

Цветоводство

Герои номера – многолетники
Тайны опыления
Бальзамины
Ампельные петунии
Моховые розы
Тсуга и псевдотсуга
«Зеленые розочки» монантеса
Душистая тубероза
Колумнеи
Палитра сада: разгар лета

Нашему журналу – 50!



ВЕРТОГРАД

Всегда на шаг впереди.

- ◆ Производство рассады однолетних и многолетних культур
- ◆ Городское озеленение
- ◆ Луковичные для осенних посадок и выгонки



Летне-осенний марафон



многолетников!

от А до Я

◆ Более 100
видов
многолетников
и злаков

◆ Сотни сортов

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. Н. Я. Бурлакина

Доставка заказов по Москве

ООО «Вертоград»

Офис: тел/факс: (495)-974-33-32, 974-33-23, 974-34-93

129515, Москва, 5-й Останкинский пер., Южный выезд ВВЦ.

Теплица и питомник: тел/факс: (495)-978-70-49, (496)-617-63-83
Московская обл., Коломенский р-н, пос. Сергиевский
www.vertograd-s.ru, e-mail: vertograd@list.ru

Продукция выращивается по передовым технологиям и соответствует европейским стандартам!



Измайловский совхоз декоративного садоводства

Визитная карточка совхоза:
рассада летников – 9,5 млн шт.,
700 сортов.



СЕЗОН РАССАДЫ!

- ◆ Бегонии клубневые, петунии, тагетесы и многие другие цветочные культуры.
- ◆ Для ранневесеннего оформления:
виола – 20 сортосерий, 90 сортов
незабудка – 4 сорта
примула – 17 сортов
маргаритка – 4 сорта.
- ◆ Многолетники – более 150 тыс. шт., 450 наименований
Растения сформированы по темам:
«Весенний шарм», *«Летняя палитра»*, *«Краски осени»*.
- ◆ Ампельные растения – более 150 тыс. шт.
Петунии, пеларгонии, бальзамины с простыми и махровыми цветками разной окраски и размеров.
- ◆ Декоративнолиственные растения.
Сорта апробированы в условиях Москвы и близлежащих регионах.
- ◆ Комнатные растения для квартир, офисов, зимних садов – 250 тыс. шт.
Включают в себя классический всесезонный ассортимент и специально выращенный к праздникам.
- ◆ Луковичные – 800 тыс. шт. срезки тюльпанов, нарциссов и 40 тыс. горшечных гиацинтов, нарциссов, крокусов и белоцветников.



105203, Москва,
ул. 16-я Парковая, д. 2а
Тел: (495) 465-30-46
Факс: (495) 465-56-48
www.isdsmos.ru
E-mail: sekretariat@bk.ru

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
 Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор
 Любовь Сергеевна Шашкова,
 кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
 Наталия Александровна Андриевская
 (зам. главного редактора),
 Татьяна Анатольевна Френкина
 (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
 Любовь Михайловна Хитрова
 (кандидат биологических наук
 (отдел науки),
 Галина Александровна Николаева
 (отдел любительского цветоводства)
 Марианна Юрьевна Серафимова
 (секретариат)
 Дизайн
 Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован
 в Министерстве печати и информации
 Российской Федерации,
 регистрационный номер 0110448
 © «Цветоводство», 2008

Индекс журнала «Цветоводство»
 по каталогу Роспечати – 71061,
 с приложением «Узambarская фиалка»
 – 82598;
 по каталогу «Почта России» – 99593,
 с приложением «Узambarская фиалка»
 – 99595.

Адрес редакции: 107076
 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
 Тел/факс: (495) 781 59 33,
 www.tsvetovodstvo.ru
 E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности
 за содержание рекламных объявлений.
 Перепечатка допускается только
 с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20.06. 2008 г.
 Отпечатано в типографии
 «АЛМАЗ-ПРЕСС»
 Россия, 123 022, Москва,
 Столярный пер., д. 3/34
 Тел.: (495) 781 19 90
 781 19 99
 Тираж 35 000 экз.
 Розничная цена свободная



В НОМЕРЕ

6 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Бельская Г. Бальзамы в Останкинском совхозе
Belskaja G. Impatiens in Ostankino farm, Moscow.

Похоже, но не одно и то же (Плантариум-2007)
Plantarium-2007. Similar but not the same

14 Уроки бизнеса

Business Lessons

Микроклоны: посадочный материал нового поколения
 (интервью с директором фирмы «Полицвет А. Быковым»)
Tissue culture plant material (interview A. Bykov, «Polytvet»)

16 В мире науки

World of Science

Косенко Я. Микромир пыльцы

Kosenko Ja. Microworld of pollen

Чуб В. Опыление растений и самонесовместимость

Chub V. Mystery of pollination

Вехов Н. Пионер озеленения Русской Ривьеры

(Н. Н. Сметцкой)

Vekhov N. N. Smetskoy, the pioneer of Russian Riviera gardening

27 Селекция и коллекции

Selection & Collections

Василевский В. Ампельные петунии семенного размножения

Vasilevsky V. Trailing petunias from seeds

Котов В. Колокольчик средний

Kotov V. Campanula medium

Писарев Е. Моховые розы

Pisarev E. Moss Roses

Гладиолусы от Сергея Васильева

Glads from S. Vasiljev

38 Ландшафт и дизайн

Landscape & Design

Константинова Е. Палитра сада: разгар лета

Konstantinova E. Seasonal colours in Russian Garden. Summertime

Давыдова И. По монастырям Черногории

Davydova I. Monastery gardens in Montenegro

Новицкая Г. Похожие на ель (тсуга и псевдотсуга)

Novitskaja G. Tsuga and Pseudotsuga

Френкина Т. Летопись полувека: ландшафтная

архитектура как любовь и судьба

Frenkina T. Half a century chronicle

52 Из жизни флористов

Florist Life

Тренд лета: цветы все расскажут за нас

Summer trend-2008: Talking Flowers

В цветочном магазине

Florist shop

Очень просто и очень нарядно (IBC)

Very simple and beautiful (IBC)

58 В саду и дома

Your Garden, Your House

Шашкова Л. Мой «ленивый» сад

Shshkova L. My lazy garden

Мазин В. Эмблема чистой красоты (тубероза)

Mazin V. Polianthes tuberosa

Хохлов Б. Удивительный мир орхидей

Khohlov B. The splendid orchid world

Капанова Н. Монантес: коврик из зеленых «розочек»

Kapranova N. Monanthes

Швелидзе С. Колумнеи

Shvelidze S. Columneas

71 Кругозор

Horizons

Панчул Ю. По местам «золотой лихорадки»

Panchul Yu. Prehistoric plants in Sierra-Nevada mountains

Викторина «Симфония тюльпанов»

The quiz «Tulip symphony»

На первой странице обложки: эремурус узколистный (*Eremurus stenophyllus*).
 Фотозтид Международного центра луковичных культур (IBC).

Нас поздравляют



1. Главный редактор журнала Л.С. Шашкова с букетом от компании «АМАДЕЙ».
2. Ведущий редактор журнала Т.А. Френкина посвятила каждому гостю праздника юмористическое стихотворение.
3. Директор Измайловского совхоза декоративного садоводства В.П. Говзман.
4. Директор Останкинского совхоза декоративного садоводства Г.Н. Бельская.
5. Президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Т.М. Вольфтруб.
6. Диплом от Национальной гильдии флористов вручает ее Президент Г.Г. Пергаменщикова.
7. Проникновенную поэму посвятила журналу директор Образовательного центра «ЭФдизайн», постоянный автор раздела «Цветы в православии» И.А. Давыдова.
8. Торговый атташе Миссии по экономическим делам Посольства Франции Кристоф Монье.
9. Сладкий подарок от заслуженной артистки России, телеведущей Галины Власенок.
10. Генеральный директор группы компаний «АМАДЕЙ» Ю.М. Худяков.
11. Поздравление от Клуба «Цветоводы Москвы» зачитывает его Президент Н.А. Лушчик.
12. Начальник отдела селекции компании «НК-Русский Огород», кандидат сельскохозяйственных наук Д.Б. Кудрявец.
13. Коллекционер и селекционер пионов В.М. Дубров.
14. Коллекционер и селекционер гладиолусов М.А. Кузнецов.
15. Флористическое оформление праздника от «ЭФдизайн».

В начале апреля в одном из литературных клубов Москвы состоялся юбилейный вечер, посвященный 50-летию «Цветоводства». Нас пришли поздравить друзья журнала – руководители цветочных хозяйств и фирм, общественных организаций, авторы и рекламодатели. Мы очень признательны всем, кто, несмотря на огромную занятость на работе, пришел на наш юбилей. Огромная благодарность – читателям журнала, приславшим поздравительные письма и телеграммы. Торжественные моменты юбилейного вечера запечатлел на фотоснимках автор «Цветоводства» канд. биологических наук В. Чуб.



Многоуважаемые коллеги!
Сердечно поздравляю
«Цветоводство» с золотым юбилеем!
Как читатель журнала с самого первого номера и его автор, желаю замечательному изданию процветания и дальнейших успехов!

Алдонис Вериньш,
доктор биологических наук,
главный редактор журнала «Darzs un Drava»
(«Сад и пасека»), Латвия

Дорогие коллеги!
Редакция журнала «Флористика и дизайн для профессионалов» поздравляет вас с 50-летним юбилеем!

Журнал «Цветоводство» всегда был и остается для нас примером настоящего профессионализма, компетентности и любви к читателям. Для многих из нас он оказался первым гидом в увлекательном мире растений.

Желаем всего самого лучшего, успехов и вечной юности!

А.П. Самохин, генеральный директор
Г.В. Давиденко, главный редактор

Е Журнал
Флористика и дизайн
для профессионалов

Всероссийский НИИ садоводства им. И.В. Мичурина сердечно поздравляет коллектив редакции «Цветоводства» с золотым юбилеем. Журнал заслуженно занимает ведущее место среди периодических изданий по декоративному садоводству. Непрерывно улучшается качество журнала, как его содержание, так и полиграфическое исполнение, что свидетельствует о неустанной и успешной работе его сотрудников.

Несмотря на постоянные трудности, Ваш небольшой, но дружный и профессиональный коллектив самоотверженно работает на благо развития отечественного цветоводства, помогая людям, выращивающим цветы и делающим нашу жизнь прекраснее. Каждая страница журнала — это произведение искусства и кладезь полезной информации, благодаря чему журнал пользуется заслуженной признательностью многочисленных благодарных читателей.

Поздравляя редакционный коллектив «Цветоводства» со славным юбилеем, желаем ему дальнейших творческих успехов, журналу — роста популярности и тиража, а каждому из его сотрудников — здоровья, успехов, удовлетворения от жизни и работы, исполнения желаний.

По просьбе коллектива
Ю.В. Трунов, директор института,
доктор сельскохозяйственных наук



Сотрудники Всероссийского НИИ цветочного садоводства и субтропических культур Россельхозакадемии сердечно поздравляют коллектив журнала «Цветоводство» с замечательным Юбилеем.

Ваш журнал стал одним из главных пропагандистов развития цветоводства всех уровней и назначений, объединив всех читателей своевременной информацией и для ученых, и для производителей, и для самого многоликого взыскательного цветовода-любителя. Высокий профессионализм сотрудников редакции, глубокое знание проблем и потребностей цветоводов страны и в годы плановой экономики, и в годы становления рыночных отношений обусловил значительный вклад журнала в развитие цветоводства страны.

Мы благодарим коллектив журнала за плодотворную, многогранную и очень нужную нам всем работу, желаем вам и вашему близкому крепкого здоровья и благополучия на долгие годы, новых творческих успехов и решений, способствующих развитию цветоводства России.

Надеемся на дальнейшее плодотворное творческое сотрудничество наших коллективов.



Директор ВНИИЦиСК
А.В. Рындин,
кандидат экономических наук

Дорогие коллеги!

Редакция журнала «Пчеловодство» от всей души поздравляет вас со славным юбилеем! Наши издания родственны по духу, ведь и цветоводство, и пчеловодство существуют во всем мире, служат сохранению и украшению природы и нередко объединяют людей.

Созданный 50 лет назад журнал «Цветоводство» — не просто учитель и пропагандист, но и верный друг многотысячной армии цветоводов, причем не только в России, но и далеко за ее пределами.

В трудные времена силами хрупкого женского коллектива журнал сумел выстоять и, главное, улучшить свое оформление и продолжал совершенствовать содержание, что делает и по сей день.

Желаем вам от всей души дальнейших творческих успехов.

Коллектив редакции
журнала «Пчеловодство»



Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

Бальзамины в Останкинском совхозе

Яркие, нарядные, свежие, глазастые «хлопотуньи Лизы» и «прекрасные венки» сегодня украшают, наконец, летом – наши парки, тенистые сады и балконы, зимой – окна. Конечно, чудо-бальзаминов еще не так много, как петуний и бархоток. Но – «лед тронулся!» Об опыте выращивания и реализации модной культуры с апреля до декабря рассказывает директор Останкинского СДС Галина БЕЛЬСКАЯ.



Род бальзамин (*Impatiens*) сем. бальзаминовые включает до 400 видов однолетних и многолетних травянистых растений и полукустарников, которые, в основном, распространены в тропиках и субтропиках Азии и Африки. В областях умеренного климата Северного полушария произрастает всего 8 видов. В культуре с давних времен бальзамины ценятся за обильные красивые цветки необычной формы.

Это растения с мясистыми, сочными стеблями. Листья ланцетные, цельные или зубчатые, без прилистников, у исходных видов – зеленые различных оттенков, супротивные или мутовчатые. Цветки неправильные, красные, белые, желтые или двуцветные, простые или махровые, одиночные или в рыхлых соцветиях. Плод – сочная продолговатая многосемянная коробочка, которая раскрывается пятью скручивающимися створками.

Импатиенс в переводе с латинского – «нетерпеливый». Это имя растение получило за то, что при прикосновении к зрелым плодам происходит их растрескивание, и семена разлетаются в разные стороны. Очевидно поэтому и русское ботаническое название бальзамина «недотрога».

В настоящей статье мы рассказываем о производстве бальзаминов Уоллера и новогвинейского, которые пользуются сегодня огромной популярностью. В качестве летников они идут для оформления полутенистых и даже тенистых цветников и балконов. Есть сорта, благосклонно относящиеся к солнцу.

Оба вида отлично удаются в комнатах, что продляет сезон их реализации по сравнению с обычными летниками.

Поэтому бальзамины идут у нас в продажу разными товарными группами.

● Озеленители покупают рассаду б. Уоллера в мультитрехах с конца мая – начала июня.

● Население может приобретать оба вида цветущего бальзамина в горшках с апреля до декабря (для б. Уоллера – d 9 или 13 см; для б. новогвинейского d 13 см).

Бальзамин Уоллера (*I. walleriana*) – популярнейшая европейская культура. Это ее за обильное и продолжительное цветение в Англии называют «усердная Лиза» (*Busy Lizzie*). То же значение имеют немецкое и голландское народные имена цветка. А вот в Австрии – это «прекрасная венка», лучшее украшение северных балконов.

Растение имеет шаровидный кустик,



толстые сочные стебли сильно ветвятся. Довольно крупные одиночные цветки расположены на концах стеблей. Они могут быть простыми и махровыми самой разнообразной окраски. В полутени она ярче, чем на солнце. Высота 15–30 см в зависимости от сорта.

Насыщенные влагой стебли и листья отличаются повышенной хрупкостью. Они легко ломаются при резких порывах ветра и сильном дожде.

Эти бальзаминами с большим успехом украшают наземные цветники, контейнеры, висячие корзины и балконы в местах без сильных ветров.

Размножается б. Уоллера семенами и черенками.

Семена очень мелкие. В 1 г — около 1800 шт. После посева всходы появляются через 14–16 дней, цветение — спустя 10–14 нед. Сею в феврале. Семена слегка присыпаю субстратом, увлажняю, ящик накрываю стеклом. Устанавливаю в хорошо освещенном месте при температуре 22–24°.

После появления всходов влажность субстрата и воздуха уменьшаем. Посевы постепенно приучаем к свежему воздуху,

оставляя вентиляционные отверстия, размер которых увеличиваем. Через несколько дней стекло снимаем совсем. Температуру в теплице снижаем до 20–22°.

При появлении первой пары настоящих листьев растения пикируем, высаживая в горшки или мультитрей, примерно 100 шт/м².

Необходимо избегать переувлажнения субстрата, особенно на ранних стадиях, так как оно стимулирует грибные заболевания, подгнивание корня у основания и пожелтение листьев.

Температура выше 24° и слабая освещенность ведут к вытягиванию основно-



го стебля, а ниже 20° — негативно влияет на равномерность прироста молодых растений.

После появления бутонов температуру снижаем до 16–18°, а за неделю до реализации рассаду закалываем при 13°.

На постоянное место в открытый грунт высаживаем в конце мая — начале июня.

Культура легко размножается и вегетативно — стеблевыми черенками, даже в домашних условиях.

В промышленном цветоводстве сорта разделяются на семенные и черенковые, что расширяет возможности производителя. Благодаря чрезвычайно популярности бальзамина Уоллера постоянно появляются все новые сорта и гибриды. Чаще всего их объединяют в серии, характеризующиеся цветовой гаммой, высотой, формой цветка, его махровостью.

О гамме можно говорить бесконечно,



ведь некоторые современные серии включают более 30 разнообразных оттенков белого, красного, розового и лилового, а также двуцветные окраски. Пока нет бальзаминов только голубых и желтых.

Для семенного размножения в основном используются гетерозисные гибриды F1, отличающиеся особенно обильным цветением, крупными цветками (d до 5 см) и выровненностью. Каждая солидная семеноводческая фирма предлагает свои сортосерии:

фирма «S&G Flowers» — сортосерии F1 *Cajum* (16 колеров), *Impuls* (25), *Blitz 3000* (9 колеров);

фирма «Benary» — сортосерии F1 *Belizy* (7 колеров, в том числе сорта с махровыми цветками), *Candy* (17 колеров);

фирма «Goldsmith» — сортосерии F1 *Xtreme* (10 колеров), *Accent* (27), *Mosaic* (4), 'Victorian Rose' (махровый гибрид).

В Останкинском СДС в массовом производстве — сортосерия *Accent*. Компактные растения имеют высоту 25–30 см. Цветки простые, крупные, одно- и двуцветные.

Есть у нас также махровые гибриды семенного размножения: серия *Belizy Bunte Balle* — высота 25 см, цветки крупные разных окраски, 'Tempo Cherry Butterfly' — розовый.

Бальзамин ново-гвинейский (*I. New Guinea*) имеет более экзотический вид и в массовых посадках уместен в более южных регионах. Достигает высоты 25–45 см. Крупные (d до 6 см) цветки разных окрасок — белой, красной, оранжевой, сиреневой, часто с яркими глазками, полосами. Особую ценность представляют и эффектные листья — от пурпура и бронзы до яркой зелени, иногда с росписью.

Ново-гвинейские гибриды более тепло- и светолюбивы, поэтому в городе и на даче они хорошо выглядят и в вазонах, и на балконах в солнечных, защищенных от ветра местах или на террасах. В комнатах, зимних садах чувствуют себя отлично. Требуют систематических поливов и подкормок. Предпочитают торфяной субстрат.

В Останкинском СДС выращиваются сортосерии вегетативного размножения: фирма «Dummen» — *Petticoat*, *Sweetie*, *Riviera*;

фирма «Kientzler» — *Paradise*, *Nino*, *Bonita*.

В сортосерию *Paradise* входит 34 различных окраски от белого до насыщенно-фиолетового, цветки очень крупные (d до 10 см), растения длительно и обильно цветут при хорошем уходе.

Сортосерии *Nino* и *Bonita* — более компактные, подходят для композиций в небольших горшках.

Растения устойчивы в культуре, требуют легких, плодородных почв. Достаточно влаголюбивы, но не переносят избыточного увлажнения, нуждаются в постоянных подкормках. Следите, чтобы в емкостях земля была постоянно влажной.

Ново-гвинейские бальзамины (и некоторые махровые сорта б. Уоллера) выращиваем из укорененных черенков. Приобретаем их в селекционных фирмах в торфяных горшочках или их аналогах.

Высаживаем сразу в конечные горшки (d 13 см) с легким торфяным субстратом; pH 6,0–6,5. Сначала ставим вплотную на стеллаже, по мере развития расставляем так, чтобы листья едва соприкасались. Температура 20–24°, после появления бутонов 16–18°.

Для горшечной культуры бальзамин выращиваем партиями. От посадки до



Бальзамин ново-гвинейский с пурпурными листьями в белом вазоне

реализации проходит 6–8 нед в зависимости от естественного освещения. Досвечивание мы не применяем.

И рассаду, и горшечные подкармливаем комплексными удобрениями по обычной схеме.

Закаливание (13°) для ново-гвинейских бальзаминов также обязательно. ●



Бальзамин ново-гвинейский

Полезные советы и сведения

- Маточники бальзаминов зимой содержат при 12–14°.
- Растения из черенков зацветают раньше, чем из семян, но они менее компактны.
- При смыкании растений нужно уменьшить полив, чтобы не вызвать гниения нижних листьев.
- Почва должна быть рыхлой и питательной. Избыток солей вызывает опадение и пожелтение листьев (оптимальное значение ЕС 1,2).
- Высота растений в тени и на солнце может быть разной.
- Дома бальзамины содержат на светлых окнах.
- Растения отлично переносят пересадку в цвет, поэтому их можно осенью занести из сада в дом, где они продолжат свое цветение до ноября.
- Если бальзамин покупается в наших условиях в марте-апреле, то до начала июня его держат на окне, постепенно приучая к воздуху за 10–12 дней до высадки в сад или на балкон.
- Никогда не сажайте бальзамин на улице, пока не минует угроза заморозков.
- В теплом помещении кустики бывают выше, чем на улице. Если бальзамин поставить на светлый подоконник, то он будет интенсивно и длительно цвести.

Paradise 'Woya'



Paradise 'Kiamba'



Paradise 'Moorea'



Похоже, но не одно и то же

На юбилейном «Плантариуме»

Окончание. Начало в № 3.

«САНТОРИ»: ОТ ВИСКИ К ЦВЕТЧНЫМ ШЕДЕВРАМ

Про японское виски «Сантори» я узнала еще в далеких 60-х, когда мой муж, строивший военный завод во вьетнамских джунглях, привез домой редчайшую тогда заморскую бутылку. Пустые импортные бутылки советские люди тогда не выбрасывали, а использовали для украшения кухни. И «Сантори» (уже с уксусом) красовалось у меня очень долго, оттого и запомнилось.

В новые времена, обнаружив на цветочном рынке эксклюзивную японскую фирму «Сантори», я никоим образом не идентифицировала ее с «висководами». Как оказалось, зря.

На самом деле всемирно известный японский производитель алкоголя 20 лет назад начал инвестировать деньги в цветочную селекцию. Поводом для столь неординарного решения послужило следующее событие. Японские ботаники обнаружили неведомую доселе дику петунию с необычным характером роста и обильным цветением. Как об этом узнали в «Сантори», неизвестно. Но фирма сделала ставку на перспективную новинку и открыла у себя отдел селекции. Дело было сразу поставлено на высокий уровень — не только в биотехнологическом плане, но и

растение на пленэр. Роскошные ампельные сандевиллы летом украшают сад, балкон, веранду, а на зиму переезжают в дом.

Фирма «Сантори Флауэрз» обеспечила себе и самую современную защиту авторских прав.

Первой в Европе, еще до выпуска сюрфинии в производство, оценила огромные перспективы этой работы старая опытная



Surphlox 'Blue Vein'

'Pink White Star'

голландская фирма «Моэрхейм». Она предложила японцам высадить новинки на своих испытательных полях в Голландии. «Учув золотое дно», «Моэрхейм» закупил генеральную лицензию на все, в том числе и будущие гибриды от «Сантори». Сегодня она представляет японскую фирму в Европе, Израиле и ЮАР.

Я рассказываю все эти подробности, чтобы наши производители рассады лучше ориентировались в сложных современных правилах приобретения исходного посадочного материала. Ведь гибриды «Сантори Флауэрз» широко используются у нас,

во всяком случае в Москве.

Партнерами по производству черенков гибридов «Сантори» являются известные фирмы «Аартсен», «Флорензис», «Сингента», «Фишер» и некоторые другие, с которыми уже сотрудничают наши производители.

Чем же новым порадовали нас японские селекционеры на «Плантариуме»? Ответ на этот вопрос я и искала на стенде «Моэрхейм».

Во-первых, все уже известные нам гибридные бренды продолжают пополняться новинками. Например, сюрфиния имеет сегодня такие товарные группы: классическая, махровая, патио (компактные с прямостоячими кустиками), ползучая, настольная.

Во-вторых, «Сантори» не будет «Сантори», если не вызовет очередную сенсацию.

Думаю, что не одна я была сражена наповал ампельной виолой *Friolina*, каскадами свисающей из подвесных корзин. Такие «анютки» выведены впервые в мире. Были представлены две сортосерии: *Cascadiz* (аквамариновая, белоголубая, оранжевая, белая, желтая); *Grandiz* (аквамариновая, лимонная, белая).

Помимо «инновационного» габитуса *Friolina* отличается продолжительным цветением. Ее включение в промышленный ассортимент, несомненно, освежит у публики восприятие виолы в целом.

Очаровательно и неожиданно выглядел и ампельный флокс Друммонда *Surphlox*. Согласно селекционной характеристике он устойчив к дождю и не выгорает. Гибридная серия включает 8 окрасок (сиреневая с прожилками, сиреневая с белым глазком, светло-розовая, малиновая, малиновая с белым глазком, густо-красная, красно-лиловая, белая).

Friolina и *Surphlox*, как и другие творения «Сантори», размножаются черенкованием.

26-й «Плантариум» состоится традиционно в г. Боскооп (с 27 по 30 августа 2008 г.). Для информации: info@plantarium.nl ►►►



в маркетинговом. К выпуску готовили сразу несколько сортов, объединенных в гибридную серию. Именно тогда, впервые в мировой практике, было решено дать ей не классическое ботаническое название, а зарегистрированную торговую марку.

Когда в 1989 г. на рынке появились не ампельные петунии, а неведомые роскошные гибриды F1 *Surfinia*, произошла революция и в селекции летников, и в продвижении нового товара на рынке. Имя «Сантори» одновременно зазвенело у всех на устах. Надо сказать, что именно сюрфинии с их обильным цветением и крепкими, ветроустойчивыми плетями способствовали всемерному развитию ампельного декора в целом. Ведь все эти диасции, лобелии, ссеволы, бакопы создают изысканную мелкоцветковую массу, а сюрфиния дала нарядное невыгорающее пятно, яркий объем.

В «Сантори» отлично просчитали перспективы рынка. И вскоре последовали полуампельные вербены *Temari* и ампельные *Tapien*, мелкоцветковые петунии гр. Калибрахоа *Million Bells*.

Сегодня мировой ассортимент обогащают также гибридные жаростойкие фуксии *Sunangels*, долгоцветущий биденс *Goldspark*, душистая скопария *Lemon Mist*, крупноцветный лофоспермум *Lafos*, обильноцветущая торения *Summer Wave*. Все они предназначены для ампельного декора балконов и ваз.

Сенсацию на Западе вызвало появление гибридов мандевиллы (дипладении) Сандера *Sundevilla*. Японским селекционерам удалось «перевести» это теплолюбивое оранжевейно-комнатное

ДРУГИЕ ФЛОКСЫ

Столько лет (с 1992 г.) я ездила на «Плантариум», а на голландские флоксы, немногочисленные и бедные, всегда смотрела с недоумением и грустью. Для страны со столь высоким уровнем цветочной селекции и питомниководства это значило, что данной культурой просто не занимаются. Ведь когда голландцы ставят перед собой задачу «освежить видеоряд» любого, даже, казалось бы, малозначительного цветка, они найдут, достанут, купят перспективную новинку на любом краю света, хоть из-под земли. И начнут с ней колдовать на все лады.

На моих глазах возрождались в новом качестве и становились последним писком моды гейхеры и бруннеры, коровяки и живучки, лаванды и герани. А флоксы — одна из важнейших садовых культур — владели просто недостойное их существование. Да и незаслуженно раскрученный в преддверии Флориады-2002 первый вариегатный сорт своим успехом был обязан лишь трендом на



«всеобщую пестролистность».

На этот раз я была просто поражена кардинальными переменами в мире флоксов.

Принципиально новый ассортимент в ударном показе представили известные фирмы, работающие с многолетниками, — «Дарвин Планта» и «Компас» (хотя как классическая культура они были и на других стендах). Все, словно по команде, вспомнили, что в Голландии флокс метельчатый пышно цветет с июля до конца сентября, а некоторые сорта и в октябре. Конечно, во влажном голландском климате они особенно страдают от мучнистой росы. Да ведь на то в стране есть мощная селекционная база, обязанная справиться с данным бичом. Великое дело — мода!

Конечно, меня просто заинтриговал стенд «Дарвин Планта», изобиловавший самыми необычными на вид флоксами. Да еще здесь в качестве главной сенсации фигурировали крупноцветные «горшечные» сорта (*pot phloxes*). Не успела я представиться организаторам, как стендисты «Дарвин Планта» принялись изливать мне свои восторги по поводу русских флоксов и их создателей: «Гаганов! Константинова!» А когда я сказала, что Елена Константинова — постоянный автор нашего журнала и мой друг, последовало немедленное приглашение посетить «святыню» —



селекционный питомник автора так заинтересовавших меня «других флоксов».

Так я очутилась в питомнике Яна Ферсхоора (*Jan Verschoor*), который к тому же оказался моим старым знакомым еще по выставкам в Аалсмере, где он представлял семейный бизнес — луковичные. Ян рассказал мне, что селекция флоксов — его давняя и самая сильная страсть, хотя он занимается и верониками и лилейниками.

Но меня интересовали в данный момент только флоксы, причем не классические, а «другие». Я попросила Яна рассказать о тех задачах, которые он ставит перед собой в селекционном процессе. Ведь профессиональная селекция в значительной степени отличается от любительской, поскольку ориентирована на рыночный успех при массовом производстве. И хозяйственные характеристики сорта не менее важны, чем его декоративность.

Первым делом мы направились на гряды с так называемыми гор-



шечными флоксами. В течение 10 лет Ян Ферсхоор по заказу фирмы «Дарвин Планта» трудился над получением крупноцветных низких (38–40 см) культиваров. В серию Коктейль (*Cocktail*) он включил 4 сорта с унифицированными свойствами. Они поставляются в вазонах (отсюда и название) в садовые центры и рекомендованы для патио, террас и т.п.

Но когда я увидела «горшечные» флоксы в грядовой посадке, то сразу поняла, что это идеальный материал для цветочных рабаток и бордюров.

— *Неправильно вы это чудо тут рекламируете*, — сказала я Яну. — *Это я тебе как ландшафтный архитектор говорю. Я ведь любую садовую новинку мысленно сразу на ее место в цветочном оформлении «пристраиваю».*

Тут мой собеседник загорелся: разница-то в количестве материала для патио и рабаток очевидна.

— *Татьяна, теперь уж я эти флоксы для озеленения точно в США продаю, где у меня есть клиентура!*

Всю серию *Cocktail* отличают компактность, прочность стеблей, устойчивость к мучнистой росе. Листья здоровая, темно-зеленая. Многочисленные соцветия образуют хорошую шапку.

Диаметр цветков 4 см (такой размер не каждый высокий сорт имеет), они долго не опадают. Все это работает на транспортальность вазонной продукции и их товарный вид в садовом центре. Но и в цветнике очень даже пригодится.

Все 4 сорта названы в честь американских коктейлей: «*Pina Colada*» (белоснежный), «*Cosmopolitan*» (розовый с красным глазком), «*Watermelon Punch*» (лососево-розовый с белым звездчатым центром) и «*Purple Kiss*» (густо-лиловый с белым глазком).

Кроме этой серии, есть другие низкорослые (40 см) крупноцветки с большим будущим в цветочном оформлении. «*Peppermint Twist*» имеет бело-розовую ситцевую окраску, а «*Swizzle*» — бело-розовые лепестки и малиновую звездочку в центре.

Среди флоксов высотой 50 см топ-сортом объявлен «*Grenadine Dream*», обладающий богатым ярко-красным колером. Его светящаяся в закатном солнце алая гряда в питомнике Яна опровергла мое представление о том, что настоящих красных флоксов не бывает. Теперь бывает.

Эффектен и *'Wendy House'* — густо-лиловый, с неоппадающими цветками.

Очень заинтересовало меня еще одно модное направление селекции — на новое строение цветка и соцветия. Начало этому положило выведение Рене ван Гааленом экзотического ярко-зеленого флокса *'Pleasant Feelings'* с игловидными цветочными обертками, из которых развиваются модифицированные лепестки. Сорт был предназначен для срезки и в год дебюта признан лучшей новинкой Аалсmeerского аукциона. Хорошо помню, что тогда я назвала это издевательством над флоксами. Однако сильные стебли (70 см), высокая сопротивляемость к мучнистой росе и, особенно, столь необходимая для срезочной культуры и нехарактерная для классических садовых флоксов продолжительная жизнь каждого соцветия заинтересовали и питомниководов, и ландшафтных архитекторов.

Оказалось, что необычная структура соцветий вносит «интри-

что и иммунитет у них ослабленный. Но, прежде всего, пестрая листва визуальнo забивает цветы, ради которых мы и выращиваем флоксы.

Правда, в последнее время ведется селекционный отбор на повышение устойчивости вариегатных флоксов к болезням. Пожалуй, единственный сорт, который смотрится неплохо, — *'Giltmine'* с узкими удлинненными листьями, имеющими тонкое желтое окаймление. Цветки густо-малиновые.

Я практически не касаюсь здесь классических сортов гр. Метельчатые, которыми так богат наш отечественный ассортимент. Однако одно исключение все же сделаю.

Крупноцветный обильноцветущий белоснежный *'David'* (75 см) недаром был признан лучшей новинкой среди всех многолетников 2002 г. Он имеет повышенную устойчивость к мучнистой росе и неблагоприятным погодным условиям, цветет продолжительно (июль-сентябрь).



'Pleasant Feelings'



'Fancy Feelings'



'Pure Feelings'



'Natural Feelings'

гующую» ноту в миксбордеры и смешанные композиции из многолетников. При этом зеленый оригинален 12 нед. И цветные вариации линии Филингз не заставили себя долго ждать. Они используются и на срезку, и в садах. Среди сортов и гибридных сеянцев в питомнике Яна и новинок на стенде «Дарвин Планта» я увидела самые разные вариации колеров и форм на эту тему.

Например, *'Natural Feelings'* мне напомнил сирень в полураспуске, когда бутоны имеют один тон, а цветки — другой. Ширококоническая метелка состоит из душистых стерильных цветков. Бутоновидные розовые и зеленоватые модифицированные лепестки создают чарующую игру цвета. Окраска сохраняется до 10 нед. Высота 70 см.

'Pure Feelings' — версия предыдущего сорта в бело-розовой гамме с мазками зеленого.

Совсем иной облик имеет *'Fancy Feelings'* (70 см) с очень узкими длинными ярко-розовыми лепестками, создающими легкий ажур. Цветет с июля по сентябрь.

И, наконец, *'Red Feelings'* (70 см) — с мелкими красными модифицированными лепестками. Цветет 10 дней.

Еще одна заветная мечта селекционера — получить несвойственный флоксам желтый колер. Ян показал мне несколько вариантов с участием желтого на стадии гибридных сеянцев: «Я буду не я, если не доведу до ума это направление».

Пока статус сорта получил лишь *'Sherbet Cocktail'* (70 см) с крупными шапками восковых цветков, напоминающих гортензию. Впервые в истории удалось получить флокс, в раскраске которого есть желтый. Сначала из шоколадно-каштановых оберток выходят желто-зеленые бутоны. В роспуске венчик имеет размытый розовый центр и желтые, мягкого оттенка, края лепестков.

Конечно, в Голландии продолжается селекция флоксов на вариегатность листьев, но, с моей точки зрения, это далеко не всегда оправданно. Большая часть виденных мною сортов смотрятся, как больные пестролепестностью или мучнистой росой. Тем более,

Когда-то знаменитый немецкий цветовод и селекционер XX века Карл Ферстер написал, что жизнь без флоксов — это ошибка. Поскольку сам он активно занимался селекцией флокса метельчатого, то и его высказывание обычно цитируется в связи с этой садовой классикой.

Однако вот что считает сегодня по данному поводу всемирно известный голландский ландшафтный дизайнер (и питомниковод) Пит Удольф, славу которому принесли его сады трав и редких многолетников: «Я согласен с Карлом Ферстером, но с одним условием: если мы будем помнить обо всем всем видовом богатстве флоксов».

В Голландии сегодня размножают кустовые сорта ф.пятнистого (*Ph. maculata*), ф.каролинского (*Ph. carolina*), ф.растопыренного (*Ph. divaricata*), имеющие разное время цветения, габитус, высоту, окраски (с начала лета до осени).

Фирма «Флоренсис» представила на «Плантариуме» сорта стелющихся флоксов весеннего цветения — ф.шиловидного (*Ph. subulata*) и ф.Дугласа (*Ph. douglasii*).

А если добавить к этому золотого медалиста Fleuroselect-2004 — выровненный однолетний флокс Друммонда *'Grammy Pink/White'* F1 с двукветными звездчатыми розово-белыми цветками (1,5 см), и высотой всего 15 см, то придется согласиться: жизнь без флоксов — это ошибка. ●

Т. ФРЕНКИНА



'David'



Флокс Друммонда
'Grammy Pink/White' F1



'Double Knock Out'



'Knock Out'



'Pink Knock Out'



Роза 'Knock Out' великолепно в озеленении

Поклонникам, прекрасной флоры...

В Ульяновском совхозе декоративного садоводства

Ландшафтные розы серии Knock Out французской компании Meilland International — изумительные новинки, пригодные для городского озеленения и коллекций «поклонников прекрасной флоры».

Серия включает три сорта: малиново-красные — 'Knock Out' с простыми цветками и 'Double Knock Out' — с махровыми, а также розовый культивар 'Pink Knock Out'. Сегодня они очень популярны в Америке и Канаде, на севере которой прошли успешные испытания.

Это неприхотливые, корнесобственные, зимостойкие розы, которые выдерживают морозы до минус 40°C. Они хорошо переносят засуху и другие неблагоприятные погодные условия, не требуют специального ухода и укрытия на зиму. Цветут непрерывно, начиная с поздней весны и до конца октября. Кусты всегда выглядят очень опрятно, поскольку происходит самоочищение. Чрезвычайно устойчивы к грибным заболеваниям — черной пятнистости и особенно к мучнистой росе.

Куст прямостоячий, высотой 40—60 см, диаметр цветка до 8 см, на цветоносе — 3—5 шт.

Плотность посадки — 5 шт/м².

Пригодны для бордюров, а также групповых посадок и массивов, прекрасно сочетаются с другими многолетними растениями.

Сорт 'Knock Out' имеет международные награды, среди которых самая престижная в США — AARS (All American Rose Selection, 2000 г.), а также немецкая ADR (Allgemeine Deutsche Rosenneuheitenprüfung, 2002 г.), присуждаемая за экологичность новых сортов, то есть за высокую устойчивость к болезням (розы не нуждаются в обработке пестицидами). В прошлом году эта роза была использована в озеленении улиц и скверов Москвы.

Ульяновский совхоз декоративного садоводства предлагает саженцы с закрытой корневой системой в 1,5-литровых контейнерах, по цене 120 руб/шт*.

Кроме того, в УСДС вы можете приобрести великолепную срезку роз, среди которых модные новинки — зеленовато-белый сорт 'Green Romantica' и кремово-зеленый 'Creamy Eden'.

В нашем хозяйстве круглый год есть лилии зарубежной селекции — срезка и посадочный материал (послевыгоночные луковицы).

Здесь вы можете купить различные сорта фуксий, которые украсят ваши балконы, веранды, патио и, конечно, подоконники в квартирах. Сегодня эти растения в большой моде не только на Западе, но и в нашей стране.

Л. АНДРЕЕВА,
менеджер

*Заказы принимаются по тел/факс 8 (495) 549-69-53



Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75

розничная: (495) 439-80-99

Горшечные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-53

www.usds.ru, www.mosflowers.ru

E-mail: postmaster@usds.ru

Предлагаем послевыгоночные луковицы лилий различных культиваров:

I сорт — 5 руб.

II сорт — 3 руб.

III сорт — 1 руб.

Тел.: (495) 439-80-99,

(495) 439-98-75, (495) 546-71-44.

Микроклоны: посадочный материал нового поколения

Наконец у наших производителей цветов, питомниководов и коллекционеров появилась возможность не только читать о достижениях современной биотехнологии, но и использовать их на своих плантациях в растениеводстве.

Оптовая фирма «Полицвет» объявила читателям о своем новом спецпредложении – посадочном материале *in vitro*. Что он из себя представляет и как его использовать?

На вопросы ведущего редактора журнала Татьяны ФРЕНКИНОЙ отвечает директор фирмы «Полицвет», кандидат биологических наук Алексей БЫКОВ.



— Алексей Михайлович, я не удивляюсь, что в России именно Вы первым начали полномасштабное «внедрение *in vitro* в жизнь». Ведь Вы сами успешно работали в меристемной лаборатории и отлично знаете преимущества биотехнологии при размножении растений. Не могли бы Вы популярно объяснить читателям, что именно представляет из себя этот посадочный материал нового поколения?

— Речь идет о микроклонах — абсолютно здоровых и соответствующих данному сорту растениях, которые имеют повышенный потенциал урожайности при производстве конечной цветочной продукции или дальнейшем размножении.

Своими высокими хозяйственными характеристиками этот современный посадочный материал обязан методу размножения *in vitro*. Так называется в биотехнологии способ меристемной культуры. *In vitro* по латыни означает «в стекле». Так ученые называли пробирочную тканевую культуру. А меристема — это образовательная ткань в теле растения.

Сначала в лаборатории под микроскопом в условиях полной стерильности вычленяется клетка растительной ткани исходного растения. Это — первичный эксплант, который обеззараживается и помещается в питательную среду с агаром — в колбу или пробирку. Клетка начинает делиться и образует каллус. Если его перенести на другую питательную среду, в колбе вырастет целое растение в миниатюре (регенерант).

Регенерант сначала делят механическим путем в ламинарных боксах, и эти части растений помещают на свежую питательную среду. После укоренения и достижения нужных параметров в колбах, растения-микроклоны извлекают, высаживают в обычный стерильный субстрат (перлит, торф), адаптируют к новым условиям, выносят из лаборатории и продают производителям.

— Спасибо, что Вы так понятно изложили суть метода. Очень хочется, чтобы цветоводы без биологического образования не шарахались от научных слов, а могли воспользоваться достижениями биотехнологии наравне со специалистами.

— Все же я хотел бы рекомендовать тем, кто хочет более углубленно ознакомиться с этим методом, а также его использованием в современной селекции, прочитать замечательную статью Л. Хитровой «Элементарная биотехнология растений» (№1, 2008).

— Но нам с Вами все же придется остановиться на преимуществах клонального микроразмножения цветочных культур для производственных нужд.

— Метод *in vitro* не только полностью сохраняет признаки сорта, но и позволяет в кратчайшие сроки размножить модные новинки. Микроклоны обладают к тому же повышенной жизненной энергией. Отсюда — их широкое использование ведущими селекционными фирмами, производящими элитный посадочный материал.

«Полицвет» не начал бы развивать это направление импорта, если бы я сам как бывший биотехнолог не понимал его перспективы. Помимо всего прочего, в этих поставках исключена пересортица, а микроклон по своим декоративным

признакам абсолютно соответствует исходному сорту.

— Да, цветоводы хорошо знают, как варьировать одни и те же сорта, размноженные по традиционной технологии.

А какие культуры Вы уже можете предложить для теплиц?

— Мы ориентируемся на запросы наших клиентов. Сейчас заказывают для закладки теплиц герберу, хризантему, алыс-





ремерию, дельфиниум на срезку, горшечные бромелиевые, пеларгонии.

— **А для открытого грунта?**

— Когда я начал изучать возможности ассортимента, то даже представить себе не мог, насколько на Западе шагнуло вперед клональное микрораз-

множение многолетников.

В предложениях наших поставщиков — более 100 видов, а сортовое разнообразие модных культур порой исчисляется сотнями. Это хосты, японские ирисы, лилейники, гейхеры и гейхереллы, бруннеры, баданы, папоротники, примулы, дельфиниумы и т.д. и т.п.

— **А как выглядят поставки микроклонов?**

— Это кассеты с ячейками, где высажено по 80–100 шт. одного сорта.

Для транспортировки они упакованы в коробки.

Есть немного более дешевый вариант — кассеты на тележках (как горшечные). Но такой товар подлежит только местной реализации.

— **Что делать цветоводу после покупки кассет? Доращивать материал?**

— Микроклоны для теплиц можно сразу высадить на постоянное место согласно нормативной густоте размещения. Но если теплица не готова, растения из кассет высаживают на отдельный стеллаж и доращивают. Тут очень важно уже на этой стадии обеспечить культуре соответствующие условия. Состав субстрата, его влажность, pH, освещенность и влажность воздуха должны быть такими же, как при посадке обычных укорененных черенков.

— **А микроклоны садовых многолетников?**

— Для них на участке лучше устроить легкий рассадник, парничок с элементарным покрытием. Когда растения там укоренятся в садовой земле и тронутся в рост, их пересаживают на постоянное место в саду или в грядку питомника.

— **Насколько микроклоны дороже обычных укорененных черенков?**

— По тепличным и садовым культурам цена в зависимости от сорта составляет 50–100 руб./шт. Если брать, например, гейхеру, то у нас она идет по 47–82 руб./шт., а, по нашим данным, импортные укорененные черенки хозяйства приобретают за 48–50 руб.

Так что с учетом отдачи материала меристемного происхождения (урожайность, качество, отсутствие болезней) и снижения транспортных расходов получается даже выгоднее.

— **Каковы сроки заказов?**

— Срок исполнения 3 месяца. Для теплиц микроклоны закупаются круглый год, а для садовых культур, которым предстоит доращивание в открытом грунте, я рекомендую ориентироваться на весну. ●



Микромир пыльцы



Любой человек знает, какими бывают семена у тех или иных растений, но очень немногие представляют себе, что такое пыльца. Да и часто ли мы обращаем на нее внимание? Обычно замечаем лишь желтый или оранжевый налет на лепестках цветков или зеленовато-желтые разводы в весенних лужах во время цветения березы или пыления сосны. А между тем пыльца растений — удивительное творение природы и стоит того, чтобы присмотреться к ней получше.

Пыльца состоит из множества микроскопически малых пыльцевых зерен, которые необходимы для оплодотворения и воспроизведения потомства. У цветковых растений они развиваются в расширенной части тычинки — пыльнике, а у хвойных — в специальных мужских шишках, как правило, очень маленьких по сравнению с женскими, дающими семена. Количество продуцируемой пыльцы у разных видов неодинаково, часто это весьма внушительная величина, например, у клена остролистного в одной тычинке может формироваться до тысячи пыльцевых зерен, у шавеля — до 30 000.

Размеры пыльцевых зерен варьируют в пределах от 2 до 250 микрон (один мкм = 0,001 мм). Наиболее мелкие практически не видны невооруженным глазом, например, у незабудок (семейство бурачниковые), а одни из самых крупных — у тыквы (около 250 мкм). Однако чаще всего для растений характерны пыльцевые зерна средних размеров 20–50 мкм (береза, ольха, тополь).

Если рассмотреть пыльцевые зерна при увеличении в несколько сотен, а лучше тысяч раз, то оказывается, что это не бесформенные частицы. Чаще всего они имеют сфероидальную или эллипсоидальную форму, могут быть ромбоидальными (у многих представителей семейства зонтичные), гексагональными (цикорий), гантелевидными (незабудки) и даже нитевидными (некоторые водные растения, например, зостера).

Зрелое пыльцевое зерно имеет прочную оболочку, внешние слои которой образованы полимером спорополленином и очень устойчивы к неблагоприятным воздействиям, в том числе и химическим. Благодаря спорополленину пыльца может сохраняться тысячелетиями. Внутренние слои оболочки содержат в основном целлюлозу и пектиновые вещества, они легко разрушаются при определенных условиях внешней среды, например под действием кислот и щелочей. Оболочка защищает содержимое пыльцевого зерна, состоящее из трех клеток, при этом две клетки — спермии — несут генетическую информацию и участвуют в оплодотворении.



Толщина оболочки не одинакова по всей поверхности, существуют более тонкие участки, которые служат местом выхода пыльцевой трубки или клеточного содержимого при прорастании пыльцевого зерна (после попадания его на рыльце пестика), а также выполняют водообменную функцию. Такие участки оболочки могут иметь разнообразную форму: длинные и узкие борозды, округлые поры, трехлучевые щели, и по-разному располагаться относительно друг друга.





Одуванчик лекарственный



Бересклет бородавчатый

Поверхность пыльцевых зерен практически никогда не бывает абсолютно гладкой, наоборот, она, как правило, скульптурирована и подчас очень причудливо. Скульптура пыльцевых зерен напрямую связана со способом опыления тех или иных видов растений.

У ветроопыляемых видов поверхность пыльцевых зерен бывает бугорчатой (осоки, злаки, ситники, береза), зернистой (бук, тополь, осина), шипиковатой (различные представители семейства маревые). Такие пыльцевые зерна легко рассыпаются и переносятся ветром, не слипаясь в комочки и не цепляясь за различ-



Сосна обыкновенная

ные поверхности. У злаков развиваются очень своеобразные перистые рыльца, которые выступают за пределы цветков, отчего повышается эффективность «улова» пыльцы. Для многих хвойных характерно развитие в пыльцевых зернах так называемых воздушных мешков, которые формируются благодаря расслоению оболочки и облегчают перемещение по воздуху. Их размеры подчас сравнимы с величиной самих пыльцевых зерен (сосны).

У растений, опыляемых насекомыми и другими животными, поверхность пыльцевых зерен обычно гораздо более скульптурирована, здесь формируются шипы разной формы и высоты с прямыми или загнутыми вершинами (астра, ноготки и многие другие сложноцветные), гребни (цикорий, козелец), струи (представители семейства розоцветные), столбики. Отдельные более мелкие элементы, объединяясь, могут образовывать разнообразные причудливые узоры. Все это помогает пыльцевому зерну закрепиться на теле насекомого или другого опылителя. Часто такая пыльца слипается в комочки, чему способствует жироподобное вещество — пыльцевой клей, скапливающийся на поверхности и характерный в основном для насекомоопыляемых растений.

Интересно, что все перечисленные признаки (форма, скульптура, расположение тонких участков оболочки) специфичны, и если не всегда возможно определить к какому виду или роду растений относится данная пыльца, то на уровне семейства она всегда узнаваема. Это свойство нашло широкое применение в палеоботанике, например, его используют при анализе проб почв для исторических реконструкций, позволяющих определить какой тип растительности был характерен для данной территории в прошлом.

В последнее время к пыльце стали проявлять повышенный интерес медики, что связано с еще одним, к сожалению, неприятным для человека ее свойством — пыльца некоторых растений может вызывать сильные аллергические реакции — поллинозы. В настоящее время во многих европейских странах стали проводить постоянный мониторинг, цель которого — определение концентрации пыльцы различных растений (в первую очередь наиболее аллергенных) в воздухе, продолжительность и время пыления разных видов.

В Москве и Московской области сезон пыления длится примерно с конца марта по сентябрь, при этом наблюдается три основных пика. Весенний пик приходится на апрель-май, он самый мощный, продолжительный и связан в основном с цветением ветроопыляемых деревьев и кустарников: березы, ольхи, лещины, дуба. Наибольшее количество пыльцы продуцирует береза. Максимальная концентрация в воздухе может достигать 1000–6000 пыльцевых зерен в одном кубометре воздуха (для сравнения максимальная концентрация пыльцы орешника — 30 пыльцевых зерен), она же, к сожалению, обладает сильными аллергенными свойствами. Кроме перечисленных растений в это время года в воздухе циркулирует пыльца вяза, ивы, тополя.


Второй пик приходится на конец мая — начало лета и также связан с пылением ветроопыляемых растений, главным образом злаков и хвойных, в первую очередь сосны. Этот период наиболее неблагоприятен для людей, чувствительных к пыльце, поскольку в воздухе постоянно находится небольшое количество пыльцевых зерен злаков, обладающих в наших широтах наиболее выраженными аллергенными свойствами.

Третий пик пыления наблюдается в июле-августе, когда в воздухе преобладает пыльца сорных трав: шавеля, подорожника, маревых, полыни, крапивы. В конце августа — начале сентября появляются отдельные пыльцевые зерна амброзии полыннолистной, являющиеся сильнейшим аллергеном, представляющим реальную угрозу в черноземных областях России. В Москве и Подмосковье это растение появилось относительно недавно (около 20 лет назад), но его распространение идет большими темпами. В наших условиях амброзия пока еще редко успевает зацвести, но ее пыльцу, возможно, приносят воздушные массы южных антициклонов.

Я. КОСЕНКО.

кандидат биологических наук
МГУ им. М. В. Ломоносова
Фото автора

Опыление растений и самонесовместимость



Было время, когда мне очень хотелось собрать хотя бы небольшую коллекцию хохлаток. Этому желанию сильно мешало то обстоятельство, что у многих из них клубень практически невозможно поделить.

У хохлатки полой (*Corydalis cava*) возрастом клубня определяется срок жизни всего растения, поэтому единственной возможностью поддержать коллекцию было семенное размножение.

Часто мне доставался единственный экземпляр какого-либо вида, который из года в год исправно цвел, но самосева не появлялось.

Хотя в обоеполых цветках хохлаток образуются и пыльца, и семязачатки, но при самоопылении семян практически не бывает. Именно тогда у меня возник интерес к этой проблеме, то есть к явлению самонесовместимости.

Примула бесстебельная (*Primula acaulis*) – «thrum»

Немного истории

В конце XIX столетия выдающийся английский биолог Чарльз Дарвин заинтересовался семенным размножением примул. Практически у любого вида этих растений встречаются два типа цветков, существенно отличающихся по своему строению. У одних экземпляров из венчика выглядывает рыльце, а тычинок как будто и нет. Однако их легко найти в глубине венчика, разрезав его. У этой расы все цветки устроены одинаково: длинный, выглядывающий наружу столбик с рыльцем и глубоко спрятанные тычинки. Ч. Дарвин условно назвал такие цветки «булавками» («*pin*»).

У другой расы примул из венчика выглядывают тычинки. Пестик тоже есть, но очень короткий. Такие растения были названы «бахромками» («*thrum*»). Дарвина заинтересовал вопрос: что будет, если пыльца с длинных тычинок «случайно просыплется» на пестик того же цветка? Из его опыта ничего не получилось: растения не давали семян. Тем же результатом закончились попытки Дарвина провести самоопыление расы «булавок»: семян не было.

Оказалось, что пыльца у длинностолбиковых растений мельче, чем у короткостолбиковых. При самоопылении длинностолбиковых примул слишком короткие пылевые трубки не преодолевают всю длину собственного столбика и не достают до семязачатков. Но, попадая при перекрестном опылении на короткие столбики другой расы примул, мелкая пыльца своей короткой пылевой трубкой легко добиралась до семязачатков.

Но почему растения с коротким столбиком тоже не дают семян при самоопы-

лении? Вроде бы у крупной пыльцы длинны пылевой трубки хватит с избытком, чтобы преодолеть короткий пестик.

Здесь важную роль играют размеры клеток столбика. В коротком столбике клетки мелкие и расположены плотно. Крупное пылевое зерно дает слишком толстую пылевую трубку, и она не может протиснуться сквозь плотную ткань. Это «под силу» маленькому пылевому зерну с тонкой пылевой трубкой.

Клетки длинного столбика крупнее и лежат менее плотно. Сквозь такую ткань пылевая трубка любого диаметра проникает легко.

Перекрестное опыление между расами у примул Дарвин назвал «законным» (легитимным), а самоопыление или опыление другим растением своей расы — «незаконным» (иллегитимным).

Признак строения цветка сохраняется у примул в течение всей жизни, при вегетативном размножении все деленки будут принадлежать к одной расе. Даже при опылении примул разных сортов, но одной расы, семян не образуется.

Ч. Дарвин опубликовал свои заметки об этом явлении у примул, после чего получил массу писем из разных уголков Британии, в которых рассказывалось, что и другие садовые растения ведут себя очень похоже. Например, один отставной полковник сообщал, что подобное явление он наблюдал у медуницы. У нее также можно выделить две расы: длинностолбиковую и короткостолбиковую, которые не дают семян при опылении внутри расы («Цветоводство» № 2, 2008).

На наличие рас у медуницы редко обращают внимание. Но поскольку сорта размножаются исключительно вегета-

тивно, расовые признаки можно использовать как дополнительные, помогающие точнее определить тот или иной сорт. Например, у медуницы сахарной (*Pulmonaria saccharata*) сорта '*Dora Barnsfield*', '*High Contrast*', '*Victorial Brooch*' принадлежат к расе «булавок» («*pin*»). Известный сорт медуницы красной '*David Ward*' можно отнести к «бахромкам» («*thrum*»).

Точно так же дело обстоит и у некоторых других бурачниковых: бруннеры (*Brunnera*) и незабудки (*Myosotis*). Таким образом, если вы хотите заняться селекцией, вам необходимы сорта из разных рас. Но если вы считаете, что самосев только «загрязняет» чистосортные посадки, лучше подобрать культивары, принадлежащие к одной расе.

Из комнатных растений амариллисовые (например, гиппеаструм) практически не образуют семян при самоопылении. Бесполезно проводить «перекрестное» опыление между растениями, выращенными из детки одной и той же луковицы. Для завызывания семян нужны два разных сорта (два растения, выращенные из разных семян).

То же можно сказать и о многих кактусах: для «перекрестного» опыления нельзя брать растения, полученные из черенков от одного и того же родителя. Генетическая «память» растений очень сильна. И. А. Залетаева в своей «Книге о кактусах» приводит удивительный пример: *Dolichothele* попал к московским коллекционерам в единственном экземпляре (один любитель привез его из Чехословакии сразу после окончания Великой Отечественной войны), и к моменту выхода в свет «Книги о кактусах» (1974 год) получить семена этого вида так и не удалось.

Справедливости ради стоит отметить, что у большинства ребуций (*Rebutia*), некоторых мамиллярий (*Mamillaria*), эхинокактусов (*Echinocactus*), и других видов самонесовместимости нет — они могут завязывать плоды с полноценными семенами при самоопылении.

У «водяного гиацинта» эйхорнии (*Eichornia*) не две, а три расы, различающиеся строением цветка. Дело в том, что в отличие от примул, у эйхорнии два круга тычинок, которые могут отличаться по длине и расположению относительно рылец. Все три расы растут в бассейне реки Ориноко. Сегодня это растение стало опасным сорняком пресных водоемов и болотистых мест в тропических странах. К счастью, во многих регионах «водяной гиацинт» представлен только одной расой и размножается исключительно вегетативно, что несколько сдерживает его дальнейшее распространение.

От самонесовместимости к появлению пола у растений

Часто самонесовместимость у растений не абсолютная. Например, левизия котиледон (*Lewisia cotyledon*) при самоопылении все же образует немного семян. Так и



Медуницы — «pin» и «thrum»

у примул: короткостолбиковая раса может дать семена, при посеве которых наблюдается классическое расщепление по Менделю — примерно четверть растений с длинными столбиками («булавки») и три четверти примул с короткими столбиками («бахромки»). Комплекс генов, отвечающих за самонесовместимость, был обозначен буквой «S», причем короткостолбиковые растения с высоко посаженными тычинками имеют генотип Ss, а длинностолбиковые — ss (большая буква S означает доминирование, то есть подавление свойств, определяемых геном в состоянии s-малое). Здесь можно найти сходство с определением пола у человека: мужчины имеют генотип XY, а женщины — XX. Гены, которые находятся в Y-хромосоме, подавляют женские признаки (за них отвечает X-хромосома). Среди потомков перекрестного опыления примул примерно половина оказывается «бахромками» (растениями, с более выраженными «мужскими признаками» — длинными тычинками и крупной пыльцой). Вторая половина потомков — это «булавки» с хорошо развитым пестиком (более выражены «женские» признаки).

Еще один способ избежать самоопыления — созревание пыльцы и рыльца в разное время. Если первой созрела пыльца, а рыльце еще не готово, говорят о «функционально мужских» цветках. В «функционально женских» цветках рыльце, наоборот, готово воспринять пыльцу, а пыльники еще не созрели.

От самонесовместимости всего лишь один шаг до разделения на два пола (двудомные растения). Если представить, что пестик у расы «бахромки» стал настолько маленьким, что уже не может обеспечить потомство, а тычинки, напротив, сохранили свою функцию, получится мужской цветок. Женский цветок легко получится из расы «булавок», если низко посаженные тычинки станут стерильными.

Примечательно, что многие двудомные растения до сих пор «помнят» о своем «обоеполом прошлом»: в начале и мужские, и женские цветки развиваются одинаково, но потом либо пестики, либо тычинки перестают расти и отмирают. У смолки (*Silene*) можно обнаружить весь спектр переходов от самонесовместимости до растений разного пола. Есть «сильные» и «слабые» мужские растения (у «слабых» изредка образуются пестики и семена). Есть также «слабые» и «сильные» женские растения (у «слабых» изредка образуется фертильная пыльца).

Таким образом, в процессе эволюции Ss-система самонесовместимости превратилась в XY-систему контроля пола! Именно так у аспарагусов разных видов (*Asparagus*) определяется пол растения. Мужскими становятся те, которые получили разные хромосомы (XY), а женскими — одинаковые (XX).

Механизмы самонесовместимости

Виды растений, имеющие несколько рас,



«Водяная чума» — эйхорния

различающихся строением цветка, практически всегда опыляются перекрестно. Однако неверно делать обратный вывод, что все виды с одинаковыми цветками самоопыляются. Например, клевер не способен к самоопылению. У этого обитателя среднерусских лугов насчитывают более 100 «вариантов» пола. Они определяются парными сочетаниями генов S1, S2, S3, S4, S5 и т.д. У хохлаток (см. выше) также нет различий в строении цветков. У подобных самонесовместимых растений есть и другие механизмы избежать самоопыления.

Расы форзиции (*Forsytia*) существенно различаются биохимически. В пыльцевых зернах одной расы содержится рутин — фенольное соединение, замедляющее



Форзиция

прорастание пыльцевой трубки. В пыльце другой расы образуется кверцетин (близкое по строению вещество фенольной природы). А в тканях пестика есть фермент (как бы «противоядие»), который может «обезвредить» либо рутин, либо кверцетин.

Нетрудно догадаться, что фермент в рыльце не может обезопасить свое собственное фенольное соединение. При перекрестном опылении либо рутин разрушается ферментом рутиназой, находящимся в рыльцах растений другой расы, либо кверцетин разрушается кверцетиназой. Пыльца в результате прорастает. Но если произошло самоопыление, то рутин (или кверцетин) не разрушается, пыльцевая трубка не растет, и самоопы-



Левизия котиледон ф. Alba



Гиппеаструм 'Эппл Блоссом'

ление не приведет к образованию семян.

Кроме того оказывается, что для успешного прорастания нужно определенное соотношение между давлением кончика пыльцевой трубки и ответным давлением тканей столбика. Для опыления льна необходимо, чтобы давление пыльцевой трубки было примерно в 4 раза больше. Одна из рас образует пыльцу с пониженным давлением, при этом столбик обладает повышенным давлением. При самоопылении отношение давлений оказывается 2,5 к 1, и пыльцевая трубка не прорастает. Другая раса обладает повышенным давлением внутри пыльцы и пониженным в тканях столбика. Отношение давлений достигает 7 к 1. Пыльцевая трубка при прорастании разрывается

от собственного давления!

У гречихи хотя и есть расы, различающиеся строением цветка, при самоопылении около кончика растущей пыльцевой трубки в тканях пестика образуется плотная «затычка» из прочного вещества — каллозы, которая останавливает рост пыльцевой трубки. Более того, если оплодотворение в «незаконном» варианте все же произошло, такие завязи легко опадают с растения.

При опылении капусты и рапса самым важным фактором оказывается вода. Обычно рыльце влажное и липкое лишь слегка, ровно настолько, чтобы удержать пыльцу. Поверхностные клетки рыльца стремятся распознать, прилетела ли пыльца с того же растения, или принадлежит другой особи. Это определяется по сигнальным молекулам, расположенным на поверхности пыльцевого зерна. Если ни один «позывной» не соответствует своей пыльце, на рыльце подается небольшая порция воды, и пыльцевое зерно прорастает. Если хотя бы один из «сигналов» совпадает с «сигналами» собственной пыльцы, рыльце просто не дает влаги, а без воды рост пыльцевой трубки невозможен.

Прорастание пыльцевого зерна — всегда очень большой стресс и риск для материнского растения. Ведь на поверхность рыльца может попасть пыльца других видов, споры патогенных грибов. Поэтому в тканях столбика активируются многочисленные механизмы защиты от «чужаков». При «законном» опылении пыльцевые трубки могут преодолеть эту защиту. Например, у диких видов табака и полученных на их основе декоративных однолетников в тканях столбика содержится много ферментов, разрушающих важное вещество клетки — РНК (рибонуклеиновая кислота). Как ни удивитель-

но, эта система защиты может сильно повредить и свою собственную пыльцу при прорастании. Только в случае «законного» перекрестного опыления ферменты «обезвреживаются» и пыльцевая трубка дорастает до семязачатка.

Сходная (но действующая гораздо быстрее) система токсичных веществ и их инактивации работает при прорастании пыльцевых зерен у дикорастущих маков. Если у табака сравнительно длинный столбик, и у материнского растения еще есть время «подумать», то у маков рыльце расположено очень близко к семязачаткам, поэтому и скорость физиологических реакций в этом случае выше.

Практическое использование

В некоторых случаях селекционеры хотят получить семена от самоопыления, поскольку это важно в программах гибридизации. Здесь самонесовместимость уже мешает. Чтобы преодолеть защитные механизмы материнского растения приходится смешивать пыльцу с чужой, опыляя рыльца смесью. При массовом прорастании пыльцы растению труднее «уследить» за каждой пыльцевой трубкой, поэтому есть вероятность, что произойдет самоопыление. Видимо, по этой причине в «родословных» многих культураров есть «белые пятна», когда невозможно сказать, пыльца какого сорта из смеси привела к тому или иному результату.

При переходе в культуру самонесовместимость может утрачиваться. Например, дикорастущие томаты — строго перекрестноопыляющиеся растения, тогда как культурные сорта перешли на самоопыление. То же с их родственником табаком: сорта, из которых получают курительный табак, могут самоопыляться, а природные виды — нет. У ржи, капусты, гречихи и рапса система самонесовместимости сохранилась.

Тем не менее, у ряда культурных растений переход к самоопылению прошел не до конца. Так, старые сорта красной смородины, вишни, алычи, сливы, винограда плохо завязывают плоды при самоопылении, несмотря на то, что есть и пыльца, и пестики. В этом случае рекомендуют высадить хотя бы два экземпляра, цветущих в одно время. Некоторые сорта ценятся не за плоды, а за обильное продолжительное цветение, позволяющее использовать их как хороший опылитель для более вкусных сортов. Самонесовместимость усложняет получение урожая, поэтому селекционеры стараются вывести более или менее «самоплодные» сорта. ●

В. ЧУБ.

кандидат биологических наук
МГУ им. М. В. Ломоносова
Фото автора



Табак лесной (*Nicotiana sylvestris*)

XV

ЮБИЛЕЙНАЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЦВЕТОВ,
РАСТЕНИЙ, ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА
И ЦВЕТОЧНОГО БИЗНЕСА

Цветы 2008 Flowers



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр
Министерство сельского хозяйства РФ
Министерство регионального развития РФ
Правительство Москвы

УСТРОИТЕЛЬ:

ЗАО "ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

В ПРОГРАММЕ:

V Чемпионат России по профессиональной флористике
Конкурсы, конференции, семинары, презентации

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР: ЦВЕТЫ

4-7 СЕНТЯБРЯ

Выставка работает:

4 сентября 11⁰⁰ - 18⁰⁰

5 сентября 10⁰⁰ - 18⁰⁰

6 сентября 10⁰⁰ - 18⁰⁰

7 сентября 10⁰⁰ - 16⁰⁰

Внимание!

4 и 5 сентября
посещение выставки
по пригласительным
билетам

МОСКВА. Всероссийский выставочный центр. павильон № 69

Тел.: (495) 544-38-20, 544-38-22, 181-63-02

Факс: (495) 544-38-25

vvc@expoflowers.ru www.expoflowers.ru

Пионер озеленения Русской Ривьеры

Журнал «Цветоводство» неоднократно печатал на своих страницах статьи об истории отечественного зеленого строительства. Ведь не секрет, что до сих пор нет сколько-нибудь значимой книги о зарождении и развитии в России этой важной отрасли народного хозяйства. Наш постоянный автор кандидат биологических наук Н.В. ВЕХОВ уже познакомил читателей с жизнью и деятельностью выдающихся ученых-дендрологов профессоров Д.Д. Арцыбашева и Н.К. Вехова (№№ 4,5, 2004 – 1,2, 2005; № 3, 2007). Они были первоклассными профессионалами своего дела, но в историю отечественного зеленого строительства золотыми буквами также вписаны имена любителей декоративного садоводства – тех, кто занимался интродукцией, селекцией, озеленением, что называется по случаю. Сегодня речь пойдет о Николае Николаевиче Смецком. В далекую эпоху Российской империи он сделал для озеленения Черноморского побережья Кавказа ничуть не меньше, чем, например, создатель ныне знаменитого Батумского ботанического сада профессор А.Н. Краснов.

В 1810 г., когда император Николай I подписал специальный манифест о присоединении Абхазии к России, никто и не предполагал, что менее, чем через сто лет Черноморское побережье Кавказа коренным образом изменит свой облик и будет именоваться не иначе, как Русская Ривьера или Русская Швейцария. В последние два десятилетия XIX в. сюда, к теплому морю, в благоприятный климат и малозаселенную местность с ее неповторимыми лесами и горными панорамами, устремились богатые люди – заводчики, помещики, банкиры, чиновники, купцы. Приток финансовых средств буквально совершил революцию в преобразовании края. Во многом способствовало этому и русское правительство, разрешив скупать фактически за бесценок наиболее живописные места Черноморского побережья Кавказа. Край пришелся по душе художникам, писателям и артистам. Один из представителей богемы, посетивший этот уголок, назвал Сухумскую долину «кусочком Испании или Сицилии, брошенным у подножия старика Кавказа».

Среди тех, кто оказался тогда причастным к преобразованиям в новом для освоения регионе Российской империи и оставил заметный след в истории, был Николай Николаевич Смецкой (Смецкий, 1852–1931 гг.). В «Справочнике по курортам общегосударственного значения» конца 20-х годов прошлого столетия сказано, что немалым «крохам благоустройства и приспособления для лечебных целей» Черноморского побережья Кавказа мы обязаны именно усилиям «энергичных пионеров, таких как покойный д-р В.Ф. Подгурский (Магеста) и Н.Н. Смецкий (Сухуми)».

Николай Николаевич Смецкой родился 18 октября 1852 г. и был в семье младшим из 11 детей. Его отец – генерал-майор Николай Павлович Смецкой – потомок обрусевших шведов, крупный костромской дворянин, директор Константиновского межевого института в Москве. Мать – Ольга Ильинична (урожденная Грибанова) – происходила из богатого купеческого рода, владевшего в Вологде полотняной фабрикой. После окончания гимназии Николай Николаевич обучался на юридическом факультете Московского университета, откуда был выпущен кандидатом права. В 1882 г. женился на Ольге Юрьевне, доче-



Н.Н. Смецкой в последние годы жизни

ри Юрия Дмитриевича Филимонова, известного археолога и смотрителя Грановитой палаты Московского Кремля.

В 1893 г., получив наследство после смерти одного из своих богатых родственников, Н.Н. Смецкой вошел в паевое товарищество, учрежденное на основе семейной фирмы. В 1913 г. вместе с братом Александром Николаевичем Смецким, являвшимся директором-распорядителем этого предприятия, стал одним из главных акционеров. Эта сторона деятельности Николая Николаевича приносила немалый доход и сделала его очень состоятельным человеком.

Н.Н. Смецкой появился на Черноморском побережье Кавказа «случайно, в связи с заболеванием жены туберкулезом легких». Осенью 1899 г., путешествуя по Кавказу и направляясь на пароходе в Батуми, Николай Николаевич с супругой были очарованы увлекательным рассказом студента-путника, поведавшим о сказочном месте Сухуми. Смецкие даже прервали свою поездку, решив ненадолго высадиться там. Но, как оказалось, остановились навсегда. Их приняла гостеприимная семья полковника А.Н. Введенского, который обосновался тут раньше. Аполлон Никитович – человек широкого кругозора, член Русского общества акклиматизации животных и растений, полковник артиллерии и начальник Сухумского военного округа. В 1872 г. он начал завозить в свое имение экзотические травя-

нистые растения и древесные породы, за короткое время превратив принадлежавшие ему земли в Синопе в «Акклиматизированный сад А.Н. Введенского» с оранжереями и опытными делянками, хотя сам называл его «Субтропической флорой». Во время русско-турецкой войны (1877–1878 гг.) этот живописный оазис погиб, но уже через несколько лет Аполлон Никитович его восстановил.

На Смецкого огромное впечатление произвели рассказы А.Н. Введенского о возможностях устройства в Сухуми дендрологических посадок экзотических деревьев и кустарников. Николай Николаевич уверовал в благодатную природу Абхазии, великолепное сочетание горного и морского климата. Ему, привыкшему к северным пейзажам, Черноморское побережье представилось цветущим круглый год садом, «естественной оранжерей, в которой под открытым небом растут бананы, смоквы, гранаты, чай, маслины, цитрусы».

Сухум конца XIX – начала XX вв. – небольшой город (население около 3 тыс. жителей, включая 300 чел. русских), неблагоустроенный, с узкими улочками, одноэтажными домами, к которым подступал густой лес. Местные охотники не утруждали себя уходить далеко и тут же стреляли зайцев и даже медведей. Но, несмотря ни на что, городок сразу же покорила Смецкая и его жена.

Местный климат оказался благотворным, и Ольга Юрьевна поправилась. Но врачи рекомендовали навсегда поселиться здесь, ведь опасность рецидива была велика. В конце 1892 г. Николай Николаевич купил у местного собственника Л.А. Маланы и полковника А.Н. Введенского несколько так называемых санаторных участков на берегу моря, в районе Синопа, которые позже вошли в черту города. Переселившись на Кавказ, Смецкой решил способствовать превращению Черноморского побережья во «всероссийскую здравницу», причем надо отметить, что такую деятельность всячески поддерживало государство. Зная, как в то время были распространены разные виды чахотки (туберкулез), он счел за благо «дать людям, обладающим ограниченными средствами, возможность лечиться в благоприятных климатических условиях».

Земельный участок Смецких (41 десяти-

на) состоял из двух территорий — равнинной, где находился старый фруктовый сад, и нагорной с дубовой рощей. Не откладывая дело в долгий ящик, Николай Николаевич тут же приступил к обустройству территории и постройке собственной дачи. Сейчас мало кто знает, что Н.Н. Смецкой, не будучи профессиональным ботаником и дендрологом, создал уникальный парк из субтропических деревьев и кустарников. Его успехи снискали уважение во всем мире и достойны памяти не одного поколения.

Вся первичная растительность была вырублена, вместо нее Смецкой посадил хвойные и субтропические виды. На площади около 30 десятин он разместил много различных видов — пальмы, эвкалипты, акации, камелии, обширные насаждения цикасов, большие коллекции хвойных и кактусов. На участке в 13 десятин вырос хорошо плодоносящий мандариновый сад. Как пишет в своих воспоминаниях племянница Смецкого О.П. Дмитриева, «устройство парка производилось лично владельцем, который почти ежегодно посещал юг Европы и Северную Африку, подбирая и приобретая там наиболее интересные новые растения и коллекции. Этот декоративный парк считался единственным в Европе по площади и разнообразию насаждений. И известен был не только европейским специалистам, но и широкой публике, так как его описания помещались в популярных журналах на английском, французском и немецком языках».

Главным садовником в парке был крупный специалист по садоводству Д.С. Цеквава. Известный советский дендролог С.Г. Гишкун, подчеркивая заслуги Н.Н. Смецкого на этом поприще, отмечал, что Николай Николаевич сумел создать парк, в котором редкие субтропические деревья и кустарники достигли хорошего развития, поражали своей мощью и экзотичностью даже людей, равнодушных к красоте природы. Парк Смецкого получил название «Субтропическая флора», так же именовался в свое время парк А.Н. Введенского.

В 1895 г. Н.Н. Смецкой за семь тысяч рублей купил у князя Эристави 1 400 десятин земли в районе Гульрипша и Агудзеры, расположенном в очень живописной местности, в 12 верстах от Сухума. Вся территория, за исключением небольшого участка в 3 десятины, засеянного кукурузой, была покрыта дикой растительностью, лиственным лесом. Как возле собственного дома в Синопе, Смецкой первым делом расчистил новые земли, а затем засадил их субтропическими культурами. Здесь главным садоводом стал крупный специалист по плодородию, виноградарству и садово-парковому строительству А.И. Бишкевиус. Благодаря его воспоминаниям нам стало известно, что Н.Н. Смецкой «...выписывал семена и саженцы из-за границы, а я (Бишкевиус — Н.В.) занимался освоением, размножением и разработкой агротехники всех выписываемых экзотов». В Гульрипшском имении Николай Николаевич проводил крупномасштабные работы по виноградарству и плодородию. В своем «Описании работ, выполнен-

ных мною в Абхазии» он отмечал: «Я культивировал в небольшом количестве все местные сорта с целью сохранить их с низкой обрезкой на американском подвое, при котором лоза не повреждается. По этому способу было засажено 48 десятин и еще 12 по местному способу. Фруктовый сад на 80 десятин был засажен европейскими сортами плодов». Благодаря правильной агротехнике и хорошему уходу на благодатной абхазской земле нашли свою вторую родину многие растительные экзоты из Юго-Восточной Азии, Японии, Северной Америки, Австралии, Гималаев и других областей земного шара. Все они были районированы и еще при жизни Н.Н. Смецкого давали семена. Со временем парк, или акклиматизационный сад, как называл его Смецкой, стал одним из самых редкостных в Европе по видовому составу субтропических растений, число которых приближалось к 850 видам, и приобрел мировую известность. Уникальны сохранившиеся до сих пор заросли вашигтонии и аллея из слоновых пальм.

На землях Гульрипшского имения Н.Н. Смецкой построил три первоклассных по тем временам санатория.

Первый из них — «Гульрипш № 1» («Белое здание»), возведение которого стало началом организации целого санаторного комплекса с роскошным парком. Николай Николаевич обустроил территорию и на склонах обширного холма, разместив тут еще два санаторных корпуса. Осенью 1913 г. появился «Гульрипш № 2» («Красное здание»). На 75 гектарах земли вокруг них заложил оборудованный по самому последнему слову садово-паркового искусства парк с аллеями и скамейками, посадками декоративных деревьев и кустарников — пальм, кипарисов, эвкалиптов, магнолий. Со временем этот прекрасный субтропический парк стал одним из красивейших уголков края. Он очень органично вписался в местный рельеф — нежная зелень сплошь покрывала холм, такими густыми оказались разросшиеся посадки. «Гульрипш № 2» стал украшением санаторного комплекса, настоящей жемужиной Русской Ривьеры. Огромное здание изогнутой формы украшали колонны, башни и шпили, затейливые узоры оконных и дверных проемов, балконов. Ведь недаром «Гульрипш № 2» после прихода Советской власти был переименован в санаторий имени Ленина, а в то время это было определенным «знаком качества». В 1905 г. на приобретенных в собственность землях в местечке Агудзера близ Сухума Н.Н. Смецкой возвел просторное здание третьего санатория «Агудзера».

Сами помещения санаториев и организованное в них лечение соответствовали уровню лучших зарубежных оздоровительных учреждений. Ведь в них были лифты,

электрическое освещение, горячая и холодная вода в палатах, механизированные прачечные и многое другое, что появилось у иных владельцев значительно позже. Для консультаций Смецкой приглашал ведущих отечественных врачей. Николай Николаевич ввел систему умеренной платы за лечение, сделав его доступным самым широким массам. В наше время трудно представить себе тот факт, что хозяин этих прекрасных оздоровительных заведений доплачивал из своего кармана за лечение людей с самым скромным достатком — студентов, учителей, рабочих. Естественно, санатории Смецкого были очень популярны, в них стремились попасть.

Николай Николаевич был истинным сыном XIX века, представителем лучшей части русской интеллигенции и дворянства. Просветитель и гуманист, он не только



Н.Н. Смецкой в розарии в своем имении.
Фото С.М. Прокудина-Горского, начало 1920-х годов.

сажал и строил, но и неутомимо пропагандировал свои успехи в акклиматизации и выращивании заморских растений.

В 1912 г. Смецкой отправился в Москву с выставкой «Русская Ривьера». Для демонстрации он повез выращенные на Черноморском побережье пальмы, кактусы, агавы и другие древесные и кустарниковые породы. Эта была уже не первая, устроенная им, выставка. Участвуя в подобных мероприятиях, Н.Н. Смецкой старался всячески привлечь еще больше желающих обосноваться на Кавказском берегу Черного моря. В то время имя Н.Н. Смецкого было широко известно среди русских энтузиастов декоративного садоводства, которые для создания своих экспозиций часто пользовались материалом, присланным Николаем Николаевичем из Сухума. Для российского зеленого строительства это было важно, так как вся продукция Смецкого была районирована. Так, в коллекциях и посадках Д.Д. Арцыбашева на Лесостепной опытно-селекционной станции, возникшей на базе имения Дмитрия Дмитриевича, было немало экзотов, присланных с Черноморского побережья от Смецкого.

В дореволюционный период судьба дендропарка Н.Н. Смецкого казалась благополучной. Но постепенно разрастающиеся посадки доставляли много хлопот, и Николай

Фото предоставлены автором

Николаевич не всегда успевал следить за своим детищем. Ведь кроме имения ему приходилось еще заниматься содержанием трех санаториев с прилегающими территориями. Специалисты рекомендовали передать дендропарк в ведение Академии наук и открыть в нем ботаническое отделение и морскую биологическую станцию. Это свидетельствовало о высокой оценке сада и необходимости его развития для пользы науки и Отечества. В 1907 г. Н. Н. Смецкой обратился в Москву, в Городскую думу, предлагая принять в дар санаторий «Гульрипш № 1», но его просьба почему-то не была удовлетворена. В 1914 г. он безвозмездно передал «Гульрипш № 2» Красному Кресту для лечения инвалидов войны.

В 1915 г. Николай Николаевич решил передать государству и свой дендропарк. Он обратился к министру народного просвеще-



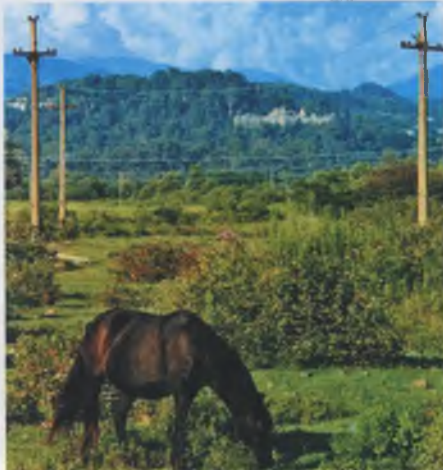
Памятник Н. Н. Смецкому в дендропарке Сухуми. Начало 2000-х гг.

ния России с просьбой принять в дар сад и оба санатория в Гульрипше «для лечения в них туберкулезных больных, учащихся и учащихся, не исключая учителей народных училищ». Смецкой считал, что почти 80 гектаров парка, 10 из которых были засажены пальмами, эвкалиптами и другими теплолюбивыми растениями, а 70 — соснами, могли бы стать прекрасным местом отдыха для больных. Ведь, как он писал впоследствии, «больным советуется жить вблизи сосновых рощ». Министр народного просвещения Л. Кассо 17 октября 1915 г. направил в адрес Попечителей учебных округов информацию о том, что «по дарственному акту от 27 июня этого года министерство народного просвещения приняло от кандидата права Н. Н. Смецкого принадлежащий ему вполне оборудованный на 200 человек санаторий близ г. Сухума для лечения учащихся и учащихся, страдающих туберкулезом». Дар был принят, но длительная процедура оформления соответствующих документов, подготовка императорского указа затянулись, а грянувшая вскоре революция перевернула всю жизнь.

Последующие 5—6 лет государственной разрухи и войн оказались не самыми лучшими в истории и санаториев Н. Н. Смецкого, и его дендропарка. Они, как впрочем, и другие объекты садово-паркового искусства и архитектурные памятники Русской

Ривьеры, во многом имели сходную судьбу во времена Советской власти. Санаторий «Агудзера» был сожжен. Дендропарк же, хотя и перешел под опеку государства, был предоставлен сам себе — без финансирования и должного ухода стал приходить в упадок. В апреле 1921 г. Наркомзем Абхазии принял решение о передаче дендрария в ведение Сухумской садовой сельскохозяйственной опытной станции (позднее — Ботанического сада), и к концу 1923 г. основная часть сада получила надлежащий текущий уход, однако содержание и развитие его по-прежнему оказались не по карману такому небольшому учреждению, как Станция.

С приходом к власти в стране народа, о благе которого так радел Н. Н. Смецкой, жизнь Николая Николаевича заметно осложнилась и ухудшилась. Вся собствен-



Вид на бывшее имение Н. Н. Смецкого со стороны моря. Начало 2000-х гг.

ность крупного промышленника и мецената была национализирована, Смецким выделили нижний этаж их бывшей дачи, где во время сборов мандаринов располагались на ночлег поденные рабочие.

В 1925 г. дендропарк от полной гибели спасла его передача под начало очень влиятельного в то время академика Н. И. Вавилова, который на базе сада создал субтропическое отделение Всесоюзного института прикладной ботаники и новых культур. У Смецкого мелькнула надежда, что это станет началом возрождения былого великолепия дендропарка. На деле все оказалось намного трагичнее. Десять лет (1921—1931 гг.) прожили Смецкие на положении «бедных родственников» в когда-то принадлежавшем им имении. Вот что писала в своих мемуарах А. Л. Толстая, дочь гения русской литературы Л. Н. Толстого, о встрече в эти годы со своими давними знакомыми: «Мои друзья Смецкие жили в нескольких верстах от Сухума. Я остановилась у них. До революции Смецки были очень богатым человеком и были известны всему побережью своей добротой и благотворительной деятельностью. Главным интересом его жизни был ботанический сад — один из лучших на всем побережье. Он разводил его много лет, выписывал всевозможные растения и деревья из Африки, Южной Америки, Австралии и других стран. Все имуще-

ство Смецкого было реквизировано. Его апельсиновые сады погибли без ухода. Вместо цветущих деревьев стояли оголенные с сухими ветвями деревья. Но парк еще сохранялся с множеством пород пальм, кактусов, акаций и других тропических растений. После революции стариков выгнали из большого дома, построенного ими на горе, с видом на море и на сад и поселили их в доме бывшего сторожа. Чтобы не умереть с голода, старушка Смецкая текла миндальные пирожки и носила продавать за 4 версты в Сухум. Я не слышала, чтобы старички жаловались на свою судьбу. Худая, жилистая старушка с гладко причесанными волосами, правильными чертами лица; было видно, что в молодости она была очень красива. Старичок Смецкий был счастлив тем, что мог жить среди любимых им растений. А в большом, утопающем в цветах и вьющихся розах, доме Смецких жили великие вожди революции. Здесь проводил свой отпуск товарищ Троцкий и многие другие. Иногда ночью, спугнув стаю шакалов с темной тропинки, обсаженной акациями, я, стараясь не шуметь, прокрадывалась в темноте до главного дома и нарезала большой букет чудесных душистых роз для старичков Смецких».

Лишенный своего привычного занятия и видя то запустение, в которое приходят и санатории, и, несмотря на подчиненность «империи Вавилова», дендропарк, Николай Николаевич обращался во всевозможные государственные инстанции. Он предлагал свои услуги и выдвигал проекты сохранения зданий и всего бывшего хозяйства. Но новая власть почти не реагировала на добровольную помощь Смецкого. Из Академии наук лишь однажды приехал мало знающий дендрологию чиновник, ознакомился с состоянием посадок и укатил обратно. А Николай Николаевич снова писал письма, на этот раз наркому здравоохранения Семашко с предложением проведения ремонта зданий, переустройства их из дач в дома отдыха. Все оказалось тщетным. Он пытался сам ухаживать за парком, но что мог сделать в одиночку старый человек!

Н. Н. Смецкой скончался в 1931 г. от кровоизлияния в мозг. Ольга Юрьевна пережила мужа почти на десять лет и умерла в 1940 г. Парк Н. Н. Смецкого объединили с садом А. Н. Введенского и на их основе создали Сухумский дендропарк, ставший составной частью местного Ботанического сада...

Прошли десятилетия. В начале 1990-х годов, во время грузино-абхазской войны, наследию Смецкого был нанесен огромный ущерб. Погибли ценные архивы и почти тысяча томов из его большой библиотеки, которая была уникальной благодаря собранию редких книг на иностранных языках. Участники вооруженных формирований не нашли этим раритетам лучшего применения, чем сжигать их в печи, для обогрева. Трагична и новейшая история дендропарка Н. Н. Смецкого. Во время все той же войны здесь располагался штаб грузинской армии. Столетние деревья нещадно вырубались и шли в костер, многие посадки были повреждены осколками снарядов и сломаны. ●

Галантус

**предлагает
более 5 млн
срезанных цветов
круглый год**

**Любовь и цветы
вечны!**

ЛИЛИИ, РОЗЫ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ИРИСЫ,
АНТИРРИНУМ, ТРАХЕЛИУМ, ЭУСТОМА.
УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ

Время готовиться к весенней выгонке:
около 100 сортов тюльпанов, нарциссы,
гиацинты, крокусы и другие луковичные
из Голландии в августе-сентябре.

Круглогодично проводится сортоизучение
и продажа срезки и луковиц ЛИЛИЙ
(Азиатские, Восточные, Лонгифлорум,
ЛА- и ОТ-Гибриды) и ИРИСОВ.

Специалисты хозяйства на месте познакомят
с агротехникой цветочных культур, окажут
профессиональную помощь в выборе сортов
и современных технологий выращивания.



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.
Тел. : (4842) 55 41 92.
Тел/факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.
E-mail: galant@kaluga.ru
www.galantus-kaluga.ru

Wonder Wave Pearl F1



Фото автора

Ампельные петунии семенного размножения

Сравнительная оценка гибридов

Отрадно видеть, как быстро меняется цветочное убранство городов России. На площадях и в скверах создаются новые цветники, проводятся различные конкурсы на лучшее оформление. Но, к сожалению, из-за интенсивной урбанизации и повсеместного асфальтирования не везде можно устроить красивый цветник прямо в грунте. Именно для таких территорий, в первую очередь, предназначены различные контейнеры, которые устанавливают прямо на земле или помещают в подвесные кашпо. Они дают возможность декорировать небольшие площадки — вход в

здание, внутренний дворик, тротуар, проезжую часть. Кроме того, можно менять емкости в течение сезона, в апреле-мае используя ранневесенние луковичные культуры и многолетники, в июне-августе — яркие нарядные летники, с сентября до середины октября — холодостойкие летники и многолетники. Таким образом, даже в средней полосе России наши города могут быть в цвету с середины — конца апреля до второй половины октября. Почти как в Европе! И хотя такая «смена декораций» стоит немалых денег, в парадных местах она себя оправдывает. Огромные воз-

можности дают контейнеры и для вертикального озеленения. Украсить унылые серые дома и улицы позволяют именно подвесные кашпо и ящики. Их можно укреплять на различных опорах, перилах мостов, фасадах зданий, балконах, меняя растения в течение сезона.

Ассортимент культур для различных контейнеров огромен и разнообразен. В каждом конкретном случае цветоводы делают выбор, исходя из местоположения (экспозиции), сезона и назначения. Тем не менее, как только заходит разговор о контейнерах, мы сразу же вспоминаем пе-



Samba Blue F1



Rapide Bright Rose F1

тунию — одну из самых широко используемых для этих целей культур. Ведь она обладает уникальными характеристиками, которые делают ее незаменимой для выращивания в емкостях. Это однолетнее холодостойкое растение, закаленная рассада или цветущие экземпляры переносят поздневесенние или раннеосенние заморозки до минус 4°C. Петуния распускается через 2–3,5 месяца после посева, в зависимости от группы, и цветет обильно и продолжительно. Нетребовательность к почве, устойчивость к ветру, огромное разнообразие окрасок — дополнительные преимущества этой культуры. Одно из необходимых условий для успешного выращивания — солнечное местоположение. Не стоит опасаться даже южной экспозиции фасадов зданий и балконов — именно здесь, на самом солнцепеке, петуния продемонстрирует себя во всей красе. Пожалуй, единственный недостаток этой культуры — неустойчивость к дождям. В сырую погоду цветки быстро поникают и повреждаются, клумба из цветущего ковра быстро превращается просто в зеленую лужайку. Однако через 3–5 дней после дождя раскрываются новые бутоны и цветение продолжается.

Очень широко петуния стала использоваться в озеленении после создания первых гетерозисных гибридов F1. Последние, по сравнению с сортами, обладают большей выровненностью, раньше и обильнее цветут. Новые методы, появившиеся во второй половине XX века, обеспечили прорыв в селекции. Так были получены растения с уникальными характеристиками. В качестве примера можно привести созданную путем межвидовой гибридизации одну из разновидностей петунии — сурфинию. Это поистине удивительная культура, специально предназначенная для выращивания в подвесных кашпо и контейнерах. У нее прочные гибкие ветви, устойчивые к сильному ветру и дождю. К концу вегетационного сезона они достигают в длину более 1 м, при этом постоянно усыпаны цветками. Получается настоящий красочный каскад! Сразу после создания коммерческих сортов сурфиния уверенно стала завоевывать международный рынок. Единственный ее недостаток — вегетативное размножение, поэтому круглый год надо выращивать оздо-

вленные маточные растения. Также возникает проблема транспортировки нежных черенков на дальние расстояния, что возможно только авиатранспортом при хорошо отлаженных схемах поставок. Кроме того, черенки нельзя долго хранить, их надо сразу же высаживать в теплице, иначе резко падает качество получаемой рассады.

Всех перечисленных недостатков можно избежать при семенном размножении. Одной из первых серий ампельных пету-

слабо. Гибриды серии *Wave F1*, созданные в Японии, нашли широкое применение в подвесных кашпо благодаря гибким побегам, ярким крупным венчикам и обильному цветению. Эта серия быстро завоевала европейский и американский рынки, став лидером продаж. Большой спрос на ампельную петунию способствовал активизации целенаправленной селекции практиче- ски во всех крупнейших селекционных компаниях мира. Результат не заставил себя долго ждать. В течение последних



Tidal Wave Purple F1



Tidal Wave Silver F1

ний, которая по своим хозяйственно-биологическим характеристикам была сравнима с сурфинией, стала *Wave F1*. Эта уникальная серия размножается семенами и пригодна именно для выращивания в подвесных кашпо и контейнерах. Еще до появления гибридов, существовали сорта петунии с ниспадающими ветвями, которые, сначала росли вверх, а потом наклонялись под собственной тяжестью.

Поскольку они часто обламывались, растения имели неопрятный вид, цвели

шесть лет одна за другой появились (в том числе и в России) серии ампельной петунии, размножаемой семенами. Конечно, как и положено на рынке, каждая компания говорит о преимуществах именно своей серии. Поэтому сегодня цветоводам довольно трудно определиться и сделать выбор. Многие из них обращаются к специалистам с вопросом: «Какую именно серию вы посоветуете выращивать?» Семилетний опыт культивирования и сравнительной оценки различных ампельных



Wonder Wave Lavender F1



Wonder Wave Salmon F1

Таблица. Сравнительная характеристика гибридов ампельных петуний.

ГИБРИД	В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ		В КАШПО		ЦВЕТOK		Диаметр см	ПРИМЕЧАНИЯ
	Длина ветвей, см	Высота куста, см	Габитус	Длина ветвей, см	Габитус	Окраска		
Explorer White F1	60	40-50	полустелющийся	40	полуампельный	белая со светло-зелеными штрихами	6-6,5	Емкость не закрывает, хорош для продажи кашпо весной, т.к. образует шапку цветков сверху.
Explorer Coral F1	75	30-45	полустелющийся	40	полуампельный	розово-лососевая	5,5-6	К концу вегетации емкость не закрыта, хорош для продажи кашпо весной, т.к. образует шапку цветков сверху.
Explorer Blue F1	80	30-45	стелющийся	70	ампельный	фиолетовая	4,5-5	Для кашпо.
Opera Light Purple F1	150	30-45	стелющийся	70	ампельный	светло-пурпурная	5	Самые длинные ветви среди всех ампельных петуний. Растянутые междоузлия.
Opera Deep Purple F1	80	30-35	стелющийся	70	ампельный	темно-пурпурная	5,5	Для кашпо
Opera Deep Rose F1	90	30-45	полустелющийся	40	полуампельный	темно-розовая	5	Для контейнеров
Ramblin Burgundy Chrome F1	60	45	полустелющийся	30	полуампельный	темно-вишневая	5	К концу вегетации емкость не закрыта, хорош для продажи кашпо весной, т.к. образует шапку цветков сверху.
Ramblin Nu Blue F1	85	55	полустелющийся	40	полуампельный	темно-синяя	5-6	К концу вегетации емкость не закрыта, хорош для продажи кашпо весной, т.к. образует шапку цветков сверху.
Ramblin Lilac Glo F1	70-80	40-45	полустелющийся	40	полуампельный	розово-жемчужная	5-5,5	К концу вегетации емкость не закрыта, хорош для продажи кашпо весной, т.к. образует шапку цветков сверху.
Purple Velvet F1	100	35-40	стелющийся	80	ампельный	пурпурная	3,5-4,5	Зацветает поздно, при длине побегов 30 см. Цветет не обильно, венчик мелкий. Растянутые междоузлия.
Lady F1	115	40-60	стелющийся	70	ампельный	пурпурная	7	Цветение не обильное.
Wave Salmon F1	80	35	приподнимающийся	50	ампельный	лососевая	6	Идеально подходит для кашпо, цветение обильное.
Wave Pearly F1	120	30	стелющийся	70	ампельная	светло-сиренево-розовая	6	Идеально подходит для кашпо, цветение обильное.
Wave Lavender F1	110	25	стелющийся	80	ампельная	светло-пурпурная	5-5,5	Идеально подходит для кашпо, цветение обильное. Самый низкий и стелющийся. Лучший как почвопокровный.
Wave Blue F1	110	30	стелющийся	70	ампельная	темно-синяя	5	Идеально подходит для кашпо, цветение обильное.
Rapide Chiffon F1	60	30	полупрямостоячий	40	полуампельный	светло-розовая	5,5-6	Кашпо закрывает, но побеги не длинные.
Rapide Pink F1	60	30	полупрямостоячий	40	полуампельный	карминово-розовая	6	Кашпо закрывает, но побеги не длинные.
Rapide Bright Rose F1	75	45-50	полупрямостоячий	50	полуампельный	розовая	6-6,5	Кашпо закрывает, но побеги не длинные.
Rapide Red F1	70	40	полупрямостоячий	40	полуампельный	красно-лососевая	6	Кашпо закрывает, но побеги не длинные.
Rapide Purple F1	80	35	полупрямостоячий	40	полуампельный	пурпурная	5	Кашпо закрывает, но побеги не длинные.
Avalanche White F1	60	25	стелющийся	40	ампельный	белая	5	Цветение обильное. Для кашпо.
Avalanche Red F1	65	45	стелющийся-полупрямостоячий	40	ампельный	чисто-красная	4-4,5	Одна из самых чистых красных окрасок. Самый прямостоячий из всей серии. Для кашпо
Avalanche Cherry F1	80	30-35	стелющийся	40	ампельный	розово-карминовая	4	Для кашпо.
Avalanche Lilac F1	75	30	стелющийся	50	ампельный	светлосиреневая	4,5	Цветение обильное. Для кашпо.
Минитуния Пурпурная F1	55-60	30-35	полустелющийся	40	ампельный	пурпурная	3,5	Самые длинные ветви из всей серии. Для кашпо.
Минитуния Пинк Шейд F1	40-45	30-35	полупрямостоячий	30	полуампельный	светло-сиренево-розовая	4	Для контейнеров.
Минитуния Айвори F1	55-60	25-30	полупрямостоячий	40	ампельный	кремовая	3,5	Пригоден для кашпо.
Минитуния Роуз F1	40-45	20-25	полупрямостоячий	30	полуампельный	розовая	4	Для контейнеров.
Минитуния Роуз Вейн F1	40-45	20-25	полупрямостоячий	30	полуампельный	светло-розовая	4	Для контейнеров.
Супертуния Пинк Морн F1	90-100	25-30	стелющийся	80	ампельный	с темно-сиреневыми жилками розовая с бледно-розовым зевом	5,5	Необычная окраска для ампельных петуний. Для кашпо.
Супертуния Пурпурная F1	80	25-30	стелющийся	70	ампельный	пурпурная	5,5	Для кашпо.
Супертуния Лайлак Айс F1	60	20-25	стелющийся	50	ампельный	бледно-сиреневая	5,5	Необычная окраска для ампельных петуний. Для кашпо.
Супертуния Белая F1	70-80	25	стелющийся	60	ампельный	с темно-сиреневыми жилками белая	5,5	Одна из лучших ампельных петуний с белыми цветками. Для кашпо.

петуний на опытно-демонстрационном участке ЗАО НПК «НК Лтд» позволяет объективно оценить существующие на рынке серии, включая новые, появившиеся в продаже только в 2007 году.

Классификация серий ампельной петунии по габитусу, краткая характеристика групп

По форме и длине ветвей ампельные петунии можно разбить на следующие группы:

- настоящие ампельные,
- полуампельные,
- гибриды с приподнимающимися ветвями.



Суперпетуния Лайлак Айс F1

Настоящие ампельные гибриды очень похожи на сурфинию. У них прочные, гибкие, длинные (60–120 см) стебли. В фазе рассады при достаточном расстоянии между растениями боковые побеги развиваются горизонтально, но сразу после высадки в кашпо начинают расти вниз, почти не приподнимаясь. Благодаря такой форме роста растения очень устойчивы к ветру, и стебли практически не обламываются. У ампельных сортов — самые длинные ветви, которые при выращивании в подвесных контейнерах к концу вегетации образуют роскошные цветущие каскады. В США такие петунии очень широко используют как почвопокровные, потому что даже в засушливых регионах они образуют великолепные цветущие ковры и прекрасно растут даже в жару, когда полуампельные сорта практически не развиваются. Однако почти у всех этих гибридов есть один серьезный недостаток — для рассады нужна большая площадь питания, что снижает выход продукции. Кроме того, практически все ампельные сорта зацветают на кончиках ветвей, а центр растения остается зеленым. Это ухудшает товарный вид рассады и растений в кашпо, готовых к реализации. Чтобы уменьшить этот недостаток, необходимо использовать регуляторы роста. Ампельные сорта весьма чувствительны к фотопериоду. Так, если длина дня

меньше 14 часов, то побеги хорошо развиваются, но цветение задерживается. Поэтому европейские производители зимой досвечивают посевы ампельной петунии, удлиняя световой день и тем самым сокращая период от посева до цветения.

Практический совет. Ампельные сорта больше подходят для подвесных кашпо и выращивания в качестве почвопокровных. В первом случае их необходимо располагать на хорошо освещенных местах, так как в полутени ветви сильно вытягиваются, растения цветут менее обильно.

Полуампельные гибриды. Сюда входят петунии относительно новых серий, созда-

тели которых учли недостатки ампельных гибридов и попытались их устранить. Растения раньше зацветают, причем бутоны формируются не только по периметру куста, но и в центре. Рассада более компактная, что значительно увеличивает выход продукции с единицы площади, выглядит опрятнее. Она имеет привлекательный товарный вид: небольшое растение буквально усыпано цветками. Очень декоративно выглядят и петунии в кашпо (в них желательно высаживать по 3 экземпляра) — сверху формируется настоящее «облако» цветков. Такая продукция пользуется особым спросом. Тем не менее, полуампельные гибриды тоже имеют свои недостатки — ветви у них короче, чем у ампельных, и сначала растут больше вверх, чем в стороны. Поэтому даже к концу вегетации стебли растений некоторых серий или отдельных гибридов не превышают 30–40 см в длину, имея все тот же приподнимающийся габитус.

Конечно, это не лучший выбор для подвесных кашпо, для которых нужны растения с длинными побегами, полностью закрывающими емкость.

Практический совет. Полуампельные гибриды больше всего подходят для наземных контейнеров и емкостей, расположенных не выше 1,5 м над землей. Тогда они будут формировать шапку цветков сверху и, свешиваясь слегка через край,

закрывать контейнер с торца, дна емкости при этом не видно. Кроме того, их можно рекомендовать для подвесных кашпо, размещаемых в полутени. Там стебли будут немого длиннее при неплохом цветении.

Гибриды с приподнимающимися ветвями. По габитусу растения больше похожи на полуампельные. Их боковые побеги в начале развития сильнее растут вверх, чем в стороны. От полуампельных отличаются более быстрым и сильным ростом. Благодаря этому ветви равномерно направлены во все стороны, образуя высокий шарообразный куст. Гибриды этой группы, образуя цветущие заросли, идеально



Суперпетуния Белая F1

подходят для ландшафтного оформления и неглубоких широких чаш.

Практический совет. Важно выбрать солнечное местоположение. В полутени междоузлия удлиняются, куст становится изреженным, полегает, цветение ослабевает.

Сравнительная характеристика сортов серий и отдельных гибридов ампельной петунии

Представляем одну из первых сравнительных характеристик существующих на сегодняшний день серий ампельной петунии семенного размножения, данные для которой мы получили на основе собственного опыта выращивания этих гибридов. Но прежде хотелось бы обратить особое внимание на одно очень важное обстоятельство. Названия практически всех серий ампельной петунии, как и других культур, — хорошо рекламируемые бренды, в которые вкладываются огромные деньги. Поэтому часто в одну серию селекционные компании включают гибриды различного генетического происхождения, но имеющие какие-то общие характеристики. В связи с этим, во многих сериях гибриды отдельных окрасок немного отличаются друг от друга по габитусу и форме растений, диаметру венчика, началу цветения. Из-за этого в ряде случаев нельзя дать общую характеристику всей

серии, поэтому в данном описании отмечены особенности отдельных окрасок, если таковые имеются. На это обстоятельство нужно обращать внимание, выбирая гибриды для конкретных целей. В некоторых сериях уже существует свыше десятка окрасок, но в тексте указаны самые популярные. Более подробная характеристика ряда гибридов приведена в таблице.

Серия Wonder Wave F1 (Wave F1). Включает окраски *Blue, Lavender, Pearly, Pink, Purple, Rosy, Salmon*. Относится к настоящим ампельным. На европейский рынок поставляется под названием *Wonder Wave F1*, на американский — *Wave F1*. Одна из



Минитуния Роуз F1

лучших серий для подвесных кашпо и использования в качестве почвопокровной культуры. Чтобы получить рассаду для реализации (горшки диаметром 10 см), необходимо применять регуляторы роста. Диаметр цветка 5–7 см. Гибрид *Salmon* имеет более короткие, слегка приподнимающиеся в центре куста ветви, а *Purple* — самые длинные и мощные.

Серия Easy Wave F1 (Blue, Coral Reef, Red, Pink, Rosy Dawn, Salmon, Shell Pink, White). Полуампельные, компактные растения, раннецветущие. Идеально подходит для контейнеров и производства рассады, дает максимальное количество качественной цветущей рассады с единицы площади. Не рекомендуется для высоко подвешенных кашпо. Диаметр цветка 5–7 см.

Серия Tidal Wave F1 (Cherry, Hot Pink, Purple, Silver). Растения с приподнимающимися ветвями. Лучшая серия для ландшафтного озеленения и больших контейнеров. Растения мощные, высотой до 55 см, диаметром до 120 см. Диаметр цветка 5 см. Нельзя высаживать в подвесные кашпо, так как побеги почти прямостоячие, ломаются под собственной тяжестью и от дождя, при этом растения выглядят неопрятно. При производстве цветущей рассады нужно использовать регуляторы роста.

Серия Erfordia Lady F1 (Leuchtendrosa, Purple, Cherry, Blue). Одна из первых

настоящих ампельных крупноцветковых (диаметр 7–8 см) петуний. Серьезный недостаток — слабое цветение, поэтому серия почти не используется в промышленном выращивании.

Серия Avalanche F1 (Cherry, Grape, Lavender, Lilac, Pink, Red, Rose, Salmon, Tropical Red, White). Настоящая ампельная, но с более короткими и компактными ветвями, чем у серии *Wave*. Диаметр цветка 5 см. Идеальна для контейнеров, пригодна для выращивания в подвесных кашпо.

Серия Opera F1 (Deep Purple, Deep Rose, Light Purple). Настоящая ампельная. У гибрида *Light Purple* — самые длинные (до 150 см!) побеги среди всех ампельных петуний, выращиваемых из семян. Диаметр венчика 5 см. В кашпо цветет менее обильно, чем гибриды серии *Wave*. Пригодна для кашпо и выращивания в качестве почвопокровной. Среди последних особенно хорош гибрид *Light Purple*. У гибрида *Deep Rose* ветви полуампельные, слегка приподнимающиеся.

Гибрид Kahuna F1. Относится к группе с приподнимающимися ветвями. Цветок некрупный (4–4,5 см), длина побегов к концу вегетационного сезона достигает 50 см. Рекомендуется только для ландшафтного оформления и контейнеров.

Серия Ramblin F1 (Burgundy Chrome, Lavender, Neon Rose, Nu Blue, Peach Glo, Pink, Red, Violet, Shades o'Pink, White). Группа полуампельных петуний создавалась с учетом недостатков серии *Wave*, поэтому цветение раннее, растения компактные, распускаются как в центре, так и по периметру. Широкая гамма окрасок. Диаметр цветка 5–6 см. Идеальна для контейнеров и производства цветущей рассады. Не рекомендуется высаживать в подвесные кашпо из-за довольно коротких ветвей. Прекрасно подходит для широких чаш и наземных контейнеров.

Серия Rapide F1 (Bright Rose, Pink, Pink Morn, Purple, Red, Sunshine). Относится к группе полуампельных петуний с довольно крупным цветком (6–6,5 см), стебли короткие. Лучше высаживать в наземные контейнеры.

Серия Explorer F1 (White, Pink, Rose, Rose Pink, Magenta, Coral, Lavender, Purple, Blue). Входящие сюда гибриды варьируют по габитусу от полуампельного до ампельного. Диаметр цветка 5–6,5 см. Для выращивания в подвесных кашпо лучше всего использовать культивар *Blue*.

Гибрид Purple Velvet F1. Относительно новый представитель настоящей ампельной петунии, имеет ряд недостатков (очень длинные ветви и растянутые междоузлия, слегка сероватые листья). Зацветает поздно, при длине боковых побегов около 30 см, что резко снижает выход товарной продукции. Цветок относительно мелкий (3,5–4,5 см). Можно выращивать в кашпо и как почвопокровную культуру. Для производства рассады надо использовать регуляторы роста.

Серия Big Time F1 (новинка 2006 года). Включает гибриды *Salmon, Deep Rose, Su-*

per Purple, Red, Blue, Violet, Pearl, White.

Полуампельные петунии. Цветок довольно крупный (6–7 см). Серия не выровнена по габитусу. Окраска *Super Purple* относится к настоящим ампельным с некрупным цветком. Больше подходит для выращивания в контейнерах.

Серия Samba F1 (новинка 2006 г.): *Violet, Red, Pink, Blue, Burgundy, Salmon*. Полуампельные петунии с весьма крупными цветками (диаметр до 10 см). Очень мощные ветви сначала растут вверх (это является недостатком), а потом начинают наклоняться вниз. Лучше использовать для контейнеров. Самый крупный цветок у гибрида *Blue*.

Серия Showers F1 (новинка 2006 г.): *Rose, Red, Scarlet, Violet, Salmon, Burgundy, Pink*. Полуампельные петунии. Гибриды различных окрасок варьируют по габитусу. Диаметр цветка 6,5–7,5 см. Лучше выращивать в контейнерах. Пригодна для высадки в подвесные кашпо, закрепленные на высоте не более 1,5 м. Гибриды *Red* и *Scarlet* ближе к прямостоячим; а *Violet, Salmon, Burgundy, Pink* — к ампельным.

Серия Plush F1 (новинка 2007 г.): *Lilac Pearl, Deep Red, Deep Pink, Salmon, White*. Полуампельные петунии. Растения компактные, цветение начинается в центре куста. Диаметр цветка 5–6 см. Лучше использовать для контейнеров, так как ветви короткие. Товарные качества цветущей рассады высокие.

Серия Минитуния F1 (новинка 2007 г.): Пурпурная, Пинк Шейд, Айвори, Роуз, Роуз Вейн, Фулор* и смесь. Последнее достижение в селекции ампельной петунии, размножаемой семенами. Благодаря мелким цветкам (диаметр 3–4 см) растения устойчивы к неблагоприятным погодным условиям (дождь, ветер), новые бутоны быстро раскрываются после затяжных дождей. Для различных контейнеров. Гибриды Пурпурная и Айвори пригодны для выращивания в подвесных кашпо, имеют тонкие гибкие ветви и обильно цветут.

Серия Супертуния F1 (новинка 2007 г.): Пинк Морт, Пурпурная, Лайлак Айс, Белая*. По своим характеристикам похожа на популярную серию *Wave F1*. Растения ампельные, с длинными гибкими побегами и обильным цветением, пригодны для выращивания в кашпо и как почвопокровные. Для настоящих ампельных петуний уникальными по окраске являются гибриды Пинк Морт и Лайлак Айс, а Белая из этой серии — одна из лучших для выращивания в кашпо.

Таким образом, несмотря на то, что в каталогах перечисленные здесь серии относятся к ампельным, они все очень сильно различаются по габитусу растений и использованию. На это необходимо обращать внимание при выборе серии и заказе семян. ●

В. ВАСИЛЕВСКИЙ.

кандидат сельскохозяйственных наук

* Указаны названия гибридов, под которыми они продаются на российском рынке.

Колокольчик средний

Эта замечательная, очень декоративная культура украсит любой цветник, колокольчик отлично подходит для миксбордеров, прекрасно смотрится в групповых посадках на газоне, очарователен в букетах и композициях. К сожалению, в наш стремительный век он все реже и реже встречается в садах — далеко не у каждого цветовода хватает времени, терпения и сил для выращивания двулетников. Но, поверьте, все усилия по уходу с лихвой вознаграждаются ярким «мелодичным» цветением.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Колокольчик средний (*Campanula medium*) относится к семейству колокольчиковые (*Campanulaceae*). Это многолетнее травянистое растение обычно выращивают как двулетник. На юге при раннем посеве может цвести в тот же год, тогда как в средней полосе России и севернее образует лишь листовую розетку, а стебель и цветки — на следующее лето. Колокольчик отлично зимует в открытом грунте в условиях средней полосы, но на очень тяжелой сырой почве при затяжной весне может вымокать.

Культура светолюбива, легче переносит засуху, чем излишнее увлажнение. Корневая система стержневая, мощная. Стебель прочный, высотой до 100 см, ветвящийся снизу. Листья ярко-зеленые, но есть садовые пестролистистые формы с красными и золотисто-зелеными пластинками. Цветки

колокольчатые, крупные, белые (фото 2), розовые (5), розовато-лиловые, лиловые (3), темно-голубые (1), синие, сине-фиолетовые (4), фиолетовые, собраны в метельчатые соцветия. Часто выращивают в смеси окрасок.

Цветки бывают простые (2), полумахровые (5) и махровые (4). Очень декоративна садовая форма (*C. m. var. Calycanthema*) с корончатыми цветками, однорядный венчик и чашечка окрашены одинаково. Цветение очень дружное, обильное.

Это перекрестнопыляемое растение. Плод — коробочка, раскрывающаяся створками у основания. Размножают семенами (они очень мелкие — 4000—4500 шт/г), которые сохраняют всхожесть 2—4 года.

ВЫРАЩИВАНИЕ И СЕМЕНОВОДСТВО

Колокольчик предпочитает плодородные почвы с высоким содержанием питательных веществ. Обычно культивируют через рассаду, реже посевом семян в открытый грунт, так как в последнем случае не всегда можно получить хорошие всходы. Рассаду лучше выращивать в холодных парниках, семена сеют в мае-июле, в зависимости от климатической зоны: чем севернее область, тем раньше проводят посев. Всходы появляются через 7—10 дней. Сеянцы пикируют 1 раз, но при разреженном посеве можно этого не делать. Определенные преимущества имеет рассада, выращенная в пластиковых горшочках (диаметр 8—10 см), — растения лучше приживаются и на следующий год цветут более пышно. На постоянное место сеянцы высаживают в возрасте 60—70 дней, в хорошо обработанную почву, на расстоянии 30 см друг от друга. Тогда они сильно разрастаются, цветут обильно и продолжительно. Благоприятно сказывается на цветении весенняя подкормка минеральными удобрениями (NPK — по 30 кг/га), которую при сухой погоде совмещают с поливом.

Климатические и почвенные условия Воронежской области очень благоприятны для семеноводства к. среднего, так как в период созревания стоит жаркая, сухая погода, способствующая получению се-

Василий Котов:

«Замечательному коллективу журнала «Цветоводство» — счастья, любви, вдохновения и новых открытий в чудесном мире цветов.
Радуйте нас всегда!!!»





мян с высокими посевными качествами. Для эффективной работы по семеноводству было очень важно установить наилучшие сроки посева на рассаду. В течение нескольких лет мы изучили следующие варианты:

I — посев 15 мая, II — 5 июня,
III — 15 июня, IV — 25 июня,
V — 5 июля, VI — 15 июля,
VII — 25 июля, VIII — 5 августа.

Как показали исследования, оптимальный срок посева в холодный парник — I — II декады июля. Рассаду высаживали в открытый грунт во II декаде сентября, когда среднесуточная температура воздуха ($14-18^{\circ}\text{C}$) была еще благоприятной для приживаемости. Последняя составила 96–98%, причем было достаточно одного полива.

Урожайность семян в этих вариантах оказалась наиболее высокой. Рассада, вы-

рашенная посевом в мае-июне, при высадке в поле сильно страдала от высокой температуры воздуха ($20-25^{\circ}$), при этом значительно (на 100–200%) увеличивались затраты на полив, который проводился 2–3 раза, а приживаемость растений составила 77–83%. Сеянцы, полученные посевом после 20 июля, не успевали хорошо укорениться в поле, плохо переносили зимовку (выпало 25–37%), а весной около 30% перезимовавших растений не цвело, а лишь формировало мощную розетку листьев.

Для выращивания нужен ровный, хорошо прогреваемый участок, защищенный от сильных ветров, без застойных вод весной и осенью.

Колокольчик хорошо растет практически после любых овощных и однолетних цветочных культур, так как с сентября предшествующего посадке рассады года земля остается под паром. Осенью, обрабатывая освободившуюся почву, важно хорошо очистить ее от сорняков и прорыхлить на глубину до 20–25 см.

Минеральные удобрения вносят под предпосадочную культивацию (NPK — по 60 кг/га). Более высокие дозы не эффективны, потому что урожайность не увеличивается, а зимостойкость «перекормленных» растений снижается.

Оптимальная схема посадки в открытый грунт 70 x 25 см. В этом случае формируются мощные компактные кусты, которые опираются друг на друга и поэтому меньше полегают во время цветения при сильном ветре и в дождливую погоду. Рассаду высаживают в борозды, нарезанные культиватором, и обязательно поливают.

Уход за растениями в поле заключается в регулярных прополках и рыхлении. В условиях Воронежской области поражения болезнями и вредителями мы не наблюдали. Весной под первую культивацию междурядий растения следует подкормить нитрофоской (NPK — по 40 кг/га).

После начала цветения необходимо проводить сортовую прочистку. Это касается и сортосмесей, где важно соблюдать соотношение окрасок, а также надо удалять растения с наименее декоративными признаками, например, с «мрачными» темно-синими венчиками.

При соблюдении данной технологии выращивания семена созревают дружно. Спелые коробочки становятся бурыми, разламываются при надавливании пальцами, и семена высыплются. Уборку проводят в один прием, в сухую погоду. Коробочки досушивают до хрустящего состояния при активной вентиляции подогретым до 30° воздухом, затем обмолачивают. Свежесобранные семена имеют высокую всхожесть (80–85%), их урожайность в условиях Центрально-Черноземной области составляет 80–160 кг/га, в зависимости от махровости сорта. ●

В. КОТОВ,

кандидат сельскохозяйственных наук





Моховые розы

'Шапо де Наполеон'

Среди обширного царства роз самые своеобразные черты отличают группу **Моховых роз** (*Moss Roses*), мимо которых просто невозможно пройти. Их уникальность заключается в том, что цветоножка, чашечка и чашелистики густо, как мхом, покрыты зелеными или коричневато-бурыми ворсинками. В этих ворсинках-выростах спрятаны желёзки, выделяющие смолистые вещества с сильным приятным бальзамическим ароматом. Их появление — результат почковой мутации р. столеистой (*R. centifolia*). Однако когда и где это произошло, точно до конца не выяснено.

Достоверно установлено, что Моховые розы возникли в первой половине XVIII века за счет спонтанной мутации. Одни исследователи полагают, что их родина — Голландия, другие называют Англию, третьи — Италию. Согласно некоторым свидетельствам Моховые розы имеют более раннее происхождение, они появились в Каркассонне (*Carcassonne*) на юге Франции в 1696 году. Точно известно, что первой была розовоцветковая 'Центифолия Мускоза', названная позже 'Коммон Мосс', а затем — 'Олд Пинк Мосс' ('*Common Moss*' = '*Old Pink Moss*' = '*Centifolia Muscosa*').

Подобный же тип мутации выявили и у Дамасских ремонтантных роз впервые в результате почковой мутации розы 'Бифера' ('*Bifera*') в 1835 году, в чем единодушно уже все исследователи.

Что касается времени возникновения Моховых роз, то, может быть, стоит вспомнить два предания.

По одному из них Моховая роза родилась из капель крови Христа, упавших на мох, росший под крестом. Пропитанный кровью мох вдруг превратился в бутоны, которые, распустившись, представили удивительную красную розу. Она должна была напоминать нам о пролитой за наши грехи крови Христовой.

Другая легенда — из германских сказаний о Брунгильде. Став валькирией, Брунгильда должна была переносить души погибших за отечество воинов в чертог убитых — Валгаллу. Однажды она нарушила обет, вмешалась в ход сражения и помогла победить королю, которому бог войны Водан предназначил смерть. Разгневанный бог в наказание за проступок положил ей под голову во время сна ветку дикой розы с мохообразными наростами, чтобы она не проснулась. Сон Брунгильды длился очень долго,

до тех пор, пока ее не разбудил своим поцелуем принц Зигфрид.

Оба предания интересны тем, что они возникли задолго до обнаружения Моховой розы в Европе в XVIII, в крайнем случае, в самом конце XVII века. Но тогда как появились эти легенды?! Значит, подобная роза существовала в природе раньше, но потом была утеряна?! Неужели эти две легенды, разделенные веками и пространством, лишь плод воображения людей?

Первый гибридный сорт получили в Орлеане в 1844 году, он



'Мосс Сингл'

Рис. С. Эдвардса



Писарев Е.А. РОЗЫ
Энциклопедия М.: Эксмо, 2008.
— 288 с.

Как следует из названия, книга посвящена розе, удивительному растению, которое с нами и в радости и в горе. Роза растет в саду и украшает дом. Казалось бы, мы знаем о ней все. Но роза, как истинная женщина, покрыта ореолом тайны, постепенно раскрывая ее любящему человеку. Эта книга — опытный поводирь, с которым вы пройдете по

самым увлекательным «тропкам» мира роз и который откроет вам прекраснейшие виды. Начинающему цветоводу она поможет узнать, как выбрать саженец, где и как его посадить, какой заботой окружить, как провести обрезку.

Опытный розовод найдет подробные справочные данные по болезням и вредителям, по современным средствам борьбы с ними. Ландшафтный дизайнер сможет разобраться в классификации роз и выбрать подходящий сорт из более полутысячи приведенных в книге. А любители прекрасного смогут полюбоваться красотой цветка, запечатленной на великолепных фотографиях (их более 700). Эта книга — роскошный подарок всем, кто любит цветы, кого восхищает красота природы.

Автор книги, кандидат наук, знаком многим читателям «Цветоводства» по своим статьям в журнале. Около 30 лет Е.А. Писарев занимается выращиванием роз и других растений в Подмосковье. Кроме того, он создает розарии, разнообразные цветники и преподает на курсах ландшафтного дизайна.

Спрашивайте книгу в книжных магазинах вашего города. Всегда в продаже в магазинах фирмы «Гриф» (Москва, С.-Петербург).

Более подробная информация на сайте:
<http://www.vseorose.ru>

был больше похож на Дамасскую или на Ремонтантную розу. Моховые розы, ведущие свое происхождение от Дамасских ремонтантных роз, похожи на них, но зачастую цветут однократно. Среди них белоцветковые сорта 'Бланш Моро' ('Blanche Moreau') и 'Мусслин' ('Mousseline'), нежные палево-розовые 'Альфред де Далма' ('Alfred de Dalmas') и 'Комтесс де Мюрин' ('Comtesse de Murinais'), розовые 'Рене д'Анжу' ('Rene d'Anjou') и 'Сале' ('Saler'); различные оттенки малинового и пурпурного отличают сорта 'Уильям Лобб' ('William Lobb'), 'Дей де Поль Фонтен' ('Deuil de Paul Fontaine') и 'Маршал Даву' ('Marechal Davout').

Большинство же сортов Моховых роз похоже на прародительницу р. столепестную. Они обладают цветками средней величины, как простыми, так и махровыми. Наиболее распространена розовая, красная и пурпурная окраска, реже встречаются белые и фиолетово-пурпурные. Белые цветки у сорта 'Шейлерс Уайт Мосс' ('Shailer's White Moss'); розовые — у 'Шапо де Наполеон' син. 'Крестед Мосс' ('Chapeau de Napoleon', syn. 'Crested Moss'), 'Фелисите Бохайн' ('Felicite Bohain'), 'Ханслетт Мосс' ('Hunslett Moss'), пурпурные — у 'Кримсон Мосс' ('Crimson Moss'). Сорт 'Страйпд Мосс' ('Striped Moss') отличают пестрые бело-розовые с розовой-малиновой штриховкой цветки. Самая «мохнатая» — 'Муссо дю Жапон' ('Mousseux du Japon'), с полумахровыми сиренево-розовыми цветками. Очень редкой сине-фиолетовой окраской обладает 'Нью де Янг', син. 'Блэк Мосс' ('Nuits de Young', syn. 'Black Moss').

Цветение у старых сортов, как правило, однократное, но иногда они цветут повторно во второй половине лета. В условиях Москвы растения зимуют под укрытием и, к сожалению, восприимчивы к грибным болезням.

Основная масса сортов была получена до XX века, позже ими почти не занимались. Желтые и оранжевые окраски лепестков появились у Моховых роз только в XX веке. В 1948 году в Испании П. Дот (P. Dot) получил сорт 'Голден Мосс' ('Golden Moss') — первую Моховую розу с желтыми цветками. Правда, ее махровые, чашевидные, со сладким ароматом цветки быстро выгорают до кремово-белых.

В настоящее время наиболее активно этими розами занимают-



ся Р. С. Мур (R. S. Moore) в США. Он вывел несколько сортов, среди которых есть культивары с желтыми — 'Голдмосс' ('Goldmoss') и оранжевыми — 'Оринж Мосс' ('Orange Moss') цветками, а также плетистая 'Ред Мосс Рамблер' ('Red Moss Rambler'). При скрещивании Моховых роз с современными сортами ему удалось получить культивары, обладающие хорошим ремонтантным цветением.

Но самое интересное «изобретение» Р. Мура — миниатюрные Моховые розы, в которых он соединил свою любовь к этим двум классам. Первая из них — 'Фейри Мосс' ('Fairy Moss'), которая стала прародительницей очаровательной 'Дрезден Долл' ('Dresden Doll'), завоевавшей симпатии многих цветоводов. Затем появилась целая серия разноцветных «миниатюр»: светло-розовая 'Муд Мьюзик' ('Mood Music'), малиново-красные 'Фаззи Ваззи Ред' ('Fuzzy Wuzzy Red') и 'Скарлет Мосс' ('Scarlet Moss'), светло-желтая 'Лемон Дилайт' ('Lemon Delight').

Однако эти гибриды старинной Моховой розы с современными сортами не получили еще широкого признания, и пока пополняют лишь собрания коллекционеров.

Текст и фото Е. ПИСАРЕВА
Рисунок С. Эдвардса



Евгений ПИСАРЕВ: «Журнал «Цветоводство» ассоциируется у меня со словом «первый». Это первый журнал о цветах, который я стал читать. Это первый журнал, в котором была опубликована моя статья. Поэтому мне очень хочется от души поздравить коллектив журнала с юбилеем и пожелать ему оставаться Первым!»

Приятно, что если раньше он был первым просто потому, что других журналов о цветах не было, то сегодня при жесткой конкуренции «Цветоводство» сохраняет лидирующие позиции благодаря интересным статьям и достоверной информации. А это, несомненно, заслуга квалифицированного и сплоченного коллектива редакции. Еще раз поздравляю всех сотрудников редакции и читателей с почетным юбилеем нашего журнала!

Гладиолусы от Сергея Васильева



'Цветок Жизни'





'Осенний Коктейль'



Гибрид 225



Гибрид 233 А



'Жемчужина Дракона'

Московского селекционера С.А. Васильева и его замечательные сорта знают везде, где любители этой культуры выращивают гладиолусы. Культивары 'Скорпион' (558, С, 02) и 'Сумерки' (476, С, 04) по мнению многих цветоводов входят в десятку лучших. Проведенная статистическая обработка протоколов выставок за 5 лет показала, что сорта 'Большая Медведица' (535, С, 90) и 'Владимир Высоцкий' (554, С, 92) в свое время были самыми частыми экспонатами. К стабильным культиварам относятся и 'Флос' (468, С, 04).

Среди зеленых гладиолусов — 'Наш Сад' (404, С, 04) и 'Зеленый Лед' (504, С, 03), причем последний до сих пор пользуется популярностью.

Хороши сорта 'Сенсация' (554, С, 02), 'Дамский Роман' (473, С, 04), 'Мраморная Богиня' (493, С, 98).

Среди интересных новинок — 'Золотая Симфония' (423, РС, 07), 'Пламенный Привет' (427, С, 07), 'Жемчужина Дракона' (458, С, 07), 'Цветок Жизни' (464, С, 08), 'Ветерок Удачи' (573, РС, 08).

Коллеги селекционера по столичному клубу гладиолусоводов М.А. Кузнецов и А.Б. Баранов отмечают огромное трудолюбие, доброту и отзывчивость Сергея Алексеевича, считают его уникальным человеком, с которым приятно общаться. Он умеет видеть красивое во всем и, увлекаясь фотографией, снимает порой удивительные пейзажи. ●



'Золотая Симфония'



'Раба Любви'



Гибрид 145



'Белая Береза'



Палитра конца июля



Палитра конца августа

Палитра сада: разгар лета

Мы продолжаем цикл статей садового дизайнера Елены КОНСТАНТИНОВОЙ, посвященные колористике русского сада средней полосы. По мнению автора, если участки ландшафтной планировки по своей гамме перекликаются с красками окружающей природы, достигается особая гармония. Подобранные Еленой Алексеевной садово-полевые цветочные палитры для того или иного сезона средней полосы подтверждаются красочными примерами созданных ею садовых пейзажей в Подмоскowie, Рязанской и Смоленской областях. В №3 мы рассмотрели колористику раннего лета (с 10 июня до середины июля). Теперь – черед поздне-июльских и августовских цветников.



Монарды, коровяк, литрум, солидаго
на первом плане лилейники, стади — вероникаструм.

Миксбордер со светильником на фоне живой изгороди из туи.



Конец июля. Сад заполнили все краски цветочного круга. Розы, флоксы, монарды, рудбекия, эхинацея, кореопсис, солидаго, гелиопсис, лиатрум, тысячелистники, лапчатка (курльский чай) соседствуют с синими аконитами, иссопом, вероникой, шалфеями.

Однако мы видим, что желтый становится все более насыщенным. Нарастает интенсивность розового, лилового, фиолетового. А вот синий и его оттенки постепенно начинают из сада исчезать.

Основное колористическое сочетание в природе и саду – насыщенно-желтый и темно-пурпурно-розовый.

Разнообразие оттенков цветущих в это время садовых сортовых многолетников и летников столь велико, что предоставляет дизайнеру широчайший диапазон возможностей. Однако подобный ассортимент вынуждает нас, порой, к отказу от каких-то красок ради гармонии композиции. Время трудное и благодарное.



Справа – ирис щетинистый, рудбекия, голубая непета, вербена бонарская. Перед домом – высокий агератум, флоксы, астильба, подбивка из летников. На заднем плане цветет древовидная гортензия.

Слева белые лилии, голубой калимерис, внизу – цинния, бархатцы, петунии. Беседка – барбекю: смесь летников. Водоем: нимфея и водные злаки.



Лилейники, белая монарда, голубой калимерис, коровяки, сиреневая и розовая монарды. На заднем плане – сиреневый вероникаструм, голубой эхинопс, желтый дерен Шпета (на штамбе).





Лужайка, обрамленная смешанными композициями из многолетников. На первом плане – плакучая форма березы Юнге.



Желтая рудбекия, голубой калимерис, серебристая полынь.



На переднем плане – серебристая полынь, очиток видный, лилово-розовый дербенник, слева – розовая эхинацея. Вертикали образуют желтый коровяк, кремово-розовый вероникаструм, сиренево-фиолетовая вербена бонарская.

На переднем плане розовая хелоне, слева – вербена бонарская, внизу – очиток видный. Сзади цветут желтые тысячелистник таволговый и кореопсис.



Август. Это месяц контрастов. В начале августа палитра сада остается той же, что и в конце июля: буйство цветов.

Однако ближе к концу месяца ночи становятся холоднее, ощущается приближение осени.

Голубой, синий, сине-фиолетовый ушли бы совсем, если бы не клематисы, гелиотропы, агератумы, однолетние и многолетние астры.

Желтого и золотого не просто много, они стали ослепительно насыщенными колеров.

А вот белого мало: флоксы и летники. И если мы хотим в осеннем цветнике иметь нейтральный белый, надо подумать об этом на стадии проектирования.

Набирают силу злаки. В цветниках появляются бронзовые, кирпичные, яркие бордово-красные тона. ●

Продолжение следует.

Цветы в православии

Цетинский монастырь



Божия красота лежала во всей своей роскоши.

Г.К.Ковалевский

Из путевых заметок по Черногории, 1841 г.



Ведущая рубрики – ландшафтный архитектор и генеральный директор Образовательного «Центра ЭФдизайн» Ирина ДАВЫДОВА рассказывает о своем путешествии по святым местам Черногории. Эта страна является одним из древнейших оплотов православия, а ее духовное наследие включает немало христианских святынь, памятников православной культуры.

По монастырям Черногории

Многочисленные монастыри Черногории – небольшие, уединенные. За высокими каменными стенами царит особая благодать, воздух напоен соснами, ароматами средиземноморской флоры.

Как во всем регионе в целом, так и в монастырских садах широко используются лианы – культурный виноград, партеноциссус, плющ, камписис, смолосемянник, ближе к теплему морю – бугенвиллия. Близ храмов и других строений высаживается много красивоцветущих кустарников.

Архитектура и планировка территории обусловлены окружающим ландшафтом, который меняется в зависимости от природных условий.

Черногория – преимущественно горная страна, спускающаяся к Средиземному морю. Даже внизу заливы, бухты, пляжи перемежаются крутыми подъемами гор, отвесными скалами. Резкие контрасты рельефа сопровождается серый карст. Монастыри этой зоны, хотя и имеют вид на море, но построены на склонах гор. Здесь



В приморских монастырях

широко используются в декоре бугенвиллия, самшит, цистус.

В 80–100 км от берега моря начинается карстовая территория — «каменное море», где горные цепи перемежаются руслами рек и долинами.

На карстовом плоскогорье, за горным массивом Ловчена находится Цетине — прежняя многовековая столица Черногории и ее самое святое место. Здесь государь Иван Црноевич в 1840-х годах построил дворец и монастырь, куда перенес митрополию. Обитель неоднократно разрушали турки, но она вновь восставала из пепла.

Сегодня мы видим Цетинский монастырь в облике 1724 г. Здесь хранятся бесценнейшие реликвии — десница Св. Иоанна Крестителя, частица Святого креста Господня, чудотворная икона Пресвятой Богородицы Филермской, написанная кистью Св. апостола Луки. Вот уже более 500 лет назад чудодейственным путем соединились они вместе. Около 200 лет они принадлежали ордену Мальтийских рыцарей. Когда Наполеон изгнал их с острова Мальта, рыцари передали эти святыни русскому императору Павлу. В искусно украшенных киотах они благославляли Русскую землю 120 лет. Накануне большевистского переворота святыни были спасены вдовствующей императрицей Марией Федоровной. Перед смертью она передала их митрополиту Антонию, который сначала поместил их в берлинский православный храм, а затем уехал с ними в Сербию, где и передал царю Александру Карагеоргиевичу.

Еще одна великая христианская святыня находится в окрестностях г. Никшича под Острожской грядой. Это монастырь Острог, где «величественно и нереально объединяется строгость скал с высотой человеческого духа». Он построен среди отвесных скал во второй половине XVII в. Сюда стекаются сотни богомольцев, и не только православных. В Остроге два храмовых комплекса.

Верхний монастырь, встроенный в высоченную скалу, включает две церкви. Главная — Введения Богородицы, где и находится рака с мощами Святого Василия Острожского чудотворца (ск. в 1671 г.). Вторая церковь Святого Животворящего креста — пещерная. Оба храма расписаны уникальными фресками.

В Нижнем монастыре — более поздняя церковь Святой Троицы (1824 г.).

Среди утесов Острожского монастыря причудливо произрастают горные хвойные и лиственные породы. А высаженный здесь когда-то плющ обыкновенный, словно выросший в скалу, смотрится древним распластаным деревом.

В живописном каньоне реки Морача суровость природы уже смягчается зелеными оазисами. В одном из них в 1252 г. Стефан, сын короля Вукана, построил монастырь Морача. Этот памятник Средневековья славится своими храмовыми росписями. Он состоит из большой соборной церкви Успения Богородицы, простой малой церкви (в притворе) Святого Николая



и здания подворья.

Монастырь Морача расположен в долине между поросшими лесом предгорьями. Его сад возделан с большой любовью.

Перед храмом и зданием подворья много гортензий и роз. Цветут гибискус сирийский, магнолия лилиецветная, которая помимо обильного весеннего цветения дает летом и осенью более слабое повторное.

Стены и традиционные средиземноморские перголы увиты лианами.

На фоне поросшей зеленью монастырской стены грубой каменной кладки очень красиво смотрится пышный бордюр из гортензий с золотыми шарами.

А изумрудный газон в этих южных краях летом можно получить только постоянным уходом.

За стеной монастыря посажены тенистые высокие деревья и оборудованы места отдыха для паломников, оформленные цветами. ●





Монастырь Морача



Фото И. Давыдовой. Общие планы черногорских монастырей из альбома Б. Стругара «Черногория».

ПОХОЖИЕ НА ЕЛЬ

Псевдотсуга Мензиса (молодая верхушка)



Тсуга и псевдотсуга

Тсуга и псевдотсуга — вечнозеленые крупные деревья, напоминающие по структуре кроны хорошо знакомые всем ели. Также как и ель, тсуга и псевдотсуга входят в семейство сосновые (*Pinaceae*). В последние годы этими хвойными все больше интересуются садоводы и озеленители.

Род **тсуга** (*Tsuga*) по разным данным объединяет от 14 до 18 видов, распространенных в умеренных широтах Северной Америки и в Восточной Азии — от Гималаев до Японии. Они представляют собой деревья высотой около 30 м, иногда до 75 м, однако в высокогорьях обычно низкорослые. В культуре в Европе тсуга известна с 1736 года. У нее пирамидальная крона, сучья располагаются горизонтально, отходят от ствола ярусами. Концы ветвей и молодые приросты слегка свисают, что придает деревьям характерный облик. При ближайшем рассмотрении тсугу очень легко отличить от ели: хвоя у нее мелкая (длиной 0,5—1,8 см),

игольчатая, плоская, с цельной или выемчатой верхушкой, сверху темно-зеленая, снизу видны две сизоватые устьичные полосы, различим черешок листовой хвоинки; почки мелкие, лишенные смолы. Кроме того, тсугам свойственна анизофиллия: листья на верхней и нижней стороне ветви сильно различаются по размерам. Мелкие, словно игрушечные, шишки (1,5—2 см) располагаются на концах побегов и долго остаются на дереве после высыпания семян.

Единственный широко распространенный в культуре вид — **т. канадская** (*T. canadensis*). В природе произрастает во влажных горных лесах Северной Америки от Гудзонова залива до Калифорнии, ее местное название «темлок». Это элегантное дерево часто можно увидеть в американских фильмах, когда действие разворачивается в лесу. Т. канадская дает отличную древесину, которая используется в различных отраслях промышленности США, в том числе для производ-

ства бумаги и картона, а дубильные вещества, содержащиеся в ее коре, необходимы при дублении кож. Запах тсуги отпугивает насекомых — моль, клопов, тараканов.

Существует ряд декоративных форм, среди которых больше всего карликовых, есть пестролистные и растения с сильно свисающими ветвями. Золотистая окраска хвои молодых побегов у *f. aurea*, чисто-белая — у *'New Gold'* и *f. albospica*; *'Summer Snow'* и *'Minima'* — карлики, не превышающие 30 см в высоту, *'Jeddeloh'* и *'Compacta'* достигают всего 0,5 м, *'Nana'* — 1 м. Интересна плакучая форма *'Pendula'*. Высоту растения у нее можно задавать по своему желанию, направив вверх и подвязав к вертикальной опоре одну из центральных ветвей, все остальные отходящие побеги будут ниспадающими.

Тсуга теневынослива — даже в групповых посадках при некотором загущении сохраняет декоративность. Почвы предпочитает рыхлые и плодородные, в северных областях зимует лучше на хорошо аэрированных супесчаных грунтах. Порода влаголюбива, но застоя воды в почве не переносит. Из нее легко формировать компактные экземпляры, подрезая ветви и молодые приросты в течение всего вегетационного сезона. У нас в средней полосе эти растения лучше зимуют на затененных от солнца и защищенных от ветров участках.

В горах юго-западной Вирджинии и до Джорджии произрастает **т. каролинская** (*T. caroliniana*); в прибрежных районах от Аляски до Калифорнии распространена **т. западная** (*T. heterophylla*), а чуть южнее высоко в горах — **т. Мертенса** (*T. mertensiana*). Этим видам необходима высокая влажность почвы и воздуха в защищенных от ветра местах. В Гималаях, на высоте 2500—3500 м над уровнем моря растет очень высокая раскидистая **т. прижатая, или гималайская** (*T. dumosa*). Во влажных горных лесах Японии встречается **т. разнолистная** (*T. diversifolia*), а южнее — **т. Зибольда** (*T. sieboldii*). Последние два вида не только нуждаются в высокой влажности, но и более теплолюбивы, чем американские, к тому же они теневыносливы, что дает возможность выращивать их в защищенном грунте: оранжереях и зимних садах.

В роде **псевдотсуга** (*Pseudotsuga*), или ложнотсуга, насчитывают от 7 до 18 видов, произрастающих в западных районах Северной Америки и в Восточной Азии. В 1791 году впервые псевдотсугу обнаружил Арчибальд Мензис, служивший хирургом на корабле капитана Ванкувера, вторично ее открыл английский ботаник и путешественник Дэвид Дуглас в 1827 году. В ботанической литературе описание было приведено в 1838 году под названием «**пихта Дугласа**» (*Abies douglasii*). По строению хвои, коры и форме кроны псевдотсуги похожи на пихты, но есть ряд отличий. Оригинально выглядят свисающие вниз шишки, на кроющих



Т. канадская 'Nana'



Тсуга канадская (дерево и ветка)

чешуях которых имеется характерный выступающий отросток, напоминающий ласточкин хвост. Почки веретеновидные, лишенные смолы; имеются смоляные ходы в древесине. В 1855 году эти растения были отнесены к роду тсуга, и лишь при более внимательном изучении в 1867 году их выделили в самостоятельный род. До 1895 года псевдотсуги считались чисто американскими растениями, но затем японские и европейские ботаники описали еще 6 видов на Тайване, в Китае и Японии. Большинство видов — величественные деревья, достигающие 100 м в высоту при диаметре ствола до 2 м, но в природе чаще встречаются экземпляры, не превышающие 25–50 м. Крона у псевдотсуг равномерно конусовидная, ветви расположены мутовчато ярусами. Кора на молодых деревьях довольно гладкая, с многочисленными смоляными пузырьками, на старых деревьях грубо растрескавшаяся и бороздчатая. Хвоя североамериканских видов на верхушке цельная, у восточноазиатских — выемчатая.

Практически неизвестна у нас п. круп-

ноплодная (*P. macrocarpa*), произрастающая на юге Калифорнии — теплолюбивая порода высотой 12–16 (до 25) м. Восточноазиатские виды не менее декоративны, чем североамериканские, но культивируются чрезвычайно редко, в природе больших лесных массивов не образуют, в странах естественного произрастания особого промышленного значения не имеют. П. китайская (*P. sinensis*) — высокое дерево из Западного Китая, где произрастает на известковых почвах, в культуре (во Франции) неустойчива. П. Вильсона (*P. wilsoniana*) — дерево высотой 20–25 м, встречается в юго-западной части Китая, в 1919 году была обнаружена в долине реки Меконг, есть в коллекциях во Франции и Англии.

В средней полосе России перспективны два вида — п. Мензиса и п. сизая.

П. Мензиса (*P. menziesii*) (синонимы — п. Дугласа, дугласия, п. тисолистная) одно из любимых деревьев в Северной Америке. В естественных условиях встречается от Калифорнии до Британской Колумбии, образует огромные массивы на

побережье Тихого океана. В конце XIX — начале XX веков эти леса нещадно эксплуатировались и, хотя и сейчас являются одним из самых важных источников получения древесины в США и Канаде, в настоящее время заготовки ее регулируются. Самый высокий (из срубленных) экземпляр достигал 133 м в высоту и имел ствол диаметром 4 м в основании. Существует природная, более теневыносливая, типично прибрежная форма *f. viridis* — с ярко-зеленой хвоей, приспособленная к более продолжительному



вегетативному периоду в областях с приморским климатом с небольшими морозами.

П. сизую (*P. glauca*) часто считают географической расой предыдущего вида. Она более хладостойка и оказалась лучше приспособленной к городским условиям. В природе произрастает в Скали-



Шишки тсуги



древесина высокого качества. В культуре псевдотсуга морозостойка, мирится с условиями города (дымо- и газоустойчива), выносит сильную обрезку. Из нее можно создавать красивые хвойные изгороди. Следует учесть большую, чем у ели и тсуги, требовательность к освещенности и почве. Лучшего развития достигает на свежих, рыхлых суглинках с большим содержанием гумуса. В культуре живет 100–150 лет, в природе – до 1000 лет. Интенсивный рост наблюдается с 10–15-летнего возраста. Размножается семенами и вегетативно (черенками с применением стимуляторов). Есть несколько декоративных форм, из которых наиболее интересны *f. aurea* – с золотистой окраской хвои молодых побегов и *f. albospica* – с чисто-белой, а также 'Fletcheri' – карликовая форма, не превышающая 1,5 м в высоту и 'Densa' – 1 м. ●

Текст и фото Г. НОВИЦКОЙ,

Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова



Микростобилы (мужские цветочные шишки) псевдотсуги



стых горах Сев. Америки на высоте более 200 м. Достигает меньших размеров, чем предыдущий вид, растет медленнее, отличается чешуйчатой корой, сизо-зеленой хвоей и отогнутыми назад кроющими чешуйками.

В Европу псевдотсуга была ввезена в 1828 году. Сейчас ее интенсивно разводят в лесах Западной и Средней Европы.

К достоинствам породы относятся быстрый рост и



Макростобилы (женские цветочные шишки) псевдотсуги



Псевдотсуга Мензиса (дерево, шишка и ветви с молодым приростом)

III МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ОПТОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕКОРА, ПОДАРКОВ И ДИЗАЙНА

МЕДВИН: САЛОН ДЕКОРА И ПОДАРКОВ

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ ОПТОВАЯ ВЫСТАВКА ЕЛОЧНЫХ УКРАШЕНИЙ И ТОВАРОВ ДЛЯ ПРАЗДНИКОВ
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК

ПОДАРКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС!

- ▶ НОВОГОДНЯЯ И РОЖДЕСТВЕНСКАЯ АТРИБУТИКА
- ▶ ФЛОРИСТИКА И АКСЕССУАРЫ
- ▶ ПИРОТЕХНИКА, ФЕЕРВЕРКИ, САЛЮТЫ, ГИРЛЯНДЫ
- ▶ ВНЕШНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ
- ▶ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, МАСКИ И АКСЕССУАРЫ
- ▶ НАКЛАДНЫЕ ОТКРЫТКИ, СВЕЧИ
- ▶ ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА
- ▶ ИНТЕРЬЕРНЫЕ АКСЕССУАРЫ, РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН
- ▶ ЗЕРКАЛА, БАГЕТЫ, РАМЫ
- ▶ ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КЕРАМИКИ
- ▶ СТЕКЛА, ФАРФОР И МЕТАЛЛА
- ▶ ФОТОАЛЬБОМЫ, РАМКИ ДЛЯ ФОТО И КАРТИН
- ▶ СУВЕНИРЫ И БИЗНЕС-СУВЕНИРЫ
- ▶ ПРАЗДНИЧНЫЕ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА
- ▶ ВИТРИН МАГАЗИНОВ И САЛОНОВ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА УКРАИНЫ
ПО ДЕЛАМ СЕМЬИ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА "УКРАИНА 2000"
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА "ТОВАРИСТВО "ПРАВИДИ ДІТІ"

В РАМКАХ ВЫСТАВОК:

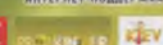
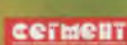
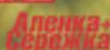
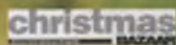
III НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС
ФЛОРИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ;
III КОНКУРС ФЛОРИСТОВ
СРЕДИ ДЕТЕЙ И ДЕТЕЙ-СИРОТ;
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ФЛОРИСТИКЕ
С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ



2008
2 - 4
ОКТАБРЯ

УКРАИНА, КИЕВ

СПОНСОР ВЫСТАВКИ:



КИЇВ ЕКСПОПЛАЗА

УЛ. САЛЮТНАЯ, 2Б
СТ. М. "НИВКИ"

ОРГАНИЗАТОР:

ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

"МЭДВИН"

Тел./факс: +380 44 501-03-42.

+380 44 501-03-44.

+380 44 501-03-66

(многоканальные).

8 050 358-75-92.

E-mail: mail@medvin.kiev.ua

www.medvin.kiev.ua



13-16 августа
2008

Новосибирск
Россия

ЦВЕТЫ САДЫ И ПАРКИ СИБИРИ

Международная выставка цветов, посадочного материала,
технологий и оборудования, аксессуаров и садового инструмента

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Специализированная выставка-конкурс ландшафтного дизайна и садово-паркового искусства



Ассоциация клубов
флористов Дальнего Востока



Городской
Центр
Садоводства



Генеральный
информационный
спонсор



современный
ИНТЕРЬЕР



современный
ИНТЕРЬЕР

ВО СИБИРСКАЯ ЯРМАРКА. 630049, Новосибирск, Красный пр-т, 220/10

Тел.: (383) 210-62-90. E-mail: korus@sibfair.ru www.sibfair.ru

Летопись полувека: ландшафтная архитектура как любовь и судьба

Татьяна ФРЕНКИНА, ведущий редактор журнала с 1965 г., член Союза журналистов России продолжает свои воспоминания о самых значительных событиях и людях в истории «Цветоводства».



От товарища Сталина до товарища Хрущева

Как это ни покажется странным сегодняшнему читателю, но самого понятия «ландшафтная архитектура» при товарище Сталине у нас в стране не было. Такую специальность давали тогда только в Америке, что означало «происки империализма».

В СССР, как впрочем, и во многих других странах Европы, существовали понятия «садово-парковое искусство» и «зеленое строительство» (или озеленение городов).

Однако все это вовсе не означало, что в Союзе не было выдающихся мастеров ландшафтной архитектуры мирового класса. Именно они разрабатывали системы и нормы озеленения советских городов, проектировали первые в мировой практике парки культуры и отдыха, городские сады, скверы и бульвары, детские парки, ботанические сады, лесопарки, занимались реставрацией старинных дворцово-парковых ансамблей.

Эта плеяда уникальных специалистов обладала всем комплексом знаний, необходимых ландшафтному архитектору, но свои труды они были обязаны подписывать в строгом соответствии со своим дипломом о высшем образовании (архитектор, инженер, художник, искусствовед, агроном).

В проектных институтах штатное распределение также разделяло творцов зеленых насаждений на архитекторов и инженеров-лендрологов, отчего последние как бы зараннее отключались от вопросов совместного решения организации пространства.

В 1949 г., в связи с острой необходимостью в квалифицированных кадрах, в Московском лесотехническом институте и Ленинградской лесотехнической академии были открыты факультеты озеленения городов (ФОЗ), выпускающие инженеров зеленого строительства. После войны, когда массовое восстановление наших населенных мест повсюду сопровождалось посадками деревьев, кустов и цветов, а на заводах создавались чудесные сады, идеи озеленения были необычайно популярны среди молодежи. От желающих получить эту новую специальность в «лестехах» не было отбоя. И сотня выпускников из обеих столиц ежегодно разъезжалась по стране, чтобы работать в проектировании, зеленом строительстве, питомнике или теплице.

С подобной же мечтой и с песней «Посажу я на земле сады весенние» я, московская медалистка из самого центра столицы, выбрала себе загородный Лестех и подмосковные электрички. В 1954 г. меня приняли на элитный ФОЗ, а в 1956 г. его закрыли и влили как специализацию в лесохозяйственный факультет. Это уже товарищ Хрушев в

борьбе с архитектурными излишествами за кампанию посчитал излишним садово-парковое искусство.

Наши учителя, те самые классики профессии, боролись за факультет, как могли. Первый декан и основатель ФОЗа, выдающийся специалист, разработавший еще до войны системы и нормы озеленения советских городов, Константин Афанасьевич Виноградов в знак протеста покинул вуз. А мы, уже по уши влюбленные в свою будущую профессию, буквально сгрудились вокруг педагогов, горячо поддерживали их и держали оборону сообща. Очевидно поэтому в Лестехе все озеленители знали друг друга с 1-го по 5-й курс, дружили, помогали в учебе, а потом сохранили это братство на всю оставшуюся жизнь. Равно как и непреходящую верность профессии, и почитание своих учителей.

Властительницей наших дум, подлинным духовным лидером тогда была канд. искусствоведения Софья Николаевна Палентреер, преподававшая садово-парковое искусство. Европейски образованная, эрудированная, она на лекциях уносила нас в неведомо-прекрасные миры Версаля и виллы Ланте. А потом опускала на землю, иронично разбирая наши первые проекты скверов и бульваров. Именно Палентреер рекомендовала нам уже со 2-го курса регулярно посещать Дом архитектора, где в те годы начала работать секция ландшафтной архитектуры. Там собирались мэтры профессии, делались доклады и сообщения обо всем новом, обсуждались проекты. Это были наши «вторые университеты». Секцию возглавляла ее основатель, проф. МАРХИ Любовь Сергеевна Залеская, которая в советское время была самым известным и авторитетным специалистом садово-паркового дела.

Конечно, Л.С. Залеская приводила на заседания секции своих студентов и аспирантов из МАРХИ, Л.Б. Луни — своих из МИСИ. И вскоре вся молодежь перезнакомилась, подружилась и активно включилась в решение главного вопроса нашей тогдашней жизни — утверждение в СССР профессии ландшафтного архитектора.

И вот проф. Л.С. Залеской удалось добиться открытия в МАРХИ кафедры ландшафтной архитектуры. И когда в 1964 г. вышел ее учебник «Курс ландшафтной архитектуры», предназначенный для студентов архитектурных вузов и инженеров зеленого строительства, это был для всех нас великий праздник, первая победа. Ведь в те годы книг, а тем более журналов по ландшафтной архитектуре и даже озеленению практически не издавалось.

Вот на этом фоне борьбы за становление

и развитие нашей профессии я и была приглашена в журнал «Цветоводство». Главным редактором Н.П. Николаенко, биолог и цветовод, до этого 13 лет работала в Академии коммунального хозяйства им. К.Д. Памфилова и лично знала всех известных специалистов садово-паркового строительства. В 60-х годах она совершила длительную командировку во Францию, Германию, Бельгию и Голландию. И будучи человеком самым передовых взглядов решила, что озеленение — озеленением, а присутствие в журнале материалов по ландшафтной архитектуре — это вопрос культурного уровня издания. Поэтому Нина Павловна, подыскивая редактора на отдел озеленения, обратилась за советом к Л.С. Залеской и С.Н. Палентреер. Обе дамы, посоветовавшись, назвали ей мою кандидатуру, даже не спросив моего согласия. Ведь впервые в истории СССР нашлось периодическое издание, открывшее свои страницы ландшафтной архитектуре.

Миссия выполняема

Посредником в новом трудоустройстве стал мой однокурсник Герман Тафинцев, который несколько месяцев временно работал в редакции. Герман явился ко мне прямо на объект в новый жилмассив Ясенево, где я как мастер СУ-80 Главмосстроя руководила посадками. Состоялся диалог.

— Собирайся, я отвезу тебя в редакцию «Цветоводства» на беседу с главным редактором. Если пойдешь — будешь там работать.

— Что я там забыла?! Я не цветовод. И вообще у меня нет никакого желания менять работу. Здесь хоть реальное дело делаем.

— А тебя никто и не спрашивает. Так решили «старички». У тебя за плечами два проектных института плюс производство. И язык подвешен. Софья Николаевна с Любовью Сергеевной так и сказали: «Таня Френкина лучше всех защитит нашу профессию».

Решение Учителей было законом. Но все же я с недоверием спросила:

— Да кто нам даст о ландшафтной архитектуре в «Цветоводстве» писать?

— Николаенко. Вот сама увидишь.

И я увидела. Нина Павловна поставила передо мной четко сформулированные задачи.

— Привлечь (поименно) всех известных мастеров ландшафтной архитектуры в авторы с нужной нам тематикой. Причем из разных республик.

— В каждом номере на 2-й странице обложки — фото с примерами хорошего озеленения, на 3-й — проекты скверов, площадок отдыха, школьных, заводских, приусадебных участков с цветниками в хорошей гра-

фике (для чего привлечь к сотрудничеству молодые архитектурные кадры).

— В годовой план включать по 2 тематических цветных фоторазворота на номер по озеленению и цветочному оформлению, плюс 4-я страница обложки (для чего редактору лично ездить с фотоаппаратом на все съемки и «ставить» им нужный кадр).

— Всемерно внедрять отсутствующие в отечественном озеленении красивоцветущие кустарники: форзицию, Бульденеж, гортензию, весенние спиреи и др. Розы давать в каждом номере, сирень — через раз.

— Посещение ландшафтной секции в Доме архитектора и участие во всех мероприятиях отныне — не добровольные «посиделки», а моя служебная обязанность с конкретным результатом для журнала.

Реализация всех этих заданий не смущала меня. Весь клан, получив «свои странички», рвался мне помогать, особенно молодежь. Да и «старики», благословившие меня на столь важное дело, не отказывали ни в статьях, ни в консультациях, присылали интересных для журнала аспирантов ландшафтной тематики. У нас печатались Л.С. Залеская, С.Н. Палентреер, М.П. Коржев, Р.В. Оборина, И.М. Петров, М.И. Прохорова, З.А. Николаевская и их лучшие ученики.

Возглавивший в те годы кафедру садово-паркового строительства В.С. Теодоронский (ныне профессор и академик РАЕН) давал интереснейшие материалы по новым технологиям в озеленении. Сменившая С.Н. Палентреер в Лестехе Л.М. Фурсова (профессор, чл.-корр. РАЕН) разбирала на страницах журнала тонкости реставрации и реконструкции старинных парков.

Руководитель отдела парков НИИ культуры канд. биол. наук Е.М. Петоян рассказывала об особенностях паркостроения в индустриальных регионах страны, зарубежном опыте.

М.Н. Болотова, инженер зеленого строительства, давала ценные рекомендации и проекты для заводских цветников.

Свою лепту вносили и лучшие мастера из союзных республик: Л.И. Рубцов (Украина), А.Г. Григорян (Армения), Д.И. Георгберизде (Грузия), К. Баронс (Латвия), А.В. Сычева (Белоруссия) и др.

Цветочное оформление — не падчерница озеленения

Так в чем же состояла тогда самая большая трудность стоящих передо мною задач? В полном отсутствии в стране теоретических основ современного цветочного оформления. Были хорошие и плохие примеры.

В проектах озеленения, включая рабочие чертежи, указывались лишь очертания цветников и их сметная стоимость, без рисунка и ассортимента. Ведь озеленение выполнялось по смете капризного строительства, а цветочное оформление — за счет эксплуатационных расходов. Многие, даже маститые ландшафтные архитекторы, отродясь цветников не проектировали. На том же уровне пришла в редакцию и я, зная «в лицо» лишь основные летники и многолетники.

Даже в Москве только одна мастерская

№6 «Моспроекта»-3 делала цветники в составе особо значимых центральных скверов и площадей. Все остальное, включая парадные Ленинский и Ленинградский проспекты, отдавалось «на откуп» мастерам в трестах зеленых насаждений.

Итак, мне предстояло на страницах журнала впервые превратить цветочное оформление советских городов и сел из падчерницы озеленения в часть ландшафтной архитектуры. И в этом вопросе круг моих потенциальных помощников резко сужался.

Я расскажу здесь о тех мастерах, которые внесли самый весомый вклад в развитие данной тематики в журнале, ставшим тогда единственным учебником по цветочному оформлению для профессионалов и любителей. И редакция может по праву гордиться тем, что вышедшие впоследствии учебники по ландшафтному искусству и садово-парковому строительству для лесотехнических вузов были иллюстрированы снимками из нашей фототеки.

Архитектор Лев Ефимович Розенберг

Он был первым, о ком меня спросила Н.П. Николаенко при приеме на работу:

— А Розенберга Вы знаете? Сумеете организовать для журнала цикл его статей по ландшафтной архитектуре?



Розенберга я знала. Но вопрос был непростым. Лев Ефимович был уникальным специалистом в области ландшафтной архитектуры, поскольку именно это образование он получил в США, куда его родители эмигрировали в начале XX века. В 30-е годы, увлекшись идеями социализма, он, будучи уже состоявшимся (и состоятельным) профессионалом, приехал в СССР как иностранный специалист. Женился и остался здесь. Таким образом, он оказался единственным дипломированным ландшафтным архитектором среди основоположников нашей профессии.

Когда в Союзе архитекторов создали нашу секцию, то Розенберга попросили прочитать для студентов и молодых специалистов факультативный курс по основам ландшафтного проектирования. Все лекции начинались так:

— Сегодня мы поговорим о перспективе. Когда я проектировал виллу в штате Миннесота и т.д.

— Об ассортименте. Однажды я проектировал имение миллионера, от которого ушла жена...

Представляете себе? Концы 50-х, у нас в голове великие стройки коммунизма, а мы, затаив дыхание, слушаем, как Лев Ефимович с помощью зеленых насаждений поднимал настроение бедному миллионеру! Но в памяти — именно эти примеры.

Таким образом, моя задача как новоявленного советского редактора осложнялась несовпадением сюжетов из практики Льва Ефимовича. Правда, сам он в это время работал над крупномасштабными объектами в «Союзгипролесхозе» и «Леспроекте». На его счету — наш первый национальный парк «Русский лес» (на левом берегу Оки); комплекс парков на Мамаевом Кургане (Розенберг был и первым архитектором, начавшим восстановление разрушенного Сталинграда); комплекс «Большой Сочи» из 12 лесопарков и дендропарка и др. Не будем забывать и о той ювелирной работе, которая была проведена под руководством Розенберга при создании территории Главного ботанического сада АН СССР.

Однако Розенберг, при всей своей занятости, неожиданно легко согласился работать со мной для журнала «Цветоводство»:

— Вы ведь знаете английский, если я забуду какой-то термин цветочного оформления, Вы его переведете. А ассортимент напишу по-латыни.

И вот началась наша совместная эпопея — начинающего редактора и гениального, но безумно занятого и рассеянного специалиста. Свои мысли на заданную тему Лев Ефимович записывал в самолете или поезде, на клочках бумаги, а то и на обрывках афиш. Сразу выяснилось, что и построение фразы у него английское. Но преклонение перед Мастером, знавшим все тонкости проектирования и ассортимент вплоть до последней травинки, воодушевляло меня на «ратные труды».

Тогда редакция находилась на пл. Маяковского. Лев Ефимович, оставив мне свои записки, шел до метро «Пушкинская» пешком. Я провожала его, и за 30 минут он объяснял мне суть вопроса. Настолько образно и доходчиво, что я этим пользовалась не только при работе над его очередной статьей, но и в собственной практике — «на всю оставшуюся жизнь».

Тогда, например, некоторые горе-идеологи, далекие от практики, начали ратовать в высоких сферах за внедрение в городских насаждениях английских миксбордеров, цветущих с начала весны и до осени.

На мой вопрос по этому поводу Лев Ефимович сказал:

— В Советском Союзе почему-то при проектировании цветников из многолетников не считают затраты труда на последующий уход, а в западных странах подсчитывают все.

Запомним: настоящий миксбордер требует ежедневного присутствия садовника, желательно, утром и вечером. Это возможно на историческом объекте, в санаторном парке, ботаническом саду. А в насаждениях общего пользования без подобного ухода любой миксбордер превратится в неопрятные заросли.

Даже в американских парках, где денег на уход больше, устраивают лишь сезонные миксбордеры (весенние, летние, осенние). Это намного дешевле в уходе, чем непрерывное цветение.

Кроме того, когда работаешь с многолетниками, нужно иметь садовое хозяйство для содержания выкопанных лукович, клубней, выращивания цветов на замену и т.д. А в советских ПКиО эти службы ликвидированы.

Статьи Л.Е. Розенберга «Цветочное оформление (№1)», «Цветочное оформление и фон (№4)», «Участки дикорастущих цветов (№6)», «На берегу водоема» (№8), «Пруд в парковой композиции (№11) за 1966 г.; «У памятников павшим героям» (№2), «Камень в ландшафтной композиции (№5) за 1967 г.; «На детских площадках» (№1), «К проектированию розария» (№5), «Цветы в парке» (№11) за 1968 г.; «Мемориальные парки» (№4, 1969, опубликовано уже посмертно) — золотой фонд нашей редакции и всей отечественной литературы по ландшафтному искусству.

Получается, что кроме этих публикаций и двух глав в «Справочнике архитектора», 1957 г. других печатных работ этого великого мастера не осталось.

Альфонсас Станиславович Кишкис

В 60–70-х годах это имя было на устах у всех, кто интересовался проектированием цветников. И хотя А.С. Кишкис работал и в Литве, и в Латвии как ландшафтный архитектор крупных городских и сельских объектов, для нашего журнала он представлял особую ценность как выдающийся знаток теории и практики цветочного оформления (он успел получить европейское образование до присоединения Литвы к СССР).

Это было время, когда летники и ковровые объявили не модными (и даже излишеством), а как работать с многолетниками в городе, толком никто не ведал.

А.С. Кишкис знал не только огромный ассортимент цветущих и декоративнолиственных, почвопокровных и «альпийских» растений. Он обладал методикой проектирования цветников, проверенной личным опытом их реализации.

Если Л.Е. Розенберг мог лишь объяснить мне суть вопроса, поскольку он занимался тогда очень крупными объектами, то А.С. Кишкис брал за руку и разбирал со мной свои творения на месте, обосновывая выбор того или иного цветка.

Эти знания я в свои тогдашние 30 лет впитывала, как губка.

Незабываемым уроком стал для меня анализ миксбордера на ВДНХ СССР, где под руководством А.С. Кишкиса «Латком-мунпроект» разбил фрагмент городского парка — экспозицию Латвии к 50-летию Советской власти (№7, 1967): «Некрасивых растений в цвету нет. Поэтому надо четко представлять себе, как они выглядят «до и после». Там, где нет постоянного ухода с подсадами и пересадками, надо брать за основу многолетники, декоративные с момента отрастания до осени: пионы, астильбу, хосту, седум спектабили и т.п.»

Помню, как однажды он показывал мне свои сельские объекты и остановился у одного миксбордера:

— Вот считается, что подсаживать летники к многолетникам — моветон. Смотри, у меня тут весной целая группа тюльпанов, их выкопали, а пустое место я закрыл клубневой бегонией, мелкой ирыхлой. Дело не в летниках-многолетниках, а в общей гармонии цветника, которую я не нарушил. На всякую теорию есть еще практика.

Нина Петровна Титова, кандидат архитектуры, профессор

Она начала сотрудничать с журналом еще до моего прихода, но вместе мы уже «развернулись по полной программе».

Архитектор Нина Титова была тогда еще аспиранткой Л.С. Залесской и работала в Главном ботаническом саду АН СССР, где



Н. П. Титова, 1998

проектирование цветников входило в ее обязанности. Именно этот ее опыт редакция широко использовала. Вторым плюсом была хорошая архитектурная графика. Поэтому Нина Титова свои статьи о цветах на балконах и в жилых кварталах, в научных городках и на промпредприятиях, на пришкольных участках и площадках отдыха иллюстрировала собственными проектами и рисунками.

А еще мы с ней задумали и реализовали цикл «Лексикон декоратора», где давались в строгом соответствии с канонами садово-паркового искусства определения и рисунки всех типов цветников, пергол, бескетов и др.

Нина Петровна много лет безукоризненно выполняла и свои нелегкие обязанности члена редколлегии журнала, поскольку на ее долю выпало рецензирование всех ландшафтных статей и проектов, присылаемых в редакцию.

Не могу не напомнить читателям и ее замечательную статью «Изола Белла: признания в любви» (№1, 1998).

Елена Михайловна Микулина, доктор архитектуры, профессор МАРХИ, заслуженный работник высшей школы РФ

В годы нашего очень тесного сотрудничества Елена Микулина была любимой аспиранткой Л.С. Залесской, а затем, после защиты, ее коллегой. Любовь Сергеевна готовила Елену в свои преемники по кафедре. Специалисты хорошо знают второе издание учебника «Курс ландшафтной архитектуры», написанное в их соавторстве.



Е. М. Микулина, 1968

В нашем журнале Елена Микулина была первым архитектором, взявшим на себя разработку методики проектирования приусадебного участка. Для молодого профессионала столь непопулярная в элитных архитектурных кругах тематика требовала мужества. Я-то помню, как покойный Л.Б. Лунц встре-

тив меня в Доме архитектора уже в роли редактора, во всеуслышание сказал презрительно: «Мне очень жаль, моя дорогая, что Вы пошли в этот журнал для домработниц!»

Но Елена Михайловна потому и достигла нынешних высот, что всегда шла своим путем.

Вот и тогда, в далеком 1967 г., она из номера в номер учила многотысячную армию наших «шестисоточников», как делать зонирование участка, работать с рельефом, отводить воду, сохранять существующие деревья, делать мощение, ограждение и т.д. Все это сопровождалось понятными, но очень изящными рисунками, а также практическими советами чисто строительного свойства.

Елена Микулина писала и об озеленении села, и о садах на крыше. Она была и первым автором нашей рубрики «Слово — ландшафтному архитектору» (1971 г.), предназначенной широкой аудитории.

Сергей Ильич Венчагов, агроном-декоратор, лауреат Государственной премии РСФСР

Выпускник ТСХА Сергей Венчагов вошел в историю и отечественной аранжировки, и ландшафтной архитектуры. В обеих ипостасях он прославился, когда переехал из Центральной России в Сочи.



С. И. Венчагов, 1969

Вдохновленный окружающей природой, богатейшими возможностями южной флоры, традициями садоводства и самобытным искусством народов Кавказа, С.И. Венчагов создал свой собственный стиль ландшафтного дизайна, который был назван Сочинским стилем.

В его талантливых руках заиграли камень и дерево, морская галька и горные лесные коряги, плетение и бамбук. Город-курорт превратился в череду зеленых гостиных, скверов и садов с замшелыми подпорными стенками, живописными мостиками, сухими ручьями, природной скульптурой и прочими чудесами. Все это сопровождалось интересными находками из мира флоры. Сергей Венчагов ввел очень много новых культур в практику или заставил старые цветы звучать по-новому.

Под его руководством была обучена и работала бригада художественного оформления Сочинского «Зеленстроя», а сам мастер спокойно довольствовался ролью старшего прораба, что не мешало ему получить Госпремию.

С Сергеем Венчаговым, его творчеством и секретами ремесла читатели знакомились

в серии его статей «Слово — декоратору» (№11, 12, 1971, №1, 1972) и других, иллюстрированных замечательными снимками его друга-фотохудожника В. Колбина

В своей статье «В сочинском стиле» (№5, 1987) я рассказала о работе Сергея и всего коллектива. А последний раз читатель увидел его удивительные творения в материале «Памяти мастера» (№1, 1998).

Анна Алексеевна Шукшина,
художник-декоратор ЦПКО «Сокольники»
В 70–80-х годах «Сокольники» были в Москве «лучом света в темном царстве» штампованных клумб из сальвии с алиссумом. Под старыми деревьями, на лужайках цвели форзиции и спиреи, шиповники и сирени, всевозможные чубушники и гортензии. Весной пестрели поляны крокусов, а осенью



рассекались ручьями колхикумы. Ну а центральный партер являл собою не гимн КПСС, а сложную композицию из карликовых хвойных, многолетников и летников.

Однако самым посещаемым местом в парке был розарий. Народ здесь отдыхал, а специалисты изучали сочетания роз с почвопокровными кустарниками и редкими многолетниками.

Этим волшебным миром заведовала еще одна моя добровольная учительница Анна Алексеевна Шукшина — редкий знаток и энтузиаст садового декора. Писать статьи она не хотела, но ее творчество было неиссякаемым источником хороших иллюстраций для наших обложек и разворотов.

О творчестве А.А. Шукшиной я написала очерк «В поисках радости», а снимки тех лет из архива редакции актуальны поныне.

Конечно, я рассказала здесь далеко не обо всех замечательных авторах вверенного мне раздела. Но есть еще две персоны, о которых мне хотелось бы написать особо. Поскольку именно им основатели нашей профессии из рук передали «факел» ландшафтной архитектуры, который они с честью пронесли сквозь все испытания нового времени вместе с преданностью нашим общим идеалам.

Валентин Иванович Иванов,
заслуженный архитектор России

Когда ландшафтные секции стали активно работать в Москве, Ленинграде и союзных республиках, проф. Л.С. Залесская организовала и возглавила Комиссию по ландшафтной архитектуре Союза архитекторов СССР. В преклонных летах она рекомендо-

вала на это место своего ученика Валентина Иванова. Мы очень тесно сотрудничали с ним, принимая участие во всех акциях Ко-



миссии, совещаниях, на которые редакция обязательно приглашалась в разные города и веси.

Кроме того, мы с Валентином Ивановым годами входили в городскую комиссию по цветочному оформлению при Управлении лесопаркового хозяйства (ныне «Мосзеленхоз»).

Свой общественный пост в Союзе архитекторов Валентин Иванович оставил, когда его назначили директором Института Генплана г. Москвы. Но связи с редакцией он никогда не терял, и сделанная под его руководством первая генсхема цветочного оформления Москвы к Олимпиаде-80 стала темой серьезной публикации в журнале.

Уже в новой России, Валентин Иванович в должности Советника главного архитектора столицы по природному комплексу и ландшафтной архитектуре, оказал мне неоценимую помощь в выборе сюжетов для очерка к 850-летию Москвы. А в 1997 г. хороших примеров было не густо.

Много лет Валентин Иванов скупилезно собирает исторические материалы по зеленому комплексу столицы. В его фототеке — редчайшие снимки цветочных выставок 50–60-х гг., парков фестивальной Москвы и т.д. Этими бесценными сокровищами он щедро поделился с читателями журнала, когда я готовила цикл «Зеленая летопись столицы» (№1, 2, 2006). Без этих кадров и его замечаний получилась бы не летопись, а «тоска зеленая».

Ну а если говорить о личных авторских работах В. Иванова на страницах журнала, то мы найдем его статьи о цветочных выставках столицы и узнаем, что Валентин Иванов был первым архитектором, спроектировавшим выставку в Манеже (№7, 8, 1966). А 2 года спустя тот же автор рассказал нам об уникальном цветочном салоне «Незабудка» на Новом Арбате (№9, 1968).

Таисия Иосифовна Вольфтруб,
президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ

О ее вкладе в сохранение и развитие ландшафтно-архитектурной тематики на страницах «Цветоводства» в советские времена читатель даже не догадывался. Таисия Вольфтруб, хоть и печаталась в журнале время от времени, была нашим бесценным помощником на более ответственном участке.

Много лет она возглавляла ту самую мо-

сковскую секцию по ландшафтной архитектуре СА СССР. При этом она 15 лет работала в Союзе архитекторов, куда ее переманили из «Моспроекта» за блестящие организаторские способности.

В 80-е годы, когда Н.П. Николаенко с ее личным авторитетом уже была на пенсии, издававший нас Минсельхоз постоянно требовал от редакции убрать со страниц раздел озеленения и цветочного оформления. Разбор нашей работы происходил на расширенном заседании редколлегии, куда мы имели право приглашать свой актив. Доказывать, что этот раздел необходим всем зеленостроям, что он ориентирует цветочные предприятия на внедрение перспективных новинок, совершенствование ассортимента рассады и саженцев, силами редакции было бесполезно. Мы ведь были в прямом подчинении у чиновников МСХ.

Вот тогда в бой включалась Таисия Вольфтруб, «всем активам — актив». И ее вдохновенные, убедительные речи гасили административный пыл «вышестоящих».

В конце 80-х Таисия Иосифовна, уже имевшая к этому времени нужные международные контакты, не говоря об общесоюзных, сообщила нам важную весть. Есть реальная возможность вступить в Международную Федерацию ландшафтных архитекторов (IFLA). Ведь наша основная задача — утверждение в СССР профессии ландшафтного архитектора в официальном регистре профессий — все еще висела в воздухе.

Однако сначала надо было создать Всесоюзное объединение ландшафтных архи-



текторов (ВОЛА), за что вся «старая гвардия», теперь уже представленная нашим поколением, взялась горячо.

В 1987 г. зарегистрировали ВОЛА. В 1989 г. нас приняли в IFLA и мы получили возможность проводить международные мероприятия. Первый симпозиум по старинным паркам с участием всемирно известных мэтров и наших специалистов прошел с огромным успехом в Ленинграде и Москве. К этому событию был выпущен журнал в журнале «Зримая музыка» (№4, 1989).

Тогда мы сделали очень важный шаг в деле дальнейшего признания профессии.

Но — впереди и журнал «Цветоводство», и ВОЛА, и всю нашу страну ждали тяжелейшие испытания «на прочность».

И именно тандем редакции с теперь уже Ассоциацией ландшафтных архитекторов стран СНГ во многом помог обоим структурам не только выжить, но и занять достойное место в жизни новой России.

Но это уже — другая история в моей летописи. ●



Международный флористический тренд лета-2008 по-английски называется «*Talking Flowers*» (говорящие цветы).

Современные средства коммуникации — интернет, электронная почта, мобильные телефоны — с одной стороны, необычайно расширили возможности человеческого общения. Но с другой, они все больше погружают людей в виртуальный мир. В этой ситуации мы испытываем все усиливающуюся потребность в живом общении с близкими и друзьями.



Лето — пока отпусков, школьных и студенческих каникул, пора более широкого круга общения. Одновременно это время, когда нам особенно хочется проявить свою индивидуальность, решить по-новому собственный образ и образ своего дома и сада.

Самый верный, доступный и нетривиальный способ подобной самоидентификации — летняя флористика, сотворенная собственноручно. И нам помогут в этом самые разнообразные цветы, имеющие, как известно, свой язык: «говорящие цветы».

Ключевые слова: коммуникация, рассказ, простота, «только для вас и только для меня», значение, уникальный, персональный, освежающий, удивляющий, символический, аутентичный, коллекция, гармония.

В моде: неожиданные комбинации, природные материалы, особенно грубое дерево, натуральный камень.

Формы и рисунки: самые разнообразные, их главная задача — выразить вашу индивидуальность.

Вазы: имеют второстепенное значение.

Аранжировка: каждая работа — это чья-то история, монолог, послание. Отсюда — их простая структура и необычная колористика: освежающая, щедрая и всегда необычная, в богатых красках лета. Букеты компактные, часто служат частью костюма.

Популярные краски: оранжевый, желтый, зеленый, розовый, малиновый, красный, сине-голубой.

Срезанные цветы: розы, ландыши (в Европе флористическое лето начинается в мае), трителия, гладиолус, васильки, краспедия, а также лилия, амарант, гвоздика, нигелла, хоста, травы, зелень.

Цветы все расскажут за нас





В этом тренде много молодежных цветочных аксессуаров для вечеринок, пикников и т.п. Они призваны выразить индивидуальность их автора. Гирлянды и ожерелья из цветов на шее, «сердечки» на груди, корсажи для девушек, шарфы и даже «татушки» для юношей, цветочные рюкзаки — для тех и других и т.д.

Ну, а взрослым предлагается украсить букетами дом и сад для семейной воскресной трапезы, приема гостей. ●



Текст и фото «Блюменбюро Холланд»



В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ

В июле-августе всегда модно добавлять в букеты и композиции садовые, или летние цветы. Эта группа срезки на аукционах и в каталогах идет как *Summer Flowers*. В сочетании с круглогодичными культурами – герберой, гвоздикой, розой – антирринум, дельфиниум, солидаго, подсолнух*, целозия*, гладиолусы придают аранжировке сезонное звучание, обогащают палитру флориста летними красками и формами.

* Звездочками отмечены растения, о которых мы уже писали в этой серии.

Использованы технологические рекомендации Blumenbureau Holland

Львиный зев, антирринум (*Antirrhinum*).

- Оптимальная температура хранения 5–8°.
 - Продукция поставляется из теплиц и открытого грунта. Во втором случае товар надо тщательно проверить на наличие болезней и вредителей. Он должен иметь чистые здоровые листья.
 - При покупке обращают внимание на достаточную зрелость цветоноса: должно раскрыться 5 цветков (минимум 3). Недоразвитые бутоны в воде не раскрываются.
 - Перевозится и хранится в воде.
 - Растения поглощают много влаги, поэтому за уровнем воды в контейнере следят постоянно. Даже кратковременное содержание без воды сокращает срок их жизни.
 - Полученную срезку сразу подрезают и ставят в чистые баки с водой.
 - Добавление подкормки для срезанных цветов желательно, поскольку антирринум подвержен бактериальным заболеваниям. Раствор меняют каждые 3 дня.
 - Соцветия хранят в вертикальном положении (они имеют обыкновение тянуться к свету).
 - Растения не ставят на солнце.
 - При правильном уходе антирринум стоит в воде 8–10 дней (отдельные сорта – до 12 дней).
- Внимание!** Желтые сорта – более хрупкие.



Гладиолусы (*Gladiolus*)

- На международный рынок основная масса срезки поступает в летнее время. Продукция делится на крупноцветковые сорта, миниатюрные и видовые культивары.
- Оптимальная температура перевозки и хранения 8–10°.
 - Закупка производится, когда как минимум 1 цветок в колосе раскрылся, а 2–3 бутона окрасились. Стебли и листья должны иметь глубокий зеленый цвет.
 - Не оставляйте продукцию без воды.
 - Добавление подкормки для срезанных цветов желательно.
- Внимание!** Гладиолусы в срезке продолжают расти. Их верхушки тянутся к свету и искривляются. Продукцию хранят и перевозят только в вертикальном положении.



Вероника (*Veronica*)

Поставляется круглый год в голубых, белых, пурпурных и розовых сортах. С мая по октябрь на голландские аукционы идет местная продукция. Осенью и в зимне-весенний период – в основном из Кении. Пучки по 10 шт.

- Оптимальная температура хранения и перевозки 8–10°.
- Перевозится в воде. Чуть подвявшие концы соцветий уже не восстанавливаются.
- При прибытии товара подрезают концы стеблей и ставят их в чистую воду с подкормкой для срезанных цветов. Ее пакетики дают и покупателям при продаже вероники.
- Напаивание проводят без снятия упаковки. То же рекомендуют покупателям.
- Продукцию хранят в вертикальном положении во избежание искривления стеблей.



Дельфиниум (*Delphinium*)

Поставляется в сортах групп *Elatum*, *Beladonna*, *Consolida*.

- Оптимальная температура хранения 8°.
 - Перевозится и содержится в воде.
 - Полые стебли легко ломаются.
 - Прибывшую продукцию немедленно распаковывают, подрезают и ставят в чистую теплую воду с добавлением хлорсодержащих таблеток.
 - Обильная листва быстро испаряет воду, что создает для срезки опасность обезвоживания. Постоянно следят за уровнем воды в контейнере, но листья не должны ее касаться.
 - Дельфиниум особо чувствителен к этилену, его никогда не ставят рядом с фруктами и овощами.
 - Продукция боится сквозняков.
- Внимание!** Для дельфиниума не годятся подкормки, содержащие сахар.





Кактусы (Cactus)

Маленькие кактусы поставляются в коллекционных наборах, часто вместе с суккулентами, без указания вида или сорта. На аукционах и у производителей продаются и отдельные виды разных типоразмеров, вплоть до крупномеров. Так, модный сегодня благодаря своей сферической форме, эхинокактус (*Echinocactus*) поступает в горшках d 5,5–13 см, плосках и крупных вазонах. При круглогодичной поставке этой продукции лето — в России период максимального спроса. Ведь кактусы и суккуленты используют для украшения балконов, террас, патио, а осенью заносят в дом.

- Оптимальная температура перевозки и хранения 6–12°. В этот период особенно опасна повышенная влажность воздуха.
- В магазине и дома растения ставят на светлое солнечное место.
- Поливают редко, по мере надобности, водой комнатной температуры, обычно 1 раз в неделю.
- Дважды в год, только в период активной вегетации, подкармливают специальными удобрениями.
- Осенью и зимой, с октября по март, соблюдают температуру 6–8°. Растения держат на свету при очень редком поливе.
- В теплое время года опрыскивают кипяченой или дождевой водой.

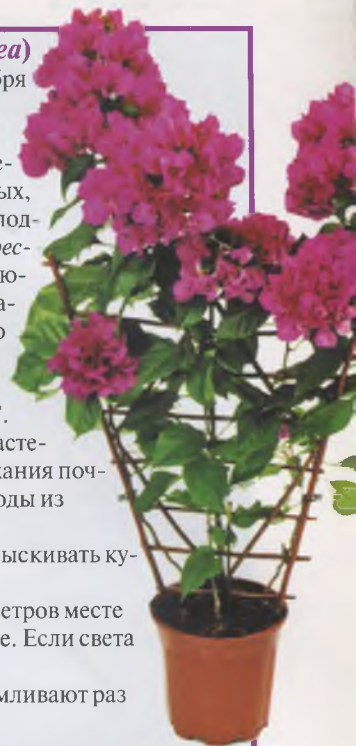
Внимание! При покупке кактусов убедитесь, что они не перекормлены производителем. Это выражается в увеличенных расстояниях между ареолами.

Бугенвиллия (Bougainvillea)

Поставляется с мая до сентября с пиком продаж летом, когда она как контейнерная культура служит пышным украшением террас, зеленых гостиных, патио. Для этих целей более подходит *B. glabra* и ее сорта. *B. spectabilis* считается более теплолюбивой и капризной. Даже в Западной Европе зимует только в помещении.

- Оптимальная температура хранения и перевозки 12–15°.
- Поливают внимательно. Растение не переносит ни пересыхания почвы, ни перелива. Излишки воды из поддона сливают.
- Желательно регулярно опрыскивать кусты.
- В саду на защищенном от ветров месте и дома ставят на яркое солнце. Если света маловато, полив сокращают.
- В период цветения подкармливают раз в 2 недели.

Внимание! Не рекомендуем клиентам высаживать бугенвиллию в сад. Она может находиться зимой в комнате при слабом освещении, редком поливе и температуре 10–15°. В зимнем саду бугенвиллия культивируется при 25° и нормальном поливе, продолжая цветение до зимы.



Пеларгонии (Pelargonium)

Поставляется в трех товарных группах: домашние (*house pelargoniums*), душистые (*fragrant pel.*) и садовые (*garden pel.*). Продавцы должны хорошо знать их отличия. Домашние пеларгонии на Западе называют еще французскими, а у нас — английскими. Это гибриды п. крупноцветковой (*P. grandiflorum*), их выращивают в комнатах (летом тоже). Душистые пеларгонии идут как гибриды *P. graveolens*. У них разнообразные резные опушенные листья с сильным ароматом. Предназначены для дома. Используют для борьбы с мошкой, они также отпугивают комаров.

Садовые пеларгонии делятся на зональные (*P. zonale*) и плющелистные (*P. peltatum*) с огромным количеством сортов для наружного цветочного оформления. На зиму заносятся в дом.

- Все пеларгонии требуют осторожности при перевозке и не любят долгой дороги.
- Оптимальная температура транспортировки 5–10°. Вредны и холод, и жара.
- Почва поддерживается влажной.
- По прибытии горшки хорошо проливают и расставляют на свету. В темноте листья желтеют.
- Все пеларгонии любят солнце: как минимум 4 часа в день.
- Советуйте покупателям регулярно обрывать увядшие головки: это продлевает период цветения.
- Поливают обильно и регулярно.
- Подкармливают в период активной вегетации раз в 2 недели.
- Зимой пеларгонии поливают реже и не подкармливают.

Внимание!

Крупноцветковые пеларгонии не любят полива по листьям или в основание куста. Это может привести к появлению ржавчины.



П. плющелистная



П. крупноцветковая

П. зональная

П. душистая



Очень просто и очень нарядно

Подобный фитодизайн с участием цветущих и декоративнолиственных растений в горшках и контейнерах под силу каждому владельцу сада.

Посмотрите, как с помощью ярких, нарядных и простых в исполнении деталей можно преобразить открытую террасу, площадку отдыха, вход в дом, внутренний дворик (патио) и любой другой дачный уголок.

В качестве емкостей для посадки растений идут керамика, плетение, кадушки, пластиковые ведерки и т.д. Затрат на луковицы, клубни, рассаду здесь гораздо меньше, чем при устройстве цветников.

Композиции из горшечных растений эффектно дополняют при желании вазы со срезанными цветами, ведерки или лукошки с плодами или овощами своего урожая.





Международный центр
луковичных культур
(IBC, Голландия)
предлагает читателям
модные сюжеты лета-2008.





Меня часто спрашивают читатели в своих письмах, есть ли сад у главного редактора журнала и какой он. Поэтому я и решила рассказать про свой сад, потому что «цветы без разбору» – это абсолютно точное его определение. Конечно, можно подобрать и другие эпитеты, например «ленивый», душистый, незатейливый... Постараюсь объяснить все по порядку.



Клематис 'Джипси Куин'

Мой «ленивый» сад

Но погоди еще немножко, —
И станет сад как парадиз!..
М. Кузмин

Нашему садовому участку в 6 соток, расположенному на северо-западе Московской области, около 40 лет. Когда все только начиналось, на этом месте была очень живописная поляна с многочисленными березами, спускающаяся в тенистый овраг, заросший колокольчиками и крапивой, по дну которого протекал (и протекает по сей день) быстрый ручей. Наш домик стоит на самом высоком месте, и от бывшего «куинджиевского» великолепия только на нашем участке сохранились две березы, которые мама не разрешила спилить («только через мой труп!»). Поскольку вблизи этих деревьев очень трудно что-то вырастить, около них образовались естественные лужайки. Наверное, благодаря березам мы каждый год собираем на участке грибы — подберезовики (в некоторые годы до 50 штук), волнушки, сыроежки.

С северной и восточной стороны дома — густая тень, там обитают старые тридцатипятилетние яблони, под которыми растут незабудки, папоротники, ландыши, купена, колокольчики — персиколистный и крапиволистный, купальницы, астильбы. Здесь царит «поэтический беспорядок» (так мне хочется думать), потому что сюда мои руки, как правило, не доходят, просто я не успеваю как следует ухаживать за этими растениями, и они живут как хотят. «Настоящие» цветы посажены с южной и западной стороны дома, и за ними я стараюсь постоянно следить.

Первые кустарники, многолетники и розы мы перевезли из бабушкиного сада в Черкизове, а когда деревянный домик на тогдашней окраине Москвы сломали, постарались забрать «на дачу» все оставшееся, что можно было выкопать и увезти на машине. До сих пор цветут и наполняют сад благоуханием старые чубушники-жасмины и жимолость-каприфоль, живы и радуют яркими красками многие сохранившиеся с тех пор пионы, подтверждая своим существованием литературные данные, что они могут обитать на одном месте до 40 лет.

Удивительную метаморфозу претерпели плетистые розы. У бабушки они обвивали застекленную веранду, достигали высоты 2–2,5 м и цвели, как полагается, на прошлогодних побегах (укрывали их, конечно, по всем правилам искусства). Здесь же укрывать их не получалось, и они превратились в очень неприхотливые создания типа «флорибунда»: их высота не превышает 50–60 см, зимуют они без всякого укрытия, обильно, практически весь сезон цветут на побегах текущего года, прекрасно укре-

няются отводками и т.д.

Долго радовало нас волчье лыко (*Daphne mezereum*), переехавшее из-под старой московской липы к крыльцу дачного домика. Дафна первой открывала весну своими нежными душистыми цветками, мы даже не каждый год успевали застать его цветение. Около 5 лет назад растение погибло, но то тут, то там на участке мы обнаруживаем молодую поросль волчьего лыка: скорее всего его распространяют птицы, которым по вкусу ядовитые ягоды, образующиеся на месте цветков (в детстве я боялась дафны как огня, так меня заставляла бабушка, чтобы я ни в коем случае не зарилась на красивые красные плоды).

Этими растениями ограничивается «исторический» раздел

В тени — царство папоротников и незабудок





Группа из барбарисов – пурпурного ('Golden Ring') и золотистого (f. lutea) – и очитка (*Sedum spectabile*)



Бадан (*Bergenia crassifolia*) вносит свою краску в весеннюю палитру сада



Роза 'Пинк Гротердоорст'

ассортимента нашего сада. Все остальное — приобреталось в разные годы и испытывалось на выживаемость.

Почему я называю наш сад «ленивым»? Конечно, это вовсе не означает, что цветы в нем не требуют заботы. Прополки, подкормки, удаление цветков, потерявших декоративность, стрижка лужаек — без этого не обойтись. И если я по какой-то причине не успеваю управляться с повседневными заботами, то меня начина-

ет раздражать неряшливый вид цветников, и тогда я перестаю получать удовольствие от пребывания на даче. А «ленивый» наш сад потому, что со временем мы отобрали и продолжаем отбирать растения, которые все-таки (по сравнению с другими) довольствуются минимальным, только самым необходимым уходом.

С моей точки зрения, самая трудоемкая культура, — розы. Осенью, когда земля уже прихватится заморозками, их следует тщательно укрыть, ранней весной, когда только-только начинает таять снег, надо их приоткрыть, а если снова грянут морозы, снова укутать... Мы заканчиваем дачный сезон довольно рано (домик у нас летний, без печки в холод там не очень уютно), а открываем его в конце апреля, так что укрытие-раскрытие роз — это не для нас.

Но, согласитесь, сад без «царицы цветов» и садом-то назвать нельзя. Поэтому у нас, конечно, розы есть. Я уже говорила о пертерпевшем видоизменение плетистом сорте, который прекрасно зимует без укрытия. Хорошо растут и ежегодно цветут парковые розы — знаменитый старинный 'Пинк Гротердоорст' с махровыми розовыми, похожими на гвоздику, цветками и р. морщинистая 'Альба' — с простыми белыми, очень душистыми. Прекрасно зарекомендовали себя французские так называемые ландшафтные (пейзажные) сорта и культивары из группы Фарниенте (название говорит само за себя, ведь по-французски оно означает «ничего не делать»), среди которых обильноцветущий красный 'Колоссаль Мейдиланд', 'Колект' с очень красивым душистым палево-розовым цветком старинной формы и некоторые другие. Каждое лето радует пышным цветением 'Лихткёнигин Люция' с ароматными желтыми цветками, собранными в многочисленные соцветия. Все они зимуют без укрытия, иногда мы их осенью окучиваем (но не каждый год). Обрезаем розы весной.

Чего же мы хотим достичь, каждый год сажая новые культуры



Весной на участке буйствуют примулы. Разгар лета — цветут гроссгеймия и ранние флоксы.



Стахис крупный, син. буквица крупноцветковая



Мак восточный (*Papaver orientale*)



и сорта (хотя бывает, что найти им место довольно трудно)? Сад непрерывного цветения — вот наша основная задача, в решении которой мы уже достигли определенных успехов.

Весной сезон открывают крокусы, дафна и примулы (последних собрано довольно много, они цветут в течение месяца, иногда даже дольше). Весеннюю песню подхватывают мускари и нарциссы (разных сроков цветения). Раньше у нас были и тюльпаны, но это не «ленивые» растения — их надо каждое лето выкапывать, просушивать, разбирать, а осенью (в октябре, когда погода, как правило, оставляет желать лучшего) высаживать снова. Весну в нашем саду завершают спиреи — Вангутта и японская, сладко пахнущая по вечерам жимолость каприфоль, ароматная сирень ('Воспоминание о Людвиге Шпете' 'Сенсейшн' и др.), по вечерам светятся, как огоньки, «шарики» купальниц, на ярком солнце пылают алый гравилат. Радует глаз полянка веселых разноцветных люпинов, они — одни из немногих растений, которые хорошо себя чувствуют по соседству с березой, по-видимому, им помогает способность к азотфиксации. Правда, летом в засушливую погоду, их листва быстро вянет, теряя декоративность. Тогда люпины приходится часто поливать, а иногда мы поступаем радикально — просто скашиваем листву, после чего довольно быстро отрастает новая свежая зелень.

Лето открывают васильки, видовые лилейники, пионы и ирисы, благоуханием наполняют сад жасмины-чубушники — венечный (в том числе *f. aurea* с золотисто-желтыми листьями) и старинный лемуановский махровый сорт 'Виржиналь') и мелколистный с чудесным земляничным ароматом.

А дальше — не успеваешь следить: каждый день добавляет новые краски к чудесному летнему карнавалу. Ярко-красный лихнис (недаром его народное название — зорька), ярко-желтые лизимахия и энотера (с ними даже в пасмурный день становится веселее), красные и пурпурные душистые монарды, синие и голубые дельфиниумы, розовый пиретрум гибридный, привлекающая шмелей гроссегеймия («желтый василек»), разноцветные сортовые лилейники, клематисы ('Джипси Куин', 'Виль де Лион' и др.), солнечный кореопсис, флоксы разного срока цветения и, конечно, розы и лилии, сначала Азиатские и ЛА-Гибриды, а позднее — Восточные.

Вы, конечно, уже поняли основной принцип нашего «ленивого сада»: основу его ассортимента составляют кустарники и многолетники.

Единственный летник, который мы стараемся обязательно высадить в цветник — душистый табак (иногда он возобновляется самосевом). Здесь, пожалуй, надо сказать о втором важном качестве, к которому мы стремимся, обустроявая наш сад: в нем должно быть как можно больше душистых растений. И табак здесь играет не последнюю роль. С этим растением однажды произошла интересная история: из купленной мной на одной из выставок рассады вырос совсем другой табак, который произвел на меня и всех моих домашних неизгладимое впечатление. Растения были очень высокие, с крупными листьями и удивительными соцветиями, напоминающими элегантную люстру. Поникающие белые цветки были удивительно изящными, правда, пахли они слабее обычного табака. Растения прекрасно себя чувствовали и в полутени, и на солнце. Порывшись в книгах, я нашла этот вид — табак лесной (*Nicotiana sylvestris*). К сожалению, такая рассада больше ни разу мне не попадалась.

Другие летники на участке все-таки есть, они играют небольшую, но важную роль: их мы высаживаем в ящики, которые размещаем на крыльце и «газовом» ящике. Их набор год от года меняется, нам хочется, чтобы наш домик выглядел по-разному, но обязательный компонент здесь — пеларгонии зональные и плющелистные (строго говоря, их нельзя отнести к настоящим летникам, раньше такого рода растения называли оранжевейно-обсадочными). Во-первых, я их очень люблю — за яркие краски, обильное и непрерывное цветение, во-вторых, для контейнеров трудно подыскать более благодарную культуру. Какие-то я покупаю каждый год, но большинство зимует дома на подоконниках, весной я их черенкую, и они снова радуют пышным цветением. Наряду с пеларгониями в ящики сажаю клубневые бегонии, петунии, бальзамины с алиссумом и др.

Конец лета и осень пока у нас еще «слабое звено». Конечно, цветут рудбекии и эхинацеи, поздние сорта флоксов, седумы, колликумы, но это лишь тень летнего великолепия.

В последние годы мы увлеклись хвойными растениями: у нас появились можжевельники — обыкновенный, казацкий, скальный, китайский. Они очень оживляют наш «пейзаж» ранней весной и осенью, так что в этом направлении мы будем работу продолжать. Такую же роль играет спирея 'Голден Принсесс': она очень хороша весной — розовато-оранжевые молодые листья ярким пятном выделяются на фоне свежей молодой зелени, а осенью кусты пылают среди пожелавших растений как костры. Традиционные осенние георгины и гладиолусы не отвечают требованиям «ленивого» сада: их надо выкапывать, хранить, весной снова сажать, так что эти культуры не для нас. Наверное, надо



Одновременно с люпинами цветет жимолость каприфоль.



Только люпины хорошо себя чувствуют возле березы

попробовать корейские хризантемы, поискать еще что-нибудь подходящее. В общем, здесь есть над чем подумать.

Возможно, у читателя возникнет вопрос: а где мы покупаем растения? Ответ очень прост — везде: на выставках, в которых

Роза 'Лихтенкингин Люция'





Многолетний пенстемон 'Эвелин'



Табак лесной (*Nicotiana sylvestris*)



Гравилат (*Geum coccineum*)



Монарда двойчатая (*Monarda didima*)

Куртинка ирисов образовалась из маленьких делёнок, подаренных известным ирисоводом И.Ф. Степановой



участвует «Цветоводство», в хозяйствах, где приходится бывать по делам журнала, в садовых центрах, на рынках. Делятся излишками друзья и знакомые, в том числе сотрудники редакции. Но больше всего я люблю покупать растения у бабушек, торгующих в определенных местах на пути нашего следования на дачу. Во-первых, мне всегда приятно поддержать их нехитрый бизнес, а во-вторых, иногда у них попадают очень интересные виды. В последние годы ассортимент у них значительно расширился: бабушки стали не только делить свои

немудреные флоксы и ромашки, но покупать семена самых разнообразных летников и многолетников, в том числе английские и немецкие, и выращивать из них качественную рассаду. Правда, они, как правило, не помнят названий культур и сортов, которыми торгуют, но тем интереснее потом опознавать растения, которые выросли. У нас таким образом появились необычные многолетники — чистец крупный (*Stachys macrantha*), пенстемон, несколько видов миниатюрных колокольчиков, обосновавшихся в нашем рокарии, чудесный сорт флокса — ранний, устойчивый к мучнистой росе, с ярко-малиновыми пышными соцветиями, и некоторые другие растения.

В общем, сегодня наш участок занят полностью (если не считать — забит), многие культуры надо рассаживать, чем мы и собираемся заняться в этом сезоне. Чего не хватает саду? Пожалуй, ландшафтного дизайна. Ведь тогда, в далекие 60–70-е годы, когда все начиналось, об этом практически никто не имел ни малейшего понятия. Мои родители, как все советские люди, завели грядки с огурцами и помидорами (этими культурами увлекался отец), земляничкой-клубничкой (ее выращивала для внука мама), посадили яблони, смородину и крыжовник. Конечно, были и цветы, которые перевезли, как я уже говорила из старого сада на окраине Москвы. Сегодня на тех овощных грядках растут лилии, ирисы и другие декоративные растения. У нас нет ни времени, ни сил, чтобы коренным образом все поменять. Поэтому обходимся «малой кровью»: например, отделили парковые розы от куртины многолетников аркой, по которой вьются клематисы, сделали несколько живописных групп из растений с разной окраской листьев (краснолистный и золотистый барбарисы, серебристый чистец шерстистый; пурпурнолистная гейхера, стахис на фоне высокого вариегатного злака фалариса и др.). Но здесь тоже еще есть «информация к размышлению». В общем, присесть на диван-качели, которые мы поставили в саду на радость маме и младшему внуку, мне в нашем «ленивом» саду некогда. ●

Л.ШАШКОВА



Приятно узнать, что твоё слово нашло отклик в душе читателя. Я благодарю подписчицу нашего журнала Галину Михайловну за высокую оценку моей статьи (№ 3, 2008) и за роскошный букет благоухающей белой акации, который она принесла в редакцию.

Л.Шашкова

ЭМБЛЕМА ЧИСТОЙ КРАСОТЫ



Я многолетний читатель «Цветоводства», поэтому и обращаюсь к вам с просьбой. Если это возможно, опубликуйте, пожалуйста, на страницах журнала статью о туберозе.

Во многих странах мира, в частности в Голландии, она очень популярна, а у нас в России о ней практически никто не знает. Во многих книгах по цветоводству она даже не упоминается. Только с помощью вашего журнала ее можно популяризировать.

С искренним уважением,

Татьяна Ивановна Громова, Краснодарский край

Летом в цветниках и на клумбах часто можно видеть очень декоративные растения, представляющие собой прикорневую розетку толстых листьев с острой колючкой на конце. Это агава из сем. агавовые (*Agavaceae*)*, родом из тропических и субтропических областей Северной и Центральной Америки.

После открытия Америки Х. Колумбом в конце XV века начался интенсивный торговый обмен между странами Старого и Нового Света. С нового континента в Европу рекой текло золото. Европейские же переселенцы занимались весьма прибыльным бизнесом — работорговлей. Но эти процессы не мешали, а в ряде случаев способствовали обмену растениями. В Европу наряду с картофелем, томатами и кукурузой попали кактусы, агавы и многие другие. В настоящее время многие натурализовались и стали неотъемлемыми элементами пейзажа ряда стран, например, Средиземноморья. Однако первые переселенцы из мира растений не могли появиться на европейском континенте раньше XV века. Так что, если в фильмах на библейские или античные сюжеты вы уви-

дите пейзаж с агавами и опунциями, ананасы в вазе перед римским прокуратором Понтием Пилатом, знайте, что это результат некомпетентности режиссера. Этих растений в те времена быть не могло.

С американского континента в Европу среди многих других полезных и декоративных культур попала и родственница агавы** — прекрасное растение, вошедшее в цветоводческую практику под названием тубероза (*Polyanthes tuberosa*) Слово полиантес переводится с греческого как «беловатый цветок». Об этом свидетельствует VI том издания «Жизнь растений». На мой взгляд, это слово состоит из двух частей: *poly* — означает «много» и *anthos* — «цветок». Таким образом, родовое название *Polyanthes* можно перевести как многоцветочник. Действительно, в его соцветии насчитывается до 30 цветков. Но я преклоняю колена перед авторитетом редактора VI т. «Жизни растений» академика АН СССР А.Л. Тахтаджяна крупнейшего ботаника-систематика Советского Союза. Так что принимаем название «беловатый цветок». Видовое имя (*tuberosa*) означает клуб-

В большом количестве полиантес выращивают для нужд парфюмерии, например в окрестностях французского города Грас — одного из центров парфюмерной промышленности Франции. Патрик Зюскинд, автор романа «Парфюмер», называет Грас «невзрачным и самоуверенным одновременно», а Джузеппе Бальдини — персонаж этого произведения произносит это слово с мечтательным восхищением и величает его «Римом ароматов». Недалеко от города раскинулись обширные поля ароматических растений, из которых парфюмеры извлекали душистую субстанцию. В апреле это были черемуха и апельсиновый цвет, в мае — розы, в конце июня перерабатывали цветки жасмина, а в августе — тубероз. Материал собирали до восхода солнца, когда в цветках накапливалось наибольшее количество ароматических веществ, и подвергали самой бережной обработке. В особом помещении их раскладывали на доски, смазанные специальным жиром, или заворачивали в пропитанные им холсты. Через 3–4 дня цветы погибали, отдавая предсмертное дыхание жиру. Затем их заменяли свежими. Процесс, называемый холодным анфлеражем, повторялся 10–20 раз, при этом жир насыщался ароматической субстанцией. Зюскинд пишет: «Качество изготовленного по старинному рецепту туберозового масла превосходило по своей изысканности и верности оригиналу любой другой продукт парфюмерного искусства».

В состав эфирного масла туберозы входит ряд производных бензойной кислоты. Однако его высокая цена (5–10 тыс. долларов за 1 кг) толкает производителей на изготовление различных суррогатов. Поэтому парфюмеры неохотно публикуют данные о химических компонентах своего продукта. Чистое масло — это темно-оранжевая или темно-бурая жидкость с «тяжелым», пряным и ... неприятным запахом, который становится привлекательным после сильного разбавления его, например, спиртом. Выход масла в зависимости от технологии производства составляет около 1%. Для получения 1 кг необходимо переработать примерно 4 т цветков.

невая, или клубневидная. В латинском языке прилагательные могут изменяться по родам: *tuberosus* (ср.), *tuberosum* (муж.), *tuberosa* (жен.) подобно русским вариантам — клубневое, клубневой, клубневая. Вероятно, именно женская форма запомнилась потому, что к первой половине слова *tube* прибавляется хорошо знакомое на слух *rosa*. Но к розам это растение никакого отношения не имеет, да и буква «г» принадлежит к первой части слова, ведь *tuber* по латыни и означает «клубень».

Таким образом, в русском переводе вместо существительного использовано прилагательное.

* «Жизнь растений». Москва, «Просвещение», 1982, под редакцией акад. АН СССР А.Л. Тахтаджяна. В других источниках туберозу относят к сем. амариллисовых (прим. ред.).

** В книге L. H. Bailey «The standard cyclopedia of horticulture» приведена история названия туберозы, имя которой (*Polyanthes tuberosa*) в 1737 г. дал К. Линней, отметив это в своем основополагающем труде «Genera Plantarum». Но в том же году в другой своей работе он назвал растение «*Polyanthes*», что привело к путанице (прим. ред.).

гательное (клубневая). Эта форма вполне допустима в нашем языке. Не желая запоминать непривычный термин полиантес, его заменили одним словом, где есть знакомое сочетание букв «роза». Но все-таки, предпочтительно это растение называть по правилам науки «полиантес клубневая». Но уж очень прочно укоренилось название тубероза среди цветоводов-любителей, да и среди специалистов тоже.

Итак, *Polyanthes tuberosa* — травянистый многолетник с розеткой прикорневых листьев длиной 30–40 см, шириной 2 см и луковичеобразным клубнем. Цветонос в зависимости от сорта может достигать в высоту 1 м. Соцветие — колосовидная кисть — состоит из нескольких очень элегантных чисто-белых цветков диаметром до 3–5 см.

Поэт В.А. Жуковский называл туберозу «эмблемой чистой красоты». Достоинство цветков — сильный терпкий аромат. Культурные формы могут быть кремового, розового, сиреневого и пурпурного колеров. И если запах ландышей можно назвать девичьим, то у полиантеса аромат тоже очень привлекательный, но он скорее подходит зрелой женщине, как говорится, балзаковского возраста. Видимо, не случайно тубероза была любимым цветком сексапильной Марлен Дитрих. Именно благодаря сильному запаху растение было очень популярно в конце XIX — начале XX вв., хотя у некоторых чувствительных натур он иногда вызывает головную боль. Полиантес можно выращивать в открытом грунте, горшечной культуре, использовать для выгонки и срезки. В воде сохраняет декоративность до 2 недель, поскольку бутоны распускаются снизу вверх один за другим.

Для горшечной культуры следует использовать достаточно крупные клубнелуковицы диаметром не менее 2 см. От посадки до цветения проходит 4–5 месяцев. Так, растение, посаженное в марте, зацветет не ранее августа. Обычно в емкость помещают 3 клубнелуковицы. Чтобы не ослаблять цветение, в процессе ухода удаляют детку, образующуюся вокруг материнской клубнелуковицы, которую можно использовать для размножения. В зависимости от погодных условий

цветки в кисти распускаются в течение 3–4 недель.

Для выгонки также необходимо использовать крупные клубнелуковицы. Они должны быть выращены в южных регионах, так как будущее соцветие закладывается в предшествующее выгонке лето. Клубнелуковицы, полученные в средней полосе России, дают более мелкие, хуже развитые соцветия. Надо отметить, что среди выгоночных растений у полиантеса запах интенсивнее, чем, например, у ландышей или сирени. К сожалению, в нашей стране пока не налажено производство клубнелуковиц, пригодных для выгонки.

В открытом грунте полиантес высаживают группами или в контейнерах. Нужен достаточно плодородный субстрат, состоящий из парниковой, листовой, дерновой земли с добавлением песка. На дне емкости делают хороший дренаж, так как при застое воды корни могут загнить. Растения культивируют в теплицах и высаживают в открытый грунт, когда уже нет угрозы поздневесенних заморозков. Аромат цветков усиливается вечером и ночью. Белая окраска и интенсивный запах служат для привлечения ночных насекомых.

Мы познакомились с забытым отечественным цветоводством очень элегантным растением с сильным, неповторимым ароматом. Оно достаточно неприхотливо при выращивании, по крайней мере, по сравнению с орхидеями. Можно ожидать, что те цветоводы, которым удастся возродить эту удивительную культуру, получат от этого приличную выгоду. Ведь замены ему нет.

Необходимо вернуть сортовое разнообразие, вновь разработать агротехнику отдельных культиваров в условиях защищенного и открытого грунта, а также в комнатной культуре, наладить производство посадочного материала в южных регионах нашей страны. Возможно, следует организовать импорт высококачественных клубнелуковиц. Да мало ли еще задач, которые необходимо решить для возрождения полиантеса, но, скорее всего, «овчинка стоит выделки!» ●

В. МАЗИН,

доктор биологических наук

Выставочный зал на Новинском бульваре:

7–8 июля — розы

9–11 июля — редкие декоративные растения секции «Горицвет»

14–20 июля — лилии (Азиатские и ЛА-гибриды)

21–23 июля — лилейники

28–30 июля — флоксы

4–6 августа — лилии (Восточные и ОТ-гибриды)

15–16 сентября — цветы осени (хризантемы, астры многолетние)

Выставки работают с 10 до 19.30.

Начало работы в день открытия — 11.00, окончание в день закрытия — 17.00.

Выставка-ярмарка — 20–21 августа.

Время работы — с 9.00 до 19.30.

Адрес: Новинский бульвар, д. 22.

Тел.: (495) 291-77-34

Проезд: ст. метро «Баррикадная», далее пешком через Садовое кольцо; ст. метро «Смоленская», далее трол. «Б» или № 10 до остановки «Кудринская площадь»

Выставки в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева:

22–25 июля — декоративнолиственные культуры (астилбы, гейхеры, медуницы, хосты)

29–31 июля — лилейники

11–13 августа — флоксы

Адрес: ул. Малая Грузинская, д. 15.

Тел.: (495) 252-36-81, 252-07-49

Выставки в павильоне

«Цветоводство и озеленение» ВВЦ:

4–6 августа — флоксы, лилейники и др.

Тел.: (495) 181-63-02

Предлагаю комплект журналов «Цветоводство» за 1962–1990 гг.

Тел: (49676) 21-3-84.

Майя Ивановна Ермолова

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ, КРУПНОЦВЕТНЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ, «ГОЛУБЫЕ» РОЗЫ, РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ, ЦВЕТНЫЕ ГОР-ТЕНЗИИ, МАХРОВЫЕ ПРИМУЛЫ и КАЛИСТЕГИЯ, РЕДКИЕ ФЛОКСЫ, ГЕОР-ГИНЫ, ГЕЙХЕРЫ, ЛИЛИИ, ДЕЛЬФИНИУ-МЫ, РОДЖЕРСИИ, КОМНАТНЫЕ ЦИТРУ-СОВЫЕ; МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, ГИБИ-СКУСЫ и ГИППЕАСТРУМЫ; АХИМЕНЕ-СЫ, БРУГМАНСИИ, КАЛАДИУМЫ, ТАККА и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечисляйте больше любых названий, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.

Моб.тел.: 8-926-530-61-62

Интернет: <http://www.bdkr.ru>



- ◆ Голландские луковичи ЛИЛИЙ, ИРИСОВ и клубнелуковичи ГЛАДИОЛУСОВ
- ◆ Черенки ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ, посадочный материал ГИПСОФИЛЫ и АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ Профессиональные СЕМЕНА цветочных, овощных и бахчевых культур
- ◆ Саженцы плодовых деревьев и винограда
- ◆ Рассада ЗЕМЛЯНИКИ
- ◆ Саженцы хвойных и лиственных пород
- ◆ Рассада летников и многолетников
- ◆ Срезанные цветы, горшечные растения, сухоцветы
- ◆ Горшки, грунты, удобрения
- ◆ Ландшафтный дизайн и озеленение

Адреса садовых центров:

Краснодар, ул. Атарбекова, 1; ул. Красных Партизан, 2/1

Тел.: (861) 222-44-70, 222-58-66. Факс: (861) 222-65-76



Удивительный мир орхидей

Орхидеи из районов с сезонным изменением климата

В тропических областях с удалением от экватора климат становится муссонным и характеризуется появлением влажного и сухого сезонов. Обитающие здесь растения, в том числе и орхидеи, прекрасно приспособились к таким условиям и имеют ярко выраженный период покоя. Для выживания в сухой сезон у орхидей развились специальные органы, так называемые псевдобульбы — утолщения стебля, запасающие воду в период дождей. Псевдобульбы могут быть разной формы: шарообразные, сплюснутые, эллипсоидные, цилиндрические. Влага может накапливаться и в мясистых листьях.

Дендробиумы

В тропических областях Азии распространены орхидеи из обширного рода дендробиум (*Dendrobium*). Название говорит о том, что эти растения обитают на деревьях. Наиболее известен в культуре дендробиум благородный (*D. nobile*) родом из северных районов Индии (Гималаи). Его псевдобульбы длиной более 70 см и диаметром около 1 см имеют цилиндрическую форму. В первый год молодая псевдобульба покрыта чередующимися линейными листьями. На второй год листья опадают, и орхидеи зацветают. На коротких цветоносах раскрываются многочисленные ароматные цветки диаметром около 7 см. Лепестки у них белые с розовыми кончиками и темно-пурпурным горлышком губы.

В коллекциях цветоводов достаточно часто встречаются еще два вида — д. скупенный (*D. aggregatum*) и д. Париша (*D. pa-*

rishii). Желтые поникающие цветки д. скупенного расположены поочередно на тонком длинном цветоносе. Видовое название дано за характерный рост псевдобульб, образующих сплошной массив, наподобие кирпичной кладки. У д. Париша псевдобульбы толстые, цилиндрической формы. К моменту цветения листья с них полностью опадают, что уменьшает испарение воды и упрощает доступ к цветкам насекомых-опылителей. Розовые душистые цветки расположены на коротких цветоносах, выходящих по несколько штук из каждой псевдобульбы. Чтобы эти две орхидеи зацвели, необходимо примерно в течение двух месяцев (с начала февраля до конца марта, когда появятся бутоны) их не поливать, даже если псевдобульбы начнут сморщиваться.

В жаркой и влажной северной части Австралии обитает очень своеобразная орхидея — д. фаленопсис (*D. phalaenopsis*). У нее длинная псевдобульба диаметром примерно 1 см, мало чем отличающаяся от обычного стебля с очередными листьями. Из вершины псевдобульбы вырастает длинный, как у фаленопсисов, цветонос, несущий 10–15 цветков. Лепестки ярко-красные, с обратной стороны существенно бледнее. Дендробиум фаленопсис предпочитает расти при



Дендробиум скупенный



д. фаленопсис



д. Париш



Онцидиум Крамера



О. мотыльковый

прямом солнечном освещении, ему необходима постоянная температура не менее 30°C и высокая влажность воздуха. Большинство же других орхидей в таких условиях быстро погибает.

Южноамериканские орхидеи

Наиболее интересные орхидеи произрастают в тропических лесах Центральной и Южной Америки. В горных районах Гватемалы встречается россиоглоссум крупный (*Rossioglossum grande*, syn. *Odontoglossum grande*), который местные жители называют «тигровой орхидеей» за своеобразную окраску.

Родина многих ценных видов — Колумбия. Здесь на низменных участках обитает онцидиум Крамера (*Oncidium kramerianum*). Форма цветков этой орхидеи удивительно точно имитирует бабочку-опылителя: форму и окраску крыльев, усики и даже голову. В Карибском море на островах Тринидад и Тобаго произрастает другой вид — о. мотыльковый (*O. papilio*), с цветками более яркой окраски, тоже напоминающими ба-



Одонтоглоссум купавый



бочку. Листья этих орхидей с нижней стороны покрыты красными точками. Пестролистной можно считать и миниатюрный о. лиммингии (*O. limminghii*). В 1982 году все три вида были выделены в род психопсис (*Psychopsis*). У этих трех орхидей на конце цветоноса поочередно в течение нескольких лет вырастают один за другим одиночные цветки, и тогда растения приостанавливают развитие новых побегов и листьев. Так проявляется забота о потомстве, когда главной задачей становится беспрепятственное опыление цветков. Когда развивается плод — стручок с семенами — растение переключается на поддержание этого процесса: если долгое время нет дождей, соки из бульбы и листьев идут на питание плода. Растение самоотверженно жертвует собой, сморщивается и даже может погибнуть — лишь бы сохранить семена. В культуре непрерывное цветение целесообразно остановить в конце первого же года, срезав цветонос. После этого растение «пробуждается», и через несколько недель появляется новый лист. Среди онцидиумов выделяется о. Ланце (*O. lanceanum*), у которого широкие мясистые листья, необычайно яркие цветки и нет псевдобульбы.

В Колумбии и Бразилии были впервые открыты орхидеи из рода милтония (*Miltonia*), названные так в честь английского ботаника Милтона. Их уплощенной формы цветки напоминают «анютины глазки». К особенностям милтоний относятся также светло-зеленая окраска листьев, тонкие корни и потребность в достаточно частом увлажнении.

Родина каттелей (*Cattleya*) — бассейн реки Амазонки. В природе их рост приходится на сезон дождей (примерно с марта по август), а цветение начинается в сухой период (январь).

У однолистных каттелей цветки одиночные, крупные, до 18 см и более в диаметре, с очень приятным запахом, они



Милтонии гибридные

сохраняются свежими до двух месяцев. Каждый год из стелящегося по субстрату стебля появляется новый побег с псевдобульбой, имеющей вытянутую эллиптическую форму, и новый лист. Если растение достигло зрелости, что обычно бывает лет через 10 после посева семян, в пазухе листа формируется сплюснутый мешочек — чехол, в глубине которого находится зачаток цветочного бутона. Бутон несколько месяцев развивается внутри чехла, защищенный от инфекций и повреждений, затем прорывает его, выходит наружу и, раскрываясь, превращается в роскошный цветок. У двулистных каттелей на одном растении бывает несколько не очень крупных цветков.

В культуре каттелей неприхотливы. Они не нуждаются в комнатных тепличках или иных специальных приспособлениях. Горшок с растением можно поставить на подо-



Каттлея гибридная

конник, на яркий свет, но не допуская попадания прямых солнечных лучей в полуденные часы. Однако добиться цветения каттелей очень нелегко. Для этого долгота дня круглый год должна составлять не более 12 часов. Между тем, в средней полосе России в зависимости от сезона этот показатель значительно меняется — от 7 часов зимой до 17 часов 22 минут в июне. Чтобы «заставить» орхидею цвести, в весенне-летний период необходимо сократить длину дня до 12 часов, накрывая растение черной материей или переносить в темную комнату, а осенью и зимой удлинять день до 12 часов с помощью искусственного освещения.

Близки к каттелям орхидеи из родов лелия (*Laelia*), эпидендрум (*Epidendrum*), брасавола (*Brassavola*) и софронитис (*Sophronitis*). ●

Продолжение следует.

Текст и фото Б. ХОХЛОВА



Монантес постенный

Коврик из зеленых «розочек»

Среди любителей-цветоводов, выращивающих в комнатах суккуленты, очень популярны миниатюрные виды, в том числе и из сем. толстянковые (*Crassulaceae*). Среди них представители рода монантес (*Monanthes*), которые достойно дополняют ассортимент замечательных низкорослых суккулентов, освежающих интерьер ярко-зелеными «ковриками» и «подушками». В роде насчитывается 13 видов кустарничков и травянистых растений, обитающих на островах Канарского архипелага и в Марокко. Там они встречаются на каменистых осыпях, сухих склонах, в ущельях и зарослях кустарников, где образуют плотные куртины из полегающих и укореняющихся стеблей. Некоторые виды охотно поселяются на стенах и крышах жилых домов.

Один из них так и называется — **монантес постенный** (*M. muralis*). Это самый популярный, быстро разрастающийся кустарничек с обильноветвящимися, полегающими и легко укореняющимися побегами. Его главные стебли вначале растут вертикально вверх на высоту до 3–6 см и несут мелкие, длиной 5–7 мм, утолщенные листья. В нижней части стебли они обратно-ланцетной формы, в верхней — сердцевидной. Поверхность листьев сверху темно-зеленая с матовым отливом благодаря нежному опушению из мельчайших волосков, а снизу украшена фиолетовыми пятнышками и штрихами. Верхушки побегов с черепитчато или по спирали располо-



Цветущий м. постенный

женными листьями похожи на крошечные очаровательные зеленые розочки. Первые боковые побеги появляются в основании главных, в последующем — после отмирания и опадения нижних листьев — в средней части, а после цветения — на верхушках. Стебли постепенно полегают и укореняются благодаря многочисленным придаточным корням. С возрастом их нижние части слегка одревесневают и формируется плотный карликовый кустарничек.

Цветет монантес в середине и конце

лета, образуя многочисленные терминальные кистевидные соцветия из 3–7 цветков. Они очень мелкие, 0,5–0,8 см в диаметре, у них 6 лепестков, золотисто-желтых с поверхности и красновато-красчатых снизу, 12 тычинок и лепестковидных нектарников.

Другой интересный вид — **м. многолистный** (*M. polyphylla*). Он отличается от м. постенного более тонкими стеблями и светло-зелеными «розочками». Листья мелкие, голые, коротковертеновидной формы, туповатые на вер-



М. постенный в композиции



М. многолиственный

хушке. Цветки кремовые или зеленовато-коричневые, 0,5 см в диаметре, собраны по 2–4 в верхушечных соцветиях. Цветет с августа по октябрь.

Оба вида неприхотливы в комнатной культуре. Они хорошо растут на ярком солнце и в полутени, лучше в проветриваемом, прохладном помещении, но без холодных сквозняков. Однако при большом удалении от окна у них сильно вытягиваются побеги, которые стремятся к свету. Оптимальная температура зимой — плюс 14–16°C. На родине рост продолжается и зимой, в защищенном

грунте — ограничивается весенне-летним сезоном. Поливать лучше мягкой отстоянной водой комнатной температуры и только по мере подсыхания верхнего слоя почвы.

При избытке влаги, в особенности в сочетании с низкой температурой, растения могут погибнуть.

Субстрат должен быть питательным и воздухопроницаемым, его составляют из перегноя и песка в равных частях с добавлением мелкого керамзита и древесного угля.

В высоком горшке монантес образует

компактную «подушку», которая разрастаясь, свешивается с краев. Зеленые «коврики» или «лужайки» хорошо получают в низких широких плошках или кюветах разнообразной геометрической формы. Независимо от формы горшка необходимо сделать надежный дренаж из керамзита, крупнозернистого песка или какого-то другого инертного материала.

В период активного роста монантес подкармливают слабым раствором жидкого удобрения, например, «Покон». Каждые 3–4 года, лучше весной или летом, на черенки снимают верхушки боковых побегов длиной 2–3 см. Их подсушивают в течение 3–5 дней, после чего высаживают в горшки с земляной смесью. Укоренившиеся черенки быстро разрастаются.

Оба вида редко поражаются вредителями. Чтобы не занести с почвой, например, мучнистого червеца, полезно пропарить готовый субстрат на водяной бане в течение часа.

Монантес — незаменимый «участник» мини-композиций в группе с другими суккулентами. Очень украшают интерьер имитации природных ландшафтов, например, «уголок пустыни», или «зеленый каменистый островок».

В групповой посадке с несколькими крупными суккулентами монантес хорош как почвопокровное растение. Но даже маленький зеленый «коврик» в



Укоренение верхушечных черенков

кашпо на подоконнике или уголке письменного стола несомненно будет притягивать и радовать взгляд своей свежестью. ●

Н. КАПРАНОВА,

кандидат биологических наук,
Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова

Фото автора

'Kracatau'

C. arguta

Колумнеи

Семейство геснериевых (*Gesneriaceae*) — одно из самых многочисленных и разнообразных — включает около 140 родов и более 2000 видов растений. Свое название оно получило в честь известного швейцарского биолога натуралиста XVI века Конрада фон Геснера. В семейство входят давно знакомые и любимые цветоводами сенполии, эписции, колумнеи, эсхинантусы, стрептокарпусы, глоксинии. Большинство видов произрастает во влажных тропиках и субтропиках Азии, Африки, Северной и Южной Америки, о. Мадагаскар, Австралии, Новой Гвинеи. Несколько представителей семейства обитает в горных и высокогорных районах Греции, Пиренеях.

Преимущественно это травы и полукустарники, реже кустарники и низкорослые деревья, есть среди геснериевых лианы и эпифиты. Многие очень декоративны благодаря яркоокрашенным бархатисто-опушенным цветкам, весьма разнообразным по форме, и блестящим зеленым листьям, покрывающим ниспадающие побеги, и потому давно введены в культуру.

Род **колумнея** (*Columnea*) объединяет травянистые растения, кустарники и полукустарники, с полегающими, повисающими или прямостоячими стеблями, в большинстве своем эпифиты или ползучие лианы из влажных тропических лесов Центральной и Южной Америки. В отличие от многих других видов семейства колумнеи остаются зелеными в течение все-

го года. Свое название они получили в честь итальянского ботаника Фабио Колонны (1567—1640). Сейчас известно около 200 видов, большинство из которых открыто относительно недавно — в XX столетии, и свыше 100 гибридных форм.

В культуре получили распространение ампельные виды с повисающими, тонкими, хрупкими побегами, достигающими 1 м в длину. Листья у этих колумней бархатисто-опушенные или блестящие, гладкие. Они могут быть удлинено-ланцетными, сердцевидными, яйцевидными, от темно-зеленых до бронзово-пурпурных. У некоторых видов нижняя сторона зеленых листьев темно-красная. Выведены пестролистный сорта с мелкими очень красивыми светло-зелеными листьями с желто-

'Carnival'

C. lemoihei Pink

C. crassifolia

'Lava Flow'





C. allenii 'Morton' (variegata)



'Boehme'



Плод

вато-белыми пятнами и полосками. Даже без цветков они выглядят очень эффектно.

Цветки образуются в пазухах листьев по всей длине побега. У них трубчатый двугубый венчик с относительно большой верхней губой, треугольными долями по бокам и четырьмя пыльниками. У некоторых сортов он достигает в длину 10 см. Окраска цветков варьирует в желто-оранжево-красных тонах, причем венчики могут быть не только однотонноокрашенными, но с мазками, каймой, затейливым сетчатым рисунком другого цвета. Бутоны крупные, длинные, заостренные. Плод — округлая белая ягода с очень мелкими, пылеобразными семенами.

В моей коллекции более 60 сортов видовых и гибридных колумней. Они прекрасно растут на юго-восточных окнах в

подвесных корзинках и кашпо, на стеллажах под искусственным освещением. Их красоту трудно переоценить: многочисленные, почти сплошь покрытые мелкими листьями стебли, ниспадают, словно струящиеся зеленые водопады. Когда же все растение покрывают цветки, побеги напоминают огненную вулканическую лаву, струящуюся из кратера вулкана.

Чтобы колумнеи обильно цвели, им необходима постоянная высокая влажность воздуха. Я регулярно опрыскиваю стебли и листья водой комнатной температуры. Можно установить горшки в поддоны на влажный мох сфагнум или гальку. Очень полезен теплый душ, но после него растения следует обсушить, и лишь тогда вернуть на постоянное место.

Летом колумнеи отлично чувствуют се-

бя на подоконнике при температуре 20–26°C, необходимо только защищать их от сквозняков и прямых солнечных лучей (я для этого использую жалюзи). Поливаю их по мере просыхания земляного кома мягкой отстоянной водой комнатной температуры. Избыточное увлажнение опасно — у колумней легко загнивают корни. В период активного роста каждые 7–10 дней подкармливаю их раствором минеральных удобрений (для цветущих растений), а для закладки бутонов и обильного продолжительного цветения — жидким удобрением с большим содержанием калия и фосфора.

Летом, в жару, когда температура воздуха выше 28°, удобрения не вношу, более



C. Jeanne Katzenstein



'Firebird'



C. lemoihei Red



'Sylvia'

внимательно относиться к поливу, так как и пересушивание, и переувлажнение одинаково опасны. Несколько раз в день опрыскиваю побеги водой комнатной температуры. При неправильном содержании и поливе листья желтеют и опадают, стебли оголяются, растение теряет декоративность. В конце лета взрослые экземпляры перестаю подкармливать и понемногу уменьшаю полив.

Зимой колумнеи находятся в состоянии относительного покоя, в это время оптимальная температура для них — плюс 16–18°. Прохладное содержание очень важно для закладки цветочных почек. Однако более низкая температура нежелательна. Растения, стоящие на холодном подоконнике, могут даже погибнуть. В период покоя уменьшаю полив и не подкармливаю. Вода должна быть чуть теплее комнатной, от холодной страдают корни, в результате на листьях появляются коричневые пятна. Поливаю в поддон, а через 30–40 минут не впитавшуюся влагу удаляю. Следующий полив — лишь после подсыхания поверхности субстрата.

В конце февраля — начале марта у колумнеи полностью вырезаю сухие побеги и сильно укорачиваю живые. Такая обрезка стимулирует образование новых побегов. Когда они начнут появляться из спящих почек, пересаживаю растения в свежий субстрат. Он должен быть рыхлым, питательным и водо- и воздухопроницаемым. Годится смесь для сенполий. Сажаю в широкие и неглубокие горшки, на дно которых насыпаю дренажный материал (толщина слоя — не менее 1–1,5 см). В качестве его использую измельченный пенопласт или мелкий керамзит.

С марта по июнь в

период цветения каждые 8–10 дней колумнеи подкармливаю жидким минеральным удобрением. Когда появятся первые бутоны, не следует поворачивать или менять местоположение растений, иначе они сбросят бутоны и потом долго не будут цвести. В этот период полив должен быть более обильным, так как при пересушивании субстрата бутоны засохнут.

Для размножения использую верхушечные или срединные черенки длиной 5–6 см. Корни образуются в течение 7–14 дней при температуре не ниже 20°. Когда они отрастут на 1–2 см, я сажаю черенки в небольшие горшки в рыхлый питательный субстрат для взрослых

- Пересадку колумнеи надо закончить до появления бутонов.
- Колумнеи можно выращивать на корягах как эпифиты.
- Следует помнить, что растения не переносят повышенного содержания извести в воде и почве!

растений с обязательным хорошим дренажем и не слишком обильно поливаю.

Черенки можно укоренять в воде и в смеси перлита, вермикулита и торфа в равных частях. При этом рекомендую использовать фитогормоны, например, «Корне-

вин», «Циркон» или другие. Обмакнув нижние концы черенков в гранулы препарата, высаживаю их в субстрат, накрываю полиэтиленовым пакетом или ставлю в тепличку с нижним подогревом, которую несколько раз в день проветриваю. Признаком укоренения — появление молодых листьев. Когда черенки подрастут, пересаживаю их в горшочки с питательным субстратом.

В каждый горшок сажаю несколько черенков, и через некоторое время прищипываю их. Это стимулирует появление новых побегов, и кустики получаются более пышными. Молодые растения зацветают через 6–8 месяцев. Взрослые колумнеи лучше поместить в подвесные кашпо, тогда свободно свешивающиеся стебли порадуют вас обильным цветением.

C. jamaicensis

Колумнеям свойственна природная устойчивость к вредителям и болезням. Изредка они поражаются цикламеновым или красным паутинным клещом, мучнистым червецом, а при нарушении агротехники — серой гнилью. Для борьбы с вредителями рекомендую использовать такие препараты, как актеллик, актара, конфидор, неорон, фитоверм; от серой гнили — скор, фундазол, триходермин. ●

Текст и фото С. ШВЕЛИДЗЕ
www.fuchsia-fialka.ru

Светлана Швелидзе:

«В нашей семье первый номер журнала «Цветоводство» появился еще в 1975 году. Его выписывала моя бабушка — Береза Наталья Алексеевна. Любовь к цветам — это подарок, который я получила от нее. С тех пор и журнал «Цветоводство» всегда со мной.

Это самое интересное, прекрасно иллюстрированное, современное издание, отличающееся от других информативным, насыщенным содержанием.

Мне доставляет огромное удовольствие писать статьи для любимого журнала.

Желаю удачи, творческих успехов, здоровья всему коллективу редакции!»



C. hirta variegata



'Crazy Carnival' (селекция автора)

По местам «золотой лихорадки»

Живые и ископаемые растения в горах Сьерра-Невада

Западный склон гор Сьерра-Невада в верховьях Feather River по пути к La Porte. Из-за гидроэлектростанций уровень воды довольно высокий.

Летом 2006 года с группой палеоботаников я побывал в пяти местах раскопок в горах Сьерра-Невада, на северо-востоке штата Калифорния (США). Эта четырехдневная поездка — одно из мероприятий конференции Botany-2006, которая проводилась Ботаническим Обществом Америки (*Botanical Society of America*) в городе Чико (*Chico*). В экспедиции я увидел, как работают палеоботаники, побывал в местах знаменитой «золотой лихорадки», посетил исследовательскую станцию университета Беркли в Сейджен Крик (*Sagehen Creek*), а также заповедник Долины Бабочек (*Butterfly Valley*), знаменитый своими насекомоядными растениями. Напоследок встретился с китайским ученым Ксин Вангом (*Xin Wang*), активно участвующим в дискуссии о загадке происхождения цветковых растений.

Краткая история растений

Готовясь к поездке, я перечитал много книг по палеоботанике. Наземные растения появились более 400 млн лет назад, в Ордовикском периоде, когда потомки зеленых водорослей (*Charophyceae*) и первые паукообразные животные стали завоевывать сушу. Самое известное место раскопок древних растений расположено около шотландской деревни Райни. Здесь 400 млн лет назад, в начале Девонского периода потоком из горячего силикатного гейзера была «зацементирована» целая экосистема — членистоногие и растения. Последние прекрасно сохранились вплоть до мельчайших подробностей — деталей строения клеток.

Девон, который еще называют «временем рыб», был и периодом быстрой эволюции растений. Тогда появились плауны, хвощи, а также первые леса из археоптерисов (*Archaeopteris*) — переходной формы между папоротниками и голосеменными. В 1861 г. канадский геолог Джеймс Досон (*J. W. Dawson*) обнаружил листья этого растения и классифицировал его как папоротник. Затем в 1911 г. русский палеоботаник Михаил Дмитриевич Залесский найденную в Донбассе окаменелость посчитал древесиной хвойного дерева, которое назвал калликсилон (*Callixylon*). А в 1960 г. амери-

канский ученый Чарльз Бек (*Charles B. Beck*) обнаружил, что археоптерис и калликсилон — одно и то же растение. Его ствол напоминал хвойное дерево, размножавшееся, однако, спорами.

Потом наступил Каменноугольный период (354–290 млн лет назад), гиганские плауны, хвощи и папоротникообразные достигли своего расцвета — выросли целые леса, из них-то и образовались залежи каменного угля. Тогда же появились настоящие папоротники, хвойные, саговники и ныне вымершие семенные папоротники.

«Под занавес» Пермского периода (248 млн лет назад) случилась загадочная катастрофа, в результате которой погибло 70% видов наземных животных и 95% — морских. Она знаменовала окончание Палеозойской и начало Мезозойской эры — времени динозавров и голосеменных растений — хвойных, саговников и гинкго.

В конце Мезозоя (Меловом периоде), около 100 млн лет назад, произошла вспышка видообразования цветковых растений. Затем 65 млн лет назад Земля столкнулась с астероидом, что, по мнению многих ученых, было главной причиной вымирания динозавров, и настал Кайнозой — время млекопитающих и цветковых растений. Все места раскопок, которые посетила наша группа в Сьерра-Неваде, относились к Кайнозою, эпохе Эоцен (56–34 млн лет назад) Палеогенового периода и эпохе Миоцен (23–5 млн лет назад) Неогенового периода.

Группа на раскопках

В нашей группе, состоявшей из 21 человека, были представители различных стран и разных научных направлений (палеонтолог из Китая, генетик из Японии, биологи из Голландии, Германии и др.). Помимо ученых палеоботаников были и интересующиеся этой наукой геологи, биологи и учителя школ. Мы выехали из Чико ранним утром, и по дороге участники экспедиции рассказали мне о геологической истории места раскопок.

Геологическая история Калифорнии

Территория штата Калифорния состоит из кусков тектонических

Викторина: Симфония тюльпанов

Дорогие друзья!

Наша новая викторина посвящена тюльпанам.

Ее организаторы — журнал «Цветоводство» и хорошо известная российская оптово-розничная фирма «Полицвет».

Компетентное жюри возглавляют два кандидата биологических наук — главный редактор журнала «Цветоводство» Л. Шашкова и директор фирмы «Полицвет» А. Быков (сопредседатели).

Члены жюри — ведущие редакторы журнала Г. Николаева, Т. Френкина и кандидат биологических наук Л. Хитрова.

Все победители получают наборы луковиц тюльпанов, среди которых 6 новых сортов.

Призовой фонд фирмы «Полицвет»

Гран-при: 90 луковиц 6 сортов

Первое место: 60 луковиц 6 сортов

Два вторых места: 42 луковицы 6 сортов

Три третьих места: 30 луковиц 6 сортов

15 поощрительных премий: 18 луковиц 6 сортов

Призовой фонд нашей редакции:

3 годовые подписки на «Цветоводство» с приложением «Узамбарская фиалка» на 2010 г.;

3 годовые подписки на «Цветоводство» на 2010 г.

Имена победителей и самые интересные ответы будут напечатаны в № 2, 2009. Ответы на вопросы принимаются до 31 декабря с. г. (*просьба на конверте писать «Викторина»*).

Вопросы

1. В честь кого получил свое видовое название тюльпан Кауфмана?
2. Какую роль сыграл тюльпан в жизни голландского народа во время оккупации 1942–1944 гг.?
3. Какие тюльпаны природной флоры использовались при создании группы Дарвиновы Гибриды?
4. Как называется обязательный прием, который применяют при выращивании тюльпанов на луковицы?
5. Кому принадлежат следующие строки:
*Я сегодня взяла тюльпан —
Как ребенка за подбородок.*



ЦВЕТОВОДЫ ФРАНЦИИ В МОСКВЕ

В этом году международная выставка «ЦВЕТЫ» в 15-й раз откроет свои двери для 500 участников и многих тысяч посетителей. При содействии Миссии по экономическим делам Посольства Франции на выставку приезжают и французские экспоненты. Французский коллективный павильон займет площадь более 100 м² и представит компании, различные по виду деятельности.

Так, среди участников – три знаменитые розоводческие фирмы:

- ♦ **МЕЙЯН**, работающая в России и странах СНГ с 1992 г., знаменита популярными сортами роз – 'Соня', 'Леонидас', 'Гранд Гала', 'Лавли Ред', 'Притти', и имеет широкий круг клиентов по всей России, а также на Украине и в Казахстане;
- ♦ **ДЕЛЬБАР**, основанная в 1954 г. и получившая известность, в частности благодаря оригинальной серии сортов под названием «розы художников»;
- ♦ с премьерой на российском рынке можно поздравить компанию **ГИЙО**, розоводов в шестом поколении, поставлявших саженцы для российских вельмож еще в XIX веке.

Впервые на выставке будет представлена крупнейшая во Франции фирма по производству луковичных **ФИЛИПП ТЮРК**. Ее специалисты вывели многочисленные новые сорта георгин, канн, анемон, гладиолусов, ранункулюсов и других культур. Все клиенты фирмы отмечают неизменное качество и богатейший ассортимент предлагаемого посадочного материала.

На французском стенде можно будет увидеть и хвойные деревья, которые с любовью выращиваются специалистами расположенного в Бретани питомника **ФЛОВАЛЬ**.

Посетители выставки также смогут познакомиться с новаторской концепцией компании **Flowerbox**, девиз которой – создавать неожиданное и удивлять. Искусство флористов Прованса – зеленая или пестрая живая роспись стен офиса или дома, оригинальный вертикальный флора-дизайн. Покупателю гарантированы весенняя свежесть и аромат цветов в любимом доме круглый год!

5 сентября в Деловом центре павильона № 69 прозвучат доклады французских специалистов:

Филипп Манги расскажет о коллекции ароматных роз компании Мейян;

Жан-Пьер Гийо поведает о шести поколениях розоводов дома Гийо;

представитель компании **Flowerbox** представит новаторскую концепцию вертикального озеленения помещений;

Филипп Ниез расскажет об источниках вдохновения ландшафтного архитектора.

4 сентября в 18.00 на стенде Франции состоится презентация розы 'Эдит Пиаф'.

Стенд Франции будет оформлен ландшафтным архитектором Филиппом Ниезом. Вместе со своей командой он работает над осуществлением многочисленных проектов по озеленению и созданию парковых зон, имея заказчиков как в частном секторе, так и в государственном, причем не только во Франции, но и за рубежом, в частности, в США, Марокко, России.

По всем вопросам сотрудничества с французскими экспонентами просьба обращаться в Посольство Франции к Наталье Федоровне ШТЫКАЛО, консультанту Миссии по экономическим вопросам.

+ 7 495 937 24 55

+ 7 495 937 24 01

Natalia.chtykalo@missioneco.org

Российский Университет Дружбы Народов совместно с туристической компанией «Лига Систем»

приглашает принять участие
в международном учебном семинаре
«Современные технологии цветоводства и озеленения»,
который пройдет в городах **Владивосток и Находка**
с 6 по 10 сентября 2008 г. при участии ведущих
специалистов крупных зарубежных цветоводческих фирм
Франции, Голландии, Израйля.

Семинар проводит декан аграрного факультета РУДН,
доктор с/х наук, профессор **В.Г. Плющиков**.

По окончании семинара выдается удостоверение
государственного образца о повышении квалификации.

Подробная информация – на сайте www.ligasystem.ru или по телефонам (495) 698-35-21, 698-37-35





Саженцы новейших сортов РОЗ отечественной и зарубежной селекции для срезки и озеленения, привитые на морозостойчивом шиповнике, отечественной и зарубежной селекции.

Розы разных групп.

Самовывоз, возможна доставка.

352085, Краснодарский край, станица Октябрьская, ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59,

моб. 8-918-626-48-60

Геннадий Владимирович Науменко

E-mail: alena_rozi@list.ru

<http://Golddans.narod.ru/index.html>

СЕНПОЛИИ отечественной селекции, в том числе редкие сорта;
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ с закрытой корневой системой.

Большая коллекция.

Два каталога – в Ваших конвертах.

140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д. 25, кв. 64.

Тел.: (49645) 5-37-43

Инна Анатольевна Кириллова

Реализуем новые сорта РОЗ высокого качества зарубежной и отечественной селекции.

352030, Краснодарский край, ст. Кущевская,

ул. Розы Люксембург, д. 66.

Тел.: (86168) 5-68-00,

моб. 8-928-927-40-47, 8-928-208-24-70.

Ольга Александровна Солод



МОХ СФАГNUM

живой, очищенный для успешного выращивания орхидей и фиалок.

Есть также рубленая сосновая кора.

241013, Брянск-13, а/я 13.

Тел.: (4832) 97-09-08,

моб. 8-920-831-53-13

Маргарита Аркадьевна Горлачева



Питомник клуба «СИРЕНЬ РОССИИ»

реализует посадочный материал:

● редкие сорта СИРЕНИ селекции

Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана. в том числе взрослые, цветущие растения и композиции по несколько сортов на одном дереве;

● саженцы ГРУШ сорта '600-граммовка'

● большой выбор ФЛОКСОВ

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д. 11.

Проезд: по МКАД до дер. Беседы или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

Большая коллекция тропических растений:

ОРХИДЕИ, АДЕНИУМЫ,

ХОИИ (более 500 сортов),

красные АГЛАОНЕМЫ,

ФИЛОДЕНДРОНЫ и др.

625053, Тюмень,

ул. Звездная, д. 6, кв. 2.

Михаил Иванович Карпенков

Дополнительная информация – на

сайте www.grinmaikl.narod.ru

Телефон в Тюмени: (3452) 90-67-22



ЛЮДМИЛА ПАК

СЕНПОЛИИ и СТРЕПТОКАРПУСЫ российской и зарубежной селекции Новинки 2007 г.

Хиты прошлых лет.

Каталог – по запросу.

344058, Ростов-на-Дону,

ул. Крупской, д. 93

Тел.: (863) 247-83-67

E-mail: sentpak@aaanet.ru

www.rostov-fialka.narod.ru



ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные,

королевские, ангелы

ФУКСИИ

БАЛЬЗАМИНЫ

ФИАЛКИ

Каталоги – в Ваших конвертах с марками на 10 руб.

440044, Пенза, ул. Ворошилова, д. 12а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18,

моб. 8-902-200-10-75

Вера Яковлевна Николаева.

<http://www.elitflowers.ru>

E-mail: flowers-penza@mail.ru

ИРИСЫ бородастые, ДЕЛЬФИНИУМЫ, ХРИЗАНТЕМЫ, ПИОНЫ, АСТИЛЬБЫ, ФИЗОСТЕГИЯ виргинская, ФЛОКСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ – недорого.

ПРОДАЮ ОСЕНЬЮ 2008 ГОДА.

Каталог – в Вашем конверте.

392000, Тамбов, в/ч 42765,

д. 106, кв. 49.

Елизавета Александровна Бушуева

ОПТОМ – высококачественные саженцы РОЗ, привитые на сортовом шиповнике.

Принимаю заказы на окулянты для выгонки на срезку и посадку в горшки. Возможна доставка и пересылка.

352040, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Крестьянская, 30.

Тел.: (86191) 3-14-40,

моб. 8-903-454-80-99.

Василий Григорьевич Григоренко

Растения для садового дизайна:

РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 1000 руб.

Каталог – в Вашем длинном конверте.

394040, Воронеж, пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

Розы и Сад
Саженцы роз - почтой по России
Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru, www.rozyisad.ru

Усынин Андрей Павлович

Производители горшечных растений приезжают на Horti Fair, чтобы познакомиться с оптимальными смесями субстратов и удобрений и изучить опыт по улучшению логистики в их хозяйствах.

62% посетителей (из более чем 46 тысяч) приезжают на Horti Fair за новыми товарами; 77% заводят новые контакты.

Специалисты по розам приезжают на Horti Fair, чтобы познакомиться с самым современным ассортиментом этой культуры и новейшими методами улучшения качества выращиваемой продукции.

73% посетителей (из более чем 46 тысяч) считают расположение и устройство выставки очень удобным и в среднем проводят там 5-6 часов в день.

YOUR WORLDWIDE HORTICULTURAL SHOWCASE

WWW.HORTI-FAIR.NL

14 - 17 October Amsterdam, the Netherlands

08

Перспективные новейшие РОЗЫ

(более 150 сортов) на срезку и для озеленения из всех основных групп (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые). Привиты на зимостойком шиповнике.

Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.

352019, Краснодарский край, Куцевский р-н, с. Раздольное, ул. Красная, 29.

Тел.: (86168) 3-41-78;

моб. 8-918-345-55-71

E-mail: sadyrosy@mail.ru

Владимир Федорович Мартыненко

Коллекционные сорта СЕНПОЛИЙ, КОЛУМНЕЙ и АХИМЕНЕСОВ.

Каталог – в Вашем конверте.

Тел.: (495) 481-25-17

12759, Москва, ул.

Дубнинская, д. 69,

корп. 1, кв. 46.

Елена Полякова

www.ae-flowers.ru



ФИАЛКИ от Л.Н. Александровой

Коллекция – победитель многих выставок.

800 сортов – по 40 руб.

634041, Томск,

пр-т Кирова, д. 38, кв. 40.

Моб. тел.: 8-903-953-65-21

Людмила Николаевна Александрова

Саженцы РОЗ

для срезки и озеленения.

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.

ШИПОВНИК для окулировки.

352031, Краснодарский край,

ст. Куцевская, ул. Щорса, 100.

Тел.: (86168) 33 0 13,

моб. тел.: 8 928 241 04 92

Михаил Иванович Скоров

ОРХИДЕИ – гибридные ФАЛЕНОПСИСЫ (более 50 сортов)

Каталог – в Вашем конверте

12759, Москва,

ул. Дубнинская, д. 69,

корп. 1, кв. 46.

Тел.: (495) 481-25-17

Елена Полякова

www.ae-flowers.ru



Оптом – саженцы РОЗ.

Новейшие сорта высокого качества, привитых на сортовом шиповнике.

352040, Краснодарский край, ст. Павловская, ул. Российская, 37.

Моб. тел.: 8-903-410-89-37

Евгений Григорьевич Лукин

Книга

А.В. Широковой

«ПЕЛАРГОНИИ»

от редакции журнала

«Цветоводство»

Не упустите возможности стать обладателем прекрасной книги об удивительных «бабушкиных цветах» – пеларгониях. Их разнообразие поистине неисчерпаемо: зональные, плющелистные, душистые, королевские..

Представьте себе это великолепие алых, розовых, лососевых, пурпурных и белых соцветий – и сам собой возникнет образ буйно цветущих пеларгоний. Тот, кто их выращивал, желает только одного, чтобы они цвели, не переставая. Добиться этого поможет книга о пеларгониях.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 августа.

Результаты будут опубликованы в журнале.

ЛОТЕРЕЯ!



ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

Предлагаю достойным принять эстафету!

Детка, луковицы отборных сортов ТЮЛЬПАНОВ, проверенных временем, для выгонки и срезки.

При крупном конкретном заказе – значительные скидки.

347571, Ростовская обл., р/центр Песчанокопское, ОС № 2.

Валерий Иванович Афанасьев.

ТЮЛЬПАНЫ (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 6 руб., скидки до 20%). Срезка к 8 Марта.

ГЛАДИОЛУСЫ.

352915, Краснодарский край, Армавир, ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.

Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56
Сергей Николаевич Лысогор.

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ

Ваш чистый конверт – мой ч/б каталог. Цвет. кат.-2008 (216 фото, все сорта) – 100 руб. (только по предоплате, с последующим возвратом денег при конечном расчете, если делаете заказ).

350911, Краснодар, а/я 2128.

Тел.(861) 220-46-60

Александр Александрович Шокин.

ЦИКЛАМЕНЫ – семена и клубни.

ФИАЛКИ – черенки (300 сортов).

Два каталога – в Вашем конверте.

692413, Приморский край, Кавалерово, ул. Кузнечная, д. 36, кв. 123.

Тел.: (42375) 9-13-85

www.ciklamen.ru

Нина Васильевна Белых

ТАЛОН

Книга А.В. Широковой
«ПЕЛАРГОНИИ» от редакции
журнала «Цветоводство»

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

№ 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО г.Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 50 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 120 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 250 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 200 рублей. При оплате от 400 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: бальзамин, флокс (!), колокольчик средний (*), тсуга, псевдотсуга, тубероза (*), колумнея (*), орхидеи (!), монантес.

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за март-май 2008 г.

Комнатные культуры: иксора ярко-красная, литопс (около 30 сортов и форм), неогомесия агавоидес, бальзамин (более 50 сортов), гелиотроп перувианский, шлемник костариканский, примула обратноконическая, хлорофитум орхидаструм, гибискус лилолистный (желтый), махровая табернемонтана, геликония, иланг-иланг, желтый эпифиллум, манго (продажа в Москве), каланхое (более 40 видов и форм), душистая пеларгония (около 20 видов и сортов).

Растения открытого грунта: сирень амурская, меконопис буквицелистный, хамедафне болотная, береза обыкновенная 'Пурпуреа', анемонелла василистниковая, сольданелла горная, лотос орехоносный, магония ползучая, флокс метельчатый 'Шербет Коктейль' (края лепестков желто-зеленые), астранция большая 'Рубра', заманиха высокая, трехкрыльник Регеля (продажа в Москве), темно-розовый ландыш, дремлик болотный, гальтония беловатая, иксиолирион татарский, пион тонколистный 'Ёрли Бёрд', кедр сибирский (плодоносящие привитые саженцы, продажа в Москве), махровая калистегия, береза арктическая, кедровый стланник, мерендера трехстолбиковая, иксия.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Популярные деревья и кустарники открытого грунта: древовидные пионы (древовидный, Делавея, желтый, сорта и формы)(*), роза (большие коллекции, кустовые, ландшафтные, чайногибридные, плетистые, спрей, сорта, формы, ботанические виды) (!), клематис (крупноцветковые и махровые сорта всех групп, виды, большие коллекции) (!), голубика (американские и канадские сорта, отборные формы) (*), гортензия (крупнолистная, метельчатая, черешковая и пр., сорта и формы) (!), рододендрон (виды, сорта в том числе финской селекции) (!), лещина (гибридные, декоративные и плодовые сорта и формы, виды) (!), виноград (крупноплодные, морозостойкие и сверххранящие сорта, виды) (!), персик (относительно морозостойкие сорта) (*), орех (маньчжурский, серый, черный и др., плодовые морозостойкие формы грецкого ореха, гибридные формы) (!), жимолость (декоративные виды и сорта, плодовые сорта) (!), лох (многоцветковый, серебристый, узколистный, зонтичный и др., плодовые формы) (*), вишня (махровые формы вишни железистой, морозостойкие сорта черешни, сорта вишни войлочной и обыкновенной и др.) (!), ирга (виды, крупноплодные и декоративные сорта) (*), рябина (декоративные и плодовые сорта) (!), магнолия (виды, в том числе морозостойкие, сорта) (*), клен (пальчатый, серебристый, ясенелистный и др., сорта и формы) (!), шелковица (белая и черная, морозостойкие формы) (*), калина (плодовые и декоративные виды и сорта, в том числе сладкоплодные) (*).

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

4. «Большие» распечатки банка данных: (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой – 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Цена 800 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год – 2700 рублей.

5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.



Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует:
саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов
 (март – май, август – ноябрь),
 цена однолетнего саженца – 60 руб.
 Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
 Подробности на сайте www.rozievrika.narod.ru
 353208, Краснодарский край, Динской р-н,
 совхоз «Агроном», 2-е отделение, ф/х «Эврика».
 Тел.: (86162) 39 3 45, факс (86162) 39 4 28,
 моб. 8 918 345 50 63
 Иван Иванович Бандурин

ГЛОКСИНИИ – простые и махровые
 (более 50 сортов).
 Каталог – в Вашем конверте.
 400050, Волгоград, ул. Пархоменко,
 д. 47, кв. 10.
 Тел.: (8442) 32-48-09
 E-mail: ten_gox@mail.ru
 Елена Николаевна Тараборина

Высылаем **привитые**
саженцы РОЗ.
 Большой ассортимент.
 Каталог – в Вашем конверте.
 658227, Алтайский край,
 г. Рубцовск,
 ул. Зеленоградская, д. 17.
 Тел.: (38557) 6-71-09
 Светлана Леонидовна
 Спириденко

Новейшие сорта **ОРХИДЕЙ** (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.
 Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).
 Цветные каталоги орхидей (общий и коллекционный, в каждом – более 150 фото). Стоимость каждого – 300 руб. (без почтовых расходов).
 Субстраты для орхидей. Современная ускоренная методика выращивания орхидей. Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.
 Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41
 E-mail: lorik-243@mail.ru (с пометкой «заказ орхидей»)
www.o-r-h.ru
 Ирина Константиновна Михеева



Предлагаем
посадочный материал ИРИСОВ.
 Новинки и проверенные сорта.
 Разумные цены и гарантия качества.
 Каталог и DVD бесплатно в Вашем конверте формата А4.
 119619, Москва,
 ул. Богданова, д. 54, кв. 219.
 Татьяна Александровна Воликова
 Тел/факс: (495) 435-07-19
 E-mail: tav19@list.ru
 Моб.тел.: 8-903-739-14-03
 (Виктор Иванович Мананников)

Саженцы РОЗ высокого качества.
 Возможна доставка своим транспортом.
 352033, Краснодарский край,
 ст. Кушевская, ул. Загородняя, 31.
 Тел.: (86168) 5-72-98,
 моб. 8-928-259-51-77.
 Владимир Алексеевич Воронцов

Посадочный материал ИРИСОВ
 (более 70 сортов).
<http://valzah23.narod.ru>
 Моб. тел.: 8-903-410-86-04
 Валерия Викторовна

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.
 Каталог – в Вашем конверте.
 353384, Краснодарский край,
 г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.
 Моб.тел.: 8-918-643-64-78
 Зинаида Никифоровна Васюкова

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
 ВЫСТАВКА**

**2-5 октября
 2008**



ДАЧНЫЙ СЕЗОН

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ:

«Приусадебное и дачное хозяйство»; «Дачное и загородное строительство»;
 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»; «Детали интерьера»;
 «Приусадебное растениеводство»; «Товары для отдыха»

ОРГАНИЗАТОР:



ВЦ «ВертолЭкспо», г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 30
 тел./факс: (863) 268-77-92, 268-77-79
 e-mail: sezon@vertolexpo.ru; www.vertolexpo.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
 на сайт клуба «Цветоводы
 Москвы» www.clubcm.ru
 Секция «Пионы»
 Фотокаталог. Заказ пионов.
www.ballerina-s.narod.ru

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

большой выбор,
 в том числе:

ГЛОКСИНИИ (махровые),
 СТРЕПТОКАРПУСЫ, ФИКУСЫ,
 АЛОКАЗИИ, ФУКСИИ,
 ФИЛОДЕНДРОНЫ, БЕГОНИИ,
 АНТУРИУМЫ, ГИБИСКУСЫ,
 КРОТОНЫ, ОРХИДЕИ,
 ХОЙИ и многое другое.
 Каталог 2008 года – в Вашем конверте.
 665708, Иркутская обл.,
 Братск-08, а/я 691.
 Тел.: (3953) 45-33-78
 E-mail: Vladislav.Sinicy@mail.ru
 Тамара Александровна
 Синицына



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды
в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь
ООО «Сингента»
тел.: (495) 939-2199

Оптовые поставки семян
«Сингента Сидс» в России
ООО «Велюспро»
тел./факс: (495) 718-5000, 719-7402



Саженцы роз

В ассортименте
более 100 сортов:
английские кустовые,
канадские парковые,
чайногибридные, плетистые,
почвопокровные и другие розы.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.



391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28

<http://ryaiskrosa.narod.ru/>

E-mail: UsyninPM@mail.ru

Павел Маркелович Усынин

Реализуем посадочный материал **новейших сортов РОЗ** – срезочных и для озеленения, привитых на высокорослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

Саженцы ШИПОВНИКА для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край,
ст. Куцевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.

Тел/факс: (86168) 401 37,

моб. 8-928-430-33-62, 8-928-294-03-71.

Сергей Иванович Скоров

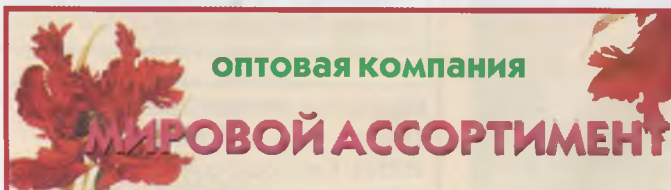
Предлагаю ЧЕРНОЗЕМ и ТОРФ.

Доставка по Москве и Московской области.

Минимальный заказ: чернозем 10 м³, торф – 15 м³.

Тел.: (495) 505 97-25, моб. 8-915-300-89-74

Наталья Юрьевна Ситникова



ОПТОВАЯ КОМПАНИЯ

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!**
 - ◆ Клубни цветных калл
 - ◆ Посадочный материал in vitro (укорененные черенки-микрорклоны):
для теплиц, питомников, коллекционеров
альстремии, хризантемы, герберы, хосты, гейхеры, лилейники, папоротники и др. – более 100 видов

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина д. 13 Г.

Тел./факс: (499) 794 41 43

E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru

www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ

Восстановленные лампы для досвечивания из Голландии



400/600-ваттные профессиональные лампы для теплиц

- * предлагаем несколько различных типов ламп
- * план досвечивания
- * гарантия
- * рекомендации



LINGEBURG

ARIE SLOBBE: info@slobbe.net

BAS VERVOORN: info@lingebug.nl

Тел.: +31 653395650

Факс: +31 78 6151540

www.lingebug.nl

ПРОВЕРЕННЫЕ В ДЕЛЕ ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
ЛУКОВИЧНЫЕ
КЕРАМИКА И ПЛАСТИК
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ
АКСЕССУАРЫ
ЛААФЫ И ФОРЧИНО
САДОВЫЙ ЦЕНТР

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35
(тепличный комплекс ВВЦ).
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.
Сайт: www.grln.ru
e-mail: grln@grln.ru

Читайте в ближайших номерах

Время сажать пионы

Зеленое черенкование роз

Сетария: крупномер среди злаков

Флористическая мода осени

Мои любимые георгины

Вечнозеленые молодила

Звезды ярких иммортелей

Африканская красавица гальтония

Кактус, открытый принцем
(пародия скопа)

В дендрарии МГУ

Опасный ясенец

Журнал «Цветоводство»
оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.

Останкинский совхоз

декоративного садоводства



МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ,
ТРАДИЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ СОТРУДНИКОВ —
ОСНОВА КАЧЕСТВА
ПРЕДЛАГАЕМОЙ НАМИ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

- рассада летников, двулетников и многолетников (более 500 наименований)
- горшечные цветущие и декоративнолиственные растения (более 500 наименований)
- срезанные цветы: розы, орхидеи, тюльпаны
- декоративные и плодовые деревья и кустарники
- букеты, композиции, фитодеизайн интерьеров

Тел./факс: (495) 602-39-41

Отдел продаж: (495) 615-01-11, 616-77-56, 615-46-79.

129075, Москва, Прудовой проезда, 13

www.osds.ru



Всё для балконов, подвесных и наземных ваз