

Цветоводство

Сад поздней осенью
От диких шиповников –
к красивоплодным розам
Пуансеттия
Выгонка тюльпанов к праздникам
Болезни роз
Флористический тренд зимы
Серебро полыни
Китайский сад в Цюрихе
Пародия скопа



Нашему журналу — 50!



Ботанический сад Биологического факультета Московского Государственного университета сердечно поздравляет всех сотрудников журнала «Цветоводство» с его 50-летием.

На протяжении полувека наш Сад и редакцию связывают тесные творческие и дружеские контакты. При основании журнала одним из инициаторов и горячим поборником его создания была профессор Н.А. Базилевская, в те годы — директор Сада.

Вскоре после окончания биологического факультета МГУ на работу в редакцию пригласили научного сотрудника Сада И.К. Артамонову, которая вначале была заместителем главного редактора Н.П. Николаенко, а затем стала главным редактором, и на протяжении многих лет возглавляла журнал.

Из Сада также пришли в редакцию и долгие годы в ней работали Г.П. Олисевиц, Т.М. Клевенская и Г.И. Черкасова.

В первые десятилетия деятельности журнала литературы по декоративному садоводству в нашей стране издавалось мало. Журнал видел свою основную задачу в активном содействии развитию отечественного садоводства и озеленения, в популяризации научных знаний. Благодаря разнообразию, новизне и актуальности статей, публиковавшихся в Журнале, он стал настольным изданием для работников цветочных хозяйств, специализированных научных учреждений, озеленителей и сотрудников ботанических садов.

Тиражи «Цветоводства» быстро росли еще и потому, что одним из приоритетов в его работе было распространение научных знаний среди многих тысяч цветоводов-любителей, сотрудничество с обществами по охране природы.

Редакция получала тысячи писем и тысячи вопросов от подписчиков по особенностям выращивания различных цветочных культур и дикорастущих видов. Ни одно из писем не оставалось без ответа. Отвечать на многие из них редакции помогли сотрудники нашего Сада. Активно участвовали они и в подготовке особо любившихся читателям так называемых журналов в журнале, посвященных отдельным культурам (розы, пионы, гладиолусы, тюльпаны, нарциссы, декоративные кустарники и др.).

Большие перемены, произошедшие в России и мире в последние годы, не могли, конечно, не сказаться на работе журнала. Но, несмотря на большие трудности, он остался верен себе и лучшим традициям русской журналистики. Ярче и интереснее стало его художественное оформление.

Что особенно отрадно, сохранился и пополнился молодежью авторский актив издания, в который входят и сотрудники Сада. По опыту знаем, как по-настоящему творчески и тщательно подходят редакторы и дизайнеры к подготовке каждого номера и каждой статьи, как уважительно работают они с авторами всех публикаций.

Совсем недавно, в 2006 году, наш старейший в России Ботанический сад отметил свое 300-летие. Мы очень благодарны редакции журнала «Цветоводство», которая при подготовке и проведении праздничных мероприятий стала нашим информационным спонсором. В журнале была опубликована серия статей сотрудников Сада, посвященных его истории и настоящему: коллекциям, экспозициям, научной работе.

В свою очередь, поздравляя старейший в стране журнал по декоративному садоводству, желаем ему дальнейшего процветания, Вам и всем сотрудникам редакции здоровья и творческих радостей.

В.С. Новиков, директор Ботанического сада, профессор биологического факультета МГУ, академик РАЕН

Сердечно поздравляем коллектив журнала с золотым юбилеем!

50 лет — это солидный возраст. Наша семья 25 лет выписывает «Цветоводство» и с нетерпением ждет каждый номер. Несмотря на солидный возраст журнал всегда актуален, издается на высоком профессиональном уровне. Хочется сказать самые теплые слова о команде специалистов, которые вкладывают свою душу и знания в каждый номер журнала, радуя читателей. Статьи разнообразны и интересны как для профессионалов, так и для цветоводов-любителей, ведь даже о сложных проблемах говорится простым доступным языком.

Желаем коллективу журнала по-прежнему умело сочетать прекрасное с полезным и всегда оставаться проводником передовых идей. Больших тиражей вам и долгих лет процветания!

С наилучшими пожеланиями с Украины,

Тамара и Валерий Бублий,
члены Международной
Ассоциации Клематисоводов

Нас поздравляют

Сердечно поздравляю творческий коллектив журнала «Цветоводство» с Золотым юбилеем! Счастлив, что помню «Цветоводство» с первых номеров, так как многие годы являюсь постоянным читателем и подписчиком любимого издания.

Каждый номер журнала учит, расширяет круг знаний, как профессиональных специалистов так и многочисленных любителей и друзей природы. Его талантливые авторы постоянно пребывают в поиске всего самого лучшего, передового и модного, что связано с цветоводством. За последние годы журнал стал более объемным, содержательным и красочным.

Желаю Вам дальнейших творческих свершений на радость многочисленным друзьям журнала!

Всего Вам доброго, здоровья, любви и благополучия.

С дружеским приветом,

Н. Карлов, Германия

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
 Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор

Любовь Сергеевна Шашкова,
 кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андреевская
 (зам. главного редактора),
 Татьяна Анатольевна Френкина
 (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
 Любовь Михайловна Хитрова
 кандидат биологических наук
 (отдел науки),
 Галина Александровна Николаева
 (отдел любительского цветоводства)
 Марианна Юрьевна Серафимова
 (секретариат)
 Дизайн
 Юлия Сулимова

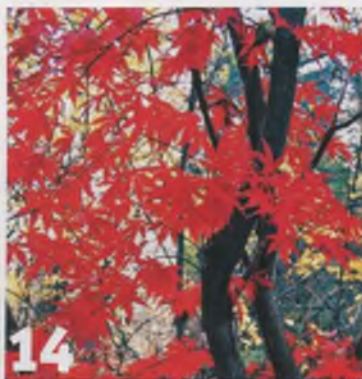
Журнал зарегистрирован
 в Министерстве печати и информации
 Российской Федерации,
 регистрационный номер 0110448
 © «Цветоводство», 2008

Индекс журнала «Цветоводство»
 по каталогу Роспечати – 71061,
 с приложением «Узамбарская фиалка»
 – 82598;
 по каталогу «Почта России» – 99593,
 с приложением «Узамбарская фиалка»
 – 99595.

Адрес редакции: 107076
 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
 Тел./факс: (495) 781 59 33,
 www.tsvetovodstvo.com
 E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности
 за содержание рекламных объявлений.
 Перепечатка допускается только
 с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 21.10. 2008 г.
 Отпечатано в типографии
 «АЛМАЗ-ПРЕСС»
 Россия, 123 022, Москва,
 Столярный пер., д. 3/34
 Тел.: (495) 781 19 90
 781 19 99
 Тираж 35 000 экз.
 Розничная цена свободная



В НОМЕРЕ

4 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Черкашина В. Измайловский совхоз: пуансеттия
Cherkashina V. Poinsettia in Izmailovo farm, Moscow
 Уроки Людмилы Казанковой. Выгонка тюльпанов на гидропонике
Kazankova L. Tulip forcing: hydroponics

14 В мире науки

World of Science

Новицкая Г. и др. В дендрарии ботанического сада МГУ
Novitskaja G. Moscow University botanical garden: Dendrarium
 Ткаченко О. Основные болезни роз
Tkachenko O. The main rose diseases
 Чуб В. Для чего нужны антоцианы
Chub V. Everything about anthocyanins

26 Селекция и коллекции

Selections & Collections

Полвека среди роз (интервью с З.К. Клименко)
Half a century rose breeding (interview Z. Klimenko)
 Френкина Т. Красота и естественность природы
 (красивоцветные розы)
Frenkina T. Rose Hips
 Котов В. Люпин многолистный
Kotov V. Lupin polyphyllus

33 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Хитрова Л. Цветущие Челны
Khitrova L. City flower festival in Naberezhnye Chelny, Tataria
 У самого края земли (семинар в Находке)
International floriculture seminar in Nakhodka (Far East)
 Константинова Е. Сезонная палитра сада: ноябрь-декабрь
Konstantinova E. Seasonal colours in Russian Garden. November-December
 Аврамова И. Три Друга в Студеную Зиму (Китайский сад в Цюрихе)
Avraamova I. Chinese garden in Zurich, Switzerland

46 Из жизни флористов

Florist Life

Тренд зимы: гармония, сказка и шарм
Winter trend-2008: Look & Wonder
 В цветочном магазине
Florist shop
 Рождественский калейдоскоп
Christmas world
 Региональные конкурсы-2008
National Florist Guild. Regional contests -2008
 Лисовская А. Для зимних композиций
Lisovskaja A. Dipsacus sativus for dried flowers decorations
 Суханова Н., Катрич Н. Вторая жизнь цветов
Sukhanova N., Katrich N. The second life of flowers

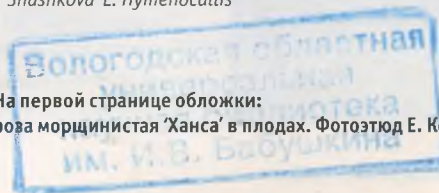
58 В саду и дома

Your Garden, Your House

Аксенова Л. Полынь – горькая, полезная, красивая
Aksenova L. Artemisia: bitter, useful, nice
 Писарев Е. Вы купили рододендрон. Что дальше?
Pisarev E. If you buy rhododendron
 Соковых Т. Две красавицы одного семейства
Sokovyh T. Amarillidaceae: Clivia and Vallota
 Хохлов Б. Удивительный мир орхидей
Khohlov B. The splendid orchid world
 Семенов Д. Пародия скопа
Semenov D. Parodia scopia
 Шашкова Л. Упрямая луковица
Shashkova L. Hymenocallis

На первой странице обложки:

роза морщинистая 'Ханса' в плодах. Фотоэтид Е. Константиновой



Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша!

Достойную хвалу воздать...

М. Ломоносов

Подходит к концу юбилейный год, в течение которого в журнале было опубликовано большое количество материалов о самых важных событиях в полувековой истории «Цветоводства» — о том, как создавался журнал, о его основателях, о замечательных авторах, которые составили славу издания, о самых интересных начинаниях, проводимых в жизнь редакционным коллективом, и о многом другом. Нас поздравляли (и устно, и письменно) друзья и партнеры, их теплые слова в адрес журнала тоже нашли место на его страницах. Но мне кажется, что главного мы не сказали. К тому же, как говорил Штирлиц, сказанное последним запоминается лучше всего. Постараюсь объяснить, что я имею в виду.

Сегодня скромность не в моде, выступая по телевидению или радио каждый публичный человек — артист, политик, журналист, спортсмен — нахваливает себя, причем далеко не всегда в соответствии со своими достоинствами и талантами. Сколько раз слышала: «Наша радиостанция (телеканал, газета, журнал) — самая профессиональная и лучшая, у нас работают самые талантливые журналисты, наши передачи (статьи, репортажи и др.) — самые актуальные, нужные, гениальные и т. д.» и каждый раз удивлялась, как же можно так нахально заниматься саморекламой?

В этом году, обсуждая материалы, готовящиеся в тот или другой номер, мы часто вспоминали события из истории журнала «Цветоводство» и замечательных людей, связанных с ним профессионально или дружески. Конечно, нам есть чем гордиться. Поэтому я решила последовать совету Анатоля Франса, что «во всем надо соблюдать меру, даже в скромности» и в последнем номере юбилейного года воздать должное редакции «Цветоводства», ведь без самоотверженной работы ее сотрудников журнал вряд ли состоялся бы, и уж тем более не отметил золотой юбилей.

Посмотрите на прилавки киосков — много ли вы найдете там журналов-долгожителей, с полувековой историей? А есть ли там издания, в которых за пятьдесят лет было только три главных редактора, и в которых многие сотрудники работали по тридцать и более лет? Думаю, что таких очень и очень мало. Чем же объяснить такую, не побоюсь этого слова, уникальность «Цветоводства»? На самом деле, все очень просто: здесь практически никогда не работали случайные люди. Для большинства сотрудников журнал был делом жизни, которому они отдавали все свои силы, таланты и знания. Я не буду говорить о тех, кто трудится в редакции сегодня: о нас вы легко можете судить по материалам, нами отредактированным, статьям, нами написанным, по общему уровню журнала. В этом завершающем юбилейный год номере я хочу рассказать о людях, сыгравшим очень большую роль в жизни нашего издания, с которыми мне довелось работать и общаться на протяжении 22 лет, и которые сегодня в силу разных причин отошли от дел.

Прежде всего — о главных редакторах. Нину Павловну Николаенко я не застала, она уже была на пенсии, но активно трудилась на «икэбанном» поприще. И тем не менее, ее присутствие, ее, как сегодня говорят, установки, неизменно в редакции ощущались (думаю, что и по сей день ее неутомимый дух незримо витает над нами, следя за тем, что мы делаем). Ее роль трудно переоценить, об этом в журнале много говорилось, в том числе и в связи с юбилеем (см. № 1, 2008). Я не хочу повторяться, скажу лишь, что ее главные заслуги — создание «Цветоводства» и тот высокий профессиональный уровень, на который она его подняла.

Уходя на пенсию, она передала эстафету в достойные руки. Инна Константиновна Артамонова к тому времени уже приобрела большой журналистский опыт, работая в течение 8 лет заместителем Нины Павловны. Высококвалифицированный ботаник (за плечами учеба на биофаке Московского Государственного Университета, аспирантура, серьезная работа в Ботаническом саду МГУ), великолепный знаток кавказской флоры, она была редактором от Бога. Инна Константиновна никогда не уставала учить и наставлять молодых сотрудников, только начинающих постигать тайны редакторского мастерства, передавать им свои знания. Большинство из нас именно ей обязаны своей квалификацией.

Создать журнал, конечно, нелегко, но, мне кажется, еще труднее его сохранить, когда приходят тяжелые времена. И.К. Артамоновой это удалось, а ведь в «лихие 90-е» каждое издание выживало как могло, и многие канули в Лету без возврата. Когда встал вопрос о самом существовании «Цветоводства», Инна Константиновна приложила максимум сил и энергии, чтобы добиться хотя бы временной государственной поддержки, что в конечном итоге спасло журнал. А сколько было переживаний, когда в 1993 году из-за недостатка средств нам пришлось выпустить 5 номеров вместо 6! Казалось, настал конец света, ведь впервые мы не смогли выполнить полностью свои обязательства перед читателями! К счастью, этот случай был единственным, но скольких нервов он стоил нашему главному редактору!

Когда иссякла поддержка Минпечати, Инна Константиновна обратилась за помощью к крупнейшим цветоводческим хозяйствам России, смогла убедить их, что «Цветоводство» необходимо профессионалам, как воздух (и это истинная правда), и они помогли нам выжить, хотя самим в то время приходилось очень нелегко. Спасибо — всем, но, прежде всего, Инне Константиновне Артамоновой за долгое и самоотверженное служение журналу!

Не могу не сказать теплых слов о Г. И. Черкасовой, долгое время проработавшей на посту заместителя главного редактора. Галина Ивановна, ботаник по образованию и призванию, и сегодня служит науке, работая в Ботаническом саду Московского государственного университета. Она была главным «блюстителем ботанической нравственности» в «Цве-



товодстве», что поднимало профессиональный уровень журнала на недостижимую для других «зеленых» изданий высоту. Уйдя из редакции, она не потеряла с ней связь, написанные ею статьи о людях (Карл Линней, Н.А. Базилевская) и растениях (фикусы, аглаонемы, суккулентные молочаи и др.) вызвали и вызывают неизменный интерес у читателей, а в 2005-м Галина Ивановна была признана лучшим автором года за большой материал «Удивительная флора меловых гор». Мы постоянно обращаемся к ней по сложным ботаническим вопросам и неизменно получаем ясные и исчерпывающие ответы. Ждем от Галины Ивановны новых интересных статей!



Пожалуй, дольше всех проработала в журнале М. А. Кузнецова, любимая всеми Маечка, ведающая редакционной почтой. Ее преданность «Цветоводству», безграничная любовь к людям вызвали взаимные чувства у наших читателей, среди которых у нее было много настоящих друзей. Шутливая фраза «На работу — как на праздник» в случае Майи Арсеньевны была настоящей жизненной правдой. Пережив много горя, здесь она нашла и «свой причал и своих друзей». Филолог по образованию, она с легкостью решала все наши самые сложные орфографические и синтаксические проблемы. Но самой главной, с моей точки зрения, чертой была ее добротность, приветливость, что создавало особую атмосферу в редакции. К сожалению, Майя Арсеньевна уже нет с нами, она ушла из жизни, и нам ее очень не хватает.

Требовательность при отборе иллюстраций к статьям воспитала в сотрудниках редакции Н.И. Дмитриевская много лет проработавшая в журнале художественным редактором. В те времена с «Цветоводством» сотрудничали Е. Игнатович, К. Вдовина и многие другие выдающиеся фотохудожники, так что «планка» была чрезвычайно высока. Строгий взгляд на иллюстративный материал стал законом для всех «худредов», работавших после Нины Ивановны. Эту традицию активно поддерживает и сегодняшний дизайнер «Цветоводства» Юлия Сулимова.

В редакции всегда работали замечательные, увлеченные люди, профессионалы высшей пробы.

Среди них Т. М. Клевенская (см. №1, 2008) и Ю.Г. Назаров (№ 5, 2008), о которых в юбилейном году уже было сказано много хороших слов, Т.П. Строганова, Г.П. Олисевиц, Л.А. Майсурадзе, И.С. Маликова и др.

Усилиями «старой гвардии» была заложена основа журнала, в значительной степени благодаря их заветам «Цветоводство» выжило в тяжелые времена и сегодня, сохраняя традиции, продолжает развиваться, широко освещая все проблемы современного декоративного садоводства.

«Соблюдая меру в скромности», в завершение скажу, что наш небольшой, очень дружный коллектив (по сути, для каждого из нас редакция — это вторая семья), будет и в следующие 50 лет трудиться не за страх, а за совесть, радуя читателей полезными, интересными, занимательными статьями, стараясь придерживаться «пестроты» — важнейшего принципа древнегреческого философа Диогена, подразумевающего разнообразие и живость подачи информации. Как всегда, ждем ваших писем и предложений!

В заголовке использовано высказывание А.М. Горького

Л. ПАШКОВА

Л. Пашкова

Нас поздравляют



С журналом «Цветоводство» я познакомился более 25 лет назад, в начале 1980-х годов. Тогда я увлекался выращиванием гладиолусов и некоторых других садовых цветов. Помню, как с нетерпением ждал выхода каждого номера и прочитывал его, не отрываясь.

Когда пять лет назад возникла идея выпускать журнал о сеньполиях, которыми я занимаюсь сегодня, то у меня не было сомнений, что самым авторитетным соучредителем будет редакция журнала «Цветоводство». Я был очень рад, когда в первой же беседе главный редактор Л.С. Пашкова сказала мне, что и она считает необходимым создание фиалочного журнала. И вот уже четыре года как приложение к «Цветоводству» выходит журнал «Узамбарская фиалка», завоевавший сердца российских любителей сеньполиев. Отрадно, что и в США и Канаде фиалководы дают очень лестную оценку журналу.

Коллектив «Цветоводства» отличается высоким профессионализмом, широкий кругозор и огромный опыт. Это позволяет выпускать журнал, который нужен тысячам любителей цветов. В год пятидесятилетнего юбилея хотелось бы пожелать редакции «Цветоводства» процветания на многие годы.

В. Калгин от коллектива «Дома Фиалки»

Измайловский совхоз декоративного садоводства



Пуансеттия

Пуансеттией называют в цветоводстве молочай красивейший (*Euphorbia pulcherrima*).

Это кустарник родом из тропической Мексики, Коста-Рики, Гватемалы. Высота до 1,2 м (в природе 3 м и более). Стебель простой, голый, ветвящийся. Ветви оголенные. Листья у основания клиновидные, выемчато-лопастные, голые или опушенные. Цветки мелкие, невзрачные, желтоватые, в пучках. Декоративность растению придают яркие прицветники, собранные в виде зонтика на верхушках побегов.

Естественный период цветения и окрашивания прицветников – декабрь. Культура относится к растениям короткого дня. Это

значит, что цветы образуются лишь в темное время года. У пуансеттии критическим является 12-часовой световой период. Таким образом, весь цикл выращивания из черенков делится на два этапа. Укоренение и наращивание вегетативной массы происходит в весенне-летнее время, при высокой инсоляции и длинном дне.

Индукция цветения возможна только при коротком дне. В разных световых зонах 12-часовой день в осенний период начинается в сентябре или октябре. В зависимости от этого ведется расчет производственного цикла от высадки черенков до реализации продукции к нужному сроку.



**Слово —
главному агроному
Измайловского СДС
Вере Павловне
ЧЕРКАШИНОЙ.**

Эта горшечная культура зимнего цветения давно в десятке самых популярных в мире и известна как рождественская звезда.

Традиционно это растение праздничного новогоднего цикла, но ее яркий наряд прекрасно подходит для подарка и ко Дню влюбленных, и к 8 Марта, и просто для оформления интерьера с осени до весны (пока не увеличится световой день). Ведь сорта бывают красные, белые, розовые, светло-желтые, мраморные, со светлыми и темными листьями.

Пуансеттию мы выращиваем недавно, но спрос на нее стремительно растет.

Посадочный материал — импортные черенки, укорененные в тканевых капсулах; поступают в кассетах.

ВРЕМЯ ПОСТАВКИ УКОРЕНЕННЫХ ЧЕРЕНКОВ

Сроки поставки связаны с типоразмерами будущей продукции.

- **Начало—середина июля** оптимальны для

выращивания растений в горшках d13 см, высотой 20—50 см (в зависимости от сорта).

- **Середина—конец августа** подходят для пуансеттии в горшках d10 см, высотой 15—18 см.

О РАБОТЕ С ПОСТАВЩИКАМИ

Очень важны следующие позиции.

- В заявке обязательно указать: «срок доставки пуансеттии от поставщика не более 3-х дней». Нахождение в пути в течение недели отрицательно сказывается на качестве черенков (повреждения листовых пластинок, подгнивание в районе корневой шейки).

- Материал должен быть равноценным по высоте, с одинаковыми междоузлиями и равным количеством узлов.

- Отдельно надо указать требование о том, чтобы не было пересортицы при отправке.

- Во время приемки черенков необходимо:

- провести сверку количества и ассортимента по транспортной накладной (инвойсу);

- особо обратить внимание на тару, способ погрузки для отправки, условия транспортировки (сколько дней, температура в коробке, влажность субстрата);

- проверить размер полученных черен-

ков (высота, см), наличие или отсутствие гнилей, вредителей, состояние корневой системы.

Все эти показатели должны быть отмечены в акте приемки.

- Необходимо фотографировать черенки по сортам: корневая система, стебель, точка роста, листья, общая фотография. Это позволит своевременно отослать поставщику обоснованные претензии.

ПОДГОТОВКА ТЕПЛИЦ

Перед посадкой проверяем техническое и санитарное состояние культивационных помещений: системы открывания и закрывания форточек, вентиляции, полива. Стеллажи покрываем укрывным материалом аквафлором (желательно белым, чтобы к растениям поступало больше света). Производим дезинфекцию теплиц.

СУБСТРАТ

Для высадки укорененных черенков лучше использовать специальный субстрат средней-грубой структуры, воздухо- и влагоемкий. К верховому (более стерильному) торфу добавляем агроперлит (15%). Смесь заправляем комплексным удобрением («Пиджи-Микс» из расчета 1,3 кг/м³). Значение pH 5,8—6,0, EC 1,2—1,5.

Оптимальное содержание основных

питательных веществ, мг/л: N — 120–210, P₂O₅ — 140–240, K₂O — 150–250. Дополнительно добавляем все микроэлементы, и особенно необходимый пуансеттии Mo (10 г/м³).

Все эти характеристики субстрата очень важны для пуансеттии, так как она достаточно капризная и требовательная культура.

Перед набивкой горшков субстрат «распушиваем» и увлажняем.

ПОСАДКА

Сразу при получении материала черенки проливаем в кассетах раствором гетероауксина (0,02 г/л), опрыскиваем ровралем (1 г/л).

Тканевые капсулы высаживаем в горшки d 13 см, оставляя над поверхностью не более 5 мм края. Работа требует аккуратности, корни как бы обжимаем с боков субстратом, так как они очень нежные и ломкие. После посадки проливаем фундазолом (2 г/л). Растения сразу же выставляем на стеллаж, в среднем по 25 шт/м². В дальнейшем потребуются еще одна расстановка — по 12 шт/м².

Температура при посадке должна быть 20–22°, освещенность не более 20 клк. Во избежание ожогов необходимо делать прищипку москитной сеткой или забеливать крышу теплицы.

Необходимо поддерживать высокую влажность 90%. Если нет системы стеллажного полива, приходится постоянно увлажнять дорожки и стеллажи.

Первые 2 нед очень важны для пуансеттии, ведь основной упор в этот момент делается на ее укоренение в горшке. В жаркие дни можно делать легкое мелкодисперсное опрыскивание для снижения температуры около растения.

Через 2 нед после того, как растения укоренились, делаем прищипку над 5–6-м листом и мягко пинцируем верхние 2 листа. Для этой операции все подручные материалы дезинфицируем. Рабочих также следует снабдить обеззараживающим раствором, чтобы протирать ножницы и кисти рук, и чем чаще эту процедуру повто-

Состав питательного раствора для пуансеттии, %

Очередность подкормок	N	P	K	Период внесения
1-я	13	40	13	Сразу после посадки — в течение 1 нед
2-я	19	6	20	После укоренения в течение 3 нед
3-я	15	5	30	Подготовка к цветению
4-я	12	12	36	Чередовать подкормки 3-ю и 4-ю

рять, тем больше шансов, что растения будут здоровыми.

ПОЛИВ И ПОДКОРМКИ

Необходимость полива определяется в зависимости от состояния земляного кома. Следует избегать чрезмерного увлажнения субстрата, так как корни очень чувствительны к переизбытку влаги. Подкормки даем при каждом поливе.

Внимание: температура воды в холодный период должна быть равна температуре воздуха в помещении (18–20°).

На ранней стадии развития и после прищипки растениям требуется утренний и дневной полив. Одновременно, чтобы избежать перенасыщения пуансеттии влагой и появления корневой гнили, следует сократить общий объем подаваемой воды. При этом уменьшается и вымывание из почвы полезных веществ, так что в подкормках мы несколько снижаем концентрацию раствора.

Как только нормализуется температура, поливаем лишь утром, переходя к первоначальной программе подкормок. Желательно, чтобы верхний слой субстрата оставался сухим.

По опыту нашего совхоза при выращивании пуансеттии очень оправдывает себя система напительного полива по стеллажам. Она сокращает трудозатраты и исключает возможность переувлажнения субстрата на уровне корневой шейки.

Пуансеттия более чувствительна к недостатку влаги, чем к переизбытку!

Качество и рациональность полива можно оценить по развитию корневой системы, которая должна равномерно пронизывать ком. Если основная масса корней сосредоточена в верхней части, допущен

перелив. Если же все корни внизу, влаги недостаточно. Благодаря правильному режиму полива можно избежать появления вредителей, болезней, а значит, вырастить растения высокого качества.

Пуансеттия требовательна к правильному питанию. Подкормки проводим очень аккуратно согласно приведенной схеме.

Кроме того, каждые 10 дней проводим подкормку кальциевой селитрой (1,3 г/л), с добавлением микроэлементов (особенно молибдена, железа).

Кальциевая селитра особенно важна в период окрашивания прицветников. Она усиливает окраску и делает растения более крепкими и выносливыми. Пуансеттия хорошо отзывается на внекорневые подкормки удобрениями, содержащими молибден.

РЕГУЛЯТОРЫ РОСТА

Для формирования сильных и ровных побегов мы обязательно используем регуляторы роста. До начала индукции цветения (когда день становится короче ночи) каждые 10 дней опрыскиваем кусты 43%-ым ССС (концентрация раствора 0,5–0,25%). Обработка не допускается при температуре воздуха выше 25°.

В качестве естественного регулятора роста можно использовать метод, когда перед рассветом открываются форточки в теплице. Таким образом из нагретой теплицы выпускается влажный воздух, что способствует образованию более компактных растений.

ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕЖИМ

И агрономы, и продавцы должны твердо помнить: пуансеттия не выносит температуры ниже 15°! Малейшая небрежность может привести к непоправимому ущербу. При 14° прицветники теряют насыщенность окраски, красные сорта приобретают синюшность, листья желтеют и опадают, отмечается загнивание корней. При 10° корни отмирают.

Во время укоренения температуру воздуха в теплице поддерживаем на уровне 20–22°. Затем чуть понижаем ее до 18–20° на 10 дней. Далее до середины октября рекомендуемый оптимум 20–22°.

Когда наступает фаза индукции цветения, температура для сортов с темными листьями составляет 17°, со светлоокрашенными 19°.

В конце вегетации (последние 3 нед), чтобы прицветники быстрее окрасились, нужно трижды, раз в 7 дней, пролить растения кальциевой селитрой (0,15%) и понижать температуру днем до +23°, ночью до +17°.



'Lipstick Pink'



'Lemon Snow'

ВЛАЖНОСТЬ

Во время укоренения поддерживаем в теплице относительную влажность 90%, затем ее снижаем до 60–70%. В осеннее-зимний период это достигается регулярными кратковременными проветриваниями (открыванием форточек), чтобы выпустить влажный воздух вверх. Кроме того, включаем вентиляторы.

Еще одна проблема может появиться уже после окрашивания прицветников. Это ботритис (серая гниль). В качестве профилактики регулярно проветриваем теплицу, а на конечной стадии развития пуансеттии важная мера — поддержание минимальной влажности воздуха.

ОСВЕЩЕННОСТЬ

Как уже говорилось выше, укоренение ведется с притенением посадок. Затем с конца августа его следует убрать, освещенность важна для полноценной окраски прицветников.

Пуансеттия — растение короткого дня, критической является его продолжительность 12 час.

Для декабрьского цветения период коротких дней составляет 8–9 нед (время, в

течение которого происходит полная окраска прицветников). С конца сентября необходимо изолировать культуру от любых источников света в ночное время, так как это сказывается на окраске (никаких фонарей, вспышек от проезжающих фар и т.п.). Растения в полной мере проявят свои лучшие сортовые качества, если им будут созданы оптимальные условия освещенности и температуры. Однако зачастую «одно работает против другого». Интенсивность окраски усиливается при сравнительно низких температурах, в то время как размеры «звезды» увеличиваются при достаточно высоких. Яркое освещение позволяет прицветникам быстро набрать нужный цвет, но возникает опасность ожогов и даже гибели посадок.

В начале ноября растениям требуется больше света в сочетании с достаточно высокой температурой в течение дня (до 24°). Как только прицветники окрасятся, постепенно снижаем и температуру (до 18°), и освещенность.

АССОРТИМЕНТ

Мы закупаем пуансеттию в ведущих немецких селекционных фирмах («Fischer», «Elsner ras»). В ассортименте этого года свыше 15 наименований. Период коротких дней у выращиваемых сортов составляет 8–9,5 нед.

Красные (разной степени насыщенности): 'Кортец' ('Cortez'), 'Роман' ('Roman'), 'Фридом Ред' ('Freedom Red'), 'Ред Вельветтен' ('Red Velvetten'), 'Миллениум' ('Millenium'), 'Престиж Ред' ('Prestige Red'), 'Примеро Ред' ('Primero Red'), махровый 'Винтер Роз Ред' ('Winter Rose Red').

Лососево-розовый 'Фридом Сомон' ('Freedom Salmon'), розовые 'Марен' ('Maren') и 'Липстик Пинк' ('Lipstick Pink'), розовый с белой каймой 'Марблстар' ('Marblestar').

Необычно смотрятся светло-лимонно-желтый 'Лемон Сноу' ('Lemon Snow') и бело-малиновый 'Айс Панч' ('Ice Punch'). ●

По страницам «Цветоводства» прежних лет

Зацветет ли пуансеттия снова?

Под таким заголовком у нас была напечатана большая переводная статья из канадского журнала «Гарденз Вест» (№1, 1994). Вот несколько полезных советов из этой публикации.

- Как же обращаться с отцветшей пуансеттией? Есть два способа — взять с нее черенки, которые дадут несколько новых растений к Рождеству, или обрезать старый экземпляр и готовить его к цветению.
- Если вы не хотите возиться с черенками, обрежьте старую пуансеттию, когда она начнет терять декоративность, оставив пенек высотой 5–7,5 см, и пересадите ее в свежую почву. Летом растение надо держать на светлом окне, а если есть сад, то можно вкопать горшок в землю в полутени. Новые листья формируются в течение летних месяцев.
- Пуансеттию надо регулярно (раз в две недели) подкармливать, используя полное минеральное удобрение (2 г/л). Поливают обильно, дав почве слегка просохнуть, стараясь ни переувлажнять, ни пересушивать.
- Если летом растение держали на открытом воздухе, то до наступления холодных ночей его заносят в помещение. Днем температура не должна быть выше 21°С, ночью — ниже 16°С.
- Чтобы пуансеттия зацвела к Рождеству, в октябре следует «запустить» режим длинных ночей. Растениям необходимо 14–16 часов полной темноты. Если вы живете в сельской местности, ставьте каждый вечер своих питомцев в комнату, в которой никто не живет. Свет, естественно, там не зажигают.
- В городе огни улиц и освещенные соседние окна не дают возможности обеспечить полную темноту в квартире. Здесь следует поставить пуансеттию на ночь в чулан (стенной шкаф) или на месте накрывать картонным ящиком (годится и темная непрозрачная ткань), а днем переносить на светлое окно. Это надо проделывать ежедневно, пока прицветники не начнут окрашиваться. Тогда все манипуляции прекращают.
- Если вы вовремя не сняли черенки или не обрезали вашу пуансеттию, не огорчайтесь. Организуйте ей с октября режим длинных ночей (как описано выше), и она зацветет к Рождеству, только не будет такой компактной.
- Пуансеттия дает прекрасную срезку, но надо обрезать срез на открытом пламени, прежде чем поставить побег в воду.



'Primero Red'



'Cortez'



'Freedom Salmon'

Садовый Центр – осеннее изобилие!

Измайловский совхоз декоративного садоводства

В 2008 г. совхозу получил Диплом мэра о присвоении звания «Поставщик товаров, работ, услуг для города Москвы».

Принимаются заказы на пуансеттию к зимним праздникам

Модные декоративнолиственные круглый год

Осень – лучшая пора хризантем Мультифлора

Французский шарм цикламенов с осени до весны

105203, Москва,
ул. 16-я Парковая, д. 2а
Тел: (495) 465-30-46
Факс: (495) 465-56-48
www.isdsmos.ru
E-mail: sekretariat@bk.ru

Все меньше дни, и все длиннее ночи...

В Ульяновском совхозе декоративного садоводства



В названии использована строка из стихотворения архидиакона Романа (Тамберг)



Конец октября, под ногами — желтые листья, а в саду Ульяновского совхоза декоративного садоводства продолжают цвести розы, среди которых — желтый сорт 'Николя Уло', оранжевый 'Христофор Колумб' (Грандифлора), розовый 'Лез Амуре де Пейне', (Флорибунда), бело-розовый 'Бинго Мейян', красные — 'Колоссаль Мейян' и 'Дабл Нок Аут' (Ландшафтные); привитые на штамбе 'Боттичелли' (розовый), 'Никколо Паганини' (красный), 'Карт Бланш' (белый) и др.

В хозяйстве можно купить великолепную срезку — лилии и розы зарубежной селекции. Это 'Голд Сфинкс' (желтые),

Начиная с 17 ноября принимаются заказы на саженцы роз различных садовых групп, включая штамбы и плакучие формы, с открытой корневой системой (французская компания «Meilland International»)

'Дольче Вита' и 'Белла Вита' (бело-розовые), 'Лидия' (спрей, розовые), 'Саша' и 'Роял Класс' с очень красивыми цветка-

Корнесобственные ландшафтные розы серии Knock Out французской компании «Meilland International» — 120 руб/шт.

ми (красные), 'Грин Романтика' (зеленые) 'Мими Иден' (спрей, розово-зеленые), 'Креми Иден' (спрей, кремово-зеленые). Есть и великолепные новинки — 'Пешн' (бордо), 'Флеш Найт' и 'Эрроу Фолис' (двухцветные) и др.

Сетка оцинкованная с крупной ячейкой производства Бельгии (длина 50 м, ширина 1 м) для гвоздики, хризантемы, лилии, альстремерии. Стоимость — 26 руб/м.

Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75

розничная: (495) 439-80-99

Горшечные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-53

www.usds.ru, www.mosflowers.ru

E-mail: postmaster@usds.ru

Тут можно купить и горшечные растения, полученные из укорененных черенков — бальзамин новогвинейский, бегонию элатиор, пеларгонии — зональную и королевскую, фуксии, роскошные цикламены, а также кодиеум, фикус 'Robusta', шеффлеру, пестролистный плющ (хедера) и и, конечно же, пуансеттию — великолепный подарок к Новому году и Рождеству.

Предлагаем послевыгоночные луковицы лилий различных культиваров:

I сорт — 5 руб./шт.

II сорт — 3 руб./шт.

III сорт — 1 руб./шт.

Тел.: (495) 439-80-99,

(495) 439-98-75, (495) 546-71-44.



Галантус

**предлагает
более 5 млн
срезанных цветов
круглый год**

**ЛИЛИИ, РОЗЫ, АЛЬСТРЕМЕРΙΑ, ИРИСЫ,
АНТИРРИНУМ, ТРАХЕЛИУМ, ЭУСТОМА.**

УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ

**Время готовиться к весенней выгонке:
около 100 сортов тюльпанов, нарциссы,
гиацинты, крокусы и другие луковичные
из Голландии в августе-сентябре.**

**Круглогодично проводится сортоизучение
и продажа срезки и луковиц ЛИЛИЙ
(Азиатские, Восточные, Лонгифлорум,
ЛА- и ОТ-Гибриды) и ИРИСОВ.**

**Специалисты хозяйства на месте познакомят
с агротехникой цветочных культур, окажут
профессиональную помощь в выборе сортов
и современных технологий выращивания.**



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.
Тел. : (4842) 55 41 92.
Тел/факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.
E-mail: galant@kaluga.ru
www.galantus-kaluga.ru

Выгонка тюльпанов на гидропонике

*Цветы и любовь
вечны!*

Главный агроном цветочного хозяйства «Галантус» (Калуга), заслуженный агроном России Людмила КАЗАНКОВА – специалист высочайшего уровня. Ее знают и любят многие цветоводы нашей страны, с которыми она всегда щедро делится своими знаниями и опытом, рассказывая о тонкостях агротехники различных культур. Живой отклик у читателей нашего журнала вызвала серия ее статей о выгонке лилий, гиацинтов, крокусов, эустомы, выращивании горшечной гвоздики и антирринума (№№ 4, 2004; 2–4, 2005). Сегодня речь пойдет о тюльпанах.

В середине XVIII века некоторые цветоводы-любители выгоняли луковичные растения у себя дома в вазах с водой. В 60-е годы XX столетия в хозяйствах пытались наладить процесс выгонки в производственных условиях. Спустя 30 лет работы возобновились, и в конце 90-х, по мере решения комплекса технических проблем, гидропонная выгонка тюльпанов получила широкое распространение. Эта технология по сравнению с традиционной имеет целый ряд важных преимуществ.

- Снижаются затраты, так как нет необходимости работать с почвой.
- Не надо очищать основание стебля от субстрата после срезки.
- Можно использовать дополнительные площади (коридоры).
- Не нужно снимать кроющую чешую с донца (она размокает, не препятствуя нормальному росту корней), поэтому экономится много времени и сил – это главное преимущество. Кроме того, чешуя защищает посадочный материал от механического повреждения и проникновения инфекции.
- Кроме луковиц экстра (длина окружности 12+ см) можно использовать и 1 разбор (11/12 см), который также дает хорошие результаты (в отличие от культивирования в субстрате).
- Выгонка проходит быстрее примерно на 2 недели.
- Растения развиваются интенсивнее, поэтому в теплице можно поддерживать более низкую температуру, что позволяет экономить электроэнергию.



- Увеличивается выход продукции с 1 м².
 - Цветonoсы бывают длиннее, что удобно при выращивании низкорослых сортов.
 - Это более чистый процесс, луковицы легко вынимаются из контейнера. Для уборки урожая необходим лишь водонепроницаемый фартук.
- Тюльпаны – самая экономически выгодная культура, которую наше хозяйство предлагает покупателям с декабря по





'Болролл Сильвер'



'Шармер'



'Хэппи Дженерайшн'

март. В этом году сортимент включает 30 новинок, среди которых тюльпаны группы Триумф 'Альгарве' (розовый с белой каймой), 'Баби Блю' (сиреневый, горшечный), 'Кристмас Гифт' (красный с белым), 'Корандо' (красный), 'Бостон' (кремовый с фиолетовой каймой), 'Канди Фокс' (розово-белый), 'Руссильон' (розовый), 'Гвин' (белый), бахромчатый 'Коктейль' (лососевый), махровый бахромчатый 'Квинсленд' (розово-белый), махровый ранний 'Элизабет' (красный) и др.

Выгонку проводим по 5-градусной технологии. Посадочный материал получаем из Голландии в августе–октябре и храним в камерах при 17–20°C до начала периода охлаждения. При этом очень важно обеспечить хорошую вентиляцию.

Луковицы приобретаем в пластиковых лилейных ящиках: по 500 шт. — экстра, 700–750 шт. — I разбор. Эти ящики (высота 24 см) гораздо удобнее и прочнее тюльпанных, их в дальнейшем заполняем субстратом и используем для выгонки лилий. В нашем хозяйстве цена тары входит в стоимость луковиц, мы работаем и с мелкооптовыми клиентами (один ящик).

Для выгонки к Новому году (она сложнее других) покупаем уже подготовленные луковицы, прошедшие охлаждение в Голландии. Получению такого посадочного материала, как правило, уделяют повышенное внимание, и иногда в течение какого-то периода тюльпаны даже выращивают под пленкой, чтобы природные катаклизмы не повлияли на качество продукции. Так, климатические условия этого лета в Нидерландах привели к тому, чторосло очень мало луковиц экстра. Посадочный материал ('Иль де Франс', 'Бен Ван Зантен', 'Акрополис', 'Антарктика', 'Доу Джонс', 'Лин ван дер Марк' и др.) завозим в октябре и высаживаем (накалываем) в течение 41-й, 42-й, 43-й недели года (эти цифры указаны и на ящиках).

Чтобы вырастить тюльпаны к другим праздникам, луковицы охлаждаем сами. Период охлаждения длится в среднем 9–12 недель, в зависимости от сорта. Для выгонки стараемся выбирать cultivars, которым требуется 9-недельная обработка. Существуют таблицы, где для каждого сорта указаны продолжительность охлаждения и время посадки (неделя года). Луковицы, «недоохлажденные» даже в течение 7 дней, плохо укореняются. Если же процедура прошла правильно, то корневой валик набухает, надувается.

Для выгонки к Дню Св. Валентина луковицы ставим на охлаждение 29 сентября. Используем около 10 ранних сортов ('Монте Карло', 'Оллиолис', 'Бен ван Зантен', 'Ларго', 'Доу Джонс', 'Прима Виста' и др.). Высаживаем в середине декабря (50–51 неделя).

Чтобы получить срезку к 8 Марта, луковицы поздних cultivars

('Барбалос', 'Камминс', 'Дримленд', 'Ред Пэррот', 'Флейминг Пэррот' и др.)

закладываем на охлаждение на неделю раньше — 25 сентября, высаживаем 25 декабря. Посадка длится весь январь: ранние сорта накалываем в конце месяца, а поздние — раньше.

Чтобы вырастить тюльпаны к концу ноября (рынок надо «раскачать», подготовить к предстоящим праздникам), используем луковицы с маркировкой 40 нед, на Татьянин День — 44 нед и позднее.

В нашем хозяйстве есть сорта, которые я называю «рабочие лошадки» ('Барселона', 'Ред Пауэр', 'Доу Джонс', 'Кун Фу', 'Стронг Голд', 'Принцесс Виктория' и др.). На них мы держимся, выращивая в больших количествах —



'Флейминг Флэг'





‘Пинокио’



‘Доу Джонс’



‘Непал’

почти по 100 тыс. шт., а остальные культивары испытываем, высаживая понемногу.

У луковиц, готовых к укоренению, донце выпуклое. Для выгонки на питательном растворе есть специальные пластиковые емкости (поддоны) со штырями, которые производит голландская компания «Балб Фаст».

Поддоны ставим на стол и накалываем луковицы таким образом, чтобы не повредить донце: оно должно находиться между штырями, которые входят в луковицу с боков. В поддоне можно разместить 80—120 шт., в зависимости от сорта и разбора. Например, луковицы культиваров ‘Доу Джонс’ и ‘Ред Пауэр’ высаживаем вплотную друг к другу. Затем наливаем раствор кальциевой селитры: ЕС 1,6 (в период укоренения); ЕС 1,8—2,0 (выгонки).

Если температура позволяет (она не должна быть выше 9°), то укоренение можно проводить в теплице. Так, в октябре его осуществляют только в холодильной камере. Тюльпаны к 8 Марта и Дню Св. Валентина укореняем и выгоняем в теплице. Если же укоренение проходит в камере, то поддоны стоят там до тех пор (обычно 2—3 недели), пока не образуются мощные корни длиной до 3 см. Ежедневно питательный раствор (рН около 6) добавляем вручную до отметки (излишки сливаются в боковые отверстия). Донце всегда должно быть погружено в жидкость.

На гряды (если выгонка идет в теплице) насыпаем чистые опилки, затем ставим поддоны с луковицами. На посадки и в коридоре, и в теплице натягиваем пластиковую голландскую сетку (12,5х12,5 см), которую поднимаем по мере роста тюльпанов. Она предупреждает искривление цветоносов и удерживает растения в вертикальном положении, даже если соседние экземпляры уже срезаны.

Когда пройдет период укоренения, необходимо отбраковать луковицы, не давшие ростков, чтобы они не гнили. Обычно вокруг них образуется пена.

Собирая урожай, у низкорослых сортов луковицу рассекаем, удлиняя таким образом цветонос, а у высокорослых — отрезаем.

Цветы по 10 шт. фасуем в полиэтиленовые технологические пакеты, затем укладываем в картонные коробки без отверстий и до реализации храним в холодильной камере при плюс 1°.

После окончания выгонки поддоны хорошенько отмываем жесткими пластиковыми щетками, ополаскиваем, сушим и убираем до следующего года.

Перед началом новой выгонки емкости дезинфицируем, на несколько секунд погружая в бак с раствором медного купороса. ●

В дендрарии Ботанического сада МГУ



В Ботаническом саду Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова на Воробьевых горах дендрарий — наиболее крупный отдел, занимающий площадь около 10 га. Из них 8,7 га отведены под основную экспозицию, на остальных 1,3 га располагается коллекция сортов облепихи крушиновой и питомник. Коллекционный фонд начал формироваться 55 лет назад. Сегодня он насчитывает 1185 видов и форм древесных растений (деревья, лианы и кустарники), которые принадлежат к 138 родам и 52 семействам.

Проект дендрария был разработан к весне 1951 г. По нему предусматривалось посадить 470 видов древесных и кустарниковых пород, относящихся к 33 семействам и 101 роду. Основные работы по посадке провели в 1952—1954 годах. Материал получали из ботанических учреждений Москвы, Ленинграда и других городов СССР. С 1953 г. коллекция дендрария стала пополняться семенами и саженцами, выращенными в собственном питомнике (с этого года идет летосчисление дендрария МГУ). За все время здесь было испытано свыше 45 000 образцов семян, полученных по обмену с отечественными и зарубежными ботаническими садами и привезенных сотрудниками из экспедиций. Во многих случаях проводили испытания образцов одного вида из разных эколого-географических районов и популяций. Наиболее перспективные из них были отобраны в коллекцию. В результате многолетней работы в дендрарии удалось собрать десятки видов и форм некоторых родов древесных растений: например, кленов (*Acer*) — 45, рябин (*Sorbus*) — 42, берез (*Betula*) — 36.

Деревья и кустарники высаживали по географическому принципу в сочетании с ландшафтно-пейзажной планировкой. Разработчики проекта рассматривали дендрарий в первую очередь как учебную базу для студентов Университета. Размещение растений по систематическому принципу не давало бы учащимся цельного представления об основных лесообразующих породах типичных ландшафтных зон. К тому же в Москве, в Главном ботаническом саду АН СССР, в то время уже существовал крупный дендрарий, построенный по принципу ботанической системы. Ученые считали, что при различной планировке посадок два крупных дендрария будут взаимно дополнять друг друга. Время показало, что такой подход был правильным. Посетители, проходя по дорожкам дендрария, как бы путешествуют по природным зонам и имеют возможность ознакомиться с растительностью



Туя западная 'Вагнери'



Бобовник в цвету



Клен пальмовидный



Орех
маньчжурский



Ель обыкновенная змее-
видная форма (56 лет)

различных регионов. Сочетания групп древесных растений, контрастирующих друг с другом по фенологическим фазам, окраске листвы, цветов и плодов, часто создают в экспозиции живописные, поистине волшебные уголки.

Площадь дендрария — прямоугольник, разделенный на две части аллеей, проходящей с севера на юг; в западной половине высажены деревья и кустарники лесов Азии, а в восточной — Европы и Америки. Каждая половина экспозиции, в свою очередь, делится на участки, где представлены лесные виды крупных физико-географических областей или очагов интродукции. В западной части 2,1 га отведено хвойным, смешанным и горным лесам Европы, еще 2,0 га — лесам восточных и западных районов Северной Америки. В восточной половине 3,6 га приходится на зону горных лесов Средней Азии, Сибири, Дальнего Востока, Японии и Китая. В центре дендрария, как сердцевина яблока, выделен внезональный отдел гибридов и садовых форм древесных растений (площадь 1,0 га), обычно отсутствующий в большинстве старых ботанических садов. Здесь показаны более 400 сортов и форм древесных растений, выведенных путем искусственного отбора и гибридизации. Особое внимание уделяется коллекции декоративных хвойных растений, включающей 106 форм из 10 родов.

При закладке дендрария, в соответствии с требованиями середины прошлого века, основную роль отводили видам, имеющим хозяйственное или ботанико-географическое значение. Так, первостепенные лесообразующие породы занимали по 150–200 м², сопутствующие — 50–100 м², кустарники — 20–40 м².

Некоторые особенно ценные в декоративном отношении виды деревьев были высажены небольшими группами или единичными экземплярами. Кустарники чаще всего размещали возле деревьев.

Сегодня основной элемент экспозиции — группа растений одного вида, содержащая в зависимости от его научной и практической значимости от 3 до 20 и более единиц. В первые годы строительства дендрария саженцы размещали плотно, чтобы обеспечить нужную сомкнутость насаждений и сформировать растения в процессе взаимного влияния друг на друга. В последующем в связи с небольшой экспозиционной площадью дендрария их количество в группах было уменьшено и составило 3–5 (иногда до 10) экземпляров.

Успешной акклиматизации многих видов благоприятствует особый микроклимат Воробьевых гор, находящихся на юго-западе Москвы на высоком берегу реки, и расположение посадок. Холодный воздух не застаивается здесь надолго, многие иноземные растения развиваются в условиях открытого грунта лучше, чем в других местах на широте Москвы. Целый ряд древесных пород зимует на Воробьевых горах успешнее, чем в более низких, расположенных на севере Москвы участках (дендрарии ГБС РАН, ТСХА, ВВЦ). Этому также способствуют довольно плотные посадки высоких деревьев, окружающих всю площадь экспозиции с четырех сторон. От близлежащих улиц растения защищены многорядными лесозащитными полосами, от северных и северо-западных ветров — коллекционными древостоями из высоких елей, пихт, лиственниц, кленов, вязов и грабов. В этом расположении посадок ясно виден продуманный расчет авторов проекта.

В дендрарии собраны виды и формы деревьев и кустарников из областей северного полушария с умеренным климатом, способных расти в Москве в условиях открытого грунта. Более половины от общего числа видов, имеющихся в экспозиции, — представители флоры нашей страны. Основную часть коллекции интродуцентов составляют северо-американские и японско-китайские виды. Почти на всей площади дендрария насаждения созданы заново, лишь в северо-западном углу сохранен небольшой участок естественного леса со столетними дубами, подлеском из лещины и типичными дубравными видами травянистых растений по склону оврага.

Средний возраст основных посадок — 50–60 лет. Среди жизненных форм преобладают кустарники (половина всей коллекции), на долю деревьев приходится более трети, остальные — лианы, полукустарники или виды, отнесенные к переходному типу. Более 80% экспозиционных видов уже вступили в пору цветения и плодоношения, около 15% — цветут, но не плодоносят, оставшиеся 5% — не цветут. Многие растения дают не только полноценные семена, но и обильный самосев.

С момента закладки коллекции основным направлением деятельности сотрудников стала интродукция видов древесной флоры. Многолетние испытания позволяют выявить среди них как перспективные, так и малопригодные для континентального климата средней полосы России. Для оценки зимостойкости наиболее показательными оказались суровые зимы 1962–1963, 1965–1966, 1978–1979, 2002–2003 гг. Анализ состояния коллекции после них показал, что для испытываемых растений губительны не столько сильные морозы, сколько резкие перепады температур. Подмечено также, что если в предшествующий вегетационный период погодные условия оказались неблагоприятными для вызревания побегов или высота снежного покрова в наиболее морозный период была существенно ниже среднегодовой нормы, адаптивные возможности растений резко снижались. В результате из коллекции выпали экзоты Джиральда, груша Регеля, айлант высочайший, дейция Вильморена, японская вишня и другие. В то же время, в экспозиции дендрария успешно растут многие



Мипарисовикнутканский 'Пендула'

теплолюбивые виды, что свидетельствует о возможности продвигать такие растения за пределы их естественных местообитаний (ареалов) путем отбора наиболее устойчивых рас. О положительных результатах свидетельствует наличие массового самосева, который наблюдается у многих видов клена

(*Acer saccharinum*, *A. barbinerve*, *A. pseudoplatanus*, *A. rubrum*, *A. mono*, *A. tegmentosum*, *A. mandschuricum* и др.), граба обыкновенного, тиса ягодного, некото-



Роза бедренцелистная в тени деревьев цветет не так обильно, как на открытом пространстве





Ранняя весна. Форзиция

рых орехов и т.д. Особенную гордость составляют теплолюбивые экзоты, ставшие своеобразными жемчужинами коллекции. Это азиатские клены (*A. carpinifolium*, *A. palmatum*), цветущая магнолия Кобус и пока еще юная (не цветущая) магнолия яйцевидная, плодоносящие грецкий орех, бундук двудомный («индейский кофе») и лавровишня лекарственная.

В дендрарии ведется работа по сохранению редких и исчезающих видов. В экспозиции и питомниках собрано более 60 видов, занесенных в Красные Книги России и республик СНГ. Для не-

которых из них (медвежий орех, жимолости илийская и Толмачева, микробиота перекрестнопарная, рододендроны Шлиппенбаха и сихотинский) ежегодно воспроизводятся саженцы собственной репродукции, которые передаются в другие ботанические сады. Проведена огромная работа по селекции сортов и форм облепихи крушиновой (*Hippophae rhamnoides*), начавшаяся в Ботаническом саду МГУ в 1952 г. Путем отбора семян различных географических разновидностей получено более 40 перспективных сортообразцов (на 17 получены авторские свидетельства). Они различаются по окраске плодов, содержанию в них витаминов, целебного масла, минеральных и биологически активных веществ, характеризуются крупноплодностью, устойчивостью к грибным болезням в условиях Центральной и Восточной Европы, высокой урожайностью и небольшим количеством колючек на ветвях. Наиболее известны сорта 'Ботаническая', 'Подарок Саду', 'Ломоносовская', 'Трофимовская', 'Нивелена', 'Воробьевская', 'Университетская'.

Созданные экспозиции и коллекции древесных растений служат хорошей основой для дальнейшего развития научных исследований ботанического сада, в том числе по охране генофонда, обогащению и практическому использованию растительных ресурсов и оптимизации техногенной среды. Произведена оценка коллекционного фонда дендрария с точки зрения использования его в качестве маточного материала для размножения перспективных видов, испытываются новые методики проращивания семян, стимуляторы корнеобразования при разработке методов размножения древесных растений. Одно из важных направлений исследований - оценка зимостойкости появляющихся на нашем рынке с 90-х годов декоративных деревьев, кустарников и лиан, интерес к которым в последние годы лишь усиливается. По этим культурам сейчас собран обширный фотоматериал, наглядно иллюстрирующий фенологическое состояние растений, общий габитус и детали строения отдельных органов.

За прошедшие годы выявились и проблемы коллекции. Массовая тесная посадка растений в первые годы после закладки дендрария имела отрицательные стороны. На некоторых участках, несмотря на регулярные санитарные рубки, по-прежнему слишком густой древостой, препятствующий полноценному развитию растений. Считать это ошибкой в планировке или излишним усердием основателей дендрария неправомерно, поскольку в то время не было достаточного опыта в выращивании инородных пород, многие из которых вообще не испытывались в ботанических садах. Кроме того, в густых посадках получены ценные сведения о развитии в неблагоприятном окружении того или иного вида, на основании которых можно делать выводы о его оптимальном размещении в различных типах насаждений при озеленительных работах. На некоторых участках дендрологической коллекции за многие десятилетия сложились устойчивые сообщества древесных и травянистых растений, обладающие уникальным декоративным обликом.

На базе дендрария проходят практику студенты, обеспечивается наглядным материалом учебный процесс ботанических кафедр МГУ. Экспозиция интересует специалистов в области микологии, энтомологии, орнитологии, ихтиологии и почвоведения. Одна из важнейших сторон деятельности сотрудников дендрария - активная просветительская работа по популяризации научных знаний: публикация статей по видам древесных растений, вопросам их агротехники, проблемам ландшафтного дизайна, и чтение лекций для садоводов-любителей. На основе 50-летних исследований сотрудники дендрария разработали и обновили дополнительный ассортимент древесных пород для озеленения Москвы, включающий 215 видов и форм. ●

Г. НОВИЦКАЯ,

Г. БОЙКО,

кандидат биологических наук

С. КАЗАРОВА,

С. КУПЦОВ

Фото Г. Новицкой



Ель сибирская зимой

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО г.Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 100 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 200 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 300 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 300 рублей. При оплате от 500 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: пуансеттия (*), тюльпаны (!), розы (!), ворсовальная шишка (*), полынь (!), рододендрон (!), кливия (*), валлота (*), драгоценные орхидеи (*), гимекаллис (*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за июль – сентябрь 2008 г.

Комнатные культуры: карисса, колумнея (коллекция более 30 сортов), аннона (3 вида), фейхоа (15 сортов), брунфельзия (5 видов, семена), манго (продажа в Москве), карика опушенная, псидиум гуайява, каладиум (более 20 сортов).

Растения открытого грунта: дельфиниум Шмальгаузена, абрикос 'Вологодский', симплокарпус вонючий, гиацинт (коллекция около 70 сортов), юнона (около 40 видов и сортов), фрезия (около 10 сортов), астранция большая (7 сортов), махровый кустарниковый гибискус (3 сорта), ампельная петуния (около 20 сортов), кодонопсис мелкокористый, малина душистая, цистербита альпийская, сольданелла горная, бадан Делавей, груша 'Просто Мария', земклуника 'Пенелопа', гармала обыкновенная, виноградные подвои (около 10 сортов), махровые аурикулы (около 20 сортов), айва 'Московская Сусова'.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Наиболее популярные растения по итогам 2008 г.:

Фруктово-ягодные: лох многоцветковый (*), морозостойкий виноград (!), морозостойкий персик (*), морозостойкий фундук (*), сортовая голубика (*), сортовая яблоня (!).

Овощные и кормовые: батат, картофель (*), свербига, стахис (*), тладианта, эспарцет.

Комнатные: абутилон (!), адениум, антуриум (!), ахименес (*), бегония (*), бругмансия (*), брунфельзия (*), бугенвиллия (*), говения, гиппеаструм (!), глоксиния (!), дипладения, инжир (!), калла (*), клеродендрум (!), кринум, лагерстремия, лептоспермум, мединилла, мирт (*), мурайя (*), пассифлора (!), пеларгония (!), сенполия (!), стрептокарпус (*), табернемонтана (*), такка, фаленопсис, фуксия (*), хойя (*), цитрус (!), цифомандра (*), чайный куст.

Декоративные травянистые открытого грунта: адонис (*), астильба (!), астранция (*), бадан (!), бузульник (*), венерин башмачок (*), гейхера (!), георгина (*), герань (!), гиацинт (*), горечавка (*), дельфиниум, желтый пион (*), ирис (!), калистегия (*), кандык (*), канна (*), клопогон (*), крупноцветковая хризантема (*), купальница (*), лилия (!), махровая калистегия (*), махровая примула (*), многолетняя астра (*), монарда (*), морозник (*), нимфея (*), печеночница (*), рамонда, розовый ландыш (*), рябчик императорский (*), сангвинария (*), сортовой лилейник (*), флокс метельчатый (!), хоста (!), эремурус (*).

Декоративные деревья и кустарники открытого грунта: гибискус (*), гортензия (!), древовидный пион (*), магнолия (*), рододендрон (!), сортовой клематис (!), сортовая роза (!).

Лекарственные растения: стевия (*), лапчатка белая (*), женьшень, элеутерококк (*), очанка.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

4. «Большие» распечатки банка данных: (фруктово-ягодные, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой из них – 700 рублей.

Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой – 1000 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 400 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 3000 рублей.

5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Для быстрой связи можно пользоваться e-mail: tsvetovodstvo-bsi@yandex.ru, в случае оплаты необходимо высылать скан квитанции. Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Основные болезни роз

Болезни растений могут быть инфекционными (их вызывают патогенные грибы, бактерии или вирусы) и неинфекционными. Последние, как правило, связаны с неграмотной агротехникой, неблагоприятными погодными условиями (чрезмерные осадки, засуха, заморозки), несбалансированным питанием. Растения могут испытывать дефицит тех или иных элементов из-за неподходящей для роз кислотности почвы (оптимальное значение pH 6–7). Неинфекционные болезни часто способствуют снижению устойчивости растений к паразитарным организмам.

НЕИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ

Азот — важный элемент питания, однако его избыток в почве уменьшает зимостойкость растений и сопротивляемость грибным болезням. Дефицит азота приводит к сужению листьев, потере зеленой окраски, появлению на них красных точек. Азот крайне необходим в период усиленного роста, поэтому его рекомендуют вносить весной в виде мочевины или аммиачной селитры.

Фосфор повышает морозоустойчивость, усиливает рост корней и поддерживает тургор в клетках растений. При его недостатке листья мельчают, становятся узкими (на них образуются фиолетово-коричневые пятна), часто опадают, рост побегов замедляется. В этом случае розы необходимо подкормить суперфосфатом (1 столовая ложка на 10 л воды), замульчировать торфом, а потом заделать удобрение в почву.

Калий — элемент питания, которого обычно недостает в торфяных и песчаных почвах. При его дефиците межжилковое пространство листовой пластинки желтеет, а сами жилки остаются зелеными. Затем листья становятся красно-фиолетовыми, сморщиваются. Тут нужна подкормка суперфосфатом (1 ст. ложка на 10 л воды). При избытке калия растения испытывают недостаток кальция, поэтому вносят кальциевую селитру (1 ст. ложка на 10 л воды).

Кальций необходим для нормального роста растений. Однако его избыток на нейтральных и особенно щелочных почвах может вызвать затруднение в поглощении железа. В этом случае в почву вносят кислые удобрения или торф и проводят 2–3 внекорневые подкормки железосодержащими препаратами.

При недостатке железа, магния и калия, участвующих в образовании хлорофилла, происходит обесцвечивание листьев, называемое хлорозом. Межжилковый хлороз отмечается и при недостатке марганца. Остальные микроэлементы, такие как **сера, кобальт, бор, медь, цинк, молибден и кремний** необходимы розам лишь в небольших количествах, избыток даже вреден. Отмирание точек роста молодых побегов, деформация листьев может вызываться недостатком бора, который устраняется внесением под кусты золы. При нехватке молибдена опадают цветки и бутоны, при недостатке меди листья теряют тургор, вянут, кончики белеют. Цинк способствует поглощению из почвы азота, фосфора, калия и кальция, его дефицит вызывает образование хлорозных пятен по краю листа.

ИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ

Мучнистая роса (возбудитель — гриб *Sphaerotheca pannosa*) — одна из самых распространенных болезней, известная еще с III века нашей эры. Особенно сильно поражаются сортовые розы. Заболеванию способствуют дефицит в почве калия, избыток азота, а также недостаток света, перепады температур, застой воздуха.

На листьях, бутонах, неодревесневших побегах и даже шипах пораженных растений появляется белый мучнистый налет, который позднее становится сероватым или буроватым. На стеблях и шипах он имеет вид войлочных подушечек. Болезнь наносит серьезный урон растениям как в открытом, так и в защищенном грунте. На пораженных тканях образуются споры (конидии), с помощью которых гриб распространяется. Оптимальная температура для их прорастания и развития гриба 18–22°C, относительная влажность выше 60%. В открытом грунте первые признаки заболевания появляются в июле-августе. Листья деформируются, из-за уменьшения фотосинтетической поверхности растения ослабевают, рост замедляется, зимостойкость ухудшается, а при сильном поражении розы в течение нескольких лет могут



Мучнистая роса



Серая гниль

погибнуть.

Гриб зимует в трещинах коры и под чешуйками спящих почек. При появлении первых симптомов поражения мучнистой росой рекомендуют провести несколько обработок. Для этого используют фунгициды, медный купорос, серу коллоидную, тиовит джет, скор, топаз, разрешенные для применения в личных подсобных хозяйствах, и препараты байлетон, строби, тилт, титан, титул, которые допускаются только при промышленном выращивании роз. В литературе также рекомендуют использовать мыльную эмульсию. Она готовится следующим образом: на терке натирают 1/4 куска (50 г) хозяйственного мыла, растворяют в чуть теплой воде, и обрабатывают пораженные растения с интервалом в 2–3 дня до исчезновения пятен. Существуют относительно устойчивые к мучнистой росе сорта американской селекции. Среди них — Чайногибридные — ‘Duet’, ‘Eiffel Tower’, ‘Grand

Slam, 'Jamaica', 'Matterhorn'; Флорибунда — 'Golden Slippers' и 'Saratoga', Грандифлора: 'Camelot', 'John S. Armstrong', 'Pink Parfait', 'Queen Elizabeth'; Шрабы — 'All That Jazz' и 'Carefree Wonder'; Гибриды розы ругоза — 'Blanc Double de Coubert', 'Fru Dagmar Hastrup' ('Frau Dagmar Hastrup'), 'Topaz Jewel'.

Ложная мучнистая роса, или пероноспороз (возбудитель — гриб *Peronospora sparsa*) развивается во влажных и прохладных условиях. В начале июня на листьях появляются пятна разнообразной формы и окраски (от фиолетово-красноватой до темно-коричневой). Листья желтеют, на нижней стороне (в отличие от мучнистой росы) образуется сероватый налет мицелия со спорами. При сильном инфицировании листья опадают, бутоны не раскрываются из-за склеивания лепестков. Необходимо удалить пораженные части растения и обеспечивать посадкам хорошую циркуляцию воздуха. Отмечается различная сортовая устойчивость к заболеванию. Восприимчивые сорта: 'Uncle Walter', 'Аю-Дар', 'Barbecue', 'Vivarose', 'Geranium Red', 'Gloria Dei', 'John Church', 'Carina', 'Concerto', 'La Voulzie', 'Мме Abel Chatenay', 'Mercedes', 'Messestadt Hannover', 'Нежность', 'Pariser Charme', 'Promise', 'Rekordbluher', 'Sonia', 'Tajana', 'Pharaon'. Можно провести несколько опрыскиваний (интервал — 10–14 дней), используя медный купорос или оксихлорид меди.

Черная пятнистость, или марсония (возбудитель — гриб *Marsonia rosae*, сумчатая стадия — *Diplocarpon rosae*). Это широко распространенная болезнь, поражающая только розы. Многие гибриды, в отличие от некоторых шрабов и сортов розы ругоза, чрезвычайно восприимчивы к черной пятнистости. Среди наиболее устойчивых за рубежом сортов (в наших условиях это свойство может не проявляться), следующие розы. Чайногибридные — 'Carla', 'Cayenne', 'Charlotte Armstrong', 'Chrysler Imperial', 'Duet', 'Eiffel Tower', 'Electron', 'First Prize', 'Forty-niner', 'Granada', 'Grand Slam', 'Jamaica', 'Matterhorn', 'Miss All-American Beauty', 'Mister Lincoln', 'Olympiad', 'Pascali', 'Peace' (Gloria Dai), 'Pink Peace', 'Portrait', 'Pride N Joy', 'Pristine', 'Proud Land', 'Smooth Lady', 'Sutter's Gold', 'Tiffany', 'Tropicana'; Флорибунда и Грандифлора — 'Angel Face', 'Betty Prior', 'Camelot', 'Carrousel', 'Cathedral', 'Europeana', 'Fashion', 'First Edition', 'Gene Boerner', 'Golden Slippers', 'Goldilocks Impatient', 'Ivory Fashion', 'Love', 'John S. Armstrong', 'Mirandy', 'Montezuma', 'Pink Parfait', 'Prominent', 'Prima Donna', 'Queen Elizabeth', 'Razzle Dazzle', 'Red Gold', 'Rose Parade', 'Saratoga', 'Sexy Rexy', 'Sonia', 'Sunsprite'; Шрабы — 'All That Jazz', 'Carefree Wonder'; Миниатюрные — 'Baby Betsy McCall', 'Gourmet Popcorn', 'Little Artist', 'Rainbow's End', 'Rose Gilard'; Гибриды розы ругоза — 'Blanc Double de Coubert', 'F. J. Grootendorst', 'Fru Dagmar Hastrup' ('Frau Dagmar Hastrup'), 'Polyantha', 'The Fairy', 'Topaz Jewel'.

Как правило, на верхней стороне листьев появляются черные окаймленные пятна, листья вокруг них сначала желтеют, затем опадают. Болезнь ослабляет растения и усиливает восприимчивость к другим стрессовым факторам. Оптимальная температура для развития гриба 20–24°. Споры сохраняются зимой на опавших листьях, а весной в благоприятных условиях попадают на здоровые, инфицируют их, и уже через 4–5 дней бывают видны симптомы болезни. Образуются новые споры, способные поражать листья, цветки и ветви. Они легко переносятся с брызгами дождя и потоками воздуха.

Болезнь особенно опасна в дождливый период, если листья сухие, она не распространяется. Загущенные посадки и сорняки повышают влажность вокруг растений. Готовя розы к зиме, надо тщательно убрать опавшие листья — источник инфекции. Следует высаживать устойчивые сорта. Желательна превентивная обработка растений, для которой используют медный купорос, байлетон или сапроль (последние два препарата разрешены только для применения в сельскохозяйственном производстве).

Пятнистости листьев — сцефаломы (*Gloeosporium rosarum* = *Shacleoma rosarum*) и **септориоз** (*Septoria rosae*). В отличие от предыдущей болезни пятна мелкие, но иногда увеличиваются и сливаются. Они часто более светлые в середине с темной каймой по краю. Пятнистости задерживают цветение, нарушают развитие цветков, приводят к преждевременному опадению листьев и др. Ослабленность растений и дождливая погода способствуют усилению этих болезней.

При появлении пятнистостей листья желательно обработать топсином или медьсодержащими препаратами.

Ржавчина роз — редкая, но опасная болезнь этой культуры. В России отмечено несколько видов возбудителей, но наиболее часто — гриб *Phragmidium mucronatum*. На распускающихся почках и корневой шейке появляются вздутия с ярко-желтой массой спор. Побеги искривляются, растрескиваются и утолщаются. Затем, обычно в июле, на листьях и даже цветках возникают выпуклые оранжевые пятна, которые в августе темнеют, и происходит интенсивный листопад. Гриб зимует на растительных остатках и пораженных стеблях. Если ржавчина появляется на молодых побегах, они краснеют и сморщиваются. Отмечается различная



Черная пятнистость



Септориоз

сортовая восприимчивость к этой болезни, очень сильно поражается шиповник. Заболеванию способствуют дефицит калия, высокая влажность воздуха, особенно в первый период вегетации. Повышенная температура и отсутствие осадков сдерживают развитие болезни, которая приводит к ослаблению растений и гибели бутонов. Преждевременное опадение листьев часто стимулирует образование молодого прироста, не успевающего вызреть для успешной перезимовки.

Если появились симптомы ржавчины, растения следует обработать (опрыскивание) растворами препаратов топаз, строби, альто и байлетон (два последних разрешены только в агрохозяйствах).

Серая гниль, или ботритиоз. Возбудитель этой болезни (гриб *Botrytis cinerea*) — типичный некротроф, который, паразитируя на отмерших (поврежденных, подмерзших и т. д.) тканях растения,

расширяет очаг поражения. В условиях повышенной влажности на инфицированных зонах появляется серый налет — споры гриба, которые распространяются ветром и с каплями дождя. Попадая на нежные лепестки, прорастают и вызывают образование пятен. Обычно грибок дальше не развивается и гибнет, но цветок уже поврежден. Часто споры формируются во влажных условиях



Стеблевой рак



Пурпуровая пятнистость



Бактериальный рак



Мозаика

на различных растительных остатках, погибших ветках и т. п. Чтобы предотвратить распространение болезни, нельзя повреждать растения, надо обрезать сухие ветки и убирать опавшие листья. Посадкам необходимо обеспечить хорошее проветривание.

Инфекционный ожог, или стеблевой рак роз (возбудитель — *Coniothyrium wernsdorffiae*, реже — грибы других родов: *Botryosphaeria*, *Leptosphaeria* и *Cryptosporella*). Наиболее сильно болезнь видна после снятия зимнего укрытия. Побеги бывают окольцованы красновато-бурой полосой. Во влажных условиях на пораженных местах появляются мелкие черные бугорки (пикниды), внутри которых развиваются споры. На однолетних побегах образуются удлиненные темно-коричневые ланцетовидные пятна с малиновым ободком, нередко окольцовывающие побег. Верхняя часть стебля в таких случаях отмирает. Могут поражаться и черенки во время укоренения. Отрастающие молодые побеги буреют и погибают, на ин-

фицированных тканях образуются черные пикниды. Оптимальная температура для прорастания спор 20°, но они хорошо развиваются и при 10–15°, и даже при 2°. Гриб проникает через почки, находящиеся в состоянии покоя, или пораненные ткани растения, обычно распространяется сверху вниз. Среди устойчивых к болезни роз оказались следующие сорта, относящиеся к различным видам. Это *R. arvensis* ('Dusterlohe'), *R. canina* ('Gruss an Rengsdorff'), *R. centifolia* var. *muscosa* ('Laneii', 'La Neige'), *R. gallica* ('Princesse', 'Goethe' и др.), *R. gallica* var. *provincialis* ('Antonina d'Ormois', 'Belle Isis' и др.), *R. indica* var. *fragens* ('Los Angeles'), *R. lutea* ('Parkfeuer'), *R. macrantha* ('Raubritter'), *R. moschata* ('Prosperity', 'Danae', 'Cornelia'), *R. pimpinellifolia* ('White Scotch', 'James Purple', 'Phyllis Gold'), *R. rugosa* ('Agnes', и др.), *R. wichuraiana* ('Dorothy Dennison'). Как иммунные сорта отмечались 'Ялтинский Сувенир', 'Волшебница', 'Сердце Данко' (Флорибунда), 'Аю-Даг', 'Soraya' (Чайногибридные), 'Montezuma' (Грандифлора) и 'Lady Reading' (Полиантовые).

Для борьбы с заболеванием следует проводить тщательную обрезку больных побегов на 2–4 см ниже места поражения. Срезы растений и инструменты (секатор, нож) необходимо дезинфицировать 2%-ным медным купоросом. Для укрытия на зиму нужно использовать лапник и лишь сверху помещать толь или торф. Снимать укрытие весной надо по возможности раньше.

Подкормка калием способствует хорошему вызреванию древесины, а позднее внесение азота ухудшает устойчивость растений к многим факторам, включая инфекционный ожог.

Бактериальный рак роз (возбудитель — почвенная бактерия *Agrobacterium tumefaciens*, поражающая многие виды декоративных и садовых растений). На корневой шейке и корнях появляются округлые галлы и бугорчатые опухоли грубой структуры. Иногда болезнь развивалась и на верхних ветвях. Раковые образования (диаметр 1–7 см) сначала светло-зеленые или почти белые, затем темнеют до бурого и черно-коричневого цвета, одревесневают. Хотя в большинстве случаев болезнь бактериального происхождения, но подобные признаки могут вызывать и различные насекомые. Ветер и падающие ветви способны привести к повреждениям и возникновению каллусов, которые выглядят, как галлы. Бактерии, вызывающие рак, обычно проникают через ранки, образующиеся на растении в результате раскачивания на ветру, пересадки, рыхления, черенкования и обрезки. Другие незначительные поранения, вызванные насекомыми, животными или людьми, также могут служить «воротами» для проникновения инфекции. Больные растения обычно отстают в росте, формируют более мелкие, хлоротичные листья и становятся восприимчивее к стрессам. Тяжело инфицированные растения чахнут и, в конечном счете, погибают. Патогенные бактерии могут сохраняться в почве более 10 лет.

Для борьбы с болезнью надо использовать здоровый посадочный материал, ведь препаратов от этой инфекции не существует. Необходимо беречь кусты от любых повреждений, а пораженные бактериальным раком растения нужно немедленно удалять. Если есть возможность, то надо заменить почву вокруг больного растения. Все инструменты, используемые для работы, следует дезинфицировать 0,5%-ным раствором гипохлорита натрия (хлорки).

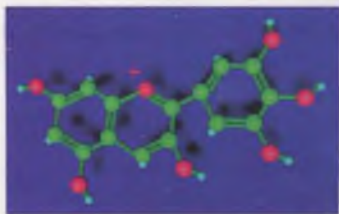
Мозаика роз (возбудитель — *Rose mosaic virus* и др.) Это название именует ряд вирусных инфекций. Симптомы заболевания появляются в конце весны. Листовые жилки приобретают бледно-желтую или кремовую окраску. Обычно на листовой пластинке беспорядочно разбросаны светлые пятна, которые иногда напоминают лист дуба или кольца (линейная мозаика). Часто листья деформируются, сморщиваются.

Если розы хорошо подкармливать полным минеральным удобрением с микроэлементами, симптомы заболевания можно уменьшить. Однако болезнь продолжается, и растение является источником инфекции. Такие экземпляры нужно уничтожать, их ни в коем случае нельзя использовать для размножения. Больные растения плохо перезимовывают, вылечить их невозможно. ●

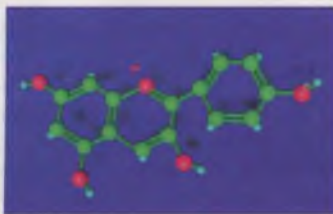
О. ТКАЧЕНКО.

доктор биологических наук

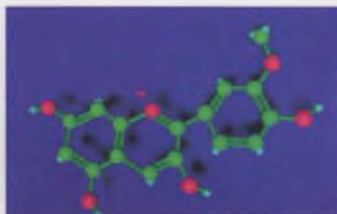
Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН



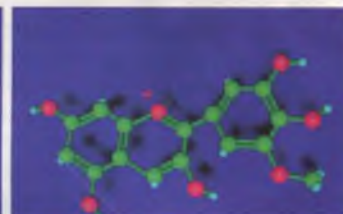
Дельфинидин



Пеларгонин



Пеонидин



Петунидин



Нарушение синтеза антоцианов под влиянием росы у лилейника 'Rosy Returns' (на фото справа).

Для чего нужны антоцианы

КРАСНЫЙ, СИНИЙ, ГОЛУБОЙ...

В одной старинной книге описан простой фокус с алыми тюльпанами. Фокусник накрывает букет плотным непрозрачным колпаком, шутит, просит сосредоточиться и всячески тянет время. Когда колпак снимается, тюльпаны оказываются синими.

Секрет опыта — в антоцианах. Именно эти вещества придают разным частям растений красный, вишневый, розовый, сиреневый, синий, фиолетовый или голубой цвет. Лепестки сирени и ирисов, плоды вишни и барбариса, молодые ростки пиона или листья популярных сегодня краснолистных гейхер обязаны своей окраской антоцианам.

Проведите такой опыт. Возьмите лист белой бумаги, потрите его лепестками цветков или соком плодов так, чтобы осталось пятно. Капните лимонным соком или другой кислотой на край пятна, и вы увидите, что оно стало ярко-розовым. Капля щелочи на другом краю вызывает появление синего цвета обычно с зеленоватым оттенком.

А теперь разгадка секрета фокуса с тюльпанами: вместо воды в вазу наливали нашатырный спирт, обладающий щелоч-

Антоциановая pH проба

ными свойствами. Он легко испаряется и проникает в ткани растения, изменяя цвет антоцианов на синий. За редким исключением антоцианы названы по тем растениям, из которых впервые выделены. Названия петунидин, дельфинидин, пеларгонидин, пеонидин говорят сами за себя.

Раньше аптекари использовали антоцианы для выявления кислой или щелочной реакции. Вот как описан такой опыт в романе Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».

— У нас нет под рукой лакмусовой бумаги, — но вот несут фиалковый сироп.

В коридоре послышались шаги; доктор приоткрыл дверь, взял из рук горничной сосуда, на дне которого были две-три ложки сиропа, и снова закрыл дверь.

— Посмотрите, — сказал он королевскому прокурору, сердце которого неистово билось, — вот в этой чашке налит фиалковый сироп, а в этом графине остатки того лимонада, который пили Нуартье и Барруа. Если в лимонаде нет никакой примеси и он безвреден, — цвет сиропа не изменится; если лимонад отравлен, — сироп станет зеленым. Смотрите!

Доктор медленно налил несколько капель лимонада из графина в чашку, и в ту же секунду сироп на дне чашки помутнел; сначала он сделался синим, как сапфир, потом стал опаловым, а из опалового — изумрудным и таким и остался.

ИЗМЕНЕНИЕ ОКРАСКИ АНТОЦИАНОВ В ПРИРОДЕ

Цвет лепестков зависит от кислотности клеточного сока. Всем известно, что у медуницы молодые цветки имеют розовый оттенок, а старые постепенно становятся синими. Эта особенность в большей или

Зеленоватый оттенок синему цвету в щелочной среде придают флавоноиды. Можно провести аналогичный опыт на бумаге с белыми формами тех же цветков, но окрашенного пятна не будет видно. При обработке кислотой ничего не изменится, а вот при добавлении щелочи появится желтое пятно. Флавоноиды поглощают свет в ближней ультрафиолетовой области. Эти лучи не видны человеческому глазу, но для пчел хорошо заметны. При съемке разных цветков в ультрафиолетовых лучах иногда видны дополнительные «красочные» пятна и штрихи, обусловленные флавоноидами. Это — сигналы для посадки насекомых-опылителей.

Отметим, что бордовая окраска свеклы, мангольда, амаранта или целлозии — исключение из правил. В этих растениях содержатся не антоцианы, а другие красящие вещества — бетаин (от Beta — свекла) и амарантин.





Гейхера 'Plum Pudding'



Астильба 'Bumalda'



Бузульник зубчатый 'Britt Maria Cragford'

Пестролистная разновидность строманты кровавокрасной



меньшей степени свойственно всему семейству бурачниковых, включая незабудку и бруннеру, однако чтобы заметить смену окраски нужно внимательно приглядеться.

У сиреневых и темно-фиолетовых сортов флокса метельчатого (*Phlox paniculata*) оттенок окраски лепестков меняется в течение суток. По-видимому, дело здесь также в изменении кислотности: днем клеточный сок более кислый и проявляется розоватый оттенок, а к вечеру среда становится более щелочной, и окраска приобретает холодные, синие тона.

Окраска лепестков может зависеть от общего содержания антоцианов, изменяющегося по мере цветения. У некоторых сортов пионов, диких видов шиповника (*Rosa majalis*, *R. canina*) антоцианы постепенно разрушаются, и лепестки к концу цветения становятся более светлыми. У некоторых сортов роз, напротив, светлые вначале цветки позже приобретают розовую окраску ('Iceberg', 'Aspirin Rose' и др.). Впрочем, изменение окраски может быть вызвано разрушением других пигментов, и тогда антоцианы «демаскируются». Например, у роз 'Morden Sunrise', 'Rugelda' в начале цветения доминируют желтые тона, а в конце на лепестках проявляется розовая кайма. Большинство оранжевых сортов к концу цветения также теряет желтую пигментацию и становится красно-розовыми.

Самое эффектное явление — осеннее изменение окраски листьев на красную или пурпурную — также связано с разрушением зеленого пигмента (хлорофилла), который часто маскирует присутствие антоцианов.

АНТОЦИАНЫ В ДРУГИХ ОРГАНАХ РАСТЕНИЙ

Антоцианы образуются не только в цветках и плодах, они накапливаются в листьях и стеблях, придавая им пурпурную окраску. Сюда можно отнести многие бегонии, строманту, некоторые геснериевые, сортовые гейхеры, живучки, декора-



Молодые побеги пиона обаяны своей окраской антоцианам.

тивную и краснокочанную капусту, бузульники (самый высокий синтез антоцианов у сорта '*Britt Maria Cragford*'), очитки, астильбу. Некоторые считают, что чем темнее листва у астильбы, тем интенсивнее должна быть окраска цветков. Для большинства сортов астильбы Арендса это действительно так. Однако есть такие, у которых темная листва сочетается с белыми цветками, например, сорта '*Bumalda*', '*Avalanch*', '*Bronzelaub*' (различие между последними двумя сортами состоит в том, что последний образует более короткие цветоносы).

У хосты антоцианы накапливаются в цветоносах, черешках листьев (иногда — вдоль жилок на нижней стороне) и в цветках. К самым известным сортам с красными черешками можно отнести '*Red October*' и '*Cherry Berry*'. Изредка антоцианы синтезируются в случайных местах, образуя неравномерный крапчатый узор. Как пример можно привести аройник пятнистый (*Arum maculatum*).

Очень редко антоцианы накапливаются в корнях. В некоторых горных районах выращивают сорта моркови, которые отличаются не только высоким содержанием каротина, но и антоцианов. Такая морковь имеет темно-фиолетовую (почти черную) окраску.

ЗАЩИТНОЕ ДЕЙСТВИЕ АНТОЦИАНОВ

Широко известно, что на кислых почвах розовая гортензия (*Hydrangea macrophylla*) может изменить цвет на синий. Казалось бы, в кислой среде розовая окраска должна проявляться еще сильнее. Однако в этом случае повышается растворимость ионов металлов (в основном алюминия — он входит в состав глинистых частиц). Токсичный алюминий поглощается растением, и локализуется в вакуолях вместе с антоцианами. Антоцианы образуют сложные комплексы с ионами металлов, по этой причине происходит изменение окраски. Чтобы получить голубые гортензии, в хозяйствах розовые сорта поливают раствором алю-



«Классический» сиреневый сорт '*Mainzer Fastnacht*'



С приходом холодов розовая окраска лепестков у розы '*Maria Theresia*' стала более интенсивной.



Еще более синими кажутся лепестки розы 'Rhapsody in Blue'



У сорта 'Georgie Rose' появление красных пятен на лепестках вызвано покусам вредителей.



'Maria Theresia'

мокалиевых квасцов. Однако превышение дозы может привести к гибели растения, поэтому проводить этот прием в домашних условиях не рекомендуется.

По-видимому, антоцианы отчасти защищают растения от негативного действия тяжелых металлов, образуя с ними прочные комплексы. Поэтому вполне вероятно, что в районах с неблагоприятной экологией окраска лепестков может измениться.

Антоцианы нужны растениям не только для привлечения насекомых-опылителей и животных, которые распространяют плоды. Поскольку антоцианы поглощают заметную часть солнечной энергии, они служат защитой от ультрафиолетовых лучей. Если подняться в горы на большую высоту, то можно заметить, что голубая и синяя окраска цветов равнин сменилась темно-фиолетовой у видов, обитающих на альпийских лугах. В теплицах даже при дополнительном искусственном освещении растения почти лишены ультрафиолета. В таких условиях антоцианов образуется меньше, окраска лепестков становится бледнее, чем у тех же сортов, но выращенных в открытом грунте.

Кроме того, синтез антоцианов связан с разнообразными стрессами, хотя до сих пор не до конца известна защитная роль этих веществ.

Осенью при наступлении холодной погоды и с началом заморозков многие

растения приобретают бронзовый или фиолетовый оттенок.

Дело в том, что антоцианы лучше синтезируются при пониженных температурах.

У одного и того же сорта розы летом лепестки почти белые, а с приходом холодов проявляется розовая окраска.

Еще резительнее изменение цвета у некоторых камнеломковых. Сорт тиареллы 'Black Velvet' назван так за вишнево-коричневую, почти черную, окраску, которая проявляется только при осеннем похолодании или ранней весной у перезимовавших листьев. В остальное время года антоцианы синтезируются весьма скромно — в виде точек, сконцентрированных вдоль крупных жилок. Теллима 'Forest Frost' также наиболее привлекательна в холодное время года, а летом содержание антоцианов в листьях меньше, и они светлее.

Антоцианы часто появляются при повреждении растений. Можно предположить, что они синтезируются вместе с другими фенольными соединениями, которые важны для заживления ран (такой своеобразный окрашенный «побочный продукт»). По непонятной причине гусеницы бабочки капустницы-белянки не так охотно повреждают краснокочанную капусту по сравнению с

белокочанной.

На розе 'Iceberg' при нападении вредителей или попадании спор грибов на чисто-белых лепестках появляются розовые кольцевые пятна. К тому же эффекту у этого сорта иногда приводит попадание на цветки капель росы.

Практически у всех темноокрашенных сортов гемерокаллисов антоцианы хуже синтезируются в тех местах, куда попали капли росы. Это следует иметь в виду, поскольку декоративный эффект заметно снижается (для рекламы подбирают цветки, развившиеся в сухую погоду).

К появлению красных пятен могут приводить укусы мелких вредителей (например, паутинного клеща). Увидев нехарактерную красную пятнистость, внимательно осмотрите растение, чтобы определить, по какой причине начался синтез антоцианов.

Синтез антоцианов каким-то образом связан с переходом в состояние покоя. При изучении кукурузы установлено, что семена вивипарных мутантов, прорастающие прямо на материнских растениях, не могут синтезировать антоцианы. Предполагают, что образование антоцианов связано с одним из гормонов растений — абсцизовой кислотой, количество которой повышается у растений в стрессовых условиях: при похолодании, засухе или в период образования семян. Все эти обстоятельства могут приводить к усилению окраски, вызванной антоцианами.

АНТОЦИАНЫ И СЕЛЕКЦИЯ

Многим видам от природы не дано синтезировать «самый синий» из антоцианов — дельфинидин. Получение синих сортов у таких растений (например, роз) превращается в навязчивую, но пока несбыточную идею у селекционеров. Путем скрещивания и отбора можно получить лишь сорта с сиреневыми лепестками, что обусловлено более щелочной средой клеточного сока. Иногда синий цвет, вынесенный в название, можно разглядеть лишь благодаря изрядной доле фантазии, как например, у сортов 'Blue Parfum' (Тантау, 1978), 'Shocking Blue' (Кордес, 1985). Однако розы хорошо различимой сиреневой окраски уже существуют. Классическим можно считать сорт 'Mainzer Fastnacht', известный также под названием 'Blue Moon' (Тантау, 1964), со светло-лиловыми лепестками и интенсивным ароматом. Еще более синими кажутся современные розы 'Rhapsody in Blue' (Каулишо, 1999), 'Blue for You' (Джеймс, 2006).

Биосинтез антоцианов уже хорошо изучен. Методы генной инженерии позволяют «пересадить» гены, ответственные за синтез дельфинидина из дельфинидина в другие растения. Значит теперь у нас есть надежда увидеть когда-нибудь небесно-синюю розу. ●

В. ЧУБ.

кандидат биологических наук
МГУ им. М. В. Ломоносова

Полвека среди роз

Каждый, кто хоть раз отдыхал на Южном берегу Крыма, восхищался обильным цветением роз, которое длится там почти непрерывно с конца апреля и до зимы. Самая полная и великолепная коллекция этих растений, насчитывающая более тысячи сортов, видов и форм, собрана в Никитском ботаническом саду – Национальном научном центре. Именно в НБС еще в 1824 году Николай Андреевич Гартвис впервые в России стал заниматься селекцией роз, то есть созданием новых сортов ведется здесь уже на протяжении почти 200 лет. В 40-х годах прошлого столетия такие работы в Никитском ботаническом саду проводил Николай Данилович Костецкий, с 1955 г. – Вера Николаевна и Зинаида Константиновна Клименко, а затем и Константин Иванович Зыков. В этом году Зинаида Константиновна отмечает золотой юбилей – исполняется 50 лет с тех пор, как она начала работать с розами в Никитском саду. За это время пройден большой путь – от простого садового работ-



ника до главного научного сотрудника, куратора интродукционных и селекционных исследований, доктора биологических наук. З. К. Клименко написала и опубликовала более 200 научных работ, посвященных биологии и селекции растений. Ею было изучено около 2,5 тыс. сортов роз, осуществлено 80 тыс. скрещиваний, в результате которых получено 500 тыс. селекционных сеянцев и создано почти 100 сортов роз. Теперь они украшают сады и парки Украины и других стран СНГ. Сегодня 20 ее культиваров включено в Национальный Реестр сортов растений Украины. Многие розы получили и мировое признание. Например, сорт 'Коралловый Сюрприз' на Международной выставке садоводства в Германии (1986 г.) был награжден золотой медалью.

Статьи З. К. Клименко неоднократно печатались на страницах журнала «Цветоводство». Сегодня она рассказывает читателям о своей полувековой работе с розами.

– Зинаида Константиновна, когда Вы решили, что станете селекционером?

– Можно сказать, что еще в детстве. Я родилась накануне Великой Отечественной войны в семье селекционеров. Мои родители Вера Николаевна и Константин Трофимович Клименко (ученики И. В. Мичурина и Н. И. Вавилова) в то время работали в Батумском ботаническом саду, занимались интродукцией и селекцией цитрусовых культур с целью создания зимостойких сортов. Кроме того, по совету Н. И. Вавилова они начали селекционную работу с цветочными культурами: Константин Трофимович – с камелиями и рододендронами, а Вера Николаевна – с гладиолусами и розами.

С самого раннего детства моим любимым занятием было выращивание растений. Горшочки с рассадой заменяли мне игрушки, которых не было в те трудные послевоенные годы. Уже в 5 лет я помогала родителям на селекционном участке: готовила цветки и пыльцу к скрещиваниям, проводила изоляцию цветков и опыление, собирала семена и училась ухаживать за гибридными сеянцами мандаринов и гладиолусов.

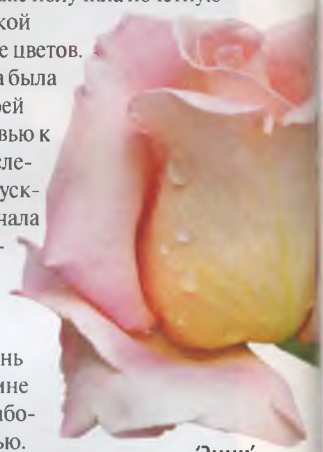
В 1949 г. родителей перевели на работу в Крым, в Никитский ботанический сад. Там они продолжили селекцию цветочных культур: отец – тюльпанов и гиацинтов, мать – чубушника, сирени, лагерстремии, юкк и роз. Сразу после уроков я спешила к ним на опытные участки, где они на практике учили меня премудростям великой науки – селекции растений.

В нашем доме часто бывали ведущие ученые-биологи. Мне довелось слушать увлекательные рассказы выдающихся ботаников – академика Петра Михайловича Жуковского, профессора Владимира Геннадьевича Хржановского, известных знатоков истории селекции и биологии роз – С. Г. Саакова и С. А. Ижевского, ведущих специалистов в области интродукции и селекции – профессоров В. Н. Былова и Л. И. Рубцова.

Свои первые селекционные исследования я начала с гладиолуса, но затем розы покорили меня на всю жизнь своей красотой, ароматом, разнообразием форм цветка и феерией окрасок. Уже в 14 лет мне удалось получить 2 высокодекоративные формы роз Флорибунда: межсортной гибрид Огонек

(пламенно-красный) и спорт Малыш (розовый), за которые даже получила почетную грамоту на Ялтинской городской выставке цветов. Дальнейшая судьба была предопределена моей бесконечной любовью к розам. Так, уже на следующий после выпускного бала день я начала свою трудовую деятельность в Никитском ботаническом саду.

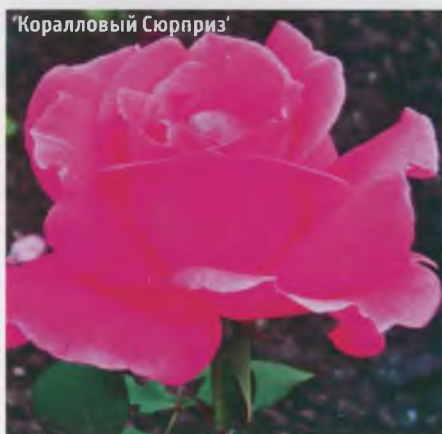
В течение 20 очень плодотворных лет мне посчастливилось работать вместе с матерью. Благодаря закупке роз в Германии и Франции, а также помощи специалистов ГБС в Москве и Ботанического сада в Алма-Ате нам удалось собрать одну из крупнейших в стране коллекций садовых роз. Она включала около 2,5 тыс. сортов, видов и форм, относящихся к 30 садовым группам. Эта коллекция стала основой для создания оте-



‘Эмми’



‘Херсонес’



‘Коралловый Сюрприз’



‘Седая Дама’



чественных сортов, пригодных для выращивания в условиях южного региона. Однако большинство из этих культиваров, обладающих высоким потенциалом, было районировано не только на юге страны, но и в сложных климатических условиях Урала, Новосибирска, Дальнего Востока, Прибалтики.

— Мало кто имел возможность познакомиться с таким огромным количеством сортов. Какие из них стали особо любимыми?

— Моих фаворитов можно назвать классикой селекции роз. Прежде всего, это всемирно известный французский Чайногибридный сорт *'Mme A. Meilland'* (син. — *'Gloria Dei'*, или *'Peace'*), за удивительную красоту и аромат цветка получивший титул «Роза двадцатого века». *'Gloria Dei'* восхищает, как человек. Но не очарованием юности, а совершенной красотой зрелой женщины, так как достигает великолепия формы и окраски не в состоянии полураспуска, как большинство сортов, а при полном раскрытии цветка.

Среди любимцев был и замечательный сорт немецкой селекции *'Kordes Sondermeldung'*, покоряющий яркой окраской и необычайно длительным цветением в условиях юга, а также «основатель» садовой группы Грандифлора американский культивар *'Queen Elizabeth'*, сочетающий великолепие нежно-розовой окраски и элегантность формы цветка с очень длительным цветением. Эти три сорта не только очень декоративны, они интересны мне как селекционеру, поскольку хорошо завязывают плоды и передают свои ценные качества потомству, поэтому я часто использую их для гибридизации.

Большинство любимых мною сортов относится к группе Чайногибридных. Они отличаются элегантным строением цветка и совершенством окраски. Среди них — эффектная, таинственная, черно-красная *'Black Magic'*, удивительная голубовато-сиреневая *'Blue Moon'* и яркий культивар *'Frohsinn'*. Сорта *'Femme'* и *'Louksor'* замечательны

необыкновенными перепадами нежных розовых и абрикосовых тонов. Особое место занимают очень душистые розы с различными нюансами аромата. Это *'Crimson Glory'*, *'White Christmas'*, *'Mildred Scheel'*, *'Laurent Carle'*. У меня много любимцев и в группе Флорибунда: розовый сорт *'Bella Rosa'*, белый *'Iceberg'*, красный *'Europeana'*, фарфорово-розовый *'Faberge'*. Что касается других садовых групп, то трудно найти розы более яркой окраски, чем *'Kordes Brilliant'* и *'Meilland Decor Arlequin'* (Полуплетистые) или остаться равнодушным при виде миниатюрного совершенства цветков бело-розового сорта *'Cinderella'* и розового *'Roslini'*. Но всех культиваров, покоривших меня, не перечислишь, тем более что их количество постоянно растет, ведь ежегодно селекционеры всего мира дарят нам около сотни прекрасных новинок.

— Какие цели Вы ставите перед собой в селекционной работе?

— Как бы ни были хороши сорта зарубежной селекции, они создавались для других почвенно-климатических зон и не смогли в полной мере адаптироваться к условиям южных регионов нашей страны с жарким и засушливым летом. Здесь «иностранцы» сильно поражались мучнистой росой и ржавчиной, имели короткий период цветения, лепестки быстро выгорали и засыхали на солнце.

Я продолжаю работу, начатую моей матерью, — вывожу сорта, обладающие обильным и длительным цветением в условиях юга. Они предназначены для цветочного оформления в открытом грунте. Для достижения этих целей используются методы внутривидовой и межвидовой гибридизации, а также совместно разработанный с моим мужем Константином Ивановичем Зыковым метод экспериментального мутагенеза. Благодаря внедренной системе комплексной селекции садовых роз нам удалось почти вдвое сократить срок (обычно он со-

ставляют 15–20 лет) создания нового сорта.

Кроме того, особое внимание мы уделяли выведению культиваров, устойчивых к болезням и вредителям.

Последние 200 лет селекция роз в основном была направлена на улучшение декоративных признаков. От устойчивых диких видов современные сорта отделяет 20–30 поколений гибридных форм, которые, как правило, являются межсортовыми гибридами. Опасение получить стерильное и недекоративное потомство привело к тому, что за весь период направленной селекции из 400 видов, произрастающих в природе, в гибридизации было использовано лишь 5% «дикарей». В результате большинство современных сортов страдает отсутствием иммунитета, присущего диким видам, и поражается различными болезнями. Чтобы исправить этот недостаток, мы в своей работе применяли не только межсортовые, но и отдаленные межвидовые и межгрупповые скрещивания. Это очень трудоемкий и длительный процесс, так как при отдаленной гибридизации потомство часто оказывается стерильным, утрачивает ремонтантность (многократность цветения). Чтобы вернуть и усилить декоративные качества, нужно проводить повторные скрещивания в течение многих лет. Кроме того, необходимо вести постоянный отбор гибридов, устойчивых к болезням. В результате удалось получить новые культивары, сочетающие в себе высокую декоративность, устойчивость к заболеваниям и обильное, продолжительное цветение, которое у некоторых сортов может длиться до 200 дней.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших новинках.

— Мне всегда нравились Плетистые розы, придающие саду особое очарование. Поэтому очень приятно представить один из последних наших сортов — аристократичную крупноцветковую Плетистую розу «Седая Дама», ярко-красные лепестки которой имеют с обратной стороны серебристую окраску. Это ремонтантная, с очень продолжительным цветением роза.

Сорт «Джим» отличается модной зеленовато-розовой окраской. Он замечателен своей способностью к самоочищению, то есть легко сбрасывает увядшие цветки и не нуждается в трудоемкой процедуре их регулярного удаления. Кроме того, нам удалось получить розу с еще более удивительной окраской цветка, меняющейся в процессе роспуска от чисто-желтой до насыщенно-красной. Это сложный межвидовой гибрид, названный «Полька Бабочка», — Плетистая роза, которая прекрасно смотрится на опоре и в период цветения привлекает к себе внимание феерией ярких красок.

Среди новинок, созданных совместно с К. И. Зыковым, — также обильноцветущие розы «Херсонес» (Полуплетистая, красная) и «Эмми» (Чайногибридная, кремовая), отличающиеся особенно элегантным строением бутона. Эти розы образуют в саду рослые кусты и пригодны для срезки.

— Спасибо за интересный разговор, желаю больших успехов и новых сортов. ●

Беседу вела В. ЗЫКОВА



Красота и естественность природы

Красивоплодные розы

В последние годы отмечается всевозрастающий спрос на новый аранжировочный материал — ветки роз с яркими плодами. Думаю, они покорили флористов не только своим естественным шармом, но и тем, что напоминают публике о целебных свойствах диких шиповников. Так или иначе, красивоплодные розы вошли в промышленный ассортимент и широко используются в осенних и зимних аранжировках с пиком закупок на Рождество. Они прочно заняли свое место рядом с традиционными падубом, зверобоем, калиной, мелкими красными яблочками.

Первый же рыночный успех новой продукции окрылил селекционеров, и за выведение красивоплодных сортов взялись многие известные розоводческие фирмы, особенно голландские.

Сорта различаются размером и формой плодов, их окраской, плотностью соплодий, густотой их размещения на стебле. Желательные свойства — отсутствие шипов, минимум листьев осенью и безлистные побеги зимой.

Напомню читателю, что плоды диких шиповников бывают округлыми, приплюснутыми, удлинено-овальными, яйцевидно-плодогловатыми, крупными,

средними и мелкими. В зрелом состоянии они имеют в зависимости от вида красно-оранжевую окраску, алую, вишневую, темно-пурпурную, с синеватым налетом, почти черную.

Все это богатство природных форм и было взято селекционерами за отправную точку направленной гибридизации на красивоплодность.

Неудивительно, что одной из первых добилась успеха боскоопская селекционно-питомническая фирма «Кольстер» (*Gebr. Kolster*), которая специализируется на срезочных культиварах лиственных кустарников и деревьев (в цветах, плодах, осенней листве, оголенных побегах).

Сорта красивоплодных роз объединены под торговой маркой **Fantasy**:

‘*Sensational Fantasy*’ и ‘*Amazing Fantasy*’ — с крупными округлыми плодами (сентябрь—декабрь);

‘*Triumph Fantasy*’ — с верхушечным компактным расположением небольших темно-красных плодов (сентябрь—декабрь);

‘*Magical Fantasy*’ — самый ранний, среднеплодный (конец августа—сентябрь).

Все они неприхотливы, выращиваются на любой почве, схема посадки сортов 80х90 или 90х90 см.

Селекционная фирма «Бартельс Стек» (*Bartels Stek*, Аальсмер) хорошо известна производителям многолетников на срезку. В 2007 г. она выпустила на рынок очень нарядную линию красивоплодных роз под торговой маркой **Fair Berry** (англ. — сказочная ягода).

Этому предшествовало выведение сенсационного сорта с тыквенно-оранжевыми плодами ‘*Pumpkin*’, дающего срезку длиной 80—150 см, и родоначальника новой серии с очень обильными красными «ягодами» — *Fair Jewel*.

Сорта фирмы «Бартельс Стек» классифицируются по типу розового куста.

К **Мультифлора** относятся пурпурно-зеленоватый поздний ‘*Fair Pearl*’, красный ‘*Fair Diamond*’ и очень оригинальный, с бутылочной формой красно-оранжевых плодов ‘*Fair Fall*’.

Кустовой тип (*Bush type*) — это сильно-рослые сорта: зеленовато-оранжевый ‘*Fair Orange*’, розовато-оранжевый с овальными плодами ‘*Fair Pink*’ и ярко-красный ‘*Fair Red*’. В целом они имеют более крупные плоды и длинные стебли.

Свою лепту в новое увлечение розоводов внесла и старая голландская фирма «Де Ройтер» (*De Ruiter*). Она выпустила «сериял» под названием **Hiphop**. Ее сорта



'Fair Orange'



'Fair Pearl'



'Fair Red'

'Sensational Fantasy'



также различаются окраской, формой плодов и строением веток.

Оранжевый 'Sexy Hiphop' имеет грушевидные плоды, а крупноплодный 'Sunset Hiphop' хорошо сбрасывает листву.

Среди красных культиваров есть более крупный 'Easy Hiphop' с малым количеством шипов, а также мелкие 'Multi Hiphop' и 'Tinkle Hiphop' с разным типом ветвления.

Компания «Де Ройтер» на мой вопрос о происхождении этих сортов ответила, что они относятся к *Rosa pomifera* (syn. *R. villosa*).

Красноплодные розы размножают и выращивают на срезку в открытом грунте. Это привитой материал (подвой *R. canina* 'Inermis'). ●

Т. ФРЕНКИНА



Рождественская аранжировка из красноплодных роз. Авт. Вернер Кроллет. «Fleur Creatief» (Бельгия).

Фото селекционных фирм «Gebr. Kolster», «De Ruiter», «Bartels Stek», Голландия



'Fair Pink'

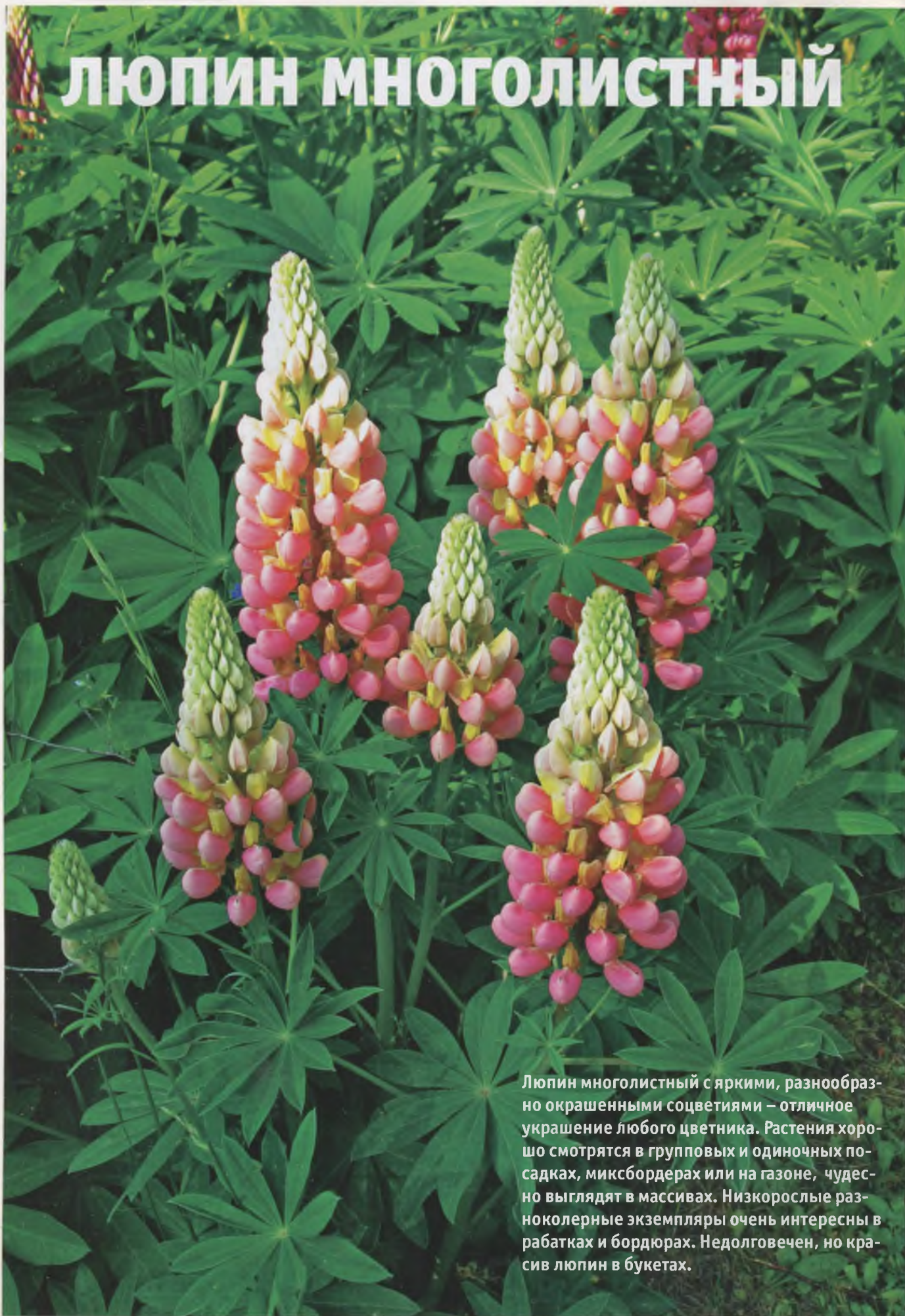


'Fair Fall'



'Fair Diamond'

ЛЮПИН МНОГОЛИСТНЫЙ



Люпин многолистный с яркими, разнообразно окрашенными соцветиями – отличное украшение любого цветника. Растения хорошо смотрятся в групповых и одиночных посадках, миксбордерах или на газоне, чудесно выглядят в массивах. Низкорослые разноколерные экземпляры очень интересны в рабатках и бордюрах. Недолговечен, но красив люпин в букетах.

Фото автора и Л. Шашковой

БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ. Люпин многолистный (*Lupinus polyphyllus*) относится к семейству бобовые (*Fabaceae*, или *Leguminosae*), происходит из Северной Америки (Калифорния). В цветоводстве представлен садовой формой (*L. p. hybridus*). В результате скрещивания многолетних видов (*L. arboreus*, *L. nootkatensis* и др.) и последующего отбора Дж. Рассел в 1911 г. создал сложную межвидовую популяцию, которая стала исходным селекционным материалом для большого числа существующих сегодня сортопопуляций.

Люпин многолистный — многолетнее, травянистое, зимостойкое, светолюбивое растение. Корневая система стержневая. Стебель полый, прямостоячий, облиственный, высотой до 130 см. Листья крупные, пальчатосложные, светло-зеленые или зеленые. Цветки диаметром 2–3 см, различной окраски с многочисленными оттенками (белые, кремовые, желтые, оранжевые, розовые, лососевые, красные, карминные, синие, голубые, фиолетовые), часто бывают двухколерными, расположены



мутовчато, собраны в верхушечную кисть. Это энтомофильное (перекрестно опыляется насекомыми) растение. Цветет обильно, дружно, около 30 дней. Плод — боб, семена крупные, неправильной округлой формы, разнообразной окраски (в 1 г — 40–50 шт.), всхожесть сохраняют 3–5 лет.

Л. многолистный хорошо растет на открытых солнечных участках, в тени растения вытягиваются, сильно повреждаются ветром и дождями, что ведет к потере декоративности. Нормально развивается на суглинистых, слабокислых или нейтральных почвах, при значениях pH 4–6 формируются более мощные экземпляры. Плохо растет на субстрате с щелочной реакцией, при pH выше 7,5 на листьях появляется желтизна (хлороз). Благодаря клубеньковым азотфиксирующим бактериям, развивающимся на корнях, люпин неплохо растет и на легких песчаных почвах.

Сортопопуляции л. многолистного, используемые в декоративном садоводстве, различаются по продолжительности жизненного цикла и по скороспелости. В состав популяции, как правило, входят скоро-, средне- и позднеспелые растения. Первые зацветают в год посева, но продолжительность их жизни не превышает двух лет. Среднеспелые распускаются при подзимнем посеве в 1-й год, при весеннем — во 2-й, живут 3–4 года. Позднеспелые растения зацветают на 2–3-й год, живут 5–8 лет.

ВЫРАЩИВАНИЕ И СЕМЕНОВОДСТВО. Как правило, люпин размножают семенами. Его можно выращивать как через рассаду, так и посевом в открытый грунт. В последнем случае предпочтителен подзимний посев, который проводят с наступлением устойчивых отрицательных температур в заранее подготовленные ряды. Сверху семена прикрывают слоем торфа толщиной 2 см. Почву предварительно обогащают органическими удобрениями (5–6 кг/м²): на кислой надо добавлять перепревший, на щелочной — торф. Минеральные элементы вносят под

пахоту: суперфосфат — 50–60 г/м², хлористый калий — 30–40 г/м². При подзимнем посеве всходы появляются гораздо раньше, быстрее развиваются, лучше конкурируют с сорной растительностью. При необходимости весной растения прореживают (расстояние между отдельными экземплярами 20–40 см). Во время появления всходов очень важно поддерживать почву во влажном состоянии, не допуская пересыхания, пока растения не окрепнут и не сформируют хорошие корни.

Рассадный способ используют в целях экономии семян, кроме того, рассада удобнее для посадки на место выпавших растений, например, в миксбордере. Люпин можно сеять с марта по май. Пересадку хорошо переносят только очень молодые растения, поэтому рассаду лучше выращивать в горшочках 7х7 см. Поскольку полевая всхожесть обычно не превышает 50%, то в каждую емкость надо высевать не менее 3 семян (при высокой всхожести лишние растения удаляют), побеги появляются через 7–10 дней. Предварительно пророщенные при температуре



25°C на влажной фильтровальной бумаге семена можно помещать в горшок по 1 шт. В этом случае всходы появляются через 3–5 дней.

Грунтовая всхожесть существенно повышается (до 90%), если семена скарифицировать, погружая на 20–25 минут в концентрированную серную кислоту (H₂SO₄). Затем их следует тщательно промыть в проточной воде. Сеют в ящики с рыхлой земляной смесью, необходима пикировка.

Уход за рассадой обычный для холодостойких культур. Растения в фазе 3–5 листьев высаживают на постоянное место на расстоянии не менее 30 см друг от друга. В этом случае формируются мощные экземпляры, которые продолжительнее цветут.

Нередко возникает необходимость размножить наиболее редкие и ценные формы, тогда применяют черенкование. Ранней весной от заранее выбранного в предыдущий год куста отделяют тронувшиеся в рост почки с кусочком корневища и высаживают в горшочки, наполненные смесью промытого речного песка и торфа (1:1). Чтобы корни развивались быстрее, нижнюю часть черенка надо обработать каким-либо стимулятором роста, например, корневином. При температуре 20–24° черенки укореняются в течение месяца, затем их можно высаживать в грунт. При этом нужно помнить, что на первых порах вегетативно размножаемые растения требуют более тщательного ухода, чем культивируемые из семян.

К сожалению, существующие сортопопуляции люпина очень разнородны по продолжительности жизни растений. Нередко на 2-й год выпадает до 30–40% экземпляров, что значительно снижает декоративность цветника. Поэтому одновременно следует засеивать участок для подстраховки, на котором число растений в 2 раза меньше, чем в цветнике. Ранней весной, после схода снега несложно провести ревизию и определить, сколько требуется растений для подсадки на место выпавших. Когда у перезимовавших люпинов будут видны пробудив-

шие почки, хорошие экземпляры со страхового участка следует пересадить в 3–5-литровые горшки со смесью торфа и плодородной земли (1:1). Люпины подращивают в теплице при температуре 15–18°, до образования нормальной корневой системы. Подготовленные таким образом растения прекрасно приживаются и по срокам цветения не отстают от перезимовавших экземпляров.

На развитие высаженных в грунт растений благоприятно влияет мульчирование торфом. Люпин очень отзывчив на обильные, но нечастые поливы, которые совмещают с подкормкой полным минеральным удобрением (NPK — по 40 кг/га). Особенно важно сделать это сразу же после окончания цветения и удаления цветоносов, так как в этот период закладываются цветочные почки следующего года.

Начиная со второго года вегетации, корневая шейка у растений поднимается над поверхностью почвы на 3–6 см, средняя часть куста постепенно отмирает, а боковые розетки обособляются. Чтобы сохранить декоративность и продлить жизнь растения, а также защитить от вымерзания в малоснежные, суровые зимы, корневую шейку следует окучивать торфом.

Ровный, защищенный от сильных ветров, хорошо прогреваемый, без застойных вод в весенний и осенний периоды участок, отведенный под выращивание люпина на семена, должен быть свободным от многолетних сорняков. Почва нужна плодородная, богатая гумусом, суглинистая, с глубоким пахотным горизонтом и нейтральной реакцией среды. Лучший предшественник — пар, заправленный перегноем (40 т/га). Люпин отзывчив на фосфорные и калийные минеральные удобрения, которые вносят под зябь (по 90 кг/га д.в. каждого элемента питания).

В условиях Воронежской области люпин сеют (норма 4–6 кг/га, глубина заделки семян 2–3 см) в самые ранние сроки, как только почва будет готова и хорошо обработана, затем прикатывают. Для высокорослых популяций оптимальная схема посева 70 х 30 см, а для низкорослых — более эффективна трехстрочная: расстояние между растениями 25 см, рядами 45 см, между каждыми тремя строками 90 см. Пространственная изоляция культиваров — не менее 200 м.

Уход за растениями в поле заключается в прополках, рыхлении, защите от болезней и вредителей. На семеноводческих посевах обязательно следует проводить сортовые прочистки. Выбраковку начинают с момента проявления сортовых признаков, убирая отклоняющиеся от нормы (по высоте, форме куста, плотности соцветия и окраске цветка) растения. У разноколерных сортопопуляций удаляют экземпляры с малодекоративной — тусклой, грязноватой окраской. На элитных посевах разноокрашенных люпинов, кроме того, выбраковывают растения с такой окраской, которая превышает ее оптимальный процент в сортопопуляции.

Семена собирают вручную, выборочно по мере созревания. Семенники дозаривают в помещениях с хорошей вентиляцией. Важно помнить, что для каждого сорта нужно отдельное помещение, так как в процессе сушки бобы раскрываются, и семена разлетаются в разные стороны на расстояние до 5 м. Хорошо высушенные семенники легко обмолачивать. Свежесобранные семена имеют высокую лабораторную всхожесть (90–95%).

Почвенно-климатические условия Воронежской области благоприятны для семеноводства многолетних цветочных культур, но вопросы семеноводства л. многолистного в Центрально-Черноземной области (ЦЧО) плохо исследованы. Поэтому в 2002–2007 гг. мы провели изучение трех сортопопуляций ('Ноубл Мейдн', 'Май Касл', 'Минарет'), чтобы уточнить их агротехнику в условиях Воронежской области и особенности проявления декоративных и хозяйственноценных качеств.

'Ноубл Мейдн' ('Noble Maiden'). Растения высотой 70–80 см, соцветия мощные (длина 40–45 см, диаметр 6–7 см), цветки крупные (до 3 см), кремовые при распускании, позже — чисто-белые. Популяция имела высокую сортовую чистоту (99%), наблюдалась незначительное варьирование по тону основной окраски. Очень декоративная, устойчивая к неблагоприятным условиям выращивания сортопопуляция, продолжительность

цветения 28 дней. Скороспелые растения составляли в ней 44%, среднеспелые — 47%, позднеспелые — 9%. Болезней и вредителей в период изучения не наблюдалось. В среднем с 1 га получают 200 кг семян.

'Май Касл' ('My Castle', англ. — мой замок). Растения высотой около 90 см, куст компактный, стройный. Соцветие крупное, плотное (длина 50 см, диаметр 7 см), содержит до 150 ярких кирпично-красных цветков (2,5 см). Сортоточистота 96%, выщепляются растения с розовой, карминной, лососевой окраской, есть вариации по основному тону. Продолжительность цветения 26 дней. Скороспелые растения составляли 84%, среднеспелые — 15%, позднеспелые — 1%. Люпины этой сортопопуляции очень требовательны к условиям выращивания. В засушливых условиях на черноземе сильно страдают от хлороза и бурой пятнистости (возбудитель — гриб *Ceratoophorum setosum*), а при избыточном увлажнении (в период цветения) практически не завязывают семян и поражаются мучнистой росой (*Erysiphe communis f. lupini*). Урожайность семян 70 кг/га.

'Минарет' ('Minarette'). Это очень декоративная разноколерная сортопопуляция. Растения высотой 50 см, с крупной ци-



линдрической кистью длиной до 30 см. Цветки ярких контрастных окрасок (их процентный состав: белые — 8%, желтые — 7%, лососевые — 10%, лилово-розовые — 33%, малиновые — 21%, синие — 5%, фиолетовые — 16%), плотно расположены в кисти. Преобладают растения с малиновыми и лилово-розовыми соцветиями, часто двухколерные, с парусом белой, желтой, лососевой и других окрасок. Продолжительность цветения 25 дней. Скороспелые растения в сортопопуляции составляют 90%, среднеспелые — 10%. При избыточном увлажнении не завязывают семян и поражаются мучнистой росой. Средне-многолетняя урожайность семян 90 кг/га.

Таким образом, изученные сортопопуляции отличаются высокими декоративными качествами и скороспелостью. Благодаря массовому цветению посевы выглядят очень красиво уже в первый год. Но при этом популяции 'Май Касл' и 'Минарет' недолговечны — на третий год выпало соответственно 72% и 96% растений. Семеноводство этих люпинов целесообразно вести в двухлетней культуре. В условиях ЦЧО урожайность семян низкая, а их производство убыточно, поэтому семеноводство данных сортопопуляций неэффективно.

Сортопопуляция 'Ноубл Мейдн' высокодекоративна, долговечна, обладает очень хорошей семенной продуктивностью, устойчива к болезням и неблагоприятным погодным условиям. Выращивание ее семян в условиях ЦЧО рентабельно и эффективно. ●

В. КОТОВ,

кандидат сельскохозяйственных наук

Цветущие Челны



Ежегодно в августе в городе проводится Праздник цветов, приуроченный к Дню Республики Татарстан. В этом году он проходил уже в 20-й раз. По приглашению Исполнительного комитета муниципального образования в г. Набережные Челны побывала наш корреспондент Л. ХИТРОВА. Предлагаем ее репортаж о Празднике.

Это была главная стройка IX пятилетки (1971–75 гг.), всесоюзная ударная комсомольская. Завод большегрузных автомобилей возводила вся страна, и город поднимали в чистом поле, практически с нуля, но с учетом новейших достижений отечественного градостроительства. Мы, вчерашние абитуриенты, только что поступившие в Казанский университет, возвращались «с картошки» — традиционной в те времена «помощи селу», и конечно, хотели посмотреть на эту легендарную строительную площадку, тем более, что одна из новоиспеченных студенток уже успела здесь поработать и взялась быть нашим гидом. Мы смотрели во все глаза, и невольно вспоминались строки:

Мой белый город, ты цветок из камня,

Омытый добрым солнечным дождем...

Белый город на Каме — Набережные Челны. Когда-то поселок, удивлявший заезжих купцов обилием различных товаров, а сегодня — крупнейший промышленный и культурный центр Нижнего Прикамья. Он продолжает восхищать челнинцев и гостей стремительным развитием и быстро меняющимся внешним обликом. Городу повезло на неравнодушных и творческих людей — архитекторов и строителей. Именно они заложили общий силуэт города, а эстафету подхватили озеленители, коммунальщики, горожане и всем миром взялись за благоустройство молодых Челнов.

«ГОРЗЕЛЕНХОЗ». В мае 1971 г. был создан цех по озеленению при КамАЗе, через год появилось строительное управление по озеленению и благоустройству, а в 1980 г. этой работой занялось управление зеленого строительства и садово-паркового хозяйства, после реорганизации которого появился «Горзеленхоз».

Сегодня предприятие имеет лицензии на все виды работ по основным направлениям деятельности. Это зеленое строительство, уход за городскими насаждениями, их ремонт; услуги по архитектурно-ландшафтному дизайну; выращивание посадочного

«Набережные Челны — город, рожденный на гребне эпохи. Здесь каждый изначально был строителем, имевшим возможность осуществить самые смелые свои замыслы и надежды. Сегодня мы стремимся к тому, чтобы Набережные Челны стали городом европейского формата: еще более красивым, удобным, а главное — любимым».

И. Халиков, глава администрации Набережных Челнов

материала древесно-кустарниковых пород, цветочной и овощной рассады, горшечных и срезочных культур; производство товаров народного потребления из древесины и ивового прута и др.

На содержании предприятия находится около 100 тыс. 15–60-летних деревьев, 380 тыс. кустарников, 66 тыс. м² цветников, более 800 га газонов, лесопарки и хвойные массивы на площади свыше 250 га, объекты внешнего благоустройства и гидросооружения — памятники, фонтаны, родники и артезианские скважины. В полумиллионном городе — 5 парков, 7 скверов, более 30 бульваров.

В 2007 г. коллектив ОАО «Горзеленхоз» принял участие во II Международной выставке цветочного оформления и ландшафтного дизайна на ВВЦ (Москва), и был награжден Дипломом II степени, большой золотой и тремя малыми золотыми медалями в различных номинациях. Композиция «Авторалли «Париж-Дакар» стала данью восхищения россиян прославленной команде «КамАЗ-Мастер», не раз побеждавшей в различных международных гонках.

*Нас этот мир признал не сразу,
Но все же пришлось ему понять,
Что впереди идут КамАЗы
Что мы умеем побеждать.**

*Гимн команды «КамАЗ-Мастер», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова



Один из новых видов деятельности предприятия — ландшафтный дизайн. Чтобы улучшить «зеленый» облик Набережных Челнов, была разработана программа «Город-сад», включающая различные мероприятия. Это цветочное оформление (ворота и перекрестки города, площадки у памятников и оснований рекламных щитов, композиции непрерывного цветения, вертикальное озеленение, декоративные контейнеры); топиарная культура (формовочная обрезка крон деревьев и кустарников); композиции «В гостях у сказки» из объемных фигур и цветов; закладка и обслуживание новых парков и скверов; реконструкция газонов и старых насаждений с использованием приоритетных культур; весеннее озеленение.

Поначалу меня немного удивила разноплановость деятельности «Горзеленхоза», который выполняет много нетрадиционных для предприятия такого профиля работ, например, уборку и вывоз мусора с закрепленной территории (разделительные полосы и прилегающие к дорогам газоны, древесно-кустарниковые посадки). За горзеленхозовской границей пролегают владения различных управляющих компаний ЖКХ, которые также по «полной программе» отвечают за благоустройство и озеленение. Судя по тому, что город чистый и очень зеленый, подобная практика вполне себя оправдывает. Здесь не «семь нянек», у которых «дитя без глаза», тут действует принцип «я отвечаю за все» на вверенном участке.

Зимой на месте цветочных клумб в парках, на бульварах и перекрестках магистралей по эскизам дизайнеров создают композиции из снега, льда и подручных материалов — арки и лабиринты,



горки и сказочные фигуры, дворцы и пирамиды. И этим тоже занимается «Горзеленхоз».

Но вернемся в лето. На 27 самых оживленных перекрестках города разбиты прекрасные цветники, глядя на которые в ожидании зеленого сигнала светофора поочередно успевают порадоваться и пешеходы, и водители.

Цветники на 1/3 состоят из многолетников (пионы, флоксы, колосняк песчаный, лапчатка фрутикоза и др.), 2/3 занимают традиционные для оформления летники (циннерария, кохия, бегония всецветущая, петуния и др.). В композициях часто используют хвойные — можжевельник, ель, сосну горную, которая очень устойчива к условиям городской среды, в том числе к загазованности. К тому же она прекрасно поддается стрижке.

Вдоль улиц и широких проспектов высажены деревья (дивные березы, ели, рябины и др.), устроены живые изгороди из кустарников. В творческом порыве озеленители периодически меняют им «прически». Тут даже тополя и американские клены (их постепенно заменяют на более ценные породы — липу, ель, лиственницу и др.), облагороженные формовкой, смотрятся вполне презентабельно.

Деревья выглядят так, будто растут не в городе, где под боком снуют автомобили, а на приволье — в лесах, полях и на опушках. Как правило, это роскошные экземпляры, а не чахлые растения, борющиеся за выживание. Их великолепные кроны с яркой сочной листвой кажутся промытыми (позже я узнала, что их, действительно, периодически моют).

На разделительных полосах тоже разбиты цветники или посажены дикие яблони, которые в конце лета радуют яркими декора-



тивными плодами, а весной после долгой зимы «яблони в цвету — такое чудо!».

В городе ведется реконструкция бульваров и территорий, прилегающих к ДК, убирают старые кустарники. Свои «партеры» облагораживают различные предприятия, банки и даже автозаправочные станции, устраивая на них цветники.

ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ. В городе стало доброй традицией ежегодно проводить Праздник цветов, кульминация которого наступает 30 августа, в День Республики Татарстан. Это яркое событие, его с нетерпением ждут все горожане «от мала до велика». Праздник состоялся уже в 20-й раз, и впервые был организован как фестиваль, получивший название «Акварель». Он проходил под знаком года семьи, его символом стал ирис.

Конкурсная программа фестиваля состояла из двух частей. Первая представляла собой состязания на лучшее благоустройство, озеленение и цветочное оформление города («Лучший цветник», «Лучший двор», «Лучшее оформление детской площадки», «Лучшая территория по благоустройству и озеленению», «Лучший уголок отдыха»). Соревнования стартовали уже 15 июня, а с середины июля по 10 августа районные исполкомы подводили итоги первого этапа конкурса. В этом году была введена новая номинация — «Лучшее цветочное оформление торгового объекта». В ней участвовали торговые центры и павильоны на остановках, магазины, рынки и предприятия общепита. Жюри оценивало работы по многим критериям, но основными были гармония с окружающим ландшафтом и оригинальность. Победители продолжили состязание в следующем этапе.

Вторая часть программы проходила на площади Азатлык 29—30 августа. В первый день можно было посетить фотовыставку цветников прошлых лет, а также экспозицию проектов цветников «Горзеленхоза», студенческого сквера и др. Был проведен круглый стол по проблемам цветоводства и озеленения, а затем чествовали ветеранов зеленого строительства и семейные династии, награждали победителей городских конкурсов по благоустройству и озеленению дипломами и денежными сертификатами. Городские власти поддерживают жителей, обустривающих придомовые территории, снабжая семенами, инвентарем, помогая с поливом.

Во второй день на площади Азатлык состоялись многочисленные конкурсы, в которых состязались профессионалы и любители в области цветоводства и ландшафтного дизайна. В них демонстрировали свое мастерство и полет творческой фантазии не только челнинские цветоводы и озеленители, но и все жители города, участвуя в конкурсах на «Лучший букет» («Свадебный букет» и «Букет любимой учительнице»), «Лучший маскарадный костюм», «Королева цветов», «Удивительный урожай» и др. Но, пожалуй, самый большой интерес вызвали конкурсы «Лучшая картина из цветов» и «Лучшая объемная композиция из цветов», темой которых на этот раз была «Цветущая планета».

За одну ночь на площади Азатлык развернулось сказочное представление, появились литературные персонажи. Над объемными композициями из цветов трудилось 14 учреждений ЖКХ, образования, культуры и здравоохранения. Предполагается, что отдельные идеи этих состязаний могут быть использованы в ландшафтном оформлении города в будущем.

Общий призовой фонд фестиваля составил 900 тыс. руб. Денежные сертификаты получили победители конкурсов.

Когда-то писатель С.Т. Аксаков, борясь с двусмысленностью названия, именовал Бережные Челны Береговыми. Мне же первоначальное название кажется поэтичным, и ударение хочется поставить на первый слог — «бережные». Может быть, это связано с тем, что я увидела здесь — челнинцы любят свой город и многое делают для того, чтобы он стал лучше. Руководство же города бережно относится к инициативе «снизу», всячески поддерживая и поощряя добрые начинания. ●



Фрагмент экспозиции «Египетские пирамиды» — I место, ООО Управляющая компания «Махалля»



Поощрительные призы: Фрагменты экспозиции «Цветные континенты», ООО УО «Челныстрейремонт»



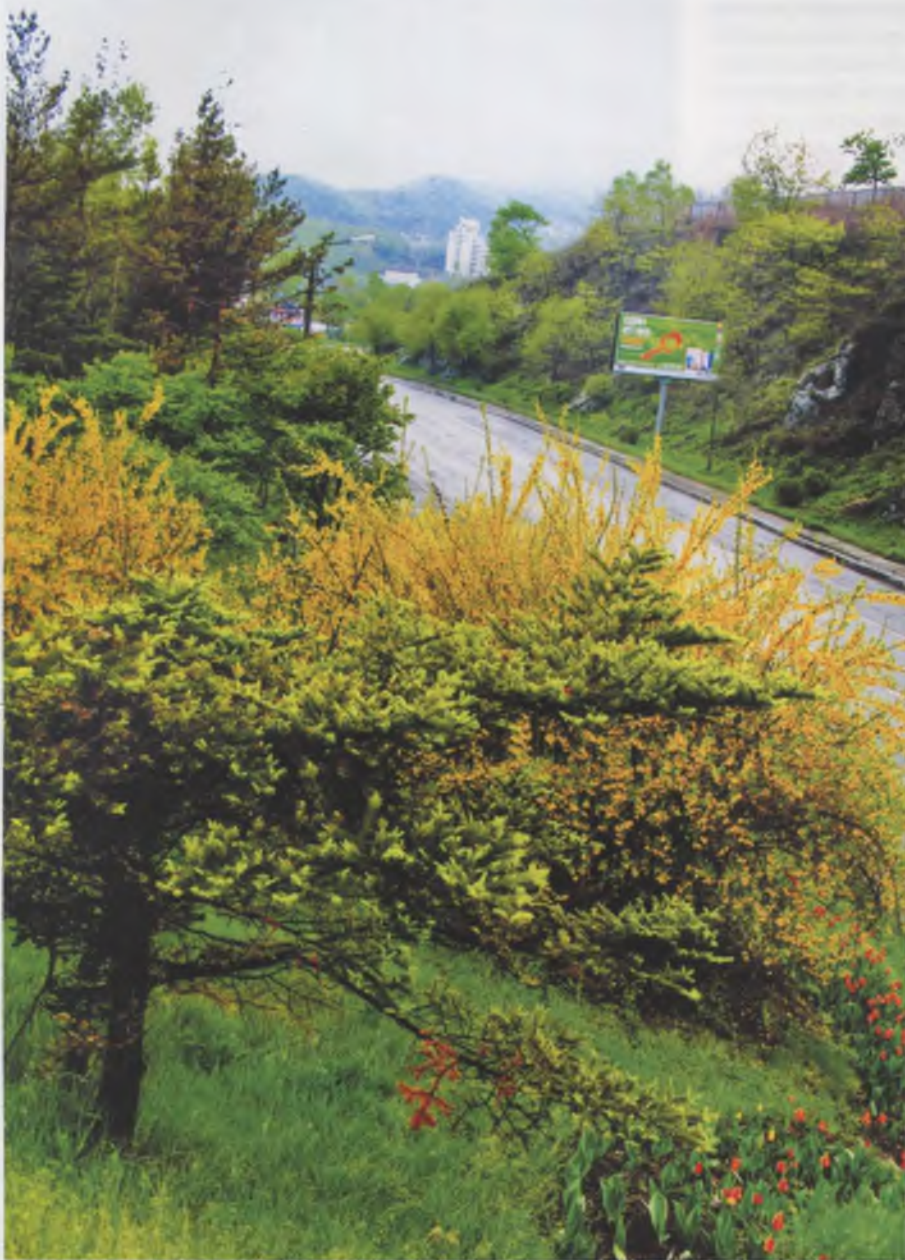
Фрагменты экспозиции «Цвети, любимый город!» — II место, ООО «Электротехников»



Фрагмент экспозиции «Кул Шариф», ООО ПКФ «Жилкомсервис»

У самого края земли...

Встреча российских цветоводов в Находке



Находка — второй по значению город Приморского края — по праву считается восточными воротами России на Тихом океане. Это еще молодой город, ему нет и 60 лет, но его экономический потенциал очень высок. Основные отрасли, которыми знаменита Находка, — рыболовство, морской транспорт, пищевая промышленность и др. Через порты города поддерживается связь с 40 странами мира. Здесь, в бухте Козьмино, конечном пункте нефтепровода «Восточная Сибирь — Тихий океан», ведется строительство масштабного морского нефтеперезагрузочного комплекса.

Но не только этим славится Находка. Мягкий климат, уникальная природа окружающей город Уссурийской тайги, прекрасные пляжи — все это предоставляет огромные возможности для отдыха не только жителей Дальнего Востока, но и огромного Сибирского региона.

Как же в нашем представлении должен выглядеть город-курорт, и чем он отличается от промышленного центра? Конечно, прежде всего, обилием зелени, прекрасными парками и скверами, ухоженными цветниками и др. И здесь цветоводы и озеленители Находки весьма преуспели.

В этом смогли убедиться участники международного семинара, руководители российских цветочных хозяйств, приехавшие на Дальний Восток, чтобы обсудить актуальные проблемы и современные технологии промышленного цветоводства и озеленения, а также познакомиться с опытом работы находкинского предприятия «Зеленое хозяйство», которое возглавляет Е. В. Мазур.

Перед цветоводами и озеленителями, приехавшими из разных уголков России (Москва, Тюмень, Томск и др.) и, конечно, из многих городов Приморского края (Партизанск, Спасск, Владивосток, Артем и др.), выступили декан аграрного факультета Российского Университета Дружбы Народов, доктор с/х наук, профессор В. Г. Плющиков, Г. И. Шанина, руководитель «Томскзеленстроя», Филипп Манги («Meilland International», Франция), Михаил Васильев («Greenfingers», Финляндия) и др. На семинаре обсуждался широкий круг цветоводческих проблем: выращивание рассады летников и многолетников; посадочный материал роз для северных и





восточных регионов России; растения и конструкции для вертикального озеленения; удобрения, средства защиты, почвенные смеси и многое другое.

Несомненно, ценнейшая информация, полученная участниками семинара, очень важна и послужит на пользу в их дальнейшей работе, но, главное в таких встречах — все-таки неформальное общение. Вот и здесь гости Находки воочию убедились, сколь многого можно достичь, когда желание цветоводов и озеленителей превратить свой город в цветущий сад находит поддержку у городской администрации, глава которой мэр На-

ходки О. Г. Колядин и начальник Управления благоустройства И. П. Сазонтова активно участвуют в разработке ближайших и долгосрочных планов комплексного озеленения, поддерживают все новые идеи озеленителей. Их заинтересованный подход к озеленению и совместные решения делают город комфортным и уютным.

Уже сейчас ведутся работы по созданию мини-парков с красивыми цветниками, дорожками, беседками, другими малыми архитектурными формами в каждом микрорайоне, где люди могли бы отдохнуть после тяжелого трудового дня;



Мэр Находки О. Г. Колядин и И. П. Сазонтова



активно восстанавливаются старые скверы, озеленяются пустыри. Очень перспективное направление — создание мобильных цветников в контейнерах, в будущем году их количество достигнет 200. Такой способ озеленения позволяет быстро оформить ту или иную площадку, произвести замену растений, постоянно поддерживая декоративность посадок.

В этом году работники «Зеленого хозяйства» высадили 1,5 тыс. берез, которые составили основу композиций из древесных растений. С ними прекрасно гармонируют рябины и гортензии.

Очень эффектно выглядят групповые и солитерные посадки на газонах, особенно из зимостойких роз французской селекции (компания «Meilland International»), в городе их высажено уже более тысячи. В цветниках великолепно смотрятся можжевельник китайский, который хорошо поддается формированию и стрижке.

Еще одно перспективное направление — создание композиций непрерывного



цветения. Так, весной яркими красками радуют луковичные — мускари и крокусы (их в городе насчитывается до 10 тыс. шт.), тюльпаны (50 тыс.), на смену им приходят красивоцветущие кустарники (вейгела, форзиция и др.), затем настает время летников, причем их высаживают уже цветущими, благодаря чему цветники выглядят декоративно с весны до поздней осени.

В 2010 году Находка отметит свое 60-летие. Благодаря опытным и увлеченным работникам городского предприятия «Зеленое хозяйство», молодой, бурно развивающийся город встретит юбилей, как и полагается, в роскошном зеленом наряде парков, скверов, великолепных цветников. ●

Л. ПАШКОВА

Сезонная палитра сада в средней полосе

Продолжаем цикл статей садового дизайнера Елены КОНСТАНТИНОВОЙ, посвященный колористике русского сада средней полосы. Ее экологический подход к «цветовой стратегии» ландшафтного сада дает удивительные результаты. Мы уже рассмотрели на примере авторских работ Елены Алексеевны палитру начала лета (№3) и его разгара (№4), дивные краски щедрей осени (№5). И вот перед нами – последнее дыхание сада.



Слева – ель колючая голубая (стрижка), по ней злаки. Справа – калина в плодах, стади желтеют двукучные тополи.



Зимнезеленые растения

Поздняя осень, предзимье

Ноябрь. Жизнь сада постепенно замирает. Краски тускнеют. В это время можно обрезать все многолетники и травы, расстаться с садом до весны, если вы покидаете его на зиму.

Но можно продлить очарование, дабы любоваться изысканной красотой форм растений в осеннем тумане, инее, под первым снегом.

Такой вариант особо интересует тех, кто не расстается с садом круглый год. А это не только частные участки, но и больничные парки, монастырские сады и др.

В пору предзимья все большую роль начинают играть зимнезеленые растения. Это виды с зимующими под снегом листьями: примула аурикула, фиалка душистая, копытень европейский, пахизандра, пупочник весенний, живучка ползучая, горянки, бадан толстолистный, барвинок малый, тиарка сердцелистная, многие очитки, гвоздика-травянка, тимьяны, чистец и др. Их дернинки, коврики, подушки играют интересными формами и красками.

До снега хороши герани, а некоторые из них (например, г. красно-бу-

Слева – щучка (злак), астра, стриженная спирея крупнолистная, под ней – стахис и отцветшая хризантема. Справа – ремонтантная земляника, лилейник, монарда в семенных коробочках, сухой вероникаструм.

Над прудом с листьями нимфей склонился ирис сибирский.

Ритмичное сочетание свободных и стриженных форм растений. Цветовые пятна – голубые астры, серебристая полынь, очиток видный.



Двухсторонний миксбордер вдоль мощеной лестницы поздней осенью.



Поворот лестницы. Очитки, живучки, астры, злаки.

Многоярусная ландшафтная композиция хорошо читается на фоне газона и осеннего неба.



Злак спартина



Слева – мискантус, под ним голубые и пурпурные многолетние астры.
Сзади – полынь и необрезанные на зиму отцветшие многолетники.

Слева на первом плане – айва японская и очиток пурпурный.
Сзади – серебристая куртина ивы ползучей 'Аргентеа', оголенные березы.
Справа – барбарис Тунберга.



Позднеосенняя композиция, построенная на сочетании пурпурных и сизых красок.



Корейские хризантемы и стахис

Роза морщинистая 'Ханса' в плодах



Осенний ковер
из почвопокровных

Слева внизу – живучка, страусник, ива ползучая 'Аргентеа'. В центре – тимьян золотистой формы, эуфорбия полихрама, ирис сибирский. Справа – бадан, лапчатка, ирис сибирский, гейскантус.





Под первым снегом четко читаются структура цветников, плавные изгибы дорожек, сбалансированные объемы садовых растений.



рая) выделяются темным пурпуром мозаичных листьев. У манжетки в утреннем инее играет каждый лист.

Еще очень наряден очиток видный. Доцветают последние многолетние астры. Среди жухлой зелени вспыхивает прощальными золотыми огоньками подсолнух, гелиопсис. Пламенеет, но уже не столь густым цветом, спирея крупнолистная. По-настоящему же царят в цветнике злаки и с ними красиво сочетаются все «цветы запоздалые».

Задумывая сад круглогодичного звучания, мы должны включить в композиции многолетники и кустарники, не лежащие от сильных ветров и первых снегопадов. Большее значение приобретают и соплодия, сухие семенные коробочки растений, которые будут выделяться на фоне злаков, хвойных.

Листопад у древесных в средней полосе протекает по-разному, в зависимости от погоды. Чем более оголены деревья и кусты, тем рельефнее становится не только графика их ветвей, но и линии различных форм хвойных, габитусы травянистых растений.

В таком опустевшем саду особенно заметна красота планировки: изгибы дорожек, очертания водоема. ●



Многолетники и древесные в инее. Сзади слева – сумах пушистый, в центре – ель обыкновенная 'Инверса', справа – можжевельник виргинский 'Скайрокет'.

© Садовый дизайн и фото Е. Константиновой



Почтовая марка совместного швейцарско-китайского выпуска, посвященная дружбе обеих стран.

В красивейшем ландшафтном парке на берегу Цюрихского озера сооружена китайская стена. Ее Великая родственница в Поднебесной, воздвигнутая почти две тысячи лет назад в эпоху Цинь, служила символом могущества Империи и неприступности ее рубежей. Наша героиня возведена на другом континенте в конце XX в. и символизирует дружбу между городами-побратимами — Куньмин и Цюрихом. Она заключает в себе первый в Швейцарии китайский сад «Три Друга в Студеную Зиму».

История такова. В начале 90-х муниципальная система водоснабжения Цюриха оказала научно-техническую помощь в проектировании и монтаже городской сети водопровода и канализации в г. Куньмин (столице юго-западной провинции Юньнань). В знак благодарности власти Куньмина подарили жителям Цюриха традиционный китайский сад. Он строился совместными усилиями китайских садовых мастеров и швейцарских водных инженеров. Открытие, приуроченное к 125-летию Цюрихской системы водоснабжения, состоялось весной 1994 г.

Облик китайского сада складывался тысячелетиями. Во все эпохи сады скорее строились, чем насаждались. В построении их неизменно преобладал ключевой принцип даосизма *у-вэй* (недеяние), означающий не бездействие, а отсутствие насилия над природой. Китайцы всегда верили, что человек в своих отношениях с природой должен сохранять пассивность, а не господствовать над ней, нарушая ее гармонию. Природу не покоряли и не переделывали — к ней подстаривались, с ней сливались. Поэтому, подобно многоликой природе, многолики и китайские сады. В старину писалось, что во всей Империи не найти двух одинаковых. И все же при всей своей несхожести китайские пейзажные сады всегда узнаваемы по особой эстетике и присутствию традиционных элементов.

СТЕНА. Она отгораживает искусно созданный сад-микроскоп, символ Вселенной во всем ее многообразии и богатстве, изолирует его от обыденного и суетного внешнего мира (фото 1).

Традиционно ограждение следовало рельефу местности,

змеясь по горам, сбега в долины и извиваясь, подобно туловищу гигантского дракона. На плоской местности стена строилась многоуровневой (или двухуровневой, как в Цюрихском саду), чтобы вторить ритму кровель павильонов, то выступающих среди листвы, то скрывающихся в тени деревьев. Ярко-красная, цвета киноленты, снаружи и белая внутри, кирпичная стена покрыта золотистой черепицей, воспроизводящей чешую верховного дракона (*лунь*), покровителя всех водных стихий. Рельефные и резные облачные драконы (*Юньлунь*), ниспосылатели дождя, извиваются на фризе, провожают вас взглядом с карнизов бордюров, венчают коньки крыши.

Северная стена всегда остается глухой, дабы в сад не проникла энергия *инь*: тьма, холод и духи злобы. В остальных стенах устроены десятки окон, в которые вставлены лепные керамические решетки. Окна создают дополнительную игру света и тени, разбивают монотонность ограды.

Внутренние стены разграничивают пространство на ряд участков, перетекающих один в другой, создавая эффект «сада в саду» с бесконечной сменой видов. В Цюрихском саду так отгорожен удлиненный задний дворик, в который можно попасть через круглый проем в стене — «лунные ворота» (4).

Как правило, внутренние стены в китайском саду белые.





Это оптимальный фон для садовых композиций, на нем наиболее выразительны и каллиграфические надписи. А еще «в яркий солнечный день или в лунную ночь на белой стене тени в хаос играют». Считается, что именно китайские садовые мастера первыми стали использовать рисунки и насыщенность теней, отбрасываемых строениями и растениями, в качестве объекта для созерцания.

ПАРАДНЫЕ ВОРОТА. «При входе в сад создается настроение» (Цзы Чэн, трактат «Устройство садов» XVII в.).

В Цюрихе парадный вход (3) устроен в южной стене, что типично для всех китайских архитектурных ансамблей. Ведь в древней космологии Юг, отк-



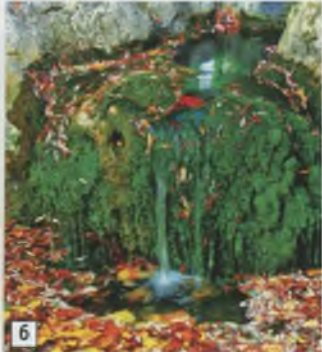
Слива
В саду деревьев разных много,
Но я одной лишь сливой восхищен:
Еще искрится иней у порога,
А слива раскрывает свой бутон...
Бао Чжао (414–466)

Цветок сливы-мэй — национальная эмблема Китая. Слива-мэйхуа, или зимняя вишня, символизирует начало года, зиму, январь, обновление и надежду, поскольку цветы на ее ветвях появляются в то время, когда еще стоят холода. Слива — образ душевного целомудрия и чистоты, символ неугасающей любви. Почитаемое качество дерева — его постоянство: из года в год оно первым демонстрирует свой наряд из розовой пены.

Дикорастущая китайская слива, отдельные экземпляры которой живут более 100 лет, встречается в труднодоступных горных районах. Оттуда это дерево попало в сады ценителей прекрасного, где и были выведены культурные сорта с великолепными цветами, появляющимися на ветках раньше листьев и словно бросающими вызов зимнему холоду. Искривленные ветви дикой сливы напоминали китайцам их мифического героя — свирепого дракона. У садовых деревьев такого эффекта добивались преднамеренно, создавая подобие «туловища» дракона специальной подрезкой старых ветвей.

Цветущие ветви мэйхуа — неиссякаемый источник вдохновения поэтов, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Ботанически это слива китайская трехлопастная (*Prunus triloba*), известная также как миндаль трехлопастной (*Amygdalus triloba*), или луизеяния трехлопастная (*Loiseania triloba*). В основном в садах распространена высокодекоративная махровая форма, цветущая миниатюрными «розочками».

рытый жизнедарному солнцу, является сакральной пространственной зоной. Над входом — позолоченная пластина с каллиграфической надписью «Китайский сад». Иероглифы были написаны лично бургомистром Куньмина Ван Тиньченем. Ведь китайская каллиграфия — уникальное искусство, которое здесь ценится выше живописи, и владеющие им достойные и именитые оставляют так свой «автограф» в истории.



Ярко-красные створки парадных ворот украшены 9 рядами маленьких золотистых полусфер — небесных куполов. В Китае цифра 9 — знак Неба, а красный цвет раньше свидетельствовал о принадлежности к императорскому роду. В древности только обладатели небесной власти императоры имели право пользоваться такой символикой. Сегодня она широко распространена в китайских садах.

Ворота охраняют два белых каменных льва. Вообще львы в Поднебесной никогда не водились (царь зверей — тигр) и в китайской семиотике появились с приходом буддизма. Это — стражи, они защищают от проник-

космического и человеческого бытия.

Горы — твердые, сильные, могучие — воплощают мужское начало; вода — слабая, мягкая, податливая — женское. Они неизменно составляют костяк китайского пейзажного сада.

Куль гор и камней уходит в глубокую древность. Ведь около 2/3 территории Китая приходится на горную местность. В число 20 важнейших достопримечательностей входит знаменитый Каменный лес (*Ши-линь*) в окрестностях Куньмина — огромный массив из причудливых скальных образований. Небольшой фрагмент этого ландшафта искусно воспроизведен недале-



ко от входа в сад (5). Камни представлены одиночными валунами и небольшими группами (2). По плоским глыбам можно перебраться через водный проток, чтобы на другом берегу предаться созерцанию на каменной скамейке.

Камни и «горы» — вертикали в саду, они направляют взгляд, разделяют пространство и зрительно его структурируют. Поверхность водоемов задает горизонтальные линии пейзажа.

Как правило, водная стихия в китайских садах присутствует в обоих качествах — статическом и динамическом, олицетворяя, соответственно, покой и вечное движение. Композиция Цюрихского сада строится вокруг искусственного пруда, занимающего вместе с протоками около 1/3 всей территории.

Пруд столь живописен, что кажется нерукотворным. Красоту его дополняют мосты, галереи, павильоны, словно вырастающие из воды. Вместе с горами и деревьями они отражаются в неподвижной воде, создавая иллюзию еще одного эфемерного сада. Спокойную гладь воды китайцы уподобляли зеркалу, молчаливо хранящему все образы

новения внутрь зла. К тому же, это лев и львица с приподнятыми передними лапами: у него под лапой шар, символ власти, у нее — львенок, знак плодородия. Вместе они составляют пару, или метафорически, счастье и гармонию.

ГОРЫ И ВОДЫ. Китайское понятие «пейзаж» (*шань-шуй*) буквально означает горы и воды. В даосской философии они считаются наглядным проявлением дуалистического построения Вселенной.

Инь и ян — противоположности, нуждающиеся друг в друге, чтобы обрести завершенность. В своем взаимодействии они порождают неограниченное число парных противоположностей — «небо и земля», «бытие и небытие», «мужское и женское», «порядок и хаос», «привычное и неведомое», «свет и тьма», и т.д. до бесконечности, распространяясь на все сферы

мира и запечатлевшему покой пустоты.

Водные потоки в саду свидетельствуют о том, что все в этом мире преходяще. Конфуцию принадлежит знаменитая фраза: «Вот так все течет и изменяется, подобно течению речного потока...» (VI в. до н.э.). В данном саду об изменчивости бытия напоминает маленький водопад (6). Вода стекает со скал на миниатюрное плато, образуя крошечное горное озеро. Оттуда по поросшим мхом валунам «поток низвергается» в



водную долину у подножия скал.

Вода наполняет сад жизнью: она журчит и омывает неподвижные камни, над ней летают стрекозы и порхают бабочки. В ней плавают листья лотоса и плещутся рыбки, создавая вместе со скользкими в глубине тенями «превращения обманчивой видимости». В ней отражаются небо и облака, а осенью в нее падают листья.

ОСТРОВ, КРУГЛЫЙ ПАВИЛЬОН И МОСТЫ. В древней китайской космологии Земля представляла собой квадрат с распростертым над ним высочайшим куполом Неба. В той части земного пространства, на которую падала проекция небесного круга, лежала Срединная, или Поднебесная империя. Оставшиеся же вне проекции углы земного квадрата были «варварскими»: на них не распространялось покровительство Неба. Так Поднебесная стала мыслиться как центр мироздания, а Центр постепенно превратился в пространственную категорию и стал считаться пятой стороной света.

В китайских садах пятая сторона света всегда отмечается каким-либо образом. В Цюрихском саду она присутствует в виде круглого павильона на острове, в центре водного пространства. Изящные колонны украшены каллиграфическими надписями. Их смысл — много-

численные аллегии и аллюзии. Все они имеют отношение к воде, связавшей узами дружбы города, принадлежащие к двум разным цивилизациям. Павильон как бы плавает в воде, отражаясь в ней орнаментальными деталями резных конструкций (11).

Остров ассоциируется с мифологическим архипелагом, «обителем бессмертных» — своеобразным китайским раем, где волшебный мир природы дарит радость, счастье и вечную жизнь.



В системе традиционных символов сосна олицетворяет мужское начало (ян), силу характера, стойкость духа, неподвластную внешним невзгодам и напастьям, истинное благородство, самодисциплину. За отстраненность от «суетной толпы» сосна считалась достойнейшим другом отшельника. Ее величественный облик располагал к созерцанию, кора с наростами, похожая на чешую дракона, внушала мысль о мудрой твердости, а шум ветра в кроне напоминал о небесной музыке. В китайской пейзажной живописи сосна, стройная, устремленная высоко в небо, или искривленная непогодой, пригнувшаяся к земле — одно из любимейших и часто изображаемых деревьев. С древности из ее сажки делают высококачественную тушь для китайской живописи и каллиграфии.

К острову ведут два моста. Каменный горбатый изгибается дугой над гладью воды и образует вместе со своим отражением замкнутый круг — символ Неба. Такой мост часто называют «лунным» (9). Он побуждает к созерцанию, создает новый эффект пространства, зрительно его увеличивая. Зигзагообразный мост (10) олицетворяет петляющую горную тропинку, уводящую путника прочь от суетного мира в глубины гор. Для убедительности вдоль перил разбросаны каменные глыбы. Резкие изгибы моста открывают новые ракурсы, предоставляя посетителям постоянную смену пейзажей.

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. Ни один китайский сад, даже при малых размерах, не обходится без архитектурных сооружений. Цюрихский сад занимает всего около 0,35 га. Его ансамбль, выполненный в характерном южном стиле, насчитывает 6 сооружений.

У входа, с внутренней стороны парадных ворот, — прямоугольный в плане павильон, яркий и нарядный, с обилием резных и точеных деталей (12).

Шестиугольный павильон (14) олицетворяет воздушные потоки и зимнюю выюгу: он ле-



Сосна

...Сосна вселяет в нас величие древних.

Чжан Чао, XVII в.

Сосна (сун) наглядно демонстрирующая свою жизненную силу в зимнюю стужу, всегда почиталась особо. Образ ее восходит к местной горной разновидности дерева. Обычно оно растет в одиночестве, в местах постоянно продуваемых ветрами, нередко на вершине скалы, среди камней.

гок, грациозен, овеян дыханием ветров, углы двухъярусной крыши сильно изогнуты и как бы завихряются.

Квадратный павильон (13) служит входом в крытую галерею с деревянными колоннами, покрытыми красным лаком (7). Галерея перетекает в водный дворец — кульминацию всего ансамбля. С его террасы открывается через поверхность воды вид на основные ландшафтные композиции. Дворец словно зависает над зеркалом пруда, отражаясь в нем вместе со своими островершинами «крылатыми» крышами (8).

Разномасштабные архитектурные сооружения (павильоны, беседки, мосты) создают в саду множество точек обзора, позволяющих увидеть пейзажи во всем их многообразии и сезонных изменениях. При этом



зачастую сооружения сами становятся фокусом интереснейших композиций. Но важнее всего сокрытый подтекст: все строения в саду служат признаком присутствия людей, они наглядно воплощают национальную натурфилософскую идею растворения личности в природе.

РАСТЕНИЯ. Нередко в китайских садах растениям отводится как бы роль второго плана — несомненно важная, но подчиненная. В то же время растительность — это целый мир символов и аллегорий. И здесь мы вплотную подошли к осмыслению названия Цюрихского сада: «Три Друга в Студеную Зиму».

С древних времен в Китае три растения почитались как «три неразлучных друга в студеную зиму». Неизменно, год за годом, эта тройка выходит победителем в схватке с холодной зимой: вечнозеленая сосна бросает ей вызов, бамбук нестигаемо противостоит ей, а слива-мэйхуа окончательно побеждает ее своим



зыка природных стихий, которой так умело дирижируют китайские садовые мастера, вводит человека в мир тонких восприятий, заставляет его ощутить полное единение с природой.

Патину старины придают несколько существующих вековых деревьев, искусно вписанных в новый ландшафт. Величественные толстоствольные тополя и плакучие ивы, склонившиеся к воде, создают ощущение природной полноты сада.

ИДЕЯ САДА. В понимании

нен мир каждого жителя Поднебесной. И как непросто чужестранцу научиться китайской грамоте, так же не легко и не вдруг приходит умение вчитаться в сад, почувствовать уникальность и неповторимость этого полного метаморфоз «мира в миниатюре».

Создание садов — один из видов национального искусства, тесно переплетенный с пейзажной живописью и пейзажной лирикой. Это мир, уходящий корнями в тысячелетние пласты культуры, религии и бы-



ранневесенним цветением.

«Три неразлучных» — не просто три любимых дерева китаца. Это — национальное явление, одна из важнейших тем китайской культуры, нашедшая свое отражение в религии, философии, пейзажной живописи, поэзии, искусстве создания садов.

Изменчивость мира олице-

изумительно красивой ажурной листвой будто создан для созерцания. Древние, как мир, гинго и грациозные, грустно-поэтические ивы. Лиственницы, сосны, ели и можжевельники. Радостные посланцы ранней весны — сливы-мэй и акценты весны поздней — азалии. Разноцветные барбарисы Тунберга и, конечно, бамбук, символ вечной чистоты

Бамбук

Глядя на бамбук, каждый услышит его шелест,
Почувствует, что тут живет отшельник.
Ветер пробегает, бамбук шелестит под луной...
«Слово о живописи из Сада
с горчичное зерно» (1679–1818 гг.)



Гнущийся, но не ломающийся на ветру бамбук (чжу), противостоящий ураганам и ненастьям, олицетворяет благородного, стойкого духом человека, способного выдержать любые удары судьбы. Он также ассоциируется с отшельнической жизнью и одиночеством, являя образ вечной чистоты. Бамбук, упругий и полный внутри, воспринимается как метафора всеобъемлющей пустоты — одной из важнейших категорий традиционного китайского миропонимания.

Образ бамбука созвучен вдохновению-наитию и творческой деятельности. Рисование бамбука — начало начал китайской пейзажной живописи и одна из главных ее тем, породившая отдельное направление — «бамбуковый стиль». В прошлом знаменитые живописцы всю жизнь занимались рисованием бамбука, зачастую одной черной тушью.

Бамбук играет исключительно важную роль в народном хозяйстве и быту. На нашей планете произрастает более тысячи видов бамбука, значительная часть которых происходит из Китая. В подавляющем большинстве это — травянистые растения тропиков и субтропиков, растущие как деревья и образующие целые рощи и даже леса.

творяют красивоцветущие и листопадные деревья и кустарники (инь), а его неизменность — вечнозеленые (ян).

Ассортимент растений Цюрихского сада невелик, но их подбор символичен. Вечнозеленые самшиты и тисы стрижены «под валуны». Завсегдатай восточных садов клен веерный с

и всеобъемлющей пустоты.

В северо-восточной части сада посажена целая бамбуковая роща из листоколосника. В ветреный день полые стебли ударяются друг о друга, создавая неповторимый гулкий, глубокого тона звук. Вместе с шелестом листьев, шепотом трав, звоном струй и журчанием воды эта му-

китайцев сад призван дарить радость, вызывать удивление — эти две эстетические категории считаются наиважнейшими еще со времен Конфуция.

«Кто сажает сад, тот сажает счастье. Если хочешь быть счастливым всю жизнь, посади сад» (китайская поговорка).

Сад должен настраивать на созерцание, учить человека соотносить свое бытие с природными процессами. Он обязан будить мысль, способствовать духовному развитию, преобразению личности.

Именно поэтому китайский сад не осматривают, его читают. Слово древний свиток, он постепенно разворачивается через смену пейзажей своими образами, символами, аллегориями, скрытыми ассоциациями — тем, чем с детства напол-

та китайского народа. Для жаждущих прикоснуться к этому искусству было написано это напутствие: «Попытайся в устройстве сада, павильонов, прогулочных маршрутов, манере нагромождения камней и посадках растений воссоздать чувство, что в малом заложено большое, а в большом — малое; что в реальном заключена иллюзия, а под иллюзией скрывается реальность. Некоторые вещи должны быть сокрыты, другие — явлены, одни значительны, другие — второстепенны. Кто верит, что достойный сад можно создать с помощью извилистой тропинки, бесконечно петляющей по равнине среди каменных глыб, тот напрасно разбрасывает свое время и энергию» Шен Фу, сер. XVIII в. ●

И. АВРААМОВА
Москва

Гармония, сказка и шарм

Международный флористический тренд этой зимы по-английски называется «Look & Wonder» (дословно — взгляд и чудо).

Зимняя цветочная сказка разыгрывается на белом фоне, даже посуда — белая или мягких нейтральных естественных тонов. На фоне этого «белого безмолвия» и создаются изысканные композиции, букеты и флористические объекты в нежной гамме.

Цветы белые, розовые, зеленоватые, сиреневые. Небольшие включения пурпурного колера возможны, но не обязательны.

Аранжировки смотрятся в интерьере, как произведения искусства в музее. Этому впечатлению способствует и использование в декоре белых статуэток разных зверюшек.

Ключевые слова: гармония с оттенком легкого напряжения; неожиданный, будящий воображение; сказочный, очаровательный, символический, удивительный, элегантный, со своей историей, домашний музей, пастельный.

Материалы: стекло, фарфор, кружево, тюль.

Рисунки: изысканные, романтические, порой немного странные.

Цветы: лидер тренда — цимбидиум, экстравагантный, фантастический, нежных окрасок. Ему сопутствуют гвоздика, антуриум, эустома, гипсофила, лимониум. ●

Текст и фото «Blumenbureau Holland»





В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ

Чем темнее и беспросветнее ноябрь за окном, тем сильнее тяга у покупателей к пышным цветущим горшечным растениям, экзотической флоре. А в декабре все помыслы людей связаны с грядущими новогодними хлопотами, рождественским декором жилых и общественных интерьеров. Все это находит отражение в оформлении витрин и залов цветочного магазина.

Наступает время больших продаж, когда цветы – срезанные и горшечные – вместе со свечами, шарами, ветками, санками, бусами являют взору калейдоскоп рождественской флористики. Особое место занимает в работе и специальная праздничная упаковка отдельных растений, букетов и композиций.

Об уходе за популярными в это время срезанными нерине, бувардией, белой сиренью, гипеаструмом, эуфорбией блестящей, горшечными пуансеттией и шлюмбергерой мы рассказали вам в №4, 2007. В этом номере – другие хиты сезона, и лишь одно исключение мы делаем для пуансеттии.

В подборке использованы технологические рекомендации «Блюменбюро Холланд», советы флористов России и Европы.

Цикламен (*Cyclamen*)

Культура поставляется практически круглый год, но максимум спроса традиционно приходится на позднюю осень и зиму. В России цикламен всегда пользовался огромной популярностью на Рождество и другие зимние праздники, включая именины.

Поставляется в сортосериях разных типоразмеров: крупноцветковые (горшки d 12–14 см), среднецветковые (d 10 см), мини (d 6–9 см). Все они относятся к *C. persicum*.

● Оптимальная температура хранения современных сортов 14–18° (сорта ста-



рой селекции содержат зимой при 12–14°).

● Цикламен потребляет много влаги, но не переносит попадания воды на клубень и внутреннюю часть растения.

● Поливают в поддон или в край горшка.

● Размещают культуру в магазине и дома в прохладном месте.

● Растению нужен свет, но без прямых солнечных лучей.

Внимание! Обязательно удаляют отмершие цветки и желтые листья. Их не срезают, а выдергивают.

Орхидеи в срезке

В современном ассортименте – цимбидиумы, фаленопсисы, дендробиумы, пафиопедилумы, ванды. Многие западные фирмы создают из орхидей и других дорогих культур дизайнерские коллекции с использованием отдельного цветка или 1–3 соцветий в вазах с цветным гелем, коробочках, сумочках, кашпо. Такие готовые флористические изделия

поступают и на аукционы, но их транспортировка в Россию обходится дорого. Сегодня, когда выбор любых «крисмас-аксессуаров» очень широк, каждый флористический салон может создать свою собственную рождественскую коллекцию с участием эксклюзивных цветов.

● Все орхидеи поставляются в пробирках или колбах с питательным раствором.



● Оптимальная температура перевозки и хранения 8–12°.

● По прибытии в магазин многие флористы освежают товар, подрезая концы и напавывая цветы в питательном растворе. Затем их снова крепят в колбы с чистым раствором и в таком виде продают поштучно или в композициях.

● Уровень жидкости в пробирках очень важен для сохранности орхидей.

● Эти цветы особо чувствительны к наличию этилена (овощи, фрукты).

● Орхидеи боятся сквозняков, яркого солнечного света, перепадов температуры.





Пуансеттия (*Euphorbia pulcherrima*) в новогодних нарядах

Сегодня, когда отличную пуансеттию самых модных сортов выращивают многие отечественные хозяйства, хочется дать флористам несколько советов по праздничному оформлению «рождественской звезды» простыми, но очень эффектными приемами. Вот несколько примеров из опыта флористов Австрии, Польши, Швеции.

- Главное условие успешной перевозки и хранения — поддержание высокой температуры 18–20°.

Помните: при температуре 15° растения поникают, прицветники синеют или чернеют, а в более холодных условиях (10–14°) начинается опадение листьев и загнивание корней. Поэтому не отпускайте покупателям неупакованные растения (даже если «только до машины»). Аналогичную заботу о защите пуансеттий от холода надо проявить и во время получения товара у оптовика, и во время разгрузки машины.

- Растения, прибывшие в магазин, освобождают от упаковки и обследуют на наличие сломанных веток, пятен серой плесени.
- Все органы молочаев (эуфорбий) содержат ядовитый млечный сок. Помните об этом при работе с растениями и предупреждайте покупателей.
- Не ставьте в магазине (и в композиции) пуансеттии вплотную друг к другу, оставляйте достаточно места для нарядных «звезд».
- Культура чувствительна к пересушке и перепадам температур.
- В магазине и дома лучшая экспозиция — светлая, но без прямого солнца. Жара в помещении ведет к опадению листьев.
- Подкармливают растения 1 раз в 2 нед.



Какие бонсаи подходят для зимних продаж

На рынке они прочно заняли свое место в качестве дорогих приобретений. Новый год — отличный повод для такого подарка, символизирующего гармонию между небом и землей, человеком и природой.

Бонсаи поставляются в своей оригинальной посуде разного диаметра. Они делятся на аукционе на лиственные и хвойные, а также на интерьерные и садовые (для содержания в теплое время года на пленэре). Все растения производятся в Японии, Китае, Корее или на Тайване. Однако не все они реализуются круглый год.

- Для зимних продаж подходят только виды, предназначенные для содержания в комнатах. Это субтропические вечнозеленые или с практически не опадающими во влажном климате листьями породы: *Carmona macrophylla*, *Sageretia theezans*, *Serissa foetida*, *Ficus retusa*, *Ligustrum nitida*, *Ulmus parvifolia*.

- Комнатным бонсаи отводится самое светлое место. Однако яркое солнце (непосредственно за стеклом витрины, окна, теплицы) им не подходит. В комнате идеальное размещение — 1–2 м от южного окна.



- Оптимальная температура содержания 15–30°.

- Почва в емкости должна поддерживаться влажной (на ощупь), но без перелива. Лучший способ полива — погрузить емкость в воду, напитать почву и дать лишней влаге стечь.

- Растениям нужна специальная подкормка с низким содержанием элементов питания. Рекомендуемые на упаковке дозы вносят раз в 2 недели с весны до осени.

- Молодые экземпляры требуют большего внимания, в частности, ежегодного укорачивания корней с подсыпкой в емкости специального компоста для бонсаи.

- Если на деревце начинают отрастать длинные тонкие побеги с увеличенными междоузлиями и более крупные листья, значит, ему мало света. В этом случае для возвращения заданной формы каждую веточку, имеющую больше 6 листьев, обрезают, оставляя 2 листа.

Внимание! Бонсаи, поступающие на голландские аукционы, проходят обязательную акклиматизацию в местном питомнике (теплице) как минимум 3 месяца. Если вы пользуетесь другими формами продаж, убедитесь, что продукция акклиматизирована.

готовимся к праздникам

Рождественский калейдоскоп

Украсить своими руками дом, подготовить нарядные рождественские подарки близким и друзьям, оформить новогодний стол — все эти приятные хлопоты взрослые разделяют с детьми.

● Одни покупают живые или искусственные ели, другие придумывают их сами (фото 1, 5, 7).

● Такие самодельные декоративные свечи, конечно, не горят, но созданное ими рождественское настроение долго не забудется (3).

● Композиции из горшечных растений с новогодними аксессуарами украсят дом или станут приятным подарком (2, 6).

● Оформляя стол срезанными цветами и ветками, не забудьте о деталях, усиливающих образ праздника (4, 10, 11, 12).

● Флористически оформленные бутылки с хорошим алкоголем в качестве новогоднего подарка — немеркнущая идея (8, 9).

Фото из журналов «Bukety» (Польша), «Garden+Haus» (Австрия), «Blomster» (Дания), «Viragkoteszet» (Венгрия).





Региональные конкурсы—2008



Современная флористика все увереннее завоевывает свои позиции в цветочных магазинах, салонах, студиях аранжировки России. Ширится и география конкурсов профессионального мастерства наших молодых талантов. Огромный вклад в становление отечественной флористики как специальности вносит Национальная Гильдия флористов (президент Галина Григорьевна Пергаменщикова). Члены Совета НГФ и ее актив оказывают региональным конкурсам методическую помощь, принимают участие в работе жюри, проводят мастер-классы и демонстрации ведущих российских мастеров букета.

В 2008 г. НГФ провела Чемпионат России и 10 региональных конкурсов в 6 федеральных округах. В этих состязаниях на мастерство приняли участие 116 флористов из 22 городов. О Чемпионате России мы расскажем в № 1, 2009. А вот календарь региональных состязаний флористов в уходящем году с кратким изложением событий.

♦ II Ярославский Фестиваль цветов

1–3 февраля, Культурно-выставочный комплекс «Старый город».

Организаторы: Агентство «Про-линия» при поддержке Администрации Ярославской области, Мэрии города, НГФ и Бююменбюро Холланд.

В фестивале приняли участие крупнейшие цветочные компании Ярославля, Москвы, Вологды, Костромы, Твери. Были гости из Голландии.

Насыщенная программа включала семинары, мастер-классы, конкурсы, свадебное шоу, цветочное шоу от Бююменбюро Холланд, детский конкурс «Букет для мамы».

В рамках выставки во второй раз прошел конкурс флористов на Кубок Губернатора Ярославской области.

Тема — «Театр цветов (по мотивам театральных премьер)».

Задания: артистический букет, оформление модели, сюрприз.

Председатель жюри — член Совета НГФ, судья FEUPF* Сергей Карпунин, члены жюри: чемпион России 2007 и 2008 гг. Даниил Борисов (Москва), Ян Аартсен (Бююменбюро Холланд).

Первое место уверенно завоевала Анна Богатская (г. Череповец). Она получила право участия в конкурсе Центрального региона «Московская весна». На 2-м месте Татьяна Старжинская, на 3-м — Оксана Варламова (обе — Ярославль).

♦ VI Открытый конкурс Центрального региона «Московская весна 2008»

20–21 марта, «Крокус Экспо».

Мы подробно рассказывали о нем в №3. Тема «Золотой век русского балета» вызвала к жизни много творческих находок.

♦ IX региональный конкурс флористов Сибири

28–29 марта, Омск, Театр для детей и молодежи.

Организаторы: НГФ, Салон цветов «Белая Орхидея» Омска.

Все конкурсные задания были объединены темой «Вечное движение». Они включали объект или композицию, 2 сюрпризных работы (пасхальная композиция на оазисе и флористический коллаж), букет или заменяющее его украшение, декорирование модели.

Участники — 6 флористов из Омска, Томска и Новосибирска.

Конкурс оценивало компетентное жюри в составе: председатель — мастер-флорист, чемпион России Роман Зарубин (Москва), члены жюри: мастера-флористы Бен Клеверс (Бююменбюро Холланд) и судья FEUPF Константин Лазарев (Кемерово).

Победителем конкурса стала Любовь Баграй, на 2-м месте Людмила Колосова (обе — «Белая орхидея»). На 3-е место вышла Ольга Сулейманова («Студия цветов», Томск).

♦ Конкурс флористов Приволжского региона «К цветку цветов»

28–29 марта, Самара, 4-я выставка-ярмарка «Загородный дом. Ландшафтный дизайн 2008».

Организаторы: НГФ и компания РТЕ-Самара.

В выставочном Центре им. П. Алабина состязались 15 участников. По положению о конкурсе это могли быть флористы, имеющие специальное образование или опыт работы от года.

Тема конкурса: «Любовь и счастье, словно цветов цветенье», была посвящена свадебной флористике.

Задания включали композицию для оформления свадебного стола; букет или заменяющее его украшение; сюрприз.

Председатель жюри — вице-президент НГФ Ирина Давыдова (Москва), мастер-флорист, судья FEUPF Владимир Бермяков (Санкт-Петербург) и член Совета НГФ Елена Илюшкина (Нижний Новгород).

Самым трудным оказалось сюрпризное задание — букет на собственных стеблях, которое во многом определило выбор победителей. Ими стали самарские флористы: 1-е место — Светлана Иванова, 2-е — Лидия Мещерякова (компания «The first florist»), 3-е — Наталья Лукьянова.

Конкурс «К цветку цветок» стал знаковым событием и для участников и для посетителей. Он продемонстрировал возросший профессиональный уровень приволжских флористов.

♦ Чемпионат флористов Северо-Западного региона «Невский флер»

24–25 апреля, Санкт-Петербург. Международная выставка «Садово-парковый дизайн. Город и цветы», «Ленэкспо».

Организаторы: «Ленэкспо» и НГФ (ответственный за конкурс, член Совета Гильдии Александр Бермяков).

Тема конкурса: «Музыка цветов (от классики до...)».

Задания были следующими: объект или композиция; оформление стола; букет для вручения на сцене; оформление головного убора или украшение для головы; аксессуар для оформления модели; сюрприз.

В жюри под председательством президента НГФ Галины Пергаменщиковой (Москва) работали известные мастера-флористы, судьи FEUPF Сергей Карпунин (Москва), Владимир Бермяков, Наталья Карякина и Алла Соколова (Петербург), а также голландские мастера.

В конкурсе приняли участие 11 петербургских флористов. 1-е место завоевала Татьяна Москаленко (Студия А. И. В. Бермяковых), на 2-м Мила Тихомирова (Флористические мастерские «Мила Шуманн»), на 3-м — Ирина Самодахова («Планта-А»).

♦ Сибирский региональный конкурс «Цветы Байкала»

12–13 августа, Иркутск.

Организаторы: НГФ, Сибэкспоцентр и салон «Цветы на Заморской».

Тема: «Мелодии лета».

Жюри работало под председательством члена совета НГФ, судьи FEUPF Сергея Карпунина (Москва), работы оценивали мастер-флорист, судья FEUPF Елена Захарова (Пермь) и мастер-флорист Йохан Хюсман (Бююменбюро Холланд).

В конкурсе приняли участие 6 человек. Победителями стали иркутские флористы: 1-е место — Светлана Гаврикова («Цветы на Заморской», 2-е — Татьяна Семеняк (креативная мастерская «Квартира №7»), 3-е — Анна Воронова («Цветочный дворик»).

♦ Конкурс памяти Ирины Шипулиной

14–15 августа, Новосибирск, «Сибирская ярмарка», выставка «Цветы, сады и парки Сибири. Ландшафтная архитектура 2008».

Организаторы: Сибирская ярмарка при участии НГФ и

* Национальная Гильдия флористов — член Европейской Федерации Ассоциаций Профессиональных флористов (FEUPF).



Омск. «Вечное движение»



Санкт-Петербург. «Музыка цветов (от классики до...)»



Новосибирск. «Театр цветов»



Самара. «Дубовое счастье, словно пестов шестенье»



Иркутск. «Мелодии лета»





Екатеринбург. Конкурс свадебной флористики

Жюри конкурса возглавляла президент НГФ Галина Пергаменщикова, судьи: мастера-флористы Лариса Коркунова (Иркутск) и Евгений Шныра (Хабаровск), флорист Елена Александрова (Южно-Сахалинск).

Руководство НГФ и его актив ознакомились с состоянием цветоводства и флористики в столице края. Интересными и продуктивными были встречи с консулом Японии в Южно-

Сахалинске, известными преподавателями икебана из страны Восходящего Солнца, посетившими фестиваль «Цветы Сахалина».

◆ Чемпионат Урала «Европа-Азия — 2008»

24–26 сентября, Екатеринбург, выставочный комплекс Центра международной торговли.

Организаторы: НГФ, MVK-Урал, Уральская школа флористики и дизайна «Эсперо» при спонсорском участии «Блюменбюро Холланд».

Темой конкурса стали строки Юрия Левитанского: «Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!» (от братьев Люмьер до начала 60-х годов).

Выполнялись задания: свободный вид работы; композиция (на оазисе); сюрприз; букет или заменяющее его украшение; оформление модели.

Участниками чемпионата стали 12 флористов из Екатеринбурга, Первоуральска, Челябинска, Нижнего Тагила.

Победителями стали флористы Екатеринбурга: 1-е место — Ирина Ладейщикова (Цветочное бюро «Флер»), 2-е место Оксана Кряжевских (школа «Эсперо») 3-е — Марина Кузнецова (салон «Валентина»).

Состав жюри: председатель — член Совета НГФ Сергей Парахин, судьи — судья FEUPF Сергей Карпунин (Москва), Наталья Карякина (Петербург), Елена Захарова (Пермь), Ян Аартсен (Блюменбюро Холланд).

Помимо регионального Чемпионата, где по правилам состоятся индивидуальные флористы из разных городов Урала, в рамках выставки прошел конкурс свадебной флористики среди салонов уральских городов.

По положению в команду входило не более 3 чел. от фирмы.

Конкурсные задания включали свадебный букет или заменяющее его украшение; головное украшение невесты плюс бутоньерка для жениха.

В конкурсе свадебной флористики приняли участие 8 уральских флористических фирм.

Победители: ИП «Кобзева М.В. (1-е место), Уральская школа «Эсперо» (2-е) из Екатеринбурга и студия «Лотос» из Нижнего Тагила» (3-е).

◆ 15–16 октября, Пермь, выставка «Элит интерьер».

Организаторы: выставочный центр «Пермская ярмарка» при поддержке НГФ.

Тема: «Декоративная элегантность барокко».

Задания: букет, оформление стола, сюрприз.

Жюри конкурса: председатель — чемпион России 2002 г. Роман Зарубин (Москва), судьи: чемпион России 2007 и 2008 гг. Даниил Борисов (Москва), мастер-флорист, судья FEUPF Елена Захарова (Пермь), мастер-флорист Юлия Жильцова (Пермь).

К сожалению, имена победителей определились, когда этот номер уже был в печати. Но мы не сомневаемся, что выиграли самые талантливые. ●

ассоциации «АртФлора».

Тема «Театр цветов».

Конкурсные задания: свободный вид работы «После спектакля»; сюрприз (букет); оформление модели; букет или заменяющее его украшение.

Председатель жюри: вице-президент НГФ Надежда Платичина (Омск), судьи: президент Ассоциации «АртФлора» Людмила Корчагина (Новосибирск), мастер-флорист, судья FEUPF Константин Лазарев (Кемерово), мастер-флорист Кейс ван Дейк (Блюменбюро Холланд).

Оценки велись по 100-балльной шкале, принятой в профессиональной флористике.

В соревновании приняли участие 11 конкурсантов из Новосибирска, Благовещенска, Томска.

Итоги конкурса: 1 место — Марина Лоскутова, 2-е — Вадим Казанский, 3-е — Татьяна Баулина (все — из сети цветочных салонов «Сибирская Орхидея», Новосибирск).

◆ Международный фестиваль флористики, икебана и ландшафтного дизайна «Цветы Сахалина»

25–28 сентября, Южно-Сахалинск.

Организаторы: Управление культуры Сахалинской обл. и НГФ. Состоялось 3 конкурса:

● для профессиональных флористов — «Цветы и этнос»;

● по цветочному оформлению и ландшафтному дизайну —

«Этнический сад»;

● по искусству икебана — «Сахалин — остров дружбы».

Во флористическом конкурсе «Цветы и этнос» выполнялись 5 заданий: объект или композиция; цветочное панно; сюрприз, букет или заменяющее его украшение, оформление модели.

Для этнических костюмов обязательным условием было предоставление судьям изобразительного материала, по мотивам которого сделана работа.

В конкурсе «Цветы и этнос» приняли участие всего 4 флориста из Южно-Сахалинска, поскольку эту профессию в регионе только набирает силу. В таких случаях право на участие в чемпионате предоставляется только лидеру. Им стала Ирина Немешкина (совхоз «Тепличный»). На 2-м месте — Людмила Падей, на 3-м — Юлия Захарева (обе — фирма «Ландшафтный центр»).

Южно-Сахалинск. «Цветы и этнос»



Подробнее о всех мероприятиях Национальной Гильдии флористов на сайте www.ngfrussia.ru



Для зимних композиций

В 1987 году мы получили из Латвии небольшую коллекцию семян сухоцветов. В числе других было несколько пакетиков с надписью «борсянка». Ботанического названия вида не было ни на русском языке, ни на латыни. В пакетиках находились довольно крупные, темные семена-бочоночки. В то время сухоцветы для зимних букетов в наших краях еще не выращивали, и они были большой редкостью, за исключением разве что бессмертника. Опознать нашу «борсянку» по семенам мы не смогли. Описание всех других присланных видов я нашла в справочниках, «борсянка» же в них не упоминалась.

Так мы и посеяли на коллекционном участке семена под названием «борсянка». В первый год из них выросли огромные розетки больших колючих листьев с шипами на нижней стороне. Не помню, каким образом, — то ли я натолкнулась на написание этого вида в справочнике, то ли название всплыло из каких-то уголков памяти, но меня вдруг осенило — не «борсянка», а ворсянка — вот правильное название! Как же я раньше не догадалась заменить всего лишь одну букву! В одной из книг по цветоводству мне удалось найти ботаническое описание этого растения. Моя догадка подтвердилась — да, это именно ворсянка посевная (*Dipsacus sativus*), двулетник, который в первый год после посева развивает розетку листьев, а на второй — цветет и плодоносит.

После зимы часть розеток в нашем саду выпала. У оставшихся с наступлением тепла начали расти мощные стебли, которые позже разветвились. На верхушке каждого побега образовалось соцветие — крупная продолговатая шишка с мелкими плотно сидящими сиреневыми цветками в колючих прицветных чешуях. Цветение продолжалось с июля по август, а осенью в изобилии созрели семена. Часть их при срезке стеблей рассеялась, а следующей весной они проросли.

По моим многолетним наблюдениям в наших климатических условиях ворсянка — вполне устойчивое, хорошо размножающееся растение. Семена высеваю в мае-июне в открытый грунт сразу на постоянное место. Всходы несколько

раз прореживаю, в итоге расстояние между растениями составляет 50–60 см. На второй год развившийся из розетки листьев стебель достигает 2 м в высоту.

В нашем климате ворсянка не страдает от морозов, но подвержена выпреванию. При подготовке почвы к посеву не следует вносить много органических удобрений, иначе образуется мощная вегетативная масса, и такие растения хуже зимуют.

Раньше высушенные соцветия («шишки») применялись в текстильной промышленности для начесывания ворса у некоторых видов тканей, отсюда и произошло название — ворсовая шишка, или ворсянка. Сейчас растение используют как сухоцвет при составлении зимних букетов. Такие композиции очень эффектны и оригинальны, особенно в плетеных из лозы больших напольных вазах. В настоящее время у нас в республике ворсянка пользуется большой популярностью: спрос на рынке на срезку и семена всегда высок.

В своем саду я посеяла ее лишь однажды, и с тех пор она ежегодно возобновляется самосевом. Семян образуется так много, и они настолько легко рассеиваются, что ворсянка легко может превратиться в сорняк. Чтобы этого не случилось, семена нужно тщательно собирать. Я делаю так: с большой осторожностью срезаю стебель почти у основания, переворачиваю его шишками вниз над расстеленной на земле полиэтиленовой пленкой и вытряхиваю семена. Затем стебли подвешиваю в сарае «вниз головой», где они и высушают, и уже затем перевожу в город. ●

Текст и фото А. ЛИСОВСКОЙ
Йошкар-Ола
Республика Марий Эл





Вторая жизнь цветов

Нашему клубу – 15 лет

Московский клуб «Вторая жизнь цветов» при Государственном Биологическом Музее им. К.А.Тимирязева отметил свое 15-летие. Это замечательный возраст – когда ты уже не мал, но еще юн, полон сил, планов, надежд и интереснейших идей. А юбилейная дата – повод оценить то, что было сделано. И если получаешь от этого удовлетворение, есть стимул работать дальше.

Клуб «Вторая жизнь цветов» родился в 1993 г. по инициативе канд. биол. наук Нонны Петровны Сухановой, написавшей книгу с одноименным названием (вышла в 1994 г.) и организовавшей персональную выставку композиций из высушенных растений. С тех пор выставки, уже коллективные, проводятся ежегодно. Они определили и лицо клуба, его «изюминку», а именно – стремление дать вторую жизнь опавшим листьям, старым ветвям с лишайником, засушенным цветам.

Композиции членов клуба и слушателей нашего лектория (с тем же названием) показывают неяркую красоту замечательных природных материалов, часто дополняемых декоративными элементами не растительного происхождения.

Мы используем растения, выращенные на своих участках, собранные в разных уголках нашей страны, а также экзотическую тропическую флору. Дополнением служат коряги, камни, различные аксессуары.

Специфика растительного материала заключается в огромном разнообразии форм и окрасок. Они имеют свое собственное содержание, донося до нас ранее заключенные в них образы живого (рост, развитие, гибель). Линия, форма, цвет не создаются заново, как в живописи, скульптуре, а предоставлены самой природой. Более того, все эти элементы художественной композиции функционально подчинены определенной задаче, зачастую отражая различные стороны человеческой жизни.

Для создания композиций природные линии, формы, цвета могут быть подвергнуты рукотворной обработке в связи с задуманным образом, приобретая тем самым дополнительную выразительность. В арсенале мастеров сухого букета различные стилевые направления, с помощью которых они мо-

гут сделать традиционную цветочную композицию или абстрактную аранжировку, сотворить коллаж, дерево, пейзаж, венок, гирлянду и т.д.

Цель таких работ – не повторение природы, а выделение

растительного материала из естественного окружения. Тонкая завитая ветвь становится росчерком письма, изогнутая травинка – волной в коллажах, тяжелая коряга предполагает мощность и т.д.

Дипломированные члены клуба мастерски владеют самыми различными техниками, позволяющими реализовать любые творческие замыслы. Так, в популярных сегодня настенных работах, которые радуют зрителей многообразием, используются фитоживопись, терра, нетрадиционный батик, спрей-ная техника и др.

Хотелось бы также упомянуть еще об одном направлении – флористических миниатюрах покойной Э.В.Фишер.

С изумительным мастерством они создавали из

растительного материала свои пейзажи и натюрморты, которые невозможно отличить от тончайших акварелей. Авторы практически не пользовались красками: всю палитру для их произведений им предоставила природа.

Жизнь в клубе очень насыщена и разнообразна. Его члены посещают лекторий, где знакомятся со способами консервации растений и получают практические навыки в аранжировке из сухого материала (преподаватель – Е.Н. Михеева, куратор клуба, зав. отделом ботаники Госбиомузея им. К.А.Тимирязева). Отдельные классы по новым методикам ведут Н.П.Суханова, С.А.Сибирева, И.С.Святош, И.С.Чулкова, И.А.Шулинская, Л.Максимкина.

Каждый месяц в здании Музея проводятся заседания, где члены клуба делятся наблюдениями и достижениями.





Обсуждается новая тема — «Сад аранжировщика». Богатый материал по данному вопросу, накопленный годами, обобщен в книге Н.П.Сухановой «Букеты из вашего сада» (2003 г.).

Как одно из важнейших направлений деятельности клуба можно назвать разработку способов высушивания и консервации растений, выращенных самими аранжировщиками.

Свое мастерство клуб «Вторая жизнь цветов» демонстрирует все 15 лет на многочисленных выставках Москвы: на Поклонной горе в честь 850-летия столицы, в акциях объединения «Артфлора», в музее В.И.Вернадского. В нынешнем году с успехом прошла юбилейная выставка «Творчество и обновление. 10 лет сотрудничества с Международным центром-музеем Н.К.Рериха», где клуб был отмечен дипломом.

Ежегодно осенью в Биологическом музее проходят отчетные выставки клуба, где представляются и его новые члены — слушатели лектория. Все участники награждаются дипломами и сертификатами, а автору лучшей работы вручается переходящий Кубок, учрежденный в 1996 г. г-жой Эллен Страттон — президентом дружественного клуба аранжировки г. Фалмута (Великобритания).

Помимо Москвы, мы проводим выездные летние выстав-

ки начинающих флористов в г. Покрове Владимирской области, которые пользуются большой популярностью у населения и гостей города.

Члены клуба — профессиональные флористы А.Ступишин, Н.Исланкина, Е.Пахомова участвуют в международных конкурсах; Т.Милловзорова, Т.Ананьева, Н.Матюхина, Т.Кудряшова имеют свои собственные или работают в больших салонах.

Материалы о жизни клуба появляются и в периодической печати, и в монографиях почетного президента клуба Н.П.Сухановой с соавторами. В планах стоит издание каталога работ, выпуск календарей с авторскими композициями.

И, конечно, творчество — создание новых интересных композиций, посвященных нашему юбилею. Мы приглашаем в клуб наших друзей и всех, кого не оставляет равнодушной вечная красота природы. ●

Н.П.СУХАНОВА.

Почетный президент клуба «Вторая жизнь цветов»,
художественный руководитель клуба,
преподаватель аранжировки из сухих цветов.

Н.С.КАТРИЧ.

член клуба,
флорист Международного Центра-Музея им.Н.К.Рериха



«Коллаж и коллажные инсталляции»

Авторские тематические занятия
Елена ПАХОМОВА

Москва, тел.: 8-916-770-1946
E-mail: e.pakhomova@mail.ru

Полынь — горькая, полезная, красивая

И все жарче, шире из стеней теплынь.
И все суше, слаще пахнет горькая полынь.
(И. Бунин)

Артемизия, царица Кари, жившая в IV веке до нашей эры, прославилась не только воздвигнутой по ее указу знаменитой усыпальницей для своего супруга царя Мавсола (отсюда — мавзолей), но и как собирательница лечебных трав. Считается, что именно ее именем назвали полынь — *Artemisia*. По другой версии богиня Артемида, покровительница рожениц, впервые использовала полынь при родовспоможении. С греческого языка «*artemes*» можно перевести как «здравый, невредимый». Русское название произошло от старославянского «полети» — гореть. И правда, если пожевать лист полыни, во рту начинается сильное жжение. Горький вкус полыни порождает у разных народов множество ассоциаций с горестями души, страданиями, «судьбиной, горькой как полынь», «Горечь победы» — фраза, сохранившаяся в нашем обиходе со времен Древнего Рима, когда победителям в гонках на колесницах после соревнований подносили чашу с полынным отваром для укрепления сил и для того, чтобы ощутить эту самую «горечь победы».

Род *полынь* (*Artemisia*), относящийся к сем. сложноцветные (*Compositae*), включает более 250 однолетних, двулетних и многолетних видов, среди которых есть совсем небольшие (10–15 см) и высокорослые (до 1,5 м). Многолетние полыни представлены несколькими переходными жизненными формами: кустарниками, полукустарниками и травянистыми растениями с подземными деревянистыми корневищами. В более холодном климате чаще встречаются полукустарники со стелющимися стеблями и травянистые многолетники с подземными деревянистыми корневищами. Издавна ажурные серебристолистные полыни используют как декоративные растения.

ВЫСОКОРОСЛЫЕ ВИДЫ

Полынь лечебная, божье дерево, п. абротан, п. лимонная (*A. abrotanum*) — высокодекоративный средиземноморский полукустарник, который высаживают в парках и частных садах во многих странах мира. Название «божье дерево» распространено только среди славянских народов. Этот вид, достигающий в высоту 1–1,5 м, встречается в природе в европейской части России, на Кавказе, в Сибири. Своей нежно-зеленой окраской привлекают молодые ажурные, дважды или трижды перисторассеченные листья. Желтые цветки собраны в корзинки и образуют соцветие-метелку. У этого теплолюбивого вида период вегетации начинается в конце апреля — начале мая, а зацветает он обычно в конце августа — начале сентября, но иногда так и остается в стадии бутонизации до заморозков. Божье дерево может длительно (10–12 лет) расти на одном месте без пересадки. Место для него выбирают открытое, с плодородной легкой почвой.

Размножают эту полынь вегетативно — отводками и зелеными черенками. В конце мая нижние побеги наклоняют, присыпают землей и закрепляют; поливая по мере необходимости. К концу лета отводки укореняются и их пересаживают на постоянное место. Размножение зелеными черенками проводят в конце июня. Для этого нарезают отросшие в

У полыни рутолистный голубовато-серая окраска листы в дождливый лето меняется на светло-зеленую.





П. горькая 'Ламбрук Силвер'



П. горькая – прикорневые молодые листья и соцветие.

текущем году побеги на черенки длиной 10–15 см и высаживают в парничок с легкой плодородной землей. Первое время поливают 2–3 раза в день. Корни развиваются примерно через две недели. Спустя месяц укоренившиеся черенки высаживают на постоянное место и первое время обильно поливают.

П. лечебная нуждается в обрезке. Старые не перезимовавшие побеги обычно удаляют в начале вегетации. В середине лета можно удалить часть ветвей, чтобы сформировать более компактный куст. Обрезка вызывает рост молодых побегов, и даже в начале осени такие растения выглядят свежими и привлекательными.

Полынь эстрагоновая, эстрагон, тархун, драгун-трава (*A. dracunculus*, от лат. «дракончик») — многолетнее травянистое растение с деревянистым корневищем, дающим подземные побеги. Родина эстрагона — Южная Сибирь, Монголия. Это засухоустойчивое и зимостойкое растение культивируют в качестве пряности и салатной зелени. Эстрагон относительно неприхотлив к почве, но стоит обратить внимание, чтобы место посадки не было очень сырым. Он лучше растет на плодородной почве, но переизбыток органики ухудшает вкусовые качества его пряных листьев. Возможно длительное (до 15 лет) произрастание на одном месте, но это также приводит к потере вкуса. Поэтому желательно обновлять посадки каждые 4–5 лет.

Размножают эстрагон делением куста весной или осенью, зелеными черенками в конце мая–начале июня, а также подземными корневищами (только весной). В первый год в конце лета можно один раз срезать часть зелени, чтобы оставить молодому растению потенциал для роста. В последующие годы побеги снимают 3–4 раза за сезон на высоте не менее 10–15 см.

Полынь Гмелина (*A. gmelinii*) родом с Дальнего Востока. Этот высокий многолетник в средней полосе России выращивают как однолетник и называют иногда «летней елкой».

Полынь горькая (*A. absinthium*) — сорное растение, тем не менее, на его основе получают садовые сорта, например, 'Lambrook Sil-



П. лечебная

П. Шмидта — в композиции, верхушка вегетативного побега, карликовая форма 'Нана'



П. обыкновенная
пестролистная форма
'Джандили'



ver' с серебристой листвой. В продаже также можно встретить пестролистную форму **полыни обыкновенной, или чернотыльника** (*A. vulgaris*) 'Janlim'. Однако искушенный цветовод, как правило, с сомнением относится к декоративным формам сорняков, справедливо полагая, что в будущем его ждет нелегкая борьба по искоренению этих растений с участка.

Полынь Людовика (*A. ludoviciana*) — многолетник высотой до 80 см с густопушенными листьями родом из Северной Америки. Хорошо смотрится в композициях с красивоцветущими растениями. В нашем климате иногда подмерзает. Нуждается в укрытии на зиму и в обрезке. Популярны сорта 'Valleri Finning' (с рассеченными листьями) и 'Silver Queen' (с цельными ланцетными листьями).

НИЗКОРОСЛЫЕ ВИДЫ

Это, как правило, травянистые полыни с хорошо развитыми подземными побегами, которые при посадке в саду нуждаются в мерах по ограничению разрастания. Многие из них хорошо себя чувствуют в альпинарии, поскольку здесь наиболее подходящие условия для большинства видов: хорошее освещение, умеренно плодородная почва, умеренное увлажнение.

В культуре чаще других выращивают п. понтийскую (*A. pontica*) с очень ажурными листьями, п. Шмидта (*A. schmidtiana*) и ее карликовую форму 'Nana', п. рутолистную (*A. rutifolia*), а также п. Стеллера (*A. stelleriana*) с рассеченными фетрово-серебристыми листьями. У п. Стеллера слабая корневая система, поэтому рекомендуется почаше укоренять побеги, присыпая их землей.

Прежде чем рассказывать о лечебных свойствах полыни, пользовавшейся славой во все времена у всех народов, рассмотрим ее бесполезные свойства. Абсент — полынная водка, получившая огромную популярность в Европе в конце XVIII — середине XIX вв., особенно в божественной среде (вспомните картину Пикассо «Любительница абсента»), унесла много жизней талантливых художников и поэтов Франции. «Полынь — не единственный инсектицид, который использовали для приготовления напитков. В 50-е годы XX века в США появился коктейль



«Микки Слим» — джин с небольшой долей ДДТ» — писал в своей книге «Абсент» американский писатель Фил Бейкер. В современном мире некоторые производители алкогольной продукции пытаются воскресить былую популярность абсента. Ежегодно для этих целей заготавливают тысячи тонн полыни. Взрослое население в России предпочитает традиционные алкогольные напитки, которые, в общем-то, при умеренном употреблении также приносят вред, но не сравнимый по своему коварству с действием абсента. Красивый изумрудный цвет и ори-

гинальный вкус привлекают, прежде всего, молодежь, выросшую на разноцветных безалкогольных «газировках» и плавно переходящих к «взрослым» напиткам.

Изошренность действия абсента заключается в том, что он вызывает привыкание, сходное с наркотическим, механизм которого до сих пор неясен. Известно лишь, что действующие вещества накапливаются в мозге, вызывая необратимые нарушения и изменяя структуру личности. Врачи-психиатры используют термин «абстинентный синдром» (от видового латинского названия



полыни горькой «*absinthium*», которое в свою очередь слагается из двух греческих слов: «*a*» — «не» и «*penthos*» — «приносящий удовольствие») для обозначения состояний, возникающих у людей при ограничении поступления в организм различных веществ, к которым выработалась привычка.

Абсинтин — одно из основных действующих химических соединений полыни, признано самым горьким из известных горечей природного происхождения. Его вкус ощущается даже при разбавлении 1: 70 000!

Выражение «все хорошо в меру» как нельзя лучше подходит к полыни, когда мы говорим о ее лекарственных свойствах. Следует иметь в виду, что некоторые вещества, содержащиеся в препаратах, полученных из

на 70%-ном спирте), либо приготовленный в домашних условиях настой (одна чайная ложка измельченной сухой травы на два стакана воды), который принимают по полстакана за полчаса до еды. В народной медицине ее применяют для «очищения крови», при малокровии и в качестве антигельминтного средства (для изгнания аскарид и других круглых глистов), а также при гастритах с пониженной кислотностью, как кровоостанавливающее, ранозаживляющее, жаропонижающее, общеукрепляющее и антитоксическое средство.

Основные действующие вещества п. горькой — гликозиды (абсинтин), эфирные масла (туйон, туйол, азулен), витамин К. Выделенное из травы полыни вещество ха-

демика Южного Казахстана («цитварное семя»). Их назначают при аскаридозе у детей. Противоглистный препарат сантонин, полученный из п. цитварной, используют лишь в ветеринарии ввиду его высокой токсичности.

Корневища, листья и надземную часть п. лечебной (божье дерево) еще в XIX веке использовали в Западной Европе при ревматизме, радикулитах, невритах, а также в качестве тонизирующего и общеукрепляющего средства и при болезнях легких.

Наибольшую популярность растение имело в средние века благодаря известному австрийскому алхимику и врачу Парацельсу. В настоящее время лишь в Англии ее применяют в научной медицине в качестве антигельминтного и регулирующего менструации средства. В гомеопатии назначают эссенцию из корневищ при эпилепсии и туберкулезном менингите, а эссенцию из листьев — при анемии и золотухе. Божье дерево популярно в народной медицине при лечении самых разнообразных заболеваний. В китайской медицине семена используют при судорогах, аменорее, анурии.

П. лечебная обладает нежным цитрусовым ароматом и почти лишена горечи, поэтому в небольших количествах ее можно использовать в качестве пряности и приправы. Эфирное масло божьего дерева отличается от такового у других полыней. В его состав входят различные терпеновые соединения. У этого вида найден алкалоид абротанин, поэтому применять ее следует все же с осторожностью. В качестве пряности заготавливают нежные верхушки побегов до бутонизации, с лечебной целью — в период бутонизации.

П. эстрагоновая (тархун) была известна на Ближнем Востоке как пряность с первых веков нашей эры. В России возделывается в этом качестве с XVIII века. В листьях содержится витамин С, каротин, рутин. В эстрагоне почти нет горечи. Состав его эфирного масла иной, чем у других видов. Основные его компоненты — эстрагол, — пинен. Эстрагон используют в пищевой промышленности при засолке и мариновании овощей, в составе напитка «Тархун», горчицы «Столовая». Молодая зелень эстрагона — превосходный источник витаминов.

В научной медицине п. эстрагон не используют. В тибетской медицине с его помощью лечат туберкулез, пневмонию, бронхит, в индийской — применяют в качестве общеукрепляющего, жаропонижающего, диуретического, повышающего аппетит средства.

Выращивая на садовом участке полынь, следует иметь в виду, что во время цветения ее пыльца может представлять серьезную опасность для людей, страдающих аллергическими заболеваниями («Цветоводство» № 4, 2008 г.). В августе во время массового цветения полыней может наблюдаться концентрация свыше 300 пылецевых зерен в одном кубометре воздуха. ●

Л. АКСЕНОВА.

кандидат биологических наук



П. горькая и п. цитварная — рисунки из старинного немецкого травника



растений этого вида, способны накапливаться в организме, что может привести к отравлению. Сходными свойствами обладают, например, лекарственные средства из наперстянки и ландыша, содержащие сердечные гликозиды. Вот почему врачи всегда рекомендуют делать значительные перерывы в лечебных курсах и строго придерживаться дозировок.

П. горькая считается одним из лучших возбуждающих аппетит средств. Для этих целей используют густой экстракт, продающийся в аптеке, либо крепкую 20%-ную спиртовую настойку (траву настаивают

мазулен обладает противовоспалительными свойствами и используется для лечения бронхиальной астмы, экземы, ожогов рентгеновскими лучами.

П. обыкновенная (чернобыльник) была популярна на Руси в языческие времена как культовое растение. В медицине используется значительно реже, чем предыдущий вид. Входит в состав микстуры по прописи М. Н. Здзенко, назначается для стимуляции пищеварения и регуляции менструального цикла. Применяется в гомеопатии.

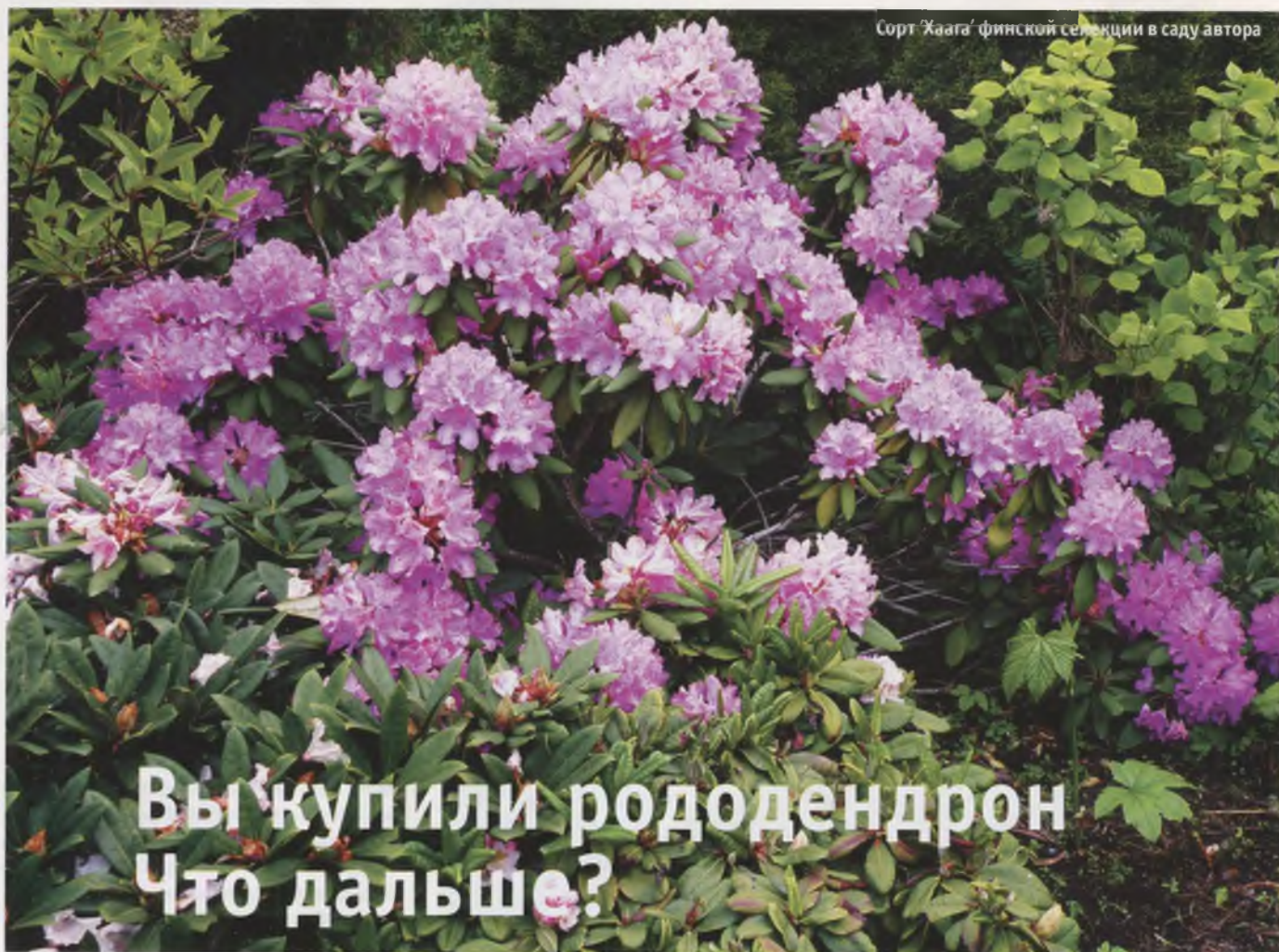
В качестве лекарственного сырья используют цветки п. цитварной (*A. cina*), эн-

Садоводы нередко используют полынь в борьбе с вредителями.

Существует много народных рецептов, вот некоторые из них.

- Подвяленные листья полыни (1 кг) кипятят 10–15 минут в небольшом количестве воды, а затем доливают воду до 10 л. Используют для обработки роз в стадии начала окрашивания бутонов против сосущих (тля) и листогрызущих вредителей (долгоносик).
- При заражении тепличного грунта нематодой в него вносят мелко порезанные свежие листья полыни, из расчета примерно 2% от массы грунта. Для открытого грунта рекомендуют подсаживать полынь к растениям, зараженным нематодой.
- Отвары полыни используют в борьбе с колорадским жуком при выращивании картофеля и некоторыми видами паутинного клеща на плодово-ягодных культурах.
- Для борьбы с грибными заболеваниями (ржавчиной), гусеницами, тлями 300–500 г свежих листьев полыни (или 30 г сухих) заливают 10 л холодной воды. Настаивают и сбрызгивают в течение двух недель. Опрыскивают листья растений.
- Для борьбы с гусеницами используют и другой настой: 300 г свежей травы цветущей полыни, 1 стакан древесной золы и 1 столовую ложку жидкого мыла заливают 10 л кипятка и настаивают под крышкой до остывания. Процеживают и опрыскивают листья поврежденных растений.
- Для борьбы с грызунами — мышами и крысами, — нападающими на зимние запасы овощей, некоторые огородники выстилают пол в погребах травой полыни.

Сорт 'Хаага' финской селекции в саду автора



Вы купили рододендрон Что дальше?

Фото Е. Писарева и Г. Николаевой

К сожалению, именно в такой последовательности многие неопытные садоводы начинают знакомство с этой непростой культурой. И хотя заголовок констатирует свершившийся факт, мы все же начнем нашу беседу с подготовительного этапа и постараемся выстроить правильную последовательность действий. Моего собеседника не надо представлять нашим читателям. Евгений Аркадьевич ПИСАРЕВ – постоянный автор журнала «Цветоводство» и давний поклонник рододендронов, которые много лет растут и цветут на его подмосковной даче.

— Итак, Евгений Аркадьевич, с чего на самом деле следует начинать тем, кто, впервые увидев цветущий рододендрон, захотел посадить его в своем саду?

— Я бы советовал не спешить покупать растение, а, прежде всего, почитать о рододендронах справочную литературу, которой сейчас в продаже вполне достаточно: статьи в журналах, брошюры, книги. Рекомендации специалистов и опытных садоводов помогут начинающим любителям определиться в выборе видов и сортов, понять, сумеют ли они создать подходящие условия для этой специфической культуры.

— Думаю, что литературы с общими рекомендациями по культуре рододендронов сейчас в магазинах достаточно. Гораздо меньше сведений о сортовых и видовых особенностях этих кустарников, об их пригод-

ности для выращивания в средней полосе России. В зарубежных каталогах море роскошных сортов. Но, согласитесь, лишь очень немногие подойдут к нашему климату, в основном же там представлены теплолюбивые культивары. Что бы Вы могли посоветовать?

— В садоводческой практике рододендроны делят на две группы: листопадные (старое название азалии) и вечнозеленые. Начинать лучше с листопадных. Среди них достаточно большой выбор зимостойких видов и сортов, к тому же они более пластичные в отношении почв (кислотность, влажность, механический состав). В первую очередь, это р. японский (*Rhododendron japonicum*), р. желтый (*Rh. luteum*), надо иметь в виду, что его цветки ядовиты, р. даурский, или «багульник» (*Rh. dahuricum*), р. канадский (*Rh. canadensis*). Самой высокой зимостойкостью обладают американские гибридные сорта из группы *Northern Light*. Они выдерживают морозы до минус 42°C.

Почти все перечисленные листопадные рододендроны декоративны не только во время цветения, но и после него, благодаря аккуратной форме куста с тонкими побегами и красивой опушенной листве. Осенью кусты снова приковывают к себе внимание яркой окраской листвы. У одних сортов она желто-зеленая, у других — желтая, а третьи светятся багрянцем. Но настоящая осенняя сказка — ярко-

красная листва у сорта 'Pasacina' и бордово-красная у сорта 'Klondike'.

Из вечнозеленых наиболее высокой зимостойкостью обладают р. катевбинский (*Rh. catawbiense*), р. короткоплодный (*Rh. brachycarpum*), р. Фори (*Rh. fauriei*), который некоторые ботаники считают разновидностью р. короткоплодного. А вот с сортами на их основе надо быть осмотрительным. Не стоит забывать, что зимостойкость гибридов определяется обоими родителями, а в селекции могли участвовать теплолюбивые виды и сорта, обладающие значительно меньшей зимостойкостью.

Первым сортом, отличающимся холодостойкостью, был 'Catawbiense Grandiflorum', полученный от р. катевбинского знаменитым английским селекционером А. Вотерером в 1850 г., у него крупные сиреневые цветки и кусты высотой около 2 м. Другой зимостойкий сорт на основе того же вида — 'Roseum Elegans', обладает сиреневато-розовыми цветками с красно-коричневым пятном ближе к центру, его кусты достигают в высоту 3 м.

— На что важно обратить внимание при выборе посадочного материала?

— Те же правила, что и для плодовых — лучше брать материал, выращенный в сходных климатических условиях. Сейчас в продаже чаще всего встречаются прекрасно выращенные импортные растения, но в основном из питомников Фран-

Рододендрон желтый



Рододендрон Фразера (Rh. x fraseri) гибрид р. канадского и японского зацветает рано (вслед за р. даурским) оригинальными фиолетовыми цветами, напоминающими по форме бабочку.



ции, Голландии — стран, расположенных в более теплых климатических зонах. Для наших условий предпочтительны рододендроны, выращенные, например, в Финляндии.

Еще одно правило — не покупать взрослые кусты, которые уже привыкли к определенным условиям, а также укорененные черенки — они еще слишком слабые и нуждаются в особом внимании. Начинающим садоводам лучше выбирать молодые 2–3-летние кусты.

Рододендроны должны продаваться обязательно с закрытой корневой системой, то есть в горшках. Следует внимательно осмотреть куст — у него должны быть здоровые листья ровного зеленого цвета, без хлороза и некроза.

Покупать и сажать рододендроны можно с весны до конца лета. Осенью лучше этого не делать, так как сохранить не прижившееся растение в наши непредсказуемые зимы будет трудно.

Очень важный момент — выбор и подготовка места для посадки. Хотя об этом как раз можно почитать во многих изданиях, но есть нюансы, на которые следует обратить внимание начинающих любителей.

— Прежде всего, следует критически относиться к иностранным источникам, где о рододендронах говорится как о растениях для тенистых и влажных участков. Хотя в Подмосковье в тени они будут нормально расти, но хорошего цветения

добиться не удастся. В нашем северном климате листопадные виды и сорта лучше высаживать на солнечных местах, а вечнозеленые в небольшой тени (лишь от полуденного солнца), либо на светлом месте, но под защитой от солнечных ожогов в ранневесенний период.

— **Хочется уточнить значение слова «тень» в отношении рододендронов. Это не должна быть слишком плотная тень, например, от строений. Имеется, конечно же, в виду тень от кустарников и деревьев, причем предпочтительна тень невысоких хвойных, а из крупных оптимальна сосна.**

— Именно из-за плотной поверхностной корневой системы туи посадка вблизи различных форм этих хвойных нежелательна. Высаживая растения рядом с деревьями, следует учитывать, что для них не подходит соседство с деревьями с поверхностной корневой системой, которая быстро переплетает корни рододендронов и отнимает у них влагу и питание. Изолировать место посадки со стороны дерева рубероидом, жестью или шифером не имеет смысла, так как по моему опыту такой экран действует 1–3 года, а потом корни дерева либо его пробивают, либо обходят.

Участок с рододендронами должен быть защищен от холодных северных ветров, особенно опасных в зимний период, и опять же лучше всего кустарниками и деревьями. Место посадки с южной сто-

роны строений имеет существенный недостаток — раннее таяние снега под лучами весеннего солнца и как следствие — несвоевременное пробуждение почек у растений, что может привести рододендроны к гибели.

Что касается почв на выбранном участке, то они должны быть постоянно влажными, но без застоя воды. Необходим надежный дренаж, обеспечивающий свободный отток воды, особенно весной при таянии снега и в период продолжительных дождей.

— **На каком расстоянии от деревьев следует размещать кусты?**

— Это зависит от размера дерева, но не ближе 1,5–2 м, учитывая, что корневая система рододендронов очень компактная и поверхностная.

— **Известно, что почвы Подмосковья без дополнительной подготовки не годятся для выращивания вересковых. Каким же должен быть субстрат?**

— Общие правила: он должен быть рыхлым, влагоемким, кислым (рН 4,5–5,5). В наших условиях субстрат можно приготовить на основе верхового бурого торфа, который продается во многих садовых центрах и питомниках в мешках по 50 л. Обязательно следует обратить внимание на его кислотность, которая указана на упаковке. Для рододендронов годится только торф без добавления извести (не раскисленный).

Торф смешивают с перепревший хвойным опадом (лучше сосновый) и крупнозернистым песком. Соотношение компонентов соответственно — 3:2:1. Такой субстрат имеет кислую реакцию (рН 4,5–5,5), хорошо сохраняет влагу и долго не слеживается, обеспечивая хорошую воздухопроницаемость.

Хвойный опад можно заменить перепревшими древесными опилками (лучше хвойных пород) в той же пропорции. Ни в коем случае нельзя использовать свежие опилки (при разложении они выделяют вредные для растений вещества — ред.). Хвойный опад заменит и перепревшая листва. Можно использовать готовый грунт для азалий и рододендронов. Уже при посадке я вношу специальное комплексное удобрение длительного действия «Покон» для рододендронов.

Дополнительно такой субстрат подкислять не надо, но проверить кислотность можно с помощью рН-метра, продающегося в садовых центрах, или универсальной индикаторной бумаги.

— Кстати о посадочной яме. На моем участке, к примеру, кругом глина. Что мне делать — рыть котлован (куда, вполне вероятно, будет затекать вода с соседних мест), просто перекопать, внося приготовленный субстрат или насыпать его на поверхность, сделав, так сказать, приподнятую грядку?

— Для выращивания рододендронов больше всего подходят легкие водо- и воздухопроницаемые, кислые торфянистые, богатые перегноем почвы. Пески и супеси не обязательно улучшать, добавив верховой торф и листовую землю. Для тяжелых глинистых почв такой обработки недостаточно.

Самое лучшее, если у вас холодные сырые глины — выполненный по всем правилам полный дренаж участка. Если это недоступно, то можно подготовить посадочные ямы глубиной на 2 штыка лопаты и шириной не менее 60 см (с учетом размера взрослого куста). На дно надо насыпать гравий (только не известняковый) или битый кирпич слоем 15–20 см. Затем яму заполняют субстратом так, чтобы в итоге он оказался выше уровня почвы на 15–20 см. Мнение о том, что в яму натечет вода и погубит растения, для рододендронов неверно, так как их корневая система на большую глубину не уходит. Посадочную яму заполнять субстратом лучше осенью, чтобы грунт к весне осел.

— Ну, вот, наконец, пора сажать наш кустик.

— Очень важно при посадке и пересадке рододендронов не нарушать корневую ком, чтобы не повредить грибницу, живущую на их корнях и обеспечивающую полноценное питание всех вересковых. При посадке ни в коем случае нельзя заглублять корневую шейку, то есть надо сохранить тот же уровень посадки, что был раньше. После посадки растения обильно поливают и для сохранения влаги почву вокруг куста мульчируют. Мульчирование посадок обязательно, так как летом оно предохраняет корни от перегрева-

ния и пересыхания, препятствует росту сорняков, а зимой служит утепляющим материалом. Для этого можно использовать опавшую сосновую хвою, мелко порезанную сосновую кору (только с погибших деревьев, так как она лишена смолы), измельченную щепу. Мульчируя под зиму, можно присыпать корневую шейку (весной материал следует от нее отгresti).

— Есть ли особенности ухода за рододендронами?

— Полив и прополка — это общее пра-



вило и для других растений, а вот рыхлить почву под кустами не следует из-за опасности повредить поверхностные корни и грибницу. Поэтому прополка проводится вручную. Сорняки с длинными корнями нужно осторожно вытащить или помазать кисточкой, смоченной гербицидом (раундап).

Недопустимо пересыхание земляного кома, поэтому следует обеспечить регулярный полив, лучше всего дождевой водой вечером или рано утром. Если вода жесткая, ее необходимо смягчать, подкисляя серной (0,5 столовой ложки на 10 л воды) или 1%-ной уксусной кислотой. Снизить жесткость воды можно также, тщательно перемешав бурый торф с водой и дав смеси отстояться 24 часа. В жаркую сухую погоду следует устраивать дождевание посадок. Необходимо следить, чтобы в зону питания корней не могли попасть известь, доломит, зола и другие материалы, подщелачивающие почву.

В первый после посадки год рододендроны не подкармливаю. Начиная со второго года каждую весну вношу удобрение длительного действия ПОКОН для рододендронов. Если нет удобрения длительного действия, то ранней весной можно подкормить аммиачной селитрой (10–15 г/л), а перед бутонизацией — комплексным удобрением, например, кристаллином. В конце августа для повышения зимостойкости полезно внести сернокислый калий. Подкормки под рододендроны вносят только в виде раствора и по

влажной земле. Удобрения не должны содержать кальций и хлор.

Я не замечал, чтобы в любительских садах рододендроны сильно страдали от вредителей и болезней. Нередко зашкелачивание почвы вызывает хлороз листьев. Это заболевание проявляется в виде пожелтения листьев по жилкам и легко устраняется подкислением субстрата, который следует полить слабым раствором кислоты (см. выше).

Наиболее серьезная проблема связана

с увяданием, вызванным грибными или вирусными патогенами. Пораженную ветку следует обрезать, срез продезинфицировать и 2–3 раза с интервалом 7–10 дней полить куст раствором триходермина.

— Надо ли как-то еще защищать рододендроны на зиму, помимо мульчирования прикорневой зоны, например, от поломок снегом?

— Поломки кустов вполне возможны, особенно при перепадах температуры, таянии и замерзании снега. Крупные кусты следует связывать и закреплять на опоре. Можно вокруг куста поставить колья шалашиком и обмотать их нетканым материалом — лутрасилом, спанбондом.

После выпадения снега засыпаю им вечнозеленые рододендроны, листопадные не укрываю, хотя их цветочные почки, находящиеся выше снежного покрова, в суровые морозы могут подмерзнуть. Во избежание этого советую пригнуть ветки листопадных видов, чтобы их присыпало снегом. Весной снег не отгребая, он тает постепенно сам, укрывной материал снимаю после оттаивания земли.

При надлежащем уходе рододендроны, как и другие кустарники, могут долгие годы расти на одном месте и радовать своей красотой. ●

Беседу вела Г. НИКОЛАЕВА

Две красавицы одного семейства

Валотта и кливия — давно известные в культуре южноафриканские растения из семейства амариллисовые (*Amaryllidaceae*) — появились в моем доме четыре года назад. Кливия заняла место на подоконнике восточного окна, а валотта — западного.

Валотта прекрасная (*Vallota speciosa*) — многолетнее луковичное растение — единственный вид этого рода. В отличие от других амариллисовых ее ремневидные темно-зеленые листья имеют пурпурную окраску в основании. Цветонос длиной около 40 см несет зонтиковидное соцветие из 3–6 цветков. Ярко-красные широкооткрытые колокольчатые цветки диаметром до 8 см распускаются поочередно в течение 7–10 дней. В период покоя листья на растении сохраняются.

Валлотта любит солнечный свет. Поливаю ее по мере подсыхания земляного кома: летом в среднем 2 раза в неделю, весной, зимой и осенью — 1 раз. Опасно переувлажнение земляного кома. Всего один раз допустила оплошность — в результате пожелтело два нижних листа.

Своим цветением моя валотта радует меня обычно в конце лета или в начале осени. В прошлом году она цвела в первых числах мая и в начале сентября. Осеннее цветение было более пышным.

Взрослая луковица за год образует три-четыре детки. Пересаживая валотту, подбираю горшки в зависимости от диаметра луковиц, соблюдая рекомендуемое расстояние от внутренней стенки горшка до луковицы в 1,5–2 см. Использую пластмассовые контейнеры, в которых дополнительный доступ воздуха обеспечивается за счет маленьких отверстий, которые я прокалываю толстой иглой по всей окружности контейнера.

Кливия киноварная, или оранжевая (*Clivia miniata*), родом с западного побережья Южной Африки. Это единственная представительница рода, которую выращивают в культуре как комнатное растение. В отличие от валотты у кливии не луковица, а ремневидные корни. Ее линейные темно-зеленые листья, длиной не менее 40 см и шириной до 6 см, собраны в прикорневую розетку и расположены веерообразно. Они сохраняются в период покоя и ежегодно в розетке развивается 2–3 новых листа.

Уход за кливией несложен. Она теневынослива, но для полноценного цветения должна получать достаточно рассеянного солнечного света. В период цветения нежелательно менять местоположение растения. Поливаю кливию умеренно, так, чтобы субстрат в горшке был постоянно чуть влажным. Ежегодно переваливаю в свежую земляную смесь.

Пересаживаю только тогда, когда на поверхности земляного кома появляются корни. И для валотты, и для кливии



Валотта прекрасная

качестве субстрата использую универсальный грунт для комнатных растений фирмы «Фаско». Согласно рекомендациям специалистов сажаю в чуть тесноватый горшок, чтобы стимулировать цветение. Оно наступает весной и продолжается чуть более месяца. В конце декабря прошлого года возле взрослой розетки появилась детка, которая стала быстро развиваться.

Цветущая кливия великолепна. В начале нынешней весны в центре розетки у моего растения развился цветонос, который увенчался зонтиковидным соцветием с нежными бледно-желтыми бутонами. Когда стрелка достигла 40 см в высоту, верхушки бутонов стали киноварными. Поочередно начали раскрываться колокольчатые оранжево-красные цветки, из желтоватого зева которых выступали нежные светло-желтые «лучики» тычинок и пестик. Всего в соцветии оказалось 15 цветков! В мартовское, еще скудное на краски время года, люблюсь на яркое цветение кливии, ощущаешь дыхание весны.

Среди огромного современного многообразия красивоцветущих комнатных растений валотта и кливия будут во все времена привлекать внимание цветоводов своим ярким цветением, простой простотой листьев и неприхотливостью. ●

Текст и фото Т. СОКОВЫХ

Кливия киноварная (на снимке одна из культурных вариаций окраски и формы околоцветника).



Удивительный мир орхидей

Окончание. Начало см. №№ 2, 4.

Орхидеи «башмачки»

В тропических и субтропических областях Юго-Восточной Азии широко распространены представители рода пафиопедилум, или венерин башмачок (*Paphiopedilum*). Эти наземные или полуэпифитные орхидеи растут на рыхлой подстилке из мха и листового опада. Каждый год с началом дождливого сезона в основании растения образуется новая плоская розетка из двурядно расположенных линейных килеватых листьев. Они могут быть чисто-зелеными или с мраморным рисунком из темно- или светло-зеленых пятен. Цветонос развивается из середины розетки, на вершине формируется крупный цветок, напоминающий по форме туфельку (отсюда и название). Известно около 60 видов с различной формой и окраской цветка — от относительно скромного и простого в культуре п. замечательного (*P. insigne*) до изысканных, как например, п. мозолистый (*P. callosum*), у которого яркую окраску цветка дополняют оригинальные выросты с волосками. Именно этот вид очень сложен в комнатной культуре, так как не выносит понижения температуры воздуха и переувлажнения субстрата. Цветки башмачков долговечны, на растении они сохраняют свежесть более двух месяцев.

Драгоценные орхидеи

Общеизвестно, что орхидеи ценятся за свои прекрасные цветы. Однако среди них есть группа с довольно невзрачными цветками, но изумительно красивыми листьями. Это так называемые драгоценные орхидеи (*Jewel Orchids*). Их бархатистые коричневые или зеленые листья покрыты чрезвычайно ярким, сверкающим узором из жилок, отливающих бронзой, серебром или золотом. При внимательном осмотре под лупой или микроскопом возникает впечатление, что жилки состоят из блестящих металлических зерен. В действительности мерцающая окраска листьев — результат преломления света в клетках листа.

В группу драгоценных входят орхидеи из родов анектохилус (*Anaectochilus*), гемария (*Haemaria*), доссиния (*Dossinia*), гудиера (*Goodyera*), макодес (*Macodes*) и



Пафиопедилум замечательный



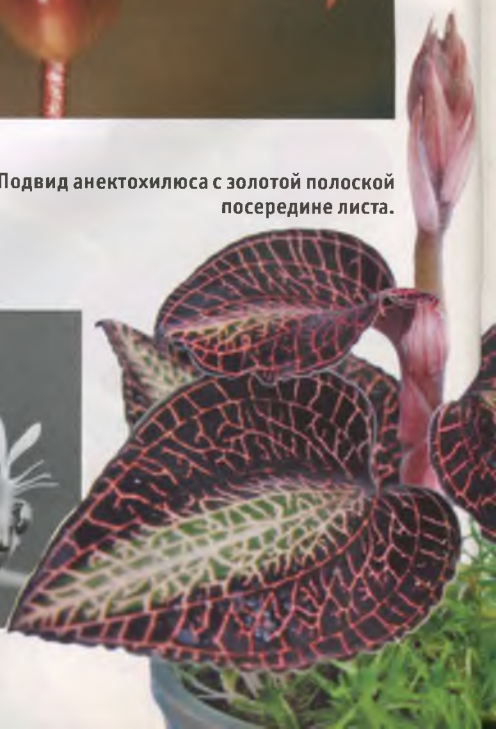
Пафиопедилум мозолистый



Анектохилус с золотой сеточкой жилок на листьях.

Подвид анектохилуса с золотой полоской посередине листа.

Цветки анектохилуса по форме напоминают паучков.



другие. Цветки различных драгоценных орхидей очень похожи на цветки нашей природной орхидеи любки двулистной (*Platanthera bifolia*). Но есть и исключения. Так, цветок анектохилуса напоминает по форме паучка — опылителя этих растений.

Выращивание драгоценных орхидей в домашних условиях особых трудностей не представляет, хотя им необходима тепличка. Устроить ее несложно даже в стеклянной банке с навинчивающейся крышкой, так как размер растений это позволяет. Черенки, уложенные горизонтально на слой (2–3 см) влажного живого мха сфагнума, быстро укореняются. Такую мини-тепличку следует поместить на яркий, но не прямой солнечный свет при постоянной температуре в пределах плюс 20–25°С. Чтобы крышка не затеняла растение, банку лучше перевернуть вверх дном. Раз в неделю крышку снимают для проветривания, мох опрыскивают чистой кипяченой водой комнатной температуры. Цветут драгоценные орхидеи обычно зимой.

Охотники за орхидеями

Интерес к этим удивительным растениям возник много столетий назад. Первые орхидеи из Южной Америки были привезены в Европу испанскими конкистадорами. Но привезенные растения быстро погибали, так как собирали их самым варварским способом. Найденные на деревьях экземпляры конкистадоры отдирали от веток, безжалостно ломая корни. Обычно их не удавалось даже довести до Европы. Но и в том случае, когда сморщенная, завядшая, но еще живая орхидея попадала в какой-нибудь ботанический сад, спасти ее не могли, так как никто тогда не знал, как правильно ухаживать за новыми приобретениями. Почему-то считалось, что все они нуждаются в жаркой, душной и влажной атмосфере.

Только к концу XVIII века была освоена техника содержания орхидей в оранжереях. Появились фирмы, торгующие привезенными из тропиков растениями. Добывали их нанятые полунищие агенты, которые отправлялись в самые труднодоступные уголки девственных лесов за драгоценными растениями. Многие из них погибали там от малярии и укусов змей. Привезенные орхидеи продавали на аукционах по бешеным ценам, что приносило гигантский доход хозяевам. Сейчас природные местообитания тропических орхидей практически полностью разграблены и уничтожены. Так, в естественных условиях не осталось ни одного экземпляра красивого тропического башмачка *P. faireanum*. Он сохранился только в ботанических садах и коллекциях цветоводов-любителей.

У гемарии жилки на листьях отливают бронзой.

Наши природные орхидеи

В России в умеренном и холодном поясах обитает свыше 20 видов этого обширного семейства, и у большинства из них цветки очень скромные. Такие орхидеи представляют интерес главным образом для специалистов-ботаников. Но есть виды с очень красивыми цветками, хотя не такими крупными и яркими, как тропические. Я бы выделил любку двулистную, или ночную фиалку, несколько видов ятрышника из рода орхис, в частности я. шлемоносный (*Orchis militaris*), пальчатокоренник майский (*Dactylorhiza majalis*), розовые цветки которого, как и у ночной фиалки, собраны в колосовидное соцветие, а листья покрыты красноватыми пятнами. Наиболее крупные цветки (около 6 см в диаметре) у венера башмачка, или циприпедиума настоящего (*Cypripedium calceolus*). Цветение наступает в конце мая и длится около недели. В начале XX века эта орхидея была широко распространена и встречалась даже в Москве на Воробьевых горах и в Измай-



Венерины башмачки в природе

ловском парке. Теперь ее чрезвычайно трудно встретить и за 100 километров от столицы. Если интенсивный сбор этих растений с целью продажи будет продолжаться, в ближайшем будущем они, скорее всего, исчезнут из природы. ●

Текст и фото Б. ХОХЛОВА

Макодез славится своими изысканными бархатно-зелеными листьями, покрытыми серебристой сеточкой.



Типичная молодая пародия скопа



Старый оранжевый экземпляр



P. scoparia candida



P. scoparia xiphacantha

Пародия скопа

В 1816 г. немецкий принц Максимилиан Нойвид, известный натуралист, путешественник и этнограф, прислал в Берлинский ботанический сад семена неизвестного науке уругвайского кактуса. Так в Европу попал первый нотокактус. Впрочем, до выделения этого рода было еще очень далеко, да и сам новый вид получил научное название лишь 10 лет спустя. В 1825 г. его описали как *Cactus scoparia*. Таким образом, он «успел» попасть в патриархальный

линеевский род, некогда объединявший почти все известные кактусы. Видовое же название «скопа» в переводе с латыни означает «метла». Наверное, так его назвали из-за густых колючек, собранных в пучки-метелки, которые заметно отличали новый вид от известных в то время кактусов.

Выращивание «кактуса скопа» из семян и тогда не представляло особых сложностей. В результате он стал известным среди кактологов еще до своего официального описания и быстро распространился в коллекциях. Тому способствовали, с одной стороны, неприхотливость растения и простота размножения (вегетативного и семенами, которые легко об-

разуются уже в раннем возрасте), а с другой — изящная красота его небольших шаровидных стеблей с густыми рядами серебристых щетинок и бледно-желтых цветков, обильно покрывающих верхушки даже самых юных экземпляров. Понятно, что без портретов и описаний «кактуса скопа» вот уже почти два столетия не обходится ни одно издание о кактусах.

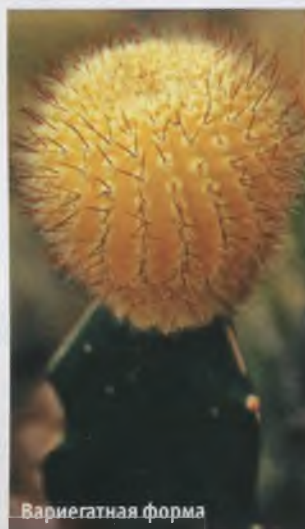
Но у такой популярности есть обратная сторона: этот кактус стал «банальным» и не вызывает интереса у коллекционеров. К тому же вся обширная группа пародий (нотоккактусов) сейчас не в моде. В результате культиваторы «кактуса скопа» можно найти в цветочных магазинах, но на выставках суккулентов и в современных коллекциях их увидишь не часто.

А жаль. Помимо безусловной декоративной ценности, это растение далеко не такое простое, как принято думать. Есть два малоизвестных, но принципиальных обстоятельства: во-первых, данный вид отличается яркая природная изменчивость, во-вторых, его содержание в культуре имеет свои нюансы.

Согласно современной ботанической номенклатуре, после объединения традиционных нотоккактусов с пародиями корректное название кактуса — пародия скопа (*Parodia scoparia* = *Notocactus scoparia*), хотя до сих пор его чаще называют «нотоккактус скопа». Типичный облик этого кактуса — растение со стеблем высотой до 50 см и диаметром до 15 см, на котором изредка могут появляться единичные боковые отростки. У него 30—35 прямых узких невысоких ребер с плотными рядами белоопушенных ареол, в каждой из которых до 40 тонких белых боковых колючек длиной 5—7 мм и от 1 до 4 более мощных красноватых центральных длиной до 1 см. Густо покрытые коричневым пухом бутоны появляются вблизи верхушки. Цветки диаметром 4—5 см с узкими светло-желтыми лепестками и характерными для нотоккактусов пурпурными рыльцами пестика.

В портрете пародии скопа нет ничего особенно яркого, пышного, броского, но ее выделяет почти изысканное изящество. Кстати, этим она отличается и от большинства сородичей из прежнего рода нотоккактусов. Более того, внешне кактус похож как раз на типичную пародию, составляя как бы переход между двумя группами.

Но самое интересное для коллекционеров — изумительная изменчивость лаконичных признаков этого вида. Уже на первых этапах культивирования пародии скопа специалисты стали выделять декоративные формы — растения с чисто-белыми или с необычно короткими колючками. Однако в течение более сотни лет природную изменчивость вида практически не изучали. В послевоенные годы в связи с бурным развитием интереса к кактусам



Здесь я приведу отличительные характеристики лишь наиболее известных или особенно выделяющихся природных форм пародии скопа:

- f. albicans* – стебель ветвящийся, 25 ребер, все колючки белые, центральная – длиной до 1,5 см. Долгое время эта форма, описанная 170 лет назад, считалась исчезнувшей в культуре, но недавно ее вновь обнаружили в уругвайской местности Мальдонадо;
- f. candida* – все колючки белые (на верхушке могут быть розоватыми);
- f. cobrensis* – ветвистая форма с трудно отделяющимися отростками и короткими колючками, центральные – белые с темными кончиками. Слабоизученная форма, возможно, представляющая самостоятельный подвид;
- f. daenikeriana* – все колючки желтые, рыльца пестика розово-карминовые;
- f. glauzeriana* – боковые колючки желтые, центральные темнее (оранжевые или коричнево-красные);
- f. machadoensis* – колючки белые, рыльца пестика желтые;
- f. xicoi* – темный эпидермис, 8–10 темно-коричнево-красных центральных колючек. Все растение выглядит очень темным;
- f. xiphacantha* – 19–25 ребер, более длинные темно-красные центральные колючки, рыльца желтые или светло-красные;
- f. soldtiana* – до 35 см высотой и до 8 см в диаметре. 20 ребер, 5–7 коричневатых центральных колючек, радиальных около 35, они светлые или красноватые.

Кроме не имеющих ботанического значения форм, пародия скопа имеет несколько признаваемых подвидов (*ssp.*), некоторые из них ранее считались самостоятельными видами:

- ssp. marchesii* – миниатюрный, обильно ветвящийся стебель, колючки от белых до светло-оранжевых, рыльца пестика красные;
- ssp. neobuenekeri* – обильно ветвящийся стебель до 5 см диаметром и 25 см высотой, 18–21 низких ребер, колючки тонкие от светло- до темно-желтых, радиальных 30–40, длиной 4–10 мм, центральных 6–12, длиной 15–25 мм;
- ssp. sucinea* – до 30 см высотой и до 10 см диаметром, с 18–24 ребрами, колючки прямые, жесткие – 15–30 радиальных кирпичного цвета, 8–12 почти таких же центральных.

Природное разнообразие форм пародии скопа дополняют ее культивары. В продаже иногда можно встретить прозрачно-желтый бесхлорофильный сорт '*Variegata*', который существует только в привитом виде. Очень популярным стал в последнее время миниатюрный сорт с редуцированными колючками. Эти растения обильно ветвятся и их тоже обычно выращивают привитыми. В справочниках они встречаются под разными названиями: '*Inermis*', '*Monstrosus*', '*Burgund*'. Наконец, все формы этого вида, включая и последний сорт, легко образуют «кристаты» (гребневидные разрастания стебля). Такие экземпляры очень декоративны и были популярны уже в XIX веке.

Однако по ботаническим описаниям у этого вида колонновидные стебли полуметровой высоты, диаметром более 10 см! Но кто даже из опытных кактусистов видел подобную роскошь? В культуре пародия скопа такой не вырастает даже в оранжерейных условиях. Мы любим лишь юными растениями. А дальше... С возрастом стебли чернеют снизу, искривляются, приобретают неопрятные поперечные перетяжки. Появляющиеся кое-где боковые отростки лишь усиливают дисгармонию. К тому же зрелые кактусы нередко перестают цвести. Неудивительно, что взрослеющие экземпляры пародии скопа не сохраняются в коллекциях.

Специалисты отмечают и другую особенность культуры. В сходных, казалось бы, условиях одни растения прекрасно развиваются, хорошо цветут, другие же едва растут и практически не образуют цветков. Предполагается, что это может быть связано с экологической стенобионтностью вида – приспособленностью к существованию в строго определенных условиях. В природе пародии скопа растут только на открытых солнечных каменистых склонах. Возможно, именно при воссоздании в культуре необходимых, но пока не исследованных условий, станет возможным выращивание эффектных зрелых экземпляров этого вида. Пока же агротехнические рекомендации носят общий характер: легкий, рыхлый субстрат, максимальное солнечное освещение, осторожный полив только в теплое время года, совершенно сухая зимовка при температуре около плюс 10°C. ●

Д. СЕМЕНОВ,

кандидат биологических наук
Москва

специальные экспедиции обнаруживали все новые природные популяции пародии скопа, отличающиеся теми или иными признаками. В конце же прошлого века описания новых форм стали появляться чуть ли не ежегодно. Оказалось, что выраженной изменчивости подвержены практически все признаки вида. Где-то произрастают гигантские, а где-то – миниатюрные пародии скопа; одни формы образуют одиночные столбовидные стебли, другие – густые низкие дернинки; варьируют длина и окраска (белая, желтая, розовая, коричневая) колючек, при этом количество и толщина колючек тоже могут изменяться в широком диапазоне; встречаются популяции с разным количеством ребер, может меняться окраска рылец пестика (желтая, розовая, красная). В каталогах можно найти не менее двух десятков названий различных форм. Большинство из них не имеет никакого ботанического значения, но каждая по-своему интересна. По мнению специалистов коллекция хорошо выращенных форм пародии скопа представляет собой восхитительное зрелище.

Стоит отметить, что не только бесхлорофильные, но и все сорта пародии скопа обычно выращивают на подвое. Более того, ее природные формы нередко рекомендуется прививать, чтобы надежнее сохранить красоту растений и их обильное цветение.

И вот тут мы сталкиваемся с парадоксом. Казалось бы, совсем нетрудный в культуре кактус, но в его агротехнике есть очевидные проблемы и определенная загадочность. Попав в Европу, этот вид быстро завоевал популярность: изящные шетинистые шарики, легко образующие созвездия золотистых цветков несомненно привлекали внимание любителей кактусов. Именно такие «шарики» до сих пор предлагают цветочные магазины, встречаются в коллекциях и приводятся на фотографиях в спра-

ЦВЕТЫ БЕЗ РАЗБОРУ



Так называлась одна из самых моих любимых детских книг, которую я читала и много раз перечитывала. Не исключаю, что именно она впервые вызвала во мне интерес к растениям и ботанической науке. Потом она пропала, скорее всего, ее «зачитали» мои подруги, и я нигде не могла ее найти. И вот совсем недавно мне удалось ее разыскать, причем, именно то самое издание 1957 года.



Мне кажется странным, что с тех самых давних пор книгу ни разу не переиздавали, хотя это очень занимательный (и при этом совершенно профессиональный) рассказ о растениях, ботанике, увлеченных ученых, написанный прекрасным литературным языком. Да это и не удивительно, ведь автор книги Наталья Леонидовна Дилакторская — прекрасный детский писатель и редактор многих книг, выпущенных Ленинградским отделением Детгиза. Она была большим другом Анны Ахматовой, редактором двухтомного рукописного «потаенного» собрания сочинений великого русского поэта, которое сделала под диктовку Анны Андреевны в 40-х годах, благодаря чему для читателей сохранилось более 30 стихотворений, забытых самой Ахматовой, но бережно сохраненных Н.Л. Дилакторской!

Когда я уже сегодня перечитала «Упрямую луковицу», меня поразило то, что многие персонажи этой книги мне хорошо знакомы. Так, ученый-фронтвик, по имени Георгий Иванович, рассказывающий детям об ирисах, несомненно, доктор биологических наук Г.И. Родионенко, великий знаток и автор основополагающих трудов об этих растениях, создатель знаменитого иридария в Ботаническом саду БИН РАН в Санкт-Петербурге, а старичок-волшеб-

ник из Мцхеты — Михаил Мамулашвили, основоположник отечественной аранжировки цветов, и т.д.

Почему я так долго рассказываю об этой книге? Еще в те далекие времена детства меня поразила рассказ об одном растении, которое автор называла панкрациумом. Так сложилось, что несмотря на то, что я почти 15 лет проработала в Главном ботаническом саду, я никогда «живьем» этого растения не видела. И вот однажды, еще в советские времена, отдыхая в Пицунде, во время прогулки по знаменитой роще из пицундской сосны (кавказский эндемик, подвид *Pinus brutia*), я увидела удивительный цветок, чем-то напоминающий нарцисс, но ослепительно-белого цвета, с нежным изысканным ароматом. Вокруг росло довольно много таких растений, причем некоторые из них — прямо на пляже, на голом песке. Мне этот вид был не знаком, но цветок построению очень напоминал панкрациум из любимой детской книги, только там описываемое растение было очень крупным, а это не достигало и 30 см. Приехав домой, и перерыв множество ботанических справочников, я с удивлением обнаружила, что это действительно панкрациум приморский (*Pancratium maritimum*) — редкий вид, в нашей стране произрастающий на пес-

чаных почвах Черноморского побережья Кавказа. Поскольку это дивное растение цветет в разгар бархатного курортного сезона, то, естественно, варварски уничтожается отдыхающими, которые рвут его на букеты. И хотя п. приморский занесен в Красную книгу, его численность быстро сокращается. Не знаю, сохранились ли сегодня в многострадальной Абхазии (на территории бывшего СССР именно там были самые большие популяции панкрациума) эти восхитительные растения, нигде, даже в претендующем на всезнание Интернете, мне не удалось найти сведений о современном состоянии местобитаний панкрациума приморского. Зато попала интересная информация о том, что п. приморский — одно из немногих растений, упоминаемых в Библии (лилия Шарона), но за достоверность этих данных я не поручусь.

Забавное совпадение, но описанное в книге «Упрямая луковица» растение, я во всей красе увидела тоже во время отпуска, в подмосковном доме отдыха «Вороново». В его холлах устроены прекрасные зимние сады, где среди многих других привычных комнатных культур цвели в больших количествах те самые панкрациумы — роскошные экзоты с темно-зелеными, длинными (до 90 см), ремневидными листья-

Вдруг мама поднялась с места, подошла к окну, взяла с подоконника горшок с цветком, поставила на стул около Ванюиной кровати и сняла с руки часы.

— Помоги мне!

— Как помочь?

— Я должна срочно уйти в библиотеку, — сказала мама Ване. Этот цветок сейчас расцветет. Заметь по часам, сколько времени он будет распускаться, — и она положила перед Ваней чистый листок бумаги и карандаш.

Мама ушла. Записывать пока было нечего. В земле торчала большая луковица. Из середины расходились в стороны длинные листья. Между листьям поднималась зеленая стрелка, а на ее конце — узкие, как ледяные сосульки бутончики. Это был цвет полупрозрачного льда, который как будто светился внутри.

И вдруг кончик живой ледяшки зашевелился и отогнулся. Ваня поглядел на часы: ровно половина восьмого.

Он переводил глаза с цветка на часы. Как живая бежала стрелка, и пока она обегала круг, белый прозрачный лепесток отогнулся наполовину. Он отгибался все ниже и ниже, и в длинную щелку в бутоне стало видно все, что делалось внутри... На длинных зеленых столбиках были надеты желтые шапочки. Столбики стояли стиснутые вместе; и вдруг один из них тоже зашевелился, как будто его сдавила невидимая пружинка, — он выскочил наружу, точно выстрелило его оттуда. «Бац! Хлоп!» — выстрелил второй... Третий! Лопнула, треснула белая сосулька, разъехалась на три части.

Р-раз! Все шапочки... Нет! Теперь то было видно! Это не шапочки. Это шесть золотых бумерангов на тонких зеленых лассо. Кто их выкинул? Может, что еще выскочит оттуда?

Ваня затаил дыхание. Белая сосулька расходилась длинными языками-лепестками. Бумеранги тоже стали раздвигаться в стороны, в середине остался один зеленый стерженек без шапочки, а внизу натягивалась белая юбочка. Она была раньше сложена, как зонтик, а теперь как будто расталкивала снизу бумеранги. А они? На глазах у Вани они съеживались, делались тонкие, как ниточки.

И вдруг на Ваню пахнуло нежным душистым запахом. Ваня приподнялся и понюхал край белоснежного лепестка. Запах шел не от него, — он шел откуда-то из середины. Запах джунглей стоял в комнате, — сладкий одуряюще нежный запах....

Н. Дилакторская,
«Упрямая луковица»

● **Размножаются панкрациумы детками, появляющимися иногда около старых луковиц. Их следует отделять во время пересадки. Если у них есть несколько собственных корней, то они легко принимаются, но зацветают не ранее чем через три или четыре года. Если цветы панкрациумов искусственно опылить, то в комнатах легко вызревают крупные белые семена. Эти семена сажаются поодиночке в маленькие горшки и легко прорастают, но чтобы дождаться цветения вышедших из семян растений, следует запастись значительной долей терпения, так как это бывает обыкновенно на пятый или даже шестой год.**

● **При выращивании панкрациума нельзя доводить землю до полного просыхания. Стоит один лишь раз пересушить землю — и листья повисают. Хотя после этого растения скоро оправляются, но раз повисшие листья никогда больше не принимают прежнего положения.**

М. Гесдерфер.

Комнатное садоводство, 1898 г.



ми, снежно-белыми душистыми цветками, собранными в зонтиковидное соцветие. Каждый цветок имеет воронковидный отгиб околоцветника и длинную (5—7 см) трубку. Отгиб снабжен узкими линейными долями (длиной 7—9 см), придающими цветку особую изящность. Длинные тычиночные нити соединены между собой мембраной, напоминая коронку нарцисса. Правда, когда я стала искать это растение в ботанической литературе, то оказалось, что по современной номенклатуре оно называется гименокаллис (*Nymphaeacallis*), в промышленных поставках их Голландии поступает на рынок под названием исмене (*Ismene*), а под именем панкрациум, или панкратий, встречается в старых книгах.

Итак, гименокаллис из сем. амариллисовых, луковичное растение родом из тропиков и субтропиков Америки, ценится цветоводами за необычные по форме ароматные цветки. В культуре широко распространен г. карибский (*N. caribaea*). Хотя растение достаточно неприхотливо, оно не часто встречается в наших квартирах. Скорее всего, главное препятствие для широкого распространения — его большие размеры: высота гименокаллиса (с цветоносом) более 1 м, размах листьев — примерно такой же. Зато он как нельзя лучше подойдет для любого зимнего сада, холла, офиса, где прекрасно будет смотреться в красивом кашпо или в групповой кадочной посадке.

В отличие от многих других представителей семейства амариллисовые, у гименокаллиса листья зимой не засыхают. Его необходимо сажать в просторную емкость, так как корневая система достаточно мощная. Субстрат слабнокислый, дерновая и листовая земля, песок (1:3:1). Растение не выносит органических удобрений, при их использовании луковица может загнить. Ему нужно много света, но от прямых солнечных лучей необходимо притенять. Полив умеренный, особенно во время вынужденного периода покоя (с октября по февраль), когда в комнатах мало света и очень сухо из-за работы центрального отопления. Следует избегать и переувлажнения (в этом случае нижние листья желтеют, становятся водянистыми и отмирают, луковица загнивает), и пересушивания. Взрослое растение пересаживают один раз в 2—3 года.

Гименокаллис, как и его родственник панкрациум приморский, цветет в конце лета — начале осени, и тогда по изяществу и изысканному аромату цветков ему нет равных среди других красивоцветущих комнатных культур. ●



Редакционная почта

Цветоводы нашего лицея №1 (с углубленным изучением биологии), находящегося в пос. Добринка Липецкой области, чуть больше 7 месяцев назад решили создать оранжерею. Постоянным советчиком и помощником в этой работе для нас был журнал «Цветоводство». Очень помогли статьи П. Ломоноса «Как не ошибиться при покупке и посадке растений», А. Довганюк. «Танцующая красавица», С. Ижевского «Пересадка комнатных растений» и Е. Шитеевой «Бегонии для зимнего сада».

Особой гордостью школьной оранжереи стал тропический уголок, который появился также благодаря помощи любимого журнала. Через опубликованные в «Цветоводстве» объявления мы познакомились с замечательными, влюбленными в свое дело людьми: И. Закомурной (г. Ульяновск), А. Романовым (г. Воронеж), И. Бандуриным (с. Агроном Краснодарского края). Именно они и помогли создать этот удивительный мир живой природы.



В зеленом хозяйстве лицея есть и маслина, и фейхоа, и бугенвиллия, и киви, и гранат, и инжир, и еще много других растений, всего более 300 видов. Нашими достижениями приходят полюбоваться жители поселка, дарят новые растения.

В оранжерее «Парадиз» учащиеся занимаются научно-исследовательской работой, проводят экскурсии, планы которых разрабатывают сами. Члены кружка «Юный цветовод» провели праздник «Бал цветов», который стал своеобразной презентацией оранжереи.

В «Цветоводстве» мы находим много интересных статей, получаем информацию о новинках. В журнале всегда есть что-то интересное и полезное для нас. Как и вся огромная армия цветоводов, с нетерпением ждем выхода каждого номера.

Мы хотим через любимый журнал «Цветоводство» найти еще больше друзей и единомышленников. Пишите нам все, кто влюблен в этот удивительный мир растений!

399430, Липецкая обл., Добринский р-он, пос. Добринка, ул. Первомайская, 4, лицей №1, оранжерея «Парадиз»
учитель биологии Фонова Алла Николаевна

Журнал «Цветоводство» – моя настольная книга. Я нахожу в нем ответы почти на все интересующиеся вопросы.

Люблю и выращиваю многие цветы, но вот уже 20 лет серьезно увлекаюсь гладиолусами. А начинала с 14 сортов, которые выписывала из Прибалтики. Сейчас приобретать новые сорта стало гораздо легче: наши российские селекционеры каждый год радуют своими новинками. В результате их кропотливого труда цветоводы получили огромное количество самых разнообразных, необычных по окраске сортов.

За эти годы через мои руки прошло немало сортов гладиолусов, но каждый год хочется увидеть новые. Приобретая новинки, я с нетерпением жду их цветения. Сколько радости испытываешь, глядя на этот удивительный цветок!

Этим летом меня очаровали 'Клюква в Сахаре' В. Дыбова и 'Мерцающие Бабочки' А. Громова. Смотришь на них и невольно улыбаешься. Такие радостные, играющие яркими красками цветки! 'Сиреневые Зори', 'Чардаш' А. Баранова, 'Голубой Топаз' В. Колганова удивили чистотой окраски, красивой гофрировкой. 'Царица Ночи' С. Васильева – красавица с ниткой жемчуга в черных кудрях!

Мощные, супергофрированные сорта В. Трифонова 'Юбилейный Питер', 'Белая Метелица', А. Киселева 'Рябина на Снегу', 'Рожденный в Туч-

ково', 'Золото Скифов' В. Дыбова не оставили равнодушными всех, видевших эти чудесные новинки. Высокий, нежный, благородного сиренево-розового цвета 'Бриллиант' В. Лобазнова сразу полюбился всей семье. Покорила своей красотой 'Чарующая Ягодка' М. Кузнецова. Когда видишь такую красоту, невольно проникаешься уважением к людям, ее создавшим, подарившим нам это чудо!

Цветы делают нашу жизнь богаче и радостней, побуждают к творчеству. Совершенно согласна с мнением В.Ф. Дыбова по формированию групп 'Экзоты' и 'Бордюрные'. Спрос на такие гладиолусы возрастает, а бордюрные многие хотят выращивать на балконах и лоджиях.

З. Матвеева
г. Новосибирск

Очень благодарна Вам за статьи о сортах и выставках цветов. Отдельное спасибо за рекламные объявления, благодаря которым я смогла приобрести много цветов и декоративных кустарников.

Я восхищена цветущими гладиолусами: 'Маяя Плисецкая' Громова, 'Седой Странник' Трифонова, 'Великая Княгиня Елисавета' Кузнецова. А сорта Дыбова 'Легкое Дыхание', 'Вечерняя Мелодия', 'Магия Цвета' просто какое-то чудо, которое невозможно описать словами!

Цаплина Зинаида Анатольевна
г. Апшеронск

Дорогая редакция журнала «Цветоводство», уже более двадцати лет наслаждаюсь общением с вашим журналом. Именно из него я узнаю всё о новинках, редкостях, передовых технологиях и дизайнерских находках. Ваш журнал очень красочный и информативный. Большое спасибо Вам за ваш труд!

Я очень люблю тюльпаны, особенно бахромчатые. Именно по объявлениям вашего журнала я приобретала посадочный материал, сначала из Прибалтики, потом у Вячеслава Константиновича Хондырева. Мне очень хотелось иметь много разнообразных бахромчатых тюльпа-



нов, приспособленных к нашему климату – ветреному и жаркому. И я занялась селекцией. Любовь к цветам и огромное желание сыграли свою роль...

Я просто счастлива! На фотографии – мои сеянцы, цветущие впервые.

Даулетгариева Марина, пос. Манычстрой
Ростовской области

Спасибо за интересный и содержательный журнал!

Благодаря «Цветоводству» моя любовь к гладиолусам переросла в серьезное занятие. Теперь я участвую в Санкт-Петербургских выставках, где постоянно занимаю призовые места. А начиналось все с просмотра старых номеров журнала, которые, начиная с 1968 г., старательно берегла моя мама.

В нашем саду растут не только гладиолусы. Лилии, розы, клематисы, ирисы занимают там свое достойное место. Многие из этих растений мы получили еще в далекие 80-е от цветоводов Прибалтики, объявления которых были опубликованы в любимом журнале.

Моя мама уже преклонного возраста, также переживает, но любовь к цветам помогает ей бороться с недугами. Она говорит: «Нет цветов лучше или хуже, каждый красив по-своему».

Глазеева Марина Юрьевна
г. Санкт-Петербург

СПИСОК СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «ЦВЕТОВОДСТВО» В 2008 году (римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА

Ижевский С. Пятьдесят лет любви I – 6
Френкина Т. Летопись полувека I – 4, II – 46, III – 10, IV – 48, V – 54

ГОРОД ЦВЕТОВ – МОСКВА

Френкина Т. Садовое искусство – в городскую среду III – 43

В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

Бельская Г. Азалия в Останкинском совхозе I – 8
Бельская Г. Виола в Останкинском совхозе II – 3
Бельская Г. Бальзамины в Останкинском совхозе IV – 6
Бельская Г. Гортензия в Останкинском совхозе V – 10
Гиль Л. Гербера: современная технология I – 10, II – 8, III – 14
Иных к успеху нет путей... (интервью с директором МСДС В.Скоком) V – 12
Котов В. Могучий знак V – 22
Котов В. Новые букетные астры V – 23
Машкина Т., Вербицкий В., Ходырев В. Новая эффективная добавка к субстрату III – 18
Уроки Людмилы Казанковой. Выгонка тюльпанов на гидропонике VI – 11
Френкина Т. Проектор перестройки I – 12, II – 6
Френкина Т. Похоже, но не одно и то же (Плантариум-2007) III – 6, IV – 9
Френкина Т. Флагман столичного цветоводства V – 4
Черкашина В. Модная хризантема Мультифлора V – 7
Черкашина В. Измайловский совхоз: пуансеттия VI – 4
Шашкова Л. Выставка в Калуге: не счесть новинок... III – 4
Шашкова Л. И приобщитесь к цветам израильтянам V – 16

УРОКИ БИЗНЕСА

Быков А. Красные, но разные (тюльпаны) I – 23
Быков А. 31 вопрос по выгонке тюльпанов к 8 Марта III – 50
Быков А. Микроклоны: посадочный материал нового поколения IV – 14
Быков А. Махровая лилия – новая королева рынка V – 24

В МИРЕ НАУКИ

Андриянова Е., Мочалова О., Фирсов Г. Глухаринные сады V – 28
Бондорина И. Прививка как способ получения штамбовых форм II – 16
Бялт В., Сагалаев В., Фирсов Г. Орхидеи низовьев Хопра II – 12
Вехов Н. Пионер озеленения Русской Ривьеры (Н.Н. Смецкой) IV – 23
Ижевский С. Два Рудбека V – 33
Косенко Я. Микромир пыльцы IV – 16
Новицкая Г. В дендрарии ботанического сада МГУ VI – 14
Панчул Ю. Ботанический сад Хантингтон II – 19
Ряскова О., Фирсов В., Кузичева О. Гладиолусы: как повысить урожайность и товарность V – 27
Седельникова Л. Африканская красавица (гальтония) V – 32
Сухая О., Верховцева Н., Пашкевич Е., Яшков А. Размножение роз методом зеленого черенкования V – 26
Ткаченко О. Основные болезни роз VI – 19
Хитрова Л. «Элементарная» биотехнология растений I – 22
Хитрова Л. Генетическая трансформация растений V – 30
Чуб В. Но вот приходят дни цветения I – 18
Чуб В. Опыление растений и самонесовместимость IV – 18
Чуб В. Для чего нужны антоцианы VI – 22

СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Алеманов Е. И ветви сирени кругом... III – 28
Борисова В. Очарование русских флоксов II – 22
Василевский В. Ампельные петунии семенного размножения IV – 27
Вехов Н. Розовый рай (шиповники на Лесостепной опытно-селекционной станции) I – 29
Гладиолусы от Сергея Васильева IV – 36
Котов В. Колокольчик средний IV – 32
Котов В. Люпин многолистный VI – 30
Мирошниченко Н. Любовь моя – ирисы III – 24
Писарев Е. Моховые розы IV – 34
Полвека среди роз (интервью с З.К.Клименко) VI – 26

Святковская Е., Тростенюк Н. Примулы для северного сада III – 20
Снились мне дальней Швейцарии розы (интервью с А.Фитисовым) II – 26
Степанова Т., Трухин Е. Гладиолус – 2007 I – 33
Френкина Т. Красота и естественность природы (красивоплодные розы) VI – 28
Хондырев В. Цветет и зеленеет (Зеленоцветковые тюльпаны) III – 22
Чучин В. Лилии ТАНГО I – 26

ЛАНДШАФТИ ДИЗАЙН

Аврамова И. Три друга в студеную зиму (Китайский сад в Цюрихе) VI – 42
Давыдова И. Цветы в православии. Монастырские сады возрождаются I – 43
Давыдова И. Цветы в православии. В древнем Муроме III – 40
Давыдова И. Цветы в православии. По монастырям Черногории IV – 41
Давыдова И. Цветы в православии. Память о первой встрече V – 40
Дом оживает раньше сада (IBC) II – 42
Итоги викторины «Зеленые стены» III – 48
Казарова С. Декоративные лещины II – 32
Казарова С. Скромное обаяние деренов V – 37
Константинова Е. Не покидай меня, весна I – 36
Константинова Е. Тень в ясный день II – 35
Константинова Е. Сезонная палитра сада в средней полосе. Начало лета III – 36
Константинова Е. Палитра сада: разгар лета IV – 38
Константинова Е. Палитра сада: сентябрь-октябрь V – 34
Константинова Е. Палитра сада: ноябрь-декабрь VI – 38
Монахиня Софрония. Цветы в православии. Отблески рая II – 29
На конкурс «По городам России». Барнаул, санаторий «Барнаульский» V – 43
Новицкая Г. Сосны для малого сада I – 48
Новицкая Г. Похожие на ель (тсуга и псевдотсуга) IV – 44
Пасько О. Томские садики III – 46
У самого края земли (семинар в Находке) VI – 36
Хитрова Л. Цветущие Челны VI – 33

ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

Вторая жизнь цветов VI – 56
В цветочном магазине I – 56, II – 52, III – 56, IV – 54, V – 50, VI – 48
Лисовская А. Для зимних композиций (ворсовальная шишка) VI – 55
Очень просто и очень нарядно (IBC) IV – 56
Тренд весны: игра цвета и формы на сером фоне II – 50
Тренд лета: цветы все расскажут о нас IV – 52
Тренд осени: в деревенском стиле V – 44
Тренд зимы: гармония, сказка и шарм VI – 46
Региональные конкурсы VI – 52
Рождественский калейдоскоп VI – 50
Фомичева О. Расцвет цветка подобен расцвету чувств II – 48
Френкина Т. Свидина, зимняя краса I – 58
Френкина Т. Золотой век русского балета III – 52
Френкина Т. Как создаются тренды V – 46
Чемпионат России-2007: от модерна до авангарда I – 54

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Григорьева Н. И снова праздник цветов! V – 52

В САДУ И ДОМА

Аксенова Л. Золотые яблоки Гесперид I – 66
Аксенова Л. На радость осам пахнет медуница II – 58
Аксенова Л. Душистые растения: иссоп, розмарин, лаванда III – 65
Аксенова Л. Родники мои серебряные, золотые мои россыпи... V – 58
Аксенова Л. Полынь – горькая, полезная, красивая VI – 58
Дубров В. Ремонтантное цветение древовидных пионов I – 63
Дубров В. Пионы. Сажаем правильно V – 64
Есипова И. Зимой и летом – одним цветом (молодило) V – 68
Залог успеха – терпение и труд (гладиолусы, интервью)

с М. Кузнецовым) I – 64
 Ипполитова Н. Чтоб память не угасла (к 100-летию М.И. Акимова) V – 63
 Капранова Н. Птичьи гнезда II – 62
 Капранова Н. Коврик из зеленых «розочек» (монантес) IV – 66
 Китаева Л. Левкой – фаворит старого сада III – 62
 Мазин В. Черная ножка: триллер из жизни рассады III – 72
 Мазин В. Эмблема чистой красоты (тубероза) IV – 62
 Николаева Г. Зимний сад в современном стиле I – 60
 Николаева Л. Секреты королевских пеларгоний II – 70
 Николаева Г. Старые знакомые (лианы) V – 71
 Павлюк Н. Прекрасная лиана из тропической Америки (дипладения) V – 62
 Писарев Е. Вы купили рододендрон. Что дальше? VI – 62
 Пынзарь С. Гладиолусы: как избежать больших потерь V – 74
 Семенов Д. Мальта – остров суккулентов III – 68
 Семенов Д. Пародия скопа VI – 68
 Соковых Т. В цветнике и аранжировке I – 71

Соковых Т. Две красавицы одного семейства (кливия, валлота) VI – 65
 Хохлов Б. Удивительный мир орхидей II – 68, IV – 64, VI – 66
 Чуб В. Карлики и гиганты в вашем саду II – 54
 Чуб В. Загадки ароидных III – 58
 Шашкова Л. О белой акации замолвите слово... III – 74
 Шашкова Л. Мой «ленивый» сад IV – 58
 Шашкова Л. Упрямая луковича VI – 70
 Швелидзе С. Колумнеи IV – 68
 Шмарова И. Мои любимые георгины V – 66
 Якимов Т. Изменчивы, как бог Протей II – 65

КРУГОЗОР

Викторина: «Симфония тюльпанов» IV – 74
 Панчул Ю. По местам «золотой лихорадки». Живые и ископаемые растения в горах Сьерра-Невада IV – 71

УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ (римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

Азалия I – 8
 Аир III – 58
 Акация III – 74
 Аморфофаллус III – 59
 Анафалис V – 58
 Антеннария V – 58
 Антуриум III – 58
 Ариземма III – 60
 Аройник III – 60
 Асплениум II – 62
 Астра V – 23
 Белокрыльник III – 58
 Валлота VI – 65
 Виола II – 3
 Виноград V – 71, 72
 Ворсовальная шишка VI – 55
 Гальтония V – 32
 Георгина V – 66
 Гербера I – 10, II – 8, III – 14
 Гименокаллис VI – 70
 Гладиолус I – 33, 64, IV – 36, V – 27, 74
 Гортензия V – 10
 Дерен I – 58, V – 37
 Дипладения (манDEVИЛЛА) V – 62

Древогубец V – 73
 Жимолость каприфоль V – 73
 Зантедеския III – 58
 Ирис III – 24
 Иссон III – 65
 Кливия VI – 65
 Колокольчик IV – 33
 Колумнея IV – 68
 Ксерантемум V – 58
 Лаванда III – 67
 Левкой III – 62
 Лещина II – 32
 Лиана V – 71
 Лилии I – 26, V – 24
 Лимонник V – 73
 Листовенница V – 28
 Люпин VI – 30
 Медуница II – 58
 Молодило V – 68
 Монантес IV – 66
 Орхидеи II – 12, 68, IV – 64, VI – 66
 Пародия скопа VI – 68
 Пеларгония II – 70
 Петуния IV – 27

Пион I – 63, V – 64
 Польша VI – 58
 Примула III – 20
 Протея II – 65
 Пуансеттия VI – 4
 Рододендрон VI – 62
 Роза IV – 34, V – 26, VI – 19, 26, 28
 Розмарин III – 66
 Рудбекия V – 33
 Сауроматум III – 59
 Сетария V – 22
 Сирень III – 28
 Сосна I – 48
 Спатифиллум III – 58
 Тсура IV – 44
 Тубероза IV – 62
 Тюльпан III – 22, 51, VI – 11
 Филодендрон III – 61
 Флокс II – 22
 Хмель V – 73
 Хризантема V – 7
 Цмин V – 58
 Шиповник I – 29
 Эдельвейс V – 58

ПОПРАВКА

В статье «Генетическая трансформация растений» (№5, 2008, с. 30) допущена опечатка в названии схемы. Правильно: «...методом высокоскоростной баллистической трансфекции». В статье «Гладиолусы: как избежать больших потерь» на стр. 75 надо читать: 'Черный Атом' (459, 93, С. Панасюк), 'Черный Бархат' (558/458, 01, С. Шмитс), 'Коррида' (546, 94, С. Дыбов).
 Редакция приносит читателям свои извинения.

ИРИСЫ высокие бородастые, лучшие сорта зарубежной селекции.
 Каталог – в Вашем подписанном конверте.
 400002, Волгоград, пр-т Университетский, д. 15, кв. 7.
 Валентина Григорьевна Панфилова

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:
 ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ, ПЛЕТИСТЫЕ и ПАРКОВЫЕ РОЗЫ, МАХРОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ, РОДОДЕНДРОНЫ, КРУПНОЦВЕТНЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ и ГЕОРГИНЫ, МАХРОВЫЕ ПРИМУЛЫ и ЛИЛИИ, РЕДКИЕ КАННЫ, НИМФЕИ, ЭРЕМУРУСЫ, АКОНИТЫ, БАДАНЫ, КНЯЖИКИ, РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ, ЦВЕТНЫЕ ГОРТЕНЗИИ и БРУГМАНСИИ, БУГЕНВИЛЛИИ, КЛЕРОДЕНДРУМЫ, ХОЙИ, БРУНФЕЛЬЗИИ, КАЛАДИУМЫ и др.
 В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечисляйте больше любых названий, вложите конверт для ответа.
 121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.
 Моб. тел.: 8-926-530-6162. Интернет: <http://www.bdkr.ru>

ГЛАДИОЛУСЫ собственной селекции, а также других оригинаторов.
 Каталог – в Вашем конверте.
 391558, Рязанская обл., г. Шацк, с. Черная Слобода, ул. Новая, д. 39.
 Тел.: (49147) 2-41-93,
 моб. 8-910-900-41-11
 Виктор Сергеевич Колганов

Бородастые ирисы.

Каталог в вашем конверте.
 309263, Белгородская обл., Шебекинский р-он, с. Купино, ул. Анатовского, д.26.
 Воротьянова Алина Николаевна.
 Тел.: 8-920-203-65-61
 E-mail: alina1976@belgtts.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НАШЕЙ ЛОТЕРЕИ

Книгу В. Чуба «Ландшафтный дизайн. Секреты альпийских гор» (№5, 07) выиграли:

Боган Валентина Петровна (г. Крымск Краснодарского края)
Вергелюк Наталья Георгиевна (г. Красноярск)
Грешнякова Елена Евгеньевна (г. Челябинск)
Давыдов Андрей Сергеевич (г. Тамбов)
Куницына Татьяна Ивановна (ст. Марьянская Краснодарского края)
Мирлас Татьяна Ивановна (г. Архангельск)
Павлова Наталья Федоровна (п. Мохсоглох, Якутия)
Рева Елена Николаевна (г. Набережные Челны)
Ремезова Елена Николаевна (г. Троицк Челябинской обл.)
Центральная районная библиотека им. Ю.И. Николаева (г. Холмск Сахалинской обл.)

Книгу В. Чуба «Легкий уход за комнатными растениями» (№6, 07) выиграли:

Билибин Николай Алексеевич (г. Стрежевой Томской обл.)
Сизых Наталья Александровна (с. Ярцево Красноярского края)
Сильченко Татьяна Валентиновна (с. Волошино Воронежской обл.)
Пичугина Вера Павловна (г. Уфа)
Левченко Татьяна Валентиновна (п. Гусино Смоленской обл.)
Кураскина Ирина Юрьевна (г. Сочи)
Иванькова Ирина Викторовна (г. Тобольск)
Шолохов Петр Иванович (с. Шапкино Тамбовской обл.)
Центральная районная библиотека (г. Холмск Сахалинской обл.)
Осетрова Светлана Александровна (г. Шахты)

Книгу Е.Г. Колесниковой «Декоративные травы» (№1, 08) выиграли:

Адамец Людмила Ивановна (с. Малоугренево Алтайского края)
Божкова Юлия Викторовна (г. Красноярск)
Боровикова Наталья Агаевна (г. Славянск-на-Кубани)
Захарикова Галина Николаевна (г. Ярославль)
Кислицына Татьяна Аркадьевна (г. Курган)
Рудникова Марина Алексеевна (г. Астрахань)
Мисюк Елена Владимировна (п. Лесной Амурского р-на)
Бубликова Ирина Юрьевна (г. Харьков, Украина)
МОУ ДОД СЮН «Флора» (г. Липецк)
Дмитриенко Наталья Валерьевна (г. Мирный, Якутия)

Диск «Ирисы нового поколения» (№2, 08) выиграли:

Клуб «Садовод и огородник» (г. Иркутск)

Архипова Зоя Анатольевна (п. Гулькевичи Краснодарского края)
Бурлакова Татьяна Альбертовна (г. Кириллов Вологодской обл.)
Козина Любовь Васильевна (г. Каргат Новосибирской обл.)
Кудрявцева Галина Петровна (п. Подосинки Московской обл.)
Сорокожердева Любовь Владимировна (г. Кемерово)
Сотникова Наталия Георгиевна (п. Дубровка Брянской обл.)
Усова Елена Николаевна (ст. Манычская Ростовской обл.)
Финогентова Екатерина Николаевна (п. Шарлык Оренбургской обл.)
Харитоновна Екатерина Михайловна (с. Ильско-Подомское Архангельской обл.)

Книгу Е.А. Писарева «Розы Энциклопедия» (№3, 08) выиграли:

Васильева Тамара Александровна (Волот Новгородской обл.)
Кадочникова Вера Ивановна (г. Хабаровск)
Конакова Татьяна Валентиновна (с. Русский Кукумор, Республика Марий Эл)
Корягина Ольга Николаевна (г. Минусинск)
Кузьменко Татьяна Васильевна (д. Болотовские Дворы Орловской обл.)
Мустафин Вахит Муждатович (д. Бажицаево Челябинской обл.)
Шапка Ольга Николаевна (г. Ставрополь)
Сенина Елена Павловна (г. Сходня Московской обл.)
Телятникова Елена Игоревна (г. Южно-Сахалинск)
Яшкова Ольга Ивановна (с. Чернуха Нижегородской обл.)

Книгу А.В. Широковой «Пеларгонии» (№4, 08) выиграли:

Библиотека №12 (г. Каменск-Уральский Свердловской обл.)
Блажко А.П. (г. Минск Белоруссия)
Волосова Наталья (г. Москва)
Григорьева Галина Викторовна (г. Якутск)
Гайнутдинова Р.Н. (г. Нижнекамск)
Дерябина Наталья Николаевна (с. Арзгир Ставропольского края)
Леонов Владимир Николаевич (г. Калуга)
Макарова Людмила Александровна (г. Киров)
Мисюк Елена Владимировна (п. Лесной Хабаровского края)
Филиппова Любовь Тимофеевна (г. Красноярск)



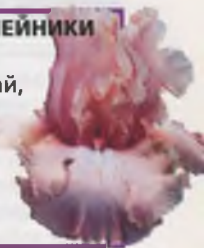
ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные,
королевские, ангелы
ФУКСИИ, ФИАЛКИ
БАЛЬЗАМИНЫ

Каталоги — в Ваших конвертах
с марками на 10 руб.
440044, Пенза, ул. Ворошилова,
д. 12а, кв. 62.
Тел.: (8412) 58-12-18,
моб. 8-902-200-10-75
Вера Яковлевна Николаева.
http://www.elitflowers.ru
E-mail: flowers-penza@mail.ru

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ

Каталог — в Вашем конверте.
353380, Краснодарский край,
г. Крымск,
ул. Комарова, д. 105
Тел.: (86131) 4-00-83
Светлана Викторовна
Ермолаева



ГЛАДИОЛУСЫ (более 400 сортов)

для вашего сада и срезки.
Новинки и проверенные временем
сорта. Каталог — в Вашем конверте.
641310, Курганская обл.,
с. Кетово, ул. Боровая, д. 13.
Тел.: (35231) 2-41-63
Елена Николаевна Корецкая

Саженцы РОЗ

для срезки и озеленения.
Всегда большой выбор и необходи-
мые для Вас сорта из разных групп.
ШИПОВНИК для окулировки.
352031, Краснодарский край,
ст. Куцевская, ул. Щорса, 100.
Тел.: (86168) 33 0 13,
моб. тел.: 8 928 241 04 92
Михаил Иванович Скоров

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ,

СИРЕНЬ на весну и осень 2009 г.
Много новых интересных сортов
по невысоким ценам.
На каждую культуру присылайте
отдельный конверт и указывайте,
что конкретно Вас интересует.
197755, Ленинградская обл.,
пос. Лисий Нос,
ул. Межевая, д. 1, кв. 1.
Олег Владимирович Герасимов

Предлагаю **ГЛАДИОЛУСЫ** (250 сортов
новинки и популярные срезочные),
ТЮЛЬПАНЫ (110), **ЛИЛИИ** (40),
крупноцветковые **ИРИСЫ** (30).
Недорого, скидки, подарки.
440031, г. Пенза, 2-й Вишневый
проезд, д. 5, кв. 2.
Игорь Геннадьевич Горланов



Питомник клуба «СИРЕНЬ РОССИИ» реализует посадочный материал:

- редкие сорта СИРЕНИ селекции Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана, в том числе взрослые, цветущие растения и композиции по несколько сортов на одном дереве;
- саженцы ГРУШ сорта '600-граммовка'
- большой выбор ФЛОКСОВ.

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д. 11.

Проезд: по МКАД до дер. Беседы или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

Новейшие сорта **ОРХИДЕЙ** (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, ден-добиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.
Бесплатный каталог — в Вашем конверте (200 видов и сортов).
Цветные каталоги орхидей (общий и коллекционный, в каждом — более 150 фото). Стоимость каждого — 300 руб. (без почтовых расходов).
Субстраты для орхидей. Современная ускоренная методика выращивания орхидей.
Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.

Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41

E-mail: lorik-243@mail.ru (с пометкой «заказ орхидей»)

www.o-r-h.ru

Ирина Константиновна Михеева

Уникальное предложение!

Зимостойкие в средней полосе (3–5 климатические зоны) **ГЛИЦИНИИ, МАГНОЛИИ, ЛАГЕРСТРЕМИИ, РОДОДЕНДРОНЫ, СНЕЖНОЦВЕТЫ** и другие редкие деревья и кустарники, а также новейшие сорта многолетников и орнаментальных трав (всего более 180 наименований).

394009, Воронеж, Главпочтамт, а/я 309. Тел.: (4732) 24-59-44.

E-mail: milyaef@list.ru

Андрей Анатольевич Милеев

Растения для садового дизайна:

РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 1000 руб.

Каталог — в Вашем длинном конверте.

394040, Воронеж, пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

Реализуем посадочный материал **новейших сортов РОЗ** — срезочных и для озеленения, привитых на высоко-рослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

Саженцы **ШИПОВНИКА** для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.

Тел/факс: (86168) 401 37, моб. 8-928-430-33-62, 8-928-294-03-71.

Сергей Иванович Скоров

Астры на любой вкус!

Астры для Вас!

Новые шедевры зарубежной и российской селекции.

Высылаю семена более 30 сортов оригинальных серий.

352803, Краснодарский край,

Туапсе, а/я 384.

Николай Васильевич Лазаренко

Сортовые ГЕОРГИНЫ

(около 300 сортов).

433753, Ульяновская обл.,

г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.

Тел.: (84253) 2-49-11

E-mail: larisa_563@pochta.ru

Лариса Николаевна Курдюкова

ГЛАДИОЛУСЫ

(430 сортов, более половины — селекции 2002–2008 гг.).

Лучшие сорта, новинки.

Каталог — в Вашем конверте.

156901, Костромская обл.,

г. Волгореченск, ул. Полянская, д. 8.

Тел.: (49453) 3-14-33

Евгений Александрович Каманин

Фермерское

ХОЗЯЙСТВО

«ЭВРИКА»

реализует

саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ

новейших сортов (март–май, август–ноябрь),

цена однолетнего саженца — 60 руб.

Бесплатный каталог — в Вашем конверте.

Подробности на сайте

www.rozievrika.narod.ru

353208, Краснодарский край,

Динской р-н, совхоз «Агроном»,

2-е отделение, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45,

факс: (86162) 39 4 28,

моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин

ИРИСЫ (более 1000 сортов),

ЛИЛЕЙНИКИ

Черно-белый каталог — в Вашем конверте.

Цветной каталог (360 фотографий) — с предоплатой 300 руб.

309237, Белгородская

обл., Корочанский р-н,

пос. Мичуринский,

ул. Мичуринская, д. 27

Соколовское п/о.

Тел.: (47231) 3-15-88,

моб. 8-920-551-59-77

E-mail: nessonova@mail.ru

www.irisgarden.ru

Нина Владимировна Нессонова

Продам корни алыстремории

Тел.: 8-908-783-65-36

Мила

ГЛАДИОЛУСЫ

◆ эксклюзивная экзотика (зеленые, черные, голубые)

◆ суперновинки

◆ срезка

Бесплатный каталог — в Вашем конверте (с марками на 3 руб.).

Цветной каталог (более 400 фото) — по предоплате (250 руб.).

410019, Саратов, 1-й Высокий пр-д, д. 7.

Тел.: (8452) 71-46-10

Олег Сергеевич Филимонов

www.filflowers.ru.

E-mail: oleg@filflowers.ru

Розы и Сад
Саженцы роз - почтой по России
Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru, www.rozyisad.ru

Усынин Андрей Павлович

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТУБЕРОЗА – клубнелуковицы и детка.

ГЛАДИОЛУСЫ.

Каталоги – в Вашем конверте.

353117, Краснодарский край,

Выселковский р-н,

ст. Новомалороссийская,

ул. Садовая, д. 13, кв. 3.

Тел.: (86157) 43-8-05,

моб. 8-918-96-95-419.

Татьяна Ивановна Громова.

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ

Ваш чистый конверт –

мой ч/б каталог.

Цвет. кат.-2008 (216 фото, все сорта)

–100 руб. (только по предоплате,

с последующим возвратом денег

при конечном расчете, если делаете

заказ).

350911, Краснодар, а/я 2128.

Тел.(861) 220-46-60

Александр Александрович Шокин.

РАСТЕНИЯ для АЛЬПИНАРИЯ, другие многолетники, декоративные деревья и кустарники, хвойные.

Популярные и редкие, в том числе пестро-, желто- и пурпурнолистные формы. Каталог – в Вашем подписанном конверте.

153027, г. Иваново,

ул. Жаворонкова, д. 38, кв. 76.

Тел.: (4932) 35-26-57.

Геннадий Михайлович Ермолаев.

ИРИСЫ высокие бородатые.

Большой выбор.

Каталог – в вашем подписанном конверте.

356800, Ставропольский край,

г. Буденновск,

ул. Красноармейская, 256.

Тел.: (86559) 5-26-09,

моб. 8-918-740-30-73.

Николай Иванович Яновский.

ГЕОРГИНЫ (более 150 сортов) – срезочные, бордюрные, новинки, **ГЛАДИОЛУСЫ** (более 250 лучших российских сортов).

Отдельные каталоги – в Ваших конвертах.

640023, Курган-23, а/я 3080.

Тел.: (3522) 47-43-04

Светлана Васильевна Таланова.



ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал новых и традиционных сортов.

Каталог – в Вашем конверте.

610020, г. Киров,

ул. Степана Халтурина,

д. 89, кв. 4.

Тел.: (8332) 64 67 68,

моб. 8 922 660 73 82

E-mail: glads@mail.ru

Владимир Николаевич

Царев

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.

353384, Краснодарский край,

г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.

Моб.тел.: 8-918-643-64-78

Зинаида Никифоровна Васюкова

Продаю семена и саженцы

кустарников, многолетников,

деревьев для дома и сада

(цитрусовые, суккуленты, бегонии, барбарисы и др.).

350000, Краснодар,

Главпочтамт, а/я 126.

Моб. тел.: 8-918-021-67-78

Таисия Сергеевна Демиденко

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ**:

срезка, экзотика, суперновинки (500 сортов). Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

188336, Ленинградская обл.,

Гатчинский район, Лампово,

ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.

Тел.: (81371) 6-56-64

E-mail: evtglad@mail.ru

Евгений Валентинович Трухин

Большая коллекция ПИОНОВ

от классики до самых последних новинок.

Ваш надписанный конверт – мой каталог.

197738, Ленинградская обл.,

пос Репино, а/я 10.

Вадим Анатольевич Светлов



Предлагаем посадочный материал **ИРИСОВ.**

Новинки и проверенные сорта.

Разумные цены и гарантия качества.

Каталог и DVD бесплатно в Вашем конверте формата А4

119619, Москва, ул. Богданова,

д. 54, кв. 219.

Татьяна Александровна Воликова

Тел/факс: (495) 435-07-19

E-mail: tav19@list.ru

Моб.тел.: 8-903-739-14-03

(Виктор Иванович Мананников)

Саженцы РОЗ высокого качества.

Возможна доставка своим транспортом.

352033, Краснодарский край,

ст. Кушевская, ул. Загородняя, 31.

Тел.: (86168) 5-72-98,

моб. 8-928-259-51-77.

Владимир Алексеевич Воронцов

ГЛАДИОЛУСЫ

Новейшие сорта российской селекции.

Каталог по e-mail или по почте в Вашем конверте.

614087, Пермь,

ул. Малкова,

д. 26, кв. 159.

Тел.: 8-950-465-28-56

E-mail:

galinazzzz@mail.ru

Галина Антоновна

Захарова



Книга З.К. Клименко «СЕКРЕТЫ ВЫРАЩИВАНИЯ РОЗ» от редакции журнала «Цветоводство»

Не упустите возможности стать обладателем книги, написанной доктором биологических наук, потомственным розоводом З.К. Клименко. В ней вы найдете квалифицированные советы по подготовке почвы к посадке, по уходу за розами, формированию кустов и др.

Отдельная глава посвящена тонкостям размножения роз. В книге дано краткое описание основных групп садовых роз и входящих в них сортов. Автор также предлагает оригинальные кулинарные и косметические рецепты с использованием роз.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 декабря. Результаты будут опубликованы в журнале.

ЛОТЕРЕЯ!



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

◆ Лучшие современные сорта зарубежной селекции.

◆ Ирисы собственной селекции.

Вышлю каталог с цветными фотографиями (свыше 600 снимков) – 280 руб.

Черно-белый вариант каталога – бесплатно в Вашем длинном конверте.

350080, г. Краснодар, а/я 4575.

Тел. (861) 260-76-88; 8-918-462-39-02

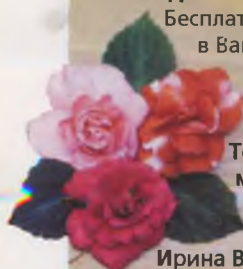
Владимир Александрович Осипенко

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** – новинки и суперновинки (200 сортов), **ТЮЛЬПАНОВ** (100 сортов).
Цены разумные. Каталог – в Вашем написанном конверте.
663082, Красноярский край,
г. Дивногорск, пос. Усть-Мана, а/я 4.
Моб. тел.: 8-923-283-10-69
Любовь Яковлевна Мельникова

СЕНПОЛИИ: стандарты и мини-сорта
СТРЕПТОКАРПУСЫ, ХИРИТЫ
ГЛОКСИНИИ махровые карликовые
БАЛЬЗАМИНЫ сортовые махровые
Редкие геснериевые.

Бесплатный каталог –
в Вашем конверте.

117570, Москва,
ул. Красного Маяка,
д. 17, кор.1, кв. 18.
Тел.: (495) 389-73-89,
моб. 8-926-216-86-67
E-mail:
grant-irina@mail.ru
Ирина Владимировна Грант



Предлагаю **элитные сорта роз**
(саженцы 2-летки) на весну 2009 г.
346940, Ростовская обл.,
п. Куйбышево, ул. Октябрьская, д. 57.
Коробань Нинель Павловна

ГЕОРГИНЫ (более 200 сортов)
Каталог – в Вашем подписанном конверте.
646040, Омская обл., р.п. Марьяновка,
ул. Советская, 22. Тел.: (381) 682 24 20,
А. И. Соколов

Влюбленным в **ГЕОРГИНЫ**
предлагаю свыше тысячи
коллекционных сортов.
445362, Самарская обл.,
г. Жигулевск, с. Бахилова Поляна.
Сергей Кимович Заварзин

ТАЛОН

Книга З.К. Клименко
«СЕКРЕТЫ ВЫРАЩИВАНИЯ РОЗ»
от редакции журнала «Цветоводство»
Почтовый адрес

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____



ХРИЗАНТЕМЫ
● **корейские зимостойкие**
● **крупноцветные срезочные**
Большой выбор ранних сортов.
Фотокаталог.

А также **КЛЕМАТИСЫ,**
ЛИЛЕЙНИКИ, ВЕЙГЕЛЫ,
ГОРТЕНЗИИ, махровые
ЧУБУШНИКИ и СИРЕНИ,
308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.
Тел.: (4722) 21-16-06
E-mail: luben@belnet.ru
Игорь Александрович Лубенцов

ФИАЛКИ от Л.Н. Александровой
Коллекция – победитель многих
выставок. 800 сортов – по 40 руб.
634041, Томск,
пр-т Кирова, д. 38, кв. 40.
Моб. тел.: 8-903-953-65-21
Людмила Николаевна Александрова

Редкие растения
для сада и альпинария
Семена, саженцы.
394094, Воронеж,
с. Репное, пер. Первомайский, 11.
Моб. тел.: 8-919-241-08-53
Людмила Владимировна Преснякова

Посадочный материал
ГЕОРГИН (800 сортов),
ИРИСОВ (500),
ПИОНОВ (65).
433400, Ульяновская обл.,
р.п. Чердаклы, ул. Калинина,
д. 28, кв. 15.
E-mail: elizaveta-danilova@yandex.ru
Е.Г. Данилова



● **ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ** (в том числе
самые последние новинки),
● **РОЗЫ** (все группы),
● **колонновидные ЯБЛОНИ** для любых
регионов и другие плодовые культуры.
347939, Таганрог-39, а/я 117.
Моб.тел.: 8-928-954-51-22
www.kolesnikov117.narod.ru
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru
Виктор Николаевич Колесников

Высылаем привитые **саженцы РОЗ.**
Большой ассортимент.
Каталог – в Вашем конверте.
658227, Алтайский край, г. Рубцовск,
ул. Зеленоградская, д. 17.
Тел.: (38557) 6-71-09
Светлана Леонидовна Спириденко

Большая коллекция тропических
растений:
ОРХИДЕИ, АДЕНИУМЫ,
ХОИИ (более 500 сортов),
красные **АГЛАОНЕМЫ,**
ФИЛОДЕНДРОНЫ и др.
625053, Тюмень,
ул. Звездная, д.6, кв.2.
Михаил Иванович Карпенков
Дополнительная информация – на
сайте www.grinmaikl.narod.ru
Телефон в Тюмени: (3452) 90-67-22



ЛЮДМИЛА ПАК
СЕНПОЛИИ и СТРЕПТОКАРПУСЫ
русской и зарубежной селекции
Новинки 2007 г. Хиты прошлых лет.
Каталог – по запросу.
344058, Ростов-на-Дону,
ул. Крупской, д. 93
Каталог – по запросу.
Тел.: (863) 247-83-67
E-mail: sentpak@aaanet.ru
www.rostov-fialka.narod.ru



Гладиолусы от М. А. Кузнецова

Посадочный материал
новейших сортов
собственной селекции,
а также новинки других оригинаторов.

143422, Московская обл., Красногорский р-н,
с. Петрово-Дальнее, ул. Садовая, д. 30
тел. : (495) 630-18-80
Михаил Алексеевич Кузнецов





Саженцы роз

В ассортименте
более 100 сортов:
английские кустовые,
канадские парковые,
чайногибридные, плетистые,
почвопокровные и другие розы.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28

<http://ryajskrosa.narod.ru/>

E-mail: UsvninPM@mail.ru

Павел Маркелович Уснин



- ◆ Голландские луковицы ЛИЛИЙ, ИРИСОВ и клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ
- ◆ Черенки ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ, посадочный материал ГИПСОФИЛЫ и АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ Профессиональные СЕМЕНА цветочных, овощных и бахчевых культур
- ◆ Саженцы плодовых деревьев и винограда
- ◆ Рассада ЗЕМЛЯНИКИ
- ◆ Саженцы хвойных и лиственных пород
- ◆ Рассада летников и многолетников
- ◆ Срезанные цветы, горшечные растения, сухоцветы
- ◆ Горшки, грунты, удобрения
- ◆ Ландшафтный дизайн и озеленение

Адреса садовых центров:

Краснодар, ул. Атарбекова, 1; ул. Красных Партизан, 2/1
Тел.: (861) 222-44-70, 222-58-66. Факс: (861) 222-65-76



+7 (495) 727-92-92

INSPIRO.ru

ПОИСКОВЫЕ ЗАДАНИЯ: ЦВЕТЫ

GreenCom.ru

Электронный садовый центр

GreenInfo.ru

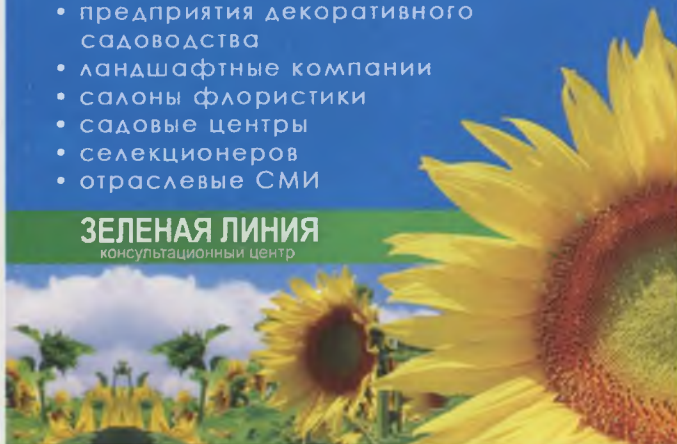
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
ПО САДОВОДСТВУ, ЦВЕТОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

Приглашаем к сотрудничеству:

- питомники
- фермерские хозяйства
- предприятия декоративного садоводства
- ландшафтные компании
- салоны флористики
- садовые центры
- селекционеров
- отраслевые СМИ

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ

консультационный центр



Саженцы новейших сортов РОЗ отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозоустойчивом шиповнике, отечественной и зарубежной селекции.

Розы разных групп.

Самовывоз, возможна доставка.

352085, Краснодарский край,

станция Октябрьская,

ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59,

моб. 8-918-626-48-60

Геннадий Владимирович

Науменко



E-mail: alena_rozi@list.ru

<http://Golddans.narod.ru/index.html>



**Многопрофильное
предприятие
Мытищинский совхоз
декоративного
садоводства**

предлагает продукцию собственного производства

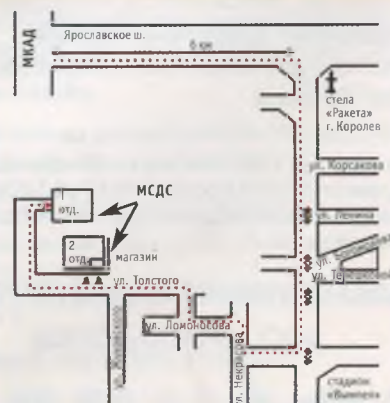
Всегда в продаже:

- ◆ срезка цветов: розы (16 сортов), лилии, каллы;
- ◆ огромный выбор продукции для ландшафтного оформления и благоустройства: декоративные хвойные и лиственные деревья и кустарники, многолетники.

Принимаем заказы на выгонку тюльпанов

(срезка с середины декабря).

Закключаем договора на выращивание цветочной рассады (более 200 наименований).



Работаем: понедельник-пятница с 8-00 до 17-00, суббота с 8-00 до 13-00

Тел.: (495) 511-60-55, 516-60-69



Партнер для профессионалов*

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь

ООО «Синтеда»
тел.: (495) 969-2196

Оптовые поставки семян
«Сингента Сидс» в России

ООО «Вегбиопро»
тел./факс: (495) 718-5000, 719-7402

товар сертифицирован

агрофирма «ПОИСК»

ВСЕ ДЛЯ САДА И ОГОРОДА

- Семена овощей и цветов для любителей и профессионалов;
- Газонные и кормовые травы в т.ч. сидераты;
- Луковичные и многолетние растения;
- Посадочный материал декоративных и плодовых культур в красочной упаковке;
- Саженьцы роз, клематисов, пионов в контейнерах;
- Хвойные деревья и кустарники, плодовые и декоративные культуры с закрытой корневой системой;
- Рассадка овощей, цветов и земляники;
- Семенной картофель, лук-севок, чеснок;
- Комнатные горшечные растения, срезка роз;
- Сопутствующие товары и многое другое.



Московская обл., Раменский р-н,
д. Верея, стр. 500, 501 (ОПТ)
тел.: (495) 992-56-48...53, 660-93-72/73
факс: (495) 992-56-57
E-mail: info@poiskseeds.ru
www.poiskseeds.ru

ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!**
 - ◆ Клубни цветных калл
 - ◆ Посадочный материал in vitro (укорененные черенки-микрорклоны): для теплиц, питомников, коллекционеров альстремерии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул.Наметкина д.13 Г.
Тел./факс: (495) 718 56 44, 718 59 88, (499) 794 41 43
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru
www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ

Восстановленные лампы для досвечивания из Голландии



400/600-ваттные профессиональные лампы для теплиц

- * предлагаем несколько различных типов ламп
- * план досвечивания
- * гарантия
- * рекомендации



ARIE SLOBBE: info@slobbe.net
BAS VERVOORN: info@lingeburg.nl
Тел.: +31 653395650
Факс: +31 78 6151540

www.lingeburg.nl

ПРОВЕРЕННЫЕ В ДЕЛЕ ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
ЛУКОВИЧНЫЕ
КЕРАМИКА И ПЛАСТИК
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ
АКСЕССУАРЫ
ЛААФЫ И ФОРЧИНО
САДОВЫЙ ЦЕНТР

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35
(тепличный комплекс ВВЦ).
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.
Сайт: www.grln.ru
e-mail: grln@grln.ru

Читайте в ближайших номерах

Цикламен в Измайловском совхозе

На выставке HortiFair (Голландия)

Летники в горшечной культуре

Новые сорта однолетней астры

Аквилегия

Чемпионат России по флористике-2008

Маслина и мушмула на подоконнике

Спорная истина (проблема «южной стороны»)

Гладиолусы: зимуют в Подмосковье?

С любовью к душистому горошку

Сад на болоте

Мой друг гибискус

Восхитительная юкка

Они были первыми (Московское общество любителей орхидей)

Журнал «Цветоводство»
оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д. 3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр. 1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (отд. фирмы «Гриф»)

Магазин «Цветочный сад», ул. Б. Пушкарская, 38,
тел.: (812) 232-56-26

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.

Останкинский совхоз

декоративного садоводства



МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ СОТРУДНИКОВ —
ОСНОВА КАЧЕСТВА
ПРЕДЛАГАЕМОЙ НАМИ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

- рассада летников, двулетников и многолетников (более 500 наименований)
- горшечные цветущие и декоративнолиственные растения (более 500 наименований)
- срезанные цветы: розы, орхидеи, тюльпаны
- декоративные и плодовые деревья и кустарники
- букеты, композиции, фитодеизайн интерьеров

Тел./факс: (495) 602-39-41

Отдел продаж: (495) 615-01-11, 616-77-56, 615-46-79.

129075, Москва, Прудовой проезда, 13

www.osds.ru



Всё для балконов, подвесных и наземных ваз