

## **МОЛОДЕЖЬ В КИНОЛЕТОПИСИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Вологодский областной киноvideопрокат старается сохранять и постоянно пополнять фонд документальной кинолетописи Вологодской области. Сегодня в фонде 40 документальных и научно-популярных фильмов, рассказывающих о вологодской земле и ее людях, о городах и их достопримечательностях, памятниках архитектуры. Первый фильм кинолетописи датируется 1964 годом. В фонде также сохраняются сюжеты, посвященные Вологодчине и нашим землякам, периодические киножурналы «Наш край» и «Северные зори», которые выходили в СССР в 70 – 80-е годы XX века. Первый такой сюжет датируется 1973 годом. Первоначально фильмы создавались и хранились на 35 мм киноплёнке. В 2003 году некоторые фильмы частично были переведены в видеоформат. В последние годы в кинолетопись поступают фильмы на электронных видах носителей, в частности, на DVD- дисках.

Среди документальных фильмов хотелось бы выделить картины нашего земляка, режиссера-документалиста Юрия Половникова. Родился он в городе Соколе. С детства увлекался фотографией. После службы в армии в 1974 году вернулся в Сокол и возглавил детскую киностудию «Романтик» при Дворце культуры Сокольского ЦБК. Самому Юрию было тогда только 20 лет.

Здесь в киностудии проявился его незаурядный талант педагога и организатора. Киностудия под его руководством активно участвовала в слетах юных киноорганизаторов, Всероссийском фестивале любительских фильмов, проходившем в областном центре в 1979 году. Тогда впервые ученики стали называть его ласково «Митричем». Сам, росший без отца, он стал вторым отцом для многих своих студийцев. Ребят из разных уголков Сокола сдружило фото- и кинодело. Для всех мальчишек и девочек киностудия стала родным домом, где можно забыть о неприятностях, недостатке семейного тепла, школьных неурядицах.

Своими мыслями о работе с ребятами Юрий Половников поделился с Эллой Давлетшиной, корреспондентом газеты «Вологодский комсомолец» (6 октября 1982 года):

«Какая стоит задача перед детской киностудией? Она не в том, чтобы готовить подростка во ВГИК – институт кинематографии... Нет, она, я бы сказал, сложнее – готовить подростка к жизни. Часто мне задают вопрос, каких ребят нужно принимать в студию. Ведь должны же быть у них склонности к кино. Или нужно принимать всех, кто пожелает?»

Безусловно, всех. Ведь главное – научить подростка жить интересно, весело, сделать его творческим человеком. Любительская кинокамера лишь средство, с помощью которого создается коллектив. Добрый, несущий радость и себе, и другим. Только тогда и фильмы получатся добрыми... Все ребята разные, у каждого свое увлечение, свое отношение ко всему. И надо научиться делать из них не послушных марионеток, а развивать в них индивидуальность. Я помню каждого студийца, уже выросшего, покинувшего нашу студию. И где бы он ни находился, я в курсе всех событий его жизни».

В этой же статье называются имена бывших студийцев, которые, приезжая в Сокол, обязательно приходят в родную киностудию «Романтик». Например, названы фамилии Николая Ситова и Владимира Голубева. Один после занятий в студии и окончания школы стал курсантом военного училища, другой – студентом МГУ.

Работа в детской киностудии зародила у Юрия Половникова желание самому стать профессиональным кинорежиссером и поступить во ВГИК. Мечта осуществилась. В 1986 году он поступает в институт кинематографии и в 1991-м получает диплом режиссера документального кино. В 1988 году Юрий Половников снимает курсовую работу во ВГИКе «ЧИК–ТРАК», где сам является сценаристом, режиссером. В картине звучит его закадровый голос, где он размышляет о судьбах подростков, попавших в места не столь отдаленные.

В 1998 году, вернувшись на родину, Юрий Половников стоял у истоков возникновения киностудии «Вологдафильм». Одним из направлений его творчества стало создание фильмов о судьбах молодежи вологодской земли. В 1999 году выходят картины «Костры нашего детства» и «Первый парень на деревне». В съемках первой картины принимали участие ребята из вологодской школы-интерната № 1 и их педагог Владимир Слободяник. Он, работая в областном центре детского и юношеского туризма, открыл им и красоту родной земли, и красоту человеческой дружбы. В центре сюжета – судьба юноши Александра Томилина, с которым Юрий Половников познакомился на съемках картины в колонии.

Во втором фильме героем стал молодой человек Олег Коншин, живущий в Нюксенском районе. Юноша после окончания школы приехал в деревню к бабушке, откуда каждый день добирался на работу в центр народного творчества в Нюксенице. А в деревне у бабушки организовал хор женщин-ветеранов.

Для Митрича – Юрия Половникова – всегда было важно, найдя героя фильма, уже не терять его из вида. Так случилось и на этот раз. Через два года он знал, что устроилась жизнь Саши Томилина. Он вышел из

колонии, получил комнату в общежитии (он – сирота), начал работать. Олег Коншин женился, стал отцом. Но не бросил свой хор и свою деревню.

Юрий Половников воспитал целую плеяду учеников, которые продолжают создавать сегодня кинолетопись Вологодчины. Занимались в студии у Юрия Половникова в Соколе Михаил Макаров, Сергей Баранов, Андрей Шилов – будущие профессиональные кинооператоры. Михаил Макаров принял у Юрия Половникова эстафету по руководству студией «Романтик», когда Юрий уехал учиться в Москву. Работая в Вологде, Митрич нашел новых учеников. Среди них Дмитрий Чернецов. Все они помогали Юрию Половникову снимать фильмы на студии «Вологдафильм»: «Серафима», «Остров спасения», «Первый парень на деревне», «Молитва», «Чаронда», «Чайки», «Костры нашего детства». При жизни Юрия Половникова был осуществлен еще один проект – попытка создания художественного фильма «Деревенская любовь». Фильм получился короткометражным, для полнометражного не хватило финансирования. В фильме снимались молодые вологжане, приглашенные съемочной группой: Михаил Алексеев, Олег Горенков, Антон Иванов, Ольга Губинова.

Юрий Половников и Дмитрий Чернецов, а также Вологодский областной киновидеопрокат стали инициаторами проведения первого документального кинофестиваля «Вологодское кино», прошедшего в 2003 году. Кинофестиваль открыл имена новых молодых документалистов – вологжан Влада Калашникова, Сергея Румянцева, Снежаны Малашиной. Сегодня Снежана – ведущий режиссер кинокомпании «Новая идея» г. Вологды. На кинофестивале были представлены вологжанам 10 фильмов Юрия Половникова и 4 фильма, снятые Дмитрием Чернецовым. Один из этих фильмов – картина «Дионисий» (2002 года). Режиссеру и оператору фильма Дмитрию Чернецову исполнилось в 2002 году тридцать четыре года. В 1999 году он закончил операторский факультет ВГИКа.

Создатели фильма «Дионисий» (режиссеры Дмитрий Чернецов и Михаил Резцов, оператор Михаил Макаров, автор сценария Елена Савина) были награждены Государственной премией России в области литературы и искусства.

На кинофестивале «Вологодское кино» 2003 года зрителям были показаны документальные ретрофильмы и ретросюжеты киножурналов «Наш край» и «Северные зори» из фонда Вологодского областного киновидеопроката. Например, киносюжет о 50-летию школы – кружевниц ПТУ № 15. В кадре молодые девушки, создающие чудо кружевоплетения («Наш край», № 21, 1978 год). Еще один киносюжет «Госпремия СССР писателю Виктору Астафьеву за книгу «Царь-рыба» – встреча с учащимся ПТУ № 7 («Наш край», № 1, 1979 год).

Целый цикл киносюжетов, предложенных зрителям, был посвящен деятельности комсомола на Вологодчине в 70 – 80-е годы. Здесь кинокадры, посвященные славному труду комсомольцев в Череповце на ударных комсомольских стройках строительства стана 2000, 4-й домны, 5-й домны «Северянка» Череповецкого металлургического завода (киножурналы «Наш край» 1976,1977,1978,1979,1982 годов). Один из сюжетов посвящен труду студенческого строительного отряда политехнического института на селе. Еще один киносюжет рассказывает о посланцах комсомола Грузии и Молдавии, которые в 1978 году приехали на Вологодчину помогать поднимать Нечерноземье («Наш край», № 21, 1978 год).

В 2008 году отмечалось 90-летие комсомола. Программа ретрокиносюжетов о деятельности комсомола Вологодчины была показана молодежной аудитории в рамках областного кинофестиваля «Отражение», посвященного юбилею комсомола, в кинотеатре «Салют» г. Вологды и в других организациях киноvideопоказа области. Данный киноматериал использован при создании фильма «Взгляд сквозь годы», созданного по заказу Комитета молодежи Вологодской области к 90-летию комсомола авторской группой в составе Сергея Баранова, Алексея Черемушкина, Виктора Латкина. Это один из последних фильмов, поступивших в фонд Вологодского областного киноvideопроката из документальной кинолетописи Вологодской области.

Поступают к нам в фонд кинопроекты, снятые местными телеканалами. 15 февраля 2009 года по всей стране отмечалось 20-летие вывода советских войск из Афганистана. В 2007 году РРК «Русский Север» на канале РЕН-ТВ показал телефильм «Пароль «Афганистан», где рассказано о судьбе трех вологжан, бывших воинов–афганцев Олеге Завьялове, Игоре Остапчуке, Валентине Петухове. Когда они служили в Афганистане и участвовали в боевых действиях, им было по 18 – 20 лет. Сегодня столько же их сыновьям.

Начиная с 2004 года в Вологодской области проходит Открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова. Инициатором его проведения выступил Департамент культуры Вологодской области. В 2004 году киностудия «Вологдафильм» и кинокомпания «Новая идея» выпустили к кинофестивалю документальный фильм о жизни и творчестве Юрия Половникова «Мечта, ставшая жизнью» (режиссер Елена Кузьмина). По моему предложению в основу сценария легло одноименное название сочинения девятиклассницы средней школы № 10 г. Сокола Марины Москвиной. Именно в данной школе когда-то учился Юрий По-

ловников. Это сочинение написано в ходе областного конкурса сочинений учащихся «Что я знаю о кино?», объявленного Вологодским областным киноvideопрокатом в 2004 году.

Кинофестиваль «Фрески Севера» ежегодно привлекает на свои мероприятия и кинопоказы до 10 тысяч кинозрителей. Отраднo, что большинство из них – дети и молодежь. Общими усилиями Вологодского областного киноvideопроката, видеостудии «Вологдафильм», Продюсерского центра Вологодской области, кинокомпании «Новая идея» в 2005 году осуществлено тиражирование видеокассет и DVD-дисков с фильмами Юрия Половникова «Серафима», «Костры нашего детства», «Первый парень на деревне», «Остров спасения». В рамках кинофестиваля «Фрески Севера-2005» часть этих видеокассет и DVD-дисков были подарены во время благотворительных сеансов воспитанникам детских домов, школ-интернатов. Видеокассеты и диски с фильмами Митрича также подарены кинематографистам – гостям кинофестиваля.

В областном конкурсе сочинений о кино в 2004 году приняли участие более сотни ребят со всей Вологодчины. Отраднo, что некоторые из них писали не отвлеченно о любых отечественных фильмах и актерах, а о тех картинах и кинематографистах, которые имеют отношение к вологодской земле.

До сих пор мы говорили о документальной кинолетописи Вологодской области, но нельзя забывать, что на Вологодчине проходили съемки 27 художественных фильмов. Учащиеся школ Белозерского района Мокеева Екатерина, Вашпанов Иван, Волгина Наталья писали свои сочинения о фильме «Калина красная» Василия Шукшина. Ученица 11 класса Мондомской средней школы Мокеева Екатерина писала: «Картина «Калина красная» привлекает внимание буквально всех белозер еще и потому, что снималась в наших местах... Вот проплывает на экране белоснежный «Метеор», полузатопленная многооконная церковь в разливе половодья... Вот появляются перед нашими глазами патриархальные набережные городка, почерневшие от времени деревянные сваи старого канала, вот спят своей красочностью набивные ситцевые занавески в крестьянском доме... Вот поражают наше зрение чайки, которые снежными хлопьями опускаются на вспоротую землю позади Егорова трактора. Именно здесь мог встретить Егор доброту и отзывчивость, тут он мог насытиться простором и красотой мира. Так органично и плавно вошли в изобразительную структуру фильма приметы русской земли, чья нынешняя жизнь питается из многовекового источника...».

Можно вспомнить еще и о художественных фильмах, снятых по произведениям вологодских писателей, - Владимира Тендрякова, Василия Белова, Сергея Орлова, Виктора Астафьева, Варлама Шаламова,

Сергея Алексеева. Часть из этих фильмов снималась на Вологодчине. Яркий пример – картина «Целуются зори» режиссера Сергея Никоненко, по сценарию и повести Василия Белова. Замечательные лирические кадры увидели мы в картине, воспроизведенные камерой оператора Анатолия Заболоцкого.

Какие выводы я хочу сделать? Кинолетопись Вологодской области в фонде Вологодского областного киноvideопроката бережно сохраняется и постоянно пополняется. Ставится задача – перевести кинолетопись на киноплёнке на электронные виды носителей. Художественные, документальные фильмы кинолетописи и ретрокиносюжеты киножурналов «Наш край», «Северные зори» активно используются в патриотическом, нравственном воспитании молодежи при проведении различных киномероприятий – кинофестиваля «Фрески Севера», кинофестиваля «Вологодское кино», посвященного 860-летию г. Вологды, киноакций, приуроченных к 75-летию писателя Василия Белова, 70-летию поэта Николая Рубцова и других.