

январь – февраль
1. 2007

Цветоводство



Ирисы: совершенству
нет предела

Красавица фуксия

Современные
красивоцветущие многолетники

Хорошо управляемой технологии

Чем букет дышал садом

Многолетники: особенности культуры

В новом году – с новыми сортами

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ. ОСНОВАН В 1958 Г.

2007

1-6



Всегда на шаг впереди.



ВЕРТОГРАД

ООО «Вертоград»

Офис: тел./факс: (495)-974-33-32, 974-33-23, 974-34-93

129515, Москва, 5-й Останнинский пер., Южный выезд ВВЦ

Производство, Питомник: тел./факс: (4966)-17-63-83

Московская обл., Коломенский р-н, пос. Сергеевский

Садовый центр, Магазин: тел./факс: (495)-107-70-49, 548-70-12

Московская обл., Ленинский р-н

пос. Володарского, ул. Центральная, д.21

www.vertograd-s.ru, e-mail: vertograd@list.ru

- ◆ Производство рассады однолетних и многолетних культур
- ◆ Городское озеленение
- ◆ Луковичные для осенних посадок и выгонки
- ◆ Служба садового сервиса
- ◆ Ландшафт: от идеи до воплощения
- ◆ Изготовление кованых изделий на заказ





Дорогие друзья!
Поздравляю всех наших читателей с Новым годом! Пусть он принесет вам и вашим близким только счастье и удачу, успехи и достижения, большие и маленькие радости. Конечно, жизнь цветовода, как и любого человека, полна трудов и забот, случаются огорчения и потери, порой невосполнимые, бывают тяжелые периоды, когда, кажется, что темной полосе нет конца... И вдруг среди этой бесконечной «невезухи» распускается любимый цветок или расцветает новый сорт, ко-

торый долго не давал бутонов – в общем, происходит обыкновенное чудо, и мир сразу преображается! А.С. Пушкин, который «наше всё», советовал: «как мысли черные к тебе придут – откупори шампанского бутылку иль перечти «Женитьбу Фигаро». Я бы осмелилась дополнить великого поэта: или посади вокруг цветы. Радостью наполнится душа, придет второе дыхание, отодвинутся на задний план невзгоды и печали, и снова захочется радоваться жизни. Все эти красивые слова родились у меня не на пустом месте: в редакцию приходят сотни писем, в которых читатели рассказывают о своей судьбе, тяжелых болезнях, потерях и о том, как любовь к природе, к растениям, помогает им преодолеть горе, превозмочь недуг и боль.

Мы очень благодарны читателям, которые пишут нам письма. В них они делятся не только своими цветоводческими радостями, но и рассказывают о своей жизни, успехах и достижениях, печалях и огорчениях, а главное для нас – обсуждают опубликованные в журнале материалы, хвалят или критикуют их. Многие из постоянных корреспондентов стали настоящими друзьями нашей редакции, и мы высоко ценим эту дружбу и очень дорожим ей.

Наступивший год вплотную приближает журнал к внушительной дате – в 2008 году «Цветоводство» отметит свой золотой юбилей. Это, с одной стороны, очень приятно, ведь далеко не многие издания «дожили» до 50-летнего возраста, а с другой, чрезвычайно ответственно. Таким долголетием мы, конечно, обязаны нашим читателям, которые даже в самые тяжелые годы перехода от социализма к дикому капитализму, когда не платили зарплат, и денег не хватало на самое необходимое, не отказались от подписки и этим поддержали свое любимое издание. Такие верность и преданность (многие семьи выписывают журнал десятилетиями, передавая любовь к цветам и «Цветоводству» из поколения в поколение) дорогого стоят и ко многому обязывают. И мы стараемся не обмануть надежды наших читателей и почитателей.

За долгие годы жизни журнала многое в нем изменилось. Ушли в прошлое «решения партии – в жизнь», пленумы ЦК КПСС и съезды партии, обязательные для освещения даже в нашем, совсем неполитическом, журнале, цензура (какую крамолу они искали в «Цветоводстве»?), зато открылся «железный занавес», и на российский рынок хлынул поток растений, о многих из которых цветоводы раньше не смели и мечтать. Из писем наших читателей исчез главный вопрос – где достать, который сменился другим – как выращивать и ухаживать за той или иной культурой, новой или пока еще редкой для нашей страны.

В 2007 г. приоритетными материалами «Цветоводства» станут статьи о современных культурах и сортах, появляющихся на российском рынке, поэтому девиз – «В новый год – с новыми сортами» появился на обложке первого номера неслучайно. В этом выпуске вы познакомитесь с последними новинками ирисов, гладиолусов и фуксий, многолетников и др. В наших ближайших планах – статьи о достижениях в селекции луковичных, летников, пионов, лилий, хризантем, роз и других культур.

Кроме того, мы постараемся рассказать читателям об уже испытанных в условиях нашего климата современных сортах, о трудностях, возникающих при их выращивании и способах их преодоления. В этом номере подобный материал посвящен столь популярным сегодня и в городском, и в приусадебном оформлении можжевельникам.

Особо мне хотелось бы обратиться к той категории наших читателей, для которых цветы – это профессия, к руководителям и специалистам государственных и частных цветочных хозяйств. «Цветоводство» было и остается единственным журналом, публикующим материалы специально для них. Вот и в этом номере опубликован большой материал о выращивании хризантем в теплицах на срезку и о проблемах при культивировании лилий. Очень хотелось бы, чтобы руководители хозяйств позаботились о профессиональном росте своих специалистов и своевременно оформили подписку не только для себя, но и для своих сотрудников.

Хочу отметить, что, несмотря на распад Союза и существующие политические разногласия между молодыми государствами, образовавшимися из бывших республик, любовь к цветам не знает границ. Журнал выписывали и по сей день выписывают в Казахстане и Молдавии, Белоруссии и Украине, Грузии и Азербайджане и др. И мы очень рады, что крупнейшие специалисты и опытные цветоводы-любители разных стран ближнего и дальнего зарубежья продолжают сотрудничество с нашим журналом на благо наших читателей. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить наших «иностранных» авторов – Л.С. Гиля (Украина), Л. Бондаренко и Н. Бабкину (Литва), Ю. Панчула (США), С. Пынзаря (Молдавия), И. Глибину (Украина) за плодотворное участие в работе «Цветоводства» и выразить надежду, что лозунг «Цветоводы всех стран, соединяйтесь!» будет осуществляться на деле, в том числе и благодаря усилиям журнала «Цветоводство».

В заключение вернусь к мысли о том, что цветок – это маленькое обыкновенное чудо и позволю себе процитировать почти забытого в наше прагматическое время писателя-романтика А.Грина: «Нехитрая истина... – в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками... Когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай человеку это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключенного, когда миллиардер подарит писцу виллу, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого коня, которому не везет, – тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и вовремя сказанное, нужное слово». Добавлю от себя – и прекрасные, такие разные цветы. Выращивайте их на радость себе и другим, дарите друзьям и любимым, а главное – выписывайте и читайте журнал «Цветоводство»!

Ваша Л. Шашкова

Л. Шашкова

Поздравляем лучших авторов 2006 года!

На основании опроса общественного мнения и письменных откликов читателей лучшими внештатными авторами журнала «Цветоводство» за 2006 г. признаны:

В. Котов. Серия статей по семеноводству астры, годеции, дельфиниума, декоративной капусты (№№ 2, 4, 6).

О. Мочалова, Г. Фирсов. Декоративные растения Командорских островов (№ 4).

А. Куклина. Над грядкой жимолость цветет (№ 4).

И. Мочалов, И. Сафиуллин. Озеленение крыш (№ 5).

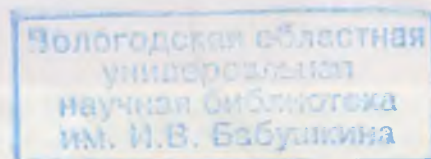
М. Диев. Давайте создадим болото (№ 2).

Н. Кузнецова. Садовые хризантемы (№№ 1, 2, 3).

Е. Писарев. Шиповники? Нет, парковые розы! (№ 1)

В. Шатко. Вокруг утесов Аю-Дага (№№ 4, 5, 6).

Лауреаты года получат дипломы журнала и памятные подарки.





*Все для флористики и
цветочного бизнеса!*

12-15 апреля 2007

Торопитесь подать заявки на участие!

Flowerex

5-я Юбилейная Международная весенняя выставка флористических салонов,
товаров и оборудования для цветочных магазинов и садовых центров

www.flowerex.ru

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. 2, 11

Дирекция выставки: (495) 995-05-89; blu@mvk.ru

Региональные представительства Выставочного холдинга MVK: MVK-УРАЛ +7 (343) 371-24-76 MVK-СИБИРЬ +7 (383) 226-53-17 MVK-ВОЛГА +7 (843) 291-75-89 MVK-ЮГ +7 (863) 234-52-45

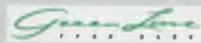
Организаторы:
Выставочный
холдинг MVK

Национальная
гильдия
флористов

Официальный
партнер
выставки:



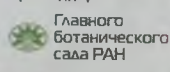
Спонсор выставки:
ООО «Грин Лайн»



При содействии:



При поддержке:



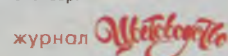
Партнеры:



Генеральный
спонсор конкурса
флористов:
«Старлайт
Кэш энд Кэрри»



Генеральный
информационный
спонсор:



Информационные
спонсоры:



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

Главный редактор
Любовь Сергеевна Шашкова,
кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна Андриевская
(зам. главного редактора),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Любовь Михайловна Хитрова
кандидат биологических наук
(отдел науки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства)
Марианна Юрьевна Серафимова
(секретариат)
Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати и информации
Российской Федерации,
регистрационный номер 0110448
© «Цветоводство», 2007

**Индекс журнала «Цветоводство»
по каталогу Роспечати — 71061**

**Адрес редакции: 107076
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru**

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Перепечатка допускается только
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 12. 2006 г.
Отпечатано в типографии
«АЛМАЗ-ПРЕСС»
Россия, 123 022, Москва,
Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99
Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

6 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries
Гиль Л. Хризантемы по управляемой
технологии
Gil L. Chrysanthemums year round



13 Уроки бизнеса

Business Lessons
Срезка лилий – с выгодой (интервью с
директором фирмы «Полицвет А. Быковым»)
Cut lilies with profit (interview A. Bykov, «Polytsvet»)

16 Выставки, встречи

Exhibitions
Шашкова Л. Мировые новинки в Москве
(«Цветы-2006»)
Shaskova L. World novelties in Moscow
(«Flowers-2006»)



К юбилею старейшего ботанического сада
России
*Botanical garden of Moscow University celebrates
300th anniversary*

24 Селекция и коллекции

Selection & Collections
Ирисы: совершенству нет предела
(интервью с К. Голиковым)
New beard irises (interview K. Golikov)
Гладиолус-2006 (Москва, Санкт-Петербург)
Glads-2006 (Moscow, St.-Petersburg)
Троицкая Ю. Современные
красивоцветущие многолетники
Troitskaja Ju. Modern perennials



38 Ландшафт и дизайн

Landscape Design
Френкина Т. В сердце России
Frenkina T. Reconstruction of Grand Square in Moscow
Kremlin Garden
Чуб В. Можжевельники: понять, чтобы
помочь
Chub V. Junipers

46 Из жизни флористов

Florist Life
Френкина Т. В Национальной гильдии
флористов
Frenkina T. National florist Guild events



Шумков В. Чтобы зимний букет дышал
садом

Shumkov V. Dry flowers: secrets of master

56 В саду и дома

Your Garden, Your House
Писарев Е. Долгая дорога к Саду
Pisarev E. Long way to the Garden
Довганюк А. Танцующая красавица
Dovganjuk A. Fuchsias: dancing beauty
Семенов Д. Кактус-зебра
Semenov D. Gymnocalycium mihanovichii



Ижевский С. Пересадка комнатных растений
Izhevsky S. Pot plants replanting

69 Кругозор

Horizons
Медведев Д. В саду Уинстона Черчилля
Medvedev D. Winston Churchill's garden

На первой странице обложки:
ирис 'Expose'. Фото К. Голикова

*О доблести,
о подвигах,
о славе...*

Ю. В. Казанкову – 60



Наше промышленное цветоводство знает хороших и очень хороших директоров, талантливых и очень талантливых агрономов. Почему же имя Юрия Казанкова всегда стоит чуть особняком, чуть выше нашей гвардии?

Самый простой ответ лежит на поверхности: «семейный подряд» генерального директора агрофирмы «Галантус» с лучшим агрономом-цветоводом России Людмилой Казанковой творит чудеса.

Но это далеко не вся истина. Да, сама судьба свела их в Мичуринском плодовоовощном институте для «подвигов и славы».

Но Юрий Витальевич как лидер и личность высшей пробы состоялся бы и при менее выдающейся супруге.

Как многие люди, рожденные под знаком Стрельца, он наделен интуицией, даром раньше других оценивать ситуацию и находить верное решение.

Но ни один знак зодиака не мог сподвигнуть его на спасение разоренных колхозов Калужской и Костромской земель, в которые Ю.В.Казанков инвестирует средства, заработанные в цветочных теплицах. Для этого надо родиться под другим знаком – патриота России с в подлинном смысле этого понятия.





Хризантемы по управляемой технологии

Мы рады снова представить вам выдающегося специалиста по промышленному цветоводству академика Украинской Технологической академии Леонида Семеновича ГИЛЯ. Его статья по современным методам выращивания роз («Цветоводство» № 1, 2005) вызвала большой интерес отечественных агрономов.

Новая публикация посвящена также значимой для тепличного производства теме.



Хризантемы занимают все больший удельный вес в общем объеме срезочной и горшечной продукции. Они поставляются на рынок круглый год благодаря технологии управляемого цветения. В ее основе лежит искусственное регулирование длины дня в отдельные периоды роста хризантем, в результате чего удается получить урожай за 3,5–5 мес в любое время. Одни хозяйства круглогодично используют теплицы под хризантемы, другие включают культуру в различные обороты с другими цветами или овощами.

При выращивании управляемых хризантем следует четко соблюдать все технологические режимы. Поддержание оптимальных параметров температуры и влажности воздуха, уровня макро- и микроэлементов в субстратах, необходимая продолжительность дня и ночи, правильный подбор сортов, сроки и способы посадки в зависимости от планируемой даты получения продукции — все это слагаемые успеха.

ФАКТОРЫ СРЕДЫ ВЫРАЩИВАНИЯ

СВЕТ. Рассмотрим этот фактор на примере территории Украины. На основе географической широты она разделена на 11 зон (табл. 1).

Для каждой из них характерна определенная продолжительность дня и ночи в различные периоды года.

Хризантемы являются культурой короткого дня, то есть формирование цветков происходит у них при определенной продолжительности светового периода.

Установлено, что закладка цветочных почек в соцветии происходит в 2 этапа. Сначала при длине дня не более 14,5 час образуются цветоносы. Чем дольше этот период, тем оно крупнее; и соответственно будет больше диаметр соцветия-корзинки. После этого начинают формироваться цветки. Данный процесс наиболее интенсивно протекает при длине дня до 13,5 час (табл. 2).

Достаточно качественную продукцию можно получить, если сразу установить длину дня в пределах 8–9 час. Так как сорта имеют разную фотопериодическую реакцию, то зацветают они через 6–15 нед после начала периода коротких дней. Необходимо знать по каждому сорту его поведение при управляемом цветении. Особо пригодны для данной технологии ветвистые сорта, обладающие высокой декоративностью щитковидных соцветий, формируемых в условиях короткого дня.



Система лифтового обогрева на уровне верхушек растений.



Система капельного орошения в грядках и трубы обогрева.

1. Города Украины по зонам широтного размещения

- 1 зона. 45°00' с.ш. Симферополь, Севастополь, Ялта, Евпатория
- 2 зона. 45°40' с.ш. Одесса
- 3 зона. 46°37' с.ш. Николаев, Херсон
- 4 зона. 47°56' с.ш. Запорожье, Кривой Рог
- 5 зона. 48°00' с.ш. Донецк, Черновцы
- 6 зона. 48°37' с.ш. Луганск, Днепропетровск, Кировоград
- 7 зона. 49°14' с.ш. Винница, Ивано-Франковск
- 8 зона. 49°35' с.ш. Дрогобыч, Полтава, Тернополь, Хмельницкий, Черкассы
- 9 зона. 50°00' с.ш. Житомир, Львов, Харьков
- 10 зона. 50°30' с.ш. Киев, Луцк, Ровно, Сумы
- 11 зона. 51°30' с.ш. Чернигов

2. Варьирование длины дня в августе-сентябре в условиях Украины

Зоны	Дата начала дней продолжительностью		Период с длиной дня от 14,5 до 13,5 час
	14,5 час	13,5 час	
1	8.08	29.08	22
2	12.08	1.09	20
3	14.08	1.09	18
4	15.08	1.09	17
5	16.08	1.09	16
6	17.08	2.09	16
7	18.08	2.09	15
8	18.08	3.09	16
9	19.08	3.09	16
10	19.08	4.09	17
11	20.08	6.09	18

В центральных районах Украины естественная продолжительность дня менее 14,5 час бывает с конца августа до середины апреля. При определении длины светлой части суток следует добавлять в осенние месяцы 15–30 мин перед восходом и после захода солнца, так как фотопериодическая реакция хризантем имеет место при освещенности более 20 лк.

Поскольку продолжительность вегетативной и генеративной фаз зависит от длины дня, то и время цветения зависит от даты посадки укорененных черенков.

Большинству срезочных сортов после посадки требуется 2–4 нед роста при длинном дне (более 14,5 час) для развития необходимого количества листьев и междоузлий. Затем 6–12 нед проходят в условиях короткого дня (менее 13 час).

Большое значение имеет и достаточная интенсивность света, обеспечивающая хороший рост растений, особенно в зимнее время.

ТЕМПЕРАТУРА. Хризантемы могут расти при широком диапазоне температур от 10° до 35°С. Летом и ранней осенью в теплицах при хорошей вентиляции бывает не менее 22–25°, а в солнечные часы 35–37°. При достаточном обеспечении растений водой это не препятствует нормальному росту и цветению растений, хотя понижение температуры до уровня 18–22° предпочтительнее.

Осенью и зимой в теплице рекомендуется поддерживать ночью 16–17°, днем в солнечную погоду до 22°, в пасмурную 17–18°.

В период цветения круглосуточно поддерживают 15–16°, а при необходимости сохранения цветущих растений на корню – 12–13° (иногда и ниже).

Яркое солнце в сочетании с температурой воздуха более 18–20° ускоряют цветение на 1–1,5 нед, а пасмурная погода и температура 15° и ниже – задерживают его. Поэтому для зимнего выращивания методом управляемой культуры необходимо использовать теплицы, гарантирующие оптимальный тепловой режим, чтобы получить продукцию к планируемой дате.

ПРОВЕТРИВАНИЕ. Высокая относительная влажность воздуха 85% и более, особенно в период цветения, вызывает сильное поражение растений серой гнилью, мучнистой росой, септориозом, может полностью уничтожить урожай или значительно снизить его качество. Это особенно часто происходит в пленочных теплицах. Поэтому в период роста неукоснительно обеспечивают влажность воздуха на уровне 70–75%, а с началом бутонизации – 60–65%.

При необходимости теплицы оборудуют системой принудительной вентиляции (различные калориферы с электроприводом). Очень важно проследить, чтобы ночью на растениях не образовалась роса.

ПОЛИВ. Хризантемы характеризуются сильным и быстрым ростом при хорошем водообеспечении. Оптимум составляет 70–75% ППВ, или 80–90% НВ.

Своевременный и обильный полив очень важен. При грядковом способе посадки посреди гряд укладывают ряды полиэтиленовых трубок с насадками капельного орошения (они не смачивают листовую поверхность).

Поздней осенью и зимой поливают в утренние часы, ранней осенью – в первой половине дня, чтобы листовая поверхность была к ночи сухой. После полива обязательно усиливают вентиляцию.

СУБСТРАТ И УДОБРЕНИЕ. Культура требовательна к высокому содержанию в субстрате азота (70%), калия (24%) и фосфора (6%). При этом хризантемы обладают большой избирательностью к удобрениям, могут переносить достаточно высокое содержание солей. Однако для получения хорошего урожая необходимо соблюдать оптимальные параметры содержания питательных элементов в почве, их соотношения, выдерживать сроки и нормы внесения удобрений по фазам роста и развития (в соответствии с биологическими особенностями сортов).

На всех этапах роста наиболее важен азот. Он необходим для создания большой вегетативной массы в течение первых 7 нед. Даже временный дефицит невозможно восполнить, и это скажется на качестве цветов. Однако избыток элемента также вреден.

В вегетационный период, особенно первые 5–7 нед растениям требуется **кальций**. Соотношение К : Са как 0,8–1,2 : 1 обеспечит поступление в растения достаточного количества Са. В противном случае при кальциевом голодании замедляется развитие хризантем, наблюдается розеточность верхних листьев, на них появляется бурая пятнистость. В период цветения недостаток Са приводит к бурой пятнистости «лепестков». А при сильном дефиците засыхают верхушки побегов, часто отмирает всё растение. Лучшее кальциево-азотное удобрение – кальциевая селитра.

Фосфор необходим, начиная с посадки укорененных черенков, – для хорошего развития корневой системы и закладки генеративных органов.

Калий также требуется в достаточном количестве. Соотношение N : K в питании обычно составляет 1 : 1,2–1,5. Максимальное потребление K наблюдается во время закладки и дальнейшего развития бутонов.

Фосфорнокалийные удобрения (калийная селитра, соответствующие виды комплексных смесей) повышают устойчивость к болезням, низким температурам, стимулируют образование бутонов и крепких цветоносов. При этом мелкоцветные хризантемы нуждаются в P в период цветения, а крупноцветные – уже при формировании цветоносных побегов.

Кроме того, хризантемам необходимы **магний и микроэлементы** (железо, бор, марганец, медь, цинк, молибден).

Недостаток **бора** ослабляет рост, появляются деформированные бледноокрашенные соцветия, отмирают верхние побеги. Листья становятся хрупкими, имеют некротические пятна.

Дефицит **железа** проявляется вначале на молодых верхушечных листьях, пластинки желтеют. Регулярное внесение желата железа обеспечивает отсутствие хлороза.

Хризантемы на срезку выращивают в грунте или на малообъемных субстратах.

В грунте практикуются два варианта: монокультура или промежуточная (обычно во втором обороте после овощей или цветов).

При малообъемном методе используют гряды шириной 1,1–1,2 м с субстратом в лотках или на пленке, пленчатых конвертах либо в грядах, отделенных от почвы изолирующим материалом.

При монокультуре в любом варианте необходима регулярная стерилизация субстрата паром или химикатами (например, базамидгранулят).

Для хризантем пригодны любые хорошо окультуренные почвы. При малообъемном способе применяют торфяные, торфоперлитные, кокосовые и другие тепличные смеси.

До начала выращивания все субстраты заправляют удобрениями из расчета, мг/л:

N–80–100; P–15–20; K–100; Ca–80–100; Mg–30–40; pH до 6,0. Показатель концентрации солей ЕС 0,8–1 мСм/см.

Торфяные и почвенные субстраты заправляют мелом или другими известковыми материалами до уровня 2500–3000 мг/л Са.

В дальнейшем в период выращивания при малообъемной и грунтовой культуре вносят по системе капельного полива жидкие удобрения в сбалансированных количествах. В грунтовых грядах возможно также внесение удобрений еженедельно в виде сухой подкормки или с поливом.

При использовании систем капельного орошения применяют следующие концентрации элементов питания в рабочих растворах.

Первые 4–5 нед после посадки, мг/л: N–150–160; P–30; K–200; Ca–180; Mg–48; Fe–2; Mn–0,3; B–0,25; Zn–0,25; Cu–0,1; Mo–0,05.

На 1 м² площади гряд за 1 неделю вносится, мг: N–1000–1300; P–130–180 (или P₂O₅–300–420); K–850–1150 (или K₂O); Ca–700–900 (или СаO–1000–1260); Mg–200–300 мг (или MgO–330–500).

Такое же количество макроэлементов дается на 1 м² полезной площади при сухом внесении в туках 1 раз в неделю с дальнейшим поливом подкисленной (до pH 5,5–5,8) водой по мере необходимости. Можно для внесения стандартного раствора использовать поливную систему.

Из расчетов видно, что на 1 м² идет за неделю 6–7 л раствора

вышеуказанного состава. При малообъемном методе работают тем же раствором, но поливают им по мере необходимости увлажнение субстрата.

Важно, чтобы концентрация солей в почвенном растворе не была выше 2,5 мСм/см, а в почве – выше 1,5 мСм/см.

По мере роста хризантем, в период бутонизации недельная норма внесения удобрений на 1 м², мг: N–1050–1500; P–150–220 (или P₂O₅–350–500); K–1750–2500 (или K₂O–2100–3000); Mg–130–180 (или MgO–200–300).

Нижний уровень каждой дозы (первая цифра) – для растений высотой до 50–60 см; верхний – для продукции с большей листовой и стеблевой массой.

На 1 м² в неделю следует внести 7–9 л рабочего раствора.

При малообъемном выращивании полив проводят регулярно. Для предотвращения накопления солей выше нормы дренаж составляет 20–25% общего объема полива.

Регулярный анализ корнеобитаемой среды позволяет оптимизировать питание растений. Основной анализ – водная вытяжка 1: 2.

СВЕТОКУЛЬТУРА

Регулирование светового режима при управляемой технологии заключается в следующем. В течение 2–4 нед после посадки обеспечивается длинный день (более 15 час), а затем короткий

3. Варьирование длины дня от восхода до захода солнца в течение периода длинного дня в условиях Киева (50°25' с.ш.)

Период	Продолжительность дня в часах (') и минутах (")
16 апреля	13'49"
1 мая	14'42"
16 мая	15'30"
1 июня	16'08"
16 июня	16'24"
1 июля	16'23"
16 июля	15'59"
1 августа	15'19"
16 августа	14'30"
1 сентября	13'33"

4. Схема размещения ламп накаливания

Мощность лампы, подсветки, Вт	Высота подвески, см	Расстояние между лампами, см	Площадь, м ²
60	100	150	2,25
75	120	180	3,25
100	140	210	4,5
150	180	275	7,5
200	200	300	9,25

(менее 13 час, в оптимуме 10 час). Условия Киева представлены как пример (табл. 3).

Первая фаза закладки цветков (инициация развития генеративных органов) длится 3–5 коротких дней. Вторая (развитие зачатков язычковых и трубчатых цветков на цветоложе до макроскопических размеров) проходит в течение 2,5–3 нед. Слишком высокие или низкие температуры, недостаточная интенсивность света для фотосинтеза, длинный день, прерывающийся коротким, могут значительно задержать или прекратить закладку цветков.

Третья фаза (полная дифференциация органов цветка) заканчивается к 40-му короткому дню. Изменение условий выращивания (температура, освещенность) в этот период существенно не влияет на развитие соцветия и может только задержать сроки цветения.

Для регулирования длины вегетативной и генеративной фаз программируют световые условия. Так, чтобы продлить вегетативную фазу, включают дополнительную подсветку для фотопе-

риодической реакции длинного дня (более 14,5 час общей протяженности). В условиях Киева это имеет место с сентября до конца апреля.

Для перехода к генеративной фазе сокращают естественную длину дня до 10 час путем затемнения всей теплицы или гряд светонепроницаемым материалом.

Удлинение дня с помощью фотопериодической подсветки малой интенсивности (50–100 лк) технически осуществляют с наименьшими затратами, используя лампы накаливания или другие источники света. Например, имея лампы натриевые высокого давления, монтируют светильник на 400 Вт для обслуживания 80 м² площади, при соответствующей высоте подвеса. В пролетах теплиц шириной 6,4 м и длиной 36 м достаточно 3 светильников.



Светонепроницаемое вертикальное ограждение теплиц для управляемой культуры хризантем.

Вертикальный светонепроницаемый экран для регулировки длины дня.



Досвечивание следует проводить в середине ночи, прерывая ее, – такой режим оказывает более сильное влияние на фотопериодическую реакцию растений.

Можно применить и циклическую подсветку со следующими вариантами: 2 мин света плюс 8 мин темноты; 3 мин света плюс 12 мин темноты; 6 мин. света + 24 мин темноты. Такие режимы используют в течение всего периода длинных дней. При циклической подсветке дают более высокий уровень освещения — не менее 100 лм.

С 15 октября до 15 апреля (Киев) для сильного роста и качества продукции используют фотосинтетическую подсветку. Ее продолжительность определяется фотопериодической реакцией растений.

Продолжение следует.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ СОРТА ВЕТВИСТЫХ ХРИЗАНТЕМ



'Альберт Хейн'



'Вояджер'



'Грин Берд'



'Гранд Салмон'



'Старлинг'

УЛЬЯНОВСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО

**Принимаем заказы
на тюльпаны к 8 Марта
(от 500 шт.)**

**Цветочная срезка:
розы,
лилии,
тюльпаны.**



Принимаем заявки на новую весеннюю поставку саженцев роз с закрытой корневой системой от компании «Meilland International» (Франция):

- **Ландшафтные**
(‘Sangria’, ‘Tchaïkovski’, ‘Les Quatre Saisons’, ‘Concerto’ и др.),
- **Почвопокровные**
(‘Magic Meillandecor’, ‘Rouge Meillandecor’, ‘Ice Meillandecor’),
- **Плетистые**
(‘Eric Tabarly’ и др.),
- **Грандифлора**
(‘Elle’, ‘Pullman Orient Express’, ‘Lolita Lempicka’, ‘Jubile De Saint-Petersbourg’ и др.),
- **Сорта из серии Романтика.**

У нас Вы можете заказать рассаду различных однолетников

САДОВОДСТВА (Москва)

В продаже горшечные растения, полученные из импортного посадочного материала (укорененных черенков):

- пеларгония королевская,
- цинерария,
- гвоздика,
- примулы и др.



У нас вы можете купить книги «Лилии в саду и в теплице», «Роза — царица цветов», «Розы в теплице», альманах «В поисках райского сада».

142784, Московская обл., Ленинский р-н, п/о г. Московский, а/я 39
Ульяновский совхоз декоративного садоводства
Проезд: м. Юго-Западная авт. № 611 до остановки «Совхоз Московский»,
далее — 10 минут пешком.

ЗВОНИТЕ НАМ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

оптовая и розничная продажа цветочной срезки:
(495) 439-98-75, 439-95-42,
комнатные растения, рассада летников:
546-71-44
импортный посадочный материал:
549-69-53

**II Международная специализированная выставка
по цветочному бизнесу,
садоводству,
ландшафтному дизайну
и флористике**

апреля

17-19

Международный выставочный центр Украина, Киев, Братский проспект, 15

- Срезанные и горшечные цветы
- Производители цветов и овощей
- Посадочный материал
- Тепличные комплексы «под ключ»
- Современные технологии выращивания
- Минеральные удобрения
- Биостимуляторы
- Средства защиты цветочных и овощных культур
- Флористика
- Ландшафтный дизайн



ВТО



PREMIER

FLOWERS
UKRAINE 2007

ОРГАНИЗАТОРЫ:
«Город Мечты» ООО,
BTO Exhibitions B.V. (Нидерланды)
СООРГАНИЗАТОРЫ:
HPP Exhibitions B.V. (Нидерланды),
PremierExpo (Украина)
ПОД ПАТРОНАТОМ:
BBO «Союз украинских цветоводов»

Оргкомитет: Украина, 02140, Киев, ул. Гмыри, 13, офис 3
Тел./Факс: (+38044) 577-04-25, 577-04-26;
E-mail: info@cityofdreams.com.ua



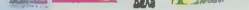
**XI СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

15-20 МАРТА 2007

ВВЦ, Москва, пав. № 20



Информационные спонсоры:



В РАМКАХ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ
БИЗНЕС-ЭКСПОЗИЦИЯ

**ЛАНДШАФТ
ВАШЕГО
САДА**



У ЗАО «И Н Ф Е С Т»
Тел.: (495) 237-1492,
956-6894, 742-0615
E-mail: expo@infest.ru
www.infest.ru

У ОАО «ОТЦ «ИНТЕРОПТТОРГ»
Тел.: (495) 708-2345,
708-2974, 156-1615
E-mail: iof@rcnet.ru
www.dacha.interoptorg.net



HoGa

3-я Специализированная
выставка-форум

Загородный дом
Ландшафтный дизайн



WWW.HOGARTE-EXPO.RU

**ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ
ВАШЕМУ САДУ!**

29 марта-1 апреля 2007
Выставочный комплекс
им. П. Алабина, Самара

Москва
тел.: +7(495) 101 44 07
факс: +7(495) 101 44 17
e-mail: info@rte-expo.ru

Самара
тел.: +7(846) 270 41 00
факс: +7(846) 270 41 72
e-mail: hoga@expodom.ru

ОРГАНИЗАТОР



САДОВЫЙ КАЛЕЙДОСКОП
конкурс ландшафтных проектов

Срезка лилий – с выгодой

Эту тему мы начали обсуждать в № 5, 2006. В основном была затронута сфера отечественного маркетинга. Чем объясняется стремительный рост популярности выгонки лилий в России? Насколько выгода цветовода зависит от сорта, садовой группы, колера, разбора луковиц? Каков рыночный разброс цен при разных вариантах культуры? Какие сорта лидируют в каждой группе, включая новейшие гибриды, и почему? Есть ли специфические проблемы в оптовой



торговле луковицами в России? Насколько оправданно самостоятельное доращивание материала после выгонки для повторного использования в теплицах?

На эти вопросы ведущего редактора нашего журнала Татьяны ФРЕНКИНОЙ директор оптово-розничной фирмы «Полицвет» кандидат биологических наук, Алексей БЫКОВ дал исчерпывающие ответы.

Теперь, как мы и обещали, речь пойдет о технологических рекомендациях.

– Алексей Михайлович, на чьи разработки Вы опираетесь в своих агротехнических советах?

– Самые всеобъемлющие и детальные данные по выгонке лилий (как и других луковичных) получены в Голландии. «Полицвет» запросил у своих поставщиков не отрывочные сведения по отдельным вопросам, которыми обычно «отписываются» голландские торговцы, а полноценное учебное пособие по лилиям, которым пользуются их производители. Там есть такие тонкости, о которых в нашей литературе никогда не сообщалось. Поэтому базироваться в своих ответах я буду на этом материале, а комментировать некоторые моменты – опираясь на отечественные реалии и опыт клиентов «Полицвета».

– С чего начнем?

– С правильного хранения, которым у нас, увы, многие пренебрегают.

– Но ведь луковицы в Голландии замораживают, и их длительное хранение у производителя требует специального оборудования с точными параметрами температуры, освещения, вентиляции. Такие камеры я видела пока только в калужском «Галантусе». Подавляющее же большинство российских цветоводов подобных условий хранения не имеет. Как им быть?

– Главная заповедь: луковицы, полученные уже в оттаявшем состоянии, ни в коем случае нельзя повторно замораживать! Это повреждает их.

Второе правило – не хранить незамороженные луковицы дольше установленного предела: при 0° – плюс 2° – максимум 2 нед, при 2–5° – 1 нед.

Те, кто работает с замороженным материалом, оттаивают его постепенно при 10–15° (не на солнце, открыв упаковки).

– Какие теплицы нужны в идеале?

– Те, где есть возможность создать лилиям оптимальные условия круглый год. Важные факторы: хорошая циркуляция воздуха (наличие вентиляции), максимальная светопропускная способность покрытий, конструктивные возможности для монтажа систем полива, затенения, досвечивания.

– Хорошо бы дать более детальные рекомендации по параметрам оснащения.

– Начнем с обогрева. Азиат-

ским и ЛА-Гибридам требуется минимальная температура в процессе выгонки 8–14°, Восточным Гибридам и другим группам постоянно 16°. Эти режимы обеспечивает система электрообогрева из расчета 220 Вт/м² в час. Лучше всего отопительные трубопроводы. При других системах важно удостовериться в равномерном распределении тепла по оранжерее.

Еще одно важное условие – хороший выброс отработанных газов. Если этилен попадет в теплицу, произойдет опадение бутонов.

Подача горячей воды по трубам или гибким шлангам через гряды, считается хорошим способом, поскольку способствует поддержанию приземного слоя в сухом состоянии (во избежание ботритиса).

– Нужно ли лилиям обогащение атмосферы теплиц СО₂ или это «излишняя роскошь»?

– По голландским данным, углекислый газ благотворно действует на рост и цветение, растения получаются более здоровыми, с хорошей зеленью. Уменьшается риск опадения бутонов. Концентрация 800–1000 ppm; только для Лонгифлорум – до 2000 ppm.

Подкормку СО₂ начинают утром, когда достаточно света для его усвоения. Она длится несколько часов или весь день при закрытых дверях и отключенной (или минимальной) вентиляции. Если есть досвечивание, то подкормку СО₂ можно вести в течение суток.

Конечно, надо соблюдать меры безопасности для растений и иметь измерительные приборы, регистрирующие уровень подачи газа.

– Какой полив для лилий лучше – верхний или нижний?

– Предпочтительнее верхний. Он дает более равномерное увлажнение, позволяет омыwać растения и при достаточно низкой влажности воздуха в теплице охлаждает посадки.

Высота системы орошения должна быть в пределах 1,60–2,15 м, расстояние между трубами 2,2–3,2 м, между форсунками – не менее 1 м. Каждый разбрызгиватель (форсунка) подает 4 л/мин при давлении 1,5–2 бара (кг/см²). Распыл воды 1–400 микрон.

Полезный голландский совет: на поздних стадиях выгонки удобнее использовать нижний полив (можно из гибких шлангов), чтобы предотвратить физиологическое нарушение «топлинг» (опрокидывание тяжелых головок цветов),

ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

МИРОВОЙ АССОРТИМЕНТ

- ▼ **Срезанные цветы:** Латинская Америка, Голландия, Израиль, Испания, Турция
- ▼ **Луковицы на выгонку:** лилии, тюльпаны, гиацинты, ирисы из Голландии
- ▼ **СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ!**
Клубни цветных калл
- ▼ **Комнатные растения:** цветущие, декоративные, крупномеры – Голландия, Россия
- ▼ **Букеты, корзины:** в нашем фирменном магазине «Полицвет»

Наш адрес: Москва ул. Наметкина д.21 В
Тел./факс: (495) 128 78 33; 718 59 88; 718 56 44
E-mail: policolor@mtu-net.ru; al_mih@inbox.ru
Сайт: www.policvet.ru

ОТПРАВКА ОПТОВЫХ ЗАКАЗОВ ПО РЕГИОНАМ
ДОСТАВКА ОПТА И РОЗНИЦЫ ПО МОСКВЕ

ПОЛИЦВЕТ

особенно зимой.

Однако после нижнего орошения надо убедиться, что надземная часть достаточно подсохла. Для сортов, подверженных ботритису, это особенно важно.

Ни в коем случае нельзя заливать водой почву (напуском), когда растения уже посажены.

– А как голландцы охлаждают почву?

– Охлаждение субстрата до 9° (воздуха 12–13°) нужно в период посадки до образования стеблевых (надлуковичных) корней. В Голландии используют тубиленовые шланги (4 шт. на грядку), заглубленные на 45 см. Закачивают ключевую воду до достижения нужной температуры. В период снеготаяния используют и «вешние воды».

Эта процедура способствует более активному и выровненному росту, образованию длинных и крепких цветоносов с большим числом бутонов. После этого почва должна согреться постепенно.

– Общеизвестно, что в темное время года лилии досвечивают. На каких этапах выгонки это требуется? Есть ли разница в режимах для гибридных групп?

– Недостаток света в осеннее-зимний период приводит к плохому росту растений, побелению и сбрасыванию бутонов, побледнению листьев, общему ослаблению посадок и сокращению периода сохранения срезки.

Особенно важно досвечивание для развития бутонов: с того момента, как они достигнут 1–2 см, и до окончания срезки.

Что касается групповых различий, то от нехватки света меньше других страдают Восточные Гибриды, самые капризные в этом плане Азиатские и ЛА-, а Лонгифлорум занимают промежуточное положение.

Конечно, многое зависит и от конкретного сорта. Поэтому рекомендуется отбирать для зимней выгонки самые «теневиносливые» культивары, а также сажать луковицы не так плотно, как весной и летом.

Минимальная потребность освещения для Азиатских Гибридов составляет 300 Ватт-часов на 1 м². Обычно используют лампы 400W-S0N-T на 10 м².

Голландцы сделали следующие расчеты по режиму досвечивания для основных групп:

● Азиатские и ЛА-Гибриды: с 15 октября до 15 марта; 20–24 час в сутки; с момента, когда бутоны достигнут 1 см, до окончания срезки цветов.

● Восточные Гибриды: с 15 октября до 15 марта; 10–16 час в сутки; с момента распускания листьев до окончания срезки.

● Лонгифлорум Гибриды: с 1 декабря до 15 января; 10–16 час в сутки; от распускания листьев до бутона в 1 см (примерно 2–3 нед до начала срезки).

– А в другие сезоны разве не требуется удлинения светового дня?

– Для некоторых сортов в периоды коротких дней искусственно продлевают световой период, чтобы получить срезку раньше. Однако это рекомендуется только при весенней выгонке луковиц нового урожая.

Такая же мера осенью может сократить период выгонки, но лилии начнут развиваться ускоренно и стебли получатся слабыми.

– Объясните, для каких именно сортов выгодно весеннее удлинение дня и как это делать?

– Это относится к тем Восточным Гибридам, у которых период выгонки составляет более 100 дней.

С момента, когда 50% луковиц дали ростки, устанавливают световой день до 16 час на 6 нед (или до появления сомкнутых бутонов). Используют лампы мощностью 20 Вт/м². Их включают до наступления естественного дня.

Этот прием позволяет цветоводу раньше поставлять на рынок Восточные Гибриды, когда другие сорта еще не дают продукцию. Однако не исключены такие последствия, как более короткие стебли и опадение бутонов.

Когда естественный световой день составляет 16 час, в досветке нет никакого смысла.

– Некоторые хозяйства монтируют в теплицах постоянные экраны, чтобы защитить лилии или другие культуры от перегрева или слишком яркого света. Это правильно?



– Лилиям действительно бывает нужно притенение. Особенно летом, во избежание листового ожога. Идеальный вариант – мобильный экран, который после использования можно свернуть. Голландцы не пренебрегают и летним забеливанием стекол мелом или тканевым притенением поверх кровли. К этой мере прибегают и в первые 3 нед после посадки.

– Как подготовить правильно почву?

– Она должна быть структурной, хорошо дренированной в течение всего цикла выращивания. Тяжелые глины и суглинки подходят меньше всего. Но если выхода нет, их улучшают гумусосодержащими субстратами на глубину 30–40 см. Корневой системе обязательно нужен кислород, поэтому аэрация растительного слоя столь важна.

Чтобы на поверхности земли не было корки, можно замульчировать ее.

– А кислотность почвы какова?

– Для Азиатских Гибридов, ЛА-, Лонгифлорум, ОА-, ЛО- Гибридов рН 6–7; для Восточных и ОТ- Гибридов – 5,5–6,5.

– Что может произойти при отклонении от оптимума?

– В целом, слишком низкий рН приводит к избыточному поглощению марганца, алюминия и железа, а слишком высокий – к неадекватному поглощению фосфора, марганца и железа из вносимых удобрений.

– Насколько лилии чувствительны к засолению субстрата?

– Этот фактор играет очень важную роль. Когда содержание солей выше нормы, корни плохо всасывают воду, сокращается длина стеблей.

Соли поступают в субстрат не только с минеральными удобрениями, но и с органикой, и с водой. При грунтовой выгонке часть солей может остаться от предыдущей культуры.

Агрохиманализ проводится не менее, чем за 6 нед до посадки. Важно, чтобы общая концентрация солей в почве ЕС не превышала 1,5 мСм/см, а содержание хлора – до 50 мг/л.

Надо тщательно следить и за наличием солей в поливной воде. Допустимое значение ЕС 0,1–0,5 мСм/см; хлора – 50 мг/л. Если этого достичь невозможно, то придется особо тщательно следить за постоянным увлажнением субстрата. ЕС – электропроводимость растворов, которая измеряется в миллиСименс/см; 1 ЕС=0,7 г/л солей. Прибор для измерения ЕС называется кондуктометром.

– Несметные стада коров на полях Голландии позволяют широко использовать там навоз и в цветоводстве. Есть ли данные о применении его для выгонки лилий?

– Рекомендуется как заправка хорошо перепревший навоз в количестве 1 м³ на 100 м² теплицы. Его распределяют равномерно по почве и заделывают задолго до посадки луковиц.

1. Густота посадки лилий по разборам и группам, шт/м²

Группа	Разборы, см					
	10–12	12–14	14–16	16–18	18–20	20–22
Азиатские Гибриды	60–70	55–65	50–60	40–50		
Восточные Гибриды						
а.тип 'Старгейзер'*		55–65	45–55	40–50	40–50	
б.тип 'Каса Бланка'**			40–50	35–45	30–40	25–35
Лонгифлорум	55–65	45–55	40–50	35–45		
ЛА-Гибриды	50–60	40–50	40–50			

*Бутоны смотрят вверх

**Бутоны смотрят в стороны и вниз

I. Восточные Гибриды (Oriental Hybrids)

– А минеральные заправки?

– В течение первых 3 нед идет активное образование корней и повреждение их солями опасно.

Тем не менее, на бедных почвах вносят заранее фосфат и поташ. Лилии очень чувствительны к фтору, который вызывает ожог листьев; поэтому содержащие этот элемент удобрения (тройной суперфосфат и др.) не используют. Рекомендуется, например, дикальцийфосфат.

Остальное питание дается в виде подкормок в процессе выращивания.

– Мы подошли к такой животрепещущей теме, как выбор группы и сорта. В № 5, 2006 Вы дали рыночную характеристику всем выгоночным группам лилий, назвали сорта-лидеры, показали несколько новинок. Но обещали вернуться к этому вопросу, дать технологические рекомендации. Да и ассортимент не стоит на месте.

– Тогда давайте для наглядности создадим в этой серии статей мини-каталог по основным группам. Покажем не только перспективные новинки, но и самые стабильные сорта. Начнем с Восточных Гибридов (см. фото).

– Думаю, что все лилиеводы будут Вам только благодарны. А как определить оптимальную плотность посадок?

– Она зависит не только от разбора, но и от группы (сорта), сезона, типа почвы.

Голландцы советуют в летние месяцы с высокой температурой и инсоляцией одни и те же сорта сажать плотнее, чем обычно.

На торфянистых и других субстратах, где идет активный рост лилий, расстояние между луковицами увеличивают.

Думаю, что нашим цветоводам пригодится таблица 1.

– А как определить оптимальный разбор из имеющегося выбора?

– Считается, что в благоприятных для развития лилий условиях низких температур (посадка с декабря по март) лучше использовать более мелкие луковицы.

При плохой освещенности выбирают средний разбор в сочетании с изреженной посадкой. В летнюю жару используется самый крупный материал.

В то же время из мелких луковиц длинных стеблей с обилием бутонов не получить. Так что решение должен принять каждый цветовод сам.



'Legend'



'Montezuma'



'Nova Zembla'



'Lake Carey'



'Magic Pearl'



'Coral Pearl'



'Tiber' *



'Siberia' *



'Sorbonna' *



'Lombardia' *

- Очень крупные цветки распределены по стеблю, образуя длинные рыхлые соцветия.
 - Очень сильный запах.
 - Луковицы стоят дороже, чем Азиатские.
 - Период выгонки по сортам 11–20 нед.
- Звездочкой отмечены самые технологичные сорта, дающие стабильный результат.



'Casa Blanca'

Мировые новинки в Москве

«Цветы-2006»

Что такое выставка «Цветы» на ВВЦ – шоу или бизнес-мероприятие? Пожалуй, здесь трудно отделить одно от другого. Но если в прошлые годы фирмы соревновались друг с другом в стремлении поразить неискушенных посетителей и как можно роскошнее оформить свои экспозиции (вспомним хотя бы возведенную компанией «Бизнес-Букет» на центральной площадке павильона флористическую копию Собора Василия Блаженного или ретро-кинотеатр от «Цветов Белой Дачи»), то сегодня атмосфера выставки изменилась. В последние годы она приобретает все более деловой характер. Этому способствует общепринятая в мире практика, что в первые дни работы экспозиция открыта только для специалистов зеленого хозяйства и бизнесменов, что дает им возможность спокойно осмотреть все стенды, пообщаться с коллегами, обменяться опытом, найти потенциальных партнеров, заключить выгодные сделки и др. Профессионалов также привлекают различные мероприятия, которые организаторы проводят в рамках выставки. Семинары и круглые столы, посвященные актуальным проблемам цветоводства и озеленения, на которых выступают ведущие российские и зарубежные специалисты, собирают полные залы заинтересованных слушателей. Так, во время последней выставки «Цветы-2006» большое внимание привлекли такие темы, как «Современные красивоцветущие многолетники» (организатор – компания «Сингента»), «Новинки мировой селекции, технология их выращивания и результаты испытаний в Подмоскowie» (НПК «НК Лтд»), «Методика выращивания хризантем» («Калатея») и др. Все больше фирм стремятся показать в Москве последние новинки мирового цветочного рынка, и это, безусловно, повышает престиж московского смотра. Об этом и пойдет речь в репортаже Л. ШАШКОВОЙ с выставки «Цветы-2006».



Во славу новым розам...

Роза всегда была, есть и будет царицей цветов. Каких только сортов не было на стендах выставки! Поражали размерами цветка и длиной стебля колумбийские и эквадорские розы, как всегда очень широко представленные в экспозиции. Изысканностью и очарованием старины дышали английские розы от Дэвида Остина («David Austin Roses Ltd»). Но золотые медали в конкурсе «Новинки» строгое жюри присудило коллекции сортов от Тантау («Rosen Tantau», Германия), розам 'Деметра' от Кордеса («W. Cordes' Sohne», Германия), 'Паола-2006' («Jaroma Ltd», Эквадор) 'Белла Вита', выращенной в Ульяновском совхозе декоративного садоводства (Москва). Серебро завоевали коллекция

роз компании «NIRP INTERNATIONAL» и сорт 'Наоми', выведенный голландскими селекционерами из компании

«Schreurs Gerberas & Roses». Среди такого роскошного букета трудно отдать предпочтение тому или иному сорту, но мне, вместе с апухтинским соловьем, захотелось спеть торжественную песню «во славу новым розам» Тантау, названным их создателями «ностальгическими» за их удивительную форму, характерную для старинных роз, и изысканный аромат. За 100 лет существования «Rosen Tantau» (именно в 2006 г. фирма отмечала свое столетие) на полях и в теплицах было выведено множество прекрасных сортов, но последние новинки отличаются особой элегантностью и романтичностью.



На снимках (сверху вниз): 'Комтесса', 'Хайди Клум', 'Бидермейер Гарден' – новинки от Тантау- 2006; 'Деметра'; ностальгические розы Тантау в экспозиции выставки «Цветы-2006».

Сказочные цветы



Под такой торговой маркой (*Fairytale Flowers*) выпускает свою продукцию (около 18 млн горшечных растений в год) датская фирма «Gartneriet PKM». И в этом нет ничего удивительного, ведь ее теплицы и питомники располагаются в окрестностях Оденсе – родного города великого Ганса Христиана Андерсена, 200-летие которого совсем недавно отмечал весь мир. В его сказках цветы сами рассказывают волшебные истории («Снежная королева»), танцуют на балах («Цветы маленькой Иды») или просто олицетворяют добро и любовь, как скромные розы, выращенные в простом деревянном ящике мальчиком Каем и девочкой Гердой. Вдохновленные вечными темами произведений своего великого земляка – борьбой Добра и Зла, поиском правильного пути, стремлением познать непознанное, датские цветоводы создали великолепные образцы продукции, способной украсить наш быт и превратить его в настоящий праздник. Нежные, элегантные колокольчики, радостные, карнавально-яркие шлюмбергеры, загадочная душистая лаванда, широко представленные на стенде Дании, казались только что сошедшими со страниц веселых и грустных сказок Ганса Христиана Андерсена.

На снимках: махровый колокольчик 'Уайт Уандер', белая и голубая формы сорта 'Гет Ми', разноцветные шлюмбергеры.



Изысканная изотома

На стенде Научно-производственной компании «НК Лтд» внимание посетителей было приковано к удивительному растению, сплошь покрытому мелкими изящными розовыми звездочками цветков. Всем, даже цветоводам со стажем, было очевидно, что это что-то совершенно новое, до сей поры у нас неизвестное. Действительно, изотома, или лаурентия гибридная (*Isotoma/Laurentia hybrida*) из сем. колокольчиковые в нашей стране пока мало известна. Родом это многолетнее растение из Австралии (там в природе произрастают его родственники и. пазушная и и. речная), его размножают семенами (от посева до цветения проходит около 4 месяцев) и в наших условиях выращивают как летник. На снимках – гетерозисный гибрид 'Авангард Пинк F1'. Испытан в питомнике компании «НК Лтд». Золотая медаль выставки «Цветы-2006» в конкурсе «Новинки».

На снимках: изотома гибридная 'Авангард Пинк F1'.





На снимках: мандевилла Сандевилл 'Ред', ипомея батата 'Лайт Грин'.

Гирлянды лиан

Любителей комнатных растений порадовала новинка от немецкой компании «Wolfschmidt Samen und Jungpflanzen» – лиана мандевилла, или дипладения гибридная, выпущенная в продажу под торговой маркой *Sundaville*. На стенде был представлен сорт 'Ред' с бархатистыми густо-красными колокольчатыми цветками и красивой блестящей темно-зеленой листвой. Мандевилла, принадлежащая к сем. кутровые, давно известна в культуре, однако чаще всего упоминаемая в справочниках по комнатному цветоводству м. Сандера с розовыми цветками отличалась большой требовательностью к условиям выращивания. Для ее успешной культуры необходима постоянная высокая влажность, поэтому удается она, главным образом во флорариумах, окнах-витринах и др. Новинка более неприхотлива, ее можно держать на светлом окне, формируя в виде кустика или лианы. На стенде мандевилла *Sundeville* демонстрировалась в сочетании с другой очень декоративной лианой – ипомеей (*Ipomoea batata* 'Light Green') с нежно-зелеными сердцевидными листьями.

Любопытно, как быстро новинки сегодня попадают на российский рынок. Не успела я повосхищаться бархатными «граммофончиками» мандевиллы у немецкого стенда, как пройдя несколько метров, увидела крупные экземпляры этого растения в экспозиции ярославского цветочного хозяйства «Новоселки», где, кстати, их можно было приобрести по вполне доступной цене.

Мандевилла *Sundeville* дважды награждена в конкурсе «Новинки» выставки «Цветы-2006»: немецкая фирма «Wolfschmidt Samen und Jungpflanzen» получила за нее золотую медаль, а МУСПХ «Новоселки» (Ярославль) – серебряную.



Здесь раздают лишь достойным награды...

Слегка перефразировав строку В. Жуковского, подтвердим, что, действительно, медали в конкурсе «Новинки» получили достойные растения и достойные фирмы. Особенно приятно, что среди победителей этого состязания оказалось много российских участников выставки. Отечественные хозяйства, как всегда, порадовали прекрасными экспозициями. Глядя на них трудно себе представить, что еще два десятка лет назад наш «доморощенный» ассортимент был совсем невелик. Сегодня у каждого отечественного предприятия есть свое ярко выраженное «лицо», и, сравнивая стенды, их нельзя спутать. Особенно радует тот факт, что хотя мы в области цветоводства и «не впереди планеты всей», но уж, по крайней мере, на уровне прогресса. Об этом свидетельствуют награды, присужденные нашим хозяйствам за выращиваемые новинки. Мы уже упомянули золотую медаль Ульяновского совхоза декоративного садоводства (Москва), полученную за розу 'Белла Вита'.

Награды такого же достоинства получил калужский «Галантус» за лилии 'Нимф' (ОТ-Гибрид) и 'Эдвантаж' (ЛА-Гибрид), а также за альстремерию 'Оринж Куин', 'Валентино', 'Топаз', 'Немо'.

Роскошные яркие герберы создавали атмосферу народного испанского праздника на стенде предприятия «Декоративно-цветочные культуры» из Ижевска. Тем более, что главными персонажами здесь были Дон Кихот, как и положено в дырявом тазике для бритвы вместо шлема и его возлюбленная Дульсинея из Тобоса в великолепном платье, украшенном герберами. Золотую медаль в конкурсе «Новинки» завоевала гербера 'Фикшн'.



На снимках: лилия 'Нимф', альстремерия 'Оринж Куин', фрагмент оформления стенда хозяйства «Декоративно-цветочные культуры» (Ижевск).



*Спешите в мой прохладный сад,
Поклонники прелестной Флоры!
Здесь всюду манит ваши взоры
Её блистающий наряд.*

П.А. Вяземский

Фото М. Ахметет, Г. Бойко, А. Паршина



К юбилею старейшего ботанического сада России

Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова – старейший в России, в прошлом году ему исполнилось 300 лет. В настоящее время Сад располагается на двух территориях: на Воробьевых горах (площадь более 30 га) и на Проспекте Мира (филиал) – «Аптекарский огород» (6,64 га), который имеет статус памятника истории и культуры Москвы. В 1706 г. здесь был заложен питомник лекарственных растений, а век спустя участок приобрел Московский университет, создав на его основе ботанический сад.

Празднование юбилея проходило на обеих территориях: в конце мая – на Воробьевых горах,



В «Аптекарском огороде»

а в начале октября – на Проспекте Мира. Так, 29 мая под председательством декана биологического факультета МГУ академика

РАН М.П. Кирпичникова состоялось торжественное заседание Ученого совета факультета. Ректор МГУ академик РАН В.А. Садовничий (кстати сказать, увлеченный садовод) горячо поздравил всех и поделился радостью – суровую зиму 2005–2006 гг. у него благополучно пережил абри-

кос, несколько лет назад подаренный директором Ботанического сада МГУ В.С. Новиковым.

Академик РАЕН В.С. Новиков выступил с обзорным докладом, посвященным 300-летней истории Сада. Затем слово получили почетные гости: президент Русского ботанического общества член-корреспондент РАН Р. В. Камелин, директор Главного ботанического сада РАН им. акад. Н.В. Цицина д.б.н. А.С. Демидов, зачитавший приветствие от Совета ботанических садов России, а также директор Санкт-Петербургского Ботанического сада БИН РАН им. В.Л. Комарова к.б.н. Ю.И. Смирнов.

На следующий день в конференц-зале Оранжевой корпус биологического факультета прошла международная научная конференция «Фундаментальные и прикладные исследования в ботанических садах», на которой выступили сотрудники старейшего учреждения. Они говорили об одной из важнейших задач ботанических садов – введении в культуру редких видов, их размножении, выращивании и возврате в природу, а также о состоянии и перспективах развития Дендрария, результатах изучения селекционной эффективности различных типов скрещиваний, при которых были получены, в частности, особо морозостойкие сорта яблонь, а также устойчивые к парше десертные зимние культивары и др.

Гость из Австрии – д-р Р.К. Эбервайн, директор Ботанического сада г. Клагенfurта, рассказал о новой экспозиции водных растений в ботаническом саду своего города – умело стилизованной под альпийский ландшафт замкнутой водной системе с водопадом, ручьем и небольшим озером. Были показаны слайды, отражающие этапы ее создания.

Доклады чередовались с приветствиями гостей конференции из Беларуси, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Твери и др.

Затем состоялась экскурсия по территории и основным экспозициям Ботанического сада на Воробьевых горах, и даже прохладная дождливая погода не помешала любоваться цветением роскошной сирени. Все желающие посетили также «Аптекарский огород», где проходил фестиваль цветов, а также традиционный экологический праздник школьников Москвы, на этот раз посвященный юбилею.

К. ГОЛИКОВ,

кандидат биологических наук

Слева направо: директор ботанического сада МГУ академик РАЕН В.С. Новиков, Ректор МГУ академик РАН В.А. Садовничий, декан биологического факультета МГУ академик РАН М.П. Кирпичников.



Р.К. Эбервайн

Всех благ возможных тот достиг,
Кто дух судьбы своей постиг.

Е. Баратынский

Золотое перо «Цветоводства»

Читателям и авторам нашего журнала не нужно представлять Татьяну Анатольевну Френкину, ее знают все поколения подписчиков «Цветоводства», ведь она работает в редакции больше 40 лет. Руководитель разделов «В оранжереях и питомниках», «Ландшафт и дизайн», «Из жизни флористов», «Уроки бизнеса», она не просто ведущий редактор, она, как «играющий тренер», – пишущий ведущий редактор. Статьи Татьяны Анатольевны по самым разным вопросам цветоводства и озеленения, репортажи с зарубежных и отечественных выставок, конкурсов флористов поражают не только превосходным знанием того, о чем она пишет, но и острым взглядом на предмет повествования, отточенным стилем, высокой эрудицией, великолепным чувством юмора. Эти материалы вызвали и вызывают большой интерес читателей журнала, о чем можно судить по почте «Цветоводства».

Все достоинства нашего юбиляра – не случайны: Конечно, многое ей дано от Бога, но все остальное заработано потом и кровью. Окончив Московский лесотехнический институт (ныне – Московский государственный университет леса) по специальности «инженер зеленого строительства», Татьяна пришла на работу в ГПИ № 6 как инженер-дендролог. Проектировала озеленение закрытых промышленных предприятий по всей территории СССР. Одной из главных задач было подобрать те породы деревьев и кустарников, которые лучше всего справлялись с вредными выбросами данного предприятия, и создать из них санитарно-защитные зоны. Затем Татьяна Анатольевна перешла в ГИПРОГОР, где участвовала в разработке генеральных планов Калининграда и Смоленска, но больше всего запомнилась работа по рекультивации зоны открытой добычи бурого угля в Новомосковском буроугольном бассейне Тульской области, где огромные территории Черноземья превратились в мертвый лунный ландшафт. Чтобы сделать проект, раздобывала материалы из зарубежного и отечественного опыта в этой области.

Потом, как часто бывает в жизни, – резкий поворот – и вот наша героиня уже выступает в новой для себя роли. Ее выносит в самую гущу жизни, на работу в СУ-80 Главмосстроя, где она уже не проектирует зеленые территории, а руководит рабочими, которые непосредственно осуществляют эти проекты – сажают деревья и кустарники, устраивают газоны в новых жилых кварталах столицы. Здесь ей понадобились совсем другие знания. Дело пришлось иметь не только с тракторами, поливальными машинами, шлангами, удобрениями и лопатами, но, главное, с живыми людьми, завоевать авторитет у которых было, ох, как непросто. Подумайте сами, интеллигентный молодой специалист, девушка, «комсомолка, красавица, отличница», вдруг оказывается среди пожилых женщин, бывших шпалокладчиц, переведенных на «легкий труд». Они смотрят на нее с усмешкой и некоторым оттенком снисходительного презрения: ну, что скажет новый мастер? А мастер сказала: «Бабы! Я знаю теорию «от и до», а практике буду учиться у вас, только научите!». И «бабы» учили от души. С их помощью Татьяна быстро освоила новую для себя область деятельности, сумела навести образцовый порядок на своем участке, завоевала уважение не только у подчиненных, но и у начальства, которое стало ее направлять на «особые» объекты.

В общем, дело пошло, работа на свежем воздухе добавила ярких красок к цвету лица, но как говорил Станислав Ежи Лец, «многие примирились бы с Судьбой, но Судьба тоже имеет кое-что сказать». Короче говоря, судьбу не обойдешь, не объедешь, поэтому случилось то, что должно было случиться: в жизни опять произошел неожиданный поворот... и вот Татьяна Френкина оказалась в редакции журнала «Цветоводство».

А на прощанье бабы поднесли ей открытку с надписью «Любимому мастиру Татьяне».

В те годы работа редактора отделов промышленного цветоводства была неразрывно связана с постоянными командировками. Посещения лучших хозяйств страны, участие в многочисленных совещаниях, организация круглых столов, подготовка тематических номеров журнала, посвященных той или иной союзной республике – все это, безусловно, пополнило и без того обширные профессиональные знания Татьяны Анатольевны. Тесное общение и дружба с ведущими специалистами и учеными Союза позволили взглянуть на многие проблемы отрасли изнутри, что, конечно, тоже очень способствовало расширению кругозора.

Но, главное, новая работа дала выход творческой энергии, возможность реализовать литературные способности, которые прежде, хотя и не дремали, но все-таки такого размаха не имели. Все чаще на страницах журнала появлялись статьи Татьяны Анатольевны – в высшей степени профессиональные, но при этом написанные прекрасным, образным, литературным языком, что в специализированных журналах и по сей день большая редкость. Позже к цветоводству и озеленению добавилась флористика,

в которую она вникла до такой степени, что добилась перехода отечественных конкурсов на европейскую систему судейства.

Все мы, пришедшие в редакцию позже, учились и не перестаем учиться у нее до сих пор. Учимся трепетному и ревностному отношению к своей работе, стараемся быть такими же высокими профессионалами, стремимся редактировать так же придирчиво и проверять по достоверным источникам каждый сомнительный факт и любое латинское название растения, английское или французское имя сорта. Правда, открою секрет, что если возникают вопросы, касающиеся иностранных языков, все мы, прежде чем рыться в словарях, обращаемся к Татьяне Анатольевне и в большинстве случаев получаем исчерпывающие ответы.

И это неудивительно, ведь она прекрасно владеет английским и французским языками, что позволяет ей занимать в нашей редакции должность «министра иностранных дел», и чаще других бывать на зарубежных выставках, откуда она всегда привозит массу интересной информации, почерпнутой не только из общедоступных источников, но и благодаря личным беседам с руководителями и специалистами зарубежных фирм. Ее статьи о российском цветоводстве напечатаны в специализированных журналах США, Италии, Франции, Испании, Голландии, Польши, Венгрии.

В общем, заключая все вышесказанное, хочу сказать, что журнал «Цветоводство» неотделим от Т.А. Френкиной, думаю, что к этому присоединятся и все многочисленные друзья нашего издания. В конце хочу привести чуть-чуть перефразированное четверостишие А. Майкова, которое, как мне кажется, здесь как нельзя кстати:

Стоит спокойна, величава,
Одна, как солнце в небесах,-
И наши маленькие славы
Все гаснут при ее лучах.

Все мы – сотрудники редакции – поздравляем нашу Татьяну Анатольевну с 70-летним юбилеем, желаем ей здоровья, благополучия и многих лет жизни на радость своим близким и читателям журнала «Цветоводства».

Л.ШАШКОВА

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала "Цветоводство"» № 40702810838090101748 в Сбербанке России ОАО, г. Москва, ОСБ «Мещанское» № 7811, корр. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 30 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 60 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 90 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 140 рублей. При оплате от 290 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: гладиолус (*), хризантема (!), лилия (!), ирисы (!), можжевельник (!), фуксии (!), тамарикс (*), мирикария (*), монарда (*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций за сентябрь–ноябрь 2006 г.

Комнатные культуры: гиппеаструм гибридный (форма с зеленовато-желтыми цветками), коллекция бонсай (продажа в г. Сочи), карликовая пеларгония (коллекция, 10 сортов), лептоспермум метельчатый, кананга одората (иланг-иланг), горшечный гладиолус (7 сортов), адениум тучный (коллекция сортов).

Открытого грунта: коллекция эндемиков Камчатки (виды), сортовая княженика, гибридный бадан (сорта, формы), аралия материковая, софора желтеющая, колоцинт, гладиолус черепитчатый, пион Млокосевича, гортензия шероховатая, кузулика, шпрекелия, ратибида колонновидная, гигантский чеснок (головка 250–300 г), витекс священный, кариоптерис, махровый клематис (около 10 сортов), пион бледноцветковый, красномятая яблоня, женьшень (семена, оптом), огурец мальтийский, синяк (семена оптом в смеси с донником), лох многоцветковый (гуми), кедровый стланик, смородина лежачая (моховка), девичий виноград ф. вариегата, эмиinium Лемана, морозостойкие виды опунции.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Гибискусы: китайский (формы и сорта, в т.ч. махровые,

пестролистные (*), сирийский (сорта, формы) (*), тройчатый, косматоплодный, фрагилис, гибридные формы.

4. Клеродендрумы (!): Томсон (*), угандийский, Уоллиса, паникулатум.

5. Альпийская горка: эпимедиум (!) (разноцветный, колхидский, крупноцветковый, рубрум и др.), прострел (!) (гибридный, желтеющий, Турчанинова, албанский и др.), очиток (!) (побегоносный, камчатский, едкий, ромболистный и др.), молодило (!) (гибридное, русское, реснитчатое, горное и др.), арабис (* (Фердинанда-Кобургского, кавказский, альпийский, распростертый и др.), армерия (!) (приморская, дернистая, прекрасная), живучка (* (ползучая, пирамидальная, женевская, пестролистные формы), низкорослые колокольчики (* (спиральнолистный, Шамиссо, карпатский и др.), дафна Юлии, карликовые ивы (*), карликовый чубушник, карликовая стефанандра, оростахис, ботанические тюльпаны (*).

6. Гортензии: черешковая, древовидная (сорта, формы) (*), метельчатая (сорта, формы) (*), пепельная, крупнолистная (сорта, формы) (*), в комнатной культуре (*), Бретшнейдера, дуболистная, шероховатая, почвопокровная.

7. Рододендроны (!): желтый, даурский, камчатский, золотистый, Смирнова, Ледебура, Шлиппенбаха, японский, остроконечный, древовидный, гибридные формы и др.

8. Клены (*): татарский, дланевидный, ложнозибольдов, ясенелистный, серебристый и др.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

9. «Большие» распечатки банка данных: (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы). Стоимость каждой из них 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым открытого грунта и по комнатным. Стоимость каждой 800 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на странице) за прошедший на дату изготовления год составляет 2700 рублей.

10. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Розы и Сад Саженьцы роз – почтой по России

Новая коллекция: английские кустовые, канадские и другие розы для открытого грунта.

391-43 Рязанская обл., Рязань, ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37

Тел.: (49132) 2-62-01, 8-910-623-97-01

www.rozysad.ru

E-mail: rozysad@mail.ru; rosyninr@yandex.ru

Андрей Павлович Усачин



баклажан F1 НЕЖНЕЙШИЙ

30 шт.
21 руб



кабачок F1 ПАСТА ИТАЛЬЯНА

1 кг
21 руб

КАБАЧОК F1 ПАСТА ИТАЛЬЯНА

Нежная мякоть зрелых кабачков-спагетти – деликатесное диетическое блюдо! Молодые плоды используют как обычные кабачки для тушения, жарки. Зрелые отваривают целиком в течение 20-30 минут, после чего разрезают. Готовая мякоть выглядит как настоящие спагетти! Остается только добавить масло, соль, приправы – и изысканный деликатес готов к употреблению! Растения полукустовые. Плоды достигают биологической зрелости через 100-120 дней.

БАКЛАЖАН F1 НЕЖНЕЙШИЙ

Изумительный вкус в сочетании с изысканной окраской плода. Мякоть нежная, белая, без горечи, с пониженным содержанием соланина. Превосходный сладковатый вкус даже в сыром виде! Цилиндрические плоды длиной около 20 см и диаметром 5-6 см очень удобны в приготовлении. Среднеспелый.



огурец МАЛОСОЛЬНЫЙ

12 шт.
15 руб



ОГУРЕЦ МАЛОСОЛЬНЫЙ

Гроздь аккуратных плодов так и просятся в бочку для засолки! Очень быстро получаются хрустящие, ароматные и вкусные малосольные огурчики! Зеленцы 8-9 см длиной, крупнобугорчатые. Пчелоопыляемый ранний сорт.



Вкус имеет значение!

ОВОЩИ С ВЫДАЮЩИМИСЯ ВКУСОВЫМИ КАЧЕСТВАМИ

Вкусно-то как, пальчики оближешь! Так восклицали те счастливики, которые в прошлом году приобрели семена сортов из этой уникальной, вкусной серии. Полученный из них урожай обладает замечательными вкусовыми качествами, это лакомство для настоящих гурманов. По вашим многочисленным просьбам мы провели множество дегустаций и расширили серию, добавив туда новые сорта и новые вкусы. Забудьте о пресной морковке и безвкусном салате – с серией "Вкуснятина" от "Русского Огорода" на Вашем столе всегда будут только вкусные овощи! Эти семена покупают даже те, кто давно питается из супермаркетов!





укроп ГУРМАН

1,5 г
11 руб

УКРОП ГУРМАН

Такого нежного и изысканного вкуса нет ни у одного укропа! Аромат, достойный королевского стола! Украсит своим вкусом многие блюда. Розетка приподнятая, что облегчает уход при выращивании. Долго не стрелкуется.

ТЫКВА F1 ЛЕСНОЙ ОРЕХ

Чтобы отведать орехов, теперь не надо далеко ходить! Не в лесу, а на грядке вырастают красивые тыквы с ореховым вкусом! Округлые плоды массой 1-1,5 кг с оранжевой, плотной, крахмалистой мякотью, вкусны в любом виде!

тыква F1
ЛЕСНОЙ ОРЕХ

В шт.
14 руб



томат F1 ФИНИК
ЖЕЛТЫЙ

15 шт.
16 руб



томат F1 ФИНИК КРАСНЫЙ

15 шт.
16 руб



томат F1 КИШ-МИШ
ОРАНЖЕВЫЙ

15 шт.
14 руб



томат F1 КИШ-МИШ
ЖЕЛТЫЙ

15 шт.
14 руб

ТОМАТ F1 ФИНИК ЖЕЛТЫЙ ТОМАТ F1 ФИНИК КРАСНЫЙ

Эти томаты – достойные конкуренты сладких южных ягод! Желтые и красные плоды массой по 20 г каждый своей формой и сладостью очень похожи на финики!

ТОМАТ F1 КИШ-МИШ ЖЕЛТЫЙ ТОМАТ F1 КИШ-МИШ КРАСНЫЙ ТОМАТ F1 КИШ-МИШ ОРАНЖЕВЫЙ

Не менее 10 товарных плодов на каждом из растений одновременно! Грозди этих томатов вкуснее и полезнее любого винограда! Небольшие сладкие плоды трех окрасок хороши и на закуску и на десерт! От 20 до 50 плодов в кисти! Практически не растрескиваются после созревания!

15 шт.
14 руб

томат F1 КИШ-МИШ
КРАСНЫЙ

наши реквизиты

ООО СПК «АПД», Р/с 40702810300001023974 в ОАО «ИМПЭКСБАНК» г.Москва, К/с 30101810400000000788, БИК 044525788, ИНН 5050038866, КПП 505001001, ЕГРН 1035010202677
141100, Московская область, г. Щелково, а/я 225 (Ц)
для ООО СПК «Агропромышленный Дом»

Заказ высылается ТОЛЬКО ПО ПРЕДОПЛАТЕ после поступления денег на счет фирмы. ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ НЕ ВКЛЮЧЕНЫ В СТОИМОСТЬ ТОВАРА.

прием заказов с 11.01.07 по 31.03.07. Рассылка заказов с 15.01.07 по 15.05.07

Ирисы

совершенству нет предела



Удивительны нынче успехи в селекции многих декоративных культур. Поклонники хост и лилейников, тюльпанов и нарциссов, пионов и лилий ежегодно пополняют свои коллекции новыми сортами. Не менее значимы и достижения в селекции ирисов. О новых направлениях в работе с этой культурой рассказывает кандидат биологических наук, научный сотрудник Ботанического сада МГУ им. М. В. Ломоносова, член президиума Российского общества ириса (РОИ) Кирилл ГОЛИКОВ.



На переднем плане сорт 'Blue Ridge Beauty' (в коллекции С. Локтева)

– В современной классификации ирисов насчитывается более 10 классов. Скажите, Кирилл Андреевич, можно ли выделить какой-то один, где успехи селекции сегодня наиболее впечатляют?

– По современной классификации принято выделять 15 садовых классов ирисов. Ежегодно в мире регистрируется несколько сотен сортов, львиную долю которых составляют высокие бородатые. Да и в отечественных коллекциях – как научных, так и любительских – сорта бородатых ирисов преобладают.

– Напомните, пожалуйста, нашим читателям, что это за группа?

– Сюда относятся все сорта гибридного садового ириса (*Iris hybrida*). Название «бородатые» дано за характерное опушение из многоклеточных волосков на наружных (нижних) долях околоцветника. У высоких бородатых (ТВ – *tall bearded*) ирисов длина цветоносов более 70 см, и, как правило, формируется более 6 цветков. В средней полосе России начало их цветения обычно приходится на вторую декаду июня.

– Насколько обширен сегодня доступный нашим цветоводам сортимент?

– По данным РОИ, к началу текущего года на территории России культивировалось около 7000 сортов ирисов, из которых более 4000 – высокие бородатые. Из них более половины – новинки, интродуцированные в последние 15 лет. Многие из этих сортов сегодня уже поступают в продажу.

– В чем главное отличие новинок селекции от старых сортов?

– Сорта селекции 1990–2000-х годов отличаются мощными, ветвистыми «канделябровидными» цветоносами с большим количеством бутонов, причем в пазухе кроющего листа образуется, как правило, по 2–3 бутона. Благодаря этому продолжительность цветения увеличивается до двух недель, и на одном цветоносе одновременно бывает раскрыто несколько цветков. Наиболее очевидные достоинства этих культиваров – крупные цветки с плотной тканью долей околоцветника, благодаря чему они не теряют декоративности после дождя. Но особенно привлекает разнообразие их оригинальных, зачастую с трудом поддающихся описанию окрасок.

– Что же нового появилось в колористике цветков?

– Расширился спектр окрасок и их сочетаний – взгляните на сорт *'Expose'* (Ghio, 2004). Появилось много сортов в черной гамме, например, *'Anvil of Darkness'* (Innerst, 1998). Интересное направление – контрастные двухцветные, почти черно-белые сорта, например, сорт *'Starring'* (Ghio, 1999). Среди новинок селекции особенно много сортов с переливчатой (*blend*) окраской долей околоцветника, то есть плавными переходами от одного цвета к другому, как у *'Starship Enterprise'* (Schreiner, 1999). Еще один пример – *'Santa'* (Shoop 1998) – один из самых популярных сортов по опросам членов РОИ. Особенность этого ириса состоит еще в том, что верхние доли темнее нижних. Сорта с таким типом окраски называются «реверс» (*reverse*) – «перевернутый». Хорошими ростовыми качествами отличаются эти культивары в сине-голубой гамме, например, *'Aldo Ratti'* (Bianco, 1998). Один из наиболее контрастных сортов – *'Alpenview'* (Kerpel, 2003). Из двухцветных окаймленных сортов стоит также упомянуть эффектные новинки *'Aardwark Lark'* (Black, 2002) и *'Applause Line'* (Ghio, 2005). Однако пока еще не накоплено достаточно информации о том, насколько ирисы селекции 2000-х

годов устойчивы в наших климатических условиях.

– Сорта бородатых ирисов привлекают необычными узорами на долях околоцветника. Работа селекционеров ведется и в этом направлении?

Да, конечно, появились культивары с размытыми, напылением, полосами в виде лучей, преимущественно на нижних долях околоцветника. Например, сорта в желтой и оранжевой гаммах – *'Sunkist Delight'* (Niswonger, 1995) и *'Cajun Rhythm'* (Schreiner, 1996). Выведены очень интересные пликаты *'Acoma'* (Magee, 1990), *'Aggressively Forward'* (Innerst, 1995).

– Что характерно для этого типа окраски?

– Окраску цветков у ирисов обеспечивают две группы пигментов: фиолетово-красные, пурпурные, лавандовые, голубые, фиолетовые (антоцианины); и желтые, оранжевые, розовые (каротиноиды). Пликата (*plicata*) – это образец окраски с антоциановым (от розово-сиреневого до темно-фиолетового) узором на светлом (белом, кремовом, желтом и др.) поле на основаниях и зачастую – по краям долей околоцветника. Еще одно направление современной селекции – «люмината» (*luminata*): это образец окраски с отсутствием на антоциановом поле антоциановых пигментов вокруг бородки (обязательно) и нередко по краям долей околоцветника, как, например, у сорта



'Aggressively Forward'

'Palm Reader'



'Mesmerizer'



'Santa'
'Sunkist Delight'



'Starship Enterprise'



'Acoma'



'Mind Reader' (Keppel, 1994). «Люмината-пликата» – это образец окраски, сочетающий вышеназванные признаки. Отдельную категорию составляют сорта ирисов с нерегулярным рисунком долей околоцветника – так называемый «сломанный» цвет (*broken color*).

– В чем особенность этого типа окраски?

– Кому-то она напомнит цветки пораженных вирусом пестролепестности тюльпанов (хотя это не вирус). Окраска очень оригинальна: на долях околоцветника рисунок в виде клиньев, полосок и пятен, контрастных по отношению к основному фону. При этом на цветоносе, как правило, не бывает двух одинаковых цветков. Так выглядит, например, сорт 'Grape Snake' (Kasperek, 2000).

– Ведется ли работа по изменению формы цветка?

– Одно из модных направлений в селекции высоких бородатых ирисов – выведение сортов с очень широкими нижними долями околоцветника. У современных сортов они бывают настолько широкими, что зачастую перекрываются, а иногда при раскрытии бутона даже рвутся. При этом благодаря своей плотности они не обвисают, а как бы парят, как у сорта 'Way to Go' (Grosvenor, 2003). И верхние, и нижние доли, как правило, имеют сильно развитую центральную жилку.

– Актуальна ли сейчас гофрированность цветка?

– Абсолютное большинство современных сортов высоких бородатых ирисов в той или иной степени обладают гофрированными краями долей околоцветника. У многих гофрировка особенно сильная, «тяжелая», например, у сорта 'Sea Power' (Keppel, 1999). А у некоторых сортов, к тому же, края долей еще и кружевные (*laced*), как например, у переливчатого красно-шоколадного ириса 'Regimen' (Ghio, 2000).

– Бородка – очень декоративный элемент у цветков этой группы ирисов. Претерпела ли эта «деталь» какие-то изменения в результате современной селекции?

– У современных сортов бородка, как правило, густая и широкая. Очень эффектно ирисы с контрастно окрашенной бородкой: например, двухтонные фиолетовые/черные доли околоцветника с оранжевой бородкой, как у 'Wild Wings' (Keppel, 1999).



'Mastery'



'Cajun Rythm'

– В последнее время многие цветоводы увлекаются «рогатыми» ирисами. Чем интересно это направление селекции?

– Сорта с выростами бородки – так называемые ирисы «космического поколения» (*space age*), или «рогатые», – сравнительно новое явление в селекции бородатых ирисов. Выросты могут быть в форме рога (*horn*), ложки (*spoon*) или лепестка – петалоида (*flounce*). Один из наиболее популярных у наших коллекционеров «рогатых» ирисов – 'Mesmerizer' (Byers, 1991). Однако в средней полосе России степень выраженности выростов бородки существенно зависит от погодных условий конкретного года.

– Насколько другие новинки зарубежной селекции устойчивы в наших климатических условиях?

– К сожалению, далеко не все сорта одинаково успешно адаптируются у нас. Так, выведенные в Австралии культивары при «переезде» из южного полушария в северное обычно испытывают стресс из-за нарушения годового цикла, и поначалу демонстрируют не вполне характерное цветение. Однако по мере акклиматизации размер цветков и окраска нормализуются. При соблюдении агротехники современные сорта проявляют свои качества полностью.

– Нуждаются ли новые ирисы в особом уходе по сравнению со старыми сортами?

– Принципиальных отличий нет. Для посадки «бородатых» ирисов надо выбрать открытый солнечный участок, защищенный от северных ветров, с легкими, хорошо дренированными почвами. Цветочная почка у ирисов закладывается летом при определенной сумме среднесуточных положительных температур. Поэтому сажать делёнки «бородатых» ирисов следует так, чтобы веер листьев не затенял корневище, а само оно обязательно осталось на поверхности. Часто поливать «бородатые» ирисы не следует: гибель от засухи им не грозит, а вот



'Grape Snake'



'Applause Line'



'Regimen'



'Alpenview'



'Wild Wings'



'Sea Power'



'Starring'

Фото автора и М. Ахмет. Фотографии ирисов сделаны в коллекциях членов РОИ.



'Aardwark Lark'

переувлажнение почвы способствует развитию бактериальной гнили корневища. Если стоит сухая погода, растения нуждаются в поливе лишь в период цветения и во время вторичного вегетативного роста (через 3–4 недели после окончания цветения). Не помешает сухое укрытие на зиму. На одном месте ирис может расти без пересадки не менее 4–5 лет.

– Можно ли связать коэффициент размножения и скорость разрастания ирисов с окраской цветков тех или иных сортов?

В природе преобладают ирисы с синими и желтыми цветками, и сорта в этих гаммах наиболее многочисленны. Сорта с синей и фиолетовой окраской цветков обычно демонстрируют хороший рост и устойчивое размножение. Сорта в розовой, персиковой, оранжевой, коричневой гаммах, как правило, тугорослы. Хотя есть и исключения, например, оранжевый 'Avalon Sunset' (Schreiner, 1994) быстро разрастается и легко размножается.

– Экспонируются ли эти новинки на выставках цветов?



'Anvil of Darkness'

– Российское общество ириса (президент С. Н. Локтев) ежегодно проводит выставки срезанных цветов. В Москве в последние годы они проходят в Биологическом музее им. К.А. Тимирязева. Кроме того, свои выставки проводят региональные отделения Общества в Краснодаре и Таганроге.

– Могут ли любители ирисов увидеть их цветущими в открытом грунте?

– Главная цель РОИ – совершенствование культуры ирисов и ее всемерное продвижение в России. В соответствии с этим Общество во время ежегодных съездов организует для их участников посещение нескольких садов. Несколько раз маршрут съезда проходил через Ботанический сад МГУ им. М.В. Ломоносова, с которым Общество активно сотрудничает, выгодно обеим сторонам. В 2007 г. съезд планируется провести в Краснодаре.

– Как развивается сотрудничество РОИ с научными учреждениями?

– В 2005 г. состоялся организованный РОИ совместно с Ботаническим садом МГУ симпозиум «Задачи международного сотрудничества ирисоводов», посвященный 250-летию Московского университета и



'Way to Go'

300-летию его Ботанического сада. В работе симпозиума приняли участие научные сотрудники ботанических садов Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Ставрополя, Владивостока, Костромы, а также специалисты из Бельгии, Франции и Украины, занимающиеся культурой ирисов.

– Где можно получить подробную информацию о новинках селекции?

– Недавно был выпущен диск «Ирисы нового поколения», разработанный мною в соавторстве с кандидатом биологических наук В. А. Демидовым. Это электронная база данных, в которой представлено 750 современных сортов высоких, среднерослых и карликовых бордюрных ирисов. Все фото сделаны в открытом грунте в условиях Москвы и Подмосковья. Программа не только позволяет найти любой сорт по его названию, но и производить комбинированный поиск сортов в разных сочетаниях параметров: фамилия селекционера; год интродукции; группа по садовой классификации; цветовая гамма; тип окраски цветка; форма долей околоцветника; наличие выростов бородки; сроки цветения. Подробные описания сортов – вплоть до новинок 2006 г. интродукции – приведены в соответствии с международным регистром ирисов. Авторы хотели показать цветовой многообразие бордюрных ирисов и дать их квалифицированное описание.

По интересующим вопросам Вы можете обращаться к К.А. Голикову по телефону: 8-985-774-38-03 и e-mail: iris750@gmail.com



ГЛАДИОЛУС-2006

МОСКВА

Строгие, элегантные гладиолусы – одни из самых любимых цветов в России, поэтому настоящими праздниками для всех поклонников этой культуры стали традиционные выставки, которые провел Региональный клуб гладиолусоводов при Всероссийском обществе охраны природы (ВООП) Москвы в прошлом году.

Первая из них проходила на ВВЦ в павильоне «Цветоводство и озеленение». На ней были представлены ранние сорта и гибриды, выведенные отечественными и зарубежными селекционерами. Центром экспозиции стал стенд талантливого оригинатора С.А. Васильева, приуроченный к его 65-летию. Сорта 'Дыхание Осени', 'Золотая Симфония', 'Флос' и новые гибриды просто обворожили публику.

Вторая выставка, состоявшаяся в Биоло-

гическом музее им. Тимирязева, поразила посетителей огромным количеством экспонатов, их колористическим разнообразием. Тут можно было познакомиться не только с новинками, но и увидеть сорта, которые выдержали испытание временем и до сих пор не утратили популярности среди любителей этой культуры.

Кроме того, наш Клуб принял участие в Международной выставке «Цветы-2006», подготовив прекрасную экспозицию, которую смогли оценить не только москвичи, но и гости, приехавшие из других регионов России и из-за рубежа.

В прошлом году наши выставки впервые украсили великолепные флористические композиции с использованием гладиолусов, выполненные членами клуба Л.А. Лысенко, Е.П. Овчинниковой, Е.В. Бедновой под руководством известного аранжировщика, члена клуба «Цветоводы Москвы» Е.А. Романовой.

Всего на трех выставках было предста-

влено около 700 экспонатов. Кроме того, посетители могли проконсультироваться и получить квалифицированные советы по агротехнике гладиолусов. Хотелось особо отметить членов нашего клуба, которые, несмотря на неблагоприятные погодные условия прошлого лета, смогли вырастить великолепные гладиолусы и принять активное участие в выставках. Среди них – С.А. Васильев, М.А. Кузнецов, Н.И. Кузьмин, А.Б. Баранов, Т.Д. Шевченко, В.М. Тюрин. Большую организационную работу выполнили Е.В. Беднова, Н.С. Гаранова, С.В. Лукьянова, Т.А. Янгаева, И.И. Зеленина, В.В. Грачев.

По результатам оценки экспертной комиссии (на выставках в павильоне «Цветоводство и озеленение» и в Биологическом музее) призерами стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий): 'Маяя Плисецкая' (520, 97, С, Громов) – экспонент Ю. Гаранов; 'Великая Княгиня Елисавета' (532, 02, РС, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Чарующая Ягодка' (496, 06, С/СП, Кузнецов) – М. Кузнецов (на 2-х выставках); 'Кэрл Ли' (137, 91, Р, Селинджер) – Н. Кузьмин.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий): 'Вейкмес Диевиете' (216, 04, РС, Винкелис) – Н. Кузьмин; 'Дыхание Осени' (423, 00, С, Васильев) – С. Васильев; 'Великая Княгиня Елисавета' (532, 02, РС, Кузнецов) – М. Кузнецов (на 2-х выставках); 'Сираэль' (497, 95, С, Коничек) – Ю. Гаранов.

ЛИДЕРЫ по классу окраски: 'Димитрий Солунский' (500, 97, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Только Ты' (500, 03, РС, Елисеев) – А. Баранов; 'Лучистая Зелен' (402, 04, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Кантри Кнол' (204, 05, С, Фредерик) – Н. Кузьмин; 'Александр С' (410, 03, С, Спринкл) – А. Баранов; 'Контраст' (417, 02, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Старфиш' (225, 03, РС, Апфел) – Н. Кузьмин; 'Пиканти' (227, 06, Р, Аллеман) – Н. Кузьмин; 'Великая Княгиня Елисавета' (532, 02, РС, Кузнецов) – Т. Шевченко; 'Млада' (532, 95, РС, Дыбов) – С. Васильев; 'Диева Давана' (443, 02, РС, Винкелис) – С. Васильев; 'Донна Роза' (443, 04, РС, Лобазнов) – В. Лобазнов; 'Царская Охота' (554, 04, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Таинство Ночи' (458, 06, РС, Баранов) – А. Баранов; 'Арина' (563, 03, ОР, Чуйков) – Ю. Гаранов; 'Любуйся и Молодей' (563, 03, С, Киселев) – А. Александров; 'Волшебная Флейта' (486, 97, РС, Баранов) – А. Баранов; 'Серебряный Ручей' (492, 06, РС, Баранов) – А. Баранов.

ЛАУРЕАТЫ групп: 'Волнистая Бахрома' (555, 06, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Катерина' (562, 03, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Флос' (468, 04, С, Васильев) – С. Васильев; 'Феория' (475, 98, РС, Мирошниченко) – Т. Шевченко; 'Владислав Пьявко' (494, 03, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.



ГИБРИДЫ

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий): Гибрид 162 (405, РС, Баранов) – А. Баранов; Гибрид 142 (416, С, Баранов) – А. Баранов; 'Муза Цвета' (545, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Винни Пух' (295, РС, Винкелис) – Н. Кузьмин.

Лауреаты (оценка одиночных соцветий): 'Князь Игорь' (523, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; Гибрид 178 (435, С, Баранов) – А. Баранов; 'Василиса Прекрасная' (465, Р, Лобазнов) – В. Лобазнов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий): 'Прима Балета' (433, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; Гибрид 130 (436, Васильев) – С. Васильев; Гибрид

234 (437, С, Васильев) – С. Васильев; 'Кузнецовский Фарфор' (540, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех и пяти соцветий): 'Золотая Симфония' (423, РС, Васильев) – С. Васильев.

ЧЕМПИОНЫ среди экзотов (оценка одиночных соцветий): 'Волнистая Бахрома' (555, 06, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЛАУРЕАТЫ среди экзотов: 'Василиса Прекрасная' (465, Р, Лобазнов) – В. Лобазнов.

Правление Регионального клуба гладиолусоводов, Москва
 Фото С. Васильева,
 А. Баранова,
 Ю. Гаранова



*Редакция журнала
 «Цветоводство»
 от всей души поздравляет
 С. А. Васильева
 с 65-летием
 и желает ему новых
 творческих успехов!*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Традиционная выставка гладиолусов проводилась в Санкт-Петербурге в Доме садовода на Фонтанке с 18 по 22 августа прошлого года. На ней было представлено 353 экспоната, из которых 60 гибридов выведено членами Клуба любителей гладиолусов. Дипломами выставки был отмечен 271 экспонат, 4 из них стали чемпионами. Наибольшее количество наград получили В. Трифонов (48), Е. Трухин (37), А. Абоскалов (30), М. Глазеева (30), Т. Степанова (29).

Прошедшее лето стало серьезным испытанием для всех садоводов-любителей. Весна в Ленинградской области выдалась очень поздняя: распускание листьев, цветение черемухи запоздало на 2–3 недели. Со второй же половины июня, когда у гладиолусов интенсивно растут листья, начинают формироваться цветонос и клубнелуковица, установилась жара, и совсем не было дождей.

Несмотря на регулярные поливы, неблагоприятные погодные условия значительно задержали развитие гладиолусов, у которых (особенно в северных районах области) к обычным срокам проведения выставки только начали распускаться первые соцветия. Но, вопреки всему, выставка состоялась, и посетители могли не только любоваться прекрасными растениями, но и увидеть многие ранние и среднеранние сорта, которые обычно ко второй половине августа уже отцветают.

Традиционно Клуб любителей гладиолусов проводил опрос среди посетителей. Наибольшей популярностью у респондентов пользовались сорта 'Голубой Топаз', 'Юбилейный Питер', 'Малиновые Бусы', 'Москва Белокаменная', 'Минута Молчания' и др.

По оценкам экспертной комиссии, призерами выставки стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ: 'Румяное Облако' (500, 03, РС, Логутинский) – экспонент А. Абоскалов; 'Малиновые Бусы' (465, 02, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Фисташковые Блики' (571, 06, С/РС, Громов) – Е. Трухин.

ЛИДЕРЫ (дипломы I степени): 'Персик и Солнце' (523/532, 03, РС, Громов) – Е. Трухин; 'Северная Пальмира' (535, 99, С, Трифонов) – Е. Трухин; 'Лидия' (542, 02, РС, Дыбов) – И. Махлина; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Юная Москвичка' (542, 95, РС, Мирошниченко) – М. Глазеева; 'Новый Кардинал' (465, 03, РС, Трифонов) – В. Трифонов; 'Казино' (576, 96, РС, Беляков) – М. Васильева; 'Сираэль' (497, 95, С, Коничек) – Е. Трухин.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени): 'Белая Береза' (500, 02, С, Васильев) – Е. Трухин; 'Москва Белокаменная' (400, 99, РС, Дыбов) – М. Глазеева (в двух заездах); 'Москва Белокаменная' (400, 99, РС, Дыбов) – Э. Савченко; 'Румяное Облако' (500, 03, РС, Логутинский) – Е. Трухин; 'Румяное Облако' (500, 03, РС, Логутинский) – А. Чихачев; 'Снежный Узор' (500, 01, РС, Киселев) – М. Васильева; 'Только Ты' (500, 03, РС, Елисеев) – М. Васильева; 'Юбилейный Питер' (500, 04, РС, Трифонов) – А. Абоскалов (в двух заездах); 'Юбилейный Питер' 500, 04, РС, Трифонов – В. Трифонов; 'Первый Бал' (501, 02, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Зеленый Великан' (503, 00, С, Киктев) – М. Васильева; 'Благородный Земледелец' (504, 03, РС, Громов) – М. Глазеева; 'Лунный Каньон' (510, 95, С, Елисеев) – Э. Савченко; 'Россия Православная' (510/410, 05, С, Кузнецов) – Е. Трухин; 'Лунный Свет' (512, 99, РС, Трифонов) – В. Трифонов (в двух заездах); 'Нечаянная Радость' (512, 96, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Русский Ренессанс' (513, 98, РС, Дыбов) – А. Абоскалов; 'Золотая Премьера' (514, 96, РС, Дыбов) – Е. Трухин; 'Доброе Утро' (315/415, 05, РС, Дыбов) – Е. Трухин; 'Майя Плисецкая' (522, 97, С, Громов) – А. Абоскалов; 'Майя Плисецкая'

(522, 97, С, Громов) – С. Тачкина; 'Созвездие Любви' (522, 02, ОР, Логутинский) – А. Абоскалов; 'Дыхание Осени' (423, 00, С, Васильев) – Е. Трухин; 'Королева Елизавета II' (525, 96, С, Громов) – Л. Бахтина; 'Королева Елизавета II' (525, 96, С, Громов) – М. Васильева; 'Медовый Спас' (427, 97, РС, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Оранжевое Лето' (527, 97, РС, Дыбов) – А. Абоскалов; 'Оранжевое Лето' (527, 97, РС, Дыбов) – А. Чихачев; 'Профессор Паролек' (427, 88, С, Вериньш) – Е. Трухин; 'Седой Странник' (527, 03, РС, Трифонов) – В. Трифонов; 'Натали Борискова' (532/520, 02, Р, Громов) – М. Глазеева; 'Стряпуха' (533, 83, ОР, Громов) – А. Осинская; 'Северная Пальмира' (535, 99, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Делиос' (536/53802, С, Васильев) – Е. Трухин; 'Затмение' (437, 95, Р, Елисеев) – Е. Трухин; 'Роса в Изумруде' (540, 99, РС, Громов) – Т. Степанова; 'Роса в Изумруде' (540, 99, РС, Громов) – Е. Трухин; 'Съюзен Сорос' (540, 00, С, Громов) – Т. Степанова; 'Тайный Поцелуй' (541, 97, РС, Дыбов) – А. Кузьмина; 'Эксплозия' (541, 97, С, Закис) – М. Глазеева; 'Долгожданный Дебют' (543, 84, С, Громов) – Л. Бахтина; 'Долгожданный Дебют' (543, 84, С, Громов) – С. Тачкина; 'Лезгинка' (543, 01, ОР) Логутинский – А. Абоскалов; 'Пинк Кашмир' (243, 95, Р, Бейтс) – Т. Степанова; 'Купец' (544, 01, С, Киселев) – Т. Логоватовская; 'Дикая Орхидея' (345, 06, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Розовый Фламинго' (445, 06, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Владимир Высоцкий' (554, 91, С, Васильев) – Е. Трухин; 'Жар-Птица' (455, 01, С, Трифонов) – В. Трифонов (в двух заездах); 'Жар-Птица' (455, 01, С, Трифонов) – Е. Трухин; 'Минута Молчания' (558, 80, РС, Котов) – Л. Бахтина; 'Таинство Ночи' (458, 06, РС, А. Баранов) – Е. Трухин; 'Большой Фестиваль' (561, 99, С, Трифонов) – Е. Трухин; 'Клюква в Сахаре' (461, 06, РС, Дыбов) – Е. Трухин; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) – Е. Трухин; 'Волшебная Свирель' (562, 99, РС, Трифонов) – А. Абоскалов; 'Катерина' (562, 02, С, Кузнецов) – С. Тачкина; 'Россия' (563/565, 94, С, Елисеев) – Е. Трухин; 'Малиновые Бусы' (465, 02, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Невская Соната' (465/475, 05, С, Трифонов) – В. Трифонов; 'Только для Тебя' (465, 06, Р, Трифонов) – В. Трифонов; 'Кардинал' (566, 93, С, Лукашявичус) – М. Васильева; 'Татьянины Грезы' (566/568, 02, РС, Ардабьевская) – М. Васильева; 'Джордж Сорос' (473, 99, С, Громов) – М. Глазеева; 'Джордж Сорос' (473, 99, С, Громов) – Э. Савченко; 'Сиреневый Восторг' (573, 05, РС, Трифонов) – Е. Трухин; 'Сиреневые Паруса' (574, 98, С, Дыбов) – Л. Бахтина; 'Сумерки' (474/476, 03, С, Васильев) – М. Васильева; 'Пол-Арт' (275, Голландия) – А. Абоскалов; 'Мама Ама' (476, 86, С, Немчик) – Е. Трухин; 'Чародей' (478, 93, Р, Ардабьевская) – Л. Бахтина; 'Чародей' (478, 93, Р, Ардабьевская) – М. Васильева; 'Чародей' (478, 93, Р, Ардабьевская) – М. Глазеева; 'Голубые Узоры' (582, 00, РС, Дыбов) – С. Родичев; 'Модри Програм' (583, 81, РС, Ризнар) – Л. Бахтина; 'Модри Програм' (583, 81, РС, Ризнар) – М. Глазеева; 'Голубой Топаз' (584, 06, С, Колганов) – В. Трифонов; 'Звезда Украины' (485, 95, ОР, Мирошниченко) – А. Абоскалов; 'Волшебная Флейта' (486, 97, РС, А. Баранов) – Е. Трухин; 'Сираэль' (497, 95, С, Коничек) – С. Тачкина; 'Фронт Пейдж' (499, 89, РС, Фишер) – С. Тачкина.

ГИБРИДЫ

ЧЕМПИОН: Гибрид 42-4-00 (413, Трифонов) – В. Трифонов.

ЛИДЕРЫ (дипломы I степени): Гибрид 15-1-97 (403, Трифонов) – В. Трифонов; гибрид 26-6-00 (545, Трифонов) – В. Трифонов.

ЛАУРЕАТЫ (дипломы II степени): 12 сеянцев В. Трифонова, 6 – Т. Степановой, 2 – С. Родичева, 1 – А. Абоскалова.

Т. СТЕПАНОВА,

Е. ТРУХИН

Фото Т. Степановой, А. Абоскалова

'Седой Странник'



Новый сеянец В. Трифонова



'Жар Птица'



'Новый Кардинал'





Иберис вечнозеленый 'Таху'

Современные красивоцветущие многолетники

Иногда хочется отдохнуть от парадной пышности уже традиционных в наших цветниках петуний, бархатцев, агератума, сальвии, заменить их более «спокойными», но не менее привлекательными культурами. Здесь на помощь приходят травянистые многолетники – неприхотливое украшение любого сада. О них рассказывает специалист компании «Syngenta» Ю. ТРОИЦКАЯ.

Многолетники хороши тем, что радуют нас в течение нескольких сезонов, а значит требуется меньше времени, усилий и материальных затрат на обновление посадок. Их с успехом можно использовать для создания сада непрерывного цветения.

Но если раньше приходилось ждать несколько лет, пока из чахлой зеленой былинки разовьется великолепный цветущий экземпляр, то теперь ситуация в корне изменилась.

Сейчас многие цветоводы приобретают растения в основном по принципу «увидел – понравилось – купил», главное, чтобы цветок был красивый, а уж относится ли покупка к летникам или многолетникам для начинающих, неискушенных любителей совсем не важно.

Крупным цветоводческим хозяйствам также в большинстве случаев невыгодно выращивать травянистые многолетники, так как они в течение нескольких сезонов занимают полезную площадь в теплице или питомнике.

Спрос рождает предложение – именно поэтому в последнее время ассортимент многолетников сильно изменился, в основном, за счет качественно новых характеристик давно знакомых нам видов. Так, в различных старых книгах по цветоводству написано, что **нивяник наибольший, или леукантемум** (*Leucanthemum maximum*) зацветает только на следующий год после посева, а современный гибрид 'Сноу Леди F1' (*Snow Lady F1*) распускается примерно через 3,5 месяца после посева. **Эдельвейс альпийский 'Эверест'** (*Leontopodium alpinum 'Everest'*) также зацветает в год посева, а не через 3–4 года, в отличие от видового, если судить по литературе. Растения очень компактные (высота около 10 см), с крупными цветками. Этот сорт награжден знаком качества *Fleuroselect* (Международная организация по испытанию цветочных новинок).

Цветение в год посева позволяет быстро реализовать продукцию, освободить теплицу для новых растений, а значит получить больше прибыли с 1 м².

Старые традиционные сорта гвоздики ту-



Гаура Линдхеймера



Колокольчик круглолистный 'Тамбелл'

речкой, или бородатой (*Dianthus barbatus*), характеризуются достаточно высокими (до 50 см) прямыми стеблями и требуют невысоких температур для цветения. Гибриды новой серии Барбарини® F1 (*Barbarini*® F1) зацветают в год посева даже при 20–22°C (поэтому их можно выращивать в одной теплице с летниками), имеют б ярких окрасок и крупное, плотное соцветие-щиток. Наилучшего качества продукции можно достичь, если эту гвоздику выращивать в горшочках диаметром не менее 10 см. Очень компактные растения (высота до 15 см) чудесно смотрятся и в контейнерах, и на клумбах. Следует отметить, что стебель у этого гибрида не прямой, а «с колленцем». После увядания нужно обязательно обрезать цветонос, тогда развиваются более крепкие растения, которые через 1,5 месяца зацветут повторно.

Еще одна тенденция современной селекции многолетников – обильное цветение и

компактный, выровненный габитус. Так, очень эффектно смотрятся в саду групповые посадки сальвии превосходной сортосерии Мерло® (*Salvia x superba* 'Merleau'®), которая благодаря компактности и обильному ветвлению выглядит, как ровный, густой, ковер. Сорт 'Мерло'® с синими цветками награжден золотой медалью *Fleuroselect*, а с розовыми – знаком качества.

У камнеломки Арендса (*Saxifraga x arendsii*) из сортосерии Хайлендер™ (*Highlander*™) цветение наступает после перезимовки в открытом грунте. Растения имеют однородный габитус, обильно цветут, красные лепестки не выгорают на солнце, а бутоны у розовоцветковых сортов – малиново-красные. Они образуют замечательные плотные куртинки, над которыми на высоте 8–10 см «парят» многочисленные красные, розовые или белые цветки. Сортосерия награждена знаком качества *Fleuroselect*.

Сортосерия Эскалибур™ (*Excalibur*™) дельфиниума культурного (*Delphinium x hybridum=D. cultorum*) включает 5 окрасок. Все культивары распускаются одновременно, цветут около месяца, венчики крупные. Чтобы добиться повторного цветения, стебли надо срезать. Благодаря тому, что растения очень прочные и невысокие (40–60 см), товарный вид хорошо сохраняется во время транспортировки.

Если вы хотите добавить в свой сад ностальгические нотки – посадите колокольчик круглолистный 'Тамбелл'™ (*Campanula rotundifolia* 'Thumbell'™). Сорт, представленный двумя окрасками (белая, синяя), отмечен знаком качества *Fleuroselect*. Компактные растения (в первый год достигает в высоту не более 15 см, а позже вырастают до 30 см) распускаются в год посева и продолжительно цве-

При выборе современных культиваров травянистых многолетников важно обращать внимание на следующие характеристики:

- цветение в год посева,
- обильность цветения,
- компактность,
- однородность габитуса,
- устойчивость к болезням.

тут. Сорт обладает высокой устойчивостью к серой гнили.

Среди современного ассортимента многолетников можно также отметить следующие виды и сорта.

Гаура Линдхеймера (*Gaura lindheimeri*) – растение высотой до 60 см, с изящными побегам и белыми, розовыми или красными цветками. Распускается в год посева (в Подмосковье цветение длится около 1,5 месяцев) и может зимовать в средней полосе России. Растение пригодно для цветников и срезки. В посадках желательно размещать на заднем плане, так как листва менее декоративна, чем цветки. Нередко на листьях можно видеть округлые темные пятнышки, что однако, не является признаком грибной или бактериальной болезни.

Довольно необычный многолетник – колокольчик гарганский 'Филигри'™ (*Campanula garganica* 'Filigree'™). Цветки похожи на звездочки, распускаются в год посева и прекрасно выглядят на фоне глянцево-темно-зеленой листвы. Растения однородные по габитусу, невысокие и хорошо смотрятся на альпийской горке.

Гайлардия остистая 'Гранада'™ (*Gaillardia aristata* 'Granada'™) – яркое и неприхотливое



Гайлардия остистая 'Гранада'



Сальвия превосходная 'Мерло'



Гутчинзия альпийская 'Айскьюб'

растение. Этот сорт отмечен как новинка *Fleuroselect*. Цветки красно-желтые, распускаются в год посева, с июня до заморозков. Для клумб и летних букетов.

Пышным цветением в саду порадует Вас пенстемон бородатый (*Penstemon barbatus*) сортосерии Пинаколада™ (*Pinacolada*™), в которой представлено 6 окрасок. Прямостоячие прочные цветоносы высотой около 30 см усыпаны воронковидными цветками. Распускается в год посева, может зимовать в Московской области.

Чемпионом по обильности цветения после зимовки в открытом грунте можно назвать иберис вечно-зеленый 'Таху'™ (*Iberis sempervirens* 'Tahoe'™), получивший имя в честь озера в США. Цветоносы высотой не более 13 см, цветки распускаются с ранней весны до наступления жаркой погоды. Иногда на ярком солнце лепестки «загорают» и могут изменить свою окраску с белой на нежно-розовую. Сорт награжден знаком качества *Fleuroselect*.

Гутчинзия альпийская 'Айскьюб'™ (*Hutchinsia alpina* 'Icecube'™) цветет с конца апреля до середины октября, правда, не так обильно, как иберис, но зато очень декоративна ее ажурная, глянцева, темно-зеленая листва. Этот сорт с белыми венчиками прекрасно смотрится на альпийской горке, и, разрастаясь, образует плотный ковер. Культивар отмечен знаком качества *Fleuroselect*.

Цветоносы высотой не более 13 см, цветки распускаются с ранней весны до наступления жаркой погоды. Иногда на ярком солнце лепестки «загорают» и могут изменить свою окраску с белой на нежно-розовую. Сорт награжден знаком качества *Fleuroselect*.

Цветоносы высотой не более 13 см, цветки распускаются с ранней весны до наступления жаркой погоды. Иногда на ярком солнце лепестки «загорают» и могут изменить свою окраску с белой на нежно-розовую. Сорт награжден знаком качества *Fleuroselect*.



Дельфиниум культурный, сортосерия Эскалибур

налы в хозяйствах южных регионов России вряд ли обойдут вниманием лаванду узколистную (*Lavandula angustifolia*=*L. officinalis*) – засухоустойчивое растение, предпочитающее солнечное местоположение. К тому же на солнце усиливается запах лаванды, который обладает успокаивающим действием и благотворно влияет на дыхательные пути.

Очень компактный новый сорт 'Блю Сцент'™ (*Blue Scent*™, от англ. – синий аромат) с сине-фиолетовыми венчиками обильно цветет на солнечных участках, подходит для цветников и летних кашпо. За свой сладкий, стойкий аромат культивар награжден знаком качества *Fleuroselect*.



Колокольчик гарганский 'Филигри'

Выращивать многолетники из семян не так сложно, как может показаться на первый взгляд, поэтому приведу лишь общие рекомендации.

- Крупные западные селекционно-семеноводческие компании продают семена, которые уже готовы к посеву и обычно не требуют очистки и стратификации. Конечно, трудно сеять очень мелкие семена. Например, у эдельвейса и колокольчика в 1 г их более 9 тыс. шт., а у камнеломки Арендса – 16–20 тыс. шт.
- Сеять семена многолетников, цветущих в год посева, можно с января по апрель. Так, при посеве в конце января – начале февраля, гвоздика бородатая и колокольчик круглолистный зацветают в мае, а эдельвейс – в июне. Если леукантемум, дельфиниум, гвоздику бородатую, колокольчики гарганский и круглолистный сеять в апреле, то они зацветут примерно в конце июля – начале августа. Можно сеять в июле – августе, но эти сроки больше подходят для растений, которым для цветения требуется зимовка в открытом грунте.
- Лучше использовать ящики с просеянным торфом мелкой фракции, значения pH 5,5–6,5; ЕС 0,5–0,75. Оптимальная температура для прорастания семян 16–22°C в зависимости от культуры. После того, как у растений появится первый настоящий лист, сеянцы начинают регулярно подкармливать слабым раствором комплексных минеральных удобрений (концентрация около 0,3–0,6 г/л).
- Желательно проводить не менее двух пикировок, тогда рассада развивается быстрее, при последней – растения лучше размещать в отдельные емкости. Так, дельфиниум и леукантемум надо высаживать по 3 шт. в горшок диаметром от 13 см.
- Субстрат для пикировки состоит из торфа (70%), глинистой земли (30%) и медленно разлагающихся минеральных удобрений (1,5–2,5 кг/м³). Несмотря на такую «заправку», растения необходимо регулярно, одновременно с поливом, подкармливать сбалансированным раствором минеральных удобрений.
- Будьте готовы к тому, что в условиях средней полосы России не всегда удается в год посева получить обильноцветущие растения, как на картинках гляцевых цветочных каталогов. Но, как правило, уже на следующий год многолетники порадуют вас во всем своем великолепии.

ОРГАНИЗАТОРЫ:
 Всероссийский выставочный центр
 Министерство сельского хозяйства РФ
 Федеральное агентство по строительству и ЖКХ
 Правительство Москвы

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА
 Министерство регионального развития РФ

УСТРОИТЕЛЬ
 ЗАО ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР
 журнал *Эксплант*

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:
 конкурсы, семинары, лекции

МОСКОВСКАЯ ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ

IV СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА
**МОСКОВСКАЯ
 ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ**

16-20 мая
 2007 г.
 павильон № 26
 ВВЦ

На выставке в широком ассортименте цветочная рассада, посадочный материал декоративных растений, оборудование и материалы для озеленения городских и загородных территорий

Тел.: (495) 544-3820; 544-3822; 181-6302 Факс: (495) 544-3825
 E-mail: vvc@expoflowers.ru www.expoflowers.ru

Специализированная выставка новых технологий, материалов, оборудования, машин, механизмов, декоративных растений, сопутствующей продукции для озеленения и благоустройства

Landscaping Industry Trade Fair

**Ландшафтная
 ИНДУСТРИЯ**

1-3 марта 2007

ОРГАНИЗАТОРЫ:
 ОАО «ГАО «Всероссийский выставочный центр»
 Правительство Москвы
 Комплекс городского хозяйства
 Департамент ЖКХ и благоустройства г. Москвы

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:
 Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
 Министерство регионального развития Российской Федерации
 Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству

УСТРОИТЕЛЬ
 ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР
MEDIA TEST

ВНИМАНИЕ!
 Сроки проведения выставки: 1-3 марта 2007 г.

Москва ♦ Всероссийский выставочный центр, ♦ Павильон № 69

Тел.: (495) 181-0101, 544-3820 Факс: (495) 544-3825 e-mail: vvc@expoflowers.ru

Какими думами украшен
Сей Холм давнишних стен и башен,
Бойниц, соборов и палат?
Здесь наших бед и нашей славы
Хранится повесть... эти главы
Святым сиянием горят!
Н. Языков



Фото Т. Вольфтруб, А. Буша

Поэтапная реконструкция этого очень ответственного места, входящего в систему Кремлевских садов, началась в 2005 г.

В качестве проектной организации, отвечающей и за реализацию объекта, была приглашена фирма «Ампир», где ландшафтную мастерскую возглавляет Таисия Вольфтруб.

В авторский коллектив для выполнения данной работы она пригласила заслуженного архитектора России Валентина Иванова (Москомархитектура), ландшафтных архитекторов Татьяну Френкину (журнал «Цветоводство»), Ирину Череватенко и Елену Тихонову («Ампир»).

Весной 2005 г. предстояло кардинально, не нарушая сложившейся планировки Большого сквера, ввести в оформление элементы современного ландшафтного дизайна так, чтобы они «звучали» к празднованию 60-летия Великой Победы.

В 2006 г. были полностью реконструированы оба розария.

О том, как претворялись в жизнь поставленные задачи, рассказывает Татьяна ФРЕНКИНА.

К 60-летию Великой Победы

Большой сквер Тайницкого сада создавался в конце 50-х годов (мастерская арх. В.И. Долганова). Памятник Ленину с соответствующей перепланировкой центральной части, обращенной к Дворцу съездов, установили в 1967 г. Теперь, когда монумент убрали, эта часть сквера потеряла свою значимость.

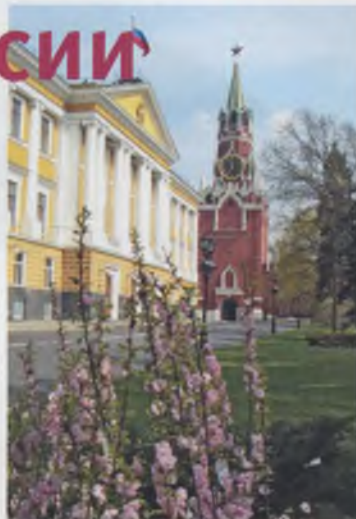
В то же время именно в Кремлевском Дворце проходили основные государственные торжества, приуроченные к 60-летию Великой Победы. А своих высоких гостей со всего мира Президент России с супругой должны были встречать и идти с ними со стороны Ивановской площади мимо сквера. В перерывах между мероприятиями предполагались и прогулки среди весенних цветников.

По техническим условиям мы могли работать только с кустарниками и цветами. Поскольку работы назначили на весну, то луковичные посадить уже было нельзя (оставались уже имеющиеся в небольших объемах).

Главная проблема заключалась в том, что в начале мая погода в Москве непредсказуема:

В сердце России

Фрагменты реконструкции
Большого сквера
Тайницкого сада
Московского Кремля





Генеральный план Большого сквера Тайницкого сада



Ивановская площадь



от жары до снега. Заказчик же (комендатура Московского Кремля) настоятельно попросил нас не устраивать здесь на праздники «потемкинских деревень» с подстановкой и последующим увозом цветущей выгонки, а сделать все, как положено, средствами ландшафтной архитектуры, чтобы сквер и после праздника не утратил нового облика.

Таким образом, безошибочный подбор ассортимента стоял на главе угла. Из цветочных культур мы могли рассчитывать по большому счету лишь на виолу во все ее нынешнем многообразии колеров. Зато широкий выбор кустарников и хвойных современного ассортимента позволил избрать правильную тональность нового декора, который должен был гармонично вписаться в существующий ландшафт и в то же время внести свою праздничную лепту в старый сад.

Все цветники были заново спроектирова-

ны в стилистике русской классики.

Центральная клумба решена парадно, с использованием беломраморной крошки, подчеркивающей рисунок. Посреди поставили на постаменте белую вазу классической формы. Для усиления державного звучания этого места на подходах к клумбе разместили с двух сторон белые бетонные контейнеры с красными, синими и белыми цветами, символизирующими российский флаг. На фоне жилой изгороди они хорошо читаются даже весной, не говоря уже о лете.

Существующие газоны, идущие влево и вправо от парадного цветника, были украшены нарядными группами лиственных и хвойных кустарников с динамикой декоративности в течение всего года.

Ставка была сделана на различные габитусы и окраски листвы и хвои. Отобраны сортовые барбарисы, пузыреплодники, спреи,

можжевельники с небольшим, но значимым участием красивоцветущих пород. Эффект победного весеннего салюта в дни майских торжеств создают мощные акценты из штамбовых прунус трилоба. После них зацветают рододендроны.

Подбивка групп из пурпурнолистной гейхеры и котовника добавляет в эти композиции яркость и усиливает их колористическую гамму.

Пять цветников внутри сквера буквально ожили в новом наряде. Весной здесь играют всеми красками виолы, летом – современные летники. Как планировочные акценты ритмично посажены шаровидные хвойные. Завершает перспективу круглый цветник, в центре которого мы видим роскошную группу цветущих гортензий. Весной они отлично сочетаются с анютиными глазками, летом – с петуниями.





Большой и Малый розарии

Два розария Тайницкого сада, разделенные старым яблоневым садом, находятся в глубине Большого сквера. Они создавались в начале 60-х годов и давно утратили декоративность. Поэтому проектное задание предполагало их полную реконструкцию.

В целом мы не ставили перед собой задачу создания ботанической коллекции роз, как это делается в научно-просветительских учреждениях. Главной целью был показ разнообразных форм и окрасок роз в ландшафтном дизайне. Поэтому за основу ассортимента были выбраны только проверенные временем сорта основных садовых групп: Чайногибридные, Флорибунда, плетистые и парковые.

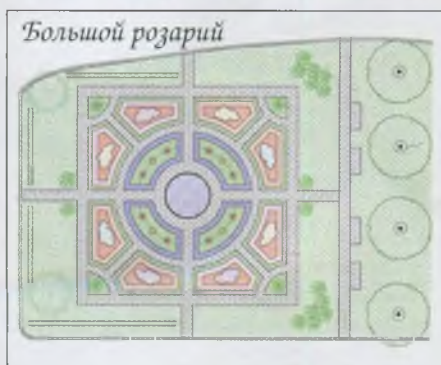
Мы стремились продемонстрировать розы в сочетаниях с хвойными и лиственными кустарниками, летниками, многолетниками, газонам, мощением, малыми формами. И все это – на небольших площадях.

В частности, впервые в Москве была показана столь выигрышная европейская классика, как сочетание роз с голубыми, синими, лиловыми и серебристыми цветочными культурами. Впрочем, в далекую старину сажать розы с гелиотропом в частных садах было принято и в России.

Большой розарий (850 м²) получил классическую регулярную планировку. В центре его будет установлен гранитный водоем с фонтаном.

Следующий круг разделен мощением на 4 рабатки, окаймленные лиловым агератумом. В каждой среди газона посажено в регулярном ритме по 3 штамбовые Чайногибридные розы (2 красные, 1 желтая). Вокруг штамбов кольца из агератума и гелиотропа.

Затем идут 8 секторных рабаток, обрамленных лентой газона и бордюром роз Флорибунда. В каждой рабатке – 1 сорт. При этом для единства восприятия выбирали сорта «близкородственной гаммы» (красные, лососево-розовые, розовые) и одинаковой высоты (60 см). По центру рабаток – живописные группы парковых роз.



По углам участка расставлены деревянные трельяжи с розовыми и желтыми плетистыми розами в сочетании с синими клематисами. Садовые диваны сделаны из такого же дерева.

На окружающем розарий газоне – мощные группы сосны горной с одной стороны и живая изгородь из кизильника – с другой. Оба входа акцентированы геометрическими формами хвойных.

Малый розарий (560 м²) имеет более сложную планировку с элементами регулярного и свободного стиля. Здесь декоративных вариаций с розами еще больше.

В частности, предпринята попытка интересно показать Чайногибридные розы – самые любимые публикой и наименее выигрышные в оформлении. Сорта сгруппированы по 3 шт. (вокруг групп сделаны круги из металлической ленты-опалубки, чтобы розы лучше «читались») или по 5 шт. (4 кустовых, 1 штамб). Еще один вариант – рабатки, где сзади роз идет стриженная изгородь из кохии, а перед ними – бордюры агератума.

Оригинально получились фигурные ленты из цинерарии маритима и агератума вокруг

групп Чайногибридных.

В оформлении участка широко использованы и розы Флорибунда – в виде бордюров или клумб.

Одним из планировочных элементов участка является низкая стриженная изгородь из кизильника блестящего. В одном случае она служит фоном для бордюра из роз Флорибунда, в другом – окаймляет группу штамбовых Чайногибридных на ковре гелиотропа.

Крупные кусты парковых роз акцентируют входы. Со стороны главного входа перед шиповниками размещены смешанные группы из многолетников. Здесь преобладают почвопокровные пурпурно-серо-зеленой гаммы с небольшими включениями видов разных сроков цветения. Учитывая более раннее распускание парковых роз по сравнению с садовыми, в группы введены пионы и лилейники.

Планировочные узлы розария закреплены солитерами, группами или массивами хвойных в сочетании с золотистыми и пурпурнолиственными барбарисами.

Хочу обратить внимание коллег на некоторые аспекты принятых нами решений. Во главу угла было поставлено уникальное место действия – ансамбль Московского Кремля. Тут нельзя закрыть ворота для посетителей, пока розы вырастут и примут заданные габариты. Декоративный эффект нужен «здесь и сейчас».





Поэтому черная земля, совершенно оправданная в других парках и садах после реконструкции, закрывается декоративной щепой (потом ее может и не быть).

Общезвестно, как мало радости приносит вид розария рано весной, когда после раскрытия кустов из земли торчат «голые скелетики». Это нельзя отменить даже в Кремле, а вот свести к минимуму можно. Участки оживят своими формами и колоритной зеленью, сизые, голубоватые, золотистые хвойные, разноцветные барбарисы, многолетники.

По той же причине мы использовали в большом количестве в планировочных узлах сортовые шиповники, которые не требуют укрытия и радуют нас с ранней весны до поздней осени. Главным условием стал подбор сортов розы ругоза.

Если бы мы посадили на те же места мощные сорта группы Шраб, то получили бы весной те же «скелетики».

А почему мы не включили в оформление белые сорта Чайногибридных и Флорибунда? Потому что в плохую погоду, от которой никто не застрахован, они имеют жалкий вид. А белые розы у нас представлены р.ругоза 'Альба'.

О команде. Претворение в жизнь столь ответственных проектов потребовало тщательного подбора поставщиков и исполнителей.



Для реализации всех озеленительных работ была приглашена «проверенная в боях» ландшафтная фирма «Фиттония», которую возглавляет Татьяна Трёмбовельская.

Что касается посадочного материала кустарников и хвойных, то речь могла идти только о контейнерных саженцах.

Самый богатый и качественный ассортимент с гарантией поставки в срок, без сомнения, был в садовом центре «Грин Лайн», которым руководит Геннадий Ластовский. А руководитель отдела растений открытого грунта фирмы биолог Юрий Баженов хорошо известен в среде ландшафтных дизайнеров как отличный специалист.

Самым трудным, конечно, было найти поставщика роз. Поскольку нам были нужны гарантии прививки всех саженцев на р.кани-

на, то рассматривался только «немецкий вариант». К тому же, при единовременной весенней закладке и сдаче розария оптимальным было найти один питомник с выровненным по стандартам и качеству посадочным материалом.

На помощь (в полном смысле слова) пришел подмосковный питомник «Назарово» Валерия Мочалова. Наш заказ разместили в одном из немец-

ких питомников, с которым напрямую обсуждались возможные замены сортов при отсутствии запроюжированных. Были и технологические проблемы: весенняя реализация саженцев роз из Германии идет в марте, а посадка в Москве – во второй половине апреля, по мере согревания почвы. Зато, просмотрев в марте весь доставленный в Подмоскovie материал, мы имели возможность заменить «проблемные» растения. Всю работу по сохранению и жизнеобеспечению саженцев до начала посадочных работ питомник В. Мочалова также взял на себя.

Особое внимание было уделено выбору естественного камня для мощения. В отличие от основных прогулочных дорог сквера из крупных гранитных плит, в розарии применен пиленный песчаник (20 x 20 см). Он придает дорожкам особую мягкость, камерное звучание (поставщик – концерн «Дон»).

Деревянные трельяжи – подарок фирмы «РОСЛА».

Однако гладко, по плану, шло не все. Немало волнений доставил нам и заказчикам поставщик фонтана – подвел в последний момент. Пришлось «закатать» круг газонной и поставить в центр трехъярусную цветочницу с ампельными летниками. А это – слишком активный элемент, «забывающий» нежные розы.

Очень серьезное опасение вызывает у нас дальнейшая судьба розария. Ведь царица цветов требует постоянного присмотра опытного садовника: укрытие, обрезка, подкормки и другие операции.

Мое поколение хорошо помнит золотые руки Г. Шадрина, долгие годы работавшего главным садовником Кремля. Тогда на роскошные цветники сюда устраивались экскурсии специалистов.

Сегодня весь озеленительный уход на этой территории ведет «эксплуатирующая организация». Она отлично стрижет газоны и живые изгороди. Но как будут жить и цвести новые кремлевские розы – большой вопрос.

Можжевельники: понять, чтобы помочь



Фото автора и Г. Николаевой

Задолго до того, как российские сады стали наполняться модными нынче декоративными формами хвойных пород, в них прочно поселились можжевельники. В то время в ближайших лесах, пожалуй, чаще других хвойных пород выкапывали и сажали в саду у калитки или в палисаднике под окном знакомый всем можжевельник обыкновенный. Но таком случае сейчас мы должны были бы видеть на участках немало деревьев почтенного возраста. Однако найти даже единичные экземпляры старых можжевельников непросто. В чем же причина столь короткой жизни деревьев? Может быть, поняв ее, удастся решить проблему долголетия этих приятных во всех отношениях хвойных растений?

За ответом мы обратились к специалисту – доценту кафедры физиологии растений биологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, кандидату биологических наук и просто увлеченному ботанику-коллекционеру Владимиру Викторовичу ЧУБУ.

Садовников, которые выращивают хвойные растения, волнуют разнообразные вопросы, связанные с физиологией этих необычных растений. Чаще всего спрашивают о весенних ожогах хвои, срока пересадки, причинах гибели совершенно здорового на вид посадочного материала. При опадении иголок даже с одной ветви любители начинают сильно тревожиться за своих любимцев. Дать ответы на все «почему» и «как» в рамках короткой статьи невозможно, тем не менее, попробуем систематизировать основные проблемы, связанные с выращиванием можжевельников.

Почему они «горят»? Проблема весеннего ожога актуальна не только для можжевельников, но и для многих живых существ, которые неожиданно оказываются под действием интенсивного солнечного света. Кому из дачников не случалось «обгорать», работая весной на участке: ведь за зиму кожа «отвыкает» от воздействия ультрафиолетовых лучей, в ней исчезают защитные пигменты, накопленные в предыдущий весенне-летний сезон.

Так и можжевельники: за зиму хвоя «отвыкает» от интенсивных солнечных лучей, и весной при изменении освещения возможен ожог. Механизм этого явления прямо связан с фотосинтезом. Основной зеленый пигмент растений – хлорофилл – способен поглощать кванты солнечного света и «преобразовывать» их энергию в энергию химических связей. В норме энергия солнечного света направляется на синтез сахаров. Однако, если поток света слишком интенсивный, хлорофилл не справляется с получаемым избытком энергии. Часть ее теряется в виде квантов красного света (ученые называют этот процесс *флуоресценцией* хлорофилла). Такая потеря света совершенно безопасна для растения. При значительном избытке энергии от хлорофилла передается на кислород, который образуется тут же в процессе фотосинтеза. Кислород, получивший порцию энергии, становится чрезвычайно активным, из него образуются различные сильные окислители (например, перекись водорода). Их образуется настолько много, что сам процесс называют *окислительным взрывом*. С активным кислородом шутки плохи (вспомните поведение перекиси водорода в быту): клетки растения могут потерять пигменты и разрушиться. Таков механизм гибели хвои при фотовыцветании можжевельников.

При постоянном освещении растения успевают привыкнуть к определенному потоку квантов. Для обезвреживания активного кислорода в клетках накапливаются разнообразные антиоксиданты: аскорбиновая кислота (витамин С), каротиноиды (провитамин А), ферменты, разрушающие перекись водорода и другие активные формы кислорода. Несчастье происходит тогда, когда поток света резко усиливается, а растение не успевает синтезировать защитные вещества. Чаще всего это случается при перемене погоды: после длительной пасмурной зимы или весны внезапно наступают ясные дни. Именно такой перепад способствует «выгоранию» можжевельников и других хвойных.

Бытует мнение, что можжевельники обгорают в феврале-марте, однако зарегистрированы случаи обгорания хвои в середине мая, когда пасмурная погода долго не уступала место солнцу. Теоретически то же самое может случиться и летом.

Проблема обгорания существует не только у хвойных, но и у незакаленной рассады, которую внезапно переносят на улицу. Листья не привыкли к новому уровню освещения, защитных соединений не хватает, происходит окислительный взрыв, и на растениях появляются белесые пятна ожогов. Если для большинства лиственных возобновление листьев – сравнительно легкая задача, то для можжевельников, обладающих медленным ростом (как и другие хвойные), восстановление хвои на отдельных ветвях может оказаться затруднительным. Происходит оголение кроны и гибель побегов.

Как влияет температура на весенний ожог? В растениях зависимость разных химических процессов от температуры варьирует. Так, хлорофилл продолжает поглощать свет и при низких отрицательных температурах, но движение молекул замедлено, поэтому хлорофилл не может передать энергию другим веществам и теряет ее путем флуоресценции, что безвредно. Таким образом, в лютые морозы све-



М. казацкий – один из стелющихся видов, устойчивых к сильной инсоляции.



Голубая окраска можжевельника виргинского 'Скайрокет' (справа) не только красива, но и полезна – она защищает хвою от излишней инсоляции. Не страдает от солнечных ожогов и форма м. китайского 'Блю Альпс', хвоя которой также покрыта восками.

Выращенные в саду из природных семян можжевельники могут сильно различаться по габитусу, и пол особей, как оказалось, не имеет к этому отношения.



товые повреждения можжевельникам не страшны.

Другое дело температуры, близкие к нулю: химические превращения в растениях идут слабо, новые защитные вещества почти не синтезируются, а маленькая молекула кислорода уже достаточно подвижна, чтобы забрать энергию у хлорофилла и вызвать окислительный взрыв. Особенно опасны февральские и мартовские оттепели при ясной погоде или весеннее солнце на фоне заморозков.

Казалось бы, высокие температуры позволяют растению быстро синтезировать нужные защитные вещества. Здесь начинают играть большую роль относительные скорости процессов: если перепад освещения небольшой, то защитная система успеет сработать, и ожога не будет. Если же изменение освещенности слишком велико, то защитная система не успевает справиться, и фотоповреждение возможно.

Вредно ли отражение света от снега? Чистый снежный покров отражает довольно много солнечных лучей. Самый «свирепым» у



рыбаков считается мартовский загар, который возникает не только из-за прямого действия солнца, но и за счет отраженных солнечных бликов. Если на можжевельник падает много отраженного света, особенно при низких положительных температурах, могут пострадать нижние ветки, которые находились над снегом. Этот фактор можно нейтрализовать, разбрасывая торфяную крошку по снегу: эта мера ускорит его таяние и ослабит отражение света.

Солнечные лучи могут отражаться и от других поверхностей: зеркала пруда, металлической крыши и даже от белых стен здания. Все эти факторы усиливают освещенность и повышают риск «обгорания» можжевельников. Поэтому при посадке чувствительных хвойных стремитесь выбрать место, где весной будет меньше солнечных бликов.

Достаточно ли можжевельникам света зимой? Садоводы иногда беспокоятся за стелющиеся формы можжевельников: зимой они полностью оказываются под снегом, который пропускает мало света. В зимние месяцы растения находятся в состоянии покоя, их дыхание и рост практически остановлены, значит, нет необходимости пополнять запасы питательных веществ за счет фотосинтеза. При низких температурах растения выдерживают такие воздействия, которые в состоянии активного роста они ни за что бы не перенесли. Так, кактусы можно оставлять на зиму в холодильнике без освещения и полива. Бородатые ирисы, загнивающие при переувлажнении летом, не страдают от затопления талой водой при температуре не выше плюс 7°C.

Какие меры можно предпринять для защиты можжевельников от выгорания? Чтобы избежать огорчений, связанных с фотоповреждением можжевельников, нужно с самого начала продумать

место посадки. Желательна скользящая тень, которая будет падать на растения в середине дня либо подобрать участок, открытый солнечным лучам утром или вечером. Если это невозможно, применяют различные затеняющие материалы. С южной стороны или над растением можно установить защитный тент или щит. Здесь в ход пойдут старая секция от забора из штакетника, нетканый материал (лутрасил, агрил, спанбонд), мешковина или марля, натянутые на раму. Некоторые садоводы используют даже крупную маскировочную сетку с «листьями» из материи, поможет и обычная противомоскитная сетка. Главный принцип – материал должен создавать рассеянную скользящую тень.

Можжевельники (особенно пирамидальные формы) можно также обернуть мешковиной в один слой или белым нетканым материалом, в один или несколько слоев в зависимости от его плотности. В некоторых случаях «закутывание» более эффективно, поскольку защищает еще и от механических повреждений снегом и «разваливания» кроны колонновидных, высоких раскидистых и шарообразных форм.

Такая защита нужна можжевельникам на потенциально опасное время года – в конце зимы и начале весны, когда устанавливаются положительные температуры, близкие к 0°. Позже затенение снимают, и растения постепенно приспособляются к солнечным лучам.

Почему одни виды можжевельников легко обгорают, а другие – практически никогда? Стелющиеся виды, которые происходят из высокогорных районов, где сильная инсоляция обычна, не страдают от ожогов. Можжевельники, живущие в природе под пологом леса, менее устойчивы к прямому солнцу. Однако с возрастом у крупных можжевельников устойчивость к фотоповреждениям может увеличиваться.

Но далеко не все карликовые или стелющиеся формы обладают высокой устойчивостью к солнечным ожогам. Многие из них получены на основе видов, приуроченных к лесным биоценозам.

Есть немало сортов, отличающихся от природного вида по окраске хвои, обусловленной изменением пигментного состава, что далеко не всегда идет на пользу растению. Например, если у какой-то формы снижено содержание каротиноидов (даже если она получена на основе самого устойчивого к солнцу вида), ее придется выращивать в полутени.

Сколько лет живет отдельная хвоинка? Срок жизни хвои зависит от многих причин. Можно считать, что в среднем отдельная хвоинка можжевельника должна жить около 4–5 лет. Ее старение связано с тем, что со временем сосуды, подводящие воду и минеральные вещества, перестают работать. Накапливаются балластные вещества, и хвоя усыхает. У каких-то форм отмершая хвоя может опадать, хотя большинство можжевельников продолжает сохранять ее на побегах.

В плохих условиях растения теряют хвоинки раньше положенного срока. При недостаточном освещении или при затенении внутренних частей кроны происходит естественное отмирание хвои. Надо по возможности удалять усохшие части – это усилит вентиляцию кроны и улучшит световой режим для остальных веток. Сажа и копоть, оседающие с осадками из атмосферы, закупоривают устьица на хвоинках, и они также преждевременно желтеют. Присутствие в почве вредных веществ (избыток кальция, хлоридов, тяжелых металлов) также заставляет можжевельники преждевременно сбрасывать хвою – это способ удалить ядовитые вещества из растительного организма. Можжевельники, как и другие растения с медленной сменой листьев, особенно сильно страдают от многих химических воздействий, в то время как травы и листопадные кустарники легко их переносят. К факторами, сокращающим жизнь хвои, можно отнести выхлопные газы и соляные брызги с автостроды, избыток аммонийных удобрений и мочевины.

Почему посаженные осенью можжевельники в течение зимы остаются зелеными, а весной иногда целиком усыхают? При их посадке неизбежно травмируется корневая система. Особенно сильные повреждения бывают при посадке крупных экземпляров с открытой корневой системой. Подсушенные или обрубленные мелкие кончики корней у можжевельников плохо регенерируют. Наш среднерусский м. обыкновенный (*Juniperus communis*) особен-

но капризен. Стелющиеся можжевельники горизонтальный и казацкий (*J. horizontalis*, *J. sabinus*) в целом более неприхотливы, хотя и с их пересадкой необходима предельная осторожность.

В течение осени и зимы влажность воздуха высокая, а устьица у хвойных закрыты. Вода не испаряется, и можжевельник выглядит зеленым. Весной в первую очередь прогревается воздух: устьица открываются, но поврежденная корневая система не может добывать воду из холодной земли. Наступает **физиологическая засуха**: корни добывают влаги меньше, чем испаряет хвоя. В этих условиях можжевельник может очень быстро засохнуть. Физиологическая засуха может наступить и осенью, если почва охладилась, а воздух все еще теплый.

Чтобы избежать таких неприятностей, по возможности следует приобретать хвойные в контейнерах. Если же вы пересаживаете собственные растения, ком земли лучше максимально сохранить, не



Естественное отмирание хвои у м. обыкновенного.

допуская осыпания субстрата с корней. Чем крупнее пересаживаемый экземпляр, тем выше риск. Ни в коем случае не переносите крупные можжевельники из леса на участок: корни обязательно повредятся, и риск в этих случаях особенно высок.

Возможна также гибель можжевельников и от холода. Некоторые поступающие сейчас в продажу виды и формы недостаточно устойчивы в нашем климате и в суровые зимы могут вымерзнуть.

В какое время года лучше пересаживать можжевельники? Сроки пересадки зависят от способности к образованию новых корней, которая меняется в течение года. У тисов, например, укоренение черенков происходит лишь после зимнего охлаждения, без этого развивается только каллус. Поэтому для тисов лучшим временем посадки будет осень.

У можжевельников есть два периода с максимальной корнеобразовательной способностью: ранняя весна (март-апрель) и середина лета (июнь-июль). Летняя пересадка менее желательна, поскольку в жаркую погоду хвоя испаряет много воды. Лучше пересадить можжевельник осенью, а ранней весной он укоренится.

Можно рекомендовать следующую технологию летней пересадки. Аккуратно окопайте можжевельник по кругу, выньте его и посадите в соответствующий по размеру контейнер. Поместите в густую тень в парник или под пленку, при этом контейнер лучше вкопать в землю. За несколько месяцев растение адаптируется. Постепенно приучайте его к открытому воздуху и в конце лета посадите на постоянное место, в первое время притените от солнца.

Чем определяется голубая и желтая окраски хвои? Голубая окраска возникает из-за особых светорассеивающих свойств поверхности листа. Растение синтезирует специальные воски, которые предохраняют хвою от потери влаги или избыточного освещения.



У формы м. обыкновенного 'Хорстманн' ниспадающие, колеблющиеся на ветру побеги и разреженная крона. Возможно именно потому хвоя этой формы ни разу не обгорала, хотя растущие в этом же саду деревца м. обыкновенного с плотной кроной ежегодно имеют повреждения.

Чистый воск прозрачен, и если поверхность гладкая, он придает листьям легкий глянец. Однако если воск откладывается в виде микроскопических чешуек, то поверхность выглядит белесой, так как много света рассеивается. Здесь можно провести аналогию со стеклом: гладкое стекло прозрачно, но если потереть его наждачной бумагой, появятся микроскопические царапины, и поверхность станет матовой.

У растений под полупрозрачным слоем восковых чешуек лежат зеленые ткани листа. Темно-зеленый цвет в сочетании с чешуйками воска дает эффект голубой окраски. Восковой налет легко стереть, и тогда под ним обнаружатся зеленые ткани.

Желтая окраска получается при изменении соотношения между пигментами в листе. Основные пигменты фотосинтеза у можжевельников (как и у других зеленых растений) – это сине-зеленый *хлорофилл а*, желтовато-зеленый *хлорофилл b* и желто-оранжевые *каротиноиды*. Увеличение доли хлорофилла а приводит к усилению темно-зеленой окраски. Если больше хлорофилла b и/или каротиноидов, окраска становится более желтой. Это связано, как правило, с одиночными мутациями, не всегда благоприятными для фотосинтеза. Полная потеря какого-либо из пигментов может оказаться смертельной для растения.

Почему можжевельники «бронзуют» к зиме? Состав пигментов и структура воска меняются в течение сезона. Это происходит для того, чтобы состав пигментов «соответствовал» освещению и температуре. Известная поговорка «весной и летом – одним цветом» к можжевельникам не всегда применима. Цвет хвои у них ме-

няется в течение года, особенно это заметно при похолодании или в период интенсивного роста. Кроме фотосинтетических пигментов, растения могут образовывать *антоцианы* – вещества красно-фиолетовой окраски, участвующие в защите от ультрафиолета. Антоцианы синтезируются также при засухе и понижении температуры. Их появление говорит о том, что в растении идет подготовка к неблагоприятным условиям. Сочетание зеленого цвета хлорофиллов с красноватым оттенком антоцианов дает характерную осенне-зимнюю «бронзовую» окраску хвои можжевельников.

Чем полезно для нас соседство можжевельников? Запах хвойных обусловлен эфирными маслами, которые состоят в основном из веществ терпеновой природы. Эфирное масло буквально «окутывает» растение душистым защитным облаком. Летучие вещества можжевельников обладают выраженным фитонцидным действием, то есть убивают вредные микроорганизмы. Кроме того, насыщенный запах их хвои отпугивает многих насекомых. Древесина можжевельника, также пропитанная *терпеновыми соединениями*, почти не гниет и слабо поражается вредителями.

Экстракты или эфирное масло можжевельников, которые получают в основном из зрелых шишек (шишкоягод), используют при производстве напитков (джин), в парфюмерии и ароматерапии. Все можжевельники обладают лекарственными свойствами, в первую очередь высокой антимикробной активностью в отношении пневмококков, стрептококков, дрожжевой микрофлоры, а значит эфирное масло можжевельника эффективно при гриппе, ангине, сильном кашле, хроническом насморке. Кроме того, его используют как одно из лучших средств при артритах, подагре, радикулитах, так как оно снимает отеки, повышает эластичность сосудов. Запах можжевельников способствует улучшению самочувствия при стенокардии. Вещества, полученные из этих растений, оказывают благоприятное действие на кожу и волосы, любители бани знают о пользе можжевелового веника, можно принимать ванны с можжевеловым маслом. Прогулки или отдых в можжевеловом лесу показаны при психоэмоциональных расстройствах. Запах можжевельника нормализует артериальное давление, устраняет страхи, укрепляет нервную систему, помогает избавиться от раздражительности. Так что «общение» с можжевельниками не только приятно, но и полезно.

Как определить пол у можжевельника? В одних справочниках по дендрологии можно прочесть, что можжевельники – двудомные растения, то есть у них есть мужские и женские особи, в других – что это однодомные растения, образующие и шишкоягоды, и пыльцу одновременно, в третьих о «половом вопросе» вообще умалчивают.

В систематике во многих случаях разделение на два пола или обоеполюсь – важный диагностический признак, позволяющий провести границу между видами. Однако информация о проявлении пола у можжевельников в действительности не всегда однозначна. Например, долгое время ученые считали, что средиземноморский м. вечнозеленый (*J. sempervirens*) – типичный двудомный вид. Специалисты настоятельно настаивали, что женские особи всегда крупнее мужских. Это объясняли и сдвигом в гормональном балансе, и различными экологическими условиями, которые могут привести к смещению пола у можжевельника.

Чтобы исследовать этот вопрос, пришлось провести многолетние наблюдения за одной из популяций м. вечнозеленого. Выяснилось, что молодые растения образуют исключительно мужские стробилы с пыльцой. С возрастом в кроне появляются отдельные женские шишкоягоды: сначала в глубине куста, там, где находятся самые старые участки ветвей. Затем мужских стробил становится все меньше, а женских – больше. Крупные экземпляры лишь иногда образуют пыльцу на кончиках ветвей, а совсем старые целиком меняют пол на женский.

Эти изменения у растений могут возникать при стрессах в результате климатических капризов, изменений условий питания (в первую очередь азотного). Например, есть наблюдения, что в отдельные сезоны у облепихи на мужских особях образуется немного ягод. Эти неожиданные изменения пола возможны и у можжевельников. Поэтому среди особой однодомных видов можно изредка встретить женские или мужские экземпляры, а среди двудомных иногда попадаются обоеполюсь растения.

В Национальной Гильдии флористов

◆ НА РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Прошедший год ознаменовался новыми интересными событиями в жизни профессиональных флористов России. Дальнейшее развитие получили региональные конкурсы – основной плацдарм выявления молодых талантов. Согласно Положению НГФ, их призеры-мастера (первые 3 места) имеют право участвовать в Чемпионате России. Лучшие же из дебютантов (первые 5 мест) переходят в «высшую лигу» в своем регионе.

На всех региональных конкурсах работало компетентное жюри, представленное известными судьями НГФ и зарубежными мастерами-флористами.

Предлагаем Вам краткий обзор состязаний флористов в календарном порядке.

20–21 января, ОМСК. VIII региональный конкурс флористов Урала, Сибири и Дальнего Востока был организован НГФ и городским салоном «Белая Орхидея».

Все задания были объединены темой **«Жил да был маленький принц...»**

- Объект
- Сюрприз: упаковка подарка – книги
- Сюрприз: оформление одного цветка
- Букет в свободной технике
- Оформление модели.

В группе **«Мастера»** первое место завоевала Алена Васильева (салон «Белая Орхидея», Омск), 2-е – Наталья Медведева («Рижский Торговый Дом», Томск), 3-е – Елена Пшеничникова (салон «Цветы на Заморской», Иркутск).

В группе **«Дебют»** призеры определились в следующем порядке: Кристина Градобоева («Белая Орхидея»), Ма-

рьяна Паршукова (салон «Сибирская Орхидея», Новосибирск), Роман Штенгауэр («Сибирская Орхидея»).

13–16 апреля, МОСКВА. В рамках Международной весенней выставки «FLOWEREX» состоялся IV Открытый региональный конкурс по профессиональной флористике «Московская весна».

Подробный репортаж о нем был опубликован в № 4, 2006 г. Добавим лишь, что здесь состоялись показы ведущих отечественных флористов. Это право было предоставлено победителям и призерам Чемпионатов России прошлых лет: Ирине Трениной (салон «Кристина», г. Мирный), Александру Бермякову («Студия А. и В. Бермяковых», Санкт-Петербург), Людмиле Бондарчук (Москва), Сергею Малюченко («Студия цветов 55»). Прошли и показательные выступления флористов фирмы «Цветы на Сретенке».

На выставке состоялся конкурс «Флористическая скульптура». С особым успехом выступили Л. Бон-

дарчук и заменяющее его украшение

Тема конкурса: **«Искушение».**

Задания для обеих групп:

- Объект или композиция
- Оформление стола
- Букет



Иркутск. Оформление свадебного автомобиля



Омск. «Жил да был маленький принц...»



Екатеринбург. «Все имеют право меняться, даже художники»

или заменяющее его украшение

- Сюрприз: оформление блюда для мастеров, бутоньерка для дебютантов.

Победители среди дебютантов: Мария Зубкова («Студия А. и В. Бермяковых», СПб), Елена Понкратова (салон «Наталья», СПб), Татьяна Комарова (магазин «Грин», Выборг).

Призеры в группе **«Мастера»**: Елена Дмитриева (Международная школа «Николь», СПб); Ксения Виноградова (салон «Наталья»); Татьяна Воронина (школа «Николь», СПб)

25–26 мая, НИЖНИЙ НОВГОРОД.

III Открытый конкурс Приволжского региона «Цветы Поволжья» был организован НГФ, Нижегородской ярмаркой, НП «Академия флористики и Нижегородским Центром Флористики. Партнер «Блюменбюро Холланд».

Тема конкурса: **«Цветочные интриги природы».** Соревновались лишь дебютанты. Они выполняли следующие задания:

- Объект или композиция
- Букет
- Сюрприз: композиция из горшечных.

дарчук, С. Малюченко, Е. Балдина.

27–30 апреля, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. В рамках IX Международной специализированной выставки

1-е место заняла Ирина Жигалова (Москва), 2-е – Елена Плисова (Н. Новгород), 3-е – Любовь Козлова (Пермь).

В рамках конкурса состоялись показы и презентация Академии моделей Н.Власовой и Нижегородского Центра Флористики.

8–10 июня, ЕКАТЕРИНБУРГ. Состоялся I Открытый конкурс Уральского региона «Европа-Азия 2006», организованный НГФ и Учебно-консультационным центром «Espergo».

Тема конкурса: **«Все имеют право мяться, даже художники».** 125-летию со дня рождения Пабло Пикассо посвящается...

В состязаниях приняли участие 9 дебютантов.

Конкурсные задания:

- Объект или композиция
- Сюрприз: оформление подарка
- Оформление стола
- Букет
- Оформление модели.

Лучшими по оценкам жюри стали: Оксана Коробейникова (фирма «Флорина», Екатеринбург), Юлия Шатайлова (Центр флористики и дизайна «Арт и Шок», Екатеринбург), Елена Матвеева (магазин «Роза и Соловей», Первоуральск).

Специальный приз жюри за лучшее оформление модели получила Ю.Шатайлова, а О. Коробейникова была награждена НГФ поездкой на Чемпионат России 2006 в Москву.

Среди салонов города прошел конкурс свадебной флористики. Задания включали:

оформление автомобиля; свадебный букет (или украшение, его заменяющее), плюс бутоньерка; оформление прически (флорист и парикмахер). Лучшими были признаны работы Салона новобрачных, салона здоровья и красоты «Сезон» и салона цветов Св.Савельевой.

15–16 августа, ИРКУТСК. В рамках фестиваля «Цветы Байкала-2006» со-

стоялся Региональный конкурс флористов Сибири и Дальнего Востока. Организаторы: НГФ, салон «Цветы на Заморской» и Сибэкспоцентр.

Тема конкурса: **«Лики любви»**

В группе «Дебют» участники выполняли:

- Объект или композицию (для украшения интерьера)
- Сюрприз: украшение для модели
- Букет (на портбукетнице)
- Сюрприз

Победители: Юлия Барахтенко (салон «Орхидея», Ангарск), Светлана Гаврикова («Цветы на Заморской», Иркутск), Эльвира Уланова (Ангарск).

Конкурсные задания в группе «Мастера»:

- Оформление свадебного автомобиля
- Объект или композиция (для украшения интерьера)
- Букет или заменяющее его украшение
- Оформление модели
- Сюрприз

Победители: Евгения Пшенникова (мастерская «Квартира № 7», Иркутск), Татьяна Семяк («Цветы на Заморской»), Роман Штенгауэр («Сибирская орхидея», Новосибирск).

Состоялись показы Веры Владимировой, победителя конкурса Центрального региона в 2006 г. («Цветы на Сретенке», Москва); Йоханна Мартенса («Блюменбюро Холланд»). На



Санкт-Петербург. «Искушение»

Конкурсные задания:

- Оформление автомобиля
- Свадебный букет
- Сюрприз

Все победители – флористы из Липецка: Наталья Попова («Дель Рио»); Ирина Веселик (салон цветов «Ницца»), Алина Частухова («Дель Рио»).

◆ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

31 августа–2 сентября в рамках Международной выставки «ЦВЕТЫ-2006» состоялся очередной Чемпионат России по профессиональной флористике, организованный НГФ.

Тема конкурса: **«Единство пяти стихий – огонь, вода, воздух, земля, человек».**

Конкурс оценивало Международное жюри в составе:

- председатель – Сергей Карпунин, член Совета НГФ, судья FEUPF (Москва);
- члены жюри – Мариос Валлианос, президент Федерации флористов Греции, судья FEUPF, мастера-флористы – Изабель Вилтон, судья Интерфлоры и национальных чемпионатов Великобритании, Петра Ван дер Виен, преподаватель «Блюменбюро Холланд», Индрек Казли, судья FEUPF (Эстония), Наталия Корякина (Санкт-Петербург), Франс Манк, ру-



Санкт-Петербург. «Искушение»

Байкале был проведен мастер-класс Натальи Корякиной на тему «Природные объекты».

10 сентября, ЛИПЕЦК. Региональный конкурс флористов Черноземья был организован НГФ и цветочным домом «Дель Рио».

Тема конкурса: **«Свадебные цветы».**

В соревнованиях приняли участие 10 дебютантов из Воронежа, Липецка, Грязи, Тамбова.





ководитель программы по подготовке профессиональных судей FEUPF, член оргкомитета Кубка Европы (Голландия), Линда Оуэн, преподаватель, судья FEUPF (Великобритания).

Конкурсные задания:

- Свободный вид работы
- Сюрприз: оформление блюда
- Объект или композиция
- Букет или заменяющее его украшение
- Оформление модели
- Сюрприз: декоративный элемент для модели.

В конкурсе приняли участие 12 флористов, завоевавших призовые места в группе мастеров на региональных конкурсах или предыдущих чемпионатах России.

Чемпионом России-2006 стала Ирина Тренева (салон «Кристина», г. Мирный). Она наб-

рала наибольшую сумму баллов и сделала самый лучший букет.

На 2-м месте – Жанна Семенова (бутик букетов «Шарм Анн», Москва), победившая и в двух номинациях – «Оформление модели» и сюрпризная.



Роман Зарубин («Сады Сальвадора», Москва) стал 3-м.

За свободный вид работы наивысшую оценку получила Елена Куприна («Кристина», г. Мирный), за оформление блюда – Наталья Жижко («Сады Сальвадора»), а за лучший объект – Вера Владимирова («Цветы на Средтенке»).

С большим успехом прошли на выставке показательные выступления флористов фирмы

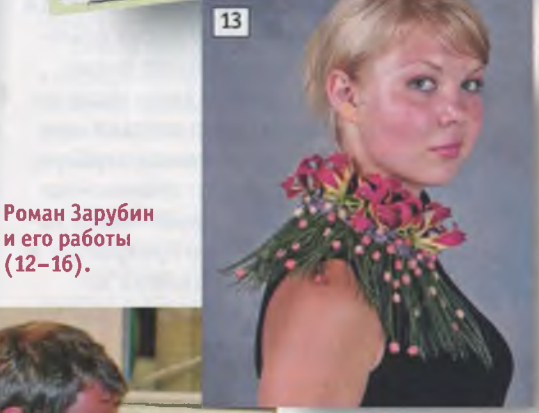
Ирина Тренева и ее работы (1–6).



**Жанна Семенова
и ее работы (7-11).**

«Цветы на Сретенке», победителей и призеров предыдущих конкурсов НГФ Вячеслава Рошки, Людмилы Бондарчук, мастеров-флористов Галины Вертий и Аллы Забабуриной. Свой мастер-класс дали флористы отдела народного творчества при музее «Ясная Поляна».

Большой интерес у публики вызвала и выставка работ мастеров-флористов из Москвы и Уральской школы флористики и дизайна «Espero».



**Роман Зарубин
и его работы
(12-16).**



На церемонии закрытия

Материалы и фото предоставлены Национальной Гильдией Флористов



Однажды в редакцию пришло письмо от Виктора Степановича ШУМКОВА из Омска: «В нынешнее время обычному цветоводу-любителю очень проблематично найти свою нишу на цветочном рынке. Чего только нет на прилавках: розы, лилии, гербера, хризантемы, орхидеи... Цветы – со всего мира и круглый год! Много заморских экзотов. И это прекрасно! В продвинутые салоны цветов ходишь, как на экскурсию. Приятно узнавать незнакомое, виденное только в журнале.

И все-таки берусь утверждать, что при настойчивости, трудолюбию и определенных навыках можно и цветоводу-любителю соваться в этот «калашный ряд» со своими васильками, ромашками, лютиками, выращенными на шести сотках.

Для нас с супругой сухие и живые букеты стали основным средством существования, а небольшая пенсия – лишь подспорье.

Казалось бы, литературы на эту тему издано достаточно, но зачастую сведения, приводимые в книгах, неточны, противоречивы, а советы – просто неверны и вредны. Порой кажется, что авторы просто никогда не занимались этим делом». Когда мы увидели работы супругов Шумковых, то в первую очередь удивились той необычной яркости сухоцветов, которой они сумели добиться в домашних условиях. И, конечно, пригласили Виктора Степановича стать нашим автором. Ведь предлагаемая им тематика интересует самый широкий читательский круг.

Чтобы зимний букет дышал садом

Мой опыт работы с сухоцветами





Чтобы сухой букет не уступал живому в красках

При работе с сухим букетом у меня сложились некоторые представления и подходы к этому занятию.

Заготовка разнообразного и качественно-го материала для зимних композиций возможна только, когда постоянно находишься рядом с цветущими растениями. При жаркой и ветреной погоде некоторые культуры отцветают за 1–2 дня, а иногда успех дела решают даже не дни, а часы.

Стремление к поиску и испытанию новых растений рождает интерес и приносит элемент творчества.

Привлекательность зимней композиции обеспечивает максимальное сходство сухого материала с живым. Как наша душа не принимает почерневшие лепестки, поникшие головки и завядшие листья в живом букете, так и в сухом не радуется глаз грязным расцветкам иных гелихризумов или вывернутым наружу

почерневшим цветоложкам акроклиниумов. Приятно, когда неискушенный человек принимает сухой букет за живой.

Зимний букет не должен уступать живому в насыщенности зеленых колеров, а в других цветовых гаммах (например, в синей) может, несомненно, его превосходить. Очевидное достоинство зимнего букета – разнообразие применяемого материала вне сезона: георгины и прелески, незабудки и целозии можно собрать вместе.

Неожиданность сочетаний форм, фактур, колеров – это зимний букет. Правда, профессиональные флористы говорят о необходимости соблюдения в аранжировке принципов сезонности и сходной географии, но сами-то часто нарушают эти табу. Ну, а композиционные возможности сухих и букетов безграничны.

Если говорить о технической стороне дела, считаю важным отметить целесообразность раздельной сушки цветка и стебля. Это обеспечивает оперативность, технологичность процесса и высокую сохранность готового материала. Для работы в осушителях считаю это единственно приемлемым способом. При других методах консервации возможны варианты.

Во многих случаях стебли растений непригодны к использованию в сухом виде по прочности, толщине и декоративности. Выход один – заготавливать другие. К примеру, стебли гелихризума и акроклиниума я использую только при сушке соцветий и удаляю их при укладке на хранение. Ксерантемум и краспедия могут быть со своими стеблями.

Нежелательной считаю сушку и хранение соцветий в пучках. Мы подвешиваем к потолку гирлянды из нанизанных на медную проволоку сухоцветов с разной длиной стебля (чтобы головки не соприкасались друг с другом). Тогда каждый цветок раскрывается свободно, без деформации, что обеспечивает его качество, а возможность наблюдения и контроля позволяет вносить своевременные коррективы в дальнейший процесс.



Настоящие сухоцветы

Эта группа растений знакома любому цветоводу. К сожалению, их ассортимент невелик. Общность свойств определяет и схожие правила заготовки. Однако хочу отметить особенности некоторых видов.

Гелихризум прицветниковый – вероятно, известнейший бессмертник и самый декоративный. Выращивание и заготовка не представляют особого труда. Однако, следуя повышенным требованиям к качеству материала, большую часть растений с чрезмерно темными и грязноватыми оттенками соцветий я удаляю с грядки сразу, с раскрытием первой корзинки. Оставляю экземпляры привлекательной окраски. Понятно, что в таком случае значительно увеличивается количество высаживаемых растений. Безжалостную выбраковку провожу и при укладке срезки для перевозки и хранения. В итоге остается не более 30% от возможного количества заготовок. Но зато – какие!

Срезать гелихризум с достаточно длинным для связывания в пучки стеблем – бессмысленно. Соцветия на одной ветке имеют разное время созревания, и при любом временном варианте срезки годными для использования остается 1–2 шт. Остальные будут удалены по причине незрелости либо старения. Срезать и нанизывать на проволоку для сушки следует головки с отрезком стебля до первого нижнего пасынка или разветвления. Иногда эта длина составляет 10–15 см и более, а иногда 1–2 см.

Ну, а время срезки? Оно устанавливается

во многих книгах как «полуроспуск». Данное понятие к сухоцветам, по-моему, вообще неприменимо. Но если все же пытаться следовать этому совету, получится безобразная корзинка с вывернутой вверх и почерневшей серединкой и опущенными вниз листочками обертки. Даже если серединка просто проявится сквозь листочки обертки, привлекательность гелихризума уменьшится в половину. Я определяю момент срезки как раскрытие 3–4 рядов листочков обертки. Есть и некоторые косвенные признаки: соцветие должно «выпукнуться» из окружающих его листьев, вытянуться и оголить свою «шею».

В затяжную ненастную погоду листочки обертки не могут сигнализировать о готовности, они плотно прижаты. Но внутри-то корзинки зреет, копится неудержимая жизненная сила, которая с наступлением первого погожего дня взрывается прекрасным махровым соцветием. Увы, радоваться тут нечему: такой цветок потерян для сухого букета.

Еще более непредсказуемы **гелихризумы шилолистный и шлемовидный**. Существует постоянный риск получить нераскрывшиеся соцветия при ранней срезке, неизбежна и значительная часть состарившихся соцветий. Но они стоят того, чтобы с ними возиться.

Немало хлопот доставляет **акроклиниум (гелиптерум) розовый**. За ним надо ухаживать настоящую охоту, осматривая соцветия на готовность 3–4 раза в день. Оставленный без присмотра на несколько часов,

он весело приветствует вас с усмешкой победителя покачивающимися на ветру раскрытыми корзинками. Такие экземпляры я просто обрываю или использую в живом букете.

Для акроклиниума наши «буквари» еще настоятельнее определяют полуроспуск как нужный момент срезки. Но если процесс роспуска уже пошел, листочки обертки начали высвобождаться из бутона, хотя пока не видно диска, – материал уже непригоден для сушки. Вскоре он будет выглядеть примерно так же, как описанный выше гелихризум.

О готовности акроклиниума следует судить уже по бутону, когда его верхняя точка ярко окрасится, «назреет», листочки обертки дрогнут, «ощетинятся», соцветие поднимет головку (как правило, но не всегда). У некоторых даже при сохранении привлекательной формы серединка темнеет (недостаток можно устранить, осторожно покрасив ее желтой гуашью).

Вопреки существующему мнению, длина срезанного стебля никак не влияет на раскрытие соцветий. Надо признать, что при таком подходе к делу, некоторые из них просто не раскроются, но с приобретением опыта это число будет минимальным.

Акроклиниум, гелиптерум Гумбольдта не столь распространен, как предыдущий вид. Считаю – незаслуженно. Он дает яркие красивые щитки желтого цвета.

Бутоны коричневые, в этой фазе срезать рано. Щиток имеет сложное строение, и не все его части вызревают одновременно. По-



этому надо ориентироваться на центр соцветия. О готовности можно судить, когда листочки обертки отдельных мелких «цветочков» начнут распускаться, и большая часть щитка окрасится в желтый цвет. Дальнейший роспуск продолжается при сушке. При укладке на хранение – традиционная выбраковка.

Почти у всех сухоцветов процесс раскрытия соцветия (и, увя, старения) продолжается до тех пор, пока они не окажутся в сухом воздухе квартиры с центральным отоплением. И надо быть готовым к тому, что ранее хорошо выглядевший материал в композиции вдруг перестает отвечать вашим требованиям.

Искусство срезки сухоцветов в том и состоит, чтобы не слепо следовать рекомендациям «ропуска – полуропуска», начала – середины цветения, не считать количество оберток соцветия, а жить цветком, чувствовать его, уметь предвидеть облик на всех этапах его раскрытия.

Гелиптерум Менггеса я выращиваю в

первую очередь ради серебристо-розовых бутонов, которые срезаю при достижении ими яркой окраски. Как правило, головки в это время поднимаются. Срезаю побеги длиной 10–15 см с минимальным уничтожением пасынков и, следовательно, будущих цветов. Срезанным веточкам даю подвянуть до потери тургора (это позволяет кривые стебли сделать более или менее прямыми). Затем укладываю в картонные планшеты в один слой достаточно плотно; каждый последующий ряд – по стеблям предыдущего, чтобы избежать чрезмерного искривления стеблей. В таком положении срезка сушится и хранится: удобно и компактно. Частично бутоны превращаются в соцветия высшего качества разной стадии роспуска. Если же ставить цель просто иметь больше цветов – нужно чуть попозже срезать бутоны.

При выращивании **гомфрены головчатой** и **г. Хаге** особых трудностей не встречается. Остается посоветовать на неустойчивость первой в неблагоприятную погоду. Второй же, кроме заморозков, ничего не страшно. Красно-оранжевый цвет г. Хаге я особенно ценю, он редок среди сухоцветов, а длинные побеги позволяют с успехом применять культуру и в живом виде. Поэтому выращиваю ее довольно много – до 100 кустов.

Краспедия шаровидная у нас пока довольно редка, хотя у нас в саду она уже более 10 лет. Хороша в любой срезке, цветоносы длинные и прочные. Срезать можно в окрашенных бутонх (интересна рельефная фактура) и в полном роспуске. Однако есть определенные трудности в выращивании. Краспедия имеет длительный вегетационный период, поэтому даже при мартовском посеве на рассаду она в Сибири первые осенние заморозки встречает массой невызревших побегов и соцветий. В наших условиях семена вызревают не каждый год, и правило «первый цветок – на семена» должно соблюдаться неукоснительно. Полезно иметь всегда для страховки семена предыдущего года.

Ксерантемум однолетний, в отличие от других сухоцветов, можно начинать срезать в стадии полуропуска и позже, вплоть до появления признаков старения соцветия. Обработка в растворе соляной кислоты (1:12) изменяет окраску до неузнаваемости и в лучшую сторону. Однако не все соцветия получаются равноценными, необходима выбраковка.

Особых тонкостей в выращивании и заготовке **кермеков выемчатого, татар-**

ского и Гмелина не отмечаю.

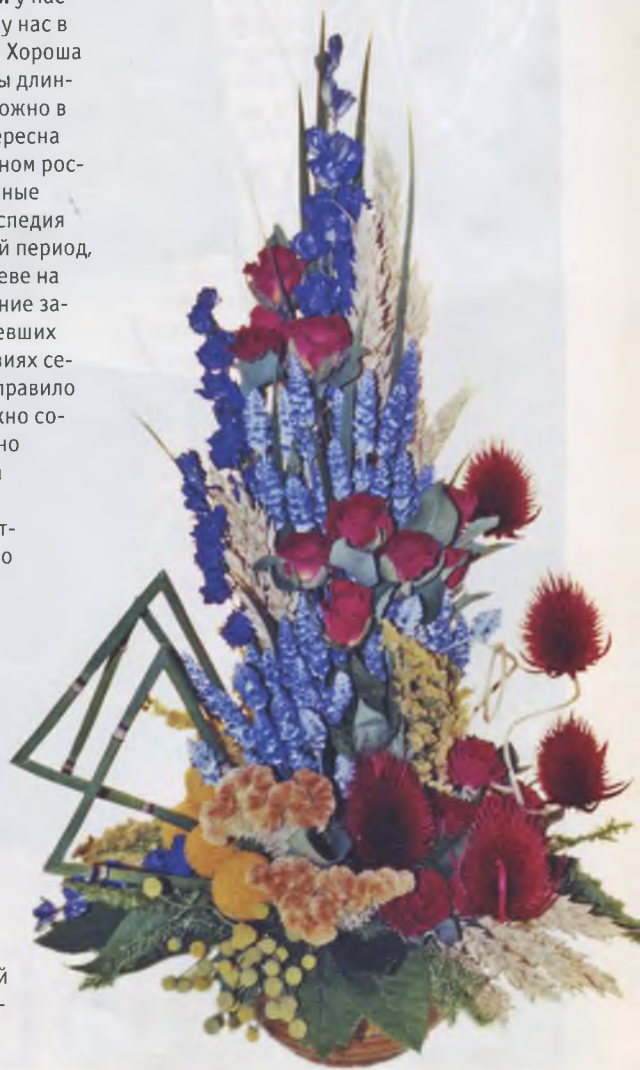
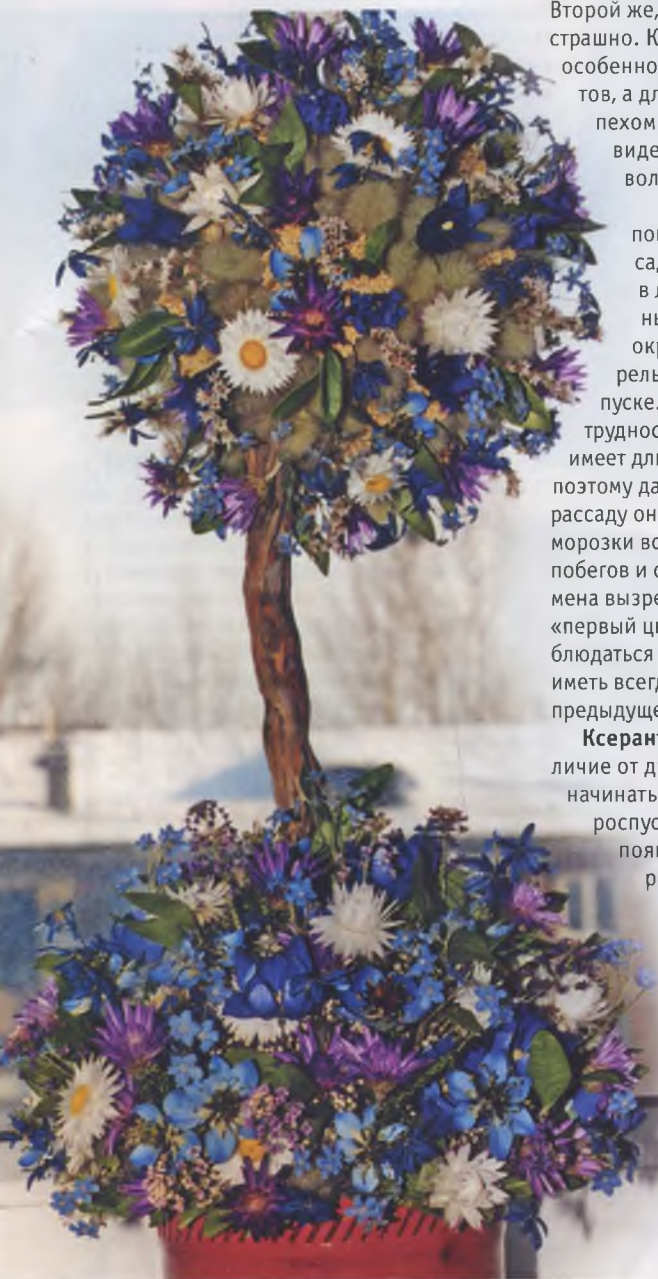
Мелкие цветки к. широколистного усыхают и еле заметны, некоторый интерес может представить только ажурное разветвленное строение скелетных веточек. Он хорош для других целей: огромные сиреневые облака – лучшее украшение сада и летнего букета.

Кермеки Суворова, прекрасный и китайский особого интереса у меня не вызвали.

Хотелось бы причислить к сухоцветам еще один известный летник – **цефалофору ароматную (земляничную траву)**. Соцветия представляют собой мелкие (до 1 см в диаметре) желто-зеленые шарики. Срезаю цветоносы длиной до 15 см и сразу укладываю в планшеты (аналогично гелиптеруму Менггеса). Начало срезки не нужно формировать. Когда растение раскустится, оно даст достаточно оригинального материала для живых и сухих букетов. Однако нудное это занятие – выпутывать из куста длинные цветоносы. Культура проста в выращивании, дает частичный самосев. Подвязка обязательна.

Продолжение следует.

В статье использованы фото работ супругов Шумковых





В конце октября 2006 г. в новом здании московского театра «Et Cetera» состоялось большое событие – Церемония награждения Национальной премии «Цветок успеха» в области флористики и ландшафтного дизайна, учрежденной Продюсерским центром «АСИ АРТ компании». Главная задача Премии – привлечение внимания государственных структур и бизнеса к проблемам создания комфортной среды обитания людей с помощью фитодизайна, возрождение интереса к национальным культурно-историческим традициям в садово-парковом искусстве, аранжировке, оформлении интерьеров и т.д. Премия присуждается уже второй раз, в 2005 г. ее первыми лауреатами стали Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков, его Первый заместитель Петр Николаевич Аксенов, Цветочное бюро Голландии, Национальная Гильдия флористов, Гильдия профессионалов ландшафтной архитектуры, журнал «Цветоводство» и др.

Оргкомитет и Экспертный совет Национальной премии «второго созыва», в состав которого вошли такие известные в нашей стране люди, как театральный художник Оксана Ярмольник (председатель), народная артистка СССР Вера Васильева, художник-модельер Валентин Юдашкин, заместитель председателя Москомархитектуры Игорь Воскресенский, директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова и много других знаменитостей, из множества номинантов выбрали лучших из лучших.

В результате строгого отбора лауреатами премии, получившими статуэтку «Цветок успеха» и Диплом, стали: **ООО «НИИПИ экологии города»** – за весомый вклад в реализацию принципов экологической реконструкции при благоустройстве городских территорий, отдельно – за сохранение зеленого массива при реализации проекта в Куркино.

ЦВЕТОК УСПЕХА



1. Ведущие церемонии – тележурналист Фекла Толстая и Дмитрий Дорохов.
2. Директор центра «ЭФдизайн» Ирина Давыдова.
3. Выступает группа «Лицей».
4. Премию получает Екатерина Пал, директор по развитию Фонда охраны дикой природы.
5. Фекла Толстая выступила на празднике не только как ведущая, но и как модель – в роскошном платье из лилий.
6. Наталья Гострик, генеральный директор ООО Садовый центр «Бизнес-Букет».
7. Для лауреатов премии и гостей праздника поет Алена Апина.
8. Торжественный момент – заместитель Генерального директора туристической компании «Интертур Люкс» Юлия Самоходова вручает лауреату премии «Цветок успеха» Ю.В. Казанкову сертификат на путешествие в Париж.
9. Такие стильные, в цветочном оформлении, девушки встречали гостей праздника в фойе театра.



Фонд охраны дикой природы – за программу «Посади свой лес ради жизни», способствующую восстановлению алтайских лесов, пострадавших в результате пожара.

Центр «ЭФдизайн» – за выдающийся вклад в российское образование в области флористики и ландшафтного дизайна и плодотворную просветительскую деятельность.

Библиотека журнала «Цветы» – за огромный вклад в развитие сферы цветочного оформления в нашей стране и распространение культуры флористического и ландшафтного дизайна.

Юрий Витальевич Казанков, генеральный директор ОАО «Галантус» (Калуга) – за выдающийся личный вклад в развитие отечественного цветоводства.

Петр Николаевич Аксенов, Первый заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы – за идею создания городских фестивалей цветников.

Людмила Бальцер, художник – за вклад в русскую культуру и вклад в художественное осмысление взаимодействия природы и человека (цикл живописных работ «Мой поэтаинный Сад»).

Компания «Бизнес-Букет» – за массовую пропаганду цветочного дизайна.

Компания «Розовый сад» – за значительный вклад в развитие отечественного цветоводства.

Спецпремии получили:

Международный центр «Ландшафт. Архитектура. Дизайн» – за высокие профессиональные достижения, достойное представление и пропаганду на современном уровне профессии «ландшафтный архитектор» в России и за рубежом.

Компания «Эдлайн» – за постоянный поиск современных дизайнерских решений и внедрение новейших технологий в области светодекоративного оформления города.

ЗАО фирма «Август» – за разработку и производство высокоэффективных средств защиты растений.

Великолепные, «с иголки» интерьеры театра «Et Cetera», прекрасно оформленная сцена, выступления известных российских мастеров эстрады, перемежавших церемонию награждения, – все это способствовало созданию атмосферы яркого незабываемого праздника.



Долгая дорога к Саду

Получив предложение написать статью о своем саде, я решил рассказать не о том, какой он сегодня, а о процессе его создания, где были и ошибки, и удачи; о пути, по которому я шел более двадцати лет и по которому продолжаю идти до сих пор.

Из тех проблем, с которыми мне пришлось столкнуться, какие-то сейчас уже просто не существуют, например, найти («достать») нужное растение. Такой ассортимент, как в последние годы, невозможно было себе даже представить в то время, когда я только начинал свою садоводческую деятельность. Хотя и сегодня все же существует дефицит каких-то растений, но это в основном касается так называемых коллекционных видов и сортов. Но вот проблема со специальной литературой, к сожалению, остается актуальной, правда, «в новом свете». Раньше почти невозможно было купить книгу о цветах, но если это все-таки удавалось, то не было сомнений в ее компетентности – любому изданию можно было доверять. Теперь от «зеленой» литературы ломаются полки, но купить что-то полезное очень сложно, нередко написано такое, что становится жаль и бумагу, и тех, кто это будет читать.

Так с чего же начать свой путь к саду? Пожалуй, с плана. Да, с банального плана. Я отправился в путь без него и плоды этой ошибки пожинаю до сих пор. Оправданием мне служит лишь то, что вначале мне выделили лишь небольшой уголок на дачном участке. Затем добавили еще, потом еще... Соответственно и облагораживал я их постепенно, не думая о саде, как о едином целом. Когда же весь участок перешел в мои руки, то первая же родившаяся у меня идея – сделать газон и вокруг посадить декоративные хвойные и лиственные кустарники – разбилась о два «подводных» камня. Во-первых, я не смог достать нужные низкорослые формы хвойных (ведь даже голубые «кремлевские» ели были тогда дефицитом). Во-вторых, решив в зеленый фон «добавить красок», я посадил чуть-чуть цветов. А дальше меня «понесло»: тюльпаны и лилии, розы и гладиолусы, ирисы и так далее до бесконечности. А потом захотелось экзотики: эремурусов и книфофий, грецких орехов и магнолий, рододендронов и триллиумов. С тех пор эйфория и разочарование поселились где-то рядом. Эремурусы и книфофии росли, но не цвели (теперь-то я понимаю: им у нас не хватает тепла, чтобы заложить цветочные почки). Сегодня я не знаю, как поступить с принесенным когда-то грецким орехом 'Идеал', – дерево растет, с каждым годом все больше затеняя мои цветы. Хорошо развиваются и цветут рододендроны, хотя выжили не все, посаженные за эти годы. И сейчас могу сказать: успеха можно добиться, если сделать правильный выбор.

Да, пришел опыт садовода, были красивые и разнообразные растения, а вот Сада не было. Здесь очень тонкая материя. Это как интерьер квартиры, бывает, смотришь на картинку в журнале, все очень красиво, но при этом понимаешь, что жить в таком доме не хочется. Напротив, зайдешь к кому-нибудь, все вроде бы сделано неправильно, не по канонам, а уютно, «тепло» и ухаживать не хочется. Так и сад. Иной «вылизан», ухожен, как на картинке, а не трогает, какой-то пустой, а другой и подзапущен, и подзарос, а как родной, и хочется по нему побродить, посидеть в теничке, пометчать. И я решил начать создавать Сад.

Возможно, кто-то подумает, что это несложно, ведь есть множество разнообразных краси-



вых растений. Посади, как надо, - и вся недолга. Но, сад-то уже заполнен, и то место, куда намечено что-то пересадить, давно занято. Освободить его тоже непросто по той же причине. Мало того, сложную проблему переселения приходится решать в комплексе с другой. Всем этим культурам требуются разные условия: одни не выносят кальций, другим он жизненно необходим, этим нужна чуть ли не «великая сушь», а тем подавай побольше воды. Поэтому приходилось выделять различные экологические зоны.

Но главной трудностью для меня оказалась проблема выбора, отказа от каких-то растений. Чтобы создать красивый сад, совсем не нужно, например, сотни с лишним сортов

тюльпанов, достаточно десятка, от силы двух. Что же убрать и что оставить, когда жаль расставаться со всеми? Или, например, какой-то сорт очень нравится, но он не вписывается ни в одну композицию и может быть только солистом. Но сколько солистов вместит маленький сад?

Еще одна проблема - выбор стиля. Мне нравятся лаконичные сады - изящные японские, графичные авангардные, вычурные в стиле «модерн». Я люблю свободное пространство газона, различные отсыпки, выразительные солитеры. Но в то же время я преклоняюсь перед многообразием цветочного мира: восхищаюсь великолепием роз, лилий, ирисов и восточных маков, меня привлекает



неброская красота колокольчиков, купальниц и васильков, пьянят ароматы сирени, чубушника, ночной фиалки и табака. Сюда следует добавить и мою страсть к коллекционированию. Как совместить это в одном саду? В итоге я остановился на пейзажном стиле, в который решил привнести немного авангарда.

Теперь о составлении цветочных композиций. К примеру, как часто многие цветоводы приобретают по одной луковице тюльпанов разных сортов, мелколуковичных первоцветов, нарциссов и высаживают их вместе. При такой посадке получить декоративный эффект сложно. Попробуйте посадить 3-5 луковиц желтых или оранжевых тюльпанов среди двух-трех десятков синих мускари. Весной вы



увидите, насколько такая простая композиция лучше, чем «микс» из разных сортов и видов, посаженных по 1–2 луковице.

Создав один гармоничный уголок, придется подбирать ему подходящих соседей. Поэтому с самого начала надо продумать композиционное решение всего сада. Ведь лучше заранее решить, где будет зона отдыха и детская площадка, где цветник и плодовый сад. Планируя место под цветники лучше сразу сгруппировать растения по их экологическим предпочтениям. Так, рододендроны, верески, японские ирисы не переносят известь и могут составить отдельную группу, а другую – растения-кальцефилы. Следовательно, их посадки не должны быть рядом. Точно также не совмещаются растения-влаголюбые (хосты, астильбы, болотный ирис) с бородатыми ирисами, гвоздикой, прострелом – обитателями сухих мест. Определяя их место на плане, можно понять, удастся ли осуществить задуманный проект на своем участке или от каких-то растений придется отказаться.

Хочется сказать еще об одной «болезни», свойственной, пожалуй, большинству начинающих садоводов. Это – излишне плотная посадка: Конечно, она объясняется, прежде всего, тем, что обычно мы приобретаем небольшие саженцы или даже укорененные черенки. При посадке трудно удержаться от соблазна разместить их поближе друг к другу, чтобы уже сразу «был вид». И вот, проходит время, кусты и деревья разрастаются, теснят друг друга, гармония нарушается. Приходится их пересаживать, неминуемо травмируя растения. А разместив деревья или кустарники (особенно колючие) слишком близко к дорожке, через несколько лет вы не сможете по



ней ходить, не получая каждый раз в «награду» царапины. Поэтому, сажая приобретенные растения, все-таки оставляйте место «на вырост», а чтобы оно до поры до времени не пустовало, заполняйте его летниками или многолетниками, которые позже уберете.

Кстати, о дорожках. Как часто на их устройство не хватает времени или денег, и хозяева участка ограничиваются самыми минимальными затратами, проводя дорожку только от калитки по прямой до дома. В итоге весной, осенью, да и летом в дождливую погоду мы «месим» в саду грязь. А если сделать красивые и удобные дорожки, то они не только облегчат жизнь, но и станут важным элемен-

том дизайна сада. Из всех вариантов следует выбрать тот, что больше подходит по стилю к вашему дому и саду. Даже самые простые дорожки из бетона можно «облагородить»: сделать по краям отсыпку из гравия или декоративной мульчи, добавить декоративные элементы, где-то «напустить» почвопокровные растения на дорожку. Но и в этом случае не полнитесь, вначале снимите дерн, постелите геотекстиль, насыпьте песчано-гравийную подушку.

Еще один элемент, быстро преображающий даже новый «голый» сад – это вертикальное озеленение. Поставьте красивые опоры: арки, перголы, шпалеры, – они и сами по себе станут элементом декора, а когда их покроют вьющиеся растения, то вы получите очаровательные уголки. Проще всего изготовить опоры из дерева, но для этого используют также металл, кирпич, природный камень и др.

Арки могут служить зелеными воротами при входе на участок или в ту часть сада, где расположен огород, хозяйственные постройки. Их можно установить и в месте разветвления дорожек, создав здесь определенный акцент. Декоративную стенку обычно используют для разделения пространства или чтобы скрыть какую-то часть сада, например, хозяйственную зону. Пергола создает под собой хорошую тень. Ее обычно используют для создания зеленого коридора из вьющихся растений. Для этой же цели можно поставить нескольких арок. От предыдущей конструкции данный вариант отличается тем, что арки не соединяются друг с другом.

Под перголой часто устраивают место отдыха для всей семьи. Увитая с трех сторон растениями, она превращается в романтическую зеленую беседку. Пристроив ее к стене дома, вы объедините дом и сад в единое целое. Сделав настил из досок или замостив землю плиткой, вы получите открытую террасу, где можно будет собраться за обедом в жаркий день.

Чаще всего арки и перголы делают из деревянного бруса. Если вы решите их покрасить, то имейте в виду, что по лолеру они дол-





жны приятно контрастировать с высаженными возле них растениями. Так, белые цветы «потеряются» на фоне белой перголы, тогда как красные будут эффектно выделяться. Распространенное, но наихудшее решение – зеленый цвет. Столбы опор могут быть выполнены из кирпича или камня. Кирпичные колонны будут прекрасно гармонировать с домом и постройками из этого материала. В деревенском садике прекрасно смотрится пергола из деревянных ошкуренных жердей.

Выбор лиан для климата средней полосы России достаточно разнообразен. Из многолетних красивоцветущих растений наиболее эффективны плетистые розы и клематисы. Очень трогательны вьющиеся жимолости и чина ши-

ролистная. Для создания высокого сплошного покрытия как нельзя лучше подойдет девичий виноград. Он быстро разрастется в густую зеленую стену, которая осенью привлечет внимание красивым пурпурным цветом листвы. Чтобы как можно раньше получить декоративный эффект, в первые годы подсаживайте к многолетним лианам вьющиеся летники: душистый горошек, ипомею и др.

Конечно, и сейчас в моем саду не все так хорошо, как мне бы хотелось. Но здесь уже причина в другом. Как увлекающемуся человеку мне трудно остановиться и не приобретать все новые и новые сорта или не заводить капризные виды. А ведь на уход за ними нужно время, а его и так катастрофически не хватает даже на рутинную борьбу с сорняками. Хотя иметь красивый сад и не тратить много времени на уход за ним – вполне достижимая реальность. Выбирайте неприхотливые культуры, которые в нашем климате хорошо растут и не слишком агрессивны. Шире используйте различные мощение, отсыпки, декоративное мульчирование. А вот почвопокровные растения вряд ли здесь помогут. Они хороши, если на вашем и соседских участках нет сорняков, это вы поймете «выковыривая» пырей или одуванчик из плотных ковриков очитков или камнеломок.

Казалось бы, все это – очевидные истины, но я их усвоил не сразу, и убеждаюсь до сих пор, что многие садоводы идут тем же путем проб и ошибок. Так зачем же повторять чужие промахи? На них надо учиться. Быть может, кто-нибудь из вас воспользуется моими советами, и в итоге хоть немного сократит долгую дорогу к своему Саду.

Текст и фото Е. ПИСАРЕВА
epissarev@yandex.ru



Танцующая красавица



ИСТОРИЯ С БИОГРАФИЕЙ.

Фуксия была открыта в конце XVII века. Французский католический священник Шарль Плюмье (Charles Plumier), путешествуя по Южной Америке в поисках лекарственных растений (особенно тех, что содержали драгоценный хинин – средство против малярии), в предгорьях Санта Доминго нашел необычный экземпляр с некрупными цветками оригинальной формы. Так был обнаружен новый вид, получивший название *Fuchsia triphylla flore coccinea*. В те далекие времена вновь открытым растениям обычно присваивали имена известных людей. Так поступил и Плюмье, благодаря которому до нас из глубины веков дошло имя Леонарда Фукса (Leonhard Fuch), доктора медицины и ботаники в Тюбингенском университете (Германия). Длинное название (*Triphylla Flora Coccinea*) было описательным и означало, что растение трехлистное (по-видимому, три листа выходили из одного узла) и имело красные цветки. Позднее, Карл Линней сократил название до *Fuchsia triphylla*.

К сожалению, Плюмье не довез в Европу ни одного экземпляра этого растения, виной тому были разыгравшийся в океане шторм и кораблекрушение. Все вещи, гербарные образцы и рисунки погибли, осталась только записная книжка исследователя. В 1703 г. в книге *Nova Plantarum Americanarum Genera* им была опубликована информация о вновь открытом виде.

Однако существует и другая версия. Имеются сведения, что еще за 14 лет до первой публикации в гербарии музея Национальной истории Лондона уже имелись три экземпляра удивительного растения, очень похожего на фуксию. Их привез Джорж Хэндисид (George Handisid) с берегов Магелланова пролива. Впоследствии это растение получило название фуксии магелланской (*F. magellanica*). Так что вопрос о первооткрывателе до конца не установлен и по сию пору.

Если первый достоверный рисунок фуксии был сделан в 1725 г., то понадобилось еще 64 года, чтобы живое растение достигло берегов Англии. В 1789 г. капитан Фирт (Captain Firth) доставил из Бразилии (или Чили) *Fuchsia coccinea* и передал ее ботаническому саду в Кью. Ф. магелланская попала в Европу только в первой четверти XIX века.

СЕЛЕКЦИЯ. Вероятно, первым был зарегистрирован культивар '*Globosa*' (1832, *Bunney*) с красно-фиолетовыми цветками. В скором времени, благодаря смелым путешественникам и искателям приключений в Европе появились новые виды – *F. fulgens*, *F. regia*, *F. confifolia*, *F. alpestris* и другие, большинство которых было найдено в Южной Америке (Перу, Боливия, Эквадор, Бразилия, Колумбия, Мексика, Чи-



ли). Обнаружение каждого вида было существенным событием в селекции этой культуры. В 1842 г. «грянула революция» – был получен сорт с белыми цветками ('*Venus Victrix*'), а через 8 лет случилось новое потрясение – вывели первый культивар с махровыми цветками ('*Duplex and Multiplex*', *Story*, 1850). Работа с группой так называемых *Triphylla Hybrids* (*F. triphylla* x *F. boliviana*) была начата во Франции и Германии в конце XIX в. Наиболее впечатляющих успехов добился немецкий селекционер Карл Бонштедт (*Karl Bonstedt*). В результате колоссального труда появились такие сорта как '*Coralle*', '*Gartenmeister Bonstedt*', '*Traudchen Bonstedt*'. Несколькими годами позже был получен популярный и поныне культивар '*Thalia*' (1905, *Borneman*).

Первая мировая война значительно затормозила «победное шествие» фуксии по Европе. Лишь в 30-е годы прошлого века уже не только в Европе, но и в Америке была продолжена работа по изучению этой культуры и выведению новых сортов. Благодаря межвидовой и внутривидовой гибридизации, использованию мутагенов и тщательному отбору сейчас можно любоваться великолепными разнообразными сортами.

В настоящее время известно более 100 видов фуксий. Большая часть из них распространена в Южной Америке, но несколько видов произрастает в Центральной Америке и Мексике, а также в Новой Зеландии и на Таити. Большинство видов – тропические и субтропические кустарники и кустарнички от 0,4 до 4 м высотой. Однако произрастающая в Новой Зеландии *F. excorticata*, представляет собой дерево высотой до 15 м. Этот вид имеет вкусные фиолетовые ягоды, популярные на рынках Новой Зеландии (их называют *Konini*). Из его интенсивно-синей пыльцы юные девушки маори получают краску для лица, а листья в свое время использовали при создании составов для бальзамирования. Очень красивая древесина идет на поделки.

Большое разнообразие сортов, полученных в результате скрещивания многих видов, позволяет широко использовать эту культуру в озеленении, как в открытом грунте (правда, в нашей климатической зоне только как летник), так и в комнатном цветоводстве. Выведены низкорослые, обильноцветущие сорта для ковровых цветников. Яркие, праздничные композиции получаются при использовании сортов с желтыми листьями (например, *'Cloth of Gold'*) в сочетании с шоколадной листвой сортового колеуса. Фуксия – прекрасная контейнерная культура. Для создания оригинальных и ярких подвесных корзин используют ампельные сорта в моно посадке или в сочетании с лобелиями и петуниями.

Над получением новых культиваров трудятся как профессиональные селекционеры, так и любители во всех уголках земного шара. Результат – более 10000 зарегистрированных сортов. С 1954 г. этим занимается The American Fuchsia Society Registration Service, а с 1967 г. эта организация обладает исключительными полномочиями по регистрации новых сортов. Список ежегодно пополняется. С новинками 2005–06 гг. можно познакомиться на сайте www.roesefuchsia.com/ или на сайте <http://www.eurofuchsia.org>. Интересно отметить, что в



последние годы призерами выставок все чаще становятся фуксии с изящными немахровыми цветками.

Существует весьма сложная система описания сортов фуксий (классификация) по различным параметрам: форме и размеру куста; количеству, размеру, форме и окраске цветков; форме, размеру и окраске листьев. По форме куста (габитусу) выделяют прямостоячие сорта – *'Winston Churchill'*, *'Southgate'*, *'Waternymph'*, *'Annabel'*, *'Coquet Bell'*, *'Thamar'*, ампельные (в разной степени поникающие) – *'Marinka'*, *'Ballet Girl'*, *'Coq au Vin'*, *'Fey'*, *'Blue Veil'* и карликовые – *'May Blossom'*, *'Kath van Haneger'*. По степени махровости венчика: простые (венчик состоит из 4 лепестков) – *'Marinka'*, *'Winston Churchill'*, *'Lady Patricia Mountbatten'*, *'Sophie's Silver Lining'*, *'Coquet Bell'*, полумахровые (венчик состоит из 5–7 лепестков) – *'Tennessee Waltz'*, *'Satellite'* и махровые (венчик состоит более чем из 8 лепестков) – *'Blue Veil'*, *'Fey'*, *'Kiwi'*, *'Rohees New Millennium'*, *'Blush of Dawn'*. По окраске листьев различают зеленые (разной степени насыщенности), желтые, желто-зеленые, бело-зеленые. Гамма окрасок лепестков венчика представлена множеством переходов от чисто-белой, через все оттенки красной к тем-



но-синей и практически черной. Чашелистики бывают красными, розовыми, белыми. Оригинальны сорта с контрастными «мазками» на лепестках. Создан даже сорт с желтыми цветками – *'Martin's Yellow Surprise'* (1994, *Beije*) из группы ф. трифилла. Правда, на самом деле желтого колера в нем не так много: простые, маленькие желто-зеленые «сосульки»-цветочки не впечатляют. Но этим достижением открываются широкие перспективы селекции с использованием этого сорта в надежде получить крупноцветковые махровые культивары с лепестками насыщенно-желтой окраски.

ОСВЕЩЕНИЕ. Выращивание фуксий не представляет больших трудностей, но, чтобы добиться успеха, необходимо знать особенности их агротехники. Это светолюбивое растение, тем не менее, страдает от избыточного освещения в полуденные часы. Поэтому в дневное время необходима притенка. Эти условия можно выдержать в открытом грунте – на даче, при размещении контейнеров или подвесных корзин с растениями, но практически невозможно в условиях квартиры. В доме фуксия хорошо растет на окнах любой ориентации, однако важно оценить освещенность в каждом конкретном случае. Окно южной экспозиции может быть непригодным из-за нависающего над ним балкона верхнего этажа, близко стоящих деревьев или зданий. В то же время на северном окне, расположенном высоко над землей, при отсутствии затенения солнечные лучи, отражаясь от облаков, падают на растения и, в итоге, освещенность близка к оптимальной. Но есть и некоторые сортовые различия по этим параметрам. Так сорт *'Thalia'* весьма теневынослив и не только хорошо растет, но и цветет в тени, а вот культивары *'Mood Indigo'*, *'White Spider'*, *'Thamar'*, *'Tennessee Waltz'* на недостаток освещения реагируют быстрой потерей декоративности. Можно отметить следующую особенность: растения с темноокрашенными, крупными и толстыми листьями более теневыносливы. Пестролистный сорт (*'Tom West'*, *'Cloth of Gold'*) нуждаются в хорошей освещенности.

С начала прошлого века и до его до середины фуксия была необыкновенно распространенной культурой. На каждом деревянном окне рядом с неизменной геранью обязательно красовалась фуксия. После войны популярность растения упала, и оно практически исчезло из нашего быта. В 90-е годы мощный «зеленый» поток принес на наш рынок и фуксии, сначала простые, немахровые, а потом – ошеломительно яркие, необыкновенные. Среди цветоводов появились энтузиасты, привозившие в Россию новейшие зарубежные сорта вновь ставшего модным растения. В московских коллекциях сейчас насчитывается до нескольких сотен культиваров. Хочется верить, что в скором времени фуксия вернет себе популярность и законное место на наших окнах.

Фуксию выращивают и как бонсаи. При этом предпочтение отдают мелколистным сортам с некрупными цветками и хорошей пробудимостью почек и побегообразовательной способностью. Комплексом необходимых признаков обладают культивары, полученные на основе ф. магелланской. Они характеризуются быстрым ростом и обильным продолжительным цветением. Для создания бонсаи подходят такие сорта ф. гибридной, как *'Tennessee Waltz'*, *'Miss California'*, *'Rapoose'*, причем, первый из них легко можно найти у московских любителей этого растения.

ПОЛИВ. Фуксии влаголюбивы, особенно в период активного роста – с марта по сентябрь. Летом, при содержании растений на балконе или на улице, поливать иногда приходится каждый день. Количество воды в значительной мере зависит от технологии выращивания и сортовых особенностей. Замечено, что культивары с кожистыми блестящими листьями более засухоустойчивы, что связано с наличием защитной восковой пленки на поверхности листовой пластинки, препятствующей испарению воды. Вместе с тем очень вредна избыточная влажность субстрата. Иногда летом, но чаще зимой, у внешне вполне здоровых растений листья внезапно (иногда в течение нескольких часов) теряют тургор – обвисают. Если при этом земля в горшке влажная – растение нужно срочно спасать. Опрыскивания водой или стимуляторами роста не помогут, как не даст положительного результата и постановка в тепличку. У такой фуксии уже наверняка погибла корневая система. Обычно такое случается при обильном поливе. Корни задыхаются от недостатка воздуха в слишком сыром субстрате, а само растение вследствие этого гибнет от нехватки влаги – ведь корни перестали функционировать, и доступ воды в растение прекратился. Спасти такой экземпляр практически невозможно. Правда, иногда еще не поздно срезать с него черенки. В стакане с водой тургор листьев у них восстанавливается, а вскоре появляются новые корни. С другой стороны, если растение долго не поливали и оно подсохло – можно попробовать его реанимировать. Удалите сухие листья и побеги, переставьте фуксию в тень, опрысните водой и регулятором роста, полейте. Через несколько дней спящие почки проснутся, и ваша фуксия вновь зазеленеет.

Фуксия – культура коллекционеров. Количество ее почитателей увеличивается год от года. Созданы общества любителей фуксий: в США *American Fuchsia Society* (<http://www.americanfuchsiasociety.org>) основано в 1929 г., в Великобритании – *The British Fuchsia Society* (<http://www.thebfs.org.uk>) – в 1938 г. Эти общества ежегодно проводят выставки, координируют деятельность всех поклонников и производителей фуксий в своих странах, помогают в обмене посадочным материалом и бесценным опытом. В Европе существует Евросоюз любителей фуксий (<http://www.eurofuchsia.org>), который объединяет фуксиеводов из 13 стран. В Голландии выходит журнал «*Fuchsiana*». Приведу еще несколько Интернет-адресов: Новая Зеландия – *The National Fuchsia Society of New Zealand* (www.nfsnz.orcon.net.nz), Словакия – *Slovak Fuchsia Society* (www.fuchsie.org). К сожалению, в этом списке отсутствует Россия, но, надеюсь, так будет не всегда. Общество любителей фуксий Великобритании расширяет название своего любимого растения как аббревиатуру F. U. C. H. S. I. A.: F. – Friendship (Дружба), U. – Usefulness (Полноценность), C. – Cheerfulness (Жизнерадостность), H. – Helpfulness (Полезность), S. – Sympathy (Привлекательность), I. – Instruction (Команда), и A. – Amusement (Развлечения). Прекрасный девиз для всех цветоводов!

СУБСТРАТ. Особенности режима увлажнения тесно связаны с используемым субстратом. Он должен быть достаточно рыхлым, питательным и влагоемким. Правильно подобранный субстрат выполняет также роль буфера, который способен сгладить некоторые погрешности в уходе (например, пропущенную подкормку или даже полив). Нежные корни фуксии легко могут задохнуться и погибнуть в тяжелой глинистой почве, в субстратах с преобладанием песка растениям необходимы своевременный полив и подкормки. В тяжелые почвы для обеспечения доступа воздуха к корням желательно добавлять инертные материалы – перлит, вермикулит, крошку пенопласта. Добавка рубленого мха разрыхлит почву и увеличит ее влагоемкость. Но единого «идеального» субстрата не существует. Его состав зависит даже от времени посадки. Летом можно использовать более плотный грунт, а если приходится сажать фуксию зимой, когда корни развиваются медленно, нужно использовать рыхлую почву, содержащую до 50 % перлита. Ко всему вышесказанному следует добавить необходимость надежного дренажа.

ПОДКОРМКИ. От субстрата, времени года и других факторов зависят подкормки. Хорошие результаты дает использование жидких органоминеральных или только минеральных удобрений с интервалами летом – 10–14 дней, осенью – 3 недели, зимой – 1 месяц. Лишить фуксию удобрений на весь осенне-зимний период не совсем верно, так как растение продолжает развиваться, хотя и медленно, и пополнение питательных веществ необходимо. Не забывайте про микроэлементы, особенно если грунт давно не меняли, они способствуют нормальному протеканию тонких биохимических реакций, и растение, обеспеченное полноценным питанием, обязательно отблагодарит вас более яркими цветками.



С осторожностью надо относиться к внекорневым подкормкам. Конечно, это наиболее быстрый и простой способ доставить в растение питательные элементы. С другой стороны – раствор минеральных веществ, попадая на цветок, вызывает образование темных пятен на лепестках. Поэтому лучше использовать слабоконцентрированные растворы, стараясь при опрыскивании не попадать на цветки.

В открытом грунте и на балконе во избежание появления таких пятен нужно защищать растения от дождя и ветра, а дома стараться меньше передвигать растения, особенно в период бутонизации, иначе фуксия может сбросить цветки. Чтобы продлить цветение, не допускайте образования плодов и созревания семян. После опыления происходит перераспределение направления тока питательных веществ к растущим плодам. Поэтому после того как цветок потерял декоративность, отщипните его вместе с цветоножкой. Но если семена все-таки созреют, у вас появится интересная перспектива заняться селекцией.

КАК ПЕРЕЖИТЬ ЗИМУ. Самый сложный период для выращивания фуксий в средней полосе – зима. Иногда на рынке появляются «зимостойкие фуксии», «специально выведенные для условий средней полосы», которые «хорошо зимуют даже при незначительном укрытии, но могут обойтись и без него». Мягко говоря, это все неправда.

Надземная система большинства сортов не выдерживает понижения температуры до 0°C. Правда, имеются сведения, что листья ф. магелланской не подмерзают при минус 3°. Некоторые цветоводы средней полосы России поспешили сообщить, что у них перезимовали высаженные в саду ф. магелланская, ф. гибридная 'Winston Churchill', 'Display'. Но они забывают сообщить, что эти растения провели у них в открытом грунте все лето, развили хорошую корневую систему, а осенью были утеплены перегноем, укрыты опилками и лапником. И в следующем году фуксии очень поздно возобновили рост, поэтому цветение началось только в августе, что вряд ли может радовать.

В средней полосе России при похолодании (обычно в конце октября–ноябре) фуксии необходимо перенести в непромерзающее помещение. До наступления устойчивых отрицательных температур их вполне можно их держать на веранде или застекленном балконе. Фуксии хорошо зимуют в погребе при низких положительных температурах (плюс 1–2°). При этом затормаживаются все физиологические процессы, наступает состояние покоя. Перед постановкой в погреб растения необходимо полить и дожидаться, пока лишняя влага стечет через дренажные отверстия. Можно вынуть кустики из горшков и плотно поставить один к другому в пластмассовые овощные ящики. Надо слегка обрезать молодые побеги (основную обрезку проводят весной), удалить большую часть листьев, так как в темноте растения продолжают дышать и, интенсивно расходуют питательные вещества, испаряют воду. Если погреб не оборудован хорошей вентиляцией, то это может привести к резкому увеличению влажности воздуха и вспышке грибных болезней. Если листья не удалять, то все равно к концу декабря они облетят и начнут загнивать, что также приведет к развитию грибных болезней. В этот период желательно контролировать состояние растений в подвале, проверить степень



влажности земляного кома, убрать опавшую листву, провести обработку фунгицидами. Основная проблема при зимовке растений в погребе – высокая влажность. В апреле растения нужно достать из погреба и наполовину или на 2/3 обрезать побеги. С окончанием заморозков (в начале июня) фуксии вновь можно вынести в сад.

КОМНАТНАЯ КУЛЬТУРА. При круглогодичном содержании в домашних условиях отведите фуксиям самое светлое и прохладное место, вдали от сквозняков. Утепленный балкон, лоджия или другое светлое помещение с низкой положительной температурой – идеальное место для зимовки растений. Самое трудное время в жизни растений – период с ноября по начало января, когда очень мало естественного света. В это время теневыносливые сорта практически не растут, а образовавшиеся листья лишь незначительно мельче «летних». Светлюбивые культивары образуют зимой массу тонких, светлоокрашенных побегов с мелкими листьями. Формируются слабые механические ткани, поэтому побеги поникают, что в свою очередь вызывает пробуждение пазушных почек и развитие новых слабых побегов. Весной эту «бороду» все равно приходится обрезать, но растения за зиму сильно истощаются и могут погибнуть. Поэтому светлюбивые сорта очень сложно сохранить без дополнительного освещения.



'Thalia'

Для искусственного освещения же-

лательно использовать спе-

циальные фитолампы с оптимизированными спектральными характеристиками, которых нет у обычных ламп накаливания. Известно, что свет различного спектрального состава по-разному усваивается растениями. Наиболее продуктивны лучи синей и красной части спектра. Зеленый свет практически полностью отражается от листьев и не используется. Существуют лучи так называемого дальнего красного света (с длиной волны 730 нм), который играет очень важную роль в природе, как регулятор жизнедеятельности растений. В спектре ламп накаливания присутствует значительная часть дальнего красного света. Но в комнатных условиях его положительная роль не так заметна, зато усиливается отрицательная сторона: свет с такими длинами волн способствует вытягиванию растений. Не имеет смысла приобретать специальные лампы для одного-двух растений, но коллекционеру без них не обойтись.

С конца января фуксии уже чувствуют приближение весны, их рост активизируется. Иногда даже появляются первые слабые бутоны. При соблюдении всех агротехнических требований, дополнительном освещении и постоянной температуре в пределах 18–20° цветение иногда не прекращается и зимой. Но желательно все же растению дать хотя бы месячный отдых.

В середине февраля можно приступать к омолаживающей и санитарной обрезке и начинать регулярные подкормки. Обрезку и прищипку проводят не только для формирования декоративного куста, но и для лучшего доступа света к побегам. В любом случае надо стремиться придать растению такую форму, чтобы солнце освещало как можно больше листьев.

Не у всех сортов легко удастся сформировать красивый кустик. Одни обладают компактным ростом, а другие – обрезай не обрезай – все без толку. У одних сортов хорошо выражена пробудимость почек, но интенсивность роста побегов относительно низкая. У них образуется плотный красивый куст практически без дополнительных мер ('Sophie's Silver Lining', 'Dulcie Elisabeth', 'Coquet Bell'). Но позже побеги сильно загущаются и перестают цвести. Другие сорта образуют длинные, голые побеги ('Masquerade', 'Rohees New Millennium', 'Fey', 'Coq au Vin'). У них наоборот – низкая пробудимость почек, и интенсивно растут побеги.

У первой группы нужно прищипнуть центральный побег, а потом вырезать весь центр куста, чтобы исключить его загущение. Дальнейшее формирование должно быть направлено именно на это. У второй группы сортов сильная обрезка приведет к пробуждению только почек у верхней пары листьев, и вновь образуется такой же длинный побег. Здесь лучше использовать такой прием, как ранняя прищипка молодых верхушек. Чтобы пробудились почки в центре побега, можно согнуть его в кольцо, вызывая пробуждение почек по всей длине побега, а после прищипнуть и макушку.

У ампельных сортов надо следить, чтобы каждый лист освещался солнцем; удалять слабые тонкие побеги из центра куста.

А. ДОВГАНЮК,

кандидат биологических наук,
РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева



Такое фамилярное обращение с научным ботаническим названием, в общем, довольно точно отражало необыкновенную популярность этого кактуса во второй половине прошлого века. Между прочим, в 2005 году вполне можно было бы отметить столетие описания гимнокалициума михановичи (*Gymnocalycium mihanovichii*), хотя для кактусоводства это не очень впечатляющий юбилей – в культуре распространены и куда более почтенные «ветераны». Но история проникновения в культуру данного вида так ярка, с ней связаны такие драматические события, что особый интерес к этому и без того незаурядному растению не вызывает удивления.

В начале прошлого века новый вид нашел Альберто Войтех Фрич. Кактус сначала был известен лишь специалистам и только по единичным экземплярам, а вскоре он вообще исчез из культуры. Лишь в середине 30-х годов благодаря другому кактологу – Роберту Блосфельду – гимнокалициум михановичи вновь попал в европейские коллекции и тогда уж распространился в них весьма широко.

Специалисты с нарастающим интересом регистрировали и обсуждали все новые и новые природные формы необычного растения. Миниатюрный кактус оказался на удивление вариabельным. В каталогах и публикациях появлялись многочисленные названия форм, не сопровождающиеся какими-либо описаниями, и удивительные описания, не «привязанные» ни к одному названию. Кроме того, в коллекциях обнаруживались растения, не соответствующие ни первым, ни вторым. В результате уже в середине XX века классификация г. михановичи оказалась крайне запутанной, и остается таковой по сей день.

Однако самое яркое (в прямом и переносном смысле слова) событие случилось в годы Второй мировой войны, когда както-

Цветок типичного г. михановичи



Кактус-зебра,

или История гимнокалициума михановичи, обстоятельно рассказанная Дмитрием СЕМЕНОВЫМ

В моей первой зоологической экспедиции был парень, отличавшийся ярким и своеобразным чувством юмора. У меня он вызывал особое почтение тем, что был уже матерым кактусоводом: успел и активно поработать в Московском кактусовом клубе, и покинуть его, совершенно разочаровавшись в клубной деятельности. Так вот у него была любимая присказка: на любой вопрос он мог ответить: «а это гимнокалициум михановичи».

лог Еи Матанабе вывел в Японии фантастический ярко-красный культивар этого кактуса. С него началась эпоха декоративного и селекционного кактусоводства, когда одна за другой стали появляться все новые и новые бесхлорофилльные вариации самых разных видов кактусов, окрашенных во все цвета радуги.

А затем – парадоксальный поворот. Сенсационная популярность сменилась всеобщим пренебрежением. Кактус оказался слишком неприхотливым, слишком легко и обильно цветущим, слишком просто размножающимся. Он стал банальным. К тому же г. михановичи относится к той категории кактусов, красота которых особенно примечательна в юном возрасте, и которым годы не прибавляют ни импозантности, ни коллекционной ценности. Вдобавок, и без того неясные границы между природными формами вида в культуре практически исчезли совсем в результате бессистемного скрещивания.

Очевидную усталость испытывают кактусоводы и от легкомысленно ярких бесхлорофилльных сортов г. михановичи. Давно прошли те времена, когда они были диковинными, а появление каждой новой

Сеянцы гимнокалициумов группы михановичи





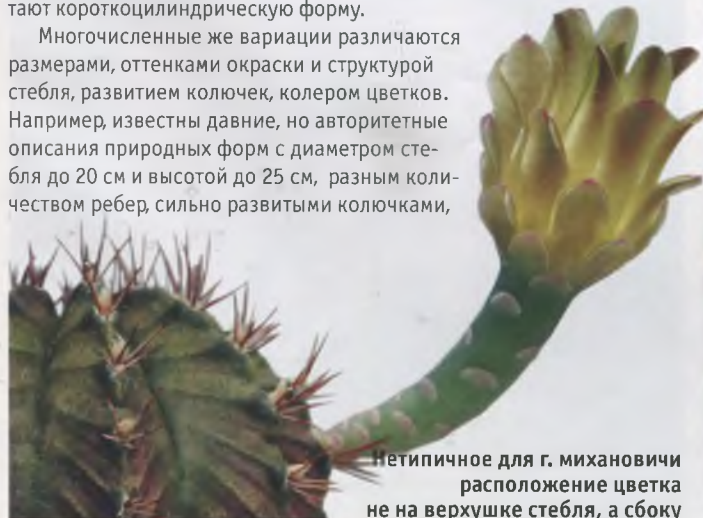
Композиция с «цветными» гимнокалициумами (автор – Е. Любарева)

вариации окраски производило фурор. Теперь эти аномалии, удивительные для неискушенных, воспринимаются скорее как своеобразный кич. К тому же цветные прививки, хотя и могут быть быстро размножены, но весьма недолговечны. Это хороший объект для коммерческого разведения, но совсем не интересный для серьезного коллекционирования. В результате как вид, так и его многочисленные формы все реже встречаются в коллекциях, но зато они стали обычными в цветочных магазинах и в фитодизайне.

Ситуация на мой взгляд несправедливая. Гимнокалициум михановичи – красивейший из представителей своего рода и один из наиболее ярких и самобытных кактусов вообще. Название «кактус-зебра» довольно точно отражает специфическую особенность растения: его высокие ребра украшены узкими поперечными полосами. Вообще поверхность стеблей г. михановичи удивляет прихотливой скульптурностью (фестончатые лезвия острых ребер, ажурные ребрышки складок на гранях ребер, очерченные контрастными полосами), а также тонкой игрой сдержанных зелено-буро-серых тонов. Помимо узких полос на коже растения хорошо заметны темные крапинки. Все миниатюрное растение производит впечатление своеобразного ювелирного изделия.

Небольшие и неяркие, легко опадающие колючки оттеняют изящество стебля. Цветки – редкой для кактусов бледной зеленовато-оливковой окраски, нередко с красноватым оттенком. Венчик не раскрывается полностью даже в самый пик цветения и имеет вид колокольчика с узкими чуть отогнутыми лепестками. Длина и диаметр цветка – около 3 см. У типичных представителей вида стебель одиночный и достигает лишь 5 см в диаметре. Старые экземпляры в культуре приобретают короткоцилиндрическую форму.

Многочисленные же вариации различаются размерами, оттенками окраски и структурой стебля, развитием колючек, колером цветков. Например, известны давние, но авторитетные описания природных форм с диаметром стебля до 20 см и высотой до 25 см, разным количеством ребер, сильно развитыми колючками,



Нетипичное для г. михановичи расположение цветка не на верхушке стебля, а сбоку

эпидермисом от чисто-зеленого до фиолетового, зелеными, белыми, зелено-белыми, розовыми цветками различных размеров и форм.

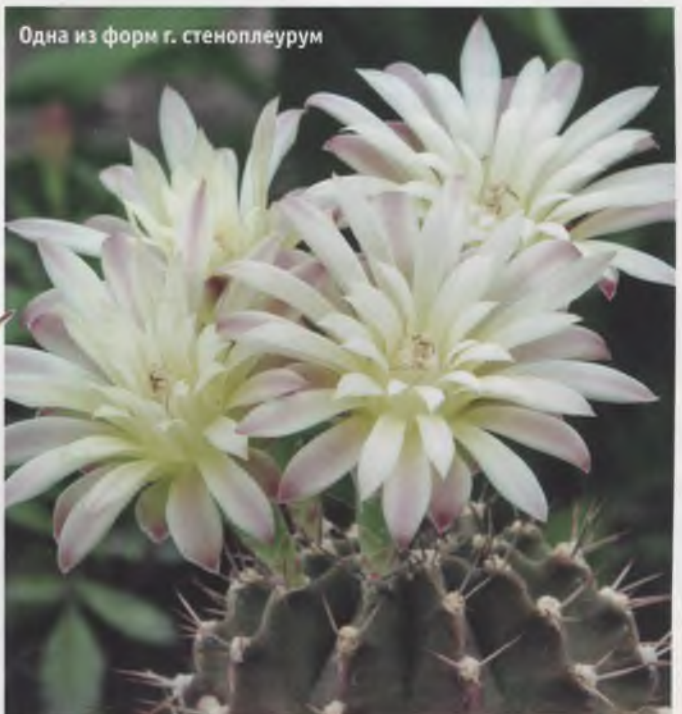
Долгое время существовала неясность относительно статуса наиболее своеобразной разновидности – гимнокалициума фридрихи (*G. friedrichii*). В конце концов, специалисты сошлись на том, что она заслуживает ранга самостоятельного вида. При этом выяснилось, что ботанически корректным названием должно быть не всем известное «фридрихи», но мало знакомое «стеноплеурум» – *G. stenopleurum*.

Многочисленные формы прежде единого вида разделяются теперь по следующим признакам. Растения, относящиеся к *G. mihanovichii*, имеют зеленый или коричневатый стебель с выраженными поперечными полосами, а также белые или зеленоватые цветки, не раскрывающиеся полностью. У представителей вида *G. stenopleurum*, напротив, стебель имеет обычно красноватую окраску, полосы на нем малозаметны или вообще отсутствуют, цветки белые или розовые, широко раскрывающиеся.

В границах основного вида после такого разделения осталась лишь две «классические» формы с давно установившимися названиями. Одна из них – *filadelfiense* – отличается окраской стебля: в ней явственны желтые оттенки, а поперечно-полосатая исчерченность малозаметна; зато поверхность растения испещрена мелкими зелеными крапинками. Вторая – великолепный г. стеногонум (*G. mihanovichii stenogonum*) – гораздо более крупная и яркая, чем типичные представители вида. Ее стебель достигает 15 см в диаметре; эпидермис блестящий, от ярко-зеленого до бронзового, с выраженным зебровидным рисунком. Цветки от чисто-зеленых до зеленых с бронзовым отливом, до 8 см длиной.

А вот портрет типичного гимнокалициума стеноплеурум: стебли до 8 см в диаметре, с возрастом могут достигать 12 см в высоту. В культуре старые экземпляры иногда ветвятся в основании. Ребра более высокие и острые, чем у г. михановичи. Поверхность стебля темно-красновато-зеленая, поперечные штрихи малозаметны. Колючки более развитые и могут достигать 2 см в длину. Цветки розовые, широко раскрывающиеся.

Вопреки распространенному мнению, именно к виду *G. stenopleurum*, а не к *G. mihanovichii*, относится большинство популярных цветных форм. И в первую очередь, конечно, ярко-алая «красная шапочка», выведенная Матанабэ. Этот сорт известен под несколькими коммерческими названиями, но первое и наиболее корректное – ‘*Rubra*’ (японский эквивалент – ‘*Hibotan*’). В настоящее время в справочных и рекламных источниках можно встретить целый калейдоскоп фантастически окрашенных цветных гимнокалициумов и, соответственно, букет экзотических названий. Но вряд ли большинство



Одна из форм г. стеноплеурум

У старых экземпляров г. стеноплеурум в основании могут появляться детки



Г. стеноплеурум (f. angustostriatum)

Различают следующие формы г. стеноплеурум:

- альбифлорум (*albiflorum*) – с белыми, как это очевидно из названия, цветками и довольно яркими поперечными полосками на стеблях;
- мелоактиформис (*melocactiformis*) – достигает более крупных размеров (до 10 см в диаметре), ребра тоже крупнее, они более широкие и ровные, чем у других форм, на них нет выемок и поперечных полосок; колючки особенно мощные. В результате растения похожи на молодые мелокактусы, что и отражено в названии этой формы. Цветки у нее бледно-розовые, с особенно тонкой трубкой и узкими лепестками;
- мозерианум (*moserianum*) – крупная форма, достигающая 12 см в диаметре и 25 см в высоту. Отличается острыми ребрами и выраженно опушенными ареолами. Стебель темно-серовато-коричневый, с заметными поперечными штрихами. Цветки белые или розоватые;
- пираретензе (*piraretaense*) имеет темные стебли без явных поперечных полос, нередко ветвящиеся. Цветки относительно крупные, розовые.

из них можно считать «хорошими», устойчивыми и признанными сортами. Обычно это всего лишь интересные вариации сорта '*Rubra*'.

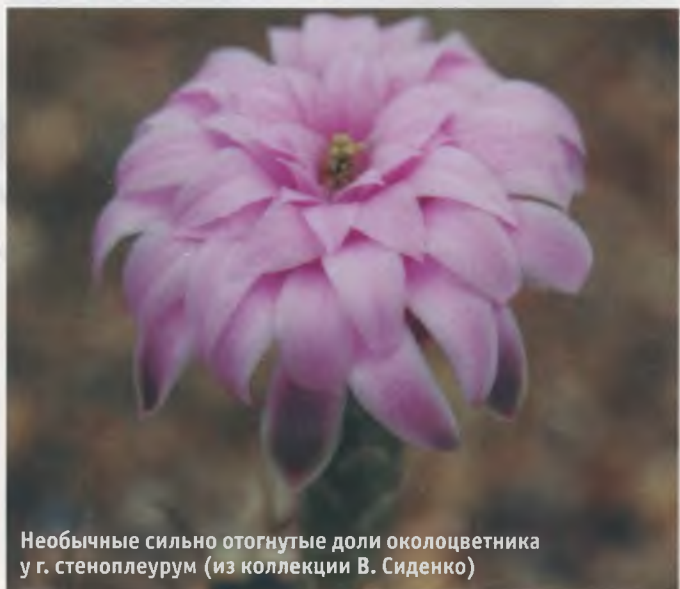
Пожалуй, нужно упомянуть еще сорт '*Nigra*'. Эта давно известная в культуре форма не является бесхлорофилльной аномалией и неплохо растет на собственных корнях. Она представляет собой вариацию г. стеноплеурум с особенно темной, черно-фиолетовой окраской стебля. Форма '*Nigra*' особенно эффектна во время цветения (а цветет она неустанно с весны до осени): ее многочисленные нежно-розовые цветки создают удивительный контраст с чернильной суровостью самого кактуса.



Цветок г. стеноплеурум (f. piraretaense)



'Nigra'



Необычные сильно отогнутые доли околоцветника у г. стеноплеурум (из коллекции В. Сиденко)

Фото автора

Перед юбилеем людям свойственно предаваться воспоминаниям: перебирать в памяти события былых времен, выбирая, как правило, самые светлые, радостные эпизоды и забывая о тяжелых, темных периодах жизни. Вот и мы решили в этом году, предшествующем 50-летию журнала, перелистать страницы старых номеров, вспомнить, с чего начиналось «Цветоводство». Мы думаем, что многое из «хорошо забытого старого» покажется нашим читателям интересным и полезным.

ПЕРЕСАДКА КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

С. А. ИЖЕВСКИЙ,
кандидат сельскохозяйственных наук

Лучшее время пересадки комнатных растений — ранняя весна, когда начинается образование новых побегов и листьев, энергичнее работает корневая система.

Пересадки осенью и зимой допустимы только в крайних случаях (разбит горшок, резко ухудшается внешний вид растения и др.).

Но и весной пересадку комнатных растений следует делать, когда земляной ком настолько густо оплетен корнями, что не остается свободного места для дальнейшего их развития, и часть корешков при задержке с пересадкой даже пробивается через донное отверстие. В таких случаях растение дает небольшой прирост, не цветет, имеет угнетенный вид. Иногда оно становится хилым и прекращает рост потому, что посажено в непропорционально крупный горшок, в котором от слишком частой поливки земля не только «закишла», но и покрылась зеленым или черным налетом; при этом на поверхности земли часто наблюдается мелкое прыгающее насекомое — белая подура.

Использоваться должна только свежая, не бывшая в употреблении земля, составленная в соответствии с требованиями отдельных видов растений. Большинство наших садовых хозяйств, цветочных магазинов, а также некоторые ботанические сады имеют запасы земельной смеси и продают ее населению. Там, где нельзя приобрести готовую смесь, ее можно приготовить самостоятельно. Основой хорошей смеси считается так называемая дерновая земля. Она получается в куче после постепенного (за один-два года) разложения нарезанного лугового дерна. Заменить ее может земля, отрясенная из свеженарезанных пластов дерна.

К дерновой земле требуется добавить некоторое количество старого навозного или листового перегноя, который можно взять около парников, старых куч навоза, под деревьями и кустами, где залеживается лист. Чтобы придать земле большую рыхлость и проницаемость, добавляется крупнозернистый речной или промытый обыкновенный песок.

При пересадке таких комнатных растений, как фикус, олеандр, герань, фуксия, рекомендуется составлять смесь из трех частей дерновой земли, двух частей перегноя и части песка. Для кактусов и алоэ-столетника, не любящих сырости, наиболее подойдет состав из одной части перегноя и двух ча-

стей песка. Дозу перегноя увеличивают для филодендрона, арума, аспарагуса, отличающихся быстрым ростом. В смесь можно также добавить (из расчета на 10 кг) удобрения, например 10-15 г роговой стружки, горстку древесной золы, 10—15 г стандартной «цветочной смеси», продающейся в магазинах. Все добавляемые удобрения должны быть самым тщательным образом перемешаны с землей.

До пересадки новые или старые горшки нужно прокипятить и тщательно вымыть. Размер горшка берут немного больший, с тем чтобы корневая система свободно могла в нем разместиться. При пересадке растений, находящихся в слишком крупных горшках, приходится подбирать меньший по размеру, в соответствии с объемом корневой системы.

После выбивки кома из горшка надо внимательно осмотреть корневую систему. Все подсохшие или подгнившие корешки вырезают острым ножом, в это же время освобождают от старой земли промежутки между корнями. Однако не следует разрушать весь ком. Недопустимы также полное отряхивание земли и промывка корней в воде.

Над донным отверстием в горшке необходимо сделать хороший дренаж, уложив черепок выпуклой стороной вверх, а на него горсть крупнозернистого песка. Затем насыпается холмик земли, на который и помещается расплавленная корневая система. При засыпке нужно заполнить землей все промежутки между корнями, для чего пользуются заостренной палочкой. После оседания уровень земли должен быть ниже края горшка, чтобы обеспечить нормальную поливку. Пересаженное растение после умеренной поливки надо поставить в теплое место, защищенное от сильного солнечного припека. Полезно время от времени опрыскивать растения теплой водой.

В процессе пересадки крупные экземпляры аспарагусов, аспидистр, бегоний, кливий можно делить, сажая каждую часть в отдельный горшок.

Тщательно сделанная пересадка в доброкачественную землю обеспечивает хорошие условия для развития растения в течение двух-трех лет.

«Цветоводство» № 2, 1958





В саду Уинстона Черчилля

Осенью 1922 г. Черчилль вместе со своими детьми Дианой, Рандольфом и Сарой отправился в небольшое путешествие. В ходе поездки сэр Уинстон признался, что хочет купить Чартвелл — загородный дом, расположенный в 30 км к югу от Лондона. Он увидел его в июле 1921 г. Это была любовь с первого взгляда.

...Плоская равнина, переходящая в невысокие холмы — Крокхем на западе и Тойс на востоке. В ложбине небольшое озеро, как нельзя лучше вписывающееся в пейзаж. Самым же главным для Черчилля был панорамный вид графства Кент, имеющего многовековую историю. Еще в XIII в. местные поселенцы разбили здесь пахотные поля и луга. Примерно в это же время склоны восточных холмов были засажены буком и дубом. А в начале XIX в. было создано озерцо.

В викторианскую эпоху в Чартвеллском саду были высажены декоративные хвойные — секвойя гигантская, тис и криптомерии. Согласно замыслу тогдашних владельцев, они лучше всего соответствовали духу поместья. Большинство деревьев, украшающих Чартвелл, стоят с тех далеких времен.

Еще в юные годы Черчилль проявил большой интерес к цветоводству. Находясь в Индии, где он служил в 4-м гусарском полку Ее Величества, Уинстон все свободное время тратил на разведение роз и орхидей. Со временем имена Черчилля и его супруги Клементи-

ны станут культовыми в английской селекции. В их честь будут названы сорта хризантем, маргариток, фуксий, гладиолусов, гиацинтов и, конечно же, роз.

Неудивительно, что став владельцем Чартвеллского замка, сэр Уинстон потратил немало сил на озеленение принадлежащих ему территорий. Чтобы оценить садовый ансамбль, созданный Черчиллем, пройдем по нему вместе с сегодняшними посетителями Чартвелла. Экскурсия по поместью начинается с северной стороны сада. Справа, к востоку, открываются живописные кентские луга и равнины. Впереди расположены заросли гуннеры (*Gunnera manicata*), карликового можжевельника и кизильника. Позади ливанский кедр, посаженный еще прежним владельцем. Пройдя сквозь массив гуннеры, мы видим северное крыло дома, где расположены кухня, комнаты прислуги.

Выстланная плитами дорога ведет к небольшому пруду для золотых рыбок. К сожалению, огромные деревья, прежде росшие позади водоема, образуя величественный фон, были уничтожены во время сильного урагана 1987 г. Зато до сегодняшнего дня сохранились многочисленные кустарники, окаймляющие пруд, — бамбук, кизильник, гортензия метельчатая, а также мальпигия гранатолстная (*Malpighia glabra*). Особую достопримечательность данного уголка составляет магнолия Суланжа на дальней стороне пруда, где любил сидеть сэр Уинстон.



Чартвеллский замок

Продолжив свой путь на юг, мы выходим к известняковой стене. Она обрамлена сортом кальмии, названным в честь Клементины Черчилль. Дорога между стеной и зарослями криптомерии японской выводит нас к так называемым Водным садам — это целая цепочка небольших, покрытых мхом и папоротниками озер. Для соединения их друг с другом Черчилль разработал специальную систему не-

больших водопадов. На заднем плане Клементина создала белоголубой ковер из наперстянок и эхиума. Водные сады станут любимым местом, сначала для их детей, а впоследствии внуков. Дети считали эти озера идеальным местом для игры в шпионов и прятки.

Слева от Водных садов расположены ступеньки, ведущие к лужайке близ парадного входа. Для защиты Чартвелла от шумной до-

Уинстон Леонард Спенсер Черчилль (1874–1956) — самый выдающийся англичанин XX века, гениальный политик и в высшей степени неординарная личность. Принадлежит к знатнейшему роду Мальборо, он не наследовал титул и свою карьеру сделал сам. Его жизнь, полная необыкновенных приключений и событий, стала сюжетом романов и фильмов, среди которых самые интересные — документальные. Оригинальные суждения Черчилля давно разошлись на цитаты. Публикуемая статья открывает для нас новую страницу жизни великого англичанина.





роги с западной стороны Уинстон воздвиг кирпичную стену. Она декорирована пиракантой и клематисом горным. Зубчатый орнамент стены Черчилль позаимствовал у кирпичного Квебекского дома, расположенного неподалеку в Вестерхейме.

Позади небольшой лужайки, за северным крылом здания, находится розарий, созданный Клементиной и ее кузиной Венетой Монтегю. Две замощенные дорожки разбивают сад на четыре части. Каждая засажена Чайногибридными розами. В месте пересечения дорог — четыре глицинии, а стены вокруг розария окаймлены гелиотропом, котовником кошачьим и фуксиями.

Справа от розария находится увитая виноградом деревянная беседка, более известная как Павильон Мальборо. Эта постройка середины 1920-х годов сначала выполняла функции летнего домика. В 1949 г. племянник сэра Уинстона Джон Спенсер Черчилль решил по-

святить павильон их великому предку — первому герцогу Мальборо. На северной стене был нарисован герб с семейным девизом — *Fidel Pero Desdichado* («Верный, но не удачливый»). Все внутреннее убранство посвящено военным кампаниям первого герцога.

К югу от Павильона Мальборо простирается широкая лужайка, в конце которой растет гигантский тис. Он служит тенью в жаркое солнце и прибежищем от дождя во время ливня. С восточной стороны лужайки открывается живописный вид на кентские просторы. С запада видна пристройка к Чартвеллу, (архитектор Тилден). Одна стена ее увита гортензией черешчатой, другая — глицинией.

Обойдя лужайку, мы видим южное крыло Чартвелла, где внизу находится столовая, а вверху спальня. Неподалеку Клементина посадила магнолию крупноцветковую. Ее огромные чашевидные цветы доходили до второго этажа, радуя своим густо-лимонным аро-

матом хозяина Чартвелла.

На юго-западном конце террасы есть каменные ступеньки. Спустившись по ним, мы попадаем на небольшую тропинку. По обе стороны ее Клементина специально высадила буддлеи, приманивающие многочисленных бабочек, от которых сэр Уинстон был без ума. Опасаясь, что послевоенная политика британского Министерства сельского хозяйства приведет к их исчезновению, Черчилль обратился за помощью к эксперту. Небольшой летний домик переоборудовали в инкубатор для разведения личинок черепаховых бабочек. Сэр Уинстон с детским восхищением наблюдал затем, как юные красавицы выпархивали из его «Дома для бабочек» на свободу. Однажды, в момент наивысшего восторга, Черчилль даже предложил создать для них в розарии фонтан из воды и меда. После смерти Черчилля данная традиция заботы о бабочках сохранялась, правда, более ра-

циональными способами.

В юго-западной части сада — площадка для крикета. Когда Черчилли купили Чартвелл, здесь был разбит сад-огород, а в 30-х гг. — устроили теннисный корт. Клементина очень любила проводить здесь свободные часы. После войны вместо корта сделали площадку для крикета. В конце ее — два флагштока, обозначающих могилы любимых пуделей Руфуса I и Руфуса II. Другой фаворит Уинстона кот Джек I, скончавшийся через 9 лет после смерти своего хозяина, захоронен также неподалеку.

В юго-восточной части сада, разбита великолепная аллея из 27 сортов золотых роз. Они были посажены детьми Уинстона и Клементины в сентябре 1958 г. в качестве подарка к золотой свадьбе родителей.

После войны Черчилль решил продать любимый Чартвелл, ставший для него слишком большим финансовым бременем. Узнав об этом, его старый друг лорд Камроуз спас детище сэра Уинстона. Он нашел 16 богатых людей, согласившихся выкупить Чартвелл. Черчилль же стал пожизненным арендатором за символическую плату 350 фунтов в год.

После смерти сэра Уинстона, последовавшей 24 января 1965 г., Чартвелл открыли для широкой публики. При содействии Клементины и их младшей дочери Мэри был лишь немного изменен интерьер дома, чтобы придать ему прежний довоенный вид, когда Чартвелл был одним из самых известных семейных домов в Англии и всей Европе.

Д. МЕДВЕДЕВ.

Москва



Фотоконкурс «Жемчужины родной природы»

Уважаемые читатели и авторы! Дорогие друзья!

Сообщив в № 6 2006 года о решении завершить фотоконкурс, мы, как оказалось, поторопились. К нам продолжают поступать фотографии, и мнение читателей однозначно – фотоконкурс, посвященный родной природе, должен быть продлен. Посоветавшись, мы решили, что тема действительно еще далеко не исчерпана (хотя вряд ли ее вообще можно исчерпать), к тому же из 12 месяцев в году для подобной фотосъемки в наших климатических условиях остается не так много времени.

Сейчас, как положено, мы подводим итог прошедшего года. По мнению жюри лучшими признаны фотографии лотоса орехоносного, присланные Ольгой Сусленковой из села Кневичи Приморского края. Они отвечают всем требованиям фотоконкурса: а) произрастающий в природе эндемичный вид, в) высокое техническое и художественное качество снимка. Автор фото становится победителем промежуточного этапа за 2006 год и награждается книгой Ю. Б. Марковского «Все хвойные растения».

Напоминаем, что ждем от вас цветные фотографии эндемичных декоративных растений в любом исполнении (электронное и печать), сделанные в природных условиях.

Технические требования к работам: отпечатанные с негативов фотографии должны быть выполнены на глянцевой бумаге в формате 15x20 см; при съемке цифровым фотоаппаратом необходимо делать максимально возможные по размеру (без сжатия) кадры.



Лотос орехоносный

Итак, дорогие друзья, конкурс продолжается. Представляем фотоработу Алексея Четвергова из Москвы – лапчатка одноцветковая (*Potentilla uniflora*) – один из представителей оригинальной флоры Камчатки.



garden tool'2007

12-14 марта
2007 года

Москва, Экспоцентр
на Красной Пресне,
павильон №7

www.gardentool.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ:



E-mail: gardentool@msiexpo.ru;
gardentool@euroexpo.ru;
тел.: +7 (495) 105 65 61/62;
факс: +7 (495) 248 07 34

инструменты для процветания!

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

● Инструмент и оборудование для садово-парковых работ
ручной инструмент
бензоинструмент
электроинструмент
средства механизации: культиваторы, газонокосилки

● Инженерные системы для садов и парков:
системы полива и опрыскивания
системы наружного освещения
оборудование для теплиц и оранжерей
расходные материалы

● Оборудование для благоустройства садов и парков:
элементы ландшафтного дизайна
садовая мебель, заборы и ограды
элементы декора



И.Л. ДАНИЛИНА

- ◆ Листовые черенки сенполий лучших, новейших и экзотичных сортов от ведущих селекционеров США и Канады, в т.ч. Sorano и Robinson (новинки 2005–2006 гг.).
 - ◆ Новинки отечественной селекции.
 - ◆ Новые сорта эписцидий.
 - ◆ Колумнеи, эсхинантусы.
 - ◆ Стрептокарпусы.
 - ◆ Хойи.
 - ◆ Цветной каталог в Интернете: www.fialki.com.
- На сайте: фотогалерея, статьи о фиалках, оперативный ответ на любой вопрос и др.
E-mail: danilina@fialki.com
По запросам с надписанным конвертом и дополнительной маркой на 1 руб. высылаю текстовый каталог.
119361, Москва, ул. Озерная, д. 31, корп. 3, кв. 199.
Тел.: (495) 430-63-59
Ирина Леонидовна Данилина

◆ ПЕЛАРГОНИИ

королевские, ампельные, зональные

- ◆ ФУКСИИ
- ◆ БАЛЬЗАМИНЫ
- ◆ ФИАЛКИ

Каталоги – в Ваших конвертах.



440044, Пенза,
ул. Ворошилова,
д. 12а, кв. 62.
Тел.: (8412) 58-12-18
E-mail: flowers-penza@mail.ru
Вера Яковлевна Николаева



САЖЕНЦЫ от ШАРАПОВОЙ

- ◆ ИРИСЫ (130 сортов)
 - ◆ ЛИЛЕЙНИКИ (60 сортов)
 - ◆ ЛИЛИИ (50 сортов: Азиатские, Трубчатые, ЛО-, ОТ-Гибриды)
 - ◆ ПИОНЫ (30 сортов)
 - ◆ ФЛОКСЫ (20 сортов)
 - ◆ ХОСТЫ
 - ◆ АСТИЛЬБЫ
- и другие многолетники.
Цены доступные, качество высокое.
Для оптовых заказчиков – скидки.
Местным заказчикам предоставляется полный домашний адрес с местонахождением садового участка.
Пересылка саженцев производится только в пределах РФ.
Для получения каталога пришлите надписанный конверт с литерой «А» длинного формата.
193168, Санкт-Петербург, а/я 75.
Галина Ивановна Шарапова

Семена ПРИМУЛЫ ПОЛИАНТОВОЙ
крупноцветковой собственной
селекции сбора 2006 г.

Высота растений – 5 см.

Цена – 50 руб. за 100 шт.

Пересылка – после получения надписанного конверта и предоплаты почтовым переводом на имя Петруцкого Андрея Александровича по адресу:
390000, Рязань,
ул. Новослободская, д. 18



смесь окрасок!

СЕМЕНА ЦВЕТОВ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ от Агрофирмы «ПОИСК»

Предлагаем уникальную коллекцию СЕМЯН ЦВЕТОВ высокого качества для профессионалов и цветочной индустрии от мировых производителей: Benary, Pan American Seed, Sakata, Floranova и др.

Широкий ассортимент

- ◆ ТАГЕТЕСА, БАЛЬЗАМИНОВ, БЕГОНИЙ,
- ◆ ВИОЛ, ПЕТУНИЙ, АНТИРРИНУМА, САЛЬВИЙ,
- ◆ КОЛЕУСОВ, ЛОБЕЛИЙ, ЦЕЛОЗИЙ и др.

В продаже также имеются:

- ◆ пакетированные семена овощей и цветов,
- ◆ газонные травы, лук-севок, луковичные растения,
- ◆ комнатные горшечные растения, срезка роз,
- ◆ посадочный материал и многое другое.

Московская обл, Раменский р-н,
д. Верея, строение 500 (опт)
строение 501 (розница)
Тел./факс: (495) 992-56-50
992-56-51
992-56-52
992-56-53

www.poiskseeds.ru

Принимаются предварительные
заявки на поставку семян
к сезону 2008!!!



92.0 FM + 3-я кнопка
«ЗЕЛЁНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»
передача для любителей растений
по будням в 8.50

ПРИЗЫ И СКИДКИ
для слушателей
В КАЖДОЙ ПРОГРАММЕ!

ИРИСЫ ЛИЛЕЙНИКИ ПИОНЫ

Цветной каталог (бесплатный) –
в Вашем конверте.

353565, Краснодарский край,
г. Славянск-на-Кубани
ул. Юбилейная, д. 48
Евгений Владимирович Комарь

Новейшие сорта срезочных РОЗ,
привитые на морозоустойчивый шиповник отечественной
и зарубежной селекции.

Самовывоз, возможна доставка.

352085, Краснодарский край, станица
Октябрьская,
ул. Леонтьева, д. 138.

Тел.: (86161) 36-3-59

Моб.: 8 918 626 48 60

E-mail: alena_rozi@list.ru

<http://Golddans.narod.ru/index.html>

Геннадий Владимирович Науменко



◆ **ФИАЛКИ** – новинки отечественной и зарубежной
селекции, приобретенные летом 2006 г. в теплицах
Сорано и Робинсона, а также новинки от других
селекционеров.

◆ **ФУКСИИ** махровые крупноцветковые сорта.

◆ Отдельные каталоги в Ваших конвертах с
дополнительной маркой на 1 рубль.

115580, Москва, ул. Мусы Джалиля д. 7,
корп. 4, кв. 94

Тел.: 8-499-725-38-50, 8-916-956-08-36

e-mail: magnolia7474@mail.ru

www.home-garden.ru

Ирина Владимировна Кормилицина

Крестьянско-фермерское хозяйство Е.В. Миронец
реализует клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.

При покупке более 1000 шт. – скидка 10 %.

Кроме того, предлагаем **ЛИЛЕЙНИКИ**.

352100, Краснодарский край, г. Тихорецк,
ул. Донская, 22.

Тел.: (86196) 5-84-05.

Елена Владимировна Миронец

САЖЕНЦЫ от Селиванова

◆ **ГОРТЕНЗИЯ**: садовая (12 сортов), древовидная,
метельчатая (3 сорта);

◆ **МИРИКАРИЯ**, **СПИРЕИ** (10 сортов),
ДЕЙЦИИ (5 сортов), **ВЕЙГЕЛЫ** (8 сортов),
ЖИМОЛОСТИ Брауна и каприфоль;

◆ **КАЛЛЫ** (кремовые, розовые, оранжевые),
БЕРГЕНИЯ, **ИРИСЫ** бородатые (100 сортов),
ЛИЛЕЙНИКИ (40 сортов);

◆ **ЛИЛИИ** отечественной и зарубежной селекции:
Азиатские, Трубоччатые, Лонгифлорум, ЛА-, ОТ-, АО-
и ЛО-гибриды;

◆ **АКТИНИДИЯ** коломикта (6 сортов) и аргута;
ВИНОГРАД (50 сортов), **МАЛИНА**, **СМОРОДИНА**.

От Вас – конверт с вашим адресом.

394057, Воронеж, пер. Санникова, д. 16.

А.М. Селиванов



ГЛАДИОЛУСЫ (более 200 сортов)
Недорого. Много скидок.

Каталог – в Вашем конверте.

Имеется цветной каталог (30
фотографий) – 60 руб.

646631, Омская обл.,
Нижеомский р-н, с. Хортица,
ул. Лесная, д. 28.

Марина Вячеславовна Нарчук

◆ **ИРИСЫ** высокорослые бородатые

◆ **ЛИЛЕЙНИКИ** (свыше 100 сортов)

◆ **ГЕОРГИНЫ** (свыше 60 сортов)

◆ **КЛЕМАТИСЫ**

Реализация весной.

Для получения цветного бесплатного каталога вложите конверт,
оплаченный по современному почтовому тарифу.

190031, Санкт-Петербург, пер. Спасский, 10, кв. 26.

Людмила Витальевна Сокольниковая

Редкие растения для сада и альпинария

Семена, саженцы.

394094. Воронеж, с. Репное, пер. Первомайский, 11.

Моб. тел.: 8-919-241-08-53

Людмила Владимировна Преснякова



Гладиолусы от М.А. Кузнецова

Посадочный материал
новейших сортов
собственной селекции,
а также новинки других
оригинаторов.

143422, Московская обл.,

Красногорский р-н,

с. Петрово-Дальнее,

ул. Садовая, д. 30

тел.: (095) 418-30-08

Михаил Алексеевич

Кузнецов



Саженьцы роз

В ассортименте
более 100 сортов:

английские кустовые,

канадские парковые,

чайногибридные, плетистые,

почвопокровные и другие розы.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.



391964, Рязанская обл., Рязск, ул. Красная, д. 53

Тел.: (49132) 2-16-28

<http://ryaiskrosa.narod.ru/>

E-mail: UsyninPM@mail.ru

Павел Маркелович Усынин

Консультационный центр
ПО САДОВОДСТВУ, ЦВЕТОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ
727-92-92

greeninfo.ru

Консультации
✓ Защита растений
✓ Ландшафтный дизайн


Где купить?
✓ Информация о садовых товарах и услугах

www.Greeninfo.ru

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ карта клиента

С 1 ДЕКАБРЯ 2005 Г. ВЫДАЧА КАРТОЧЕК ПРЕКРАЩАЕТСЯ.
Для владельцев карточек скидки сохраняются в следующих фирмах:

АГРОТЕХ, 906-4650 - саженцы, товары для дачи
КРАСНАЯ НИВА, 576-3477 - комнатные растения
ПОЛИЭРПАК, 903-0003 - Тепличная пленка ОАЗИС
ПОДВОРЬЕ, 361-7440, 741-3639
- плодовые саженцы, декоративные растения
СИЯНИЕ, 789-1727 - электрокультиватор «Паладин»,
плоскорезы, микробиологические удобрения
ФЛОС, 918-1349 - саженцы, товары для дачи



МАХРОВЫЕ ГЛОКСИНИИ, ЭПИСЦИИ

Каталог – в Вашем конверте.
396653, Воронежская обл., г. Россошь, ОПС-9
Тел.: (47396) 2-53-22
Валентина Николаевна Усова

- ◆ Новые сорта ФУКСИИ из Голландии, Франции и Германии!
- ◆ Изысканные новинки 2006 года – сенполии, стрептокарпусы.
- ◆ Редкие геснериевые – колумнеи (более 40 сортов), колерии, синнингии и др.
- ◆ По запросам высылаю текстовый каталог в ваших подписанных конвертах с маркой на 10 руб.

Цветной каталог в Интернете: www.fuchsia-fialka.ru

E-mail: ff-svetlana@yandex.ru
115304, Москва, ул. Ереванская, д.10, корп.1, кв.60
Тел.(495)322-34-06
(495)144-55-42
8-916-358-00-39
Светлана Витальевна Швелидзе



Большая коллекция тропических растений:

- ОРХИДЕИ, АДЕНИУМЫ,
- ХОЙИ (более 500 сортов),
- красные АГЛАОНЕМЫ, ФИЛОДЕНДРОНЫ и др.



625053, Тюмень,
ул. Звездная, д. 6, кв. 2.
Михаил Иванович Карпенков
Дополнительная информация –
на сайте www.grinmaikl.narod.ru
Телефон в Тюмени:
(3452) 90-67-22

Фотоальбом московских коллекционеров «Фиалки и другие...», 4 выпуск.

На его страницах фотографии новейших сортов стандартных и миниатюрных фиалок, коллекционных стрептокарпусов. Впервые представлены фотографии фуксий, садовых лилейников и ирисов. Все сорта имеют описания.

Стоимость альбома:
до 25 штук – 60 рублей;
свыше 25 шт – 50 рублей.

Почтовые расходы:
25 рублей – при заказе одного фотоальбома,
10 рублей за каждый экземпляр при заказе 10 шт,
пересылка 25 шт и более стоит 150 рублей.
Вы можете заказать выпуск № 3 по 50 рублей за
экземпляр плюс 25 рублей за пересылку.
Комплект из 3 и 4 выпусков с пересылкой составляет
150 рублей.
Почтовые переводы направляйте по адресу:
115580 Москва, ул. Мусы Джалиля д.7, корп.4, кв.94
Тел: 8 (гудок) 499-725-38-50; 8-916-956-08-36
Кормилициной Ирине Владимировне
В строках для текстового сообщения укажите номер
выпуска.

Наложенным платежом альбомы не высылаются

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых растений, среди которых:


- ◆ МАХРОВЫЕ и КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ, ЖЕЛТЫЕ ПИОНЫ, РОДОДЕНДРОНЫ, ЦВЕТНЫЕ ГОРТЕНЗИИ и др.;
- ◆ МАХРОВАЯ КАЛИСТЕГИЯ, КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ и ГЕОРГИНЫ, ПЕСТРОЛИСТНЫЕ и РОЗОВЫЕ ЛАНДЫШИ и др.;
- ◆ МАХРОВЫЕ ГИППЕАСТРУМЫ, РЕДКИЕ ЦИТРУСОВЫЕ, КОМНАТНЫЕ РОЗЫ, ЦИКЛАМЕНЫ, АНТУРИУМЫ, АХИМЕНЕСЫ и др.

В запросе укажите, какие растения Вас интересуют, перечислите больше любых названий, вложите конверт для ответа.

121059, Москва, а/я 38. Владимир Владиславович Битунов.
Моб. тел.: 8-926-530-6162
Интернет: <http://www.bdkr.ru>

Миниатюрные СЕНПОЛИИ и СТРЕПТОКАРПУСЫ Александры Курочкиной

Новые в России и лучшие сорта.
Каталоги – в Ваших конвертах с марками на 7 руб.
117630, Москва, ул. Академика Челомея, д. 8, кор. 1, кв. 429.
Тел.: (495) 936-52-19
E-mail: sashey@home-garden.ru,
alex_k_2222@rambler.ru
www.home-garden.ru
Александра Радиевна Курочкина



ГЛАДИОЛУСЫ – 250 новейших сортов российской селекции.
Каталог – в Вашем конверте (23 x 16 см) с марками на 10 руб.
600037, Владимир,
ул. Нижняя Дуброва, д. 24, кв. 200.
Тел.: (4922) 24-56-62
Лидия Кузьминична и Александр Александрович Александровы



◆ СЕНПОЛИИ

Новинки отечественной и зарубежной селекции

◆ ФУКСИИ

160 разнообразных сортов
369653, Воронежская обл., г. Россошь,
ул. 20 Партсъезда, д. 17, кв. 1
Тел.: (47396) 5-02-45 или 9-09-11.
www.fialka-fuchsia.narod.ru
E-mail: postmaster@aldon.vsi.ru
Галина Петровна Донченко



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ (в том числе
самые последние новинки),
РОЗЫ (все группы),
колонновидные ЯБЛОНИ для любых
регионов и другие плодовые культуры.
347939, Таганрог-39, а/я 117.
Моб.тел.: 8-928-125-87-44
www.kolesnikov117.narod.ru
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru
Виктор Николаевич Колесников

Горшечная махровая ГВОЗДИКА.

Непрерывное цветение,
разнообразная окраска.
353560, Краснодарский край,
г. Славянск-на-Кубани,
ул. Крепостная, д. 134.
Тел.: (86146) 4 40 32
Нина Ивановна Камышанская

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.
353380, Краснодарский край,
г. Крымск, ул. Крутая, д. 15.
Тел.: 8-928-431-54-73
Игорь Викторович Кобзев

ЛИЛИИ, ГЛАДИОЛУСЫ

Каталог – в Вашем конверте.
396160, Воронежская обл.,
Панинский р-н,
р.п. Перелешинский, ул. Ленина, д.9.
Н.И. Лебедева

ГЛАДИОЛУСЫ собственной селекции, а также других оригинаторов.

Каталог – в Вашем конверте.
391558, Рязанская обл., г. Шацк,
с. Черная Слобода, ул. Новая, д. 39.
Тел.: (49147) 2-41-93
Виктор Сергеевич Колганов

Новейшие сорта РОЗ, привитых

на зимостойком шиповнике, –
на выгонку, для озеленения
(чайногибридные, бордюрные,
спрей, парковые, плетистые,
почвопокровные).

Возможна работа под заказ.
352159, Краснодарский край,
Кавказский р-н, п/о Мирское,
пос. Десятихатка, д.11, кв.4
Моб. тел.: 8-918-339-36-25
Галина Николаевна Лысова

Посадочный материал лучших отечественных сортов ГЛАДИОЛУСОВ.

117303, Москва,
ул. Каховка, д. 3, к. 2, кв. 95.
Тел.: (495) 318-90-62
Ирина Леонидовна Жукова

СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ

Новинки отечественной и зарубежной
селекции.

Гарантированное качество.
Разумные цены, Скидки.
Два каталога. От Вас – подписанные
конверты.

www.violetka.ru
E-mail: info@violet.vrn.ru
394038, Воронеж,
пер. Бригадный, д. 31.
Вера Васильевна Киселева

◆ ГЛАДИОЛУСЫ

(400 современных сортов),

◆ ЛИЛИИ (100).

Каталог – в Вашем конверте.
641310, Курганская обл.,
с. Кетово, ул. Боровая, д. 13.
Тел.: (35231) 2 41 63.
Елена Николаевна Корецкая

Лучшие срезочные сорта ГЕОРГИН недорого.

Каталог – в Вашем конверте.
356146, Ставропольский край,
г. Изобильный, ул. Чапаева, 23.
Лариса Васильевна Лемешкина

- ◆ Бородатые ИРИСЫ (400 сортов)
- ◆ ЛИЛЕЙНИКИ (100 сортов)
- ◆ ХОСТЫ (100 сортов)

Суперновинки
Каталог – в Вашем конверте.
353384, Краснодарский край,
г. Крымск, ул. Проезд Науки, д. 1а
Тел.: (86131) 5-13-03, 5-17-43
Сергей Петрович Кононенко

ХРИЗАНТЕМЫ корейские и крупноцветные

(маточники, черенки),
КЛЕМАТИСЫ, ГОРТЕНЗИИ, ЛИЛЕЙНИКИ,
ФЛОКСЫ, ХОСТЫ, ФУКСИИ;

большой выбор многолетников
и кустарников.
308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.
Тел.: (4722) 21-16-06
E-mail: luben@belnet.ru
Игорь Александрович Лубенцов



- * более 700 сортов миниатюрных сенполий с описаниями и ценами для заказа
- * статьи, рекомендации, ответы на вопросы
- * цветная вклейка с новой фотокolleкцией лучших сортов

миниатюрные сенполии

третий выпуск справочника каталога
МИНИАТЮРНАЯ СИМФОНИЯ

НОВЫЕ

разделы в каталоге 2007

- + Редкие георгиевые
- + Хойи
- + Миниатюрные плющи

для получения оплатите 80 р переводом
по адресу:
117465 Москва, ул. Т.Стан, 15–2–110
Милехину Игорю Александровичу

www.senpoliamini.ru

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ



большой выбор, в том числе:
ГЛОКСИНИИ (махровые, тигровые)
АЛОКАЗИИ, ФИЛОДЕНДРОНЫ,
ФУКСИИ, БЕГОНИИ,
ФИКУСЫ, КРОТОНЫ и многое
другое.

Каталог – в Вашем конверте.
665708, Иркутская обл., Братск-08,
а/я 691.
Тел.: (3953) 45-33-78
E-mail: vladislav.sinicy@mail.ru
Тамара Александровна Сеницына

◆ **Сортовые срезочные ГЕОРГИНЫ** (250 сортов).
 ◆ **ГЛАДИОЛУСЫ** (200 сортов).
 Вышлю каталог в подписанном длинном конверте + чистый конверт.
 640014, Курган,
 ул. Карбышева, д. 54, кв. 38
 Вера Матвеевна Акимова

ГЛАДИОЛУСЫ(200 сортов), **ИРИСЫ** (100), **ЛИЛЕЙНИКИ** (100), **ХОСТЫ** (40), многолетники.
 Для пяти каталогов – пять конвертов.
 344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.
 Евгения Вячеславовна Крамарова

Реализую весной по умеренной цене саженцы **ФЛОКСОВ, ЛИЛЕЙНИКОВ, АСТИЛЬБ, ПИОНОВ** и других многолетников, осенью – большой выбор луковичных.
 Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
 196143, Санкт-Петербург,
 ул. Орджоникидзе, 40, кв. 12.
 Дмитрий Сергеевич Лапин

 **ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ**
 Прайс-лист – в Вашем конверте
 350007, Краснодар,
 проезд Краснодарский, 91
 Тел.: (861) 268-98-65
 E-mail: lanirisgarden@mail.ru
 Александр Николаевич
 Ляшенко 

◆ **ТЮЛЬПАНЫ** (30 сортов), хорошо зарекомендовавшие себя в выгонке к 8 Марта (цена от 5 руб., скидки до 20%). Срезка, начиная с 23 февраля.
 ◆ **ГЛАДИОЛУСЫ.**
 352915, Краснодарский край,
 Армавир,
 ул. Советской Армии, д. 214, кв. 14.
 Тел.: (86137) 7-07-59,
 моб. 8-928-412-09-56
 Сергей Николаевич Лысогор

◆ **Ирисы** – высокорослые и карликовые сорта, в т.ч новинки 2006 г. от Шрейнера, Джонсона и Блэка.
 ◆ **Лилейники** – новинки от Клема.
 ◆ **Флокссы** – большая коллекция.
 Отдельные каталоги в Ваших конвертах. Обязательно укажите, какие растения Вас интересуют.
 115580, Москва, ул. Мусы Джалиля д. 7, корп. 4, кв. 94
 Тел: 8-499-725-38-50; 8-916-956-08-36
 e-mail: magnolia7474@mail.ru
 www.home-garden.ru
 Ирина Владимировна Кормилицина



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ
 Лучшие современные сорта зарубежной селекции
 Вышлю каталог с 442 цветными фотографиями (предоплата 200 руб.).
 Черно-белый вариант каталога – бесплатно в Вашем длинном конверте с марками на 8 руб.
 350080, Краснодар, а/я 4575
 Тел.: (861) 260-76-88
 E-mail: v_osipenko@rambler.ru
 Владимир Александрович Осипенко

РОЗЫ (все садовые группы) – наложенным платежом.
 347939, Ростовская обл.,
 г. Таганрог-39, до востребования.
 Алексей Анатольевич Кузнецов

СЕНПОЛИИ, СРЕПТОКАРПУСЫ и другие комнатные растения.
 Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
 347942, Таганрог, 5-й Линейный проезд, д.90.
 Тел: (8634) 60-43-17.
 E-mail: zavadvovskaya@land.ru
 Елена Ивановна Завадовская

Ф/х «БАЛТИЯ»
 выращивает и реализует **ОПТОМ**:
 ◆ саженцы **РОЗ** на выгонку и для озеленения – 50 сортов (март-ноябрь)
 ◆ рассаду **ЛЕТНИКОВ** (май-июнь)
 ◆ красивоцветущие растения в горшках и кашпо (круглогодично)
 Доставка в Москву.
 Московская обл., г. Истра,
 пос. Вельяминово, пер. Дачный, 5.
 Тел/факс: (49631) 682-87
 Моб.тел.: 8-903-558-90-41

◆ **ГЕОРГИНЫ**
 Более 200 срезочных сортов
 ◆ **ГЛАДИОЛУСЫ**
 Новейшие сорта
 ◆ **ХРИЗАНТЕМЫ** крупноцветные (более 50 сортов)
 ◆ **ЛИЛИИ**
 Азиатские, Восточные, Лонгифлорум, ЛА и ОТ-гибриды
 392022, Тамбов, ул. Кирсановская, 34
 Тел.: (475) 73-05-24
 Надежда Степановна Колодина



ИРИСЫ (500 сортов).
 Каталог – в Вашем конверте.
 Цветной каталог (240 фотографий) – с предоплатой 150 руб.
 309237, Белгородская обл., Корочанский р-н,
 пос. Мичуринский.
 Тел.: (47231) 3-15-88
 E-mail: nessonova@mail.ru
 Нина Владимировна Нессонова

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ЛИЛИИ
 Каталог – в Вашем конверте.
 353384, Краснодарский край,
 г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.
 Моб.тел.: 8-918-643-64-78
 Зинаида Никифоровна Васюкова

Листовые черенки СЕНПОЛИЙ
 Лучшие сорта отечественной и зарубежной селекции, а также мои любимые миниатюрные фиалки.
 Бесплатный каталог – в Вашем конверте.
 344034, Ростов-на-Дону,
 пер. Гудермесский д.5.
 Тел.: (863) 244-84-27
 Виктория Анатольевна Титовская

ГЛАДИОЛУСЫ, ИРИСЫ.
 Каталог – в Вашем конверте.
 306230, Курская обл., г. Обояня,
 ул. Молодежная, л.51.
 Михаил Вячеславович Левин

ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, ХОСТЫ и другие растения.
 Каталог – в Вашем конверте.
 385130, Адыгея, Энем, ул. Перова, 19.
 Виктор Мануилович Королев

Широкий выбор красивоцветущих и декоративнолиственных кустарников, в том числе зимостойкие виды и сорта **МАГНОЛИЙ, РОДОДЕНДРОНОВ, ВЕЙГЕЛ, ГОРТЕНЗИЙ** и др., а также малораспространенные травянистые многолетники.
 394000, Воронеж,
 Главпочтамт, а/я 309.
 Дом. тел.: (4732) 24-59-44
 E-mail: milyaeff@list.ru
 Андрей Анатольевич Миляев

Саженьцы РОЗ

для срезки и озеленения.
Светлые и красные окраски.
352031, Краснодарский край,
ст. Куцевская, ул. Щорса, 100.
Тел.: (86168) 5-68-57,
моб. тел.: 8 928 241 04 92
Михаил Иванович Скоров

ГЛАДИОЛУСЫ

Лучшие популярные и
новейшие сорта
российской
селекции (более
300).

Низкие цены.
Бесплатный
каталог – в Вашем
конверте (23 x 16).
636019, Томская
обл., г. Северск,
ул. Победы, д. 4,
кв. 15.

Александра Николаевна Волохова

Сортовые срезочные ГЕОРГИНЫ (более 150 сортов).

640023, г. Курган-23, а/я 3080.
Светлана Васильевна Таланова

ПО НИЗКИМ ЦЕНАМ

Распродажа из личной коллекции
◆ ИРИСЫ (высокорослые), ПИОНЫ,
◆ ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ, ТЮЛЬПАНЫ,
◆ НАРЦИССЫ, РОЗЫ,
◆ РОДОДЕНДРОНЫ и ХВОЙНЫЕ.

Цветной каталог – в Вашем конверте.
Ленинградская обл., пос. Дивенский,
ул. Лесная, д. 13.

Лидия Николаевна Тамаева

◆ БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ:

высокие – 470 сортов,
карлики – 55 сортов.

◆ ЛИЛЕЙНИКИ – 90 сортов.
◆ ЛИАТРИСЫ и ХОСТЫ.

Каталог – в Вашем конверте.
223050, Беларусь, Минский р-н,
пос. Колодищи, ул. Школьная, 9 а.
Виктория Геннадьевна Сурикова

Высокие бородатые ИРИСЫ

по умеренным ценам.
Бесплатный каталог – в Вашем
конверте.

353556, Краснодарский край,
Темрюкский р-н, ст. Тамань,
ул. Ленина, 55а.

Тел.: (86148) 3-20-47,
моб. 8-918-291-77-09

Шевхие Сеттаровна Сайдалиева

Саженьцы ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ (40 сортов) и РОЗ (103 новых сорта).

Каталог – в Вашем конверте.

Цены низкие.

352085, Краснодарский край,
Крыловский р-н, ст. Октябрьская,
ул. Кондратьюка, 126.

Тел.: (86161) 36-3-81
Сергей Пузырной

Редкие комнатные и садовые растения – почтой

(такка, мединилла, орхидеи,
бруннеры, медуницы и др.).
Более 400 наименований.

Каталог – в Вашем конверте.

630110, Новосибирск, ул. Б.
Хмельницкого, 44-2.

Тел.: (383) 271-38-95
А.В. Плужникова

ГЛАДИОЛУСЫ

Новейшие сорта отечественной
селекции.

Каталог – в Вашем конверте.

170043, Тверь, а/я 4387.

Тел.: (4822) 41-10-69

Лидия Ивановна Полетаева

ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ХОСТЫ

445019, г. Тольятти,
Березовый проезд, д. 5

Тел.: (8482) 22-32-68

E-mail: a-polozkov@mail.ru

www.flower-show.nm.ru

Александр Федорович Полозков

Большой выбор недорогого посадочного материала

● ГЕОРГИНЫ, ЛИЛИИ, ПИОНЫ, ТЮЛЬПАНЫ,
НАРЦИССЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ и др.;

● Корневищные МНОГОЛЕТНИКИ;

● ДЕКОРАТИВНЫЕ КУСТАРНИКИ:

● Красивоцветущие и декоративнолиственные
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ, в том числе УЗАМБАРСКИЕ
ФИАЛКИ (150 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем надписанном
конверте.

601800, Владимирская обл., г. Юрьев-Польский,
ул. Артиллерийская, д.13, кв. 34. Тел.: (49246) 3-37-58.

Алексей Владимирович Сущенко

www.florilegium.narod.ru



Саженьцы СИРЕНИ селекции
Колесникова, Вехова, Штанько,
Лемуана.

Редкие сорта.

Тел.: (495) 625-21-54

Моб.: 8-926-374-59-09

Евгений Александрович Алеманов

ГЛАДИОЛУСЫ

российской и зарубежной селекции.

Бесплатный каталог – в Вашем
конверте или по электронной почте.

Каталог с цветными фото – по
предоплате (100 руб.).

165150, Архангельская обл., г. Вельск,
ул. Красная, 83.

Тел.: (81836) 6-32-94

E-mail: golja@atnet.ru

Ольга Павловна Гуляева

ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ

Буздюжаны MD-4620

Единец, Республика
Молдова

Моб. тел.:

+373 69 52 85 90



Сергей
Филимонович
Пынзарь



Высылаем привитые саженьцы РОЗ.

Большой ассортимент.

Каталог – в Вашем конверте.

658227, Алтайский край, г. Рубцовск,
ул. Зеленоградская, д.17.

Тел.: (38557)7-65-88

www.sibrosee.com

Светлана Леонидовна Спириденко

ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал новых
и традиционных сортов.

Каталог – в Вашем конверте.

610020, Киров,

ул. Степана Халтурина, д.89, кв. 4.

Владимир Николаевич Царев

Тел.: (8332) 62 67 68

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НАШЕЙ ЛОТЕРЕИ

Альбом «Золотые букеты России» (2-й выпуск) (№ 6,05) выиграли:

АПАЛЬКО Татьяна Ивановна (г. Благодарный Ставропольского края)
ЗАУГОЛЬНИКОВА Елена Васильевна (г. Белово Кемеровской обл.)
КАРПЕНКО Виктор Петрович (Украина, г. Умань)
МАМЧЕНКО Лариса Павловна (с. Вареновка Ростовской обл.)
МЕДВЕДЬ Екатерина Геннадьевна (г. Реж Свердловской обл.)
ООО «PCY зеленого хозяйства» (г. Иркутск)
ПОНЯВКИНА Людмила Петровна (п. Лучегорск Приморского края)
ПЯТИГОРЕЦ Алексей Петрович (п. Аккермановка Оренбургской обл.)
РЕПИНА Ольга Владимировна (г. Иркутск)
СТЕЖКИНА Елена Геннадьевна (п. Архипо-Осиповка Краснодарского края)
ЧЕБОТАРЕВА Наталья Сергеевна (г. Сызрань)

Книгу Е.А.Донюшкиной и Н.В.Зубковой «Клематисы» (№ 1,06) выиграли:

ВШИВЦЕВА Ольга Николаевна (г. Пермь)
ЗЫКОВА Нэлли Ивановна (г. Котельники Кировской обл.)
КУЗНЕЦОВА Вера Ильинична (Украина, г. Запорожье)
МАЛЬЦЕВА Татьяна Петровна (г. Дивногорск Красноярского края)
МАТУШКИНА Валентина Андреевна (г. Хабаровск)
ПОПКОВА О.И. (г. Дубна Московской обл.)
РУДЕНЯ Николай Григорьевич (Беларусь, п/о Махновичи)
СЕЛЕВИН Владимир Владимирович (г. Ярославль)
ТАТАРЧУК Татьяна Алексеевна (г. Гатчина Ленинградской обл.)
ЦЕНТР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ (г. Стрежевой Томской обл.)

Книгу Н.И.Химиной «Хосты» (№ 2,06) выиграли:

АКСЕНИНА Татьяна Николаевна (г. Самара)
БЫКОВА Нина Михайловна (д. Железня Тульской обл.)
ВОРОПАЕВА Лариса Владимировна (г. Ирбит Свердловской обл.)
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА (г. Завитинск Амурской обл.)
ДОРОФЕЕВА Лариса Викторовна (с. Малая Пурга, Удмуртия)
ЕРЕМА Ирина Андреевна (Беларусь, г. Гродно)
МУП «СПЕЦАВТОХОЗЯЙСТВО» (г. Наро-Фоминск)
СОЛОГУБ Татьяна Степановна (г. Екатеринбург)
ТАРАНОВА Светлана Викторовна (п. Курагино Красноярского края)
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА (п. Бежаницы Псковской обл.)

Книгу Н.А. Шевыревой и Т.Ю. Коноваловой «Морозники» (№ 3,06) выиграли:

АГЕЙЧИК Наталия Леонидовна (г. Иркутск)
ДУБРОВИНА Ирина Васильевна (п. Развилка Московской обл.)
ДЫДЫКИНА Тамара Петровна (г. Тайшет Иркутской обл.)
ЖАРИНОВА Валентина Васильевна (г. Южа Ивановской обл.)
КУЗЬМЕНКОВА Ж.Н. (г. Себеж Псковской обл.)
КУСАКИНА Наталья Михайловна (с. Гамово Пермской обл.)
ЛОСКУТОВА Наталья Федоровна (г. Знаменск Астраханской обл.)
СЫРОЕЖКИН Сергей Петрович (с. Тарумовка, Дагестан)
ФОМИНЫХ Марина Александровна (г. Лабытнанги, ЯНАО)
ХИТРИНА Тамара Павловна (п. Арейское Красноярского края)

Книгу Светланы Швелидзе «Фуксии на пике моды» (№ 4,06) выиграли:

БОРЗОВ Андрей Владимирович (г. Серпухов Московской обл.)
ВЕРТИНСКИЙ Леонид Борисович (г. Невинномысск Ставропольского края)
ГАВРИЛОВА Людмила Николаевна (г. Кувандык Оренбургской обл.)
ЕНДРИКОВА Изабелла Станиславовна (г. Артем Приморского края)
КУЛИКОВА Ирина Валерьевна (г. Павловский Посад Московской обл.)
ОАО «Санаторий «РОССИЯ» (г. Белокуриха Алтайского края)
ПАВЛОВА Наталья Борисовна (г. Пенза)
ХОРОШИЛОВА Лидия Ивановна (г. Омск)
ХОХРИКОВА Тамара Геннадьевна (г. Белово Кемеровской обл.)
ЮЗВЕНКО Галина Михайловна (г. Сыктывкар)

Книгу М.С.Александровой «Рододендроны» (№ 5,06) выиграли:

Балуева Тамилла Григорьевна (г. Мегион, Ханты-Мансийский АО)
БУБЛИКОВА Ирина Юрьевна (Украина, г. Харьков)
КАРАКУЛИНА Нина Васильевна (с. Гонохово Алтайского края)
КРАЙТОР Марина Геннадьевна (г. Сочи Краснодарского края)
МАРКИНА Тамара Федоровна (г. Орск Оренбургской обл.)
ПАШКОВСКИЙ Владимир Леонидович (Беларусь, г. Мозырь)
ПАЮ Ирина Викторовна (г. Красный Сулин Ростовской обл.)
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №12 (г. Улан-Удэ)
РАСТЕГАЕВ Н.В. (х. Красноярский Волгоградской обл.)
СТАЦУК Татьяна Николаевна (г. Набережные Челны)

Поздравляем наших читателей, выигравших бесплатную подписку на журнал «Цветоводство» (2-е п/г 2007)

Анисимов А.А., Куса Челябинской обл.
Беззубова Л.В., Шарчино Новосибирской обл.
Вотинов П.Н., Пермь
Глазеева М.Ю., Санкт-Петербург
Гриценко Н.А., Тавда Свердловской обл.
Дыдыкина Т.П., Тайшет Иркутской обл.
Ендрикова И.С., п. Угловое Приморского края
Ершова Е.В., ст. Брюховецкая Краснодарского края
Зыкова Н.И., Котельники Кировской обл.
Иванютина О.И., Тверь
Казанкова Н.Ф., Владивосток
Кандюрина Ю.М., Земетчино Пензенской обл.
Кинев Н.А., Тобольск Тюменской обл.,
Липенина В.П., Оренбург
Николаева В.М., Новокуйбышевск Самарской обл.
Слугина И.С., с. Эссо Камчатской обл.
Украинка Л.И., Беларусь, Минск
Шолохов П.И., Шапкино Тамбовской обл.
Шахова А.Г., Новосибирск
Якимова И.Д., Бурятия, Н-Торей

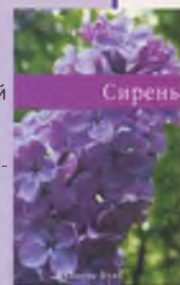
ПОПРАВКА

В № 5, 2006, на стр. 18 в статье «Удивительные растения великого острова» допущена опечатка. Следует читать «Здесь удивительная флора и фауна, а кроме того, всемирно известные мадагаскарские самоцветы (аквамарины, изумруды, турмалины, рубины и сапфиры), упоминающиеся еще Флакуром в 1658 г.)».

Редакция приносит читателям свои извинения.

Книга И.Б. Окуневой «СИРЕНЬ» от редакции журнала «Цветоводство»

Не упустите возможности стать обладателем прекрасной книги о сирени, без которой невозможно представить ни один сад. Для жителей умеренного климата сирень – растение привычное, иногда даже обыденное, но все равно любимое. Мало какой род кустарников может похвастаться таким сортовым разнообразием – более 1600 культиваров! Сирень неприхотлива и отзывчива на заботливое отношение и уход. Если не допустить грубых ошибок при ее выращивании, она способна украсить собой любой сад. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д.3, стр.4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 марта Результаты будут опубликованы в журнале.



ЛОТЕРЕЯ!



ПИОНЫ

Цветной бесплатный каталог – в Вашем конверте.

353565, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Юбилейная, д. 48.
Тел.: (86146) 26-4-94, моб. 8-918-45-45-799
Юрий Анатольевич Ворошилов

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ:** срезка, экзотика, суперновинки (500 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

188336, Ленинградская обл., Гатчинский район, Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.
Тел.: (81371) 9-41-64
E-mail: Evtglad@mail.ru
Евгений Валентинович Трухин



ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕОРГИНЫ.

Каталог – в Вашем конверте.

346512, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Одесская, д. 67.
Тел.: (8636) 23-70-67
Виктор Николаевич Токарев

◆ Саженцы **РОЗ** на выгонку и для озеленения.

◆ Саженцы **ШИПОВНИКА** для окулировки.
353600, Краснодарский край, ст. Новоминская, ул. Островского, д. 5А.
Тел.: (86153) 5-75-50
Александр Иванович Довбня

Талон на участие в лотерее: Книга И.Б. Окуневой «СИРЕНЬ» от редакции журнала «Цветоводство»

Почтовый адрес

Ф.И.О.

Телефон (для москвичей)

◆ **ПЕЛАРГОНИИ**

◆ **ФУКСИИ**

Тел.: (38574) 2-53-26
E-mail: yudina10@yandex.ru
Юлия Александровна Юдина

◆ **ЭПИСЦИИ.**

Новинки 2007 г., пестролистные, популярные. Более 80 сортов.

◆ Пестролистные **МОНСТЕРА** и **ГИБИСКУС**

◆ **БЕГОНИИ** королевские «улитки».
410018, Саратов, ул. Саловская, д. 6, кв. 52
Тел.: (8452) 78-52-20, 79-70-61
Галина Константиновна Василянская

Зимостойкие КАЛЬМИИ, РОДОДЕНДРОНЫ.

Каталог – в Вашем конверте.
105077, Москва-77, а/я 142.
Сергей Львович Кривицкий

СЕНПОЛИИ

Лучшие сорта американской и отечественной селекции (новинки).
Высылаю каталог по Вашему запросу (в Вашем конверте).

124365, Москва, Зеленоград, д. 1606, кв. 21
Тел.: (495) 537-33-15, моб. 8-926-220-77-70
E-mail: denil@zelan.ru
Наталья Николаевна Волкова

Сортовые **ГЕОРГИНЫ** (более 300 сортов).

433753, Ульяновская обл., г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.
Тел.: (84253) 2-49-11
E-mail: larisa_563@pochta.ru
Лариса Николаевна Курдюкова

СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ.

Каталоги – в Ваших конвертах.
143907, МО, Балашиха, пр. Ленина, д. 47, кв. 99
Тел.: (495) 521-89-21
E-mail: gloomy@infoline.su
Ольга Анатольевна Князева

Крупноцветковые КАННЫ – организациям и любителям (3 сорта).

302030, Орел, ул. Герцена, 6, завод «Стекломаш».
Тел.: (4862) 55-89-80, 42-79-22.
Юрий Иванович Шейхет

Сортовые **ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, ИРИСЫ.**

Каталог – в Вашем конверте.
630055, Новосибирск, ул. Героев Труда, д. 11, кв. 25.
Людмила Ивановна Юдина

◆ Срезочные и комнатные **ГЕОРГИНЫ** (100 сортов).

◆ Срезочные и комнатные **ХРИЗАНТЕМЫ** (40 сортов).

◆ Срезочные **КАЛЛЫ.**

Возможен опт.
◆ Каталог – в Вашем конверте. Фото на диске – 50 руб.
308013, Белгород, ул. Ватутина, д. 2 Г, кв. 31.
E-mail: beloborodova07@rambler.ru
Н.П. Белобородова

◆ Саженцы корнесобственной **СИРЕНИ** (30 сортов) от 2 до 12 лет с закрытой корневой системой;

◆ **ЧУБУШНИКИ** (20 сортов), другие декоративные деревья, кустарники и многолетники, в том числе крупномерные.
115583, Москва, ул. Воронежская, д. 3, кв. 19.
Тел.: (495) 397-04-05, (4746) 33-32-28.
www.syringa.lipeck.com
Сергей Александрович Терехов

◆ **ЦИКЛАМЕНЫ** – семена и клубни.

◆ **ФИАЛКИ** – большой выбор пестролистных сортов.
◆ Два каталога – в Вашем надписанном конверте с марками на 10 руб.
692413, Приморский край, Кавалерово, ул. Кузничная, д. 36, кв. 123.
Тел.: (42375) 9-13-85
www.ciklamen.ru
Нина Васильевна Белых

◆ **СЕНПОЛИИ** отечественной селекции, в том числе редкие сорта

◆ **Комнатные растения** – обновленная коллекция.
Два каталога – в Вашем конверте.
140732, Московская обл., г. Рошаль, ул. Советская, д. 25, кв. 64.
Тел.: (49645) 5-37-43
Инна Анатольевна Кириллова

ГЛАДИОЛУСЫ: эксклюзивная экзотика, суперновинки, срезка. Бесплатный каталог – в Вашем конверте. Цветной каталог (310 фото) – по предоплате (150 руб.).

410019, Саратов, 1-й Высокий проезд, д. 7.
Тел.: (8452) 71-46-10
О.С. Филимонов

E-mail: exotic-gladiolus@mail.ru



ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ГЛАДИОЛУСЫ (260 сортов – новинки и популярные срезочные), ТЮЛЬПАНЫ (120), ГИАЦИНТЫ, ЛИЛИИ, ИРИСЫ. Недорого.

440031, Пенза, 2-й Вишневы проезд, д.5, кв.2. Игорь Геннадьевич Горланов.

Посадочный материал ГЕОРГИН (800 сортов), ИРИСОВ (500), ПИОНОВ (100). 433400, Ульяновская обл., р.п. Чердаклы, ул. Калинина, д.28, кв. 15. E-mail: elizaveta-danilova@yandex.ru Елизавета Григорьевна Данилова.

Ежегодно КЛЕМАТИСЫ (двулетние саженцы), цена – 100 руб. Фото – 60 сортов.

346705, Ростовская обл., Аксайский р-н, хутор Островский, ул. Кирова, 55. Владимир Валентинович Тарасенко.

ИРИСЫ высокие бородатые. Большой выбор. Каталог – в Вашем надписанном конверте.

356800, Ставропольский край, г. Буденновск, ул. Красноармейская, д. 256. Тел.: (86559) 5-26-09. Николай Иванович Яновский.

ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, ЛИЛЕЙНИКИ (каталог «Весна»), ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ГИАЦИНТЫ, РЯБЧИКИ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ, МНОГОЛЕТНИКИ и др. (каталог «Лето»). Много новинок. Почтовые расходы минимальные. Скидки. В Вашем длинном конверте вышлю каталог. 600022, Владимир, ул. Завадского, д. 5, кв. 15. Тел.: (4922) 38-31-05.

Андрей Будимирович Погодин.

ГЛАДИОЛУСЫ (300 сортов). Резкое снижение цен, в том числе на новинки. Широкая распродажа. НАРЦИССЫ, ТЮЛЬПАНЫ (лучшие сорта, новинки).

346751, Ростовская обл., с. Самарское, ул. Пролетарская, д. 79.

Тел.: (863) 422-05-03

Владимир Петрович Карпун.

РАСТЕНИЯ для АЛЬПИНАРИЯ, другие многолетники, декоративные деревья и кустарники, хвойные. Популярные и редкие, в том числе пестро-, желто- и пурпурнолистные формы. Каталог – в Вашем подписанном конверте.

153027, г. Иваново, ул. Жаворонкова, д. 38, кв. 76.

Тел.: (4932) 35-26-57.

Геннадий Михайлович Ермолаев.

ТУБЕРОЗА – луковицы и детка.

Каталог – в Вашем конверте.

353117, Краснодарский край, Выселковский р-н, ст. Новомалороссийская, ул. Садовая, д. 13, кв. 3.

Тел.: (86157) 43-8-05

Татьяна Ивановна Громова.

ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ГИАЦИНТЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ – луковицы для размножения и выгонки. Срезка – круглый год, в том числе к 8 Марта. Скидки – до 30 %.

352930, Армавир-30, а/я 1160.

Тел. (86137) 4-11-91.

Александр Степанович Татевосянц.

ГЛАДИОЛУСЫ, выращенные в Сибири. Классика и новинки.

Каталог – в Вашем конверте.

634029, Томск, ул. Лебедева, д. 5, кор. А, кв. 80. Елена Аркадьевна Букина.

Посадочный материал срезочных сортов ГЕОРГИН, возможен обмен.

352210, Краснодарский край, г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.

Вера Борисовна Белогурова.

ИРИСЫ

высокорослые и карликовые.

Лучшие сорта современной селекции.

Большой выбор.

Каталог – в Вашем конверте 353810, Краснодарский край, п. Трудобеликовский, ул. Мазуренко, 92.

Тел.: (86165) 99-6-24, моб. 8-918-356-29-61

Юрий Давыдович Крутченко

ГЛАДИОЛУСЫ (свыше 500 сортов) – классика, экзотика, новинки.

Бесплатный каталог. Скидки.

658655, Алтайский край, Благовещенский р-н, Степное Озеро, ул. Химиков, д.12, кв. 81

Алексей Викторович Гребенюк

◆ Лучшие сорта СЕНПОЛИЙ собственной селекции.

◆ Много букетных, фантазийных, крупноцветковых и экзотичных.

◆ Драгоценные ОРХИДЕИ (в основе коллекция Берсенева).

119146, Москва, Комсомольский пр-т, д. 30, кв. 71.

Тел.: (495) 246-22-96

E-mail: arhipov@fialki.com

Адрес каталога в Интернете:

www.arhipov.fialki.com

Евгений Александрович Архипов

◆ Реализуем посадочный материал новейших сортов РОЗ – срезочных и для озеленения, привитых на высокоорослом и зимостойком шиповнике (более 150 сортов разных групп).

◆ Саженцы ШИПОВНИКА для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край, ст. Куцевская, пер. Совхозный, д. 38, кв. 1.

Тел/факс: (86168) 401 37,

моб. 8-928-430-33-62,

8-928-294-03-71.

Сергей Иванович Скоров

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ (каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтони, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов).

Цветной каталог орхидей (более 300 фото растений из личной коллекции)

Субстраты для орхидей.

Современная ускоренная методика выращивания орхидей.

Литература по орхидеям.

119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.

Тел.: (495) 958-53-69,

моб. 8-916-675-87-41

E-mail: ssv@vor.ru (в графе «тема» указать «для Михеевой»)

Ирина Константиновна Михеева



Растения для садового дизайна: РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛИ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 500 руб. Каталог – в Вашем конверте.

394040, Воронеж, пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь

ООО «Сингента»
тел.: (495) 969-2189,
факс: (495) 969-2198

Оптовые поставки семян
«Сингента Сидс» в России

ООО «Веттипро»
тел./факс: (495) 540-6685

товар сертифицирован

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует

саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 50 руб. Бесплатный каталог – в Вашем конверте. Подробности на сайте www.evrikaroz.ru 353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», 2-е отделение, ф/х «Эврика». Тел.: (86162) 39 3 45, факс: (86162) 39 4 28, моб.: 8 918 345 50 63

Иван Иванович Бандурин



Лучшие и новейшие ГЛАДИОЛУСЫ (400 сортов).

Высокое качество, недорого. Каталог – в Вашем конверте. 156901, Костромская обл., г. Волгореченск, ул. Полянская, д.8. Тел.: (8494 53) 3-14-33

Евгений Александрович Каманин

РГАУ-МСХА им. Тимирязева Лаборатория защиты растений предлагает:

- ◆ Большой ассортимент тюльпанов и гиацинтов к 8 Марта
- ◆ Гортензию
- ◆ Бегонию элатиор
- ◆ Королевскую пеларгонию
- ◆ Рассадку детников.

Тел/факс: (495) 976-12-79

Моб.: 8-903-144-83-27

www.plantpro.timacad.ru

Агрофирма «ФЛОС» Спешите приобрести новинки!

ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ И СЕМЕНА В РЕГИОНЫ – ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ



Георгина 'Пиннеланд Пам'

Для весенней посадки – более 2000 наименований семян овощей и цветов, посадочного материала цветочных, декоративных и плодовых культур; товары для садоводов. **Заказывайте цветной каталог «Весна-2007».** 143900, МО, г. Балашиха, РУПС, а/я 239, «ФЛОС» тел./факс: (495) 521-4031 e-mail: post@flos.ru

РОЗНИЧНАЯ И ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

Садовый Центр:

Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 26
М. «Авиамоторная»
☎ (495) 918-1349
☎ (495) 362-0302

Питомник:

5-й км от МКАД по Горьковскому шоссе
☎ (495) 521-1022
☎ (495) 521-4604



Лилия 'Уайт Пиксел'

ФЛОКС-АВАНТ

оптовая продажа:

кашпо из керамики и пластика

упаковка и лента

Весь товар сертифицирован

ОТПРАВКА В РЕГИОНЫ

<http://www.flox-avant.ru>
E-mail: flox-avant@flox-avant.ru

105094, Москва, Госпитальная наб, д.4/2
Тел/факс: (495) 263-22-38
Тел.: (495) 231-88-71



Г Р И Н Л А Й Н

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ**



ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
ЛУКОВИЧНЫЕ
КЕРАМИКА И ПЛАСТИК
ЧЕРЕНКИ И «YOUNG PLANTS»
ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ
АКСЕССУАРЫ
ЛААФЫ И ФОРЧИНО
САДОВЫЙ ЦЕНТР

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 35
(тепличный комплекс ВВЦ).
Телефон многоканальный: (495) 783-7101.
Сайт: www.grln.ru
e-mail: grln@grln.ru

Читайте в ближайших номерах

Продолжаем постигать управляемую культуру хризантем

Розы в духе французского импрессионизма

Новейшие летники: испытаны в Подмосковье

В раздольном просторе степей... (декоративные «дикари» в низовьях Хопра)

Что нового в мире луковичных?

Мелкой сетью заткали лианы...

Весенний сад: пробуждение

Лесные кактусы

Изысканные триллиумы

Вредители хвойных

**Журнал «Цветоводство»
оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:**

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Группа компаний «ЛОГОС», тел.: (495) 974-21-31

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

ИИФ «Спрос-Конфоп», тел. (495) 298-49-91

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

**Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.**

ЦВЕТЫ ЮГА



**СРЕЗКА ЦВЕТОВ –
КРУГЛЫЙ ГОД :**
розы, тюльпаны, лилии,
хризантемы и др.

Тел.: (861) 2-999-750,
e-mail: alex@plodtorg.com

ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ:

- ◆ голландские луковицы ЛИЛИЙ, ИРИСОВ, ГЛАДИОЛУСОВ;
- ◆ посадочный материал ГВОЗДИКИ, ЭУСТОМЫ, ГЕРБЕРЫ, ГИПСОФИЛЫ, АЛЬСТРЕМЕРИИ;
- ◆ рассада летников — ПЕТУНИЯ, ТАГЕТЕС, САЛЬВИЯ, в том числе последние новинки ампельных культур;
- ◆ семена газонных трав из Дании, Германии и Голландии;
- ◆ питомник с декоративными кустарниками, лиственными и хвойными деревьями;
- ◆ горшечные растения и сопутствующие аксессуары.



«Цветы Юга» – официальный представитель голландской компании «Spring from Holland» (глянец для листьев, краска для живых цветов, удобрения)

Краснодар, ул. Красных партизан 2/1.
Тел. (861) 2-900-159, 222-44-70.

E-mail: allas@plodtorg.com, flowers@plodtorg.com
www.flowers-south.ru

**ДОСТАВКА ЛУКОВИЦ
по регионам**

