

сентябрь – октябрь  
5. 2010

# Альбом о саде

Современные клематисы  
Дальневосточные хризантемы  
Многолетники в городе  
Сад четырех сезонов  
Кустарники с красивыми плодами  
Цветок дождей – гортеция  
Душистые и лекарственные  
горшечные растения  
Актинидии в Сочи  
Парк «Терра Ботаника» в Анжу





ГОД ФРАНЦИИ  
FRANCE ФРАНЦИЯ  
РОССИЯ RUSSIE  
2010



В этом году международная выставка «ЦВЕТЫ» на ВВЦ в 17-й раз откроет свои двери для российских и иностранных участников и многих тысяч профессиональных посетителей.

В рамках проведения официальных мероприятий Года Франции в России на выставке будет организован Национальный французский павильон.

Коллективный стенд, организованный при содействии Торгового представительства Посольства Франции в России и Государственного агентства по продвижению французских предприятий UBIFRANCE, займет площадь более 140 м<sup>2</sup> и представит различные по виду деятельности компании.



[www.verdissimo.com](http://www.verdissimo.com)



[www.angibaud.fr](http://www.angibaud.fr)



[www.meilland.com](http://www.meilland.com)



[www.soparco.com](http://www.soparco.com)



[www.troncais.fr](http://www.troncais.fr)



[www.lepage-vivaces.com](http://www.lepage-vivaces.com)



*Les arbres ont des idées !*

[www.pepinieres-minier.fr](http://www.pepinieres-minier.fr)



[www.meilland.com](http://www.meilland.com)



*les produits de la forêt*  
[www.floval-sa.com](http://www.floval-sa.com)

Всех желающих приглашаем на презентации французских специалистов  
2 сентября в Малый зал павильона № 69.

- ◆ **Тьерри Юо**, знаменитый ландшафтный архитектор, создатель уникального интерактивного парка ТЕРРА БОТАНИКА представит свой грандиозный проект и основные этапы его реализации.  
[www.terrabitanica.fr](http://www.terrabitanica.fr)
- ◆ **Доминик Массад**, селекционер-розовод с тридцатилетним стажем, создатель серии Rosa Generosa, расскажет о двух веках взаимоотношений между французскими розоводами и царским двором России.  
[www.petales-de-roses.com](http://www.petales-de-roses.com)
- ◆ **Константин Михайлов**, представитель компании ВЕРДИССИМО, несомненно заинтересует специалистов по флористике и дизайну интерьеров своим докладом о преимуществах и особенностях стабилизированных растений.  
[www.verdissimo.com](http://www.verdissimo.com)

ВВЦ, павильон № 69

Номер стенда: D 500

Контактное лицо:

Наталья ШТИКАЛО

(Торговое представительство

Посольства Франции  
в Москве/UBIFRANCE)

Тел: (495) 937 24 55

E-mail: [natalia.chtykalo@dgtrresor.gouv.fr](mailto:natalia.chtykalo@dgtrresor.gouv.fr)

# В НОМЕРЕ

Двухмесячный научно-популярный  
илюстрированный журнал  
**Основан в январе 1958 г.**  
Учрежден ООО «Редакция журнала  
«Цветоводство»

## Главный редактор

Любовь Сергеевна Шашкова,  
кандидат биологических наук

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталия Александровна  
Андреевская  
(зам. главного редактора),  
Татьяна Анатольевна Френкина  
(отделы промышленного цветоводства,  
озделения, аранжировки),  
Любовь Михайловна Хитрова  
кандидат биологических наук  
(отдел науки),  
Галина Александровна Nikolaeva  
(отдел любительского цветоводства)  
Марианна Юрьевна Серафимова  
(секретариат)  
Дизайн  
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати и информации  
Российской Федерации,  
регистрационный номер 0110448  
© «Цветоводство», 2010

**Индекс журнала «Цветоводство»**  
по каталогу Роспечати – 71061  
(полугодовая подписка),  
– 48196 (годовая подписка);  
с приложением «Узамбарская фиалка»  
– 82598 (полугодовая подписка),  
– 48245 (годовая подписка);  
по каталогу «Почта России» – 99593,  
с приложением «Узамбарская фиалка»  
– 99595.

**Адрес редакции:** 107076  
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4  
Тел/факс: (495) 781 59 33,  
[www.tsverovodstvo.com](http://www.tsverovodstvo.com)  
E-mail: [tsvety@rol.ru](mailto:tsvety@rol.ru)

**Редакция не несет ответственности**  
за содержание рекламных объявлений.  
Перепечатка допускается только  
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 23.08. 2010 г.  
Отпечатано в типографии  
«АЛМАЗ-ПРЕСС»  
Россия, 123 022, Москва,  
Столярный пер., д. 3/34  
Тел.: (495) 781 19 90  
781 19 99

Тираж 35 000 экз.  
Розничная цена свободная

На первой странице обложки:  
клематис 'Prinsesse Alexandra'.  
Фото М. Ахмечет



## 2 Город цветов – Москва

### *Moscow, City of Flowers*

ГУП «Мосзеленхоз»: всегда есть к чему стремиться...  
(интервью с генеральным директором И. Хохалёвым)  
*«Moszelenhoz» (interview I. Khokhalev)*

## 6 В оранжереях и питомниках

### *Greenhouses & Nurseries*

Трудом и знанием

*Floriculture and urban plantings in Tomsk*  
«Вануччи Пьянте» на World Expo 2010  
*«Vanucci Piante» on World Expo 2010*

## 11 Уроки бизнеса

### *Business Lessons*

Модные многолетники: выращивание посадочного материала (интервью с директором фирмы «Полицвет» А. Быковым)

*Modern perennials for Russian growers (interview A. Bykov, «Politsvet»)*

## 14 В мире науки

### *World of Science*

Демидов А. Хранят в тепле оранжереи...

*Demidov A. The Main Botanical Garden – 65 years*

Клемешова К. Актинидии в Сочи

*Klemeshova K. Actinidiias in Sochi*

Маляровская В. Цветок дождя

*Maljarovskaja V. Hydrangea macrophylla*

## 22 Селекция и коллекции

### *Selection & Collections*

Недолужко А., Смирнова М. Корейские хризантемы с Дальнего Востока

*Nedoluzhko A., Smirnova M. Garden mums breeding in Far East region*

Голиков К. Клематисы: история и современные центры гибридизации

*Golikov K. Clematis selection: history, modern centres*

## 30 Ландшафт и дизайн

### *Landscape & Design*

Френкина Т. Многолетники в городе

*Frenkina T. Perennials for urban spaces*

«Терра Ботаника» – уникальный парк в Анжу (Франция)

*«Terra Botanica» – unique park in Anjou, France*

Куклина А. Кустарники с красивыми плодами

*Kuklina A. Shrubs with ornamental fruits*

Викторина «Садово-парковое искусство». Итоги

*Quiz «Historical Garden Art»*

## 41 Из жизни флористов

### *Florist Life*

Национальной Гильдии Флористов – 10 лет

*National Florist Guild – 10 years*

Австрийская Н. Тим ван Лейпциг в Москве

*Avstriiskaja N. Tim van Leipzig in Moscow*

## 46 В саду и дома

### *Your Garden, Your House*

Кузнецова Н. Сад четырех сезонов

*Kuznetsova N. Four seasons garden*

Аксенова Л. Экзотичные вдыхая ароматы...

*Aksenova L. Aromatic and medicine pot plants*

Капранова Н. Хорошо забытое старое: теофраста и клавиха

*Kapranova N. Theophrasta imparialis and Clavija minor*

Николаева Г. Сезонные работы

*Nikolaeva G. Seasonal tips*

Шашкова Л. Выставка состоится при любой погоде

*Shashkova L. M. Kuznetsov's glads on WVC*

## 58 Кругозор

### *Horizons*

Сокольская О., Кузин А. Сныть обыкновенная – полезный сорняк

*Sokolskaja O., Kuzin A. Aegopodium podagraria – useful weed*

им. И.В. Бабушкина



1



2

## Всегда есть к чему стремиться...

**В последние годы великолепный цветочный наряд столицы радует москвичей с ранней весны до поздней осени. Яркие праздничные тюльпаны сменяют пестрая изящная виола, чуть позже наступает пора роскошных летников, которые буйствуют не только на клумбах, но украшают даже уличные фонари. Жители города уже привыкли, что Москва сегодня выглядит не хуже любой европейской столицы, и, любуясь прекрасными цветами, не часто задумываются откуда же они берутся: кто выращивает рассаду такого прекрасного качества и в таких больших объемах. На эти и другие вопросы редакция журнала «Цветоводство» попросила ответить генерального директора ГУП «Мосзеленхоз» И.Ю. ХОХАЛЕВА.**

– Игорь Юрьевич, расскажите в нескольких словах о структуре и основных задачах Вашего предприятия.

– ГУП «Мосзеленхоз» – крупнейший московский производитель цветочной рассады, срезанных цветов, а также декоративных кустарников и деревьев. В год в среднем мы выращиваем более 20 млн. единиц цветочной рассады, 900 тыс. горшечных растений, 700 тыс. многолетников, 17 млн. срезанных цветов, 40 тыс. деревьев и 250 тыс. кустарников. В прошлом «Мосзеленхоз» не только выращивал цветы, но и высаживал их, отвечал за обслуживание городских объектов и территорий. Но годы идут и все меняется: сегодня мы только крупные производители цветов и посадочного материала в Москве и Московской области. Все наши хозяйства доступны для жителей и гостей нашего города.

В структуру ГУП «Мосзеленхоз» входит 7 совхозов декоративного садоводства и одно предприятие по реставрации объектов садово-паркового искусства. В 5 хозяйствах занимаются выращиванием цветочной продукции, в 2 – производят красивоцветущие и декоративно-листственные кустарники и деревья, а предприятие по реставрации объектов садово-паркового искусства обслуживает городские территории. У каждого хозяйства есть своя специализация. Ульяновский совхоз славится роскошными розами, которые ничуть не уступают голландским, а скорее даже превосходят их по цене и по каче-

ству. Ведь розы, привезенные из других стран, срезаны не за сутки до продажи, а по крайней мере, за 5–7 дней, именно поэтому они, подаренные нашим любимым женщинам, не простоят больше недели в вазе. Измайловский совхоз выращивает изумительные ампельные растения, благодаря которым осветительные столбы города украшены ожерельями из роскошных цветов; Мытищинский – специализируется на срезке, у них налажено производство великолепных лилий и калл, и, конечно, сезонной рассады. Первомайский и Останкинский – выпускают рассаду для цветников, а также горшечную продукцию, и в небольшом количестве – срезку. Калининградский и Рузский совхозы выращивают красивоцветущие, декоративно-листственные и плодовые деревья и кустарники.

– Какое количество рассады выращивает ся ежегодно в хозяйствах ГУП «Мосзеленхоз»?

– Как я уже говорил, ежегодно наши совхозы выпускают более 20 млн. единиц цветочной рассады. Этого вполне хватает для озеленения улиц и площадей нашего города. Но, тем не менее, в соответствии с законом № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд», наше предприятие участвует в городских торгах для реализации своей продукции. Каждый год в Москве реконструируются парки, скверы, улицы, в результате чего ко-



личество цветников постоянно растет. Мы также стараемся увеличивать объемы производимой продукции, по возможности реконструируем и улучшаем тепличные комплексы в наших хозяйствах. Здесь надо отметить, что нашим совхозам не так мало лет, большая часть тепличных комплексов построена еще в 70-е годы прошлого столетия, но мы, тем не менее, поддерживаем их в рабочем состоянии.

– Где закупается исходный материал (семена, укорененные или неукорененные черенки) для рассады летников и многолетников, горшечных растений?

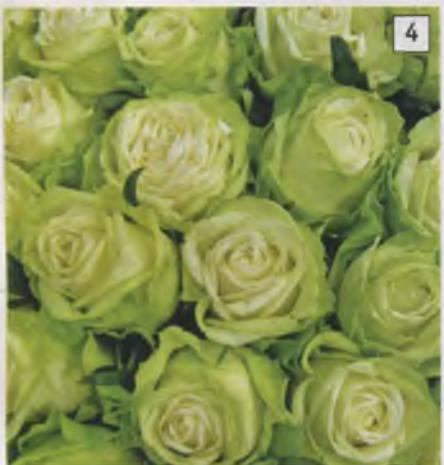
– Мы стараемся приобретать семена для производства рассады напрямую у европейских селекционных компаний, что обеспечивает, во-первых, высокое качество выращиваемой продукции, а, во-вторых, поддерживает сложившиеся партнерские отношения. Сейчас существует тенденция покупать готовые сеянцы, это уменьшает затраты на посев и доращивание растений до пикировки. Такая практика, конечно, очень удобна и, что немаловажно, дает значительную экономию.

– Как меняется ассортимент? Какие новинки появились в озеленении Москвы в последние годы?

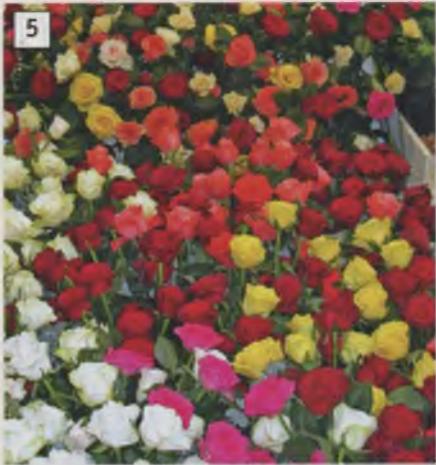
– Ассортимент цветочной рассады, конечно, меняется, но не так значительно. Изменения связаны скорее с появлением более устойчивых сортов растений, так как непростая экологическая обстановка в нашем городе, сильная загазованность диктует нам



3



4



5

#### На снимках:

- благодаря богатому ассортименту рассады, выращиваемой в хозяйствах ГУП «Мосзеленхоз», московские цветники выглядят яркими и изысканными (1, 10);
- роскошные розы самых разнообразных оттенков (5), даже зеленые (4), выращиваются в Ульяновском совхозе декоративного садоводства;
- ампельные культуры находят широкое применение и в городском озеленении и в оформлении балконов, лоджий и дачных садов: изящные лобелии (3), модные декоративно-лиственные шплемы (8) и толмеи (2) выращиваются в Измайловском совхозе декоративного садоводства и других хозяйствах ГУП «Мосзеленхоз»;
- в последнее время к празднику 8 Марта цитрусовые с яркими плодами (9), роскошные орхидеи (7) и цикламены в горшках (6) становятся оригинальной альтернативой традиционному букету;
- прелестная миниатюрная королевская пеларгония из группы «Ангелы» украсит любой балкон, террасу, беседку (11).

необходимость высаживать в городские цветники растения, которые выдерживают такие экстремальные условия. Но и новинки, конечно, тоже регулярно появляются на улицах Москвы. В этом году к 8 Марта мы

вырастили в теплицах наших хозяйств для женщин столицы необычные пионовидные тюльпаны, а чуть позже, к Дню Победы – главному празднику страны, они зацвели на клумбах нашего города. Конечно, стоит до-



6

бавить, что год от года палитра окрасок растений тоже меняется, и именно поэтому с начала весны и до глубокой осени, цветы радуют нас.

– Весной в Москве зацветает огромное количество тюльпанов, которые по сути являются одноразовыми, ведь их выкапывают и выбрасывают, а на следующий год закупают новые. Рентабельно ли это? Может быть лучше вместо них высаживать холодостойкую виолу или какие-нибудь другие растения?

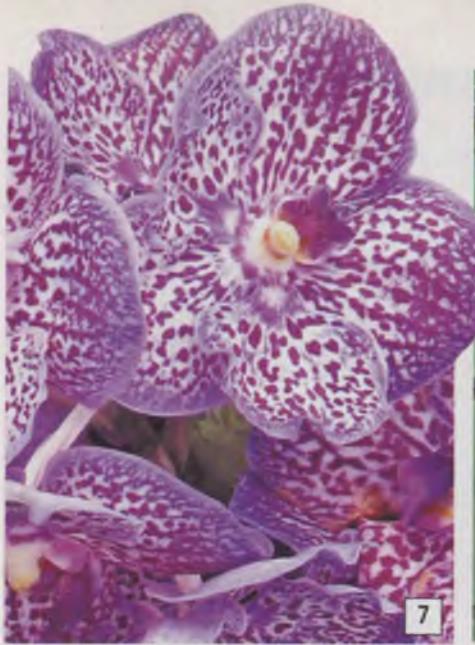
– К сожалению, действительно, в этой ситуации тюльпаны являются одноразовыми, но это связано не с тем, что их нельзя использовать повторно, а, главным образом из-за того, что неизвестно, кто на будущий год будет обслуживать ту или иную городскую территорию, выиграв тендер. Конечно, луковицы тюльпанов, соблюдая определенные технологии, можно сохранить, высадить под осень, и они зацветут следующей весной. Но не все организации, обслуживающие городские объекты, обладают всем необходимым для сохранения луковиц, думаю, что затраты на это окажутся нерентабельными. Вот потому и получается, что дешевле покупать каждый год новые луковицы для посадки. А что касается холодостойкой виолы, то, на мой взгляд, она не может заменить тюльпаны, распускающиеся к Дню Победы и ставшие символом нашего города-героя.

– Сколько деревьев и кустарников выращивают в хозяйствах «Мосзеленхоза» ежегодно? Настанет ли время, когда Москва избавится от тополиного пуха?

– Наши совхозы – Калининградский и Рузский – ежегодно реализуют для нужд города и населения более 40 тыс. деревьев и 250 тыс. кустарников. Питомник Калининградского хозяйства располагается на территории г. Мытищи, Рузского – в 80 км от Москвы по Минскому шоссе. Древесные растения в питомниках подразделяются на несколько категорий в зависимости от возраста и высоты, которые, конечно, влияют на его цену. В последние годы в Москве чаще высаживают клен, лизу, березу, и все реже тополь – это связано с тем, что многие горожане страдают от аллергии в пору плононошения этих деревьев.

– Отразился ли кризис на работе хозяйств, входящих в состав ГУП «Мосзеленхоз» и, соответственно, на цветочном оформлении Москвы?

– Думаю, что кризис, начавшийся в 2008 г., затронул практически все стороны хозяйственной деятельности нашего города. В том числе он отразился и на наших хозяйствах. В первую очередь нас коснулись повышения тарифов на отопление и электроэнергию, а это, соответственно, должно привести к увеличению цены на продукцию. Однако мы, затянув потуже пояса, в этом году оставили стоимость продукции для городского озеленения неизменной, отпуская ее по фиксированным ценам прошлого года. Объемы высаживаемых цветов таким образом не уменьшились, но разработчики цветочных паспортов города использовали не самые дорогие культуры, некоторые клумбы формировали из многолетников, что должно значительно



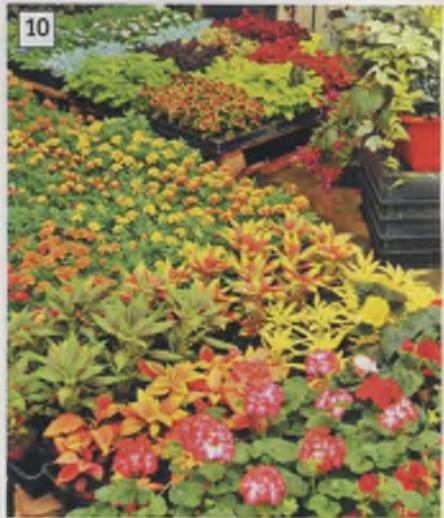
7



8



9



10



11

сократить расходы в будущем году.

— Изучают ли Московские озеленители зарубежный опыт? Если да, то как это отражается на столичных цветниках?

— Конечно, наши сотрудники обмениваются опытом с зарубежными коллегами. А выражается это в качестве выращиваемой нами продукции, которая соответствует мировым стандартам.

— Как повлияла аномальная жара на московские цветники, какие усилия предпринимаются, чтобы Москва, несмотря ни на что, имела нарядный и яркий вид?

— Жара в этом году побила все рекорды, в последние недели только об этом, да о небывалых пожарах рассказывают в новостных передачах телевидения и радио. А для озеленителей нашего города такая погода — сущее наказание, о дожде мечтает каждый работник зеленого хозяйства. Лишь обильный полив ранним утром и поздним вечером позволяет сохранять цветники города. Там же, где должный уход за цветами отсутствует, они попросту гибнут. Это особенно заметно на магистралях; организации, обслуживающие эти участки, довольно часто подсаживают новые растения взамен сгоревших под жарким солнцем. Наши хозяйства уже готовят рассаду, чтобы посадить ее к празднованию Дня города.

— Сколько срезки производится хозяйствами «Мосзеленхоза»? В каком ассортименте? Есть ли новинки? Планируется ли увеличить выпуск срезанных цветов?

— Как я упоминал выше, количество срезанной продукции, производимой нашими хозяйствами, составляет более 17 млн. штук. Это 150 сортов роз и более 500 сортов других культур. Конечно, мы как любое предприятие, стремимся увеличивать свои возможности. Но наши предприятия не могут стать единственными поставщиками срезанных цветов для Москвы. Это связано и с оборудованием наших хозяйств, их не столь уж большими площадями, и еще со многими другими обстоятельствами. А главное, конечно, с размерами и потребностями нашего многомиллионного города! Но, тем не менее, всегда есть к чему стремиться.

— Сколько горшечных растений выращива-

щие растения, особенно разнообразные орхидеи. В этом году на торговых площадях наших хозяйств появились орхидеи с красивым женским именем Ванда. Окраска и размеры цветков этого растения настолько поражали мужчин, что почти каждый покупал прекрасную орхидею-ванду для своей любимой. Уверен, что на будущий год мы сможем удивить москвичей еще чем-нибудь необычным.

— Спасибо большое за интересный разговор. Желаем ГУП «Мосзеленхоз» новых красивых цветов, а москвичам в любую погоду — прекрасных цветников! ●

# *Ульяновский совхоз декоративного садоводства (филиал ГУП Мосзеленхоз)*

В хозяйстве круглый год можно приобрести  
великолепную СРЕЗКУ роз и лилий зарубежной селекции.

Всегда в продаже РАСТЕНИЯ В ГОРШКАХ  
для дома и офиса.

ПОСЛЕВЫГОНОЧНЫЕ ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ различных  
сортов – дешево! (495) 439-80-99; 439-98-75; 546-71-44.

*Роскошные букеты  
к 1 Сентября –  
Дню Знаний  
и Дню Учителя!*

Познакомиться с ассортиментом  
более подробно можно на сайте  
Ульяновского совхоза  
декоративного садоводства  
[www.usds.ru](http://www.usds.ru)



## Трудом и знанием

Старинный Томск, основанный в 1604 г. как крепость на реке Томь, — один из красивейших городов Сибири. Деревянные дома, украшенные кружевами деревянной резьбы, монументальные белокаменные храмы, и тут же, рядом, сверкающие зеркальными стеклами современные офисные здания... Город, который дышит четырехвековой историей, и одновременно поражает своей молодостью, студенческим задором.

Широко распространенное неофициальное название города «Сибирские Афины» появилось в конце XIX века после открытия здесь первого в Сибири Императорского Томского университета (1888 г.). В 1896 г. было основано первое в Сибири высшее техническое учебное заведение — Технологический институт (сейчас Томский политехнический университет). Сегодня такое название тем более оправдано: в городе работает 9 высших учебных заведений и 14 филиалов ВУЗов других городов.

Двадцатый век принес Томsku немало испытаний. Революция, гражданская война, утрата административного значения (город больше не столица губернии), Великая Отечественная... Но в августе 1944 г. Томск вновь получил высокий статус, став



*Редакция журнала «Цветоводство» сердечно поздравляет генерального директора Группы компаний цветоводства и озеленения г. Томска Галину Иннокентьевну Шапину с замечательным юбилеем и желает ей сибирского здоровья, новых успехов и достижений, прекрасных цветов на улицах и в парках Томска!*

областным центром. Так был отмечен и оценен вклад города в дело обороны страны, излечения раненых воинов, сохранение и развитие промышленности и др.

Томск XXI века — город науки, образования, культуры, современной промышленности и большой политики. Именно здесь в 2006 г. состоялся российско-германский саммит, на котором встретились президенты двух стран — Владимир Путин и Ангела Меркель.

Однако при всем значении для России, Томск не был бы таким привлекательным и уютным городом, столь любимым своими жителями, если бы не цветы, парки, скверы, которые делают его одним из самых зеленых в стране. Устройством оазисов среди асфальта и бетона занимается профильное предприятие — Группа компаний цветоводства и озеленения Томска, стараниями сотрудников которой и создан зеленый убор города, делающий неповторимым его облик.

Предприятие, от которого ведет родословную Группа компаний цветоводства и озеленения (ГКЦО), было создано в 1928 г. С тех пор не раз менялись его название и статус, чередовались периоды расцвета и упадка, другой стала и страна... Но задачи





### Основные направления деятельности ГКЦО Томска:

- озеленение муниципальных и частных объектов;
- текущее обслуживание объектов городского зеленого фонда;
- производство и реализация цветочной рассады;
- производство и реализация срезки и горшечных растений;
- выращивание многолетников и декоративных кустарников.

предприятия всегда оставались неизменными – создавать красоту в городе.

Сегодня коллектив ГКЦО насчитывает около 200 человек – биологов, дендрологов, озеленителей, агрономов, ландшафтных дизайнеров, флористов, а также строителей, энергетиков, сантехников и др. Постоянный поиск – основное состояние сотрудников предприятия: здесь используют современные технологии, которые с успехом внедряют в производство. ГКЦО сотрудничает с ведущими российскими и мировыми партнерами – поставщиками оборудования, посадочного материала, семян и др. Это гарантия высокого качества выращиваемой продукции и, соответственно, городских цветников.

Группа компаний цветоводства и озеленения г. Томска – одно из лучших отраслевых предприятий страны. Продукция предприятия пользуется неизменным

спросом не только у томичей, но и в Кузбассе, Новосибирской области, Алтайском крае, на Крайнем Севере. Наложены прочные связи с цветоводческими предприятиями Франции, Голландии, Финляндии, Германии.

Все эти достижения неразрывно связаны с генеральным директором ГКЦО – кандидатом экономических наук Галиной Шаниной, заслуженным работником жилищно-коммунального хозяйства России. Она возглавила коллектив в 1997 г.: тогда это было незавидное приобретение. В теплицах – разруха, в финансах – многолетние долги по налогам и многомесячные зарплаты, люди – в тревоге и унынии. Между этим печальным вчера и стабильным сегодня – более 13 лет такого напряженного преодоления, о котором можно написать большой производственный роман. От запустения – к процветанию, от прозябания – к всероссийской и международной известности: по такому пути коллектив может пройти только настоящий руководитель, который стремится учиться и постигать все новое, собирает по крупицам лучший опыт, не боится перемен и крутых решений, смотрит далеко вперед.

«Трудом и знанием» – такой девиз начертан на гербе Томска. Не будет ошибкой отнести его и к работе ГКЦО, а главное, ко всей деятельности руководителя предприятия Галины Шаниной. ●



### Роза 'Томичка' не боится сибирских морозов

Чудесный подарок к 400-летнему юбилею города сделала генеральный директор ГКЦО Галина Шанина. В результате тесного сотрудничества с французской компанией «Meiland International», которая создала специальный зимостойкий сорт розы, она смогла воплотить в жизнь свою идею украсить улицы Томска «царицей цветов». В июне 2004 г. состоялась торжественная церемония высадки розы, получившей название 'Томичка', у здания областной администрации. С тех пор этот прекрасный сорт, который не боится сурового сибирского климата, каждый год расцветает на улицах и площадях Томска.





# «Ваннуччи Пьянте» на World Expo 2010

## Ведущая итальянская растениеводческая компания

Высокий уровень профессионализма, огромный накопленный опыт работы, великолепное качество и широкий ассортимент продукции компании «Vannucchi Piante» («Ваннуччи Пьянте») получили мировое признание на «World Expo», ведущем международном форуме, который в этом году в течение нескольких месяцев проходит в Шанхае (Китай).

Среди множества прекрасно зарекомендовавших себя растениеводческих предприятий Италии Министерство иностранных дел страны остановило свой выбор на компании «Ваннуччи Пьянте», отдав ей почетное право быть эксклюзивным поставщиком посадочного материала для сада, который разбили перед итальянским павильоном на Всемирной выставке в Шанхае.

При создании композиций из растений особое внимание было удалено оформлению входа для VIP-персон итальянского павильона, этой своего рода визитной карточки государства, учитывая тот факт, что начиная с 1 мая 2010 г., выставку ежедневно посещает не менее полумиллиона человек. Предполагается, что поток посетителей не будет спадать вплоть до 31 октября 2010 г., последнего дня работы всемирного форума.

Участие «Ваннуччи Пьянте» на «World Expo» в Шанхае получило

поддержку Регионального Агентства по продвижению предприятий административного региона Тоскана (Agenzia Regionale Toscana Promozione). Это Агентство выступило основным организатором с итальянской стороны, представляя на всемирной выставке лучшую продукцию компаний Области Тоскана, в том числе и «Ваннуччи Пьянте».

При создании сада было использовано более 1400 сортов растений примерно 50 видов, которые культивируются в питомниках «Ваннуччи Пьянте». Следует напомнить, что это предприятие уже более 70 лет поставляет свою продукцию в Китай, Россию и еще 48 стран мира.

Создание сада на территории итальянского павильона стало прекрасной возможностью представить новинки – виды и сорта растений, которые введены в культуру сотрудниками «Ваннуччи Пьянте» недавно. Их высокая декоративность и, соответственно, великолепное мастерство специалистов кампании, вырастивших эти роскошные экземпляры, неизменно вызывают интерес посетителей выставки.

Основной задачей при создании сада стало формирование привлекательного эстетического образа, подчеркивающего значение, которое Италия придает своему участию во всемирном форуме. В то же

**ВАННУЧЧИ ПЬЯНТЕ**  
Дирекция компании:  
**Виа делла Догайя, 112  
51039 ПЬЮВИКА – КУАРРАТА  
(ИТАЛИЯ)**  
**www.vannuccipiante.it**  
**E-mail: info@vannuccipiante.it**  
**Тел.: +39/0573/79701**

Сад на территории итальянского павильона в Шанхае





# **d Expo-2010**

## *ия демонстрирует свое искусство в Шанхае*

время, это дополнительная возможность познакомить публику с искусством итальянского ландшафтного дизайна, с высоким качеством посадочного материала и профессиональными достижениями мастеров компании «Ваннуччи Пьянте».

Кроме того, сад, посаженный у итальянского павильона, должен еще раз напомнить о важной роли растений в организации окружающей среды, показать, что зеленые насаждения способны улучшить качество жизни в городской среде. Именно эта тема стала ведущей при проведении выставки «World Expo», лозунг которой «*Better city, better life*» (лучше город – лучше жизнь).

При формировании сада отбирали, в основном, те виды и сорта растений, которые обладают способностью поглощать углекислый газ, препятствовать распространению мелкой пыли и быстро приспособливаться к неблагоприятной среде крупных городов.

В своей деятельности предприятие «Ваннуччи Пьянте» использует передовые методы охраны природной среды. Внимательное отношение к вопросам экологии вместе с высокими профессиональными достижениями и огромным опытом работы, накопленным в течение десятилетий, получило широкое международное признание. В частности, деятельность компании была сертифицирована по голландским стандартам (MPS, класс A), что подтверждает экологическую безопасность и совместимость технологий выращи-

вания растений с окружающей средой.

«Ваннуччи Пьянте» охотно делится опытом со своими коллегами. Программа работы компании в рамках выставки «World Expo» включает проведение встреч и мероприятий, направленных на продвижение технологий предприятия по выращиванию растений и популяризацию итальянского искусства садово-паркового дизайна и ландшафтного проектирования.

Сегодня «Ваннуччи Пьянте» – крупное современное растениеводческое хозяйство, специализирующееся на выращивании декоративных растений – травянистых многолетников, кустарников и деревьев. Здесь на площади свыше 405 га собрано более 1700 видов и сортов, которые культивируются в открытом грунте, контейнерах или под стеклом (в теплицах и оранжереях).

«Ваннуччи Пьянте» – самое крупное растениеводческое предприятие Европы, обеспечивающее круглогодичное производство, способное в любое время предоставить посадочный материал каждой из выращиваемых в хозяйстве культур.

Предприятие отличается высокой эффективностью организации производственного процесса и самым современным оборудованием. На показательной площадке («showroom»), занимающей площадь более 3000 м<sup>2</sup>, клиенты могут увидеть весь ассортимент продукции, производимой в компании.

В этом году со 2 по 5 сентября «Ваннуччи Пьянте» вновь представит свои растения на международной выставке «Цветы», которая ежегодно проводится в Москве.

Участие предприятия в московской выставке прошлого года прошло с большим успехом. Представленные компанией растения (как крупномеры, так и экземпляры средних размеров) вызвали большой интерес посетителей – и специалистов, и цветоводов-любителей, поскольку они достаточно неприхотливы и идеально подходят как для использования на крупномасштабных ландшафтных объектах, так и в небольших личных садах.

Необычайно разнообразный ассортимент выращиваемых растений позволяет компании «Ваннуччи Пьянте» предлагать заказчикам посадочный материал, подходящий для самых различных климатических условий, в том числе для зон с относительно умеренным климатом, как в средней полосе России, но также и для регионов с суровым климатом и низкими температурами (до минус 40°С). ●



Показательная площадка («showroom») компании

**2-5**

**сентября**

**МОСКВА • ВВЦ  
Павильон № 69**

# *Цветы 2010* *flowers*



**XVII Международная выставка цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса**

**Главное событие года для профессионалов**

**В ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЕ:**

VII Чемпионат России по профессиональной флористике



Конкурсы, конференции, семинары, презентации

**700 участников**

**36 000 кв.м площадь**

**50 000 посетителей**

Тел.: (495) 544-38-20, факс (495) 544-38-25  
[vvc@expoflowers.ru](mailto:vvc@expoflowers.ru)  
[www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)

# Модные многолетники: выращивание посадочного материала

Это направление цветоводства открытого грунта интересует сегодня и питомники, и совхозы декоративного садоводства, и фермеров, и частных производителей. Спрос на многолетники в России огромный. И если городских озеленителей интересует испытанный садовая классика, то дачный сектор жаждет самых модных изысков.

Учитывая все возрастающий интерес отечественного производителя к данному направлению, оптовая фирма «Полицвет» снова расширила структуру и ассортимент своих поставок многолетников. Теперь, кроме микроклонов, здесь можно заказать и обычные клубни и корневища необозримого ассортимента.

Как же сориентироваться в этом море цветов, чтобы наиболее рационально организовать свое воспроизведение закупленного посадочного материала? Об этом ведущий редактор журнала Татьяна ФРЕНКИНА беседует с директором фирмы, к.б.н. Алексеем БЫКОВЫМ.

— Алексей Михайлович, чем вызвано добавление в структуру ваших поставок традиционных «корней», кроме столь перспективных микроклонов, о которых мы с Вами говорили в №3, 2010?

— Во-первых, расширились сроки и возможности доставки на места. Микроклоны приходят к нам раз в месяц с мая по сентябрь. Их транспортировка по России для многих клиентов остается проблемой. Ведь оптимальный вариант — автомобиль, так как растения надо в пути проветривать. В этом отношении корневища и клубни — более транспортабельный материал, который отправляется и самолетом, и поездом, и траком (как луковицы). Сроки поставки — с октября по май (раз в месяц). Таким образом мы перешли на круглогодичную закупку и отправку.

— В статье «Модные многолетники — *in vitro*» (№3, 2010) Вы обращали внимание читателей на то, что лилейники из микроклонов малоперспективны (долго развиваются, цветут на 5-й год). А некоторые культуры «капризничают» и дают отпад (лигулярия и герань — до 40%). Теперь цветоводы могут с успехом выращивать эти растения из корневищ.

— Да, это важно для нас, особенно в отношении лилейников. Теперь мы имеем возможность обслуживать наших клиентов по этой культуре. В поставках этого года уже 325 сортов.

— А сколько всего наименований в списке предложений по корням многолетников?

— Порядка 2500. И в целом видовое и сортовое разнообразие больше, чем *in vitro*. Некоторые модные культуры есть в обоих вариантах поставок. Так что у покупателя есть большой выбор.

— Как бы Вы советовали организовать производство многолетников в России?

— Прежде всего, надо продуманно сформировать свой промышленный ассортимент, исходя из конкретных почвенно-климатических условий хозяйства и возможностей сбыта.

В любом цветочном производстве есть ведущие культуры и дополнительные.

Учитывая многообразие ассортимента многолетников, я бы разбил его на 3 группы по объемам выращивания.

● **Ведущие культуры:** хосты, пионы, лилейники, астильбы. Благодаря своей высокой декоративности с весны до поздней осени они идут на городское озеленение, и в частный сектор.

● **Популярные культуры разного срока цветения:** флоксы, ирисы, рудбекии, эхинацеи, купальницы, люпины, дельфиниумы, кореописцы, гайлардии, гейхеры, седумы, диценры.

● **Садовые изюминки:** бадан, ландыш, бруннера, анемоны, растения для альпинариев, водоемов, папоротники, травы.

— Но хозяйство не может все это выращивать: нерентабельно и нетехнологично.

— А все и не надо. Надо выстроить свою концепцию ассортимента как стратегию продаж.

— Да, все мои последние посещения голландских питомников и встречи с известными фирмами на «Плантариуме» говорят о том же. Все начинается со слова «концепт». То это «Фантазия тенистого сада», то «Коллекция душистых садовых растений», то «Голубое с белым», то «Ассортимент серебряных листвьев». Покупателя надо заинтересовать и направить в нужное русло.

Однако, вернемся к структуре ассортимента. Если говорить о ведущих культурах, то ведь они сегодня представлены сотнями сортов, объединенных в садовые группы. Среди них тоже есть сорта массового спроса и раритеты на любителя. Давайте разберем их в соответствии с современной классификацией, и Вы сориентируете читателей в принципах подбора сортов для размножения.

## Лилейники (*Hemerocallis*)

По длине цветоноса различают сорта: высокие (75–80 см и более), средние (50–75), бордюрные (40–45) и карликовые, или мини (25–35 см).

Размер цветка (d) может варьировать от 7 до 20 см.

Цветки бывают простые и махровые,

разных форм: треугольные, круглые, звездообразные, орхидеевидные, с волнистыми, гофрированными лепестками.

По основной окраске современные сорта делятся на одноцветные, двуцветные и многоцветные.

Для многих лилейников характерно пятно в зеве разного рисунка, кайма по краям или по центру, различные растушевки лепестков.

Цветовая гамма включает все колера и оттенки, кроме синего и голубого.

По срокам цветения гемерокаллисы делятся на ранние, средне-ранние, средние, среднепоздние и поздние.

Важные качества: ремонтантность цветения и наличие аромата (он есть у ряда сортов последней селекции).

Мы знаем лилейники как очень зимостойкие растения. Однако это относится к классическим сортам, у которых надземная часть после заморозков отмирает, а под землей зимуют спящие почки.

В последние годы появились сорта с вечнозелеными и полувечнозелеными листьями. В средней полосе и северных регионах их разводить на продажу мы не рекомендуем. Другое дело на юге.

В наших предложениях более чем достаточно классических сортов, в том числе новейшей селекции, которые зимуют со спящими почками.

Среди них есть огромное разнообразие форм, которые могут заинтересовать русского покупателя.

‘Chocolate Candy’ — 60 см, средне-ранний, шоколадно-каштановый с почти черной горловиной и более светлыми краями лепестков.

‘Dan Mahony’ — 65 см, средне-ранний, модной треугольной формы с гофрированными лепестками; богатый густо-розовый колер, темно-пурпурный зев, зеленый центр.

‘Barbara Mitchell’ — 50 см, среднего срока цветения, ремонтантный. Розовый атлас чуть гофрированных лепестков с желто-зеленой горловиной завоевал сорту множество престижных медалей.

‘Fire and Fog’ — 65 см, среднего срока,



ремонтантный, алый с гофрированными краями, темной растушевкой зева и зеленой горловиной.

‘Spacecoast Scrambled’ – 50 см, среднеранний, ремонтантный, редкой окраски. Белые лепестки, желтый центр и гофре по краям.

‘Spacecoast Gator Eye’ – 65 см, среднеранний, ремонтантный. Сочетание кремово-желтого с пурпуром по краям и в зеве плюс сильное гофре.

‘Macbeth’ – 60 см, среднего срока, ремонтантный. Гофрированный, в сиренево-пурпурной гамме

Несколько примеров модных сейчас в Европе низкорослых лилейников, которые используются для ваз, балконов, террас и реализуются в горшках.

‘Peach Pudding’ – одна из последних новинок этого ряда. Высота 38 см, среднеранний, ремонтантный, слегка душистый. Абрикосовый с темным пурпурным зевом и зеленым центром.

‘Stella d’Oro’ – известна как первая «мини-мелкоцветка», 30 см, средне-ранняя, ремонтантная, душистая, желтая.

Имеет еще более крошечный и ранний спорт ‘Mini Stella’.

Махровые сорта есть во всех окрасках и типоразмерах. Вот лишь несколько примеров

‘Longfield’s Maxim’ – 75 см, с огненными золотисто-желтыми махровыми цветами, ремонтантный, душистый.

‘Over the Top’ – 70 см, в темно-розовой гамме, ремонтантный, душистый.

‘Gean Swann’ – 80 см, крупный, кремовый, очень ароматный.

Очаровательны маленькие махровые лилейники.

‘Patricia’ – 45 см, ярко-желтый, ремонтантный, душистый.

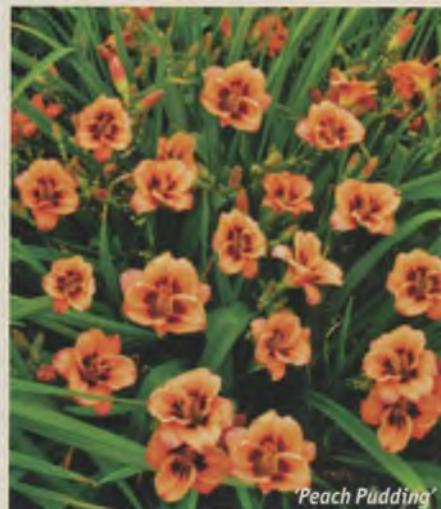
‘You Angel You’ – 40 см, полувечнозеленый, кремово-розовый с красным центром.

Обычно сорта гемерокаллиса цветут 25–35 дней. Если в характеристике указана ремонтантность, то это означает повторные волны и более продолжительный декоративный эффект.

Кроме того, надо помнить, что цветок лилейника живет один день. В настоящее время ведется селекция на преодоление этого свойства.

Сорта, у которых жизнь цветка превышает 16 часов, особо интересны для озеленителей, поскольку у них не надо ежедневно обрывать отцветшие головки. В наших поставках это ‘Anzac’ (красный), ‘Catherine Woodbury’ (бледно-розовый), ‘Crimson Pirate’ (темно-красный), ‘Eenie Fanfare’ (сливово-красный), ‘El Desperado’ (горчично-желтый), ‘Fooled Me’ (желто-красный), ‘Happy Returns’ (желтый) и некоторые другие.

Ценовая политика наших поставщиков базируется прежде всего на новизне сортов. Это мировая практика. Дороже, по 60–80 руб./шт., стоят и некоторые культуры повышенного спроса (гофре, махровые). В целом нам удалось выйти на при-



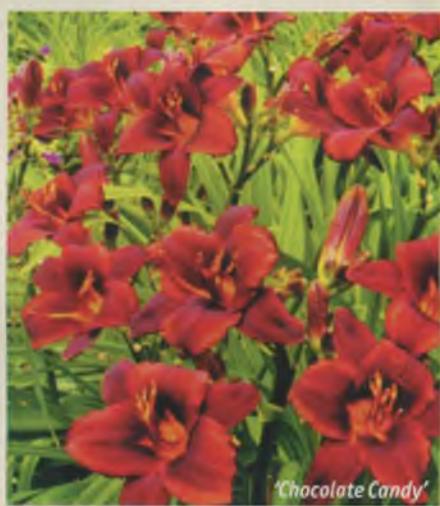
‘Peach Pudding’



‘Barbara Mitchell’



‘Longfield’s Maxim’



‘Chocolate Candy’



‘Fire and Fog’



‘Spacecoast Gator Eye’

## МИНИКАТАЛОГ

емлемые цены на уровне 25–35 руб./шт. Самый дорогой в этом году – ‘Miniature Mime’ обойдется в 104 руб./шт. В каждом ящике 50 шт.

### Хосты (*Hosta*)

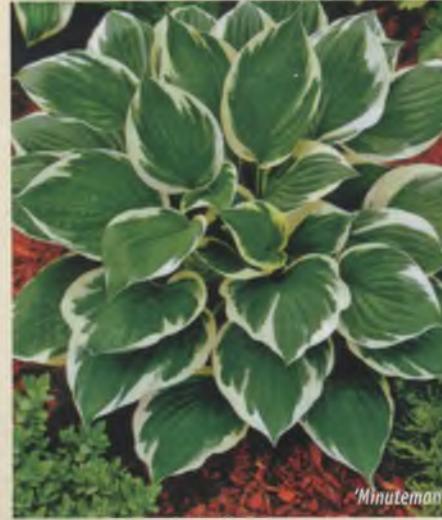
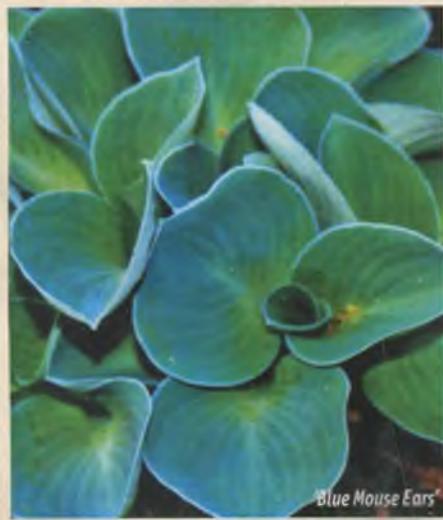
В наших предложениях года 200 сортов в виде корневищ плюс более 100 наименований *in vitro*.

Виды и сорта различаются, прежде все-

го, высотой, которая определяет общие габариты куста.

Крупные хосты имеют высоту 80–120 см и более; средне-крупные – 60–80 см; средние – 40–60 см; миниатюрные – до 20–35 см.

По окраске листа сорта делятся на зеленые, желто-зеленые, голубовато-зеленые, сизо-голубые и вариегатные (белокаймленные, желто-окаймленные; со



## МИНИКАТАЛОГ

светлым центром и зелеными или голубоватыми краями).

Характерные признаки видов и сортов – форма, фактура, размер листьев, окраска и запах цветков.

Составляя свой промышленный ассортимент, надо взять хосты разных типоразмеров и окрасок листьев.

Гигантские и крупные хосты занимают в питомнике много места, но они имеют

определенный спрос.

Одна такая мощная красавица представляет собой целый цветник на газоне. Да и для кладбищ они идеальны.

‘Jurassie Park’ – 150 см и более, голубовато-зеленые листья.

‘Big Daddy’ – 75–90 см, зеленовато-синие, сердцевидные листья с красивой текстурой.

‘Sum and Substance’ – 90–150 см, серд-

цевидные золотистые листья.

К крупным и средне-крупным хостам относятся:

‘Minuteman’ – 90 см и более, с сердцевидными белоокаймленными листьями.

‘Lakeside Dragonfly’ – 75–90 см с эффектными неправильными полосами на удлиненных ланцетных листьях.

Хости среднего размера составляют основу ассортимента питомника. Здесь также надо постараться максимально расширить выбор для будущего покупателя.

‘Dancing in the Rain’ – 60 см, имеет блестящие белые листья с сизо-зеленым окаймлением.

‘Eskimo Pie’ – 50–80 см, отличается морщинистыми листьями, у которых центр кремово-зеленоватый, полоски и штрихи яблочного оттенка, а окаймление сизое.

‘Dream Queen’ – 60 см, имеет голубые листья с желтыми узкими штриховыми полосками по центру.

‘Sun Power’ – 50–70 см, имеет золотые удлиненные листья с волнистыми краями. Цветки лавандовые.

‘Patriot’ – 60–75 см, идеально отработанная вариегатная, бело-пестрая хоста.

‘Remember Me’ – 40–60 см, отличается кремовыми листьями с темно-зеленым окаймлением и лавандовыми цветками.

К небольшим хостам (40–50 см) относятся несколько интересных сортов:

‘Gypsy Rose’ – имеет широкий желтый мазок по центру ярко-зеленого листа, у ‘Krockout’, наоборот, зеленая роспись по кремовому фону.

Для тех, кто особо интересуется цветением хост, рекомендуются сорта хост Зибольда и плантагinea.

*H. plantaginea* ‘Diana Remembered’ – небольшая (35–50 см), с белоокаймленными листьями и богатым цветением. Душистые белые колокольчики распускаются вечером.

Мини-хости составляют сегодня во многих регионах группу особого спроса. В нашем списке поставок более 30 наименований этих растений. Следует отметить, что высота хост вообще, и миниатюрных в частности, зависит от условий выращивания. Поэтому указывается диапазон роста.

‘Blue Mouse Ears’ – 15–30 см, образует плотный круглый кустик широкоокруглых голубоватых листьев.

‘Brim Cup’ – 30 см, бело-пестрый сорт.

‘Cherry Berry’ – 20–25 см, зелено-белый сорт, полосатые листья, сиреневые цветки.

‘Allegan Fog’ – 30–35 см, бело-пестрая листва, лавандовые цветки.

Кроме многочисленных сортов, приведенных в списке поставок на сайте фирмы «Полицвет», в ближайшее время мы ожидаем несколько самых последних новинок. Среди них крупный сорт в синезеленой гамме ‘Dark in Shadow’, средне-крупный расписной ‘Striptise’ и карликовый бело-пестрый ‘Medusa’. ●

Продолжение следует.

*Введение каждого нового растения в культуру  
равносильно великому открытию.*

Академик Н. В. Цицин



# Хранят в тепле оранжереи...

## К 65-летию Главного ботанического сада

В этом году Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН (Москва) — ровесник Победы в Великой Отечественной войне — отмечает свое 65-летие. Он был основан в честь 220-летия Академии наук СССР и расположен на месте уникальных природных массивов, фрагменты которых, благодаря научной и природоохранной деятельности ГБС, сохранились и поныне. Это Ерденьевская роща в составе Останкинской дубравы и Леоновский лес.

Впервые они упоминаются в хрониках 1584 г. как земли, принадлежащие князьям Черкасским, в их богатых дачах угодьях любил охотиться царь Алексей Михайлович. В 1743 г. эти земли перешли во владение Шереметевых. Граф Николай Петрович, приверженец новых идей садоводства, превратил ближайшую к имению часть рощи (так называемый Прибавочный сад) в Английский парк пейзажного стиля. Здесь было выкопано 5 прудов, и, судя по архивным источникам, основными древесными породами были дуб, липа и клен; из кустарников преобладали лещина, жимолость и калина.

С 1950 по 1970 гг. в Ботаническом саду были построены все основные экспозиции («Розарий», «Сад непрерывного цветения», «Сад прибрежных растений», «Теневой сад»), в отделе флоры созданы коллекционные участки — модели географических ландшафтов СССР, собрана обширная коллекция цветочно-декоративных растений. В Фондовой оранжерее была сформирована одна из наиболее крупных в Европе коллекций тропических и субтропических растений, насчитывающая около 6600 видов и форм.

**О том, как живет Ботанический сад сегодня, о его проблемах и перспективах развития рассказывает директор ГБС, доктор биологических наук А. С. ДЕМИДОВ.**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прежде всего, стоит подвести итоги деятельности Сада за последние пять лет. За эти годы выпущено большое количество научной и научно-популярной литературы, среди которой — «Травянистые декоративные многолетники Главного ботанического сада им. Н. В. Цицина Российской академии наук», Итоги интродукции тропических и субтропических, культурных растений и др. Опубликована «Черная книга флоры Средней России». В ней впервые обобщены данные по 52 наиболее злостным и широко распространенным инвазионным видам, динамике их расселения



Здание новой Фондовой оранжереи

во вторичном ареале. Оценивается экономический ущерб, причиняемый этими растениями, даны рекомендации по их возможному использованию. Предлагаются методы контроля чужеродных видов с целью уменьшения их численности, сужения ареала, а также предотвращения дальнейшего распространения и др. Это очень важное издание (вскоре появятся книги по регионам: первая будет посвящена Тверской области) для сотрудников ботанических садов и руководителей регионов.

Среди научной литературы — «Морфогенез плодов *Magnoliophyta*», «Русско-французско-итало-английский словарь. Биология растений», весьма полезный для перевода статей, «Формирование устойчивых интродукционных популяций», «Фондовая оранжерея Главного ботанического сада им. Н. В. Цицина РАН (история, коллекции, исследования)», «Сирень: коллекция ГБС РАН (история и современное состояние)», путеводитель «Растения природной флоры в Главном ботаническом саду». Кроме того вышло несколько изданий, посвященных коллекциям ГБС, много научно-популярных книг, а также буклеты, включающие всю необходимую информацию для посетителей ГБС и Японского сада.

Пятый номер журнала «История науки

и техники» за этот год целиком посвящен ГБС и включает 16 статей, освещающих различные направления деятельности Сада и его структуру, дающих оценку его работе и связям с различными научными учреждениями.

### НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Другая сторона деятельности нашего Сада — организация и проведение научных конференций. Так, одна из них была посвящена проблемам современной дендрологии, а в начале августа в Волгограде состоялось выездное совещание — конференция по биотехнологии растений, организованная Советом ботанических садов Урала и Поволжья. В ГБС есть соответствующая лаборатория, позволяющая осуществлять клonalное микроразмножение для оздоровления коллекций и создания банка данных редких и исчезающих видов.

### РЕСТАВРАЦИЯ И СОЗДАНИЕ НОВЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

В последние 2 года идет очень активное строительство новой экспозиции травянистых многолетников, которую размещаем на месте старого коллекционного участка роз, куда и переносим растения (пионы, флоксы, луковичные, лилии, лилейники). Поставлено ограждение, проведены дорожно-тропиночная сеть и водоснабжение, разбиты рабатки.

Кроме того, мы создаем новый розарий на месте старого (здесь также будет размещена и коллекция роз.). Уже установлена насосная станция, сооружены фонтаны, каскады, тропиночная сеть, освещение. Поставщики посадочного материала — всемирно известные зарубежные компа-

ии «Корлес» (Германия) и «Мейян Ин-  
тернэшнл» (Франция).

Чтобы как можно дольше поддерживать декоративность Сада весной, планируем посадить сирень. Рядом с Японским садом открыли новую экспозицию — Сад камней, которую будем развивать: высадим плаучие, а также краснолистные формы деревьев и кустарников.

Лаборатория Ландшафтной архитектуры предложила создать различные сады — хвойных, злаков, сиреней, лиан, ароматов,

жереи, недавно был принят второй блок (экспозиция влажных тропических лесов — Экваториальная Африка, Амазония и др.). Он оснащен приборами, позволяющими осуществлять климат-контроль и автоматически регулировать перепады ночных и дневных температур, влажность воздуха, освещенность, проводить искусственное дождевание. В таких условиях многие растения хорошо цветут и образуют плоды.

Сейчас переносим на новое место почвопокровные виды, папоротники, орхи-

ющие редкости. Так, воллемия нобилис (*Wollemia nobilis*), подаренная нашему Саду международной организацией «*Wollemi Pine International*», — одно из самых древних растений на Земле, которое было распространено в Юрский период и считалось вымершим 2 млн лет назад. Это дерево эпохи динозавров обнаружили в Австралии в 1994 г.

В ближайшее время сотрудники ГБС проведут анализ состояния нашего дендрария, который был заложен 60 лет назад. Необходимо решить, какие шаги надо предпринять для того, чтобы дендрарий — основа любого ботанического сада — успешно развивался, даже несмотря на то, что сегодня нет финансовых возможностей снаряжать экспедиции и привозить новые экспонаты. В подобной ситуации пока не очень понятно, как совершенствовать ботанико-географические экспозиции.

## О НАШИХ ТРУДНОСТЯХ

В работе Сада существуют определенные сложности. Мы располагаем хорошим ассортиментом растений, многие из которых (как правило, новые для озеленения виды) размножаем для использования в зеленом строительстве Москвы и региона. К сожалению, наши наработки не востребованы в столичном озеленении. Другая трудность связана с прошедшими в последние 20 лет плановыми сокращениями, в результате которых штат сотрудников уменьшился в 3 раза.

Сегодня стало трудно эксплуатировать Сад, потому что посетители относятся к нему, как к парку, где все можно. В зарубежных ботанических садах, например, в Дублине, действуют довольно строгие правила — запрещено ездить на велосипедах и роликах, выгуливать собак и ходить по газонам, но разрешается фотографировать, рисовать и наблюдать.

У нас же посетители, не отличаясь высокой культурой, разжигают костры, ломают растения, оставляют горы мусора, но при этом уносят ведра из урн и даже симпатичные скамейки, поэтому мы вынуждены устанавливать невзрачные «антивандальные» лавочки. Доходят до того, что на территории экспозиций жарят шашлыки. К сожалению, подобные «мероприятия» часто провоцирует пресса. Так, в одной из газет приводилась карта, где среди мест, подходящих для шашлычного пикника, были указаны Поклонная гора и ГБС. Проблемой остается этикетаж — металлические таблички крадут, пластмассовые — переворачивают.

Необходимо повышать культуру поведения в ботанических садах. А для этого надо воспитывать детей с самого раннего возраста — с детского сада, и тогда, став взрослыми, они вряд ли станут рвать первоцветы, ломать ветки, вытаптывать цветники, и, надо надеяться, станут настоящими ценителями окружающей нас природы. ●

В названии использована строка из стихотворения А. Майкова



Экспозиция влажных тропических лесов.  
Скоро лианы обовьют опоры и стволы искусственных деревьев.

пурпурных форм, прибрежных, водных растений — будем облагораживать берега водоемов, впереди, практически, непочатый край работы.

Ежедневно в Ботаническом саду бывает очень много посетителей, среди которых мамы и бабушки, гуляющие с детьми, школьники, а в выходные сюда приходят целыми семьями. Чтобы снизить антропогенную нагрузку, необходимо создать своеобразный фильтр, сдерживающий доступ посетителей в глубину Сада, — локальные экспозиции по периметру его территории.

Построили 2 котельные, заменили систему отопления в Лабораторном корпусе, в сентябре предстоит пробная топка. Продолжаем возвведение новой Фондовой оранже-

рии. Как правило, они normally реагируют на пересадку. В ближайшие месяцы предстоит переселить растения влажных тропических регионов.

Уже действует 4 бассейна для водных растений (нимфеальный, мангровый, викторный и для экспериментальной работы — размножения с целью последующего переноса «саженцев» в другие бассейны). Вблизи них оформлены участки прибрежной растительности. В ГБС — крупнейшая экспозиция водных видов в Европе.

Застеклили 3-й блок (осенью здесь начнут проводить внутренние работы), предназначенный для растений сухих и влажных субтропиков. В старой оранжерее этих видов — большинство, и среди них есть поистине уникальные растения, настоя-

Экспонаты водного отделения новой Фондовой оранжереи



# Актинидии в Сочи

**К. КЛЕМЕШОВА,** Всероссийский научно-исследовательский институт цветоводства и субтропических культур. Сочи.  
Фото автора.

Род актинидия (*Actinidia*) включает 54 вида, 20 разновидностей и форм. На Черноморском побережье Краснодарского края в районе Большого Сочи чаще культивируется 3 вида: а. сладкая (*A. deliciosa*), а. острая (*A. arguta*), а. коломикта (*A. kolomikta*). Все виды данного рода влаголюбивы, весьма требовательны к влажности воздуха и количеству осадков. На базе лаборатории «Физиология и биохимия растений» Всероссийского НИИ цветоводства и субтропических культур Россельхозакадемии были проведены исследования водного режима наиболее распространенного в нашей зоне вида – а. сладкой, или киви.

**Ключевые слова:** актинидия сладкая, актинидия острая, актинидия коломикта, водный режим.



*A. сладкая 'Бруно'*

Название рода происходит от греческого слова *actis* – лучик и связано с лучистым расположением столбиков завязи. Родиной растения считают леса Юго-Восточной Азии, где и в настоящее время встречается свыше 30 дикорастущих видов. Северная граница ареала – юг Дальнего Востока России: Приморский и Хабаровский края, острова Сахалин и Кунашир. Широко представлена актинидия во флоре Кореи и Китая [7].

Род актинидия (*Actinidia*), относящийся к семейству актинидиевые (*Actinidiaceae*), включает 54 вида, 20 разновидностей и форм, однако в культуру введено значительно меньше видов. Наиболее известные из них: а. острая, а. сладкая, а. коломикта, а. полигамная, или остроплодная (*A. poligama*), а. китайская (*A. chinensis*), а. пурпурная (*A. purpurea*), а. Джиральда (*A. giraldii*) [2].

На Черноморском побережье Краснодарского края, в районе Большого Сочи обычно культивируется 3 вида: а. сладкая, а. острая, а. коломикта.

**А. острая (*A. arguta*)** – мощная лиана, в природе взирается по деревьям на высоту до 25 м. В районе Сочи распространена исключительно как декоративное растение, чаще в коллекционных посадках. Растения двудомные, цветут в конце июня. Предпочитают легкие, плодородные почвы и умеренную притенку. В условиях Черноморского побережья Краснодарского края в период летней засухи нуждаются в поливе. Подходят для декорирования стен [3].

**А. коломикта (*A. kolomikta*)** – листопадный лиановидный кустарник, взирающийся по стволам деревьев до 8–10 м, на открытых местах иногда с прямыми или слабо вьющимися стеблями высотой до 1,5–2 м. Растения предпочитают влажные, хорошо дренированные почвы. Как и большинство других видов актинидии, а. коломикта страдает от почвенной и воздушной засухи, предпочитает полутенистые места. Ветви, расположенные у основания стволов деревьев, распространяются по земле и нередко укореняются, что придает растению большую декоративность. Начиная с периода бутонизации,

небольшие участки листьев обесцвечиваются, на них появляются беспорядочно разбросанные белые, довольно крупные пятна, которые затем становятся бледно-розовыми, потом малиновыми и постепенно после окончания цветения приобретают зеленую окраску. Отдельные бело-розовые пятна сохраняются и после созревания плодов, причем пестролистность особенно хорошо выражена при солнечном местоположении. Однако в районе Сочи такое декоративное свойство этой актинидии практически не проявляется, что в значитель-



*A. сладкая 'Эллисон', цветение*

ной степени ограничивает ее распространение в регионе. Наибольшее распространение на Черноморском побережье от Сочи до Туапсе получила а. сладкая (*A. deliciosa*) и ее сорта, более известные под общим названием киви. Ранее этот таксон относили к одной из разновидностей а. китайской (*A. chinensis*). Однако в 1975 г. ведущий специалист по классификации актинидий Ч.Ф. Лиан пришел к выводу, что этот вид может быть разделен на 2 и совместно с А.Р. Фергюсоном выделил их в самостоятельные таксоны. Название *A. chinensis* осталось за видом с гладкими плодами, а имя *A. deliciosa* дали растениям с опущенными. Были получены данные, что эти виды различаются не только по строению и размеру цветков, форме листа и кроющих чешуй, но и по количеству хромосом [1, 2].

**А. сладкая** – двудомная листопадная лиана, обладающая исключительной энергией роста. При наличии опоры растение поднимается на высоту до 20 м. В условиях Сочи цветение наступает во второй декаде мая и длится около двух недель. Растения влаголюбивы, весьма требовательны к влажности воздуха и количеству осадков. Сорта а. сладкой культивируются преимущественно как плодовые растения, но могут использоваться и в декоративном садоводстве для вертикального озеленения в городах и на приусадебных участках.

В промышленных насаждениях в районе Сочи представлены 5 сортов а. сладкой женского типа – 'Бруно' ('Bruno'), 'Монти' ('Monti'), 'Хейворд' ('Hayward'), 'Эббот' ('Abbot' - ?), 'Эллисон' ('Allison'); и 2 мужского типа – 'Матуя' ('Matya'), 'Томури' ('Tomuri') [2, 7].

**'Хейворд'**. Благодаря крупным плодам и их высоким товарным качествам самый известный и распространенный в мире сорт, полученный в Новой Зеландии А. Эллисоном. Растения начинают вегетировать на 6–8 дней позже других культиваров, что дает этому сорту существенные преимущества перед другими при наступлении поздневесенних заморозков. Отличается силой роста. Листья округлые, со слегка заостренной вер-

чиной и вогнутым основанием, темно-зеленые, глянцевые сверху и шероховатые снизу. Цветки в основном одиночные, крупные (диаметр до 6 см), реже собраны в соцветие по 2–3 шт., лепестки округлые, белые с розоватым оттенком. Из описываемых сортов – самый позднецветущий на Черноморском побережье культивар, начало цветения приходится на третью декаду мая и длится в течение 10 дней. Плоды крупные (80–150 г), овальные, слегка сплюснутые с боков, опущенные, кожура тонкая, коричневая с зеленоватым оттенком.

**‘Монти’.** Сорт выведен в Новой Зеландии. Кусты скоро-плодные, слаборослые, высокопродуктивные, с более светлыми побегами. Листья крупные, округлые. В соцветиях преимущественно по 3 цветка (диаметр 4–5 см), лепестки округлые белые. Отличается наиболее ранним (середина мая) и продолжительным (до 2 недель) цветением. Плоды продолговато-грушевидной формы, в поперечном сечении – яйцевидные, кожица светло-бурая, опущенная.



**‘Эллисон’.** Получен в Новой Зеландии А. Эллисоном из той же гибридной группы, что и ‘Эббот’. Кусты начинают плодоносить на 4-й год, обильноцветущие растения очень декоративны. Цветки обычно собраны по 2–3 шт., реже одиночные. Лепестки белые, по краям слегка гофрированные, перекрывающие друг друга. Плоды немного расширенные книзу, напоминающие колокол, темно-коричневые, почти бурые, опущенные.

**‘Бруно’.** Выведен в Новой Зеландии. Растения отличаются умеренным ростом, листья округлые или продолговатые с заостренным кончиком и сердцевидным основанием. Цветки женского типа в основном одиночные, реже собраны в соцветие по 2–3 шт., имеют 5 лепестков округлой или слегка эллиптической формы, белых с легким красноватым оттенком по краям. Цветение длится в течение 10 дней. Плоды темно-коричневые, густоопущенные.

Таблица 1. Водный режим растений киви в период вегетации, 2008–09 гг.

Сорт/Месяц	Май	Июнь	Июль	Август
<b>Водный дефицит, %</b>				
‘Хейворд’	6,3	15,04	15,54	15,98
‘Монти’	6,07	14,19	11,73	14,77
‘Эллисон’	13,34	11,30	16,16	10,87
‘Бруно’	11,58	22,79	18,79	17,37
<b>Общее содержание воды, %</b>				
‘Хейворд’	76,36	74,99	74,1	68,61
‘Монти’	76,34	75,51	71,75	–
‘Эллисон’	74,19	71,34	69,97	–
‘Бруно’	70,03	70,34	66,93	–
<b>Потеря воды, %</b>				
‘Хейворд’	47,86	55,55	50,56	50,95
‘Монти’	51,42	42,39	39,99	56,10
‘Эллисон’	40,77	34,63	61,54	61,80
‘Бруно’	42,96	33,08	46,25	58,98

**‘Матуа’.** Стандартный среднесезонный мужской сорт из Новой Зеландии, отличается сильным ростом и обильным цветением. Цветки мельче, чем женские, симметричные, собраны в соцветие по 6–7 шт., лепестки (5 шт.) овальные, молочно-белые. После опадения цветков на ветвях остаются цветоножки, сохраняющиеся до следующей зимы.

**‘Томури’.** Стандартный позднесезонный мужской сорт, выведенный в Новой Зеландии. Цветет несколько позднее, чем ‘Матуа’ и поэтому в качестве опылителя больше подходит для поздних культиваров. Цветки чуть крупнее, чем у предыдущего сорта, лепестки (5 шт.) округлые, белые. Растения среднебольшие, обильноцветущие [7].

Все виды рода актинидия влаголюбивы, весьма требовательны к влажности воздуха и количеству осадков. Именно поэтому на базе лаборатории «Физиология и биохимия растений» Всероссийского НИИ цветоводства и субтропических культур Россельхозакадемии, расположенного в городе Сочи,



нами были проведены исследования водного режима наиболее распространенной в нашей зоне а. сладкой, или киви (табл. 1).

Исследование состояния водного режима опытных растений проводилось по следующим показателям.

Мы определяли дефицит воды в листьях по методике Х.Н. Почкина [5]; водоудерживающую способность листьев – методом «завядания» по Арланду [6]; общее содержание воды в листьях – высушиванием пробы до постоянного веса при температуре 105°C. Исследования выявили закономерную динамику в изменении водного режима листового аппарата растений киви: наиболее напряженный период вегетации для а. сладкой – август; самый устойчивый сорт в зоне влажных субтропиков России – ‘Монти’, неустойчивый – ‘Хейворд’. Выбранные физиологические параметры отражают изменения, протекающие в растениях а. сладкой как в течение всего вегетационного периода, так и с наступлением неблагоприятных условий летней засухи [4]. ●

#### Литература

1. Витковский В.Л. Плодовые растения мира. СПб.: Изд-во «Лань», 2003. – С. 408 – 414.
2. Грязев В.А. Киви и другие культуры для лечебного питания. Сочи: ООО «Стерх», 2005. – С. 46 – 61.
3. Карпун Ю.Н. Декоративная дендрология Северного Кавказа. СПб., 2006. – С. 92.
4. Клемешова К.В., Белоус О.Г. Водообеспеченность растений актинидии сладкой в субтропиках России // Вестник РАСХН. 2009, №6. – С. 55 – 56.
5. Почкин Х.Н. Методы биохимического анализа растений. Киев: Наук. думка, 1976. – С. 319 – 320.
6. Практикум по физиологии растений. / Под ред. И.И. Гунара. М.: «Колос», 1972. – С. 50 – 51.
7. Тарасенко В.С. Возделывание киви в России. СПб.: ВИР, 1999. – 44 с.

**GreenInfo.ru**

Информационный портал  
по широкому архитектурному дизайну и инфраструктуре

В месяц целевая аудитория  
**301 393**  
прочитывает страницы  
**1 175 361**

**INSPIRO.ru**

Изомни, зеленые сайты

в нашем активе  
более **100**  
успешных проектов

**ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ**  
консультационный центр

+7 (495) **727-92-92**

отраслевой каталог компаний  
**2 500**  
участников из  
России и Зарубежья

Сотрудничество с нами – это  
эффективная реклама и комфортное  
ведение бизнеса через Интернет для  
всех профессионалов отрасли

**GreenCom.ru**  
Электронный деловой центр



**Выставка-ярмарка**  
30 сентября – 3 октября

**ДАЧНЫЙ СЕЗОН**

**Основные тематические разделы:**

«Приусадебное и дачное хозяйство»;  
«Дачное и загородное строительство»;  
«Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»;  
«Детали интерьера»;  
«Приусадебное растениеводство»;  
«Товары для отдыха»

**VERTOLEXPO**  
выставочный центр

Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 30. Тел. 268-77-68  
e-mail: volodko@vertolexpo.ru; www.vertolexpo.ru

**Ландшафтная '10**

Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре  
и садово-парковому искусству

Союз архитекторов России и Ассоциация ландшафтных архитекторов  
России объявляют об учреждении Российской национальной премии  
по ландшафтной архитектуре и садово-парковому искусству.

Цель:  
проводение ежегодного смотра-конкурса творческих работ и высту-  
пления Форума, отражающего современные достижения России  
в области ландшафтного строительства, садово-паркового искусства  
и архитектуры.

Статус:  
высшая профессиональная награда национального значения.

При поддержке:  
Департамента природопользования и охраны окружающей среды  
Правительства Москвы.

В программе:  
выставка и презентации конкурсных работ участников, представ-  
ленных по различным номинациям.

Время и место проведения:  
с 6 сентября по 17 октября 2010 года  
Филиал ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» Москва,  
проспект Мира, д. 26.  
Итоговая выставка лауреатов премии и церемония награждения  
проводятся в рамках Международного фестиваля «Зодчество».

По вопросам участия обращаться  
в дирекцию выставочных проектов  
Союза архитекторов России  
Тел.: +7 (495) 691-52-74, 691-40-28  
E-mail: sarexpo@mail.ru  
www.uar.ru



**Отделение  
флористики**  
Центр ЭФ-дизайна  
Флорист-дизайнер  
Курс для москвичей  
Курс для региональных  
слушателей  
Курс повышения  
квалификации  
Основы коммерческой  
флористики  
Экспресс-курс  
Курс мастерства  
с Ursulou Вегенер  
Цветы в Храме  
Траурная флористика  
Специ курс  
Художественная упаковка  
От коллажа к объекту и инсталляции  
Флористическое оформление  
интерьера на длительный срок  
Курс икебана Икенобо  
15-й юбилейный учебный год

**Отделение  
ландшафтного  
дизайна**

**Ландшафтный  
дизайнер  
1 и II ступени**  
для москвичей  
и региональных  
слушателей

**Основы  
ландшафтного  
дизайна**  
Вечерняя форма  
обучения

**Озеленение интерьеров.  
Современный зимний сад**  
Вечерняя форма  
обучения

**Современное  
садоводство**

Организация выездных занятий в регионы.

Консультации. Трудоустройство. Библиотека. Клуб профессионалов.

Видеотека. Летний пленерный лагерь.

**Профессиональная школа  
флористики и ландшафтного дизайна**

Под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ  
Лицензия Сер. А № 311425

Центральный офис: 123056, Москва, а/я 40, Б. Грузинская, дом 32, 2 этаж.  
Тел: (495) 254-4416, 254-4327, 254-1094. [www.efdesign.ru](http://www.efdesign.ru). e-mail: info@efdesign.ru

# Цветок дождя

## Гортензия на юге России

В. МАЛЯРОВСКАЯ. Всероссийский НИИ цветоводства и субтропических культур, Сочи. Фото автора.

Уточнен внутривидовой состав и проанализировано современное состояние интродуцентов гортензии крупнолистной (*Hydrangea macrophylla*) в условиях влажных субтропиков России. Изучены особенности ее вегетативного размножения в этом регионе. Приведена краткая агротехника данной культуры.

**Ключевые слова:** гидрангейя крупнолистная, интродукция, вегетативное размножение, зеленые и одревесневшие черенки, питомник.

У этого декоративного кустарника родом из Японии много названий. На родине его поэтично именуют «цветком дождя», поскольку во влажную погоду он произ-

водит наиболее сильное впечатление. На Черноморском побережье Кавказа еще 50 лет назад его называли «батумские шары», именно в районе города Батуми он был тогда широко распространен. Среди садовников всего мира он более известен как гортензия, а ботаническое имя, данное голландцем Тунбергом, — гидрангейя крупнолистная (*Hydrangea macrophylla*) — происходит от греческих слов *hydr* — вода и *aggeion* — сосуд, что связано, по-видимому, с чашевидной формой плодов.

В настоящее время это один из самых распространенных декоративных кустар-

ников в Сочи. Нет ни одного парка или приусадебного участка, где не росла бы гортензия, снискавшая поистине всенародную любовь. Ее шаровидные соцветия — украшение сочинского лета. К тому же, растение очень неприхотливо, ведь достаточно просто воткнуть в землю сломанный побег, и через несколько лет можно любоваться «батумскими шарами», не покида Сочи.

Мировое разнообразие садовых форм г. крупнолистной впечатляет даже специалистов — более 800 сортов. Необыкновенно привлекательны сады, где высажены культивары различной окраски только одной гортензии. Кроме того, она прекрасно растет и обильно цветет в тени, что обычно не характерно для красовоцветущих кустарников.

Сорта г. крупнолистной подразделяются на так называемые махровые и немахровые. По современной классификации первые относятся к *Hortensia Group*, вторые — к *Lacecup Group*. Маxровость у гортензий не имеет ничего общего с таковой у большинства растений. Ведь за лепестки принимают прицветники (брактеи), которые вначале ярко окрашены, а затем зеленеют, как и положено листьям. Самые мелкие цветочки, голубоватые или розоватые, находятся у основания прицветников и мало заметны.

Еще одна особенность заключается в том, что окраска соцветий у того или иного сорта и даже на одном кусте может изменяться от густо-синей до ярко-розовой. Есть формы, для которых такое поведение — норма, но существует много культиваров, не меняющих колер: их брактеи остаются голубыми даже на щелочных почвах или розовыми на кислых. Зная сортовые особенности, можно подобрать гортензии с нужной окраской соцветий, если, конечно, культивар пригоден для выращивания в условиях открытого грунта.

Дело в том, что большинство современных сортов получены в западноевропейских странах с прохладным климатом и не слишком жарким солнцем, поэтому не всем культиварам подходят условия Сочи, где летом в полуденные часы температура нередко поднимается выше 30°С. В такое время «цветок дождя» чувствует себя далеко не лучшим образом: даже если почва влажная, соцветия обвисают, растения теряют декоративность, во всяком случае, до вечерней прохлады.

Это, пожалуй, единственный недостаток гортензии в местных условиях. Он обусловлен биологическими особенностями: у растения слабая поверхностная корневая система и полые, с тонкими де-



ревицистами стенками, побеги. Такое строение препятствует нормальному снабжению водой листьев и брактей. Отмечено, что сорта с более толстыми листьями лучше противостоят дефициту влаги, поэтому представляют наибольший интерес для декоративного садоводства.

В лабораториях Всероссийского научно-исследовательского института цветоводства и субтропических культур (Сочи) были выявлены закономерности, позволяющие производить экспресс-анализ листьев вновь вводимых в культуру сортов на предмет их устойчивости к недостатку влаги.

Сегодня г. крупнолистная в регионе представлена 29 сортами, преимущественно старой европейской селекции. До недавнего времени сходные внешние культивары с мелкими брактесами были известны под обобщающим названием *Hortensia*, среди которых 'Женераль Виконтес де Вибрэ' ('Generale Vicomtesse de Vibraye'), 'Джозеф Бэнкс' ('Joseph Banks'), 'Ле Синь' ('Le Cygne'), 'Мадам де Фриз' ('Madame de Vries'), 'Мадам Фаустин Травуйон' ('Madame Faustin Travouillon') и 'Монсеньор Гиз' ('Monsier Ghys'). Благодаря высокой декоративности получили широкое распространение следующие сорта: 'Альтона' ('Altuna') — низкорослый с красно-розовыми соцветиями; 'Бишон' ('Bichon') — с поникающими белыми; 'Драпс Уандер' ('Drap's Wonder') и 'Дженерал Паттон' ('General Patton') — с большими красными «шапками»; 'Мадам Морис Амар' ('Madame Maurice Hamard') — с крупными сверкающими розовыми; 'Эдмирэйшин' ('Admiration') — с розовыми; 'Муслин' ('Mousseline') — с неизменяющейся сине-голубой окраской; 'Сёр Терез' ('Soeur Therese') — крупный куст с белыми, позднее розово-красными соцветиями. Все эти сорта — «махровые», но встречаются и «немахровые» гортеңзии, среди которых самая декоративная и распространенная — г. крупнолистная ф. розовая (*H. macrophylla f. rosea*).

Интродукция новых высокодекоративных и устойчивых сортов гортеңзии в районе Сочи очень желательна. Большой интерес для озеленителей представляют культивары с красными, синими и чисто-белыми соцветиями, а также появившиеся в последнее время пестроокрашенные. Из группы *Lacecup Group* достаточно привлекательны сорта преимущественно японской селекции с отдельными маxровыми «цветочками».

## Выращивание посадочного материала в условиях региона

Гортеңзию крупнолистную размножают вегетативно, обычно стеблевыми черенками, иногда делением взрослых растений. Последний прием используется, как



правило, в единичных случаях, при пересадке кустов в старых садах и парках. Вместе с тем, в регионе традиционно практикуется размножение г. крупнолистной одревесневшими черенками (их длина до 40 см), которые высаживают (втыкают) по 3–5 шт. на постоянное место. Обычно это делаются в зимнее время. Благодаря образованию хорошей мочковатой корневой системы данный способ выращивания саженцев в открытом грунте дает неплохие результаты, но сроки посадки существенно сокращаются.

Лучше культивировать саженцы в контейнерах, тогда посадку можно проводить круглый год. Ниже мы подробно рассмотрим все преимущества и недостатки размножения г. крупнолистной как зелеными, так и одревесневшими черенками. Применение того или иного способа, как правило, зависит от технических возможностей питомника. Так, для размножения зелеными черенками не обязательно иметь культивационные помещения в теплицах — в условиях нашего региона это можно делать в открытом грунте в летний период с обязательной притенкой (под прикрытием крупных кустарников, невысоких деревьев или под

решетчатыми укрытиями, дающими скользящую тень).

Черенки нарезают с нецветущих побегов, которые всегда есть на кусте во время цветения. Лучше использовать верхушечные части побегов длиной 10–12 см, но при их нехватке можно взять и среднюю часть стебля. Листья удаляют, оставляя только верхнюю пару пластинок, которые укорачивают на две трети. Подготовленные черенки высаживают в смесь перлита или крупнозернистого песка с молотым верховым торфом. Субстрат насыпают в пластиковые контейнеры, деревянные ящики, холодные парники или на стеллажи теплицы (толщина слоя 15–20 см). Черенки заглубляют до почек (верхушечной или боковой). Уход заключается в поливе дождеванием, профилактическом внесении препаратов металльдегида и своевременном удалении отмирающих листьев.

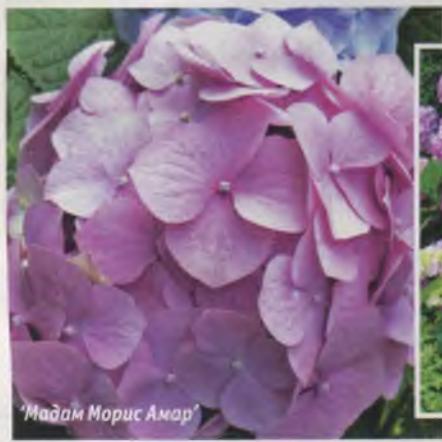
Через 4–6 недель укоренившиеся черенки высаживают в контейнеры по 3 шт., что позволяет быстрее сформировать кусты, пригодные для посадки. Размещать их в грунте питомника, даже если это рыхлый субстрат приподнятых гряд, не рекомендуется, так как довольно сложно



'Джонатан'



'Мадам Фаустин Травуон'



'Мадам Морис Амара'



в летнее время обеспечить необходимый режим влажности почвы. Оптимальный объем контейнера – 1 л, что вполне достаточно для того небольшого срока, в течение которого выращивают саженцы всех сортов. На 1 м<sup>2</sup> гряды или контейнерной площадки помещается около 70 емкостей, в зависимости от их формы.

Обычно саженцы вполне готовы к посадке на постоянное место к осени второго года, их дальнейшее содержание в питомнике нерентабельно. К этому времени они имеют 3–4 побега длиной 40–60 см, что соответствует требованиям, предъявляемым к качеству саженцев листопадных кустарников.

Если в питомнике для размножения используют одревесневшие черенки, то технологическая схема выглядит следующим образом. Поздней осенью подготовленные черенки длиной 10–12 см высаживают по 3 шт. в литровые контейнеры, наполненные легкой почвенной смесью и заглубляют до почек (верхушечной или боковой). Оптимальный субстрат – смесь местного суглинка с крупнозернистым песком и органическим удобрением (2:2:1). В качестве последнего используют старый перегной или компост. Уход состоит только в регулярном внесении препаратов металльдигида для борьбы с наземными моллюсками, которые в условиях региона

очень активны в зимний период и наносят большой вред. После весеннего отрастания побегов растения переставляют из разводочного отделения питомника на гряды с влагоемкой подстилкой. Уход за посадками такой же, как при зеленом черенковании. Осенью того же года растения уже можно сажать в открытый грунт.

При использовании одревесневших черенков саженцы готовы к реализации быстрее, к тому же отпадает необходимость пересадки укоренившихся черенков.

В том случае, когда в качестве посадочного материала используются контейнерные растения, завезенные из зарубежных питомников, следует соблюдать определенные меры предосторожности. Растения обязательно высаживают на притененных местах осенью или ранней весной и коротко обрезают, а после весеннего отрастания оставляют лишь небольшое количество самых сильных побегов. При всех сложностях, возникающих при использовании привозного материала, отказываться от него не стоит, поскольку, по большей части это новые для региона сорта.

В Сочи широко практикуется и так называемая парковая интродукция, когда привозной посадочный материал сразу высаживают на постоянное место на объектах озеленения. Зачастую эти растения продаются без указания названия сорта. В подобных случаях следует пользоваться общими рекомендациями, полученными в результате наших исследований по установлению закономерностей водообеспечения у г. крупнолистной. Так, желательно приобретать растения с жесткими, грубо-морщинистыми, темно-зелеными, толстыми на ощупь листьями и плотными брактеями, без видимых признаков подвядания. Даже без проведения специальных тестов можно предположить, что такие экземпляры окажутся устойчивыми в условиях нашего региона. ●

#### Литература

1. Васильев А.В. Флора деревьев и кустарников субтропиков западной Грузии / А.В. Васильев // Труды Сухумского ботанического сада. Сухуми: АН ГССР, вып. X, 1957. - С. 42.
2. Карпун Ю.Н. Зеленые сковорушки «Белых ночей» / Ю.Н. Карпун // Спб, 2003. - 144 с.
3. Маляровская В.И. Сортимент гидрангей крупнолистной в субтропиках России / В.И. Маляровская, Ю.Н. Карпун // Декоративное садоводство России, вып. 41. Сочи, 2008. - С. 84-90.
4. Маляровская, В.И. Гидрангейя крупнолистная в России / В.И. Маляровская // Проблемы современной дендрологии (Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения член-корреспондента АН СССР П.И. Лапина). Москва, 2009. - С. 215-217.
5. Пилипенко Ф.С. Гидрангейя крупнолистная (*Hydrangea macrophylla*) / Ф.С. Пилипенко // Деревья и кустарники СССР. М.-Л.: АН СССР, 1954. - С. 166-168.
6. Gelderen C.J., Gelderen D.M. Encyclopedia of Hydrangeas. Timber Press, Portland – Cambridge, 2004. - P. 279.



'Эдвард'

А. НЕДОЛУЖКО, к. с.-х. н., М. СМИРНОВА, Ботанический сад-институт ДВО РАН.  
E-mail: a.i.nedoluzhko@gmail.com  
Фото авторов.

'Россиянка'



Предназначенная для использования в открытом грунте садовая группа хризантем Корейские Гибриды (*winter hardy, hardy-chrysanthemums*), занимающая промежуточное положение между оранжерейной формой и диким видом (таксономически он до сих пор точно не установлен) из Кореи, впервые была получена в 30-х годах прошлого столетия известным американским селекционером А. Каммингом (A. Camming). С началом его работ Америка становится основным центром по созданию устойчивых форм хризантем: здесь разрабатываются научно обоснованные программы выведения сортов для озеленения и любительского цвето-

водства. Стимулом для интенсификации селекционных исследований послужило развитие городского озеленения, особенно в индустриальных районах, и повышенный интерес к растениям открытого грунта в фермерских хозяйствах. Американские культивары, созданные на основе Корейских Гибридов, разошлись по всему миру и стали источником новых коммерческих сортов для открытого грунта, а термин «корейские» в просторечии стал обобщающим названием для всех устойчивых к пониженным температурам хризантем.

Широкие работы по интродукции и селекции Корейских Гибридов в нашей

стране начались в послевоенный период, когда в Главный ботанический сад АН СССР (ГБС) из Китая, Кореи, Франции, Англии и Голландии были завезены сорта, ставшие исходным материалом для большинства ботанических садов и научно-исследовательских институтов Советского Союза, цветоводческих хозяйств отдельных регионов страны. В течение многих лет и до настоящего времени изучением хризантемы садовой в конкретных климатических зонах занимаются в ботанических садах Украины, Белоруссии, Молдовы, стран Балтии, государств Средней Азии, где собраны значительные коллекции.





'Волшебница'



'Мазурка'

**Таблица. Характеристика сортов хризантемы садовой селекции Ботанического сада-института Дальневосточного отделения РАН (г. Владивосток).**

Сорт	Год выдачи авт. св-ва	Срок цветения	Окраска соцветий	Высота растений, см.
'Незнакомка'	1999	ранний	бело-кремовая	40
'Мазурка'	1995	среднеранний	красная	60
'Полет Шмеля'	2001	среднеранний	желто-оранжевая	70
'Розовый Фламинго'	1999	среднеранний	розовая	50
'Утро России'	1999	среднеранний	розовая	70
'Вдохновение'	1999	средний	светло-сиреневая	70
'Дальневосточница'	1999	средний	сиреневая	50
'Золотой Рой'	1994	средний	желтая	70
'Сударушка'	1999	средний	кирпичная	50
'Тайфун'	1999	средний	сиреневая	80
'Царица Тамара'	1999	средний	сиреневая	70
'Волшебница'	1999	среднепоздний	зеленовато-кремовая	70
'Звездная Ночь'	1999	среднепоздний	сиреневая	80
'Костер Дерсу'	1995	среднепоздний	оранжевая	65
'Россиянка'	1999	среднепоздний	розовая	80
'Ярославна'	1995	среднепоздний	желтая	60
'Хамелеон'	2005	среднепоздний	кирпичная	65
'Академик Жирмунский'	2002	поздний	кремовая	80
'Бабье Лето'	2000	поздний	оранжевая	60
'Татьянин День'	1999	поздний	холодно-сиреневая	80

Колоссальную работу по изучению, классификации, селекции хризантемы садовой, внедрению ее в озеленение городов Черноморского побережья Грузии и всего Советского Союза провела замечательный отечественный ботаник и селекционер В. С. Яброва-Колаковская.

В настоящее время селекцией этой культуры занимаются во Всероссийском научно-исследовательском институте цветоводства и субтропических культур (Сочи), Главном ботаническом саду РАН, Центральном сибирском ботаническом саду Сибирского отделения РАН, Ботаническом саду-институте Дальневосточного отделения РАН, ботанических садах РГАУ-МСХА, Ростовского госуниверситета.

Всестороннее изучение хризантемы садовой в различных экологических условиях показало, что при тщательном подборе сортиента и соблюдении агротехники растения можно использовать для создания эффектных цветников, горшечной культуры и срезки.

О популярности этих хризантем в России свидетельствует постоянный устойчивый спрос на сорта местной селекции, привлекаемые в различные ландшафтные и дизайнерские проекты. Этому способствует обильное длительное цветение растений поздней осенью, высокая декоративность, экологическая пластиность, хорошее вегетативное размножение, сравнительная легкость выращивания.

Первые экземпляры хризантемы садовой, завезенные в 1986 г. на юг российского Дальнего Востока, не успевали зацвести в открытом грунте, кроме того, они были высокорослыми и неустойчивыми к полеганию, поражались грибными болезнями.

Неблагоприятными факторами для новой культуры оказались высокая влажность летом, что способствовало развитию патогенов, слишком короткий для нормального развития растений вегетационный период и довольно суровая беснежная зима с интенсивной солнечной радиацией и сильными ветрами. Кроме того, муссонная циркуляция на юге региона обуславливает более низкие температуры, чем на тех же широтах в центральных и западных регионах России и бывших союзных республиках.

Многолетний опыт по интродукции «корейских гибридов» в муссонном климате Дальнего Востока, для которого характерна теплая продолжительная осень, такая же, как на исторической родине хризантем, длина светового дня, позволил выявить особенности культуры и стимулировал развитие селекционно-генетических работ по выведению региональных сортов.

Эти исследования были начаты в Ботаническом саду-институте (БСИ) Дальневосточного отделения РАН с опытов по свободному переопылению сортовых форм и направленной межсортовой гибридизации. Позже основное внимание стали уделять выведению культиваров, устойчивых к неблагоприятным факторам окружающей среды.

Родительские пары для скрещиваний



'Полет Шмеля'



'Дальневосточница'



'Золотой Рай'



'Розовый Фламинго'



'Тайфун'



'Хамелеон'

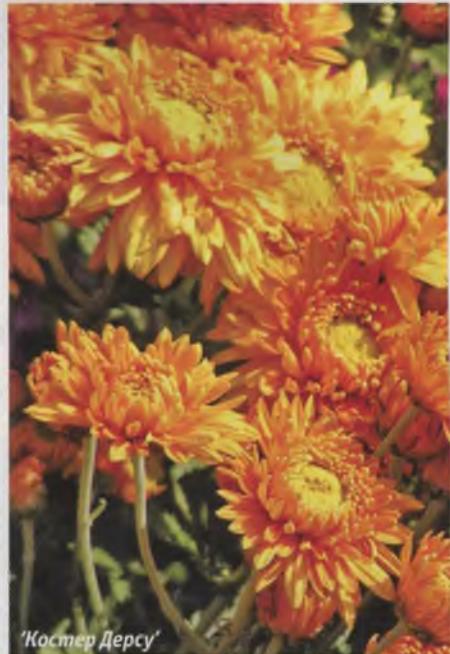


подбирали по фенотипу (внешним признакам). Среди них были лучшие интродуцированные сорта ('Линда', 'Плыущие Облака', 'Стелуза') с высокими декоративными и хозяйствственно-биологическими признаками.

В результате направленных межсортовых скрещиваний были отобраны перспективные гибридные формы, которые дали начало новым дальневосточным сортам (таблица). Культивары, полученные в БСИ, устойчивы к переувлажнению в вегетационный период, не повреждаются грибными патогенами (*Alternaria*, *Septoria*, *Botrytis*, *Erysiphe*, *Puccinia tanaceti*), обильно и продолжительно цветут, не требуют подвязки, хорошо размножаются вегетативным способом. Они различаются по срокам цветения: от ранних ('Незнакомка'), среднеранних ('Мазурка', 'Полет Шмеля', 'Розовый Фламинго', 'Утро России'), средних ('Вдохновение', 'Дальневосточница', 'Золотой Рой', 'Сударушка', 'Тайфун', 'Царица Тамара'), среднепоздних ('Волшебница', 'Звездная



'Царица Тамара'



'Костер Дерсу'

Ночь', 'Костер Дерсу', 'Россиянка', 'Хамелеон', 'Ярославна') до поздних ('Академик Жирмунский', 'Бабье Лето', 'Татьянин День'). Кроме того, дальневосточные сорта универсальны в использовании и постепенно вытесняют завозные культивары.

Однако обладая замечательными декоративными и многими полезными хозяйствственно-биологическими показателями, новые сорта недостаточно устойчивы в экстремальных условиях дальневосточных зим и требуют укрытия. Это объясняется субтропическим происхождением родительских форм и последующей длительной историей селекции растений в благоприятных по климатическим условиям регионах Земного шара.

В настоящее время в БСИ развернута селекционная работа с привлечением видов хризантем маньчжурской флоры, произрастающих в экстремальных природных условиях и поэтому более устойчивых к различным неблагоприятным факторам окружающей среды. ●



'Татьянин День'



## Клематисы история и современные центры гибридизации

К. ГОЛИКОВ, к.б.н., с.н.с. Ботанического сада МГУ имени М.В. Ломоносова.  
Фото М.В. Ахмечет, К.А. Голикова.



Ветви, или побег, винограда – так с греческого переводится название этого растения. И хотя культура клематиса по сравнению со многими другими растениями довольно молода, тем не менее, первые сведения об интродукции клематиса появились уже в середине XVI в. С тех пор он прочно прижился в садах многих стран, сделавшись незаменимым в вертикальном озеленении.

Клематисы происходят из разных климатических зон. Среди них есть виды, обитающие на теплом и влажном атлантическом побережье – таких большинство, есть уроженцы мест с континентальным климатом, а небольшое число видов произрастают в холодных и сухих районах.

Местные виды культивировались в садах Европы еще в XVI в. Особенно эти растения любили в Англии. Интродукция клематиса активизировалась в XVIII в., тогда же в Европе появились первые крупноцветковые культивары [1]. Селекционная работа с этой культурой началась в Англии, где в 1858 г. в питомнике Дж. Джэкмана (G. Jackman) был получен замечательный крупноцветковый гибрид – '*Jackmani*', до сих пор не утративший своего значения в селекции и привлекательности в садоводстве. На его основе создана целая группа сортов, отличающихся выносливостью и богатой гаммой окрасок. Например, селекционер Томас Криппс (Thomas Cripps), использовав '*Jackmani*' в качестве материнского растения, вывел популярные по сей день сорта клематисов '*Victoria*' (1870) и '*Gipsy Queen*' (1877), а Чарльз Ноубль (Charles Noble) – '*The President*' (1876). По отцовской линии от '*Jackmani*' происходят «классические» сорта, выдержавшие испытание временем и широко распространенные в садах всего мира: '*Star of India*' (T. Cripps, 1867), а также творения Ч. Ноубла – '*Mrs Cholmondeley*' (1873) и '*Jackmani Alba*' (1878).

В XX в. селекционную эстафету подхватил Эрнест Маркхэм (Ernest Markham), наиболее известный сорт которого, названный в честь самого гибридизатора – '*Ernest Markham*' (1937), стал важной вехой в развитии этой культуры не только в Англии. Успехи британской селекции клематисов второй половины XX столетия связаны с именами Уолтера и Ричарда Пеннеллов (Walter & Richard Pennell), чьи сорта '*H.F. Young*' (R. Pennell, 1962), '*Veronica's Choice*' (W. Pennell, 1973) и '*Vyyan Pennell*' (W. Pennell, 1959) приобрели мировую известность. К середине 1970-х годов относится расцвет деятельности Джима Фиска (Jim Fisk), известного не только успехами в селекции ('*Gillian Blades*', 1975), но, в первую очередь, активной интродукцией клематисов. Именно он ввел в культуру такие шедевры, без которых невозможно представить современный сортимент, как '*Hagley Hybrid*' (син. '*Pink Chiffon*') (P. Picton / J. Fisk, 1956), '*Niobe*' (W. Noll / J. Fisk, 1975), созданный в Польше, а также '*Doctor Ruppel*' (Dr. Ruppel / J. Fisk, 1975), полученный в Аргентине.

В конце XX в. в Англии появились сорта



Винса Дэнни (Vince Denny), например, '*Laura Denny*' (1985), и Реймона Дж. Эвисона (Raymond J. Evison), по инициативе которого в 1984 г. было создано Международное общество клематисоводов (The International Clematis Society). Одна из его основных задач – официальная регистрация культиваров клематиса. Около 2500 сортов и примерно 250 культивируемых видов (а также таксонов более низкого ранга), зарегистрированных до декабря 2001 г., включены в первое с момента начала официальной регистрации клематисов издание – «*The International Clematis Register and Checklist 2002*» [2]. Периодически, по мере накопления и обработки информации по новым культиварам, выходят дополнения к регистру [3].

Однако Р. Дж. Эвисон – не только официальное лицо в мировом клематисоводстве, но также успешный селекционер и интродуктор: его сорт '*Evitwo*' (торговое обозначение: '*Arctic Queen*') (R.J. Evison, 1994) и '*Evijohill*' (торговое обозначение: '*Josephine*') (Mrs J. Hill / R.J. Evison, 1998), интродуцированный им, сегодня входят в число наиболее популярных культиваров с махровыми цветками.

Достижения в селекции клематисов весьма значительны и в ряде других европейских стран. Так, известная фирма Лемуана (Lemoine et fils) еще в 1862 г. интродуцировала сорт '*Candida*' с крупными белыми цветками, полученный в результате скрещивания *C. lanuginosa* с *C. patens*.

Один из самых известных и распространенных сортов с красными цветками – '*Ville de Lyon*' – был выведен Франциском Морелем (Francisk Morel) в самом конце XIX в. (1899) во Франции. В качестве отцовского растения '*Ville de Lyon*' дал начало еще двум сортам с бархатистыми лепестками неповторимого оттенка красного цвета: мелкоцветковому '*Madame Julia Correvon*' (F. Morel, 1900), а также '*Rouge Cardinal*' (A. Girault, до 1968). Кстати, последний сорт был интродуцирован в Англии все тем же Дж. Фиском, а '*Huldine*' – еще одно произведение Ф. Мореля – Э. Маркхэмом, тремя десятилетиями ранее (в 1934 г.).

В Германии в начале XX столетия в знаменитом питомнике Гуса и Кенемана (Goos & Koeneman) был создан нестареющий шедевр – '*Lasurstern*' (1905). Современные успехи немецкой селекции клематисов в первую очередь связаны с именем Фридриха Манфреда Вестфала (Friedrich Manfred Westphal). Среди выведенных им сортов обращает на себя внимание '*Natascha*' (1984).

После Второй мировой войны одним из центров селекции клематисов стала Швеция, где долгие годы продуктивно работал Магнус Йонсон (Magnus Johnson). Наиболее известные его сорта – '*Cassiopeia*' и '*Ivan Olsson*' – были интродуцированы в 1955 г. Кстати, последний из них по материнской линии происходит от '*The President*'.

С конца 70-х годов прошлого столетия видное место в развитии культуры клематиса занимает Польша. Кроме уже упо-





минавшегося '*Niobe*', необходимо назвать сорта Штефана Франчака (Stefan Franczak) '*Jan Paweł II*' (1979), '*Kardynał Wyszyński*' (1983) и '*Blekitny Anioł*' (торговое обозначение '*Blue Angel*') (1988). В последние годы большую известность приобрел сорт Штефана Маржинского (Szczepan Marzynsky) '*Julka*' (2000).

В 1980–90-х годах интересные культивары с махровыми цветками были получены в Нидерландах: '*Multi Blue*' (J. Bouter & Zoon, 1983) и '*Blue Light*' (F. van Haastert, 1998), причем оба являются «спортами» от старых английских сортов — '*The President*' и '*Mrs Cholmondeley*' соответственно. Очень эффектный клематис с махровыми цветками '*Prinsesse Alexandra*' (1995) вывел Флемминг Хансен (Flemming Hansen) в Дании.

В России клематисы стали выращивать в начале XIX века. В СССР культурой клематиса и его селекцией активно занимались с 1953 г. в Ялте в Никитском ботаническом саду, где была собрана самая большая в стране коллекция — почти 200 видов, форм и сортов. Начатая по инициативе Александра Николаевича Волосенко-Валениса, работа была продолжена Маргаритой Алексеевной Бескаравайной. Примечательно, что за основу ими были взяты «классические» английские сорта. Так, от '*Jackmani*' по материнской линии происходят популярные и сегодня сорта А.Н. Волосенко-Валениса: '*Лунный Свят*' (1958), '*Лютер Бербанк*' (1966), а для получения сорта '*Элегия*' (1967) А.Н. Волосенко-Валенис и М.А. Бескаравайная использовали '*Jackmani*' в качестве отцовского растения. Кстати, '*Jackmani*' является материнским растением и для сорта '*Тучка*' (1972), выведенного другим известным отечественным гибридизатором клематисов — Марией Федоровной Шароновой.

Впоследствии перспективные гибридные формы, полученные в Никитском ботаническом саду, были районированы в разные области Российской Федерации, а также в ботанические сады Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии. Благодаря этому селекция клематисов развивалась в разных регионах Советского Союза. Например, в Центральном республиканском ботаническом саду АН Украины Михаил Иванович Орлов вывел ряд сортов, устойчивых к грибной инфекции, в частности, '*Ажурный*' (1966). В 1980-е годы заметные успехи были достигнуты и в Прибалтике. В Эстонии наиболее известны сорта Уно и Айли Кивистик (Uno & Aili Kivistik): '*Minister*' (1982) и '*Marmory*' (1984), происходящие от '*Hagley Hybrid*', а также '*Романтика*' (1987). Стоит также упомянуть сорта, выведенные в Литве Леонардасом Бакявичусом (Leonardas Bakevicius), например, '*Justa*' (1988).

В конце XX в. селекция клематисов активно развивалась и в других частях света. Так, в США Артуром Штейффеном (Arthur H. Steffen Jr.) получен эффектный сорт '*The First Lady*' (1989). Среди азиатских стран в первую очередь необходимо отметить Японию, где интересные сорта клематиса были



*'Doctor Ruppel'*



*'Hanaguruma'*



*'Natascha'*

созданы еще в середине прошлого века, в частности, *'Fujimusume'* (S. Arai, 1952).

В последние два десятилетия японские селекционеры вывели ряд сортов с характерными цветками простой формы, но с удлиненными лепестками. Так, Хироши Хайакава (Hiroshi Hayakawa) создал сорт *'Omoshiro'* (1988), Горо Йооша (Goro Joosha) — *'Hanaguruma'* (1996), а Коозо Сугимото (Koozo Sugimoto) — *'Ameshisuto'* (2003). Обращают на себя внимание также полученные в Японии клематисы с махровыми цветками, например, *'Fairy Blue'* (торговое обозначение *'Crystal Fountain'*) (H. Hayakawa, 1994) и *'Yukiokoshi'*.

В настоящее время в Ботаническом саду МГУ имени М. В. Ломоносова воссоздается коллекция культиваров рода *Clematis L.* Задача состоит в том, чтобы представить в ней лучшие сорта мировой селекции — как отечественной, так и зарубежной: от старых, ставших «классикой» культиваров до современных новинок, надежно растущих и цветущих в климатических условиях средней полосы Европейской России. Надеемся в одном из следующих номеров журнала рассказать о формировании этой коллекции. ●

#### Литература

- [1] Риекстиня В.Э., Риекстиньш И.Р. Клематисы. — Л.: Агропромиздат. Ленингр. отд-ние, 1990. — 287 с.
- [2] The International Clematis Register and Checklist 2002 / Compiled by Victoria Mattews, International Clematis Registrar. — Published by The Royal Horticultural Society. London, 2002. — 367 pp.
- [3] The International Clematis Register and Checklist 2002. First Supplement / Compiled by Victoria Mattews, International Clematis Registrar. — Published by The Royal Horticultural Society. London, 2004. — 19 pp.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АГРОТЕХНИКЕ

Клематисы — тепло-, свето- и влаголюбивые растения. В районах с умеренным климатом их развитие может запаздывать из-за недостаточной суммы положительных температур в вегетационный период. В природе эта цепляющаяся лиана обитает в подлеске, и если корням клематиса нужна влажная и прохладная почва, то листьям и цветкам — полноценное освещение. Эти обстоятельства надо учитывать при размещении клематисов в саду, их побегов на шпалерах и ориентации шпалер.

Требования к интенсивности освещения существенно зависят от биологического возраста клематисов и фазы их развития. Молодые растения нуждаются в свете больше, чем старые, а максимальное количество света нужно и тем, и другим во время формирования генеративных органов. Освещенность каждого растения увеличится, если посадки в ряду будут правильно ориентированы — с востока на запад. С той же целью побеги на опорах надо размещать достаточно свободно.

По отношению к почве клематисы не слишком требовательны, но предпочтуют богатую перегноем, рыхлую супесчаную или суглинистую. Лучше всего они растут на слабокислых почвах. Важно, чтобы уровень залегания грунтовых вод не превышал 1,2 м. Пересыхание верхнего слоя почвы опасно для клематисов, поэтому их посадки надо мульчировать, например, опилками. Можно также притенить нижнюю часть кустов, высадив перед ними с южной стороны травянистые растения с мочковатой корневой системой. Для этой цели как нельзя лучше подойдут флоксы: цветущие одновременно с клематисами, они усилият декоративный эффект.

Клематис — растение вьющееся, поэтому правильная обрезка побегов очень важна для долговременного и обильного цветения, а также для

достижения наибольшего декоративного эффекта от распределения цветущих побегов в пространстве. По особенностям и степени обрезки клематисы делят на три группы.

В первую включены клематисы, у которых цветки образуются на побегах предыдущего года. У них перед укрытием на зиму обрезают только генеративную часть побегов текущего года, а также вырезают слабые побеги. К этой группе относятся виды подрода княжик (*Atragene*), клематис горный (*Clematis montana*) и происходящие от них сорта.

Во вторую группу обрезки входят виды и сорта, у которых цветки образуются как на побегах текущего, так и предыдущего года. В конце мая — июне у них появляются крупные, но немногочисленные цветки на прошлогодних побегах, зато с июля до осени на побегах текущего года наблюдается основное обильное цветение. Обрезку клематисов этой группы проводят в два приема: летом, после цветения удаляют генеративную часть побега прошлого года, а перед укрытием на зиму обрезают генеративную часть побегов текущего года. К этой группе относятся клематис цветистый (*C. florida*), к. шерстистый (*C. lanuginosa*), к. раскидистый (*C. patens*), а также происходящие от них сорта.

Третья группа обрезки объединяет клематисы, у которых основная масса цветков образуется на побегах текущего года. У этих растений побеги наименее морозостойки, поэтому перед укрытием на зиму их обрезают до первого настоящего листа или до основания. К этой группе относятся клематисы фиолетовый (*C. viticella*), прямой (*C. recta*) и происходящие от них сорта, а также сорта, входившие в группу *Jackmanii*. К третьей группе обрезки относятся также травянистые и полукустарниковые клематисы, у которых побеги в конце вегетации отмирают.



## Многолетники в городе

Т. ФРЕНКИНА. Фото Л. Медведева, Ю. Сулимовой,  
Т. Френкиной, Л. Хитровой.

**Цветочное оформление – неотъемлемая и самая нарядная часть любого объекта, входящего в зеленый комплекс города.**

Стилистика цветника всегда определяется планировочной структурой бульвара, сада или парка, архитектурным окружением. А выбор ассортимента зависит не только от художественной задачи дизайнера, но и от почвенно-климатических и световых условий каждого конкретного участка. Ведь общее количество культур, используемых сегодня в цветочном декоре города, включает сотни видов и сортов с различными декоративными свойствами.

Палитра растений, используемых в цветочном оформлении, включает следующие группы культур: летники, двулетники, многолетники и луковичные, розы и другие красивоцветущие кустарники, декоративные формы хвойных.

В данной статье мы рассмотрим возможности использования многолетников и луковичных на городских объектах общего пользования (улицы, бульвары, скверы, сады, парки) средней полосы. Эта тема напрямую связана с возможностями эксплуатационных служб городских озеленителей.

### Биология и дизайн

Многолетники – это травянистые красивоцветущие или декоративно-лиственные растения, произрастающие на одном месте и сохраняющие декоративность несколько лет. Их ассортимент и видовое разнообразие делают эту группу незаменимой для создания живописных композиций с первых весенних дней до глубокой осени. Вместе с декоративными деревьями и кустарниками они формируют сезонную палитру сада.

Технологическое разделение многолетников на группы во многом определяет и принцип их использования в дизайне.

В первую входят растения, зимующие в грунте в средней полосе России: пионы, флоксы, хости, астильбы, лилейники, аквилегии, дельфиниумы, ирисы, примулы и др. Это – основа основ садово-паркового ассортимента.

Вторая группа – растения, не зимующие у нас в открытом грунте. Это георгины, канны, которые осенью выкапывают, удаляют надземную часть и хранят посадочный материал до весны в непромерзающих помещениях. Если в парковых службах есть хранилище, то этим прекрасным цветом ярко выраженного садового облика найдется самое лучшее место.

Каны традиционно высаживают на парадных клумбах, часто вместе с летниками. Высокие, мощные растения буквально полыхают огромными оранжевыми, красными или желтыми соцветиями. Цветут в средней полосе с конца июля до конца сентября.

Георгины (далии) – это целый мир красок и форм: Шаровидные, Помпонные, Нимфейные, Кактусовые т.д. и т.п. Они цветут с конца июля до заморозков. И в условиях города самое лучшее и выигрышное – устроить на отдельном участке парка георгииний с показом всей роскоши этих цветов. Такие «Далия-шоу» в Европе всегда привлекают массы посетителей.

В отдельную ассортиментную группу многолетников сведены луковичные и клубнелуковичные культуры. Это связано и с общим временем их посадки, и с необходимостью ежегодной выкопки многих растений, и с особенностями их вегетации.

Самые любимые и бесценные в весеннем декоре тюльпаны, нарциссы и гиацинты после своего пышного цветения «преподносят нам» окончание вегетации и переход к периоду покоя. Их листья желтеют, засыхают и выглядят ужасно, но до июля луковицы не выкапывают, давая им возможность вызреть и обеспечить качество последующего цветения.

При этом сортовые садовые тюльпаны приходится выкапывать ежегодно с последующей обработкой «гнезда», и хранением новых луковиц, иначе цветки мельчают и вырождаются. Но так называемые ботанические тюльпаны (гр. Грейга, Кауфмана, Фостера и др.) на одном месте без выкопки могут расти 3 года и более. Так же поступают и с гиацинтами.

А вот нарциссы отлично растут на одном месте 4–5 и более лет, образуя под землей мощное гнездо луковиц и деток. Потом их разделяют и рассаживают.

Все эти садовые премудрости надо знать уже при проектировании цветника, поскольку наряду с художественными достоинствами решается сметная стоимость закладки и ухода. Это относится ко всем многолетникам, но к луковичным прежде всего.

На парадных местах и гиацинты, и тюльпаны, и нарциссы приходится все же изымать из цветника раньше положенного срока и «дозаривать» луковицы на хозяйственных территориях. Но в обычных садовых композициях желтеющую листву луковичных прикрывают более высокими и раскидистыми растениями. В этих целях между луковицами высаживают летники соответствующего габитуса и облика, цветущие или декоративно-лиственные, которые стилистически не нарушают композицию из многолетников.

Самый благодарный для озеленителей луковичный материал – это зимостойкие лилии, которые на одном месте можно выращивать 5–6 лет. В миксбордерах, свободных группах особенно долго и пышно цветут Азиатские Гибриды.

В парках и садах, под старыми деревьями надо высаживать как можно больше мелколуковичных. Крокусы, мускари, подснежники, сциллы, пушкинии, безвременники разрастаются в очаровательные куртины, украшающие пейзаж 3–5 и более лет. Затем после деления и рассаживания они продолжают цвести снова и снова.

При оформлении цветами любого парка или сада важную роль



Смешанная групповая посадка многолетников в парке

Разделительная работка в парке



играют тенелюбивые и теневыносливые многолетники. К ним относятся аквилегия, аконит, примулы, фиалка рогатая, астильба, живучка, папоротники, ландыши, хоста, бруннера, купена, печеночница, ветреница лесная, барвинок малый, бадан, медуница, тиарелла, роджерсия, арункус и др.

В лесопарковых зонах городских насаждений оправдывает себя и посадка многолетников и трав, подобранных по принципу природных фитоценозов. Такой прием получил в ландшафтном дизайне название «натургартен» (нем.— естественный сад), поскольку его теоретические основы были разработаны немецкими специалистами. Цветники, составленные из видов и сортов луговой, болотной, лесной флоры сухих или влажных мест, естественно вписываются в окружающий ландшафт.

Отдельную ассортиментную группу составляют многолетники для оформления водоемов и водная флора. В городских и пригородных парках, лесопарковых зонах для этого используются виды разных поясов, которые сложились в природных растительных сообществах.

К водной флоре в условиях средней полосы относятся турча болотная, рдесты, роголистники, ряска, водокрас, телорез, состав-

#### Весенний ковер из мускари под деревьями



ляющие первый пояс свободно плавающих растений.

Во втором поясе — прикрепленные ко дну растения с плавающими листьями и цветами. Это кубышка желтая, кувшинка белая, лютик водный, болотноцветник.

Третий пояс — прибрежные виды, укореняющиеся на различной глубине. Это камыш озерный, тростник обыкновенный, рогоз, образующие приводные заросли. На глубине 30 см к ним присоединяются ирис болотный, аир обыкновенный.

У самых берегов высаживаются растения, требующие повышенной влажности, — белокрыльник, калужница, незабудка болотная, ситники, осоки.

Все эти растения подходят для оформления наших многочисленных водоемов в природном стиле. Это значительно обогатит природный комплекс города. Если же речь идет о тех водоемах в садах и парках, где требуется «усиленный садовый декор», то водное зеркало украшают гибридными разноцветными нимфеями, а склоны и берега — лилейниками, сибирскими и мечевидными ирисами, астильбами, папоротниками и др.

#### Стиль и ассортимент

В садово-парковом искусстве различают два основных стиля: регулярный и пейзажный, или свободный. Это деление определяется планировкой зеленых объектов. В большинстве городских бульваров, скверов сложилась регулярная планировочная схема, а в городских парках — смешанная. Поэтому клумбы, партеры, односторонние и двухсторонние рабатки встречают посетителей не только во входных зонах, но и в других планировочных узлах, перед выставочным комплексом, зденым театром, эстрадой, рестораном и др. Их оформление может быть сделано в классическом регулярном стиле с геометрическими линиями, орнаментом и двухсменным заполнением рисунка: весной — луковичными и двулетниками, а потом летниками. Но тот же цветник может состоять из газона с ритмичными посадками пионов или хост с участием геометрических форм хвойных.

Декор делается плоскостным или в 2—3 яруса.

Цветники свободной планировки чаще всего выполняются из многолетников. Растения высаживают группами (не менее чем 3—5 шт.).

Отдельные группы из лилейников, астильб, хост, пионов, лилий на газоне, как правило, уместны на бульварах, в скверах, небольших садах.

В парковых ландшафтах обычно высаживаются более масштабные композиции из смешанных групповых посадок в несколько ярусов. При этом используются разновысокие красивоцветущие и декоративнолиственные кустарники, хвойные и многолетники. Нижний ярус часто представлен почвопокровными кустарниками или стелющимися многолетниками (арabis, астра альпийская, ясколка и др.). Такие цветочные массивы могут иметь ярко выраженный сезонный эффект или расти на протяжении от весны до осени.

По тому же принципу создается миксбордер, который по правилам должен быть декоративным с ранней весны до поздней осени. Трудность заключается не только в проектировании такого цветника, сколько в его содержании. При отсутствии ежедневного надзора садовника (с обрыванием увядших головок, рассаживанием разросшихся экземпляров, заменой отцветших луковичных поддающихся по стилю летниками и т.д. и т.п.) задуманный шедевр превращается в дикие заросли. Поэтому ни в одной стране мира, включая родину миксбордера Англию, этот тип цветника не входит в насаждения общего пользования. Его предназначение — частные сады, выставочные объекты ландшафтного искусства и некоторые территории ограниченного пользования, где есть опытная садовая служба.

Например, в Москве красивые миксбордеры созданы и поддерживаются на территории Госпиталя ветеранов ВОВ №3, где проектирование, посадка и уход за цветниками ведет опытная ландшафтная фирма «Формула сада».

По ассортименту все цветочные композиции делятся стилистически. Различают растения садового и природного облика. Например, сортовые пионы, флоксы, лилии, бородатые ирисы, георгины, канны имеют ярко выраженный садовый облик. И в сме-

*Группа из можжевельника и хосты на газоне*

шанных композициях с кустарниками их сочетают с розами, гортензиями крупнолистной и древовидной, калиной Бульденеж, любыми штамбовыми формами. А вот пион Марьин корень, видовые флоксы, папоротники и другие культуры, которые у нас принято называть дикарями, а также травы относятся к растениям природного облика. Их компонуют по образу и подобию естественных лесных, степных, луговых, болотных, горных ландшафтов, подбирая соответствующую древесно-кустарниковую флору. Есть и растения-универсалы, которые в зависимости от вида и сорта включаются и в садовые, и в природные цветники. Это астильбы, лилейники, хости, примулы.

Понятно, что в городских садах, скверах, на бульварах, и в парадных местах парков «исповедуется» садовый стиль ландшафтных композиций. А на более удаленных участках парков, в лесопарковых зонах весьма уместен тот вариант природного стиля, который гармонично вписывается в окружающий пейзаж.

Этому учит нас вся классика садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. В противном случае мы имеем налицо «стилевой разнобой».

### **Что сажать на автодорогах?**

Озеленение автодорог имеет свои правила проектирования. Опустим здесь вопросы посадки деревьев и кустарников и подойдем к местам на проезжей части, где требуется плоскостное решение в пределах радиуса видимости. Это перекрестки, повороты, развязки, развороты.

*Парадная рабатка из многолетников во входной зоне на выставке цветов*



В отечественном зеленом строительстве здесь рекомендованы газон и цветы. Традиционно в России на городских дорогах высаживаются на весну – тюльпаны (к майским праздникам) и двулетники, которые сменяют летники. Эти «работяги» создают с июня до заморозков, то есть более 3 месяцев, ровный красочный узор, хорошо читаемый из окон машин, автобусов и троллейбусов. Отслужив свое, они освобождают место для последующей снегоуборки трассы.

В последнее время появились доброхоты, в том числе и в СМИ, убеждающие широкую общественность, а главное – городские власти в необходимости замены уличных летников на многолетники – для большой экономии средств. К сожалению, подобные «идеи» осеняют и некоторых титулованных ботаников, с высоты своих научных должностей не изучавших технологические карты содержания городских цветников из летников, многолетников, луковичных и др. И, тем более, не вникающих в нужды практики городского благоустройства.

Эти предложения вредны и беспочвенны. Во-первых, многолетников, не требующих ухода, деления, рассаживания и подкормок, нет. А во-вторых и в главных, жизнь наших городов в зимнее время связана со уборкой и складированием снега, в том числе на газонах. В результате этого из-за вредных примесей и реагентов страдает даже травостой. И обрекать на верную гибель зимующие в грунте подземные части многолетников нельзя. Как нельзя не учитывать и самовольные массовые зимние парковки на газонах.

И наконец, при экстремальных погодных условиях можно отремонтировать цветник или заменить летники полностью, а что делать с многолетниками, посаженными (и оплаченными) в расчете на 4–5 лет?

Как ни говори, а дорожные цветники – это лицо города. И многолетники никогда не дадут нам здесь тот же декоративный эффект постоянного цветения в течение 3 месяцев.

### **Голландский эксперимент**

Западная дорожная практика озеленения в последние 30 лет избавилась от цветочно-газонных проблем. Все развязки и прочие зеленые элементы, требующие плоскостного решения (в пределах 1,1 м высоты) стали засаживать низкими почвопокровными и стелиющимися кустарниками газостойкого ассортимента.

В Австрии, Германии, Голландии большую роль в этих посадках играют можжевельники казацкий и китайский, кизильник горизонтальный, лапчатка кустарниковая, низкие спиреи. Все они стригутся для поддержания заданной высоты.

Во многих городах Голландии я видела на дорогах в изобилии снежноядник белый 'Левигатус', который завоевал популярность своей устойчивостью к засолению, засухе, дыму, газам и уплотнению почвы. К тому же он хорошо стрижется.

С выведением почвопокровных роз они также стали украшать



Сальвия немороза и седум спектабиле отнесены голландскими специалистами к малоуходным многолетникам. На снимках: сорта разных окрасок с. немороза (сортсерия *Sensation*) и седум 'Black Beauty'.



европейские трассы, особенно в Италии и Голландии. Все это экономично и в тех климатических условиях выглядит элегантно большую часть года (хвойные и вечнозеленые весь год).

Но тут со своими «рацпредложениями» выступил мощный клан голландских производителей многолетников. Они выращивают 51% всей питомнической продукции открытого грунта. Насытив внутренний и мировой рынок садовых растений, ориентированный в основном на частного потребителя, этот сектор цветоводства замахнулся на городские просторы, где объемы поставок могут

быть увеличены значительно.

И если мы, россияне, дискутируем на тему «летники или многолетники», то заинтересованные производители многолетников взялись доказать, что их продукция в урбанизированной среде лучше кустарников.

Главная цель – городские дороги с самыми тяжелыми условиями произрастания, но с заманчивыми объемами.

В конце июня 2009 г., я вместе с другими журналистами зеленого сектора приняла участие в международном пресс-туре по теме «Многолетники в Голландии». Помимо посещения хозяйств нам была предложена тема «Многолетники в городских цветниках». Журналистов привезли не куда-нибудь, а в красивейший центр древнего Лейдена. Выходящие на улицу палисадники домов и коттеджей в эту пору лета утопали в каскадах цветущих рододендронов, роз, гортензий, вейгел, дейций. А перед всем этим великолепием на полосе, разделяющей основной поток машин от бокового проезда, был устроен цветник, повергший меня в шок. Мои коллеги из разных стран также переглядывались в недоумении. Перед нами были какие-то странные заросли дикарей, «облагороженные» лилейником (с необорванными засохшими цветками) и седумом спектабиле. Этот экспериментальный цветник – творение крупнейшего производителя и экспортёра многолетников – фирмы «Гриффон Вассенаар». Он предложил городским властям целый комплекс услуг для таких участков, включающий проект, подготовку почвы, посадку и уход в течение двух лет. Поскольку условия произрастания цветов на улице экстремальные, то фирма поставила перед собой задачу отобрать самые подходящие культуры.

#### Главные требования:

- быстрое разрастание;
- устойчивость к реагентам против обледенения дорог и собачьей моче;
- общая выносливость;
- способность расти без деления до 10 лет;
- сохранение достаточной степени декоративности без обрывания засохших головок.

В результате специалистами фирмы из огромного ассортимента в 800 наименований было отобрано лишь 20 с небольшим видов с подобными достоинствами. Эта группа растений получила название «низкоуходные многолетники», и самые красивые туда не вошли. В увиденном нами цветнике росли герань кроваво-красная, лигулярия, эпимедиумы (горянки), сальвия немороза, гемокаллис, вальдштейния, седум спектабиле. В ассортимент низкоуходных многолетников входят также: пахиандра,rudbeckia, астра агератоидес, непета, персикия, манжетка.

Хозяин фирмы Берт Гриффон и его партнер Пауль Фергог рассказали нам о специальной агротехнике для цветников с минимальным уходом.

Готовится почва с заправкой под данный ассортимент, тщательно выбираются все сорняки. Саженцы в горшках d 9 см высаживаются из расчета 8 шт./м<sup>2</sup>. Главная цель – получить быстрое разрастание культур (ведь основу ассортимента составляют почвопокровные). Внимательно следят за появлением сорняков и уничтожают их. Под зиму растения после посадки коротко обрезают (до 1 см). Тщательный уход и формирование цветника в 1-й и 2-й год – основа успеха. На этом не экономят. Весь перечень услуг включен в контракт.

Мое (и не только) невысокое мнение о декоративном эффекте увиденного лейденского цветника и его уличных собратьев, лишенных к тому же какой-либо композиционной идеи, не могло заслонить интереса к самой идее малоуходных цветников.

Эта группа растений, несомненно, может найти свое место в лесопарковых зонах, не парадных уголках крупных зеленых комплексов.

Поэтому для отечественных специалистов, занимающихся проблемами городского цветочного оформления, было бы интересно, как и нашей группе, ознакомиться с широкомасштабной научно-практической работой по теме «Малоуходные многолетники в озеленении населенных мест», которая проводится в Центре прикладных исследований Вагенингенского Университета (Low-maintenance perennials for urban plantings. Applied Plant Research, WUR. [www.ppo.wur.nl](http://www.ppo.wur.nl)). ●



# «Терра Ботаника» уникальный парк в Анжу

10 апреля в Анжу открылся уникальный парк — настоящий центр изучения и исследования природы.

«Терра Ботаника» — первый в Европе парк, посвященный растениям. Здесь 15 тыс. м<sup>2</sup> теплиц и зданий, в которых находятся киноэкраны и развлекательные комплексы. Все это помогает лучше узнать мир растений.

Анжу — самый крупный садоводческий регион Франции. Это объединение хозяйств и научно-исследовательских организаций в 2008 г. получило особый европейский статус — Вежеполис. Его назначение сделать долину Луары мировым центром в области биологически чистого питания, ландшафтного дизайна и экологического отдыха. «Терра Ботаника» становится витриной Вежеполиса.

Общая площадь парка 60 га. Из 275 тыс. растений более 1000 деревьев являются уникальными по размерам или возрасту. В первую очередь парк создавался для того, чтобы сохранить уже существующие растения и вернуть им должный вид после запустения.

«Терра Ботаника» — это не парк аттракционов. Между тем, здесь много развлекательных элементов для взрослых и малышей.

В парке можно просто побродить или отправиться в увлекательную экскурсию — исследование уникальных растений. Основная идея — изучать в игре. В павильонах посетителей ждет интерактивное шоу, рассказывающее историю тюльпанов, роз, гортензий сквозь века — от Древнего Египта и Персии до наших дней. В большом выставочном зале видеофильмы из экспедиций ботаников проецируются на

большой экран — стену из воды.

На создание парка ушло больше 14 лет, причем 10 лет изучался опыт других парков по всему миру, проводился конкурс на лучший проект.

В январе 2007 г. работу над проектом поручили опытному мастеру Тьерри Юо, и уже в феврале 2008 г. начались строительные работы, а в ноябре высадили первые деревья. И вот 3 апреля 2010 г. состоялась торжественная церемония открытия парка властями региона.

**Тьерри Юо** — французский архитектор, ландшафтный дизайнер и урбанист, интересующийся при этом этноботаникой и энтомологией. Начав свою карьеру в Новой Зеландии, в 1985 г. он возвращается во Францию и создает свою компанию. Она занимается как крупными городскими проектами, так и сельским благоустройством и сохранением исторического наследия.

Тьерри является автором множества интересных проектов. Среди них — восстановление курортной деревни во французской провинции; парк вулканов на острове Реюньон; выставочный павильон в Ла Вилетт; квартал Массена в Париже; реконструкция центра Бейрута; проекты по защите природы Китая и Вьетнама; «зеленый план» для Антананариву. После завершения работы над «Терра Ботаника» Тье́ри будет работать над созданием огромной деревни для экологического отдыха.

Вот что рассказывает Тье́ри Юо о работе над парком «Терра Ботаника»:

«Этот проект очень важен для меня, он воплощает мои ин-





тересы и мечты. Многообразие мира растений вдохновляло и побуждало к творчеству. Это сложный и многоплановый заказ: нужно было одновременно создать парк развлечений для широкой публики и визитную карточку местных садоводов и всего региона.

В парке нашли отражение мои путешествия по всему миру и открытия за последние 20 лет.

Этот зрелый проект, где я сочетал классические традиции и новые тенденции создания тематических парков. Историческое понятие сада всегда связано с частным владельцем. Современные городские архитекторы сделали это понятие основным в урбанизме: сегодня сады и небольшие парки в городах являются местом для общения и встреч.

«Терра Ботаника» – педагогический и культурный проект, он нацелен на усиление социальной коммуникации. Этот парк – место для обмена знаниями и опытом, для открытия нового, для общения. Это практически театральная сценография, поэтому экскурсия по «Терра Ботаника» такая захватывающая. Но с другой стороны, проект создает благоприятные условия для роста и развития растений.

Я собрал команду специалистов в области садоводства и ботаники. Растения – главный параметр проекта. Пришлось полностью пересмотреть концепцию, чтобы расставить акценты и сделать парк и интересным, и насыщенным, и экологичным. Нужно было избежать влияния быстро проходящих модных тенденций в ландшафтном дизайне, и создать объект, действительно вызывающий глубокие эмоции и оставляющий незабываемые впечатления.



Мы нарисовали 25 различных планов, чтобы найти гармоничное решение для сложного проекта.

Комплекс построен как крупный парк с большими аллеями, перспективами, зелеными пространствами – гостиными и промежуточными садами. Что-то видно сразу, к другим ве-щам нужно внимательно приглядеться, чтобы рассмотреть.

«Терра Ботаника» – 60 взаимосвязанных садовых пространств, которые показывают все разнообразие мира растений, это как кругосветное ботаническое путешествие.

Наш парк – художественное пространство, состоящее из нескольких микромирров, каждый из которых отражает специфику региона – не только растения, но и материалы (песчаник, сланец, глина).

Объект имеет очень плотное наполнение, в нем изобилие различных растений. Это было спланировано специально, потому что проект должен сделать акцент на растениях, почве и камнях, воде и свете. Не достает только многообразия животного мира, особенно, мне кажется, не хватает насекомых.

Развитие такого сложного проекта, как «Терра Ботаника», привело к связи сада и города. Моя работа над кварталом «Плато де ла Майн», соседствующим с парком, стала воплощением современной концепции градостроительства, и проявилась в создании единого целого из города и парка. Квартал был спроектирован как продолжение «Терра Ботаника» и основывается на нескольких пересечениях основных осей. Поскольку парк насыщен деревьями, это позволяет защитить квартал от сильных ветров». ●



# Кустарники с красивыми плодами

А. КУКЛИНА, к. б. н., ГБС РАН, Москва. Фото автора

Востребованность идеи создания садово-парковых ландшафтов, близких к естественным, побуждают специалистов находить новые решения, в том числе и при использовании кустарников. Многообразие природной флоры позволяет выбирать виды, различающиеся не только габитусом, листвой и цветками, но и плодами. Весна всегда очаровывает свежестью молодой зелени и ожиданием наступающего цветения. Но во второй половине лета и осенью, когда цветущих кустарников практически нет, внимание переключается на яркую окраску и оригинальную форму плодов, а позже — на роскошную расцветку листвы.

Бесспорный фаворит в осеннем саду — бересклет европейский (*Euonymus europaea*) с чудесными яркими плодами, слегка раскачивающимися на ветру. Высокий нарядный куст привлекает внимание каждого, кому в солнечную погоду на фоне чистого голубого неба посчастливилось увидеть обилие пурпурно-красных или ярко-розовых плодов, покрытых ярко-оранжевыми присемянниками. Это поистине ослепительное зрелище! Тёплая осень способствует усилению алых тонов в окраске листвьев.



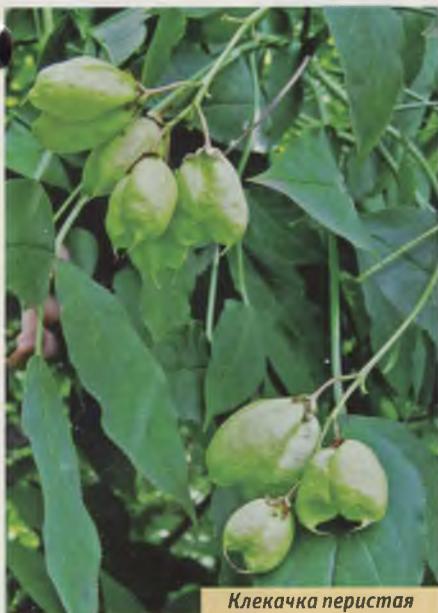
Не менее интересны другие виды бересклетов родом с Дальнего Востока и Сахалина. Карминово-красные плоды б. большекрылого (*E. macroptera*) с семенами, погруженными в мясистую оранжевую оболочку, свисают на плодоножках разной длины среди крупных желто-розовых листьев. У б. Зибольда (*E. sieboldiana*) плоды красно-розовые и алые осенняя окраска листьев, такая же, как у б. крылатого (*E. alata*). Невысокий куст б. сахалинского (*E. sachalinensis*) украшен шаровидными темно-розовыми плодами-коробочками с оригинальными треугольными крыльями.

Все бересклеты предпочитают плодородную почву, богатую известью. Они засухоустойчивы и зимостойки, светолюбивы, но хорошо растут и в тени, а для б. бородавчатого посадка в тени даже желатель-

на. Размножают бересклеты в основном вегетативно: делением куста, отводками, корневыми отпрысками, а также зелеными черенками в июне-июле. Размножение семенами более сложное, к тому же прорастают они только на второй год.

Рядом с невысоким бересклетом в миниатюрном садике можно высадить магонию падуболистную (*Mahonia aquifolium*), которая отличается компактным ростом и блестящими кожистыми листьями. Этот вечнозеленый кустарник особенно привлекателен осенью, когда темно-зеленая окраска кроны становится пурпурной и хорошо заметны грозди мелких сине-чёрных ягод. Сажают магонию в небольшой тени деревьев, чтобы яркое весеннее солнце не обожгло прошлогодние листья. Она предпочитает свежие, богатые гумусом почвы,

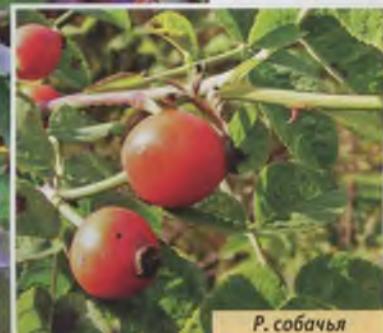




Клækачка перистая



Роза сизая



Р. собачья



Боярышник мягкий



Б. однопестичный

супесчаные или суглинистые. На зиму корни кустарника необходимо прикрывать сухим листом, а кусты, если есть возможность, лапником. Размножают магонией, высевая в торф на глубину 2–3 см свежесобранные семена осенью или весной после трехмесячной стратификации. Хорошие результаты дает укоренение зеленых черенков.

В зеленом наряде даже осенью остается клækачка перистая (*Staphylea pinnata*). Ее вздутые плоды длиной до 5 см, словно забавные игрушки, подвешены на нитевидных ножках. В другое время года ее нетрудно отличить по перистым листьям, а вес-

ной по крупным белым цветкам.

Размножают клækачку семенами, которые высевают весной после 6-месячной стратификации, а также отпрысками и зелеными черенками.

Ближе к осени становятся заметны красные высоковитаминные плоды многих шиповников. У ш. обыкновенного, или розы собачьей (*Rosa canina*), яркие шарлахово-красные плоды имеют слегка вытянутую форму. Они эффектно смотрятся на фоне сочной зелени листьев. Единственный досадный недостаток этого высокого кустарника – корневые отпрыски, часто появляющиеся даже на значительном рас-

стоянии. А вот р. сизая (*R. glauca*) отпрысков не дает. Благодаря голубоватому оттенку побегов и листьев ее можно назвать самой оригинальной среди шиповников. Многочисленные розовые цветки и тусклово-вишневые плоды добавляют привлекательности этому виду.

Шиповники неприхотливы в отношении почвы, но лучше растут на плодородных. Самый легкий способ размножения кустарников – корневой порослью.

Однако к рекордсменам по обильности плодоношения следует отнести не шиповник, а боярышник. Многолетний опыт культуры показывает, что в условиях средней полосы России прекрасно разрастается неприхотливый боярышник мягковатый (*Crataegus submollis*), родом из Северной Америки. В конце лета в массе созревают его оранжево-красные плоды с вкусной мучнистой мякотью. Наличие длинных колючек на побегах можно отнести к достоинству этого вида при создании непроницаемой зеленой изгороди, которая легко формируется стрижкой. Только одну косточку можно обнаружить внутри плодика б. однопестичного (*S. monogyna*). Этот кустарник с короткими колючками (длиной до 1,5 см) и ажурными, глубоко изрезанными ромбическими листьями вызывает восхищение благодаря невероятному количеству ярко-алых плодов.

Боярышники неприхотливы в отношении почвы, но лучше растут на известковых. Они хорошо выдерживают неблагоприятные условия промышленных городов, засухоустойчивы и зимостойки. Размножают их семенами, отводками, садовые формы – прививкой.

Интересно наблюдать, как созревает калина гордовина (*Viburnum lantana*), когда ее плоды из зеленых превращаются сначала в красные, а затем полностью чернеют. В этот период на густоветвистом кусте сочетаются все три окраски. Созревшие суховатые плоды имеют сладковатый вкус и вполне съедобны. Они, так же как кора, содержат много дубильных веществ и применяются в качестве вяжущего средства при полоскании



Калина гордовина 'Aurea'



К. гордовина канадская



Бузина Зибольда

горла и для укрепления десен. Съедобные плоды и у к. гордовины канадской (*V. lantana*). Они поспевают только в октябре, и тогда становятся темно-синими с незначительным сизым налетом.

Этот неприхотливый кустарник теневынослив, зимостоек, засухоустойчив, хорошо переносит неблагоприятные условия города. Размножают черенками, отводками, семенами. Последним необходима стратификация, вначале теплая (2,5–3 месяца), затем



Б. черная

в течение 3–4 месяцев – холодная.

Россыпь мелких черных костянок выревает на месте душистых белоснежных шапок-соцветий бузины черной (*Sambucus nigra*). К сожалению, мало кто знает, что плоды ее съедобны, в отличие от привычной нам бузины красной (*S. racemosa*) с неприятным запахом листьев и плодов. Грозди ярко-красных плодов поспевают на б. Зибольда (*S. sieboldiana*) – кустарнике со сложными мелкопильчатыми листьями.

Растет бузина быстро, она теневынослива, нуждается в плодородной влажной почве. Размножают семенами, черенками, отводками.

Самый обычный и неприхотливый дёрен белый (*Swidina alba*) интересен редкой голубоватой окраской плодов. Показистые зеленые, ягодовидные плоды белые, но в разгар осени и те, и другие меняют свою окраску. Листья розовеют и краснеют, а у пестролистных сортов ‘Variegata’ и ‘Spae-thii’ эта цветовая гамма еще шире.

Дёрен неприхотлив в отношении почвы, хорошо растет на солнце и в полутени. Пестролистные формы размножают зелеными черенками, очень быстро укореняются отводками.

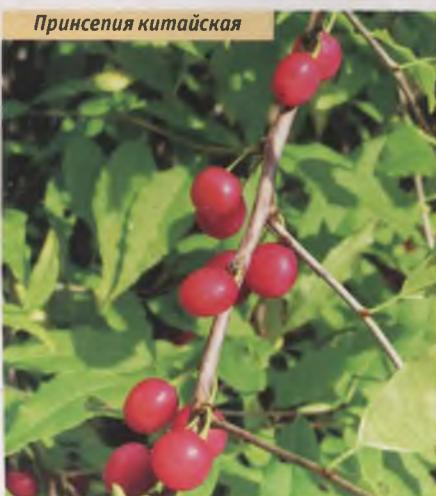
Не каждый год дарит урожай из красных

костянок экзотический кустарник принсипия китайская (*Prinsepia sinensis*). Недозрелые плоды начинают румяниться сверху и в этот период похожи на шарики в ярких малиновых шапочках. Когда они полностью созревают, то их сочная съедобная мякоть отличается кисловатым вкусом. Из принсипии получается хорошая живая изгородь, либо контрастное дополнение к групповой посадке из краснолистных сортов барбариса, лещины или пузыреплодника.

Кустарник может переносить небольшое затенение, засуху. Размножают свежесобранными семенами осенью или стратифицированными весной. Можно размножать зелеными черенками и отводками.

Неправ тот, кто уверен, что у снежноягодников плоды всегда белоснежные. Таковыми обладает только с. белый (*Symporicarpus albus*), нарядные грозди которого не осыпаются порой всю зиму. В Северной Америке произрастает с. округлый, или обыкновенный, (*S. vulgaris*) с пурпурными плодами, за что его называют «индийской смородиной» или «коралловой ягодой». Этот вид, довольно широко распространившийся в Западной Европе, еще редко встречается в культуре в нашей стране. В Голландии от него были получены гибридные формы: снежноягодник Шено (*S. x chenaultii*) и с. Дооренбоза (*S. x doorenbosii*) с ярко-розовыми плодами.

Снежноягодники – неприхотливые кустарники. Они могут расти на каменистых, известковых, тяжелых глинистых почвах, в полутени и на солнце. Хорошо переносят засуху и почти не повреждаются вредителями и болезнями. Размножают их, как правило, корневыми отпрысками, которые они образуют в изобилии. Легко укореняются отводки и зеленые черенки, обработанные стимуляторами корнеобразования. Кроме того, их можно размножать семенами и делением куста. Семена отмывают от мякоти и высевают осенью в грунт, чтобы они прошли стратификацию. ●



Принсипия китайская



Снежноягодник белый



С. Дооренбоза 'Magic Berry'

**Цветоводство**

**ФАТОН** ПАО

**Викторина**  
**Садово-парковое искусство**  
**ИТОГИ** Продолжение. Начало в №3.

Дорогие друзья!  
В №3 мы подвели итоги викторины, назвали имена призеров и дали ответы на 1-й вопрос «Что на Руси называли вертоградом?»  
В №4 вы прочитали материал, проливающий свет на 2-й вопрос: «Что такое партер и каким он бывает». Продолжаем публикацию ответов на следующие вопросы викторины. Расширенный обзор читательских работ подготовила для вас член жюри, специалист по садово-парковому искусству Т.ФРЕНКИНА.

### 3. Что в старинных русских парках называлось «ах-ах»?

Большая часть читателей, приславших правильные ответы на этот вопрос, воспользовались книгой «Вертоград» – энциклопедическим изданием по садово-парковому искусству России (А.П.Вергунов, В.А.Горохов, М., Культура, 1996). Пригодился также словарь терминов «Ландшафтный дизайн» А.П.Вергунова (М., изд. МАРХИ, 2001), где мы находим наиболее полное определение:

«Ах-ах» – скрытая в углублении внешняя ограда парка – прием, широко распространенный в XVII–XVIII вв. Раскрытие вида из парка на внешнее ландшафтное окружение (сельскую местность, долину реки т.д.) было заранее рассчитано, вызывало восхищение (возглас ах-ах!).

Термин означает также просвет в плотном зеленом массиве, внезапно открывающийся с кольцевой аллеи, идущей по границе парка, неожиданная перспектива на дальние окрестности.

Существует несколько версий того, кто именно первым применил этот термин и сам придумал. Редакция отдает предпочтение такому неоспоримому авторитету в области садово-паркового искусства, как Д.С.Лихачев. Главу из его книги «Поэзия садов» (СПб, Наука, 1991), на которую ссылаются в своих ответах О.ГОЛОСОВА (Волгоград) и другие участники викторины, мы предлагаем вашему вниманию.

**Неограниченность садов Романтизма**  
В романтическом искусстве сад перестал быть противоположностью природе. Он перестал быть отгорожен от окружающей местности видимыми изгородями. Он должен был быть разнообразен не только благодаря редким растениям, в нем собранным, но также и тем карти-

нам, которые открывались в нем на каждом шагу и выходили иногда за пределы владений его хозяина. Сад стал союзностью различных пейзажных картин. Вместо архитектурных задач садоводы стали ставить себе прежде всего живописные.

Благодаря отсутствию оград сад Романтизма приходил в гармонию с окружающей природой. «Как богата, как весела, как живописна природа сельской местности!» – воскликнул Волпол. – Разрушение стен сделало открытым каждое усовершенствование пейзажа, каждая прогулка стала осуществляться через последовательность смены пейзажей».

Девалье Даржанвиль в книге «Теория и практика садоводства» (Лондон, 1712) пишет: «...заставляйте искусство уступать место природе», «...части сада должны быть так расположены, как будто бы они созданы Творцом природы».

Именно поэтому французское изобретение незаметной изгороди, расположенной по дну рва (по французски она называлась *fossé*, а в Англии носила название *ha-ha* или, как ее называли в России, «ах-ах»), пришло как нельзя более кстати в пейзажных садах и стало служить одним из их характерных особенностей.

Ограждение «ах-ах» представляло собой скрытое препятствие, главным образом, для деревенского скота. Ров с заграждением, иногда наполненный водой, внезапно оказывался перед гуляющими, а потому и вызывал восхищение «ах-ах».

Изобретение этих «ах-ах» Гораций Волпол приписывал Чарльзу Бриджмену, но на самом деле «ах-ах» ведут свое происхождение от изобретенных во Франции военных фортификаций –

ров, волчьих ям и других невидимых препятствий. В XVII в. «ах-ах» были использованы как ограждения во многих садах Франции в Большом Трианоне в Версале. Даже классицист Ленотр, работая в Сент-Джеймском парке в Лондоне, создал там и невидимые изгороди «*ha-ha*», устроенные по дну ровов и не возвышавшиеся над поверхностью почвы.

В целом время появления «ах-ах» в Англии очень раннее: самый конец XVII в. В Англии первый «ах-ах» был устроен французским садоводом Бомон в Левене в 1692 г.

Английский королевский садовод Стефан Свитцер в начале XVIII в. в «Iconographia Rustica» дал практические образцы ландшафтных садов. При всем своем отрицательном отношении к французскому стилю С.Свитцер взял у Леблона из книги его ученика Даржанвиля способ ограждать сады от скота и для скота (чтобы он не разбредался) с помощью «ах-ах».

Один из принципов Стефана Свитцера состоял в том, чтобы не закрывать вид оградами: «...соседняя местность должна быть оставлена открытой для обозрения». Глаз, по его выражению, не должен быть заключен в тюрьму оград и стен.

Философский принцип свободы выразился, между прочим, в первых пейзажных садах вообще, и особенно в садах Романтизма, в том, что в них были уничтожены обязательные в Средние века и эстетически необходимые в садах Ренессанса и Барокко ограды. В Средние века ограда сада была символом его отъединенности от земного мира и напоминала человеку о той ограде, которой был окружен рай и за которую проигнал Бог Адама и Еву.



В эпоху Ренессанса и Барокко ограды делили сад на изолированные участки, каждый из которых был посвящен той или иной теме и служил как бы еще новым «апартаментом», продолжая анфиладу апартаментов дворца или замка владельца сада. Начавшийся протест против оград в пейзажных парках был

протестом против всяких ограничений свободы, против искусственных преград между человеком и природой, между садом и дикой местностью. Сад должен был открывать виды на окружающую местность, свидетельствовать о равенстве всего и всех.

Устройство невидимых ограждений

сада позволяло включать в сад окружающее пространство: деревенские виды, окружающие поля и лес. Благодаря «ахах» сад незаметно переходил в окружающую местность, в столь необходимую романтической эстетике даль, бесконечность.

## 4. Чем отличается альпинарий от рокария?

### **Ольга Голосова (г. Волгоград):**

Альпинарий и рокарий – это особые виды цветников. Они объединяют скалы, камни, ручейки, водопады, лужайки, болотца... и растения.

Таинственность каменных глыб и изящество тянувшихся из сухих расщелин цветов. Яркость альпийских лугов и величественность скал. Горный пейзаж всегда вызывал восхищение своей необъятной гармонией, сочетанием живой и неживой природы...

С незапамятных времен применяется в ландшафтном искусстве камень. Первые виды садов с использованием камня



Рокарий на плоском рельефе



Каменистый сад в японском стиле  
Рокарий на склоне в парке



появились в Юго-Восточной Азии.

В Японии и Китае камень традиционно служит основным объектом композиции, предметом для философских размышлений, особого любования.

В Европе давно иочно утвердились каменистые, или скальные сады (нем. – *Steingarten*, англ. – *rock-garden*), они же рокарии (франц. – *rocaille*), где эффект достигается умелым сочетанием камня и декоративных растений.

**Рокарий** – цветник с элементами камней, сооружаемый на плоскости или рельефе, где используются разные по происхождению карликовые растения, в том числе и садовые. Он может быть расположен на склоне, в овраге и даже самом неблагоприятном для роста большинства садовых растений месте: на сложном рельефе, на солнцепеке и в тени, в засушливом, а то и в заболоченном участке. Важно лишь правильно подобрать ассортимент, соответствующий данным условиям. Особо ценные подушковидные многолетники, карликовые древесные – вечнозеленые и хвойные. Незаменимы почвопокровные виды, особенно суккуленты типа очитков и молодил.

**Альпинарий** – это цветник, в оформлении которого используют только лишь горные виды субальпийского и альпийского поясов. Это попытка садовода воссоздать в миниатюре элементы горного ландшафта.

Появление каменистых садиков в Европе известно с конца XVIII–начала XIX в.

Тогда садоводческая практика решала две как бы независимые задачи. Первую, чисто декоративную, раньше других осуществили в Англии. Рокарии очень естественно вписались в ее сады и парки пейзажного стиля.

Претворение в жизнь второй задачи – создание коллекций альпийских растений в условиях низменности – принадлежит немецкому ботанику А. Кернеру, который в 1864 году издает книгу «О разведении альпийских растений».

Изначально под термином «альпинарий» понималось только собрание высокогорных растений, да и сейчас в научных учреждениях и частных садах так именуют коллекции альпийских и субальпийских видов.

Таким образом, альпинарии это одна из разновидностей рокария. ●

Подмосковный альпинарий



# Национальной Гильдии флористов 10 лет!

Некоммерческое партнерство профессиональных флористов России было основано 10 лет назад. Роль Гильдии в становлении и развитии отечественной флористики огромна. Ее члены работают в 28 регионах России.

НГФ входит в Международную организацию профессиональных флористических союзов Florint (бывший FEUPF), а президент НГФ Галина Пергаменщикова – член Генеральной ассамблеи Florint. В совет НГФ входят известные руководители флористических фирм из разных регионов страны. Гильдия является учредителем Чемпионата России по профессиональному флористике и целого ряда региональных конкурсов. Победители и призеры российских конкурсов успешно выступают во всех чемпионатах и кубках мировой флористики, участвуют в совместных демонстрациях с ведущими мастерами-флористами Европы.

Юбилейный год оказался очень плодотворным для НГФ.

## ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА

**17 июня 2010 г. НГФ стала членом Торгово-промышленной палаты РФ. Официальное свидетельство об этом было подписано президентом ТПП Е. М. Примаковым.**

Этому важному событию предшествовал круглый стол на тему «Актуальные проблемы развития цветочного бизнеса в России», который состоялся 22 марта в ТПП. Его организовали Департамент по работе с объединениями предпринимателей ТПП (директор Владимир Быков) и Национальная Гильдия флористов при поддержке журнала «Цветоводство».

В заседании круглого стола приняли участие крупнейшие производители цветов и предприниматели в области оптовой и розничной торговли цветами, известные флористы из разных регионов России, входящие в Совет НГФ, журналисты. Подробный репортаж об этом очень значимом для цветочного бизнеса России мероприятии был напечатан в «Цветоводстве» №3.

## ИЗ КАЛЕНДАРЯ НГФ-2010

**4–10 февраля. В агроколдинге «Московский»: «Любовь и романтика».**

При поддержке НГФ был проведен 1-й конкурс флористов-дизайнеров «Живой букет». Композиции составлялись из модных горшечных растений, выращенных «хозяевами поля».

Победительница конкурса – Елена Стефанович (фирма «Ваш флорист»), 2-е место заняла Анастасия Королева, 3-е место – Татьяна Кузнецова (см.

репортаж в № 2, 2010).

### 19–20 февраля. К 1000-летию Ярославля.

В рамках празднования 1000-летия города в Культурно-выставочном центре «Старый город» состоялась Межрегиональная выставка «Цветочная сказка». Она прошла при поддержке Правительства Ярославской области, Мэрии г. Ярославля и НГФ. Организатор «Eventoriya», соорганизатор ООО «Лазоревское».

Посетители имели возможность познакомиться с деятельностью 25 компаний из Ярославской, Вологодской, Владимирской, Воронежской, Московской областей. Это цветочные салоны, предприятия оптовой и розничной торговли, ландшафтные компании, производители и продавцы цветочной продукции и сопутствующих товаров.

Конкурс на звание лучшего флориста и Кубок Губернатора выиграла Оксана Варламова (Салон «Гран-при»), 2-е место заняла Насиба Бойматова (Салон «никА»), 3-е место завоевала Ольга Герасимова из Рыбинска (Ателье Цветов Тамары Виценя).

На выставке прошли мастер-классы двукратного Чемпиона России Даниила Борисова и обладателей Кубка Губернатора Ярославской области Ярославы Диваевой и Оксаны Варламовой.

### 18–19 марта. VIII Открытый конкурс Центрального региона «Московская весна».

Организованный НГФ конкурс прошел в МВЦ «Крокус Экспо» в рамках 7-й Международной специализированной выставки «Ландшафтная архитектура. Флористика 2010». Тема индивидуального конкурса «Ярмарка ремесел». 1-е место занял Борис Бурматов (Москва); 2-е – Ирина Голубева (Москва); 3-е – Анна Показаньева («Бизнес Букет»).

В командном состязании «Цветы для любви» (свадебная флористика) 1-е место занял Салон «Цветочница Анютя» (г. Одинцово), 2-е – «Тюльпан и роза», 3-е – «Fashion Flowers» (Москва).

Подробный репортаж см. в №3.

### 2–3 апреля. Выставка и конкурс в Самаре.

Начало апреля ознаменовалось важным событием для представителей ландшафтной индустрии и цветочного бизнеса Поволжья. В залах музея П. Алабина состоялась 7-я специализированная выставка-ярмарка «Загородный дом. Ландшафтный дизайн 2010».

Выставка прошла при поддержке Департамента по благоустройству города,

Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ и Балтии и Национальной Гильдии Флористов.

Проект объединил более 150 участников из 14 регионов России, а также зарубежные компании из Голландии и Финляндии.

Центральным событием выставки стал III конкурс флористов Приволжского региона «К цветку цветок». В жюри конкурса в этом году были признанные мастера: судьи FLORINT Наталья Корякина (Санкт-Петербург) и Константин Лазарев (Кемерово), а также двукратный чемпион России Ирина Тренева (Мирный).

Общая тема всех заданий – «Светлая Пасха».

Победителем конкурса стал Сергей Лукин. На 2-м месте – Никита Бутузов, на 3-м – Светлана Иванова.

Впервые на выставке состоялось необычайное флористическое шоу сборной НГФ Павел Черняк (Москва), Александр Бермяков (Петербург), Марина Кондратьева (Казань), Гузель Гизатова (Димитровград), Лидия Мещерякова и Никита Дементьев (Самара). Признанные в своих регионах мастера поделились секретами создания цветочных шедевров. В режиме нон-стоп на глазах у зрителей были созданы композиции, которые никого не оставили равнодушным.

### 21–22 апреля. Региональный Конкурс флористов Дальнего Востока «Цветы Сахалина» в Южно-Сахалинске.

Работы оценивало компетентное жюри: Ирина Давыдова, вице-президент НГФ (Москва); Евгений Шныра, член НГФ (Хабаровск); Светлана Пастухова, флорист (Владивосток).

Общая тема всех заданий – «Чехов и цветы».

1-е место заняла Елена Колпакова (Южно-Сахалинск),

2-е – Евгений Кожин (совхоз «Тепличный», Южно-Сахалинск);

3-е – Татьяна Андроненко (Владивосток).

### 22–23 апреля. «Невский флёр 2010».

В Санкт-Петербурге в рамках Международного Фестиваля цветов и ландшафта (ЛЕНЭКСПО) прошел Чемпионат Северо-Западного региона «Невский флёр».

Организаторы: «ЛЕНЭКСПО» и НГФ.

Тема конкурса «Французский шик».

Жюри работало в составе:

Председатель – Галина Пергаменщикова, президент НГФ;

Наталья Корякина, судья FLORINT (Санкт-Петербург);





*International Floral Art. Две работы Сергея Карпунина.*



*«Eurofleurs-2010».  
За работой Павел Черняк.  
Слева – стенд России.*



*Самара.  
III-й конкурс флористов  
Приволжского региона  
«К цветку цветок».*



*«Невский флёр 2010».  
Работы  
Н. Фроловой (вверху)  
и А. Ивановой.*

Ярославль. Межрегиональная выставка «Цветочная сказка».



Алла Соколова, судья FLORINT (Санкт-Петербург);  
Александр Бермяков, судья FLORINT (Санкт-Петербург);  
Сергей Карпунин, судья FLORINT (Москва).  
1-е место заняла Инесса Паринг (Всеволожск);  
2-е – Светлана Калюжная (Санкт-Петербург);  
3-е – Наталья Фролова (Санкт-Петербург).

#### 4–8 мая. «Цветочная палитра» в Казани.

В Выставочном центре «Казанская ярмарка» прошла X специализированная выставка «Зеленое хозяйство: Дача. Ландшафт. Флористика» при поддержке Мэрии города. Партнером выставки и организатором конкурса флористов «Цветочная палитра» традиционно стала Национальная Гильдия.

В этом году конкурс был посвящен свадебной флористике. В нем приняли участие 10 мастеров из ведущих цветочных салонов Казани, Уфы и Зеленодольска. Работы оценивало жюри НГФ: судьи FLORINT Сергей Карпунин (Москва) и Елена Захарова и мастер-флорист Ирина Тренева (Мирный). Председатель – президент НГФ Галина Пергаменщикова.

По итогам конкурса  
1-е место завоевала Ксения Москалу («Марибель», Казань);

2-е место – Валерия Анастасьева («Флор Кутюр», Казань)  
3-е место – Ольга Абдрахманова («Дизайн бюро Елены Лукс», Уфа).

На выставке состоялись показательные выступления победителя конкурса Центрального региона «Московская весна 2007» Натальи Яковлевой и шоу свадебных автомобилей, которые оформили цветами флористы салона «Марибель» под руководством Марины Кондратьевой.

#### Май. Бельгия. «Золотой лист 2010» у Сергея Карпунина.

В мае вышел в свет очередной альбом International Floral Art 2010/2011 бельгийского издательства Stichting Kunstboek. Это издание посвящено наиболее современным и креативным работам в области флористики.

Международное жюри из известных флористов, дизайнеров и специалистов цветочного бизнеса рассматривают анонимные фотографии работ, поэтому решение о включении их в сборник определяется не громким именем автора, а самой работой. Критериями отбора, помимо художественной ценности, являются новизна идеи, оригинальность, индивидуальность.

В этом альбоме, уже 4-м по счету, приняли участие 160 мастеров из разных стран мира, в том числе 38 флористов из России и Украины.

По решению международного жюри

главная награда издания «Золотой лист» была вручена Сергею Карпунину (фирма «Цветы на Сретенке»). Более подробная информация представлена на сайте designbooks.

#### 12 июня. II Фестиваль «Цветочная радуга» в Димитровграде.

Димитровградский комитет Российской Союза Молодежи, салон цветов «Симфония» при поддержке городской администрации и НГФ провели большой цветочный праздник на тему «Город мечты» в рамках празднования Дня Города. Автор проекта – флорист Гузель Гизатова (салон «Симфония»).

Программа фестиваля включала парад украшенных цветами автомобилей, парад цветочных моделей, конкурс флористов. С успехом прошли демонстрации московских мастеров Даниила Борисова и Павла Черняка.

#### 21–22 июля. Участие России в «EUROFLEURS 2010» в Манчестере.

На Чемпионате Европы среди юниоров «EUROFLEURS 2010», который прошел в Манчестере (Великобритания), российский участник, член НГФ Павел Черняк завоевал престижное 5-е место. Павлу ассистировала Наталья Жижко. Подробнее об этом Чемпионате мы расскажем в №6.

#### 11–14 августа. Открытый Чемпионат Сибири.

В рамках выставки «Цветы, сады и парки Сибири. Ландшафтная архитектура» в Новосибирске на Сибирской ярмарке прошел региональный флористический конкурс.

Его организаторы – ITE Сибирская ярмарка, соорганизаторы – НГФ, Ассоциация «АРТФЛОРА», сеть цветочных салонов «Сибирская орхидея».

Тема конкурса: «Цветы и реклама».

#### 28–29 августа. 2-й открытый конкурс Красноярского края «Роза ветров».

Организаторы: НГФ и компания Mix-Max.

Впервые это уникальное для региона мероприятие состоялось в сентябре прошлого года. Конкурс стал интересным и ярким событием, вызвавшим широкий интерес.

#### 3 сентября. Москва, Открытый Чемпионат России.

Он традиционно пройдет на выставке «Цветы» (ВВЦ).

Организатор НГФ.

Тема конкурса: «Время и образы». В этом году в Чемпионате принимают участие 17 известных флористов, победителей и призеров региональных конкурсов: 7 – из Москвы и 10 – из регионов. В большом конференц-зале выставки «Цветы-2010» в рамках празднования 10-летия НГФ в режиме нон-стоп состоятся показательные выступления известных масте-

ров-флористов и победителей чемпионатов России предыдущих лет.

#### 21–23 сентября. Чемпионат Урала «Европа-Азия-2010».

Организаторы: НГФ, MVK-Урал, Уральская школа флористики и дизайна «Эсперо» (г. Екатеринбург)

Место проведения: Выставочный комплекс Центра международной торговли Екатеринбурга.

Тема индивидуального конкурса: «Театр!... Любите ли вы театр, как я люблю его...» (В.Г. Белинский)

В этот же день салоны города будут соревноваться в конкурсе свадебной флористики.

#### 13–14 ноября. «Бархат осени» в Перми.

В рамках выставки «Загородный дом. Ландшафтный дизайн-2010» на Пермской ярмарке пройдет флористический конкурс «Бархат осени» посвященный 150-летию со дня рождения А.П. Чехова.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ «ЦЕНТР ЭФИЗАЙН» – ЧЛЕН НГФ



Завершился 14-й учебный год и начался юбилейный 15-й! На российский рынок цветочного сервиса из школы, которой руководит вице-президент НГФ Ирина Давыдова, выходят профессиональные флористы-дизайнеры. В этом году состоялся выпуск 30-й группы.

Всесторонние знания и навыки получают также на курсе «Основы коммерческой флористики».

Особая аудитория собирается каждое лето для занятий по курсу «Цветы в храме».

Этим летом пленарный семинар Ursula Вегенер состоялся в музее-заповеднике А.С.Пушкина «Михайловское». Он ознаменовал собой 10-летие сотрудничества школы с этим уникальным немецким мастером и педагогом по флористике.

В школе постоянно осуществляются разнообразные профессиональные проекты: специализированные курсы, клубные встречи, выездные занятия, поездки.

На выставке «Цветы 2010» в рамках мероприятий НГФ пройдет необычный флористический показ «Куклы и игрушки».



## Тим ван Ляйпсиг в Москве

Н. АВСТРИЙСКАЯ. Фото: Fleishman-Hillard Vanguard.

В апреле 2010 г. в магазине «Euroflor» состоялся флористический семинар. Его темами стали — «Вдохновение: букеты для моих клиентов» и «Как распознать своих клиентов и предвидеть их потребности для того, чтобы продавать больше». Семинар проводил Тим ван Ляйпсиг — один из лучших флористов Голландии. Организатор мероприятия — «Блюменбюро Холланд».

Тим ездит в Россию уже более 20 лет, и каждый раз его поражает любовь к цветам:

— Здесь цветами можно произвести большее впечатление, чем деньгами. Подаришь цветы — и о тебе не забудут. Молодые русские флористы очень любознательны. Они просто «бросаются» на новые знания.

Прежде всего, мастер рассказал о качестве товара и об уходе за цветами:

— В России флористы создают великолепные вещи, которые уже через день уже выглядят плохо. Причины? Недостаточное внимание к свежести цветов или применение ошибочной техники. Не надо забывать о том, что российские потребители все более критично относятся к цветочным покупкам. Конечно, необходимо идти с ними в ногу.

Забывать об интересах покупателя рискованно, потому что вскоре супермаркеты могут овладеть российским рынком цветов.

Так было в Англии. Там флористы создавали красивейшие аранжировки, но обращали мало внимания на качество цветов и уход за ними. А именно этим занимались супермаркеты, доля которых в продажах цветов теперь составляет 75%.

На достаточно простых примерах Тим показал, как разнообразными работами можно ответить на требования самых

разных типов покупателей. Таким образом, у продавца и клиента возникают длительные и доверительные отношения.

На семинаре Тим рассказал аудитории о последних флористических трендах в Голландии (сейчас в моде бромелия и фрезия). Он разместил на стенде свои работы так, как он советует расставлять их в своем салоне для успешных продаж:

Семинар открыла региональный менеджер «Блюменбюро Холланд» в России Флоор Схамп





— Букеты и композиции в салоне лучше разделить по цветовым гаммам и обеспечить им выигрышный фон. Также стоит оформить витрину магазина в соответствии с временем года или грядущими праздниками, чтобы любой прохожий просто захотел зайти.

Надо сформировать цветочные работы по ценовой категории, чтобы люди с разным достатком могли позволить себе что-то приобрести. ●

*Свадебный букет из роз и орхидей.*



*Многоярусный букет средней ценой из сирени, фрезии и папоротника*



*Недорогая композиция из фрезии и нерине*

*Дорогая композиция в керамическом горшке с розами и плющом*

*Букет средней цены из хризантем и роз*



# Сад четырех сезонов

Н. КУЗНЕЦОВА, Москва. Фото автора, Е. Иванкиной, Г. Николаевой, Ю. Сулимовой, Л. Шашковой, из журнала «Garten praxis».

Любое время года в природе красиво по-своему, ведь у каждого сезона свои особенности, свои растения-лидеры. Так и в саду. Если подобрать соответствующий ассортимент культур, он не будет скучным никогда, изменяясь в течение года. Дополнительное разнообразие облику сада можно придать, используя те или иные характеристики растений: форму кроны, декоративную листву, необычную текстуру и окраску коры деревьев и кустарников, их нарядные плоды. Немалую роль в формировании образа сада играют и малые архитектурные формы.

Композиции, созданные в саду, можно спланировать таким образом, что в них всегда, с ранней весны и до поздней осени, будут присутствовать цветущие растения. Задача эта – не из легких. Ее решение потребует знания не только сроков цветения различных культур, но, помимо того, учета сезонной «динамики»: габитуса и размера растений, окраски и формы соцветий, листьев. Нельзя пренебрегать и совместимостью участников группы по агротехническим требованиям.

Создание сада «непрерывного цветения» – дело хотя и непростое, но решаемое. Вот только возникает вопрос – а нужно ли это? Постоянное преобладание цветущих растений вовсе неравнозначно понятию «декоративный сад». Даже на больших участках, где площадь позволяет разделить сплошной цветочный ковер на группы и распределить их по разным уголкам, следует соблюдать меру. Цветущие растения активно привлекают к себе внимание и, если их много, мы перестаем алематично воспринимать и оценивать красоту каждого.

Не лучше ли пойти другим путем – подобрать культуры таким образом, чтобы каждая группа имела свой пик цветения (но не в одно и то же время), однако не теряла декоративности на протяжении всего сезона. Цветение большинства травянистых многолетников и кустарников длится 3–4 недели, а когда оно закончится, внимание будут привлекать интересные сочетания формы и окраски листьев, особенности габитуса растений и др. В небольших садах этот прием тоже работает, что позволяет психологически увеличить пространство участка, создать иллюзию большей площади. Кроме того, здесь можно использовать контейнерные культуры, которые нетрудно переместить в нужную точку.

Особенно тщательно и продуманно подбирают для сада деревья и кустарники. Среди них в первую очередь предпочтительны те, которые отличаются достаточно быстрым ростом и декоративны в любое время года. Этому принципу нужно следовать, прежде всего, в небольших садах. Представьте себе дерево, которое весной как-то

Уголок сада четырех сезонов

Барбарис обыкновенный 'Атрапурпурео'



о-особому привлекательно благодаря яркому цветению. К лету оно покрывается листьями красивой формы или необычной окраски, а осенью одевается в «багрец и золото». Приходит зима, и оно притягивает внимание архитектоникой ветвей и формы кроны, красивой корой, яркими плодами. Дерево или кустарник, которое отвечает всем этим требованиям, просто идеально. К таким «всесезонно» декоративным породам можно отнести багряник японский, абрикос маньчжурский, вишню пильчатую, бересклет вишневую. Но список деревьев – «пи-



санных красавцев», действительно идеально отвечающих требованиям ландшафтного дизайна, не так уж велик, и на больших участках этому принципу не обязательно строго следовать. В малых садах из-за недостатка площади не посадишь много деревьев и крупных кустарников, поэтому к их выбору владельцу надо подходить очень продуманно.

Задача грамотного дизайнера как раз в том и состоит, чтобы использовать разные древесные культуры, и с помощью определенных приемов подчеркнуть их достоинства и скрыть имеющиеся недостатки. Прекрасный кустарник форзиция ранней весны просто неотразим благодаря обилию золотисто-желтых цветков, почти сплошь покрывающих ветви. Но вот цветение закончилось, и покрытый зелеными листьями куст выглядит очень тривиально, его даже и привлекательным не назовешь. То же самое можно сказать и о чубушнике, или садовом жасмине, о любимой многими декоративной махровой сливе (*Prunus triloba*). Или народная любимица липа. В конце июня – начале июля она наполняет воздух медовым ароматом; ее правильно округлая, густая, легко формирующаяся стрижкой кронакрасит любую композицию из древесных пород. Но вот ближе к осени листья лип окрашиваются в бледно- или буровато-желтые, ничем не примечательные тона; к тому же осенью дерево одним из первых сбрасывает листья и оголяется. Подобных примеров можно привести немало. Так что же, отказаться совсем от использования в саду «неидеальных» культур? Ни в коем случае! Их надо просто правильно использовать.

Отцвела форзиция, а в начале лета распу-

скает свои яркие, необычной формы цветки посаженный перед ней гибридный пион. Он настолько притягивает внимание, что перестаешь замечать простоватую зелень кустарника, которая в данном случае становится лишь нейтральным фоном.

У большинства цветоводов и ландшафтных дизайнеров не возникает проблем с подбором растений для создания сада, цветущего с мая по сентябрь. Гораздо сложнее добиться цветения с самой ранней весны и до глубокой осени, фактически от снега и до снега, а декоративности сада – все четыре



времени года.

Итак, чем же радует нас начало весны? Когда деревья, кустарники и травянистые многолетники только-только готовятся к пробуждению, сады наполняются яркими первоцветами. Именно они, а не календарные числа, обозначают долгожданную смену сезонов. Стоит только расцвести подснежнику или пролеске, и мы понимаем: зиме пришел конец, наступила весна! Маленькая застенчивая пролеска или миниатюрный колокольчик подснежника способны дарить нам такой мощный заряд энергии, что исчезает наша зимняя хандра, мы словно оживаем и обновляемся вместе с природой. Как неуютно было бы ранней весной в саду, не будь в нем этих милых растений. А цветут они летом, вряд ли мы обратили бы на них внимание, буйные краски затмили бы «малышек».

Первыми в саду зацветают мелколуковичные растения. Их запасающие подземные органы – луковицы или клубни, действительно малы; да и наземная часть вполне соответствует подземной. Пролеска и подснежник, хионодокса и белоцветник весенний, а рядом с ними – видовые шафраны, хохлатки и весенник; позднее к ним присоединяются мускари и пушкиния. Планируя посадки мелколуковичных, отводите каждой культуре не менее 1–1,5 м. При этом не стремитесь заполнить весь сад первоцветами; показавшиеся из-под снега тут и там отдельные группы растений, привлекут внимание гораздо сильнее, чем пестрый ковер по всему саду.

Первоцветам не требуется специальных цветников или клумб; их часто подсаживают к уже имеющимся композициям в саду, здесь их задача «заполнить паузу» до выхода на «сцену» многолетников. Первоцветы уместны в любом месте сада: на переднем крае миксбордера и в рокарии, в пристольном кругу дерева и в оформлении прогулочной дорожки, в розарии и среди группы хвойных растений. Для того, чтобы мелколуковичные по настоящему украшали тот или иной уголок сада, необходимо чтобы они разрослись и образовали плотные куртины. Природа подарила им на редкость удачную цветовую гамму: белый и сол-

нечно-желтый цвета органично дополняют оттенки голубого, синего, лилового тонов. Смешивая их, ошибиться практически невозможно, любые сочетания удачны.

Многие первоцветы чрезвычайно быстро расселяются и, если им дать волю, способны покрыть большие площади. Почему бы этим не воспользоваться? Если в саду есть лесная зона, посадите под деревьями печеночницу, подснежник, ландыш, морозник; пройдет несколько лет, и земля под пологом деревьев превратится в цветочное «покрывало». А чтобы после ухода первоцветов на покой земля не оказалась голой, посадите там же травянистые многолетники, которые не только вынесут затенение, но и выдержат соседство мощной корневой системы деревьев и крупных кустарников. Эпимедиум и ясменник, многочисленные хосты и папоротники, купена и герань прекрасно справляются с поставленной задачей.

Если лесной участок в саду невелик, не стоит злоупотреблять ассортиментом растений, но при этом культуры желательно подобрать по контрасту. Так, между крупными пятнами герани великолепной и хост можно разместить 9–11 кустов смилацины или купены. К этому очень милому дуэту под деревьями можно добавить серо-голубую хосту и фуопсис столбиковый. На фоне крупных, плотных листьев хосты мелкие листья фуопсиса будут выглядеть особенно трогательно, а его ярко-розовые цветки придадут группе нарядный облик.

Постепенно палитра весеннего сада становится все насыщенней и ярче, ведь эстафету цветения подхватывают тюльпаны, нарциссы, декоративные луки, к ним присоединяются травянистые многолетники: весенние анемоны, примулы, карликовый ирис русский и иридодиктиумы. Эти культуры также высаживают большими группами, состоящими из растений одного вида или сорта.

В мае наступает пора цветения яблонь, вишни, рябины, сливы. А солнце пригревает все сильней и сильней. Близится лето. Наступает время многолетних культур. Одни уже готовы вступить в цветение, звездный час других наступит через месяц–другой, а какие-то проявят себя только осенью.

Начиная планировать летние цветники, клумбы, миксбордеры, очень важно помнить, что общее колористическое звучание сада зависит от соотношения зеленого цвета (от самого светлого, нежного до темного, почти черного) и совокупности всех других цветов радуги. Найти правильный баланс между ними – вот одна из важнейших задач дизайнера.

Если июнь – месяц пионов, то в разгар лета главенствует роза. Кого дать «царице» в сопровождение, зависит от вашего вкуса и желания. Например, можно создать композицию «тон в тон» – роза *'Schneewittchen'*, белоснежный дельфиниум *'Galahad'* и гипсофила метельчатая *'Bristol Fairy'*. При желании к этой группе можно добавить астранию *'Shaggy'* или *'Snowstar'* и герань крупнокорневищную *'Alba'*. Роза цветёт, хотя и с перерывами, но очень длительное



*Живая изгородь из гортеңзии древовидной 'Аннабель'*

*Багряник японский 'Пендулум'*

время; гипсофила и герань – с начала и до конца лета; астрания – с конца июня до середины августа (в остальное время украшает группу красиво рассечеными листьями). Хорошо разросшийся куст дельфиниума выпускает в июне один за другим свои гигантские цветоносы; надо лишь своевременно обрезать потерявшие декоративность соцветия. Отдохнув немного, в августе дельфиниум готов цветти снова. Такая композиция сохраняет декоративность с середины весны и до глубокой осени.

Поистине универсальна гортеңзия. Этот кустарник распускается уже июне и заканчивает цветение только осенью. Пышные, шаровидные или метельчатые соцветия из полупрозрачных, окрашенных в сдержаные пастельные тона, прицветников (цветки у гортеңзии очень мелкие и невзрачные), могут стать основой «белого сада», разбитого вблизи дома или места отдыха. Гортеңзия настолько самодостаточна, что ей не требуется сопровождение. Для создания красивой вертикали подсадите к ней белый колокольчик молочноцветковый; этот вид хорош не только длительным обильным цветением, но и приятным запахом, который наполняет сад и схож с ароматом черемухи. Перед гортеңзией разместите большими пятнами низкорослый платикодон *'Fuji White'* и белоцветковую форму фиалки рогатой.

Казалось бы, небольшой набор растений, но мы обеспечили привлекательность композиции с начала лета и до глубокой осени. Но если группа размещается у дома, она должна быть декоративна и зимой. Для этого «вводим» в нее несколько хвойных растений. Так как кусты гортеңзии древовидной имеют округлое очертание, остановим выбор на невысоких формах хвойных с конической или узкопирамидальной кроной – ели *'Laurin'* и *'Sander's Blue'*, туе *'Miky'*. Края композиции украсят низкие кусты можжевельников с распростертой кроной.

Чтобы обеспечить плавный переход лета



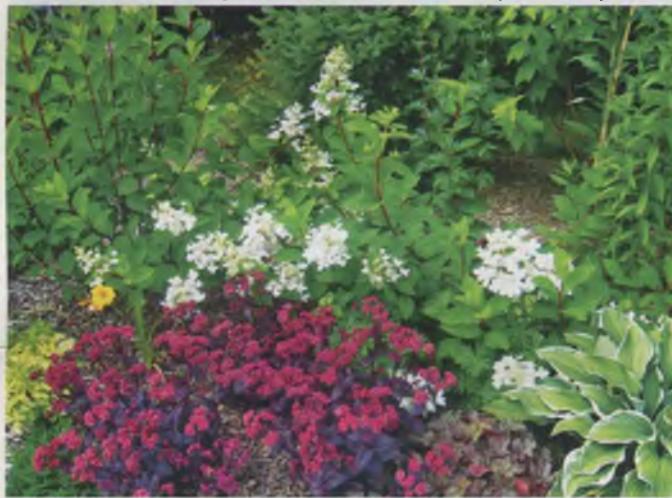
в осень, сажают растения, которые цветут поздно (в конце июля–августе) и долго. К таким рекордсменам по продолжительности цветения можно отнести лилейник *'Sel-la d'Oro'* и *'Eeni Ween'* с желтыми цветками разных оттенков. Оба сорта отличаются очень компактным габитусом (30–35 см). Наряду с продолжительно цветущими геранью и манжеткой, оба лилейника хороши для бордюров.

В второй половине лета зацветают флоксы, заполняя сад не только приятным ароматом, но и шапками соцветий всевозможных окрасок. К ним присоединяются растения желтой гаммы – «ромашки» гелениума и рудбекии, метелки солидаго. Заканчивается лето, настает очередь осени.

И вот в саду появились разноцветные соцветия осенних астр, молочно-белые «свечи» клопогона, нежные, окрасились «лепешки» седума видного. Среди яркого великолепия осени выделяются мощные серебристые султаны мискантуса китай-



Различные цветники с участием многолетников, сортовых гортензий декоративных форм хвойных



кого; с конца лета и до преддверия зимы – его «звездное» время. И, конечно, в это время сад не может обойтись без хризантем.

Хотя на осенние месяцы и приходится цветение некоторых интересных многолетников, все же осень – сезон декоративной листвы. Прежде чем отпустить растения на зимний покой, природа перекрашивает их листву в жизнерадостные тона – пурпур, багрянец и благородное золото. Даже в хмурые дни, когда небо затянуто тучами и моросит затяжной дождь, сад выглядит более радостным, нарядным. Оранжево-красные клены, пурпурная скампия, розово-лиловый дерен, вишневые и винно-красные барбарисы, пурпурно-красный багряник японский, как будто раскаленный дуб красный – все эти краски дарят нам осень.

Но как бы не были красивы эти растения, посаженные большой группой они сливаются в единое пятно, не давая возможности различить особенности каждого. Подбирая деревья и кустарники для своего сада, не следует слишком увлекаться видами и формами с яркой осенней листвой. Им стоит подобрать соседей с зелено-листвой или хвойей. Спокойный зеленый фон не только уравновесит яркие тона, он заставит звучать их особенно выразительно.

Самый «надежный» зеленый колер в это время года, конечно же, ухвойных. Они обогащают композиции из лиственных пород многочисленными оттенками этого цвета и дополняют их новыми формами. На



фоне их благородной зелени лиственные деревья максимально проявляют свою декоративность. Не стоит забывать и о вечнозеленых рододендронах, с успехом зимующих в нашем суровом климате. Их темно-зеленые, кожистые, блестящие листья придадут композиции еще большую нарядность.

Но вот закружились первые снежинки, из сала уходят последние краски, пожухла трава, ветви деревьев оголились. Приходит зима. И вдруг оказывается, что у многих деревьев красивая структура (архитектора) кроны, необычное строение ветвей, яркая или рельефная кора. Словом, обнажается то, что еще недавно так тщательно скрывала от нашего взгляда листва. Зимой, когда красок мало, важную роль в саду играет форма.

Раскидистая и удивительно ажурная, сквозистая крона отличает абрикос маньчжурский. Береза далекарийская, изящное деревце, напоминающее знакомую нам с детства березу бородавчатую, низко, почти до земли склоняет свои тонкие побеги; особенно привлекательна ее форма '*Gracilis*'. Багряник японский, раскидывая ветки далеко в стороны, образует гигантский зонтик. Тоже зонтик, но более скромного размера формирует бересклет Маака. А какая своеобразная крона у лещины древовидной! Красивы в это время и деревья с плакучей формой кроны. Береза '*Youngii*' настолько компактна, что подойдет даже для небольшого сада; под стать ей и ива козья '*Pendula*', высота которой не превышает 2–2,5 м.



Но и зимний сад не так беден красками. Словно светятся кораллово-красные ветви дерена '*Sibirica*'. Удивительно красива гладкая, чуть лоснящаяся, вишнево-красная кора березы вишневой. На фоне белоснежных сугробов контрастно выделяется вишня пильчатая с темно-красной с легким терракотовым оттенком корой, украшенной продольными светлыми полосами.

Многие деревья и кустарники сохранили на ветвях свои нарядные плоды, созревшие осенью. Крупные гроздья белых и нежно-розовых ягод висят на рябине Кёне и р. Вильморена. Правда, украшение это долго не держится – прилетевшие к нам на зиму птицы с удовольствием угощаются чуть подмороженными ягодами. А вот ярко-красные ягоды барбарисов сохраняются на колючих ветках до весны. Долго, до следующего урожая останутся на ветках необычно крупные, почти круглые, желуди дуба красного.

Но, конечно, фавориты зимнего сада – хвойные вечнозеленые растения. Ели и сосны, можжевельники и туи, пихты и тисы; колонновидные и пирамидальные, плакучие и подушковидные формы, удачно разбросанные по саду, они станут здесь главными на долгие морозные месяцы.

В зимнем саду важная роль отводится и малым архитектурным формам. Перголы, деревянные опоры для вьющихся растений, удачно расставленные декоративные вазоны и садовые скульптуры, бесспорно, внесут свою лепту в колорит сада. ●

# Экзотичные вдыхая ароматы...

Л. АКСЕНОВА, к. б. н., Москва. Фото автора, В. Чуба, А. Курловича, Ю. Сулимовой, Л. Шашковой, рисунок из журнала «Botanical Magazine», 1789.

В последнее время очень популярна ароматерапия — лечение запахами растений и их эфирных масел. Некоторые комнатные растения с приятно пахнущими листьями или цветками влияют на самочувствие людей просто одним своим присутствием в помещении. Можно долго спорить о том, какой аромат приятней и изысканней — у цветков жасмина (*Jasminum grandiflorum* и *J. sambac*), гардении (*Gardenia jasminoides*), хойи (*Hoya bella* и *H. carcosa*), миниатюрных комнатных сортов роз (*Rose*) или у орхидей — например, целогинь (*Coelogynie*), каттлеи (*Cattleya*), цимбидиума (*Cymbidium*). Но в то время, когда эти растения цветут, все мы испытываем чувство радости и прилив жизненных сил.

Аромат цветков лимона (*Citrus lemon*) сменяется совершенно иным запахом его плодов.

Душистые листья некоторых видов гераней (*Pelargonium*), розмарина (*Rosmarinus officinalis*), популярного сейчас в комнатной культуре эвкалипта (*Eucalyptus*), лавра благородного (*Laurus nobilis*), имбиря (*Zingiber*) источают тонкий запах, обусловленный присутствующими в них эфирными маслами.

Современные исследователи активно изучают воздействие запахов на организм человека. Ведь в восприятии запаха и, что очень важно, в преобразовании информации о нем участвует не только орган обоняния — нос, но и глубинные, эволюционно древние структуры головного мозга (обонятельная луковица, лимбическая система), формирующие в итоге эмоциональный настрой на уровне подсознания. Есть достаточно убедительные факты, свидетельствующие о

положительном воздействии ароматов эфирных масел на иммунитет. Возможно, существует взаимосвязь между эмоциями и иммунитетом, формируемая всего лишь при вдыхании чудесного аромата цветов.

В небольшой статье невозможно рассказать обо всех полезных комнатных растениях, поэтому остановимся на наиболее ярких их представителях.

Начнем с традиционной герани. Первые пеларгонии были привезены в Англию в начале XVIII в. из Африки: п. шитовидная (*Pelargonium peltatum*) в 1701 г., а п. зональная (*P. zonale*) — в 1710 г. Часто мы называем это растение геранью. Почему? Оказывается, впервые название *Pelargonium* было дано роду французским ботаником Турнефортом. Однако оно просуществовало недолго, Карл Линней объединил этот род с родом *Geranium*, и растение стали называть геранью. Вскоре после смерти Линнея, в 1790 г., систематики опять разделили эти два рода, но привычка оказалась сильнее, и вот уже двести с лишним лет и в Европе, и у нас в быту пеларгонию чаще называют геранью. Сегодня ботаникам известно более 350 видов и огромное множество межвидовых гибридов и сортов. Самая душистая из пеларгоний всем хорошо знакома — это п. ароматная, или лимонная (*P. graveolens*). Если слегка потереть пальцами ее лист, то он издает характерный цитрусовый запах. В Европе принято использовать молодые листья герани лимонной в кулинарии: их добавляют в десерты и напитки (ликеры, чай). В медицинских целях готовят настой — 1–2 листа герани на стакан кипятка — хорошее тонизирующее средство, которое

улучшает циркуляцию крови, оказывает противовоспалительный эффект. В народной медицине свежие листья используют при воспалении уха (отите), применяют напар (ошпаренные кипятком и



Цветки жасмина

остуженные листья) при заболеваниях суставов, ушибах, воспалительных заболеваниях кожи. Применяют листья и для ароматизации ванн. Такие ванны оказывают благотворное воздействие на нервную систему. Среди комнатных ароматных гераней самая декоративная — п. головчатая (*P. capitatum*). Сорт 'Rober's Lemon Rose', полученный в результате межвидовой гибридизации п. ароматной и п. головчатой, имеет выраженный запах лимона и розы. Менее распространены другие виды душистых гераней: п. курчавая (*P. crispum*) и п. душистейшая (*P. odoratissimum*).



Розмарин лекарственный



Пеларгония ароматная



Пахиподиум sp.

*lum*) – с яблочным ароматом, п. Бойлочная (*P. tomentosum*) – с запахом мяты. Эфирное масло герани очень близко по химическому составу к розовому маслу и используется в качестве его более дешевого заменителя.

Жасмин в странах Средиземноморья считают королем цветов, символом луны и тайн ночи. По поверью масло жасмина получают из цветков, собранных ночью. Счастливые обладатели выращенного на собственном подоконнике растения, мо-

комнатном цветоводстве. Лекарственными свойствами обладают комнатные цитрусовые – лимон, кумкват, щитро-фортунелла (№ 1, 2008)

Сейчас все чаще среди комнатных растений встречаются эвкалипты. Это обширный род деревьев (около 500 видов), составляющий примерно 3/4 флоры Австралии. Эфирное масло эвкалипта – известный антисептик, применяемый при заболеваниях верхних дыхательных путей и полости рта. Используют эвка-

вался в Индии, а сейчас – практически во всех тропических странах. Как и цитрусовые, он принадлежит к той небольшой группе растений, которые встречаются только в культуре, дикие его предки неизвестны. Все части растения имеют характерный имбирный запах, но особенно много эфирных масел содержится в съедобных корневищах. Это не только пряность, но и известное средство, улучшающее пищеварение, ветрогонное и спазмолитическое. Его используют в виде



Жасмин самбак (махровая форма)



Хойя мясистая

гут добавлять в чай его цветки. Известна способность жасминового масла успокаивать, расслаблять нервную систему, снимать напряжение и усталость. Вместе с тем оно способно пробуждать чувства. Эфирное масло жасмина – один из обязательных компонентов лучших французских духов.

Замечательное средиземноморское растение розмарин издавна используют в медицине и кулинарии (подробно об этом было рассказано на страницах журнала «Цветоводство», № 3, 2008), а в последние годы оно стало популярным и в

липтовое масло при герпесе, опоясывающем лишае, угревой сыпи и фурункулах. Масло эффективно обезболивает обожженные участки тела и способствует быстрой регенерации кожи после ожогов; устраняет повышенную утомляемость, активизирует резервные силы организма; в смеси со скапидаром и камфорой его используют для растирания при миозитах, артритах, невралгиях.

Имбирь в комнатной культуре чаще выращивают из любопытства, чем из желания получить урожай. Имбирь аптечный (*Zingiber officinale*) издавна возделы-

твартов и настоек во многих странах мира. Применяется имбирь в гомеопатии. Любители японского блюда суши знают, что к нему всегда подают маринованный имбирь (и. японский, *Zingiber mioga*). Во Вьетнаме делают очень вкусные горьковато-сладко-жгучие чипсы, прекрасно тонизирующие в жаркую погоду.

Используют имбирь в ликеро-водочной и кондитерской промышленности. Тот, кто хочет вырастить у себя это растение, может купить его корневище в магазине или на базаре и посадить в горшок с землей. Надо только иметь в виду, что корневища, купленные зимой и посаженные в почву, тронутся в рост лишь в начале весны, так как до этого времени будут находиться в состоянии покоя.



Катарантус розовый



Олеандр обыкновенный

Лавр благородный сейчас почти не встречается в комнатной культуре, хотя 20–30 лет назад, когда жители нашей страны часто отдыхали летом в санаториях Крыма и Кавказа, он был популярным комнатным растением «для кухни».

Обычно его привозили с юга уже саженцем в горшочке на память о хорошем отъезде. Лавр благородный – средиземноморское растение, история которого – это история побед Римской империи, откуда и пошло выражение «увенчать лаврами», то есть чествовать победителя. Целебные свойства л. благородного были известны очень давно. Арабские врачи применяли его листья в качестве специфического средства при нервном тике, древнегреческий врач Гиппократ использовал лавр как обезболивающее средство при родах, рекомендовал ванны с отваром листьев при воспалительных заболеваниях мочевого пузыря и матки. В народной медицине лавровый лист используется как средство от чесотки; для лечения вирусных инфекций, ревматизма, опухолей; при задержке менструаций; как средство, стимулирующее нервную систему. И, конечно же, до сих пор лавровый лист остается пряностью № 1 в кулинарии, вызывает аппетит и содействует пищеварению.

Однако не все запахи благотворно влияют на организм. Например, цветки олеандра обыкновенного (*Nerium oleander*) имеют настолько сильный аромат, что он вызывает головную боль, так что это красивое растение содержит исключительно в просторных офисных помещений или зимних садах, не предназначенных для длительного пребывания людей. На родине в Средиземноморье, а также в Крыму и на Кавказе олеандр выращивают в открытом грунте. Это растение ядовито и вместе с тем обладает рядом лекарственных свойств. Получаемые из листьев препараты сердечных гликозидов находят применение в кардиологии, гомеопатии.

Попутно скажем о других близких родственниках олеандра из того же се-

мейства кутровые, популярных в комнатной культуре. Плюмерия (*Plumeria*), катарантус розовый (*Catharanthus roseus*) и совершенно не похожий на них внешне пахиподиум (*Pachypodium; pachy* – толстый, *podium* – нога) – все они содержат ядовитые вещества. При пересадке этих растений рекомендуется работать в перчатках, а после контакта с ними – мыть руки. Катарантус розовый, родом из тропиков, является лекарственным растением и культивируется в субтропиках в Грузии и Краснодарском крае как однолетник. Из него промышленным путем получают алкалоиды винblastин и винкристин (от латинского названия барвинка – *Vinca*, представителя того же семейства,

известного английского коллекционера суккулентов Адриана Харди Хаворта (в его честь получила название хавортia – *Haworthia*) насчитывалось свыше 20 видов и разновидностей алоэ, в том числе и а. древовидное (*A. arborescens*), известное у нас под названием столетник, «доктор». Целебные свойства этого африканского растения были известны за 2 тысячи лет до нашей эры в Ассирии, Вавилоне, Древнем Египте. В Европе с лекарственными свойствами алоэ познакомились лишь в средние века, гораздо раньше, чем с самим растением. Во времена знаменитого врача Парацельса, из арабских стран начали привозить в Европу лекарственное средство сабур – ломкие бесформенные тем-



**Алоэ древовидное**



**Алоэ полосатое**

содержащего эти алкалоиды), которые обладают противоопухолевой активностью и используются при комплексном лечении острого лейкоза.

Некоторые виды выращивают в комнатах вовсе не из-за их привлекательного облика, а именно как лекарственные растения. В первую очередь это – алоэ.

Алоэ пестрое (*Aloe variegata*) – один из первых видов рода, который начали выращивать в Европе. Семена этого растения попали в Голландию примерно в XVII в., намного раньше, чем а. настоящее (*A. vera L.*, *A. vulgaris Lam.*), широко используемое в медицине. В начале XIX в. в коллекции

ные куски вещества, которое получали при высушивании сока алоэ. В медицине до сих пор используют это арабское название, которое в переводе на русский язык означает «терпение». Действительно, благодаря сочным листьям алоэ может подолгу обходиться без воды и не вянут. В его листьях есть специальные «алоиновые клетки». Они очень длинные, расположены возле сосудов проводящей системы растений, по которым движутся питательные вещества (сахара), образовавшиеся в листьях в процессе фотосинтеза. В клеточном соке «алоиновых клеток» и содержится основное действующее вещество –



**Лавр благородный**



**Эвкалипт sp.**



Каллизия душистая, или «золотой ус»

алоин. Благодаря такой особенности строения клеток из срезанных и помещенных вертикально в емкость (банку) листьев, сок вытекает самопроизвольно.

В медицине широко используют метод консервации листьев алоэ, разработанный известным офтальмологом академиком В. П. Филатовым. Для этого срезанные листья помещают в темное прохладное место при плюс 4–5°C на 12 дней. За это время сок претерпевает ряд изменений

ний, в результате в нем образуются так называемые биогенные стимуляторы.

Препараты алоэ (сироп, сок, жидкий экстракт, линемент, таблетки, содержащие измельченные листья) находят самое широкое применение в медицине – в офтальмологии; при лечении заболеваний желудка и кишечника; как ранозаживляющее, противомикробное, противовоспалительное, противоожоговое, иммуностимулирующее средство; при лечении лучевой болезни; в гинекологической практике; при малокровии; в гомеопатии. В качестве народного средства, применяемого при переутомлении, нервных расстройствах, ослаблении иммунитета, заболеваниях желудочно-кишечного тракта можно привести следующий рецепт: 200 мл меда смешивают с такими же объемами сока алоэ и кагора. Настаивают в прохладном темном месте две недели и принимают по столовой ложке за 30 минут до еды три раза в день.

В последние годы, отдавая дань моде, многие цветоводы разводят в комнатах золотой ус, и декоративность, и лекарственные свойства которого, что называет-

ся, «на любителя». Множество книг и брошюр написано о «всецелывающей силе» золотого уса. Однако если внимательно вникнуть в их тексты, оказывается, что авторы часто пишут о разных растениях, называя золотым усом то традесканцию толстянковую (*Tradescantia crassula*), то дихоризандру (*Dichorisandra*), то каллизию (*Callisia fragrans*). Сплошная путаница! Ну как можно лечиться тем, что толком и не знаешь-то? Вспоминается, как в 80-е годы в соседней лаборатории нашего института работал аспирант из Индии. К нему обратилась одна из со-трудниц: «Я слышала, что в Индии растет волшебное растение пол-пола (эрва шерстистая, *Aerva lanata*), которое исцеляет заболевания почек. Не можете ли вы привезти хоть немного?». Удивленный аспирант ответил: «У нас в Индии считается, что самое лучшее лекарственное растение от болезней почек произрастает в России, у нас его очень трудно достать, и стоит оно больших денег. Я тоже хотел вас спросить: вы когда-нибудь видели бруслику?». Может, перед тем, как лечиться золотым усом, стоит вспомнить давно забытые, но надежные средства нашей народной медицины? ●

В заголовке использована строка из стихотворения И. Анненского.

### Валентин Викторович Воронцов (22.08.1922–5.08.2010)



5 августа 2010 года ушел из жизни старейший научный сотрудник ГНУ ВНИИЦиСК Россельхозакадемии, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, лауреат Государственной премии РФ Валентин Викторович Воронцов.

Он родился 22 августа 1922 г. в Батуми, Аджарской АССР в семье ученых. В начале 1941 г. окончил среднюю школу в поселке Чаква под Батуми. В июле 1942 г. ускоренно окончил Тбилисское горно-артиллерийское училище и в звании лейтенанта, был направлен на Закавказский фронт (Лазаревский перевал). Участвовал в боях на 3-м и 2-м Украинских и 1-м Белорусском фронтах. Командовал взводом и батареей, был дважды ранен. Войну закончил на Эльбе. Награжден орденами «Красная Звезда», «Отечественной войны» 1-й и 2-й степеней. События этих лет отражены в написанной им книге воспоминаний «От Лазаревского перевала до Эльбы», изданной в 2007 г. В 1951 г. Валентин Викторович окончил МСХА им. К. А. Тимирязева по специальности «плодоводство и овощеводство» и был зачислен в аспирантуру ВНИИ чая и субтропических культур (г. Мацарадзе). В 1955 г. защитил дис-

сертацию и ему была присвоена ученая степень кандидата сельскохозяйственных наук. После этого В. В. Воронцов был принят на должность старшего научного сотрудника Сочинской опытной станции субтропических и южных плодовых культур, а в 1959 г. стал заместителем директора по научной работе Сочинской опытной станции. В 1967 г. после успешной защиты диссертации на тему «Культура лавра благородного в субтропических районах Краснодарского края» ему была присуждена ученая степень доктора сельскохозяйственных наук.

Работая на Сочинской опытной станции, Валентин Викторович принимал активное участие в создании единственного в стране Всеобщего научно-исследовательского института горного садоводства и цветоводства (ВНИИГСиЦ), директором которого остался в 1971 г. Именно под его руководством Сочинский институт стал головным научным учреждением страны по развитию исследований для промышленного цветоводства. Здесь разрабатывались и испытывались все составляющие для развития производства на Черноморском побережье, включая современные технологии выращивания цветов на срезку.

В. В. Воронцов одновременно с производственной деятельностью активно занимался научно-исследовательской работой, был руководителем научной тематики Института по субтропическому плодоводству, культуре чая и цветоводству. Он первым провел огромную работу по интродукции, селекции и разработки технологий возделывания лавра благородного на севере субтропической зоны СССР и его внедрения в культуру на Черноморском побережье Грузии и Краснодарского края, а также в Азербайджане. Благодаря этой работе страна отка-

залась от импорта лаврового листа из-за границы. Валентин Викторович в течение многих лет руководил отделом редких и малораспространенных цветочных культур, интенсивно занимался их интродукцией, изучением, разработкой агротехники и последующим внедрением в производство. Им опубликовано более 200 научных статей, обзоров и книг на актуальные темы развития субтропического садоводства, цветоводства, горному земледелию и организации сельского хозяйства.

В. В. Воронцов принимал активное участие в подготовке и воспитании научных кадров, под его руководством было подготовлено более 20 докторов и кандидатов наук. В 1981 г. ВАКом СССР ему было присвоено ученое звание профессора.

Долгие годы В. В. Воронцов был членом редколлегии журнала «Цветоводство» и до последних дней оставался близким другом редакции. Совсем недавно, в майском выпуске журнала мы писали о Валентине Викторовиче в связи с празднованием 65-летия Победы в Великой Отечественной войне, ведь он прошел ее практически с начала до конца, закончив на Эльбе.

В последние годы жизни Валентин Викторович много времени и сил уделял популяризации цветоводства и садоводства, написал целый ряд книг, посвященных важным вопросам выращивания цветов в открытом грунте и домашних условиях, которые нашли множество благодарных читателей в России и странах ближнего зарубежья.

Редакция журнала «Цветоводство» выражает искренние соболезнования дочери Валентина Викторовича Воронцова – Наталье Валентиновне Катаевой, всем его родным и близким, коллегам по работе.

# Хорошо забытое старое: теофраста и клавиха

Н. КАПРАНОВА, с.н.с. Ботанического сада МГУ им. М. В. Ломоносова. Фото автора.

В оранжереях старейшего в России Ботанического сада Московского Государственного университета им. М. В. Ломоносова, что находится на проспекте Мира, содержатся растения тропической и субтропической флоры Земли, представляющие большую культурно-историческую и познавательную ценность. Специфику коллекций определяют образцы, достигшие 100–200-летнего возраста, живые свидетели нашей истории, а также редкие и эндемичные для небольших территорий виды, отсутствующие в других ботанических садах. В числе последних можно назвать теофрасту царственную и клавиху малую – древесные растения из эндемичного для Нового Света семейства теофрастовые (*Theophrastaceae*). Семена этих видов были приобретены Садом в 1860 г., когда по распоряжению директора профессора Н. Н. Кауфмана была закуплена партия семян тропических растений на сумму 200 рублей серебром у французского коллекционера и путешественника Porte.

В природе *теофраста царственная* (*Theophrasta imperialis*) растет на острове Гаити в тропическом пассатном климате. Обычный компонент влажных тропических лесов, она поселяется на склонах гор, обращенных к океану.

Характерная черта облика теофрасты – выразительный орнаментальный силуэт, обусловленный особенностями строения и расположения листьев на стебле. Они крупные, очередные и настолько сближены друг с другом, что образуют на концах побегов густые пучки, подобные мутовкам или розеткам.

У т. царственной – прямые, округлые стволы, в молодом возрасте с красновато-буровой корой. Листья очень крупные, 70–100 см длиной и 30–40 см шириной, продолговато-яйцевидные, кожистые, блестящие, колючезубчатые и волнистые по краю. Они имеют оригинальную оливково-зеленую с шелковистым блеском окраску. Блеск обусловлен особенностями внутреннего строения листа: под покровной кожицей (эпидермой) и по краям листовых пластинок располагается механическая ткань (склеренхима), обеспечивающая листьям необходимую прочность для противостояния сильным порывам ветра. В нашей оранжерее теофраста не цветет, по-видимому, из-за недостатка света. Из ботанических описаний следует, что ее золотисто-желтые цветки собраны в эффектные кистевидные соцветия и опыляются насекомыми, которые лакомятся сладкими лепестками. Плоды – сочные ягоды.

Очарованный орнаментальной красотой этого растения, английский ботаник Джон



*Теофраста царственная в пальмовой оранжерее Ботанического сада.  
Цветущие побеги теофрасты и цветки крупным планом.*



Линдли (John Lindley) увековечил в его родовом названии имя знаменитого натуралиста древнего мира, «отца ботаники» (по определению Карла Линнея) Теофраста, автора первой классификации растений.

Другой очень интересный и еще более редкий вид нашей коллекции — **клавиха малая** (*Clavija minor*), обитающая в подлеске горных лесов и в саваннах Южной Америки. Это низкорослое деревце или кустарник до 1–1,5 м высотой, несущий на верхушках побегов, как и теофраста, ложные мутовки листьев. Они кожистые, блестящие, ярко-зеленые, тонкоколючезубчатые по краю, но в отличие от теофрасты меньшего размера — 25 см длиной и 15 см шириной. Кроме того, клавиха регулярно цветет, образуя очень мелкие (3–5 мм в диаметре) оранжево-желтые цветки, собранные в соцветия по 5–10 штук и сидящие на стволе или крупных ветвях (каулифлория). Цветки актиноморфные, 4–5-членные, чащелистники сросшиеся у основания, венчик мясистый с короткой трубкой, fertильных тычинок 5, плодолистиков 5, завязь верхняя с многочисленными семезачатками. Плоды — оранжевые сочные ягоды. В период плодоношения клавиха особенно хороша. Изящный силуэт, блестящие листья, зеленовато-серая кора ветвей и сидящие на них золотистые миниатюрные «апельсинчики» — такое растение украсит любой интерьер жилого дома или уголок зимнего сада.

На американском континенте теофраста и клавиха издавна известны как излюбленные объекты оранжерейной культуры. В конце XIX века, совершив длинное путешествие по океану, эти растения поселились в европейских ботанических садах, где также завоевали немало поклонников. В России в замечательном справочнике П. П. Золотарева «Флора садоводства» (1896) приводится 9 видов рода теофраста, рекомендуемых для комнатной культуры. Н. И. Кичунов в книге «Промышленное цветоводство и декоративное садоводство» (1923) включил т. царственную в список самых лучших комнатных растений. Он охарактеризовал ее как «роскошную и величественную», одновременно называв «первоклассным комнатным растением». По его мнению, малая распространенность теофрасты объясняется ее медленным ростом и трудной укореняемостью. И. Е. Карнеев, в прошлом главный садовник Ботанического сада МГУ, описал в своей книге «Культура оранжерейно-комнатных растений» (1957) приемы содержания и размножения теофрасты в теплицах, в частности, черенкование и получение воздушных отводков старым способом «мохования» однолетних побегов. Однако метод получения воздушных отводков подходит лишь для оранжерей, так как дает положительный результат только при высоких температуре и влажности. В комнатных условиях предпочтительнее размножение черенками в специальной тепличке, оснащенной почвенным подогрев-



Клавиха малая. Часть кроны, цветки и плоды на стволе дерева.



вом, подсветкой и увлажнителем воздуха. Лучшие емкости для посадки черенков — высокие пластмассовые или цилиндрические торфяные горшочки, в которых хорошо развиваются корни. В качестве субстрата для укоренения используют смесь торфа, сфагнового мха и крупнозернистого песка в равных частях либо слабо удобренный торф. Черенки снимают с полу вызревших побегов, делая острым скальпелем косой срез под углом, нижние листья обрезают полностью, верхние — наполовину. Нижний срез обрабатывают корневином или любым другим стимулятором образования корней (по инструкции). Черенки укореняются медленно — около двух и более месяцев, после чего их высаживают в горшки в легкую питательную земляную смесь.

### Основные правила ухода за взрослыми растениями:

- светлое местоположение с притенкой от прямых солнечных лучей весной;
- оптимальная летняя температура 20–25° С, зимняя — не ниже 16°;
- летом полив обильный и регулярное опрыскивание, зимой — умеренный, после легкого подсыхания верхнего слоя земли;
- пересадка в феврале-марте в просторную емкость в зависимости от степени

развития корневой системы;  
● обязательно устройство надежного высокого дренажа;

- субстрат для посадки взрослых растений готовят из дерновой, листвовой земли, перегноя, торфа и песка (3:1:1:1:1);
- в период активного роста и цветения подкармливают полным минеральным удобрением с микроэлементами. Очевидно, что перечисленные выше правила не выходят за рамки обычных, рекомендуемых для многих комнатных растений. По-видимому, причина исчезновения этих видов с цветочного рынка объясняется потерей интереса специализированных хозяйств к растениям, которые не приносят быстрого дохода.

Тем не менее, хочется надеяться, что современные достижения в технологии размножения, например, с помощью культуры тканей, могут изменить ситуацию, и у производственников возродится интерес к незаслуженно забытым растениям. Тогда истинные цветоводы, для которых зеленые питомцы не только элемент дизайна, но и способ познания природы и общения с ней, смогут приобрести в магазине такие замечательные виды тропической флоры как теофраста и клавиха. ●



## Сентябрь-октябрь

Общеизвестно, что вторая половина августа — время пересадки многолетников. Но то же самое можно сказать и о первой половине сентября. А если август был жарким и сухим, то пересадку вообще лучше отложить на сентябрь. Корневищные многолетники, посаженные в это время, успевают хорошо укорениться до холодов и нормально зимуют.

При пересадке многолетников надо учитывать особенности некоторых культур, в первую очередь, пионов.

Только молодые 1–3-летние растения, не успевшие нарастить мощную корневую систему, удается выкопать без повреждений с комом земли. У взрослых кустов практически невозможно не повредить при пересадке огромную и в то же время хрупкую массу корнеклубней, поэтому пересаженные на новое место, они нередко перестают цветти. Вот почему место для посадки пионов следует выбирать особенно продуманно, с расчетом на долгие годы, а посадочную яму готовить достаточно просторную и заполнить ее плодородной почвой. Если необходимо пересадить взрослое растение, его корневище придется поделить и высаживать на новое место только делёнку — отрезок корнеклубня с 2–3 почками.

Не более 3–4 лет хорошо растут на одном месте флоксы, астильбы, садовая ромашка (нивяник). Разросшиеся кусты необходимо омолаживать. У выкопанных многолетников обрезают стебли. В каче-

стве делёнок выбирают наиболее молодые части корневища. Отделяют их с помощью садового ножа, а если корневище очень плотное — острой лопатой. Делёнки должны быть небольшими, с 2–3 хорошо выраженными почками. Если погода стоит сухая, высаженные растения нужно как следует полить, так чтобы вода полностью промочила сухой слой почвы и затем поливать регулярно, не давая пересыхать земле.

В сентябре-октябре сажают луковичные культуры. Первыми в очереди «стоят» мелколуковичные. Крокусы, пролески, мускари, пушкинию, подснежник, хионодоксу, кандык сажают на глубину 8–10 см. Все они могут расти на одном месте много лет. В это же время сажают **рябчик императорский**. Чтобы гарантировать весеннее цветение, его луковицы ежегодно выкапывают после пожелтения листвы и хранят до посадки в сухом помещении, например, в теплице на участке. Тогда же высаживают после хранения и луковицы безвременников. Лилии пересаживают на новое место сразу же после выкопки, не допуская подсушивания луковиц.

В второй половине сентября сажают **нарициссы** (на одном месте их рекомендуют выращивать не более 4–5 лет). В октябре, когда температура почвы упадет до плюс 9–10°C, наступает время гиацинтов и тюльпанов. Их помещают на глубину, равную высоте трех луковиц (это правило действует для всех луковичных). С наступ-

лением устойчивой низкой положительной температуры высаживают гладиолу и георгины.

В сентябре можно еще пересаживать сирень, хотя лучшим временем для этого считается август. Тогда же приступают к посадке кустарников, а со второй половины месяца — хвойных и лиственных деревьев. В сухую погоду необходимы неоднократные обильные поливы высаженных растений. Если воды для полива не хватает (а в этом году это было почти повсеместно), лучше поливать по очереди, но обильно. Часть листвьев у саженцев рекомендуется удалить, а в сухую солнечную погоду притенить посадки.

Разросшиеся древесные растения нуждаются в санитарной и формирующей обрезке. Определить, какие ветви или сучья нужно вырезать, будет проще, когда опадет листва. У кустарников подлежащие удалению ветви выпиливают или вырезают полностью, не оставляя пеньков. Свежие спилы крупных сучьев надо сразу же замазать садовым варом, чтобы исключить проникновение через раневую поверхность инфекции.

Осенью готовят **посадочные ямы** для кустарников, лиан и деревьев, которые планируется высаживать весной. Под такие культуры, как обильно цветущие клематисы с их мощной корневой системой и ежегодно образующейся массой побегов, копают просторные ямы не менее 60 x 60 x 60 см. Их заполняют плодородным субстратом и уплотняют его. За зиму земля в яме заметно осаждет, и весной перед посадкой надо будет ее досыпать. Такая осенняя подготовка посадочных ям особенно важна для саженцев деревьев. Если яму заполнили весной, то в результате осадки субстрата корневая шейка растения может оказаться ниже уровня земли, что крайне нежелательно.

В конце октября с наступлением частых заморозков готовят к зимовке **розы**. Все розы, кроме парковых, нуждаются в укрытии. У них укорачивают побеги, вырезают невызревшие. Плетистые розы пригибают пока не установилась постоянная отрицательная температура в несколько приемов, особенно если побеги толстые, и есть риск сломать их. После этого основания кустов окучивают землей или песком. С наступлением устойчивых отрицательных температур розы укрывают дополнительно. Традиционное средство — еловый лапник, но сейчас многие цветоводы используют нетканый укрывной материал (спанбонд, лутрасил и др.) или крафт-бумагу.

Готовят к зиме и **декоративные хвойные**. Узкие и шаровидные формы связывают, для того чтобы их не «развалило» снегом. В это же время укрывают виды, чувствительные к весенним ожогам, в первую очередь, ель сизую 'Коника'. Можно завернуть в мешковину само растение или с южной стороны от него поставить экран, натянув на два вбитых в землю кола ту же мешковину или спанбонд. ●

# Выставка состоится при любой погоде

Л.ШАШКОВА. Фото автора.

Такую фразу я услышала от Михаила Алексеевича Кузнецова, когда в телефонном разговоре осторожно посоветовала ему перенести или даже отменить выставку из-за ужасающей жары и чудовищного смога, которые превратили Москву в город, непригодный не только для массовых мероприятий, но и просто для житья.

Он сказал мне, что этим летом условия для цветения гладиолусов (да и для всех других растений тоже) самые неподходящие, из-за жары большинство сортов к началу августа уже отцвело, а те, что еще остались сильно пострадали от высокой температуры и засухи. Но, тем не менее, о проведении выставки было объявлено и, возможно, кто-то, несмотря на ужасную погоду, все-таки захочет на нее прийти, и нельзя обмануть ожидания людей.

И вот 6 августа, в один из самых тяжелых дней этого лета (жара под 40°С, густой дым от горящих торфяников, окутавший Москву) на ВВЦ, в павильоне «Цветоводство и озеленение» директор выставки «Цветы» Н.К. Григорьева открыла юбилейную 10-ю персональную выставку известного селекционера гладиолусов М.А. Кузнецова, посвященную его 80-летию. Увидев великолепные цветы, гордо стоящие в вазах, я порадовалась, что Михаил Алексеевич не послушал моего совета и не отменил выставку. Все собравшиеся (а их, к моему удивлению, было совсем немало) удивлялись и восхищались не только замечательным разнообразием сортов, выведенных селекционером, но и прекрасным качеством соцветий. Трудно даже представить, сколько любви, труда и здоровья надо было вложить в эти растения, чтобы в экстремальных условиях аномально жаркого лета довести их до выставки в таком «бодром» виде.

Скорее всего, в нормальных погодных условиях гладиолусы цвели бы роскошнее,



можно было бы показать гораздо больше сортов, но все-таки не зря в старину гладиолус называли цветком победы и считали, что он приносит удачу на поле битвы.

Наверное, символический меч (название гладиолус происходит от лат. *gladius* – меч), вложенный в руку М.А. Кузнецова, придает ему мужества и приносит удачу. Именно поэтому селекционер смог преодолеть все препятствия, которые ему чинили природа и погода, и с честью выйти победителем из всех тяжелых испытаний.

Когда я сквозь дым и гарь возвращалась с выставки, в памяти всплыли хрестоматийные строки из горьковской «Песни о Соколе», которые, по-моему, как нельзя лучше отражали атмосферу этой, в общем-то, не совсем обычной выставки:

*Безумству храбрых поэм мы славу!  
Безумство храбрых – вот*

мудрость жизни! ●



# Сныть обыкновенная – полезный сорняк

О. СОКОЛЬСКАЯ, к. с.-х. н., доцент кафедры «Садово-парковое и ландшафтное строительство»; А. КУЗИН, д. с.-х. н., профессор, зав. каф. «Лесоводство и лесной таксации», Саратовский госагроуниверситет им. Н.И. Вавилова.

«Я сам себе готовил кушанье из снитки.

Ты знаешь снитку? Я рвал ее да в горшок клал, немного вольешь, было в него водицы — славное выходит кушанье. На зиму я снитку сушил и этим одним питался, а братия удивлялась, чем я питался. А я снитку ел...»

(из письма Св. Серафима Саровского к дивеевской сестре)

Освещены вопросы наличия и значения снити обыкновенной в исторических садово-парковых экосистемах Приволжской возвышенности. Проанализирована проблема преобладания этого растения в травяном покрове изучаемого региона. Даны рекомендации по использованию снити в ландшафте, а также для различных хозяйствственно-бытовых нужд.

**Ключевые слова:** снить обыкновенная, напочвенный покров, садово-парковый комплекс, экология, парк, озеленение.

В травяном покрове многих исторических садово-парковых комплексов произрастает с виду неприметное многолетнее растение из семейства зонтичные (*Umbelliferae*) — снить обыкновенная (*Aegopodium podagraria*). Латинское название рода произошло от греческих слов *aegos* — «коша» и *podion* — «ножка»: такую форму (как след копытца) имеют лепестки, а народные прозвища этого растения — снитка, снайд, снедь-трава, борина, борщевка, дяглица, яглыца, гер, гир, хава, шелест, дедильница, снить.

Это растение с горизонтальным ползучим корневищем. Стебель прямостоячий, бороздчатый, иногда слегка опущенный, полый, слабоветвистый, высотой 50–100 см. Нижние листья на длинных черешках, дваждытройчатые, листочки продолговато-яйцевидные, длиной до 8 см, по краю остропильчатые, верхние на коротких черешках, более мелкие и менее рассеченные. Листовые пластинки опущенные с нижней стороны. Соцветие — сложный зонтик, в котором 300–500 мелких, белых с пятю почти сердцевидными лепестками цветков. Плоды продолговатые (3–4 мм), бурые, ребристые [1]. Цветет в июне–июле около месяца.

Встречается в Европе и в европейской части России, а также на Кавказе, в Западной и Восточной Сибири, Средней Азии. Снить широко распространена в Нечерноземье и на Приволжской возвышенности. Образует обширные заросли в широколиственных лесах, на полянах, вырубках, опушках, пойменных лугах, в парках. В тенистых местах снить буйно разрастается и часто годами не цветет.

Минимальная продолжительность жизни около 50 лет.

В садах и огородах это злостный, трудно искореняемый сорняк, хотя и не лишенный красоты.

В Русском музее и Третьяковской галерее хранятся два этюда художника И.И. Шишкина, посвященные этому растению. Один из них называется «Снить-трава».

Цветущий экземпляр напоминает белое облако, которое сладким ароматом привлекает пчел и других насекомых в течение всего дня, но особенно с 11 до 15 часов. Медовая продуктивность снити — до 230–240 кг/га. При теплой и влажной погоде во время ее цветения суточные привесы контрольного улья составляют около 4 кг (за весь период медосбора — до 40 кг). Это весомый аргумент в пользу сохранения данного вида.

Полный химический состав с. обыкновенной практически не изучен. В 100 г листьев содержится 65–100 мг витамина С и до 8 мг каротина, видимо, именно поэтому они пахнут морковью. В листьях есть белок (более 20%) и относительно немного клетчатки. Количество аскорбиновой кислоты увеличивается к осени. Минеральный состав листьев представлен рядом микро- и макроэлементов.

Изучая снить, мы обнаружили значительное количество калия (до 8,1%). В ней также есть Ca, Fe, Si, P, Mg, Al, Mo, V, Cu, Ga, B, Ti, Zn. Так, в 100 г свежей снити — 16,6 мг железа, 1,99 мг меди, 2,13 мг марганца, 1,68 мг титана, 3,9 мг бора. В липофильной фракции определено содержание хлорофилла (1,6%; идентифицированы ненасыщенные и насыщенные жирные кислоты: пальмитиновая, стearиновая и др.) В стеблях и листьях присутствуют органические кислоты — яблочная и лимонная. В соцветиях обнаружены углеводы, например, глюкоза и фруктоза; фенолкарбоновые кислоты — хлорогеновая и кофейная; флавоноиды — кверцетин, кемпферол, дигликозиды кемпферола; холин. Содержание эфирного масла в надземной части растения составляет 0,14% [2].

Снить не имеет естественного периода покоя, у нее вынужденный осенне-зимний перерыв вегетации. При благоприятных условиях она зимует с зелеными ли-

стями, а в местах с теплыми беснежными зимами растет круглый год. Плоды содержат эфирное масло (0,04%) и другие вещества, созревают в июле–августе. Растение дает самосев, семена прорастают в мае.

В травяном покрове исторических пейзажных садово-парковых объектов в



Снить обыкновенная

тени деревьев произрастают только теневыносливые растения, которые создают приятный зеленый фон.

Мы установили, что в старинных усадебных парках Приволжской возвышенности, как правило, доминируют местные виды травянистых растений, типичных для широколиственных лесных насаждений, например, с. обыкновенная (17%) и крапива двудомная (16%).

При реставрации напочвенного покрова в пейзажных парках нередко возникает проблема, что делать с разрастающейся снитью, борьба с которой оказывается малоэффективной. Даже удаление напочвенного покрова вместе с корневищами снити лишь на короткий период времени снижает ее количество. При создании усадебных парков, как правило, проводились работы по улучшению гидрологического режима на территории, внесению органических удобрений, песка на тяжелых суглинках и др.

В результате этого складывались условия, способствующие развитию липнико-ков снитевых. Благодаря своей теневыносливости снить подавляет рост других трав. Она легко проникает в парк и разра-

## Соотношение трав под пологом деревьев в парках старинных усадеб Приволжской возвышенности



стается, нередко преобладая в напочвенном покрове. Оказалось, что многие из сохранившихся и одичавших интродуцентов такого покрова лучше всего растут в садово-парковых комплексах с ковром из сныти [3].

Они представляют целые экосистемы. Сныть в старинных парках невозможно удалить, не нанеся ущерб насаждениям. Поэтому следует сохранять ее сообщества, образующие зеленый или цветущий ковер.

В старых парках очень эффективно смотрятся дорожки, обрамленные снытью, которая, к тому же, прекрасно оттеняет деревья и кустарники, создает под ними бархатистый покров.

Однако на солнечных полянах при регулярном выкашивании сныть не может соперничать с другими газонными травами и быстро отступает.

Если по каким-либо причинам все же надо избавиться от растения, то придется неоднократно применять специальные гербициды, например раундап. Причем, для борьбы со снытью следует исполь-

зовать повышенную (в два раза и более) концентрацию его рабочего раствора. Если сныти немного, то препарат можно носить на листья кисточкой. При использовании опрыскивателя лучше надеть на его головку широкую пластиковую бутылку со срезанным дном. Это позволяет обработать только сорняк, не затрагивая соседние растения. Неплохие результаты дает инъекция небольшого количества раствора шприцем в стебель. Также эффективно смачивание рабочим раствором свежих срезов. Если рядом произрастают злаки и земляника, то для истребления сныти лучше использовать лонгел, который будет действовать целенаправленно [4].

И все же не стоит торопиться! Ведь сныть не только весьма декоративна, но и очень полезна. Она относится к пигментообразующим растениям, с ее помощью окрашивают ткани в зеленый и желтый цвета.

В Древней Руси с. обыкновенную использовали как пищевое растение. Ее первые весенние проростки помогали на-

шим предкам обогатить свой рацион. Тогда и возникло выражение: «Дожить бы до сныти!».

В «Житии старца Серафима Саровского, пустынножителя и затворника» рассказывается, что Преподобный провел три года в непрерывном посту и молитве, питаясь одной лишь снытью. Неудивительно, что он называл ее «снедью», что значит «еда, вкусная пища».

В годы Великой Отечественной войны работники московского общепита выезжали весной и летом за город, чтобы заготовить листья этой необыкновенной травы на зиму для столичных столовых.

И сейчас сныть можно с успехом использовать в кулинарии, добавляя ее свежую зелень в различные блюда (супы, щи, окрошки, салаты, борщи вместо капусты). По примеру наших предков ее можно мариновать, солить, квасить, сушить и использовать в качестве своеобразной пряности для придания блюдам приятного аромата.

Сныть богата пектином, который важен для обмена веществ и борьбы с зашлаковыванием организма.

В народной медицине ее применяют при хронических запорах, ожирении, а также для профилактики рака. О применении растения для лечения подагры свидетельствует ее латинское видовое название. Она обладает противовоспалительным и болеутоляющим действием. Научная медицина применяет сныть для лечения болезней суставов: при ревматизме, артрите, артозе.

Как правило, используют свежие или сушеные листья, а также корневища.

Следует упомянуть ее общеукрепляющие, дезинтоксикационные, противогипоксические свойства.

Препараты на основе этого растения способствуют нормализации метаболических процессов, улучшению общего состояния организма. Их используют для

**И.И. Шишкин. Уголок заросшего сада.  
Сныть-трава. 1884. Холст, масло.**



**Бархатистый «ковер» из сныти в усадебном парке гр. Орлова-Денисова в с. Шиханы Саратовской области, 2008 г.**



профилактики и устранения гиповитаминозов, железодефицитной анемии. Российские и украинские ученые указывают на перспективность применения сныти для уменьшения общетоксического действия противоопухолевых средств.

Растение используется в медицинской практике при отеках, заболеваниях почек и мочевого пузыря.

Кроме того, в надземной части растения содержится значительное количество калия. Мы предполагаем, что накопление калия является метаболической особенностью растения, поскольку количество данного элемента в почве, где произрастили исследуемые растения, оказалось небольшим. Соли калия важны для профилактики гипокалиемии, часто развивающейся при приеме мочегонных лекарств.

Препараты сныти благодаря их противовоспалительным, мягчительным, ранозаживляющим свойствам, применяются наружно при экссудативном диатезе, ранах и пролежнях, рожистом воспалении, грибковых поражениях кожи.

Есть сведения о седативном действии сныти и ее использовании в эмпирической медицине при неврозах. При сердечно-сосудистых заболеваниях весьма ценными могут быть антикоагулянтные и противогипоксические свойства сныти. Она также находит применение при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, что связывают с ее желчегонным действием, способностью нормализовывать процессы пищеварения. Ее используют и в гомеопатии. Она входит в состав комплексной пищевой добавки «Морская каша-оптима», которая рекомендуется для профилактики онкологических забо-

леваний, нормализации деятельности желудочно-кишечного тракта.

При заготовке сныти надо помнить, что лекарственным сырьем служит надземная часть, реже — корни. Траву запасают во время цветения. Сначала держат сырье на открытом воздухе, а затем в сушилке при температуре 25–30 °C. Корни выкапывают после цветения растения, промывают в холодной воде и сушат в тени или под навесом. Надземные части хранят в закрытой стеклянной посуде, а корни — в деревянной таре в течение 1–2 лет.

Очень важно отметить, что сныть обыкновенную можно перепутать с ядовитыми видами, среди которых цикута, собачья петрушка, болиголов. У ядовитых видов стебли более толстые, ветвистые и высокие (более 1 м), часто с пурпурным или фиолетовым оттенком, листья гораздо уже, чем у сныти.

Корни цикуты пахнут сельдереем, болиголов имеет неприятный мышьяковый запах, его соцветия гораздо крупнее, чем у с. обыкновенной, на стебле собачьей петрушки тонкие полоски, а блестящие с нижней стороны листья с чесночным запахом.

Итак, в ходе наших исследований было выявлено следующее.

- при сильном смыкании крон деревьев (коэффициент 0,8; тень) в надпочвенном покрове преобладает сныть (92%);
- в сныти содержится значительное количество калия (до 8,1 %), а также важные витамины и микроэлементы (в 100 г свежей зелени — 16,6 мг железа, 1,99 мг меди, 2,13 мг марганца, 1,68 мг титана, 3,9 мг бора и др.);
- у нее хорошая медовая продуктивность (до 230–240 кг/га);
- это устойчивое и выносливое травяни-

- стое растение;
- необходимо сохранять сообщества сныти при восстановлении исторических садово-парковых экосистем в качестве эстетического и экологического факторов;
- в парках сныть можно использовать как почвопокровное растение, которое будет прекрасным естественным фоном для древесно-кустарниковых насаждений и различных сооружений;
- надо расширять применение этого растения в кулинарии и медицине.

Таким образом, сныть обыкновенная обладает декоративными свойствами, значительным целебным потенциалом и богатой пищевой ценностью. ●

#### Литература:

1. Махлаюк В.П. лекарственные растения в народной медицине / В.П. Махлаюк. Изд. 2. Саратов: Приволжское кн.изд., 1967. — С.344;
2. Горовой П. Г. Зонтичные Приморья и Приамурья. Систематический обзор, географическое распространение, качественный химический состав. М., Л.: Наука, 1966. — 293 с.
3. Сокольская О.Б. Специфика напочвенного покрова в объектах ландшафтно-архитектурного наследия Приволжской возвышенности / О.Б. Сокольская, О.К. Жильцова // Экологотехнологические аспекты лесного хозяйства в степи и лесостепи: Материалы III Международной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Голубева; ФГОУ ВПО «Саратовский ГАУ». Саратов: ИЦ «Наука». - С. 35-44.;
4. Дубенюк А.П. Ваш сад — красивый и удобный. Современное руководство по благоустройству сада / А. Дубенюк. М.: ЗАО «Фитон+», 2008. — С.123–125;
5. Сныть обыкновенная. — Я. Травник — Я.ру [http://clubs.ya.ru/] |

## Старинные кулинарные рецепты на основе сныти

### Маринованная сныть

На 1 литр маринада:

1 ст. ложка соли,  
1 ч. ложка сахара,  
2 шт. гвоздики,  
12 шт. горошин перца душистого,  
2 шт. лаврового листа,  
0,5 л натурального 6 %-ного яблочного уксуса,  
0,5–1 л воды и 2 ст. ложки 80%-ной уксусной эссенции,  
черешки и листья сныти.

### Приготовление

Рекомендуется брать только очень молодую сныть. Можно использовать черешок вместе с листовой пластинкой, но при заготовке на зиму лучше взять одни черешки. Их обрезают по высоте банки, которую ими плотно набивают. Заливку готовят в эмалированной посуде: в воду кладут соль, сахар пряности и кипятят 10–15 минут. Затем добавляют уксус и, не давая кипеть, чтобы он не улетучился, прогревают еще 10–15 минут. Если сныть готовят для немедленного употребления, ее закладывают в горячий маринад и прогревают 5–10 минут. Затем снимают с огня и оставляют на сутки. Для зимнего консервирования сныть раскладывают в банки, маринад доводят до кипения

и сразу заливают в емкости доверху, после чего закатывают стерильными крышками. Банки переворачивают и закутывают в ватное одеяло на 6–12 часов, можно оставить на ночь.

### Котлеты из сныти и щавеля

900 г сныти,  
200 г щавеля,  
0,5 стакана масла,  
0,5 стакана сметаны,  
1 головка лука,  
2 яйца,  
50 г белого хлеба (примерно два куска),  
соль, перец.

### Приготовление

Сныть и щавель сварить в подсоленном кипятке, процедить и протереть через сито или измельчить в блендере. Лук нацинковать и спассировать с солью в масле. В протертую смесь щавеля и сныти добавить яйца, поджаренный лук, хлеб (без корочек). Все тщательно перемешать и сформировать котлеты, обжарить их до румяной корочки в прогретом масле. При желании их можно переложить в удобную емкость, залить сметаной и запечь в нежаркой духовке.

### Салат витаминный

100 г листьев сныти,  
зелень — лук (20 г), укроп, петрушка,  
1 ст. ложка сметаны,  
1 вареное яйцо, соль.

### Приготовление

Листья моют, режут, перемешивают с мелко нарезанным зеленым луком, укропом и петрушкой, солят, заправляют сметаной и посыпают рубленым вареным яйцом.

### Бутербродная паста со снытью

100 г зелени сныти,  
1 огурец,  
100 г сливочного масла,  
100 г творога,  
соль, перец, зелень укропа и петрушки.

### Приготовление

Огурец нарезают мелкими кубиками. Сныть бланшируют в кипящей воде 2 мин, мелко рубят. Творог растирают с маслом, добавляют соль, перец, затем смешивают с мелко порезанной зеленью, огурцом и снытью. [5]

Ф. СП-1

Министерство сельхоз РФ  
"Роспечать"**АБОНЕМЕНТ на**  
**Цветоводство**

(название издания)      Количество комплектов

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

ПВ      место      литер

на

самолет-

курьер

(индекс издания)

**Цветоводство**

(название издания)

Стоимость

подписки

руб. \_\_\_\_

коп.

Количество

комплектов

переадресовки

руб. \_\_\_\_

коп.

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Ф. СП-1

Министерство сельхоз РФ  
"Роспечать"**АБОНЕМЕНТ на**  
**"Цветоводство" + "Узламбарская фиалка"**

(название издания)

(индекс издания)

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

ПВ      место      литер

на

самолет-

курьер

(индекс издания)

**"Цветоводство" + "Узламбарская фиалка"**

(название издания)

(индекс издания)

на 2011 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ПЕЛАРГОНИИ**

ампельные, зональные,

королевские, ангелы

**ФУКСИИ****БАЛЬЗАМИНЫ**

Каталоги – в Вашем конверте с марками на 10 руб.

440044, Пенза,

ул. Ворошилова, д. 12а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18

Вера Яковлевна Николаева.

<http://www.elitflowers.ru>

E-mail: flowers-penza@mail.ru

**Саженцы РОЗ** высокого качества.

Возможна доставка своим транспортом.

352033, Краснодарский край,

ст. Кущевская, ул. Загородная, 31.

Тел.: (86168) 5-72-98, моб. 8-928-259-51-77.

Владимир Алексеевич Воронцов

**ХРИЗАНТЕМЫ (20 сортов)**

357801, Ставропольский край,

Георгиевский р-н, ст. Георгиевская,

ул. Советская, д. 143.

Валерий Христофорович Мирзоян

**Саженцы РОЗ** для срезки и озеленения.

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.

**ШИПОВНИК** для окулировки.

352031, Краснодарский край,

ст. Кущевская, ул. Щорса, 100.

Тел.: (86168) 33 0 13,

моб. тел.: 8 928 241 04 92

Михаил Иванович Скоров

Посадочный материал **КЛЕМАТИСОВ** (более 50 сортов).

Каталог – в Вашем конверте.

460026, Оренбург, ул. Самолетная,

д. 95, кв. 41.

Тел.: (3532) 97-23-81, моб. 8-906-842-28-67,

М.В. Прохорова

**Книга М. И. Шалавеене****«ХОСТЫ» от издательства «Фитон +»**

Каждая хоста – индивидуальность, безупречно сочетаемая с множеством других растений.

Чем хости удивляют и покоряют сердце садовода?

Как из нескольких тысяч сортов выбрать

самые интересные именно для вашего сада, и как

они помогут вам в воплощении творческих замыслов?

Как дать хостам возможность проявить

природные таланты? Как сохранить их здоровыми?

Ответы на все эти вопросы вы найдете в

книге «Хости».

Заполните талон (см. на обороте)

и вышлите его в адрес редакции:

(107076, Москва, Колодезный пер., д. 3,

стр. 4, редакция журнала

«Цветоводство» до 15 октября.

Результаты будут опубликованы в журнале.

**НОВЫЙ САДОВЫЙ ПРАКТИКУМ**

# УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР Елены Константиновой ЦВЕТУЩАЯ ПЛАНЕТА

Программы для тех, кому мало только теории!



Новые сады и цветники  
наших преподавателей,  
выпускников и студентов

[www.designer-sada.ru](http://www.designer-sada.ru)

- ✓ садовник-дизайнер
- ✓ проектирование и дизайн цветников  
авторский курс Е.Константиновой
- ! дизайнер сада — *Государственный диплом*  
курс для Москвы и регионов
- ✓ проектирование и моделирование садов  
на компьютере

Стажировка, рекомендации и трудоустройство.  
Известные преподаватели и лучшая практика!

724-01-98, 724-33-92 (с 8.00 до 22.00 без выходных)

Начало занятий – октябрь. Дни открытых дверей в августе и в сентябре.



## Розы и Сад

### Саженцы роз - почтой по России

Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязск, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru [www.rozyisad.ru](http://www.rozyisad.ru)

Усыанин Андрей Павлович

ФИАЛКИ от Л.Н. Александровой. Коллекция – победитель многих выставок.  
800 сортов – по 50 руб.

634041, Томск, пр-т Кирова, д. 38, кв. 40. Моб. тел.: 8-913-843-32-09

E-mail: ksuhja@yandex.ru. Людмила Николаевна Александрова

#### ТАЛОН

Книга М. И. Шалавеене  
«ХОСТЫ» от издательства «Фитон +»

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей) \_\_\_\_\_



Саженцы новейших сортов РОЗ отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозостойчивом шиповнике.

#### Розы разных групп.

Самовывоз, возможна доставка.  
352085, Краснодарский край, станица Октябрьская, ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59 (дом.),  
моб. 8-918-626-48-60

Геннадий Владимирович Науменко  
E-mail:alena\_rozi@list.ru

#### Оптом – саженцы РОЗ.

Новейшие сорта высокого качества, привиты на сортовом шиповнике.  
352040, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Российской, 37.  
Моб. тел.: 8-903-410-89-37  
Евгений Григорьевич Лукин

#### ГЛАДИОЛУСЫ

300 лучших и новейших сортов российской и зарубежной селекции.

Цветной каталог – в Вашем конверте с марками на 10 руб.  
630501, Новосибирская обл., пос. Краснообск,  
д. 206, кв. 61  
Тел.: (383) 348-58-34  
Зоя Степановна Матвеева  
E-mail: lykovka2@narod.ru  
[www.lykovka2.narod.ru](http://www.lykovka2.narod.ru)

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТУБЕРОЗА – клубнелуковицы и детка. ГЛАДИОЛУСЫ.

Каталоги – в Вашем конверте.

353117, Краснодарский край, Выселковский р-н,  
ст. Новомалороссийская, ул. Садовая, д. 13, кв. 3.  
Тел.: (86157) 43-8-05, моб. 8-918-96-95-419.

Татьяна Ивановна Громова.

ТИОЛЬПАНЫ, хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта  
(цена от 7 руб., скидки до 20 %). Срезка к 8 Марта.

352915, Краснодарский край, Армавир, ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.  
Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56

Сергей Николаевич Лысогор.

ГЛАДИОЛУСЫ (более 300 сортов) – классика, экзотика, мелкоцветки, новинки.

630105, Новосибирск, Красный проспект, д.94/1, кв. 3.

Тел.: (383) 226-53-12. E-mail: kasik2@yandex.ru

Тамара Александровна Глазырина.

Реализуем посадочный материал новейших сортов РОЗ –  
срезочных и для озеленения, привитых на высокорослом и зимостой-  
ком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

Саженцы ШИПОВНИКА для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край, ст. Кущевская,

пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.

Тел/факс: (86168) 401 37,

моб. 8-928- 430-33-62, 8-928- 294-03-71, 8-928-207-77-67.

Сергей Иванович Скоров

## ФИАЛКИ В САРАТОВЕ

Лучшие сорта отечественной и зарубежной селекции.

Отправка почтой и поездом. Скидки, подарки.

E-mail: fialki-saratova@yandex.ru; www.fialki-saratov.ru

410004, Саратов, ул. Чернышевского, д.57 Б, кв. 100.

Ирина Русанова

## ЛЮДМИЛА ПАК

СЕНПОЛИИ и СТРЕПТОКАРПУСЫ российской и зарубежной  
(в том числе украинской) селекции.

Новинки 2009 г. Хиты прошлых лет. Каталог – по запросу.

344058, Ростов-на-Дону, ул. Крупской, д. 93

Тел.: (863) 247-83-67

E-mail: sentpak@aaanet.ru; www.rostov-fialka.narod.ru

Редкие садовые и комнатные растения с закрытой корневой  
системой. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

630110, Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, д. 44, кв. 2

E-mail: fistashka3@yandex.ru

Анна Владиславовна Плужникова

## Банк Данных Коллекционеров Растений

предлагает помочь в поиске любых растений, среди которых:

желтые пионы; цветные брургансии и гортентии; рододендроны; маxровые клематисы; редкие флоксы; крупноцветные хризантемы и георгины; «голубые» розы; кампсис; садовые гибискусы; цветные нимфеи; канны; эремурусы; горечавки; дельфиниумы; маxровые стрептокарпусы, пеларгонии, гиппеаструмы; ахименесы; каладиумы; орхидеи и др.

В запросе перечислите любые растения, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-61-62

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

## ЦВЕТЫ ИЗ АНАПЫ!

СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, ГЛОКСИНИИ, ЭПИСЦИИ, ХИРИТЫ,  
декоративнолистственные БЕГОНИИ, КОЛУМНЕИ и другие комнатные  
растения. Каталог – по запросу.

353454, Анапа, ул. Крылова, д.6, кв. 50.

Тел.: (86133) 3-21-73, моб. 8-918-951-55-04

E-mail: vera\_mull\_anapa@mail.ru

Вера Александровна Муллиева



12-15  
October 2010  
in Amsterdam  
the Netherlands

WHERE HORTICULTURE MEETS



[hortifair.com/tickets](http://hortifair.com/tickets)



### Питомник «СИРЕНЬ РОССИИ»

реализует саженцы СИРЕНИ.  
Редкие сорта селекции Колесникова,  
Вехова, Штанько, Лемуана.  
Есть взрослые, цветущие растения и  
композиции из нескольких сортов на  
одном дереве.  
Предлагаем также саженцы ГОРТЕН-  
ЗИИ Бертшнайдера, большой выбор  
ФЛОКСОВ.  
**Адрес питомника:** Московская обл.,  
Ленинский р-н, дер. Мильково, д.11.  
**Проезд:** по МКАД до 19 км (дер. Беседы)  
или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355  
до ост. «Дроzdovo», далее пешком 800 м.  
**Тел.:** (495) 973-28-86, **моб.** 8-926-374-59-09  
**E-mail:** alemanov1@yandex.ru  
[www.li-club.ru](http://www.li-club.ru)

**Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует:**  
саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов  
(март–апрель, сентябрь–октябрь),  
цена однолетнего саженца – 80 руб.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте

[www.rozievrika.narod.ru](http://www.rozievrika.narod.ru)

353208, Краснодарский край,

Динской р-н, совхоз «Агроном»,

2-е отделение, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45, факс (86162) 39 4 28, моб. 8 918 345 50 63  
Иван Иванович Бандурин

**Новые сорта РОЗ** для срезки и озеленения, окулянты.  
352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, пер. Весенний, 13.  
Тел.: (86168) 5-56-57, моб. 8-928-42-40-871  
Геннадий Мирошниченко



ДЕСЯТЬ ЛЕТ  
СИНГЕНТА

**syngenta flower**

Партнер для  
профессионалов

- Высококачественные профессиональные семена голландской селекции
- Большой ассортимент однолетников и виолы для городского озеленения
- Семена красивоцветущих горшечных растений
- Технологическое сопровождение на местах



Консультации и технологическая помощь:

ООО «Сингента», отдел семян

тел.: (495) 969 21 99

E-mail: julia.troitskaya@syngenta.com

Оптовые поставки семян цветов

компании «Сингента»:

ООО «Агросемцветы»

Тел.: (495) 431 50 50, (495) 935 47 01

E-mail: agrosemtsvet@mail.ru

товар сертифицирован

**Галантус**  
предлагает более 5 млн  
срезанных цветов круглый год

◆ ЛИЛИИ ◆ РОЗЫ ◆ АЛЬСТРЕМЕРИЯ ◆ ИРИСЫ ◆  
◆ АНТИРРИНУМ ◆ ТРАХЕЛИУМ ◆ ЭУСТОМА ◆  
◆ УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ ◆

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.  
Тел.: (4842) 55 41 92. Тел./факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.  
E-mail: galant@kaluga.ru, [www.galantus-kaluga.ru](http://www.galantus-kaluga.ru)

**оптовая компания**  
**МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ**

▼ Срезанные цветы: Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция

▼ Луковицы на выгонку: лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии

▼ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!

- ◆ Клубни цветных калл
- ◆ Посадочный материал *in vitro*  
(укорененные черенки-микроклоны):  
для теплиц, питомников, коллекционеров  
альстремерии, хризантемы, герберы,  
хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. –  
более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина, д.13 Г.  
Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43,  
8 903 514 68 33  
E-mail: [policolor@rambler.ru](mailto:policolor@rambler.ru); [al\\_mih@inbox.ru](mailto:al_mih@inbox.ru)  
[www.policvet.ru](http://www.policvet.ru)

**ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ**  
**ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ**

**ПОЛИЦВЕТ**

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**

**ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО**



**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**  
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА  
**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**  
ЛУКОВИЧНЫЕ  
**КЕРАМИКА И ПЛАСТИК**  
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
**АКСЕССУАРЫ**  
ЛААФЫ И ФОРЧИНО  
**САДОВЫЙ ЦЕНТР**

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35  
(тепличный комплекс ВВЦ).  
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.  
Сайт: [www.grln.ru](http://www.grln.ru)  
e-mail: [grln@grln.ru](mailto:grln@grln.ru)

**Читайте в ближайших номерах**

Проблемы лета 2010 г. и пути их преодоления

Размножение хвойных

Модные многолетники: пионы, астильбы

Чемпионат России по флористике

Пальмы – роскошные и стойкие

Лекарство на подоконнике

У питомниководов Венгрии

Лилии Трубчатые Гибриды:  
эффективный способ размножения

Молочай – всенародный любимец

Однолетняя астра

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу можно приобрести  
по следующим адресам:**

**МОСКВА**

Редакция журнала «Цветоводство»,  
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33  
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)  
000 ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27  
Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,  
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:  
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;  
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (495) 439-98-75

**НОВОСИБИРСК**

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья  
организована подписка в редакции.



# АГРОХОЛДИНГ МОСКОВСКИЙ

Вы никогда не задумывались, откуда берутся великолепные осенние пейзажи? Что вдохновляет осень на создание природных шедевров искусства?

Вся красота цветущего мира представлена в первые дни осени на выставке «Цветы 2010», где пространство буквально пронизывает дух творчества и природного совершенства! На выставке собираются все ведущие представители цветочного бизнеса России и стран зарубежья. Агрохолдинг «Московский», крупнейший подмосковный производитель горшечной цветущей и декоративно-лиственной продукции, принимает активное участие во всех программах выставки. В том числе и в проходящем в рамках выставки Чемпионате России по профессиональной флористике. Представлять нашу компанию будет профессиональный флорист-дизайнер, двукратный победитель Чемпионата России по профессиональной флористике, участник многих флористических показов и публикуемый автор –

**Даниил Борисов.**

Почерпнуть вдохновения и оценить качество и совершенство цветочной продукции «Московского» можно будет не только на стенде компании, а также на флористических показах, которые состоятся в рамках чемпионата: «Московский» предоставляет цветочную горшечную продукцию для их проведения.

Приглашаем всех на стенд «Московского» **C-451** на выставке «Цветы 2010»

(2-5 сентября, ВВЦ, павильон 69), знаменующий начало осени и начало сезона в цветочном бизнесе!

## ПРИГЛАШАЕМ НА ОСЕННИЕ БИЗНЕС-ПРЕЗЕНТАЦИИ!

23 сентября - «Сеянцы и укорененные черенки от «Московского - бизнес без потерь»

24 сентября - «Секреты цветочного бизнеса. Главная составляющая успешных продаж». В программе презентации - флористический показ от Даниила Борисова и Анастасии Королёвой (флорист-дизайнер ГК Бизнес-букет)

Зарегистрироваться в качестве гостя можно до 21 сентября по телефонам: +7(495) 439-94-14, 720-59-88

**АГРОХОЛДИНГ "МОСКОВСКИЙ"**

в составе ЗАО "Агрокомбинат "Московский",  
ООО "АгроИнВитро", ООО "Московские цветы",  
ООО "ТД "Московский", ООО "НПК "Рассадный сервис"

142784, Московская область,  
Ленинский р-он, г.Московский  
+7(495)439-86-20 [WWW.MOSAGRO.RU](http://WWW.MOSAGRO.RU)

**Приходите поддержать  
нашего участника  
на Чемпионате России по флористике!**

