

5. 2000

Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ



ЛЕТНИКИ НА СРЕЗКУ

КАТЛЕЯ — ЦАРИЦА ОРХИДЕЙ

РАСТЕНИЯ - ЛОВУШКИ

ЛАНДЫШИ: ВЫГОНКА К НОВОМУ ГОДУ

ISSN 0041-4905



9 770041 490009

2000, № 5

Green Line™

Г Р И Н Л А Й Н



СЕМЬ ЛЕТ
ВМЕСТЕ
С ВАМИ



ЦВЕТЫ
СО ВСЕГО МИРА

ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ
ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА
И САДА



Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35
тел.: (095) 180 11 23, 180 12 19, 189 09 67, факс: (095) 180 01 48

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден издательством "Колос" и ООО "Редакция журнала "Цветоводство"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Инна Константиновна
АРТАМОНОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Любовь Сергеевна Шашкова
(зам. главного редактора, отделы науки и рекламы),

Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),

Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства),

Майя Арсеньевна Кузнецова
(секретариат).

Художественный редактор
Наталья Александровна Андриевская.

Дизайн
Юлия Сулимова.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © "Колос", "Цветоводство", 2000

Адрес редакции: 107807 ГСП-6 Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18
Тел./факс: (095) 207 28 17, 207 17 90
E-mail: tsvety@cityline.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. При перепечатке ссылка на журнал "Цветоводство" обязательна.

Подписано к печати 21. 08. 2000 г.
Формат 60x90 1/8
Бумага мелованная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 8,0. Заказ № 2003
Усл. кр.-отт. 34,0.

Ордена Трудового Красного Знамени ГУП Чеховский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
142300, г. Чехов Московской области.
Телефон (272) 71 - 336
Факс (272) 62 - 536

Розничная цена свободная

2 В оранжереях и питомниках

Казанкова Л. Летники на срезку
Kazankova L. Annuals as cutflowers

Соболева Л. Хорошие семена - залог успеха
Soboleva L. Good seeds - road to success

Келдыш М., Червякова О. Комплексная инфекция тепличных роз
Keldysh M., Chervjakova O. Combine diseases of roses in greenhouse

11 В мире науки

Березовская О. Соя - помощник розовода
Beresovskaja O. Soybean nurses roses

Кропотова И. Ландышей белый звон
Kropotova I. Lily-of-the-valley

14 Селекция и коллекции

Михеев В., Михеева И. Царица орхидей
Mikheev V., Mikheeva I. Cattlea: the queen of orchids



Мартынова М. Клаусия солнцепечная - перспективный многолетник
Martynova M. Clausia aprica

20 Выставки, встречи

Международный симпозиум розоводов в Израиле
Third international symposium on rose research and cultivation

Френкина Т. На земле славной Фландрии
Frenkina T. "Florales-2000", Ghent



28 Ландшафт и дизайн

Великотная М. И в зыбком золоте ветвей
Velikotnaja M. Autumn garden pictures

Вольфтруб Т. Садовая индустрия на марше
Volftrub T. Garden show in Moscow Hermitage garden

32 Из жизни флористов

Дары земли. Осенний тренд 2000 года
Harvest Mix, autumn florist trend

Свадебный декор от Кейса ван Дейка



Wedding decoration of Cees van Dijk

Френкина Т. Дэниел Ост: искать свой путь
Frenkina T. Daniel Ost: search your way

38 В саду и дома

Лазаренко Н. Астры: как сохранить сорт
Lasarenko N. Annual asters: preserving garden varieties

Голиков К. Садовые ирисы
Golikov K. Garden irises

Петренко Н. Американский лаконос
Petrenko N. Phytolacca

Роенко Г. Летний кипарис
Roenko G. Kochia scoparia

Безвременники
Colchicum

Преснова Т. Махровая мальва
Presnova T. Double hollyhock

Кузнецова Н. Вредные долгоносики
Kuznetsova N. Harmful pest

Шергин А. Растения-ловушки
Shergin A. Insectivorous plants

Маркин В. Открыт новый вид
Markin V. New orchid

Николаева Г. Пестрые сингонимы
Nikolaeva G. Syngonium

Кактусы из любительских коллекций
Cacti: collectors favorites

Карасинская Л. Портулак из семян
Karasinskaya L. Portulaca from seeds

Ширяева Н. Сенполии: потребность в питательных веществах
Shirjaeva N. African violets: nutrition

Григорьева Н. Советы агронома. Освещенность и размещение растений
Grigoryeva N. Light for houseplants

Маланкина Е. Зеленая аптека. Пион уклоняющийся
Malankina E. Paeonia anomala

Луковичные цветы: отгадай и высаживай (итоги конкурса)

На первой странице обложки: декоративный подсолнечник "Ред Сан". Фото Ю. Сулимовой

Летники на срезку



Модная композиция из летников, выращенных фирмой «Галантус». Флорист И. Шабалина, образовательный центр «ЭФ-Дизайн». Фото В. Хондырева.

Новые срезочные сорта голландской селекции: левкой Люсинда Лавендер (слева); агератумы 'Бо' (лавандовый), 'Эскобар' (винно-пурпурный) и 'Эстафет' (белый).



Фото «Блюменборг Холланд»

Эта некогда важная часть промышленного цветоводства касалась, в основном, открытого грунта. Однако многие летники и двулетники – астры, левкои, душистый горошек, гвоздики, антирринум, фиалки – умели выращивать в неурочное время и 150 лет назад. В России с ее коротким летом это всегда было актуально. В советское время многие хозяйства вплоть до конца 60-х годов славились своим искусством получения летних садовых цветов ранней весной, поздней осенью, а то и зимой. И в отечественной литературе, в том числе в нашем журнале прошлых лет, можно найти немало полезнейших рекомендаций по данному вопросу. С развитием цветочной индустрии, строительством огромных оранжерейных комплексов все занялись ремонтантной гвоздикой, розой, герберой, хризантемой и другими промышленными культурами. А летники если кто и оставил, то лишь для плана в штуках (существовал норматив на душу населения). А поскольку стоили они необычайно дешево, то были убыточны (горошек продавался в Москве по 3 коп., а календула – по 1 коп.).

За рубежом выращивание летников на срезку также сошло на нет: европейское цветоводство решало глобальную задачу круглогодичного насыщения рынка ведущими срезочными культурами.

Сегодня «мир перевернулся», общество пресытилось тропическим изобилием и внесезонностью рынка и возлюбило милые «бабушкины цветы», желательно душистые. Любопытно, что спрос на них, в отличие от прежних времен, не падает летом. И хотя современное цветоводство в вкупе с развитием импорта из южных стран позволяет иметь срезку любых летников круглый год, большая часть продукции этого типа пользуется спросом с апреля по октябрь.

Интерес к срезочным летникам вызвал к жизни усиленную их селекцию в Голландии, Германии, Франции, Израиле. Она направлена как на получение новых колеров и форм, так и на пригодность к промышленному выращиванию. Ассортимент в этой сфере расширяется столь стремительно, что даже специалисты порой не успевают отслеживать все новинки.

В сезон городские цветочные магазины Европы смотрятся как выставки сельских садоводов, излучающие щедрость даров природы. Преобладающие цвета – желтый, голубой, лиловый, пурпурный, малиновый, белый.

В нашей стране, как всегда, пионером в этом перспективном направлении цветоводства выступила калужская фирма «Галантус». По просьбе редакции она делится своими первыми результатами.



Антирринум 'Мюссе' (слева) и 'Верлен'.

Надежно, выгодно, удобно

Летники мы начали выращивать на срезку 3 года назад. Первенцем ассортимента был антирринум, который оказался столь выгодным, что мы решили испытать и другие культуры, которые сегодня широко производятся за рубежом.

Это направление очень перспективно вообще, а в российских хозяйствах особенно. Ведь летники не требуют дорогостоящих новых теплиц, могут выращиваться в любых культивационных помещениях под стеклом или пленкой.

Если многолетние закладки роз, альстремерии, герберы, гвоздики не позволяют оперативно откликаться на изменения спроса, то летники в этом плане – «палочка-выручалочка». За 2-3 месяца вы можете получить их срезку в любом количестве, быстро откликаться и на изменения флористической моды, и на праздничные даты.

Однако было бы неразумным считать, что эти общезвестные цветы вырастить так просто, что и трудов особых не надо. С подобной проблемой пришлось столкнуться и в нашем хозяйстве, где даже опытные тепличницы сначала не хотели понимать, что бархатцы в саду и на производственной площади – совсем не одно и то же. Продукция должна отвечать современным параметрам качества и быть конкурентоспособной на рынке срезки в целом. Многие однолетние культуры требуют и пикировки, и пасынкования, и использования сетки. Но эти трудозатраты оправдываются, поскольку качественные цветы и стоят дороже.

У целого ряда современных сортов есть выгодное свойство, которое отличает их от прежних культураров. Это способность к черенкованию. Сочетая посевы с

вегетативным размножением, мы получаем срезку в любое нужное время, оперативно используя освобождающиеся в теплицах площади и экономя на импорте семян, которые покупаем только как исходный сортовой материал.

Мы приобрели все семена за рубежом, отобрав на пробу разные сорта каждой культуры. Однако рекомендации по срокам выращивания западных селекционных фирм не всегда соответствуют российским климатическим условиям. Кроме того, они бывают неоправданны для нас экономически.

Антирринум, львиный зев *Antirrhinum*

На срезку культивируется в сортах а. большой (*A. majus*). Биологически это многолетник с древеснеющими внизу побегами. В теплице его можно и сеять, и черенковать круглый год.

Голландские и французские хозяйства заказывают готовую рассаду, которая поставляется в односортовых кассетах. Гонят растения в один стебель от посадки до срезки, а потом выбрасывают.

Для нас такая технология возможна, но нецелесообразна. Да и отечественный рынок не требует подобных гигантов. Массовый спрос идет на цветоносы длиной 60-70 см. Кроме того, русский человек за метровый львиный зев не заплатит, как за эквадорскую розу.

Мы сеем антирринум в ящики, пикируем тоже в ящики, а рассаду (высотой 3-4 см) высаживаем в грунт из расчета 36-40 шт./м² (полезной площади). При этом края тепличной гряды засаживаем сплошь, а внутреннее пространство в шахматном порядке. На одном месте держим культуру год.

Современные сорта цветут очень обильно и развиваются в мощные растения, требующие поддержки. Используем в этих целях сетку с очком 12,5 см, как для гвоздики. Температурный режим тоже соответствует «гвоздичному», так что обе культуры можно совмещать в одной теплице.

Если все же вы решите выращивать антирринум на одну волну цветения и в один стебель, то прищипки не требуется. Мы же проводим эту операцию, оставляя 4 пары листьев. В результате отрастает крепкий куст с 3 цветоносами. Срезаем их на высоте 10 см от земли, вызывая бурное отрастание побегов второй волны. По тому же принципу делаем выравнивающую обрезку, если посадки утрачивают нужную густоту.

Чем выше рожется стебель, тем хуже качество отрастающих цветоносов, поэтому 10 см – оптимальный уровень. Все обрезанные побеги можно зачеренковать.

В процессе вегетации натягиваем 2-5 ярусов сетки и регулярно вправляем растения в ячейки, иначе стебли застревают и искривляются.

Интересно, что в отличие от гвоздики, досветка антирринума не влияет на крепость стебля, так что качественную срезку можно получить зимой и без нее, просто уйдет больше времени. В теплице должно быть 8-10°.

Если же в темное время года антирринум досвечивать, то подерживают температуру 12-16°.

Из вредителей на культуру нападает тля, от которой применяем ДДВФ.

Мы испытали разные сорта французской селекции. Отбрали те, что «отбивают» длинные цветоносы, и, конечно, дают нам всю гамму расцветок. Это желтый 'Клодель', розовые 'Санд' и 'Юго', темно-розовые 'Мальро' и 'Мюссе', бордовый 'Ренар', двуцветные 'Мопассан', 'Верлен' и 'Рембо'.

Срезаем продукцию, когда в кистях раскроется по 4-5 цветков. При дальней транспортировке нижние цветки легко осыпаются, поэтому антирринум мало идет на экспорт, а рекомендуется для местной реализации.

Продукцию сразу ставим в воду строго вертикально, иначе верхушки соцветий искривляются. Транспортировать ее лучше в во-

де, но можно после напавания и в коробках. В пучке 20 шт. В вазе антирринум стоит 2 недели, постепенно раскрывая все бутоны.

Большую часть цветов реализуем в Москве. За 1-е полугодие 2000 г. средняя цена 7,4 руб. (розы из нашего хозяйства – 7,64 руб.). На будущий год мы планируем объем выпуска 100 тыс. шт.

Тагетес, или бархатцы *Tagetes*

На срезку выращивают сорта т. прямостоячего (*T. erecta*). Мы занимаемся этой культурой 2 года.

Сеем в феврале-марте в ящики, пикируем тоже в ящики. На постоянное место в гряды высаживаем из расчета 12-16 шт./м².

После прищипки с оставлением 2 пар листьев (около 5 см) отрастает по 4-6 цветоносов.

В стадии бутонизации проводим пасынкование, сохраняя на каждом цветоносе лишь крупный центральный бутон (у т. прямостоячего он часто бывает ниже побегов 1-го порядка).

По мере роста бархатцев натягиваем сетку (не менее 2 ярусов).

Срезаем продукцию в полном роспуске, оставляя на стебле 2 листа. Первый урожай обычно имеет побеги длиной до 100 см, диаметр соцветий-корзинок 11-12 см.

Если новые центральные стебли не достигают нужной высоты, бутоны на них прищипываем и пускаем на цветение верхний боковой побег. Цветонос получается длиннее, а размер корзинки не уменьшается. В 1999 г. мы срезали тагетес до Нового года, и выкопали плантацию только, чтобы освободить место под тюльпаны.

Пасынковые вегетативные побеги черенкуем в опилки. Густота их посадки на постоянное место и технология выращивания те же.

Бархатцы очень выгодны. Их можно включать в любой культурооборот, регулировать поступление

Тагетес 'Соверен'



продукции по мере надобности. Эти растения обеззараживают почву, отпугивают насекомых, не требуют никаких химобработок и дают экологически чистую продукцию.

Мы возделываем 3 французских сорта – оранжевый 'Дабл Игл', желтый 'Соверен' и лимонный 'Дублон'.

Отпускная цена даже летом составляет 5-6 руб. Однако должна предупредить, что если в столице эта срезка идет очень хорошо, то в Калуге даже в неурочное время ее берут неохотно.

Левкой, или маттиола *Matthiola*

В классическом цветоводстве различаются двулетний зимний левкой, или л. седой (*M. incana*), и летний – однолетняя разновидность л. седого (*M. incana annua*). В прежние времена зимний левкой предназначался на выгонку, а летний – для открытого грунта.

В современном цветоводстве возделываются срезочные сорта гибридного происхождения, которые дают продукцию от посева до цветения за 2,5-3 месяца. В каталогах западных фирм они фигурируют то как *M. incana*, то как *M. annua*.

Мы закупили французские сорта разных серий.

Одностебельные экстра-ранние левкой с 95%-ной махровостью, белые и желтые, выращиваем круглый год. Продолжительность цикла зависит от технологии. Например, при посеве 12 марта 2000 г. и выращивании без прищипки, в один стебель цветение началось 25 мая.

Несколько испытанных экстра-ранних сортов с 50-60%-ной махровостью нам не понравились. Когда весной в теплице становится жарко, у них деформируется соцветие.

Есть у нас одностебельные всемахровые сорта серии Прузс, у которых на стадии семядолей о-

тавливают только желто-салатные всходы, а серо-зеленые выбраковывают. Окраска цветков белая, лавандовая, желтоватая, темно-красная. Их культивируем на зимнюю срезку. Высота 50-60 см.

Букетные, или многостебельные сорта разной окраски также хороши в зимнее время. После прищипки они образуют по 3-4 цветоноса длиной до 1 м и удаются в наших условиях лучше всего.

Левкой сеем в ящики, пикируем в ящики или сразу в гряды. Обязательно натягиваем сетку (2 ряда). Густота посадки одностебельных сортов 64 шт./м², букетных – 32 шт.; соответственно первые вправляются в каждую ячейку сетки, а вторые – через очко.

Зимой культуру необходимо досвечивать, поддерживая температуру до 16°.

Срезаем левкой, когда раскроется 3-5 цветков в кисти, и сразу ставим на воду. Вяжем в пучки по 10 шт.

За 1-е полугодие мы реализовали 20 тыс. шт. по цене 9,77 руб. Цветы пользуются постоянным спросом и мы будем обязательно обрабатывать их сортимент.

Годеция *Godetia*

Культивируются сорта г. прелестной (*G. amoena*). Это типичный летник с прямыми побегами высотой до 60 см и крупными полумахровыми цветками. Семена очень мелкие (в 1 г содержится 1600 шт.). Посевы пикируем в ящики. Готовую рассаду размещаем в грядах по 25-36 шт./м².

Годецию выращиваем с однократной прищипкой. Растет она очень быстро и требует много влаги. При недостаточном поливе стебли сразу теряют тургор и наклоняются. Стандартная сетка натягивается в 2 яруса. Вредителей на растениях мы не обнаружили. Срезку снимаем в мае-июне. Цена реализации 6,12 руб.



Матрикария 'Virgo' (слева) и трахелиум гибридный.



Матрикария, или танацетум *Matricaria, Tanacetum parthenium*

Этот многолетник используется обычно в саду как летник. Изящная резная листва и некрупные головки цветков белой, кремовой и желтой окраски давно любимы во всех странах. Именно поэтому матрикарию сегодня широко выращивают на срезку. Среди сортов есть полумахровые с желтой серединкой и помпонные.

За рубежом матрикарию на срезку выращивают в 1 стебель, то есть после первого цветения плантацию ликвидируют. Мы держим культуру на одном месте год. Рассаду высаживаем за расчета 25 шт./м². Растения прищипываем. Первую и последующие срезки ведем на высоте от земли не более 10 см. Это вызывает бурное отращивание побегов длиной 50-60 см. Зимой посадки досвечиваем (длина дня 16 час), температуру держим 16°. Сетка должна быть в 2 яруса (летом – 1).

Матрикария очень отзывчива на подкормки. При дефиците питательных веществ стебли получают корочку.

Срезку ведем только в полном роспуске, тогда она стоит долго. Рано снятые побеги быстро теряют тургор.

Растение отлично черенкуется. Кроме того, оно обладает фитонцидными свойствами.

Отпускная цена в 1-м полугодии составляла 8,76 руб. Но в данном случае наше хозяйство зависит от колебаний цен на мировом рынке, так как в Москву эта культура импортируется в больших количествах.

Агератум *Ageratum*

У нас в хозяйстве культивируется сиренево-голубой сорт 'Блю Хоризон' F1. Подготовленную рассаду высаживаем по 25 шт./м². Прищипываем на 2 пары листьев.

Срезку можно иметь круглый год. Мы начинаем снимать продукцию в марте. Сетку натягиваем в 2-3 яруса.

Агератум всегда отлично черенковался, и этот сорт – не исключение. Деньги он дает небольшие, около 4 руб./шт., но для ассортимента необходим: голубые колера всегда в спросе.

Трахелиум *Trachelium*

В культуре лиловые и белые сорта т. синего (*T. caeruleum*). Семена их столь мелкие, пылевидные, что в 1 г содержится 100 тыс. шт. Посев и пикировку проводим в ящики, но трудоемкость этих процессов такова, что, пожалуй, дешевле импортировать рассаду. Растение черенкуется, но с трудом.

Посадка в гряды редкая – по 16 шт./м². За рубежом трахелиум выращивают в 1 стебель, у нас – как куст. При низкой срезке отрастают сильные боковые побеги длиной 80-100 см.

Это очень жизнестойкое растение не болеет. С зимней подсветкой продукцию можно иметь в январе-феврале, а в принципе – круглый год.

Первая волна дает «элиту», которую мы реализуем по 20 руб., в последующем качество и цена несколько ниже, но все равно это выгодно.

Трахелиум срезают в полном роспуске и сразу ставят в воду.

В ассортименте «Галантуса» есть также эustoma, целозия, лимониум. Об их выращивании мы расскажем в последующих статьях.

Л. КАЗАНКОВА,

главный агроном фирмы «Галантус»,
Заслуженный агроном России

Левкой экстра-ранний 'Элен' (слева) и гибридная годеция



ХОРОШИЕ СЕМЕНА

– залог успеха*

КАЧИМ, гипсофила (Гвоздичные)

К. изящный (*Gypsophila elegans*). Неприхотливое холодостойкое однолетнее растение высотой 40-50 см. Цветки в зависимости от сорта белые, розовые, красные, собраны в широкие раскидистые щитковидные соцветия. Цветет обильно в течение месяца. Используется для срезки, сухих букетов.

К. метельчатый (*G. paniculata*). Сильноветвистый многолетник высотой 30-100 см с мощным стержневым корнем. Куст почти шаровидный диаметром до 1 м. Цветки мелкие, многочисленные, на тонких цветоносах, простые, полумахровые или махровые, белые или бледно-розовые. Есть садовые формы с крупными махровыми цветками. Цветет в июне-июле, махровые – в августе. Для срезки, сухих букетов.

5, апрель-июль, 14-18, 15**.

КВАМОКЛИТ (Вьюнковые).

К. лопастный (*Quamoclit lobata*). Многолетняя лиана, в средней полосе выращивается как летник, длиной до 3 м, с трехлопастными сердцевидными листьями. Цветки собраны в односторонние кисти длиной до 40 см, их окраска меняется по мере распускания от оранжевой до бледно-желтой. Бутоны малиновые. Цветет с конца июня до сентября. Для вертикального озеленения.

К. огненнокрасный (*Q. coccinea*). Многолетняя лиана, в средней полосе выращивается как летник, длиной до 5 м, цветки ярко-красные. Для вертикального озеленения.

20, март-апрель, 10-14, 18.

КЕНТРАНТУС, красная валериана (Валериановые)

К. красный (*Centranthus ruber*). Холодостойкий, светолюбивый многолетник высотой до 100 см. Цветки глубокой розово-красной окраски или белые, звездчатой формы, собраны в головчатые соцветия. Цветет в год посева в течение всего лета до поздней осени. Для срезки.

5, февраль – июнь, 12-14, 18.

КЛАДАНТУС (Астровые)

К. арабский (*Cladanthus arabicus*). Холодостойкий светолюбивый летник высотой 20-30 см, с перистой светло-

зеленой, душистой листвой, соцветия диаметром 2-3 см, золотисто-желтые. Для бордюров, рабаток.

2, февраль-март, 14-20, 19.

КЛАРКИЯ (Кипрейные)

К. ноготковая (*Clarkia unguiculata*). Светолюбивое, холодостойкое однолетнее растение высотой 60-70 см, листья ланцетные, голубовато-зеленые. Цветки в пазухах листьев, белые, розовые, сиреневые, красные, пурпурные, простые или махровые, по форме напоминают мелкие розочки. Для клумб, рабаток, срезки.

1, апрель-май, 7-14, 15.

КЛЕМАТИС (Лютиковые).

Многолетние обильноцветущие лианы, широко используются для вертикального озеленения. Видовые клематисы можно размножить семенами.

К. виноградолистный (*C. vitalba*). Зимостойкая лиана длиной от 500 до 1500 см, листья темно-зеленые. Цветки мелкие, белые. Цветет с конца июля до заморозков. В озеленении используют для создания фона, одиночных и групповых посадок у высоких опор.

К. пальчатolistный (*C. serratifolia*). Сильноветвистая лиана длиной до 300 см. Цветки пониклые, диаметром 3-5 см, бледно-желтые. Цветет со второй половины августа до октября. Используют для создания фона, пергол. Обогащает ассортимент культур, цветущих осенью.

20, март-апрель, 20-30, 18.

КЛЕОМА (Каперсовые).

К. колючая (*Cleome spinosa*). Теплолюбивый светолюбивый однолетник высотой 60-100 см, листья семирассеченные, цветки душистые, с длинными тычинками, в зависимости от сорта белые, розовые, малиновые, бледно-пурпурные, темно-лиловые, собраны в соцветия на концах побегов. Цветет с июля по октябрь. Высаживают солитером или группой, выращивают как однолетнюю живую изгородь. Хорошо стоит в срезке. Растение для любителей экзотики.

5, март-апрель, 14-21, 18.

КЛЕЩЕВИНА, касторовое дерево (Молочайные).

Многолетнее тепло- и светолюбивое древовидное растение, у нас выращивается как однолетник. Листья крупные, пальчато-лопастные, часто пестрые, на длинных черешках. Невзрачные цветки собраны в

кистевидные соцветия. Растение декоративно благодаря форме куста и окраске красивых крупных листьев. Высаживают одиночно и группами на газоне, для декорирования невысоких стен.

К. занзибарская (*Ricinus zanzibarensis*). Растение высотой до 200 см, листья фиолетово-коричневые, плоды светло-красные.

К. обыкновенная (*R. communis*). Растение высотой до 180 см, листья темно-зеленые (есть садовые формы с бронзовыми листьями), плоды шарлаховые, шиповатые.

800, март-апрель, 10-12, 18.

КНИФОФИЯ (Лилейные).

К. ягодная (*Kniphofia uvaria*). Травянистый корневищный свето- и теплолюбивый многолетник с прикорневыми узкими листьями. Цветонос прямой, высотой до 180 см, с конечным колосовидным соцветием из трубчатых, с широким отгибом, поникающих, оранжево-красных цветков. Цветет в июле-августе. На юге зимует в открытом грунте, в средней полосе требует укрытия. Для одиночных и групповых посадок на газоне, в миксбордере, для срезки.

5, март-июль, 14-20, 7-10.

КОБЕЯ (Синюховые).

К. лазящая (*Cobaea scandens*). Однолетняя свето- и теплолюбивая быстрорастущая лиана длиной до 4 м. Цветки крупные, колокольчатые, фиолетовые, в пазухах листьев. Цветет с июля до заморозков. Для оформления балконов, беседок, шпалер и др.

150, февраль-апрель, 14-20, 18.

КОККОЛОБА (Гречишные).

К. ягодоносная, (*Coccoloba uvifera*). Вечнозеленое тропическое дерево или кустарник, в культуре выращивается как комнатное декоративнолиственное растение. Листья зеленые, округло-сердцевидные, глянцевые. Цветки невзрачные, плоды съедобные.

1500 семян, январь-декабрь, 14-21, 18-20.

КОЛЕУС, крапивка (Губоцветные).

К. Блюма (*Coleus blumei*). Теплолюбивый многолетник, выращивается как летник. Цветки невзрачные, сиреневато-голубые, собраны в кистевидные соцветия. Листья супротивные, с бархатистой поверхностью, самой разнообразной окраски, очень декоративные. Для цветников, бордюров, горшечной культуры.

0,5, январь-май, 7-10, 20.

* Продолжение. Начало см. в №№ 1-6, 1999, № 1, 3, 2000.

**После описания вида приведена следующая информация: 5 (количество семян в граммах, необходимое для получения 1000 растений, срок посева (апрель-июль), на какой день появляются всходы (14-18), температура прорастания (15).

Комплексная инфекция тепличных роз

Розы (природные виды и особенно сорта) очень сильно поражаются вредителями и болезнями, в том числе вирусными. Последние причиняют серьезный экономический ущерб. Вирусные заболевания зарегистрированы практически во всех странах, где розы возделываются в условиях открытого и защищенного грунта. Они оказывают влияние на цветение, вызывая уменьшение количества и размеров цветков, деформацию, усыхание и преждевременное опадение листьев, отставание в росте, карликовость или даже полную гибель растений. Симптомы поражения одним и тем же вирусом часто варьируют, поэтому в разных литературных источниках заболевание может называться по-разному. Между тем внешние признаки зависят не только от вида или штамма вируса, но и от экологических условий и особенностей сорта, например, 'София' и 'Мерседес' поражаются на 85-100%.

На розе наиболее распространены вирусы мозаики яблони, мозаики табака, мозаики резухи, некротической кольцевой пятнистости сливы, кольцевой пятнистости томата, кольцевой пятнистости табака и латентной кольцевой пятнистости земляники. При этом, как правило, они встречаются в комплексе, но в различных комбинациях. Так, заболевание, известное с 30-х годов под названием "мозаика", вызывается различными вирусами в моно- или смешанной инфекции. Вирус кольцевой пятнистости табака вызывает типичную мозаику, проявляющуюся в чередовании светло- и темно-зеленых участков на листьях. При заражении вирусом некротической кольцевой пятнистости сливы наблюдается желтая мозаика в виде полос, колец, при этом молодые листья деформируются и у них светлеют жилки, а у некоторых сортов отмечается желтая сетчатость на верхних листьях и хлоротическая крапчатость на нижних. Симптомы, вызываемые вирусом некротической кольцевой пятнистости, очень вариabельны: может наблюдаться и линейный узор, и отставание в росте, и карликовость. При совместной инфекции этого возбудителя с вирусом мозаики резухи отмечается общая желтуха и посветление жилок. Заражение некоторыми штаммами вируса некротической кольцевой пятнистости сливы обуславливает морщинистость, деформацию и подавление роста. Вирус латентной кольцевой пятнистости земляники вызывает хлоротическую пятнистость и карликовость, вирус кольцевой пятнистости табака — линейный узор, а вирус табачной мозаики — различные полосы, пятна, опадение листьев и отставание в росте.

Зараженная вирусами роза становится источником инфекции для других культур, в первую очередь сельскохозяйственных, а вирусы, поражающие, например, вишню и черешню, опасны и для розы.

В цветоводческих хозяйствах различных

регионов страны (Московская и Ярославская области, Удмуртская Республика) на сортах розы постоянно регистрируются разнообразные признаки вирусных заболеваний в виде мозаики, хлороза, некроза, пятнистостей, морщинистости, жестколистности, деформации листьев, израстания, утолщения и поникания побегов, увядания, карликовости и замедления роста растений. При помощи комплексного вирусологического анализа было выявлено 7 возбудителей (вирусы табачной мозаики, мозаики яблони, мозаики резухи, огуречной мозаики, некроза табака, некротической кольцевой пятнистости сливы, кольцевой пятнистости табака), а из образцов с симптомами утолщения побегов выделены вирусы мозаики резухи и некроза табака.

Обнаруженные вирусы распространяются с посадочным материалом, контактным способом при агротехническом уходе, насекомыми, через почву, нематодами и грибами. При использовании специальных методов в грунте трех теплиц был обнаружен гриб *Olpidium brassicae*, который является переносчиком вируса некроза табака. В результате обследованных насаждений розы, а также при изучении морфологических изменений у больных растений, полученных из различных хозяйств, было установлено, что увядание и опадение бутонов связано с различными патологическими признаками. Из образцов роз с признаками утолщения побегов, увядания, обезвоживания и изменения цвета листьев до фиолетового выделен гриб *Pestalotia adusta*. В образцах с признаками усыхания и ожога кончиков листьев с раздельной границей лилового цвета (между больной и здоровой тканью листа) при образовании эксудата была обнаружена бактерия из рода *Pseudomonas*, представители которого, как правило, вызывают пятнистости и приводят к увяданию растений. И, наконец, в растениях с симптомами утолщения (увядания) и деформации цветков были диагностированы микоплазмоподобные организмы.

Данные фитопатологической экспертизы с использованием специальных методов свидетельствуют, что патология увядания роз обусловлена комплексом факторов. Инфекционными составляющими могут быть гриб *Pestalotia adusta* (rosae), бактерия *Pseudomonas syringa*, вирус некроза табака и микоплазма. Эти возбудители обнаруживаются в больных растениях в разных сочетаниях: гриб + вирус; гриб + микоплазма; бактерия + микоплазма + вирус; бактерия + вирус + гриб; бактерия + вирус. Их участие в формировании патологий происходит, по-видимому, только при определенных условиях.

Выявленные вредные организмы могут оказывать не только прямое, но и косвенное воздействие, снижая устойчивость растений. В критические периоды при нарушении техно-

гии выращивания, изменения экологических факторов, в зависимости от сорта и состава возбудителей реакция растений может варьировать, при этом возможно массовое размножение того или иного патогена и обострение заболевания. Системность и некоторая периодичность в проявлении и обострении заболевания свидетельствует о непрерывности инфекционной цепи. Это обусловлено сохранением патогенов в почве и посадочным материалом.

Для повышения эффективности культуры розы в защищенном грунте, улучшения фитосанитарного состояния насаждений, а также предотвращения распространения комплекса вредных организмов, в том числе и вызывающих инфекционное увядание, целесообразно:

- проводить периодический контроль за состоянием популяций вредных организмов специальными методами (2 раза в год);
- осуществлять мероприятия, направленные на повышение устойчивости растений с помощью внедрения прогрессивных технологий (подбор устойчивых сортов, оптимальной агротехники, системы обрезки, питания, полива);
- регулярно проверять грунт на фитотоксичность и наличие патогенов (2 раза в год);
- своевременно получать данные о содержании элементов питания в грунте и растениях. Не допускать превышения уровня азота, снижающего устойчивость к вредным организмам;
- использовать для размножения только материал, проверенный на наличие скрытой инфекции;
- в случае нарушения технологических параметров (температура, влажность, освещение) вести дополнительный контроль за состоянием растений и вредных организмов, провести корректировку систем мероприятий;
- при агротехническом уходе и срезке цветов проводить дезинфекцию инвентаря;
- обеспечить соблюдение мер профилактики в каждом блоке;
- своевременно, при появлении видимых признаков заболевания — пролиферации и израстания цветков и побегов, карликовости проводить выбраковку растений;
- перед завозом грунта обязательно провести анализы на его фитотоксичность и наличие патогенов;
- при укоренении черенков использовать только обеззараженный субстрат;
- проводить регулярные профилактические обработки от насекомых-переносчиков;
- при приобретении посадочного материала требовать сертификат, подтверждающий полное отсутствие потенциально опасных вредных организмов (наряду с карантинными).

М. КЕЛДЫШ, О. ЧЕРВЯКОВА.
Главный ботанический сад РАН
Москва



Симптомы вирусного и комплексного поражения роз:

- 1 - желтая пятнистость (поражение вирусом),
- 2 - кольцевая пятнистость (комплекс вирусов),
- 3 - морщинистость, кольцевая пятнистость (слева), желтая сетчатость, деформация (справа), вызванные комплексом вирусов,
- 4 - уплощение стебля, увядание побегов (комплекс вирусов),
- 5 - увядание, уплощение побегов, ожог кончиков листьев (бактерия+вирус),
- 6 - деформация, пионовидность цветка (вирус+микоплазма),
- 7 - обезвоживание, изменение цвета кончиков листьев (гриб+вирус),
- 8 - деформация цветоноса, разрастание прилистников (микоплазма+вирус),
- 9 - линейный узор, деформация (комплекс вирусов).





СУРФИНИЯ (*Petunia Surfinia*), сорт F1 'Водопад'.

Обычную петунию, как известно, размножают семенами. А вот сорта модной ампельной группы Сурфиния до недавних пор приходилось черенковать, чтобы сохранить их признаки.

Новый гибрид F1 'Водопад' первым избавил цветоводов от лишних хлопот. К его неоспоримым достоинствам относятся также: суперобильное, пышное и яркое цветение, крепкие ампельные побеги, устойчивые к ветрам и непогоде. Это идеальное украшение балконов, подвесных корзин и контейнеров. А при посадке на почве он стелется ярким ковром. Экспозиция солнечная.

Количество семян в 1 г — 8-10 тыс. шт. Температура прорастания 20-24°. Всходы появляются через 8-14 дней. Их пикируют после появления 2-4 настоящих листьев. Оптимальная температура для роста и развития рассады 12-16°; pH 5,5-6,5. При хорошем освещении она зацветает через 8-12 недель после посева.



ГОРЕЧАВКА ДАУРСКАЯ (*Gentiana daurica*), сорт 'Никита'.

Очень привлекательный и оригинальный, обильноцветущий многолетник высотой 40 см. Ярко-голубые цветки распускаются в июле — августе. Они собраны в плотные мутовки и расположены ярусами по всему цветоносу. Растение пригодно для выращивания и реализации в контейнерах. Кроме того, оно дает отличную срезку.

Семена необходимо замочить на 48 час. Они прорастают 21 день при 20°. Температура выращивания 15-18°.

АРУНКУС ЭТУЗИФОЛИУС (*Aruncus aethusifolius*), сорт 'Нобл Спиритс'.

В отличие от общеизвестных высоких арункусов, достигающих 1-1,5 м, этот сорт — низкий и компактный. Его округлый кустик имеет высоту всего 25 см. Множество белоснежных соцветий украшает растения с конца мая до июля. Даже после отцветания они сохраняют декоративность, приобретая красную окраску при созревании семян. Рекомендуется для бордюров, миксбордеров. Легко выращивается в горшках.

Сеют в богатую, рыхлую, хорошо дренированную почву. В течение 1 недели содержат при 10°, затем температуру прорастания поднимают до 20-30°. Всходы появляются через 35 дней. Их выращивают при 15-18°. Растения зацветают через 50-54 недели.





АКВИЛЕГИЯ ОБЫКНОВЕННАЯ (*Aquilegia vulgaris*), сортосерия Винки.

Это первая аквилегия, которая предлагается не только для сада, но и для промышленного выращивания в горшках. Высота 35 см. Отличается очень обильным и длительным цветением. Изящные цветки смотрят вверх, а не поникают, как у других сортов. Они возвышаются на сильных прямостоячих цветоносах над плотной подушкой листьев. Сеют в богатую, увлажненную, хорошо дренированную почву. Сначала посевы охлаждают в течение 2 недель при 10°, затем температуру прорастания поднимают до 23°. Всходы появляются через 35 дней. Их выращивают при 14-18°. Растения зацветают через 36-52 недели.

ПРИМУЛА ОБЫКНОВЕННАЯ (*Primula acaulis*), сортосмесь F1 Глориоза.

Многолетник с ранним, обильным цветением. Эти примулы, сверкающие яркими и свежими красками, придадут весеннему саду особое очарование.

Несколько недель их крупные пышные шапки будут украшать бордюры, рабатки, клумбы.

Кроме того, сортосмесь F1 Глориоза рекомендуется для выгонки в горшках и на срезку. Ее цветы стоят в вазе до 14 дней.

В 1 г содержится 1,1 тыс. семян. При посеве их надо слегка придавить к почве, не присыпая.

Температура прорастания 16-18°. Всходы появляются на 14-21-й день (на свету). Оптимальная температура выращивания 12-15°; pH 5,8-6,5.

При хорошем освещении растения зацветают через 26-30 недель.



БАРХАТЦЫ ОТКЛОНЕННЫЕ НИЗКИЕ (*Tagetes patula nana*), сорт 'Арлекин'.

Великолепная новинка уникальной окраски. Соцветия в элегантную полоску распускаются непрерывно все лето, обильно покрывая плотные компактные кустики. Сорт устойчив к дождю и жаре.

В 1 г — 1000 шт. семян. Они прорастают при 20°. От посева до цветения проходит 10-12 недель.



МОСКВА, ВВЦ,
павильон № 124 "Круговая кинопанорама",
тел.: (095) 181 90 80,
181 94 15,
факс: (095) 795 33 23
(аб. 182)

ЩЕЛКОВО:
тел.: (09656) 70 582, 70 682,
факс: 70 602

СЕМЕНА ПО ПОЧТЕ: 129223, Москва, а/я 6 (Ц)

E-MAIL: nc_seeds@mail.sitek.ru

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ В КАНАДЕ

В теплые, солнечные майские дни в Оттаве (Канада) состоялся Фестиваль тюльпанов, который уже стал традиционным. Однако праздник этого года, проходивший на рубеже двух тысячелетий под знаком заволаживающей цифры 2000, отличался от всех предыдущих. Устроители фестиваля пригласили для участия в нем представителей цветочного бизнеса из 20 столиц мира, придав празднику международный характер. Здесь сразу надо отметить, что Фестиваль тюльпанов — это не конкурс флористов, а мероприятие, способствующее активизации сотрудничества столиц мира, и, главное, большой праздник для жителей Оттавы и всей Канады.

Предполагалось, что каждый из участников представит масштабную (размер 2х2х2 м) композицию, отражающую образ своего города, а также более миниатюрную — для одного из фестивальных объектов (гостиница, музей и др.). Устроители настоятельно рекомендовали включить в них тюльпаны.

Управление жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Правительства Москвы предложило Ульяновскому совхозу декоративного садоводства принять участие в фестивале в Оттаве, послав туда своего флориста, который не ударил бы в грязь лицом и достойно представил нашу столицу.

Выступление Анжелы Колмогоровой, директора цветочного магазина Ульяновского совхоза стало большой удачей посланца Москвы. Ее работа, полная воздуха, весеннего настроения, выгодно отличалась от зачастую тяжеловесных композиций других участников, и очень понравилась посетителям Фестиваля.



**РОЗЫ ДЛЯ ТЕПЛИЦ,
ОЗЕЛЕНЕНИЯ И ЧАСТНЫХ САДОВ,
ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ, СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ
ВСЕГДА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:**

**142784, Московская обл., Ленинский р-н,
п/о Московский, Ульяновский совхоз декоративного садоводства.**

Директор Анатолий Иванович Фитисов.

Тел/факс: (095) 439-96-83



Соя – помощник розовода

В Ботаническом саду ДВО РАН (Владивосток) коллекцию роз начали создавать в 1955 г. Сегодня она насчитывает 240 сортов, относящихся к 17 садовым группам. До 1992 г. для обновления коллекции привитой посадочный материал, который отвечал всем требуемым стандартам и достоверно соответствовал обозначенным сортам, мы получали из Главного ботанического сада (Москва) и Никитского ботанического сада (Ялта). В последние годы из-за финансовых трудностей обмен чистосортным посадочным материалом между ботаническими садами практически прекратился. Поэтому перед научными сотрудниками нашего сада остро стоит задача сохранения коллекционных фондов декоративных растений.

Размножение, обновление посадок роз проводилось, главным образом, с помощью черенкования полуодревесневших побегов. Но поскольку многие сорта относятся к трудноукореняемым, то постепенно из коллекции исчезают старые экземпляры красивоцветущих сортов.

С 1992 г. в Ботаническом саду начали изучение дальневосточных шиповников с целью привлечения их в качестве подвоев. Сегодня проводится реконструкция коллекции, с заменой старых кустов на молодые привитые. Однако здесь мы столкнулись с трудноразрешимой проблемой. Чтобы получить полноценный элитный куст, для прививки выбирают самые лучшие вызревшие почки, как правило, из средней части побега. Некоторые сорта дают пригодные для прививки почки в самой верхней части побега. Трудность заключалась в том, что взять полноценную почку со старого куста, который обычно развивает слабые, тонкие побеги, практически невозможно. Они сгибаются под тяжестью растущего бутона и к моменту раскрытия цветка практически лежат на земле.

В коллекции есть сорт, относящийся к так называемым голубым розам – ‘Шокинг Блу’ (‘Shoking Blue’) из садовой группы Флорибунда, который по каталожным данным должен достигать 50-75 см. У нас в последние годы этот сорт едва достигал до 40 см, формируя слабовыполненные бутоны на тонких побегах.

В коллекции ведутся реставрационные посадки и закладка новых гряд, которые предварительно необходимо выдержать под паром в течение двух лет, но из-за особенностей климата Южного Приморья делать это нерационально, так как в летние очень теплые месяцы при избытке влаги только за сутки сорняки вырастают на 5-10 см. Поэтому мы стали засевать их соей. Однажды семена этой культуры случайно попали рядом (на расстоянии 5 см) с кустом ‘Шокинг Блу’, и выросшую сою мы не удалили. К началу сентября куст дал два хорошо развитых побега, достигающих 70 см. В прошлом году мы уже намеренно посеяли сою вокруг слабых, старых кустов и получили прекрасные результаты. За последние 10 лет сорт ‘Шокинг Блу’ впервые так великолепно цвел (см. фото). Мощный побег высотой до 122 см нес огромное соцветие из 22 полноценных, хорошо выполненных бутонов.

Посеянная рядом с розами фасоль не оказывала на розы никакого влияния.

О. БЕРЕЗОВСКАЯ,

Ботанический сад-институт ДВО РАН
Владивосток

НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ



- Оформление интерьеров живыми растениями и керамикой

- Создание зимних садов

- Производство всех видов керамических ваз (полуфарфор)

- Прямые поставки растений из Голландии

- Оптовая и розничная продажа



Тел./факс: (095) 965 34 91, тел. 164 39 20
Салоны на ВВЦ
в павильоне «Цветоводство»

Ландышей белый звон

Вряд ли найдется человек, который был бы равнодушен к таинственной прелести ландыша, этого удивительного творения природы. Когда в мае раскрываются серебристо-белые колокольчики этого растения, кажется, что весь воздух в лесу напоен их дивным ароматом. Что же мы знаем об этом удивительном представителе царства Флоры?

Ландыш майский (*Convallaria majalis*) — травянистый корневищный многолетник из сем. лилейных. Корневище шнуровидное, ползучее, ветвистое. Листьев обычно два, они приземные, ланцетные или обратнояйцевидные, заостренные, с длинными влагалищами, которые, обхватывая друг друга, вместе с низовыми чешуйчатыми розовато-белыми листьями образуют ложный стебель. В пазухе верхнего чешуйчатого листа развивается цветочная стрелка высотой 20-30 см, которая заканчивается однобокой редкой кистью белых колокольчатых, пониклых душистых цветков. Околоцветник простой, спайнолепестный, с 6 зубцами. Внутри околоцветника располагается 6 тычинок с толстыми нитями и пестик с верхней трехгнездной завязью, коротким столбиком и трехгранным рыльцем. Плод — красно-оранжевая, шаровидная ягода. Семена округло-яйцевидные, светло-желтые. У цветочного побега есть верхушечные листья, или прицветники, которые рано опадают.

Цветочная стрелка ландыша закладывается в середине июля и формируется в течение трех и более лет, поэтому одно растение в природе цветет раз в три-четыре года, а в "вегетативные" годы образует только низовые чешуйчатые и зеленые ассимилирующие листья.

Размножается ландыш семенами и корневищами. При посеве семян в первый год развивается проросток с 2-3 чешуйчатыми листьями, который остается под землей на глубине 5-7 см до конца вегетационного периода. На следующий год формируется один ассимилирующий

лист. Зацветает сеянец через несколько лет. Вегетативное размножение происходит путем разрастания и ветвления участков корневища с удлинненными междоузлиями.

Ландыш — ценное декоративное и лекарственное растение. Основной вид — л. майский имеет несколько разновидностей, которые некоторые ботаники относят к самостоятельным видам (л. маньчжурский, л. Кейске, л. закавказский).

Растение встречается в разных типах лесов и на открытых местностях. Оно неприхотливо: растет и на сильноподзолистых, и на темно-каштановых, и на торфянистых почвах, хотя на бедных — размеры листьев, соцветий и цветков уменьшаются. Лучше всего ландыш развивается на богатых нейтральных и слабощелочных почвах. Приуроченность его к определенным местообитаниям меняется в различных частях природного ареала.

Чаще всего растение встречается в дубравах, где растет на богатых, влажных, темно-каштановых или черноземовидных почвах при благоприятных условиях освещенности (поверхность земли затенена кронами деревьев менее, чем на 50 %). В дубравах лесостепной зоны и байрачных лесах юго-востока страны ландыш часто доминирует среди травянистых растений. В северных районах, где ему не хватает тепла, он растет в редких лесах и на открытых местах, приурочен к склонам южной экспозиции. В юго-восточных регионах распространение ландыша связано с наличием в почве влаги, поэтому он встречается преимущественно по дну балок и на северных склонах.

В подзоне хвойно-широколиственных лесов ландыш наиболее обилен в дубравах, значительно реже встречается в сильно затененных сосняках и ельниках, на бедных почвах.

В буковых, дубовых и грабовых лесах юго-западного региона количество растений зави-

сит от освещенности участка. Ландыш не заходит под полог широколиственных деревьев, встречается только в просветах и на вырубках.

Лекарственная ценность растения определяется содержанием в нем активных действующих веществ, прежде всего сердечных гликозидов. Их количество зависит от географических и экологических условий произрастания, фазы развития растения. В ландышах, растущих на бедных супесях и суглинках, содержание и активность ценных веществ выше, чем в тех, что растут на мощных богатых почвах. Биологическая активность цветков в 2-2,5 раза выше, чем листьев. В свою очередь листья цветущих растений активнее, чем у нецветущих.

В народной медицине ландыш применялся с давних времен при различных заболеваниях сердца. В российскую медицину его впервые ввел профессор С.П.Боткин. Препараты ландыша входят в фармакопеи многих стран мира. Для приготовления лекарств используются цветки, листья или вся надземная часть, которые собирают в начале цветения.

Препараты из ландыша применяют при острой и хронической сердечной недостаточности, пороках сердца, кардиосклерозе и других заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Действующие вещества получают на фармацевтических предприятиях. Самолечение недопустимо, потому что ландыш сильно ядовит.

Наша задача — беречь и охранять это удивительное растение, так как его уничтожают в огромных количествах. Собирая букеты, неглубоко залегающие корневища вырывают вместе с цветочной стрелкой, что приводит к сокращению популяции. В некоторых районах Российской Федерации ландыш майский включен в Красную Книгу.

И. КРОПОТОВА,

кандидат биологических наук
Ботанический сад МГУ, Москва

Из старых книг

Выгонка в зимнее время

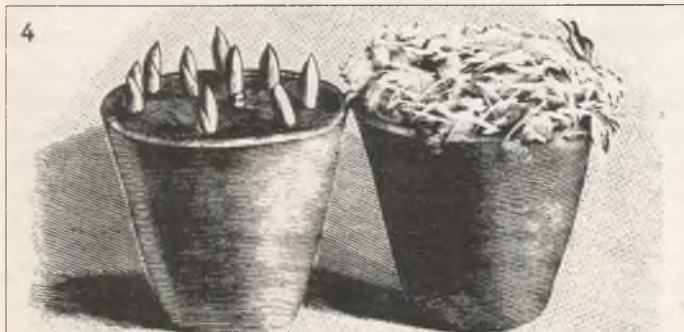
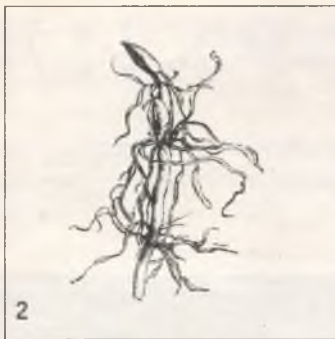
Из всех многолетников, поддающихся выгонке, важнейший по значению в цветоводстве — ландыш. Это скромное растение, с прелестными белыми, душистыми колокольчатыми цветками пользуется всеобщей любовью. Оно используется и в свадебных букетах, и в надгробных венках, а посаженные в маленькие горшки распустившиеся ландыши — миловидное и душистое украшение для комнат.

Садовые ландыши по красоте далеко оставляют за собой своих лесных собратьев, у них более широкие листья, крупные многочисленные цветки. Кроме того, они гораздо легче



поддаются выгонке.

Естественное время цветения ландышей — май и июнь, но благодаря выгонке их можно иметь в цвету всю зиму, начиная с ноября. Для выгонки обыкновенно используются культивированные трехлетние корневища. Опытный глаз тотчас узнает по форме и величине верхушечной почки, даст ли она цветы. Способные к цветению почки бывают обычно прямые, толстые и не слишком заостренные на конде. Тонкие, сильно заостренные, искривленные почки дадут только листья. Если разрезать по оси цветочную почку, внутри можно увидеть зачатки листьев и цветков.



1. Хорошо окорененный выгоночный росток.
2. Неспособный цвести росток ландыша.
3. Слева — горшок со свежесажеными ростками; справа — такой же горшок, прикрытый мхом.
4. Подрезка корней ландышей.
5. Выгонка ландышей в пирамиде.

При выгонке ландышей, особенно самой ранней (в ноябре) необходима температура не менее 31°C, что практически невозможно в домашней обстановке. Поэтому в обычных условиях выгонка в комнатах бывает успешной только начиная с Нового года. Ландыш обнаруживает при выгонке своеобразную особенность: растение никогда не дает новых корней, а впитывает влагу исключительно старыми. Необходимые для образования цветков и листьев питательные вещества уже загодя накопились в корневищах. Тепло и влага — вот главные условия для успешного цветения ландышей в комнатах.

Корневища выкапывают в саду или приобретают в октябре-начале ноября. Их можно предварительно прикопать, но лучше тотчас же посадить. Используют любую свежую, рыхлую почву, годится даже чистый песок. В каждый горшок, в зависимости от величины, сажают от 8 до 12 корневищ. Перед посадкой корни обрезают на 8-9 см.

На дно горшка насыпают немного земли и сильно ее обжимают, затем захватывают в одну руку назначенное для данного горшка число корневищ, выравнивают их (верхушки почек должны быть на одной высоте), опускают в горшок на такую глубину, чтобы эти верхушки едва возвышались над краем горшка и насыпают вокруг землю. После этого добавляют еще земли между корневищами и обжимают ее вокруг почек, стараясь, чтобы она равномерно распределилась между корнями и чтобы почки оказались на равных расстояниях. Если при этом верхушка той или иной почки окажется в земле, ее необходимо поднять на надлежащую высоту. Главное, за чем надо следить при посадке, — это чтобы почки возвышались над поверхностью почвы, а земля была сильно обжата и заполняла все пространство между корнями. Посаженные ландыши хорошенько поливают и сохраняют до начала выгонки в прохладном месте (подвале).

Весьма интересна выгонка ландышей в так называемых пирамидах, которые представляют собой глиняные сосуды яйцевидной формы, снабженные небольшими, но многочисленными

круглыми отверстиями. Посадка в них корневищ не представляет никаких затруднений, если горлышко сосуда настолько широко, что в него беспрепятственно проходит рука. Корни так же обрезают на 8-9 см. В сосуд насыпают немного земли — до нижних отверстий, затем просовывают в них изнутри по одному ландышу, причем почка должна целиком выходить наружу. Заполнив растениями нижний ряд отверстий, насыпают землю до следующего ряда, плотно ее обжимают тыльной стороной согнутых пальцев, опять просовывают в отверстия новый ряд ландышей и повторяют этот прием до тех пор, пока все отверстия не будут заняты растениями. После этого еще несколько экземпляров сажают в горле сосуда, который затем погружают в ведро с водой до тех пор, пока земля не пропитается полностью. Впоследствии полив проводят таким же способом, только используют теплую воду.

Саму выгонку в комнатах осуществляют следующим образом. Горшки ставят в высокий ящик, заполненный мхом, и сверху также кладут слой мха высотой 5-8 см. После этого обильно поливают через ситечко теплой водой, закрывают ящики стеклом и ставят в очень теплое место, например, около кухонной плиты или у ежедневно топящейся печи.

Каждый день утром и вечером растения поливают водой, нагретой до 34°C, при этом стекла вытирают сушонкой или тряпкой досуха.

Когда ростки ландышей коснутся стекла, его снимают. Перед самым распусканьем цветков горшки вынимают из ящиков, очищают от мха и ставят на окно или жардиньерку. От начала установки до цветения проходит 20-25 дней.

Ландыши самой ранней выгонки развивают только цветы без листьев, поэтому между горшками можно поставить папоротники, зелень которых усиливает эффект белых душистых цветков. Оптимальное время для выгонки ландышей — февраль, когда и цветы, и листья развиваются одинаково хорошо. Ближе к весне листья становятся пышнее в ущерб соцветиям, которые иногда даже вовсе не появляются. Этому горю можно до известной степени помочь: у каждого ростка ос-

тавляют при цветочной стрелке только по одному листу, остальные вырезают острым ножом как можно раньше, во всяком случае прежде, чем они начнут разворачиваться.

При выгонке ландышей весь успех зависит от температуры (она должна быть достаточно высокой), влажности воздуха и почвы, частого регулярного опрыскивания. Вода при этом должна быть обязательно теплой. Злейший враг выгоняемых ландышей — солнце, никогда не следует допускать попадания на них прямых лучей. Чтобы сохранить распустившиеся ландыши в полной красе подольше, надо держать их в прохладном месте. Отцветшие растения для дальнейшей культуры не годятся.

По книге М. Геслерфера «Комнатное садоводство» (С.-Петербург, 1898).



ЦАРИЦА ОРХИДЕЙ

Когда эта статья готовилась к печати, ушел из жизни один из ее авторов, известный цветовод и коллекционер Владимир Алексеевич Михеев. Публикация этой статьи – дань памяти и уважения незаурядному человеку, большому знатоку и любителю орхидей и других редкостей мира Флоры.

О красоте цветков тропических орхидей, их изяществе, необычной форме и окраске писали и говорили давно, но лишь в последние годы они стали появляться в коллекциях любителей. Об этом свидетельствует не только неуклонный рост численности серьезных коллекционеров, но и массовое появление новичков, впервые решивших попробовать свои силы в выращивании хотя бы одного вида орхидей. В основном это связано с появлением в цветочных магазинах широкого ассортимента импортных экзотических растений, в том числе из семейства орхидных. Миф об их недоступности развеялся. Теперь, наконец, не только цветоводы, но и широкая публика смогла убедиться, насколько сильно их очарование. Ведь известны случаи, когда человек, впервые увидевший ту или иную орхидею, вдруг понимает, что это его цветок, что именно о нем он мечтал, хотя до встречи с ним и не подозревал о его существовании.

Чрезвычайно трудно, а подчас невозможно, решить, какие же орхидеи наиболее красивы. По-своему хороши цимбидиумы, как бы наполненные светлой чистотой; ванды с простыми по форме и вызывающими по окраске цветками; загадочные пафиопедилумы с необычной цветовой гаммой из приглушенных сиреневых, зеленых и коричневых тонов; и совсем уж причудливые, но, тем не менее, удивительно изысканные дендробиумы с поистине фантастической



Гибрид лелии и каттлеи Мэри'с Сонг 'Мадам Баттерфляй' (LC Mery's Song 'Madame Butterfly')

кolorистикой. А как изящно выглядят цветки фаленописов, этих орхидей для начинающих, простота (вернее сказать, законченность) формы и окраски которых, пикантно оттеняется ковровой расцветкой губы!

И, тем не менее, среди этих прекрасных растений все-таки есть орхидея, красоту цветков которой подавляющее большинство любителей и специалистов признают исключительной. Это, конечно, каттлея, по праву заслужившая титул царицы орхидей.

Даже при формальном перечислении особенностей этих растений бросается в глаза целый ряд замечательных качеств: очень крупный размер цветка, законченность и изысканность его формы (пятиконечная звезда с колокольчатой губой), и, наконец, необычайное богатство окраски вплоть до сочетания трех и более различных колеров. Цветкам каттелей свойственна также разнообразная фактура лепестков («тончайший батист», «тяжелый бархат» «прозрачный янтарь» и

др.). К тому же, почти у всех видов цветки имеют аромат, как правило, нежный и приятный.

А если отвлечься от описания и просто посмотреть на цветущую каттлею, то... Представьте себе очень крупный цветок. Бледно-розовые лепестки, украшенные гофрированной каймой, отливают различными оттенками сиреневого, напоминая высокосортный перламутр. Декорированный фестончатой бахромой нижний лепесток (губа) по цвету и фактуре напоминает тяжелые бархатные пурпурные портьеры, а его воронковидная середина украшена сеткой золотисто-желтых разводов и линий. Так выглядит цветок одной из разновидностей каттлеи Мосси (*Cattleya mossiae*), популярного в культуре вида. Для современных же сортов, помимо различных оттенков сиреневого (или, как принято называть этот цвет в орхидных каталогах, лавандового) колера, характерно настоящее буйство красок, иногда в самых неожиданных сочетаниях. Необычайно красиво выглядит темно-малиновая губа на фоне яблочно-зеленых лепестков у цветков межродовых гибридов каттлеи и ринхолелии дигбиана (*Rhyncholaelia digbyana*), эффектны многоколерные гибриды с двухцветными лепестками.

Это сочетание богатства окрасок со строгой классикой формы может удовлетворить самого взыскательного ценителя прекрасного



К. Боуринга (C. bowringiana)

го. Орхидея, расцветшая у вырастившего ее любителя, заслуженно вызывает восторг всех окружающих, а сам факт причастности счастливого владельца к такой красоте приносит ему глубокое удовлетворение.

Первая каттлея была найдена в Бразилии в начале XIX века. Несмотря на то, что в Европе уже были известны многие представители семейства орхидных, цветение

этой крупноцветковой орхидеи вызвало настоящую сенсацию среди цветоводов того времени и дало начало «орхидейной лихорадке». Необычное толстолистное растение, зацветшее в 1818 году в коллекции выдающегося английского садовода и коллекционера орхидей Уильяма Кеттля (William Cattley), ботаник Джон Линдли (John Lindley) определил как представителя ново-

го рода орхидей и дал ему название каттлея губастая (*Cattleya labiata*) в честь его обладателя. Описание этого вида было приведено в труде Линдли, выпущенного в 1821 г.

История этой орхидеи получила необычное, даже таинственное продолжение. Все попытки найти хотя бы один ее экземпляр в окрестностях Органнх гор в Северной Бразилии, где, как считалось, она была впервые обнаружена шведским натуралистом Уильямом Свенсоном (William Swainson), закончилась неудачей. Исследователи пришли к выводу, что каттлея лабиата не существует больше в местах бывшего обитания из-за массового возделывания кофе. Тем временем натуралисты и исследователи Южной Америки открывали все новые и новые каттлеи. Большинство известных сегодня природных видов этого рода были описаны в период безрезультатных поисков пропавшей к. губастая. И только в 1889 г. произошло, наконец, повторное открытие этой орхидеи, по-видимому в том самом районе, где она и была найдена Свенсоном.

В настоящее время описано около пятидесяти природных видов каттлей. Чуть меньше половины из них составляет группу однолистных каттлей, часто называемую группой к. лабиата, являющейся их типичным представителем. Однолистные каттлеи имеют крупные (до 20 см в диаметре) эффектные цветки преимущественно сиреновой окраски.

У орхидей двулистной группы, к которой относятся остальные представители рода, цветки не превышают в диаметре 10 см, но характеризуются фантастическим разнообразием окрасок и форм, текстуры лепестков.

Цикл роста и развития каттлей типичен для большинства симподиальных орхидей: новые побеги появляются от основания уже вызревших, их соединяет ползучее корневище – ризома. Очередной молодой побег образует в процессе развития утолщенный стебель – псевдобульбу, заканчивающуюся одним или несколькими листьями. Образование молодых корней у основания побега происходит либо одновременно с его развитием, либо с некоторым запозданием. Условно можно считать, что рост нового побега происходит не за счет корней, а за счет предыдущей псевдобульбы, а корни нужны каттлее лишь для того, чтобы сформировать новую псевдобульбу (и, если можно так выразиться, «надуть» предыдущие сморщившиеся). Листья жизненно необходимы в основном в период вызревания псевдобульбы. После того, как она полностью сформировалась, влияние листьев на растение минимально. Наличие их или отсутствие говорит скорее о том, в каком состоянии находится растение. Если оно по каким-либо причинам чувствует себя не комфортно, его псевдобульбы перестают «содержать» листья и сбрасывают их.

Все каттлеи – типичные эпифиты, поэтому для успешной культуры необходимо обеспечить более или менее свободный доступ воздуха к корням и не допускать их пе-



Гибрид брассии, лелии и каттлеи Алма Ки 'Тимпалу' (*BLC Alma Kee 'Timpalee'*)

К. Скиннера (*C. skinneri*)



реувлажнения. В первую очередь это достигается выбором соответствующего субстрата и соблюдением определенных правил посадки и полива растений. Мы рассмотрим лишь один, на наш взгляд наиболее простой (но достаточно эффективный) вариант комнатной культуры.

Для посадки каттлей пригодны стандартные цветочные горшки. Использование глиняных оправдывает себя в странах с теплым климатом, поскольку помогает предохранить корни от перегрева из-за небольшой теплопроводности стенок, которые охлаждаются в результате испарения после полива или опрыскивания. Однако в наших условиях лучше использовать горшки из светлой пластмассы. Их легко содержать в чистоте, они не перегреваются. Чтобы полностью исключить застой воды и создать необходимые условия для аэрации субстрата, помимо основного отверстия в дне, следует сделать несколько дополнительных разрезов-щелей в боковых стенках. Диаметр посуды определяется размером растения: нужно, чтобы между молодыми побегами и стенкой горшка было расстояние, позволяющее уместиться, по крайней мере, двум будущим побегам. Это позволит обойтись в ближайшие полтора года без пересадки.

Многие каттлеи — достаточно крупные растения, поэтому для устойчивости целесообразно утяжелить нижнюю часть горшка. Для этой цели можно использовать крупные камни (кварц, кремень, гранит), за исключением известковых пород (доломит, известняк, мрамор и др.). В качестве дренажа используют куски пенопласта, который вместе со слоем «устойчивости» достигает 1/3 высоты горшка. Субстрат обычно состоит из крупных (15-30 мм в диаметре) кусков сосновой коры. Нижние слои (непосредственно над дренажем) должны содержать более крупные частицы. Следует по возможности удалить из субстрата плоские куски коры, которые, располагаясь горизонтально, создают «эффект черепицы», затрудняя с одной стороны увлажнение сухого субстрата, а с другой — высыхание уже увлажненного.

Говоря о субстрате, нельзя не предостеречь любителей от широкомасштабного внедрения различных, на первый взгляд, удачных новшеств. Многие материалы, использование которых приводит сначала к неплохим результатам, в дальнейшем могут принести растениям непоправимый вред. Пример тому — увлечение субстратом из ореховой скорлупы, популярное среди некоторых московских орхидеистов в начале 80-х годов, и повлекшее массовую гибель ценных растений через несколько лет. За рубежом давно ведутся исследования различных компонентов субстратов для орхидей, причем достаточно широким фронтом. Поэтому прежде чем использовать новый субстрат, цветовод должен сначала проверить, не апробировали ли его уже за рубежом. Убедиться в том, что субстрат не принесет вреда растениям можно не раньше, чем после 2-3 лет успешной культуры, поскольку орхидеи не только относительно медленно растущие растения, но и очень живучие, и могут долго подавать признаки жизни, будучи на самом деле смертельно отравленными.

Предварительная обработка заготовленной коры включает измельчение, просеивание получившейся смеси с целью ее разделения на разные фракции по величине частиц, удаление плоских кусков, промывка от пыли и очень мелких частиц, кипячение в течение нескольких минут (или просто опаривание кипятком) и просушку. Непосредственно перед посадкой кору замачивают, заливая водой на 30-40 минут. Каттлею размещают в горшке после того, как дренаж уже прикрыт слоем коры. Для укрепления растения целесообразно использовать П-образно изогнутую проволоку, закрепленную концами в отверстиях в верхней части горшка, к перекладине которой прикрепляются псевдобульбы саженца. Основания псевдобульб, так же как и соединяющие их ризомы, располагаются на поверхности коры. Закрепление растения с помощью проволоки, протаскиваемой через дренажное отверстие в дне горшка, нельзя считать удачным, так как оно не обеспечивает жесткой фиксации. Растения могут наклониться, в результате чего повреждаются молодые корни. У растений с хорошо развитой корневой системой необходимо заполнить пространство между корнями, проталкивая частицы коры палочкой или пинцетом, по возможности уплотняя субстрат не только в середине, но и по краям, вдоль стенок горшка.

Каттлеи достаточно светолюбивы и хорошо растут на восточных и западных окнах, но на южной стороне они нуждаются в частичной защите от солнца (притенка в период с 11 до 14 часов). Отрицательное воздействие избытка солнечных лучей в наших широтах может сказываться сильнее, чем в тропиках. Это связано с от-

носительно большой продолжительностью светового дня в весенне-летний период. После осенне-зимнего дефицита освещенности это носит для растений порою шоковый характер. Большинству каттлей требуется умеренно теплое содержание (15-25°C). Взрослые экземпляры с хорошо развитой корневой системой содержат на подоконнике, а летом их можно перенести на открытый, но защищенный от ветра балкон, поскольку они не боятся суточного перепада температур в 8-10°. Сеянцы, черенки без корней, а также экземпляры со слабой корневой системой нужно содержать в тепличке с повышенной влажностью.

Поливают каттлеи из пульверизатора или тонкой струйкой из лейки, стараясь полностью смочить верхний слой субстрата. Между поливами он должен просыхать приблизительно на 2 см. Поливная вода не должна содержать большого количества солей (рН 6,2). Неплохие результаты дает использование кипяченой воды (3/4 верхнего слоя после отстоя и охлаждения), содержание солей в которой уменьшается в 2 раза. Один раз в месяц полезно полностью промыть субстрат, для чего горшок погружают в воду на 15 минут.

Удобряют каттлеи 1-2 раза в месяц в период роста. Для этой цели используют любое минеральное удобрение, предназначенное для комнатных растений, но только в половинной, по сравнению с рекомендуемой, концентрации. Субстрат из коры характеризуется недостатком азота, поэтому не лишним будет дополнительная подкормка азотным удобрением. На органические удобрения каттлеи реагируют неплохо, даже лучше, чем на минеральные, однако их применение приводит к усиленному развитию микрофлоры в субстрате, в результате чего кора быстро гнивает и возникает необходимость преждевременной пересадки. В отдельных случаях использование органических удобрений обуславливает появление плесени внутри горшка, которая, хотя и не представляет для растений непосредственной опасности, тем не менее приносит ощутимый вред, делая куски коры практически несмачиваемыми.

Окончание следует.

В. МИХЕЕВ,

И. МИХЕЕВА



К. Уолкера
(*C. walkeriana*)

КАТТЛЕИ
и многие другие орхидеи
можно приобрести в фирме
«ДОН-94».
117334, Москва, а/я 757.
Тел.: (095) 958-53-69
Магазин в Москве:
Люсиновская ул., д.36/50,
«Цветы России»
Оранжерея в Москве:
Щелковское шоссе, д.26
(цех 1, теплица 2).

Во имя любви к прекрасному человечество «приручает» и выращивает многие декоративные растения. В этой статье речь пойдет о дикорастущем многолетнике, который пока не числится в каталогах популярных цветочных культур.

Декоративный потенциал клаусии солнцепечной (*Clausia aprica*) из семейства крестоцветных еще предстоит определить. Экологически растение приурочено к засушливым местам, как правило, хорошо освещенным, с богатыми кальцием почвами. Поэтому его можно встретить в сухих разреженных лиственных и сосновых лесах, остепненных лугах, на каменистых, известковых и меловых склонах.

Близкородственные виды клаусии произрастают исключительно в Средней Азии. К солнцепечная «вырвалась» за пределы этого региона, сохранив черты, присущие обитателям жарких степей. Так, в Якутии она шагнула далеко на север, почти к Полярному кругу; на Дальнем Востоке произрастает только в Приморском крае. В ареал этого вида входят также северные районы Казахстана, Монголии, северо-запад Китая.

Известно немало примеров, когда растения, в природе не отличающиеся высокой декоративностью, благодаря вдохновенной работе селекционеров, превращаются в садовые культуры с роскошными цветками или соцветиями, красивой листвой (скабиоза, оксалис и др.). Почему же к солнцепечная пока не заинтересовала цветоводов? Причина, наверное, кроется в приверженности этого растения к карбонатным почвам. А может быть, в руки профессионалов попадались только «золушки» с невзрачными, мелкими цветками, в которых трудно было распознать принцесс.

О том, что морфологические признаки клаусии солнцепечной сильно варьируют, свидетельствует описание, помещенное в 8-м томе «Флоры СССР». Так, там сказано, что стебли у клаусии простые, редко ветвящиеся, высотой от 4 до 40 см, лилово-пурпурные цветки собраны в малоцвет-



Клаусия солнцепечная перспективный многолетник

ковую кисть длиной от 5 до 23 см, размер лепестков 10-20 мм. В первый год жизни растение образует розетку с продолговатыми или продолговато-овально-яйцевидными черешковыми листьями. Цветущие экземпляры представляют собой розетку, из которой растет стебель с сидячими листьями примерно такой же формы и величины. Их длина от 1 до 8 см, ширина от 3 до 15 мм. Листья и стебель опушены мелкими железистыми волосками.

В ботанический сад Научно-исследовательского института аграрных проблем Хакасии, расположенный в зоне сухих степей, в 1995 г. была пересажена клаусия солнцепечная с довольно крупными, красивыми пурпурно-розовыми цветками, обладающими приятным тонким ароматом.

В культуре высота побегов растения (10-30 см) и диаметр цветка (2-3,3 см) сильно не изменились. Несколько увеличилось по сравнению с природными экземплярами размеры листьев, длина которых составила от 10 до 19 см, ширина от 3 до 20 мм. Но самым замечательным оказалось то, что клаусию можно отнести к группе растений, у которых в культуре декоративные качества значительно усиливают-

ся. Так, из малоцветковых соцветия превратились в многоцветковые, стебли из простых стали ветвистыми (6-20 побегов II порядка). Сколько же цветков можно насчитать на одном ветвящемся побеге, если на каждой боковой ветви распускается от 15 до 30 бутонов!

В культуре клаусия начинает вегетировать в апреле. Первые бутоны (цветение наступает на 2-й год жизни) распускаются во второй половине мая. Жизнь одного цветка длится 5-6 дней. Массовое цветение продолжается в течение полутора месяцев. В это время растения выглядят особенно эффектно, позднее декоративность снижается, что связано с формированием торчащих, довольно крупных стручков. Из-за продолжительного цветения летом на растениях можно увидеть одновременно бутоны, цветки и плоды разной степени зрелости. Несмотря на то, что этот многолетник в природе растет в засушливых местах, дополнительный полив идет ему только на пользу, тогда как при значительном дефиците влаги лепестки вянут, цветки мельчают.

К. солнцепечная очень интересна по своей экологии. Будучи корнеотпрысковым

растением, она не претендует на жизненные пространства соседей, занимая при этом все «свободные ниши» между ними. Ее «забывают» осот, пырей, вьюнок, которые более конкурентоспособны по сравнению с клаусией. Однако в смешанных посадках с василистником ложнолепестковым, гвоздикой разноцветной, лилией узколистной, клаусия даже лучше развивается, увеличивается выход полноценных семян. Как видно, хорошие соседи идут ей только на пользу.

Природа наградила это растение совершенно потрясающими потенциальными способностями к воспроизводству, но не дала возможностей в полной мере их реализовать. При вегетативном размножении почки возобновления, дающие начало новым розеткам, появляются на главном и боковых корнях, в пазухах листьев. Местами придаточные почки сплошь облепляют корни материнского растения (на 2 см — 25 шт.). Одно материнское растение способно дать в год до 60 отпрысков, но далеко не все они оказываются жизнеспособными на следующий год. Из огромного количества формирующихся семян вызревает только 10-30 %.

Пока трудно дать исчерпывающие рекомендации по выращиванию клаусии солнцепечной. Еще многое необходимо выяснить — как растение относится к почвам с различным механическим составом, содержанием питательных элементов, влаги и др. Однако точно можно сказать, что семена высевают на глубину 1 см, лучше весной, всходы появляются примерно через неделю. Полив обязателен. Загущенные посевы лучше проредить. Вегетативное размножение не всегда удается, так как корневые отпрыски плохо приживаются. Их нужно пересаживать с комом земли.

Клаусию можно использовать для создания смешанных композиций из многолетников и в рокариях.

М. МАРТЫНОВА,

научный сотрудник
НИИ аграрных проблем Хакасии,
Абакан

ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА

флористов-дизайнеров фирмы

Бизнес-Букет

"Царство Цветов"

28 сентября - 8 октября 2000 г.

ЦДХ, Крымский вал, д.10/14

Новейшие мировые тенденции
в праздничной рождественской
и новогодней флористике.

Третье тысячелетие...

В программе выставки:

Волшебный светлый мир Рождества и Нового года в роскошных сухоцветах и фантазийных композициях. Уникальный театрализованный шоу-показ эксклюзивных масок для новогодних маскарадов. Благотворительный флористический аукцион с распродажей лучших праздничных композиций из супер-модных сухоцветов новой коллекции 2001 года. Мастер-класс: уникальные возможности использования сухоцветов и природных материалов в работе флориста. Только на выставке 10% скидка на крупные заказы!

W.HOGEWONING BV

importateurs en dried flowers



W.H. Hogewoning B.V.

import-export

Государственное унитарное предприятие

СОВХОЗ "ПОБЕДА"

принимает заказы на:

УКОРЕНЕННЫЕ ЧЕРЕНКИ ремонтантной гвоздики стандартных и ветвистых сортов, крупно- и мелкоцветной хризантемы;

САЖЕНЦЫ современных сортов роз, привитых на подвой роза индика (новинка, не имеющая периода покоя, обеспечивающая получение высококачественной срезки в теплицах круглый год),

полуплетистых роз (корнесобственных и привитых на подвой роза канина), высокорослой голубики;

РАССАДУ многолетников.

141000,

Московская обл.,

г. Клин, ул. Дуриманова, д.10

Тел.: (095) 539-80-41,

539-83-20

Факс: (09624) 2-20-81



ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал лучших сортов отечественной и зарубежной селекции (в том числе новинки 1998 - 2000 гг.) из частной коллекции.

По запросам - бесплатный каталог.

600037, Владимир,

ул. Нижняя Дуброва, д.24, кв.200.

Тел. (0922) 24-56-62.

Л.К. и А.А. Александровы



Черенки СЕНПОЛИЙ

отечественной и зарубежной селекции.

По запросам с конвертом вышлю каталог.

352330, Краснодарский

край, г. Усть-Лабинск,

ул. Мира, 236.

Тел.: (235) 2-58-45.

Елена Николаевна

Шинкарева.

ДЕКОРАТИВНАЯ

УПАКОВКА

ДЛЯ ЦВЕТОВ

(БОЛЕЕ 170
НАИМЕНОВАНИЙ).

ДЕШЕВО

ТЕЛ.: (095) 154-60-93

ПРОГРАММА
ЗЕЛЁНЫЙ КАЛЕНДАРЬ
АНДРЕЯ ГОРОДНЯНСКОГО
Москва, Тверь, Ульяновск
Третья кнопка трансляционной сети

Архангельск 105.4 FM

Владимир 106.9 FM

Воронеж 101.6 FM

Н. Новгород 106.4 FM

Новороссийск 107.8 FM

Мурманск 106.5 FM

Тамбов 103.9 FM

Рязань 106.7 FM

Пермь 102 FM

Каждый день с понедельника по пятницу в 9.35 и в 13.50.

- Просто и доступно об удивительном мире растений, цветочном этикете и садовых премудростях.
- Информация из первых уст. Советы лучших отечественных специалистов по садоводству, цветоводству и огородничеству.
- И еще: почти каждый день розыгрыш призов: книги, журналов, садового инвентаря, саженцев и многого другого!

Контактный телефон 729-33-56.

Адрес: 113184, г. Москва, ул. Большая Татарская, 35.

Радиостанция "Говорит Москва"/Общественное Российское Радио.

**В ШИРОЧАЙШЕМ АССОРТИМЕНТЕ
РАСТЕНИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА
В КОНТЕЙНЕРАХ**

Кустарники и деревья (в том числе крупномеры), плакучие формы, декоративные формы хвойных, кустовая черника, многолетники.

Универсальные удобрения длительного действия **Osmocote®** и **Plantacote®** для овощных и декоративных культур.

Специальные удобрения для различных групп растений.



Оптовая и розничная продажа.

ОСЕННИЕ СКИДКИ!

ООО "ПОРПАКС"

Тел./факс: (095) 955-72-38,
955-72-91, 330-99-99 (доб. 9837)
E-mail: porрах@mail.ru

АЮБИНА

предлагает **оптом** **семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, саговников, папоротников, суккулентов** - более 15 тысяч видов и сортов. Высылаем прейскуранты.

**105023, Москва, а/я 7
Тел.: (095) 516 53 18.
Факс: (095) 516 76 15.**

**Фирма
"БАЛТИЯ"**
(Латвия, г. Тукумс)
продает саженцы РОЗ
(март - июнь,
август - ноябрь),
луковицы **ТЮЛЬПАНОВ**
(август - октябрь).
Доставка в Москву.
Телефон представительства
в Москве: (095) 355-71-74,
238-10-25.

ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал из частной коллекции (более 200 сортов), цены умеренные, много новинок и суперновинок российской селекции, а также лилий, тюльпаны, ирисы.

Каталог бесплатно в вашем конверте.
420139, Казань-139, а/я 58.
С.А.Латынина.



**Лучшие сорта ГЛАДИОЛУСОВ
отечественной и зарубежной селекции
(более 100 наименований).**

**143970, Московская обл., Балашихинский р-н,
пос. Салтыковка, а/я 20.**

**МНОГОЛЕТНИЕ АСТРЫ,
КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ,
ДРЕВОВИДНЫЕ ПИОНЫ, СОРТОВЫЕ И
ВИДОВЫЕ КЛЕМАТИСЫ и другие
садовые растения.**

**ГИПЕАСТРУМЫ, КАЛЛЫ, СТРЕЛИЦИЯ,
ГЛОРИОЗА** и др. Банк Данных Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске редких растений. Высылается общий список растений. В письме **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите, какие растения Вас интересуют, **ВЛОЖИТЕ** конверт для ответа.

119121, Москва, а/я 26. Битунов В.В.

Интернет: <http://pcdb.webzone.ru>



**НОВЫЕ
ДИЗАЙН-
ТЕХНОЛОГИИ**

Оформление интерьеров живыми растениями и керамикой

Создание зимних садов

Тел/факс:
(095) 965-34-91
Тел.: (095) 164-39-20

НИКОЛЬ

Международная школа флористов-дизайнеров "НИКОЛЬ" (Россия) и "ATELIER 5" (Швейцария) предлагают:

- Профессиональное обучение европейской цветочной аранжировке
- Диплом международного образца под эгидой Швейцарской ассоциации флористов и всемирной организации "Fleurtop interflora"
- Специальная форма обучения для иногородних
 - Выездные тематические курсы в Швейцарии и Швеции
- Ежегодные показы ведущих мастеров мира в Москве
- Продажа журналов, книг по флористике

Постоянный преподавательский состав:

ПИТЕР ХЕСС – мастер-флорист (Швейцария), ведущий преподаватель-флорист школ Италии, Испании, Швейцарии, Франции, Тайваня.

СТАС ЗУБОВ – мастер-флорист, член Союза дизайнеров России, член Ассоциации флористов Кореи и Литвы

НИКОЛАЙ АГОП – мастер-флорист (Молдова)
МАРИНА БУЛАТОВА – член Союза дизайнеров России

АЛЕКСЕЙ БУЛАТОВ – член Союза дизайнеров России
СЕРГЕЙ ЧУРАКОВ –

член Союза архитекторов России, преподаватель кафедры истории и теории архитектуры Московского архитектурного института

ЛЕОНИД ЗОРИН – член Союза художников России, доцент кафедры рисунка Московского архитектурного института

МАЙКА ЗОРЕНСОН – мастер-флорист (Швеция)

КЛАУС ВАГЕНЕР – мастер-флорист (Германия), победитель кубка мира

Справки по телефонам:
(095) 926-54-12, 937-43-41
Филиал школы
в Санкт-Петербурге: (812) 235-69-10.



Международный симпозиум розоводов в Израиле



В мае этого года в Израиле прошел Третий международный симпозиум, посвященный научным и практическим проблемам розоводства. В его работе впервые участвовала представительная российская делегация, в состав которой вошли директора и главные агрономы хозяйств, специализирующихся на выращивании роз.

На открытии симпозиума с большим докладом «Промышленное выращивание роз в теплицах: прошлое, настоящее, будущее» выступил известный ученый Нафтали Зислин (Израиль), который обрисовал современное состояние розоводства и наметил круг вопросов, которые необходимо решить в ближайшем будущем.

Большое количество докладов касалось проблем защиты растений. Так, работа ученых из Германии (A. Dohm, Th. Debener), выполненная на самом современном уровне, была посвящена выведению роз, несущих ген, ответственный за выработку белка с антигрибной активностью. Такие растения должны быть устойчивы к черной пятнистости и мучнистой росе — болезням, которые наносят посадкам роз большой ущерб.

Использование в селекции роз изолированных протопластов, выделенных из различных видов дикорастущих шиповников, повышает возможность

выведения новых сортов, устойчивых к черной пятнистости (A. Schum, K. Hoffman, Германия).

Современные методы исследований при оценке устойчивости видов и сортов роз к черной пятнистости использовали в Шведском университете сельскохозяйственных наук (B. U. Carlsson-Nilsson), причем 12 из 44 испытанных образцов проявили высокую устойчивость к возбудителю этой опасной болезни — грибу *Marssonina rosae*, что дает возможность применять их в селекции.

Значительный ущерб тепличным розам наносит мучнистая роса. Это заболевание не только препятствует нормальному развитию и снижает урожайность, но и ухудшает товарный вид срезанных или горшечных роз из-за белого налета мицелия на листьях. Применение фунгицидов в тепличных хозяйствах Калифорнии находится под контролем Агентства по защите окружающей среды, поэтому американские ученые уделяют большое внимание изучению действия антигрибных препаратов на растения и возбудителей болезней (S. A. Tjosvold, S. T. Koike, США).

Доклады японских (L. Zhou, B. Tan, H. Fukui, S. Matsumoto, K. Kageyama) и французских (C. Poncet, G. Bonnet, S. Pionnat, D. Hericher, A. Bettachini) исследователей были посвящены распространению корневого рака — заболевания, наносящего значительный вред розам, и поиску закономерностей наследования устойчивости и восприимчивости к этой болезни.

Значительный ущерб культурным розам могут причинить вредители, в природе обитающие на шиповниках, произрастающих в южных провинциях Канады. Изучение популяции вредных насекомых на диких видах розы было проведено в Университете провинции Онтарио (J. Shorthouse, Канада).

Наиболее опасный вредитель тепличных роз — паутинный клещ. Регулярные обработки одним и тем же препаратом приводят к появлению и распространению устойчивых популяций клеща. Изучение биодозированного применения акарицидов против вредителя было проведено в Калифорнии (S. Tjosvold, W. Chaney, США).

Ряд докладов был посвящен различным аспектам размножения роз.

В Научно-исследовательском институте плодородства и цветоводства (Польша) большое внимание уделяется изучению размножения сортов из группы Почвопокровных. В докладе польских исследователей (H. Wisniewska-Grzeczkiwicz, M. Podwyszynska) были рассмотрены два метода размножения — стеблевыми черенками и с помощью культуры ткани *in vitro*, на примере нескольких сортов обсуждались достоинства и недостатки каждого.

Метод соматического эмбриогенеза и его широкое использование для массового размножения роз был рассмотрен в докладе немецких ученых из Института селекции декоративных растений (A. Dohm, C. Ludwig, Th. Debener).

Методы микроразмножения и культуры протопластов применялись в исследованиях, направленных на выведение роз с сильным запахом, которые выращиваются в промышленных масштабах для получения эфирного масла (Pratar Kumar Pati, Madhu Sharma, P. S. Afuja, Индия).

Большой интерес, особенно для специалистов, непосредственно связанных с выращиванием роз, представляли доклады, посвященные агротехническим вопросам. В них значительное внимание уделялось проблемам фитомониторинга, продуктивности посадок и качества урожая. Так, в исследованиях американских ученых рассматривалось влияние пригибания побегов на корневую систему, продуктивность роз и качество урожая (S. Tjosvold, S. Lieth, США). Этот же круг проблем освещался в голландской работе (K. Marissen, Нидерланды).

Многие доклады были посвящены вопросам орошения и минерального питания роз, в частности, действию азотных удобрений на урожайность (R. Cabrega, США), влиянию кальция на устойчивость к серой гнили (A. Bar-Tal, Израиль), действию полива и притенки на розы в фазе бутонизации (D. Chimonidou-Pavlidou, Кипр), влиянию водного режима различных органов роз на формирование бутонов и цветение (Z. Plaut, Израиль) и др.



На земле славной Фландрии

Когда из Бельгии пришло приглашение посетить в конце апреля всемирно известную выставку цветов «Флорали» в Генте, которая бывает только раз в 5 лет, сердце так и защемило от предвкушения необычного путешествия. Сразу представился средневековый фламандский город, когда-то славившийся своими мастерами, легендарный Гентский собор, весна, цветущие плодовые деревья... Да и мероприятие обещало быть интересным, поскольку по-французски «Флорали» – это красочная выставка для публики, а не деловое бизнес-шоу.

В Гент мы отправились вдвоем с Галиной Пергаменщиковой, директором известного московского магазина «Цветы на Сретенке». И то, что нам довелось увидеть, превзошло все ожидания. Вы можете вообразить себе двух профессионалов, отдавших по 30 с лишним лет работе с цветами и буквально лишившихся дара



1881 г. 'Жан Вервен' — один из первых сортов бельгийских азалий.

2000 г. 'Флорали' в Генте.

Их Высочества принц Альберт (справа) и принцесса Матильда на презентации нового сорта азалии 'Матильда'.

речи прямо с порога очередной выставки?

Нашему взору представилось зачарованное царство, где в сказочном парке роль деревьев, кустарниковых куртин и клумб играли роскошные цветущие азалии. Теоретически мы знали, что Бельгия известна их производством, но такого многообразия и искусства формирования растений даже не предполагали. «Рождественские елки», «садовые вазы», «заснеженные склоны», «многоярусные каскады» – какие только образы ни рождались при взгляде на эти творения рук человеческих!

Мир бельгийского декоративного садоводства, широко представленный на выставке, конечно, не ограничивался одной культурой. Он очень многообразен и своеобразен. Эта страна славится и непревзойденными клубневыми бегониями, и лаврами, и всевозможными горшечными растениями, и орхидеями, и садовыми рододендронами. Просто азалия вот уже полтора века является символом искусства фламандских цветоводов, что и прозвучало столь мощной симфонией красок и форм на «Флорали» в Генте.

Итак, мы с вами находимся во Фландрии – главном регионе Бельгийского королевства, занимающем весь север страны. Здесь расположен и столичный Брюссель, и шумный пор-



товый Антверпен, а в самом сердце Фландрии – Генте, город мастеров. Когда-то вся эта земля в центре Европы многократно переходила из рук в руки, принадлежала то Испании, то Австрии, то Франции, то Нидерландам. В 1830 г. она вошла наконец в новое независимое Королевство Бельгия. Но «Флорали» в Генте существовало гораздо раньше. Оказывается, этот город уже с XVI века славился не только сукнами и кружевами, но и чудесными цветами, уникальными садами, декоративными и аптекарскими. Здесь в XVII в. была построена первая оранжерея, в конце XVIII в. открылся ботанический сад, где работали видные ученые Европы, в том числе знаменитый Луи Ван Гутт (XIX в.). А Гентский университет испокон веку уделял огромное внимание естественным наукам.

В 1808 г. группа просвещенных горожан и знати решила создать в Генте Королевское общество сельского хозяйства и ботаники (KMLP), дабы не отстать от Англии, где Королевское общество садоводства уже существовало 4 года. Одной из главных задач KMLP стала организация цветочных выставок. И вот в 1809 г. в гостинице «Сад Фраскати» состоялся первый «Салон цветов»: 50 растений в помещении площадью 48 м². Экспозиция имела успех, и желающих показать свое искусство выращивания растений или редкие экспонаты становилось все больше. «Флорали» переезжало то в аудиторию университета, то в один из залов ратуши, то в специальное здание. В 1913 г. в старинном Цитадель-парке был возведен внушительный «Дворец Флорали», где и по сей день базируется ее штаб-квартира. А с 1990 г. выставку, приобретшую большое международное значение, стали проводить в современных павильонах «ЭКСПО-Фландерс». Но Королевский патронаж «Флорали» и обязательное посещение ее членами царствующего дома остались неизблемыми.

Каждая из 32 экспозиций не обходилась без волнующих флора-премьер. В начале XIX в. «ботанический экстаз» охватил самые высокие слои европейского общества. Это была «эпоха пылких восторгов увлечения Линнееем». Короли и вельможи финансировали далекие экспедиции за экзотами, обладание которыми добавля-

ло блеска их имени и богатству. На первых «Флорали» в Генте царила камелия японская. В 1853 г. дебютировала клубневая бегония, а с 1862 г. началось триумфальное шествие азалии. Все больший интерес выказывала публика к комнатным растениям и различным орхидеям.

Эти славные страницы, запечатленные в прелестных литографиях и акварелях, не только бережно хранятся в музеях, но и включаются в богато иллюстрированные современные издания. Вообще, связь времен оказала огромное влияние на становление бельгийского цветоводства и питомниководства, где традиции предков, их знания и мастерство не выброшены на свалку истории, а передаются из поколения в поколение. Именно совершенное владение всевозможными агротехническими приемами, накопленными человечеством, в сочетании с современными достижениями генетики, селекции, биотехнологии и дают нам сегодняшнюю картину декоративного садоводства Бельгии и ее главного цветочного региона – Фландрии.

«Флорали»-2000 стала самым грандиозным и феерическим зрелищем за всю историю своего существования. Ее организатор – по-преж-



нему Королевское общество сельского хозяйства и ботаники в Генте, которое ныне возглавляет граф де Керхове Дентергем. Успех среди публики огромный: за 10 дней вместо ожидаемых 300 тысяч посетителей – 600 тысяч, невзирая на достаточно дорогие билеты.

Экспозиции заняли 3,5 га и разместились в 6 павильонах – центральном (самом большом) и боковых. Ландшафтные архитекторы Д. Тобарт, Л. Велленс и Х. де Вис продумали проект выставки до мелочей, обеспечив и ее зрелищность, и познавательность, и смену впечатлений, и технику безопасности.

Общий маршрут длиной 1800 м был проложен столь хитроумно, что посетитель трижды возвращался в центральный зал, так потрясший нас с первого взгляда. Этот эффект и был задуман авторами, которые устроили здесь некую романтическую Аркадию. Серпантин дороги вился среди мягких склонов и небольших долин, пересекал пруды с водными завесами. А с деревянного моста (видовая точка) открывалась панорама всей цветущей пасторали.

Однако этот рукотворный пейзаж был сформирован из выставочных экспонатов, размещенных самым выигрышным образом.



Просто не было разделения участников по занимаемым площадям, и зал смотрелся единым гармоничным пространством. А необходимая информация (экспонент, адрес, телефон) содержалась в расставленных на газоне прозрачных плексигласовых табличках. Кроме того, одна экспозиция ненавязчиво отделялась от другой крупными флористическими объектами из металла, мха, дернины, плески.

Полюбовавшись идиллией, посетитель следовал в зал, где разместились иностранные участники и города-побратимы Гента.

В следующем павильоне их ожидали настоящие джунгли: огромное собрание тропической флоры со всеми атрибутами, включая звериные шорохи и птичьи голоса, записанные на пленку. Примечательно, что вся эта экзотика была выполнена из растений, представленных Бельгийской Федерацией производителей горшечных культур.

Затем дорога приводила в павильон, посвященный современному садовому дизайну и садам XXI века. Отсюда путь лежал в зал со срезочными культурами, часть которого была превращена



в темное помещение. Здесь, в нишах затяннутых синей тканью. 24 лучших флориста Бельгии поставили свои объекты. Среди них высочайшим уровнем мастерства выделялась работа знаменитого Д. Ооста (см. статью на стр.36)

Завершался осмотр в зале бромелий и орхидей. И как прощальный акцент – замечательная ультрасовременная композиция старейшего Королевского общества с символическим названием «Авенир Ортиколь» («Садовое будущее»). Этот профессиональный клуб объединяет бывших выпускников Гентской школы декоративного садоводства им. Ван-Гутта.

Несколько интересных цифр и фактов.

● Бельгийское декоративное садоводство представляли как коллективные участники, так и более 40 отдельных фирм. В первом случае это различные ассоциации и объединения, которые играют большую роль в отрасли, как то Фламандский Союз декоративного садоводства; Союз бельгийских азалиеводов и др. Недавно созданная Объединенная Бельгийская



Федерация производителей декоративных растений и озеленителей имеет в своем составе старые федерации производителей горшечных растений; срезочных культур; древесных саженцев; озеленителей.

● Традиция приглашать для участия другие страны существует с 1839 г. На «Флорали»-2000 свои экспозиции развернули 12 стран.

Англию представляло Королевское общество садоводства. Оно включило в показ ассортимент редких многолетников, дабы подчеркнуть свою роль – историческую и современную – в открытии и селекции садовых растений.

Италия – давний участник «Флорали». Это единственная страна, которая осмеливается «ехать в Тулу со своим самоваром», то есть везти в Бельгию азалии. Знаменитая фирма «Донатто» действительно блеснула невиданными доселе пирамидальными формами высотой до 3 м. Крупномеры транспортировали в неокрашенных бутонах за 2 мес. до выставки, адаптировали и досвечивали в специальном помещении, чтобы они предстали перед публикой в полном цвету. Вообще фламандские мастера справедливо признают лишь итальянцев своими соперниками в искусстве формирования декоративных растений и топиарной стрижке.

Изумительные по качеству горшечные сен-

полии, кампанулы, пахистахис, кроссандру показала Дания. Япония и Китай привезли коллекции бонсаи, оформив стенды в своих национальных традициях. Франция порадовала великолепной коллекцией кактусов и суккулентов, из которых был сформирован пустынный пейзаж. Германия ограничилась коллекцией рододендронов и продукцией древесных питомников. Голландия блеснула луковичными и всевозможной срезкой, Израиль – розами, гвоздиками и экзотическими культурами.

Великолепные протеи и геликонии украсили стенд ЮАР. А американский штат Флорида привез тропические и субтропические растения. Канада (французский Квебек) решила свой уголок в этническом ключе, поставив старую лесную хижину среди хвойных и цветов.

● «Королевское посещение», традиционно открывающее «Флорали», на этот раз было делегировано наследному принцу Альберту и его очаровательной супруге принцессе Матильде. Их Высочества осмотрели всю выставку от начала до конца с неподдельным интересом, а принцесса проявила большую осведомленность в декоративном садоводстве. Прекрасным завершением этой церемонии стала презентация нового сорта пастельно-розовой азалии, названной в ее честь 'Матильда'.

● Конкурсы «Флорали» включали 750 номинаций. Международная судейская коллегия в составе 250 чел. была разбита на группы по 4-5 экспертов соответственно их специализации. Призовой фонд составил около 350 тыс. долл.

● Королевский приз – Золотую медаль получила Бельгийская Федерация производителей горшечных, еще раз подтвердившая огромный вклад своей страны в этот сектор мирового цветоводства.

Наша поездка была организована Фламандским бюро сельскохозяйственного маркетинга (VLAM), которое занимается и пропагандой достижений бельгийского декоративного садоводства. Кроме посещения выставки международная пресс-группа посетила три хозяйства, где мы смогли детально ознакомиться с опытом выращивания азалий, бромелиевых и декоративных саженцев. Эти материалы станут темой наших последующих публикаций.

Т. ФРЕНКИНА

Фото Г. ПЕРГАМЕНЩИКОВОЙ и «Флорали-пресс»

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал. Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО "Редакция журнала "Цветоводство" (**Будьте внимательны! Изменилось название: вместо ТОО "Редакция журнала "Цветоводство" - ООО "Редакция журнала "Цветоводство"**)

№ 40702810838090101748 МБ АК СБ РФ в г. Москве, корр. счет 30101810600000000342, БИК 044525342, ИНН 7708047143, МЕЩАНСКОЕ ОСБ 7811/1633.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования - 7 рублей. По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 15 рублей, восклицательным знаком (!) - 25 рублей. Минимальный заказ 40 рублей. При оплате от 70 рублей можно получить бесплатные справки еще по 15 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения этого номера: ирис (!), кохия (*), фитолакка (!), каттлея, астра (*), безвременник (!), спатифиллум, сенполия (!), родиола (!), мальва (*), пион уклоняющийся.

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций мая-июня 2000 года: гелиотроп арборесценс, тамаринд индийский, агава королевы Виктории, будра плющевидная, ривина низкая, бугардия, кишмишные сорта винограда, пальчатокоренник, калопанакс семилопастный, дынная груша, сортовые юноны, жасмин лекарственный, лиственница Сукачева, сортовые "голубые" розы, махровая калистегия, дипладения превосходная, кринум Пауэлла (открытого грунта), клеродендрон душистый, бордовая календула, трехцветные лилии, гибрид персика и терна, полынь Стеллера (бело-серебристая), броваллия красивая, эрика древовидная, крупноплодная морковь, махровая глоксиния, арбузо-дынный гибрид, луноцвет, литопс карасмонтана, подофилл, коллекция крупноплодных сладких перцев, драцена отогнутая, рододендрон даурский.

3. Травянистые открытого грунта: папоротник(!), махровый лютик, вереск, коллекции лилий(!), коллекции флоксов(*), цикламен(*), горечавка(*), хоста(*), видовой клематис(!), крупка, молодило(*), сверхкрупная ромашка, бадан(!), многолетняя гипсофила, живучка, ботанические тюльпаны(*), розовый ландыш, печеночница, армерия, примула(!), вероника(*), венерин башмачок, парадизея лилиевидная, цветная нимфея, морозостойкая опунция, гиацинт(*), морозник(*), астильба(*), камнеломка(*), кардиокринум, кокушник длиннорогий, овсяница овечья (голубая), книфофия, сангвинария канадская, бримера аметистовая, эпимедиум корейская, герань(!).

4. Комплект данных по колокольчикам: (молочноцветковый, персиколистный, средний, карпатский, широколистный, крапиволистный, рапунцелевидный, круглолистный, скученный, бледножелтый и пр.) Стоимость комплекта 30 руб., стоимость данных по каждому отдельному виду 7 руб.

5. Комплект данных по декоративным лукам: (Розенбаха, Юлии, голубой, гигантский, крупноголовчатый, Островского, горолюбивый, Христоффа, обманывающий, беловатый, линейнолистный, Винклера, Северцева, краснеющий и пр.) Стоимость комплекта 40 руб., стоимость данных по каждому отдельному виду 7 руб.

Бесплатный комплект данных о коллекциях сортов гладиолусов, обязателен отдельный оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (1 стр.) и расширенный (6 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Для получения каждого из списков обязателен отдельный обратный конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа. При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Высылается текущая распечатка зарегистрированных растений открытого и закрытого грунта (примерно 140 страниц очень убогистого текста, по 77 строчек на странице), стоимость 330 руб.

Высылается текущая распечатка только по комнатным растениям (примерно 30 страниц), стоимость 200 руб.

Высылается текущая распечатка только по растениям открытого грунта (примерно 100 страниц), стоимость 280 руб.

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

ГЛАДИОЛУСЫ (150 сортов), семенной **КАРТОФЕЛЬ** (30), семена овощей и цветов (100). Бесплатные каталоги в Вашем конверте. **113191, Москва, а/я 52.**
А.Д. Горшенин.

Посадочный материал лучших сортов **ГЛАДИОЛУСОВ** отечественной и зарубежной селекции (в том числе новинки 1998 - 2000 гг.) из частной коллекции.

По запросам — бесплатный каталог. **600037, Владимир, ул. Нижняя Дуброва, д.24, кв.200. Тел. (0922) 24-56-62.**
Л.К. и А.А. Александровы.

Клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ.** Новейшие сорта, низкие цены. От вас — чистый конверт. **392023, Тамбов, а/я 78.**

ГЛАДИОЛУСЫ. Каталог в Вашем конверте. **649100, Республика Алтай, с. Майма, ул. Нагорная, д.25. кв.2. Татьяна Терентьевна Мандрова.**

ГЛАДИОЛУСЫ (более 200 сортов) — недорого. По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог. **155900, Ивановская обл., г.Шуя, а/я 6.**

ПРИМУЛЫ, ЛИЛИИ (от 5 руб.), **ХРИЗАНТЕМЫ, ИРИСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ТЮЛЬПАНЫ, КЛЕМАТИСЫ, РОЗЫ** и др. Каталог в Вашем конверте. **308000, г. Белгород, а/я 15.**

ГЛАДИОЛУСЫ. По запросам с надписанным и оплаченным конвертом вышлю бесплатный каталог. **440901, Пензенская обл., г. Заречный 2, а/я 376.**
Мария Ивановна Макеева.

Посадочный материал **ГЕОРГИН,** семена **АСТР** лучших сортов. **353555, Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Тамань, ул. К. Либкнехта, 37.**
Зинаида Павловна Скобликова.

Лучшие, новые сорта **ГЛАДИОЛУСОВ.** **117313, Москва, а/я 41.**
Иван Георгиевич Ступин.

В гостях у «Цветов Белой Дачи»



Дорогие читатели! В одном из прошлых номеров мы подробно знакомили вас с широким ассортиментом однолетних цветов, которые выращиваются в нашем хозяйстве. А сегодня хотим рассказать о том, как наша рассада используется в городском озеленении.

Наша фирма уже не первый год работает на столичных объектах. В этом году мы постарались порадовать москвичей новыми сортами уже проверенных в городской среде видов, а также интересными цветниками.

Прекрасно зарекомендовала себя целозия (9 сортов). Особенно эффектно она смотрится рядом с цинерарией приморской.

Все оттенки тагетеса от лимонного до каштанового (15 сортов) золотыми брызгами расцвели на клумбах столицы.

Разноцветными реками на фоне зеленого газона радуют глаз петуния, бегония, агератум, ковровые. С хорошими цветами словно ожили уличные вазы.

С каждым годом Москва становится все краше. Опираясь на российского производителя посадочного материала, правительство Москвы расширяет объемы цветочного оформления улиц и площадей, приближаясь к уровню мировых столиц.



НАША ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Цветы Белой Дачи

- ♦ Выращивание и реализация цветочной рассады, плодовых, хвойных и декоративных культур
- ♦ Изготовление композиций, букетов
- ♦ Оформление интерьера домов и офисов
- ♦ Ландшафтное проектирование, озеленение. Создание газонов
- ♦ Доставка продукции заказчикам

140055, Моск. обл.,
Люберецкий р-н,
п. Котельники,
Белая Дача, д. 5

Т. 554-31-50, 559-61-94,
559-73-69, 559-70-19,
559-96-90
Т./ф. 559-74-90

В гостях у «Цветов Белой Дачи»



Спирея 'Голд Флейм'



Барбарис 'Суперба'



Спирея 'Широбана'



Спирея 'Голден Принцесс'



Лапчатка 'Голдфингер'

В питомнике "Цветы Белой Дачи" каждый покупатель может найти то, что ему необходимо для благоустройства своего участка. Тут есть плодовые деревья и кустарники, большой выбор хвойных, декоративнолиственных и красивоцветущих кустарников, многолетних и однолетних цветов.

Ежегодно ассортимент древесных пополняется новыми культурами из регионов России, Польши, Северной Чехии.

Собирая коллекцию из северных регионов Европы, мы учитывали опыт прошлых лет и отобрали наиболее устойчивые в наших условиях листовенные кустарники. И уже в этом году предлагаем

покупателям выращенные в Подмоскowie модные виды и сорта.

Как можно, например, обойтись в саду без пурпурнолиственного барбариса! Он хорош как солитер на фоне газона, прекрасно смотрится в группах с хвойными, многолетниками, луковичными, летниками.

Контрастно оттеняет барбарис своей пестрой листвой вейгела 'Вариегата', а от ее воронковидных нежно-розовых цветов просто не оторвать взгляд.

Разнообразна коллекция спирей. Умелым подбором ее видов и сортов можно составить куртину, цветущую все лето. Очень интересны и золотисто-

листные культивары спиреи японской 'Голд Маунд', 'Голден Принцесс', 'Голд Флейм'.

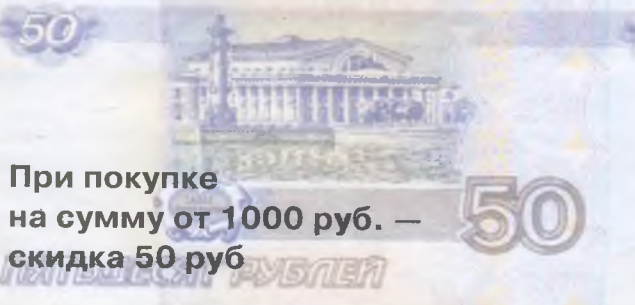
Чтобы кустарники радовали вас весь дачный сезон, мы можем предложить растения с разными сроками цветения:

весна - айва японская, форзиция, ранние спиреи, боярышники, сирень, миндаль, калина;

лето - сортовые вейгелы, гортензии, чубушники, роза морщинистая, лапчатки, дерен;

осень - снежноягодник, клен Гиннала.

Наш купон



При покупке
на сумму от 1000 руб. —
скидка 50 руб



Вейгела 'Нана Вариегата'

В Северо - Кавказском регионе

В июне в Пятигорске прошло Всероссийское совещание-семинар на тему «Прогрессивные методы озеленения городов и производства посадочного материала на примере предприятий Пятигорска, Ставрополя, Нальчика и Кисловодска». Его организовали Управление жилищно-коммунального комплекса Госстроя РФ совместно с Ассоциацией цветоводов и озеленителей России (АЦИОР).

В совещании приняли участие руководители и специалисты отраслевых предприятий из 28 городов разных регионов страны. Особенно широко был представлен Северный Кавказ.

Место встречи специалистов было выбрано не случайно. Уже стало традицией проводить ежегодно такие мероприятия на базе хозяйств-победителей и лауреатов Всероссийского конкурса на лучшую организацию (предприятие) сферы ЖКХ по эффективности работы в новых экономических условиях.

В этот раз героями дня стали: совхоз «Декоративные культуры» Пятигорска, Ставропольский «Горзеленстрой», отмеченные дипломами II степени по итогам 1998 и 1999 гг., а также другие передовые хозяйства региона.

В день открытия совещания вестибюль Пятигорского Дома Советов преобразился. На полу, густо усыпанном белыми, янтарными, бордовыми лепестками, — корзинки и вазы с цветочными композициями. Коралловые, вишнево-красные, лососево-оранжевые, малиново-розовые букеты роз сияли красотой и свежестью. Дополняли красочную картину гвоздики, лилии, агератумы. Особое очарование экспозиции придавали стройные березки, голубые ели, декоративнолиственные растения, расставленные среди цветов. Так встретили гостей работники совхоза «Декоративные культуры».

Большой зал Дома Советов вместил около 500 человек. Совещание открыл заместитель главы администрации Пятигорска, начальник Управления городского хозяйства Ю. Вишневецкий. Он отметил, что парки и бульвары занимают более 40% территории Пятигорска. Недавно он завоевал первое место* во Всероссийском конкурсе «Самый благоустроенный город России за 1999 г.». Система зеленых насаждений — один из главных элементов оздоровления городской среды, и важно сохранить ее.

Из докладов выступающих было очень интересно узнать об истории озеленения этого старого российского курорта.

Участники совещания ознакомились с работой озеленителей и цветоводов города, посетили совхоз «Декоративные культуры» (оранжерейный комплекс, «Перкальский» и «Лермонтовский» питомники).

Интересно прошла производственная экскурсия по объектам озеленения Ставрополя, посещение «Горзеленстрой». Директор предприятия Г. Селеменова рассказала, что зеленые насаждения занимают 68% территории города. Несмотря на тяжелое финансовое положение, вопросы их состояния, охраны и развития рассматриваются на уровне важных социально-значимых общегородских задач.

Участники совещания воочию увидели, как создаются великолепные ставропольские газоны и удивительные ковровые цветники — настоящие произведения садового искусства.

В Нальчике собравшихся приветствовал Министр ЖКХ Кабардино-Балкарской Республики М. Мокаев, который отметил большую работу муниципальных предприятий зеленого хозяйства. Нальчик заслуженно занял первое место** во Всероссийском конкурсе «Самый благоустроенный город России за 1998 г.». Гости были восхищены его чистотой и зеленым убранством, оценили красоту парков и скверов. Они посетили великолепный питомник и ботанический сад совхоза «Декоративные культуры», который возглавляет В. Кетенчиев. Высококачественные саженцы хвойных и других вечнозеленых деревьев и кустарников пользуются огромным спросом как на Северном Кавказе, так и в других регионах страны.

На предприятиях декоративного садоводства Северо-Кавказского региона руководители и специалисты нашей отрасли ознакомились с применением капельного полива, системой земледелия в питомниках, новыми сортами цветочных и древесных культур, прогрессивными технологиями их выращивания, новыми наработками и приемами озеленения.

По мнению всех участников совещания, необходимо продолжить практику проведения подобных встреч в лучших хозяйствах отрасли, шире привлекать к таким мероприятиям руководителей и специалистов городских администраций.

В. ГРИГОРЬЕВА
Президент АЦИОР,
главный специалист
УЖКК Госстроя России

УРОЖАЙ-2000

Московская специализированная
выставка-ярмарка
3-8 октября 2000 г.

Организаторы: Министерство сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации, Государственное предприятие «Московский центр внедрения достижений науки и техники «Москва», Союз садоводов Москвы и Московской области, телевизионная программа «Наш сад» (РТР).

Место проведения: Москва, Проспект Мира, ВВЦ, Выставочный комплекс центра «Москва» (павильон 70).

Цель выставки: представление и продвижение на российский рынок товаров, технологий и услуг, необходимых для обустройства дачного и приусадебного участка, а также показ достижений цветоводов, садоводов и огородников Москвы и Подмосковья, рекомендации науки для повышения урожая в приусадебных хозяйствах.

Тематика выставки

- ◆ приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- ◆ садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- ◆ парники и теплицы
- ◆ оборудование для полива и орошения
- ◆ транспортные средства
- ◆ средства защиты растений и удобрения
- ◆ литература по тематике выставки
- ◆ строительные и отделочные материалы
- ◆ инструмент и оборудование для обустройства дач, коттеджей и других сооружений
- ◆ дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- ◆ средства связи и охраны
- ◆ ландшафтное проектирование
- ◆ товары для отдыха

Наш адрес: 129223, Москва,
проспект Мира, ВВЦ,
Московский центр внедрения
достижений науки и техники «Москва»,
управление тематических и
международных выставок и ярмарок,
офис 303.

Директор выставки —
Татьяна Федоровна МАЗАЕВА

Тел./факс: (095) 187-80-37



* Номинация — города II категории.

** Номинация — города I категории.



И в Зыбком Золоте ветвей

Начало осени... В саду буйство цвета и запахов. Это пора поздних многолетников, преимущественно золотистых, оранжевых, рубиново-красных. Желтые тона из-за своей яркости доминируют и особенно красиво смотрятся на темном фоне живой изгороди. Самые разнообразные многолетники прекрасно комбинируются друг с другом и с еще цветущими летниками (фото 4).

Интересны цветники, выполненные в одной гамме. Здесь важны не только тона и оттенки данного колера, но и структура, форма растений. Например, в "золотой" композиции спереди можно посадить низкие солидаго и бархатцы, в середине – гелениум, средние и высокие бархатцы, а на заднем плане – подсолнухи, высокие солидаго.

Можно поиграть с цветом, высаживая рядом растения различных сортов с оттенками от желтого до медного и от бронзового до рубиново-крас-

ного. Такие комбинации сближенных тонов хороши повсюду – и в контейнере, и в масштабном английском миксбордере (1).

Если вам по душе контрастные сочетания, посадите желтые гелениумы, рудбекии, гелиопсисы с поздними лиловыми флоксами, фиолетовыми астрами. К ним хорошо добавить немного белого или зеленоватого душистого табака.

Изысканно сочетание золотистых и бронзовых многолетников с темно-красными или карминно-красными монардами, георгинами, пурпурнолиственными клещевиной, амарантом, почти черной периллой. Темно-красные гладиолусы и георгины – тоже весьма удачное решение.

Прекрасно сочетаются желтые и фиолетовые прожилки декоративной капусты с желтыми бархатцами и сиренево-фиолетовым агератумом (3). В осенней композиции из амаранта и бархатцев 'Мариетта'



перекликаются колера и форма растений (6).

В сентябре картину сада дополняет желтая и красно-оранжевая листва (2). Созревают нарядные плоды деревьев и кустарников (рябина, калина, шиповник, жимолость, кизильник, барбарис, бересклет, снежноягодник и др.).

В последнее время во всем мире очень популярны травы. Своими нейтральными тонами они смягчают краски цветника или, наоборот, подчеркивают

*Аллея пурпуром одета.
И в зыбком золоте ветвей
Еще блистает праздник лета
Волшебной прелестью своей*
К. Фофанов

их контрастность. Многие невысокие злаки, например, молинию, высаживают на переднем плане рабатки в качестве промежуточного растения. Этим достигается объемность. С помощью трав придают саду некоторую графичность, расставляют акценты. Линейные





формы злаков удачно контрастируют с шаровидным и распростертым габитусами кустарников. В Англии их используют и в солитерах, и в массивах, и в чисто-злаковых миксбордерах (5, 10).

Еще один эффектный аспект – сочетание трав с поздними многолетниками, такими как, седум спектабиле, анемона японская, физалис.

В октябре цветы и кустарники постепенно теряют привлекательность, исчезают летники. Преобладающий цвет на клумбах – розовато-сиреневый, темно-бордовый. Это время грусти, раздумий, подведения итогов. Самая любимая пора поэтов и философов.

С понижением температуры становятся темно-бордовыми листья пионов, баданов, бузульника. Зацветают безвременники, продолжают цвести некоторые сорта многолетних астр. Дожди еще не ус-

пели испортить прекрасные шапки гортензий.

Комбинируя эти растения, можно создать уникальные позднеосенние клумбы. Необычны сочетания потемневшей листвы пионов и цветущего седума спектабиле (9).

...Но вот облетела листва с деревьев и кустарников. Конец осени, начало зимы. Теперь ведущую роль в пейзаже играют хвойные и другие вечнозеленые растения, а также травы, которые еще долго сохраняют форму. Еще не съеденные птицами декоративные плоды на голых ветках деревьев и кустарников также вносят свой вклад в эту картину. Интерес представляют и листопадные растения с особой окраской коры (береза, дерен) и с красивой формой кроны (лещина, плакучая ива, береза).

Если в частном саду можно устраивать в разных местах чи-



*Не сами ль мы своим
воображеньем
Жизнь создаем, к бессмертию
идя,
И мир зовем волшебным
сновиденьем
Под музыку осеннего дождя!
К. Фофанов*

сто-сезонные цветники, то в городском оформлении необходим непрерывный декоративный эффект с ранней весны до поздней осени. Таков, например, необычный цветник в Лужниках. Представьте себе несколько вытянутых прямоугольников длиной по 40 м. В каждом из них – по два круга, где весной цветут нарциссы, затем пионы и ирисы. По периметру высажены флоксы, подбитые седумом, который зацветает самым последним.

А вот еще один регулярный цветник (7, 8). Его окаймляет многолетняя астра, которую мы летом стрижем и поддер-



живаем в виде зеленого бордюра. По углам высажена хоста. Каждый год меняются летники в середине клумбы. Но вот они увядают, и тогда мы “выпускаем на сцену” зацветшую астру, которая хороша до снега.

М. ВЕЛИКОТНАЯ,
начальник службы озеленения
спорткомплекса “Лужники”



Садовая индустрия на марше



3-я Московская весенняя выставка-ярмарка «В мире цветов» в старинном Городском саду «Эрмитаж», расположенном в самом центре столицы, привлекла множество посетителей. И хотя она устраивается для широкой пропаганды декоративного садоводства и флора-сервиса среди населения, профессиональный рейтинг выставки — особая забота ее организаторов. Об этом рассказывает бессменный директор экспозиции, Президент Объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Вольф руб.



Весенняя выставка в саду «Эрмитаж» стала доброй традицией майской столицы, и многие москвичи с нетерпением ждут ее. Мероприятие специально приурочено к агротехническим срокам посадки летников, наиболее благоприятному времени для оформления цветников и балконов, благоустройства зеленых территорий.

В этом году наши участники устроили в «Эрмитаже» настоящий парад собственной рассады и саженцев, показав при этом и приемы их использования.

Если сложить ассортимент, выращенный фирмами «Цветы Белой Дачи», «Фиттония» и Измайловским совхозом декоративного садоводства, то получится внушительный список, включающий все мыслимые и немыслимые ранее культуры. Здесь были, в частности, и модные ампельные сорта цветущих и декоративнолиственных летников, охотно раскупавшиеся как по отдельности, так и в готовых подвесных композициях. А чемпионы продаж стали каскадная петунья от «Фиттонии» и новогвинейский бальзамин от «Белой Дачи». Не могу не отметить и тот отрадный факт, что все летники были выращены в горшочках, а саженцы в контейнерах.

Измайловский совхоз, включивший в свою экспозицию и комнатные культуры, не успевал подвозить пеперомию морщинистую и прелестный камыш свисающий в подвесных кашпо.

Для организаторов и участников подобные данные, свидетельствующие об изменениях в структуре массового спроса, очень важны. Ведь выставки-ярмарки устраиваются в значительной степени в целях маркетинга. И те руководители фирм, которые осознали это, стара-

лись как можно больше времени проводить на выставке, анализируя спрос и в социальном, и в возрастном аспектах. Это относится не только к растениям, но и ко всем слагаемым флора-сервиса.

Для тех, кто занимается зеленым строительством, будь то на городских или частных объектах, выставка в «Эрмитаже» стала живым каталогом развивающейся отечественной садовой индустрии. Отличные деревянные беседки, скамьи, кованые изделия из Ногинска (фирма «Алка»); замечательные детские игровые устройства из Санкт-Петербурга («Ксил»), с восторгом опробованные на выставке московскими малышами; сборные арочные пленочные мини-теплицы из Москвы («Аркада») не могут не вдохновлять тех, кто десятилетиями был вынужден довольствоваться убогими типовыми элементами или грубыми самоделками. Ведь какие бы прекрасные цветы и деревья мы ни сажали, ни городской сквер, ни частный сад не будут выглядеть достойно без хороших малых форм, хозпостроек, аккуратных дорожек по доступным ценам.

В этом году на выставке состоялись два очень значительных дебюта производителей элементов комплексного благоустройства зеленых территорий.

Объединение «МИСИ-КБ» показало широкий спектр изделий из вибропрессованного цветного архитектурного бетона (серый, красный, вишневый разной тональности и фактуры). Декоративное мощение тротуаров и дорожек, бордюрные камни и лотки, разнообразно сборные многоуровневые цветочницы, обрамления для клумб и древесных стволов, подпорные стенки, ограды, облицовка фонтанов, интересные скамьи и садовые диваны — кто из ландшафтных архитекторов и озеленителей мог раньше об этом мечтать? На выставке внушительную экспозицию изделий из архитектурного бетона оформили растениями фирмы «Ландшафт-дизайн» и «Архстрой», постоянные партнеры «МИСИ-КБ».

Фирма «Итаком» продемонстрировала в «Эрмитаже» декоративные покрытия из монолитного бетона со специальными добавками. Верхнему слою можно придавать вид плитки, брусчатки, натурального камня. Материал используется не только для садовых дорожек, тротуаров, площадок, автодорог, но и в интерьерах.

Ландшафтные фирмы показали на выставке различные приемы садового дизайна. Так, «Фитострой» соорудил симпатичную подпорную стенку из природного камня, декорированную многолетниками и низкими кустарниками.

«Экопочва» решила свой участок в регулярном стиле с использованием английских малых форм из искусственного камня, импортируемых фирмой «Корс».

Интересной была идея большого рекламного цветника фирмы «Фито»: свой логотип в форме тюльпана они выполнили из виолы и агератума.

«Формула сада» (в прошлом «Молодежь выбирает будущее») обновила свою экспозицию, вот уже три года украшающую «Эрмитаж». На этот раз их клумба с кованым деревом была оформлена пурпурнолистной бегонией семперфлоренс и ампельной пеларгонией в подвесных вазонах.

А член нашего Объединения ландшафтных архитекторов Мария Великотная подарила «Эрмитажу» клумбу в серебристо-бело-зеленой гамме вокруг нового памятника Виктору Гюго.



На участке фирмы «Цветы Белой Дачи» ↓



«Цветы на Сретенке» (фрагмент стенда)



Конечно, хотелось бы, чтобы таких примеров было больше, благо территория «Эрмитажа» со старыми деревьями и зелеными лужайками позволяет превратить этот участок в постоянно действующую выставку садового дизайна. Однако, как ни парадоксально, фирмы, повсеместно рекламирующие свою деятельность в области «ландшафтного оформления» (!), не спешат воспользоваться такой прекрасной возможностью, очевидно, опасаясь продемонстрировать свою несостоятельность.

Экспозиция «В мире цветов» всегда привлекает публику и широким ассортиментом так называемых сопутствующих товаров.

Прекрасную российскую керамику для дома и пеленара с истинным размахом показала фирма «Эльфар». Она очень эффектно смотрелась на зеленом ковролине подиума и пользовалась большим успехом.

Садовый пластик, включающий трельяжи, заборчики, контейнеры для крупномеров, балконные ящики, опоры для лиан и раскидистых кустов, привезла на выставку фирма «ФлораПласт».

А «Грин Кантри'С» порадовала и взрослых, и детей. Первых заинтересовали красивая кованая беседка, тележка для пикника, хорошие садовые вазы. Вторых же было не оторвать от веселой коллекции ярких фигур животных и птиц для сада и дома.

Цветочная аранжировка — неотъемлемая часть нашей выставки. По сложившейся традиции на церемонии открытия было устроено изящное цветочное дефиле «Шербурские зонтики» силами недавно организованной Национальной гильдии флористов (см. «Цветоводство» №4). В большом павильоне профессиональную флористику с блеском продемонстрировал известный московский магазин «Цветы на Сретенке». Его стенд был решен в модном тренде весны 2000 г. «Современный романс» с использованием элегантных подиумов, аксессуаров, полотен органы.

Прекрасный фотOVERнисаж своих работ устроил известный дизайнер-флорист Стас Зубов.

Любительскую аранжировку показала публике студия «Тысяча листьев». Ее ученики поставили в павильоне свои экзаменационные композиции из живых цветов, а также ювелирные украшения из сухоцветов.

Мне хочется особо отметить плодотворность нашего многолетнего партнерства в сфере выставочной деятельности с редакцией журнала «Цветоводство», которая всегда с большой ответственностью относится к своему статусу главного информационного спонсора. Ведь наши взаимоотношения не ограничиваются общепринятым бартером «реклама за стенд». В дни выставки стенд журнала становится и пресс-центром, и местом бесконечных консультаций посетителей по любому вопросу декоративного садоводства. Думаю, что наше Объединение ландшафтных архитекторов и редакцию старейшего отечественного отраслевого журнала связывает одинаковое понимание роли специалистов в любой сфере «цветочно-зеленого сектора». Не случайно с выставочных стендов «шагнули» на страницы журнала многие интересные темы, и, наоборот, информация в «Цветоводстве» помогает нам формировать состав участников той или иной экспозиции.

В этом году на выставке «В мире цветов» также совместными усилиями была организована презентация фирм-участников, работающих в сфере садового дизайна. На ней присутствовали более 40 специалистов — ландшафтные архитекторы столицы, профессора специализированных кафедр МГУ леса и МАРХИ, известные деятели цветоводства и зеленого строительства. Такие встречи необходимы профессионалам.

Пользуясь случаем, хочу пригласить заинтересованных специалистов на конференцию «Профессия ландшафтного архитектора и условия творчества в России и странах СНГ». Она состоится 25-26 сентября в рамках VI Фестиваля зодчества СА России. Справки по тел. (095) 283-09-29 (дворец-музей «Останкино», штаб-квартира Объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ).

Фрагмент экспозиции фирмы «Цветы Белой Дачи». Фото Р. Папикьяна





1



2

Дары земли

**Осенний
тренд 2000 года
по материалам
«Блюменбюро Холланд»**

«Смешанный урожай» (Harvest Mix) – так переводится дословно название осеннего тренда года. Но его атмосферу все же лучше передает образ «Дары земли».

Состояние природы подчеркивается глубокими и теплыми тонами. Осенние цветы сочетаются с соплодиями, семенными коробочками отцветших летних. Опадают листья, все отчетливее проявляются ветви. Широко используются в цветочных композициях ягоды и плоды.

Материалы – стекло, керамика, дерево.

Несколько слов о модных растениях сезона.

◆ Георгины – садовая классика. В букетах и композициях их группируют, сочетая с седумом, гортензией, другими осенними цветами (2, 5, 6, 9).

◆ Хризантемы возвращаются в своей самой совершенной форме – крупноцветной. У них абсолютно осенняя тональность, которая позволяет комбинировать их с дикими яблоками и амарантом (1), цветами осеннего сада (2). Очень элегантно настольная аранжировка в глазурованной посуде, выстланной листьями антуриума; роль подставки на скатерти выполняют толстые нарезанные побеги горца (7).

◆ Эрингиум называют нежным или дружеским чертополохом. Он очень естественен и приближает нас к природе, диким цветам. Четкая архитектурная форма эрингиума хорошо подходит как для моно-букетов, так и для композиций с другими цветами. Сизо-голубой цвет легко сочетается с разными листьями, ветками и плодами, например, снежоягодника (4).



3



4



◆ Осенний седум (с. спектабиле, с. телефиум) не только украшает сад до морозов, но и отлично стоит в срезке. Форма и колористика соцветий столь популярна среди флористов, что седум используют и как основной аранжировочный материал (3), и как дополнительный (2, 5, 6).

◆ Очень подходят к данному тренду плоды кустарникового зверобоя (8).

◆ В моде также амарант ампельный и прямостоячий, ветки березы, темно-бордовые листья дуба, листья декоративной капусты (свернутые и обмотанные тонкой проволокой, как на фото 3).



Свадебный декор от Кейса ван Дейка



Кейс ван Дейк известен в Голландии и за ее пределами не только как отличный флорист. Каждый год он выступает и как дизайнер крупнейшей выставки луковичных культур «Вестфризе Флора», предлагая вниманию публики образы той страны, которой посвящена очередная экспозиция. Мы уже рассказывали о «Царском саде», в который он превратил выставку, темой которой была Россия (№3, 1999). С декабря прошлого года Кейс ван Дейк реализует в Москве программу, разработанную «Блюменбюро Холланд» совместно с известной оптовой компанией «Старлайт», услугами которой пользуются многие столичные флористы.

На базе трендов 2000 г. он ведет демонстрации, используя новейший растительный материал и модные аксессуары.

С большим успехом прошли его сезонные показы «Зимний букет», «Праздник Пасхи». А темой летней встречи стало «Свадебное торжество», где Кейс ван Дейк

выполнил целую серию букетов и уборов для невест, а также композиции для данного события.

Фирма «Старлайт» намеревается продолжить это плодотворное сотрудничество с мастером. Ведь многие из его идей заинтересовали московских флористов. И те, кто хочет побывать на следующих показах ван Дейка, могут позвонить по телефону (095) 123-11-00.

Занятия проводятся бесплатно.





На снимках — Кейс ван Дейк и несколько его моделей.

- **Традиционный белый букет.**
Роза 'Бьянка', гипсофила 'Миллион Старз', аспидистра, аспарагус плюмозус.
- **Элегантный убор для невесты.**
Орхидеи, роза 'Трация', галлак, аспарагус Мейера, горошек.
- **Экстравагантное сочетание красного с зеленым.** Роза 'Саша', гладиолус, буплеурум, аспарагус плюмозус и Мейера, плющ, рускус, аспидистра, трителея.
- **Букет с белыми перьями.** Калла, роза 'Сахара', аспарагус Мейера, селария, гиперикум, галлак, сандерсония.

Фото А.ЛОМОХОВА



Центр «ЭФ Дизайн»

под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ
Лицензия СЛОД № 005232 Код—Н



ЭФ ДИЗАЙН

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА

Обучение по специальностям:

флорист-дизайнер ■ флорист-продавец ■ ландшафтный дизайнер.
Интенсивная форма обучения. Очное и заочное отделения.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ И ДЕМОНСТРАЦИИ

КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФЛОРИСТОВ И ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Ландшафтная и флористическая мастерские.
Библиотека. Демонстрационный зал.

123056 Москва, а/я 40, Б. Грузинская, 32, 2 этаж.

Тел.: 254-44-16, 254-10-94; тел./факс: 254-13-78. E-mail: efdesign@online.ru

Богатый выбор посадочного материала лучших сортов **ГЛАДИОЛУСОВ**, в том числе новинки отечественной и зарубежной селекции, а также высокорослых Бородатых ирисов. По запросам с надписанным конвертом высылаю каталог.

399 782, Липецкая обл., Елец-12, п. Строителей, д. 32, кв. 28.
Владимир Васильевич Сальков

Журнал «Цветоводство» в розницу можно приобрести по следующим адресам:

МОСКВА

Ст. метро «Войковская», Садовый Центр «Бизнес Букет».
ул. Варварка, 14 («Спрос-конфоп»);
1-й Вешняковский пр-зд, 2а («Амадей»);
Сеть киосков «АиФ»;
ВВЦ, павильон «Цветоводство» («Гриф»).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ул. Потемкинская, 2, Оранжерея.



Приглашаем к сотрудничеству фирмы
и общественных распространителей

Этот выдающийся бельгийский флорист и дизайнер в свои 45 лет достиг таких творческих вершин, что его имя уже вписано золотыми буквами в историю цветочной аранжировки XX века. И нет сомнений, что нас ждет еще немало шедевров Оста в третьем тысячелетии. Он оформляет королевские свадьбы и дворцы, выступает с лекциями и демонстрациями на Западе и Востоке. А его альбомы хочется рассматривать бесконечно, потому что на каждой странице не просто мастерски сделанные букет, композиция, объект или инсталляция, а мир Дэниела Оста. Его философия, эстетика, поэтическое видение событий, выраженное с помощью цветов, веток, трав, мхов, листья.

Быть в Бельгии и не побеседовать со столь уникальным человеком было более чем обидно. Но когда я попросила пресс-секретаря «Флорали» организовать мне эту встречу, у того даже голос от волнения сел, будто речь шла о королевской особе. Но неожиданно для моих бельгийских коллег великий фламандец охотно согласился на интервью для русского специализированного журнала. А мне захотелось поговорить с ним не о заоблачных высях флористики, а о повседневной действительности. Поскольку Д. Ост, который имеет собственный стиль во всем, что он делает, наверняка имеет и свою точку зрения на вопросы, интересующие флористическую общественность.

— Дэниел, расскажите сначала немного о себе — об истоках, жизненном пути.

— Я родился в Бельгии 8 мая 1955 г. После гимназии изучал философию и психологию на гуманитарном факультете института в Афснее. Флористикой увлекся только в 21 год. Своими первыми учителями цветочной аранжировки считаю Петера Керса и Констанцию Спрэй. На мастера-флориста учился в профессиональной школе в Голландии.

В 24 года стал чемпионом Бельгии и завоевал золотую медаль на международном конкурсе в Бонне. Затем были победы на «Золотой Орхидее» в Ганновере, на Еврокубке в Брюсселе, Кубке мира в Детройте. На Экспо-90 в Осаке моя композиция заняла первое место. Читаю лекции в Японии и Китае, на Тайване и в Таиланде, в США. В 1989 г. вышел мой первый альбом «Листва сквозь цветы».

А что касается своего бизнеса, то в 1983 г. открыл цветочный магазин в Сент-Никлаесе, где по сей день и живу, и работаю.

— Почему Вы, имея мировую известность, не поселились в Брюсселе или Антверпене?

— Маленький город, где живет всего 50 тыс. чел., имеет много преимуществ. В молодости я обосновался там, потому что это дешевле, чем в столице. А теперь устраивает спокойная провинциальная жизнь, предоставляющая больше времени для творчества.

У меня самые разные проекты

ДЭНИЕЛ ОСТ: ИСКАТЬ СВОЙ ПУТЬ



по всему миру, а с магазином справляется жена и небольшой штат сотрудников.

— Это единственный магазин в городке?

— Ну что Вы! Их несколько, но клиентов хватает. Кроме того, у меня есть школа флористики, где также в мое отсутствие преподают сотрудники фирмы.

— Школа для профессионалов или любителей?

— Половина наполовину.

— Очевидно, разные группы?

— Нет, все обучаются вместе.

Понимаю Ваше недоумение, но лично я не вижу разницы между этими двумя категориями. И поверьте, в будущем их искусственное разграничение исчезнет.

— Но ведь профессионалы уделяют так много внимания технике работы с цветами, различным стилям, исторической аранжировке и прочим премудростям.

— А почему истинные любители не должны этого знать? Техника очень важна не только для тех, кто работает у прилавка. Она имеет конкретную подоснову — максимальное сохранение свежести цветов. И те, для кого аранжировка — хобби, используют полученные в школе знания дома, в офисе, на разных выставках, благотворительных акциях. Например, в Бельгии любительские общества оформляют в праздники церкви. Венки, гирлянды, композиции на подсвечниках должны быть выдержаны стилистически и долго не увядать.

Но главное — и у профессионалов, и у любителей в аранжировке должна быть душа. Красота, которая дарит людям радость.

— А как тогда по-Вашему будут проходить конкурсы? Сегодня профессионалы и любители просто гово-

рят на разных языках: у них разное понятие о стилях, разные системы оценки работ и т.д.

— Все эти правила во многом надуманны. Искусство плюс техника — вот что должно стоять во главе угла. А судьи часто забывают о первом.

И раз уж мы заговорили о конкурсах, скажу о том, что меня особенно возмущает. Как же нещадно флористы крадут чужие идеи, да еще выставляют это на всеобщее обозрение!

— Понимаю, что в этом отношении Вы — одна из главных жертв. Но ведь далеко не все могут генерировать идеи. И выпуская свои альбомы, Вы, как и другие крупные мастера, должны быть морально готовы к подобному их «использованию». Я отнюдь не оправдываю плагиат, но с этим приходится как-то мириться.

— Нет. Татьяна, всякое воровство аморально и постыдно. Возьмите живопись. У всех, кто ею занимается, есть репродукции знаменитых картин, их изучают, анализируют, ими вдохновляются. Но Вы можете представить себе художника, который что-то срисует у одного, что-то у другого и выставит свое полотно? А на конкурсах флористов сплошь и рядом: кусок — из Лерша, кусок — из Оста и что-то от Таге Андерсена.

Надо придумать свое, пусть проще, чем у известных мастеров, но — свое. Конкурсы флористов должны стать именно демонстрацией новых идей, оригинальных образов. Так, как в высокой моде, дизайне.

— Как Вы относитесь к общеевропейскому тренду-2000?

— Крайне отрицательно. Какое-то «голландское нашествие», расчитанное на бедность ума флорис-





тов и выкачивание из них денег.

Вы обратили внимание, как там все хитро составлено? Магазины должны каждые три месяца полностью менять ассортимент, включая фурнитуру. Так кому это выгодно: флористам или оптовикам?

Не приемлю и столько всевозможных аксессуаров. Уже за пухом и перьями цветов не видно!

Вот мы с Вами беседуем в пасхальные весенние дни. В самых богатых и престижных домах Европы и Америки в это время ставят просто прекрасные нарциссы в прекрасном стекле. Там не увидишь все эти жуткие толпы цыплят и другой искусственный кич! У каждого народа свои замечательные традиции этого праздника, атрибутика и символика.

Есть и еще одна опасность глобального тренда. Представьте себе, что все цветочные магазины Москвы ему последуют. И вот, куда клиент ни пойдет, — одни и те же растения, колористика, стилистика. Разве мы вправе лишать людей выбора, навязывать им эту всемирную аранжировку?

Каждый магазин должен иметь свой имидж. Если ты флорист, то вырази себя в растительном материале и помни о своих корнях.

— Я согласна, что надо развивать свои традиции и иметь собственный имидж. Тем не менее, тренд-2000 ползет в том отношении, что он обращает внимание флористов на сезонность в аранжировке, на садовые цветы и природные материалы.

— Сезонность обязательна. Но в Бельгии, России и Японии и природа разная, и смена ощущений по временам года. Поэтому общая задача «вернуть природу в город» не может решаться одинаково, по тренду от «Блюменбюро Холланд».

— Вот Вы упрекаете голландцев в чрезмерной коммерциализации их флористических разработок. Но ведь Вы сами тоже недавно выполняли заказную работу «Азалия: новый взгляд», направленную на оживление продаж этой культуры.

— Тут несколько иная, сутьбо на-

циональная подоплека. Везде в мире хорошая двух-трехлетняя азалия самодостаточна и считается дорогим украшением интерьера. А у нас она вот уже 150 лет сопровождает каждого бельгийца от рождения до смерти. Старые люди продолжают покупать ее, а молодежь и средний возраст уже воспринимают как нечто тривиальное.

Меня, например, только при упоминании азалии всю жизнь преследовала одна и та же картина. Мне 12 лет. Первое причастие. У католиков это очень большое семейное событие. После церкви иду с родителями по родне и знакомым — а это, считай, весь городок. И везде красиво накрытый стол: библия, подарки, шоколад, традиционный ликер, а в центре — красуется большая азалия. Розовая с белыми краями. То ли мой отец в конце концов злоупотребил ликером, то ли что-то еще, но от этого видения цветка я избавиться не мог. И думаю, не я один.

А ведь растение вообще дискриминировать нельзя, тем более национальное достояние. И когда наше крупнейшее маркетинговое агентство VLAM предложило мне разбить сложившиеся стереотипы, я даже увлекся этой идеей. Захотелось «поиграть с азалией», найти ей место в современной флористике. Не сразу, но придумал неплохие вариации, даже объекты из малых горшочков.

На снимках — магазин Д. Оста в Пасху. С букетом — флорист фирмы Жан-Пьер Габриэль.



— В чем Вы видите будущее современной флористики?

— К сожалению, сегодня она безнадежно отстает от дизайна интерьеров, переживающего истинный взлет. Они развиваются врозь, а должны — вместе. Состоятельные люди заказывают убранство своих апартаментов стилистам, и в этом мире есть свои имена.

То же должно быть и в нашей сфере, чтобы клиенты заказывали растения от такого-то флориста. Это может быть аранжировка, а то и просто цветы, но — сезонные, высочайшего качества, что гарантирует имя мастера.

— То есть, хорошие флористы должны иметь некий бутик с собственным стилем. А Вы именно так строите работу своего магазина в Санкт-Петербурге?

— Если есть желание, приезжайте, приглашаю Вас посмотреть мой магазин. Могу сказать лишь одно: он не похож ни на какой другой.

— Дэниел, Вы объехали весь мир,



но ни разу не бывали в России, где так много почитателей Вашего творчества. Наша недавно созданная Национальная гильдия флористов будет рада организовать Ваши выступления.

— Я с удовольствием приму их приглашение.

P.S. Конечно, мы с Г. Пергаменчиковой воспользовались приглашением Дэниела и отправились в Санкт-Никлаас. Дом и магазин Оста — это одно старинное здание на главной площади городка. Внутри все до последнего гвоздя оставляет ощущение антиквариата, хотя при ближайшем рассмотрении старая утварь добрососедствует со стилистически выдержанной новой (ручной работы).

Читатель, наверное, ждет рассказа о том, как посреди всего этого «моря вкуса» стоял великий мастер и творил очередной объект для альбома. Но такого не было. Зато все соответствовало тому образу бутика, который Дэниел обрисовал в нашей беседе. Расставленные в элегантных вазах свежайшие цветы экстра-класса. Мастерская, где обычные плетенки и горшки превращались с помощью наклеенных листьев в фирменные корзины и кашпо. Букеты, которые заворачивали в одноцветную фактурную бежевую бумагу с логотипом по краю «Daniel Ost». Имя, ставшее синонимом высокого стиля.

Т. ФРЕНКИНА

Фото Г. ПЕРГАМЕНЧИКОВОЙ



АСТРЫ

как сохранить сорт

Розе Тендрик'



'Азурблос'

В крупных хозяйствах, выращивающих однолетние астры (калестефус), сохранение сортовой чистоты обеспечивается значительным (до нескольких сот метров) удалением посадок различных сортов друг от друга. На небольших приусадебных участках такой возможности нет, но на основании собственного опыта могу рекомендовать отделять сорта из группы Пионовидные друг от друга и от Игольчатых посадками шириной не менее 1,5 м других насекомоопыляемых растений, например, тагетеса, или трубчатых астр. Можно полагать, что насекомые опылители, посещая растения на промежуточных посадках, очищаются от пыльцы астр. Практика показала, что такой прием сохранения сортовой чистоты весьма эффективен. Немногочисленные гибриды легко выбраковываются на следующий год. Для получения более крупных соцветий у срезочных сортов провожу ран-

нее пасынкование - удаление боковых бутонов.

Семена астр собираю выборочно, по мере их созревания, в бумажные пакетики или матерчатые мешочки. Если стоит ненастная погода, семена сразу же раскладываю по сортам на газетных листах и просушиваю с помощью тепловентилятора. Ссыпаю их в пакетики из крафтбумаги, которые помещаю в общий полиэтиленовый пакет. Храню в холодильнике в отделении для овощей при температуре плюс 1-10°C. Такие условия обеспечивают прекрасную всхожесть даже спустя два года.

На слабокислой почве наиболее эффективно внесение удобрений перед посевом астр. Комплексное гранулированное удобрение или нитроаммофос (50 г) и 200-300 г древесной золы рассыпаю на одном погонном метре посадочной борозды, желательнее с добавлением 100 г гашеной извести. Положительно отзываются астры и на вне-

'Снегурочка'



'Пирос'





'Седая Дама'



'Роуз Пинк' →

сение перепревшего коровяка или козьего навоза, но только под предшествующую культуру (лучше овощную). Это существенно снизит заболевание фузариозом («черная ножка»).

Из вредителей астр наиболее часто мне приходилось сталкиваться с многочисленными видами клопов и трипсом, которых можно обнаружить на побегах и бутонах. Вредители не только истощают растения, но и заражают вирусными болезнями, перенося их с других видов, например белой акации и молочая. Поражаются астры также листовой нематодой, о присутствии которой можно судить по бугристой деформации листьев и их усыханию на концах.

Посадки тагетеса снижают зараженность астр нематодой. Положительный результат в борьбе с вредителями дает регулярное (1 раз в неделю) опрыскивание астр сме-

сью рогора (БИ-58), коллоидной серы и хлорокиси меди, соответственно 20, 50 и 40 г на ведро воды. Обработку провожу в вечернее время. Против листовой нематоды применяю 40 %-ный раствор формалина (1 чайная ложка на 10 л воды), опрыскивая растения 1 раз в неделю также в вечернее время, но не совмещая с другими обработками.

Наибольшее распространение вредителей наблюдается на астрах, посеянных в феврале и марте. Майские и июньские посевы от них почти не страдают и не имеют вирусных заболеваний.

Н. ЛАЗАРЕНКО,

агроном

Туапсе

Фото автора

«Биофитум» продолжает работу

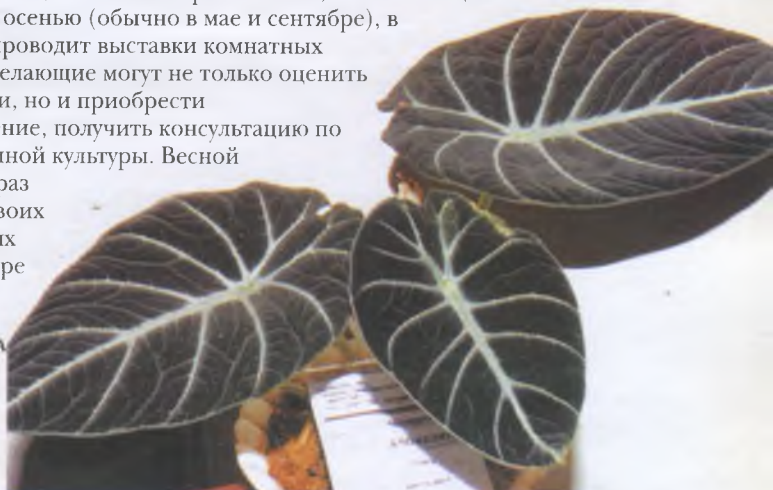


В конце мая в Биологическом музее им. К.А.Тимирязева проходила очередная весенняя выставка комнатных растений, организованная клубом «Биофитум». Официальной датой его открытия считается декабрь 1986 г., когда от секции цветоводства при Московском обществе охраны природы отпочковалось новое объединение цветоводов. Приютил клуб «Тимирязевский» музей, которому «Биофитум» фактически обязан своим существованием. К настоящему времени в него входит более 70 человек, организованы секции любителей сеньполией и орхидей. На ежемесячных собраниях-семинарах специалисты из самых различных областей знаний, связанных с растениями, читают лекции. Два раза в год, весной и осенью (обычно в мае и сентябре), в помещении музея клуб проводит выставки комнатных растений, на которых желающие могут не только оценить «цветоводческие» успехи, но и приобрести заинтересовавшее растение, получить консультацию по выращиванию той или иной культуры. Весной этого года в очередной раз любители показывали своих питомцев, среди которых немало трудных в культуре и редких растений.

Текст и фото А. КУРЛОВИЧА

Граптопetalум

Алоказия 'Блэк Велвет' →





'Жан Хофмайстер'



'Желтый Карлик'



'Бразилия'



'Бетти Саймон'

Садовые ирисы

Всеми цветами радуги одарила ирис природа: розовым и бронзово-багряным, лазоревым и сапфировым, пурпурно-вишневым и сиреневым, лимонным и оранжево-желтым, небесно-голубым, снежно-белым и иссиня-черным. Наверное поэтому древние греки называли его по имени богини радуги Ириды.

Ирису посвящены легенды многих народов мира, и в них воздается должное его прекрасным цветкам. Это растение известно как древнейшая садовая культура. На острове Крит сре-

ди развалин Кносского дворца была найдена фреска, датируемая началом 3-го тысячелетия до нашей эры, на которой изображен юноша, а рядом с ним поле ирисов. Изображения ириса на царском скипетре найдены в Древнем Вавилоне, в Ассирии, Египте: всюду он означал силу светской власти и внушал страх и почтение подданным. В средневековой Европе изображение ириса часто встречалось на оружии, печатях, монетах. Такой популярностью цветок обязан королю франков Хлодвигу Меровингу.

Историческая легенда свидетельствует, что в IV веке ирис спас воевавшего с глотами Хлодвига от поражения. Войска короля франков попали в западню на

Рейне. Заметив, что река в одном месте заросла ирисами, Хлодвиг провел своих людей по мелководью на другой берег. В ознаменование спасения король сделал своей эмблемой золотой ирис, который с тех пор у французов считается символом власти.

В России ирисы стали разводить в садах с XVII века. За красоту цветка ему дали нежное и ласковое имя «касатик». В различных регионах нашей страны встречается около 60 видов рода ирис (*Iris*), многие из них введены в культуру.

Наиболее декоративны и популярны среди цветоводов Бородатые ирисы (названные так за характерное опушение из многоклеточных волосков на наружных долях околоцветника) и особенно сорта гибридного садового ириса. В



'Эфрикен Махагени'



'Шнеефернер'



'Космик Данс'

отличие от «безбородых», объединенных в подрод лимнирис (и. болотный, и. сибирский, и. Кемпфера и его сорта). Бородатые ирисы боятся переувлажнения — в избыточно сырых местах у них загнивает корневище и растения погибают. Они светолюбивы и, оказавшись в тени, вегетируют, но не цветут. Для посадки лучше всего подойдет открытый участок с небольшим притенением в полуденные часы (чтобы окраска цветков меньше выгорала на солнце). Коллекционерам рекомендуем сажать Бородатые ирисы на гряды высотой около 20 см, с выровненной поверхностью (во избежание застоя воды весной и в сильные дожди). Они хорошо растут на всех типах почв, но наиболее подходящими для них будут легкие суглинистые и супесчаные с нейтральной или слабокислой реакцией (рН 6-6,5). Перед посадкой почву перекапывают и вносят компост, песок, листовую землю и древесную золу. На кислых грунтах добавляют известь, а на сильно обедненных — перепревший навоз (1 ведро на 1 м²). Нельзя вносить под посадку свежий навоз, так как при соприкосновении с ним корневища загнивают. Участок подготавливают за 2 недели до посадки, иначе при оседании почвы делёнки окажутся слишком глубоко.

Сажать и пересаживать Бородатые ирисы можно в течение всего вегетационного периода, даже в разгар цветения растения хорошо приживаются, но лучший срок — сразу по окончании цветения. В это время у ирисов начинается активный рост корней. Посадочная единица (деленка) представляет собой годичное звено корневища диаметром 1-2 см и длиной не более 3 см, с веером листьев, обрезанных на 1/3, и пучком корней длиной 5-7 см.

При выкапывании ирисов часть корней всегда обрывается и поступление в листья воды и питательных веществ резко сокращается. Чтобы растение быстрее восстановило жизненные процессы, полезно сократить площадь испарения, уменьшив объем вегетативной массы. Старые корни после пересадки не возобновляют свою деятельность, их сохраняют для удержания делёнки в вертикальном положе-

нии до отрастания новых корней. Выкопанные корневища садового ириса подсушивают на солнце несколько дней — это предохранит их от развития грибных болезней.

Делёнку при посадке ориентируют так, чтобы листья оказались с северной стороны, тогда тень от них не будет падать на корневище. Это способствует лучшему его прогреванию и необходимо для закладки цветочной почки. Сажают делёнку поверхностно, старые корни засыпают почвой и обминают ее вокруг корневища. Затем растение обильно поливают, чтобы почва плотно прилегла к корням и корневищу. Правильно посаженное растение при легком постукивании по листьям должно сохранять вертикальное положение. Минимальное расстояние между делёнками — 30 см. Если вы хотите быстро получить куртинку ирисов, можно посадить 3-5 годичных звеньев рядом. Тогда расстояние между «гнездами» должно составлять хотя бы 50-70 см (с учетом разрастания кустов). На одном месте ирис растет не менее 4-5 лет без пересадки.

В жаркие солнечные дни высаженные делёнки лучше притенять. Через 3-5 дней после посадки в зависимости от погоды ирисы еще раз поливают. Часто поливать их не следует: гибель от засухи в средней полосе им не грозит, а вот переувлажнение способствует развитию бактериальной гнили корневища. Растения нуждаются в поливе в период цветения и во время вторичного роста (3-4 недели спустя после окончания цветения), если стоит сухая погода. Поливают в вечерние часы, избегая попадания воды на корневище и цветки. После этого землю осторожно рыхлят. При затяжных дождях над цветущими ирисами лучше натянуть прозрачную пленку. Рыхление почвы и выпалывание сорняков особенно необходимы в первой половине лета.

К концу вегетации корневище ириса накапливает большое количество питательных веществ. Весной следующего года оно служит кладовой, из которой растение в первое время получает питание. Активизации этого запаса и, следовательно, быстрому росту вегетатив-



'Маргарита'



'Файер Мэджик'
'Виннер'с Сёкл'

'Новая Бланкет'



'Шантили'



ной части способствует весенняя подкормка, которую проводят сразу после таяния снега. В этот период ирисы особенно нуждаются в азоте и калии. Когда подсохнет верхний слой почвы, вносят аммиачную селитру (или сульфат аммония) и калийную соль по 20-30 г (1-1,5 спичечных коробка) на 1 м².

В течение вегетационного сезона у ирисов наблюдаются две волны роста. Приуроченное к ним внесение удобрений дает максимальный эффект. Первый пик приходится на фазу бутонизации и начало цветения (в условиях Подмосковья — с конца мая до середины июня). Проведенная в это время вторая азотно-калиевая подкормка (в тех же пропорциях, что и первая) увеличивает количество и величину бутонов. Для сохранения декоративности увядшие цветки своевременно удаляют. Цветоносы после цветения обрезают у основания, а места срезов присыпают толченым древесным углем.

По окончании цветения у ирисов наступает период покоя — ростовые процессы резко замедляются, а спустя 3-4 недели начинается период интенсивного вторичного роста (с середины июля до середины августа). В это время, когда образуются новые побеги, растут корневища, закладываются и формируются цветочные почки, у растений возрастает потребление фосфора и калия. Подкормку суперфосфатом (50-60 г/м²) и

калийной солью (20-30 г/м²) проводят по влажной почве, с последующим легким рыхлением. Важно помнить, что превышение дозировки опасно для корневищ ирисов. Избыток азота во второй половине лета вызывает жирование растений и их гибель зимой.

С наступлением первых заморозков на 1/3 укорачивают листья. Когда установятся отрицательные температуры, ирисы укрывают. Чтобы уберечь растения не только от морозов, но и от выпревания, ставят сухое укрытие или используют несжигающийся материал. В последние годы я укрываю ирисы сухим мхом сфагнумом, а поверх него сооружаю шалашики из еловых ветвей (за неимением мха можно взять сухой лист, но под него обязательно надо положить пучок коротких веток). Весной, как только стает снег, мох слегка ворошу, чтобы обеспечить доступ воздуха к растениям. Снимаю укрытие, когда почва оттает.

Ранней весной наиболее опасна для ирисов гусеница бабочки совки: она подгрызает листья и цветоносы. Особенно вредоносна ее деятельность в сухие весны. Для профилактики в почву у основания кустов вносят гранозан. От трипсов, гнездящихся в пазухах листьев, помогает многократное опрыскивание раствором карбофоса или хлорофоса (20-30 г на 10 л воды). Во второй половине лета в сырую погоду появляются голые слизни, поедающие листья. Чтобы их отпугнуть, почву вокруг растений присыпают суперфосфатом.

В теплые влажные периоды для ирисов особенно опасна бактериальная гниль корневищ. При поражении гниющие участки вырезают до здоровой ткани, а срезы обмывают крепким раствором перманганата калия и замазывают жидкостью Новикова («зеленка» с клеем). Возбудитель гнили погибает под прямыми солнечными лучами, поэтому срез можно подсушить на солнце.

В конце лета-начале осени листья ирисов часто покрываются бурными пятнами ржавчины. Такие листья срезают и сжигают. Заболевание можно предупредить, если в середине лета опрыскать растения бордоской жидкостью, которую можно приготовить самим (100 г мед-

ного купороса и 75 г негашеной извести на 10 л воды).

В саду ирисы удачно заполняют паузу после цветения тюльпанов и нарциссов и до цветения пионов, лилий и флоксов. Высокая декоративность цветущих растений, оригинальная листва, сохраняющаяся до осени, позволяют использовать эту культуру в самых разнообразных приемах цветочного оформления: солитерах и группах на газоне, в сочетании с другими многолетниками в миксбордерах, рокариях, возле водоемов.

От целей выращивания зависит выбор сорта. В настоящее время в мире насчитывается более 30 тысяч сортов гибридного садового ириса. Они различаются по окраске и форме цветков, срокам цветения, форме соцветия и высоте цветоноса.

По окраске цветков ирисы делят на одноцветные; двухцветные, различающиеся интенсивностью окраски; двухцветные — с различной окраской верхних и нижних долей околоцветника; пликата — с окраской в виде штрихов по краям долей; переливатчатые, у которых окраска плавно переходит из одной тональности в другую.

По высоте цветоносов выделяют 3 группы: низкорослые, или карлики, — до 37 см, среднерослые — 37-70 см и высокорослые сорта — более 70 см.

Наибольшей популярностью пользуется последняя группа — эти ирисы не только украшают участок, но и дают роскошную срезку. Некоторые сорта зарубежной селекции в наших климатических условиях цветут не каждый год. Дело в том, что цветочная почка у ирисов закладывается предыдущим летом при определенной сумме среднесуточных положительных температур. Если лето было прохладным, среднепоздние и поздние сорта могут не зацвести. На основе многолетнего выращивания садовых ирисов в северном Подмосковье советуем не спешить приобретать красивые дорогие новинки. Заведите для начала проверенные в наших условиях сорта, а их тоже немало.

К. ГОЛИКОВ

Ботанический сад МГУ им. М. В. Ломоносова

Фото Д. СЕМЕНОВА и Н. ОСИПЕНКО



'Двина'

'Дотмед Свисс'



'Фрост энд Флейм'



'Сейбл'



Все еще редкое в наших садах, это растение культивируется в Европе с 1615 г, а появилось оно там как заносное. Род лаконос (*Phytolacca*) относится к сем. лаконосных (*Phytolaccaceae*) и включает 35 видов, в основном тропического происхождения. В садах выращивают лишь один вид — л. американский (*Ph. americana*), синоним л. десятичичинковый (*Ph. decandra*), родом из восточных районов США и Бермудских островов. В Средиземноморье и на Кавказе его можно встретить как сорное растение у дорог и жилищ.

Л. американский — травянистый многолетник с ежегодно отмирающим стеблем. Весной из почек возобновления, расположенных на корневище и у основания прошлогодних стеблей, отрастают новые побеги. Корневище лаконоса очень мощное, мясистое, сильно разрастается и проникает в почву на глубину более полуметра. Его масса у пятилетнего экземпляра достигает 10 кг. Стебли крепкие, деревянистые, высотой до 2 м. ветвятся вверх. Листья крупные, очередные, черешковые, цельные, эллиптические, светло-зеленые, содержат большое количество щавелевой кислоты. Цветки мелкие, зеленовато-белые, собраны в плотные прямостоячие соцветия кисти, похожие на початки, высотой 15-25 см и диаметром до 5 см. Особенно красивы растения в конце лета и осенью, когда созревают мясистые



Лаконос американский

сочные, глянцевые-черные плоды. Сок их темно-красного цвета (отсюда и название растения: в переводе с латинского «лакка» означает «красный сок»). В винодельческих районах Южной Европы этот сок используют для окрашивания

светлых вин. В фармакопее США препараты из лаконоса применяют при лечении некоторых болезней. Следует помнить, что все части растения, в том числе и незрелые ягоды, ядовиты.

Цветение л. американского на-

чинается в июле и длится до конца августа, ягоды созревают в сентябре. Если нет сильных заморозков, растение остается декоративным до октября. Соцветия долго сохраняются в срезке, и очень эффективны в аранжировках.

Размножают лаконос делением корневища рано весной или семенами. Их сеют свежесобранными, не очищая от мякоти. Семена мелкие, поэтому их заделывают в почву неглубоко. Всходы дружные, появляются весной, когда достаточно прогреется земля. Некоторые сеянцы зацветают в том же году в августе. На второй год рано весной их рассаживают на постоянное место.

Лаконос не требователен к почвам, хорошо растет как на легких, так и на среднетяжелых, не слишком кислых (рН 5,5-6,5) грунтах. Он достаточно влаголюбив, но обладая мощной корневой системой, хорошо обеспечивает себя влагой. Растение нередко страдает от весенних и осенних заморозков, поэтому лучше сажать его в защищенном от холодных ветров месте.

Осенью с наступлением заморозков, стебли срезают у основания и лаконос укрывают на зиму торфом, перегноем или листовым слоем до 10 см.

Н. ПЕТРЕНКО,

кандидат биологических наук

Всероссийский институт растениеводства



Летний кипарис

Кохию веничную (*Kochia scoparia*) из сем. маревых иногда называют «летним кипарисом», так как по форме плотно облиственного куста она напоминает это хвойное растение, особенно в солитерных посадках. Сажают ее и группами на газоне, создают живые изгороди, которые легко формируются с помощью регулярной стрижки. Светлая зелень кохии с середины августа начинает краснеть и к концу месяца окрашивается в багряные тона. Кохию веничную волосистую (*K. scoparia* var. *trichophylla*) давно известна в культуре как декоративнолиственный летник, но особенно популярна стала в последнее время.

В моем саду она растет более 40 лет. К нам в Кромы ее семена привезла с Украины моя бабушка вместе с луковичками и деленками других, диковинных для наших мест декоративных растений. Пер-

Кохию веничную на улицах Москвы

вые годы бабушка внимательно ухаживала за летним кипарисом, он прекрасно прижился и в дальнейшем ежегодно возобновлялся самосевом. Для кохии подходят богатые, некислые почвы. Растение предпочитает солнечное местоположение, оно довольно засухоустойчиво. Листья у кохии мелкие, узкие, очередные, цветки невзрачные. Обычно куст достигает в высоту 60-75 см, но в благоприятных условиях бывает и до 1,5 м.

Семена крупные, созревают примерно через 130 дней после посева. Весной сею их в обычные сроки прямо в грунт. Видовое название кохии указывает на возможность ее утилитарного применения — из 3-5 высушенных на солнце или под навесом растений получается полноценный веник.

Г. РОЕНКО

Орловская область

Безвременники

для осенних цветников



Безвременник великолепный



Б. Совича



Б. пестрый



Б. осенний белый махровый



Б. желтый

Большинство представителей этого семейства лилейных (*Liliaceae*) раскрывает свои чудесные цветки в августе-сентябре, когда все остальные луковичные уже давно отцвели, закончили вегетацию и готовятся к зиме.

Род безвременник (*Colchicum*) объединяет более 60 видов многолетних клубнелуковичных растений, распространенных на Кавказе, в Крыму, Средней Европе, Северной Африке. 10 из них встречается в нашей стране. Среди представителей этого рода есть виды, цветущие весной, но наиболее эффектно безвременники, цветение которых приходится на осень. Это относительно крупные растения с листьями до 25 см длиной и 14 см шириной, и цветками до 18 см в диаметре. Окраска цветков варьирует от белой до лиловой, особенно богаты оттенками сорта. Околоцветник простой или махровый. Семена небольшие округлые, созревают в трехгнездной коробочке через год после

цветения. Сеянцы зацветают на 4-7-й год. Безвременники прекрасно размножаются вегетативно — дочерними клубнелуковицами, которых за год образуется 2-3 от каждой взрослой. Зацветают они в год посадки. Для пересадки я выкапываю клубнелуковицы после того, как засохнут листья, обычно в конце июня-начале июля. Очищаю их от старых корней, промываю и подсушиваю в тени на ветерке один день. Затем храню при температуре 20-24°C в темноте до конца августа. Как только проснутся цветочные почки, клубнелуковицы высаживаю. Безвременникам подходит обычная садовая земля, в которую я добавляю ведро перегнойной и полведра песка на 1 м². В зависимости от величины клубнелуковиц сажаю их на глубину от 8 до 12 см и затем обильно поливаю. В коллекционных посадках безвременники не пересаживаю 2-3 года, на горке — до 6 лет. Дольше держать растения на одном месте нежелательно, так как почва истощается, детка мельчает, цветение ослабевает.

Уход за безвременниками не сложен. Осенью, если стоит сухая погода, их несколько раз поливаю. Удобрения, кроме внесенного при посадке перегноя, не вношу, регулярно выпалываю сорняки. За 20 лет не заметил каких-либо вредителей, растения не болели. Зимуют все виды и сорта в моей коллекции без укрытия.

Безвременник осенний (*C. autumnale*) был введен в культуру в

1561 г. Произрастает в Европе, в основном на лугах, предпочитая сырые, тенистые места. Клубнелуковица до 5 см в диаметре и весом до 60 г. Листья темно-зеленые, длиной 25 см, шириной 7 см, в количестве четырех. Цветки розово-лиловые, 6 см в диаметре, до 8 штук из одной клубнелуковицы. Цветет в середине сентября. Образуется семя. Во время вегетации нуждается в регулярном поливе, хотя хорошо выносит и пересыхание почвы. Существуют садовые формы.

Б. осенний белый (*C. autumnale f. album*) встречается наиболее часто. Цветки длиной 15 см, по 5-7 из каждой клубнелуковицы, околоцветник снежно-белый с желтоватым центром. Зацветает во второй половине сентября. Клубнелуковица диаметром 5 см, высотой до 9 см, весом 80 г. Листья в количестве четырех, длиной около 35 см и шириной 7 см.

Б. осенний махровый (*C. a. f. plenum*) с цветками длиной 12 см, диаметром 5 см, лиловой окраски и многочисленными (до 35) лепестками. Листья темно-зеленые, длиной 25 см, шириной 4 см. Клубнелуковица — 40 г. Наиболее поздно цветущая форма: с конца октября по начало ноября. При оттепелях цветение продолжается, весной после схода снега растение еще цветет около недели.

Б. осенний белый махровый (*C. a. f. album plenum*) — форма с белым махровым (до 45 лепестков) околоцветником диаметром 6 см. Зацветает во второй половине сентября. Клубнелуковица весом 40 г. Листья темно-зеленые, желобчатые, до 30 см длиной и 5 см шириной.

Б. осенний разн. неддисте (*C. a. var. neddliste*) — с цветками нежно-розовой окраски, раскрывающимися во второй половине сентяб-

Б. великолепный 'Уотерлилу'



ря. Клубнелуковица — до 40 г. Листья длиной 25 см и шириной 6 см. в количестве трех. Получена из Чехии, распространена в природе на сырых лугах, подлеске и кустарнике.

Известны формы б. осеннего с темно-красными и пурпурными цветками.

Б. великолепный (*C. speciosum*) введен в культуру в 1874 г. в С.-Петербургском ботаническом саду. В природе распространен в Западном и Восточном Закавказье, Турции, Иране, в горных лесах и на лугах до 3000 м над уровнем моря. Клубнелуковица диаметром до 8 см, высотой 7-8 см и весом 130 г, покрыта гладкой коричневой чешуей. Листья до 30 см длиной и 14 см шириной, эллиптические, со слегка волнистыми краями, в количестве шести. Цветет с середины сентября до заморозков. Из одной взрослой клубнелуковицы выходит до 5 сиреневых или светло-сиреневых цветков, диаметром 14 см. Основание околоцветника бело-розовое или белое. Предпочитает открытые солнечные участки с богатой перегноем почвой. В культуре семян не образует. В природе все более редок, используется как промышленное сырье для получения колхамина. Родоначалник большинства форм и сортов.

Б. великолепный гигантский (*C. s. f. giganteum*) характерен очень крупной клубнелуковицей (130 г), дающей до 5 бледно-сиреневых с белым центром цветков. Околоцветник чашевидный с тупыми долями и белой отметниной.

Б. великолепный турецкий (*C. s. f. turkey*) имеет бокаловидные цветки лиловой окраски, с белым основанием. Клубнелуковица до 100 г, диаметром 5 см и высотой 8 см. Цветет со второй половины сентября.

Б. великолепный белый (*C. s. f. album*) — удивительно красивая крупноцветковая садовая форма с молочно-белыми цветками диаметром до 12 см и длиной 14 см. Клубнелуковицы удлиненные, весом до 100 г. Цветет со второй половины сентября.

Известны также формы: б. в. красный (*C. s. f. rubrum*); б. в. чемерицелистный (*C. s. veratrifolium*) с крупными лиловыми цветками и складчатыми листьями; б. в. темно-красный.

От б. великолепного получены и наиболее эффектные сорта, в том числе прекрасный крупноцветковый махровый 'Waterlily'.

Б. Борнмюллера (*C. bornmuel-*

leri) некоторые ботаники относят к разновидности предыдущего вида. Введен в культуру в 1892 г. Произрастает на каменистых лугах в Малой Азии, Сирии, Иране, Турции. Цветки крупные, 12 см в диаметре, до 15 см длиной, ярко-фиолетовые с белым центром. Основание трубки с зеленовато-пурпурным оттенком. Зацветает в начале сентября. Листья широколанцетные, длиной 25 см, шириной 10 см. Клубнелуковицы весом до 60 г.

Б. теневого (*C. umbrosum*) произрастает в горах Кавказа и Крыма. В культуре — с 1900 г. Характерная особенность — ранняя вегетация (начало апреля). Цветки крупные, сиренево-розовые или бледно-розовые, до 7 см в диаметре, с пурпурной трубкой. Листья длиной 30 см, шириной 6 см. Масса клубнелуковицы — до 80 г.

Б. яркий (*C. laetum*) встречается в лугах и степях на юго-востоке России и в Предкавказье. Введен в культуру в 1897 г. в С.-Петербургском ботаническом саду. Цветки ярко-сиреневые, диаметром до 8 см, по 3-4 из каждой клубнелуковицы, масса которой достигает 80 г.

Б. пестрый (*C. variegatum*) произрастает на каменистых лугах острова Крит, в Средиземноморье. В культуре — с 1629 г. Цветки диаметром около 5 см, нежно-розовые в белую клеточку. По внутренней стороне долей околоцветника проходит белая полоса. Клубнелуковица диаметром до 4 см и массой 40 г. Цветет в конце сентября.

Б. желтый (*C. luteum*) — весеннецветущий вид, встречается по каменистым кромкам ледников Тянь-Шаня, Памиро-Алая, Тибета, Гималаев. Введен в культуру в С.-Петербургском ботаническом саду в 1882 г. Шаровидная клубнелуковица до 2 см в диаметре. Цветки ярко-желтые, до 3 см в диаметре, в наших условиях раскрываются в первых числах апреля. Нередко выпадает, так как после цветения нуждается в достаточно влажной почве.

Б. Совича (*C. szovitsii*) произрастает в горах Кавказа, Ирана. Цветет ранней весной, так что его ярко-розовые с фиолетовым основанием цветки иногда пробивают тонкий слой снега. Клубнелуковица 3 см диаметром, массой 10 г, дает до 5 цветков. Листья темно-зеленые, длиной 15 см и шириной 2 см, в количестве 4.

Текст и фото **Е. КЛИМОВА**
Струнино, Владимирской области



Перспективны в культуре

Благодаря своей декоративности и необычным срокам цветения все большее число видов безвременников вводится в культуру. Для этой цели представляют интерес и два вида, обитающих в северо-западном Причерноморье.

Безвременник Фомина (*Colchicum fomini*) впервые был обнаружен ботаниками в середине тридцатых годов в Одесской области и описан как новый эндемичный вид. Долгое время других сведений об этом растении не было, и только спустя почти полвека его вновь нашли в Молдавии и приднестровских районах Одесской области. В 1984 г. он был включен в Красную книгу СССР.

Наиболее высокой численности б. Фомина достигает в ксероморфных посадках с преобладанием белой акации в местах с нарушенным в результате выпаса овец травостоем и повышенным содержанием органики. В природных условиях растение цветет с конца августа до середины октября. В отличие от многих других осеннецветущих эфемероидов его цветение совпадает с окончанием засушливого летнего сезона, даже если период дождей значительно задерживается (до 1,5 месяца).

В культуре б. Фомина неприхотлив, ежегодно цветет и дает всхожие семена. Листья и плоды появляются весной следующего года. В природе созревание семян заканчивается к июню, в культуре при умеренном поливе — на 2 недели позже. Всхожесть свежесобранных семян составляет 80-85%. Возможно и вегетативное размно-

жение дочерними клубнелуковицами.

Другой вид — **безвременник анкарский** (*C. ancyrense*) — редкое растение степей северо-западного Причерноморья, Молдавии и Крыма. Это один из самых ранних эфемероидов. В отдельные годы он начинает цветение уже в конце декабря, а заканчивает в первых числах апреля. Из одной клубнелуковицы последовательно появляется до 8 цветков.

В культуре растение цветет на 2 недели дольше, а затем его вегетация продолжается. За это время созревают и выходят на поверхность плоды. До окончания вегетации листья удалять нежелательно, иначе на следующий год цветение будет слабым. Клубнелуковица сменяется ежегодно, но детку как в природе, так и в культуре не образует.

Введение в культуру безвременников Фомина и анкарского позволит сохранить оба вида, поскольку охрана в природе пока неэффективна. б. Фомина уже не встречается в тех местах, где был впервые обнаружен. Второй вид в массе истребляется при сборе букетов, которые ранней весной продают на рынках Причерноморья.

С. ДЯТЛОВ,
кандидат биологических наук
Одесский государственный университет
им. И. И. Мечникова.
Фото автора



Махровая МАЛЬВА

Как-то, покупая семена, увидела на одном из импортных пакетиков снимок необыкновенно красивых цветов: длинный крепкий стебель с многочисленными сидячими розами. Оказалось, что это — мальва. Я знаю мальву давно. Раньше она росла в каждом палисаднике, огороде, но сейчас встречается редко. На снимке же было удивительное растение — крупные, махровые, будто искусно сделанные из тонкой китайской бумаги цветки. В надежде вырастить такую красавицу, купила семена.

Род шток-роза (*Althaea*) из сем. мальвовых (*Malvaceae*) объединяет около 60 видов многолетних, двулетних и однолетних травянистых растений из Средиземноморья, Передней и Центральной Азии. В культуре широко используются садовые формы и сорта одного вида, известного среди цветоводов как мальва — шток-роза розовая (*A. rosea*) — многолетник, который выращивается у нас как двулетник или летник.

Семена посеяла на рассаду в середине апреля. В это время мы уже накрываем летнюю теплицу пленкой, и туда я ставлю ящики с посевами. Заморозков шток-роза не боится, и к концу мая рассаду я высадила в открытый грунт на расстояние 25 см друг от друга. Впоследствии убедилась, что нужно сажать реже, лучше по схеме 40x50 см, тогда растения будут еще выше и крепче.

В первый год появилась розетка из крупных, лопатных, по краю зубчатых листьев. На зиму растения укрыла сухим листом. На второй год образовался прямой мощный цветоносный стебель, высотой около 2,5 м, густо покрытый цветками. В течение всего лета они постепенно распускались, начиная с нижних. Каждый в диаметре достигал 12 см. В пакетике оказались семена сортов различной окраски: белой, желтой, розовой, малиновой. Мальвы предпочитают плодородную несырую землю. В засушливый период растения нечасто поливала и затем мульчировала почву перегноем. В сентябре собрала семена, срезала сухие стебли под корень. Вскоре образовались розетки новых листьев, возможно, мои мальвы зацветут и на следующий год.

Текст и фото Т. ПРЕСНОВОЙ

Калуга



Вредные долгоносики

Родиола розовая (*Rhodeola rosea*), или золотой корень – ценное лекарственное растение стимулирующего и адаптогенного действия. В последние годы она выращивается на индивидуальных участках не только для медицинских целей, но и как декоративное растение для альпийских горок, рокариев, в различных цветниках.

В Сибирском ботаническом саду Томского государственного университета наблюдения за р. розовой проводятся более 25 лет. Наряду с другими видами родиол она входит в родовой комплекс, насчитывающий 7 видов. За это время изучены биология этих видов, содержание в них биологически активных веществ, а также вредители.

В наших условиях ощутимый вред корневищам родиол наносит бадановый долгоносик, цикл развития которого составляет 2 года.

Взрослые насекомые долгоносика и личинки разных возрастов зимуют в корневищах, в почве близ корней на глубине 10-15 см. Жуки появляются на поверхности почвы в середине мая, питаются надземными частями родиолы и корневищем. Самки откладывают яйца под кожу периферических участков корневища в предварительно выгрызенные ямки. Сверху место кладки самки прикрывают тканями растения с помощью челюстей. Максимальное число кладок вредителя приходится на конец мая - начало июня, что совпадает с периодом бутонизации и цветения р. розовой. Личинки проходят четыре стадии и развиваются в корневище в течение двух лет с перерывом на зимовку. В конце срока окукливаются. Развитие куколки продолжается около двух недель. Молодые жуки появляются в июле, начинают питаться на корневищах и надземных частях растения, спариваются и откладывают яйца. К середине сентября из яиц успевают развиться личинки 2-го возраста. К этому же времени появляются личинки из яиц, отложенных самками старого поколения в конце июля-начале августа. Основная вредоносная стадия жука – личинка, прогрызающая ходы внутри корневища. В одном корневище бывает до 80 личинок разного возраста.

Бадановый долгоносик может попадать на садовые участки с посадочным материа-



лом родиолы розовой, взятой из природных условий (Алтай, Тува, Саяны). В благоприятных условиях размножается в больших количествах. Поэтому при вегетативном разведении р. розовой и других видов родиол необходимо использовать не зараженный материал. Если же обнаружатся личинки, их удаляют, а корневище выдерживают в растворе поваренной соли (10 г на 10 л воды) в течение 10 минут или в перманганате калия (8 г на 10 л воды) – 15 минут.

Седумный долгоносик – вредитель надземной части родиол. По нашим наблюдениям у данного вида зимуют жуки, которые появляются на отрастающих побегах родиолы в середине мая и откладывают яйца в стебель растения. Место кладки легко обнаружить по красновато-коричневому пятну. В середине июня появляются личинки, развивающиеся внутри стебля. В это же время встречаются и питающиеся жуки. Их можно также обнаружить в августе - сентябре на надземной части родиол, когда они питаются перед уходом на зимовку. Жуки выгрызают на листовой пластинке мелкие (1-1,5 мм) округлые отверстия. Через 1-2 дня края погрызов подсыхают, приобретая желтоватую окраску, их верхушка желтеет. Личинки выгрызают продольные углубления внутри стебля, проделывая таким образом узкие ходы длиной до 1,5 см, которые засоряются экскрементами и растительными остатками.

Если численность взрослых жуков не превышает 2-5 экземпляров на одном кусте, то никаких мер защиты можно не проводить. При большей численности жуков весной и осенью их необходимо стряхивать на дощечки, покрытые солидолом или любым другим липким веществом.

Н. КУЗНЕЦОВА,
кандидат биологических наук
Сибирский ботанический сад ТГУ,
Томск

Бадановый долгоносик (вверху) и его личинки на корневище родиолы розовой.



МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЛУЧШЕЕ!



Вы хотите видеть свои растения, хорошо развитыми, здоровыми, цветущими?

Тогда позаботьтесь о его питании и мощной энергетической поддержке, которая будет способствовать развитию мощной корневой системы, яркой зеленой листвы, прекрасных цветов и соцветий.

Ваши питомцы будут благодарны вам за «ГУМИ» – природный регулятор роста и развития растений, за «ГУМИ-ОМИ» – отменное натуральное удобрение с добавлением микроэлементов, предназначенное для всех цветочных культур.



Производитель экологически чистых природных препаратов – научно-внедренческое предприятие «БашИнком»: 450057, Уфа, ул. Цурипы, 6. Тел/факс: (3472) 22-55-00, 23-28-10, 23-42-74.

Возможны оптовые, мелкооптовые поставки в любой регион России. Различная расфасовка, современная упаковка.

Ульяновский совхоз декоративного садоводства приобретет отдельные номера журнала «Цветоводство»:

1958 г. - № 5, 1983 - № 4,
1990 - № 5, 1992 - 1-6, 1993 - 1-6,
1994 - 1-6, 1995 - 1-6, 1996 - 2.

142784, Московская обл.,
Ленинский р-н, п/о Московский,
Ульяновский совхоз декоративного
садоводства. Тел/факс: (095) 439-96-83.



НОВЫЕ
ДИЗАЙН-
ТЕХНОЛОГИИ

Керамические вазы
более 60 моделей

• для эксклюзивных растений

• для крупномеров

• для аранжировки

• напольные

• настольные

• подвесные

Оптовая и розничная
продажа керамики
Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20
Тел/факс: (095) 965-34-91

Растения-ловушки

Увлечение кактусами и другими суккулентами длится уже более 30 лет, и вряд ли я когда-нибудь изменю своим избранникам. Однако поскольку мне интересен мир растений вообще, то периодически в доме или в саду появляется что-либо новое. Несколько лет назад из командировки в Голландию я привез саррацению и венерину мухоловку. Чтобы обеспечить этим насекомоядным растениям правильный уход, постарался узнать о них как можно больше. Сделал попытку получить свои сеянцы и дважды заказывал семена в известной кактусной фирме Герхарда Кёреса (ФРГ), хотя уже знал, что всхожесть у них довольно быстро теряется. Действительно, два вида саррацений, к моему огорчению, не взошли (их семена нуждаются в стратификации – длительном промораживании). Несколько видов росянок взошли хорошо, но сохранить маленькие сеянцы оказалось очень непросто. Получить из семян непентес также не удалось. Позднее в цветочном магазине я купил небольшой гибридный непентес, который прекрасно разросся у меня дома.

В природе насекомоядные растения обитают в основном на бедных болотистых кислых почвах с малым количеством доступного азота. Недостаток питательных веществ

При прикосновении к ним листовые пластинки быстро захлопываются, и потревожившее их насекомое оказывается в ловушке. Вскоре створки смыкаются очень плотно, внутреннее пространство заполняется жидкостью, содержащей вещества, подобные пищеварительным ферментам, и через несколько дней от насекомого остается только хитиновый покров. Примерно на 8-10-й день створки раскрываются, остатки слугают легкий ветерок, и мухоловка вновь готова к охоте.

Представители рода саррацения (*Sarracenia*), из семейства саррацениевых (*Sarracenaceae*), насчитывающего 8 видов, пользуются особой любовью у коллекционеров благодаря своей красоте и относительной легкости культивирования. Они принадлежат к пассивным, так называемым "кувшинчиковым", насекомоядным растениям, которые не совершают движений, чтобы захватить добычу. Насекомых привлекает яркая окраска листьев-кувшинчиков, выделяющих нектар. Изнутри они покрыты волосками, направленными вниз. По

ним насекомое легко соскальзывает на дно и уже не может выбраться наружу. В то же время узкое горлышко кувшинчика и тесное внутреннее пространство не позволяют пленнику воспользоваться крыльями. На дне такой ловушки обычно есть жидкость, в которой насекомое, в конце концов, тонет и «переваривается». У себя дома я выращиваю саррацению пурпурную (*S. purpurea*), родом из Северной Америки. Там она распространена от Техаса до Флориды и далее на север вдоль восточного побережья вплоть до Канады.

В комнатной культуре встречаются также росянки (*Drosera*), из сем. росянковых (*Droseraceae*). – самый многочисленный род (около 100 видов), представители которого встречаются почти на всех континентах. Моя росянка капская (*Drosera*



Непентес гибридный



Росянка капская. Фрагмент листа (вверху).

в почве они в какой-то степени восполняют за счет пойманных тем или иным способом насекомых.

Самое известное и наиболее сильно поражающее воображение насекомоядное растение – венерина мухоловка (*Dionaea muscipula*) из семейства росянковых (*Droseraceae*). Этот единственный вид рода произрастает на прохладных болотах в Северной и Южной Каролине (США). Четырех-пятилетнее растение представляет собой небольшую (диаметром 10-15 см) розетку листьев, расположенных на коротких черешках и сложенных в виде двух округлых пластинок с ресничками по краям. На внутренней поверхности каждой имеется 3 чувствительных волоска.





Саррацения пурпурная и венерина мухоловка (справа).

ядное. Не кто иной, как Карл Линней, дал ему имя греческой богини охоты Дианы — Дионаеа. Ловчий механизм венериной мухоловки столь совершенен, что Чарльз Дарвин счел его одним из самых замечательных творений природы. Стоит насекомому коснуться чувствительных волосков на внутренней стороне листовых пластинок, как благодаря мгновенному импульсу, клетки наружной стороны в доли секунды удлиняются вдвое, что приводит к быстрому смыканию пластинок. Причем, сначала створки закрываются неплотно, оставляя мелким насе-

Цветки саррацении пурпурной

сарпенсис), в соответствии со своим видовым названием, происходит из Капской провинции Южной Африки. Это многолетнее розеточное растение, поверхность его узких листьев густо покрыта волосками-железками, на кончиках которых блестят капельки клейкой жидкости, похожие на росу («дрозос» по-гречески «роса»). Мелкие насекомые, привлеченные сверкающими каплями, прилипают к волоскам. Состав железистых выделений изменяется, в нем появляются вещества, подобные пищеварительным ферментам. Интересно, что волоски реагируют на что-либо «съедобное», оставляя без внимания, скажем, попавшую на лист песчинку.

Непентесы (*Nepenthes*) из сем. непентсовых (*Nepenthaceae*), занимают особое место среди насекомоядных растений благодаря часто очень яркой окраске и разнообразию форм и размеров листьев-кувшинчиков. Почти все виды — представители тропической флоры и при содержании в комнатной культуре им необходимы тепло и повышенная влажность воздуха. Лишь в последние годы появились гибриды, более устойчивые в комнатных условиях. Именно такой гибридный непентес благополучно произрастает в моей коллекции.

Вопреки бытующему мнению, оказалось, что можно выращивать насекомоядные растения без теплички, в обычной жилой квартире, но при хорошем естественном освещении. В период роста им совершенно необходим прямой солнечный свет хотя бы несколько часов в день. Выходцам из умеренных широт — венериной мухоловке и саррацении нужно обеспечить период покоя примерно на три зимних месяца: снизить температуру воздуха, обеспечив достаточное увлажнение. В тепле эти виды продолжают расти, что при недостатке света приведет их к истощению и неминуемой гибели. К счастью, некоторые рослянки, в частности, р. капская, непентесы, цефалотусы, происходящие из теплых мест обита-

ния, в покое не нуждаются и могут расти в зимние месяцы, хотя это нежелательно в условиях низкой освещенности.

Следует отметить, что всем насекомоядным растениям нужна высокая относительная влажность воздуха. Последнее условие не столь существенно, как хорошая освещенность, и его нетрудно выполнить. Одно-два опрыскивания в день из пульверизатора вполне достаточны для большинства видов. Что касается субстрата, то можно использовать смесь торфа и песка в равных частях. Для полива лучшей будет вода с малым содержанием растворенных солей. Субстрат поддерживают во влажном состоянии, а летом в поддоне всегда должно быть немного воды.

Пробуждение венериной мухоловки и саррацении после зимнего покоя начинается с цветения. Причем у саррацении новые листья развиваются сразу после появления бутонов, но ловчие кувшинчики образуются лишь после цветения. Создается впечатление, будто растение не хочет употреблять в пищу своих насекомых-опылителей. У венериной мухоловки цветки невзрачные, мелкие, беловатые, у саррацении они красивые, крупные, в зависимости от вида от 3 до 10 см в диаметре. После опадания лепестков все остальные части цветка в виде своеобразного зонтика остаются на цветоносе, украшая растение до конца лета. Размножить саррацению, венерину мухоловку и непентес можно частями корневища, отпрысками, стеблевыми черенками. Гарантия приживаемости высокая, к тому же растение формируется быстрее.

В заключение немного сведений из истории. Первые белые поселенцы Северной Америки сразу обратили внимание на необычное растение. В 1768 г. оно попало в Англию и было классифицировано как плото-



комым возмозможность покинуть ловушку, чтобы растение не тратило времени и сил на слишком незначительную добычу.

Первое изображение саррацении относится к 1576 г. Однако ботаническое описание было дано лишь в 1731 г. Карлом Линнеем на основе растений, собранных канадским врачом доктором М. Саррацином. Лишь в конце XIX в. было доказано, что саррацении питаются насекомыми. Признанный фаворит среди насекомоядных растений — непентес — известен европейцам с середины XVII в. Его ботаническое название (1737 г.) происходит от мифического напитка, дающего забвение горестей. В «Одиссее» упоминается лекарство 'Nepenthe', которое Елена из Трои добавляла солдатам для облегчения страданий. Интересно, что Карл Линней не подозревал о плотоядной природе непентеса. Подобно многим современникам он полагал, что лист-кувшин просто резервуар для воды, назначение которого — помочь растению пережить засушливый период.

А. ШЕРГИН,
доктор физико-математических наук,
профессор
Фото автора

Открыт новый вид



Многие представители рода пафиопедилум (*Paphiopedilum*), или башмачок, популярны у коллекционеров всего мира и часто используются селекционерами, получающими новые изысканные гибриды. Область распространения этих орхидей приходится в основном на районы среднегорий тропической континентальной Азии и продолжается на юго-восток через Индонезию до Филиппин, Новой Гвинеи и Соломоновых островов.

Наибольшее видовое разнообразие приурочено к известняковым склонам среднегорий на границе Южного Китая и Северного Вьетнама. Только из этой местности описано не менее 15 видов башмачков. Необходимо отметить, что многие районы здесь с ботанической точки

зрения по-настоящему не исследованы, так что и в будущем вполне возможно ожидать новые находки. Такое предположение было подкреплено недавними открытиями видов пафиопедилум генрианум (*P. henryanum*), п. джекии (*P. jackii*), п. германии (*P. hermannii*) недалеко от вьетнамо-китайской границы.

Еще один новый миниатюрный башмачок был описан в конце 90-х годов российским ботаником Л. В. Аверьяновым в ходе международной ботанической экспедиции в рамках программы Американского Орхидного Общества «Исследование исчезающих видов Вьетнама из рода пафиопедилум». Орхидея получила название пафиопедилум Елены (*P. helenae*), в честь жены исследователя.

Этот башмачок был найден в про-

винции Као Банг вблизи северной границы Вьетнама на известняковых склонах плоскогорья, расщепленного долинами с отвесными стенами высотой 100-150 м. Плоскогорье возвышается на 850-900 м над уровнем моря и покрыто узловатыми хвойными деревьями высотой не более 10 м. Там же распространены более низкие лиственные древесные породы: шеффлера, некоторые виды ореха, дуба, клена, подокарпус, магнолия, пальма рапис. На деревьях, кустарниках и камнях много эпифитных папоротников и орхидей различных родов.

В этой местности условия жизни для орхидеи довольно суровые из-за крайней сухости зимой. В результате, многие, обитающие здесь растения имеют признаки ксероморфности. Зима не холодная, лето жаркое, дождливое.

Пафиопедилум Елены – литофит (растет на горных породах). Листьев 3-4, реже 5. Они прямые или слегка изогнутые, ремневидные или удлиненно-овальные, жесткие, темно-зеленые, с более светлой кромкой на верхней стороне. Нижняя сторона светлее, часто с мелкими фиолетово-пурпурными точками ближе к основанию. Длина листа 6-9, реже 12 см, ширина 1,2-1,6 см. Цветок одиночный, 5-7 см в поперечнике. Цветонос слегка изогнутый, 4-6,5 см высотой, опушен короткими черными волосками.

Новый вид встречается на краю обрывов с северной стороны в полутени или на открытых пространствах, на узких «полках», образованных пластами известняка и на вертикальных монолитных стенках, в разломах или основаниях крупных деревьев и кустарников.

К сожалению, места произрастания пафиопедилума Елены подвержены антропогенному давлению, в том числе и пожарам, поэтому орхидея нуждается в природоохранных мерах. Одной из них можно считать разведение ее в культуре. По небольшому пока опыту можно сказать, что агротехника этой орхидеи не отличается от многих других башмачков, в частности, очень схожа с содержанием п. замечательного (*P. Insigne*). Новый вид, безусловно, может стать украшением любой коллекции, как один из самых маленьких пафиопедилумов с относительно крупным цветком.

Текст и фото В. МАРКИНА
Москва

Пестрые сингониумы

Среди многих декоративнолиственных представителей сем. ароидные (*Araceae*) любителям комнатного цветоводства известны и сингониумы (*Synagonium*) – травянистые лианы родом из Центральной и Южной Америки. Еще лет десять назад два скромных вида полностью исчерпывали возможности этого рода среди домашних растений. С. ушковатый (*S. auritum*) и с. ножколистный (*S. podophyllum*) с неброской пестролистной формой не конкурировали даже с банальным сциндапуссом.

Но вот с недавнего времени в продаже появились весьма эффектные сорта сингониумов, большинство которых, скорее всего, получены на основе с. ножколистного. Между собой они различаются окраской, расположением и формой цветного рисунка, а также размерами. Многие очень схожи друг с другом и иногда становятся мало различимы, особенно, если условия выращивания неодинаковы. Наиболее популярны и чаще других встречаются в магазинах сорта 'Баттерфляй' и 'Уайт Баттерфляй', последний наиболее крупный среди сингониумов. Один из последних сортов – 'Аврора' выделяется среди бело-пестрых форм нежно-розовой окраской молодых листьев, но, к сожалению, с возрастом начинает превалировать зеленый цвет.

В культуре сингониумы неприхотливы и даже пестролистные формы хорошо переносят затенение. Существенный недостаток – быстрое из-

растание, а отсюда – необходимость регулярного возобновления черенкованием. Три-четыре укорененные верхушки, высаженные в один горшок, сразу дают эффект взрослого растения. Субстрат должен быть рыхлым, на основе торфа. Частый полив не требуется, а в условиях прохладного и не слишком светлого помещения, даже вреден.



Ортегокактус Макдугалла

Это растение было найдено в 1951 г. в штате Оахака в Мексике и описано в 1961 г. американским ученым Александром, который дал ему название ортегокактус Макдугалла (*Ortegocactus macdougallii*) и выделил в монотипный род. Вид близок корифантам, несмотря на то, что его цветки образуются из аксилл — частей ареол, расположенных у основания бугорков.

В коллекции этот вид выделяется бело-зеленым с голубоватым оттенком стеблем и резко контрастирующими с ним глянцево-черными колючками. При хорошем уходе он радует владельца желтыми цветками. Отечественные любители кактусов размножают его в основном вегетативно.

Вопреки установившемуся мнению, культура ортегокактуса не представляет большой сложности. Главные условия успеха — обилие солнечного света, достаточное увлажнение летом и умеренно холодная зимовка. Некоторые рекомендуют поддерживать зимнюю температуру не ниже плюс 15°C. В моей теплице зимой, как правило, около 10°, иногда столбик термометра опускается до плюс 5° и даже до 0°. Никакого вреда ортегокактусам такое похолодание не причинило, правда, речь идет лишь о здо-



ровых растениях, не поврежденных ржавчинным грибом.

Этот патогенный гриб — настоящий бич для ортегокактуса. При пониженной температуре и высокой влажности он развивается довольно быстро. Если в период вегетации поражение эпидермиса в какой-то степени компенсируется свежим приростом, то в состоянии покоя растение может полностью покрыться ржавыми пятнами и погибнуть. Против ржавчинных грибов неэффективно большинство распространенных у нас фунгицидов. Заболевшие экземпляры лучше выбраковать или, в крайнем случае, попытаться обработать растение фунгицидами, содержащими медный или железный купорос, например, поликарбадином.

Лучшие подвои для прививки — эриocereус юсбертии (*Eriocereus jusbertii*) и миртиллокактус геометризанс (*Myrtillocactus geometrizans*). Однако прививать эти кактусы не обязательно, даже самые маленькие детки легко укореняются. Правда, в наших условиях первое время они несколько вытягиваются, зато не образуют побегов и через 5-6 лет зацветают. Цветение приходится на май-июнь.

С. КОЛМОГОРОВ

Ростов-на-Дону

Интересные эхиномастусы



Североамериканские кактусы рода эхиномастус (*Echinomastus*) относят к редким и трудным в культуре растениям. Они мало известны в любительских коллекциях.

Эти сравнительно небольшие шаровидные или несколько удлиненные кактусы немного напоминают так называемые белые маммиллярии, особенно виды с густыми шипами. Их ребра почти полностью распределены по спиралевидным рядам бородавок, как и у маммиллярий. Но миниатюрные, своеобразные цветки эхиномастусов не вызывают сомнений в принадлежности растений к другому роду.

Для правильного и здорового развития этим капризным кактусам необходима высокая дневная температура, много света и прохладные ночи. Они не хотят мириться с потерей жаркого солнца своей родины, отсутствием засушливого периода, длящегося по полгода, им необходима большая разница суточных температур, чистый воздух и ночная роса. И все же, даже в наших условиях можно добиться успеха.

Прежде всего, следует остерегаться переувлажнения земляного кома в горшке при низкой температуре. Субстрат дол-

жен быть воздухопроницаемым, с малым содержанием азота. Внесение небольшого количества извести способствует более пышному развитию колючек, покрывающих растение словно шубой. При недостатке света эхиномастусы теряют не только характерную для них форму и шипы, но и устойчивость к неблагоприятным условиям, а также способность цвести. Положительно влияет на их состояние душный воздух закрытой теплички или парника, но и ночная прохлада тоже необходима. Зимовка должна быть совершенно сухой.

Прививка значительно облегчает культивирование, однако растения теряют свою естественную форму и быстро вытягиваются.

К наиболее декоративным и интересным в культуре можно отнести э. Макдугалла (*Ech. macdougallii*) с тонкими, прозрачными, как стекло, шипами и розово-красными цветками; э. дурангский (*Ech. durangensis*) с густым переплетением белых с более темным острием игловидных шипов. Цветки у последнего мелкие, красноватые. Э. переплетенный разн. шерстистоколючий (*Ech. intertextus* var. *dasyacanthus*) имеет слабо выраженные центральные колючки и пурпурные цветки (см. фото). Один из самых красивых кактусов — э. унгуиспинус (*Ech. unguispinus*). Его яйцевидный стебель покрыт густыми, переплетающимися весьма декоративными шипами. Цветки зеленоватые с коричневой полоской на долях околоцветника.

А. ШИНКАРЕНКО

Хаматакактус крючковатый



Колючки кактусов удивительно разнообразны по форме, окраске и размеру. У одних видов они тонкие, как волос, у других напоминают когти крупных хищников. Хаматакактус крючковатый (*Hamatacactus hamatacanthus*), родственник ферокактусам, природа неделила нектароносными колючками. У основания центрального шипа, достигающего 12 см, над ареолами во время цветения формируется лиловая нектароносная железа. В жаркую погоду она начинает функционировать, выделяя слизистые и смолистые вещества.

Этот интересный кактус произрастает в природе среди кустарников и периодически выгорающих трав в низменной долине реки Рио-Гранде, протекающей по засушливым плато от южных штатов США до севера Мексики. Длинные переплетающиеся колючки напоминают сухую траву и делают кактус незаметным на фоне местной растительности.

Хаматакактус прекрасно чувствует себя в домашней коллекции. Начиная с 4-5-летнего возраста он ежегодно цветет, но для этого требуется высокая температура воздуха. В благоприятных условиях на протяжении всего лета раскрываются его зеленовато-желтые, иногда с красным зевом цветки, достигающие 7 см в диаметре. Трубка околоцветника покрыта красными, черепитчато расположенными чешуйками. При опылении образуются ярко-красные плоды.

К этому роду относятся еще два интересных и неприхотливых вида: хаматакактус щетинкоколючковый (*H. setispinus*), с тонкими волнистыми ребрами, и хаматакактус крючковатый (*H. uncinatus*), имеющий толстые, красные с желтым основанием колючки.

А. ПИНКАРЕНКО

Ярославль

Портулак из семян

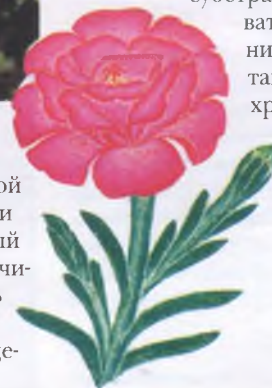
На юге России широко распространен в культуре портулак крупноцветковый (*Portulaca grandiflora*) — летник из семейства портулаковых (*Portulacaceae*), родом из Южной Америки. У наших цветоводов это стелющееся растение с яркими цветками получило название «коврички». Венчики цветков бывают самых разнообразных окрасок, но махровые сорта пока еще довольно редки.

Основная причина — махровые формы завязывают меньше семян, так как дополнительные лепестки у них образуются не только из тычинок, но даже из рыльцев пестика. Если у полумахровых культиваров с розовидным сложением лепестков цветки имеют более или менее стабильное число лепестков (15-20), то махровые, а особенно густомахровые сорта с пионовидными цветками, образуют до 40-50 лепестков. В этом случае получается мало семян, они имеют низкую всхожесть и дают хилые сеянцы. У таких растений советую получать семена от первых двух-трех цветков, которые еще не достигли высокой степени махровости и имеют нормальный пестик.

Высокая всхожесть семян п. крупноцветкового возможна только при содержании посевов в тепличке, оборудован-



ной как для посева семян кактусов — лампами ДС, обогревателем и терморегулятором. За неимением таковой можно использовать аквариум или просто ящик из оргстекла, накрытый полиэтиленовой пленкой. Для досвечивания подойдет настольная лампа. В тепличке поддерживают температуру 25-35°С. При очень ярком освещении она может быть и выше.



Сеять лучше в пластиковые коробочки с дренажными отверстиями. Субстрат не должен содержать торф и органические удобрения, иначе сеянцы либо не появятся, либо погибнут от грибных болезней. Предварительно его необходимо простерилизовать на водяной бане.

Если не оборудовано досвечивание лампами ДС, сеянцы, как только они освободятся от семенной оболочки, надо выставлять на день на солнечное окно, а утром и вечером (в пасмурную погоду на весь день) держать под настольной лампой (мощность 75-100 Вт). До появления первой пары настоящих листьев субстрат следует поддерживать во влажном состоянии. В дальнейшем уход такой же, как и за немахровыми сортами.

Л. КАРАСИНСКАЯ

Таганрог
Рис. автора

СЕНПОЛИИ

потребность в питательных веществах

Для нормального роста и развития сенполиям требуются различные элементы питания. Углерод, кислород и водород они усваивают из воздуха и воды. Азот, фосфор и калий, которые являются основным строительным материалом растений, так называемые макроэлементы, потребляются ими из почвы (соотношения обычно указываются на этикетке тех или иных удобрений). Кальций, сера, магний, железо также необходимы растениям, но в гораздо меньших количествах. Совсем мало, но обязательно нужны для полноценного развития растений бор, марганец, медь, цинк, кремний, кобальт, натрий. Все, необходимые в незначительной дозировке элементы относят к микроэлементам.

Потребление сенполиями питательных веществ изменяется в зависимости от возраста растения, фазы развития, сортовых особенностей. Кроме этого, большое значение имеют освещенность (в темном помещении жизненные процессы замедляются), обеспеченность влагой (макро- и микроэлементы усваиваются только из раствора), температура, время года (при содержании на естественном свете), способ ведения культуры (на стеллажах под искусственным дозированным освещением возможно управление процессами развития, а значит, и изменение потребностей фиалок в питательных веществах).

Во время интенсивного роста молодому растению в большом количестве нужен азот (N) — основная составляющая белков, которые формируют клеточные структуры растения. При недостатке азота наблюдается задержка роста и развития. При азотном голодании более молодые листья приобретают бледно-зеленую окраску, старые отмирают, наблюдается пожелтение всей розетки.

Фосфор (P) играет в жизни растения огромную роль. Он входит в состав пигментов и ферментов, которые, участвуют в фотосинтезе, является составной частью нуклеиновых кислот, из которых и построены хромосомы. Фосфор значительно ускоряет рост корней и образование органов плодоношения — цветоносов и цветков. При продолжительном недостатке фосфора тормозится рост, истончаются побеги, листья приобретают красноватую или фиолетовую окраску, при увядании не желтеют, а чернеют. Кроме того, формируется слабая корневая система, сенполия долго не зацветает и образует мало цветоносов. Обнаружить признаки фосфорного голодания на ранней стадии очень сложно.

Калий (K) необходим растению для ферментативных процессов, образования органических веществ при фотосинтезе и усвоения питательных веществ из внешней среды. Считается, что его присутствие повышает устойчивость сенполий к болезням и пониженным температурам. При недостатке калия на листовых пластинках образуется желтая кайма, в центральной части они обесцвечиваются, затем края приобретают коричневую окраску и скручиваются.

Кальций (Ca) потребляется сенполиями в небольших количествах, но его значение труд-



но переоценить. Он участвует в обмене углеводов и определяет способность растения к усвоению фосфора, азота и серы. При его недостатке замедляется рост, растение мельчает. Старые листья опадают зелеными, стебель становится деревянистым, увядают верхушки и цветоносы.

Магний (Mg) входит в состав хлорофилла. Он необходим для ферментативных процессов. Его дефицит выражается в сильном обесцвечивании листьев, в первую очередь нижних.

Железо (Fe) также входит в состав ферментов, участвующих в фотосинтезе. При недостатке этого элемента желтеют молодые листья, причем жилки остаются зелеными. В дальнейшем листья отмирают.

Бор (B) связан с процессами клеточного деления. Его нехватка ведет к отмиранию точек роста.

Марганец (Mn) необходим для ферментативных реакций и деятельности хлоропластов. Марганцевое голодание может проявиться в мозаичности, пятнистости, желтухе листьев.

Сера (S) входит в состав многих белков. При ее недостатке сначала молодые, а затем и старые листья приобретают бледно-кремовую окраску и опадают (не следует путать этот про-



цесс с появлением кремовой окраски листьев на пестролистном сорте при интенсивном освещении).

При дефиците **молибдена (Mo)**, который необходим для нормального клеточного деления, развиваются нетипичные длинные, узкие листья, цветки опадают. Молибдена и бора обычно бывает недостаточно в кислых дерново-подзолистых почвах.

Медь (Cu), цинк (Zn) и хлор (Cl), хоть и в незначительных количествах, но также важны для развития растений. Их естественное содержание в земляных смесях, как правило, достаточно для фиалок. Мало меди обычно в торфянистых почвах.

Внешние признаки нехватки какого-либо элемента начинают проявляться тогда, когда обмен веществ в растении уже серьезно нарушен. Поэтому целесообразно вносить удобрения, не дожидаясь признаков минерального голодания.

Удобны в использовании жидкие комплексные минеральные удобрения. Немецкие специалисты советуют подкармливать ими сенполии каждые 2-3 недели, но в более слабой, чем указано, концентрации. Причем раствором рекомендуется не только пропитать субстрат, но и залить его в поддон.

Еще более просто в применении сухие минеральные удобрения, спрессованные в виде палочек или таблеток. Для взрослых растений половинки одной палочки втыкают в землю по обе стороны розетки; для молодых достаточно лишь половины палочки. Таким образом пользуются 3-4 раза в год. Состав питательных веществ, содержащихся в них, универсален и подходит большинству комнатных растений. Оптимальное соотношение N : P : K = 2 : 5 : 4 или 1 : 3 : 2. Жидкие удобрения обычно имеют формулу, соответственно, 15 : 30 : 15 или 4 : 10 : 10. Молодым растениям больше подойдут удобрения, в которых макроэлементы содержатся в равных количествах.

И, наконец, еще один способ подкормки — внекорневой. Теплый раствор свежего жидкого удобрения с помощью опрыскивателя распыляют сверху на листья. Именно так подкармливают растения, которые готовят к выставке.

Вот несколько советов по использованию удобрений.

- Если фиалки один-два раза в год пересаживаются в свежий субстрат и регулярно цветут, они не нуждаются в подкормках.

- Никогда не пользуйтесь удобрениями, на которых не указана их химическая формула и соотношение макроэлементов.

- Не применяйте одновременно несколько типов удобрений.

- Избыток питательных веществ принесит больше вреда, чем пользы.

- Никогда не подкармливайте больное или увядающее растение.

- В зимнее время потребность в удобрениях значительно ниже, чем летом.

Н. ШИРЯЕВА.

Президент Рязанского общества любителей сенполий

Освещенность и размещение растений

Одно из основных условий, необходимых комнатным растениям для нормального роста и развития, — солнечный свет. Только на свету происходит фотосинтез — биохимический процесс, важный для создания органического вещества. Свет регулирует рост, цветение и плодоношение у растений. Входящие в состав его спектра лучи по-разному влияют на эти процессы. Так избыток оранжевой и красной гаммы задерживает цветение. Синие и фиолетовые лучи стимулируют образование белков и регулируют скорость развития растения. У видов, живущих в условиях короткого дня, эти лучи ускоряют наступление периода цветения. Ультрафиолетовые лучи активизируют синтез некоторых витаминов. А вот желтые и зеленые не играют особой роли.

Растения следует размещать в тех местах комнаты, где их потребность в свете удовлетворяется в большей мере. Очень часто из-за того, что цветоводы не знают, какая освещенность нужна для нормальной жизнедеятельности той или иной культуры, они терпят неудачи.

Освещенность — величина светового потока, падающего на единицу площади. Так, при удалении от окна на 0,5 м она снижается до 30% (от поступающей извне), на 1 м — до 20%, на 2 м — до 7-8%. В наших домах освещенность зависит от многих условий, часть которых мы не в состоянии регулировать: долгота дня, связанная с сезонностью климата, размер и ориентация окон, высота потолка, площадь комнаты. А вот светлые обои и мебель, неплотные шторы, чистые оконные стекла позволят сохранить и даже несколько усилить поступающий в комнату свет. Освещенность измеряют в люксах с помощью люксметра Ю-16. В быту выбрать место для того или иного растения можно с помощью фотоэкспонометра. На намеченное место кладут лист белой бумаги и ставят на него фотоэкспонометр. Для пленки чувствительностью 25 единиц ASA и выдержки 1/4 секунды показания диафрагмы 32 или 64 отвечают прямому солнечному свету, 16 — яркому или рассеянному, а 8 — тени. Зрительно яркость света обычно сильно переоценивается, и нам кажется, что в комнате повсюду светло. А ведь даже на одном подоконнике освещенность в разных точках неодинакова: с боков и по краю она ниже, чем в центре.

По тому, как растения относятся к свету, их условно подразделяют на три основные группы: светолюбивые, теневыносливые и тенелюбивые.

Для **светолюбивых** самое лучшее место — подоконники окон, обращенных на юг, юго-запад и юго-восток. Им необходима освещенность 700-2000 лк. Здесь прекрасно растут кодиеумы, фуксии, финиковая пальма, юкки, стрелиции, гемантусы, большин-

ство кактусов и других суккулентов. При недостатке света у этих растений вытягиваются междоузлия, побеги становятся бледно-зелеными, снижается развитие механических тканей.

К **теневыносливым** видам относят растения, предпочитающие хорошее освещение, но приспособленные и к условиям слабой освещенности (ниже 500 лк). Теневыносливы аспарагусы, многие виды фикусов, бромелиевых и орхидных, плющи, пальма ховея и другие. Их можно успешно выращивать на южных, восточных и западных окнах. Вообще, восточные окна более пригодны для размещения комнатных растений, чем западные. Солнечный свет с утра до полудня — умеренный, постепенно усиливающийся. Послеполуденное солнце слишком быстро и сильно нагревает растения, и только к вечеру интенсивность солнечной энергии слабеет. Освещенность на правой стороне западного окна больше, чем на левой. Таким образом, если есть возможность выбора, сенполии, эписции, колумнеи и многие другие культуры советуем выращивать на восточных окнах.

Тенелюбивые виды в комнатных условиях лучше растут, если на них попадает не прямой солнечный свет, а отраженный от стен и окон других домов. Как правило это травянистые растения из нижнего яруса тропического леса, где большую часть года держится туманная дымка от испарений, значительно снижающих интенсивность освещения. В помещении такие условия освещения обычно бывают на окнах, выходящих на северную, северо-западную и северо-восточную стороны. Они подходят для бегоний, пеперомий, хлорофитума, сенполий, сансевиерий, циссусов, папоротников — нефролеписов, даваллий, пеллей.

Есть множество видов, которые могут расти как на солнечных местах, так и в затенении: монстеры, фикус каучуконосный, гибискус, мурайя метельчатая, хлорантус, тетростигма Вуанье, филодендроны и другие ароидные.

Растения обладают способностью адаптироваться к различным условиям. Но в любом случае в комнатах легче выращивать виды с крупными кожистыми зелеными листьями, чем с мелкими и нежными.

Говоря об освещении, следует иметь в виду не только его интенсивность, но и продолжительность. Долгота дня меняется в течение года. В умеренных широтах самый короткий день равен 8 часам, а самый длинный превышает 16 часов. Многие виды растут и цветут только в условиях длинного (не менее 14 часов) дня, то есть с весны до осени. Это относится, например, к сенполиям, примулам, цинерариям, глоксиниям, кактусам и другим суккулентам. Некоторые рас-

тения, напротив, зацветают при коротком дне (9-12 часов): зигокактусы, эухарис, пуансеттия, каланхоэ, азалии, некоторые орхидеи. Бегонии, мурайя, кливии и многие другие закладывают бутоны и цветут как в тех, так и в других условиях.

При необходимости с ноября до конца февраля растения досвечивают в течение 8-10 часов: утром с 4 до 8 часов и вечером с 17 до 22 часов. При этом освещенность должна составлять не менее 500-700 лк. С этой целью используют люминесцентные лампы ЛДЦ, ЛБЦ. Они экономичны, выделяют мало тепла, имеют нужный спектральный состав света. Размещают их на расстоянии 25-40 см от верхушек растений, а над узамбарскими фиалками — 20-30 см. Для выращивания растений в дальнем конце комнаты также необходимо дополнительное освещение люминесцентными лампами или фитолампами.

Избыточно яркий солнечный свет растениям вреден. В таких условиях разрушается хлорофилл, на листьях появляются желтые пятна ожогов. Особенно страдают молодые, развивающиеся вайи папоротников, марант, калатей и многих других тропических культур, предпочитающих рассеянный свет. Летом для ограничения излишней освещенности используют жалюзи, неплотные шторы на окнах; накрывают растения бумагой для сокращения длины дня, помещают их в глубину комнаты или переставляют на северные окна. Притеняют растения только в дневное время до 17 часов.

На лето многие цветоводы выносят кактусы, пеларгонии, азалии, цитрусовые на застекленный балкон или лоджию; в сад. Это очень хорошо, но советуем обязательно соблюдать некоторые рекомендации. Надо приучать растения к яркому свету постепенно, начинать лучше в пасмурные дни. Горшки ставят так, чтобы на них не попадали прямые солнечные лучи.

В домашних условиях создается одностороннее освещение — от окон, поэтому растения надо периодически поворачивать на 180° или 90°, иначе побеги будут искривляться. Сильно тянутся к свету пеларгонии, гибискусы, фуксии. Меньше это выражено у пальм, монстер, олеандров, но их тоже следует время от времени поворачивать разными сторонами к окну. Однако во время бутонизации не рекомендуется трогать стефанотис, азалии, камелии; зигокактус, так как это может вызвать осыпание бутонов.

Для оптимального использования света низкорослые и мелкие растения устанавливают ближе к окну, а крупные — дальше.

Н. ГРИГОРЬЕВА,
Ботанический сад МГУ

Пион уклоняющийся



Это многолетнее травянистое растение высотой 1-1,2 м с мощным укороченным многоглавым корневищем и длинными веретенообразными корнями. Многочисленные стебли, как правило, с одиночными цветками. Листья черешковые, темно-зеленые с дваждытройчатораздельной пластинкой, длиной до 30 см и почти такой же ширины. Доли ланцетовидные, неодинаковой ширины у разных популяций. Бывают экземпляры с чрезвычайно декоративными, тонкорассеченными листочками. Цветки крупные (10-12 см в диаметре), с пятью пурпурно-розовыми лепестками и многочисленными желтыми тычинками. Пестиков чаще всего тоже пять, и со временем они превращаются в плоды листовки, наполненные черными блестящими семенами, созревающими в июле-начале августа.

Пион уклоняющийся (*Paeonia anomala*) относится к сем. пионовых (*Paeoniaceae*). В природе он произрастает преимущественно в Сибири, очень редко — на севере европейской части России. Встречается в пойменных лесах, по опушкам, на таежных лугах, среди древесной растительности в горах, как одиночно, так и группами.

В культуре неприхотлив. Для посадки

В качестве лекарственного сырья используют стебли с листьями, заготовленные в период цветения, а также корневища с корнями, которые выкапывают в конце августа

предпочтительно отвести место с хорошо дренированными почвами, содержащими большое количество органики, можно в полутени. Если почвы бедные, то вносят органические удобрения — компост, перегной, в кислые грунты добавляют гашеную известь.

Размножается пион вегетативно, что проще, и семенами. Куст выкапывают осенью. Корневища отряхивают от земли и разрезают на части. На каждой деленке должны быть корни и почки. Срезы присыпают толченым углем и подсушивают несколько часов на воздухе. Сажают деленки в предварительно подготовленные и заполненные плодородной почвой ямы (дополнительно можно внести по 20-30 г суперфосфата и калийной соли). Такой

субстрат обеспечит растения питательными веществами на первые 2-3 года. В укрытии на зиму растение не нуждается.

При семенном размножении следует помнить, что семена свежего сбора необходимо подвергнуть двухэтапной стратификации. Сначала 2-3 месяца их держат во влажном песке при температуре близкой к плюс 20°С, а затем 5-6 месяцев в холодильнике в отсеке для овощей. Можно упростить обработку, взяв семена после годичного хранения в комнатных условиях и посеять их под зиму. Весной они прорастают. Двухлетние сеянцы высаживают на постоянное место на расстоянии 0,7-1 м друг от друга. При вегетативном размножении деленки сажают с таким же интервалом. Уход заключается в прополках, рыхлении почвы, подкормках минеральными и органическими удобрениями. От болезней и вредителей этот пион не страдает.

В качестве лекарственного сырья используют стебли с листьями, заготовленные в период цветения, а также корневища с корнями, которые выкапывают в конце августа. Корневища отряхивают от земли, разрезают на части, быстро промывают в холодной воде и сушат при температуре на выше 40°. В них содержится до 31 % углеводов, органические и фенолкарбоновые кислоты, эфирное масло, салицилаты, кроме того, есть очень важные для организма человека микроэлементы. Траву обычно смешивают с корнями в равных частях.

В традиционной медицине используют настойку смеси корней и травы в качестве успокоительного средства при бессоннице, вегето-сосудистых нарушениях. Под действием препарата улучшается сон, уменьшаются головные боли, вызванные стрессами и переутомлением, повышается работоспособность.

В народной медицине, особенно в тибетской и у местного населения Сибири, п. уклоняющийся применяется шире. Семена пиона и спиртовую настойку корневищ используют при импотенции на почве диабета. Водный настой и спиртовую настойку применяют при мочекаменной болезни, заболеваниях печени, туберкулезе легких, коклюше, бронхите. Благодаря содержанию некоторых микроэлементов, например, цинка и селена, пион уклоняющийся входит в китайские прописи для лечения онкологических заболеваний.

Настойку готовят из сухих корней и травы на 40 %-ном спирте или водке в соотношении 1:10. Настаивают 2 недели в темном месте, процеживают и принимают по 30-40 капель 3 раза в день. Курс лечения — 1 месяц. Порошок из семян принимают на кончике ножа 3 раза в день перед едой.

Е. МАЛАНКИНА,
кандидат биологических наук
ВИЛАР, Москва

Фото В. САЗОНОВА



«Луковичные цветы: отгадай – и высаживай»

Этот конкурс, организованный Международным Центром луковичного цветоводства (ИВС, Голландия), журналом «Цветоводство», радиопередачей «Зеленый календарь» («Говорит Москва»; ОРР) и телепрограммой «Наш сад» (РТР), вызвал неподдельный интерес любителей цветов. В жюри конкурса вошли: от журнала «Цветоводство» – ведущий редактор Татьяна Френкина (председатель) и заведующая отделом писем Майя Кузнецова, от радиостанции «Говорит Москва» – журналист Андрей Горюнянский, от РТР – телеведущий Борис Попов, от ИВС – региональный менеджер Лукас Борел.

Всего поступило 52 письма; в срок, продленный до 10 июля, – 47. Среди конкурсантов люди самых разных возрастов, профессий, уровня образования, жители больших городов и отдаленных поселков России и Белоруссии. Но буквально в каждом письме – глубокая благодарность за интересные задания, которые обогатили самих участников новыми знаниями.

«Спасибо вам за то, что, готовя ответы, я окунулась не только в царство ботаники, но и в мир интересных исторических событий, объединяющим началом которых стали два прекрасных творения природы – человек и растение», – пишет Ирина Коваль (Брянск).

А вот выдержка из письма Е. Максимовой (Новосибирск): «Еще Г. Х. Андерсен сказал: «Чтобы жить, нужно немного солнца, свобода и маленький цветочек». Как это верно! Когда я печатала это письмо, я отдыхала душой, потому что люблю цветы не меньше, чем Тургенев или Павлова».

Естественно, никто из участников не скрывал своего заветного желания получить призовые луковички из Голландии и подписку на «Цветоводство». Но только в нашей стране с ее высокой и негасимой духовностью возможны содержащиеся почти в каждом послании признания, подобные этому:

«Конечно, каждый цветовод-любитель мечтает посадить у себя на грядке настоящие голландские луковички, да еще не просто купленные, а выигранные! Я не исключение. Но даже если я не попаду в десятку лучших, все равно не пожалую, что приняла участие в конкурсе: столько интересного я узнала о луковичных! (Лена Обрубова, 14 лет, г. Арсеньев Приморского края).

Хочется отметить и ту любовь, с которой многие оформили ответы, превратив их в милые самодельные альбомы с собственными рисунками, фотографиями растений, открытками, цветными вырезками и стихами о цветах. И хотя это не влияло на оценку, приятно было держать в руках такие материалы. Кроме того, жюри очень благодарно авторам, которые ука-

зали источники найденной ими информации.

Правильные ответы на все 6 вопросов дал 21 чел. Среди них жюри отобрало по условиям конкурса 10 с самыми полными и интересными материалами. Вот имена победителей: Евгения Масленникова (Мценск Орловской обл.), Наталья Воробьева (Барнаул), Людмила Долгушина (Пермь), группа учеников 9 класса школы №6 и их преподаватель Наталья Крутых (г. Жодино, Белоруссия), Ирина Коваль (Брянск), Ольга Голосова (Волгоград), Галина Бурцева (Анжеронск Краснодарского края), Республиканский эколого-биологический центр (Нальчик), Ольга Ким (Челябинск), Вера Блинкова (Самара). Они получают подарочные наборы луковичек от ИВС, а четыре первых лауреата – еще и годовые подписки на «Цветоводство».

Организаторы конкурса дополнительно решили поощрить и остальных авторов правильных ответов. Это Наталья Галич (п. Глушково Курской обл.), Оксана Петрунич (Палех Ивановской обл.), Николай Ананчин (Нальчик), Светлана Новотная (г. Алатырь, Чувашия), группа юннатов школы №15 и их руководитель Н. Костромина (Нижний Новгород), Ирина Ушакова (Пермь), Вера Кропотова (Липецк), Сафонова (Краснодар), Нина Кузнецова (Москва), Вера Остапенко (ст. Брюховецкая Краснодарского края), Юлия Рыженкова (Минск). Они получают подарки от ИВС и полугодовую подписку на «Цветоводство».

Отдельные призы: за оригинальность – Татьяна Ходырева (с. Яктур-Бадья, Удмуртия), приславшей 5 правильных ответов, но зато и в стихах, и прозе; а также Наталье Кесслер (Рязань), Людмиле Соколовой, Наталье Василевич и Алле Тележпиковой (Москва) – за очень интересные ответы на отдельные вопросы.

Предлагаем вашему вниманию наш обзор.



Спасское-Лутовиново, родовое имение И.С. Тургенева, славилось своими роскошными клумбами на всю Россию благодаря увлечению матери писателя декоративным садоводством. Так что наш великий знаток природы вырос среди цветов и знал в них толк. Какой же цветок он любил более других?

Этот вопрос заставил читателей обратиться к жизни и творчеству Тургенева. Одни конкурсанты нашли много интересных сведений о Спасском-Лутовинове, которые хорошо дополнили бы статью «Дворянское гнездо». Другие обратились к произведениям писателя, перечитали его мемуары, обширную биографическую литературу.

В результате Ивану Сергеевичу справедливо приписали любовь к розам (вспомнив его шедевр «Как хороши, как свежи были розы»), фиалкам, ландышам, туберозам и даже айру болотному («Записки охотника»). Но – конкурс

затрагивал лишь луковичные культуры. Так что правильный ответ был найден в знаменитой книге Н.Ф. Золотницкого «Цветы в легендах и преданиях» (1913), а также в позднейших работах других авторов (В. Моложавенко, В. Красиков), использовавших те же факты.

Цитируем по первоисточнику – Золотницкому: «... нарцисс был любимым цветком нашего великого писателя Тургенева, доказательство чего мы находим в оставшемся после него альбоме, куда он имел обыкновение, шутки ради, записывать все то, что ему особенно нравилось. Записи эти он делал неоднократно, и вот в одной из них за 1867 год на вопрос: какой из цветков ему больше всего нравится? – он ответил: «нарцисс». Любопытный альбом этот хранится у недавно умершей Виардо Гарсиа*».

А вот как пришла к верному выводу Л. Долгушина: «В книге Богословского «Тургенев» читаем, что в Спасском-Лутовинове были самые лучшие и редкие розы, гиацинты, тюльпаны.

Последние годы жизни летом Тургенев обычно приезжал в Буживаль под Парижем, где находилась усадьба Виардо «Ясени». Рядом с ней в живописном парке у него была уютная небольшая дача. Интересное описание ее есть в книге Розанова «Полина Виардо-Гарсиа»: «Точно выступая из корзины цветущих фуксий и махровых пеларгоний, кустистой порослью охвативших фундамент, высился изящный, как игрушка, деревянный, украшенный резьбой двухэтажный домик – шале Тургенева».

Нашли и стихи Тургенева – о ландышах и знаменитое – о розах. Правильный же ответ отыскался в «Тайне красоты» Моложавенко. Там говорится об альбоме писателя, где он записал, что его любимый цветок – нарцисс.

Многие читатели дополнили свои ответы легендами о нарциссе, его ботаническим описанием и другими полезными сведениями. Нам же хотелось бы включить в обзор 2 отрывка о личном опыте конкурсантов.

«В моем саду тоже растут нарциссы, – пишет Н. Воробьева, – правда, только 8 сортов. Они прекрасно сочетаются со всеми раннецветущими культурами. А когда отцветают, их засохшие листья прячет эпшпольция, которая сама рассеивается по нарциссам. Она засухоустойчива, не надо лишний раз поливать, поэтому луковичкам нарциссов сырость не грозит».

«Недавно в Мценске открылся памятник нашему замечательному земляку И.С. Тургеневу, – сообщает Е. Масленникова. – Он находится в городском парке, и, конечно, там будут цвести нежные изящные нарциссы. На моем

* Напомним читателям, что Полина Виардо-Гарсиа была великой французской оперной певицей и роковой любовью Тургенева, ради которой он значительную часть своей жизни провёл во Франции.

садовом участке их более 20 сортов. Обязательно подарю луковицы для посадки у памятного».



Обычно у луковичных растений бутоны образуются на концах цветоносов. Но бывают исключения. У какого вида стебель венчается султаном листьев, под которым находится нарядное соцветие?

Правильно ответили на вопрос почти все читатели, благо в №3 была помещена большая статья М. Черноусова о рябчике императорском.

А Т. Ходырева дала хоть и шутивное, но довольно точное стихотворное описание растения:

Есть соцветие-корона,
Не хватает только трона,
И пусть пахнет плоховато,
Все равно он – император.

Султан листьев на макушке –
это вам не хвощ-простушка.
Из Восточных Гималаев,

да и прочих волостей
Фритилиярия (иль рябчик)
императорских кровей.

Очень забавно написала о своем общении с рябчиком Л. Андреева из Андреаполя Тверской обл.: «Немногие цветоводы могут похвастаться, что у них есть в саду это растение. У меня растет рябчик императорский оранжевый и желтый. Еще его называют фритилиярией – трудно выговариваемое слово. Но из-за этого я и заказала 10 лет назад луковицы из Прибалтики. Сажала, не имея представления, что это такое. Оказалось очень красивое растение».

«В моем саду, – рассказывает Е. Масленникова, – десятки сортов тюльпанов, нарциссы, галантусы, хионодоксы, луки. А вот с рябчиком не повезло. Верьте или нет, но он на меня обиделся. Лет десять назад соседка подарила мне очень крупную луковицу, которую я посадила в цветник. А весной расцвел гигант, который просто порастил нас своим нарядным величественным видом. Летом я выкопала сочные луковицы (их оказалось 3), случайно уронила пакет – и они разбились. После этого я несколько лет приобретала рябчик, со мной делились луковицами друзья, но в лучшем случае всходы достигали 15-20 см, а большей частью их не было вовсе. В этом году вновь попробую подружиться с обидчивым «императором».

А Г. Бурцева пишет, что ее мечта получить как приз именно рябчик, поскольку он не только красив и редок в их местах, но и полезен для приусадебного садоводства. «Появились сведения, – сообщает автор, – что запах его луковиц не любят медведки и кроты. И поэтому рябчик должен «прописаться» в каждом саду».

Коллектив эколого-биологического центра из Нальчика, кроме верного описания рябчика императорского, добавил в свой ответ следующее: «Есть еще одно малоизвестное луковичное с «хохолком» над соцветием, – эвкомис. Родина Южная Африка. В период цветения растение достигает высоты 60 см. Соцветие кистевидное, цилиндрическое, из некрупных цветков. А венчающий его нарядный «хохолок» состоит из мелких, иногда довольно ярких волнистых прицветников. Листья же собраны в

приземистую розетку.

В России его знают как горшечно-оранжерейное растение».



Какое луковичное растение называют «Цветком дождей» и почему?

Гиацинт – так ответили все конкурсанты, цитируя Н.Ф. Золотницкого и других авторов. Многие прислали и все легенды об этом замечательном цветке, и стихи Овидия, Пастернака, Бараташвили, Гамзатова, и рекомендации по агротехнике авторов нашего журнала.

Красиво написала о собственном восприятии этого растения москвичка Л. Соколова: «Я очень люблю гиацинты. Каждый цветонос – уже букет. Тонкий запах, нежная окраска всевозможных оттенков. Если сравнивать характер цветов с характером людей, то я бы сказала о гиацинте: он независим и одинок. Не мыслю себе его в букете, композиции, хотя кто-то со мной и поспорит. Есть очень много разных сортов. Я люблю и те, что имеют крепкие, как початки, соцветия, усаженные цветками, и менее плотные, где каждый цветок напоминает чуть поникший колокольчик.

Хороши гиацинты в почве, в горшочках. Срезать их очень жалко (да и нужно ли?). Но если цветок все же срезан, конец стебля нужно обработать теплой водой, чтобы свежесть сохранялась дольше».

А Н. Василевич свой историко-литературный экскурс по поводу гиацинтов закончила так: «Выйдите весной в сад и насладитесь дивными цветами и чудесным ароматом. А если вам хочется какой-нибудь конкретной пользы, то (простите за прозу на фоне волшебных историй) считается, что порошок из высушенных и растертых цветков гиацинта – лучшее средство для выведения домашних тараканов. Подтвердить это личным опытом не могу: рука не поднялась на убийство цветка ради убийства тараканов. Поэтому все мои гиацинты благополучно живут в саду и радуют меня, заставляя мысли время от времени витать где-то очень далеко, в районе древней Греции.

«Цветок дождей» – именно так звучит в переводе с греческого название гиацинта, поскольку на родине, в Малой Азии, он начинает распускаться с наступлением теплых весенних дождей».



В день Святого Благовещенья архангел Гавриил явился Пресвятой Деве Марии с цветком в руке. Это событие запечатлено на многих иконах и картинах на библейские сюжеты. Менялась манера живописи, но цветок оставался неизменным. О каком растении идет речь?

Из ответов на данную тему получила бы целая статья. Многим помогла при этом статья Е. Шиповской «Символ чистоты» (№3, 1998), где рассказывалось о лилии белоснежной (*Lilium candidum*): «В старинных садоводческих книгах она называлась Белой лилией, но после того, как в начале XX в. в Европу из Восточной Азии были завезены другие виды с белыми цветками, ее чаще стали называть Мадонна лилия».

«В поздней христианской иконописи, – пи-

шут нам белорусские школьники из Жоліно, – архангел Гавриил в день Благовещенья приносит Пресвятой Деве Марии белую лилию. Это растение сопровождает Богоматерь на полотнах итальянского Возрождения и ранних фламандцев. В православной иконе растение-символ – виноградная лоза, однако встречается и лилия. Ее очертания угадываются в церковных орнаментах.

Настоящие белоснежные лилии были главным украшением сада Московской Марфо-Мариинской обители, основанной в начале XX века преподобномученицей великой княгиней Елизаветой Федоровной».

«Ответ на этот вопрос, – пишет Л. Соколова, – требует достоверных знаний. Поэтому я взяла Православный богословский энциклопедический словарь и Библейскую энциклопедию. Оказалось, что лилия – цветок воистину библейский. Полевые лилии цветут в Галилее в апреле-мае, когда, как полагают, и была произнесена Господом Нагорная проповедь, где есть такие слова: «Посмотрите на лилии, как они растут: не трудятся, ни прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них».

А в книге «Песня песней» сказано: «что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девиц».

Лилия как цветок Благовещенья появилась в католических фресках, росписях, картинах на исходе Средневековья, вытеснив более ранний атрибут архангела Гавриила – оливковую ветвь («Мифы народов мира»).

Сюжет Благовещенья получил широкое распространение в живописи и скульптуре, особенно в эпоху Возрождения. В Государственном Эрмитаже есть полотно на эту тему де Канельяна, Липпи, Мурильо, в Музее изобразительных искусств – Боттичелли, Вуэ».

«На иконе «Неувядаемый цвет» Богоматерь изображена с сыном своим на правой руке, а в левой у нее белая лилия», – добавляет в наш обзор свою находку Л. Долгушина.

«Белыми лилиями, – сообщает Н. Галич, – обрамляют образа Богородицы на Благовещенье, а на архангела Гавриила, принесшего благую весть, и его икону».

Н. Воробьева: «В детстве я была поражена красотой лилии белоснежной на картинах известных художников Возрождения. Отец увлекался искусством и много рассказывал нам с сестрой об известных работах и их авторах, показывал репродукции. Больше всего мне запомнилось изображение цветка на картине «Благовещенье» Леонардо да Винчи. Папы уже нет, но остались его книги. Я нашла эту работу (1474 г.) и снова стала рассматривать. Выглянув на горизонтальной композиции изображает Марию, сидящую за попиром для чтения у входа в здание. Перед ней коленапреклоненный ангел на усеянной цветами лужайке.

В картине Эль Греко «Благовещенье» нашли отражение испанский культ Марии и глубокое благочестие. К одежде архангела прикреплены цветы лилии белоснежной.

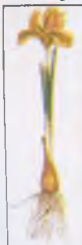
На шедевре Филиппо Липпи на ту же тему изображена юная белокурая Мадонна в розовом платье и синем плаще, которая принимает

небесную весть от ангела со сверкающими золотыми крыльями. Лилия в руке ангела и в вазе перед мадонной.

Этот цветок есть и на картине Гирландайо «Мадонна на троне с младенцем и святыми», и у Корреджо в «Мадонне со св. Франциском», и у Дольчи в «Святой Цецилии».

В 1970 г. моя мама привезла из Киева лилию белоснежную. Это была наша гордость. Но в холодную малоснежную зиму 1997 г. у меня в саду вымерзло 57 видов растений, в том числе и этот (тогда сохранились лишь отечественные Азиатские Гибриды).

И в заключение еще одна цитата – из письма **И. Морозовой**: «Чарующая красота белой лилии, ее ослепительная и будто прозрачная чистота, строгость, утонченность форм, нежный аромат – все это созвучно непорочной Деве Марии».



Какие ирисы называют Голландскими?

Правильных ответов поступило очень много. В частности, исчерпывающе ответила на вопрос **О. Ким**:

«Ирисы Голландские составляют одну из групп луковичных ирисов, относящихся к роду ксифиум. Сорты этой группы выведены от гибрида *I. hollandica*, полученного в XVIII веке скрещиванием ксифиумов обычного, танжерского и Буасье».

Луковички у Голландских ирисов, как и у других представителей ксифиумов – ирисов Английских и Испанских, – продолговатые с заостренными чешуями. Цветки крупные, диаметром 7-8 см. Три внутренних доли околоцветника («лепестки») направлены вверх, а три наружных свисают вниз. Цветут в конце мая-июне.

Сорта Голландских ирисов исключительно декоративны, благодаря высоким (50-60 см) цветоносам и окраске цветков: они могут быть фиолетовыми, голубыми, оранжевыми, желтыми, белыми и двухцветными (с разной окраской верхних и нижних лепестков). Выращивают их прежде всего для выгонки, так как при создании определенных условий можно добиться цветения в любое время года. Кроме того, они наиболее устойчивы в срезке. Производство лукович в Голландии поставлено на промышленную основу. Культивируется около 25 сортов».

Многие конкурсанты мечтают испробовать эту теплолюбивую культуру у себя в саду.

«Голландские сортовые ирисы не формируют замещающую луковичку, их выращивают только из детки. Я испробовала все, – пишет **Н. Воробьева**. – Прочитав в «Цветоводстве» №4, 1996 статью В. Хондырева о ксифиуме 'Капитан Разин', который отличается большей зимостойкостью, приобрела луковичку в надежде, что не вымерзнут у нас на Алтае. Но с погодой не повезло».

Главное отличие этого сорта от голландских заключается в том, что у него, как у тюльпана, образуется крупная замещающая луковичка, зацветающая на следующий год. И выращивают его, как тюльпаны, только луковички созревают на месяц позже. Загущенные посадки выглядят как ярко-синий ковер. Он хорошо смотрится с лилиями, пионами, гипсофилой.

Перечитав эти сведения, я снова загорелась желанием иметь этот ксифиум в саду. Буду еще раз попробовать».



Знаменитая русская балерина Анна Павлова обожала цветы. В своем английском имени она держала искусство садовника, который из ее любимых цветов устраивал в саду самые живописные картины. Что же так любила Анна Павлова?

Честно говоря, больше всего мы беспокоились за этот вопрос, поскольку в цветоводческой литературе он не отражен. Но конкурсанты сразили жюри своей любознательностью и эрудицией. В библиотеках были найдены книги об Анне Павловой А. Фрэнкса, В. Красовской, В. Носова, мемуары ее современников, журнальные публикации. И вот рождается коллективный очерк «Анна Павлова и цветы».

«В мае 1911 г. начинались выступления Павловой с труппой в Лондонском «Палаттеатре», – рассказывает нам **Е. Максимова**. – В окрестностях Лондона она арендовала особняк «Айви-Хауз» («Дом, увитый плющом»), некогда принадлежавший знаменитому английскому пейзажисту Джону Тернеру. Дом высился среди старого парка. Деревянная терраса смотрела на пруд, в котором отражалось небо и стали жить лебеди. Дорожки очерчивались цветниками, а в дальнем углу сада стояла теплица».

Бывая на гастролях в разных частях света, Анна Павлова непременно привозила цветы, семена, даже маленькие деревца. И высаживала их в саду почти каждую весну, изменяя направление дорожек, клумб, лужаек. Цветы, правда, в лондонском климате хирели. Но Павлова упорно заменяла их новыми».

Она ласково разговаривала с цветами, деревьями в редкие часы отдыха, и лежа в гамаке, наблюдала, как весело купались птицы в фонтане, как распускались под лучами утреннего солнца яркие маки и ее любимые тюльпаны».

А вот выдержка из письма **Л. Долгушиной**: «К дому Павловой прилегал участок примерно в 6 акров. За домом простиралась лужайка, окаймленная подстриженными деревьями, она отлого спускалась к искусственному озеру. В этой обстановке великая балерина постепенно обретала то чувство спокойствия, которого ей так не хватало во время долгих скитаний и жизни на пароходах, в поездах, гостиницах».

После странствий Айви-Хауз представлялся оазисом. Цветы, «пересаженные из Северной Америки в Англию», потому что такие же росли в русской деревне. В оранжевее растения и птицы разных стран. Говорят, многие из них погибали в чужом климате, в неволе, заставляя хозяйку плакать. У нее были и среди цветов, и среди животных свои любимцы».

Незадолго до смерти Павлова распорядилась, чтобы в ее саду высадили 8 тысяч тюльпанов. Друзья отчетливо помнят ее отдыхающей среди цветов. Здесь замышляла она великолепные фантастические празднества, за несколько минут в ее голове рождались самые сумасбродные планы».

Тему продолжает **О. Голосова**: «Анна Павлова трепетно и нежно любила природу, в ней она черпала новые идеи, образы для своих танцев: «Лебедь», «Стрекоза», «Осенние листья», «Калифорнийский мак».

После возвращения из театра она обязательно шла любоваться своим садом. Думаю, тюльпаны были любимыми цветами балерины не случайно. Между ними было много общего: они щедро дарили людям радость и счастье».

Из письма **Т. Хольревой**: «Садовник Анны Павловой очень беспокоился, что хозяйка не вернется с гастролей ко времени цветения тюльпанов. Но она всегда возвращалась к этому сроку, чтобы полюбоваться «тюльпанными картинами». И только луковицы, высаженные в 1930 г., не порадовали ее взор своим цветением. 23 января 1931 г. великая русская балерина умерла в гостинице голландской столицы».

...Белые тюльпаны лебедиными перьями ложатся к портрету Анны Павловой, когда жители Гааги подходят к нему, дабы воздать дань памяти пленительной русской артистке».

Все как-то связано в этой жизни, все не случайно. На портрете грустные глаза (может, грусть по России?), белые тюльпаны, как белые перья, и ее «Умирающий лебедь», наш русский лебедь».

Некоторые участники, ссылаясь на журнал «Эхо планеты» №4 1996 г., пишут, что голландцы вывели сорт белоснежного тюльпана изысканной красоты и назвали его 'Анна Павлова'. На наш запрос по этому поводу Международный центр луковичных сообщил, что такой сорт действительно был в 60-х годах, но в современных регистрах его уже нет».

Нам хочется закончить тему письмом **Е. Масленниковой**: «Лондонская «Дейли Телеграф» писала о Павловой: «Танец ее был настоящий дух весны, весь дышащий и трепещущий. Каждый шаг, каждый жест были полны радости, каждый взгляд сияющих глаз полон гармонии. Все дышало чистым благоуханием весны».

А символ весны, радости – тюльпаны. Их обожала балерина. Мне кажется, что тюльпан как никакой другой цветок близок художественной натуре. Как различны роли и амплуа, так разнообразны и изменчивы эти цветы. То они скромны, то роскошны, то веселы, то мрачно загадочны, фактура лепестков –нежный шелк или бархат, а то и пестрый ситчик. Цвета и оттенки отражают всю палитру природы. Форма строгого бокала или добродушного овала у одних может быть непредсказуемо экстравагантной у других».

Но недолго их век. Уходит весна, вместе с нею исчезают тюльпаны, чтобы возродиться на следующий год. Так же скоротечна оказалась жизнь Анны Павловой. Но примерно в то же время, как она умерла, появился невиданный ранее тюльпан – прародитель нового класса Бахромчатых. Может, мудрая природа постаралась компенсировать потерю великой балерины, подарив нам красоту хрустальных цветков? Но это уже совсем другая история».

Т. ФРЕНКИНА

РАЗНООБРАЗНАЯ УПАКОВКА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ
ОТ ФИРМЫ



РАДУГА МСК



НИЗКИЕ ЦЕНЫ

РЕГУЛЯРНЫЕ РАСПРОДАЖИ

ОПТОВИКАМ – СКИДКИ

**ОТПРАВКА ТОВАРА
В ЛЮБОЙ РЕГИОН**

**РАБОТА БЕЗ ОБЕДА И
ВЫХОДНЫХ С 9 ДО 18 ЧАСОВ**

Москва,
ул. Бориса Галушкина, 18 .
тел. (095) 282 5063
для оптовых покупателей:
тел. (095) 513 1313, тел/факс 516 5673
E-mail: raduga @ ex.ru

Алтуфьевское шоссе, 43.
тел. (095) 488 9167

С-Петербург,
пр-т Энгельса, 154.
тел. (812) 514 4918, доб.219

Самара,
ул. Никитинская, 79.
тел. (8462) 36 5885
E-mail: ara @ mail.ru

Престиж-Флора

ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО

**Самые низкие цены
Самый широкий выбор**

Система скидок

Тел.: 271-16-61

109029, Москва,
п. Скотопрогонная, д.27/26



ФИРМА **ЭЛЬФАР**

предлагает товары
отечественного
производства:
● цветочную
керамику -
горшки,
кашпо, вазы
(есть новые модели)

Производство
пластиковых
горшков.
Высокое
качество,
низкие цены.



Москва, ул. Электрозаводская, д.23 (МЭЛЗ)
Тел: (095) 962-77-38, тел/факс: (095) 962-71-45



НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ

Прямые поставки растений из Голландии
Всегда в продаже более 500 видов горшечных, в том числе

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- пальмы
- цикасы
- драцены
- монстеры
- филодендроны
- спатифиллумы
- диффенбахии
- кротоны
- красивоцветущие
- растения для сада и приусадебного участка

Оптовая и розничная продажа керамики
Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20 Тел/факс: (095) 965-34-91

Новейшие сорта ОРХИДЕЙ.

Выращены в России.
Недорого, рассада - оптом.

117437, Москва, а/я 13.
Тел.: (095) 3367357. Д.В.Юрьев

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ.**
В коллекции 350 современных сортов.
Призеры выставок.

Вышлю бесплатный каталог в
оплаченном Вами конверте большого
формата.

**191186, Санкт-Петербург,
Д-186, а/я 1.**
Александр Николаевич Абоскалов



Цветочная фирма "ДОН-94"

высылает красивые и редкие
комнатные растения:

- **ампельные и вьющиеся**
- **декоративнолиственные**
- **красивоцветущие**

● **орхидеи** (анектохилусы,
дендробиумы, современные
гибридные ванды и каттлеи,
представители трибы одонтоглоссума,
фаленопсисы,
а также редкие природные виды
пафиопедилумов)

- **комнатные плодовые.**

По запросам высылаем каталог
(не забудьте вложить
надписанный и оплаченный
конверт).

К посадочному материалу
прилагается соответствующая
бесплатная инструкция по уходу.

**117334, Москва, а/я 757,
"ДОН-94".**

Тел.: (095) 958-5369

Магазин в Москве:

Люсиновская ул., д. 36/50,

"Цветы России"

Оранжерея:

Щелковское ш., д. 26 (цех 1, теплица 2)

**БЕСПЛАТНАЯ
ЛОТЕРЕЯ**

Книга

Г.Гортинского и Г. Яковлева
**КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ.
ЦЕЛИТЕЛИ В ВАШЕМ ДОМЕ**
от издательства "ФИТОН +"

Не упустите счастливой
возможности стать обладателем
прекрасно изданной книги о
лекарственных комнатных
растениях.

Заполните талон (см. на обороте)
и вышлите его в адрес редакции
**(Внимание! Наш адрес: 107807,
Москва, Садовая-Спасская, 18,
редакция журнала
"Цветоводство")** до 15 ноября.
Результаты будут опубликованы в
журнале.

Ф. СП-1

Министерство РФ
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на газету
Цветоводство журнал (индекс издания)

		на 2001 год по месяцам		Количество комплектов							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

пв место литер на газету
Цветоводство журнал (индекс издания)

на 2001 год по месяцам

Стоимость	подписки	_____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	переадресовки	_____ руб. _____ коп.	

		на 2001 год по месяцам		Количество комплектов							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)



Учебно - практический центр "Цветущая Планета"
и Университет Н.Нестеровой
приглашают на курсы по специальностям:

- Садовник - дизайнер;
- Школа цветоводства Е. Константиновой;
- Идеальный огород.

Центр имеет собственную базу для практических занятий в Москве и Подмоскowie.
При Центре создана собственная служба садовников, содействующая трудоустройству.

Для тех, кто имеет базовые знания и желает повысить свою квалификацию,
дополнительно проводятся семинары и мастер -классы известных садовых дизайнеров,
цветоводов и селекционеров.

Тел. 113-13-33; 113-13-63; 198-72-94.

Учебный центр «ВИСТА»

в сотрудничестве
с Английской Школой
Садоводства предлагает
очный и заочный курс
«Садовый дизайн».

129110, Москва, а/я 141.
Тел.: (095) 280-02-86
Тел/факс: (095) 281-58-58.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком, чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятия связи и Роспечати.

Книга

Г.Гортинского и Г. Яковлева
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ.
ЦЕЛИТЕЛИ В ВАШЕМ ДОМЕ
от издательства "ФИТОН +"

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

АМАДЕЙ

● **ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**

200 видов, любые размеры, эксклюзивные под заказ

● **СРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ**

Всегда свежая продукция, огромный выбор

● **ИСКУССТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ**

Деревья, букеты, композиции, отдельные цветы

● **СУХОЦВЕТЫ**

Композиции, цветы, зелень – новейшая коллекция

● **ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Верески, хвойные, луковичы цветов, универсальная газонная смесь

● **АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ**

Упаковка, ленты, пластиковые и керамические кашпо, стекло, свечи, сувениры, продукция фирмы "OASIS"

● **УДОБРЕНИЯ И СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА РАСТЕНИЯМИ**

Новая коллекция гладиолусов

Самый широкий ассортимент георгин, бегоний и луковичных

Эксклюзивная коллекция зимостойких многолетников

Гибкая система скидок. Доставка по Москве. Отправка в регионы.

Фирма "Амадей"

E-mail: info@amaday-flowers.ru

Россия, 109428, Москва,

www.amaday-flowers.ru

1-й Вешняковский проезд, 2А

Тел.: (095) 174-8672, 174-8673, 174-8898. Факс: (095) 174-8181

ООО ПОЛИЦВЕТ

предлагает

оптом и в розницу
по умеренным ценам

▼ **срезанные цветы** (в том числе длинные и супердлинные розы)

▼ **посадочный материал, луковичы, семена**

▼ **горшечные растения**

▼ **для покупателей цветочной продукции – упаковочный материал**
(ленты, пакеты, оазис и др.)

Прямые поставки из Эквадора, Голландии, Израиля.

Фирма осуществляет отправку товара в любой регион России.



Москва, ул. Наметкина, 21в

Тел.: (095) 128-78-33

718-59-88

Ambiente ROSSIJA

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЯРМАРКА
УКРАШЕНИЯ ЖИЛЬЯ И ЧЕЛОВЕКА

5.-8. октября 2000

Центральный Дом Художника
Москва, Крымский Вал, 10

Организаторы:

Мессе Франкфурт

Экспо-Парк Выставочные Проекты

По вопросам участия обращаться:

Компания "Экспо-Парк Выставочные проекты"

Москва, 117049, Крымский Вал 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238-4552, 238-4500, 238-4516

E-mail: anna.makarova@expopark.ru

Макарова Анна

ChristmasWorld ROSSIJA

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЯРМАРКА
ПРАЗДНИЧНЫХ ДЕКОРАЦИЙ,
ЦВЕТОЧНЫХ УКРАШЕНИЙ,
ПИРОТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ,
ОФОРМЛЕНИЯ ВИТРИН

Messe
Frankfurt
EXPO-PARK





ОАО "ТАЛАНТУС" предлагает

ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЗ ГОЛЛАНДИИ

ТЮЛЬПАНЫ, ГИАЦИНТЫ, КРОКУСЫ, ИРИСЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ГЕРБЕРА, ГВОЗДИКА, а также круглый год ЛУКОВИЦЫ ЛИЛИЙ для выгонки (Азиатские, ЛА-гибриды, Восточные, Лонгифлорум).

СОПУТСТВУЮЩИЕ ТОВАРЫ

Пластмассовая и металлическая сетка для гряд, технологические пакеты для цветов, пластиковые горшки. Специалисты на месте ознакомят с агротехникой цветочных культур, окажут профессиональную помощь в выборе сортов и современных технологий выращивания.

248010, Калуга, ул. Телевизионная, 2А.
Тел.: (08422) 2-41-92, факс: (0842) 55-31-66



Фирма "ФЛОКС-АВАНТ"

предлагает:

- пластиковые емкости и кашпо
- упаковочный материал для цветов
- ленты
- оазис
- фонтаны
- инструменты для флористов
- оборудование

107005, Москва, ул. Бакунинская, д.4/6, стр.2, 8-й подъезд.

Тел/факс: (095) 267-79-59

ВНИМАНИЕ! Возможно изменение адреса и телефона.
Звоните на пейджер: (095) 330 94 94, аб. 72 345

Агрофирма «ФЛОС»

рассылает наложенным платежом посадочный материал лучших сортов цветочных, декоративных и плодовых культур, а также семена.

Каталог с полным ассортиментом, предлагаемым фирмой, можно заказать по адресу:

143900, Московская обл., г.Балашиха, РУФПС, а/я 239.

Тел.: (095) 524-11-44. E-mail: flos@mega.ru

Ежедневно с 9 до 20 часов ждем Вас в Садовом центре агрофирмы «Флос» по адресу: Москва, шоссе Энтузиастов, д.26

(2 минуты пешком от ст.м. Авиамоторная),

где всегда в продаже широкий выбор посадочного материала, семян, саженцев декоративных, хвойных и плодовых растений, средства защиты растений от болезней и вредителей, садовый инвентарь, в том числе знаменитый плоскорез Фокина, который позволяет обрабатывать почву без боли в спине и мозолей на руках, а также многое другое.

Питомник:

г.Балашиха,

шоссе Энтузиастов, д. 2

(территория санатория "Красная Роза"),

тел.: (095) 521-10-22

Телефон для справок: (095) 918-13-49

Факс: (095) 918-13-79



УПАКОВКА

для цветов и подарков в широком ассортименте.

Дешево.

620014, Екатеринбург, ул. Хомякова, д. 9а.

"Салон цветов".

Тел.: (3432) 53-17-89.

СТАРЛАЙТ

МЫ ДАРИМ КРАСОТУ

Живые цветы любых сортов
из Голландии, Эквадора,
Израиля, Южной Африки.

Комнатные растения,
торговое оборудование,
аксессуары для флористов,
упаковочный материал,
керамика.

Оформление банкетов,
презентаций, юбилейных и
свадебных торжеств.
Поставка по индивидуальным
заказам. Доставка по
регионам.

Продажа живых цветов
производится с соблюдением
голландской технологии.

Европейский уровень
обслуживания позволит
быстро купить все что нужно.

Удобный подъезд и парковка,
комфортабельный зал
ожидания, кафетерий.

117418, Москва, ул. Зюзинская, 3
тел.: 123-11-00, 127-68-27, 125-15-33,
факс: 128-05-61,
e-mail: starli@dialup.ptt.ru

630009, Новосибирск, ул. Никитина, 68
тел.: (3832) 60-92-85

