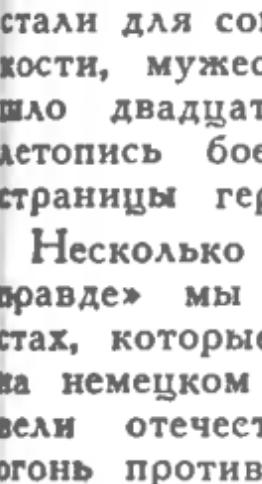


БЕЗУМСТВУ

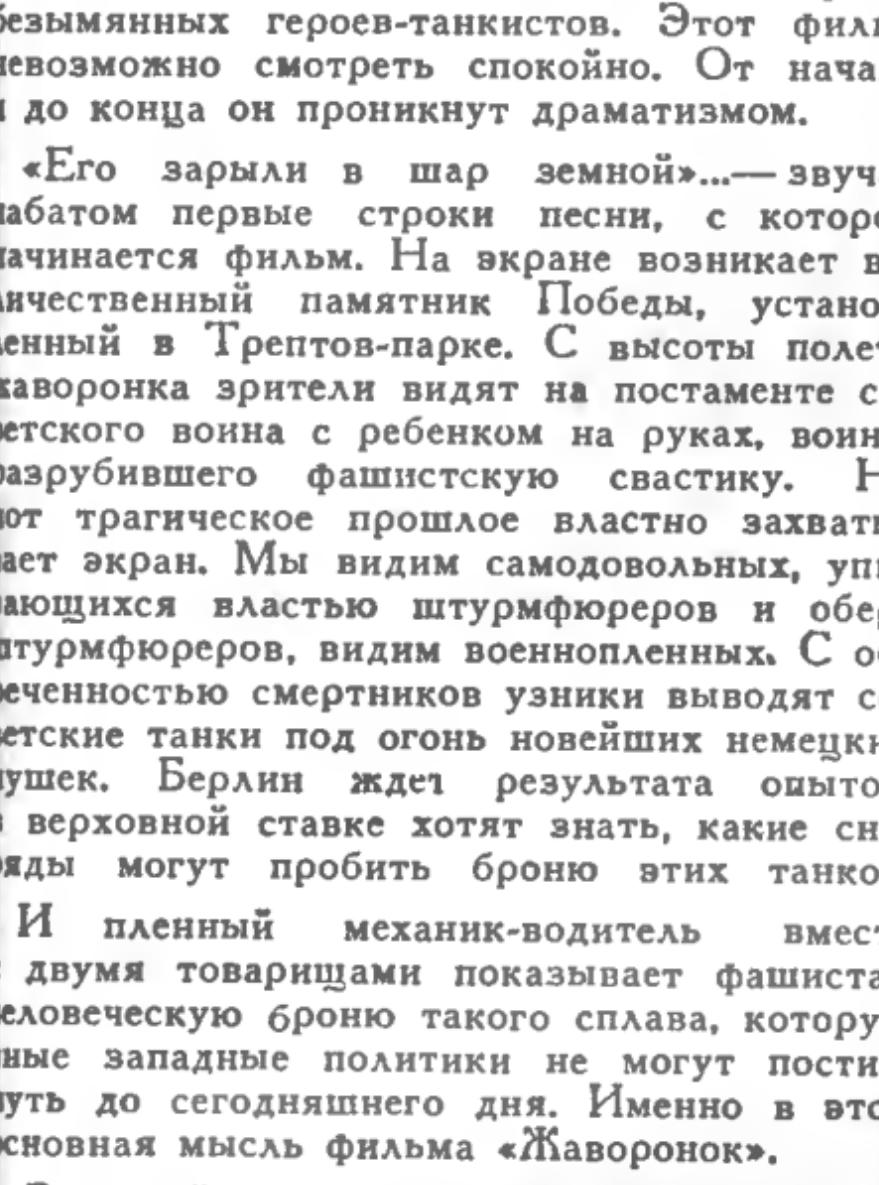


ХРАБРЫХ

Многие герои ковали нашу победу в Великой Отечественной войне. Тысячи имен стали для советского народа символом стойкости, мужества, воинской доблести. Прошло двадцатилетие, но и сегодня ведется летопись боевых дел, открываются новые страницы гернического прошлого.

Несколько лет назад в «Комсомольской правде» мы читали о неизвестных танкистах, которые, попав в плен и оказавшись на немецком испытательном полигоне, провели отечественный танк «Т-34» через огонь противотанковых пушек врага и вырвались за колючую проволоку. Они знали, что идут на верную смерть. Но не отступили и решили умереть в открытом бою.

Летом 1942 года, когда фашистские вой-



Кадр из фильма.

ска устремились к Волге, четверо смельчаков в безоружном танке в течение часа нахвалили ужас на фашистов, проносясь по городам и населенным пунктам гитлеровской Германии. К сожалению, мы до сих пор не знаем имен этих отважных советских людей. Но подвиг их не забыт.

Скоро выходит новый художественный фильм «Жаворонок», созданный на киностудии «Ленфильм». Авторы сценария ленинградские поэты Михаил Дудин и Сергей Орлов, режиссеры-постановщики Никита Курихин и Леонид Менакер сумели запечатлеть на киноленте незабываемые образы безымянных героев-танкистов. Этот фильм невозможно смотреть спокойно. От начала до конца он проникнут драматизмом.

«Его зарыли в шар земной»... — звучат вставом первые строки песни, с которой начинается фильм. На экране возникает величественный памятник Победы, установленный в Трептов-парке. С высоты полета жаворонка зрители видят на постаменте советского воина с ребенком на руках, воина, разрубившего фашистскую свастику. Но вот трагическое прошлое властно захватывает экран. Мы видим самодовольных, упивающихся властью штурмфюреров и оберштурмфюреров, видим военнопленных. С обреченностю смертников узники выводят советские танки под огонь новейших немецких пушек. Берлин ждет результата опытов, в верховной ставке хотят знать, какие снаряды могут пробить броню этих танков.

И пленный механик-водитель вместе с двумя товарищами показывает фашистам человеческую броню такого сплава, которуюные западные политики не могут постигнуть до сегодняшнего дня. Именно в этом ясновная мысль фильма «Жаворонок».

Зрителей захватывает правдивая игра актеров Владислава Гуренкова, Геннадия Ютина, Валентина Погорельцева и Валентина Скулме. Но больше всего трогает жизненная правда необыкновенных, подчас фантастических ситуаций, в которых оказываются и из которых с честью выходят герои фильма.

Вражеские пули обрывают жизнь каждого из членов этого необычного танкового экипажа. Остался в танке механик-водитель и в последних каплях горючего устремляется вражескому аэродрому. На его пути пришли жерла немецких пушек, фашисты изловились к стрельбе.

Но впереди танка на узкой дороге растянулся мальчик, выронив из рук маленький щенок. И водитель притормаживает танк, выбирается на дорогу и бережно приподняв мальчика и щенка, уносит их в сторону, квобождая путь. У самого танка пуля настигает отважного. Даже фашисты оценили мужество и гуманность пленного танкиста.

Видимо, и в его честь, в честь безымянного советского воина, высится в Трептов-парке монумент солдата с ребенком на руках. Так «Жаворонок» поведал нам об этом советском человеке и его друзьях, поведал суровой правде войны.

Сергей Орлов был танкистом, ходил в атаки под вражеским огнем и однажды попал в танке: Михаил Дудин всю войну прошел в артиллерии; Никита Курихин с первого и до последнего дня войны служил авиации, а Леонид Менакер хоть и не дошел в те памятные годы до солдата, но мальчиком пережил ленинградскую блокаду. Эти люди полной мерой познали цену стойкости и мужества. Нет сомнения, их произведение — картина «Жаворонок» будет встречена нашими зрителями с волнением и интересом.

Генрих ГОФМАН,
Герой Советского Союза.