

Краткая хронология жизни и творчества Г. Н. и С. Д. Васильевых

Георгий Николаевич

Сергей Дмитриевич

1899

Ноябрь, 25. Родился в Вологде,
в семье юриста.

1900

Ноябрь, 4. Родился в Москве,
в семье начальника военного
архива.

1907

Поступил в Первую Астрахан-
скую гимназию. Окончил ее с
золотой медалью в 1917 году.

После смерти отца переехал с
семьей в г. Керчь.

1908

Поступил в Керченскую гим-
назию.

1910

С семьей переехал в Петербург.
Поступил в гимназию Петра
Первого.

1915

Май. Потянулся добровольцем в
Действующую армию, в кото-
рой прослужил до 1917 года.
Записи в военных документах:
«На службе с 12 мая — сани-
тарный поезд». «С 28 дек. пере-
веден в 87-й пехотный Нейшлот-
ский полк». «12 янв. 1916 г.—
младший унтер-офицер из воль-
ноопределяющихся». «И. о. начальника команды конных раз-

ведчиков». «В войне 1915—1917 гг. контужен и отравлен газом под Ригой».

1917

Поступил в Варшавский политехнический институт в г. Нижнем Новгороде. Проучился два семестра на механическом факультете — до апреля 1918 г.

Начало года. В связи с отпуском по ранению возвратился в Петроград.

Октябрь. Вступил в Красную гвардию. В ночь Октябрьского штурма командовал отрядом, занявшим по заданию Военно-революционного комитета здание одного из опорных пунктов контрреволюции.

1918

С апреля (по январь 1920 г.). Служил в астраханском Губпродкоме (пом. и зав. 5-м райотделом снабжения).

Май, 14. Направлен военным комиссариатом вместе с вверенной ему молодежной дружиной на Восточный фронт. *Май — сентябрь.* Командовал отдельным эскадроном при штабе Юго-Восточного фронта. Участвовал в боях.

Сентябрь. По возвращении в Петроград назначен начальником отряда связи при НКПр. Союза коммун Северной области. Несколько раз в качестве начальника охраны сопровождал в поездках наркома просвещения А. В. Луначарского. Принимал участие в работе коллегии по делам учащихся (КОЛДУЧ) при НКПр.

1919

Январь. По поручению Петроградского Оквоенкомата работает по допризывной подготовке молодежи.

Апрель. Назначается начальником летучего отряда связи всевобуча, преобразованного в мае в Отдельную самокатную роту особого назначения.

Июль. Слушатель оргинструкторских курсов красных командиров,

Октябрь. Сотрудник Штаба внутренней обороны Петрограда.

Декабрь. Инструктор строевого отдела Петроградского военного округа.

1920

Январь. Мобилизован в Красную Армию. Служил до 1922 г. в V Армии в Иркутске и на Дальнем Востоке. Участвовал в боях против Колчака.

Март. В составе сформированного в Петрограде военного аппарата направляется на Украину.

Март — октябрь. Служба в одесском Губвоенкомате. Адъютант военного руководителя; уполномоченный комиссии по борьбе с дезертирством; командир эскадрона особого назначения.

Участвовал в боях против контрреволюционных банд и десантов.

Одновременно с августа — командир по делам всевобуча и начальник городского штаба юных коммунистов.

Октябрь. По возвращении в Петроград — адъютант Управления коменданта города.

1921

С разрешения военного руководства поступает учиться в петроградский Институт экранного искусства.

В течение трех лет выбирался председателем студенческого исполнбюро. Снимался в эпизодических ролях на кинофабрике «Севзапкино» и режиссировал спектакли в литературно-театральном любительском кружке.

1922

Направлен в Москву на ускоренные интендантские курсы при Военно-хозяйственной академии. По окончании курсов вплоть до демобилизации в 1923 г. работал приемщиком в Главном военно-хозяйственном управлении,

Одновременно с учебой выполнял ряд временных военных работ: адъютант при начальнике штаба тыла Карельского района; адъютант Школы младшего комсостава.

Поступил в руководимую И. Н. Певцовым театральную студию «Молодые мастера».

1923

В период учебы в театральной студии выполнял ряд временных работ, в том числе внештатного корреспондента «Рабочей газеты».

Одновременно с учебой — адъютант оперативно-строевой части штаба 1-го Красногородского лагерного сбора.

1924

Поступил на работу в «Госкино» в качестве редактора-монтажера.

Выступил в Ленинградском институте экранного искусства с докладом «О единой научно-художественной ассоциации» (проблемы развития науки о кино). Одновременно с учебой — адъютант 29-го стрелкового полка 10-й дивизии. По окончании института с февраля по май работал секретарем художественного совета «Севзапкино».

Май. Направлен в Москву, на работу редактора-монтажера Московского отделения «Севзапкино».

1925

Выступает с короткими рецензиями на фильмы в журнале «Жизнь искусства» и др.

Знакомство будущих собратьев по искусству.

При объединении киноорганизаций в «Совкино» начали работать в одной монтажной комнате. Нередко сообща готовили фильмы к выпуску.

Оба вступают в Ассоциацию революционной кинематографии (АРК, позднее — АРРК).

1926

Совместно участвуют в дискуссии о перемонтаже, готовят статьи «В чем суть спора», «Наш ответ» и др. Совместно перемонтируют ряд советских картин.

Избирается членом Правления и Секретариата Московского отделения АРК.

1927

Совместно создают учебный фильм «Азбука монтажа».

Апрель, 30. Доклад в АРК «Киномонтаж, его свойства и приемы».

Одновременно с основной работой: член кинокабинета Гос. академии худож. наук (ГАХН) — до 1929 г.

Разрабатывает программу учебного курса и преподает монтаж в Государственном техникуме кинематографии (до 1929 г.).

1928

Совместно выступили режиссерами полнометражного документального фильма «Подвиг во льдах» (вышел на экраны 23 октября).

Осенью Г. Н. и С. Д. Васильевы вступают в Инструкторско-исследовательскую мастерскую, руководимую С. М. Эйзенштейном, в которой работают до переезда в Ленинград.

Г. Н. написал сценарий кино-комедии «Последний рыцарь Веры Холодной»

С. Д. написал сценарий «Долг». *Июль, 20.* Председательствует на проведенном АРРК «Общественно-показательном суде над типажом».

1929

Февраль. Г. Н. и С. Д. Васильевы переводятся на Ленинградскую фабрику «Совкино» и переезжают в Ленинград.

Март. Начали совместную постановку игрового фильма «Спящая красавица» по сценарию, написанному ими в соавторстве с Г. В. Александровым.

Издательство «Теакинонечать» выпускает книгу С. Д. Васильева «Монтаж кинокартины». По совместительству преподает в Ленинградском государственном техникуме сценических искусств.

Избран членом правления Ленинградского отделения АРРК и членом бюро киносекции Всероссийского комитета по кинематографии.

1930

Октябрь, 21. Вышел на экраны фильм «Спящая красавица»; в титрах соавторы впервые назвали себя «братья Васильевы».

Совместно пишут либретто экранизации лермонтовской «Тамани» и в соавторстве с Е. Михайловым и В. Яблонским — либретто сценария «Царизм пал».

Декабрь. Назначен режиссером короткометражного агитпроп-фильма о кролиководстве «Мясо, мех, пух»

Май — июнь. Читает лекции по монтажу на режиссерских курсах при Ленинградской киноФабрике.

По совместительству с работой на кинофабрике является старшим научным сотрудником Государственной академии искусствознания (ГАИС) и членом квалификационной комиссии РАБИС. Вступает в брак с В. С. Мясниковой.

1931

Поставил короткометражный фильм о кролиководстве «Невероятно — но факт!» (новое название).

Назначен режиссером картины «Второй большевистский сев» (постановка не состоялась).

Руководит производственным сектором фабкома фабрики «Союзкино».

Апрель, 22. Совместно начали постановку фильма «Личное дело» («Тревожные гудки»).

1932

Апрель, 24. Вышел на экран фильм «Личное дело». Совместно работают над сценарием «Пиковой дамы».

1933

Январь—июль. Написание литературного сценария. «Чапаев» Режиссерская разработка.

Август—сентябрь. Первая летняя экспедиция в военные лагеря Калининской области.

Октябрь—декабрь. Павильонные съемки.

Опубликован вариант литературного сценария «Чапай» (журнал «Литературный современник», № 9 за 1933 г.).

Июль. Г. Н. расширил до трех частей и озвучил фильм «Невероятно — но факт!». Премирован за эту работу.

1934

Продолжение работы над постановкой фильма «Чапаев».

Январь — июнь. Павильонные съемки.

Июль—сентябрь. Вторая летняя экспедиция (туда же).

Сентябрь — октябрь. Досъемки, монтаж и озвучивание.

Октябрь. Сдача фильма ГУКФУ, печатание копий.

Ноябрь, 5 Первый показ фильма в ленинградском кинотеатре «Титан».

Ноябрь, 6. Выпуск фильма на экраны страны. Просмотр и обсуждение в Московском Доме кино.

Ноябрь, 10. Общественное обсуждение фильма в ЛенАРРК.

Ноябрь, 18. Опубликована в «Литературной газете» статья С. Эйзенштейна о «Чапаеве» — «Наконец!»

(см.: Собр. соч. в 6-ти т., т. 5, с. 48. М. «Искусство», 1968).

Ноябрь, 21. «Правда» опубликовала передовую статью «Чапаева посмотрит вся страна».

Ноябрь. Кинокомитет объявил благодарность Г. Н. и С. Д. Васильевым «за самоотверженную и плодотворную работу по кинофильму «Чапаев», премировал их денежной премией и совместной легковой автомашиной.

Декабрь. Приказ народного комиссара обороны о благодарности и награждениях участников создания фильма.

Вышел сборник «Чапаев» (М.—Л. Роскиноиздат, 1934).

1935

Январь, 11. В связи с 15-летием советского кино Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены орденами Ленина. *Январь*, 13. От имени братьев Васильевых С. Д. выступил на Всесоюзной творческой конференции работников советской кинематографии. На этой творческой встрече о месте «Чапаева» в киноискусстве говорили С. Динамов, С. Эйзенштейн, Л. Трауберг, А. Довженко, С. Юткевич, В. Пудовкин, К. Юков, Э. Шуб и другие (см.: За большое киноискусство. М., Кинофотоиздат, 1935).

Март. На Международном кинофестивале в Москве первая премия присуждена киностудии «Ленфильм» — «За создание исключительно высокохудожественного фильма «Чапаев» (реж. бр. Васильевы), а также фильмов «Юность Максима» (реж. Козинцев и Трауберг) и «Крестьяне» (реж. Эрмлер).

В интервью о творческих планах Васильевы заявили о намерении поставить фильм «Дипломат» по либретто Я. Ривоша.

Май — июль (август?). Совместная командировка в составе комиссии Совкино по ознакомлению с зарубежным кинопроизводством в Германию, Францию, Англию.

Г. Н. и С. Д. Васильевы приняты в члены Союза писателей СССР.

«Чапаев» с триумфальным успехом идет по стране. За первый год демонстрации его просмотрело свыше 30 миллионов зрителей.

Фильм выпущен на мировой экран, с успехом шел в ряде европейских стран и в Америке, где Национальной Ассоциацией кинокритиков включен в число десяти лучших иностранных фильмов года.

Январь, 4. С. Д. выступил об опыте создания «Чапаева» во

ВГИКе (вторая беседа состоялась 23 апреля)
Делегат XVI Всероссийского съезда Советов.

Февраль, 5. Выступил от имени работников искусств на VII Всеобщем съезде Советов.

1936

Совместная работа над сценарием фильма «Дальний Восток». Поездка на Дальний Восток для сбора материала к новому фильму.

Обращение через печать к участникам гражданской войны в крае. Поездка в Киев для встречи с П. П. Постышевым и участниками партизанской войны на Дальнем Востоке.

В серии «Лучшие советские фильмы» вышел сборник статей «Чапаев», в котором опубликованы «Заметки о постановке» бр. Васильевых, статьи Б. Шумицкого, И. Кутякова, Г. Роталя, А. Головни, И. Вайсфельда и других (Кинофотоиздат. М., 1936).

«Чапаева» смотрят бойцы республиканской Испании. Фильму «Чапаев» присужден «Гран при» на международной выставке в Париже.

1937

Начало года. Павильонные съемки фильма «Волочаевские дни» на «Ленфильме».

Лето. Экспедиция. (Кировск Мурманской области). Осень. Досъемки, озвучивание, монтаж.

Избран членом Президиума ЦК профсоюза кинофотоработников. Январь, 5. В семье С. Д. родилась дочь Варя.

1938

Январь, 20. Выпуск на экраны фильма «Волочаевские дни».

Г. Н. вступил в брак с Е. И. Орельновой.

1939

Начата совместная работа над литературным сценарием двухсерийной эпопеи «Поход Ворошилова» и «Оборона Царицына».

Избран депутатом Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

Избран членом ЦК профсоюза кинофотоработников.

В семье Г. Н. родился сын Саша.

1940

Май, 23. Г. Н. и С. Д. Васильевым присвоены почетные звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». *Ноябрь, 16.* Г. Н. и С. Д. Васильевы утверждены членами художественного совета «Ленфильма».

Совместно начата постановка двухсерийного фильма о Царицынской эпохе.

Опубликована статья С. Эйзенштейна «Еще раз о строении вещей» — сравнительный разбор строения «Чапаева» («Искусство кино», 1940, № 6. См.: Собр. соч. в 6-ти т., т. 3, с. 234. М., Искусство», 1964).

Май. С. Д. назначен членом сценарного совета при Председателе комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

1941

Март, 15. Г. Н. и С. Д. Васильевым присуждена Государственная премия I степени за фильм «Чапаев». *Апрель — октябрь.* Киноэкспедиция в Сталинградскую область.

Октябрь. Эвакуация съемочной группы из Сталинграда в Алма-Ату.

Ноябрь, 16. Г. Н. и С. Д. Васильевы введены в художественный совет Центральной Объединенной киностудии в Алма-Ате.

1942

Окончание постановки дилогии о царицынской эпохе.

Март 23. Первая серия дилогии выпущена на экран под названием «Оборона Царицына». Вторая серия дилогии на широкий экран не была выпущена.

Апрель, 11. Г. Н. и С. Д. Васильевым присуждена Государственная премия I степени за фильм «Оборона Царицына».

Посездка на фронт. Работа над сценарием по пьесе А. Корнейчука «Фронт».

Преподавание в организованной при ЦОКС казахской киноактерской школе.

1943

Работа над постановкой фильма «Фронт».

Декабрь, 23. Выпуск на экран фильма «Фронт».

Октябрь, 20. Введен в состав технического совета Комитета по делам кинематографии.

Декабрь, 7. Назначен Художественным руководителем Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате.

1944

Апрель, 14. Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены орденами «Красная Звезда».

Май. Васильевы вместе со студией «Ленфильм» возвратились в Ленинград.

Май, 14. Назначен художественным руководителем «Ленфильма».

1945

Январь — апрель. Совместная фронтовая поездка в Югославию, Болгарию, Румынию, Венгрию для сбора материала по фильму «Освободительница».

В соавторстве с П. Вейсбремом работают над сценарием кинооперы «Пиковая дама».

Г. Н. и С. Д. Васильевы награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» Опубликована книга-исследование И. Долинского «Чапаев» — драматургия» (Госкиноиздат. М., 1945).

Декабрь. Г. Н. простудился.

Заболевание привело к туберкулезу горла.

1946

Начало года. Совместно при участии Ю. Германа задуман сценарий «Слава Ленинграда». Заключен договор.

Подготовительные работы по фильму «Пиковая дама». Эскизы оформления, актерские пробы, запись музыки. С изменением тематического плана студии работы были прекращены.

Август. Фильму «Чапаев» присуждена медаль на VII Международном кинофестивале в Венеции.

Начало года. Лечение в Ленинграде и Москве.

Май. Поездка с женой для лечения в Югославию (Белград, Опатия, Любляна).

Июнь, 18. Умер в санатории Гольник в г. Любляна.

Июнь, 21. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Май. Начало работы с Ю. Германом над двухсерийным сценарием «Слава Ленинграда». (Был завершен и принят сценарной студией в декабре того же года.)

Июнь. Утвержден членом Художественного совета Министерства кинематографии СССР.

1947

Февраль, 25. Выступление на Всесоюзной творческой конференции по итогам работы советской кинематографии.

Апрель. Попытка сокращения сценария «Слава Ленинграда» до одной серии.

С. Д. Васильев

Октябрь. Работа над либретто «Ветер с юга» по одноименному роману Э. Грина.

Переработка совместно с П. Вейсбремом сценария «Пиковая дама».

Избран руководителем подсекции кино Ленинградского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Вступил в брак с Г. В. Водяницкой.

1948

Январь, 23. По указанию Министерства кинематографии прекращена работа над сценарием «Слава Ленинграда».

Январь, 30. Выступление на творческой конференции работников кино.

Апрель. Назначен председателем Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа.

Июнь, 5. Присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Июль. Начал работать совместно с Н. Тихоновым и В. Саяновым над новым сценарием о ленинградской эпопее «Битва за Ленинград».

Осень. Разойдясь с соавторами в трактовке темы, возвращается к ранее принятому варианту сценария. Начинает дорабатывать его.

1949

Май, 14. В связи с работой над сценарием «Битва за Ленинград» освобожден от обязанностей художественного руководителя студии.

Осень. Прервал работу над сценарием «Битва за Ленинград» в связи с исключением темы из производственного плана.

Избран членом ЦК профсоюза политпросветработников.

Ноябрь, 15. Поступил к постановке фильма «Наши песни» по сценарию Д. Любашевского и С. Кара.

Декабрь, 10. Утвержден руководителем режиссерской мастерской ВГИКа.

В теститомнике «Избранные сценарии советского кино» опубликованы сценарии братьев Ва-

сильевых «Чапаев» (т. 1), «Волочаевские дни» (т. 2), «Оборона Царицына» (т. 5). (М., Госкиноиздат, 1949).

1950

Январь, 17. В семье С. Д. Васильева родилась дочь Таня.

Март, 15. Награжден орденом Ленина.

Написана статья «К человеку» (сб. 30 лет советской кинематографии. М., Госкиноиздат, 1950).

В течение года. Съемки фильма «Наши песни».

Вышел сборник «Г. и С. Васильевы. Киносценарии» («Чапаев», «Оборона Царицына», «Волочаевские дни». М., Госкиноиздат, 1950).

1951

Начало года. Продолжение съемок.

Март, 22. Приказ Министерства кинематографии «О крупных недостатках в материале «Наши песни».

Март, 24. Назначен членом художественного совета «Ленфильма».

Март — май. Продолжение съемок.

Лето. Прекратил работу над наполовину отснятым фильмом «Наши песни» в связи с исключением его из производственного плана.

Заболевание — шфаркт миокарда.

1952

Начало года. Поручена постановка сценария А. Первенцева «Освобождение».

Март, 13. Долгосрочная комендантская в НРБ для оказания творческой помощи болгарской кинематографии и подготовки постановки совместного фильма. *До конца года.* Работая советником на Софийской киностудии, практически участвовал в поста-

новке фильмов «Под игом», «Песнь о человеке», «Герои сентября», «Наша земля» и др. Принимал участие в подготовке творческих кадров, перестройке работы студии. Одновременно работал в архивах и музеях, накапливал материалы для постановки фильма об освободительной войне 1877—1888 гг. *Декабрь, 11.* Краткосрочное возвращение из Болгарии в Ленинград для подготовки предстоящей постановки.

1953

Январь. Запуск в производство совместного советско-болгарского фильма по сценарию А. Первеницева (новое название: «Герои Шипки»).

Работа над режиссерским сценарием и подготовка к съемке.

Май, 25. Обсуждение режиссерского сценария.

Июнь — декабрь. Съемки в Болгарии.

1954

Март. В связи с тридцатилетием работы в кинематографии награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Продолжение съемок.

Октябрь. Возвращение в Ленинград. Монтаж фильма.

Выступление на семинаре кинематографистов в Большеве.

1955

Февраль. Опубликовал три статьи о фильме «Герои Шипки» в болгарской печати. Начал в соавторстве с писателем И. Оттеном работу над двухсерийным сценарием «В дни Октября».

Февраль, 22. Выпуск на экраны «Героев Шипки».

Март, 12. Назначен директором и председателем художественного совета «Ленфильма».

Май. Присуждена премия за лучшую режиссуру (по фильму «Герои Шипки») на VIII Между-

народном кинофестивале в Каннах.

Июнь, 28. Выступил на творческой конференции в Москве, посвященной развитию киноискусства союзных республик.

Опубликовал статью «Право на пафос» («Искусство кино», 1955, № 9).

Зима. Поездка в составе делегации во Францию на Неделю советских фильмов.

1956

Сентябрь, 12. Назначен членом Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Сентябрь, 21. Уходит в творческий отпуск в связи с работой над сценарием «В дни Октября» *Декабрь, 13.* Обсуждение сценария на художественном совете «Ленфильма».

Вышел 1-й том «Очерков истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств АН СССР; отдельный очерк посвящен «Чапаеву» (автор Н. Лебедев) и освещает первые постановки Васильевых (М., «Искусство», 1956). Во 2-м томе рассмотрены «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт» (М., «Искусство», 1959). Опубликована статья Д. Нисаревского о творчестве братьев Васильевых «Путь к художественной правде» (Вопросы кинематографии. М., Изд-во АН СССР, 1956).

1957

Январь. Назначен режиссером высшей категории и освобожден от обязанностей директора «Ленфильма» в связи с переходом на творческую работу.

В составе инициативной группы (И. Пырьев, В. Пудовкин, Ф. Эрмлер, М. Ромм, М. Донской и другие) разрабатывал предложения о создании Союза кинематографистов СССР.

Июнь, 6. Вшел в состав Оргбюро Союза работников кинематографии.

Принят литературный сценарий «В дни Октября».

Апрель — май. Работа над режиссерским сценарием.

Июнь — июль. Подготовка к съемкам.

Июль, 27. Начало съемок.

Декабрь. Избран председателем Оргбюро Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР.

Вышла из печати в издательстве «Советская Россия» киноповесть С. Васильева и Н. Оттена «В дни Октября» (2 серии)

Опубликованы статьи «Просто и ясно» и «Перед подъемом» («Искусство кино», 1957, № 10, 11).

1958

Апрель, 23. Выступил с докладом на первом собрании Ленинградского отделения Союза работников кинематографии СССР.

Май. Член жюри Международного кинофестиваля в Каннах.

Июль, 29. Обсуждение фильма «В дни Октября» на художественном совете «Ленфильма».

Сентябрь. Член жюри на Международном фестивале в Венеции.

Ноябрь, 5. Выпуск на экраны 1-й серии фильма «В дни Октября».

В сборнике «Искусство миллионов» опубликовано эссе Н. Погодина о «Чапаеве» («Искусство», 1958).

1959

Сентябрь, 16. По состоянию здоровья переехал с семьей в Москву. Переведен на работу режиссером студии имени Горького и руководителем кафедры кинорежиссуры ВГИКа.

Написана для английского журнала оставшаяся в рукописи статья «Перспективы радуют».

Ноябрь. Торжественный вечер,

посвященный 25-летию выхода фильма «Чапаев», в московском кинотеатре «Россия». С. Д. Васильев не смог принять в нем участие из-за болезни.

Декабрь, 16. Умер в Центральной клинической больнице Москвы.

Декабрь, 18. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Мероприятия по увековечению памяти братьев Васильевых; наиболее значительные факты научной разработки и пропаганда их творческого наследия (1960 — 1982)

1960

В Ленинграде Малая Посадская улица переименована в улицу братьев Васильевых.

Союзом кинематографистов СССР создана комиссия по творческому наследию братьев Васильевых под председательством народного артиста СССР С. А. Герасимова.

1961

Публикация Д. Шпиркап о монтаже братьев Васильевых («Искусство кино», 1961, № 4).

1962

Опубликована статья Р. Юрепева о «Чапаеве» — «Фильм века» («Известия», 1962, № 168).

1963

Опубликована статья Л. Парфенова «Братья Васильевы» («Искусство кино», 1963, № 3).

1964

В Вологде, на улице Лермонтова, дом № 2, где родился Г. Н. Васильев, установлена мемориальная доска.

Выпущен полнометражный фильм «Братья Васильевы». Ки-

ностудия «Мосфильм». Сценарий и постановка Д. Шпиркан. Восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Чапаев» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). В связи с тридцатилетием фильма «Чапаев» и его повторным массовым выпуском на экран Главное управление кинопроката и журнал «Советский экран» провели общественный смотр-конкурс на лучший показ и масшовую работу с фильмом.

Состоялась телепередача, посвященная 30-летию фильма.

В журнале «Новый мир» опубликованы воспоминания Б. Бабочкина «Через тридцать лет» — о создании фильма «Чапаев» и его авторах. Статья повторена в его книге «В театре и кино» (М., «Искусство», 1968).

Опубликованы «Материалы к 30-летию со дня выхода фильма «Чапаев» (Воспоминания и документы. (Стеногр. изд. «Ленфильма»).

Опубликована статья Д. Писаревского «Фильм — спутник» («Сов. культура», 1964, 5 ноября).

1965

Постановлением Совета Министров РСФСР от 21 декабря 1965 года учреждены три ежегодные Государственные премии РСФСР по киноискусству имени братьев Васильевых.

1966

Именем «Георгий Васильев» назван морской сухогруз Черноморского пароходства. Порт приписки — Измаил.

Именем «Сергей Васильев» назван морской сухогруз Черноморского пароходства. Порт приписки — Измаил.

В серии «Шедевры советского кино» вышла книга-альбом «Ча-

паев» (сост. Л. Парфенов. М., «Искусство», 1966).

1967

Апрель, 7. Открыта мемориальная доска в Москве, на доме, где родился С. Д. Васильев. Опубликована статья о «Чапаеве» в книге Д. Писаревского «100 фильмов советского кино» (М., «Искусство», 1967).

1968

К тридцатилетию со дня выхода восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Волочаевские дни» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). Юбилей фильма отмечен вечерами-просмотрами, статьями в печати.

Апрель, 31. В «Правде» опубликована статья Н. Кладо «Волочаевские дни» спустя 30 лет». Сентябрь, 12—15. Проведена ретроспектива фильмов братьев Васильевых на Международном кинофестивале авторских фильмов в Бергамо (Италия).

1969

Восстановлен, переозвучен и повторно выпущен на экран фильм «Подвиг во льдах» (киностудия «Мосфильм», реж. Д. Шпиркан). В Астрахани открыт кинотеатр «Братья Васильевы».

К 10-летию выпуска «В дни Октября» — повторный показ фильма, статья Н. Кладо в «Правде» (1969, 12 мая).

Вышел 1-й том «Истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств Министерства культуры СССР, содержащий анализ первых шагов Васильевых в кино (М., «Искусство», 1969).

Вышла «Краткая история советского кино», подготовленная ВГИКом, с анализом ряда фильмов Васильевых (М., «Искусство», 1969).

1970

Ноябрь, 23. Торжественное открытие памятника-надгробия на общей могиле братьев Васильевых на Новодевичьем кладбище в Москве.

1971

Опубликована статья Д. Писаревского «Как работали братья Васильевы» («Искусство кино», 1971, № 11).

1972

В сборнике «Из истории «Ленфильма» (вып. 3) опубликовано исследование Д. Писаревского «Сценарные черновики «Чапаева» (Л., «Искусство», 1972).

1973

Вышел 2-й том «Истории советского кино», подготовленный Институтом истории искусств Министерства культуры СССР, содержащий главу «Народный фильм» (автор — М. Зак), посвященную фильму «Чапаев» и творчеству братьев Васильевых в тридцатые годы (М., «Искусство», 1973).

1974

В Астрахани, на улице Свердлова (бывшая Плотинная улица) открыта мемориальная доска на доме, где жил Г. Н. Васильев. Публикация Д. Писаревского о работе С. Д. Васильева в Болгарии — «У истоков творческого содружества» («Искусство кино», 1974, № 6) ..

Сорокалетие фильма «Чапаев» и 75-летие со дня рождения их создателей отмечено торжественными вечерами в московском кинотеатре «Октябрь», в Центральном Доме кино и в Астрахани. В них приняли участие представители общественности, мастера искусств, чапаевцы, участники создания фильма. «Правда» опубликовала статью о 40-летии фильма и творческом

наследии Васильевых («Место в жизни народной», 1974, 9 нояб.). Проведен ретроспективный показ фильма в двадцати кинотеатрах страны.

Вышла книга Д. Писаревского «Рождение фильма», посвященная творческой истории создания «Чапаева» (М., Изд. БПСК, 1974).

1975

Апрель. Союз кинематографистов СССР, Научно-исследовательский институт теории и истории кино Госкино СССР и ВГИК в ознаменование 75-летия братьев Васильевых и 40-летия фильма «Чапаев» провели международный симпозиум, в котором приняли участие киноведы шести стран.

Вступительное слово С. Герасимова, доклады «Творческое наследие братьев Васильевых» — Д. Писаревского, «О теоретических взглядах Васильевых» — Н. Кладо. Выступали: В. Шкlovский, А. Зархи, С. Славов (Болгария), Е. Востоков, Д. Иванеев, Х. Шнейдер (ГДР), А. Караганов, и др. *Апрель, 17.* В Московском Доме кино проведен торжественный вечер, посвященный 75-летию братьев Васильевых. Председатель С. Герасимов, доклад Н. Кладо. На научно-теоретической конференции «Экран и идеологическая борьба», проведенной НИИТИК, творчеству братьев Васильевых было посвящено выступление Д. Писаревского — «Феномен «Чапаева» и вопросы идеиной борьбы в киноискусстве» (см. статью «Всегда в строю» в сборнике «Кино и время». М., «Искусство», 1977).

В сборнике «Из истории «Ленфильма» (вып. 4) опубликовано исследование Д. Писаревского (о фильме «Личное дело»). «Фильм, возвращенный из небытия» (Л., «Искусство», 1975).

1976

На проведенной в декабре Научно-исследовательским институтом теории и истории кино Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР научно-теоретической конференции «Социалистический реализм и современный кинематографический процесс» в докладе Л. Козлова «Социалистический реализм и художественные течения советского кино» освещен вопрос о формирующем влиянии «Чапаева» на художественную типологию киноискусства. Доклад Д. Писаревского посвящен вкладу братьев Васильевых в развитие киноискусства социалистического реализма.

1977

Декабрь. Выпущен на экран восстановленный по монтажным срезкам фильм братьев Васильевых «Личное дело» («Ленфильм», 3 части, сценарий Д. Писаревского, режиссер Т. Родионова, главный консультант В. Мясникова).

1978

Выпущен фотоальбом «Братья Васильевы. Жизнь и творчество» (авт. сост. Н. Кладо, Д. Ширикян, М., Изд. БИСК, 1978)

1979

Октябрь. Опубликована статья Н. Кладо «Наши современники братья Васильевы» («Нева», 1979, № 10).

1980

В ознаменование 80-летия со дня рождения Г. Н. и С. Д. Васильевых и 45-летия фильма «Чапаев» в Ленинграде 19 и 20 ноября проведены:

митинг и возложение цветов у мемориальной доски на улице братьев Васильевых;

открытие выставки и вечер воспоминаний на «Ленфильме»; ретроспектива фильмов Васильевых в Ленинградском Доме кино;

общегородской торжественный вечер в кинотеатре «Колизей»; организованная Союзом кинематографистов СССР и НИИ киноискусства Госкино СССР научно-теоретическая конференция.

В эти дни с докладами, сообщениями, воспоминаниями выступили мастера кино и соратники Васильевых: С. Герасимов, И. Хейфиц, А. Борисов, В. Волков, Н. Оттен, Я. Янков (Болгария), киноведы и критики М. Зак, Д. Иванеев, Н. Кладо, В. Кузнецова, В. Листов, Л. Муратов, Д. Писаревский, В. Рязанова, И. Садовская, М. Соломонов, В. Штабла (Чехословакия).

В ознаменование 80-летия со дня рождения Г. Н. и С. Д. Васильевых состоялся вечер в Москве в Центральном Доме кино. Выступали С. Герасимов, А. Зархи, Н. Крючков, Н. Кладо.

Состоялись также вечера в ряде городов Украины, Грузии, Узбекистана и на Дальнем Востоке.

Бюро пропаганды советского киноискусства выпущен повторный тираж выставки о братьях Васильевых.

Опубликована статья Д. Писаревского «Братья Васильевы: путь и метод» («Искусство кино», 1980, № 11).

1981

Вышла монография Д. Писаревского «Братья Васильевы» (сер. «Жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1981).

Составил Д. Писаревский