

Т. Н. Канунова

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНОЛЕТОПИСЬ ВОЛОГОДЧИНЫ В 1960 – 1980-е ГОДЫ XX ВЕКА

Документальное кино на Вологодчине имеет свою историю. Сегодня можно с полной уверенностью сказать, что создана документальная кинолетопись Вологодской области. Большую работу по сохранению документальной киноистории вологодской земли всегда проводила областная кинопрокатная организация, сегодня это – ГУК ВО «Вологодский областной киноvideопрокат». Если раньше документальные фильмы снимались только на киноплёнке, то в настоящее время в фонде Вологодского областного киноvideопроката имеются документальные фильмы и киносюжеты на видео и DVD.

Во времена СССР на Вологодчине снимали фильмы все самые крупные студии документального кино страны: «Центрнаучфильм», Центральная студия документальных фильмов, «Леннаучфильм», Ленинградская студия документальных фильмов, Творческое объединение «Экран». Картины о вологодском крае создавали документалисты, которые уже в то время и в последующие годы были удостоены государственных наград и профессионального признания.

На студии «Центрнаучфильм» в 1965 году снят десятиминутный фильм «У Сиверского озера» (режиссер Яков Миримов), рассказывающий о Кирилло-Белозерском монастыре. Здесь у режиссера отчётливо проявилась тенденция поэтизировать предмет популяризации, создавать научно-художественные произведения, приобретавшие самостоятельное эстетическое значение.

В 1989 году кинематографисты вновь рассказали об истории монастырской обители в г. Кириллове в ленте «Крепость неодолимая» (студия «Леннаучфильм») ¹. Режиссер Валентина Матвеева в 1990 году представила свой фильм на Вологодчине в рамках большого фестиваля документального кино «Спешите делать добрые дела». Кинопоказы проходили в

гг. Вологде, Череповце, Соколе, Грязовце, Кириллове, Вологодском районе. Среди организаторов кинофестиваля были киновед Наталья Серова и публицист Анатолий Ехалов ².

К 830-летию г. Вологды в 1977 году Кировским комитетом по телевидению и радиовещанию снят фильм «Вологда» (режиссер А. Погребной), рассказывающий об исторических памятниках нашего родного города, об его прошлом и настоящем того времени. Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий РФ за 2000 и 2004 годы, режиссер Алексей Погребной и сегодня продолжает работать в г. Кирове. Через год, в 1978 году, вышла лента «Северные плесы» (режиссер Евгений Эратов), созданная на студии «Центрнаучфильм». В фильме показана историческая и индустриальная Вологда, то, чем славится вологодский край (вологодское масло, вологодские кружева, северная чернь). Рассказано о Череповецком металлургическом заводе, Кирилло-Белозерском монастыре, о Северо-Двинской водной системе и Волго-Балтийском канале.

В фонде областного киноvideопроката есть два фильма, посвященных самым известным народным промыслам Вологодчины: вологодским кружевам и северной черни. О промысле чернения по серебру в Великом Устюге повествует лента «Северная чернь» киностудии «Леннаучфильм» (режиссер Александр Братуха), снятая в 1972 году в популярном цикле «10 минут по СССР». В фильме мы видим город Великий Устюг – зимний, снежно-белый на фоне голубых небес ³. Камера оператора З. Якобсона показывает изделия художников разных веков: М. Климшина, М. Чиркова, Е. Шильниковского, Н. Тропиной. Другая картина – о кружевном промысле вологодчины – имеет поэтическое название «Нетающий иней Вологды» (Творческое объединение «Экран», 1980 г.). В ленте рассказ ведет известная мастерица Вологодского объединения «Снежинка», Герой Социалистического Труда Нина Ивановна Васильева, а также показаны учащиеся профессионального училища № 15 г. Вологды.

В конце 1970-х – 1980-е гг. документалистика стремится ближе подойти к человеку: крупный план, длинный кадр, синхронное выступление занимают всё большее место. Центр внимания сместился на человеческую личность. В 1978 году Творческим объединением «Экран» был снят фильм «Зеленые цветы» — это первая лента о поэте Н.М. Рубцове (режиссер Борис Конухов). Стихи в фильме читают диктор, а также известный критик Вадим Кожинов, в звукозаписи звучит голос самого Николая Рубцова. О друге рассказали писатели Глеб Горбовский и Станислав Куняев, учителя Никольской школы. Многие кадры сняты в селе Никольское, городах Тотьме, Вологде. Прозвучала первая песня на сти-

хи Рубцова «В этой деревне огни не погашены» в авторском исполнении Алексея Шилова. О фильме писал корреспондент газеты «Красный Север» В. Чужгин 6 декабря 1978 года ⁴.

В фонде Вологодского кинопроката хранится фильм «Константин Батюшков» киностудии «Леннаучфильм» режиссера Николая Левицкого, нашего земляка, уроженца Грязовецкого района. Н. Левицкий работал режиссером и директором студии «Леннаучфильм», являлся лауреатом Государственной премии РСФСР, всесоюзных и международных кинофестивалей. В 1970-е годы и в начале 1980-х годов Николай Левицкий снял несколько картин, посвященных жизни и творчеству деятелей русской литературы и искусства. Последняя картина «Константин Батюшков», где Левицкий был режиссером и сценаристом, закончена им в 1982 году – в год смерти. Для съемок фильма он приезжал на родину в Вологодскую область, снимал в местах пребывания поэта Батюшкова на Вологодчине: в Вологде, Даниловском, Хантонове.

В 1985 году на Ленинградской студии документальных фильмов вышла лента «Коммунисты Северной Магнитки», повествующая о людях – строителях г. Череповца и работниках металлургического завода. Режиссер фильма – Павел Коган, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат международных кинофестивалей.

Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ) в 1987 году познакомила зрителей с династией вологодских художников–реставраторов Федышиных в фильме «Хранители» (режиссер Геннадий Распопов) ⁵. В 1988 году в фонде кинопроката появилась картина «Мелочи жизни» режиссера и оператора Анатолия Заболоцкого, повествующая о съемках Василием Шукшиным художественного фильма «Калина красная» в 1973 году в Белозерском районе. Вступительное слово писателя Виктора Астафьева к фильму «Мелочи жизни» записано в г. Вологде в 1979 году к 50-летию В. М. Шукшина.

С конца 1960-х до середины 1980-х годов создан ряд картин, в которых показаны развитие сельского хозяйства Вологодской области и люди, его поднимающие. В фильмах можно увидеть тружеников колхоза «Родина» и совхоза «Майский» Вологодского, колхоза «Заря» Грязовецкого, совхоза «Тотемский» Тотемского районов и других хозяйств области. На студии «Центрнаучфильм» сняты ленты: «На Вологодских пастбищах» (1967 г.), «Совет бригады» (1975 г.), «Земля – наш общий дом» (1985 г.). На ЦСДФ выпущены ленты: «По земле Вологодской» (1968 г.), «Войди в дом крестьянина» (1980 г.) ⁶. Студией «Леннаучфильм» созданы фильмы: «Зерновые в северном колхозе» (1971 г.), «Северная нива» (1985 г.). Ленинградской студией документальных фильмов – «Вологодские свадьбы» (1974 г.), «Глубинка» (1985 г.) ⁷. Творческим объединением «Экран»

были предложены зрителям картины: «Трудная земля» (1975 г.)⁸, «Деревенские повести: Операция «Юг», «Дом на угоре» (1982 г.)⁹, «Семья Тропаревых» (1983 г.)¹⁰.

Более подробно следует остановиться на фильме «Вологодские встречи» (1979 г.), снятом на киностудии «Центрнаучфильм». Наш земляк, поэт и очеркист Сергей Викулов не только автор сценария, но и действующее лицо, своеобразный ведущий в картине. Фильм можно рассматривать как продолжение его очерков и стихотворения «Разговоры с попутчиком»:

Край наш – это верно, брат, – виноградом не богат.

И земля у нас сырая, и болота широки.

Но, на свете лучше края нет, считают земляки.

На экране Викулов вспоминает историю своего родного Белозерья, памятные, дорогие встречи, вызывает на разговор десятки людей, среди которых: член ЦК КПСС, первый секретарь Вологодского обкома КПСС А. С. Дрыгин, председатель колхоза «Родина» Вологодского района, Герой Социалистического Труда М. Г. Лобытов и механизатор колхоза Петров, председатели «Колхоза XXI съезда КПСС» Бабаевского района В. С. Басников и В. С. Исаков, председатель колхоза имени Ленина Белозерского района Богданов, семья Плоховых из колхоза «Россия» Харовского района, писатель-земляк В. И. Белов, первый секретарь Белозерского райкома КПСС Ю. А. Прилежаев. Авторы фильма волнует преемственность поколений в деревне. Они не уходят от острых проблем. Публицистическая документальная повесть о Нечерноземье, о преобразении вологодской земли – несомненная удача советской кинодокументалистики¹¹.

В СССР, кроме документальных фильмов, выходили периодические киножурналы, содержанием которых обычно являлась информация о жизни страны, союзных республик, регионов РСФСР, внутренних и международных общественно-политических событиях. Киножурнал состоял из отдельных эпизодов, которые принято было называть сюжетами. Ленинградская студия документальных фильмов (ЛСДФ) выпускала в 1960 – 1970-е годы киножурнал «Наш край», а с 1980-х годов для регионов Северо-Запада страны — «Северные зори». В городе Вологде в 1970 – 1980-е годы работал специальный кинокорреспондентский пункт ЛСДФ. О деятельности Вологодского корпункта во главе с оператором С. А. Лаврентьевым писала газета «Красный Север» 5 января 1978 года¹². Тогда только что на экраны страны вышел, снятый сотрудниками корпункта, специальный выпуск киножурнала «Наш край», посвященный 200-летию г. Череповца.

Вологодский областной киноvideопрокат сохранил большинство киносюжетов киножурналов «Наш край», «Северные зори» о вологодской земле. Сложился целый цикл киносюжетов, посвященных известным людям. Так, специальный выпуск киножурнала «Наш край» 1965 года назывался «Космические братья в Вологде» (режиссер Павел Коган). В нем рассказывалось о пребывании на Вологодчине в 1965 году нашего земляка, космонавта Павла Беляева и космонавта Алексея Леонова. Киносюжет киножурнала «Наш край» (№ 5, 1980 г.) рассказывал об открытии памятника космонавту П. И. Беляеву в г. Вологде в 1979 году. В киносюжете о 20-лети Череповецкой студии телевидения (№ 46, 1979 г.) показано участие космонавта Алексея Леонова в почетной плавке на Череповецком металлургическом заводе.

Председателю колхоза «Родина», дважды Герою Социалистического Труда Михаилу Лобытову посвящен специальный сюжет киножурнала «Северные зори» (№ 16, 1985 г.).

В середине 70-х годов XX века фонд кинопроката пополнился сюжетами киножурнала «Наш край», посвященными творчеству вологодских художников Александра Пантелеева (1976 г.), Яна Крыжевского (1977 г.), Владимира Корбакова (1978 г.). В 1979 году в киножурнале «Наш край» (№ 1) один из киносюжетов рассказывал о встрече писателя Виктора Астафьева, лауреата Государственной премии СССР (за книгу «Царь-рыба»), с учащимися технического училища № 7 г. Вологды. В 1983, а затем в 1985 годах в киножурнале «Северные зори» появились сюжеты, посвященные 50-летию писателя Василия Белова и 60-летию писателя Виктора Астафьева.

Целый раздел киносюжетов можно объединить под условным названием «Культурные события на Вологодчине». Среди них, 50-летний юбилей Вологодского областного краеведческого музея («Наш край», 1973 г.), о премьере балета «Дон Кихот» народной студии Макса Миксера Дворца культуры железнодорожников («Наш край», № 33, 1977 г.), о выставке прикладного искусства в г. Вологде («Наш край», № 21, 1978 г.), о 135-лети Вологодского областного драматического театра («Северные зори», 1984 г.), о 50-лети театра «Теремок» («Северные зори», 1987 г.) и некоторые другие киносюжеты.

В периодических киножурналах «Наш край», «Северные зори» появлялись киносюжеты, связанные с развитием промышленности, строительства, сельского хозяйства и бытового обслуживания населения Вологодской области. Так, в фонде Вологодского областного киноvideопроката хранится 36 киносюжетов, рассказывающих о ведущем промышленном предприятии области Череповецком металлургическом заводе (се-

годня – «Северсталь»). Есть киносюжеты, посвященные жизни вологодских предприятий ГПЗ-23, ВРЗ, РМЗ, мебельной фабрики «Прогресс» и многим другим предприятиям городов и районов области.

Сегодня в системе средств массовой информации документальный кинематограф уступил место ведущего аудиовизуального канала телевидению, однако, сохранил значение важнейшего исторического источника, представляя жизнь страны как живое, нерасторжимое целое.

Удивительным свойством обладает кинохроника: чем больше времени проходит, тем ценнее становится каждый кадр. И то, что сегодня снимает кинореporter, и что кажется нам подчас событием заурядным, обретет со временем великую значимость. Останется потомкам и кинолетопись жизни вологжан в 1960 – 1980-е годы. Часть фильмов и киносюжетов уже готовится в 2011 году для сдачи в областной государственный архив кинофотофоно и электронных документов.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Баранова Н. Крепость неодолимая // Красный Север. 1990. 27 декабря.

² Серова Н. В поисках реальности (заметки перед просмотрами I фестиваля неигрового кино) // Вологодский комсомолец. 1990. 15 апреля. С.4.

³ Синев Н. 10 минут о «Северной черни» // Красный Север. 1973. 11 апреля. № 85. С.4.

⁴ Чужгин В. На экране «Зеленые цветы» // Красный Север. 1978. 6 декабря. С.4.

⁵ Соколова Е. Съемки в Вологодском Кремле // Красный Север. 1986. 28 сентября. № 223. С.4.

⁶ Ратомская Г. Войди в дом крестьянина // Красный Север. 1980. 30 сентября. № 225. С. 4.

⁷ Брагин А. Деревенская песня // Вологодский комсомолец. 1987. 13 июня. № 71. С. 4.

⁸ На экранах – Вологодская область // Красный Север. 1975. № 277. С. 1

⁹ Егоров А. Отчий дом (на экране – проблемы и люди современного села) // Литературная газета. 1982. 16 июня. С. 8.

¹⁰ Петров В. С любовью к селу // Красный Север. 1983. 15 марта.

¹¹ Кибардина А. Вологодские встречи // Красный Север. 1980. 15 октября. № 237. С.4.

¹² Рыбников В. На экране – вологжане (Киносъемки о нашем крае) // Красный Север. 1978. 5 января.

