

6. 2002

# Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ

ЦИКЛАМЕН. МЕТАМОРФОЗЫ

ГЛАДИОЛУСЫ  
ОТ ВАЛЕНТИНА ДЫБОВА

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФЛОРИСТИКА

ЛЮБИМЫЕ ГЛОКСИНИИ

РАЗНООБРАЗИЕ РЯБЧИКОВ

УДИВИТЕЛЬНАЯ ИБЕРВИЛЛЕЯ

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ОПАСНОСТЬ

ЛУНАРИЯ

СЕНПОЛИЙ  
ВСПОМИНАЯ  
МАКУНИ



ISSN 0041-4905



ВНИМАНИЕ, ВИКТОРИНА: ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ ПРИЗЫ!

2002, № 6

# Встречим Новый Год вместе!



**ИСКУССТВЕННЫЕ ЕЛИ  
ВЕТКИ И ВЕНКИ ИЗ ХВОИ  
ЕЛОЧНЫЕ ШАРЫ, БУСЫ  
ПРОЗРАЧНЫЕ КРИСТАЛЛЫ  
СВЕЧИ, ПОДСВЕЧНИКИ  
УКРАШЕНИЯ ИЗ ФОЛЬГИ  
ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ  
"ЗАСАХАРЕННЫЕ" ФРУКТЫ  
ДЕКОРАТИВНЫЕ АЭРОЗОЛИ  
КОСТЮМИРОВАННЫЕ КУКЛЫ  
ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
СУХОЦВЕТЫ от "HOGEWONING"  
СВЕЖЕСРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ  
ТОВАРЫ для ФЛОРИСТОВ**



**Бизнес  
Букет**

справочная служба:  
**967-68-00**

**Наши оптовые условия и цены очень выгодны!**

**Возможность предварительного заказа**

**Возможность заказа по электронной почте и факсу**

**Резервирование товара для постоянных клиентов**

**Гибкая система скидок**

**Доступная минимальная партия**

**Отпуск товара со склада по оптовым ценам**

**Оперативная доставка по Москве и**

**Московской области в течение 48 часов**

**Доставка в регионы любым видом транспорта**

ПЕРМЬ: (3422) 19-95-35;  
ТОЛЯТТИ: (8482) 39-15-47;  
Н.Новгород: (8312) 34-49-06.

**Царство Цветов**

МОСКВА:  
м. "Войковская", 150-52-09, 150-62-17;  
м. Ул. 1905 г.гда 259-60-51, 259-67-68;  
м. "Павелецкая", 951-05-71, 235-44-52.

Двухмесячный  
научно-популярный  
илюстрированный журнал  
Основан в январе 1958 г.  
Учрежден ООО «Редакция журнала  
«Цветоводство»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Любовь Сергеевна Шашкова,  
кандидат биологических наук

#### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Александровна  
Андреевская  
(зам. главного редактора),  
Татьяна Анатольевна Френкина  
(отделы промышленного  
цветоводства, озеленения,  
аранжировки),

Любовь Михайловна Хитрова  
кандидат биологических наук  
(отдел науки),

Галина Александровна Николаева  
(отдел любительского цветоводства),

Майя Арсеньевна Кузнецова  
(секретариат).

Дизайн  
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати и информации  
Российской Федерации,  
регистрационный номер 0110448  
© «Цветоводство», 2002

Индекс журнала «Цветоводство»  
по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107996, ГСП-6  
Москва, Б-78,  
Садовая-Спасская, 18  
Тел/факс: (095) 207 28 17,  
207 17 90  
E-mail: tsvety@rol.ru

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений.  
Перепечатка допускается только  
с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 20. 10. 2002 г.  
Отпечатано в типографии  
«АЛМАЗ-ПРЕСС»

Россия, 123 022, Москва,  
Столярный пер., д. 3/34  
Тел.: (095) 785 29 90, 785 29 99  
тел/факс: (095) 785 29 70  
Тираж 35 000 экз.

Розничная цена свободная

## 2 В оранжереях и питомниках

*Greenhouses & Nurseries*

Голеня В. Впервые в России  
*Golenja V. Modern technology for rose growing*



Соболева Л. Хорошие се-  
мена — залог успеха  
*Soboleva L. Good seeds — road to success*

Френкина Т. Цикламен.  
Метаморфозы.  
*Frenkina T. Cyclamen: metamorphoses (Morel Diffusion, France)*

Бестселлеры сезона  
*Seasonal bestsellers*

## 9 В мире науки

*World of Sciences*

Ассад Г., Зислин Н. Новейший  
способ регулирования влажности  
воздуха и температуры в теплицах  
*Assaf G., Zieslin N. Novel means of control of relative humidity and temperature in greenhouse*

Калиженкова М., Аш О.,  
Лоскутова Н. Хоста: размножение  
*in vitro*  
*Kalizhenkova M., Ash O., Loskutova N. Hosta: in vitro propagation*

Эффективные добавки для искусственных субстратов  
*Efficient additives for growing media*

Михайлова Н. Все о розах на штамбе  
*Mikhailov N. Standart roses from A to Z*

Ижевский С., Миронова М. Экзотическая опасность для тепличного цветоводства  
*Izhevsky S., Mironova M. Exotic pests: a threat for greenhouses*

## 16 Селекция и коллекции

*Selection & Collections*

Голиков К. Бородатые ирисы. Надежные и красивые  
*Golikov K. Bearded irises for temperate regions*



Гладиолусы от Валентина Дыбова  
*Glads from Valentin Dybov*

## 22 Ландшафт и дизайн

*Landscape & Design*

На конкурс «По городам России». Нахodka  
*The «Tsvetovodstvo» Urban Gardening Contest. Nakhodka*



Карлов Н. Зимние сады в Башкирии  
*Karlov N. The wintergardens in Bashkiria*

Хитрова Л. Варшава. «Зелень — это жизнь»  
*Khitrova L. Warsaw. «Green is life»*

## 32 Из жизни флористов

*Florist Life*

В стиле фланандских мастеров  
*Christmas time in Flemish style («Fleur Creatif», Belgium)*



Юдаева Е. Цветочные страницы  
российской истории  
*Judaeva E. Russian floral history*

Мое Рождество  
*«Tsvetovodstvo» & W. Hogewoning. «My Christmas» (florist contest for children)*

## 40 В саду и дома

*Your garden, your house*

Памяти Мастера  
*Boris Makuni: In Memoriam*

Дмитриева Н. Знакомая с детства  
глоксиния  
*Dmitrieva N. My old friend Gloxinia (Sinningia)*



Злотин В. Удивительная ибервиллея  
*Zlotin V. Ibervillea*

Бондаренко Л. Как вырастить видовые рябчики  
*Bondarenko L. Tending to Fritillaria species*



Соловьева О. Цветок луны  
*Solovjeva O. Lunaria annua*

На первой странице обложки:  
сенполии 'Чудотворная' и 'Лея'  
селекции Б. и Т. Макуни  
Фото Ю. Любкова



1

## ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

Розы — основная культура Ульяновского совхоза декоративного садоводства «Мосзеленхоза» (г. Москва) и под них отведено около 8 га.

Раньше розы выращивали здесь по традиционной технологии трехрядным и четырехрядным способом. Еще в памяти времена, когда с 1 м<sup>2</sup> получали всего около пятидесяти штук в год, потом цифра возросла до семидесяти, восьмидесяти. Длина цветоноса составляла 30-50, максимум 70 см.

Как правило, зимой растения в теплицах «отдыхали». Период активного роста начинался в конце февраля, и первые цветы распускались к празднику 8 Марта.

Но времена меняются, технологии выращивания не стоят на месте, конкуренция растет. С июня 2002 г. в совхозе активно внедряется новая методика культивирования роз. В чем же ее преимущества? Малообъемные технологии с элементами гидропоники в Европе используются уже давно. На них перешли во Франции, Германии, Голландии и других странах. В России же до сих пор работали по стариинке. На один куст розы в среднем приходилось 40-50 литров почвы. Для заполнения теплицы нужны были тонны и тонны субстрата. Сейчас же на куст необходимо всего лишь три литра субстрата, что позволяет в десятки раз сократить объем грунта. Трудно поверить, но это так.

Для того чтобы применить новую технологию в совхозе, нужно было кардинально изменить все. Для начала удалили старые грунты и переделали систему дренажа в теплицах. За основу взяли двухрядную схему выращивания роз, а вместо четырех гряд в полусекциях заложили 6 пар рядов. Затем протянули пластмассовые трубы диаметром 16 см, в специальных отверстиях которых разместили трехлитровые горшки.

Для постоянной подачи питательного раствора использовали систему капельного полива. Избыток раствора, просочившийся сквозь субстрат, стекал по трубам в специальную емкость — накопитель, а затем его под давлением еще раз пропускали по трубам. Таким образом получилась безотходная система питания растений, и ок-



2



3.а



3.б



3.в



3.г

ружающая среда не страдала от засоления.

Конечно, технология пока еще недостаточно хорошо отработана, много белых пятен. Тем не менее, выпуск продукции можно увеличить в три-четыре раза, и это не предел. Например, в Финляндии, при таком способе выращивания роз с 1 м<sup>2</sup> получают до 500 срезанных цветов в год.

Субстрат для растений был также приготовлен по новой технологии и содержал кокоситу, торф, свежие опилки (5:2,5:2,5). В переоснащенные теплицы высадили двухлетние саженцы современных сортов и новинки компании «Мейян Стар Роз» (Франция).

Новую технологию запустили сразу же в трех цехах, фиксируя выход готовой продукции по сортам, среди которых 'Black Baccara', 'Lovely Red' 'Golden Starlite', модные новинки спрей-роз различной окраски ('Cherry Folies', 'Hot Pink Folies', 'Yellow Folies', 'Tenger Folies', 'Romantica Folies', 'Alba Folies', 'Lavender Folies', 'Sylwa Folies') и перспективные культивары из серии **PRETTY** ('Pretty Woman', 'Pretty Girl', 'Pretty Princess', 'Pretty Bride', 'Miss Pretty').

Выращивание цветов на срезку круг-



4



5

1, 2, 5 - кандидаты в сорта («Мейян Стар Роз», Франция)

3 - этапы внедрения новой технологии:

а - прокладка пластмассовых труб;

б - укоренение саженцев;

в - капельный полив;

г - общий вид теплицы с дополнительной подсветкой.

4 - директор Ульяновского СДС А. И. Фитиков.

# ХОРОШИЕ СЕМЕНА – залог успеха\*

## УРСИНИЯ (Астровые).

Светолюбивые, неприхотливые, одно- и многолетние травянистые растения и кустарники с крупными красивыми соцветиями.

**У. укропная** (*Ursinia anethoides*). Обильно цветущийся однолетник с ажурной листвой, высотой 25-50 см. Соцветия до 5 см в диаметре, трубчатые цветки темно-коричневые, язычковые — ярко-оранжевые с красными или пурпурными пятнами у основания. Цветет обильно в июне-сентябре. Для групповых посадок, цветников, срезки и горшечной культуры.

2, март-май, 10-14, 16-18°\*\*.

## ФАДЕЛИЯ (Водолистниковые).

Светолюбивые, неприхотливые одно-, дву- и многолетние растения.

**Ф. пижмолистная** (*Phacelia tanacetifolia*). Ветвистый однолетник высотой 90 см. Листья перисторазрезные. Цветки колокольчатые, голубые или фиолетовые в колосовидных соцветиях. Цветет с июня по август. Медонос.

5, март-май, 10-15, 12-15°.

## ФЕРУЛА (Зонтичные).

**Ф. обыкновенная** (*Ferula communis*). Многолетнее травянистое растение с перисторассеченными листьями и крупными соцветиями. В плодах — прекрасный сухоцвет.

10, февраль-март, 8-14, 200.

## ФИАЛКА (Фиалковые).

**Ф. Виттрока, анютины глазки** (*Viola x wittrockiana*). Морозостойкое, светолюбивое многолетнее растение. Выращивают в одно- и двулетней культуре. Высота 15-30 см. Цветки крупные, до 5-10 см в диаметре, разной окраски в зависимости от сорта. Есть культивары с длинными прочными цветоножками, которые используют на срезку. Для бордюров, рабаток, клумб, альпийских горок.

3-4, июнь-июль, 12-20, 16-18°.

## ФИЗАЛИС (Пасленовые).

**Ф. обыкновенный = Ф. Франше** (*Physalis alkekengi var. franchetii*). Многолетник высотой 70 см. Чашечка вздутая, оранжево-красная, в виде фонарика, внутри которого плод ягода. Используют как сухоцвет.

5, март-май, 20-30, 18°.

## ФИЗОСТЕГИЯ (Губоцветные).

**Ф. виргинская** (*Physostegia virginiana*). Корневищный красивоцветущий многолет-

ник высотой 60 см. Белые, реже красные или розовые, цветки собраны в колосовидные соцветия. Для групповых посадок, миксбордеров и срезки.

3, март-май, 20-30, 18°.

## ФИЛОДЕНДРОН (Ароидные).

**Ф. двоякоперистый** (*Philodendron bipinnatifidum*). Многолетняя тропическая лиана с одревесневающим у основания стеблем. Декоративные листья дважды перисторассеченные, крупные. Для горшечной культуры. 1500 семян, январь-декабрь, 8-40, 22-25°.

## ФЛОКС (Синюховые).

**Ф. Друммонда** (*Phlox drummondii*). Свето- и теплолюбивое многолетнее травянистое растение, культивируемое как летник. Высота 20-60 см. Цветки гвоздевидной формы, душистые, разной окраски, собраны в широкие плотные кисти. Для рабаток и срезки.

5, март-май, 8-14, 16-18°.

**Ф. метельчатый** (*Ph. paniculata*). Корневищный многолетник высотой 50-150 см. Весной у некоторых сортов молодые листья густо-вишневого цвета. Цветки различной окраски, диаметром до 3 см, собраны в метельчатые соцветия, диаметром 20-40 см и длиной 15-30 см. Для групп, рабаток, миксбордеров, срезки.

25, февраль-апрель, 20-30, 18°.

## ФОЕНИКУЛУМ, ФЕНХЕЛЬ (Зонтичные).

**Ф. обыкновенный** (*Foeniculum vulgare*). Многолетнее пряновкусовое растение высотой до 2 м с очень декоративной зеленой ажурной листвой и желтыми соцветиями. У сорта 'Purpureum' листья бронзово-зеленые.

10, март-апрель, 9-10, 16-18°.

## ФРЕЗИЯ (Касатиковые = Ирисовые).

**Ф. гибридная** (*Freesia x hybrida*).

Светолюбивое многолетнее травянистое клубнелуковичное растение высотой до 60 см. Выращивается, главным образом, в защищенном грунте как срезочная культура. Листья мечевидные. Цветки воронковидные, разнообразной окраски, душистые, собраны по 6-12 в однобокие кистевидные соцветия. Размножают семенами и вегетативно. Для срезки.

20, март-май, 14-20, 25°.

## ФУКСИЯ (Кипрейные).

Светолюбивые кустарниковые, реже древесные растения с супротивными овальными или ланцетными листьями и поникающими цветками.

**Ф. гибридная** (*Fuchsia x hybrida*). Многочисленные сорта различаются по форме,

размерам и окраске цветка. Прекрасная комнатная и балконная культура.

3, январь-март, 7-10, 20-22°.

## ХЕЙРАНТУС, ЛАКФИОЛЬ (Крестоцветные).

Свето- и теплолюбивые одно-, дву- и многолетние растения

**Х. Шейри** (*Cheiranthus cheiri*). Многолетник, выращиваемый как летник или двулетник, высотой до 70 см. Листья ланцетные, опущенные. Цветки простые или махровые, золотисто-желтые, золотисто-коричневые, красно-коричневые, коричнево-фиолетовые, с приятным запахом, собраны в кистевидные соцветия. Для выгонки, срезки, горшечной культуры.

5, май-июль, 8-14, 180.

## ХЕУХЕРА, ГЕЙХЕРА (Камнеломковые).

**Х. кровавокрасная** (*Heuchera sanguinea*). Светолюбивый, холодоустойчивый травянистый многолетник высотой до 60 см. Цветки изящные, мелкие, поникающие, в легком метельчатом соцветии. Цветет в июне-июле. Для миксбордеров, бордюров, каменистых горок, срезки.

0,5, февраль-июль, 10-15, 15°.

## ХМЕЛЬ (Коноплевые).

Одно- и многолетние двудомные травянистые лианы.

**Х. японский или лазающий** (*Humulus japonicus* = *H. scandens*). Однолетник с тонкими стеблями, длиной до 2,5-4 м, глубокотрехлопастными листьями на длинных черешках. Для декорирования беседок, стен, балконов.

**Х. пестрый** (*H. j. var. variegatus*). Садовая форма с бело-пестрыми листьями. В потомстве — большой процент пестролистных растений. Чтобы получить только пестролистные культивары, высаживают в одно гнездо 2-3 семени, всходы с зелеными листьями удаляют.

30, февраль-март, 20-25, 16-18°.

## ХОСТА, ФУНКИЯ (Лилейные).

Зимостойкий, теневыносливый, неприхотливый декоративнолистственный травянистый многолетник с укороченным, компактным корневищем.

**Х. подорожниковая** (*Hosta plantaginea*). Листья крупные яйцевидно-округлые с сердцевидным основанием, желтовато-зеленые. Цветки белые, трубчатые, очень душистые, цветоносы около 1 м высотой. Цветет в средней полосе в августе. Для бордюров, миксбордеров, групповых и одиночных посадок, срезки.

1200 семян, сентябрь-октябрь, март-апрель – в открытый грунт, весной.

Л. СОБОЛЕВА

\*Продолжение. Начало см. в № № 1-6, 1999; № 1, 3, 5, 6, 2000; № 1-5, 2001; № 1, 2, 4, 2002.

\*\*После описания вида приведена следующая информация: 2 (количество семян в граммах, необходимое для получения 1000 растений), срок посева (март-май), на какой день появляются всходы (10-14), температура прорастания (16-180).

# УЛЬЯНОВСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА

Раз любовь сама себе  
Свой цветок выбирает,  
Что ей путь на земле  
Красотой озаряет,  
То должна тогда,  
С тем все согласятся,  
Одна роза царицей цветов  
Называться.

Софо

Роза... Ее называют королевой, царицей цветов, ее восхваляют и воспевают поэты всех времен и народов. Букеты дарят любимой женщине, маме к празднику или юбилею, другу на день рождения, охапки этих цветов приносят друзьям на свадьбу. Роза уместна везде и всегда — это аксиома и с ней трудно не согласиться. Те же, кто выращивает прекраснейшие на земле цветы, — самые счастливые люди.

В Ульяновском совхозе декоративного садоводства ГУП «Мосзеленхоз» (Москва) стараются идти в ногу со временем. Это необходимо, чтобы получать срезку роз самого высокого качества, и радовать москвичей великолепными цветами самых разнообразных окрасок.

Новые сорта, выведенные на юге Франции специалистами компании «Мейян Стар Роз», методика выращивания роз, включающая малообъемную технологию с элементами гидропоники, впервые в России внедренная в хозяйстве, перевод площадей на круглогодичное выращивание с интенсивным досвечиванием — основные слагаемые успеха Ульяновского совхоза.

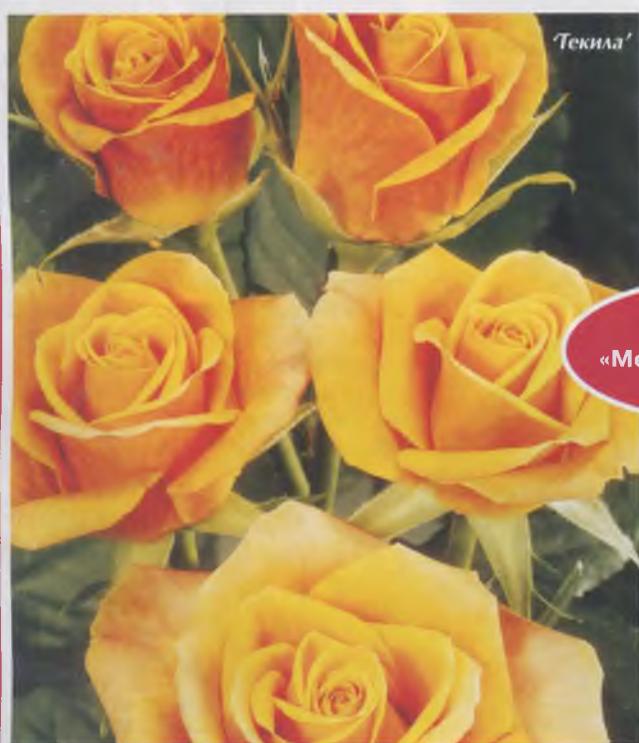


Только у нас — элитный посадочный материал: роскошные французские розы от компании «Мейян Стар Роз» и великолепные лилии из Финляндии.

Тел.: (095) 549 69 53.

Оптовые поставки срезанных цветов отличного качества (розы, лилии, альстромерии и др.)

Тел.: (095) 439-98-75,  
439-95-42,  
439-96-85



Товары для профессионального цветоводства

- сетка оцинкованная для гвоздики, хризантемы и др.;
- рапсовое масло от мучнистой росы, трипса, клеща; • жидкое удобрение «Вихер»;
- упаковочные пакеты для срезки и др.

Тел.: (095) 439-80-99.

Книги «Лилии в саду и в теплице»,  
«Роза — царица цветов»,  
«Триумф розы»  
(стоимость каждой 50 руб. + 15 руб. за почтовую пересылку)

- Почтовая рассылка,
- розничная продажа цветов и посадочного материала:

(095) 439-80-99

Новинка  
компании  
«Мейян Стар Роз»  
(Франция)

142784, Московская обл., Ленинский р-н,  
п/о п. Московский, а/я 39  
Ульяновский совхоз декоративного  
садоводства

Адрес в интернете: <http://www.usds.ru>  
E-mail: postmaster@usds.ru

# Цикламен. Метаморфозы



Торговая марка «ChMorel» хорошо известна производителям цикламенов и в Европе, и в Америке. Знаменитый селекционер Шарль Морель уже в 50-х годах начал выводить диплоидные и триплоидные сорта, которые были высоко оценены специалистами.

Наша беседа с нынешним главой фирмы «Морель Диффюзьон» Оливье Морелем носила обоюдный интерес. Он подробно расспрашивал о культуре цикламена персидского в России, особенностях технологии, традициях. Меня же интересовали современный ассортимент

и тенденции в селекции.

Вот тут и выяснились весьма принципиальные разли-

чия в «трактовке» этой культуры.

В промышленном цветоводстве СССР цикламен был ведущей горшечной культурой с периодом цветения с ноября по январь. Ведь в темное время года в неосвещенных досветкой теплицах это — оптимальный вариант. Таким образом для всей страны цикламен был символом зимы, что ощущается на структуре спроса и сегодня.

На Западе эта культура «трактуется» гораздо шире и поставляется на рынок



практически круглый год, но с апреля по август в меньших объемах. Это относится и к крупноцветковым, и к мелкоцветковым сортам.

Дело в том, что цикламен персидский как растение холодостойкое и предпочитающее низкую освещенность в Центральной Европе теперь используется не только в интерьерах, но и на пленэре. Осенью и ранней весной его высаживают в вазах, подвесных корзинах, у крыльца.

Поэтому понятие «ранний сорт» сегодня означает цветение с конца августа — начала сентября, поскольку традиционная массовая поставка идет с октября.

Селекция фирмы «Морель Диффюзьон» предусматривает и особую устойчивость растений в условиях содержания на воздухе. Еще один важный признак — узорчатость листьев, повышающая возможность использования цикламена в фитодизайне.

Все это наглядно демонстрируют три сортосерии от Мореля, составляющие ассортимент 2002-2003 гг. В отличие от классических цикламенов они могут возделываться в любых тепличных условиях, поскольку не страдают от высокой температуры и освещенности.

**Халиос F1 (Halios F1).** Крупноцветковые, мощные, обильноцветущие растения, образующие роскошный «букет» над манжеткой расписных листьев. Среди 19 вариантов окрасок есть чистые и с глазком, пастельные и насыщенные. Цветение длится 3 нед.

Рекомендуемые сроки цветения — с октября по март. Диаметр горшков 12-20 см. Период от посева до реализации 32-36 нед (от высадки в горшки 16-20 нед). Мощность развития сочетается с компактным габитусом и выровненностью продукции.

Последний хит этой серии —

**Halios 'Blanc à oeil ameliore'**, или Белый с глазком, улучшенный. Его достоинства — сверхкрупные цветки плюс со-

Halios 'Rose saumone'

Halios 'Blanc à œil ameliore'

Latinia 'Saumon Flamme'

кращенное на 2-3 нед время выращивания.

Все цикламены Халиос можно выносить на воздух в защищенное и тенистое место. На рынке эти крупномеры рассматриваются как прекрасные подарочные растения.

**Латиния F1** (*Latinia F1*). Крупноцветковые сорта, менее мощные, чем Халиос, но суперкомпактные, выровненные и высокоурожайные. Ранние. Период цветения легко программируется с сентября по февраль. Включает 10 окрасок.

Идеальная серия для массового производства. От посева до реализации 28-31 нед (от посадки в горшки — 12-15 нед). Небольшой размер горшков (10-13 см) обеспечивает высокий выход с 1 м<sup>2</sup> теплицы.

Растения отлично выносят содержание на воздухе. Кроме того, благодаря высокой прочности стеблей, они особо рекомендуются для флористических «экзерсисов» с горшечными.

Сорт *Latinia 'Saumon flamme'* имеет чуть более мелкие, но очень обильные цветки с ароматом.

**Метис F1** (*Metis F1*). Миниатюрные цикламены, очень ранние и яркие. Из 9 колеров 7 — новых. Серия соответствует всем последним требованиям производства и рынка.

Период цветения регулируется с сентября до марта. Высокая устойчивость к ботритису очень важна для осенне-зимнего выращивания в теплицах. Узорчатая листва в зависимости от сорта может быть светлее или темнее, а у *Metis 'Magenta'* она имеет сизоватый оттенок, который эффективно сочетается с малиново-лиловыми цветками.

Последняя же новинка *Metis 'Saumon ecarlate'* считается самой интенсивно окрашенной среди мини-цикламенов красной гаммы.

Культура от посева до цветения 25-28 нед (от посадки в горшки 10-13 нед). Размер горшков 8-10 см (для опытных цветоводов допускается d 6 см).

Продолжительная сохранность продукции сочетается с замечательной устойчивостью в открытом грунте.

Фирма «Морель» разработала специальные реко-

мендации по использованию вышеописанных сортов в цветочном оформлении.

Новизна самой идеи весьма относительна. Уже более 100 лет на Французской и Итальянской Ривьере, а также в окрестностях Венеции в цветниках наряду с чисто садовыми видами цикламена высаживают и ц.персидский. Ведь родом он из Греции и Малой Азии.

Просто, благодаря легкости зимней выгонки, растение в свое время перекочевало в теплицы и стало всеми восприниматься как оранжерейное.

Сегодня цветоводы многих стран уже не боятся использовать цикламен на воздухе, благо вышеупомянутые сорта селекции Мореля были испытаны даже в городских цветниках Германии и Франции.

В оранжереях растения, предназначенные для таких посадок, к концу срока выращивания закаливают при температуре 12-14°.



В открытый грунт в условиях Центральной Европы их высаживают 1 августа и они цветут до морозов. Экспозиция: юг, восток, запад. Желательно предусмотреть защиту от сильного дожда и ветра, напри-

мер, размещение вдоль стены дома.

В Южной Европе при посадке в грунт 15 октября цикламены (особенно Метис) цветут всю зиму до марта. Экспозиция: север, восток или запад.

В частности, очень красиво смотрятся растения под деревьями, напоминающими картины своего естественного произрастания.

На пленэре благодаря прохладе и хорошей циркуляции воздуха окраска цветков и листьев становится более интенсивной.

Для подвесных корзинок рекомендуются ми-

ни-цикламены серии Метис. Сажают их горизонтально, тогда стебли начинают живописно изгибаться,



образуя каскад. Закончив оформление емкости, растения сразу поливают.

Подвесные композиции с цикламенами лучше размещать на уровне глаз. Выбирают места, защищенные от сильного ветра.

Чтобы освежить восприятие цикламенов в интерьерах, модные флористы предлагают так называемые транспарентные композиции. Растение вынимают из горшка, отмывают корни и ставят в прозрачную вазу (можно еще подкрасить воду). Правда, продолжительность жизни цикламена при этом — около 2 недель.

Если же мы хотим любоваться растениями несколько месяцев и сохранять клубни до следующего года, придется обойтись без «транспарента».

Т.ФРЕННИНА

Фото фирмы «Морель Диффьюзион»



*Latinia 'Blanc à oeil'*



# БЕСТСЕЛЛЕРЫ СЕЗОНА



## АЗАЛИЯ В СРЕЗКЕ

Попытки срезать азалию для аранжировки не новы. Такой опыт был и у нас (в СССР срезку азалии практиковали некоторые хозяйства Прибалтики и Украины).

Однако до сих пор речь шла о дополнительном использовании горшечных растений. И при всей красоте подобных цветов, жили они в воде недолго. Поэтому о промышленных поставках речь не шла.

Сегодня после долгих экспериментов (Германия, Голландия) на рынок стали поступать срезанные ветки азалии повышенной стойкости.

Побеги длиной 40-60 см имеют по 4-5 окрашенных бутонов. Общая продолжительность жизни цветков и листьев 2-3 недели.

Срезка поставляется с ноября по март, но пользуется особым спросом для рождественской флористики.

Хорошо проявили себя в новом качестве сорта 'Нордлихт' (красный), 'Витте Фогель' (белый), 'Инга' (розово-белый), 'Акварель' (белый с малиновым), 'Терра Нова' (бледно-розовый) и 'Лунтера' (лососевый).

Азалию рекомендуется ставить только в чистую воду (без хлора и питательных добавок!).

В холодной камере ( $3-5^{\circ}$ ) ее можно хранить лишь несколько дней, а для более длительного содержания продукции рекомендуется температура  $12-22^{\circ}$ .

## ЛИЛИЯ ЛОНГИФЛОРУМ — УЛУЧШЕННОГО ЗИМНЕГО КАЧЕСТВА

В последнее время зимний спрос на изящную лилию лонгифлорум изрядно вырос, что объясняется улучшением качества продукции в этот период.

Ведущее место (40%) среди сортов этой лилии пока принадлежит 'Сноу Куин'. За ним следуют 'Сноу Кэп', 'Уайт Юэроп' и другие белые культивары. Доля розовых (типа 'Каса Роза') невелика.

Повышение качества зимней выгонки — итог совместных усилий селекционеров и производителей.

Среди самых перспективных рыночных новинок называют 'Дионе' с прочным стеблем, элегантными бутонами, прекрасными цветками и хорошей листвой. Успех прочат также сортам 'Уайт Хэвен' и 'Жюль Верн'.

Производители со своей стороны стали шире применять дополнительное освещение теплиц с октября по март. У выращенных в таких условиях сортов л. лонгифлорум бутоны меньше высыхают и реже опадают.

В хозяйствах продукцию срезают, когда окрасятся бутоны (зимой — три, летом — два). Пучки по 10 шт. обертывают бумагой и кладут в коробки. Крайне нежелательно, чтобы лилии распускались в коробках. Ведь при этом резко повышается выделение этилена, что ощутимо сказывается на сохранности товара.

При закупке надо обращать особое внимание на листья. Они должны быть хорошего темно-зеленого цвета (у белых сортов чуть светлее, чем у розовых).

Температура хранения  $2-5^{\circ}$ . В камере не должно быть фруктов или других, выделяющих этилен, растений, так как л. лонгифлорум крайне чувствительна к этому газу. Вообще культура не подлежит слишком длительному хранению (бутоны могут не раскрыться).

В вазе цветы стоят 12-14 дней. Они идеально отвечают романтическому настроению Рождества.



# НОВЕЙШИЙ СПОСОБ РЕГУЛИРОВАНИЯ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА И ТЕМПЕРАТУРЫ В ТЕПЛИЦАХ

Для успешного производства многих тепличных культур необходимо оптимальное соотношение относительной влажности и температуры воздуха. Повышенная (более 90%) влажность способствует распространению различных болезней растений, например, серой гнили (*Botrytis cinerea*) у роз. Кроме того, срезка, полученная в таких условиях, плохо стоит в воде.

Существуют три основных способа понижения влажности воздуха в теплицах. Первый — повышение температуры ночью, днем или круглогодично. Это приводит к сокращению распространения серой гнили и других болезней, но товарные качества цветов, как правило, ухудшаются — утончается и укорачивается стебель, уменьшаются размеры бутонов.

Второй способ заключается в замещении (без прекращения отопления) влажного тепличного воздуха наружным. Для такого воздухообмена вентиляторы включают на несколько минут 1-2 раза в час. Однако эта операция увеличивает расход энергии. Кроме того, после отключения вентиляторов высокая влажность быстро восстанавливается. Развитие болезней у растений не прекращается, а лишь замедляется.

Третий, относительно новый метод — оборудование теплиц так называемыми конвертерами скрытого тепла, или КСТ (*Latent Heat Converters, LHC*). Влажность понижается благодаря конденсации водяного пара. Процесс сопровождается преобразованием скрытого тепла в реально ощущимое. В результате уменьшается заражение серой гнилью и снижается расход энергии на отопление. Именно это обстоятельство дало нам основания для дальнейшего усовершенствования конвертеров скрытого тепла.

Целью нашей работы стало использование ощущимого тепла конденсированной воды для подогрева смеси теплич-

ного и наружного воздуха.

Эксперименты проводили в двух теплицах размером 120 х 30 м, ориентированных по длине с востока на запад. В каждой теплице с северной стороны по всей длине были установлены маты испаряющего охлаждения высотой 1,5 м, которые в летний период заменяли собой стену (на зиму боковое укрытие теплицы возвращается без демонтажа матов). Вдоль южной стены поставили 12 вентиляторов. Для притенения в солнечные жаркие дни и уменьшения расхода энергии по ночам натянули алюминиевые экраны. Отопительные трубы с горячей водой проложили в почве (под растительным слоем). Две линии вентиляторов равномерно распределяли тепло.

Две установки КСТ расположили снаружи, у восточной стороны одной из теплиц. Вторая теплица служила контролем.

Действие КСТ зависит от прямого контакта влажного воздуха с насыщенным соляным (гигроскопическим) раствором, который поступает в КСТ сверху вниз. Каждая установка состоит из двух модулей А и Б, превращающих скрытое тепло в ощущимое. В модуле А влажный тепличный воздух контактирует с гигроскопическим раствором и конденсируется. Образовавшееся ощущимое тепло через раствор подогревает воздух с уже пониженной влажностью, после чего он возвращается в теплицу.

Теплый раствор аккумулируется в резервуаре А и затем перекачивается насосом в верхнюю часть модуля Б. Оттуда он стекает вниз, обменивая тепло с холодным наружным воздухом, который направляется вентилятором в теплицу. Охлажденный в результате теплообмена раствор аккумулируется в резервуаре Б и возвращается в А. Разбавленный водой раствор снова концентрируется в специальном испарителе, который нагревается от центрального отопления, и это тепло также направляется в теплицу.

Работу установок КСТ влажды испытывали весной 2001 года, когда минимальная температура на улице была 11,5°C, а относительная влажность в теплице 90-95 %.

**Эксперимент I.** Одна теплица обогревалась лишь установкой КСТ. В другой (контрольной) постоянно работали только вентиляторы. В обоих случаях не было добавочного отопления. Полученные ре-

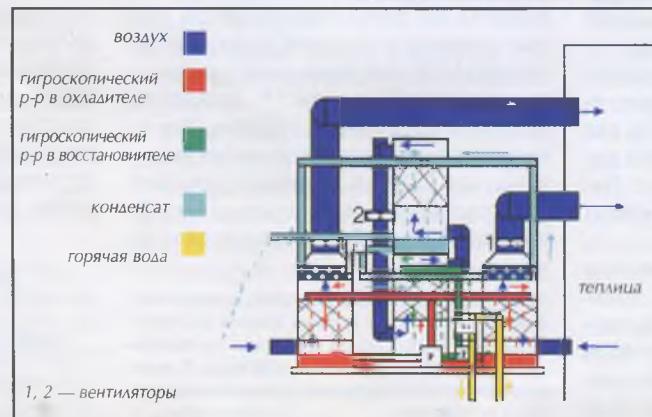
зультаты показали, что КСТ повышал температуру воздуха в теплице до 16,5° и снижал влажность до 88% по сравнению (соответственно) с 11,5° и 95% в контроле. Повышение температуры на 5° значительно повлияло на уменьшение расхода энергии.

**Эксперимент II.** В двух теплицах в течение 12очных часов с помощью традиционного отопления поддерживалась минимальная температура 18°. В одной — для этого требовалось 1545 кВт·ч энергии. Но такого количества было недостаточно для поддержания уровня влажности воздуха ниже 90% и прекращения распространения серой гнили.

Совершенно другая ситуация сложилась в теплице с двумя КСТ. Для создания таких условий потребовалось всего 963 кВт·ч, причем это сопровождалось понижением влажности воздуха до 87% и экономией энергии в 3,64 кВт·ч на 1 л воды. За ночь тепличный водяной пар конденсировался до 160 л воды, и еще получали добавочно 160 л от конденсации пара внешнего воздуха. Коэффициент потери энергии в теплице с КСТ и минимальной температурой 16,5° равнялся 1,3 Вт·м<sup>-2</sup>·°C<sup>-1</sup>. В теплице с обычным добавочным отоплением и температурой 18° этот коэффициент был равен 3,27 Вт·м<sup>-2</sup>·°C<sup>-1</sup> (а с обычным отоплением и вентиляцией — 5,25 Вт·м<sup>-2</sup>·°C<sup>-1</sup>).

Во время эксперимента температура воды в водяном котле была 65°. При этом конденсация водяного пара одной установки КСТ равна 8-12 л/ч. С повышением температуры воды в котле до 70° она будет 13 л/ч, при 75° — 17 л/ч, а при 85° — 20 л/ч на одну установку КСТ. Эти показатели изменились прошлой зимой и в конце 2002 г., после тщательного анализа, будут представлены специалистам.

Г. АССАФ,  
Н. ЗИСЛИН  
Израиль



# ХОСТА: РАЗМНОЖЕНИЕ IN VITRO



**С**егодня клonalное микроразмножение растений *in vitro* — наиболее эффективная технология получения редких, исчезающих и медленнорастущих культур. К последним можно отнести хосту.

Род *Hosta* насчитывает около 40 видов. Это декоративно-лиственные травянистые многолетники высотой от 5 до 120 см, с укороченным, компактным корневищем. Крупные, от узколанцетных до широкояйцевидных, листья эффектно окрашены (голубые, темно- или светло-зеленые, пестрые, с каймой) и образуют густую прикорневую розетку. Белые, розовые или голубоватые цветки собраны в кистевидное, иногда одностороннее, соцветие.

Это теневыносливое, зимостойкое и неприхотливое растение идеально подходит для рокариев и посадок вблизи искусственных водоемов. При хорошем уходе оно может стать украшением сада на долгие годы.

В природе хоста распространена в странах Восточной Азии и на Дальнем Востоке. В культуре она издавна выращивалась в Японии, откуда в конце XVIII века была завезена в Европу.

Размножают ее делением куста весной или в конце лета. Молодые растения плохо переносят пересадку, и для возобновления роста им требуется хотя бы один вегетационный сезон. Нарастание новых побегов происходит очень медленно.

С целью ускоренного размножения редких и перспективных сортов, пользующихся спросом цветоводов и озеленителей, в лаборатории клеточной инженерии растений ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии был



разработан метод клonalного микроразмножения хости *in vitro*.

В качестве исходного посадочного материала использовали завязи с семяпочками или очищенные от почвы участки корневища.\* Их промывали в мыльной пене и проточной водопроводной воде, затем стерилизовали 1%ным раствором хлорной извести в течение 15-20 мин, трижды ополаскивали стерильной водой.\*\* Экспланты получали следующим образом. Участки корневища разрезали на сегменты толщиной 7-10 мм, а завязи с семяпочками слегка надсекали скальпелем. Их помещали в пробирки или колбы на

питательную среду Мурасиге-Скуга (МС) с добавлением 3,0 мг/л 6-бензиламинопурина (6-БАП) и 0,3 мг/л — нафтилкусусной кислоты (НУК). Количество регуляторов роста в среде должно быть оптимальным для каждого культивара и определяется экспериментальным путем. Передозировка может привести к образованию каллуса и потере специфических сортовых признаков, например, окраски листьев. В этом случае необходимо уменьшить концентрацию ростовых веществ. Культивировали хосту в климатической камере при температуре 24-26°C, освещенности 2000 лк, фотопериоде 16 ч, относительной влажности 65 %.

Спустя 1,5-2 месяца на сегментах образовывались меристематические зоны в виде мелких бугорков, из которых позднее (февраль-июнь) развивались растения-регенеранты.

Для укоренения хорошо сформировавшиеся побеги отделяли от экспланта и помещали на среду МС, содержащую 0,5 мг/л индолилмасляной кислоты (ИМК), а мелкие и слабые — на свежеприготовленную среду с 6-БАП для улучшения побегообразования. Через 3-4 недели укорененные регенеранты высотой 2-5 см высаживали в почву, для повышения влажности накрывали пленкой, которую снимали 7 дней спустя. Как правило, пробирочные растения легко адаптировались к условиям почвенной культуры, быстро укоренялись и хорошо росли. Маленькие, с 4-5 листьями, хости-одногодки зимовали в саду под легким укрытием, а на второй год образовывали кустики с 10-12 листьями и зацветали.

От каждого экспланта можно получить 200-300 растений, а от одного исходного экземпляра — несколько тысяч. Таким образом, микропланирование хости обеспечивает высокий коэффициент размножения, а оптимизация условий культивирования *in vitro* и своевременная выбраковка экземпляров, отличающихся по фенотипическим признакам от стандартных форм, ведет к получению растений, соответствующих исходному материнскому сорту. Этот метод можно рекомендовать для массового размножения хости.

М. КАЛИЖЕНКОВА,

О. АШ,

Н. ЛОСКУТОВА

ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии,

Москва

Фото Л. Шашковой, Н. Ляпковой

\* Корневища можно длительное время хранить в прохладном помещении во влажных опилках или песке.

\*\* Иногда в течение первых трех недель культивирования в пробирках проявлялась инфекция. В таких случаях на непродолжительный период мы вводили в среду антибиотики.

# ЭФФЕКТИВНЫЕ ДОБАВКИ ДЛЯ СУБСТРАТОВ

Сегодня многие декоративные культуры выращиваются на субстратах, которые часто содержат органические и неорганические улучшающие добавки. О некоторых из них рассказывается в этом обзоре, написанном по материалам зарубежной печати.

Торф — одна из наиболее распространенных добавок. Но запасы его год от года уменьшаются, и цены соответственно растут. В связи с этим необходим поиск недорогих аналогов. Один из путей решения проблемы состоит в использовании других органических материалов, таких как древесный уголь и компост. Последние пока не могут полностью заменить торф, но они снижают его использование до 10-20%, оптимизируя условия выращивания цветочных культур.

Существуют определенные трудности, связанные с утилизацией различных органических веществ, которые должны быть превращены в безопасные для окружающей среды компоненты. Эти мероприятия требуют дополнительных финансовых затрат. Компостирование же обеспечивает перевод отходов в доступную для растений форму. Кроме того, оно наиболее выгодно как с экономической, так и с экологической точек зрения.

Добавление компоста благоприятно влияет на химические и физические свойства субстрата для горшечных и контейнерных культур. Процесс его приготовления связан с деятельностью аэробных почвенных микроорганизмов, которые разлагают сложные органические вещества на простые. Эти окислительно-восстановительные реакции во многом зависят от непостоянных условий окружающей среды, таких как температура и наличие кислорода, поэтому их трудно контролировать.

Компост, полученный в результате деятельности червей, в частности красного калифорнийского червя, пока не получил достаточно широкого применения в промышленном цветоводстве. **Вермикомпост**, в отличие от обычного, более стабилен по составу и «готовится» гораздо быстрее: 1 кг червей может переработать 1 кг свиного навоза всего за 48 часов!

Группа ученых из университета в Огайо (США) выявила положительное влияние вермикомпоста на рост различных культур: под его воздействием увеличивалась биомасса, улучшалось качество. Так, товарный вид растений

сохранялся даже после длительной транспортировки, что подтвердило экономическую целесообразность его применения. Лучшие результаты были получены при добавлении в субстрат 10-20% вермикомпоста, при этом не было необходимости подкармливать растения минеральными удобрениями.

Такое действие можно объяснить дополнительными питательными веществами, вносимыми с вермикомпостом, но существуют еще и другие, неизвестные пока факторы. Растения на субстрате с вермикомпостом развиваются значительно лучше, чем на субстрате без него, но с таким же уровнем питательных веществ. Кроме того, эффект пропадает при стерилизации вермикомпоста и не восстанавливается даже при добавлении дополнительных элементов питания.

Производство вермикомпоста поможет переработать огромное количество органических отходов. Использование его в коммерческих беспочвенных субстратах очень перспективно, но широкое применение, в конечном счете, будет зависеть от его себестоимости.

**Глина\*** — пластичная осадочная порода, которая издавна используется в субстратах для горшечных культур, хотя это не самый удобный в применении материал. Она очень клейкая, ее сложно равномерно распределить в смеси. Поэтому сухую глину предварительно измельчают и затем перемешивают с очищенным черным торфом, чтобы предотвратить слипание ее частиц. Этот полуфабрикат применяют в почвенных смесях для цикламенов, мелкоцветковых хризантем и др. Глина хорошо удерживает воду и усиливает ее поглощение, которое увеличивается вдвое при добавлении всего 5% глины. При этом она впитывает меньше воды, чем торфяная смесь.

Глина имеет слабо отрицательный заряд, поэтому при минеральных подкормках она адсорбирует положительно заряженные ионы аммония, калия, кальция, фосфора. Эти элементы почти не вымываются водой и используются растениями постепенно, по мере необходимости.

**Кокосовые волокна** значительно улучшают капиллярный эффект субстрата и его способность впитывать воду. Добавление кокосовых волокон оказывает положительное влияние почти на все испытанные цветочные культуры. Во-первых, уменьшается различие в ув-

лажнении верхнего и нижнего слоя субстрата в контейнере, что благоприятно сказывается на развитии корней, которые равномерно распределяются по всему объему. Во-вторых, ускоряется развитие растений благодаря тесному контакту корней с влажным субстратом, даже крупнозернистым (у последнего верхний слой пересыхает быстрее, а именно в нем находятся молодые корни). В-третьих, из-за хорошего капиллярного эффекта пересыхание верхнего слоя значительно замедляется. В результате стебли лучше зафиксированы в почве. В-четвертых, облегчается полив различных субстратов, даже пересушенного торфа, что помогает выращивать качественный материал.

При невозможности регулярного полива кокосовые волокна все чаще используют при выращивании культур в открытом грунте, где ветер и солнце быстро высушивают почву.

**Задита от патогенов.** Подавление развития болезней в беспочвенных системах с помощью внесенных микроорганизмов — новое направление при культивировании растений на искусственных субстратах, например, на минеральной вате.

Необходимым требованием тепличного цветоводства всегда считали максимальную стерильность. Однако некоторые болезни корней часто возникают даже в этих условиях. Например, питиум (*Pythium*) и фитофтора (*Phytophthora*) хорошо адаптированы к условиям гидропоники и прекрасно растут на беспочвенных субстратах. Обычно от них защищает дезинфекция, стерилизация, но это эффективно только в качестве превентивных мер.

Сегодня большое внимание уделяется интродуцированной микрофлоре, включающей селективные антагонисты, подавляющие патогены. Так, *Pseudomonas sp.*, *Streptomyces sp.*, *Trichoderma sp.*, *Bacillus sp.*, *Enterobacter cloacae* и *Pythium oligandrum* могут защищать от *Pythium aphanidermatum*. Причем, сочетание различных микроорганизмов более эффективно, чем использование одного штамма.

Активность антагониста зависит также от его местоположения в субстрате по отношению к патогену. Например, неудачу с подавлением фузариозного увядания на гвоздике можно объяснить тем, что антагонист был внесен на поверхность субстрата, в то время как патоген распространялся через питательный раствор. Однако, при введении антагониста в питательный раствор, защита от болезни оказывалась достаточно эффективной.

\*Вероятно, речь идет о глине с большим содержанием вермикулита и других гидрослюд, а не каолинита и сметита (прим. ред.).

# ВСЁ О РОЗАХ НА ШТАМБЕ\*



## ПОСЛЕ ЗИМЫ

В марте-апреле в теплую погоду желательно провести проветривание роз. Приподнимают пленку и слежавшийся утепляющий материал, чтобы дать доступ свежему воздуху и удалить излишнюю сырость, а затем все возвращают на место.

Снимают укрытие постепенно. Вначале удаляют только пленку, а лапник оставляют до полного оттаивания почвы.

Хорошо перезимовавшие розы имеют ярко-зеленые побеги. Наличие коричневых, темных веток указывает на их отмирание (иногда повреждаются только концы). Тусклые-зеленые или коричневато-зеленые побеги — частично подмерзли.

Кроны, поврежденные морозом, следует сразу обрезать до здоровой древесины или даже до места прививки. Оставшуюся часть надо окучить влажной почвой для пробуждения почек.

Примерно через неделю, когда почки заметно наклонутся, штамбовую розу поднимают и устанавливают вертикально. Для этого откапывают основание корневой системы, выпрямляют стволик и возвращают землю на место. Успешно перезимовавшие экземпляры выпрямляют без окучивания кроны.

Весной на зеленых побегах можно иногда обнаружить черные пятна и окольцочки. Необходимо сразу же тщательно вырезать пораженные места до здоровой древесины. Если же потемнение дошло до основания прививки, то ножом вырезают всю поврежденную часть и покрывают срезы садовой замазкой.

Темные пятна чаще появляются не от подпревания, а в результате рака побегов, который проявляется ранней весной, еще под укрытием. По краям пятен иногда заметна красноватая окантовка. Позже в центре пятна появляются небольшие бугорки, которые растрескиваются, и из них разлетаются споры возбудителя рака побегов. Эффективных мер борьбы против болезни нет, поэтому необходима профилактика. Удаляя пораженные части, мы предупреждаем распространение болезнестворных спор. Рак побегов может проявляться до июня, поэтому следует постоянно вырезать пораженные побеги с дезинфекцией срезов. Больные ветки убирают с участка и сжигают.

Рак побегов и инфекционный ожог наносят большой урон Плетистым, Чайногибридным и другим группам роз. Штамбовая форма, у которой место прививки открыто для разлетающихся спор, более подвержена данным болезням. Иногда в молодом возрасте поражаются даже стволики подвоя-шиповника.

Рано весной после снятия укрытия розы опрыскивают по спящим почкам фунгицидами против болезней.

## ВЕСЕННЯЯ ОБРЕЗКА

Штамбовые розы обрезают по тому же принципу, что и кустовые, — сразу после снятия укрытия, по спящим или слегка наклонувшимся почкам. Цель операции — удалить из кроны все лишнее, придать ей красивую форму, обеспечить обильное, полноценное цветение.

Розоводы различают короткую и длинную обрезки.

При короткой — оставляют побеги длиной 5-15 см (с 2-4 почками). Она применяется на Чайногибридных, Флорибуnda, Полиантовых, Миниатюрных сортах, цветущих на побегах текущего года.

При длинной обрезке сохраняют почти всю длину, лишь слегка, на 10-15 см, укорачивая концы. Она практикуется для плетистых и парковых роз, цветущих на прошлогодних побегах.

Обрезку проводят секатором с использованием садовой пилки и ножа. Вначале из кроны вырезают все погибшие, поврежденные и поломанные ветки, затем удаляют тонкие и загущающие. На каждом штамбе оставляют по 3-6 самых сильных и молодых побегов, желательно неветвящихся и отходящих в разные стороны.

Иногда в связи с повреждениями и плохой перезимовкой приходится делать самую короткую обрезку, но этого не следует бояться.

\* Окончание. Начало в N 4, 5, 2002

Необходимо также, особенно на старых штамбах, тщательно вырезать все отмершие пеньки в основании кроны, используя пилку и нож. Срезы покрывают садовой замазкой. В кроне не должны накапливаться отмершие части, от этого зависит долговечность растения. При соблюдении агротехники продолжительность жизни штамбовых роз составляет 10 и более лет.

Срезы должны быть прямые, примерно на 0,5 см выше выбранной почки. Наиболее сильное развитие даст верхняя от среза почка. Поэтому для формирования кроны важно, в какую сторону она ориентирована. Обычно предпочитают глазок, направленный наружу, и только сорта с очень раскидистыми кронами обрезают над почкой, «смотрящей» внутрь куста.

### САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СОРТА ДЛЯ ШТАМБОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Чайногибридные (HT):** 'Мадам Дельбар' (*'M-me Delbard'*) — бархатисто-красный; 'Американ Прайд' (*'American Pride'*) — темно-красный; 'Дам де Кер' (*'Dame de Coeur'*) — вишнево-красный; 'Анжелик' (*'Angelique'*) — лососево-оранжевый; 'Дольче Вита' (*'Dolce Vita'*) — лососево-розовый; 'Промис' (*'Promise'*) — серебристо-розовый; 'Ферст Леди' (*'First Lady'*) — розовый; 'Атена' (*'Athena'*) — чисто-белый; 'Уайт Крисмас' (*'White Christmas'*) — кремово-белый; 'Глория Деи' (*'Gloria Dei'*, син. *'Peace'*) — желтый с розовым налетом; 'Ландора' (*'Landora'*) — желтый; 'Сьюзан' — (*'Susan'*, син. *'Susan Massu'*) — желтый с лососево-розовым; 'Фольклор' (*'Folklore'*) — оранжево-розовый с желтым; 'Майнцер Фастнахт' (*'Mainzer Fastnacht'*, син. *'Blue Moon'*) — сиреневый.

**Грандифлора (Gr.):** 'Куин Элизабет' (*'The Queen Elizabeth'*) — чисто-розовый, Соня (*'Sonia'*) — нежно-лососево-розовый.

**Флорибунда (F.):** 'Айсберг' (*'Iceberg'*, син. *'Schneewittchen'*) — чисто-белый, 'Марина' (*'Marina'*) — оранжево-красный с желтым; 'Сентенар де Лурд' (*'Centenaire de Lourdes'*) — нежно-розовый.

**Плетистые (R.):** 'Дороти Перкинс' (*'Dorothy Perkins'*) — ярко-розовый, 'Уайт Флайт' (*'White Flight'*) — белый, 'Эксцельза' (*'Excelsa'*) — красный.

**Плетистые Крупноцветковые (LCI.):** 'Нью Доун' (*'New Dawn'*) — нежно-розовый, 'Симпати' (*'Sympathie'*) — темно-красный, 'Шванензее' (*'Schwanensee'*, син. *'Swan Lake'*) — белый с розовым центром.

**Миниатюрные (Min.):** 'Колибри' (*'Colibri'*) — оранжево-желтый, 'Литл Бакару' (*'Little Buckaroo'*) — ярко-красный с белым центром.

Штамбовые розы в розарии ГБС (слева) и на территории Президиума АН СССР. Москва, 70-80-е годы.  
Foto из архива редакции

Н.МИХАЙЛОВ,  
кандидат биологических наук,  
Москва



## Вниманию читателей: книга — почтой!

НП «Гильдия АПК-Пресс» при информационной поддержке журнала «Цветоводство» и издательства «Колос» предлагает приобрести следующую литературу:

**Муха В.Д.** Агрономия (учебник для вузов), 2001 г.  
Цена 110 руб.

**Захваткин Ю.А.** Курс общей энтомологии (учебник для вузов), 2001 г. Цена 88 руб.

**Ягодин Б.А. и др.** Агрохимия (учебник для вузов), 2002 г.  
Цена 176 руб.

**Родман А.С.** Ботаника (учебник для техникумов), 2001 г.  
Цена 72 руб.

**Третьяков Н.Н.** Физиология и биохимия сельскохозяйственных растений (учебник для вузов), 2000 г. Цена 88 руб.

**Исаичев В.В.** Защита растений от вредителей (учебник для вузов), 2002 г. Цена 165 руб.

**Коновалов Ю.Б.** Селекция растений на устойчивость к болезням и вредителям, 2002 г. Цена 62 руб.

**Николаенко Н.П.** Справочник цветовода, 2001 г.  
Цена 83 руб.

**Жигачев А.И.** Семейная ферма, 2000 г. Цена 83 руб.

**Туников Г.М. и др.** Технология производства и переработки продукции пчеловодства (учебник для вузов), 2001 г.  
Цена 88 руб.

### Каталоги запасных частей:

к тракторам

«Беларусь» МТЗ80,82,100,102,1221, ДТ-75М , Т-150К, К701, К700А, ТДТ-55А, АХТ-55, ЮМЗ 6А, 6М (цена 200 руб.);

Т4А, Т-16М, Т-25А, Т40М, Т40АМ, Т40АНМ (цена 160 руб.)

автобусу ПАЗ-3205 (160 руб.);

дизелям СМД (все модели), А-41, Д243, 245, 245.5, 245.9,...12,

двигателям ЯМЗ-236М,238М,238Н,238НД,238ФМ (цена 82 руб.)

### Руководства по ремонту:

трактора Т25А, 40М, 40АМ, 40АНМ; МТЗ 80, 82, 80А, 82А, 100, 102 (цена 264 руб.);

КАМАЗ, МАЗ, ГАЗ, ЗИЛ, КРАЗ (цена 180 руб.);

УАЗ, РАФ, Газель, Бычок, ЛУАЗ (цена 125 руб.);

мотоциклов Ява 350/63 , Ява 350/638, Иж, Урал, Днепр, Восход, Минск; мопедов Карпаты-2 , Дельта (цена 88 руб.)

### Технические требования на капитальный ремонт:

тракторные дизели СМД-14НГ, 14АН, 15Н, 17Н, 18Н, ЯМЗ-238НБ, ЯМЗ-8423, Д-144, СМД-31А (цена 145 руб.);

турбокомпрессор ТКР-8,5 (цена 40 руб.).

### Регулировка дизельной топливной аппаратуры (48 руб.).

**Руководство** по испытаниям и регулировке дизельных тракторных, комбайновых и автомобильных двигателей с прилож. сбор. единиц и дет. ДТА (250 руб.)

Заказы принимаются по адресу: 107996, Москва, Садовая-Спасская, 18, ком.413. НП «Гильдия АПК-Пресс».

Литература высылается как наложенным платежом, так и по предоплате (оплачивается стоимость книги плюс стоимость почтовой пересылки).

Справки по тел./факсу: (095) 207- 10- 80

# ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ТЕПЛИЧНОГО ЦВЕТОВОДСТВА

Экзотическими (*exotic*) в англоязычной литературе именуются не местные, чужеземные виды растений и животных. Клен ясенелистный родом из Северной Америки, картофельная моль из Южной, австралийский желобчатый червец — все это для нас экзоты. А для американцев необычны так называемая русская ячменная тля, непарный шелкопряд, бодяк полевой.

Распространение видов за пределы родины (первичного ареала) явление весьма обычное. Стремление расширить зону своего обитания — неотъемлемая склонность всего живого. В последние десятилетия случаев инвазий чужеземных видов становится больше и больше. Этому способствуют невиданные ранее масштабы международного туризма, глобализация экономики, изменения климата.

Все чаще национальные карантинные службы обнаруживают на территории своих стран новых вредителей растений. Некоторые «переселенцы» умудряются преодолеть государственные рубежи самостоятельно (колорадский жук залетел к нам из Польши в 1949 г., американская белая бабочка перепорхнула через советско-венгерскую границу в 1952 г.). Большая же часть «чужестранцев» заносится случайно с какой-либо импортной продукцией, на различных транспортных средствах. Именно так в 70-е годы прошлого века попала к нам тепличная белокрылка, а совсем недавно — западный цветочный трипс.

Иногда появление «самозванцев» оказывается неожиданным для карантинной службы. В таких случаях истребление вредителей или хотя бы локализация первичных очагов становится трудновыполнимой задачей. Возможность же заноса некоторых видов удается спрогнозировать. И в ряде случаев — предотвратить.

Один из подобных прогнозов предлагается в этой статье. Речь идет о приближающемся к нашим границам опасном североамериканском трипсе *Echinothrips americanus*. Поскольку ему, насколько нам известно, никто еще не давал русского имени, назовем его сами: **эхинотрипс американский**.

Трипсы — мельчайшие насекомые длиной 0,5–5,0 мм

(обычно 1–2 мм). Летом их практически всегда можно увидеть на соцветиях одуванчика, цикория, на листьях лука и гладиолуса.

В настоящее время трипсы повсюду приобрели репутацию наиболее опасных вредителей тепличных и оранжерейных культур. Высасывая соки из растительных тканей, они замедляют рост стеблей, листьев, препятствуют раскрытию бутонов, деформируют цветки, снижают декоративность растений. Эти насекомые часто бывают переносчиками вирусов.

Еще не все цветоводы освоили приемы борьбы с недавно появившимся и чрезвычайно опасным западным цветочным, или калифорнийским, трипсом, а уже пора готовиться к отражению нападения новых видов — трипса Пальми (*Thrips palmi*) и эхинотрипса американского. Первый, заядлый вредитель орхидей, — родом из Юго-Восточной Азии, второй — из Северной

**Вот этапы «оккупации» Европы эхинотрипсом: Нидерланды — 1993 г., Германия — 1995, Франция — 1996, Италия и Чехия — 1998, Великобритания — 1999, Австрия — 2000, Швеция — 2002. Не правда ли, — типичный блицкриг?!**

Америки, но встречается и в странах Карибского бассейна. Оба уже проникли в Европу, откуда и следует ожидать их вторжения в Россию.

Впервые в Европе эхинотрипс американский был обнаружен в Великобритании в 1989 г. Сразу же были предприняты чрезвычайные меры по истреблению выявленной популяции. И с «пришельцем» удалось справить-

**Что же способствовало быстрому распространению эхинотрипса? Причина проста — из страны в страну его переносят на срезанных цветах, посадочном материале, декоративных горшечных. Именно последнее — излюбленный корм для него.**

**Эхинотрипс повреждает не цветки, а преимущественно листья, в ткань которых самки и откладывают яйца.**

ся. Однако чуть позже он повторил атаку и одержал-таки победу: прочно и, надо полагать, навсегда обосновался в теплицах Старого Света. Как это уже не раз бывало, «воротами» для нового вредителя оказались Нидерланды с их популярными цветочными аукционами, на которые привозят растения со всего света.

Вот этапы его дальнейшей «оккупации» Европы: Нидерланды — 1993 г., Германия — 1995, Франция — 1996, Италия и Чехия — 1998, Великобритания — 1999, Австрия — 2000, Швеция — 2002. Не правда ли, — типичный блицкриг?!

Что же способствовало столь быстрому распространению «неприятеля»? Причина очень проста — интенсивный межгосударственный оборот оранжерейных, тепличных и комнатных культур.



Симптомы поражения эхинотрипсом американским — желтые пятна вдоль жилок листа

**Хотя эхинотрипс редко приводит растение к гибели, он существенно снижает его декоративность и рыночную стоимость.**

Из страны в страну эхинотрипса переносят на срезанных цветах, посадочном материале, декоративных горшечных. Именно последние — излюбленный корм для него. В отличие от западного цветочного трипса наш новый знакомый повреждает не цветки, а преимущественно листья, в ткань которых самки и откладывают яйца.

Представьте себе роскошный трехметровый фикус, доставленный в офис из зарубежной оранжереи по заказу

**Европейские цветоводы могут назвать растения, которые более других пришлились по вкусу эхинотрипсу. Это, прежде всего, представители ароидных (спатифиллиум, сингониум, диффенбахия, антуриум, филодендрон) и бальзаминовых. Кроме того, он сильно повреждает акалифу, аспарагус, бамбук, кодиум, кордилину, хризантемы, драцены, молочай, фикусы, плющ, гибискус, пассифлору, пеперомию, рододендроны, крестовник.**

состоятельного клиента. Покупатель доволен — огромные средства потрачены не зря: всякий посетитель офиса сразу же убеждается в богатстве и солидности его владельца.

Но через какое-то время на листьях темно-зеленого гиганта появляются болезненные симптомы: небольшие светлые, хлоротические участки и многочисленные мелкие отверстия. Хозяин растения решает, что на фикус напал клещ, поскольку первые признаки повреждения очень похожи, и начинает интенсивную борьбу, но безуспешно. И только вызванный специалист обнаруживает, что это не паутинный клещ, а трипс. Фикус оказался «заминирован» трипсом! Пришло время, когда часовой механизм сработал, и мина взорвалась, то есть, попросту говоря, из отложенных в листья фикуса яйц отродились личинки.

При 20° одно поколение эхинотрипса развивается за полтора месяца, а при 30° — за две недели. Можно себе представить силу взрыва мины, зная, что самка откладывает в среднем около 80 яиц. В условиях теплицы или оранжереи эхинотрипс размножается круглый год. Нетрудно посчитать, сколько за 15-20 поколений одна самка способ-

на воспроизвести себе подобных особей, даже если половина потомства — самцы!

Все стадии развития эхинотрипса проходят только на растениях. На листьях можно встретить одновременно яйца, личинок двух возрастов (неподвижных пронимфу и нимфу) и взрослых особей.

Таким образом, многочисленное потомство нескольких особей, занесенных с растением, за год если не погубит, то уж сильно обезобразит красавец-фикус. Это лишь поначалу их деятельность вызывает появление желтых пятен. Но уже десяти насекомых на листе достаточно, чтобы он начал увядать. А питание 30-40 особей неизбежно приводит к усыханию и листопаду, который начинается с нижних ярусов. И хотя эхинотрипс редко приводит растение к гибели, но он существенно снижает его декоративность и рыночную стоимость. Отсюда и убытки цветоводов.

Эхинотрипс американский — полифаг. Кроме упомянутого фикуса он

повреждает около 100 видов растений из более чем 20 семейств. В Америке от эхинотрипса страдают даже некоторые полевые культуры, например, клевер. Но наибольший вред он все же причиняет тепличным и оранжерейным растениям — огурцу, томату, перцу, а также пурпуретии, хризантемам и др.

Европейские цветоводы уже могут называть растения, которые более других пришлились по вкусу эхинотрипсу. Это, прежде всего, представители ароидных (спатифиллиум, сингониум, диффенбахия, антуриум, филодендрон) и бальзаминовых. Кроме того, «пришелец» сильно повреждает акалифу, аспарагус, бамбук, кодиум, кордилину, хризантемы, драцены, молочай, фикусы, плющ, гибискус, пассифлору, пеперомию, рододендроны, крестовник.

Как же бороться с этой напастью, если она, не дай Бог, окажется в наших оранжереях и теплицах? Увы, следует признать, что эффективные меры защиты растений от эхинотрипса американского пока не разработаны. Применение химических препаратов не всегда результативно. Это связано как со скрытым образом жизни трипса, так и с высокой устойчивостью его ко многим инсектицидам.

В Европе фирмы (Koppert, Entocare) — лидеры в области производства средств биологической защиты — в качестве надежных естественных регуляторов численности вредителя рекомендуют использовать его естественных врагов: хищного трипса *Franklinothrips vespiformis* и клопов из рода *Orius*. И тех, и других уже можно приобрести в цветочных магазинах западноевропейских стран.

На нашу же долю пока остаются меры профилактические. Эхинотрипса американского предложено внести в перечень карантинных в России объектов. Специалисты могут отличить его от других растительноядных трипсов и не пропустить через границу. Хотя понятно, что отложенное вредителем в растительную ткань микроскопическое яйцо обнаружить практически невозможно. Остается лишь наблюдать за новыми импортными приобретениями и своевременно выбраковывать экземпляры с описанными симптомами повреждений.

А крупные российские фирмы, поставляющие на отечественный рынок большие партии декоративных растений, должны быть уверены, что хозяйство зарубежного партнера не заражено этим вредителем.

**С. ИЖЕВСКИЙ,**  
доктор биологических наук,

**М. МИРОНОВА,**

кандидат биологических наук

Фото из журнала «L'Informatore Agrario»

(Италия)

Стадии развития эхинотрипса американского:

1 — личинка

2 — взрослая особь



# БОРОДАТЫЕ ИРИСЫ

## надежные и красивые

Инструктор

ЦВЕТОВОДСТВО

16

ФЛАГРУС 2002

Элит Уолфорд

По данным российского Общества ирисоводов, к началу текущего года в России выращивалось свыше 3 тысяч сортов высоких бородатых ирисов (цветонос более 70 см).

Из них около половины интродуцировано в последние 20 лет. Они отличаются мношими ветвистыми цветоносами с многочисленными бутонами. Но наиболее очевидные достоинства этих культиваторов — крупные цветки с плотной текстурой и сильной гофрировкой долей околоцветника. Особенно привлекает разнообразие их оригинальных, часто с трудом поддающихся описанию окрасок.

У ирисов колер цветка определяется наличием двух групп пигментов: антоцианов (фиолетово-красных, пурпурных, лавандовых, голубых, фиолетовых) и каротиноидов (желтых, оранжевых, розовых). Видовые ирисы имеют преимущественно синие и желтые цветки. В процессе селекции были выведены не только сорта в разных цветовых гаммах, но также двуцветные — с неодинаковой интенсивностью окраски долей околоцветника; двухцветные — с различной окраской верхних и нижних долей околоцветника; «плаката» — с рисунком из штрихов и точек обычно по краям долей околоцветника; переливчатые, у которых окраска плавно переходит из одного тона в другой.

В настоящее время наиболее впечатляющих результатов в селекции высоких бородатых ирисов добились гибридизаторы Австралии, Северной Америки (основные центры — Калифорния и Орегон) и, в меньшей степени (по количеству выведенных сортов), Франции. Однако не все сорта зарубежной селекции одинаково успешно приспособливаются к климатическим условиям средней полосы России. Некоторые приживаются здесь крайне слабо, цветут нерегулярно или даже не зимуют. На основании многолетнего опыта выращивания высоких бородатых ирисов в северном Подмосковье советую цветоводам-любителям во избежание разочарований, траты времени и средств приобретать проверенные в наших условиях сорта, характеризующиеся хорошими ростовыми качествами и устойчивым размножением.

В синей цветовой гамме «классическими» стали насыщенно-голубой с желтой бородкой 'Элеонорс Прайд' ('Eleonor's Pride', Уоткинс, 1956), светло-синий 'Бэблинг Брук' ('Babbling Brook', Кеппел, 66) и синий с желтой бородкой 'Шипшейп' ('Shipshape', Бэбсон, 69). За изысканную форму цветков и жизнестойкость они были в свое время удостоены высшей награды американского общества ирисоводов — медали Дайкса (далее в тексте сорта-лауреаты отмечены звездочкой). Ныне наряду с ними всеобщее признание завоевали современные сорта селекции Шрейнеров. Это светло-небесно-голубой 'Орегон Скайз' ('Oregon Skies', 91) и изумительный лазурно-голубой 'Дельта Блюз' ('Delta Blues', 94). Уникальны по окраске сине-голубой с белым пятном под белой бород-

кой 'Виктория Фоллз'\* ('Victoria Falls', 77) и сиренево-синий с бело-серыми полосками и кромкой на нижних долях околоцветника 'Хонки Тонк Блюз'\* ('Honky Tonk Blues', 88).

Из серии сортов селекции Шрейнеров в сине-фиолетовой тональности следует упомянуть насыщенно-синие с синей бородкой 'Пледж Эмиджанс' ('Pledge Allegiance', 84) и 'Брейкерз' ('Breakers', 86). Глубиной синего



«Шортман Гарнит Раффлз»



«Свит Мьюзет»



«Электрик Блэйз»



цвета и превосходной «пенистой» гофрировкой, создающей эффект струящейся воды, выделяется 'Рипpling Ривер' ('Rippling River', 95). Традиционной популярностью у наших ирисоводов пользуются темно-лиловые с иссиня-миловой бородкой 'Мастер Тач' ('Master Touch', 80), 'Тайтанз Глори\*' ('Titan's Glory', 81) и 'Даски Челленджер\*' ('Dusky Challenger', 86). Нельзя не отметить черно-фиолетовый 'Суперстишн' ('Superstition', 77). Полученный на его основе 'Бифор зе Сторм\*' ('Before the Storm', Иннерст, 89) — с почти черным (!) цветком и черной с бронзовым верхом бородкой — стал настоящим прорывом в селекции «черных» ирисов. Верность выбранного направления селекции подтверждает успех потомка этого сорта: 'Миднайт Ойл' ('Midnight Oil', Кеппел, 98) благодаря хорошим ростовым качествам стремительно завоевывает симпатии коллекционеров.

Эффектны однотонные ирисы с контрастной бородкой: бело-голубой, более темный в основании долей околоцветника 'Автограф' ('Autograph', Луин, 86), у которого бородка синяя с бронзовыми кончиками в горловине; синие 'Кодисил' ('Codicil', Иннерст, 85) — с почти черной бородкой и 'Гришен Скайз' ('Grecian Skies', Браун, 84) — с оранжево-красной. Из двутонных синих сортов с наибольшей стороны зарекомендовал себя голубой/синий (верхние/нижние доли) 'Прауд Традишин' ('Proud Tradition', Шрейнеры, 90). Неуловимым переходом тонов зачаровывает 'Мистик\*' ('Mystique', Гио, 75): у него верхние доли голубые с темно-сине-лиловой центральной жилкой, а нижние — темно-сине-лиловые.

В селекции двухцветных синих ирисов с белыми верхними долями околоцветника значительных успехов достигли французские гибридизаторы. Очень эффектен 'Революсон' ('Revolution', Анфоссо, 89) с оранжево-красной бородкой, его окраска напоминает цвета национального французского флага. Название сорта 'Дельтаплан' ('Delta-plane', Кайо, 91) отражает впечатление, производимое ярко-синими горизонтальными, как бы парящими нижними долями этого цветка. Среди «реверсов» (верхние доли окрашены темнее нижних) в синей гамме совершенно завораживают изумительный 'Джаст Мэджик' ('Just Magic', Блэйз, 90) с голубым отливом по льдисто-белому и 'Инкантешн' ('Incantation', Гио, 87) с более темным наплывом по центральной жилке голубых верхних долей и голубой бородкой. Наиболее контрастный сорт — 'Ин Реверс' ('In Reverse', Гэтти → Кеппел, 93), у которого верхние доли синие, а нижние бледно-голубые, почти белые.

Среди сине-фиолетовых «пликат» фаворитом остается нестареющий шедевр — 'Степпинг Аут\*' ('Stepping Out', Шрейнеры, 64). Признанным авторитетом в селекции ирисов этой группы считается Дж. Гибсон, его сорта 'Гоунинг Май Уэй' ('Going My Way', 72), 'Блю Стаккато' ('Blue Staccato', 77) и кружевной 'Күин ин Кэлико' ('Queen in Calico', 80) до сих пор высоко ценятся коллекционерами. Из современных «пликат» выделяется 'Клэссик Лук' ('Classic Look', Шрейнеры, 92) — с синим узором на белом поле и желтой с синими кончиками бородкой.

В более теплой розово-лиловой тональности проверку временем выдержал двутонный 'Лэтин Лавэр' ('Latin Lover', Шул, 69), у которого верхние доли светло-сиренево-розовые, нижние — темно-сиренево-бордовые со светло-сиренево-розовой каймой, а бородка оранжево-красная. Следует отметить кружевые сорта селекции Шрейнеров: 'Пти Пози'

('Petite Posy', 75) с легким сиренево-розовым узором «пликаты» на белом поле; розово-сиреневый с белой бородкой 'Визьюэл Артс' ('Visual Arts', 82) и двутонный светло-сиренево-розовый/тепло-розовый с оранжево-красной бородкой 'Свят Мьюзет' ('Sweet Musette', 86). Из новых сортов неизменно привлекают внимание двухцветный белый/розово-сиреневый 'Джаззэд Ап' ('Jazzed Up', Шрейнеры, 94) и сиреневато-розовый/бледно-сиреневый с ободком цвета верхних долей 'Хало ин Роузвуд' ('Halo in Rosewood', Нисуонгер, 93).

Отечественная селекция достойно представлена работами А. А. Вольфовича-Моллера. В группе «пликат» это белый со светло-пурпурно-коричневой каймой 'Чимган' (1992). Но особенно удались селекционеру двутонные сорта. 'Симфония' (1992) — голубовато-сиреневый/переливчатый пурпурно-сиреневый с оранжевой бородкой — выиграл



'Тайгер Шар'



'Хало  
ин Роузвуд'



'Чимган'



'Шампань Вальс'



'Эпринкот Фрости'



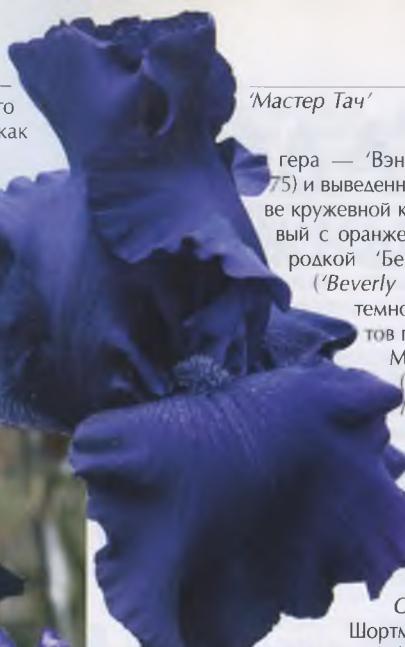
'Суприм Султан'



## СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

специальный приз международного конкурса ирисов во Флоренции как лучший сорт позднего срока цветения. А белый с нежно-сиреневым оттенком/светло-сиреневый с бледно-сиреневой каймой 'Икар' (1992) завоевал главную награду этого престижного соревнования — Золотой Флорин.

Среди розовых ирисов непревзойденными остаются два шедевра Б. Хэ-



'Мастер Тач'

гера — 'Вэнити' ('Vanity', 75) и выведенный на его основе кружевной кораллового-розовый с оранжево-красной бородкой 'Бевери Силз' ('Beverly Sills', 79). Из темно-красных сортов после Эфрикен

Мэхогени ('Africaphia Machogany', Минск, 74) стоит упомянуть 'Шортманз Гарнит Рэфлз' ('Schortman's Garnet Ruffles', Шортман, 81) и 'Юриор Кинг' ('Warrior King', Шрейнери, 85), обладающий красивой высокой формой цветка и бархатистой текстурой долей. Один из лучших, по мнению многих коллекционеров, оранжевых сортов — 'Эвалон Сансет' ('Avalon Sunset', Шрейнери, 94), его цветки настолько яркие, что привлекают внимание даже если сорт растет в самых удаленных уголках сада! Под стать ему 'Шампань Вальс' ('Champagne Waltz', Шрейнери, 94) с абрикосово-желтой кромкой нижних долей и оранжево-красной бородкой. И в саду, и в букете рядом с ними выигрышно смотрится оригинально окрашенный 'Тайгер Шарк' ('Tiger Shark', Мариотт, 86): верхние доли — загарные с красным оттенком, а нижние — загарно-желтые с красным оттенком и каштановыми полосами по всей длине!

В желто-золотистой гамме хорош яркий 'Стейти Мэншнз' ('Stately Mansions', Томпкинс, 75) с небольшой льдисто-белой областью под золотистой бородкой. Гармоничным сочетанием окраски и волнистой гофрировки долей выделяются белые с насыщенно-желтой каймой и темно-желтой бородкой 'Брайдз Хало' ('Bride's Halo', Мор, 73) и 'Амазон Брайд' ('Amazon Bride', Хэгер, 88). Эффектные двухцветные желтые/темно-красные сорта с желтой бородкой, безусловным фаворитом среди которых остается 'Суприм Султан' ('Supreme Sultan', Шрейнери, 88) с огромным (до 25 см!) кружевным цветком. Особый шарм цветкам такой окраски придает более светлая окантовка нижних долей. Ярко-желтый/оранжево-красный с ярко-желтой каймой 'Ташкент' (Вольфович-Моллер, 1992) и, особенно, темно-янтарно-золотистый/ярко-каштановый с дымчато-янтарной каймой 'Саммерс Смайл' ('Summer's Smile', Эрнст, 91) выглядят очень стильно. Великолепен 'Копатоник' ('Copatonic', Блэйз, 94), у которого верхние доли сливово-коричневые, нижние — рубиново-коричневые со сливово-коричневой кромкой, бархатистые, и яркая горчично-желтая бородка.

Австралийский селекционер Б. Блэйз вообще славится своими экзотическими двухцветными сортами с контрастной оранжево-красной бородкой. Достаточно будет назвать строго-изысканный 'Инглиш Чарм' ('English Charm', 89) — у него кремовые, испещренные лимонными жилками верхние доли и светло-абрикосовые с кремовой кромкой нижние; 'Электрик' ('Electric', 93) — парящие бледно-льдисто-голубые/темно-серо-розовые и снежно-белый/горчично-желтый 'Йес!' ('Yes!', 96) — впечатление от цветка вполне соответствует названию. Последние

два сорта хорошо растут и размножаются в наших условиях. Обычно при «перееезде» из южного полушария в северное выращенные в Австралии культивары испытывают стресс из-за нарушения смены времен года, и поначалу демонстрируют не вполне характерное для сорта цветение. Однако по мере акклиматизации размер цветков и характер окраски нормализуются.

Из контрастных двухцветных сортов других гибридизаторов в первую очередь необходимо назвать канареечно-желтый/сине-фиолетовый 'Эдит Уолфорд' ('Edith Wolford', Хэгер, 86) — безусловно лучший в этой группе окраски. Интересен кремово-желтый с синей каймой на нижних долах и бронзово-синий бородкой 'Инструктор' ('Instructor', Иннерст, 86). В абрикосовой гамме следует отметить сорта Д. Нисунгера — бледно-сиренево-розовый/светло-желто-абрикосовый с темно-янтарной бородкой 'Шампань Элеганс' ('Champagne Elegance', 87) и кремово-белый/насыщенно-абрикосовый 'Эприкот Фрости' ('Apricot Frosty', 92). Оригинален абрикосово-розовый/лавандово-синий с оранжево-красной бородкой 'Селебрейшн Сонг' ('Celebration Song', Шрейнери, 93). Незабываемое впечатление производят переливчатые 'Софт Джаз' ('Soft Jazz', Шрейнери, 82) — верхние доли дымчато-светло-сиреневые с золотистым отливом, более насыщенным вдоль центральной жилки, нижние — темно-бордово-лиловые с медно-оранжевым «подтекстом» и золотистой бородкой и 'Дифферент Уорлд' ('Different World', Эрнст, 91) — янтарно-коричневые с примесью сиреневого верхние доли, бледно-сиренево-синие с коричневыми краями и золотисто-коричневыми основаниями нижние и желтая бородка.

Среди чисто-белых ирисов выделяются 'Иммортэлти' ('Immortality', Зурбригг, 82), регулярно зацветающий в Подмосковье повторно в августе, а также 'Крисмас' ('Christmas', Гэтти, 91) — один из лучших за последние годы сортов. Восхитителен белый с сиреневым оттенком, сильно кружевной 'Квин оф Эйджелс' ('Queen of Angels', Шрейнери, 95). Из белых сортов с контрастной красной бородкой наиболее выразителен 'Нордика' ('Nordica', Мариотт, 92). Совершенно уникален 'Месмерайзер' ('Mesmerizer', Байерс, 91): оранжевая бородка этого белого ириса заканчивается маленьким «лепестком»!

Гибридизатор М. Байерс — признанный лидер нового направления в селекции высоких бородатых ирисов. За последние шесть лет три его сорта с различными продолжениями бородки — так называемые рогатые ирисы — выиграли медаль Дайкса. У 'Конджурейши' ('Conjuration', 89) верхние доли белые с легким бледно-сине-фиолетовым налетом по краям, а нижние — белые с яркими темно-аметистово-фиолетовыми краями, бородка белая с красно-оранжевым верхом и пушистым белым рогом. Двухцветный 'Сорнбёрд' ('Thornbird', 89) — пастельный/зелено-вато-ореховый с фиолетовым жилкованием и с фиолетовой бородкой, заканчивающейся фиолетовым рогом.

Таким образом, огромное разнообразие сортов высоких бородатых ирисов открывает цветоводам-любителям широкие возможности для создания коллекций по различным тематическим принципам: цветовой гамме, группам окраски, гибридизаторам, дате интродукции и т.д. Выбор за вами!

К. ГОЛИКОВ,

кандидат биологических наук,

Ботанический сад МГУ им. М. В. Ломоносова

'Хонки Тонк Блюз'

'Тришен Скайз'

'Джаст Мэджик'

Фото М. КАУЧЕН

Садовые центры:

- Оптовый рынок «Садовод» —  
14-й км МКАД:  
т/ф 355-26-70
- Рынок «Садовод-Тайнинское» —  
пересечение Ярославского шоссе  
и МКАД:  
т. 786-55-45

Питомник «Цветы Белой Дачи»:

т/ф: (095) 559-70-19,

554-31-50

Коммерческая служба:

т/ф: (095) 559-97-25



*У нас*

*в теплицах*

*горшечных*

*Хризантем !!!*

*40 сортов*

*40*

*уже цветут*



*Цветы  
Белой  
Дачи*



# ГЛАДИОЛУСЫ ОТ ВАЛЕНТИНА ДЫБОВА

**Валентин Федорович ДЫБОВ – председатель Регионального клуба гладиолусоводов, один из ведущих российских селекционеров, создавший множество сортов, которые не раз становились призерами специализированных выставок. В этом году он празднует сразу два юбилея – 60-летие со дня рождения и 20-летие селекционной деятельности.**

**Мы обратились к Валентину Федоровичу с просьбой рассказать о том, что уже сделано, и о перспективах дальнейшей работы.**

Последние двадцать лет я занимаюсь направленной селекцией гладиолуса — одного из самых прекрасных цветочных растений. Надо сказать, что работа «вслепую», которую я начал задолго до этих 20 лет, практически не дала результатов. Тогда я понял, что без знаний, глубокого понимания таинства законов наследования любые усилия создать что-то принципиально новое, оригинальное обречены на неудачу.

Итак, семь лет я «грыз гранит науки» и одновременно проводил аналитические скрещивания, чтобы получить гибриды с новыми признаками. Первый достойный внимания результат этой работы — сорта 'Анна Каренина' (456, РС, 96) и 'Неоновая Молния' (582, РС, 96). С появлением культивара 'Анна Каренина' резко изменилось представление о сверхсильной гофрировке долей околов цветника, которая,

как считалось, жестко связана с признаками низкорослости и неустойчивости к патогенным гнилям. Великий американ-

ский селекционер Робертс, впервые создавший культивары с супергофрированными долями околов цветника — 'Дрифтед Сноу' (400, С, 68), 'Шелл Пинк' (440, Р, 70) — сетовал на то, что у этих сортов «слабое здоровье» и короткие соцветия, хотя уже тогда многим было ясно — новый признак очень перспективен и значительно повышает декоративность гладиолуса. Несмотря на определенные недостатки (их я смог преодолеть в последующих культивирах), по моему твердому убеждению сорт 'Анна Каренина' стал предвестником появления принципиально новых форм. Сегодня, слава Богу, в России есть великолепные мастера, которые продолжают работать в том же направлении, что и Робертс, внося в его наследие русский размах и здоровье.

Пользуясь «юбилейным правом», хочу напомнить о замечательных сортах желтой серии — 'Есенинская Грусть' (514, РС, 98), 'Златокудрая' (416, РС, 97), 'Нечаянная Радость' (512, РС, 96) и горжусь тем, что увидевший их молдавский учёный-селекционер А.В. Мурин присвоил мне монарший титул 'Король желтых'. Кроме того, я очень благодарен А.В. Мурину и В.Н. Лысикову за их содержательную книгу 'Генетические основы создания исходного материала гладиолуса', которая очень доступно объяснила тайны селекции, и в которой я нашел ответы на многие интересующие меня вопросы.

За 20 лет удалось создать целый ряд добрых сортов во всех классах окраски (исключением стали темноокрашенные — пока не лежит к ним душа). Они хорошо растут в разных климатических зонах и не раз побеждали на специализированных выставках.

В последнее время в плотную занялся эк-

зотическими гладиолусами. Мне очень нравится экстравагантное сочетание зеленого цвета с розовым и др. Первый шаг в этом направлении — 'Московская Экзотика' (403, РС, 97). К концу года планирую выпустить 'Поле Чудес' (403, РС), у которого основной цвет долей салатово-зеленый, а края — ярко-розовые.

Селекционеру, подобно кутюрье, необходимо учитывать тенденции цветочной «моды», а значит уметь предугадывать сочетание окраски, размера цветка и соцветия родительских форм, которые сегодня нужно использовать в работе, чтобы завтра получить востребованный сорт. В последнее время значительно возрос интерес к срезке мелкоцветковых и экзотических культивиров. Любители изящного высоко оценили бархатисто-малиновый 'Княжич' (367, РС); малиново-розовый, перламутровый 'Ирен' (463, РС); насыщено розовый с зеленым пятном 'Аннушка' (545, Р).

Продолжаю работать и с классическими гладиолусами. В этом году в свет будут выпущены: 'Толубые Снежинки' (401, Р) — цветок белый, сильногофирированный с голубой прозрачной каймой; 'Солнечный Зайчик' (513, Р) — молочно-белый с желтым пятном; 'Певец России' (540, РС) — крупный, бело-розовый, сильногофирированный; 'Вечерняя Мелодия' (466, РС) — насыщенно темно-малиновый, идеально двухрядный, до 14 из 24 бутонов держит открытыми; 'Прекрасная Незнакомка' (473, РС) — изящный, светло-сиреневый, сильногофирированный с луцистым темно-сиреневым пятном; 'Серафима' (514, Р) — крупный, лимонно-желтый с розовым оттенком. Надеюсь, что все они придется по вкусу любителям гладиолусов.



**Редакция журнала «Цветоводство» поздравляет В. Ф. ДЫБОВА с замечательными датами и желает ему новых творческих успехов**





на конкурс

## ПО ГОРОДАМ РОССИИ



## Находка, Приморский край



22

ЦВЕТОВОДСТВО  
НОЯБРЬ/ДЕКАБРЬ 2002

Находка — дальневосточный город-порт со сложным рельефом и специфическим климатом. Наше предприятие «Зеленое хозяйство» занимается озеленением и текущим содержанием объектов городского благоустройства. Сегодня мы работаем с администрацией города на договорных началах. Наша задача — создать современные красивые цветники, декоративные с ранней весны до осени. При населении 185 тыс. чел. их площадь составляет 5000 м<sup>2</sup>.

В прежние времена мы использовали очень много непикированных сеянцев, которые зацветали лишь в конце августа-начале сентября. Ранние заморозки быстро губили растения, люди не успевали полюбоваться цветниками, что вызывало справедливые нарекания. За последние 5-7 лет мы научились выращивать цветочную рассаду такого качества, чтобы сразу после посадки она радowała своей красотой.

С 1999 г. ежегодно высаживаем 50-70 тыс. тюльпанов, которые зацветают к 9 мая. На склонах и в скверах в это время цветут группы форзиций и рододендронов.

Тем временем приступаем к подготовке объемных цветочных скульптур: «Чайка», «Якорь», «Русалка», «Бабочка», «Павлин», «Рыбы». Основу их составляет металлический каркас, который заполняется торфом, глиной, листовой землей с минеральными удобрениями. Цветочный декор выполнен из седумов и альтернантер.

В первых числах июня готовые скульптуры выставляем на видовых площадках города.

На клумбах и рабатках сразу же после отцветания луковичные выкапываем и заменяем летниками. Норма расхода 35 шт./м<sup>2</sup>. Это цинерария маритима, кохия, колеусы, портулак, ирезине, хлорофитум, бегония, пеларгония и др. В первую очередь оформляем склоны — там теплее.

Пикированная рассада имеет 100%-ную приживаемость и не требует подсадки. Через неделю цветники приобретают заданный вид.

Теперь от жителей города мы получаем массу благодарностей, в том числе и через средства массовой информации. Но, увы, бывает обидно, когда видишь акты вандализма: кто-то вырывает рассаду из фигур, вытаптывает газоны, портят цветочные скульптуры. Но все-таки большей части горожан наш труд приносит радость.

Е. МАЗУР,

директор ООО «Зеленое хозяйство»

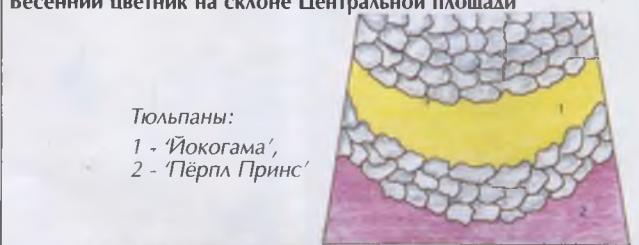
Видовая площадка на бухту Находка

- 1 - седум,
- 2 - альтернантера,
- 3 - газон,
- 4 - сосна



Весенний цветник на склоне Центральной площади

- Тюльпаны:
- 1 - 'Йокогама',
  - 2 - 'Перпл Принс'



### Весенний цветник по Находкинскому проспекту, микрорайон Южный

Тюльпаны:

- 1, 2 - 'Атила',
- 3 - 'Лондон',
- 4 - 'Вашингтон',
- 5 - 'Пёрпл Принс',
- 6 - газон



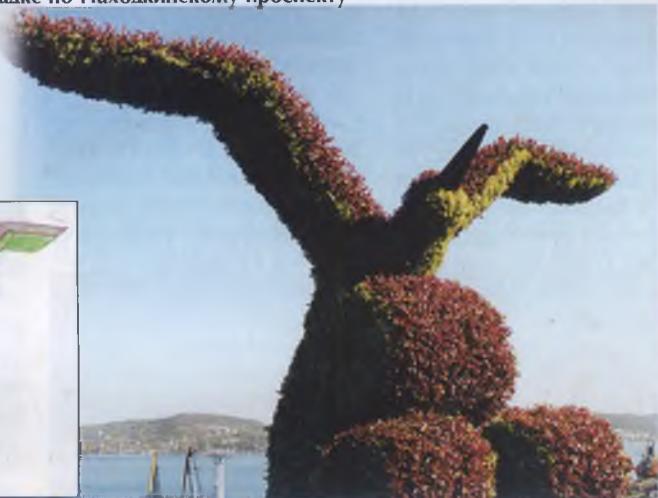
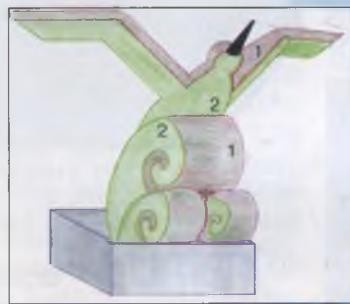
### Весенняя рабатка вдоль Находкинского проспекта до ост. Тихоокеанская



- 1 - тюльпан красный,
- 2 - тюльпан желтый,
- 3 - тюльпан розовый с белым,
- 4 - газон

### «Чайка» на видовой площадке по Находкинскому проспекту

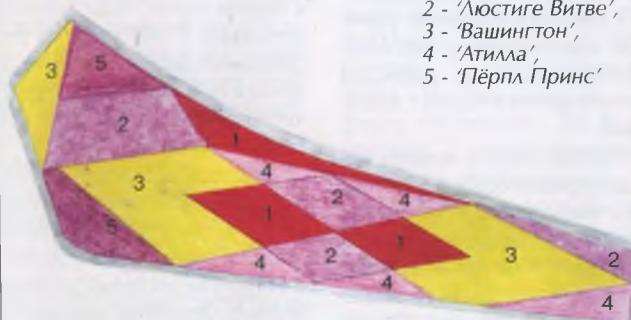
- 1 - альтернантера,
- 2 - седум



### Весенний цветник по Находкинскому проспекту

Тюльпаны:

- 1 - 'Кингслад',
- 2 - 'Люстиге Витве',
- 3 - 'Вашингтон',
- 4 - 'Атила',
- 5 - 'Пёрпл Принс'



### Цветник по Находкинскому проспекту

- 1 - альтернантера,
- 2, 5 - begonia,
- 3 - хлорофитум,
- 4 - портулак,
- 6 - ирезине,
- 7 - сальвия,
- 8 - цинерария,
- 9 - бархатцы



# ЗИМНИЕ САДЫ В БАШКИРИИ

В столице Башкортостана Уфе и ее окрестностях за последние годы появилось несколько интересных объектов интерьерного озеленения. С двумя из них хотелось бы познакомить читателей.

Как правило, предварительно разрабатывались эскизы и рабочие чертежи, чтобы заказчик заранее видел идею автора, а исполнитель имел время на подготовку.

**Детский сад «Теремок»** расположен в поселке газовиков Линейного производственного участка «Баштрасгаз» (Кармаскалы).

При изучении чертежей пристройки к типовому зданию, где намечалось создать зимний сад, выяснилось, что необходима серьезная корректировка проекта. Заслуженный нефтяник России Ю. П. Еремин, представлявший заказчика, с большим энтузиазмом принял участие в решении этих вопросов. Построили помещение площадью более 80 м<sup>2</sup> с двухсторонним естественным освещением (с востока и запада) и оснастили необходимым количеством ламп дневного света на потолке.

Для посадки растений были оставлены котлованы глубиной более 1 м. Туда засыпали гравий со щебнем слоем 30-35 см (дренаж), а затем карбонатный чернозем (60 см). Верхний слой субстрата (20 см) состоял из чернозема, торфа, перегноя и речного песка (5:2:1:2).

Основой зимнего сада стали взрослые (высотой 1,2-1,5 м) крупнолистные и мелколистные фикусы, веерная пальма, бомлерия, монстера, тетрастигма. Такой же высоты были кипарис луизианский и туя западная, занявшие торцовые части помещения и образовавшие отдельные группы хвойных. Из агавы американской, эхеверии, алоэ и каланхое мы составили композицию суккулентов. Среди глыб серого базальта посадили туи и декоративнолистственные begonias. Циссус антарктический задекорировал опорную колонну и северную стену (вместе с тетрастигмой).

Интересным элементом сада стали несколько лужаек, различающихся по цвету и фактуре растительности. Например, для одной из них использовали темно-зеленый олиопогон, светло-



Зимний сад в «Теремке»

зеленый сингониум и краснолистную кордилину. В другом случае мелколистная пилея создала фон для эухариса и бегонии 'Индиана'.

Из красивоцветущих растений в зимнем саду были использованы хризантема, цикламен, каланхое, пеларгония, begonia всегдацветущая, украшавшие интерьер в разные сроки.

Всего в саду было высажено более 240 растений, в том числе 56 крупномерных.

По нашему предложению все их снабдили этикетками, чтобы, с одной стороны, внимательнее вести уход, а с другой — для занятий с детьми старшей группы. Первые 2 года зимний сад курировали озеленители «Баштрасгаза», затем стали ухаживать сотрудники «Теремка». Автор проекта, принимавший непосредственное участие в посадках, также систематически проверял состояние растений, консультировал персонал. Особое внимание уделялось профилактике и борьбе с болезнями.

Сейчас, когда с момента посадки прошло более 5 лет, можно с уверенностью сказать, что зимний сад, созданный в сельской местности (50 км от Уфы), состоялся. В «Теремке» воспитываются дети газовиков и жителей райцентра Кармаскалы. Красота растений во многом



способствует эстетическому воспитанию малышей, формирует их художественный вкус, любовь к природе.

Второй объект — **Социнвестбанк** в Уфе, где по проекту зимний сад был предусмотрен в операционном зале на первом этаже, куда дневной свет проникал через стеклянный потолочный фонарь.

Для посадки растений, как и в первом случае, были сделаны котлованы. В них в той же последовательности засыпали дренажный материал (25 см), чернозем (60-70 см) и торфомассию из теплиц.

Два одинаковых зеленых массива расположены в центре зала с каскадами бассейнов и многочисленными фонтанами. В отделке использован розовый мрамор. Основные посадки — композиции из декоративнолистенных растений (дифенбахия, плектрантус, аспидистра, шеффлера, драцена, циссус ромблистный). Бассейны оформлены папоротниками, пилеями, олиопогоном. Сплошной зеленый фон создает гельксине, небольшие делёнки которой были высажены по схеме 10x15 см.

Красивоцветущие культуры в горшках (гортензия, цикламен, бальзамин, begonia, пеларгония, хризантема, гиппеastrум) устанавливают на период цветения.

Текст и фото Н. КАРЛОВА



В Социнвестбанке



# Московские фестивали старинных цветников

## Итоги и награды

Выступая на торжественной церемонии, посвященной Дню города, мэр столицы Ю.М.Лужков сказал:

*«В Москве еще никогда не было высажено столько цветов, сколько в этом году. В городе с успехом прошли два фестиваля старинных цветников».*

Да, красочные парады клумб, партеров, рабаток, арабесок, возрождающие садовое наследие прошлого, стали заметным событием прошедшего лета и сыграли огромную роль в обогащении и обновлении цветочного убранства всей столицы. Об этом мы подробно рассказали вам в № 5.

Здесь же речь пойдет об итогах фестивальных конкурсов, которые подводились к Дню города. По их условиям жюри оценивало как художественные достоинства каждого цветника, так и его содержание в течение всего сезона. Это и позволило организаторам превратить обе акции в «долгоиграющие» смотры приемов цветочного оформления, доступные для обозрения тысячам посетителей.

Кто же стал победителем этих необычных состязаний мастеров цветочного декора?

На фестивале «Шереме-

тьевский вальс цветов», проходившем в Останкинском парке, было представлено 24 экспозиции.

По сумме баллов Гран-при завоевал ДГУП «Мосзеленхоз» № 1, продемонстрировавший и великолепное исполнение своего цветника, и высочайший уровень его содержания (фото 3).

I место жюри присудило ДГУП «Мосзеленхоз» № 4, II — Профессиональному училищу

успешное решение цветника в условиях тени.

Журнал «Цветоводство» учредил свои дипломы «За возрождение классических традиций ковровых цветников». Они вместе с годовой подпиской вручены тем, кто вернул из забытья популярные цветочные культуры прошлого. Это предприятия «Мосзеленхоз» № 2 и № 3 и «Горзеленхозстрой» г. Королева — за значительный вклад в проведение фестиваля.

Ассоциация ландшафтных архитекторов наградила своими дипломами: «Горзеленхозстрой» г. Королева — номинация «Шедевр», фирму «Палисад» — за лаконизм и изящество рисунка, «Зеленхоз» № 7 — за значительный вклад в проведение фестиваля.

Дипломы журнала «Цветоводство» (с годовой подпиской) были вручены: администрации ТЕОС «Кузьминки-Люблино» — за прекрасную организацию фестиваля; фирме «Цветы Белой Дачи» — за отличное качество выращенных цветов.

Диплом Союза дизайнеров России получила фирма «Опера-2», придумавшая оригинальную цветочную экспозицию с зеркалами.

Все награды вручались на специально устроенных церемониях.

Особенно торжественно прошло закрытие фестиваля в Кузьминках. В большом зале Московского областного Дома искусств префект Юго-Восточного административного округа В.Зотов от имени Правительства Москвы поблагодарил не только всех участников Кузьминского праздника, но и его вдохновителей и организаторов.

Благодарственные письма мэра г. Москвы получили известные ландшафтные архитекторы Т.Вольф труб, В.Иванов, Е.Семенова-Прозоровская — авторский коллектив фестиваля.

А за лучшее освещение фестиваля ведущему редактору нашего журнала Т.Френкиной — автору репортажа «Москва украшается цветниками» — были вручены Благодарственные письма Президента Российской Муниципальной Академии В.Шанцева и префекта Юго-Восточного административного округа В.Зотова.

реабилитационного центра инвалидов (директор Б. Сырникова), III место поделили ДГУП «Мосзеленхоз» № 6 и фирма «Фиттония». Им были вручены соответствующие дипломы и ценные призы.

Дипломы Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ получили: фирма «Реко Элит Транс» — за современную интерпретацию исторических мотивов; ДГУП «Мосзеленхоз» № 5 — за

вручили диплом «За самое элегантное колористическое решение цветника».

За объемно-пространственное решение эмблемы фестиваля у входа в Останкинский парк фирма «Природа-сервис» была удостоена Диплома Союза дизайнеров России.

На Втором московском фестивале «Культура цветочного оформления» в старинной усадьбе Кузьминки жюри предстояло оценить 33 экспозиции.

Обладателем Гран-при фестиваля стала фирма «Реко Элит Транс», выполнившая на высоком художественном уровне не только «чемпионскую клумбу» (фото 1), но и несколько других цветников.

I место присуждено фирме «Фиттония», II — «Горзеленхозстрою» г. Королев (фото 2). III место поделили «Зеленхоз» № 7 и фирма «Цветы Белой Дачи».



Фото В. КУДРЯВЦЕВА



2



3

**В конце лета, с 30 августа по 1 сентября, в Варшаве проходила ежегодная Международная выставка «Зелень — это жизнь». Ее организаторы — Агентство по пропаганде зеленых насаждений и Союз польских питомников (СПП). По приглашению Агентства в составе международной группы журналистов специализированных изданий эту выставку посетила редактор нашего журнала Л. ХИТРОВА. Предлагаем ее репортаж.**



## ВАРШАВА. «ЗЕЛЕТЬ — ЭТО ЖИЗНЬ»

26

НОЯБРЬ/ДЕКАБРЬ 2002 ЦВЕТОВОДСТВО

Эта выставка проходила уже в десятый раз. В павильонах и на открытом воздухе (общая площадь более 5 тыс. м<sup>2</sup>) экспонировалась продукция высокого качества, выращенная польскими и зарубежными (Голландия, Германия, Бельгия, Ав-

стрия, Венгрия) фирмами. Главным образом, были представлены самые разнообразные лиственные и хвойные породы деревьев и кустарников. Настоящее зеленое царство, расцвеченное пятнами вереска и поздних многолетников...

В разделе садовой индустрии демонстрировалась парковая скульптура, мебель, перголы, аксессуары для водоемов, цветочные горшки.

Среди оборудования и техники — инструменты, оросительные системы, рулонные газоны и механизмы для ухода за травяными покрытиями, субстраты, удобрения, средства защиты растений и др.

В рамках выставки проводились многочисленные мероприятия: конференция по вопросам городского озеленения, консультации растениеводов, фитопатологов, ландшафтных архитекторов. Специальные показы были посвящены различным способам посадки и обрезки древесных культур.

Большой радостью для посетителей стала ярмарка, где можно было купить посадочный материал для оформления придусадебных участков, балконов и др.

Наша пресс-группа побывала на экскурсиях в питомниках «Дендрофарма», «Полрос», «Ян Чеплуха», «Трач». Их продукция поставляется в Финляндию, Германию, Англию, Швецию, Норвегию, Голландию, страны Балтии, Молдавию, Украину. В последние годы спрос на нее стабильно растет у российских садо-

водов и озеленителей.

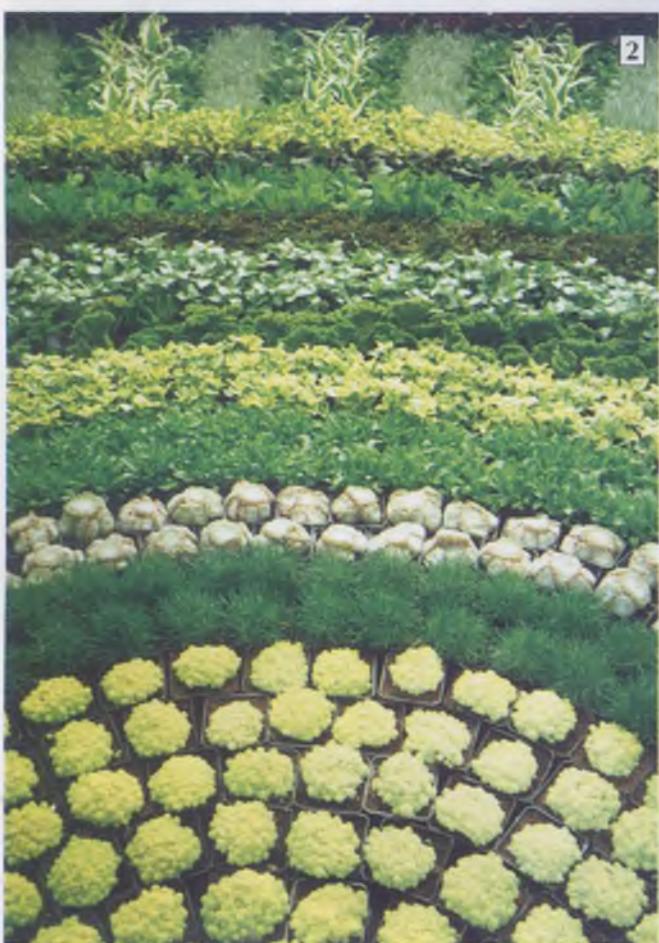
По мнению польских производителей многие зимостойкие новинки их питомников пригодны для выращивания в климатических условиях средней полосы России.

Например, **андромеда многолистная** (*Andromeda polifolia*) 'Компакта' — теневыносливый, морозоустойчивый (минус 40°) вечнозеленый полукустарник высотой до 25 см. Листья lancетные, кожистые, зеленые с серебристо-голубым налетом (напоминают розмарин). Цветки многочисленные, розовые, распускаются в мае-июне. Устойчивый и оригинальный сорт для вересковых садов.

**A. сизолистная** (*A. glaucocephala*). Высота от 15 до 60 см. Похожа на предыдущий вид, но молодые побеги голубоватые.

**Вереск обыкновенный** (*Calluna vulgaris*). 'Аллегро' — быстрорастущий, вечнозеленый кустарничек высотой 30-40 см с темно-зелеными листьями, пурпурно-красными цветками, которые распускаются в августе-сентябре. Очень эффектный сорт.

**'Боскоог'**. Высота 20-25 см. Листья летом желтые, а осенью и зимой медно-рыжие. Цветки единичные, сиреневые, распускаются в





конце августа-сентябре.

**'Ориндж Куин'** — модная новинка.

Все эти сорта светолюбивы и устойчивы к болезням.

**Эрика кустарная** (*Erica carnea*) **'Голден Старлет'**. Теневыносливый, низкий кустарник высотой до 15 см, с густой плотной кроной диаметром 25 см. Листья в форме иголок, летом светло-, зимой зелено-желтые. Цветки белые, распускаются в марте-апреле. На фоне окружающих посадок растения выделяются четким контрастным пятном.

**Гебе имбриката** (*Hedera imbricata*). Вечнозеленый кустарник высотой 25 см,

диаметром 35 см из сем. юничниковых. Хорош для бордюров, миксбордеров.

Большой интерес представляет для нас и опыт работы Союза польских питомников, который существует с 1991 г. Он объединяет крупнейших производителей деревьев, кустарников, декоративных многолетников, занимается рекламой продукции, устраивает курсы повышения квалификации для своих членов, популяризирует новые технологии и методы выращивания культур, помогает осуществлять контакты между работниками питомников и их клиентами.

#### На фото:

1 — можжевельник (в центре), гебе имбриката, вереск обыкновенный 'Боскооп' (слева) и 'Реднор';

2, 3 — выставочные экспозиции;

4 — эрика кустарная 'Голден Старлет' (в середине);

вереск обыкновенный:

5 — 'Ориндж Куин';

6 — смесь сортов;

7 — андромеда многолистная 'Компакта' (в центре) и эрика кустарная;

8 — андромеда сизолистная (вверху) и вереск обыкновенный.



8



7



1



2



3



4

## В ПОЛЬСКИХ ПИТОМНИКАХ

**«Дендрофарма»:** 1 — штамб — сосна обыкновенная, крона — с. горная 'Винтер Голд'; 2 — пузыреплодник калинолистный 'Диаболо' (пурпурный), 'Дартс Голд'; 3 — плантация древесных.

**«Ян Чепуха»:** 4 — в теплице с рододендронами; 5 — черника шитковая 'Блюкроп'.

**«Полрос»:**

6 — лиственница европейская 'Пендула'.



5



6

## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» N 40702810838090101748 в Сбербанке России, г. Москва, ОСБ «Мещанская» N 7811, корр. счет 30101810400000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования — 12 рублей (высыпается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (\*), стоимость справки 25 рублей (высыпается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) — 45 рублей (высыпается не более 25 адресов). Кроме того стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высыпать максимальное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный сумма заказа — 70 рублей. При оплате от 150 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Растения номера:** цикламен, роза(!), хоста (!), гладиолус (!), глоксиния(\*), сенполия (!), ирис (!), рябчики (\*).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

**2. Из регистраций июля-августа 2002 года:**

крупноплодная гибридная актинидия, арахис в комнатной культуре, багульник болотный, алоказия амазонская, плектрантус Эртендая, коллекция морозостойких сортовых абрикосов (около 80 сортов, Хакасия), груша лохолистная, копеечник альпийский, гладиолус черепитчатый, шлумбергера с белыми и желтыми цветками, тетрастигма вуанье, черника кавказская, цикламен европейский, араукария высокая, стефанотис обильноцветущий, сортовая княженика, эфедра двуххолосковая, махровая сверхкрупноцветковая глоксиния, коллекция begonias элатиор, коллекция канн, плейоне, гибридная бассолова, коллекция морозостойких персиков (г.Находка), инкарвилия Делавея, жасмин многоцветковый, глициния китайская (открыт.грунт, Смоленская обл.), крупноплодный гибридный орех (на основе ореха Зибольда), эвкоммия вязолистная, большая коллекция глоксиний (около 60 сортов, Украина).

**3. Растения, по которым в период с июля 2001 года до июня 2002 года чаще всего оплачивались контактные данные продавцов:**

**Плодово-ягодные культуры открытого грунта:** сортовая голубика(\*), морозостойкий персик(\*), гуашь(!), морозостойкий фундук(\*), морозостойкий сортовой абрикос(!), морозостойкий сортовой виноград(!), земклунника (гибрид земляники и клубники)(\*). Овощные и технические культуры открытого грунта: батат(\*), гигантский чеснок(\*), полевиша побегоносная, гигантский репчатый лук, чайот, черемша(\*) .

**Комнатные растения:** мандарин, лимон(!), апельсин, гиппеаструм(!), стрептокарпус(\*), фейхоа(\*), антуриум, цикламен персидский(\*), киви, желтый гиппеаструм, begonias(!), каладиум., хурма, цветная калла, мирт(\*), азалия(\*), кудряния, пассифлора(!), стрелиция(\*), пеларгония(!).

**Декоративные травянистые растения открытого грунта:** розовый ландыш(\*), хоста(!), крупноцветковая хризантема(\*), корейская хризантема(!), сортовой лилейник(!), сортовая георгина(!), ирис сибирский(\*), хохлатка(!), сортовой пион(!), многолетний сортовой дельфиниум(\*), роджерсия, примул(!), махровый ландыш.

**Декоративные деревья, кустарники и полукустарники открытого грунта:** сортовой клематис(!), сортовая роза(!), рододендрон(!), сортовая сирень(!), буддлея(\*), можжевельник(!), морозостойкая магнolia, гортеңзия(!), курильский чай(\*) .

**4. «Большие» распечатки банка данных:** (плодово-ягодные открытого грунта, овощные и кормовые открытого грунта, комнатные, декоративные кустарники открытого грунта, лекарственные, травянистые медоносы), стоимость каждой — 400 рублей. Распечатка по декоративным травянистым открытого грунта — 600 рублей.

**5. Бесплатные комплекты данных о коллекциях сортовых гладиолусов, тюльпанов, сенполий.** Для каждого комплекта обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

**Бесплатно** рассыпаются общий (2 стр.) и расширенный (8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Архангельск 105.4 FM  
Владimir 106.9 FM  
Воронеж 101.6 FM  
Карачаевск 107.5 FM  
Н. Новгород 106.4 FM  
Новороссийск 107.8 FM  
Мурманск 106.5 FM  
Тамбов 103.9 FM  
Рязань 106.7 FM  
Пермь 102 FM

**Каждый день с понедельника по четверг в 9.15 и в 13.50.**

- Просто и доступно об удивительном мире растений, цветочном этикете и садовых премудростях.
- Информация из первых уст. Советы лучших отечественных специалистов по садоводству, цветоводству и огородничеству.
- И еще: почти каждый день розыгрыши призов: книг, журналов, садового инвентаря, саженцев и многое другое!

Контактный телефон 729-33-56.  
Адрес: 113184, г. Москва, ул. Большая Татарская, 35.  
Радиостанция "Говорит Москва"/Общественное Российское Радио

# Садовые изюминки



## Парад цветов

Следуя поговорке: «Готовь сани летом...», в холодные зимние месяцы Корпорация НК начинает знакомить вас с новинками 2003 года. Растения, представленные в этом номере, рассчитаны в первую очередь на профессиональных производителей рассады и озеленителей. Не подумайте, что агротехника этих культур слишком сложна для садоводов-любителей. Напротив, современные сорта легче выращивать, так как они отличаются жизнестойкостью и устойчивостью к заболеваниям.

### Скабиоза кавказская (*Scabiosa caucasica*), сорт 'Совершенство'. Новая окраска любимого многолетника!

Крупные, ослепительно белые цветки – само совершенство! Они хороши и в цветнике, и в букете, а в засушенном виде – в зимних композициях. Высота 55 см. Цветет с конца июня до заморозков. Привлекает полезных насекомых и пчел. Почвы предпочитает легкие, некислые, без переувлажнения, местоположение – солнечное. Красиво сочетается с обычной сиреневой скабиозой.



### Брахикома иберисолистная (*Brachycome iberidifolia*), сорт 'Синяя Звезда'. Изумительный синий цвет!

Летник наивысшего качества. Относится к сем. астровых. Отличается выровненностью и обилием ярких соцветий. Высота 20 см. Рекомендуется как бордюрное растение для клумб и рабаток, а также для оформления подвесных корзин и ваз. Растение светолюбиво, относительно холодостойко и засухоустойчиво.



### Тагетес отклоненный (*Tagetes patula*), сорт 'Трутн-контроль'. Радикальное оздоровление почвы экологически безопасным способом!

Самый эффективный сорт для биологической борьбы с корневой нематодой. Уничтожает более 95% вредителей, поражающих землянику, морковь, салат, лук-порей, лилии, нарциссы, тюльпаны и многие другие культуры. Это также прекрасное сидеральное удобрение, увеличивающее содержание органики в почве и улучшающее ее структуру.

В средней полосе посев с конца мая до середины июня, при более поздних сроках снижается эффективность воздействия. Для получения максимального эффекта период выращивания не менее 100 дней. Рекомендуемая норма высева 5 кг/га. Расстояние между рядами 30 см, глубина посева 1,5-2 см.



### Кореопсис розовый (*Coreopsis rosea*), сорт 'Американская Мечта'. Уникальная продолжительность цветения! Редкая окраска!

Компактное невысокое растение с крепкими побегами. Высота 25 см. Обильно цветет с июня по октябрь нарядными розоватыми соцветиями. Экспресс-многолетник. При посеве на рассаду в ранние сроки зацветает в первый год. Вынослив, полностью зимостоек, очень легок в выращивании. Регулярное удаление увядших соцветий продлевает цветение. Подходит для клумб, миксбордеров, контейнеров.

# Садовые изюминки



**Виола Вильямса F1 (*Viola x williamsiana*), сорт 'Четыре Сезона'.** Обилие ароматных цветов в любых условиях! Новый класс мини-виол с чрезвычайно длительным периодом цветения. Они одинаково устойчивы к холodu и жаре, хорошо цветут в тени. Превосходны для подвесных корзин, балконов, оконных ящиков, а также как почвопокровное растение. Высота 10 см.



**Георгина (*Dahlia variabilis*), сортсмесь Дети Кардинала.** Впечатляющий контраст ярких соцветий и темной листвы!

Крупные, преимущественно немахровые соцветия разнообразных оттенков и выразительная красно-коричневая листва. Высота 90 см. Идеальный цветник, модная срезка. Цветение с июля по сентябрь.

**Колокольчик средний однолетний (*Campanula medium annua*), сорт 'Челси Розовая'.** Зацветает уже через 12-14 недель после посева!

Можно выращивать в закрытом грунте круглый год. Компактное растение высотой 25 см. Эффектные крупные плотные цветки сохраняются чрезвычайно долго. Неприхотлив, отличается длительным цветением. В открытом грунте цветет с июля по октябрь. Подходит для клумб, бордюров. Рекомендуется цветочным хозяйствам для производства рассады, цветущей в запланированные сроки, а также как горшечная культура.



**Ипомея, или фарбитис нил (*Ipomoea nil*, *Pharbitis nil*), сорт 'Млечный Путь'.** Цветки в полтора раза крупнее обычных!

Великолепная травянистая лиана для вертикального озеленения. Одна из наиболее выносливых, прекрасно растет в умеренном климате и непрерывно цветет с июля до заморозков. Стебель с крупными листьями взирается по опоре на высоту до 3 м. Громадные цветки — редкой окраски, белые с лиловыми штрихами. Растение размещают на умеренно плодородных, хорошо дренированных почвах, на солнечном месте.



**Георгина (*Dahlia variabilis*), сортсмесь Дети Кардинала.** Впечатляющий контраст ярких соцветий и темной листвы!

Крупные, преимущественно немахровые соцветия разнообразных оттенков и выразительная красно-коричневая листва. Высота 90 см. Идеальный цветник, модная срезка. Цветение с июля по сентябрь.

**Полный ассортимент  
профессиональных семян  
для производства  
высококачественной рассады  
от корпорации НК  
«Русский огород» ®.**

Однолетники и экспресс-многолетники с наивысшими показателями всхожести.

Гарантия идеального качества конечного продукта и Вашей прибыли!

Заказать семена для профи можно по адресу:  
М.О., г.Щёлково, Заводская, 15.  
Тел.: (095) 741-30-01  
e-mail:yura@ncseeds.ru, sasha@ncseeds.ru  
Левшин Юрий, Бузунов Александр



1



2

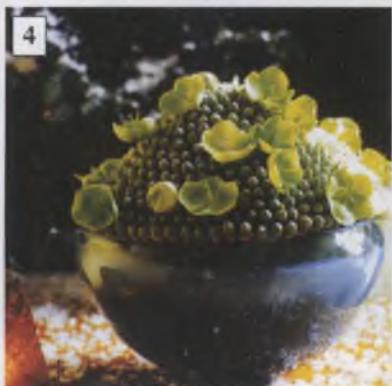
## В стиле фландр

В этих работах известные бельгийские флористы сумели тонко, истинно по-фламандски, передать свое видение и мироощущение таинственного и сказочного Рождества. В Бельгии, как и в других странах Европы, к этому празднику готовятся заранее, уже за месяц до Рождества.



3

1. Томас Де Брюин. Куски коры, дикие яблоки, занедешхия.
2. Иван Польман. Лавр, серебристая кохия, алые плоды калины или падуба.
3. Герда Бресселеерс. Замшелая черепиша, засушенная гортензия.
4. Вернер Кролетт. Геллеборус, леукадендрон, аспидистра, розы 'Вивальди'.
5. Иван Польман. Подушковидный мох, дикие яблоки.
6. Томас Де Брюин. Дерен, белые розы, падуб, скелетированные листья, кипарисовик.
7. Геерт Паттин. Листья магнолии, плоды шиповника, береста, сухой плюш.
8. Томас Де Брюин. Хвоя, лишайники, плоды падуба, розы 'Ред Микадо', снежный спрей.
9. Стефф Адриенссенс. Розы 'Вивальди', лишайник, эвкалипт, жемчужины.



4



5



8

# ндских мастеров

Люди украшают свои жилища, начиная с входных дверей и кончая интерьерами. Сохранилась традиция использовать в это время в убранстве 4 свечи Адвента, которые поочередно зажигают каждое воскресенье, вплоть до праздника.

Фото из журнала «Флер Креатиф» («Fleur Creatif», Belgium)



6



9



7



# Цветочные страницы Российской истории\*

**«Яко же небесный рай...»**

Иоанн Кронштадский называл цветы «остатками рая на земле». И сады монастырей — это создание земного образа райского небесного сада. В России они появились в XI-XII вв., а при государе Алексее Михайловиче достигли необычайной красы.

Так, заложенный в 1051 г. сад Киевско-Печерской Лавры в XVII в. поражал современников не только «обилием цветов, плодовых деревьев, виноградных лоз», но и приемами садового искусства.

Антиохийский патриарх Макарий с восхищением описывает как «удивительное произведение» входную арку в сад архимандрита Лавры, увитую зелеными ветками, похожими на «желтый жасмин или ветви жасмина Хамы». «Всякую веточку», — пишет он, — как только она выступит из решетки, обрезают ножницами... При каждом доме, как при дворцах, имеется большой сад... Они сеют очень много крокуса, руты и гвоздики разных цветов». (А.Вергунов, В.Горохов «Вертоград»).

Для монастыря обычно выбиралось самое живописное место. Одно из преданий рассказывает, как преподобный Савва Сторожевский долго обходил с иконой Богородицы окрестности подмосковного Звенигорода, пока не увидел гору Сторожу — «яко же небесный рай, благовонными насыжен цветами». Основанный им в XIV в. Саввино-Сторожевский монастырь, при Алексее Михайловиче стал загородной государевой резиденцией. Дворец и царицыны палаты и сейчас окружены прекрасными цветниками.

С XV в. начинают быстро развиваться, особенно в Москве, светские сады — государевые и боярские. А уже к XVI в. столпный град буквально утопал в садах.

В сквер для выращивания лекарственных и душистых трав начинают создаваться «аптекарские огороды». Кроме непременных калуфера-пижмы, шалфея, цикория, мяты, мака, укропа, иссопа, там было немало диковинных растений, всевозможных цветов и кустарников.

\*Продолжение. Начало в № 5, 2002.

К XVII в. появляются «увеселительные» сады для гуляний, прежде всего, в Кремле и около него. На Москве славились Верхний и Нижний сады, засаженные по обычью — как сочетание красоты с пользой. В Верхнем, например, кроме всевозможных плодовых росли: «1000 тюльпанов цветных, 3000 средних и мелких, 80 крон цветных 70 нарцис, 82 куста лилей желтых, 2 ящика шалфея, 2 ящика руты, 60 кустов зори, ящик красной и белой рожицы, 5 ящиков гвоздики».

В самом Кремле создаются и

*Часть сада отвели под огород...*

*И под аптекарский сад еще кусок отдали: анис, рута, заря, чабер, тмин, иссоп, мята для государев лекарств... В таком саду от одних запахов душа веселится.*

Описывается и как хрустят «под чеботками дорожки дощатые, песком с Воробьевых гор усыпанные», и клетки с канарейками, попугаями, соловьями, перепелками, и «пруд с водовзметами», по которому на красно-золотом «корбасике» катался малолетний Петр.

Чаев удивляли и великолепные сады в Москве, и то, как любят русские цветы и с каким удовольствием получают букеты. А еще, что в России с ее суровым климатом «легче достать плодов, нежели в другом месте, каковы, например, яблоки, сливы, вишни, крыжовник, смородина, дыни...».

В Москве уже хорошо известны «пионы махровые и семенные, коруны, тюльпаны, лилеи, нарцисса белая, розы алые, цвет-венцы, мымрис, орлик, гвоздика двулистная, препейчатка, филорожи, касатик, калуфер, девичья краса, рута, махровые фиалки, красный и белый серебреник».

«Розы алые» — красные бархатные розы, срезанные в саду Покровского, украшают покой «большой царевны» Ирины — сестры Алексея Михайловича.

Цветы разводят и в боярских усадьбах, и на подворьях простых москвичей. Но, конечно, поражают воображение государевы.

Знаменитые сады в Измайловой славились изобилием цветов, кустарников и разных затей — «лабиринтов садовых» («авилон»), зверинцев, беседок, чердаков затейных, гульбищ (галерей) резных да расписных, так что даже пестрит в глазах от позолоты и всяких красок».

А прекрасное Коломенское с его великолепным дворцом, где «множество цветов живописанных и острим хитро длатом изваянных». Недаром воспитатель царских детей, учёный и поэт Симеон Полоцкий назвал его восьмым чудом света. Вокруг Старый большой сад, сады Дьякова и Казанского.

О былой красоте этих мест можно судить даже сейчас. А старинные плиты на кладбище у церкви Усекновения Головы Иоанна Предтечи, построенной в честь рождения Ивана Грозного, хорошо сохранили удивительный цветочный орнамент.

И позднее, при царе Федоре Алексеевиче, Коломенское украшали пышные сады. А во дворце и церквях были цветы, искусно кованые из железа и «писаные по указу государя Иваном Салтыковым да Иваном Безмним».



Богатый цветочный орнамент украшал титулярник 1672 г. с лицевыми изображениями великого князя Александра Невского и царя Бориса Годунова.

«История Москвы в документах XII-XVIII веков». М., 1997

вовсе необычные сады — верховые и комнатные. Их начал «устраивать» еще государь Михаил Федорович, но настоящего расцвета они достигли при сыне его — Алексее Михайловиче. Читай описание такого сада в книге Н.Манасиной «Царевны» (1913 г.), и невольно вспоминаются висячие сады Семирамиды. Судите сами:

«Приказал царь это место (над бывшими палатами Ивана Грозного) высокой каменной стенкой в частых окошках окружить. Пол свинцовыми, плотно спаянными досками принакрыли и навозили на них аршина на полтора, хорошо просеянного чернозема. А как навезли — за посадки принялись. Посадили всяких фруктовых деревьев: яблонь налив, груш сарских, вишен, слив, кустов смородины черной, красной и белой. Цветов всяких развели.



В саду стояли расписные лавки и кресла — царицено и государево, «точеное, расписанное, сукном-багрецом обитое. Искуснейший иконописец то кресло расписывал».

Затворницам-царевнам через решетчатые окошки сада видно было Москву: и реку, и Замосковоречье «с его садами зелеными, с далями лугов и лесов».

А при покоях у них были свои маленькие комнатные сады с грядками, кустами и цветами: гвоздиками, тюльпанами, пионами, лилиями. Прекрасный комнатный сад — терраса с оранжереей из редких растений — соединял покой царицы Натальи Кирилловны с детскими и Потешной площадкой ее сына — будущего российского императора Петра I.

Доктор исторических наук Н.М.Молева пишет, что иностран-

## Как Петр приумножил свое «садовое наследство»

Итак, среди цветущих садов и дико-винных растений прошло детство Петра Великого. Поэтому любовь царя-реформатора к цветам не стоит считать следствием его пребывания в Голландии. «Садовое наследство», полученное им, было огромным.

Именно поэтому Петру удалось впоследствии значительно приумножить полученное богатство и придать ему новое направление. Созданные им в Москве, Риге, Петербурге великолепные садово-парковые ансамбли, регулярные, как того требовало время и стиль барокко, описаны во многих источниках.

Мне же хочется привести лишь один отрывок из перечня цветов, которые фигурируют в переписке царя с садовником, сохранив орфографию того времени: «бальзамин, дигелла, мальва, антирум, астер, настурциениндика, левкоен, шкабиоза, конвольвульвус, флок перпетуя, амарант, питармика, белис арбореон, фиолис патернали, кампандуля, сопонария, аконит, аквелегия, люнария, лихнис-хальцедоника, коронария, зулидагу, анциана». Не правда ли, впечатляет!

В 1710 г. Петр учредил специальную Садовую Контору, выписывавшую из-за границы семена редких цветов. Он расширил старые и создал новые аптекарские и «гошпитальные» огорода.

А еще ввел государь на ас- самблеях вместе с западным платьем для кавалеров и дам украшение праздничных причесок и туалетов цветами. На замечательной гравюре Зубова «Свадьба Петра I» хорошо видны модные французские прически дам

с высокой башней. Ее называли «фонтаж», основу составлял проволочный каркас, который декорировали кружевами, лентами, цветами, а то и драгоценными камнями.

Очень интересно на той же гравюре убранство большой залы первого Зимнего дворца, где проходила свадьба Петра с Екатериной. Стены украшены полотняными шпалерами с изображением пейзажей, в центральной части плафона — два больших балдахина, обитых изнутри тканью с растительным орнаментом. Между балдахинами — паницинило, над ним непременный для свадьбы венец «из листьев букса», соединенный лентами с двумя коронами, и изображение ордена Андрея Первозванного.

Большой заслугой Петра было собирание картин голландских мастеров. Среди них есть удивительная покупка: 250 рисунков и книг известнейшей исследовательницы, путешественницы и художницы-гравера XVII в. Марии Сибиллы Мериан. Сам Гете называл ее в ряду «первых из одиннадцати великих голландских живописцев цветов».

В произведениях этой художницы «все нарисовано тончайшим и точнейшим образом, с удивительным изяществом, с изъятием всего лишнего — в

полней гармонии линий и красок», — писала Мариэтта Шагинян. Она считала, что эта покупка как нельзя лучше выявляет художественные вкусы Петра. А в результате наша Академия Народного искусства стала обладательницей самой большой в мире коллекции акварелей Марии Сибиллы Мериан.

В 1717 г. Петр пригласил в Петербург doch художницы Доротею с мужем-живописцем Гзельем. Они преподавали в художественных классах Петровской Академии. Помимо этого Доротея Гзель писала цветы и птиц для царской Кунсткамеры, а супруг расписывал плафоны в Петродворце и приемном покое Петра I.

Очень жаль, что нет живописных свидетельств цветочного декора пышных петровских праздников, полных всяческих аллегорий. Они характеризуют время и стиль эпохи барокко: торжественный и пышный, даже театральный, содержавший идею изменчивости мира, его бренности. Эту идею как нельзя лучше передавали растения, цветы, которые за короткий срок проходят все стадии жизни — от рождения до смерти. Недаром барокко называют «золотым веком цветов».

Для человека той эпохи весь мир был полон загадок и символов, которые помогали раскрыть эти тайны. Знаковые символы барокко были из мира фауны и флоры. На эту тему появляется множество книг, не оставляющих равнодушным русского царя. В 1705 г. в Амстердаме по его указу издается книга «Эмблемы и символы», которая в 1788 г. переиздается в Петербурге статским советником Нестором Максимовичем Амбодиком. В ней точно описывается атрибутика, в том числе растительная, правила изображения богов и богинь. Так, Венера (Афродита) должна быть «прекрасною нагою девицей с яблоком в руке... Белые ее власы украшены венком, из мицты и лоз

Работы Марии Сибиллы Мериан — любимой художницы Петра I. Голландия, XVII в.

- Анемона, рябчик, рокус.
- Гирлянда, составленная из двух букетов.
- Цветочная корзина.
- Ваза с цветами.

Из альбома «Maria Sibylla Merian», Prestel-Verlag, 1999.

сплетенным... Роза, мицтовое дерево и зеркало ей посвящены».

В главе «Растения и растений части» даются подробные пояснения по символике. Например: «Амарант и Бархатец почитаются знаком бессмертия, ибо цветы сих растений цветут через целое лето и, иссохши, не теряют своей красоты».

В книге нарисовано свыше 800 эмблем, большинство из них содержит цветы. Только розе посвящено более десятка. Одна из них — «Розовое дерево», надпись к которому гласит: «Нет розового цветка без иголок. Нет радости без печали».

Изображение «пламенеющее сердце между лилией и розой» сопровождается изречением: «Красота, чистота и любовь. Непорочность любви есть откровенность и чистосердечие».

Ну, а пальма на петровском празднике? «Пальмовая ветвь в руке значит Государя-победителя или полководца, победами прославившегося».

Книга «Эмблемы и символы» надолго становится справочником для живописцев, скульпторов, архитекторов и всех тех, кто будет использовать растения и цветы в декоре стиля барокко.

Продолжение следует

Е. ЮДАЕВА



# ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

♦ Уважаемая редакция, Ваш журнал в нашей семье — праздник. Мы всегда с нетерпением ждем новый номер (для меня его оставляют в газетном киоске). И, конечно же, он прочитывается от корки до корки. Каждый находит в нем что-то для себя: мама — о благоустройстве своего дачного хозяйства, я — о комнатных цветах,



моя подруга — о различных композициях и сухоцветах. Никто не остается разочарован. Спасибо Вам.

Хочу немного рассказать о своей любви и страсти. Это фиалки. На фото только часть моей коллекции (у меня около 80 сортов). Любовь у нас взаимная — на заботу они отвечают отличным цветением.

Анна Владиславовна Краевская  
(г. Пермь)

♦ ... Ваш журнал получаю с 1981 года, бережно храню все подшивки. Он натолкнул меня на мысль объединить любителей цветов нашего райцентра. Так появился клуб «Цветовод» в нашем рабочем поселке. Благодаря Вашему журналу мы переписывались с цветоводами всего Советского Союза. Получали посылки с прекрасным посадочным материалом из Прибалтики и других регионов. Когда в стране наступил кризис, переписка с цветоводами ослабла, а вот теперь возобновилась. Не останавливают даже высокие цены на посадочный материал и почтовые расходы.

Люди, которые приезжают к нам продавать семена и посадочный материал, удивляются, как много у нас любителей цветов.

А сейчас мы организовали клуб «Юный цветовод» при детской библиотеке. Журнал с интересом читают и дети, и взрослые. Спасибо Вам за Ваш труд.

Есть у нас пожелание цветоводов — хорошо бы редакция издавала брошюры или каталоги по отдельным культурам.

Наталья Александровна Картышкова,  
зав. районной детской библиотекой,  
председатель клуба «Цветовод»  
(р.п. Мокшан Пензенской обл.)

♦ Пишет Вам Ваша белорусская почитательница. Мой стаж в цветоводстве невелик, но цветы очень люблю. С журналом дружию около 10 лет, это почти половина моей жизни. Я выросла без родителей, любовь к прекрасному, земле, растениям мне привила бабушка, за что ей низкий поклон.

Когда видишь равнодушие и черствость людей по отношению к окружающей природной красоте, становится грустно и обидно. Но когда сам окунешься в этот прекрасный мир растений, на душе сразу становится тепло и кажется, что ты воспаряешь над землей и все плохое проходит стороной... Вот почему так важен Ваш журнал, который учит жить красиво, ценить то прекрасное, что создано природой и руками человека. Ведь цветы — не только украшение жилищ, парков и так далее, любовь к ним — это состояние души. Хочется сказать вам всем огромное спасибо за то, что есть такой журнал, за его содержательные и полезные материалы, за ваш нелегкий журналистский труд.

Хотелось бы найти друзей среди читателей журнала, таких же увлеченных и влюбленных в цветы. О себе два слова: мне 25 лет, замужем, образование — высшее (агроном). Желаю журналу больших творческих успехов. Так держать!

Людмила Михайловна Кудрейко  
(225169, Беларусь, Брестская обл.,  
Пружанский р-н, д. Колядичи,  
ул. Шоссейная, 28-4)

♦ Я педагог и веду кружок «Фитодизайн». Ваш журнал — ценнейшее методическое (и красивейшее!) пособие, без него, как без рук. Детям он очень нравится, они снова и снова перелистывают его выпуски, хотя видели их не раз. А я часто нахожу для себя важную и нужную информацию. Буду стараться выписывать журнал каждый год. Пожалуйста, печатайте почте статьи о целебных свойствах растений, исторические сведения об их названиях, происхождении.

Эвелина Александровна Мазурова  
(г. Ельня Смоленской обл.)

♦ Нашему Республиканскому эколого-биологическому Центру исполнилось 50 лет. Своей главной задачей его педагоги считают воспитание у подрастающего поколения бережного отношения к природе родного края, учат видеть красоту природную и рукотворную.

Территория Центра — это сад непрерывного цветения, а водоем с кувшинками и альпийская горка — жемчужины, неизменно привлекающие к себе внимание посетителей.

Мы благодарны «Цветоводству» за ценные материалы, публикуемые в журнале, они оказывают большую помощь в работе. В нашей библиотеке бережно сохраняются выпуски журнала с 1959 года, то есть почти с самого начала выхода его в свет.

В 2000 году мы приняли участие в конкурсе «Луковичные цветы — отгадай и высаживай». Полученный в качестве приза посадочный материал теперь украшает цветники нашего Центра.

Ольга Валентиновна Андреева,  
Директор РЭБЦ  
Заслуженный учитель РФ  
(Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик)

♦ Хочу поблагодарить коллектив Вашей редакции за прекрасный журнал. Я работаю в небольшом филиале библиотеки. Несмотря на ограниченные возможности, мы продолжаем выписывать Ваш журнал, потому что он — источник светлого, праздничного, душевного чувства. Наши читательницы (и один читатель) с нетерпением ждут выхода очередного номера. Я сама не так давно приобщилась к разведению растений. Нельзя сказать, что раньше не занималась ими, но сейчас это приобрело осмысленную направленность, особенно в выращивании комнатных. Когда иду по городу, обращаю внимание на окна первых этажей. В основном на подоконниках одни и те же виды растений, не хватает дизайнерской выдумки. О курсах «цветовод-дизайнер» можно только мечтать...

Но есть и приятные моменты. Глава города и административные службы пытаются облагородить внешний облик города (проводят ежегодные конкурсы на лучшее озеленение балконов, придомовых участков, выставки цветочных композиций ко Дню города и т.д.). Строятся новые дома, улучшаются палисадники. Появились специализированные магазины «Цветы», «Керамика для дома» и др. Мы, жители, обмениваемся семенами, рассадой.

Появилось у нас Общество любителей фиалок. Бывают и выставки, но, к сожалению, нет многообразия. Может быть, цветоводы, боясь сглаза, показывают не все свои новинки...

Г.И. Файзуллина  
(Самарская обл., г. Сызрань,  
ст. Ново-Образцовское)

♦ Я работаю в сельской библиотеке. И хотя поселок у нас небольшой, любителей-цветоводов достаточно. Хочется сказать несколько слов о Вашем журнале. Каждый красочный номер — настоящий подарок нашим читателям. Журнал переходит из рук в руки, иногда его читают сразу двое, выписывают адреса для получения семян, сеянцев. Хотелось бы видеть больше практических рекомендаций по уходу и выращиванию (типа «советы для начинающих»).

О.В. Семенова  
(хут. Белый Краснодарского края)



# Мое Рождество

## *итоги и уроки детского конкурса*

В № 6 2002 года наш журнал и всемирно известная голландская фирма «В. Хогевонинг» объявили рождественский флористический детский конкурс. К участию приглашались кружки аранжировки и фитодизайна в школах, Домах детского и юношеского творчества и т. п.

Юным флористам предлагалось до 1 августа прислать в редакцию фотографии «елочек», традиционных новогодних украшений и композиций из природного материала.

Конечно, мы надеялись увидеть интересные, нестандартные работы, созданные, пусть и без профессионального блеска, зато со свойственной только детям фантазией и непосредственностью. Однако результаты превзошли все ожидания.

Во-первых, порадовало количество работ (было прислано 63 фотографии), во-вторых — их общий уровень, а в третьих — удивительная география конкурса, охватившего даже самые дальние уголки России.

Итак, в творческое соревнование за лучшие работы рождественского цикла вступили:

- Кружок «Флористика» при Областном экологического-натуралистическом Центре, г. Пермь (педагог Н. Сорокина).

- Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Флора» СЮН, г. Липецк (педагоги В. Панина, Н. Черешнева, Г. Поликаркина, Е. Попова, О. Попова).

- «Дом природы», г. Стрежевой Том-

### Победители конкурса «Мое Рождество»

**I место** — Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Флора» СЮН, г. Липецк

**II место** — «Дом природы» г. Стрежевой Томской обл.

**III место** поделили Дворец творчества детей и молодежи, г. Топки Кемеровской обл. и кружок «Природа и фантазия» СЮН Железногорска.

ской обл. (педагоги С. и Н. Билибины).

- Детская школа искусств, г. Петушки Владимирской обл. (педагог Е. Ворожейкина).

- Дворец творчества детей и молодежи, Творческое объединение «Флористика», г. Топки Кемеровской обл. (педагог М. Кульгина).

- Кружок фитодизайна Областного центра детско-юношеского туризма, г. Мурманск (педагог А. Токий).

- Кружок «Природа и фантазия» СЮН, г. Железногорск (педагог В. Чупрякова).

- Дом творчества, ст. Роговская Краснодарского края (педагог Г. Мамкина).

А членами жюри по просьбе Оргкомитета (председатель В. Хогевонинг) стали такие опытные эксперты, как Елена Яковлевна Юдаева и Татьяна Анатольевна Френкина.

По мнению жюри, подавляющее большинство работ сделано по-настоящему талантливо и интересно. Многие находки сделали бы честь и

взрослым флористам.

Поэтому было решено взять за основу профессиональные критерии судейства. При этом оценивалась каждая работа, но в общий зачет, согласно условиям конкурса, шли результаты всей команды. Кроме того, учитывались количество присланных работ, возраст участников.

Каждую работу судили по 5 позициям с общей максимальной оценкой 50 баллов:

1 — соответствие теме (10 баллов);

2 — художественное впечатление (10);

3 — использование природного материала (10);

4 — новизна идеи (10);

5 — композиционное решение (10).

Что касается соответствия теме, то все ребята хорошо поняли, какой должна быть рождественская флористика: праздничной, таинственной и зимней. Некоторые взяли в качестве эпиграфа к работе замечательные поэтические строчки. Нам было очень приятно увидеть среди выбранных вами поэтов таких серьезных и сложных, как Б. Пастернак, И. Бунин и даже Э. М. Рильке и Сафо. Однако не всем удалось достаточно хорошо отразить эти образы в своих работах.

Художественное впечатление — это

### Вверху:

работы учащихся 11-го класса Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Флора» СЮН, г. Липецк.

гармония цвета, сочетаемость материалов, аккуратность, соблюдение пропорций.

Композиционное решение — позиция особой важности. Это, конечно, снова пропорции (соблюдение принципа «золотого сечения»), наличие и правильность постановки акцента, гармония и контраст при использовании форм, фактур и структур.

Теперь о новизне. Не стоит повторять увиденные где-то работы мастеров, хотя изучать и анализировать их очень полезно. Гораздо интереснее собственные находки и идеи, пусть пока и небольшие.

Крайне важно правильно выбрать и использовать материал. Например, если вы сочетаете природный и искусственный, то какого-то из них должно быть больше. А раз конкурс был объявлен на лучшую работу из природного материала, то он и должен доминировать.

При создании дополнительных эффектов, (например, снега, инея и т.д.) в данном случае также лучше использовать натуральные вещества. Не стоило, наверное, на хвою наносить водоэмульсионную краску. Кстати, эффект «снега» отлично достигается нанесением обычной поваренной соли на чуть смазанные канцелярским клеем ветки.

Разумеется, были и ошибки, в том числе композиционные — в постановке акцента, создании равновесия, пропорций.

Хотелось бы и большего знания своих национальных традиций в выборе цвета. Ведь в России (особенно в православии) принято использовать красный как цвет жизни, возрождения, радости; белый, желтый, серебряный, золотой — несут с собой свет и духовность; зеленый — символ надежды. Иногда вводят и синий как цвет неба и веры. Правда, баллы за использование нетрадиционных колеров жюри снимать не стало.

А вот неправильная постановка свечей была «наказана». Ведь предполагается, что они должны быть зажжены, но если даже на фото видно, что при этом пострадают другие элементы работы, значит свечи поставлены плохо.

Но все эти замечания сделаны только для того, чтобы ваши следующие работы были еще лучше. Ведь, несмотря на ошибки, в целом оценки довольно высокие.

#### **А теперь о наградах.**

Все команды-участницы конкурса получат дипломы журнала «Цветоводство» и новейшие каталоги сухоцветов и дизайнерских работ фирмы «B. Хогевонинг», а победители — еще и призы: наборы флористической продукции фирмы.

## **Ласково мерцали Звезды с вышины, Детям обещали Радостные сны**

**A. Н. Плещеев**

«Дом природы»,  
г. Стрежевой  
Томской обл.

Молбаева Айнур, 15 лет



Биктагирова  
Лиана,  
12 лет



Дольникова  
Ксюша, 13 лет



Голотвина  
Марина,  
13 лет

Дворец творчества детей и молодежи, г. Топки Кемеровской обл.  
Работы Бедаковой Насти, Коженовой Алены, Потаповой Светы, Кульгиной Кристины, Полешук Оли, Плехановой Маши, 11-13 лет.





Кружок «Флористика» при Областном эколого-натуралистическом Центре, г. Пермь

*По мнению жюри, подавляющее большинство работ сделано по-настоящему талантливо и интересно. Многие находки сделали бы честь взрослым флористам.*

*В российской рождественской флористике красный цвет символизирует жизнь, возрождение, радость; белый, желтый, серебряный, золотой — несут с собой свет и духовность; зеленый — символ надежды.*

*Если при зажженых свечах пострадают другие элементы работы, значит свечи поставлены неправильно.*

*Эффект «снега» отлично достигается нанесением обычной поваренной соли на чуть смазанные канцелярским kleem ветки.*



Кружок фитодизайна Областного центра детско-юношеского туризма, г. Мурманск  
Соломина Аня, 9 лет,  
Токий Вероника, 10 лет

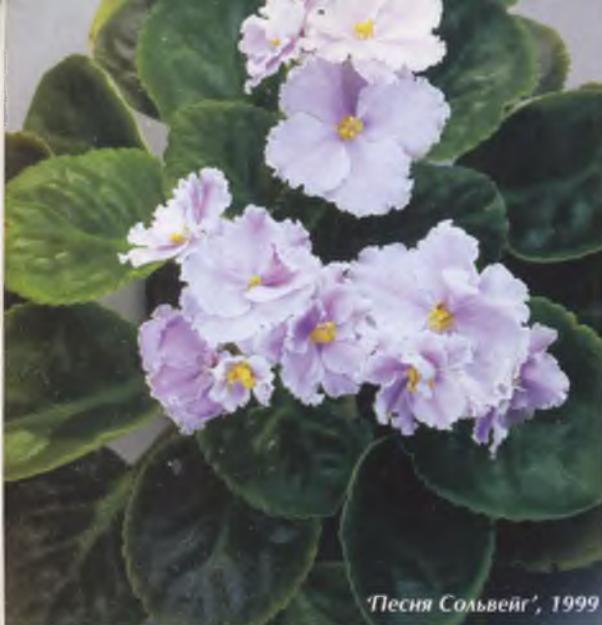


Кружок «Природа и фантазия» СЮН, г. Железногорск  
Астахов Миша, 2-й класс, Подлесных Алеша, 5-й класс  
(корзиночки плели сами дети)



*Оргкомитет сердечно поздравляет победителей конкурса «Мое Рождество».  
А всем участникам и их руководителям мы от души желаем дальнейших творческих успехов.*

# Памяти Мастера



'Песня Сольвейг', 1999



'Былина', 2000



'Шикарная Сирень', 1997



'Альбина', 2002

О милых спутниках, которые наш свет  
Своим сопутствием для нас животворили,  
Не говори с тоской: «Их нет»,  
Но с благодарностью: «Были».

В. А. Жуковский

Скоро год, как не стало Бориса Михайловича Макуни, а в редакцию все приходят письма читателей, звонят его друзья и соратники. Для них он был и останется не только авторитетнейшим специалистом по всем вопросам культуры сенполии, но сохранится в памяти как доброжелательный и мудрый наставник. О Мастере вспоминают его друзья и ученики.

**Т.М. КЛЕВЕНСКАЯ,**  
преподаватель школы «ЭФдизайн»,  
Москва

Я не могу точно вспомнить, в каком году мы познакомились с супружами Макуни, мне кажется, по выражению А. Ахматовой, что они «были всегда». Думаю, это произошло в конце 60-х годов, когда я начинала работать в редакции журнала «Цветоводство». Один из моих друзей предложил как-то показать мне две интересные коллекции. Первый визит был к В. А. Михееву, которого я немного знала раньше, второй же — в небольшую двухкомнатную квартиру на Балаклавском проспекте, где жили супруги Макуни. Это знакомство обернулось дружбой и сотрудничеством на многие годы.

Они были очень разные — сдержанный, немногословный Борис Михайлович и худенькая, доброжелательная, словно излучающая свет, Татьяна Николаевна. Совместная работа по селекции распределялась у них соответственно: генератор идей — Борис Михайлович (недаром он работал на физическом факультете МГУ), а все, что требовало внимания, дотошности, пунктуальности — то есть самую филигранную работу по посеву, пикировке, выращиванию сеянцев выполняла Таня. Она рассказывала мне потом, что когда-то работала в первоклассном ателье, показывала образцы своих вышивок. Так что тонкая работа оказалась для нее не в новинку.

Бывая в гостях у Макуни, я часто приносила Тане открытки с ромашками — ее любимыми цветами — для пополнения коллекции. И сама Таня напоминала мне этот простой русский цветок. В юности они жили в одном дворе, на старой московской улице Полянке. Таня была младше Бориса на несколько лет. Вначале он не обращал внимания на соседскую девчонку. Роман их начался позже, когда Борис вернулся из армии, Таня к тому времени превратилась в стройную красивую девушку.

Свою селекционную работу с сенполиями Борис Михайлович и Татьяна Николаевна тщательно фиксировали в жур-

нале — опыление, посевы, цветение первых гибридных сеянцев, строгая выбраковка и — первые успехи. Работали целеустремленно. Так получилась «голубая серия» — 'Апрелька', 'Лель', 'Толубой Восторг'; сорта со звездчатыми и двухцветными венчиками цветков — удивительная 'Белокрылая Чайка', 'Брызги Шампанского', 'Веснянка'.

Очень внимательно супруги Макуни следили за появлением новых зарубежных сортов (не нужно забывать, что начало их работы пришлось на время, когда любая поездка за рубеж становилась событием, и тем более сложно было привезти «оттуда» черенки или растения). Именно они, испытав в комнатной культуре, представили нашей публике многие зарубежные сорта, например, непревзойденный 'Турон', памятные коллекционерам старшего поколения 'Диско Дазлер', 'Динамит', 'Тотча', 'Нью-Мехико', 'Сиринити'.

Первая статья за подпись Б. М. Макуни (в соавторстве с В. А. Михеевым) появилась в журнале «Цветоводство» в 1970 г. Всего же их было опубликовано 23. И за каждой из них — недели и месяцы кропотливой работы, накопление бесценного



'Рубиновая Свалба', 1998

опыта, желание поделиться своими находками с другими. Долгие годы эти статьи были единственным и очень ценным пособием для тех, кто выращивал фиалки.

Откликом на публикации стало множество писем, которые шли со всех краев нашей страны. Вопросы, замечания, и конечно, просьбы прислать черенки. Такие посылки и бандероли готовились очень тщательно. К нам в редакцию приходило много писем от читателей, причем иногда попадались и сердитые. Но ни в одном не было жалоб на некачественный материал от Макуны, зато благодарили их часто. А некоторые цветоводы, оказавшись в Москве, просто отправлялись без предупреждения по известному им адресу, и всегда встречали доброжелательный прием.

А как интересно рассказывали Борис и Татьяна о новых сортах, как старательно обдумывали имя, которым будет назван очередной культивар. Помню, что один очень красивый, пышно цветущий и легко разрастающийся сеянец они вначале назвали 'Агрессор'. Однако после всестороннего обсуждения решили, что это слово имеет негативный смысл, и Таня придумала другое название, также говорящее о характере сенполии, но уже с оттенком симпатии — 'Забияка'. Вообще же мне кажется, что названия их сортов — 'Лебединый Полет', 'Толубое Сокровище', 'Весенняя Мелодия', 'Вечерний Перезвон', — звучат как светлая нежная мелодия. И печальным аккордом заканчивает ее один из последних сортов Бориса Михайловича — 'Памяти Тани Макуны'.

#### Г. Г. КОМКОВ, коллекционер, Львов

Сенполии я увидел случайно в конце 70-х годов и был покорен этими растениями сразу. Первое время довольствовался тем, чем делились со мной добрые знакомые. Но услышав об удивительной семье Макуны, позвонил им, познакомился с Борисом Михайловичем. И с тех пор он много раз подробно отвечал на мои бесконечные вопросы по уходу за сенполиями в письмах и по телефону. Так началось наше общение, продолжавшееся долгие годы.

Каждую весну я получал от Макуны новинки сезона. А потом мы встретились у них дома. Наконец-то я попал в святая святых, увидел стеллажи с роскошными цветущими фиалками всевозможных окрасок и форм. Татьяна Николаевна была душой этого беспокойного хозяйства. А как она ловко, заботливо упаковывала листовые черенки растений! Здесь ей не было равных. И среди аккуратных пакетиков всегда вкладывали несколько с надписью: «Вам в подарок».

Борис Михайлович оставался всегда приветливым и предупредительным. Охотно делился собственным опытом: «не увлекайтесь ни минеральными удобрениями, ни стимуляторами», «здоровый лист не нуждается в помощи, не стоит превращать молодые растения в неженок».

Для меня всегда особенно актуальным был вопрос о субстрате. Борис Михайлович советовал брать землю из-под орешника, вяза. Но узнав, что в Западной Украине распространены буковые леса, воскликнул: «То, что надо! Используйте буковую землю. Мои знакомые коллекционеры о ней очень высокого мнения». Пытаясь получить более крупные цветки, я одновременно увеличил долю перегноя в субстрате. Потом выяснилось, что в нем было изрядное количество черного торфа, который использовали как подстилку для скота. Сенполии отреагировали мгновенно — начали отмирать нижние листья. Естественно, я бросился за помощью к Борису Михайловичу. Выслушав меня, мой наставник сказал: «Никогда не берите то, в чем не уверены. Добавляйте к листовой земле дерновую, но не из кротовых куч. Неизвестно где и что они там нароют. Возьмите лопату — и на заливной луг, снимите дернину. Если земля под ней темно-бурая, да еще увидите дождевого червя — берите этот гумусный слой (10-20 см) — и не ошибитесь. А вот черная с синюшным оттенком не годится». Его советы выручали меня еще не раз.

В моей картотеке описано более 270 сортов Макуны, созданных до 1995 г. Но Борис Михайлович не только одарил нас живой красотой, сотням любителей он помогал словом и делом, был «скорой помощью» для любителей узамбарских фиалок в масштабах всей страны, добрым доктором Айболитом!

В течение многих лет я активно общался с селекционерами и обладателями больших коллекций: Т. А. Дамбраускене (это в ее честь Макуна назвал одну из своих сенполий 'Таисия'), О. П. Гринючене, Ф. К. Бутене из Вильнюса, Е. Д. Таракиной из Днепропетровска, А. Ф. Радченко из Киева. Все они считали себя учениками и последователями Бориса Михайловича. Он был для них непрекаемым авторитетом. Как они ждали новых сортов московского чародея и как лелеяли их, хотя и сами после себя тоже оставили богатое наследство.

Макуны был Мастером, человеком целеустремленным, волевым, с широким



'Весенняя Мелодия', 1994



'Единственная Моя', 1996



'Незнакомка', 1999



'Темный Гигант', 2001





*Натали Тани Макуни*, 1997



*Любимая Дочка*, 1997



*Татьяна Николаевна*, 1996



*Чародей*, 2000

кругозором. Вызывают восхищение его терпение и кропотливый труд по отбору перспективных сеянцев и закреплению их лучших качеств. Подобно человеку эпохи Ренессанса, он жил в гармонии с природой и людьми, обладал не только разнообразными талантами, но и редкостным даром доводить начатое до совершенства.

Борис Михайлович и Татьяна Николаевна Макуни стояли у истоков культуры сенполий в нашей стране. Это в значительной доле благодаря их энтузиазму узамбарская фиалка стала одним из любимых комнатных растений у наших соотечественников.

**Н.Ф. АНДРЕЕВА,  
и. о. председателя РООЛС,  
Московская область**

Мое знакомство с Борисом Михайловичем состоялось в 1986 г., а затем — 5 лет ученичества, можно сказать, что я закончила институт Макуни. И это не было «зачальным обучением», мы с мужем часто ездили домой к Борису Михайловичу и Татьяне Николаевне. К концу 87 г. мне удалось собрать 22 сорта их селекции. Это сейчас новинки идут к нам в страну лавиной, а тогда все культивары были наперечет.

Помню ажиотаж 1988 года: появилась 'Улыбка Весны' — первая фиалка с розовой оборкой по краю белоснежных лепестков. В конце того же года — 'Летнее Облачко', 'Волшебный Снег', 'Веснянка', 'Поэзия'. Годом позже всех поразили 'Коломбина', 'Величавая', 'Сладкие Губки', 'Винчка', 'Гусар'. Не меньшей популярностью пользовались другие новинки 1989 г.: 'Брызги Шампанского', 'Снежная Фея', 'Лунная Магия'. В 90-м году любителей порадовали 'Кавалер', 'Констанция', чуть позже — 'Взбитые Сливки', 'Кадриль', моя любимая 'Ха-Ха'. История появления каждого из этих сортов в коллекциях того времени — поистине история фиалочных страсти. Сколько надежд, ожиданий и счастья! На протяжении долгих лет все устремления фиалочников были направлены в Ясенево, к Борису Михайловичу.

Он учил всему щедро. Его мысли не дают мне покоя и сейчас. Помню многочасовые разговоры о важнейшей проблеме цветоводов — земляных смесях. Я по неопытности думала, что стоит только раскрыть некий секрет, что-то такое необыкновенное положить, подлить или подсыпать в субстрат, чтобы фиалка сразу же расцвела, как у Марианны Михайловны Савицкой (фиалочкини того времени помнят несравненные, выращенные ею сенполии, а Макуни в честь нее назвали один из звездчатых сортов — 'Марианна'). Как же мы все хотели получить такое же чудо! Только бы узнать тайну фиалочной земли! Вот тут и было мне сказано: «Каждый гребет из своей ямки... Найди ее и ты».

Эту «ямку» я искала много лет, нашла ее и лишь теперь в полной мере мне ста-

ло понятно: «своя ямка» — это чутье, опыт, прикосновение к земле. Живой она станет, если пропустить ее через свои руки. А рецепт составления земляной смеси Борис Михайлович никогда не таил, и я до сих пор придерживаюсь его рекомендаций...

Еще одно: «Детка должна пожить впроголодь — это ее правильное воспитание». Все мы стараемся дать своим деткам (фиалочным и человеческим) все самое лучшее и нередко «перекармливаем» их, они перестают бороться за существование, «жирают». Помню, как Борис Михайлович разговаривал с розеточкой 'Садко', заворачивая ее мне: «Наголодаешь ты, ох, как зацветешь!»

Братя для деток тощую землю, а перед цветением сажать молодые розетки в более питательную, но в маленький горшок — теперь это общезвестное правило, основа основ. Правило Макуни.

«Пропусти фиалку через себя»... Как нынче актуально звучит! Хлынули зарубежные новинки, идет погоня за звучными названиями. Листовые черенки продаются по бешеным ценам, потому что прямо «оттуда». И начинают распространяться неизученные сорта, не опробованные в цветении, с неизвестными свойствами. Нередка путаница в названиях. Но главное, меняется отношение к фиалке, она становится просто товаром. Ценность ее определяется тем, за сколько можно продать лист. А на самом деле, например, знакомая многим 'Рафлд Скайз' неизмеримо ценнее неизученных новинок, потому что она — шедевр, хотя сейчас ее рыночная стоимость невелика. Мы должны беречь лучшие достижения селекции, в том числе и сорта Макуни. Я вот разыскиваю 'Елену Прекрасную', потому что теперь пришло понимание: это тоже был шедевр.

«Вам в подарок» — еще одно правило

*Зима Улыбается*, 1997



Макуны: людям нужно делать приятное. Такой вот парадокс: делать добро очень выгодно. Делая подарки, ты согреваешь свою душу. Как говорил Борис Михайлович: «Честность — вот главная хитрость. Приложив в придачу к покупке бесплатную розеточку или лист, даришь человеку хорошее настроение, и твои фиалки у него хорошо растут. Потом он опять придет покупать их к тебе. К тому же, подстраховываешься от возможных неудач двойным черенком».

«Думай о том человеке, кому шлешь посылку. Желай ему добра». Это я услышала от него зимой 2002 г. К нему почти перестали ездить заказчики. Он уже давно не выходил на улицу, ему было плохо. Он тосковал по своей Татьяне, сильно тосковал. Все разговоры сводились к этой тоске. За ним ухаживал сын Денис, художник. Жили как-то неустроенно, потерянно. Всюду этюды, неоконченные работы с россыпью белых ромашек...

Мы приехали к Борису Михайловичу советоваться накануне создания нашего Общества, для нас важно было знать его мнение. И опять, как прежде, многочасовые разговоры о фиалке. В беседе возникла мысль, что новый сорт, чтобы понравиться русскому человеку, должен затронуть что-то в его душе. Я с этим согласна. Иногда фиалка на вид непрятательна, но нравится безумно, что почти необъяснимо. Для селекционера такой результат — высший пилотаж, и Макуны над этим работали! Все сорта его серии Незнамка с простыми, звездчатыми цветками, с тонкими лепестками, на высоких цветоносах — так изящны, не помпезны, похожи на русские полевые цветы.

Символично, что последний совет Бориса Михайловича — желать человеку Добра... Мысль материальна. Он уже это ощущал. Важно, чтобы это поняли и мы.

### Д.Г. КОНОНОВ, заведующий производством муниципального с/х предприятия «Новоселки», Ярославль

Мое знакомство с Мастером состоялось в начале девяностых. Но прежде были его статьи в журнале «Цветоводство» и книга «Сенполия — узамбарская фиалка», которые я изучил досконально. Благодаря им у меня сложилось о Макуны самое высокое мнение.

Первый разговор по телефону и первый визит к ним переживались волнующе остро. Борис Михайлович и Татьяна Николаевна встретили меня просто и радушно. Говорить с Мастером об агротехнике любимых сенполий доставляло огромное удовольствие. Он непринужденно, казалось, даже небрежно бросал фразы, которые впоследствии стали для меня правилами освоения культуры сенполий: «Эксперимент должен быть четким, как закон физики. Не мешай многое в один опыт: больше переменных — больше ошибок... Не спеши продавать выращенное, пропусти нюансы через себя». Проницательный ум и интуиция Мастера схватывали смысл вопросов с первых слов. В тот раз я пожалел, что не записал заранее все вопросы: многое забыл от волнения. Вечером в гостинице мне пришла мысль, что Макуны одной породы с любимыми мной Визбором и Окуджавой — интеллигенты без снобизма.

Я бывал у Макуны редко. Когда приезжал в Москву, мы подолгу, иногда больше часа, общались с Борисом Михайловичем по телефону. Тон задавал, конечно, он: высказывал какую-либо мысль, выслушивал мое мнение, запоминал и потом, в письмах почти всегда уточнял детали.

Пытливый ум не давал ему покоя до последних дней. Вот выдержки из его писем: «....мне присыпают образцы грунтов со всей страны. Я сажал фиалку даже в перевернутый олений помет...»; «...перлит всегда просеиваю. Крупная фракция не травмирует корни, в отличие от перлитовой пыли. Перлит — то же стекло. В непросеянном материале пыль оседает при поливе и режет корни, отсюда гнили». Про сорта и сеянцы говорил, как про своих детей: «дурят, шалят» или, наоборот, «хорошо себя ведут». Всегда безошибочно определял перспективу каждого черенка.

Знакомством с Мастером я согрет на всю жизнь. В этом есть даже что-то религиозное. Он заряжал энергией, легко дарил знания. Жил правильно и красиво. И творил. Для нас.



«Волшебная Ночь», 1999



«Моя Радость», 1995



«Теплая Фантазия», 1998



«Брат 2», 2000

На снимках — сорта селекции Б. М. Макуны.  
Фото Т. Полещко, Н. Андреевой, В. Калгина,  
А. Скворцовской из собственных коллекций  
и А. Дзюбы.

# Знакомая с детства ГЛОКСИНИЯ



Одно из детских воспоминаний — мама из листика выращивает под стеклянной банкой глоксинию. С тех давних пор сохранилось в памяти ее цветение. Спустя много лет, увлекшись разведением комнатных растений, я стала выращивать и глоксинию.

Родина глоксинии, или синнингии (*Sinningia*) — тропические леса Южной Америки, а точнее — Бразилии. Это клубневое растение в комнатной культуре довольно простое и даже удобное. У него мягкие, опущенные листья, укороченные стебли и необыкновенной красоты цветки — результат работы селекционеров и «плодативости материала».

Хочу поделиться своим опытом с теми, кто решил украсить свое окно глоксинией. Итак, приобретая клубень зимой или весной, выберите тот, который уже «проснулся». Он должен быть твердым на ощупь, светлым под кожицей. Ни в коем случае не берите сморщеные, подсохшие, трух-

лявые или без видимых точек роста клубни. Они, склонные к погибели. Не сажайте глоксинию в глубокий горшок. Ее корни растут не столько вглубь, сколько вширь.

Поэтому предпочтительна плошка или широкий низкий горшок. В качестве субстрата можно использовать готовые торфосмеси для комнатных растений. Для устройства дренажа (стока воды) на дно горшка следует насыпать керамзит или крупнозернистый песок.

Клубень посадите так, чтобы 1/3 его возвышалась над землей. Это предотвратит загнивание точек роста. Потом, когда побеги отрастут, досыпьте землю, чтобы закрыть клубень. После посадки можно начинать осторожно поливать растения или с поддона, или сверху, аккуратно смачивая землю в горшке. Равномерное увлажнение земли — одно из главных условий успешного содержания глоксинии.

Непрерывность полива зависит от того, как быстро высыхает верхний слой земли в горшке. Если из клубня развиваются несколько побегов, то более

слабые следует удалить, оставив 1-2 крепких, иначе цветение будет не таким обильным. Лишние побеги можно использовать для черенкования.

Глоксиния предпочитает яркое освещение, поэтому северные окна ей не подходят. Лучше всего поместить ее у южного окна, учитывая однако, что растение не выносит полуденного солнца.

На западных и восточных окнах иногда вытягивается и полегает стебель. В таком случае проследите, чтобы он не касался земли, иначе в этом месте образуются корни. В данной ситуации побег будет получать питание и от клубня, и через собственные корни. Когда клубню придется время «засыпать», побег будет продолжать развиваться и цвети. В итоге гибель клубня, а чуть позже и побега неизбежна. Если вы заметили, что побег укоренился, поднимите и укрепите его, аккуратно обрежьте корни.

Тепловой режим для содержания глоксиний сравнительно постоянен. Наиболее красивые растения получаются, когда температуру поддерживают в пределах плюс 20-25°С. При ее повышении до 35° раскрыва-

шииеся цветки сохраняются не более 36 часов, а затем увядают. Новых бутонов образуется очень мало и распускаются они плохо. При понижении температуры до плюс 12-15° растение останавливается в росте, а заложенные бутоны чернеют и опадают.

К концу вегетации листья глоксинии вянут, побеги отмирают, растение готовится к периоду покоя. В это время

**Не сажайте глоксинию в глубокий горшок. Ее корни растут не столько вглубь, сколько вширь.**

уменьшите полив и постепенно прекратите его. Горшки с клубнями чем-либо накройте и уберите в прохладное место. Весной, как только начнут рост первые побеги, растения пересадите в свежий субстрат и поместите на свет.

При избыточном увлажнении в начальный период роста возможно загнивание клубня. В этом случае немедленно выкопайте его и промойте водой. Затем вырежьте ножом пораженные ткани до здоровых (светлой окраски), в течение суток подсушите срез. Затем продезинфицируйте клубень 10-15 минут в слабом растворе перманганата калия (марганцовка) и посадите в свежий субстрат. Через сутки начните осторожно поливать сверху.



‘Кайзер Фридрих’

В сухую погоду возможно заражение паутинным клещом и трипсом. Эти вредители, как правило, заносятся ветром через открытые окна. В борьбе с ними помогает «Фитоверм». Если вы не можете определить вредителя, то в инструкции к препарату в графе «Комнатные растения» выберите самую высокую концентрацию и обработайте зараженный экземпляр вместе с соседними растениями.

Размножать глоксинию можно различными способами: листовым черенком, семенами, делением клубня, а также, если хватит терпения, фрагментами листа (как begонии).

При укоренении листового черенка следует учесть, что небольшой старый лист образует корни гораздо быстрее и укореняется легче, чем его более крупные и молодые собратья. Итак, срезав лист, поставьте его в воду. После появления корней, посадите черенок в маленькую емкость с землей и наройте банкой для поддержания внутри высокой влажности воздуха. После появления розетки парничок следует приоткрыть, чтобы приучить «молодью» к более сухому воздуху, а после развития 3-4-й пары листьев снять совсем. Если поса-



'Мон Блан'



'Надежда'



'День-ночь'



'Карина'

К размножению делением клубня можно приступить после того, как на нем наметилось максимальное количество отрастающих побегов. Клубень режут на части по количеству побегов, срезы подсушивают в течение суток. Делёнки рассаживают по отдельным горшкам.

Для размножения побегом используют лишние слабые ростки. Старый срез обновите лезвием и подсушите. В маленькую емкость положите влажный мох сфагнум или за-

сыпьте перлит. Подсущенный побег посадите в емкость и поместите в микропарник. Когда побег укоренится, аккуратно пересадите его в горшок с землей, не стряхивая с корней сфагнум (перлит). Новое растение развивается как обычно и зацветает в тот же год.

На получении новых сортов и размножении семенами хочется остановиться подробно.

Не ставя перед собой никакой определенной цели, и не руководствуясь ничем, кроме любопытства, изучив предварительно таблицу доминант-

ных (подавляющих) и рецессивных (подавляемых) генов окраски, я решила переопылить два сорта. В качестве материнского растения выбрала ярко-красную 'Карину', отцовским стал ярко-синий 'Принц Альберт' (оба сорта с доминантной окраской цветков).

Тычинки у материнского растения удалила сразу же после раскрытия цветка, чтобы исключить самоопыление. Более того, цветок аккуратно обернула марлей, которую закрепила на цветоносе. Это исключило занос пыльцы случай-

### **Размножать глоксинию можно листом, черенком, семенами, делением клубня, а также фрагментами листа.**

женый в субстрат листовой черенок начинает отмирать, не торопитесь его выбрасывать. Листовая пластина иногда погибает, а укоренение и образование молодого клубня продолжается.

*Результат моей селекционной работы*



ными насекомыми. Срок готовности пестика к опылению зависит от условий содержания растения и определяется по ставшему чуть липким рыльцу.

Тычинки в цветке глоксинии располагаются венчиком вокруг пестика. Пыльца находится с внутренней стороны этого венчика. Созрев, она начинает осыпаться с тычинок.

Для опыления марлю с материнского цветка я снимала. На готовый к опылению пестик кисточкой наносила вызревшую пыльцу с отцовского растения, добиваясь, чтобы она прилипла к рыльцу. Затем цветок снова закрывала марлей. Сняла ее после того, как образовалась семенная коробочка.

Семена вызревают на растении в течение приблизительно двух месяцев. Как только семенная коробочка начала растрескиваться, я срезала ее и поместила в темное место для дозаривания. Обычно через 3-4 дня семена высываются из коробочки и их можно высевать. Семян образуется очень много, всхожесть их практически 100 %ная, поэтому не стоит сеять содержимое всей коробочки полностью. Вырастить многочисленные сеянцы в домашних условиях невозможно.

В качестве посадочной емкости я использовала нижнюю часть 5-литровой пластиковой бутылки, срезанную на высоте 6-7 см. На дно насыпала торфо-минеральную смесь слоем 1,5-2 см. На по-

верхность увлажненного заранее субстрата посевала семена. Они у глоксинии очень мелкие и мне пришлось приложить некоторые усилия, чтобы как можно равномернее распределить их. Семена прорастают на свету, поэтому задевывать их в почву не следует. Плошку с семенами я накрыла стеклом (можно пленкой), устроив своеобразный парничок и поста-

проводила через 2-3 недели, когда сеянцы немного подросли. Вот теперь их можно было посчитать: сеянцев оказалось около 100. Росли они очень быстро, и вторую пикировку я провела уже через месяц. На этот раз самые сильные и рослые сеянцы пересадила в другую плошку, чтобы они не мешали более слабым собратьям.

Случайно взяв в качестве

ния, а нежные листья нередко получают ожоги.

Мои сеянцы оставались в маленьких горшочках до тех пор, пока розетка листьев не увеличилась до 7-8 см. После этого я пересадила их в очредной раз в низкие плошки диаметром 10 см.

Итак, посевянные в сентябре семена глоксинии спустя 9 месяцев превратились в крепкие молодые растения и зацвели. В результате моего эксперимента по скрещиванию двух сортов оказалось, что почти все сеянцы имели синюю («отцовскую») окраску цветков. К сожалению, мне не удалось сохранить все молодые растения. Большая часть из них погибла по разным причинам. Но те, что выжили и зацвели были довольно крепкими.

В последние годы в продаже можно видеть 10-12 сортов глоксиний. Уход за ними практически одинаков, но у некоторых сортов все же следует отметить особенности.

**‘Монблан’** (*Mont Blanc*) — побеги из клубня прорастают крайне плохо. В связи с этим полив следует начинать очень осторожно, увлажняя землю вокруг клубня только сверху.

**‘Кайзер Фридрих’** (*Kaiser Friedrich*) хорош во всем. Легко «просыпается», быстро растет. Закладывает бутоны как на ярком свете, так и в полутени. Зацветает раньше других сортов, одновременно раскрывая 2-4 бутона. За период вегетации успевает образовать 1-2 дочерних клубня.

**‘Принц Альберт’** (*Prince Albert*). Легко прорастает и быстро развивается. Бутоны закладывает на ярком свете.

**‘Тигрина Пинк’** (*Tigrina Pink*) и **‘Тигрина Блю’** (*Tigrina Blue*) — сбывшаяся мечта многих любителей глоксиний. Царственны хороши цветки диаметром около 12 см и глубиной 8 см. Бутоны закладываются и в полутени, и на ярком свете. Размножаются с трудом. Срезанные листья или побеги загнивают еще в воде. В отличие от других сортов клубни очень плохо перезимовывают. Прежде чем их «отправить на покой», дождитесь, пока стебель отомрет полностью. Во время роста и цветения обязательно подкармливайте растение.

Текст и фото Н. ДМИТРИЕВОЙ  
Москва



вила в теплое светлое место. Можно воспользоваться лампой дневного света, которую следует разместить непосредственно над контейнером с семенами. В парниковых условиях посевы находятся до начала развития 3-й пары листьев.

Всходы появляются через 10-14 дней при температуре 22-25°. После этого я немножко приоткрывала парник для вентиляции. Первую пикировку

второй емкости бутыль из зеленоватого пластика, я увидела, как резво тронулись в рост сеянцы. Подсадив в к ним самые отстающие растенчица, убедилась, что это не было случайностью. В зеленом парнике сеянцы росли быстрее, чем в прозрачном. Уже через 2 недели я рассадила их по 3-4 в маленькие горшочки, а еще через 3 недели каждый сеянец получил отдельную «жилплощадь» — горшочек диаметром 5-6 см. Частые пересадки молодые глоксинии переносили довольно хорошо.

При семенном размножении следует учитывать, что сеянцы, подрастая, могут обломиться у основания от тяжести развивающихся и крупняющихся листьев. Чтобы этого не случилось, молодые побеги укрепите с помощью опор и мха сфагnuma. Этим же мхом укройте основание стебля от попадания прямых солнечных лучей. Да и все растение необходимо притенить. Стебли у молодых глоксиний могут быть высушены солнечными лучами у основа-



Тигрина Пинк и Тигрина Блю



## Удивительная ибервиллея

Род *ибервиллея* (*Ibervillea*) входит в семейство тыквенных (*Cucurbitaceae*), в различных родах которого есть немало видов с клубневидными корнями или утолщенным стеблем — каудексом. К последним и относятся представители рода ибервиллея, широко распространенного на юго-западе США и в северо-западных штатах Мексики. В настоящее время эти растения стали очень популярны у любителей каудесных суккулентов. Размер каудекса у них может достигать 50-60 см. Сейчас в род ибервиллея специалисты включают 8 видов, которые условно разбиты на две группы.

Первая объединяет растения с простым или шаровидным стеблем и однолетними побегами. Листья у них гладкие или опущенные, цветки раскрываются в дневное время, плоды мелкие, диаметром 2-3 см. (*Ibervillea lindheimeri*, *I. sonorae*, *I. tenuisecta*, *I. millspaughii*).

Во вторую группу входят виды с ветвящимся стеблем и многолетними побегами. Листья у них шершавые, грубые, цветки раскрываются в ночное время, плоды крупные, продолговатые, длиной 10-15 см (*I. fusiformis*, *I. maxima*, *I. hypoleuca*, *I. guatemalensis*).

Ибервиллеи отличаются исключительно высокой засухоустойчивостью. Их каудекс испаряет воды меньше, чем кактусы. Известен случай, когда в одном из нью-йоркских музеев *I. sonorae* весом 7-8 кг был помещен в герметичный стенд и в течение 8 лет давал зеленые побеги! Когда его извлекли из-под стекла, он был живым, хотя «усушка» составила около половины первоначальной массы каудекса.

В оранжерейной культуре эти растения довольно неприхотливы. Главное условие усешного содержания — как можно более пористый, проницаемый субстрат.

Летом растения надо обеспечивать солнечным светом без ограничения, обильным поливом, регулярными подкормками.

Зимой ибервиллеи содержат абсолютно сухо при низкой положительной температуре.

В. ЗЛОТИН

На снимке: ибервиллея линдхаймери из коллекции автора.  
Фото В. Гапона

## Декоративные много- летники открытого грунта в Интернете

<http://wolkow.rosnet.ru>

Представлена коллекция ирисов, главным образом, современной зарубежной селекции (1990-е годы). Приведены фотографии более 100 сортов.

<http://aleph0.clarku.edu/~djoyce/iris>

Все об ирисах за рубежом.

<http://lilium.report.ru>

Портал, посвященный самым различным аспектам культуры лилий. Краткие сведения о компаниях, продающих луковицы и срезку, научных и общественных организациях, занимающихся селекцией, описание и фотографии дикорастущих видов и др.

<http://yaleksa.narod.ru/lili.html>

Секреты выращивания и классификация лилий.

<http://www.open/org/~halinar/nals/>

Сайт северо-американского некоммерческого общества лилиеводов, цель которого — пропаганда знаний по выращиванию и гибридизации лилий. Членом общества может стать каждый, кто интересуется этой культурой. Приведен довольно большой список продавцов видовых лилий (в основном американских), а также около 50 обществ и клубов любителей лилий. Данные многочисленные ссылки на WEB-страницы по сходной тематике.

<http://www.deerproofperennials.com/Astilbe.htm>

Приведены фотографии и краткое описание сортов астильб зарубежной селекции.

<http://www.hostalibrary.org>

Фототека, включающая изображения около 1000 сортов хосты зарубежной селекции.

<http://www.hosta.org>

Сайт американского общества любителей хост.

<http://www.hosta.net>

Главная цель сайта — централизованный сбор информации по хостам. Приведен список более 30 североамериканских обществ по изучению хост. Есть форум, где обсуждаются самые разные вопросы, связанные с выращиванием и селекцией этой культуры. Здесь можно заказать книги и CD-диски, посвященные хостам.

<http://www.fortunecity.com/greenfield/dreams/281/phlox.htm>

Приведено краткое описание десяти видов флоксов и некоторых гибридных форм, подходящих для выращивания в альпинарии.

<http://www.freetime.ru/razdels/flowers/decor/aquilegi.html>

Дано краткое описание около 20 видов аквилегии, включающее ботанические особенности и агротехнику.

# Как вырастить видовые рябчики\*

На основании собственного опыта приведу характеристики видов, отмечая их отличительные особенности. Использование только латинских названий растений связано с целым рядом причин. Невозможно выращивать редкие, а часто новые виды, без обмена информацией и материалом с зарубежными коллегами, латынь же понятна во всех странах. Кроме того, можно столкнуться с появлением в культуре новых видов, не имеющих еще признанного русского перевода.

Латинское название рода рябчик — *Fritillaria* — произошло от слова «фритиллус» — «шахматная доска». По общепринятой версии это связано с своеобразной окраской цветков у некоторых видов. Систематики делят род на 6 групп. В разных системах они рассматриваются как подроды или как отдельные роды.

Наиболее многочисленная группа *Subgenus Fritillaria* объединяет виды, типичный представитель которых — **рябчик шахматный** (*F. meleagris*). Они имеют облистенный стебель различной высоты (от 10 см до 1 м), с одним или несколькими колокольчатыми цветками на верхушке. Луковица уплощенная, обычно состоит из 2 (иногда больше) мясистых запасающих чешуй.

*F. astropetala* широко распространена в Восточном Средиземноморье. Исключительно неприхотливый и красивый вид. Размножается деткой, которую образует очень обильно.

*F. aurea* (syn. *F. brumulleri*, *F. cilicico-taurica*) произрастает в Турции. Вегетация начинается рано, однако листья и цветки устойчивы к возвратным заморозкам и повреждаются редко. Вегетативно размножается удовлетворительно. Сорт 'Golden Flag' получен путем отбора крупных, хорошо образующих детку растений.

*F. bithynica* (syn. *F. citrina*, *F. dasypylla*, *F. pineticola*) встречается в Западных районах Турции и на островах Греции. Некрупный, необычайно привлекательный вид с коническими зелеными цветками. Босковой налет придает им голубоватый оттенок. Луковицы дают множество очень мелкой детки, которую нужно дорашивать до цветения 3-4 года.

*F. crassifolia* ssp. *kurdica* (syn. *F. grossheimiana*, *F. kurdica*) произрастает в Закавказье, Северном Иране и Северном Ираке. У меня в коллекции представлен клоном из Южного Азербайджана. Это невысокие, коренастые растения с сизыми листьями, на каждом может быть до 7-9 цветков. Хорошо растут несколько лет без пересадки. Детку образуют только экземпляры с очень крупными луковицами. Отлично размножаются семенами.

*F. davisi* — вид, относительно недавно введенный в культуру. Был найден в 1940 г. в Греции, где произрастает на очень ограниченной территории. Вегетация начинается рано, однако листья недостаточно устойчивы к возвратным заморозкам. Отлично размножается деткой.

*F. ehrhartii* — встречается на островах Эгейского моря. Очень устойчивый и неприхотливый в культуре вид, хорошо растет при ежегодной или с интервалом в год выкопке луковиц. Детки не образует.

*F. elwesii* — произрастает в Южной Турции. Неприхотлив. Желательна регулярная пересадка (1 раз в 2-3 года). Обильно продуцирует мелкую детку.

*F. graeca* распространен в Греции, Албании и Югославии. Цветок одиночный. Обычный в культуре рябчик, не доставляющий много хлопот.

пот. Мои растения, полученные из семян, детки пока не давали.

*F. gussichae* — балканский вид, ареал которого охватывает Болгарию, Югославию и часть северной Греции. Крупный рябчик, высотой до 70 см, с 1-4 цветками. Хорошо растет при периодической выкопке луковиц, которые отлично хранятся.

*F. hermonis* ssp. *amana* произрастает вдоль Восточного побережья Средиземного моря в Аманских горах в Турции, а также в Сирии и Ливане. Растения среднего размера, обычно с одним крупным цветком. Культивируются формы с разной окраской околоцветника. Обязательна выкопка луковиц и пересадка на новое место не реже, чем 1 раз в два года. Размножается мелкой деткой.

*F. latifolia*, родом с Кавказа, в культуре очень давно. Растения в моей коллекции — с самой северной границы ареала. Коренастый рябчик, до 20 см высотой, у которого вначале цветок направлен вверх и как бы сидит в розетке широких листьев. Позже стебель стремительно удлиняется, цветок поникает, и растение приобретает типичный для рябчиков облик. На одном месте может расти несколько лет. Если есть необходимость выкопки, то луковицы лучше не хранить, а сажать сразу. В культуре встречается редко из-за плохого размножения. Крошечную детку необходимо много лет дорашивать, прежде чем растения зацветут. Всхожесть семян невысокая. И все же, растение столь впечатляющее, что оправдывает скрупулезную работу по его размножению.

*F. meleagris* — самый известный представитель рода. Отлично размножается семенами. Про этот вид можно сказать, что чем меньше его пересаживаешь — тем лучше. Раствущие в полутени экземпляры бывают более декоративными. Влаголюбивый вид. Выкопанные луковицы желательно долго не хранить.

Создано и зарегистрировано много сортов с цветками от чисто-белой до темно-пурпурной окраски, но большинство из них почти не встречается в культуре из-за медленного вегетативного размножения.

*F. meleagroides* (*F. minor*) встречается на юго-востоке европейской части России, в Западной Сибири, а также в Казахстане. Практически не культивируется. При выращивании в саду полностью опровергает свое имя — «рябчик малый». В моей коллекции растения достигают в высоту почти 1 м. Цветки меньшего размера, чем у *F. meleagris*, но более многочисленные (до 5). Непростой в культуре вид, размножающийся только семенами.

*F. michailowskyi* произрастает в северо-восточной Турции. В последнее время приобрел широкую популярность в культуре. Как правило, его размножают семенами. Сеянцы можно выращивать, не выкапывая, вплоть до самого цветения. Однако крупные луковицы гораздо менее устойчивы к заболеваниям, что особенно ярко проявляется в годы с влажным летом. Их желательно регулярно выкапывать. В питомниках встречаются 2 формы: высокорослая (до 25 см), дающая обычно 1-2 цветка, и карликовая, не более 15 см, цветущая гораздо обильнее.

*F. nigra* — рябчик под таким названием, скорее всего неправильным, продается многими питомниками. Вероятно, это — разновидность *F. montana*. Растение начинает вегетировать очень рано, исключительно устойчив к холодам. Стебель извивается и стелется по земле, прижимаясь к теплому грунту. Однако к моменту бутонизации растение поднимается в полный,

причем немалый, рост, неся до 5 цветков шоколадной окраски. Хорошо растет несколько лет на одном месте без пересадки. Луковицы лучше не хранить длительное время. Размножение умеренное и только у крупных экземпляров, которые дают тонкие, столоновидные луковицы.

*F. olgae* — очень редкий в культуре вид из Средней Азии. Листья способны закрепляться на любой опоре, поддерживая таким образом высокое растение с большим количеством (до 12) крупных цветков. Легко поражается ботритисом, поэтому для профилактики его следует обрабатывать фунгицидами, особенно в годы с большим количеством осадков или заморозками в период вегетации. Луковицы очень рано начинают образовывать корни, по причине чего нуждаются в посадке уже в июле. Вегетативно размножается слабо. Сеянцы развиваются очень медленно, зацветая в 7-9-летнем возрасте.

*F. pallidiflora* встречается в Средней Азии и Северном Китае. Крупный рябчик с сизыми листьями и толстым прочным стеблем. В благоприятных условиях может образовывать до 9 крупных цветков. Плохо переносит выкапывание, может нормально расти несколько лет на одном месте. Тем не менее периодическая пересадка необходима, так как при вегетативном размножении уменьшается площадь питания, и растения мельчают (обычно из одной крупной луковицы образуется две дочерние). Корни обраузут рано.

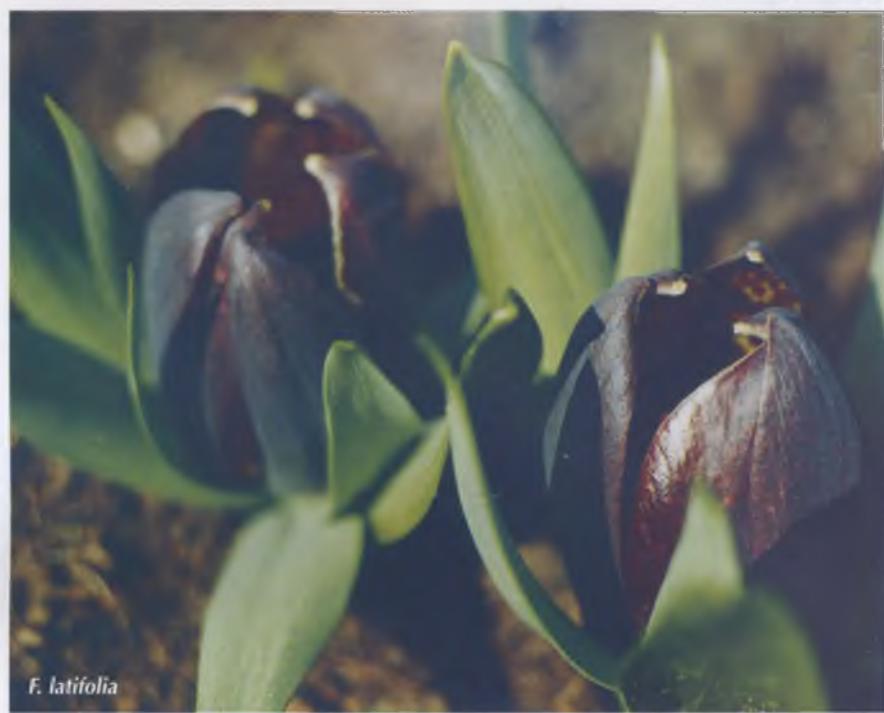
*F. pinardii* (syn. *F. alpina*, *F. fleischeri*) родом из Турции. Небольшой изящный рябчик, пользующийся огромной популярностью у коллекционеров. Размножается деткой. Желательно пересаживать каждые 2 года.

*F. pyrenaica* (*F. nigra*) произрастает в Пиренеях, где встречается как с испанской, так и с французской стороны этих гор. Рябчик среднего размера. Цветок одиночный. Старейший в культуре вид, очень неприхотливый, один из немногих, хорошо растущих в Западной Европе в открытом грунте. В Прибалтике и на северо-западе России более капризен. Вегетативно размножается редко, однако и этого вполне достаточно, чтобы замешать периодически выпадающие экземпляры. Известны формы с темно-светло-коричневыми цветками, а также очень красивый высокорослый желтоцветковый клон.

*F. pontica* — широкораспространенный балканский вид, границы ареала которого доходят до северной Греции и Турции. Высокое крепкое растение с очень крупными немногочисленными (1-2) цветками. Среди сеянцев в питомниках встречаются экземпляры с нетипичными листьями и цветками, что говорит о существовании многих природных форм этого вида. Без выкопки хорошо растет 2-3 года. Вегетативно размножается легко, причем некоторые растения дают множество довольно крупной детки специфической формы (напоминающей рыбку), другие же часто делятся на 2-3 крупные луковицы.

*F. reuteri* родом из Центрального Ирана. Очень редкий красивый вид с гибким стеблем и яркими цветками, под тяжестью которых довольно высокий (до 40 см) цветонос дуговидно изгибается, подобно ландышу. Мой первый опыт выращивания этого рябчика без летней выкопки закончился неудачно. Сеянцы растут без проблем при ежегодной выкопке луковиц и хранении их до посадки в сухом месте. Образование деток у этих растений пока не наблюдал.

*F. ruthenica* — эндемик, произрастающий в европейской части России и в Восточной Сибири. Редкий в культуре вид. Очень часто за рубе-



жом под этим названием выращивают другие виды. Характерная особенность *F. ruthenica* — хохолок верхушечных листьев с закрученными концами. Они способны цепляться, подобно виноградным усам, за опору и поддерживать таким образом стебель. Отлично растет в открытом грунте, лучше в полуутени, но вегетативно почти не размножается. Среди сеянцев можно отобрать очень высокорослый экземпляр с темно-окрашенным стеблем, который я назвал 'Black Dragon'. Его достоинство — способность к вегетативному размножению. Луковицы дают обильную крупную детку, способную зашевестить уже в следующем году.

*F. thessala* (syn. *F. ionica*) родом из Греции, где встречается на Ионических островах.

Вид близкий к *F. graeca*.

*F. whitallii* произрастает в Южной Турции. Некрупное растение с тонким стеблем и обычно одиночным цветком. Доли околоцветника у растений из разных популяций бывают в большей или меньшей степени покрыты очень темными, почти черными пятнами. Вегетативно размножается удовлетворительно.

#### SUBGENUS LILIARHYZA

Большой подрод из Северной Америки. Луковицы рыбчиков этой группы напоминают луковицы лилий с большим количеством чешуй, которые очень легко отделяются, образуя новые растения.

*F. camschatcensis* систематики вначале отнесли к лилиям. Растение и в самом деле представляет переходный тип между этими двумя родами. Его луковица — точно такая же, как у некоторых столонесущих лилий. Очень схожи и листья. Тем не менее это — фриттилярия, стоящая несколько особняком, в том числе, и в отношении агротехники. Хорошо растет в тени и полуутени под деревьями на торфянстой, постоянно влажной почве. Луковицы часто закладываются очень неглубоко, однако они исключительно морозостойкие. Хорошо размножается столонами. Пересаживать следует по возможности реже. Кроме форм с темной окраской цветков, известны зелено- и желтоцветковые.

*F. glauca* — небольшое растение (10-15 см), которое, однако, не производит впечатление хрупкого. Толстые стебли и мясистые листья с голубоватым оттенком. Цветки широко открытые. Прорастает рано, стойко перенося весенние холода. Обязательна посадка на открытом солнечном месте. В культуре выращивают, главным образом, сорт 'Goldilock' с ярко-желтыми цветками, изнутри покрытыми небольшими красными пятнышками.

*F. pudica* — распространенный в США маленький и очень полиморфный вид, ценят многие коллекционеры. Цветки растений из разных популяций могут быть от зеленоватых до почти оранжевых. Луковица непропорционально крупная, в форме монолитного плоского диска, покрытого сосочками, на концах которых формируются легко отделяющиеся дочерние луковички. Обязательна посадка на солнечном месте. Огромное количество деток не облегчает задачу разведения, так как молодые растения приходится длительное время доращивать до цветения.

#### SUBGENUS RHINOPETALUM

Растения этого подрода отличаются специфической формой цветков, направленных не вниз, а в стороны. Ткань окоцветника менее плотная, чем у типичных рыбчиков, полупрозрачная. Для представителей этой группы характерна однотонная окраска цветков, редко встречающаяся у других рыбчиков: белая, розовая, светло-фиолетовая и др.

*F. bucharica* широко распространена в Средней Азии. Обычно растение несет до 8 цветков в верхушечном соцветии. Однако найденная мной в Таджикистане форма при культивировании часто образует мощные растения с фасции-

рованным стеблем и до 50 цветков в соцветии. Так как рыбчик был найден в окрестностях города Нурем, он получил название 'Nurek Giant' ('Гигант из Нурема').

Для успешного выращивания этого вида нужен определенный опыт. Взрослые растения не переносят влагу в почве в летний период, поэтому луковицы обязательно выкалывают, как только начинают желтеть листья. Только очень крупные луковицы размножаются делением. Можно получить цветущие экземпляры, вырастив их из семян. Летом сеянцы должны быть защищены от влаги, иначе к моменту цветения 90% из них погибнет.

*F. stenanthera* произрастает на Тянь-Шане.

Исклучительно декоративные растения среднего размера. По способу выращивания очень похожи на предыдущий вид, однако более просты в культуре. Растение нижнего пояса гор, малоизвестное к весенним заморозкам. Образует семена с высокой всхожестью. Сеянцы более устойчивы к неблагоприятным условиям. Вегетативным способом размножается редко.

#### SUBGENUS PETILUM

Мощные растения с очень крупной шаровидной луковицей, которая кажется монолитной из-за сросшихся мясистых чешуй. Стебель густо облиственный, напоминающий стебель лилий. В верхушечном соцветии множество колокольчатых цветков с пучком листьев над соцветием. Представитель этой группы — рыбчик императорский — родоначальник многих исторических сортов, которые культивируются и по сей день (см. «Цветоводство», № 4, 2002).

#### SUBGENUS THERESIA

Монотипный род.

*F. persica* (syn. *F. libanotica*, *F. eggeri*, *F. arabica*) произрастает в Иране и Турции. Встречается также в Иордании и Израиле. Один из старейших в культуре видов. Крупное растение, требовательное к теплу и освещенности. Следует сажать только на открытом солнечном участке. Прохладное лето не губит этот рыбчик, однако на следующий год он может не зацвести, поэтому летняя выкопка абсолютно необходима. Очень полезно прогреть луковицы, их можно, например, поместить в теплицу, прикрыть от прямых солнечных лучей. Хорошо размножается вегетативно. В культуре известны высокорослые сорта 'Adiyaman', 'Sonko', очень редко встречается 'Ivory Bell' — цвета слоновой кости. Совсем недавно появилась в продаже форма с двухцветной окраской цветков: внешние доли коричневые, внутренние — кремовые.

#### SUBGENUS KOROLKOWIA

Монотипный род.

*F. sewerzowii* произрастает в Средней Азии и далее до Северного Китая. Растение напоминает представителей подрода *Petilum*, отличаясь более мясистыми листьями, похожими на листья тюльпанов. Окраска цветков в природных популяциях сильно варьирует от желтых до почти черных. Неприхотливый вид, хорошо растет при условии ежегодной выкопки и пересадки. Некоторые клонсы не размножаются вегетативным способом, у других крупные луковицы могут делиться на две дочерние. Сеянцы развиваются быстро и некоторые зашевестают на четвертый год.

В описании видов я избегаю давать точные данные об их высоте. Она существенно меняется и зависит от более или менее успешного культивирования, освещенности, а также от популяции, из которой растение происходит. Следует также обратить внимание, что фотографии дают представление о типичной окраске цветков или об окраске наиболее часто культивируемой формы. Растения, выращенные из семян, полученных из различных популяций, могут иметь существенные отклонения от принятого среднего стандарта как по высоте, так и по окраске цветков. Некоторые виды исключительно

изменчивы. Иногда трудно даже установить границу вида, так как существует масса переходных форм. Я думаю, периодическая ревизия рода рыбчик и дискуссии о видовой принадлежности того или иного растения будут продолжаться бесконечно. Именно потому, среди любителей фриттилярий принято указывать не только вид, но и место сбора. Иногда рядом с названием вида стоит шифр, которым охотник за растениями обозначает определенную популяцию. Например, сейчас наряду с типичными растениями *F. hermonis* ssp. *amata* культивируется *F. hermonis* ssp. *amata* EKB 1054, которая отличается очень крупными цветками несколько иной формы и окраски.

Размножаются рыбчики семенами и вегетативно. Такая последовательность не случайна. Дело в том, что семенной способ — универсален и подходит для всех видов, необходимо только как минимум два цветущих растения одного вида. После опыления (с помощью насекомых или искусственного) образуется семенная коробочка, которая по мере созревания принимает вертикальное положение. Стебель удлиняется и приобретает прочность. Семена можно собирать после высыхания стенок коробочки. Иногда, в очень дождливые годы, целесообразно обломать коробочку раньше, когда ее стенки начнут светлеть, и дозарить в сухом проветриваемом месте. Семена большинства рыбчиков устойчивы к грибным заболеваниям. Сеять их рекомендуя сразу после сбора на участке с отлично подготовленной, богатой органикой почвой, поскольку сеянцы будут расти здесь несколько лет и им нужно обеспечить питанием на все эти годы. Неорганические удобрения вносят в виде ежегодных подкормок в ключевые моменты развития растений: в начале роста, при формировании луковицы. Я сею семена на приподнятых для лучшего дренажа грядах в борозды шириной 6-10 см, с междуядрами примерно такого же размера. Глубина заделки — 1 см. Чтобы дно борозды было ровным, использую прямоугольную жесткую пластину с ровными краями, которой провожу вдоль направляющей доски. Сразу после посева поверхность гряды мульчирую торфом слоем 2 см. Всходы появляются весной следующего года и представляют собой единственный лист высотой в несколько сантиметров. Всходость сильно варьирует в зависимости от вида и даже у одного вида в разные годы. Это обусловлено, главным образом, погодными условиями, при которых происходило вызревание семян. Сеянцы обычно более, чем взрослые растения, устойчивы к промерзанию почвы в зимнее время и вообще ко многим неблагоприятным факторам. Пожалуй, главная проблема в нашей климатической зоне — защита сеянцев рыбчиков, выходцев из районов с сухим летом, от почвенной влаги в летнее время. Уже двухлетние растения следуют выкалывать после завершения вегетации и хранить летом в сухом месте. Это довольно скрупулезная работа, ведь луковицы еще очень малы и часть из них, как правило, при этом теряется.

Виды, более терпимые к влажному лету, без всяких потерь можно выращивать на одном месте до 4 лет (начала цветения отдельных экземпляров), после чего их необходимо рассадить. Если семян немного, их удобно сеять в плошки с решетчатыми стенками и дном, которые не мешают свободному развитию корневой системы. Их закапывают в почву бровень с поверхностью гряды. Это облегчает выкопку мелких луковиц, которые вынимают вместе с плошкой. Упрощается и защита луковиц от избытка влаги летом, если это необходимо. Плошку вынимают вместе с грунтом и помещают в защищенное от дождей место, а осенью вкалывают на место.

Второй по значимости способ размножения — вегетативный. Одна материнская луковица может образовать несколько замещающих. У

большинства видов за один годовой цикл формируется замещающая луковица более крупного размера и множество мелкой детки. Как правило, она круглая, но у некоторых видов бывает столоновидной или какой-либо другой формы. Ее приходится дозревать до цветения несколько лет. При выкопке детка легко отеляется от материнской луковицы и собрать ее всю не удается. Та, что осталась в земле, взойдет на следующий год. Поэтому в данном месте на следующий год другие виды рябчиков лучше не сажать, иначе через несколько лет можно получить трудноразличимую смесь нескольких видов.

Периодическая выкопка рябчиков 1 раз в два года хороша тем, что детка первого года подрастает и ее легче выкопать. Американские виды легко размножить, отшелушивая у материнских луковиц часть периферийных чешуй, которые дают начало молодым растениям.

Можно делить луковицы искусственно. К этому способу прибегают, когда естественный путь затруднен. Самый простой вариант — разломить луковицу, состоящую из двух чешуй. После этого делёники надо подсушить, чтобы зарубцевались раневые поверхности. Высаживают такие разделенные чешуи раньше, чем целые луковицы, потому что устойчивость к высыханию у них более низкая. Крупные луковицы рябчиков из подродов *Petilium*, *Theresia*, *Korolkowia* разрезают на несколько частей или глубоко надрезают в меридиональном направлении. Делать это нужно не позднее, чем через три недели после выкопки. До посадки разрезанные или надрезанные луковицы должны храниться в сухом помещении. Места надрезов желательно присыпать толченым углем или обработать каким-либо фунгицидом.

Рябчики устойчивы к болезням, и правильная агротехника, соответствующая биологии каждой из групп, делает ненужным применение пестицидов. Я их не использую совсем. Самым действенным профилактическим способом считаю севооборот — периодическую смену участка, на котором до этого выращивались другие культуры (идеально, если это не луковичные, но допускаю и представителей других родов). Если часть луковицы поражена гнилью, то иногда растение можно спасти, если вырезать пораженное место до здоровой ткани, а срез обработать фунгицидом. Большинство рябчиков устойчивы к ботритису и не болеют неизлечимыми вирусными заболеваниями — настоящим бичом других декоративных луковичных растений.

Рябчики хорошо стоят в срезке, но все же их основное предназначение — украшать сад. Сажают рябчики одного вида группами, имитирующими природные скопления растений. Смешанная группа выглядит абсолютно неестественно. Крупные виды великолепны и в одиночной посадке, тем более, что они цветут значительно раньше других декоративных культур. Низкие виды лучше смотрятся в альпинарии, где они как бы приближены к зрителю. Заслуживает внимания выращивание рябчиков, особенно мелких видов, в горшках. Обычно в одинаковую емкость сажают несколько растений. При посадке очень важно обеспечить хороший дренаж. В период роста температура должна быть невысокой (соответствующей весенней). Растения в это время должны находиться в проветриваемой теплице или на улице. На застекленном неотапливаемом балконе и лоджии рябчики в горшках могут находиться круглый год. Пересадку их проводят 1 раз в 2 года.

Текст и фото А. БОНДАРЕНКО  
Литва



*F. pudica*



*F. iotica*



*F. bucharica*



*F. stenantha*



*F. camschatcensis*

# Цветок луны

Лунарии цветок простой  
Со временем преобразится,  
И в композиции зимой  
Он лунным светом озарится.

Если у вас есть терпение и вы любите удивляться, посадите в своем саду лунарию. Это растение одно из немногих, окончания цветения которых ждут с нетерпением. После удаления створок округлых стручков и семян на стеблях остаются полупрозрачные перегородки, словно мерцающие лунные диски. Чтобы вырастить лунарию из семян и дождаться чуда, потребуется два года.

Род **лунария** (*Lunaria*), или лунник из сем. крестоцветных объединяет 3 вида, лишь один из которых распространен в культуре.

**L. однолетняя** (*L. annua*) — несмотря на название двулетник. В первый год развивается прикорневая розетка листьев. Весной из нее отрастают стебли высотой 60–70 см, с очередными темно-зелеными сердцевидными листьями, из пазух которых развиваются боковые побеги. Они заканчиваются цветочными кистями. Мелкие, лиловые, душистые цветки распускаются с конца мая до середины июня. Позже на их месте образуются плоские зеленые стручки овальной формы. К сентябрю они созревают, становясь светло-коричневыми, жесткими. Тогда же стебли срезают под корень и высушивают в помещении в течение 2 недель. За это время дозревают и семена. Они у лунарии крупные, плоские, темно-коричневые. Сеют их в середине лета на достаточном расстоянии друг от друга (чтобы исключить пикировку) прямо в грунт.

В начале сентября сеянцы высаживают на постоянное место в саду на расстоянии 30 см друг от друга. Лунарии подойдет любая садовая земля, перекопанная на глубину 20 см, с добавлением перегноя (3–4 кг/м<sup>2</sup>). Растение очень неприхотливо и зимостойко, хорошо растет как на солнце, так и в полутени.

Внутри стручков и кроется привлекательность лунарии. Если удалить створки, потерев их между пальцами, остается тонкая, похожая на пергамент и отсвечивающая перламутром перегородка. К ней прикреплены семена, по 4 штуки с каждой стороны.



Это растение из немногих, окончания цветения которых ждут с нетерпением.

После удаления створок и семян с округлых стручков на стеблях остаются полупрозрачные перегородки, словно мерцающие лунные диски.

Осторожно убрав их, вы получите ветку с многочисленными овальными пластинками, каждая из которых похожа на маленькую луну.

Это прекрасный материал для зимних букетов, где лунария прекрасно сочетается с соцветиями гортеңзии, различными злаками и другими сухоцветами.

Текст и фото О. СОЛОВЬЕВОЙ  
Москва





Недорогие черенки и розетки новых сортов СЕНПОЛИЙ (розетки – от 30 до 60 руб.)

Новейшие сорта ЭПИСЦИЙ (15 наименований)

Интересные сорта АЛОКАЗИЙ, ФИКУСОВ, ФИЛОДЕНДРОНОВ.

Высылаю в самые отдаленные регионы.

352620, Краснодарский край,  
г.Апшеронск, ул. Свердлова, д.71/1.  
Тел.: (86152) 2-06-33.

E-mail: elen116@mail.ru

Елена Викторовна Кочкиньян



## 5-Я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА



### «ФЛОРЫ И ФАУНА НАШЕГО ДОМА»

#### РАСТЕНИЯ И ВСЕ ДЛЯ ИХ СОДЕРЖАНИЯ

ЦВЕТОВОДСТВО, САДОВОДСТВО, СЕМЕНОВОДСТВО  
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И ОБУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ

ФИТО- И АКВА-ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ,

ТОРЖЕСТВ И ДЕЛОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

АКВАРИУМНЫЙ САЛОН

НА ОТКРЫТОЙ ПЛОЩАДКЕ - ЯРМАРКА

"С ВЫСТАВКИ - НА ДАЧУ"

17-20 АПРЕЛЯ 2003 г. МОСКВА, ВВЦ, ПАВ. № 20

ОГРАНИЗАТОР ООО "ЭКСПО МАРКЕТИНГ"

РЕДАКЦИЯ, ПУБЛИКАЦИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТУМПУ  
ИДЕИ, ПОСЛЕДНИЕ ПОКАЗЫНИЯ, ИНФОРМАЦИЯ, ПОДРОБНОСТИ

Тел./факс: (095) 728-4267, 782-2985, 371-0783

e-mail: expomarketing@mtu-net.ru

<http://www.expomarketing.ru>

Интернет-поддержка: МП Студия [www.mpstudio.ru](http://www.mpstudio.ru)

### ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

## СЕНПОЛИИ

от Андреевой  
Натальи  
Филипповны

<http://senpolia.ru>



'Raspberry Rampage'

Детки (молодые розетки) и черенки селекции Н. А. Пуминовой,

новинки 2001 года от Lyndon Lyon Greenhouses, Inc. (Sorano):

- ◆ 'Aftershock'
- ◆ 'Blueberry Splash'
- ◆ 'Lyon's Lavender Magic'
- ◆ 'Lyon's Party Dress'
- ◆ 'Lyon's Sweet Dreams'
- ◆ 'Lyon's Stargazer'
- ◆ 'Mulberry Jazz'
- ◆ 'Painted Touch'
- ◆ 'Pink Persuasion'
- ◆ 'Pink Sensation'
- ◆ 'Playful Spectrum'
- ◆ 'Raspberry Reflections'
- ◆ 'Raspberry Sizzle'
- ◆ 'Rhapsody in White'
- ◆ 'Special Treat'
- ◆ 'Starry Night Blue'
- ◆ 'Summer Carnival'

### лучшие зарубежные сорта

- ◆ 'Beachcomber'
- ◆ 'Blackie Bryant'
- ◆ 'Blue Dragon'
- ◆ 'Buckeye Colossal'
- ◆ 'Faded Denim'
- ◆ 'Fantasy Fiesta'
- ◆ 'Gillian'
- ◆ 'Lemon Kisses'
- ◆ 'Lyon's Early Spring'
- ◆ 'Powder Keg'
- ◆ 'Raspberry Rampage'
- ◆ 'Rodeo Roundup'
- ◆ 'Rebel's Caranation Splash'
- ◆ 'Suncoast Blue Cranberry'

### и взрослые розетки более 200 сортов.

Реализация на месте, самовывозом.

Доставка почтой (в теплое время года)

Доставка авто- и ж/д транспортом (в любое время года).

Курьерская доставка по Москве.

Ваши заказы принимаются по телефону:

(246) 6-23-71 для звонков из Москвы и Московской области,

(0946) 6-23-71 для звонков из других областей.

(095) 720-65-62

140160, Московская область, Раменский район, с. Заворово, д. 3,

Андреева Наталья Филипповна.

Интернет: <http://senpolia.ru>

Прекрасное  
сочетание  
цены и качества



## Оптовая торговля

- Флористические товары (новая коллекция стекла, керамики, искусственных деревьев и цветов)
- Посадочный материал (широкий ассортимент гиппопаструмов в подарочной упаковке)
- Удобрения и средства ухода за растениями «РОКОН»
- Горшечные растения (более 1000 растений разных видов и размеров)
- Срезанные цветы

## Новые поступления рождественских и новогодних товаров

109428, Москва, 1-й Вешняковский проезд, 2а.

Тел.: (095) 786-38-98 (многоканальный).

Факс: (095) 786-38-96

E-mail: [info@amaday.ru](mailto:info@amaday.ru)

Internet: [www.amaday.ru](http://www.amaday.ru)

# ВНИМАНИЕ! ВИКТОРИНА!



Дорогие друзья!

Агрофирма «Поиск» совместно с журналом «Цветоводство» проводит увлекательную викторину. Приняв в ней участие, вы окунетесь в прекрасный мир цветов.

Те, кто правильно и наиболее полно ответит на вопросы, смогут получить хорошие призы.

**Условия таковы.** Вы присыдаете ответы на вопросы — в адрес редакции (с пометкой на конверте «Викторина-Поиск»). Компетентное жюри оценивает их правильность и другие достоинства. Самые интересные ответы будут напечатаны в журнале в специальном итоговом обзоре (N 4, 2003).

## В ПРИЗОВОМ ФОНДЕ ВИКТОРИНЫ

от фирмы Поиск:

- ◆ Супер-приз — арочная садовая теплица;
- ◆ наборы семян престижных сортов садовых и комнатных цветов;
- ◆ книги по декоративному садоводству;
- ◆ садово-огородный инвентарь.

от журнала «Цветоводство»: 10 годовых подписок на 2003 г.

## Вопросы:

1. Среди наших любимых цветов всегда были астры. Как символ позднего лета и осени они овеяны дымкой легкой грусти во многих произведениях русской поэзии. Кому принадлежат эти строки?

Август — астры,  
Август — звезды,  
Август — грозы  
Винограда, и фибины  
Ржавой — август!

2. Почти каждую альпийскую горку украшает растение, название которого означает вечную жизнь. О чём идет речь?

3. Какая луковичная культура всегда была традиционным цветком русской Пасхи?

4. Почему одно из самых очаровательных комнатных растений назвали фуксией?

5. Кто из советских поэтов написал эти строки и при каких обстоятельствах?

Аж сам  
не веришь фактум:  
Из всей бузы и вара  
встает  
растенье-кактус  
трубой от самовара.



Агрофирма «Поиск»  
◆ семена садовых и комнатных цветов, кактусов и суккулентов, овошных и пряных культур для любителей и профессионалов;  
◆ посадочный материал декоративных деревьев и кустарников, роз, пионов и других многолетников с закрытой корневой системой;  
◆ большой ассортимент луковичных;  
◆ газонные травосмеси;  
◆ садовый инвентарь, удобрения, книги и многое другое.  
Тел.: (095) 992 56 50/51/56

Мы ждем ваши письма с ответами до 15 апреля 2003 г.

## Состав жюри:

Любовь Сергеевна Шашкова, главный редактор журнала (председатель)

Иосиф Ильич Сивашинский, президент фирмы «Поиск»

Татьяна Анатольевна Френкина, ведущий редактор журнала «Цветоводство»

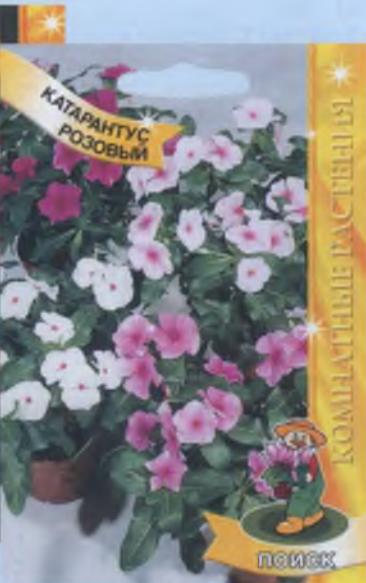
Татьяна Марковна Клевенская, ботаник и журналист



# ВЫРАЩИВАЕМ ИЗ СЕМЯН



**Фуксия 'Качели'**  
(*Fuchsia hybrida Swingtime*)  
Полукустарник с разветвленными ампельными побегами. Цветки колокольчатые, махровые с красными чашелистиками и белыми лепестками.  
Предпочитает полутенистое место, требует обильного полива и опрыскивания.



**Катарантус розовый**  
(*Catharanthus roseus*)  
Обильно цветущие кустики высотой 20-25 см. Цветки белые, розовые, красные. Листья овальные с белой срединной полосой. Любят обилие света и хороший полив.

Агрофирма «Поиск» предоставляет возможность всем любителям цветов вырастить комнатные растения из семян в домашних условиях. Нами сформированы специальные коллекции «Комнатные растения» и «Кактусы и суккуленты», в которые вошли около 200 популярных видов.

Комнатная серия представлена такими культурами, как: глоксиния, монстера, фуксия, пальмы, пеларгония, шеффлера, цикламен, аспарагус, бальзамин, драцена. Есть в ней и малораспространенные, но очень интересные растения: эустома, пентас, банан, бровалия, жакаранда, дизиготека, схизантус, родохитон, пахиподиум, экзакум и многое другое.

Выращивание кактусов и суккулентов из семян — интересное и увлекательное занятие. В нашем ассортименте семена: астрофитума, гимнокалициума, карнегии, лофоцересуса, мамиллярии, ферокактуса, агавы, аloe и др.

Преимущество полученного из семени растения заключается в том, что оно будет приспособлено к условиям Вашей квартиры или офиса и не будет болеть, как купленное взрослое комнатное растение при переходе из «тепличных» условий в микроклимат жилых помещений.



**Эустома, серия Прерия**  
(*Eustoma F1, Prairie Series*)  
Компактный кустарник с прямыми стеблями высотой 20-25 см. Цветки воронковидные различных окрасок. Растение предпочитает яркое освещение. Требуется обильный полив.



**Цикламен персидский**  
(*Cyclamen persicum*)  
Одно из самых лучших растений для зимнего цветения. Цветет белыми, розовыми, красными грациозными цветками. Любят прохладу и плохо переносят прямые солнечные лучи.



**Перец стручковый 'Медуза'**  
(*Capiscum annuum*)  
Растение привлекательно тонкими изогнутыми плодами. Невысокий кустик усыпан желтыми и красными стручками. Предпочитает яркое освещение.



**Пентас ланцетовидный**  
(*Pentas lanceolata*)  
Растение компактное. Многочисленные трубчатые звездчатые цветки собраны в пышные соцветия. Цветет в любое время года, чаще зимой.

# СПИСОК СТАТЕЙ,

## опубликованных в журнале «Цветоводство» в 2002 году (римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Френкина Т. На службе зеленого хозяйства России (интервью с Г.П. Жеребцовой) III - 10

Френкина Т. Москва украшается цветниками. Кузьминки — Останкино — далее везде... V - 2

### ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Френкина Т. Вера Васильевна (очерк о В.В. Вакуленко) III - 13

### В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

Бестселлеры сезона (по материалам «Блюменбюро» Холланд) I - 8, VI - 8

Голени В. Впервые в России (новая технология выращивания роз) VI - 2

Семенова А. Эффективная защита от вредителей и болезней III - 18

Соболева Л. Хорошие семена — залог успеха I - 12, II - 8, IV - 5, VI - 5

Френкина Т. На ярмарке мировых достижений II - 2

Френкина Т. Названия декоративных культур: международные стандарты II - 5

Френкина Т. Специализация: кактусы и суккуленты III - 14

Френкина Т. Новинки, тенденции, опыт (Плантирум-2001) IV - 2

Френкина Т. Франция, долина Луары V - 6

Френкина Т. Цикламен. Метаморфозы VI - 6

### В МИРЕ НАУКИ

Амельченко В. Сибирские «дикари» в культуре V - 14

Ассаф Г., Зислин Н. Регулирование климатических факторов в теплицах VI - 9

Балабушевич А., Толмачева Н. Новое удобрение для горшечных культур IV - 14

Вашенко М. Мавританский газон II - 9

Гапон В., Гапон Н. В субтропиках Абхазии IV - 16

Ижевский С., Миронова М. Экзотическая опасность для тепличного цветоводства VI - 14

Калиженкова М., Аш О., Лоскутова Н. Хоста: размножение in vitro VI - 11

Лукин В. Конский каштан II - 10

Михайлов Н. Все о розах на штамбе IV - 11, V - 12, VI - 12

Черкасова Г. Памяти Н.А. Базилевской IV - 18

Эффективные добавки для искусственных субстратов VI - 10

### СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Бескаравайная М.А. Клематисы получили международное признание I - 14

Гладиолусы от Валентина Дыбова VI - 20

Голиков К. Бородатые ирисы. Надежные и красивые VI - 16

Дубров В. Пионы: новые горизонты II - 14

Исмагилов Р., Костылев Д. Ноготки, янтарем осмоленные IV - 20

Кузьмин Н., Троицкая Т. Гладиолус - 2001 I - 16

Михайлов Н. Сирень: новые российские сорта III - 2

Остякова Г. Астры: воронежские новинки V - 16

Хондырев В. Апофеоз весны (тюльпаны) III - 4

Шашкова Л., Хитрова Л. Летники: нет предела совершенству (интервью с Д.Б. Кудрявец) III - 6

### ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

Абрамашвили Г. Газон «быстрого приготовления» V - 17

Березовская Е. На семи ветрах. Проблемные сотки IV - 28

Есина Н. В тишине заснеженного сада I - 22

Жеребцова Г. Живые изгороди. Теория и практика II - 20

Карлов Н. Зимние сады в Башкирии VI - 24

Мини-прудики по-сибирски IV - 26

На конкурс «По городам России»: Трехгорный Челябинской обл. I - 18, Вологда IV - 22, Находка VI - 22

Национальная премия «Виктория» за «Московский бульвар» II - 18

Френкина Т. Главное событие года — Флориада (Голландия) I - 20

Френкина Т. Живые изгороди. В садовом искусстве II - 22

Френкина Т. Земля еще не согрелась, но ... II - 24

Френкина Т. Парковые розы — непревзойденные шедевры старины III - 22

Френкина Т. Цветущие изгороди III - 23

Френкина Т. Достойные наследники Ленотра V - 20

Хитрова Л. Варшава. «Зелень — это жизнь» VI - 26

Чижикова С. Все началось с колодца для полива IV - 24

### ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

«Воссоздание»: тренд лета-2002 III - 32

В стиле фламандских мастеров VI - 32

Дарда И. Уроки современной упаковки II - 30

Захарова Е. Выбор колористического решения IV - 34

Клуб профессионалов IV - 34

Мое Рождество VI - 37

Майские свадьбы с польскими «Букетами» III - 30

Никулина А. Продлись, продлись очарование ... IV - 32

«Роскошный ритм». Тренд осени-2002 V - 30

«Свежий фольклор». Тренд весны-2002 II - 32

Френкина Т. В гармонии с природой — в третье тысячелетие (интервью с Г. Пергаменщиковой) I - 24

Френкина Т. Что день грядущий нам готовит? Тренды-2002 I - 28

Френкина Т. Волшебные цветы I - 32

Френкина Т. На фабрике грез («В. Хогевонинг», Голландия) II - 26

Френкина Т. В Национальной Гильдии флористов (интервью с Г. Пергаменщиковой) IV - 30

Шашкова Л. Совершенствовать систему обучения (интервью с И. Давыдовой) V - 26

Юдаева Е. Мэтр Жиль Потье в Москве I - 30

Юдаева Е. Грегор Лерш — выдающийся флорист современности III - 28

Юдаева Е. Цветочные страницы русской истории V - 28, VI - 34

### ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Из английского альбома Ольги Юдиной III - 52

Клевенская Т. Праздник фиалок IV - 57

Шашкова Л. Цветы - 2001 (Выставка на ВВЦ) I - 2

### В САДУ И ДОМА

Андреева Н.Ф., Калгин В.Н. Российские любители сенполий, объединяйтесь! V - 52

Балакин В. Самые ранние, самые любимые II - 34

Балин А. Аморофоллюс III - 50

Балин А. Цимбидиум хочет жить на даче IV - 53

Белой черемухи гроздья душистые (советы А. Геворковой) I - 53

Бондаренко Л. Императорская корона III - 39'

Бондаренко Л. Как вырастить видовые рябчики V - 44, VI - 48

Гапон В., Клевенская Т. Ирина Александровна Залетаева (к 100-летию со дня рождения) I - 50

Германович С. Лекарственные растения для красоты и здоровья III - 42

Голени В. Готовим розы к зиме V - 32

Голиков К. Лучшие пионы для Подмосковья V - 36

Дмитриева Н. Волшебное царство begonias I - 46

Дмитриева Н. Импортные горшечные в нашем доме V - 50

Дмитриева Н. Знакомая с детства глоксиния VI - 44

Есина Н. Ваш милый друг чубушник IV - 50

Злотин В. Удивительная ибервиллея VI - 47

Золотова Н. Осенние этюды V - 40

Константинова Е. Где и как сажать флоксы IV - 38

Коршунова Е. Сенполии: увлекательная селекция III - 51

Красавцева А. Выгонка лилий в домашних условиях I - 38

Красавцева А. Хризантемы в средней полосе I - 44

Красавцева А. Неприхотливые спиреи II - 43

Красавцева А. Украшение сада — гортензии III - 44

Красавцева А. «Брызги шампанского» (арункус) IV - 49

Красавцева А. Эти славные ромашки (нивянник, рубдекия, эхинацея) V - 46

Курлович А. Белоснежная целогина II - 47

- Лукин В. Можжевельника запах сладкий V - 34  
 Миляев А. Голубой мак II - 40  
 Миляев А. Устремленные к солнцу (эремурусы) V - 43  
 Николаева Г. Хвойные: зимние заботы (интервью с Е. Абросимовой) I - 36  
 Николаева Г. За окошком света мало... I - 48  
 Николаева Г. Весна — пора пересадки II - 41  
 Николаева Г. Приступаем к пересадке III - 48  
 Омелечко В. Сверкающие орхидеи IV - 54  
 Опекунов Г. Гладиолусы. Советы начинающим III - 49  
 Памяти Мастера (Б. Макуни) VI - 40  
 Петрова В. Привлекательны и неприхотливы (настурция, лаватера) IV - 44  
 Петрова В. Солнечные бархатцы V - 48  
 Петруцкий А. Клубневая begonia III - 46  
 Семенов Д. Парадоксальная красота уродства II - 44  
 Семенов Д. Малоизвестная шлюмбергера V - 49

- Соловьева О. Романтическая каприфоль II - 42  
 Соловьева О. Разбитое сердце III - 37  
 Соловьева О. Хосты нарядны с весны до осени IV - 42  
 Соловьева О. Изящная монбрегия V - 39  
 Соловьева О. Цветок луны VI - 53  
 Тарасов Е. Мой подмосковный альпинарий I - 40; II - 36; III - 34  
 Химина Н. Современные лилейники IV - 46

#### ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

Громов А. Опоздавшая рецензия IV - 56

#### КРУГОЗОР

- Карлов Н. Ботанический сад в Йене II - 48  
 Никитин Г. Колокольчики мои, цветики степные! V - 54  
 Черкасова Г. Карл Линней: «Делами увеличивать славу» III - 54  
 Черкасова Г. Карл Линней: «Система — ариаднина нить ботаники» IV - 58

#### УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Аморофаллюс III - 50  
 Арункус (волжанка) IV - 49  
 Астра V - 16  
 Бархатцы V - 48  
 Бегония I - 46; III - 46  
 Бромелиевые V - 56  
 Гвоздика II - 3  
 Гладиолус I - 16; II - 4; III - 49; VI - 20  
 Глоксиния VI - 44  
 Гортензия III - 44; V - 8  
 Девичий виноград V - 41  
 Декоративная капуста V - 42  
 Дицентра III - 37  
 Зверобой I - 8  
 Ибервиллея VI - 47

Ирис VI - 16  
 Кактусы III - 14  
 Каприфоль II - 42  
 Клематис I - 14  
 Каштан II - 10  
 Лаватера IV - 44  
 Ландыш V - 9  
 Лилейник IV - 46  
 Лилия I - 38; IV - 9  
 Лунария VI - 53  
 Мак II - 40  
 Можжевельник V - 34  
 Монбрегия (крокосмия) V - 39  
 Настурция IV - 44  
 Ноготки IV - 20

Нивянник V - 46  
 Орхидея IV - 54  
 Пеларгония II - 4  
 Пеперомия I - 8  
 Пион II - 14; V - 36  
 Плющ I - 9  
 Разбитое сердце III - 37  
 Роза II - 2; III - 22; IV - 11; V - 12; 32; VI - 12  
 Рудбекия V - 46  
 Рябчик III - 39; V - 44; VI - 48  
 Сентолия III - 51; IV - 57; V - 52  
 Сирень III - 2  
 Спирея II - 43

Суккуленты III - 14  
 Тюльпан III - 4, 17; V - 18  
 Флокс IV - 38  
 Хвойные I - 36  
 Хоста IV - 42, VI - 11  
 Хризантема I - 9, 44  
 Целогина II - 47  
 Цикламен VI - 6  
 Цимбидиум IV - 53  
 Черемуха I - 53  
 Чубушник IV - 50  
 Шлюмбергера V - 49  
 Эрва II - 3  
 Эремурус V - 43  
 Эхинацея V - 47

#### Внимание! Конкурс на лучшую фотографию продолжается.

Напоминаем его условия. Тема — цветоводство. Снимок может быть сделан в любое время года.

Желательен интересный ракурс, поэтическая или юмористическая окраска.

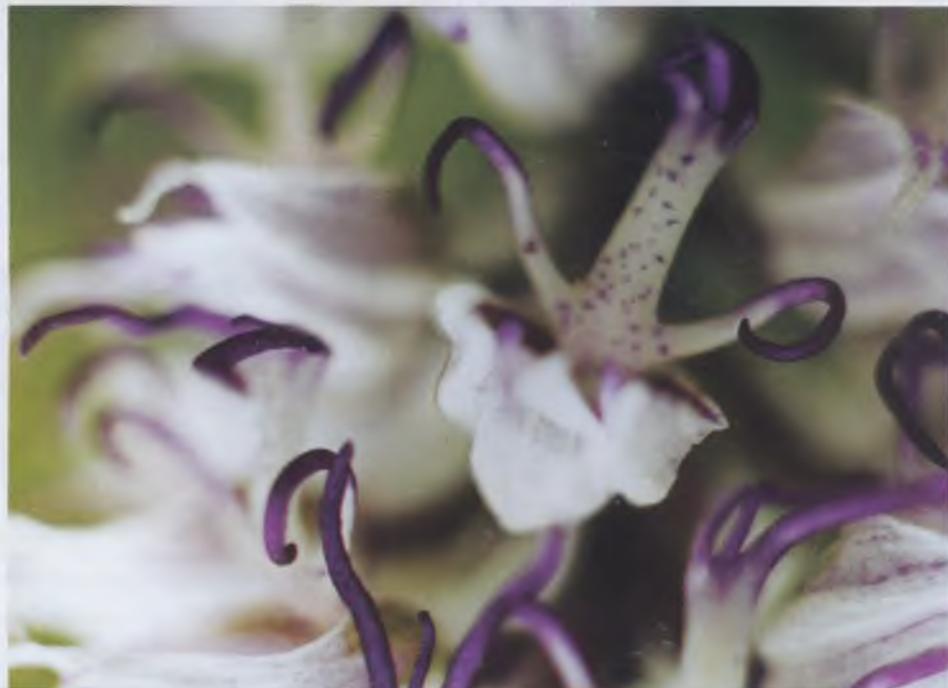
Обязательна лаконичная (не более 10 слов), но выразительная подпись.

**Победителей ждут Дипломы журнала «Цветоводство» и видеофильм «Сады Елены Константиновой».**

Ждем Ваших писем  
 с фотографиями и желаем успеха!  
 Присланные на конкурс  
 материалы не возвращаются.

Не спеши. Остановись.  
 Присмотрись.  
 И ты увидишь мир  
 фантастических цветов.  
 Их много, они рядом,  
 они почти звезды.  
 Постарайся не наступить.

Этот удивительный цветок  
 орхидеи увидел  
 и сфотографировал в горах  
 Крыма студент 1-го курса  
 МГУ им. М. В. Ломоносова  
 Дмитрий Сулимов



**ГЛАДИОЛУСЫ**  
наложенным платежом  
или с предоплатой.  
**Посадочный**  
**материал**  
отечественной и  
зарубежной селекции  
отличного качества.  
Недорого.  
Бесплатный каталог –  
в Вашем конверте.  
646631, Омская обл.,  
Нижнеомский р-н,  
с. Хортица, ул. Лесная, д. 28.  
Марина Вячеславовна Нарчук



Посадочный материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ:** срезка, экзотика, суперновинки (около 400 сортов).  
188336, Ленинградская обл.,  
Гатчинский р-н, Лампово,  
ул. Совхозная, д.15, кв. 28.  
Евгений Валентинович Трухин

Посадочный материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ,**  
луковицы белой **ЛИЛИИ**  
**КАНДИДУМ.**  
Отвечу на письмо в Вашем  
конверте.  
404414, Волгоградская обл.,  
г. Суровинино,  
микрорайон-1, д.36, кв. 18.  
Надежда Михайловна Игнатова

**ГЛАДИОЛУСЫ**  
Богатый выбор  
посадочного  
материала  
Гибкие цены  
125206, Москва,  
Чуксин тупик,  
д.4, кв. 50.  
Тел.: (095) 211-64-17  
(с 12 до 22 часов)  
Елена Ивановна  
Пушкарева  
Алексей Юрьевич  
Заваруев



Крестьянско-фермерское хозяйство  
**МИРОНЕЦ Е.В.**  
реализует  
**клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ**  
в неограниченном количестве.  
352100, Краснодарский край,  
г. Тихорецк, Донская 22.  
Тел.: 2-11-72

Посадочный  
материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ** из  
обширной коллекции.  
Бесплатный каталог –  
в Вашем конверте.  
630123,  
Новосибирск, а/я 21.  
Михаил Семенович  
Крупович



**ГЕОРГИНЫ**  
Корнеклубни – почтой.  
Около тысячи сортов на любой вкус.  
445362, Самарская обл.,  
г. Жигулевск, с. Бахилова Поляна.  
Сергей Кимович Заварзин

**ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ**  
посадочный материал  
396140, Воронежская обл.,  
п. Панино, ул. Заречная, 11.  
А.В. Будаева

Комнатные и садовые растения: **СЕНПОЛИИ, ЭПИСЦИИ, ПАЛЬМЫ, ФИКУСЫ, ФИЛОДЕНДРОНЫ, ОРХИДЕИ, ЛИЛЕЙНИКИ, ИРИСЫ, ПИОНЫ.**  
Каталог – в Вашем конверте.  
152900, Ярославская обл., Рыбинск, а/я 49. «Елена»

**ГЛАДИОЛУСЫ** (свыше 400 сортов): классика, экзотика, новинки, опт срезочных. Бесплатный каталог, скидки.  
658663, Алтайский край, Благовещенский р-н, Степное Озеро,  
ул. Химиков, д.12, кв. 81.  
Алексей Викторович Гребенюк

**Голантиус** предлагает  
более 5 млн срезанных цветов круглый год.  
**ЛИЛИИ, РОЗЫ, ХРИЗАНТЕМЫ, АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ИРИСЫ, АНТИРРИНУМ, ТРАХЕЛИУМ, ЭУСТОМА.**

**Время готовиться к весенней выгонке:**  
около 100 сортов тюльпанов, нарциссы, гиацинты, крокусы и другие луковичные из Голландии в августе-сентябре.

**Круглогодично** проводится сортоизучение и продажа срезки и луковиц **ЛИЛИЙ** (Азиатские, Восточные, Лонгифлорум, ЛА- и ОТ-Гибриды) и **ИРИСОВ.**

Специалисты на месте познакомят с агротехникой цветочных культур, окажут профессиональную помощь в выборе сортов и современных технологий выращивания.

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.  
Тел. : (08422) 2 41 92  
Тел/факс: (0842) 55 37 89, 55 31 66.



ДОК Семёнова с. 39, кв. 28.  
пос. Строитель, д. 32, кв. 28.  
Тел.: (07467) 5 15 10.

Владимир Васильевич Сальков



**ГЛАДИОЛУСЫ**  
Отличный посадочный  
материал  
для срезки  
Тел.: (095) 166-82-51  
С.И. Игнатьева  
(86196) 4-41-95  
О.И. Деркунская

**ГЛАДИОЛУСЫ** (более 200 сортов) из  
экологически чистой зоны Горного Алтая.  
Низкие цены. Каталог в Вашем конверте.  
649007, Республика Алтай,  
Горно-Алтайск, ул. Красногвардейская,  
д. 122.  
Олег Васильевич Поротников



Посадочный  
материал  
новейших сортов  
собственной  
селекции,  
а также новинки  
других  
оригинаторов

**ГЛАДИОЛУСЫ**  
от М.А. Кузнецова

143422, Московская обл., Красногорский р-н,  
село Петрово-Дальне,  
ул. Садовая, д.30.  
Тел. (095) 418-30-08.  
Михаил Алексеевич Кузнецов



КАКВАЛА - горный КАМЫШ  
Краснодарского края

СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ  
«ФЛОРА» (г. Липецк)

**ЭРЕМУРУСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ,  
АЛИИ, ХРИЗАНТЕМЫ,  
КНИФОФИЯ, многолетние АСТРЫ,  
ИРИСЫ, ЮККА, КВАМОКЛИТ и  
другие лианы, кустарники,  
комнатные растения.**

Бесплатный каталог – в Вашем  
конверте.

361043, Кабардино-Балкарская  
республика, г. Прохладный, а/я 508.  
Тел.: (86631) 9-60-98.  
Галина Вениаминовна Лазаренко

Книга

**ПОТЕРЯ  
ДВЕТОВОДСТВА**



**ДИЗАЙН  
И НОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ**

Прямые поставки растений  
из Голландии

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- красивоцветущие
- растения для сада  
и приусадебного участка
- Керамические  
и пластиковые изделия,
- почвенные смеси, удобрения,
- средства ухода за растениями

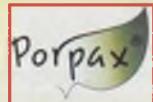


Тел.: (095) 725-37-01, 164-39-20.  
Тел/факс: (095) 965-34-91



## ООО «ПОРПАКС» предлагает:

- большой выбор сортовых **ЛИЛЕЙНИКОВ**
  - редкие сорта **древовидных**  
и травянистых **ПИОНОВ** из США и КИТАЯ
  - сортовые **РОДОДЕНДРОНЫ**
  - декоративные деревья и кустарники из США для Вашей коллекции
  - широкий ассортимент декоративных культур для сада
  - удобрения длительного действия для растений и газона (Осмокот, Съераблен и др.)
- Тел.: (095) 955 72 38, 179 68 08, 8 (902) 687 94 31  
телефон/факс: (095) 955 72 91  
E-mail: porpax@yandex.ru



Высылаю листовые черенки  
**СЕНПОЛИЙ** американской  
селекции.

По запросу в Вашем конверте  
вышлю каталог.

347910, Ростовская обл.,  
г. Таганрог, пер. Пионерский, д.51.  
Оксана Валериевна Вишнякова  
E-mail: tsvorin@pbox.ttn.ru



Ф/х «БАЛТИЯ» выращивает и реализует **ОПТОМ**:

- рассаду **ЛЕТНИКОВ**, рассаду **ОВОЩНЫХ КУЛЬПУР**, красиво цветущие растения в горшках и кашпо
- саженцы **РОЗ** на выгонку и для озеленения (март-ноябрь)
- луковицы **ТЮЛЬПАНОВ** для зимней выгонки и посадки в открытый грунт (август-октябрь).

**Доставка в Москву.**  
Московская обл., г. Истра, п. Вельяминово.  
Тел/факс: (095) 355-71-74



● большой выбор сортовых **ЛИЛЕЙНИКОВ**

● редкие сорта **древовидных**  
и травянистых **ПИОНОВ** из США и КИТАЯ

● сортовые **РОДОДЕНДРОНЫ**

● декоративные деревья и кустарники из США для Вашей коллекции

● широкий ассортимент декоративных культур для сада

● удобрения длительного действия для растений и газона (Осмокот, Съераблен и др.)

Тел.: (095) 955 72 38, 179 68 08, 8 (902) 687 94 31  
телефон/факс: (095) 955 72 91

E-mail: porpax@yandex.ru

Продаю более 200 видов комнатных растений.

Бесплатный каталог.

Обязателен конверт с обратным адресом.

125430, Москва, а/я 20

**ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, КЛУБНЕВЫЕ БЕГОНОИ,**  
многолетники. По запросам с  
конвертом вышлю каталог.

216290, Смоленская обл.,  
г. Велиж, ул. Смоленская, д.19.  
Светлана Михайловна Новицкая

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

**ГЛАДИОЛУСЫ** – классика, новинки, экзотика. Каталог в оплаченном конверте.

125080, Москва,  
Волоколамское шоссе, д.1, кв.110.  
Тел.: (095) 158-29-28.  
Людмила Григорьевна Забережная.

**ГЛАДИОЛУСЫ.** Клубнелуковицы и детка (более 150 сортов). По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог.

117042, Москва,  
ул. Скobelевская, 1, кор.7, кв. 57.  
Сергей Викторович Рубцов.

**ГЛАДИОЛУСЫ.** Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

353375, Краснодарский край,  
Крымский р-н,  
с. Киевское, ул. Красная, д.152.  
Тел.: (231) 6-29-46.  
Александр Анатольевич Беляев.

Делёнки сортовых срезочных **ГЕОРГИН**.

644065, Омск-65, а/я 3412.  
Вера Гавриловна Арнгольд.

Недорогие **ГЛАДИОЛУСЫ** (250 современных срезочных сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (150).

440031, Пенза,  
2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.  
Игорь Геннадьевич Горланов.

**ГЛАДИОЛУСЫ** (300 сортов), **ЛИЛИИ** (80), **ТЮЛЬПАНЫ** (160), **НАРЦИССЫ**, **ГИАЦИНТЫ**, **РЯБЧИКИ**, **КОЛХИКУМЫ**, **АИЛЕЙНИКИ**, **МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ** и еще много интересного. Цены реальные.

Система скидок. Почтовые расходы минимальные. В Вашем длинном конверте вышлю каталог.

600036, Владимир, а/я 34.  
Тел. (0922) 38 02 97.  
Андрей Булимирович Погодин.

Однолетние и двухлетние саженцы **КЛЕМАТИСОВ** оптом и в розницу.

352380, Краснодарский край,  
г. Кропоткин, ул. Красная, д.1, кв.3.  
Елена Алексеевна Ляшко.

По доступным ценам реализуем посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ**, **ГЕОРГИН**,

**ТЮЛЬПАНЫ, ИРИСОВ, ЛИЛИЙ, ПИОНОВ** и других многолетников. Предлагаем также комнатные растения, садовые плодовые культуры, декоративные кустарники. Бесплатный каталог вышлем в Вашем конверте.

601800, Владимирская обл.,  
г. Юрьев-Польский,  
ул. Артиллерийская, д.13, кв. 34.  
Татьяна Ивановна Сушенко

**ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ,**  
многолетники, кустарники.  
171503, Тверская обл.,  
г. Кимры, Сосновая, 18.  
Г.К. Филатова

**ТЮЛЬПАНЫ, ЛИЛИИ,**  
АЛЬСТРЕМЕРИЯ, ГИАЦИНТЫ,  
**ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ** – луковицы  
для размножения и выгонки. Срезка –  
по заказам к Новому году, Дню  
Святого Валентина (14 февраля), 8  
Марта. Скидки – до 30 %.

352930, Армавир-30, а/я 13.  
Тел. (86137) 4-11-91.  
Александр Степанович Татевояни.

Посадочный материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ** отличного качества  
по умеренным ценам.

399778, Липецкая обл.,  
Елец, ул. Городская, д. 186, кв. 96.  
Вера Федоровна Туленинова

Посадочный материал **ГЕОРГИН** (в коллекции 400 сортов).

433400, Ульяновская обл.,  
п.г.т. Чердаклы,  
ул. Калинина, д.28, кв. 15.  
Елизавета Григорьевна Данилова

Посадочный материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ** (200 современных сортов, в том числе суперновинки). Каталог – в Вашем конверте.

344002, Ростов-на-Дону, а/я 23.  
Евгения Вячеславовна Крамарова

Клубнелуковицы гофрированных  
**ГЛАДИОЛУСОВ**-призеров выставок,  
луковицы **ЛИЛИЙ** (Восточные,  
Азиатские и А-Гибриды  
отечественной и голландской  
селекции), семена цветочных культур.

398046, Ачинск, а/я 545.  
Елена Федоровна Лешкова

**NEW**

# ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ! ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА **УПАКОВКА И АКСЕССУАРЫ**      **ДЛЯ ЦВЕТОВ**



МОСКВА  
095 282 5063  
513 1313  
516 5673  
E-mail: radugamsk@mtu-net.ru

С-ПЕТЕРБУРГ  
812 514 4904 +219  
514 4905 +219

ТВЕРЬ  
0822 48 0006

САМАРА  
8462 36 24 49  
36 18 17  
36 18 18  
E-mail: ara@mail.ru

**Широкий  
выбор  
стекла и  
композиций**



colore®

**Гидрогель – "Экопочва"**  
тел./факс (095) 201 7440

[www.colore.ru](http://www.colore.ru)

Клубнелуковицы лучших  
ГЛАДИОЛУСОВ мировой селекции  
и суперновые сорта.  
140180, Московская обл.,  
г. Жуковский-4, а/я 315.

ТЮЛЬПАНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ,  
ИРИСЫ и другие многолетники.  
393250, Тамбовская обл.,  
Рассказово, а/я 10. С.Н. Пойманов

ГЛАДИОЛУСЫ.  
Посадочный материал  
396140, Воронежская обл., п.Панино,  
пер. Заречный, 10.  
Зоя Ивановна Голованова

**Орхидеи**

Элитные сорта,  
виды и гибриды  
(адаптированы для  
комнатных условий)



тел.. (095) 268-049  
E-mail: enaumova@vimpmail.ru

Коллекционерам — КАКТУСЫ,  
семена кактусов,  
ЛИТОПСЫ — «живые камни»,  
АГАВЫ, АЛОЭ, ГИППЕАСТРУМЫ,  
редкие садовые растения.

Для получения каталога  
вкладывайте надписанный  
конверт.

141073, Московская обл.,  
г. Королев-3, а/я 1  
Андрей Александрович Толмачев

Посадочный материал редких  
декоративных растений (в том числе  
РОДОДЕНДРОНЫ, МАГНОЛИИ,  
ГИБИСКУСЫ и многое другое).  
Бесплатный каталог в Вашем  
конверте.

394000, Воронеж,  
Главпочтamt, а/я 309.  
Андрей Анатольевич Миляев

**ДИЗАЙН  
И НОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ**



**Прямые поставки растений  
из Голландии**

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- красивоцветущие
- растения для сада  
и приусадебного участка
- Керамические  
и пластиковые изделия,
- почвенные смеси, удобрения,
- средства ухода за растениями

Тел.: (095) 725-37-01, 164-39-20.  
Тел/факс: (095) 965-34-91



## Новейшие сорта гибридных КАТТЕЙ разнообразных окрасок

- Двухлетние сеянцы (зацветают на 3-й год) и взрослые делёнки
- Крупноцветковые и душистые культивары
- Субстраты, удобрения, средства защиты

По запросу высыпаю каталог орхидей и литературу.

119334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв. 243.

Тел.: (095) 958-53-69, моб. 8-902-675-87-41.

Ирина Константиновна Михеева



Вышлю каталог элитных сортов СЕНПОЛИЙ.

Новинки 2001-2002 гг.

От Вас – надписанный конверт.  
394038, Воронеж,  
пер. Бригадный, д.31.  
Вера Васильевна Киселева  
E-mail: violet-vera@yandex.ru

### СЕНПОЛИИ

Черенки и розетки новейших сортов американской и отечественной селекции. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

603132, Нижний Новгород, а/я 525.  
Тел. (8312) 40 62 47.  
Ольга Витальевна Аверьянова

### СЕНПОЛИИ

Каталог – в Вашем конверте.  
628002, ХМАО, Ханты-Мансийск-2, а/я 69.  
Тел.: (34671) 96 4 24  
E-mail: violets@inbox.ru, lk@myviolets.ru  
Людмила Вячеславовна Кашкарова

Черенки СЕНПОЛИЙ лучших отечественных и зарубежных сортов.

Каталог – в Вашем конверте.  
347905, Ростовская обл.,  
Таганрог, ул. Харьковская, д. 32.  
Любовь Алексеевна Камахина



### Лучшие сорта СЕНПОЛИЙ

отечественной и зарубежной селекции  
в фотоальбоме,

выполненном на высоком полиграфическом уровне.

- полезные советы по уходу и выращиванию
  - из большого количества фотографий можно заказать понравившиеся сорта
  - издание можно заказать по почте
- предоплата 130 руб. + 10 руб. пересылка  
свыше 5 экз. - по 100 руб. + 50 руб. пересылка  
свыше 20 экз. - по 80 руб. + 100 руб. пересылка

398046 Липецк, пр. Сиреневый, 10-35

тел. (0742) 41-09-88

Тельных Любовь Ильинична

### СЕНПОЛИИ и ГЛОКСИНИИ

Высыпаю листовые черенки.  
344038, Ростов-на-Дону,  
ул. Турмалиновская, д.83, кв. 38.  
Тел.: (8632) 38 75 57.  
Валентина Николаевна Антохова

### Делёнки срезочных ГЕОРГИН

от миниатюрных до гигантских.  
614110, Пермь, а/я 2839.  
Л.А. Власова

### УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ 700 сортов

Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

На видеокассетах – 500 сортов.

### МОХ СФАГНУМ

634041, Томск,  
ул. Дзержинского, д.59, кв.66.  
Тел.: (3822) 55 38 68  
Алексей Анатольевич Феденев

# ЭЛЬФАР®

Пластиковые кашпо собственного производства объемом от 0,5 до 5 л  
Аксессуары для цветоводства

Тел.: (095) 373 54 64 (только опт)  
178 49 46



**Пrestиж-Флора**

[www.prestige-flora.ru](http://www.prestige-flora.ru)

## Оптово-Розничный центр

Комнатные растения  
керамические и пластиковые горшки  
декоративное стекло

On-line магазин:

[www.prestige-flora.ru](http://www.prestige-flora.ru)

дисконтная карта выдается при совершении покупки на сумму свыше 1000 рублей

**M** Марксистская, Пролетарская, ул. Скотопрогонная, 27/26  
Тел. 270-20-33, 271-16-61

### Подсобное хозяйство Тамары Федоровны Голени

предлагает саженцы

всех типов РОЗ:

Чайногибридные

Флорибунда

Плетистые

Почвопокровные

Миниатюрные

Парковые

для озеленения территорий  
и выгонки на срезку в теплицах.

Реализация только оптом  
с марта по ноябрь.

По запросам с надписанным  
конвертом высылаем каталог.

113405, Москва, а/я 7.  
Тамара Федоровна Голеня



### «АГБИНА»

предлагает оптом семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, саговников, папоротников, суккулентов — более 15 тысяч видов и сортов.

Высылаем прейскуранты.

107023, Москва, а/я 7

тел.: (095) 516-53-18

факс: (095) 516-76-15

[www.agbina.ru](http://www.agbina.ru)

E-mail:alex.agbina@mtu-net.ru

### Фермерское хозяйство

#### «ЭВРИКА»

реализует:

- саженцы ПРИВИТЫХ РОЗ новейших сортов (март – май, август – ноябрь), цена однолетнего саженца – 40 руб.

- резанные цветы – цены договорные.

353180, Краснодарский край,  
Динской р-н, совхоз «Агроном»,  
ф/х «Эврика».

Тел.: (86162) 39 5 45 (с 22.00 до 23.00).

Иван Иванович Бандурин



- Срезанные цветы
- Комнатные растения
- Растения для открытого грунта (собственный питомник)
- Керамика польского и итальянского производства

Поставки два раза в неделю

Оперативный прием  
и исполнение заказов

Бесплатная доставка по Москве

Отправка в регионы

Тел.: (095) 356 78 21

Тел/факс: (095) 356 60 14

● Саженцы Чайногибридных, Плетистых, Почвопокровных РОЗ

● АЛИИ

● Колонновидные ГРУШИ, ЯБЛОНИ и др.

347939, Таганрог-39, а/я 117.

Тел.: (8634) 33 80 36.

Виктор Николаевич Колесников

## УДАЧНЫЙ СТАРТ 2000 ГРУППА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

### Цветочная керамика, пластик

(кашпо, рассадницы, таблички, опоры для вьющихся растений, балконные ящики и др.)

Фонтаны, изделия из дерева, земля, удобрения, упаковка, книги.

Осуществляем отгрузку в регионы.

Москва,  
Переведеновский пер.,  
д.2 (территория  
колледжа)

Тел. (095) 267-61-63,

моб.:749-83-80;

Факс: (095) 261-71-90

<http://www.luckystart.ru>

® E-mail:2000@luckystart.ru

# ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УПАКОВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Мы сделаем Ваш цветочный оазис стильным!

**Фетр** однотонный и с рисунком, а также **фетр-снег** и **фетр-креп**

**Ленты** тканые, капроновые, органзовые, лента-снег

«ELITUPAK»  
FLORAL WRAPPING

**NEW!**

Новая коллекция из натуральных материалов: джутовая сетка, тонкий джут ручной работы, джутовые ленты, сизалевое полотно, кудрявая рафия различных цветов и оттенков

Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах

Москва, ул. Академика Королева, д. 21 (внутр.тел. 360)  
Тел.: (095) 219 70 38 факс: (095) 219 72 17  
e-mail: elitupak@mail.ru

## Натуральная

влагостойкая парафинированная бумага, **рисовая бумага «абака»**

**Сетка** декоративная, в том числе сетка-снег



Приглашаем принять участие в 7-й специализированной выставке-ярмарке



## ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. САД. ОГОРОД – 2003

11-16 февраля 2003 г.

Организаторы: Государственное предприятие «Московский центр внедрения достижений науки и техники «Москва» при содействии союза садоводов Москвы и Московской области.

### ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

- \* Садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- \* Парники и теплицы
- \* Оборудование для полива и орошения
- \* Транспорт
- \* Средства защиты растений и удобрения
- \* Строительные и отделочные материалы
- \* Инструмент и оборудование для обустройства дач, коттеджей и других сооружений
- \* Ландшафтное проектирование
- \* Дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- \* Приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- \* Товары для отдыха
- \* Бани, сауны, биотуалеты, сушилки
- \* Литература по тематике выставки



### Участие в выставке

«Загородный дом. Сад. Огород-2003» поможет дальнейшему развитию Вашего бизнеса!

129223, Москва, пр-т Мира, ВВЦ, Государственное предприятие «Московский центр внедрения достижений науки и техники «Москва»

Тел.: (095) 187-80-37, 234-54-60, 755-84-92  
Тел/факс: (095) 187-80-37, 755-84-92  
E-mail: mazaeva-tf@mail.ru

## ФЛОКС-АВАНТ

предлагает:

- пластиковые и керамические кашпо и вазы
- декоративные стойки для горшечных растений
- упаковка для цветов
- декоративное стекло

Бесплатная доставка в регионы

Москва, Госпитальная наб., д.4/2  
(Здание Спортивного комплекса МГТУ им. Баумана)

Тел/факс: (095) 263-22-38

Тел.: (095) 231-94-71

E-mail: flox-avant@flox-avant.ru

http://www.flox-avant.ru



# 727-9292 ЗЕЛЁНАЯ ЛИНИЯ

### БЕСПЛАТНАЯ

справочная служба для садоводов, цветоводов и огородников!

Теперь ВСЕ клиенты «Зеленой линии» смогут получить 10% скидку при покупке саженцев, семян, садовой техники и прочих дачных товаров!!!

Карточку клиента «Зеленой линии» выдают по адресу:

Москва, ул. Мясницкая, 42 (на проходной), а также в магазинах и питомниках, где действует скидка:

- Агрофирма «ФЛОС»  
Садовый центр (м. Авиамоторная)  
тел. 918-13-49 (79)
- Питомник, 5 км Горьковского шоссе  
тел. 521-10-22
- ТИМИРЯЗЕВКА (м. Петровско-Разумовская)  
Отдел зеленого черенкования 976-82-29  
Отдел комнатных растений 976-82-98
- Фирма «САДОВАЯ АПТЕКА» 137-06-29  
Питомник, 32 км Каширского шоссе  
Прикол (рынок «Садовод в Тайниинском», 92 км МКАД)
- Фирма «СТРЕЛЕЦИЯ», 959-31-37  
(комнатные растения, срезка, керамика)

## **Читайте в ближайших номерах нашего журнала:**

Новинки мирового рынка  
Ботанический сад за Полярным кругом  
В питомниках Бельгии  
III Российский конкурс флористов  
Сибирские альпинарии  
Араукария в комнате  
Крассула, каланхое и другие  
Изысканные фаленопсисы  
Бузульники  
Водный гиацинт, или зеленая чума

**Журнал «Цветоводство»  
оптом и в розницу  
можно приобрести  
по следующим адресам:**

### **МОСКВА**

Редакция журнала «Цветоводство», Садовая-Спасская,  
18, тел.: (095) 207-17-90, 207-28-17  
ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)  
ООО «Глобус РД» (по Москве), тел.(095) 240-74-05  
«Садовый центр на Войковской», тел. (095) 150-83-17  
ООО «ДМ-Пресс» (по странам СНГ),  
тел. (095) 231-12-27  
Торговый дом «Маарт-Медиа», тел. (095) 333-85-46  
Киоск фирмы «Гриф» в павильоне «Цветоводство», ВВЦ  
ООО «Цветы на Сретенке», ул. Сретенка, д.1,  
тел.(095) 925-04-76  
Садовый центр агрофирмы «Флос»,  
шоссе Энтузиастов, д.26, тел. (095) 918-13-49  
Фирма «Амадей», 1-й Вешняковский проезд, д. 2а,  
тел. (095) 174-86-72, 174-99-98  
Магазин фирмы «Радуга МСК»,  
ул. Бориса Галушкина, 18, тел. (095) 282-50-63  
Сеть киосков «АИФ»  
Ульяновский совхоз декоративного садоводства,  
тел.: (095) 439-80-99

**Для москвичей и жителей Подмосковья  
организована подписка в редакции.**

### **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Киоск фирмы «Гриф», ул. Потемкинская, д.2, оранжерея

**срезанные цветы**

**горшечные растения**

**керамика и пластик**

**луковицы**



**всегда свободный сток**

**поставки 3 раза в неделю**

**в четверг работаем до 00:00**

**доставка по Москве**

**поставки в регионы**

**живые цветы.  
живой сервис**

**7 ЦВЕТОВ**

121151, Москва, Резервный проезд, 11, стр. 2.  
(станции метро "Киевская" или "Студенческая")  
Телефон/Факс: (095) 933-3833 (многоканальный)  
E-mail: 7flowers@7flowers.ru | www.7flowers.ru



живые цветы  
горшечные растения  
аксессуары для  
флористов

**КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, РАБОТАЮЩИЙ С ЦВЕТАМИ, ХУДОЖНИК.**  
Он постоянно находится в поиске новых форм и решений, генерирует идеи и ищет способы их воплощения. Став постоянным клиентом нашей компании, вы расширяете свои творческие возможности.

Наш **АССОРТИМЕНТ** позволит вам подбирать цветы по колеру, сорту и размеру. Сами цветы могут подсказать вам самые неожиданные и оригинальные решения.

**БЕЗ ЛИШНИХ ЗАТРАТ**, только с помощью цветов, вы можете создавать образ своего магазина или торговой точки, а самое главное — **ВЫГОДНО ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ КОНКУРЕНТОВ**. Наш ассортимент позволит вам быть всегда разнообразными и постоянно удивлять ваших покупателей новинками. Уверены, что они, как и вы, любят разнообразие и изменения, и с нетерпением ждут смены коллекций.

Поэтому наша компания внимательно следит **ЗА ТЕНДЕНЦИЯМИ МОДЫ В МИРЕ ЦВЕТОВ** и не боится самой первой предоставлять новинки на российский рынок.

Теперь все новинки, поступающие каждую неделю, будут представлены на экспериментальном выставочном стенде в торговом зале компании, где вы сможете оценить их **КАЧЕСТВО** и проследить за ними в течение определенного отрезка времени. Уверены, что вас порадуют результаты нашего эксперимента. Ведь постоянные клиенты компании утверждают, что **НАШИ ЦВЕТЫ ЖИВУТ ГОРАЗДО ДОЛЬШЕ**. Теперь вы сможете убедиться в этом сами.

Мы доставляем цветы и растения по Москве и Подмосковью, обеспечиваем **ДОСТАВКУ** в регионы, но все же любим, чтобы наши клиенты приезжали к нам сами, могли увидеть и оценить собрание лучших цветов.

*собрание лучших...*

117418, Москва, ул. Зюзинская, 3  
тел.: (095) 123-11-00, 127-68-27, 125-15-33,  
факс: (095) 128-05-61, e-mail: starli@dialup.pvt.ru