

ИСТОРИЯ ВОЛОГОДСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Пройдемся по старой Вологде конца XIX - начала XX века. Итак, в 1899 году в местном городском театре (ул. Зосимовская, дом 5) приезжий физик Деринг показывал «движущиеся картинки и живые фотографии». За три представления «живые фотографии» просмотрели 450 вологжан. (Здание театра сгорело в 1932 году).

Первый кинотеатр в Вологде (в то время его называли электротееатр) открылся в апреле 1908 года (через 12 лет после первого киносеанса в России в 1896 году) в левом крыле здания Пушкинского народного дома (ныне - Театр для детей и молодежи). К этому времени эта часть здания была отремонтирована после пожара и черносотенного погрома, который случился 1 мая 1906 года. Электротееатр получил название «Ренессанс». В зале было 177 мест, доход за сеанс был невелик (до 20 рублей). Электротееатр несколько раз менял владельцев. В сентябре 1909 года городская дума рассматривает заявление купца Н. Д. Шишкарева, в котором он просит сдать в аренду помещение кинематографа. Впоследствии помещение для кинематографа здесь снимали гг. Вагнер, Маевский, Арцыбашев.

В газете «Вологодская жизнь» № 13 от 10 октября 1908 года можно прочитать такое сообщение: «Вчера в театре «Модерн» Л. Бови начались сеансы кинематографа. В программу входят много художественно исполненных кинематографических картин». Электротееатр «Модерн» открылся на Гостинодворской улице в доме Гусева (ныне ресторан «Север» на проспекте Победы). Но проработал он только полтора года. 10 марта 1910 года случился страшный пожар на втором этаже здания, в помещении электротееатра.

29 августа 1909 года было открыто помещение вновь построенного электротееатра «Новый Ренессанс» на Александровской улице (ныне улица Лермонтова). Он представлял собой одноэтажное каменное здание. Зал вмещал 260 человек, валовый сбор за сеанс доходил до 45 рублей. К этому времени предыдущий электротееатр стали называть «Старый Ренессанс». Открытый после ремонта в сентябре 1911 года, «Старый Ренессанс» получил новое название «Гранд-театр Фантазия». Но просуществовал недолго - случился пожар. С лета 1913 года помещение занимали другие организации, а с 1918 года полностью восстановленное здание Народного дома стало Домом Революции. Электротееатр «Новый Ренессанс» проработал некоторое время и при советской власти, хотя был переименован в «Красную Звезду» (здание не сохранилось, оно было разобрано в 1960 году для постройки на этом месте Дома Союзов).

В 1909 году в Вологде было разрешено открыть три новых электротееатра.

18 сентября 1909 года городским властям поступило прошение от вологодского купца М. Д. Пермякова о разрешении открыть театр-кинематограф на втором этаже собственного дома на Ярмарочной площади (ныне первые дома улицы Мира). Он получил название «Аполло». Единственный в Вологде электротейатр, или синематограф, имел свою эмблему, которая красуется на всех афишах электротейатра «Аполло». Это бог Аполлон, который правит квадригой лошадей. Число мест в зале доходило до 220, полный сбор от сеанса составлял 40-50 рублей. «Аполло» считался одним из лучших электротейатров города. Фильмы в нем демонстрировались под аккомпанемент пианино, скрипки, виолончели. Позже его стали именовать «гранд-электротейатр». (При реконструкции и расширении швейной фабрики в 1936 году здание электротейатра вошло в ее состав).

Из доклада Вологодской городской управы городской Думе о разрешении Я. Г. Коткову устроить плавучий кинематограф на реке Вологде:

«В управу поступило заявление от Якова Григорьева Коткова, который просит разрешить ему поставить плавучий электротейатр - синематограф размерами 18 саж. длины, 4 саж. ширины на р. Вологде, ниже Красного моста. Освещение у него предположено электрическое с нефтяным двигателем с соблюдением необходимых технических правил. Затем г. Котков просит разрешить ему устроить с судна электротейатра на берег против реального училища выход, а на берегу поставить на столбах рекламу - вывеску, освещенную электрическими фонарями или лампочками, в фойе электротейатра иметь буфет с продажей чая, кофе, шоколада и пряностей, без спиртных напитков. Отапливаться электротейатр будет дровами и чугунными печами, защищенными асбеститом. По возможности г. Котков обещает давать один сеанс в неделю бесплатно ученикам реального училища по особому соглашению с директором училища из научных картин, какие у него, Коткова, будут в наличии. Действие электротейатра предполагается им до 1 июня 1910 г.

Городской голова С. Яковлев. Члены управы: Г. Севастьянов, А. Еремеев, А. Девятков».

23 декабря 1909 года открылся новый электротейатр «Идея». Он находился на плавучей барже, принадлежащей Я. Г. Коткову. Местом ее расположения была стоянка на реке Вологде напротив речного училища у Красного моста. Театр-кинематограф был приспособлен на барже с деревянным корпусом и внутренним деревянным оформлением. Он состоял из зрительного зала, расположенного в кормовой части баржи, и фойе, к нему примыкали два небольших помещения - курительная и кладовая. Для отопления зрительного зала в фойе были поставлены три железных печи. В машинном отделении, за фойе, уста-



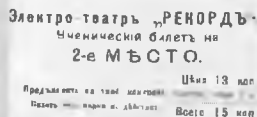
Программа электротейатра «Ренессанс».



Эмблема электротейатра «Аполло» в г. Вологде.



Кинотеатр «Искра» в 1961 году (бывший электротейатр «Рекорд»).



Ученический кинобилет в электротейатр «Рекорд».

новлен нефтяной двигатель фирмы «Аванс». В аппаратной стены и потолок были отделаны железом, под аппаратом прибиты асбестовые плиты. В летнее время «плавающий кинематограф» отправлялся на гастроли в города и населенные пункты, расположенные по берегам рек Сухоны, Юга, Кубенского и Белого озер, например, в города Новгородской губернии - Кириллов, Белозерск и другие. Везде киносеансы электротeatра проходили с большим успехом. 29 декабря 1909 года в обзоре «Городская жизнь» газеты «Вологодский справочный листок» можно было прочесть: «Наконец открылся и плавающий синематограф «Идея». Первое впечатление вполне благоприятно. Чистенько, хотя и просто, отдельные помещения довольно уютны. Демонстрируемые картины для начала вполне удовлетворительны».

Городская газета «Вологодский справочный листок» № 41 от 7 февраля 1910 года сообщает, что городская управа выдала разрешение А. Т. Титову на устройство нового кинематографа, названного «Вокзал-Тироль»: «Кинематограф представляет собой по внешнему виду вагон, внутри него все также оформлено как в вагоне. Под полом устроено специальное приспособление, дающее иллюзию движения курьерского поезда. На экране появляются картины, изображающие разные панорамы, видимые как бы из окон поезда. Таким образом, репертуар исключительно должен состоять из путешествий, хотя можно демонстрировать и картины общего содержания». Помещение электротeatра было расположено на бульваре около Пятницких прудов (сейчас стадион педуниверситета). Открылся он 10 сентября 1910 года и пользовался большой популярностью у жителей города.

В 1910 году в городскую управу поступило прошение от вдовы статского советника Двораковской об открытии электротeatра в новом каменном доме купца Р. С. Шрамма на Кирилловской улице (ныне улица Ленина). 19 октября 1910 года было получено разрешение на открытие кинематографа «Рекорд». Сведения об этом событии сохранились в документах Государственного архива Вологодской области. Первая реклама репертуара этого электротeatра помещена в «Вологодском справочном листке» за 19-23 декабря 1910 года. Под названием «Рекорд» кинотеатр просуществовал до 1923 года. С 1923 по 1925 год он носил имя «Стелла Норд» («Звезда Севера»), с 1925 года стал называться «Искра». В 1939 году была проведена реконструкция, под кинотеатр были отданы прилегающие к нему помещения механической мастерской и магазина швейных машин. Модернизированный кинотеатр продолжал называться «Искра». В 1968 году кинотеатр «Искра» решили сделать детским специализированным кинотеатром. Управлением кинофикации Вологодского облисполкома был проведен конкурс на лучшее название детского кинотеатра. В январе 1969 года он был переименован в кинотеатр «Салют». Кинотеатр «Салют» существует и работает и сегодня. В 2010 году широко отмечалось 100-летие кинотеатра.

В «Вологодском справочном листке» № 26 от 3 января 1910 года сообщается об открытии электросинематографа в ресторане «Эрмитаж» и репертуаре картин на начало января. Но он быстро закрылся, судя по тому, что несколько месяцев спустя о его деятельности и репертуаре реклама в газете перестала появляться.

В областном архиве есть сведения об открытии в Вологде балагана для электрического синематографа с 15 января по 8 февраля 1910 года во время ярмарки. Он принадлежал германскому подданному Вильгельму Шенбеку. Также есть свидетельства об открытии по заявлению А. П. Расчетновой временного балагана-синематографа в ярмарочные дни в Вологде 14-15 января 1912 года на углу Золотушной набережной и Малой Дворянской улицы.

В газете «Вологодская жизнь» за 21 и 23 декабря 1908 года № 72 и № 73 читатели могли прочитать такое объявление: «Продается по случаю болезни синематограф Патэ (в газете читаем «Патте» - Т. К.) со всеми принадлежностями, с

20 картинами. По желанию сдается в аренду за дешевую цену. Адрес: Духовская - Новинская улицы (на новой стройке), дом Ерыгина. Спросить у А. Савиных».

В журнале «Театр-варьете» № 1-2 за 1911 год, вышедшем в России (хранятся в Вологодской областной универсальной научной библиотеке им. Бабушкина), можно прочитать в рубрике «Синематографы и биоскопы»: «В городе Вологде четыре синематографа, которые являются излюбленным местом отдыха вологжан; последние положительно упиваются этим развлечением». В том же журнале № 7-8 за 1911 год напечатана следующая информация о Вологде: «Электротئاتр «Старый Ренессанс» закрыт со смертью владельца его Арцыбашева. В городе осталось три иллюзиона: «Новый Ренессанс», «Аполло», «Рекорд». Все они со стороны помещений и технических приспособлений оборудованы образцово. В течение лета функционирует еще иллюзион «Вокзал-Тироль», в котором демонстрируются исключительно видовые картины (публика испытывает иллюзию путешествия в поезде). Праздничные сеансы проходят при переполненных сборах».

Электротئاتры имели иностранные названия - «Ренессанс», «Модерн», «Аполло». Они активно заполнялись зрителями. Цены были доступны. В электротئاتре «Модерн» по воскресеньям и праздничным дням устраивались бесплатные сеансы для приютов г. Вологды. Перед церковными праздниками электротئاتры закрывались. А после праздничных дней на сеансах были полные аншлаги. Кинематограф был демократическим зрелищем. Посетители синематографов (электротئاتров) принадлежали к разным сословиям. «...Загляните в зрительную залу, - писал в начале 1910-х годов А. Серафимович. - Вас поразит состав публики. Здесь все - студенты и жандармы, писатели и проститутки, интеллигенты в очках, с бородкой, рабочие, приказчики, дамы света, модистки, чиновники - словом, все... Как могучий завоеватель, надвигается кинематограф. Это стихийно. Грядущее царство кинематографа неизбежно». (Газета «Вечерняя Москва» от 4 августа 2004 года № 28). Леонид Андреев в 1913 году провозгласил кино более важным изобретением, чем воздухоплавание, началом новой эры.

По примеру «гранд-электротئاتра «Аполло» другие электротئاتры старались улучшить музыкальное сопровождение кинокартин. 2 марта 1910 года «Вологодский справочный листок» № 51 сообщает, что на масленичной неделе для привлечения публики картины демонстрировались при усиленном составе музыкантов: в «Старом Ренессансе» играет трио - пианино с домбрами, в электротئاتре «Идея» - музыкальное трио, состоящее из пианино и двух скрипок.

Одним из музыкантов, игравших на мандолине в кинотئاتре «Рекорд» осенью 1910 года, был В. М. Молотов (позднее председатель Совнаркома, а затем министр ино-



Александр ДРАНКОВ (1868 - ?)
Фотокорреспондент, кинооператор, кинопредприниматель. Вошел в историю кино как создатель сенсационных хроник: снимал выдающегося актера В. Давыдова на даче, писателя Л. Н. Толстого в день его восьмидесятилетия, писателя А. М. Горького в дни его пребывания на острове Капри. Снял первый русский игровой фильм «Понизовая вольница». Эмигрировал в 1920 году. Умер в США.



Александр ХАНЖОНКОВ (1877 - 1945)
Русский кинопредприниматель и кинодеятель, был руководителем первого крупного русского кинопредприятия, выпускавшего в 1907 - 1908 гг. игровые фильмы, а в 1911 - 1912 - хроникальные и этнографические картины и мультфильмы. В 1920 - 1923 годах жил за границей. В 1923 году вернулся в Россию. Участвовал в развитии советской кинематографии.

ГЛАВА I *История вологодского кинематографа*

странных дел СССР). Тогда ему было 20 лет, за политическую деятельность он отбывал ссылку в Вологде в 1909 - 1911 годах. По воспоминаниям Молотова, которые позднее записаны поэтом Феликсом Чуевым, месячное жалование будущего предсовнаркома, развлекавшего вологодских зрителей игрой на мандолине во время показа сеансов немого кино, составляло 15-20 рублей.

Не случайно в начале XX века кинотеатры назывались «электротеатрами». В большинстве из них использовались киноаппарат системы «Патэ» (французский), вертикальный нефтяной двигатель типа «Аванс», динамо-машина и дуговой фонарь, а также предохранительная система «Молле» от сгорания пленки. Очень строго городскими властями контролировалось соблюдение техники пожарной и общей безопасности в электротеатрах. 18 апреля 1911 года городской управой был издан проект правил об устройстве и содержании помещений для кинематографа в г. Вологде.

В 1910 - 1913 годах в Вологодской губернии во многих уездах открывались электротеатры, как в стационарных помещениях, так и в балаганах во время ярмарок. 26 августа 1911 года губернскими властями был заслушан «Доклад об издании обязательных постановлений о порядке устройства и содержания в городах и селениях кинематографов». Согласно этому документу кинотеатры разрешалось устраивать только в каменных, несгораемых зданиях, и только в первом или втором этажах - оттуда легче спасать людей в случае пожара. Кресла и стулья для зрителей должны были быть прочно прикрепленными к полу, чтобы зрители не задавили друг друга во время паники.

В 1910 году в Череповце был построен и начал работать синематограф «Рояль-Вио». Кинотеатр представлял собой зал с рядами стульев перед полотняным экраном. Проекция велась на просвет. Перед каждым сеансом экран смазывали водой из пульверизатора, чтобы он лучше был натянут и стал более прозрачным. Показ фильма сопровождался игрой на рояле. В архивных документах губернского отдела коммунального хозяйства за сентябрь 1918 года удалось найти данные, что в доме № 27 по улице Садовской (ныне улица Энгельса) размещался кинематограф «Люкс». Он принимал зрителей с 1918 по 1923 год, затем с 1923 года какое-то время не работал. В документах есть сведения о том, что на это здание составлена карта для регистрации свободных квартир. Видно, что в те тяжелые годы кинотеатр прекратил деятельность. В начале 20-х годов помещение «Люкса» занимают то заготовительная контора губпродкома, то жилищный отдел губернского коммунального отдела. В 1932 году кинотеатр уже начал работать под названием «Горн». Под таким именем он проработал до 1998 года. В 1998 году он вновь обрел историческое название «Рояль-Вио» и продолжает функционировать и сегодня.



Кинотеатр «Рояль-Вио» в городе Череповце в начале прошлого века и сегодня.

В Великом Устюге первый постоянный электротئاتр «Модерн» открылся в 1909 году в двухэтажном кирпичном флигеле братьев Жилиных в Торговом переулке (позже - Красный переулоч). Оборудованием его занимался доверенный вологодского купца Шишкарева П. А. Копейкин. «Модерн» занимал второй этаж здания, где в наши дни располагалась детская музыкальная школа, во втором этаже находилась электростанция. Зрительный зал был рассчитан на 150 мест, но было размещено 204 места. Вдоль зрительного зала во всю его длину располагался аванзал шириной в сажень, в сторону Торгового переулка размещались фойе и касса. На второй этаж электротئاتра вели три лестницы, соединенные крытыми переходами с Успенской улицей (ныне Советский проспект) и Торговым переулком. После проверки в январе 1910 года вновь оборудованного электротئاتра комиссией из Вологды вице-губернатор Мономахов 11 февраля 1910 года телеграфировал великоустюгскому исправнику: «На основании акта комиссии открытие тئاتра Шишкарева разрешается». Но в процессе эксплуатации выявились серьезные недостатки, и работа электротئاتра была приостановлена. Находясь в густо заселенном районе, «Модерн» представлял опасность в пожарном отношении. Нефтяной двигатель собственной электростанции сильно дымил и создавал удушливый запах для зрителей и жителей ближайших домов. Отсутствовало устройство, предотвращающее загорание пленки при обрыве, пол в аппаратной был деревянным. Весной 1911 года демонстрация картин вновь прекращена. Была вызвана комиссия, которая предложила заведующему П. А. Копейкину устранить недостатки, изложенные в 16 пунктах. Частично они были исправлены. В июне 1911 года получено новое разрешение на демонстрацию картин. Однако в конце концов невыполнение всех требований привело к тому, что в марте 1912 года электротئاتр «Модерн» сгорел и больше не восстанавливался.

Была попытка открыть новый электротئاتр со стороны мещанина Ущицына. 30 марта 1912 года он подал заявление в городскую управу об отведении участка в арендное пользование для постройки деревянного кинотئاتра размером 7x15 сажень. Но 30 мая поступило от него новое заявление - об отказе от своего прошения.

В Великом Устюге в марте 1912 года мещане Н. А. Баранов и П. А. Копейкин в доме, принадлежащем В. В. Жилиной, на углу улиц Соборной и Преображенской (теперь улицы Красноармейская и Красная) открыли электротئاتр «Чары». Зрительный зал вмещал 230 мест. Он располагался в одноэтажном кирпичном складе. В ноябре того же года в одноэтажном кирпичном здании гостиницы Добрецовоы (бывший кондитерский цех горпищекомбината) был открыт электротئاتр «Электрик» по прошению



Иван МОЗЖУХИН
(1889 - 1939)
Звезда русского кино. Среди ранних ролей выделяется герой фильма «Домик в Коломне» по Пушкину, воплотил на экране образы Николая Ставрогина в одноименном фильме по «Бесам» Достоевского, Германа в «Пиковоы даме» по Пушкину и отца Сергия в одноименной ленте по Л. Толстому. Эмигрировал за границу в 1920 году. Заслужил репутацию одного из крупнейших актеров немого кино. Умер в 1939 году в Париже.



Яков ПРОТАЗАНОВ
(1881 - 1945)
Известный русский кинорежиссер. Режиссерскую деятельность начал в 1911 году. Поставил до революции около 80 картин, самые знаменитые из них «Пиковоы дама» (1916), «Отец Сергий» (1918). Оба фильма - с участием Ивана Мозжукина. Эмигрировал в 1921 году. Вернулся в Россию в 1924 году. Участвовал в становлении и развитии советского кино.

мещанина К. С. Миндорфа. В зрительном зале было 196 мест. Для пожарной безопасности собственная электростанция размещалась в другом здании, и для возможной эвакуации зрителей имелось семь запасных выходов.

Электротeatры соперничали за зрителя. Была сочинена следующая частушка:

«Чары» заняли амбары,
а «Электрик» - номера.
В «Чары» ходят все крестьяне,
а в «Электрик» - господа.

Вскоре, не выдержав конкуренции, «Электрик» был закрыт. А электротeatр «Чары» реконструирован. Зал расширили до 340 мест, сделали ложи, обили бархатом сиденья. Он получил новое название «Луч» и оставался единственным кинотеатром в городе до Октябрьской революции.

В октябре-ноябре 1912 года в селе Тотьма в доме Попова крестьянкой Б. А. Абрамсон, в селе Шола Никольского уезда крестьянкой Е. П. Липиной были также открыты кинематографы. Первые киносеансы состоялись 21 августа 1913 года в п. Верховажье Вельского уезда и 20 октября того же года в п. Устье Кубенское Кадниковского уезда. Были попытки открыть их в Никольске и Грязовце, но из-за невыполнения строгих требований пожарной безопасности и неуплаты налогов на землю электротeatры в то время так и не открылись. В городе Кириллове первые сеансы кинематографа состоялись в 1913 году в синематографе «Эхо», открывшемся в частном клубе Селантьева, принадлежавшем купцу Симонову.

В 1919 году, когда кинематограф в России был национализирован, в Вологодской губернии числилось 11 кинотеатров, обслуживающих за год 70 тысяч зрителей.

Из статей в газете «Красный Север» журналиста Л. Каленистова от 9 февраля 1978 года «Жил на селе умелец» и от 16 декабря «Волшебник с речки Алекинки» можно узнать, что одним из пионеров кино в нашем крае был крестьянин Тотемского уезда Александр Николаевич Камкин. Он сам создал киноаппарат. Первые фильмы Камкин показал в 1907 - 1908 годах в своей деревне Алекино. Выписал киноленты он из фирмы братьев Патэ.

В 1909 году кадниковский исправник разослал чинам полиции своего уезда письмо, в котором говорилось: «Мною разрешена крестьянину Тотемского уезда Биряковской волости деревни Алекино Александру Николаевичу Камкину постановка синематографа с картинами: 1. «Влюбленный»; 2. «Ссора детей»; 3. «Эликсир жизни»; 4. «На качели»; 5. «Злая шутка»; 6. «Вспыльчивый рыбак»; 7. «Фея голубей»; 8. «Волшебное зеркало»; 9. «Русская мазурка» - во время сельских ярмарок в Кадниковском уезде, а равно и в городе Кадникове...».

В конце 1920-х годов А. Н. Камкин переехал в Ленинград, работал в тресте оптико-механического производства. В 68 лет вместе с семьей погиб от голода в блокадном Ленинграде.

РЕПЕРТУАР КИНОТЕАТРОВ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Искусство - ноша на плечах,
Зато как мы, поэты, ценим
Жизнь в мимолетных мелочах!
Как сладостно предаться лени,
Почувствовать, как в жилах кровь
Переливается певуче,
Бросающую в жар любовь
Поймать за тучкою летучей,
И грезить, будто жизнь сама
Встает во всем шампанском блеске,

В мурлыкающем нежном треске
Мигающего cinema!
А через год в чужой стране:
Усталость, город неизвестный,
Толпа, - и вновь на полотне
Черты француженки прелестной.

Александр БЛОК, 1909 год

Историю мирового и русского кино начала века можно изучать по репертуару электротеатров (кинотеатров) города Вологды этого периода. В Вологодском областном краеведческом музее-заповеднике сохранились афиши электротеатров «Аполло», «Ренессанс» («Старый Ренессанс») и «Новый Ренессанс» за 1909 - 1916 годы, а в Вологодской областной универсальной научной библиотеке им. Бабушкина хранятся подшивки газеты «Вологодский справочный листок», выходившей до революции, где постоянно печатался репертуар электротеатров, или синематографов, и даже критические обзоры фильмов. Чаще всего ежедневная программа фильмов состояла из трех отделений, куда включались игровые фильмы, хроникальные картины, видовые ленты, снятые с натуры.

ИЗ ОПУБЛИКОВАННОГО В ГАЗЕТЕ
«ВОЛОГДСКИЙ СПРАВОЧНЫЙ ЛИСТОК»

«Модерн». Демонстрирующиеся на праздник картины отличаются новизной сюжетов, почему публике они понравились. К сожалению, лента картины «Измена», обращающая внимание своим содержанием, не вполне доброкачественна. Исполнение же очень хорошее.

«Старый Ренессанс». 26, 27 декабря демонстрируется праздничная программа легкого содержания. Шла одна только драма «Она ушла», довольно эффектно разыгранная картина. Три картины комических, из них очень удачная «Два вора». Очень интересна и с большим удовольствием смотрится картина «Обезьяна-капитан», наглядно доказывающая, до какой степени может дойти изумительная дрессировка обезьян. Детей эта картина приводит в восторг.

«Новый Ренессанс». По обилию демонстрируемого на праздник материала «Новый Ренессанс» побил рекорд. Цельх 9 картин в 4 отделениях. Все картины весьма удачны и смотрятся с большим интересом. Хотя надо заметить, что слишком большая продолжительность сеанса утомляет глаза, и злоупотреблять этим не следует. Прежних трех отделений вполне достаточно.

«Аполло». Праздничную серию картин можно считать удовлетворительной. «Натурищица» и «Она уехала» красиво исполнены. Очень интересна картина «Клуб конькобежцев в Австралии». Из комических лучше других «Импровизация горничной». Остальные мало комичны, а «Губку съем» - балаганная и производит неприятное впечатление.

(29 декабря 1909 года)



Евгений БАУЗЕР
(1865 - 22.07.1917)
Русский режиссер, художник. В кино с 1912 года. Развил жанр городской психологической драмы, салонной мелодрамы. Разработал оригинальный киноязык и стиль: монтаж, крупный план, движение камеры, глубинные мизансцены. В его картинах начинали творческий путь Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Лев Кулешов.



Владислав СТАРЕВИЧ
(1882 - 1965)
Создатель объемной мультипликации в мировом кино. Поставил знаменитые фильмы «Прекрасная Люканида» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913). Эмигрировал после революции во Францию.

Кроме больших афиш фильмов, которые хранятся в Вологодском государственном музее-заповеднике и Череповецком музее, здесь же сохранились программы на репертуар электротeatров на несколько дней вперед. Из них, кроме названий фильмов, можно узнать о жанрах предлагаемых фильмов (драма, видовая картина, зарисовка с натуры, комическая). Из программы фильмов видно, что один сеанс, в большинстве, состоял из трех отделений, но были и исключения. К главному фильму программы предлагалось либретто, где подробно были описаны фабула и сюжет ленты. Иногда либретто предлагалось на несколько фильмов. Обязательно в программах были какие-то рекламные моменты для зрителей: или анонс будущих фильмов, или упоминание об участии популярных кинозвезд, или обещание новизны кинорепертуара. Программы выдавались зрителям бесплатно. Указывалось, в какой типографии печаталась программа. Обязательная сноска - «Печатано с разрешения начальства».

Проанализируем несколько программ электротeatров: «Ренессанс» (в Пушкинском доме) - 1909 год; «Рояль-Вио» в Череповце - 1917 год.

«24, 25 августа 1909 года электротeatр «Ренессанс» в Пушкинском доме предлагает программу фильмов в трех отделениях. В первом отделении показывалась историческая драма «Последние часы Моцарта» (в программе опубликовано либретто (содержание) фильма; во втором отделении была показана роскошная видовая картина «В Сардинии»; в третьем отделении предлагалась зрителям кинозарисовка «Уличные артисты» (с натуры) и большая комическая картина «Похмелье». В программке указывалось, что программа фильмов меняется три раза в неделю и всегда составляется из последних новостей. Начало сеансов с 4 ч. дня, в праздники с 1 ч. дня».

«Программа Электротeatра «Рояль-Вио» в Череповце, телефон № 193.

Программа картин на понедельник 3 и вторник 4 апреля 1917 года.

1, 2, 3, 4 и 5 отделение - «Белая роза» (выдающаяся жизненная драма в 5 актах с участием артистов А. К. Фехнер и О. И. Рунича.

Роскошная постановка и игра.

Один-два раза в неделю в антрактах играет любительский струнный оркестр под управлением А. В. Розентретер.

Электротeatр открыт в будни с 6 часов, накануне праздников с 7,5 часа, в праздники с 4 ч. дня до 12 часов ночи.

В электротeatр требуются девицы-билетерши.

(Напечатано либретто фильма «Белая роза»).

Дирекция вправе заменить одну картину другой, в случае ее порчи.

Картины демонстрируются под аккомпанемент пианино.

Покорнейше просим занимать места согласно взятых билетов, а также сохранять билеты для контроля.

(Указаны цены местам с включением военно-благотворительного сбора).

Дети на все места платят половину.

Продажа ученических билетов в праздники производится до 6 часов вечера.

Требуются грамотные мальчишки-билетеры.

Анонс:

1) «Легенда черных скал», драма с участием З. Баранцевич и Джемарова.

2) «Голгофа любви».

3) «Не пожелай жены ближнего твоего», драма с участием Мозжухина и Лисенко.

4) «Умер бедняга в больнице военной».

5) «Революция в Петрограде».

(Обращает на себя внимание последний анонс. Провинциальные зрители могли видеть хроникальные кадры февральской революции в Петрограде.)

Череповецкая типография М. И. Максимовой, тел. 13».

В Государственном архиве Вологодской области сохранилась афиша репертуара кинематографа в селе Шола Никольского уезда на 21, 22 июля 1913 года.

«Программа вновь выписанных из Москвы картин:

I отделение:

«Дмитрий Донской» (историческая драма).

«Пожар в Москве» (видовая картина).

II отделение:

«Семь смертных грехов - чревоугодие Исаака, лень, гнев» (1 серия).

«Глупышкин проглотил рака» (комическая).

III отделение:

«Обдуренный нотариус» (комическая).

«Учитесь искренней любви» (комическая)».

В 1909 году на экранах вологодских кинематографов редко можно было увидеть русские картины, царит засилье фильмов иностранного происхождения (чаще французских), различной тематики и жанров. Здесь и иллюстрации к классическим произведениям: «Гамлет», «Отелло», «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», и пышные исторические инсценировки: «Камо грядеши», «Падение Римской империи», и серии уголовно-приключенческих фильмов с одним сквозным главным героем-преступником: «Фантомас». Прочно завоевывает место на вологодских экранах периодическая хроника фирмы «Патэ», выходящая под названием «Патэ-журнал». В афишах можно было прочесть: «Живая хроника!!! Интересное еженедельное обозрение злободневных важнейших событий текущей жизни на всем земном шаре». Возникает разновидность комедии с комедийным героем-маской, переходящим из фильма в фильм. Наибольшей популярностью пользовались «комические» с участием французского комика Андре Дида (в русском прокате Глупышкин). В марте-апреле 1913 года в гранд-электротееатре «Аполло» показаны комические ленты: «Глупышкин в клетке льва», «Глупышкин неотразим», «Глупышкин хочет порвать связь». Вологжане могли видеть фильмы с участием таких звезд мирового кино, как Макс Линдер и Аста Нильсен. 20-22 декабря 1913 года электротееатр «Новый Ренессанс» показывает датскую психологическую драму «Жертва гражданского долга» с участием Нильсен. В гранд-электротееатре «Аполло» 24-25 октября 1915 года



Андре ДИД
(1884 - 1931)
Французский комик. В 1905 году пришел в кино. В 1908 году переехал в Италию. В 1910 - 1915 годах был одним из самых популярных комиков мирового кино. В России его фильмы начали демонстрироваться с 1909 года, где он получил псевдоним Глупышкин. Последний раз в кино снялся в 1927 году.



Макс ЛИНДЕР
(1883 - 1925)
Французский актер-комик. Начал сниматься в 1905 году. В 1910 - 1913 годах совершил триумфальное турне по Германии, Испании, России. С 1912 года начал ставить фильмы. Посетил и снимался в США в 1921 - 1922 годах. Творчество Линдера оказало влияние на Чарли Чаплина. После Первой мировой войны его фильмы не стали пользоваться успехом у зрителей. Это привело актера к депрессии, он покончил жизнь

демонстрируется оригинальная комедия с участием любимца публики Макса Линдера «Улыбнулось счастье».

Постепенно русские зрители хотят больше видеть кинокартин, рассказывающих о современной русской действительности. Московское представительство фирмы «Патэ» пытается не только снимать хронику о российской жизни, но и налаживает производство игровых картин. Например, фильмы «Дмитрий Донской», «Петр Великий» в январе 1910 года демонстрируются в вологодских электротерах «Аполло», «Модерн», «Новый Ренессанс». В «Вологодском справочном листке» № 38 от 31 января 1910 года можно прочесть: «Гвоздем программы на прошлой неделе в трех кинематографах был «Петр Великий». Картина смотрится публикой с интересом, хотя, на наш взгляд, далека от совершенства. Разыграна картина отдельными артистами недурно, центральная фигура Петра довольно рельефна. Но в остальном много слабого, массовые сцены жидки. Для картины взяты далеко не все характерные эпизоды из жизни Петра. Это особенно сказывается во второй части».

Открытие первых кинотеатров в Вологде в 1908 году совпало с выпуском на экран первой русской игровой картины «Понизовая вольница» («Стенька Разин»). Режиссер В. Ромашков. Операторы А. Дранков и Н. Козловский. В роли Разина - актер Е. Петров-Краевский. В основу сценария легла известная песня «Из-за острова на стрежень...». Фильм сохранился, и по нему можно судить о первых детских шагах русского кинопроизводства. В нем шесть картин, 224 метра. Лента снималась целиком на натуре. Использовались только общие планы при съемке, чтобы вместить всю массовку. Съёмочная камера была неподвижна. Скверно загримированные актеры суетились, неестественно вращали глазами, нелепо размахивали руками. Актеры широко раскрывали рты, пели, но звука не было слышно, ведь фильм был немой. На экраны фильм вышел 15 октября 1908 года. Эту дату можно считать днем рождения национальной русской кинематографии, началом регулярного отечественного кинопроизводства.

С 1910 года вологодские зрители видят на экранах русские картины не только по тематике, но и по производству. Началось бурное развитие русского кино. Самым сильным стимулятором стало начало Первой мировой войны 1914 года, когда почти полностью прекратился ввоз иностранных фильмов. Возникают русские киноателье и кинофабрики. Поэты слагали кинематографу восторженные гимны.

Русские кинофабрики берутся за экранизацию литературной классики. 24-25 ноября 1913 года электротера «Аполло» демонстрирует фильм «Роман с контрабасом» - миниатюру по А. П. Чехову, а 26-29 марта 1914 года - картину «Емелька Пугачев» по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Зрители электротера «Новый Ренессанс» 17-20 февраля 1915 года могли посмотреть известную картину режиссера Владимира Гардина «Крейцера соната» по повести Л. Н. Толстого, где в главной роли дебютировал Иван Мозжухин.

Между кинофирмами существовала жесткая конкуренция. Название и содержание снимаемых картин держалось в тайне, чтобы конкуренты не могли перехватить инициативу. Так случилось с фильмом «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого. В начале марта 1915 года два синематографа Вологды демонстрируют две разных экранизации. Электротера «Аполло» - фильм «Война и мир» режиссеров Владимира Гардина и Якова Протазанова фирмы Тимана и Рейнгарда («Русская золотая серия»). В нем из звезд снималась только Ольга Преображенская, игравшая Наташу. Электротера «Новый Ренессанс» показывал картину «Война и мир» (известную специалистам под названием «Наташа Ростова») кинофирмы Александра Ханжонкова. Хотя в ней снимались звезды: Наташа Ростова - Вера

Коралли, Андрей Болконский - Витольд Полонский, Анатолий Курагин - Иван Мозжухин, - но она немного опоздала, вышла на экраны страны позже первой ленты и коммерческого успеха не имела.

В 1909 - 1914 годах экранизировались почти все значительные пьесы, идущие в те времена на столичных сценах. Вологжане увидели «Власть тьмы», «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Без вины виноватые» («Подзаборник»), «Снегурочку» А. Н. Островского, а также фильмы по произведениям современных нашумевших авторов: «Рогнеда» по драме А. Амфитеатрова, «Петербургские трущобы» по роману В. Крестовского, «Король, закон, свобода» по пьесе Л. Андреева.

Выходят на экраны многочисленные исторические ленты: 6 июня 1910 года в «Старом Ренессансе» осуществлен показ фильма «Ермак Тимофеевич - покоритель Сибири», 4-9 марта 1913 года в «Аполло» - юбилейная картина «Трехсотлетие царствующего дома Романовых», где впервые снялся знаменитый русский актер Михаил Чехов, 24-28 ноября 1913 года там же демонстрируется фильм «Михайло Ломоносов (жизнь и деятельность)».

Наряду с историческими лентами и экранизациями уже с первых лет возникновения русского кинопроизводства выпускаются картины современной тематики. Из жанров наибольшее распространение получают авантюрный фильм, бытовая или салонная драма и комическая. Например, в марте-апреле 1915 года электротheater «Новый Ренессанс» предлагает зрителю приключенческие авантюрные фильмы «Разбойник Васька Чуркин», «Сонька - Золотая ручка».

К концу 1910 года на первое место в репертуаре вышла психологическая драма с участием «королей экрана», «любимцев публики» - первых звезд русского кино. Расцвет отечественной «системы звезд» начинается с 1916 года. В электротheater «Новый Ренессанс» 27-29 сентября 1913 года демонстрируется драма «Черные тени» с участием Владимира Максимова, в той же афише анонсируется новый фильм с Верой Холодной «Одна из многих», вышедший на экран Вологды в 1915 году. В «Новом Ренессансе» в декабре вологжане видели кинодраму из современной жизни с участием любимцев публики Веры Холодной и Витольда Полонского «Миражи». А в марте 1916 года опять Вера Холодная на экранах Вологды в фильме «Шахматы жизни».

В советском киноведении не раз возникал вопрос: почему именно Вера Холодная стала «королевой экрана» русского кино? Если суммировать все выводы, сделанные кинокритиками и киноведами, то можно сказать, что актриса была необыкновенно красива, женственна, обаятельна, очень фото- и киноголична, соответствовала зрительским потребностям именно в таком типе женской красоты, отвечавшем духу времени. О ней писал один из современников:



Аста НИЛЬСЕН (1883 - 1972)
Родилась в Дании. Пришла в кинематограф в 1910 году. В расцвет немого кино снималась в Германии. Самая знаменитая ее роль - Гамлет в «Гамлете» по Шекспиру в 1920 году. В звуковом кино снялась только в одном фильме «Невероятная любовь» (1932). Ушла из кино в 1932 году, вернулась в Данию. Отвергла предложение фашистских главарей (Гейбельса) стать ведущей киноактрисой фашистской Германии.



Владимир МАКСИМОВ (1880 - 1937)
Театральный актер МХТ и Малого театра. В кино дебютирует в 1911 году. До национализации кинодела снялся в 60 фильмах, став звездой экрана. С 1919 года работает в ленинградских театрах, занимается педагогической деятельностью.

Спасибо вам - в дни серенькие прозы,
В дни ужаса, когда век пошлости настал,
Ожить заставили вы спугнутые грезы
И веру в Красоту, в Любовь и в Идеал.

В нее был влюблен Александр Вертинский. Ей он посвятил свои песни и романсы: «Лиловый негр», «Маленький креольчик», «В этом городе шумном...», «Где вы теперь?» и другие. Умерла Холодная в Одессе 3 февраля 1919 года, заболев «испанкой». Ей было всего 26 лет. Слухов вокруг ее ранней смерти было много. В 1918 году в одном из киноизданий Вера Холодная писала: «Уж если нам предлагают громадные деньги заграничные фирмы - значит, нас там ценят высоко. Но теперь расстаться с Россией, пусть измученной и истерзанной, больно и преступно, и я этого не сделаю». (Сквородникова С. Русское дореволюционное кино // сборник «Кино и зритель». - «Союзинформкино». - Москва. - 1983).

Вера Холодная говорила в «Киногазете» в 1918 году о значении немного кино: «Тебе, мой Великий Немой!

Слова - это давно звучащие струны человеческой души, говор цепи чувств, переживаний...

Слово - высшее, что даровано человеку.

Но есть в жизни нечто, где слово бессильно; бывают моменты в жизни человека, не передаваемые словами, там молчание красноречивее слов.

Немые страдания глубже, тягостнее... Молчаливая радость бурливее, порывнее...

Чувствовать и не говорить... Страдать без слов, когда сердце рвется... Трепетать, охваченной порывом счастья... И не высказать словами, криком, этот язык молчания, язык чувств самой души, так он велик, необъятен.

Это - Великий Немой.

Радуюсь и страдая, в слезах и смехе, он мне дорог, понятен в своей глубине и в силе, за это я люблю его, Немого, но Великого».

Вологодские синемаграфы позволили увидеть картины всех ведущих режиссеров русского дореволюционного кино: Владимира Гардина, Якова Протазанова, Евгения Бауэра, Петра Чардынина, Владислава Старевича. Знаменитая картина Старевича «Стрекоза и муравей» (первая объемная мультипликация в мировом кино) в марте-апреле 1913 года демонстрировалась в электротееатре «Аполло».

Примером первой хроники является показ в «Новом Ренессансе» фильма «Похороны Л. Н. Толстого». Об этом писал «Вологодский справочный листок» № 175 от 19 декабря 1910 года. Снималась видовая хроника с природы в г. Вологде. В «Вологодском справочном листке» № 148 за август 1910 года читаем: «В последней серии картин обращает на себя внимание «Виды Вологды», снятые дирекцией «Нового Ренессанса». Публика с интересом наблюдает знакомые картины с природы». Вологодские зрители могли увидеть в кинозалах картинки из местной жизни: крестный ход, парад местного гарнизона, полеты авиатора Васильева, открытие ярмарки и ярмарочные забавы.

В мае 1910 года впервые в Вологде в электротееатре «Вокзал-Тироль» появились «поющие и говорящие картины». Это вологодские артисты прямо на сцене для публики озвучивали фильмы отрывками из опер, комическими куплетами, песнями цыган и русскими народными напевами. Появился своеобразный музыкальный театр.

В «Вологодском справочном листке» не раз печатались материалы о просветительском значении синемаграфа. В июле 1910 года в № 121: «Как различны задачи

синемаатографа! Он служит зеркалом вечно юной природы, он иллюстрирует нам историю прошлого, он запечатлевает для нашего потомства великих людей настоящего».

РАЗВИТИЕ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Вот история еще одного вологодского кинотеатра.

18 (31) октября 1654 года на Сенной площади Вологды был построен деревянный Обыденный храм. По прошествии нескольких лет деревянную церковь сменил каменный храм, который неоднократно перестраивался. В 1895 году Святейшим Синодом он был возведен в степень собора (Спасо-Всеградский собор; Спас Обыденный). При Советской власти 21 апреля 1925 года принято решение Вологодского губисполкома «О переустройстве, приспособлении бывшей церкви Спасителя под зал собраний и кинематограф» по проекту архитектора Баракина. В том же году здание Спасо-Всеградского собора на площади Революции было приспособлено под Дом искусств с показом в нем кинофильмов. В 1929 году он переименован в кинотеатр имени М. Горького. В кинотеатре функционировали два зала (большой и малый).

В газете «Красный Север» от 23 июня 1932 года можно прочитать заметку о демонстрации с 1 июля 1932 года в кинотеатре им. Горького первых звуковых фильмов. Это были советские картины «Путевка в жизнь», «Златые горы» и зарубежные ленты «Снайпер», «Мертвый дом», «Механический предатель».

Газеты «Красный Север» 30 апреля 1958 года и «Вологодский комсомолец» 1 мая 1958 года писали о показе в кинотеатре им. Горького г. Вологды широкоэкранного кино. Был переоборудован весь аппаратный комплекс, поставлено новейшее проекционное оборудование и усиленная аппаратура. Изготовлен экран новой конструкции шириной 12 м. Раньше звук воспроизводился двумя динамиками за экраном, теперь их стало 15 в различных точках зрительного зала. «Артисты цирка» - первый фильм, который увидели зрители в широкоэкранном кинотеатре. Затем последовала демонстрация картин «Сестры» из киноэпопеи «Хмурое утро» и «Дон Кихот». В кинотеатре им. М. Горького проходили премьеры многих фильмов с участием кинематографистов. Кинотеатр им. М. Горького просуществовал до зимы 1972 года, когда здание было разрушено. При сносе использовались танки. Последний фильм, показанный в кинотеатре им. Горького, назывался «Мое последнее танго».

В 1997 году на месте бывшего Спасо-Всеградского собора установлен Поклонный крест.

В Вологде в 1957 году был построен кинотеатр «Родина» на улице Чернышевского; в январе 1960 года принял первых зрителей кинотеатр «Мир» в поселке Молочное; в



Вера ХОЛОДНАЯ
(1893 - 1919)
Самая знаменитая звезда русского немого кино. Начала сниматься в кино в 1914 году. За свой короткий кинематографический путь (около четырех лет) снялась в 35 фильмах у режиссеров Е. Бауэра, П. Чардынина, В. Висковского, Ч. Сабинского.



Витольд ПОЛОНСКИЙ
(1879 - 1919)
Театральный актер. В 1915 году начал сниматься в кино. Снялся в 45 фильмах, в том числе в фильме «Наташа Ростова» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

январе 1961 года открылся кинотеатр «Октябрь» в Октябрьском поселке; в феврале 1964 года - кинотеатр «Спутник» в Завокзальном микрорайоне. В эти годы проведена реконструкция кинотеатра «Искра», в котором появилось два зала (большой и малый). Все эти кинотеатры были широкоэкранными. Сегодня работает только кинотеатр «Салют» (бывший «Искра»).

19 октября 2010 года в областном центре прошел цикл мероприятий, посвященных 100-летию кинотеатра «Салют». Среди них: благотворительный сеанс для детей с показом анимации в формате 3D «Легенды ночных стражей», торжественный сеанс, посвященный юбилею, праздничный сеанс для ветеранов с показом российской картины «Ярослав: тысячу лет спустя».

В 1971 году в областном центре был введен в эксплуатацию первый в области широкоформатный кинотеатр имени Ленинского комсомола на 850 мест. Строительство начали в канун 50-летия ВЛКСМ в 1968 году. Оно осуществлялось 210-м управлением треста «Вологдасельстрой». Молодежь «Вологдапромстроя», горпромторга, швейной фабрики, ВПВРЗ, объединения «Заря», киноорганизаций города и области в нерабочее время помогала закончить строительство в срок.

Был смонтирован большой экран длиной 20,5 метра и высотой 9,3 метра, установлена новая чешская киноаппаратура «МЕО-5Х», для звукового сопровождения разместили 5 громкоговорителей за экраном и 22 вдоль стен.

17 августа 1971 года вологжане впервые увидели широкоформатное кино - третий фильм из киноэпопеи «Освобождение» «Направление главного удара» режиссера Юрия Озерова. Одну из главных ролей в картине - капитана Цветаева - сыграл актер-вологжанин Николай Оляин. В роли маршала Конева снялся Василий Шукшин.

В газете «Красный Север» от 12 сентября 1971 года помещена заметка директора кинотеатра им. Ленинского комсомола И. Конохова о первых результатах кинопосещаемости. За 20 дней 33 тысячи зрителей посмотрели новую картину. Цена билетов на широкоформатные фильмы была установлена: днем - от 30 до 50 копеек, вечером - 70 копеек. Стоимость билетов на широкоэкранные и обычные фильмы: на дневных сеансах - 25 копеек, на детских - 10 копеек, на вечерних сеансах - 30-50 копеек.

Вторым широкоформатным



В 1958 году в кинотеатре имени Горького города Вологды появилась возможность для показа широкоэкрannого кино. Зрители увидели фильм «Сестры» из киноэпопеи «Хмурое утро».



В 1971 году в кинотеатре им. Ленинского комсомола был показан 3-й фильм «Направление главного удара» из киноэпопеи «Освобождение»

фильмом, который был продемонстрирован в кинотеатре им. Ленинского комсомола, стала картина «Бег» режиссеров Владимира Наумова и Александра Алова.

Сегодня кинотеатр «Ленком» является Центром российской кинематографии. Он оборудован современной цифровой киноаппаратурой и звуковой системой «Долби».

В Череповце в 1957 году открылся кинотеатр «Комсомолец»; в декабре 1958 года - кинотеатр «Октябрь»; в декабре 1963 года - кинотеатр «Радуга»; в ноябре 1973 года - кинотеатр «Современник», который стал вторым в области широкоформатным кинотеатром на 800 мест; в ноябре 1977 - кинотеатр «Победа». Продолжил свою работу кинотеатр «Горн» (сегодня «Рояль-Вио»). Из названных сегодня в городе не функционируют кинотеатры «Октябрь» и «Радуга». Кинотеатр «Современник» получил новое название - «Киномир». Кинотеатр «Комсомолец» стал Домом музыки и кино. Сегодня он является «Центром российской кинематографии».

В Великом Устюге в «Книге Велико-Устюгской городской управы на выдачу свидетельств за 1918 год» под № 212 от 12 января есть такая запись: «Выдано промышленное свидетельство II разряда товариществу Гагаева, Глушко и... (фамилия неразборчива) на кинематограф «Паризиана», 90 рублей получил Гагаев». Для кинематографа «Паризиана» было арендовано складское помещение купца Чебаевского, где долгие годы впоследствии работал кинотеатр «Темп». Зимой 1918 года начались работы по устройству кинотеатра. В подвальном помещении установили электростанцию, оборудовали зрительный зал, фойе, смонтировали кинооборудование. Летом 1918 года сеансы начались, когда еще не был до конца настелен пол и перекрыт потолок. К осени еще не было налажено отопление. В кинозале было очень холодно. После национализации кинематографии в 1919 году заведующим кинотеатрами «Луч» и «Паризиана» был назначен Копейкин. В годы гражданской войны в 1920 году кинотеатр «Паризиана» был закрыт. Вновь в городе остался один кинотеатр «Луч». В бывшем кинотеатре «Паризиана» решено было после достройки устроить драмтеатр. Уже 7 ноября 1921 года устюжане смотрели первый спектакль в новом театре.

В 20-е годы Великий Устюг был северо-двинским губернским городом. Возможности кинотеатра «Луч» с демонстрацией двух сеансов в день уже не могли удовлетворить жителей города. 25 ноября 1924 года на заседании коллегии Северо-Двинского губернского отдела народного образования было принято постановление: «...организацию общества строителей пролетарского кино считать необходимой и возложить ее на тов. Меншикова». Кинотеатр «Паризиана» был капитально отремонтирован, чтобы он мог работать как театр и кинотеатр. Стены здания подняли на один метр, в зрительном зале появился бал-



Ольга ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
(1881 или 1884 - 1971)
Актриса, режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Начиная как театральная актриса в провинции. В кино с 1913 года. Исполняла главные роли в экранизациях классической литературы. Первая режиссерская работа - «Барышня-крестьянка» в 1916 году совместно с Гардиным. После Октябрьской революции преподавала во ВГИКе. Продолжала работать как режиссер.



Вера КОРАЛЛИ
(1889 - 1972)
Русская балерина. С 1906 года в Большом театре. С 1914 года работала в кино. Снялась в известных немых фильмах «Наташа Ростова», «Родственные души», «Умиравший лебедь». С 1918 года жила за границей. Выступала в гастрольных балетных труппах.



Кадр из фильма «Любовь земная» режиссера Евгения Матвеева.

кон. Сцену удачно приспособили для спектаклей и киноэкрана. Обновленный кинотеатр под новым названием «Темп» открылся 18 января 1925 года показом фильма «В сумерках Лондона». Демонстрация фильмов сопровождалась игрой на пианино, а иногда и на нескольких музыкальных инструментах. В газете «Советская мысль» от

8 февраля 1928 года Н. Боровский пишет: «В нашем кинотеатре тоже всегда играет музыка. Музыка вполне удовлетворительная и по составу инструментов, и по технике исполнения. Но что они играют!.. В большинстве случаев игра эта бывает невпопад. На экране - страдание, а музыка жарит «Камаринскую», свадьба сопровождается надгробными рыданиями, похороны иллюстрируются фокстротом! Это не шарж. Таких случаев порядочно».

В газете «Советская мысль» Великого Устюга от 20 декабря 1966 года в статье В. Трубина «От «немого» - к широкому экрану» можно узнать, что летом 1932 года в кинотеатре «Темп» началась подготовка к демонстрации звуковых картин. Монтаж оборудования был закончен к XV годовщине Великого Октября. 7 ноября 1932 года устюжане смотрели один из первых звуковых фильмов «Златые горы». В 1964 году кинотеатр «Темп» был переоборудован для демонстрации фильмов широкого экрана. 6 ноября демонстрировался первый широкоэкранный кинофильм - «Кер-Оглы».

В январе 1976 года в Великом Устюге открыл свои двери третий в области широкоформатный кинотеатр «Русь» на 600 мест. Первый широкоформатный фильм, который демонстрировался в кинотеатре, - «Любовь земная» режиссера Евгения Матвеева.

В районных городах и центрах Вологодской области появлялись также стационарные кинотеатры, созданные на базе приспособленных зданий или построенные вновь: в 1927 году в Тотьме открылся кинотеатр «Октябрь»; в Кириллове в 1933 году - кинотеатр «Ударник», в 1957 году переименованный в «Спутник»; в Харовске появился в 1957 году кинотеатр «40 лет Октября»; в июле 1961 года в Соколе принял первых зрителей кинотеатр «Сокол»; в сентябре 1962 года введен в эксплуатацию кинотеатр «Колос» в Грязовце; в 1964 году построен в Вытегре кинотеатр «Волго-Балт»; в июле 1967 года первые сеансы состоялись в кинотеатре «Балтика» Белозерска; в 1981 году был построен кинотеатр «Восход» в Устюжне.

К началу 90-х годов XX века в Вологодской области работал 21 постоянно действующий кинотеатр: 6 - в Вологде, 6 - в Череповце и 9 - в других районных центрах.

В Вологодской области с каждым годом происходило расширение киносети. В 1927 году в области работало 27 киноустановок, в 1940 году - 310, в 1960 - 1005, в 1979 году - 1981 киноустановка, в том числе 1489 с платным показом кинофильмов. В области на началах ученического самоуправления в 1979 году работали 82 школьных, 337 пионерских, 32 комсомольско-молодежных кинотеатра, созданных на базе стационарных кинотеатров школ, техникумов и училищ профтехобразования.

Бурное развитие кинематографа можно проследить и на росте числа зрителей. В 1940 году их было 5,5 миллиона человек, в 1950 году - 6 миллионов, в 1955 - 11 миллионов, в 1965 - 25,4 миллиона, в 1971 - 29,3 миллиона человек, в 1979 году их число составило 21 миллион человек. На рубеже 80-х годов каждый житель области посетил кино 17 раз в год. Из общего количества зрителей детская посещаемость составила 4,9 миллиона человек, или каждый ребенок области посетил кино в среднем 37 раз в год. Ежегодно проходили слеты юных киноорганизаторов. Опыт работы с детьми средствами кино в Вологодской области обобщался не только в РСФСР, но и в Советском Союзе. На базе детского специализированного кинотеатра «Салют» г. Вологды проходили всероссийские и всесоюзные совещания по кинообслуживанию детского зрителя в 1979 и 1985 годах.

Наступил 1995 год - год 100-летия мирового кинематографа. В Вологодской области эта дата широко отмечалась. Но если сравнить показатели работы киносети в 1995 году и в 1980 году, то цифры говорят о том, что зрительская посещаемость и доходы от кино очень снизились. В 1995 году было обслужено только 1 миллион 212 тысяч зрителей. Посещаемость составила 0,9. Здесь есть объективные и субъективные причины. К объективным причинам относятся: развитие других видов досуга населения, развитие телевидения, сокращение количества киноустановок по Вологодской области. (В 1995 году было залицензировано 505 киноустановок). К субъективным же причинам относится сокращение кинопроизводства фильмов в стране, недостаточное финансирование приобретения новых фильмов для Вологодской области. Произошли изменения в структуре киносети и кинопроката области. Не стало профсоюзной и ведомственной киносети. Вся киносеть стала муниципальной.

Отдельного рассказа заслуживает работа кинопроката и киносети в годы Великой Отечественной войны.

После образования в 1937 году Вологодской области в 1938 году организована Вологодская областная контора «Главкинопрокат», которая стала заниматься вопросами организации проката кинофильмов. В Вологодском областном киноvideопрокате хранятся архивные материалы с документами Вологодской областной конторы «Главкинопрокат» за 1940 и 1941 годы.

Осенью 1941 года фронт подошел к границе Вологодской области. С 7 октября бои шли на ее территории в Оштинском районе (ныне Вытегорский). Вологда стала прифронтовым городом. То и дело раздавались сигналы воздушной тревоги. Горожане участвовали в строительстве оборонительных рубежей. Создавалось народное ополчение.



Петр ЧАРДЫНИН
(1868 - 1934)
Русский актер,
режиссер и сценарист.
Кинематографическую
деятельность
начал в 1907 году
у А. Ханжонкова.
До 1917 года поставил
более 100 картин.
Например, фильм
«Пиковая дама» (1910).
После революции
эмигрировал. Вернулся
в Россию в 1923 году.
Участвовал в развитии
советского кино.

В годы Великой Отечественной войны Вологда становится важным медицинским, транспортным, тыловым центром. Через железнодорожный узел Вологды шло снабжение фронта и Ленинграда, эвакуация оборудования и людей, только в июле 1941 в городе и области было размещено 500 тысяч человек. В городе введено военное положение. Промышленные предприятия перешли на военное производство.

Шла война, но жизнь продолжалась, и люди, несмотря на трудности и лишения, ходили на спектакли, читали книги и газеты, слушали радио, посещали выставки и кино. Учреждения культуры - театры, кинотеатры, эстрадно-концертное бюро, а затем филармония - продолжали работать для населения.

В период Великой Отечественной войны советская кинематография продолжала активно функционировать, способствуя разгрому фашизма. В трудных условиях создано 130 полнометражных картин, проникнутых духом патриотизма и верой в победу. Координировали работу Комитет по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР и Главное управление кинофикации. В Вологодской области функционировали отдел по делам искусств и кинофикации при Вологодском облисполкоме, областное управление кинофикации, Вологодская областная контора «Главкинопрокат».

В Государственном архиве Вологодской области сохранились директивы Комитета по делам кинематографии, материалы о работе областного отдела по делам искусств и кинофикации по художественному обслуживанию частей РККА и Военно-Морского флота, агитпунктов, госпиталей, школ ФЗО за 1942 год.

В Вологодском областном киноvideопрокате обнаружено два тома приказов и циркулярных распоряжений по производственным вопросам за 1940, 1941 годы Вологодской областной конторы «Главкинопрокат».

На хранении в муниципальном архиве Вологды находятся документы по личному составу и основной деятельности Вологодской городской киносети, а также кинотеатров, находившихся в ее подчинении с 1939 до 1992 года, включая и военные годы.

Обратимся к документу первых дней войны, выразительно отражающим мероприятия по перестройке кинофикации в Вологодской области.

Письмо областного управления кинофикации от 8 июля 1941 г. № 2318/3 всем начальникам районных и межрайонных отделов кинофикации и директорам кинотеатров:

«Вологодское областное управление кинофикации в связи с чрезвычайным положением страны и военным положением в Вологодской области предлагает максимально усилить работу киносети, подчинив ее интересам фронта. Одной из основных задач вашей работы должно быть выполнение эксплуатационно-финансового плана. Необходимо помнить, что каждый рубль доходов от кино также является ударом по врагу. В настоящий период придется работать больше на повторном репертуаре, для этого необходимо мобилизовать все формы организационно-массовой работы, усилить рекламу, проводить агитационно-массовые мероприятия. Максимально разверните агитационно-массовую работу вокруг патриотических и антифашистских фильмов. Особое внимание уделите работе немых кинопередвижек, всемерно развивайте их сеть, добейтесь того, чтобы их результат работы был решающим в выполнении эксплуатационно-финансового плана.

Механиков звукового кино, временно не работающих по причине отсутствия горючего, поставьте работать на немых кинопередвижках. Нужно поставить работу таким образом, чтобы план каждого месяца и всего 1941 года был выполнен.

Начальник областного управления кинофикации Градусов».

На первое место в годы войны выдвинулась кинохроника как самый оперативный вид кино. Советские кинохроникеры, работая в очень трудных условиях, деля с бойцами все тяготы ратной жизни, день за днем, шаг за шагом фиксировали боевой путь Красной Армии до Берлина. Всего за четыре года войны кинохроника выпустила 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров журнала «Новости дня», 24 «Фронтовых киновыпуска», 67 тематических короткометражных фильмов и 34 полнометражных документальных кинокартины. Общий метраж негативов военных съемок составил три с половиной миллиона метров. Первые съемки кинохроники начались через три дня после вторжения немецко-фашистских войск на советскую землю. Последние были сделаны в сентябре 1945 года, в момент разгрома войск империалистической Японии. Большинство из них поступило в Вологодскую областную контору «Главкинопрокат» и было выпущено на экраны области.

В Вологде работали кинотеатры им. Горького и «Искра». В течение всей войны их репертуар освещала областная газета «Красный Север». Приведем примеры.

С 9 января до 28 января 1942 года кинотеатр «Искра» демонстрирует специальный выпуск «Парад наших войск на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года».

22 февраля «Красный Север» сообщал, что областное управление по делам искусств и кинематографии выпускает на экран кинотеатра им. Горького документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (производство Центральной студии кинохроники). Показ производился с 22 февраля по 8 марта. Фильм пользовался огромным успехом и в нашей стране и во всех государствах, воевавших против гитлеровской Германии. Эта картина в 1943 году была первой советской картиной, удостоенной премии «Оскар».

С 28 июля по 6 августа 1942 года в кинотеатре им. Горького ежедневно демонстрировался документальный фильм «Ленинград в борьбе». К тому времени в Вологду пришли 150 эшелонов с блокадниками из Ленинграда. На территории области нашли приют 165 тысяч ленинградцев.

4 ноября 1942 года в газете опубликован анонс о документально-художественном фильме «День войны» (режиссер Б. Слуцкий), рассказывающем о 15 месяцах героической борьбы советского народа, борьбы, не знающей равных в истории человечества. В съемках принимали участие 160 операторов. Сообщалось, что фильм будет демонстрироваться в Вологде в дни юбилейного кинофестиваля в кинотеатре им. Горького к 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

19 февраля 1943 года в кинотеатре им. Горького в программе «Союзкиножурнал» (выпуск № 8) был показан сюжет «Завершение ликвидации окруженных под Сталинградом



Спасо-Всеградский собор. Фото 1924 года.



Дом искусств в городе Вологде.



Кинотеатр им. М. Горького в 50-е годы.



Кинотеатр им. М. Горького в 1958 году.

ГЛАВА I *История вологодского кинематографа*

вражеских войск (взятие в плен немецких генералов)». В этот же день кинотеатр «Искра» показывает «Союзкиножурнал» (вып. № 6), где был сюжет «Блокада Ленинграда прорвана».

2 июня 1945 года кинотеатр им. Горького демонстрировал фильм «Берлин». Художественный руководитель съемок Юлий Райзман и его группа находились на фронте, продвигаясь к германской столице вместе с войсками 1-го Белорусского фронта. Кинематографисты каждый вечер объезжали передний край. 30 апреля 1945 года оператору Ивану Панову, прорывавшемуся с камерой в руках к рейхстагу вместе со связным-автоматчиком, удалось из окна четырехэтажного дома на левом берегу Шпрее запечатлеть минуты агонии бывшего парламента: изрешеченные пулями стены, дым из проемов, обломки колонн.

Иным, чем до войны, но по-прежнему могучим средством идейного воспитания стала художественная кинематография. Самый популярный жанр - агитационная новелла. Стали выпускаться «Боевые киносборники», состоящие из короткометражных фильмов. Первые семь номеров «Боевых киносборников» выпущены на «Мосфильме» и «Ленфильме». Затем киностудии были эвакуированы на Восток, в глубокий тыл, в Среднюю Азию, там созданы еще пять «Боевых киносборников». Всего в 1941 - 1942 годах их было выпущено 12. Все «Боевые киносборники» демонстрировались в Вологде.

Зрители увидели героев фильмов 30-х годов: комдива Чапаева, большевика Максима, танкиста Сергея Луконина («парня из нашего города»), письmonoслицу Стрелку. В фильмах снимались популярные киноактеры Любовь Орлова, Зоя Федорова, Николай Крючков, Борис Чирков.

Появились первые полнометражные художественные фильмы о войне. Их темы: патриотизм, героизм, ненависть к фашизму, мужество женщин и детей, партизанская борьба. В 1941 году на «Мосфильме» был закончен фильм Ивана Пырьева «Свинарка и пастух». В Вологде его премьера состоялась 9 января 1942 года. В фильме того же режиссера Пырьева «Секретарь райкома» запечатлена партизанская борьба советских людей на временно оккупированной врагами территории. Удастся образ командира партизанского отряда Степана Кочета в исполнении Василия Ванина. На киностудии ЦОКС снят фильм «Она защищает Родину» в 1943 году, где героиня Веры Марецкой, потеряв мужа и ребенка, превращается в грозную мстительницу врагам. В фильме снимались популярнейшие актеры Петр Алейников и Лидия Смирнова. 21 июня 1943 года фильм уже показан в кинотеатре им. Горького.

1 декабря 1942 года кинотеатр «Искра» демонстрирует фильм «Концерт - фронту». В нем снимались самые известные тогда певцы Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Иван Козловский, Леонид Утесов.



Боевой киносборник № 4 «Победа за нами»,
Стрелка - Любовь Орлова.



Кадр из фильма «Два бойца».

В 1943 году Ташкентская киностудия выпускает картину «Два бойца». В третьем квартале 1943 года фильм демонстрировался в Вологде. А 8 декабря 1943 в газете «Красный Север» помещена заметка «Кино в колхозной деревне»: «В декабре 1943 года кинофильм «Два бойца» будет показан в Кубено-Озерском, Грязовецком, Харовском, Великоустюгском и Череповецком районах... Фильм «Воздушный извозчик» - в Череповецком, Тотемском, Рослятинском районах...».

С 5 марта 1944 года в кинотеатре им. Горького демонстрировался трагический фильм «Радуга» (режиссер М. Донской), созданный на Киевской киностудии.

А еще вышли на экраны города и области в военное время новые художественные фильмы о военных испытаниях, выпавших на плечи советских людей: «Машенька», «Жди меня», «Зоя», «Нашествие», «Фронт», «Человек № 217», «В шесть часов вечера после войны».

Жанры кино стали разнообразнее к концу войны: агитационная новелла, комедия, историческая трагедия, историко-революционные и исторические фильмы, экранизировались произведения классической литературы. Фильмы о современной действительности посвящались подвигу народа, отражая его патриотизм, волю к борьбе, готовность к самопожертвованию. В исторических и историко-революционных фильмах (среди них новые: «Оборона Царицына», «Кутузов», «Георгий Саакадзе», «Александр Пархоменко», «Котовский») авторы стремились объяснить победу историческим разумом, волей, талантом руководителей народной борьбы.

В 1941 году в область пришло письмо Главкинопроката, разъясняющее вопросы о показе фильмов в госпиталях. Работа по кинообслуживанию раненых военнослужащих приобрела все большее значение, ведь уже с осени 1941 года область превратилась в крупнейший военно-медицинский центр Красной Армии, на ее территории располагалось около 60 стационарных госпиталей.

Кинотеатр им. Горького наряду с залом областного драматического театра и ДКЖ часто превращался в концертную площадку. Здесь выступали, начиная с 1942 года, артисты Ленинградской филармонии, Вологодского концертно-эстрадного бюро, а затем Вологодской филармонии, проходили гастроли музыкальных и кукольных театров, концерты и танцевальные вечера. С 13 декабря 1942 по 13 января 1943 года в кинотеатре им. Горького Вологодский областной отдел по делам искусства и кинофикации и Вологодский областной союз советских художников СССР открыли выставку картин «Великая Отечественная война». 17-19 ноября 1944 года прошли концерты Аркадия Райкина в ДКЖ. Кинотеатр им. Горького повторяет в это время фильм «Концерт - фронту», где в главной роли киномеханика снимался Аркадий Райкин.

Работники киносети области сами участвовали в различных патриотических движениях в годы войны.



Здание Вологодского кинопроката в бывшей церкви Александра Невского на Кремлевской площади. 1948 год.



Разрушение кинотеатра им. Горького танками в сентябре 1942 года.



Афиша выставки в кинотеатре имени Горького. 1943 год.



Кинотеатр им. Ленинского комсомола. 1997 год.

Из материалов муниципального архива г. Вологды: «Многие работники кинотеатра им. Горького, в том числе и сам директор А. Н. Соколов, в первые дни войны были мобилизованы в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В сентябре 1941 года на случай воздушной тревоги в кинотеатре была создана группа самозащиты. На чердаке в каждом углу находились ящики с песком для тушения пожаров. В 1944 году в кинозале была установлена радиоточка для передачи важных сообщений. Работниц, которые честно и добросовестно трудились на своем посту, давая возможность трудящимся города получить культурный отдых после напряженного труда, премировали отрезами ткани на летнее платье».

В Государственном архиве Вологодской области сохранилась справка о подписке работников Нюксенской райкинофикации «На авиасоединение в помощь героическому Ленинграду» (7 человек, 460 рублей).

Можно также прочитать «Приказ № 185 по Вологодскому областному управлению кинофикации от 31 октября 1941 года», где мастеру радиоцеха Вологодской кинотехнической мастерской Борисову Б. В. за разрешение ряда практических задач, имеющих большое значение для военного времени, объявлена благодарность с занесением в личное дело и присвоено звание «стахановца военного времени».

В годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей. Эта борьба требовала предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил нашего народа в годы войны явилась главной задачей всего советского искусства, в том числе кинематографа. Работники кинофикации Вологодской области сделали все от них зависящее, чтобы патриотическое содержание документальных и художественных фильмов донести до зрителей, пробудить в них самоотверженность и героизм во имя Великой Победы.

В 40-50-е годы открылись отделения областной конторы в Великом Устюге, Вытегре, Белозерске, Череповце, Тотьме. С 1956 по 1963 год она называлась Вологодская областная контора «Кинопрокат»; с 1963 по 1989 год - Вологодская областная контора по прокату кинофильмов.

Со дня образования и до 1989 года фильмы в фонд областной конторы по прокату кинофильмов поступали централизованно. В 1989 году в стране был проведен первый кинорынок, где закупились новые фильмы для проката в Вологодской области. С этого времени зрители области могли в кинотеатрах и на киноустановках увидеть только те фильмы, которые были закуплены для проката в нашей области или взяты во временный прокат. А количество закупленных фильмов зависело от финансирования, выделяемого на эти цели из областного бюджета.

В 1989 году произошло слияние управления кинофикации и управления культуры облисполкома. Функции руководства системой кинофикации области взяло на себя управление культуры. Возникла новая организация - Вологодское областное киноvideообъединение. В 1995 году оно было преобразовано и созданы новые организации по руководству системой кино области. Это отдел кинофикации и киноvideопроката администрации области и ГУ «Вологодская областная фильмотека». В 1999 году отдел кинофикации и киноvideопроката был ликвидирован. Комитет по культуре и искусству администрации области взял на себя функции контроля за развитием отрасли кино. Сегодня департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области осуществляет руководство вопросами сохранения и развития кинообслуживания населения. В 2003 году ГУК «Вологодская областная фильмотека» было преобразовано в новую организацию - ГУК ВО «Вологодский областной киноvideопрокат».

С начала 90-х годов на целое десятилетие растянулся кризис отечественного кинематографа. Производство фильмов в стране упало до минимума. На экраны выплеснулся целый поток низкопробных картин с «чернухой» и криминалом. Это привело к дальнейшему падению зрительской кинопосещаемости. К 2000 году она по Вологодской области упала до 0,5. Закрылись многие стационарные кинотеатры и четыре филиала Вологодского областного киноvideообъединения - бывшие отделения кинопроката в Великом Устюге, Тотьме, Белозерске, Вытегре. Остался только один филиал в г. Череповце. К концу 90-х годов на содержание киносети и кинопроката Вологодской области выделялось очень мало средств из областного и муниципальных бюджетов. Материально-техническая база киносети и кинопроката пришла в упадок. Необходимо было принимать срочные меры.

29 июня 2000 года принят областной закон № 512-03 «О поддержке кинематографии Вологодской области». Положительную роль сыграли «Мероприятия по сохранению и развитию кинообслуживания населения Вологодской области на 2003 - 2005 годы» и такие же мероприятия на 2006, 2007, 2008 годы, утвержденные постановлениями Правительства области. Кино вновь стало востребовано населением. Растет кинопосещаемость. Получило развитие кинофестивальное движение, проводятся кинопрезидники, кинопремьеры, зрители области имеют возможность встречаться с известными кинематографистами.

В Вологде Киноцентром «Вологда» проводился ежегодно, с 2002 по 2006 год, городской кинофестиваль «Новое кино России». В 2006 году V кинофестиваль получил название «Новое кино России. Новые звезды».

В 1999 году в Вологде проведена реконструкция «Ленкома» с установкой новой звуковой аппаратуры системы Dolby Digital. После реконструкции кинотеатр открылся 6 декабря 1999 года творческой встречей с режиссером Никитой Михалковым и премьерным показом фильма «Сибирский цирюльник». В 2008 году установлено новое цифровое кинооборудование для показа фильмов с объемным изображением 3D. Здесь самый большой экран города! В кинотеатре «Ленком» проводятся кинофестивали международного и российского уровня, встречи со знаменитостями, акции, розыгрыши призов, предсеансовые развлекательные мероприятия, премьеры лучших фильмов.

Кинотеатр для детей и молодежи «Салют», обновленный и модернизированный, открылся после капитального ремонта в 2002 году. В нем два зала: на втором этаже расположен кинозал на 258 мест, на первом этаже - VIP-зал на 60 мест. Кинотеатр оснащен стереосистемой Dolby (звук вокруг) и цифровым оборудованием для показа фильмов в формате 3D. Кинотеатр является базовой площадкой для проведения различных кинофестивалей.

В мае 2010 года в торгово-развлекательном центре Вологды «Мармелад» открыл свои двери мультиплекс «Синема Парк»: 7 залов, 1100 мест; 5 залов с возможностью демонстрации фильмов в формате 3D (объемное изображение с использованием специальных очков); смонтировано оборудование для цифрового кинопоказа.

Четырехзальный кинотеатр «Рояль-Синема» в торговом центре «Остров» работает с августа 2011 года.

И еще один кинотеатр появился в Вологде в сентябре 2011 года. Это трехзальный мультиплекс «Синема Стар» в торговом центре «Рио».

В начале 2013 года на территории области действовали 9 организаций киноvideопоказа частной формы собственности: в Белозерске, в Устюжне, два в Великом Устюге, пять в г. Череповце (кинотеатры «Рояль-Вио», «Победа», «Киномир», «Мори-Синема», «Шторм»).

ОБЛАСТНЫЕ КИНОМЕРОПРИЯТИЯ

Год	Мероприятия
1 сентября 1997 - 1 сентября 1998 г.	Год юного кинозрителя
1997 г.	Областной кинофестиваль «Край наш вологодский кинематографический», посвященный 850-летию г. Вологды
19 февраля 1997 г.	Открытие Центра российской кинематографии в кинотеатре «Ленком» г. Вологды
6 декабря 1999 г.	Новое открытие кинотеатра «Ленком» г. Вологды после установки звуковой системы «Долби»
2001 - 2002 г.	Областной смотр-конкурс работы городских и районных кинотеатров, домов культуры, культурно-досуговых центров, сельских киноустановок на лучшую организацию кинообслуживания населения
9 - 11 октября, ноябрь - декабрь 2002 г.	Областной кинофестиваль «Вологодские зори», посвященный 70-летию со дня рождения лауреата Государственной премии, писателя В. И. Белова
Март 2003 г.	Кинофестиваль «Вологодское кино» (фестиваль документальных фильмов в Вологде)
2003 - 2004 г.	Областной киномарафон для детей и юношества
17 - 21 мая 2004 г.	Областной кинофестиваль для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова
6 - 11 июля, сентябрь - октябрь 2004 г.	Областной кинофестиваль «Калина красная», посвященный памяти режиссера, актера, писателя Василия Шукшина и 30-летию выхода на экраны страны фильма «Калина красная», который снимался на Вологодчине
2005 г.	Год юного кинозрителя
Февраль - сентябрь 2005 г.	Областной кинофестиваль «Поклонимся великим тем годам», посвященный 60-летию Победы
29 - 30 марта 2005 г.	Праздник кино для детей и молодежи, посвященный 60-летию Победы
6 - 18 апреля 2005 г.	Мероприятия «Эхо «Золотого орла» в Вологодской области (премьера фильма «Свои» с участием творческой группы)
6 апреля 2005 г.	Открытие Центра российской кинематографии на базе Дома музыки и кино г. Череповца
15 - 19 ноября 2005 г.	Второй открытый кинофестиваль «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова
13 - 17 апреля 2006 г.	Мероприятия «Эхо «Золотого орла» в Вологодской области (премьера фильма «9-я рота» с участием творческой группы)

15 июля, 14 - 17 сентября 2006 г.	Презентация кинопроекта «Поэт Николай Рубцов», посвященно-го 70-летию со дня рождения поэта-земляка
Апрель 2007 г.	Мероприятия «Эхо «Золотого орла» в Вологодской области (пре-мьера фильма «Остров» с участием творческой группы)
Март - декабрь 2007 г.	Областной кинофестиваль «Вологодское кино», посвященный 860-летию г. Вологды и г. Великий Устюг
Август - октябрь 2007 г.	Киномероприятия, посвященные 75-летию писателя-земляка, лауреата Государственной премии СССР В. И. Белова
27 ноября - 1 декабря 2007 г.	Третий открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова
15 апреля 2008 г.	Мероприятие «Эхо «Золотого орла» в Вологодской области (пре-мьера фильма «12» с участием народного артиста РФ Сергея Маковецкого в Доме музыки и кино г. Череповца)
Февраль - октябрь 2008 г.	Областной киномарафон для детей и юношества, посвященный Году семьи
28 ноября - 2 декабря 2008 г.	Четвертый открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино для детей и юношества «Фрески Севера» имени режиссера Юрия Половникова
2009-2010 гг.	Акция «Эхо Золотого орла» - показ фильма режиссера В. Хотиненко «Поп» в Белозерске и Череповце. Творческая встреча с актером Кириллом Плетневым
20 апреля 2010 г.	Кинофестиваль, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов:
28 апреля 2010 г. в Вологде;	Премьера фильма «Утомленные солнцем - 2: Предстояние» в Во-логде в кинотеатре «Ленком», творческая встреча с народным артистом России, председателем правления Союза кинемато-графистов России Н. С. Михалковым;
с 30 апреля по 8 мая в других городах и районах	Премьерные показы фильма «Рябиновый вальс» и документаль-ного фильма «Выпускной на минном поле» в муниципальных учреждениях культуры области
4 - 9 июля 2010 г.	I Международный фестиваль молодого европейского кино VOICES
5 - 10 июля 2011 г. в Вологде и Череповце	II Международный фестиваль молодого европейского кино VOICES
6 - 10 июля 2012 г. в Вологде и Череповце	III Международный фестиваль молодого европейского кино VOICES