

# Краткая хронология жизни и творчества Г. Н. и С. Д. Васильевых

**Георгий Николаевич**

**Сергей Дмитриевич**

1899

*Ноябрь, 25.* Родился в Вологде,  
в семье юриста,

1900

*Ноябрь, 4.* Родился в Москве,  
в семье начальника военного  
архива.

1907

Поступил в Первую Астрахан-  
скую гимназию. Окончил ее с  
золотой медалью в 1917 году.

После смерти отца переехал с  
семьей в г. Керчь.

1908

Поступил в Керченскую гим-  
назию.

1910

С семьей переехал в Петербург.  
Поступил в гимназию Петра  
Первого.

1915

*Май.* Пошел добровольцем в  
Действующую армию, в кото-  
рой прослужил до 1917 года.  
Записи в военных документах:  
«На службе с 12 мая — сани-  
тарный поезд». «С 28 дек. пере-  
веден в 87-й пехотный Нейшлот-  
ский полк». «12 янв. 1916 г. —  
младший унтер-офицер из воль-  
ноопределяющихся». «И. о. на-  
чальника команды конных раз-

ведчиков». «В войпе 1915—1917 гг. контужен и отравлен газом под Ригой».

## 1917

Поступил в Вартавский политехнический институт в г. Нижнем Новгороде. Проучился два семестра на механическом факультете — до апреля 1918 г.

*Начало года.* В связи с отпуском по ранению возвратился в Петроград.

*Октябрь.* Вступил в Красную гвардию. В ночь Октябрьского штурма командовал отрядом, занявшим по заданию Военно-революционного комитета здание одного из опорных пунктов контрреволюции.

## 1918

*С апреля (по январь 1920 г.).* Служил в астраханском Губпродкоме (пом. и зав. 5-м райотделом снабжения).

*Май, 14.* Направлен военным комиссаром вместе с вверенной ему молодежной дружиной на Восточный фронт. *Май — сентябрь.* Командовал отдельным эскадром при штабе Юго-Восточного фронта. Участвовал в боях.

*Сентябрь.* По возвращении в Петроград назначен начальником отряда связи при НКПр. Союза коммун Северной области. Несколько раз в качестве начальника охраны сопровождал в поездках наркома просвещения А. В. Луначарского. Принимал участие в работе коллегии по делам учащихся (КОЛДУЧ) при НКПр.

## 1919

*Январь.* По поручению Петроградского Окрвоенкомата работает по допризывной подготовке молодежи.

*Апрель.* Назначается начальником летучего отряда связи всеобщуча, преобразованного в мае в Отдельную самокатную роту особого назначения.

*Июль.* Слушатель оргинструкторских курсов красных командиров,

*Октябрь.* Сотрудник Штаба внутренней обороны Петрограда.

*Декабрь.* Инструктор строевого отдела Петроградского военного округа.

## 1920

*Январь.* Мобилизован в Красную Армию. Служил до 1922 г. в V Армии в Иркутске и на Дальнем Востоке. Участвовал в боях против Колчака.

*Март.* В составе сформированного в Петрограде военного аппарата направляется на Украину.

*Март — октябрь.* Служба в одесском Губвоенкомате. Адъютант военного руководителя; уполномоченный комиссии по борьбе с дезертирством; командир эскадрона особого назначения.

Участвовал в боях против контрреволюционных банд и десантов.

Одновременно с августа — командир по делам всеобщего и начальник городского штаба юных коммунистов.

*Октябрь.* По возвращении в Петроград — адъютант Управления коменданта города.

## 1921

С разрешения военного руководства поступает учиться в петроградский Институт экранного искусства.

В течение трех лет выбирался председателем студенческого исполбюро. Снимался в эпизодических ролях на кинофабрике «Севзапкино» и режиссировал спектакли в литературно-театральном любительском кружке.

## 1922

Направлен в Москву на усовершенствованные интендантские курсы при Военно-хозяйственной академии. По окончании курсов вплоть до демобилизации в 1923 г. работал приемщиком в Главном военном-хозяйственном управлении,

Одновременно с учебой выполнял ряд временных военных работ: адъютант при начальнике штаба тыла Карельского района; адъютант Школы младшего комсостава.

Поступил в руководимую И. Н. Певцовым театральную студию «Молодые мастера».

## 1923

В период учебы в театральной студии выполнял ряд временных работ, в том числе внештатного корреспондента «Рабочей газеты».

Одновременно с учебой — адъютант оперативно-строевой части штаба 1-го Красногородского лагерного сбора.

## 1924

Поступил на работу в «Госкино» в качестве редактора-монтажера.

Выступил в Ленинградском институте экранного искусства с докладом «О единой научно-художественной ассоциации» (проблемы развития науки о кино). Одновременно с учебой — адъютант 29-го стрелкового полка 10-й дивизии. По окончании института с февраля по май работал секретарем художественного совета «Севзапкино».

*Май.* Направлен в Москву, на работу редактора-монтажера Московского отделения «Севзапкино».

## 1925

Выступает с короткими рецензиями на фильмы в журнале «Жизнь искусства» и др.

Знакомство будущих собратьев по искусству.

При объединении киноорганизаций в «Совкино» начали работать в одной монтажной комнате. Нередко сообща готовили фильмы к выпуску.

Оба вступают в Ассоциацию революционной кинематографии (АРК, позднее — АРРК).

## 1926

Совместно участвуют в дискуссии о перемонтаже, готовят статьи «В чем суть спора», «Наш ответ» и др. Совместно перемонтируют ряд советских картин.

Избирается членом Правления и Секретариата Московского отделения АРК.

## 1927

Совместно создают учебный фильм «Азбука монтажа».

*Апрель, 30.* Доклад в АРК «Киномонтаж, его свойства и приемы».

Одновременно с основной работой: член кинокабинета Гос. академии худож. наук (ГАХН) — до 1929 г.

Разрабатывает программу учебного курса и преподает монтаж в Государственном техникуме кинематографии (до 1929 г.).

## 1928

Совместно выступили режиссерами полнометражного документального фильма «Подвиг во льдах» (вышел на экраны 23 октября).

Осенью Г. Н. и С. Д. Васильевы вступают в Инструкторско-исследовательскую мастерскую, руководимую С. М. Эйзенштейном, в которой работают до переезда в Ленинград.

Г. Н. написал сценарий кинокомедии «Последний рыцарь Веры Холодной»

С. Д. написал сценарий «Долг». Июль, 20. Председательствует на проведенном АРРК «Общественно-показательном суде над типажом».

## 1929

Февраль. Г. Н. и С. Д. Васильевы переводятся на Ленинградскую фабрику «Совкино» и переезжают в Ленинград.

Март. Начали совместную постановку игрового фильма «Спящая красавица» по сценарию, написанному ими в соавторстве с Г. В. Александровым.

Издательство «Теакнинонечать» выпускает книгу С. Д. Васильева «Монтаж кинокартины». По совместительству преподает в Ленинградском государственном техникуме сценических искусств.

Избран членом правления Ленинградского отделения АРРК и членом бюро киносекции Всероссийского драматического театра.

## 1930

Октябрь, 21. Вышел на экран фильм «Спящая красавица»; в титрах соавторы впервые назвали себя «братья Васильевы».

Совместно пишут либретто экранизации лермонтовской «Тамари» и в соавторстве с Е. Михайловым и В. Яблонским — либретто сценария «Царизм пал».

Декабрь. Назначен режиссером короткометражного агитпроп-фильма о кролиководстве «Мясо, мех, пух»

Май — июнь. Читает лекции по монтажу на режиссерских курсах при Ленинградской кинофабрике.

По совместительству с работой на кинофабрике является старшим научным сотрудником Государственной академии искусствознания (ГАИС) и членом квалификационной комиссии РАБИС. Вступает в брак с В. С. Мясниковой.

## 1931

Поставил короткометражный фильм о кролиководстве «Невероятно — но факт!» (новое название).

Назначен режиссером картины «Второй большевистский сев» (постановка не состоялась).

Руководит производственным сектором фабкома фабрики «Союзкино».

*Апрель, 22.* Совместно начали постановку фильма «Личное дело» («Тревожные гудки»).

## 1932

*Апрель, 24.* Вышел на экран фильм «Личное дело». Совместно работают над сценарием «Пиковой дамы».

## 1933

*Январь—июль.* Написание литературного сценария. «Чапаев» Режиссерская разработка.

*Август—сентябрь.* Первая летняя экспедиция в военные лагеря Калининской области.

*Октябрь—декабрь.* Павильонные съемки.

Опубликован вариант литературного сценария «Чапай» (журнал «Литературный современник», № 9 за 1933 г.),

*Июль.* Г. Н. расширил до трех частей и озвучил фильм «Невероятно — но факт!». Премиирован за эту работу.

## 1934

Продолжение работы над постановкой фильма «Чапаев».

*Январь — июнь.* Павильонные съемки.

*Июль—сентябрь.* Вторая летняя экспедиция (туда же).

*Сентябрь — октябрь.* Досъемки, монтаж и озвучание.

*Октябрь.* Сдача фильма ГУКФу, печатание копий.

*Ноябрь, 5* Первый показ фильма в ленинградском кинотеатре «Титан».

*Ноябрь, 6.* Выпуск фильма на экраны страны. Просмотр и обсуждение в Московском Доме кино.

*Ноябрь, 10.* Общественное обсуждение фильма в ЛенАРРК.

*Ноябрь, 18.* Опубликована в «Литературной газете» статья С. Эйзенштейна о «Чапаеве» — «Наконец!»

(см.: Собр. соч. в 6-ти т., т. 5, с. 48. М. «Искусство», 1968).

*Ноябрь, 21.* «Правда» опубликовала передовую статью «Чапаева посмотрит вся страна».

*Ноябрь.* Кинокомитет объявил благодарность Г. Н. и С. Д. Васильевым «за самоотверженную и плодотворную работу по кинофильму «Чапаев», премировал их денежной премией и совместной легковой автомашиной.

*Декабрь.* Приказ народного комиссара обороны о благодарности и награждениях участников создания фильма.

Вышел сборник «Чапаев» (М.—Л. Роскиноиздат, 1934).

## 1935

*Январь, 11.* В связи с 15-летием советского кино Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены орденами Ленина.

*Январь, 13.* От имени братьев Васильевых С. Д. выступил на Всесоюзной творческой конференции работников советской кинематографии. На этой творческой встрече о месте «Чапаева» в киноискусстве говорили С. Динамов, С. Эйзенштейн, Л. Трауберг, А. Довженко, С. Юткевич, В. Пудовкин, К. Юков, Э. Шуб и другие (см.: За большое киноискусство. М., Кинофотоиздат, 1935).

*Март.* На Международном кинофестивале в Москве первая премия присуждена киностудии «Ленфильм» — «За создание исключительно высокохудожественного фильма Чапаев» (реж. бр. Васильевы), а также фильмов «Юность Максима» (реж. Козинцев и Трауберг) и «Крестьяне» (реж. Эрмлер).

В интервью о творческих планах Васильевы заявили о намерении поставить фильм «Дипломат» по либретто Я. Ривова.

*Май — июль (август?).* Совместная командировка в составе комиссии Совкино по ознакомлению с зарубежным кинопроизводством в Германию, Францию, Англию.

Г. Н. и С. Д. Васильевы приняты в члены Союза писателей СССР.

«Чапаев» с триумфальным успехом идет по стране. За первый год демонстрации его просмотрело свыше 30 миллионов зрителей.

Фильм выпущен на мировой экран, с успехом шел в ряде европейских стран и в Америке, где Национальной Ассоциацией кинокритиков включен в число десяти лучших иностранных фильмов года.

*Январь, 4.* С. Д. выступил об опыте создания «Чапаева» во

ВГИКе (вторая беседа состоялась 23 апреля)  
 Делегат XVI Всероссийского съезда Советов.  
*Февраль, 5.* Выступил от имени работников искусств на VII Всесоюзном съезде Советов.

## 1936

Совместная работа над сценарием фильма «Дальний Восток». Поездка на Дальний Восток для сбора материала к новому фильму.

Обращение через печать к участникам гражданской войны в крае. Поездка в Киев для встречи с П. П. Постыпевым и участниками партизанской войны на Дальнем Востоке.

В серии «Лучшие советские фильмы» вышел сборник статей «Чапаев», в котором опубликованы «Заметки о постановке» бр. Васильевых, статьи Б. Шумяцкого, И. Кутякова, Г. Рошаля, А. Головни, И. Вайсфельда и других (Кинофотоиздат. М., 1936).

«Чапаева» смотрят бойцы республиканской Испании. Фильму «Чапаев» присужден «Гран при» на международной выставке в Париже.

## 1937

*Начало года.* Павильонные съемки фильма «Волочаевские дни» на «Ленфильме».

*Лето.* Экспедиция. (Кировск Мурманской области).  
*Осень.* Досъемки, озвучание, монтаж.

Избран членом Президиума ЦК профсоюза кинофотоработников.  
*Январь, 5.* В семье С. Д. родилась дочь Варя.

## 1938

*Январь, 20.* Выпуск на экраны фильма «Волочаевские дни».

Г. Н. вступил в брак с Е. И. Одельновой.

## 1939

Начата совместная работа над литературным сценарием двухсерийной эпопеи «Поход Ворошилова» и «Оборона Царицына».

Избран депутатом Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

Избран членом ЦК профсоюза кинофотоработников.

В семье Г. Н. родился сын Саша.

## 1940

*Май, 23.* Г. Н. и С. Д. Васильевым присвоены почетные звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». *Ноябрь, 16.* Г. Н. и С. Д. Васильевы утверждены членами художественного совета «Ленфильма».

Совместно начата постановка двухсерийного фильма о Царицынской эпопее.

Опубликована статья С. Эйзенштейна «Еще раз о строении вещей» — сравнительный разбор строения «Чапаева» («Искусство кино», 1940, № 6. См.: Собр. соч. в 6-ти т., т. 3, с. 234. М., Искусство», 1964).

*Май.* С. Д. назначен членом сценарного совета при Председателе комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

## 1941

*Март, 15.* Г. Н. и С. Д. Васильевым присуждена Государственная премия I степени за фильм «Чапаев». *Апрель — октябрь.* Киноэкспедиция в Сталинградскую область.

*Октябрь.* Эвакуация съемочной группы из Сталинграда в Алма-Ату.

*Ноябрь, 16.* Г. Н. и С. Д. Васильевы введены в художественный совет Центральной Объединенной киностудии в Алма-Ате.

## 1942

Окончание постановки дилогии о царицынской эпопее.

*Март 23.* Первая серия дилогии выпущена на экран под названием «Оборона Царицына». Вторая серия дилогии на широкий экран не была выпущена.

*Апрель, 11.* Г. Н. и С. Д. Васильевым присуждена Государственная премия I степени за фильм «Оборона Царицына».

Поездка на фронт. Работа над сценарием по пьесе А. Корнейчука «Фронт».

Преподавание в организованной при ЦОКС казахской киноактерской школе.

## 1943

Работа над постановкой фильма «Фронт».

*Декабрь, 23.* Выпуск на экран фильма «Фронт».

*Октябрь, 20.* Введен в состав технического совета Комитета по делам кинематографии.

*Декабрь, 7.* Назначен Художественным руководителем Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате.

## 1944

*Апрель, 14.* Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены орденами «Красная Звезда».

*Май.* Васильевы вместе со студией «Ленфильм» возвратились в Ленинград.

*Май, 14.* Назначен художественным руководителем «Ленфильма».

## 1945

*Январь — апрель.* Совместная фронтовая поездка в Югославию, Болгарию, Румынию, Венгрию для сбора материала по фильму «Освободительница».

В соавторстве с П. Вейсбремом работают над сценарием кинооперы «Пиковая дама».

Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Опубликована книга-исследование И. Долинского «Чапаев» — драматургия (Госкиноиздат. М., 1945).

*Декабрь.* Г. Н. простудился. Заболевание привело к туберкулезу горла.

## 1946

*Начало года.* Совместно при участии Ю. Германа задуман сценарий «Слава Ленинграда». Заключен договор.

Подготовительные работы по фильму «Пиковая дама». Эскизы оформления, актерские пробы, запись музыки. С изменением тематического плана студии работы были прекращены.

*Август.* Фильму «Чапаев» присуждена медаль на VII Международном кинофестивале в Венеции.

*Начало года.* Лечение в Ленинграде и Москве.

*Май.* Поездка с женой для лечения в Югославию (Белград, Опатия, Любляна).

*Июнь, 18.* Умер в санатории Гольник в г. Любляна.

*Июнь, 21.* Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

*Май.* Начало работы с Ю. Германом над двухсерийным сценарием «Слава Ленинграда». (Был завершен и принят сценарной студией в декабре того же года.)

*Июнь.* Утвержден членом Художественного совета Мпнпгк кинематографии СССР.

## 1947

*Февраль, 25.* Выступление на Всесоюзной творческой конференции по итогам работы советской кинематографии.

*Апрель.* Попытка сокращения сценария «Слава Ленинграда» до одной серии.

## С. Д. Васильев

*Октябрь.* Работа над либретто «Ветер с юга» по одноименному роману Э. Грина.

Переработка совместно с П. Вейсбремом сценария «Пиковая дама».

Избран руководителем подсекции кино Ленинградского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Вступил в брак с Г. В. Водяницкой.

## 1948

*Январь, 23.* По указанию Министерства кинематографии прекращена работа над сценарием «Слава Ленинграда».

*Январь, 30.* Выступление на творческой конференции работников кино.

*Апрель.* Назначен председателем Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа.

*Июнь, 5.* Присвоено почетное звание народного артиста СССР.

*Июль.* Начал работать совместно с Н. Тихоновым и В. Саяновым над новым сценарием о ленинградской эпопее «Битва за Ленинград».

*Осень.* Разойдясь с соавторами в трактовке темы, возвращается к ранее принятому варианту сценария. Начинает дорабатывать его.

## 1949

*Май, 14.* В связи с работой над сценарием «Битва за Ленинград» освобожден от обязанностей художественного руководителя студии.

*Осень.* Прервал работу над сценарием «Битва за Ленинград» в связи с исключением темы из производственного плана.

Избран членом ЦК профсоюза политпросветработников.

*Ноябрь, 15.* Приступил к постановке фильма «Наши песни» по сценарию Д. Любашевского и С. Кара.

*Декабрь, 10.* Утвержден руководителем режиссерской мастерской ВГИКа.

В пеститомнике «Избранные сценарии советского кино» опубликованы сценарии братьев Ва-

сильевых «Чапаев» (т. 1), «Волочаевские дни» (т. 2), «Оборона Царицына» (т. 5). (М., Госкиноиздат, 1949).

## 1950

*Январь, 17.* В семье С. Д. Васильева родилась дочь Таня.

*Март, 15.* Награжден орденом Ленина.

Написана статья «К человеку» (сб. 30 лет советской кинематографии. М., Госкиноиздат, 1950).

*В течение года.* Съемки фильма «Наши песни».

Вышел сборник «Г. и С. Васильевы. Киносценарии» («Чапаев», «Оборона Царицына», «Волочаевские дни». М., Госкиноиздат, 1950).

## 1951

*Начало года.* Продолжение съемок.

*Март, 22.* Приказ Министерства кинематографии «О крупных недостатках в материале «Наши песни».

*Март, 24.* Назначен членом художественного совета «Ленфильма».

*Март — май.* Продолжение съемок.

*Лето.* Прекратил работу над наполовину отснятым фильмом «Наши песни» в связи с исключением его из производственного плана.

Заболевание — инфаркт миокарда.

## 1952

*Начало года.* Поручена постановка сценария А. Первенцева «Освобождение».

*Март, 13.* Долгосрочная командировка в НРБ для оказания творческой помощи болгарской кинематографии и подготовки постановки совместного фильма.

*До конца года.* Работая советником на Софийской киностудии, практически участвовал в поста-

новке фильмов «Под игмом», «Песнь о человеке», «Герои сентября», «Наша земля» и др. Принимал участие в подготовке творческих кадров, перестройке работы студии. Одновременно работал в архивах и музеях, накапливал материалы для постановки фильма об освободительной войне 1887—1888 гг. *Декабрь, 11.* Краткосрочное возвращение из Болгарии в Ленинград для подготовки предстоящей постановки.

### 1953

*Январь.* Запуск в производство совместного советско-болгарского фильма по сценарию А. Первенцева (новое название: «Герои Шипки»).

Работа над режиссерским сценарием и подготовка к съемке.

*Май, 25.* Обсуждение режиссерского сценария.

*Июнь — декабрь.* Съемки в Болгарии.

### 1954

*Март.* В связи с тридцатилетием работы в кинематографии награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Продолжение съемок.

*Октябрь.* Возвращение в Ленинград. Монтаж фильма.

Выступление на семинаре кинематографистов в Болшеве.

### 1955

*Февраль.* Опубликовал три статьи о фильме «Герои Шипки» в болгарской печати. Начал в соавторстве с писателем П. Оттемом работу над двухсерийным сценарием «В дни Октября».

*Февраль, 22.* Выпуск на экраны «Героев Шипки».

*Март, 12.* Назначен директором и председателем художественного совета «Ленфильма».

*Май.* Присуждена премия за лучшую режиссуру (по фильму «Герои Шипки») на VIII Между-

народном кинофестивале в Каннах.

*Июнь, 28.* Выступил на творческой конференции в Москве, посвященной развитию киноискусства союзных республик. Опубликовал статью «Право на пафос» («Искусство кино», 1955, № 9).

*Зима.* Поездка в составе делегации во Францию на Неделью советских фильмов.

### 1956

*Сентябрь, 12.* Назначен членом Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

*Сентябрь, 21.* Уходит в творческий отпуск в связи с работой над сценарием «В дни Октября».

*Декабрь, 13.* Обсуждение сценария на художественном совете «Ленфильма».

Вышел 1-й том «Очерков истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств АН СССР; отдельный очерк посвящен «Чапаеву» (автор Н. Лебедев) и освещает первые постановки Васильевых (М., «Искусство», 1956). Во 2-м томе рассмотрены «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт» (М., «Искусство», 1959). Опубликована статья Д. Писаревского о творчестве братьев Васильевых «Путь к художественной правде» (Вопросы киноискусства. М., Изд-во АН СССР, 1956).

### 1957

*Январь.* Назначен режиссером высшей категории и освобожден от обязанностей директора «Ленфильма» в связи с переходом на творческую работу.

В составе инициативной группы (И. Пырьев, В. Пудовкин, Ф. Эрмлер, М. Ромм, М. Донской и другие) разрабатывал предложения о создании Союза кинематографистов СССР.

*Июнь, 6.* Вошел в состав Оргбюро Союза работников кинематографии.

Принят литературный сценарий «В дни Октября».

*Апрель — май.* Работа над режиссерским сценарием.

*Июнь — июль.* Подготовка к съемкам.

*Июль, 27.* Начало съемок.

*Декабрь.* Избран председателем Оргбюро Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР.

Вышла из печати в издательстве «Советская Россия» киноповесть С. Васильева и Н. Оттена «В дни Октября» (2 серии)

Опубликованы статьи «Просто и ясно» и «Перед подъемом» («Искусство кино, 1957, № 10, 11).

## 1958

*Апрель, 23.* Выступил с докладом на первом собрании Ленинградского отделения Союза работников кинематографии СССР.

*Май.* Член жюри Международного кинофестиваля в Каннах.

*Июль, 29.* Обсуждение фильма «В дни Октября» на художественном совете «Ленфильма».

*Сентябрь.* Член жюри на Международном фестивале в Венеции.

*Ноябрь, 5.* Выпуск на экраны 1-й серии фильма «В дни Октября».

В сборнике «Искусство миллионов» опубликовано эссе Н. Погодина о «Чапаеве» («Искусство», 1958).

## 1959

*Сентябрь, 16.* По состоянию здоровья переехал с семьей в Москву. Переведен на работу режиссером студии имени Горького и руководителем кафедры кинорежиссуры ВГИКа.

Написана для английского журнала оставшаяся в рукописи статья «Перспективы радуют».

*Ноябрь.* Торжественный вечер,

посвященный 25-летию выхода фильма «Чапаев», в московском кинотеатре «Россия». С. Д. Васильев не смог принять в нем участие из-за болезни.

*Декабрь, 16.* Умер в Центральной клинической больнице Москвы.

*Декабрь, 18.* Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

**Мероприятия по увековечению памяти братьев Васильевых; наиболее значительные факты научной разработки и пропаганды их творческого наследия (1960 — 1982)**

## 1960

В Ленинграде Малая Посадская улица переименована в улицу братьев Васильевых.

Союзом кинематографистов СССР создана комиссия по творческому наследию братьев Васильевых под председательством народного артиста СССР С. А. Герасимова.

## 1961

Публикация Д. Шпиркап о монтаже братьев Васильевых («Искусство кино», 1961, № 4).

## 1962

Опубликована статья Р. Юрепова о «Чапаеве» — «Фильм века» («Известия», 1962, № 168).

## 1963

Опубликована статья Л. Парфенова «Братья Васильевы» («Искусство кино», 1963, № 3).

## 1964

В Вологде, на улице Лермонтова, дом № 2, где родился Г. Н. Васильев, установлена мемориальная доска.

Выпущен полнометражный фильм «Братья Васильевы». Ки-

ностудия «Мосфильм». Сценарий и постановка Д. Шпиркан. Восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Чапаев» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). В связи с тридцатилетием фильма «Чапаев» и его повторным массовым выпуском на экран Главное управление кинопроката и журнал «Советский экран» провели общественный смотр-конкурс на лучший показ и массовую работу с фильмом.

Состоялась телепередача, посвященная 30-летию фильма.

В журнале «Новый мир» опубликованы воспоминания Б. Бабочкина «Через тридцать лет» — о создании фильма «Чапаев» и его авторах. Статья повторена в его книге «В театре и кино» (М., «Искусство», 1968).

Опубликованы «Материалы к 30-летию со дня выхода фильма «Чапаев» (Воспоминания и документы. (Стеногр. изд. «Ленфильма»).

Опубликована статья Д. Писаревского «Фильм — спутник» («Сов. культура», 1964, 5 ноября).

## 1965

Постановлением Совета Министров РСФСР от 21 декабря 1965 года учреждены три ежегодные Государственные премии РСФСР по киноискусству имени братьев Васильевых.

## 1966

Именем «Георгий Васильев» назван морской сухогруз Черноморского пароходства. Порт приписки — Измаил.

Именем «Сергей Васильев» назван морской сухогруз Черноморского пароходства. Порт приписки — Измаил.

В серии «Шедевры советского кино» вышла книга-альбом «Ча-

паев» (сост. Л. Парфенов. М., «Искусство», 1966).

## 1967

*Апрель, 7.* Открыта мемориальная доска в Москве, на доме, где родился С. Д. Васильев.

Опубликована статья о «Чапаеве» в книге Д. Писаревского «100 фильмов советского кино» (М., «Искусство», 1967).

## 1968

К тридцатилетию со дня выхода восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Волочаевские дни» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). Юбилей фильма отмечен вечерами-просмотрами, статьями в печати.

*Апрель, 31.* В «Правде» опубликована статья Н. Кладо «Волочаевские дни» спустя 30 лет». *Сентябрь, 12—15.* Проведена ретроспектива фильмов братьев Васильевых на Международном кинофестивале авторских фильмов в Бергамо (Италия).

## 1969

Восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Подвиг во льдах» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). В Астрахани открыт кинотеатр «Братья Васильевы».

К 10-летию выпуска «В дни Октября» — повторный показ фильма, статья Н. Кладо в «Правде» (1969, 12 мая).

Вышел 1-й том «Истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств Министерства культуры СССР, содержащий анализ первых шагов Васильевых в кино (М., «Искусство», 1969).

Вышла «Краткая история советского кино», подготовленная ВГИКом, с анализом ряда фильмов Васильевых (М., «Искусство», 1969).

## 1970

Ноябрь, 23. Торжественное открытие памятника-надгробия на общей могиле братьев Васильевых на Новодевичьем кладбище в Москве.

## 1971

Опубликована статья Д. Писаревского «Как работали братья Васильевы» («Искусство кино», 1971, № 11).

## 1972

В сборнике «Из истории «Ленфильма» (вып. 3) опубликовано исследование Д. Писаревского «Сценарные черновики «Чапаева» (Л., «Искусство», 1972).

## 1973

Вышел 2-й том «Истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств Министерства культуры СССР, содержащий главу «Народный фильм» (автор — М. Зак), посвященную фильму «Чапаев» и творчеству братьев Васильевых в тридцатые годы (М., «Искусство», 1973).

## 1974

В Астрахани, на улице Свердлова (бывшая Плотинная улица) открыта мемориальная доска на доме, где жил Г. Н. Васильев. Публикация Д. Писаревского о работе С. Д. Васильева в Болгарии — «У истоков творческого содружества» («Искусство кино», 1974, № 6) ..

Сорокалетие фильма «Чапаев» и 75-летие со дня рождения их создателей отмечено торжественными вечерами в московском кинотеатре «Октябрь», в Центральном Доме кино и в Астрахани. В них приняли участие представители общественности, мастера искусств, чапаевцы, участники создания фильма.

«Правда» опубликовала статью о 40-летию фильма и творческом

наследии Васильевых («Место в жизни народной», 1974, 9 нояб.). Проведен ретроспективный показ фильма в двадцати кинотеатрах страны.

Вышла книга Д. Писаревского «Рождение фильма», посвященная творческой истории создания «Чапаева» (М., Изд. БПСК, 1974).

## 1975

Апрель. Союз кинематографистов СССР, Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР и ВГИК в ознаменование 75-летия братьев Васильевых и 40-летия фильма «Чапаев» провели международный симпозиум, в котором приняли участие киноведы шести стран.

Вступительное слово С. Герасимова, доклады «Творческое наследие братьев Васильевых» — Д. Писаревского, «О теоретических взглядах Васильевых» — Н. Кладо. Выступали: В. Шкловский, А. Зархи, С. Славов (Болгария), Е. Востоков, Д. Иванев, Х. Шнейдер (ГДР), А. Караганов и др. Апрель, 17. В Московском Доме кино проведен торжественный вечер, посвященный 75-летию братьев Васильевых. Председатель С. Герасимов, доклад Н. Кладо. На научно-теоретической конференции «Экран и идеологическая борьба», проведенной НИИТИК, творчеству братьев Васильевых было посвящено выступление Д. Писаревского — «Феномен «Чапаева» и вопросы идейной борьбы в киноискусстве» (см. статью «Всегда в строю» в сборнике «Кино и время». М., «Искусство», 1977).

В сборнике «Из истории «Ленфильма» (вып. 4) опубликовано исследование Д. Писаревского (о фильме «Личное дело»). «Фильм, возвращенный из небытия» (Л., «Искусство», 1975).

## 1976

На проведенной в декабре Научно-исследовательским институтом теории и истории кино Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР научно-теоретической конференции «Социалистический реализм и современный кинематографический процесс» в докладе Л. Козлова «Социалистический реализм и художественные течения советского кино» освещен вопрос о формирующем влиянии «Чапаева» на художественную типологию киноискусства. Доклад Д. Писаревского посвящен вкладу братьев Васильевых в развитие киноискусства социалистического реализма.

## 1977

*Декабрь.* Выпущен на экран восстановленный по монтажным срезам фильм братьев Васильевых «Личное дело» («Ленфильм», 3 части, сценарий Д. Писаревского, режиссер Т. Родионова, главный консультант В. Мясникова).

## 1978

Выпущен фотоальбом «Братья Васильевы. Жизнь и творчество» (авт. сост. Н. Кладо, Д. Ширван, М., Изд. БИСК, 1978)

## 1979

*Октябрь.* Опубликована статья Н. Кладо «Наши современники братья Васильевы» («Нева», 1979, № 10).

## 1980

В ознаменование 80-летия со дня рождения Г. Н. и С. Д. Васильевых и 45-летия фильма «Чапаев» в Ленинграде 19 и 20 ноября проведены:

митинг и возложение цветов у мемориальной доски на улице братьев Васильевых; открытие выставки и вечер воспоминаний на «Ленфильме»; ретроспектива фильмов Васильевых в Ленинградском Доме кино; общегородской торжественный вечер в кинотеатре «Коллизей»; организованная Союзом кинематографистов СССР и НИИ киноискусства Госкино СССР научно-теоретическая конференция.

В эти дни с докладами, сообщениями, воспоминаниями выступили мастера кино и соратники Васильевых: С. Герасимов, И. Хейфиц, А. Борисов, В. Волков, Н. Оттен, Я. Янков (Болгария), киноведы и критики М. Зак, Д. Иванеев, Н. Кладо, В. Кузнецова, В. Листов, Л. Муратов, Д. Писаревский, В. Рязанова, И. Садовская, М. Соломонов, В. Штабля (Чехословакия).

В ознаменование 80-летия со дня рождения Г. Н. и С. Д. Васильевых состоялся вечер в Москве в Центральном Доме кино. Выступали С. Герасимов, А. Зархи, Н. Крючков, Н. Кладо.

Состоялись также вечера в ряде городов Украины, Грузии, Узбекистана и на Дальнем Востоке.

Бюро пропаганды советского киноискусства выпущен повторный тираж фотовыставки о братьях Васильевых.

Опубликована статья Д. Писаревского «Братья Васильевы: путь и метод» («Искусство кино», 1980, № 11).

## 1981

Вышла монография Д. Писаревского «Братья Васильевы» (сер. «Жизнь в искусстве». М., «Искусство». 1981).

*Составил Д. Писаревский*