

январь – февраль

1. 2008

# Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1958 Г.



Новинки Horti Fair  
Монастырские сады  
Розовый рай шиповников  
Азалия: тонкости агротехники  
Лилии ТАНГО  
Декоративные цитрусовые  
Сосны для малого сада  
Лучшие гладиолусы года

На 2008 № 1-6 журналу — 50!



Поздравляю всех работников редакции и читателей со славным праздником — полувековым юбилеем журнала «Цветоводство».

Как его постоянный подписчик с момента основания, могу с уверенностью сказать, что Вам удалось создать большую энциклопедию по декоративному цветоводству. Если мне нужны сведения о самых редчайших растениях, я нахожу их на страницах журнала. Занимаюсь цветоводством около 50 лет, и все это время журнал «Цветоводство» — моя «путеводная звезда»!

В. Королев,  
Республика Адыгея



## Золотой юбилей журнала

И у вас, и у меня, и у всех цветоводов торжественный юбилей, знаменательная дата: журналу «Цветоводство» — 50 лет!

Именно этот журнал повлиял на главное увлечение моей жизни, определил мою судьбу. Через журнал я познакомился с цветоводами со всех уголков СССР, обзавелся друзьями.

Тяжелые времена, нужда, страх за будущее детей отняли у меня здоровье. Думал, все — скоро конец. Но вспомнил о «Цветоводстве», стал общаться с редакцией, и это подняло мне настроение и я пошел на поправку. Возможно именно благодаря журналу я теперь живу, воспитываю внушек, занимаюсь любимым делом, помогаю детям.

От всех цветоводов Молдовы поздравляю весь коллектив редакции со знаменательной датой. Пусть журнал «Цветоводство» станет необходимым как воздух для сотен миллионов людей.

С уважением,  
С.Ф. Пынзарь, Молдова



ГУП «Мосзеленхоз» сердечно поздравляет коллектив журнала «Цветоводство» с пятидесятилетним юбилеем!

Ваш журнал — самый любимый и читаемый, а редакционный коллектив — истинные профессионалы и энтузиасты своего дела.

ГУП «Мосзеленхоз» выражает чувство глубокой признательности редакции журнала «Цветоводство» за долгосрочное плодотворное сотрудничество!

От всей души желаем всему коллективу крепкого здоровья, благополучия, оптимизма, уверенности в завтрашнем дне и больших творческих успехов!

В.Г. Воскобойников,  
Генеральный директор ГУП «Мосзеленхоз»

Журналу «Цветоводство» — 50.  
Просто чудо какое-то!

Ассоциацию ландшафтных архитекторов с журналом связывает большая дружба и разнообразная совместная деятельность. «Цветоводство» внесло значительный вклад в узаконение профессии ландшафтного архитектора в стране, способствовало ее популяризации, познакомило с творческими портретами мастеров ландшафтной архитектуры.

В самые тяжелые годы перестройки и распада СССР мы вместе с журналом впервые участвовали в грандиозной международной выставке «Флориада-92» в Голландии. Наша экспозиция «Русский сад» получила Бронзовую медаль этого престижного смотра. С удовольствием вспоминаю наши совместные выставки в Центральном Доме художника, Третьяковской галерее, Саду «Эрмитаж», которые содействовали развитию нового цветочного бизнеса в России.

Журнал всегда активно включается в наши профессиональные начинания. Во время подготовки первых фестивалей цветников в Кузьминках консультации, полученные от ведущего редактора журнала Т.А. Френкиной, были просто бесценны. Ведь такие праздники мы придумали и делали впервые.

Слегка перефразируя поэта, я желаю «Цветоводству» «цвести всегда, цвести везде» на радость всем профессионалам и любителям.

Таисия Вольфтруб,  
Президент Ассоциации ландшафтных архитекторов Стран СНГ



Радиостанция «Эхо Москвы» с удовольствием поздравляет коллектив и читателей именитого издания с полувековым юбилеем!

На протяжении многих лет журнал «Цветоводство» остается серьезным изданием, пользующимся заслуженным авторитетом у цветоводов — как любителей, так и профессионалов.

У научно-популярного издания замечательные авторы: талантливые, компетентные, преданные журналу и читателям. Кстати, авторы журнала «Цветоводство» неоднократно бывали желанными гостями радиостанции «Эхо Москвы».

У издания верные читатели, которые нередко становятся достойными авторами журнала.

Что можно пожелать журналу-юбилару? Хранить верность своим авторам, приобретать новых читателей. Удачи, хороших тиражей и дальнейшего процветания!

Елена Ситникова,  
ведущая программы «Во саду ли, в огороде»





### Дорогие друзья!

Любой юбилей, а тем более такой солидный, — повод задуматься и подвести некоторые итоги. Как же прошли эти долгие полвека, и с чем «Цветоводство» пришло к своему пятидесятилетию?

Мне кажется, не будет преувеличением сказать, что журнал стал настоящей летописью развития отечественного цветоводства, по нему можно проследить все его взлеты и падения, успехи и проблемы, победы и поражения.

В начале, как всегда, «было слово»: в конце 1957 г. опубликован приказ министра сельского хозяйства РСФСР «О развитии цветоводства и декоративного садоводства». Примерно в это же время в «высших сферах» приняли решение о создании журнала «Цветоводство», который должен был активно включиться в выполнение программы, поставленной, как тогда говорилось, «партией и правительством». «Освещение всего комплекса вопросов, связанных с развитием цветоводства в нашей стране, оказание помощи в устранении недостатков, организация обмена опытом внедрения в производство достижений науки и зарубежной практики — задачи нашего журнала», — так было написано в передовой статье, открывающей первый номер нового издания. И если отвлечься от казенно-бюрократического стиля того времени, то те же самые задачи мы решаем и сегодня, но только на новом, более высоком, уровне.

Журнал очень быстро приобрел популярность, завоевал любовь и уважение своих читателей. Я не буду останавливаться здесь на истории журнала: в течение года мы опубликуем цикл статей под общим заголовком «Летопись полувека», посвященных замечательным людям и интересным событиям, связанным с «Цветоводством». Однако не могу не сказать о тех слагаемых успеха журнала, благодаря которым он выходит из печати вот уже полвека, и, надеюсь, будет и в дальнейшем востребован читателями. Ведь, честное слово, совсем немного осталось периодических изданий такого солидного возраста, просто по пальцам можно пересчитать, и своим золотым юбилеем, конечно, нельзя не гордиться.

Главное богатство журнала — это наши авторы. Начиная с первых номеров, в «Цветоводстве» публиковались статьи крупнейших ученых и ландшафтных архитекторов, опытейших производителей и озеленителей, выдающихся селекционеров и коллекционеров, мастеров цветочной аранжировки и замечательных цветоводов-любителей из всех, даже самых отдаленных, уголков огромной страны.

Удивительно и очень отраднo, что среди наших авторов есть такие, которые, впервые опубликовав свои статьи «на заре туманной юности», работают в тесном сотрудничестве с журналом до сих пор. Среди них специалист высочайшего класса, академик Украинской технологической академии Л. С. Гиль (первая статья — в 1959 г.), доктор биологических наук, крупнейший селекционер гладиолусов А. Н. Громов (1958 г.), кандидат биологических наук, большой знаток роз и сирени Н. Л. Михайлов (1958), Президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Т. И. Вольфтруб (1966) и др.

Есть авторы, которые «получили перо по наследству»: у нас публикуется доктор биологических наук С. С. Ижевский (сын крупнейшего в стране специалиста по розам, профессора С. А. Ижевского). Его статьи по защите растений неизменно вызывают большой интерес специалистов, а «цветочные» эссе будят воображение и расширяют кругозор читателя.

Особенности выращивания цветов на русском Севере, трагическая судьба большого ученого Д. Д. Арцыбашева, коллекция декоративных кустарников ЛОСС — темы статей кандидата биологических наук В. Н. Вехова (внука известного ученого и селекционера Н. К. Вехова).

«Православной цветочной энциклопедией» по праву можно назвать материалы, представленные на наших страницах руководителем Образовательного центра «ЭФдизайн» И. А. Давыдовой, дочерью М. Н. Болотовой — автора цикла материалов «Советы ландшафтного архитектора», в свое время очень популярного среди читателей. И этот список, конечно, можно продолжить.

Авторский коллектив «Цветоводства» и сегодня остается глав-

ной составляющей нашего успеха. Назову только несколько имен. Уроки главного агронома калужского «Галантуса» Л. С. Казанковой, знающей о цветах все и даже немного больше; статьи директора Останкинского совхоза Г. Н. Бельской, которая передает читателям свой богатейший агрономический опыт, неизменно вызывают огромный интерес у специалистов крупных и малых цветочных хозяйств.

Кто может лучше рассказать о луковичных растениях, чем В. К. Хондырев? А ведь он, можно сказать, вырос в журнале, придя в него юношей «со взором горящим», влюбленным в цветы. Нынче же с его авторитетным мнением считаются даже голландские специалисты.

Статьи о кактусах Д. В. Семенова читают даже те, кто никогда не занимался этими растениями, так интересно и занимательно он о них рассказывает.

Кандидат биологических наук В. Чуб (МГУ) умеет просто рассказать о сложных научных вопросах, раскрыть читателю тайны жизни растений.

Все о пионах знает цветовод-любитель (а по сути дела настоящий профессионал) В. М. Дубров, и в своих статьях с удовольствием делится своим огромным опытом.

В течение многих лет журнал украшают изумительные рисунки И. Ф. Степановой, а ее статьи об ирисах прекрасны не только с профессиональной точки зрения, но и с литературной.

Увлеченные энтузиасты — селекционеры гладиолусов из Москвы и Санкт-Петербурга (А. Б. Баранов, С. А. Васильев, В. Ф. Дыбов, М. А. Кузнецов, А. Н. Абоскалов, В. И. Трифионов и др.) считают необходимым ежегодно давать информацию о своих новых сортах в журнале.

Дендролог Г. Новицкая (МГУ) вот уже несколько лет просвещает читателей, рассказывая о древесных растениях, их новых формах и сортах. С журналом сотрудничают доктора и кандидаты наук, научные сотрудники ведущих научных учреждений страны.

Свидетельством высокого уровня публикуемых материалов, стало включение в прошлом году «Цветоводства», единственного из всех «зеленых» журналов, в список ведущих рецензируемых изданий Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки, что, конечно, очень почетно и ответственно.

Не стоит, однако, думать, что жизнь журнала течет плавно и безоблачно. Конечно, в последние годы мы сами отвечаем за все: решаем в какой типографии и на какой бумаге печатать журнал, сколько в нем должно быть страниц и др. В советские времена нас никто не спрашивал, что мы хотим, все «спускалось» сверху, поэтому и печать была так себе, и бумага чуть лучше газетной. Сегодня, естественно, мы выбираем лучшие типографию и бумагу, хотя иной раз при этом возникают финансовые проблемы. Пока нам удается с ними справляться, главным образом благодаря рекламе, которая публикуется в журнале. Многие постоянные рекламодатели стали не только деловыми партнерами, но и настоящими друзьями журнала.

Не могу здесь не вспомнить тяжелые времена начала 90-х, когда положение журнала было просто отчаянным. В 1993 г. в первый и единственный раз нам пришлось выпустить пять номеров, на шестой не хватило денег. Главный редактор И. К. Артамонова и я, бегали по всем инстанциям, обивая пороги и пытаясь «выбить» хотя бы какое-то финансирование, но почти все наши усилия были безуспешны. Тем дороже для нас помощь директоров российских цветочных хозяйств — Ю. В. Казанкова, А. И. Фитисова, Л. И. Кардаш и многих других, которые, несмотря на собственные многочисленные проблемы и трудности, подставили журналу свое плечо и тем самым практически спасли его.

Но деньги — это только часть дела, хотя и совсем немаловажная. В 90-е годы мы оказались совсем в другой стране, где кардинально изменились «правила игры». На смену социалистической экономике, породившей тотальный дефицит всего, в том числе и цветочной продукции, пришел «дикий рынок», который со временем начал очень медленно и постепенно, но все-таки приобретать цивилизованный облик.

Нельзя было делать вид, что все вокруг остается неизменным, и работать по-прежнему. Необходимо было идти навстречу той новой жизни, что кипела в стране, в том числе и в цветоводстве.

Появление многочисленных больших и малых фирм, занимающихся торговлей цветочной продукцией, частных хозяйств и пи-



томников, выращивающих срезку и посадочный материал, воз-рождение и развитие государственных предприятий — все это за-ставило нас пересмотреть тематику журнала, ввести новые рубри-ки. Сегодня большой интерес профессионалов вызывают материалы, публикуемые в разделе «Уроки бизнеса», репорта-жи с зарубежных выставок, «с пылу, с жару» знакомящие читате-лей с новинками селекции, только-только появившимися на ми-ровом рынке. Сотрудники журнала ежегодно бывают на крупней-ших международных смотрах в Голландии, Бельгии, Италии, Франции и дают информацию читателям журнала о современных достижениях мирового цветоводства «из первых рук».

Долгосрочная программа по цветочному оформлению, разра-ботанная правительством Москвы, фестивали цветников, прово-димые в столице, специализированные выставки посадочного ма-териала — все это находит отражение в статьях и репортажах, пуб-ликуемых под рубрикой «Город цветов — Москва». При этом жур-нал не является сторонним наблюдателем, а принимает активное участие во всех этих мероприятиях.

Качество цветочного оформления повышается не только в сто-лице, но в других городах страны. Об этом свидетельствует наш постоянный конкурс «По городам России».

Улучшение жизни людей, увеличение количества цветочных магазинов и садовых центров, расширение ассортимента посадоч-ного материала естественным образом повлекло за собой развитие любительского цветоводства. Теперь главный вопрос, который за-дают наши читатели, не «где достать», а как вырастить то или иное растение, недавно появившееся на рынке. Для многих любителей цветы стали не только увлечением, но и дополнительным зарабо-тком, и этот факт тоже требует своего отражения на страницах жур-нала.

Рост популярности сенполий и других растений сем. геснерие-вые среди любителей комнатного цветоводства обусловил появле-ние нового проекта, который мы осуществляем совместно с В.Н. Калгиным: с 2004 г. начал выходить журнал «Узамбарская фи-алка» (приложение к «Цветоводству»), сразу вызвавший большой интерес читателей.

Смею думать, что редакция «Цветоводства» располагает доста-точными силами, чтобы справиться со стоящими перед ней зада-чами. Ведь говоря о слагаемых успеха журнала, нельзя не назвать профессионализм сотрудников и их ответственное, неравнодуш-ное отношение к делу. Эти принципы всегда ставились во главу угла работы редакции. Я не застала Нину Павловну Николаенко на посту главного редактора, но за все двадцать с лишним лет ра-боты в журнале не было дня, чтобы сотрудники в той или иной форме не вспоминали ее. Все, что я умею как редактор, я научи-лась от Инны Константиновны Артамоновой, ставшей вторым по счету руководителем журнала после ухода Н.П. Николаенко, и до сих пор не устаю учиться у Т.А. Френкиной (обе они — ученицы Нины Павловны). В общем, всех нас, работающих сегодня в ре-дакции, можно считать очными или заочными учениками «школы Нины Павловны». Основным правилом подбора сотрудников всегда был профессионализм, здесь не работали случайные люди, во всяком случае, они не задерживались надолго. Многие пришли в журнал из ботанических садов и научных институтов.

И надо сказать, что предыдущий опыт работы в науке играет боль-шую роль и в редакционной деятельности.

Прекрасное знание растений, близкое знакомство с коллекци-ей ГБС РАН очень помогает в работе ведущему редактору люби-тельского раздела Г.А. Николаевой. Проведение экспериментов в современных биотехнологических лабораториях, широкий круго-зор исследователя позволяет ведущему редактору отдела науки кандидату биологических наук Л.М. Хитровой легко отделять «зерна от плевел», выбирая для журнала лучшие материалы.

Сменив ландшафтное проектирование и озеленение на блок-нот журналиста, вот уже много лет радует читателей своими статьями «золотое перо» редакции Т.А. Френкина. Ее глубокое знание промышленного цветоводства, ландшафтной архитекту-ры, дендрологии, практики озеленения, флористики, определяет высокий уровень статей в соответствующих разделах журнала. Высокий профессионализм в полиграфическом деле — заместитель главного редактора Н.А. Андриевская — не только осуществляет связь с типографией, но и успешно занимается очень важным и ответственным делом — распространением журнала. Год от года растет мастерство нашего дизайнера Ю. Г. Сулимовой, которая не-давно «без отрыва от производства» получила диплом факультета журналистики МГУ по специальности «дизайн СМИ». Легко вош-ла в наш коллектив М.Ю. Серафимова (выпускница «Тимирязев-ки»), которая выполняет обязанности и секретаря редакции, и за-ведующей отдела писем (а их приходит немало). Вот уже более 10 лет помогает нам в работе наш главный финансист М.В. Павлова.

Мы часто вспоминаем тех, кто, к сожалению, уже ушел из жиз-ни, — Т.М. Клевенскую, поставившую работу любительского раз-дела журнала на новый, очень высокий уровень; большого знато-ка комнатного цветоводства и коллекционера орхидей Ю.Г. Наза-рова; М.А. Кузнецову, нашу добрейшую Майечку, которая всегда шла на работу, как на праздник, и относилась к нашим авторам и читателям как к своим лучшим друзьям.

И, пожалуй, главная общая черта всех работников редакции «Цветоводства», и прошлых, и настоящих, — ответственное отно-шение к своему делу. Да и что может быть лучше и важнее, чем осознавать, что твой труд способствует улучшению жизни, ведь цветы во всех их ипостасях несут людям радость. И очень приятно, что все краше становятся цветники на улицах городов, все разно-образнее ассортимент в цветочных магазинах, все больше цвето-водов-любителей превращают свои участки в райские сады. Отрадно чувствовать, что в этом есть и наша заслуга.

Но все наши усилия ничего не стоили бы, не будь у журнала преданных читателей, многие из которых пронесли интерес к «Цветоводству» через всю жизнь, и даже передали ее своим детям и внукам. Дорогие наши друзья, мы постараемся не разочаровы-вать вас, и в ближайшие пятьдесят лет выпускать журнал на самом высоком профессиональном и полиграфическом уровне! Спасибо вам за любовь!

Поздравляю вас и ваших близких с Новым Годом, желаю здо-ровья, благополучия и самых красивых цветов в вашем саду!

Л.ШАПКОВА

## Поздравляем лучших авторов 2007 года!

На основании опроса общественного мнения и письменных откликов читателей лучшими внештатными авторами журнала «Цветоводство» за 2007 г. признаны:

Л. Гиль. Хризантемы по управляемой технологии (№№ 1-4).

Г. Бельская. Бегонии Останкинского совхоза (№№ 4-6).

В Чуб. Серия статей по физиологии растений (№№ 2, 5, 6).

Л. Аксенова. Серия статей по декоративным лекарственным растениям (№№ 4-6).

Г. Новицкая. Ваше семейное дерево: лиственница (№5).

В. Шумков. Чтобы зимний букет дышал садом (№№ 1-3).

Образовательный «Центр Эфдизайн». Серия материалов «Цветы в православии» (№№ 2-4)

Д. Семенов. Боннская коллекция элитных кактусов (№ 3)

И. Антипина. Что в имени тебе моем? (№ 6).

Лауреаты года получают дипломы журнала и памятные подарки.



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал  
**Основан в январе 1958 г.**  
 Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

**Главный редактор**  
 Любовь Сергеевна Шашкова,  
 кандидат биологических наук

**НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**  
 Наталия Александровна  
 Андриевская  
 (зам. главного редактора),  
 Татьяна Анатольевна Френкина  
 (отделы промышленного цветоводства,  
 озеленения, аранжировки),  
 Любовь Михайловна Хитрова  
 кандидат биологических наук  
 (отдел науки),  
 Галина Александровна Николаева  
 (отдел любительского цветоводства)  
 Марианна Юрьевна Серафимова  
 (секретариат)  
 Дизайн  
 Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
 в Министерстве печати и информации  
 Российской Федерации,  
 регистрационный номер 0110448  
 © «Цветоводство», 2007

**Индекс журнала «Цветоводство»  
 по каталогу Роспечати – 71061,  
 с приложением «Узамбарская фиалка»  
 – 82598;  
 по каталогу «Почта России» – 99593,  
 с приложением «Узамбарская фиалка»  
 – 99595.**

**Адрес редакции: 107076  
 Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4  
 Тел/факс: (495) 781 59 33,  
 www.tsvetovodstvo.com  
 E-mail: tsvety@rol.ru**

Редакция не несет ответственности  
 за содержание рекламных объявлений.  
 Перепечатка допускается только  
 с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 12. 2007 г.  
 Отпечатано в типографии  
 «АЛМАЗ-ПРЕСС»  
 Россия, 123 022, Москва,  
 Столярный пер., д. 3/34  
 Тел.: (495) 781 19 90  
 781 19 99  
 Тираж 35 000 экз.  
 Розничная цена свободная

На первой странице обложки:  
 гвоздика 'Грин Трик'.  
 Фото фирмы «Хильверда Планта Технолоджи»

## В НОМЕРЕ

### 4 Золотой юбилей журнала

*Tsvetovodstvo Golden Jubilee*  
 Френкина Т. Летопись полувека. Сеять разумное,  
 доброе, вечное...  
*Frenkina T. Half a century chronicle*  
 Ижевский С. Пятьдесят лет любви  
*Izhevsky S. Fifty years of love*

### 8 В оранжереях и питомниках

*Greenhouses & Nurseries*  
 Бельская Г. Азалия в Останкинском совхозе  
*Belskaja G. Azalea in Oostankino farm, Moscow*  
 Гиль Л. Гербера: современная технология  
*Gil L. Gerbera cultivation*  
 Френкина Т. Проектор перестройки (Horti Fair-  
 2007)  
*Frenkina T. Horti Fair-2007*

### 18 В мире науки

*World of Science*  
 Чуб Л. Но вот приходят дни цветения  
*Chub V. Photoperiodic response of plants*  
 Хитрова Л. «Элементарная» биотехнология  
 растений  
*Khitrova L. Plant biotechnology: what is it?*

### 23 Уроки бизнеса

*Business Lessons*  
 Красные, но разные (интервью с А. Быковым)  
*Tulips: red but quite different*

### 26 Селекция и коллекции

*Selection & Collections*  
 Чучин В. Лилии Танго  
*Chuchin V. Lilies: Tango Hybrids*  
 Вехов Н. Розовый рай (шиповники на  
 Лесостепной опытно-селекционной станции)  
*Vekhov N. Lesostepnaya experimental station:  
 wild roses collection*  
 Гладиолус-2007 (Москва, Санкт-Петербург)  
*Glads-2007 (Moscow, St.-Petersburg)*

### 36 Ландшафт и дизайн

*Landscape & Design*  
 Константинова Е. Не покидай меня, весна  
*Konstantinova E. My spring, don't leave me*  
 Давыдова И. Цветы в православии.  
 Монастырские сады возрождаются  
*Davydova I. Revival of Russian monastery gardens*  
 Новицкая Г. Сосны для малого сада  
*Novitskaja G. Pines for a small garden*

### 54 Из жизни флористов

*Florist Life*  
 Чемпионат России-2007: от модерна до  
 авангарда  
*Russian Championship-2007: from Art Nouveau to Avant-garde*  
 В цветочном магазине  
*Florist shop*  
 Свидина, зимняя краса  
*Cornus, winter beauty*

### 60 В саду и дома

*Your Garden, your House*  
 Николаева Г. Зимний сад в современном стиле  
*Nikolaeva G. Succulents are the best for the winter garden*  
 Дубров В. Ремонтантное цветение древовидных  
 пионов  
*Dubrov V. Remontant Paeonia suffruticosa*  
 Залог успеха – терпение и труд  
 (интервью с М. Кузнецовым)  
*Storage and planting of glads (interview M. Kuznetsov)*  
 Аксенова Л. Золотые яблоки Гесперид  
*Aksenova L. Citroideae indoor*  
 Соковых Т. В цветнике и аранжировке  
*Sokovyh T. Good for garden and flower arrangement*





# Летопись полувека: сеять разумное, доброе, вечное

Татьяна ФРЕНКИНА, член Союза журналистов России (с 1973 г.): Когда верстался этот номер, исполнилось ровно 42 года с того дня, когда я переступила порог редакции «Цветоводство». Передо мной за эти годы прошли сотни событий и тысячи людей. И, оглядываясь назад, я могу сказать: если «в истории цветов заключается часть истории человечества», то история журнала «Цветоводство» — это пусть малая, но часть истории нашей страны.



Звездный городок, конец 70-х годов.  
Интервью с летчиком-космонавтом, дважды  
Героем Советского Союза П.И. Климук.

Все о чем мы писали, составляет страницы чьей-то жизни. Каждая статья — это свидетельство профессиональных и личных устремлений, поисков и побед людей, живших в больших и малых городах и селах. Это были не только цветоводы и озеленители. Нам писали статьи строители, архитекторы, механизаторы, экологи, учителя, создатели заводских садов, литераторы, сотрудники музеев, врачи-фитотерапевты. Плюс огромная армия цветоводов-любителей, клубы и секции Общества охраны природы.

Мы всегда были вместе со своей страной и со своим народом, в будни и праздники, в горе и в радости. Потому что цветоводство и озеленение, ландшафтная архитектура и аранжировка — это знания, которые журнал вот уже полвека несет людям для благоустройства родной земли, святого храма, своего дома и сада.

Для нас это не просто работа, а добровольно возложенная на себя миссия. И когда осознание этого долга перед своим Отечеством покинет стены редакции, не будет и журнала «Цветоводство».

Я не считаю себя и своих коллег по редакции летописцами отечественного декоративного садоводства за 50 лет. С первых же дней своего существования журнал стал неперменным участником важнейших событий в жизни отрасли и активным борцом за всемерное развитие любительского цветоводства — живого родника народного опыта.

Перед развалом СССР наш тираж превышал 0,5 млн. экз (без розницы, которую тогда нам не разрешали). География подписки была необъятной, а социальный состав читателей включал все возможные группы. «Цветоводство» выписывали даже в местах лишения свободы. Читательские конференции в разных городах собирали полные залы. Мы регулярно выезжали вместе с консультантами на встречи с коллективами заводов и фабрик. Редакция была частым гостем и в Звездном городке, где многие семьи космонавтов увлекались цветами.

Мы получали свыше 10 тыс. писем в год с вопросами, предложениями, замечаниями и просто рассказами о своей судьбе, о спасении от горя благодаря цветам. Ни одно из писем не осталось без ответа и добрых советов.

За такой всенародной любовью к журналу, за его непрекращаемым авторитетом среди ученых, селекционеров, специалистов цветоводства и озеленения стояли люди — редакция, редколлегия, консультанты, рецензенты из числа самых больших знатоков.

С нами сотрудничали лучшие фотокорреспонденты — «цветники», известные художники-графики. В журналистской среде «Цветоводство» считалось одним из лучших отраслевых журналов страны при всей малозначимости для самой страны нашей отрасли.

Конечно, мои заметки о самых выдающихся персоналиях нашей истории пропущены сквозь призму личных воспоминаний. Но именно память ветеранов редакции о этом богатейшем наследии позволяет и ныне делать журнал «Цветоводство» таким, каким его преданно любит сегодняшняя читательская аудитория.

## Нина Павловна НИКОЛАЕНКО

Основатель и первый главный редактор журнала была человеком уникальных способностей, трудолюбия и пылкости. По глубине и обширности профессиональных знаний в стране ей не было равных. Она знала до тонкостей как биологию и агротехнику декоративных культур, так и садово-парковое искусство. И именно Н.П. Николаенко с ее аналитическим умом разработала структуру журнала и его кредо, которые принципиально сохранились до наших дней. Она сплотила вокруг журнала лучших специалистов и любителей огромной многонациональной страны.

Сама Нина Павловна, кандидат биологических наук, ученый вавилонской школы с солидным опытом научно-производственной работы, отлично знала весь круг задач, стоящих перед отраслью.

Нам необыкновенно повезло и в том, что Н.П. Николаенко оказалась блестящим редактором и журналистом. «Цветоводство» было «белой вороной» среди тусклой и однообразной сельхозпериодики тех лет. Она заставила нас, биологов, равняться на лучшие газеты и журналы страны. Отсюда — красивые и содержательные

обложки и развороты, вся гамма жанров (очерки, репортажи, фельетоны, хроники, отдел юмора), броские заголовки.

Ее требовательность к работе редакции была невероятной. Она учила нас избавляться от наукообразия статей: все можно объяснить читателю простым и литературным языком. Она пеклась об абсолютной «ботанической чистоте» всех материалов.

И, конечно, активная позиция журнала в решении всех проблем отрасли — один из главнейших постулатов Николаенко.

Она была человеком с очень трудным характером, и ее максимализм выдерживали не все сотрудники. Некоторые уходили.

Меня эта мысль не посетила ни разу при том, что я никогда не числилась в «любимчиках» матери-начальницы. Напротив, если со всех драли три шкуры, то с меня — семь: «Кому много дано, с того много и спросится». Она сделала ставку на мой журналистский потенциал и исподволь готовила меня в редакторы основного раздела — промышленного цветоводства, которое тогда начало бурно развиваться. Когда мне передали «передний фронт» отрасли, я уже была в курсе основных проблем, знала многих «действующих лиц и исполните-

лей», и они охотно приняли меня в свой «клан».

Так что мелкие обиды «учебного процесса» давно испарились. Остались знания, полученные от наставницы, и глубоко укоренившееся в нас чувство персональной ответственности перед читателем.

А мое преклонение перед Учителем тоже осталось навсегда. Нина Павловна это хорошо знала до конца своих дней. И я счастлива, что мне довелось воздать ей должное в своем очерке «Великая школа Нины Павловны» при ее жизни. Не дожидаясь некролога.





**Нина Александровна БАЗИЛЕВСКАЯ**  
Всемирно известный ботаник, сподвижница и верная помощница акад. Н.И. Вавилова, организатор и первый руководитель секции декоративных растений ВИРа, соз-



датель и первый директор Ботанического сада МГУ на Ленинских горах — вот далеко не полный перечень заслуг проф. Н.А.Базилевской. Именно она стояла у истоков основания нашего журнала в системе МСХ СССР. Это Нина Александровна рекомендовала на должность главного редактора Н.П. Николаенко и 40 лет была активным членом редколлегии, автором многих актуальных статей.

Нина Александровна была и нашим «отделом кадров». Многие годы основу редакции составляли ее воспитанницы по Ботсаду МГУ: Т.М.Клевенская, И.К.Артамонова, Г.И.Черкасова

По инициативе проф.Базилевской была создана секция цветоводства в Московском обществе испытателей природы. Членами-корреспондентами МОИП были такие наши известные авторы, как А.Н.Разин, Э.Фишер, Е.Г.Назаров, который 8 лет успешно работал редактором любительского раздела журнала.

### **Вера Васильевна ВАКУЛЕНКО**

Без нее невозможно себе представить ни отечественного цветоводства, ни журнала. Четверть века кандидат сельскохозяйственных наук В.В.Вакуленко руководила лабораторией цветоводства АКХ и была самым деятельным и благожелательным членом нашей редколлегии, автором, консультантом.

По существу, мы имели дело с живой энциклопедией по летникам, многолетникам, луковичным, цветочному семеноводству, районированию сортов. Поэтому и



статьи В.В. Вакуленко в нашем журнале всегда были посвящены самым актуальным вопросам отрасли. Кроме того, она рекомендовала нам и интересные научные разработки АКХ, и передовые хозяйства.

### **Зинаида Сергеевна ЛУНЕВА**

Меня пригласили работать в редакцию как озеленителя и ландшафтного архитектора. Одновременно в мое ведение передали «всю дендрологию» и декоративное питомниководство. Вот последнее-то было для меня «terra incognita». Об этом я и сказала членам редколлегии, когда меня им представляли. Тут же слово взяла кандидат сельскохозяйственных наук, ведущий ученый АКХ Зинаида Сергеевна Лунева: «Беру Татьяну Анатольевну под свое личное крыло».

И это было не пустой фразой. Она учила меня и основам, и всем тонкостям дела, которому отдала свою жизнь, учила, как родная мать. Даже в мою первую командировку в питомник со мной поехала, чтобы показать всю структуру (от разводочного отделения до школы длительного выращивания) и непременно как делается прививка в штамп.



Именно З.С. Лунева открыла нам всем на страницах журнала богатейший мир декоративных кустарников, садовых форм древесных во всех деталях. Ее статьи по выращиванию гортензий и сиреней, формированию декоративных кустарников — золотой фонд журнала.

### **ВЕЛИКИЕ РОЗОВОДЫ**

Профессор Ботанического института им.В.Л. Комарова в Ленинграде Семен Григорьевич Сааков был членом нашей редколлегии со дня основания. Он курировал в журнале розоводство.

Интродукция, сортоизучение и внедрение в производство самых перспективных культиваров роз были для Саакова делом



жизни. И его статьи о розах — тому подтверждение.

В то же время Семен Григорьевич был большим эрудитом, знатоком истории и практики мирового розоводства. Во времена железного занавеса ему позволялось дружить с Кордесом и Мейяном, посещать ведущие селекционные фирмы за рубежом. И все мы ему обязаны расширением своего кругозора. Этими «плодами просвещения» он всегда делился с читателями.

Лучшим советским селекционером роз была, вне сомнения, Вера Николаевна Клименко (Никитский ботанический сад, Ялта). Ее сорта получили высокое международное признание. Как член редколлегии она отвечала за формирование редакционного портфеля по селекции роз.

Вера Николаевна передала свое искусство селекции и любовь к нашему журналу дочери — Зинаиде Константиновне Клименко, статьи которой не раз украшали «Цветоводство».

### **Татьяна Марковна КЛЕВЕНСКАЯ**

Ее вклад в работу нашей редакции и высокую духовность журнала выходит далеко за рамки вверенного ей любительского разде-



ла. Татьяна Клевенская, ботаник высшей пробы, выдающийся специалист по комнатным растениям, относится к числу лучших журналистов, когда-либо писавших о цветах. Ее интересовали история российского цветоводства и биографии ботаников, работавших на благо «изящной флоры», поэзия о цветах и люди, посвятившие свою жизнь декоративному садоводству.

Во времена, когда в печати всемерно замалчивалось любое наследие царской России, она открывала нам мир Геслерфера, Регеля, Арцыбашева, Кичунова, Золотницкого.

Татьяна Клевенская была основателем и редактором раздела аранжировки в нашем журнале. И первым «героем» этих страниц стал старейший грузинский «кудесник из Мхеты» Михо Мамулашвили. За ним последовали С.Венчагов (Сочи), Л.Шульгина и Л.Саркисова (Москва), И.Утенко и В.Бермяков (Ленинград), В.Калва (Рига), В.Губанов (Ашхабад) и др. Те, кого мы сегодня называем основоположниками отечественной аранжировки.

А в моей жизни Таня Клевенская оставила неизгладимый след как друг, единомышленник, сестра. ●



**С. С. ИЖЕВСКИЙ** – не только известный учетный-энтомолог, специалист по карантину растений, доктор биологических наук, но и большой знаток и любитель цветов, а поэтому и давний автор «Цветоводства». И не простой автор, а потомственный, ведь статьи его отца, крупнейшего ученого-цветовода Сергея Александровича Ижевского, посвященные его любимым розам и другим растениям, появились на страницах журнала в самые первые годы его существования.



## Пятьдесят лет любви

*«Я ничего не понимаю в цветах, но тюльпаны я люблю. Особенно самые первые, маленькие, с плотно закрытыми бутонами. Тюльпаны скрипят, когда касаются друг друга в букете. Они сочные и их хочется съесть... ну, или хотя бы откусить кусочек толстого стебля».*

*Е. Гришковец (роман «Рубашка», 2007)*

Что означает утверждение: я понимаю цветы? Существует ли какой-либо критерий, позволяющий оценить степень такого понимания? Если вы скажете, что ничего не знаете о цветах, вас можно утешить, сказав, что этому можно научиться, прочтя одну, две, сотню книг, учебников, руководств по цветоводству. Но станете ли вы после этого лучше их понимать?

Вы можете узнать, к какому семейству принадлежит данное растение; относится ли оно к однолетникам, двулетникам или многолетникам; какой окраски у него цветки, ароматные они или нет и многое другое. Но вы не сможете объяснить, почему оно, несмотря на все ваши ухищрения (внесение удобрений, постоянный полив и тщательное рыхление) никак не зацветает? А у соседа, который, по вашим наблюдениям, подходит к такому же растению раз-два за лето, оно постоянно пышно цветет, поражая своей красотой?

Да дело в том, что сосед не только знает, но и понимает это растение, а вы его знаете, но плохо или совсем не понимаете.

Как-то, работая в лесопатологической экспедиции, мы с начальником партии, прекрасным знатоком леса и всех его болезней, Владимиром Павловичем Гречкиным, шли вдоль заповедного Хопра по надпойменной террасе. Был тихий жаркий солнечный день. Ни один лист не шевелился на окружающих нас высоких осинах, вязах и дубах. Над полянами порхали бабочки и стрекозы, на руки и лицо садились докучливые слепни, от которых то и дело приходилось отмахиваться сломенными ветками. И вдруг на наших глазах один из могучих высоченных вязов, издавая никаких звуков, как-то внезапно встрепенулся, начал с ускорением клониться к земле и рухнул. Глухой мощный удар потряс окружающий лес. Беззаботно до того пасущиеся на соседней поляне олени, о которых мы и не подозревали, в ужасе бросились прочь, промчавшись в десяти метрах от нас.

Мы тотчас подошли к поверженному великану. Ветви его еще нервно дрожали. Но он уже был мертв. Владимир Павлович внимательно осмотрел его.

— Что с ним, — спросил я?

— Смерть пришла, — ответил мой учитель.

Лучше сказать было нельзя. Можно было проявить

свои знания и объяснить, что дерево старое, много лет страдало от грибного заболевания. К тому же его точили личинки усачей, которые и надрезали последнюю «древесную жилу». Но Владимир Павлович не только знал, но и понимал лес. И ограничился в своем объяснении самым емким и точным определением совокупности причин, перергших наземь старый вяз.

Так и с цветами: не каждому дано услышать скрип сочных упругих листьев молодых тюльпанов, собранных в букет. А ведь действительно, — скрипят! В отличие, например, от хризантем, которые шепчутся в вазе между собой, или гордых роз, которые явно ворчат, с неприятно ощущаемой жесткостью соседних колючих стеблей. Заметить, уловить это может лишь тот, кто наделен повышенной наблюдательностью и чувствительностью, способностью не только видеть, но и слышать мир цветов, понимать их.

Пятьдесят лет назад я уже кое-что понимал в цветах. Этому было, по крайней мере, три причины.

Детство мое протекало в Москве, в Ботаническом саду МГУ на углу Прохольского переулка и 1-ой Мещанской (теперь это Проспект Мира). Ботанический сад был нашим «двором», где мы играли в казаки-разбойники и залезали на стеклянную крышу оранжереи, чтобы получше видеть огни праздничных салютов. В постоянной беготне по аллеям и дорожкам Сада как-то сами собой запоминались названия растений, нас окружающих (причем, даже латинские), их внешний вид. Черные суховатые и почти безвкусные ягоды мы срывали с кизильника (*Cotoneaster vulgaris*), сладкие красные — с боярышника (*Crataegus monogyna*). Гладкие шоколадные плодики конского каштана (*Aesculus hippocastanum*), которыми так ловко швырялись друг в друга, вышелушивали из расколовшихся при падении на землю колючих оберток плода.

Каждое лето семья выезжала на дачу, где родители занимались преимущественно цветоводством, чем вызывали наше с сестрой неудовольствие: весь участок безраздельно был отдан декоративным растениям. Нехватка фруктов и ягод подвигала к неблагоприятным поступкам — участию в групповых детских нашествиях на ягодники и фруктовые сады ближайшего колхоза.

Но и на даче исподволь мы привыкали к общению с



цветущими растениями: постоянно приходилось участвовать в садовых работах — копать, пересаживать, помогать с прививкой, обрезкой, прополкой и др.

Закреплялись детско-юношеские впечатления о цветах общесемейным просмотром и чтением журнала «Цветоводство». Недавно появившись, это периодическое издание было в то время единственным подобным в стране. Родители подписались на него, и он быстро стал любимым журналом семьи. Внимательно от корки до корки читали его взрослые, с удовольствием листали красочные страницы мы, дети. Как позже «Новый мир», журнал «Цветоводство» в те годы передавался из рук в руки, от знакомых к знакомым, от одних любителей цветов к другим и зачитывался до ветхости.

И вот прошло пятьдесят лет! Давно чудесный диковатый Ботсад на Мещанской превратился в аккуратный ухоженный сквер, со всех сторон зажатый элитными жилыми башнями и безвкусными зданиями кафе. Нет уже домов, в которых жили мы и семьи моих друзей. Много лет минуло с тех пор, как мы расстались с дачным поселком, ставшим по существу пригородом огромной Москвы с ее чадным воздухом, безвкусной водой, незатихающим шумом. Теперь выращиваем цветы в далекой лесной ярославской деревне.

За эти годы многое ушло, многое изменилось. Но по-прежнему на столик у кресла в нашей квартире раз в два месяца ложится обновленный, сверкающий глянцем, но все такой же близкий и дорогой нам журнал «Цветоводство».

Теперь мы с женой с интересом читаем его, чтобы затем дать изучить дочери. Уже ее семья пользуется журнальными советами и рекомендациями по выращиванию цветов и уходу за ними. И наши внуки, отягощенные школьными заботами и прочими обязанностями, нет-нет, да и перелистают яркие страницы с прекрасными фотографиями. Надеюсь, среди детских впечатлений, которые сохранятся у них в памяти, будут не только воспоминания о компьютерных играх и телевизионных страшилках, но и о нашем семейном журнале. Задача взрослых закрепить на практике даже мимолетно возникший у них интерес к цветам.

Ибо тот, кто действительно любит цветы, кто, работая в своем саду, ведет с ними неспешный, вслух, разговор, не может быть плохим человеком. Мне кажется, искреннее восхищение цветами, восторг от их разнообразия, забота об их здоровье и благополучии не совместимы с черствостью и грубостью. Любитель и знаток цветов воспринимает жизнь во сто крат ярче, полнее чувствует ее многообразие и нюансы, более эмоционален и богат духовно.

В послевоенные годы главная забота большинства населения страны заключалась в обеспечении себя продуктами питания. Любой клочок пригородной земли засаживали картофелем, овощами и ягодами. Заготовка их на зиму была приоритетным занятием владельцев начавших

всюду появляться шестисоточных садовых участков. Шел постоянный поиск новых высокопродуктивных сортов, происходил обмен ими, выискивалась полезная информация о методах выращивания и способах хранения собранного урожая.

Но тяга к прекрасному, всегда свойственная человеку, брала свое. Исподволь, постепенно на своих огородах, среди грядок горожане стали высевать цветочные растения, выращивать красивоцветущие многолетники и кустарники, покупать и обмениваться ими. Цветочный ассортимент был беден, даже убог. Мало, кто знал тогда, где достать то или иное растение, как называется тот или иной экзот, может ли он у нас расти, как за ним ухаживать.

И вот как по заказу появился новый журнал — путеводитель по цветочному миру. Для всех любителей цветов он быстро стал любимейшим и полезнейшим изданием. Читая его, можно было стать полноправным членом сообщества себе подобных — страстных любителей-цветоводов. Можно было рассказать о своих успехах и неудачах, обменяться опытом, узнать о мировых тенденциях в цветоводстве, заказать растение, которое снилось ночами, осчастливить кого-то своим посадочным материалом.

Постепенно жизнь в стране налаживалась. Землевладельцы стали позволять себе все большие площади отдавать под цветники. Дачные дома стали окружать не капустные и морковные грядки, а клумбы, миксбордеры, рабатки, перголы, каменные садики, миниводоемы. Дошло дело и до газонов, которые еще недавно считались полной буржуазной безделицей.

И все это время «Цветоводство» продолжало оказывать всеобъемлющие профессиональные услуги населению страны. Журнал учил, воспитывал, приучал российский народ к прекрасному миру цветов. Помимо цветоводов-любителей, к нему обращались и профессионалы, число которых быстро росло с развитием промышленного цветоводства.

Журнал завоевал поистине всенародное признание. Постоянными читателями его становились не только жители столицы и крупных городов, но и любители цветов из самых отдаленных районов, провинциальных городков, сел и деревень. Для многих он оказался первым учебником по цветоводству, сыграл ту же роль, что в свое время школы ликбеза для неграмотных крестьян.

Это уже позже, у подготовленной «Цветоводством» публики появилась потребность, а затем и возможность расширить выбор источников «цветочно-ландшафтной» информации. И стали один за другим появляться новые журналы, посвященные цветочным вопросам. Их сейчас много. На любой вкус. Но для меня все прошедшие 50 лет самым «вкусным и сочным» остается «Цветоводство». Так и хочется его «съесть...ну, или хотя бы откусить кусочек...». ●





# Азалия в Останкинском совхозе



Доращивание азалии по новой технологии в Останкинском совхозе

**Азалия** (*Rhododendron indicum*, *R. simsii*) выращивается в Останкинском совхозе декоративного садоводства с 1956 г. В России культура появилась в первой половине XIX в. При долгой и холодной зиме комнатные растения, цветущие в этот период, были весьма популярны.

Большую роль в распространении азалии в России сыграл Эдуард Регель, директор Императорского Ботанического сада в Санкт-Петербурге. Он так увлекся рододендром индийским, что начал заниматься его селекцией.

В 1860 г. в Петербурге на Третьей публичной выставке садоводства был впервые представлен «фигурный» рододендрон (шаровидный и пирамидальный). Он так потряс общество, что русские поэты начали воспевать его в своих стихотворениях. Культура стала модной и популярной. Азалиями (и у нас, и в Европе) стали называть комнатные горшечные культивары, а рододендронами — садовые виды.

В советское время азалия была ведущей горшечной культурой нашего совхоза. Ведь период ее цветения приходился на декабрь—март, когда в оранжереях было мало цветущих растений. Размножением азалии занимались сами.

Сегодня мы считаем для себя более целесообразным доращивать так называемый полуфабрикат бельгийского производства.

Поскольку в России есть хозяйства с разными условиями производства и рынка сбыта, по просьбе редакции опишу оба метода.

## От черенкования до цветения

В Останкинском совхозе по классической технологии выращивались сорта с обильным цветением, красивой формой и окраской цветка, разными сроками реализации: 'Пауль Шеме', 'Профессор Вальтер', 'Макс Шеме', 'Эри', 'Хексе', 'Джон Херенс', 'Мемория Зандер', 'Маддам Петрик', 'Целестине', 'Ниобея'.

Для черенкования использовали в качестве субстрата хвойную землю и верховой торф с кислой реакцией (pH 4,5—5,0), а также крупнозернистый речной песок. Хвойную землю заготавливали в лесах и лесопарках следующим образом. Верхний сухой слой хвои снимали граблями и брали нижний — с полуперепревшей хвоей.

Стеллажи заполняли тщательно подготовленным субстратом.

Большое значение имела заготовка черенков с отобранных маточников. Черенкование вели с апреля по июнь, используя верхушки прироста текущего года (6—8 см). Глубина посадки 2—3 см, схема 3х5 см (400—600 шт/м²).

Для создания вокруг черенков равномерной влажности и повышенной температуры на стеллаже устанавливали деревянные короба высотой 20 см, покрытые тщательно подогнанными рамами на резиновых прокладках. Под стеллажом был оборудован электрообогрев.

Под рамами поддерживалась постоянная температура 25—26° и влажность 80%. Опрыскивали посадки 3—5 раз в день в зависимости от погоды. Чтобы не допустить сильного перегрева, в солнечные дни оранжерею затеняли щитами.

Укорененные черенки высаживали на стеллажи в свежий субстрат — хвойную землю или волокнистый торф.

Азалия — светолубивая культура и малейшее (даже боковое) затенение отражается на ее росте.

Чтобы получить хороший куст с равномерно развитой кроной, необходимо обеспечить правильную прищипку побегов, нормальное питание и освещение.

Первая прищипка делалась через 2—3 мес после того, как укорененные черенки приживутся на стеллаже. Пинцируется верхушечный побег с 3—4 молодыми полуразвитыми листьями. По мере образования боковых побегов их прищипывают таким же образом. Обязательно удаляют все бутоны, так как они задерживают рост побегов. Зимой прищипка исключается.

Начиная с марта и до июня прищипка делается 2—3 раза. Кустик должен развиваться равномерно и симметрично.

При опоздании с прищипкой или неравномерном развитии растения образуются побеги, нарушающие симметрию. В таких случаях их обрезают. Вырезают также побеги, сильно загущающие крону. Снятые с куста веточки



'Акварель'



используют на черенки.

Растениям, которые будут продаваться в феврале—марте, июньскую прищипку не делают, так как в этот период формируются цветочные почки. Кустам, предназначенным на дальнейшее доращивание, прищипку делают и в июне, и в июле.

‘Лунтера’



Азалии начинают подкармливать еженедельно после первой прищипки. Концентрация питательных растворов не должна превышать 0,15%. Микроудобрения дают 1 раз в 1,5 мес. Анализы почвы проводят еженедельно, контролируя содержание солей и pH.

Для нормального развития азалии необходимы правильная площадь питания и достаточное освещение, поэтому растения по мере роста

рассаживают.

Посадка укорененных черенков проводится по схеме 5х5 см (400 шт/м<sup>2</sup>).

Через 2 мес, когда они приживутся и пойдут в рост, их пересаживают по схеме

7х7 см (200 шт/м<sup>2</sup>). Весной, в мае, азалии рассаживают на расстоянии 10х10 см (100 шт/м<sup>2</sup>); в сентябре — из расчета 13х13 см (64 шт/м<sup>2</sup>).

Если продажа растений планируется зимой, то в декабре их

**Галина БЕЛЬСКАЯ:**

*«Со студенческих лет в Московском лестехе по сей день, в советские времена и сегодня журнал «Цветоводство» играет огромную роль в моей профессиональной жизни. Отсюда мы, специалисты, черпаем идеи, технологии, узнаем о последних новинках декоративного садоводства. Но особо мне хочется подчеркнуть, что журнал никогда не предавал нас, производителей, даже в самое тяжелое перестроечное время. И вы никогда не прославляли на своих страницах мнимых «героев цветочных полей и зеленых просторов». Эту принципиальную позицию не смогли расшатать ни министерские указания сверху в советский период, ни нынешние «рыночные отношения». К моим поздравлениям с 50-летним юбилеем присоединяется весь коллектив Останкинского СДС».*



высаживают в горшки и рассаживают на

стеллажах: сначала по 25 шт/м<sup>2</sup>, а перед реализацией — 16 шт/м<sup>2</sup>.

Растения продавали в январе, феврале и марте в возрасте 22 месяца с 10—15 цветками.

В годы перестройки из-за отсутствия качественных маточников и нестабильности рынка объем производства азалии в хозяйстве снизился.

Возрождать свою традиционную культуру мы решили по-новому, с учетом современных достижений науки и практики.

### Европейское качество — из полуфабриката

Новый этап в производстве азалии начался в 2006 г. Останкинский совхоз в партнерстве с оптовой компанией «Грин Лайн» стал заниматься доращиванием растений-полуфабрикатов. Их поставляет специализированная бельгийская фирма «Jules Block».

Популярные сорта: ‘Нордлихт’ — красный, ‘Лунтера’ — лососево-розовый, ‘Тера Нова’ — светло-розовый, ‘Инга’ — темно-розовый, ‘Илона’ — розово-белый, ‘Акварель’ — белый с малиновым кантом, ‘Мф. Э. Трох’ — чисто-белый и др.

Как известно, Бельгия является мировым лидером в выращивании азалий — от черенкования до готовой продукции.

Наш поставщик берет на себя и столь важный технологический процесс, как охлаждение азалий перед выгонкой в специализированных камерах (5—12°). Таким образом мы можем иметь продукцию в цвету осенью, зимой и весной. Хочу заметить при этом, что на рынке азалия пользуется постоянным спросом (у нее нет «сезонного образа»).

Закупленные растения до приостановки на выгонку мы храним (не более 2 мес) на холоде (9—12°). При 14° азалия трогается в рост раньше времени.

В работе мы пользуемся рекомендациями бельгийских специалистов\*.

Что из себя представляет полуфабри-

кат? На рынке он называется «зеленые растения».

Основные критерии качества: равномерный и правильно сформированный куст, высаженный строго по центру горшка; свежие, зеленые, здоровые и чистые листья; ограниченное количество волчков; стеблей на верхушках побегов; неокрашенные бутоны; почва свободна от сорняков и старых листьев.

Прибывшие растения сразу распаковываем, осторожно отряхиваем от листьев, пожелтевших в пути. Проверяем влажность субстрата. Обнаруженные пересушенные экземпляры погружаем в горшках на 20 мин в воду, затем даем стечь лишней влаге. Остальную партию обильно поливаем.

Проверяем материал на пригодность к выгонке. Бутоны должны быть хорошо видны и иметь характерную яйцевидную форму.

Во время выгонки растения нуждаются в продолжительном и хорошем освещении. Минимальная температура в теплице 14°, максимальная 18° (днем в солнечную погоду до 22°). В жаркие дни теплицы притеняем. Повышение ночной температуры ведет к развитию мелких и бледных бутонов.

При выгонке ранних сортов (к началу декабря) требуется 3—4 нед на то, чтобы бутоны приобрели характерную форму, которую бельгийцы называют «окрашенной свечой». Полный роспуск наступает еще через 2 нед.

При поздней выгонке, когда световые условия лучше, от приостановки до «окрашивания свечи» проходит всего 1—2 нед. В это время азалии потребляют воды вдвое больше, чем поздней осенью.

Полуфабрикат по карантинным требованиям может поставляться только в чистом торфе. Об этом надо помнить при питании растений. Во время выгонки мы обязательно подкармливаем азалии слабыми растворами NPK (0,05—0,1%). ●

Г. БЕЛЬСКАЯ,  
директор Останкинского СДС

\* Подробно современная технология производства азалии описана главным специалистом по декоративному садоводству Министерства сельского хозяйства Бельгии Адриеном Савервинсом («Цветоводство» № 1—4, 2001).



Академик Украинской Технологической Академии Леонид Семенович ГИЛЬ начинает новый цикл статей об одной из ведущих срезочных культур.



# Гербера: современная технология

Гербера относится к самым востребованным срезочным цветочным культурам зашпигенного грунта. Ее высокая декоративность, необычайное разнообразие форм и окрасок сочетается с длительным стоянием в срезке, транспортабельностью.

В СССР, начиная с 70-х годов, с развитием промышленного цветоводства осваивали выращивание этой перспективной культуры, имеющей, однако, свои «подводные камни». Особых успехов добились цветоводы Латвии, Литвы и Украины. Однако и они не смогли добиться нужных результатов, поскольку не имели возможности комплексно решать проблемы в условиях низкого материального обеспечения отрасли.

Наше время позволило организовать производство герберы на современном уровне. На Украине массовое выращивание этой культуры началось в 2000 г. В кременчугской агрофирме «Голландские розы» гербера занимает 2 га, в киевской «Камелии» — 1,5, днепетровской «Фрезии» — 1, крымской «Фанелс-ТТ» — 0,5 га и др.

Украинские агрономы многое почерпнули из опыта польских цветоводов, которые первыми в странах Восточной Европы (еще в годы социализма) освоили промышленную культуру герберы, в том числе на экспорт.

Перспектива выращивания герберы в промышленных объемах в странах СНГ абсолютно реальна. В данной статье мы рассмотрим актуальные вопросы технологии на основе нашего и зарубежного опыта.

## Малообъемная технология

Хотя культура герберы возможна и в грунтовых теплицах, но основное направление — это малообъемная технология, которая позволяет оптимизировать условия выращивания. Ее можно осуществлять:

- в контейнерах;
- в крупных вазонах (3,5 л на 1 растение);
- в лотках «Мапал» из рулонного полипропилена (ширина 35–40 см, длина произвольная);

- в матах (ширина 15–30 см, длина 1 м);
- в полиэтиленовых мешках (18х22 см).

Размещаются контейнеры, лотки, маты на высоте 45–80 см от уровня пола на специальных опорных рамах.

Есть 2 варианта технологии:

а) с **относительным зимним покоем** (в холодное время года при низком уровне освещенности);

б) **непрерывное выращивание** с использованием светокультуры зимой.

Во втором случае нужен нижний обогрев субстрата с температурой около 25°С. Для этого под лотки укладывают полиэтиленовые трубы диаметром 20 мм, а регулировку температуры осуществляют от отдельного насоса на гребенке подачи горячей воды к линиям отопления. Подогрев субстрата активизирует деятельность корневой системы, степень усвоения элементов питания. Он обеспечивает более быстрое укоренение растений после посадки и их дальнейший рост, увеличивает выход цветов в зимний период, значительно снижает поражение почвенными инфекционными болезнями, особенно фитофторой, положительно сказывается на диаметре соцветия и длине стебля.

## Субстраты

Основные требования — воздухоемкость и водопроницаемость. Необходимые параметры позволяют поддерживать кокос, минераловатные мелкие кубики для контейнеров и лотков, кокосовые и минераловатные маты. Кроме того, они не требуют стерилизации при первом использовании.

В последние годы почти во всех странах получило распространение выращивание герберы в субстратах, на 70% состоящих из кокосовых волокон (фракция 1,3–2 см). Такой субстрат разлагается очень медленно, лишняя вода легко вытекает, и воздухоемкость составляет постоянно 25–30%, что для герберы оптимально. Главное — нет опасности переувлажнения, что имеет место на других субстратах, особенно торфяных.

Минераловатные субстраты, насыпаемые в емкости в виде мелких, так называемых зародышевых кубиков, имеют постоянно хорошую влагоемкость и воздухоемкость («Гродан», «Культилен», «Бомат», «Хортико» и др.). Если выращивание ведут на минераловатных матах, то необходимо постоянно следить за их влажностью. Неправильный полив отражается на урожайности.

Возможно выращивание герберы в верхнем торфе с добавлением 30–50% агроперлита (гранулы 2–5 мм) или в смеси верхнего торфа с дробленой сосновой корой (фракция 2–3 см).

## Орошение

Обычно используют систему капельного полива. Она включает: магистрали с фильтрами, капельницы, микротрубки с держателями, баки с растворами удобрений и кислот, смесители поливной воды со всеми компонентами питания растений, приборы учета pH и ЕС растворов.

Сразу после посадки растения должны быть хорошо политы. Крупную рассаду в емкостях d 10–12 см поливают из шлангов. Затем растения содержат при умеренной влажности субстрата, обычно без полива в течение 7–10 дней, не допуская признаков увядания. Это способствует лучшему развитию корневой системы. В дальнейшем вся масса субстрата должна быть достаточно увлажнена, но без переизбытка влаги.

Осенью, с падением интенсивности света и температуры, полив уменьшают. А в зимние месяцы он требует особой осторожности: большая влажность субстрата в течение длительного времени стимулирует развитие грибных болезней.

Летом, в жаркую сухую погоду, можно использовать системы испарительного охлаждения, но растения на ночь не должны иметь влажные листья. В дождливые дни полив следует ограничивать до минимума и проводить с утра.

Крайне важный фактор — качество поливной воды. Гербера очень чувствительна



«Голландские розы», г. Кременчуг. Массовое цветение герберы в конце июня.



«Фрезия», г. Днепетровск. Двухрядная посадка герберы в контейнерах 3,5 л с кокосовым субстратом.



Растворный узел для капельного полива растений в теплице.





### Разнообразие форм и промышленная классификация срезки

Соцветия герберы имеют язычковые и трубчатые цветки разных окрасок и степени развития.

По количеству язычковых цветков сорта подразделяют на одно-, двух- и многорядные (махровые), по окраске – на белые, розовые, красные, лиловые, бордовые, желтые, оранжево-лососевые, одно и двухцветные, со светлым или черным центром. Товарные группы сортов делятся на **крупноцветные** (стандартные) и **мини** (мелкоцветные).

● Диаметр соцветий у крупноцветных сортов 12–18 см, длина стебля 60–70 см. Урожайность– 190–220 шт/м² за год. Длительность стояния в срезке 10–18 дней.

● У мини-гербер диаметр 7–9 см, длина стебля 60–70 см. Урожайность 450–500 шт/м². Длительность стояния в воде 12–18 дней.

Кроме того, у гербер по форме соцветий выделяют тип **Спайдер** (как у хризантем). Такие сорта есть в обеих товарных группах. Они стоят в срезке 10–14 дней. В последнее время к ним прибавились герберы с закрученными лепестками и помпонного типа.



Из ассортимента фирмы «Terra Nigra», Голландия

к общему засолению.

Норма удобрений в 1 л рабочего раствора рассчитывается на показатель ЕС 1,25–1,35 мСм/см; ЕС воды – не выше 0,4–0,5 мСм/см. Таким образом, ЕС рабочего раствора – 1,7–1,8 мСм/см.

В воде должен быть ограничен уровень некоторых элементов: Na < 40–50 мг/л, Cl < 70–100 мг/л, S–SO<sub>4</sub> – 50–100 мг/л.

Хозяйствам необходимо иметь систему водоочистки – установку обратного осмоса соответствующей производительности. Очень хорошо использовать дождевую воду, собираемую с поверхности теплиц в отдельную емкость. Она имеет очень низкие показатели ЕС и оптимальную кислотность около pH 5.

Наиболее распространенная ошибка при выращивании герберы – слишком частый полив, когда субстрат еще достаточно влажный.

При капельном орошении летом его включают несколько раз в день малыми порциями. При использовании кокосовых субстратов в связи с их физическими свойствами эта проблема облегчена.

### Посадка

Герберу можно сажать в течение всего года. Но наиболее подходят два срока:

- зимне-весенний (январь–март);
- летний (июнь–август).

Посадка осенью и в начале зимы (ноябрь–декабрь) менее эффективна экономически, в связи с большими расходами на отопление и медленными темпами роста в условиях низкой освещенности.

Для ускорения начального роста весной рекомендуется высаживать материал, подготовленный в емкостях d 10–12 см (горшки, кассеты), с хорошо развитой корневой системой. Весна – наиболее приемлемое время посадки для цикла 1,5 года. Срезка ведется летом 1-го года и в осенне-зимне-весенний период – 2-го.

При летней посадке растения хорошо развиваются и начинают осенью обильно цвести. В зимний период объем срезки снижается и снова возрастает с марта. Такая технология планируется для циклов 1; 1,5 или 2 года.

При посадке в конце августа–сентябре в центральных районах гербера недостаточ-

но разрастается для хорошего зимнего цветения. Качество продукции снижается.

В зависимости от способа выращивания размещение растений варьирует.

Для культуры в вазонах (на подставках), в мапалах, матах наиболее распространена двухрядная схема. Такие посадки лучше освещены, чем многорядные, их легче обслуживать. Расстояние между рядами 30–40 см; ширина дорожки 50–60 см. На 1 га размещают 60–80 тыс. шт., в зависимости от сроков выращивания и сортов.

Растения стараются высаживать так, чтобы между рядами в ленте было большее расстояние (для лучшей освещенности), загущение обычно делают в пределах ряда.

При посадке обращают внимание на то, чтобы точка роста была на 2 см выше поверхности субстрата. Нельзя заглублять герберу, так как при этом она часто поражается грибными болезнями. А при слишком мелкой посадке побеги появляются раньше времени и получают недостаточно сильными. ●

*Продолжение следует.*

*Со времени основания в 1958 г. журнал «Цветоводство» стал флагманом развития промышленного цветоводства, практически новой для отечественного растениеводства отрасли. Журнал сумел объединить практиков производства и научные кадры ботанических садов, опытных станций, научно-исследовательских институтов, чтобы дать новый импульс развитию цветоводства в СССР. Журнал регулярно информирует читателей по широкому кругу проблем, связанных с селекцией и семеноводством, теоретическим и практическим вопросам агротехники цветочных растений в открытом и защищенном грунте.*

*И сегодня, когда отрасль развивается в новых экономических и организационных условиях, статьи о передовом отечественном и зарубежном опыте указывают пути дальнейшего развития цветоводства, учитывая мировую практику и местные условия стран СНГ.*

*Искренне благодарим вас за нелегкий труд, желаем всему коллективу редакции здоровья, счастья, мира и процветания, плодотворного творческого труда на благо развития цветоводства в странах СНГ.*

*Ваши читатели и почитатели:*

*Л.С. Гиль, академик Украинской технологической академии, доктор с.х. наук, профессор;  
А.И. Пашковский, академик Украинской технологической академии, доктор с.х. наук, профессор,  
заслуженный работник промышленности Украины;  
Л.Т. Сулима, академик Украинской технологической академии, доктор с.х. наук, профессор,  
лауреат Государственной премии Украины, заслуженный агроном Украины,  
г. Киев, Украина*





 **Horti Fair**

VIII Международная ярмарка декоративного садоводства в выставочном комплексе RAI (Амстердам) стала платформой демонстрации достижений в сфере цветочного бизнеса для специалистов из 51 страны и 5 континентов. Кроме «хозяев поля» национальные экспозиции представили: Бельгия, Франция, Германия, Англия, Италия, Испания, Израиль, Китай, Индия, Египет, Южная Корея, Малайзия, Шри Ланка, Тайвань, Турция, Объединенные Арабские Эмираты, Колумбия, Эквадор, Эфиопия, Кения, Танзания.

Главная тема выставки «В фокусе – вода и энергия». Этот смотр прошел не только в новые сроки (9–12 октября вместо традиционного начала ноября). Он в значительной мере отличался от прежних аналогов новым видением проблем отрасли. Предлагаем вашему вниманию аналитический обзор выставки ведущего редактора журнала Татьяны ФРЕНКИНОЙ.

## Прожектор перестройки

### В ЗЕРКАЛЕ МИРОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Глобализация цветочного производства неуклонно вносит свои коррективы в структуру этой отрасли в Голландии. И надо отдать должное нидерландскому цветочному сектору. Он чутко реагирует на изменения и оперативно принимает решения. Ведь речь идет о важнейшей составляющей экономики страны. В 2006 г. только через аукционы было продано срезки, горшечных и садовых растений почти на 4 млн евро.

Общеизвестно, что вырашивать в Голландии всю срезку стало невыгодно достаточно давно. Многие культуры обходятся гораздо дешевле в южных регионах мира. Крупными поставщиками стали Израиль, Испания, Колумбия, Эквадор,

затем страны Африки, теперь Индия и др.

Однако голландцы с этим справились двумя путями. Многие крупные фирмы открыли филиалы или совместные предприятия в странах третьего мира. Бывшей колониальной державе было не привыкать.

Вторым достижением стало расширение и техническое оснащение аукционов, складов, терминалов с охлаждением продукции, развитие логистики и дистрибьюторской сети, развернувшее новые потоки цветов в старое русло — на голландскую землю. Этот путь прошли и многие наши оптовики, отказавшиеся от прямых заокеанских поставок в Россию по коммерческим соображениям.

Но вот стали появляться крупные оптовые центры современного класса «на местах» — в Японии, Дубаи. Развиваются интернет-продажи.

В этих условиях голландцы делают ставку на свой научный, селекционный, технологический, торговый потенциал, равных которому в мире пока нет. Ведь специалистов здесь воспитывают из поколения в поколение. И не только цветочного профиля.

Восхищаясь мастерством голландских цветоводов, развитием инженерной мысли в сфере тепличестроения, хранения и транспортировки, мы порой забываем о том, что эта страна стала мировым лидером цветочного рынка благодаря своему многовековому опыту торговли.

### ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

В международном жюри по оценке инноваций в сфере цветоводства, технического оснащения производства и торговли вошло 9 экспертов самого высокого класса из Голландии, Франции, Германии и Англии. Председательствовал в этом совете коммерческий директор объединения аукционов «Флора Холланд» Г. Кок.

Технический прогресс заслужил более щедрые награды. Жюри выделило 9 новых конструктивных решений, о которых мы расскажем в следующем номере.

Что же касается многочисленных новинок ассортимента, представленных участниками на суд жюри, то награды получили лишь 4 культивара из 215. О сенсационной зеленой гвоздике 'Грин Трик' я расскажу в обзоре более подробно.

Кордилина южная, или австралийская 'Кэнди Кейн' ('Candy Cane'), представленная английской фирмой «Плант Маркетинг инт.» имеет более широкие, чем обычно, листья эффектной расцветки — оранжево-розово-зеленой.



Черный срезочный антуриум 'Блэк Куин' ('Black Queen') был отмечен за эксклюзивную окраску, полученную впервые (фирма «Рийнплант», Голландия).

Вриезия 'Парагон' ('Paragon') бельгийской фирмы «Дероо-Плантс» награждена за необычное сочетание темно-малинового с желтым в окраске соцветия.





Все любители луковичных читали о славном докторе Каролусе Клузиусе, посадившем в конце XVI в. в Лейденском ботаническом саду первые тюльпаны. Но самим голландцам не менее дорога и память о прозорливом купце Эммануэле Свеертсе, который в том же XVI в. первым заметил всевозрастающий интерес своих состоятельных сограждан к редким заморским растениям. И именно этот торговец раковинами первым начал привозить в Амстердам из Ост- и Вест-Индии экзотическую флору. Тогда ботаническое разнообразие в саду и в доме стало считаться верхом престижа.

А знаменитый голландский аукцион тоже существует более века. И это не что иное, как кооперация производителей, избавившая их от посредников, должников, ценового давления и бесполезной траты времени на самостоятельную торговлю. Зато появилось время и возможности для специализации, повышения качества, расширения ассортимента.

Сегодня все составляющие цветочного сектора работают на сохранение и упорочение голландского «мирового господства» на рынке с помощью того самого кооперативного мышления, которое когда-то породило аукцион. Недаром выпущенный «Блюменбюро Холланд» к выставке буклет называется «Вместе расти». Опустив лирические и исторические страницы о Цветочной стране Голландии, процитирую главную мысль:

*«Сложных моментов много: это и растущие расходы на оплату труда, энергию, транспорт. На всех этих направлениях принимаются решения, которые претворяются в жизнь. Теплицы, вырабатывающие энергию; всеобъемлющая автоматизация, механизация и роботизация. Транспортировка по морю. Везде, вдоль экватора, на всех континентах наблюдается новая волна активности в сфере выращивания цветов. Под управлением Голландии».*

Я привела эту цитату для того, чтобы читатель понял, насколько важно учиться у голландцев не только цветоводству, но и кооперативному мышлению, новым подходам к продаже растений.

Все эти тенденции, как в зеркале, нашли свое отражение на Horti Fair-2007.

Предлагались не только новые сорта, но и свежие концепции розничной торговли.

Впервые во весь голос «прозвучала» серьезная ставка на посадочный материал высокого качества. Раньше его поставщики были рассредоточены по выставке. Теперь производители черенков, саженцев, луковиц, рассады, семян были собраны в павильоне *Grower's Market*.

Главная тема выставки «В фокусе» — вода и энергия» звучала не только в технических, но и в агрономических разработках, и даже в вопросах селекции.

Вот почему в этом обзоре мне хотелось бы рассказать не только о новинках и новостях мирового рынка, но и об их экономической подоплеке.

## ГВОЗДИКИ ОТ «ХИЛЬВЕРДА»

Фирма «Хильверда Планта Технолоджи» известна своими сортами гвоздики, лимониума и альстремерии. В селекционном процессе и при размножении сортов широко используется культура тканей.

В своем прошлогоднем репортаже (№ 2, 2007) я подробно описала лучшие промышленные культивары лимониума. Теперь речь пойдет о гвоздике.

Подлинной мировой сенсацией стал густо-зеленый шаровидный сорт группы Барбатус **«Грин Трик»** (*'Green Trick'*). Название ему дано очень удачно, поскольку «trick» (англ.) означает фокус, трюк. Помимо необычной формы цветок по мере роста на гряде становится все больше и больше, пока не достигнет конечного размера. Тогда его и срезают. Длина стеблей 40–65 см. Важные достоинства: малая энергоемкость в культуре и стойкость в срезке (до 4 нед.)

Этот сорт стал одним из двух победителей среди срезочных новинок выставки. Однако «зеленый фокус» может быть лишь экстравагантным дополнением к основному ассортименту ремонтантной гвоздики.



«Грин Трик»

на»), кремово-желтые **«Челси»** (*'Chelsea'*) и **«Грейс»** (*'Grace'*), бледно-зеленые **«Фугато»** (*'Fugato'*) и **«Морони»** (*'Moroni'*). Хороши белая **«Пика Пика»** (*'Pica Pica'*) и двуцветная **«Северини»** (*'Severini'*).

Блистательны и Ветвистые новинки: густо-ярко-красная **«Барни»** (*'Barney'*), светло-красная **«Колорадо»** (*'Colorado'*), лососевая **«Бельмонто»** (*'Belmont'*), дву-

«Грейс»

«Болонья»

цветная **«Детройт»** (*'Detroit'*), белая **«Мемфис»** (*'Memphis'*), зеленые **«Дерби»** (*'Derby'*) и **«Джакарта»** (*'Jakarta'*).

Как и многие другие голландские селекционные компании, «Хильверда» организовала совместное предприятие в Африке для удешевления массовой продукции. В хозяйстве «Хильверда Кения» в современном тепличном комплексе (3,5 га) производится миллионы укорененных черенков гвоздики.

## В ДОМЕ ГЕНЕТИКИ

В 2006 г. впервые «распахнула двери» новая экспозиция «Дом генетики». Теперь она расширила свои владения и тематику. На площади 180 м<sup>2</sup> объединились 6 специализированных компаний с общей программой для посетителей.

В повестке дня — новейшие методы селекции и биотехнологии, значение маркетинга в испытании сортов; автоматизация, экономия энергии в селекционном процессе и др.

На конкретных примерах демонстрировался путь выведения того или иного культивара, объяснялось, почему иногда самая заманчивая и долгожданная новинка не имеет успеха на рынке.

## ОН ОЧИЩАЕТ ВОЗДУХ

То, что **спатифиллум** очищает воздух в помещении, знают даже не все цветоводы. А между тем, это не «бабушкины сказки», а научно доказанный факт.

Исследования НАСА, дополненные многочисленными свидетельствами самих обладателей этих растений, показали следующее.

Человек, проводящий за компьютерным экраном более 4 часов в день, чувствует себя гораздо лучше и работает





дуктивнее, если у него на рабочем столе стоит спатифиллум. Конечно он, как и другие комнатные цветы, выделяет кислород и поглощает CO<sub>2</sub>, но, кроме того, снимает стрессы и уменьшает рассеянность.

Спатифиллум сокращает наличие в воздухе бензолов, формальдегидов и трихлорэтилена.

Нормализуя влажность воздуха, он снижает число и уровень таких явлений, как раздражение глаз и дыхательных путей.

Его многочисленные соцветия, распускающиеся одновременно, и сильные листья создают в помещении отраду для глаз, повышают настроение.

В Голландии спатифиллум был назван «Лучшим растением для офисов – 2007/2008».

И вот на выставке и на Аалсmeerском аукционе дебютировал бренд «Air so pure» (англ. – воздух такой чистый). Под этой торговой маркой выступает ассоциация производителей, поставившая своей целью выращивать и продвигать на рынке комнатные растения, особо полезные для здоровья людей по своим фитосанитарным свойствам.

В ассоциацию входит 10 хозяйств, которые сегодня выращивают спатифиллум на общей площади 18 га (диаметр горшков от 9 до 31 см). Цветоводы работают с отобранным исходным материалом. Селекция велась на общее качество продукции и повышение эффекта очищения воздуха.

В будущем ассоциация планирует перейти под тем же брендом и на другие культуры с аналогичными научно доказанными свойствами.



'Сноуфлейк'

### ХРИЗАНТЕМЫ

Ведущие селекционные компании представили на суд профессионалов свои новинки срезочных и горшечных хризантем.

Все премьеры срезочных сортов – хризантемы букетного типа (группы Спрей и Сантини), доминирующие на рынке. По объемам продаж они обычно занимают 2-е место после роз.



'Ля Кросс'

'Халсон Бэй'

'Грин Вэлли'

'Ориент'

Две перспективные новинки от фирмы «Деккер» – ромашковидные, 7-недельные. Обе они уже успешно дебютировали на аукционе.

'Орлина' ('Orlina') имеет крупные золотые соцветия (d 5–6 см) с зеленым центром. Отличается сильным ростом, крепкими стеблями, хорошо стоит в воде.

'Сноуфлейк' ('Snowflake') – белоснежная с зеленым центром такого же качества. Кстати, в Москве, на выставке «Цветы 2007» она получила Золотую медаль.

Поскольку все больше российских хозяйств успешно выращивают горшечные хризантемы, хочу обратить их внимание на интересные сорта фирмы «Фидес».

Среди 13 ее новинок есть Крупноцветные с очень эффектной окраской.

'Халсон Бэй' ('Hudson Bay') – с простым соцветием (d 8 см), двуцветная, красно-желтая (7,5 нед).

'Ля Кросс' ('La Cross') – очень изящная, с простым соцветием (d 8 см). Узкие белые лепестки имеют густо-розовые по-



'Орлина'

лости (7 нед).

Совершенно фантастическая хризантема 'Ориент' ('Orient') относится к типу Спайдер, да еще с ложковидными лепестками (d 9 см). Окраска бронзово-красная, а выпуклый крупный центр (d 2 см) – зеленый (6,5 нед).

'Грин Вэлли' ('Green Valley') имеет махровые соцветия анемоновидного типа (d 6 см). Окраска густо-зеленая (7,5 нед). ●

*Продолжение следует.*

Фото предоставлены «Блюменбюро Холланд» и селекционными фирмами – участниками Horti Fair.



Из Голландии  
с любовью!

«Блюменбюро Холланд»

сердечно поздравляет «Цветоводство» с 50-летним юбилеем. Наше тесное многолетнее сотрудничество позволяет регулярно информировать российских производителей, оптовиков, флористов и любителей цветов о новых культурах и сортах, тенденциях мирового рынка, трендах европейской флористики.

Мы достигли с вашей редакцией уникального взаимопонимания, которое для нас очень дорого, и мы надеемся продлить его на долгие годы. Искренне поздравляем также всех читателей журнала.

Феликс Схрандт,  
генеральный директор,

Флоор Схамп,  
региональный менеджер по России



**ОРГАНИЗАТОРЫ:**  
Всероссийский выставочный центр  
Министерство сельского хозяйства РФ  
Федеральное агентство по строительству и ЖКХ  
Правительство Москвы

**УСТРОИТЕЛЬ**  
ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР**  
журнал *Мир растений*

**В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:**  
конкурсы, семинары, лекции

**МОСКОВСКАЯ**  **ЗЕЛЕНАЯ**  
**НЕДЕЛЯ**

В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

**МОСКОВСКАЯ**  
**ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ**

На выставке в широком ассортименте  
представлена цветочная рассада,  
посадочный материал декоративных растений, оборудование  
и материалы для озеленения городских и загородных территорий

Тел.: (495) 544-3820, 544-3822, 181-6302. Факс: (495) 544-3825  
E-mail: [vvc@expoflowers.ru](mailto:vvc@expoflowers.ru) [www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)

**21 - 25 мая**  
**2008 г.**

**павильон №26 ВВЦ**

[www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)

**XI КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**ПРОБЛЕМЫ ОЗЕЛЕНЕНИЯ**  
**КРУПНЫХ ГОРОДОВ**

Третья международная выставка новых технологий, материалов, оборудования, машин, механизмов, декоративных растений,  
сопутствующей продукции для озеленения  
и благоустройства



*Landscaping Industry Trade Fair*

**Ландшафтная**  
**ИНДУСТРИЯ**

**6-8 февраля 2008**

**ОРГАНИЗАТОРЫ:**  
Всероссийский выставочный центр  
Министерство сельского хозяйства РФ  
Федеральное агентство по строительству и ЖКХ  
Правительство Москвы  
Департамент ЖКХ и Б. г. Москвы

**УСТРОИТЕЛЬ ВЫСТАВКИ**  
ЗАО ОП ВВЦ «ЦВЕТОВОДСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ»  
Телефоны: (495) 544-3820; 544-3821  
Факс (495) 544-3825  
e-mail: [vvc@expoflowers.ru](mailto:vvc@expoflowers.ru) [www.expoflowers.ru](http://www.expoflowers.ru)

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**  
Телефоны: (495) 681-1543, 681-3726, 681-1771  
Факс: (495) 681-1319  
e-mail: [green@primam.com](mailto:green@primam.com) [www.prima-m.ru](http://www.prima-m.ru)



**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ**  
**ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР**

**MEDIATEST**

**Москва ♦ Всероссийский выставочный центр ♦ Павильон № 69**



# Самые любимые и популярные...

## Розы в Ульяновском совхозе декоративного садоводства

Бывает, мы приходим в магазин за какой-то покупкой, и «глаза разбегаются» – нужен специалист, который подскажет, поможет. Но, очень часто так называемый менеджер знает лишь, как пройти к кассе. К счастью, с последним вариантом вы вряд ли столкнетесь, приехав в Ульяновский совхоз декоративного садоводства, ведь здесь работают высококлассные специалисты – настоящие профи, которые предоставят вам всю необходимую информацию, расскажут о тонкостях агротехни-



ки тех или иных растений, помогут выбрать сорт, пригодный для выращивания в условиях вашего садового участка. На страницах «Цветоводства» мы уже писали об ассортименте садовых роз в Ульяновском совхозе, посадке и укрытии на зиму (№ 3, 5, 2007). Тема сегодняшней беседы – самые популярные и любимые розы для открытого грунта.

На наши вопросы отвечает менеджер УСДС Л.В. АНДРЕЕВА.

– Любовь Витальевна, насколько я знаю, в вашем хозяйстве уже вовсю идет прием заказов на саженцы садовых роз. До какого числа можно сделать заявку?

– Заказы на саженцы с открытой корневой системой принимаем до первого февраля. Это мелкий опт, который должен быть кратным 10 (10, 20 шт. и т. д.). Данное условие связано с тем, что саженцы, оставшиеся в открытой упаковке, будут хуже приживаться.

Посадочный материал получаем 15 апреля и храним в холодильнике при плюс 1–2°C, доставая по мере необходимости для формирования заказов.

– Каков ассортимент роз для открытого грунта?

– Прайс-лист на 2008 г. включает 91 наименование для оптовиков и около 70 – для продажи в розницу. Сюда входят Ландшафтные, Почвопокровные, Грандифлора, Флорибунда, Плетистые, Миниатюрные, розы из серии Романтика, штамбовые трех размеров (0,4–0,45 м; 0,7–0,8 м и 1–1,1 м), плакучие (1,4–1,7 м).

– Среди перечисленных групп какие сорта пользуются наибольшим спросом?

– С садовыми розами французской

компании «Meilland Richardier» (отделение «Meilland International») мы знакомы уже более 10 лет, и они прекрасно себя зарекомендовали в условиях Подмосковья, и даже Сибири. Например, в Томске была высажена ‘Bonica-82’, которая так «пришлась ко двору», что сибиряки ласково назвали ее ‘Томичка’.

Среди самых роскошных можно назвать три изумительные розы – ‘Mme A. Meilland’ (‘Мадам Мейян’, Грандифлора), ‘Pierre De Ronsard’ (‘Пьер де Ронсар’, Плетистая) и ‘Colossal Meidiland’ (‘Колоссаль Мейдиланд’, Ландшафтная). Кроме высокой декоративности они отличаются хорошей зимостойкостью и устойчивостью к болезням.

‘Mme A. Meilland’. Это шедевр мировой селекции, один из самых популярных и любимых сортов, который распространен во многих странах и пользуется неизменным успехом уже более полувека.

Культивар был выведен в 1937 г. во Франции, где и получил свое первоначальное название ‘Mme A. Meilland’, а в 1945 г. в США его переименовали в честь победы над Германией, «окрестив» как ‘Peace’ (англ. – мир). У немцев же этот сорт носит имя ‘Gloria Dei’ (лат. – слава Божия). Я обожаю эту необыкновенную розу с дивным, неповторимым ароматом! У нее великолепные махровые (45 лп.) цветки, прекрасной формы с высоким центром, диаметром до 20 см. Лепестки светло-желтые с розово-малиновой каймой по краю. Окраска бутона изменяется в течение дня по мере роспуска. Листья крупные, кожистые, глянцевые. Кусты сильнорослые (высота более 1 м) с прочными, толстыми побегами. Цветение очень обильное. Сорт зимостойкий и устойчивый к болезням. Используется для групповых посадок, очень эффектно смотрится в виде штамба, пригоден также для срезки.

Эта роза награждена золотой медалью в Портленде (1944 г.), золотой медалью AARS (1946 г.) – самой престижной в США, медалью Всемирной федерации сообществ розоводов (1976 г.), она побеждала на многих международных выставках, конкурсах в различных странах и была названа «Самой лучшей розой прошлого столетия».

‘Mme A. Meilland’. Окраска изменяется в течение дня: утром (вверху) и вечером.





'Pierre De Ronsard', характерный облик (слева) и на ранней стадии роспуска.



ства очень декоративные, глянцевые, темно-зеленые, неопавшие — в зиму растения уходят с зеленой листвой и эффектными крупными плодами. Куст высотой 120–140 см. Сорт чрезвычайно устойчив к мучнистой росе и черной пятнистости. Без укрытия может выдержать морозы до минус 30°. Используется для цветочных массивов, очень эффектно смотрится на газоне, благодаря тому, что у 2–3-летних растений побеги начинают слегка поникать.

Ландшафтные, или парковые розы, к которым относится этот сорт, как правило, бывают усыпаны цветками с мая до конца октября. Это неприхотливые, морозостойкие растения, устойчивые к болезням, не требующие осенней обрезки и укрытия на зиму. Мощные, крепкие кусты с многочисленными цветками идеально подходят для создания живых изгородей и великолепны в садовом дизайне.

— Спасибо за интервью, и до новых встреч. ●

Беседу вела Л. ХИТРОВА

'Colossal Meidiland'



'Pierre De Ronsard', или 'Eden Rose'. Под вторым названием сорт известен в США и странах Европы (кроме Франции). Это самая красивая Плетистая роза из серии Романтика, она была выведена в 1985 г. Ее очень любят европейцы. Цветки густомахровые (около 70 лп.), крупные (диаметр 10–12 см), ярко-розовые в центре, похожи на старинные розы, собраны в большие соцветия, обладают легким фруктовым ароматом. Наружные лепестки кремово-розовые, бархатистые. Бутон по мере роспуска принимает форму круглой чаши. Листья темно-зеленые, блестящие. Кусты очень крепкие, диаметром 1,5 м, могут достигать в высоту 2–3 м. Роскошные крупные соцветия распускаются до самых заморозков. Если использовать укрытие (окучивание смесью песка и торфа, лутрасил), то роза хорошо переносит зиму в условиях Подмосковья. Благодаря прочным цветоносам подходит для букетов. Сорт устойчив к болезням — мучнистой росе и черной пятнистости. Используется для пергол и посадки небольшими группами. Имеет много различных наград, среди которых — Золотая медаль Зала Славы (Франция).

— Есть какие-то особенности агротехники этого сорта?

— Чтобы цветение было роскошным, необходим обильный полив, опора нужна лишь на 2–3-й год.

'Colossal Meidiland'. Этот культивар был выведен в 1999 г. специально для северных стран Европы и Канады и поэтому отличается высокой зимостойкостью. Цветки густомахровые (около 90 лп.), диаметром 8–9 см, изысканного красно-малинового тона, собраны в соцветия по 3–15 шт., напоминают старинные розы, полураскрытый бутон — в форме круглой чаши. Цветение продолжительное — с начала лета до заморозков. Ли-

Предлагаем послевыгоночные луковицы лилий различных культиваров:

I сорт — 5 руб.; II сорт — 3 руб.; III сорт — 1 руб.

Тел.: (495) 439-80-99,

(495) 439-98-75, (495) 546-71-44.

В продаже пластиковая тара:

ящики размером 60 x 40 x 19 см и 60 x 40 x 24 см по цене 100 руб/шт.

Сетка металлическая 15 x 15 см, цена — 20 руб./м

Продажа цветочной срезки и букетов:

оптовая: (495) 439-98-75

розничная: (495) 439-80-99

Комнатные растения: (495) 546-71-44

Импортный посадочный материал: (495) 549-69-53

[www.usds.ru](http://www.usds.ru), [www.mosflowers.ru](http://www.mosflowers.ru)

E-mail: [postmaster@usds.ru](mailto:postmaster@usds.ru)





'Лаймлайт' и 'Прекок' — сорта гортензии метельчатой, цветущие в разное время.



Фото автора и И. Каливинского

## Каждому цветку свое время

Каждое растение цветет в свой срок. Зимой в комнатах нас радуют кактусы «декабристы». К Рождеству в продаже появляются пуансеттии (кстати, многие цветоводы-любители жалуются, что «заставить» ее зацвести вновь никак не удастся). Весной неожиданно наступает пора цветения для многих видов каланхоэ. Несмотря на морозы за окном, у растений в оранжереях и комнатах в феврале наступает весна — начинают разворачиваться молодые листья. Классический цветок осени — хризантема. А многолетние астры еще называют «сентябрины» и «октябрины».

Почему же большинство растений цветет из года в год примерно в одни и те же календарные сроки, мало реагируя на капризы погоды? Какие же факторы определяют сроки цветения?

Растения живут в самых разнообразных климатических условиях и привыкли к определенной смене сезонов года, колебаниям влажности и температуры, «научились оценивать» длину дня. Самые заметные изменения в соотношении «день-ночь» происходят в Заполярье: полярный день длится 24 часа света/сутки и полярная ночь 0 часов света/сутки. Чем ближе к тропикам, тем меньше разница. И, наконец, на экваторе день в любое время года равен ночи (12 часов света/сутки). Здесь в условиях выровненного климата произрастают такие виды, для которых длина дня не имеет особого значения, — их называют **нейтральными**.

У нас в стране один из самых важных климатических факторов — зимнее снижение температуры. Увеличение длины дня говорит растениям о приближении лета, тогда как укорачивающийся день — признак надвигающейся зимы. В Средней и Центральной Азии к приметам лета можно добавить свойственную этому времени года засуху, и для здешних растений увеличение длины дня означает также приближение летнего безводья. В Средиземноморье и других регионах с субтропическим климатом влажная прохладная зима, когда день довольно короткий, благоприятна для развития и цветения.

Кроме того, существуют места, в которых влажный период приходится на осень или весну (муссонный климат). Растениям приходится «оценивать» не общую тенденцию, а точно измерять длину дня. Если она соответствует «внутреннему эталону», то сезон благоприятный, а если дни длиннее или короче «эталона», условия неблагоприятны, и растение готовится к покою. Бывает и «симметричная» ситуация, когда климат в целом благоприятен, но весной или осенью наблюдается засуха. Тогда измеренная «эталонная» длина дня говорит об условиях, неблагоприятных для роста.

В любом случае растения вынуждены рассчитывать время развития так, чтобы цветение, образование плодов и семян приходилось на благоприятный сезон, а к неблагоприятному периоду года наступало состояние покоя.

У растений из разных уголков Земного



Цветения индийской хризантемы в наших широтах можно достигнуть только в защищенном грунте. На снимке — сорт 'Вестланд'.



шара ученые обнаружили разнообразные физиологические реакции на длину дня, которые можно классифицировать следующим образом.

**Длиннодневные** растения зацветают только в том случае, если длина дня больше некоторой критической величины. Данные виды происходят из умеренных областей с равномерным увлажнением по сезону.

**Короткодневные** растения зацветают только тогда, когда длина дня меньше некоторой критической величины. Они происходят из субтропических и тропических областей с зимним максимумом увлажнения.

**Длиннокороткодневным** растениям для цветения необходима определенная последовательность: сначала длинные дни, а затем короткие. Эти растения настроены на

Астра кустообразная 'Диана' (*Aster dumosum* 'Diana') зацветает уже в конце лета, а поздний (ноябрь) сорт а. ново-бельгийская 'Пинк Дабл' (*A. novi-belgii* 'Pink Double') в нашем климате цвести не успевает.



Не только растения реагируют на длину дня. Птицы определяют время отлета в теплые края по уменьшающемуся дню. Изменение длины светлого времени суток влияет на пищевое поведение: под влиянием коротких дней животные умеренных широт (в том числе и человек) начинают искать более калорийную пищу. Многие с удивлением для себя обнаруживают, что зимой чаще хочется съесть чего-нибудь мясного, сладкого или мучного, а летом больше тянет на овощи, фрукты и ягоды. И, конечно, нельзя не отметить связанные с длиной дня летне-зимние колебания веса. Часто влияние длины дня не осознается, а действует на уровне инстинктов. Нам кажется, что меняется настроение, а на самом деле это работают наши древние инстинкты, ограничивающие активность в «темное» время года, и обеспечивающие прилив сил летом.

благоприятный осенний период.

**Короткодлиннодневным** растениям для цветения необходима смена коротких дней на длинные (но не наоборот). Благоприятный период у этой группы ассоциируется с весенним сезоном.

**Среднедневным** растениям для цветения

необходим определенный интервал длины дня: ни при увеличенной, ни при уменьшенной его величине они не цветут (сравнительно редкий тип регуляции цветения).

**Амифотопериодичным** растениям для цветения неблагоприятен узкий интервал, а при большей или меньшей длине дня цветение наступает. Этот тип физиологических ответов также достаточно редок.

### Чем «отмеряется» длина дня

В тридцатые годы XX века наш соотечественник, крупнейший ученый, академик Михаил Христофорович Чайлахян поставил простые, но очень наглядные опыты с индийской хризантемой (короткодневное растение). Он хотел узнать, какой орган реагирует на длину дня. Понятно, что на свету все время находятся листья, стебли, точки роста побегов (меристемы). Значит, длину дня воспринимает какой-то из этих органов. В своих экспериментах Чайлахян срезал с верхушки все молодые листья и сохранял старые. Затем светонепроницае-

мой тканью он стал накрывать пораньше вечером (чтобы сократить для них длину дня) у одних экземпляров листья, у других — точки роста.

Оказалось, что у хризантемы решающее значение в восприятии длины дня играют листья: достаточно, чтобы в течение 10–12 дней лист получал «короткий день», и растение зацветет. Чайлахян предположил, что в листьях образуются особые сигнальные вещества, которые перетекают в точку роста и вызывают цветение.

Тогда был проведен поистине виртуозный эксперимент, правда, с другим короткодневным растением — периллой. Чайлахян срезал листья с растений, которые росли при коротком дне, и прививал их на нецветущие растения периллы. Известно, что прививка листьев удается редко, но в тех случаях, когда они прижились, сигнальные вещества из них переходили в подвой и начиналось цветение.

Ученому удалось даже сохранить срезанные листья живыми в течение нескольких коротких дней во влажной камере и привить обратно на нецветущее растение. Пока срезанный лист лежал при коротком дне, в нем образовались вещества, вызывающие цветение. После прививки они попали в меристему нецветущего растения и вызвали образование цветков. Подобные опыты были проведены и с длиннодневными растениями. Оказалось, что и у них за восприятие длины дня «отвечают» листья.





Эти эксперименты оказались пророческими. Только два года назад ученым удалось обнаружить сигнальные вещества, предсказанные М. Х. Чайлахяном, и его имя теперь не сходит со страниц научных журналов.

О влиянии длины дня написано достаточно много. В частности, в случае с пуансеттией специалисты рекомендуют вовремя накрывать темной тканью растения, чтобы сократить день и вызвать повторное цветение на следующий год.

А вот об эффекте прерывания ночи цветоводы знают гораздо меньше. Оказалось, короткодневным растениям для цветения важно не только, чтобы солнце светило 10 часов, но им необходимо «хорошо выспаться за ночь». Если ту же пуансеттию «будить» ночью кратковременным (даже в течение всего нескольких минут) освещением, растение не зацветет. Причиной неудачи для экстремальных короткодневных растений может стать фонарь уличного освещения за окном, свет, в зимнее время горящий в комнате допоздна и даже бессонница, при которой человек включает в комнате свет посреди ночи. Можно предположить, что ясные лунные ночи также не способствуют цветению короткодневных растений. Надежнее всего содержать такие капризные виды либо под черным затемняющим колпаком, которым необходимо закрывать их в одно и то же время вечером и открывать строго «по расписанию» утром, либо в оранжерее или зимнем саду, где люди в ночное время не бывают.

## Парад цветения

Вы, возможно, замечали, что «декабристы» и другие лесные кактусы в зависимости от вида цветут либо в декабре (самые короткие дни в году), либо в марте (многие сортовые шлюмбергеры). Первые — растения короткого дня, тогда как вторым для цветения нужна последовательная смена коротких дней на длинные, то есть они относятся к короткодневным растениям. Классическим примером последних является каланхоэ — **к. Блоссфельда** (*Kalanchoe blossfeldiana*) и его гибриды, а также **к. трубкоцветное** (*K. tubiflora*) и **к. Дегремона** (*K. diademata*). Для большинства теплолюбивых видов увеличение длины дня — сигнал для разворачивания почек, что и вызывает «весну» в оранжереях уже в начале февраля. Отметим, что растениям кроме искусственной подсветки, очень полезно бывает получать хотя бы немного света из окна: ведь им тоже хочется узнать, что творится на улице.

Наибольшее изменение длины дня и ночи необходимо выходцам из умеренного климата. К короткодневным видам относятся большинство **колокольчиков** (*Campanula media*, *C. persicifolia* и др.), **гераней** (*Geranium pratense*, *G. sanguineum* и др.), некоторые **злаки**, цветущие в первой половине лета (например, келерия — *Koeleria glauca*). Противоположный эффект вызывает увеличение длины дня у луковичных

растений из степных и пустынных районов: **рябчик императорский** (*Fritillaria imperialis*), все **тюльпаны** (*Tulipa*), **мускари** (*Muscari*) в это время сбрасывают листья. Так же ведут себя почти все мелколуковичные растения.

Цветущие в мае деревья (яблоня, слива, черемуха, конский каштан) на самом деле оказываются длиннодневными растениями. Дело в том, что цветочные почки закладываются летом предыдущего сезона, то есть стимулом к этому служит длинный день. Образовавшиеся цветки остаются в почках до следующего сезона, а весной мы видим разворачивание, если можно так сказать, старых, «прошлогодных».

После образования соцветий в почках наступает глубокий покой, который называют **физиологическим покоем**. Длинный день — это сигнал для почек покоиться, и вывести из этого состояния способны только форс-мажорные обстоятельства. Тем не менее, это возможно. Ремонтантные сорта земляники, лилейников, ирисов получены именно от тех растений, которые «не хотят спать» летом. При сильной обрезке спящие вегетативные почки могут начать рост в конце лета.

Глубокий физиологический покой рано или поздно (обычно к середине зимы) заканчивается, и наступает **вынужденный по-**

**кой**. Растения не распускают почки только потому, что это не позволяют сделать низкие температуры. В средней полосе России часто не везет тем растениям, которые привыкли к короткой или очень ранней зиме. Так, физиологический покой конского каштана (*Aesculus hippocastanea*) заканчивается ранней осенью, а в теплую погоду может начаться распускание почек и повторное цветение, с риском «отморозить» новые почки, которые не успеют толком сформироваться на тронувшихся в рост побегах. К повторному цветению в аномально теплую осень способны и растения-«сибиряки»: у них рано заканчивается физиологический покой и наступает вынужденный, вызванный суровой ранней зимой. Если зима по какой-то причине все еще не наступила (как в прошлом году), то, например, бадан толстолистный (*Bergenia crassifolia*), жимолость синяя (*Lonicera edulis*), рододендрон даурский (*Rhododendron davurica*) могут раскрыть цветочные почки и начать аномальное цветение.

К овошным длиннодневным растениям относятся редис и салат-латук. Ранним летом они быстро выбрасывают стрелку, тогда как весной или во второй половине лета день достаточно короткий для формирования корнеплодов или кочана листьев. Образование горьких веществ у салата также



Цветочная почка у каштана конского хорошо «упакована» на зиму. Однако несвоевременное и продолжительное потепление может вынудить растение зацвести даже в сентябре.



находится под контролем длины дня: ближе к 21 июня листья салата начинают вырабатывать горечь и становятся несъедобными. У шавеля и ревеня при длинном дне накапливается шавелевая кислота, которая придает листьям терпкость и вредна для человека (способствует отложению солей и образованию камней в почках). Поэтому после начала выдвижения цветочных стрелок шавель и ревень в пищу лучше не употреблять.

У живучки и ястребинки при увеличении светлого времени суток образуются не только соцветия, но и длинные столоны — усы. Примечательно, что точно такой же механизм образования усов существует у садовой земляники. При пересадке европейских сортов в тропические районы, где не бывает длинных дней, земляника совсем не образует расселительных побегов! При продолжительном дне быстро растут и подземные корневища.

Казалось бы вопреки сказанному, в период самых длинных дней в июне цветут видовые ирисы (*Iris sibirica*, *I. pseudacorus*, *I. setosa*), лилейники (*Hemerocallis minor*, *H. middendorffii*). Но у этих многолетников, как и у деревьев, соцветие закладывается в подземной почке в предыдущем сезоне. На следующий год листья посылают сигнал об



увеличении длины дня, но не к меристеме, а к цветonoсу. Он начинает расти, вынося соцветия над поверхностью почвы. Здесь цветение тоже во многом обусловлено длиной дня, но важен процесс выдвижения цветonoсов, а не формирование цветков.

Вторая половина лета принадлежит длиннокороткоднeвым растениям. Для них важно, что дни становятся короче. При этом культивары одного и того же вида могут оказаться «настроенными» на разный перепад в режиме освещения. Примечателен пример сортов гортензии метельчатой (*Hydrangea paniculata*). Физиологическая пластичность этого вида настолько велика, что цветение ранних сортов может начаться во второй половине июля, а поздних — во второй половине сентября. Первым зацветает г. м. 'Praecox' с особо крупными стерильными цветками, за ней — изящная 'Mustilla' с некрупными листьями и цветками и белоснежная 'Kyushu'. В конце августа входит в полную силу классический сорт 'Grandiflora' с розовеющими цветками в метельчатых соцветиях, похожих на сирень, и более мощная гортензия 'Limelight' с кремово-лимонными цветками в крупных вертикальных соцветиях. Завершает сезон сорт 'Tardiva', который в средней полосе не всегда успевает зацвести до первых заморозков.

Реакцией на сокращение длины дня будет также замедление роста большинства растений, подготовка к состоянию покоя. Именно в это время начинают формироваться корневые клубни у лилейников, георгин; подземные столоны картофеля и топинамбура утолщаются, образуя клубни. Лук и чеснок «откачивают» питательные вещества в луковицу, их зеленые листья желтеют. Очень сильное сокращение длины дня приводит к листопаду деревьев и кустарников (хотя часто листопад также связан и с понижением температуры).

Осень — пора классических короткодневных растений — хризантем. У особо крупноцветных сортов подходящая длина дня наступает в ноябре, когда в средней полосе России температура уже не позволяет активно расти. Поэтому эти сорта можно возделывать исключительно в теплицах. Более перспективны ранние сорта мелкоцветных хризантем. Им нужны не слишком короткие дни, которые стимулируют цветение в конце сентября — начале октября (известные цветоводам «дубки»). Еще лучше себя чувствуют в средней полосе корейские хризантемы, близкие к исходным диким видам: для них критическая длина дня наступает уже в конце августа.

В аналогичной ситуации находятся многолетние астры (поздние европейские и средиземноморские сорта должны цвести, когда у нас наступают ноябрьские холода), а также золотарники (*Solidago*) и гибрид солидастер (*Solidaster luteus*).

Виды, цветущие во второй половине лета — также зачастую относятся к растениям короткого дня. Только для них важен процесс сокращения его длины, который начинается после 21 июня.

## Подготовка к цветению

Однако действие длины дня на большинство многолетников не такое прямое, как кажется на первый взгляд. Например, в первый год после посева семян колокольчики, наперстянки, многолетние злаки или примулы обычно не цветут. Дело в том, что молодые растения еще не способны воспринять длину дня как сигнал к цветению. Как говорят ученые, сеянцы не компетентны к восприятию длины дня. Чтобы стать компетентными, нужно накопить определенный «жизненный опыт». Для растений он заключается в первой зимовке в открытом грунте. Низкие зимние температуры делают меристему растений восприимчивыми к длине дня.

Почки гортензий, кустарниковых зверобоев должны перезимовать на надземной ветке, чтобы стать компетентными к формированию соцветий во второй половине лета. Именно поэтому для гортензий самое важное обстоятельство для цветения — это зимовка древесины с почками.

Еще один немаловажный фактор для «компетентности» растения — его размер. Сеянцы многолетников, которые слишком малы, не зацветут и в следующем сезоне. Из овощных растений это характерно для лука, цветущего в июле. Пока диаметр луковицы не превысил 1 см, она не цветет, чем она крупнее, тем выше ее шансы на стрелкование. То же можно сказать и о декоративных луках, цветущих во второй половине лета. У других луковичных «компетентности» к цветению приходится ждать 3–4 года — только после этого луковица дозревает до нужного размера. Если по какой-то причине размер растения уменьшился (например, при слишком низком срезке тюльпанов или случайном повреждении надземной массы заморозками), цветения тоже может не быть. При загущенном посеве многолетников только часть из них будет цвести следующим летом, отставшие в росте сеянцы отложат цветение до лучших времен.

Размер ириса, готового к цветению, легко определить по числу листьев в каждом веере: если их 7–9 или больше, то такое растение достаточно крупное, чтобы заложить цветочную почку. Если листьев меньше, то цветок не образуется. ●

В. ЧУБ.

кандидат биологических наук  
МГУ им. М. В. Ломоносова

В названии статьи использована строка из стихотворения Б. Пастернака



Владимир ЧУБ:

«Что для меня журнал «Цветоводство»? Прежде всего, это — мечта о саде. Представьте себе: много лет назад студент в библиотеке ждет своего заказа на учебную литературу со свежим номером «Цветоводства» в руках. Ждет и мечтает, каким будет его неповторимый сад, хотя тогда, в общем-то, даже надежды на это не было никакой... Если бы не «Цветоводство», мой сад не состоялся бы никогда. Самым привлекательным в журнале для меня был и остается интеллигентный и выверенный стиль подачи информации. «Цветоводство» для меня — это классика. И подобно любой классике журнал не выдыхается никогда. Это как классическая поэзия, классическая музыка или классические духи. Проходит время. Может измениться обложка, оркестровая аранжировка, флакон, но дух классики не исчезнет никогда».



# «Элементарная» биотехнология растений

Прошедшему веку человечество обязано возникновением новой отрасли одной из естественных наук — биотехнологии растений, под которой понимают совокупность методов, использующих живые организмы и биологические процессы для производства конечного продукта.

Ее основателями стали ученые Роже Готре (Франция) и Филипп Уайт (США). В условиях строгой асептики первый получил культуру ткани вегетативных органов растений, второй — корней. Наиболее перспективными оказались исследования Р. Готре. Он показал, что клетки небольших фрагментов растительной ткани (первичные экспланты), помещенные на искусственные питательные среды с агаром, начинают делиться и образуют неорганизованную ткань, или каллус. Последний можно длительное время поддерживать в культуре путем переноса части его на свежие питательные среды, получая вторичные экспланты и др. На среде другого состава в недрах каллусной ткани (КТ) образуются зародышевые структуры, из которых вновь можно получить целое растение, или регенерант. Последовательность операций «растение — ткань в культуре — новое растение-регенерант» практически является основой всех биотехнологий, связанных с получением растений с новыми полезными свойствами.

Каллусную ткань можно перенести в жидкую питательную среду и поместить на качалку, которая, периодически встряхивая культуру, будет обогащать ее кислородом. Каллус распадается на отдельные клетки или группы клеток — клеточные популяции. Путем регулярных пересадок их также можно поддерживать в культуре длительное время. Если перенести эту суспензионную культуру на соответствующую среду, то образуются зародышевые структуры, затем — растения-регенеранты. Последовательность операций — сходна с предыдущим вариантом — «растение — ткань — суспензия — растение-регенерант».

На этапе суспензионной культуры можно проводить так называемую клеточную селекцию. Для этого суспензию помещают на селективную питательную среду, содержащую тот или иной негативный фактор, отрицательно влияющий на рост культуры. В этих условиях могут делиться только клетки, обладающие устойчивостью к данному стрессу. Образуется качественно новая популяция клеток, обладающая признаком устойчивости к селективному началу (минеральные соли, вызывающие почвенное засоление, или токсические выделения возбудителей болезней растений). Таким образом, из невосприимчивых к тому или иному фактору клеточных популяций получают растения-регенеранты, устойчивые, например, к почвенному засолению или возбудителю какой-либо болезни.

Каллусную ткань в культуре можно получить, практически, из любой живой ткани растения — листа, стебля, корня, фрагментов цветка. Очень интересна КТ, сформированная из пыльника. Ее клетки, в отличие от соматических (греч. *soma* — тело), содержат гаплоидный (одинарный) набор хромосом. В этом случае, благодаря влиянию рецессивных генов, можно выявить новые признаки, отобрать регенеранты и провести их диплоидизацию — удвоение числа хромосом, например, с помощью колхицина.

Полученные таким образом растения не отличаются от нормальных диплоидных, но имеют новые признаки, не проявлявшиеся у них ранее.

Для образования тканевой культуры растений используют питательные среды различного состава. Обычно они включают компоненты нескольких групп: углеводы, макроэлементы (источники азота, фосфора, калия и др.), микроэлементы (медь, цинк, марганец, магний, кобальт, железо и др.), фитогормоны (индолилуксусная кислота, зеатин, гиббереллин и др.), регуляторы роста, как правило, к ним относятся синтетические аналоги фитогормонов (кинетин, индолилмасляная кислота и др.). Состав питательной среды имеет определяющее значение, подбор ведут опытным путем, чаще всего по аналогии с другими успешно полученными культурами. Существуют прописи сред, предназначенных для каллусогенеза — образования каллусной ткани, регенерации — получения растений-регенерантов, ризогенеза — формирования корней, есть упомянутые выше селективные среды и др.

Питательные среды стерилизуют при повышенных значениях температуры и давления в автоклаве, а все работы по введению эксплантов в культуру и пересадке (пассированию) проводят в условиях строгой асептики. Термолабильные, или неустойчивые к температурным воздействиям компоненты, например, гиббереллин, стерилизуют, пропуская через бактериальные фильтры.

В последние годы наиболее широкое распространение получило клональное микроразмножение растений, которое, в отличие от выведения овечки Долли, вызвавшего сенсацию во всем мире, менее трудоемко. Клон у растений — это регенеранты, полученные от одной или группы однородных клеток в культуре. Например, из ткани георгины в культуре *in vitro* можно сформировать множество растений, идентичных исходному, от которого образовался первичный каллус. Путем клонирования можно получить *in vitro* не только георгины, розы и другие цветочные растения, но и огромные кедровые или масличные пальмы. Австралийские ученые успешно размножают *in vitro* «дерево динозавров» — воллемию нобилис (*Wollemia nobilis*), найденную на «зеленом» континенте в конце прошлого столетия.

Растения, полученные клонально, имеют много преимуществ перед теми, которые разводят семенами или вегетативно. Метод дает возможность получать однородный материал, как правило, полностью идентичный исходному, свободный от грибной, бактериальной инфекции (иногда — и от вирусов) и проводить работу, не требующую земельных участков, практически круглый год.

Во ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии (Москва), в котором я работала долгое время, были разработаны технологии клонального микроразмножения роз, гвоздики, георгинов, орхидей, сирени, жимолости, сенполий и др. Подобные исследования также успешно ведутся в ГБС РАН, институтах Общей генетики РАН, Физиологии растений РАН, Центре «Биоинженерия» РАН (Москва), Филиале института биоорганической химии РАН (Пушино) и др.

В журнале «Цветоводство» проблемам размножения *in vitro* всегда уделяли внимание, на его страницах неоднократно печатались статьи о клональном микроразмножении различных декоративных культур. ●

Л. ХИТРОВА



Любовь ХИТРОВА:  
«Цветоводство» для меня —  
причастность к работе, которая  
нужна людям, и это открывает.

Читайте в журнале «Цветоводство»:

Клональное размножение *in vitro* декоративных культур: сенполии № 1, 1995), эхинаея (№ 4, 1996), кордилина верхушечная (№ 5, 1997), сансевьера цилиндрическая (№ 5, 1999), бегония (№ 4, 2001), хоста (№ 6, 2002).



# Красные, но разные

Цветоводы России активно готовятся к 8 Марта. В праздничном ассортименте огромную роль играет выгонка тюльпанов. Столичные прилавки поражают многообразием их форм и красок. Но, как показывает анализ общероссийского рынка, в холодные зимне-весенние дни начала марта во многих регионах народ предпочитает яркие красные сорта. И это тоже естественный выбор: красный цвет символизирует любовь. Отсюда – повышенный интерес многих производителей к тюльпанам красной гаммы. Какие сорта лучше удаются к 8 Марта? Что выбрать для будущих посадок на выгонку?

На эту актуальную тему ведущий редактор журнала Татьяна Френкина беседует с директором оптовой фирмы «Полицвет», кандидатом биологических наук Алексеем БЫКОВЫМ.



Алексей БЫКОВ:

«С журналом «Цветоводство» я познакомился в студенческие годы на биофаке МГУ. А по-настоящему стал интересоваться, когда увлекся коллекционированием тюльпанов, тут он был незаменим.

Новая страница моей биографии – организация цветочного бизнеса сначала привела меня в редакцию как рекламодателя. Но вскоре, узнав о моем биологическом образовании, мне предложили поучаствовать в рубрике журнала «Уроки бизнеса». Это сотрудничество оказалось обоюдоинтересным и вызывает большой интерес среди производителей цветов из крупных хозяйств и малых фермерских.

Огромное впечатление произвела на меня и наша совместная акция «Викторина по лилиям». Я был просто потрясен глубиной читательских ответов на ботаническую и литературную тематику. Многие призеры потом звонили мне, делились радостью от цветения полученных лилий.

С удовольствием повторю этот опыт живого общения с истинными любителями цветоводства.

Хотелось бы еще добавить и о своем читательском интересе. Многие статьи оказывают большую помощь и поставщикам посадочного материала и потребителям.

Например, «Цветные каллы» (№3–4, 2006), о которых нигде ничего нет. Я знаю, что этим материалом сегодня пользуются и в России, и на Украине, и в Белоруссии».



«Нортего»



«Эрихтон Импреша»



«Рубато»

Дарвиновы Гибриды

— Алексей Михайлович, какое место, по Вашим данным, занимают в российском ассортименте выгонки тюльпанов красные сорта?

— В целом, около 40%, но это «средняя температура по больнице». По регионам же наблюдается большой разброс.

Например, в законодательнице российской флористики Москве на красные тюльпаны приходится не более 15%. Большим спросом при этом пользуются расписные Попугайные, Бахромчатые, двуцветные, лиловые и прочие изыски.

В Орловской, Тамбовской, Воронежской областях, Краснодарском крае красные тюльпаны традиционно составляют 60–70% продаж. А в Смоленске – 20%, во Владивостоке – 25%, в Хабаровском крае – 15–20%.

— А на Западе?! Конечно, там многое зависит от национальных традиций той или иной страны. Однако, если говорить о тенденциях мирового спроса, то в последнем каталоге срезки голландских аукционов на 2008/2009 гг. из 31 тюльпана – 16 красных. Само собой, это не весь ассортимент, но в данном издании просчитывается все точно.

— Массовая выгонка тюльпанов в мире идет к Рождеству и Валентинову дню, а эти праздники традиционно связа-

ны с красными цветами.

— Ладно, значит, мы не одиночки в своих предпочтениях и можем вернуться в родные пенаты.

Что, по Вашему мнению, происходит на «красном фронте» российской выгонки к 8 Марта? Не наблюдается ли некоторого рыночного однообразия?

— Несомненно, наблюдается. И это сказывается на продажах. Даже в пределах красной гаммы среди одноцветных сортов есть огромное разнообразие форм цветка, оттенков, фактуры и формы лепестков. И это – большой резерв для совершенствования ассортимента и рыночного успеха.

— В чем же причина сложившейся ситуации?

— Думаю, что главное тут – глубоко укоренившееся убеждение, что все высокие крупные алые тюльпаны сосредоточены в группе Дарвиновы Гибриды. «Оксфорд», «Парад»,

**Тюльпаны. Промышленная характеристика сортов**

♦ По времени цветения:

- 1 – ранний,
- 2 – среднего срока,
- 3 – поздний,
- 4 – очень поздний.

♦ По длине стебля:

- 1 – короткий,
- 2 – нормальный (средней высоты),
- 3 – высокий,
- 4 – очень высокий.

*Нарцисс Тюльпана раз спросил:  
«Скажи мне друг прекрасный,  
Народу чем ты стал так мил?»  
Тюльпан: «А тем, что красный!»  
Стих, присланный в редакцию  
в 80-е годы*

«Лондон», «Апельдоорн» стали «стереотипом мышления». Между тем, здесь всего 50 крупноцветных культиваров, в то время как в группе Триумф я насчитал их более 400!

— Учитывая народные чаяния, вернемся все же к Дарвиновым Гибридам. Хочу лишь заметить, что данный стереотип сложился по вине тех, кто в советские времена заставлял наши совхозы в приказном порядке выращивать красные цветы вообще, и тюльпаны в частности. Ваше поколение даже не знает, что вместе с планом в штуках «спускалось сверху» и процентное соотношение колеров.

Все тюльпаны к 8 Марта были Дарвиновы Гибриды тех самых сортов. И их еще надо было достать! Жуткие, этиолированные, выданные с грязной луковицей (после ее повторной выгонки), с зелеными бутонами – но «по штуке на бабу от месткома». Наш народ других просто не видел. Лучшее доказательство – стих, присланный в редакцию в 80-е годы (см. эпиграф). Так что неугасшая страсть к Дарвиновым Гибридам – это реванш наших цветоводов, получивших возможность выгнать к празднику шикарные цветы из отборной голландской луковицы. Итак, что еще кроме общеизвестных сортов данной группы, Вы можете рекомендовать?



— Из длинностебельных среднего срока цветения (2:3) — это ярко-красные 'Лефеберс Мемори', 'Рубато', 'Веранди', 'Лалибелла'; светло-красные 'Гордон Купер'; с оранжевым оттенком — 'Ад Рем'.

Есть хорошие крупноцветковые ранние сорта (1:3) — светло-красные 'Голландс Глори', 'Эприкот Импрешн'; розово-красный 'Дизайн Импрешн', яркий 'Ред Импрешн'.

Незаслуженно забыт 'Ван Эйк' (2:2). Пусть у него стебли покороче, зато он очень прост в выгонке, да и окраска приятная благодаря атласным лепесткам.

Среди названных сортов есть тюльпаны с классическим бокалом, конусовидным, узким, широким. Этот аспект тоже немаловажен для разнообразия продукции.

**— Вы приводили как пример изобилия выгоночных красных сортов группу Триумф. Она вообще самая многочисленная?**

— Эта группа составляет основу выгонки тюльпанов в мире. Она рассчитана на «евро-стандарт» (2:2) — средние сроки выгонки и среднюю высоту.

Но в России многие производители предпочитают высокие тюльпаны среднего срока цветения (2:3). Таких сортов красной гаммы я могу рекомендовать около 30.

**— Назовите «самые-самые», разных оттенков и форм.**

— Очень хороши темно-красные 'Бастонь', 'Гандер Специаль', 'Мисс Холланд', 'Найроби', 'Омега', 'Патриот', 'Отелло', 'Ред Адэр', 'Виктор Мунди' и более поздний 'Тамбур Мэтр' (3:3).

Ярко-красный колер имеют 'Дороти Камилл', 'Кингдом', 'Примависта', 'Ред Булл', 'Ред Илзе', 'Редлайн', 'Ривьера', 'Самсон', 'Севилла'.

Сорта с оранжевым оттенком — 'Кингз Ориндж' и самый мощный, но поздний 'Темплз Фейворит' (3:4).

Светло-красные — 'Монпелье' и 'Примавера'.

**— Если продолжить разговор о тюльпанах классической формы, то насколько подходят для выгонки к 8 Марта Простые Ранние и Простые Поздние?**

— Простые Ранние на Западе широко идут для рождественской выгонки. Об этом говорит даже название самого популярного красного сорта 'Мерри Крисмас'. В этой группе нет крупных сильнорослых сортов,



'Бастонь'



'Дороти Камилл'



'Темплз Фейворит'

Триумф

потому что они попросту нетехнологичны.

Однако скороспелость — немалое преимущество и в наших условиях. Можно, например, взять такие ранние сорта, как карминный 'Бернинг Лав', розово-красный 'Микки Мэйджик' (1:2), или среднего срока, насыщенно-красные 'Мерри Крисмас', 'Крисмас Кэрл', 'Руби Ред' (2:2).

Опытные цветоводы в таких случаях для удлинения цветочных притеняют посадки на стадии выдвижения бутона на

Так, средний срок цветения имеют только ярко-красные 'Родос' и 'Халкро' (2:3).

Остальные крупные культивары данной гаммы — поздние. Это оранжево-красные 'Авиньон', 'Батавия', 'Тедди Коллек', алый 'Кингзблад', густо-красный 'Иль де Франс' (3:3). А самый мощный из них 'Темпл оф Бьюти' (3:4) имеет оранжево-розово-красный оттенок.

**— Сейчас у всех на слуху «живописные» тюльпаны — Бахромчатые, Попугайные. Там есть хорошие красные и крупные сорта?**



'Ларго'

Махровые ранние



'Миранда'



'Анкл Том'

Махровые поздние

5–7 дней, обязательно с подкормкой кальциевой селитрой (чтобы стебли были крепкими).

Что же касается Простых Поздних, то здесь есть немало сортов с крупными бокалами и длинными стеблями. Однако тут надо обратить внимание на время выгонки, чтобы не опоздать с урожаем к 8 Марта.

— Бахромчатые все больше завоевывают рыночные позиции по всей России. При выборе сортов этой группы надо обратить внимание не только на окраску, но и на степень бахромчатости. Так, у ярко-красного 'Кристал Бьюти' она выражена слабо, и его срезка на рынке пойдет по стандартной

ромой 'Йохан Гутенберг' относятся к поздним стандартным сортам (3:2).

**— Продолжим разбор экзотических форм. Возможно ли найти чисто-красный сорт среди Попугайных? Ведь это группа славится именно расписными многоцветными культиварами.**

— Одноцветные Попугай-



'Ред Чемпион'



'Монарх Пэррот'



'Доорманс Элит'

Попугайные





'Барбадос'

ные есть любого колера, а вот крупноцветных длинностебельных маловато.

Среди 15 красных сортов исключение составляют 'Ред Пэррот' и 'Ред Кэп' (оба 3:3).

Если же не опасаться стеблей средней высоты, то из сортов среднего срока выгонки подойдут 'Доорманс Элит', 'Доорманс Рекорд', 'Джайент Пэррот', 'Монарх Пэррот' (все 2:2), более поздний 'Ред Чемпион' (3:2) и др.

Среди названных сортов есть любые оттенки красной

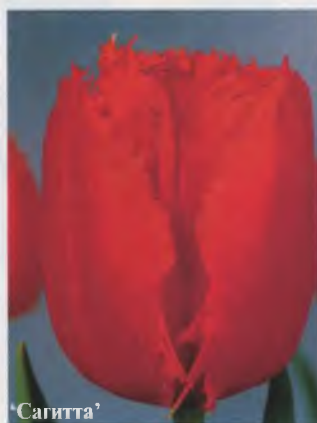


'Йохан Гутенберг'

ми. Собственно, селекция скороспелых сортов ведется на получение крепких стеблей с яркими цветами в кратчайшие сроки с минимальными энергетическими затратами.

Если в наших условиях все же выгонять их к 8 Марта, то тоже с притенением и подкормкой  $\text{CaNO}_3$  для удлинения стеблей.

Из Махровых Ранних среднего срока цветения со стандартным стеблем (2:2) могу рекомендовать темно-красные 'Абба', 'Альянс', 'Ларго', 'Мон-



'Сагитта'

среди сортов среднего срока цветения — 'Миранда' (2:3).

Остальные дают стандартную продукцию. Это атласно-красный 'Амор', вишневый 'Холланд Руби', с кирпичным оттенком 'Каструп' (2:2).

Очень эффектен густо-бордовый 'Анкл Том', но он поздний (3:2).

— В России всегда любили **Лилиецветные тюльпаны с изысканной формой бокала. Есть ли среди них чисто-красные?**

— Довольно мало, но зато они смотрятся необычайно на-

тельный с атласными лепестками 'Притти Вумен' (2:2).

— По-моему, мы с Вами разобрали все группы выгоночных тюльпанов.

— Есть еще одна, о которой хотелось бы рассказать особо — из личных пристрастий, подкрепленных собственным опытом. Это тюльпаны Грейга.

— Ну, их достоинства в озеленении мне известны. Красивые пятнистые листья — сизые, с коричнево-фиолетовым крапом, в сочетании с достаточно крупными для ботанических тюльпанов бокалами. Но для чего их выгонять? Стебли не коротковаты?

— Первая причина — те самые нарядные листья, с которыми и ведется срезка. Букеты тюльпанов Грейга поэтому выглядят в продаже очень эффектно. Бокал может быть широким или узким, но характерной формы, нетипичной для общей массы срезки.

Это ведь не мое изобретение. В Голландии выгонка тюльпанов Грейга давно освоена, конечно, — в дополнение к основному асортименту. Поэтому есть и сорта, дающие «евростандарт» (2:2): оранжево-красные 'Танго' и 'Каса Гранде', ярко-красные 'Гранд Престиж', 'Принцесса Шармант', 'Ред Торч' и др.

— Мы с Вами договорились, что эта публикация, рассчитанная на самый широкий круг российских производителей, будет включать только сорта массового голландского производства.

А для супер-знатоков есть что-нибудь совсем новое?

— С новинками и не только красными, мы сейчас работаем. К началу посадочного сезона, когда будут известны и цены, мы расскажем в журнале о самых перспективных сортах.

— **Что Вы посоветуете делать цветоводу, если он хочет выгнать к 8 Марта очень эффектный, но поздний сорт (3:3)?**

— Надо сажать на неделю раньше традиционных Дарвиновых Гибридов. Многие уже апробировали этот метод при работе с популярным в России сортом 'Барселона'.

— Алексей Михайлович, мне хотелось бы поблагодарить Вас за интересный сравнительный анализ тюльпанов в пределах одной красной гаммы. Конечно, все изложенные Вами принципы выбора сортов экстраполируются на любые окраски, и я, надеюсь, читатели ими воспользуются. ●



'Юрий Долгорукий'

гаммы — от карминного и вишневого до алого и оранжевого

— **Нынче во всем мире в большой моде махровые тюльпаны. Их часто заказывают и российские флористы. Что посоветуете цветоводам в этом плане?**

— В группе Махровые Ранние практически та же ситуация, что и с Простыми Ранни-



'Вирили Ред'

део', 'Рок-н-Ролл', 'Ромейнз Бьюти', 'Зуав', а также 'Брависсимо' (с атласными лепестками) и 'Лапин Руска' (с желтыми кончиками).

У Махровых Поздних — богатейшее разнообразие форм и фактур даже в пределах одной красной гаммы.

Самый крупный и яркий



'Ред Радлинг Хул'

рядно.

Большая часть крупных сортов — поздние. Это яркие 'Куин оф Шеба', 'Вирили Ред', более густых тонов 'Юрий Долгорукий' и 'Ред Шайн' (3:3).

Из сортов среднего срока могу назвать крупный яркий 'Дианито' (2:3) и более низкорослый, но очень привлека-



'Темпл оф Бьюти'



'Тедди Коллек'



'Халкро'



# Лилии ТАНГО



Многочисленные сорта с окраской Танго, появившиеся весной 2007 года (как будто голландские фирмы сговорились), стали настоящей сенсацией среди любителей лилий. Да и было от чего прийти в восторг — такое разнообразие и эффектное сочетание окрасок, причем сразу у лилий двух групп (Азиатские и ЛА-Гибриды). Более 20 культиваров с белыми, кремовыми, желтыми, оранжевыми, розовыми, красными цветками и густым крапом на долях. Жаль, из-за аномальных погодных условий в Подмоскowie (раннее наступление жары, сухое лето) лилии плохо развивались (низкие растения, некрупные цветки) и декоративность проявилась не в полной мере. Следующий сезон, надеюсь, будет более удачным, способствующим хорошему укоренению и росту.

Если цветоводам-любителям группа гибридов Танго была почти



**Заслуженный агроном Латвии В.П. Орехов был одним из самых известных лилиеводов СССР, жил и работал в Екабпилсе. За свою долгую жизнь (он умер в 1998 г. в возрасте почти 90 лет) вывел около 600 сортов, но всемирное признание получил именно за создание гибридов Танго.**



незнакомы (хотя многие видели 2 первых сорта 'Латвия' и 'Сан-крест'), то профессионалы знают ее уже около 20 лет. В середине 80-х годов прошлого столетия известный лилиевод из Латвии В.П. Орехов зарегистрировал свой первый шедевр, который дал начало гибридной группе, названной трогательно-ностальгически Танго. С растениями этой группы я работаю уже много лет и отношусь к ним с благоговением. Часто вспоминаю Виктора Петровича и других селекционеров, благодаря которым начался процесс преобразования и улучшения этих необыкновенных по красоте лилий, и, думаю, «нет предела совершенству».

Прежде не было ничего подобного — необыкновенно привлекательные лилии с густым фиолетовым или коричневым крапом (сегодня появились сорта с красным, бордовым, розоватым и вишневым) производили неизгладимое впечатление. Крап бывает сплошной или рассыпанный по долям околоцветника («лепесткам»), с окаймлением и без — вариантов много, время гибридов Танго только начинается.

Каким образом В.П. Орехов нащупал пути создания таких лилий и как начинал работу в этом сложном направлении, мы уже не узнаем. Но первые намеки на создание лилий со сгушенным крапом появились с рождением гибридов Амалия (*Amalija Hibridi*), которые были получены от скрещивания известных в 60-е годы культиваров из группы Васарас Приекс (*Vasaras Prieks Hibridi*) и л. понижающей (*L. cernuum*). Получились невысокие (50–60 см) красивые лилии с полумасловидными цветками розоватых тонов (подобных им в 70-е гг. не было). Самые густокрапчатые экземпляры оригинатор скрестил с гибридом 'Виллитринум' (*Willitigrinum*)



Гибрид  
'Блек Джекс' х 'Эверита'

Сеянец 02-4



собственной селекции. К тому времени от своего друга, знаменитого лилиевода В.П. Еремина, он получил переводы статей американских коллег о возможности закрепления тех или иных признаков путем близкородственного скрещивания (лилии, выращенные из семян одной коробочки, переопыляют между собой). В поколении F2 наблюдается улучшение желательной окраски, но растения оказываются маложизнеспособными. Именно таким путем получили первые лилии со сгущенным крапом, которые, к сожалению, были недолговечными и практически не формировали деток. Наконец, появилось 2 сорта с очень густым крапом на долях околоцветника 'Ваверите' ('*Vaverite*') и 'Раганина' ('*Raganina*'). Последний был опылен пыльцой безымянного сеянца с сильным крапом, в результате чего родился шедевр 'Нактс-Танго' ('*Nakts-Tango*'), зарегистрированный как первый гибрид Танго. Это культивар высотой 1,2 м со смотрящими вверх кремовыми цветками (диаметр 13 см), у которых большую часть долей (2/3) занимал густой фиолетовый крап. Затем вывели сорта 'Аргентинас' ('*Argentinas*'), 'Танго' ('*Tango*'), 'Мамба' ('*Mamba*'), 'Ча-Ча-Ча' ('*Cha-Cha-Cha*') и другие, которые, увы, быстро канули в Лету. Но, применяя их пыльцу, латвийские лилиеводы создали свои более долговечные гибриды Танго, распространившиеся затем среди цветоводов-любителей.

Сорт 'Ваверите' В.П. Орехов передал Н.Ю. Коршиковой (Мичуринск), которая, используя культивар в качестве опылителя, вывела гибридную группу Арабески с окраской Танго, включавшую 4 колористические разновидности. Я получил их от Натальи Юрьевны в 1989 г., а на следующий год, будучи в Мичуринске, видел второе поколение этих цветущих лилий с кубковидными кремовыми, розоватыми и желтыми цветками. Они произвели на меня большое впечатление, оказались раннецветущими (середина июня), но недолговечными и пропали, не образовав детки.

В то же время в Латвии появились последователи и продолжатели дела В.П. Орехова, создавшие новые плодовые и долговечные гибриды, недостатком которых, к сожалению, оказались мелкие цветки (диаметр 10–12 см).

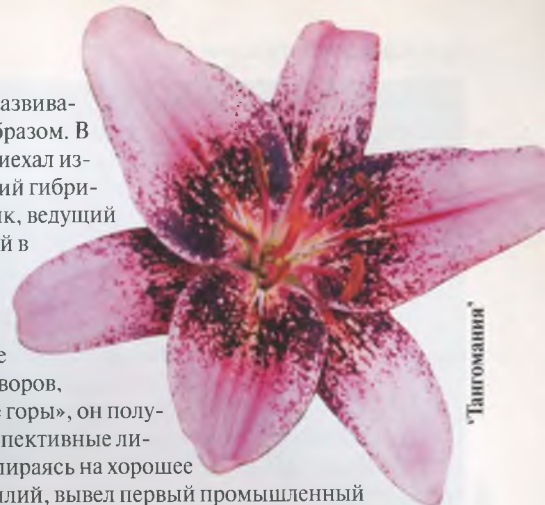


Далее события развивались следующим образом. В 1990 г. В Латвию приехал известный голландский гибридизатор Петер Шенк, ведущий специалист крупной в то время фирмы «B.T. Lilies B.K.». Его поразили гибриды Танго, и после длительных переговоров, набрав «золотые горы», он получил желанные перспективные лилии. Именно он, опираясь на хорошее знание генетики лилий, вывел первый промышленный сорт 'Латвия' ('*Latvia*'), относящийся к Азиатским Гибридам, а затем ЛА-Гибрид 'Санкрест' ('*Suncrest*'). Первый появился в продаже в 2000 г., и я сразу же посадил его на своем участке, а в 2001 г. получил от фирмы «B.T. Lilies B.K.» еще не отселектированный (очень густой или рассыпанный крап) 'Санкрест'. Вскоре компания перестала существовать, и Шенк продолжил работу самостоятельно, конкурируя с представителями иных фирм («P.Groot B.V.», «Gerb. Laan B.V.» и др.), результаты труда которых мы увидели в 2007 г. Так, в продаже появилось 17 сортов Азиатских Гибридов и 3 ЛА-Гибрида с окраской Танго — 'Кентукки' ('*Kentucky*'), 'Сисил' ('*Cecil*'), 'Хани Би' ('*Honey Bee*') и др. Среди них, на мой взгляд, самые интересные — розовый 'Дот. Ком' ('*Dot. Com*'), красный с черным густым крапом 'Пап Арт' ('*Pup Art*'), необычный желтый с красным сгущением 'Визард' ('*Wizard*') и белый с кольцевым, почти черным, сгущением 'Блэк Спайдер' ('*Black Spider*'). ЛА-Гибриды оказались весьма хороши, имели более крупные цветки. К сожалению, не все новинки дошли до нас, некоторые продавались лишь в Канаде или США (там они были дороже). Но скоро и нам, надеюсь, предстоит встреча с оригинальными лилиями, ведь в Голландии селекционная работа идет полным ходом, и сенсацией станет появление в продаже ОА-Гибридов с окраской Танго и, возможно, подобных сортов других сложных групп.

Несколько сортов создано и в Америке. Их авторы — известные гибридизаторы Юдит Макрэй (ее культивары размещены на сайте фирмы «The Lily Garden», где она работает в должности главного специалиста) и недавно умерший Джулиус Вэйдкемпер. Его сорт 'Нетти Прайд' ('*Netty's Pride*') совершенно неожиданно появился в 2006 г. на рынке лилий в Европе, опередив массовый выход голландских культиваров. К сожалению, у него мелкие цветки и раскидистое соцветие.

Все эти годы латвийские лилиеводы, пионеры в селекции лилий Танго неустанно работали, создавая интересные гибриды, и первыми вывели в продажу одновременно сразу 5 сортов группы Танго. Это произошло в 1998 г., культивары селекции А. Круминьша были представлены в латвийском каталоге садового центра «Nedega». Путем дружеского обмена я получил около 15 сортов латвийских селекционеров, но лишь несколько из них включил в свои скрещивания.

Попытки гибридизации я начал еще в конце 80-х годов прошлого столетия, используя лилии группы Арабески, полученные от Н.Ю. Коршиковой, но они оказались неудачными и постепенно выпали. Несколько сеянцев первых сортов А. Круминьша я приобрел в середине 90-х гг. и не очень верил тогда, что работая с такими мелкоцветковыми лилиями, смогу получить крупные. В канун 2002 г. сорта А. Круминьша были готовы к опылению. Это 2 маленькие лилии — 'Эверита' ('*Everita*') с кремовыми цветками и очень густым кольцевым, почти черным, крапом и 'Тангомания' ('*Tangomania*') с ярко-розовыми долями и





негустым крапом, а также 'Доминика' ('Dominika') с кремовыми «лепестками» и весьма декоративным густым крапом.

Эти 3 сорта я использовал и как материнские, и как отцовские растения. Но в основном брал пыльцу от крупноцветковых и тетраплоидных сортов, которыми пополнил свою коллекцию в 2001 г. Первые гибриды распустились в 2005 г., цветение было слабым, цветки одиночные. Но уже в 2006 г. (а особенно в 2007 г.) цветение оказалось просто великолепным и превзошло все мои ожидания. Я часами любовался результатами своего труда. Сильнее всего меня поразили гибриды, который я назвал 'Большой Взрыв'. Значительная площадь «лепестков» (2/3) необычно черного цвета, а их концы бруснично-красные. Цветки очень крупные для Азиатских Гибридов (диаметр 18 см), пыльники недоразвитые, почти без пыльцы. Удивительным было и то, что из всех полученных осталось лишь 1 растение, превратившееся в необыкновенную красавицу. Впервые лилия зацвела в 2006 г., будучи очень маленькой с «лепестками» не больше мизинца, но ее окраска уже была уникальной. Тогда я и предположить не мог, что на следующий год растение сфор-



мирует 4 стебля с крупными цветками. 'Большой Взрыв' хорошо воспринимает пыльцу при гибридизации, и очень заманчиво использовать его в селекционном процессе.

В результате другого скрещивания, проведенного между бронзовой лилией 'Пассоа' ('Passoa', материнское растение) и сортом 'Эверита', получился прекрасный гибрид брусничного цвета со сплошным кольцом более темного тона ('Компарсита'). Эта высокая, крепкая лилия на 2-й год цветения образовала 3 растения, она хороша и как материнское, и как отцовское растение. Очень интересен, на мой взгляд, белый с фиолетовым крапом в форме кольца гибрид 'Панда', у которого на 2-й год цветения на двух стеблях высотой 1,2 м образовалось по 10–12 цветков. Прекрасное растение сформировалось в результате скрещивания сортов 'Блек Джек' ('Black Jack') и 'Эверита'. Таким образом был получен мощный высокий многоцветко-



вый гибрид с сияюще-апельсиновыми долями и густым черным крапом. Кроме того, были уникальные кремовые и розоватые экземпляры со сплошным сгущением цвета от сорта 'Эверита', лиловые и малиновые от культивара 'Паола' ('Paola'). Также необычным оказался гибрид, которому в далекие 90-е годы я выбрал в родители один из первых тогда сортов из группы ЛА-Гибридов 'Итернл Флейм' ('Eternal Flame'). Один из сеянцев скрестил с латвийскими гибридами Танго (смесь пыльцы) и получил лилию сияюще-желтого цвета с ярким оранжевым пятном у основания долей и эффектным крапом. Я назвал наиболее интересные Танго-Гибриды, а сколько было менее привлекательных лилий с окраской

Танго! В скрещиваниях этого сезона я почти не применял голландские новинки, потому что собственные лилии вдохновляли на селекционные исследования. И этой работе нет конца, все время хочется что-то улучшить, изменить, получить другую окраску и т. д. В процесс включены лилии махровые, Брашмарк и тетраплоидные сорта.

Каковы перспективы у группы Танго? Сегодня это в основном лилии для сада и в меньшей степени для рынка срезки. Их еще не оценили по достоинству, ведь они только появились в продаже. Создание мощных, крупноцветковых сортов, несомненно, вызовет большой интерес и раскроет перед ними широкие горизонты. Гибриды Танго внесли элементы новизны, экзотичности в любимые, но несколько однообразные бескрапчатые лилии. ●

Текст и фото В. ЧУЧИНА,  
клуб «Цветоводы Москвы»

**Василий ЧУЧИН:**  
*«Цветоводство» я читаю с середины 60-х годов прошлого столетия. В течение десятилетий он был единственным изданием подобного рода и объединял вокруг себя армию цветоводов. И сейчас среди моря самой различной печатной продукции о цветах он остается лучшим по значимости статей, информативности и профессионализму. Для нас, цветоводов, журнал — это настольная книга и энциклопедия одновременно.*







Роза морщинистая

Фото автора и из архива редакции

# РОЗОВЫЙ РАЙ

## Шиповники на Лесостепной опытно-селекционной станции

*Поют соловьи, заливаясь, кругом,  
Шиповник пахучий алеет...*

А.К. Толстой

Роза — одна из самых любимых культур у садоводов-любителей и профессионалов-озеленителей. Сейчас в мире известно несколько десятков тысяч сортов. Но все они произошли от тех диких форм и видов естественной флоры, которые повсеместно растут в Северном полушарии. В наше время многие «дикири», к сожалению, оказались забыты, хотя среди них немало красивоцветущих видов, которые с успехом можно использовать в практике декоративного садоводства и озеленения, особенно в холодных регионах. Поэтому мне хотелось бы обратить внимание на шиповники природной флоры, которые бывают очень красивыми. Знакомству с ними я обязан поездкам на Лесостепную опытно-селекционную станцию (ЛОСС), расположенную в черноземном поясе в самом центре европейской части России (Липецкая область).

Коллекция шиповников представлена в дендрарии, который заложил мой дед профессор Н.К. Вехов, реализовавший идею проф. Д.Д. Арцыбашева — создателя Станции и первого ее руководителя. Здесь шиповники — одна из главных составляющих коллекции декоративных кустарников и деревьев, интродуцированных из различных областей Северного полушария в условия русской степи. Около 60 видов дикой флоры, 8 разновидностей, полученных в результате гибридизации, и более 60 сортов отечественной и латвийской селекции 60—80-х годов прошлого столетия образовали на Станции живописные заросли и куртины, став настоящим ее украшением в пору цветения.

Наиболее ценные экспонаты (видовые шиповники) были присланы из самых разных флористических областей Северного полушария и относятся к посадкам 20—30-х гг. прошлого столетия; часть образцов появилась позже (50—60 гг.). Наибольшее количество таксонов представлено в Европейском и Азиатском отделах дендрария. Также немало их во фруктете, созданном Н.К. Веховым для демонстрации наиболее декоративных экзотов.

Шиповники на ЛОСС встречаются повсеместно, широко используются в живых изгородях и бордюрах, оформляющих входы в коллекцию. Заросли диких роз высотой 1,5—3 м образовали своеобразную непроходимую пограничную полосу вдоль межевой канавы с восточной стороны владений Станции. Посадки высокодекоративных шиповников, например, розы морщинистой (*Rosa rugosa*), р. м. белоцветковой (*R. r. cv. alba*) и р. м. 'Царица Севера' (*R. r. cv. rubro-plena*) есть и в маточных производственных питомниках.

В Европейском отделе произрастает около 30 видов, представляющих преимущественно лесные и горные регионы средней и южной частей континента. На своей родине они встречаются в долинах рек, на пустошах, лесных опушках и среди предгорных увалов, буквально заполняя подлесок. Это, прежде всего, горные таксоны Старого Света, среди которых — розы сицилийская (*R. sicula*), повислая (*R. pendulina*), повислая пиренейская (*R. p. f. pyrenaica*), краснолистная (*R. rubrifolia*), ирландская (*R. hibernica*), яблочная (*R. pomifera*), ржавчинная (*R. rubiginosa*), полевая (*R. agrestis*), не душистая (*R. inodora*), кожно-столистная (*R. coriifolia*), Юндзилла (*R. jundzillii*), войлочная (*R. tomentosa*), белградская (*R. belgradensis*), мелкоцветковая (*R. micrantha*) и собачья (*R. canina*).

В экспозиции



Р. морщинистая



ЛОСС широко представлены дикие розы Кавказа — тушетская (*R. tuschetica*), клейкая (*R. glutinosa*), восточная (*R. orientalis*), многоцветковая (*R. multiflora*), белоцветковая (*R. leucantha*), остроузбая (*R. oplisthes*), майская (*R. majalis*) и колючейшая (*R. spinosissima*).

Шиповники Азиатского отдела в природе имеют более узкие, подчас локальные, точечные ареалы. Например, розы тупоушковая (*R. amblyotis*) и Маррэ (*R. marretii*) с российского Дальнего Востока (Камчатка, Курильские острова, Сахалин); даурская (*R. davurica*) из Восточной Сибири (Забайкалье и южная часть Якутии), Амурской области Приморского края, Монголии и Маньчжурии; многоцветковая и Максимовича (*R. maximowicziana*) с Корейского полуострова и Японского архипелага, из Китая и сопредельных с Россией территорий; горхоплодная (*R. pisocarpa*) и белоцветковая с Кавказа, Предкавказья и из Малой Азии. Из азиатских горных долин попали на ЛОСС другие эндемики — розы Беггера (*R. beggeriana*), Альберта (*R. albertii*) и Уэбба (*R. webbiana*), родина которых Джунгарский Алатау, Тарбагатай, Тянь-Шань, Памиро-Алай, Западный Китай (Синьцзян), Афганистан, Гималаи, Китай (Тибет), Монголия, а также розы рыхлая (*R. laxa*) и Вильмота (*R. willmotiae*) из Средней Азии.

Р. клейкая

Среди азиатских шиповников немало очень привлекательных видов с белыми цветками. Так, в коллекции есть и широко распространенная в Восточной Азии р. морщинистая, и ее высокодекоративная разновидность р. м. белоцветковая; у обеих крупные цветки (диаметр до 12 см), различающиеся по окраске.

В Североамериканском отделе во время моего приезда цвело только 2 вида. Это розы Вудса (*R. woodsii*) и мягкая гладкая, или приятная (*R. blanda* subsp. *glabra*).

Много шиповников растет во фруктцетуме и старом саду

Р. французская или угусная



Р. морщинистая 'Царица Севера'



бывшего владения Д.Д. Арцыбашева. Это розы мягкая горная (*R. mollis* var. *montana*), мягчайшая лесная (*R. molissima* var. *nemoralis*), арденская (*R. ardensis*), венечная (*R. coronata*), сизая (*R. glauca*), гибридная (*R. gallica* x *R. macrantha*), столстная большая (*R. centifolia* major), Ворберга (*R. lutea* x *R. spinosissima*), Гутенштейна (*R. gutenstaensis*) и др. Во фруктцетуме они выс-

Р. яблочная



Николай ВЕХОВ:

«Лет десять назад я заново открыл для себя журнал «Цветоводство», на рубеже XX-XXI вв. до неузнаваемости изменившийся в лучшую сторону. Когда охвативший Россию хаос, вдруг нарушил привычные мне занятия наукой, а из-за отсутствия у института финансов стали невозможны ежегодные экспедиции, с которыми я за четверть века объездил все природные зоны нашей страны, журнал стал для меня одной из возможностей продолжить свое знакомство с живой природой. Тем более, что на страницах обновленного «Цветоводства» часто появляются интереснейшие статьи о растениях дикой природы с прекрасными фотографиями. И я, зоолог по специальности, активно включился в ботаническую тематику, благо для меня она не стала новинкой: ведь мой дед Н.К. Вехов в начале XX в. был одним из зачинателей «зеленого строительства», да и отец, В.Н. Вехов, долгие годы взращивал поколения отечественных ботаников в стенах Московского университета. В связи с наступающим юбилеем пожелаю редакции, всему коллективу штатных и внештатных авторов журнала «Цветоводства» успехов, больших творческих удач и продолжать прочно удерживать в своих руках флаг лучшего цветочного издания России».





жены по периферии участка и эффектно выделяются во время цветения на фоне хвойных пород. Возможно, многие из них сегодня уже стали «историческими реликвиями», сохранившись лишь в каком-нибудь крупном ботаническом саду.

Большинство шиповников в дендрарии ЛОСС — очень декоративны, разнообразны по окраске и размеру цветков, и с успехом могут быть использованы для посадки на газонах и создания живых изгородей. Они обильно цветут в июне-июле, устойчивы к морозам и выгоранию на солнце. Мы привыкли, что большинство шиповников имеет не очень крупные цветки (до 5–6 см) в основном розовых тонов. Поэтому любые отличия от стандарта представляют для цветоводов несомненный интерес. Мне хотелось бы выделить наиболее привлекательные по окраске, форме лепестков и диаметру цветков виды, которые стоит рекомендовать в качестве возможных кандидатов для озеленения.



По декоративности пальму первенства я отдал бы шиповнику с белыми цветками. На ЛОСС таких немало — это розы войлочная, рыхлая, Уэбба, Альберта, Максимовича, мелкоцветковая, колючейшая, морщинистая белая и белоцветковая. Среди них можно выбрать разные по декоративности и характеру кустов виды:

- цветки крупные одиночные (диаметр около 10 см) с ярко-желто-оранжевым центром, лепестки чисто-белые, пыльники коричневатые (р. морщинистая белая);
- цветки многочисленные, не крупные, с небольшим ярко-желтым центром и почти не темнеющими пыльниками (р. рыхлая, р. войлочная и р. Уэбба);
- цветки имеют ярко-желтый с оранжевым оттенком центр, белые, желтоватые в основании, лепестки и слегка коричневатые пыльники (р. Максимовича и р. колючейшая);
- цветки многочисленные, среднего размера, с ярко-желтым центром, лепестки белые с едва заметным желтым «напы-

лением» (р. белоцветковая, р. мелкоцветковая и р. Альберта).

Не менее привлекательны шиповники с цветками бледно-розовых тонов. Это розы Вильмотта, острозубая, многоцветковая, тушетская, клейкая, Беггера и восточная, среди которых можно выделить виды с разной формой и окраской лепестков. У самых эффектных роз — Вильмотта и острозубой — периферическая часть лепестков более розовая, чем у основания, края выемчатые, тычинки и крупные пыльники ярко-желтые. Но у первой края лепестков бахромчатые, у второй — ровные, округлые. По окраске р. клейкая похожа на предыдущие, но у нее лепестки более крупные, округло-лопатчатые, слегка бахромчатые, центр цветка оранжево-темно-желтый, пыльники постепенно коричневеют. У р. Беггера — равномерно окрашенные бледно-розовые лепестки с неглубокой выемкой. У похожей р. тушетской — выемка глубже, отчего лепестки кажутся более бахромчатыми и слегка загибаются внутрь. К этим двум видам близка р. восточная с бахромчатыми, волнистыми краями лепестков, поэтому ее цветки не спутаешь ни с какими другими.

У р. многоцветковой лепестки темно-розовые, белые в основании, с широко выемчатым краем, центр цветка — темно-желтый. Она занимает промежуточное положение между шиповниками с бледно-розовыми и темными цветками.

На Станции группа шиповников с темно-розовыми или розово-фиолетовыми цветками включает 9 видов. Темно-розовые, густо-фиолетовые «скомканные», без выемок по краю лепестки — у роз майской и Маррэ, а гладкие, но с глубоким вырезом у даурской и Вудса. По окраске и форме лепестков к ним близка р. собачья, у которой вырез намного мельче. Четыре таксона — р. яблочная, р. кожистolistная, р. белградская и р. повислая — образуют весьма декоративный ряд видов, у которых в основании лепестков — белые пятна неправильной формы, а края выемчатые, бахромчатые. Из этой группы я бы особо выделил 2 розы — яблочную и кожистolistную, у которых белые «подпалины» самые крупные, а в центре цветка по мере роспуска появляются очень изящное темное пятно. Кусты бывают буквально усыпаны очень красивыми цветками среднего размера.

Любителям декоративного садоводства, имеющим пристрастие к природным видам, понравятся традиционные шиповники с цветками всех оттенков красно-фиолетовых тонов. Это р. морщинистая, у которой один из самых крупных венчиков среди видов дикой флоры Евразии, р. мягкая гладкая, или приятная, р. французская, или укусуная, р. тупоушковая и р. коричневая.

У всех этих видов, кроме р. тупоушковой, цветки с крупным центром, пыльники темно-желтые на толстых, длинные тычинках, лепестки гладкие (исключение — р. морщинистая) и выемчатые.

Среди очень эффектных шиповников — один из старых и долговечных сортов р. морщинистой 'Царица Севера'. По форме куста и характеру побегообразования культивар близок к дикой розе, но имеет махровые цветки, «смятые», гофрированные лепестки. На зрелом кусте одновременно бывает до 20–30 цветков, находящихся на разной стадии роспуска.

Конечно, я рассказал не про все шиповники, представленные в коллекции ЛОСС, а лишь о тех, какие увидел, бродя по тропинкам заповедного дендрария. Все они весьма декоративны и могут занять достойное место в практике зеленого строительства. ●

**Н. ВЕХОВ,**

кандидат биологических наук  
Москва

**Р. белградская**





## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО, г. Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 50 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (\*), стоимость справки 120 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 250 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 200 рублей. При оплате от 400 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Растения номера:** азалия, гербера, тюльпан (!), шиповники, лилии (!), сосны(\*), цитрусовые (!), дерен (!).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

**2. Из регистраций за сентябрь–ноябрь 2007 г.**

**Комнатные культуры:** камелия японская (две махровые формы), макфадиена когтеносная, махровый жасмин самбак, глобба, иланг-иланг, желтый олеандр, ногоплодник крупнолистный, гиппеаструм (коллекция более 20 сортов), виолоцветковая пеларгония (Ангелы), цереопегия (12 видов), комнатный бальзамин (более 120 сортов).

**Растения открытого грунта:** липпия сладкая, смородина лежачая, вишня пильчатая (сакура), лох многоцветковый (сорта, реализация в Москве), хризантема (крупноцветные, корейские и др., более 150 сортов), дуб (формы красная и желтая), цикламен неаполитанский, герань (около двадцати сортов), персик (около 10 сортовых форм, Красноярский край), хаконехлоа макра, кедровый стланник, ямс китайский, крупноплодная клюква (3 сорта), гибридный бадан, крупноплодная айва (до 800 г), ирга (крупноплодные сорта канадской селекции), гортензия крупнолистная 'Endless Summer', княженика (отборные формы), пшеница абиссинская, пион с преобладанием желтого в окраске цветков (несколько сортов), георгина (около 1000 сортов), хамедафне болотная, циприпедиум (8 крупноцветковых гибридов), гибридная лещина (пять плодовых сортов), сольданелла горная, яровой чеснок (2 сорта), арбуз колоцинт, съедобная

жимолость (около 20 сортов),

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

**3. Популярны комнатные растения по итогам анализа за 2006–2007 гг.:** цикламен (\*), кинкан, орхидеи (виды, сорта) (!), гибискус (виды, сорта, в т.ч. желтые и махровые) (!), махровый гиппеаструм, стрептокарпус (\*), желтая сенполия (\*), мурайя (\*), цифомандра (\*), каладиум (\*), лавр (\*), апельсин, жасмин (\*), пассифлора (!), фейхоа (\*), аглаонема (виды, сорта) (\*), антуриум (виды, сорта, формы) (\*), бугенвиллея (\*), гербера, табернемонтана (\*), азимины (\*), глориоза (\*), филодендрон (!), бенгальская роза, мирт (\*), брунфельзия (\*), клеродендрум (!), калла (\*), карика папайя, такка, бругмансия (сорта, в т.ч. Махровые) (\*), кофейное дерево (\*), стрелитция (\*), хойя (большие коллекции) (\*), абутилон (виды, формы) (\*), фикус (виды, сорта) (!), плющ (виды, сорта) (\*), алламанды, эсхинантус, плумерия (\*), крестовник, чайный куст, гардения (виды, махровые формы), кроссандра, лантана (\*), гименокаллис (\*), пеларгония (виды, сорта, махровые, крупноцветковые, душистые, большие коллекции) (\*), декоративнолиственные бегонии (\*), стефанотис (\*), свинчатка, зонитум, маранта (\*), агпантус, адениум, алоказия, кодиеум (\*), каллистемон, лагерстемия, кринум, колумнея, калатея (\*), инжир (\*), банан, кальмия, гвоздика, эписция (\*), пентас, драцена, дипладения, юкка, хирита, тунбергия, пуансеттия, бамбук, гелиотроп.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

**4. «Большие» распечатки банка данных:** (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой из них – 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой – 800 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на каждой) за прошедший на дату изготовления год составляет 2700 рублей.

**5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов.** Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

**Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений.** Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобрести общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

### Крупноцветковые сорта сенполий селекции Е.В.Коршуновой Новинки 2008 года.

Текстовый каталог на 2008 г. высылается бесплатно в Вашем подписанном конверте с марками на 10 руб. (его можно найти на сайте: [www.ek-fialki.ru](http://www.ek-fialki.ru), или по e-mail: [ekv@list.ru](mailto:ekv@list.ru)).

На весь посадочный материал имеется фитосанитарный сертификат.

Заказным письмом после предоплаты высылаются:

◆ Текстовый каталог на 2008 г. с цветным фотобуклетом (96 сортов) – 100 руб.

◆ Фотоальбомы «Сенполии селекции Е.В.Коршуновой» №№ 1,2,3,4,5 – по 140 рублей за альбом.

◆ При заказе 4 фотоальбомов и более – по 125 руб. за альбом.

◆ При заказе 25 фотоальбомов и более – по 100 руб. за альбом. Почтовые расходы включены в стоимость.

445037, Самарская обл., г. Тольятти-37, а/я 1446. Тел.: (8482) 33-68-52

Елена Васильевна Коршунова





# ГЛАДИОЛУС-2007

## МОСКВА

Колористическое разнообразие гладиолусов, их стройность и элегантность всегда привлекали внимание цветоводов-любителей. А увидеть сразу огромное количество этих поистине царских растений — настоящий праздник души, который в полной мере можно ощутить только на выставках, ежегодно проводимых Региональным клубом гладиолусоводов при Обществе восстановления и охраны природы (ОВОП) Москвы.

Уже стало традицией проводить первую выставку гладиолусов в павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВВЦ.



С 16 по 18 августа здесь было представлено более 300 экспонатов, из которых почти половина получили дипломы I, II и III степеней. Гладиолусы ведущих селекционеров М.А. Кузнецова, С.А. Васильева, А.Б. Баранова поражали разнообразием цветовой гаммы и изысканной формой околоцветника. Соцветия сорта 'Меценаты Столетия', представленные автором (М.А. Кузнецов) и С.А. Васильевым, удивили любителей гладиолусов теплой чистой желто-лимонного тона и мощным хорошо уложенным колосом. Трудно описать словами великолепие культиваров С.А. Васильева 'Цветок Жизни' и 'Царевна-Лягушка'. Их надо видеть!

Несмотря на невероятно жаркое, засушливое лето, которое вызвало раннее цветение гладиолусов, выставка в залах Биологического музея им. К.А. Тимирязева (23–25 августа) была не менее представительна, как по количеству экспонатов (более 300), так и по числу участников. Однако надо признать, что качество растений было несколько хуже, поэтому

лишь 25% экспонатов получили дипломы I–III степеней. И все же на фоне музейных панорам русской природы наши цветы смотрелись очень гармонично. Приятно отметить, что наряду с признанными лидерами селекции, призерами все чаще становятся гладиолусы Ю. Н. Ушакова. Его сорта и гибриды получили высокую оценку судей и посетителей. Радует и то, что наши экспозиции в Биологическом музее на протяжении уже третьего выставочного сезона не остаются без внимания телевидения и радиожурналистов.

По итогам двух выставок наибольшее количество цветов представила Т.Д. Шевченко (183 экземпляра), она получила 7 дипломов I степени и 24 — II и III.

Много волнений доставила организация стенда Клуба на Международной выставке «Цветы-2007» на ВВЦ, так как к началу сентября основная масса гладиолусов уже процвела. Но и в этой сложной ситуации нам удалось достойно представить свой Клуб, показав около 300 экспонатов.

Кроме того, роскошные флористические композиции из гладиолусов, выполненные членами клуба Л.А. Лысенко, Е.В. Бедновой, Е.П. Овчинниковой, Р.Л. Маркель, оживляли стенды и привлекали ничуть не меньше внимания, чем новые сорта.

Посетители выставок могли получить квалифицированную консультацию по агротехнике гладиолусов.

В заключение хотелось бы искренне поблагодарить организаторов выставок и всех, кто принял в них активное участие.

По результатам оценки экспертной комиссии (на выставках в павильоне «Цветоводство и озеленение» и в Биологическом музее) призерами стали следующие экспонаты.

### СОРТА

**ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):** 'Золотое Кружево' (514, 00, С, Колганов) — экспонент А. Баранов; 'Дамский Роман' (473, 04, С, Васильев) — С. Васильев; 'Баст' (255, 06, Р, Алеман) — А. Баранов; 'Царская Охота' (554, 04, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Роберт'с' (475, 03, С, Спринкл) — С. Васильев; 'Йес' (200, 03, Р, Мэдисон) — Т. Шевченко.

**ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** 'Александр Лукашенко' (401, 06, С, Ушаков) — Ю. Ушаков; 'Зест' (211, 04, С, Мэдисон) — С. Васильев; 'Меценаты Столетия' (510, 07, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Чарующая Ягодка' (496, 06, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Снегобалтите' (200, 00, РС, Винкелис) — Т. Шевченко; 'Подарок Алдонису' (410, 04, С, Ушаков) — Ю. Ушаков; 'Меценаты Столетия' (510, 07, С, Кузнецов) — С. Васильев; 'Дамский Роман' (473, 04, С, Васильев) — С. Васильев.

**ЛИДЕРЫ по классу окраски:** 'Димитрий Солунский' (500, 97, СП, Кузнецов) — А. Шестаков; 'Чили Пеппер' (205, 04, С, Сю-





*Преданного друга и многолетнего партнера — редакцию любимого журнала «Цветоводство» мы от всего сердца поздравляем с 50-летним юбилеем! Только в Вашем журнале печатается большое количество статей, пропагандирующих нашу любимую культуру. Вы — единственное в стране издание, которое на протяжении многих лет знакомит читателей с новинками отечественной селекции. Надежность, проверенная временем, позволяет верить в нашу дальнейшую дружбу.*

*Желаем всем сотрудникам редакции журнала «Цветоводство» здоровья и огромного счастья, а самому журналу — процветания!*

*С огромным уважением!*

**Клуб гладиолусоводов при ОВОП г. Москвы**

берг) — Н. Кузьмин; 'Вейксмес Диевиете' (216, 04, РС, Винкелис) — Е. Беднова; 'Кнок-ти Сансет' (425, 05, С, Мэдисон) — А. Баранов; 'Сенчури Марк' (534, 02, РС, Лабрум) — А. Баранов; 'Сестра Княгини' (542, 06, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов (на 2-х выставках); 'Скорпион' (558, 02, С, Васильев) — С. Васильев (на двух выставках); 'Марио' (465, 04, С, Ушаков) — Е. Беднова; 'Мерцающие Ба-

ранов; 'Храм Солнца' (416, С, Баранов) — А. Баранов; 'Усадьба Архангельское' (540, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Династия' (495, С, Кузнецов) — М. Кузнецов.

**ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** 'Раба Любви' (463, С, Васильев) — С. Васильев; 'Цветок Жизни' (464, С, Васильев) — С. Васильев (на двух выставках); 'Опаленное Небо' (454, С, Дыбов) — С. Ва-



\*Храм Солнца\*



\*Салко\*

бочки' (471, 06, С, Громов) — Ю. Гаранов; 'Голлиаф' (599, 04, С, Бейтс) — С. Васильев; 'Московские Снега' (500, 00, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Крим де Минт' (202, 93, РС, Эверсон) — Т. Шевченко; 'Дашинг' (213, 06, Р, Алеман) — Н. Кузьмин; 'Звуки Саксофона' (521, 84, СП, Громов) — Т. Шевченко; 'Сердце России' (468, 98, СП, Васильев) — Т. Шевченко; 'Сиреневые Зори' (574, 07, С, Баранов) — С. Васильев; 'Глен'с Блу' (287, 97, ОР, Пиерс) — Т. Шевченко; 'Чарующая Ягодка' (496, 06, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов.

**ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** 'Жаркое Лето' (511, 00, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Меченаты Столетия' (510, 07, С, Кузнецов) — С. Васильев; 'Дамский Роман' (473, 04, С, Васильев) — С. Васильев; 'Осенний Маскарад' (513, 07, СП, Васильев) — С. Васильев; 'Жемчужина Дракона' (458, 07, С, Васильев) — С. Васильев.

#### ГИБРИДЫ

**ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):** Гибрид 560 (560, РС, Баранов) — А. Ба-

ранов; 'Садко' (573, С, Кузнецов) — М. Кузнецов.

**ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка одиночных соцветий):** 'Волнистая Бахрама' (555, 06, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Царевна-Лягушка' (503, С, Васильев) — С. Васильев.

**ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка групп из трех соцветий):** 'Царевна-Лягушка' (503, С, Васильев) — С. Васильев.

**ЛАУРЕАТЫ (оценка одиночных соцветий):** Гибрид 276 (368, С, Васильев) — С. Васильев; 'Клоун' (345, СП, Ушаков) — Ю. Ушаков; 'Белое Золото' (500, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Глянец' (457, С, Ушаков) — Ю. Ушаков.

**ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий):** Гибрид 495 (495, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Золото России' (414, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Кузнецовский Фарфор' (540, С, Кузнецов) — М. Кузнецов.

Правление Клуба

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Традиционная выставка гладиолусов проводилась в Доме садовода (Фонтанка, 78) с 21 по 25 августа прошлого года. В ней приняли участие 27 членов Клуба любителей гладиолусов, представившие 547 экспонатов, 400 из которых было отмечено дипломами, в том числе 43 гибрида местной селекции.

Наиболее активное участие в выставке приняли Е. Трухин (51 диплом), Т. Логоватовская (51), М. Глазеева (50), В. Трифонов (44). Гладиолусы высокого качества представили также Л. Бахтина, М. Васильева, А. Абоскалов, Т. Степанова, Э. Савченко, А. Чихачев, Н. Сухрякова, А. Кузьмина. Своими новыми сортами и гибридами порадовали цветоводов ведущий петербургский селекционер В. Трифонов и другие члены Клуба. Так, дипломами были отмечены гибриды А. Абоскалова, Б. Баклана, С. Родичева, Т. Степановой.

Совет Клуба выражает благодарность всем тем, кто принял активное участие в подготовке и организации выставки.

В прошедшем сезоне сроки проведения мероприятия удачно совпали с массовым цветением гладиолусов в Ленинградской области. Членам Клуба удалось представить большое разнообразие сортов отечественной и зарубежной селекции. А благодаря значительной разнице климатических условий северных и южных районов нашей области, одновременно можно было увидеть сорта практически всех сроков цветения — от ранних до средне-поздних. Посетители выставки могли не только полюбоваться разнообразием форм и оттенков гладиолусов, но и получить квалифицированную консультацию по агротехнике.

Традиционно среди посетителей выставки проводился опрос. Наибольшей популярностью у респондентов пользовались сорта 'Таинственная Атлантида', 'Минута Молчания', 'Москва Белокаменная', 'Черный Атом', 'Нижний Новгород', 'Венгерская Сирень', 'Марго'.

По оценкам экспертной комиссии призами стали следующие экспонаты.

#### СОРТА

**ЧЕМПИОНЫ:** 'Нижний Новгород' (535, 92, С, Громов) — экспонент В. Трифонов; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) — Л. Бахтина; 'Марго' (465, 04, С, Ушаков) — Е. Трухин; 'Сиреневый Восторг' (573, 05, РС, Трифонов) — В. Трифонов; 'Сираэль' (497, 95, С, Коничек) — М. Глазеева.

**ЛИДЕРЫ (дипломы I степени):** 'Русский Ренессанс' (513, 98, РС, Дыбов) — Л. Бахтина; 'Звуки Саксофона' (521, 84, СП, Громов) — Л. Бахтина; 'Мастер и Маргарита' (533, 04, С, Логутинский) — Е. Трухин; 'Большая Медведица' (535, 90, С, Васильев) — Л. Бахтина; 'Танюша' (543, 98, РС, Дыбов) — Л. Томилова; 'Дикс Дилайт' (445, 95, С, Бейтс) — А. Абоскалов; 'Эбони Бьюти' (358, 90, С, Клути) — В. Манжосова; 'Большой Фестиваль' (561, 99, С, Трифонов) — В. Трифонов; 'Подмосковье' (561, 99, С, Кузнецов) — Е. Трухин; 'Любуйся и Молодей' (563, 03,



С, Киселев) – Е. Трухин; 'Аэлита' (573, 02, РС, Дыбов) – А. Чихачев; 'Сиреневые Паруса' (574, 98, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Есаул Алеша' (575, 05, РС, Скворцов) – А. Чихачев; 'Таинственная Атлантида' (592, 00, С, Логутинский) – Н. Сухрякова.

**ЛАУРЕАТЫ.** Дипломами II степени отмечены 103 экспоната, среди которых 28 сортов селекции В. Дыбова, 15 – В. Трифонова, по 10 – А. Киселева и Н. Елисеева, 8 – С. Васильева, 6 – А. Громова и др.

#### ГИБРИДЫ

**ЧЕМПИОНЫ:** Гибрид 251-2 (500, Родичев) – С. Родичев; Гибрид 19-1-02 (501, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 9КС-3-02 (466, Трифонов) – В. Трифонов; 'Рандеву' (566, Степанова) – Т. Степанова.

**ЛИДЕРЫ** (дипломы I степени): 'Луч

Надежды' (501, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 56-2-20(445, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 235-2 (456, Родичев) – С. Родичев; Гибрид 36-1-02 (468, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 56-1-20 (571, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 7-1-03(483, Трифонов) – В. Трифонов; Гибрид 24-3-03 (495, Трифонов) – В. Трифонов.

**ЛАУРЕАТЫ** (дипломы II степени): 15 сеянцев В. Трифонова, 1 – Т. Степановой. ●

Т. СТЕПАНОВА,  
Е. ТРУХИН

Фото А. Чихачева, Т. Степановой

'Сиреневый Восторг'

'Хрустальный Перезвон'

'Белая Метелица'

'Вечная Память'

'Большой Фестиваль'

Когда материал о выставке гладиолусов в Санкт-Петербурге готовился к печати, до нас дошла скорбная весть:

9 декабря трагически погиб известный петербургский селекционер, председатель Санкт-Петербургского клуба любителей гладиолусов **Владимир Иванович ТРИФОНОВ.**

Его великолепные сорта в последние годы приобрели огромную популярность среди любителей гладиолусов не только в России, но и в странах СНГ. У него было много творческих планов, которым, к сожалению, уже не дано осуществиться.

Редакция журнала «Цветоводство», члены Санкт-Петербургского клуба любителей гладиолусов и Клуба гладиолусоводов при ОВОП г. Москвы выражают глубочайшие соболезнования родным и близким В.И. Трифонова.





**Елена КОНСТАНТИНОВА:**  
*«Все началось в детстве. Мы с мамой жили на Тверской, и я всеми правдами и неправдами стремилась на Арбат, 16. Там был необыкновенный магазин «Цветы», где пахло влажной землей. Ведь туда принимали на комиссию от цветоводов-любителей огромные пальмы и фикусы, луковичи, корневища. Это место заменяло мне любые прогулки по «зеленому насаждениям». Свои первые детские деньги я стала копить на семена и корни. Мама, увидев все это, решила поддержать мое страстное увлечение и выписала нам журнал «Цветоводство». Все номера зачитывались мной до дыр, собирались, хранились на даче, где я стала претворять мечты в жизнь. У каждой девочки-подростка есть кумиры — артисты, певцы. Моими кумирами были те, кого печатали в «Цветоводстве», и о ком там писали. Декоративное садоводство стало моей второй профессией и жизнью. Журнал сыграл в этом огромную роль, поддерживая и мою селекционную работу с флоксами, и первые же шаги в садовом дизайне. Сегодня, когда мои ученики из Центра «Цветущая планета» спрашивают, что им читать, ответ один: журнал «Цветоводство». Я вас люблю!»*

## Не покидай меня, весна...

На всем белом свете нет садовода, который в самый разгар зимы не мечтал о скором возвращении погожих весенних дней.

Вот почему из бесценной сокровищницы опыта лучшего садового дизайнера России Елены КОНСТАНТИНОВОЙ мы выбрали для этого номера сюжеты весеннего сада. И попросили автора поделиться ее «садовыми секретами».

1. Розовые тюльпаны и дицентры с синей живучкой 'Кэтлин Джайнт'.
2. Ирис болотный 'Вариегата' до цветения в сочетании с той же живучкой.
3. Спиреи японская 'Голд Принцесс' и Бумальда 'Голд Флэйм'.
4. Поздний тюльпан 'Спринт Грин' (гр. Виридифолия) совпадает по срокам цветения с родо-дендромом плотным. Слева — манжетка гибридная, а в нижнем ярусе — низкорослый ажурный мелколистный арункус 'Кнейфии'.
5. Весеннее оформление водоема.
6. Лилиецветные тюльпаны вспыхивают букетами среди распустившихся кустарников и многолетников.
- 7, 8. Тюльпаны в контейнерном оформлении для России были проблематичны, поскольку зимой они вымерзают. Автор уже не первый год практикует такой способ. Тюльпаны и другие луковичные высаживаются в простые пластиковые горшки и вкапываются в грунт заподлицо с поверхностью. Весной, когда растения начинают отрастать, горшки выкапываются. Хорошо поставить их на солнышке, в теплом месте и подкормить азотом. Похорошевшие тюльпаны переставляются в красивые кашпо, кадки, вазы. После цветения растения вынимают из ваз и ставят на солнце (подальше от глаз) до окончания вегетации. Затем полив прекращают. Горшки с луковицами убирают в любое место и осенью снова вкапывают в грунт.







Е. Константинова не делит гнездо, а использует материал в контейнере 2 года. На 3-й берутся свежие луковицы. Так ей удобнее. Особенно подходят для контейнерного оформления ботаническое сорта тюльпанов с нарядными листьями. Этим способом можно работать с любыми луковицами — по отдельности или в композициях.

9, 10. Разноцветные нарядные примулы, «собранные» в плетеной корзине или расставленные в горшках на мощении, у крыльца, излучают особый шарм среди еще размытых красок пейзажа.

Елена Алексеевна рассказала, что примулы после цветения она высаживает на грядку или в другое место сада, «где им хорошо». Главное — не давать им повторно цвести (выщипывать бутоны).

Весной, когда примулы выходят из-под снега, она пересаживает их в корзинки, горшки и ставит на видные места.

11. Малиновые тюльпаны с синей живучкой 'Кэтлин Джайнт'.





# ПЕРВОМАЙСКИЙ

совхоз декоративного садоводства  
филиал ГУП «Мосзеленхоз»

- ◆ Свежие цветы  
ко Дню всех влюбленных  
и 8 Марта:  
лилии, тюльпаны,  
гиацинты, розы
- ◆ Составление букетов
- ◆ Большой выбор  
комнатных растений



Скоро весна, а значит мы подготовим для вас:

- ◆ рассаду летников и пряных трав;
- ◆ разнообразные многолетники;
- ◆ декоративные кустарники и деревья,  
в том числе хвойные на самый взыскательный вкус!



Москва,  
6-й Лучевой просек, 17.  
м. Сокольники,  
авт. 75 до остановки  
Санаторий «Сокольники»

Тел.: (495) 268-29-01,  
факс: (495) 268-39-13  
[www.mayflower.ru](http://www.mayflower.ru)







Коллектив «Ульяновского совхоза декоративного садоводства» Филиала ГУП «Мосзеленхоз» сердечно поздравляет вас с 50-летним юбилеем журнала!

Журнал «Цветоводство» всегда находится в центре событий российского промышленного и любительского цветоводства, располагает достоверными сведениями о новейших научных достижениях и мировых

тенденциях цветочного рынка, современных направлениях озеленения городов и цветочного оформления приусадебных участков.

Вы естественным образом притягиваете к себе тех людей, кто всем сердцем предан российскому цветоводству, кто понимает, что украшая жизнь цветами, мы приводим в состояние гармонии наши души, и чувствуем уверенность, что в этом мире есть счастье и благоденствие.

Пусть в душе каждого из вас будет ощущение того, что подобно саду, расцвеченному яркими красками, журнал прекрасен многоцветьем и разнообразием личностей, составляющих ваш прекрасный коллектив.

Искренне благодарим вас за постоянное внимание к российским производителям цветов. Пусть ваша творческая нива наполняется новыми результатами трудов, а члены вашего коллектива пребывают в добром здравии, преуспевают в творчестве во имя вашего нужного и интересного дела.

С уважением,  
директор А.И. Фитисов  
и коллектив Ульяновского СДС

**Дорогие друзья!**

Мы получили очень много поздравлений к 50-летию, и в этом номере опубликовали только те, которые пришли первыми. В последующих номерах юбилейного года мы постараемся напечатать все приветствия, которые прислали друзья журнала.



Пятьдесят лет мы находимся рядом. Многие из нас стали вашими постоянными авторами, а некоторые, уйдя из Сада, влились в ваш замечательный коллектив. Мы все делаем общее дело — несем «доброе, вечное», расширяя познания людей о зеленом мире планеты.

Искренне желаем журналу процветания, роста числа его подписчиков и почитателей, активного сотрудничества с ботаническими садами России.

Наши будущие кандидаты и доктора наук особенно заинтересованы в сотрудничестве, ведь ваш журнал по праву включен в Список ведущих рецензируемых изданий ВАК.

А.С. Демидов,  
директор ГБС РАН,  
председатель Совета ботанических садов России



У всех нас, кто объединен любовью к цветам, сегодня праздник — прекрасный юбилей нашего доброго друга и надежного помощника — журнала «Цветоводство». Сколько единомышленников объединил журнал на своих страницах, сколько радости общения подарил нам, разобщенным расстояниями и ежедневными проблемами, но живущим одной целью — сделать этот мир прекрасней!

Глубокое понимание проблем современного цветоводства и постоянные забота и внимание к самому широкому кругу читателей, стремление поделиться радостью новых достижений, помочь добрым советом — это то, что делает журнал нашей настольной книгой.

В эти праздничные дни мы говорим «спасибо», от всей души поздравляем редакционный коллектив и всех читателей журнала с юбилеем. Желаем «Цветоводству» постоянно растущей, заинтересованной аудитории, неиссякающего родника идей и тем, больших тиражей и долгих творческих лет!

С уважением и любовью,  
ООО «ГРИН ЛАЙН»



Группа Компаний «Амадей» с радостью поздравляет вас с 50-летним юбилеем, желает больших творческих успехов и увеличения числа подписчиков. Мы очень рады сотрудничать с вашим замечательным журналом, где работают настоящие профессионалы, увлеченные своей работой!

Рад поздравить всех сотрудников «Цветоводства» с удивительной датой — 50-летием со дня выпуска первого номера журнала. С трудом верится, что в нашей юной отрасли есть профессиональное издание такого почтенного возраста.

На протяжении всех лет существования нашей компании журнал «Цветоводство» был для нас не только надежным партнером, но и важным источником информации. Мы давно работаем на профессиональном рынке семян цветов, и поэтому можем по достоинству оценить поистине огромный вклад, который с первых дней своего существования и по настоящее время вносит журнал в развитие цветоводства России.

Надеюсь, что наше плодотворное сотрудничество будет продолжаться еще многие годы.

Желаю удачи во всех начинаниях, успешной деятельности и новых творческих достижений.

Владислав Корочкин,  
Президент ЕСППС,  
Президент группы компаний «Русский Огород-НК»,  
Вице-президент общественной организации  
«Опора России»







*Национальная Гильдия*





*Национальная Гильдия Флористов  
горячо поздравляет любимый журнал  
со славным юбилеем. «Цветоводство»  
стояло у истоков становления  
и развития отечественного искусства  
аранжировки. «Цветоводство» оказало  
неоценимую помощь зарождающейся  
профессиональной флористике России,  
поддержав образование нашей  
Национальной Гильдии.*

*И сегодня «Цветоводство»*

*остается нашим  
верным другом, совет-  
чиком, учителем.*

*К этому поздравлению  
присоединяются все*

*члены Национальной  
Гильдии Флористов  
из Москвы*

*и Санкт-Петербурга,*

*Липецка и Ярославля,*

*Омска и Красноярска,*

*Иркутска и Томска, Братска*

*и Мирного, Архангельска*

*и Екатеринбурга, Южно-*

*Сахалинска и Нефтеюганска,*

*Кемерово и Уфы, Набережных*

*Челнов и Чебоксар, Нижнего Новгорода*

*и Самары, Перми и Первоуральска,*

*Новокузнецка и г. Стрежевой.*

*Г.Пергаменщикова,  
президент НГФ*

***Национальная Гильдия Флористов поздравляет***



Журнал «Цветоводство» был известен за рубежом с первых же лет своего существования, но только в постсоветские времена наша редакция, как и другие российские СМИ, получила свободу в международных вопросах и завоевала необычайно высокий рейтинг среди профессиональной зеленой прессы. Свидетельством тому — поздравления иностранных посольств, самых авторитетных международных ассоциаций цветочного профиля, ведущих селекционных фирм мира. Вот лишь некоторые из них.

*Нидерландское Бюро по поддержке агробизнеса в России с удовольствием поздравляет коллектив журнала «Цветоводство» с 50-летним юбилеем!*

*Наше бюро очень молодое, оно работает в России всего 3 года, представляя интересы Международного центра луковичных культур и Цветочного Бюро Голландии. Одна из наших основных задач — информирование российского потребителя о голландской продукции декоративного садоводства.*

*С самого первого дня мы начали активно сотрудничать с журналом «Цветоводство». Его редакционный коллектив — истинные профессионалы, которые по-настоящему любят свою работу. Мы очень благодарны вам за советы, помогающие нам лучше понять интересы российских цветоводов, чтобы предоставить ту информацию, которая сегодня была бы наиболее полезна для читателей журнала.*

*Мне очень приятно отметить, что за 3 года нашего сотрудничества мы стали не только хорошими партнерами, но и добрыми друзьями.*

*От всего сердца желаем вам больших творческих успехов, а журналу — долгих лет жизни!*

*Ольга Смирнова,*

*директор Нидерландского Бюро по поддержке агробизнеса*

*Европейская федерация союзов профессиональных флористов сердечно поздравляет российский журнал «Цветоводство» со столь значительной исторической датой: 50 лет пути — это века.*

*FEUPF отметил свой полувек юбилей в прошлом году. Это значит, что мы с вами все это время, каждый в своем направлении, развивали искусство флористики как профессию. Если FEUPF занимается защитой интересов этой специальности в Евросоюзе, организацией европейских конкурсов, учебной, то «Цветоводству» принадлежит важнейшая роль в сфере флористической информации, общественных связей в столь огромной стране, как Россия.*

*Журнал проводит большую многолетнюю просветительскую работу, публикуя статьи образовательного характера, рассказывая флористам о новых направлениях флористики, трендах, техниках, правилах обращения с цветами в магазине. Все это в конечном итоге служит повышению уровня флористического сервиса в обществе, лучшему обслуживанию покупателя, развитию его вкуса.*

*Хочу принести свои особые поздравления Татьяне Френкиной, которую я всегда вспоминаю с большим теплом. Трудно не оценить ее очень точное видение того, что нужно и важно для российской флористики в данный момент. В самые неподходящие и, казалось бы, далекие для развития этой профессии в России времена она обсуждала со мной возможности организации вашей Национальной Гильдии и перспективы ее вхождения в Европейское флористическое сообщество. Мы много раз встречались с Татьяной на крупнейших выставках цветов в Европе и, конечно, в России, и всегда я видел ее в поиске самых интересных материалов для журнала и всегда — дружелюбную и открытую.*

*Д-р Тойне Циццеллоод,  
генеральный секретарь Федерации*

*Глубокоуважаемые Дамы!*

*Искренне поздравляем весь коллектив журнала «Цветоводство» с пятидесятилетним юбилеем!*

*За годы своего славного существования журнал выпустил в свет много ярких статей по самой различной тематике — селекции цветочных культур, декоративному садоводству, агротехнике, флористике, многие страницы были посвящены зарубежному, в частности, французскому опыту.*

*Из под золотого пера ведущего редактора Татьяны Анатольевны Френкиной вышли статьи о французских розах и цикламенах, парковом искусстве и выставках Франции.*

*Редактор научного раздела Любовь Михайловна Хитрова подробно описала впечатления от поездки в Анже, на цветоводческую выставку «Salon du Vegetal».*

*Сотрудники Агропромышленного отдела Французского Посольства всегда находили поддержку и понимание главного редактора Любви Сергеевны Шашковой, включающей в планы номеров журнала материалы, посвященные работе французских цветочных компаний и питомников.*

*Выражаем также надежду на дальнейшее продуктивное сотрудничество французских цветоводов и озеленителей с российскими специалистами, а также уверенность в том, что ваш журнал по-прежнему будет информировать читателей о французских цветочных новинках.*

*Пятьдесят лет — красивая дата, возраст расцвета! Желаем журналу и его сотрудникам длительного цветения на долгие предстоящие десятилетия! Надеемся, что суровый климат России только усилит Вашу резистентность и продлит период вегетации!*

*С пожеланиями успеха и продолжения делового диалога,  
Франсуа Вьель,  
советник по сельскому хозяйству Посольства Франции;  
Кристоф Монье,  
торговый атташе Миссии по Экономическим Делах;  
Наталья Штыкало,  
консультант Миссии по Экономическим Делах*



*Шлем наилучшие пожелания и поздравления с благодарностью за 50 лет профессиональных статей и волнующих репортажей по всем вопросам декоративного садоводства в России и за рубежом.*

*Такой журнал, как «Цветоводство», просто необходим российскому цветочному производству. Ведь вы информируете хозяйства и о последних новинках, и о современных тенденциях развития отрасли.*

*Мы желаем «Цветоводству» продолжать избранный им путь еще 50 лет на пользу России.*

*С наилучшими пожеланиями  
от фирмы «Розен Тантау»,  
Георг Винерс*



## Цветы в православии

Троицкий собор Серафимо-Дивеевский монастыря



# Монастырские сады возрождаются

Во все времена изобильные сады были неотъемлемой частью христианского монастыря. Ведь на территории обители создавался образ земного рая, Эдема.

А русские монастыри славились своим необыкновенным садовым искусством даже в самых удаленных, суровых и труднодоступных местах.

Крупнейший исследователь русской старины акад. Д. С. Лихачев писал, что внутримонастырский сад, или «вертоград заключенный», должен был иметь такие символы Эдема, как «райские деревья» — яблони, благоухающие цветы, водный источник, птицы на ветвях деревьев. Этот земной рай отгораживался от мирских грехов и соблазнов высокими стенами монастыря.

Сначала в Киевской, а потом и в Московской Руси были монахи, прославившиеся особым искусством садовостроения. И если плодовые сады существовали у нас с дохристианских времен, то декоративная флора появилась благодаря монастырским вертоградом, родоначальникам садово-паркового искусства.

В выдающемся труде А. Регеля «Изящное садоводство и художественные сады» рассказывается, что на Москве славились «изобилием роскошных плодов и множеством благоухающих цветов» сады Митрополита Паисия Лигарида, Кудринский патриарший сад, Троице-Сергиевский, Воробьевский, Московско-Донской, Новоспасский монастырские сады. Николо-Угрешская обитель была еще известна тем, что здесь в Троицын день оделяли букетами всех богомольцев. Ну, а Крутицкие вертограды «красой всем садам

были с цветниками и прудами до того изящными, что сад этот был «аки некий рай».

В годы советской власти вместе с монастырями были уничтожены и дивные сады. Частично сохранились лишь немногие участки при действующих обителях или там, где были организованы музеи.

Ныне, вместе с возрождением православных монастырей по всей России идет и возрождение вертоградов.

Где-то, едва закончив восстановление храмов, сажают первые цветы. Где-то уже искрятся многоцветием пышные клумбы и рабатки, зеленеют лужайки, цветут розы и сирень. Но везде это делается с огромной любовью, с особым тщанием. Ведь по образному выражению св. Иоанна Кронштадтского «Цветы — это остатки рая на земле». И мы рады рассказать вам об этих новых страницах жизни Отечества.

Как и в прошлые годы, ведущая рубрики «Цветы в православии» — директор Образовательного «Центра Эфдизайн», ландшафтный архитектор **Ирина ДАВЫДОВА**. Вместе с мужем она и отпуска, и праздники проводит в самых дальних уголках России, где находятся дорогие православному сердцу святыни. И, конечно, снимает не только монастыри и храмы, но и посаженные там цветы, и окружающую природу.

## Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь

Эта обитель занимает особое место среди монастырей России. Дивеево избрала своим четвертым уделом Пресвятая Богородица. А первые три — Иверия, Святая гора Афон и Киево-Печерская Лавра.

Монастырь был основан во второй половине XVIII в. как Казанская община матушкой Александрой в месте, указанном ей Царицей Небесной. Село Дивеево находилось в 12 верстах от знаменитой уже тогда мужской обители — Саровского монастыря. И Саровские старцы стали духовными наставниками монахинь. Перед кончиной матушка Александра просила их позаботиться об обители, и ей был указан молодой отец Серафим. Это был будущий святой Старец Серафим Саровский.

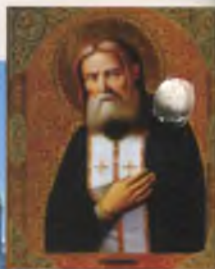
30 лет вершил он в вековом бору свой подвиг непрерываемого предстояния Богу. А в 1825 г. по благословению Царицы Небесной вышел на служение людям.

Вскоре в Саровском лесу было Батюшке видение Царицы Небесной, давшей ему заповедь об основании в Дивеево особенной девичьей общинки с менее строгим уставом. И указала она обнести это место канавой и валом как «обетованную Мною обитель Мою». Батюшка Серафим называл этих сестер своими сиротками и никогда не оставлял их своим попечением. Он велел им обречь территорию общины канавкой в три аршина глубиной и шириной, землю насыпать внутренним валом тоже на три аршина наподобие изгороди, а для укрепления засадить крыжовником. Поскольку сестры медлили начинать работу, Батюшка ночью сам стал копать канавку. Потом рыли ее каждый день 2,5 года.

«Эта самая тропа, где прошла Царица Небесная, взяв в удел себе обитель. Тут стопочки царицы Небесной прошли! — говаривал Батюшка. — Кто канавку с молитвой пройдет, по полтораста Богородиц прочтет, тому все тут: и Афон, и Иерусалим, и Киев!».







Батюшка Серафим наказывал сестрам при всей строгости их монашеской жизни *«быть радостными, дабы никогда не допускать духа уныния»*. Одна из стариц вспоминала, как отсылая ее жить к Дивеевским девушкам на мельницу, Батюшка сказал: *«В обитель много отослал я разных семян моим девушкам, так же и много цветов. Посеют они их, и будут питать те семена, а цветы — утешать. И не о чем унывать вам будет»*.

После кончины отца Серафима (1833 г.) чудотворную икону Божией Матери «Умиление», пред которой он всегда молился и коленапреклоненно скончался, передали по его завещанию Дивеевским сестрам. Батюшка заранее озаботился, чтобы для нее построили «большую келию» (корпус трапезной), а ухаживала бы за «Великой Госпожой» монахиня Глафира Васильевна. *«На иконе не было ризы в то время, — вспоминала одна из сестер, — а так любила Глафира Васильевна Царицу Небесную, что, бывало, нечем украсить, то цветов полевых нарвет, сплетет с молитвой венки, да и украсит»*.

После смерти Батюшки Серафимова Мельничная девичья обитель просуществовала еще 10 лет. Неправедными путями был добыт указ об объединении двух общин. Почти 30 лет продолжалась смута, разладилась духовная жизнь, воцарилась нищета.

После личного вмешательства Государя и Святейшего Синода в 1862 г. община была возведена в монастырь, а игуменией назначили Марию (Ушакову). Она мудро управляла обителью 42 года и именно в этот период монастырь приобрел свой неповторимый архитектурный облик и добился необычайного процветания.

На месте, указанном еще великим Старцем, был возведен Троицкий собор. Автором проекта был арх. А. Резанов, ученик К. Тона. Внутреннее убранство поражало современников изяществом и вкусом. Монастырь славился своим художественным послушанием. Благоукрашение собора живописью на больших холстах в других русских обителях не встречалось.

Во главе живописной мастерской стала искуснейшая монахиня Серафима, кисти которой принадлежали многие созданные здесь иконы и портреты. Кроме того, сестры проходили послушание в литографической мастерской, где также занимались фотографией. Все это помогло сохранить ценнейшие страницы дивеевской истории. И, конечно, на картинах и гравюрах запечатлены многие деяния преп. Серафима Саровского.

Благоустроенное, хорошо отлаженное хозяйство обеспечивало все монастырские нужды. Были здесь огородное и садовое послушания, огромный фруктовый сад. Да и у корпусов сажали цветы, сирень, жасмин.

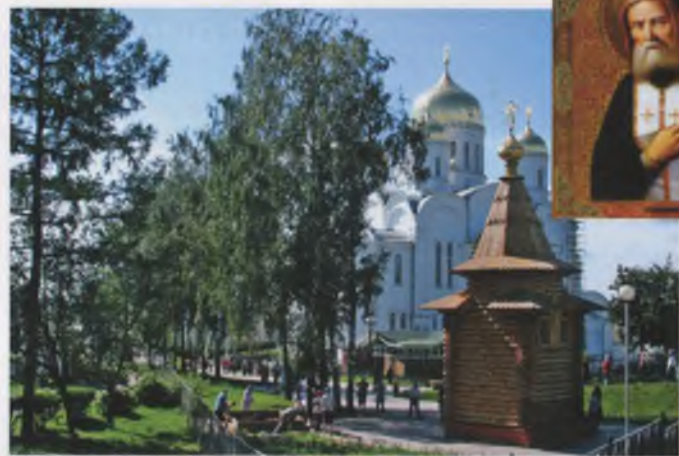
Особенно полюбила цветы после окончания смуты в обители святая блаженная Пелагея Ивановна, славившаяся своею прозорливостью далеко за пределами монастыря.

*«Любила она очень цветы, — вспоминал художник М. Н. Петров, которого блаженная считала своим духовным сыном. — Если имела их в руках, задумчиво перебирала, тихо нашептывала молитву. В последнее время живые цветы почти всегда имелись у нее в руках, потому что их приносили те, кто желал сделать ей удовольствие. И эти цветы, видимо, утешали ее. Перебирая их и любясь ими, она и сама делалась светлой и радостной, точно витала уже умом в ином мире»*.

В Летописи монастыря сохранился рассказ одной из сестер о том, как 7 февраля 1884 г. хоронили блаженную Пелагею. Поскольку она очень любила цветы, то в правую руку дали ей букет цветов, на левую надели черные шелковые четки, которые дал ей сам батюшка Серафим, благословляя ее на подвиг юродства Христа ради. Девять дней ее тело стояло в душном храме при огромном стечении «монастырских и мирян». Почившая раба Христова лежала, как живая. *«Вся она с головы до ног осыпана была свежими цветами, которые непрестанно заменялись новыми, и тотчас же нарасхват разбирались массами народа, уносившего их домой с благоговением»*. Могила ее, обнесенная сначала деревянной рамкой, была обсажена кустами сирени, жимолости и цветами.

Вся церковная Россия уже много лет ждала канонизации преп. Серафима. Наконец в 1903 г. Государь Николай II дал повеление о его прославлении и объявил, что он придет на торжества со всеми Великими Князьями.

Во время Саровских торжеств, подобных которым Россия не помнила, Государь и Государыня посетили Дивеевский монастырь, где им предсказали гибель России, династии, разгром церкви и море



крови. Общую Голгофу не раз предсказывал всей России и Батюшка Серафим. И катастрофа разразилась. В 1919 г. монастырь был преобразован в трудовую артель, все земли и хозяйство национализировали, но храмы не закрывались. А в 1927 г., прямо в праздник Рождества Богородицы, начался разгон обители. Большинство сестер разбегалось по округе. Бережно сохраняли, прятали спасенные ди-

Сейчас святая Канавка восстановлена почти полностью. Проект был разработан сотрудниками Московского Государственного строительного университета. По заповеди, данной Царицей Небесной батюшке Серафиму, ров был выкопан руками сестер монастыря глубиной и шириной в 3 аршина (2,13 м), а в устройстве вала помогли рабочие и паломники. Склоны выложили дерном, во многих местах посадили крыжовник. К сожалению, для проведения земляных работ по восстановлению вала тополя пришлось срубить. По верху вала сделана дорожка, вымощенная брусчаткой, с невысокой чугунной оградой.







веевские святыни. Многие священнослужители и монахини были арестованы, сосланы в лагеря, расстреляны.

Новые власти постарались уничтожить любую память о святынях. Вал св. Канавки срыли, ров засыпали, на одном участке даже проложили канализацию. Не уцелела каменная стена, окружавшая монастырь, были снесены купола, кресты, срыли огромное монастырское кладбище внутри Канавки. В оставшихся храмах были склады и даже милицейский тир.

Восстановление церковной жизни в Дивеево началось в 1989 г. Важным этапом стало возвращение Троицкого собора. А в 1991 г. монастырь открыли вновь. В сан игумении была посвящена монахиня Сергия.

Одновременно с восстановлением храмов шло благоустройство территории, приведение в порядок святынь. Центром духовной жизни остается Троицкий собор с вели-



Св. блаженная Пелагия Ивановна. Портрет



кой святыней — чудом вновь обретенными мощами Саровского чудотворца.

Важным событием для всей России явилось 100-летие канонизации преп. Серафима. К празднику была восстановлена св. Канавка, сделали перепланировку территории с устройством цветников и садовых композиций. Ведь ожидали самых высоких гостей.

После Литургии, отслуженной 1 августа 2003 г., Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II обратился к тысячам верующих со словами: «В одном из предсказаний преподобного говорится, что среди лета запоют Пасху. Разве не Пасха сегодня у нас, когда мы прославляем память и отмечаем 100-летие прославления преп. Серафима Саровского!»

В 2004 г. к торжествам, посвященным 250-летию со дня рождения преп. Серафима сад стал еще краше. И, наверное, возделывая его, сестры дивеевские, как их далекие предшественницы, чувствуют, что батюшка Серафим посылает им семена цветов — в утешение. ●

В статье использованы данные «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря» арх. Серафима (Чичагова) 1903 г., путеводителя «Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь» (современное издание), книги «Православные обители России» (М., 2001).





**С Новым Годом!  
С новыми  
цветами!**



**Рудбекия Русский размер  
Мокка**

Соцветия до 20 см в диаметре!  
Тетраплоидный сорт, с выразительной  
окраской огромных, до 20 см в диаметре,  
соцветий. Цветет продолжительно и  
обильно до поздней осени. Отлично  
смотрится в саду, бордюрах и  
контейнерах.  
Однолетник. 40 см.

**Пеларгония F1 Дельта**

Новый гибрид пеларгонии зацветает  
на 2 недели раньше любого другого  
- уже через 80 дней от посева. Растения  
имеют компактный, хорошо ветвящийся  
габитус. Весь сезон покрыты  
большим количеством ярких цветков.  
Однолетник. 30 см.

**Петуния Супербиссима  
Розовое жабо**

Компактные растения! Огромные  
соцветия до 12 см в диаметре с сильно  
гофрированным кружевным краем!  
Очень жесткий, почти «пластиковый»  
центр придает ему устойчивость в дождь и  
непогоду. Однолетник. 25 см

**Капуста F1 декоративная  
срезочная «Санрайз»**

Великолепна на грядке и в аранжировке!  
Новый подход к декоративной капусте:  
сорта срезочного типа позволяют сделать  
необычные и изысканные букеты. Своей  
оригинальностью не уступят букетам из  
цветочных культур. Однолетник. 50 см

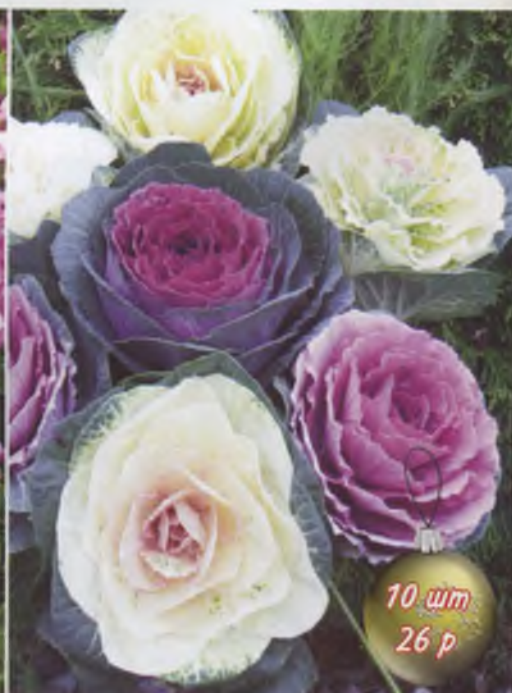


реклама

5 шт  
29 р



10 шт  
22 р



10 шт  
26 р





5 шт  
26 р



12 шт  
33 р



50 шт  
18 р

## **Винка F1 «Домашняя смесь»**

Новый гибрид представлен яркими, радующими глаз окрасками. Характеризуется компактностью и обильным цветением. Великолепно подходит для солнечных окон, балконов и лоджий. При посеве семян в конце зимы, цветет с конца весны до осени. Многолетник для комнат. 30 см

## **Бархатцы F1 «Битлс», смесь**

Один из лучших новых высокорослых гибридов для озеленения! Многочисленные бутоны обеспечивают обильное и длительное цветение. Самая полная и неповторимая смесь окрасок включает редкую - ванильно-белую. Однолетник. 45 см

## **Антирринум F1 Русский размер смесь**

Качественная срезка для больших ваз. Длинные и мощные цветоносы с яркими соцветиями из крупных цветков идеальной формы. Отличается длительным цветением весь сезон. Можно выращивать в открытом грунте и теплице. Однолетник. 160 см

## **Астра Биколетта**

Первая астра совершенно нового типа. Соцветие диаметром до 9 см, состоит из двух цветков: центральные трубчатые сочетаются с широкими краевыми, что создает великолепный эффект. Куст прочный, пирамидального типа. Отлично смотрится как в букетах, так и в цветнике. Однолетник. 70 см



25 шт  
29 р



‘Nana’ хвоя короткая, до 3 см; более длинная (6–7 см) у низкорослой ‘Tiny Temple’. Плакучая ф. ‘Pendula’ с повислыми ветками достигает 2 м в высоту.

В горах юго-восточной Европы распространена **сосна белокорая** (*Pinus leucodermis*), неприхотливая, устойчивая к дыму и пыли, засолению почвы. В природе это медленнорастущее дерево высотой 8–10 м (годовой прирост 20–25 см). Форма ‘Compact Gem’ в возрасте 10 лет имеет высоту 0,3–0,8 м, образует широкую крону. Декоративная карликовая ф. ‘Hemera Japan’ с компактной конусовидной кроной идеально подходит для каменистого или японского сада; ф. ‘Nana’ в возрасте 10 лет не превышает 2 м; ф. ‘Schmidtii’ отличается шаровидной кроной и в возрасте 10 лет достигает в высоту 0,9–1,8 м. Пока еще крайне редко встречается в коллекциях хвойных выведенная относительно недавно карликовая форма ‘Atze Saule’, которая имеет узкую конусовидную крону, растет очень медленно и как нельзя лучше подходит для маленьких садилов и бонсаи.

Наиболее часто в продаже встречаются формы **сосны горной** (*Pinus mugo*), в естественных условиях произрастающей в Южной и Центральной Европе. В Карпатах она образует криволесье по склонам, поднимаясь на высоту до 2500 м над уровнем моря и на субальпийских болотах выше границы хвойных лесов. В природе в нижнем горном поясе это может быть дерево высотой до 10 м или кустарник до 4 м, в верхнем — не более 0,4 м.

В садоводстве наиболее широко используются две разновидности. *Var. mugo* — плотный стелющийся кустарник, образующий куртины высотой 0,7–1,5 м. Он стал основой для декоративных форм с



длинной (до 12 см) хвоей. Среди них наиболее известны формы с шаровидной кроной ‘Mops’ и ‘Varella’ (самая длинная хвоя) — 1,5–2 м в диаметре; ‘Mini Mops’ — 0,6 м; ‘Ophir’ — 0,4 м.

Другая разновидность — *var. pumilio*, отличающаяся короткой хвоей (3–5 см), формирует плотные куртины 0,4–1 м высотой. Она стала исходной для короткохвойных карликовых форм. Ф. ‘Gnom’ — одна из наиболее популярных и старых (выведена в 1890 г.) — имеет плотную конусо-



- 10. С. белокорая.
- 11. С. белокорая ‘Compact Gem’.
- 12. С. обыкновенная ‘Watereri’.
- 13. С. Веймутова ‘Nana’.
- 14. С. Веймутова ‘Radiata’.
- 15. С. корейская ‘Glausa’.







видную крону. Эта медленно растущая, засухоустойчивая, не требовательная к почвам, теневыносливая сосна может достигать 2 м в высоту. Ф. 'Pumilio' с подушковидной кроной не превышает 0,9–1,5 м, а в ширину — 1,2–1,8 м. Ф. 'Kobold' высотой до 1 м отличается толстыми жесткими ветвями; ф. 'Humpy' (1 м) — короткими побегами с красными почками,

еще меньше ф. 'Hesse' — 0,5 м. Очень красива весьма редкая карликовая форма 'Alpenzweig' с конусовидной кроной и необычной темно-зеленой хвоей. Зимой концы игл становятся золотистыми, благодаря чему крона будто освещена солнцем. Высота взрослого дерева — около 2,5 м. Еще мало известна у нас форма 'Frisia'.

В средней Европе на высоте 900–1800 м

У всех карликовых сосен густая крона, которая располагается очень низко, практически лежит на земле. В зимний период под толстым слоем снега она может пострадать от выпревания. Кроме того, касающиеся земли ветви чаще поражаются вредителями и грибными болезнями. Учитывая это, карликовые сосны следует размещать на солнечном возвышенном (хотя бы на 5–10 см) месте. Желательно, чтобы нижние ветви были приподняты на 2–3 см над уровнем почвы, причем некоторые из них лучше удалять по мере нарастания. Иногда требуется прореживать внутреннюю часть кроны, вырезая отмершие веточки и хвою, делая ее проницаемой для солнца и ветра или обрабатывать растения фунгицидами и инсектицидами. Для сохранения миниатюрности карликовых сосен необходимо соблюдать некоторые правила: высаживать сосновых «малюток» на хорошо освещенных местах (в затенении крона станет более рыхлой); не «раскармливать» их удобрениями; периодически удалять центральные ростовые почки и укорачивать отрастающие побеги, прищипывая их в период роста молодых иголок. Чтобы карликовые сосны (да и другие хвойные) не погибли, не позволяйте собакам и кошкам «помечать» их, а если подобное все же произошло, растение и землю под ним необходимо пролить большим количеством воды и укрыть от прямых лучей солнца.



16. С. черная 'Helda'  
17. С. черная 'Hornibrookiana'.  
18. С. черная 'Pygmaea'.

над у. м. распространена **сосна кедровая европейская** (*Pinus cembra*). В природе это крупная (10–25 м) медленно растущая сосна, более долговечная по сравнению с другими видами, но в культуре капризная, так как совершенно не переносит тяжелых глинистых почв и близких грунтовых вод. Форма 'Glaucu' с плотной пирамидальной кроной в возрасте 10 лет достигает 1,2 м в высоту, требовательна к влажности почвы и воздуха. Ф. 'Compacta Glaucu' образует пирамидальную крону с короткими, направленными вверх ветвями и в высоту не превышает 0,8 м. Это старый сорт, выведенный в 1949 г. в Боскоопе (Голландия). Ф. 'Pillar' имеет компактную колонновидную крону с ветвями направленными вверх, ежегодный прирост которых не более 10 см. У ф. 'Nana' широкопирамидальная крона, высота взрослых растений — всего 0,9–1,8 м, а у ф. 'Pygmaea' — 0,4–0,6 м. Более крупные из медленно растущих форм — 'Silver Sheen' и 'Blue Mound' имеют пирамидально-конические кроны, в 10-летнем возрасте достигают в высоту 1,8–4,5 м.

Еще один вид, произрастающий в Средней и Южной Европе — **сосна черная, или австрийская** (*Pinus nigra*). Она обладает высокой морозостойкостью, не требовательна к составу почвы, устойчива к загазованности воздуха. Оригинальная декоративная карликовая форма 'Helda' отличается плотной конической кроной, положительно реагирует на добавление извести в почву. Ф. 'Marie Breegeon' в возрасте 10 лет выраста-



ет всего до 0,5 м, имеет плотную полукруглую компактную крону; такой же высоты достигают 'Pygmaea' и 'Brepo'. Широкая округлая крона и более крупный размер (0,9–1,8 м) у ф. 'Hornibrookiana' с необычной для с. черной светло-зеленой и очень колючей хвоей.

От хорошо знакомой нам **сосны обыкновенной** (*Pinus silvestris*) также получены декоративные карликовые формы. Недавно выведенная ф. 'Bonna', быстро приобретающая популярность благодаря своей раскидистой кроне и эффектной серебристо-синей хвое, достигает в 10-летнем возрасте 1,5–3 м в высоту; а ф. 'Compressa' – 2 м. Крошечная 'Glauca Nana', также с широкой, почти зонтиковидной кроной, в том же возрасте не превышает 0,3 м, ее можно выращивать в контейнерах. Чуть крупнее 'Doone Valley' (0,4 м), 'Nana' (0,5 м), 'Gold Coin' (0,6 м), 'Beuvronensis' (0,75 м). Карликовая медленнорастущая ф. 'Globosa Viridis' в молодости имеет шаровидную крону, с возрастом становится пирамидальной и достигает 1 м в высоту; не выше и формы 'Aurea' и 'Moseri'. Наиболее широко распространена декоративная ф. 'Watereri' – дерево с плотной низко расположенной кроной, в 10-летнем возрасте достигающее 1,3 м в высоту, взрослые экземпляры – 4–5 м, у них округлая крона, которая не повреждается тлей хермесом. Пока мало известны садоводам такие карликовые сосны, как 'Albys', 'Hibernia', 'Nisbel's Gem', 'Repens', 'Windsor'.

На востоке – в Японии и на Курильских островах (Итуруп, Кунашир) встречается 5-хвойная **сосна белая** (*Pinus parviflora*), которую также называют японской, или девичьей. В природе это изящное дерево высотой не более 20 м с плотной конусовидной кроной и длинной темно-зеленой хвоей, которая с нижней стороны имеет серебристый оттенок. В культуре чаще всего выращивается в стиле бонсаи. В условиях средней полосы России выдерживает морозы до минус 30°С. Карликовая форма 'Arnold Arboretum Dwarf' отличается колонновидной кроной. Ф. 'Cleary' в 10-летнем возрасте достигает 0,9–1,8 м в высоту. Того же размера карликовая пирамидальная форма 'Tempelhof', имеющая голубовато-зеленую хвою. Медленно растущее миниатюрное деревце или кустарник высотой



19. Кедровый стланник 'Dwarf Blue'.  
20. С. белая ф. 'Negishi'.

1–1,5 м с диаметром кроны 1 м образует ф. 'Negishi', с серо-голубой мягкой хвоей. Все эти формы предпочитают влажные хорошо дренированные почвы, они светолюбивы, устойчивы к засолению и загазованности.

На острове Рюкю в Японии растет **сосна густоцветная, или погребальная** (*Pinus densiflora*). Там она с древних времен используется для создания японских садов, а также выращивается в стиле бонсаи. В природе дерево достигает 30 м в высоту и имеет широкую раскидистую крону. «Густоцветной» сосна названа из-за крупных скоплений шишек. В культуре и вид, и формы требовательны к влажности воздуха и почвы (хотя хорошо развиваются на супесчаных и песчаных грунтах), светолюбивы. В России в морозные зимы выдерживают до минус 34°, но не выносят длительного промерзания почвы и открытых, продуваемых ветрами мест. Мало устойчивы в городских условиях. Форма 'Aurea' представляет собой небольшое дерево с вертикальной кроной и зеленовато-желтой хвоей. Зимой при понижении температуры окраска хвои изменяется до ярко-золотистого цвета. Оригинальна форма 'Golden Ghost': зимой ее хвоя светло-зеленая, а с приходом весны она становится ярко-желтой с зелеными краями. Взрослое растение имеет 1,8 м в высоту, диаметр кроны – 1,2 м в. Необычная зонтиковидная крона у малораспространенной ф. 'Umbraculifera-Compacta', в возрасте 10 лет достигающей в высоту 1,6 м. Карликовую ф. 'Jane Kluis' отличает сферическая крона, очень жесткие ветви и плотная хвоя.

В уссурийской тайге на Дальнем Востоке, а также в Китае, Японии и Корее растет



**сосна корейская, или кедровая** (*Pinus koraiensis*). В культуре она считается капризной. Среди медленнорастущих пирамидальных форм, достигающих в 10-летнем возрасте 0,9–1,5 м в высоту, выделяется ф. 'Silveray' с длинной хвоей серебристо-синего оттенка. У близкой к ней ф. 'Glauca' ветви направлены вверх, а ф. 'Anna' отличается широкоовальной формой кроны. К карликовым относится и ф. 'Winton'.

В верхнем горном поясе в Восточной Сибири, Китае, Корее, Японии произрастает **сосна кедровая карликовая, или кедровый стланник** (*Pinus pumila*), представляющая собой небольшое стелющееся дерево или кустарник высотой 4–5 м. Кедровый стланник в природе образует труднопроходимые заросли. Благодаря образованию придаточных корней, прижатые к земле ветви могут укореняться и формировать парциальные (отделяемые) кусты. В высокогорьях взрослые растения, образующие многочисленные шишки с семенами (мелкие «кедровые орешки»), не превышают 30 см в высоту, у них интенсивно-голубая хвоя. Но в районах с более мягким климатом и в садовой культуре они могут достигать 8 м, имеют более разреженную крону и не столь яркую окраску. Селекционерам удалось отобрать несколько культиваров с компактной кроной и сизо-голубыми иголками: 'Glauca' – 0,6 м, 'Globosa' – до 1,5 м и малораспространенная форма 'Dwarf Blue' – высотой всего 0,5 м.

Третья, известная у нас в России как «кедр» – **сосна сибирская, или кедровая** (*Pinus sibirica*). Западные питомники о карликовых сортах этой сосны не подозревают, а ведь у нас в Томске давно уже ведется селекционная работа, в том числе и по выведению низкорослых и карликовых культиваров. При этом «питомцы» автора многих из них – селекционера С. Н. Горошкевича, – не только готовые формы для «бонсайных» дел, но и высококачественная орехоплодная культура. ●

Г. НОВИЦКАЯ.

лендролог.  
Ботанический сад МГУ



**Галина НОВИЦКАЯ:**

«Когда я была школьницей, то готовила свои доклады к урокам ботаники по материалам журнала «Цветоводство». Потом я стала профессиональным ботаником, и мои первые научно-популярные статьи были опубликованы именно в «Цветоводстве», хотя по «зеленой» тематике изданий появилось уже немало.

И сейчас я с удовольствием пишу для журнала, а также использую его материалы в подготовке к лекциям для следующего поколения ботаников».





## Саженьцы роз

В ассортименте  
более 100 сортов:  
английские кустовые,  
канадские парковые,  
чайногибридные, плетистые,  
почвопокровные и другие розы.  
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.



391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53  
Тел.: (49132) 2-16-28  
<http://rvaiskrosa.narod.ru/>  
E-mail: [UsvninPM@mail.ru](mailto:UsvninPM@mail.ru)  
Павел Маркелович Уснин

### ГЕОРГИНЫ, КАННЫ.

302030, г. Орел, ул. Герцена, д. 6, завод «Стекломаш».  
Тел.: (4862) 42-79-22, 55-89-80  
Юрий Иванович Шейхет

### КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

большой выбор, в том числе: ГЛОКСИНИИ (махровые),  
СТРЕПТОКАРПУСЫ, АЛОКАЗИИ, ФИЛОДЕНДРОНЫ,  
АНТУРИУМЫ, ФУКСИИ, БЕГОНИИ, ГИБИСКУСЫ  
ФИКУСЫ, КРОТОНЫ, ОРХИДЕИ, ХОЙИ и многое другое.  
Каталог 2008 года – в Вашем конверте.  
665708, Иркутская обл., Братск-08, а/я 691.  
Тел.: (3953) 45-33-78. E-mail: [Vladislav.Sinicya@mail.ru](mailto:Vladislav.Sinicya@mail.ru)  
Тамара Александровна Синицына

### ГЕОРГИНЫ (100 сортов).

Реализация в марте-мае, сентябре. Цены умеренные.  
412163, Саратовская обл., пос. Светлый, ул. Гагарина, д. 3,  
кв. 53. Анатолий Иванович Козаченко

**III международная  
специализированная выставка  
по цветочному бизнесу,  
садоводству, ландшафтному  
дизайну и флористике**

Срезанные цветы и  
горшечные растения  
Овощи закрытого грунта  
Посадочный материал  
цветов и овощей  
Тепличные комплексы  
Системы капельного  
орошения  
Субстраты и компосты  
Средства защиты  
растений  
Минеральные удобрения  
Флористика  
Ландшафтный дизайн  
Продукция питомников

**FLOWERS**  
UKRAINE 2008

Организаторы:  
"Город Менты" ООО (Украина),  
BTO Exhibitions B.V.  
(Нидерланды)

Под патронатом:  
ВБО "Союз украинских  
цветоводов"

Оргкомитет:  
ул. Глыбы 13, офис 3, 02140 Киев, Украина  
Тел./Факс: (+38044) 577-04-25, 577-04-26  
E-mail: [info@cityofdreams.com.ua](mailto:info@cityofdreams.com.ua)  
WWW: [www.cityofdreams.com.ua](http://www.cityofdreams.com.ua)

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

**ТУБЕРОЗА** – клубнелуковицы и детка.  
**ГЛАДИОЛУСЫ.**

Каталоги – в Вашем конверте.  
353117, Краснодарский край,  
Выселковский р-н, ст. Новомалороссийс-  
кая, ул. Садовая, д. 13, кв.3.  
Тел.: (86157) 43-8-05,  
моб. 8-918-96-95-419.  
Татьяна Ивановна Громова.

**БРУГМАНСИИ, РОДОДЕНДРОНЫ, МАГ-  
НОЛИИ, ХВОЙНЫЕ, ЗЛАКИ, СПИРЕИ, ДЕЙ-  
ЦИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БУЗУЛЬНИКИ,  
ГЕЙХЕРЫ, НИМФЕИ, ПЕРОВСКИЯ и др.**  
394052, Воронеж, ул. Чеботарева, д. 16.  
Тел.: (4732) 365-308  
Михаил Иванович Гордиенко.  
E-mail: [migord@rambler.ru](mailto:migord@rambler.ru)  
[www.migsada.narod.ru](http://www.migsada.narod.ru)

**ИРИСЫ** высокие бородатые. Большой  
выбор. Цены снижены. Каталог –  
в Вашем подписанном конверте.  
356800, Ставропольский край,  
г. Буденновск, ул. Красноармейская, 256.  
Тел.: 986559) 5-26-09  
Николай Иванович Яновский.

**КЛЕМАТИСЫ** (двухлетки, от 100 руб.).  
В коллекции более 60 сортов. Фото.  
346705, Ростовская обл., Аксайский р-н,  
х. Островский, ул. Кирова, 55.  
Владимир Валентинович Тарасенко.

**ТЮЛЬПАНЫ** (30 сортов), хорошо зареко-  
мендовавшие себя в выгонке к 8 Марта  
(цена от 6 руб., скидки до 20%).  
Срезка к 8 Марта.  
**ГЛАДИОЛУСЫ.**  
352915, Краснодарский край, Армавир,  
ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.  
Тел.: (86137) 7-07-59, моб. 8-928-412-09-56  
Сергей Николаевич Лысогор.

**ГЛАДИОЛУСЫ**, выращенные в Сибири.  
Классика и новинки.  
Каталог – в Вашем конверте.  
634029, Томск, ул. Лебедева, д. 5,  
кор. А, кв. 80.  
Елена Аркадьевна Букина.

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ**  
Ваш чистый конверт – мой ч/б каталог.  
Цвет. кат.-2008 (216 фото, все сорта) –  
100 руб. (только по предоплате, с после-  
дующим возвратом денег при конечном  
расчете, если делаете заказ).  
350911, Краснодар, а/я 2128.  
Тел.(861) 237-27-83  
Александр Александрович Шокин

Зимостойкие **КАЛЬМИИ, РОДОДЕНДРО-  
НЫ, АЗАЛИИ.**  
105077. Москва, а/я 142.  
Сергей Львович Кривицкий.  
**ХРИЗАНТЕМЫ, ХОСТЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙ-**

**НИКИ, ГЕОРГИНЫ** – всего более 100  
видов цветов, кустарников.  
Каталог в подписанном конверте + один  
чистый.  
442780, Пензенская обл.,  
Бессоновка, ул. Костычева, 9.  
Лидия Васильевна Резуева.

Большой выбор многолетников и кустар-  
ников, в том числе **ХРИЗАНТЕМЫ,  
ЛИЛИИ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ,  
ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**, древовидные и  
травянистые **ПИОНЫ, РОЗЫ, СИРЕНИ,  
ЧУБУШНИКИ** и др.  
308012, Белгород-12, а/я 3.  
Моб.тел.: 8-915-526-77-27  
Ольга Семеновна Ключковская.

Для начинающих цветоводов почтой (по  
предоплате) – небольшие наборы круп-  
ноцветных срезочных **ХРИЗАНТЕМ, РОЗ,  
ПРИМУЛ**; саженцы **ВЕЙГЕЛЫ, ДЕЙЦИИ,  
ГЛИЦИНИИ, ЖАСМИНА, СНЕЖНОГОД-  
НИКА, САМШИТА.**  
Срок реализации – октябрь-ноябрь.  
Возможен обмен сортами.  
Ответ – в Вашем конверте.  
352555, Краснодарский край,  
Мостовский р-н, ст. Переправная,  
ул. Кузнецова, д. 81.  
Моб. тел.: 8-960-486-24-02  
Александр Александрович Стукалин.

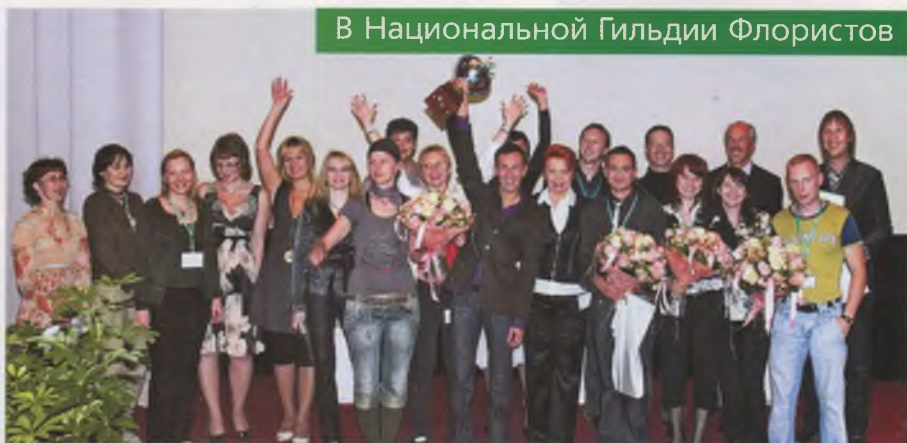


30 августа—1 сентября на ВВЦ в рамках Международной выставки «ЦВЕТЫ-2007» состоялся Чемпионат России по профессиональной флористике, организованный Национальной Гильдией Флористов. Председатель Оргкомитета — президент НГФ Галина Пергаменщикова (Москва). Тема конкурса: «От модерна до авангарда».

Участники: Александр Бермяков («Студия А. и В. Бермяковых», Санкт-Петербург), Даниил Борисов («Эль Флер», Москва), Вера Владимировна («Цветы на Сретенке», Москва), Татьяна Воронина (Международная школа флористов-дизайнеров «Планта», Санкт-Петербург), Кристина Гогелия (Галерея цветов «L'Rose», Москва), Оксана Еремеева («Белая орхидея», Омск), Вячеслав Рошка (Студия цветов «ROSKA», Москва), Елена Куприна (салон «Кристина», Мирный), Жанна Семенова («7 Цветов», Москва).

Конкурсные задания включали: свободный вид работы, объект или композицию, букет или заменяющее его украшение, оформление модели и 2 сюрприза. Один из них — композиция в вазе, второй — декоративное украшение для юнoshi.

Учитывая исторический вклад художников модерна в искусство театрального костюма, участники могли выбрать для



В Национальной Гильдии Флористов

полного оформления модели девушку или юнoshi.

Конкурс оценивало Международное жюри в составе: председатель Сергей Карпунин, член Совета НГФ, судья FEUPF (Москва), судьи — Тойне Цвицерлоод, генеральный секретарь FEUPF, мастера-флористы — Наталия Корякина (Санкт-Петербург), Томас де Брюн, чемпион Бельгии-2001, призер Чемпионата мира-2002, Индрек Каэли, судья FEUPF (Эстония).

Чемпионом России-2007 стал Даниил Борисов, набравший максимальное количество баллов. Он же победил в трех номинациях, выполнив лучше всех сво-

бодную работу, сюрприз и оформление модели.

На 2-м месте — Жанна Семенова. На ее счету также наивысшая оценка за объект.

На 3-м месте — Вячеслав Рошка, получивший и приз за лучший букет.

Победителям конкурса были вручены специальные призы от НГФ и спонсоров.

В рамках конкурса прошли показательные выступления чемпиона России-2002 Р. Зарубина, Центра «ЭФдизайн», победителей конкурсов «Московская весна» Л. Кравченко и Е. Захаровой. ●

## Чемпионат России-2007: От



1—5. Даниил Борисов и его работы.







6–10. Жанна Семенова и ее работы.



Материалы и фото представлены Национальной Гильдией Флористов

## модерна до авангарда



11–16. Вячеслав Рошка и его работы.





# В ЦВЕТОЧНОМ МАГАЗИНЕ

Зимой тепличные хозяйства дарят нам встречу с первыми вестниками весны. Это цветущие луковичные и мелколуковичные, примулы, анемоны, ветки форзиции, вишен, сирени, калины. Витрины оформляются так, чтобы людей, словно магнитом, потянуло в магазин: почувствовать это дыхание пробуждающейся природы, принести его вместе с первыми весенними цветами домой. На пороге – Татьянин день, День всех влюбленных, День Защитников Отечества. И, конечно, формирование заказов к 8 Марта.

Рекомендации «Блюменбюро Холланд»



## ТЮЛЬПАНЫ (*Tulipa*)

- Оптимальная температура хранения и транспортировки 2–5°.
- Стадия закупки – окрашенный бутон. Незрелый цветок не распускается в воде.
- Не держите долго цветы в лежачем положении, чтобы не искривлялись стебли.
- Подрежьте концы на 1–1,5 см.
- Оставьте тюльпаны в упаковке, когда ставите их в воду, на 1,5 часа.
- Емкости и вода должны быть чистыми.
- Если стебли искривлены, головки понижайте, рекомендуется снова подрезать стебли, туго обернуть пучки бумагой и поставить в баки с холодной водой в прохладное место на несколько часов.
- Подкормка не обязательна, но аукцион «Флора Холланд» рекомендует для лучшей окраски и увеличения бутона использовать препарат «Хризал Селект».
- При аранжировке помните: рост тюльпанов продолжается и в срезке.

## НАРЦИССЫ (*Narcissus*)

- Оптимальная температура хранения 2–5°.
- Продукция должна быть достаточно зрелой: бутоны сформированы, часть оболочек треснула.
- Нарциссы выделяют вредную для других цветов слизь, поэтому до специальной обработки их не ставят вместе с тюльпанами, розами и др. Сначала надо поместить нарциссы в воду на 24 часа, чтобы они выпустили слизь. Кроме того, есть специальная подпитка для нарциссов, улучшающая их стояние в вазе и нейтрализующая слизь.
- Укорачивая концы стеблей, не забудьте потом вымыть инструмент, чтобы слизь не попала с ножа на другие растения.
- Емкости и вазы после нарциссов надо тщательно вымыть.



## ГИАЦИНТЫ (*Hyacinthus*)

### Срезка.

- Оптимальная температура хранения 2–5°.
- **Внимание!** В голландских хозяйствах цветоносы срезают специальными инструментами с кусочками луковицы (см. рис.). Эти утолщения на концах стеблей срезать не надо – они продлевают жизнь соцветия в воде. У полученного товара перед использованием надо промыть стебли в воде и напоить срезку.
- Воду менять каждые 2 дня.
- Вносить подкормку для срезанных цветов не обязательно, но вреда она не принесет.

### Горшечные.

- Оптимальная температура хранения 0–5°.
- Полученные растения надо сразу освободить от упаковки.
- Нельзя допускать пересыхания корней, но поливать умеренно.
- Экспозиция – светлая без прямых солнечных лучей.
- Слишком длинные цветоносы можно закрепить на подпорках.
- Температура помещения рекомендуется на уровне 15–18°.
- Гиацинты транспортируются и обычно поступают в магазины с еще недоразвитыми соцветиями, которые «полураскрыты» в листьях. В этой стадии их регулярно опрыскивают. Когда цветочная стрелка разовьется полностью и бутоны распустятся, опрыскивать можно лишь вегетативную часть.





## АНЕМОНЫ (*Anemone*)

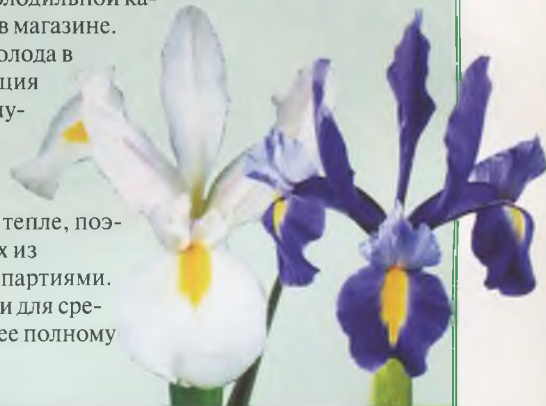
- В выгонке на срезку используется анемона корончатая (*Anemone coronaria*). Это клубневая культура.
- Оптимальная температура хранения 2–5°.
- Перевозится в воде и не переносит сухого хранения.
- При получении цветов укорачивают стебли и ставят растения в воду с добавлением подпитки для луковичных.
- Держите стебли в вертикальном положении, иначе они изогнутся.
- Анемоны продолжают свой рост в воде (при 2° этот процесс затормаживается).
- В темное время года срезку лучше ставить на свету, тогда окраска лепестков будет ярче.
- В солнечную погоду анемоны держат в прохладном месте для большей стойкости стеблей.



## ИРИСЫ (*Iris*)

Рекомендации относятся к луковичным ирисам, используемым на выгонку в промышленном цветоводстве.

- Оптимальная температура хранения 2–8°.
  - При закупках следят, чтобы цветок был окрашен на 3 см (см. рис.).
  - Полученные растения сразу подрезают, следя за тем, чтобы не оставить подсохшие части стебля. Затем немедленно ставят ирисы в холодную воду (2°).
  - Вода в баке должна быть на уровне 5 см. Водопроводную надо предварительно охладить, можно добавить кусочки льда.
  - Ирисы очень восприимчивы к серой гнили (ботритис), поэтому профилактика болезни очень важна.
  - Ирисы можно хранить в холодильной камере или прохладном месте в магазине.
- При перенесении цветов с холода в тепло усиливается конденсация влаги на растениях, что стимулирует ботритис.
- Старайтесь не оставлять цветы без воды!
  - Ирисы быстро засыхают в тепле, поэтому рекомендуется брать их из холодильника небольшими партиями.
  - Внесение в воду подкормки для срезаемых цветов помогает более полному раскрытию бутонов.



## ЦВЕТУЩИЕ ВЕТКИ ДРЕВЕСНЫХ

Об уходе за сиренью мы рассказали в № 6, 2007, поскольку ее традиционно начинают поставлять в больших объемах к Рождеству.

- Другие ветки цветущих кустарников имеют пик продаж в I квартале. Это золотые колокольчики форзиций (*Forsythia*), белые и розовые вишни (*Prunus*), зеленоватая калина обыкновенная (в выгонке сорт *Viburnum opulus 'Roseum'*). Их использование в аранжировке необычайно усиливает ранневесенний эффект.
- Оптимальная температура хранения 5°.
- Транспортировка в воде.
- При закупках обращают внимание на достаточную готовность (зрелость) товара. Бутоны должны быть в начале роспуска, а соцветие (калина) — с признаками окрашивания.
- Поступивший товар, не снимая упаковки, подрезают на 5 см и ставят на 4 часа в воду в холодном месте. Напаивают с добавлением подпитки для кустарников. Затем упаковку снимают.
- Не допускается использование металлических емкостей, так как подкормка для срезаемых кустарников взаимодействует с металлом, нанося вред продукции.
- Необходимо ежедневно доливать воду, так как



Форзиция



Калина обыкновенная 'Розеум'



Вишня железистая 'Альба-пленна'

она быстро поглощается.

- Для смешанных композиций используйте универсальную подкормку для срезаемых цветов.
- **Внимание!** Никогда не расплющивайте концы веток молотком и т.п. Это препятствует нормальному всасыванию воды. Работайте острым инструментом.





Дерен белый  
‘Кессельринги’

## Свидина, зимняя краса

Среди лиственных пород по праву считается лучшим украшением зимнего пейзажа кустарник с необычайно яркой окраской коры. Это дерен (*Cornus*), которому русский народ дал более благозвучное имя – *свидина*. Правда, так называют не все виды (южный съедобный *Cornus mas* – это кизил, а роскошный *C. florida* – это дерен цветущий, или корнелиево дерево, украшающее парки Крыма и Кавказа).

Но нас с вами сейчас интересуют те зимостойкие виды, что получили распространение в садах и парках не только в снежных странах (Россия, Скандинавия), но и в более благополучных «по части морозов» Франции, Германии, Голландии. И все это – благодаря яркой зимней окраске коры – красной, желтой, зеленой.

Сегодня оголенные побеги деренов широко используются и флористами. Это отличный аранжировочный материал для зимне-весенних композиций, в том числе и пасхальных.



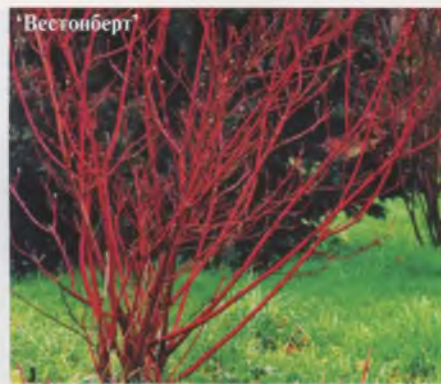
Дерен белый ‘Сибирика’

В «добычливой» Голландии есть питомники, поставляющие срезанные ветки со специально заложенных плантаций. Удивительно, что наши совхозы (да и лесхозы) пренебрегают подобной возможностью для пополнения дохода в зимнее время. Тем более, что в этих целях используются и неубою.

Какие же виды дают нам наилучший срезочный материал?

● На первом месте, конечно, – **дерен белый** (*Cornus alba*). Родом из Сибири, с Дальнего Востока, Монголии. Куст достигает высоты 3–4 (до 5) м. Его молодые побеги кроваво-красные, а





более старые бывают от коричнево-красных до оливково-коричневых.

Формы этого дерена отличаются оттенками коры (от кораллово-красного до пурпурно-черного), высотой и некоторыми другими особенностями.

По современной классификации это сорта.

'Сибирика' ('*Sibirica*') — самый популярный сорт. Напомним, что в классической русской дендрологии д. сибирский был синонимом д. белого. Теперь в европейских питомниках это самый распространенный культивар, который отличается от основного вида меньшей высотой (до 3 м) и интенсивным кораллово-красным цветом коры. Особенно эффектны кусты в

косых лучах солнца.

На срезку побеги заготавливают с ноября до марта (в позднюю Пасху — и в апреле).

'Кессельринги' ('*Kesselringii*') имеет высоту основного вида, но кора у него коричнево-черная. Распускающиеся листья пурпурно-коричневые (позже сизо-зеленые). Ветки заготавливают в два срока: с ноября по март — оголенные побеги, весной — с молодой листвой.

'Шпети' ('*Spaethii*') — сорт высотой 3 м с темно-пурпурной корой и оранжево-коричневыми (до темно-красных) распускающимися листочками. Его ветки зимой срезают оголенными, весной — с окрашенными листьями.

'Вестонберт' ('*Westonbirt*') реже упоминается питомниками и ландшафтными дизайнерами. Внешне он очень похож на 'Сибирика'. Французские дендрологи отмечают его более медленный рост и высоту до 2 м, интенсивную окраску коры. Голландцы же считают 'Вестонберт' синонимом 'Сибирика'.

● **Дерен кроваво-красный** (*Cornus sanguinea*) встречается широко в Европейской части б. СССР, на Кавказе, в Ср. Азии. Именно эту породу в нашем народе нарекли свидиной, а потом звучное имя закрепилось за схожими видами. Развесистый куст достигает высоты 2–4 м. Самое интересное, что свое ботаническое видовое название он получил несправедливо: «кроваво-красная» кора у побегов бывает ближе в зиме, обычно у молодых. И цвет ее темнее, чем у д. белого. Двухлетние ветки бывают серовато-зеленые, а старые — серо-коричневые.

Зато сорт 'Винтер Флейм' ('*Winter Flame*', syn. '*Cornus Fluo*') предлагает взору яркие побеги сверху донизу с переходом от желтого к красному. Развивается быстро.

А 'Мидвинтер Файр' ('*Midwinter Fire*') имеет просто огненные оранжево-желтые ветки. Правда, их окраска особенно интенсивна с середины декабря. Ветки режут с этого момента до марта.

● **Дерен отпрысковый, столонный, укореняющийся** (*Cornus stolonifera*) — североамериканский вид, образующий вокруг куста массу корневых отпрысков. Высота до 3 м. Побеги зимой красные, желтые или интенсивно-зеленые в зависимости от сорта.

Наибольшее распространение в садах (и в аранжировке) получил сорт 'Флавирамеа' ('*Flaviramea*') высотой 1,5–3 м с дуговидными зеленовато-желтыми побегами. На срезку они идут с ноября по март.

Интересный сорт 'Келси' ('*Kelsey*') с яркими побегами на срезку не годится. Но его не хотелось бы обойти в этом рассказе. Низкий, высотой 0,75–1 м, распростертый в ширину до 1,5 м куст с укореняющимися побегами идеален зимой в рокариях, свободных группах с хвойными, у крыльца и т.д. Кора тонких однолетних побегов коричнево-красная, с переходом в оранжево-зеленые тона, а у основания — оливково-зеленая. Старые ветки темно-оливково-зеленые.

Кстати, если у вас возникло желание организовать выращивание деренов для получения ярких зимних побегов, то сообщая данные голландских питомников. Схема посадки основных сортов 1х1 м, а 'Мидвинтер Файр' — 0,8х0,8 м. ●

Т. ФРЕНКИНА



Фото из журналов «Mon Jardin & Ma Maison» (Франция), «Fleur Creatif» (Бельгия)



# Зимний сад в современном стиле



Рипсалис цереускула  
Молочай канарский и zamiокулькас замиелистный у двери на лоджию.



Примерно в начале 90-х годов я впервые посетила известного московского кактусиста. Конечно, в его коллекции поразить меня должны были редкие виды и формы астрофитумов, лобивий, ферокактусов и прочих кактусов в обычном понимании этого слова. Однако на полностью занятой кактусами лоджии я не могла оторвать взгляда от свешивающихся сверху удивительных ажурных сплетений и гирлянд. Сочлененные друг с другом тонкие, очень тонкие или толстенькие «палочки», похожие на мелкие дубовые листочки или свернутые вокруг оси обрубочки, образовали какое-то роскошное чудо. Это были рипсалисы — лесные эпифитные кактусы (кстати, всем известные, «декабристы», состоят с ними в близком родстве). Конечно, некоторые из поразивших меня растений я встречала раньше, но таких роскошных экземпляров — никогда!

В то время мне уже приходилось оформлять зимние сады, и растения для меня были интересны уже не столько сами по себе, сколько «вписанные» в интерьер в роли солитеров или составленные в композиции. В композициях наиболее интересными, на мой взгляд, оказались суккулентные растения. Бесконечное разнообразие, выносливость (скорее, даже аскетизм), медленный рост (что очень важно для сохранения пропорций композиции), сходные потребности делают их непревзойденным материалом для работ дизайнера. Однако и рипсалисы не выходили у меня из головы, я стала искать возможность использовать их в дизайне. Постепенно картина сложилась: мне захотелось оформить интерьер, используя только суккулентные растения, в том числе, конечно, рипсалисы.

Наконец, такая возможность предста-



**Галина НИКОЛАЕВА:**

«В юности мне пришлось сделать непростой выбор между двумя далекими друг от друга областями — биологией и литературой. Журнал «Цветоводство» дал мне счастливую возможность соединить их вместе».





Год спустя рипсалисы цвели, что в неподходящих условиях случается редко. Слева направо: р. микранта подвид тондуции, р. кампос-портоана, р. тригона и хойя карноза 'Компакта' (восковой плюш).



Интерьер кухни с фикусом беннедиктии 'Али'.

вилась. В суперсовременной двухъярусной квартире требовалось оформить растениями гостиную, лоджию и кухню-столовую.

Пожелание хозяев — растения не должны занимать большую площадь, а уход за ними отнимать много времени, их можно оставить на несколько дней без присмотра. Обилие света при юго-западной ориентации квартиры, лоджия, имеющая внутренний балкон, лаконичный стиль и отделочные материалы (стекло, керамика, металл) квартиры, а также поставленные условия, по моему мнению полностью соответствовали «авангардному» облику и неприхотливости суккулентов.

Гостиная представляла собой просторное помещение с высокими потолками

(6 м), практически без мебели (мягкий кожаный диван и журнальный столик), но со сложной бытовой техникой. Центральную часть занимала винтовая лестница. Два окна располагались одно над другим, в нижнем — дверь на лоджию.

Длинная (более 8 м), но относительно узкая лоджия — 1,2 м, высотой также 6 м, имела с левой стороны внутренний балкон, на который выходила дверь со второго этажа. Лоджия была застеклена по длинной и левой боковой стороне, а правая боковая стена выложена красным кирпичом. В остеклении, кроме обычного стекла, использовалось волнистое, рассеивающее солнечный свет. Лоджия оборудована регулируемым отоплением.

Кухня-столовая — более или менее изолированное от гостиной помещение высотой 3 м, с кухонной мебелью и обеденным столом. Большое окно с дверью на лоджию завешено прозрачной шторой. В этом помещении, более «мягком» по стилю и не так сильно освещенном, уместно было использовать традиционные лиственные растения с мягким контуром, более «привычные» по облику, чем суккуленты. Здесь поставили крупный экземпляр фикуса 'Али', а на окно — два ярко-красных цветущих антуриума Шерцера.

Оформление растениями гостиной ограничилось верхним окном и нижним, застекленным до пола, с балконной

Сансевиерия трехполосая на верхнем окне.



Растения на лоджии: на заднем плане — восковой плюш 'Компакта', хатиора саликорниоидес и композиция с различными суккулентами. На переднем плане седум Моргана и каланхоэ.





дверью. Слева от двери поместили крупный (около 2 м) экземпляр молочая канарского; справа — два замиокулькаса замиолистного (суккулентные растения из сем. ароидные). Их выбрали в садовом центре сами хозяева. И хотя замиокулькас не был запланирован, благодаря оригинальному облику он достаточно гармонично вписался в интерьер. При оформлении верхнего окна вариант с ампельными растениями я даже не рассматривала, так как на часть стены между окнами смотреть приходилось «против света», и она казалась слишком темной. Любые растения на ее фоне только проиграли бы. К тому же хотелось немного прикрыть огромное «голое» окно. Выбор был сделан в пользу сансевиеры трехполосой, «рваный заборчик» из которой прекрасно справился со своей задачей: сбалансировать обилие прямых линий, задерживать скользящий по ним взгляд. К сожалению, в тот момент не удалось найти подходящих по стилю и размеру контейнеров и пришлось использовать пластиковые балконные ящики с тем, чтобы впоследствии закрыть их сплошной панелью. На этом озеленение гостиной было завершено.

Посетив квартиру первый раз и обнаружив на лоджии балкон, я сразу определила место для моих любимых рипсалисов. Технически это выполнялось тоже легко — как и на обычном балконе здесь установили держатели для контейнеров. С размещением других суккулентов в узком пространстве лоджии проблем не возникло — композиция и несколько эффектных растений в лаконичных цветочницах на подоконниках. Впоследствии пришлось поменять часть обычных прозрачных стекол на рассеивающие свет, так как даже для суккулентов освещенность на лоджии оказалась избыточной.

Затруднения вызвал поиск решения для узкой кирпичной стены справа на лоджии, поднимающейся на 6 м. Из знакомых мне лазающих или выходящих суккулентных растений ни одно, кроме перескии, по стене на такую высоту не поднимется. Но переския не только малодекоративна и будет «теряться» на фоне красного кирпича, она еще колючая и охотно сбрасывает листья в осенне-зимний период. Пришлось и здесь вернуться к старым добрым традициям. У стены поставили крупный экземпляр монстеры привлекательной, которую по мере роста будут укреплять на стене. Однако никакой дисгармонии не ощущалось, так как на длинной и узкой лоджии суккуленты и монстера не попадали в общее поле зрения: либо монстера, либо композиции и рипсалисы на заднем плане.

Зимний сад был создан. Он существует уже три года и не потерял своего первоначального облика. Условия для рипсалисов оказались идеальными — они обильно цветут и наращивают побеги. Монстера поднимается все выше и очень украсила эту часть лоджии кирпичной стены. ●

Текст и фото Г. НИКОЛАЕВОЙ

# Ремонтантное цветение



## древовидных пионов

В течение всего июля и в начале августа 2007 г. я наслаждался повторным цветением нескольких кустов древовидного сортового пиона, растущих в моем саду с 1992 г. Сейчас я склонен думать, что этот культивар называется 'Солнечный Крым' (селекция Никитского ботанического сада), а не 'Сувенир де Максим Корню' ('Souv. de Maxime Cornu'), как я считал ранее.

Первое его цветение происходит во второй декаде июня, одновременно с травянистыми пионами (поздними гибридными и ранними молочноцветковыми). Начало цветения приходится на 12–15 июня, то есть позднее, чем у других древовидных

пионов, которые к тому времени уже отцветают. 'Солнечный Крым' мне удавалось экспонировать на выставках пионов, проходящих в Москве во второй половине июня. Цветки у этого сорта махровые, светложелтые, с красными пятнами у основания лепестков. К концу цветения их окраска бледнеет до кремово-желтой. Он не завязывает семена, пыльца его тоже стерильна (во всяком случае, в моих опытах). Июньские цветки образуются на побегах, развившихся из перезимовавших наземных пазушных почек многолетних стеблей куста (так же как и у других древовидных пионов).

Повторное цветение во всех случаях



**Вадим ДУБРОВ:**

«Журнал «Цветоводство» — мой давний друг. В те, далекие теперь уже годы, для нас цветоводов (особенно начинающих) это был «свет в окошке». Журнал стал не только источником полезной и интересной информации, но средством общения с коллегами-цветоводами.

И хотя сейчас Интернет взял на себя часть функций (в сфере общения), основное свое предназначение — путешествие в мир растений — журнал «Цветоводство» честно, достойно и профессионально выполняет по сей день».





происходит на верхушках однолетних побегов, отрастающих весной из земли, а не на боковых ответвлениях многолетних стеблей. Оно не такое обильное, как первое: на отдельных кустах в этом году я отмечал не более четырех цветков (по числу однолетних побегов). Цветки типичные для этого сорта по размеру (18–20 см в диаметре), форме и окраске. Цветение обычно начинается в середине июля, но в прошлом, 2007 году из-за очень теплого лета повторное цветение началось рано — 30 июня. Цветки распускались поочередно друг за другом в течение всего июля, вызывая изумление у посетителей моего сада.

По принятой садовой классификации древовидных пионов сорт 'Солнечный Крым' следует отнести к группе *Lutea Hybrids* (LH), полученных в результате межвидовой гибридизации *P. lutea* x *P. suffruticosa*. Первые сорта LH создал в 1919 г. во Франции профессор Луи Анри (Louis Henry) — 'Mme. Louis Henry' и 'Souv. de Maxime Cornu'. Позднее успешную селекцию в этом направлении вели Виктор и Эмиль Лемуаны (Франция) и американцы А. P. Saunders, N. Daphnis, D. Reath, W. Gratwick.

Окраска цветков у *Lutea Hybrids* может быть от серебристо-кремовой, через все оттенки желтой, розовой, пурпурной, цвета красного дерева, лиловой до темно-фиоле-

#### Паушная почка возобновления

товой. Сегодня это самая модная группа древовидных пионов. У нас сорта *Lutea Hybrids* пока мало распространены. В основном выращиваются только сорта древовидных пионов группы *P. suffruticosa*, поступающие в продажу из Китая и Европы.

Впервые ремонтантное цветение пионов в августе я наблюдал лет 25 назад в филиале ботанического сада МГУ на проспекте Мира. Это был сеянец пиона желтой окраски, полученный от п. желтого. Показала мне его сотрудница ботанического сада Вера Федотовна Фомичева, ученица известного селекционера древовидных и травянистых пионов А. А. Сосновец, успешно продолжившая ее дело на опытном участке ботанического сада. Ими были созданы сорта 'Трезвы', 'Золотистый', 'Старт'. К сожалению, судьба этих пионов мне неизвестна, сохранились лишь фотографии. В этом направлении плодотворно работали в 50–60 годах прошлого века в Никитском ботаническом саду, о чем напоминает мне растущий в моем подмосковном садике сорт 'Солнечный Крым'. В Московском университете известным селекционером М. С. Успенской создан желтоцветковый махровый сорт 'Академик Са-



Листья пионов из группы LH не пострадали после октябрьских заморозков и снегопада.

довничий' («Цветоводство» № 3, 2006).

Нет сомнений, что способностью повторного цветения обладают гибриды п. желтого, формирующие цветочные бутоны на однолетних стеблях, появляющихся весной из земли. Образование однолетних поздних (август) побегов отмечено и у п. Делавея (*P. delavayi*), входящего наряду с п. желтым в общую группу Делавея (*Delavayi*) современной ботанической классификации. Я заметил, что появление таких побегов стимулируется весенней обрезкой под корень части многолетних (отмерших) стеблей растения. Чем сильнее обрезка, тем больше однолетних цветущих побегов отрастает.

Агротехника *Lutea Hybrids* в основном такая же, как у других древовидных пионов, и выращивать эти пионы в условиях средней полосы России можно вполне успешно. Обращу внимание цветоводов на одну особенность: весной паушные почки на стеблях культиваров LH трогаются в рост значительно позднее, чем у других древовидных пионов, поэтому не торопитесь считать их погибшими. Зато их кусты сохраняют листву до поздней осени. И в этом году они оставались декоративными до ноября, даже после заморозков и снегопадов, случившихся в середине октября. Обычно листья на них опадают только после наступления ноябрьских морозов, после чего их следует собрать и удалить.

Интересно отметить, что сорта *Lutea Hybrids* использовались при создании желтоцветковых Ито-Гбридов, («Цветоводство» № 3, 2007). По моим наблюдениям те сорта Ито-Гбридов, которые я выращивал, не обладают способностью повторного цветения. Зато некоторые из них (например, 'Йеллоу Хэвен'), став взрослыми растениями, начинают цветение вместе с самыми ранними и заканчивают с самыми поздними сортами пиона молочноцветкового. Активная работа селекционеров с Ито-Гбридами позволяет надеяться, что способность к повторному и перманентному цветению появится и у других групп садовых пионов. ●

Текст и фото В. ДУБРОВА

#### Из истории отечественной селекции пиона полукустарникового

Селекцией полукустарниковых пионов, наиболее пригодных для условий Крыма, в отделе цветоводства Никитского ботанического сада начали заниматься в 1958 г. Исходными формами служили пионы полукустарниковый (*Paеonia suffruticosa*) — с крупными, до 20 см в диаметре, простыми и полумахровыми цветками лиловой, розовой, белой окраски — и желтый (*P. lutea*) — с золотисто-желтыми цветками диаметром до 6 см, напоминающими своим приятным запахом лилии. Семена, полученные в результате внутривидовых и межвидовых скрещиваний полукустарниковых пионов, а также от свободного опыления, вскоре после сбора высевали в вазоны с рыхлой питательной земляной смесью. Для ускорения прорастания помещали на зиму в теплицу (18–20° С). Весной с наступлением теплой погоды их выставляли на затененный участок открытого грунта. Через два года сеянцы высаживали в питомнике по схеме 20х40 см. На постоянном месте площадь питания составляла 100х200 см. Большинство сеянцев зацветало на 5–6-й год после посева. Некоторые сеянцы, полученные от скрещивания пионов желтого и полукустарникового, зацвели на 11-й год после посева. В настоящее время в питомнике и парке выращивается более 200 сеянцев полукустарниковых пионов. Отобраны интересные формы, заслуживающие распространения. Ниже приводим описание одного из них. Сеянец № 191. Получен в 1958 г. от скрещивания пиона желтого с п. полукустарниковым. Куст высотой 1 м. Цветки полумахровые (26 лепестков), душистые, кремовые с розовыми краями и фиолетово-бордовым центром, диаметр 14 см. Цветение продолжается 10 дней (с конца мая). Пригоден для озеленения и срезки.

К. Клименко,  
кандидат сельскохозяйственных наук  
Государственный Никитский ботанический сад (Цветоводство, 1971, № 7)



# Залог успеха – терпение и труд

Великолепные гладиолусы известного московского селекционера М.А. КУЗНЕЦОВА, такие как 'Димитрий Солунский', 'Великая Княгиня Елисавета', 'Подмосковье', 'Розовая Жемчужина', 'Меценаты Столетия' и другие, знают многие цветоводы в нашей стране и, благодаря сотрудничеству Михаила Алексеевича с компанией «НК», за рубежом. На ежегодных Региональных выставках его сорта неизменно становятся чемпионами и лауреатами, а проводившаяся в течение нескольких лет персональная экспозиция в музее-заповеднике Архангельское, которую Михаил Алексеевич устраивал в день праздника Преображения Господня, привлекала не только многочисленных поклонников гладиолусов, но и любителей великой архитектуры, классической и фольклорной музыки, всегда сопровождавшей выставку. Слагаемые успеха — талант оригинатора, энергия, которой удивляются молодые, трудолюбие, творческий, аналитический подход к делу и грамотная агротехника, отработанная в определенных условиях. Особенности выращивания и хранения гладиолусов – тема нашей беседы. В ней мы затронули те вопросы, которые чаще всего задают в своих письмах читатели журнала.

— Михаил Алексеевич, мы хотели бы, чтобы Вы ответили на наиболее актуальные вопросы, интересующие любителей гладиолусов.

— Прежде всего скажу, что я далек от мысли давать советы, могу лишь рассказать о своем опыте выращивания гладиолусов в Подмосковье. Но если кому-то, благодаря сходству климатических, почвенных и прочих условий, мои агротехнические приемы подойдут — рад поделиться своими наработками.

— Каковы особенности вашего участка, и сколько лет земля находится в обороте?

— Почва песчаная с «гравием», встречающимся на глубине около 30 см (результат схода ледника). Участок площадью 22 сотки обрабатываем уже 26 лет, за эти годы внесли очень много органики — торфа, коровяка, конского навоза, кроличьего помета. Но здесь очень важно помнить — все эти компоненты ни в коем случае нельзя вносить под гладиолусы, а лишь под предшествующую культуру. Окучивание и рыхление, например, картошки способствуют равномерному перемешиванию орга-

ники, что очень важно. Когда-то мы делали химический анализ почвы на своем участке, и в течение нескольких лет подряд картина оставалась стабильной (фосфор — на уровне нормы, азот — лишь 70%, а калия — больше). Азот «растягивает» колос, ухудшает хранение клубнелуковиц, поэтому его не добавляем. Надо отметить, что почва очень влияет на гофрировку долей околоцветника. Так, у одних и тех же сортов она проявляется сильнее в условиях Ленинградской области (выше влажность, больше содержание глины), чем в Подмосковье.

— Какие промежуточные культуры используете?

— Сажаем картофель (при окучивании выбираем оставшуюся детку) и морковь. Белая горчица — прекрасный сидерат (зеленое удобрение), если запахать ее до цветения, а оставленные при поздней уборке ее корни, перегнивая, также обогащают почву органикой. Но лучше всего — озимая рожь, которая способствует оздоровлению субстрата (сею осенью, а запахи-вают в конце мая до наступления колосения). Правда, эта культура подходит для большого участка.

— Сколько лет держите растения на одном месте?

— Лишь определенные сорта, предназначенные для ранней срезки, выращиваю в течение трех лет подряд на 2 грядах. Сеянцы каждый раз высаживаю на новый участок, на котором не менее двух лет гладиолусы не росли. Это необходимо для того, чтобы выбрать оставшуюся детку и избежать накопления патогенов в почве.

— Вносите ли какие-то удобрения непо-

«Усадьба Архангельское»





средственно перед посадкой гладиолусов?

— Ограничиваюсь только добавлением органики под предшествующие культуры. От мульчирования традиционным способом отказался, потому что холодной весной почва под мульчей плохо прогревается, и растения хуже развиваются, а в дождливое лето перегной сильно разлагается и способствует накоплению патогенов и инфицированию листьев.

Чтобы солнце равномерно освещало все растения, гряды шириной 1 м располагаю с севера на юг. Гладиолусы высаживаю в 5 строчек: в центральной — мелкие клубнелуковицы, затем — крупную детку, а по краям — мелкую. Детку размещаю из расчета 100 шт/м<sup>2</sup>, клубнелуковицы — 110–115 шт/м<sup>2</sup> (узколистные сорта), 90 шт/м<sup>2</sup> (широколистные). Когда листья отрастают до 10 см, между рядами тяпкой с треугольным клинком делаю борозды, в которые насыпаю перегной из расчета 2 ведра на 1 м<sup>2</sup>. Он защищает почву от перегрева и переохлаждения, служит прекрасным удобрением, поэтому с 1960 г. отказался от минеральных подкормок и рыхления. Поливаю по мере необходимости.

— Как готовите перегной?

— В яму складываю навоз (конский «перегораёт» быстро, для коровяка нужен доступ кислорода, иначе он пролежит 5 лет без изменений). Хороший перегной получается, если торф и коровяк положить слоями, тогда навоз «сгорает» за год.

— Когда приступаете к уборке клубнелуковиц и как храните посадочный материал?

— Гладиолусы начинаю выкапывать в первых числах сентября, к 1 октября уборку заканчиваю. Затем клубнелуковицы, предназначенные для реализации, обрабатываю против трипса любым инсектицидом, который есть в ближайшем магазине (раньше использовал карбофос). Хорошо понимая землю, я недостаточно разбираюсь в болезнях, поэтому удаляю все



Михаил КУЗНЕЦОВ:

«Юбилейная дата говорит о том, что журнал нужен, ведь его читают не только в России, но и в странах дальнего и ближнего зарубежья. Выжив в лихолетье девяностых, когда многие периодические издания канули в Лету, он стал еще лучше. Этому, на мой взгляд, есть две причины — актуальность информации, которую можно найти на страницах «Цветоводства», и сотрудники редакции — дружный, высокопрофессиональный коллектив, во главе с замечательными руководителями сегодня (Л.С. Шашкова) и в прошедшие годы (Н.П. Николаенко, И.К. Артамонова). Мы очень благодарны Вам, поздравляем с юбилеем, желаем здоровья, процветания, и пусть всегда журнал будет востребован».

пораженные растения еще в посадках, порой отказываясь от того или иного сорта целиком. На 3-й год решительно отбраковываю неустойчивые к болезням культивары, даже очень декоративные. Это особенно важно делать, когда мало земли.

Клубнелуковицы, оставленные для «внутреннего пользования», никогда не обрабатываю «химией». При необходимости в декабре-январе, когда еще длится период покоя, провожу тепловую обработку, о которой, конечно же, многие цветоводы знают. Этот способ актуален для тех, кто, не имея подвальных помещений, хранит клубнелуковицы в бытовом холодильнике. Мне кажется, что недопустимо держать обработанный пестицидами материал рядом с пищевыми продуктами. Все-таки себя и свою семью надо любить. Обработку делаю следующим образом. Меньшую емкость вставляю в большую, заполняю их водой и нагреваю. Когда во внутренней емкости температура повысится до 54°C, погружаю в нее клубнелуковицы на 3–4 минуты, затем на 5 мин перекладываю в холодную воду со снегом. Этот способ легко упростить, если есть горячая водопроводная вода, которую можно налить, например, в ванну и в течение 3–4 мин подержать в ней клубнелуковицы, переложив затем на 5 минут в холодную воду с добавлением льда из холодильника.

Клубнелуковицы помещаю в пластиковые с отверстиями ящики, отделяю газетами по сортам и в течение 1 недели сушу при активной вентиляции подогретым до 30–32° воздухом (главное — хорошо просушить основание оставшегося цветоноса). Тепловентилятор ставлю на расстоянии не менее 1 м от ящиков, чтобы «не поджарить» клубнелуковицы, и при необходимости регулирую температуру. Отключив вентилятор, клубнелуковицы держу в комнате при 20–22° в течение 1,5 месяцев (до середины ноября). В таких условиях их можно хранить долго, при этом здоровые клубнелуковицы не пересыхают.

Высушенные сортирую, делю по разбоям и выбраковываю больные (клубнелуковицы с незначительными дефектами, без повреждения корневого валика оставляю). Небольшие пораженные участки вырезаю, смазываю «зеленкой» или присыпаю углем. При плохом просушивании,

во избежание болезней, проблемные клубнелуковицы надо отложить отдельно.

В середине ноября ящики убираю в подвал (4–7°), ставлю стопками (по окраске гладиолусов) на стеллажах. Если по какой-то причине «переселение» откладывается, то посадочный материал продолжаю хранить в комнате при открытой форточке, снижая температуру с 20–22° до 15° (лучше до 10°). Это можно сделать и в том случае, если тонкая покровная чешуя у молодых клубнелуковиц, пересыхая, начинает трескаться.

— Если цветовод осенью купил посадочный материал, что ему с ним делать?

— Можно хранить в бытовом холодильнике, в бумажных пакетах (не крафт!), которые лучше сложить в картонную коробку (например, из-под обуви) с отверстиями в боковых стенках. Конечно же, в этом случае допустима только тепловая обработка.

При содержании в каком-то другом прохладном месте температура не должна падать ниже плюс 2°, а влажность надо поддерживать в пределах 70%. Кто-то хранит клубнелуковицы в сетке, капроновых чулках, мешочках из ткани, бумажных пакетах. Идеально подходят пластиковые ящики для овощей, в которые можно укладывать клубнелуковицы в 3–5 слоев. Главное, чтобы они «дышали».

— Когда лучше приобретать посадочный материал?

— Начиная с ноября, но не стоит покупать гладиолусы у случайных людей. Вель очень важно, чтобы была «обратная связь» и при необходимости — возможность предъявить претензии и исправить случайную ошибку.

Одни цветоводы покупают лишь детку, мотивируя тем, что в этом случае гладиолусы лучше адаптируются (например, в южных регионах). Другие предпочитают мелкие клубнелуковицы, третьи — только крупные, 1 разбора. Я стараюсь приобретать детку, а также одно- и двухлетние клубнелуковицы, чтобы быстрее увидеть растение в полной декоративности. Нелзя покупать старую плоскую клубнелуковицу с крупным донцем. Ее высота и диаметр должны быть примерно одинаковы.

— Спасибо за интервью, желаем Вам новых интересных сортов. ●

Беседу вели Л. Шашкова,  
Л. Хитрова



# Золотые яблоки Гесперид

Фото Л. Аксеновой, Я. Косенко, В. Чуба, Л. Хитровой



Мандарин 'Уншун'

«Двенадцатым подвигом Геракла должно было стать похищение плодов с золотой яблони, которую богиня земли Гея в качестве свадебного подарка вручила Гере. Богиня пришла в такой восторг, что посадила дерево в своем волшебном саду, который находился на склонах Атласских гор. Там завершали свой путь уставшие лошади из солнечной колесницы бога Гелиоса и тысяча овец и тысяча коров Атланта паслись на его пастбищах....» — так Роберт Грейвс в «Мифах Древней Греции» пересказывает историю о садах Гесперид, в которых росли «золотые яблоки» — апельсины.

Хотя центром разнообразия, а, следовательно, и происхождения всех цитрусов является Юго-Восточная Азия, Индокитай и южные провинции Китая, из античных источников известно, что жители Средиземноморья и Ближнего Востока выращивали апельсины уже с XI века до нашей эры, а лимоны — с I века нашей эры. О том, как попали «золотые яблоки» к Гераклу достаточно детально рассказывают древнегреческие мифы.

Климат Южной Европы позволяет выращивать цитрусовые в открытом грунте. А вот в Северной и Центральной Европе их начали культивировать лишь в средние века и только в специальных помещениях, которые называли «оранжереями» (по-французски «orange» — апельсин). В России первой такой постройкой стала царская оранжерея Петра I в Ораниенбауме. Любопытно, что слово «оранжерея» происходит от французского названия апельсина, а вот само слово «апельсин» — немецкого происхождения («apfelsine» в переводе с немецкого — «китайское яблоко»). В Америке цитрусовые известны со времен Колумба, который завез их на открытый им материк в 1493 г. Сейчас по сбору цитрусовых южные штаты США занимают одно из первых мест в мире. В середине XVIII века в Карибском бассейне был открыт еще один представитель цитрусовых — грейпфрут.

Многие цитрусовые известны только в культуре и не встре-

чаются в дикой природе.

Ботаники относят цитрусовые к роду цитрус (*Citrus*) подсемейства померанцевые (*Citroideae*) семейства рутовые (*Rutaceae*). Это вечнозеленые деревья с очередными темно-зелеными кожистыми листьями, имеющими в разной степени разросшиеся выросты-крылышки на черешках (например, они очень развиты у горького апельсина — бигарди, а у сладкого апельсина почти незаметны), иногда колючки в пазухах листьев (например, у лайма и кумквата). Плоды цитрусовых — ягоды — за особенности строения, неповторимые в других семействах, получили среди ботаников название «гесперидии». У них три слоя покровов околоплодника, которые заметно различаются



Строение ягоды апельсина знакомо всем. В этих семенах апельсина по два зародыша.



по строению. В кожистом наружном слое находится множество специальных железистых вместилищ, в которых накапливаются эфирные масла. Средний слой — рыхлый, губчатый, без запаха и вкуса, внутренний — тонкий, пленчатый. Именно на нем образуются мешочки с соком — собственно съедобная часть плода. Семена цитрусовых располагаются среди соковых мешочков. Запаса питательных веществ в семенах нет, они состоят исключительно из одного или нескольких зародышей. Иногда в продаже попадаются так называемые «пупочные» апельсины — у них внутри плода образуется еще один маленький плодик. Его происхождение связано с тем, что в цветках этой груп-

цветков. Известно, что еще древние римляне получали душистую воду из цветков померанца и использовали ее для лечения похмелья и несварения желудка. Кроме того, считалось, что эти масла повышают влечение.

Масло петигрейна раньше получали из мелких, размером с вишню, незрелых плодов померанца (по-французски *petit* — малый, *grain* — зерна) путем перегонки с паром. Сейчас это масло добывают из листьев и побегов померанца, а также из побегов и недозрелых плодов лимона, сладкого апельсина и бергамота. Оно считается одним из классических компонентов одеколона.

В комнатном цветоводстве известен **миртолистный бигарди** (*Citrus aurantium* var. *myrtifolia*), называемый 'Chinotto' с мелкими густыми листьями, похожими на листья мирта.

Грушевидные плоды **бергамота** (*Citrus bergamia*) тоже несъедобны. Бергамот, так же как и бигарди, культивируют в Италии, Испании и в странах Западной Африки. В Европе бергамотом называют кроме того средиземноморскую мяту (*Mentha citrata*). Этимология французского слова «bergamote» и итальянского «bergamotta» восходит к турецкому «bey-ammudu», что означает «груша принца». Бергамотовое масло получают из цветков, листьев, кожуры плодов. Его используют в пищевой и парфюмерной промышленности, в медицине. Очень популярен английский чай «Earl Grey» с бергамотовой отдушкой.

На основе одного из компонентов эфирного масла — бергаптена — созданы препараты для лечения заболеваний кожи. Вместе с тем, широкое использование эфирных масел в быту и в популярной сейчас ароматерапии заставляет сказать несколько предостерегающих слов. В эфирном масле многих цитрусовых содержатся вещества, называемые фурукумаринами (бергаптен — тоже фурукумарин), повышающие чувствительность кожи к воздействию ультрафиолета и вызывающие иногда значительные кожные реакции (о фотосенсибилизации см. «Цветоводство» № 5, 2007, «Зверобой декоративные и полезные»). Многие фурукумарины используются в медицинских препаратах для лечения кожных заболеваний, но под контролем врача. Поэтому следует с большой осторожностью применять эфирные масла в быту: не наносить на кожу чистое масло, обязательно смешивать его с кремом либо маслом-носителем (оливковым, подсолнечным, жожоба). Как правило, предписывается смешивать 5–10 капель эфирного масла с 10 мл масла-носителя. Перед использованием любого эфирного масла нужно поставить «аллергопробу»: небольшое количество смеси эфирного масла с кремом нанести в область локтевого сгиба и через 1–2 дня убе-

Начиная с 30-х годов XIX века невесты стали украшать себя специальным убором из цветов апельсина — флёр-д'оранж. С тех самых пор флёр-д'оранж закрепился в подвенечном наряде очень надолго и даже стал символом невесты. Цветы, вернее, бутоны, были, разумеется, искусственными и изготавливались из ваты, с листочками из шелка и бархата. Как правило, использовался комплект флёр-д'оранжа, состоящий из венка, броши, прикалываемой на пояс или на вырез декольте, и мелких веточек, которыми украшались рукава. Изобрел флёр-д'оранж Вальтер Скотт, написавший в романе «Айвенго», что в средние века невесты обязательно были украшены цветами апельсина.

Александр Васильев,  
«Из истории свадебной моды»

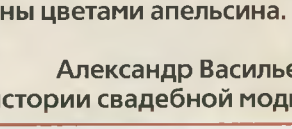
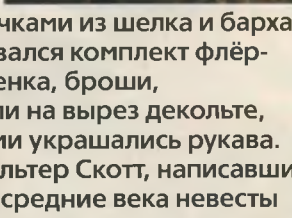


Бигарди

пы сортов может появляться дополнительный круг завязей (плодолистиков).

**Апельсин сладкий китайский** (*Citrus sinensis*) — самый известный цитрус, выращиваемый почти повсеместно в Средиземноморье, субтропиках и тропиках по всему миру. Апельсины бывают в продаже круглый год. С ноября по июнь основные поставки идут из стран Средиземноморья (зимние сорта), а с июня по ноябрь — из Южной Африки и Южной Америки (летние). Американские сорта, как правило, имеют более тонкие покровы, часто сростающиеся между собой — их неудобно чистить, но мякоть плодов очень сочная. Так называемые яфские апельсины легко очищать от «кожуры», но она очень толстая. Особенно у них разрастается средний слой околоплодника, часто составляя значительную часть общего объема плода. У итальянских сортов мякоть ярко-красная. Помимо высоких диетических качеств сочных плодов ценится и апельсиновое эфирное масло, которое получают из кожуры механическим способом — холодным прессованием или соскребыванием. Его используют в кондитерской и парфюмерной промышленности.

Очень похож на предыдущий вид **апельсин горький** (*Citrus bigaradia*, syn. *C. aurantium*), называемый также бигарди, или померанец горький, плоды которого несъедобны. Однако его широко выращивают в Италии, Испании, Марокко, Тунисе, на некоторых островах Вест-Индии и в Парагвае. Такая популярность бигарди не случайна — из него получают четыре разновидности эфирных масел, значительно различающихся по запаху: нероли, флёр-д'оранж, петитгрейн и бигарди. Масло бигарди, как и масло большинства цитрусовых, добывают методом холодного прессования кожуры плодов. Для производства нероли и флёр-д'оранж используют цветки померанца. Нероли получают чистым способом паровой отгонки, а флёр-д'оранж сначала экстрагируют, а затем отгоняют паром. Это масло очень дорогое: для производства 800 г нероли требуется 1 т





даться, что не возникло раздражения кожи.

Предполагают, что **грейпфрут** (*Citrus paradise*) — гибрид **помело** (*Citrus maxima*) с апельсином. Согласно другому мнению грейпфрут — один из подвидов помело. Достоверно известно лишь, что в 1750 г. он рос в Пуэрто-Рико. Отдельные плоды этого цитруса могут достигать в диаметре более 50 см и весить до 6 кг. Сейчас грейпфрут очень популярен во многих странах, особенно в США, где выращивается 90 % его мирового урожая, а также в Японии и на западе Индии. Слегка горьковатые плоды помело и грейпфрута — хорошее тонизирующее средство. В странах Юго-Восточной Азии сок помело, отвар листьев, коры и цветков применяют как противодизентерийное и противохолерное средство.

В 30-е годы прошлого века в США было впервые начато промышленное производство эфирного масла грейпфрута. Однако это масло также обладает фотосенсибилизирующим эффектом и его использование в композициях для духов, лосьонов и крема ограничено в пределах 4%.

**Мандарины** (*Citrus reticulata*) попали в Европу из Юго-Восточной Азии сравнительно поздно — в середине XIX века. Иногда мандарины называют танжеринами, (от испанского портового города Танжер, куда впервые был привезен самый мелкоплодный сорт). К мандаринам причисляют также клементин, сатсума и танжело (*C. x tangelo 'Minneola'*). Систематики до сих пор спорят о правомерности выделения всех разнообразных форм мандаринов в самостоятельные виды и об их происхождении. Так, клементин был впервые описан в самом начале XX века, но одни ботаники считают его гибридом между сортами мандарина, другие — гибридом мандарина и бигарди. Ученые спорят, а мандарин активно выращивают и едят во многих странах с тропическим и субтропическим климатом. Эти цитрусовые — не только любимое лакомство детворы. Во Франции, например, мандарины считают самым эффективным средством в борьбе с проблемами пищеварения у детей.

**Лимон** (*Citrus limon*) был завезен в Южную Европу арабами в I тысячелетии н. э. из Западной Индии или Бирмы и сейчас культивируется повсеместно в странах с



**Лариса АКСЕНОВА:**  
«Интеллигентность и компетентность — два ключевых слова, формирующих наше представление о журнале «Цветоводство» вот уже много лет».

подходящим климатом. Лимон находит самое широкое применение. Его плоды богаты лимонной и аскорбиновой кислотой, их используют при приготовлении лимонадов, а лимонную цедру — в кондитерской промышленности и как горько-пряное средство для улучшения пищеварения. Сок считается жаропонижающим, мочегонным и слабительным средством. Лимонное масло используют в различных отдушках и в ароматерапии. Отжатый лимонный сок и протертую цедру вместе с медом и другими ингредиентами применяют в народной медицине при упадке сил, малокровии, туберкулезе, заболеваниях поджелудочной железы и сердца. В России широкую известность получила комна-



Цитрофортунелла



Каламондин

тная культура так называемого Павловского лимона, выведенного в Богородском плодпитомнике в городе Павлово-на-Оке Нижегородской области. Павловский лимон размножают черенками, прививкой, воздушными отводками. Если же выращивать лимон или другой цитрус из семян, то плодов придется ждать не менее 15 лет. Да и вкусовые их качества могут разочаровать. Поэтому чаще размножают цитрусовые черенкованием и прививкой. Черенкуют лимон дважды в году — в марте и июле. Для этого берут молодые побеги длиной 7–10 см и толщиной 4–5 мм с 5–7 листьями с плодоносящих деревьев. С черенка удаляют пару нижних листьев, его основание окунают в раствор корневина или гетероауксина и высаживают в песок. Во время укоренения в помещении поддерживают температуру 20–22°C. Укоренение длится около месяца, после чего черенки пересаживают в горшки с плодородным субстратом из дерновой, листовой земли, перегноя и песка (2:1:1:1). Для всех цитрусовых важен хороший дренаж. Подкармливают растения органическими удобрениями каждые две недели в течение всего года. Цитрусовым необходимо хорошее освещение, прохладная зимовка, умеренная влажность субстрата и регулярные опрыскивания водой ли-





Гибрид из группы  
родства лимона  
и лимончелла

ствьев, свежий воздух летом и отсутствие сквозняков зимой. Молодые растения пересаживают ежегодно, взрослые — через 2—3 года. Чтобы деревья начали цвести как можно раньше, побеги необходимо прищипывать: сначала главный, а затем боковые. Это поможет быстрее сформировать побеги четвертого порядка (именно на них начинается плодоношение). Тогда цитрусовые могут зацвести на третий год, а плоды образуются на четвертый (они вызревают почти год)

Среди комнатных культур известен **карликовый лимон Мейера** (*f. meyeri*) — урожайный сорт, дающий некрупные округлые кисло-сладкие плоды. Предполагают, что лимон Мейера — гибрид лимона и апельсина. Существует много декоративных сортов лимона: с пестрыми листьями (*'Variegata'*), обильно цветущие (*'Lunario'*). Из новинок можно отметить сорт *'Pink Lemonade'*, дающий полосатые бело-зеленые плоды с пурпурно-розовым напылением.

Лучше всего цитрусовые удаются в районах с субтропическим климатом. В тропиках, особенно в районе экватора они растут хуже. Однако есть несколько исключений из общего правила. **Лимон грубокожистый** (*Citrus jambhiri*) — близкий родственник лимона обыкновенного — чаще выращивают именно в тропиках. Кожура его плодов грубая, шишковато-морщинистая, средний слой околоплодника утолщен. Используют его как и обыкновенный лимон. На него часто прививают другие цитрусовые.

**Лайм** (*Citrus aurantifolia*) и **папеду** (*Citrus hystrix*) — очень похожий на лайм цитрус, но с бородавчатой кожурой, также выращивают в основном в тропиках на островах Шри-Ланка, Маврикий и на Филиппинах. Жители Индонезии используют листья и сушеные плоды лайма и папеды как пряность, из плодов готовят напитки. Разваренные ягоды заменяют мыло или шампунь, сок наносят на тело для очищения кожи. Из лайма получают эфирное масло «лиметт». В комнатном цветоводстве известен сорт лайма *'Limeett Tahiti'*.

Плоды **цитрона** (*Citrus medica*) внешне похожи на плоды лимона, но гораздо крупнее, их вес может достигать 2 кг. Средний слой околоплодника у цитрона разрастается еще сильнее чем у грубокожистого лимона. Его используют для приготовления цукатов в кондитерской промышленности. Предполагают, что цитрон происходит из Западной Индии и южной части Аравийского полуострова, в культуре он известен в странах Средиземноморья достаточно давно — с I века до н. э.

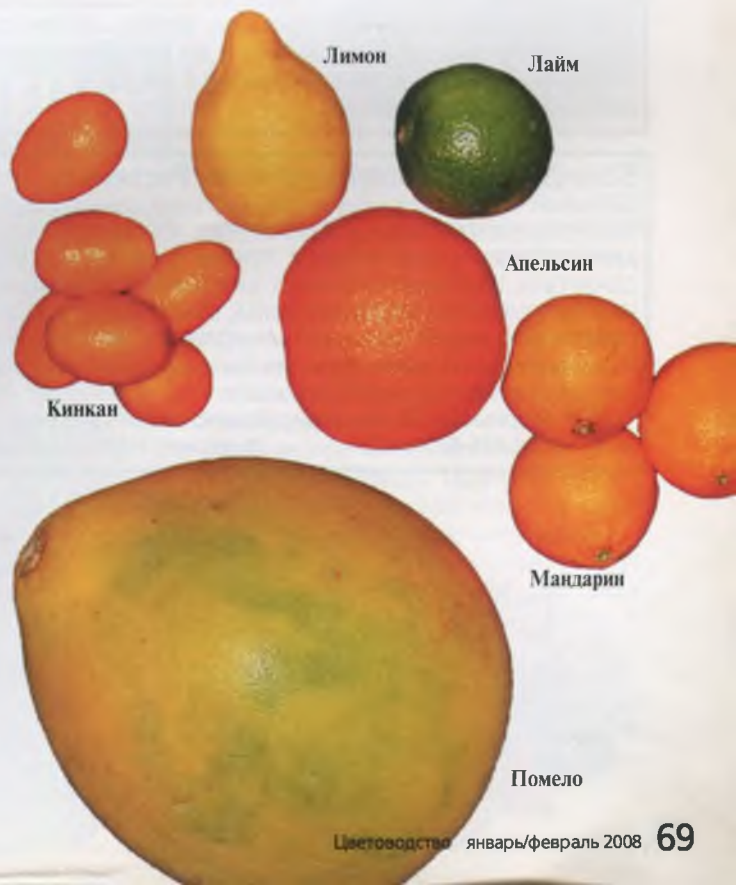
Представители рода **фортунелла** (*Fortunella*), близкого к роду цитрус, представляют собой невысокие медленнорастущие кустарники с мелкими плодами, сходными по строению с плодами цитрусовых. В роде шесть видов, отличительные особенности которых — очень медленный рост и способность выдерживать заморозки до минус 15°. Виды рода фортунелла часто прививают на другие цитрусовые. Оранжевые ягоды **кумквата овального** (*Fortunella margarita*), едва ли достигающие в поперечнике 2 см, а в длину — 4 см, лишь несколько лет назад появились на прилавках наших магазинов и пока не стали популярными, отчасти из-за высокой цены. Несколько тысячелетий их выращивают в южных провинциях Китая и лишь недавно начали возделывать за его пределами. Плоды кумквата едят целиком, вместе со сладкой кожурой; из них готовят компоты, мармелад, соусы. Его выращивают как декоративное растение в садах. Для буддистов кумкват — традиционное украшение помещений к восточному Новому году. В культуре есть гибриды к. овального с лимоном, мандарином и другими цитрусовыми. Сейчас в продаже можно увидеть результат недавних достижений селекции — декоративный горшечный гибрид к. овального с мандарином — **каламондин**, или **цитрус нежный** (*Citrofortunella mitis 'Calamondin'*), с красивыми полосатыми плодами и пестрыми листьями.

Есть и другие близкородственные виды с круглыми плодами, которые становятся популярными у нас в качестве горшечных культур. **Кинкан японский** (*Fortunella japonica*) с плодами диаметром до 3 см из 4—7 долек; **кумкват гонконгский** (*Fortunella hindsii*) — с плодами диаметром до 2 см из 3—4 долек; кумкват большой (*Fortunella crassifolia*) — с плодами диаметром до 2 см из 3—4 долек. Кинкан японский — ценный для комнатного цветоводства вид — размножают прививками на понцирус трехлистковый (*Poncirus trifoliata* = *Citrus trifoliata*).

В заключение хочется сказать, что благодаря достижениям селекции и доступности посадочного материала сегодня выращивать цитрусовые дома в качестве декоративных растений стало интересно многим цветоводам. ●

Л. АКСЕНОВА.

кандидат биологических наук





**ИРИСЫ БОРОДАТЫЕ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ, ФЛОКСЫ** – лучшие отечественные и зарубежные сорта по невысоким ценам.

Сортовая чистота гарантируется.

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.

Цветной каталог (свыше 500 фотографий сортов из коллекции с кратким описанием) – 300 руб.

194295, Санкт-Петербург,  
пр. Художников, д. 29, кв. 88.

Нина Валентиновна Мартинен

**ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ЛИЛЕЙНИКИ, ГИАЦИНТЫ, КРОКУСЫ, НАРЦИССЫ.**

Каталоги – в Вашем конверте.

353241 Краснодарский край,

ст. Северская, ул. Ленина, 122

Тел.: (86166) 2-01-78,

моб. 8-918-219-33-88

E-mail: sokol\_lara@bk.ru

Вячеслав Владимирович Голубинский

**ГЛАДИОЛУСЫ**

Новейшие сорта отечественной

селекции. Каталог – в Вашем конверте.

170043, Тверь, а/я 4387.

Тел.: 8-920-152-78-70.

Лидия Ивановна Полетаева



**Гладиолусы  
от М. А. Кузнецова**

Посадочный материал  
новейших сортов  
собственной селекции,  
а также новинки других оригинаторов.

143422, Московская обл., Красногорский р-н,

с. Петрово-Дальнее, ул. Садовая, д. 30

тел.: (495) 630-18-80

Михаил Алексеевич Кузнецов



**ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ**

Лучшие современные  
сорта зарубежной  
селекции.

Вышло каталог  
с 538 цветными  
фотографиями  
(предоплата 200 руб.).

Черно-белый вариант  
каталога – бесплатно в Вашем длин-  
ном конверте.

350080, Краснодар, а/я 4575

Тел.: (861) 260-76-88

E-mail: v\_osipenko@rambler.ru

Владимир Александрович Осипенко



**ВЫСЫЛАЮ:**

♦ в марте-апреле клубнелуковицы  
красивейших сортов **ГЛАДИОЛУСОВ**,

♦ в августе – луковицы **ЛИЛИЙ**  
(Азиатские и ЛА-Гибриды)

и **ГИАЦИНТОВ**,

♦ весной – саженцы **ДРЕВОВИДНЫХ**  
**ПИОНОВ**.

398058, Липецк,

Студгородок, д. 7, кв. 23.

Тел.: (4742) 40-42-44

Елена Федоровна Лещикова

**Предлагаю черенки СЕНПОЛИЙ.**

Коллекция более 600 сортов.

Последние новинки отечественной и  
зарубежной селекции, ретро-любим-  
цы. Каталог в вашем большом конвер-  
те с марками на 9 руб.

Подарки в каждом заказе.

630099, Новосибирск,

Потанинская, д. 3, кв. 16.

Т. В. Яценко

Тел.: (383) 222-23-57

cibviolet@yandex.ru

www.cibviolet.narod.ru

**Посадочный материал  
ЛИЛИЙ, ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН.**

171503, Тверская обл.,

г. Кимры, ул. Сосновая, 18.

Г. К. Филатова

**Растения для альпинария**, прочие  
многолетники, декоративные деревья  
и кустарники, хвойные. Популярны и  
редкие, в том числе пестро-, пурпур-  
но-, желтолистные формы. Каталог –  
в Вашем конверте с литерой «А».

153027, г. Иваново,

ул. Жаворонкова, д. 38, кв. 76.

Тел.: (4932) 35-26-57 (после 20.00).

Геннадий Михайлович Ермолаев

● Впервые в России – зимостойкая **ГЛИЦИНИЯ** (до минус 40°C),  
сортовые привитые **МАГНОЛИИ** для 4-ой климатической зоны (дорого).

● А также только устойчивые в средней полосе виды и сорта **ВЕЙГЕЛ**,  
**ГОРТЕНЗИИ**, **РОДОДЕНДРОНОВ** и других растений, многолетники и  
декоративные травы. От Вас – четко подписанный конверт.

394009, Воронеж, Главпочтамт, а/я 309.

Тел.: (4732) 24-59-44, моб. 8-910-341-11-97

Андрей Анатольевич Милев

E-mail: milyaef@list.ru

Более тысячи растений для Вашего сада: **ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ЛИЛЕЙНИКИ, ФЛОКСЫ**  
и др. От Вас – 2 подписанных конверта для бесплатного каталога.

633208, Новосибирская обл., г. Искитим-8, а/я 150.

Геннадий Викторович Букин

**Банк Данных Коллекционеров Растений**

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:

**МАХРОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ** и **КАЛИСТЕГИЯ**, **ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ**, **КРУПНОЦВЕТНЫЕ**  
**ХРИЗАНТЕМЫ**, **РЕДКИЕ ФЛОКСЫ**, **ХОСТЫ**, **ГЕОРГИНЫ**, **ГЕЙХЕРЫ**, **ПРИМУЛЫ**, **РОДО-**  
**ДЕНДРОНЫ**, **ЦВЕТНЫЕ ГОРТЕНЗИИ**, **ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РОЗЫ** и **КЛЕНЫ**, **КРАСНОЛИСТ-**  
**НЫЕ ФУНДУКИ**, **СОРТОВАЯ ГОЛУБИКА**, **МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ**, **ФУКСИИ** и **ГИП-**  
**ПЕАСТРУМЫ**, **АХИМЕНЕСЫ**, **БРУГМАНСИИ**, **КАЛАДИУМЫ**, **ТАККА**, **СТЕВИЯ** и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечисляйте больше любых  
названий, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162.

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

**Розы и Сад**  
**Саженцы роз - почтой по России**  
Английские кустовые канадские и другие розы

391963, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, Моб. 8-910-623-97-01

E-mail: rozyisad@mail.ru, [www.rozyisad.ru](http://www.rozyisad.ru)

Усынин Андрей Павлович





## В цветнике

Создание цветника, радующего взор с апреля по сентябрь, — очень увлекательное занятие. Я давно и с большим удовольствием включилась в этот творческий процесс, с благодарностью используя опыт других цветоводов и постепенно накапливаю свой.

На моем участке два больших цветника. Они расположены по обе стороны дорожки, ведущей от калитки к дому: первый — на солнце, второй — в полутени. Каждый занимает площадь 3 х 6 м; посадки расположены в 5 рядов. Цветник — живое создание, непрерывно меняющее свой облик. Да и мне, как хозяйке, каждый год хочется добавить в гамму знакомых окрасок какие-то новые оттенки, высадив ин-

тересные виды и сорта. К тому же время от времени приходится пересаживать разросшиеся куртины, делить их в целях омолаживания и дальнейшего развития. Для украшения цветника прекрасно подходят не только многолетники и летники, но и декоративнолиственные культуры, и красивоцветущие кустарники.

«Солнечный» цветник наиболее привлекательно выглядит с апреля по июль. Но такие представители семейства сложноцветных, как гелиопсис с золотистыми, будто солнышко, соцветиями, обильно цветущий кореопсис, эхинацея пурпурная, поддерживают его декоративность до конца лета. Белым нежным облаком смотрится душистая гипсофила метельчатая.

Очень красиво возвышается над другими растениями цветущий клематис.

Тенистый цветник становится особенно декоративным с июля по сентябрь включительно. Великолепны растущие здесь флоксы. В августе роскошен гелениум с желто-оранжево-красными соцветиями, в сентябре радуют глаз нежные краски хризантем и безвременников. Летом и осенью привлекает внимание крупный куст фитолакки, соцветия-свечи которой постепенно меняют окраску: белые в июне, розовые в июле, а в августе и сентябре блестящие, темно-синие.

Хороши в цветниках низкорослые многолетники — яснотка, обриетта, разные гвоздики, эдельвейс, иберис. Из летников наиболее любимы мною бархатцы, львиный зев, циннии, петунии, астры, а из двулетников — нежные анютины глазки и колокольчик средний.

Но все же лучшее украшение моего сада — царственные розы. Очень изысканно



## и аранжировке



смотрятся они в окружении декоративных злаков. Сорт 'Кримсон Рэмблер' и энотера уже три года прекрасно дополняют друг друга. Другую розу гармонично оттеняет наперстянка пурпурная.

Немало растений собрано в моей цветочной коллекции. Но, хотя понимаешь, что нельзя объять необъятное, каждый год подсаживаешь в свои цветники все новые растения. Тем не менее и «старожилы» любимы не менее «новичков».

Белая маргаритка 'Шнеебаль' давно прописалась в саду. Она пышно цветет раз в два года. Недавно впервые раскрыла цветки пленительная сон-трава, с четвертой попытки выращенная мною из семян рассадным способом. Примула гибридная, тоже полученная из семян, замечательно освоилась в цветнике и даже самостоятельно расселилась в новые места. Много лет прекрасно чувствуют себя резуха и ясколка, расположенные на переднем плане.





Гиацинты, тюльпаны и нарциссы я высаживаю между многолетниками. Многие из них ежегодно выкапываю и размещаю по-иному в зависимости от задуманного сочетания окрасок на следующий сезон.

Уже более трех лет на постоянном месте (4-й и 5-й ряды) цветут пионы (темно-красные ранние и великолепный 'Генри Бокстос'), лилии (в основном Азиатские Гибриды), темно-синий дельфиниум гибридный, монтебреция и синюха голубая. Здесь же разместились садовая форма розы морщинистой с красивыми гибкими побегами, ближе к дорожке — бородачатые ирисы, несколько сортов лилий из группы Восточные Гибриды: 'Касабланка', 'Старгейзер', 'Жизель' и трубчатая лилия с бордовыми цветками.

Не так просто декорировать отцветшие растения. Лилии обрезаю на высоте 35—

40 см. Зеленые стебли не нарушают общей картины цветника и как бы теряются на фоне ажурного аспарагуса и цветущего клематиса. За лилиями растет куст барбариса Тунберга с бордовыми листьями, который «переключает на себя» внимание, когда они отцветают. Сложнее «спрятать» пожухший после цветения мак восточный. В прошлом году это удалось сделать, высадив перед ним плактикодон и низкорослую гвоздику с душистыми розовыми цветками, позже к ним подсадила декоративную землянику дюшенею. Раньше я использовала низкорослые бархатцы сорта 'Бонанза'.

В тенистом цветнике определяющую роль при размещении растений сыграла яблоня. Под ней великолепно себя чувствуют лесные ландыши. В посадках многолетников доминируют флоксы. Высокий сорт позднего цветения 'Африка' занимает большую площадь в 4-м ряду и центральную часть 3-го, флоксы 'Успех' располагаются ближе к зрителю — во 2-м ряду. Украшают цветник сорта среднего срока цветения: 'Мастер', 'Аида', 'Файершпигель', 'Районант', 'Магия'. Групповые посадки флоксов очень красивы, но, тем не менее, хочется добавить в цветник новые краски и формы. Гроссгеймия поселилась здесь около пяти лет назад. Ее душистые желтые соцветия обожают шмели, очень живописна пышная розетка листьев. Есть здесь и лилия с чашевидными цветками молочного цвета и коричневыми тычинками. Весной пышно цветут нарциссы 'Голден Чайн' с великолепными солнечно-желтыми цветками. Бадан толстолистный декоративен с ранней весны до глубокой осени.

Самостоятельно расселились в обоих цветниках незабудки. Я не препятствую их естественному движению, а только чуть-чуть его корректирую.



Уверена, что при создании цветника успех, прежде всего, определяют правильно выбранное место и хорошо подготовленная почва и, конечно, качество посадочного материала. Очень важный фактор, влияющий на сроки цветения и декоративность растений, — погода. Огорчительно, когда продолжительные дожди или внезапное похолодание портят результаты трудов. Основная задача цветовода после посадки растений — правильный уход. Надо своевременно проводить рыхление почвы и выпалывать сорняки. Нельзя забывать о вредителях и болезнях: следует регулярно проводить профилактические работы, а с обнаруженными проблемами бороться до победного конца.

Но своими цветами я люблюсь не только в саду. Они радуют меня и моих близких







в живых композициях, которые украшают наш дом с весны до поздней осени. В качестве вспомогательного материала использую металлическую наконку, флористическую губку, тейп, гибкую металлическую проволоку разного диаметра, сизаль, деревянные палочки и другие подручные средства. Создание красивых композиций, устройство цветников, дополнение и изменение уже созданных — не только увлекательный творческий процесс, но и уроки познания красоты самых замечательных творений природы — цветов. ●

Текст, композиции и фото Т. СОКОВЫХ



**Татьяна СОКОВЫХ:**

«Моему самому любимому журналу с вдохновенным и прекрасным названием «Цветоводство» — 50 лет. Хочу выразить искреннюю благодарность коллективу журнала за создание неиссякаемого полезного источника знаний о самых восхитительных творениях природы — растениях. Желаю здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов и бесконечной любви ваших читателей».

## Размещение и высота растений (см) в тенистом и солнечном цветниках

- 1 — анютины глазки разные сорта (15–20 см)
- 2 — аспарагус (120–150 см)
- 3 — астильба кремовой окраски (60–70 см)
- 4 — астра новоанглийская с фуксиновыми цветками (150 см)
- 5 — бадан толстолыственный (35 см)
- 6 — бархатцы лимонно-желтые (25 см)
- 7 — гилсофила многолетняя (90 см)
- 8 — гиацинты разные сорта (20 см)
- 9 — гелиопсис желтый (150 см)
- 10 — гроссгеймия (120 см)
- 11 — георгины темно-красные (150 см)
- 12 — гвоздика турецкая разных окрасок (40 см)
- 13 — гвоздика травянка (15 см)
- 14 — дельфиниум гибридный голубой, синий, белый (150 см)
- 15 — дицентра красивая (35 см)
- 16 — зверобой продырявленный (40 см)
- 17 — ирисы бордовые разные сорта (90 см)
- 18 — ирис болотный (110 см)
- 19 — крокусы (10 см)
- 20 — колокольчик бордовый (40 см)
- 21 — колокольчик Радде (15 см)
- 22 — клематис 'Лютер Бербанк' (побеги длиной более 200 см)
- 23 — безвременник осенний (20 см)
- 24 — лилия кудреватая (100 см)
- 25 — лилии Азиатские Гибриды разные сорта (90 см)
- 26 — лилии Восточные Гибриды белые и розовые (90 см)
- 27 — лилии Трубочатые Гибриды белые и желтые (80–130 см)
- 28 — лилейник бурый (110 см)
- 29 — ландыш садовый (25 см)
- 30 — лук высокий (110 см)
- 31 — манжетка мягкая (20 см)
- 32 — мак восточный красный и розовый (100 см)
- 33 — маргаритка 'Шнеебаль' (20 см)
- 34 — мускари (15 см)
- 35 — монтебрия (70 см)
- 36 — нарциссы разные сорта (35 см)
- 37 — обриетта (10 см)
- 38 — пионы травянистые разные сорта (90–120 см)
- 39 — примула гибридная (15 см)
- 40 — примула мелкозубчатая (25 см)
- 41 — примула Юлии (12 см)
- 42 — резуха белая (20 см)
- 43 — ромашка садовая (90 см)
- 44 — роза ругоза (170 см)
- 45 — роза 'Кримсон Рэмблер' (побеги длиной более 200 см)
- 46 — роза из группы Флорибунда с розовыми цветками (80 см)
- 47 — рудбекия 'Золотой Шар' (190 см)
- 48 — синеголовник 'Шахерезада' (90–100 см)
- 49 — синюха голубая (100 см)
- 50 — сон-трава (25 см)
- 51 — скабиоза 'Блю Бриллиант' (18 см)
- 52 — тюльпаны различных окрасок (35–45 см)
- 53 — тысячелистник таволговый (110 см)
- 54 — физостегия виргинская белая (100 см)
- 55 — флокс метельчатый разные сорта (90–130 см)
- 56 — фитолакка (150 см)
- 57 — хоста (55–75 см)
- 58 — хионодокса (12 см)
- 59 — хризантемы корейские розовые и бордо (90 см)
- 60 — эхинацея пурпурная (120 см)
- 61 — энотера (40–45 см)
- 62 — эдельвейс (25 см)
- 63 — эрика румяная (25 см)
- 64 — эшшольция (35 см)
- 65 — ясколка (20 см)
- 66 — яблоня 'Антоновка' (280 см)





Питомник клуба «СИРЕНЬ РОССИИ» реализует посадочный материал:

- ◆ редкие сорта СИРЕНИ селекции Колесникова, Вехова, Штанько, Лемуана. в том числе взрослые, цветущие растения и композиции по несколько сортов на одном дереве;
- ◆ саженцы ГРУШ сорта '600-граммовка';
- ◆ большой выбор ФЛОКСОВ.

Адрес питомника: Московская обл., Ленинский р-н, дер. Мильково, д.11.

Проезд: по МКАД до дер. Беседы или на метро до ст. Домодедовская, авт. 355 до ост. «Дроздово», далее пешком 800 м.

Справки по моб. тел.: 8-926-374-59-09

Посадочный материал

- ◆ ГЕОРГИН (800 сортов),
- ◆ ИРИСОВ (500).

433400, Ульяновская обл., р.п. Чердаклы, ул. Калинина, д. 28, кв. 15.  
Е.Г. Данилова

E-mail: elizaveta-danilova@yandex.ru

#### БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ

Каталог – в Вашем конверте.

353380, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Комарова, д. 105  
Тел.: (86131) 4-00-83

Светлана Викторовна Ермолаева

#### БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ.

Каталог – в Вашем конверте.

353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, д. 51.

Моб. тел.: 8-918-11-66-512

Василий Иванович Белик

- ◆ ГЛАДИОЛУСЫ (260 сортов, новинки и популярные срезочные),

- ◆ ТЮЛЬПАНЫ (120 сортов),

- ◆ крупноцветковые ИРИСЫ (20).

Недорого, скидки, подарки.

440031, Пенза,

2-й Вишневый проезд, д. 5, кв. 2.

Игорь Геннадьевич Горланов

#### ГЛАДИОЛУСЫ:

эксклюзивная экзотика, суперновинки, срезка.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте с марками на 2 руб., цветной (370 фото) – по предоплате (200 руб.).

410019, Саратов, 1-й Высокий проезд, д. 7.

Тел.: (8452) 71-46-10

Олег Сергеевич Филимонов

www.gladiolus.is-web.ru

E-mail: exotic-gladiolus@mail.ru

#### ГЕОРГИНЫ

(более 200 срезочных сортов)

ГЛАДИОЛУСЫ (новейшие сорта)

ХРИЗАНТЕМЫ крупноцветные (более 50 сортов)

ЛИЛИИ (Азиатские, Восточные,

Лонгифлорум, ЛА и ОТ-гибриды)

392022, Тамбов, ул. Кирсановская, 34

Тел.: (475) 73-05-24,

моб. 8-960-660-53-14

Надежда Степановна Колодина

ИРИСЫ (130 сортов), ЛИЛЕЙНИКИ (120), ХОСТЫ (100).

Гарантия качества сорта.

Для каталогов – три конверта.

344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.

Евгения Крамарова

ГЛАДИОЛУСЫ российской и зарубежной селекции.

Бесплатный каталог – в Вашем оплаченном (с марками) надписанном конверте или по электронной почте.

Каталог с цветными фото – по предоплате (150 руб.)

165150, Архангельская обл.,

г. Вельск, ул. Красная, д. 83.

Гуляева О.П. E-mail: golja@atnet.ru

#### ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ

Недорого. Скидки.

Редкие сорта НАРЦИССОВ,

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ, ЛИЛИИ,

гибридные ПИОНЫ.

346751, Ростовская обл.,

с. Самарское, ул. Пролетарская, д. 79.

Тел.: (86342) 2-05-03

Владимир Петрович Карпун



#### ПЕЛАРГОНИИ

ампельные, зональные, королевские, ангелы

ФУКСИИ

БАЛЬЗАМИНЫ

ФИАЛКИ

Каталоги – в Ваших конвертах с марками на 10 руб.

440044, Пенза, ул. Ворошилова, д. 12а, кв. 62.

Тел.: (8412) 58-12-18,

моб. 8-902-200-10-75

Вера Яковлевна Николаева.

www.elitflowers.ru

E-mail: flowers-penza@mail.ru

Посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ЛИЛИЙ, ГЕОРГИН.

Гарантируется сортовая чистота.

Каталоги – в Вашем конверте.

625501, Тюменская обл.,

Тюменский р-н,

Дербыши, ул. Полевая, 23.

Юрий Борисович Чукреев

#### ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ

- ◆ Изысканная небольшая коллекция.

- ◆ Выдающиеся сорта от Блайза, Кеппела и др.

- ◆ Классика и лучшие новинки последних лет.

- ◆ Выгодные условия заказа, разумные цены и чистосортность материала.

Текстовый каталог – в Вашем надписанном длинном конверте.

Каталог – с цветным вкладышем – за отдельную плату.

197755, Ленинградская обл., пос. Лисий Нос, ул. Межевая, д. 1, кв. 1.

Олег Владимирович Герасимов

Большая коллекция тропических растений:

ОРХИДЕИ, АДЕНИУМЫ, ХОЙИ

(более 500 сортов), красные

АГЛАОНЕМЫ,

ФИЛОДЕНДРОНЫ и др.

625053, Тюмень,

ул. Звездная, д.6, кв.2.

Михаил Иванович Карпенков

Дополнительная информация –

на сайте www.grinmaikl.narod.ru

Телефон в Тюмени: (3452) 90-67-22



#### ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ

Каталог – в Вашем конверте.

Сделавшим заказ –

цветной каталог

(330 фото)

бесплатно.

361041, Кабардино-

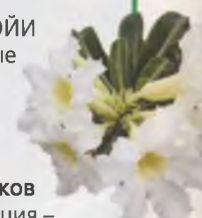
Балкарская

Республика,

г. Прохладный, ул. Суворова, д. 1.

Тел.: (86631) 3-19-28

Ольга Александровна Рябых







**ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ** (в том числе самые последние новинки), РОЗЫ (все группы), колонновидные ЯБЛОНИ для любых регионов, другие плодовые культуры.  
347939, Таганрог-39, а/я 117.  
Моб.тел.: 8-928-954-51-22  
www.kolesnikov117.narod.ru  
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru  
Виктор Николаевич Колесников

**Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ**  
Каталог – в Вашем конверте.  
353384, Краснодарский край, г. Крымск, Проезд Науки, д. 8/2  
Тел.: (86131) 5-11-82  
Наталья Петровна Буракова

Предлагаю саженцы РОЗ элитных сортов на весну и осень 2008 г.  
346940, Ростовская обл., п. Куйбышево, ул. Октябрьская, 57.  
Нинель Павловна Коробань

**ГЛАДИОЛУСЫ** (свыше 500 сортов) – классика, экзотика, новинки.  
Бесплатный каталог. Скидки.  
658655, Алтайский край, Благовещенский р-н, Степное Озеро, ул. Химиков, д.12, кв. 81  
Алексей Викторович Гребенюк

**Сортовые ГЕОРГИНЫ** (более 300 сортов).  
433753, Ульяновская обл., г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.  
Тел.: (84253) 2-49-11  
E-mail: larisa\_563@pochta.ru  
Лариса Николаевна Курдюкова

**Редкие растения для сада и альпинария.**  
Семена, саженцы.  
394094, Воронеж, с. Репное, пер. Первомайский, 11.  
Моб. тел.: 8-919-241-08-53  
Людмила Владимировна Преснякова

**Журнал «КАКТУСЫ и не ТОЛЬКО»** (6 номеров в год).  
Подписка – 400 руб.  
Каталоги семян и растений.  
117485, Москва, ул. Профсоюзная, д. 96, корп. 5, кв. 79.  
Тел.: (495) 336-75-50  
Юрий Афанасьевич Шинкаренко.  
www.kinto.ru



**Бородатые ИРИСЫ (400 сортов) ЛИЛЕЙНИКИ (100 сортов)**  
Суперновинки  
Каталог – в Вашем чистом конверте размером 16 x 23 см с марками.  
353384, Краснодарский край, г. Крымск, Проезд Науки, д. 1а  
Тел.: (86131) 5-13-03, 5-17-43  
Сергей Петрович Кононенко

**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ,**  
Цены снижены, льготы.  
Каталог – в Вашем конверте.  
385130, Адыгея, Энем, ул. Перова, 19.  
Виктор Мануилович Королев



**СЕНПОЛИИ** – новинки отечественной и зарубежной селекции.  
**ФУКСИИ** – 250 изысканных сортов на любой вкус.  
Бесплатные каталоги – в Вашем конверте.  
396653, Воронежская обл., г. Россошь, ул. 20-го Партсъезда, д. 17, кв. 1.  
Тел. (47396) 5-02-45 или 9-09-11  
E-mail: postmaster@aldon.vsi.ru  
www.fialka-fuchsia.narod.ru  
Галина Петровна Донченко



**ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ХОСТЫ**  
445019, г. Тольятти, Березовый проезд, 5.  
Тел.: (8482) 22-32-68  
Александр Федорович Полозков  
www.flower1.ru  
E-mail: a-polozkov@mail.ru

**ВНИМАНИЕ!**  
**Клуб «ЦВЕТОВОДЫ МОСКВЫ»** (секция «Узамбарская Фиалка») проводит выставку-ярмарку сенполий, фуксий и стрептокарпусов  
20 февраля – 7 марта (ежедневно с 11-00 до 19-00)  
Мастер-класс. Консультации.  
Москва, Новинский бульвар 22  
Проезд: ст. метро Баррикадная, далее пешком через Садовое кольцо (напротив здания Американского посольства)  
Тел. для справок: (495) 291-77-34, 388-64-46

**СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ** (новые в России и лучшие сорта)  
**ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ** (в том числе последние новинки).  
Отдельные каталоги в Ваших конвертах с дополнительной маркой на 1 руб.  
115580, Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 7, корп. 4, кв. 94  
Тел.: 8 (499) 725-38-50  
Ирина Владимировна Кормилицина  
www.flowersdream.ru  
E-mail: magnolia7474@mail.ru

**ИРИСЫ** – высокорослые, интермедия и карликовые.  
Изысканные сорта зарубежной селекции.  
Большой выбор.  
Каталог – в Вашем конверте.  
353810, Краснодарский край, п. Трудобеликовский, ул. Мазуренко, 92.  
Тел.: (86165) 99-6-24  
Моб.: 8-918-35-62-961  
Юрий Давыдович Крутченко



**СЕНПОЛИИ** отечественной селекции, в том числе редкие сорта  
**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ** с закрытой корневой системой. Большая коллекция. Два каталога – в Ваших конвертах.  
140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д. 25, кв. 64.  
Тел.: (49645) 5-37-43  
Инна Анатольевна Кириллова

**СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ**  
Новинки отечественной и зарубежной селекции. Гарантированное качество.  
**Разумные цены. Скидки.**  
От Вас – подписанный конверт на каждый каталог.  
394038, Воронеж, пер. Бригадный, д. 31.  
Вера Васильевна Киселева  
www.violetka.ru  
E-mail: info@violet.vrn.ru

**СЕНПОЛИИ, СТРЕПТОКАРПУСЫ, МИНИСИННИНГИИ, КОЛЕРИИ, СМИТИАНТЫ, АХИМЕНЕСЫ**, редкие геснериевые; крупноцветковые **ФУКСИИ, ХОЙИ** – большая и интересная коллекция.  
Доступные цены, система скидок постоянным клиентам.  
Цветной каталог: www.sad-fialok.ru  
E-mail: fenix1967@yandex.ru  
Бесплатный каталог – в Вашем конверте с марками на 10 руб.  
123103, Москва, а/я 72.  
Анна Борисовна Сергеева  
Тел.: 8(499)199-06-24, моб. 8-916-525-37-50





### ИРИСЫ ЛИЛЕЙНИКИ

Цветной бесплатный каталог – в Вашем конверте.

353565, Краснодарский край,  
г. Славянск-на-Кубани,  
ул. Юбилейная, д. 48.

Тел.: (861) 236-54-92,  
моб. 8-918-39-75-209

Юрий Анатольевич Ворошилов



### Крестьянское хозяйство «КАЗУПЕС» предлагает оптом

**саженцы РОЗ** (Чайногибридные,  
Плетистые, Миниатюрные,  
Флорибунда) по умеренным ценам  
(март-июнь, август-ноябрь).

Доставка до Москвы.

3118, Латвия, Тукумский р-н,  
Лапмежциемс, ул. Дарзу, 15.

Тел.: +10 (371 31) 6 35 03,  
моб. 10 (371) 2-93-91-95-8

Марис Плявиныш

### Е. А. АРХИПОВ

Лучшие сорта СЕНПОЛИЙ  
собственной селекции.

Много букетных, фантазийных,  
крупноцветковых и экзотичных.

119146, Москва,  
Комсомольский пр-т, д. 30, кв. 71.

Тел.: (495) 246-22-96

E-mail: arhipov@fialki.com

Адрес каталога в Интернете:  
www.arhipov.fialki.com

Евгений Александрович Архипов

### Предлагаем посадочный материал ИРИСОВ

Новинки и проверенные сорта.

Разумные цены и гарантия качества.

Каталог и DVD бесплатно в Вашем  
конверте формата А4

119619, Москва, ул. Богданова,  
д. 54, кв. 219.

Татьяна Александровна Воликова

Тел/факс: (495) 435-07-19

E-mail: tav19@list.ru

Моб.тел.: 8-903-739-14-03

(Виктор Иванович Мананников)



**ГЛОКСИНИИ** – простые и махровые  
(более 50 сортов).

Миниатюрные **ФИАЛКИ**  
(более 200 сортов).

Каталоги – в Ваших конвертах  
(А5, марки на 10 руб.) .

400050, Волгоград,  
ул. Пархоменко, д. 47, кв. 10.

Тел.: (8442) 32-48-09

E-mail: ten\_gox@mail.ru

Елена Николаевна Тараборина

**Саженцы РОЗ** высокого качества.

Возможна доставка своим  
транспортом.

352033, Краснодарский край,  
ст. Куцевская, ул. Загородняя, 31.

Тел.: (86168) 5-72-98,  
моб. 8-928-259-51-77.

Владимир Алексеевич Воронцов

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ**:  
срезка, экзотика, суперновинки  
(500 сортов). Бесплатный каталог –  
в Вашем конверте.

188336, Ленинградская обл.,  
Гатчинский район,  
Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.

Тел.: (81371) 6-56-64

E-mail: evtglad@mail.ru

Евгений Валентинович Трухин

### ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал  
новых и традиционных  
сорт.

Каталог – в Вашем  
конверте.

610020, г. Киров,  
ул. Степана

Халтурина,  
д. 89, кв. 4.

Тел.: (8332) 64 67 68,  
моб. 8-922-660-73-82

E-mail: glads@mail.ru

Владимир

Николаевич Царев



### ПИОНЫ

Цветной бесплатный  
каталог – в Вашем  
конверте.

353565, Краснодарский край,  
г. Славянск-на-Кубани,  
ул. Юбилейная, д. 48.

Тел.: (86146) 26-4-94,  
моб. 8-918-45 -45-799

Юрий Анатольевич Ворошилов



### ИРИСЫ (700 сортов).

Текстовый каталог – в Вашем конверте,  
цветной – с предоплатой 150 руб.

350909, Краснодар,  
ст. Старокорсунская,  
ул. Комсомольская, д. 1/3.

Тел.: (861) 234-85-74 (после 20.00)

Моб.: 8-961-533-45-68

E-mail: narebro@yandex.ru

Надежда Ивановна Ребро

### СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ.

Каталоги – в Ваших конвертах.

143907, Моск. обл., Балашиха,  
пр. Ленина, д. 47, кв. 99

Тел.: (495) 521-89-21,  
моб. 8-916-469-28-22

E-mail: gloomy@infoline.su

Ольга Анатольевна Князева

Посадочный материал лучших  
отечественных сортов **ГЛАДИОЛУСОВ**.

117303, Москва, ул. Каховка,  
д. 3, к. 2, кв. 95.

Тел.: (495) 318-90-62

Ирина Леонидовна Жукова

- **ФИАЛКИ** узамбарские и альпийские
- **СТРЕПТОКАРПУСЫ**
- **ФУКСИИ, ГОРТЕНЗИИ,**
- **КОЛОКОЛЬЧИКИ** («жених»  
и «невеста») и многое другое.

Низкие цены, хорошее качество,  
подарки.

Мои каталоги (три) – в Ваших  
отдельных конвертах или на сайте.

214000, Смоленск, Главпочтамт, а/я 75.

Тел.: (4812) 41-52-91

www.cvetlandiya.narod.ru

Светлана Сергеевна Гребенникова



## Мир роз

принимает заказы на саженцы РОЗ из лучших мировых питомников:

- ◆ W. KORDES' SONNE,
- ◆ ROSEN TANTAU,
- ◆ NOAK,
- ◆ MELLAND INTERNATIONAL,
- ◆ DELBARD,
- ◆ D. AUSTINE ROSE,
- ◆ канадские морозостойкие розы.

На заказ – КЛЕМАТИСЫ (Германия),  
ЛИЛЕЙНИКИ (Бельгия) и др.

Москва, ВВЦ, павильон «Цветоводство и озеленение» (№ 29)

Моб. тел.: 8-910-434-70-98

E-mail: barvit@mail.ru

**ЛУЧШИЕ РОЗЫ МИРА – В ОДНОМ МЕСТЕ!**



## Гладиолусы

от Александровых

**НОВЕЙШИЕ СОРТА  
РОССИЙСКОЙ  
СЕЛЕКЦИИ**

ЦВЕТНОЙ КАТАЛОГ  
ПО ПРЕДОПЛАТЕ - 100 РУБЛЕЙ

600037, Владимир,  
ул. Нижняя Дуброва, д. 24, кв. 200  
Тел. (4922) 24-56-62  
Моб. 8-961-252-35-86  
Лидия Кузьминична  
и Александр Александрович



## Цветы Юга

- ◆ Голландские луковичы ЛИЛИЙ, ИРИСОВ и клубнелуковичы ГЛАДИОЛУСОВ
- ◆ Черенки ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ, посадочный материал ГИПСОФИЛЫ и АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ Профессиональные СЕМЕНА цветочных, овощных и бахчевых культур
- ◆ Саженцы плодовых деревьев и винограда
- ◆ Рассада ЗЕМЛЯНИКИ
- ◆ Саженцы хвойных и лиственных пород
- ◆ Рассада летников и многолетников
- ◆ Срезанные цветы, горшечные растения, сухоцветы
- ◆ Горшки, грунты, удобрения
- ◆ Ландшафтный дизайн и озеленение

Адреса садовых центров:

Краснодар, ул. Атарбекова, 1; ул. Красных Партизан, 2/1

Тел.: (861) 222-44-70, 222-58-66. Факс: (861) 222-65-76

**ХРИЗАНТЕМЫ** корейские и крупноцветные (маточники, черенки),  
**КЛЕМАТИСЫ, ГОРТЕНЗИИ, ЛИЛЕЙНИКИ, ФЛОКСЫ, ХОСТЫ, ФУКСИИ,**

большой выбор многолетников  
и кустарников.

308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.

Тел.: (4722) 21-16-06

E-mail: luben@belnet.ru

Игорь Александрович Лубенцов



## ЛУКОВИЦЫ

**ГИАЦИНТЫ** (смесь белых, розовых, голубых и абрикосовых):

- I разбор (от 5 см в диаметре и более) – для выгонки; 1 шт. – 25 руб.
- II (от 4 см), 15 руб. и III (от 3 см), 10 руб. – для цветения в саду.
- Детка (смесь), 1 кг – 600 руб.

**ТЮЛЬПАНЫ**

'Темпл оф Бьюти' (лососево-розовый гигант):

- экстра (от 5 см и более), 1 шт. – 10 руб.;
- I разбор (от 4 см), 7 руб. – для выгонки;
- II (от 3,5 см), 6 руб. – для цветения в саду;
- Детка очень крупная, 1 кг – 500 руб.

'Люстиге Витве' (темно-красный с белой каймой), пригоден для новогодней выгонки, для цветения в саду, 6 руб.

- Детка 1 кг – 500 руб. 'Парад' и 'Оксфорд' (красные):

- экстра (от 4 см и более), 7 руб.;
- I разбор (от 3,5 см), 6 руб.;
- II (от 3 см), 4 руб. – для цветения в саду.
- Детка I категории, 1 кг – 200 руб.

**НАРЦИССЫ** различной окраски (смесь):

- экстра (от 5 см и более), 10 руб.;
- I разбор (от 4 см), 6 руб.;
- II (от 3 см), 5 руб. – для цветения в саду;
- детка, 1 кг – 300 руб.

Высылаю наземным транспортом с предоплатой или н/платежом.

385020, Краснодарский край, Майкоп,  
ул. Горького, д. 196, кв. 142.

Тел.: (8772) 53-12-76, моб. 8-918-423-93-29

Александр Иванович Самохин

## САЖЕНЦЫ ОТ ШАРАПОВОЙ

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ПИОНЫ, ХОСТЫ  
Большой выбор по доступным ценам.  
Каталог – в Вашем надписанном длин-  
ном конверте.

193168, Санкт-Петербург, а/я 75.

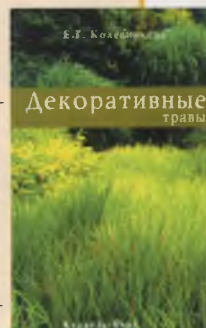
Галина Ивановна Шаропова

Книга

Е.Г. Колесниковой  
«ДЕКОРАТИВНЫЕ ТРАВЫ»  
от редакции журнала  
«Цветоводство»

Не упустите возможности стать обладателем прекрасной книги о декоративных травах.. Здесь вы найдете описание наиболее красивых видов и сортов трав и злаков, пригодных для возделывания в зонах умеренного климата России. Они отличаются неприхотливостью и требуют минимального ухода. Их можно высаживать в клумбы и рокарии, возле водоемов и на сухих участках, на солнце и в тени.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 марта. Результаты будут опубликованы в журнале.



**ЛОТЕРЕЯ!**



## И. Л. ДАНИЛИНА

Листовые черенки сенполий лучших, новейших и экзотичных сортов от ведущих селекционеров США и Канады, в т.ч. Sorano и Robinson (новинки 2006–2007 гг.). Новинки отечественной селекции

Новые сорта

- ахименесов
- колумней
- стрептокарпусов
- синнингий
- колерий
- эсхинантусов
- эписций
- хой

Цветной каталог в Интернете: [www.fialki.com](http://www.fialki.com)

На сайте: фотогалерея, статьи о фиалках, оперативный ответ на любой вопрос и др.

E-mail: [danilina@fialki.com](mailto:danilina@fialki.com)

По запросам с надписанным конвертом и дополнительной маркой на 1 руб. высылаю текстовый каталог.

119361, Москва, ул. Озерная,  
д. 31, корп. 3, кв. 199.

Тел.: (495) 430-63-59, моб. 8-917-545-67-27

Ирина Леонидовна Данилина



Предлагаю:

**ИРИСЫ** (более 1000 сортов)

**ЛИЛЕЙНИКИ** (более 700 сортов)

Черно-белый каталог – в Вашем большом конверте с марками на 10 руб. (на каждую культуру отдельно).

Цветные каталоги – по дополнительному запросу.

350007, Краснодар, проезд Краснодонский,

Тел.: (861) 261-98-11

E-mail: [lanirsgarden@mail.ru](mailto:lanirsgarden@mail.ru)

Александр Николаевич Ляшенко

Махровые ГЛОКСИНИИ, ЭПИСЦИИ, КОЛУМНЕИ.

Каталог – в Вашем конверте.

396659, Воронежская обл.,  
г. Россошь, ОПС – 9.

Тел.: (47396) 2-53-22,

моб. 8-920-404-01-97.

Валентина Николаевна Усова

## СЕНПОЛИИ

Лучшие новинки (2006–2007 гг.) отечественной и зарубежной селекции.

Каталог – в Вашем конверте или по электронной почте.

385009, Республика Адыгея, Майкоп,  
ул. Дружбы, 4

Тел.: (8772) 57-78-56

Светлана Анатольевна Патрушева

Книга Е.Г. Колесниковой  
«ДЕКОРАТИВНЫЕ ТРАВЫ»  
от редакции журнала  
«Цветоводство»

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СВЕТЛАНЫ ШВЕЛИДЗЕ

◆ **ФУКСИИ** – изысканные новинки из Германии, Англии и США! Более 300 сортов!

◆ **Геснериевые** – колумнеи (более 70 сортов), ахименесы махровые и простые (60 сортов), колерии, глоксинии, эписции и др.

◆ **Коллекционные сорта** сенполий и стрептокарпусов.

◆ Цветной каталог в Интернете:

[www.fuchsia-fialka.ru](http://www.fuchsia-fialka.ru)

E-mail: [ff-svetlana@yandex.ru](mailto:ff-svetlana@yandex.ru)

◆ Текстовый каталог – в Вашем конверте с марками на 10 руб.

115304, Москва, ул. Ереванская,  
д.10, корп.1, кв.60

Тел.(495) 322-34-08, 144-55-42,

моб. 8-916-358-00-39

Светлана Витальевна Швелидзе

## ГИДРОГЕЛЬ "ЭКОПОЧВА"



когоре

(495) 637-74-40

(925) 514-64-19

[www.colore.ru](http://www.colore.ru)

Заменитель почвы  
для содержания  
комнатных растений

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).

Цветной каталог орхидей (более 300 фото растений из личной коллекции)

Субстраты для орхидей.

Современная ускоренная методика выращивания орхидей.

Литература по орхидеям.



119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.

Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41

E-mail: [lorik-243@mail.ru](mailto:lorik-243@mail.ru) (с пометкой «заказ орхидей»)

[www.o-r-h.ru](http://www.o-r-h.ru)

Ирина Константиновна Михеева



**Комнатные цветы:** миниатюрные УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ (новинки и лучшие сорта) и СТРЕПТОКАРПУСЫ.

**Садовые растения:** ХОСТЫ.

**Каталоги** – в Ваших отдельных длинных конвертах с дополнительной маркой на 1 руб.

117630, Москва, ул. Академика Челомея, д. 8, кор. 1, кв. 429.

Тел.: (495) 936-52-19 (вечером).

Александра Радиевна Курочкина

E-mail: sashey@home-garden.ru,

alex\_k\_2222@rambler.ru

www.home-garden.ru



**ИРИСЫ**  
(600 сортов).

Черно-белый каталог – в Вашем конверте.

Цветной каталог (360 фотографий) – с предоплатой 300 руб.

309237, Белгородская обл., Корочанский р-н, пос. Мичуринский, Соколовское п/о.

Тел.: (47231) 3-15-88,

моб. 8-920-551-59-77

E-mail: nessonova@mail.ru

www.irisgarden.ru

Нина Владимировна Нессонова

### КЛЕМАТИСЫ – почтой

В нашем питомнике – 50 сортов крупноцветковых гибридов, 2/3 из которых – модные новинки мировой селекции. **ВЕЙГЕЛЫ. БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ.**

Каталог – в Вашем подписанном конверте.

346516, Ростовская обл., г. Шахты, п. Ильича, 80 А.

О.В. Шпортова

http://www.bdkr.ru/coll034.htm

E-mail: balcvet@bk.ru

**ИРИСЫ высокие бородатые**  
(300 сортов).

Интродукция 1985–2005 гг.

Каталог – в Вашем конверте.

308519, Белгородская обл.,

Белгородский р-н,

пос. Северный, а/я 2.

Моб. тел.: 8-920-205-45-13

Вера Николаевна Ермак

**Двухлетние саженцы КЛЕМАТИСОВ из Литвы**

Оптом из первых рук.

Доставка в Москву.

Литва 76001, г. Шяуляй,

ул. Тинклу, 25 Г.

Саулюс Римкевичюс.

Моб. тел.: +370 687 22732

Факс: 370 (41) 544 205

E-mail: laiptuva@splius.lt

**Предлагаю большой выбор комнатных растений.**

Бесплатный каталог – в Вашем надписанном конверте.

152914, Ярославская обл.,

Рыбинск-14, а/я 22.

Тел.: (4855) 27-31-95

Елена Васильевна Лебедева

**ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, многолетники.**

По запросам с конвертом вышлю каталог.

214010, Смоленск-10, дер. Ликезино.

Светлана Михайловна Новицкая

**Посадочный материал:**

на весну – АСТИЛЬБЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ФЛОКСЫ, ХРИЗАНТЕМЫ и др., на осень – ПИОНЫ и ЛИЛИИ.

Большой выбор по невысоким ценам.

Бесплатный цветной каталог – в Вашем надписанном конверте с дополнительной почтовой маркой на 3 руб.

192283, Санкт-Петербург,

ул. Будапештская, д. 106, корп. 2, кв. 66.

Анна Анатольевна Медведева

**ИРИСЫ и ГЛАДИОЛУСЫ.**

Каталог – в Вашем конверте.

306230, Курская обл.,

Обоянь, ул. Молодежная, д. 51.

Михаил Вячеславович Левин

**Растения для садового дизайна:**

РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 1000 руб.

Каталог – в Вашем длинном конверте.

394040, Воронеж,

пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

## КОРНИ ПИОНОВ

**БОЛЕЕ  
100  
СОРТОВ**

**Каталог в  
вашем  
конверте**

**446012, г. Сызрань, Самарская обл.,  
ул. Хвалынская, 129**

**Дорофеев Николай Викторович**

**www.pion20.by.ru Есть ФОРУМ!**

**e-mail: pion110@rambler.ru**

**T.: 8 (8464) 98-15-51. 8-917-124-54-64**



справочник-каталог

## МИНИАТЮРНАЯ СИМФОНΙΑ

четвертый выпуск



Более 900 сортов миниатюрных фиалок (анютишек) с описаниями, ценами и справочной информацией

Статьи по выращиванию и коллекционированию миниатюрных анютишек  
Рекомендации и ответы на вопросы

Полноцветная версия с новой коллекцией лучших сортов

Сопровождается с учетом пересылки 80 руб

Для получения справочника высылайте оплату по адресу

**117465 Москва, ул. Т.Стан, 15-2-110  
Милехину Игорю Александровичу**

**www.senpoliamini.ru**

**Внимание!**

**Распродажа коллекции  
ГЛАДИОЛУСОВ (200 сортов)  
по супер-ценам!**

**192284, Санкт-Петербург,**

**ул. Купчинская, д. 6/4, кв. 102**

**Марина Ивановна Пиржукова**

**ИРИСЫ высокие бородатые, лучшие сорта зарубежной селекции. Каталог – в Вашем подписанном конверте.**

**400002, Волгоград, пр-т Университетский, д. 15, кв. 7.**

**Валентина Григорьевна Панфилова**

**ГЛАДИОЛУСЫ –**

**500 лучших популярных и суперновейших сортов российской селекции.**

**Недорого.**

**636019, Томская обл.,**

**г. Северск, ул. Победы,**

**д. 4, кв. 15**

**Тел.: (3823) 56-04-26**

**Александра Николаевна**

**Волохова**

**E-mail:**

**volohov@sibmail.com**



**Ирисовый сад Екимова**

**ИРИСЫ – новинки и суперновинки (500 сортов)**

**ЛИЛЕЙНИКИ (250 сортов)**

**ЛИЛИИ (Азиатские, ЛА-, ОТ-, ЛО-Гибриды).**

**Мы Вас приятно удивим красотой и ценами наших цветов.**

**Бесплатный каталог (от Вас – 2 неподписанных конверта).**

**223050, Республика Беларусь, Минск, Колодищи, ул. Школьная, д. 9а.**

**Тел.: + (375 17) 508-34-56, 508-47-76**

**Сергей Григорьевич Екимов**

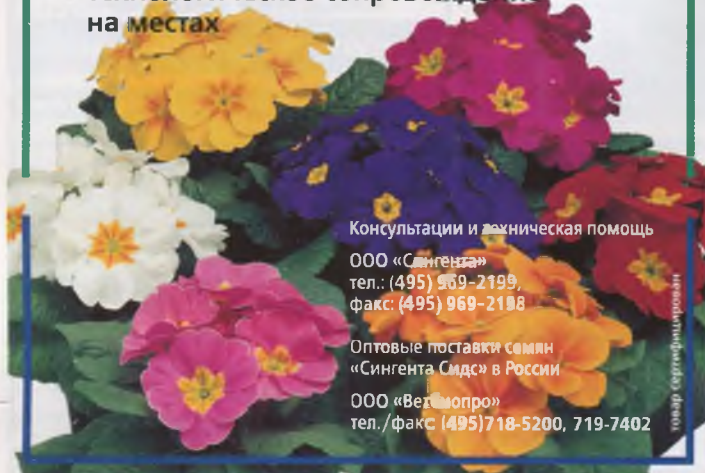
**E-mail: ekimovsg@yandex.ru**





Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь

ООО «Сингента»  
тел.: (495) 969-2199,  
факс: (495) 969-2198

Оптовые поставки семян  
«Сингента Сидс» в России

ООО «Ветмопро»  
тел./факс: (495) 718-5200, 719-7402

## Фермерское хозяйство «ЭВРИКА»

реализует:

саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март-май, август-ноябрь), цена однолетнего саженца – 50 руб.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

Подробности на сайте

[www.rozievrika.narod.ru](http://www.rozievrika.narod.ru)

353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», 2-е отделение, ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 3 45, факс (86162) 39 4 28, моб. 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин



## САЖЕНЦЫ от Селиванова ЮБИЛЕЙ – 20 лет на рынке

- ГОРТЕНЗИЯ: садовая (12 сортов), черешковая, древовидная, метельчатая (3 сорта);
- МИРИКАРИЯ, СПИРЕИ (10 сортов), ДЕЙЦИИ (5 сортов), ВЕЙГЕЛЫ (8 сортов), ЖИМОЛОСТИ Брауна и каприфоль;
- КАЛЛЫ (кремовые, розовые, оранжевые), ИРИСЫ бородачатые (100 сортов), ЛИЛЕЙНИКИ (50 сортов);
- ЛИЛИИ (более 150 сортов) отечественной и зарубежной селекции: Азиатские, Трубочатые, Лонгифлорум, ЛА-, ОТ-, АО- и ЛО-гибриды;
- ВИНОГРАД (50 сортов), ОРЕХ ГРЕЦКИЙ (3 сорта), ОРЕХ СЕРДЦЕВИДНЫЙ.

От Вас – конверт с Вашим адресом.

394057, Воронеж, пер. Санникова, д. 16. А.М. Селиванов.

E-mail: [selam-flora@yandex.ru](mailto:selam-flora@yandex.ru)

оптом и в розницу

## МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ Срезанные цветы: Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ Луковицы на выгонку: лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ!  
Клубни цветных калл
- ▼ Комнатные растения: цветущие, декоративные, крупномеры – Голландия, Россия

Наш адрес: 117420, Москва ул. Наметкина д. 13 Г.

Тел./факс: (495) 128 78 33; 718 59 88; 718 56 44

E-mail: [policolor@mtu-net.ru](mailto:policolor@mtu-net.ru); [al\\_mih@inbox.ru](mailto:al_mih@inbox.ru)

[www.policvet.ru](http://www.policvet.ru)

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ  
ДОСТАВКА ОПТА И РОЗНИЦЫ ПО МОСКВЕ

# ПОЛИЦВЕТ



## САЖЕНЦЫ И СЕМЕНА ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ



Клематис 'Капитан Туилак'

Заказывайте цветной  
бесплатный каталог:

143900, МО, г. Балашиха,  
РУПС, а/я 239, «ФЛОС»  
тел./факс: (495) 521-4031  
e-mail: [post@flos.ru](mailto:post@flos.ru)



Лилия 'Специосум Рубрум'

Для весенней посадки:  
более 2000 наименований  
посадочного материала  
цветочных, декоративных  
и плодовых культур,  
семян овощей и цветов;  
товары для садоводов



Георгина 'МарVELOус Мелл'

## Питомник ФЛОС:

5-й км от МКАД по  
Горьковскому шоссе

☎ (495) 521-1022

☎ (495) 521-4604

## Садовый Центр:

Москва, Шоссе  
Энтузиастов, д. 26

☎ (495) 918-1349

☎ (495) 362-0302



**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



**ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО**



**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**  
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА  
**ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**  
ЛУКОВИЧНЫЕ  
**КЕРАМИКА И ПЛАСТИК**  
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»  
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ  
**АКСЕССУАРЫ**  
ЛААФЫ И ФОРЧИНО  
**САДОВЫЙ ЦЕНТР**

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35  
(тепличный комплекс ВВЦ).  
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.  
Сайт: [www.grln.ru](http://www.grln.ru)  
e-mail: [grln@grln.ru](mailto:grln@grln.ru)

## Читайте в ближайших номерах

Двулетники в Останкинском совхозе

Тайны опыления

Какие бывают лещины

Искусство икэбана в наши дни

Флористическая мода весны

Святые отцы Русской православной  
церкви о цветах

Сажаем флоксы

Томские садики

Пахнет под росой медуница...

Папоротник «птичье гнездо»

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу можно приобрести  
по следующим адресам:**

### МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,  
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Магазины оптовой продажи ЗАО «Сейлс»,  
тел.: (495) 256-90-05

Киоски фирмы «Гриф»:  
в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;  
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

Сеть магазинов «Сейлс»

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (495) 439-98-75

### НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована  
подписка в редакции.



# Останкинский совхоз

декоративного садоводства



МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ,  
ТРАДИЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ СОТРУДНИКОВ —  
ОСНОВА КАЧЕСТВА  
ПРЕДЛАГАЕМОЙ НАМИ ПРОДУКЦИИ И УСЛУГ

- рассада летников, двулетников и многолетников (более 500 наименований)
- горшечные цветущие и декоративнолиственные растения (более 500 наименований)
- срезанные цветы: розы, орхидеи, тюльпаны
- декоративные и плодовые деревья и кустарники
- букеты, композиции, фитодеизайн интерьеров

Тел./факс: (495) 602-39-41

Отдел продаж: (495) 615-01-11, 616-77-56, 615-46-79.

129075, Москва, Прудовой проезд, 13

[www.osds.ru](http://www.osds.ru)

