

СХ

1. 2002

Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ



МОДНЫЕ РОЗЫ ДЛЯ БУКЕТОВ
ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ ТРЕНДЫ-2002
ХРИЗАНТЕМЫ В ПОДМОСКОВЬЕ
ДЕКОРАТИВНЫЕ ХВОЙНЫЕ
ВОЛШЕБНОЕ ЦАРСТВО БЕГОНИЙ



2002, № 4-6

Green Line TM

Г Р И Н Л А Й Н



**САДОВЫЙ
ЦЕНТР**



**ЦВЕТЫ
СО ВСЕГО МИРА**

**ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ
ДЛЯ ВАШЕГО
ДОМА И САДА**



Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35
тел.: (095) 180 11 23, 180 12 19, 189 09 67, факс: (095) 180 01 48

Цветоводство

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден ООО «Редакция журнала «Цветоводство»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Инна Константиновна
АРТАМОНОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Любовь Сергеевна Шашкова
(зам. главного редактора, отдел рекламы),

Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),

Любовь Михайловна Хитрова
(отдел науки)

Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства),
Майя Арсеньевна Кузнецова
(секретариат).

Художественный редактор
Наталья Александровна Андриевская

Дизайн
Юлия Сулимова

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © «Цветоводство», 2001

Индекс журнала «Цветоводство» по каталогу Роспечати — 71061

Адрес редакции: 107996 ГСП-6 Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18
Тел/факс: (095) 207 28 17, 207 17 90
E-mail: tsvety@cityline.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Перепечатка допускается только с письменного разрешения редакции.

Подписано к печати 22. 12. 2001 г. Отпечатано в типографии «АЛМАЗ-ПРЕСС»

Россия, 123 022, Москва, Столярный пер., д. 3/34
Тел.: (095) 785 29 90, 785 29 99
тел/факс: (095) 785 29 70
Тираж 35 000 экз.
Розничная цена свободная

2 Выставки, встречи Exhibitions

Цветы-2001
«Flowers-2001», Moscow

8 В оранжереях и питомниках Greenhouses & Nurseries

Френкина Т. Бестселлеры сезона
Frenkina T. Seasonal bestsellers

Технические новинки
News from NTV

Соболева Л. Хорошие семена – залог успеха

Soboleva L. Good seeds road to success

14 Селекция и коллекции Selection & Collections

Бескаравайная М. Клематисы получили международное признание

Beskaravainaja M. Clematis: the best varieties from former Soviet Republics

Троицкая Т., Кузьмин Н. Гладиолус-2001

Troitskaja T., Kuzmin N. Gladiolus-2001

18 Ландшафт и дизайн Landscape & Design

Конкурс «По городам России».

Троицк Челябинской области
The «Tsvetovodstvo» Urban Gardening Contest.
Troitsk, Cheljabinsk region

Френкина Т. Флориада – главное событие года

Floriade, the main event – 2002



Есина Н. В тишине заснеженного сада

Esina N. Garden in snow

24 Из жизни флористов Florist Life

В гармонии с природой в третье тысячелетие (III Российский открытый конкурс флористов, интервью с Г. Пергаменщиковой)
The III Russian open florist contest

Френкина Т. Что день грядущий нам готовит. Тренды-2002

Frenkina T. Trends-2002



Юдаева Е. Мэтр Жиль Потье в Москве
Judaeva E. Maitre Jilles Pothier in Moscow

36 В саду и дома Your Garden, Your House

Абросимова Е., Николаева Г.

Хвойные: зимние заботы
Abrosimova E., Nikolaeva G. Conifers: winter tips

Тарасов Е. Мой подмосковный альпинарий

Tarasov E. My alpine garden in Moscow region



Красавцева А. Хризантемы в средней полосе

Krasavtseva A. The chrysanthemums in Central Russia



Выгонка лилий в домашних условиях

Lilies: forcing on the window-sill

Дмитриева Н. Волшебное царство бегоний

Dmitrieva N. Wonderful begonias

Николаева Г. За окошком света мало

Nikolaeva G. Your house plants in dark winter days

Гапон В., Клевенская Т. К 100-летию со дня рождения Ирины Николаевны Залетаевой

Gapon V., Klevenskaja T. Dedicated to the centenary of Irina Zaletaeva



На первой странице обложки:
роза 'Лавендер Фоллиз'
Фото фирмы «Мейян», Франция

ВОЛЖСКАЯ

ОБЛАСТНАЯ Библиотека

г. Н. В. Волгоград

ЦВЕТЫ-2001

Последние годы начало сентября в Москве неразрывно связано с цветами.

Роскошные клумбы на улицах и площадях столицы, школьники с букетами, спешащие в школу на первый урок, и ставшая уже традиционной выставка на ВВЦ. В 2001 г. она поражала воображение посетителей фантастическим разнообразием красок, оттенков, форм привычных, давно знакомых цветочных культур и последних новинок, только что появившихся на международном рынке. В этом номере на вопросы нашего корреспондента Л.ШАШКОВОЙ отвечают сами участники выставки «Цветы-2001», старожилы и дебютанты.

Анатолий Иванович ФИТИСОВ, директор Ульяновского совхоза декоративного садоводства.

— *Который раз Ваше хозяйство участвует в этой выставке?*

— Наверное, уже шестой.

— *Можно ли по российской экспозиции судить о состоянии отечественного цветоводства?*

— Да, конечно. Совершенно очевидно, что тот этап, когда хозяйства хирели и умирали, уже прошел. Выжившие закалены трудностями, хорошо знают новые требования рынка. Надо отметить и то, что дефолт 1998 года отечественным производителям цветочной продукции пошел на пользу. Он поставил мощный барьер импортным цветам, цены на которые выросли сразу в несколько раз. Покупатели стали отдавать предпочтение нашей продукции (так же, кстати, как и в сфере продовольственных товаров). Ведь те цветы, что привозят из-за рубежа, стоят в воде недолго, так как срезаны по крайней мере неделю назад, а наши сохраняют свежесть больше двух недель.

Кроме того, заметно выросло благосостояние людей, которое достигло «додефолтного» уровня. Поэтому и цветов стали покупать больше. А это в свою очередь, дает толчок раз-

витию цветоводства. И в выставке участвует все больше хозяйств, у которых для этого появились возможности.

— *Ваше хозяйство участвует в выставке потому, что это престижно или есть какая-то практическая польза от такого мероприятия?*

— Прежде всего, участвуя в подобном смотре, мы увеличиваем количество наших клиентов, поскольку люди воочию могут увидеть весь спектр нашей продукции и убедиться в ее высоком качестве. Кроме того, выставка — необходимая составляющая нашей профессиональной деятельности, которая предоставляет участникам широкое поле для общения. Здесь можно увидеть новые сорта растений, познакомиться с современными технологиями, уловить новые идеи, витающие в воздухе, наладить контакты с новыми партнерами, в конце концов, встретиться со старыми друзьями. На семинарах, проведенных Ассоциацией цветоводов и озеленителей России (АЦИОР) в 2001 году, мы обсуждали технологии выращивания роз, хризантем, тюльпанов, новые методы защиты растений, ассортиментную политику и цены, а также многое другое.

— *Предполагаете ли Вы участвовать в выставке «Цветы-2002»?*

- Экспозиция Союза цветоводов Литвы.
- Розы немецкой фирмы «Розен Тангау» впервые показаны в Москве.
- Эффектные цветочные композиции украшали стенд «Блюменбюро Холланд».
- Экспозиция фирмы «Грин Лайн», как всегда, привлекала внимание посетителей интересными экспонатами и смелым дизайнерским решением.



— Обязательно. Уже известно, что в следующем году площадь экспозиции Москвы увеличится в два раза, так что мы сможем показать нашу продукцию более широко.

Таня Косифовна ВОЛЬФ-ТРУБ, Президент Объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ.

— Скажите, а что дает выставка «Цветы» ландшафтным архитекторам?

— Ну, начнем с того, что пока ландшафтных архитекторов как бы не существует. То есть профессия-то есть, но в государственных документах она до сих пор не отражена. У нас ландшафтным архитектором или ландшафтным дизайнером (что по сути одно и то же) называют себя каждый, кто включился в этот бизнес. Ну, это я о наболевшем. Что же касается Вашего вопроса, то ведь профессионал в нашем деле работает с помощью двух групп материалов — инертных и живых. Именно последние и представлены на выставке особенно широко. Кроме того, многие фирмы демонстрируют малые архитектурные формы, системы полива и освещения. Все это насуточно необходимо для работы ландшафтного архитектора. Профессиональный интерес вызывает и формотворчество экспонентов. Для меня всегда любопытно, как представят свою экспозицию фирмы «Грин Лайн», «Бизнес-Букет», «НК Лтд» и др. На последней выставке эффектно выступили Союз садоводов Литвы, Садовая школа Булдури (Латвия) и др.

— Ваше Объединение провело в рамках выставки конференцию. Расскажите о ней.

— Действительно, такое мероприятие мы организовали здесь впервые.

Инициатором проведения конференции, которая вызвала значительный интерес и у ее участников, и у экспонентов выставки, была К.А. Севастьянова, директор выставки и павильона «Цветоводство и озеленение». Совершенно неожиданно для нас к конференции большой интерес проявило руководство города. Участие в ней приняла префект Юго-Восточного административного округа Ирина Яковлевна Рабер. Открывая конференцию, она поставила перед ландшафтными архитекторами за-

дачи в организации среды города в целом и своего Округа в частности. Очень важно, что в этом мероприятии приняли участие Президент Международного союза ландшафтных архитекторов (IFLA) г-н Тан (Сингапур) и Председатель Совета исторических садов IFLA г-н Дорн (Германия). На конференции обсуждался широкий круг проблем. Появившийся, наконец, социальный заказ на деятельность ландшафтных архитекторов способствовал перестройке материальной базы отрасли, о чем свидетельствуют успехи в зеленом строительстве таких городов, как Нижний Новгород, Королев (Московская обл.), Ставрополь, Екатеринбург, Калининград и др. В этой ситуации большую активность проявляют появившиеся в последние 10 лет частные фирмы, которые выполняют весь объем работ, начиная от проектирования и кончая формированием зеленых территорий. К сожалению, в них не хватает настоящих специалистов, и об этом мы тоже говорили на нашей конференции.

— Скажите, где же все-таки можно получить специальность ландшафтного архитектора?

— Это можно сделать в Университете леса, в Московском архитектурном институте, правда, учась в последнем, необходимо получить еще знания по биологическим дисциплинам, потому что в МАРХИ их не дают. Есть еще школы и факультеты переподготовки (в Университете леса и МАРХИ), где в процессе обучения можно приобрести недостающие знания.

— Вернемся к «Цветам-2001». Как, по Вашему мнению, развивается выставка?

— Мне нравится, что этот смотр приобрел по-настоящему международный характер. Он имеет свой стиль, определенную направленность, не похож на другие выставки. Но основной его недостаток, с моей точки зрения, — отсутствие композиционной изюминки, дизайнерского решения, когда одна экспозиция плавно перетекает в другую. Надеюсь, что в дальнейшем, эта выставка сумеет найти ту свою главную ось, с которой будет разворачиваться вся ее композиция.

Наталья Николаевна СМЕРНОВА, ответственный секретарь



Наталья Николаевна СМЕРНОВА, ответственный секретарь Регионального клуба гладиолусоводов Москвы при обществе охраны и восстановления природы.

— Ваш клуб участвует в выставке впервые?

— Да, наконец-то мы решились. Было столько переживаний, бессонных ночей.

Жаркое лето попыталось лишить нас возможности участвовать в выставке, ведь большинство сортов процвело, мы страшно боялись, что не соберем достаточного количества экспонатов. Однако, к счастью, наши опасения не оправдались.

— Дебют оказался успешным?

— Мы даже не ожидали такого. Постоянная стена посетителей у нашего стенда порой не давала возможности подой-

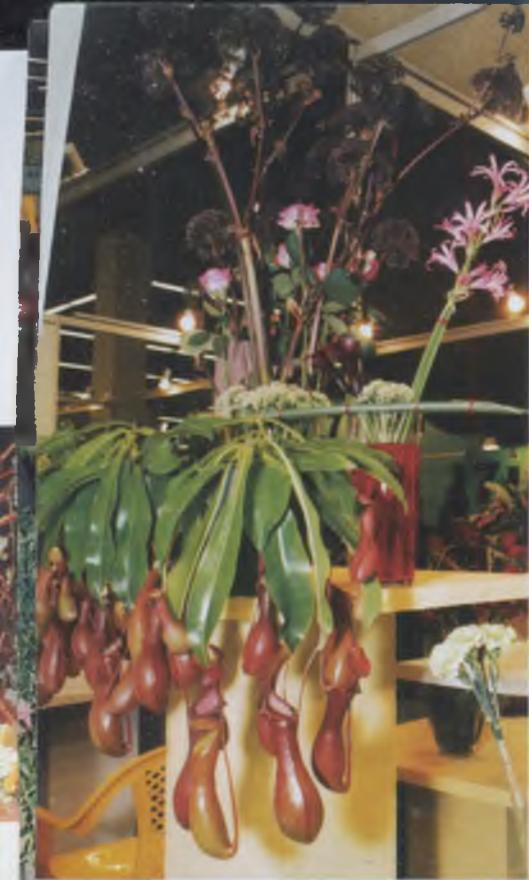


● Растения *in vitro* — «конек» латвийских цветоводов.

● «Белый голубь в синем небе» — продукция Воронежского семеноводческого предприятия «Астра».

● Роскошные экзоты на стенде фирмы «7 ЦВЕТОВ».





ти к цветам. Произошел даже такой курьезный случай. Менеджер Международного центра луковичных культур (ИВС) Йос Айкинг остановился у нашего стенда и долго рассматривал выставленные там гладиолусы. «А они настоящие?», — поинтересовался он и попросил разрешения их потрогать. Мы рассказали ему, что здесь представлены цветы, выведенные российскими селекционерами, что очень его удивило. В общем, «первый блин» оказался вполне удачным, свидетельством тому — диплом и пять золотых медалей ВВЦ.

— **Какие сорта вызвали наибольший интерес у посетителей выставки?**

— Здесь можно назвать 'Дары Волхвов' (461), 'Кружевной Банг' (521), 'Мулатка' (496), 'Наташенька' (596) — В.Дыбова; 'Новый Завет' (554), 'Осенний Маскарад' (513), 'Наш Сад' (402) — С. Васильева; 'Контраст' (517), 'Розовый Сон' (442), 'Корнет' (500) — М.Кузнецова; 'Перо Павлина' (405), 'Небо и Звезды' (485) — В.Лобазнова; 'Яблони в Цвету' (541), 'Таинственная Атлантида' (592) — М.Логутинского; 'Ночная Красотка' (487), 'Лиловая Звезда' (586) — А. Киселева и др.

— **Кто принимал участие в организации экспозиции Клуба?**

— Огромную работу провели наши постоянные активисты — Т.Троицкая, С.Васильев,

● Модные непентесы — украшение стенда компании «Старлайт».

● Бегонии от «Гертнерай Эдерт», Германия.

● Продукция отличного качества — визитная карточка цветоводов Ижевске.

С. Лукьянова, Е.Пушкарева, А.Заваруев, И.Зеленина и, конечно, председатель Клуба В.Дыбов.

— **Планирует ли Клуб участвовать в выставке «Цветы» постоянно?**

— Да, конечно, вдохновленные успехом, мы будем стараться работать еще плодотворнее, а новые достижения показывать на следующих выставках.

Г-н Вернер ЭДЕРТ, бывший глава, а ныне консультант фирмы «Гертнерай Эдерт» (Германия).

— **Ваша фирма уже традиционно участвует в московской выставке. Который раз Вы здесь?**

— Для нас «Цветы-2001» — пятая встреча с Москвой.

— **Как Вы оцениваете развитие этой выставки?**

— Оно постоянно идет по нарастающей, выставка год от года становится все больше и лучше. Когда мы впервые приехали сюда, зал был едва заполнен наполовину, а сегодня экспозиции не только целиком занимают первый этаж, но разместились и на втором.

— **Что изменилось в работе Вашей фирмы за последние пять лет?**

— Объем производства идет в гору: «русский медведь» проснулся, поэтому сотрудничество с вашей страной активно развивается. Российский рынок очень перспективный, и у нас здесь уже есть прочные связи.

— **С какими российскими предприятиями Вы сотрудничаете?**

— Интенсивная постоянная работа идет с цветочными хозяйствами Клина (Московская обл.), Ярославля, Нижнего Новгорода, Тамбова. Надеемся на развитие сотрудничества с Измайловским совхозом декоративного садоводства (Москва). В этом году на выставке мы заключили два солидных договора. Объемы поставок все время растут.

— **Почему Вы считаете, что в Россию нужно поставлять не цветущие бегонии, а черенки? Наверное, проще было бы продавать готовую продукцию?**

— Вы видели, как выглядят голландские бегонии после транспортировки? На них без слез нельзя смотреть. Поэтому,

чтобы растения действительно радовали людей, их надо выращивать на месте, и не подвергать перевозкам на большие расстояния. Ваши цветоводы, например в Клину, прекрасно научились работать с нашими черенками, из которых получают великолепные цветущие бегонии.

— **Что нового Вы предлагаете на российский рынок?**

— Мы считаем, что большой популярностью будут пользоваться миниатюрные бегонии. Они очень красивы и недороги, поскольку срок выращивания значительно короче, чем у обычных сортов.

— **Увидим ли мы стенд Вашей фирмы на выставке в 2002 году?**

— Если Министерство сельского хозяйства Германии окажет нам поддержку, то мы обязательно приедем.

Президент ЗАО «Фиола» Лариса Георгиевна ГОРБАТКОВА (Владикавказ).

— **Давно ли существует Ваша фирма, и чем она занимается?**

— Мы работаем уже 7 лет, предлагаем на рынок кукол в национальных нарядах, изделия из лозы, декоративные речные камни, причудливой формы корни и стебли растений, сланец Кайского ущелья. В общем, используем то, что часто просто валяется под ногами. При этом мы обеспечиваем работой инвалидов, многодетных матерей, студентов.

— **Вы впервые приехали на эту выставку. Какое она произвела на вас впечатление?**

— Да, мы здесь первый раз. Фирма «Фиола» — единственная из Северной Осетии-Алании участвовала в этой выставке. Мы приехали сюда благодаря поддержке правительства нашей Республики. На нас эта выставка произвела грандиозное впечатление, и мы сначала опасались, что наша продукция здесь не понравится. Однако к ней проявили интерес даже иностранные участники — фирмы Эквадора, Голландии, Израиля. Мы завязали много контактов, для поиска которых выставка «Цветы» — самое лучшее место. Мы от души благодарим организаторов этого грандиозного шоу, которые к нам отнеслись очень тепло. Надеюсь, что мы станем постоянными участниками выставки на ВВЦ.



Приглашаем на грандиозное шоу цветов!

В гармонии с природой — в третье тысячелетие!

9-я Международная выставка цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса

ЦВЕТЫ-2002

Крупнейшая специализированная выставка по данной тематике, проводимая в России и странах СНГ. Площадь 9 тыс. м²

29 августа – 2 сентября 2002 г.

Москва, Всероссийский выставочный центр, павильон № 69.

Тематика выставки:

- все виды и сорта срезанных цветов, горшечных растений, садовых культур
- продукция декоративных и плодовых питомников
- семена, луковицы, клубнелуковицы и посадочный материал цветочных культур, саженцы декоративных деревьев и кустарников
- машины, оборудование и материалы для декоративного садоводства
- инструмент для профессионалов и любителей
- аксессуары и упаковка для транспортировки, продажи, аранжировки цветов
- искусственные цветы и растения, сухоцветы
- оборудование для торговых павильонов и залов
- малые архитектурные формы, материалы и оборудование для ландшафтного дизайна
- почвы, компосты, торф, средства защиты растений
- литература, видеофильмы, компакт-диски по цветоводству, садовому дизайну, флористике.

В рамках выставки будет проводиться:

- ◆ Конкурс на лучшую экспозицию
- ◆ Конкурс на лучший объект ландшафтного дизайна в Москве и на ВВЦ
- ◆ Открытый Российский конкурс флористов.

Традиционно на выставке будут проходить симпозиумы, презентации, деловые встречи и переговоры.

Организаторы выставки:

- ◆ Всероссийский выставочный центр,
- ◆ Правительство Москвы,
- ◆ Министерство сельского хозяйства РФ,
- ◆ Государственный комитет РФ по строительству и жилищно-коммунальному комплексу.



Контактные телефоны: (095) 181-01-01, 181-63-02, 181-95-94. Факс: (095) 187-84-23.
Сервер в Интернет: <http://www.rusexpo.com>. E-mail: admin@rusexpo.com



ГАЛАНТУС предлагает

ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ГОЛЛАНДИИ

ТЮЛЬПАНЫ, ГИАЦИНТЫ, КРОКУСЫ, ИРИСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕРБЕРА, ГВОЗДИКА,

а также круглый год ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ

(Азиатские, ЛА-Гибриды, Восточные, Лонгифлорум)

СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ

Пластмассовая и металлическая сетка для гряд, технологические пакеты для цветов, пластиковые горшки.

Специалисты на месте ознакомят с агротехникой цветочных культур, окажут профессиональную помощь в выборе сортов и современных технологий выращивания.

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2а.

Тел.: (08422) 2-41-92, факс: (0842)55-31-66



Склад в Москве:

ул. Авангардная, 18. Тел. (095) 452-45-08



Промышленное цветоводство столицы по праву гордится этим хозяйством. Ведь Ульяновский совхоз – самый крупный и известный отечественный производитель роз на срезку. Здесь, на площади теплиц 8 га, не только внедряются современные технологии, но и идет постоянное совершенствование сортимента.

Лучшие культивары отбирают по двум основным критериям: покупательский спрос и технологичность в местных условиях.

В настоящее время в Ульяновском совхозе высажено более 60 сортов – Крупноцветковых и Ветвистых (Спрей). Такое количество позволяет поставлять в столицу круглый год розы высокого качества в широкой гамме окрасок и форм.

Предприятие связывают многолетние контакты с известной французской селекционной компанией «Мейян Стар Роз». Все ее перспективные

сорта поступают сюда на испытание в условиях средней полосы России. Здесь же отечественные хозяйства могут заказать посадочный материал заинтересовавших их роз.

Ежегодно новинки составляют 10-12 % сортимента, а в 2001 г. – 15 %.

Среди них супер-модные 'Блэк Баккара' и 'Ройял Баккара', 'Притти Герл' и 'Притти Принцесс', 'Лавли Ред', 'Вилл-Тура', 'Текила', 'Маккарена', 'Эмма де Мейян'.

А сегодня специалисты хозяйства уже изучают самые последние «хиты» от Мейяна, имевшие большой успех на Международной выставке цветов в Амстердаме (ноябрь, 2001 г.). Это 'Шакира', 'Династи Пикар', 'Эксайтинг' (Крупноцветковые), 'Мими Эден', 'Лавендер Фолиз', 'Йеллоу Фолиз' (Спрей) и др.

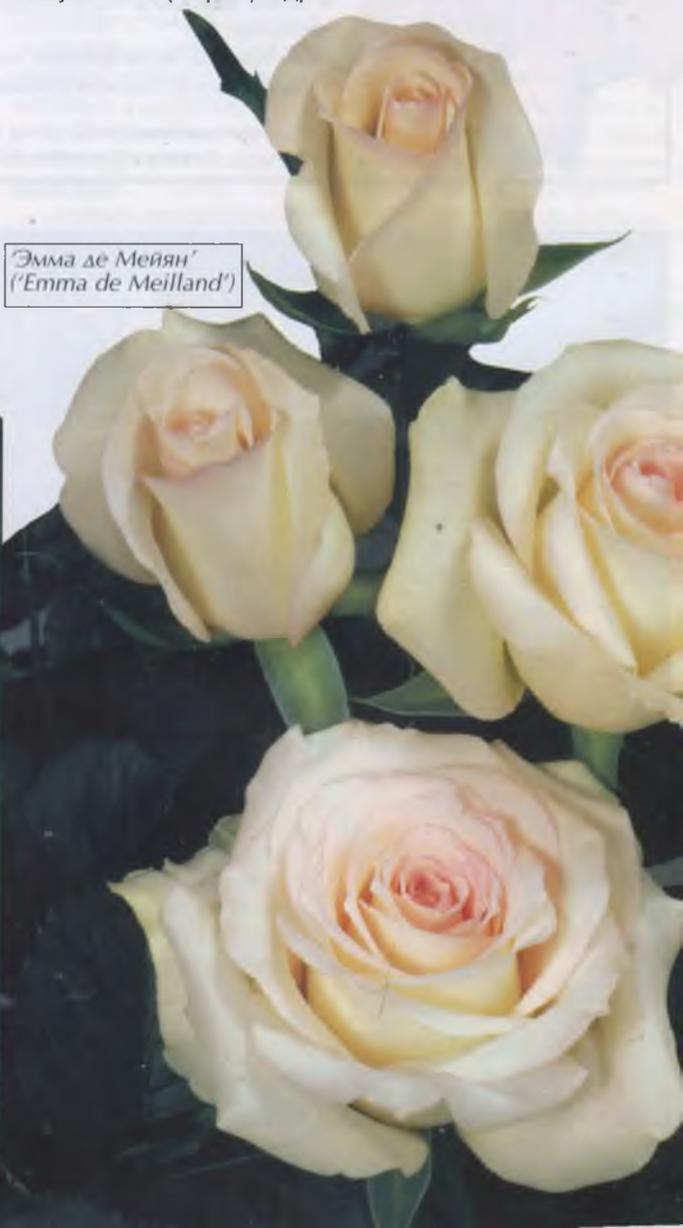


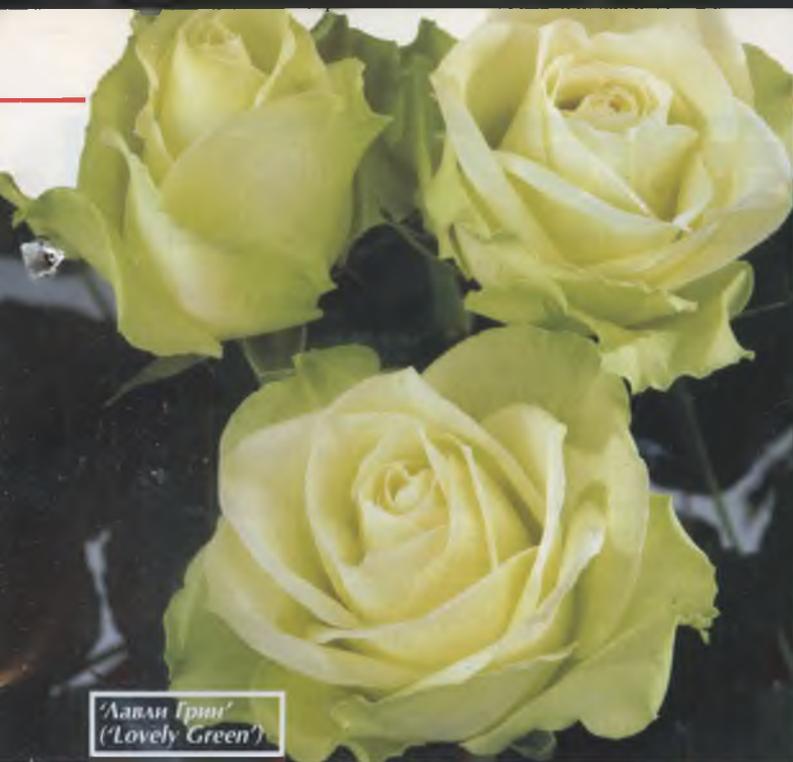
'Лавли Ред'
(*Lovely Red*)

Фото «Мейян Стар Роз»

'Шакира'
(*Shakira*)

'Эмма де Мейян'
(*Emma de Meilland*)





'Лаван Грин'
(*'Lovely Green'*)

'Эксайтинг'
(*'Exciting'*)

**СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ (РОЗЫ, ЛИЛИИ и др.), ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ,
РОЗЫ ДЛЯ ТЕПЛИЦ, ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ЧАСТНЫХ САДОВ,
ГОРШЕЧНЫЕ АМАРИЛЛИСЫ (ГИППЕАСТРУМЫ) И ЛИЛИИ,
ПОСЛЕВЫГОНОЧНЫЕ ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ по цене 5 руб.,
СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ ВСЕГДА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:
142784, Московская обл., Ленинский р-н, п/о Московский,
Ульяновский совхоз декоративного садоводства
Директор – Анатолий Иванович Фитисов
Тел. : (095)439-98-75, 439-95-42
Импортный посадочный материал: тел.: (095) 549-69-53
Почтовая рассылка:
тел.: (095) 439-80-99**



'Мими Эден'
(*'Mimi Eden'*)

'Желлоу Фоллиес'
(*'Yellow Follies'*)

БЕСТСЕЛЛЕРЫ СЕЗОНА

КРАСИВОПЛОДНЫЙ ЗВЕРБОЙ



Использование декоративных плодов и ягод характерно для аранжировок осенне-зимнего сезона.

Среди красивоплодных кустарников, специально культивируемых сегодня на срезку, явно лидирует **звербой**, или гиперикум (*Hypericum*). Его продажа на голландских аукционах выросла с 57 млн. веток в 1995 г. до 199 млн. шт. в 2000 г. при повышении оптовой цены на 2 цента. Трудно поверить, но среди 50 ведущих срезочных культур гиперикум занимает 11 место, обогнав многие известные цветы.

Подобный рыночный успех вызвал соответствующие изменения в производстве. Сначала нарядные зеленые ветви, усыпанные яркими семенными коробочками, поставлялись лишь из питомников Голландии осенью.

Сегодня гиперикум в больших количествах экспортируют также Зимбабве и Эквадор, благодаря чему он продается круглый год. Правда, там с помощью пинцировок концентрируют плоды в верхней части ветки — это необходимо для дальней транспортировки. Голландская же срезка гиперикума выглядит пышнее.

Согласно моде флористы включают красивоплодный звербой и в смешанные букеты, и в самые разные композиции. Осенний тренд 2000 г. «Дары земли» и нынешний зимний «Византия» вызвали просто небывалый спрос на гиперикум.

Надо сказать, что селекционеры стараются всемерно расширять выбор модных «ягод». Выведено несколько очень удачных форм и сортов, которые являются итогом межвидовой гибридизации и последующих скрещиваний. Исходные виды — вечнозеленые кустарники: звербой двубратственный (*Hypericum androsaemum*) с круглыми красными плодами и з. непашущий (*H. inodorum*) — с овальными оранжево-красными.

Пока самый популярный промышленный сорт — 'Экселент Флэр' (40% всего объема производства) с пурпурно-коричневыми коробочками. Однако его буквально по пятам нагоняет яркий 'Пинки Флэр' (36%), продажа которого за последние 3 года выросла с 9 до 72 млн. побегов.

Из новинок на рынке появились 'Хани Флэр' с медовыми плодами и 'Трин Кондор' — с зелеными. На подходе сорта с белыми, желтыми, розовыми, оранжевыми коробочками.

Заинтересовали флористов также 'Долли Патрон', ветви которого усыпаны очень крупными красными «ягодами», мелкоплодный 'Экстравагант', 'Кволити Ферст' с бледными чашелистиками.

В воде побеги звербоя сохраняют свежую листву 8-14 дней, затем она высыхает, а яркие плоды остаются декоративными. Рекомендуется транспортировать и хранить продукцию в воде при температуре 8-10°C.

Звербой в срезке не чувствителен к наличию в воде бактерий, но сам он загрязняет ее. Поэтому букеты с включением веток гиперикума ставят только в вазу с добавлением препарата, продлевающего жизнь срезанных цветов. Перед работой флорист должен обязательно удалить с побегов этого кустарника нижние листья.

ПЕПЕРОМИЯ СТАНОВИТСЯ СОЛИСТКОЙ

Угасший было интерес публики к этому как бы обыденному комнатному растению вдруг вспыхнул с невиданной силой. А все потому, что за последние 3 года количество промышленных сортов **пеперомии** утроилось.

Раньше в продажах доминировали культивары типа пеперомии сморщенной. Их, как и исходный вид, отличают листья глубоко-складчатоморщинистые или пузырчатые с погруженными сверху и резко выделяющимися внизу жилками. Самый популярный сорт этой группы — 'Лилиан', имеющий мелкие темно-зеленые листья и белые тонкие колосовидные соцветия. Он пользуется большим спросом и у нас в стране. Второй лидер продаж —



ампельная п. круглолистная.

Сегодня на сцену вышло множество других пеперомий — серебристая, туполистная, колумбийская и т.д. На рынке фигурируют уже 32 культивара с точным ботаническим названием.

Из новых сортов внимание привлекает 'Тереза', листья которой имеют серебристое опушение и темно-зеленые жилки.

Прежние пеперомии использовали в интерьерных композициях для заполнения пространства между более эффектными растениями. Оттого и поставались они в горшках d 8-10 см.

Сегодня эта культура благодаря усилиям селекционеров и производителей становится изысканным солитером, который помещают в самое модное кашпо. Поэтому все больше продукции поступает в горшках d 12-13 см, а экспериментальные партии крупномеров — в емкостях d 17, 19 и 21 см. Максимальная высота растений в продаже — 40 см.

В магазине и дома пеперомии нельзя ставить на ярком солнце: прямые лучи обесцвечивают листья или вызывают их опадание. Пестролистным сортам требуют больше света, чем зеленым. Минимальная температура транспортировки и содержания 15°.

ТОРЖЕСТВО ХРИЗАНТЕМЫ



Ура, ура! Красавице, воспеваемой всей мировой поэзией, наконец-то вернули ее историческое имя — **хризантема**. В общем-то, противная и трудновыговариваемая «дендрантема», официально фигурировавшая в промышленном цветоводстве, так и не прижилась. Даже среди специалистов, не говоря уже о покупателях.

Долго же заседали члены комиссии по международной ботанической номенклатуре, прежде чем приняли столь мудрое решение. В итоге с нынешнего года в каталогах, на выставках и аукционах эти дивные цветы — вновь хризантемы.

Второе приятное известие: популярнейший белый крупноцветковый 'Делистар' (группа Слайдер) еще улучшен. Его новая версия называется 'Анастасия'. В полном роспуске соцветие достигает d 17 см; длина стебля 65 см. Эта хризантема более устойчива в срезке, чем 'Делистар' и лепестки ее портятся меньше. В вазе стоит 3 недели. Поставляется круглый год.

По прогнозу, 'Анастасия' придется по душе всем покупателям — и консерваторам, и модернистам. Ожидается также ее особый успех в России. Ведь сорт с соцветием, напоминающим снежную звезду, назван в честь невинно убиенной великой княжны Ана-

стасии, одной из дочерей последнего российского императора.

Успех 'Анастасии' совпадает со всевозрастающим спросом на крупноцветные хризантемы. За 5 лет их годовая продажа через аукционы увеличилась с 50 до 73 млн. шт. И если в целом реализация срезки выросла на 32%, то крупноцветных хризантем — на 76%.

КУДРЯВЫЙ ПЛЮЩ



Новый сорт **плюща обыкновенного** 'Криспи' доказывает убедительно, что потенциальные возможности этого древнейшего в садовой культуре вида еще не исчерпаны.

Низкое (10-15 см), компактное растение имеет совершенно необычные листья — мелкие, с тонкой «резьбой». В сочетании с густым ветвлением это создает впечатление кудрявой зелени.

'Криспи' — истинное лакомство для «вечно голодных» взоров истинных любителей комнатных растений. Недаром его пробные партии в 2000 г. вмиг «разлетелись» на аукционах, а к октябрю 2001 г. было продано уже более 150 млн. шт. по цене, более высокой, чем остальные плющи.

Теперь 'Криспи' поставляется круглый год. При этом продукция в горшках d 9 и 10,5 см идеальна для внутреннего и наружного озеленения, а крупномеры (d 17 см) идут для подвесных корзин.

Ожидается, что флористы будут использовать кудрявую зелень 'Криспи' и в срезке для букетов, а горшечные растения — для композиций и оформления корзин.

Температура транспортировки продукции 5-15°. Как и другие культивары п. обыкновенного, сорт выдерживает легкие морозы (при сокращении полива). Он отлично разрастается в темном месте.

Кстати, если вы имеете дело с пестролистными формами, то помните, что им требуется света больше, иначе листья приобретут обычную зеленую окраску.

По материалам «Блюменбюро Холланд»

ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВИНКИ



По просьбе отечественных производителей цветов и озеленителей мы начинаем публиковать материалы о современном оснащении отрасли. В подборке представлены экспонаты последней Международной технологической выставки по декоративному садоводству. NTV, Амстердам, ноябрь 2001 г.

Оказывается, грунт с остатками строительного мусора и всевозможными камнями — проблема общая. И вот итальянцы выпустили специальную технику для подготовки подобной почвы к посеву.

Модель «Ортифлор Стоунз» отделяет от земли камни, затвердевшие комки, растительные остатки и захоранивает их на глубине 20-23 см. Оставшийся чистый и рыхлый субстрат разравнивается.

Есть и другая модель машины, которая выполняет те же операции, но с поделкой гряд.

«Ортифлор Стоунз» предназначен как для озеленения, так и для цветоводства открытого грунта.



Голландская компания «Сид Процессинг» 30 лет специализируется на разработке и производстве оснащения для семеноводства.

Высокотехнологичный комплекс охватывает такие процессы, как обмолот, экстракция, или извлечение семян (на фото), сушка, очистка, дражирование, взвешивание, подсчет, упаковка и т.д.

Естественно, машины продаются и по отдельности.

Компосты Э.Г.О. (Голландия) для горшечного цветоводства интересны тем, что производители могут приобрести смесь для тех или иных культур. Один рецепт разработан специально для пуансеттии, второй, для пеларгонии, фуксии и цикламена, третий, для гортензии. Есть смеси для декоративно-лиственных культур, рассады летников, примулы акаулис. Содержание различных торфов и других компонентов — не секрет фирмы, а совсем наоборот.

Итальянская компания «Ортоmek» до недавнего времени специализировалась на уборочной технике для зеленых культур.

Теперь же есть самоходная машина для цветов (и папоротников). Она ведет срезку стеблей заданной длины (7 параметров), после чего продукция проходит через специальный цветоуборочный конвейер.

По словам конструкторов, они уделили максимум внимания сохранению качества и санитарной чистоты срезки.

Машина предназначена для промышленного цветоводства открытого и закрытого грунта.





В гостях у «Цветов Белой Дачи»



'Лин ван дер Марк'



'Абба'



'Проминенс'



'Викинг'



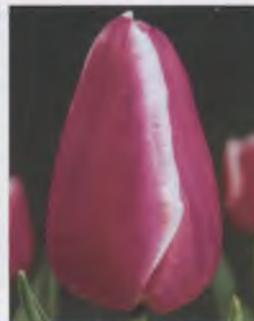
'Уайт Дрим'



'Барселона'



'Кис Нелис'



'Лео Виссер'



'Монселла'



'Пассионата'

Дорогой читатель!

Календарь подарил нам два замечательных праздника на перекрестке зимы и весны – День Святого Валентина и Восьмое Марта, два дня, когда мы открываем друг другу самые заветные уголки нашей души, произносим самые нежные признания.

Красота и изысканность цветов, преподнесенных любимым, помогут им прочувствовать и оценить Вашу искренность.

В этом году компания «Цветы Белой Дачи» приготовила Вам приятный сюрприз – огромный выбор сортов тюльпанов в выгонке.

Это насыщенно-бордовая 'Абба' и белоснежный 'Уайт Дрим', алый 'Проминенс' и шикарный золотой 'Монте Карло', желто-пестрая 'Монселла' и сиренево-розовая 'Барселона', двуцветные 'Лин ван дер Марк', 'Лео Виссер', 'Кис Нелис' и другие.

Профессиональные фитодизайнеры компании «Цветы Белой Дачи» с удовольствием оформят для Вас шикарные букеты и посоветуют как продлить жизнь срезанных цветов.

Мы также рады предложить вам впервые в России 34 сорта нарядных горшечных хризантем.



'Верна Дарк'



'Нике'

Компания
«Цветы Белой Дачи»



Не тратьте много времени на поиск подарков к празднику:

звоните и приезжайте к нам!

Тел. 559-61-94, 559-97-25

<http://www.tsveybd.ru>

E-mail: info@tsveybd.ru

ХОРОШИЕ СЕМЕНА - залог успеха*

Продолжаем публикацию мини-энциклопедии семеновода. Она поможет получить краткую информацию о растении, которое предполагается освоить; узнать, сколько семян необходимо посеять, чтобы вырастить нужное количество растений; какие температурные условия надо создать для прорастания, когда можно ожидать появления всходов. Публикуемый материал послужит справочным пособием как для профессионалов, так и для цветоводов-любителей.

ПОДСОЛНЕЧНИК (Астровые).

П. однолетний (*Helianthus annuus*). Травянистый теплолюбивый однолетник высотой до 2,5 м с крупными соцветиями-корзинками. В декоративном садоводстве распространены садовые формы с красно-коричневой, пурпурной, золотисто-желтой окраской язычковых цветков, махровыми соцветиями. Есть карликовые формы высотой до 60 см. Высаживают группами, в миксбордерах, выращивают на срезку.

100, апрель-май, 7-14, 15°.

П. слабый (*H. debilis*). Растения высотой до 150 см, соцветия золотисто-желтые с темным центром.

10, апрель-май, 7-14, 15°.

ПОРТУЛАК (Портулаковые).

П. крупноцветковый (*Portulaca grandiflora*). Тепло- и светолубивый, засухоустойчивый травянистый стелющийся однолетник с мелкими мясистыми зелеными или слегка красноватыми листьями. Цветки простые или махровые, белые, желтые, оранжевые, красные, розовые. Для ковровых цветников, каменистых садов, вазонов, подвесных корзин.

0,5, март-май, 8-14, 18°.

ПОСКОННИК (Астровые).

П. ароматный (*Eupatorium aromaticum*). Неприхотливый многолетник высотой до 100 см. У сорта 'Weiss' белые соцветия-корзинки, состоящие только из трубчатых цветков, собраны в щиток. При посеве в феврале зацветает в тот же год в августе. Для групповых посадок, срезки.

П. коноплевидный (*E. cannabinum*). Многолетник высотой до 110 см с розовыми соцветиями (сорт 'Rosa'). Для групповых посадок, срезки.

2, февраль-июнь, 12-15, 18-20°.

ПРИМУЛА, первоцвет (Первоцветные).

Бесстебельный невысокий многолетник с розеточными листьями. Цветки простые, реже махровые, разнообразной окраски в зонтиковидных, головчатых или мутовчатых

соцветиях, реже одиночные. Существует много видов и форм, используемых для цветников в открытом грунте и горшечной культуры.

П. Буллея гибридная (*Primula x bulleyana hybrida*). Растение высотой до 80 см. Цветки разноколерные.

1, январь-февраль, 14-20, 16-18°.

П. Виалы (*P. vialii*). Высота до 60 см. Цветки светло-розовые с пурпурным центром.

0,5, апрель-июнь, 14-21, 16°.

П. высокая (*P. elatior*). Высота до 30 см. Цветки крупные разных окрасок в зависимости от сорта.

2, февраль-май, 12-18, 16-18°.

П. мелкозубчатая (*P. denticulata*). Высота до 30 см. Цветки светло-лиловые или белые, собраны в плотные шаровидные соцветия.

0,5, март-май, 14-20, 16-18°.

П. опушенная (*P. pubescens*). Высота 15 см. Цветки различной окраски в зависимости от сорта.

1, март-апрель, 18-24, 16°.

П. розовая (*P. rosea*). Высота до 20 см. Цветки крупные, светло-карминово-красные.

1, февраль, 14-20, 16-18°.

П. японская (*P. japonica*). Высота до 50 см. Цветки крупные, светло-пурпурно-красные.

1, июнь-июль, 14-20, 20°.

Все вышеперечисленные виды выращиваются в открытом грунте, используются в цветниках различного назначения.

П. китайская (*P. sinensis*). Компактное растение с мелкими листьями, выращивают как двулетник. Цветки разных окрасок в зависимости от сорта. Для горшечной культуры.

1,5, июнь-июль, 14-20, 15-16°.

П. обратноконическая (*P. obconica*). Растение высотой до 40 см, с округлыми листьями и крупными цветками различной окраски. Выращивают как двулетник. Для горшечной культуры.

0,5, декабрь-февраль, 14-18, 16-18°.

П. мягкая (*P. malacoides*). Компактное растение высотой до 30-40 см, с мелкими душистыми цветками различной окраски.

Выращивают как двулетник. Для горшечной культуры.

0,25, июнь-июль, 14-20, 18°.

П. обыкновенная (*P. vulgaris*). Компактное растение для горшечной культуры. Цветки различной окраски в зависимости от сорта.

0,5, апрель-июнь, 14-18, 18°.

РЕЗЕДА (Резедовые).

Р. душистая (*Reseda odorata*). Светлолюбивое и относительно холодостойкое многолетнее травянистое растение, чаще выращивается как летник. Куст компактный или рыхлый, листья простые или перисторассеченные по краю, светло-зеленые. Цветки мелкие, невзрачные, собраны в плотное кистевидное соцветие. Декоративность цветкам придают желтые, оранжевые, медно-красные или кирпично-красные пыльники. Ценится за необыкновенно приятный аромат.

2, апрель-май, 20-25, 18°.

РЕЗУХА, арабис (Крестоцветные).

Р. кавказская (*Arabis caucasica*). Светлолюбивый вечнозеленый многолетник высотой до 20 см с белыми или розовыми мелкими цветками. Используется как почвопокровное растение в каменистых садах.

1, апрель-июль, 20-30, 15°.

РЕМАННИЯ (Геснериевые).

Р. угловатая (*Rehmannia angulata* = *R. elata*). Теплолюбивое многолетнее растение высотой до 100 см с крупными (до 10 см диаметром) розовыми или темно-розовыми, обильными цветками. Цветет в июне-июле. В южных регионах выращивают в открытом грунте, в более северных – как горшечную культуру.

0,5, апрель-июнь, 14-18, 18°.

РЕХСТЕЙНЕРИЯ (Геснериевые).

Р. алая (*Rehsteineria cardinalis*). Теплолюбивое многолетнее травянистое растение с клубневидным корневищем и прямостоячими сильноопушенными побегами. Цветки трубчатые, шарлахово-красные, собраны в верхушечные зонтиковидные соцветия. Выращивают как горшечную культуру. При посеве в середине октября зацветает в конце апреля-начале мая, при февральском посеве – в конце августа-начале сентября.

0,125, октябрь-март, 14-20, 20-22°.

* Продолжение. Начало см. в №№ 1-6, 1999, № 1, 3, 5, 6, 2000, №1, 2, 3, 4, 5, 2001.

** После описания вида приведена следующая информация: 100 (количество семян в граммах, необходимое для получения 1000 растений, срок посева (апрель-май), на какой день появляются всходы (7-14), температура прорастания (15°).

Главный офис в С.-Петербурге: (812) 311-91-93, 311-87-83
**ОПЕРАТИВНАЯ ВПРАВКА В ЛЮБОЙ РЕГИОН, ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
 ПОДХОД К КЛИЕНТАМ, ЛЮБЫЕ ФОРМЫ ПЛАТЫ!**
 тел. в Москве: (095) 109-92-46, 215-96-56, 918-13-79
Биотехника www.biotechnica.ru **ОПТ**

ВСЕГДА НА ШАГ ВПЕРЕДИ ОБЫЧНОГО...

СЕМЕНА, О КОТОРЫХ МЕЧТАЛИ - РЕАЛЬНОСТЬ!

Самый модный и отлично зарекомендовавший себя эксклюзивный ассортимент потрясающе жизнестойких, максимально продуктивных, новейших сортов и гибридов высочайшего европейского качества.
100% гарантия отсутствия неудач и поражений на грядках и клумбах от Краснодарского края до Крайнего севера!

СОБЫТИЕ: ЦВЕТОЧНЫЕ ШЕДЕВРЫ - 2002

в уникальной эксклюзивной новой серии "Платинум" от 12 р./гр-кг!

Диковинки селекции - гибриды-чемпионы самых престижных выставок Европы для продвинутых любителей и требовательных профессионалов цветочных хозяйств.

Огромная энергия всхожести (специальный биоактивный наполнитель пакета); мощнострость растений; необычность расцветок и форм; щедрость и продолжительность цветения; универсальное использование: дом, открытый грунт, кашпо, патио!

Бегонии гигантские каскадные, махровые; **петунии гибридные**: крупноцветковые, до 9 см, ампельные, густомахровые, звездчатые; **12 гибридных долгоцветущих виол**: гиганты гофрированные, необычных декоративных расцветок; **махровые ранункулюсы**; **первоцвет - мимулюс** (мини-орхидея); **аквилегия**, высотой от 13 до 50 см!; необычные декоративные **капусты**; **зустомы** для элитной срезки...

NEW! 3 новые элитные серии астр для клумб и срезки: "Камелот" (Англия), **"Серенада"** (Япония), **"Коррида-Гигант"** (Испания).
 А также, цветочная серия 2001 г. **"Профи-Лайн"**
+ 60 сортов густомахровых срезочных астр...

ПРИГЛАШАЕМ НА ОЧЕНЬ ВЫГОДНЫХ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ С СЕТЬЮ ПРОДАЖ. ШИРОКАЯ РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ В СМИ!

СЕНПОЛИИ (узамбарские фиалки) отечественной и зарубежной селекции. Широкий выбор лучших сортов по бесплатному каталогу.

603074, Нижний Новгород -74, а/я 148.
 Тел.: (8312) 75-10-85. Ольга Львовна Шуваева

Листовые черенки **СЕНПОЛИЙ** необычных сортов от селекционеров США. Экзотические сорта **ЭПИСЦИЙ**. По запросам с надписанным конвертом высылаю каталог.

309237, Белгородская обл.,
 Корочанский р-н, пос. Мичуринский.
 Тел.: 8-07-231-11-88
 Нина Владимировна Нессонова



Предлагаю саженцы РОЗ - новинки зарубежной селекции. По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог.

391964, Рязанская обл., Рязск,
 ул. Красная, д.53.
 П.М. Усынин

Работа для Вас!

В связи с расширением деятельности компания «СТАРЛАЙТ»

объявляет набор сотрудников на конкурсной основе в отделы оптовых продаж срезанных цветов и комнатных растений.

Справки по телефону: (095) 125-15-33, 127-68-27
 E-mail: starli@dialup.ptt.ru

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО «Редакция журнала «Цветоводство» № 40702810838090101748 в Сбербанке России, г. Москва, ОСБ МЕЩАНСКОЕ № 7811, корр. счет 3010181040000000225, БИК 044525225, ИНН 7708047143.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования - 10 рублей (высылается не более 3 адресов). По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 20 рублей (высылается не более 10 адресов), восклицательным знаком (!) - 35 рублей (высылается не более 20 адресов). Кроме того, стоимость справки зависит от редкости и популярности растений. Мы стараемся высылать максимальное указанное количество адресов, при этом преимущество отдается наиболее свежим. Минимальный заказ 50 рублей. При оплате от 90 рублей можно получить бесплатные справки еще по 10 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения номера: хризантема (!), гладиолус(!), роза (!), лилия (!), хвойные (!), бегонии (!).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций сентября-октября 2001 года: черная пеларгония, буссенгольция базелловидная, коллекция эписций (более 20 видов и сортов), сверхкрупноплодная малина, синемясы картофель, роджерсия конскокаштановидная, махровый лизиантус, глориоза Ротшильда, махровый гиппеаструм, кокушник длиннорогий, ботанические тюльпаны, альстремерия, лук рокамболь, лотос орехоносный, кигелия перистая (колбасное дерево), луноцвет розовый, шалфей мутовчатый, сортовая клюква, саговник отвернутый, индигофера Жерара, плющ с целикком белыми листьями, жак-каранда мимозолистная, кардиокринум Глена.

РАСТЕНИЯ ОТКРЫТОГО ГРУНТА

3. Камеломки(!): плетеносная (комнатное растение), тенистая, дернистая, гибридная, моховидная, ложковидная и др.

4. Многолетние астры(!): альпийская, новоанглийская, новобельгийская, кустарниковая, гималайская, итальянская и др.

5. Ландыши(*): майский, закавказский, берлинский, формы розеа и пленая и др.

6. Лилии(!): сорта из групп Азиатские Гибриды, ЛА-Гибриды, Брашмарк Гибриды, Трубочатые Гибриды, а также горшечные и трехцветные сорта, л. кудреватая, л. даурская, л. однобратственная, л. специозум, л. бульбоносная и др.

7. Клематисы(!): метельчатый, маньчжурский, пыльчатолостный, фиолетовый, джунгарский, тангутский, прямостоячий, цельнолистный, жгучий, сорта разных групп и др.

8. Молодило(!): гибридное, шарообразное, кровельное, русское, отпрысковое, паутинистое и др.

КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

9. Амариллисовые: эухарис(!), гиппеаструм(!), зефирантес(!), валлота(!), гемантус, гриффиния, кливия(*), кринум(*), ликорис, нерине, панкрациум, тубероза.

10. Ароидные: аглаонема(*), алоказия, аморфофаллус(*), антуриум(*), диффенбахия(!), калла(*), каладиум, монстера(!), сауроматум, сингониум(*), спатифиллум(*), сциндапус(*), филодендрон(!), эписпремум.

11. Бегонии: ампельная, вечноцветущая, клубневая, элатиор, Мэсона, королевская, мощная, Лоррен, декоративнолиственные виды и гибриды и др. Данные продаются комплектом, стоимость 45 рублей.

12. Бесплатный комплект данных о коллекциях сортовых тюльпанов, объявлений ОТДЕЛЬНЫЙ оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (2 стр.) и расширенный (7-8 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Высылается текущая распечатка зарегистрированных растений открытого и защищенного грунта (примерно 200 страниц очень убистого текста, по 80 строчек на странице), стоимость 420 руб.

Высылается текущая распечатка только по комнатным растениям (примерно 40 страниц), стоимость 220 руб.

Высылается текущая распечатка только по растениям открытого грунта (примерно 170 страниц), стоимость 320 руб.

КЛЕМАТИСЫ

получили международное признание



'Юность'

В государственном Никитском ботаническом саду (ГНБС) работы по селекции клематисов были начаты в 1960-е годы по инициативе А.Н. Волосенко-Валениса. Он получил первые сорта — 'Лунный Свет', 'Лютер Бербанк', 'Синее Пламя', 'Сиреневая Звезда', 'Ядвига Валенис' и др. С 1967 г. работа продолжена автором статьи. Было выведено около 100 перспективных гибридных форм и сортов, из кото-

Бербанк', 'Надежда', 'Николай Рубцов', 'Память Сердца', 'Фантазия', 'Фаргезиоидес', 'Элегия', 'Юбилейный-70', 'Ялтинский Этюд'. Их описание приведено в журнале «Цветоводство» №2 и 6 за 1972 г., №6 за 1981 г., №5 за 1989 г. и др.

До 1998 г. после успешного испытания на Воронежском и Московском госсортоучастках районированы по РФ и получили российские авторские свидетельства 17 сортов — 'Аленушка', 'Алеша', 'Альпинист', 'Золотой Юбилей', 'Звездоград', 'Каменный Цветок', 'Козетта', 'Легенда Гор', 'Польская Варшавянка', 'Серенада Крыма', 'Сизая Птица', 'Синее Пламя', 'Синий Дождь', 'Чайка', 'Чехонте', 'Южная Ночь', 'Юность'. Они описаны в журнале «Цветоводство» №5 за 1989г., №3 за 1998 г. и др.



'Лесная Опера'

В последние годы нами оформлены документы на 32 сорта клематиса селекции ГНБС для регистрации в International Clematis Registrar (США). За период с 1997 по 2000 гг. все они получили Международные регистрационные сертификаты (Certificate of International Registration): 'Ай-Нор', 'Анастасия Анисимова', 'Аленушка', 'Альпинист', 'Бал Цветов', 'Балерина', 'Бирюзинка', 'Брызги Моря', 'Загадка', 'Золотой Юбилей', 'Каменный Цветок', 'Козетта', 'Космическая Мелодия', 'Лесная Опера', 'Лютер Бербанк', 'Надежда', 'Николай Рубцов', 'Олимпиада-80', 'Память Сердца', 'Рассвет', 'Салют Победы', 'Серенада Крыма', 'Сизая Птица', 'Синее Пламя', 'Фантазия', 'Фаргезиоидес', 'Христиан Стивен', 'Чайка', 'Элегия', 'Юбилейный-70', 'Юность', 'Ялтинский Этюд'. Некоторые из них, ещё не прошедшие регистрацию в России, уже имеют Международные сертификаты.

рых 50 оформлены и переданы (до 1991 г.) в Госкомиссию по сортоиспытанию. В последующие годы были оформлены остальные кандидаты в сорта, но после распада СССР они стали принадлежать Украине.

Какова же судьба 12 сортов клематиса селекции ГНБС, созданных до 1991 г., которые успешно прошли госсортоиспытание на Латвийском (Саласпилс), Гатчинском (Ленинградская область), Киевском, Воронежском, Московском, Симферопольском и Литовском сортоучастках? Они имеют советские авторские свидетельства и районированы. Это 'Балерина', 'Бирюзинка', 'Космическая Мелодия', 'Лютер



'Лютер Бербанк'



‘Память Сердца’



‘Аленушка’



‘Космическая Мелодия’



‘Южная Ночь’

Такие сорта как ‘Аленушка’, ‘Космическая Мелодия’, ‘Николай Рубцов’, ‘Память Сердца’, ‘Фаргезиоидес’ широко распространены в Англии и других странах ближнего и дальнего зарубежья (главным образом, Западной Европы).

В 1993 г. на Международном симпозиуме «Мой любимый клематис» наш сорт ‘Память Сердца’ вошел в число 10 лучших. В 1998 г. в Англии очень строгое трехлетнее испытание клематисов из разных стран выдержали только 4 сорта: 2 английской селекции, эстонский ‘Романтика’ (селекционер У.Я. Кивистик) и наш ‘Аленушка’. Он получил Международную грамоту британского общества клематисоводов (*British Clematis Society*). Такой же награды в 2000 г. удостоен сорт ‘Восток’ селекции М.И. Орлова (Киев, Украина). Эти сведения получены из международных журналов «Clematis International» и «The Clematis», издающихся в Англии, и из частной переписки с зарубежными коллегами. Хотелось бы, чтобы они стали достоянием широкой общественности.



‘Загадка’



‘Фаргезиоидес’



‘Чехонте’

М.А. БЕСКАРАВАЙНАЯ,
кандидат сельскохозяйственных наук

ГЛАДИОЛУС-2001

В августе прошлого года Московский клуб гладиолусоводов вновь подарил любителям цветов замечательный праздник. Две недели в московском выставочном зале на Кутузовском проспекте проходила выставка гладиолусов. Было показано около 800 экспонатов российской и зарубежной селекции (причем 89% составляли отечественные). Большой интерес у посетителей вызывали новинки (250 экспонатов) ведущих селекционеров России.

Украшила выставку и юбилейная персональная экспозиция Сергея Алексеевича Васильева. Высокой оценки удостоились его последние работы: 'Святой Источник' (402), 'Селена' (412), 'Новый Завет' (554), 'Спелая Вишня' (458), 'Ненаглядный' (472) и др.

Четырехкратная смена экспозиций, прекрасная организация, хорошее информационное обеспечение (фотоальбомы, методическая и другая литература) сделали выставку красивой, интересной и полезной для всех любителей этой культуры.

По результатам оценки экспертной комиссии призами стали следующие экспонаты.

СОРТА

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий): 'Димитрий Солунский' (500, 97, СП, Кузнецов) – экспонент С. Васильев; 'Зимняя Поэма' (400, 00, С-СП, Потлов) – Ю. Гаранов (в двух завозах); 'Солнышко' (427, 00, Р, Киселева) – Е. Губанова; 'Блек Перл' (258, 97, С, Лабрум) – Н. Кузьмин; 'Подмосковье' (561, 98, СП, Кузнецов) – Ю. Гаранов, М. Кузнецов; 'Поднебесье' (565, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Сираэль' (497, 95, С, Коницек) – Т. Троицкая.

ЛИДЕРЫ ПО ГРУППЕ ОКРАСКИ:

'Белоснежка' (500, 95, С, Лобазнов) – Ю. Гаранов; 'Московские Снега' (500, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Яунава' (500, 97, СП, Винкелис) – Т. Троицкая; 'Молодость' (501, 92, С, Лобазнов) – Т. Троицкая; 'Зеленый Какаду' (503, 95, РС, Дыбов) – Т. Троицкая, А. Шестаков; 'Трин Виз Энви' (404, 95, С, Фрези) – А. Шестаков; 'Наш Сад' (404, 99, С, Васильев) – Ю. Гаранов; 'Жаркое Лето' (511, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Контраст' (415, 01, С, Кузнецов) – С. Васильев; 'Хэридедж' (416, 95, С, Фрези) – Т. Троицкая; 'Эксайтмент' (417, 97, С, Бейтс) – Ю. Гаранов; 'Царский Подарок' (521, 99, РС, Дыбов) – Ю. Гаранов; 'Большая Медведица' (535, 90, С, Васильев) – Г. Кливошина; 'Волшеб-



С. Васильев со своими гладиолусами

ный Фонарь' (535, 01, РС, Логутинский) – Т. Троицкая; 'Кларенс Чойс' (435, 93, С, Брашер) – Т. Троицкая; 'Василиса' (543, 99, РС, Дыбов) – Т. Троицкая; 'Дорис Дарлинг' (443, 96, С, Хартлайн) – Г. Кливошина; 'Розовый Мрамор' (545, 95, С, Дыбов) – Ю. Гаранов; 'Сладкий Сон' (545, 97, РС, Мирошниченко) – Т. Троицкая; 'Калужанин' (454, 00, РС, Васильев) – Т. Троицкая; 'Судьба России' (555, 99, С, Дыбов) – В. Дыбов, Т. Троицкая; 'Подари Мне Улыбку' (556, 00, РС, Дыбов) – Т. Троицкая; 'Подмосковье' (651, 98, СП, Кузнецов) – И. Зеленина; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) – Т. Троицкая; 'Поднебесье' (565, 01, СП, Кузнецов) – С. Васильев; 'Туцул' (566, 96, С, Мирошниченко) – Ю. Гаранов; 'Казино' (576, 96, РС, Беляков) –

'Ненаглядный'



'Святой Источник'



'Новый Завет'



'Селена'



Г. Кливошина; 'Памяти Талькова' (578, 99, РС, Дыбов) – Т. Троицкая (в двух завозах); 'Рамбрак' (478, 86, С, Зорнич) – Е. Губанова; 'Толубая Бабочка' (581, 98, РС, Дыбов) – Ю. Гаранов; 'День и Ночь' (581, Р, 97, Мирошниченко) – Т. Троицкая; 'Индиго Блу' (585, 97, С, Джонс) – Г. Кливошина; 'Лиловый Бархат' (486, 96, Р, Мирошниченко) – Т. Троицкая; 'Барбизон' (490, 98, С, Бейтс) – Т. Троицкая; 'Мраморная Богиня' (493, 99, С, Васильев) – Г. Кливошина; 'У Камина' (594, 98, РС, Дыбов) – Т. Троицкая; 'Сираэль' (497, 95, С, Конишек) – Т. Троицкая.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех соцветий): 'Яунава' (500, 97, СП, Винкелис) – Т. Троицкая; 'Жаркое Лето' (511, 01, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов (в двух завозах); 'Сердце России' (468, 98, СП, Васильев) – С. Васильев; 'Сираэль' (497, 95, С, Конишек) – Т. Троицкая.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех соцветий): 'Дивинити' (500, 85, С, Саммервиль) – Н. Игнатова; 'Лаки Чарм' (304, 95, РС, Фишер) – Н. Игнатова; 'Полнолуние' (414, 99, С, Васильев) – С. Васильев; 'Большая Медведица' (535, 90, С, Васильев) – И. Зеленина; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) – Т. Троицкая; 'Сираэль' (497, 95, С, Конишек) – Т. Троицкая; 'Коричневый Халцедон' (598, РС, 95, Дыбов) – Т. Троицкая;

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из пяти соцветий): 'Реванш' (556, 97, С, Васильев) – С. Васильев;

'Моему Клубу' (468, 98, С, Васильев) – И. Зеленина.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из пяти соцветий): 'Золотая Премьера' (514, 96, РС, Дыбов) – Н. Игнатова; 'Озарение' (473, 91, РС, Евдокимов) – Н. Игнатова.

ГИБРИДЫ

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий): 'Апполинурия' (542, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Русское Поле' (543, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Иоанн Воин' (554, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Царская Охота' (554, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка одиночных соцветий): 'Дубравушка' (402, С, Киктев) – А. Гошенин; 'Светлый Праздник' (542, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Бриллиант' (543, С-РС, Лобазнов) – В. Лобазнов; 'Натальин День' (543, С, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Иоанн Воин' (554, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Скорпион' (558, С, Васильев) – Г. Кливошина; 'Катюша' (562, С, Кузнецов) – М. Кузнецов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех соцветий): 'Аннушка' (441, РС, Дыбов) – В. Дыбов; 'Царская Охота' (554, СП, Кузнецов) – М. Кузнецов; 'Маршал Рокоссовский' (566, С, Камушкина) – Ю. Гаранов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех соцветий): 'Маргарита' (516, РС, Дыбов) – В. Дыбов; 'Ералаш' (563, СП, Васильев) – С. Васильев; 'Спартак' (495, РС,

Дыбов) – В. Дыбов
ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из пяти соцветий): 'Сенсация' (554, С, Васильев) – С. Васильев; 'Ирен' (463, РС, Дыбов) – В. Дыбов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из пяти соцветий): 'Сенсация' (554, С, Васильев) – С. Васильев; 'Скорпион' (558, С, Васильев) – С. Васильев.

ЧЕМПИОН (оценка экзотов): 'Святой Источник' (402, С, Васильев) – С. Васильев.

ЛАУРЕАТ (оценка экзотов): № 9602-04, (403, Дыбов) – В. Дыбов.

Н. КУЗЬМИН,
Т. ТРОИЦКАЯ



'Наш Сад'
'Ералаш'



'Большая Медведица'



'Натальин День'



'Царская Охота'

'Русское поле'



НА КОНКУРС По городам России



Троицк Челябинской области

Материал представлен на конкурс МГУП «Теплично-парниковое хозяйство» г.Троицка Челябинской области

В 2000 г. наше муниципальное предприятие отметило 10-летний юбилей. За этот сравнительно небольшой срок мы научились современному подходу к управлению и планированию производства в условиях рыночной экономики.

Предприятие многопрофильное. Его деятельность включает весь комплекс озеленительных работ, выращивание и реализацию цветочной продукции. Все 10 лет им руководит директор Галина Михайловна Ремизова.

Главный приоритет в работе — выполнение муниципального заказа по озеленению и цветочному оформлению городских объектов, содержанию насаждений.

В 2001г. на улицах Троицка было разбито 6240 м² цветников.

Под руководством агронома Евгении Михайловны Романовой существенно изменена технология выращивания цветочного посадочного материала, постоянно расширяется ассортимент.

Вся рассада летников и двулетников имеет хорошо сформированную корневую систему, выпускается в полиэтиленовых мешочках и успешно выносит посадку на городские объекты в цветущем состоянии. Их перечень включает 38 наименований: сальвия, бегония, пеларгония, петунья (махровая), лобелия, агератум, из ковровых — седумы, эхеверия, семпервивум, альтернантера, сан-

толина, ирезине; из декоративнолиственных — кохия, хлорофитум и др.

В цветниках города используются и многолетники разного срока цветения: люпин, ахиллея, гвоздики травянка и перистая, рудбекия, примулы, арабис, яснотка, колокольчики.

Развиваем производство рулонного газона, увеличивая его объемы.

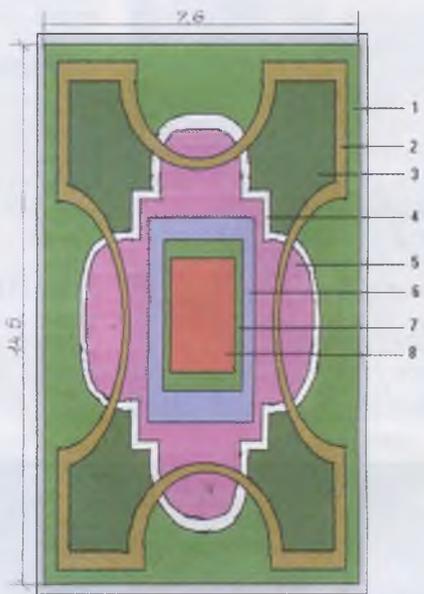
За содержанием насаждений общего пользования следит агроном Людмила Степановна Ионова.

В наших теплицах выращивается также широкий ассортимент цветов для реализации населению. На срезку культивируем розы, хризантемы, каллы, гвоздики, фреззию, гиппеаструм, лилии, нарциссы, тюльпаны, гладиолусы.

В связи с увеличением спроса горожан на комнатные растения мы расширили их ассортимент до 40 культур — это монстера, аспарагус, цикламен, циперус, алоэ, сингониум, каланхоэ, гранат, плющ, циссус, фуксия, драцены, диффенбахия, горшечные, хвойные и т.д.

Коллектив регулярно получает зарплату и работает с уверенностью в завтрашнем дне. На предприятии ежегодно проводятся конкурсы профессионального мастерства.

Цветник у кафе «Лакомка»

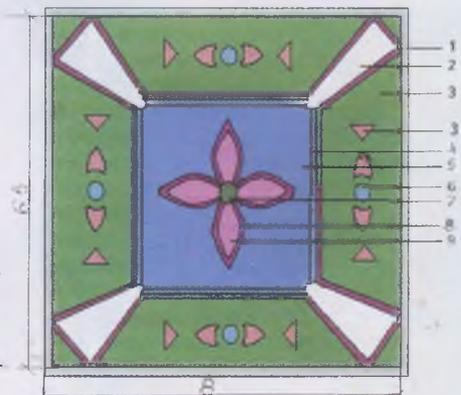


Экспликация

- 1 - альтернантера,
- 2 - эхеверия,
- 3 - лобелия,
- 4, 5 - бегония семперфлоренс красная и белая,
- 6 - агератум,
- 7 - хлорофитум,
- 8 - львиный зев.

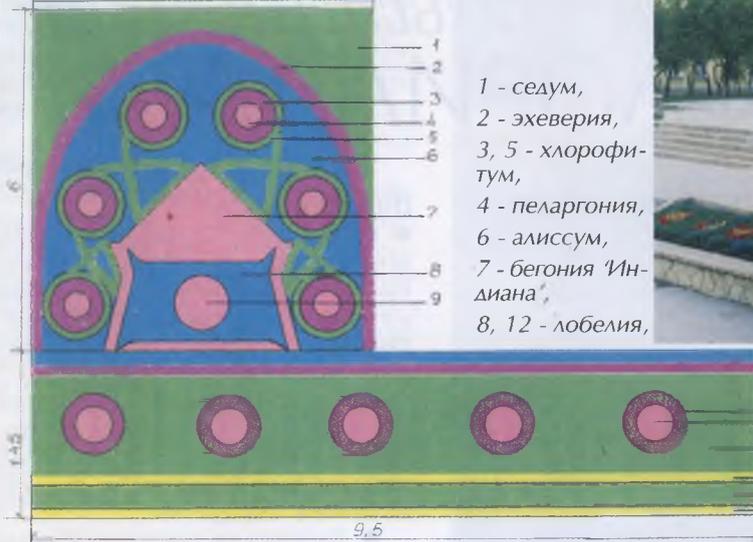


Цветник на ул. Мира



- 1 - ирезине,
- 2 - пиретрум,
- 3 - альтернантера,
- 4 - цинерария,
- 5 - лобелия,
- 6 - хлорофитум,
- 7 - агава,
- 8 - колеус,
- 9 - петунья махровая.

Цветник на площади Ленина



- 1 - седум,
- 2 - эхеверия,
- 3, 5 - хлорофитум,
- 4 - пеларгония,
- 6 - алиссум,
- 7 - бегония 'Индиана',
- 8, 12 - лобелия,

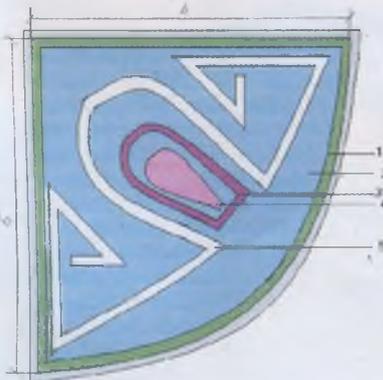
- 9 - петуния махровая,
- 10, 11 - бегония семперфлоренс красная и белая,
- 13, 15 - молодило,
- 14 - альтернантера.



Цветник на ул.Володина



- 1 - эхеверия,
- 2 - лобелия,
- 3 - ирезине,
- 4 - бегония,
- 5 - хлорофитум.



Клумба у АЗС

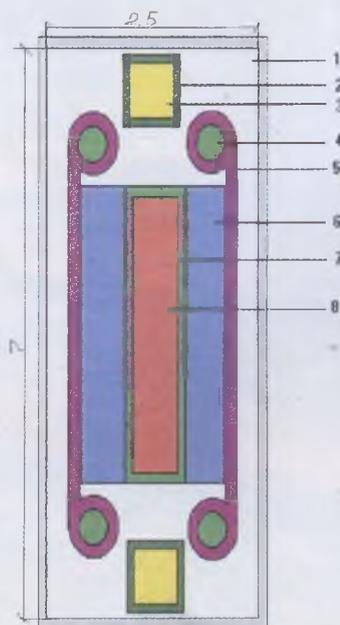


- 1 - эхеверия,
- 2 - пеларгония,
- 3 - кохия,
- 4 - альтернантера,
- 5, 7 - хлорофитум,
- 6 - георгины,
- 8 - седум,
- 9 - сальвия,
- 10 - бегония белая.



φ = 6,55

Цветник у ресторана «Скала»



- 1 - бегония,
- 2 - эхеверия,
- 3 - георгины,
- 4 - кохия,
- 5 - ирезине,
- 6 - агератум,
- 7 - хлорофитум,
- 8 - сальвия.





Главное событие года ФЛОРИАДА



Цифры и факты

● Главная тема Флориады, конечно, декоративное садоводство. Луковичные, летники, многолетники, деревья и кустарники из лучших хозяйств Голландии и других стран предстанут перед публикой во всей своей красе.

Более 300 живописных экспозиций раскинутся на площади 65 га, превращенной в парк. Среди них — фантастическая Долина цветов, где высажено более 1 млн. луковиц.

● Посетители совершат увлекательное путешествие по национальным садам стран Европы и Азии, Америки и Африки. Ожидается участие 29 государств, в том числе России.

● Как будет человечество жить, работать и отдыхать в 2010 году? На этот вопрос нам ответят экспонаты Зеленого Города будущего.

● Пиршество цвета, запаха, вкуса ждет нас под стеклянным куполом огромного павильона площадью 30 тыс.м². Это самый большой в мире комплекс под одной крышей, оснащенный солнечными энергоносителями.

Чувствовать искусство природы

Так дословно переводится девиз Флориады-2002. И это не просто лозунг, а многоплановая идея. Она лежит и в

Лишь раз в 10 лет проходит самая большая Всемирная выставка садоводства — Флориада. Организует ее всегда главная цветочная держава нашего времени — Голландия, а вот местом действия каждый раз избирается новый город, получающий в итоге значительное развитие своей инфраструктуры. В 1992 г. это был Зутермеер, ныне — Гаарлеммермеер. Здесь, неподалеку от шумного Амстердама и чинного старинного Гаарлема, и развернется эта необыкновенная выставка, которая длится полгода.

Итак, с 6 апреля по 20 октября 2002 г. вы можете посетить 5-ю Флориаду, которая гарантирует обилие впечатлений и концентрацию мирового опыта садоводства во всех его аспектах. Недаром здесь ожидают как минимум 3 млн. посетителей со всех континентов — любителей и профессионалов.



основе ландшафтно-архитектурного решения выставки, и в ее программе. Жить в согласии с природой, любить землю, украшать ее, беречь — это должно стать образом жизни человека.

Флориада-парк

Выдающийся голландский ландшафтный архитектор и дизайнер садовых выставок Ник Роозен создал замечательный генеральный план территории Флориады. Он искусно включил в него существующие элементы ландшафта (старинную дамбу, озеро, рощу) и придумал много новых.

Наверное, не стоит выдавать все сюрпризы Флориады заранее. Ведь мы надеемся рассказать вам о ней подробнее после открытия.

Важная информация

Сейчас наша главная задача — дать основные сведения о том, как будет работать выставка.

◆ С 6 апреля по 20 октября — ежедневно с 9.30 до 19.00. Кассы работают с 9 до 18 час.

◆ Особенно большой наплыв людей ожидается в западнохристианские праздники — 9 и 10 мая и 19, 20 мая. В эти дни выставка закроется лишь в 22.30 (кассы до 21.00).

◆ Цена билетов определена в новой валюте — евро: однодневный — 17, детский (4-12 лет) — 8.50.

Можно купить билет на весь сезон, но по предварительному заказу. Если заказ сделать до 1 марта, то полный абонемент обойдется в 47 евро, полу-недельный — 35 (детский 23,50); при заказе после 1 марта — соответственно 55 евро, 42 и 27,50. Резервировать билеты можно уже сейчас.

◆ Получить любую информацию и посмотреть, как выглядит Флориада-парк в настоящее время, можно по Интернету.

◆ Флориада находится очень близко от Амстердамского аэропорта Схипхол. Организаторы считают, что даже при транзитном путешествии можно будет задержаться и посмотреть выставку, благо спецавтобусы за 10 минут бесплатно доставят тех, кто имеет билет на выставку.

◆ Ожидается визит на Флориаду 150 тыс. специалистов: цветоводов, питомниководов, ландшафтных архитекторов. Для них разработаны раз-



ные программы, включающие встречи, семинары и т.д. Профессионалам даже выделен отдельный вход, чтобы они не стояли в очередях и эффективнее использовали время.

◆ Мы советуем вам записать адрес и другие реквизиты выставки (на англ. яз.). Офис работает с 8.30. до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

Office adress:

Floriade park 1, vijfhuizen
The Netherlands

Tel. +31(0) 23 5622002

Fax +31(0) 23 5620002

E-mail: info@floriade.nl

Internet: WWW.floriade.com.

В штате есть сотрудники по связи с турагентствами.

◆ Публика из Голландии и близлежащих стран, конечно, захочет посетить Флориаду по сезонам: весной, летом и осенью. Ну а более дальним визитерам придется выбирать для себя «самые заветные»: луковичные, розы, летники и т.д. Почитателей водных растений ждет огромная коллекция нимфей.

Как непосредственный участник Флориады-1992 я могу с уверенностью сказать, что эта выставка представляет огромный интерес для цветоводов, озеленителей, садовых дизайнеров, ландшафтных архитекторов. Она предназначена и для любителей, и для профессионалов.

Т. ФРЕНКИНА

В обзоре использованы материалы и фото пресс-центра Флориады-2002

Календарь экспозиций в павильоне

6 -16 апреля. Луковичные, клубнелуковичные, клубневые культуры.

23 апреля-5 мая. Кустарники весеннего цветения.

2 -12 мая. Растения для балконов и патио.

14 -20 мая. Хризантемы (срезка).

18 -24 мая. Пионы (срезка).

23 -26 мая. Международная выставка аранжировки.

25 -30 мая. Весенняя срезка.

30 мая-5 июня. Гвоздика (срезка).

4 -12 июня. Горшечные культуры.

12 -24 июня. Горшечные суккуленты.

20 -30 июня. Подвесные композиции (горшечные, аранжировка).

29 июня-7 июля. Лилии.

6 -9 июля. Душистый горошек (срезка).

20 -25 июля. Летняя срезка.

25 июля-6 августа. Фуксии.

7 -11 августа. Гладиолусы.

12 -18 августа. Подсолнечники (срезка, аранжировка).

15 -23 августа. Травянистые многолетники (садовые и срезочные).

22 августа-5 сентября. Гидропоника для горшечных.

28 августа-1 сентября. Тепличные розы (срезка).

31 августа-2 сентября. Чемпионат Голландии по флористике.

6 -15 сентября. Антуриумы, бромелиевые (срезка, горшечные).

7 -10 сентября. Георгины.

15 -22 сентября. Герберы (срезка).

26 сентября -3 октября. Осенняя срезка.

2 -10 октября. Орхидеи (срезка, горшечные).

11 -20 октября. Осенние садовые культуры.

15 -20 октября. Осеннее шоу (горшечные, срезка).



На Флориаду — с турфирмой «Коллаж-сервис»!

организуем групповые и индивидуальные туры
для специалистов
и цветоводов-любителей

Тел.: (095) 207 18 98

207 20 42

207 22 30

207 24 69

Факс: (095) 207 31 74

E-mail: collage@online.ru

Москва,

Сретенский тупик, 5, м. Сухаревская

В тишине заснеженного сада

Где, как не за городом, в тишине заснеженного сада, можно во всей полноте ощутить приближение Рождества, насладиться волшебством зимы-чародейки, поразмышлять на досуге?.. Тем, кто видит свой сад и в зимнее время, стоит продумать выбор растений, декоративных в такую пору. Зимой облик сада предельно лаконичен и строг. Под снегом скрыты цветники, газон, рокарий; едва угадываются дорожки, и лишь память укажет место, где под снегом скован льдом водоем. Перед глазами белый снег, графичные силуэты деревьев да темные контуры хвойников. Вот когда по достоинству оценишь листопадные породы с интересными очертаниями кроны, изысканным рисунком ветвей, рельефной корой и яркими плодами.

Взять хотя бы всеобщую любимицу — белоствольную березу (*Betula verrucosa*) с тонкими, часто повислыми ветвями. Пожалуй, наиболее выразительна она именно зимой, когда «...На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой...». Плакучая березка очень романтично смотрится у крыльца, а если она растет в глубине сада, то под пологом ее ажурных ветвей — отличное место для небольшой беседки. Не менее интересна береза Шмидта (*B. schmidtii*) с гладким темно-вишневым или темно-коричневым стволом и б. желтая (*B. lutea*) с рельефной желтоватой корой.

Очень эффектно в зимнем саду полуштамбовая форма боярышника (*Crataegus*) с ветвями, украшенными длинными шипами и красными плодами-яблочками. Очаровательно выглядит группа рябин из 3-4 деревьев. В центре хорошо посадить быстрорастущую р. обыкновенную (*S. aucuparia*), а вокруг несколько экземпляров р. обыкновенной плакучей формы (*S. aucuparia f. pendula*) с изгибающимися и свисающими побегами. Многочисленные кисти алых плодов наверняка привлекут в сад снегирей, щеглов и

других птиц.

Настоящая находка для любителей экстравагантности разновидность лещины обыкновенной, или лесной орех (*Corylus avellana 'Contorta'*). Это невысокий, медленно растущий кустарник причудливой формы с перекрученными, искривленными ветвями. Орешник украсит композицию сада не только зимой, но и ранней весной, когда на его побегах появятся, длинные, пуши-

стые серовато-желтые сережки.

Большой популярностью у подмосковных дачников пользуется дерен, или свидина (*Cornus*), особенно две декоративные формы: д. белый разн. сибирская (*C. alba var. sibirica*) с красно-пурпурными побегами и д. отпрысковый (*C. stolonifera 'Flaviramea'*) с побегами желтого цвета. Посаженные рядом, эти кустарники образуют яркую нарядную группу на белоснежном фоне. Несомненно украсят зимний ландшафт различные садовые формы ивы (*Salix*). Красивы не только их разнообразно окрашенные побеги, но и оригинальная крона, как, например, плакучая и. козья (*S. caprea 'Kilmarnock'*) или и. сахалинская (*S.*

usensis 'Sekka') с изогнутыми и плоскими на концах побегами.

Как видим, красота многих древесных пород с опадающей листвой осенью не теряется в зимнюю пору. Пожалуй, зимой еще более колоритно в саду выглядят хвойные. Особенно хороши в снежном убранстве наши привычные к морозам сосны, ели и пихты. В достаточно большом саду не обойтись без высокорослой пихты сибирской (*Abies sibirica*), п. одноцветной (*Abies concolor*) или ели колючей (*Picea pungens*). Кстати, у последней хвоя садовых форм

бывает не только зеленой, но также сизой и голубой. Раскидистая, посебренная инеем красавица поманит Вас в Новогоднюю ночь, очарует смолистым запахом хвои и обязательно станет центром праздничного веселья с фейерверком, хлопушками, бенгальскими огнями. В маленьком саду вблизи дома очень привлекательна группа из невысокой (до 1 м) ели канадской 'Коники' (*Picea glauca 'Conica'*) или ели обыкновенной подушковидной (*P. abies 'Nidiformis'*), так называемая «ель-гнездо».

Правда, вокруг таких «гномов» снег придется расчищать. Любой сад украсят разнообразные формы можжевельника обыкновенного (*Juniperus communis*), а также сосны горной (*Pinus mugo*) и сосны черной (*Pinus nigra*).

Чтобы придать композиции сада законченный вид, можно проложить тропинки, ведущие к беседке, лавочке, к кормушкам для птиц или причудливому фонарю. А кто-то, может быть, попробует свои силы в скульптуре из снега и льда.

Не правда ли, зимний сад таит в себе не только очарование, но и множество неиспользованных возможностей. Присмотритесь к нему повнимательнее, и он подарит Вам оригинальные идеи и интересные решения.

ЭЛЬФАР®

Кашпо для цветов собственного производства
из керамики и пластмассы.

Тел.: (095) 373054-64 (только опт)
E-mail: elfar@online.ru

Саженьцы садовых **ГОРТЕНЗИЙ, КЛЕМАТИСОВ, ДЕЙЦИЙ, ВЕЙГЕЛ, БУДЛЕЙ, ЧУБУШНИКА, ФОРЗИЦИИ** и других декоративных кустарников и многолетников.

Луковицы **ТЮЛЬПАНОВ** (30 сортов) и **ЛИЛИЙ** (Восточные, Азиатские и ЛА-Гибриды – более 60 сортов).
Отвечу всем, приславшим подготовленный конверт.

394057, Воронеж, пер. Санникова,
д. 16. А. Селиванов

Высылаю черенки и розетки
**УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК.
НЕДОРОГО.**

Новейшие сорта.
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

398055, Липецк,
ул. Полиграфическая, д. 8а, кв. 30.
Тел.: (0742) 31-49-63.
Татьяна Вениаминовна Матвеева

Реализуем посадочный материал
срезочных **РОЗ** отечественной и
зарубежной селекции.

35203, Краснодарский край,
ст. Куцевская, ул. Дзержинского, 99.
Андрей Сергеевич Птицын



ДИЗАЙН И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Прямые поставки растений из Голландии
Всегда в продаже более 500 видов
горшечных, в том числе

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- красивоцветущие
- растения для сада и приусадебного участка
- Керамические и пластиковые изделия,
- почвенные смеси, удобрения,
- средства ухода за растениями

Тел.: (095) 721-37-01, 164-39-20. Тел./факс: (095) 965-34-91

ЧЕТВЕРТАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

ФАЗЕНДА 2002

www.fazenda-club.ru

ПРИГЛАШАЕМ ВАС

принять участие в Четвертой
выставке-ярмарке
«ФАЗЕНДА '2002»

ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ:

**СТЕНД
СЕРВИС**

Тел./факс:
(095) 937-50-40,
332-02-10
E-mail: stand@co.ru

Капител

Тел./факс:
(095) 181-21-94,
181-39-18, 181-15-79
E-mail: info@capitel.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА:

ОПТОВАК

Москва, Выставочный центр «Мир» 2-18 апреля 2002 г.

ул. Орджоникидзе, д. 11

М «Ленинский проспект»

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ ОХВАТЫВАЕТ ВЕСЬ СПЕКТР
ИНТЕРЕСОВ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ДАЧ И ПРИУСАДЕБНЫХ УЧАСТКОВ:

- семена, рассада, саженцы и другой посадочный материал;
- средства защиты растений, удобрения, грунт для рассады;
- горшечные растения и керамика;
- инструмент, инвентарь и мини-техника для дачного и приусадебного хозяйства;
- посуда, хозяйственные принадлежности, бытовая химия;
- ландшафт приусадебных участков;
- теплицы;
- коттеджи, садовые домики и отопительные системы для них;
- колодцы, бани, сауны, бассейны, душевые кабины;
- дачная и садовая мебель, предметы загородного отдыха;
- одежда и обувь для работы и отдыха;
- косметика на основе натуральных компонентов;
- природные лекарственные средства;
- книги и специализированные издания.

В гармонии с природой — в третье тысячелетие

Так назывался II Российский открытый конкурс флористов, прошедший на ВВЦ в рамках Международной выставки «Цветы-2001». Он стал еще одним важным шагом в развитии отечественной профессиональной аранжировки.

Красочное состязание, организованное Национальной гильдией флористов (НГФ) не только способствовало популяризации этого искусства в его современном звучании, но и выявило много новых талантов.

Об этом с председателем Оргкомитета конкурса, президентом НГФ Галиной ПЕРГАМЕНЩИКОВОЙ беседует наш корреспондент Татьяна ФРЕНКИНА.

— Галина Григорьевна, прежде всего, нашей редакции хотелось бы поздравить с успехом не только победителей, но и Оргкомитет. Ведь в том, что Российский открытый конкурс флористов уже 2-й раз проходит на

солодном международном уровне, что он имеет столь положительный резонанс и у нас в стране, и за рубежом, — огромная заслуга Национальной гильдии. А теперь, первый вопрос: в чем главное отличие нынешнего конкурса от предыдущего?

— Участники состязались по двум группам — дебютанты и мастера. Это позволило расширить рамки соревнований, выявить новые та-

ланты, которыми так богата наша страна. Да и для публики зрелище получилось более интересным, многоплановым, не говоря уже о профессионалах. Ведь десятки российских флористов, руководителей и владельцев фирм, работающих на флора-сервис, специально приезжают в Москву посмотреть конкурсные работы.

В нынешнем соревновании участвовало 24 человека, выполнивших в целом 94 работы.

— По какому принципу формировались группы участников? По опыту работы, личному желанию?

— Все претенденты, приславшие в НГФ за-

● Сопредседатели жюри по группе мастеров Индрек Каэли и Тойне Цвиерлоод.

● Чемпион России 2001 г. Мария Лапшина (3) и ее работы: свадебный букет (1), «Цветы и Плоды» (2), альбом-сюрприз (4), оформление модели (5).



1

2

3

4

5



● Букет, композиция и модель Марианны Дебчинской (6-8).



явки на участие, проходили отборочную комиссию, сформированную, как и в прошлом году, из опытных специалистов. Затем те, кто уже участвовал в профессиональных конкурсах, рекомендовались в группу мастеров, а остальные — в дебютанты.

— Главная тема конкурса «В гармонии с природой — в третье тысячелетие» — это ведь не просто красивый лозунг. Как я понимаю, конкурсантам предлагалось продемонстрировать с помощью искусства флористики свое восприятие красоты, бесценности природы, умение работать с различными растениями и другими естественными материалами. Это и было основной задачей конкурса?

— Тема «В гармонии с природой» очень характерна для современной мировой флористики, и многие наши задания отвечали данному направлению.

Однако не менее важно было определить мастерство участников, их владение всеми аспектами профессии. Над этим при составлении заданий очень тщательно работали члены Оргкомитета Елена Юдаева (зам. генерального директора по методической работе ОЦ «ЭФ-Дизайн») и Индрек Казли (художественный руководитель фирмы «Цветы на Сретенке»).

В итоге мастерам было предложено выпол-

● Сюрприз, флористический объект и композиция «Цветы и Фрукты» Александра Бермякова (12-14).

12



10

● Свадебный букет в стиле барокко Елены Кладовщиковой (9).

● Наталья Нижникова (11) и ее композиция «Цветы и Фрукты» (10).



11



14



нить: композицию или объект «В гармонии с природой» — в третье тысячелетие» и композицию в собственной флористической вазе «Цветы и плоды».

Еще два задания предполагали вариации в модном стиле барокко: свадебный букет и оформленные модели (сюрприз).

Последней работой (сюрприз) стало оформление в качестве подарка большого альбома репродукций Пабло Пикассо.

Участники получили для этого одинаковый набор упаковочных материалов, фурнитуры, сухоцветов и живых рас-



— Кто судил работы мастеров и по каким параметрам?

тений, а также лист пенопласта («альбом»).

— Зачем организаторы отнесли к категории сюрприза и оформление моделей? Ведь эта, обычно самая эффектная часть конкурса, смотрелась в результате беднее, чем в 2000 г.

— Да, зрелищным эффектом мы несколько пожертвовали. Но зато мастерство каждого участника можно было оценить лучше. В этом вопросе был и социальный аспект. Одни фло-

ристы работают в солидных фирмах, которые закупают для своих конкурсантов самые роскошные цветы и аксессуары. Другие же приезжают за свой счет, спонсоров не имеют — и оказываются в невыигрышном положении. Вот Оргкомитет и решил максимально уравнять возможности участников.

Другое дело, что в будущем для этого, действительно, надо бы выбрать не костюмное шоу, которое с таким нетерпением ждут и публика, и пресса.

— Итак, кто входил в команду мастеров? Какова «география» этой части конкурса?

— Из 11 человек было 5 москвичей: Елена Воронова и Мэри Устинова (салон «Мадам де Флер»), Мария Лапшина и Максим Золотухин («Цветы на Сретенке»), Елена Захарова («Фиттония»). Петербург представляли 3 флориста: Александр Бермяков («Цубаки»), Наталья Нижникова (Гранд-отель «Европа») и Елена Кладовщикова. Из регионов России участвовали Константин Лазарев (Кемерово) и Валентина Плешкова («Бизнес-Букет-Пермь»). А Марианна Дебчинская приехала из Киева (открытый конкурс предполагает участие флористов из других стран).



● Анастасия Хайрюзова (2), ее букет «Все краски осени» (1) и композиция «Я красотой цветов пленяться не устал» (3).

● Татьяна Зарубина (5) и ее спиральный букет (4).

● Композиция Влады Павловой (6).

● «На память о конкурсе» (7). В первом ряду — региональный менеджер «Блюменбюро Холланд» по России и странам СНГ Инге Бур и члены Оргкомитета-руководители известных российских фирм: Галина Пергаменщикова («Цветы на Сретенке»), Геннадий Ластовский («Флоринж»), Наталья Гармашова (Сибирский Центр флористики), Ирина Давыдова («ЭФ-Дизайн»).

— Мы пригласили судей международного класса. Сопредседателями жюри (без права оценки) были Индрек Казли и генеральный секретарь Европейской Федерации Союзов флористов Тойне Цвицерлоод. Члены жюри — Мартин ван Берген и Йохан Хюсман (Толландия), Тойво Пиллер (Эстония).

Каждое задание оценивалось по трем критериям: воплощение темы — 10 баллов, художественное решение (колористика, за-



коны композиции и др.) — 10; техника — 10.

— Поскольку многие наши молодые флористы не уделяют должного внимания технике, расшифруйте, пожалуйста, это понятие.

— В нашем Положении о судействе данный пункт официально назывался «техническое решение и техническое исполнение». Оценивались: целесообразность выбора той или иной техники, обработка материала, качество исполнения, жизнеобеспечение растений, оригинальность технического решения, соответствие указанным в задании размерам.

— По моим наблюдениям, иностранные члены жюри крайне редко ставят «десятки». Каковы же итоги строгого судейства в данном случае?

— В 4 заданиях из 5 убедительную победу одержала Маша Лапшина, которая и стала чемпионом России 2001 г. (общая оценка 331 балл). II место заняла Марианна Дебчинская (279 б.), III — Саша Бермяков (262 б.).

— А награды?

— Победителю присвоено почетное звание «Флорист года» плюс денежный приз 1000 USD. Это от России. А от «Блюменбюро Холланд» как от спонсора конкурса свой приз — поездка в Амстердам для участия в международной демонстрации новых трендов на «Хорти Фэр».

II и III место отмечены специальными дипломами и билетами на занятия со знаменитым французским флористом Жилем Потье.

— Не могу не поделиться своим мнением «искусшенного зрителя». Конечно, мастера выполняли задания повышенной сложности и у многих были несомненные успехи. Но меня все время не покидало ощущение некоторой сдержанности букетов и композиций. Будто, зная строгость иностранных судей, мастера все внимание сосредоточили на технике, «отделке» своих произведений. Мол, «лучше меньше, да лучше».

А вот работы дебютантов в целом произвели очень большое впечатление — и творческой фантазией, и общим уровнем.

— Хочу напомнить, что среди них были и флористы с немалым опытом работы, они лишь в конкурсе участвовали впервые.

Всего в группе дебютантов выступало 13 человек: Мария Белослудцева (фирма «Подарок», Новокузнецк), Лариса Коркунова (Иркутск), Евгений Шныра (Хабаровск), все остальные москвичи — Араик Галстян («Флорина»), Татьяна Гирис («Мадам де Флер»), Татьяна Зарубина («Бизнес-Букет»), Оксана Звягина и Светлана Лютая («Вальс Цветов»), Майя Крысенко («Флоринж»), Наталья Родивилина («Леди Флер»), Дмитрий Тингаев («ГУМ-Сервис»), Анастасия Хайрюзова и Владислава Павлова («Цветы на Сретенке»)

— Какие работы они выполняли?

— Всего было 3 задания. В первой композиции флористам предлагалось выразить естественную красоту цветов. Ведь темой работы стали строки из японской любовной лирики: «Я красотой цветов пленяться не устал, и слишком грустно потерять их сразу».

Затем выполнялся букет «Все краски осени» — в свободной технике и стиле. Сюрпризной же работой стал спиральный букет.



● Дебютанты: Дмитрий Тингаев (8), Наталья Родивилина (9), Оксана Звягина (10).

● Композиция Майи Крысенко «Я красотой цветов пленяться не устал» (11).

— Кто судил работы дебютантов и какой был вынесен вердикт?

— Председатель жюри (без права оценки) — мастер-флорист международного класса Владимир Бермяков (студия «Цубаки», Петербург). Члены жюри: Евгений Волков (художественный руководитель фирмы «Белая Орхидея», Омск); мастер-флорист Игорь Чистраков («ЭФ-Дизайн»), Мартин ван Берген и Иохан Хюсман (Голландия).

По сумме баллов I место среди дебютантов (201) они присудили Насте Хайрюзовой. Она получила Диплом и денежный приз 500 USD.

II место у Влады Павловой (197 б.), III — у Татьяны Зарубиной (196 б.). Им вручены дипломы и билеты на Жила Потье.

Радует, что в целом наши дебютанты выступили очень ровно. Разрыв в оценках между первым и последним местом составил всего 52 очка (у мастеров — 146).

— Галина Григорьевна, не за горами III Российский конкурс-2002? Что бы Вы хотели сказать отечественным флористам?

— От имени НГФ хочу призвать молодых региональных флористов не бояться риска, не опасаться конкурса, само участие в котором уже престижно.

Во-первых, это большая, хотя порой и суровая школа. Ведь после состязаний международное жюри 3 часа вело скрупулезный разбор всех работ.

Во-вторых, любому серьезному флористу не лишне проверить свои профессиональные качества, понять пути дальнейшего развития.

Я приведу слова одной из участниц, кстати, не занявшей призового места: «На конкурсе царил потрясающая атмосфера творчества. А главное, я теперь знаю, к чему стремиться».



Спонсоры конкурса

«Блюменбюро Холланд», «Блюмекс», «В.Хогевонинг» (Голландия); российские компании: «Грин Лайн», «Старлайт», «Бизнес-букет», «Регионы России», Мытищинский свхоз декоративного садоводства.

Фото предоставлены Национальной гильдией флористов



Что день грядущий нам готовит?

Тренды – 2002

Модные веяния года касаются не только флористов. Эти тенденции прослеживаются во всех сферах дизайна, определяющего стиль-2002, включая, конечно, оформление интерьеров. В мире наблюдается повышенный интерес к цветам вообще и к ботанической тематике в разного рода декоре.

В последние годы флористы с особым нетерпением ожидают ноябрьской премьеры новых трендов, которую устраивает «Блюменбюро Холланд» в рамках Международной выставки декоративного садоводства (Амстердам). Основные направления флористики года разрабатываются в сотрудничестве с известным знатоком модной стилистики Ли Эделькоорт (Франция) и тренд-агентством «Дерек энд Декор» (Голландия).

Стало доброй традицией приглашать для демонстрации модных букетов и композиций ведущих флористов из разных стран, что очень обогащает показы. Могут с гордостью сказать, что теперь в престижной международной команде «играет на равных» с признанными мастерами и наша талантливая молодежь. Это право «Блюменбюро Холланд» предоставляет чемпиону страны – победителю Российского конкурса флористов (ВВЦ). В прошлом году на амстердамский тренд-подиум впервые взшел россиянин Андрей Макаров (Образовательный центр «ЭФ-Дизайн»), ныне – Мария Лапшина («Цветы на Сретенке»).

Итак, в течение 3 дней на демонстрационной площадке сменяли друг друга весна и осень, зима и лето. При всем разнообразии работ их объединяли общие ключевые установки: флористика-2002 должна излучать энергию, творчество, неожиданность, быть забавной, роскошной, многозначной, мирной и комфортной. Маркетологи отмечают, что в обществе возрастает интерес к изделиям нестандартным, персонализированным. Все это в конечном итоге призвано увеличить спрос на цветочную продукцию и соответствующие аксессуары. Недаром флористические тренды стали предметом пристального интереса и оптовиков, и производителей.

Итак, что день грядущий нам готовит?

ВЕСНА: «СВЕЖИЙ ФОЛЬКЛОР»

Ключевые слова: фольклор, деревенский, ретро, простоватый (неотесанный), восточно-европейский, свежий.

Неожиданная смесь моды 50-х и 60-х годов с европейским фольклором. Грубые натуральные материалы комбинируются с фольклорными. Чтобы композиция не выглядела слишком сельской, используются гладкие, элегантные формы 50-60-х. Мирная гармония относит нас неожидан-

«Свежий фольклор»



«Воссоздание»

ным, но приятным образом к нашим европейским корням, родным истокам. Это создает ощущение безопасности.

Среди цветов, соответствующих данной теме, тюльпаны, ранункулюсы, анемоны, ирисы, гиппеаструм, аспарагус, хамелауциум (восковой цветок).

Общая колористика: старые пастели, нейтральные тона, белый с различными темными оттенками и красным, который подчеркивает остальные.

Материалы натуральные: дерево – неотесанное, гладкое и разрисованное; блестящая керамика; цветное стекло; канаты, веревка; сизаль; кожа; лен. Кроме того, металл, хром, алюминий, пластик; кружево.

Формы: элегантные, навеянные стилистикой 50-60-х, в сочетании с фольклорными формами и рисунками. Неожиданные комбинации ретро-дизайна с народными элементами.

Рисунки: фольклорные цветочные темы; мотивы кружевного плетения; двух- или трехцветные полоски; вышивки и соответствующие набивные ткани.

Аранжировка: цветовая комбинация хорошо читается, выглядит как заранее обдуманная. Важную роль играют белый колер (свежесть) и красный (фольклор). Цветовое решение здесь более важно, чем форма. Этому способствуют аранжировки, напоминающие вышивки, и компактные формы.

Горшки и вазы: изделия народного творчества или в стиле ретро. Иногда используются в одной работе сразу несколько типов емкостей, чтобы создать персональную коллекцию.

ЛЕТО: «ВОССОЗДАНИЕ»

Ключевые слова: творчество, ручная работа, повторное использование, новая функция, персонализация, неожиданность, собирательство.

Наступает время проявить свои творческие способности, или, как любят сегодня говорить, креатив. Есть множество возможностей, чтобы каждое флористическое изделие носило следы персонального прикосновения мастера. Это достигается неожиданностью красок, форм, дизайна или новым взглядом на существующие предметы обихода, их использованием. Создается нестандартный красочный спектакль (немудренный, но и не бедный). Важный момент – свобода самовыражения, экспериментаторство. Никаких ограничений в решении пространства, формах, никаких жестких правил. Этот тренд очень подходит для летнего досуга в доме или около дома, где зеленое убранство играет большую роль. Ведь его английское название «Re-create» включает в себе некую игру слов: с одной стороны это – воссоздавать что-либо, с другой – восстанавливать, освежать, развлекать.



Цветы: гербера, цинния, дельфиниум, гладиолус, флокс, гвоздика, львиный зев и др.

Общая колористика: разноцветная гамма ярких и приглушенных тонов, создающая напряжение между старым и новым.

Материалы: всевозможные, в смеси. Неважно, что именно использует, главное – неожиданность комбинаций.

Формы: креативные, непредсказуемые, в большом разнообразии.

Рисунки: многоцветные полоски, брызги, пятна, размытые тона.

Аранжировка: яркие краски комбинируются с размытыми пастельными тонами. «Неформальные» композиции, где творчество автора выражается неожиданным выбором растений и колеров.

Вазы: самые разнообразные. Тематические «подборки» по цвету, временному периоду, материалу.

ОСЕНЬ: «РОСКОШНЫЙ РИТМ»

Ключевые слова: геометрия, ритм, архитектура, роскошь, наслаждение, дизайн 70-80-х годов.

В моду на одежду и интерьеры возвращается роскошь. Мы снова переносимся во времена шика 70-80-х годов, отраженных в старых фильмах о Джеймсе Бонде. Дизайн спокойный, уравновешенный, с контрастными колерами. Широкая низкая мебель приглашает к отдыху, релаксации. Во всем царит преувеличенная утонченность.

Цветы: гиперикум, антуриум, георгины, хризантемы, стрелиция, лилии, леукоспермум (протейные).

Общая колористика: роскошные оранжевые, коричневые и золотые тона. Богатство этих цветов подчеркивается добавлением черного, белого и теплого серого.

Материалы: гладко обработанная керамика золотистых тонов; бронза, медь, драгоценные металлы; стекло – дымчатое, цветное, толстостенное, зеркальное; пластик, плексиглас; кожа – натуральная или имитация; металлические эффекты.

Формы: ритмично чередуются геометрические и свободные, что создает ощущение мира, спокойствия.

Рисунки: графика, обои 70-х, бриллианты, мотивы рептилий.

Аранжировка: богатые контрасты с включением белого. Теплые тона сочетаются с холодными, обязательно обеспечивает ощущение свежести. Бутоны вьются плотно, в одну вазу помещают высокий и низкий. Очень важны ритмичные повторения. Для создания геометрических форм используется оазис.

Вазы: геометрические; ритмично чередующиеся формы; толстостенные сосуды и емкости свободных очертаний под 70-е годы.

ЗИМА. «СОКРОВИЩА ПРИРОДЫ»

Ключевые слова: грубый и мягкий, роскошный и простой, камуфляж, имитация, декор.

Как сорока, которая тащит в свое простое гнездо все, что сверкает и блестит, мы используем потребность соединять в декоре природные элементы с предметами роскоши. Словно мы припрятали для себя, подальше от чужих глаз, мелкие природные сокровища, которые при этом контрастируют с предметами роскоши в вашем доме. Эта игра делает аранжировку волнующей и неожиданной.

Источники вдохновения мы черпаем в природе, в искусстве камуфляжа животных, а всевозможные безделушки также будят воображение зрителя. Роскошь же заключается в элегантности и качестве используемых материалов.

Цветы: фаленопсис, тюльпаны, розы, фрезия, зантедеския (калла), мини-амариллис, эрингиум (синеголовник) и др.

Общая колористика: в основе композиции – природные серо-коричневые и зеленые тона, которые декорируют богатыми, насыщенными, с металлическим блеском или без него.

Материалы: натуральные камни, дерево, мох, ветки; крупнозернистые деревянные поверхности; цветное прозрачное стекло; бусы, бисер; стразы, блестки; грубая керамика; шерсть, войлок, фетр; кожа, в том числе рептилий; натуральные перья, в том числе камуфляжной окраски; мех.

Формы: зависят от выбранных цветов и материалов. Часто используются формы гнезда и яйца, а также другие природного происхождения.

Рисунки: темы рептилий, камуфляжа животных; вышивка, бисерное плетение, стразы. Края флористических работ отделяются «драгоценностями», как костюмы.

Аранжировка: основу композиции (базис) составляют коричнево-зеленые растительные материалы – листья, мох, побеги, дополненные зелеными и темными цветками. Яркие краски «вплываются» сюда, чтобы добавить немного выразительности.

Формы цветочных изделий круглые и овальные – гнездо, венки и т.д. в моде бидермейер, но связанный неплотно из-за использования грубых материалов. В целом композиции низкие, плоские, горизонтальные.

Вазы: чаши и другие плоские, округлые сосуды; яйцевидные из натуральных или блестящих материалов.

Т. ФРЕНКИНА





Мэтр Жиль Потье в Москве

Фото предоставлены «ЭФ-Дизайн»

Впервые мы увидели работы Жюль Потье в 1997 г. на Кубке мира в Амстердаме. Они поражали удивительным, редким сочетанием красочности, масштабности, изобилия цветов с тонкой, поистине французской изысканностью и изяществом. И компетентное жюри, выставив самые высокие оценки, объявило французского флориста чемпионом мира. Еще тогда нам сразу захотелось пригласить Жюль в Москву, в наш Образовательный центр «ЭФ-Дизайн».

Флористы Франции и ранее были нам интересны, мы постоянно искали любые публикации о них, собирали книги с их работами. Ведь мастера этой страны, используя все новое, что появляется в мировой флористике, идут собственным путем. Они сохраняют самобытность, верность флористическим традициям Франции.

Такая позиция очень близка нашему коллективу. Генеральный директор «ЭФ-Дизайн» И. Давыдова приложила максимум усилий для приглашения Жюль Потье в Москву. И вот, наконец, в сентяб-

ре визит мэтра состоялся.

Несколько слов о герое этого репортажа. Флористическая карьера будущего чемпиона мира началась в 19 лет в небольшом цветочном магазине Лиона.

В 1986 г. он становится чемпионом Франции, а затем в 1989 г. побеждает сразу в двух конкурсах — «Искусство оформления стола» в Лионе и Европейский Кубок цветов в Париже.

В 1990 г. Жюль Потье приглашают на работу в один из старейших цветочных магазинов Парижа. Он не только помогает вернуть салону былую славу, но и получает в 1994 г. высокое звание «Лучший профессиональный флорист Франции».

В 1999 г. Жюль Потье открывает собственный магазин в престижном 16-м районе Парижа. Работа на богатых клиентов, по признанию самого мастера, дает ему возможность осуществлять самые грандиозные и фантастические проекты.



2

1. В композиции использованы: флоксы, георгины, солидаго, розы, малина, дерен, физалис, листья рогоза и гладиолусов; ваза — ведро, обклеенное рогозом.

2. Тагетес, целозия, физалис, гиперикум, репчатый лук; ваза — пластик, обклеенный лунарией.

3. Ирина Давыдова, Жюль Потье и Ольга Шевчук на демонстрации в Останкинском дворце.



3

Жиль Потье много ездит с демонстрациями и мастер-классами по разным странам: Голландия, США, Тайвань, Япония... И вот он в России. Все сотрудники нашего центра тщательно готовились к визиту выдающегося флориста нашего времени.

Место для демонстрации было выбрано очень удачно — Летний Дворец Останкинского музея-усадьбы (спасибо заместителю директора музея — Н. Деркач). Конечно, были некоторые опасения: как впишутся современные флористические работы в русские интерьеры XVIII в. Да к тому же, и материал, выбранный мастером, был достаточно прост. Накануне он собственноручно, вместе с нашими флористами собирал растения в Подмосковье, покупал их на московских рынках.

Жиль вообще любит работать с местным материалом. Недаром на вопрос, какие цветы он предпочитает, мастер ответил: самые обычные, выросшие там, где он в данный момент работает. Такие цветы, по его мнению, звучат по-особому, источая неповторимый аромат своей страны. Флорист не должен работать только с коммерческими привозными растениями.

Поэтому в композициях в Останкино Жиль использовал ветки калины с плодами («вот об этих ягодках и поют в знаменитой «Калинке»?!), и уже тронутые осенью ветки малины, и листья рогоза, подмосковные георгины и гладиолусы, тагетес, зеленую фасоль, виноград и даже... маринованный чеснок.

Как же прекрасно, по-новому, выглядел столь обыденный материал в композициях мастера! Как точно вписались они в интерьеры дворца! А когда одну из работ в самодельной флористической вазе из листьев рогоза поставили на траву у входа, показало, что она всегда стояла здесь, в парке.

Такой же простой материал был предложен и участникам мастер-классов, проходивших в Белом зале Центрального Дома Архитектора. Тему 1-го дня «Романтический и графический букет» предложил сам Жиль Потье. После его разъяснений флористы выполняли букеты в не совсем привычной для себя манере. Но наиболее трудной оказалась для них работа с простыми растениями (не «голландской поставки»). Поэтому, например, приготовленные для графического букета местные гладиолусы почти не были использованы.

И вот тут мне хочется сказать о том, с чем мы часто сталкиваемся на подобных занятиях. Приезжает знаменитый мастер. Все ждут открытия, чуда, думают, что сейчас он покажет нечто экстраординарное, некий фокус, который можно повторить и тоже создать шедевр. Но при этом забывают, что современная флористика строится не на трюках (показать их, кстати, может любой профессионал средней руки). Главное — умение работать с растениями, знание законов композиции и хорошая техника. Именно этому учат нас лучшие флористы мира.

Очень интересно прошел 2-й день занятий. Мастер предложил всем сначала сделать флористические вазы, используя в качестве основы простые пластмассовые сосуды и ведра. Затем для этой вазы надо было создать композицию. И тут оказалось, что придумать интересную вазу легче, чем потом поставить в ней гармоничную аранжировку.

Вообще, создание флористических ваз сейчас занимает умы многих мастеров мира. Такие работы можно увидеть не только на демонстрациях, выставках и конкурсах, но и в различных интерьерах. Жиль Потье объяснил это так. Сегодня клиенты могут купить в специализированных магазинах любой сосуд и поставить туда цветы. А композиция в флористической вазе — штучная работа, и клиент рассматривает ее как произведение искусства.

Мне остается сказать, что большую помощь в осуществлении данной акции (включая прекрасный перевод) оказала нам бывшая сотрудница «ЭФ-Дизайн» Ольга Шевчук, специально приехавшая для этого из Парижа.

Е. ЮДАЕВА,

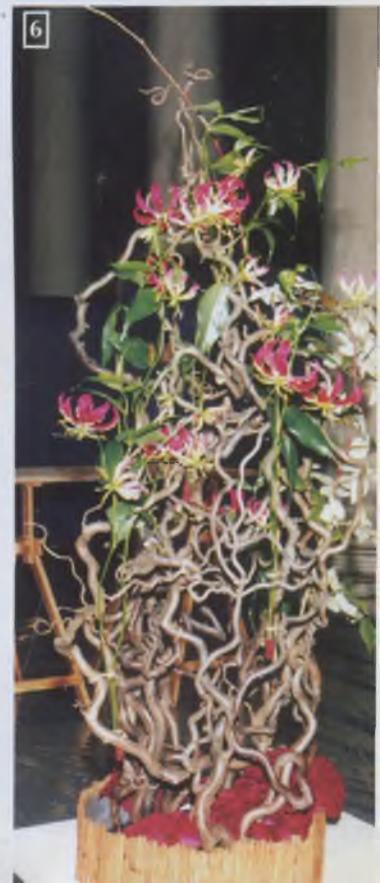
Образовательный центр «ЭФ-Дизайн»,
Москва



4. Садовые цветы, калина, физалис; ваза — металл.

5. Каллы, тагетес, фасоль, побеги лиан, диск из веток березы; ваза — стекло.

6. Глориоза, целозия, ветки ивы, малины; ваза — плоский сосуд, обклеенный палочками корицы.





- Студия цветочного дизайна «ЦУБАКИ» под руководством Владимира Бермякова и модельер Елена Бадмаева, Санкт-Петербург,
- фирма «В. ХОГЕВОНИНГ», Голландия представляют коллекцию

Волшебные цветы

Премьера этого необычного фэшн-шоу прошла в Розовом павильоне Павловского парка, в рамках Парада роз имени Императрицы Марии Федоровны (см. №6, 2001).

Уникальность этой коллекции состояла в том, что все эти фантазийные платья, головные уборы, топы, палантины и даже туфли были мастерски сделаны из сухоцветов и других флористических материалов фирмы «Хогевонинг».

В работах использованы: растительные волокна (абака в рулонах и кокосовое), рафия, джутовая лента, ротан, коробки и листья лотоса, коробочки «бел капс», тыква тумби, бамбук, берграсс, ива, восковые яблоки. И, конечно, – роскошные садовые розы под старину!

Показ «Волшебных цветов» шел под бурные аплодисменты зала. А в конце шоу авторы коллекции Елена Бадмаева, Александр и Владимир Бермяковы получили от зрителей охапки живых роз.

Т. ФРЕНКИНА



Фото предоставлены студией «Цубаки»





Дорогие цветоводы!

Научно-производственная корпорация НК продолжает знакомить Вас с последними достижениями селекции, вошедшими в нашу программу «Эксклюзив-2002». Сегодня представляем Вам новейшие сорта и гибриды летников, которые впервые будут выращиваться на территории России в 2002 году! Сейчас во всем мире особенно ценятся низкорослые, компактные цветы, ко-

торые не боятся непогоды, не нуждаются в опоре и всегда великолепно выглядят, как в саду, так и в горшках. Именно о таких растениях пойдет речь. Как только Вы узнаете их поближе, они станут Вашими любимцами! А возможность быстро и без особых затрат получить цветущую рассаду для продажи несомненно заинтересует профессионалов.

ПРЕСТИЖНЫЕ МАЛЫШИ — ЭКСКЛЮЗИВ-2002



Астра китайская (*Callistephus chinensis*), сорт 'Контрастер'.

Получен на основе прославленной карликовой астры 'Миледи'. Обладая всеми ее достоинствами, отличается оригинальной окраской. Четкие двухцветные полосы на лепестках делают растение более привлекательным и веселым. Махровые соцветия в изобилии распускаются на пышном ветвистом кустике высотой всего 25-30 см. Цветет с июля по сентябрь (в районах с теплым климатом – с июня). Устойчив к болезням. Предназначен для городских и любительских цветников, всевозможных контейнеров, а также для продажи в виде цветущей рассады поздним летом и осенью.

Гвоздика Геддевига (*Dianthus heddewigii*), сорт 'Менестрель'.

Очарует вас сладким ароматом! Но главное достоинство – уникальная окраска крупных цветков, достигающих d 4,5 см. Поразительный эффект производит контраст черных лепестков с белыми краями! Очень привлекательны серебристые бутоны, которые, приоткрываясь, обнаруживают темную серединку. Все это выглядит, как драгоценное кружево. Компактный кустик с ярко-зеленой листвой очень декоративен даже до цветения. Цветет с июня до заморозков. Используется для клумб, бордюров, контейнеров и в срезке.



Мимулюс гибридный (*Mimulus x hybridus*), сорт F1 'Леопард'.

Сразу притягивает взгляд яркой пятнистой окраской крупных цветков d 5 см. Прелестное маленькое растение высотой не более 25 см. Любит влагу, очень красиво смотрится около водоемов, на террасах. Неплохо переносит затенение. Обильно цветет на солнце и в полутени с июня по сентябрь. Зацветает через 6-7 недель после посева. Идеально подходит для контейнеров, подвесных корзин и оконных ящиков.



Вискария (смолка) глазковая (*Viscaria oculata*), сорт 'Синий Ангел'.

Не обременит вас даже хлопотами с рассадой! Семена высевают прямо в грунт рано весной. Уже через 6-8 недель растение цветет. Кусты высотой всего 25 см просто усыпаны цветками \varnothing 3-3,5 см. Цветки небесно-синие с более темной выделяющейся серединкой. Это неприхотливое холодостойкое растение хорошо растет на любых почвах, однако плохо выносит пересадку. Превосходно для клумб, каменистых садов. Можно выращивать в горшках.

Бальзамин Уоллера (*Impatiens walleriana*), сорт F1 'Ту-Ту'.

Непревзойденный махровый гибрид с очень ранним началом цветения! Очень высокий процент махровости. Кусты хорошо разветвленные, компактные, высотой 25 см. Отлично подходит для продажи в емкостях. Превосходный сорт для подвесных корзин и всевозможных контейнеров.



Бегония всегдацветущая (*Begonia semperflorans*), сортосмесь F1 Даублония.

Роскошный живой ковер в вашем саду! Кусты необычайно компактны, высотой всего 20 см. Под массой полумахровых цветков теплых, ярких окрасок листьев почти не видно. Цветение продолжительное. Идеально подходит не только для клумб, но и для горшков, контейнеров в патио и оконных ящиках.



НАШИ АДРЕСА:

329223, г. Москва, а/я 6 «Ц»,
тел./факс: (095) 181-98-09.

141100, Московская обл., г. Щелково,
ул. Заводская, 15,
Производственный комплекс «НК»,
тел.: (09656)705-82, факс: (09656) 706-02, (095) 526-98-99,
E-mail: info@ncseeds.ru

ОПТОМ и в РОЗНИЦУ в МАГАЗИНАХ с ЛОГОТИПОМ «НК»:

Павильоны ВВЦ :

№ 16 «Гидрометеорология» – магазин «Цветы на Хованке»,
№ 89 – магазин «Садовый центр на ВВЦ»

тел.: 181-90-80,

№ 93 «Русский хлеб» – магазин «Цветущий сад»,
№ 29 «Цветоводство и озеленение» – магазин «Любимые цветы».

Оптово-розничный рынок «Садовод» теплицы № 3, № 8,
тел.: (095) 355-32-10.

«Садовый центр в Марьино», тел.: (095) 349-63-48.

г. Щелково – Садовый центр «Гагаринский»,
тел.: (09656) 707-82.

Хвойные:

ЗИМНИЕ заботы

Мы с Еленой Абросимовой, владелицей прекрасного сада (в ее коллекции более сотни видов и форм хвойных), сидим в теплой комнате, за окном которой все укрыто белым снегом, и беседуем на близкую нашим сердцам тему — о растущих в саду елях, соснах, можжевельниках, туях, в общем, о наших любимых голосеменных. Правда, разговор у нас не о выборе места для посадки, не о поливе, подкормках и прочих милых летних заботах. Мы говорим о проблемах зимней жизни этих замечательных растений.

При выборе декоративных хвойных для сада обычно обсуждается лишь одна зимняя проблема: как переносят те или другие формы наши продолжительные сильные морозы. Слава Богу, среди поступающих в продажу растений, достаточно много устойчивых к холодам. Но, к сожалению, низкие температуры не единственная проблема этого времени года. Какие же неприятности сулит зима хвойным в саду?

Е. А. Первая, которая грозит всем породам — снеголом, когда под тяжестью налипших комьев снега обламываются ветви и даже расщепляются стволы в острых развилках.

Г.Н. Ну, от этой беды можно уберечься, если после сильных снегопадов стряхивать снег с крон. А на тех участках, где хозяева зимой не бывают, с осени хвойные «из группы риска» можно обвязать бечевкой, не затягивая ее сильно. Конечно, все это легко проделать с небольшими деревцами, а там, где посадок много и кроны поднялись высоко,

приходится только надеяться на лучшее.

Весной при обнаружении разломов надо сразу же принимать меры. Мелкие поврежденные ветки лучше удалить. Крупные сучья, если разлом незначительный, следует стянуть и закрепить в первоначальном положении с помощью изоляционной ленты. Подойдет для этого эластичная синтетическая ткань (ну, что-то из старой одежды), из которой можно вырезать ленты необходимой ширины и длины. Кроме того, обязательно надо замазать садовым варом «шов» — место соединения разлома.

Е. А. Под тяжестью снега нередко разваливаются кроны у многоствольных форм — колонновидных (например, туя западная 'Колумна' - *Thuja occidentalis 'Columna'*) или шаровидных (т. западная 'Глобоза' - *T. occidentalis 'Globosa'*). Под тяжестью снега онигибаются и ложатся, и потом уже самостоятельно не восстанавливают первоначальную форму. Взрослые экземпляры таких растений лучше держать связанными постоянно. Делают это с помощью синтетической веревки, которой в нескольких местах связывают стволы, фиксируя их в естественном положении.

Нередко у узких колонновидных форм, таких как можжевельник скальный 'Скайрокет' (*Juniperus scopulorum 'Skyrocket'*), тонкие прижатые к стволу ветви под тяже-



стью снега отклоняются и потом надолго нарушается присущая дереву форма. В этом случае осенью крону заматывают шпагатом или веревкой по спирали снизу доверху.

К вертикальным молодым, гибким хвойникам, которые могут полечь под снегом и порывами ветра, с осени на небольшом расстоянии вбивают колья и подвязывают к ним растения. У некоторых стелющихся форм, ведущих свое происхождение из горных областей, под ветви, чтобы их не прижало снегом к земле, осенью следует подложить камни (например, можжевельник чешуйчатый 'Блю Карпет' - *J. squamata 'Blue Carpet'*). Поэтому такие растения лучше зимуют, будучи посажены на каменистых горках. А вот стелющиеся формы можжевельников горизонтального (*J. hor-*

1. На концах побегов у ели 'Коники' заметны следы ожогов.

2. Узкоконическая форма можжевельника скального 'Скайрокет'.

3. Тисс ягодный, посаженный в полутени не пострадает от весенних ожогов.



izontalis), казацкого (*J. sabina*), обыкновенного (*J. communis*), а также микробиота перекрестнопарная (*Microbiota decussata*) в этом не нуждаются.

Г.Н. Есть еще одна серьезная опасность — так называемые ожоги хвойных в конце зимы-начале весны, когда еще лежит снег. От чего они возникают?

Е.А. Однозначно механизм этого явления не ясен, хотя причины известны — яркий весенний солнечный свет, усиленный отражением от снега, и резкие суточные перепады температуры в это время года. Ожоги появляются только на открытой части кроны (над уровнем снега), обращенной к солнцу. Пораженные участки хвои жухнут, рыжеют, иногда занимая большую часть кроны. На поврежденных побегах живыми могут сохраниться почки, и тогда по мере роста молодых побегов пораженные участки постепенно затягиваются. На это может уйти несколько лет, как например у ели сизой 'Коника' (*Picea glauca* 'Conica'). Если почки погибли (это выяснится с началом роста), пораженные побеги надо вырезать до здоровой древесины, не оставляя пеньков — на кольцо. Пеньки, как правило, начинают усыхать вдоль побега, затрагивая значительную часть расположенной ниже ветви. Большие по площади раны обязательно замазывают садовым варом, причем особенно важно сделать это по краям срезов.

Растения, страдающие от ожогов, осенью придется укрывать. Лучший материал для этого — еловый лапник. Его закрепляют на

растении вниз ветками ярусами, начиная с нижнего. При заготовке лапника нужно обратить внимание на его состояние, чтобы не занести на свои посадки хермес — опасного вредителя хвойных (избегайте брать побеги с необычными образованиями на концах ветвей — в виде маленьких зеленых «шишечек»). Для тех, у кого участки открытые или в расположены местностях с резко континентальным климатом, укрытие лапником — наиболее надежный способ сохранить от ожогов кроны хвойников.

Если на участке растут крупные деревья (на моем, например, есть несколько старых сосен), они защитят посадки от солнца и сильного ветра. Свои хвойники я укутываю на зиму лутрасилом (плотность 40 мг/м²) в 3-4 слоя, оставляя нижнюю часть кроны открытой (оказавшись под снегом она не пострадает от выпревания). Для этих целей можно использовать редкую мешковину, москитную сетку в 2 слоя. Укрывать бумагой я бы не советовала: тонкая рвется и размокает, а под плотной (крафт) слабая вентиляция и нет света. Та-

кие растения весной, если бумагу убрать сразу, могут получить ожоги.

Г.Н. Многие ли хвойные страдают от ожогов?

Е.А. К счастью, большая часть их не нуждается в защите от весенних ожогов. Никогда не обгорают любые формы туи западной, сосны (*Pinus*), ель обыкновенная (*Picea abies*) и ее формы, микробиота перекрестнопарная, тсуги (*Tsuga*), не встречала ожогов на можжевельнике китайском (*J. chinensis*, формы, которые у нас зимуют), пихте (*Abies*). И, конечно, такая опасность не грозит низким, карликовым и горизонтальным формам, зимующим под снегом. На моем участке ни разу не обгорали формы кипарисовика горохоплодного (*Chamaecyparis pisifera*), которые растут здесь уже 10 лет.

Наиболее сильно подвержены весенним ожогам можжевельник обыкновенный и его формы, тис ягодный (*Taxus baccata*). Советую защищать туепсис долабрата (*Thujaopsis dolabrata*). Практически каждый год обгорают побеги у ели сизой 'Коника', хотя на основном ее виде ожоги не отмечались.

Г.Н. Интересно, что весной обнаруживаются погибшие ветви в той части кроны, которая находилась под снегом. Ясно, что это не ожоги, а совсем другая напасть. ▶



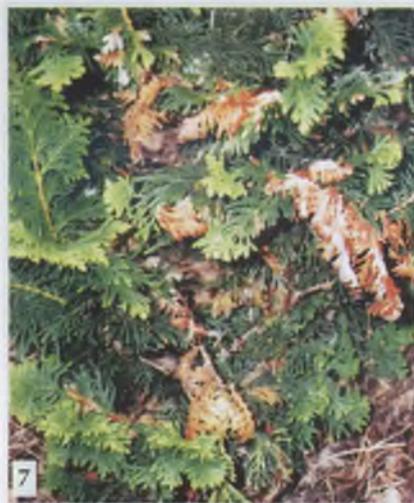
4. Туя западная 'Смарагд'

5. Т. западная 'Колумна'.

6. Всего 2 года потребовалось для восстановления кроны можжевельнику обыкновенному после сильной обрезки.

7. Следы выпревания на т. западной 'Спиралис'.

8. Кипарисовик горохоплодный 'Булевард' до и после теплой снежной зимы.



Е.А. Последние годы зимы были теплые, долгие и снежные, и декоративные хвойные сильнее, чем обычно страдали от выпревания. Поражались побеги, находящиеся под снегом, на поврежденных участках развивались грибные болезни. Вот тогда вскоре после схода снежного покрова начинают появляться мертвые ветки. Их следует обязательно вырезать и сжечь, а крону обработать раствором какого-либо фунгицида. От выпревания в снежные зимы сильно пострадали карликовые формы и небольшие молодые растения, оказавшиеся под снежным покровом.

Находившиеся всю зиму под снегом побеги страдают и по другой причине. Весной 2001 г., а она была ранняя и жаркая, ветви вышли из-под снега ярко окрашенными, свежими, а через несколько недель, после сильного заморозка, часть их на многих растениях побурела и засохла.

Г.Н. Надо сказать, что от высокой температуры, несвойственной для этого времени, в прошлом году пострадали не только перезимовавшие под снегом побеги, но и оставшаяся открытой часть кроны у некоторых туй. Особенно плачевная участь выпала на долю высаженных поздно осенью с нарушенным корневым комом или очень крупных экземпляров таких популярных форм, как т. з. 'Смарагд' (Th. ос. 'Smaragd'), 'Колумна'. Возможно, многие побеги просто высохли: в теплую погоду началась вегетация побегов, в то время как корни еще не могли добывать влагу из промерзшей земли. Многие из таких растений, которые в конце зимы были еще совершенно зелеными, погибли или сильно пострадали именно весной.

Е. А. Да, много чего есть в запасе у нашей коварной матушки зимы.

Г.Н. И ведь это еще не все. Помимо погодных факторов в это время могут навредить хвойным растениям, особенно молодым, такие наши неприятные соседи, как мышевидные грызуны, в частности, обыкновенная полевка. Правда, хотя в прошлую зиму численность ее была высокая, на моем участке от нее пострадали всего 2 растения, к сожалению, оба хвойные. В основании куста можжевельника казачьего весной я обнаружила настоящую колонию со множеством нор, ходов и холмиков земли. Скорее всего в результате деятельности этого зверька погибла часть нижних веток. Со второго растения — 30-сантиметрового кустика туи западной 'Смарагд', полностью оказавшегося под снегом, были обгрызены концы практически всех побегов и использованы для строительства гнезда, расположенного рядом. За лето туя, конечно, обросла, но как-то обидно наблюдать такое грубо утилитарное использование прекрасного растения.

Беседу вела Г. НИКОЛАЕВА



У моей подруги любимый цветок — лилия, а день ее рождения в феврале. Так как букетов она не признает, считая, что растениям больно, когда их срезают, то единственным способом порадовать именинницу остается подарить ей цветущее растение в горшке. Условия для выгонки у меня оказались подходящими — есть большой холодильник и теплая застекленная лоджия, которые должны заменить погреб и теплицу, имеется и лампа дневного света (ее я обычно использую для дополнительного освещения рассады).

Вначале мне пришлось пожертвовать местом на нижней полке холодильника. Потом, когда вынесла горшки с луковицами на лоджию, из-за сильных морозов часто оставляла дверь в комнату открытой, чтобы не нарушать рекомендованный температурный режим. Стойко выдержав все испытания, я была щедро вознаграждена за труды. Лилии в намеченное время расцвели, и восторгу подруги не было предела!

После удачного опыта я стала экспериментировать с разными видами и сортами лилий, а также с продолжительностью охлаждения высаженных в горшки луковиц. В итоге каждый год я люблю прекрасными цветами задолго до начала цветения лилий в саду.

Я остановила свой выбор на Азиатских Гибридах. Они быстро размножаются, а следовательно не так жалко рисковать посадочным материалом. К тому же это самые неприхотливые и «дисциплинированные» лилии — они «не перепутают» время года и не дадут стрелку при неожиданном потеплении погоды осенью. И наконец, после выгонки высаженные в грунт растения полностью восстанавливаются в течение одного года.

Намеченные для выгонки растения на срезку не использую, а после цветения обрываю бутоны, сохраняя цветоножку. Этот прием способствует лучшему созреванию луковиц. Выкапываю их в середине октября. На выгонку отбираю только взрослые крупные и здоровые луковицы, остальные вновь сажаю в грунт.

У луковиц немного подрезаю корни и опускаю их на 2 часа в чесночный настой для дезинфекции. Настой готовлю из 3-4 средних по размеру долек чеснока, кото-

рые измельчаю на терке, затем отжимаю через марлю и сок заливаю одним литром воды.

Луковицы сажаю в цветочные горшки. На их дно слоем 2 см насыпаю мелкие камешки или керамзит и заполняю земляной смесью с добавлением песка. Можно купить готовый субстрат или составить самим из дерновой, листовой земли и перегноя в равных частях. Он должен быть легким, гигроскопичным и слегка влажным. Лилии сажаю на глубину, равную высоте 2 луковиц, корни расправляю. После посадки не поливаю.

Выгонка протекает в 2 этапа. На первом растения укореняются при температуре плюс 2-8° С в темноте. В это время почва не должна пересыхать или быть слишком влажной. В таких условиях луковицы содержат 1,5 месяца или дольше в зависимости от намеченного срока цветения. По окончании первого этапа горшки переношу в более теплое место на свет.

Второй этап, пожалуй, самый трудоемкий, так как в это время необходимо поддерживать температуру около 15° и обеспечивать дополнительное освещение. Я пробовала для ускорения цветения при появлении бутонов увеличить температуру, и переносила горшки с лилиями из прохладной лоджии в комнату. Но, к сожалению, часть бутонов увядала, не раскрывшись, а те цветки, что все же распустились, были очень недолговечны. Продолжительность второго этапа зависит от видовых или сортовых особенностей лилий и длится от полутора до трех месяцев.

В период выгонки лилии нуждаются в достаточном питании. Подкармливать их нужно каждые 10 дней. Использую калийные и фосфорные удобрения с микроэлементами, и вношу их во время полива. Влажную растения умеренно. После цветения полив сокращаю. Как только стебли засохнут, срезаю их и помещаю горшки снова в темное и холодное (плюс 2-8°) место до посадки в грунт.

Весной лилии пересаживаю в грунт. В первое лето они, как правило, не цветут. У некоторых сортов на восстановление уходит до трех лет.

Текст и фото А. КРАСАВЦЕВОЙ,

Москва

Самые разнообразные хвойные предлагает фирма «ПОРПАКС»
Тел.: (095) 955 72 38
Факс: (095) 955 72 91

Недорогие **ГЛАДИОЛУСЫ** (210 современных срезочных сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (120).

440031, Пенза,
2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.
Игорь Геннадьевич Горланов.

ГЛАДИОЛУСЫ (300 сортов), **ЛИЛИИ** (80), **ТЮЛЬПАНЫ** (180), **НАРЦИССЫ**, **ГИАЦИНТЫ**, **РЯБЧИКИ**, **КОЛХИКУМ**, **МЕЛКОЛУКОВИЧНЫЕ** и еще много интересного. Цены реальные. Система скидок. Почтовые расходы минимальные. В Вашем длинном конверте вышлю каталог.
600036, Владимир, а/я 34.
Тел.: (0922) 38-02-97.
Андрей Будимирович Погодин.

Луковицы **ЛИЛИЙ** и клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.
171503, Тверская обл.,
г. Кимры, ул. Сосновая, д.18.
Г.К. Филатова.

По доступным ценам реализуем посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ**, **ГЕОРГИН**, **ТЮЛЬПАНОВ**, **ИРИСОВ**, **ЛИЛИЙ**, **ПИОНОВ** и других многолетников. Предлагаем также комнатные растения и плодовые садовые культуры. Бесплатный каталог вышлем в Вашем конверте.
601800, Владимирская обл.,
г. Юрьев-Польский,
ул. Артиллерийская, д.13, кв.34.
Татьяна Ивановна Сущенко.

Недорого **ГЛАДИОЛУСЫ** (150 сортов). Каталог – в Вашем конверте.
180016, Псков,
ул. Народная, д. 6, кв. 19.
Е.И. Аронов.

ТЮЛЬПАНЫ, **ГЛАДИОЛУСЫ**, **ГИАЦИНТЫ**, **ЛИЛИИ** – луковицы, срезка, выгонка к 8 Марта. Принимает заказы с предоплатой.
352930, Армавир-30, а/я 13.
Тел.: (86137) 4-11-91.
Александр Степанович Татевосянц.

Луковицы и детка сортовых **ГЛАДИОЛУСОВ**. Для получения каталога необходимо выслать конверт с обратным адресом.
630055, Новосибирск,
ул. Героев Труда, д. 11, кв. 25.
Людмила Ивановна Юдина.

ГЛАДИОЛУСЫ.
Каталог – в Вашем конверте.
153538, Ивановская обл.,
пос. Чернореченский,
ул. Ленина, д. 1, кв. 10.
Мария Михайловна Родионова.

ГЛАДИОЛУСЫ (свыше 400 сортов) – классика, новинки, много экзотики. Недорого. Срезочные сорта – оптом с 50 %-ной скидкой.

Бесплатный каталог.
658655, Алтайский край,
Благовещенский р-н,
Степное Озеро,
ул. Химиков, д. 12, кв. 81.
А.В. Гребенюк.

ПАПОРОТНИКИ, **КАЛАТЕИ**, **ФИЛОДЕНДРОНЫ** и другие комнатные растения. По запросам с конвертом вышлю каталог.
153048, Иваново,
ул. Хлебникова, д. 58, кв. 4.
Тел.: (0932) 26 74 57.
Андрей Павлович Волков.

ГЕОРГИНЫ (150 сортов). Реализация: март-май, сентябрь. Цены умеренные.
412163, Саратовская обл.,
пос. Светлый,
ул. Гагарина, д.3, кв. 53.
Анатолий Иванович Козаченко.

Высылаю черенки **СЕНПОЛИЙ**. Каталог – в Вашем надписанном конверте.
390037, Рязань, а/я 38.
Ирина Петровна Любчак.

Продаю черенки **ГЛОКСИНИЙ**, **ЭПИСЦИЙ**.
396659, Воронежская обл.,
г. Россошь, ОПС № 9.
В.Н. Усова.

Череночник бытовой со встроенным регулятором температуры.
Тел.: (095) 397-45-25.

Недорого лучшие срезочные сорта **ГЕОРГИН** и **ХРИЗАНТЕМ**.
352240, Краснодарский край,
г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.
Вера Борисовна Белогурова.

Круглогодично высылаю черенки и розетки **СЕНПОЛИЙ** (более 500 сортов). Существует система скидок. Предлагаю цветной проспект (60 руб.) и фотографии. Бесплатный каталог – в Вашем оплаченном конверте.
443029, Самара,
ул. Шверника, д. 17, кв. 77.
Тел.: (8462) 99-61-36, 16-24-81.
Алла Федоровна Комарова.

Вышлю **семена** редких цветочных, прянокусовых и лекарственных растений, саженцы цветочных культур, декоративных кустарников, клубнелуковицы лучших сортов **ГЛАДИОЛУСОВ**, луковицы лучших сортов **ЛИЛИЙ**. Цены умеренные.
398046, Липецк, а/я 545.
Елена Федоровна Лещикова.

ТЮЛЬПАНЫ, **ИРИСЫ**, **ГЛАДИОЛУСЫ** и другие цветочные культуры.
393250, Тамбовская обл.,
г. Рассказово, а/я 10.
Сергей Николаевич Пойманов.

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** элитных, срезочных и суперновейших сортов (в том числе 2001-2002 гг.) российской селекции. Каталог бесплатно в Вашем конверте формата 23 x 16 см.
600037, Владимир,
ул. Нижняя Дуброва, д.24, кв.200.
Тел. (0922) 24-56-62.
Александр Александрович и Лидия Кузьминична Александровы.

ГЛАДИОЛУСЫ. Лучшие. Экзотика. Дешево.
172730, Тверская обл.,
г. Осташков, м-н 8-41.
И.И. Галахова.

ЛИЛИИ – Азиатские, Восточные, ЛА-Гибриды. Каталог – в Вашем конверте.
427436, Удмуртская республика,
г. Воткинск-6, а/я 153.
Любовь Васильевна Тесленко.

Реализую клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.
352100, Краснодарский край,
Тихорецк, ул. Донская, 22.
Тел.: (86196) 2-11-72.
А.Н. Миронец.

Предлагаю клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ** (более 100 сортов).
440031, Пенза,
ул. Воронова, д. 24, кв. 107.
Вячеслав Владимирович Сорокин.

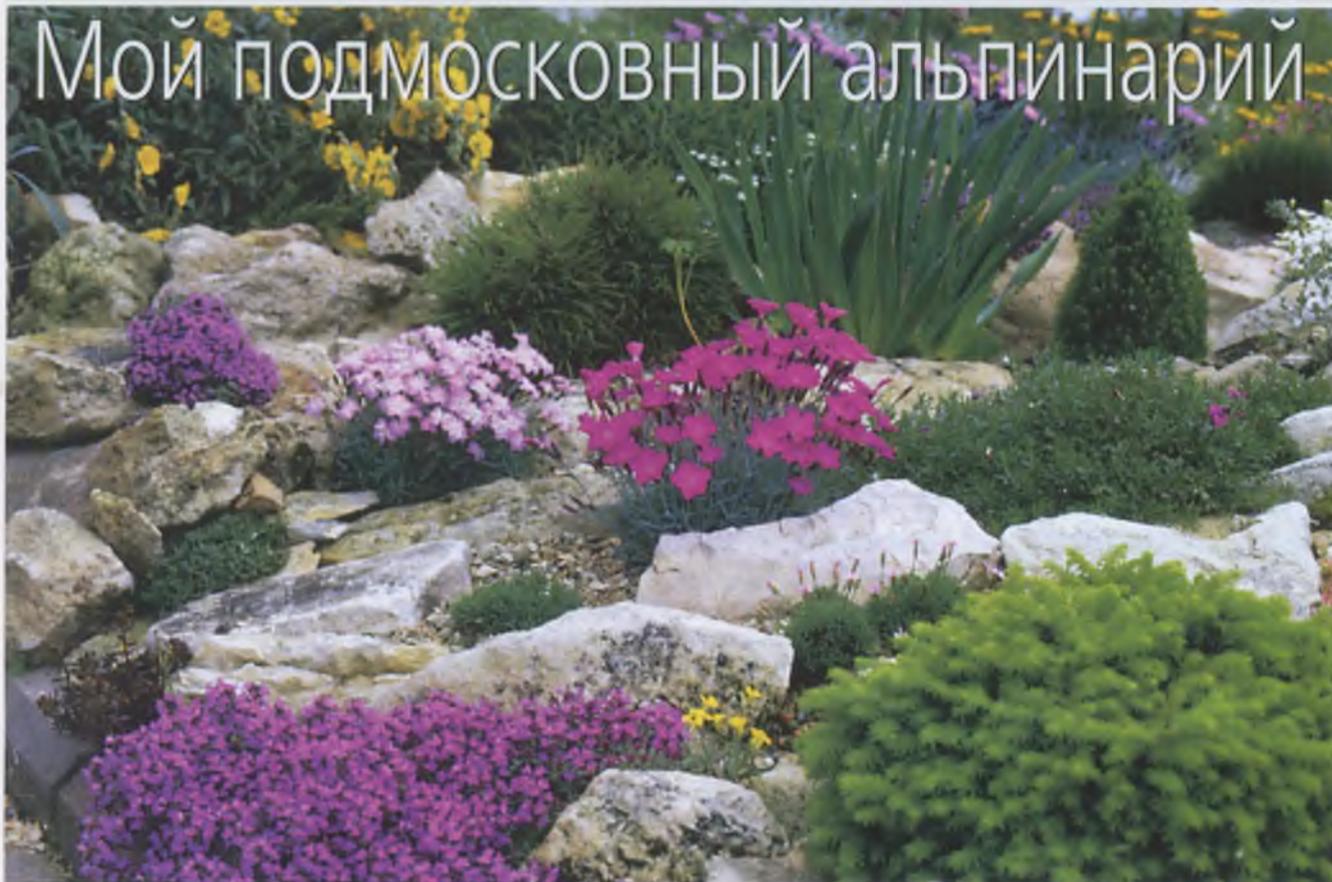
Саженцы РОЗ новейших сортов (Черная Магия, Гран Гала, Вирджиния, Блэк Баккара, Джипси Леонидас, Анна, Версилия, Осеана и др.). Принимаем предварительные заказы.
352019, Краснодарский край,
Кушевский р-н, с. Раздольное,
ул. Красная, д.29.
Тел.: (86168) 34 1 78.
Владимир Федорович Мартыненко.

СЕНПОЛИИ (узамбарские фиалки). Каталог – в Вашем конверте. Помощь в поиске других растений.
664023, Иркутск –23,
ул. Оммулевского, д.35, кв.42.
Тел.: (3952) 22-04-43.
E-mail: sherbakov_av@rambler.ru
Андрей Валентинович Щербаков.

ГЛАДИОЛУСЫ, клубнелуковицы и детка (более 150 сортов) По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог.
115516, Москва,
ул. Бехтерева, 49, кор.2, кв. 52.
Сергей Викторович Рубцов.

Недорого **ГЕОРГИНЫ**, многолетники, семена цветов. Каталог – в Вашем конверте.
215362, Смоленская обл.,
Темкинский р-н, п/о Булгаково.
Светлана Викторовна Пикленкова.

Мой подмосковный альпинарий



Евгений Арсеньевич ТАРАСОВ — настоящий путешественник-натуралист, его страстью стали горы и их обитатели — растения и насекомые. Он действительный член Российского энтомологического общества (знанок бабочек высокогорий), член английского Общества альпийского садоводства, пражского клуба любителей альпийских растений, Общества любителей камнеломок.

На своем участке на рукотворных каменистых склонах Евгений Арсеньевич поселил сотни видов и форм горных растений, в том числе редких и трудных в культуре. Для читателей нашего журнала он подготовил серию статей, где рассказывает об истории своего увлечения растениями, о богатстве горной флоры, об опыте сооружения альпийской горки, поисках, ошибках и успехах в создании своеобразного ландшафта на подмосковном дачном участке.



Когда прошлой осенью на интернетовском форуме по цветоводству мои коллеги подводили итоги года, то предложили среди прочего ответить на вопрос, какое растение больше других порадовало, а какое, наоборот, огорчило. В моем альпинарии, как я называю свое сооружение из камня, где живет не одна сотня растений, такой выбор сделать крайне сложно. Надо как на «Грэмми» или «Нике» присуждать премии по номинациям: «самый многообещающий новичок» или «самый стойкий ветеран». Можно выбрать победителя по плодовитости или всепоглощающей воле к жизни. Какие-то растения получают тогда призы за обилие, яркость

и чистоту окраски цветков, а другие — за изысканность. Есть среди них свои суперзвезды, приковывающие взгляд не только несколько дней или недель, но и на протяжении всего сезона. В пик цветения в пору выбирать «королеву месяца» или даже «принцессу недели». Есть такие, что не споря с другими за первые места, стали просто источником тихой радости. Так было, когда ранней весной из-под снега показалась редчайшая камнеломка Динника (*Saxifraga dinnikii*), уже покрытая бутонами, а горечавка, привезенная из Непала, пережив зиму, вполне приняла подмосковные условия, когда прижился и неустанно цвел малоизвестный высоко-

горный колокольчик Кирпичникова с Северного Кавказа. Маленьким событием стало цветение африканской толстянки (*Crassula sediformis*), да и само растение заметно похорошело и плотно затынуло пространство между близлежащими камнями.

Главный же итог года в том, что капитальная реконструкция альпинария оказалась удачной, и растения успешно осваивали предложенное им местообитание. Даже самые капризные из них приспособились к новой среде, и, не взирая на дожди, засуху, оставленные на какое-то время без ухода, цвели, росли и заполняли отведенное им пространство, приобретая естественный, «гор-

ный» облик.

Какой же сад у меня получился методом проб и ошибок, что за растения его населяют, и почему я сделал именно так, а не иначе? Может, мой опыт поможет другим пытливым новичкам найти более короткий путь.

Первый альпинарий появился относительно недавно, после того, как я стал владельцем небольшого участка земли на западе Подмосковья. Однако к созданию этого скромного сооружения я шел длинной извилистой дорогой, а мое увлечение растениями гор имеет долгую предысторию.

В идиллических воспоминаниях детства сохранились «ночная фиалка» и «кукушки-

ны слезки» — обычные в ту пору под Москвой любка двулистная и ятрышник. Помнится и то, как на улице Горького, когда там на тротуарах еще зеленели липы, мы выкапывали из приствольных кругов какие-то необычные, на наш взгляд, травинки и сажали во дворе, уверенные, что из них вырастут удивительные цветы...

Позже были захватывающие интересные книги об удивительном мире животных и растений, о путешествиях и приключениях, о неведомых странах и морях.

Спустя годы мечты о странствиях стали реальностью, и мне довелось побывать в знойных пустынях, заполярной тундре, экваториальных джунглях, на коралловых островах. Но самым сильным магнитом стали горы, прекрасные и суровые одновременно. Я узнал Тянь-Шань и Памир, горы Сибири и Дальнего Востока, Кавказ, даже Гималаи и Тибет.

Утопический план создать альпийский сад, покрытый ковром самых лучших горных растений, зародился у меня еще в конце семидесятых годов во время моего первого похода по Алтаю, к его многоцветным альпийским лугам на хребте Иолго. Наш инструктор по туризму, большой знаток алтайской природы, во время коротких привалов называл нам все попавшие в поле зрения виды не только по-русски, но и на звучной латыни. Мы медленно поднимались к перевалу, места становились более суровыми, дул сильный ветер и не везде еще сошел снег. Но растения встречались все интереснее. Меня, горожанина, восхищало и покоряло их обилие и разнообразие, яркие краски неисчислимых цветов в обрамлении заснеженных вершин на фоне синего неба. Казалась невероятной тайная сила кро-

шечных былинки, ведь даже перекрученные однобокие елки остались ниже — выжить здесь им было не по силам.

Несколько названий тогда запомнилось: «жарки», похожие на подмосковные купальницы, но невероятного оранжевого цвета, «горечавка» — та самая, что непременно дополняет своеобразный букет вермута, «змееголовник» — за свое экзотическое имя, а еще бадан и золотой корень, с которыми позднее пришлось познакомиться поближе. Бадан запомнился, в частности, и тем, что его сухие листья оказались отличной заменой чая в походных условиях, а о золотом корне — родиоле розовой, как о легендарном «младшем брате» женьшеня, я слышал прежде. Само растение к тому же было весьма оригинальным: компактные куртинки с мясистыми сизыми листьями на толстых стеблях и симпатичными плотными соцветиями, растущие практически на голых камнях. Золотистый оттенок корней вполне оправдывал народное название.

Вторая встреча с баданом произошла уже в Москве, когда в ботаническом саду я узнал старое знакомое. Было легкое разочарование: я открыл для себя это растение в 4000 км от дома, в горах под перевалом, до которого 3 дня пешком топал, а тут, пожалуйста, — почти в центре столицы. С родиолой продолжение знакомства оказалось столь же прозаическим. Соседи, услышав мою историю о золотом корне, пожал плечами, сообщили, что года три назад купили на рынке небольшое корневище, и с тех пор родиола прекрасно растет на обычной клумбе, а в конце лета они даже собираются готовить эликсир.

Получалось, что растения из подблочных высей хорошо



Алая первая горка

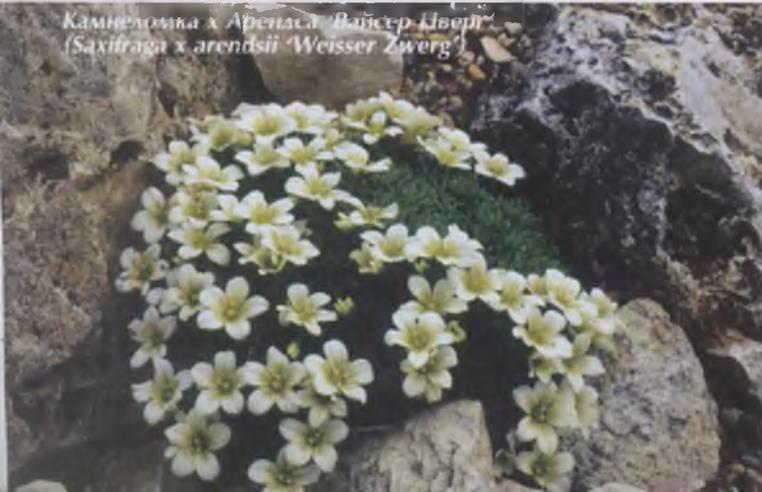


Вторая попытка создать альпинарий



Окончательный вариант альпинария (в процессе работы)

Камнелюбка х Аренда. Вейсэр Зверг (Saxifraga x arendsii 'Weisser Zwerg')



Гвоздика микролепис (Dianthus microlepis)



приживаются, где посадишь? Нет, не верилось, что так просто с этими спартанцами. Как они будут расти в более мягких условиях? Позднее я узнал, что, действительно, не так много горных видов без проблем благоденствуют в наших условиях, для большинства легкая жара равнин труднопереносима.

В то время уже рос интерес к природе, начались увлечения кактусами, орхидеями и другой экзотикой, но горные растения — элита отечественной флоры — оставались «в тени». И сейчас я спрашиваю себя, сколько же растений, встреченных на маршрутах, остались мною незамеченными? Среди них наверняка были такие, что могли бы украсить любую коллекцию. С другой стороны, мой интерес мог быть тогда сугубо эстетическим — посадить растения все равно было некуда.

Но вот я стал владельцем участка подмосковной земли и обрел шанс превратить его в обитель для горных растений. Первые шаги делались на ощупь, весь предыдущий опыт растениеводства ограничивался возможностями городской квартиры, информация по интересующей меня проблеме была скудной, а примеров для подражания попросту не нашлось.

Начатое по осени и законченное весной сооружение, которое несмотря на явную нехватку растений и камней мы гордо величали альпинарием, первые пару лет умиляло и восхищало всех — и нас, и гостей, и соседей. Правда, элементарная технология (дренаж и рыхлый субстрат) была соблюдена, и первые растения, полученные из семян и черенков, собранных по крохам, где только можно, хорошо развивались, быстро заполняя отведенные им места, и даже цвели. Резуль-

таты зимовки тоже порадовали. Потеря практически не было — растения оказались из числа самых стойких и неприхотливых. Это был первый успех.

Но сравнивая дачный эксперимент с тем, что создала мать-природа, становилось ясно, что моя первая горка никак не напоминает фрагмент естественного горного ландшафта. Камни, сами по себе красивые, вместе раздражали глаз пестротой и разнородностью, чего в горах не бывает. Там даже обширные участки и массивы состоят, как правило, из одной породы. К тому же, некоторые из высаженных растений оказались настолько агрессивными, что к концу второго лета заглушили своих более деликатных соседей. Все перемешалось и превратилось в невразумительные заросли. Гармония и равновесие, созданные при посадке, нарушились.

Через год рядом с первым был сооружен еще один «альпинарий», где были по возможности исправлены прежние ошибки. Он выглядел более убедительно, но то искомое «визуальное эстетическое единство камня и растения», чему учит теория, куда-то ускользало. Имеющийся под рукой строительный материал и растения не позволяли решить проблему.

После того, как мне довелось познакомиться с настоящими альпинариями в зарубежных ботанических и частных садах, изучить специальную литературу и пообщаться с зарубежными специалистами, стало ясно, чего стоят длительный опыт и традиции. Ведь тогда у нас почти не было ни литературы по данной теме, ни практики альпийского садоводства, а имевшиеся технические и архитектурно-планиро-

вочные решения выполнялись на уровне «сам себе дизайнер».

Созданное в творческих муках «произведение», представ в свете новых критериев, стало казаться убогим дилетантским холмиком земли с «художественно» разложенными камнями. Основная ошибка была в том, что использовался разнородный строительный материал, да и его было мало. Камни собирались по полям и лесам, в дело шло все, что было крупнее детского мяча — валуны, булыжники, плоские каменные лепешки. К тому же растения продолжали теснить и угнетать друг друга. Назревал кризис. Надо было решать: бросить все или полностью переделать саму горку и поменять растения, способ их посадки и размещения, но главное — найти другие камни. К счастью, мы выбрали второй путь.

Самая большая проблема была решена с помощью двух самосвалов ломаного известняка, а вся ранее собранная «геологическая коллекция» стала основанием новой горки. Она уже строилась не по интуиции, а сообразно определенным нормам и профессиональным рекомендациям. Только начав работать с камнями, имеющими 2-3 сравнительно плоские грани, я понял, насколько бессмысленно трудна и малопродуктивна была предыдущая «битва» с округлыми неподъемными валунами. Они никак не сопрягались между собой, не образовывали гармоничного ансамбля, несмотря на бесчисленные примерки, прикидки и комбинации. С нашим новым приобретением было по-другому. Камень, даже размером с небольшой чемодан, без чрезмерного напряжения сил, почти сам укладывался на нужное место. А дальше уже станови-

лось ясно, какой по форме и размеру должен лежать рядом. В итоге сооружению удалось придать форму естественных каменных обнажений. Горка уже выглядела сравнительно цельно и естественно.

К этому времени наладились контакты со специализированными зарубежными питомниками. Ассортимент расширился сразу на порядок. Оказалось, многие иноземные виды даже в нашем неласковом климате могут прекрасно расти. Для успеха важно знать условия произрастания этих видов в природе и суметь воспроизвести подобные условия в культуре. У многих растений все же очень высокие способности к адаптации, и они сумеют приспособиться и жить далеко от родины. Надо лишь немного облегчить им эту задачу — в новых условиях дать возможность развиваться с самого начала, то есть вырастить их из семян. Привезенные из природы понравившиеся растения в цветку, как правило, не приживаются.

Продолжение следует.

Фото автора

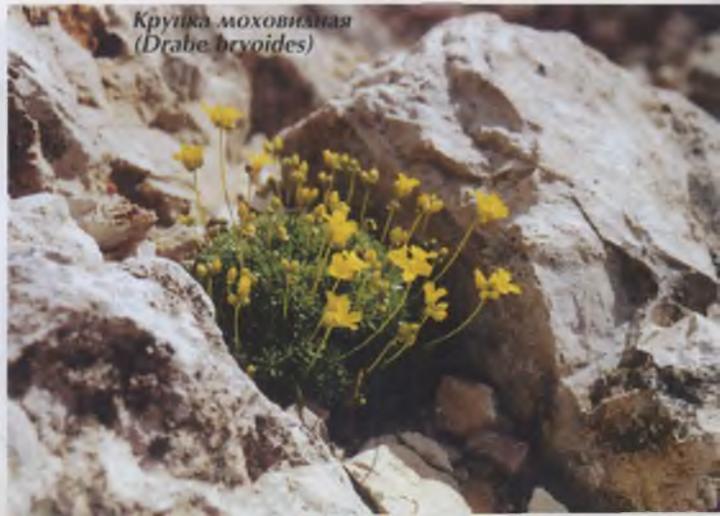
На снимках справа:

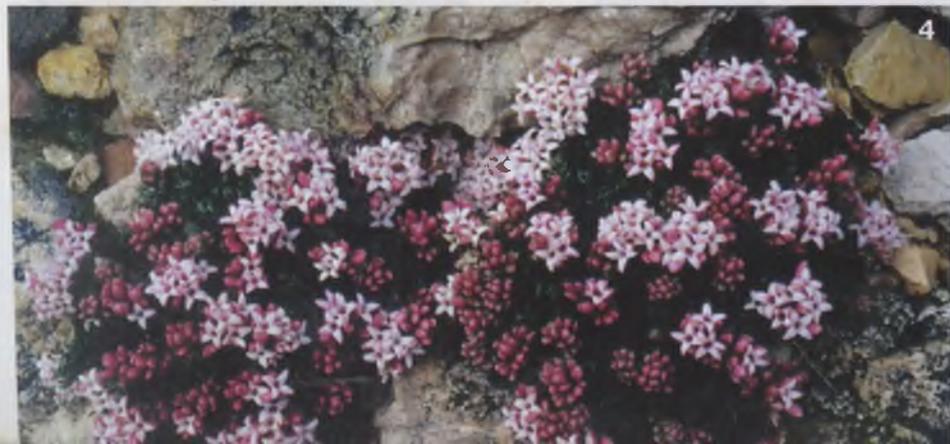
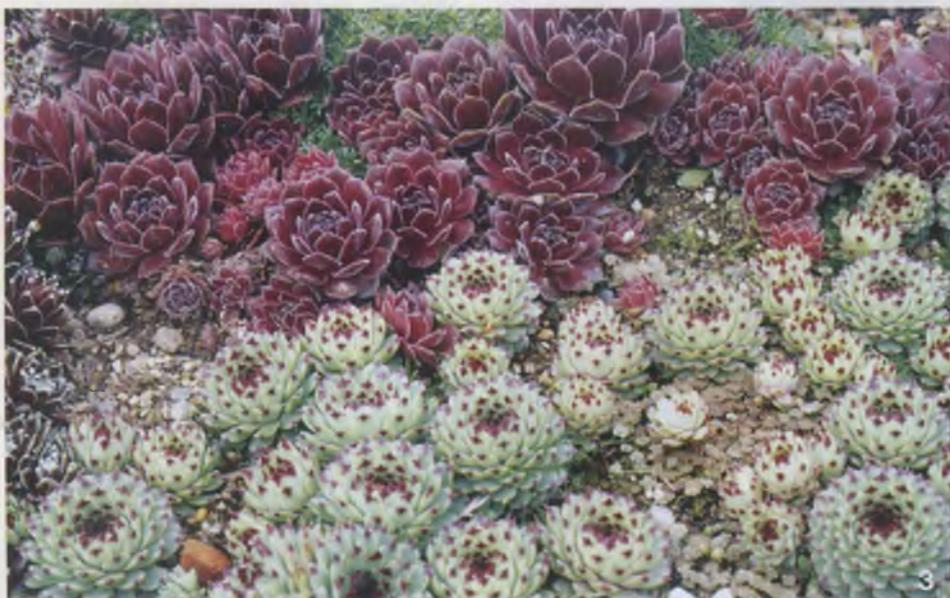
1. Толстянка экселис подвид седифолия (*Crassula exilis* ssp. *sedifolia*).
2. Колокольчик Шамиссо (*Campanula chamissonis*).
3. Молодило 'Огайо Бургунди' (*Sempervivum 'Ohio Burgundy'*) и м. известняковое (*S. calcareum*).
4. Ясменник лиловоцветный (*Asperula lilaciflora*).
5. Камнеломка метельчатая 'Минутифолия' (*Saxifraga paniculata 'Minutifolia'*).
6. Лук каратавский (*Allium karataviense*).
7. Рамонда Наталии (*Ramonda nathaliae*).

Герань пепельная 'Балерина'
(*Geranium cinereum 'Ballerina'*)



Кружка моховидная
(*Draba bryoides*)





ХРИЗАНТЕМЫ в средней полосе

Золотой цветок — так переводится с греческого название хризантема. В роде насчитывается 160 видов многолетних и однолетних растений, различающихся по высоте и форме соцветий, холодостойкости. Есть среди них даже съедобные.

Когда осенью я везу с дачи роскошные букеты корейских хризантем, то часто слышу от соседней по электричке: «У нас, наверное, такие не растут». Растут, и еще как! Хотя, действительно, на дачных участках в Подмоскowie кроме скромных и однообразных мелких желто-коричневых «дубков» редко увидишь другие хризантемы. Для того чтобы понять истинную красоту этих растений, недостаточно посадить 2-3 куста. Волшебство начинается, если вам удалось собрать коллекцию не менее чем из дюжины сортов. Высаженные группами в различных местах сада, цветущие хризантемы

придадут ему неповторимый колорит.

Хризантемы из группы корейских — наиболее подходящие для климатических условий средней полосы России. Это многолетние кустистые растения, с исключительно обильным цветением. Средние и высокорослые (до 1 м) сорта хороши и в срезке, и на втором плане цветника. Для посадки в бордюры, по краю клумбы подойдут карликовые хризантемы, высотой не более 35 см. Эффектно смотрятся кусты, высаженные с обеих сторон от входа в дом, у беседки, возле ворот.

Очень декоративны куртины хризантем, подоб-

ранные по высоте и цветовой гамме. В зависимости от сорта соцветия могут быть махровыми, реже простыми и полумахровыми, мелкими или более крупными (до 7 см в диаметре), с богатой палитрой окрасок: от бело-розовой до темно-красной, сиреневой, желтой различных оттен-

ков. У хризантем окраска соцветий постоянна и зависит от стадии роспуска бутонов. Темно-сиреневые лепестки позже становятся бледно-розовыми и даже почти белыми; есть сорта, соцветия которых по мере распускания меняют окраску от коричневой через желтую до почти белой.

По срокам цветения хризантемы делятся на ранние (цветущие с середины июля), среднепоздние (со второй половины августа) и поздние (с приходом первых заморозков, в конце сентября-октябре). Обычно цветение заканчивается к ноябрю, когда температура все чаще опускается ниже нуля. Получается, что дольше всех цветут ранние сорта, им удается раскрыть все свои бутоны до морозов. А вот поздним в иную осень приходится распускаться в вазах.

Чтобы ускорить начало цветения у поздних сортов, используют некоторые приемы агротехники: посадку на открытом солнечном месте, своевременные прополки, рыхление почвы, полив, дополнительные подкормки калийно-фосфорными удобрениями. Дополнительно растения подкармливают в период бутонизации 3 раза, с промежутком сначала в одну, а потом в две недели. Дозу удобрений в этом случае снижают.

Чем больше солнца получает хризантема, тем пышнее и богаче она цветет. В тени растения часто болеют и чахнут, а в полутени (но не под деревьями) могут нормально развиваться только при правильной агротехнике. Настоящий бич этой культуры — выпревание, поэтому даже летом застой воды после ливней опасен. Корневая система растений углубляется в

Анна Красавцева в своем саду





На всех снимках гибридные хризантемы, выращенные в подмосковном саду



почву не более чем на 35 см. Поэтому при близком стоянии грунтовых вод хризантемы сажают на насыпной холмик.

Для посадки место готовят с осени. Землю перекапывают на глубину 35-40 см, добавляя на 1 кв. м ведро перегноя и 1 стакан золы. Очень кислые почвы известкуют. Для разрыхления глинистых грунтов можно внести еловый и сосновый полупрепревший опад, но не более половины ведра. Хризантемы лучше удаются на плодородных суглинках. Если почва песчаная, то увеличивают частоту подкормок, а их дозу снижают.

Сажать корейские хризантемы можно с весны до середины августа. Они хорошо переносят пересадку даже в цвету. Если приобретенное растение подвяло, поникшие листья обрывают, а стебель укорачивают на 1/3. Растение опрыскивают несколько дней водой рано утром и поздно вечером, притеняют от прямых солнечных лучей. Лучшим временем для посадки и деления старых кустов (это делают раз в 3 года) считается апрель. Маточник делят острым ножом, не выкапывая весь куст, отрезают деленки с 3-5 почками и хорошей мочкой корней. После посадки растения обильно поливают.

Весной нередко можно увидеть в продаже кустики хризантем в цвету. Обычно это укорененные в тепличных условиях черенки. Такое растение хорошо приживается в саду, но в первое лето обильным цветением не радуется, зато дает много корневых отпрысков. Из них в следующем сезоне образуется пышный куст, который

будет обильно цвести, как и положено хризантемам поздним летом или осенью.

После посадки почву вокруг куста рыхлят в течение 1-2 недель, так как в это время идет активное нарастание корней и зеленой массы. Позже рыхление прекращают из-за растущих вширь подземных побегов. В это время у растения могут проявиться признаки недостатка азота. Его восполняют внесением раствора зеленого удобрения (1:10) или перебродившего настоя коровяка. При необходимости подкормку повторяют через 10 дней. Образование бутонов у хризантем сопровождается повышенной потребностью в калии и фосфоре. После любых подкормок растения поливают, чтобы смыть со стеблей попавшие на них удобрения.

Хризантемы легко переносят сухой воздух и подсыхание почвы, но до определенного предела. Излишняя сухость приводит к одревеснению стеблей и ухудшению цветения, с другой стороны, избыточная влажность ведет к развитию грибных болезней. Поэтому поливать хризантемы следует редко, но обильно. Потребность в воде повышается в период роста побегов и снижается во время бутонизации, а с наступлением полного цветения можно и вовсе избежать поливов, тем более, что в это время уже бывает много естественных осадков.

Срезают соцветия так, чтобы на растении осталось достаточно листьев для питания куста. Стебли удаляют под корень по окончании вегетации.

Под укрытием из лапника хризантемы прекрасно зимуют, достаточно 3-4 ветки на куст. Тогда в теплую зиму растениям не грозит выпревание, а в холодную, если и случится подмерзание побегов, весной куст восстановится за счет придаточных корневых почек.

Иногда много хлопот доставляют вредители: долгоносик, тля, паутинный клещ, нематода. Хризантемы страдают и от различных болезней: мучнистой росы, мозаики, серой гнили, ржавчины. Основным способом избежать неприятностей — выполнять все условия агротехники.

Текст фото А. КРАСАВЦЕВОЙ
Москва



Волшебное царство бегоний

Удивительно разнообразие представителей рода бегония (*Begonia*): великолепна группа красивоцветущих сортов и гибридов, но поистине безграничны варианты форм, окрасок и размеров декоративнолиственных бегоний. Крупные и миниатюрные, глянцевые и опушенные, изумрудно-зеленые, бурые, красные, серебристые и многоцветные — таковы многочисленные виды и сорта этих многолетних травянистых растений, обитающих в тропических и субтропических лесах Азии, Африки и Америки.

Бегония гибридная

За исключением немногих давно известных в комнатной культуре неприхотливых видов, выращивание декоративнолиственных бегоний в домашних условиях затруднительно. Основное препятствие для полноценного роста — сухой воздух в наших помещениях, особенно в зимнее время. Листья растений в таких условиях сохнут, мельчают, нередко повреждаются паутинным клещом. Поэтому бегонии обычно выращивают в зимних садах, а миниатюрные виды и сорта хорошо себя чувствуют во

флорариумах. Для тех, кто все же решится украсить свой дом этими своеобразными растениями, дам несколько советов.

У большинства декоративнолиственных бегоний сочный полегающий стебель, который в местах соприкосновения с землей быстро образует корни. Поэтому для посадки желательно использовать широкий и не слишком глубокий горшок. На дне его устройте надежный дренаж для лучшего стока воды. Субстрат должен быть рыхлым и питательным, с добавлением верхового торфа или рубленого мха сфагнума. Укорененные черенки вначале сажайте в небольшие горшочки, и по мере роста пересаживайте в более просторные. Во время пересадки старайтесь сохранить земляной ком с корнями целым. В противном случае листья бегоний повисают и уже больше не возвращаются в первоначальное состояние. После их удаления стебель оголяется, и, хотя со временем на

верхушке отрастает новая листва, растение теряет привлекательность. Если по каким-то причинам все же пришлось очистить корни от земли, то при посадке в свежий субстрат крупные листья необходимо укрепить с помощью опор и обеспечить высокую влажность воздуха вокруг растения, накрыв его пакетом или поместив в парничок. При этом полив должен быть минимальным — увлажняется лишь верхний слой субстрата.

Во время посадки следите, чтобы не за-

Б. 'Клеопатра'

Б. 'Тигр'

Б. боршевиколистная

глубить точку роста у маленького экземпляра, а у подросткового стебель уложите на поверхность субстрата. В дальнейшем его можно направлять по окружности вдоль кромки горшка, которая не даст ему свешиваться. Такое растение выглядит компактно, дополнительные корни улучшают питание листьев.

Приобретая черенок понравившейся бегонии, поинтересуйтесь, какого размера достигнет взрослый экземпляр. Большинство видов и сортов — довольно крупные растения с большими листьями на длинных черешках (при этом очень хрупкими), и узкие подокояники для них не подойдут. У многих бегоний листья и черешки покрыты жесткими волосками или опушены. Чтобы удалить с них пыль или попавшую при пересадке землю, воспользуйтесь мягкой кисточкой и промойте их под теплым душем. Гладкие листья периодически протирайте влажной тряпочкой или губкой. Красивый блеск им придает специальный полироль для листьев, кроме того, он обладает пылеотталкивающими свойствами.

Цветки у декоративнолиственных бегоний, как правило, невзрачные, и тому же в период цветения снижается яркость окраски листьев. Поэтому цветоносы еще до роспуска цветков следует удалить.

Размножение бегоний возможно несколькими способами, не представляющими большого труда.

Получить новую бегонию можно из листового черенка. Острым лезвием срежьте самый старый лист и подсушите срез на воздухе. Затем поставьте его в банку с водой. После появления корней черенок посадите в субстрат в маленький горшочек и закрепите в вертикальном положении с помощью палочки. При посадке нельзя сильно заглублять черешок листа, достаточно присыпать его основание землей на 5-7 мм. После появления молодых листьев бегонию посадите в горшок просторнее. Из одного листа иногда получается до 6 новых растений.

Можно поступить и так. Взяв листовую пластинку старого листа и надрезав крупные жилки, положите ее нижней стороной на хорошо увлажненный субстрат. Прижмите лист к субстрату камешками и накройте стеклянной банкой. Когда в местах надрезов появятся крошечные листья, парничок следует начать проветривать, чтобы приучать молодые растения к комнатным условиям. После развития 2-3 пар листьев растения рассаживают в горшочки.

Бегонии легко получить из отрезка

стебля. Если на нем уже есть корни, аккуратно откопайте их с комочком земли. Срез подсушите на воздухе и посадите черенок в свежий субстрат. Листья закрепите в вертикальном положении, полейте растение и накройте его прозрачным пакетом или стеклянной банкой, чтобы обеспечить высокую влажность воздуха на некоторое время. О том, что бегония как следует укоренилась, подскажут восстановившие тургор листья и появление новых.

Если на отрезке стебля корней нет, то после подсушивания срез черенок посадите в парничок в нарезанный влажный сфагнум или перлит. После развития корней пересадите бегонию в обычный субстрат.

Подсушивание срезов обязательно не только у черенков, но и на материнских растениях. Попадание влаги на свежие срезы может вызвать загнивание и гибель растений.



Б. гибридная

Наиболее сложно сохранить бегонии в зимнее время, когда работает центральное отопление и в помещениях наиболее высока сухость воздуха. Опрыскивание бегоний с опущенными листьями часто ведет к появлению ожогов, а при высыхании воды остаются пятна солей. Поэтому опрыскивать можно лишь пространство вокруг растений. Для повышения влажности я использую неглубокие широкие поддоны с водой, накрытые решеткой. На них ставлю горшки с бегониями. Отросший стебель, уложенный на субстрат, можно прикрыть сфагнумом, который регулярно опрыскивайте водой. Правда, в этом случае нужен достаточный опыт, чтобы не переувлажнить субстрат, так как бегонии не выносят излишней сырости.

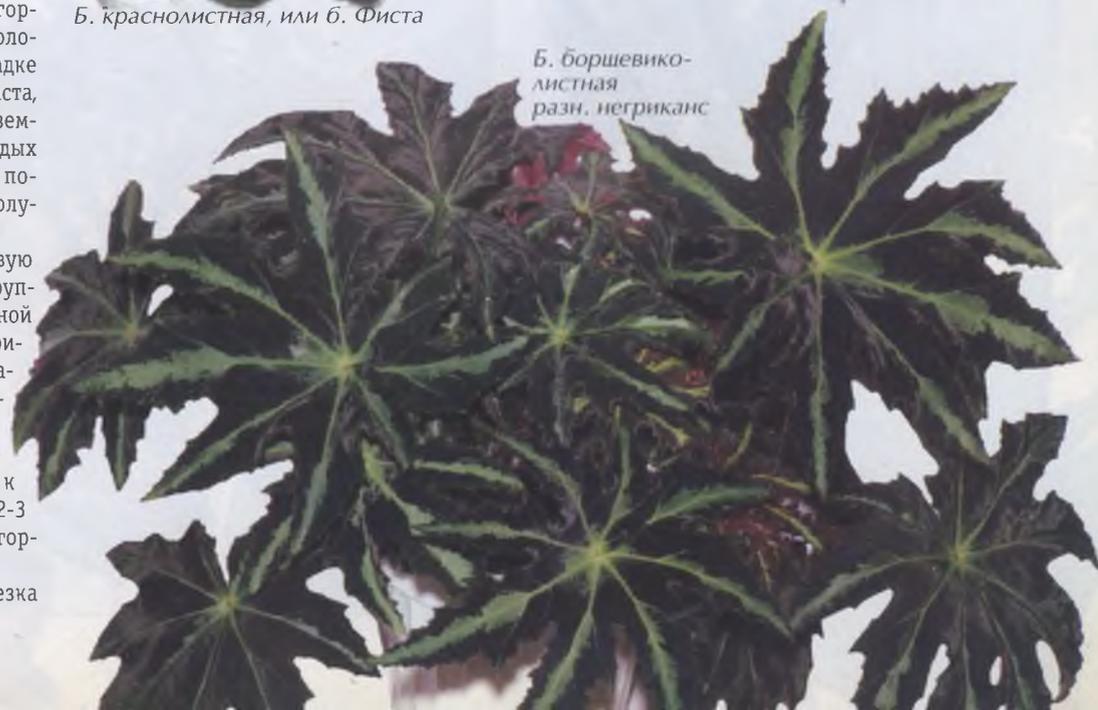
Яркое солнечное освещение бегониям противопоказано. Лучше всего их разместить на северных, западных и восточных окнах.

Текст и фото Н. ДМИТРИЕВОЙ

Москва



Б. краснолистная, или б. Фиста



Б. боршевиколистная
разн. негриканс



Хамедорея одноцветная (*Chamaedorea color*) — идеальная пальма для украшения дома. В отличие от большинства других она образует поросль. Ее разновозрастные тростниковидные побеги с перистыми пышными листьями быстро образуют пышный куст, в высоту достигая не более 3 м. Лучшее место в доме — у северного окна (правда, ничем не занавешенного). Здесь пальма хорошо развивается и не подвергается нападению паутинного клеща, который сильно повреждает ее при размещении на солнечной стороне. Она хорошо переносит сухой воздух, но будет заметно веселее при ежедневном опрыскивании листьев водой. Как и все пальмы не переносит избытка влаги в почве в любое время года. Поливают при подсыхании субстрата на поверхности.



За окошком света мало...

Такими словами когда-то популярной песни можно обозначить, пожалуй, самую большую проблему всех комнатных растений поздней осенью и зимой. Это единственное, что не поддается в домашних условиях кардинальному решению. Другие вредные факторы, сопутствующие тому же периоду — отопительные системы, иссушающие воздух в помещении, поступающий от них поток тепла, ледяные сквозняки, возникающие при проветривании, можно нейтрализовать несложными техническими приемами и продуманным подбором культур.

В ассортименте немало выносливых и простых в уходе растений. Среди них есть весьма декоративные, даже изысканные виды и сорта, как распространенные, так и редкие пока в культуре. Все они замечательно растут при практически одинаковом уходе в обычных комнатных условиях. Их все же можно разбить на группы «по пристрастиям», чтобы найти им наилучшее место в доме и даже на одном подоконнике, и таким образом обеспечить более комфортные условия. В результате вам не придется в конце зимы подсчитывать потери, а ваши растения встретят весну вполне здоровыми.

В группе суккулентов три различных сансевиерии, стапелия крупноцветковая, алоэ остистое и карликовая форма толстянки портулаковой. Эти не крупные растения легко разместить на подоконнике, лучше с солнечной стороны. Они будут также хорошо расти на западном или восточном, а стапелия и на северном окне. Зимой им не страшен холодный подоконник, лишь полив надо свести к минимуму.



ЯНВАРЬ/ФЕВРАЛЬ 2002

Фото Г. НИКОЛАЕВОЙ, А. КУРЛОВИЧА



Здесь все растения хорошо известны даже малоопытным цветоводам. Может, только кислица треугольная (*Oxalis triangularis*) еще встречается не так часто. Она, а также папоротник нефролепис возвышенный, аспарагус перистый, один из многочисленных сортов плюща и хлорофитум хохлатый, несмотря на самое разное происхождение объединены по сходным требованиям к условиям содержания в комнатной культуре. Зимой им нужно обеспечить умеренное освещение вблизи хотя бы северного окна и прохладу. Поливать следует только при подсыхании верхнего слоя субстрата.



Отличительная особенность этих растений — теплолюбивость. Они хорошо перезимуют в доме при умеренном поливе и освещении, но температура воздуха не должна быть ниже 18°C, а горшки лучше не ставить на холодный подоконник. Опрыскивать зимой драцены не стоит, пыль с листьев хорошо удаляется влажной губкой. Одна из трех помещенных здесь драцен еще довольно редкая в культуре — д. Годсефа (*Dracaena godseffiana*) в уходе так же неприхотлива, как и два сорта д. окаймленной (*D. marginata*). Кодиеум и белопестрая форма фикуса Бенджамина очень хорошо отзываются на теплый душ, а крупные экземпляры можно опрыскивать на месте. Переувлажнение субстрата для этих растений опасно. Поливают их лишь после подсыхания верхнего слоя земли в горшке.



Ирина Александровна Залетаева

к 100-летию со дня рождения



*А кто Вам обещал легкую жизнь?
Легкой жизни не бывает, она всегда
трудная, это ее свойство.
(из письма И. А. Залетаевой)*

Имя Ирины Александровны Залетаевой знают, пожалуй, все отечественные кактусоводы, а многие из тех, кто занимался культурой кактусов в 60-70-е годы прошлого столетия, имели счастье быть знакомы с ней лично или по переписке. Про таких, как она, говорят: если человек талантлив, то он талантлив во всем. Театральный декоратор по образованию, владевшая 5 иностранными языками, причем немецким, французским и английским в совершенстве, Ирина Алексан-

дровна замечательно рисовала, писала стихи, была отличной портнихой и вязальщицей, занималась бисероплетением. За интересующую ее проблему бралась основательно, предварительно изучив специальную литературу, выходящую на знакомых ей языках. В любом деле вырабатывала свой подход и непременно добивалась успеха.

То же можно сказать и о коллекционировании кактусов. Знакомство с ними быстро переросло в страсть. Присущая Ирине Александровне основательность и стремление докопаться до истины, позволили ей, человеку, не имеющему биологического образования, досконально освоить культуру мало известной тогда среди наших цветоводов группы сукку-

лентов, понять суть процессов, происходящих в жизни этих удивительных растений.

О своем пути познания, начиная с первых шагов, Ирина Александровна рассказала в «Книге о кактусах», написанной так просто и занимательно, что это «практическое руководство» (определение автора) и сейчас читается как бестселлер. «...Я пыталась написать отнюдь не учебник с набором готовых рецептов и правил, а нечто вроде путевого дневника любителя-кактуриста. Моя задача — взять читателя за руку и вместе с ним шаг за шагом пройти уже однажды пройденный путь». Но именно поэтому она была настоящим учителем, а ее книга лучшим учебником для входящих в неведомый мир кактусов.

Ирина Александровна Залетаева родилась 5 января 1902 г. в Москве, в дворянской семье. Предки ее матери приехали в Россию из Франции для налаживания производства и сбыта шампанских вин и по некоторым данным состояли в родстве с Наполеоном. Мать почти повторила судьбу Анны Карениной. С тремя детьми она ушла от мужа к любимому человеку, не побоявшись общественного осуждения.

Они стали жить в собственном 6-этажном доме в Трубниковском переулке. Здесь и родилась дочь Ирина. Записали ее в книге регистрации на фамилию первого мужа матери — Такке. Отец, дорожный инженер, знаток восточной культуры, умер в 1905 г. от сердечного приступа, и на руках матери осталось четверо детей. В доме ей пришлось устроить пансион для иностранцев и, кроме того, подрабатывать уроками немецкого языка. Кстати, это был первый язык, на котором заговорила маленькая Ира, вторым для нее стал французский, затем английский и лишь четвертым — русский. Тем не менее в

3 года девочка уже сама читала «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

После революции семья лишилась всех сбережений, на четверых им оставили 1 комнату на первом этаже дома (здесь Ирина Александровна прожила до 1961 г.). В 1918 г., когда с большим трудом удалось получить визы к дальним родственникам в Швецию, Ирина отказалась уезжать из России, и мать с сестрами и братом остались с ней. В начале 20-х годов, не выдержав потрясений, умерла мать. Ирина к тому времени уже зарабатывала частными уроками. Поступила на художественное отделение Художественной студии Вахтангова. В конце обучения заболела туберкулезом, и хотя каким-то чудом излечилась, работать по специальности уже не могла. Последствия болезни сказывались потом всю жизнь. Основным источником существования стало репетиторство.

В 1929 г. Ирина Александровна вышла замуж за Михаила Васильевича Залетаева. Это была блестящая пара, добрую память о которой сохранили все их знакомые. Со своим будущим мужем Ирина познакомилась еще в 1921 г., когда стала приходить в дом Залетаевых, чтобы давать уроки английского языка юному Мише.

Михаил Васильевич происходил из семьи саратовских помещиков. Это был высокообразованный человек. Он закончил музыкальное училище им. Гнесиных, механический факультет Тимирязевской сельскохозяйственной академии, прекрасно играл на рояле, знал 7 языков. В 30-х годах даже работал в Кремле синхронным переводчиком фильмов, ежедневно отправляясь туда с «тревожным» чемоданчиком на случай внезапного ареста. Во время войны как крупный специалист по двигателям работал в КБ и часто выезжал на



Семейное фото
(около 1904 г.)

фронт. Профессор, доктор технических наук, преподаватель Московского автодорожного института, Михаил Васильевич с 1956 по 1993 гг. был постоянным представителем СССР в ФИА (Международной федерации автомобильного спорта).

В молодости в Пятигорске Ирина Александровна познакомилась с Владимиром Маяковским, талант которого безусловно признавала. Она хорошо знала Агнию Барто, дружила со скульптором Верой Мухиной, композитором Людмилой Лядовой, писателем Юрием Германом, многими артистами. Очень любила поэзию и читала наизусть почти всего А. Фета, увлекалась литературой Серебряного века, научной фантастикой, обожала Агату Кристи. Дома, где ей приходилось проводить большую часть времени, она придумывала массу рациональных мелочей, делавших быт более удобным. Ирина Александровна постоянно была окружена учениками — преподавала английский язык, вязание, обучала собственной системе кроя.

Ирину Александровну Залетаеву по праву можно назвать основателем любительского кактусоводства в нашей стране. В 1956 г. она пришла в секцию кактусов Московского городского общества озеленения и охраны природы (впоследствии МГООП), когда работа здесь еще только налаживалась.

Ирина Александровна вскоре стала главным организатором и научным руководителем секции. Она помогала коллегам готовить доклады, подбирала литературу и переводила ее, с огромными трудностями в то время наладила закупку семян кактусов за рубежом. По ее инициативе началось создание общественной библиотеки. Очень ответственно подходила Ирина Александровна к приему новых членов секции. Для нее всегда было важно не количество редкостей в коллекции любителя, а то, как человек относится к растениям и хочет ли он что-то полезное сделать для своих коллег.

Свое знание культуры кактусов Ирина Александровна приобретала постепенно, начав с изучения всей возможной в то время литературы, выходящей в основном на немецком и английском языках. Теоретические знания она переносила на практику, продумав и творчески переработав с учетом наших условий. Залетаева предложила множество нововведений, значительно облегчающих выращивание кактусов в комнатной культуре. Некоторые из них прочно вошли в обиход у кактусоводов.

Когда в 1958 г. начал выходить журнал «Цветоводство»,

Ирина Александровна стала одним из самых активных его авторов. Она опубликовала около 30 статей, причем каждая из них посвящалась какой-либо проблеме кактусоводства. В ее адрес приходило множество писем с отзывами, вопросами и ни одно не оставалось без ответа. Для писем была заведена учетная книга, где отмечалось, когда отвечено и коротко о чем.

Обычно утро Ирины Александровны начиналось в 8 часов, и до завтрака, то есть до 12-13 часов, она сидела за пишущей машинкой и отвечала на письма. Многие корреспонденты впоследствии организовывали клубы любителей кактусов в своих городах, а нередко становились близкими друзьями Ирины Александровны. Письма приходили со всего Советского Союза и даже из-за рубежа. Одно письмо из Англии было написано в несколько снисходительном тоне — ну, какие могут быть кактусы в России. Получив от Ирины Александровны ответ на прекрасном английском языке, с фотографиями ее коллекции, автор незамедлительно предложил Залетаевой написать статью для английских любителей кактусов.

В 80-х годах, когда в СССР

работало около 200 городских клубов кактусоводов, И. А. Залетаева была почетным членом 80 из них, а более 20 клубов было названо в ее честь! Немецкий специалист по кактусам В. Брандт присвоил ее имя новой пародии.

Среди корреспондентов Ирины Александровны был деревенский плотник с Украины Егор Литош. Этот человек обладал каким-то совершенно необычным поэтическим взглядом на мир и удивительным слогом. В своем письме, присланном к собранию, посвященному памяти И. А. Залетаевой в Московском обществе испытателей природы, он писал: «Она не открыла Америки. Но она заново открыла и описала удивительный мир загадок и чудес природы, красоту и увлекательность обширного мира кактусов. Войдя в этот мир, Ирина Александровна не только всплеснула руками от восхищения, но и разобралась, что к чему и почему, вскрыла тайны и закономерности его».

Ирина Александровна умерла 16 сентября 1981 г. Она похоронена на Николо-Архангельском кладбище, а на ее памятнике выгравирован кактус.

В. ГАПОН,
Т. КЛЕВЕНСКАЯ



Второе издание замечательной книги



Минуло не одно десятилетие, сменилось два поколения кактусоводов, вышло

много разной литературы о кактусах, но и сегодня книга Ирины Александровны Залетаевой пользуется огромной популярностью среди поклонников этих растений.

«Я надеюсь, рассказав о своих ошибках и промахах, убережёт читателя от связанных с ними потерь и огорчений и найдет для него кратчайшие пути там, где сама пробиралась обходными тропинками. Но больше всего мне хотелось бы попробовать показать ему тот интересный и еще мало кому знакомый мир, в котором живут своей загадочной жизнью растения, своеобразно прекрасные, суровые, выносливые и полные еще неизвестных человеку свойств и возможностей — мир, в котором живут кактусы».

К 100-летней годовщине со дня рождения **И. А. Залетаевой** в издательстве

«Колос» выходит второе издание ее **«Книги о кактусах»**. При подготовке мы старались минимально отклоняться от авторского текста, исправив лишь явные опечатки. Добавлены некоторые комментарии, кажущиеся уместными с позиций сегодняшнего дня. Заменены отдельные рисунки, признанные неудачными еще автором книги. Большую часть материала удалось подобрать в бережно хранимых архивах Т. Клевенской, Е. Малининой (Москва), Г. Вольского (Санкт-Петербург), Г. Сипельгас (Архангельск), И. Жупана (Мукачево, Украина). Ввиду невозможности воспроизведения всех первоначальных иллюстраций, часть из них заменена на равноценные с сохранением большинства оригинальных подписей.

Спасибо всем, кто своим участием помог подготовить и выпустить эту одну из лучших отечественных книг о кактусах.

В. ГАПОН

Монография об ирисах

Издательство «Агропром и Диамант» (Санкт-Петербург) готовит к печати **книгу об ирисах**, написанную доктором биологических наук, профессором **Г.И. Родионенко**, которого хорошо знают в нашей стране и за рубежом.

В книге 12 разделов. Первый посвящен ботанической и садовой классификации ирисов. Важно отметить, что автор разработал новую, более усовершенствованную систему ботанической классификации, благодаря которой род Ирис был освобожден от большой группы так называемых ложных ирисов.

В девяти разделах монографии даны обстоятельные характеристики каждого класса ирисов: биологические особенности, приемы выращивания, сортовое разнообразие. Книга богато иллюстрирована — 116 цветных фотографий помогут цветоводу получить наглядное представление о видах и сортах, входящих в этот сложный род.

Поскольку работу с ирисами Г.И. Родионенко проводил, главным образом, в неблагоприятных климатических условиях Санкт-Петербурга, особое внимание в книге уделено продвижению культуры на север. В этой связи подчеркнута перспективное значение Сибирских ирисов, а также рассмотрены пути акклиматизации теплолюбивых Японских ирисов в более северных регионах.

Раздел, посвященный селекции, поможет цветоводам, решившим попробовать свои силы в создании новых сортов. В заключительном разделе приведены приемы борьбы с вредителями и болезнями ирисов.

Книга, которую по праву можно назвать энциклопедией ирисов, появится на прилавках магазинов в I квартале 2002 года.

Цветы Ирины Степановой

Где-то в начале 80-х годов мне предложили подготовить для журнала «Цветоводство» красочную таблицу по уходу за кактусами. Хорошие фотоснимки для нее тогда найти было очень трудно, да и качество печати оставляло желать лучшего, поэтому решили привлечь художника. Так я познакомилась с Ириной Федоровной Степановой. Сделанные ею рисунки мне не очень понравились: прозрачное искусство акварели не могло скрыть того печального обстоятельства, что кактусы Ирине Федоровне совсем безразличны, ну не «ее» это растения — и все тут.

Примерно в то же время я немного «приболел» ирисами и купил скромную книжку об этих романтических садовых цветах, написанную все той же И. Ф. Степановой. Брошюрка была тонюсенькая, на желтоватой бумаге. Но содержание! Акварельная поэма сказочному цветку ириса плюс простой и литературно чистый язык. Книжку можно было прочитать за полчаса, а рассматривать маленькие шедевры-картинки — бесконечно. Позднее я узнал, что Ирина Федоровна — не только художник, но и известный ирисовод и вообще любитель садовых цветов. Беседовать с ней о растениях интереснее, чем заниматься ими самому. Свое мастерство великолепного собеседника Ирина Федоровна замечательно переносит на бумагу, вот только, к сожалению, публикаций у нее немного.

И вот теперь этот пробел существенно заполнен: в московском издательстве «АСТ-Пресс» вышла замечательная книга **И.Ф. Степановой «Как украсить сад. Цветники с апреля по октябрь»** (160 стр., редактор Т. Носенко). Не знаю, всем ли читателям она поможет действительно украсить сад — ведь у кого-то его просто нет, а кто-то уже давно в своем все обустроил, но книга, безусловно, украсит библиотеку всякого любителя цветов. В прекрасном издании с великолепной обложкой и на хорошей бумаге Ирина Федоровна раскрыла все грани своего мастерства. Это и собрание ее лучших акварельных работ (красота которых подчеркивается общим качественным художественным оформлением книги — очевидная удача дизайнера Т. Ожеговой и художественного редактора М. Егизаровой). Это и замечательный литературный язык, далекий от сухого языка справочников. Наконец, читая книгу, чувствуешь, что общаешься с настоящим Мастером-цветоводом, не просто знающим, но чувствующим и любящим растения. Иногда короткой фразой, иногда удачным словом автор сообщает то главное, что характеризует каждого «цветочного героя», а с помощью Указателя названий растений в конце книги, легко обобщить всю информацию о том или ином ее персонаже, содержащуюся в разных главах.

Конечно, главное достоинство книги — рисунки Мастера. Не берусь судить об их художественных достоинствах, но мне, как любителю-цветоводу, кажется, что они замечательно передают своеобразие красоты каждого растения и отношение к ним художника. К тому же они ботанически точны.

Остается лишь поблагодарить Ирину Федоровну Степанову за то удовольствие, которое получаешь от знакомства с ее прекрасной книгой.

Д. СЕМЕНОВ

БЕЛОЙ ЧЕРЕМУХИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

**порадуют вас уже в марте,
если последовать рекомендациям
агронома А. Геворковой (Москва)**

Выгонкой называют приемы, с помощью которых можно заставить растение цвести в неурочное время. Довольно легко поддаются этому процессу тюльпаны, гиацинты, нарциссы, крокусы, пролески и раннецветущие корневищные многолетники, например, ландыши.

Нетрудно получить цветущие ветки деревьев и кустарников, поскольку у многих наших древесных пород период глубокого покоя заканчивается уже в декабре-январе. Затем наступает вынужденный покой, когда рост и развитие сдерживаются лишь низкими температурами. Стоит поместить ветки в условия достаточного тепла и влажности, как у них начинают распускаться почки, образуются листочки, побеги и цветы.

Для выгонки черемухи выбирают красивые изгибистые, с хорошо развитыми цветочными почками, ветки. Если они срезаны в морозную погоду, то необходимо их подержать в прохладном помещении, чтобы они оттаяли. Затем температуру повышают до 18-20°C. Погружение веток с расщепленными концами в теплую воду способствует распусканию почек. Режим таков: при 30° — 12 часов, 40° — 40 мин или 55° — 5 мин. Выгонку проводят в светлой комнате с температурой 20° и влажностью воздуха 85%. Воду меняют через 2-3 дня, подрезая ветки на 1-1,5 см.

Установлено, что черемуху и другие цветущие кустарники лучше всего заготавливать за 6-8 недель до предполагаемых сроков их цветения в грунте. В домашних условиях они распускаются через 10-16 дней после срезки. Черемуха обыкновенная (*Padus racemosa*), поставленная на выгонку 15-18 февраля, зацветает к 8 Марта. Ее ветки с нежными ароматными цветами будут оригинальным подарком родным и близким в зимнюю пору.



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА



Памяти Е.И. ШИПОВСКОЙ

В прошлом году ушла из жизни Елена Ипполитовна Шиповская, прекрасный специалист и замечательный человек, дочь известного селекционера и садовода И.Л. Заливского. Именно он привил ей любовь к декоративным растениям и передал тайны селекционной работы.

Выпускница кафедры генетики биологического факультета Ленинградского университета, она в аспирантуре, под руководством профессора Н.В. Турбина изучала вопросы оплодотворения и темпы развития зародыша пшеницы при разных условиях опыления, и в результате успешно защитила кандидатскую диссертацию.

Выйдя замуж за известного художника Л.Н. Шиповского, Елена Ипполитовна переехала в Москву, где начала работать в Ботаническом саду Московского государственного университета. Там она создала богатую коллекцию декоративных растений — пионов, гладиолусов, ирисов, нарциссов, лилий, испытывала виды и сорта отечественной и зарубежной селекции. Коллекция лилий, которым Е. И. Шиповская уделяла особое внимание, была одной из лучших в стране, отличалась огромным разнообразием видов и сортам прекрасным качеством растений.

За долгие годы творческой работы, Елена Ипполитовна вместе со своими помощниками В. Колокольниковой и Г. Матросовой провела сотни скрещиваний, используя в основном лилии природной флоры СССР. Один из своих сортов, названный 'Солнце Африки', Е.И. Шиповская посвятила соратнице академика Н.И. Вавилова профессору Н. А. Базилевской.

В 60-е годы прошлого столетия коллекция лилий Ботанического сада МГУ значительно пополнилась новыми сортами, интродуцированными из разных стран и почвенно-климатических зон. Их изучение, выявление наиболее перспективных культиваров, размножение и передача элитного материала производственным организациям и цветоводам-любителям — основная задача исследований Елены Ипполитовны в те годы. Результатом этой работы стали многочисленные статьи и внедрение новых сортов в озеленение.

В 1972 г. вышла книга Е.И. Шиповской «Лилии», написанная в соавторстве с В. Колокольниковой и Г. Матросовой. В ней впервые на современном уровне освещались вопросы таксономии лилий, Международной классификации сортов, было приведено около 200 новых гибридных форм, выведенных в первые послевоенные десятилетия, в том числе отечественными селекционерами З.И. Цветаевой, И. Л. Заливским, В.П. Ореховым, В.А. Гротом, Е.Н. Зайцевой, В.Н. Есиновской. Надо отметить, что Елена Ипполитовна была прекрасным фотографом (именно ее фотографии иллюстрировали книгу), увлекалась этим делом, которое выполняла на высоком профессиональном уровне.

В памяти друзей и коллег Е.И. Шиповская останется удивительно красивой женщиной, добрым, знающим и трудолюбивым человеком, который много сделал для развития цветоводства в нашей стране.

М. В. БАРАНОВА,

кандидат биологических наук,

Г.И. РОДИОНЕНКО,

доктор биологических наук

**Красивейшее!
Вкуснейшее!
Редчайшее!
Новейшее!**

СМОРОДИНА крупнее сливы (ягоды до 9 г)

МАЛИНА крупнее помидора (плоды до 23 г)

МАЛИНА ремонтантная (за один сезон взойдет, процветет и даст урожай, под зиму растения скашиваются)

ЯБЛОНИ, растущие «палка палкой», без единой веточки (высаживаются в ряду чаще, чем томаты, на расстоянии в две ладони)

ЯБЛОНИ обычные, растущие выше крыши

ЯБЛОНИ карликовые (очень подходят для участков с высокими грунтовыми водами) и многое другое.

Отвечу только тем, кто вложит 2 надписанных конверта (один из них для цветной фотографии).

125581, Москва, а/я 33.
Тел.: (095) 323-57-71



КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ

Кофе, гранат, лимоны, фикусы, сенполии, эписци, пальмы, орхидеи. По запросам с оплаченным конвертом вышлем каталог.

152900, Ярославская обл.,
Рыбинск, а/я 49. «Елена»

Великолепная, обновленная
коллекция
УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК
(более 400 сортов).

Каталог – в Вашем конверте.

353507, Краснодарский край,
г. Темрюк, проезд 129, д. 5.
Виктория Владимировна
Войтова.

E-mail: Victoryv@mail.ru

Семена цветов (более 400 сортов) фирм «Unwins» и «Suttons» (Великобритания),

в том числе более 300 новинок (гелиотроп, красный агератум, дельфиниумы – белый махровый, розовый, красный, чернолистная герань и др.)

Большой ассортимент луковичных, клубнелуковичных и корневищных растений весенней посадки (гладиолусы, бегонии, георгины, лилийники, фрезии, анемоны и др.)

Клематисы (более 30 сортов), **виноград** (5 сортов), **хмель** (двулетние саженцы) из Прибалтики для Нечерноземной зоны.

**Минимальные цены.
Система скидок.**

Москва, ВВЦ, Павильон № 32 («Космос»), сектора 17 и 22.

Тел/факс: (095) 251-47-27 (с 9 до 12 часов)

ГЕРБЕРА (семена и рассада)

ТРАХЕЛИУМ (семена)

АЛЬСТРЕМЕРИЯ гибридная

ФРЕЗИЯ (длина цветоноса 50 см)

352941, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Гайдара, д. 39.

Юлия Алексеевна Неверовская

Недорогой посадочный материал **комнатных красивоцветущих и декоративнолиственных** растений. По запросам с подготовленным конвертом вышлю бесплатный каталог с полным ассортиментом.

152914, Ярославская обл.,
Рыбинск-14, ул. Энергетиков, д.4, кв. 106.
Елена Васильевна Лебедева

ВЫСЫЛАЮ

листовые черенки сортовых **УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК** отечественной и американской селекции.

Бесплатный каталог – в Вашем надписанном конверте.

103575, Москва, г. Зеленоград,
корп. 902, кв. 242.

Тел/факс: (095) 531-35-48.

Татьяна Валерьевна Мозговая



СЕНПОЛИИ

500 лучших сортов,
250 – на видеокассете

634041, Томск,
ул. Дзержинского, д. 59, кв. 66.
Тел.: (3822) 55-38-68
Алексей Анатольевич Феденев

СЕНПОЛИИ: старые, новые и новейшие сорта!
Наш каталог – в Вашем конверте.

630461, г. Томск,
ул. Красноармейская, д. 16, кв. 229.
Тел.: (382-2) 53-05-71.
E-mail: lukin@mail.tomsknet.ru
Светлана Вениаминовна Лукина

Фермерское хозяйство

«ЭВРИКА»

реализует саженцы
ПРИВИТЫХ РОЗ
· новейших сортов.

Цена однолетнего саженца –
30-40 руб.

Оптовикам – с доставкой.

353208, Краснодарский край,
ст. Динская, ф/х «Эврика».
Тел.: (86162) 39 5 45

АГРОПИТОМНИК

высылает почтой:

- саженцы плодово-ягодных и декоративных культур
 - коллекции суперкрупноплодных **МАЛИНЫ** и **САДОВОЙ ЗЕМЛЯНИКИ**
 - луковичы цветочных культур,
 - саженцы РОЗ и других растений
 - укрывной материал
- Бесплатный каталог – в Вашем надписанном конверте.

142461, Московская обл.,
Ногинский р-н, д. Вишняково, д. 16,
питомник

ГЛАДИОЛУСЫ

**Богатый выбор
посадочного
материала
Гибкие цены**

Тел.:
(095) 211-64-17
(с 12 до 22 часов)

Елена Ивановна
Пушкарева



ПИОНЫ (в том числе лучшие американские гибриды), **ГЛАДИОЛУСЫ** и **ЛИЛИИ**.

Наш каталог – в Вашем надписанном конверте.

614090, Пермская обл., Б.-Сосновский р-н, с. Черновское, подстанция.
Николай Егорович Рубцов



Листовые черенки новейших сортов **СЕНПОЛИЙ** отечественной и зарубежной селекции.

396653, Воронежская обл., г. Россошь, ул. 20-го Партсъезда, д.17, кв. 1.
Тел.: (07396) 9 09 11.
Галина Петровна Донченко

Высокодекоративные сорта **ГЛАДИОЛУСОВ**, **БОРОДАТЫХ ИРИСОВ**, **ТЮЛЬПАНОВ** и других луковичных по умеренным ценам. Каталоги – в Вашем надписанном конверте.

399782, Липецкая обл., г.Елец-12, пос. Строитель, д. 32, кв. 28.
Тел.: (07467) 5-15-10.
Владимир Васильевич Сальков

СЕНПОЛИИ!

Более 200 сортов.

Черенки, розетки высылаем круглый год!

Каталог – в Вашем конверте.

396030, Воронеж,
ул. Плехановская, д.35, кв. 81.
Тел.: (0732) 52-57-81
E-mail: nensy@ustugov.vsi.ru
Галина Устюгова

Дорогой цветовод!

Предлагаю листовые черенки **СЕНПОЛИЙ** самых красивых сортов. По запросу высылаю каталог.

352330, Краснодарский край,
Усть-Лабинск, ул. Клепикова, д.98.
Тел.: (8235) 2-58-45.
Елена Николаевна Шинкарева

КУСТАРНИКИ - РОДОДЕНДРОНЫ, КЛЕМАТИСЫ, ПЛЕТИСТЫЕ РОЗЫ; **МНОГОЛЕТНИКИ** - ЛИЛИИ, ФЛОКСЫ, ИРИСЫ, ЛИЛЕЙНИКИ, АСТИЛЬБА, ХОСТЫ, АСТРЫ, ХРИЗАНТЕМЫ; **МАХРОВЫЕ** - ГЛОКСИНИИ, ГИПЕАСТРУМЫ, ПЕЛАРГОНИИ и др.

Банк Данных Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске любых редких растений. Высылается общий список растений. В письме **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите, какие растения Вас интересуют, **ВЛОЖИТЕ** конверт для ответа.

119121 Москва а/я 26. Битунов В.В.
Интернет: <http://pcdb.webzone.ru>

АСТИЛЬБЫ, **ДЕЛЬФИНИУМЫ**, **КЛЕМАТИСЫ**, **ЛАПЧАТКИ**, **ЛИЛЕЙНИКИ**, **ЛИЛИИ**, **ПРИМУЛЫ**, **РОЗЫ**, **ХРИЗАНТЕМЫ**, многолетники для **АЛЬПИНАРИЯ**, **КУСТАРНИКИ**.
Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

308000, Белгород, почтамт, а/я 15.
Игорь Александрович Лубенцов

Весной и осенью высылаю привитые двухлетние саженцы **РОЗ**, в том числе Чайногибридные, Плетистые крупноцветковые с повторным цветением, Почвопокровные, сорта голландской селекции и др. Каталог – в Вашем конверте.

347023, Ростовская обл., г. Белая Калитва, п. Восточный, ул. Аварийная 16, кв. 2.
Евгения Ивановна Коробань

ГЛАДИОЛУСЫ

Дорого и очень дорого!

Новинки и суперновинки, проверенные временем сорта. Литература. Каталог – в Вашем конверте. Оптовикам – значительная скидка.

142717, Московская обл., Ленинский р-н, пос. Развилка, д.10а, кв. 3.
Тел.: (095) 385-80-65.
Сергей Викторович Герасимов

Высылаю черенки и розетки изысканнейших сортов **УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК** новейшей селекции.

По запросам с конвертом высылаю бесплатный каталог.

390048, Рязань-48, а/я 263.
Надежда Николаевна Ширяева



Черенки изысканных сортов **СЕНПОЛИЙ**. Каталог – в Вашем конверте.

453130, Башкортостан, г. Стерлитамак, ул. Гоголя, 129, кв. 19.
Ирина Анатольевна Рожко

Листовые черенки лучших сортов **УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК**. По запросам с надписанным конвертом высылаю бесплатный каталог.

453120, Башкортостан, г. Стерлитамак, ул. Блюхера ба, кв.16
Элина Эдуардовна Бажина

Коллекционерам - **КАКТУСЫ**, семена кактусов, **ЛИТОПСЫ** - «живые камни», **АГАВЫ**, **АЛОЭ**, **ГИПЕАСТРУМЫ**, редкие садовые растения.

Для получения каталога вкладывайте надписанный конверт.

141073, Московская обл., г. Королев-3, а/я 1
Андрей Александрович Толмачев

Семена и посадочный материал редких многолетников, декоративных деревьев и кустарников.

105179, Москва, м-н им. Гагарина, д.10, кв.71.
Тел.: (095) 523-89-91.
Наталья Владимировна Кузнецова

СЕНПОЛИИ И ЭПИСЦИИ

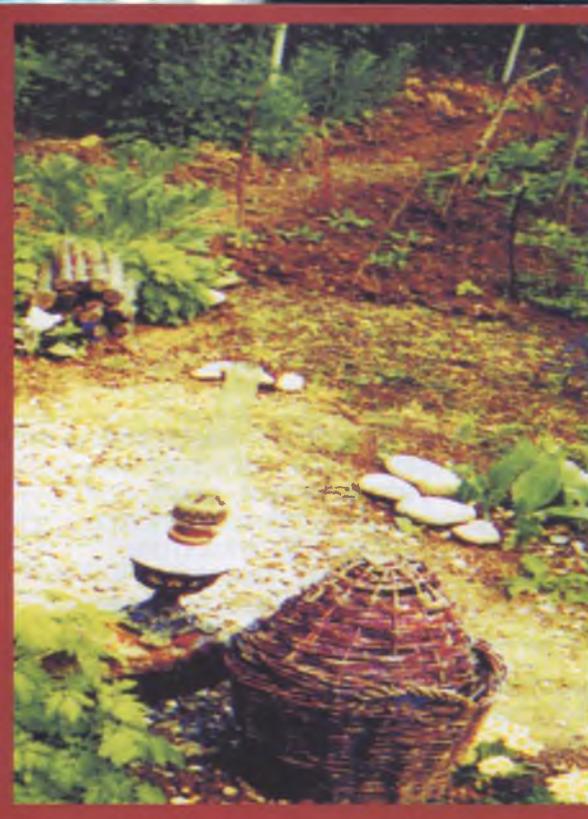
301670, Тульская обл., Новомосковск, ул. Трудовой проезд, д. 9, кв. 132.
Тел. (08762) 4-34-16.
Ирина Юрьевна Ротова

ГЛАДИОЛУСЫ

Отличный посадочный материал для получения срезки

Тел.: (095) 166-82-51
С.И. Игнатьева
(86196) 4-41-95
О.И. Деркунская





Первая тематическая
В Ы С Т А В К А
с международным участием
г. Москва, ГАО ВВЦ,
13-16 марта 2002г.

ЛАНДШАФТ-ДИЗАЙН



ДИРЕКЦИЯ ВЫСТАВКИ

129226, Москва, ул.
Сельскохозяйственная, 4, стр. 16
тел./факс 181-17-78
E-mail: vlashar@mail.ru
www.expo-design.ru/lansaft.shtml

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ

Ландшафтное проектирование. Инвестиционные проекты российских городов.

Экология города, экология усадьбы. Лесопарковые зоны.

Благоустройство и озеленение городов и населенных пунктов.

Городские площади, городской двор. Малые архитектурные формы.

Новые декоративные культуры, адаптированные к городской среде.

Коттеджное строительство.

Инженерно-техническое обеспечение: водоснабжение, дренаж, освещение.

Малая механизация, инвентарь для «зеленого строительства» и содержания территорий.

Зимние сады, оранжереи. Экологическое воспитание молодежи.



**Новейшие сорта
ГЛАДИОЛУСОВ
отечественной и
зарубежной
селекции**

121108, Москва,
Кастанаевская, д.33. кв.35.
Тел.: (095) 599-68-52.
Тамара Трофимовна
Троицкая

**Фермерское хозяйство Тарасенко
принимает заказы на:**

- ♦ выгонку **ТЮЛЬПАНОВ** к 8 Марта (сорт 'Темпл оф Бьюти') по цене 7 рублей за шт.
- ♦ посадочный материал **ТЮЛЬПАНОВ** разных сортов для выгонки.

Контактные телефоны:

в Ростове-на-Дону: (8632) 95-64-07,

в Азове: (86342) 91-1-97.

Ростовская обл., Азовский р-н, с. Круглое, пер. Победы, д.9

**Обрезка и прививка
плодово-ягодных и декоративных растений
Тел. (095) 276-33-53.**

**Гладиолусы Сибири –
краше нету цветка в мире!**

Высылаю наборы посадочного материала сортов нового поколения – легкорастущих великолепных гладиолусов.

Для подписчиков журнала «Цветоводство» скидка – 30%.

Вкладывайте конверт для ответа.

644029, Омск-29, а/я 2103.

Леонид Лаврентьевич Потемкин



**ВЫШЕЛ В СВЕТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПРАВОЧНИК
«КОЛЛЕКЦИОННЫЕ СОРТА УЗАМБАРСКИХ
ФИАЛОК»**

Впервые опубликованы некоторые практические приемы и рекомендации, позволяющие выращивать роскошные, идеально здоровые сенполии.

Это поможет организовать красивый и успешный бизнес.

В справочнике даны цветные фотографии и описание огромного количества сортов, причем учтены все их плюсы и минусы. Благодаря отличной бумаге и высокому качеству полиграфии, это издание – лучший подарок в преддверии весны.

Тираж очень небольшой, в связи с этим издание высылается только по почте после предоплаты (80 руб. почтовым переводом, с учетом пересылки).

В почтовом переводе четко укажите Ваш адрес.

350048, Краснодар-48, а/я 3973,
Евгений Николаевич Доценко



Всем влюбленным в узамбарскую фиалку

предлагаю приобрести великолепные сорта зарубежной и отечественной селекции. Огромный выбор – более 200 сортов, из которых 50 – новинки. ЭПИСЦИИ – 16 сортов.

По запросам с Вашим надписанным конвертом вышло бесплатный каталог.



Любые консультации и вопросы по телефону:

для жителей Краснодарского края (235) 4-58-01;

остальных регионов (86135) 4-58-01.

352331, Краснодарский край, Усть-Лабинск, ул. Тургенева, 113.

Елена Николаевна Доценко

Коллажи. Экспресс-курс обучения.

Дизайн, фитодизайн интерьеров.

Планирование садовых участков.

Тел. (095) 432-39-59 +автоотв.



СЕНПОЛИИ селекции Макуни от оригинатора

Борис Михайлович Макуни предлагает Вам выбрать узамбарскую фиалку по своему вкусу, увидев воочию самые разнообразные сорта в цветку.

За сорта своей селекции, приобретенные в других местах, Б.М. Макуни ответственности не несет.

Тел.: (095) 426-11-61

Выставочная фирма

*«Концерн Мировая Коллекция»
приглашает принять участие и посетить*

**19-21
ФЕВРАЛЯ**

**г.Ростов-на-Дону
Дворец Спорта,
пер.Халтуринский, 103**

**3-Я СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
ВЫСТАВКА**

**Дача. Сад.
Огород.**

**САМОВОДОСТВО И ОГОРОДНИЧЕСТВО,
ТЕПЛИЧНОЕ ХОЗЯЙСТВО, ОБУСТРОЙСТВО ДАЧ**



Организатор:

ВФ «Концерн Мировая Коллекция»

тел. 90-33-31, 90-33-30, 32-08-90, 34-28-38

E-mail: kmk@don.sitek.net



Высылаем молодые розетки и черенки **УЗАМБАРСКОЙ ФИАЛКИ (сенполии)**

для коллекций и семейного бизнеса!
ЛУЧШИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ СОРТА!

Наш бесплатный каталог — в Вашем подписанном конверте.

Цветной каталог в интернете: www.senpolia.ru

140160, Московская обл., Раменский р-н,
с. Заворово, д. 3
Наталья Филипповна Андреева.
Тел.: (09646) 6 23 71.



СЕНПОЛИИ

Наиболее полная коллекция отечественных сортов. Большой выбор других комнатных растений. Два каталога.

140730, Московская обл., г. Рошаль,
ул. Советская, д. 25, кв. 64.
Инна Анатольевна Кириллова

Садовые и комнатные растения.

Каталог – Вашем конверте.
305047, Курск, ул. Комарова, д.10, кв.22.
Дарья Николаевна Чашина

Ф/х «БАЛТИЯ» выращивает и реализует **ОПТОМ**:
● рассаду **ЛЕТНИКОВ**, рассаду **ОВОЩНЫХ КУЛЬТУР**, красивоцветущие растения в горшках и кашпо
● саженцы **РОЗ** на выгонку и для озеленения (март-ноябрь)
● луковицы **ТЮЛЬПАНОВ** для зимней выгонки и посадки в открытый грунт (август-октябрь).
Доставка в Москву.
Московская обл., г. Истра, п. Вельяминово.
Тел/факс: (095) 355-71-74

Высылаю черенки красивейших сортов **СЕНПОЛИЙ**. Бесплатный каталог.

453116, Башкортостан,
Стерлитамак, пр-т Октября, д.13, кв.45
Альфия Мидхатовна Семенова

Растения для альпийской горки, ландшафтного оформления (почвопокровные, декоративнолиственные, красивоцветущие, в том числе редкости и новинки).

При покупке посадочного материала на месте **скидка 10%**.

Бесплатный каталог – в Вашем подписанном конверте **с марками на 4 руб.**

Принимаем заказы на выращивание крупномеров и массовое размножение любых растений по каталогу.

394000, Воронеж, г/п, а/я 340.
Михаил Константинович Токунов

ГЛАДИОЛУСЫ

посадочный материал

396140, Воронежская обл.,
п.Панино, ул. Заречная, 1.
З.И. Голованова

СЕНПОЛИИ

Сорта новейшей зарубежной селекции, а также коллекционные отечественные.

Другие красивоцветущие и декоративнолиственные комнатные растения.

Субстраты (листовой перегной, полная смесь для сенполий).

По запросам высылаю полный каталог.

Есть отечественная литература по сенполиям.

117334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв. 243.

Тел.: (095) 958-53-69, моб. 8-902-675-87-41.

Ирина Константиновна Михеева



**ПРИГЛАШАЕМ
ПРИНЯТЬ
УЧАСТИЕ**

в 6-ОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ
ВЫСТАВКЕ - ЯРМАРКЕ

**“ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ.
САД - ОГОРОД - 2002”**

7 - 11 февраля 2002 г.
ВВЦ, Центр “МОСКВА”, пав. 70

Организаторы: Министерство сельского хозяйства РФ, Союз садоводов Москвы и Московской области, Государственное предприятие “Московский центр внедрения достижений науки и техники “Москва”

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:

- приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- парники и теплицы
- оборудование для полива и орошения
- транспортные средства
- средства защиты растений и удобрения
- строительные и отделочные материалы
- дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- ландшафтное проектирование
- товары для отдыха
- бани, сауны, биотуалеты, сушилки
- литература по тематике выставки

**МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО
УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ
ПОМОЖЕТ
ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ
ВАШЕГО БИЗНЕСА!**

Тел : (095) 187-80-37,
234-54-60,
755-84-92
Тел./факс: (095) 187-80-37,
755-84-92

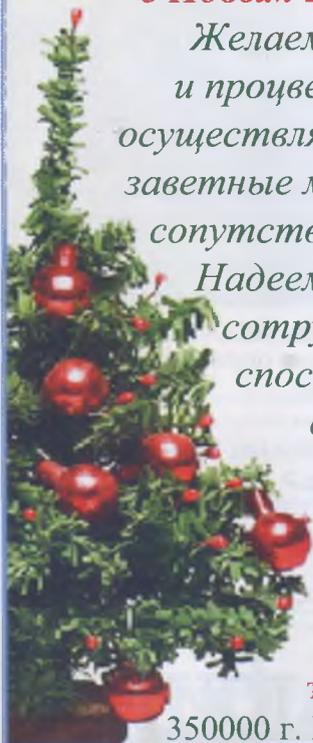
E-mail: mazaeva-tf@mail.ru
www.centermos.ru/zagdom



Поздравляем
наших деловых партнеров,
клиентов и любителей цветов
с Новым 2002 годом!

*Желаем Вам счастья
 и процветания. Пусть
 осуществляются все Ваши
 заветные мечты, и удача
 сопутствует Вам во всём!
 Надеемся, что наше
 сотрудничество будет
 способствовать
 осуществлению
 Ваших желаний!*

**Внимание! У нас
 изменились телефоны.**
 тел. (8612) 690747,
 тел/факс (86166) 44765
 350000 г. Краснодар, а/я 5670



MAS

MAS INTERNATIONAL B.V.
 (ЛЕЙДЕН, НИДЕРЛАНДЫ)

- ◆ Посадочный материал (черенки) промышленных цветочных культур — гвоздики, розы, гипсофилы, герберы, астры, хризантемы и др.
- ◆ Посадочный материал (черенки) горшечных и садовых растений
- ◆ Срезанные цветы и горшечные растения (ежедневно с голландского цветочного аукциона и непосредственно от производителя)
- ◆ Споры грибов и оборудование для их выращивания
- ◆ Упаковочный материал для срезанных цветов и горшечных растений
- ◆ Субстраты для горшечных растений
- ◆ Американские семена газонных трав (Bermuda, Ryegrass, Alfalfa)
- ◆ Теплицы и оборудование
- ◆ Семена цветочных и овощных культур
- ◆ Свежие овощи и фрукты (зимой – ежедневно)

◆ **МЫ ГОВОРИМ ПО-РУССКИ** ◆

Einsteinweg 84
 2333 CD Leiden
 The Netherlands
 Тел.: (3171) 521 00 75
 Факс: (3171) 522 50 37

<http://www.mas-international.com>

СЦВЕТОВОДСТВО

ЯНВАРЬ/ФЕВРАЛЬ 2002



2-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ИНТЕРФЛОРА»

Сроки проведения:
 23-26 апреля 2002 г.
Место проведения:
 Москва, Экспоцентр

Тематика выставки:

- свежесрезанные цветы, новые технологии выращивания
- растения для интерьеров и наружного озеленения (экстерьеров)
- декоративные культуры
- контейнерные культуры
- архитектура и садово-парковый дизайн, фитодизайн
- садово-парковая мебель
- садовая керамика, стекло, пластик
- посадочный материал
- искусственные растения
- почвы, компосты, удобрения и средства защиты растений
- садовый инвентарь, инструменты, оборудование
- флористика и принадлежности для нее

При поддержке:

- Правительства Москвы
- Главного Ботанического сада РАН
- Комитета архитектуры и градостроительства Москвы
- Международной ассоциации союзов архитекторов
- Союза архитекторов и дизайнеров России
- Совета главных архитекторов столиц стран СНГ
- Ассоциации российских флористов
- Московского отделения международной организации «Интерфлора»

Оргкомитет выставки:

Адрес:
 Телефоны:
 e-mail:

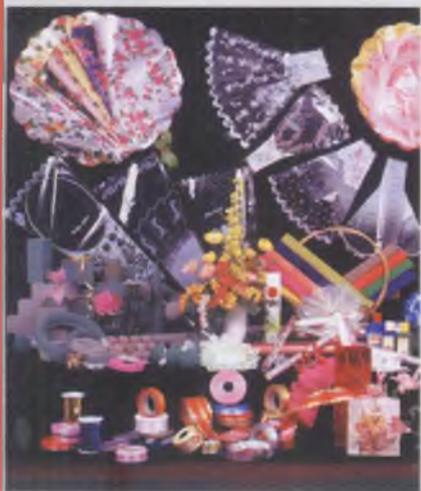
129223, Россия, Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 101, а/я 26
 (095) 234 51 54, 234 51 55, 234 51 56, 234 51 61, 234 51 62, 974 60 01
kordon@co.ru, kordon.expo@g23.relcom.ru

<http://www.kordon.ru>

http://www.RAD-MSK.com
РАЗНООБРАЗНАЯ УПАКОВКА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ
ОТ ФИРМЫ



РАДУГА МСК



НИЗКИЕ ЦЕНЫ
РЕГУЛЯРНЫЕ РАСПРОДАЖИ
ОПТОВИКАМ — СКИДКИ
ОТПРАВКА ТОВАРА
В ЛЮБОЙ РЕГИОН
РАБОТА БЕЗ ОБЕДА И ВЫХОДНЫХ
С 9 ДО 18 ЧАСОВ

МОСКВА

ул. Бориса Галушкина, 18.
тел. (095) 282 50 63
для оптовых покупателей:
тел. (095) 513 13 13,
тел/факс 516 56 73
E-mail: raduga @ ex.ru

С.-ПЕТЕРБУРГ

пр-т Энгельса, 154.
тел. (812) 514 49 18, доб.219

САМАРА

ул. Никитинская, 79.
тел. (8462) 36 58 85
E-mail: ara @ mail.ru

Ррестиж-Флора
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО

Самые низкие цены
Самый широкий выбор

Система скидок

Тел.: 271-16-61

109029, Москва,
ул. Скотопрогонная, д.27/26

Американские сорта из Америки!

Листовые черенки СЕНПОЛИЙ
лучших, новейших и необычных
сортов от ведущих селекционеров
США.

Много новинок!

Экзотические сорта ЭПИСЦИЙ,
КОЛУМНЕЙ и ЭСХИНАНТУСОВ.

По запросам с надписанным
конвертом высылаю каталог.

119361, Москва, ул. Озерная, д.31,
корп. 3, кв. 199.

Тел.: (095) 430-63-59

Ирина Леонидовна Данилина

Продаю листовые черенки
СЕНПОЛИЙ американской
селекции. Каталог — в Вашем
правильно оплаченном
конверте.

115582, Москва, Ореховый б-р,
д. 10, корп.2, кв. 541.

Тел. (095) 392-15-56.

Татьяна Алексеевна Блинкина.

Радио «РЕЗОНАНС»

выходит в эфире в диапазоне
средних волн на частоте **675 кГц**
(444 м) в регионах Сибири
с 16 до 21 часа
и 1017 кГц (295 м) в Москве
и Европейской части России
с 17 до 21 часа.

Радио "Резонанс" слушают в
Белоруссии, Украине, Казахстане,
Киргизии, Узбекистане и других
странах ближнего зарубежья.

По субботам (17.15 - 18.00) -
программа «Мир увлечений»
(отдельные выпуски

подготовлены с участием
журнала «Цветоводство»).

Москва, ул. Малая Никитская, 24,
Государственный Дом
радиовещания и звукозаписи,
радио «Резонанс».

Тел/факс: (095) 222-00-37

СЕНПОЛИИ

(большая коллекция)

Недорого высылаю листовые
черенки.

Каталог — в Вашем конверте.
353500, Краснодарский край,
г. Темрюк,
ул. Р. Люксембург, д.100.
А.И. Евтушенко

АГБИНА

«Агбина» предлагает оптом семена
деревьев, кустарников, декоративных
трав и цветов, газонных трав, пальм,
саговников, папоротников,
суккулентов — более 15 тысяч видов
и сортов.

Высылаем прейскуранты.

105023; Москва, а/я 7

Тел.: (095) 516-53-18.

Факс: (095) 516-76-15.

УДАЧНЫЙ СТАРТ 2000 ГРУППА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Цветочная керамика, пластик
(кашпо, рассадницы, таблички,
опоры для вьющихся растений,
балконные ящики и др.)

Фонтаны, изделия из дерева,
земля, удобрения,
упаковка, книги.

Осуществляем
отгрузку в регионы.

Москва,
Переведеновский
пер., д.2 (территория
колледжа)

Тел. (095) 267-61-63;
Факс: (095) 261-71-90

моб.: 998-71-11

http://www.luckystart.ru

E-mail: 2000@luckystart.ru

ПРОГРАММА
«ЗЕЛЕНЬ КАЛЕНДАРЬ»
 АНДРЕЯ ГОРОДНЯНСКОГО
 Москва, Ульяновск
 Третья кнопка трансляционной сети

Архангельск 105.4 FM
 Владимир 106.9 FM
 Воронеж 101.6 FM
 Карачаевск 107.5 FM
 Н. Новгород 106.4 FM
 Новороссийск 107.8 FM
 Мурманск 106.5 FM
 Тамбов 103.9 FM
 Рязань 106.7 FM
 Пермь 102 FM

Каждый день с понедельника по пятницу в 9.35 и в 13.50.

- Просто и доступно об удивительном мире растений, цветочном этикете и садовых премудростях.
- Информация из первых уст. Советы лучших отечественных специалистов по садоводству, цветоводству и огородничеству.
- И еще: почти каждый день розыгрыш призов: книги, журналов, садового инвентаря, саженцев и многого другого!

Контактный телефон **729-33-56**.
 Адрес: 113184, г. Москва, ул. Большая Татарская, 35.
 Радиостанция "Говорит Москва"/Общественное Российское Радио.

СЕНПОЛИИ

Листовые черенки лучших сортов отечественной и зарубежной селекции. Бесплатный каталог – в Вашем конверте.

603132, Нижний Новгород, а/я 525. Тел.: (8312) 40-62-47.
 Ольга Витальевна Аверьянова

Лучшие новые сорта ГЛАДИОЛУСОВ

117313, Москва-313, а/я 41.

Иван Георгиевич Ступин

Реализуем привитой посадочный материал новейших сортов срезочных **Р03** отечественной и зарубежной селекции.

352031, Краснодарский край,
 ст. Куцевская,
 пер. Совхозный, д. 38.
 Тел.: (86168) 401 37.
 Сергей Иванович Скоров

ГЛАДИОЛУСЫ

посадочный материал
 396140, Воронежская обл., п.Панино,
 ул. Заречная, 5.
 А.В. Будаева

Луковицы ЛИЛИЙ
 600000, Владимир, а/я 38.
 Николай Павлович Скачков

2-ая специализированная выставка

"Цветочная палитра"

4-7 апреля 2002 г.



ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ:
 все виды и сорта срезанных цветов, горшечных растений, садовых цветов; искусственные цветы и растения, сухоцветы; малые архитектурные формы, материалы и оборудование для ландшафтного дизайна; садово-огородный инвентарь, посадочный материал, семена и удобрения

ОРГАНИЗАТОРЫ

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан
 Администрация г. Казани
 ОАО "Казанская ярмарка"



БЕСПЛАТНАЯ ЛОТЕРЕЯ!!!

Книга
 Н.Я.Ипполитова
 «НАРЦИССЫ»

от издательства «ФИТОН +»

Не упустите шанс стать счастливым обладателем прекрасной изданной книги о великолепных цветах, которые весной превратят Ваш сад в настоящий рай. Советы автора подскажут Вам, как правильно разместить растения, как за ними ухаживать, познакомят с лучшими сортами мировой селекции. Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции (Внимание! Наш адрес: 107996, Москва, Садовая-Спасская, 18, редакция журнала «Цветоводство») до 15 марта. Результаты будут опубликованы в журнале.



Ищем производителей качественных саженцев РОЗ и СИРЕНИ для долговременного сотрудничества. Заинтересованным обращаться по адресу:

113405, Москва, а/я 7.
Тамара Федоровна Голеня.

Новое пополнение из Америки коллекции
«ВОЛШЕБНЫЕ ФИАЛКИ»
<http://magicviolets.narod.ru>

Стандартные крупноцветковые (К), только **новинки** (Н), **ампельные** (А) сорта **СЕНПОЛИЙ** и редкие **ЭПИСЦИИ** (Э). По запросу с оплаченным конвертом (формат А5) бесплатно вышлем отдельные текстовые каталоги (К), (Н), (А) и (Э). **Стоимость цветных каталогов:** (К) – 50 руб., (А) и (Э) – по 30 руб.

117465, Москва, ул. Генерала Тюленева, д.7, кор.1, кв. 179.
Тел.: (095) 337-72-23.
Марина Анатольевна Сухиненко.

Миниатюрные и полуминиатюрные сорта
По запросу с вложенным евроконвертом вышлем бесплатный текстовый каталог. **Стоимость цветного каталога – 30 руб.**

117456, Москва, ул. Теплый Стан, д.15, кор.2, кв. 110.
Тел.: (095) 337-58-05.
E-mail: igor.flow@mtu-net.ru
Игорь Милехин.

Деньги за цветные каталоги – только почтовым переводом.

Талон на участие в лотерее:
Книга Н.Я.Ипполитовой «НАРЦИССЫ»
от издательства «ФИТОН +»

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

Предлагаю оптом коллекционные и промышленные сорта узамбарских фиалок.

Хороший выбор, умеренные цены. Каталог – в Вашем конверте.

352-331, Краснодарский край,
г. Усть-Лабинск, ул Пролетарская, д.128.
Тел.: (86135) 4-51-83.
Екатерина Груntenко



ОРХИДЕИ

Новейшие гибридные сорта орхидей (кэттлеи, пафиопедилумы, фаленопсисы, мильтони, дендробиумы, ванды и др.), а также коллекционные виды.

Субстраты (кора, мох, верховой торф).

Есть отечественная литература по орхидеям. По запросам высылаю каталог.

117334, Москва, Ленинский проспект, д.30, кв.243.
Тел.: (095) 958-53-69, моб.тел. 8-902-675-87-41



Обновленная коллекция СЕНПОЛИЙ

Вышлю каталог в Вашем конверте

394038, Воронеж, пер. Бригадный, д.31. Вера Васильевна Киселева
E-mail: Violet-Vera@yandex.ru

Высылаю

листовые черенки сенполий американской селекции.

По запросу в вашем конверте вышлю каталог.

347910 Ростовская обл., г.Таганрог, пер.Пионерский д.51
Оксана Валериевна Вишнякова
E-mail: tsvorin@pbox.ttn.ru



ЛИЛИИ

ЛА-Гибриды (95 сортов) – самая перспективная группа, луковицы для выгонки и срезки. Оптовики и срезочники – это ваш товар!

При покупке крупных партий – большие скидки. Кроме того, Восточные Гибриды (95 сортов), Азиатские Гибриды (200), прочие (25).

ТЮЛЬПАНЫ (400 сортов, в том числе Бахромчатые – 70, Лилиецветные, Махровые и Попугайные – по 30 сортов)

НАРЦИССЫ – 100 сортов

ГИАЦИНТЫ – 30 сортов

ИРИСЫ: Бородатые – 200 сортов, голландские луковичные (ксифиумы), иридодиктиумы

МЕКОЛУКОВИЧНЫЕ – 50 сортов

ЛИЛЕЙНИКИ и корневишные многолетники – 35 сортов.

Каталоги – по Вашему запросу. В письмо вложите конверты без марок (три чистых, один подписанный).

223051, Республика Беларусь, Минск, Коллодищи, ул. Школьная, д. 9а.
Тел.: (017) 508-34-56.
Эдуард Кузьмич Чупис

Лучшие сорта **ГЛАДИОЛУСОВ** отечественной селекции. Недорого.

141311, Московская обл., Сергиево-Посадский р-н, пос. Семхоз, ул. Грибоедова, д.45.
Любовь Алексеевна Машнинова.

ООО ПОЛИЦВЕТ

предлагает оптом и в розницу
по умеренным ценам

- ▼ срезанные цветы
- ▼ посадочный материал, луковицы, семена
- ▼ горшечные растения
- ▼ изделия из керамики, пластика
- ▼ сухоцветы
- ▼ упаковку для цветов

Прямые поставки
из Эквадора, Голландии, Израиля.
Фирма осуществляет отправку товара
в любой регион России.

Москва, ул. Наметкина, 21в
Тел./факс: (095) 128-78-33, 718-59-88

Предлагаю ГЕОРГИНЫ и СЕНПОЛИИ
лучших сортов американской и
отечественной селекции.

141100, Шелково-7, ул. Широкая, д.56.
Тел.: (095) 526-95-94.
Галина Алексеевна Королева.

Зимние украшения

свечи, шары, аксессуары

СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ
УДОБРЕНИЯ И СРЕДСТВА
ПО УХОДУ ЗА РАСТЕНИЯМИ
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ

Гибкая система скидок
Доставка по Москве. Отправка в регионы.

ПРЕКРАСНОЕ СОЧЕТАНИЕ КАЧЕСТВА
И ДОСТУПНОЙ ЦЕНЫ

Фирма «Амадей»

Россия, 109428, Москва, 1-й Вешняковский проезд, 2А

Тел.: (095) 786 38 98
(многоканальный)
Факс: (095) 786 38 96

E-mail: info@amaday-flowers.ru
www.amaday-flowers.ru

АМАДЕИ

Бизнес Букет

КРАСОТА, СТИЛЬ, КОМФОРТ 2002

1000 ВИДОВ СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ ЦВЕТОВ

- Стильные эксклюзивные букеты и композиции. Доставка по Москве! Флора-дизайн интерьеров. Коллекция искусственных растений...

450 ВИДОВ СУХОЦВЕТОВ "HOGEWONING"

- Цветы, травы, злаки, ветви, листья, плоды...
- До 20 расцветок на 1 товарную позицию!

Возможность предварительного заказа!
Скидка от 30% за предварительный заказ!

ВПЕРВЫЕ! Реальные цены "HOGEWONING" при заказе сухоцветов коробками!

700 ВИДОВ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Популярная коллекция "зеленых питомцев": от мини (цветы для самостоятельного доращивания) до макси (3хметровых гигантов)...

400 ВИДОВ КЕРАМИКИ, ПЛАСТИКА И СТЕКЛА

С 25 января! Новая роскошная упаковка и аксессуары из органзы и атласа. Коллекция необычного подарочного стекла на тему биоорганики; новое слово - реальные копии живых цветов: орхидеи, розы, ипомеи...
Открытие "шоурум" с 20.01.2002 года.

МОСКВА: м. "Войковская", 150-52-09, 150-82-17;
м. "Ул. 1905 года", 259-60-51;
м. "Павелецкая", 951-05-71;
рынок "Садовод", 14 км МКАД.
www.bbcom.ru
интернет-магазин:
shop.bbcom.ru

ПЕРМЬ: (3422) 19-95-35;
ТОЛЬЯТТИ: (8482) 39-15-47;
Н. НОВГОРОД: (8312) 34-49-06;
УФА: (3472) 64-03-49.

Многоканальная справочная служба: 967-68-00



ГИДРОГЕЛЬ - "ЭКОПОЧВА"

тел: (095) 201 7440, факс: (095) 201 3454.
www.colore.ru

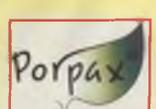
colore

ООО «ПОРПАКС»

предлагает:

- редкие сорта древовидных и травянистых ПИОНОВ из США и КИТАЯ
- декоративные деревья и кустарники из США для Вашей коллекции
- широкий ассортимент декоративных культур для сада
- удобрения длительного действия для растений и газона (Осмокот, Сьераблен и др.)

Тел.: (095) 955 72 38, тел/факс: (095) 955 72 91
E-mail: porpax@yandex. ru



ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УПАКОВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

«ELITUPAK»
FLORAL WRAPPING

Мы сделаем Ваш цветочный оазис стильным!

- Сетка декоративная, в том числе сетка-снег
- Фетр однотонный и с рисунком, а также фетр-снег и фетр-креп



- Натуральная влагостойкая парафинированная бумага
- Рисовая бумага

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИЛЕРСКАЯ ПРОГРАММА

Москва, ул. Академика Королева, д. 21
Тел.: (095) 219-70-38, факс (095) 219-72-17
E-mail: elitupak@mail.ru

Корея, Сеул
Тел.: (82) - (2) 454-43-45
Факс: (82) - (2) 454-43-46
E-mail: gogsuk@kornet.net

Фирма
«ФЛОКС-АВАНТ»
предлагает:

- кашпо и вазы из пластика, керамики
- декоративные стойки для горшечных растений
- упаковочный материал для букетов: ленты, сетка, подарочная упаковка

Бесплатная доставка
в регионы

Москва, Госпитальная наб., д. 4/2
(Здание Спорткомбината
МГУ им. Баумана)
Тел/факс: (095) 263-22-38
Тел: (095) 231-94-71
E-mail: flox-avant@flox-avant.ru
http://www.flox-avant.ru

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ • МИНИМАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

ОРХИДЕИ

ИЗ ТАИЛАНДА

Упаковка из рис. бумаги, сухоцветы
ароматические свечи ручной работы
369-50-15, 369-23-09

День Святого Валентина в Калуге
14-18 февраля 2002 г.

Во всем мире 14 февраля влюбленные дарят друг другу цветы. Такую традицию завели у себя и калужане.

Цветочное хозяйство «Галантус» вот уже 3-й раз проводит в День всех влюбленных Международную выставку цветов с участием ведущих зарубежных селекционных фирм. Жители города любуются прекрасными цветами, а специалисты встречаются на выставке для обмена опытом.

Справки по тел.: (08422) 2-44-81, тел/факс (0842) 55-31-66.

ФЛОКС®
агрофирма «ФЛОКС»

СЕМЕНА ОТ ВЕДУЩИХ ФИРМ

Более 3000
наименований
по ценам
производителя

«БИОТЕХНИКА», «НК»,
«ПОИСК+», «ГАВРИШ»

**ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ,
ГЕОРГИНЫ, БЕГОНИИ**

Лучшие коллекционные сорта,
в том числе новинки ведущих селекционеров

Всю зиму – ЦВЕТУЩИЕ ГОРШЕЧНЫЕ ГИАЦИНТЫ

Садовый Центр
Москва,
ш. Энтузиастов, 26
М. «Авиамоторная»
Тел.: (095) 918-13-49

Товары –почтой:
143900, г. Балашиха,
РУПС, а/я 239,
«ЭПОС»
Тел.: (095) 524-11-44

Питомник:
5-й км
от МКАД по
Горьковскому шоссе
Тел: (095) 521-10-22

**Читайте в ближайших номерах
нашего журнала:**

- Все цветы мира – в Амстердаме
- Старинные парковые розы по-прежнему актуальны
- Нарядная упаковка букетов
- Сухоцветы от «В.Хогевонинг»: истоки высокого качества
- Пионы: современные направления селекции
- Летники: что нынче в моде?
- Альпинарий своими руками
- Пассифлора – цветок страсти
- Кактусы: парадоксальная красота уродства

**Журнал «Цветоводство» оптом
и в розницу можно приобрести
по следующим адресам:**

МОСКВА

Редакция журнала «Цветоводство», Садовая-Спаская, 18, тел.: (095) 207-17-90, 207-28-17

ОАО Агентство «Роспечать» (розница по регионам)

ООО «Глобус РД» (по Москве), тел. (095) 240-74-05

«Садовый центр на Войковской», тел. (095) 150-83-17

ООО «ДМ-Пресс» (по странам СНГ),
тел. (095) 231-12-27

Торговый дом «Маарт-Медиа», тел. (095) 333-85-46

Киоск фирмы «Гриф» в павильоне «Цветоводство», ВВЦ

ООО «Цветы на Сретенке», ул. Сретенка, д.1,
тел. (095) 925-04-76

Садовый центр агрофирмы «Флос»,
шоссе Энтузиастов, д.26, тел. (095) 918-13-49

Фирма «Амадей», 1-й Вешняковский проезд, д. 2а,
тел. (095) 174-86-72, 174-99-98

Магазин фирмы «Радуга МСК»,
ул. Бориса Галушкина, 18, тел. (095) 282-50-63

Фирма «Престиж-Флора»,
ул. Скотопрогонная, д. 27/26, тел. (095) 271-16-61

Сеть киосков «АИФ»

Ульяновский совхоз декоративного садоводства,
тел.: (095) 549-69-53

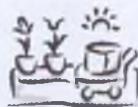
**Для москвичей и жителей Подмосковья
организована подписка в редакции.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

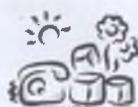
Киоск фирмы «Гриф», ул. Потемкинская, д.2, оранжерея



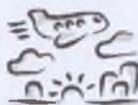
**С 25 января –
ЦВЕТОЧНЫЕ
ЛУКОВИЦЫ**



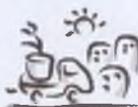
простота и удобство
подбора и покупки



оперативный прием
и исполнение заказа



частые поставки и
отличное качество



доставка по Москве
и в регионы

**ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ.
ЖИВОЙ СЕРВИС™**

7 ЦВЕТОВ

121151, Москва, Резервный проезд, 11, стр. 2
(станции метро «Киевская» или «Студенческая»)
Телефон/Факс: (095) 933-3833 (многоканальный)
Наш адрес в Интернет: <http://www.7flowers.ru/>



*живые цветы
горшечные растения
аксессуары для
флористов*

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, РАБОТАЮЩИЙ С ЦВЕТАМИ, ХУДОЖНИК.

Он постоянно находится в поиске новых форм и решений, генерирует идеи и ищет способы их воплощения. Став постоянным клиентом нашей компании, вы расширяете свои творческие возможности.

Наш **АССОРТИМЕНТ** позволит вам подбирать цветы по колеру, сорту и размеру. Сами цветы могут подсказать вам самые неожиданные и оригинальные решения.

БЕЗ ЛИШНИХ ЗАТРАТ, только с помощью цветов, вы можете создавать образ своего магазина или торговой точки, а самое главное — **ВЫГОДНО ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ КОНКУРЕНТОВ**. Наш ассортимент позволит вам быть всегда разнообразными и постоянно удивлять ваших покупателей новинками. Уверены, что они, как и вы, любят разнообразие и изменения, и с нетерпением ждут смены коллекций.

Поэтому наша компания внимательно следит **ЗА ТЕНДЕНЦИЯМИ МОДЫ В МИРЕ ЦВЕТОВ** и не боится самой первой предоставлять новинки на российский рынок.

Теперь все новинки, поступающие каждую неделю, будут представлены на экспериментальном выставочном стенде в торговом зале компании, где вы сможете оценить их **КАЧЕСТВО** и проследить за ними в течение определенного отрезка времени. Уверены, что вас порадуют результаты нашего эксперимента. Ведь постоянные клиенты компании утверждают, что **НАШИ ЦВЕТЫ ЖИВУТ ГОРАЗДО ДОЛЬШЕ**. Теперь вы сможете убедиться в этом сами.

Мы доставляем цветы и растения по Москве и Подмосквью, обеспечиваем **ДОСТАВКУ** в регионы, но все же любим, чтобы наши клиенты приезжали к нам сами, могли увидеть и оценить собрание лучших цветов.

собрание лучших...

117418, Москва, ул. Зюзинская, 3
тел.: (095) 123-11-00, 127-68-27, 125-15-33,
факс: (095) 128-05-61, e-mail: starli@dialup.ptt.ru