

май – июнь

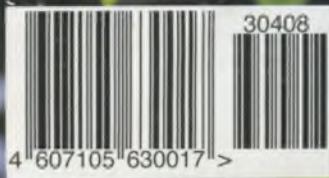
3. 2008

с

# Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1958 Г.

Сезонная палитра сада  
Примулы для Русского севера  
Ирисы, любовь моя  
Конкурс флористов «Московская весна»  
Загадки ароидных  
Нежный левкой  
Остров суккулентов Мальта  
И ветви сирени кругом...



Нашему журналу – 50!

# Всегда на шаг впереди.



## ВЕРТОГРАД

- ◆ Производство рассады однолетних и многолетних культур
- ◆ Городское озеленение
- ◆ Луковичные для осенних посадок и выгонки

ООО «Вертоград»  
Офис: тел/факс: (495)-974-33-32, 974-33-23, 974-34-93  
129515, Москва, 5-й Останкинский пер., Южный выезд ВВЦ.

Теплица и питомник: тел/факс: (495)-978-70-49, (496)-617-63-83  
Московская обл., Коломенский р-н, пгт. Сергиевский  
[www.vertograd-s.ru](http://www.vertograd-s.ru), e-mail: vertograd@list.ru





## Первый заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы

Коллективу  
редакции журнала  
«Цветоводство»

Дорогие друзья!

Позвольте сердечно поздравить и выразить от имени Правительства Москвы искреннюю благодарность всему коллективу редакции и во главе с главным редактором кандидатом биологических наук Любовью Сергеевной Шашковой в связи с 50-летием со дня основания журнала.

Мы высоко ценим бережное отношение редакции к традициям Московского декоративного садоводства и ваш высокий профессионализм в освещении самых актуальных проблем цветоводства и озеленения Москвы.

Приятно отметить, что в каждом номере журнала отражены темы, которые живо интересуют не только профессиональное сообщество, но и многих цветоводов-любителей, а также всех, кто разводит цветы дома, на балконах и лоджиях, в садах и на приусадебных участках.

Журнал несет самую нужную, важную и интересную информацию о питомниках и оранжереях, о научных работах и селекционных достижениях, дает рекомендации по ландшафтному и цветочному дизайну, а также много и занимательно рассказывает о людях, которые посвятили свою жизнь созданию и сохранению этой удивительной красоты.

Желаю Вам, дорогие друзья, здоровья, счастья, творческого горения и всего самого доброго!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Швецова".

Л.И.Швецова

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека  
им. И.В. Бабушкина

Продукция выращивается по передовым технологиям и соответствует европейским стандартам!



## Измайловский совхоз декоративного садоводства

Визитная карточка совхоза:  
рассада летников – 9,5 млн шт.,  
700 сортов.



### СЕЗОН РАССАДЫ!

- ◆ Бегонии клубневые, петунии, тагетесы и многие другие цветочные культуры.
- ◆ Для ранневесеннего оформления:  
виола – 20 сортосерий, 90 сортов  
незабудка – 4 сорта  
примула – 17 сортов  
маргаритка – 4 сорта.
- ◆ Многолетники – более 150 тыс. шт., 450 наименований  
Растения сформированы по темам:  
*«Весенний шарм»*, *«Летняя палитра»*, *«Краски осени»*.
- ◆ Ампельные растения – более 150 тыс. шт.  
Петунии, пеларгонии, бальзамины с простыми и махровыми цветками разной окраски и размеров.
- ◆ Декоративнолистственные растения.  
Сорта апробированы в условиях Москвы и близлежащих регионов.
- ◆ Комнатные растения для квартир, офисов, зимних садов – 250 тыс. шт. Включают в себя классический всесезонный ассортимент и специально выращенный к праздникам.
- ◆ Луковичные – 800 тыс. шт. срезки тюльпанов, нарциссов и 40 тыс. горшечных гиацинтов, нарциссов, крокусов и белоцветников.

105203, Москва,  
ул. 16-я Парковая, д. 2а  
Тел: (495) 465-30-46  
Факс: (495) 465-56-48  
[www.isdsmos.ru](http://www.isdsmos.ru)  
E-mail: sekretariat@bk.ru

# «Цветоводство»

Двухмесячный научно-популярный  
илюстрированный журнал  
**Основан в январе 1958 г.**  
Учрежден ООО «Редакция журнала  
«Цветоводство»

## Главный редактор

Любовь Сергеевна Шашкова,  
кандидат биологических наук

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталия Александровна  
Андреевская  
(зам. главного редактора),  
Татьяна Анатольевна Френкина  
(отделы промышленного цветоводства,  
оазисов, аранжировки),  
Любовь Михайловна Хитрова  
кандидат биологических наук  
(отдел науки),  
Галина Александровна Николаева  
(отдел любительского цветоводства)  
Марианна Юрьевна Серафимова  
(секретариат)  
Дизайн  
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати и информации  
Российской Федерации,  
регистрационный номер 0110448  
© «Цветоводство», 2008

Индекс журнала «Цветоводство»  
по каталогу РОСПЕЧАТИ – 71061,  
с приложением «Узамбарская фиалка»  
– 82598;  
по каталогу «Почта России» – 99593,  
с приложением «Узамбарская фиалка»  
– 99595.

Адрес редакции: 107076  
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4  
Тел/факс: (495) 781 59 33,  
[www.tsvetovodstvo.com](http://www.tsvetovodstvo.com)  
E-mail: [tsvety@rol.ru](mailto:tsvety@rol.ru)

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений.  
Перепечатка допускается только  
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 22.04. 2008 г.  
Отпечатано в типографии  
«АЛМАЗ-ПРЕСС»  
Россия, 123 022, Москва,  
Столярный пер., д. 3/34  
Тел.: (495) 781 19 90  
781 19 99  
Тираж 35 000 экз.  
Розничная цена свободная

## В НОМЕРЕ

### 4 В оранжереях и питомниках

*Greenhouses & Nurseries*

Шашкова Л. Выставка в Калуге: не счесть новинок

*Shashkova L. Valentine's flower show in «Galanthus», Kaluga*

Похоже, но не одно и то же (Плантирум -2007)

*Plantarium-2007. Similar but not the same*

Френкина Т. Летопись полу века: почти по Ленину

*Frenkina T. Half a century chronicle*

Гиль Л. Гербера: болезни и вредители

*Gil L. Gerbera cultivation. Pests and diseases*

Машкина Т., Вербицкий В., Ходырев В. Новая  
эффективная добавка к субстрату

*Mashkina T., Verbitsky V., Khodyrev V. Silicon-rich zeolite for rose substrates*

### 20 Селекция и коллекции

*Selection & Collections*

Святковская Е., Тростенюк Н. Примулы для северного  
сада

*Svyatkovskaja E., Trostenjuk N. Primulas for Russian North*

Хондырев В. Цветет и зеленеет

*Khondyrev V. Tulips Viridiflora*

Мирошниченко Н. Любовь моя – ирисы!

*Miroshnichenko N. My adorable irises*

И ветви сирени кругом (интервью с Е.Алемановым)

*Lilac forever (interview E. Alemanov)*

### 36 Ландшафт и дизайн

*Landscape & Design*

Константинова Е. Сезонная палитра сада в средней  
полосе. Начало лета

*Konstantinova E. Seasonal colours in Russian Garden*

Давыдова И. Монастырские сады возрождаются.

В древнем Муроме

*Davydova I. Revival of Russian monastery gardens. Old Murom*

Френкина Т. Садовое искусство – в городскую среду  
(фирма «Фиттония»)

*Frenkina T. Garden art – in urban environment («Fittonia» company)*

Пасько О. Томские садики

*Pasko O. Small private gardens in Tomsk (Siberia)*

Итоги викторины «Зеленые стены»

*The quiz «Hedges»*

### 50 Уроки бизнеса

*Business Lessons*

Быков А. 31 вопрос по выгонке тюльпанов к 8 Марта

*Bykov A. Tulip forcing: 31 questions*

### 52 Из жизни флористов

*Florist Life*

Френкина Т. Золотой век русского балета

*Frenkina T. National florist guild events. VI Moscow Regional contest*

В цветочном магазине

*Florist shop*

### 58 В саду и дома

*Your Garden, Your House*

Чуб В. Загадки ароидных

*Chub V. Mysterious Araceae*

Китаева Л. Левкой – фаворит старого сада

*Kitaeva L. My tender stocks*

Аксенова Л. Душистые растения: иссоп, розмарин,  
лаванда

*Aksenova L. Scented plants: Hyssopus, Rosmarinus, Lavandula*

Семенов Д. Мальта – остров суккулентов

*Semenov D. Malta, the succulent island*

Мазин В. Черная ножка: триллер из жизни рассады

*Mazin V. «Black leg» plant disease*

Шашкова Л. О белой акации замолвите слово

*Shashkova L. Robinia pseudoacacia*



6



24



36



52



65

На первой странице обложки: цветут тюльпаны.  
Фотоэсюд Международного центра луковичных культур (IBC).



Роза 'Томбола' ('Tombola')

Тюльпан 'Плей Гёрл'  
(Play Girl')

## Выставка в Калуге: не счесть новинок...

Говорят, что совсем скоро Калуга превратится в российский Детройт: здесь уже строится несколько крупнейших автомобильных заводов. Но при всем при том этот старинный русский город был, есть и будет Меккой для отечественных цветоводов. Каждый раз, оказавшись в калужском «Галантусе», не перестаю удивляться «гро-

мьюлю планов» хозяйства и их быстрому осуществлению. За то время, что я здесь не была, вошли в строй новые теплицы, которые два года назад только начинали строиться, а сегодня уже дают отличного качества цветочную срезку. Построен новый, похожий на веселый пряничный домик, корпус, предназначенный для Отдела им-

портного посадочного материала. Здесь также расположился «мозговой центр» «Галантуса» — резиденция главного агронома Людмилы Сергеевны Казанковой. Возведен торгово-выставочный «хрустальный дворец» — огромная теплица, в которой расположится садовый центр хо- зяйства.





В этом году здесь впервые прошла традиционная выставка, открытие которой приурочено к Дню Святого Валентина. Благодаря прозрачным стенам и потолку, обилие света создало в помещении особую праздничную атмосферу, а экзотические птицы – фазаны, павлины, удивительной красоты курочки и петушки, яркие попугаи, органично вписавшиеся в цветочные экспозиции, очень оживили их и превратили выставку в подобие райского сада. Оказывается, «Галантус» тесно сотрудничает с первым в России Парком птиц, созданным энтузиастами в Калужской области в селе с говорящим названием Воробы. Эффектно оформлен водоем, в котором плавают многочисленные яркие рыбы.

Но, конечно, главное на выставке – цветы: мощные гладиолусы, самые разнообразные тюльпаны, великолепные розы и лилии, роскошные хризантемы и герберы, а еще антиприинум, эустома, альстремерия, трахелиум, статице... Здесь можно увидеть последние новинки мирового рынка, ведь «Галантус» уже давно взял на себя роль полигона для их испытания. Нельзя не сказать о мастерстве дизайнеров хозяйства, которое растет год от года: композиции последней выставки были не только роскошными, но и очень элегантными.

Значение этой выставки для отечественного цветочного производства трудно переоценить. Об этом можно судить по гостям, приехавшим на открытие: здесь были руководители города и области, директора и главные агрономы крупнейших российских хозяйств, представители голландских фирм, с которыми сотрудничает «Галантус», сотрудники посольства Франции и, конечно, многочисленные любители цветов...

Наш фотопортаж дает самое общее представление о том, что происходило на выставке в «Галантусе», настоящий цветовод должен хотя бы раз увидеть все это воочию. ●

Л. ШАШКОВА

**Редакция журнала «Цветоводство»  
сердечно поздравляет лучшего цветовода страны,  
заслуженного агронома России,  
главного агронома ОАО «ГАЛАНТУС»  
Людмилу Сергеевну КАЗАНКОВУ  
со славным юбилеем!**

**Желаем Вам и всем Вашим близким крепкого здоровья,  
благополучия, новых творческих успехов.**

**От всей души благодарим за наше  
многолетнее плодотворное сотрудничество  
и надеемся, что впереди нас ждет много интересных  
совместных проектов.**





# Похоже, но не одно и то же На юбилейном «Плантариуме»

Рассказывает член международной пресс-группы ведущий редактор журнала Татьяна ФРЕНКИНА

В конце августа 2007 г. эта выставка-ярмарка в Боскоопе отметила серебряный юбилей. За 25 лет из регионального смотра достижений голландских древесно-кустарниковых питомников она превратилась в крупное международное событие для мирового зеленого сектора. Сегодня на стенах «Плантариума» демонстрируются все группы садовых растений: деревья и кустарники, летники и многолетники, луковичные, травы, горшечные для балконов и ваз, водные культуры. И все это — с широким показом отборного ассортимента и последних достижений селекционеров.

Юбилейный парад красок и форм открылся в новом выставочном павильоне. Главные участники по числу стендов, конечно, голландцы. Но немало интересного привезли фирмы из Бельгии и Германии, Франции и Италии, Дании и Англии, Израиля, Ирландии, Китая, Польши — всего 260 экспозиций.

Девиз выставки «*Почувствуйте разницу*» трактуется участниками по-разному, но идея понятна всем: что у вас нового? Не только в селекции, но и в стратегии продаж, подаче товара рядовому покупателю, формах торговли.

Все это с интересом изучают посетители-профессионалы — производители растений, селекционеры, менеджеры садовых центров, прибывшие из 38 стран мира.

В своем приветствии на церемонии открытия бессменный председатель Оргкомитета «Плантариума» Ян ван ден Бос сердечно поблагодарил нашу группу журналистов профессиональных изданий, особенно тех, которые много лет освещают эту выставку как платформу инноваций. «Вы по праву считаетесь настоящими экспертами», — сказал он. — Ваше присутствие здесь означает, что тысячи заинтересованных читателей в мире узнают обо всем новом и важном в зеленом секторе».

Для меня этот «Плантариум» был тоже юбилейным. Впервые я попала сюда еще не членом международной пресс-группы, а участнику «Флориады-92». И мне ли не «почувствовать разницу» в содержании прежнего и нынешнего «Плантариума»?

Конечно, рассказать читателю «обо всем новом и важном в зеленом секторе» я физически не смогу. Поэтому остановлюсь лишь на тех новинках и тенденциях рынка «изящной флоры», которые мне представляются наиболее показательными и интересными для России.

В целом юбилейный «Плантариум» явил миру истинное прищество садовых растений. Такой мощной и красочной демонстрации, как в новом павильоне, я не помню.

Героями дня стали сорта, принципиально отличающиеся от привычных форм.

## ЛАВРЫ ПОБЕДИТЕЛЯ

Лучшей новинкой выставки была признана скиммия японская '*Magic Marlot*'. Она же завоевала приз прессы.

Скиммия — вечнозеленый южный кустарник сем. рутовых, который весной цветет белыми мелкими душистыми цветками, а осенью покрывается нарядными плодами (костянками), обычно красными, сохраняющимися всю зиму. В Европе она очень популярна как контейнерная культура. Вид двудомный, поэтому женские растения выращивают как красивоплодные сорта, а мужские — как красицветущие. Садоводов очень привлекает тот факт, что у красицветущих сортов бутоны окрашиваются осенью и в таком виде держатся до весеннего распуска.

Самый популярный сорт '*Rubella*', высотой и диаметром 0,6—1 м, имеет с осени красно-коричневые соцветия, словно застывшие над темно-зелеными листьями, а в апреле-мае куст буквально оживает, и распускаются бело-розовые душистые цветки.

Появлению '*Magic Marlot*' предшествовала 10-летняя селекционная работа фирмы «ван Зон унд Коот». Это первый вариегатный сорт, к тому же компакт-



ный и обильноцветущий.

Но самое главное — постепенный переход окраски бутонов из зеленого в темно-розовый (осень-зима) и белое цветение (весна). Таким образом, новинка у покупателя будет от сезона к сезону менять облик.

В России скиммия может успешно выращиваться в южных регионах.

## КАК ГИБИСКУС СТАЛ МНОГОЛЕТНИКОМ

Фирма «Грин Уоркс Интернейшнл» совершила революцию в

мире гибискусов. В отличие от своих древесно-кустарниковых теплолюбивых предшественников — г.китайского и г.сирийского — новые гибриды по своим биологическим свойствам — типичные травянистые многолетники. Надземная часть у них осенью отмирает, а весной отрастает от основания, причем довольно поздно (это плюс). Растение рекламируется как зимостойкое, хотя данных о его зонировании пока нет. Цветет в конце лета до заморозков. Цветки очень крупные (d 20—30 см) и, как у многих представителей сем. мальвовых, атласные. Нарядны и бутоны.

Четыре сорта — '*Eye*



'Catcher' (белый с красным глазком), 'White Heaven' (белый), 'Red Hot' (красный) и 'Mauvelous' (темно-розовый с красным глазком) объединены общим брендом *Newbisis*. Высота 1 м, экспозиция – солнце. Рекомендуется для сада, патио и контейнеров (5 л).

## ПОМПОННЫЕ ЭХИНАЦЕИ

Эхинацея пурпурная (*Echinacea purpurea*) представлена перед публикой в виде совершенно экзотических супермахровых сортов помпонного типа. Селекционеры фирмы «АБ-Культиварс» показали три таких сорта.

'Pink Double Delight' – это сочетание розово-малиновых



лепестков (язычковых цветков) и золотой серединки с оранжевым центром. О том, что это эхинацея, напоминают более длинные и отогнутые книзу краевые лепестки. Цветение очень обильное, куст отлично ветвится, высота до 60 см. В Европе декоративен с июня до конца сентября. Со 2-го года выращивания могут понадобиться легкие опоры для поддержания многочисленных цветоносов.

'Coconut Lime' имеет в полуроспуске ярко выраженный выпуклый центр лимонно-зелено-

го колера. Затем проявляется оранжевый диск с темной серединой. Краевые лепестки белые. Высота 75 см. Зацветает в июле.

У 'Milkshake' – молочно-белая окраска и оранжевый диск. Растение более мощное, высотой до 90 см. Зацветает в июле.

Хочу добавить, что эхинацеи вообще в большой моде. За последние 5 лет появилось очень много сортов на любой вкус – простые и маxровые, одно- и двуцветные, душистые, высокие и низкие (специально для контейнеров).

## МАХРОВАЯ АКВИЛЕГИЯ

Этот многолетник давно любим у нас и удается повсеместно. Поэтому на выставке я присмотрела для читателей маxровые сорта сортосерии *Barlow* высотой 70–90 см. Туда входят культуры, которые называются по типу георгиновидными: розовые, темно-лиловые, почти черные или двуцветные.

А сорт 'Ruby Port' – с темно-рубиновыми маxровыми цветками на пурпурных стеблях имеет высоту 50 см.



## ЖИВОПИСЬ ЛИСТВЫ

Еще одно знамение времени – получение сортов красивоцветущих многолетников с нарядно окрашенными листьями. Во-первых, такие культивары декоративны в течение всей вегетации. Во-вторых, мы имеем дополнительную возможность разнообразить садовые композиции.

Как ландшафтный архитектор я могу сказать, что не все громкие новшества последних лет мне по душе. Так, знаменитые вариегатные флоксы в цвету просто теряют весь флоксовый шарм, а возражения «до и после» неубедительны. Зато обнаруженный на выставке пурпурнолистный розовый сорт оставил неизгладимое впечатление своей колористикой.

То же хочется сказать и о бруннере (*Brunnera macrophylla*). Ее любят, прежде всего, за голубые, как у голубей, цветки, которые в мае поднимаются над крупными шершавыми листьями.

Сама по себе идея разнообразить эту листву была благородной. Но произведший сенсацию первый вариегатный сорт 'Jack Frost', на мой взгляд, затмил пестролистность цветение, хотя и продлил общий период декоративности бруннеры. То же произошло и с сортами 'Hadspen Creams', 'Variegata'.

Более поздний 'Looking Glass' с серебристыми листьями гораздо лучше смотрится в период цветения.

Вариегатные листья оказались благим приобретением для курины (*Polygonatum*). Ее архитектоника очень подошла для данного улучшения. Сорта *P.falcatum* 'Variegatum', *P.multiflora* 'Variegatum' и *P.hybridum* 'Striatum' выглядят гармонично и благородно.

И, наконец, не могу не рассказать о добрых переменах в об-



лике роджерсии (*Rodgersia*). Этот теневыносливый крупный многолетник славится своей орнаментальной листвой. У нас более распространена р. конскокаштанолистная, которая в начале июля выбрасывает длинный цветонос (до 1,5 м) с розовато-белой метелкой (25–30 см). При всей его экзотичности растение бывает трудно уравновесить в садовой композиции.

Голландцы выращивают все виды роджерсии, но особо предпочитают иметь дело с р. перистой (*R.pinnata*), более пропорциональной. Благодаря селекционной работе получены соцветия не только розовато-белые, но и розовые, малиновые. Важное достоинство культиваров – цветки заключены в коричнево-красные чашечки, которые придают декоративность метелке и после цветения.

Для большинства роджерсий характерен бронзовый оттенок молодых листьев. Это позволило селекционерам начать работу по выведению сортов с постоянно окрашенными листьями.

Самая большая удача последних лет – 'Chocolate Wing' с листвой, меняющей тональность от шоколада до бронзы и, наконец, перед самым цветением зеленеющей. Цветки тоже сначала бледно-розовые с темно-красным глазком, затем красные. Высота растения 80 см.

Конечно, я привела далеко не все примеры интересных сортов с живописной листвой у самых разных культур. Но пора перейти к следующей главе.

**ТЕНЕЛЮБИА АСТРАНЦИЯ**

Культура переживает подлинный ренессанс, поскольку ее достоинства очень привлекают садовых дизайнеров и любителей. Этот многолетник предпочитает тень и влагу, хорошо удается на дренированных богатых почвах под деревьями, в миксбордерах, вокруг водоемов.



Плотные симметричные кусты, обильное цветение, зимостойкость говорят сами за себя. Очень любопытно выглядит соцветие — головка, окруженная листочками обертки. Сорта различаются по окраске и высоте.

В культуре наибольшее распространение получила **астранция большая** (*Astrantia major*). Среди ее современных сортов есть красные, розовые, белые, с вариегатной листвой.

'Roma' имеет очень крупные корзинки серебристо-розового оттенка. Высота 70 см.

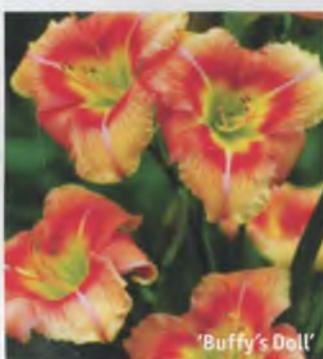
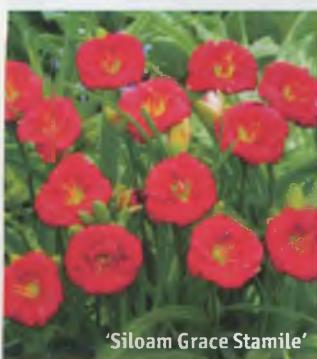
А 'Moulin Rouge' — экзотической окраски (под стать феям парижского кабаре), отрастает всего на 45 см.

**ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ**

Выведение низкорослых форм традиционно высоких и среднерослых многолетников — общемировая тенденция. Это значительно расширяет возможности использования этих растений в садовых пейзажах. В селекцию вовлекаются самые популярные культуры, чтобы покупатель мог «почувствовать разницу».

Так, дельфиниум группы Элатум, для которой характерна высота 1–1,5 м и более, обогатился низкорослым лавандовым 'Little Flamingo' (40 см).

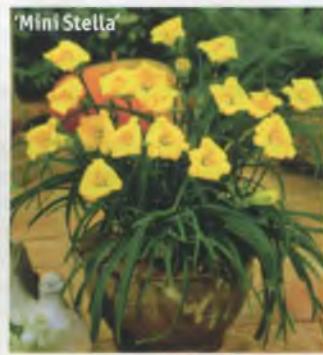
Замечательно выглядят бордюрные **лилейники**. Поскольку эта культура — одна из ведущих в промышленном производстве,



пробиться в модные новинки по одному признаку непросто. Поэтому особо ценятся и ремонтантность цветения, и продолжительность жизни каждого цветка более 1 дня, и запах.

Всеми этими достоинствами обладает всемирно известный первенец среди низких лилейников 'Stella d'Oro' (30 см) и его более миниатюрная вариация 'Mini Stella' (25 см).

Из удачных примеров более



поздней селекции можно назвать 'Buffy's Doll' (30 см) — розовый, расписной, ремонтантный.

'Eenie Weenie' (25 см) — желтый, ремонтантный.

'Siloom Grace Stamile' (35 см) — красный с более темным зевом, душистый.

'Peach Pudding' (38 см) — темно-персиковый с бордовым глазком и зеленым горлом, ремонтантный, слегка душистый (последняя новинка).

Низкие лилейники я увидела не только на выставке, но и в питомнике. Это отличный материал для бордюрных цветников, в том числе в городе.

Среди астильб выделяется группа карликовых гибридов *Astilbe crispa* с жесткой кожистой листвой.

Хорошим примером может служить сорт 'Perkeo' (15 см).

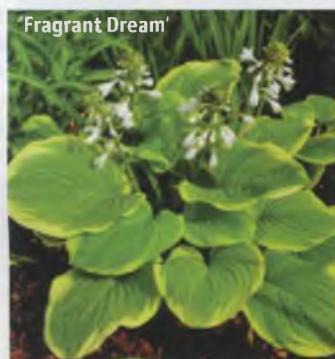
Его тонко-рассеченная листва весной имеет бронзовый отлив, затем густо-зеленая. Розовые соцветия — ажурные, с колосками, отходящими горизонтально от цветоноса, что придает сорту большое изящество. Используется в альпинариях и контейнерах.

**ДУШИСТЫЕ ХОСТЫ**

Количество видов и сортов хост, представленное на выставке, не поддается описанию. В этом ряду поставщики особо выделяют душистые сорта.

Так, в группе **гибридных хост** есть уже несколько сортов, само название которых указывает на наличие аромата (англ. *fragrant* — душистый).

'Fragrant Blue' — маленькое растение (30x20 см) с толстыми гладкими сердцевидными листьями сизого оттенка и бледно-лавандовыми цветками.



лавандовыми цветками.

'Fragrant Bouquet' — среднего размера с ярко-зелеными бело-окаймленными листьями и крупными белыми цветками.

'Fragrant King' — тоже среднего размера, с темно-зелеными бело-окаймленными листьями и лавандовыми цветками.

'Fragrant Dream' — крупная (120x65 см), сильнорослая, листья темно-зеленые с сливочно-желтыми краями, которые в течение вегетации становятся кремово-белыми. Цветки крупные, почти белые.

Очень хороша и огромная (150x65 см) хоста 'Fried Green Tomatoes' с богатой зеленью сердцевидных листьев и очень крупными бледно-лавандовыми «колокольчиками». ●

*Продолжение следует.*

# Галантус

предлагает  
более 5 млн  
срезанных цветов  
круглый год

лилии, розы, альстремерия, ирисы,  
антиридинум, трахелиум, эустома.

УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ХРИЗАНТЕМ

Время готовиться к весенней выгонке:  
около 100 сортов тюльпанов, нарциссы,  
гиацинты, крокусы и другие луковичные  
из Голландии в августе-сентябре.

Круглогодично проводится сортоизучение  
и продажа срезки и луковиц ЛИЛИЙ  
(Азиатские, Восточные, Лонгифлорум,  
ЛА- и ОТ-Гибриды) и ИРИСОВ.

Специалисты хозяйства на месте познакомят  
с агротехникой цветочных культур, окажут  
профессиональную помощь в выборе сортов  
и современных технологий выращивания.

Любовь и цветы  
вечны!



248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.  
Тел. : (4842) 55 41 92.  
Тел/факс: (4842) 55 37 89, 55 31 66.  
E-mail: galant@kaluga.ru  
[www.galantus-kaluga.ru](http://www.galantus-kaluga.ru)

# Летопись полувека: почти по Ленину

*«Газета – не только коллективный агитатор и пропагандист, но и коллективный организатор» (В.И.Ленин).*

Татьяна ФРЕНКИНА, ведущий редактор журнала с 1965 г., член Союза журналистов России продолжает свои воспоминания о самых значительных событиях и людях в истории «Цветоводства».



1973 г. 1-й Республиканский конкурс по окулировке роз, организованный «Укрзеленстроем», журналом «Цветоводство» и Выставкой передового опыта в народном хозяйстве УССР.

Эта ленинская цитата была обязательной установкой для всей советской периодики, в том числе и для отраслевой. Редакции других отраслевых журналов легко находили для себя «путеводные» темы в партийной печати, в решениях съездов и пленумов ЦК КПСС. Но о цветоводстве и даже озеленении в этих основополагающих для печати материалах не говорилось никогда.

При этом ни МСХ СССР как наш издатель, ни Отдел печати ЦК КПСС, где у нас был свой куратор, ни дирекция и партком родного издательства «Колос» не снимали с «Цветоводства» политической тематики. И редакции самой приходилось искать «пути решения». Спасало слово «благоустройство», которое мы и трактовали далее. А вот реальное осуществление ленинских заветов было возложено на плечи единственного беспартийного редактора (то есть мои), поскольку я отвечала за оба производственных раздела – цветоводства и озеленения.

При всей своей беспартийности я горячо любила Советский Союз, и мне были близки и идеи социалистического соревнования, и преимущества бригадного подряда, и необходимость повышения уровня механизации в отрасли. Конечно, огромную роль в этом сыграла моя предыдущая работа – мастера по озеленению в СУ-80 Главмосстрой, в корне перевернувшая прежнее мировоззрение «эстетствующего проектанта» (до стройки я была инженером-дендрологом в «Гипрогоре»). Собственно, моя кандидатура и привлекла главного редактора Н.П.Николаенко производственным опытом.

Отныне приоритетом для меня стали люди, работающие «на земле и с землей». Возможность улучшить условия и эффективность их работы, снизить уровень ручного труда, усовершенствовать агротехнику, расширить ассортимент – ради этого я была готова мчаться на край земли за любой крупнейшей передового опыта.

Я не пропускала ни одного всесоюзного или республиканского совещания по проблемам отрасли, чтобы найти нужный материал, узнать об интересных хозяйствах. Да и сами

руководители «зеленстроев», директора и агрономы хозяйств стали приглашать к себе, звонить в редакцию с сообщениями о своих новостях и новинках. И если мне удалось в жизни добиться какого-то успеха на журналистском поприще, то вовсе не из-за «легкого пера». Гораздо важнее умение слушать и слышать

Мои предшественники по отделу промышленного цветоводства, знающие специалисты, тщетно писали бесконечные письма в хозяйства и во все концы страны, слезно умоляя директоров и агрономов написать нам статью, укоряя их за необязательность.

Я решила вопрос иначе. Ну, не может производственник написать статью – нет времени или плохо знает русский язык, или не уверен в своем стиле. Сядь рядом, выслушай внимательно, обойди с ним теплицу (питомник), посмотри, что и как делают рабочие, возьми цифры и факты и напиши ты за него статью, которую он потом поправит и завизирует. Этому меня учили и опытные старшие товарищи из соседних редакций, и в Институте журналистского мастерства. Таким образом, дело быстро свинулось с мертвой точки, и по части «коллективного пропагандиста и агитатора» можно было не волноваться.

Но как быть с ленинским заветом «коллективного организатора»? Руководство отраслью было раздвоено. За развитием промышленного цветоводства и отраслевой науки отвечал Отдел декоративного садоводства МСХ СССР. А подавляющее большинство теплиц и питомников входило в городские «зеленстрои» и, вкупе с Академией коммунального хозяйства и ее опорными пунктами, относились к системе ЖКХ республиканского подчинения. Эти ведомства, конечно, вынуждены были сотрудничать, но без особого энтузиазма. Так что о совместных акциях публичного звучания речи быть не могло.

Моим боевым крещением во славу нашего журнала стало следующее событие.

## «ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС»

В 70-е годы сельское хозяйство страны охватила кампания по соревнованию в профессиональном мастерстве рядовых тружеников полей и ферм. Гремели состязания трактористов, комбайнеров, доярок, хлопкоробов. Все журналы «Колоса» принимали в этом участие, учреждали призы, давали репортажи.

Н.П.Николаенко, вызвав меня в кабинет, показала «соседские» издания и строго во-просила:

– Почему у нас этого нет??

– Так у них все это министерские главки и обкомы организуют, а у нас?

– А у нас выступит организатором редакция. И первый конкурс сделаем по окулировке роз. Больше всего розоводческих питомников на Украине, значит и проводить надо там. Быстро со билетом, вечером на поезд – утром в Киеве. Договоритесь с начальником «Укрзеленстроя» Грошевым. Пусть даст добро.

Алексея Александровича Грошевого я уговорила на его условиях: если провал – вина редакции, если слава – пополам. Тогда он сказал:

– Езжай, Татьяна, в Донецк до Миколы Юрченка. Во-первых, там розы выращивают все – и наши хозяйства, и шахты, и железнодорожники. Во-вторых и в главных: я Миколу знаю. Он такой же моторный, как ты. И на то, чтобы первым в Союзе быть с этим конкурсом – точно загорится.

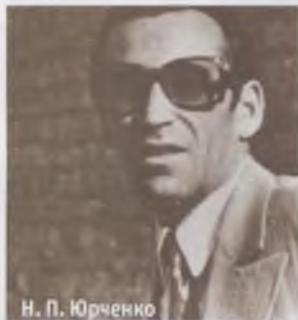
Николай Павлович Юрченко, выдающийся организатор, впоследствии возглавлявший РОПХ цветочных и декоративных растений, затем «Киевзеленстрой», в то время соверша зеленую революцию в степной и засушливой шахтерской столице. В городе на фоне бархатных изумрудных газонов был высажен миллион роз. Строились теплицы, а в питомниках царил идеальный порядок.

Конкурсом по окулировке роз он, действительно, загорелся. Условия состязаний, конечно, – его прерогатива. Организация звеньев, система оценок, последующая про-

верка приживаемости — тут Николай Павлович был ас!

Итак, в 1973 г. был объявлен I-й Республиканский конкурс по окулировке роз, организованный «Укрзеленстром», журналом «Цветоводство» и Выставкой передового опыта в народном хозяйстве УССР (аналог ВДНХ).

Собралось 19 звеньев из Украины и 1 молдавское. Оценка проводилась в 2 этапа: производительность труда за 7 часовой рабочий день — сразу, а



Н. П. Юрченко

окончательные итоги — после осенней ревизии окулянтов на приживаемость глазков.

Состязания приурочили к Дню шахтера (26 июня). Так что заезд участников проходил в праздничной обстановке, когда весь город был украшен флагами, играли оркестры, а вечером гремел салют.

Солнечное утро 27 июля в донецком совхозе «Троянда» тоже встретило розоводов красными флагами и приветствиями организаторов в честь нашего рабочего праздника.

Никогда не забуду взъединенные лица окулировщиков (многие впервые в жизни уехали из своего района, да еще, перекрестья, летели на самолете, но с собственными «сапками»). Все в белоснежных халатах. Я прилетела накануне и весь день встречала в гостинице звенья, регистрировала их и ободряла баб, как могла (даже ценой совместного употребления захваченного ими из дома самогона с салом).

Конечно, все звенья прислахи в сопровождении руководителей хозяйств и агрономов. Юрченко заранее поставил мне условие, что бы ни один из них не вышел на поле соревнования со своими подопечными. Оставались только назначенные наблюдатели.

Тогда я предложила провести круглый стол по розоводству, за которым и собирались 25 специалистов. Каждый рассказал о своем хозяйстве, технике окулировки, лучших подвойах, зимнем укрытии и других важнейших слагаемых производства саженцев. Этот материал «Розоводы делятся опытом» (№1, 1974) не потерял своей актуальности и поныне.

Наши участники получили замечательные результаты. Победитель — звено Н. Ткаченко («Троянда, Донецк») заокулировало 1710 подвоев при норме 650 шт., а приживаемость составила 1614 шт. При журнале «Цветоводство» я вручила звену, добившемуся самой высокой приживаемости глазков.

Репортаж о конкурсе «Неиссякаемый родник» (№12, 1973) начинался, конечно, тоже с цитаты Ленина о «живом творчестве масс». Редакция добилась того, чтобы рабочие цветочных совхозов были прославлены в общесоюзной печати не меньше трактористов и стригалей.

Во время этой акции я познакомилась с интересными и знающими свое дело до тонкостей розоводами, которые впоследствии стали многолетними авторами журнала.

А конкурс рабочего мастерства розоводов заслужил всесоюзное признание, стал проводиться и далее. И вскоре редакция вместе с «Укрзеленстром» учредила новое состязание — по черенкованию гвоздики в Запорожье (№1, 1975). Вот там уже собирались мэтры отрасли из всех союзных республик, председателем жюри была Н.П. Николаенко, и никто не предлагал редакции «брать провал на себя, а славу пополам».

## ПРОИЗВОДСТВО-НАУКА

Рубрика «Наука-производство» была тоже на моем попечении и доставляла немало горечей. После принятия правительственные постановлений о развитии промышленного цветоводства в союзных республиках (1967 г.) началось активное строительство оранжерей. На смену мелким хозяйствам, производящим горшечные и рассаду, стали возводить тепличные комбинаты по 1—10 га для выращивания срезанных цветов из нормативного расчета на душу населения.

Для успешной реализации этой программы в цветоводство пришли и новые перспективные кадры. Отрасль переживала подлинный бум. Достаточно скоро выявились в профессиональном кругу истинные асы своего дела и в агрономии, и в организации производства.

Их достижения оставляли далеко позади многие вялотекущие научные разработки. Я оказалась в эпицентре этой проблемы, поскольку, видя и зная все самое передовое в хозяйствах, не могла принимать к печати неверные или глубоко устаревшие рекомендации «ученых». Моя вредоносность была, как ком в горле у «красной профессуры», и жалобы в вышестоящие организации на «абсолютную несостоятельность старшего научного редактора Т.А. Френкиной» текли рекой. Это портило кровь, но не меняло дела.

Как заявлял тот же Юрченко с незабываемым украинским говором: «Я ваш журнал уважаю за то, что вы «акадэмиков» не печатаете, а только «науковцев». Так он разделял ученых по их истинной пользе для производства.

Конечно, не надо думать, что советский редактор (и даже главный) мог единолично решать судьбу статей. Любой материал, включая любительский, посыпало официальным рецензентам из числа лучших специалистов страны. Их замечания вместе с нашими вопросами и отправлялись автору для доработки материала. Но если «акадэмик» не мог по сути исправить материал за неимением других данных, то возникал конфликт с редактором, персонально отвечающим за свой раздел.

В это же время выявились у нас и другие исследователи, душой и сердцем болевшие за нужды отрасли, опекавшие хозяйства, готовившие рекомендации по самым насущным проблемам.

Вот эта элита (не по званию, а по сути) вместе с лучшими директорами и агрономами страны и составила команду, которая помогала редакции отделить зерна от плевел.

Данной цели служили и круглые столы журнала «Цветоводство» на самую актуаль-

ную тему дня. Материалы этих бесед с нетерпением ждали в хозяйствах и с опаской — в псевдонаучной среде.

Я хочу рассказать хотя бы в нескольких словах о наших добровольных и верных помощниках в борьбе за истинный прогресс отечественного цветоводства.

● Член редколлегии, канд. сельхознаук Инна Сергеевна Бояркина (АКХ им. К.Д. Памфилова) — выдающийся агрономик, автор работ по субстратам и системе минерального питания всех ведущих срезочных и горшечных культур. Инна Сергеевна блестательно владела визуальной диагностикой нарушений в развитии растений в теплице. Ее, как скорую помощь, звали во все хозяйства, где не удавалась злополучная гвоздика — истинная «спутница тревог» советских цветоводов. Без ее участия не обходился ни один круглый стол редакции.



1977. И.С. Бояркина (справа) с участниками круглого стола в Махачкале.

Большую пользу, например, принес специалистам наш круглый стол «Цветы в овощном совхозе» (№2, 1977), проведенный в Махачкале на базе нового тепличного комплекса. В то время выращивание цветочных срезки для получения дополнительного дохода стали заниматься практически все овощные комбинаты страны. На уме у них была, в первую очередь, «роковая» гвоздика, которая совершенно не подходит для культуры в блочных овощных теплицах, где под одной крышей поддерживается единый режим температуры и влажности. Эти же теплицы, к сожалению, были построены в 70-х годах волевым решением чиновников МЖКХ для городского цветоводства. Гвоздика без прополки горела и задыхалась повсеместно, так что интерес к проблеме был общий.

● Канд.биол.наук Сергей Артемьевич Петоян был моим консультантом по любому вопросу, касающемуся отечественного и зарубежного опыта. Недаром руководитель голландской делегации, обсуждавший с Министром сельского хозяйства СССР проект строительства под Москвой оранжерейного



С. А. Петоян

комплекса по безвирусному размножению гвоздики, сказал: «Если бы все советские цветоводы знали свое дело, как мистер Петоян, вы бы давно обогнали Голландию».

Сергей Петоян был первым руководителем первой меристемной лаборатории по цветоводству, разработал методику размножения гвоздики *in vitro* и внедрил ее в производство.

И чем бы ни занимался потом «мистер Петоян» на самых высоких должностях, он не только активно участвовал в наших круглых столах, но и писал как настоящий эрудит «Заботы цветовода» — цикл сезонных операций для начинающих хозяйств.

● **Ядвига Ругите**, заслуженный агроном Литвы, главный агроном совхоза «Панерис» (Вильнюс). Вот это были «зеленые пальцы», цветовод от Бога! Я звала ее «народный профессор». Не было культуры, за которую бы она взялась и не получила супер-продукцию. В журнале печатались ее материалы по агротехнике гвоздики, выгонке луковичных, о гиппеструме на срезку, управляемой культуре хризантем, антуриуме, стрелиции и др.

● **Нынешний академик Леонид Семенович Гиль**, тогда еще канд.биол.наук, одним из первых «изменил науку», перейдя в промышленное цветоводство. Он был лучшим цветоводом-технологом СССР, первым внедрил в производство крупноцветную фрезию, альстремерию, гиппеструм на срезку, управляемую культуру хризантем, гвоздик, роз, выращивание цветов на минераловатных субстратах и многое другое. При этом как



Л. С. Гиль

биолог высокого класса он мог грамотно объяснить, что происходит с растением на тех или иных этапах выращивания.

В Киев я ездила ежегодно на республиканское совещание предприятий «Укрзеленстроя» по итогам года. Но с вокзала отправлялась сначала в хозяйство к Гилю, работавшему тогда в системе МСХ, а потом — к «хозяевам поля». Две системы соперничали, но никто уже и не пытались изменить мой маршрут. Леонид Семенович стал для нас не только «лучшим автором всех времен и народов», но и участником круглых столов редакции. Все мы счастливы, что его статьи снова украшают страницы журнала.

● **Николай Леонидович Михайлов**, канд.биол.наук, выдающийся специалист по розам и сиреням, много лет работал в Главном ботаническом саду АН СССР. Коллекция роз тогда насчитывала 2500 сортов, видов и разновидностей, а сирени — свыше 300. Все это, вместе с ежегодными пополнениями,

изучалось, описывалось, а лучшее рекомендовалось производству для озеленения и выгонки. Это был настоящий «клондайк». А поскольку за розы и сирени в редакции отвечала я, то розарий и сирингарий ГБС стали для меня Меккой и Мединой. Конечно, Ми-

должны ей помочь.

А Майе в Риге никто не перечил.

● **Валентин Викторович Рыдвановский**, директор Херсонского совхоза «Декоративные культуры», лучшего в стране хозяйства по выгонке роз. В то время повсеместно практико-



Н. Л. Михайлов

хайлов работал там не один, но другом, консультантом и любимым автором редакции стал именно он. И наше сотрудничество продолжается, слава Богу, по сей день.

● **Виктор Васильевич Матвеев** возглавлял тепличный комбинат колхоза им. С.М. Кирова под Москвой. Это хозяйство гремело с начала 70-х на всю страну как самое передовое на гвоздичном фронте. Впрочем, там отлично удавались и розы, и луковичные, и фрезия, и рассада. Там же очень успешно отрабатывались совмещенные культурообороты цветов с овощами, о которых не грех было вспомнить сегодня.

Виктор Матвеев щедро делился на стра-



В. В. Матвеев

ницах журнала своим опытом, и тепличный комбинат колхоза вскоре стал мне родным домом. Как только я открывала дверь в его кабинет, звучало неизменное шутливое приветствие: «*Ну что, прилетела, белокрылка?*».

Его опыт, помноженный на необыкновенное чувство юмора «под колхозника», сделали нас не просто друзьями, а товарищами по оружью.

● **Майя Крукле**, директор Рижского садоводства №5, «королева латвийской гербера» и вообще красавица. Майя отвозила меня сама на своем красном «Жигуле» ко всем рижским агрономам — по орхидеям, азалиям и прочим раритетам, объясняя им, что хоть на пальцах, с секатором и черенками, но агротехнику свою они мне изложат «от и до». Сама она хорошо говорила по-русски, но многие агрономы республики действительно знали наш язык лишь на бытовом уровне.

— Татьяна Латвию прославляет, — говорила на прощание Майя своим коллегам. — И мы



В. В. Рыдвановский



1976. Круглый стол по выгонке роз в Херсоне

вался традиционный способ выращивания: зимний покой с середины ноября, выгонка с начала января, первая срезка — в конце февраля — начале марта. Рыдвановский стал первым получать срезку с середины декабря при отличном качестве. Это принесло совхозу всесоюзную славу.

Кроме того, в хозяйстве испытывались вантовопневматические оранжереи местной конструкции, интенсивная технология выращивания калл по методу Н.И. Котовской (Никитский ботанический сад) и всегда царил идеальный порядок.

Опыт совхоза неоднократно описывался в нашем журнале как агрономический, так и экономический. Именно здесь мы и провели знаменитый круглый стол по выгонке роз «Херсонские диалоги» (№5, 1976). Возможности управляемой культуры в условиях существующих в стране теплиц обсуждали, кроме хозяев поля, лучшие агрономы-розоводы страны Г.М. Морозова (с-з «Московский»), К.А. Михайлов (Вильнюс), ученые И.С. Бояркина, С.А. Петоян.

Конечно, это лишь некоторые примеры работы редакции по ленинским заветам в советские времена.

Но от этой своей роли коллективного пропагандиста и организатора, уже без цитат из Ильича, но практически со многими прежними проблемами, помноженными на рыночную экономику, мы не считаем себя вправе отказываться в новой России. ●

# ПЕРВОМАЙСКИЙ

совхоз декоративного садоводства



Десятки сортов самых модных многолетников  
для роскошных миксбордеров:

лилейники  
хосты  
астильбы  
ирис сибирский

Любителям цветников в природном стиле:

дицентра великолепная  
купена  
наперстянка  
дороникум  
и многие другие культуры

Свежая срезка и букеты по вашему желанию

Недорогие комнатные растения



В ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ:

- ◆ Красивоцветущие летники и пряные травы
- ◆ Декоративные деревья и кустарники,  
в том числе различные формы хвойных



Тел.: (495) 268-29-01,  
факс: (495) 268-39-13  
[www.mayflower.ru](http://www.mayflower.ru)

Москва, 6-й Лучевой просек, 17.  
м. Сокольники,  
авт. 75 до остановки Санаторий «Сокольники»

# ГЕРБЕРА: болезни и вредители

В прошлых номерах (№№ 1, 2, 2008) академик Украинской технологической академии Леонид Семенович ГИЛЬ рассказал об основных составляющих малообъемной технологии гербера, субстратах, режиме полива, вариантах посадки и других важных агротехнических приемах. Была приведена промышленная классификация срезочных сортов.

В этом номере речь пойдет о болезнях, вредителях и средствах защиты этого растения.



Для выращивания гербера необходимо привести теплицу в хорошее фитосанитарное состояние, которое является важнейшей основой высокой урожайности. Тепличные конструкции и оборудование, остекление кровли и перегородок, а также малообъемные субстраты при вторичном их использовании накапливают различную инфекцию. Кроме того, необходимо проводить очистку системы капельного орошения (СКО).

Обеззараживание внутреннего объема теплицы, включая покровную ткань и пленку для укрытия укореняющихся черенков, повторно используемых малообъемных субстратов (кокосовый и-терфоперлитная смесь) – наиважнейшее звено в подготовке помещения к посадке растений.

Работа состоит из ряда мероприятий, среди которых основные – следующие:

- ликвидационная обработка удаляемых растений смесью фунгицидов и бактерицидов;

- устранение всевозможных источников инфекции – растений и их остатков;

- мытье стекол и конструкций, на которые предварительно, обычно на ночь, наносят кальцинированную соду или моющие средства с биодобавками («Бимакс», «Гелиос», «Фейри» и др.), а на следующий день промывают большим количеством воды. Также можно использовать препарат «Вироцид», «Кикстарт» (поставщик – компания «Ветбиопро»);

- обеззараживание СКО и оборудования для полива от токсичных и патогенных микроорганизмов, удаление минеральных налетов, например, гипса ( $\text{CaSO}_4$ );

- обработка стекол и конструкций раствором формалина (7%) или препаратом Виркон С. Для формалина можно использовать опрыскиватель или аэрозольный генератор холодного тумана;

- замена малообъемного субстрата (матов) или насыпного субстрата с последующим пропариванием в течение 1 часа при температуре не ниже 90°C;

- завершающая обработка теплицы: опрыскивание раствором препарата Виркон С из расчета 0,3 л/м<sup>2</sup>: по очагам болезней используют концентрацию 5%, для профилактики – 2–3% или га-

зацию холодным туманом (30 л/га). Наибольшая пестицидная активность препарата на обработанной поверхности (пленка, стекло, металл, резина, полизол и др.) проявляется через сутки. Затем, во избежание вторичного внесения инфекции, теплицу опрыскивают суспензией триходермина. Следующий этап – посадка сертифицированного материала, получаемого методом культуры *in vitro*. Он свободен от вредителей и болезней, именно его обычно используют при закладке промышленных плантаций в Голландии, Польше и др.

## БОЛЕЗНИ

**Пятнистая мозаика.** Возбудитель – вирус бронзовой пятнисти томата (*Tomato spotted wilt virus, TSWV*). Через 10–15 дней после инфицирования на растениях появляются единичные пятна, затем – мозаичная пятнистость, некроз жилок, деформация листьев. Больные экземпляры плохо растут, при сильном поражении увядают. Цветки слабо окрашены, деформированы. Переносчик вируса – западный трипс.

**«Сахарная гниль».** Возбудитель – комплекс микроорганизмов. Они вызывают появление у основания куста белого налета со сладковатым запахом. Рост замедляется. Перед посадкой теплицы необходимо продезинфицировать, как описано выше. Растения обрабатывают препаратами, содержащими медью (хлорокись меди).

**Фитофтороз (*Phytophthora cryptogea*).** Если температура зараженного субстрата поднимается выше 20°, то листья инфицированных растений становятся серо-зелеными, затем увядают. Основание стебля на срезе бронзовое, красновато-бронзовое, корни коричневые, развиваются плохо. При низкой температуре листья имеют красный оттенок, их рост прекращается. Больные растения удаляют, субстрат проливают раствором одного из препаратов: Акробат МЦ (0,2%), Амистар Экстра (0,2%), Браво (0,2%), Превикур (0,2%). Профилактику проводят с интервалом в 1–2 месяца.

**Твердая гниль (*Sclerotium sclerotiorum*).** На нижней стороне листа появляется белый налет – мицелий гриба, на черешках видны черные склероции. Растения перестают развиваться. Инфек-

ция передается через непропаренную после выращивания томатов, огурцов, хризантем почву. Больные растения удаляют, субстрат обильно проливают раствором одного из фунгицидов: Ровраль Фло (0,2%), Сарфун (0,1%), Топсин-М (0,1%).

**Серая гниль (*Botrytis cinerea*).** При сильном поражении молодые растения отстают в росте. У основания побега появляются мелкие черные склероции. Цветонос под соцветием бронзовеет. Язычковые цветки покрываются мелкими бронзовыми пятнами. На листьях образуется серый налет. При появлении первых признаков болезни растения 2–4 раза с интервалом 7–10 дней опрыскивают раствором препарата Ровраль Фло (0,2%). Нельзя обрабатывать распустившиеся соцветия. Необходимо снизить влажность воздуха.

**Мучнистая роса (*Erysiphe polygoni*).** Сначала появляется белый налет на листьях, которые при сильном поражении сморщиваются. Рост растения задерживается. Налет может быть на цветочном побеге, лепестках, бутонах. Больные экземпляры удаляют. Необходимы регулярные (2–3 раза с интервалом в 10 дней) опрыскивания. Для этого применяют следующие препараты: Афган (0,05%), Дискус (0,03%), Скор (0,05%), Рапсол (рапсовое масло – 0,8%), Квадрис (0,4–0,6 л/га), Кумулус ДФ (2 кг/га), Полирам ДФ (1,5 кг/га). Также используют сульфураторы.

**Ложная мучнистая роса (*Bremia lactucae*).** На листьях появляются красноватые пятна, а на цветочном стебле и язычковых цветках – бронзовые размытые. Качество растений резко ухудшается. Необходимо избегать высокой влажности воздуха, не поливать растения в пасмурные и дождливые дни. При первых признаках поражения посадки начинают опрыскивать с интервалом в 7 дней раствором одного из препаратов: Акробат МЦ (0,2%), Альтет 80 (0,3%), Браво (0,2%), Превикур (0,2%), Сандрон Манко (0,2%).

**Пятнистость листьев и цветков (*Alternaria dauci, A. solani, A. radicina, Fusarium spp.*).** На листьях, иногда на язычковых цветках, появляются красно-коричневые округлые или овальные пятна. Рост листьев и корзинок останавливается. При первых признаках болезни посадки

**2–4 раза (интервал 7–10 дней)**

опрыскивают, используя растворы фунгицидов Браво (0,2%), Дитан М-45 (0,2%), Пеннкоцеб (0,2%), Ровраль Фло (0,2%).

Для защиты от болезней применяют также опрыскивание растворами следующих бактериальных препаратов.

**Планриз** (ризоплан) – против фузариоза, мучнистой росы, фитофтороза, прикорневых гнилей. Норма 2–6 л/га на 1000 л воды.

**Бактофит СП (1,0%)** – против мучнистой росы и фитофтороза, с интервалом 7–10 дней, при первых признаках болезни.

**Алирин Б** – против фузариозных корневых гнилей, мучнистой росы, фитофтороза. Норма 1000 л/га.

**Триходермин** (жидкий, в порошке или гранулах) – для свежих или пропаренных субстратов для защиты от фузариоза и корневых гнилей, норма 3–5 г на 1 растение, вносят в посадочные лунки или проливают почву суспензией препарата (0,5%).

## ВРЕДИТЕЛИ

**Удлиненный клещ** (*Tyrophagus neiswanderi*). Вредитель молочно-белого цвета, длиной около 0,7 мм, живет в соцветиях. Субстрат обильно проливаются раствором препарата Актеллик (0,1%). Эффективно также использование хищного клеша амблисейулюса.

**Оранжерейный прозрачный клещ** (*Rhopalothoraxnetus latus*). Мелкий белово-желтый клещ длиной 0,15–0,3 мм. Личинки белые, шестиногие. При сильном поражении, которому способствует температура 20–35° и высокая влажность воздуха, растения плохо развиваются, листья становятся мельче, на нижней стороне появляется красноватый налет, язычковые цветки деформируются и приобретают бронзовый оттенок. Против вредителя проводят 2–3 опрыскивания с интервалом в 7–10 дней, применяя растворы препаратов Неорон (0,1%), Актеллик (0,1%), Санмайт (0,1%). Можно использовать хищного клеша амблисейулюса.

**Обыкновенный паутинный клещ** (*Tetranychus urticae*). Это опасный вредитель многих тепличных культур. Самка длиной 0,5–0,6 мм, широкоovalной формы, сероватая или желто-зеленая. Высокая температура в летний период и низкая влажность воздуха способствует быстрому появлению (через 3–5 дней) личинок. В течение года может образоваться до 20 поколений. При сильном поражении края листьев и цветки покрываются паутиной. Растения 2–3 раза опрыскивают растворами препаратов Неорон (0,1%), Санмайт (0,1%), Аполло (0,1%), Би-58 Новый (0,1%), Магус (0,1%), Талстар (0,05%), Нискоран (0,1%), Вертимел (0,05%). Последние два можно использовать совместно в указанных концентрациях – Верти-

mek уничтожает взрослых клещей, а Нискоран – яйца. Также применяют Рапсол (рапсовое масло, 1,0%-ная суспензия), минеральное масло – 0,8–1,0%-ной концентрации с нормой раствора 200–300 л/га. Можно использовать биологические средства борьбы: хищные клещи фитосейулюс и амблисейулюс или биопрепарат Фитоверм (2 г/л) совместно с Битоксибациллином и минеральным маслом (0,5%).

**Тепличная, или оранжерейная белокрылка** (*Trialeurodes vaporariorum*). На нижней стороне листьев видны желто-зеленые личинки и взрослые особи с белыми крыльями, на верхней – желтые клейкие пятна, так называемая медянная роса, на которой быстро развивается черный сажистый гриб. Если на 1 листе более 10 взрослых особей, то рост и цветение ухудшаются.

Против вредителей растения опрыскивают 2–3 раза с интервалом 7–10 дней раствором препаратов Адмирал (0,025–0,05%), Апплауд (0,05–0,1%), Конфидор Экстра (0,08%), Моспилан (0,04%) или суспензией минерального масла (1–2%). Используют также паразитов энкарцию и макролофуса или биопрепараты грибов – вертишилин, боверин, ашерсонию, но обычно еще до применения пестицидов при массовом размножении белокрылки.

**Различные виды тли – оранжерейная, или персиковая** (*Myzodes persicae*), **бахчевая** (*Aphis gossypii*), **бобовая** (*A. fabae*) и др. Бескрылые зеленые, розовые или черные особи, длиной до 2,5 мм, находятся на соцветиях и нижней стороне листа. Посадки обрабатывают раствором одного из препаратов: Пиримор 250 (0,2%), Пиримор 500 (0,1%), Конфидор (0,04%), Моспилан (0,01–0,02%).

**Западный цветочный, или калифорнийский трипс** (*Frankliniella occidentalis*). Карантинный объект для всех тепличных хозяйств – овоющих и цветочных. Тело имаго длиной 1,3–1,4 мм, от бледно-желтого до темно-бурого цвета. При температуре 25° популяция удваивается каждые 4 дня. На язычковых цветках появляются желтые или бронзовые пятнышки, на листьях – серебристо-белые, с черными экскрементами на нижней стороне. Этот трипс – разносчик вируса бронзовой пятнистости томата. Чтобы его выявить, желательно развесить над растениями желтые или голубые kleевые ловушки. Значительное количество трипсов обитает в грунте, откуда они поднимаются по растению. При опрыскиваниях (4–5 раз с интервалом в 4–5 дней) в раствор пестицидов добавляют 1 г/л сахара, обрабатывают всю вегетативную массу и поверхность субстрата растворами препаратов Маршал (0,15%), Конфидор (0,08%), Моспилан (0,02%), Талстар (0,05%).

Используют хищников – клеша амблисейулюса и клопа ориуса, биопрепараты – вертициллиум, боверин.

**Трипсы – табачный** (*Thrips tabaci*) и **оранжерейный, или тепличный** (*Heliothrips haemorrhoidalis*). На язычковых цветках образуются белые пятна. Растения опрыскивают 2–3 раза с интервалом в 7–10 дней одним из пиретроидных препаратов: Амбуш (0,05%), Децис (0,05%), Фастак (0,02%), Суми-альфа (0,04%) или биопрепаратами, приведенными для западного цветочного трипса.

**Минирующие мушки: минеры – американский клеверный** (*Liriomyza trifolii*) и **южноамериканский** (*L. huidobrensis*). Личинки выедают щелеподобные пустоты в паренхиме листьев, на которых образуются желтые округлые ходы. Взрослые особи длиной до 1,7 мм, темно-желтые с желтой полосой в конце туловища. При обнаружении вредителя проводят 4–5 опрыскиваний с интервалом в 7 дней. Раз в 3–4 недели субстрат проливают раствором препаратов Парашиот (0,1%), Тригарт (0,1%) или Вертимел (0,05%).

**Герберный комарик** (*Bradysia pauperata*). Широко распространен в теплицах, как и **огуречный комарик** (*B. brunnipes*). Переносчики болезней и клещей. Личинки повреждают корни и основания стеблей, по местам их скопления может развиться фитофтора, растения увядают. При использовании мало объемных торфоперлитных и кокосовых субстратов их стерилизация не нужна. В период массового лёта комарика кровлю теплицы опрыскивают инсектицидами. Для профилактики субстрат проливают раствором препарата Номолт (0,05%) – дважды с интервалом в 1,5–2 недели или опрыскивают растения и субстрат пиретроидами (0,05%), как при борьбе с табачным трипсом.

**Гусеницы различных видов.** Выгрызают часть листовой пластинки. При обнаружении вредителя растения опрыскивают (желательно вечером). Весьма эффективны феромонные ловушки, бактериальные препараты на основе *Bacillus thuringiensis*, клоп макролопус, использование пиретроидов и др.

**Слизни** (*Gastropoda*). Выгрызают крупные участки на язычковых цветках, листьях и оставляют слизь. Сырые участки вокруг теплиц опрыскивают раствором железного купороса (10%), а внутри используют препарат Мезурол (0,3–0,5 г/м<sup>2</sup>), который вносят вокруг растений, в местах обнаружения слизи.

В статье приведены различные болезни и вредители гербера, но основные проблемы создают фитофтороз, альтернариоз, фузариоз, паутинный клещ, западный цветочный трипс. ●



Вам Ульяновский совхоз  
Круглый год — не только летом! —  
Предлагает срезку роз  
С разным запахом и цветом,  
Срезку лилий симпатичных,  
Все — свежее заграничных,  
Значит, в вазах простоят  
Очень много дней подряд.

Предложить мы также рады  
Дивных летников рассаду:  
Агератум, бальзамин,  
Массу летних георгин...  
Много ампельных отменных:  
И бакопа, и вербена,  
И других полны-полно  
На балкон и на окно.

Вы найдете, без сомненья,  
И горшечные растенья:  
Хризантемы, цикламены,  
И шеффлеры, и драцены.  
В общем, с нами круглый год  
Будет счастлив цветовод!

Н. Боброва

# На пороге лета...

## В Ульяновском совхозе декоративного садоводства

В хозяйстве вы можете купить великолепные саженцы роз компании «Meilland International» (Франция) с закрытой корневой системой (цена 240–260 руб.).

**Ландшафтные** — нежно-розовый сорт '*Bonica*', светло-желтый '*Tchaikovski*' и другие, среди которых — изумительные новинки '*Anny Duperey*' с сильным ароматом лимона (куст компактный, высотой 80–110 см, цветки лимонно-желтые, диаметром 9 см, 82–85 лп.) и '*Tequila Gold*' (высота 120 см, цветки диаметром 7–8 см, 35 лп., в процессе распуска меняют окраску от медно- до светло-желтой) и др.

**Почвопокровные** — розовый '*Les Quatre Saisons*', розово-малиновый '*Magic Meillandecor*', красный с белым глазком '*Rouge Meillandecor*'.

**Грандифлора** — новинки '*Arlequin*' (куст высотой 90–100 см, цветки охристо-желтые, диаметром 14 см, 40 лп., легкий фруктовый аромат), '*Jeanne Moreau*' (высота 90–100 см, цветки чисто-белые, d 14 см, 100 лп., пряный запах) и др.

**Флорибунда** — '*Jubile De Saint-Petersbourg*' (высота 70–80 см, цветки белые с красной каймой, d 14 см, 35 лп., очень морозостойкий), '*Tete D'Or*' (высота 50–60 см, цветки светло-желтые, 80 лп., легкий аромат) и др.

**Плетистые** — '*Pierre De Ronsard*' (высота более 3 м, цветки кремово-розовые, d 10 см, 70 лп., неповторимый интенсивный аромат), новинка '*Palais Royal*' (высота более 2 м, цветки белые, d 13 см, 90–100 лп., ремонтантная, легкий аромат) и др.

**Розы из серии Романтика** — '*Leonard De Vinci*' (высота 70–110 см, цветки розово-малиновые, 75–80 лп., легкий аромат), '*Red Leonard De Vinci*' (высота 90–100 см, цветки темно-малиновые, 90 лп., легкий аромат), новинки — '*H. Liv Tyler*' (высота 60–70 см, цветки светло-розово-пурпурные, d 12 см, 80 лп.), '*Mona Lisa*' (высота 80 см, цветки ярко-красные, d 10 см, 82 лп.), '*Rene Goscinnay*' (высота 60–80 см, цветки оранжевые с розовыми кончиками, d 13–15 см, 80–90 лп., фруктовый аромат).

'Jeanne Moreau'



Королевская пеларгония

Предлагается широкий ассортимент рассады летников — агератум, алиссум, бальзамин Уоллера, begonias изящная, виола, георгина летняя, колеус, лобелия, петуния, сальвия, тагетесы — прямостоячий и отклоненный, цинерария.

**Ампельные** растения, среди которых — бакопа, пеларгония плющелистная, скевола, тунбергия, фуксия, ипомея, петунии — сурфиния и калибраха, вербена, лобелия.

В совхозе можно купить и горшечные растения, выращенные из укорененных черенков: бальзамин новогвинейский, begonию элатиор, гвоздику, пеларгонии — зональную и королевскую, примулу, хризантему, фуксию, цикламен а также драцену, кодиеум, фикусы — '*Robusta*' и '*Tineke*', шеффлеру.

Кроме того, в ассортимент введены новые культуры: колокольчик карпатский, хоста, флокс метельчатый, виноград девичий.

Л. ХИТРОВА

Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75

розничная: (495) 439-80-99

Горшечные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-53

[www.usds.ru](http://www.usds.ru), [www.mosflowers.ru](http://www.mosflowers.ru)

E-mail: [postmaster@usds.ru](mailto:postmaster@usds.ru)

Предлагаем послевыгоночные луковицы лилий различных культиваров:

I сорт — 5 руб.

II сорт — 3 руб.

III сорт — 1 руб.

Тел.: (495) 439-80-99,

(495) 439-98-75, (495) 546-71-44.



Фото авторов

Калужский «Галантус» – флагман отечественного цветоводства, широко известный в нашей стране и за рубежом. Здесь не только выращивают великолепную срезку – лилии, розы, эустому, ранункулюсы, антирринум и другие культуры, испытывают различные новинки зарубежной селекции, отбирая лучшие. В теплицах закладывают научно-производственные опыты, позволяющие поднять производство на более высокий современный уровень...

## Новая эффективная добавка к субстрату

Во многих цветоводческих хозяйствах при выгонке роз используют субстрат из опилок, у которого, к сожалению, есть ряд недостатков. Это высокая влагаемость, низкий показатель плодородия и др. В результате возникает опасность переувлажнения, нарушения воздухообмена, что в конечном итоге приводит к истощению и гибели растений.

Добавляя в субстрат цеолитсодержащий трепел, можно избежать подобных неприятностей, получить укорененные черенки и растения очень хорошего качества, повысить их устойчивость к болезням и вредителям. Цеолиты Хотынецкого месторождения (Орловская область) – природные экологически безопасные минералы биохимического происхождения. В их основе – ископаемые простейшие и ракообразные, содержащие кремнезем в доступной для растений форме.

Цеолиты имеют щелочную реакцию среды и включают необходимое для растений количество калия, кальция, магния, кремния, бора, меди, цинка, молибдена, марганца.

Российские и зарубежные исследователи отмечают снижение устойчивости у растений, не получающих кремний. Это связано с тем, что в дерново-подзолистых почвах и торфе содержится в 3–4 раза меньше подвижного кремния, чем требуется для нормального развития растений. Благодаря высокой концентра-

ции растворимых кремниевых соединений в цеолитсодержащем трепеле (7–8%) его можно отнести к природным кремниевым удобрениям. Кроме того, находящийся в нем биогенный кремний образует в субстрате кремниевую кислоту, токсичную для вредителей. В научной литературе отмечается, что при добавлении цеолитов в субстрате снижается численность почвенных грибов, в том числе возбудителей корневых гнилей.

Чтобы определить эффективность использования цеолитсодержащих трепелов Орловского месторождения при выращивании роз в ОАО декоративного садоводства «Галантус» (Калуга) с 05.07.2006 по 20.07.07 2007 г. был проведен производственный опыт на сорте «Ленни».

Применяли цеолитсодержащий трепел фракции 1,0–3,0 мм (крошка), который смешивали с опилками.

В ящики размером 40 х 50 см высаживали по 4 укорененных черенка высотой

15 см. Субстрат готовили по следующей схеме:

1. О – опилки (100%) – контроль
  2. ОТ – опилки (50%) + торф (50%) – контроль
  3. ЦО1 – цеолит (50%) + опилки (50%)
  4. ЦО2 – цеолит (40%) + опилки (60%)
  5. ЦОЗ – цеолит (30%) + опилки (70%)
- Количество растений в контроле – 36 шт., в опыте – 136 шт.

Условия полива и подкормки были одинаковы во всех вариантах. В ходе эксперимента на разных фазах онтогенеза проводились систематические наблюдения.

Через 3 месяца у роз, выращиваемых на субстрате с трепелом, была более мощная корневая система, быстрее формировались скелетные побеги.

**05.10.06 – начало цветения.** Во всех вариантах опыта состояние растений заметно выровнялось, что, видимо, связано с активным формированием корней и улучшением условий питания. В контро-

Таблица 1. Результаты наблюдений

Наблюдения	Результаты				
	О	ОТ	ЦО1	ЦО2	ЦОЗ
Фенология (календарная дата):	настоящие листья	18.07	18.07	21.07	18.07
	бутонизация	21.09	21.09	25.09	21.09
	цветение	12.10	12.10	12.10	10.10
Пораженность болезнями, %	10	10	0	0	0
Сохранность растений к моменту цветения, %	100	100	100	100	100
Высота растения, см	50	50	50	60	70



Формирование корней в различных субстратах. Контроль – опилки 100% (слева). Опыт – ЦО 30% + опилки 70%.

ле розы до конца эксперимента отставали в развитии.

**20.02.07 – массовое цветение.** После 1-й срезки на фоне внесения цеолита растения имели больше листьев и более выраженную зеленую окраску, что косвенно свидетельствует об улучшении пи-

ри поливе.

Стебли растений очень крепкие, прямостоячие, благодаря содержащемуся в цеолите кремнию.

**Экономическая эффективность**  
Как видно из таблицы 2, дороже всего

50% (100 руб.) + удобрение (17,6 руб./м<sup>3</sup>) = 467,6 руб./м<sup>3</sup>

**ЦО1** – цеолитсодержащий трепел 50% (845 руб.) + опилки 50% (100 руб.) + удобрение (17,6 руб./м<sup>3</sup>) = 962,6 руб./м<sup>3</sup>

**ЦО2** – цеолитсодержащий трепел 40% (676 руб.) + опилки 60% (120 руб.) + удобрение (17,6 руб./м<sup>3</sup>) = 813,6 руб./м<sup>3</sup>

**ЦО3** – цеолитсодержащий трепел 30% (507 руб.) + опилки 70% (140 руб.) + удобрение (17,6 руб./м<sup>3</sup>) = 664,6 руб./м<sup>3</sup>

Исходя из того, что на 1 м<sup>2</sup> полезной площади теплицы необходимо 0,21 м<sup>3</sup> субстрата, затраты в каждом варианте следующие.

**О** – 217,6 (руб./м<sup>3</sup>) × 0,21 = 45 руб.

**ОТ** – 467,6 (руб./м<sup>3</sup>) × 0,21 = 98,2 руб.

**ЦО1** – 962,6 (руб./м<sup>3</sup>) × 0,21 = 202,1 руб.

**ЦО2** – 813,6 (руб./м<sup>3</sup>) × 0,21 = 170,9 руб.

**ЦО3** – 664,6 (руб./м<sup>3</sup>) × 0,21 = 139,6 руб.

щевого и водно-воздушного режимов.

Таким образом, результаты, представленные в таблице 1, и сопутствующие наблюдения позволяют сделать следующие выводы.

1. Добавление в субстрат цеолитсодержащих трепелов способствует ускорению цветения на 7 дней.

2. В опыте растения были в среднем на 15 см выше по сравнению с контролем.

3. Более интенсивная окраска листьев (насыщенный зеленый цвет) и хорошее их формирование в опыте свидетельствует об активизации процессов фотосинтеза и усилении азотного питания, так как в субстрате с добавлением цеолита значительно снижаются потери азота

стоят розы длиной 70 см. По сравнению с контролем и другими вариантами опыта больше всего их было получено на субстрате, содержащем цеолит (ЦО3). В этом случае также был наибольший выход роз длиной 50 и 60 см.

Ниже приводим расчет затрат при выращивании роз.

**Стоимость компонентов субстрата:**  
торф – 700 руб./м<sup>3</sup>  
опилки – 200 руб./м<sup>3</sup>  
цеолитсодержащий трепел (крошка) – 1690 руб./м<sup>3</sup>

комплексное удобрение – 29000 руб./т

**Стоимость субстрата:**

**О** – опилки 100% (200 руб.) + удобрение (17,6 руб./м<sup>3</sup>) = 217,6 руб./м<sup>3</sup>

**ОТ** – торф 50% (350 руб.) + опилки

Анализ затрат на выращивание розы сорта 'Ленни', показывает, что внесение в субстрат 30% цеолитсодержащего трепела способствует повышению дохода примерно на 3000 руб./м<sup>2</sup>, что в пересчете на 1 га составляет около 30 млн руб. Максимальное увеличение затрат составляет 93,9 руб./м<sup>2</sup> (вариант ЦО3), что несущественно по сравнению с доходом.

Таким образом, внесение в опилки цеолита (30%) способствует усилению ростовых процессов, повышению производительности, в результате чего существенно увеличивается прибыль. Это дает основание для внедрения минерала в производство. ●

Таблица 3. Доход, полученный с 1 м<sup>2</sup>

Высота стебля, см	Среднегодовая стоимость 1 розы, руб.	Общий доход, руб./м <sup>2</sup> ,			
		О	ЦО1	ЦО2	ЦО3
40	22	3300	2420	2640	1980
50	26	2600	2860	3172	3666
60	31	3751	4030	4402	4836
70	37	5920	6327	6660	8140
<b>Итого</b>		<b>15571</b>	<b>15637</b>	<b>16874</b>	<b>18622</b>

В статье приведены расчеты, сделанные по ценам декабря 2007 г.

Т. МАШКИНА.

агроном ОАО «Галантус».

В. ВЕРБИЦКИЙ,

В. ХОДЫРЕВ

ООО «Алсико-Ресурс»



## Примулы для северного сада

П. опущенная

В последнее время на Кольском полуострове широко развернулось зеленое строительство. С каждым годом растет количество новых объектов озеленения. Сегодня даже северный город трудно представить без цветов, которые не только украшают улицы и площади, но и оказывают на человека благоприятное психологическое и физиологическое воздействие, восполняя отсутствие ярких красок в суровом ландшафте. Среди северян очень повысился спрос на обильно и продолжительно цветущие растения. Изменившиеся условия жизни и модные тенденции в цветочном оформлении привели к необходимости обновить ассортимент, в котором особое место отводится травянистым декоративным многолетникам. Их интродукцией в условиях Заполярья уже свыше 75 лет занимается Полярно-альпийский ботанический сад-институт (ПАБСИ). Благодаря проводимым испытаниям ассортимент растений постоянно изменяется и расширяется. Сегодня он включает около 100 видов травянистых многолетников. Наибольшей популярностью пользуются примулы — компактные растения с яркими цветками, устойчивые в суровых неблагоприятных климатических условиях Крайнего Севера. Их важное преимущество — раннее цветение, поэтому большинство видов, несмотря на короткое лето, успевает сформировать высококачественные семена. Эти многолетники хороши и в городском озеленении, и на приусадебных участках. Ниже мы приводим краткую характеристику 9 видов примул, которые могут радовать северян в течение длительного времени.

Сразу же после схода снега (конец мая—начало июня) зацветает **примула высокая таттинская** (*Primula elatior var. tatarica*), которую в Полярно-альпийском ботаническом саду культивируют с 1939 года. Родина — горы Европы. Высота растений 25–30 см. Венчики ярко-желтые, диаметром 1,8–2,5 см, собраны в зонтиковидное соцветие по 10–20 шт. Цветет в течение 2–4 недель, в зависимости от погодных условий. Семена созревают ежегодно в конце августа. Эти примулы можно использовать для одиночных и групповых посадок. Они хорошо смотрятся в сочетании с красными тюльпанами, а также с красоцветом узколистным (*Callianthemum angustifolium*), пролеской Розен (*Scilla rosenii*), примулой приятной (*P. amoena*). Особенно декоративна примула высокая ф. красная (*P. e. f. rubra*) с малиновыми венчиками.

Для цветочного оформления заполярных городов незаменима **п. приятная** (*P. amoena*) родом с Кавказа, которая появилась в Ботаническом саду в 1955 г. Растение высотой до 30 см. Распускается почти одновременно с п. высокой и цветет в течение 2–3 недель. Венчики ярко-фиолетово-голубые, диаметром 2,5–3,0 см. Семена созревают ежегодно. Можно использовать для рабаток, групповых посадок в сочетании с другими раннецветущими многолетниками.

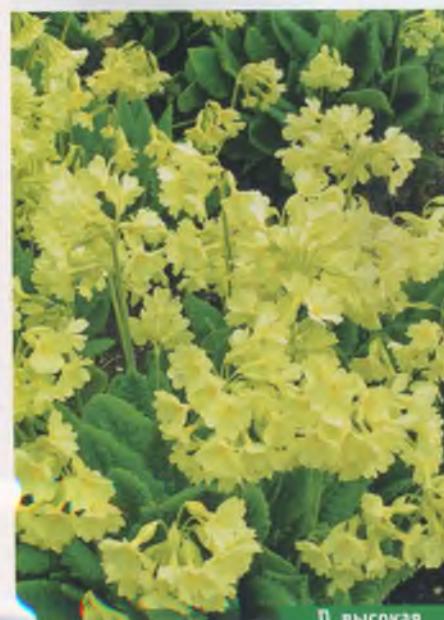
Необычайно красиво в период цветения смотрятся примулы Парри, арктическая,



П. альпийская



П. Парри



П. высокая

опущенная и Китайбеля.

**П. Парри (*P. parryi*)** — высокодекоративное растение высотой до 40 см. Родина — Северная Америка. В Саду испытывается с 1972 г. Листья продолговато-удлиненные (12,5–22,5 см). Цветонос крепкий, слегка опущенный. Цветки ярко-пурпурные, диаметром 2,0–2,5 см, с золотистым глазком в центре, ароматные. Цветение начинается в третьей декаде июня и продолжается в течение 15–20 дней. Семена созревают в конце августа. Для бордюров, групповых посадок и каменистых садиков.

**П. Китайбеля (*P. kitaibeliana*)** — высоко-декоративное растение высотой 15–20 см. Родина — Балканский полуостров. В Саду — с 1964 г. Венчики розовые, диаметром до 2,5 см. Цветение начинается с середины июня и продолжается в течение 25–30 дней. Семена созревают ежегодно. Для альпийских горок, рабаток. Прекрасно сочетается с маргариткой многолетней, козульником крупноцветным, п. Парри. Декоративна в течение всего вегетационного сезона.

Для более позднего цветения можно рекомендовать примулы альпийскую и сиккимскую.

**П. альпийская (*P. alpicola*)** — растение высотой 50–60 см. Родина — юго-восточный Тибет. В Ботаническом саду испытывается с 1947 г. Куст компактный. Листья эллиптические, закругленные сверху, за-зубренные по краям, длиной 10–30 см, матово-темно-зеленые. Цветки широковоронковидные, диаметром 2–3 см, белые, желтые, бордо, расположены на длинных цветоносах, очень душистые. Цветение начинается в третьей декаде июля и продолжается в течение 3–4 недель, семена не вызревают. Незаменима для ландшафтного оформления, рабаток и миксбордеров.

**П. сиккимская (*P. sikkimensis*)** — растение высотой 40–75 см. Венчики желтые, диаметром до 2,5 см. Цветет со второй декады июля в течение 50–60 дней.

Все примулы хорошо растут на притененных от полуденного солнца участках, предпочитают рыхлые, хорошо удобренные (листовым и торфяным перегноем), достаточно влажные почвы. Чтобы корневища не оголялись, раз в 2–3 года их необходимо присыпать субстратом. На сухих участках примулы плохо разрастаются, цветки мельчают.

Большинство видов могут расти без пересадок свыше 10 лет. Примулы при этом сильно разрастаются, цветки становятся мелкими, а цветение — менее обильным, поэтому их необходимо делить каждые 5–6 лет. В наших условиях вегетативный способ размножения — наиболее рентабельный и экономичный. Кустики можно делить в течение всего вегетационного сезона, но лучше в июне (до распуска) или в конце августа. На второй год наступает единичное цветение, а на третий — массовое.

Примулы — идеальные растения для условий Крайнего Севера, и при грамотном составлении композиции могут цветти с ранней весны до осени.

Е. СВЯТКОВСКАЯ,  
Н. ТРОСТЕНЮК

Полярно-альпийский ботанический  
сад-институт Кольского научного центра РАН

повых и одиночных посадок. Хороша в композициях с ветреницей волосистой (*Anemonastrum crinitum*), кортузой Маттиоли (*Cortusa matthiolii*), колокольчиком трехзубчатым (*Campanula tridentata*) и маргариткой многолетней (*Bellis perennis*). Декоративна в течение всего вегетационного периода.

**П. арктическая (*P. arctica*)** — очень привлекательное растение высотой 15–20 см родом из Европы. В Саду культивируется с 1963 г. От других видов отличается восковыми бледно-зелеными листьями и темнобордовыми венчиками диаметром 2,5–3,0 см. Цветение начинается в конце июня и продолжается до середины июля. Хорошо смотрится в композициях с козульником крупноцветным (*Doronicum grandiflorum*). Семена созревают не ежегодно, поэтому основной способ размножения — деление куста.

**П. опущенная (*P. pubescens*)** — растение высотой 15–22 см. В Саду — с 1938 г. Яйце-

видные мясистые листья собраны в прикорневые розетки. Цветки желтые, диаметром 3,0–3,3 см. Семена завязываются, но созревают не каждый год. Для бордюров, рабаток, групповых посадок и каменистых садиков.

**П. Китайбеля (*P. kitaibeliana*)** — высокодекоративное растение высотой 15–20 см. Родина — Балканский полуостров. В Саду — с 1964 г. Венчики розовые, диаметром до 2,5 см. Цветение начинается с середины июня и продолжается в течение 25–30 дней. Семена созревают ежегодно. Для альпийских горок, рабаток. Прекрасно сочетается с маргариткой многолетней, козульником крупноцветным, п. Парри. Декоративна в течение всего вегетационного сезона.

Для более позднего цветения можно рекомендовать примулы альпийскую и сиккимскую.



П. сиккимская



П. красная

'Доктор О. Горбачев'



## Любовь моя — ирисы!

Фото автора

Свою статью я посвящаю тем цветоводам, которые только собираются попытать удачи в создании новых сортов; тем, у кого нет доступа к современной литературе по селекции ирисов, и, главное, — тем, чьи сердца и души покорил этот удивительный, неповторимый цветок, одно из красивейших творений природы.



Ирис в декоре подноса

**В**культуре ирис известен с древних времен. Об этом свидетельствуют найденные археологами древние фрески, барельефы, письмена. Рисунки фламандского художника Яна Брейгеля, датированные 1610 годом, говорят о том, что в те далекие времена европейцам уже были знакомы различные сорта ириса.

Однако, несмотря на весомую историческую «биографию», этот цветок еще недостаточно известен в Украине, да и в других странах СНГ. Он только-только заявляет о себе и начинает победное шествие по городам и весям.

В этой связи хочу выразить свою благодарность первому Президенту Российского Общества ириса (РОИ) С.Н. Локтеву, который не только сумел создать реестр сортов, выращиваемых на территории России и стран СНГ, но и организовал Общество, завоевавшее международное признание, объединившее целую плеяду великолепных российских и зарубежных селекционеров. Это огромный, подвижнический труд и великая преданность культуре ириса. Очень сожалею, что в силу возраста, расстояний и границ не могу активно участвовать в работе Общества.

Тот, кто хоть однажды видел цветущие ирисы, навсегда отдал им свое сердце. Многообразие окрасок настолько велико, что самые известные модельеры и модницы мира используют изображения этих удивительных растений для декора своих нарядов.

Столицей отметить еще одно важное, на мой взгляд, качество ирисов — сроки цветения. В саду неизбежно наступает период, когда одни виды (сирень, тюльпаны, нарциссы, ландыши) уже отцвели, а другие только готовятся к распуску, наступает некая пауза. И вот в эту пустоту радужным фейерверком врывается цветение ирисов, которое в условиях центрального региона Украины начинается с 25 мая и продолжается в течение 20–25 дней в зависимости от сорта, погодных и климатических условий. Если вы соберете в своей коллекции культивары, различающиеся по срокам распуска (ранне-, средне- и позднекветущие), то продлите этот прекрасный период в своем саду.

Для продолжительного цветения огромное значение имеет количество бутонов, которых по канонам селекции должно быть не менее 5 шт. на цветоносе (в среднем их бывает 8–10 шт.). У моего относительно старого сорта 'Бронзовый Век' (1997 г.) — 17 бутонов, именно за это качество в 2003 г. ирис получил высшую награду Российского общества ирисоводов.

Бородатые ирисы светолюбивы, но хорошо растут и в полутени (однако при этом цветение запаздывает), любят умеренный полив, хорошо переносят зиму. Эта многолетняя культура не очень трудоемка. Хочу подчеркнуть, что сорта отечественной селекции имеют огромное преимущество перед зарубежными. Они лучше адаптированы в климатических условиях Украины, устойчивы к зимним перепадам температур, меньше болеют. Безусловно, многие «иностранные» хороши, имеют неоспоримые достоинства, за что получили высокие оценки специалистов во всем мире, но в наших условиях они капризнее, их агротехника сложнее.

Растения очень отзывчивы на подкормки. Чтобы сформировать мощные кусты, нужно начинать вносить удобрения ранней весной в период интенсивного роста. До 5–10 мая я провожу 4 подкормки минеральными удобрениями, используя нитроаммофоску с преобладанием азота. Мочевину (карбамид) исключаю, так как от избытка азота цветоносы могут деформироваться.

Раствор лучше готовить в пластмассовом или эмалированном ведре. На 10 л воды беру одну 0,5-литровую банку нитроаммофоски и одну 0,2-литровую — аммиачной селитры. Желательно использовать теплую воду или же готовить удобрение за несколько часов до применения, чтобы все компоненты полностью растворились. Затем на 10 л воды (ведро или лейка) добавляю одну 0,5-литровую банку приготовленного раствора. Чтобы не обжечь корни, подкормку (она подойдет и для других многолетников) провожу после обильного дождя или полива.

В период, когда начинает формироваться цветонос и до окончания цветения, аммиачную селитру заменяю калийной, то есть беру раствор с преобладанием калия. Настоятельно рекомендую не использовать хлористый калий (он красного цвета).

Однако, несмотря на «любовь» растений к подкормкам, посадка ирисов в хорошо удобренную, с большим содержанием органики почву далеко не всегда приводит к ожидаемым результатам. Избыток азота вызывает активный рост листьев, их ткани становятся слишком нежными и не могут противостоять болезням. Именно поэтому лучше применять фосфорно-калийные удобрения с микроэлементами, азот же вводить только весной, в начале роста. Желательно придерживаться «золотого правила» – лучше недокормить, чем перекормить.

## БОЛЕЗНИ

Значительные потери могут произойти ранней весной (обычно в марте), когда резкое потепление сменяется сильным похолоданием.



'Анатолий Соловьяненко'



'Небо Ангелов'



'Свитанок'

Перепад температур приводит к гибели цветочных почек и корней. Корневища и основания листьев темнеют, загнивают, превращаясь в кашицеобразную массу с неприятным запахом. Это **мокрая, или бактериальная гниль**. Развитию болезни могут способствовать также высокая влажность, тяжелые почвы и глубокая посадка.

Ситуация чрезвычайная, но далеко не безнадежная, если своевременно и правильно провести спасательные работы. Оставшиеся живые «веерочки» листьев нужно отделить от корневища, гниль срезать ножом до живой ткани, зачищенные места присыпать золой, толченым древесным углем, препаратом ТМТД или фундазолом и оставить на 5–7 дней подсыхать. Зараженную почву полить раствором хлорокиси меди (40 г на 10 л воды). Обработанные делёнки высаживаю на новое место, и в течение лета из них формируются прекрасные, абсолютно здоровые кусты.

Много хлопот и вреда приносят грибные болезни, например, **гетероспороз** (на листьях образуются бурые, округлые пятна). Инфекция проявляется сначала на 1–2 кустах, но, если не принять экстренных мер, то через несколько дней «эпидемия» охватит всю коллекцию. Поэтому нужно внимательно осматривать растения, чтобы своевременно обнаружить грозные симптомы.

Мой метод борьбы следующий. Больные листья обрезаю «до жизни» и обязательно сжигаю. Затем все посадки опрыскиваю раствором хлорокиси меди (40–50 г на 10 л воды), в который добавляю 1–2 столовые ложки жидкого мыла или 1 – стирального порошка, не содержащего хлор. Для обработки можно также использовать препараты тилт, ТМТД, фундазол (10 г на 10 л воды), дитан М-45 (20 г на 10 л воды) и др.

**Сухая гниль, или фузаризоз** поражает проводящую систему растений. Патоген проникает из почвы через молодые корешки и по сосудам распространяется в корневище, которое начинает загни-

вать. Пораженные участки засыхают.

Наиболее эффективный способ борьбы – уничтожение больных растений и полив почвы раствором хлорокиси меди (40–50 г на 10 л воды).

Обработку ирисов обычно проводят 2–3 раза за вегетационный период с интервалом 10–15 дней, в зависимости от препарата и погодных условий. Во время цветения растения лучше не опрыскивать, так как на «лепестках» остаются пятна, снижающие декоративность.

Меня часто спрашивают: «Как готовить ирисы к зиме?» Для профилактики болезней в конце октября листья обрезаю на высоте 10–15 см от основания. Перед наступлением устойчивых заморозков кусты укрываю сосновым или еловым лапником. Можно также

использовать листья груши, стебли георгин, кукурузы и др. Они способствуют образованию между почвой и снежным покровом воздушной прослойки, которая защищает растения. Чтобы избежать потерь от возвратных заморозков, лучше не снимать укрытие при первом мартовском потеплении.

## ПОСАДКА И СЕЛЕКЦИЯ

Хорошо обработанные, воздухопроницаемые, средние по механическому составу почвы – оптимальны для ирисов, которые, правда, также могут расти на легких и тяжелых.

На глинистых, заплывающих почвах надо чаще проводить не-глубокое рыхление, добавлять песок, торф, перегной. Песчаные – улучшают внесением глины, перегноя, компостов. Если грунтовые воды стоят высоко, то делают дренаж или приподнимают гряды так, чтобы вода между ними не застаивалась, и корневища не загнивали.

Для ирисов выбирают солнечное или слегка затененное в утренние или вечерние часы место. Плотное размещение препятствует хорошему воздухообмену и может стать причиной болезней. Перед посадкой нужна обязательная профилактическая обработка: корневища на 5–10 минут погружаю в раствор фунгицида или крепкого раствора перманганата калия (марганцовки).

Сегодня существует множество великолепных сортов, полученных в результате неутомимых усилий гибридизаторов почти в течение полутора веков. Поэтому, приступая к селекционной работе, нужно иметь в своей коллекции лучшие из доступных новинок. Среди них – ирисы кружевные, бахромчатые, складчатые, с различной формой гофрировки, широкими «парящими» нижними долями и прикрытыми верхними, не говоря уже о широчайшей палитре окрасок. Иными словами, качество порождает качество, и

даже самый неискушенный новичок, используя лучшие сорта, может достичь серьезных успехов в гибридизации.

При этом слова известного селекционера Уоткинса, создателя знаменитого сорта 'Элеонорз Прайд' ('Eleonor's Pride'), обращенные к начинающим оригиналаторам — «сосредоточься на форме цветка и стебля, а цвет сам о себе позаботится», по-прежнему актуальны. Однако мой личный опыт показывает, что в процессе селекции зачастую возникают специфические исключения.

Так, в шестидесятых годах я проводила огромное количество скрещиваний, но поскольку не имела доступа к качественному исходному материалу, то и результаты были неудовлетворительными. Более десяти лет селекционной работы практически прошли впустую, хотя и не без пользы для родного города — множество сеянцев было высажено в парках и на площадях, около больниц, домов отдыха и др.

В 1981 г. в издательстве «Колос» вышла книга «Ирисы» под редакцией Г. Родионенко, в которой около 30% фотографий представляли мои сеянцы. Было необыкновенно радостно увидеть в этом

куда нужно помещать пыльцу.

Пыльники расположены под каждым из трех рылец (опылять надо обязательно все). Когда пыльца становится «пушистой», то она готова для опыления, а если имеет зернистую структуру, то применять ее бесполезно. Нельзя оставлять на фолах использованные пыльники. Оптимальное время для опыления — утро (7–8 ч) или вечер (19–20 ч) на второй день цветения. Обязательно нужно обращать внимание на обилие пыльцы, которой в жаркую или ветреную погоду бывает крайне мало, кроме того, встречаются стерильные гибриды, так называемые ирисы-мулы.

В первый день раскрытия бутона у опыляемых цветков нужно удалить пыльники.

Некоторые гибридизаторы рекомендуют срезать нижние «лепестки», лишая насекомых посадочной площадки, или удалять все доли, оставив только опыленные рыльца, чтобы усилить энергию роста завязавшихся семян.

У меня другая точка зрения по поводу этих рекомендаций. Ну зачем травмировать цветок и ждать от него награды в виде красивого



издании среди других городов, славящихся культурой ирисов, и родной Житомир.

Начинающий гибридизатор обязательно задается вопросом: «Куда наносить пыльцу?» Многие ошибочно считают, что на бородку.

У ириса 3 доли околоцвет-

ника отогнуты вверх (стандарты), и 3 — опущены вниз (фолы).

На каждом фоле — пушистая бородка, над которой — аркообразно изогнутий отросток, называемый ветвью пестика. Кончики его немного выступают наружу. Если их осторожно отогнуть, то откроется белое рыльце,



сеянца? Чтобы коробочка хорошо сформировалась, подкармливаю растения с интервалом в 10 дней до самого созревания семян.

И насчет того, чтобы «не пушать» насекомых, у меня тоже иное мнение: ничего страшного не произойдет, если какая-то пчелка поможет мне создать удачный сеянец.

Подбирая родительские пары для скрещивания, трудно спрогнозировать точный результат, так как большинство современных ирисов — сложные гибриды. Нужен немалый опыт работы, желательно хорошо знать родословную растений. Если скрещивать однотонные ирисы, тогда и сеянцы будут в той или иной степени однотонными. Но так как работать приходится со сложными гибридами, то и результаты порой бывают совершенно неожиданными.

Я особенно люблю скрещивать ирисы различных колоров, чтобы насладиться необыкновенным фейерверком всевозможных сочетаний и комбинаций окрасок у сеянцев. Очень хорошо передается в потомстве признак «пликата» с различными цветовыми вариациями.

На опыленные растения привязываю бирки (ярлычки) из плотного ватмана или картона и подписываю очень мягким карандашом, которому не страшен дождь. Сверху — название материнского растения, ниже — отцовского и дату опыления. Некоторые гибридизаторы делают записи в специальной тетради и нумеруют их. В этом случае на бирке достаточно поставить только порядковый номер записей. Для большей надежности

**Поздравляю любимый журнал и талантливую редакционную команду с замечательным Юбилеем.**

**Моя жизнь в селекции, успехи и достижения неразрывно связаны с журналом, его вниманием и поддержкой. От всей души желаю «Цветоводству» долголетия и процветания, а творческому коллективу — радости в труде, счастья и крепкого здоровья.**

**Ваша Н. Мирошниченко**



можно делать и то и другое.

Если опыление было удачным, то через 5–6 дней в основании цветка можно нащупать уплотнение — формирующуюся завязь.

В течение 8 недель до полного созревания семян растения удобряю с интервалом в 10 дней. Подкормку готовлю, как описывалось выше, добавляя калий.

Семенные коробочки поспевают не одновременно, поскольку скрещивания проводятся в течение всего периода цветения, влияют также и погодные условия. Чтобы созревшие семена не разнесло ветром, внимательно наблюдаю за состоянием коробочек. Когда между створками (их три) появится щель шириной 1–2 мм, коробочки срезаю и сразу сажаю в землю.

коробочки срезаю и сразу сажаю в землю.  
Для этого отвожу защищенный от ветра участок площадью 1 м<sup>2</sup>. Коробочку, не раскрывая, помещаю донышком вниз на глубину 3 см и присыпаю землей. Рядом вставляю бирку из светлого пластика размером 3–3,5 см × 15–18 см, на которую переношу все данные с бумажного ярлычка и отмечаю дату посадки (место для записи на пластике желательно предварительно зачистить мелкой на-ждачной шкуркой).

Коробочки высаживаю постепенно, по мере их созревания. На зиму посадки слегка прикрываю листовым опадом.

Всходы появляются пучком (около 30 растений) в конце апреля—начале мая. В первых числах июня сеянцы выкапываю, разделяю и высаживаю на постоянное место, где они остаются в течение 3–4 лет. Расстояние между растениями и рядами должно быть не менее 20 см.

Как только сеянцы тронулись в рост (через 3–4 недели), начинаю регулярно их поливать и подкармливать с интервалом 3–5 дней, тогда на следующий год зацветает 40–50% ирисов. Рекомендую отказаться от применения органики, которая может привести к загниванию растений.

До середины августа использую упоминавшиеся выше удобрения с преобладанием азота, с августа по октябрь — калия. По мере роста сеянцев увеличиваю количество раствора с 200- до 500-граммовой банки на 10 л воды.

Растения подкармливаю и в дальнейшем, все время, пока идут испытания (обычно 4 года).

Хочу также рассказать о казусах, с которыми мне пришлось столкнуться. Был в моей практике такой период, когда распустившиеся в конце мая-июне интересные сеянцы я сразу же пересаживала на постоянное место для дальнейших наблюдений. Но в следующем году они не зацветали, несмотря на регулярные подкормки и хорошо сформированные кусты. Такие случаи происходили довольно часто. Оказалось, что пересаженные в мае-июне сеянцы, вместо того, чтобы накопить силы для будущего цветения, тратили их на приживаемость и укоренение. Именно поэтому рекомендую делать пересадку в период с августа до середины сентября.

Бывают и другие ситуации: сеянец в первый год цветения показывает себя прекрасно, на следующий — не на что смотреть, но на третий — проявляет свои лучшие качества. Это, конечно, происходит не со всеми растениями, но стоит помнить, что судить о том, состоялся гибрид или нет, можно не раньше, чем через 3 цветения.

К отбору надо подходить очень строго и стремиться к совершенству. Я обращаю внимание прежде всего на следующие признаки: широкий гофрированный, кружевной или бахромчатый цветок с сомкнутыми верхними долями и горизонтальными «парящими» или «полупарящими» нижними; стройный цветонос; не менее 6 бутонов на стебле; наличие по крайней мере двух ветвей, а также достаточная высота растения, размер, мощный рост. Я умышленно не упоминаю об окраске, ведь, как говорится в известной поговорке «на вкус и цвет товарища нет».

В заключение хочу привести слова известного американского селекционера Х. Николса: «Начинающий гибридизатор имеет такие же хорошие шансы получить замечательный сеянец, как и опытный. Выращивайте новые, недавно интродуцированные ирисы. Посеяйте цветущие сады, наблюдайте и любуйтесь цветением. И, самое главное, получайте удовольствие от своих дерзаний». ●

**Н. МИРОШНИЧЕНКО,**  
селекционер  
**Житомир (Украина)**

Читатели нашего журнала уже знакомы с историей создания и работой клуба «Сирень России».

Постоянный автор нашего журнала, старший научный сотрудник Ботанического сада МГУ им. М. В. Ломоносова Кирилл Голиков встретился с президентом клуба «Сирень России» Е. А. АЛЕМАНОВЫМ в канун его семидесятилетия.

'Капитан Бальте'



## И ветви сирени кругом...



Фрагмент композиции «Симона Синьоре»

© Заголовок статьи использует слова строки из стихотворения З. Гиппенус

Фото С. Петрова, М. Ахмачет, К. Голикова

— Евгений Александрович, Клуб «Сирень России» сегодня хорошо известен в стране. Неизменное восхищение посетителей Ботанического сада МГУ вызывают созданные Вами композиции из двух десятков сортов сирени, украшающие ныне его партер. Расскажите, пожалуйста, с чего началось Ваше увлечение сиренью, ведь Вы профессиональный строитель?

— Может быть, это фамильная черта — любовь к садоводству. Еще в 1703 году основателю рода Семену Дмитриевичу Алеманову Петр I даровал дворянство и выделил землю под Оренбургом. Традицией рода стало выращивание лучших сортов яблонь, которыми хозяева с гордостью и удовольствием угостили гостей. В нашей семье помнят названия: 'Медовое', 'Розовое', 'Лимонное', моя бабушка называла их «Алемановскими».

Во время войны мама, оберегая от «влияния улицы», приучила меня, пятилетнего малыша, сажать и поливать цветы в саду. Отец, вернувшись с войны, научил прививать яблони и другие плодовые культуры. Помню, моей радости не было предела, когда прижилась первая прививка! Тогда мне было всего семь лет.

Когда в 1983 году меня, строителя по специальности, перевели на работу в Москву, за моими плечами уже был солидный опыт садоводства. В Уфе остался сад с лучшими на то время сортами плодовых культур. О сирени же мне было мало что известно, о существовании таких роскошных сортов, которые сейчас составляют



гордость питомника нашего клуба, тогда не знал вовсе. Жизнь в Москве началась для меня с обучения на курсах садоводов и цветоводов. Занятия в то время вели преподаватели МГУ и Тимирязевской академии, а проходили они при полной аудитории в Колонном Зале дома Союзов. Здесь я познакомился с А. Н. Громовым, Н. Л. Михайловым, В. И. Сусовым, В. С. Теодоронским, К. А. Севастьяновой, Н. К. Григорьевой. А когда посчастливилось оказаться в Главном ботаническом саду АН СССР и Ботаническом саду МГУ во время цветения сирени, влюбился в эту культуру навсегда.

— Как Вам удавалось совмещать новое увлечение с основной работой?

— Строительная профессия требует полной самоотдачи, а потому времени для работы в саду было крайне мало. Однако при всей занятости и постоянных разъездах мне удавалось проводить ежегодную весеннюю «прививочную кампанию». В 1997 году, после выхода на пенсию, уже серьезно занялся культурой груши и сирени обыкновенной. Мои верные и надежные помощники — моя семья: жена Людмила Ивановна, владея английским, немецким, французским



ким языками, ведет все переговоры с зарубежными фирмами, дети приходят на выручку в горячую пору прививочных работ.

— Почему питомник «Сирень России» имеет подзаголовок «Евро-Американский»?

— По договору с сиреневодческими фирмами Франции, Канады и США мы на базе нашего питомника проводим научно-практическую и селекционную работу в целях расширения ассортимента и создания новых сортов, устойчивых в условиях севера Нечерноземной зоны России. Согласно нашему плану и разработанной графику такая работа рассчитана на длительный срок, вплоть до 2030 г.

Со всех концов страны и из-за рубежа мы выписываем черенки сортовой сирени, которые прививаем на подвой сирени обыкновенной в нашем подмосковном питомнике. Проводим жесткий отбор, но, тем не менее, сейчас у нас насчитывается около 300 сортов сирени (6 тысяч саженцев).

— Основная специализация питомника — привитая сирень?

— Да, мы ежегодно проводим до 4000 прививок. Лучшие сорта мировой селекции выращиваем на подвой сирени обыкновенной. Новое направление деятельности нашего клуба — создание «живых букетов», эксклюзивных композиций из сирени. Они представляют собой 12–15-летние растения, на которые привито несколько десятков самых лучших сортов. На один подвой удалось привить 50 сортов. Возможно, и это не предел. Для меня делать прививки — не механическая работа, в этот момент я ощущаю себя и садовником, и художником.

— Цветоводы-любители каких регионов проявляют наибольший интерес к Вашей работе?

— Прежде всего, из Москвы и Московской области. Однако особую страсть к сирени питают жители Владивостока, Сахалина и других регионов Дальнего Востока и Сибири. Это особенно отрадно. К тому же доставка саженцев сейчас не представляет технической трудности. Заказчики обращаются в местные транспортные агентства, те забирают посадочный материал из питомника и оперативно привозят его на место.

— Гарантирует ли Ваш питомник сортность реализуемых саженцев?

— Да, и не только сортность. Если саженец погибает в течение года по вине питомника, его безвозмездно заменяют на другой того же сорта и возраста.

— Принимает ли клуб «Сирень России» участие в общественной жизни?

— У нас постоянная экспозиция на ВВЦ в павильоне «Цветоводство и озеленение», мы участвовали в выставках во Франции, Италии, Корее. Сейчас клуб проводит бесплатное обучение желающих технике прививки сирени. Развивается благотворительная деятельность — помогаем детским домам, церквям, монастырям посадочным материалом. Их география самая широкая — Старый Оскол, Курган и другие города России. Везде уместна цветущая сирень.

— Наверное, тяжело вести такой объем работы?

— Моя школа — полувековой путь по строительным площадкам Башкирии, Прибалхашья и других регионов. Здесь необходимы были организаторские способности, высокая требовательность к себе и подчиненным, умение в трудных ситуациях находить компромисс,



'Олимпиада Колесникова'



'Память о Колесникове'



'П.П. Кончаловский'

иногда принимать рискованные решения. Не случайно в 1970-е годы коллектив башкирских строителей считался лучшим в России, а с 1972 по 1981 гг. был отмечен на Доске Почета ВДНХ СССР. В 1976 году ему вручили на вечное хранение переходящее Красное Знамя, а мне – как одному из руководителей этого коллектива – орден Трудового Красного Знамени.

– Что Вам дает занятие садоводством?

– Я всегда стремился к тому, чтобы цветы в саду радовали с ранней весны и до снега, удлиняя таким образом наше короткое северное лето. Я рад, что моя судьба сложилась именно так. Самое дорогое для меня – предоставленная клубу «Сирень России» возможность заниматься прививкой в сирингарию ВВЦ, расположенному рядом с садом великого И. В. Мичурина. Это высочайшая оценка моей пятидесятилетней садоводческой деятельности и огромное доверие.

– Что такое, по Вашему, счастье?

– Мои родители считали, что человек должен приносить максимальную пользу окружающим и получать от этого удовольствие. Мне нравилось видеть построенные с моим участием жилые дома, больницы, клубы; слышать рокот строительной техники, и в то же время созерцать красоту природы, ощущать одурманивающий аромат цветущей сирени, ночи напролет внимать соловьиным трелям. Это и есть мое счастье. Я подписываюсь под словами великого писателя «красота спасет мир». У меня хорошая семья, здесь меня понимают и разделяют мои интересы – и это тоже счастье.

– Спасибо Вам, глубокоуважаемый Евгений Александрович, за беседу. Желаю Вам крепкого уральского здоровья, долгих лет жизни и дальнейших творческих успехов. ●

Инновационные энергосберегающие технологии  
выращивания овощной экологически чистой продукции  
— в защищенном грунте

5-я Международная специализированная выставка

22 -24 мая

# ЗАЩИЩЕННЫЙ ГРУНТ 2008

Россия, Москва, ВВЦ, павильон №20

## Организаторы:

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Российская академия сельскохозяйственных наук  
Ассоциация «Теплицы России»  
ОАО «ГАО «Всероссийский выставочный центр»

## Устроители:

Ассоциация «Теплицы России»  
000 «Агропромышленный комплекс ВВЦ»

## Тематика:

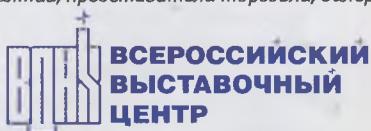
Энергоресурсосберегающие технологии производства овощей в защищенном грунте  
Строительство тепличных комплексов (конструкции и технологии)  
Оборудование для полива, теплоснабжения, обеспечения микроклимата  
Семена, рассада, посадочный материал  
Грунты и субстраты  
Удобрения  
Средства защиты растений  
Тара и упаковка  
Готовая продукция, реализация



В мероприятии примут участие профессионалы АПК из России и зарубежных стран, в том числе руководители региональных администраций и ведомств, специалисты сельскохозяйственных предприятий, представители торговли, дилеры, инвесторы, эксперты отрасли.



Тел.: 651-08-39, 178-01-59  
e-mail: info@rusteplica.ru



Тел./факс +7 (495) 544-3501  
www.apkvvc.ru



E-mail: ryabova@apkvvc.ru

13-16 августа  
2008



Новосибирск  
Россия

# ЦВЕТЫ САДЫ И ПАРКИ СИБИРИ

Международная выставка цветов, посадочного материала,  
технологий и оборудования, аксессуаров и садового инструмента

# ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Специализированная выставка-конкурс ландшафтного дизайна и садово-паркового искусства



Ассоциация клубов  
аранжировщиков  
цветов АРТФЛОР



Городской  
Центр  
Садоводства



ОНЛАЙН  
Городской  
информационный  
справочник



сад



ДОМ

СОВРЕМЕННЫЙ  
ИНТЕРЬЕР

ВО СИБИРСКАЯ ЯРМАРКА. 630049, Новосибирск, Красный пр-т, 220/10  
Тел.: (383) 210-62-90. E-mail: korus@sibfair.ru www.sibfair.ru

# «Московская зеленая неделя» ждет гостей

В этом году выставка отмечает пятилетие – свой первый юбилей. Несмотря на молодость, «Московская зеленая неделя» стала неотъемлемой приметой весенней столицы, демонстрируя готовность московских цветоводов и озеленителей как можно лучше украсить родной город. Популярность «Московской зеленой недели» год от года растет, как растет спрос на продукцию, представленную столичными цветочными хозяйствами и питомниками на стенах выставки.

Об особенностях смотра этого года рассказывает директор павильона «Цветоводство и озеленение» ВВЦ, директор выставки Н.К. ГРИГОРЬЕВА.

«Московская зеленая неделя-2008» – профессиональное мероприятие для специалистов зеленого строительства, работников цветочных хозяйств и питомников. Главная цель выставки – демонстрация современных приемов агротехники, оборудования и материалов для ландшафтной индустрии, в первую очередь для городских служб озеленения.

Основные действующие лица «Московской зеленой недели» – производители и потребители рассады и посадочного материала декоративных растений. Основная задача организаторов выставки – как можно полнее представить данный сектор рынка, и не только российского, но и зарубежного.

Выставка займет 4 тыс. м<sup>2</sup> закрытых и открытых площадей. В ней примут участие более 100 организаций, среди которых ведущие предприятия и компании, работающие в области производства рассады и посадочного материала, товаров и услуг для озеленения.

Особенно важно, что на выставке представлены не только предприятия, выращивающие великолепную цветочную рассаду, но и широко известные зарубежные селекционные компании, такие как «Бенари», «Сингента», «Розен Тантау» и другие, а также компании-производители посадочного материала

для промышленного цветоводства, как зарубежные, так и российские. Среди них известный многим совхоз «Московский», «Зеленхоз» из Твери, имеющие самое современное оборудование для производства растений.

Стремление участников привлечь внимание посетителей к своим экспозициям, интересные дизайнерские решения делают выставку все более эффектной и красочной. Несмотря на то, что «Московская зеленая неделя» проводится в самое горячее для цветоводов и озеленителей время, она пользуется огромным авторитетом среди специалистов, так как дает возможность увидеть новинки, которые появились в последнее время на российском рынке, привлечь потенциального потребителя этих новинок, обсудить достоинства и недостатки новых сортов и гибридов в профессиональной среде.

Ведь в цветочном оформлении улиц и площадей городов, загородных участков имеет значение каждая деталь – оригинальная форма цветка, необычный оттенок его окраски, колористика листьев и многие другие признаки, что дает возможность создать неповторимую композицию.

Во время выставки состоится семинар по выращиванию рассады и посадочного материала. Мы задумали



*Поздравляем от всей души коллектив журнала «Цветоводство» со знаменательной датой – полувековым юбилеем!*

*Ваш журнал на протяжении многих лет пользуется заслуженным авторитетом как у профессионалов, так и у цветоводов-любителей. Будучи многие годы единственным периодическим изданием по цветоводству, журнал оказал заметное влияние на развитие отечественного цветоводства. Он и сегодня находится в центре событий отрасли, публикую статьи о новейших научных достижениях и мировых тенденциях развития цветочного рынка, современных направлениях озеленения и цветочного оформления городов и загородных территорий.*

*Журнал «Цветоводство» всегда был для нас не только важнейшим источником информации, но и надежным партнером. Он активно участвует в наших выставках, среди которых «Ландшафтная индустрия», «Международная выставка цветочного оформления и ландшафтного дизайна». «Цветы», оказывая им информационную поддержку. В течение пяти лет журнал выступает генеральным информационным спонсором нашего нового проекта – выставки «Московская зеленая неделя».*

*Мы выражаем глубокую признательность и благодарность редакции журнала «Цветоводство» за наше полувековое плодотворное сотрудничество и надеемся, что оно будет таким же успешным еще многие годы.*

*Желаем журналу благополучия, процветания и новых творческих достижений!*

*Н.К. Григорьева, директор ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»*

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**  
 Всероссийский выставочный центр  
 Министерство сельского хозяйства РФ  
 Федеральное агентство по строительству и ЖКХ  
 Правительство Москвы

**УСТРОИТЕЛЬ**  
 ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР**  
 журнал *Мир цветка*

**В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:**  
 конкурсы, семинары, лекции

V СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА  
**МОСКОВСКАЯ  
ЗЕЛЕННАЯ НЕДЕЛЯ**

21 - 25 мая  
2008 г.

Павильон №26 ВВЦ

На выставке в широком ассортименте представлена цветочная рассада, посадочный материал декоративных растений, оборудование и материалы для озеленения городских и загородных территорий

Тел.: (495) 544-3820, 544-3822, 181-6302. Факс: (495) 544-3825  
 E-mail: vvc@expoflowers.ru [www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)

целую серию подобных встреч, первая из которых с большим успехом прошла в ноябре (в ней приняли участие более 100 специалистов из 4 стран).

Вторую планируем провести в рамках «Московской зеленой недели-2008». Проведение подобного семинара на выставке – это уже практическое воплощение и закрепление тех знаний, которые были получены осенью.

Следующая, третья встреча состоится в Голландии с 10 по 16 июня. Ее тема – изучение трендов в производстве рассады. Это будет своеобразный день открытых дверей, где с участниками встретятся ведущие мировые лидеры производства семян, саженцев и посадочного материала для промышленного цветоводства.

Для цветоводов-любителей «Московская зеленая неделя» – настоящий праздник души, где осуществляются самые невероятные желания. Ведь именно здесь можно приобрести последние новинки, необыкновенной красоты рассаду летников, двулетников, многолетников, ампельных и вьющихся растений, саженцы красивоцветущих кустарников, самые разнообразные формы и сорта хвойных, и все, что необходимо для их выращивания на даче.

И, конечно, здесь пройдут встречи с любимыми журналами, которые позво-

ляли скрасить долгие зимние вечера и пробуждали мысли о той красоте, которую можно своими руками создать у себя на даче. На выставке сбудутся все ваши мечты. Конец мая – прекрасное время для посадок.

Выставка «Московская зеленая неделя» задумана как особый праздник, как значимый национальный проект, реализация которого окажет поддержку многим государственным и региональным программам и будет способствовать улучшению зеленого наряда городов России, созданию благоприятной среды для жизни россиян. ●



**КОТТЕДЖ ГАРДЕН**



**Посеять, полить  
и наслаждаться результатом!**

Эта особенная неприхотливость цветущих газонов сделала их очень популярными среди озеленителей всего мира. Специальные смеси от Русского Огорода проверены в российских условиях и идеально подходят как для начинающих, так и для профессионалов.

**“ВОСТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ”**

**22 вида цветов**

Разработан для мест с умеренной освещенностью. Пространство между домов, под кронами деревьев наполнился замечательными красками.

цветение: май-сентябрь  
высота: 15-80 см

Арт 75.1052 пакет (30г/3 м<sup>2</sup>) 27 р

Арт 89112 туба (50 м<sup>2</sup>) 299 р

**В тубе-экономия на каждом метре до 50 %!**

**“ДУШИСТЫЙ ЛУГ”**

**14 видов цветов**

Наполнит дачный участок ароматами цветущего луга. Душистые цветы заставят позабыть приевшиеся искусственные запахи. Придаст участку настоящую прелест лета.  
цветение: май-сентябрь  
высота: 20-90 см

Арт 75.1018 пакет (30г/3 м<sup>2</sup>) 31 р

Арт 89118 туба (50 м<sup>2</sup>) 299 р

**В тубе-экономия на каждом метре до 70 %!**

**ЦВЕТУЩИЙ ГОРОД**



**ДУШИСТЫЙ ЛУГ**



**“ЦВЕТУЩИЙ ГОРОД”**

**19 видов цветов**

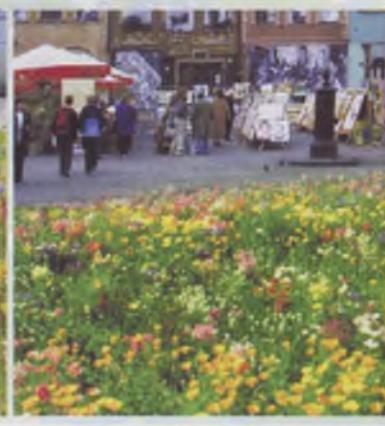
Универсальная супернизкорослая смесь! Специально разработана для озеленения городских ландшафтов, скверов и парков.

цветение: май-сентябрь  
высота: до 20 см

Арт 75.1053 пакет (30г/3 м<sup>2</sup>) 27 р

Арт 89116 туба (50 м<sup>2</sup>) 299 р

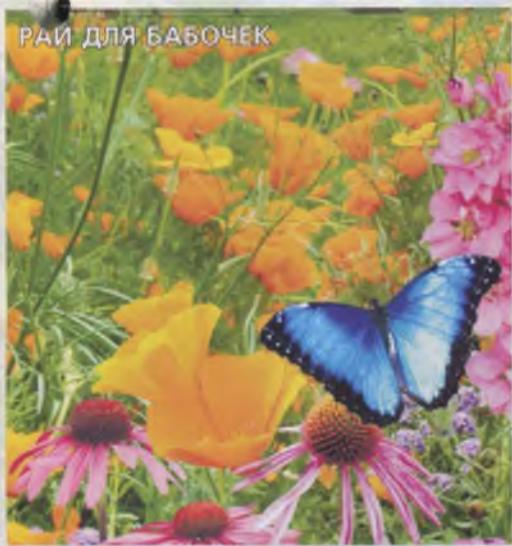
**В тубе-экономия на каждом метре до 50 %!**



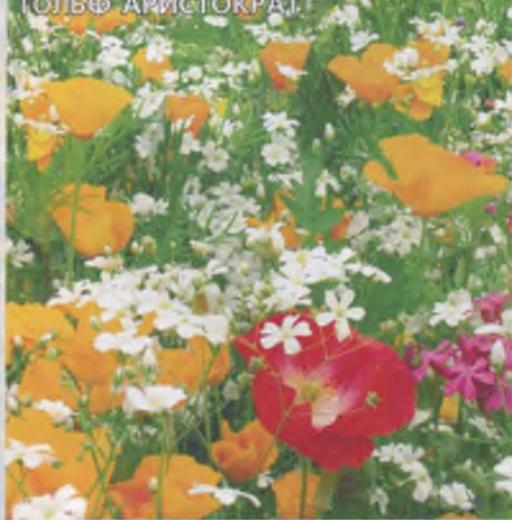
**Более полный ассортимент  
представлен на сайте [www.ncsemena.ru](http://www.ncsemena.ru)**

# НОВАЯ ЭСТЕТИКА ПРОСТРАНСТВА

РАЙ ДЛЯ БАБОЧЕК



ГОЛЬФ АРИСТОКРАТ



**"РАЙ ДЛЯ БАБОЧЕК"**

**20 видов цветов**

Разве можно представить летний день на даче без разноцветных бабочек? Незаменимая смесь для создания райского уголка!  
цветение: май-сентябрь  
высота: 20-90 см

Арт 75.1019 пакет (30г/3 м<sup>2</sup>) 31 р

Арт 89119 туба (50 м<sup>2</sup>) 299 р

В тубе-экономия на каждом метре до 70 %!

**"ГОЛЬФ АРИСТОКРАТ"**

**17 видов цветов**

Предназначен для озеленения территории вокруг гольф-полей, водоемов, бассейнов и прудов. Замечательно оживит вид и обычных дачных участков. цветение: май-сентябрь высота: 20-60 см

Арт 75.1052 пакет (30г/3 м<sup>2</sup>) 27 р

Арт 89112 туба (90 м<sup>2</sup>) 299 р

В тубе-экономия на каждом метре до 170 %!

Газоны в тубах:  
СТОЯТ-ДЕШЕВЛЕ!  
СЕЯТЬ-УДОБНЕЕ! Хранятся-ДОЛЬШЕ!

Реквизиты: ООО СПК АПД р/с 40702810300001023974  
Московский Филиал ЗАО «Райффайзенбанка» г.Москва  
ИНН 5050038866/ КПП 505001001, БИК 044552603  
к/с 30101810400000000603 ИНН 5050038866,  
КПП 505001001, ОГРН 1035010202677.  
141101, Московская обл., г. Щелково, а/я 225 (ПХ)  
Для ООО СПК «Агропромышленный Дом»

Дополнительная информация  
по бесплатному телефону **8-800-200-90-70**

Мы начинаем новый цикл статей лучшего садового дизайнера России Елены КОНСТАНТИНОВОЙ. С ее точки зрения, экологический подход имеет самое прямое отношение к «цветовой стратегии» создателя ландшафтного сада. На примере спроектированных и реализованных ею участков в средней полосе России Елена Алексеевна показывает читателю, насколько органична для рукотворного пейзажа перекличка с окружающей средой. А подобранные автором цветочные палитры на ключевые периоды каждого сезона – уникальный материал для профессионалов и любителей. Этот цикл, как и статья по тенистому саду (№2, 2008), – журнальный вариант глав из книги по дизайну цветников для малого сада, которую Елена Константинова готовит к изданию. В соответствии с сезонностью нашего журнала было решено начать цикл с раннего лета и до конца года «добраться до зимы», а в начале 2009 г. рассмотреть весеннюю палитру сада.

# Сезонная палитра сада в средней полосе

## Начало лета

При выборе «цветовой стратегии» климат является одним из базовых аргументов. Он определяет качество освещения, угол падения света, сумму положительных температур, количество осадков в разных зонах. Этот взгляд характерен для экологического подхода, но может показаться, какое он имеет отношение к выбору колористики? Самое непосредственное, если сад создается по принципам ландшафтной планировки.

Рассмотрим, как изменяется палитра сада в средней полосе и северных областях России в течение года. Конечно, в цветниках можно использовать огромное разнообразие гибридных декоративных растений самых невероятных форм и оттенков. Но мы будем опираться на типичные для нашего климата наборы растений из числа самых распространенных в саду и природных ассоциаций.

Какие же цвета и их комбинации наиболее характерны для раннего лета? Речь идет о том, что этот сезон начинается у нас в десятых числах июня и делится на три периода.

**Вторая декада июня.** В природе это пора цветения разнотравья. Заглянем в цветники наших садов и посмотрим на их палитру (см. фото вверху). Очень гармоничный период по колористике. Фоном служит яркая зелень, в которой, однако, присутствуют и свежие желто-зеленые, и голубоватые, и легкие красноватые тона. У цветущих растений преобладают розовые, розово-лиловые, сиреневые, синие, голубые, сине-фиолетовые краски, много белого разной тональности, лимонно-желтый, а также сочетания желтого с синим, белым, зеленоватым. Начинает поспевать земляника.

Если заглянуть на лесные опушки, поляны, то мы увидим абсолютно те же цветовые комбинации. А это потому, что именно сейчас наши сады украшают очень многие виды из природных ассоциаций или полученные от них гибриды и сорта. Например, колокольчики – персидский, колистный, крапиволистный, болонский, широколистный, скученный; василистники – водосборолистный и светлый; купальницы; ветреницы; ирис водный; бувица лекарственная; герань – лесная, луговая, кроваво-красная; люпины; гвоздики – травянка и блестящая; ломоносы –



Палитра начала июня

прямой и цельнолистный; манжетки; душица; тимьяны; пупавка и др. Даже ядовитый лютик в саду присутствует в маурском варианте. То есть в природе и в саду царит гармония.

Неорганические для данного периода тона появляются у ириса бородатого, а вот сорта ириса сибирского демонстрируют палитру гармоничных окрасок. То же можно сказать и о пионах. Белые и розовые сорта впишутся в цветники этой поры естественно. А вот очень насыщенные бархатные темно-коричневые, густо-фиолетовые, кирпичные, коричнево-бордовые, свекольные оттенки, которые име-

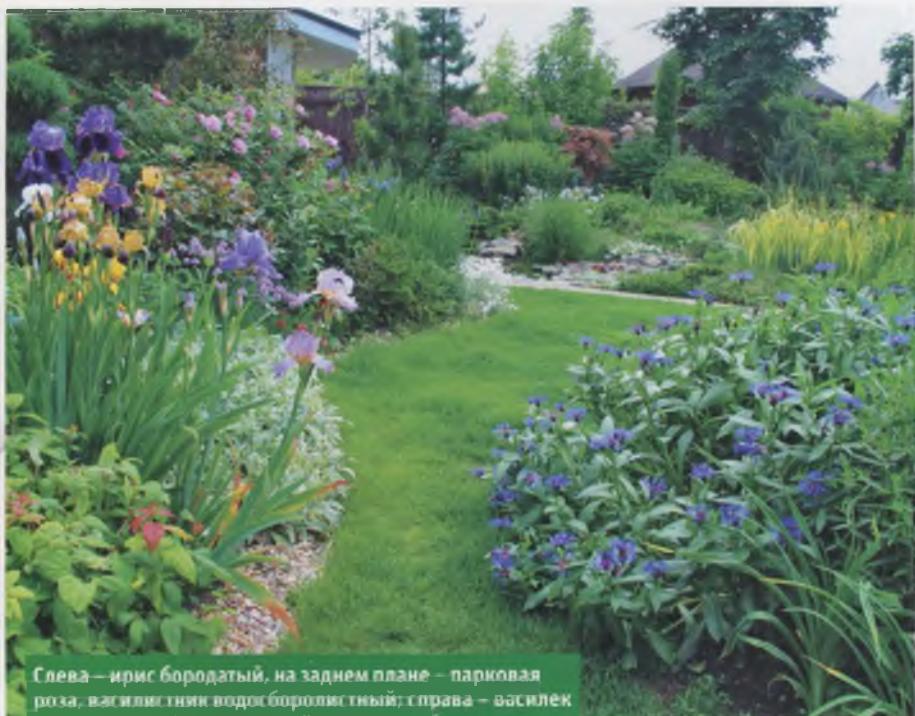
ются у ирисов и пионов, при желании могут быть использованы в композициях, но для них необходимо специально подбирать соответствующее окружение.

Например, темно-вишнево-коричневые ирисы будут красиво выглядеть в сочетании с пурпуролистными гейхерами, очитком пурпурным, а после отцветания такая композиция также будет декоративна. Темно-сине-фиолетовые ирисы эффектны на фоне золотистой туи.

Очень нарядны сочетания парковых роз розовых оттенков с василистником водосборолистным, луками, наперстянками, ирисами голубых и сиреневых тонов.



Сибирские ирисы, серебристая ясколка на фоне парковой розы 'Прери Джой'.



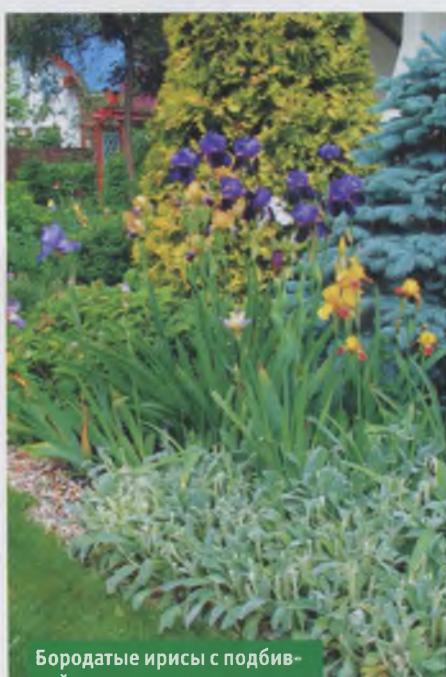
Слева — ирис бородатый, на заднем плане — парковая роза, василек водосборолистный; справа — василек горный, сзади — ирис водный вариегатный.



Слева — очиток, тимьян, герань; справа — василек, манжетка, тимьян золотистой формы (стрижка).

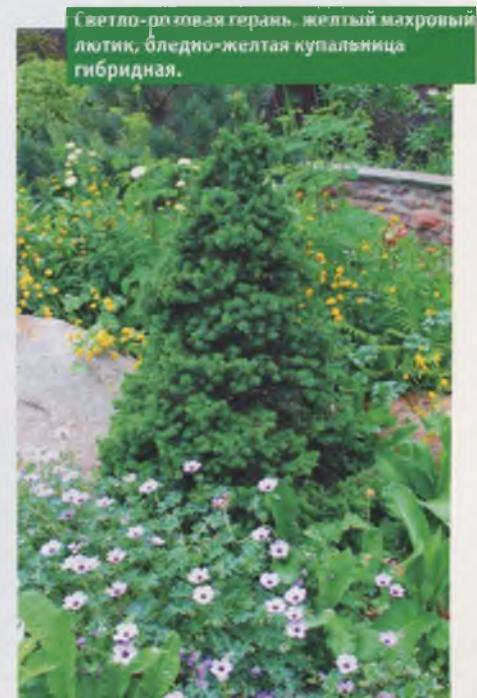


Общий вид июньского сада.



Бородатые ирисы с подшивкой из стахиса шерстистого.

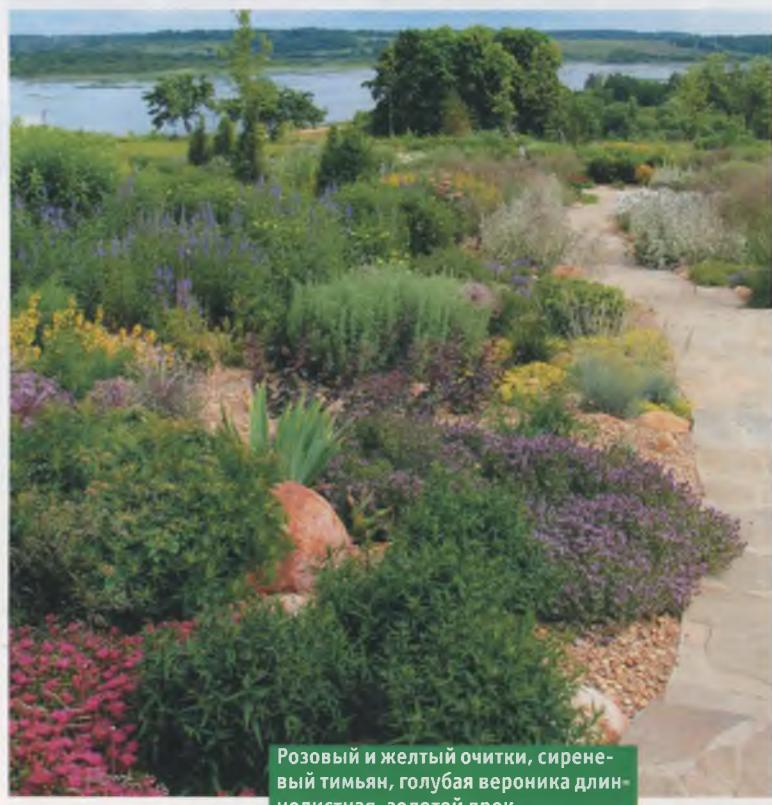
На переднем плане — пурпурный барбарис Тунберга 'Багатель' и серый стахис, на заднем плане — синяя герань 'Джонсонс Блю', розовый махровый боярышник и дерен белый 'Шпетти' на штамбе.



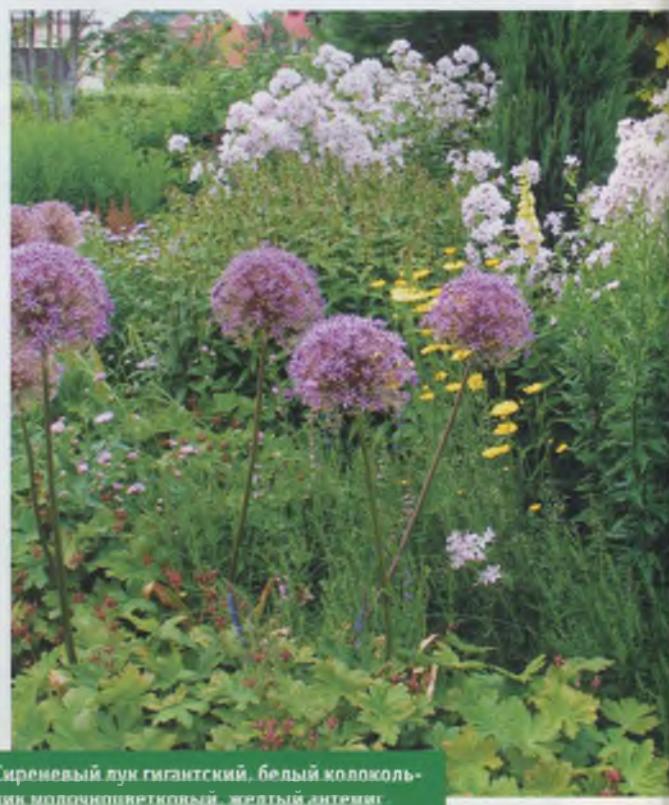
Светло-розовая герань, желтый махровый лютик, бледно-желтая купальница гибридная.



Голубые и бледно-сиреневые колокольчики молочноцветковые, белый дельфиниум 'Гала-хэд', розы.



Розовый и желтый очитки, сиреневый тимьян, голубая вероника длиннолистная, золотой дрок.



Сиреневый лук гигантский, белый колокольчик молочноцветковый, желтый антемия.



Слева – тимьян, пурпурный очиток, на заднем плане – цветет спирея Бумальда 'Антони Ватерер', справа – спирея японская 'Литтл Принцесс' и с. Бумальда.



**Конец июня.** Садовый ассортимент значительно расширился, но палитра цветников осталась той же (см. фото вверху). Увеличилось разнообразие колокольчиков, гераней; зацвели тысячелистники, буквицы, бедренец, ромашки, вероники, мелколепестники, кореопсисы, лизиантусы желтый и Миддендорфа, продолжают цветти наперстянки, аквилегии и др. При этом цветущие растения данного периода великолепно гармонируют друг с другом. Необходимо только определиться со структурой цветников, их компоновкой, количеством.

С одной стороны, в саду как бы продолжается период лугового разнотравья, и цветники из растений природной флоры очень уместны. С другой стороны, желающие получить роскошный садовый цветник, имеют для этого все возможности. Достаточно использовать разнообразие сортов ириса бородатого и пионов в сочетании с цветущими кустарниками – спиреями, парковыми розами, чубушниками.

**Начало июля.** Колористика в целом сохраняется, но в ней начинает сокращаться количество синего. Остаются лишь дельфиниумы и акониты. Розовые, пурпурные краски становятся все более насыщенными – зацветают монарды, литрум, флоксы, однолетники.

Это время самого яркого цветения в теневых композициях. Палитру тени может сделать достаточно яркой и выразительной разнообразие сортов астильбы.

Королевой солнечных цветников становится роза. Ее широчайшая цветовая гамма позволяет решить очень разнообразные задачи в дизайне сада. ●

Продолжение следует.



Ирисы сибирские с подбивкой из тимьяна, живучки, ремонтантной земляники.

© Садовый дизайн и фото Е. Константиновой

## Цветы в православии



Мы продолжаем рассказ о вертоградах русских монастырей в наши дни.

В №1 вместе с ведущей рубрики «Цветы в православии» – директором Образовательного Центра ЭФДизайн Ириной Давыдовой читатели совершили волнующее путешествие в Серафимо-Дивеевский монастырь, мысленно прошлись с паломниками вдоль восстановленной руками сестер святой Канавки, полюбовались нарядными цветниками.

В №2 монахиня Софония из Ермолинской пустыни (Ивановская обл.) в очерке «Отблески рая» рассказала нам о том, как понимаются цветы в христианском мировосприятии и как цветоводы этой небольшой сельской обители своим трудом дарят людям радость. Было приведено много высказываний о цветах святых отцов русской церкви.

В этом номере наш гид – снова Ирина ДАВЫДОВА.



## В древнем Муроме

Город Муром (Владimirская обл.) раскинулся на семи холмах, на левом берегу Оки. Он упоминается уже в «Повести временных лет» (862 г.) и прославлен в нашей истории как твердыня православия. Эту веру не смогли поколебать даже советские времена массового безбожия. Невероятным образом здесь сохранились (хотя и очень пострадали) все 4 монастыря, нетленные мощи святых, чудотворные иконы.

С Муромом связаны имена более чем 20 святых мужей и жен, в том числе и первых князей-мучеников Бориса и Глеба, и легендарного воина, затем инока преп. Ильи Муромца.

Мы расскажем о двух возрожденных обителях, чьи территории превратились в замечательные вертограды – не только с благоухающими розами, но и с очень красивым огородами. Ведь муромская земля веку славилась на Руси садоводством и огородничеством.

## Спасо-Преображенский монастырь

Древнейший в России мужской монастырь был основан Св.благоверным князем Глебом в 1096 г. (старше только Киево-Печерская Лавра). Глухие лесные места эти населяло языческое племя мурома. Именно Св. Глеб принес в этот дикий край свет православия. Он построил в своем замке церковь Всемилостивого Спаса, вокруг которой вырос потом Спасо-Преображенский монастырь («Спас-на-бору»).

Крестил же муромское племя в следующем 1097 г. новый князь Константин. При этом мученически пострадал сын его князь Михаил, и чудесно прославилась принесенная им с Вышгорода икона Божией матери,

которую стали именовать Муромской.

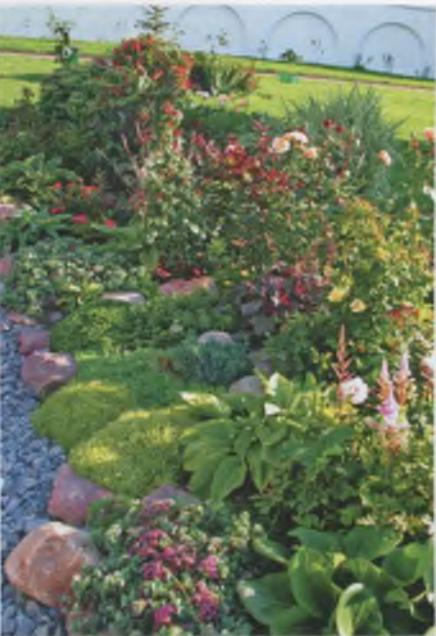
Князь Константин с супругой Ириной и чадами Михаилом и Феодором причислены к лику святых.

Замечательный Спасо-Преображенский собор был воздвигнут Иваном Грозным в честь покорения Казани.

Монастырь всегда пользовался почетом среди царских особ. Были и другие щедрые дарители – знатные дворяне, муромские купцы. А один из колоколов весом в 150 пудов был отлит «тщанием муромских граждан, болгобливых дателей».

Вдоль стен обители был разбит сад, спускавшийся к реке. Он занимал 6 десятин зем-





Восстановление монастыря сопровождалось и возрождением вертограда. Мы видим и здесь замечательные плоды неустанных трудов насельников обители. Благоухающие розы, изумрудные газоны, композиции из многочисленных цветов.



Очень искусно сделан и оформлен водными и прибрежными растениями пруд. Невозможно пройти и мимо ухоженного огорода, где знаменитая муромская капуста ограждена кованой решеткой и бордюром из астр.

ли (6,5 га). В описи XVII в. значится «яблони, вишни, малина и овощ садится всякой».

В XIX в. монастырь переживал непростые времена. Тогда возглавлявший его архимандрит Антоний привез с Афона образ Божией Матери «Скоропослушницы», ставший главной святыней обители.

Общая трагедия, которую переживала православная церковь с установлением советской власти, в Спасском монастыре обернулась двойной бедой. Это было связано с Муромским белогвардейским мятежом в июле 1918 г. Епископа Митрофана ложно обвинили в финансировании этого заговора. Последовала волна репрессий. Монастырь сразу закрыли, но Спасский собор еще продолжал действовать. Однако вскоре здесь реквизировали все церковные ценности, а в 1925 г. остатки имущества передали Муромскому музею. Наиболее ценные и древние иконы взял музей, а остальные 108 распилили на дрова. Знаменитый колокол был сдан в «Рудометаллторг».

В 30-е годы Спасский монастырь перешел в руки военного ведомства. Здесь расположился учебный полк связи. В 1986 г. по недосмотру военных в соборе произошел сильный пожар.

В конце 80-х годов в стране нашлись люди, неравнодушные к судьбе древнейшей русской обители. В 1990 г. открытое письмо жителей Мурома было отправлено в поддержку передачи Спасского монастыря церкви. Огромную роль в этой акции сыграл председатель правления Советского фонда культуры акад. Дмитрий Сергеевич Лихачев. Вскоре по ходатайству Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II Министерство обороны приняло решение освободить монастырь. В декабре 1994 г. воинскую часть переследовали, а 30 января 1995 г. был вновь зарегистрирован Спасский мужской монастырь. И 23 апреля, в Светлое Христово Воскресение, здесь был отслужен первый молебен.

Все заботы по возрождению разрушенного монастыря были возложены на нового наместника игумена Кирилла.

В 1996 г. Святейший Патриарх благословил проведение всесерквенных торжеств по случаю 900-летия Спасского монастыря. Именно тогда сюда вернулась главная святыня – чудотворная икона «Скоропослушница».

Постепенно налаживалась и хозяйственная жизнь обители. Продолжались работы по формированию монастырского ансамбля. Неоцененную помощь в этом благородном деле оказывает Счетная палата РФ во главе с С. В. Степашиным. В дар монастырю передана Тихвинская икона Божией Матери.

В 2006 г. в Госдуме организовали выставку «Лучшие проекты России», где был особо отмечен проект восстановления Спасо-Преображенского монастыря.

Светло отметили в августе 2006 г. 910-летие древнейшей русской обители, когда Святейший патриарх Алексий II посетил древний Муром и его главные святыни.





## Свято-Троицкий монастырь

Основанный в XVII в., этот женский монастырь отличается «узорочным стилем» архитектуры. Здесь находятся многочеловечные мощи святых благоверных Петра и Февронии Муромских.

Настоятельница монастыря, игумения Тавифа, сестры и их добровольные помощники превратили территорию обители в настоящий русский сад с мальвами, флоксами, подсолнухами, диким виноградом. Конечно, с любовью пестуют здесь и розы.

Житие княжеской четы Петра и Февронии стало ярким примером семейной жизни в Боге и по Богу. И ныне к их нетленным мощам особо прибегают те, кому дорого семейное счастье и благополучие.

И сад обители создает особую атмосферу покоя и радости для сотен паломников и богомольцев. ●

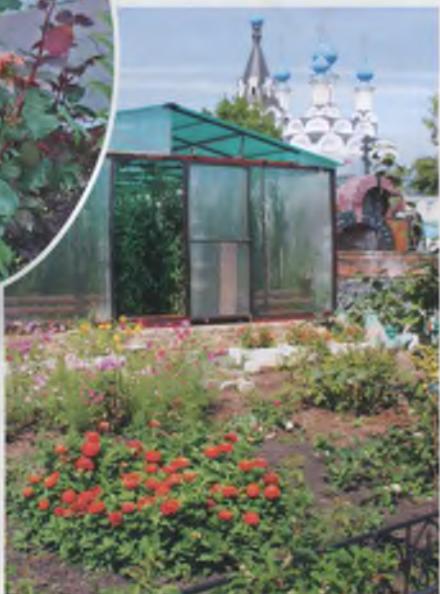


Фото автора



# Садовое искусство – в городскую среду

**В те времена, когда вместо «озеленения» было «изящное садоводство», публикой особо ценились приемы, которые, по образному выражению А. Регеля «не имеют ничего общего с ремесленным шаблоном и жизненной прозой», Владеющие секретами «садовых художеств» мастера были в большом почете. Ведь их искусство базировалось на совершенном знании своего ремесла.**

**Сегодня, при всем огромном внимании правительства Москвы к цветочному оформлению города, при всем богатстве столичного ассортимента декоративных растений, именно садового искусства в городской среде хотелось бы больше.**

**Ярким примером противостояния «ремесленному шаблону и жизненной прозе» нам представляется деятельность ландшафтной фирмы «ФИТТОНИЯ».**

С Татьяной Глебовной Трембовельской, руководителем фирмы «Фиттония» мы познакомились в 2001 г. на выставке «В мире цветов» в саду «Эрмитаж», которая была организована Ассоциацией ландшафтных архитекторов стран СНГ и нашим журналом. Эта выставка-ярмарка была изначально задумана нами для активизации рынка рассады, которой тогда в Москве явно не хватало. Второй целью организаторов было изучение потенциала столичного ландшафтного сервиса, только осваивавшего тогда «пути развития». Поэтому цветочные хозяйства продавали на ярмарке рассаду, а ландшафтные фирмы высаживали в грунте модные композиции.

«Фиттония» же неожиданно выступила в двух ипостасях. По обе стороны своего павильона разместила интересные «садовые сюжеты», а фронтон нарядно декорировала подвесными вазами с тогдашней супер-новинкой – ампельной сюрфинией.

Эффект превзошел все ожидания. На следующий день после открытия в сад «Эрмитаж» въехал длинный белый «кадиillac» Аллы Борисовны и весь павильон «Фиттонии» был скуплен Пугачевой «на корню». К утру надо было полностью возобновить экспозицию. Тогда я и узнала от Татьяны Глебовны, что рассада у них только своя, и что она вообще не мыслит развитие ландшафтного сервиса без собственного производства посадочного материала.

На следующий год мы с ней уже провели в рамках выставки совместное «Балкон-шоу» для широкой пропаганды ампельных.

Вскоре последовало ее приглашение посетить тогда еще крошечную тепличку в 100 м<sup>2</sup>, где я увидела не только летники, но и утраченные в Москве ковровые, и многие интересные горшечные.

Оказалось, что Татьяна Глебовна – далеко не новичок в нашем деле (тогда ведь многие приходили в зеленый бизнес из других профессий). Трембовельская же закончила в 1973 г. факультет лесного хозяйства МГУ леса со специализацией «защита растений».



У Дома музыки на Красных Холмах



«Голубая Вселенная»

На ее счету несколько лесопатологических экспедиций «Леспректа», с которыми она побывала в разных регионах страны. С первенцем Глебом сидели ее родители, но после рождения дочери Марины с кочевой жизнью пришлось кончать.

В это время на Ярославском шоссе возводился новый комплекс МИСИ, и Татьяна предложила создать там службу озеленения. На новом месте она быстро почувствовала дефицит знаний в зеленом строительстве. И снова поступила в родной Лестех, уже на факультет переподготовки специалистов, которым руководил проф. В.С. Теодоронский. Это желание учиться всегда и везде очень характерно для Трембовельской и не оставляет ее по сей день, когда она сама руководит одной из самых известных столичных фирм.

А тогда, «просветившись в Лестехе», она горячо взялась за новое дело и с нуля стала осваивать огромную территорию, разбивать сквер, устраивать цветники. От той поры в МИСИ остались липовые аллеи, красный маxровый боярышник на штамбе и др.

За 9 лет была создана мощная служба благоустройства и озеленения с садовниками, дворниками, лесопарковой техникой. С помощью руководителя отдела озеленения АКХ им. Памфилова Г.П. Жеребцовой были разработаны и технологические карты на эксплуатацию озелененной территории МИСИ.

В это время у Татьяны Трембовельской появилось и совсем новое увлечение – зимние сады. Ей передали помещение с кафельным полом, которое переоборудовали в теплицу. Сюда она и стала завозить с юга пальмы и прочую субтропическую флору. К ним добавлялись горшечные растения из московских сувхозов.

Постепенно застекленная галерея МИСИ превратилась в роскошный зимний сад, который прославился в столице.

Здесь с ней и познакомился Геннадий Ластовский, который в начале 90-х задумал основать фирму «Флоринж» по фитодизайну



На крыше Дома музыки на Красных Холмах

интерьеров новых гостиниц столицы класса люкс.

Сначала их было трое: организатор бизнеса Г. Ластовский, художник А. Панов и фитодизайнер Т. Трембовельская. Арендовали теплицу. Растения тогда были только отечественные, да еще из полуразрушенных теплиц, но Татьяна Глебовна с ее садовым опытом и художественным вкусом смогла сотворить незабываемые зеленые уголки в «Олимпик-Пента», «Редиссон-Славянской», «Балчуге». За их содержание тоже отвечал «Флоринж», и это было принципиально ново для наших специалистов, впервые открывавших истину «желание клиента — закон».

Спустя 6 лет совместной деятельности пути их разошлись. И в 1996 г. Т. Трембовельская основала свою собственную ландшафтную фирму «Фиттония».

Ее самостоятельный дебют в качестве фитодизайнера в 1997 г. был (и остается) очень впечатляющим. Это необыкновенный зимний сад в КДЦ правительства Москвы, известном как «Усадьба-центр». Проект был сделан английским ландшафтным архитектором Джанет Джек. На его реализацию объявили конкурс, участвовать в котором пригласили 4 фирмы. Выбрали рабочий проект, который Татьяна Трембовельская делала вместе с ландшафтным архитектором Александрой Ландышевой. Тогда очень помог им в новом деле директор «Магнолии» (фирмы по импорту горшечных) Юрий Василевский.

И вот из Бельгии прибыли 8 огромных штамбовых фикусов ниша высотой 10 м, с диаметром кроны 6 м и весом по 1200 кг. Высадить эти «деревья» в уже готовом атриуме само по себе казалось нереальным. Однако гиганты отлично прижились, равно как и другая растительность. В 2003 г. провели реконструкцию нижнего яруса зимнего сада, здесь появились водоемы.

Известно, что при всех трудностях создать зимний сад легче, чем его содержать. Я видела этот уникальный объект 5 лет назад, сейчас ему 11 лет. Конечно, он живет под бдительным оком команды из «Фиттонии». Это инженер зеленого строительства Марина Кривцова, садовники Жанна Кашина, Надежда Дубинина, Анастасия Светлова. Очень важный аспект ухода — регулирование прироста фикусов правильной системой удобрений.

Первое, что сделала Татьяна Глебовна, основав свой собственный бизнес, — арендовала ту самую тепличку на Речном вокзале, о которой я уже говорила. В хороших руках и 100 м<sup>2</sup> работают бесперебойно. В таких случаях обычно «душа душа весть подает», и вскоре в «Фиттонии» появилась опытный специалист Валентина Ивановна Моисеенко. Она стала не только главным агрономом фирмы, но и первейшим единомышленником Трембовельской. Было решено все заработанные средства вкладывать в развитие собственного производства.

На подготовительно-накопительный период ушло 5 лет. Уже с мечтой о будущем питомнике вокруг теплички собирались «с миру по нитке» многолетники, хвойные формы.

В 2002 г. Татьяна Глебовна смогла приобрести в Химках 1,7 га



На городском фестивале в усадьбе «Кузьминки»

под фермерское хозяйство. Освоение шло сразу по всем направлениям. Закладывались маточные плантации многолетников, включая модные почвопокровные, и питомник для доращивания хвойных. Построили теплицы (1500 м<sup>2</sup>) и холодные парники (500 м<sup>2</sup>) для ранней рассады и закаливания летников. И наконецозвели административно-бытовое здание.

Сегодня «Фиттония» производит 0,5 млн рассады летников и 15 тыс. шт. ампельных культур — всего 130 наименований. Ассортимент многолетников превышает 400 культиваров, древесно-кустарниковых — 90, комнатных — 285. Такие цифры украсят специализированный совхоз, а мы имеем дело с фирмой ландшафтного сервиса.

Такая база — не прихоть Трембовельской. Это ее способ конкурентоспособного существования «Фиттонии» на столичном рынке озеленения, работающем на тендерной основе.

Кроме того, серьезно заниматься оформлением интерьеров и обслуживанием зимних садов без своей теплицы нереально.

И, наконец, Трембовельская, по ее собственному признанию, в душе садовник. И отсюда, от знания всех достоинств и возможностей декоративной флоры, рождаются образы ее «фирменных» цветников.

Незабываемая «Голубая Вселенная» на городском фестивале в парке Северного Речного вокзала (2003) стала визитной карточкой «Фиттонии». От зеленой скульптуры земного шара (седум, красная альтернатива) расходились цветочные линии, образуя в плане как бы рисунок вселенной. Полосы чередовались по цвету и материалу: синяя петуния — зеленая альтернатива — белая мраморная крошка.

Когда я спросила на фестивале, кто автор «Вселенной», Трембовельская ответила: «Она мне приснилась ночью». Согласитесь, что если вы не знаете про чудесные возможности альтернативы относительно стрижки, формовки и создания ковровых фигур, то она вам присниться не может.

На городском фестивале в усадьбе «Кузьминки» (2004 г.) «разыгрывалась» тема «Культура цветочного оформления». «Фиттония»



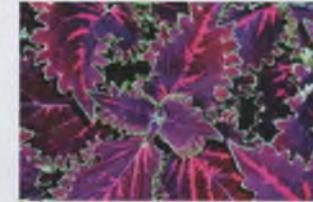
«Усадьба-Центр». Зимний сад



«Усадьба-Центр». Наружное оформление



● Генеральный директор  
фирмы «Фиттония»  
Т.Трембовельская (слева).  
● Главный агроном хо-  
зяйства В. Моисеенко.  
● Производственная база  
фирмы.



оформляла огромный партер перед Конным двором. Цветник был сделан идеально, с изящными, ювелирно отделанными виньетками. Мне же особо запомнились в этой работе, завоевавшей I место, зеленые ковровые вазы с финиковой пальмой, возвратившие из небытия один из садовых приемов старины.

Конечно, случались на фестивалях и не столь совершенные работы, особенно на первых порах.

«Для меня, — говорит Т. Трембовельская, — эти акции стали очень большой школой. Я поняла, что на подобных смотрах надо доводить экспозицию до филигранного совершенства. Кроме того, на фестивалях узнаешь и много новых людей, расширяешь круг профессионального общения. Все это — дополнительная отдача для всего коллектива».

Именно умение выполнять все зеленые операции при повышенных требованиях к качеству «рукотворных пейзажей» и послужило причиной приглашения «Фиттонии» в нашу команду, делавшую реконструкцию Большого сквера Московского Кремля (2005—2006 гг.). Трем постоянным членам жюри всех фестивалей цветников — засл. архитектору России В. Иванову, мне и руководителю данного проекта Т. Вольф труб (фирма «Ампир») — даже спорить не пришлось, кому доверить реализацию проекта. А поскольку мои коллеги по авторскому коллективу поручили мне выбор поставщиков посадочного материала, то хочу с удовольствием констатировать: все многолетники были взяты с плантации «Фиттонии».

Одним из самых необычных объектов стал сад на крыше Дома музыки на Красных Холмах. Авторы проекта В. Иванов и Т. Воль-

ф труб («Ампир») охотно приняли предложения специалистов «Фиттонии» по введению геопластики и ассортименту для столь экстремальных условий (очень сильный ветер с Москвы-реки, малый объем грунта). Посадили низкую сортовую спирею японскую, можжевельник распространенный с поверхностью корневой системой, разнообразные седумы. Все это зимует без укрытия.

В течение 3 лет фирма выполняла цветочное оформление офисного центра «Красные Холмы».

Конечно, работа «Фиттонии» на городских и загородных объектах требует комплексного выполнения работ по озеленению и благоустройству. Это и посадка (пересадка) крупномерных деревьев и кустарников, устройство газонов любой категории, обрезка древесных и др. Приобретена лесопарковая и садовая техника, автотранспорт.

Сегодня на фирме трудится 50 человек, из них 35 — с высшим и средним специальным образованием.

Дети, заставившие когда-то Татьяну Трембовельскую рассстаться с лесоэкспедициями, давно выросли, выучились и стали помощниками. Оба они имеют экономическое образование. Марина ведет всю бухгалтерию, а Глеб, с юных лет охотно подключавшийся ко всем озеленительным программам, — исполнительный директор фирмы.

Если речь идет о собственном проектировании, то для небольших объектов обходятся своими силами. На крупные же участки приглашают опытных ландшафтных архитекторов.

Сегодня у Т. Трембовельской новое «направление главного удара». Фирма купила в Тверской области 10 га земли под питомническое фермерское хозяйство. Основная идея — выращивать хорошие саженцы для городского озеленения.

Пока планируется обойтись без посевного отделения и закупить однолетние сеянцы на доращивание во всех школах, вплоть до крупномеров. Здесь будут клены, каштаны, рябины, сумах, ель колючая, сосна сибирская, кустарники для живых изгородей и др.

Еще одна мечта, которая пока еще ждет воплощения в жизнь, — Школа садовника как рабочей профессии. Но поскольку у Т. Трембовельской все задуманное осуществляется, мы обязательно увидим в наших городах мастеров ее школы, чьи работы «не будут иметь ничего общего с ремесленным шаблоном и жизненной прозой».

Т. ФРЕНКИНА

**Фирма «Фиттония» приглашает**  
**● менеджера по продажам посадочного материала**  
**декоративных культур в питомнике**  
(Московская обл., Химки, Вешунинское ш., 11);  
**● агронома открытого грунта** (древесный питомник)  
для работы в Тверской области, Ржевский район. Жилье  
предоставляется.

Тел.: (495) 775 19 71, 787 84 15  
125009, Москва, Вознесенский пер., д.20, стр. 2, оф. 27  
E-mail: pitomnic@rambler.ru



## Томские садики

Усадьба в поселке Тимирязево — лауреат конкурса «Томский дворик»-2006. Заходим и попадаем в живописный сад, где на фоне ровного газона особенно эффектны раскидистые кустарники и пышные куртины многолетников. Полное ощущение естественности — будто растут они тут постоянно и сами по себе. Но те, кто знаком с этими местами, знают, какие бедные песчаные почвы в Тимирязеве и как сложно что-либо вырастить под соснами! Посадки соединяют извилистые тропинки, по которым очень приятно ходить босиком. Они словно приглашают полойти и рассмотреть поближе астильбу и голубую елочку, пурпурные, золотые и зеленые барбарисы. Здесь очень красивы и разнообразны хосты: пестрые, голубые, зеленые, желтые, слов-

но маленькие фонтаны тут и там расставлены в саду. Яркими красками привлекают внимание колеусы, пока еще редкие у нас в открытом грунте, оттеняемые серебристой цинерарией; роскошные герани, пионы, флоксы, лилии и многое другое. Здесь с весны до осени обязательно что-то цветет.

О своем саде рассказывает хозяйка — Валентина Александровна Барилло, по профессии учительница:



Фото автора



— Четыре года назад ушла на пенсию и с тех пор занимаюсь озеленением и благоустройством участка. Есть у меня и небольшой огород, и ягодные кустарники, но главное — цветы и лужайки. Каждый год придумываю что-то новое. Люблю розы. Они хорошо зимуют в нашем климате под воздушно-сухим укрытием. Очень радуют хосты — они быстро разрастаются даже в полутени. Уже делаю четырехлетние растения и отсаживаю в подходящие места. А вот астильбам нужно солнечко. Они красивы и ранней весной, и поздней осенью, а в июле — просто великолепны. Каждый год высаживаю георгины! Чтобы они были по-настоящему пышными, их нужно обязательно проращивать весной в теплом помещении. По крайней мере у нас, в Сибири.

Из-за нескольких высоких сосен участок у нас довольно затененный. Чтобы сделать его зрительно более светлым, сажаю растения со светлоокрашенными листьями и белыми цветами: дерен, гортениюю метельчатую, цинерарию приморскую. Недавно я, наконец, воплотила в жизнь свою мечту — на полянке появился водопад. А еще смонтировала мельницу. В проекте — ручей с водопадом.

Обустраивать участок можно бесконечно, думала я, слушая хозяйку. В саду всегда найдется уголок, который захочется изменить и улучшить. А чем дольше обживаша его, тем больше им дорожишь. Как говорил Карел Чапек, сначала ты создаешь сад, а потом он подсказывает, что с ним делать.

В коттеджном поселке на улице Академической можно учиться ландшафтному дизайну — разные стили, неординарные решения. Один из самых интересных участков занимает семья Юрия Шербины. Хотя площадь его невелика, на каждом «пятачке» — что-то особенное.

Заходим. Хозяин что-то пилит на крыше. Увидев нас, улыбается, машет рукой и быстро спускается.

— Откуда берем идеи? Много читаем: я — по строительству, жена — по цветоводству. На мне — создание конструкций, постройка дома. Лена все оформляет. Она — прирожденный дизайнер. Знания приобретали методом проб и ошибок. Например, рассадили цветы на террасах ручья. Они «вымахали» и «съели» рельеф. Значит, растения на склонах должны быть низкорослыми, обильно и



продолжительно цветущими. Теперь сажаем алиссум, очитки, шиловидный флокс, правда, не отказались от моих любимых бархатцев, таких ярких и нарядных.

У нас двухуровневый рельеф, и в этом — особенность участка. Решили подчеркнуть его, а не выравнивать. Избегаем прямых линий и углов (достаточно строений), нам ближе природный стиль.

Чтобы легче было планировать благоустройство участка, пришлось залезть на крышу. Вот тогда он весь перед глазами и видно, где место для бани, качелей, огорода, цветника и даже фонтана и декоративного плетения. В планах на будущее — устройство бассейна с площадкой для отдыха.

Наша гордость — «горный» ручей (надо же было как-то склон обограты). Уложили в русло и по берегам камни. Бежит по ним вода, журчит, искрится, уносит из души все плохое. Для подъема воды даже дорогой насос не понадобился, хватило аквариумного за две тысячи рублей (качет примерно 2000 л/час). Как говорится, необходимо и достаточно. Глубина водоема, в который впадает ручей, — 90 см, берега мы сделали пологими, с уклоном примерно 30°. Во-

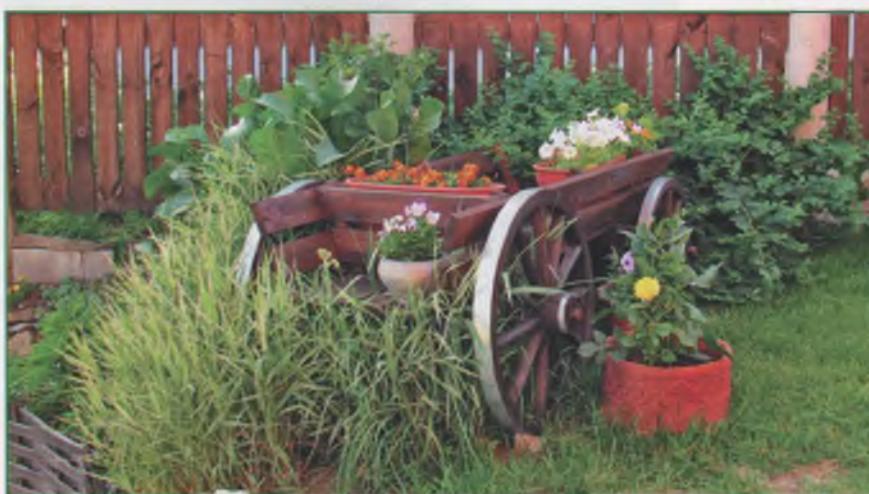


дем выстали специальной высокопрочной пленкой. Перед тем на дно котлована насыпали чистый просеянный песок (чтоб не повредить покрытие). По берегам уложили плиты и камни. Воду на зиму не сливаем.

Для фонтана подходит пластиковая емкость объемом не менее 40 л, мы использовали 150-литровую бочку из-под клея. Вкопали ее, налили воду, внутрь поместили большой насос. Сверху прикрыли решеткой, на которую положили камни. В зависимости от насадки получается фонтан, водяной шар или веер.

У входа на участок — цветник. В его центре — роскошная канна. Рядом сделали газон — ровный, мягкий, пушистый. Забот не меньше, чем с хорошей клумбой: надо регулярно стричь, поливать, удобрять. На углу газона — мощный, очень эффектный куст ... хрена!

Каждую пятницу наша семья собирается здесь: паримся в бане, жарим шашлыки, рыбу. И это лучший отдых — видеть ухоженную землю, изумрудную траву и наслаждаться журчанием воды и тишиной.



О. ПАСЬКО,  
доктор сельскохозяйственных наук

# Итоги викторины «Зеленые стены»

**GARDENA**  
Оживи свой сад

Цветоводство

В прошлом номере нашего журнала были напечатаны имена победителей викторины «Зеленые стены». Сегодня приводим самые интересные выдержки из ответов ее участников.

Дербина Галина Николаевна из г. Вольск Архангельской обл., заинтересавшая Гран При, пишет: «С нетерпением жду каждый номер, хотя являюсь подписчиком уже 22 года, и с каждым журналом получаю не только новые знания, но и заряд радости и бодрости. Когда беру в руки «Цветоводство», отступает суета, забываются все невзгоды.

Я принимала участие в двух викторинах о моих любимых цветах – лилиях и флоксах. Когда увидела новую тему «Зеленые стены», она сначала показалась мне неинтересной... В ноябре, убирая годовую подпиську в шкаф, я снова пролистала все номера и еще раз прочитала вопросы викторины. И вдруг вспомнила старый, заросший, волшебный сад, в котором мне довелось побывать в детстве – 50 лет назад. Этот сад был совершенно необыкновенным для меня, поэтому, наверное, память сохранила все его уголки, тропинки, деревья. Конечно, в 5–6 лет я и понятия не имела о ландшафтном дизайне, живых изгородях, зеленых комнатах и т. д. И вот сейчас, вспомнив тот сказочный сад, я поняла, как искусно он был спланирован. Закладывали его в середине 30-х гг. прошлого столетия, а перед войной садовник умер, и все пришло в запустение. Теперь-то мне стало понятно, что заросли боярышника – это зеленая стена, закрывавшая сад со стороны улицы, а изгородь из кустов сирени отделяла цветник под окнами от огорода, огромные липы, которые казались мне неуместными, вероятно, стригли, как и кусты акаций, росшие между ними. Далее тропинка перебегала через посадки картофеля, огибала заросли вишни и красноплодной сливы... С севера участок закрывала могучая ель в обрамлении рябин. Затем, мимо стенки из ирги, тропинка выводила на следующую полянку, окруженную старыми яблонями. Под ними стоял деревянный стол со скамейками. Наконец, мимо зарослей розы морщинистой тропинка выходила к колодцу, за которым полосой росли кусты красной и черной смородины, а дальше был малинник. Новые хозяева цветов не выращивали, но в траве на полянках и кое-где под деревьями и кустами были видны орлики, левкои, ландыш и шпорник, а около кустов крыжовника, отделявших овощные грядки от картофеля, пробивались тюльпаны.

Сада того давно уже нет, участник попал под застройку. Он остался только в моей памяти, да еще на старых фотографиях. Эти воспоминания и побудили меня принять участие в викторине».

**Вопрос 1: Что из себя представляют два основных типа живой изгороди?**

**Ответ:** свободнорастущие (в основном, из красивоцветущих и декоративнолистенных пород) и формованные (из растений, хорошо поддающихся стрижке).

«Когда-то, на заре возникновения земледелия, человеку понадобились новые пахотные земли. И он начал отвоевывать территории у леса. Оставленные по краям раскорчеванного участка пни задерживали разносимые ветром семена деревьев и кустарников, которые прорастали и об разовывали естественные ряды из молодых растений. Так возникли первые живые изгороди. Затем человек додумался сажать их сам, а еще позже научился придавать им красивую форму. Стричь кустарники умели уже древние египтяне, первые свидетельства тому были найдены в описаниях Плиния Младшего. В средние века искусство стрижки продолжало совершенствоваться и достигло расцвета в эпоху Возрождения. Тогда о положении владельца сада могли судить по наличию зеленой ограды, которая служила символом престижа...»

Стоит дерево кудряво, а когти волчьи. Такую славу снискал боярышник, с незапамятных времен использовавшийся для создания живых изгородей, которые по своей непроходимости могли сравняться с крепостными стенами. К достоинствам изгородей из боярышника – колючего, кровавокрасного, однопестичного, шпорцевого – можно отнести зимостойкость, засухоустойчивость, теневыносливость и долговечность. В Англии, например, встречаются пятиметровые живые стены из 300-

Призовой фонд фирмы Gardena:

- Гран При: кусторез электрический «ENT 410 vario».
- Первое место: кусторез аккумуляторный «Accu 80».
- Два вторых места: ножницы для живой изгороди.
- Два третьих места: секатор «200V Comfort».

Призовой фонд нашей редакции:

- 3 годовых подписки на «Цветоводство» с приложением «Узамбарская фиалка» на 2009 г.
- 3 годовых подписки на «Цветоводство» на 2009 г.

летних экземпляров боярышника. Самая древняя зеленая изгородь находится в Великобритании же, ее возраст – 800 лет!» (Е. Дьякова, Новосибирск).

**Вопрос 2: Чем отличается живая изгородь от бордюра?**

**Ответ:** По размерам изгороди имеют следующую классификацию: бордюры – 0,5–0,7 м; низкие – 0,7–1 м; средние – 1–2 м, высокие – до 2,5 м. Стриженые полосы высотой более 2,5 м называют зелеными, или живыми стенами.

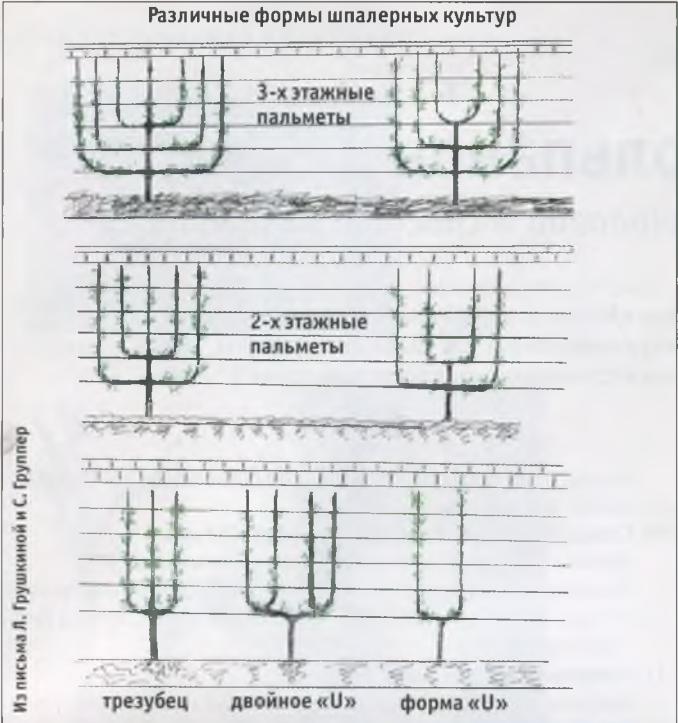
«Бордюр от собственно живой изгороди отличается высотой, назначением и выбором используемых растений. Он предназначен для выделения узоров в цветниках, обрамления дорожек, площадок и т. д. Бордюры могут быть как формованные, так и свободнорастущие. Для первых подходят низкорослые, медленнорастущие, густоветвящиеся растения, такие как самшит, бересклет японский, карликовые виды барбариса и др. Для вторых – айва японская, спирея японская, вереск». (Н. Бабкина, г. Нижнекамск, Татарстан).

«Бордюры выделяют узоры в цветниках (партерах), обрамляют дорожки, площадки, газоны, они – необходимый декоративный элемент регулярного сада. В Европе традиционное растение для бордюров (и вообще для стрижки) – вечнозеленый самшит. Наши климат вносит свои корректировки, приходится использовать снежноягодник, карликовые спиреи и барбарисы, а также карликовые сорта туи, ели, низкие формы сосны горной». (М. Петрова, Москва).



- Новосибирск: трехъярусная живая изгородь – дикая яблоня (стрижка), сирень и листенница. Фото Е. Дьяковой.
- Йена (Германия): бордюр из самшита. Фото Н. Карлова. В своем письме автор также приводит иллюстрации из голландских и немецких каталогов: растения для живых изгородей (указаны высота, плотность посадки, годовой прирост, сроки цветения) и лианы для вертикального озеленения.





**Ташкент (Узбекистан): вертикальное озеленение из дикого винограда (Л. Грушкина и С. Группер).**

**Вопрос 3: Можно ли сделать живую изгородь без участия кустов и деревьев?**

**Ответ:** Для создания зеленых стен используют также и лианы, которые, как правило, высаживают вдоль сеччатой ограды.

«Да! Да! Да! И еще какую живую изгородь! Конечно, с помощью лиан. Ботаники включают сюда все вьющиеся и лазящие растения, имеющие многообразные способы прикрепления к опоре. Это очень древние растения. Многолетние лазящие папоротники произрастали еще в лесах каменноугольного периода. Наиболее полно деревянистые лианы представлены у нас на Дальнем Востоке (30 видов). Про уссурийскую тайгу иногда шутят, что это не лес, а лиановая роща. Меткая шутка! Ведь ни в каком другом месте нашей страны их не встречается столько, как в лесах

**Т. Копалова, г. Мыски Кемеровской обл.: «Пока собирала материал для ответов, узнала столько интересного и поучительного о живых изгородях, что решила весной сделать такую изгородь и на своем участке, благо размеры его не маленькие, и даже простого штакетника надо очень много. Так что попробую сделать забор живым и веселым. Спасибо Вам за такие викторины, дающие возможность открывать для себя что-то новое и необычное».**

**Н. Бабкина, г. Нижнекамск (Татарстан). «У меня второй год растет живая изгородь, созданная из пузыреплодников, дерена белого, рябинника рябинолистного, бузины черной, калины, сирени и т. д. Но работы еще много и вопросов тоже». М. Петрова, г. Москва. «Еще раз хочу поблагодарить Вас за любимый журнал. Вы удивительным образом сочетаете в вашей работе верность старым традициям и постоянное движение вперед».**

**Приморья.** Эти лианы не только ценные плодовые растения, но и очень декоративные, пригодные для вертикального озеленения. Они так и «проявляются» из тайги в города и поселки, чтобы оживить и украсить каменные стены, металлические ограды, крутящиеся откосы, сделать уютными и живописными беседки, веранды и балконы.

С холмов напоминанием о лете,

Мне и сейчас протягивает плети

Амурский переселенный виноград.

П. Комаров»

(Н. Калугина, г. Уссурийск. Приморский край).

«Кроме лиан для создания зеленых ширм, ограждающих площадки для отдыха, часто в теплых регионах используют бамбук, создающий ажурную тень. Там, где он не растет, его может заменить кохия, которая прекрасно поддается стрижке». (Г. Дербина, г. Вольск Архангельской обл.).

«Тот, кто не хочет долго ждать и уже в первый сезон мечтает получить плотную стену из листьев и цветков, может скомбинировать многолетние лианы с однолетними. Особенно быстро растут ипомея, тунбергия, фасоль огненно-красная, или турецкие бобы. Фаворитом среди цветочных верхолазов считается душистый горошек. Очень хороши экремокарпус шероховатый, быстро завивающий опору высотой до 3 м. Цветет с июня до осени. Интересное, но редко встречающееся растение – азарина ползучая, образующая плотную стенку высотой до 3 м, цветущая с июня до заморозков. Ловко лазает по опорам на высоту до 4 м прекрасная кобея! Я выращиваю ее уже несколько лет (белую и фиолетовую) и очень довольна этим растением». (Т. Копалова, г. Мыски Кемеровской обл.).

**Вопрос 4: В классических регулярных садах огромную роль играли всевозможные живые изгороди. Что вы знаете о шпалерах?**

**Ответ:** Шпалеры создают путем переплетения ветвей кустарников или деревьев в виде решетки с прикреплением побегов к специально-му каркасу. При их устройстве часто применяют трельяж. Для высоких шпалер (1,5–3,0 м) используют липу мелколистную, клен остролистный, декоративные плодовые, боярышник и др.

«Шпалера – ряд плотно посаженных деревьев или кустарников, стриженных «в стенку» или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка либо натянутая в несколько рядов между столбами проволока. Стриженные зеленые стены высотой 2–3 м и более стали первым признаком регулярного стиля. Некоторые шпалеры имели даже прорезные окна, входные проемы, зубцы сверху. А вот что написано в книге Н. П. Осипова «Новый и совершенный русский садовник, или Подробное наставление Российским садовникам, огородникам и наипаче любителям садоводства» (СПб., 1793 г.): «Шпалеры как высокие, так и низкие составляют в садах вещь необходимую. Могут быть сделаны из разных деревьев и кустарников; и чем более в саду будет шпалер разных и разнообразных, тем лучше. Высокие шпалеры лучше всех еловые, потому что не теряют своей зелени и зимою. За ними следуют лиственные, которые всех прочих обыкновеннее, а потом бересковые и рябиновые, делаемые из акаций, или горохового дерева, и иногда из черемухи. Наконец, можно их делать из самых плодоносных дерев, то есть яблоней и груш... требуют особливого воспитания, присмотра и старания».

Все шпалеры сажаются в вырытые рвы, и обыкновенно из молодых дерев, которые для густейшего основания шпалеры срезываются весьма низко. Однако для получения скорее шпалеры во всем совершенстве должно употреблять деревцы двоякого возраста и садить через дерево высокие с низкими, а потом уже верхи их отрезать на равн... Стрижение должно повторяться всякий год неотменно, и как вверх так и в толстоту не давать им разрастаться; ибо в противном случае нескоро с ними сладить будет можно. Вся же красота шпалер зависит от чистого и прилежного стрижения». (Е. Пишулина, г. Владимир). ●



# 31 вопрос по выгонке тюльпанов к 8 Марта

## *Типичные ошибки в технологии и способы их исправления*

По многочисленным просьбам российских цветоводов директор оптовой фирмы «Полицвет», кандидат биологических наук Алексей БЫКОВ разбирает причины неудач и физиологических нарушений, наиболее часто встречающихся при выгонке 5°-ных тюльпанов на срезку к 8 Марта.

### 1. Луковицы отрастают крайне медленно или вообще не растут.

**A. Причины:** поражение фузариозом.

**Что делать?** Больные луковицы удалить как опасный очаг инфекции и выделения этилена. Обрабатывать посадки фунгицидом или крепким раствором марганцовки.

**B. Причины:** хранение под воздействием этилена, например, на одном складе с картофелем.

**Что делать?** Если луковицы здоровы, то попытаться стимулировать рост проливом посадок горячей водой (50°) или гормональными препаратами (гетероауксином, гибберелином и др.). Никогда не хранить луковицы вместе с овощами, фруктами и цветами, выделяющими этилен.

### 2. Плохое укоренение луковиц.

**A. Причины:** высокое содержание солей в почве.

**Что делать?** Снизить засоленность проливом субстрата.

**B. Причины:** недостаточный период укоренения луковиц при низкой температуре почвы.

**Что делать?** Укоренение должно длиться при температуре почвы 5–7° в течение 2–3 нед.

### 3. Плохое развитие корней, появление черной ножки, полегание, отрастание полых стеблей, быстрое раскрытие цветков.

**Причины:** заболачивание почвы, недостаток кислорода.

**Что делать?** Сократить полив, провести шунтирование субстрата.

### 4. Слишком короткие цветоносы

**Причины:** недостаточный период охлаждения.

**Что делать?** При посадке до 1 января общая продолжительность охлаждения для 5°-ных тюльпанов составляет: Дарвиновы Гибриды, разбор 12+ – 12 нед; разбор 13+ – 13 нед; другие группы – разбор 12+ – 13 нед, разбор 13+ – 14 нед.

### 5. При выгонке растения не достигли требуемой величины.

**Причины:** недостаточный период охлаждения или несоблюдение его температурного режима.

**Что делать?** См. п.4.

### 6. Плохое развитие растений.

**A. Причины:** грибные заболевания.

**Что делать?** Немедленно провести обеззараживание почвы фунгицидами. Впредь правильно готовить почву, не использовать ее повторно без дезинфекции.

**B. Причины:** недостаточный период охлаждения или охлаждение при недостаточно низкой температуре.

**Что делать?** См. п.4.

### 7. Замедление роста тюльпанов.

**Причины:** низкая относительная влажность воздуха в теплице.

**Что делать?** Опрыскивать дорожки водой. Поддерживать оптимум на уровне 60–80%.

### 8. Неравномерное развитие и зацветание в пределах одной партии и одного сорта.

**Причины:** луковицы, высаженные в ящики, содержались на улице при сильных морозах (минус 20° и больше).

**Что делать?** В данном случае исправить положение уже нельзя. Впредь использовать для периода охлаждения помещения с постоянной температурой (2–9°).

### 9. Неравномерное цветение.

**Причины:** перепады температуры при выгонке.

**Что делать?** Избегать температурных скачков, строго соблюдать заданный режим.

### 10. Слишком длинные цветоносы и мелкие бутоны.

**Причины:** период охлаждения дольше оптимума.

**Что делать?** Общая продолжительность охлаждения луковиц 12+ для Дарвиновых Гибридов – не более 14 нед, других групп – не более 16 нед.

### 11. Чрезмерное вытягивание растений.

**Причины:** температура почвы при посадке ниже 5°.

**Что делать?** Соблюдать оптимум 5–9°.

### 12. Сильное вытягивание ростков тюльпанов.

**Причины:** понижение температуры в процессе выгонки до 0–2°.

**Что делать?** Помочь уже невозможно.

### 13. Вытягивание стеблей, слабая окраска листьев, искривление стеблей, поникание цветоносов и листьев.

**Причины:** слабая освещенность в сочетании с высокой влажностью.

**Что делать?** Усилить освещенность до 3–5 тыс. лк, и проветривание.

### 14. Усыхание бутона.

**Причина:** слишком долгое хранение при плюсовых температурах до охлаждения.

**Что делать?** Начинать охлаждение луковиц не позже середины ноября.

### 15. Слепые бутоны

**A. Причины:** посадка после 15 января.

**Что делать?** При поздней посадке до 20 января необходимо хранить луковицы при 2°. Дарвиновы Гибриды 12 нед, другие группы – 13 нед.

Однако риск появления слепых бутонов остается.

**B. Причины:** слишком высокая температура почвы при посадке.

**Что делать?** Соблюдать оптимум 5–9°.

### 16. В процессе выгонки, обычно в феврале, появляются слепые бутоны. При этом цветоносы вытягиваются или, наоборот, рост растений тормозится, стебли недоразвиты.

**Причины:** резкие скачки температуры в теплице (в некоторых хозяйствах перепады в течение суток достигают 10° и больше).

**Что делать?** Поддерживать температуру в течение суток на одном уровне согласно технологической карте.

### 17. Образование полых стеблей и вздутых цветков.

**Причины:** высокое содержание удобрений в субстрате, его засоленность.

**Что делать?** Не перекармливать растения, избыток питательных веществ ликвидировать проливом субстрата.

### 18. Поникание цветоноса, цветка, листьев.

**A. Причины:** слишком высокая относительная влажность воздуха в теплице.

**Что делать?** Регулярно проветривать теплицу.

**B. Причина:** недостаток кальция в почве.

**Что делать?** Рекомендуется двукратное внесение в почву Ca(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub> в период вегетации (дозы см. на упаковке).

### 19. В конце выгонки стебли с хорошо развитыми цветами неожиданно ломаются.

## Физиологические нарушения



Усыхание цветов

Фото: Международный Центр луковичных культур (IBC). Голландия



Штриховатость жилок



Поникание цветоноса



Полые стебли

## Некоторые признаки заболеваний



Гриб Rhizoctonia solani



Гриб Botrytis tulipae

**Причина:** поражение стеблей серой гнилью, которая быстро распространяется при повышении температуры в теплице выше 15°.

**Что делать:** перед повышением температуры, к которому прибегают цветоводы для ускорения цветения к сроку, обеззаразить теплицы фунгицидами или марганцовкой.

### 20. Недостаточная окрашенность листьев и бутонов.

**Причины:** нехватка света.

**Что делать?** Увеличить освещенность посадок до 3,5 тыс.лк на уровне почвы.

### 21. Кончики лепестков бледнеют, бутоны опадают, листья желтеют.

**Причины:** недостаток воды.

**Что делать?** Обеспечить равномерный полив для поддержания почвы во влажном состоянии. См. п. 29.

### 22. Из луковицы одновременно отрастают более 1 ростка.

**Причины:** при выкопке материала стояла жаркая погода (30° и выше).

**Что делать?** Удалить все лишние ростки.

### 23. На стебле помимо центрального бутона образуется несколько мелких.

**Причины:** часто это сортовой признак.

**Что делать?** При желании боковые бутоны можно отщипнуть (пинцировать).

### 24. Массовое распространение болезней, выпады растений, корневые гнили.

**Причины:** посадка луковиц на укоренение при температуре почвы выше 9°.

**Что делать?** Соблюдать низкую температуру укоренения: 9° и ниже. Для достижения оптимума 5–9° можно охладить субстрат затенением посадок, проливом холодной водой, включением кондиционеров, раскладкой снега.

### 25. Высыхание корней, появление признаков триходермита.

**Причины:** недостаточный полив.

**Что делать?** Соблюдать норму, как в п. 29.

### 26. Поражение корней триходермой, ботрисом.

**Причины:** пересыхание почвы в зоне развития корней.

**Что делать?** Соблюдать норму полива, как в п. 29. Провести обеззараживание фунгицидами, марганцовкой.

### 27. Загнивание корней, поражение триходермой.

**Причины:** отсутствие дренажа в почве или отверстий в дне ящиков.

**Что делать?** Небольшим штырем проделать в почве многочисленные отверстия (шунтирование) и провести обеззараживание субстрата.

### 28. Появление признаков ботритиса. Растения теряют упругость, вес, образуются слепые бутоны.

**Причины:** слишком высокая относительная влажность воздуха (более 80%).

**Что делать?** Проветрить помещение, сократить полив и (или) слегка повысить температуру воздуха.

### 29. Штриховатость жилок (искривление листьев, остановка роста, обесцвечивание жилок, затем появление участков прозрачной и за-сохшей ткани). Одновременно – сильное распространение в теплице черной ножки (питиум).

**Причины:** переувлажнение субстрата, особенно при пониженной температуре воздуха (менее 15°).

**Что делать?** Соблюдать норму полива из расчета 1 л на ящик (40x60 см) в день.

### 30. Сильное поражение луковиц болезнетворными грибами (питиум, ризоктония, ботритис).

**Причины:** повторное использование субстрата без дезинфекции.

**Что делать?** Брать свежий субстрат или обязательно обеззараживать прежний пропариванием, фунгицидами. Для дезинфекции самих луковиц подходит горячий раствор марганцовки (50–70°), в котором их держат 15–30 мин перед посадкой.

### 31. Корневая гниль (питиум).

**Причины:** низкая кислотность субстрата.

**Что делать?** Поддерживать уровень pH 6,0–7,0. При внесении карбоната кальция из расчета 1 кг/м<sup>3</sup> значение pH повышается на 0,3. ●

# Золотой век русского балета

## Московская весна 2008

6-й Открытый конкурс флористов Центрального региона состоялся 20–21 марта в МВЦ «Крокус-Экспо». Новым местом действия стала выставка «Ландшафтная архитектура. Флористика», в которой в качестве соорганизаторов выступили Ассоциация ландшафтных архитекторов стран СНГ (президент Таисия Вольфтруб) и Национальная Гильдия флористов (президент Галина Пергаменщикова). А журнал «Цветоводство» традиционно стал генеральным информационным спонсором «Московской весны». Слово участнику этой акции Татьяне ФРЕНКИНОЙ.

Тема конкурса «Золотой век русского балета» вызвала к жизни немало творческих удач. Конечно, уровень мастерства участников различался, но пустых, бездушных, невыразительных работ на состязании не было.

В конкурсе соревновались 14 флористов: москвичи Екатерина Балдина, Ирина Жигалова, Татьяна Израилян, Павел Черняк (личное участие); Татьяна Бидак («Элита-Флора»), Борис Бурматов («Wine and Roses»), Виктория Жарова («Студия цветов»), Екатерина Игнатенко («Цветы на Сретенке»), Анастасия Ильина («Королевские оранжереи»), Алла Лещева («Ле-

шева А.В.»), Зоя Норбутайте («Эль Флер»), Сергей Юнусов («Ваш флорист»), а также мастер из Череповца Анна Богатская («Все пучком»).

В состав жюри вошли: судья Европейской Федерации Союзов профессиональных флористов (FEUPF) Сергей Карпунин – председатель; вице-президент НГФ Ирина Давыдова (Москва); мастер-флорист, Чемпион России-2002 Роман Зарубин (Москва); мастер-флорист Наталия Корякина (Санкт-Петербург); мастер-флорист, судья FEUPF Алла Соколова (Санкт-Петербург), мастер-флорист Николай Агоп (Молдавия).



**Зоя Норбутайте:** В своем фантастическом объекте я хотела передать непостижимую глубину балета «Жар-птица», в котором сливаются воедино музыка, танец и необыкновенное искусство создателя костюмов Льва Бакста. В работах использованы экзотические растения – различные орхидеи, глюриоза, гузmania, тилляндсия, зверобой. Ожерелье балерины – kleenое, на золотой проволоке.



Почетный гость конкурса, выдающийся мастер русского балета Андрис Лиепа на дефиле декорированных моделей.

Фото предоставлены НГФ



**Павел Черняк:** Для свободного вида работы я выбрал свое ощущение классического искусства. Люстра, оформленная мускари, клевером, плодами зверобоя – это образ театра оперы и балета. Афиша постановки 1928 г. балета «Эсмеральда» Ц. Пуни в Большом театре, где тогда блистала Екатерина Гельцер, стала фоном для костюма танцовщицы (по эскизам художника М. Куропатко). В цветочном декоре использовались хризантемы, ранункулюс, астранция, а аксессуар выполнен из цветков сенполии, камбрии, роз, астранции, плодов зверобоя.



#### Конкурсные задания:

- Свободный вид работы
- Сюрприз-композиция из искусственных цветов в стеклянной вазе
- Сюрприз-букет
- Букет или заменяющее его украшение
- Оформление модели.

Каждый участник выбрал себе для претворения средствами флористики образ какого-либо русского балета. Особо вдохновляющими стали постановки Дягилевских сезонов в Париже.

Больше всего оказалось вариаций на тему балета Стравинского «Жар-птица». Не забыли и «Весну священную».

Но были, конечно, и «Лебединое озеро», и «Эсмеральда» и др.

Все ждали апогея — оформления модели, которое в данном случае должно быть особо выигрышным. Но по-настоящему скептически костюмы зазвучали, когда модели взяли в руки свой «букет или заменяющее его украшение».

В этом задании, на мой взгляд, флористы проявили максимум своей фантазии.

По сумме баллов 1-е место в конкурсе завоевала **Зоя Норбутайт**. Ее «Жар-птица» была самой интересной и в объекте, и в костюме. Кроме того, Зоя лучше всех сделала аранжировку из искусственных цветов.

На 2-м месте — **Павел Черняк**, необычно решивший тему балета «Эсмеральда».

3-е место завоевала **Екатерина Игнатенко**, представившая свое оригинальное видение балета «Жар-птица».

Лучший сюрпризный букет из живых цветов сделала Виктория Жарова, значительно обогнавшая всех соперников в этом задании.

А самое удачное украшение, заменяющее букет, придумала Ирина Жигалова.

При журнала «Цветоводство» за самое элегантное оформление модели получил Сергей Юнусов, выполнивший костюм модели и букет для балета «Весна священная» из мелких желтых орхидей-онцидиумов. На голых ветках они смотрелись, как пробуждающаяся природа.

Замечательным завершением конкурса

Организаторы, участники, члены жюри и гости конкурса «Золотой век русского балета»





**Сергей Юнусов:** В Дягилевских сезонах балет И. Стравинского «Весна священная» оформлял Николай Рерих. Его эскиз к этой постановке и стал фоном моих работ. В оформлении модели и ее букете использован онцидиум.



**Екатерина Игнатенко:** Моя цветочная «постановка» разыгрывалась на фоне парижской афиши «Жар-птицы» 1910 г. В оформлении модели я использовала пафопедилюм и онцидиум, листья гуцмании. Объект был выполнен из онцидиума, глюриозы, цветных калл, ранункулюса, гревиллеи, стилграсса. Мне хотелось экзотической флорой и соответствующей колористикой передать ощущение работ Льва Бакста.



**Ирина Жигалова.**  
Самое удачное украшение, заменяющее букет (слева).

**Виктория Жарова.**  
Лучший сюрпризный букет из живых цветов.



стало участие в церемонии награждения в качестве почетного гостя Андриса Лиепы. С большим интересом этот выдающийся мастер русского балета посмотрел дефиле моделей на сцене и даже неожиданно для публики принял в нем участие.

Как известно, Андрис Лиепа занимается восстановлением в России дягилевских балетов. В своем выступлении он сказал, что даже зная тему нашего конкурса, не представляя себе, как это может быть образно решено средствами флористики.

В 2009 г. будет торжественно отмечаться 100-летие Дягилевских сезонов в Париже как большое событие русской культуры. И Андрис пригласил Национальную Гильдию флористов участвовать в этой акции.

Сергей Юнусов и все три призера конкурса получили годовую подписку на журнал «Цветоводство». ■

Объединенный павильон ВВЦ «Цветоводство и Озеленение»  
совместно с туристической компанией «Лига Систем»  
приглашает принять участие

в ежегодном выездном учебном семинаре  
«Особенности агротехники выращивания  
цветочной рассады, ассортимент, новинки»

в рамках проведения дней открытых дверей



## «Flower Trails of pot plants and bedding plants»

10–15 июня 2008г. Голландия, Германия

Во время семинара участники посетят:

- крупнейший в мире цветочный аукцион «Flower Auction Aalsmeer» в Аалсмеере,
- цветоводческие хозяйства в районе Аалсмеера: Ball, Benary, A.Baas, Dammen, Pelfi Fischer, Sakata, Selecta и т.д.,
- крупнейший тепличный комплекс Германии «Erlebnispark Emsflower».



Более подробная информация на сайте [www.ligasystem.ru](http://www.ligasystem.ru), [www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)  
или по телефону (495) 698-35-21, 181-63-02, 544-38-20

### Выставки клуба «ЦВЕТОВОДЫ МОСКВЫ» Общества восстановления и охраны природы

#### Выставочный зал на Новинском бульваре:

- 13–16 мая – тюльпаны, гиацинты, нарциссы, рябчики, мускари, аранжировка цветов  
26 мая – 10 июня – сенполии  
2–4 июня – сирень, ирисы (карлики, интермедиа)  
16–19 июня – ирисы  
23–27 июня – пионы  
30 июня – 2 июля – декоративнолистственные растения (астильбы, гейхеры, медуницы, хосты)  
7–8 июля – розы  
9–11 июля – редкие декоративные растения секции «Горицвет»  
14–20 июля – лилии (Азиатские и ЛА-Гибриды)  
21–23 июля – лилейники  
28–30 июля – флоксы  
4–6 августа – лилии (Восточные и ОТ-Гибриды)  
15–16 сентября – цветы осени (хризантемы, астры многолетние)
- Персональные выставки коллекционеров растений:**  
13–15 мая (В. Мягкая, Н. Воробьева, В. Марушин),  
21–22 мая (А. Рубинина, М. Ценина, С. Озерова, Л. Виноградова, И. Якушева, Л. Масюкевич, Т. Шашмшилашвили и др.).

Выставки работают с 10 до 19.30.

Начало работы в день открытия – 11 часов, окончание в день закрытия – 17 часов

Выставки-ярмарки – 28–29 мая, 9–10 июня, 20–21 августа.

Время работы – с 9.00 до 19.30.

Адрес: Новинский бульвар, д. 22. Тел.: (495) 291-77-34

Проезд: ст. метро «Баррикадная», далее пешком через Садовое кольцо;  
ст. метро «Смоленская», далее трол. «Б»  
или № 10 до остановки «Кудринская площадь»

#### Выставки в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева:

- 27–28 мая – сирень  
17–20 июня – пионы  
22–25 июля – декоративнолистственные культуры (астильбы, гейхеры, медуницы, хосты)  
29–31 июля – лилейники  
11–13 августа – флоксы

Адрес: ул. Малая Грузинская, д. 15. Тел.: (495) 252-36-81, 252-07-49

#### Выставки в павильоне «Цветоводство и озеленение» ВВЦ:

- 12–15 июня – пионы, ирисы  
4–6 августа – флоксы, лилейники и др.

Тел.: (495) 181-63-02

#### Брошюра «ЛИЛЕЙНИКИ»

(формат А5, 12 страниц).  
Фотографии и описание 42 сортов из личной коллекции.  
Стоимость 1 экземпляра с пересылкой – 60 руб.  
В бланке перевода в строке «Для текстового сообщения»  
укажите «лилейники».  
Имеется также литература по сенполиям.

115580, Москва,  
ул. Мусы Джалиля,  
д. 7, кор. 4, кв. 94.  
Тел.: 8 (499) 725-38-50  
[www.flowersdream.ru](http://www.flowersdream.ru)  
Ирина Владимировна  
Кормилицина



#### Предлагаю брошюру «ХОСТЫ»

с большими цветными  
фотографиями и описаниями сортов.  
Формат А5, 12 страниц,  
30 фотографий.  
Стоимость с пересылкой – 60 руб.

Имеется в продаже  
литература по фиалкам  
и стрептокарпусам.

117630, Москва,  
ул. Акад. Челомея, д. 8, кор. 1,  
кв. 429.  
Тел.: (495) 936-52-19  
Александра Радиевна Курочкина



# В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ

Наступает время, когда на прилавках, наряду с традиционными розами, гвоздиками, герберами, особым спросом пользуются так называемые садовые цветы. Конечно, они выращены в теплицах, но имеют свои аналоги в садах, которые зацветут чуть позже. Кроме того, в ходу цветы, по облику отвечающие весенне-летнему восприятию. Помните: впереди школьные экзамены, последний звонок, выпускные балы. А 15 июня – самый цветочный праздник Русской православной церкви – Святая Троица. Из горшечных население предпочитает покупать растения, которые можно использовать на балконе, террасе, в садовых композициях.



## Пионы (*Paeonia*)

Поставляются с апреля по июль с пиком продаж в мае и июне.

- Оптимальная температура хранения 8°.
- Транспортируются в воде.
- Укоротив стебли, продукцию ставят в чистую воду с обязательным добавлением подкормки для срезанных цветов.
- Для полного раскрытия бутонов их время от времени опрыскивают водой из распылителя. Вода растворяет сахара, которые препятствуют распуску.

● Раскрывшиеся соцветия легко повреждаются от неосторожного обращения. В тепле они быстро засыхают, поэтому в магазине из холодильника их берут нужными партиями.

● Очень вредны продажи перепады температуры. В магазине желательно поддерживать 12–15° и не ставить цветы на солнце.

**Внимание!** Пионы очень чувствительны к бактериям, поэтому рекомендуется ставить их в магазине и дома в стеклянные, а не керамические вазы. На шероховатой глиняной поверхности бактерии быстрее размножаются.

## Альстремерия (*Alstroemeria*)

Поставляется круглый год. Отлично смотрится в смешанных весенне-летних букетах.

- Оптимальная температура содержания 3–4°. В холодильнике должна быть вентиляция.
- Не покупайте срезку с незрелыми бутонами: они плохо распускаются.
- Зрелые бутоны должны быть полностью окрашены.
- Листья альстремерии не должны попадать в воду.
- Используйте подкормку для срезанных цветов.
- Продукция особо чувствительна к этилену.



## Левкой (*Matthiola*)

Поставляется круглый год, но пик продаж – весна и начало лета.

- Оптимальная температура хранения 8°.
- Левкои транспортируются в воде, обычно вместе с корнями. Такую продукцию надо сначала очистить от корней, поставить в воду, чтобы смыть остатки земли, и снова подрезать перед помещением в воду с добавленной подкормкой.
- Стебли быстро покрываются слизью, поэтому воду меняют ежедневно, с предельной тщательностью следя и за чистотой посуды.
- Предпочтительны стеклянные вазы.
- Цветы особо восприимчивы к этилену.
- Нельзя ставить их на солнце и сквозняках.
- Не оставляйте цветы без воды.
- Чтобы смягчить сильный аромат, надо ночь продержать растения в темном прохладном месте.

**Внимание!** Лучше не сочетать в аранжировке левкой с розами и герберами, особо чувствительными к наличию бактерий.

## Эустома, лизиантус (*Eustoma*)

Поставляется с мая по октябрь.

- Оптимальная температура содержания 5–10°.
- Косые срезы стеблей обязательны.
- Используют воду с подкормкой для срезанных цветов.
- Цветы чувствительны к плесени, поэтому в ванне не должно стоять много растений.
- Опасны перепады температуры.





### Фаленопсис (*Phalenopsis*)

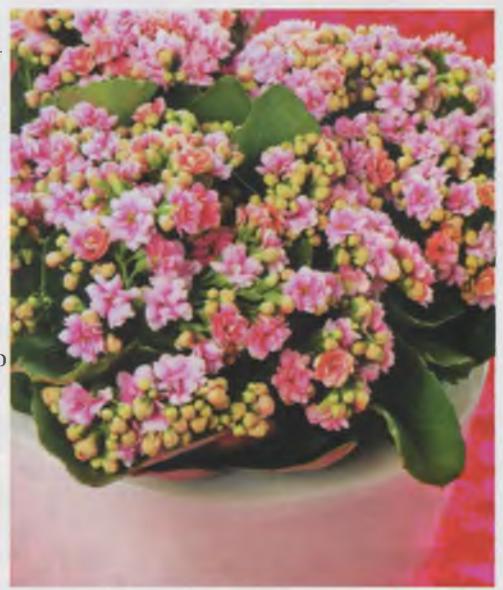
Эта популярная горшечная орхидея поставляется круглый год. Но ввиду ее теплолюбивости в наших условиях рекомендуйте покупателям приобретать растения весной и летом.

- Минимальная температура хранения 15°. Оптимум для магазина 18–22°.
- Если на улице холодно, растения при отпуске покупателю надо обязательно упаковывать.
- Фаленопсис чувствителен к перепаду температур.
- Поступивший в магазин товар сразу освобождают от упаковки.
- Поливают дождевой или дистиллированной водой умеренно, не допуская избытка и недостатка влаги.
- Растения ставят в светлом месте без прямых солнечных лучей, обеспечивая высокую влажность воздуха.
- Хранение продукции в темном месте вызывает опадение бутонов.
- Продавайте товар вместе со специальной подкормкой для орхидей. **Внимание!** Чтобы добиться формирования нового бутона, на время перенесите фаленопсис в более прохладное (не ниже 15°!) и сухое место.



### Каланхое (*Calanchoe*)

- Минимальная температура транспортировки 10°. Для содержания в комнате оптимум 16–20°.
- Листья легко ломаются, поэтому продукция требует бережного обращения.
- Растение не переносит отсутствия влаги, высыхания корневой системы, однако перелив приводит к гниению.
- Предпочитает светлые, хорошо освещенные места без полуденного солнца.
- Летом пригодно для балконов, ваз и открытого грунта (с осенним возвращением в дом).
- Один раз в 3 недели вносят подкормку.



### Горшечные розы (*Rosa*)

Поставляются круглый год. Особо популярны у нас весной и в дачный сезон.

- Оптимальная температура перевозки и хранения 2–5°, в магазине 16–20°.
- Прибывшие растения сразу освобождают от упаковки.
- Розы не следует повторно возвращать из магазина в холодильник.
- Поливают умеренно. Дефицит влаги вызывает пожелтение листьев, избыток ведет к гниению корней.
- Экспозиция солнечная – в саду и дома.
- В комнатных условиях осенью и зимой нужна прохлада.
- После цветения рекомендуется обрезка (для повторного образования бутонов).



Использованы технологические рекомендации Blumenbureau Holland

### Бальзамины (*Impatiens*)

Бальзамин Уоллера (*I. walleriana*), простой и махровый, разных окрасок, идет на рынке как летник и выпускается вместе с другой рассадой.

- **Б. ново-гвинейский** с расписными экзотическими листьями входит в разряд сезонной горшечной продукции (март–август). Он более теплолюбив. Оба используются в теплое время года на балконах, террасах, в вазах и цветниках в полутиени.
- Оптимальная температура содержания 16–18°.
- Полив обильный.
- При низких температурах (минимальная 8°) не рекомендуется опрыскивать продукцию во избежание серой гнили. При дальнейшем понижении цветы становятся тусклыми, «коченеют».
- Каждые 2 недели вносят подкормку.
- В комнатах держат на светлых, но не солнечных окнах, зимой при температуре 15–16°.



# Загадки ароидных



Аир болотный

Фото автора

**А**роидные — одно из самых необычных семейств цветковых растений. Зачастую у них весьма оригинальный облик, а многие виды у местного населения окружены легендами, суеверным страхом или используются в магических обрядах. Но пытливого цветовода не отпугивает ни отвратительный запах, ни блеклая окраска покрывающих соцветия, ни необычный облик в сочетании с ядовитыми свойствами. Начиная с XVI века европейские садовники выращивают ароидные из любознательности.

Примечательно, что цветки ароидных раздельнополые и состоят из тычинок или плодолистиков, расположенных на утолщенной оси початка. Основную декоративную ценность у многих видов представляет крупное покрывало (верхушечный лист) соцветия, привлекающее опылителей. Среди ароидных много непрерывно растущих тропических лиан и клубневых растений со строгим периодом покоя.

Самые примитивные среди ароидных — представители рода **аир** (*Acorus*), некоторые ботаники выделяют его в особое семейство — аировые. И для этого есть основания: по форме листьев аиры больше похожи на ирисы, чем на другие ароидные. Обе поверхности листа — нижние. Они срастаются друг с другом, окружающая главный стебель, так что соцветие как бы выходит из середины листа. Листья аиров на изломе издают характерный пряный аромат с болотной нотой.

Одна из загадок — распространение аира по Евразийскому материку. В условиях средней полосы растение плодоносит редко, размножаясь вегетативно обломками корневища, образующимися при ледоходе и разливах рек. Предполагают, что аир обязан своим распространением татаро-монголам, высоко ценившим это растение. Известно, что в Польшу он попал только в XIII веке, а с XVI века его стали разводить по всей Европе как лекарственное растение.

Дикорастущий **а. болотный** (*A. calamus*) не очень интересен, однако у него есть пестролистная форма с белыми полосами на листьях. Она меньше исходного вида (высотой около 60 см). Этот аир можно выращивать в садовом водоеме, размещенном в вазонах на мелководье.

Гораздо мельче **а. злаковый** (*A. gramineus*). В продаже встречается его вариегатная форма с желтоватыми полосами на листьях. Хотя в Подмосковье в теплую зиму под укрытием этот вид может выжить, однако традиционно его выращивают в комнатных аквариумах.

Другое интересное растение российской флоры — **белокрыльник болотный** (*Calla palustris*). В садовом водоеме его можно поселить на «плавучем острове». Для этого возьмите пластину пенопласта с крупными дырками, привяжите к ней капроновую веревку и оберните мхом сфагнумом. Затем на мх положите корневище каллы и как следует обмотайте пластину прочной ниткой, чтобы и корневище держалось и мх не выпадал. К свободному концу веревки привяжите тяжелый предмет — он будет служить якорем. Опустите конструкцию в пруд. За 2 года весь плавучий остров застает корневищами.

После цветения у большинства растений части, привлекающие насекомых-опылителей, отмирают. А вот покрывало белокрыльника после опыления соцветия становится зеленым и служит для дополнительного фотосинтеза. Эта же особенность характерна и для комнатных ароидных, у которых в початке «перемешаны» тычинки и пестики. У **антуриума** (*Anthurium*), **занедесхии** (*Zantedeschia*) и **спатифиллума** (*Spathiphyllum*) появление зеленой окраски свидетельствует о том, что сезон цветения заканчивается и начинают развиваться плоды.

Совсем другая стратегия опыления у растений со специализированными участками в початках. Наверху располагается стерильная часть (придаток), ниже прикреплены щетинки, потом идет зона тычинок и зона пестиков. Эти виды ароидных опыляются мухами и другими насекомыми, обитающими в отбросах. Распознать эти растения легко по красно-коричневому покрывающему, специализации частей початка и резкому, очень неприятному запаху, выделяющемуся при цветении. К тому же, обычно для усиления запаха початок дополнительно разогревается. С Дальнего Востока происходит морозостойкий **симплокарпус вонючий**



Амир злаковый



Аройник пятнистый



Симплокарпус вонючий

(*Simplocarpus foetidus*), у которого соцветие разворачивается гораздо раньше, чем листовая почка (правда, у симплокарпса нет разделения початка на зоны). Аналогичный ритм роста у знаменитого аморфофаллюса (*Amorphophallus*), некоторые виды которого выращивают в комнатной культуре. Думаю владельцы в момент цветения готовы подарить его кому угодно, лишь бы избавиться от отвратительного запаха. Ароиники (*Arum*), цветущие в мае, развиваются листья чуть раньше соцветий, но для осенних видов из Греции и Турции характерен примерно такой же ритм развития, как для безвременников: осенью соцветия, весной — листья.

Лучше всего биология опыления изучена у сауроматума (*Sauromatum guttatum*). Его можно выращивать и в комнате, и в открытом грунте, при условии ежегодной выкопки клубней осенью, и посадки весной (как гладиолусы). За необычную стратегию опыления сауроматум иногда называют «шаманской лилией». Женские цветки (как у ароиника) собраны в основании початка в камере, образованной покрывалом. Выше расположены щетинки, плотно прилегающие к покрывалу, и тычинки. Початок венчает утолщенный стерильный придаток. Покрывало отогну-



щетинки

зона тычинок

зона пестика

то и образует посадочную площадку для опылителей.

Сразу после отгибания покрывала в середине ночи нагревается стерильный придаток. Нагрев длится около 7 часов, а разница температур между початком и окружающей средой достигает 12°C! При этом испаряются вещества, имитирующие запах гниющего мяса. На запах слетаются насекомые-опылители и забираются по покрывалу в нижнюю камеру. При попытке вылезти они натыкаются на жесткие щетинки, поэтому остаются внутри. С человеческой точки зрения заточение должно вызвать у насекомых стресс, но на самом деле они находят приют и питание на день: покрывало защищает их от врагов и непогоды, а в основании початка выделяется нектар. Так что опылители проводят время с комфортом.

Вечером (примерно с 17 часов) начинается второй разогрев, теперь уже в нижней части початка (перепад температур составляет около 10°). Пыльники раскрываются и осипают насекомых пыльцой. Равномерному «распределению» пыльцы способствуют расположенные над этой зоной початка так называемые кубаревидные органы, похожие на щетинки, загнутые вверх. В конце концов щетинки усыхают, и ближе к полуночи опылители могут покинуть камеру. После этого они летят к другим раскрывшимся соцветиям. Периоды нагревания распределены в течение суток так, что начало первого нагревания у одних растений в данной популяции совпадает с освобождением насекомых после второго нагревания у других. Интересно, что за несколько часов до нагрева и в верхнем придатке, и в нижней части початка накапливается салициловая кислота (аналог аспирина). Именно это вещество регулирует разогрев початков у ароидных.

Примерно по тому же сценарию опыляются ароиники. В

Подмосковье можно культивировать лишь некоторые зимостойкие виды этого рода.

Один из них – растущий в лесах Кавказа **аройник пятнистый** (*A. maculatum*) с подземными горизонтально растущими клубнями. У него покрывала и листья имеют желтые и пурпурные штрихи и пятна неправильной формы. В пазухах листьев легко образуются клубни-детки. Они не растут, пока соединены с материнским растением, а отвалившись, тут же выходят из состояния покоя и начинают самостоятельную жизнь. Растение наиболее красиво в момент появления соцветия, очень похожего на каллу. Покрывала зеленоватых тонов прячут внутри черно-фиолетовый початок (видна лишь его верхняя стерильная часть).

**A. удлиненный** (*A. elongatum*), родом из Крыма, не имеет пятен на листьях. Покрывала соцветия окрашено в густые коричнево-красные тона, а прилаток початка желтый. В отличие от предыдущего вида, клубень а. удлиненного растет вертикально и деток не образует, поэтому размножить его можно исключительно семенами, которые нуждаются в двухлетней стратификации. Зато этот вид – самый морозостойкий и долговечный, регулярно цветет и завязывает плоды.

Одно из важных качеств, влияющих на декоративность – длина плодоножки: чем выше расположены красные соплодия, тем более они заметны среди листьев окружающих растений. Из всех морозостойких видов самая длинная плодоножка у **а. Королькова** (*A. korolkowii*), который происходит из Средней Азии.

Наиболее декоративен **а. итальянский** (*A. italicum*): у него крупные зеленые листья с жилками, окрашенными в контрастный желтый цвет. Покрывала белое с желтым или лиловым початком. Увы, в Подмосковье а. итальянский неустойчив, в суровые зимы полностью вымерзает, и даже укрытие не помогает его сохранить. Дело в том, что листья этого вида начинают развиваться поздней осенью, наиболее активный рост на родине идет в зимние месяцы, а цветение наступает в апреле-мае. Абойник итальянский можно с успехом возделывать лишь в южных областях. Близкий вид – **а. белопокрывающий** (*A. albispatum*; *syn. A. italicum subsp. albispatum*) растет в Краснодарском крае. В Подмосковье весной он регулярно развивает листву, но практически никогда не цветет.

Все абойники – лесные растения, предпочитающие расти в тени деревьев, с утренним или вечерним солнечным освещением, на богатых гумусом почвах. Лишь а. удлиненный и а. Королькова более устойчивы к засухе, их можно культивировать на открытых участках. В саду в период вегетации полезно подкармливать абойники органическими удобрениями. Опавшую осенью с деревьев листву убирать не нужно, она послужит абойникам укрытием на зиму.

Еще одно зимостойкое клубневое растение – **ариземма** (*Arisaema*). Она скорее оригинальна, чем красива. Особенно эксцентрично выглядит соцветие, обернутое узкой трубкой листа-покрываала. Снаружи оно украшено шоколадно-коричневыми или зеленоватыми полосами, а сверху образует своеобразный навес над початком с микроскопически мелкими цветками. В воображении американцев это ассоциируется с церковной кафедрой, на которую взгромоздился неумеха-проповедник, и ариземму (а именно а. трехлистную – *Arisaema triphyllum*) здесь называют «Jack-on-the-pulpit» (Джек-на-кафедре, Джек-проповедник).

Полосы на покрывале соцветия – не случайность. Их растение использует как оптическую ловушку для опылителей. Дело в том, что насекомые всегда стремятся на свободу, вверх, к свету. Ход лучей в соцветии аризэмм таков, что самая светлая часть оказывается как раз на дне соцветия, а вырост-«навес» создает тень. Вдобавок торчащий из покрываала початок служит привлекательной посадочной площадкой. Сев на нее, насекомое, повинувшись инстинкту, ползет на наиболее освещенную часть – вниз!

Соцветия аризэмм обычно состоят либо только из мужских, либо из женских цветков. Один из американских исследователей заинтересовался, от чего зависит пол соцветия у этих клубневых ароидных. Он выбрал участок леса, на котором пометил каждое растение, расставив более тысячи табличек с номерами. В течение нескольких лет он наблюдал за аризэммами, и установил, что они могут менять пол! Оказалось, образование цветков зависит

Белокрыльник болотный



Абойник удлиненный



Ариземма амурская



Один из сортов антуриума Андре



Филодендрон Селло



от количества питательных веществ, накопленных в клубнях в предыдущем сезоне. Мелкий клубень не развивает ничего, кроме листьев; средний дает соцветия только с тычинками, а для образования ягод нужен очень крупный клубень. Таким образом, если в предыдущем сезоне листву повредили заморозки, клубни будут несколько меньшего размера, и формируются мужские соцветия, а в самом крайнем случае ариземмы вовсе «откажутся» цветти.

В естественных условиях эти растения можно встретить на обоих побережьях Тихого океана. В Приморском крае встречается *a. амурская* (*A. amurensis*), а на юге Приморья и Японских островах — *a. японская* (*A. japonica*). Последний вид наиболее декоративен, поскольку соцветие, в отличие от других видов, находится на постепенно удлиняющейся цветоножке, покрытой темно-пурпурными пятнами. Осенью образуются привлекательные алые ягоды, собранные в початок. Они, как и у других ароидных, ядовиты.

Все ариземмы плохо переносят возвратные заморозки. Впрочем, они не погибают, а лишь несколько ослабляются: ведь им приходится развивать новые листья. Поэтому растения желательно защищать от заморозков. Самая неприхотливая — невысокая *a. амурская*. Она легко размножается клубнями-детками и при неосторожном обращении может расселиться по саду, превратившись в безобидный сорнячок. *A. японская* более капризна, размножается намного хуже, хотя самосев возможен. Но ее всходы появляются лишь через 2 года.

Кроме этих, безусловно, зимостойких видов, в Подмосковье можно опробовать ариземмы из горного Китая. Далеко не все они хорошо зимуют у нас: некоторым потребуется профилактическое укрытие, а иногда клубни придется даже выкапывать на зиму и хранить в прохладном помещении до весны, пересыпав чуть влажным субстратом.

Ариземма хорошо растет в тени, под лиственными деревьями, на богатой гумусом почве. Весной по возможности дольше надо сохранять снег на участке, где она растет. Хорошо, если вы подкормите растение комплексными удобрениями в период разворачивания листьев и цветения.

Еще одна загадка — это строение побега у известных комнатных растений из рода *филодендрон* (*Philodendron*). Если приглядеться к хорошо развитому экземпляру, например, ф. краснеющего (*Ph. erubescens*), можно заметить, что растение по очереди развивает листья двух типов: вначале чешуевидный, а за ним зеленый на длинном черешке (независимо от вида). Оказывается, эти уроженцы тропиков Нового Света цветут втайне от своих владельцев: внутри зеленого листа образуется крошечное зачаточное соцветие, которому не суждено полноценно развиться в комнатных условиях. В пазухе чешуевидного листа можно обнаружить боковую почку. Главный побег должен закончиться соцветием, а откуда вырастает часть стебля, несущая следующие чешуевидные и зеленые листья, ученыe до сих пор не знают. Над решением этой загадки ботаники безуспешно боятся уже около 150 лет.

Каковы бы ни были тайны ароидных, они не мешают практически использовать эти растения. Клубни *аморфофаллюса* (*Amorphophallus konjac*) в Японии и Корее идут для приготовления национального блюда «конъяку». *Таро* (*Colocasia esculenta*) — популярное клубневое растение Юго-Восточной Азии и других тропических регионов. Правда, эти клубни часто содержат невкусные или даже ядовитые вещества, которые приходится удалять путем вымачивания или варивания. Нежелательно проявлять излишнее любопытство и готовить блюда из ароидных — уклонение от технологии может оказаться опасным для здоровья.

Однако популярное комнатное растение *монстера лакомая* (*Monstera deliciosa*) после цветения образует вполне съедобные початки. Полностью спелые, они по вкусу и аромату напоминают ананас. Правда, и здесь ароидные показывают свой характер: плоды содержат кристаллики оксалата кальция (рафиды), которые словно мельчайшие иголочки впиваются в язык, придавая «остроту» этим экзотическим плодам. ●

В. ЧУБ.

кандидат биологических наук  
МГУ им. М. В. Ломоносова

# Левкой

## фаворит старого сада

Когда, приминая рукою,  
От запаха чуть захмелев,  
Вы в дом свой несете левкою,  
Левкою – цветы королев.

Булат Окуджава

Еще в середине прошлого века левкой можно было увидеть почти в каждом саду. Но в наше время это почти забытая культура. Действительно, облик левкоя «несовременен», он персонаж классического сада. И если вы испытываете ностальгию по благородной, красивой старине, то левкой с его изумительным, каким-то знаменным, сладостным ароматом – это ваше растение.

**Левкой, или маттиола седая** (*Matthiola incana*), относится к семейству крестоцветных. Род маттиола насчитывает около 50 видов, большая часть которых произрастает в средиземноморье, и лишь немногие в Малой Азии и северных районах Африки. Название он получил в честь Пьетро Андреа Маттиоли (1500–1577) – известного в Италии ботаника и одновременно королевского лейбмедика в Вене и Праге.

В цветоводстве в открытом грунте выращивают разновидность левкой летний (*Matthiola incana, var. annua*). Это однолетник, двулетник или непродолжительно живущий многолетник и даже полукустарничек с одревесневающими внизу ветвями. В любом случае выращивают его как летник. Это ветвистое или одностебельное растение высотой 20–80 см, с неллинным стержневым корнем, с очередными, удлиненными, ланцетными листьями. Стебель и листья светло- или темно-зеленые, обычно войлочно-опушенные. Цветки простые или махровые с сильным, чарующим ароматом, собраны в плотные или рыхлые колосовидные соцветия. Окраска венчиков самая разнообразная – белая, кремовая, светло-желтая, от розовой до карминно-красной, голубая, от сиреневой до темно-фиолетовой. Цветет левкой в июне–июле, современные сорта – до конца лета. Семена чечевицеобразные, плоские, диаметром 1,5–2,5 мм, желтые, оливково-зеленые или светло-коричневые с узенькой светлой каймой по краю. В 1 г насчитывается 650–750 шт., всхожесть сохраняется 5–6 лет.

Левкои в качестве садовых растений известны с древности. Точно зафиксирован год появления формы с махровыми цветками – 1570. Как и множества других садовых культур махровость – результат спонтанной мутации. Наблюдательные садовники сумели выделить и самое главное сохранить эти формы в течение более чем четырех столетий. А поддержание махровости у левкоев – совсем не простое дело. Эти цветки полностью бесплодны (стерильны), пестик и тычинки в них переродились в лепестки, которых в махровом цветке насчитывается от 40 до 70, поэтому семян они не образуют. И все же махровые формы получают из семян, от растений с простыми, немахровыми цветками. Они имеют 4 лепестка, пестик с двухлопастным рыльцем и 4 тычинки, расположенные над ним. Опыление происходит в фазе закрытого бутона, то есть левкой – самоопылитель. Конечно, немахровые левкои по декоративности не идут ни в какое сравнение с махровыми. Да и жизнь простого цветка длится всего 4–5 дней, а махрового – 15, а то и 20.

Самый главный и сложный вопрос в культуре левкоя: каким образом от растения с простыми цветками получить экземпляры с махровыми цветками? Оказывается, что у садового левкоя происходит постоянное расщепление по признаку махровости. В этом заключается его уникальность. Еще в начале XX века с развитием генетики левкоем много занималась английская исследовательница Саундерс. Ее интересовало наследование именно признака махровости. Оказалось, отношение махровых к немахровым в линиях (линия – потомство одного самоопыляющегося растения) в среднем равняется 55%. Сложная структура наследственности у левкоев вынуждает семеноводов проводить ежегодные отборы и анализировать потомство полинейно, иначе махровость сортов быстро снижается.

У некоторых культиваров удается увязать морфологические признаки семенных растений с махровостью потомства. В частности, семенники, дающие более высокий процент махровых, слабее развиты, у них меньше боковых побегов, стручки более короткие со сближенными лопастями рылец, прижаты к стеблям и т. д. Кроме

того, у некоторых сортогрупп присутствует сигнальный признак маxровости. Если всходы на несколько дней поместить в прохладное место (при температуре плюс 6–8°C), то семядольные листочки растений с маxовыми цветками будут крупнее и бледнее по окраске немаxовых экземпляров. Это дает возможность на ранней стадии развития отобрать сеянцы с маxовыми цветками, а для получения семян — с простыми. Такие сортогруппы называют всемаxовыми.

Сорта левка представляют собой популяции, состоящие из смесей различных линий. При этом на продажу отбирают линии с высокой маxровостью, а низкомаxовые



выбраковывают. На пакетах с семенами левка должна быть указана маxровость сорта в процентах. В 1960–70 гг. количество сортов левка достигало 600. В прейскуранте РСФСР на семена, производимые отечественными хозяйствами, насчитывалось около 20 садовых групп и подгрупп левкоев. Сейчас семеноводство этой культуры наши хозяйства вообще не занимаются, да и в каталогах зарубежных фирм можно встретить не больше 5 наименований. Садовые группы (серии) объединены по высоте и форме растений и срокам цветения и подразделяются на два больших класса: одностебельные и ветвистые, причем в одной группе могут оказаться сорта как одного, так и другого класса.

Одностебельные, или штанговые левкои имеют один стебель с плотно сидящими, крупными цветками (до 7 см в диаметре) в колосовидном соцветии. Используют их обычно на срезку в открытом грунте и в теплицах. Наиболее часто выращивают группы *Excelsior* (высота расте-

ний 50 и 75 см), отличаются особенно крупными цветками; *Brilliant* (высота 30 и 65 см); *Quedlinburger Allgefullte* (высота 50 и 70 см), отличаются очень крупными, густомаxовыми цветками и ранним цветением. Последняя группа имеет сигнальный признак маxровости.

Ветвистые левкои имеют кустовую форму. Их высаживают в цветники, выращивают в горшках, контейнерах, уличных вазах, балконных ящиках. Этот класс включает более 15 групп и подгрупп. Чаще других производители предлагают: *Dresdner immerbluenden* — растения высотой 45 и 65 см, отличаются непрерывным цветением до осени; *Quedlinburger Allgefullte* — высотой 25 и 60 см, имеют сигнальный признак маxровости; *Cinderella* — высотой 20–30 см, образуют компактные, особенно рано и продолжительно цветущие кустики; *Brompton* — высотой до 45 см, выделяются необыкновенно приятным ароматом и широким спектром окрасок; *Ten Week и Dwarf Ten Week* — компактные кустики высотой 45 и 25 см, рано и продолжительно цветущие, идеальны для обсадки; *Park Stocks* — образуют сильноветвистые кустики высотой 25–30 см, пригодны для обсадки; *Trysomic* — растения высотой 30 см, рано цветущие с высоким процентом маxовых экземпляров.

Левкой летний — требовательная к условиям выращивания культура. Растения светолюбивы, переносят только кратковременное затенение, например, утром или вечером, но не дольше двух часов. Почва должна быть хорошо дренирована, средне- или легко суглинистая, плодородная, но без свежего навоза, нейтральная и достаточно влажная.

Так как левкои зацветают через 70–110 дней после посева, то в условиях средней полосы России их выращивают рассадным способом. Семена высевают в первой декаде марта. Чтобы растения цвели в течение всего летнего сезона, сеют повторно еще 2 раза с интервалом две недели. Для посева можно использовать любые емкости высотой 4–5 см, важно, чтобы в них были отверстия для стока воды. В качестве субстрата лучше использовать легкую суглинистую дерновую землю двухлетней заготовки, просеянную через сито с ячейками не более 0,5 см, и чистый крупнозернистый песок (3:4:1). Так как всходы левкоя подвержены заболеванию «черной ножкой», дерновую землю следует пропарить. Для этого ее увлажняют и в кастрюле под крышкой выдерживают в духовке кухонной плиты в течение двух часов при температуре 80°C. На ведро смеси добавляют по 1 стакану золы и извести (или мела), а также полстакана комплексного удобрения Кемира Универсал. В заполненную субстратом емкость сверху насыпают прокаленный песок слоем 0,5 см, затем проливают темно-розовым раствором перманганата калия (марганцовка).

Семена полчаса пропаривают в темно-розовом растворе марганцовки, промывают чистой водой и подсушивают.

Можно обработать их в растворе гумата калия (по инструкции), после этого семена на промывают, а только просушивают. В посевном лотке намечают рядки через 3 см, в них через 1,5 см раскладывают семена (следует помнить, что основная причина появления «черной ножки» — загущенные посевы). Сверху их засыпают прокаленным песком слоем не более 0,5 см. Емкость с посевами помещают на свету при температуре 12–15°, в этом случае всходы появляются через 10–12 дней. В помещении может быть и теплее (но не более 20°), тогда всходы проклонутся раньше — через 5–6 дней. Однако как только они появятся, температуру нужно снизить до 10°, а для маxовых левкоев — до 6–8°. Поливают всходы осторожно, лучше капельным способом, увлажняя субстрат между рядками, в солнечные дни — только с утра. Нельзя допускать пересушки субстрата.

Пикируют сеянцы по одному в торфяные горшочки диаметром 7–8 см, когда разовьются семядоли, не дожидаясь появления настоящих листьев. Левкою плохо переносят пересадку, и ранняя пикировка дает возможность не травмировать корни при посадке в грунт. Горшочки заправляют той же смесью, в нее можно добавить (почти до половины) хорошо перепревший компост. Во избежание развития черной ножки поливать лучше слабым (розовым) раствором марганцовки, 1–2 раза желательно подкормить рассаду разведенным удобрением Кемира Универсал (1 столовая ложка без верха на 1 л воды).

Для посадки в саду левкоям отводят солнечное место, где в последние 5 лет не выращивали представителей семейства крестоцветные. С осени внесут известь (200–300 г/м<sup>2</sup>), а весной золу в таком же количестве, двойной суперфосфат и сульфат калия по 25 г/м<sup>2</sup>. Рассаду необходимо закаливать в течение двух недель, для чего ее выносят на воздух в безморозные дни, первое время притеняя от солнца. Такую рассаду можно высаживать в сад уже в середине мая. Расстояние между растениями в цветниках должно быть не меньше 20–30 см. При посадке в лунки внесут по чайной ложке удобрения Кемира Универсал. Закаленная рассада выдерживает заморозки до минус 5°. Но при угрозе более сильного похолодания высаженные растения укрывают (лутрасил, спанбонд). Укрывной материал можно не снимать и в теплую погоду, тогда рассада лучше и быстрее приживается. Через 10 дней растения подкармливают раствором аммиачной селитры (15 г на 1 погонный метр рядка). Перед цветением селитру вносят еще раз. Третий раз удобряют в начале цветения (настой коровяка, куриного помета или скошенной травы). Уход за левкоями обычный — полив (не допуская пересыхания грунта), рыхление почвы, мульчирование и регулярные прополки. Для поддержания декоративности нижние увядшие цветки в соцветии следуют выщипывать.

Для выращивания в горшках и садовых вазонах рассаду из маленьких горшочков

переваливают в большие (диаметр 16–18 см), заполняя свободное пространство свежим плодородным субстратом, например, хорошо разложившимся компостом. Горшки или вазоны с левкоями устанавливают на солнечном месте. Особое внимание надо уделять поливу, так как в жаркую погоду земля в емкостях быстро пересыхает. Летом желательно притенять и сами горшки, а еще лучше – поместить их в горшки большего диаметра или в ящики, а пространство между стенками заполнить влажным торфом или мхом. Подкармливают растения каждые две недели любыми комплексными удобрениями.

На срезку выращивают как левкой летний, так и л. зимний (*M. incana hibernalis*, двулетнее или многолетнее растение).

Левкой летний сеют каждые две недели весной, начиная с первой декады марта, и летом (в открытом грунте). Зацветает он через 2,5–3,5 месяца после посева, что позволяет иметь цветущие растения практически круглый год. В летние месяцы они цветут в открытом грунте и уход за ними такой же, как и в цветниках. Высокие одностебельные (штанговые) формы подвзывают к колышкам.

В осенние, зимние и весенние месяцы левкои для срезки выращивают в теплицах, куда перемещают рассаду с наступлением осенних заморозков. В осенне-зимние месяцы с короткими пасмурными днями левкои необходимо досвечивать. Температура в теплице днем не должна подниматься выше 18°, ночью – 12–14°. При более высоких температурах цветения можно не дождаться, так как у растений образуются только высокие густооблистственные розетки, а бутоны не закладываются.

Левкой зимний выращивают как двулетник, он зацветает только на второй год. Сеют его во второй половине апреля. Распикированную и подращенную рассаду в открытый грунт высаживают в июне, дальнейший уход – обычный для этой культуры. В конце сентября растения аккуратно выкапывают с комом земли, пересаживают в горшки, заносят в светлую, хорошо проветриваемую теплицу, где держат до начала января при низкой положительной температуре (3–4°) и умеренном поливе. После этого теплицу прогревают до 10–12°, растения усиленно поливают и вносят подкормки. Цветение наступает в конце марта. Досвечивание в ноябре, декабре и январе по 5–6 часов в сутки ускоряет начало цветения.

Левкои для букетов не срезают, а выдергивают из земли целиком. Корни отмывают в воде, нижние листья обрывают. При комнатной температуре левкои с корнями стоят в вазе 6–8 дней. Менять воду и промывать нижнюю часть растений в проточной воде необходимо каждый день.

Л. КИТАЕВА

#### ПОПРАВКА

В интервью с М.А. Кузнецовым «Залог успеха – терпение и труд» на стр. 65 (№1, 2008) допущена ошибка. Надо читать: «Детку размещают из расчета 100 шт./м<sup>2</sup>, клубнелуковицы – 40 шт./м<sup>2</sup> (узколистные сорта), 36 шт./м<sup>2</sup> (широколистные)».

Редакция приносит читателям свои извинения.

## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

**Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО г. Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.**

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 50 рублей (высыпается не более 3 адресов). По растениям, помеченные звездочкой (\*), стоимость справки 120 рублей (высыпается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 250 рублей (высыпается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высыпать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 200 рублей. При оплате от 400 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Растения номера:** гербера, колокольчик средний (\*), примулы (!), тюльпаны (!), ирисы (!), сирень (!), аройник (!), левкой, колумнея (\*), робиния псевдоакация. Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

**2. Из регистраций за январь–март 2008 г.**

**Комнатные культуры:** махровый ахименес, ахамена Смита, обрегония денегрии, бокарнея гватемальская, монстера лакомая 'Альба' (мраморная), примула обратноконическая (брасцветок), стапелия гигантская, бегония элатиор (около 10 сортов).

**Растения открытого грунта:** афлацеразус, махровая эхинацея (несколько сортов), хаконехлоа макра (лист желто-зеленый, полосатый), водолюб канадский, сольданелла горная, бордюрная георгина (9 сортов), горшечный гладиолус (6 сортов), иксия (смесь окрасок), гибридный бадан (несколько сортов), ирис спурия (около 30 сортов), пестролистный ландыш, мимулюс, зеленоцветковая роза (2 сорта), трициртис, вербена лимонная, крупноплодный шиповник 'Юбилейный', пион Млокосевича, махровый барвинок, белокопытник сахалинский («сахалинский лопух»), зубянка пятилистная, темно-розовый ландыш, ботанические тюльпаны (14 видов), фуксия магелланская, кринум Паэлла, айлант высочайший, меконопсис кембрийский, сортовой арахис, луноцвет колючий, обвойник греческий, витекс священный, смородина Варшевича, айва Упитиса (низкорослая морозостойкая форма айвы обыкновенной), какалия копьевидная, сильфия пронзеннолистная, триллиум камчатский, сортовая княженика, цикорий кочанный Витлуф, абрус молитвенный, желтушник серый, маакия амурская, рамонда миконская, махровая печеночница (2 формы), роская (более 20 форм), махровый княжик (2 сорта), номохарис, орех айлантолистный, саза курильской ф. Варигата, кардиокринум Глена, морозостойкая глициния.

В пункте 2 по каждому наименованию высыпается 1–3 адреса.

**3. Популярные комнатные растения:** цикламен (\*), кинкан, орхидеи (виды, сорта) (!), гибискус (виды, сорта, в том числе желтые и махровые) (!), махровый гиппеаструм, мурайя (\*), каладиум (\*), лавр (\*), жасмин (\*), пассифлора (!), фейхоа (\*), аглаонема (виды, сорта) (\*), антуриум (виды, сорта, формы) (\*), бугенвиллея (\*), табернемонтана (\*), глориоза (\*), филодендрон (!), мирт (\*), брунфельзия (\*), клеродендум (!), папайя, такка, бругмансия (сорта, в том числе Маxровые) (\*), стрептокарпия (\*), хойя (большие коллекции) (\*), абутилон (виды, формы) (\*), фикус (виды, сорта) (!), плющ (виды, сорта) (\*), алламанда, плумерия (\*), крестовник, чайный куст, гардения (виды, махровые формы), кроссандра, лантана (\*), гименокаллис (\*), пеларгония (виды, сорта, махровые, крупноцветковые, душистые, большие коллекции) (\*), декоративнолиственная бегония (\*), стефанотис (\*), свинчатка, эзиум, маранта (\*), адениум, алоказия, кодиеум (\*), каллистемон, лагерстремия, кринум, калатея (\*), инжир (\*), банан, кальмия, гвоздика, эписция (\*), драцена, дипладения, юкка, тунбергия, бамбук, гелиотроп.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помочь весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

**4. «Большие» распечатки банка данных:** (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой – 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным, стоимость – 800 рублей.

Цена полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 2700 рублей.

**5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов.** Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

# Душистые растения: иссоп, розмарин, лаванда

Цветы во все века привлекали людей своим чарующим ароматом. И, наверное, не случайно растения, обладающие приятным запахом, становились культовыми, им приписывался особый сакральный смысл. Именно ароматные растения стали одними из первых, которые еще в глубокой древности использовали для лечения душевных и телесных недугов.

Душистые вещества – эфирные масла – образуются во всех частях растений, но накапливаются в них неодинаково. Например, у мелиссы, мяты и лавра основной запас эфирных масел сосредоточивается в листьях. Есть растения, весь запах которых – в цветках. Это, конечно, прежде всего, розы. В цветках бархатцев, ромашек, нарциссов содержатся почти все вырабатываемые ими эфирные масла. Но бывают и душистые плоды, например, у кориандра, аниса, ванили. Иногда изысканным ароматом обладают корневища (айр, ирис, имбирь, валериана). У тимьяна и лемонграсса вся надземная часть богата эфирными маслами; а вот у корицы эти вещества содержатся исключительно в коре.

Растения различаются и по содержанию масел. Например, в нежно пахнущих цветках фиалки всего 0,004% эфирного масла, а в цветочных почках гвоздичного дерева – до 23%. Количество установленных компонентов эфирных масел превышает 1000 названий различных химических соединений. В эфирном масле герани насчитывают более 200 составляющих, у мяты – более 100. Не всегда компоненты, которых больше всего, определяют запах. В эфирном масле лимона содержится 70 % лимонена и всего лишь 5 % цитрала, однако именно он «отвечает» за запах (см. «Цветоводство», № 4, 2007 г.).

Многие цветоводы с удовольствием выращивают душистые растения, находя им самое широкое применение: в популярных сейчас аптекарских огородах, ландшафтных композициях и даже на подоконнике в квартире. Среди наиболее распространенных – иссоп, лаванда и розмарин – растения, неразрывно связанные с жизнью людей на протяжении нескольких тысячелетий.

## ИССОП

В древней Палестине слово «эсоб» означало «священная пахучая трава». Иссоп часто употребляли в обрядовых очищениях. Библейский царь и пророк Давид, провидя духовное значение обряда, вос-

кликает: «Окропиши мя иссопом, и очищуся; омыши мя и паче снега убелюся» (Псалом 50, 9). Целебные свойства иссопа высоко ценили знаменитые врачи древности – Гиппократ, Гален, Диоскорид.



И. меловой ф. розеа



И. меловой ф. альба



И. меловой

Это растение описано во всех древних травниках. Римляне окуривали иссопом жилища для защиты от чумы; его отвар применяли как отхаркивающее средство при бронхитах; использовали в качестве антисептика при инфекционных болезнях; для улучшения пищеварения, а также в кулинарии. На Востоке иссоп входит в состав прохладительного напитка шербет, а в Европе составляет основу ликера шартрез.

В нашей стране иссоп прежде применяли не только в народной, но и в научной медицине. Он входил в первые 3 издания отечественной фармакопеи. Сейчас промышленные препараты, в которых используется иссоп, не производят

из-за недостатка сырья.

Известно около 60 видов и форм рода иссоп (*Hyssopus*), однако чаще культивируют и меловой (*H. cretaceus*), распространенный в степных районах России на меловых обнажениях. В отличие от многих хорошо знакомых нам травянистых растений семейства губоцветные (*Labiate*), иссоп – полукустарничек. Зимой его ветки отмирают выше снежного покрова. Ближе к основанию образуется мощный многолетний куст из одревесневших побегов. Узкоэллиптические зеленые с обеих сторон листья при растирании издают сильный камфарный запах.

Мелкие цветки собраны в односторонние кисти, все венчики открываются на одну сторону. У типичной формы лепестки имеют сине-фиолетовую окраску, однако встречаются растения с чисто-белыми цветками, а при самосеве нередко образуются формы с розовыми венчиками. Цветение у иссопа продолжительное. Первые бутоны в длинных негустых соцветиях открываются в июне. Если своевременно удалять пожухшие соцветия, можно продлить цветение до самых заморозков.

Иссоп не отличается долголетием, поэтому раз в 3–5 лет его желательно омолаживать. Если окраска лепестков для вас не важна, то можно посеять собственные семена под зиму или весной. Для сохранения определенной окраски ранней весной старый куст делят. Для этого его осторожно разламывают на несколько частей, одревесневшее основание делёнки заглубляют в почву и обильно поливают, чтобы грунт осел. В первой половине лета легко укореняются полуодревесневшие черенки при условии, если их накрыть полиэтиленовой пленкой и притенить от солнца.

Иссоп лучше развивается и обильнее цветет на хорошо освещенных участках с легкими песчаными почвами, содержащими достаточное количество извести. Засоленные и заболоченные участки, а также почвы с близким расположением грунтовых вод для него непригодны.

При употреблении иссопа в качестве лекарственного средства, необходима умеренность, он противопоказан беременным. Для получения эфирных масел используют всю надземную часть растения. В соцветиях содержится до 3,7% масла, а в листьях – до 0,9%. Наибольшее количество эфирного масла дают белоцветковые формы, меньше всего – розовоцветковые. Как пряность предпочтительнее использовать бутоны и молодые верхушечные листья, собранные накануне цветения.

## РОЗМАРИН

По одной из древних легенд цветки розмарина прежде были белыми. Дева Мария с младенцем Христом на руках, спасаясь от солдат царя Ирода, спряталась в зарослях розмарина и укрылась своим синим плащом. Чтобы лучше скрыть ее

от преследователей цветки тоже стали синими. Поэтому одно из народных называний розмарина – «плащ Марии».

Название растения происходит от двух латинских слов: *ros* – роса и *marinus* – морской. Как писал в своем трактате «О свойствах трав» известный врачеватель древности Одо из Мена: «Назван он так потому, что растет недалеко от моря...». Розмарин обладает сильным сладковатым камфарным ароматом, напоминающим запах сосны, его издавна применяют во многих европейских странах как пряность и лекарственное средство. В Россию розмарин впервые попал в

может быть слабоядовитым, противопоказан он беременным.

В европейской кулинарии используют так называемые «букеты гарни» из пряностей, связанных в пучок ниткой или помещенных в марлевый мешочек. Их опускают в готовящееся блюдо за пять минут до готовности и вынимают перед подачей на стол. Существует множество рецептов «букетов гарни» и розмарин занимает в них достойное место. Вот один из них: розмарин – 20 г, майоран – 25 г, мята – 5 г, шалфей – 15 г, чабер – 15 г, тимьян – 20 г.

Из примерно 40 видов и разновидно-



Розмарин лекарственный

1813 году, в Никитском ботаническом саду в Ялте очень детально изучались вопросы его биологии и агротехники. В 80-е годы прошлого века коллекция НБС насчитывалась около 70 садовых форм, значительно различающихся по содержанию эфирного масла (от 0,2 до 3%!).

Интересны особенности заготовки сырья. Для кулинарных целей наибольшую ценность представляют молодые нежные листья, которые собирают, как правило, до бутонизации и сушат обязательно в тени. Для получения эфирного масла в большинстве стран, где произрастает розмарин, собирают молодые побеги на протяжении всего сезона вегетации, а вот во Франции розмарин заготавливают только в период цветения.

В лекарственных целях розмарин используют при упадке сил, нервном истощении, неврозах сердца, при атонии кишечника, головных болях. Как и иссоп, розмарин считается хорошим антисептиком и отхаркивающим средством при бронхитах. Его применяют при радикулитах, невритах, гнойных заболеваниях кожи. В больших количествах розмарин

стей рода розмарин (*Rosmarinus*) наиболее известен р. лекарственный (*R. officinalis*). Этот невысокий вечнозеленый кустарник часто встречается в Средиземноморье, его широко культивируют на побережье Черного моря в Краснодарском крае. Розмарин часто поставляют на рынок в виде рассады.

Ароматные супротивные листья около 1–2 см длиной густо покрывают стебли. Сверху они блестящие и довольно жесткие на ощупь. С нижней стороны листья покрыты густым войлочным опушением, которое позволяет снизить испарение воды в жаркие летние месяцы. По этой же причине их края слегка завернуты на нижнюю сторону, а при засухе лист сворачивается в трубочку. Несмотря на эти многочисленные приспособления, розмарин не слишком вынослив: при содержании в горшечной культуре стоит хотя бы один раз пересушить ком земли, и растение безвозвратно погибает.

Цветки у розмарина некрупные (не более 5 мм в диаметре), от темно- до светло-фиолетовых или белые. Чаще встречаются светло-лиловые формы,

создающие в ландшафтных посадках эффект голубой пастели. Соцветия, которые появляются с начала апреля по май, сравнительно короткие, причем в пазухе каждого прицветного листа находится по 1–2 цветка.

В средней полосе розмарин не зимует даже под укрытием. Его можно выращивать только в условиях защищенного грунта при положительной температуре и ярком освещении. В природе розмарин легко переносит избыток кальция, может расти на известковых грунтах. При выращивании в комнатах растения нуждаются в подкормках, умеренном по-

зинфекции, изгнания дурного запаха и злых духов в комнатах сжигали ее ветки. Патриции натирались лавандовым маслом, полагая, что оно защитит их от эпидемий.

Гиппократ указывал, что «лаванда согревает мозг, уставший от прожитых лет...». В старинных европейских травниках отмечается, что это — «замечательное средство от всех болезней головы и мозга». И в современном мире лаванду применяют при бессоннице, неврозах, общей слабости, повышенной утомляемости, плохом настроении, меланхолии, неврастении, нейродермита. Воздей-

меняют при болях в желудке и кишечнике, в гинекологической практике.

Однако и здесь необходима умеренность. Существуют противопоказания — беременность, эпилепсия и аллергия.

Лаванда неразрывно связана с историей развития парфюмерии — получаемое из нее эфирное масло использовали для изготовления первых композиций знаменитых французских духов.

Род лаванда (*Lavandula*) насчитывает 28 видов. Наибольшую известность получила л. узколистная (*L. angustifolia=L. vera*), являющаяся промышленной культурой. Это средиземноморское растение встречается в диком виде во Франции, Испании, Португалии, Греции, Алжире. Возделывать его в культуре начали сравнительно недавно — в конце XIX века, сначала в Англии, затем во Франции. В СССР лаванда тоже была промышленной культурой, в 80-е годы прошлого века в стране вырабатывалось до 150 тонн лавандового масла. Сейчас ее все чаще культивируют в декоративных целях. Выращивая это южное растение в средней полосе России, необходимо знать определенные агротехнические тонкости.

Л. узколистная — полукустарник высотой 40–60 см, состоящий из многочисленных ветвящихся побегов. У нее тонкие неразветвленные цветоносы, длиной 16–18 см, с короткими прерывистыми соцветиями около 4–6 см, имеющими по 5–6 мутовок лиловых или синих цветков и серебристые узкие линейно-ланцетные листья. Размножают лаванду семенами. Часто в магазинах предлагают слабозимостойкие европейские сорта, и, к сожалению, только на практике можно проверить, выживут они в наших условиях или нет. Лаванда плохо переносит укрытие на зиму, так как она склонна к выпреванию. Лучше приобретать саженцы лаванды, выращенные в ближайшей местности и обладающие лучшей морозостойкостью. При вегетативном размножении следует помнить, что зеленые и полуодревесневшие черенки плохо укореняются. Для этого следует использовать полностью одревесневшие побеги.

В целом лаванда неприхотлива: не требовательна к почвам и может расти на бедных супесях. Она засухоустойчива и не нуждается в поливе, а вот избыток влаги переносит плохо. Для хорошего роста ей необходим яркий свет.

В качестве пряности заготавливают цветки и бутоны, собранные в июле в самом начале цветения. Особенно ценятся ярко-голубые цветки, сохраняющие свою окраску после сушки. Для лекарственных целей при сухой, безветренной, солнечной погоде собирают соцветия до 30 см длиной в фазе массового цветения, когда содержание эфирного масла в них максимальное. ●

Л. АКСЕНОВА,  
кандидат биологических наук  
Фото автора и В. Чуба



Лаванда узколистная



ливе при надежном дренаже. Опрыскивать листья водой нежелательно, а пересушивание субстрата недопустимо.

Розмарин легко размножается вегетативным способом. Лучшее время для этого — сентябрь–октябрь. Достаточно срезать или отломить одревесневший побег, длиной не менее 7–8 см, и поставить его в воду (ее не должно быть слишком много). В условиях хорошего освещения и в тепле черенки образуют корни в течение двух–трех недель. Содержание летучих фитонцидных веществ в растении настолько велико, что вода обычно не «зацветает». Укоренять черенки можно также в субстрате, обеспечив высокую влажность воздуха, по обычной для полудревесневших побегов технологии.

## ЛАВАНДА

Слово «лаванда» происходит от латинского *lavare*, что означает «мыть, умываться» — очевидно, римляне любили пользоваться лавандовой водой при омовениях. Кроме того, в Древнем Риме лаванду использовали как средство борьбы с заразными болезнями. Для де-

ствие лавандового масла на настроение и поведение людей активно изучают во многих странах мира. В Японии аромат лаванды в магазинах увеличивает продажу товаров, в США — снижает количество ошибок у программистов и число острых респираторных заболеваний среди сотрудников фирм, в Англии со всей серьезностью изучается использование лавандового масла в качестве ароматизатора для счетов за телефон и штрафных квитанций.

В годы первой мировой войны французские врачи использовали лаванду для лечения ран. Во всем мире и сегодня она считается важным сырьем для препаратов, которыми лечат гнойные раны и гангрену. Ее масло — хорошее средство для лечения ожогов, укусов насекомых, кожных заболеваний.

Лаванда обладает сильными противомикробными и противовирусными свойствами. Во многих странах лавандовое эфирное масло используется как средство, разжижающее мокроту и устраняющее спазм дыхательной мускулатуры при бронхиальной астме. Это растение при-



Сад Дерека

## Мальта – остров суккулентов

Как описать остров Мальта? Можно привести множество самых разных ярких характеристик. Вот и природные условия здесь просто уникальные. С одной стороны, средиземноморский климат – благодать для теплолюбивых растений. С другой – полное отсутствие источников пресной воды, как следствие – здесь регулярно случаются засухи и почти нет земли. Фактически весь остров – затерявшаяся в море известковая глыба, поэтому в средние века землю для поселенцев привозили мешками на кораблях. Какие же растения будут здесь жить? Конечно, суккуленты!

Представитель исконной флоры  
седум литтореум



Они здесь повсюду – куда ни кинь взгляд. Настоящий остров суккулентов! Но как это ни парадоксально, труднее всего найти на Мальте суккулентных представителей местной флоры. Все они очень редкие и находятся под охраной государства. Мне удалось увидеть лишь один вид, да и то не в природе, а в любительской коллекции. Седум литтореум (*Sedum littoreum*) – растение, замечательное лишь своей незаметностью и миниатюрностью. Стоит отметить, что этот вид относится к совсем небольшой группе однолетних седумов.

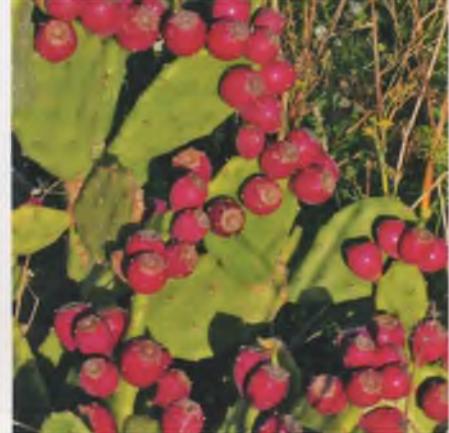
Доминирует же на каменном острове Опунция фиксус-индика, которую культивируют из-за вкусных плодов



агрессивная «триада» повсеместных в Средиземноморье суккулентов: опунции, агавы и драцены. Причем, если последние, хоть и многочисленны необыкновенно, но растут все-таки только там, где их посадили, то опунции и агавы встречаются в самых диких уголках, где нередко образуют свирепые и непроходимые заросли и проявляют все признаки неуправляемого одичания. Впечатление такое, будто остров захвачен опунциями и агавами.

Среди диких и садовых опунций доминирует, конечно, «индийская смоковница» – *Opuntia ficus-indica*. Знаменита она

Одичавшая опунция (*Opuntia sp.*)



своими огромными размерами и мощью, а также обилием сочных съедобных плодов, которые со средних веков широко использует население средиземноморских стран. На Мальте заметно преобладает бесключковая форма этого кактуса. Но и она может доставить много неприятностей из-за обилия крошечных зазубренных колючек-глохидий, болезненно застраивающих в коже. Это, впрочем, не останавливает любителей сочных кактусовых ягод — они обобраны везде, куда можно дотянуться. Ликер из них — один из сувенирных брендов туристической Мальты (хотя его цвет и вкус показались мне совершенно невыразительными, что, в общем-то, вполне соответствует гастрономическим качествам самих ягод). Кроме этого вида, то тут, то там можно встретить и другие опунции, у нас практически неизвестные, поскольку из-за опасных колючек и внушительных размеров они не встречаются в комнатной культуре.

У агав колючек нет (как и съедобных плодов), но их заросли совершенно не проходимы из-за «жестяных» листьев, вооруженных острышими шипами. Местами агав так много, что можно видеть настоящие «поленницы» из их огромных засохших цветоносов (как у нас при расчистке леса). Любопытно, что среди дичающих агав немало вариегатных форм — прямое свидетельство садового происхождения этих мальтийских «дикарей».

Впрочем, благоденствуют в местной природе не только неистребимые опунции и агавы. Здесь можно увидеть свободно растущие алоэ (*Aloe vera*) и заросли карпобротуса (*Carpobrotus acinaciformis*) из семейства аизооновых.

Справедливости ради надо отметить, что из оккупации чужеродными растениями определенную пользу извлекают и некоторые исконные обитатели острова. Например, для обычной местной ящерицы *Podarcis filfolensis* кусты разнообразных суккулентов стали родным домом. В них они находят защиту от врагов и непогоды, а также пищу — разнообразных насекомых, которым сочная яркость суккулентов, очевидно, нравится больше, чем скучная родная растительность.

Однако все эти одичавшие растения по-

пали в природу все-таки из культурной среды. И они — только малая часть суккулентных видов, широко используемых в декоративном растениеводстве Мальты. Понятно, что в парках, скверах, фасадных и внутренних садиках мальтийских городков обычны традиционные для теплых стран пальмы, цитрусовые, бугенвиллии, гибискусы, розы. Но над всем здесь доминируют суккуленты, что определяется, конечно, особенностями природных условий и, очевидно, определенной беззаботностью острожитян. Ведь все эти кактусы, молочай, агавы и драцены почти не требуют никаких забот, а выглядят всегда стильно и эффектно. То тут, то там заметишь растения, посаженные с некоторым изыском, интересным дизайнерским замыслом или просто остроумно. На одной из дорог вдоль столичных гаваней я обратил внимание, что все опорные колонны эстакады увенчаны бетонными цветочницами. В каждой — особенная композиция из суккулентов, причем самых простых: каланхоэ, опунций, алоэ, мелких агав, эхеверий, эониумов, цефалофилумов. Все незамысловато, не требует никакого ухода, но единство идеи в сочетании с неповторимостью каждого элемента в цепочке цветочниц, а также бьющее через край здоровье растений создают то приподнятое настроение, которое вообще не покидает вас на Мальте. Даже простой приствольный круг на тротуаре может вдруг поразить, например, роскошью великолепных эхеверий. Их задевают прохожие, на них «поднимают ногу» гуляющие собачки, но растения и композиция в целом выглядят лучше, чем на иной европейской выставке.

На этом повседневном суккулентном фоне разочаровывают растения в ботанических садах и парках. В запертой застекленной оранжереи главного из них — ботанического сада Св. Антония — я увидел такие жалкие горшечные кактусы, толстянки и молочай, какие наши коллекционеры обычно выбрасывают. Хотя уникальные растения можно встретить и здесь. Например, в аккуратном двухярусном саду Ла Мезон во Флориане есть замечательный хилоцереус (*Hylocereus sp.*), «ползущий» по вертикальной крепостной стене. Высота стены — не менее 10 м, но



**Дмитрий СЕМЕНОВ:** «Журналу «Цветоводство» можно позавидовать — мы стареем, а он — нет!»

кактус взирается на нее с помощью цепких корней и наверху обильно ветвится.

И все-таки, чтобы получить полное впечатление от суккулентов на Мальте, следует посетить лучшие частные коллекции. Одна из них — знаменитый кактусовый сад Дерека. Считается, что это четвертый по размеру кактусовый сад Европы. Правда, строго говоря, это не коллекция: названия растущих здесь суккулентов давно утеряны, а сам сад стал лицом преследующей фирмы. Но каким лицом!

Самому Дереку (его настоящее имя — Савиор Галеа) уже за 70, он давно отошел от садоводческих дел. Кактусы же во внутреннем садике родительского дома он посадил еще школьником. Причем, очевидно, все, какие были доступны тогда, более

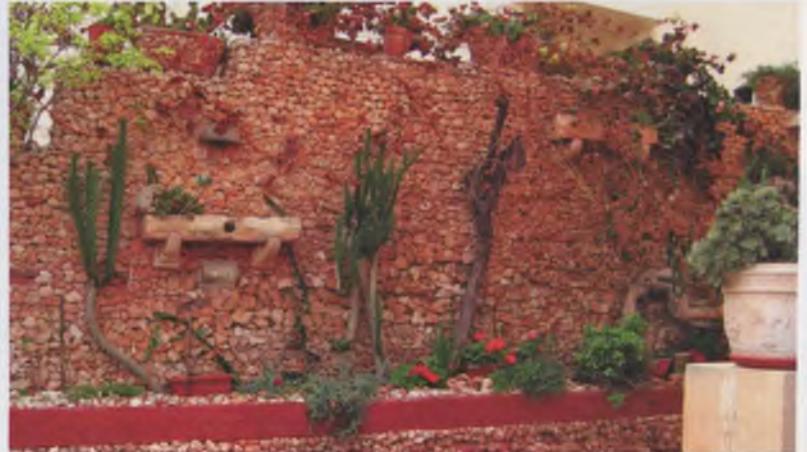


Придорожная композиция суккулентов

#### Роскошный древовидный цереус у двери жилого дома

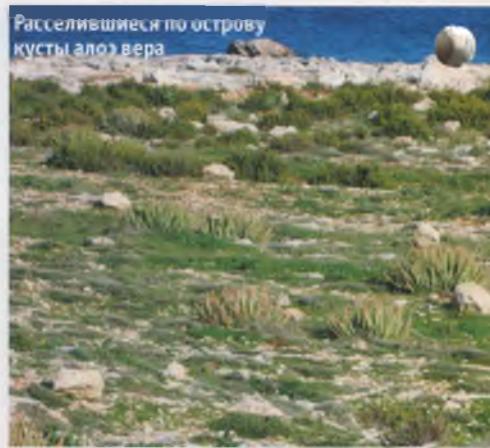


#### Композиция с кактусами и другими суккулентами у парадного входа





Заросли агав и их сухие цветоносы



Расселившиеся по острову кусты алоэ вера

полувека назад. Типичного коллекционера — с этими бесконечными тысячами горшочков, этикеток и капризных растений — из него не получилось. Зато жизнь и сам Дерек поставили уникальный эксперимент, растившийся на несколько десятилетий. Капризные редкости постепенно «отсеялись» — их не беспокоящие никого остатки можно видеть в дальнем углу сада. А вот те виды, что способны без дополнительного ухода выжить в условиях Мальты, развились во всей своей свободной роскоши, какой нигде больше не увидишь!

На самом деле, сад вовсе не велик, может быть, около 10 соток. Да и растут здесь не только суккулентные растения. Однако

**Основатель кактусового сада Савиор Галеа и теперешний владелец фирмы, его племянник Мелозаур Бальзан.**



попадаешь на полянку, огороженную со всех сторон гигантскими кактусами, хорошо известными, но неузнаваемыми (так отличаются эти привольные ветераны от своих горшечных собратьев), как в затянутый мир. Ни шума улицы, ни стен соседних домов. Только небо, в которое упираются величественные зеленые колонны, а под ними — могучие шары эхинокактусов и ферокактусов, невиданные громады кустящихся маммиллярий и такие пышные розетки ценных агав, каких не встретишь даже в местах их естественного произрастания. И все это великолепие цветет и плодоносит, причем так, что нога скользит на опавших венчиках и лопнувших от спелости ягод. Только в таком саду можно по-

нять биологическую и эмоциональную сущность тех растений, которые мы привычно держим в своих коллекциях.

Ну, а чтобы увидеть настоящую (и потрясающую!) — коллекцию суккулентов, нужно посетить секретаря Мальтийского общества кактусов и суккулентов г-на Рене Зара. Пенсионер с инженерным образованием собрал в своем доме в городке Гхахаг одну из богатейших и интереснейших мировых коллекций, насчитывающую около 5 тысяч наименований. Г-н Зара удачно сочетает в себе безудержный азарт коллекционера, высочайшее агротехническое мастерство, научное понимание растений и обаяние интересного собеседника. Жаль, но трех часов визита не хватило даже для того, чтобы просто бегло осмотреть эту сокровищницу уникальных суккулентов. Здесь было много видов, которые в наших коллекциях не встречаются, а знакомые кактусы в условиях Мальты выглядят совсем непривычно. Хоте-



Огромный куст маммиллярии геминиспина (*Mammillaria geminispina*) и великолепная агава королевы Виктории (*Agave victoriae-reginae*) в саду Дерека.





Характерный природный пейзаж Мальты: каменистые холмы с цепляющейся за них скучной растительностью

лось подробно расспросить про агротехнические особенности и приемы, используемые мальтийскими коллегами; про работу общества кактусистов и так далее. Но в результате удалось узнать лишь совсем немногое.

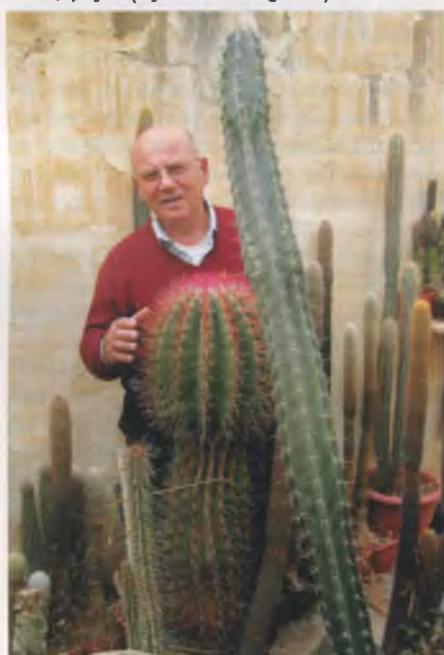
Знаете, какая главная проблема у кактусоводов Мальты? Теплая зима! Температура 16–20° в декабре–январе в сочетании с теплыми зимними дождями губит многие виды кактусов и пустынных суккулентов. Из-за этого лишь некоторые кактусы мощно разрослись в саду Дерека. Теплица – не панацея, так как, во-первых, крупномерным растениям в них тесно (в старых теплицах г-ну Зара пришлось прорезать крышу, чтобы столбовидные кактусы продолжали расти), во-вторых, знойным летом растения в теплицах просто страдают от жары.

Предмет особой гордости г-на Зара – поддон с кактусами неказистыми с первого взгляда. Г-н Зара пользуется особым авторитетом среди кактологов за свое умение выхаживать самые, казалось бы, безнадежные кусочки растения. Работающие в природе специалисты, с которыми он дружен, присыпают ему из своих новых сборов полузасохшие черенки на поправ-

ку, нередко единственные фрагменты неописанных еще видов и разновидностей. У мастера есть для этого свой нехитрый, но эффективный прием. Он ставит черенок на опоры из тонких деревянных палочек таким образом, чтобы растение касалось поверхности субстрата, но не давило на него. Опоры убираются после обраования корней.

Несмотря на райский, казалось бы, климат, мальтийские кактусоводы для выращивания многих видов широко используют прививку. Прививают на популярные и у нас подвои: черенки хилоцереусов – «треугольники», правда сильно отличающиеся от наших тщедушных и недолговечных отросточков. Мальтийский кактусовод идет в сад или на пустырь и срезает великолепную ветку со свободно растущего мощного куста. Конечно, и результат оказывается более впечатляющим. При этом садовые хилоцереусы не только служат маточниками великолепных подвоев, но и регулярно покрываются многочисленными огромными цветками, по ночам наполняющими все вокруг сказочным ароматом.

Господин Рене Зара с «ветеранами» своей коллекции и привольно растущий в его саду куст хилоцереуса (*Hylocereus trigonus*).



Мальтийское общество кактусов и суккулентов, делами которого ведает г-н Рене Зара, насчитывает сто с лишним членов. Раз в месяц они собираются в столице – г. Валетта (путешествие несложное: площадь всего острова Мальта составляет менее 1/3 площади Москвы). Ежеквартально выпускается журнал Общества, который представляет лишь местный интерес, поскольку издается на мальтийском языке и не отличается хорошей полиграфией.

Мальта притягивала меня еще потому, что это государство, которое – и только оно! – в кактусовом контексте специально упомянуто в хрестоматийной «Книге о кактусах» И. А. Залетаевой. В ней автор в шутливой полемике с неким Джоном Боргом обронила: «там у него на Мальте...». И засели в памяти этот мне совершенно неизвестный Борг, и кактусово таинственная Мальта. Ну, про мальтийские кактусы я немного рассказал. А про Борга выяснилось вот что. Фамилия у него мальтийская и читается как Борж. Он был хорошо известен в научных кругах и преподавал в местном университете. Его коллекцию кактусов вспоминают до сих пор, говорят, она была уникальной для того времени. К сожалению, после смерти д-ра Боржа (вскоре после окончания Второй мировой войны) коллекция эта странным образом исчезла.

В туристических центрах Мальты на мощных побегах опунции фикус-индики нередко вырезаны разные надписи. На сфотографированном написано «Саха» – «до свиданья!» по-мальтийски. Вот этим «кактусовым приветом» и закончу очерк об этом удивительном суккулентном острове. ●

Текст и фото Д. СЕМЕНОВА



# Черная ножка триллер из жизни рассады

День стал заметно длиннее, Земля стремительно движется к весне. Время выращивать рассаду декоративных летников и овощных культур. От успеха этого мероприятия зависит красота наших цветников, урожайность пищевых растений и т. д. «Напишите ваши пожелания и рекомендации садоводам-любителям, как получить хорошую рассаду, — с такой просьбой обратилась ко мне главный редактор журнала «Цветоводство». — Расскажите хотя бы о черной ножке, ведь это бич многих культур, в том числе и декоративных». Четкую границу здесь провести невозможно. Некоторые овощные растения, теперь используются и как декоративные. Достаточно вспомнить различные капусты и салаты, вошедшие в моду в последние годы. Да и большинство садоводов вовсе непрочь вырастить на своих грядках немного цветной или другой деликатесной капустки, несколько кустиков помидоров, перцев или баклажанов. Да мало ли какие растения можно встретить в цветнике или миксбордере на садовом участке...

Во время Великой Отечественной войны в Москве впервые появились женские капроновые чулки — черные с черной пяткой. Их называли «черной ножкой».

Каково же было мое удивление, когда я узнал, что в фитопатологии (науке об болезнях растений) тоже есть черная ножка. Это группа болезней, для которой характерно почернение и загнивание корневой шейки и основания стебля.

Болезнь может быть вызвана целым рядом возбудителей. Чаще всего из пораженных растений удается выделить фитопатогенные микроорганизмы — грибы или бактерии. Они повреждают многие культуры и отличаются широкой специализацией.

Среди грибов обычно встречаются альтернария, аспергилл, ботритис, пеницилл, фузариум и др. Их относят к так называемым факультативным паразитам, потому что они обитают на различных культурных растениях, вызывая болезни, но могут также существовать и на мертвом субстрате — органических остатках. Эти грибы — обычные представители почвенной микрофлоры.

В почвенных образцах, имеющих кислую реакцию, как правило, преобладают те или иные грибы, щелочную — бактерии.

Органическими остатками являются прошлогодние листья, стебли, плоды, а также фрагменты пищевых продуктов, неперевернутый навоз и др. В этих условиях образуются грибные нити, или мицелий. На нем формируются конидиеносцы, на концах которых под микроскопом можно видеть органы размножения грибов — конидии. Последние способны заражать живые растения, вызывая болезнь и приводя к гибели.

Представьте себе, читатель, что весеннее солнышко напомнило вам о садовом участке, о том, что надо бы вырастить рассаду. Вы заполняете ящик землей, сеете семена, поливаете, ждете... Недели через 2 появляются дружные всходы, конечно, если семена качественные. Но вскоре вы видите, что отдельные сеянцы наклонились и даже полегли. Рассмотрев такое растение под увеличительным стеклом, вы обнаружите, что стебелек в об-

ласти корневой шейки побурел, стал тоньше и надломился. Через какое-то время болезнь распространится на соседние растения и так далее.

Иногда всходы могут погибнуть полностью, но болезнь можно лечить. Для этого надо подсыпать свежей земли выше места поражения. У некоторых растений (капуста, лук, томаты и другие) образуются придаточные корни, и посадки удается сохранить. Правда, такие сеянцы будут отставать в росте, хуже цветти и плодоносить. Желательно все-таки получить здоровую рассаду, а появление болезни лучше предупредить, чем лечить.

От чего же погибают всходы? Скорее всего, в заготовленной почве, на каком-то кусочке органических остатков, вырос мицелий одного из патогенных грибов. На нем образовались конидии и, попав на корневую шейку проростка, вызвали заболевание. На пораженном растении вновь образовался мицелий, конидии и т. д.

Какие же условия способствуют заболеванию? Прежде всего, повышенная влажность. Значит, первое условие получения здоровой рассады — избегать переувлажнения, которое благоприятно для роста мицелия и образования конидий. Но чтобы произошло заражение, необходима капельно-жидкая влага в области корневой шейки растения. Капля воды с конидиями на поверхности растения носит название инфекционной капли. Именно в ней происходит прорастание конидии, образование нового мицелия и внедрение в ткань растения.

Как же возникают опасные капли? Это может быть от небрежного полива, когда сильная струя захватывает конидии и переносит их на растения, то есть сразу же образуются инфекционные капли — самые благоприятные условия для развития болезни. Но прорастание конидий происходит в течение какого-то времени. У разных грибов оно различно. Но если инфекционная капля высокола прежде, чем патоген проникнет в растение, то заражения не произойдет. Поэтому поливать надо очень аккуратно, не допуская разбрзгивания и попадания во-

ды на надземную часть растения. В противном случае рекомендуется проветрить всходы, чтобы капли быстрее высохли. Кроме того, влага конденсируется на поверхности накрытых стеклом или пленкой растений. Здесь также выручит проветривание.

Источник инфекции может находиться на органических остатках в почве. Риск заражения увеличивается, если субстрат брали с участка, где прежде росли культуры, пораженные фитопатогенами. Поэтому почву надо просеять, чтобы удалить растительные остатки, и пропартировать горячей водой, паром, раствором перманганата калия или фунгицидом широкого спектра действия.

Инфекция может также сохраняться на поверхности семян. Показатель их низкого качества — большое количество в них сора, наличие мелких и щуплых семян. Как говорится, «от худого семени не жди доброго племени».

Такой посевной материал наиболее опасен тем, что может нести внутреннюю инфекцию, бороться с которой особенно трудно.

При небольших партиях можно очистить семена вручную. В любом случае перед посевом их следует пропартировать фунгицидом или хотя бы перманганатом калия.

Заражение упомянутыми грибами зависит и от состояния растений. Огромное количество мельчайших конидий разносится движением воздуха, дождем, насекомыми и другими способами, попадает в инфекционную каплю. Здесь начинают происходить чрезвычайно интересные процессы, определяющие устойчивость растений к возбудителям болезней.

Взаимодействие паразита и растения очень напоминает взаимодействие хищника и его жертвы в животном мире. Например, львы питаются антилопами или зебрами. Крупным хищникам доступны крупные жертвы. Но даже они, как правило, поедают лишь старых, больных и ослабленных, хотя волки нападают также и на слабых молодых особей, которых могут догнать. Поэтому волков, например, называют санитарами леса. Без них

большие популяции травоядных содержали бы множество ослабленных и больных животных и сильно страдали бы от эпизоотий (так называют массовое распространение болезней).

Рассматриваемые патогенные грибы можно считать своеобразными «волками» в мире растений. Они обычно нападают на ослабленные экземпляры.

От чего же зависит физиологическое состояние растений? Прежде всего, от неблагоприятных условий, в которых находятся проростки. Например, сеянцы стоят на подоконнике городской квартиры. Как правило, это повышенная температура, недостаточная освещенность и неоптимальная влажность. У проростков вытягивается стебелек, или подсемядольное колено. Оно находится между семядольными листочками и корневой шейкой и в рассматриваемом случае состоит из насыщенных водой сильно вытянутых клеток.

Последние и поражаются возбудителями черной ножки. Семядольные листочки слабо окрашены, хлорофилла в них мало, фотосинтез не продуктивен.

Для растений каждой культуры необходимы условия произрастания, близкие к оптимальным, но в любом случае температура должна быть ниже существующей, а освещенность намного выше.

День хотя и прибавляется, но света все еще недостаточно. Повышенные влажность и температура благоприятны для развития грибов, которые образуют обильный воздушный мицелий и гигантское количество конидий. Последние попадают на ослабленное растение, произрастающее в неблагоприятных условиях.

Возникновение болезни зависит от того, сколько конидий в инфекционной капле: 1, 10, 100 и т. д. Вероятность заболевания выше там, где количество конидий больше.

Продолжим сравнение наших грибов с хищниками из мира животных.

Безусловно, количество задранных травоядных влияет на численность волчьей стаи. Но здесь проходят годы, пока щенки вырастут и достигнут возраста, когда смогут охотиться самостоятельно. В случае растений и грибов, развитие патогена происходит с молниеносной быстротой.

Конидии, прорастая в инфекционной капле, обычно выделяют токсин. Это «волчьи зубы» грибов, от которых гибнут клетки растения. На мертвых клетках в течение нескольких дней образуется новый мицелий, а на нем – очередные конидии и т. д.

Размножение гриба происходит в геометрической прогрессии. Но этот стремительно нарастающий процесс можно так же быстро остановить. Уменьшим полив, предотвращая образование инфекционных капель, снизим температуру (при более высокой – прорастание конидий и формирование мицелия идет

быстрее), и развитие гриба прекратилось.

Но возбудитель болезни не погиб, а лишь «притаился». Вы же, успокоившись, забыли как-то полить растения или сделали это небрежно, а потом не проветрили посадки. Все это ослабляет растения, создает благоприятные условия для болезни, и инфекционный процесс снова стал стремительно нарастиать. Этому также способствует и загущенность посевов.

Наряду с упомянутыми выше грибами есть и более специфические возбудители черной ножки. Например, **ольпидиум бруссика** (*Olpidium brassicae*) – возбудитель черной ножки капусты. Его особенность – отсутствие мицелия. Гриб впервые был выделен и описан нашим соотечественником М.С. Ворониным. Кроме того, данную болезнь может вызывать **питиум дебарианум** (*Pythium debaryanum*), а взрослую рассаду также поражает **ризоктония солани** (*Rhizoctonia solani*). Эти же патогены встречаются на инфицированных черной ножкой растениях из семейства пасленовые (табаки, петунии и др.). Для них также благоприятны высокая температура и влажность, значительная кислотность почвы и любые факторы, ослабляющие растения, в том числе недостаточная освещенность посевов.

Итак, для получения хороших проростков и рассады декоративных и пищевых растений необходимые следующие условия.

- Следует приобретать лишь высококачественные семена, не содержащие сора, мелких и щуплых семян.
- Почва должна быть хорошо минерализованной, без неразложившихся растительных остатков, неперепревшедшего навоза и др.

● Нужно пропаривать почву горячей водой, паром или фунгицидом, чтобы уничтожить мицелий и споры патогенов.

● Перед посевом необходимо пропарить семена фунгицидом.

- Следует избегать избытка минеральных удобрений, особенно азотных.
- Температура должна быть гораздо ниже комнатной и по возможности ближе к оптимальной для каждой культуры.

● Влажность также должна приближаться к оптимальной. Нельзя допускать переувлажнения, избежать которого помогает хороший дренаж. Не допустим небрежный полив.

- Сеянцы надо регулярно проветривать, избегая при этом сквозняков.

● Для растений неблагоприятен табачный дым и другие токсичные газообразные продукты.

У проростков должно быть короткое подсемядольное колено, крупные хорошо развитые и интенсивно окрашенные семядольные и настоящие листья. Признак нормального состояния проростков – образование красно-фиолетового пигмента антоциана, который часто появляется в листьях некоторых видов растений.

Если вы выполните все указанные выше требования, то получите здоровую рассаду декоративных и пищевых растений. ●

В. МАЗИН

доктор биологических наук



**Валентин МАЗИН:** «Мое знакомство с журналом «Цветоводство» началось с выхода его первого номера в 1958 году, поэтому у меня есть все основания судить о том, как развивался и совершенствовался журнал. За истекшие 50 лет он превратился в современное издание высокого полиграфического исполнения. В этом несомненная заслуга заместителя главного редактора Н.А. Андриевской – полиграфиста высшей квалификации. Неизменный интерес вызывают публикации Т.А. Френкиной – академика «цветочной» журналистики, «золотым пером» журнала. Я с огромным удовольствием читаю ее статьи, отличающиеся глубоким знанием проблем отечественного и мирового цветоводства, написанные великолепным литературным языком. Высокий профессиональный уровень журнала привлек замечательных авторов – ведущих цветоводов России и специалистов сопредельных наук (селекционеров и генетиков, ботаников и дендрологов, фитопатологов и энтомологов). Высокий научный уровень журнала дал основания ВАК РФ включить журнал в список изданий, публикации в которых учитываются при защите кандидатских и докторских диссертаций. Вырос научный уровень редакторов журнала, в его штате работают два кандидата биологических наук (Л.С. Шашкова и Л.М. Хитрова), имеющих большой опыт научной работы. Редакцию журнала украшает уникальный специалист по тропическим и субтропическим растениям Г.А. Николаева – редактор раздела любительского цветоводства. Дизайнер Ю. Сулимова превращает кипу рукописей и фотографий в произведение полиграфического искусства. Штурвал корабля под названием «Цветоводство» находится в твердых руках главного редактора журнала Л.С. Шашковой. Хочется пожелать этому «кораблю» попутного ветра и семи футов под килем, а команде – здоровья, счастья и новых творческих успехов.»



Недавно, просмотрев подшивку журнала «Цветоводство» за прошлый год, похвалив содержание и оформление, мой приятель спросил меня: «Почему ты, как английская королева, только раз в год обращаешься к своим читателям? Заведи себе колонку или страницу, как делают все главные редакторы, дай ей название, ну хоть «Я садовником родился, все цветы мне надоели, кроме...» и рассказывай в каждом номере о каком-нибудь растении. Если ты возьмешь даже только самые красивые, то и их хватит на всю оставшуюся жизнь». Мысль о постоянной колонке давно меня занимала, но хотелось найти для нее тему, одновременно познавательную, занимательную и в то же время индивидуальную. Я вспомнила, что как-то блуждая по сети, я набрела на интернет-издание «Русский журнал», в котором меня очень заинтересовала рубрика «Чтение без разбору». В ней автор давал свежий взгляд на ту или иную книгу, иногда новую, чаще знакомую с детства, и это было очень интересно, хотя и не всегда бесспорно. Я подумала, а почему бы не сделать такого же рода рубрику, но о растениях? В номере – мой первый опыт в этом жанре.



Фото М. Романова

## О белой акации замолвите слово...

в баоушкном саду на окраине москвы, где прошло мое детство, рос небольшой куст белой акации. Как и откуда он попал туда, мне не ведомо, но я хорошо помню, что задолго до теплых дней мы начинали обсуждать, как перезимуют розы (в те далекие годы морозы стояли не чета нынешним), не пора ли вынимать из подвала клубни георгин и зацветет ли, наконец-то, наша белая акация. Она почти каждый год обмерзала и на моей памяти ни разу не цвела, но мы все-таки надеялись... Ведь около моей школы в Черкизове рос очень крупный экземпляр робинии псевдоакации (так по-латыни называется этот вид), который каждый или почти каждый год обильно цвел, и чудесный аромат разносился далеко по всей округе. К сожалению, наша акация в одну из морозных зим погибла, и мы очень жалели о ней.

Я думаю, что моя бабушка неспроста питала к этому растению такие теплые чувства. Она не любила Советскую власть, обожала булгаковскую «Белую

гвардию» и часто напевала романс «Белой акации гроздья душистые», который за свою долгую жизнь пережил множество превращений. Родившись в самом начале XX века (автор слов поэт А. Пугачев, музыки – композитор А. Зорин), лирический романс в годы первой мировой войны превратился в солдатскую патриотическую песню «Слышиали, деды, – война началася./ Бросай свое дело, в поход сибирайся...», а в 1919 г. стал гимном Добровольческой армии генерала Деникина с рефреном «мы смело в бой пойдем за Русь Святую, и как один прольем кровь молодую». В свою очередь красноармейцы переделали этот гимн на свой лад, придав ему маршевый характер. Многострадальный элегический романс, изменившись до неузнаваемости, превратился в революционную песню «Смело мы бой пойдем за власть Советов, и как один умрем в борьбе за это».

В своем первозданном виде романс звучал в знаменитом мхатовском спектакле

«дни туроиних» по пьесе М. Булгакова. Когда в 70-е годы прошлого века режиссер и актер В. Басов взялся за экранизацию пьесы, то для этого фильма новую версию «Белой акации» написали поэт М. Матусовский и композитор В. Баснер. Она получилась грустной и проникновенной, очень мелодичной и задушевной. Второе рождение оказалось вполне успешным, романс стал чрезвычайно популярным и до сих пор звучит с концертной эстрады.

Но вернемся к нашей робинии. Семена этой уроженки прерий и саванн Северной Америки привез Европу в XVII веке французский придворный садовник Веспасиан Робин. В его честь растение и получило свое родовое латинское название. Из Парижского ботанического сада р. псевдоакация очень быстро распространилась по Франции, а позже по другим европейским странам. На территории бывшего СССР белая акация (у нас в стране растение чаще всего называют именно так) очень популярна, особенно в Украи-

не, Крыму, южных областях России. Но особую любовь к этому дереву питают жители Одессы, белая акация стала символом этого приморского города. Композитор И. Дунаевский написал чудесную оперетту «Белая акация», песня из которой, посвященная Одессе, стала ее гимном:

Когда я пою о любви без предела,  
О людях, умеющих верить и ждать,  
О грозах душистых, акации белой  
Тебя спешу эту песню отдать...  
Я вижу везде твои ясные зори, Одесса.  
Со мною везде твое небо и море, Одесса.  
И в сердце моем ты всюду со мной,  
Одесса, мой город родной!

Стройная робиния очень красива, и не только в мае-июне, в пору цветения, когда дерево покрывается ароматными белыми поникающими кистевидными соцветиями, и чудесный запах разносится далеко по окрестностям. Великолепна его ажурная округлая крона; изящные сложные листья, состоящие из 9–19 эллиптических

«Вы помните, конечно, очаровательную весну у нас на севере... с несказанными ароматами трав и цветов, с соловьевыми трелями, с отражениями звезд в спящей воде спокойной реки, между камышами, со всеми ее чудесами и поззией? Здесь, на юге, нет совсем весны. Вчера еще деревья были бледно-серыми от покрывающих их почек, а ночью прошумел теплый, крупный дождь, и, глядишь, наутро все блестит и трепещет свежей зеленью, и сразу наступило южное лето, знойное, душное, назойливое, пыльное...

И цветы здесь ничем не пахнут, или, вернее, пахнут не тем, чем следует.

В запахе сирени чувствуется примесь бензина и пыли, резеда отдает нюхательным табаком, левкой – капустой, жасмин – навозом.

Но белая акация – дело совсем другого рода. Однажды утром неопытный северянин идет по улице и вдруг останавливается, изумленный диковинным, незнакомым, никогда не слыханным ароматом. Какая-то щекочущая радость заключена в этом пряном благоухании, заставляющим раздуваться ноздри и губы улыбаться».

А. Куприн «Белая акация»

листочков, имеют светло-зеленую окраску, с нижней стороны – чуть сизоватую.

Но мало того, что белая акация очень декоративна, она обладает массой полезных качеств. Прежде всего, растение долговечно, живет до 100 лет и больше. Так, в январе 2008 г. в Киеве около храма Святого Пантелеймона была освящена 150-летняя белая акация, на которой нет никаких признаков старения. Это было сделано, чтобы защитить дерево, над которым навис топор, поскольку территория, на которой оно растет, предназначена под строительство нового дома.

Во-вторых, робиния, как и другие растения из семейства бобовых, почвоулучшающая порода: она обогащает почву азотом, так как на корнях у нее есть клубеньки с азотфиксирующими бактериями.

Самых превосходных степеней заслуживает ее мощная корневая система, проникающая на глубину до 25 м, благодаря чему белая акация выживает в самых засушливых условиях. Это ее свойство успешно использовали в 1930–1950 гг. при создании лесозащитных полос, чтобы предупредить эрозию почв при распашке целинных земель.

Растение фантастически выносливо:

оно может расти на терриконах угольных шахт, рядом с алюминиевым заводом, в загазованном центре мегаполиса, на берегу моря, где почва сильно просолена, и даже у гибкого Сиваша, где «ни одно дерево не выдерживает в этом безводном солончаковом kraju, под палящими ветрами, только она... эта цепкая и колючая королева юга, веселит людской взор» (О. Гончар, «Таврия»).

У нее ценная древесина – плотная, твердая, не поддающаяся гниению. Паркет из белой акации долговечнее дубового. Лучше акациевого топорища или черенка для лопаты не найдешь, они с годами становятся только лучше и красивее.

Нельзя не сказать о таком ценном качестве как медоносность. Только с одного дерева пчелы собирают до 8 кг меда, который никогда не засахаривается.

Растение достаточно морозостойко, правда, в особо суровые зимы (где они, ау!) обмерзают молодые побеги.

Не составляет труда размножить расте-

ний субстрат. При благоприятных условиях побеги появляются через 3–4 недели, к осени сформируются полноценные саженцы, которые весной можно будет перенести на постоянное место.

Традиционное размножение зелеными черенками в средней полосе обычно не удается.

За рубежом выращивается большое количество сортов робинии псевдоакации, большинство из которых сохраняют положительные качества исходного вида. Среди них – 'Фризия' (*Frisia*) с ажурной узкой кроной, и красиво окрашенной листвой, при распускании – оранжево-желтой, летом и осенью – золотисто-желтой; 'Пирамидалис' (*Pyramidalis*) с пирамидальной кроной; 'Сандраудига' (*Sandraudiga*) – с широкопирамидальной кроной, бледно-розовыми цветками, распускающимися позднее исходного вида – в июле; 'Семперфлоренс' (*Semperflorens*) – с красивой широкоovalной формой кроны и продолжительным цветением практически в течение всего лета. Все вышеупомянутые сорта отличаются обильным цветением. Но есть культивары, которые совсем не цветут или делают это очень редко: 'Тортуса' (*Tortuosa*) – с зонтичной формой кроны и скрученными ветвями; 'Умбракулифера' (*Umbraculifera*) – с очень красивой густой шаровидной кроной и др.

Все они достаточно морозостойки (обмерзают только молодые побеги), неприхотливы, хорошо переносят городские условия, в том числе небольшое засоление. Единственный недостаток белой акации – она не выносит уплотненной почвы, то есть там, где есть опасность вытаптывания, ее сажать не рекомендуется.

В условиях Москвы робиния растет хорошо. Так, в Главном ботаническом саду РАН растет 28 экземпляров, выращенных из семян. Их возраст от 20 до 50 лет, все они ежегодно в июне обильно цветут и образуют жизнеспособные семена. Изредка растение встречается в озеленении столицы.

Итак, подведем итог. Белая акация – замечательное дерево, долговечное, красивоцветущее, радующее чудесным ароматом, неприхотливое, устойчивое в экстремальных условиях. Так почему же оно так редко встречается на улицах городов средней полосы? Возможно, виновен стереотип мышления: мы представляем это растение в Киеве, Одессе, в Крыму, и считаем его южным, слишком нежным для нашего сурового климата. Но так ли уж он суров? Вот ведь конский каштан, придающий неповторимый облик улицам Киева, где «хвоя Днепровска бье», прижился в Москве, чудесно цветет и дает плоды. И даже если случаются весной поздние холода, когда молодая зелень обмерзает, то растение легко справляется с этим и через некоторое время дает новые листья. Так может быть, и белая акация станет такой же обычной на наших улицах, как в Одессе? ●



### ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные,  
королевские, ангелы

### ФУКСИИ

### БАЛЬЗАМИНЫ

### ФИАЛКИ

Каталоги – в Ваших конвертах  
с марками на 10 руб.

440044, Пенза, ул. Ворошилова,  
д. 12а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18,  
моб. 8-902-200-10-75

Вера Яковлевна Николаева.  
<http://www.elitflowers.ru>  
E-mail: flowers-penza@mail.ru



### Предлагаем посадочный материал ИРИСОВ.

Новинки и проверенные сорта.  
Разумные цены и гарантия качества.  
Каталог и DVD бесплатно  
в Вашем конверте формата А4.  
119619, Москва,  
ул. Богданова, д. 54, кв. 219.  
Татьяна Александровна Воликова  
Тел/факс: (495) 435-07-19  
E-mail: tav19@list.ru  
Моб.тел.: 8-903-739-14-03  
(Виктор Иванович Мананников)

**СЕНПОЛИИ** отечественной селекции,  
в том числе редкие сорта

**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ** с закрытой  
корневой системой.

Большая коллекция.

Два каталога – в Ваших конвертах.  
140732, Московская обл., г. Рошаль,  
ул. Советская, д. 25, кв. 64.

Тел.: (49645) 5-37-43

Инна Анатольевна Кириллова

### САЖЕНЦЫ от ШАРАПОВОЙ

#### ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ, ХОСТЫ

Большой выбор по доступным ценам.  
Каталог – в Вашем надписанном длинном конверте.

193168, Санкт-Петербург, а/я 75.

Галина Ивановна Шарапова

Предлагаю ЧЕРНОЗЕМ и ТОРФ.

Доставка по Москве  
и Московской области.

Минимальный заказ:  
чернозем 10 м<sup>3</sup>, торф – 15 м<sup>3</sup>.

Тел.: (495) 505 97-25,  
моб. 8-915-300-89-74

Наталья Юрьевна Ситникова

### Растения для садового дизайна:

РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 1000 руб.  
Каталог – в Вашем длинном конверте.

394040, Воронеж,  
пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsnl.ru

Александр Александрович Романов

### ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ХОСТЫ

445019, г. Тольятти, Березовый  
проезд, 5.

Тел.: (8482) 22-32-68

Александр Федорович Полозков

[www.flower1.ru](http://www.flower1.ru)

E-mail: a-polozkov@mail.ru



### Саженцы новейших сортов РОЗ

отечественной и зарубежной селекции  
для срезки и озеленения, привитые на  
морозоустойчивом шиповнике, отечественной  
и зарубежной селекции.

Розы разных групп.

Самовывоз, возможна доставка.

352085, Краснодарский край, станица  
Октябрьская, ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59,  
моб. 8-918-626-48-60

Геннадий Владимирович Науменко

E-mail: [alena\\_rozi@list.ru](mailto:alena_rozi@list.ru)

<http://GoldDans.narod.ru/index.html>

### КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ

#### ФИАЛКИ

800 сортов от 20 руб.

#### ГЛОКСИННИИ МАХРОВЫЕ

80 сортов

БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ В ВАШЕМ БОЛЬШОМ  
КОНВЕРТЕ С МАРКАМИ НА 10 РУБЛЕЙ

663692, Красноярский край,  
г. Зеленогорск,

ул. Набережная, д. 48, кв. 8

Федорова Яна Сергеевна

тел.: 8(39189)3-03-11

сот.: 8-913-565-96-40

[www.kras-fialka.narod.ru](http://www.kras-fialka.narod.ru)

E-mail: [kras-fialka@yandex.ru](mailto:kras-fialka@yandex.ru)



### РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, БАРБАРИСЫ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, АСТИЛЬБЫ, ХОСТЫ.

ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие много-  
летние растения на любой вкус для  
садового дизайна. Каталог – в Вашем  
конверте с маркой на 7 руб.

440013, Пенза,  
ул. Нейтральная, д. 102, кв. 1.

Тел.: (8412) 58-12-18

<http://www.elitflowers.ru>

E-mail: [flowers-penza@mail.ru](mailto:flowers-penza@mail.ru)

Любовь Андреевна Судакова

### Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.

353384, Краснодарский край,  
г. Крымск, Проезд Науки, д. 8/2

Тел.: (86131) 5-11-82

Наталья Петровна Буракова

### Коллекционные сорта СЕНПОЛИЙ, КОЛУМНЕЙ и АХИМЕНЕСОВ.

Каталог – в Вашем конверте.

12759, Москва,, ул.

Дубнинская, д. 69, корп. 1,  
кв. 46.

Тел.: (495) 481-25-17

Елена Полякова

[www.ae-flowers.ru](http://www.ae-flowers.ru)



*Rозы и Сад*

## Саженцы роз - почтой по России

Английские кустовые, канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37  
Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-37-01  
E-mail: [rozyisad@mail.ru](mailto:rozyisad@mail.ru), [www.rozyisad.ru](http://www.rozyisad.ru)  
Усынин Андрей Павлович



**СТРЕПТОКАРПУСЫ СОБСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ СЕЛЕКЦИИ,  
СОРТОВЫЕ СЕНПОЛИИ из коллекции Парамоновых**

Электронный и печатный каталоги – по запросу.

111116, Москва, а/я 6.

[www.violet-slava.ru](http://www.violet-slava.ru). E-mail: gold583@co.ru

Тел.: (495) 361-79-33, Галина Дмитриевна Парамонова

**ПЕЛАРГОНИИ:** ампельные, компактные, карликовые, миниатюрные, видовые

**СЕНПОЛИИ:** стандарты и мини-сорт

**СТРЕПТОКАРПУСЫ, ХИРИТЫ, ГЛОКСИНИИ,** редкие геснериевые.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

119415, Москва,  
ул. Удальцова, д 14, кв. 36.

Тел.: (495) 131-94-29,  
моб. 8-926-216-86-67

E-mail: grant-irina@mail.ru

Ирина Владимировна Грант



**Новейшие сорта ОРХИДЕЙ** (кэттлеи, пафиопедилюмы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).

Цветные каталоги орхидей (общий и коллекционный, в каждом – более 150 фото). Стоимость каждого – 300 руб. (без почтовых расходов).

Субстраты для орхидей.

Современная ускоренная методика выращивания орхидей.

Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.

Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41

E-mail: lorik-243@mail.ru (с пометкой «заказ орхидей»)

[www.o-r-h.ru](http://www.o-r-h.ru)

Ирина Константиновна Михеева

Реализуем **новые сорта РОЗ** высокого качества зарубежной и отечественной селекции.

352030, Краснодарский край, ст. Кущевская, ул. Розы Люксембург, д. 66.

Тел.: (86168) 5-68-00,  
моб. 8-928-927-40-47, 8-928-208-24-70.

Ольга Александровна Солод

**СТРЕПТОКАРПУСЫ, ФИАЛКИ, ХИРИТЫ!**

Коллекция – 600 сортов.

[www.rozesad.ru](http://www.rozesad.ru)

E-mail: roze-park@mail.ru

Тел.: (383) 262-55-52

Ольга Николаевна

**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ**

большой выбор, в том числе:

**ГЛОКСИНИИ** (махровые), **ХОЙИ**, **СТРЕПТОКАРПУСЫ**, **ОРХИДЕИ**, **АЛОКАЗИИ**, **ФИЛОДЕНДРОНЫ**, **АНТУРИУМЫ**, **ФУКСИИ**, **БЕГОНИИ**, **ГИБИСКУСЫ**, **ФИКУСЫ**, **КРОТОНЫ** и многое другое.

Каталог 2008 года – в Вашем конверте.

665708, Иркутская обл.,  
Братск-08, а/я 691.

Тел.: (3953) 45-33-78

E-mail: Vladislav.Sinicy@mail.ru

Тамара Александровна Синицына

**Саженцы РОЗ**

**для срезки и озеленения.**

Всегда большой выбор и необходимые для Вас сорта из разных групп.

**ШИПОВНИК** для окупировки.

352031, Краснодарский край,  
ст. Кущевская, ул. Щорса, 100.

Тел.: (86168) 33 0 13,  
моб. тел.: 8 928 241 04 92

Михаил Иванович Скоров

**Писарев Е.А. РОЗЫ Энциклопедия М.: Эксмо, 2008. – 288 с.**

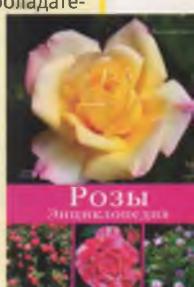
Как следует из названия, книга посвящена розе, удивительному растению, которое с нами и в радости и в горе. Роза растет в саду и украшает дом. Казалось бы, мы знаем о ней все. Но роза, как истинная женщина, покрыта ореолом тайны, постепенно раскрывая ее любящему человеку. Эта книга – опытный проводник, с которым вы пройдете по самым увлекательным «тропкам» мира роз и который откроет вам прекраснейшие виды. Начинающему цветоводу она поможет узнать, как выбрать саженец, где и как его посадить, какой заботой окружить, как провести обрезку. Опытный розовод найдет подробные справочные данные по болезням и вредителям, по современным средствам борьбы с ними. Ландшафтный дизайнер сможет разобраться в классификации роз и выбрать подходящий сорт из более полутора тысяч приведенных в книге. Любознательные цветоводы с интересом познакомятся с историей культуры, ее многочисленными легендами и загадками. Милые женщины приоткроют завесу колдовских чар, окружающих любимый аромат роз. А любители прекрасного смогут полюбоваться красотой цветка, запечатленной на великолепных фотографиях (их более 700). Эта книга – роскошный подарок всем, кто любит цветы, кого восхищает красота природы.

Автор книги, кандидат наук, знаком многим читателям «Цветоводства» по своим статьям в журнале. Около 30 лет Е.А. Писарев занимается выращиванием роз и других растений в Подмосковье. Кроме того, он создает розарии, разнообразные цветники и преподает на курсах ландшафтного дизайна.

**Книга появится в продаже в мае.** Спрашивайте ее в книжных магазинах вашего города. Всегда в продаже в магазинах фирмы «Гриф» (Москва, С.-Петербург).

Более подробную информацию о книге можно посмотреть на сайте:  
<http://www.vseorose.ru>

**ЛОТЕРЕЯ!**



**Розы**

Энциклопедия

Книга  
Е.А. Писарева  
«Розы Энциклопедия»

от автора и издательства «ЭКСМО»  
Не упустите возможности стать обладателем прекрасно изданной книги

о розах. Впервые в одном изда-

нии собрана столь исчерпыва-

ющая информация о королеве

наших садов. Вас ждет уве-

лекательный экскурс в историю

культуры роз, подробный рас-

каз о вариациях окраски и

ароматах этих роскошных

растений. В книге изложена

современная классификация

роз и ее проблемы, представ-

лены основные коммерческие

группы. Большинство из приве-

денных здесь 500 сортов можно приобре-

сти на отечественном рынке и выращивать

в наших садах. Самая современная инфор-

мация по посадке, выращиванию и уходу

поможет вам украсить свой сад этими при-

хотливыми цветами.

Заполните талон (см. на обороте) и выши-

те его в адрес редакции:

(107076, Москва, Коломенский пер., д. 3,

стр. 4, редакция журнала «Цветоводство»)

до 15 июля.

Результаты будут опубликованы в журнале.





**СЕНПОЛИИ** – новинки отечественной и зарубежной селекции.

**ФУКСИИ** – 250 изысканных сортов на любой вкус.

**ПЕЛАРГОНИИ** – королевские, зональные, плющевые листные

Бесплатные каталоги – в Вашем конверте.

396653, Воронежская обл., г. Россошь,  
ул. 20-го Партизанства, д. 17, кв.1.

Тел. (47396) 5-02-45 или 9-09-11

E-mail: postmaster@aldon.vsi.ru

[www.fialka-fuchsia.narod.ru](http://www.fialka-fuchsia.narod.ru)

Галина Петровна Донченко



**Перспективные новейшие РОЗЫ** (более 150 сортов) на срезку и для озеленения из всех основных групп (чайногибридные, флорибунда, спрей, бордюрные, почвопокровные, плетистые, парковые). Привиты на зимостойком шиповнике. Возможна работа под заказ и ПЕРЕСЫЛКА.

352019, Краснодарский край, Кущевский р-н, с. Раздольное, ул. Красная, 29.

Тел.: (86168) 3-41-78; моб. 8-918-345-55-71

E-mail: [sadyrosy@mail.ru](mailto:sadyrosy@mail.ru)

Владимир Федорович Мартыненко

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

**ТЮЛЬПАНЫ** (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 6 руб., скидки до 20%). Срезка к 8 Марта.

**ГЛАДИОЛУСЫ.**

352915, Краснодарский край, Армавир, ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.

Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56

Сергей Николаевич Лысогор.

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ**

Ваш чистый конверт – мой ч/б каталог.

Цвет. кат.-2008 (216 фото, все сорта) – 100 руб. (только по предоплате, с последующим возвратом денег при конечном расчете, если делаете заказ).

350911, Краснодар, а/я 2128.

Тел.(861) 220-46-60

Александр Александрович Шокин.

Зимостойкие КАЛЬМИИ, РОДОДЕНДРОНЫ, АЗАЛИИ.

105077, Москва, а/я 142.

Сергей Львович Кривицкий.

**ПИОНЫ.** Каталог – в Вашем конверте.

356325, Ставропольский край, Александровский р-н, с. Калиновское, хутор Розлив.

Евдокия Ильинична Чаплыгина.

E-mail: [pionivid@yandex.ru](mailto:pionivid@yandex.ru)

Сеянцы КАКТУСОВ.

180016, Псков, ул. Народная, д. 6, кв. 19. Е.И. Аронов.

## Восстановленные лампы для досвечивания из Голландии



400/600-ваттные

профессиональные лампы для теплиц

- \* предлагаем несколько

- различных типов ламп

- \* план досвечивания

- \* гарантия

- \* рекомендации



ARIE SLOBBE: [info@slobbe.net](mailto:info@slobbe.net)

BAS VERVOORN: [info@lingeburg.nl](mailto:info@lingeburg.nl)

Тел.: +31 653395650

Факс: +31 78 6151540

## [www.lingeburg.nl](http://www.lingeburg.nl)

ПРОВЕРЕННЫЕ В ДЕЛЕ ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ

Бородатые **ИРИСЫ** (400 сортов)

**ЛИЛЕЙНИКИ** (100 сортов)

Суперновинки

Цветной каталог – в Вашем чистом конверте размером 16 x 23 см с марками.

353384, Краснодарский край, г. Крымск, пр. Науки, д. 1а

Тел.: (86131) 5-13-03, 5-17-43

Сергей Петрович Кононенко

Реализуем посадочный материал **новейших сортов РОЗ** – срезочных и для озеленения, привитых на высокорослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

**Саженцы ШИПОВНИКА** для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край,

ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв.1.

Тел/факс: (86168) 401 37,

моб. 8-928-430-33-62, 8-928-294-03-71.

Сергей Иванович Скоров

**РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СВЕТЛАНЫ ШВЕЛИДЗЕ**

Геснериевые – колумнеи (более 70 сортов), ахименесы махровые и простые (60 сортов), колерии, глоксинии, эписции и др.

**Коллекционные сорта сенполий и стрептокарпусов.**

**ФУКСИИ** – изысканные новинки из Германии, Англии и США

Цветной каталог в Интернете: [www.fuchsia-fialka.ru](http://www.fuchsia-fialka.ru)

E-mail: [ff-svetlana@yandex.ru](mailto:ff-svetlana@yandex.ru)

Текстовый каталог – в Вашем конверте с марками на 10 руб.

115304, Москва, ул. Ереванская, д.10, корп.1, кв.60

Тел.(495) 322-34-08, 144-55-42,

моб. 8-916-358-00-39

Светлана Витальевна Швелидзе



Партнер для  
профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь  
ООО «Сингента»  
тел.: (495) 969-2199

Оптовые поставки семян  
«Сингента Сидс» в России  
ООО «Вегабиогров»  
тел./факс: (495) 7718-5000, 719-7402

товар сертифицирован

## Саженцы роз

В ассортименте  
более 100 сортов:  
английские кустовые,  
канадские парковые,  
чайногибридные, плетистые,  
почвопокровные и другие розы.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

391964, Рязанская обл., Ряжск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28

<http://ryaiskrosa.narod.ru/>

E-mail: UsyninPM@mail.ru

Павел Маркелович Усынин

## Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых: ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ, КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ, «ГОЛУБЫЕ» РОЗЫ, РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ, ЦВЕТНЫЕ ГОРТЕНЗИИ, МАХРОВЫЕ ПРИМУЛЫ и КАЛИСТЕГИЯ, РЕДКИЕ ФЛОКСЫ, ХОСТЫ, ГЕОРГИНЫ, ГЕЙХЕРЫ, ЛИЛИИ, ДЕЛЬФИНИУМЫ, РОДЖЕРСИИ, КОМНАТНЫЕ ЦИТРУСОВЫЕ, МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, ПЕЛАРГОНИИ и ГИППЕАСТРУМЫ, АХИМЕНЕСЫ, БРУГМАНСИИ, КАЛАДИУМЫ, ТАККА, СТЕВИЯ и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечисляйте больше любых названий, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

оптом и в розницу

## МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ Срезанные цветы: Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ Луковицы на выгонку: лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!
  - ◆ Клубни цветных калл
  - ◆ Посадочный материал *in vitro* (укорененные черенки 1-го поколения) ХОСТ, гейхер, лилейников, альстромерий и др.
- ▼ Комнатные растения: цветущие, декоративные, крупномеры – Голландия, Россия

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина д.13 Г.  
Тел./факс: (499) 794 41 43  
E-mail: [policolor@mtu-net.ru](mailto:policolor@mtu-net.ru); [al\\_mih@inbox.ru](mailto:al_mih@inbox.ru)  
[www.policvet.ru](http://www.policvet.ru)

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ

ДОСТАВКА ОПТА И РОЗНИЦЫ ПО МОСКВЕ

**ПОЛИЦВЕТ**



## ФИАЛОЧНЫЙ ПИТОМНИК

реализует почтой:

- черенки СЕНПОЛИЙ,

- черенки и луковички МАХРОВЫХ ГЛОКСИНИЙ

Бесплатный каталог в Вашем большом конверте с марками на 10 руб.

663692, Красноярский край,  
г. Зеленогорск, а/я 854

[www.fiales.narod.ru](http://www.fiales.narod.ru) тел.: 8-913-565-96-40

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 50 руб.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте [www.rozievrika.narod.ru](http://www.rozievrika.narod.ru)

353208, Краснодарский край, Динской р-н,  
совхоз «Агроном», 2-е отделение,  
ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45,

факс (86162) 39 4 28,

моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин



**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



**ЛУЧШЕЕ из возможного**



**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**  
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА  
**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**  
ЛУКОВИЧНЫЕ  
**КЕРАМИКА И ПЛАСТИК**  
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
**АКСЕССУАРЫ**  
ЛААФЫ И ФОРЧИНО  
**САДОВЫЙ ЦЕНТР**

**Читайте в ближайших номерах**

**Маркетинг не с потолка**

**Голландские флоксы с русскими именами**

**Палитра летнего сада**

**Выбор ампельной петунии**

**Многолетники *in vitro***

**Скромное обаяние деренов**

**Душистые розы**

**Орхидеи: дендробиум, онцидиум,  
пафеопедилюм и др.**

**Что мы знаем о пыльце?**

**Гладиолусы Сергея Васильева**

**Похожи на ель: тсуга и псевдотсуга**

**Монантес: коврик из зеленых «розочек»**

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу можно приобрести  
по следующим адресам:  
МОСКВА**

Редакция журнала «Цветоводство»,  
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,  
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:  
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;  
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (495) 439-98-75

**НОВОСИБИРСК**

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

**Для москвичей и жителей Подмосковья организована  
подписка в редакции.**

# Останкинский совхоз

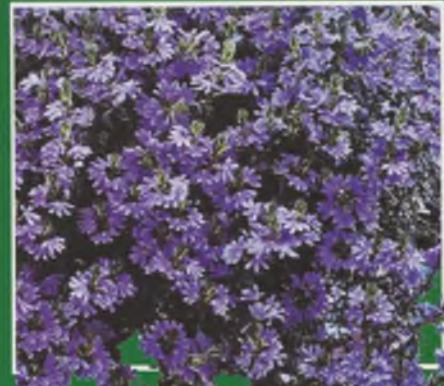
декоративного садоводства



МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ,  
ТРАДИЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ СОТРУДНИКОВ –  
ОСНОВА КАЧЕСТВА  
ПРЕДЛАГАЕМОЙ НАМИ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

- рассада летников, двулетников и многолетников (более 500 наименований)
- горшечные цветущие и декоративнолистственные растения (более 500 наименований)
- срезанные цветы: розы, орхидеи, тюльпаны
- декоративные и плодовые деревья и кустарники
- букеты, композиции, фитодизайн интерьеров

Тел./факс: (495) 602-39-41  
Отдел продаж: (495) 615-01-11, 616-77-56, 615-46-79.  
129075, Москва, Прудовой проезд, 13  
[www.osds.ru](http://www.osds.ru)



Всё для балконов, подвесных и наземных ваз