

85.37(2)
Ф87

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

«ФРЕСКИ СЕВЕРА»

ИМЕНИ РЕЖИССЕРА ЮРИЯ ПОЛОВНИКОВА

15-19 ноября 2005 года

Вологда–Череповец–Сокол–Грязовец–Кириллов



ПРОГРАММА

второго открытого кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА»
имени режиссера Юрия Половникова

ВОЛОГДА

15 ноября

кинотеатр «ЛЕНКОМ»

14.30 - кинофестиваль «30 лет «Ералашу»
18.30 - открытие кинофестиваля
конкурсный показ фильма
«ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ»

16 ноября

кинотеатр «САЛЮТ»

15.00 - благотворительный сеанс для
детей
конкурсный показ фильма
«ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА»
16.30 - конкурсный показ неигрового
кино:
«Последний крестьянин»,
«Мироносицы»,
«Лишние люди»,
«Тимур. История последнего
полета»
18.00 - конкурсный показ фильма
«S.O.S.»
20.00 - конкурсный показ фильма
«Я ТЕБЯ ОБОЖАЮ»

кинозал «ИЗБУШКА»

14.00 - конкурсный показ фильма
«ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ ПАСТИ»

17 ноября

кинотеатр «САЛЮТ»

15.00 - творческий вечер Гарри Бардина.
Премьера фильмов «ЧУЧА 1, 2, 3»
16.30 - конкурсный показ неигрового
кино:
«Свет Белого моря»
«Мне не нужен Голливуд»
«Мартовская капель»
18.00 - конкурсный показ фильма
«УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП»
20.00 - конкурсный показ фильма «ПО-
ЛУМГЛА»

кинозал «ИЗБУШКА»

14.00 - показ анимационного кино

18 ноября

кинотеатр «САЛЮТ»

15.00 - внеконкурсный показ кино
Швеции - фильм «ВСЕ ЛЮБЯТ
ЭЛИС»
16.30 - конкурсный показ неигрового
кино:
«Валерий Гаврилин. Весело на
душе»
«Визитная карточка - вологжанин»
«Маленькая Катерина»

18.00 - конкурсный показ фильма
«ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ»
20.00 - последний сеанс кинофестиваля
- фильм «СОЛДАТСКИЙ
ДЕКАМЕРОН»

кинозал «ИЗБУШКА»

14.00 - показ анимационного кино

19 ноября

кинотеатр «ЛЕНКОМ»

18.30 - закрытие кинофестиваля,
показ фильма «ИТАЛЬЯНЕЦ»

ЧЕРЕПОВЕЦ

16 ноября

Дом музыки и кино

14.00 - показ анимационного кино
фильм «АЛЕША ПОПОВИЧ И
ТУГАРИНЗМЕЙ»
18.00 - открытие кинофестиваля,
фильм «ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ»

кинотеатр «ПОБЕДА»

12.00 - благотворительный сеанс для
детей
фильм «РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ
МАЛЕНЬКОГО ЛОРДА»

17 ноября

Дом музыки и кино

14.00 - показ фильма - сказки
«ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА»
16.00 - показ кино Швеции фильм «ВСЕ
ЛЮБЯТ ЭЛИС»
18.00 - показ фильма «ИТАЛЬЯНЕЦ»

кинотеатр «КИНОМИР»

12.00 - благотворительный сеанс для
детей
фильм «ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ
ПАСТИ»

18 ноября

Дом музыки и кино

14.00 - кинофестиваль «30 лет «Ералашу»
17.00 - кинофестиваль, посвященный
режиссеру Юрию Половникову

19 ноября

кинотеатр
«РОЯЛЬ ВИО»

10.00 - благотворительный сеанс для
детей
показ фильма «МАЛЕНЬКИЕ БЕГ-
ЛЕЦЫ»

СОКОЛ

17 ноября

РДК г. Кадников

13.00 - благотворительный сеанс для
детей
программа киножурнала «ЕРАЛАШ»

Досуговый центр
«СОКОЛ»

16.00 - показ фильма «Я ТЕБЯ ОБО-
ЖАЮ»

ГРЯЗОВЕЦ

17 ноября

кинотеатр «КОЛОС»

14.00 - фильм «МАЛЕНЬКИЕ БЕГ-
ЛЕЦЫ»
17.30 - показ фильма «S.O.S.»

КИРИЛЛОВ

18 ноября

кинотеатр «СПУТНИК»

15.00 - кинофестиваль, посвященный
режиссеру Юрию Половникову
17.30 - показ фильма «ПОЛУМГЛА»

ЮРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛОВНИКОВ



Режиссер-документалист, наш земляк – сокольчанин. Он ушел от нас в неполных 50 лет. Но столько успел сделать в творчестве. Не случайно его именем назван кинофестиваль «ФРЕСКИ СЕВЕРА».

Жизнь не раз испытывала Юрия Половникова на прочность. Он прошел

свои жизненные университеты, открывая уголки Родины, иногда с ее непарадной стороны. Снимал кино в Литве, жил и работал в Бельгии, Голландии. Побывал на кинофестивале во Франции. Но все тянуло в родные места. Рождались новые сюжеты фильмов, связанных с Вологодчиной. Он стоял у истоков студии «Вологдафильм», думая о создании киностудии нашей родной Вологодской земли.

В своей книге рассказов и эссе «ТУТ ВАМ НЕ ТАМ» Митрич, как все его называли, написал такие строки:

«На земле останутся твои дела, мысли, твоё начало, твоё повторение, которое отдашь за бесценное искусство...» и еще:

«Чем больше встреч, тем больше хочется жить, даже в дни нелегкой нашей перестройки. Мы живем ради чувств, мы и думаем, чтобы жить. А все остальное тлен.

Дайте мне обнять время, и оно почувствует боль в моем сердце, но та боль сладка. Дайте мне взглянуть в глаза огромного неба, и оно заплачет от счастья. А если ночные звезды высмотрят мою ладонь, то они узнают про меня больше, чем знаю я сам. Вот и все. Даже жалко, что все. И кино мое уже как бы не мое, а ваше».

ГАРРИ БАРДИН ИГРАЕТ В КУКЛЫ



ГАРРИ БАРДИН УВЕНЧАН ЛАВРАМИ 60 С ЛИШНИМ МЕЖДУНАРОДНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ: В АНЕССИ, КАННЕ, ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ, ЛОНДОНЕ, ШАНХАЕ И Т.Д. ЗА ПЛЕЧАМИ МАСТЕРА БОЛЕЕ 30 ЛЕТ РАБОТЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ И СВЫШЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ АНИМАЦИОННЫХ КАРТИН: РИСОВАННЫХ, КУКОЛЬНЫХ, ПЛАСТИЛИНОВЫХ, ВЕРЕВОЧНЫХ – ЧЕГО ОН ТОЛЬКО НЕ ОЖИВЛЯЛ НА ЭКРАНЕ.

В ЭТОМ ГОДУ ЗНАМЕНИТЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ РЕЖИССЕР - ЭКСПЕРИМЕНТАТОР ГАРРИ БАРДИН ВОЗГЛАВИТ ЖЮРИ ВТОРОГО ОТКРЫТОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ФРЕСКИ СЕВЕРА» ИМЕНИ РЕЖИССЕРА ЮРИЯ ПОЛОВНИКОВА.

В 2004 году он был гостем областного кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА», привез на суд зрителей свою картину «ЧУЧА-2». Вот некоторые его ответы на вопросы, заданные на пресс-конференции.

- Скажите, Гарри Яковлевич, поскольку вы много и успешно работаете в анимации, наверно, вы в курсе проблем киностудии «Союзмультфильм»?

- Да, меня как режиссера волнует ситуация, сложившаяся на студии «Союзмультфильм». Это старейшая студия, которая принесла столько славы нашей стране, но сейчас она продана частным лицам, причем на кабальных условиях. Новые владельцы могут не просто копировать или восстанавливать имеющийся фонд, но и использовать его по своему усмотрению вплоть до перемонтажа. Это возмущает. Ведь перемонтаж приводит к искажению смысла, несовпадению звука и видеоряда, сбивает синхронность, мешает целостности восприятия и

приводит к нарушению авторских прав. Если бы мне сказали, что так поступают с моими фильмами, я бы повесился. Золотой фонд советских мультфильмов, на которых выросло не одно поколение, будет утрачен. С работающими на студии заключены неграмотные кабальные договоры, люди, естественно, уходят из разоренной студии. Там может, и снимают 3-4 картины в год, но раньше счет шел на десятки работ.

- Вы работали в разных анимационных техниках?

- Начиная с рисованной анимации. Но затем начал экспериментировать в объемной мультипликации. «Конфликт» разыгран на спичках. «Тяп-ляп – маляры!..», «Брэк», «Кот в сапогах», «Серый Волк энд Красная шапочка» сделаны в пластилине, в «Банкете» – фигурируют ложки и вилки, ножи и тарелки, «Брак» повествовал о любви двух веревочек, «Выкрутасы» родились из проволоки.

Продолжение на стр. 2

ПОКАЗ НОВОГО ИГРОВОГО КИНО

Фильм «ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ»
Режиссер Вера Сторожева.
В ролях: Анна Арланова, Юрий Колольников, Чулпан Хаматова.
Романтическая мелодрама, об испытании на прочность любви юноши и девушки.
Фильм представляют режиссер Вера Сторожева, актриса Анна Арланова.

Фильм «ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА»
Режиссеры Тэмо Эсадзе, Александр Басов.
В ролях: Мария Куликова, Николай Мачульский, Михаил Полицеймако.
Фильм-сказка.
Фильм представляют: режиссер Тэмо Эсадзе, актер Николай Мачульский.

Фильм «S.O.S.»
Режиссер Ипполит А. (псевдоним).
В ролях: Дмитрий Рудков, Рина Гришина.
Драма. Картина о юности, любви и предательстве, о вечной проблеме отцов и детей.
Фильм представляют актрисы Рина Гришина, Сабина Шарифулина.

Фильм «Я ТЕБЯ ОБОЖАЮ»
Режиссер Хусейн Эркенов.
В ролях: Ольга Березкина, Ярослав Бойко, Ольга Блок - Миримская.
Мелодрама. Она любила своих сыновей больше жизни. Трудно понять, почему одного из них она выгнала...
Фильм представляют: режиссер Хусейн Эркенов, продюсеры Михаил Скрипцын, Светлана Кузнецова, актрисы Ольга Березкина, Ольга Блок-Миримская.

Фильм «УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП»
Режиссер Светлана Проскурина.
В ролях: Дана Агишева, Елена Руфанова, Владимир Ильин.
Драма. История любви молодых — любви странной, неполной, несостоявшейся...
Фильм представляют: режиссер Светлана Проскурина, актриса Елена Руфанова.

Фильм «ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ»
Режиссер Валерий Ахадов.
В ролях: Александр Якин, Елена Полякова, Александр Коршунов.
Городская история. Два одиноких, потерянных подростка на улицах большого города.
Фильм представляют: режиссер Валерий Ахадов, актер Александр Коршунов.

Фильм «ПОЛУМГЛА»
Режиссер Артем Антонов.
В ролях: Юрий Тарасов, Сергей Грязнов, Йоханнес Раппж.
Военное кино/ драма. Война близится к концу. В глухой северной деревушке бригада пленных немцев строит вышку для радиомаяка.
Фильм представляют: режиссер Артем Антонов, актриса Полина Воронова, оператор Андрей Воробьев, художник Мария Белозерова.

Фильм «СОЛДАТСКИЙ ДЕКАМЕРОН»
Режиссер Андрей Прошкин.
В ролях: Михаил Пореченков, Елена Лядова, Андрей Гуркин, Александр Яценко, Юлия Высоцкая.
Трагикомедия о нескольких днях из жизни солдат провинциальной воинской части.
Фильм представляет актер Андрей Гуркин.

Фильм «ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ ПАСТИ»
Режиссер Алла Сурикова.
В ролях: Николай Караченцов, Михаил Пореченков, Елена Яковлева, Артем Григорян.
Приключения. Картина про борьбу с террористами, про офицерскую честь, про дружбу ребят...
Фильм представляет актер Артем Григорян.

Фильм «ИТАЛЬЯНЕЦ»
Режиссер Андрей Кравчук.
В ролях: Коля Спирidonов, Мария Кузнецова, Юрий Ицков.
Мелодрама о судьбе шестилетнего мальчика-воспитанника детского дома, который хочет найти свою маму...
Фильм представляют: сценарист Андрей Романов, актер Денис Моисеенко.

РЕЖИССЕРЫ О ФИЛЬМАХ

Хотим, чтобы в нашей газете свои фильмы представили их создатели:
Режиссер ВЕРА СТОРОЖЕВА — фильм «ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ»:
- Это свободная, воздушная, молодая история о чувствах, разрушения которых вроде бы ничто не предвещает. И вдруг в них появляется червоточина. Эту тему я и хотела исследовать... Мне хотелось, чтобы это был легкий, светлый фильм... Существование над временем, социумом — мое любимое состояние. За счет того, что я не насыщаю кадр обыденной массовой и реальной средой, актеры даются крупным планом... Вся эта «вычищенность» придает истории мифологичность.
«Греческие каникулы» — фильм о том, что влюбленные не всегда способны выдержать новое знание — как друг о друге, так и о себе. История героев по-настоящему начнет развиваться уже после финала картины.

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Кирилл Разлогов — кинокритик:
«Фильм подобен глотку свежего воздуха в переполненном кинозале»
Петр Шепотинник — кинокритик:
«Это легкая история, как эстрадный шлягер, но и проникновенная, как точно угаданная мелодия, история для всех и каждого»

Режиссер АНДРЕЙ КРАВЧУК — фильм «ИТАЛЬЯНЕЦ»:
- Сейчас в нашей стране стало почти обыденным такое горькое и противоестественное явление как сиротство детей при живых родителях. Оно, естественно, порождено многими причинами. Нам же хотелось в фильме отразить нравственный аспект этой актуальной проблемы, напомнить об ответственности взрослых за судьбы детей, за их будущее.

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Эльга Лындина — кинокритик:
«В последнее время наш кинематограф почти утратил естественную для русского искусства черту: быть защитником и заступником слабых, обиженных... Режиссер Андрей Кравчук, сценарист Андрей Романов продолжают традиции тех, кто ищет человеческое в человеке... В картине существует некий барьер, который в итоге разводит всех персонажей по разные стороны. Если попытаться это обобщить — в фокусе судьба Вани Солнцева, в нее включаются все большее и большее число людей, вынужденных, так или иначе определить свою позицию в связи с его будущим... Авторы намеренно стучались в сердца зрителей. Быть может, в ком-то и не замрет отголосок?»

Режиссер СВЕТАЛА ПРОСКУРИНА — фильм «УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП»:
- Время — особая материя, она существует по субъективным законам. Бывает: услышишь телефонный звонок — в нем вся твоя жизнь. Наш фильм снимался с перерывами три года. Мы надолго останавливались, и чтобы не упасть духом, я переписывала сценарий. Как-то в минуту полной бесприсветности я выглянула в окно — город весь был засыпан снегом. И сразу все переменялось. И в фильме появились зимние планы, это был как подарок судьбы.
...Я всегда снимаю только то, что хочу. И мне кажется, присвоить себе эту привилегию — высшая степень уважения к зрителю. Когда не подлаживаешься под его вкусы и ожидания, а делишься самым сокровенным и важным.

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Валерий Кичин — кинокритик:
«Светлана Проскурина сделала картину об органической неспособности русского человека быть счастливым. Он вечно рвется к какой-то другой жизни, которую представляет себе смутно и боится ошибиться в выборе. Поэтому любое решение откладывает на потом, пока не будет уже поздно...»

Режиссер ВАЛЕРИЙ АХАДОВ — фильм «ПАРНИКОВЫЙ ЭФФЕКТ»:
- На съемках у меня никогда не бывает проблем с актерами. А все потому, что я их очень люблю и очень бережно ко всем отношусь. Я просмотрел много претендентов на главную мужскую роль, однако никак не мог найти подходящий типаж, но увидев пробы Саши Якина, сразу же предложил ему эту роль. Я почувствовал в Якине настоящий мужской характер, несмотря на то, что ему всего пятнадцать.



МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Александр Калугин — критик:
«Несмотря на недостатки сюжета, фильм получился очень трогательным, легким, сказочным — благодаря, быть может, лишь профессионализму оператора и врожденному актерскому таланту дебютанта Саши Якина. А сама детская любовь подана просто и целомудренно...»

Режиссер АРТЕМ АНТОНОВ — фильм «ПОЛУМГЛА»:
- Это история прощения одного человека другим. Прощения вопреки всему... Составляющая характера русского народа — это умение балансировать между Богом и дьяволом. Чья традиция и живая своим сердцем, русский человек научился понимать и прощать, одновременно бояться и «обходить» Бога, чистосердечно верить в него и создавать маленьких божков, чтобы бороться с огромной массой той нечистой силы, что его окружает.

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Виктор Матизен — кинокритик:
«Фильм можно предъявить много претензий по части режиссуры и драматургии, но это единственная картина Выборгского конкурса, в которой просматривается перспектива, выводящая зрителя из отработанной области «папиного кино», из гламурной лакировки действительности, «киз кино для искусства» и из поискового сумбура... Фильм Антонова вписывается в линию, начатую «Последним поездом» Алексея Германа — сына и «Своими» Дмитрия Месхиева по сценарию Валентина Черныша — картинами, в которых заметно стремление с новой точки зрения посмотреть на исторические события.

Режиссер ХУСЕЙН ЭРКЕНОВ — фильм «Я ТЕБЯ ОБОЖАЮ»:
- Оглядываться страшно, но, думаю, чтобы ценить настоящее, оглядываться необходимо. Наши матери прошли через такое!.. Я склоняю голову перед ними.

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
А.В. Париченко — генеральный директор ИК «Стиль-чез»:
«Наша компания не в первый раз спонсирует съемки фильма, так как мы глубоко убеждены в необходимости развития отечественных культуры и искусства, в том числе — российского кинематографа.

Посмотрев этот фильм, я испытал гордость и радость от причастности к нему».

Режиссеры ТЕЙМУРАЗ ЭСАДЗЕ И АЛЕКСАНДР БАСОВ — фильм «ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА».
Говорит Теймураз Эсадзе:
- В основу нашей картины «Лесная царевна» легла сказка «Поди туда — не знаю куда». Главным для нас было адекватное отображение на экране русской сказки. Насколько нам это удалось, судить не мне. Но я готов утверждать, что такой России, как в нашей картине, еще никто никогда не видел... Русская сказка парадоксальна. Дистанция между смехом и страхом практически нет. В русской сказке, как в капле воды, отражается наша сумасшедшая жизнь... Мы живем в тысячелетней культуре, она позволяет нам серьезно оглянуться на свою культуру. Посмотреть нормальным, трезвым взглядом и с верой, что за эту страну, с такими людьми, не может быть стыдно. Я хотел бы, чтобы у людей, смотрящих сказку, проснулось, наконец, чувство национального достоинства.

Сегодня у нас нет картин, ориентированных на детскую аудиторию. А много ли снимается в России картин, которые можно было бы назвать семейным кино? Уверен, что если бы у нас были бы такие картины, отличающиеся высокими художественными достоинствами, то спрос на такие ленты был бы достаточно высоким...

МНЕНИЕ О ФИЛЬМЕ
Анастасия Примаченко — критик:
«Лесная царевна» для нашего кинематографа явление в какой-то степени уникальное, хотя бы потому, что показывать ее будут в широком прокате. Попробуйте вспомнить, когда вы в последний раз видели русскую сказку на большом экране, да еще снятую по-современному?



Режиссер АНДРЕЙ ПРОШКИН — фильм «СОЛДАТСКИЙ ДЕКАМЕРОН»:
- Мне кажется, что у нас с Островским (сценарист фильма) схожее отношение к жизни, в чем-то похож юмор. К тому же сценарий мне понравился своей неоднозначностью, ведь армейская комедия — это лишь первый слой... Мы не пытаемся играть в реализм, это категорически не кино про армию. Здесь важно, что это некое сообщество людей, замкнутое от мира, живущее в окружении природы, уже вросшее туда корнями, и это было для нас принципиально... Я понимал, что не смогу сделать эту картину теми же методами, которыми делал предыдущий фильм, придется придумывать что-то еще, работать над собой, а это всегда безумно интересно. Благодаря этой картине я, по крайней мере, попробовал вещи, которые раньше боялся использовать.

ГАРРИ БАРДИН ИГРАЕТ В КУКЛЫ

Продолжение. Начало на стр. 1
ки. В «Чуче» «играют» «полноценные» куклы, правда, заглавная героиня, по условиям игры, состоит из боксерской перчатки, подушки, из вышедших из употребления перчаток и роликовых коньков.
- Кто такая Чуча?
- Я сам писал сценарий картины и решил рассказать об одиночестве среди людей, о нашем излишнем равнодушии, невнимании друг к другу и — что особенно прискорбно — к детям. Так на свет, излучаемый осветительными приборами, появился мальчик (кукольный, сами понимаете), о котором по причине пришествия гостей временно позабыли родные мать с отцом. Обиженный сын отправился отшельничать на пустынный чердак, где из подручной рухляди и соорудил чучело, коему суждено ожить и превратиться в Чучу — утешительницу мальчика и заодно зрителя.
- У Вас всегда яркая музыка в ваших картинах. Как Вы ее подбираете? В Вашем замысле что изначально — изображение или музыка?
- Сначала возникает музыкальный замысел, и уже затем — драматургический. В «Чуче-1» была музыка Глена Миллера, кото-

рую я сам любил. Я, как и многие мои сверстники, рожденные в начале 40-х, с детства попал в плен трофейной американской игровой картины «Серенада Солнечной долины», а в особенности — мелодий Глена Миллера. И меня как-то огорчительно цепляло, что сегодняшние ребята фильм не видели, а потому и не слушали сочинения этого композитора. Вот и решил я сделать так, чтобы племя младое, с Миллером не знакомое, эту музыку если не полюбило, то хотя бы узнало о ее существовании. То же самое с музыкой Исаака Дунаевского в «Чуче-2». Лейтмотивом стала увертюра к памятному фильму «Дети капитана Гранта». Кроме того звучат мелодии из «Цирка», «Веселых ребят». В «Чучу-3» взята музыка из «Кармен — сюиты» Бизе-Щедрина. Могут устареть ритмы, аранжировки, моды... А мелодии нет: в них заключено извечное стремление человека к гармонии.
- О чем же Ваши три фильма о «Чуче»?
- Для себя я решил, что первая картина — о любви к близкому, вторая — о дружбе, искренности и верной, третья — об испытаниях, которым подвергаются дружба и привязанность. В двух первых картинах действует Мальчик и главная героиня, созданная из под-

собного материала, найденного Мальчиком на чердаке. В третьей картине к ним присоединяется еще один ведущий персонаж. Мальчик отвергает нового героя, который хочет завладеть вниманием Чучи.

- Что для Вас Ваша студия «Стайер»?
- Студия возникла в 1991 году. Со своими единомышленниками я ушел тогда с разваливающейся киностудии «Союзмультфильм». Сохранили себя как творческий коллектив.

Средства на оборудование зарабатывали сами. Все обустроили в ней своими руками. Для меня студия стала вторым домом. Я горжусь, что за эти годы мы двигаемся только по возрастающей.

- Как вы относитесь к современному российскому игровому кино?

- Принимаю далеко не все. Мне нравится «Кукушка», но никак не приемлю «Брат», «Брат-2» и тому подобное. Мне не нравится в современном кино, прежде всего то, что его укладывают в прокрустово ложе бюджета. Режиссер не может делать нормальные фильмы только на малобюджетной основе, все равно это видно. Я еще могу как-то выкрутиться, ведь я сам пишу сценарий, сам ишу деньги, натуру, кукол, музыку, то есть реализую идею от начала до конца. Это может быть и хорошо, но только как исключение.

Мэтр российского кино, режиссер, актер и продюсер Никита Михалков отметил 21 октября 2005 года свое 60-летие. Он награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени. Юбилейный год был успешен в творчестве мастера. Продюсер Никита Михалков и возглавляемая им студия «ТРИТЭ» оказались причастны к созданию двух прокатных рекордсменов — шпионского детектива Джаника Файзиева «Турецкий гамбит» и политического детектива Филиппа Янковского «Статский советник». Оба сняты по произведениям Бориса Акунина. В «Статском советнике» он сыграл роль князя Пожарского, за которую получил приз фестиваля «Кинотавр». Кроме того, Михалков сыграл в комедии Алексея Балабанова «Жмурки» и в фильме Кишиштофа Занусси «Персона нон грата».

ЧЕЛОВЕК ГОДА — НИКИТА МИХАЛКОВ

(лауреат IV национальной премии «За достижения в кинобизнесе» КИНО ЭКСПО 2005)



Продюсерская деятельность и актерские работы не помешали режиссерским планам Никиты Михалкова. В конце августа в подмосковном Голицыно начались съемки первых сцен киноэпопеи «Утомленные солнцем-2».

Творческий путь и определенные творческие свершения режиссера Никиты Михалкова связаны с Вологодчиной. Подготовительный период своего дипломного фильма «Спокойный день в конце войны» Михалков организовал в деревне Вологодского района. Главным героем его ленты, которого сыграл Сергей Никоненко, стал вологодский парень. В 1995 году с большой группой кинематографистов Никита Сергеевич приезжал в Череповец, чтобы представить свою оscarоносную картину «Утомленные солнцем». Для журналистов была организована большая пресс-конференция. На вопрос: «Что для Вас означает понятие «провинция»?», — Михалков ответил так:

— Всего-навсего отдаленность от центра. Москва сегодня делает политику Москвы, а политику страны на своих местах вершит русская провинция. Поэтому возрождение России начнется именно с русской провинции. Есть культура нашей Родины, есть ценности малой родины, а из малой родины каждого складывается великая держава... Полные залы на картине «Утомленные солнцем» — знак того, что люди стосковались по себе, устали от цивилизованного мира.

В 1999 году кинотеатр «Ленком» города Вологды был реконструирован и оборудован системой «Долби-стерео». Первым фильмом, продемонстрированным в обновленном кинотеатре, ставшем Центром российской кинематографии, стал фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». На премьере присутствовал сам режиссер. В 2000 году в Вологде прошла презентация Российского фонда культуры с участием большой делегации фонда во главе с его президентом Никитой Михалковым. Были созданы Вологодский филиал Российского фонда культуры и Вологодское представительство союза кинематографистов России.

Состоялись пресс-конференция для журналистов и «круглый стол» «Культура провинции». Михалков говорил: «Государство должно понимать, что кино — это мост между властью и народом. Если власть хочет, чтобы кино помогало ей, эта власть должна платить. Должен быть государственный заказ на кинопроизводство — исторические в основном, глобальные... Я хочу поставить фильм о войне. У нас были замечательные картины о войне — «Летят журавли», «Баллада о солдате», но их уже не смотрят дети, потому что они черно-белые, полны идеологии, их не посмотришь в современном кинотеатре с использованием новых технологий. Поэтому сейчас надо создавать такие фильмы, которые будут смотреть дети нашу жизнь и испытывать гордость за нашу Родину, которая как раз у многих возникла после просмотра «Сибирского цирюльника». Кино — это действенное оружие, и им надо пользоваться во благо Отечества».

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА — ВОЛОГДА

Съемки одного из конкурсных фильмов кинофестиваля «Фрески Севера» «ПОЛУМГЛА» проходили в этнографическом музее Семеново близ Вологды.



Это не первый приезд кинематографистов на Вологодчину для съемок игрового фильма. Как нам известно, на Вологодской земле проходили съемки 20 художественных игровых фильмов. Съёмочной площадкой становились города Череповец и Грязовец, Кирилловский, Харовский, Белозерский, Вологодский Шекснинский, Велико-Устюгский районы. В городе Вологде и ее окрестностях снимались 7 картин.

История съемок в областном центре начинается в 1932 году с фильма «Личное дело» братьев Васильевых. О фильме сохранились очень скудные сведения.

Зимой 1966 года в Вологде снимался фильм режиссера Константина Воинова «Дядюшкин сон» по одноименной повести Ф.М. Достоевского. Два месяца Лидия Смирнова, Клара Лучко, Людмила Шагалова, Нонна Мордюкова, Алла Ларионова, Жанна Прохоренко — всего 17 актрис — проживали в местной гостинице «Золотой якорь». В съемках в нашем городе участвовали Сергей Мартинсон, Николай Рыбников, Николай Крючков. Зрители фильма могут узнать многие знакомые вологжанам храмы, дома, улицы, улочки, набережные. Чаще всего мы видим Кремлевскую площадь, Соборную горку, дома на Набережной VI Армии, улицу Сергея Орлова. В премьере фильма в январе 1967 года в кинотеатре им. М.Горького принимали участие режиссер К.Воинов, Л.Смирнова, К. Лучко, Л.Шагалова. За прошедшие годы у нас вновь побывали Лидия Смирнова, Клара Лучко, они с большой теплотой вспоминали гостеприимство вологжан.



В 1970 году основные съемки фильма «Достояние республики» режиссера Владимира Бычкова проходили в Кирилловском районе. Но эпизоды, связанные с цирком шапито, снимались на Соборной горке в Вологде. В них принимал участие Андрей Миронов. В январе 1972 года премьера фильма «Достояние республики» прошла в кинотеатре Вологды и Череповца, в кинотеатре «Спутник» г. Кириллова. На ней присутствовали: режиссер Владимир Бычков, оператор Александр Филатов, директор фильма Михаил Рушенский, актер-каскадер, командир конной цирковой группы Петр Тимофеев.

В 1977 году в Вологде актер и режиссер Сергей Никоненко снимал фильм «Целуются зори» по одноименной повести вологодского писателя Василия Белова. Многие вологжане были свидетелями и участниками съ-

мок фильма. В кадрах ленты можно увидеть вологодского писателя и поэта Виктора Коротаева, известного гармониста — сокольчанина Александра Рачкова, ответственного секретаря областной писательской организации Александра Грязева. Оператор Анатолий Заболоцкий снял прекрасные виды родной Вологды. Премьеры фильма «Целуются зори» состоялись 16 ноября 1978 года в кинотеатрах «Салют» и им. Ленинского комсомола г. Вологды, где выступили: режиссер Сергей Никоненко, актер Алексей Ванин, писатель Василий Белов, оператор Анатолий Заболоцкий.

Под Вологдой в 1989 году снимался короткометражный фильм «Красный обоз» по рассказу Василия Белова «Скакал казак», где режиссером был наш земляк — тотмич Валерий Чиков.

14 мая 1991 года областная газета «Русский Север» поместила фотографии со съемок в г. Вологде фильма «Воля», автором сценария, режиссером-постановщиком и исполнителем главной роли в котором выступил наш земляк, вологжанин Николай Олялин. Сюжет фильма — это некий паравраз фильма «Калина красная».



В 1994 году летом в Вологде и ее пригородах проходили съемки фильма «Мелкий бес» режиссера Николая Досталь по одноименному автобиографическому роману Федора Сологуба, который в 1889-1892 годах преподавал математику в Вытегорской учительской гимназии Вологодской губернии. В съемках фильма принимали участие Сергей Тарамаев, Ирина Розанова, Сергей Баталов. Фильм снимали на Октябрьском мосту, на набережной VI Армии, напротив Соборной горки, на Советском проспекте, между улицами Предтеченской и Пушкинской. Все эти эпизоды вошли в фильм. Премьера картины с участием режиссера прошла в кинотеатре «Ленком» в апреле 1996 года.

В 2002 году съёмочной площадкой телевизионного фильма «Железнодорожный романс» стал железнодорожный вокзал города Вологда. В касовом зале, у телеграфа и на перроне снимались эпизоды фильма. Как вспоминал начальник вокзала Владимир Михеев, в Вологду съёмочная группа из Москвы приехала в трех прицепных вагонах. В одном находился багаж, в другом — передвижная электростанция и, наконец, в третьем — сами актеры. В кадрах фильма можно видеть известную актрису Ольгу Бугину, которая идет по площади им. Бабушкина, заходит в здание вокзала, покупает билет, находится на перроне, садится в вагон. Во время съемок в Вологде находились и знаменитый актер Леонид Куравлев, сыгравший опытного проводника, и молодой актер Егор Беров («Турецкий гамбит»).

ПРОГРАММА

ФИЛЬМОВ НЕИГРОВОГО КИНО

**ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН.
ВЕСЕЛО НА ДУШЕ**
52 мин.

Режиссер Валентина Гуркаленко
Автор сценария Валентина Гуркаленко
Три героя фильма: композитор Валерий Гаврилин, писатель, актер и режиссер Василий Шукшин, поэт Николай Рубцов.

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА —
ВОЛОГЖАНИН**
27 мин.

Режиссер Валентина Шестакова
Автор сценария Александр Раевский
О вологжане-ветеране Великой Отечественной войны, уже 25 лет проживающих в Москве.

ЛИШНИЕ ЛЮДИ
20 мин.

Режиссер Алексей Погребной
Автор сценария Алексей Погребной
Герои фильма — деревенские пенсионеры Н.Н. Чуринов и В.Ф.Пикова живут в вятской глубинке.

МАЛЕНЬКАЯ КАТЕРИНА
24 мин.

Режиссер Иван Головлев
Автор сценария Иван Головлев
Мир детства Маленькой Катерины... Такой хрупкий...

МАРТОВСКАЯ КАПЕЛЬ
18 мин.

Режиссер Снежана Малашина
Автор сценария Снежана Малашина
О ежегодном фестивале детских театральные коллективов в городе Кириллове.

МИРОНОСИЦЫ
10 мин.

Режиссер Марина Добровольская
Автор сценария Марина Добровольская
Восьмидесятилетние героини фильма своими руками восстанавливают храм в одной из тульских деревень.

МНЕ НЕ НУЖЕН ГОЛЛИВУД
30 мин.

Режиссер Сергей Литвяков
Автор сценария Сергей Литвяков
О сложном повороте судьбы актрисы Татьяны Агафоновой в период перестройки.

ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТЬЯНИН
27 мин.

Режиссер Марина Иванова
Автор сценария Марина Иванова
О судьбе последнего крестьянина волжской деревни Крутец Н.И.Рысухина.

СВЕТ БЕЛОГО МОРЕЯ
28+27 = 55 мин.

Фильм 1. Режиссер Настя Тарасова
Авторы сценария: Настя Тарасова, Константин Закашанский

Фильм 2. Режиссер Ольга Стефанова
Авторы сценария: Ольга Стефанова, Константин Закашанский
О жизни и судьбе двух смотрителей маяков на отдаленных островах Белого моря.

**ТИМУР. ИСТОРИЯ
ПОСЛЕДНЕГО ПОЛЕТА**
30 мин.

Режиссер Наталья Гугуева
Автор сценария Наталья Гугуева
Гибель героя России, летчика палубной авиации Тимура Анкидзе во время авиашоу.

«ЕРАЛАШУ» – 30 ЛЕТ



Любимый многими поколениями детей и родителей киножурнал «Ералаш» принимает поздравления с юбилеем. Вот уже 30 лет все, от мала до велика, смотрят детский юмористический киножурнал «Ералаш». Всего 10 минут на то, чтобы зритель как следует рассмеялся. Но этого оказалось больше чем достаточно. Уже после первой серии в «Ералаш» влюбились миллионы. Снимали для детей, получилось кино для всех. 30 лет – возраст солидный. Почти 200 серий, а сколько актеров – уже и не сосчитать. Началось все просто. Режиссер Алла Сурикова написала письмо в ЦК КПСС с предложением сделать киножурнал для детей «Фитилек». Потом она эту идею как-то забросила, и аналог взрослого популярного киножурнала «Фитиль» решили воплотить в жизнь Александр Хмелик и Борис Грачевский. И сделали свой киножурнал, задумкой которого было снимать о детях и для детей веселые, озорные анекдоты, которые ненавязчиво бы служили воспитанию юных зрителей.

Название «Фитилек» отпало почти сразу – ни Грачевскому, ни Хмелику оно не приглянулось, да и руководителем взрослого «Фитиля» эта идея была не в радость. Потом дочка Хмелика Наташа, тогда семиклассница, придумала название – «Ералаш», и оно всем понравилось. «Помню, нам все тогда говорили: «Поиграете и бросите!» или: «Хватит вам ерунду снимать!» — вспоминает один из основателей «Ералаша», а ныне его художественный руководитель Борис Грачевский. — А... мы до сих пор существуем, оказались очень живучими. Хотя и сегодня некоторые мои коллеги говорят, что я снимаю ерунду. Но они не знают, как случайные люди на улице благодарят меня за работу».

Вслед за названием появилась идея сделать рисованную заставку к киножурналу и придумать к ней оригинальную песню. Заставку к «Ералашу» вот уже 30 лет рисует Юрий Смирнов, причем в течение всех 30 лет она всегда немного менялась: мультишных детей и одедали, и причесывали в ногу со временем. А песенка, любимая всеми, появилась так: «Сначала Александр Хмелик придумал стихи «Мальчишки и девчонки, а также их родители...», — вспоминает Грачевский. — Мы их отнесли к музыкальному редактору Киностудии имени Горького. Он утвердил текст.

И мы объявили конкурс на лучшую музыку. Самую яркую, просто великолепную мелодию предложил Владимир Шаинский. Но он повыкидывал половину наших стихов, оставив всего пару строчек. Мы очень долго мучились, что делать — Шаинский наотрез отказывался возвращать слова назад. И... тут как раз появился со своей мелодией Алексей Рыбников. И мы выбрали его. Песню сначала исполнила певица Елена Камбурова, а сейчас детская группа «Непоседы», с которой мы уже давно сотрудничаем».

В «Ералаше» по-прежнему не учат плохому, не шутят зло и не ищут надуманных тем, зачем, если вокруг и так хватает смешного. Уже 30 лет создатель «Ералаша» Борис Грачевский работает с самым непредсказуемым актером – ребенком. Хулиганы на экране обычно и в жизни любят пошалить, но папа «Ералаша» с легкостью находит общий язык с любым шалопаем. Может, потому, что его самого школьные учителя еще долго помнили. Борис Грачевский, директор киножурнала «Ералаш» говорит: «Хорошо с детьми работать, нормально. Иногда мы даже работу прерываем, все, стоп. Иди попрыгай, постой на голове, чтоб тебе стало легче».

Весь коллектив киножурнала «Ералаш» находится в постоянных поисках талантливых детей. Но студия возвращает и своих звезд прямо на съемочной площадке. Процесс таков. Вначале обыкновенных ребят приводят на студию и проверяют, не боятся ли они камеры. Потом малыши попадают на «заднюю парту» — на общий план, потом — на крупный со словами. А главные роли им доверяют только тогда, когда пройдены все испытания. «Ералаш» вырастил большое число детей. Кто-то из них стал известным большим актером, у кого-то актерская карьера не задалась, а кто-то занимается далеким от актерства делом.

«Какое же будущее у «Ералаша»? — спросили мы у его создателя. «Потрясающее!» — заверил нас Грачевский. — Смешное, классное кино. Уже сейчас мы в год снимаем больше серий, чем раньше. И пока я есть, с «Ералашем» все будет в порядке: если что, выкручусь. И я точно знаю, что нужно современному ребенку. Я читаю чужие мысли, знаю чужие секреты. У меня вообще планов громадь!»



В преддверии кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА» среди учащихся школ городов Вологды, Череповца, Сокольского, Грязовецкого, Кирилловского районов был объявлен конкурс «Ералаш» – Вологда на лучший новый сюжет киножурнала «ЕРАЛАШ». На конкурс поступило 97 сюжетов. В каждом городе был определен лучший. В результате студия «Вологдафильм» сняла пять сюжетов для киножурнала «Ералаш». В съемках приняли участие школьники разных возрастов, педагоги, самодельные артисты. В рамках кинофестиваля в кинотеатре «Ленком» г. Вологды и Доме музыки и кино г. Череповца состоятся кино вечера «30 лет «Ералашу», где будут показаны снятые кино сюжеты. Пройдет награждение победителей конкурса «Ералаш» – Вологда. Награды победителям вручит художественный руководитель «Ералаша» Борис Грачевский.



90 ЛЕТ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

История киностудии началась в 1915 году, когда костромской купец Михаил Трофимов создал киноателье «Русь». Свою короткую речь на освящении ателье Трофимов закончил замечательными словами: «Считаю кощунством называть на искусстве...Хочу, чтобы русская картина превзошла заграничную, как русская литература и русский театр...»

За год своего существования киностудия не раз меняла свое название. В 1936, поменяв название на «Союздетфильм», киностудия поменяла и профиль деятельности, став единственной в Европе киностудией, создающей сказки, приключенческие, научно-фантастические ленты специально для юных зрителей. В 1948 году киностудии было присвоено имя Максима Горького. Ведь именно здесь с успехом были экранизированы произведения писателя: роман «Мать», автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». С 1963 года она называется «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького».

Киностудия за свою долгую жизнь выпустила более тысячи фильмов, среди них такие прославленные картины как «Тихий Дон» Сергея Герасимова, «Живет такой парень» Василия Шукшина, «А зори здесь тихие» Станислава Ростоцкого, «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Комиссар» Александра Аскольдова, «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой. Лидерами отечественного кинопроката в разные годы были фильмы киностудии: «Пираты XX века», «Солдат Иван Бровкин», «Офицеры», тетралогия о Резиденте, «Карнавал» и другие. На киностудии были сняты лучшие фильмы полных классиков и мастеров детского кино: Александра Роу, Ильи Фрэза, Бориса Рыцарева, Ричарда Викторова, Владимира Грамматикова, Михаила Юзовского.

Здесь уже 30 лет снимается детский юмористический киножурнал «Ералаш».

Горьковская киностудия во многом была первой, являясь лидером в освоении новых технологий. В ее стенах были созданы первый в нашей стране фантастический – «Аэлита» (1924 г.), звуковой – «Путевка в жизнь» (1931 г.), музыкальный – «Гармонь» (1934 г.) и цветной – «Груня Корнакова» (1936 г.) художественные фильмы. Здесь родилось стереоскопическое кино.

Сегодня Киностудия имени Горького – это мощный производственный комплекс, оборудованный по последнему слову техники. Он работает и как кинофабрика, предоставляя услуги различным компаниям, и как творческое объединение, реализующее собственные проекты. В журнале «Кинобизнес» в сентябре 2005 года генеральный директор Станислав Ершов рассказал об основных направлениях творческой деятельности киностудии. Он раскрыл свою концепцию. Киностудия идет по пути создания недорогого, но качественного кино – с одной стороны. С другой стороны, пытается продвигать молодых кинематографистов, дает им возможность дебютировать. И третье большое направление работы – это создание так называемого авторского «фестивального» кино. Среди авторских проектов киностудии особое внимание заслуживает фильм «УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП» Светланы Проскуриной. Киностудия сотрудничает с зарубежными странами в создании фильмов. Совместно с Грецией снят фильм «ГРЕЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ» Веры Сторожевой, где перенесен в сегодняшний день античный миф о Дафнисе и Хлое.

Фильмы «Удаленный доступ» и «Греческие каникулы» включены в конкурсную программу игрового кино Второго открытого кинофестиваля «ФРЕСКИ СЕВЕРА» имени режиссера Юрия Половникова.

ВОЛШЕБНЫЙ КИНОСКАЗОЧНИК

19 апреля 2005 года исполнилось 105 лет со дня рождения замечательного детского кинорежиссера-сказочника Александра Птушко. Он одним из первых открыл неизмеримые возможности волшебства на экране. Еще в 1935 году режиссер экранизировал классический роман Джонатана Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера», поставив фильм «Новый Гулливер». А в 1939 г. выпустил фильм «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по сказке Алексея Толстого. В этих картинах он соединил игру актеров и кукол. В 1948 году Птушко поставил свой первый игровой художественный фильм «Каменный цветок» по мотивам уральских сказов П. Бажова. Незнанные еще возможности цветного кино изумили зрителя и кинематографистов своей многокрасочной палитрой. Сказочный мир переливался, манил, поража своей красотой. В фильмах «Илья Муромец», «Садко» Птушко обращается к эпосу – к былинам. Фильмы поражали размахом и яркостью выразительных средств. «Илья Муромец» стал первым отечественным широкоэкранном фильмом со стереофоническим звуком. Ярким фильмом об осуществленной мечте стала экранизация «Алых парусов» Александра Грина.

Будучи уже немолодым человеком, Александр Лукич Птушко приступил к самому, может быть, главному делу своей жизни – к созданию фильмов по мотивам произведений Александра Сергеевича Пушкина: «Сказка о царе Салтане» (1966) и «Руслан и Людмила» (1973). Сам большой ребенок, оставшийся таким до конца своих



дней, Птушко был бесконечно близок детям и любим ими. Свои два последних фильма он создал специально для детей. Он наполнил их чудесами и волшебством. Чего только в них нет – и тридцать витязей прекрасных, которые чредой из вод выходят ясных, и белочка, которая грызет орешки и поет свои песенки, и сад Черномора, и аллея титанов, и голова великана, и шапка-невидимка – всего не перечислишь.

Александр Птушко надеялся, что его дело будет продолжено молодыми режиссерами. Один из них – ТЭЙМУР ЭСАДЗЕ, снявший сегодня новую киносказку «ЛЕСНАЯ ЦАРЕВНА» совместно с Александром Басовым.

В журнале «Фильм» (апрель 2005 года) Тэймур Эсадзе рассказал, почему он обратился к жанру детской киносказки:

– Сейчас я снимаю документальную картину, где одними из главных действующих лиц являются дети. Это своего рода коллективный портрет поколения девяностых... Так вот, герой этой ленты – десятилетний мальчик из благополучной семьи, прилежный учащийся одной из московских школ – никогда не читал сказок Пушкина и не может пересказать ни одной русской народной сказки! Такой мальчик типичен для нашего времени. Почему? Может быть, потому, что раньше было множество фильмов для детей, а сегодня такие ленты – редкость. Дети просто не подозревают, что русская сказка может быть интереснее американских фильмов-фэнтези. Смею утверждать, что об этом не догадываются и взрослые... Меня такая перспектива не воодушевляет, поэтому я и решил снять настоящую сказку.

Сказка «Лесная царевна» участвует в конкурсе Второго открытого кинофестиваля для детей и юношества «ФРЕСКИ СЕВЕРА» имени режиссера Юрия Половникова.