

# Доброе кино возвращается

**Вологодская киногруппа в составе художественного руководителя Марины Барышевой, режиссера Дмитрия Чернецова и оператора Михаила Макарова получила главный приз в номинации «Документальное кино» на фестивале «Лучезарный ангел». Фильм «Бобришный угор Александра Яшина» снят к 95-летию писателя.**



Эта картина, как и кинопроект «Поэт Николай Рубцов», созданы в рамках областной программы-киноцикла «Золотые имена России». «Задача этой программы - рассказать современникам об уникальном культурном, духовном и творческом наследии наших земляков, чьи имена составили славу и гордость не только Вологодчины, но и всей России. Без преемственности поколений невозможно осознание малой родины. Человек может любить только то, что хорошо знает. С истории и культуры малой родины начинается уважение к своей стране. Мы убеждены, что программа «Золотые имена России», поддержанная Губернатором и Правительством области, сегодня очень важна и актуальна. А очередное признание нашей работы на таком престижном фестивале еще раз подтверждает это», - рассказала Марина Барышева.

VI Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел» прошел под девизом «Доброе кино возвращается». В нем приняли участие кинематографисты из России, Эстонии, Финляндии, Греции, Германии, Италии, Франции, Сербии и других стран ближнего и дальнего зарубежья. Кинофорум посетили почти 10 тысяч человек. За неделю было показано около 300 фильмов - это труды как молодых кинематографистов, так и мэтров российского кино. Среди них: Владимир Хотиненко, Александр Прошкин и Игорь Масленников.

На церемонии закрытия присутствовали Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, министр культуры

России Александр Авдеев и супруга Президента Светлана Медведева, под патронатом которой проходил фестиваль. Гран-при «Лучезарного ангела» завоевал фильм Владимира Хотиненко «Поп», повествующий о Псковской православной миссии. «Доброе кино значительно сложнее снимать, чем кино злое», - отметил, получая приз, Хотиненко.

Примечательно, что режиссер киноленты об Александре Яшине Дмитрий Чернецов окончил мастерскую Владимира Хотиненко. «Все это стало большой неожиданностью, и главной наградой для меня были слова мастера, сказанные в мой адрес. Приятно, когда на одном фестивале в двух номинациях побеждают учитель и ученик», - делится своими впечатлениями Дмитрий. «А вот за доброе кино обидно, - продолжает Дмитрий Чернецов. - Ни один российский телеканал, кроме ТК «Столица», не рассказал об этом событии. Но даже на этом канале слова Патриарха дали в совершенно другом контексте. Все свелось к объяснению, что кино должно быть интересным. А ведь все выступающие, начиная со святейшего Патриарха, говорили о том, что ТВ интересуют только жареные факты, но они не дают реальной картины жизни. Да и серьезные аниматоры со сцены «поблагодарили» телевидение за то, что их фильмы были показаны... в 6 часов утра!»

В тот день было сказано немало пронзительных и сердечных слов в адрес доброго кино. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на закрытии кинофестиваля отметил: «Мир не может существовать без

доброты, чистоты, правды, любви, без спокойствия... Культура перестает быть культурой, если она не формирует человека, если она его не воспитывает, не возвышает». Супруга Президента РФ Светлана Медведева подчеркнула, что проведение такого благотворительного кинофестиваля свидетельствует об оздоровлении отечественного кинематографа: «Сегодня в нашем мире существует экономический кризис, но «Лучезарный ангел», наш кинофестиваль, дает другой импульс, другое развитие и говорит нам о том, что кризис в духовном мире нам не грозит».

Еще одно неожиданное совпадение для вологжан. Председатель жюри фестиваля, профессор ВГИКа, народный артист России Виктор Лисакович был во ВГИКе руководителем мастерской, которую окончил известный вологодский кинодокументалист Юрий Половников.

Оператор Михаил Макаров подчеркнул, что Митрич - это их учитель. Когда-то впервые они всерьез занялись кино в сокольской студии «Романтик», которой руководил тогда Половников, и с тех пор кинематограф стал их главной профессией в жизни.

Авторы фильма выразили слова благодарности коллегам по работе над этим фильмом - авторам сценария Нине Веселовой и, конечно же, дочери поэта Натальи Яшиной (Половой), особо отметив, что фильм примечателен еще и тем, что в нем представлены уникальные кадры хроники, снятые самим Александром Яшиным, которые бережно хранятся в семейном архиве писателя. А дочь писателя Наталья Александровна является истинным хранителем творческого наследия своего великого отца.

Сейчас творческий коллектив завершает работу над фильмом о Валерии Гаврилине приуроченному к 70-летию юбилею композитора. В этом году состоялось огромное количество незабываемых концертов, творческих вечеров и других мероприятий в Москве, С.-Петербурге, Вологде, Череповце. Юбилейный Гаврилинский год будет торжественно завершён показом фильма о великом вологжанине, музыканте и философе. Презентация киноленты уже запланирована в Вологде на 16 декабря. Неужели доброе кино всерьез возвращается?

Елена Шершень. ДК



Памятник Александру Яшину в Бобришном Угоре.