

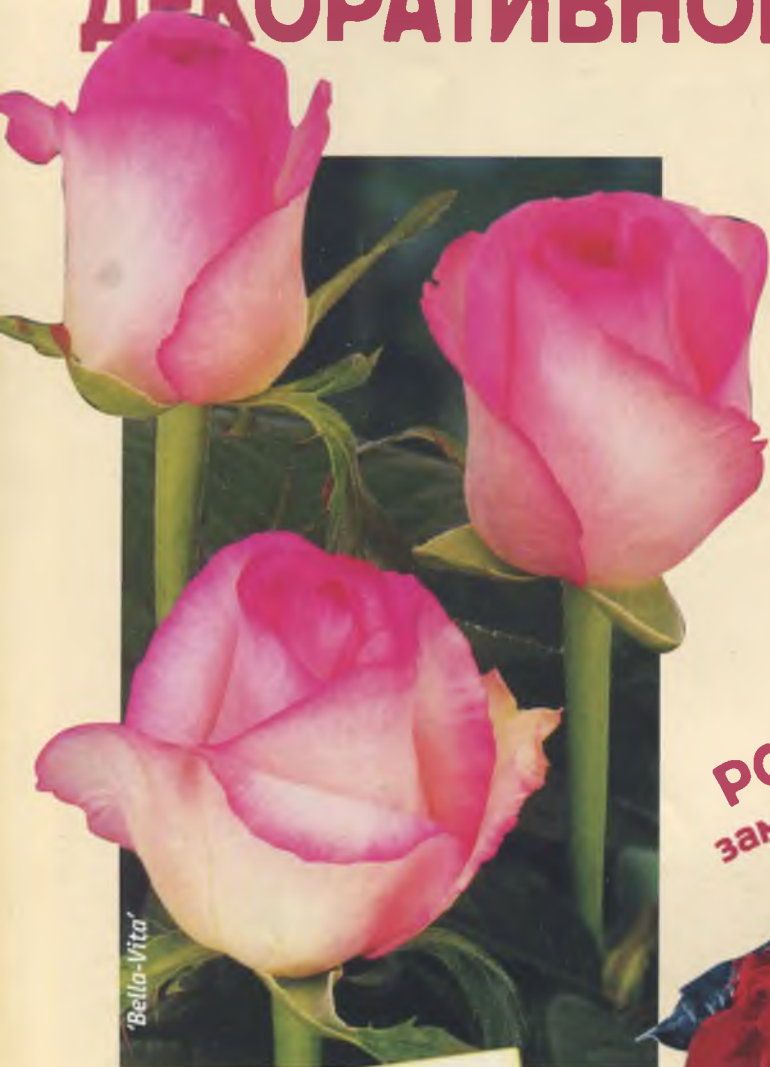
Цветоводство

Декоративная капуста
Рождественская звезда
на российском небосклоне
Хризантемы: новые срезочные сорта
Под пихтой душистой и красивой...
Московский дворик
Новогодние фантазии
Орхидеи для начинающих
Аномалии в развитии лилий
Эхеверии



УЛЬЯНОВСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА

(Москва)



Предлагаем

- цветочную срезку (розы, лилии);
- саженцы роз от компании «Meilland International» (Франция) с открытой и закрытой корневой системой;
- широкий ассортимент горшечных растений (пуансеттии, цикламены, фикусы, кодиеумы, хризантемы, бегонии элатиор)

**РОСКОШНЫЕ ПУАНСЕТТИИ –
замечательный подарок к Новому году!**



www.usds.ru
www.mosflowers.ru
E-mail: postmaster@usds.ru

142784, Московская обл.,
Ленинский р-н, п/о г. Московский, а/я 39
Ульяновский совхоз декоративного садоводства
Проезд: м. Юго-Западная, авт. № 611 до остановки
«Совхоз Московский», далее направо 10 мин. пешком.

ЗВОНИТЕ НАМ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

оптовая и розничная продажа цветочной срезки:
(495) 439-98-75, (495) 439-95-42,
комнатные растения:
(495) 546-71-44
импортный посадочный материал:
(495) 549-69-53

Двухмесячный
научно-популярный
иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
Учрежден ООО «Редакция журнала
«Цветоводство»

Главный редактор

Любовь Сергеевна Шашкова,
кандидат биологических наук

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна
Андреевская
(зам. главного редактора),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства,
озеленения, аранжировки),
Любовь Михайловна Хитрова
кандидат биологических наук
(отдел науки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства)
Марианна Юрьевна Серафимова
(секретариат)
Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати и информации
Российской Федерации,
регистрационный номер 0110448
© «Цветоводство», 2006

Индекс журнала «Цветоводство»
по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107076
Москва, Колодезный пер., д. 3, стр. 4
Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений.
Перепечатка допускается только
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 10. 2006 г.
Отпечатано в типографии
«АЛМАЗ-ПРЕСС»
Россия, 123 022, Москва,
Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (495) 781 19 90
781 19 99
Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

2 В оранжереях и питомниках

Greenhouses & Nurseries

Френкина Т. Рождественская звезда
на российском небосклоне
Frenkina T. Christmas star and Russian market
Хитрова Л. Увидеть Падуя, наук питомник
(выставка Флормарт/Мифлор-2006)
Khitrova L. Flormart/Miflor-2006



Хризантемы: новые срезочные сорта
Chrysanthemum: cut novelties
Панчул Ю. Камелии по-калифорнийски с
итальянским акцентом
Panchul Yu. Camellias in Californian nursery

14 В мире науки

World of Science

Вехов Н. И эхо дальних гор ей шлет свои
отзывы...
Vekhov N. Olga Fedchenko, the great Russian botanist
Фирсов Г. Карагана гривастая, или
Верблюжий хвост
Firsov G. Caragana jubata

22 Селекция и коллекции

Selection & Collections

Сурина Е., Сурина О. Плетистые розы
для средней полосы
Surina E., Surina O. Roses: climbers for Central Russia
Петушкова Т. Эхеверии
Petushkova T. Echeveria



Котов В. Декоративная капуста
Kotov V. Ornamental cabbage

33 Город цветов – Москва

Moscow, City of Flowers

Френкина Т. Чиновные игры, или Соло для
префектуры с оркестром
*Frenkina T. The 4th Moscow festival of flowerbeds in
Luzhniki. Part II.*

36 Ландшафт и дизайн

Landscape Design

Новицкая Г. Пихты – древние жители гор
*Novitskaja G. Abies spp. in the Botanical garden of
Moscow University*
Международная премия «Престиж» – в
России!
Prestige Prize in Russia
Николаева Г. Московский дворик
Nikolaeva G. Moscow courts

45 Из жизни флористов

Florist Life



Цветы в православии. Рождество
(интервью с И. Давыдовой)
*Russian Orthodox Church and flowers. Cristmas
(interview I. Davydova)*
Праздничные фантазии
Christmas in Poland («Nacz dom i ogrod-Flora»)
Тренд зимы -2006: винтаж плюс гламур
Winter trend-2006: Vintage Glamour

52 В саду и дома

Your Garden, Your House

Иванова А. Редкие меластомовые
Ivanova A. Melastomaceae: rare species
Кузнецова Н. Тонкости семенного
размножения некоторых культур
Kuznetsova N. Some difficulties in seed propagation
Глибина И. Интересная лиана (обвойник
греческий)
Glibina I. Periploca graeca
Бабкина Н. Аномалии в развитии лилий
Babkina N. Anomalies in lilies development



Ахметьева Н. Жизнь, отданная ирисам
(к 100-летию П.Ф. Гаттенбергера)
*Akhmetjeva N. His life was devoted to irises
(P. Gattenberger)*
Лисовская А. История двух растений
(полевица и мелколепестник)
Lisovskaja A. Agrostis stolonifera. Erygeron speciosus
Маркова-Щиброва И. Ложный морозник
(чемерица черная)
Markova-Schibrova I. False hellebore (veratrum nigrum)
Абросимова О. Как оздоровить воздух
в комнатах
Abrosimova O. To make the home air cleaner
Новак А. Орхидеи: чтобы добиться успеха
Novak A. Orchids: tips for beginners

64 Кругозор

Horizons

Шатко В. Вокруг утёсов Аю-Дага
Shatko V. Crimean old parks

На первой странице обложки: декоративная капуста
(гибридная форма). Фото Л. Шашковой

Рождественская звезда на российском небосклоне

В середине декабря 2006 г. несколько московских совхозов впервые в новейшей истории выпустили отличную пуансеттию современного сортимента из импортных черенков.

В то же время наши оптовики традиционно завезли из-за рубежа рождественскую звезду в свои торговые центры.

Понятно, что местная продукция была гораздо свежее и не имела подозрительной синюшности на «лепестках». Но... это вовсе не значило, что ее успех превзошел все ожидания.

Нужна ли в России сегодня своя пуансеттия?

Отвечу сразу: да, нужна.

Однако, какая именно и в каких объемах, хозяйство должно определить для себя загодя. И загодя же обеспечить себе сбыт продукции, в том числе местным оптовикам. В данном случае это абсолютно обоюдный интерес.

Чем отличается наш рынок от западного

Импортная пуансеттия нелучшего качества оказывается порой в России не потому, что наши оптовики «покупают в Голландии гнилье по дешевке» (как нам объясняет желтая пресса). Суть вопроса в том, что данная культура не переносит без ущерба температуру ниже 15°. Яркие околоцветники начинают терять насыщенность окраски, красные сорта приобретают синюшность, наблюдается пожелтение и опадение листьев, загнивание корней. При 10° корни отмирают.

Те, кто не первый год закупает цветы за рубежом, это хорошо знают. Но рынок пуансеттии в России достаточно ограничен и ее нередко приходится везти вместе с другими горшечными, для которых оптимальная температура 8–12°. Именно поэтому оптовикам, не желаям терять лицо перед клиентурой, выгоднее брать данную продукцию у местных производителей. Но и те, в свою очередь, должны научиться играть по правилам современного рынка: гарантировать объем, качество, разнообразие колеров и типоразмеров. Тем более, что перед всеми праздниками заказы розницы формируются заранее.

Читатель вправе спросить: почему же рынок пуансеттии в нашем Отечестве ограничен, тогда как в Европе и США — ровно наоборот? Ведь все рождественские телерепортажи из-за рубежа идут на фоне мириад живых алых звезд. Может, мы еще не созрели по части западной цветочной культуры?

А нам и не нужно созреть до обязательной массовой покупки именно пуансеттии. Цветущие горшечные растения к Новому году и Рождеству — для дома и в подарок — это в России было в былые и до революции, и после. А будет ли это азалия, цикламен, примула, бегония элатиор, гиппеаструм, морозник, ландыш или гиацинт — дело личного вкуса. Мое поколение еще застало нежную белую сирень в кадках, которая поступала в продажу в конце декабря.

Пуансеттию называли рождественской

Сильверстар Ред

Сильверстар Марбл

Холли Берри

звездой потому, что она естественно, без технологических ухищрений, зацветает в декабре, в преддверии западнохристианского Рождества. В культуру она была введена лишь в 1834 г. и ни в каких легендах и преданиях не фигурирует. Что же касается ее массового внедрения в умы населения как неперменного атрибута Рождества, то это произошло в XX веке, после войны, с бурным развитием промышленного цветоводства.

Резон в этом очень большой, поскольку масштаб и продолжительность рождественских мероприятий в Европе и США грандиозны и сопряжены с пиком семейных и корпоративных трат. Подарки, поздравления, гулянья, базары, общесемейные сборы у родителей, турпоездки и т.д. и т.п.

Алая пуансеттия-звезда с желтой серединой мелких цветков настолько соответствует по колористике традиционным пурпуру и золоту западнохристианского Рождества, что все «слилось в едином экстазе».

При этом рынок пуансеттии за рубежом охватывает 2 месяца. В ноябре она вместе с другими «Крисмас-аксессуарами» идет на украшение всех мест, связанных с предпраздничной торговлей.

В самом начале декабря начинается Адвент (предрождественских пост). Именно с этого момента все жилые и общественные помещения украшены традиционными венками, гирляндами, композициями с участием нарастающего числа свечей (1–4).

И, наконец, сама Святая ночь, когда цветами особо пышно украшены все храмы, дома, рестораны, отели.

Во всех этих оформлениях пуансеттия в большом ходу как всем понятный, доступный по цене и долгоиграющий элемент декора. И масштабы ее реализации с большой выгодой для западного цветоводства очевидны.

Теперь вернемся к родным пенатам. Православный рождественский пост начинается 28 ноября и никакими украшениями не сопровождается. На сам праздник во всех русских храмах стоят (и будут стоять) живые ели, издающие свой неповторимый смолистый дух. Цветочное оформление делается по другим канонам (см. статью «Цветы в православии» в этом же номере).

Итак, нам остается на реализацию пуансеттии 2 недели предновогодних продаж. Если до 31 декабря продукция не продана, считайте, «поезд ушел».

Тут производителя спасет лишь то, что пуансеттию можно дорастить еще год до следующего типоразмера или после периода отдыха расчеренковать. И к этому надо быть готовым.

В рассматриваемом нами вопросе есть еще один аспект. Как известно, пуансеттии бывают красные, розовые, белые, а в последнее время появились абрикосовые, густо-малиновые, с мраморными росписями. И если красные сорта для покупателя накрепко связаны с новогодним циклом (как алая гвоздика — с революцией и КПСС), то остальные могли бы иметь более широкий диапазон продаж, если их соответствующим

образом рекламировать. Ведь формы пуансеттии, продолжительность цветения 3–4 нед, приверженность к теплоте содержания в нормальных комнатных условиях (в отличие от хладоблюбов из субтропиков) — «Клондайк» для фито дизайнера. Мы же упростили задачу до тривиальности новогоднего подарка.

Без биологии нет технологии

Коротко о пуансеттии, прежде чем начать ее выращивание, надо знать следующее.

Пуансеттией называют в цветоводстве молочай красивейший

‘Карусель’



‘Карусель Пинк’



‘Сильверстар Уайт’



(*Euphorbia*

pulcherrima). Это кустарник родом из тропической Мексики, Коста-Рики, Гватемалы. Высота до 1,2 м (в природе 3 м и более). Стебель простой, полый, ветвящийся. Ветви оголенные. Листья у основания клиновидные, выемчато-лопастные, голые или опушенные. Цветки мелкие, невзрачные, желтоватые, в пучках.

Декоративность растению придают яркие прицветники, собранные звездобразно на верхушках побегов. Естественный период цветения и окрашивания прицветников — декабрь.

Культура относится к растениям короткого дня. Это значит, что цветы образуются лишь в темное время года. У пуансеттии критическим является 12-часовой световой период.

Таким образом, весь цикл выращивания из черенков делится на два этапа. Укоренение и наращивание вегетативной массы происходит в весенне-летнее время, при высокой солнечной инсоляции и

длинном дне.

Индукция цветения возможна только при коротком дне. В разных световых зонах 12-часовой день в осенний период начинается в сентябре или октябре. В зависимости от этого и ведется расчет производственного цикла от черенкования до реализации для получения продукции к декабрю.

Чтобы иметь цветущую пуансеттию раньше, надо индуцировать закладку генеративных органов, искусственно сократив световой день. Для этого над посадками натягивают черную пленку на нужное количество часов.

Таким образом, с учетом особенностей сортов (ранние, средние, поздние), заданного типоразмера продукции и сроков реализации агроном подсчитывает периоды выращивания при длинном дне, коротком

и суммарный. В зависимости от этого можно заказать посадочный материал весеннего или летнего черенкования (либо подготовить его самим).

Регуляторы роста при культуре пуансеттии необязательны. К ним прибегают для получения особо компактных растений и большей выровненности продукции. Однако современная селекция, идя в ногу с общими тенденциями сокращения любых химобработок, предлагает сорта, не требующие ретардантов. Поэтому, выбирая те или иные культивары, надо обращать внимание на данный аспект.

Рекомендации от супер-профи

Среди немногочисленных селекционеров пуансеттии немецкая фирма «Фишер» пользуется особым авторитетом. Конечно,

Виды продукции

На современный рынок пуансеттия поступает в следующих основных товарных группах:

- стандарт (горшки d 10-15 см)
- мини (d 6-10 см)
- макси (d 16 см и более)
- штамбовые формы
- пирамиды

Каждая товарная группа имеет свои подразделения на типоразмеры, что определяет период их выращивания (измеряется в неделях), оптимальный сортимент, агротехнику.

Все сорта пуансеттии делятся на светло- и темнолистные, имеющие различия при возделывании.

Наряду с обычными формами «звезд» есть махровые, которые пока считаются эксклюзивом и выращиваются в меньших количествах.



‘Винтер Роз Эрли Ред’

‘Винтер Роз Пинк’

‘Винтер Роз Уайт’

‘Винтер Роз Марбл’

она занимается пуансеттией не так давно, как всемирно знаменитыми «Фишер-пеларгониями», но не менее ответственно и успешно.

Поэтому из схожих в целом вариантов на тему промышленного выращивания пуансеттии я выбрала рекомендации этой компании, которые отличаются и «старо-немецкой» скрупулезностью.

Укорененные черенки не должны долго находиться в ящиках. После посадки их надо сразу полить. Первую неделю растения притеняют. Опрыскивают несколько раз в день соответственно уровню освещенности. Температура почвы 20–22°.

Субстрат должен быть структурным, воздухопроницаемым, дренированным и содержать 10–15% глины; pH-5,5–6,0.

Оптимальное содержание питательных веществ, мг/л:

в первые 5 нед выращивания N – 150, P₂O₅ – 180, K₂O – 250, общее количество солей до 1800;

с 6-й нед поддерживают уровень N – 200, P₂O₅ – 130, K₂O – 300, общее количество солей до 2300 мг/л.

Чтобы добиться высокого качества продукции, за 2 нед до реализации возвращаются к начальным дозировкам, доводя содержание N к концу цикла до 100 мг/л.

Кроме того, регулярно добавляют в растворы кальций, способствующий образованию более крепких стеблей. Особенно важно это при мягкой поливной воде.

Кальций помогает также избежать ожога прицветников, который наблюдается в начале их окрашивания. Рекомендуется последние 3 нед периода коротких дней опрыскивать растения 0,15%-ным CaCl₂ раз в 7 дней в сочетании с притенкой в солнечную погоду (с 11.00 до 15.00, обеспечивая уровень 10 тыс.лк).

В тех случаях, когда используются регу-

ляторы роста, у растений может наблюдаться дефицит молибдена. Каждые 2–3 нед

рекомендуется добавлять в растворы ретардантов молибдат натрия (0,2 г/л).

На развитие корневой системы уходит 8–10 дней. Затем температуру почвы опускают до 18–20°.

Что касается воздуха, то пуансеттия предпочитает достаточно ровную суточную температуру: днем 24°, ночью 20°. При дальнейшем понижении ночной температуры образование корней затягивается, провоцируются их грибные болезни. Поэтому теплицы иногда приходится подтапливать даже летом, в период активного роста растений.

С конца сентября наступает фаза индукции цветения. С этого времени темнолистные сорта выращивают при единой среднесуточной температуре 17–18°, а светлолистные — при 20°.

С началом развития прицветников поддерживают днем 20°, ночью 18°. Более высокие температуры стимулируют чрезмерное развитие прицветников и «крастяги» междоузлия.

Вентиляция и циркуляция воздуха должны быть доступными, чтобы на листьях не конденсировалась влага. Иначе появится серая гниль (ботритис).

Особенно вредны пуансеттии резкие перепады, а также падение ночных температур.

По окончании развития прицветников температуру в теплице снижают до 16–17° (помните: 15° — критическая точка!). Эта мера усиливает яркость окраски сортов. Однако одновременно надо проследить за соответствующим снижением влажности.

Пуансеттия в СССР

Биологические основы и различные приемы выращивания пуансеттии в горшках и на срезку были изучены и апробированы на практике многими советскими специалистами. Эта культура выращивалась как промышленная, по управляемой технологии, с применением ретардантов, и, конечно, собственноручным отбором маточников и размножением (сорта были из ГДР).

В условиях атеистического государства «рождественские звезды» старались не упоминать, поскольку первые партии алых сортов (с затягиванием посадок черной пленкой) готовили «аккурат» к ноябрьским праздникам, а затем уже к Новому году. Пуансеттия помогала «закрыть план бесцветочного периода», то есть IV квартала. Возможность выращивания за 4–6 мес привлекла к ней внимание и овощных хозяйств, практиковавших совмещенные культурообороты. Все тонкости размножения и выращивания различных типоразмеров готовой продукции описывались и в нашем журнале, и в отечественной специальной литературе. И я бы очень советовала это перечитать.

● «Цветоводство» № 4, 1964; 3, 1976; 1, 1979; 3, 1980; 6, 1981; 4, 1984; 3, 6, 1990.

● Справочник цветовода. Сост. Н.П. Николаенко. — М., Колос, 1971.

● Оранжерейные и комнатные растения. С.Г.Сааков. — Л., Наука, 1983.

● Цветоводство защищенного грунта. Е.Ш.Белорусец, Л.С.Гиль, Т.А.Зыкова и др. — К., Урожай, 1988.

Как выбрать сорта?

Список промышленных сортов, поставляемых только одной фирмой «Фишер», насчитывает 50 наименований, и этим все разнообразие современных пуансеттий не исчерпывается.

На чем же остановить свой выбор российским хозяйствам?

Первый критерий для любого производителя данной культуры — требуемый сортом для цветения период коротких дней. Он может составлять от 5,5 до 9,5 нед. Если для нашего рынка на сегодняшний день нужны пуансеттии в декабре, то подходят лишь 8–9,5-недельные сорта.

Таким образом, целый ряд заманчивых новинок октябрьского и ноябрьского сроков реализации мы здесь рассматривать не будем.

Следующий аспект — тип продукции, который намечается к выращиванию. Все без исключения сорта от «Фишер» (и, думаю, от других селекционеров и поставщиков) пригодны для получения стандартных пуансеттий. Что же касается мини, макси (крупномеров), штамбовых форм, то это придется выяснить. Впрочем, есть универсальные культивары на все случаи жизни.

Далее — окраска листы. За рубежом сегодня более популярны темнелистные, и их ассортимент шире.

Что касается самих «звезд», то есть одноцветные, мраморные, с фантазийными рисунками и махровые.

◆ 8-недельные сорта

Универсалы

со светлыми листьями — 'Холли Берри' (мраморный, розово-белый), 'Марблстар' (розовый с белой каймой), 'Марен' (розовый), серия Петерстар (4 колера); с темными листьями — 'Новиа' (густо-красный).

Стандарт + крупномеры

со светлыми листьями — 'Регина' (белый).

Стандарт + мини

со светлыми листьями — серия Сильверстар (3 колера); с темными — серия Сонора (6 колеров) и сорт 'Винтер Роз Эрли Ред' (красный, махровый)

◆ 9-недельные

Стандарт + мини

сорт 'Сонора Уайт Глиттер' (красный с «блестками»).

◆ 9,5-недельные

Стандарт+крупномеры

со светлыми листьями — махровая серия Карусель (красный и розовый)

Стандарт + мини

с темными листьями — 'Ред Даймонд' (красный, компактный без ретардантов) и махровая серия Винтер Роз (3 колера).

Для получения пуансеттий на штамбе из поздних рекомендуются серии Сонора и Сильверстар.



'Ред Даймонд'

Существует метод холодного выращивания пуансеттии, когда средняя дневная температура 17° поддерживается постоянно. При этом экономится энергия и меньше используются ретарданты. Однако общий период выращивания увеличивается на 2 нед. режимы влажности также будут иные.

Густота размещения горшков меняется. Сначала их ставят плотнее, чтобы обеспечить в летнюю жару лучший микроклимат для надземной части. Те, кто стремится получить модную V-образную форму куста, также добиваются этого на начальной стадии.

На последних фазах растения стоят достаточно свободно, чтобы нежные листья не смыкались.

Прищипка пуансеттии (время, количество, высота) зависит от заданного типа продукции. Так, «мини» пинцируют на самой начальной стадии, а штамбовые растения первый раз через 10 нед после посадки, второй — еще через месяц.

В целом, более сильная прищипка кустовых форм способствует активному образованию нижних побегов. В процессе проведения этой операции желательно удалять 2 верхних листа.

Очень важно в этот период проследить, чтобы отрастание новых побегов шло в условиях высокой влажности воздуха, но без жары. Иначе ростовые почки и молодые ростки засохнут. Оптимальная температура 21–22°.

Перед прищипкой надо убедиться, что корневая система достаточно развита и растения находятся в стадии активного роста.

Для получения более компактных и сильных пуансеттий хорошей симметричной формы есть «натуральные» способы. К ним относятся: достаточно свободное размещение горшков, хорошее освещение в период активного роста, не слишком легкий субстрат, сравнительно сухой воздух и, конечно, использование определенных сортов.

Если все же применяется препарат ССС (72%-ный хлормекват), то начинать опрыскивания надо как

можно раньше, непосредственно до или после прищипки. Концентрация раствора 0,08–0,15%. В зависимости от погоды, технологии выращивания, густоты размещения и сорта обработки могут повторяться несколько раз. В любом случае при ярком солнце посадки сначала притеняют.

Препарат *Topflor* может применяться только в условиях длинного дня (не позже середины сентября) и в очень низких концентрациях (0,025–0,05%). Этот ретардант очень активен, поэтому надо убедиться в равномерности опрыскивания. Кроме того, *Topflor* не одинаково действует на те или иные сорта.

Ретардант *Caramba* для пуансеттии вообще не рекомендуется. Он относится к группе триазольных препаратов, которые могут нанести большой ущерб листьям.

Время посадки для различных товарных групп определяется нужным сроком их реализации и периодом выращивания. Поскольку рынок пуансеттии за рубежом рассчитан на 2 мес, то и оптимальные сроки даны с достаточно большим диапазоном.

Мини- пуансеттии рекомендуется сажать с 34-й до 40-й недели года (т.е. середина сентября — конец октября);

стандартную продукцию — с 27 по 33 нед (вторая половина июля — начало сентября),

штамбовые — с 20 до 22 нед (конец мая — середина июня) и т.д.

Компактные сорта стандартной группы сажают на 1–2 нед раньше.

Сортосерию Миллениум, которая имеет в отличие от всех индукцию цветения при 13-часовом дне, высаживают для получения самой ранней продукции (5,5 нед, конец октября без затенения).

Т.ФРЕНКИНА

Фото фирмы «Fischer», Германия



Увидеть Падую, наук питомник...

Италия занимает второе место после Голландии по выращиванию цветов и саженцев. Ее зеленая продукция составляет четвертую часть (23%) от предлагаемой на европейском рынке.

Шекспировский Люченцио, персонаж комедии «Укрощение строптивой», радуясь прибытию в «волшебный сад Италии великой» и предстоящей учебе в университете, говорит своему слуге:

Сбылось мое заветное желание
Увидеть Падую, наук питомник,
И наконец в Ломбардию я прибыл —
Волшебный сад Италии великой.

Но это литература, и речь идет о горячем намерении будущего студента «грызть гранит науки». В реальной же действительности Падую привлекает сегодня внимание туристов, желающих полюбоваться ее уникальной архитектурой, фресками Капеллы дель Арена кисти Джотто и другими достопримечательностями. Здесь находится старинный университет, который когда-то славился своими учеными в области права и латинистами — «падуанская латынь» считалась эталоном. В его стенах читали лекции Галилео Галилей, Франческо Петрарка и автор «Божественной комедии» Данте Алигьери, тут учились будущие светила науки и поэзии Николай Коперник, Карло Гольдони, Лудовико Ариосто, и был создан первый в мире анатомический театр.

Знаменитый университет, занимающий с конца XVI века здание Дворца дель Бо, исправно служит делу образования и поныне. Правда, мне неизвестно, какова теперь в нем ситуация с науками — техническими и гуманитарными, но, побывав на выставке «Flormart/Miflor», которая проходит в Падуде дважды в год, в сентябре и феврале, я увидела доказательства того, что цветоводческая мысль развивается здесь необычайно бурными темпами и по самым современным технологиям.

Индустрия декоративного садоводства была представлена тут очень широко: молодые растения, полученные с помощью культуры тканей *in vitro*, саженцы-крупномеры и вековые оливы в огромных контейнерах, машины и оборудование для промышленного цветоводства и питомников, малые архитектурные формы и садовая мебель (плетеная, кованая), самые разнообразные контейнеры, упаковка и аксессуар для аранжировки цветов, различные субстраты, удобрения, средства защиты растений, семена и, разумеется, новинки — современные достижения селекции.

Конечно, в основном экспонировалась итальянская продукция, зарубежная составляла лишь пятую часть. В этой 53-й по счету выставке (она занимала площадь 32 тыс. м² в павильонах и 17 тыс. м² под открытым небом) принимали участие 200 компаний из 22 стран, среди которых были Норвегия, Тунис, Дания, Голландия, Германия, Испания, Бельгия, Франция, Швейцария, США, Израиль, Финляндия, Хорватия, Польша, Словения и др.

В сентябре сюда съехалось около 30 тыс. специалистов, работающих в самых различных сферах индустрии декоративного садоводства.

Огромный интерес у посетителей вызвали следующие новинки. Это первый холодостойкий гибридный банан (*Musa x hybrida 'Freddi Banani'*), который можно культивировать в открытом грунте даже в Центральной Европе. Если его разместить на солнечном, защищенном от ветра месте, то растение очень быстро развивается, достигает в высоту 2–3 м, цветет и образует мелкие съедобные плоды.

Другое растение, имеющее какое-то необычное сказочное название катамбра (*Catambra*), выделяя фитонциды, отпугивает комаров, а недавно открытый новый вид воллемия нобилис (*Wollemia nobilis*, или *Wollemi Pine*), как выяснили ученые, существовал еще во времена динозавров. В апреле этого года фирма «Andreas Psenner», известная своими пеларгониями, приобрела воллемию для размножения и распространения в Италии. Специалисты хозяйства также планируют интродуцировать её в



Хилдewинтера ауристипина (клеистокактус Винтери)



Маммиллария вилмориниана

Альбиция юлибриссин
'Саммер Чоколит'

Растения в культуре in vitro



Гибискус 'Винтерхарди'

горах, где температура зимой опускается до минус 18°C.

На выставке было учреждено несколько премий. Одна из них — OROFLOR — от специализированной прессы за инновационную оригинальную продукцию присуждалась экспонатам для промышленного цветоводства и питомниководства в трех номинациях:

- I — оборудование и механизмы;
- II — растения;
- III — продукция, предназначенная для создания и поддержания зеленых зон и парков.

В I номинации награду получила компания «Blowtherm» (Падуя) за экологический генератор горячего воздуха для теплиц, который работает на альтернативном топливе (подсолнечное, рапсовое или соевое масло). Интересное решение с точки зрения охраны окружающей среды. В этой же номинации был отмечен изобретенный в Китае принтер для цветов, представленный фирмой «Organizzazione Orlandelli» (Италия). Он позволяет печатать на цветочных лепестках «поздравительные открытки» и различные надписи по заказу клиента при оформлении подарочных букетов. Кстати, его могли видеть несколько лет назад и посетители московской выставки на ВВЦ. Премии

ей отмечена и ваза-холодильник, которая благодаря встроенному механизму, поддерживает низкую температуру воды и существенно продлевает жизнь срезки.

Во II номинации победила компания «Planta», которая представила холодостойкий гибридный бальзамин (*Impatiens x hybrida* 'Sunpatiens'), устойчивый к неблагоприятным погодным условиям. Также специальной премией была отмечена миниатюрная орхидея фаленопсис 'Little Lady' («Menin Antonio»). Ее разводят с помощью клонального микроразмножения, она цветет обильно и продолжительно (до 4 месяцев). Также получила награду альбиция юлибриссин 'Саммер Чоколит' (*Albizzia julibrissin* 'Summer Chocolate', англ. — «летний шоколад») из питомника «Andre Briant Jeunes Plantes» (Франция). У нее темно-пурпурные листья контрастируют с молодыми нежно-зелеными, а цветки бывают от темно-розовых до красных, распускаются в июле-августе. Особо была отмечена либертия иксиодес 'Голдфингер' (*Libertia ixiodes* 'Goldfinger'). У этого травянистого многолетника из Новой Зеландии — яркоокрашенные листья с желтыми полосами. Очень оригинальное растение для озеленения в южных регионах.

В III номинации были премированы технические новинки — транс-

Экспозиция кактусов фирмы
'Il vivaio delle spine'На стенде производителей
декоративных инертных материалов



портрет «Light Lift 19.65», который благодаря своим небольшим размерам, может проводить работы в труднодоступных местах, и маленькая самоходная машина «Catenaria A65R» от «Garbin Group» для выкапывания узких траншей глубиной до 55 см. Большой интерес вызвал еще один призер — гибридный истод 'Биби Пинк' (*Polygala myrtifolia* x *oppositifolia* 'Bibi Pink') из питомника «Mates di Albinia». Этот вечнозеленый холодоустойчивый кустарник идеально подходит для бордюров, создания живых изгородей и выращивания в контейнерах.

Премия FLORMAGAZINE присуждалась товарам для любительского садоводства и огородничества за оригинальность и практичность. Награды вручали члены жюри — представители периодических изданий. Этой премией были отмечены следующие экспоненты: фирма «Cioncolini Floricoltura» за коллекцию индийских жасминов с махровыми цветками; компания «G.F.» за душевую установку «Sunpu», в которой вода нагревается из счет солнечной энергии; питомник «Sudkultur» за горшечный инжир 'Фьороне Бьянко' (*Ficus carica* 'Fiorone Bianco') со съедобными плодами; голландское предприятие «Flora Holland» за ананас 'Занда' (*Ananas comosus* 'Xanda') — растение, необычного пурпурно-розового цвета, с листьями без шипов, пригод-



ное для выращивания в комнатной культуре; фирма «Bavicchi» за оригинальные комплекты одежды из брезента с различным рисунком для работы в саду.

Кроме того, меня поразили потрясающие гибискусы с лепестками разнообразной окраски (фирма «Altiflor») и культивары с махровыми желтыми венчиками, а холодоустойчивый голландский сорт 'Уинтерхарди' ('Winterhardy') удивил огромными, диаметром около 20 см, розовыми цветками. В следующем году на рынке появится очень симпатичная бегония 'Бонфайер' ('Bonfire'). Она привлекла мое внимание компактным кустом с узкими вытянутыми листьями и обилием удлиненных колокольчиковидных цветков. Было здесь и огромное разнообразие кленов (*Acer palmatum*), и необычные кристальные формы кактусов. Всеобщий интерес вызывала лантана камара 'Леа' (*Lantana camara* 'Lea') с лимонно-желтыми соцветиями и дипладения блестящая 'Претти Ред' (*Dipladenia splendens* 'Pretty Red') фирмы «Lazzeri».

На выставке также проводились важные деловые мероприятия. Например, был озвучен проект по защите вековых олив, подготовленный для внесения в национальное законодательство Италии. Кроме того, на конференциях обсуждались различные темы по дальнейшему развитию питомников.

В 2006 г. организаторы «Flormart/Miflor» начали тесное сотрудничество с ICE (Институт Внешней Торговли Италии), в результате которого стартовал проект, призванный шире рекламировать итальянскую продукцию, чтобы увеличить ее объем на мировом рынке. Был проведен семинар «Италия: флористические товары на экспорт», на котором ведущие производители демонстрировали особенности итальянской продукции и ее экспортные возможности.

Вообще же на выставке было много интересного и вспоминалось известное выражение, перефразировав которое, можно сказать: «В Италии все есть!». Во всяком случае, все необходимое для успешного развития цветочного бизнеса.

Следующая 54-я выставка «Флормарт/Мифлор» состоится в Падуе с 16 по 18 февраля 2007 г.

Текст и фото Л. ХИТРОВОЙ



Хризантемы: новые срезочные сорта

Ассортимент промышленных культиваров хризантем на срезку поражает не только своим количеством, но и необычайным разнообразием красок и форм. И, тем не менее, каждый год рынок пополняется новинками, привлекающими всеобщее внимание.

Чем порадовали нас ведущие селекционеры Голландии в последнее время? Куда дует ветер перемен в мире хризантем?

Рассмотрим новинки двух известных фирм.

Компания «Делифлор» справедливо считает, что «цветоводство не кончается на голландской границе». Сотрудничая с производителями из 35 стран, «Делифлор» занимает 1-е место в Голландии по годовому выпуску черенков: 450 млн. шт. Поэтому чаяния цветоводов разных регионов мира селекционерам близки и понятны.

С большим успехом прошел на рынке дебют 3 новинок из группы Букетных, или Ветвистых (*Spray*).

Густо-красная 'Сиенна' ('*Sienna*') произвела фурор, поскольку ее соцветия Декоративного типа имеют колер, ранее отсутствовавший в этой группе.

'Кастелли' ('*Kastelly*') — двуцветный сорт. «Лепестки» у основания коричневато-красные, по краям желтые. В сочетании с ярко-зеленым центром они смотрятся очень нарядно. Соцветие ромашковидное, полумахровое.

'Кайенн Оранж' ('*Cayenne Orange*') — классический ромашковидный немахровый сорт с необычайным оттенком «осеннего оранжевого». Центр ярко-зеленый.

Компания «Фидес», более знакомая российским специалистам, представила новинки разных групп.

'Грэнд Уайт' ('*Grand White*') — очень крупная (d 9 см), ромашковидная немахровая, с густозеленым центром. Образует большой ветвистый букет. Этот сорт пополнил серию Грэнд, уже имеющую розовый, оранжевый и лососевый колера. На подходе — желтый 'Грэнд Йеллоу'.

'Супернова Йеллоу' ('*Supernova Yellow*') модная игольчатая хризантема, соцветие которой сочетает признаки форм «спайдер» и «анемон». Желто-зеленая колористика очень эффектна. Группа Букетных.

'Антигуа' ('*Antigua*') — букетный сорт с яркими двуцветными полумахровыми соцветиями.

'Бернадо' ('*Bernado*') относится к группе Сантини. Богатый малиновый колер и анемоновидная форма сделали сорт супер-хитом.

Т. ФРЕНКИНА

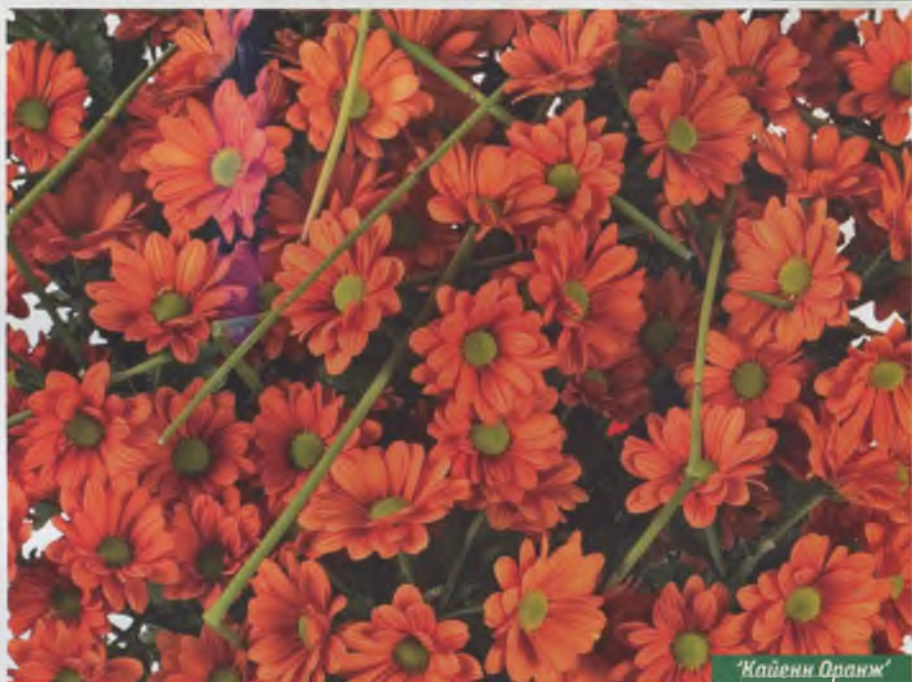
В обзоре использованы материалы фирм «Deliflor» и «Fides» Голландия.



'Кастелли'



'Сиенна'



'Кайенн Оранж'



'Грэнд Уайт'



'Антигуа'



'Супернова'



'Бернадо'

Камелии по-калифорнийски с итальянским акцентом

Если царицей цветов обычно именуют розу, то, с моей точки зрения, зимой она уступает свой трон камелии. Европейцам больше известны ее махровые сорта, действительно, напоминающие розы. Но мир камелий значительно шире. Это и прекрасные в своей простоте и элегантности камелии Хиго — традиционный атрибут самурайского клана Кумамото, и обильноцветущие нежные сазанки, и, наконец, чай — тот самый, который мы пьем ежедневно (его научное название к. китайская — *Camellia sinensis*). Наиболее популярный красивоцветущий вид — к. японская (*C. japonica*).

Самый известный в мире питомник камелий — «Нуччиос Нерсерис» («Nuccio's Nurseries»). Это небольшое семейное цветоводческое хозяйство находится в южной Калифорнии в маленьком городке Альтадина (*Altadena*) рядом с Лос-Анжелесом. Здесь выращивают более 600 сортов камелий и несколько сотен — азалий. Члены семьи Нуччио вывели более 130 культиваров камелий и свыше 150 — азалий, известных во всем мире.

Мягкий океанический климат Лос-Анжелеса идеально подходит для промышленного выращивания камелий в открытом грунте: теплая (плюс 10–15°C) зима, отсутствие дождей большую часть года. Камелии не любят ни тропической жары, ни сильных морозов.

Для успешного черенкования и прививок необходим влажный воздух, поэтому в хозяйстве 7 теплиц, размером около 4х20 м. В пяти из них смонтированы туманообразующие установки (*misting systems*) для летнего черенкования и зимних прививок. Две теплицы круглый год используют для содержания привитых растений.

Камелия японская любит легкую тень, поэтому большую часть растений выращивают под навесом, пропускающим только 50% солнечного света. Исключение составляют осеннецветущие сорта камелии сазанки (*C. sasanqua*), которые могут расти без притенения даже под яркими лучами солнца южной Калифорнии.

Цикл производства камелий занимает 4–5 лет. Ежегодно в конце июня–начале июля черенки сажают в субстрат, состоящий из торфа и перлита (1:1). Горшки устанавливают в теплице с системой искусственного тумана. Обычно через 3 месяца черенки укореняются, и после этого, спустя 2–4 месяца, их пересаживают в пластиковые горшочки диаметром 5 см и выставляют на открытый воздух. Молодые растения находятся в таких емкостях еще 6–9 месяцев, в течение которых их поливают каждые 3–4 дня в за-

висимости от погоды.

Для камелий используется субстрат, состоящий из торфа, легкой садовой земли и перлита (3:2:1). Эта смесь удовлетворяет нескольким требованиям. Во-первых, благодаря содержанию торфа и земли она прекрасно сохраняет влагу — камелии не должны пересыхать. Во-вторых, из-за хорошей водо- и воздухопроницаемости перлита субстрат не слишком переувлажняется. Последнее для камелий гораздо хуже, чем пересыхание. Таким образом, даже при обильном поливе лишняя вода вытекает из горшка. В-третьих, субстрат имеет кислую реакцию (pH=5,5), что очень важно для нормального развития камелий, потому что при значении pH выше 6,5 может начаться хлороз (пожелтение) листьев.

Позже растения пересаживают в горшки диаметром 10 см, в которых они находятся еще 6–12 месяцев, затем их переносят в пластиковые контейнеры (4 л) на 2–3 года. После этого растения готовы к реализации.

Чтобы получить крупные экземпляры, камелии доращивают в 20-литровых контейнерах. Цветоводам-любителям Нуччио рекомендуют сначала пересаживать камелии в 8-литровые емкости, через несколько лет — в 12-литровые и только потом в 20-литровые. Такие частые пересадки способствуют развитию мощной корневой системы. Если же мелкие экземпляры сразу помещать в большие контейнеры, то корни, быстро отстая, собираются у стенок горшка, и растения останавливаются в развитии.

Корневая система камелий, выращенных из черенков, отличается от корневой системы диких экземпляров или семян. У «дикарей» развивается очень длинный главный корень, поэтому они засухоустойчивы, у черенков формируется плотная мочковатая поверхностная корневая система, и такие растения нуждаются в регулярном поливе. Если камелии выращивают из семян, то главный корень надо обрезать, иначе он быстро достигает дна горшка и начинает закручиваться по его стенкам, что не способствует образованию здоровой корневой системы.

В питомнике камелии подкармливают каждые 6–8 недель, используя хлопковую муку (*Cottonseed Meal*), растворимое удобрение «Pete Light NPK 20–10–20» или удобрение из рыбной эмульсии. Хлопковая мука (NPK 6–2–1) — прекрасная органическая подкормка для камелий, получаемая из отходов переработки хлопка. Помимо сбалансированного содержания питательных веществ она подкисляет почву и обогащает ее органикой. Рыбная эмульсия (NPK 5–2–2) — жидкое органическое удобрение, вырабатываемое из отходов рыбной промышленности, содержит медленноусвояемый азот и не обжигает растения. При ожоге (*leaf burn*)



Свою историю питомник ведет с 1935 г., тогда это было маленькое приусадебное хозяйство, что-то вроде российских шести соток. Его основатели — братья Джозеф и Джулиус Нуччио — выросли в семье итальянских иммигрантов. Получив лицензию (*nursery license*), они стали продавать выращенные камелии. В 1946 г. их отец Гиулио Нуччио купил 20 га земли на холмах Альтадины, из которых 3 выделил сыновьям под питомник камелий.

Сегодня хозяйством управляют сыновья Джулиуса и Джозефа — Джулиус-младший, Том и Джим. Кроме них здесь трудятся 10 мексиканских рабочих, с которыми хозяева говорят по-испански. Вообще это очень по-калифорнийски: американская фирма, созданная итальянцами, которые выращивают японские растения и общаются со своими мексиканскими помощниками по-испански.

В отличие от многих американских цветоческих хозяйств Нуччио не используют в теплицах капельное орошение, взрослые растения поливают вручную. Вообще братья хозяйничают по старинке и, несмотря на всемирную известность питомника, здесь, например, нет компьютера для электронной почты, и только недавно приступили к созданию веб-сайта. Они любят подшучивать, дескать, мы используем технологии времен Ноева ковчега.

В «Нуччиос Нерсерис» ежегодно выращивают около 100 тыс. камелий, и зарабатывают около миллиона долларов в год. Конечно, доходы здесь гораздо меньше, чем у таких гигантов цветочной индустрии США, как, например, фирма «Монровия» («*Monrovia*»). Но она, в отличие от «Нуччиос», выращивает лишь несколько десятков наиболее популярных сортов, рассчитанных на массового потребителя, а не на коллекционеров. Она не занимается селекцией, а покупает лицензии у Нуччио и других оригинаторов. Поэтому фирма «Нуччиос Нерсерис» и занимает свою нишу в цветочной индустрии, откуда ее не могут вытеснить даже крупные фирмы.

В теплице. Справа — скульптура Св. Франциска Ассизского, который у католиков считается покровителем цветоводов.

листья чернеют и опадают. Подкормки проводят с апреля по август.

У камелий очень эффективно работающая корневая система, поэтому их вредно перекармливать. В хозяйстве, как правило, вносят уменьшенные в 2 раза дозы удобрений по сравнению с рекомендуемыми на этикетке.

Новые сорта камелий получают тремя способами. Первый — гибридизация и выращивание нового сорта из семян. Второй — мутация на отдельной ветке (так называемый спорт). При этом, если на кусте с красными цветками появляется 1 побег с белыми, его срезают и черенкуют. Третий способ — заражение камелии безвредным вирусом, приводящее к изменчивости (вариегации), когда, например, на красном цветке появляются белые пятна. Процедуру проводят с помощью прививки на зараженное растение, полученный новый сорт размножают черенкованием.

Многие селекционеры камелий в процессе гибридизации используют искусственное опыление, в «Нуччиос» применяют естественное, так называемое открытое (*open*) опыление пчелами и другими насекомыми. По мнению Тома Нуччио процент интересных сеянцев в этом случае не меньше, чем при искусственном опылении. Плоды камелий, похожие на мелкие яблочки, созревают в сентябре-октябре. Когда они лопаются, семена надо сразу же сеять, так как они быстро теряют всхожесть.

Семена сеют в большие 12-литровые контейнеры (по несколько дюжин в каждую емкость) во влажную смесь, состоящую из равных частей торфа и песка. Через 6–8 недель образуется корешок, а проросток показывается из земли только через полгода, в марте. У сеянцев развивается длинный основной корень, который при первой пере-

садке нужно прищипнуть, иначе растения не смогут нормально развиваться.

Через год после посева сеянцы пересаживают в горшки диаметром 7 или 10 см и затем выращивают так же как черенки. Как правило, из нескольких тысяч сеянцев только один может стать новым сортом, остальные же растения используют в качестве подвоя.

Для борьбы с вредителями Нуччио придерживаются системы, которую в США называют *Integrated Pest Management (IPM)*, или интегрированная система защиты растений. Ее основной принцип — начинать борьбу только после того, как «враг объявился» и лишь с помощью наименее токсичных препаратов или же биологических средств, например, используя хищных насекомых.

Нуччио выпускают мириады ос (род трихограмма — *Trichogramma*), которые откладывая яйца в тело гусеницы, убивают ее, а также тысячи божьих коровок против тли и других вредителей. Всех этих полезных насекомых в США разводят на специализированных фермах, поэтому их можно заказать по почте в любых количествах.

Против паутинного клеща растения опрыскивают масляными эмульсиями. Чтобы уничтожить их яйца, используют препарат гексагон (*Hexagon*). Другие пестициды применяют только при возникновении видимых очагов поражения. У камелий гораздо меньше вредителей, чем у других декоративных растений, например, роз или георгин, которые необходимо регулярно обрабатывать.

Ю. ПАНЧУЛ

Калифорния (США)

yuri@panchul.com

www.panchul.com

Фото автора и из архива редакции

И эхо дальних гор ей шлет свои отзвывы...

Ольга Федченко — великий русский ботаник



На страницах нашего журнала не раз печатались материалы о жизни и деятельности выдающихся русских ученых-ботаников — А.Т. Болотове (№ 1, 1986), Э.Л. Регеле (№ 2, 1986), Н.И. Кичунове (№ 3, 1986), Н.А. Базилевской (№ 4, 2002), Г.И. Родионенко (№ 3, 2003), Д.Д. Арцыбашеве (№ 4–6, 2004) и других, которые стояли у истоков отечественного цветоводства и много сделали для его развития в нашей стране. Статья Н.В. Вехова об Ольге Федченко продолжает эту увлекательную тему.

В ликвидации белых пятен в истории отечественного декоративного садоводства благородную роль взял на себя журнал «Цветоводство», публикующий на своих страницах много интересной информации о деятельности отдельных лиц и целых производственных коллективов, обществ. Так, например, в 2000 г. (№ 4) была напечатана статья доктора биологических наук Г. Родионенко и И. Макаровой о жизни выдающегося отечественного ученого-ботаника, путешественника и цветовода Ольги Александровны Федченко (1845–1921 гг.). Она сумела ввести в культуру средней полосы России многие среднеазиатские и кавказские экзоты, которые и сегодня не всегда удается интродуцировать даже в ботанических садах. Важнейший результат ее многолетней деятельности — закладка в Можайском уезде Московской губернии ботанического сада, который был уничтожен в 20-е годы прошлого столетия во время «классовой борьбы» со всем дореволюционным, буржуазным. В конце статьи авторы сожалели, что до сих пор не известно, какие растения составляли коллекцию, сколько там было видов, откуда они были привезены, да и вообще, что представлял собой ботанический сад и даже это словосочетание взяли в кавычки, сомневаясь, был ли он таковым на самом деле.

Продолжая свои изыскания по истории отечественного цветоводства, я просматривал дореволюционную подшивку журнала «Естествознание и география» и в одном из номеров за 1915 г. обнаружил интереснейшую заметку В. Некрасовой «Уголок Туркестана в Московской губернии». Она рассказывала о настоящем чуде, созданном заботливыми женскими руками в 19 верстах от Можайска, — ботаническом саду с экзотическими растениями родом из Сибири, Туркестана, Крыма, Средиземноморья, с Кавказа. Тут, на левом берегу реки Протвы, на хуторе Ольгино близ имения Армфельд-Трепаревых (на современных картах это местечко именуется Тропарево), на площади в несколько соток высились привезенные с альпийских лугов и горных перевалов Средней Азии удивительно красивые эремуры. Там же на толстых полых ребристых стеблях сидели зонтики ферул и борщевиков, цвели необычайно крупные горные маки с

Кавказа и сибирские луки, благоухали разноцветные ирисы и др. Поражал и объем коллекции — более 400 видов из горных, пустынных и степных ландшафтов Памира, Тянь-Шаня, Алтая, Тибета, Крыма и Южной Европы.

Этот ботанический сад (именно так он когда-то именовался в научной прессе), в котором были собраны невиданные ранее в средней полосе России красивоцветущие экзоты был создан Ольгой Александровной в 1895 г. Автор заметки представила О.А. Федченко как известную путешественницу по Туркменистану и видного русского ботаника, почетного члена Императорского Ботанического сада Петра Великого. В начале научной карьеры отважная женщина и верная спутница мужа, ученого-орнитолога А.П. Федченко, в течение 3 лет (1868–1871 гг.) путешествовала с ним по горам Средней Азии. Потом были и другие поездки по разным районам Российской империи — Южному Уралу, Крыму, Кавказу и др. Уже во время первых своих походов по Зеравшанской области она была поражена, увидев громадные, в несколько аршин (около 1,5–3,5 м) толстые стебли растений, увенчанные соцветиями из множества густосидящих ароматных цветков. Ими оказались тогда еще малоизвестные эремуры (*Eremurus*). Ольга Александровна описала несколько видов этого экзотического рода, эндемиков евразийской флоры: в 1904 г. — э. молочнокветковый (*E. lactiflorus*), э. Коржинского (*E. korshinskyi*) и э. хохлатый (*E. comosus*), в 1907 г.

— э. китайский (*E. chinensis*) и э. шиванский (*E. schiwanicus*). Она так была увлечена ими, что даже перед самой смертью, в 1921 г., описала э. байсунский (*E. baissunensis*), тем самым поставив красивую точку в многолетней любви к этим южным гигантам.

Много еще удивительных растений встретила Ольга Федченко за свою жизнь, богатую путешествиями. Среди них редкие по красоте виды дикой флоры и культурные формы, экземпляры, привезенные из труднодоступных

Ольга Федченко стала первым русским автором одного из самых ранних критических обзоров рода эремурус (1909 г.). Недаром, в ее честь, как дань уважения отважной путешественнице и исследователю-ботанику знаменитый Регель в 1872 г. назвал среднеазиатский вид — э. Ольги (*E. olgae*).

мест тропических широт, Тибета, Гималаев, которые ей часто доводилось видеть в ботаническом саду в Москве, где проживала ее семья.

Видимо, все это в целом подвигло ее заняться изучением и пропагандой высокодекоративных азиатских и кавказских экзотов как перспективных для введения в культуру. Ее интерес к южным раритетам поддерживала и работа сына Б.А. Федченко. Он продолжил дело матери и стал впоследствии одним из классиков отечественной геоботаники и путеше-



Ферула Келлера



Орлея крупноцветковая

* В названии статьи использована строка из стихотворения Н.А. Некрасова



Ирис согдийский



Ирис вздутый



Ирис пестрый

Другим пристрастием Ольги Федченко стали альпийские, кавказские, центрально-азиатские и сибирские ирисы — Блудова (*Iris bloudowii*), солелюбивый (*I. halophila*), Кемпфера (*I. kaempferi*), вздутый (*I. ventricosa*), щетинистый (*I. setosa*), сибирский (*I. sibirica*), пестрый (*I. variegata*), молочнобелый (*I. lactea*), желтый, или болотный (*I. pseudacorus*), побегоносный (*I. stolonifera*), германский (*I. germanica*) и др. Тут же располагались евразийские пионы — Витмана (*Paeonia wittmanniana*), гибридный (*P. hybrida*), уклоняющийся, или марьин корень (*P. anomala*), тонколистый (*P. tenuifolia*), Млокосевича (*P. mlokosevitchii*) и молочноцветковый (*P. lactiflora*), а также туркестанские виды — аквилегия Муркрофта (*Aquilegia moorcroftiana*), болиголов пятнистый (*Conium maculatum*) и мускари белозевный (*Muscari leucostomum*). В подмосковной коллекции росли и тюльпаны — родственный (*Tulipa affinis*) и алтайский (*T. altaica*).

стенником. Борис Алексеевич объездил многие южные регионы Российской империи, где проводил обширные гербарные сборы, привозил оттуда семена, корневища, клубни, растения для коллекций столичного Императорского ботанического сада, в штате которого состоял в должности главного ботаника. Он был автором описаний многих видов среднеазиатской, кавказской и крымской флоры, в том числе нескольких эремурусов и зонтичных, которые так любила его мать. Среди привозимого

им материала, естественно, был и тот, который затем попал в «семейный ботанический сад». Интересно, что знакомясь с перечнем введенных Ольгой Федченко в культуру средней полосы России среднеазиатских экзотов, можно подметить одну немаловажную деталь — «фамильные» виды (впервые описанные семейством ботаников) среди них составляли небольшую часть. Много высокодекоративных растений привозили ей знакомые. Кроме того, в порядке обмена Ольга Александровна получала

семена и посадочный материал от коллег из других стран.

Хутор Ольгино — часть загородного фамильного имения Армфельдов, глава которого А.О. Армфельд (отец Ольги) был преподавателем Московского университета. Этот участок был выделен специально для молодой семьи Федченко. Они обустроили его, возвели просторный дом, где, кроме жилых комнат, организовали гербарий, большую библиотеку и даже лабораторные помещения.

С ранней весны до поздней осени созданные Ольгой Александровной цветники радовали своим великолепием. Было у нее несколько любимых родов растений, которые и составили ядро ее коллекции. Среди них, несомненно, выделялись среднеазиатские, так называемые туркестанские, и центрально-азиатские луки — высочайший (*Allium altissimum*), зебданский (*A. zebdanense*), афлатунский (*A. aflatanense*), каратавский (*A. karataviense*) — 2 природные разновидности со светлыми и темными цветками, стебельчатый (*A. stipitatum*), Розенбаха (*A. rosenbachianum*), алтайский (*A. altaicum*), гульчинский (*A. gultschense*), Христофа (*A. christophii*), Комарова (*A. komarovii*), пскеменский (*A. pskemense*), чинганский (*A. tschinganicum*), многолистый (*A. polyphyllum*). Были тут и скромные виды — л. косой (*A. obliquum*) и л. скорода (*A. schoenoprasum*).

Даже европейская флора, казалось бы, обычная, хорошо известная ученым-ботани-



Пион уклоняющийся, или марьин-корень

кам, в Ольгино была представлена наиболее эффектными видами, преимущественно горно-альпийской флоры. Это горечавка желтая (*Gentiana lutea*), морозники — кровавокрасный (*Helleborus atropurpureus*) и душистый (*H. odoratus*), ирис голостебельный (*I. nudicaulis*), мордовник вооруженный (*Echinops bannaticus*). Из маков (*Papaver*) отбирались виды лишь таких популяций, где преобладали экземпляры с очень крупными, яркими цветками и черными пятнами на внутренней стороне лепестков. Среди них — м. восточный (*P. orientale*) и м. прицветниковый (*P. bracteatum*) с Кавказа.

Изюминкой коллекции, ее своеобразным ядром, несомненно, стали подлинныя гиганты, этакие «гулливеры» растительного мира, — очень декоративные экзоты, достигающие в высоту более 2–3 м.

Для формирования экспозиций из крупных экземпляров Ольга Александровна отобрала разные виды среднеазиатских, кавказских и южно-европейских зонтичных. Борщевики (*Heracleum*) в ее саду достигали в высоту более 2–3 м. Недаром растения были наречены именем знаменитого греческого богатыря Геракла. В подмосковной коллекции можно было увидеть туркестанские борщевик Лемана (*H. lehmannianum*) и названный в ее честь б. Ольги (*H. olgae*) с желтыми цветками, а также кавказские — мохнатый (*H. villosum*) и шероховато-окаймленный (*H. trachyloma*) с белыми зонтиками, достигающими в диаметре 35 см.

Среди других интересных видов в семейной коллекции Федченко были жабрица гигантская (*Seseli giganteum*), которая, увы, одна из немногих, оказалась меньше ростом, чем на родине в горах Тянь-Шаня, и прангосы — кормовой (*Prangos pabularia*) и трехраздельный (*P. trifida*). Своим необычным обликом удивляли южные ферулы (*Ferula*). Действительно, трудно остаться равнодушным при виде вознесенных на 8 аршин (около 5,6 м) соцветий-зонтиков ф. гигантской (*F. gigantea*). Вид был описан Борисом Федченко и доставлен в Подмосковье из горного Шунгана. Здесь росли и другие ферулы — перистонервная (*F. penninervis*), Григорьева (*F. grigorjevii*), кугистанская (*F. kuhistanica*=*F. jaeschkeana*), сумбул (*F. sumbul*), каратавская (*F. karataviensis*), овечья (*F. ovina*) и еще более десятка разных видов. Все они представляли флору центрально-азиатского региона (Прибалхашье, Северный и Центральный Тянь-Шань, Памир), где в природе произрастают на каменистых и глинисто-каменистых, травяных и щебнистых склонах гор, осыпях, среди кустарников, по ложбинам на высоте 1200–3500 м над уровнем моря. Прижились на подмосковных землях орляка крупноцветковая (*Orlaya grandiflora*), опопанак персидский (*Opopanax persicus*) и флюёидикарпус сибирский (*Phlojodicarpus sibiricus*).

Эти зонтичные хорошо росли в Подмосковье, и, по мнению О. Федченко, их можно было успешно культивировать в средней полосе России, высевая семена в открытый грунт осенью. Жабрица и борщевики зацветали на 3-й год, ферулы — на 6-й, а прангос — позже. Единственным необходимым условием успешной интродукции она считала ежегодную пересадку весной и осенью.



Эремурусы мощный, гималайский и сериоцветковый

Залогом успешного выращивания эремурусов в средней полосе России было строгое соблюдение разработанных Ольгой Александровной правил агротехники. Прежде всего, растения должны размещаться свободно. К почве эти «дикари» неприхотливы, но для посадок необходимо защищенное от ветра место, чтобы высокие цветоносные не ломались. На зиму находившиеся в земле корнеклубни надо укрывать еловым лапником и снегом, иначе они вымерзают. Ранней весной, когда еще случаются морозные утренники, молодые ростки следует прикрывать горшками. Поэтому в ботаническом саду семьи Федченко раннецветущие виды радовали посетителей и хозяйку гигантскими соцветиями уже в последних числах апреля, а с конца мая в течение 2–3 недель здесь было настоящее буйство цветущих эремурусов. К началу осени семена успевали созреть. Сеянцы зацветали на 5–6-й год, но чтобы корнеклубни не вымерзли, приходилось каждую осень их выкапывать, чтобы посадить глубже. Только таким титаническим трудом Ольга Александровна добилась адаптации и размножения этих южан в Подмосковье, где они благополучно росли в течение почти 30 лет.



Эремурус алтайский

Среди всего многообразия красивоцветущих экзотов-гигантов у Ольги Александровны были особо любимые — эремурусы. Недаром, в одной из своих заметок — «О культуре эремурусов» (журнал «Прогрессивное садоводство и огородничество», 1905, № 1) она призналась, что это — самые красивые из всех многолетников, зимующих у нас в открытом грунте. Увлеченный среднеазиатскими, сибирскими, кавказскими и крымскими видами, она стала настоящим профессионалом — первым отече-

ственным цветоводом, кто ввел в нашей стране в практику декоративного садоводства видовые эремурусы и их культурные формы. Ведь еще задолго до того, как был заложен удивительный сад, в 1870 г. она прислала в Москву из путешествия по среднеазиатским горам первые корнеклубни э. мощного (*E. robustus*), который зацвел уже на следующий год.

В выращивании эремурусов Ольга Александровна достигла огромных успехов, обогнав «конкурентов» — европейских садоводов. Уж



Лук зебранский



Лук Христофа

на что дотошны английские цветоводы, но даже они в своем более благоприятном, чем у нас климате не могли добиться нормальной зимовки э. мощного. На островах туманного Альбиона даже в теплице он не выдерживал холодного периода. В заочном соревновании с неутомимой любительницей среднеазиатских экзотов проиграла и знаменитая российская фирма «Регель и Кессельринг», также не сумевшая в условиях северной столицы выращивать эремурусы — мощный и Ольги. Ее успехи в культивировании южных экзотов в Подмоскovie подтверждает и такой факт: в семейном ботаническом саду число вегетирующих и цветущих растений достигало нескольких тысяч, а в 1915 г. из более 1000 экземпляров э. мощного одновременно цвело около 300 шт.

Одним из первых здесь появился э. мощный с характерным розовым соцветием. Ольга Александровна не без основания считала его самым красивым из всех ширяшей (таджикское название эремурусов). В природе он достигал в высоту более 3,5 м, причем только соцветие было длиной около 2 м. В саду он благополучно развивался из семян и зацветал на 5–6-й год. Интересны были и наблюдения за растениями этого вида. Так, до роспуска цветонос обычно располагался вертикально, затем, под тяжестью бутонов наклонялся и в таком положении перемещался навстречу солнцу: на восток — утром, на запад — к вечеру. Этот вид отлично зимовал в поместье.

Не менее привлекательным оказался изящный э. узколистный (*E. stenophyllus*) с нежными золотисто-желтыми цветками. Но по многолетним наблюдениям Ольги Александровны в средней полосе России его корнеклубни осенью нужно было выкапывать и хранить в прохладном помещении. Другим украшением подмосковной коллекции слыл э. красивый (*E. spectabilis*), представленный крымской разно-

видностью с желтыми цветками и туркменской — с грязно-розовыми (*E.s. var. marginatus*). Этот вид, как и э. мощный, оказался чрезвычайно выносливым, выдерживая зимовку в открытом грунте. Посетителей также поражал и э. Ольги с бледно-розовыми цветками, привезенный из Самаркандской области. Среди высокодекоративных видов, культивируемых в открытом грунте, в Саду еще росли относительно низкий э. молочнотычковый (*E. lactiflorus*) из Туркестана с красноватыми цветоносом и бутонами, распускаясь цветки становились белыми с желтым центром; э. бухарский (*E. bucharicus*) — Зеравшан, Тянь-Шань — с белыми лепестками; 2 вида с золотисто-желтыми — э. золотистый (*E. aurantiacus*) из Горной Бухары и персидский э. Бунге (*E. bungei*). Самым выносливым в условиях средней полосы России и наиболее раннецветущим (май) оказался э. красивый, представленный тремя разновидностями — типичной желтой (Кавказ, Палестина, Копет-Дар, Персия), белой (Крым) и грязно-розовой (Средняя Азия). Среди других эремурусов тут росли э. индерский (*E. iberiensis*) с зеленовато-розовыми цветками из Туркестана; сибирско-туркестанский вид э. алтайский (*E. altaicus*) с грязновато-желтыми цветками; э. согдийский (*E. sogdianus*) с мелкими зеленоватыми цветками, произрастающий по склонам невысоких горных хребтов Туркменистана. Был тут и присланный коллегами из итальянского ботанического сада э. гималайский (*E. himalaicus*).

Но даже такому целеустремленному и пылкому цветоводу, каким была Ольга Александровна, не все удавалось в выращивании эремурусов. Так, она не смогла добиться разведения «в неволе» двух редких видов — э. Альберта (*E. alberti*) из Горной Бухары, имеющего крупные розовые цветки с необычайно длинными прицветниками, и э. Кауфмана (*E. kauf-*

mannii) из Зеравшана и с Алайского хребта, обладающего густой кистью из снежно-белых цветков и опушенными листьями. Ольга Александровна мечтала иметь в своей коллекции 2 теплолюбивых, но очень декоративных и потому перспективных в цветоводстве вида-дикаря с крупными цветками — э. неравнокрылый (*E. anisopteris*) с белыми лепестками из песчаных пустынь Средней Азии и э. желтый (*E. luteus*) с желтыми, произрастающий в Персии, Закаспийской области, Бухаре и Афганистане.

Ольга Александровна всячески пропагандировала эремурусы, публиковала массу рекомендаций по агротехнике, писала о них увлекательные статьи. В популярных тогда журналах «Сад и огород» (1900, № 14), «Прогрессивное садоводство и огородничество» (1905, № 1, 19), «Любитель природы» (1906, № 3), «Вестник Императорского русского общества садоводов» (1904, № 9–10) и других появлялись ее заметки о результатах собственного опыта по выращиванию эремурусов в условиях средней полосы России. Она даже размещала объявления, предлагая желающим посетить свое поместье, дабы каждый мог воочию полюбоваться красотой диковинных для Подмоскovie растений. Рекомендовала садоводам — профессионалам и любителям — выращивать эремурусы, публиковала свой адрес для переписки и обращения за семенами. За небольшую плату высылала всем желающим районированный посадочный материал, благо ежегодно осенью она собирала семена «большими мешками». Ольга Александровна проводила многолетние исследования культуры ширяшей, изучала особенности биологии и агротехники в условиях лесной зоны России. Кроме того, она обменивалась посадочным материалом с коллегами из Европы; именно от них получила часть выращиваемых ею декоративных экзотов.

Прошло более 130 лет после того, как Ольга Александровна ввела в культуру удивительные среднеазиатские эремурусы, с тех пор отечественные и зарубежные ученые-ботаники и цветоводы, ее последователи, накопили немало сведений об этих растениях. Некоторые виды прочно вошли в практику декоративного садоводства и селекции. За прошедшие неполные полтора столетия резко ухудшилась природа тех районов, где в XIX в. можно было любоваться гигантскими «пустынными иглами» (название *eremurus* происходит от двух греческих слов *eremos* — пустыня и *ura* — игла). К сожалению, непродуманная эксплуатация альпийских лугов и сочных степных пастбищ в России, странах СНГ (горные районы Кавказа, Крыма, Алтая и Средней Азии), дальнего зарубежья (страны Передней Азии, Афганистан, Гималаи), а также охота за эремурусами привели к тому, что эти экзоты попали в категорию редких и исчезающих растений и занесены в Красные книги России, Украины. Многие же виды ныне можно встретить лишь в академических и университетских ботанических садах. В культуре они распространились до широт Костромы, но известны попытки их интродукции даже в заполярном ботаническом саду, в Апатитах.

Н. ВЕХОВ
кандидат биологических наук



*Все для флористики и
цветочного бизнеса!*

12-15 апреля 2007

Торопитесь подать заявки на участие!

Flowerex

5-я Юбилейная Международная весенняя выставка флористических салонов,
товаров и оборудования для цветочных магазинов и садовых центров

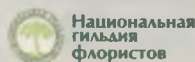
www.flowerex.ru

Москва, КВЦ «Сокольники», пав. 2, 11

Дирекция выставки: (495) 995-05-89; blu@mvk.ru

Региональные представительства Выставочного холдинга MVK: MVK-УРАЛ +7 (343) 371-24-76 MVK-СИБИРЬ +7 (383) 226-53-17 MVK-ВОЛГА +7 (843) 291-75-89 MVK-ЮГ +7 (863) 234-52-45

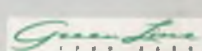
Организаторы:
Выставочный
холдинг MVK



Официальный
партнер
выставки:



Спонсор выставки:
ООО «Грин Лайн»



При содействии:
СОКОЛЬНИКИ

При поддержке:
Главного
ботанического
сада РАН

Партнеры:

Flower
Council
Holland

Генеральный
спонсор конкурса
флористов:
«Старлайт
Кэш энд Керри»



Генеральный
информационный
спонсор:

журнал *Мир цветов*

Информационные
спонсоры:



Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

Карагана гривастая, или Верблюжий хвост

Несмотря на всю суету нашей современной жизни и сложное положение отечественной науки, ученые-ботаники и сегодня продолжают неустанный поиск «дикарей», подходящих для интродукции и дальнейшего изучения в культуре. Успешные испытания позволяют расширить ассортимент видов, пригодных для зеленого строительства, а значит порадовать нас интересными новинками, которые можно будет увидеть в городских парках и скверах или вырастить у себя на дачных, приусадебных участках. Поэтому надеемся, что предлагаемая статья кандидата биологических наук Г. ФИРСОВА (БИН РАН, Санкт-Петербург) будет интересна и садоводам-любителям, и профессионалам-питомниководам.

Главный садовник при Императорском лесном институте в Петрограде Эгберт Вольф в 1915 г. писал: «Необычайно странный и своеобразно красивый вид имеет встречающаяся в северо-восточной Сибири и на высоких туркестанских горах сибирская карагана, или верблюжий хвост (*Caragana jubata*), стелящийся или прямой, до 1,5 м вышины, кустарник, ветки которого усажены густо гривой из длинных мягких шипов». По его мнению, «трудно найти менее требовательные древесные растения, чем эти азиатские кустарники, еще преуспевающие в плохих бедных и истощенных почвах».

Карагана гривастая, или верблюжий хвост, представляет собой медленно растущий кустарник с прямостоячими, извилистыми и почти неветвящимися побегами. Она бывает высотой от 30–50 см до 2 м и более. Кора темно-бурая, покрыта многочисленными, тонкими, серыми, колючими, не опадающими в течение многих лет черешками листьев длиной до 7 см. Листья перистые, состоят из 4–8 пар листочков, сидящих на опушенном черешке, который заканчивается тонким длинным шипом. Листочки узко-эллиптические, обычно волосистые и длинно-реснитчатые. Прилистники крупные, с густым беловатым опушением и с шипом на конце. Одиночные цветки сидят на опушенных цветоножках. Трубочатая чашечка, особенно густо опушена на зубцах длиной до 17 мм. Венчик кремово-белый, но может быть и других оттенков, длиной около 30 мм, постепенно сужается к основанию. Бобы размером до 35 мм, шириной 5–7 мм, опушенные, с жестким кончиком.

Карагана растет в верхнем поясе гор (до 2000–2500 м над уровнем моря) и в арктической тундре, на каменистых россыпях, по руслам и террасам рек, ручьев, на открытых местах или под пологом редкостойных лесов, где формирует подлесок, иногда образует заросли.

Но в целом считается редким в природе растением, нуждающимся в охране. Предпочитает известковые почвы. Разорванный ареал состоит из нескольких обособленных областей. Растет на Алтае, в Туве, Саянах, Прибайкалье, Магаданской области, в устье реки Лены заходит далеко за Полярный круг, а за пределами России — в Казахстане, Средней Азии до Памира включительно, а также в Монголии, Китае.

Карагана гривастая была введена в культуру в конце XVIII века, изредка встречается в садах Западной Европы и Северной Америки, в России в основном известна лишь в немногих ботанических коллекциях. Может расти в разных природно-климатических зонах, всюду отмечают ее причудливый облик.

Растение успешно культивируется на легкой песчаной, хорошо дренированной почве, на солнечных местах и отлично подходит для посадки на склонах и каменистых участках. Карагана светолюбива, хотя выносит некоторое затенение, устойчива к вредителям и засухе, но при длительном переувлажнении может выпревать.

В ботаническом саду БИН им. В.Л. Комарова РАН (Санкт-Петербург) зимостойка, цветет в те же сроки, что широко распространенная к. древовидная (*C. arborescens*), в конце весны – начале лета (в природе в горах может распускаться и в июле–августе). Годичный прирост побегов очень маленький (4–8 см). Была получена из окрестностей озера Иссык-Куль (Киргизия), в возрасте 19 лет достигла высоты человеческого роста.

Карагана — медоносное и лекарственное растение, размножается семенами, которые предварительно необходимо стратифицировать. Благодаря необычному облику представляет интерес для зеленого строительства, особенно для альпинариев, каменистых и вересковых садов.



Фото автора

NEW!

80 шт.
8 руб.



Леди Гамильтон Кармин

Леди Гамильтон

Высота 40 см. Эта леди — самая яркая и представительная среди всех миледи! Великолепный букет и устойчивый к непогоде бордюр получится из этого сорта астры. *Окраски: Кармин.*

Супермиледи Смесь

80 шт.
8 руб.



Серия Супермиледи ("Камелот")

Высота 25 см. Шикарный многоцветный бордюр! Компактный сорт с букетной формой куста и многочисленными цветоносами до 10 см в диаметре. Крепкие цветоносы не полегают и не требуют подвязки. Превосходна на клумбах, балконах, в бордюрах.

Окраски: смесь.

Леди Корал
Розовый бриллиант



50 шт.
19 руб.

Леди Корал Шамое



Леди Корал Темно-синий



Принцессе Блу



50 шт.
17 руб.

Принцессе Рэд



Серия Принцессе ("Морская звезда")

Высота 60-70 см. Сортосерия немецкой селекции, промежуточная между игольчатыми астрами и астрами принцесса. Внешние лепестки каждого соцветия имеют форму игл, внутри цветка — трубчатую форму. Размер соцветий 10-14 см, устойчивы к непогоде. Из шести предлагаемых окрасок после проверки были выбраны две, имеющие наиболее типичную и стабильную форму цветка.



Серия Минуэт ("Коррида")

Высота 80 см. Серия высокорослых срезочных астр. Кусты букетной формы с пышными цветоносами и плотными соцветиями, состоящими из двух типов цветков.

Окраски: Лайт йеллоу, Скарлет ред, Лайт роуз, Лайт блю, Кармин.

Серия Леди Корал

Высота 60-70 см. Цветки махровые, крупные, до 13 см в диаметре. Высокая плотность соцветий позволяет им длительно сохранять декоративность независимо от погодных условий.

Из всевозможных окрасок этой серии лучшие по результатам испытаний в России: Кремово-белая, Темно-синяя, Шамоа, Розовый бриллиант.



50 шт.
17 руб.

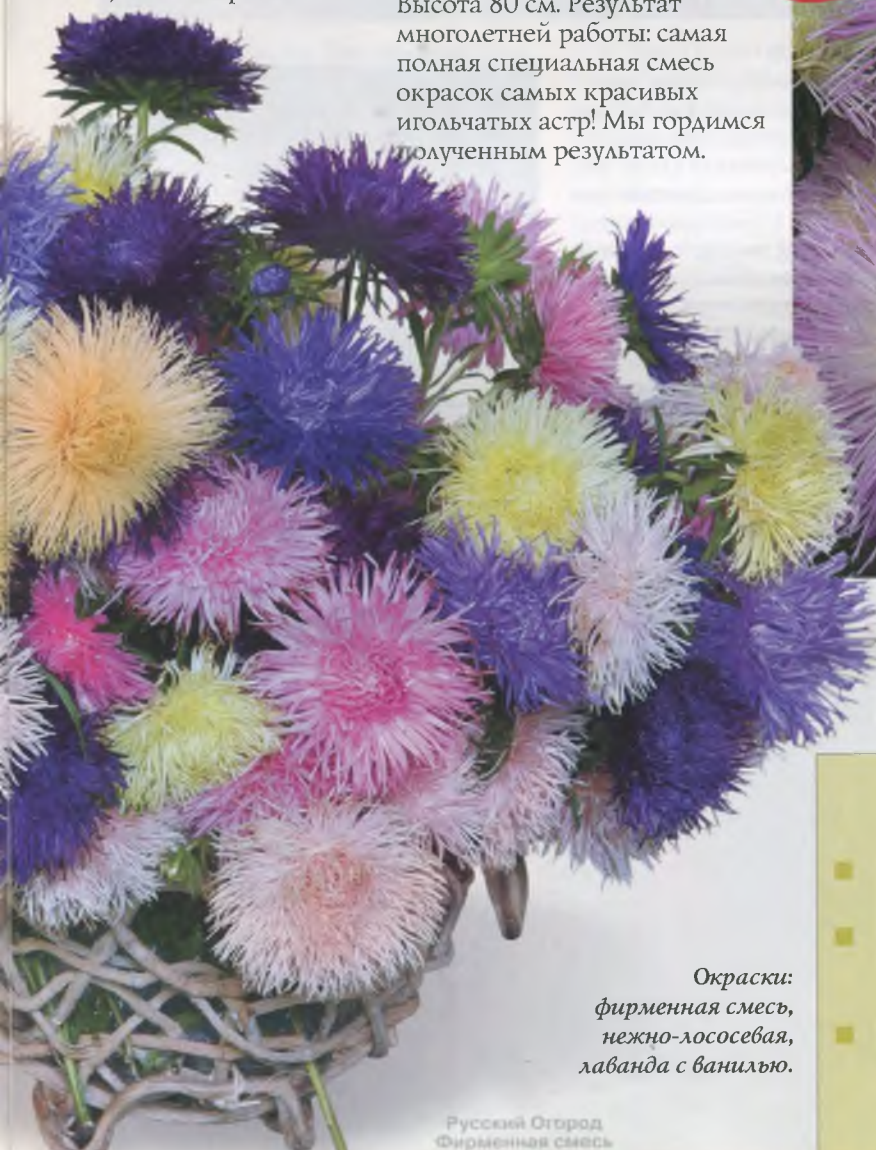
Серия Русский Огород

Высота 80 см. Результат многолетней работы: самая полная специальная смесь окрасок самых красивых игольчатых астр! Мы гордимся полученным результатом.



100 шт.
12 руб.

Чистейшие окраски великолепно дополняют друг друга, позволяя реализовать любые фантазии на клумбе и при составлении букетов.



Окраски:
фирменная смесь,
нежно-лососевая,
лаванда с ванилью.

Русский Огород
Фирменная смесь

приобрести эти и другие семена Вы можете:

- в интернет магазине www.ncsemena.ru
- в фирменном Садовом Центре (МО, г.Щелково, ул.Заводская, 15)
- в сети супермаркетов Перекресток, Копейка, Маркеткауп, ОБИ и др.

(495) 789 4643
rus.ogorod@ncsemena.ru

Плетистые розы для средней полосы*

Современные садовые розы

И вот, наконец, отдав дань истории, мы подошли к самым узнаваемым и ярким группам клэймеров нашего времени.

● Крупноцветковые Плетистые (Large-flowered Climber, LCL.)

В 1930 г. в питомнике «Сомерсет» был обнаружен повторноцветущий спорт рэмблера 'Д-р В. Флит'. Его назвали 'Нью Доун'. Кроме роскошного ремонтантного цветения сорт имел цветки чайногибридного типа, прекрасно переносил морозы. Культивар сразу стали использовать в селекции, но лишь в 50-х годах благодаря скрещиванию с Чайногибридными розами удалось получить сразу несколько прекрасных ремонтантных клэймеров, с большими цветками. По Международной классификации их назвали Крупноцветковыми Плетистыми, а в литературе и каталогах они часто фигурируют как **Современные Плетистые (Modern Climbers)**.

Для группы типичны крупные (более 4 см в диаметре), чайногибридной формы цветки, собранные в рыхлые небольшие соцветия. Упругие плети отрастают на высоту 2–3 м. Цветение ремонтантное (есть исключения), обильное, продолжительно. Зимостойкость достаточно высокая.

В группу вошли также несколько старинных сортов, которые внешне выглядят как Крупноцветковые Плетистые.

Большая часть сортов может выращиваться также как высокие полуплетистые кусты. При этом их размеры будут иными, чем описанные нами плетистые формы. Такие культивары мы отметили звездочкой (*).

● **'Алоха' ('Aloha')***. Voerner, 1949. Многие считают сорт лучшим из клэймеров. Высота куста до 2,5 м, ширина 2 м. Цветки (d 9 см) розово-лососевые, густомахровые, чашевидные, с фруктовым запахом, одиночные либо в соцветиях до 10 шт. Ремонтантный. Листья блестящие. Нетребователен, но растет медленно даже на богатых почвах. Устойчив к болезням, иногда поражается мучнистой росой. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

● **'Американ Бьюти, Клайминг' ('American Beauty, Climbing')**. Hoopes, Bro.&Thomas, 1909. Высота куста 3–4 м, ширина до 2 м. Побеги плетевидные, листья плотные, темно-зеленые. Цветки (d 4–6 см) малиново-розовые с белым центром, чашевидные, махровые, со сладким ароматом, в соцветиях по 10–40 шт. Цветение раннее, однократное, но продолжительное. Чувствителен к мучнистой росе. Под укрытием моро-



зостойкость до минус 29°.

● **'Антик 89' ('Antike 89')***. Kordes, 1988. Высота куста 2–3 м, ширина до 2 м. Побеги дуговидные, растут медленно. Листья крупные, темно-зеленые. Цветки (d 13 см) ярко-карминовые, в основании лепестки перламутрово-белые (что в полном роспуске придает сорту «белесость»), густомахровые, старинной формы, одиночные или по 2–5 шт. Ремонтантный. Устойчивость к болезням средняя. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.



Продолжение. Начало в NN 3,4,5 за 2005 г., N 4, 5 за 2006 г.



♦ **'Данс дю Фе', или 'Спектэкьюлар'** ('*Danse du Feu*', syn. '*Spectacular*'). Mallerin, 1953. Отличается быстрым ростом, при должной обрезке легко достигает 3 м, ширина 2 м. Побеги дуговидные, с шипами. Листья блестящая, темно-зеленая. Цветки (d 8–9 см) огненно-красные, полумахровые, в соцветиях по 5–7 шт. Цветение роскошное и почти непрерывное. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

♦ **'Джозефс Коут'** ('*Joseph's Coat*')*. Armstrong & Swin, 1964. Высота до 2 м, ширина 1,5 м. Листья блестящая и является прекрасным фоном для соцветий. Цветки (d 6–7 см) по мере распускания меняют свой оттенок от насыщенно-желтого до красно-оранжевого, полумахровые, чашевидные, с легким ароматом, в соцветиях. Ремонтантный. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

♦ **'Морнинг Джуэл'** ('*Morning Jewel*')*. Cocker, 1968. Высота 2–4 м. Побеги прочные, листья глянцева, темно-зеленая. Цветки (d 7–9 см), с плотными лепестками, густо-розовые с эффектно отогнутыми краями, полумахровые, со сладким ароматом, в соцветиях до 6 шт. Ремонтантный. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

♦ **'Нью Доун'** ('*New Down*'). Somerset Nursery, 1930. В средней полосе достигает 3 м, на юге 5–6 м. Побеги прочные, гибкие и прекрасно формируются у опор. Листья мелкие, округлые, блестящие. Цветение обильное, ремонтантное. Цветки (d 7 см) белесовато-розовые с тонкими лепестками, махровые, с ароматом яблок, одиночные или соцветиях до 6 шт. Теневынослив, при хорошем уходе устойчив к болезням. Под укрытием переносит морозы до минус 35°.

♦ **'Полс Скарлет Клаймер'** ('*Paul's Scarlet Climber*'). W. Paul, 1916. Высота 2,5 м, ширина 1,5 м. Растет быстро. Побеги очень толстые, прочные. Листья темные, крупные. Цветки (d 7 см) ярко-алые, не выгорают, шаровидные, махровые, с легким ароматом, собраны по 3–15 шт. Первое цветение обильное в течение 30–40 дней, затем цветки появляются время от времени. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

♦ **'Пинк Перпетю'** ('*Pink Perpetue*'). Gregory, 1965. Высота до 2,5 м, ширина до 2 м. Побеги дуговидные, с шипами. Листья темно-зеленые, блестящие. Цветки (d 7 см) насыщенно-розовые, махровые, с легким ароматом, в пряморастущих соцветиях по 5–7 шт. Ремонтантный. Иногда поражается чер-

ной пятнистостью и мучнистой росой. Под укрытием морозостойкость до минус 29°. Используется для оформления колонн.

♦ **'Полька 91'** ('*Polka 91*'). Meiland International SA, 1996. Высота более 2 м, ширина до 2 м. Листья крупная, темная, блестящая. Цветки (d 12 см) редкой абрикосовой окраски, чашевидные, махровые, с мускусным ароматом, одиночные или по 3 шт. В нашем климате цветение повторяется дважды за сезон, а между волнами появляются одиночные цветки. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

♦ **'Полстъярнен'** ('*Polstjarnen*'). Wasast-Jarna, 1937. Этот финский сорт успешно растет в садах Аляски и севера России. Достигает 5 м высоты, 3 м ширины. Побеги длинные, тонкие. Листья мелкая, темная. Цветки (d 2,5 см) прекрасной и устойчивой белоснежной окраски, с яркими золотыми тычинками, полумахровые, с легким сладким запахом, собраны в огромные соцветия по 20–60 шт. Цветение однократное, раннее. Сорт резоннее было бы отнести к рэмблерам, но по Международной классификации он входит в данную группу. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 40°.

♦ **'Салита'** ('*Salita*'). Kordes 1987. Высота до 3 м. Молодые побеги и листья с красноватым оттенком. Листья крупные, блестящие. Цветки (d 10 см) в бутоне оранжево-красные, затем темно-розовые, классической бокаловидной формы, махровые, с легким сладким ароматом, одиночные либо в соцветиях до 5 шт. Цветение почти непрерывное. Устойчив к болезням. Под укрытием выносит зимние температуры до минус 29°. Хорош для оформления колонн, так как соцветия появляются на всех уровнях, а не только на вершине.

♦ **'Супер Эксельза'** ('*Super Excelsa*'). Hetzel, 1986. Карл Хетцель, создатель этой розы, добился уникального результата. По сути, сорт является копией популярного рэмблера 'Эксельза', однако с повторным цветением, которое длится до конца лета. Прекрасен для колонн, штамбов и любых форм, подчеркивающих гибкие плети. Высота 2 м,



ширина около 2 м. Цветки (d 4 см) карминово-розовые с белым центром, со временем становятся фиолетовыми, густомахровые, в больших, рыхлых соцветиях. Устойчив болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

● **‘Уайт Кокейд’** (*‘White Cockade’*). Cocker, 1969. Высота 2–3 м, ширина около 2 м. Побеги прочные. Листья темно-зеленые, блестящие, округлой формы. Цветки (8 см) сначала кремовые, затем белые, устойчивы к дождливой погоде, махровые, с сладким ароматом, по 2–10 шт. Цветение повторное. Устойчив к болезням, однако в конце лета может быть восприимчив к мучнистой росе. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

● **‘Фламентанц’** (*‘Flammentanz’*). W.Kordes, 1955. Высота до 3 м, ширина 2 м, но при специальной обрезке и хорошей погоде прочные побеги могут быть длиннее. Листья крупные, зеленые, матовые. Цветки (d 8 см), густо-красные, бокаловидные, махровые, слабодушистые, в соцветиях 3–16 шт. К сожалению, цветет однократно, в середине лета 30–35 дней. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 35°.

● **‘Хандель’** (*‘Handel’*). McGredy, 1965. В свое время сорт вызвал большой резонанс среди селекционеров, сподвигнув их вывести низкие клаймеры для маленьких садов. Высота до 1,5 м. Побеги пряморастущие. Листья крупные, блестящие. Цветки (d 9 см) редкой двуцветной окраски — кремовые внутри, густо-розовые по краю, бокаловидные, махровые, одиночные или в длинных соцветиях до 10 шт. Цветение повторное, почти непрерывное. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 23°.

● **‘Шванензее’**, или **‘Суон Лейк’** (*‘Schwanensee’*, syn. *‘Swan Lake’*). McGredy, 1968*. Высота до 3 м, ширина 2 м. Побеги прочные, быстрорастущие. Листья крупные, темно-зеленые. Цветки крупные (d 10 см), очень редкой чисто-белой окраски с едва уловимым розовым оттенком в центре, бокаловидные, сильномахровые, слабодушистые, одиночные или по 3–9 шт. Цветение повторное. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 30°. В отличие от большинства белых сортов сохраняет окраску в дождливую погоду.

● Гибриды Кордеса (Hybrid Kordesii, НКор.)

В 1919 г. в питомнике фирмы Кордес был выделен спонтанный гибрид *Rosa rugosa* x *R. wichuraiana* со стелющимися побегами (до 2 м) и нарядными простыми цветками. Сорт был назван ‘Макс Граф’. Его отличала необычная для плетистых форм морозостойкость, унаследованная от *r. rugosa*.

Сорт оказался стерильным. Лишь в 1940 г. селекционер Виллиам Кордес сумел получить плоды перспективной новинки для дальнейшей селекции. В результате скрещивания с сортами из других групп в 50–60-х годах была получена целая серия сильно-розовых сортов с плетевидными побегами.

Многие Гибриды Кордеса популярны в

наших широтах. Общим для группы является стремительный рост побегов, всегда заканчивающийся небольшим соцветием, но при этом длина их не превышает 3 м. Простые или махровые крупные цветки собраны в небольшие соцветия. Листья зеленая, глянцева. В саду эти розы выращиваются как невысокие клаймеры или сильные раскидистые кусты. Они отличаются повышенной морозостойкостью. Цветение обильное, до поздней осени (июнь–октябрь) окраски очень яркие, насыщенные.

● **‘Дортмунд’** (*‘Dortmund’*)*. W.Kordes, 1955. Одна из первых и лучших роз в группе. Высота 2 м, ширина 1,5 м. Листья ярко-зеленая. Цветки (d 11 см) простые, ярко-красные с белым глазом, в соцветиях по 3–11 шт. Цветение мощное в середине лета, затем периодически повторяется (при обрезке более регулярное). Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 35°.

● **‘Гамбургер Феникс’** (*‘Hamburger Phoenix’*)*. W.Kordes, 1954. Куст 3 x 2 м. Листья здоровая, зеленая, блестящая. Бутоны бронзово-черные; распускаясь, цветки (d 7 см) становятся кроваво-красными, в ос-

новании белыми, они полумахровые, с легким сладким ароматом, собраны по 3–15 шт. Цветение повторное. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

● **‘Грусс ан Хайдельберг’**, син. **‘Хайдельберг’** (*‘Gruss an Heidelberg’*, syn. *‘Heidelberg’*)*. W.Kordes, 1959. Сам В. Кордес рекомендовал этот сорт в жарком климате выращивать в плетистой форме, а в северных районах — в кустовой. Максимальный размер куста 3 x 2 м. Побеги прямостоячие. Листья крупные, зеленые, блестящие. Бутоны удлиненные. Цветки (d 10 см) карминовые с запахом мускуса, чашевидные, махровые, одиночные либо по 10 шт. Ремонтантный. Устойчив к болезням, иногда поражается черной пятнистостью. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

● **‘Леверкузен’** (*‘Leverkusen’*)*. W.Kordes, 1954. Размер куста 3 x 2 м. Листья мелкая, темно-зеленая, блестящая. Это первая роза группы Кордеса желтой окраски. Цветки (d 8–10 см) махровые со сладким ароматом, одиночные либо собраны по 3–5 шт. Ремонтантный. Иногда к осени поражается черной пятнистостью. Под укрытием морозо-



стойкость до минус 35°.

♦ **‘Паркдиректор Риггерс’** (*‘Parkdirektor Riggers’*)*. W.Kordes, 1957. Максимальный размер куста 4 x 2 м. Побеги дугообразные. Листья здоровая, зеленая, блестящая. Цветки (d 5 см) богатого густо-красного цвета, переливаются на солнце, махровые, без запаха, в крупных соцветиях до 30 шт. Ремонтантный. Устойчив к болезням. Под укрытием выносит зимние температуры до минус 35°.

♦ **‘Розариум Уетерсен’** (*‘Rosarium Uetersen’*)*. Kordes, 1977. Назван в честь знаменитого розария в Германии. Куст 3,5 x 2,5 м. Листья крупные, зеленые, блестящие. Цветки (d 9 см) насыщенно-розовые, не выцветают, старинной формы, густомахровые, со сладким запахом, в больших соцветиях. Ремонтантный. Устойчив к болезням. Под укрытием выносит зимние температуры до минус 29°.

♦ **‘Симпати’** (*‘Sympathie’*). W.Kordes, 1964. Куст 3,5 x 2 м. Листья крупные, зеленые, блестящие. Цветки (d 9–10 см) бархатистые, темно-красные, махровые, чайногибридной формы с высоким центром, со сладким запахом, по 3–10 шт. Прекрасно сохраняют форму и цвет в дождливую и ветреную погоду. Ремонтантный. Устойчив к болезням. Под укрытием морозостойкость до минус 29°.

Сорта канадской селекции

При финансовой поддержке Правительства Канады в 1960-е годы началась реализация программы по выведению морозостойких сортов растений, в том числе декоративных. В селекцию роз были вовлечены, в частности, зимостойкие шиповники. Клайминги, полученные в рамках этой программы, включены в группу Гибридов Кордеса.

Из испытанных нами можем рекомендовать следующие сорта.

♦ **‘Виллиам Баффин’** (*‘William Baffin’*)*. Fel.Svedja; Canada Dept. Of Agric., 1983. Мощный и устойчивый сорт. Побеги пряморастущие. Размер 3 x 2 м. Листья блестящие, темные. Цветки (d 7 см) насыщенного розового цвета, со временем выцветают, простые или полумахровые, с яркими желтыми тычинками, в соцветиях до 30 шт. Роскошно цветет весь сезон. Устойчив к мучнистой росе и черной пятнистости. Длинные плети требуют минимальной осенней обрезки и зимнего укрытия. Прекрасно зимуют под снегом, даже при минус 40°, если их снимать с опор.

♦ **‘Генри Келси’** (*‘Henry Kelsey’*). Fel.Svedja, Canada Dept. Of Agric., 1984. Кусты раскидистые, побеги стелющиеся. В теплом климате легко достигают 4 м. Листья темно-зеленые, блестящие. Цветки (d 8 см) ярко-малиновые с золотом тычинок в центре, полумахровые, чашевидные, с фруктовым запахом, в соцветиях по 9–18 шт. Цветение роскошное, повторяющееся. Устойчив к мучнистой росе, но нижние листья иногда поражаются черной пятнистостью. Побеги сохраняются на земле под снежным укрытием, но требуют санитарной обрезки весной. Выносит зимние температуры до минус 29, при укрытии — минус 40°.



♦ **‘Джон Кабот’** (*‘John Cabot’*). Fel.Svedja; Canada Dept. Of Agric., 1978. Один из первых сортов канадской селекции, представленный миру. Размер куста 3 x 2,5 м. Побеги с большим количеством колючек, длинные и дугообразные. Цветки (d 7 см) насыщенного малиново-фиолетового тона, густомахровые, с легким мускусным ароматом, в соцветиях по 3–10 шт. Цветет роскошно в июне–июле, и с августа по сентябрь, в перерыве цветки появляются время от времени. Устойчив к мучнистой росе, но иногда поражается черной пятнистостью. Зимнего укрытия не требует, нужно лишь снять плети с опоры. Выносит зимние температуры до минус 35°.

♦ **‘Джон Дэвис’** (*‘John Davis’*). Fel.Svedja; Canada Dept. Of Agric., 1986. Сильное растение с дугообразными, стелющимися побегами, достигающими 2–2,5 м. Они гибки и легко направляются по опорам. Молодые листья и побеги красноватые. Листья мелкие, блестящие, ярко-зеленые. Цветки розовые (d 9–10 см), старинной формы, густомахровые, с легким пряным запахом, в соцветиях до 17 шт. Цветение непрерывное до заморозков. Нуждается в профилактике мучнистой росы и черной пятнистости, а также в минимальной обрезке. Переносит зимние температуры до минус 35° с небольшими повреждениями.

♦ **‘Квадра’** (*‘Quadra’*)*. L’Assomption, 1981. Размер куста 2 x 1 м. Прелесть сорта



— в уникальных, старинной формы цветках (d 8–10 см), напоминающих галльские розы. Они густомахровые, насыщенно-малиново-красной окраски, слегка пахнут, одиночные или по 3–5 шт. Ремонтантный. Устойчив к болезням и морозам. Переносит морозы до минус 30° под одним снежным укрытием, при этом обмораживаются только молодые побеги.

♦ **‘Виллиам Бус’** (*‘William Booth’*). Canada Dept. Of Agric., 1983–1999. Куст очень мощный 3 x 1,5 м. Побеги стелющиеся, легко направляются по опорам, прекрасно декорируя колонны. Цветки (d 5 см) простые, красные с белым центром, душистые, в соцветиях по 8–10 шт. Цветение непрерывное с июня по сентябрь. Сорт очень напоминает *‘American Pillar’*. Устойчив к болезням. Прекрасно зимует под снежным укрытием даже при минус 35°.

Продолжение следует

Е. СУРИНА,

кандидат биологических наук,

О. СУРИНА,,

биолог

Прим. ред. Группа Гибриды Кордеса редко фигурирует в европейской литературе, невзирая на Международную классификацию. Большая часть сортов отнесена производителями к объединенному разделу «Modern Climbers».

Эхеверии

Среди толстянковых представители рода эхеверия (*Echeveria*) — одни из самых декоративных и любимых комнатных растений. Хотя по морфологическому строению все эхеверии довольно сходны, поражает разнообразие форм и окрасок их листьев и внешний облик побегов-розеток. Этот суккулентный род включает свыше 120, а по некоторым данным, около 200 видов. Он назван в честь испанского ботаника и художника Атанасио Эчеверриа Годоя, жившего в XVIII веке и изображавшего на своих картинах многочисленные растения Мексики.

В природе эхеверии произрастают исключительно на американском континенте. Они распространены в аридных (засушливых) областях на юге США, в Центральной Америке, на севере Перу, в Боливии и Чили. Наибольшее разнообразие (свыше 40 видов) отмечено на Мексиканском нагорье, где растения встречаются на высоте до 3500 м над уровнем моря.

Все эхеверии — розеточные листовые суккуленты с укороченным стеблем, разрастающиеся с возрастом в густые куртины. Хотя есть и исключения. Например, э. багряная (*E. coccinea*) имеет слабо суккулентные листья, редко расположенные по спирали на удлиненном (25 см) стебле; некоторые виды образуют лишь одну розетку; у э. беловолосистой (*E. leucotricha*) и э. многостебельной (*E. multicaulis*) стебель ветвится, вследствие чего растения похожи на миниатюрные кустарнички. Листья у эхеверий чаще

всего цельнокрайные, сидячие, расположены в рыхлых розетках на концах побегов.

Но основную, обширную группу, образуют виды с коротким стеблем и плотной или рыхлой розеткой листьев.

Морфологическое строение листьев у разных видов значительно варьирует. Так, э. беловолосистая, э. волосистая (*E. pilosa*) и э. подушковидная (*E. pulvinata*) покрыты густым войлочным опушением, э. реснитчатая (*E. ciliata*) и э. 'Рунделли' (*E. 'Rundelli'*) — реснитчатыми волосками. У эхеверий мелкогородчатой (*E. crenulata*), Деренберга (*E. derenbergii*), элегантной (*E. elegans*), гибридной (*E. x hybr. 'Perle von Nurnberg'*), Лая (*E. laui*), лиловой (*E. lilacina*), руньона (*E. runyonii 'Topsy Turvy'*) и Шо (*E. shawiana*) листья с восковым налетом розовато-пурпурных и голубоватых оттенков. Часто листья имеют красивое розовое или красное окаймление, как, например, у разновидности э. развернутой (*E. explicata* var. *aurata*). Известны и пользуются

большой популярностью кристатные, или гребенчатые, формы э. Пеакоцкого (*E. peacockii*), э. агавовидной (*E. agavoides*), э. прелестной (*E. atoeana*), э. сизой (*E. glauca*). У э. мелкогородчатой и гибридной э. Шо 'Меридиан' края листьев волнистые, и благодаря этому растение особенно привлекательно.

Диаметр розеток в зависимости от вида колеблется от 3–4 см у миниатюрных э. приятной и э. 'Рунделли' до 30 см у крупных экземпляров э. темнопурпурной (*E. atropurpurea*) и э. горбаточетковой 'Паллида' (*E. gibbiflora 'Pallida'*).

Декоративность растений усиливается во время цветения. Цветки у эхеверий колокольчатые, собраны в колос или кистевидное соцветие, чаще они красно-оранжевые или желтые, иногда розовые или карминные. Исключение составляют почти белые цветки э. узелковой (*E. nodulosa*) и интенсивно-зеленые — у разночашелистиковой (*E. heterosepala*). Чашелистики (5) срастаются у основания или остаются свободными. Тычинок тоже 5 или вдвое больше. Размеры цветков, хотя и незначительно, но различаются по видам. Крупными, длинными цветоносами (до 25 см) отличаются эхеверии мелкогородчатая, горбаточетковая, волосистая и Шо. Часто цветоносы сохраняются на растении до одного года. Плод — многолистовка.

Большинство видов цветет в весенне-летние месяцы. Из известных в культуре цветение



Эхеверия гибридная
'Перле фон Нюрнберг'



Э. Шо 'Меридиан'



не наблюдалось лишь у э. реснитчатой и э. 'Рунделли'.

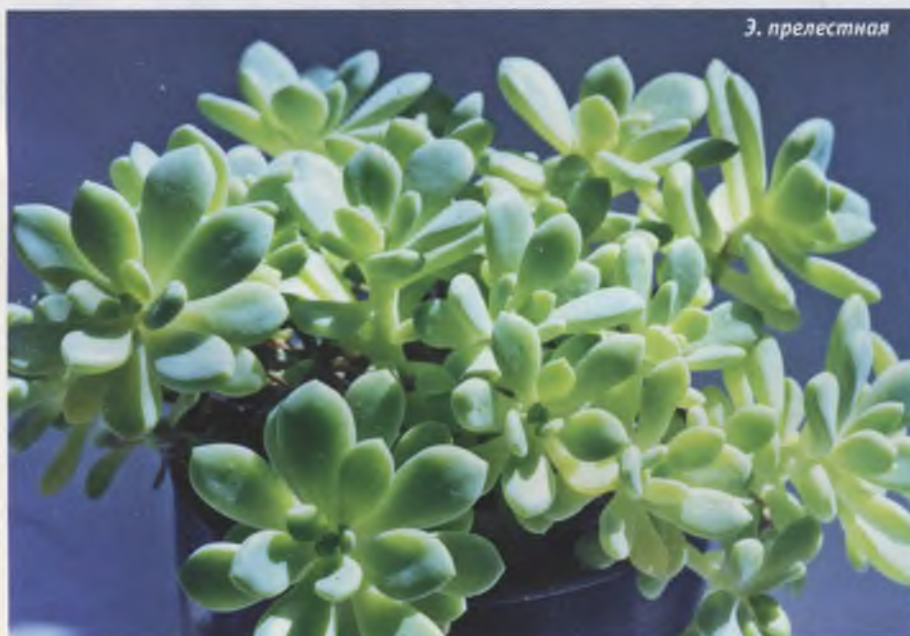
Эхеверии, как правило, самостерильны и легко скрещиваются друг с другом. Это довольно часто затрудняет точную идентификацию того или иного таксона. В культуре выведено много гибридов с красивой окраской и формой листьев. Для получения семян необходимо перекрестное опыление. Семена сохраняют всхожесть в течение 18 месяцев. Однако в культуре эхеверии размножают в основном вегетативно, так как они обладают высокой восстановительной способностью. Кроме того, у многочисленных гибридов характерные признаки сохраняются лишь при вегетативном размножении. Листовые черенки и боковые побеги с розетками листьев быстро образуют придаточные корни. У многих видов легко обламываются листья, которые, падая на субстрат, укореняются и дают жизнь новому растению. Хорошо укореняются также верхушечные листья, развивающиеся на цветоносах.

Быстрее размножаются виды, образующие большое количество дочерних розеток, такие, как э. агавовидная 'Блэк Принс', э. прелестная,

э. мясокрасная (*E. carnicolor*), э. элегантная, э. сизая, э. Пеакоцкого, э. Руньона 'Топси Турви'. Размножать растения можно практически в течение всего года, однако лучшее время для этого — конец зимы — начало весны, и после завершения вегетационного периода — в сентябре. В весенний период укореняемость черенков составляет 95–100 %, осенью (август–сентябрь) — 90–95 %.

По условиям содержания эхеверии можно разделить на 3 группы. Эпифитным видам, происходящим из лесов Мексики, необходимо тепло и высокая влажность в течение всего года. К ним относятся э. чьяпасская (*E. chiapensis*), э. розовая (*E. rosea*), а также южноамериканские э. китоская (*E. quitensis*), э. Шпрюса (*E. sprucei*) и э. венесуэльская (*E. venezuelensis*).

Виды из сухих теплых областей Мексики нуждаются в интенсивном солнечном освещении и высокой температуре. В период вегетации субстрат должен быть умеренно влажным, но в период покоя (в зимние месяцы) — сухим. Их культура сходна с содержанием кактусов. К этой группе относятся весенне- и летнецветущие виды.



Агротехника. У большинства суккулентных растений, обитающих в экстремальных условиях, исторически выработались широкие адаптационные возможности. Значительное число видов эхеверий проявляет по отношению к температуре и почвам достаточно широкую приспособительную изменчивость, и они нормально развиваются в обычных комнатных условиях. Главное при содержании растений в культуре — обилие света и воздуха.

Суккуленты, происходящие из аридных областей с обилием солнечных дней и высокой интенсивностью солнечной радиации, очень чувствительны к недостатку света. В зимний период, особенно в северных широтах, побеги эхеверий сильно вытягиваются, прекращается цветение и нарушается естественный облик. Для них интенсивность освещения зимой должна быть не менее 1000 лк, в летний период — не менее 4000–6000 лк. Лучше всего для дополнительного освещения растений использовать лампы, излучающие красную, синюю и фиолетовую части солнечного спектра. Сейчас выпускают фитолампы, спектральный состав излучения которых близок к спектральным кривым фотосинтеза. Это отечественные лампы ЛФ-40-1 и лампы L-Fluora фирмы Osram. Оптимальное расстояние источника света от растений — 80–100 см.

Эхеверии легко мирятся с сухим воздухом помещений. Этих обитателей полупустынь, где порой в течение нескольких месяцев не выпадает ни капли дождя, уезжая в отпуск, можно оставлять дома без полива на 1–1,5 месяца. Вообще можно руководствоваться принципом «лучше не долить, чем перелить».

Одно из важнейших условий успешного роста эхеверий — надежный дренаж, обеспечивающий свободный сток воды, а также воздухопроницаемость субстрата. Для этого в почвенные смеси добавляют различные пористые материалы. Песок желательно использовать крупнозернистый (фракция 3–5 мм). Легкий субстрат получается из дерновой, перепревшей листовой земли, торфа и песка (1:2:1:2). Такой субстрат питателен и долгое время не нуждается в замене.

При семенном размножении для посева необходимо брать пропаренную почвенную смесь, состоящую из крупнозернистого песка, торфа и листовой земли в равных частях. Семена сеют по поверхности в низкие емкости, помещают на хорошо освещенное теплое (25°) место. Весной и летом посевам достаточно естественного освещения, зимой их следует досвечивать.

Как уже говорилось, эхеверии легко размножаются листовыми черенками.

Если лист слегка вдавить во влажный субстрат, то вскоре в его основании разовьются корни и розетка листьев. Для черенкования необходимо использовать полностью сформировавшиеся листья с нижних частей стебля. Оптимальные сроки — весна-лето, так как в этом случае развиваются крепкие, здоровые и более декоративные растения.

Эхеверии иногда поражаются галловой нематодой, которая заносится с листовой и дерновой землей. Для профилактики субстрат необходимо предварительно пропаривать. Зараженную корневую систему полностью срезают, а надземную часть растения черенкуют и заново укореняют.

Доставляет неприятности стеблевый мучнистый червец из рода *Pseudococcus*. Его ватообразные яйцекладки можно обнаружить в пазухах листьев. Избавиться от вредителя можно, протирая части растения ватным тампоном, смоченным в разбавленной водке. Иногда в зимние месяцы в теплых помещениях с сухим воздухом растения повреждает красный паутинный клещ. При этом листья покрываются мелкими желто-бурыми крапинками. Для борьбы с клещом растения опрыскивают препаратами фитоверм, актеллик (дозировка по инструкции) или крепким настоем чеснока.

Э. Пеакоцкого и ее гребенчатая форма



Небольшую группу составляют виды, произрастающие в Андах на высоте 2000–4000 м над уровнем моря. В культуре в зимние месяцы им необходимо прохладное содержание (плюс 5–10°С), в теплый период — обилие солнца, воздуха и умеренный полив. Оптимальная температура содержания растений летом — плюс 20°.

Для выращивания эхеверий подходят неглубокие горшки и легкий песчаный водопроницаемый субстрат обязательно с добавлением кусочков древесного угля. Слой дренажного материала на дне горшка должен быть не менее 2–3 см. С марта по июль 2 раза в месяц растения следует подкармливать слабыми растворами минеральных удобрений.

В настоящее время наиболее распространены в культуре эхеверии элегантная и сизая, которые в летний период даже высаживают в открытый грунт на клумбы, в рабатки и вазоны. Однако практически все виды и формы благодаря красивой фактуре и окраске листьев представляют интерес для озеленения интерьеров. Зная происхождение тех или иных видов, можно успешно выращивать практически любые эхеверии.

Сочетание высокой декоративности с неприхотливостью свойственно следующим видам.

Э. агавовидная форма 'Блэк Принс' — бесстебельное растение с плотной розеткой коричневых заостренных блестящих листьев, ди-

аметром 10–15 см. Растения необходимо держать на прямом солнце, особенно в зимние месяцы, так как при слабом освещении листья зеленеют. Поливают весной и летом, зимой увлажнение значительно сокращают.

Многочисленные бесстебельные розетки мексиканской **э. мясистой** диаметром 8–10 см образуют густые подушки. Листья розоватосерые, шершавые, мясистые. Цветоносы многочисленные, высотой до 15 см, появляются в декабре-феврале, цветки оранжево-красные. Вид легко размножается розетками и листовыми черенками.

Э. реснитчатая из Мексики образует одиночную сидячую розетку, редко развивает неразветвленный стебель высотой до 7 см. Иногда от основания стебля идут базальные побеги. Розетка густая, полукруглая, 5–12 см в диаметре, состоит из 30–80 интенсивно-зеленых листьев, часто с красными краями. Листья 2,5–5 см длиной, 1,5–3,5 см шириной, вначале заостренные, позже тупые с острым кончиком, с нижней стороны килеватые. Вдоль килля и по краям листьев развиваются волоски длиной 1–3 мм. На верхней стороне они расположены одиночно. Цветонос короткий, высотой 6–13 см, опушенный. Цветки длиной 10–16 мм, вначале зеленые, позже шарлахово-красные.

Очень привлекательна **э. лиловая** родом из Мексики. Ее бесстебельные крупные розетки достигают в диаметре 18 см. Листья широколопатчатые, коротко заостренные на вершине,



Э. реснитчатая

Э. Руньона 'Топси Турви' и ее соцветие (в начале статьи)

Цветонос длиной 30 см, несет розовые цветки, распускающиеся в июле-октябре.

Еще более красивы волнистые листья с легким мучнистым налетом у мощной **э. мелкогородчатой**. Диаметр розетки достигает 50 см. Цветки 15 мм длиной, оранжево-красные, появляются в июле-августе.

Сравнительно недавно в коллекциях ботанических садов появилась **э.**

Пулидо (*E. pulidonis*), названная в честь коллекционера Пулидо. Растение образует обычно одиночную бесстебельную розетку диаметром 8 см. Листья слегка приподнятые, удлинненно-ланцетные, сверху почти плоские, с нижней стороны выпуклые, с четким килем, 5 см длиной и 1,5 см шириной. Края и кончики листьев красные. Цветонос приподнимающийся, 18 см длиной, развивает 10 лимонно-желтых пониклых цветков длиной 10 мм. Цветет в феврале-мае.

Среди миниатюрных видов выделяются **э. прелестная** и **э. 'Рунделли'**. Первая образует многочисленные отпрыски. Листья удлинненно-лопатчатые, голубовато-зеленые, 2–2,5 см длиной, 0,8 см шириной, собраны в густые розетки. Цветонос до 20 см высотой, цветки желто-красные. У садовой формы 'Рунделли' розетки не более 3–5 см в диаме-

тре. Листья удлинненно-яйцевидные, голубоватые, с пучком белых щетинок на вершине. Красно-желтые цветки появляются в конце весны.

У **э. Пеакоцкого** из Мексики стебли короткие с густыми розетками. Листья лопатчатые, коротко треугольно-заостренные, сочные, сизоватые с белым налетом, по краям краснеющие. Длина листьев 3–5 см, ширина — 2–3 см. Цветонос до 20 см длиной, цветки ярко-красные. Часто в коллекциях встречается под названием *E. desmetiana*.

У **э. волосистой** все растение густоопушенное. Стебли короткие, с возрастом разветвляющиеся, с короткими красно-коричневыми волосками. Листья удлинненно-ланцетные, голубовато-зеленые, с обеих сторон густо покрыты белыми волосками, собраны в плоские розетки. Желто-красные цветки, похожие на колокольчики, развиваются на облиственном цветоносе высотой 20–25 см. Цветет в апреле-мае. Этот вид содержит значительно суше, чем не опушенные эхеверии.

Оригинальные трубчатые листья придают исключительно декоративный облик **э. Руньона 'Топси Турви'**. У этой садовой формы стебель укороченный, с рыхлой розеткой. Листья голубовато-зеленые, толстые, 6–8 см длиной и 3–4 см шириной с загибающимися вниз краями. Соцветие — завиток с красными цветками.

Т. ПЕТУШКОВА,

кандидат биологических наук

Ростов-на-Дону,

Ростовский Государственный университет

вогнутые. Вид отличается очень красивой, бело-лиловой окраской листьев. Цветки кораллово-розовые, появляются в феврале-апреле.

Большой популярностью у любителей пользуются гибридные формы. Среди них особенно красива эхеверия гибридная 'Перле фон Нюрнберг', образующая неветвящийся стебель длиной 10–12 см с крупной розеткой пурпурных листьев. Не цветет.

К одной из самых красивых относится **эхеверия Шо 'Меридиан'**. Многочисленные (60–80) голубовато-розовые листья длиной 4–8 см с острыми волнистыми краями и зубчиком на вершине расположены на коротком стебле и образуют розетку до 20 см в диаметре. На ярком солнце листья интенсивно-розовые и покрываются густым восковым налетом.

Э. элегантная

Э. агавообразная 'Блэк Принс'

Э. 'Рунделли'

Э. лиловая

Э. волосистая



Выращивание маточников и получение семян

Капуста огородная кудрявая, или декоративная (*Brassica oleracea* var. *acephala* f. *crispa*) становится все более популярной культурой в нашей стране, но для посадки в основном используют импортные семена. К сожалению, нередко наблюдается несоответствие сортовых признаков, а также цветение большого количества растений в год посева, что не допустимо. Это объясняется тем, что селекция и семеноводство велись в регионах, благоприятных для выращивания этой культуры, и семена были многократно репродуцированы беспересадочным способом. * В России же большая часть земель находится в зоне «рискованного земледелия», поэтому цветоводов вы-

ручает лишь неприхотливость и пластичность данной культуры.

Декоративная капуста, выращенная из семян местной репродукции, более устойчива к неблагоприятным погодным условиям, реже поражается болезнями и полнее проявляет свои декоративные качества. Однако особенности семеноводства изучены плохо, из-за чего возникают трудности с производством семян.

Мы провели исследования с целью определить оптимальные параметры технологии семеноводства декоративной капусты в условиях Центрально-Черноземной области.

Выращивание маточников. Лучшие предшественники декоративной капусты — картофель, огурцы, томаты и большинство цветочных и пропашных культур. Перегной (30–40 т/га) и фосфорно-калийные минеральные удобрения (по 90 кг/га) надо вно-

сить осенью, азотные (60 кг/га) — весной.

Маточники можно выращивать как рассадным, так и безрассадным способами. В первом случае требуется меньше семян, и растения — более выровненные, но экономические затраты при этом увеличиваются в 1,5–2 раза. В засушливые годы в богарных условиях маточники, полученные через рассадку, зимой хуже хранятся, а оставшиеся на следующий год менее продуктивны, чем семенные растения, выращенные безрассадным способом.

В результате проведенных исследований было установлено, что маточники капусты, полученные через посев семян в открытый грунт (3), имеют высокую жизнеспособность и устойчивость к заболеваниям, кроме того, лучше хранятся зимой. Поэтому при первичном семеноводстве маточники целесообразно выращивать на орошаемых участках рассадным способом, а для массового семеноводства в богарных условиях — безрассадным.



Опыты показали, что в Воронежской области оптимальный срок для посева семян в рассадники — 27 марта–5 апреля. В этом случае 40–45-дневную рассаду (оптимальный возраст) высаживают в почву, которая еще сохраняет весенний запас влаги. Нормы высева семян — 5–7 г/м². Важно отметить, что температура воздуха в рассаднике должна быть не ниже плюс 10°C. В противном случае некоторые растения (до 35%) проходят стадию яровизации и сначала образуют обычную розетку листьев (4), а затем, при переходе в фазу стеблевания, приобретают вид башенок (1), причем 15–20% из них зацветает в первый год (сентябрь–октябрь). Такие растения не пригодны для хранения.

В открытый грунт семена высевают (2 кг/га) весной, как только почва будет готова (обычно 20–25 апреля). Очень важно не допускать повреждения всходов вредителями, в основном различными видами крестоцветных блошек из рода *Phyllotreta*, поэтому следует проводить обработки пестицидами. Из препаратов, доступных широкому кругу цветоводов, подходят инсек-

* В регионах с мягким климатом семена высевают в августе–сентябре. Сеянцы, оставленные в открытом грунте, зимой (плюс 3–5°C) проходят яровизацию и весной зацветают.

тициды на основе циперметрина.

Как показали исследования, оптимальная площадь питания растений — 70х70 см, а для высоких экземпляров с крупной розеткой — 90х70 см. Первые 10–15 дней после высадки рассады в открытый грунт очень важен своевременный полив. При безрассадном выращивании последнее прореживание растений надо совмещать с окучиванием.

Уход за маточниками заключается в регулярных прополках, окучивании, защите растений от вредителей и болезней, в засушливые годы необходим полив.

Уборку семенников на хранение следует проводить до того, как температура упадет ниже минус 6°, потому что растения, поврежденные сильными заморозками (минус 7–9°) впоследствии плохо хранятся.

Хранение маточников. Нами были изучены следующие способы подготовки к хранению:

I — растения пересаживали в контейнер

уровне 0–плюс 2°, а за 2 недели до выемки повышали до плюс 3–5°.

Во время хранения растений (все варианты) приходилось проводить зачистку, потому что листья розетки (вариант I) или остатки листовых черешков (II–IV) загнивали. В большей степени повреждались маточники в II–IV вариантах, причем болезнь развивалась в верхней части кочерыги (пораженный фрагмент приходилось удалять), а нижняя хорошо сохранялась до высадки в поле. К концу хранения таких усеченных кочерыг в каждом варианте опыта соответственно было: 20, 65, 73 и 96%, а отбраковка больных экземпляров составляла 6, 14, 19, и 25%.

Таким образом, семенная продуктивность была самой высокой в I варианте (60 г с растения), в других соответственно 31, 22, 20 г. Первый способ хранения оказался очень трудоемким и затратным, потому что для размещения маточников нужно много места, а также требовался большой объем

(120–160 шт/м²) на стеллажах, плотно прижимая корни друг к другу. Как показали опыты, присыпать корни песком необходимо лишь при полном отсутствии на них земли. На хранение следует закладывать маточники с диаметром кочерыги 3–8 см, так как более мелкие и слишком крупные экземпляры сильно поражаются болезнями, и отходы в этих группах составляет до 80%. Оптимальная температура хранения 0–плюс 1°, но за две недели до выемки ее повышают до 4°. Сохраняемость маточников составляет 93–95%, а «упрямцев» — не более 3%, средняя (за 3 года) урожайность семян в богарных условиях — 32 г/шт.

Предпосадочная подготовка маточников — очень важный агротехнический прием, от которого зависит приживаемость растений, а следовательно, и урожай семян. За 15–20 дней (1–5 апреля) до высадки в открытый грунт маточники вынимают из хранилища и отбраковывают больные растения. Обязательно следует проводить подра-



(5 л), листья не удаляли;

II — растения пересаживали в контейнер (5 л), листья удаляли;

III — листья удаляли, корни присыпали песком;

IV — листья удаляли, корни не присыпали песком.

Все листья, кроме верхних, срезали еще в поле перед выкопкой растений. Маточники размещали вертикально на стеллажах, температуру в хранилище поддерживали на

ручного труда для пересадки в контейнеры и зачистки. Данный способ эффективен при работе с особо ценными растениями в первичном семеноводстве, но не подходит для массового производства семян. Кроме того, требовалось усовершенствовать III и IV способы хранения, потому что затраты на зачистку, а также большое количество отбракованных больных растений и «упрямцев» (до 20%) делали семеноводство декоративной капусты малоэффективным. Последние не зацветали, а давали мелкие розетки листьев.

По результатам проведенных исследований нами был разработан следующий способ хранения. За месяц до выкопки на маточниках снизу удаляли 50–60% нижних листьев, при этом остатки их черешков к моменту уборки отделялись от стебля естественным путем, что исключало необходимость зачистки во время хранения. В день уборки у растений отрезали верхнюю часть с листьями, затем маточники выкапывали, не отряхивая землю с корней, в вертикальном положении транспортировали в хранилище и устанавливали вертикально

щивание, так как оно ускоряет развитие корней, которые в условиях быстрого потепления не успевают за ростом листьев. Подрашивать семенники следует в пленочных теплицах или холодных парниках, чтобы избежать повреждения при возможных заморозках. Растения устанавливают вертикально, корни присыпают торфом или перегноем и обильно поливают. При пересадке очень важно не повредить корневую систему, поэтому маточники подрашивают не более 15–20 дней, больные экземпляры отбраковывают.

Получение семян. Под семенные растения следует отводить ровные плодородные участки, хорошо заправленные с осени перегноем (40–50 т/га) и фосфорно-калийными удобрениями (3–4 ц/га). Маточники высаживают по возможности в ранние сроки в хорошо обработанную почву по схеме 70х50 см. Кочерыги размещают вертикально, почву вокруг хорошо уплотняют и поливают, затем рыхлят и окучивают. Тщательный уход в первый месяц после высадки (полив, рыхление, подкормки, борьба с вредителями) способствует дружному и обиль-



ному цветению (2). Для лучшего опыления растений рядом с участком размещают ульи из расчета 15 пчелиных семей на 1 га.

Семенные кусты очень прочные, поэтому их не подвязывают к кольям, но с момента налива семян обвязывают пеньковым шпагатом, чтобы побеги не обламывались. Шпагат не следует сильно затягивать, в противном случае увеличивается вероятность развития болезней. «Жирующие» вегетатив-

ные побеги удаляют, потому что они задерживают созревание семян.

Уборку начинают, когда стручки слегка пожелтеют, а семена станут твердыми, и часть их побуреет, оптимальная их влажность 50–55%. После уборки необходимо проводить дозаривание. Для этого срезанные побеги связывают в снопики и развешивают в помещении с хорошей вентиляцией или устанавливают «шалашиками» на

опорах. В дождливую погоду дозаривать лучше при активной вентиляции подогретым до 30° воздухом.

Обмолот проводят при влажности семян не более 20–22%, затем их досушивают до 9% (при искусственной сушке оптимальная температура нагрева семян 30°). Такой материал готов к длительному хранению и имеет всхожесть 95–98%.

Новая сортосмесь

Капуста декоративная — очень эффектное двулетнее растение, которое в год посева украшает цветники с августа до заморозков (ниже минус 10°C) благодаря разнообразной окраске листьев (зеленая, белая, кремовая, желтая, бежевая, розовая, сиреневая, пурпурная), как правило, двуцветной, реже — одно- и трехцветной.

Декоративная капуста хорошо растет практически на любой почве, очень отзывчива на внесение удобрений и полив. Корневая система быстро восстанавливается даже после пересадки взрослых экземпляров. Благодаря этим достоинствам капусту можно отнести к едва ли не главным растениям для осенних цветников. Она прекрасно смотрится на клумбах и в солитерной посадке, а умело подобранная группа растений порой выглядит как маленький сказочный замок. Ее также можно выращивать в горшках и контейнерах, существуют срезочные сорта.

Сортимент декоративной капусты в основном представлен гибридами японской селекции. Изучение образцов, выращенных из семян, приобретенных в свободной продаже, показало, что условно их можно разделить на 2 группы. Так, к первой относятся

сорта и гибриды F₁, которые отличаются высокой однородностью и прекрасными декоративными качествами, как правило, они представлены одной, реже двумя-тремя окрасками розетки, но семена очень дорогие.

Вторая группа включает смеси сортов, обычно 5–8 окрасок, но среди них всегда присутствует большой процент малодекоративных растений (тусклая окраска, угнетенный рост, «цветуха»). Стоимость таких семян значительно ниже, чем предыдущих.

Поскольку в нашей стране основная категория покупателей семян декоративной капусты — цветоводы-любители, то большим спросом пользуются сорта из второй группы, поскольку они дешевле.

Исходя из этого, наша селекционная работа была направлена на создание высокодекоративной сортосмеси, однородной по высоте растений, диаметру розетки, форме листа и отличающейся большим колористическим разнообразием, а также низкой себестоимостью семян.

В результате 9-летней селекционной работы нами была создана сортосмесь Александровская, имеющая следующие характеристики.

Обычно это растения высотой 70–80 см, розетка диаметром 50–60 см, по краю зеленая, в центре — белая, желтая (5), кремово-розовая, светло-розовая (2), бело-зеленая, кремовая, салатно-зеленая (4), темно-розовая, бордовая, красная, белая с зелеными пятнами (3), лиловая, зеленовато-желтая. Двуцветная окраска розетки (от центра к периферии) бывает: розово-бежевой (1), розово-зеленовато-кремовой, нежно-лиловой — серебристо-зеленой, розово-желтой с зелеными пятнами, лимонно-зеленой и белой с зеленой каймой, яблочно-розово-бело-зеленой (6), белой-серебристо-зеленой.

Состав сортосмеси поддерживаем постоянным селекционным отбором, что позволяет повышать ее однородность и делать колористически более разнообразной.

Декоративная капуста, похожая на какие-то неземные фантастические цветы, одинаково понравится женщинам, детям и даже равнодушным к другим растениям мужчинам.

В. КОТОВ,

кандидат сельскохозяйственных наук

Фото автора и Л. Шашковой



Цветочная Олимпиада-2006

Репортаж о IV Московском городском фестивале цветников, посвященном 50-летию спорткомплекса «Лужники», мы начали по сложившейся традиции в № 5, который выходит к Дню города. Конечно, перед праздником не очень хотелось говорить о недостатках фестиваля, которых в этом году было особенно много.

Однако впереди — новые цветочные праздники. А чтобы они были достойны великой столицы великой страны и отвечали своим целям, надо честно проанализировать ситуацию, расставив все точки над «i».

Поэтому продолжение своего материала ведущий редактор нашего журнала, журналист и ландшафтный архитектор, член жюри всех городских фестивалей цветников в Москве Татьяна ФРЕНКИНА назвала так:

Часть II. Чиновные игры, или соло для префектуры с оркестром

Зачем Правительство столицы проводит масштабные городские фестивали цветников?

Протицирую председателя Оргкомитета четырех общегородских фестивалей, Первого заместителя Мэра Москвы П.Н.Аксенова:

«Основная задача этих фестивалей — оценить яркие творения и мастерство цветоводов, озеленителей, ландшафтных дизайнеров, а также превратить эти фестивали в настоящий праздник для москвичей и гостей столицы.

... Надеюсь, что фестиваль дал новые мысли и идеи, направленные на совершенствование цветочного оформления и ландшафтного дизайна, которые в новом году еще шире шагнут на улицы, скверы, дворы нашей дорогой столицы».

Да, после I и II фестивалей в столицу шагнули разнообразные формы вертикальных цветников. Продемонстрированные совхозами и агрофирмами новейшие культуры и сорта были внедрены в массовое производство, получили широкую прописку в городе.

III фестиваль на ВВЦ, посвященный 60-летию Великой Победы, дал нам новые идеи для мемориальных цветников.

Главными героями этих акций действительно были мастера цветоводства, озеленения и ландшафтного дизайна.

Увы, ничего подобного на Цветочной Олимпиаде-2006 в целом не случилось. Яркими творениями можно было назвать десятую часть из 120 конкурсных объектов. О них мы и рассказали в № 5.

Доминировали очень средненькие композиции, а количество участков ниже всякой критики было просто угнетающим. Я вообще исключила из оценки в своей ведомости члена жюри 15 экспозиций.

Читатель вправе спросить, каким же образом любой хаотично засаженный цветами клочок земли может допускать-

ся к участию в столь престижном конкурсе, если в столице сегодня во дворах и на автозаправках можно найти куда больше «мыслей и идей»?

Вопрос чисто риторический. Поскольку, если вы, как и я, изучите все опубликованные за 4 года проспекты и очень богато иллюстрированные каталоги фестивалей, имен ландшафтных архитекторов, осуществивших трудную комплексную работу по реконструкции зеленой территории фестиваля и размещение экспозиций, не найдете. Автор был указан лишь раз, в 2005 г., когда он сам готовил к печати каталог.

Зато есть учредители, организаторы, заказчики, спонсоры, те, кто оказал информационную, техническую и даже флористическую поддержку, есть участники фестиваля и торговой ярмарки. Даже сам проект есть с пояснительной запиской, но — безымянный. В нынешнем году и его исключили — за ненадобностью.

Таким образом, фестиваль, родившийся и получивший развитие как акция возрождения садово-паркового искусства силами современных мастеров на городских объектах, превратился в некое обезличенное и бесконтрольное мероприятие. Эдакий фестиваль музыки, но с именами продюсеров и музыкантами-инкогнито.

Правда, в каталоге «Цветочной Олимпиады-2006» есть рубрика «Генеральная проектная организация», но там фигурируют сразу 4 исполнителя, в том числе 3 производственные структуры.

Конечно, я, в отличие от подавляющего большинства специалистов (в том числе иногородних), посетивших фестиваль как «школу передового опыта», знаю, что основным проектировщиком выступил НИИПИ экологии города. Но что именно входило в их проект? Кто, например, расставлял по территории

цветочные вертикальные акценты, которые своим мощным цветовым аккордом во многих случаях заглушили разбитые рядом клумбы и партеры, нарушили их колористическую гамму? НИИПИ или другие «генеральные проектные организации»?

Каким образом, например, известная английская фирма «Саттонс Сидз», организовавшая во Владимире вместе с городской администрацией замечательный фестиваль-конкурс «Владимир в цвету», в столице была представлена в столь жалком виде? И можно ли после этого сообщать в победных релизиях, что на «Цветочной Олимпиаде-2006» участвовала Англия — всемирная законодательница садовой моды?

Почему компания «Русские газоны» превратила свой участок не в цветник, а в рекламное пространство?

Отчего вообще тот же авторский коллектив фестиваля и очень многие участники выступили намного слабее, чем в 2005 г.?

Когда фестивальное движение в столице только начиналось, то в Кузьминках (2001, 2002, 2003), Останкине (2002), на Северном Речном вокзале (2003) авторская группа в лице мэтров столичной ландшафтной архитектуры Т.И. Вольфтруб, заслуженного архитектора России В.И. Иванова и Е.А. Семеновы-Прозоровской считала своим долгом не только подготовить собственный проект, включавший и элементы общегородского декора. Они утверждали все конкурсные проекты, оказывая участникам в случае необходимости помощь. И «прорабами на грядах» тоже стояли авторы. Вот за все это сначала мэр столицы Ю.М. Лужков торжественно награждал их Премией Москвы, а потом столичные же чиновники «тихо сожрали».

Я не ратую здесь за непременно возвращение прежних авторов. Речь идет о

Украсят ли эти «шедевры» дорожную столицу?

Из конкурсных цветников IV Московского фестиваля



Фото из каталога «Цветочная Олимпиада», 2006

правах и обязанностях необезличенных проектировщиков, получивших заказ на подобную работу. И художественная экспертиза всех конкурсных цветников (проект, реализация) должна стать их обязанностью, частью проектного задания, не говоря уже о цветочном оформлении планировочных элементов территории.

Это не мое изобретение, а мировая практика. На многочисленных международных выставках, где мне пришлось работать, авторы общего проекта выполняли и роль «дизайн-полиции» (образное выражение знаменитого голландского мастера Ника Роозена), не нарушая творческих амбиций участников.

Главными героями и идеологами цветочного оформления, которое «должно шагнуть на улицы, скверы, дворы нашей дорогой столицы», на нынешнем фестивале стали столичные префектуры. Им

выделяются самые огромные и парадные площади для претворения творческих замыслов. Собственно, основная борьба за Гран-При и первые места разворачивается здесь. Куда там малым ландшафтными фирмам и иногородним горзеленхозам! И вкладываемые средства неопоставимы, и внимание организаторов.

И вот одни префектуры приглашают хороших мастеров, другие же больше радуют об оказании финансовой поддержки фирмам из числа приближенных. Поэтому и результаты этих крупномасштабных творений очень и очень неоднозначны.

Впрочем, авторов и исполнителей ни публика, ни жюри также не знают. На фестивальных табличках значатся только сами заказчики. Поэтому за ювелирно выполненный «Гольф» мы мысленно рукоплескали префекту Северо-Восточного АО И.Я. Рабер, с которой, при всем

нашем уважении к ней, обменяться профессиональным опытом не сможем. А зачем на партере «Победители» с цифрой 50 (юбилей Лужников) танцуют параноидальные металлические мыши, придется спросить лично у префекта Северо-Западного АО В.А. Козлова. Это что, новая малая форма архитектуры для «дорогой столицы» или цветочная вариация на тему балета «Щелкунчик»?

Правда, в каталоге, наконец, стали указывать авторов цветников, но выходит он не к началу фестиваля (как принято на всех выставках), а к церемонии закрытия в середине сентября. И достается лишь приглашенным на оную.

Поэтому одна из основных целей фестиваля — «обмен опытом по созданию и сохранению цветников» — остается за кадром.

Организационно за проведение фестиваля прежде всегда отвечала дирек-

ция в лице «Мосзеленхоза». Как известно, это крупнейшая специализированная организация, отвечающая за создание и содержание зеленого наряда на всех центральных магистралях, крупных улицах, площадях, в садах, скверах и бульварах. Понятно, что ее руководители, люди ответственные и профессионально грамотные, не жалели сил, чтобы «вытащить отстающих», помогали им рассадой, рулонным газоном, советами, обеспечивая общий уровень мероприятия.

В нынешнем году эта практика была отменена. Как объяснили мне знающие люди, «ЦАО взял все под себя». На общечеловеческом языке это означает, что средствами, выделенными на проведение фестиваля, Центральный административный округ делиться не захотел. В результате очень многое действительно вышло «под себя».

Дирекции как таковой попросту не было. Были молодой человек по имени Денис (ЦАО) и Мария Казанская (представитель «Мосзеленхоза»), с помощью которых мне, подключив весь личный авторитет, удалось в середине августа получить сводный список участников (неточный) для написания статьи, проведения фотосъемки и оценки цветников.

С этой бумажкой мы вместе с Е.А. Семеновой-Прозоровской и бродили по Лужникам. Чтобы въехать на машине для оценки 120 цветников на огромной территории, заплатили 50 руб. охранникам — и все дела!

Выставка удается только в том случае, когда все действующие лица и исполнители работают единой командой, а директор со знанием дела координирует эту работу и является распорядителем финансов.

Совмещая функции художественного руководителя и PR-директора на 15 столичных выставках цветов (Кремлевский дворец, Центральный Дом художника, Третьяковская галерея, сад «Эрмитаж»), я утверждаю, что они имели большой успех у специалистов, населения, в СМИ только благодаря такой постановке дела.

Отдельная песня — сложившаяся беспрецедентная практика работы жюри на московских фестивалях цветников.

Начну с того, что имена судей нигде не приведены. Публикуем для читателей (и истории) этот список, завизированный на правительственном уровне.

Председатель:

Воскресенский И.Н. — заместитель председателя Москомархитектуры

Заместитель председателя:

Шнурков Ю.Н. — заместитель руководителя Департамента жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы (занимает уже другую должность, но в списке значился)

Члены жюри:

Хатунцева В.А. — начальник инспек-

ции по контролю за состоянием зеленых насаждений Объединения административно-технических инспекций города Москвы

Иванов В.И. — советник главного архитектора Москвы по природному комплексу и ландшафтной архитектуре

Теодоронский В.С. — профессор Московского государственного университета леса

Вольфтруб Т.И. — президент Объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ

Чепурнов В.Н. — начальник отдела развития природного комплекса и озеленения Департамента ЖКХ Москвы (уволен, но в списке)

Семенова-Прозоровская Е.А. — главный инженер проектов мастерской № 8 ГУП МНИИП «Моспроект-4»

Траскунов Л.А. — директор Центра садово-паркового искусства Государственной инспекции охраны памятников

Френкина Т.А. — ведущий редактор журнала «Цветоводство»

Бочкова И.Ю. — доцент Московского государственного университета леса

Жеребцова Г.П. — начальник отдела озеленения академии коммунального хозяйства им. К.Д. Памфилова

Гук А.И. — начальник отдела Управления комплексного благоустройства города ГлавАПУ Москомархитектуры

Григорьева Н.К. — директор Объединенного павильона ВВЦ «Цветоводство и озеленение».

Обратите внимание: никаких ученых степеней и регалий здесь нет. Между тем, Г.П. Жеребцова — член-корреспондент РАЕН и Академии Коммунального хозяйства, В.С. Теодоронский — академик РАЕН, а В.И. Иванов — заслуженный архитектор России.

До меня просто не доходит, почему нас формально возглавляет чин из Москомархитектуры, а руководят функционеры из Департамента ЖКХ. Если И.Н. Воскресенский так занят, то отчего бы ему не попросить в замы другую творческую личность из собственного ведомства? Оцениваем-то все же ландшафтное искусство исполнителей.

А чиновникам Департамента ЖКХ, которым сам председатель жюри делегировал свои полномочия, с таким судебским синклитом, да еще работающим на общественных началах, церемониться не пристало. Нас даже никто не спрашивает, согласны ли мы работать в жюри в данном году. Ни единой бумаги не получаем. А о том, что пора судить, следует факсограмма, направленная с вечера насчет утреннего заседания (у чиновника «окно» в расписании).

Зная близко и давно всю творческую часть жюри, не могу себе представить, что у них (как и у меня) не расписана по часам вся неделя. И факсограммы, по стилистике напоминающие вызовы на

производственную планерку подчиненных, не только оскорбительны по форме, но и не достигают цели.

Очевидно, в бюджете фестиваля средств на доставку жюри и объезд цветников нет. Поэтому мы без подготовленных ведомостей обходим порозы цветники, предоставляя по 4 оценки. Затем очередной факсограммой нам, в большинстве своем не обремененным служебным транспортом, предлагается своим же ходом сдать бумаги в Департамент.

В общем, дорогие читатели, все по Высоцкому:

«Автобусом до Сходни доездаем, а там пешком — и не дремать!»

И если вы думаете, что «товарищи ученые, доценты с кандидатами» основательно влияют после всех этих злоключений на главные итоги, то заблуждаетесь.

В заданной стилистике факсограмм мы лишены возможности собраться вместе, обменяться мнениями и высказать свою позицию желающим добиться своего чиновникам.

Это случилось лишь однажды, когда в 2005 г. директором фестиваля на ВВЦ была Г.Н. Бельская, тогдашний заместитель генерального директора «Мосзеленхоза», организовавшая работу жюри по всем правилам. И Гран При заслуженно получил памятный всем блистательный партер «Цветочная симфония».

А в этом году главный приз выдали, конечно же, «взявшему все под себя» ЦАО за партер «Старт», которому ни один специалист не мог поставить высший балл. При всей своей помпезности он распался на части и композиционно, и по колористике, и по стилистике.

Вы спросите, зачем мне, специалисту, чей творческий вклад в фестивали цветников отмечен Дипломом мэра Москвы и Национальной Премией «Виктория», нужна «вся эта икебана»? Отвечу: хотела выйти из жюри еще после I фестиваля на Северном Речном вокзале. Но «товарищи по оружию» попросили не делать этого: чиновники приходят и уходят, а Москва остается Москвой. Да и оценка цветников пока еще ведется по моей методике, предполагающей объективность независимо от их размеров и затратности.

... И вот церемония закрытия IV фестиваля. На этот раз экспонентам, не получившим наград, даже не вручили дипломы участников. А уж жюри, само собой, не обнародовано. Кому нужен весь этот «агрофон»? Префекты поздравляют друг друга цветами и подарками.

Как говорится, «мы чужие на этом празднике жизни». Мы — это специалисты, работающие во славу России и родной столицы. Не «благодаря», а «вопреки».

Пихта белокорая



П. Фразера



Пихты древние жители гор

В предновогодней суете, пробегая мимо елочных базаров, уже не первый год вижу среди традиционных елочек из специализированных подмосковных питомников их дальних родственников — пихты, преимущественно п. кавказскую, п. сибирскую и п. белую. Это вызывает у меня сложное чувство. С одной стороны, мне как ботанику, жаль погубленных таких редких еще у нас в Москве хвойных, с другой — выращенные саженцы пихт уже предлагают питомники Хабаровска, Омска, Иркутска, и тогда — почему бы им не стать новогодними «елочками»?

По своему облику пихты сходны с елями, у них такое же строение кроны — в виде пирамиды с одним стволом-осью и ветвями, расположенными ярусами. Однако, если есть шишки, то даже издали легко можно различить эти хвойные породы. Молодые женские шишки у ели направлены вверх, а после оплодотворения постепенно поворачиваются на 180° и в итоге свисают вниз. При созревании чешуи шишки раскрываются, и семена выскальзывают под собственной тяжестью. У пихты шишки постоянно направлены вверх. При созревании шишка просто осыпается, семена разлетаются, а на ветках остаются торчать столбики осей. Под елью вы практически всегда найдете опавшие шишки, а под пихтой — только отдельные чешуи и семена.

Увидев вблизи и потрогав хвою ели и пихты, вы сразу почувствуете разницу. Хвоя пихты уплощенная (двугранная), на нижней стороне листа-хвоинки расположены устьичные полоски. Благодаря восковому налету, преломля-

ющему свет, невооруженному глазу они кажутся белыми. Сами устьица хорошо видны под небольшим увеличением. Еловая хвоя обычно четырехгранная, устьичные ряды расположены по всем четырем граням и не имеет такого яркого воскового налета, как у пихт (кроме елей из секции *Omorica*).

На верхушке пихтовой хвоинки, в отличие от еловой, чаще всего имеется выемка. Хвоя пихты прикрепляется к побегу дисковидно расширенным, как присоска, основанием, поэтому при опадении (жизнь хвоинки длится несколько лет) на ветвях остается круглый след. У елей же игольчатые листья располагаются на ветках коры — листовых подушках, поэтому еловые веточки такие шероховатые.

Род пихта (*Abies*) насчитывает более 50 видов, в России в природных условиях встречается 8, из них 3 находятся под охраной в заповедниках. Кроме того, у нас культивируют еще 10–15 «зарубежных» видов.

На Кавказе произрастает п. Нордманна, или

кавказская (*A. nordmanniana*) — мощное, красивое дерево высотой до 60 м. Отличается очень быстрым ростом, сохраняющимся до глубокой старости; доживает до 800 лет, причем погибают такие исполины не под грузом веков, а от грибных болезней и вредителей. Лесообразующая порода в горах Кавказа и северо-восточной Турции на высоте 1200–1700 м. Хвоя до 4 см длиной, почки несмолистые. В культуре часто страдает весной от солнечных ожогов. В возрасте 17 лет достигает в высоту 1,65 м (по данным ГБС РАН), в дендрарии МГУ дереву высотой 10 м исполнилось 37 лет. В культуре с 1841 года. Выведены формы с золотистой хвоей — '*Aureospica*', '*Golden Spreader*', известна даже плакучая форма — '*Pendula*'.

В Сибири (на Алтае, в Саянах, Забайкалье), на Урале и северо-восточных районах европейской части России распространена п. сибирская (*A. sibirica*). В горах она поднимается до верхней границы леса (2000 м над уровнем моря), чистые насаждения образует редко. Это



П. белая, молодые шишки, фрагмент ствола



крупное дерево высотой до 40 м, но, в отличие от п. кавказской, более зимостойкий вид благодаря слабому испарению влаги зимой и смолистости почек. Однако п. сибирская очень чувствительна к загрязнению воздуха и застою влаги в почве. Однако п. сибирская очень чувствительна к загрязнению воздуха и застою влаги в почве. Однако п. сибирская очень чувствительна к загрязнению воздуха и застою влаги в почве.

выполняет микориза гриба. В природе нижние ветви, соприкасаясь с почвой, укореняются, давая многочисленные отводки. Они могут долгое время расти в виде стланика при потере связи с материнским деревом. Максимальный возраст — 200 лет, так как обычно довольно рано поражается корневой гнилью. Хвоя узкая, длиной до 2–3 см. В дендрарии МГУ экземпляры в возрасте 52 лет достигают в высоту около 25 м и даже дают самосевное потомство. Все части пихты содержат смолы и бальзамические вещества, защищающие их от фитопатогенных ми-

кроорганизмов. Пихтовая смола состоит из двух частей: летучей (скипидарной и эфиромасличной) и нелетучей (канифольно-смоляной). Обе эти части обладают бактерицидными и бактериостатическими свойствами. Из хвои пихты сибирской и молодых веток (пихтовой лапки) в промышленных масштабах добывают пихтовое масло, применяемое для лечения многих болезней, а так же используемое для производства синтетической медицинской камфары.

Южнее ареала пихты сибирской распространена п. **Семенова** (*A. semenovii*), названная в честь исследователя Средней Азии П. П. Семенова-Тянь-Шанского. Это дерево более 30 м высотой, встречается в горах Средней и Восточной Азии (Таласский Алатау, Чаткальский и Ферганский хребты) в смешанных лесах по склонам и тенистым ущельям на высоте от 1350 до 2800 м над уровнем моря. От близкой к ней п. сибирской отличается более длинной хвоей (до 4 см длиной). В природе в высокогорных пихтарниках в возрасте 100–300 лет имеет высоту не более 15 м. В условиях культуры мало известна. В коллекции ГБС РАН 26-летнее деревце достигает в высоту 2,8 м, растет медленно, образуя ежегодный прирост в 3–5 см.

На Дальнем Востоке (Сихотэ-Алинь, Бурятия, Сахалин), в Северном Китае, Корее в горных лесах, обычно в смеси с елью аянской растет п. **белокорая, или почкочешуйчатая** (*A. nephrolepis*), по экологическим требованиям близкая к п. сибирской. Это дерево до 25 (30) м высотой с короткой (1–2 см) хвоей и смолистыми почками. Кора серая, но в природных условиях густо покрывается серебристо-белыми лишайниками (вероятно, оттого и «белокорая»). Как и п. сибирская, иногда образует стланиковую «юбку» из нижних укоренившихся ветвей. В культуре в 32 года достигает 11,4 м (ГБС РАН), в дендрарии МГУ 52-летние экземпляры — 21 м. Зимостойка, растет быстро (ежегодный прирост до 25 см), требовательна к влажности воздуха и почвы, доживает до 150–180 лет, несмотря на то, что в природе уже с 15–20 летнего возраста часто заболевает древесинной гнилью. Перспективна для озеленения.



П. Нордманна, шишки, фрагмент ствола



П. цельнолистная (*A. holophylla*) — более крупное дерево, высотой до 45 м. Хвоя до 4 см длиной, широкая, крепкая, с колючей верхушкой, почки смолистые. В природе встречается на юге Приморского края, в горах Китая и Кореи, где растет обычно вместе с сосной корейской и широколиственными породами, поднимаясь по горным склонам до 500 м над уровнем моря. Первые 10 лет растет медленно, но затем рост резко ускоряется и по его темпам п. цельнолистная превосходит многие хвойные породы. Зимостойкий вид, нуждается в богатых хорошо увлажненных почвах и высокой влажности воздуха. Доживает до 400 лет. Очень эффективное дерево, если для него отведен достаточно просторный участок. В коллекции ГБС РАН 30-летний экземпляр имеет в высоту 8 м, в дендрарии МГУ некоторые экземпляры в возрасте 53 лет достигают 25 м, при диаметре кроны — до 8 м, ствола — 0,5 м, дают самосевное потомство.

Островитянка (о. Сахалин, Курильские о-ва) — **пихта сахалинская** (*A. sachalinensis*) — высокое дерево до 40 м высотой, основная лесообразующая порода на островах. В горах встречается на высоте от 400 до 1100 м, в нижнем лесном поясе растет в смеси с другими хвойными и широколиственными породами, изредка образуя чистые леса. Хвоя до 3,5 см длиной, почки смолистые. Более высокая потребность в тепле, повышенной влажности воздуха и богатых почвах, чем у п. сибирской; древесина меньше подвержена гнили. Этот вид редко встречается в коллекциях ботанических садов, практически не применяется в озеленении. В Ботаническом саду МГУ 10-летний экземпляр достигает 1,5 м в высоту, по данным ГБС РАН 25-летнее дерево достигает 12 м, имеет ежегодный прирост до 20 см.

Ближайший к предыдущему вид — **п. изящная** (*A. gracilis*) встречается только на Камчатке (эндем), где растет на площади 15 га в районе р. Семьячик среди зарослей каменной березы. Высота деревьев в природе не превышает 15 м, диаметр ствола — 20 см. В коллекции ГБС РАН 23-летнее дерево имеет 4,6 м в высоту, растет медленно (ежегодный прирост — 5–7 см); в дендрарии МГУ экземпляр, привезенный из природы в возрасте 8 лет, высотой всего 0,9 м.

Другой близкий вид — **п. Майра** (*A. mayriana*) — встречается на юге Сахалина и в Японии, в горах вместе с хвойными и широколиственными породами. В природных условиях деревья достигают 35 м в высоту. В условиях культуры 32-летний экземпляр высотой 11,3 м (ГБС РАН), в дендрарии МГУ 10-летнее деревце имеет 1,5 м в высоту. Хвоя длиной до 2,5 см.

П. корейская (*A. koreana*) — медленнорастущий вид, достигающий 18 м в высоту, в природе произрастает на юге Кореи в горах на высоте от 1000 до 1850 м над уровнем моря, где образует чистые или смешанные леса. Хвоя сверху темно-зеленая, 1–3 см длиной, снизу — ярко-серебристая. Привлекает внимание лилово-фиолетовыми шишками, появляющимися уже на молодых растениях, в 10-летнем возрасте достигает 2 м. Нередко у старой корейской пихты диаметр кроны больше, чем высота дерева. В коллекции ГБС РАН 23-летний экземпляр высотой не превышает 3 м, в дендрарии МГУ 45-летнее дерево достигло 16 м в высоту. Популяр-

ны миниатюрные формы п. корейской — '*Horstmanns Silberlocke*' (высота — до 1,5 м), '*Piccolo*' (высота — до 30 см и 1,5 м в диаметре). Эти формы успешно можно выращивать на широте Москвы.

П. Вича (*A. veitchii*) — один из наиболее декоративных видов, родом из Японии, высотой до 25 (30) м, с мягкой, заметно изогнутой хвоей, 2,5 см длиной. Зимостойкое дерево, отличается быстрым ростом в молодости. П. Вича более устойчива к дыму и газам, чем другие виды, но требовательна к свету и плодородию почвы. В условиях культуры 39-летний экземпляр имеет высоту 12,5 м (по данным ГБС РАН). Можно выращивать в Москве.

П. равночешуйчатая (*A. homolepis*) растет в Японии в горах. В природных условиях дерево высотой до 40 м. Хвоя 2–3 см длиной, почки смолистые. В России известна на Черноморском побережье с конца XIX в. В условиях культуры в Москве в возрасте 12 лет достигает в высоту 1,65 м (по данным ГБС РАН), страдает от морозов.

П. сильная, или твердая (*A. firma*) — самое величественное дерево в Японии, достигающее 50 м в высоту. В Европе не бывает выше 20 м, у нас в культуре ее можно увидеть во влажных субтропических районах (Сочи). На родине высаживают возле храмов и в парках, культивируют как бонсаи.

Из европейских видов в условиях средней полосы России лучше всего чувствует себя **п. белая** (*A. alba*), **син. п. европейская, п. гребенчатая**. Это крупное дерево до 65 м в высоту, с мощным стволом; в зрелом возрасте крона мо-

жет быть плосковершинная. Видовое название пихты дано по окраске коры (серебристо-серая) или нижней поверхности хвои (по разным литературным источникам), однако в условиях культуры эти признаки четко не проявляются. В природе — лесообразующая порода, типичное дерево хвойных лесов Центральной Европы, Франции, Балканских гор, где часто преобладает среди других пород на высоте 400–900 м. Доживает до 300 лет. Хвоя до 3 см длиной, почки несмолистые. Этот вид особенно чувствителен к загазованности воздуха и кислотным осадкам, поэтому в озеленении Москвы отсутствует. Растет медленно, 10-летнее деревце имеет в высоту всего 2 м; в дендрарии МГУ разводится успешно, в возрасте 38 лет п. белая достигла 18 м, образует шишки. В Англии и Франции еще с конца XIX в. введены в культуру декоративные формы: с золотистой хвоей — '*Aurea*', колоннообразные — '*Colummaris*', '*Fastigiata*', плакучая — '*Pendula*', '*Pyramidalis*' — форма, по габитусу похожая на пирамидальный тополь. Однако следует помнить, что культивары обладают еще меньшей выносливостью, чем исходный вид.

П. бальзамическая (*A. balsamea*) — самая распространенная пихта Северной Америки, произрастающая в Канаде и США (до штата Вирджиния). Встречается на равнинах, на востоке доходит до тундры, где образует заросли карликового типа. Чаще растет в пониженных местах и близ водоемов, как в виде чистых пихтарников (на болотах), так и в смеси с другими хвойными и лиственными породами. Это строй-

П. цельнолистная, шишки, оставшиеся после осыпания шишек столбики осей (внизу)





П. корейская, шишки, ветка (показана нижняя сторона хвои)

ное дерево 15–25 м высотой, с темно-зеленой, ароматной хвоей до 2,5 см длиной и смолистыми почками. Кора молодых деревьев имеет необычно большие смоляные бугорки, выделяющие смолу, известную под торговым названием «канадский бальзам» (применяется в медицине и микроскопической технике). В природе живет 150–200 лет, но в низинах в возрасте 50–60 лет обычно поражается гнилью. Исключительно морозостойкая порода, используется в культуре в садах и парках по всей лесной зоне европейской части России, а вот для южных районов с сухим климатом непригодна. В культуре в возрасте 14 лет достигает в высоту 6 м (по данным ГБС РАН), в дендрарии МГУ 56-летние деревья имеют в высоту 15–20 м и дают самосевное потомство. Еще в XIX в. выведены миниатюрные формы п. бальзамической: *f. hudsonia*, *f. prostrata*, 'Nana', а также форма с белой на концах хвоей — 'Argentea', которые можно успешно использовать в озеленении в средней полосе России.

П. Фразера (*A. fraseri*) — также родом из Северной Америки (Аппалачские горы). Это стройное дерево до 25 м высотой. Вид даже более зимостойкий, чем п. бальзамическая, но плохо переносит городские условия и нуждается в хорошо дренированных почвах. Хвоя 1–1,2 см длиной, узкая, почки смолистые. В ГБС РАН 14-летнее дерево имеет в высоту 5 м, в дендрарии МГУ в возрасте 52 лет в высоту достигает 18–22 м и образует самосевное потомство. В культуре известна распростертая форма — *f. prostrata*.

П. одноцветная (*A. concolor*) — одна из самых красивых пихт. В природе растет в горах западной части Северной Америки (от Колорадо до Южной Калифорнии), вдоль рек на тенистых склонах; чистых насаждений не образует. Мощное дерево высотой до 50–60 м. Хвоя с запахом лимона, значительно крупнее, чем у других видов — 5–6 см в длину, матово-сизая с обеих сторон. По засухоустойчивости стоит на первом месте среди видов, пригодных для культивирования в средней полосе России. Хорошо растет на различных почвах, даже слегка засо-

ленных. Эта пихта — не только самая выносливая по отношению к неблагоприятным факторам внешней среды, но и самая светолюбивая. Живет до 350 лет. В культуре в возрасте 30 лет достигает в высоту 8 м (по данным ГБС РАН), в дендрарии МГУ 56-летние деревья имеют высоту 16–18 м. В озеленении это наиболее перспективная пихта, устойчивая и неприхотливая. Существуют формы с серебристо-белой хвоей — 'Argentea' и 'Candicans', бело-голубой — 'Violacea', золотистой или бледно-желтой — 'Aurea', 'Watterii', а также карликовые формы 'Compacta', 'Piggelmee' и даже плакучая — 'Pendula'.

П. субальпийская (*A. lasiocarpa*) — по всем данным перспективный для средней полосы России вид. В природе встречается недалеко от полярного круга (63° северной широты), распространена от Аляски до Орегона и Юты, где произрастает высоко в горах, на границе лесов. Дерево до 30–40 м высотой, в молодом возрасте растет очень медленно, 100–200-летние экземпляры достигают 15–22 м в высоту; живет до 350 лет. Хвоя 2–4 см длиной, почки сильно смолистые. В условиях культуры 30-летнее дерево имеет 7,1 м в высоту (по данным ГБС РАН). Известна карликовая форма 'Compacta'.

Близкий к предыдущему вид — **п. аризонская** (*A. arizonica*), которая отличается меньшими размерами и меньшей устойчивостью к неблагоприятным условиям. Это дерево до 15 м высотой, растет в смешанных лесах высокогорного пояса в достаточно влажных местах на западе Северной Америки. В Москве есть в коллекции ГБС РАН, где в возрасте 17 лет достигает в высоту 5,9 м.

П. высокая (*A. excelsior*), или **гигантская** (*A. grandis*) — в природе иногда достигают в высоту 100 м. Распространена в западной части Северной Америки в горах, где поднимается до 2100 м над уровнем моря, редко образуя чистые насаждения. Экземпляры, высаженные в Европе после 1830 г., не превышают 50 м в высоту. Считается менее устойчивым к морозам видом, чем п. миловидная. Есть в коллекции ГБС РАН, в возрасте 32 года имеет высоту 7 м (ежегодный прирост — 16–30 см). **П. миловидная** (*A. ata-*

bilis) — дерево, достигающее на своей родине — в западной части Северной Америки (Орегон и Британская Колумбия) — 75–80 м в высоту. Хвоя длиной 3 см, с запахом апельсина, почки смолистые. В России известна с 1846 г.

П. благородная (*A. procera*, syn. *A. nobilis*) на родине, в прибрежных горах западной части Северной Америки, достигает 80 м в высоту; живет 600–700 лет. В культуре в Германии 60-летние деревья не превышают 20 м. Хвоя 2,5–3 см. В России известна с конца XIX в. Встречается очень редко в парках на Черноморском побережье Кавказа, в С.-Петербурге растет кустообразно (высота 1,2 м), в условиях Москвы вряд ли сможет адаптироваться.

Весьма интересны средиземноморские пихты, тесно связанные с античной историей. **П. греческая** (*A. cephalonica*) — дерево высотой до 30 м, лесообразующая порода на больших высотах в горах Греции. Ее особенность — равномерно спиральное расположение хвои на веточках. Хвоя до 2,5 см длиной. Разновидность этой пихты, которую еще называют пихтой парнасской, по преданию, использовали для постройки знаменитого троянского коня. Другая красавица — **п. испанская** (*A. pinsapo*) — в природе встречается в известковых горах Южной Испании на высоте 2000 м над уровнем моря. Имеет жесткую колючую хвою до 1,5 см длиной, густо расположенную по спирали. Дерево достигает в высоту 25 м. Эти теплолюбивые виды можно увидеть в сочинском дендрарии и в Крыму.

Опыт ботанических садов по интродукции представителей этого рода свидетельствует о довольно низкой зимостойкости многих видов, включенных в испытание, так как в природе они произрастают в неотропических областях Тихого океана и отличаются теплолюбивостью. Пихты теневыносливы, нуждаются в неслишком притенении в первые годы жизни, но позже лучше развиваются на открытых местах. Первое десятилетие растут медленно, затем рост ускоряется и продолжается до глубокой старости.

Текст и фото Г. Новицкой

Ботанический сад МГУ им. М. В. Ломоносова

Международная премия «Престиж» – в России!

Успех есть общая достоинств принадлежность;
К нему вожатые – дар свыше и прилежность.

П.Вяземский

В 2003 г. группа итальянских питомников «Торсанлоренцо» под патронатом Совета Министров Италии, ЮНЕСКО, Международного союза архитекторов и Международной федерации ландшафтных архитекторов учредила Международную премию «Торсанлоренцо интернационале» за достижения в области ландшафтного дизайна и защиты природы, а также премию «Престиж». Последняя присуждается известным специалистам в области ландшафтной архитектуры, озеленения, экологии, а также политическим, религиозным и общественным деятелям, бизнесменам и журналистам, работающим в сфере защиты и улучшения окружающей среды и которые достигли здесь значительных результатов.

Премия вручается ежегодно, ее лауреаты получают специальный диплом и приз в виде мраморного сфинкса. Среди награжденных в разные годы были премьер-министр Италии Сильвио Берлускони, кардинал Дарио Кастрильон Хойос, итальянские журналисты Джузеппе Ровера и Розелла Слейтер, ландшафтный архитектор из Бельгии Жак Вирц и др. В этом году впервые высокую международную награду «Престиж» получил представитель России. Это президент Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Иосифовна Вольфтруб. Нам особенно приятно сообщить об этом читателям, поскольку редакцию «Цветоводства» связывает с Т.И. Вольфтруб давняя и тесная дружба. Она многие годы входила в редколлегия журнала, и сегодня остается членом его Общественного совета.

Совершенно неудивительно, что именно Таисия Иосифовна удостоена столь почетной премии, ведь ее жизненный путь неразрывно связан со становлением и развитием отечественной ландшафтной архитектуры.

Окончив факультет озеленения городов Московского лесотехнического института (ныне Университет леса) и курсы повышения квалификации при Московском архитектурном институте, Т.И. Вольфтруб с завидной энергией включилась в работу, которая всегда так или иначе была связана с ландшафтным проектированием. Она внесла весомый вклад в создание зеленых пространств в новых районах Москвы, зонах отдыха на Клязьминском водохранилище, на многих других объектах. Она участвовала в проектировании «Русского сада» на крупнейшей международной выставке «Флориада-1992» в Голландии.

После распада СССР Таисия Иосифовна одной из первых занялась ландшафтным строительством в крупных подмосковных усадьбах. Но Москва была и остается ее главной линией жизни. В 2001 г. она возглавила разработку концепции фестивалей цветников в Москве. Под ее руководством проведена реконструкция старого Таганского парка в центральной части столицы, заброшенные территории в пойме Яузы превращены в крупную рекреационную зону. Сегодня Таисия Иосифовна занимается реконструкцией и развитием садов на территории Кремля (об этом мы расскажем читателям в одном из ближайших номеров). Ее деятельность, направленная на улучшение экологии Москвы, совершенствование ее зеленого и цветочного наряда, в 2003 г. удостоена Премии города Москвы за «возрождение русских традиций садово-паркового искусства, разработку и реализацию проектов фестивалей-конкурсов цветников».

Нельзя переоценить ту организаторскую роль, которую Таисия Иосифовна сыграла в деле объединения всех творческих сил ландшафтной архитектуры Советского Союза. При ее активном участии была создана Советская ассоциация ландшафтных архитекторов (САЛА), которую в 1987 г. приняли в Международную федерацию ландшафтных архитекторов (IFLA). В 1992 г. САЛА преобразовалась в Ассоциацию ландшафтных архитекторов стран СНГ, а Т.И. Вольфтруб была избрана ее президентом. Этот пост она занимает по сей



день, представляя организацию в IFLA и выступая за сотрудничество всех национальных и региональных организаций ландшафтных архитекторов, за повышение социальной роли и престижа этой профессии в современном мире.

Редакция журнала «Цветоводство» горячо поздравляет Таисию Иосифовну с высокой международной наградой и желает ей новых творческих свершений.

Л. ШАШКОВА

Марко Маргерити, Президент «Торсанлоренцо»:

«В нашей истории и в настоящем есть ценности, которые мы хотим непременно сохранить и приумножить, поскольку они принадлежат всему миру. Окружающая нас прекрасная природа — неисчерпаемый источник жизни и радости для всех нас, но, к сожалению, мы часто причиняем ей непоправимый вред. Но в этом мире есть специалисты, которые предпринимают попытки исцелить раны, нанесенные окружающей среде, принимая решения, направленные на восстановление нарушенных зеленых пространств и создание новых. Международная премия «Торсанлоренцо Интернационале» в области ландшафтного дизайна и защиты природы и премия «Престиж» созданы для того, чтобы вознаградить такого рода усилия. Для меня большая честь и в то же время огромная радость вручить премию «Престиж» столь выдающемуся российскому мастеру, общественному деятелю и мужественной женщине, синьоре Таисии Вольфтруб».





Московский дворик

Сегодня трудно даже представить себе, что заросший травой дворик, любовно написанный художником Поленовым, — олицетворение неспешного быта, провинциальности Москвы XIX века — располагался в самом центре города, недалеко от Арбата. Москвичи могут в этом убедиться, если придут к сохранившемуся до нынешних дней храму Спаса Преображения на Песках (Спасопесковский пер.), который изображен на картине. Пожалуй, от тех двориков в современной Москве ничего не сохранилось. Ничего, кроме самого понятия «московский дворик» — места, где стоит твой дом, где ты встречаешься со своими соседями, откуда ты можешь надолго уйти, но куда обязательно хочешь вернуться.

Московские дворы менялись вместе с городом и его жителями. Их облик соответствовал этапам жизни, пристрастиям и увлечениям москвичей: голубятни и столбики для любителей домино старых окраин, помпезные дворы сталинских построек, озеленительный энтузиазм счастливых владельцев собственных квартир в хрущевских пятиэтажках, безликие «придомовые территории» таких же безликих брежневских «спальных районов».

А какое лицо у современных московских дворов? Хочется, чтобы в них на смену запустению, пыли и одичавшим зарослям пришли с сегодняшних улиц и площадей веселая цветочная пестрота, ухоженная зелень газонов, красивые кустарники и деревья. Конечно, власти пытаются и здесь изменить ситуацию к лучшему: почти у каждого дома есть газоны с декоративными ограждениями, появились цветники, хорошо оборудованные детские площадки. Однако без помощи людей, проживающих в этих домах, вряд в скором времени наступит заметное улучшение.

Пройдя по близлежащим дворам своего микрорайона, могу сказать, что у москвичей появилось желание





«красиво жить». Там, где люди готовы проявить инициативу, вложить свой труд и (или) оплатить услуги по уходу и посадке растений, результаты впечатляют. С другой стороны, опираясь на такую народную помощь, специалисты-озеленители могут существенно расширить ассортимент декоративных растений, рекомендуемых для посадки в больших промышленных городах. Достойный пример для подражания — многоэтажные дома на Новочеремушкинской улице, построенные около 10 лет назад на месте старого кирпичного завода.

Все, что вы видите на этих фотографиях, посадили сами жители. И дело здесь не в достатке людей, а в желании видеть вокруг себя красоту, сделать свой двор цветущим садом. Кто-то для этого купил растения в садовом центре, кто-то привез их со своей дачи или вырастил рассадой из семян.

Так оказалось, что почти все увиденные мной дворы находятся с северной стороны от зданий. Тем не менее, ассортимент пыш-



но цветущих многолетников и летников весьма обширен. Отрадно, что, наконец-то, благодаря жителям, в городе возродился один из живописнейших способов вертикального озеленения — посадка многолетних лиан. Пока неспешно подрастают деревца, лианы за короткое время создают тот объем, которого не хватает плоской поверхности цветников. Тут как нельзя более кстати старый знакомый — девичий виноград с его орнаментальной листвой, непревзойденной по колориту в осенней окраске. Радует, что появились и клематисы, ведь среди них немало неприхотливых декоративных видов и сортов. Во многих дворах устроены каменистые садики, подпорные стенки.

Конечно, скорее всего, рокарии устроены не по всем классическим канонам, и что-то в цветниках придется пересадить или заменить, но начало положено, а, как известно, совершенству предела нет.

Г. НИКОЛАЕВА

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» N 40702810838090101748 в Сбербанке России, г. Москва, ОСБ «Мещанское» N 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования – 30 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 60 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) – 90 рублей (высылается не более 25 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 140 рублей. При оплате от 290 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: пуансеттия, хризантемы (*), камелия, плетистые розы (*), эхеверии, пихты (*), мединилла, обвойник, лилии (!), мелкопестник (*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистрации за июль–сентябрь 2006 г.

Комнатные культуры: комнатные орхидеи (около 800 видов, сортов, форм, продажа в Москве), эсхинантус (около 10 видов и сортов), хойя (более 70 видов и сортов), девичий виноград (ф. Вариегата, продажа в Москве), хурма японская, камыш поникший, церопегия (11 видов, продажа в Москве), бругмансия (6 форм), метросидерос, тамаринд индийский, авокадо, мединилла величественная, лептоспермум (несколько видов).

Растения открытого грунта: флокс метельчатый (более 120 сортов), розовоплодный снежкогонник, женьшень (семена, саженцы и корень), амарант (около 20 сортов), колоцинт, сакура, прострел Турчанинова, карликовая яблоня (суперкарлики Мазунина, 10 сортов), чеснок (очень крупноплодный, головка 240–300 г), афлацеразус, церападус (3 сорта), снежноцвет юньнанский, индигофера Жерара, дыня канталупа (много сортов), азимины трехлопастная, лох многоцветковый, куурика, унгерея Виктора.

В пункте 2 по каждому наименованию высылается 1–3 адреса.

3. Наиболее «популярные» растения по итогам анализа за 2005–2006 гг.

Чаще всего (кроме лекарственных) разыскиваются сорта или гибридные формы тех или иных растений.

Плодовые открытого грунта: морозостойкий абрикос (!), сортовая голубика (*), морозостойкий персик (*), морозостойкий виноград (!), морозостойкая черешня (*), морозостойкая гибридная лещина (фундук) (*), яблоня, груша, морозостойкий грецкий орех, высокорослая черника, лох многоцветковый (гумми) (*), клюква, брусника, лимонник (*).

Овощные открытого грунта: тладианта (*), батат (*), катран, якон, сверххранящая дыня (*).

Комнатные: махровая гloxиния (!), махровый гиппеаструм, махровая фуксия (!), цикламен (*), лимон(!), махровый стрептокарпус (*), мандарин (*), роза (*), азалия, сенполия (*), пеларгония (*), антуриум (*), апельсин (*), гименокаллис (*), кампанула, клеродендрум (*), ахименес, камелия, орхидея (!), кливия, бегония (!), алоказия (*).

Декоративные травянистые открытого грунта: крупноцветковая хризантема (*), махровая калистегия (*), георгина (!), пион (!), ландыш (*), хоста (!), лилия (!), флокс (!), морозник (!), лилейник (!), ирис (!), канна (*), дельфиниум (*), примула (!), астильба (!), гейхера (*), кала (*), эритрониум (*), эремурус (*), нимфея (*), вереск (*), печеночница (*).

Декоративные древесные открытого грунта: махровый клематис (*), рододендрон (!), пион древовидный (*), плетистая роза (*), чайно-гибридная роза (*), парковая роза (*), гортензия (!), сирень (*), барбарис (!), спирея (!), глициния (*), можжевельник (!), буддлея (*).

Лекарственные: стевия, мордовник, очанка, элеутерококк, шлемник, лаванда (*), женьшень.

Вы можете обращаться с запросами по любым растениям, вероятность помощи весьма высока, предварительные запросы выполняются бесплатно.

4. «Большие» распечатки банка данных: плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы. Стоимость каждой из них 600 рублей. Распечатки по декоративным травянистым растениям открытого грунта и комнатным культурам. Стоимость каждой 800 рублей.

Стоимость полной распечатки банка данных по всем растениям (более 350 страниц по 80 строчек на странице) за прошедший на дату изготовления год составляет 2700 рублей.

5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых (гибридных) гладиолусов и тюльпанов. Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Цветы в православии

Продолжаем цикл бесед с директором «Образовательного Центра ЭФдизайн» Ириной ДАВЫДОВОЙ. Мы уже рассказали вам об оформлении православных храмов и других флористических работах на пасхальную тему (№ 2), к Троицыному дню (№ 3),

Преображению Господню и Успению Пресвятой Богородицы (№ 4), Дню ангела (№ 5).

Тема этого номера близка всем людям от мала до велика: чудо рождения Богомладенца в Вифлееме. Беседу ведет Т. ФРЕНКИНА.

Рождество Христово

— Ирина Анатольевна, какие библейские сюжеты служат образами при оформлении православных храмов к Рождеству?

— В великий двенадцатый праздник в воспоминание о рождении Иисуса Христа в Вифлееме мы воссоздаем все события, сопровождавшие это чудо. Пещера, или вертеп, где в заброшенных яслях лежал Богомладенец, Вифлеемская звезда, дары волхвов...

Облачения священнослужителей — светлые, шитые золотом и серебром. И растительный декор им под стать — мерцающий, пресветлый, таинственно-радостный.

Русские храмы традиционно украшаются елями, чей смолистый запах в зимнюю ночь смешивается с запахом горящих свечей, ароматом ладана.

— Есть ли церковные объяснения елям или это просто обычай?

— Православная литература в дореволюционных изданиях объясняет это так:

«Во многих семьях к празднику Рождества устанавливают елки. Этот обычай основывается как на словах пророка Исаи о Спасителе: «И произойдет отрасль от корня Иессеева, а ветвь произрастет от корня его (Ис. 11:1)», так и на словах церковного песнопения в честь Рождества Христова: «Христе — отрасль от корня Иессеева и цвет он него — произрос Ты от Девы». Украшение сухих ветвей елок светильниками и сладостями поучительно показывает, что наша природа, бесплодная и безжизненная, только во Иисусе Христе — источнике жизни, света и радости — может принести духовные плоды: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание» (Галл. 5: 22-23)

— Украшаются ли елки в храме?

— Это зависит от пожеланий



Собор Богоявления в Елохове. Оформление храма к Рождеству Христову. «Центр ЭФдизайн»



настоятеля. Мне приходилось видеть и чисто зеленые деревца, и с убранством. Во втором случае декор делается не так ярко, как дома. Преобладает мягкая серебристо-зеленая гамма. Особенно уместны в качестве игрушек ангелы, звезды и другие атрибуты праздника, сделанные детьми из данного прихода, или изделия народных мастеров. Аляповатых сусальных ангелов и фигуры животных из вертепа массового «рыночного пошиба» я бы не рекомендовала.

— Что и как Ваши флористы оформляют в Богоявленском соборе и других храмах в данном случае?

— Икону праздника на аналое и большую икону Рождества Христова в храме оформляем цветочной хвойной гирляндой или хвойной сенью (навесом), символизирующим вертеп. Ветки могут быть еловые, пихтовые, а если иконостас золотой, то особенно эффектно смотрятся побеги золотистой туи или можжевельника.

Гамма цветочного декора зависит от церковного интерьера. Например, в богатом золотом убранстве Богоявленского собора мы используем белые, желтые и красные цветы. Особенно хорошо смотрятся игольчатые хризантемы (из крупноцветковых белых — 'Делистар'), мелкие алые розы ('Мерседес') или гвоздики.

В беленых храмах лучше использовать листья и хвойные ветки с белым окаймлением, крапом. Места праздничного оформления — традиционные.

— Какие цветочные аранжировки Вы бы рекомендовали для домашнего Рождества?

— Главная героиня торжества, конечно, живая разукрашенная елка. Но украсить дом живыми цветами хотелось бы каждому. На первый план тут выступают красивоцветущие горшечные зимнего сезона — цикламен, азалия,

примула, цинерария, сенполия. Особо приподнятое настроение создают цветы, выгнанные своими руками – ландыши, фиалки, пролески, подснежники, гиппеаструм, крокусы. Но можно использовать и другие горшечные, которые есть в доме, сделав для них соответствующее обрамление.

Специально рождественских цветов нет. Мы украшаем ими дом и храм, потому что чудо цветения во время зимы перекликается в нашей душе с чудом рождения Богомладенца.

Если говорить об аранжировках, то случаю соответствуют композиции из хвойных и «заснеженных» веток со свечами и цветами. Простор для фантазии здесь необозрим. Мы подготовили для читателей журнала несколько таких примеров.

— **А подарочные рождественские работы?**

— Хотелось бы обратить особое внимание родителей, бабушек,

преподавателей детских курсов флористики на вовлечение самих ребят с малых лет к участию в этом празднике.

Возрождение национальных традиций Рождественской елки со сценами из библейских сюжетов, стихами и песнями, воскрешающими чудесное событие, должно сочетаться с художественным и флористическим творчеством.

Выставки детских творческих работ на Рождественскую тему формируют эстетические вкусы подрастающего поколения, приобщают их к нашей культуре, православию.

Очень важно, чтобы за новогодними развлечениями и подарками не оказался забытым подлинный смысл Рождества Христова.

Флористы нашего Центра приготовили несколько вариантов цветочных подарков детям как пример.



Из русской поэзии

Мой календарь полуопалый
пунцовой цифрой зацвел;
на стекла пальмы и опалы
мороз колдующий навел.

Перистым вылился узором,
лучистой выгнулся дугой,
и мандаринами и бором
в гостиной пахнет голубой.

В. Набоков. «Рождество», 1921





Примеры рождественских композиций и подарков от «Центра ЭФдизайн»



Праздничные фантазии

Польский журнал «Наш дом и огруд – Флора» предлагает своим читателям целый калейдоскоп композиций рождественской тематики. Среди них есть работы, которые вдохновят и взрослых любителей аранжировки, и юных творцов. Вот несколько интересных сюжетов из этого цикла.





1. «Елочка» (береста, палочки корицы, мох, звезды) Авт. Агнешка Митко.
2. Модная желтая пуансеттия на белом керамическом блюде. Из серии «Старз фон Юэроп».
3. Оформление подсвечника в виде венка (гвоздика, розы, асклепиас, яблочки, перламутровые шары). «Блюменбюро Холланд».
4. Односторонняя ажурная композиция на коряге (тюльпаны, эухарис, ветки, запорошенные искусственным снегом). Автор Ивона Грегель.
5. Фрагмент традиционной настольной композиции (ель, падуб, розы, райские яблочки, шары, свечи). Авт. Роберт Милковски.
6. Фантазийные рукотворные елочки, напоминающие церковные колокольни. Авт. Владислав Важны.
7. В плоской вазе – разновеликие шары и цветы (побеги лиан, пафиопедилум, гиацинт, елочные украшения). Авт. Роберт Милковски.
8. В прямоугольном подносе на столе ритмично сгруппированы все атрибуты Рождества. «Блюменбюро Холланд»



Винтаж

плюс гламур

Флористический тренд зимы-2006 по-английски называется «*Vintage Glamour*». Впрочем, оба эти слова родом из Франции. Понятие «винтаж» означает сегодня моду на любимые старые вещи, которые придают нам индивидуальность. Ну, а «гламур», как известно, — роскошь.

Ключевые слова тренда: роскошь, элегантность, качество, наслаждение, капризная женственность, радужный мир.

Красивое высокоэстетичное окружение приобретает особую значимость. Есть ощущение, что все наши многочисленные желания осуществимы. Источник вдохновения — шикарные женщины 20-х и 50-х годов. Дома все сверкает и искрится благодаря хрусталу, жемчугу, перламутру. К современности нас возвращают контрастирующие с роскошью прошлых лет некоторые сегодняшние материалы и детали. В интерьере перламутровые тона, с акцентами серого и черного, огромные подсвечники, включения крупных искусственных жемчугов и бриллиантов. Элегантные романтические формы.

Материалы. Перламутр, хрусталь, стекло цветное и переливающееся, бусы из хрустала, искусственного жемчуга, пластмассы; атлас, старый бархат, шелк, ленты; тонкая кожа, замша; неглазурованный фарфор, глянцевые покрытия; резное дерево; металл.

Рисунки. Старые обои; эффекты камеи, перламутра, блеска; цветочные мотивы.

Аранжировка. Пастельные оттенки разного цвета комбинируются с металлическими (с помощью спрея на растениях или лент). Добавление темных сортов создает нужный контраст.

Букеты смешанные, романтические. Добавляются элементы женской бижутерии (броши, бусы, ленты). По-прежнему в моде корсажи (бутоньерки).

Вазы. Романтические, традиционных форм или с долей строгости. Черное и темно-серое добавляется для контраста.

Цветы. Розы, гвоздики, орхидеи, анигозантус, ранункулюс, эustoma и др.





Текст и фото «Блюменбюро Холланд»



Редкие меластомовые

Более 15 лет занимаюсь выращиванием комнатных растений. При их выборе меня особенно привлекают, как пишут в цветоческой литературе, «очень требовательные», «трудные в культуре». Вот к такой категории относятся и растения из семейства **меластомовых** (*Melastomataceae*).

В это семейство входят более четырех тысяч видов двудольных растений, распространенных преимущественно в тропиках и субтропиках, реже в умеренном поясе обоих полушарий. Меластомовые представлены многолетними или однолетними травами, кустарниками, лианами, деревьями. Среди них много эпифитов, есть болотные, водные растения, галофиты и ксерофиты. Листья меластомовых часто очень красиво окрашены, нередко имеют рисунок в виде пятен и точек, покрыты волосками, щетинками, сосочками и снабжены рельефно выступающими продольными жилками. Цветки обычно крупные, яркие — фиолетовые, розовые, пурпурные, белые.

В литературе наиболее часто встречаются описания представителей родов бертолония и мединилла, хотя в продаже можно увидеть, пожалуй, лишь мединиллу величественную. И все же мне уже удалось собрать небольшую коллекцию меластомовых. Все растения я вырастила из семян.

Высеваю их обычно в конце зимы — начале весны, иногда значительно позже. Использую листовую землю с небольшим количеством сфагнома или полуперепревшую листву, которую просеиваю через сито. Получается очень рыхлый, влагоемкий субстрат. Перед посадкой его не пропариваю. Семена у меластомовых мелкие, поэтому рассеиваю их по поверхности и слегка присыпаю крупнозернистым песком. Емкость с посевами накрываю прозрачной пленкой с отверстиями для вентиляции, ставлю в тепличку и регулярно проветриваю. Семена прорастают через 10–20 дней в зависимости от температуры почвы (оптимально использовать нижний подогрев 26–28°C). Всходы появляются дружно и быстро растут. Сеянцы пикирую и доращиваю при такой же температуре и высокой влажности воздуха. Условия посева для всех видов сходные.

Современные энциклопедии комнатного цветоводства ограничиваются описаниями двух видов бертолонии (*Bertonia*) — **б. мраморной** (*B. marmorata*) и **б. пятнистой** (*B. maculata*), хотя род насчитывает 10 видов. Все они произрастают во влажных тропических лесах Южной Америки. В своей коллекции я выращиваю *B. houtteana* (в нашей литературе и русскоязычном Интернете ссылок на этот вид я не обнаружила, хотя он есть в коллекциях многих ботанических садов) и *B. marmorata* var. *aenea*.



Кальвеа восточная

B. houtteana — относительно крупное травянистое растение с мясистыми голыми прямостоячими стеблями. Цельные листья с острой верхушкой и сердцевидным основанием, с четко выраженными дуговидными жилками, располагаются супротивно на длинных черешках. Поверхность листовой пластинки отливает атласным блеском и покрыта щетинистыми волосками. Оригинальна их окраска — оливковая со множеством бело-розовых мелких пятен, рассыпанных по всей поверхности. Цветки мелкие, сиренево-розовые, недолговечные. Легко завязывает многочисленные семена.



Бертолония мраморная разн. энеа

Вопреки сведениям, приведенным в справочной литературе, этот вид (взрослые, здоровые растения) можно успешно выращивать не только в комнатной тепличке, но и на подоконнике, причем даже зимой во время отопительного сезона. Оптимальная температура круглый год — около 20–24°. Бертолония может расти как при естественном освещении (обязательно притенение от прямых солнечных лучей), так и под люминесцентными лампами. По моему мнению второй вариант предпочтительнее.



Бертолония хауттеана

тельней. Растение светолюбиво, при правильном уходе быстро развивается.

Выращиваю бертолонию в горшках или высаживаю по несколько штук в плошки. Два раза в год растение низко обрезаю, иначе оно теряет компактный вид. Корневая система у всех меластомовых развита довольно слабо, поэтому частых пересадок и больших горшков не требуется. Субстрат должен быть рыхлым, малопитательным (листовая земля, верховой торф с добавлением сфагноума, песка). Нельзя допускать его переувлажнения, поэтому необходим хороший дренаж. Если растение стоит на подоконнике, то во время отопительного сезона велик риск пересушить такой легкий субстрат (чем часто грешу и сама). С другой стороны, подоконник не должен быть холодным, чтобы не переохладить почву в горшке. Лучший вариант, конечно, — нижний подогрев.

Поливаю растения теплой, по возможности мягкой водой. При выращивании на естественном свете с весны до осени подкармливаю 1 раз в две недели, зимой — 1 раз в месяц. При искусственном освещении удобрение вношу в течение всего года 1 раз в две недели. Использую комплексное удобрение «Кемира-люкс». Листья водой не опрыскиваю, так как помимо риска появления гнили, на них после высыхания могут оставаться пятна солей. За все время выращивания на растениях ни разу не обнаружил вредителей.

Размножаю бертолонию не только семенами, но и черенками. У взрослых экземпляров в условиях повышенной влаж-

ности образуется много воздушных корней. Поэтому достаточно срезать черенок, посадить его в легкую землю и на 2–3 недели накрыть полиэтиленовым пакетом. Укоренять можно и в крупнозернистом песке с нижним подогревом. Затем черенок высаживаю в субстрат.

С этой, наиболее легкой в культуре бертолонии, началось мое знакомство с меластомовыми.

Зимой 2005 г. я получила семена другой бертолонии — *B. marmorata* var. *aenea*. У сеянцев оказался короткий, опушенный стебель; листья с атласным блеском и редкими щетинистыми волосками, насыщенно-коричнево-красной окраски. Вдоль центральной жилки — серебристая полоса, на поверхности листа небольшое количество мелких серебристых точек. Эта разновидность очень эффектная, но растет значительно медленнее, чем предыдущий вид, и, я думаю, без теплицы содержать ее сложно.

Еще один интересный представитель семейства меластомовых в моей коллекции относится к роду **кальвоа** (*Calvoa*) — *C. orientalis*. Описание этого вида в доступной литературе и в русскоязычном Интернете мне не встретилось. Внешне растение очень похоже на *B. houtteana*. Листья с атласным блеском, с редкими щетинистыми волосками, зеленые; крупные дуговидные жилки, нижняя сторона листьев, черешки, стебли — насыщенно-розовые. Цветки некрупные, яркие, розово-сиреневые. Хорошо растет в тех же условиях, что и бертолония.

Другой род — **меластома** (*Melastoma*) — представлен в моей коллекции видом *M. sanguinea*. Это прямостоячее, в природе, вероятно, крупное растение. Стебель и черешки — зеленые, покрыты большим количеством бордовых, жестких, длиной до 0,5 см, волосков. Листья зеленые, шершавые на ощупь, со множеством щетинок. Мое растение молодое и еще не цвело.

Наконец, хочу рассказать о своих последних приобретениях — трех видах из рода **мединилла** (*Medinilla*) и одной **осбехии** (*Osbechia chinensis*). Мединиллы сначала росли очень медленно, больше двух месяцев я ждала появления первых настоящих листьев, зато сейчас все три вида — *M. speciosa*, *M. javanensis*, *M. myriortha* не отстают от других. Совсем недавно посеяла семена *O. chinensis* (в названии может быть ошибка, так как оно было написано от руки), и они замечательно взошли на 10-й день. И теперь мне не терпится увидеть, какими они станут со временем.

В заключение хочу сказать, что я получаю огромное удовольствие от выращивания из семян не только меластомовых, но и других редких растений — насекомоядных, геснериевых. Затраченный труд всегда окупается тем, что малораспространенные у нас виды, полученные из сеянцев, оказываются значительно устойчивее в культуре, чем приобретенные взрослыми экземплярами.

А. ИВАНОВА

153007, Иваново, ул. Колыгинская, д. 1/3, кв. 17

Тел.: (4932) 33-42-93.

e-mail: asivanova@mail.ru

Тонкости семенного размножения некоторых культур

Семенами можно размножать практически все виды растений. Этот способ имеет целый ряд преимуществ по сравнению с вегетативным. Он позволяет цветоводу-любителю за один-два сезона получить достаточно большое количество посадочного материала при сравнительно небольших материальных затратах. Зачастую семенной способ — единственный путь приобретения редких растений, ведь распространенность их в культуре напрямую зависит от сложности размножения. Его также используют, когда культура плохо или совсем не воспроизводится вегетативно. Еще одно достоинство семенного способа размножения — большая вероятность получения чистого (незараженного) посадочного материала. Известно, что при вегетативном размножении неизбеж-

на передача молодым растениям грибных и вирусных инфекций от зараженного маточника.



Растения, полученные из семян, отличаются долговечностью, имеют более развитую корневую систему, гораздо легче переносят пересадку.

Кроме того, они более адаптированы к климатическим условиям данной местности, чем растения, полученные вегетативным путем, что в нашем климате важно при интродукции слабозимостойких культур. Лучше всего получить сеянцы из семян, собранных в том же регионе.

Несколько лет назад я

посеяла семена мушмулы германской, присланные из двух различных регионов. Одни были получены из Ставропольского края, другие — от любителя из Подмосковья. Различия в устойчивости сеянцев к низким температурам проявились уже весной. Понижение температуры в мае до 0°C привело к тому, что у большей части сеянцев первой группы пострадали молодые листья, а некоторые экземпляры погибли. Во второй группе также были сеянцы с «побитыми» листьями, но



их оказалось совсем немного, не погибло ни одного. До осени обе группы развивались примерно одинаково, но за зиму все сеянцы первой погибли; во второй был лишь небольшой отпад. В последующие годы эти растения нормально росли и развивались. Из семян я вырастила немало древесных культур, которые по литературным сведениям приурочены к более южным регионам. На моем участке уже не один год растут чекалкин орех, несколько видов аморфы, бобовники анагириolistный и альпийский и другие растения.

Сбор и хранение семян

Жизнеспособность семян зависит в первую очередь от погодных условий в период их созревания, степени зрелости зародыша. Кроме того, на качество семян оказывает влияние освещенность того места, где посажены растения. Замечено, что многие культуры, одинаково хорошо произрастающие на солнце и в полутени, больше полноценных семян образуют на хорошо освещенных участках. Неблагоприятные погодные условия, так же как неудачное местоположение маточного растения на участке, влияют на накопление питательных веществ — углеводов, жиров, белков. Чем меньше запасных питательных веществ в семени, тем меньше шансов у него дать начало полноценному растению.

Собирать семена желательно вызревшими. Дозревание может проходить и после сбора, но нередко при этом сильно снижается всхожесть. Конечно, если во время созревания семенников стоит дождливая погода, лучше их собрать и дозаривать в теплом сухом помещении, так как скапливающаяся в них вода может привести к гибели семян.

Если семенники все же намокли, их сначала следует развесить на легком сквозняке для просушивания, а затем разложить на бумаге в теплом сухом помещении. Срезая недозревшие плоды, нужно оставлять максимально длинную плодоножку. Запасы питательных веществ из нее пойдут на процесс дозаривания семян.

О степени зрелости можно судить по нескольким признакам. Семенные коробочки при созревании буреют, а в их верхней части появляются отверстия. Наиболее сложно опреде-

лить готовность к уборке семян растений из семейства сложноцветные (астровые). У них сеянцы скрыты отцветшими язычковыми цветками, и по состоянию корзинок далеко не всегда можно верно определить зрелость семян. Один из признаков — легкое отделение язычковых цветков от корзинки. Однако засохшие цветки нередко увлекают за собой и семена, что приводит к их потере. Зрелость у сложноцветных можно также определить по изменению формы корзинок — она как бы разваливается. Это служит сигналом к немедленному сбору семян, иначе будет потеряны самые вызревшие.

У многих культур семена находятся внутри плодов, спелость которых можно определить, прежде всего, по окраске. Семена с мясистым околоплодником желательно как можно быстрее очистить, так как в мякоти содержатся вещества, тормозящие прорастание семян. Для этого плоды аккуратно раздавливают, промывают в проточной воде, поместив на тонкое сито. Отделив семена, их просушивают на бумаге в теплом сухом помещении. У многих видов хранение семян вместе с околоплодниками приводит к потере всхожести.

Семена собирают сразу со всего растения или в несколько приемов, по мере их созревания. Допускать перезревание семенников нежелательно, из-за большой вероятности потери самых зрелых качественных семян.

Обработка

После сбора семена следует просушить. Следует помнить, что чем дольше предполагается их хранить, тем лучше они должны быть высушены. Затем отделяют все чуждые, явно недозрелые, а также всевозможную примесь. Вот простой прием очистки: семена помещают в широкую пластиковую емкость и осторожно перетирают пальцами. Таким образом от семян отделяют засохшие цветки, хохолки, сухие околоплодники и др. Теперь надо энергично потряхивать емкость в горизонтальном направлении (делать это лучше на улице). Легкие примеси поднимаются вверх и сдуваются даже легким ветерком. Так удается избавиться от большей части «довесков». Неполезные семена и оставшиеся примеси прилипают к стенкам пластиковой посуды и легко удаляются рукой. Достаточно бывает повторить всю процедуру несколько раз, чтобы получить прак-

тически полностью чистые семена.

Как лучше хранить семена? Если сеять предполагается в год сбора, после просушивания их ссыпают в полиэтиленовые пакетики либо флаконы, которые сразу маркируют и хранят в бытовых холодильниках при температуре близкой к 0°С. Семена, которые предполагается вскоре (через несколько недель после сбора) посеять, могут иметь достаточно высокую влажность. Хранение их до посева при низких температурах и относительно высокой влажности аналогично стратификации.

Если семена закладываются на длительное хранение, их необходимо просушить более тщательно. Для этого на протяжении 3–4 недель они должны находиться при температуре 32–35°, что позволяет снизить содержание влаги до минимума. Затем в сухом теплом помещении семена упаковывают в полиэтиленовые пакетики или фольгу. На каждой упаковке помимо названия культуры должен стоять год сбора. Из пакетиков удаляют воздух и плотно их закрывают.

Подготовленные для длительного хранения семена помещают в морозильные камеры с температурой минус 14–20°. В этом случае для большинства культур срок годности семян составляет 20 лет и более. Такой метод хранения зачастую существенно улучшает их всхожесть.

Я убедилась в этом после посева семян нескольких видов примул, пролежавших в морозильной камере 12 лет. Оказалось, что не только увеличился (по сравнению с более свежими) процент всхожести, но семена взошли без дополнительной стратификации и очень дружно. Процесс прорастания свежих семян примул обычно довольно растянут, а всхожесть колеблется в пределах 20–70%. У другой культуры — аквилегии гибридной — всхожесть, как правило, не превышает 60–65%. После такого же длительного срока хранения в морозильной камере при минус 20° этот показатель увеличился до 90–95%. Что касается других культур, могу сказать, что при таком хранении их семена остаются всхожими долгие годы.

Продолжение следует.

Н. КУЗНЕЦОВА,
Московская область

Интересная лиана



Истинные цветоводы-любители знают, какую огромную радость доставляет каждое новое растение. С нетерпением ждешь, когда же оно зацветет, чем удивит и порадует, а ведь порой даже не знаешь названия новинки. Так случилось и со мной: получив в подарок лиану, в течение двух лет я никак не могла ее определить. И только когда она наконец зацвела, мне удалось узнать ее название. Оказалось, что это обвойник греческий (*Periploca graeca*), или павой, из семейства ластовневых (*Asclepiadaceae*), произрастающий во влажных лесах Кавказа, в Молдове и на Балканах.

У этой лианы красивые, блестящие, темно-зеленые, как у лавра, листья, расположенные на стебле супротивно. Коричневато-серые стебли обвивают опору против часовой стрелки и поднимаются на высоту 10–12 м. Если посадить обвойник возле сухого дерева, то со временем он превращает его ствол в красивую зеленую колонну. Цветки обвойника раскрываются в мае-июне. Издали они не привлекают внимания, но их интересно рассматривать вблизи. Цветки собраны в небольшие зонтиковидные метелки. Оригинальной формы маленькие бутончики напоминают крошечные зеленые фонарики. Когда они распускаются, то превращаются в изящную пятиконечную звездочку. Лепестки коричневатого-фиолетовые, по краям — зеленовато-желтые, почти вдвое сложены наружу по осевой линии. В центре цветка — ажурные дуги тонких тычинок. В июле-августе созревают плоды, которые представляют собой продолговатые листовки длиной 6 см, двойные или одиночные. Но завязывается их очень мало, поэтому размножают обвойник в основном черенками (они легко укореняются).

По моим наблюдениям о. греческий неприхотливое растение. Он мирится недостатком влаги в жаркие летние месяцы и хорошо растет в полутени. В условиях предгорного Крыма обвойник зимует без всякого укрытия, не страдает от резких перепадов температур.

Ассортимент растений для вертикального озеленения не так уж широк, поэтому хотелось бы рекомендовать эту лиану для цветоводов юга России и Украины. Однако следует помнить, что все части обвойника ядовиты.

Текст и фото И. ГЛИБИНОЙ
Украина, г. Старый Крым

Пион 'Сара Бернар' — неувядаемая гордость селекции



Одна из самых прославленных театральных актрис дала имя не менее великопному сорту пиона — 'Сара Бернар'. В этом году во всем мире отмечали столетие этого шедевра французского селекционера Лемуана.

Не остались в стороне и отечественные поклонники пионов. Клуб «Цветоводы Москвы» посвятил славному юбилею выставку пионов, которая прошла в июне. В помещении клуба на Новинском бульваре посетители, гости из общественных организаций и «зеленых» журналов могли увидеть достижения московских цветоводов — членов секции «Пионы». Здесь экспонировались разнообразнейшие сорта, давно известные, любимые и самые новые, только появившиеся в немногих коллекциях.

Но, конечно, «королевой бала» стала неувядаемая 'Сара Бернар'. Уважаемое жюри оценивало качество срезки, ведь только великолепно выращенные цветы могут подтвердить все достоинства сорта, его славу! Лучшими были признаны экземпляры сорта 'Сара Бернар', представленные М. С. Хрулевым. В номинации «Композиция на тему 'Сара Бернар'» первое место было присвоено Е. А. Романовой.



Аномалии в развитии лилий

Занимаюсь лилиями давно, и за это время не раз видела необычные изменения в облике таких знакомых растений.

Первая аномальная лилия расцвела в моем саду около 10 лет назад. У *'Alba Pixi'*, сорта высотой 40 см, в кистевидном соцветии раскрылось 14 цветков. Однако на тычиночных нитях отсутствовали пыльники. Вместо них образовались дополнительные «лепестки», что придавало лилии сходство с белой кувшинкой. Чуть позже, в июле, зацвел сорт *'Adagio'* — зеленовато-кремово-желтые, словно атласные, цветки имели не 6, а 12 (!) коричнево-красных пыльников, да и лепестков (долей околоцветника) было больше нормы — 8.

В 1997 г. невысокая (0,4 м), приятно пахнущая лилия *'Early Rose'*, росшая у меня в теплице, в конце июня раскрыла цветки с двумя рядами «лепестков» (фото 1) и оставалась махровой еще один сезон, после чего вернула себе прежний облик.

Склонны к образованию лишних долей околоцветника сорта *'Lollypop'* (фото 2) и *'Hatsu Yumo'* (фото 3).

Был богат на аномалии цветка и 2000 год. У лилии из группы

Olimpia я насчитала 11 тычинок и 3 скрученных рыльца (от такого уродства отвернулся даже жук — фото 4).

Сорт *'Rozovaja Fantazia'* обзавелся дополнительными «лепестками», что стало повторяться из года в год (фото 5).

Лилия, выращенная из смеси луковиц разных сортов, окружила свой пестик, как воротничком, белыми редуцированными тычинками (фото 6). Жаль, что такая декоративная аномалия больше не повторялась.

В 2001 году отклонения от нормы, кажется, стали нормой. Все началось с лилий *'Golden Dauricum'* и *'Montreux'*, которые пышно расцвели, образовав по 9 «лепестков» и тычинок (фото 7). Но их «обошел» невысокий (35–40 см) сорт *'Jetfire'*, его цветок имел 11 «лепестков», 2 рыльца и 11 тычинок (фото 8). У лилии *'El Endo'* тычинок было уже 15 — бахрома да и только (фото 9).

Но все эти аномалии уступали по эффектности скромному, в общем-то, сорту *'Olga'*, у которого наблюдалась «сверхфасциация» — 18 стеблей сплелись в широкий ремень, кисть состояла из 70 цветков, образовавших пышный букет (фото 10).





В то же время, при очень неблагоприятных условиях в период формирования бутона (слишком жаркая погода, недостаток влаги в почве, бедная, сильно прогревающаяся почва), уменьшается количество долей околоцветника с шести до пяти, четырех и даже трех, как это было у сортов 'Alpi' в теплице (фото 11) и 'Jetfire' в открытом грунте.

Вот такие чудеса случаются в мире лилий. Жаль только, что аномалии не закрепляются надолго, ведь многие «уродцы» необыкновенно красивы.

Текст и фото Н. БАБКИНОЙ
Литва, г. Салининкай



Жизнь, отданная ирисам

К 100-летию Петра Федоровича Гаттенбергера

В мае в Москве прошла выставка сортов ирисов-карликов, посвященная 100-летию юбилею организатора секции «Ирисы» П. Ф. Гаттенбергера (1906–2002) — большого любителя и знатока этой культуры, в том числе и карликовых сортов (устроитель клуб «Цветоводы Москвы»).

Секция ирисов при Московском городском обществе охраны природы (МГООП) была создана Петром Федоровичем в 1965 году, когда эти растения были почти забыты. В те годы цветоводы-любители увлекались гладиолусами, георгинами, тюльпанами. А ведь ирис был издавна известен в России, его ласково называли «касатиком» или «петушком». Рос он, главным образом, за монастырскими и кладбищенскими оградами, правда и в частных садах культивировался. В Третьяковской галерее экспонируется картина художника середины XVIII века Б.В. Суходольского «Прогулка», где изображен парк с гуляющими дамами. Слева, на переднем плане изображены ирисы. В усадьбе «Дворяниново», принадлежавшей первому русскому агроному А.Т. Болотову, сохранился список растений, которые хозяин выращивал в своем саду. В нем упоминается и ирис. В книге «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» (Санкт-Петербург 1871–1873 гг., т. 1–4) можно прочитать: «Завел я у себя прекраснейшие цветы, пестрые ирисы. Ездивши однажды за Серпухов, нашел я их в лесах тамошних и перенес их оттуда в цветники свои, чего они, по всей справедливости, были и достойны. Они и поныне еще украшают собою цветники мои и не посрамили бы и самые царские, а время и опыты научили меня, как их удобнее размножать можно».

В 1965 г. группа любителей ирисов состояла всего из 6 человек. Ее председателем был выбран П. Ф. Гаттенбергер, возглавлявший в течение 22 лет сначала группу, затем подсекцию и, наконец, секцию ирисов. Благодаря энергии и увлеченности ее членов ирис снова стал популярной культурой. Этому способствовали ежегодные выставки, выпуск бюллетеня «Ирисы» (все с 1969 по 1993 гг. вышло 23 номера), выступления в печати, на телевидении, чтение лекций.

Петр Федорович — автор нескольких сортов бородатых низкорослых ирисов: 'Горе Мое' ('Малыш'), 'Смелый', 'Цыпленок', а также высокого ириса 'Графиня Уварова' (совместно со своей ученицей О. А. Дробнич).



Фото автора

Они зарегистрированы в Российском обществе ириса (РОИ) и в США. Ему принадлежит авторство некоторых любительских сортов: 'Голубой Чародей', 'Анна Бартенева', 'Волгоград'. Много времени и сил он потратил на выведение среднерослых сортов 'Ростовчанка' и 'Дездемончик'.

В 1993 г. вышла его книга «Садовые ирисы в России». Он — соавтор альбома «Ирисы» (М. 1981). Многие фотографии в этом красочном издании были сделаны в Подмосковье в его саду. Его статьи не раз публиковались в журнале «Цветоводство» и других периодических изданиях; выпущен иллюстрированный буклет, посвященный ирисам-карликам (М., 1991).

К 100-летию юбилею Петра Федоровича и к 15-летию Российского общества ириса (председатель С. Н. Локтев) было принято решение выпустить памятную медаль с профилем Петра Федоровича. Ею будут награждаться ирисоводы за создание отечественного карликового ириса, получившего наивысшую оценку жюри выставки.

Селекционер, член РОИ В.А. Гаврилин предложил в честь 100-летия со дня рождения Петра Федоровича Гаттенбергера назвать свой лучший сеянец (из группы красных высоких бородатых ирисов) 'Петр Гаттенбергер'.

Н. АХМЕТЬЕВА,

член секции «Ирисы» клуба «Цветоводы Москвы»

Рисунок И. Степановой



История двух растений

«Трава директора»

Моя трудовая деятельность начиналась в Ленинадском ботаническом саду в северном Таджикистане в 1968 г. Тогда, на первых порах многие растения были мне неизвестны. Помню, как, впервые проходя по Саду, остановилась в восхищении возле одной из клумб, где рос роскошный экземпляр банана. Но еще больше, чем это тропическое чудо, меня поразила куртинка нежно-зеленой травы, которая покрывала под ним почву. По словам одного из сотрудников Сада, ее привез из Москвы директор, но как она называется, никто не знал. С тех пор этот чудесный коврик мы прозвали «травой директора».

После этого я просмотрела много справочной литературы, прежде чем смогла точно определить название этого злака — **полевица побегообразующая** (*Agrostis stolonifera*, syn. *A. stolonizans*). Уже в то время она была рекомендована специалистами в качестве газонной травы для многих регионов России, но в южных республиках была редкостью.

П. побегообразующая хорошо размножается вегетативным способом и в короткий срок на большой площади коллекционного участка мне удалось заложить опытный газон. Через год огромный изумрудно-зеленый, плотный и ровный ковер уже красовался на центральной аллее сада. В условиях Таджикистана, где летом господствует изнурительная жара и предельная сухость воздуха при совершенном отсутствии дождей, такой зеленый травяной ковер был просто чудом.

Случилось так, что мне пришлось переселиться в Россию, в Марийскую республику. В коллекции декоративных травянистых растений ботанического сада педагогического института, вести которую меня пригласили, полевицы побегообразующей тоже не было. С большим трудом, после неоднократных попыток, мне удалось, наконец, приобрести маленькую, наполовину засохшую дернинку. Но эта благодатная трава обладает такой большой жизненной силой, что спустя несколько месяцев на моем участке красовался, пусть крошечный, но все-таки уже настоящий газон.

Сейчас я на пенсии и занимаюсь цветоводством в своем саду. Конечно, моей любимой «траве директора» отведено здесь достойное место. Размножаю ее отрезками побегов длиной 4–5 см, на каждом из которых есть хотя бы один узел. Черенки равномерно разбрасываю по влажной почве тщательно подготовленного участка и присыпаю тонким слоем земли. Затем слегка уплотняю почву и поливаю. Через 1–1,5 месяца при регулярном поливе поверхность участка превращается в ровный газон.

Укоренять п. побегообразующую можно в течение всего вегетационного сезона, но с учетом того, чтобы до наступления холодов черенки успели дать корни.



Букет из мелколепестника



В коллекции малораспространенных многолетников нашего ботанического сада мелколепестник появился как-то незаметно. На участке его деланка оказалась среди высоких видов и долгое время никто, кроме куратора коллекции, не обращал на растение особого внимания. Но вот по какому-то случаю понадобился букет, и за неимением в это время ничего более подходящего, я сделала его из мелколепестника, добавив белую гипсофилу однолетнюю. Эта аранжировка произвела настоящий фурор! Мои искушенные коллеги буквально ахнули, наконец-то оценив по достоинству красоту ярко-розовых соцветий в сочетании с ажурным облачком гипсофилы. С тех пор мелколепестник у нас вошел в моду раз и навсегда. Такой же эффект он произвел, когда впервые его привезли на рынок. Срезку разобрали мгновенно, а от заказчиков на посадочный материал не было отбоя.

Мелколепестник красивый (*Erigeron speciosus*) из семейства астровых в природе произрастает на западе США. Это многолетник с тонкими многочисленными стеблями, образующими плотный куст высотой до 80–90 см. Листья у него некрупные, продолговатые. На одном стебле несколько соцветий корзинок диаметром 3–4 см. Язычковые цветки лилово-голубые. В культуре есть сорта с другой окраской цветков. В нашей коллекции есть форма с ярко-розовыми полумахровыми соцветиями.

В средней полосе России мелколепестник цветет с конца июня в течение месяца. Как раз в этот период в саду мало других цветущих растений, и он дополняет ассортимент культур, пригодных для срезки.

Это неприхотливое растение легко размножается делением куста весной или осенью. Мелколепестник светолюбив, но выносит небольшое притенение. К недостаткам можно отнести неустойчивость стеблей, отчего куст вскоре после начала цветения может развалиться, а побеги искривиться. Чтобы предупредить это явление, в период бутонизации нужно установить опору, к которой, не сильно стягивая, подвязывают куст. В букете мелколепестник сохраняет декоративность до 10 дней.

А. ЛИСОВСКАЯ

Марий Эл, г. Йошкар-Ола

Ложный морозник

Так называют чемерицу англичане, вероятно за сходство окраски цветков этих в остальном очень разных растений. Еще один редкий вид в садовом наследии известного коллекционера А. Г. Маркова — **чемерица черная** (*Veratrum nigrum*). Среди ботаников существуют разногласия о систематической принадлежности рода. Большинство относит его к подсемейству мелантиевых семейства лилейных. Такого положение чемерицы почти во всех современных руководствах по систематике, во всех определителях и «флорах». Часть же систематиков выделяет подсемейство мелантиевых в самостоятельное семейство порядка лилейных.

Род чемерица включает по одним данным 25, по другим — 45 видов, распространенных, главным образом, в умеренных, реже в холодных областях северного полушария. Это высокие многолетние травы, достигающие в высоту 2,5 м, с коротким, толстым, вертикальным подземным корневищем, от которого отходят шнуровидные поперечно-морщинистые корни. Некоторые ботаники считают подземный побег чемерицы промежуточным образованием между корневищем, клубнем и луковицей, вероятно, из-за утолщения в верхней его части. В период

вегетации развивается несколько низовых колпачковидных листьев и значительно большее число зеленых листьев. У чемерицы черной они крупные, гофрированные, широкоэллиптические, с сильно развитыми дуговидными жилками. Листья вставлены друг в друга основаниями, образуя ложный стебель. Цветонос ч. черной, высотой до 2,3 м, в верхней части опушен. Соцветие метельчатое, длиной до 1,7 м. Цветки мелкие, до 1–1,5 см в диаметре, колесовидные, на коротких цветоножках, полигамные (на одном и том же растении есть обоеполые и мужские, более мелкие). Последние снабжены нектарниками. Основания тычиночных нитей и сегментов околоцветника приросли к основаниям плодolistиков, и, таким образом, у чемерицы наблюдается начальная стадия возникновения нижней завязи. Плод — трехгнездная коробочка. Семена многочисленные, продолговатые, плоские, крылатые, разносятся ветром. Нектар и довольно сильный запах кислого вина цветков привлекают насекомых — мух, мелких жуков.

Этот вид встречается на сухих лесных и пойменных лугах, горных склонах, среди кустарников, в лиственных лесах Европы, Сибири и Северной Америки.

Все части растения, но главным образом корневище и корни, содержат различные алкалоиды. Чемерица относится к числу самых ядовитых растений сенокосов и пастбищ и вызывает тяжелые отравления и нередко гибель домашних животных. Настойка из нее обладает инсектицидным действием и применяется в ветеринарии.

Ч. черная — неприхотливое, морозостойкое, декоративное растение, давно известное в культуре. Сажать ее можно как на солнце, так и в полутени. Цветет чемерица продолжительно, с конца июля до сентября. В это время растение, благодаря черновато-красным цветкам с золотистыми тычинками, покрывающим рослый двухметровый цветонос, производит весьма необычное впечатление. В природе найдется немного многолетников с такой темной окраской цветков. В первой половине лета выделяются своей декоративностью и листья. Чемерицу размножают семенами и делением корневища.

Такое крупное растение хорошо смотрится в большом цветнике издали, придавая ему необходимый объем. Уместна чемерица на опушках и лужайках парков в групповых посадках с кустарниками.

Текст и фото И. МАРКОВОЙ-ЩИБРОВОЙ,

Московская обл.



Как оздоровить воздух в комнатах

По данным Всемирной организации здравоохранения сегодня свыше миллиарда горожан подвергаются воздействию высокой концентрации загрязнителей воздуха, от которых не защищает даже система кондиционирования зданий.

«Воздушный коктейль» в наших квартирах состоит порой из вредных для здоровья человека веществ, выделяемых различными синтетическими покрытиями, ДСП, а электромагнитные поля от бытовых приборов нарушают ионный баланс, способствуя образованию положительно заряженных частиц. Кроме того, в воздухе есть бактерии, для которых закрытое пространство все равно, что инкубатор и, наконец, табачный дым.

Все перечисленные негативные факторы можно нейтрализовать с помощью комнатных растений. Прежде всего, это субтропические и тропические виды, летучие выделения (фитонциды) которых способны уничтожать патогенные микроорганизмы, а также обогащать воздух биогенными веществами, благотворно действующими на общее состояние нашего организма.

Анализ литературных данных за последние 40 лет позволил составить ассортимент растений (их объединили в 3 группы) для использования в профилактических и лечебных целях.

В I группу входят растения, фитонциды которых обладают выраженной антимикробной активностью (так называемые санирующие виды): сансевиера трехполосая, агавы американская, красула портулаковидная, аукуба японская, пеларгония душистая, колеус Блюма, алоэ древовидное, гибискус китайский, фикусы укorenяющийся и карликовый, инжир, агонис флексуоза, мирт обыкновенный, примула обконика, циссус антарктический, тетрастигма Вуанье. Эти растения подавляют деятельность микроорганизмов, которые могут стать причиной аллергии, желудочно-кишечного расстройства и респираторных заболеваний.

В качестве основных санирующих видов используют мирт обыкновенный и псидиум Кэттли, но

если в помещении (100 м³) находится 7 растений мирта 3–4-летнего возраста, то в 50% случаев достигается еще и лечебный эффект. Используя для озеленения комнат мирт, можно значительно уменьшить число острых респираторных заболеваний.

К II группе относятся растения, фитонциды которых обладают лечебным действием. Так, монстера привлекательная благотворно влияет на людей с нарушением деятельности нервной системы, устраняет головную боль. Пеларгония душистая помогает при бессоннице, неврозах различной этиологии, улучшает кровообращение. Розмарин лекарственный оказывает противовоспалительное и успокаивающее действие, повышает иммунитет, показан при заболеваниях дыхательной системы, хронических бронхитах и астме. Мирт обыкновенный обладает антибактериальным действием против возбудителей легочных инфекций, эффективен в профилактике ОРВИ. Жасмин индийский снимает напряжение от стрессов, а избавиться от перевозбуждения в конце рабочего дня и хорошо отдохнуть помогут розмарин, мелисса, мята, размещенные в спальне. Запах листьев лимона дает ощущение бодрости, снижает артериальное давление, а цитрус дивный, или грейпфрут, способствует улучшению биоритмов мозга, обладает стимулирующим действием.

III группу составляют так называемые биологические фильтры – растения, очищающие воздух от вредных газов. Например, хлорофитум хохлатый поглощает и полностью нейтрализует значительное количество газообразных углеводородов, а циссус антарктический лишь частично.

В ходе экспериментов было установлено, что если в квартире разместить несколько экземпляров хлорофитума, то в течение 24 часов погибает 80% вредных микроорганизмов.

В последнее время все большее распространение получает использование перечисленных видов в так называемых фитомодулях (пространство определенного объема с находящимися в нем растениями). При их создании надо учитывать освещенность и объем помещения, влажность воздуха и температуру, а также условия выращивания каждого вида.

Рассмотрим пример фитомодуля для жилой комнаты площадью 18 м² с окнами южной экспозиции. Здесь фитонцидные растения дополняют декоративными и располагают ярусами. Крупные экземпляры – гибискус, диффенбахия пятнистая, сансевиера трехполосая, фикус Бенджамина – на полу (I уровень). На расстоянии 0,2–2 м от поверхности пола (II) размещают ампельные растения хлорофитум хохлатый и циссус антарктический, а выше (III) – так называемые фитоюстры и растения вертикального озеленения, например, аспаргусы – перистый и густоцветковый.

Композиции из многолетних видов можно дополнить сезонными эфирно-масличными растениями.

Для создания оздоровительных композиций необходимо большое количество растений (до 100 шт. на 100 м²), а для профилактических целей и декора – 10–15 экземпляров одного или нескольких видов.

Фитомодули можно создавать в офисах, жилых комнатах, детских садах, поликлиниках, школах и др.



Окутанный преданиями

Пожалуй, ни одно растение не было в древности так окружено легендами, как мирт. Древние римляне считали, что он вырос по воле богини мудрости Минервы.

Богиня Венера носила миртовый венок, но иногда использовала ветви растения для наказания. Миртовыми розгами она высекла Психею, которая осмелилась сказать, что она красивее богини. В древнем Риме вокруг храмов Венеры росли миртовые рощи, а цветы мирта украшали статуи богини любви и красоты.

Мирт воспевали поэты всех времен и народов. Достойное место она занимает и в русской поэзии. Строки, посвященные этому легендарному растению, есть в стихах Державина и Карамзина, Баратынского и Батюшкова, Жуковского и Вяземского, Пушкина и Лермонтова....

Мирта Киприды мне дай!

Что мне гирлянды цветные?

Миртом любви увенчай,

Юноша, кудри златые!

Мирта зеленой лозой

Старцу венчавшись, отрадно

Пить под беседкой густой,

Крытой лозой виноградной.

А. Майков. «Эпикурейские песни»

Сегодня мирт – одно из популярных комнатных растений. Его свежий запах благотворно влияет на дыхательные пути, дезинфицируя и очищая их, помогает в лечении легочных заболеваний, связанных с курением.

Если вы решили завести на своем окне мирт, помните, что зимой ему надо найти в своей квартире самое светлое и самое прохладное место (оптимальная температура плюс 5°C).

Полив при этом сильно сокращают. Летом растение лучше вынести на балкон или в сад, на солнечном хорошо проветриваемом месте ему надо много воды, однако необходимо следить, чтобы не было застойной сырости. Мирт можно часто и коротко обрезать, но при этом он слабее цветет.



Текст и фото О. АБРОСИМОВОЙ



Орхидеи: чтобы добиться успеха

Кажется, совсем мало времени прошло с тех пор, когда орхидеи считались таинственными растениями и были недоступны большинству цветоводов в нашей стране. Они любовались орхидеями только на фотографиях в редких журналах и лишь мечтали о живых растениях. Нынче их могут выращивать многие, особенно в крупных городах, выходит масса книг, посвященных культуре орхидей и «орхидомания» заражает все большее число любителей цветов.

Но даже при существующем обилии справочной литературы, начинающие любители (а порой и цветоводы со стажем) нередко наталкиваются на «подводные камни», то есть на такие тонкости ухода, знание которых приходит только с личным опытом.

Самые простые и легкие в содержании орхидеи — фаленопсисы, с них я и советую начинать. Они хорошо растут и успешно цветут дома на подоконнике. Моя первая орхидея — гибридный фаленопсис — жива по сей день и регулярно цветет.

Запомните, новое растение обязательно должно пройти карантин: поставьте его отдельно от других и наблюдайте в течение двух-трех недель. В первое время «новичку» уделяйте больше внимания, так как на растениях обычно отрицательно сказываются смена условий содержания и транспортировка.

Первое, что нужно сделать после покупки орхидеи — пересадить ее в новый субстрат. Я выращиваю орхидеи в пластиковых горшках с большим количеством отверстий в дне, но начинающему цветово-

ду советую сделать в стенках еще 2–3 дополнительных отверстия диаметром 7–9 мм для лучшей циркуляции воздуха в зоне корней. Это снизит риск их загнивания от излишней влаги из-за возможных ошибок в поливе, пока вы набираетесь опыта. Не советую брать слишком большие горшки, в них долго сохраняется повышенная влажность. Это приводит к быстрому разложению субстрата и отмиранию корней.

Очень важный момент — составление субстрата. Сам я долгое время подбирал наиболее подходящие компоненты, чтобы получить достаточно долговечный, питательный, воздухопроницаемый и к тому же доступный субстрат. Последние 7–8 лет в качестве основы использую резаную (фракции 5–20 мм) сосновую кору, выбирая более светлые и твердые куски. В небольшом количестве добавляю к ней кору дуба (лучше пробкового), корни лесных папоротников, крошку пенопласта, древесный уголь, и совсем немного роговой стружки, костной муки, листа дуба и бука. Для башмачков (пафиопедилум) смесь дополняю дробленным доломитом или известняком. Пропорции иногда меняю. Некоторые рекомендуют использовать мох сфагнум, я этого не делаю, из-за него субстрат долго сохраняет влажность и быстро перегнивает.

Перед посадкой основные растительные компоненты измельчаю, смешиваю и заливаю кипятком с добавлением крепкого раствора перманганата калия (марганцовка), несколько раз перемешиваю, а, когда остынет, процеживаю. Все дополнительные компоненты добавляю непосредствен-

но при посадке.

Вынув растение из горшка, обследую корневую систему растения, удаляю все остатки старого субстрата. Иногда промываю корни в теплом слабом растворе марганцовки, загнившие и поврежденные вырезаю до здоровой ткани. Срезы присыпаю порошком древесного угля или обрабатываю фундазолом. У здоровых корней живые кончики и светлая (белая или зеленая) окраска.

Старый субстрат я не использую повторно (особенно у импортных растений), за исключением 3–4 крепких, неразложившихся кусков сосновой коры. По моим наблюдениям, если в новый субстрат добавить несколько фрагментов коры из старого, корни орхидей развиваются лучше, чем в полностью новой смеси, что говорит о наличии микоризы — симбиоза корней орхидей с мицелием грибов.

На дне горшка обязательно делаю дренаж из крошки пенопласта слоем 1–1,5 см и кладу 2–3 кусочка древесного угля. Сначала укладываю крупные фракции, верхнюю часть объема заполняю более мелкими частями. При посадке растения горшок тщательно заполняю субстратом, чтобы не было пустот. Для этого часто постукиваю дном горшка о стол и прижимаю кусочки коры с небольшим усилием пальцами. Правильно посаженная орхидея даже при падении с метровой высоты не вываливается из горшка. Техника посадки описана во многих справочниках. Хочу лишь напомнить, что необходимо обязательно закрепить растение с помощью мягкой проволоки. Поверхность субстрата застилаю све-

жим сфагнумом.

Советую некоторое время после посадки не погружать горшок в воду для увлажнения субстрата, иначе его компоненты «уплывут». Эту процедуру начинают проводить позднее, когда корневая система разовьется и будет удерживать субстрат в горшке.

Очень важно выбрать правильный режим полива. Я следую правилу: «если хочешь полить сегодня — отложи это на завтра», но в этот день листья обязательно обильно опрыскиваю, причем с утра, чтобы к концу дня влага полностью испарилась. Отступаю от правила и поливаю обильно лишь летом в солнечную жаркую погоду. Температура воды должна быть на 2–3 °C выше окружающей.

Когда моя коллекция была небольшой, для полива и опрыскивания использовал дистиллированную воду. Сейчас поливаю водопроводной (предварительно отстоянной в течение нескольких суток для удаления хлора) и никакого ухудшения в состоянии своих орхидей не отмечаю. Правда, на корнях появились отложения солей кальция, но для нормально развитых растений это не опасно. Летом для полива беру чистую дождевую воду. Один раз в месяц все растения ставлю в ванну и промываю под душем, чтобы удалить мелкие разложившиеся частицы субстрата и различные накопившиеся соли. Для опрыскивания лучше использовать дистиллированную или кипяченую воду.

После пересадки орхидеи 1–2 недели не поливайте, а лишь почаще опрыскивайте. На это время их лучше поместить в затененное от солнца место. Если корни слабые, растение желательно поставить в тепличку или накрыть полиэтиленовым пакетом.

Для нормального развития орхидеям необходима достаточно высокая (60–80%) относительная влажность воздуха. Но такой в квартире она бывает только до начала отопительного сезона. Обычно влажность воздуха не превышает 30–40%, а иногда и меньше, что ведет к быстрому пересыханию субстрата и сильному испарению влаги растениями. В результате нередко появляются вредители — паутинный клещ и щитовки. От слишком сухого воздуха орхидеи защитит экран на радиаторе отопления и частые опрыскивания водой. Регулярно осматривайте растения, а в целях профилактики обрабатывайте препаратами против вредителей, потому что легче предупредить заболевание или появление вредителей, чем бороться с ними.

Летом можно предоставить своим растениям «отпуск» на даче. Уже несколько лет я содержу некоторые орхидеи под открытым небом. Все растения размещаю под деревом на деревянных стеллажах, причем солнцем они освещаются только в утренние часы. В жаркую и сухую погоду каждый день поливаю и опрыскиваю их, а при продолжительных дождях устанавливаю над ними небольшой навес и прекращаю полив. Регулярно осматриваю каждый экземпляр, чтобы вовремя выявить вредителей и принять меры к их уничтожению. Иначе растение может быстро потерять привлекательный внешний вид, в первую очередь страдают цветоносы — они самые «вкусные». Суточные перепады температуры, особенно в сентябре, способствуют закаливанию растений, а также закладке и хорошему вызреванию цветочных почек.

Немаловажное значение имеет питание орхидей. Сейчас в продаже есть много жидких удобрений. Обращайте внимание на содержание в них азота (N), фосфора (P), калия (K) и наличие микроэлементов.

Как правило, годовой цикл развития большинства орхидей делится на четыре фазы: рост, вызревание, цветение и покой. Для каждой необходимо подбирать удобрение с определенным соотношением NPK.

Так, в период активного роста требуется больше азота, для вызревания — калия и фосфора, в фазе цветения — фосфора. Я вношу удобрения 1 раз в две недели из расчета 0,5 г на 1 л воды, и, как уже сказано выше, 1 раз в месяц промываю субстрат чистой водой.

Помните, что лучше не докормить орхидеи, чем перекормить. Ориентируйтесь на то, что весна и лето — период роста, а осень и зима — время отдыха и цветения.

Многие, особенно малоопытные цветоводы, сталкиваются в основном с двумя проблемами: *первая — орхидеи плохо растут; второе — орхидеи не зацветают, хотя хорошо растут.*

В первом случае, как правило, причина в грубом дисбалансе основных факторов — температуры, освещенности, полива и питания. Их надо привести к оптимальному соотношению.

В весенний и летний периоды необходимы:

- затенение от палящего солнца марлей или калькой в 1–2 слоя;
- снижение температуры путем протравливания и опрыскивания;
- увеличение полива, если происходит сильное испарение влаги;

● повышение влажности воздуха с помощью опрыскивания;

● усиление питания с повышенным содержанием азота в период активного роста новых побегов.

В осенний и зимний периоды следует:

● по возможности обеспечить максимальное солнечное освещение (для лучшего вызревания побегов и цветочных почек);

● снизить температуру для закаливания растения и заложения цветочных почек;

● уменьшить полив, так как избыточная влажность вредна при пониженных температурах;

● хорошо просушивать субстрат после полива, что способствует закладке цветочных почек;

● обязательно дать дополнительное освещение (до 12 часов в сутки);

● уменьшить опрыскивание растений водой, особенно при пониженных температурах;

● снизить число подкормок до 1 раза в месяц, но увеличить в них долю калия и фосфора.

Это общие рекомендации. Конкретные же необходимо тщательно подбирать в каждом отдельном случае в зависимости от потребностей данного растения и условий содержания.

Теперь второй случай — ваша орхидея хорошо растет, но долгожданного цветения не наступает. Возможные причины и рекомендации к их исправлению:

● бедный питательными элементами субстрат (*пересадить в новую, более питательную смесь и регулярно использовать комплексные удобрения*);

● обильное азотное питание, вызывающее рост (*с июля снизить количество азота, увеличить долю калия и фосфора*);

● отсутствие периода вызревания и заложения цветочных почек (*после окончания роста очередного побега уменьшить полив*);

● высокая температура в период покоя (*понижить температуру в осенне-зимнее время*);

● слабая освещенность солнцем (*необходим солнечный свет в утреннее время*);

● низкая влажность и высокая температура воздуха (*применять увлажнители воздуха и принудительную вентиляцию*).

А. НОВАК

С.-Петербург

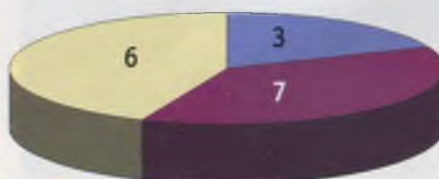
sadovnik@acron.natm.ru

Соотношение NPK (♦ N — азот, ♦ P — фосфор, ♦ K — калий)

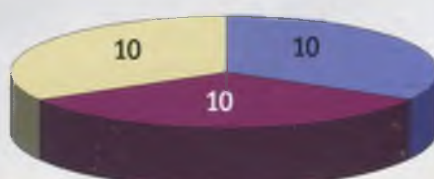
во время интенсивного роста



после окончания роста



во время цветения и отдыха



Вокруг утесов Аюдага

Окончание. Начало см. в N 4, 5, 2006

Примерно в 15 верстах к востоку от Гурзуфа, в Кучук-Ламбате находилось имение генерала Андрея Михайловича Бороздина, бывшего таврического губернатора (ныне территория санатория «Утес»). Это одно из самых первых обустроенных имений на Южном берегу Крыма начали возводить еще в 1807 г. В 1814 г. специально выписанный из Франции садовник Э. Либо разбил здесь парк, тоже один из первых на ЮБК. Он был достопримечательностью не только губернаторского имения, но и всего побережья. Сохранились восторженные отзывы друзей Бороздина об этом удивительном уголке: «В саду редчайшие деревья не только всего Крыма, но и знойных тропиков Америки и Африки, тенистые лимонные, апельсиновые рощи, лавры, пионное дерево, магнолия, большецветная вербена, высоко бьющие водометы, распространяющие негу прохлады, вместе с морем ароматов, несущихся с клумб, пестрых, как ковры персидские, разбросанных искусною рукою между вьющимися гладкими дорожками. С одной стороны кипарисы, возвышаясь колоннами, ограждают живую стеною пределы сада, а с другой стройные ряды виноградников открывают величественный Аю-Даг». В большом парке, разбитом в ландшафтном стиле,

было собрано более 200 видов экзотических растений. Кроме парка обширные площади занимали виноградники и ореховые, тутовые, оливковые рощи. В 20-х годах хозяин построил новый дом, с еще большим комфортом. В имении была библиотека, давались приемы и балы, к услугам гостей был отличный повар и погреб, полный французских вин. Кучук-Ламбат долго оставался одной из главных достопримечательностей южного Крыма, поэтому его не миновал практически ни один путешественник того времени. Как писал один из гостей имения, — «много путешествовавший, хорошо образованный Андрей Михайлович отличался широким гостеприимством, его дома в Саблах и Кучук-Ламбате кишели постоянно приезжими русскими и иностранцами». Здесь побывали А.С. Грибоедов, В.А. Жуковский, В.В. Броневский, И.М. Муравьев-Апостол и др. Полуденная природа, оливковые рощи, смоковницы, кипарисовые аллеи, причудливые беседки, увитые виноградом, журчащие фонтаны надолго запоминались всем посетителям Кучук-Ламбата.

Судя по воспоминаниям К.К. Данзаса можно утверждать, что А.С. Пушкин был довольно коротко знаком с обитателями Ку-

Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости
А.С. Пушкин



Кучук-Ламбат.
Ствол каменного дуба
(возраст более 200 лет).
Кедр ливанский.

Карасан. Насаждения хвойных среди руин в восточной части парка.



чук-Ламбата и гостил там. Да и просто невозможно представить, чтобы Раевские и Бороздины, будучи близкими родственниками (А.М. Бороздин был женат на сводной сестре Н.Н. Раевского — Софье), находясь в Крыму в одно и то же время, не навещали бы друг друга... А одна из дочерей А.М. Бороздина, по утверждению пушкинистов, могла вдохновить поэта на создание «Нереиды»... Интересно, что основываясь на воспоминаниях Н.Н. Раевского-младшего, И.К. Айвазовских написал картину «Пушкин в окружении Раевских на берегу Кучук-Ламбата».

Сохранилось описание имения, сделанное В.Б. Броневским, который побывал в Кучук-Ламбате в 1815 г.: «Наружность дома проста, внутреннее расположение удобно и покойно. Я много видел подобных домов в Италии... У фасада, обращенного к морю, пристроена круглая стеклянная галерея, покрытая куполом, тут мы пили чай и наслаждались... Вид с балкона противоположной стороны на горы — очарователен».

Дом Бороздина стоял на западной покатой стороне древнего мыса Плака, почти на берегу моря. Муравьев-Апостол, посетивший эти места спустя несколько недель после Пушкина, оставил такое описание: «Его дом здесь, не совсем еще устроенный, стоит на прекраснейшем месте, над круглою, небольшою бухтою, которая как будто нарочно тут выкопана, чтобы дать жилищу сему картинный вид». Кучук-Ламбат называли самым живописным местом среди лежащих к востоку от «Никиты». Писатель и издатель П.П. Свиньин, также побывавший в Кучук-Ламбате, назвал его «будуаром всего Крыма» и заметил, что: «...хозяин Кучук-Ламбата первый указал, как на краю Скифии, за стеною Чатырдага можно быть гражданином Вселенной, можно следить ход политики и просвещения в целом мире, наслаждаться всеми утонченными удовольствиями столиц». Сам же хозяин Кучук-Ламбата называл свое южнобережное имение «премией» природы, которой можно пользоваться, не выезжая из Отечества. А поэт А.Н. Муравьев посвятил имению А.М. Бороздина такие строки (1827 г.):

Ламбат! Ламбат! Приют покоя,
Для сердца милый уголок!
Где легкокрылое, златое
Летает счастье и далек
Унылый мир с его страстями,
И смертных жизнь не тяготит,
Кто равнодушными очами
Тебя мог видеть и забыть?

Дом А.М. Бороздина до наших дней не сохранился (теперь там доминирует дворец княгини Гагариной, построенный «в старогерманском стиле» в конце XIX в.), а вот фрагменты некогда прекрасного парка можно видеть на территории современного санатория «Утес». Парк занимает площадь 5 га, в 1960 г. объявлен памятником общегосударственного значения. Среди его насаждений свыше 100 видов и форм экзотических древесных растений. Особый интерес представляют старые экземпляры платана восточного, тиса ягодного, яблони (почти



1000-летнего возраста), лавра, дуба каменного, кипарисов вечнозеленого, гваделупского и аризонского. Очень живописна живая изумрудная стена, образованная кипарисами двадцатиметровой высоты. Здесь присутствуют, как и повсюду в парках Южного берега, маслина европейская, кедры, можжевельники, земляничник мелкоплодный, самшит, калина вечнозеленая и олеандр. Парк сохранил черты былой планировки, хотя, лишенный цветочного убранства и надлежащего ухода, выглядит не лучшим образом. Прогуливаясь по его извилистым дорожкам можно увидеть чудом уцелевшие с тех далеких времен два белокаменных фонтана (в восточном и римском стиле), некогда служившие несомненным украшением парка и всего имения. Воды в фонтанах нет, хотя в прежние времена все путеводители отмечали «тенистый парк, много воды, проведенной из горных участков...»

Кучук-Ламбат очень нравился последнему российскому Императору Николаю II, неоднократно бывавшему там. Он даже поручил рассмотреть возможность приобретения имения «в казну», однако этим планам не суждено было осуществиться.

В 1835 г. А.М. Бороздин уступил часть зе-

Картина Ж.К. Мивилия «Дача А.М. Бороздина в Кучук-Ламбате», 1818 г.

НЕРЕИДА

Среди зеленых волн, лобзающих
Тавриду,
На утренней заре я видел Нереиду.
Сокрытый меж дерев, едва я смел
дохнуть:
Над ясной влагою — полубогиня грудь
Младую, белую как лебедь, вздымала
И пену из волос струею выжимала.
А.С. Пушкин

мель своего Кучук-Ламбата (занятого большим фруктовым садом) своему брату М.М. Бороздину (тоже генералу, герою Бородинской войны), там было заложено новое имение Карасан.

По соседству с Кучук-Ламбатом, чуть западнее находится имение Карасан. Оно досталось Н.Н. Раевскому-младшему от Анны Михайловны Бороздиной, на которой он был женат.

В 1820 г. здесь закладывается парк, а

Вид на Кучук-Ламбат из Карасана





Карасан. Дворец Раевских. Аллея сосны аллпской (справа) и одна из боковых аллей парка. Старая маслина в приморской части парка.



позднее возводится трехэтажный дворец в восточном стиле из местного темно-серого камня, который смотрится очень нарядно и гармонично благодаря легким деревянным открытым галереям, увитым плетистыми розами и плющом. Перед фасадом дворца, обращенным на юг, к морю, устроена уютная мощеная площадка, которую окружают цветники, пальмы и бамбук. Главная же доминанта — роща из сосны алеппской, какой не сыщешь в других парках Крыма! Она действительно уникальна и на редкость живописна. Сквозь золотистые стволы деревьев видна синева моря, воздух напоен ароматом хвои и цветов. Особенно красиво здесь по вечерам, когда закатное солнце со стороны Аюдага подсвечивает сосны и наполняет все вокруг удивительной гармонией и умиротворением.

Основные аллеи парка идут параллельно берегу, их пересекают более узкие, плавно

изгибающиеся дорожки, то вольно бегущие под сенью деревьев, то вырывающиеся на поляны. Все они, как правило, обсажены стриженными кустами лавра, самшита или калины вечнозеленой. Одна дорожка приводит в низину, где неторопливо журчит фонтан в античном стиле в окружении платанов, кедров, кипарисов и пампасской травы. По сторонам аллеи, которая находится за северным фасадом дворца, растут пинии, хурма, кедр, пальмы и кипарисы в обрамлении хорошо сформированных кустов лавра и аукубы, а возле самого здания — роскошно цветущей гортензии. Здесь, на пересечении аллей можно видеть березу — символ средней полосы России. Известно, что ее выращивали в Карасане со времен Раевского. Конечно же, это не та береза, что росла в начале XIX в., возможно, ее потомство или совсем другое, позже посаженное дерево, но важно, что традиция сохраняется.

Ближе к восточной границе парка расположена целая система каскадных лестниц, сбегаящих от верхней аллеи парка к самому морю. Они пролегают сквозь рощи древовидного можжевельника, сосен алеппской и итальянской, кедров ливанского и атласского, кипарисов вечнозеленого, Говена и Линдлея. Когда-то именно в этой части находился дом, построенный Н.Н. Раевским-младшим, не сохранившийся до наших дней.

В парке Карасана, в устройстве которого Раевскому много помогал Гартвис, — свыше 220 видов и форм экзотических деревьев и кустарников. В их числе редкие для Крыма абелия крупноцветковая, таксодиум мексиканский (болотный кипарис), дуб пробковый, сосны Культера и гималайская, целые рощи дуба каменного и маслины европейской. Особенно впечатляют остатки оливковой рощи, расположенной почти у самого берега, с необыкновенно красивыми вековыми, величественными деревьями. Вдоль восточной границы парка, еще при его закладке, была посажена 130-метровая аллея из кипариса вечнозеленого, получившая название «пушкинской». В 1960 г. Карасанскому парку присвоен статус парка-памятника общегосударственного значения.

Давно уже нет хозяев усадьбы — Раевских, время рассеяло их потомков по всему миру. Но, к счастью, сохранился Карасан — живой памятник «почтенного семейства». Славное имя Раевских — одно из тех, что золотыми буквами вписано в историю России, не только из-за ратных подвигов, но и благодаря не менее важному занятию — делать прекрасней землю, на которой живешь!

В. ШАТКО

кандидат биологических наук
Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН,
Фото автора

Фотоконкурс «Жемчужины родной природы»



Дорогие друзья!

Вот и закончился конкурс, продолжавшийся на страницах журнала в течение двух лет. Мы признательны нашим читателям за творческий поиск. Пусть не все присланные работы были опубликованы (ведь по условиям конкурса требовалось безукоризненное качество снимков), самое важное, друзья, что вы умеете видеть прекрасное вокруг себя.

В прошлом году победителем промежуточного этапа стал фотожурналист из Читы Александр Леснянский.

Итоги этого года мы подведем в первом номере 2007 г.

Победителя ждет подарочное издание по цветочной тематике и годовая подписка на журнал «Цветоводство».

Цинерария приморская



Лотос орехоносный

*Ольга Сусленкова,
Приморский край, с. Кневичи*

Из писем в редакцию

✉ ... Каждый номер журнала — событие. Вот и четвертый не стал исключением: прекрасные статьи, красочное оформление... Приятно было встретить на страницах «Цветоводства» Алексея Михайловича Быкова, прочитать его интервью. Лилии, которые я выиграла в Викторине, прекрасно цвели в нашем саду. Выигранные черенки фиалок тоже прижились и уже дали детки. Надеюсь, весной они порадуют меня, моих близких и друзей своим цветением.

Хочу поблагодарить всех, кто устраивает такие прекрасные викторины.

Макашова Наталья Викторовна
г. Нижнекамск

✉ Я выписываю и читаю журнал «Цветоводство» с 1992 года. Сегодня появилось большое количество ярких изданий, посвященных декоративным растениям. С некоторыми я подружилась. Но ни один из них не может заменить мне «Цветоводство». Журнал научил меня видеть каждое растение, песто-



вать своих любимцев, экспериментировать с новинками или «с забытым старым», ощущать тепло своего сада, почти не замечать 7-месячной уральской зимы. Он, подобно мудрецу, помогает найти ответы на многие вопросы.

По профессии я врач и, говоря медицинским языком, цветоводство — «высоко контагиозное (т.е., заразное), хроническое и (дай Бог!) неизлечимое заболевание». Болеют или со-



чувствуют болеющим абсолютно все родственники.

Первыми разделили мои цветоводческие страдания родители. Увлечение начиналось на их маленькой (всего 3 сотки) дачке. Хотелось опробовать всё и сразу! Цветы расселились даже на овощных грядках, постепенно полностью их заменив. Папа шутил: «Будем зимой цветы на хлеб намазывать вместо варенья». Но при этом он знал название (или давал своё) каждого растения, откуда к нам попало, как приживается. Утром, первым обходя владения, смотрел, что нового «проклюнулось», гадал, какого цвета окажется распускающийся бутон...

Я поставляла посадочный материал, а родители постепенно превращали участок в райский садик — наш семейный Эдем.

Осмелев, я стала участницей викторин журнала «Цветоводство». Как родные поддерживали меня, как ждали результатов, как гордились моими призами! Все выигранные растения были выпестованы маминими руками и папиным вниманием. Они и сейчас красуются под нашими окнами.

И вот весной новая радость: за правильные ответы в очередной викторине — 15 луковиц лилий от фирмы «Полицвет» и годовая подписка на «Цветоводство» с приложением! Мечта!..

... Но в мае осиротел наш садик — не стало лучшего в мире папы и дедушки. Не дождался он цветения любимых лилий и правнучки Анечки, которая родилась через несколько дней...

Маминими стараниями сад по-прежнему прекрасен — прохаживая останавливаются полюбоваться им.

Присланные Вами лилии мы посадили в отдельный цветник, в самом центре сада — в память о папе. Прижились все, многие дали бутоны, а первой раскрылась прекрасная Загорра. Дочь говорит, может быть, дедушка их видит...

Долгушина Людмила Борисовна
г. Пермь

✉ ... В четвертом номере журнала прочитали поздравления победителям лотереи. Оказалось, что среди них есть и из Украины. Никогда не играли, да вот решились. Не из-за выигрыша. Просто хотим быть вместе с Вами. Еще со времен Союза Вы нам как родные. Хочу поблагодарить, что Вы есть, такой уникальный журнал. А еще спасибо за адреса русских цветоводов, печатающиеся в журнале. Мы переписываемся и дружим.

Олег и Вера Устименко, а также наши дети Богдан и Снежана
Украина, г. Тростянец Сумской обл.

✉ Всегда с нетерпением жду очередного номера журнала «Цветоводство»: чем удивит на этот раз? В последнее время меня стали привлекать материалы таких же, как и я цветоводов-любителей, в которых авторы делятся собственными достижениями в выращивании растений и уходе за ними. Интересны фотографии любимых уголков, необычные находки в оформлении садовых участков, цветников, балконов.

У меня есть дача, где выращиваю большое количество луковичных, домик в деревне, где живет брат, а я украшаю участок однолетниками. И на работе я — добровольный садовник.

С удовольствием занимаюсь цветами. Как здорово, когда из маленького невзрачного росточка вырастает прекрасное растение! Наградой на труд служит бесподобное цветение моих любимцев.

Блоха Ольга Анатольевна
г. Бугуруслан Оренбургской обл.

СПИСОК СТАТЕЙ

ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «ЦВЕТОВОДСТВО» В 2006 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Национальная премия «Цветок успеха» I – 2

ГОРОД ЦВЕТОВ – МОСКВА

Френкина Т. Зеленая летопись столицы I – 4, II – 3

Френкина Т. Миссия выполнима I – 8

Френкина Т. Стратегия обновления (интервью с директором Останкинского СДС Г. Бельской) III – 2

Френкина Т. Цветочная олимпиада–2006 V – 2

Френкина Т. Чиновные игры, или Соло для префектуры с оркестром VI – 33

В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

Котов А. Всенародно любимый летник (астра) V – 10

Лях В. Как уменьшить гниение лукович нарциссов III – 12

Панчул Ю. Камелия по–калифорнийски с итальянским акцентом VI – 12

Френкина Т. Яркие краски, изощренные формы (Horti Fair) II – 10

Френкина Т. Рождественская звезда на российском небосклоне (пуансеттия) VI – 2

Хитрова Л. Гербера от голландских оригиналов III – 10

Цветные каллы (опыт селекционной фирмы «Голден Стейт Балб Гроуерс» США) III – 6, IV – 2

Хитрова Л. Антуриум: стильные новинки IV – 6

Хитрова Л. Цветоводы Европы встречаются в Генуе (ЕвроФлора–2006) V – 6

Хитрова Л. Увидеть Падуя, наук питомник (выставка Флормарт/Мифлор–2006) VI – 7

Хризантемы: новые срезочные сорта VI – 10

УРОКИ БИЗНЕСА

Срезка лилий – с выгодой (интервью с А. Быковым, фирма «Полицвет») V – 12

Френкина Т. Что делать и кто виноват: два русских вопроса по выгонке тюльпанов (интервью с А. Быковым, фирма «Полицвет») IV – 22

В МИРЕ НАУКИ

Барзионова Т. В Бишкекском ботаническом саду IV – 18

Вехов Н. И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы (О. Федченко) VI – 14

Демидов А., Лабунцова М. Удивительные растения великого острова V – 18

Зорина Е. Вторая жизнь розовых кустов II – 16

Котов В. Однолетняя астра. Как повысить качество срезки и урожайность семян II – 15

Котов В. Семеноводство в Воронежской области (годеция, дельфиниум) IV – 15

Мочалова О., Фирсов Г. Декоративные растения Командорских островов IV – 10

Ткаченко О. Основные болезни лилий I – 18

Ушакова Ж., Фирсов В., Кузичева О.

Однолетняя астра. Защита от фузариозного увядания II – 14

Фирсов Г. Карагана гривастая, или

Верблюжий хвост VI – 19

Шашкова Л., Хитрова Л. Зеленая жемчужина на севере столицы (к 60-летию ГБС РАН) I – 14

СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Борисова В. Прекрасны вы, дары весны II – 18

Борисова В. Эти невероятные лилейники II – 20

Борисова В. Тюльпаны: от классики до авангарда III – 34

Борисова В. Флоксы: результат не за горами IV – 26

Вехов Н. Волнующе пахнет жасмином... III – 16

Вяткин А., Кайгородова Е. Современные хосты I – 20

Гладиолус–2005 I – 24

Древовидные пионы Марианны Успенской III – 30

Климов Е. Камассия – лук индейцев III – 25

Котов А. Декоративная капуста VI – 30

Кузичев Б., Кузичева О. и др. Пышный лилий букет... (к юбилею М.Ф.Киреевой) V – 26

Куклина А. Очаровательная кольквиция I – 28

Куклина А. Над грядкой жимолость цветет... IV – 28

Сурина Е., Сурина О. Плетистые розы для средней полосы IV – 32, V – 30, VI – 22

Петушкова Т. Эхеверии VI – 26

Фирсов Г. Знакомый и неизвестный тис III – 22

ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

Ахметьева Н. Из путешествия по Франции III – 42

Диев М. Давайте создадим болото II – 30

Живописная изгородь V – 40

Казарова С. Такие разные клены II – 26

Константинова Е. Стильный сад без больших затрат II – 22

Константинова Е. Сад дизайнерских экспериментов IV – 40

Мочалов И., Сафиуллин И. Озеленение крыш V – 36

На конкурс «По городам России». Находка III – 38

На конкурс «По городам России». Владимир в цвету IV – 38

Николаева Г. Московский дворик VI – 41

Новицкая Г. Вот такое семейство лоховых V – 36

Новицкая Г. Пихты – древние жители гор VI – 36

Простенько и со вкусом (клумба из пряных трав) II – 29

Федосова В. Летники для цветников свободной планировки III – 40

Френкина Т. В Ассоциации ландшафтных архитекторов II – 24

ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

Большие цвета, господа флористы III – 48

Векшин А. Аромат из далекого прошлого III – 47

В Национальной Гильдии флористов.

Московская весна–2006 IV – 45

Кораллы, яхонты, смарагды IV – 49

Лаконичная элегантность («Флорал Дизайн», Италия) III – 50

Праздничные фантазии VI – 48

Тренд весны– 2006: спокойная жизнь в стиле «Натюрморт» II – 34

Тренд лета–2006: из садов и полей – в дом IV – 48

Тренд осени–2006: в дерзкой колористике «мультяшковых» V – 46

Тренд зимы–2006: винтаж и гламур VI – 50

Френкина Т. В Национальной гильдии

флористов I – 38

Цветы в православии. Пасха Господня

(интервью с И. Давыдовой) II – 36

Цветы в православии. День Святой Троицы

(интервью с И. Давыдовой) III – 43

Цветы в православии. Преображение

Господне, Успение Пресвятой Богородицы

(интервью с И. Давыдовой) IV – 42

Цветы в православии. День Ангела

(интервью с И. Давыдовой) V – 43

Цветы в православии. Рождество (интервью

с И. Давыдовой) VI – 45

Шашкова Л. До встречи в Сокольниках

(интервью с Л. Бессоновой) I – 43

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Шашкова Л. Цветы–2005 в Москве I – 30

Френкина Т. Цветочная арт-галерея

(Флорали, Бельгия) I – 34

В САДУ И ДОМА

Абросимова О. Как оздоровить воздух в комнатах VI – 61

Ахметьева Н. Жизнь, отданная ирисам (к 100–летию П.Ф.Гаттенбергера) VI – 58

Бабкина Н. Лилии цветут на подоконнике V – 68

Бабкина Н. Аномалии в развитии лилий VI – 56

Балин А. Мои кухонные орхидеи III – 60

Бондаренко Д. Дендробиум благородный I – 64

Бондаренко Д. Таиланд – королевство орхидей IV – 58

Вехов Н. Цветоводам Севера. Выращиваем многолетники I – 54

Вехов Н. Цветоводам Севера. Летники и двулетники II – 56

Выгонка цветов (из старых книг) V – 64

Глибина И. Выращиваем дурман V – 56

Глибина И. Интересная лиана (обвойник греческий) VI – 55

Голиков К. Секреты прекрасной сирени (интервью с Е. Алемановым) II – 54

Диев М. Сад коллекционера III – 56

Дмитриева Н. Пеларгония из семян IV – 60

Ефремова Н. Оригинальный крестовник I – 63

Иванова А. Редкие меластомовые VI – 52

Клубу «Биофитум» – 20 лет! IV – 67

Кузнецова Н. Садовые хризантемы I – 46, II – 46, III – 52

Кузнецова Н. Тонкости семенного

размножения некоторых культур VI – 53
 Лисовская А. История двух растений (полевица и мелколепестник) VI – 59
 Литаврин Г. Любителям экзотики II – 58
 Маркова-Щиброва И. Ложный морозник (чемерица черная) VI – 60
 Многолетники: декоративные, полезные, вкусные IV – 50
 Николаева Г. Старая знакомая – пеперомия I – 56
 Николаева Г. Уединенный сад IV – 54
 Новак А. Орхидеи: как добиться успеха VI – 62
 Панкратова Г. Голубая рапсодия (розы) III – 66
 Петруцкий А. Примула полиантовая в весеннем саду II – 42

Пионы: модные сорта (интервью с О. Боровковым) V – 52
 Писарев Е. Шиповники? Нет, парковые розы! I – 50
 Пынзарь С. Гладиолусы в Молдавии IV – 62
 Селиверстова И. Кофейная плантация на дому V – 58
 Семенов Д. Эхинокактус грузони как эталон красоты III – 63
 Семенов Д. Многоликая опунция V – 62
 Ткаченко О. «Новая» старая болезнь декоративного подсолнечника IV – 66
 Трифонов В. Гладиолусы: клубнелуковицы из детки V – 57
 Файлуллина С. Любимые, значит, модные (катарантус, хойя, гибискус) IV – 64
 Шадеева Е. Королевские пеларгонии I – 58

Шадеева Е. Низкорослые георгины II – 50
 Шадеева Е. Ситцевые глоксинии из черенков V – 60
 Шинкаренко Ю., Ефремова Н. Размножение редких суккулентов I – 61

КРУГОЗОР

Викторина «Любимые флоксы» IV – 70
 Городнянский А. Мелиховский сад III – 69
 «И аромат, и абрис нежный». Итоги викторины II – 60, III – 72
 Курганская С. «Умилно на пучок зари...» III – 70
 Мазин В. «Как хороши, как свежи были розы...» II – 64
 Шатко В. Вокруг утесов Аюдага IV – 68, V – 69, VI – 64

УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими – страницы)

Анемона IV – 50
 Антуриум IV – 6
 Астра II – 14, V – 10
 Гибискус IV – 65
 Георгина II – 50
 Гладиолус I – 24, IV – 62, V – 57
 Глоксиния V – 60
 Годечия IV – 15
 Дельфиниум IV – 16
 Дендробиум I – 64
 Дурман V – 56
 Дынная груша IV – 53
 Жасмин III – 16
 Жимолость IV – 28

Капуста декоративная VI – 30
 Калла III – 6, IV – 2
 Камассия III – 24
 Карагана VI – 19
 Катарантус IV – 64
 Клен II – 26
 Кольквиция I – 28
 Кофе V – 59
 Крестовник I – 63
 Левзея IV – 51
 Лилия I – 18, V – 12, 68, VI – 56
 Лилейники II – 20
 Лох V – 32
 Люпин IV – 50

Мелколепестник VI – 59
 Нарцисс III – 12
 Обвойник VI – 55
 Опунция V – 62
 Орхидея III – 60, IV – 58, VI
 Пион III – 30, V – 52
 Пихта VI – 36
 Пеларгония I – 58, IV – 60
 Пеперомия I – 56
 Полевица VI – 59
 Подсолнечник IV – 66
 Примула II – 42
 Пуансеттия VI – 2
 Роза I – 50, II – 16, III – 66,

IV – 32, V – 30, VI – 22
 Сауроматум II – 58
 Сирень II – 54
 Тис III – 22
 Тюльпан III – 34, IV – 22
 Фитолук IV – 52
 Флокс IV – 26
 Хойя IV – 64
 Хоста I – 20
 Хризантема I – 46, II – 46, III – 52, VI – 10
 Чемерица VI – 60
 Эхинокактус III – 63
 Эхеверия VI – 26

Вторая Торжественная церемония вручения Премии «ЦВЕТОК УСПЕХА» состоится 29 октября 2006 г. в роскошных театральных декорациях московского театра «Et Cetera».

«ЦВЕТОК УСПЕХА» — это Национальная Премия, присуждающаяся российским и зарубежным гражданам, организациям, за выдающиеся заслуги перед Россией в области флористики и ландшафтного дизайна.

Учредитель Премии — Продюсерский центр «АСИ АРТ компани».

Официальную поддержку Премии осуществляют Институт стран СНГ и Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии.

В экспертный совет Премии входят народная артистка СССР Вера Васильева, президент Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии Игорь Воскресенский, директор Института стран СНГ Константин Затулин, художник-стилист Сергей Зверев, заслуженная артистка РФ Марина Могилевская, директор Московского дома фотографии Ольга Свиблова, художник-модельер Валентин Юдашкин и др.

Репортаж с церемонии награждения лауреатов Премии «ЦВЕТОК УСПЕХА» читайте в № 1 журнала «Цветоводство».

ЦВЕТОК УСПЕХА

У нас вы легко подберете подарки к Рождеству и Новому году!

- ◆ Свежая срезка и составление букетов
- ◆ Горшечные лимоны и мандарины
 - ◆ Яркие пуансетии и цветущие азалии
- ◆ Комнатные растения для дома и офиса
- ◆ Бонсаи для теплых и прохладных помещений



Москва, 6-й Лучевой просек, 17
м. Сокольники, авт. 75 до остановки
«Детский санаторий»

Тел.: (495) 268-29-01,
факс: (495) 268-39-13
www.mayflower.ru

Первомайский совхоз декоративного садоводства

Упаковка для цветов



ЮККА
след в Вашем
бизнесе

Ну очень ТОПОЛСТАЯ...
Качество!
производство
покрыва

154-6093, 508-1359, 8-903-741-4984

м. Войковская, ул. Клары Цеткин, д. 18 Москва

Фермерское хозяйство «ЭВРИКА» реализует:

- саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 40 руб.
 - срезанные цветы – цены договорные.
- Подробности на сайте www.eurica.land.ru
353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», ф/х «Эврика».
Тел.: (86162) 39 3 45 (с 22.00 до 23.00),
моб. 8 918 345 50 63
Иван Иванович Бандурин

Розоводческое хозяйство «ДАРЬЯ»

предлагает:

- саженцы привитых РОЗ (март-апрель, август-ноябрь). Минимальная партия – 10 шт. одного сорта. Каталог – в Вашем конверте. Возможна доставка автомобильным транспортом.
 - срезанные цветы. Доставка «Аэрофлотом».
- 353208, Краснодарский край, Динской р-н, совхоз «Агроном», ул. Набережная, 15.
Тел: (86162) 39-3-91, 39-3-92,
моб. 8-918-481-93-08, 8-918-494-49-78.
И.А. Бурлаков, Э.В. Сухоруков



«АГБИНА»

предлагает оптом семена:

- деревьев, кустарников,
- декоративных трав и цветов, газонных трав,
- пальм, саговников,
- папоротников
- суккулентов.

Более 15 тысяч видов и сортов. Высылаем прейскуранты.
141071, Московская обл., г. Королев, ул. Северная, 8.
Тел.: (495) 363-41-68 (многоканальный)
www.agbina.com, e-mail: info@agbina.com

garden tool'2007

12-14 марта
2007 года

Москва, Экспоцентр
на Красной Пресне,
павильон №7

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
СПОНСОР:

MEDIATEST

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР:

АГЕНСТВО
ПО
ОЦЕНКЕ
КАЧЕСТВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ИНТЕРПРЕТЕР:

GARDENER.RU

ИНФОРМАЦИОННО-
РЕКЛАМНОЕ
АГЕНСТВО



www.gardentool.ru


ОРГАНИЗАТОРЫ:



E-mail: gardentool@msiexpo.ru;
gardentool@euroexpo.ru;
тел.: +7 (495) 105 65 61/62;
факс: +7 (495) 248 07 34


инструменты для процветания!

РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

 Инструмент и оборудование
для садово-парковых работ
ручной инструмент
бензоинструмент
электроинструмент
средства механизации: культиваторы, газонокосилки

 Инженерные системы для садов
и парков:

системы полива и опрыскивания
системы наружного освещения
оборудование для теплиц и оранжерей
расходные материалы

 Оборудование для благоустройства
садов и парков:

элементы ландшафтного дизайна
садовая мебель, заборы и ограды
элементы декора



Розы и Сад

Саженцы роз - почтой по России

В коллекции более 80 сортов для открытого грунта:
английские кустовые розы, чайногибридные, флорибунда,
плетистые, кустовые, парковые, почвопокровные.
Новинки селекции и классика. Привиты на зимостойком
подвое. Авторский фотокаталог на сайте.



391963, Рязанская обл., Рязск,
ул. Волгоградская, д. 8, кв. 37.
Тел.: (49132) 2-62-01; 8-910-623-97-01
www.rozyisad.ru
E-mail: rozyisad@mail.ru
Андрей Павлович Усынин

ИРИСЫ ЛИЛЕЙНИКИ ПИОНЫ

Цветной каталог (бесплатный) –
в Вашем конверте.
353565, Краснодарский край,
г. Славянск-на-Кубани
ул. Юбилейная, д. 48
Евгений Владимирович Комарь



Большая коллекция
тропических растений:
● ОРХИДЕИ, АДЕНИУМЫ,
● ХОЙИ (более 500
сортов),
● красные АГЛАОНЕМЫ,
ФИЛОДЕНДРОНЫ и др.



625053, Тюмень,
ул. Звездная, д. 6, кв. 2.
Михаил Иванович
Карпенков
Дополнительная
информация – на сайте
www.grinmaikl.narod.ru
Телефон в Тюмени:
(3452) 90-67-22



ИРИСЫ
(сорта 1980- 2003 гг.)
Каталог – в Вашем конверте.
Сделавшим заказ – цветной каталог
(190 фото) бесплатно.

361041, Кабардино-Балкарская
Республика, г. Прохладный,
ул. Суворова, д. 1.
Тел.: (86631) 3-19-28
Ольга Александровна Рябых



Дом Фиалки

У нас есть все, что нужно для выращивания сенполий, литература, фотоальбомы с фотографиями современных сортов, журнал «Узамбарская фиалка». Все это можно также получить по почте.



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ОБОЗНАЧЕНЫ: Н1–Н7

Г.П. Пузырева, О.Г. Батырева. Узамбарские фиалки. 96 с., 85 руб. (Н1).

Б.М. Макуни, Т.М. Клевенская. Сенполии. 112 с., 120 руб. (Л1)

Н.Н. Ширяева. Узамбарские фиалки. 128 с., 100 руб. (Л2)

Н.Н. Ширяева. Сенполии, глоксинии и другие геснериевые. 160 с., 100 руб. (Л3)

И.В. Юмина. Волшебный мир сенполий. Выпуски 1, 2, 3 по 50 руб. (Н5).

ФОТОАЛЬБОМЫ

В.Н. Калгин. «Сенполия – королева комнатных цветов». 48 с. 88 фото.

Выпуск 2 – американские новинки (Л4), 50 руб.

Выпуск 3 – российские новинки (Л5), 50 руб.

Выпуск 4 – модные стрепсы. 48 с. 88 фото (Н6), 50 руб.

Фотоальбом «Узамбарские фиалки» Л. Тельных. 32 с., ч. 2 (Л7), 110 руб., ч. 3 (Л8) 110 руб., ч. 4 (Н3), 110 руб. Всего более 300 фото.

Фотоальбом А.А. Скрыбина «Позируют фиалки», 504 с., 1000 фотографий, 300 руб. + 70 руб. почтовые расходы (п/р), (Л10).

Фотоальбом московских коллекционеров «Фиалки», вып. 3 (Н4), 36 с., 70 руб. Более 100 фото.

Фотоальбом «Сенполии селекции Е.А. Архипова», 48 с., 88 фото, 50 руб.

«Сенполии селекции Е.В. Коршуновой», 44 с. Выпуск 1 (Л6) 100 руб.

Выпуск 2 (Н2) 110 руб. Выпуск 3 (Н7) 110 руб. 86 фотографий сортов селекции автора в каждом выпуске.

Справочник для выращивающих фиалки, участников выставок и судей (перевод американского справочника). 128 с., 50 руб. (Л11).

Календари с фиалками 16 видов на 2006 год 40 руб. (Л12).



Подписной индекс на журнал «Цветоводство» с приложением «Узамбарская фиалка» по каталогу «Роспечати» – 82598.

Доставка журналов по почте, включая п/р:

Подписка (№ 3–6) за 2004 г. (П4)–170 р.

Подписка (№ 1–6) за 2005 г. (П5)–230 р.

Подписка (№ 1–6) за 2006 г. (П6)–240 р.

Подписка (№ 1–6) за 2007 г. (П7)–300 р.

Всем подписавшимся на журнал «Узамбарская фиалка» (П7), будет выслан бесплатный каталог сенполий на 2007 г. для отправки по почте.

Заказ литературы по почте – к цене нужно добавить стоимость почтовых расходов (п/р): 20 руб. при заказе 1 экз., 30 руб. – 2-3 экз., 50 руб. – 5 экз., 80 руб. – 10 экз., 150 руб. – 20 экз.

В почтовом переводе указывайте код книги (Л1, П5 и др.).

Переводы отправляйте по адресу: 142050, Московская обл., г. Домодедово, м-н Белые Столбы, ул. Авенариуса, д. 6, кв. 82, Калгина Тамара Павловна. Тел.: 8-916-116-23-87, 8-495-955-69-89.

Просьба согласовать наличие фиалок из дополнительного списка и стрепсов по тел. 8-916-116-23-87 или e-mail: domfialki@nm.ru. Калгина Тамара Павловна.

Для получения каталога сортов фиалок и списка материалов для их выращивания вложите в письмо напечатанный конверт, размером не менее половины стандартного листа, с наклеенными марками на 8 руб. Материалы отправляются в течение недели после получения денег.

Если через месяц бандероли нет, позвоните по указанным телефонам, возможно, при переводе не указан адрес.

**Сотни цветущих сенполий на выставках 2006 г.
17 ноября – 26 ноября, 15 декабря – 28 декабря**

Наш адрес: ул. Пятницкая, д. 20, стр. 2, напротив выхода из метро ст. Новокузнецкая.

Тел. (495) 953-55-18, 951-19-73.

Интернет: www.domfialki.ru

Магазин работает ежедневно с 11.00 до 20.00 (по выходным до 19.00)



IV СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА **МОСКОВСКАЯ ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ**



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр
Министерство сельского хозяйства РФ
Федеральное агентство по строительству и ЖКХ
Правительство Москвы

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

Министерство регионального развития РФ

УСТРОИТЕЛЬ

ЗАО ОП ВВЦ "Цветоводство и озеленение"

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

журнал *Мир цветов*

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ:

конкурсы, семинары,
лекции, мастер-классы

**16-20 мая
2007 г.**

**павильон № 26
ВВЦ**

На выставке в широком ассортименте
цветочная рассада, посадочный материал
декоративных растений, оборудование
и материалы для озеленения
городских и загородных территорий

Тел.: (495) 544-3820, 544-3822, 181-0101 Факс: (495) 544-3825 E-mail: vvc@expoflowers.ru www.expoflowers.ru

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

ЦВЕТЫ ЮГА

- ◆ Голландские луковичные ЛИЛИИ, ИРИСОВ и клубнелуковичные ГЛАДИОЛУСОВ
- ◆ Черенки ГВОЗДИКИ, ГЕРБЕРЫ, посадочный материал ГИПСОФИЛЫ и АЛЬСТРЕМЕРИИ
- ◆ Профессиональные СЕМЕНА цветочных, овощных и бахчевых культур
- ◆ Саженцы плодовых деревьев и винограда
- ◆ Рассада ЗЕМЛЯНИКИ
- ◆ Саженцы хвойных и лиственных пород
- ◆ Рассада летников и многолетников
- ◆ Срезанные цветы, горшечные растения, сухоцветы
- ◆ Горшки, грунты, удобрения

Адреса садовых центров:

Краснодар, ул. Атарбекова, 1; ул. Красных Партизан, 2/1
Тел.: (861) 222-44-70, 222-58-66. Факс: (861) 222-65-76

Растения для садового дизайна:

РОДОДЕНДРОНЫ, ХВОЙНЫЕ, МАГНОЛИИ, ГОРТЕНЗИИ, БУДДЛЕИ, ВЕЙГЕЛЫ, БЕРЕСКЛЕТЫ, ДЕЙЦИИ, ДЕРЕНЫ, ХОСТЫ, ГЕЙХЕРЫ, ПОЧВОПОКРОВНЫЕ и другие многолетники.

Минимальная сумма заказа 500 руб.

Каталог – в Вашем конверте.

394040, Воронеж, пос. Придонской, ул. Садовая, 17.

Тел.: (4732) 24-83-80.

E-mail: rosa21@box.vsi.ru

Александр Александрович Романов

Консультационный центр

ПО САДОВОДСТВУ, ЦВЕТОВОДСТВУ И ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ

727-92-92

Консультации

- ✓ Защита растений
- ✓ Ландшафтный дизайн

www.Greeninfo.ru

Где купить?

- ✓ Информация о садовых товарах и услугах

ЗЕЛЕНАЯ ЛИНИЯ карта клиента

С 1 ДЕКАБРЯ 2005 Г. ВЫДАЧА КАРТОЧЕК ПРЕКРАЩАЕТСЯ.

Для владельцев карточек скидки сохраняются в следующих фирмах:

АГРОТЕХ, 906-4650 - саженцы, товары для дачи

КРАСНАЯ НИВА, 576-3477 - комнатные растения

ПОЛИАЗРПАК, 903-0003 - Тепличная пленка ОАЗИС

ПОДВОРЬЕ, 361-7440, 741-3639

- плодовые саженцы, декоративные растения

СИЯНИЕ, 789-1727 - электрокультиватор «Паладин», плоскорезы, микробиологические удобрения

ФЛОС, 918-1349 - саженцы, товары для дачи

ИРИСЫ высокие бородатые, лучшие сорта зарубежной селекции.

Каталог – в Вашем подписанном конверте.

400062, Волгоград, ул. Богданова, д. 1/3, кв. 60.

Валентина Григорьевна Панфилова

Специализированная выставка новых технологий, материалов, оборудования, машин, механизмов, декоративных растений, сопутствующей продукции для озеленения и благоустройства

Landscaping Industry Trade Fair



1-3 марта 2007

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Всероссийский выставочный центр

Правительство Москвы

Комплекс городского хозяйства

Департамент ЖКХ и благоустройства г. Москвы

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА:

Министерство сельского хозяйства РФ

Министерство регионального развития РФ

Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству

УСТРОИТЕЛИ:

ЗАО ОП ВВЦ «Цветоводство и озеленение»

ВНИМАНИЕ!

Сроки проведения выставки изменены

Москва ♦ Всероссийский выставочный центр ♦ Павильон № 69

Тел.: (495) 181-0101, 544-3820 Факс: (495) 544-3825 e-mail: vvc@expoflowers.ru



Большой выбор недорогого посадочного материала

- ГЕОРГИНЫ, ЛИЛИИ, ПИОНЫ, ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ и др.;
- Корневищные МНОГОЛЕТНИКИ;
- ДЕКОРАТИВНЫЕ КУСТАРНИКИ:
- Красивоцветущие и декоративнолиственные КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ, в том числе УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ (150 сортов).

Бесплатный каталог – в Вашем надписанном конверте.
601800, Владимирская обл., г. Юрьев-Польский,
ул. Артиллерийская, д. 13, кв. 34. Тел.: (49246) 3-37-58.
Алексей Владимирович Сущенко
www.florilegium.narod.ru

Посадочный материал
ГЛАДИОЛУСОВ: срезка, экзотика,
суперновинки (500 сортов).
Бесплатный каталог – в Вашем
конверте.
188336, Ленинградская обл.,
Гатчинский район, Лампово,
ул. Совхозная, д. 15, кв. 28.
Тел.: (81371) 9-41-64
E-mail: Evtglad@mail.ru
Евгений Валентинович Трухин

ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ
(в том числе самые последние
новинки),
РОЗЫ (все группы),
колонновидные **ЯБЛОНИ** для любых
регионов и другие плодовые
культуры.
347939, Таганрог-39, а/я 117.
Моб.тел.: 8-928-125-87-44
E-mail: kolesnikov117@rambler.ru
Виктор Николаевич Колесников

ГЛАДИОЛУСЫ
Посадочный материал новых
и традиционных сортов.
Каталог – в Вашем конверте.
610020, Киров,
ул. Степана Халтурина, д. 89, кв. 4.
Владимир Николаевич Царев
Тел.: (8332) 62 67 68

Астры на любой вкус! Астры для Вас!



Шедевры мировой
и российской
селекции (более
40 сортов).
Высылаю свежие
семена.
352803,
Краснодарский
край, Туапсе,
а/я 384.

Николай Васильевич Лазаренко

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИК, ЛИЛИИ.

Каталог – в Вашем конверте.
353384, Краснодарский край,
г. Крымск, ул. Щорса, д. 12.
Моб.тел.: 8-918-494-99-78
Зинаида Никифоровна Васюкова

РОЗЫ (все садовые группы) – наложенным платежом.

347939, Ростовская обл.,
г. Таганрог-39, до востребования.
Алексей Анатольевич Кузнецов

Банк Данных Коллекционеров Растений

оказывает помощь в поиске любых
растений, среди которых:
ЦВЕТНЫЕ ГОРТЕНЗИИ, МАХРОВЫЙ
МИНДАЛЬ, САКУРА, ДЕКОРАТИВНЫЕ
КЛЕНЫ и др.; РЕДКИЕ ГОРЕЧАВКИ,
ФРИТИЛЛЯРИИ, ТРИЛЛИУМЫ,
РОДЖЕРСИИ, ТРИЦИРТИС, ВЕНЕРИНЫ
БАШМАЧКИ и др.;

ЦВЕТНЫЕ КАЛЛЫ, АГЛАОНЕМЫ,
ЭПИСЦИИ, РЕДКИЕ ХОЙИ,
ПЛЮМБАГО, КРОССАНДРА, НЕРИНЕ,
КРИНУМ и др.

В запросе укажите, какие растения Вас
интересуют, перечисляйте больше
любых названий, вложите конверт для
ответа.

121059, Москва, а/я 38.

Владимир Владиславович Битунов.

Моб. тел.: 8-926-530-6162

Интернет: <http://www.bdkr.ru>

Ф/х «БАЛТИЯ» выращивает и реализует ОПТОМ:

саженцы РОЗ на выгонку и для
озеленения – 50 сортов (март-ноябрь)
рассаду ЛЕТНИКОВ (май-июнь)
красивоцветущие растения в горшках
и кашпо (круглогодично)

Доставка в Москву.

Московская обл., г. Истра, пос.

Вельяминово, пер. Дачный, 5.

Тел/факс: (49631) 682-87

Моб.тел.: 8-903-558-90-41

Предлагаю коллекции

ГЛАДИОЛУСОВ (800 сортов),
ИРИСОВ (85),
ФЛОКСОВ (120),
ГЕОРГИН (105),
ЛИЛЕЙНИКОВ (40),
ЛИЛИЙ (85),
РОЗ (40), **ТЮЛЬПАНОВ** (60),
декоративных кустарников (60 видов
и сортов), многолетников (100),
мелколуковичных и комнатных
растений.

Бесплатный каталог – на каждый
вид растений отдельно в Вашем
надписанном конверте.

140003, Московская обл.,
Люберцы-3, городок Б, д. 96, кв. 65.
Тел.: (495) 503-95-54
Валентина Яковлевна Сурикова

Есть компакт-диск (CD)

Влюбленным в **ГЕОРГИНЫ** предлагаю
свыше тысячи самых разнообразных
сортов.

445362, Самарская обл., г. Жигулевск,
с. Бахилова Поляна.
Сергей Кимович Заварзин

Саженьцы корнесобственной **СИРЕНИ**
(30 сортов) от 2 до 12 лет с закрытой
корневой системой;

ЧУБУШНИКИ (20 сортов),
другие декоративные деревья,
кустарники и многолетники, в том
числе крупномерные.

115583, Москва,
ул. Воронежская, д. 3, кв. 19.
Тел.: (495) 397-04-05, (4746) 33-32-28.

www.syringa.lipeck.com

Сергей Александрович Терехов



ЛИЛИИ

Бесплатный каталог – в Вашем
конверте.

Фотокаталог на DVD – предоплата
100 руб.

Видеофильм на DVD (методика выра-
щивания лилий), продолжительность
75 мин, предоплата – 230 руб.

427436, Удмуртия, Воткинск-6, а/я 153.

Тел.: (34145) 4-36-63

Любовь Тесленко

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ, АЛЬСТРЕМЕРΙΑ, ГИАЦИНТЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ – луковицы для размножения и выгонки. Срезка – круглый год, в том числе к 8 Марта. Скидки – до 30 %.
352930, Армавир-30, а/я 1160.
Тел. (86137) 4-11-91.

Александр Степанович Татевосянц.

ГЛАДИОЛУСЫ (260 сортов – новинки и популярные срезочные), ТЮЛЬПАНЫ (120), ГИАЦИНТЫ, ЛИЛИИ, ИРИСЫ. Недорого.
440031, Пенза,
2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.
Игорь Геннадьевич Горланов.

ГЛАДИОЛУСЫ. Лучшие сорта. Доступные цены, система скидок. Каталог – в Вашем конверте.
309377, Белгородская обл.,
Грайворонский р-н,
п. Головчино-1, ул. Жукова, 5.
Тел.: (47261) 3-54-32
Татьяна Анатольевна Савченко.

Посадочный материал срезочных сортов ГЕОРГИН по умеренным ценам.
352210, Краснодарский край,
г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.
Вера Борисовна Белогурова.

Продаю, меняю, дарю – саженцы многолетников (30-100 руб.); семена летников, многолетников (по 5 руб.); луковицы ЛИЛИЙ (30-50 руб.). Каталог – в Вашем конверте (внимательно читайте фамилию). Отправка любого заказа – после предварительной оплаты за счет покупателя.
392000, Тамбов, в/ч 42765.
Елизавета Александровна Бушуева.

Посадочный материал ГЕОРГИН (800 сортов), ИРИСОВ (500), ПИОНОВ (100).
433400, Ульяновская обл.,
р.п. Чердаклы, ул. Калинина,
д.28, кв. 15.
E-mail: elizaveta-danilova@yandex.ru
Елизавета Григорьевна Данилова.

Высылаю весной и осенью клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ и луковицы ЛИЛИЙ. Лучшие сорта и новинки российской селекции.
399782, Липецкая обл.,
Елец, ул. Черокманова, д. 1 Б, кв. 115.
Тел.: (47467) 5-24-95
Татьяна Федоровна Сидоренко

Высылаем привитые саженцы РОЗ. Большой ассортимент. Каталог – в Вашем конверте.
658227, Алтайский край, г. Рубцовск,
ул. Зеленоградская, д.17.
Тел.: (38557) 7-65-88
www.sibrose.com
Светлана Леонидовна Спириденко

Вышлю клубнелуковицы красивейших сортов ГЛАДИОЛУСОВ (цена 18, 15, 12 руб.); луковицы ЛИЛИЙ Восточных, Азиатских и ЛА-Гибридов (цена 45, 35, 25 руб.), ГИАЦИНТОВ; посадочный материал декоративных кустарников (древовидные пионы, калина Бульденеж, гортензия, рябинник).
398058, Липецк,
Студгородок, д.7, кв. 23
Тел.: (4742) 40-42-44
Елена Федоровна Лещикова.

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ: 330 сортов – эксклюзив, суперновинки, экзотика (от зеленых до черных), срезочные сорта. Бесплатный каталог – в Вашем конверте, цветной каталог (315 фото) – по предоплате (150 руб.).
410019, Саратов,
1-й Высокий проезд, д.7.
Тел.: (8452) 71-46-10.
Олег Сергеевич Филимонов.

Ежегодно КЛЕМАТИСЫ (двухлетние саженцы), цена – 100 руб. Фото – 60 сортов.
346705, Ростовская обл.,
Аксацкий р-н,
хутор Островский, ул. Кирова, 55.
Владимир Валентинович Тарасенко.

ИРИСЫ высокие бородатые. Большой выбор. Каталог – в Вашем надписанном конверте.
356800, Ставропольский край,
г. Буденновск,
ул. Красноармейская, д. 256.
Тел.: (86559) 5-26-09.
Николай Иванович Яновский.

Делёнки сортовых срезочных ГЕОРГИН.
644065, Омск-65, а/я 3412.
Вера Гавриловна Арнольд.



ИРИСЫ и ЛИЛЕЙНИКИ
Прайс-лист – в Вашем конверте
350007, Краснодар, проезд
Краснодонский, 91
Тел.: (861) 268-98-65
E-mail: lanirisdgarden@mail.ru
Александр Николаевич
Ляшенко



ГЛАДИОЛУСЫ
Новейшие сорта отечественной селекции.
Каталог – в Вашем конверте.
170043, Тверь, а/я 4387.
Тел.: (4822) 41-10-69
Лидия Ивановна Полетаева

Посадочный материал
ГЛАДИОЛУСОВ.

Дешево.

347130, Ростовская обл.,
Милютинский р-н.,
ст. Селивановская.
Тел.: (863219) 48-3-98 ,
моб. : 8-928-180-10-33
А.П. Баданов

ИРИСЫ

русской и зарубежной селекции. Современные и ретро сорта. Каталог – в Вашем конверте.
105118, Москва, а/я 9.
Тел.: (495) 365-87-09
E-mail: m.volovik@mtu-net.ru
Марина Николаевна Воловик

Сортовые срезочные ГЕОРГИНЫ (более 150 сортов).

640023, г. Курган-23, а/я 3080.
Светлана Васильевна Таланова

ГЛАДИОЛУСЫ собственной селекции, а также других оригинаторов.

Каталог – в Вашем конверте.
391558, Рязанская обл., г. Шацк,
с. Черная Слобода, ул. Новая, д. 39.
Тел.: (49147) 2-41-93
Виктор Сергеевич Колганов

Привитые саженцы РОЗ.

Каталог – в Вашем конверте.
658222, Алтайский край,
г. Рубцовск, а/я 97.
Тел.: (38557) 5-77-54
Виталий Валерьевич Спириденко

Книга

Л.С. Плотниковой
«ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ»
от редакции журнала
«Цветоводство»

Не упустите возможность стать обладателем прекрасной книги о хвойных растениях, без которых сегодня невозможно представить красивый сад, где бы он ни находился – в Заполярье или в субтропиках Кавказа. Хвойные растения могут стать украшением как огромных участков в десятки гектаров, так и самых крохотных сади-ков, потому что разнообразие хвойных практически безгранично. Они обеспечат изысканную привлекательность вашему саду в течение всего года. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции: (107076, Москва, Колодезный пер., д.3, стр.4, редакция журнала «Цветоводство») до 15 января. Результаты будут опубликованы в журнале.



ЛОТЕРЕЯ!



ГЛАДИОЛУСЫ – 250 новейших сортов российской селекции. Каталог – в Вашем конверте (23 x 16 см) с марками на 10 руб.
600037, Владимир, ул. Нижняя Дуброва, д. 24, кв. 200.
Тел.: (4922) 24-56-62
Лидия Кузьминична и Александр Александрович

СЕНПОЛИИ, ФУКСИИ, КОЛУМНЕИ

● Новинки отечественной и зарубежной селекции.
● Гарантированное качество. Разумные цены, Скидки.
● Два каталога.
От Вас – подписанные конверты.

www.violetka.ru
E-mail: info@violet.vrn.ru
394038, Воронеж, пер. Бригадный, д. 31.
Вера Васильевна Киселева

Горшечная махровая **ГВОЗДИКА**.
Непрерывное цветение, разнообразная окраска.
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Крепостная, д. 134.
Тел.: (86146) 4 40 32
Нина Ивановна Камышанская

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ – новинки, экзотика, срезка.



Каталог – в Вашем конверте.
630501, Новосибирская обл., пос. Краснообск, д. 206, кв. 61.
Зоя Степановна Матвеева

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ

(каттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтонии, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Бесплатный каталог – в Вашем конверте (200 видов и сортов)
Субстраты для орхидей. Литература по орхидеям.
119334, Москва, Ленинский проспект, д. 30, кв. 243.
Тел.: (495) 958-53-69, моб. 8-916-675-87-41
E-mail: ssv@vor.ru (в графе «тема» указать «для Михеевой»)
Ирина Константиновна Михеева



Саженьцы РОЗ элитных сортов на весну 2007 г.

346940, Ростовская обл., п. Куйбышево, ул. Октябрьская, 57.
Нинель Павловна Коробань

Бородатые ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ.

Каталог – в Вашем конверте.
353380, Краснодарский край, г. Крымск, ул. Крутая, д. 15.
Тел.: 8-961-857-52-35
Игорь Викторович Кобзев



СТРЕПТОКАРПУСЫ

Коллекция более 170 сортов.
ХИРИТЫ

Растения-стартеры.
Тел.: (383) 262-55-52
E-mail: olga_nik@mail.ru
www.rozesad.ru

Сортовые ГЕОРГИНЫ (более 300 сортов).

433753, Ульяновская обл., г. Барыш, ул. Швейников, д. 46.
Тел.: (84253) 2-49-11
E-mail: larisa_563@pochta.ru
Лариса Николаевна Курдюкова

Посадочный материал ГЕОРГИН, ГЛАДИОЛУСОВ, ЛИЛИЙ, ПИОНОВ, ИРИСОВ.

Гарантируется сортовая чистота.
Каталоги – в Вашем конверте.
625501, Тюменская обл., Тюменский р-н, Дербыши, ул. Полевая, 23.
Ю.Б. Чукреев

Талон на участие в лотерее:

Книга Л.С. Плотниковой «ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ»
от редакции журнала «Цветоводство»

Почтовый адрес

Ф.И.О.

Телефон (для москвичей)

Черенки РОЗ.

Реализуем саженцы новейших сортов РОЗ (цена – от 10 руб.).
Телефон в Краснодаре:
8-918- 374-39-91,
8-918- 490-02-30

ГЛАДИОЛУСЫ (свыше 400 сортов) для украшения сада и срезки.

Новинки селекции и проверенные временем сорта.
Каталог – в Вашем конверте.
641310, Курганская обл., с Кетово, ул. Боровая, д. 13.
Тел.: (35231) 2 41 63.
Елена Николаевна Корецкая

Реализуем привитой посадочный материал новейших сортов срезочных РОЗ отечественной и зарубежной селекции и саженцы **ШИПОВНИКА** для зимней окулировки-прививки.

352031, Краснодарский край, ст. Кущевская, пер. Совхозный, д. 38, кв.1.
Тел/факс: (86168) 401 37,
моб. 8-928- 294-03-71,
8-928- 430-33-62
Сергей Иванович Скоров

Редкие растения для сада и альпинария.

Семена, саженцы.
394094. Воронеж, с. Репное, пер. Первомайский, 11.
Моб. тел.: 8-919-241-08-53
Людмила Владимировна Преснякова

ГИДРОГЕЛЬ "ЭКОПОЧВА"

Заменитель почвы
для содержания
комнатных
растений

тел./факс
(495) 201-74-40
514-64-19



ко Lore

www.colore.ru



Широкий выбор стекла, композиций, красителей.



ПИОНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ,
ТЮЛЬПАНЫ, НАРЦИССЫ, ЛИЛЕЙНИКИ,
АСТИЛЬБЫ, ХОСТЫ, ФЛОКСЫ,
СЕНПОЛИИ.

Каталог – в Вашем конверте.

614090, Пермская обл.,
Б.- Сосновский р-н, с. Черновское,
подстанция.

Николай Егорович Рубцов.

E-mail: nrubtsov@list.ru

Широкий выбор красивоцветущих и декоративнолиственных
кустарников, в том числе зимостойкие виды и сорта **МАГНОЛИИ**,
РОДОДЕНДРОНОВ, **ВЕЙГЕЛ**, **ГОРТЕНЗИИ** и др., а также
малораспространенные травянистые многолетники.

394000, Воронеж, Главпочтамт, а/я 309.

Дом. тел.: (4732) 24-59-44. E-mail: milyaeff@list.ru

Андрей Анатольевич Миляев



ГЛАДИОЛУСЫ

(более 200 сортов)

Недорого. Много скидок.

Каталог – в Вашем конверте.

Имеется цветной каталог
(30 фотографий) – 60 руб.

646631, Омская обл., Нижнеомский р-н,
с. Хортица, ул. Лесная, д. 28.
Марина Вячеславовна Нарчук



ИРИСЫ (500 сортов).

Каталог –
в Вашем конверте.

Цветной каталог
(240 фотографий) –
с предоплатой 150 руб.

309237, Белгородская
обл., Корочанский р-н,
пос. Мичуринский.

Тел.: (47231) 3-15-88

E-mail: nessonova@mail.ru

Нина Владимировна Нессонова

ХРИЗАНТЕМЫ корейские и крупноцветные (маточки, черенки),
КЛЕМАТИСЫ, **ГОРТЕНЗИИ**, **ЛИЛЕЙНИКИ**, **ФЛОКСЫ**,
ХОСТЫ, **ФУКСИИ**;

большой выбор многолетников и кустарников.

308000, Белгород, Почтамт, а/я 15.

Тел.: (4722) 21-16-06

E-mail: luben@belnet.ru

Игорь Александрович Лубенцов

ГЛАДИОЛУСЫ (200 сортов),

ИРИСЫ (100),

ЛИЛЕЙНИКИ (100),

ХОСТЫ (40), многолетники.

Для пяти каталогов – пять конвертов.

344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.

Евгения Вячеславовна Крамарова



Гладиолусы от М.А. Кузнецова

Посадочный материал новейших сортов собственной селекции,
а также новинки других оригиналов.

143422, Московская обл., Красногорский р-н,

с. Петрово-Дальнее, ул. Садовая, д. 30

тел.: (095) 418-30-08

Михаил Алексеевич Кузнецов



● ГЛАДИОЛУСЫ

Лучшие сорта,
новинки, суперновинки
русской селекции.

● КАЛЛЫ, ГЕОРГИНЫ

Каталог – В Вашем
конверте.

462371, Оренбургская
обл., г. Новотроицк,
пос. Аккермановка,
ул. Клубная, д. 24

Алексей Петрович

Пятигорец

ГЛАДИОЛУСЫ собственной селекции

Бесплатный каталог – в Вашем
конверте.

355005, Ставрополь, ул. Некрасова,
д. 82, кв. 62.

Тел.: (8652) 34-89-58

Михаил Иванович Логутинский

ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ,
многолетники.

По запросам с конвертом вышлю
каталог.

214010, Смоленск-10, дер. Ликезино.

Светлана Михайловна Новицкая

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ



● ХОЙИ

(коллекция – 160
видов и сортов),

● МИРТЫ

(в том числе
пестролистные) и
много другое.

Тел.: (495) 412 86 63

Татьяна
Александровна
Еремينا



Партнер для профессионалов

- огромный опыт и самые совершенные технологии селекции и семеноводства
- профессиональные сорта и гибриды в т.ч. большой ассортимент семян однолетников, виолы и красивоцветущих горшечных растений
- высокое качество посевного и посадочного материала
- технологическое сопровождение на местах



Консультации и техническая помощь

ООО «Сингента»
тел.: (495) 969-2100,
факс: (495) 969-2188

Оптовые поставки семян
«Сингента Сидс» в России
ООО «Вегетипро»
тел./факс: (495) 540-6685

товар сертифицирован

РГАУ-МСХА им. Тимирязева
Лаборатория защиты растений
предлагает

красивоцветущие горшечные:

- ◆ бегонию элатиор
- ◆ хризантему
- ◆ бальзамин новогвинейский

Тел/факс: (495) 976-12-79
Моб.: 8-903-144-83-27
www.plantpro.timacad.ru

Саженьцы РОЗ на выгонку и для озеленения.
Саженьцы ШИПОВНИКА для окулировки.

353600, Краснодарский край,
ст. Новоминская, ул. Островского, д. 5 А.

Тел.: (86153) 5-75-50
Александр Иванович Довбня

Сортые СЕНПОЛИИ, ГЛОКСИНИИ, ГЕОРГИНЫ – недорого.
309996, Белгородская обл., г. Валуйки, ул. Поднизовка, д.16.
Тел.: (472 36) 3-19-79
E-mail: miliserdovaa@front.ru
Алла Алексеевна Милосердова

ФЛОКС-АВАНТ

оптовая продажа:

кашпо
из керамики
и пластика

упаковка
и лента

Весь товар сертифицирован

ОТПРАВКА В РЕГИОНЫ



http://www.flox-avant.ru
E-mail: flox-avant@flox-avant.ru

105094, Москва, Госпитальная наб., д. 4/2
Тел/факс: (495) 263-22-38
Тел.: (495) 231-94-71



Агрофирма «ФЛОС»

**ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ И СЕМЕНА
В РЕГИОНЫ – ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ**



Для весенней посадки –
более 2000 наименований
семян овощей и цветов,
посадочного материала
цветочных, декоративных,
плодовых культур, а также
товаров для садоводов.

**Заказывайте цветной
каталог «Весна-2007».**

143900, МО, г. Балашиха,
РУПС, а/я 239, «ФЛОС»,
т./факс: (495) 521-4031,
e-mail: post@flos.ru
http://flos.ru

Розничная и оптовая торговля:

Садовый Центр:

Москва, Шоссе
Энтузиастов, д. 26
м. «Авиамоторная»
☎ (495) 918-1349

Питомник:

5-й км от МКАД по
Горьковскому шоссе
☎ (495) 521-1022



Флокс 'Мишенька'



СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ

АКСЕССУАРЫ

ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ

ДЛЯ ВАШЕГО САДА И ИНТЕРЬЕРА

ЦВЕТУЩИЕ

И ЛУКОВИЧНЫЕ РАСТЕНИЯ

КЕРАМИКА И ПЛАСТИК



**ЛУЧШЕЕ
ИЗ ВОЗМОЖНОГО**

Центр продаж:

г.Москва, ул.Сельскохозяйственная, 35

Тел.: (095) 783-71-01, Факс: (095) 783-71-23

E-mail: grln@grln.ru, WWW: www.grln.ru

Читайте в ближайших номерах

Современные красивоцветущие
многолетники

Новейшие летники испытываются в
Подмосковье

Гладиолусы – победители выставок

Кремлевский розарий

Тамарикс и мирикария

Что нужно можжевельнику

Веселая крапивка

Клематисы в Сибири

Моя клубневая бегония

Чтобы зимний букет дышал садом

В саду Уинстона Черчилля

Журнал «Цветоводство»

оптом и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство»,
Колодезный пер., д.3, стр. 4, тел.: (495) 781-59-33

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО ДМ-Пресс» (по странам СНГ), тел.: (495) 231-12-27

Группа компаний «ЛОГОС», тел.: (495) 974-21-31

Киоски фирмы «Гриф»:

в павильоне «Цветоводство и озеленение», № 29, ВВЦ;
филиале Ботанического сада МГУ, пр. Мира, 26, стр.1

ИИФ «Спрос-Конфоп», тел. (495) 298-49-91

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (495) 439-98-75

НОВОСИБИРСК

АРПИ «Сибирь», тел.: (3832) 11-90-59

Для москвичей и жителей Подмосковья организована
подписка в редакции.

Журналу «Цветоводство» скоро 50 лет!



СТАРЕЙШИЙ РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ
Выходит с 1958 г.

Подписка во всех отделениях связи России и стран СНГ
Для москвичей и жителей Подмосковья организована подписка в редакции

Тел/факс: (495) 781 59 33,
www.tsvetovodstvo.com
E-mail: tsvety@rol.ru

Индексы по каталогу «Роспечать»:
71061 («Цветоводство»)
и 82598 («Цветоводство» с приложением
«Узамбарская фиалка»).

