

1. 2000

Цветоводство

**ВЫГОНКА
МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ**

**ЗИМОЙ ДОМА,
ЛЕТОМ НА ДАЧЕ**

ЦВЕТУЩИЕ ЗИМОЙ

ИЗ "ПОЭЗИИ САДОВ"

**ЗЕЛЕНЬ
В АРАНЖИРОВКЕ**

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНТУРИУМ

КИПАРИСЫ ДЛЯ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

ШОКОЛАДНОЕ ДЕРЕВО

ISSN 0041-4905



9 770041 490009

2000, № 1-6 (нет № 4)

ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

Green Line

TM

Г Р И Н Л А Й Н



СЕМЬ ЛЕТ
ВМЕСТЕ
С ВАМИ



ЦВЕТЫ
СО ВСЕГО МИРА

ЛЮБЫЕ РАСТЕНИЯ
ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА
И САДА



г. Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35
тел: (095) 181 0474, 189 0967, факс: (095) 180 0148

На пороге третьего тысячелетия



Высшим приоритетом работы редакции всегда были и остаются интересы читателей, их желание получать максимально полезную и достоверную информацию, подготовленную высококлассными профессионалами.

Дорогие друзья!

Пользуясь случаем, хочу поздравить вас с наступившим 2000 годом и пожелать крепкого здоровья, благополучия каждой семье.

Уходит в историю бурный XX век, и все мы с надеждой смотрим в будущее, от которого ждем стабильности и лучшей жизни. Ведь мы этого достойны!

Несмотря на сложности российской экономики, цветоводство смогло не только выстоять, но и добиться неплохих результатов. В начале 90-х отдельные хозяйства «сошли с дистанции», не выдержав жесткой конкуренции с зарубежными производителями, заполнившими цветочный рынок высококачественной продукцией. Но большинство предприятий под руководством талантливых, влюбленных в свое дело энтузиастов, сумели обрести второе дыхание и выйти на высокий уровень.

Журнал внимательно следит за успехами российских цветоводов, регулярно публикуя сообщения из передовых хозяйств. Все новое, прогрессивное, что дают мировая наука и практика, с помощью журнала становится достоянием наших читателей. По технологиям XXI века уже работает флагман отечественного цветоводства калужский «Галантус», в гонку за лидером включились «Декоративные культуры» Пятигорска и Барнаула, «Цветы Башкирии» из Уфы, ярославские «Новоселки», «Ульяновский совхоз декоративного садоводства» из Москвы и многие другие.

Отрадно наблюдать за растущей популярностью российских цветов, которые по качеству и ассортименту почти не уступают голландским и колумбийским, а по цене выгодно от них отличаются.

Есть чем гордиться и нашим селекционерам, создающим новые сорта гладиолусов, ирисов, лилий, георгин. К сожалению, эта работа в России ведется отдельными энтузиастами-опытниками и лишь за редким исключением учеными-профессионалами. О появлении крупных селекционных центров остается пока лишь мечтать.

Существенные изменения произошли в среде цветоводов-любителей, многие из которых сделали выращивание цветов и производство посадочного материала своей профессией и, следовательно, источником дохода. Журнал эту деятельность приветствует и по возможности старается помочь новым предпринимателям, публикуя «Уроки бизнеса», отечественный и зарубежный опыт работы малых предприятий.

С тех пор, как отпала проблема «где достать», огромные возможности открылись и для коллекционеров. Теперь практически каждый владелец шести соток может собрать на своем участке хотя бы небольшую коллекцию любимых декоративных растений и сделать пребывание за городом не только полезным, но и приятным.

Значительно расширился ассортимент комнатных культур, которые стало легко приобрести во многих магазинах и хозяйствах, были бы деньги.

Если об аранжировке цветов лет тридцать назад мы узнавали лишь из иностранных журналов, то сейчас по всей России созданы сотни школ и клубов флористов. Многие из них готовят первоклассных мастеров, получающих признание на престижных конкурсах в своей стране и за рубежом. Но главное — то, что сегодня уже сформировалась индустрия флористических услуг, которая с каждым годом обслуживает все больше и больше покупателей. И это не только в Москве, но во многих городах,

иногда очень удаленных от столицы. В последние годы в «Цветоводстве» введена специальная рубрика «Из жизни флористов», которая знакомит с новыми течениями в искусстве аранжировки, рассказывает о современной моде, лучших флористических работах.

Во все времена существования журнала редакция уделяла значительное внимание вопросам озеленения и цветочного оформления объектов общественного и индивидуального пользования. Проводимые нами конкурсы «По городам России» и «Цветы, мой сад» показали возросшее мастерство ландшафтных дизайнеров и неистощимую изобретательность цветоводов-любителей.

На пороге нового тысячелетия возникает естественное желание подвести итоги прошедшему, наметить планы на будущее.

Высшим приоритетом работы редакции всегда были и остаются интересы читателей, их стремление получать максимально полезную и достоверную информацию, подготовленную высококлассными профессионалами. Кроме того, для такого издания, как «Цветоводство» не последнюю роль играет полиграфическое исполнение, ведь изобразительный ряд подчас бывает убедительнее самого яркого словесного описания. И приятно сознавать, что мы за пройденные годы чего-то достигли и читатели это оценили.

Вот лишь малая толика добрых слов, которые ежедневно приходят от вас с редакционной почтой.

О. Данкова (Москва): «Выражаю свое огромное восхищение журналом «Цветоводство». От одного только соприкосновения с ним чувствуешь прилив сил и желание поскорее встать с постели и заняться посадками цветов. Дело в том, что читаю ваш журнал как молитвенник до полуночи, а то и позже. Это такая красота! Словами не передашь...».

А.В. Ковалева (Ростовская обл.): «Без вашего журнала не вижу смысла жизни. Являюсь подписчиком «Цветоводства» уже более 20 лет, и вы не представляете, какую радость доставляете мне этим журналом».

Т.В. Чупрова (Владивосток): «Журнал «Цветоводство» всегда был интересным, а в последнее время — ему просто нет цены. Но у меня два замечания: он должен быть ежемесячным и толще в 2 раза. Я хотела бы, чтобы «Уроки бизнеса» были в каждом номере. Ведь многих людей жизнь заставила сменить профессию и заняться выращиванием овощей и цветов».

В.В. Пархутова (Волгоградская обл.): «Цветоводство» выращиваю с 1972 года, какая бы цена на него ни была. С нетерпением жду каждый номер и читаю его с удовольствием. Помощь от журнала очень большая. Он становится все краше и доходчивее. Вот и хочется поздравить всех работников и авторов журнала с 2000 годом, пожелать здоровья и больших успехов».

Спасибо вам, дорогие читатели, за поддержку и понимание, за то, что вы у нас есть. Редакция не пожалеет сил, чтобы и впредь оправдывать наше доверие.

С наилучшими пожеланиями,

И.В. Бабушкина

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. Н. В. Бабушкина

Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал Основан в январе 1958 г. Учрежден издательством "Колос" и ООО "Редакция журнала "Цветоводство"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Инна Константиновна
АРТАМОНОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Любовь Сергеевна Шашкова
(зам. главного редактора, отделы науки и рекламы),

Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),

Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства),

Майя Арсеньевна Кузнецова
(секретариат).

Художественный редактор
Наталья Александровна Андриевская.

Дизайн
Юлия Сулимова.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © "Колос", "Цветоводство", 1999

Адрес редакции: 107807 ГСП-6 Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18
Телефон: (095) 207 28 17
Тел/факс: (095) 207 17 90
E-mail: tsvey@cityline.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. При перепечатке ссылка на журнал "Цветоводство" обязательна.

Подписано к печати 22. 12. 99 г. Формат 60x90 1/8 Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,0. Заказ № 3096 Усл. кр.-отт. 28,0.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат. 142300, г. Чехов Московской области. Телефон (272) 71 - 336 Факс (272) 62 - 536

Розничная цена свободная

4 В оранжереях и питомниках

Бобряшова Н. "Астре" — 70
Bobryashova N. 70th anniversary of "Astra" farm

Зимой и ранней весной (выгонка луковичных)
Forcing flower bulbs (IBC).

Боровой В., Нещадим Н. Розы привитые и корнесобственные
Borovoi V., Neschadim N. Roses: grafted or on their own roots



Соболева Л. Хорошие семена — залог успеха
Soboleva L. Good seeds — road to success

12 Уроки бизнеса

Келяйн Н. В садовых центрах Германии
Kohlein N. German garden centers

14 В мире науки

Соколова Н., Котова Л. Кипарисовые для Нечерноземья
Sokolova N., Kotova L. Conifers of Cupressaceae family for central Russia

16 Селекция и коллекции

Кузьмин Н., Троицкая Т. Гладиолус-99
Kuzmin N., Troitskaja T. Gladiolus-99

18 Ландшафт и дизайн

Из "Поэзии садов" (памяти Д.С. Лихачева)
Likhachev D. Poetry of gardens

Карпунин С. Русские в Нанте
Karpunin S. Russian garden on "Floralie International", Nantes

24 Из жизни флористов

Свадебный букет
Bridal bouquets



Юдаева Е. Зелень в аранжировке
Yudaeva E. Greenery in flower arrangement

30 В саду и дома

Григорьева Н. Как выбрать растение. Советы агронома
Grigorjeva N. How to buy the house plants



Капранова Н., Григорьева Н. Шоколадное дерево
Kapranova N., Grigorjeva N. Theobroma cacao

Садыкова Ф. Уфимский лимонарий
Sadykova F. Lemon greenhouse in Ufa

Николаева Г. "Цветок-хвост"
Nikolaeva G. Anthurium

Майорова Н. Как сохранить глоксинию зимой
Maiorova N. Sinningia in winter time

Гапон В. Японские астропитумы
Gapon V. Japanese cultivars of Astrophytum



Кактусы от А до Я
Cacti from A to Z

Есина Н. Лучшая из лиан
Esina N. Clematises

Миляев А. Зимой дома, летом на даче
Miljaev A. Climbers: indoor — outdoor



Маланкина Е. Зеленая аптека. Синюха голубая
Malankina E. Polemonium caeruleum

50 Выставки, встречи

Григорьева Н., Ландышева Л. В гармонии с природой — в третье тысячелетие
Grigorjeva N., Landysheva L. "Flowers-99" show in Moscow

Цветы Сибири-99
"Siberian flowers-99" show

На первой странице обложки: антуриум Андре.

Розы

от фирмы МЕЙЯН —

это высокая наука

плюс

настоящая французская эlegantность!

Крупнейший мировой производитель роз
предлагает великолепные сорта,
выведенные во Франции.

Большой опыт сотрудничества с российскими хозяйствами подтвердил высокий уровень их профессионального мастерства в выращивании сортов роз, созданных нашими селекционерами.

Срезку французских роз, выращенных в России, характеризует:

- ◆ свежесть (короткий промежуток времени между срезкой и продажей)
- ◆ крупный красивый бутон, густая, неповрежденная листва насыщенно-зеленого цвета (результат непродолжительной транспортировки)
- ◆ долгая жизнь в вазе (более 10 дней)
- ◆ медленное и полное раскрытие бутона, придающее розе очарование и романтизм.

На севере, западе и востоке России с марта по октябрь стоит длинный световой день и благоприятная для выращивания роз температура, поэтому розы, выращенные в этих регионах славятся крупным бутонем и красивой листвой. На юге России — много солнца, что позволяет производить прекрасные цветы в зимние месяцы.

Мы на практике убедились, что розы, выращенные в России, — великолепны! Сегодня, кроме широко известной на российском рынке красной розы 'Гранд Гала', мы предлагаем новые сорта:

'Паганини' (розовый, очень крупный бутон),

'Солидор' (золотисто-желтый, с крупным бутонем, стойкий в вазе),

'Экзотика' (оранжевый с крупным бутонем),

'Леонидас' (двухцветный — какао со светло-бежевым, уже завоевавший широкую популярность в мире),

'Терракота' (оригинальный цвет какао),

'Блюбелл' (двухцветный клубнично-розовый с кремовым, очень душистый),

'Элеганс' (двухцветный розовый с кремовым, красивый вытянутый бутон),

'Эмма' (белый с розовым центром, длинные стебли без шипов),

'Болеро' (белый с крупным бутонем, красивой листвой).

Все сорта фирмы охраняются сертификатом селекционных достижений.

Кроме срезочных сортов, мы предлагаем новую линию пейзажных (для открытого грунта) роз **МЕЙДИЛЕНД**, которые украсят улицы, скверы и парки российских городов, а также частные сады. Сорта **МЕЙДИЛЕНД** можно разделить на две группы: с высоким прямостоячим кустом, предназначенные для живых изгородей, и стелющиеся или вьющиеся, которые быстро разрастаются и занимают отведенную площадь.

Розы **МЕЙДИЛЕНД** — это продолжительное цветение, яркие окраски цветков, неприхотливость, устойчивость к холоду, болезням и вредителям, минимальный уход, отсутствие корневых отпрысков и множество других положительных качеств.

Контактные телефоны:

Ульяновский совхоз декоративного садоводства
(Московская обл.):

Тел/факс: (095) 549-69-53

МЕЙЯН СТАР РОЗ (во Франции):

Тел.: 8-10-(33) 4-94-50-03-10

Факс: 8-10-(33) 4-94-47-98-29

E-mail: meilland@meilland.com



За 70 лет хозяйство прошло долгий и сложный путь. Когда все только начиналось, у руководства не было и мысли о цветоводстве как основной сфере деятельности. На полях выращивались зерновые и технические культуры, овощные и бахчевые. Урожай отправляли в Воронеж. В 30-е годы город строился, разрастался, и жителям стали нужны не только продукты питания, но и цветы. Воронежцы стремились сделать свой город как можно красивее, разбивали парки и скверы, цветники и газоны. В этой связи в хозяйстве начали заниматься цветоводством, чтобы выращивать посадочный материал для озеленения города. Постепенно это направление стало главным, и на полях совхоза расцвели яркие флоксы, пионы, дельфиниумы, гладиолусы и георгины.

Наряду с выращиванием многолетников для Воронежа, предприятие развивало семеноводство летников — петунии, агератума, тагетеса, лобелии, флокса Друммонда и др. Но основной культурой этого направления стала астра.

В 1954 году был создан опытный участок для получения элитных семян астры, которые затем высевали на производственных площадях. Здесь же началась селекционная работа, основной целью которой было получение новых высокодекоративных, устойчивых сортов астры и внедрение их в производство. Под ру-



“Астре” — 70 лет

... коллектив хозяйства смотрит в будущее с оптимизмом. Мы очень надеемся, что отечественные цветоводы добьются процветания, но для этого надо работать интенсивно, на хорошем современном уровне, производить высококачественную продукцию.

ководством научного сотрудника Академии коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова, кандидата сельскохозяйственных наук Веры Васильевны Вакуленко селекционеры Л.Л. Гвоздева, А.И. Кузнецова, В.И. Зимин вывели такие интересные сорта астры, как ‘Юбилейная Белая’, ‘Воронежская Сиреневая’, ‘Воронежская Белая’, ‘Воронежская Розовая’, ‘Бордюрная Сиреневая’, которые до сих пор выращиваются в хозяйстве и пользуются большим спросом у цветоводов.

Начало 90-х годов ознаменовалось резким спадом производства семян. Казалось, наши цветы никому не нужны: более 1000 кг семян осталось невостребованным. Посевные площади уменьшились с 40 до 3 га. Рынок заполнили импортные семена в яркой упаковке, спроса на отечественную продукцию не было. И снова, как на заре существования хозяйства, руководство во главе с новым директором Алексеем Алексеевичем Гирчевым приняло решение о выращивании зерновых и технических культур, раннего картофеля, сохраняя при этом все, что можно было сохранить в этих условиях в цветоводстве.

Возможными и невозможными путями мы искали рынки сбыта своей цветочной продукции, партнеров для дальнейшей работы. Кто ищет, тот находит: сегодня мы успешно и плодотворно сотрудничаем с Кор-



Фото Р. ВОРОНОВА

На снимках:

- Бригада растениеводов в пленочной теплице на выборке рассады астры для посадки в поле (вверху);
- ‘Воронежская Розовая’ (внизу слева);
- ‘Юбилейная Белая’ (в центре);
- поле однолетней астры, на переднем плане — ‘Опалфойер’ (справа).





Бригада растениеводов на посадке рассады астры.

порацией "НК Лтд", фирмами "Российские семена", "Среди цветов", "Аэлита", которым очень признательны за то, что в трудный для хозяйства период они поддержали нас, а в нашем лице — отечественного производителя.

Времена меняются, и спрос на семена цветочных культур возрастает с каждым годом. Но одновременно повышаются требования к качеству семян, их посевным и сортовым свойствам. Высоких показателей в этой области мы достигаем благодаря использованию уникальных очистительных машин, механизмов и технологий, которые были разработаны в 70-х годах в Академии коммунального хозяйства. Но главное — то, что сегодня на предприятии работают люди, освоившие этот процесс в совершенстве, которые могут обучить новичков.

О них и других ветеранах хочется сказать особо. Эти люди не смогли даже в тяжелое для хозяйства время отказаться от хлопотной жизни среди цветов, любовь к которым удерживает их здесь и поныне. Более тридцати лет проработали и продолжают трудиться А.Ф. Трубицина, Н.Е. Волкова, Н.В. Живоглазова. Отдав более 40 лет производству, на заслуженный отдых ушли Н.Т.Золотарева, М.А. Студеникина, М.С. Живоглотова, А.К. Голенко и многие другие. Почти тридцать лет руководил хозяйством Н.П. Попадьян — человек, болевший за каждый цветок в поле, близко принимавший все радости и невзгоды своих сотрудников.

Помимо семеноводства цветочных культур, "Астра" занималась и занимается газонными травами. Сегодня площадь под ними составляет

30 га, выращиваются овсяница луговая и райграс пастбищный. Закупая семена других злаковых культур — овсяницы красной, мятлика, райграса однолетнего, полевицы побегоносной, составляем газонные смеси различного назначения. Особой популярностью пользуется смесь с летниками, которую мы назвали "Цветущий лужок". Большой ассортимент декоративных культур, выращиваемых в хозяйстве, дает возможность предложить потребителю различные варианты этой смеси — "Вечерний аромат", "Розовый луг", "Голубой луг" и др.

Испытываются и внедряются в производство однолетние культуры, которые сеют сразу в открытый грунт: два вида василька, годеция, календула, маттиола, резеда, агrostemma, лаватера, кларкия, гипсофила и др.

Расширяется ассортимент многолетников: для дальнейшего размножения заложены маточники седума видного, лапчаток непальской и розовой, гравилата чилийского, различных видов хост, астры альпийской, четырех сортов флокса метельчатого.

Одна из основных забот специалистов хозяйства — разработка технологий, позволяющих уменьшить затраты на выращивание различных культур, и, таким образом, снизить себестоимость продукции. Так, портулак прежде высевали в отапливаемых теплицах в феврале с последующей пикировкой в ящики, что при сегодняшних ценах на ГСМ обуславливало высокую себестоимость семян. Третий год эту мелкосеменную культуру (в 1 г — 10-13 тыс. семян) сеем в пленочные теплицы без пикировки и получаем 60-80 кг/га. Такой же метод отработываем для выращивания петунии, агератума, лобелии.

Несмотря на трудности, коллектив хозяйства смотрит в будущее с оптимизмом. Мы очень надеемся, что отечественные цветоводы добьются процветания, но для этого надо работать интенсивно, на хорошем современном уровне, производить высококачественную продукцию.

Н. БОБРЯШОВА,
главный агроном Государственного
унитарного сельскохозяйственного
предприятия "Астра"
Воронеж

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. САД. ОГОРОД-2000



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ.
САД. ОГОРОД-2000

**4-я Московская специализированная
выставка-ярмарка
8-14 февраля 2000 г.
Москва, Проспект Мира, ВВЦ,
Выставочный комплекс Центра
"Москва"**

Организаторы: Министерство сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации, Совет предпринимателей при Мэре и Правительстве Москвы, Государственное предприятие "Московский центр внедрения достижений науки и техники "Москва".

Тематика выставки:

- приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- парники и теплицы
- оборудование для полива и орошения
- транспортные средства
- средства защиты растений и удобрения
- литература по тематике выставки
- строительные и отделочные материалы
- инструмент и оборудование для обустройства дач, коттеджей и других сооружений
- дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- средства связи и охраны
- ландшафтное проектирование
- товары для отдыха

Участие в выставке

"Загородный дом. Сад. Огород" поможет дальнейшему развитию Вашего бизнеса!

Наш адрес: Россия, 129223, Москва, Проспект Мира, ВВЦ, Государственное предприятие "Московский центр внедрения достижений науки и техники "Москва".

**Тел.: (095) 187-89-88, 187-80-37.
Тел./факс: (095) 187-80-37**



Продолжаем публикацию материалов из методического пособия "Выгонка цветочных лукович", любезно предоставленного нашей редакции Международным центром луковичных культур (IBC, Голландия).



Зимой и ранней весной

От редакции:

В голландском цветоводстве понятие "луковица" имеет весьма вольное толкование. И в руководствах по агротехнике, и в каталогах к этой категории посадочного материала относят и клубнелуковицы, и корнеклубни. Мы не можем согласиться с подобной терминологией и будем придерживаться ботанических правил. Однако практические рекомендации нидерландских специалистов от этого не пострадают.

АНЕМОНА КОРОНЧАТАЯ (*Anemona coronaria*)

В производстве может быть как чистосортный материал, так и смеси, относящиеся к той или иной сортолинии.

Простые цветки обычно имеют анемоны группы Де Кайен ('Голландия', 'М-р Фоккер', 'Сильфид', 'Брайд'), махровые – Сейнт-Бриджит ('Гавернор', 'Адмирал', 'Лорд-Левтенант', 'Маунт Эверест'). Окраска лепестков у сортов чисто-белая, густо-розовая, красная, лиловая, фиолетовая; центр черный. Высота стеблей 30-40 см.

Клубни выращивают из семян. В однолетнем возрасте они имеют стандарты (по длине окружности) 2/3; 3/4; 4/+см; в двухлетнем – 5/6; 6/7; 7/8 и 8/+.

Для культуры на срезку в открытом грунте годятся клубни размером не менее 3 см, для ранней выгонки под стеклом – 5/6 и 6/7 см. Зимой их хранят в сухом виде сначала при 10-13°, затем при 17-20° и хорошей вентиляции.

Посадка в теплице ведется в песчаную или супесчаную почву. На 100 м² вносят 7 кг комплексного удобрения (NPK 7-14-28). В дальнейшем при необходимости дают азотную подкормку.

Толщина растительного слоя над лукови-



Крокусы 'Пиквик' (слева) и 'Гил'

КРОКУС (*Crocus*)

Наиболее популярен в культуре **к. весенний** (*C. vernus*). На выгонку в хозяйствах используют в основном его сорта: голубые – 'Ремембранс', 'Флауэр Рекорд', 'Гран Мэтр', белый 'Жанна д'Арк', желтые – 'Лардж Йеллоу' и 'Гил', пестроцветные – 'Пиквик', 'Кинг оф Страйплд' и др.

Клубнелуковицы размером 7/8 дают по 1 цветку, 10/+ см – по 3-4 шт.

Для цветения в середине декабря посадочный материал сразу после выкопки помещают в хранилище. Режим: 34° в течение 1 нед, затем 20° – 2 нед, 17° до 10 августа и 9° до посадки.

Для более позднего цветения клубнелуковицы хранят при 20° до начала августа, затем при 17° до посадки.

Чем раньше выгонка, тем крупнее берутся луковицы. Чтобы получить продукцию на предрождественскую продажу, крокусы высаживают в конце сентября. Остальные партии – с начала октября до середины ноября ('Лардж Йеллоу' – не раньше середины октября).

цами 3-4 см. Субстрат поддерживают во влажном состоянии, но обеспечивают хорошее проветривание теплиц после полива (от ботритиса).

На раннюю выгонку анемоны обычно сажают в октябре (при необходимости можно в сентябре). Клубни размером 5/6 см размещают из расчета 50-60 шт/м² (полезной площади). Подходят все сорта.

До середины января поддерживают температуру воздуха 9°, затем ее постепенно повышают до 13-15°. Первая продукция поступает в середине февраля. Обычно выгонку ведут партиями до апреля.

Анемоны из групп Де Кайен (слева) и Сейнт-Бриджит



Горшки заполняют обычным субстратом для укоренения (возможна выгонка в песке, гравии, в стеклянных колбах с водой).

Клубнелуковицы слегка вдавливают в грунт вплотную друг к другу. Период охлаждения составляет 5 нед при 9°, затем 10 нед при 5° (если надо задержать укоренение, то температуру понижают на время до 2-1°).

Время выгонки в теплице составляет 2-3 нед при 15-17°. Почву поддерживают во влажном состоянии.

Готовую продукцию хранят в прохладном месте, чтобы она не перцела.

В меньших количествах выращивают **крокус золотистый** (*C. chrysanthus*) и **к. ансирензис** (*C. ansyrensis*) с пестрыми цветками и их сорта.

Клубнелуковицы (6/+) хранят при 17-23° в ящиках при хорошей вентиляции.

Высаживают с середины сентября. Размещают по 7 шт. в горшок d 10 см и по 12 шт – при d 13 см. Глубина 1-2 см.

Период охлаждения тот же. Выгонка ведется в теплице при 14-16°.

Каждый клубень дает 5-7 цветоносов. Их срезают в стадии полностью сформированных и окрашенных бутонов. Срезка хранится и транспортируется в воде.

В принципе цветущие анемоны можно иметь круглый год. Для этого задействуется открытый грунт с обязательным укрытием посадок на зиму толстым слоем соломы. Годовалые клубни (3/4 см) сажают по 50 шт/м², двухлетние (5/6 см) – по 25-40 шт. Цветение наступает в июне.





ОРНИТОГАЛУМ (*Ornithogalum*)

На срезку выращивают несколько культурваров.

О. арабский (*O. arabicum*) имеет рыхлую кисть. Цветки белые или чуть зеленоватые с черным центром (завязь).

О. Саундерса (*O. saundersiae*) обладает зонтиковидным соцветием. Цветки также с черным центром.

О. тирсовидный (*O. thyrsoides*) образует пирамидальное соцветие. Лепестки белые или желтоватые. Центр желто-зеленый. Имеет сорта.

Луковицы хранят в ящиках или контейнерах при хорошей вентиляции.

В целом орнитогалум может давать продукцию круглый год, если

задействовать открытый грунт.

О. арабский для ранней выгонки должен иметь луковицы 18/+ см. Хранят их при 25°, а за месяц до посадки температуру понижают до 17°.

Каждая луковица дает 1 цветонос. Густота размещения при выгонке 60 шт/м².

Урожай срезают уже в I квартале.

У о. Саундерса берется материал 14/+ . Остальные рекомендации те же. Продукция поступает в середине мая.

У о. тирсовидного на раннюю выгонку годятся только сорта (видовые растения цветут лишь в середине мая). Размер луковиц 5/6 и 6/8. В хранилище поддерживают 30° первые 8 нед, затем 23°, а

за месяц до посадки 17°. На 1 м² теплицы идет 90 шт. Каждая луковица образует до 3 цветоносов, причем не сразу, так что возможна вторая волна срезки.

При посадке орнитогалумов растительный слой над луковицами составляет 3-5 см. Почва должна быть достаточно влажной. В период выращивания поливают регулярно, а перед цветением — усиленно. Избыток азота может вызвать заболевание «черной ножкой».

В теплице поддерживают сначала 10-15°, затем до 20°.

Срезку ведут, когда почти все нижние цветки полностью приобретут белую окраску.

В открытом грунте все три вида высаживают с середины до конца мая. Используют луковицы более мелкие (на один разбор). Цветение наступает в середине июля.

Для получения осенней срезки о. тирсовидный высаживают в теплице, где автоматически поддерживается низкая температура. Тогда до цветения проходит 4 месяца.

На снимках — орнитогалумы (слева направо):

- арабский,
- Саундерса,
- тирсовидный,
- 'Нова'.

МУСКАРИ (*Muscari*)

Основу срезочного ассортимента составляют **мускари армянский** (*M. armeniacum*), дающий продукцию с декабря по апрель, и его сорта 'Блю Спайк' (март-апрель) и 'Альбум' (февраль-апрель). Каждая луковица размером 6/7 и 7/8 см дает по 1 цветоносу; 8/9 см — по 1,5-2 шт.; 9/10 — по 2-3 шт.

В меньших количествах выращивают **мускари широколистный** (*M. latifolium*), **м. гроздевидный** (*M. botryoides*) и их сорта. Минимальный размер их луковиц для получения срезки 6 см.

Посадочный материал хранят сначала при температуре 25-20°, а после 1 октября — при 17°. Помещение хорошо вентилируют.

Период охлаждения составляет 5 нед при 9°, затем 11-12 нед при 5° (в некоторых случаях практикуется понижение до 2-1°).

Перед посадкой (или закладкой в хранилище) материал дезинфицируют.

При культуре на срезку луковицы

(7/8 и более) высаживают партиями с конца сентября до ноября. Почва должна быть влажной, но хорошо дренированной; pH около 7,0. Предварительно ее обрабатывают пестицидами против ризоктониоза и серой гнили.

Растительный слой над луковицами составляет 1-2 см. После посадки почву хорошо проливают, но затем содержат в умеренно влажном состоянии, особенно в холодное время. Из-за короткого периода выгонки подкормки не требуется.

Цветение наступает примерно через 3 нед после заноса мускари в теплицу. Все это время поддерживают 12-15°. Срезку ведут, когда первые цветки в кисти полностью окрасятся.

Если требуется получить продукцию в неурочное время (например, к выставке), практикуют так называемый ледяной способ. Он апробирован только на мускари армянском. После выкопки луковицы хранят при 23° до 1 октября и 20° до посадки в ящики (середина ноября — начало декабря). Затем им дают хорошо укро-

рениться (9°). Когда корневая система достаточно разовьется, растения замораживают в камере при минус 1,5-2° и держат до нужного срока. Однако качество цветов при этом методе уступает обычному.

В горшечной культуре используют те же виды и сорта мускари, что на срезку. Кроме того, выращивают **м. комозум** (*M. comosum*) сорт 'Плюмозум' (март-апрель) и **м. гибридный** 'Фэнтэзи Криэйшн' (середина февраля-апрель).

Условия хранения посадочного материала те же, но период охлаждения несколько иной: 9° — 5 нед, затем 5° — 9 нед. Минимальный срок сухого холодного хранения 6 нед.

Чтобы предупредить преждевременное развитие листьев и вытягивание побегов, рекомендуется высаживать мускари в горшки не ранее 4 нед до заноса в теплицу и обеспечить им достаточно хорошее освещение при выгонке.

Для горшечной продукции используют крупные луковицы м. армянского — 9/10 и более. У м. гроз-

девидного размер посадочного материала 5/+ , м. комозум и м. широколистного — 6/+.

В один горшок d 7 см высаживают 4 шт., при d 9 см — 5-7 шт. Почва та же, что для срезки, или стандартный субстрат для укоренения с добавлением песка. После посадки верхушки луковиц должны быть чуть видны.

Цветение наступает через 3 нед после заноса горшков в теплицу (температура воздуха 15-17°), при поздней выгонке — через 2 нед.

Готовую продукцию ставят в прохладное помещение. У покупателей мускари в горшках могут стоять в зимнее время дома, а уже ранней весной использоваться для оформления балконов, лоджий, садовых ваз.

На снимках — мускари (слева направо):

- гроздевидный 'Альба',
- комозум 'Плюмозум',
- армянский,
- 'Блю Спайк'.



РОЗЫ

привитые и корнесобственные

Все существующие сорта роз представляют собой ряд следующих один за другим поколений наследственно однородных потомков одного растения. Они сохраняют свои качества при вегетативном размножении (прививка, черенкование, отводки, отпрыски, деление куста).

Наиболее распространенный способ размножения сортовых роз – окулировка (прививка почкой, или глазком). Она позволяет быстро и в больших количествах получать посадочный материал, способный формировать высокопродуктивные здоровые растения. При этом большое значение имеет выбор подвоя. Прежде всего, он должен удовлетворять таким общим требованиям, как:

- высокий коэффициент семенного или вегетативного размножения;
- способность давать всходы в первую весну после осеннего посева, быстро расти, формировать сильную корневую систему;
- зимостойкость, засухоустойчивость;
- высокий иммунитет к болезням и вредителям;
- ровная, удлиненная корневая шейка;
- гладкие стебли с малым количеством шипов или без них;
- хорошее срастание с тканями привоя.

Кроме того, выбор того или иного подвоя зависит от предназначения посадочного материала (тепличное производство, озеленение).

Наиболее широко в качестве подвоя питомники используют **розу собачью** (*Rosa canina*). Однако для круглогодичной культуры на срезку в теплицах она мало подходит: кусты на этом подвое требуют периода зимнего покоя либо летне-осеннего перерыва цветения. Хозяйство вынуждено усиленно обогревать теплицы и досвечивать посадки, особенно в первый месяц их развития.

Роза 'Манетти' (*Rosa 'Manetti'*) и **р. многоцветковая** (*R. multiflora*) обладают практически теми же недостатками.

Для теплиц лучшим подвоем считается **р. индика 'Майор'** (*R. indica 'Major'*). Это вечнозеленое растение с

непрерывной вегетацией обладает прекрасной корнеобразующей способностью и очень засухоустойчиво. Размножается черенками (20-25 см). Существенный недостаток данного подвоя – высокая требовательность к почве (она должна быть от слабокислой до кислой и легкой по механическому составу).

В нашей практике очень хорошим подвоем зарекомендовала себя плетистая роза 'Мессир Дельбар', которая так же, как р. индика, обладает прекрасной корнеобразующей способностью. Однако ее побег покрыты множеством крупных шипов.

В последние годы некоторые хозяйства у нас и за рубежом занялись черенкованием сортовых роз. И хотя приходится создавать особые условия в культивационном помещении, этот способ размножения наименее трудоемкий и дорогой.

В течение ряда лет нам удается получать высококачественный посадочный материал роз для теплиц. При его выращивании на срезку полностью раскрываются все возможности сорта, так как отсутствует влияние подвоя.

Главный недостаток корнесобственных роз – их низкая зимостойкость в открытом грунте, особенно в первую зиму. Кроме того, есть сорта, которые при этом способе размножения растут хуже, чем привитые ('Ройял', 'Эдит Пиаф', 'Бьянка', 'Николь').

Многолетнее изучение развития корнесобственных роз в сопоставлении с привитыми на различные подвои в условиях Кубани показало следующее. Корнесобственные кусты целого ряда промышленных сортов раньше на 40-50 дней вступают в период цветения. На 55% повышается выход качественной срезки (длинные стебли от 70 см и выше). Отпадает необходимость удаления поросли. Легче проводить формирование кустов. Продукция поступает равномернее в течение года. Не требуется периода покоя и перерыва цветения (но в случае необходимости они могут применяться).

В наших наблюдениях отмечалась также повышенная устойчивость

корнесобственных роз к болезням (на 45% – к ботритису, на 38% – к мучнистой росе). Не наблюдалось поражения кустов инфекционным ожогом.

Очень хорошие хозяйственные показатели в корнесобственной культуре имеют сорта 'Вега', 'Гран Гала', 'Топ Секрет', 'Найт Кинг', 'Гран При', 'Равель', 'Клаудиа', 'Наоми', 'Каскаджи', 'Вендела', 'Сюприм', 'Инзел', 'Леонидас', 'Терракота' и др. Их урожайность выше, чем у привитых роз, на 30-56%, а выход срезки в осенне-зимне-весеннее время – на 70-75%.

При выращивании корнесобственных роз отмечается большая экономия топлива. В ночное время возможно снижение температуры в теплицах до 5°, что способствует улучшению качества цветочной продукции. При проведении такого приема у роз, привитых на листопадные подвои, замирают ростовые процессы, а у окулированных на р. индика бывает отпад до 20%.

Итак, по нашему мнению, лучший посадочный материал для промышленной культуры срезочных роз в теплицах – корнесобственный (естественно, тех сортов, которые хорошо укореняются).

Для озеленения, конечно, следует отдавать предпочтение саженцам, привитым на листопадных шиповниках. Розы, привитые на р. индика Майор, зимуют лишь в субтропических и тропических регионах. Корнесобственные же розы следует использовать в открытом грунте с большой осторожностью в районах с холодным климатом, так как они плохо переносят зиму 1-2 года.

В.БОРОВОЙ,
кандидат биологических наук,
Н.НЕЩАДИМ,
доктор сельскохозяйственных наук
Кубанский агрономический университет
Краснодарский край

На снимках: сорта роз с хорошими хозяйственными показателями в корнесобственной культуре. Фото – фирмы "Мейян Селексьон" и "Розен Тантау".



'Вендела'



'Вега'



'Сюприм'

'Леонидас'



'Равель'



'Клаудиа'



ХОРОШИЕ СЕМЕНА — залог успеха*

Продолжаем публикацию мини-энциклопедии семеновода. Она поможет получить краткую информацию о растении, которое предполагается освоить; узнать, сколько семян необходимо посеять, чтобы вырастить нужное количество растений; какие температурные условия надо создать для прорастания, когда можно ожидать появления всходов. Публикуемый материал послужит справочным пособием как для профессионалов, так и для цветоводов-любителей.

ДЕРБЕННИК (Дербенниковые).

Д. иволистный (Lythrum salicaria), плакун-трава. Травянистый влаголюбивый корневищный многолетник высотой 30 - 100 см. Карминово-красные цветки собраны в колосовидные соцветия. Цветет в июне - августе. Для оформления (миксбордер, берег водоема и др.), срезки.

1, январь - март, 20-30, 15-18.**

ДИДИСКУС (Зонтичные).

Д. голубой (Didiscus caeruleus). Однолетнее растение высотой 60 см с эффектными голубыми соцветиями. Цветет в июле. Известен сорт 'Химмельблау' ('Himmelblau') со светло-голубыми зонтиками. Используют в цветочном оформлении, выращивают на срезку.

10, март-апрель, 10-14, 18*.

ДИМОРФОТЕКА (Астровые).

Д. дождевая (Dimorphoteca pluvialis). Теплолюбивый двулетник высотой 30-40 см, с крупными (6-7 см) соцветиями разных окрасок. Цветет в июле-августе. Известен сорт 'Рингенс Нордштерн' ('Ringens Nordstern') с белыми язычковыми цветками и темно-фиолетовым центром. Для клумб, рабаток, миксбордеров, иногда выращивают в горшечной культуре.

5, апрель - май, 7-14, 16*.

ДИЦЕНТРА, разбитое сердце (Дымянковые).

Д. великолепная (Dicentra spectabilis). Морозостойкий, неприхотливый, сильнокустистый многолетник высотой до 80 см с изящными карминово-розовыми висячими цветками. Есть более низкорослые формы с белыми цветками. Цветет в конце мая - июне. Для групповых посадок в миксбордере, крупные экземпляры высаживают солитером на газоне.

15, февраль - март, 20-30, 18*.

ДОРОНИКУМ (Астровые).

Д. восточный, или кавказский (Doronicum caucasicum). Неприхотливый, морозостойкий многолетник высотой 50-100 см, с крупными золотисто-желтыми соцветиями. Цветет в мае - июне. Для групповых посадок на газоне и в миксбордере, для срезки.

5, май - июнь, 14 - 20, 16*.

ДОРОТЕАНТУС (Аизовые).

Д. глазковый (Dorotheanthus oculatus). Теплолюбивый однолетник высотой 10 см с красными или розовыми цветками. Известен сорт 'Люнетт' ('Lunette') с желтыми лепестками и красным центром. Цветет с июля до заморозков. Идеальное растение для рокария, расположенного на солнечном месте.

Д. маргаритковидный (D. bellidiformis). Теплолюбивый однолетник высотой 5-10 см, с многочисленными белыми, красными, розовыми, оранжевыми, желтыми или двухцветными цветками. Для рокариев и альпийских горок.

3, март - апрель, 12-18, 18*.

ЖЕЛТУШНИК (Крестоцветные).

Ж. Аллиони (Erysimum allionii). Неприхотливый двулетник высотой 30-45 см, с оранжево-золотистыми, душистыми цветками, собранными в плотные кисти. Цветет весной. Для миксбордеров.

4, май - июнь, 7-14, 16*.

ЗОЛОТАРНИК (Астровые).

З. канадский (Solidago canadensis). Неприхотливый многолетник высотой до 180 см. Мелкие желтые корзинки собраны в рыхлые метельчатые или пирамидальные соцветия, часто односторонние. Сажают на опушках, около кустарников, на заднем плане миксбордеров, используют для декорирования оград, хозяйственных построек. Выращивают на срезку.

1/2, январь - май, 10-14, 22*.

ЗОРЬКА, горичвет (Гвоздичные).

З. халцедонская (Lychnis chalcidonica). Зимостойкий, светолюбивый многолетник высотой до 90 - 100 см. Цветки шарлахово-красные, диаметром до 2 см, собраны в плотные головчатые или щитковидные соцветия диаметром до 8 см. Цветет в июне-июле. Есть садовые формы с белыми и розовыми цветками. Для посадок группами на лужайке, в миксбордерах. Выращивают на срезку.

1, апрель - июль, 18-24, 18*.

ИБЕРИС, стенник (Крестоцветные).

И. вечнозеленый (Iberis sempervirens). Светолюбивый, достаточно морозостойчивый (молодые побеги могут пострадать от весенних заморозков, но позже отрастают снова), нетребовательный к почвам многолетник высотой до 25 см. Цветки мелкие, белые, собраны в зон-

тиковидное соцветие. Цветет в мае - июне. Для миксбордеров, бордюров, рокариев.

10, апрель - июль, 14-20, 15*.

И. горький (I. amara). Низкорослый однолетник с мелкими белыми цветками, собранными в зонтиковидное соцветие или колонновидную кисть. Для бордюров, миксбордеров, балконных ящиков, горшечной культуры.

5, март-май, 14, 16-18*.

И. зонтичный (I. umbellata). Неприхотливый однолетник высотой до 45 см с белыми, розовыми, сиреневыми, пурпурными или красными цветками. Есть сорта с компактным кустом канделябровидной формы. Для миксбордеров, бордюров, балконных ящиков, горшечной культуры.

5, март-май, 14-20, 15*.

ИКСИОЛИРИОН (Амариллисовые).

И. татарский (Ixiolirion tataricum). Теплолюбивый луковичный многолетник высотой 30-45 см с фиолетово-голубыми цветками. Хорошо растет на солнечных участках с песчаной, хорошо дренированной почвой. Для рокариев. Выращивают и как комнатное растение.

1200 семян, сентябрь-октябрь (открытый грунт), семена всходят весной.

ИНКАРВИЛЛЕЯ (Бигониевые).

И. Делава (Incarvillea delavayi). Корневищный многолетник высотой 30-70 см, с пурпурно-розовыми воронковидными цветками на длинном безлистном цветоносе. Цветет в мае, вторично - в августе. Для рокариев.

10, апрель-июль, 12-14, 15*.

ИПОМЕЯ (Вьюнковые).

И. красно-голубая (Ipomoea rubrocaerulea). Однолетняя лиана с крупными голубыми, белыми, карминово-красными цветками (в зависимости от сорта). Для вертикального озеленения.

И. пурпурная (I. purpurea). Быстрорастущая однолетняя лиана с крупными фиолетовыми с розовым центром цветками. Для вертикального озеленения.

100, март-апрель, 10-18, 18*.

ИПОМОПСИС, гилия (Синюховые).

И. красный (Ipomopsis rubra). Двулетнее растение (иногда выращивается как однолетнее), высотой до 90 см. Цветки мелкие, вишнево-красные. Для миксбордеров, срезки.

1, март-апрель, 12-18, 14*.

Л.СОБОЛЕВА

* Продолжение. Начало см. в №№ 1-6, 1999.

** После описания вида приведена следующая информация: 1 (количество семян в граммах, необходимое для получения 1000 растений), срок посева (январь-март), на какой день появляются всходы (20-30), температура прорастания (15-18*).

● ЧТО ● где ● когда ●

По многочисленным просьбам читателей журнал будет шире давать информацию о тех зарубежных выставках, симпозиумах, конкурсах, которые представляют интерес для цветоводов, озеленителей, флористов. Мы постараемся также заранее сообщать сведения о предстоящих мероприятиях, чтобы желающие смогли запланировать их посещение.



БЕЛЬГИЯ. В сентябре 1999 г. в Кортрейке впервые состоялась торговая ярмарка "ОмниГрин", где объединили усилия три сектора, которые прежде устраивали свои выставки отдельно. Это "Европлант Шоу" (декоративное питомниководство), "ОмниГарден" (изделия садовой индустрии и инструменты) и "ДемоГрин" (техника и оборудование для питомников и озеленения). Общий смотр имел большой успех и привлек 15 тыс. посетителей-специалистов, которым представилась возможность ознакомиться с широким спектром бельгийской продукции. Выставка представляет особый интерес для питомников, садовых центров, ландшафтных и озеленительных фирм.

В 2000 г. она пройдет снова в начале сентября.

Контактные телефоны для профессионалов:
(0032) 932-57-110, менеджер Эвелин Бастин.



ПОЛЬША. Уже в 7-й раз в Варшаве прошла Международная выставка "Желен то Жиче" ("Зелень – это жизнь"). Эта крупнейшая в Центральной Европе ярмарка в области питомниководства и садоустройства привлекла 200 экспонентов, в том числе зарубежных (Голландия, Германия, Бельгия, Россия, Австрия, Словакия, Эстония, Венгрия). В павильонах (3 тыс. м²) и в открытом грунте (5 тыс. м²) демонстрировались в первую очередь саженцы декоративных деревьев, кустарников и многолетников, огородных культур. Важные составляющие выставки – техническое обеспечение питомников и модные садовые изделия. С большим успехом также прошла демонстрация приемов современного садового дизайна, предложенных польскими ландшафтными архитекторами.

В дни VII Международной выставки как большой профессиональный праздник отмечалось 200-летие польских питомников. По этому поводу были организованы ретроспективная экспозиция, семинар и издание юбилейного альбома.

Очередная выставка "Зелень – это жизнь" пройдет в Варшаве 1-3 сентября 2000 г. Ее лейтмотив – "Насаждения общего пользования". Планируется конференция для специалистов. Организаторы – Союз польских питомников и Агентство пропаганды озеленения.

**02-787 Варшава, ул. Вокальна 4,
тел. (022) 644-45-36; (022) 644-50-25).**



ИЗРАИЛЬ. Третий Международный научно-производственный симпозиум по розам пройдет 21-25 мая 2000 г. в г. Херцлия (около Тель-Авива).

В оргкомитет входят видные деятели Министерства сельского хозяйства, Израильского Совета по цветоводству, университетов. В проведении симпозиума принимают участие самые видные ученые-розоводы мира – проф. Б. Дансеро (Канада), д-р Р. Эванс (США), проф. С. Гудин (Франция), проф. А. Робертс (Англия), д-р П. ван дер Пол (Голландия). Оргкомитет и "ученый совет" возглавляет хорошо известный во всем мире (и в России) проф. Нафтали Зислин.

Тематика симпозиума – фундаментальные и приклад-

ные исследования в области розоводства, новые методы выращивания в закрытом и открытом грунте, экологически чистые системы защиты растений и сохранения срезочной продукции, генетика и селекция.

Спонсор выставки – Международное Научное Общество по декоративному садоводству. Официальный язык – английский. В дни симпозиума планируется двухдневная торговая выставка роз.

Специалисты, желающие принять участие в работе симпозиума в качестве слушателей, могут обратиться за 3 месяца до его начала в Секретариат (для получения визы).

Ortra Ltd, 1 Nirim St., P.O. Box 9352, Tel Aviv, 61092.

Tel: +972-3-638-4444

Fax: +972-3-638-4455

E-mail: rose ortra.co.il

Web.Site: www.ortra.com



ГОЛЛАНДИЯ. Новая всемирная выставка цветов "Агрифлор Уорлд 2000" состоится в Роттердаме 31 марта - 3 апреля в крупнейшем выставочном комплексе "Ахои-центр". Свою продукцию покажут свыше 250 компаний и фирм из 30 стран. При этом площадь (17 тыс. м²) будет поделена по континентальному принципу: Европа, Азия плюс Океания, Африка, Америка.

Экспоненты – селекционеры, производители посадочного материала, срезанных и горшечных цветов, экспортеры – представят вниманию потребителей широкий ассортимент новинок, последние технологические разработки и другие результаты своей деятельности. Ожидается большой приток посетителей, работающих в сфере флора-бизнеса.

В дни выставки пройдет конгресс по мировому цветочному маркетингу. Он включает две программы: А – производство и продажа срезанных цветов; Б – маркетинг цветочной продукции, выращенной по экологическим программам.

Организаторы "Агрифлор Уорлд" – HPP WorldWide & Ahoi Rotterdam.

**Контактный тел. Мельвин Брехлер,
(31) 20-66-22-482, факс (31) 20-67-52-326.**

Выставка рассчитана только на профессионалов.



Для производителей, коллекционеров и любителей луковичных культур в голландском городе Бовенкарспел 18-27 февраля уже в 67-й раз пройдет "Вестфризе Флора". Об этом красивейшем зрелище мы подробно рассказывали в "Цветоводстве" №3, 1999. Если в прошлом году темой оформления выставки была Россия, то ныне – Япония. В отличие от чисто профессиональных выставок, где по международным правилам торговля запрещается, "Вестфризе Флора", ориентированная в значительной степени на цветоводов-любителей, ежегодно организует в своих рамках большую ярмарку. Здесь можно купить всевозможные луковичы и клубни цветочных культур, садовый инструмент, технику и даже небольшую теплицу. Широко представлена специальная литература, сувениры.

Другая сельскохозяйственная ярмарка пройдет 21-25

февраля для профессионалов луковичного сектора. Здесь будут представлены различные средства механизации, а также новинки в сфере экономики и технологии.

Япония готовит для "Вестфризе Флора" отдельный павильон с различными представлениями.

Тел: 31(0)228-51-16-44

Факс: 31(0)228-51-61-30

ГЕРМАНИЯ. В Эссене 3-6 февраля пройдет Международная выставка декоративных растений (IPM) – одна из крупнейших и важнейших в мире. Большое внимание здесь уделяется также товарам и аксессуарам для флористов. К этому событию приурочен конкурс, организуемый 3 и 4 февраля Европейской федерацией профессиональных союзов флористов (Еврофлер). Это **Еврокубок для юниоров**. Его участники (до 25 лет) выполнят по 5 работ, которые будут выставлены на обозрение во "Флорист-Эвент-Центре".



США. В "Джейкоб Джейвиц Конвеншн-центре" Нью-Йорка 20-30 сентября пройдут одновременно две выставки: "Агри Флауэрс" и "Флоритек Экспо". Поскольку состояние цветочного рынка США в значительной степени отстает от европейского, лишь в 1999 г. там прошла первая Международная выставка-ярмарка цветов. В ней приняли участие производители и экспортеры стран Северной и Южной Америки, а также Голландии, Италии, Испании, Израиля, Кении. Выставка в Нью-Йорке ориентирована на супермаркеты (основная цветочная торговая сеть), оптовые и розничные фирмы, садовые центры.

ЯПОНИЯ. В Токийском "Макухари Мессе Ниппон Конвеншн-центре" 18-21 апреля состоится выставка "Интер Флауэр 2000".

В этот обзор включены лишь те события, сведениями о которых располагает наша редакция. По мере поступления свежей информации мы будем публиковать ее для вас.

Хотелось бы предупредить тех читателей, которые еще не имеют опыта профессиональных поездок за рубеж, что посещение семинаров и конгрессов стоит достаточно дорого (например, маркетинговый симпозиум в Роттердаме по программе А – около 300 долл.). Билеты на выставки обычно обходятся в 12-15 долл. в день.

Если собирается группа специалистов (даже небольшая), которая заранее получает приглашение от Оргкомитета выставки, то, как правило, ей предоставляются бесплатные входные билеты. Через Оргкомитет можно заказать и гостиницу. Для этого мы и приводим контактные телефоны организаторов мероприятия.

Некоторые россияне предпочитают пользоваться услугами турфирм для получения визы, билетов, гостиницы и прочих услуг. В этом случае турфирма также может по Вашему поручению связаться с Оргкомитетом выставки или Вы это делаете самостоятельно.

Т. ФРЕНКИНА



В садовых центрах Германии

Эти торговые предприятия, получившие повсеместное распространение на Западе, у нас еще в новинку. Впрочем, само название растиражировано довольно широко, однако суть пока остается "за бортом".

*Между тем, во всем мире в понятие "садовый центр" вкладывается конкретное содержание: **все для сада**. Прочие товары, как то срезанные цветы, комнатные растения, искусственная флора, аксессуары для флористов, домашняя утварь, сувениры, дополняют основной ассортимент, приобретая большее значение лишь в зимние месяцы.*

Таким образом, вся деятельность садовых центров, их стратегия и тактика направлены, прежде всего, на расширение сферы услуг для многомиллионной армии владельцев приусадебных участков, придомовых насаждений, балконов и прочих объектов наружного озеленения. Для них на территории торгового центра и под его крышей демонстрируются различные приемы оформления альпийских горок и подпорных стенок, тенистых уголков

и водоемов, трельяжей и арок. Это, конечно, не самоцель, а наглядная реклама имеющих в продаже растений и изделий садовой индустрии "в действии". Организуются сезонные кампании продаж и многое другое.

Все это требует серьезных вложений не только на строительство и благоустройство. К работе привлекаются ландшафтные архитекторы, фитодизайнеры, менеджеры, специализирующиеся на том или ином товаре. Но, очевидно, игра стоит свеч: ведь за рубежом, как мы успели убедиться воочию, денег просто так никто не тратит. Все просчитывается наперед.

Поскольку российский рынок уже полностью созрел для развития широкой сети настоящих садовых центров, нам представляется полезным ознакомить специалистов флора-сервиса с немецким опытом работы в этой сфере.

*Слово – президенту Ассоциации садовых центров Германии **Норберту Келяйну**.*



Наша Ассоциация представляет около 120 независимых компаний, которым принадлежит 250 садовых центров. Среди них есть крупные и небольшие, но все они отвечают следующим общим требованиям:

- наличие продукции высокого качества и разнообразного ассортимента, соответствующих современному уровню развития питомниководства;
- ориентация на интересы покупателя;
- широкий комплекс услуг.

В центре внимания стоят садовые растения. Ведь именно за декоративными деревьями, кустарниками и многолетниками покупатель устремляется в эти торговые заведения. Реализация данной продукции дает нам треть товарооборота.

В этой связи очень важно четко



организовать систему взаимоотношений с поставщиками, будь то производитель или оптовик. Они должны учитывать в своей деятельности основные требования садовых центров.

Прежде всего, это высокое качество саженцев и современный ассортимент, включающий как растения массового спроса, так и модные новинки.

Второй важный аспект – отлаженная технология доставки растений, третий – оперативная информация о наличии товара. Уровень этих составляющих играет всевозрастающую роль.

Конечно, цены также имеют немалое значение, точнее, ценовые условия, которые поставщик предлагает садовому центру как своему постоянному клиенту.

Таковы основные принципы, на которых зиждется плодотворное партнерство. Однако жизнь ставит перед нами и новые проблемы. Время, когда вся маркетинговая работа с населением перекадывалась на плечи розничной торговли, ушло навсегда. Сегодня, чтобы успешно торговать декоративными растениями, и производитель, и оптовик, и садовый центр должны выработать и осуществлять общую стратегию маркетинга.

В недалеком будущем мы все чаще будем продавать не отдельные растения, а целые “тематические наборы”. Ведь именно так уже работают фирмы по дизайну интерьеров, которые оформляют помещения полностью, включая мебель и гардины. И наши торговые предприятия должны быть готовы к тому, чтобы предоставить покупателю сформированные зеленые уголки или сад целиком (если надо, от ландшафтного проектирования до реализации). Таким образом мы привлечем в садовые центры не только владельцев новых участков, но и тех, кто хотел бы реконструировать или обновить свои декоративные насаждения.

Исходя из вышесказанного, садовому центру нужен штат высококвалифицированных сотрудников, которые должны быть не только консультантами, но и хорошими психологами, предугадывающими пожелания клиента.

Необходимо, чтобы питомники-партнеры брали продавцов посадочного материала на стажировку, а оптовые фирмы снабжали садовые центры соответствующей печатной продукцией (информ-листочками о новинках, каталоги, плакаты и т.п.).

Сегодня в садовых центрах Германии практикуются рекламные кампании “Растение месяца”. Думаю, что следует активнее проводить темати-



ческие акции – например, по засухоустойчивым садам, вересковым, тенивым, гравийным, участкам малого ухода и т.п.

Осенью продажа цветов для открытого грунта неумолимо падает. Но ведь и здесь можно сообща принять меры. Например, раньше начинать рекламу поздноцветущих культур. Тут следует изучить опыт Англии, где сумели совместными усилиями всех партнеров по “зеленому бизнесу” поднять интерес населения к красоте осеннего сада.

Чтобы покупатель и зимой не забывал о грядущих весенних посадках, надо шире включать растения открытого грунта во флористические и фитодизайнерские работы при оформлении садовых центров к большим праздникам.

В общем, Сад должен быть главным символом наших торговых заведений круглый год.



Я вижу большие перспективы в тесном сотрудничестве питомников с садовыми центрами, если они объединят потенциал своих знаний и опыта, который пока реализуется не полностью.

На снимках — фрагменты устройства и оформления известного садового центра “Фойстель” на юге Германии.



Туя западная 'Пирамидалис Дугласи'

Кипарисовые для Нечерноземья

Многие виды растений, относящихся к семейству кипарисовых, могут хорошо расти и развиваться в довольно суровых климатических условиях Нечерноземья. Большинство из них характеризуется относительно небольшими размерами, что позволяет использовать их не только в городском озеленении, но и для оформления дач и загородных коттеджей. Как и другие виды хвойных, они обеспечивают декоративный эффект круглый год. Кроме того, все эти растения выделяют фитонциды, которые губительно действуют на болезнетворные микроорганизмы и, следовательно, способствуют оздоровлению окружающей среды.

В ботаническом саду нашего университета накоплен богатый опыт интродукции многих растений этого семейства, среди которых – декоративные формы **туи западной** (*Tuja occidentalis*) родом из Северной Америки, **кипарисовика горохоплодного** (*Chamaecyparis pisifera*) из Японии, а также **можжевельников казацкого** и **обыкновенного** (*Juniperus sabina*, *J. communis*).

После всестороннего изучения этих растений для городского и приусадебного озеленения рекомендованы формы туи западной, отличающиеся от исходной желтовато-золотистой окраской хвои,

Интересным материалом для ландшафтных дизайнеров и озеленителей могут стать формы с пирамидальной, колонновидной, шаровидной или зонтиковидной кроной...

особенно яркой весной и летом ('Ауреа', 'Лютесценс', 'Ауреа Спиката', 'Эльвангериана Ауреа'). Все они среднерослые (до 5 м), кроме 'Эльвангериана Ауреа' (не более 2,5 м). Используются в групповых и одиночных посадках.

Интересным материалом для ландшафтных дизайнеров и озеленителей могут стать формы с зеленой хвоей, но пирамидальной, колонновидной, шаровидной или зонтиковидной кроной ('Фастигиата', 'Пирамидалис Дугласи', 'Розедалис', 'Умбракулифера', 'Глобоза' и др.),

Популярность хвойных растений в городском и приусадебном озеленении сегодня очень велика. Однако далеко не все они подходят для выращивания в средней полосе России. Кроме того, во многих регионах страны ощущается нехватка посадочного материала собственного производства, а привозные растения слишком дороги и не находят спроса. В связи с этим исследования сотрудников Марийского государственного технического университета (Йошкар-Ола), занимающихся интродукцией и размножением некоторых хвойных пород, в наши дни как нельзя более актуальны.

Фото Г. НОВИЦКОЙ

Можжевельник казацкий 'Тамарисцифолия'



Кипарисовик горохоплодный 'Бульвар'



Туя западная 'Глобоза'



средне- и высокорослые (5-15 м). Используются в одиночных, групповых и рядовых посадках.

Группами высаживают экземпляры медленнорастущей туи западной 'Эрикоидес', отличающейся зеленой игольчатой хвоей, зимой приобретающей буроватый оттенок.

Из четырех изученных форм кипарисовика горохоплодного наиболее эффектными оказались две. 'Филифера' очень декоративна, благодаря тонким, свисающим нитевидным ветвям, образующим ажурную крону, ниспадающую до земли. Хвоя – серовато-зеленая. К горохоплодный 'Бульвар' – невысокое, медленнорастущее дерево с кеглевидной формой кроны, начинающейся прямо от земли, игольчатой серебристо-зеленовато-голубой хвоей. Высаживаются группами и одиночно.

Очень популярен в озеленении можжевельник казацкий, особенно форма 'Тамарисцифолия' с чешуевидной светло-зеленой хвоей и стелющимися побегами, а также обыкновенный 'Хиберника' с узкоколонновидной кроной. Их высаживают и одиночно, и группами.

В ботаническом саду Марийского государственного университета раз-

Можжевельник обыкновенный 'Хиберника'



работаны методики размножения можжевельника казацкого и туи западной.

✓ Лучший способ – черенкование одревесневших зимних побегов в конце апреля – начале мая. Оптимальная длина черенков для медленнорастущих форм туи западной – 10 см, быстрорастущих – 15-17 см, можжевельника казацкого – 20 см.

✓ Черенки режут с "пяткой" и высаживают в парники с подогревом или биотопливом (навоз).

✓ Субстрат – смесь торфа с песком в равных частях. Для стимуляции корнеобразования черенки обрабатывают различными препаратами. Лучшие результаты получили при использовании раствора гетероауксина (100 мг/л) и порошкообразного стимулятора ЮКА-1. В растворе гетероауксина черенки держат 22 часа (в темноте), после чего срезы промывают водой. Стимулятор роста ЮКА-1 более прост в работе: срез непосредственно перед посадкой обмакивают в порошок.

✓ Обязательное условие хорошего укоренения – высокая влажность воздуха в парнике. Для этого черенки ежедневно поливают и 2-3 раза опрыскивают, повторяя процедуры в течение 40-45 дней. Осенью растения с хорошо развитой корневой системой пересаживают в школы для доращивания.

Отличные результаты получены при укоренении можжевельника казацкого 'Тамарисцифолия' (85,3%). У декоративных форм туи западной укореняемость черенков различна: хуже всего укореняются черенки у форм с цветной хвоей, лучше всего – у 'Эрикоидес'.

Технология черенкования форм кипарисовика горохоплодного окончательно не отработана и опыты продолжаются. Черенки этого растения более требовательны к условиям среды – температуре субстрата, влажности и температуре воздуха и укореняются гораздо хуже форм туи западной и можжевельника.

**Н. СОКОЛОВА,
Л. КОТОВА**

Марийский государственный
технический университет

Памяти Татьяны Николаевны Макуни

Для многих цветоводов, коллекционеров и любителей сеньполией из разных уголков нашей страны, неожиданным и большим горем стал преждевременный уход из жизни после непродолжительной и тяжелой болезни Татьяны Николаевны Макуни.

Цветущая узамбарская фиалка, впервые появившаяся в доме молодых супругов в качестве подарка, оказалась первой в череде многих и многих, сопровождавших Татьяну Николаевну всю ее дальнейшую жизнь. Сеньполии стали главной страстью в семье Макуни. Вместе с мужем Борисом Михайловичем Татьяна Николаевна не только выращивала фиалки, но и принимала участие в создании прекрасных сортов, известных сейчас цветоводам всей страны. Одним из последних был выведен сорт 'Рубиновая Свадьба', посвященный 40-летию их супружеской жизни...

Татьяна Николаевна не нажила палат каменных, но она вырастила двух замечательных сыновей, написала две книги о сеньполиях (к сожалению, выхода из печати второй ей увидеть не пришлось). Свои любимые растения эта обаятельная и гостеприимная женщина называла не иначе, как «фиалочки», и радушно приглашала полюбоваться ими. В ее доме побывали многие известные и начинающие цветоводы. Татьяна Николаевна вдохновенно делилась с ними своим опытом, рассказывала о секретах маленькой узамбарской фиалки.

Тем, кто близко знал Татьяну Николаевну Макуни, она запомнится своей удивительной доброжелательностью, интересом к жизни, оптимизмом.

Гладиолус-99

В августе прошлого года в обновленном выставочном зале "Гармония" на Кутузовском проспекте прошла традиционная ежегодная выставка "Гладиолус-99", организованная Московским региональным клубом гладиолусоводов.

Надо сказать, что погодные условия вегетационного сезона 1999 года были очень неблагоприятными для этой культуры — слишком холодная весна, а потом жаркое и сухое лето сказались на развитии соцветий, снизив их выставочные характеристики. Это определило относительно небольшой (по сравнению с прошлым годом) объем экспозиции: было показано всего 416 экспонатов.

Посетители выставки смогли увидеть 112 сортов отечественной и зарубежной селекции (последние составляли примерно 13% от общего числа экспонатов). Большинство (более 70%) представленных в экспозиции гладиолусов были новинками (1996-1999 гг. интродукции).

Выставка убедительно показала, что благодаря усилиям наших селекционеров генофонд культуры постоянно расширяется и совершенствуется. Более трети экспонатов — превосходные гибриды, выведенные известными оригинаторами — москвичами (А. Громов, В. Дыбов, С. Васильев, М. Кузнецов, А. Киселев, В. Лобазнов и др.) и гостями из других городов и стран (М. Логутинский, Ставрополь; В. Трифионов, Санкт-Петербург; И. Самойленко, Украина; Л. Закис, Латвия и др.).

Экспертную комиссию возглавлял Н. Кузьмин. Наивысших оценок были удостоены следующие сорта и сеянцы гладиолусов (полный протокол выставки реализует Московский региональный клуб гладиолусоводов).

Гибридный сеянец селекции В. Дыбова



СОРТА

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):

'Молодость' (501, 92, С, Лобазнов) — экспонент Ю. Гаранов; 'Зеленый Какadu' (403, 95, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Джо Энн' (433, 83, Р, Кожеввар) — Ю. Гаранов; 'Чудное Мгновенье' (545, 85, С, Громов) — Ю. Гаранов; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) — В. Савельев; 'Вишневый Напиток' (468, 99, С, Васильев) — С. Васильев.

ЛИДЕРЫ ПО ГРУППЕ ОКРАСКИ:

'Белоснежка' (500, 95, С, Лобазнов) — В. Лобазнов; 'Заснеженная Нежность' (500, 97, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Московские Снега' (500, 97, С/СП, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Флоренс Си' (400, 91, С, Картемелл) — Ю. Гаранов; 'Зеленое Гофре' (502, 93, С, Лобазнов) — В. Лобазнов; 'Эмerald Риппл' (404, 78, С, Плетчер) — Ю. Гаранов; 'Кладовая Солнца' (512, 99, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Память о Ермакове' (513, 99, РС, Скворцов) — В. Скворцов; 'Золотая Премьера' (514, 96, С, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Майя Плисецкая' (420, 97, С, Громов) — Т. Троицкая; 'Звуки Саксофона' (521, 84, СП, Громов) — Ю. Гаранов; 'Царский Подарок' (521, 99, РС, Дыбов) — О. Лисовская; 'Мать Варвара' (523, 99, РС, Скворцов) — В. Скворцов; 'Сокольники' (523, 97, С, Громов) — Ю. Гаранов; 'Млада' (535, 95, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Млада' (535, 95, РС, Дыбов) — А. Шестаков; 'Рождение Зари' (542, 96, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Коррида' (546, 93, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Пинк Кашмир' (243, 95, Р, Бейтс) — Н. Кузьмин; 'Красная Стрела' (552, 94, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Красная Москва' (556, 85,

'Сьюзен Сорос'



С, Мирошниченко) — Ю. Гаранов; 'Веер' (456, 95, С, Лобазнов) — Ю. Гаранов; 'Полет Фламинго' (560, 97, РС, Дыбов) — Т. Троицкая; 'Легкое Дыхание' (562, 95, РС, Дыбов) — Т. Фокина; 'Остановись, Мгновенье' (564, 86, РС, Громов) — С. Васильев; 'Джордж Сорос' (473, 99, С, Громов) — А. Баранов; 'Сиреневое Чудо' (473, 96, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Есаул Алеша' (575, 92, РС, Скворцов) — В. Скворцов; 'Голубая Бабочка' (581, 98, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Неоновая Молния' (582, 94, Р, Дыбов) — Ю. Гаранов; 'Фауст' (484, 98, С, Лобазнов) — Ю. Гаранов; 'Шоколадница' (592, 81, С, Евдокимов) — Ю. Гаранов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех соцветий):

'Заснеженная Нежность' (500, 97, РС, Дыбов) В. Дыбов; 'Подмосковье' (561, 99, СП, Кузнецов) — М. Кузнецов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех соцветий):

'Димитрий Солунский' (500, 97, С, Кузнецов) — М. Кузнецов; 'Менуэт' (532, 88, С, Громов) — Ю. Гаранов; 'Млада' (535, 95, РС, Дыбов) — Ю. Гаранов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из пяти соцветий):

'Заснеженная Нежность' (500, 97, РС, Дыбов) — В. Дыбов; 'Корнет' (400, 99, С, Кузнецов) — М. Кузнецов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из пяти соцветий):

'Заснеженная Нежность' (500, 97, РС, Дыбов) — В. Дыбов.

СЕЯНЦЫ

ЧЕМПИОНЫ (оценка одиночных соцветий):

'Маргарита' (516, С, Дыбов) — В. Дыбов; 'Райское Наслаждение' (543, С, Киселев) — А. Киселев; 'Подари Мне Улыбку' (556, РС, Дыбов) — В. Дыбов; № 94-27 (563, РС, Дыбов) — В. Дыбов.

ЛАУРЕАТЫ (оценка одиночных соцветий):

'Белая Вертикаль' (400/500, С, Васильев) — С. Васильев; 'Поверь в Мечту' (401, РС, Киселев) — Ю. Гаранов; 'Зеленый Шум' (504, РС, Дыбов)

'Майя Плисецкая'





'Вечная память'

– В. Дыбов; **'Мargarита'** (516, С, Дыбов) – В. Дыбов; **'Сьюзен Сорос'** (540/542, С, Громов) – О. Лисовская; **№ 9598-16** (542, РС, Дыбов) – В. Дыбов; **'Кулець'** (544, С, Киселев) – А. Киселев; **'Подари Мне Улыбку'** (556, РС, Дыбов) – В. Дыбов; **'Поднебесье'** (565/563, СП, Кузнецов) – Кузнецов; **№ 9602-41** (565, РС, Дыбов) – В. Дыбов; **№ 92-51** (568, РС, Дыбов) – В. Дыбов.

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из трех соцветий): **'Яблочный Спас'** (535, РС, Дыбов) – В. Дыбов; **'Делиос'** (536, С, Васильев) – С. Васильев.

ЛАУРЕАТЫ (оценка групп из трех соцветий): **'Дыхание Осени'** (423, С/РС, Васильев) – С. Васильев; **№ 9604-21** (545, РС, Дыбов) – В. Дыбов.

'Голубая Бабочка'



'Сокольники'

ЧЕМПИОНЫ (оценка групп из пяти соцветий): **'Вечная Память'** (496, С, Васильев) – С. Васильев.

ЧЕМПИОНЫ (оценка гибридов-экзотов): **№ 9602-61** (465, РС, Дыбов) – В. Дыбов.

Главными судьями выставки стали посетители. Об их восторженных впечатлениях можно судить по книге отзывов. Вот несколько записей, отражающих общий настрой публики.

“Чудесная выставка! Трудно выразить словами свое восхищение фейерверком красок”.

“Спасибо за прекрасные цветы, спасибо за то, что в наше трудное время вы дарите людям радость”.

“Изысканная выставка, нет ничего случайно-

'Поднебесье'



'Вишневый Напиток'

го. Новинки – великолепны, удивляют и старые сорта”.

“Нет слов. Такие цветы, наверное, растут в раю”.

“Красота спасет мир. Ваши цветы – несомненный вклад. Радуюсь за российских цветоводов, молодцы”.

“День кончается, а я все здесь. Спасибо за такую красоту. Я тоже выращиваю гладиолусы, но такие шикарные у меня не получаются”.

“Если архитектура – это застывшая музыка, то ваши цветы – музыка живая”.

Н. КУЗЬМИН,
председатель жюри выставки
Т. ТРОИЦКАЯ,
секретарь жюри

'Корнет'



Фото М. КУЗНЕЦОВА



Смерть академика Д.С.Лихачева – огромная утрата для всех, кому дорога Россия. Его вклад в нашу культуру был столь многогранен, что этому вопросу посвящена не одна публикация в центральной печати. Мы же хотим остановить ваше внимание лишь на одной работе Дмитрия Сергеевича – его книге “Поэзия садов”. Сегодня она выдержала уже 3 издания, причем последнее вышло незадолго до кончины автора в достойном его пера полиграфическом исполнении. А когда в 1982 г. ее напечатали впервые малым “научным” тиражом, люди, причастные к садово-парковому искусству, озеленению городов, реставрации архитектурных памятников, охотились за проредкой книжицей как за бесценным сокровищем.

Д.С.Лихачев заставил специалистов взглянуть на дело, которому они служат, совсем с иной стороны. А точнее – с иной высоты, именно историей культуры человечества. Философия, поэзия, живопись, архитектура, быт и нравы той или иной эпохи – вот что стоит за каждым творением садово-паркового искусства. И если мы научимся понимать это, мы сможем прочесть сад как книгу. А следовательно, сможем сберечь свое историческое наследие и приумножить его, сможем лучше почувствовать то значение, которое имели рукотворные пейзажи в жизни разных народов.

Труд Д.С.Лихачева сыграл неоценимую роль в деле сохранения русских парков-памятников, возвращения их из “небытия”. Ведь он привлек внимание широкой общественности к бывшим барским усадьбам и “темным аллеям” как к нашему национальному достоянию.

Каждый человек, увлекающийся декоративным садоводством и интересующийся его связями с историей и литературой, найдет для себя в этой книге превеликое множество интересных страниц. Сады Древней Руси, западного Средневековья, Ренессанса, Барокко, Классицизма, Рококо, Романтизма, русские парки XVII – XIX веков, Пушкин и “сады Лицея” – вот далеко не полный перечень глав этой удивительной книги. Мы предлагаем вашему вниманию несколько отрывков из “Введения” Д.С.Лихачева к его “Поэзии садов”.

Из “ПОЭЗИИ САДОВ”

Памяти Д.С.Лихачева

● Садовое искусство не обладает большим выбором форм. Мотивы садового искусства в большинстве случаев повторяются и если исчезают, то только на время, чтобы потом вновь появиться. Меняется же эстетическое значение отдельных форм и мотивов в соответствии с “эстетическим климатом” эпохи.

● “Обратная связь” с эпохой в садах и парках необычайно велика. Сад – это попытка создания идеального мира взаимоотношений человека с природой. Поэтому сад представляется как в христианском мире, так и в мусульманском раем на земле, Эдемом.

Искусство всегда есть попытка создания человеком некоего счастливого окружения. Но если в других искусствах это окружение только частично, то в садово-парковом оно действительно окружает. Это превращение мира в некий интерьер. Поэтому в садовом искусстве материалом служат не только деревья, кусты и цветы, но и все другие искусства и частично природа за пределами сада, например, небо, видимое то в больших, то в малых размерах через деревья и над деревьями. Сад всегда выражает некоторую философию, эстетические представления о мире, отношении человека к природе; это микромир в его идеальном выражении.

● Наше художественное мышление разучилось не только понимать, но и интересоваться символическими и аллегорическими значениями цветов, деревьев, кустов, скульптур, фонтанов, смыслом аллея, дорожек, “зеленых кабинетов”, аллегорическим значением прудов, их форм и расположения.

...Насколько “тематическими” были иногда устройства садов, показывает деятельность Н.А. Львова. А.Глумов в своей книге о Н.А. Львова пишет: “Одной из ранних архитектурных работ Львова была “Александрова дача” в Павловске. Обширный сад дачи был задуман в виде своеобразной иллюстрации к нравоучительной сказке о царевиче Хлоре, написанной самой императрицей. На берегах пруда перегороженной речки Тызвы, умело используя особенности участка, Львов построил павильоны, мостики и другие сооружения, посвящая каждое из них отдельным эпизодам сказки и таким образом развивая ее содержание”.

Сад воспринимался как большая книга, как учебное помещение, своего рода “классная комната”.

● Можно сказать, что в садовом искусстве есть значения всех характеров: есть надписи, иногда поэтические, есть скульп-

птура, изображающая определенные мифологические и исторические персонажи, архитектурные сооружения, посвященные тому или иному понятию, явлению, лицу (например, обелиски или храмы, посвященные тому или иному богу, памяти умершего или какой-либо добродетели), есть фонтаны со значением или без значения в первом типе, но с неизменным смыслом во втором, стилистическом типе, есть гроты и эрмидажи, различные по смыслу, есть дажеруды-памятники, есть исторические и поэтические воспоминания, связанные с садом, но не задуманные самим садоводом, а явившиеся результатом событийного обогащения сада, т.е. появления в саду мест, связанных с какими-то происшедшими в нем событиями, есть отмеченные названием или каким-либо памятным знаком места (рощи, поляны) и т.д. и т.п. Можно сказать, что по характеру своей семантики “муза садоводства” (одна из трех новых, придуманных в XVIII в. в Англии Горацем Волполом) наиболее многоречива и многоязычна.

В своей поэме “Сады” Жак Делиль прямо заявляет, что сады “говорят”, “ведут разговор”, “дают уроки”:

*К урокам высшим нам уж время
поспешить,
Не взору одному, и сердцу говорить.
Познал ли ты между бездушными
вещами
И одаренными душою существами
Невидимую связь? Внимал ли
разговорам,
Витийству без речей воды, лесов и
гор?
Употреби же их...*

Представление о саде и парке как о книге вновь проявилось уже в наше время в поэзии Б.Л. Пастернака. В стихотворении “Липовая аллея” (из цикла “Когда разгуляется”, 1956-1959 гг.) есть такие строки о парке в период цветения лип:

*Он (запах цветущих лип. – Д.Л.)
составляет в эти миги,
Когда он за сердце берет,
Предмет и содержание книги,
А парк и клумбы – переплет.*

Вот почему в дальнейшем будут особенно интересоваться нас связи садово-паркового искусства с искусствами словесными, и в частности с поэзией, тем более что многие мировые поэты были одновременно и садоводами, а другие испытыва-

* Семантика – значение

ли особое влечение к памятникам садово-паркового искусства, “читали” сады, видели в них книгу, все виды поэтических жанров от оды до элегии и идиллии.

Список поэтов Нового времени, оказавших решительное влияние на садово-парковое искусство, может быть открыт Петраркой, который не только дал в своих произведениях программу садоводства, но был и садовником-практиком. Садоводом-практиком был Джозеф Аддисон, создавший сад в Билтоне и печатавший свои эссе в “Зрителе”, оказавшие влияние на изменение вкусов в области садоводства. Садоводом-практиком был и А.Поп, чей знаменитый сад в Твикенхеме открыл новую эру в садовом искусстве. Закончен этот список в основном может быть великим Гете, устроившим Герцогский сад в Веймаре. Однако поэтов и писателей, с особенным вниманием относившихся к садам и оказавших влияние на садово-парковое искусство, вообще чрезвычайно много. Напомним, что и Н.В.Гоголь устраивал свой сад в Васильевке (ныне переименованной в Гоголево), зарисовывал садовые постройки в записной книжке и описывал сады в своих произведениях.

● В Средние века, а частично позднее, сады бывали наполнены различными символами. Символами являлись в садах цветы и кусты, деревья и даже населявшие сад птицы и домашние животные.

Вот почему ничто не могло быть произвольно передвинуто со своего места и ничто из скульптур не могло служить простым, “внесюжетным” украшением. Ж.Делюль в своей поэме “Сады” требует точного соответствия скульптуры месту, где она помещена:

*Пусть бронза чувствует и мрамор
оживет!
Да не вступает бог в права другого
бога:
Пан любит жить в лесу, не требуя
чертога.
Почто сей Нил, вотще венчанный
осокой,
На суше с урною разбитой и пустой?
Почто встречаются Тритоны и
Наяды
В безводном месте, где стоять
должны
Дриады?*

● Для работ на русском языке, написанных с такой чисто “архитектурной” точки зрения, характерно объединение всех регулярных садов Западной Европы в одну манеру без попыток различить в ней местные стили и изменения. При этом образцовыми садами “регулярной манеры” обычно считаются французские. Равным образом все нерегулярные сады объединяются в понятие “пейзажных”, без попыток увидеть в них какие бы то ни было различия, даже национальные (иногда,

впрочем, выделяются русские пейзажные сады как отражающие русскую природу).

Западноевропейские исследования садов регулярного стиля обращают внимание на отличительные черты итальянских садов, голландских, французских... Так, например, по определению Эдварда Хаймса, голландские регулярные сады отличаются интимностью, уютностью и обилием цветов. Французские регулярные сады величественны, используют большие массы деревьев и выходящие вечнозеленые растения и в гораздо меньшей степени цветы.

● Между стилями в садовом искусстве нет таких резких переходов, какие существуют в других искусствах: деревья растут медленно, их сажают на вырост, с расчетом на будущее, иногда далекое, и площадь для садов и парков по большей части “традиционна”: она связана с уже существующими на ней зданиями и постройками, а потому с трудом поддается переустройству.

Новый стиль в садовом искусстве возникает не “рядом” со старым, как в большинстве искусств, а приходит на смену ему на том же участке земли. К старым же насаждениям во все века существовало бережное отношение: деревья ценились, и особенно самые старые; сохранялась старая планировка садов, старые строения. Поэтому смены совершались медленно. Сады не только строились, а и преобразовывались из старых.

● Еще одна особенность садово-паркового искусства, о которой забывают все. Сады и парки были теснейшим образом связаны не только с идеями и вкусами общества, но также с бытом их хозяев, с укладом жизни современников. Сады устраивались для размышлений, для поэтических мечтаний, для ученых занятий, в Средние века – для молитв и благочестивых бесед, в Новое время – для приема гостей, их узкого круга или широкого, для празднеств, иногда для официальных приемов послов (как в Англии), иногда для любовных утех и интимных свиданий, в период Романтизма – для меланхолических прогулок и т.д. и т.п.: в каждую эпоху по-своему.

Сады Ренессанса возрождали античные сады Лицея или Академии, в них собирались по преимуществу ученые и художники. Вместе с тем Ренессанс создавал сады для знати; эти сады отвечали потребностям быта аристократии: в них устраивались приемы и дружеские собеседования. Сады должны были соответствовать темам этих собеседований – преимущественно ученых, философских.

В поздний период Средних веков и в эпоху Ренессанса обязательным

было музицирование в садах, танцы и игры. Немногочисленные хозяева и их гости должны были иметь возможность срывать с деревьев и кустов плоды, украшать себя сорванными цветами, находиться в садах молитвенное или философское уединение.

В садах Барокко была усилена их сентиментальная сторона и элемент иронии.

Сады эпохи просвещенного абсолютизма во Франции, а частично и в Англии, прославляли монарха аллегорическими изображениями, фонтанными группами и скульптурами. Сады Версаля были, например, насыщены солнечной символикой, ибо прославляли “короля-солнце” – Людовика XIV.

От садов не отделимы, как отделяют сейчас, – оранжереи, парники, иногда молочные фермы, банкетные киоски и концертные залы, “эрмитажи”, купальни. Одним словом, сад в каждую из эпох охватывал ту или иную территорию, тот или иной круг бытовых объектов. И он настолько тесно был связан с социальным устройством общества, что о полном восстановлении сада на ту или иную дату, особенно дату его закладки (к тому же закладывался сад с расчетом на будущее), нечего и помышлять. В современных условиях не только невозможно собрать сотни садовников, садовых рабочих, как их собирали в свое время из крепостных или солдат, но невозможно восстановить и те здания, и представления о природе, которые существовали у посетителей сада в свое время и воздействовали на их эстетическое восприятие сада, побуждали собирать в саду типичные для своего времени “редкости”, в настоящее время благодаря упростившимся отношениям между странами в большинстве случаев переставшие быть таковыми. Сейчас разведение многих редчайших растений (редчайших для XVII и XVIII вв.) в эстетических целях могло бы показаться неуместным и бессмысленным чудачеством, но сбросить его со счетов садово-паркового искусства прежних веков никак нельзя.

Итак, сад – не мертвый, а функционирующий объект искусства. Его посещают, в нем гуляют, отдыхают, размышляют, развлекаются – во всякую эпоху по-своему. Он не может быть музеефицирован в той мере, в какой эта музеефикация возможна для архитектурного объекта.

В домик Петра Великого на Петроградской стороне в Ленинграде можно водить посетителей только для его осмотра, но находящийся на противоположной стороне Невы Летний сад не является только музейным объектом: в него приходят дети и взрослые как для осмотра, так и для “эстетического” отдыха. Разделять посетителей на “отдыхающих” и на интересующихся музейностью нельзя: красота способствует отдыху.

В этом зимнем номере нам хочется поговорить о комнатных садах. А точнее — познакомить вас, дорогие читатели, с одним из новых направлений нашей деятельности: горшечные и з семян. Речь идет о тех культурах, которые не трудно вырастить из семян в домашних условиях. Для необъятных просторов России эта тема особенно актуальна. Ведь даже в далекой глубинке цветовод, получив по почте заветный пакетик семян, сможет украсить свою квартиру нарядной новинкой. Впрочем, на Западе настоящие любители тоже охотно покупают семена горшечных. Тем более, что кроме старых, испытанных любимцев, современный рынок предлагает нам специальные “скороспелые” сорта красивоцветущих культур.



Фуксия гибридная (*Fuchsia hybrida*), серия F₂ Блестящая Смесь.

Эта гибридная форма высотой до 30 см обладает невероятной скоростью роста и огромным потенциалом цветения. Если сравнить с традиционным способом размножения фуксии черенками, то можно утверждать, что семенное дает целый ряд преимуществ: больший выход растений с единицы площади, укороченный производственный цикл, отсутствие вирусных и других заболеваний. Семена можно сеять в любое время года и получать цветущие растения уже через 15-17 недель. Их используют в садовых бордюрах, на балконах и окнах. Но особенно эффектно они в вазонах. Растения очень компактны. Семена фуксии мелкие, так что рекомендуется поверхностный посев. Температура прорастания 22°. Всходы появляются через 15-20 дней. Субстрат влажный. Притенка.



Чудеса в доме



Кальцеолярия гибридная (*Calceolaria hybrida*), серия F₁ Дэйнти, сорт 'Ред энд Йеллоу'.

Для серии F₁ Дэйнти характерно длительное и очень богатое цветение. Она более устойчива к заболеваниям, чем другие кальцеолярии.

Сорт 'Ред энд Йеллоу' считается бестселлером среди комнатных растений. Компактные кустики идеально подходят для горшечной культуры. Высота их не больше 12 см. Отдельные соцветия достигают d 6 см. В разгар цветения все растение полностью покрыто цветами.

В 1 г семян содержится 800 шт. Температура прорастания 18-20°. Всходы появляются через 10-15 дней. Их держат на свету.



Цикламен персидский (*Cyclamen persicum*), серия F₁ Дартс.

Эти гибридные цикламены самых нежных и неповторимых окрасок отличаются ранним цветением. Не менее важно то, что растения более устойчивы к повышенным температурам. Можно приобрести как смесь сортов, так и отдельный культивар, например, 'Дартс Самон'. Каждый экземпляр такого цикламена — целый букет из прекрасных цветков, которые парят над листьями, напоминая стайку бабочек (одновременно распускается до 20 бутонов).

В 1 г содержится 130 семян. Температура прорастания 15-18°. Посевы содержат в темноте. Всходы появляются через 4-5 нед. Затем их ставят на свет при температуре 12°. Молодые растения дважды пикируют, затем рассаживают в горшки d 7-8 см. Летом притеняют и часто опрыскивают водой.



Хамеропс приземистый (*Chamaerops humilis*).

Очень привлекательная пальма с веерообразными листьями длиной 50-80 см. Ее содержат в светлом, солнечном помещении, зимой — при температуре около 10° и редком поливе. Летом хамеропс охотно "переезжает" на открытый воздух, где его надо регулярно и обильно поливать и раз в две недели подкармливать.

Внимание! Семена хамеропса прорастают 2-3 месяца.

Мимоза стыдливая (*Mimosa pudica*), или недотрога.

Эффектное вечнозеленое растение для светлых, теплых помещений. Небольшой полукустарник или кустарник. Длинночерешковые сложные перистые листья имеют многочисленные парные листочки в чувствительных волосках. При легком прикосновении они складываются. Мелкие нежно-лиловые цветки собраны в шаровидные соцветия. Они хоть и невелики, но очень хороши собой. Растение содержит при комнатной температуре и высокой влажности воздуха. В сухих помещениях необходимо частое опрыскивание. Полив регулярный, подкормка раз в две недели. Недопустимо пересыхание земляного кома. Зимой необходимо дополнительное освещение.

Высевают семена в легкую дренированную почву и сразу же проливают кипятком. Оптимальная температура прорастания 20-25°. Даже при заботливом уходе растение в домашних условиях живет год, но наблюдать за его развитием и поведением очень заманчиво.



МОСКВА, ВВЦ,
павильон № 124 "Круговая кинопанорама",
тел.: (095) 181 90 80,
181 94 15,
факс: (095) 795 33 23
(аб. 182)

ЩЕЛКОВО:
тел.: (09656) 70 582, 70 682,
факс: 70 602

СЕМЕНА ПО ПОЧТЕ: 129223, Москва, а/я 6

E-MAIL: nc_seeds@mail.sitek.ru

Семена успеха!®

Русские в Нанте

В конце весны (7-17 мая 1999 г.) в Нанте прошла крупнейшая во Франции Международная цветочная выставка "Флорали Интернациональ". Это незаурядное событие бывает один раз в пять лет. Впервые в этом смотре передовых достижений в области декоративного садоводства участвовала Россия. По просьбе редакции о своих впечатлениях рассказывает московский дизайнер-флорист **Сергей Карпунин**.

Место проведения такого замечательного мероприятия выбрано не случайно. Еще в Москве при подготовке к выставке мы узнали, что уже не один год подряд Нант занимает первые места на национальном конкурсе по озеленению городов. Кроме того, департамент Атлантическая Луара, административным центром которого является Нант, – крупнейший во Франции регион по развитию декоративного садоводства.

Действительность превзошла все наши ожидания. В место назначения мы прибыли ночью. А утром вся наша команда, вместо того, чтобы сосредоточиться на предстоящей работе, с нескрываемым восторгом любовалась городскими пейзажами, которые один за другим открывались из окна трамвая, следующего к выставочному комплексу. И это были не просто аккуратно подстриженные деревья и кустарнички, приведенный в порядок газон и ровно уложенная тротуарная плитка. Хорошо спланированные, достаточно сложные с технической и художественной точки зрения, а главное, – разнообразные по решению и асортименту островки живой природы не могли не удивить нас.

Апофеозом же стал живописнейший парк Бежуа, в котором располагались выставочные павильоны. Поросшие мхом каменистые тропинки в розово-сиреневой пене рододендронов, окутанные влажной дымкой террасы с маленькими беседками, водопады, целые каскады перетекающих друг в друга водосемов в зарослях кувшинок и осоки. Неповторимую красоту пейзажей дополняла обширная коллекция цветущих в ту пору ирисов.

К сожалению, из-за нехватки времени нам не удалось попасть в ботанический сад, которому, по общему мнению, могли бы позавидовать крупнейшие города Европы.

Все выставочное пространство было поделено на несколько зон. Первая – огромный крытый павильон "Гран Пале", где на двух этажах располагались зарубежные страны. Им отводилось всего около 20% площади. Однако по составу и количеству государств-участников, выставку можно считать весьма представительной.

Вторую и самую обширную зону (около 60%) составляли шесть стационарных павильонов и три временных типа "шапито". Здесь демонстрировали свое искусство французские города и провинции.

Оставшиеся 20% занимали ландшафтные композиции индивидуальных и коллективных экспонентов под открытым небом.

Организатором участия России в "Флорали Интернациональ" стал Объединенный павильон ВВЦ "Цветоводство и озеленение". Нашу группу возглавила ведущий методист павильона Любовь Васильевна Ландышева, которая не только решала все организационно-технические вопросы, но и находила время поддерживать нас морально. Воплощение национальной экспозиции

В оформлении использованы мотивы японского сада



● Российская экспозиция (фрагменты).
● "Сборная" московских дизайнеров-флористов (слева направо): Сергей Карпунин, Татьяна Мягкова, Ольга Куличева, Ирина Шелихова, Светлана Замрий, Максим Золотухин.



было поручено "сборной" московских дизайнеров-флористов, в которую вошли Татьяна Мягкова, Максим Золотухин, Ольга Куличева, Ирина Шелихова, Светлана и Игорь Замрий и я.

Еще в Москве Тая и Максим придумали центр композиции – огромное (4-5 м высотой и больше 1 м в диаметре) сказочное дерево из "глухой лесной чащи". Оно было сделано из природного материала (кора, мох, ветки, корни и т.п.). Одновременно каждый флорист, вооруженный общей идеей, спланировал свой небольшой кусок пространства. Потом мы все это соединили вместе, согласовали спорные моменты, подправили детали и получили проект. По приезде в Нант каждый уже четко знал не только, что и как он будет делать сам, но и чем будут заниматься его коллеги. К слову, все мы достаточно хорошо знали друг друга еще до выставки, так что работать сообща было приятно.

Идея нашей работы не нова, однако за последнее время она стала очень популярной – "Природный сад". Эта концепция построения пространства уже не вызывает сомнений и споров по поводу своей банальности. Скорее наоборот, приобретает новое эстетическое звучание. Ориентированный на ландшафт и климатические условия местности, кажущийся почти заброшенным и нетронутым рукой человека, природный сад дает ощущение покоя и стабильности. Смоляной запах хвои, редкие блики солнца в поросшем ря-

кой маленьком болотце, шепот папоротников и высокой травы – все это умиляет людей, дарит им радость: где-то еще остались маленькие уголки природы, которые кроме тебя никто не видел.

Создавая свой “природный сад”, мы столкнулись с единственной проблемой – невозможностью перевезти во Францию достаточно крупные деревья средней полосы России. Отсюда и возникло решение сконструировать одно, но очень большое дерево, оформив пространство вокруг него (около 75 м²) “картинками” дикого леса. Здесь были и непроходимая чащоба из хвойников, и светлая опушка с чуть розовой камнеломкой, трогательными ландышами, стелющимися выюнками, и заросли осоки, опоясывающие небольшой темный ручей. Для контраста мы решили ввести отдельные флористические композиции, выдержанные в благородной бело-зеленой гамме. Живописную картину дополняла доносившаяся с разных сторон запись птичьего разноголосья в лесу.

Очевидно, нам удалось показать красоту первозданной природы, сказочность и естественность русского леса, так как Оргкомитет “Флорали Интернациональ” наградил экспозицию РФ специальным призом “Оригинальный пейзажный ландшафт”.

Весь природный материал (камни, кора, десятиметровые лианы, ветки ивы, работы из мха и пальмовых корней), а также металлические конструкции были привезены фурой из Москвы. Большая часть деревьев и кустарников (хвойные, плакучие рябины, сортовая сирень и др.) тоже специально готовились еще в “Отрадном”. Но многое пришлось заранее заказывать во Франции: нежные лесные папоротники, почвопокровные и травянистые растения, примулы, гиацинты, а также срезанные цветы вряд ли перенесли бы долгий семидневный путь.

Если взять зарубежные экспозиции, то меня, например, поразило огромное количество различных орхидей из Индии и Таиланда. Стенды этих стран были буквально засыпаны разнообразными по форме, размеру и окраске цве-



Интересная работа бельгийских участников выставки.

тами. Удачным контрастом к ним служили задекорированные стволы - серые, с леопардовыми пятнами.

В прямо противоположном ключе была решена экспозиция Южно-Африканской Республики, где не было ни одного живого листочка. Представитель ЮАР сказал, что поскольку привезти на выставку все 10 тыс. растений, имеющихся в питомнике, невозможно, они решили показать лишь пробирки с черенками и названиями.

Истинное наслаждение доставили мне экспозиции французских городов и провинций – настоящее чудо садового дизайна. Так, парижский стенд представлял собой усеченную у основания шестиметровую пирамиду. Любой человек мог войти в нее и, оказавшись практически в центре, заглянуть в мир “цветочного зазеркалья”. Внутри этого сооружения на тончайших невидимых нитях парили в воздухе геометрические фигуры, собранные из лепестков и головок герберы, розы, гвоздики, хризантемы и др. С периодичностью в несколько секунд они расцветчивались теплыми красками движущихся под потолком ламп. Пол пирамиды был покрыт зигзагами контрастных бело-красно-синих петуний, тоже менявших свой облик, попадая под разноцветные лучи. Впечатление ирреальности происходящего дополняли сходящиеся к вершине темно-синие плоскости пирамиды с треугольными зеркалами в углах. Ощущение постоянного движения и изменчивости внутреннего пространства не покидало ни на секунду каждого входящего. Эта экспозиция была признана одной из лучших.

Популярность нантской выставки очень высока. Уже за две недели до ее начала невозможно было забронировать место в гостинице. На пышной церемонии открытия присутствовали видные политические деятели Франции, мэры городов, известные актеры. За 10 дней число посетителей перевалило за полмиллиона человек, что почти в два раза превышает население Нанта и его окрестностей. По мнению профессионалов, за многолетний период существования выставки ее престиж в этом году достиг наивысшей отметки. Около 300 фирм и ассоциаций производителей посадочного материала из 42 стран мира представили свою продукцию на 210 стендах. Экспозиции французских городов и провинций занимали 70 тыс. м² закрытой площади и 35 га территории парка Бежуа.

Меня поразило огромное количество рекламы, посвященной этому действу. Уже в Париже в самых оживленных местах можно было увидеть повсеместно радостный и яркий символ выставки – оранжево-сине-зеленый цветок. Ну а в самом Нанте в каждой витрине, на трамвайных остановках, в ресторанах и даже на стене древнего замка пестрели в различных вариантах плакаты “Флорали”. По телевидению регулярно передавались короткие репортажи. Кстати, обращение президента выставки г-на Рене Лебуфа по национальному телеканалу снималось на фоне российской экспозиции.

Выставка работала с 9 до 23 часов. Стоимость входных билетов не превышала 80 франков (около 13 долл.). Автостоянки, усиленный график работы общественного транспорта, четкая организация службы безопасности обеспечивали комфортное состояние участников и гостей.

Информационная служба тоже была на высоте: красочные буклеты, специальные маршрутные карты и указатели. Студенты-гиды, одетые в национальные костюмы садовников, сразу выделялись из многоликой толпы и охотно отвечали на любой вопрос. В отдельном павильоне был организован Центр для начинающих, где проводились лекции по подготовке почвы, посадке и защите растений, выращиванию их в теплицах, по основам аранжировки. Сеть торговых палаток с садовым инструментом, упаковочными материалами, аксессуарами для флористов и большим количеством специальной литературы удовлетворяла спрос покупателей любого возраста. А вечером разместившиеся на трибунах у берега реки посетители могли наблюдать фантастическое лазерное представление – вода, свет и музыка.



Экспозиции французских городов и провинций – настоящее чудо садового дизайна.



Фото С. ЗАМРИЙ и С. КАРПУНИНА



Свадебный букет

Как мы уже сообщали в № 5, 1999, в Москве по приглашению фирмы "Элита-Флора" в рамках подготовки к чемпионату Европы по флористике прошли мастер-классы голландского флориста и педагога Элсо Поста, организованные при активном участии "Блюменбюро Холланд" и фирмы "Амадей".

В процессе занятий флористы "Элита-Флоры" выполнили несколько вариантов современного свадебного букета. В них почти нет традиционных белых цветов, большая роль отведена искусной работе с зеленью.

Два варианта свадебного букета с розами 'Лимона'.



В ниспадающем букете (на портбукетнице) — розы 'Мадлен', каллы, голубая гортензия, зеленый амарант, листья антуриума, аралии, галакса.

У невесты ниспадающий букет (на портбукетнице) из роз 'Мадлен', желтых калл, голубой гортензии, аспарагуса, аралии; золотая текстильная лента. В настольной свадебной композиции — те же розы и гортензия плюс белый трахеллиум, железный папоротник. Бутоньетка жениха выполнена в аналогичном стиле.





В основе ниспадающего букета — желтовато-кремовые розы и белые каллы. Их дополняют зеленый амарант, берграсс, новозеландский лен, листья калл. Кремовая лента подобрана в тон цветам.

Розовые герберы, лиловые розы, бордовые каллы, зеленые антуриумы, аранжировочная зелень. Светлая лента в цвет платья.



©foto В. СМЕРНОВА

НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ



– Оформление интерьеров живыми растениями и керамикой

– Создание зимних садов

– Производство всех видов керамических ваз (полуфарфор)

– Прямые поставки растений из Голландии

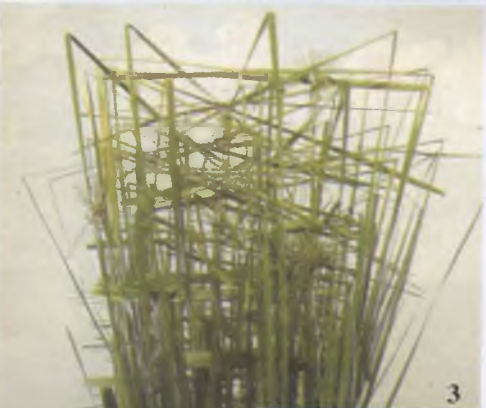
– Оптовая и розничная продажа



Тел./факс: (095) 965 34 91 Тел. 164 39 20
Салоны на ВВЦ в павильоне
"Цветоводство"

ЗЕЛЕНЬ В АРАНЖИРОВКЕ

Е. ЮДАЕВА, ведущий преподаватель Образовательного центра "Элита-Флора-Дизайн"



Флористы старшего поколения помнят те времена, когда в букетах и композициях ветки, травы и листья называли "стаффажем" наряду с нерастительными элементами, потому что и те, и другие играли лишь подчиненную, вспомогательную роль. Да и список зелени был весьма невелик — папоротники нефролепис и адриантум, два аспарагуса, монстера, пальма. **Декоративный стиль**, господствовавший тогда в европейской аранжировке, требовал пышных, красочных работ с большим количеством цветов и безусловным подчинением линии форме и окраске. На всех занятиях четко декларировалось: в подарочном букете должно быть около 30% зелени, а в свадебном — и того меньше.

Со временем желание мастеров показать все лучшее в растительном материале, новое видение пространства привели к появлению вегетативного и форма-линейного стилей. Именно тогда зелень стала играть в аранжировках самостоятельную, а не вспомогательную роль.

Вегетативный стиль предполагает создание некоего образа — того или иного уголка природы. Растения подбираются так, чтобы возникало ощущение одной среды обитания (степь, болото, пустыня, лес, сад). И в этом случае без зелени не обойтись. Так, листья гладиолусов, ирисов, баданов, хост, пионов в сочетании с небольшим количеством соответствующих цветов — и вот готов уголок сада. Галлак (похожий на копытень, но гораздо более устойчивый в срезке), нефролепис, железный папоротник, мхи, травы, аспарагусы помогают нам создавать "лесные" и "болотные" композиции, а суккуленты, берграсс и стилграсс — "пустынные".

Во всех этих случаях флорист старается не преобразовывать растение, чтобы показать его в новом аспекте, а подчеркнуть естественные свойства материала, поставить его так, как оно растет в природе.

Иначе используется зелень в работах **форма-линейного стиля**. Его основная идея — контраст и гармония, "спор" между формой и линией. Тут листья, травы, ветки присутствуют как в их естественном виде, так и в различных рукотворных вариантах, необходимых для достижения художественной выразительности. Это, например, всевозможное плетение — косички, полоски, решетки, гобелены (с лыком или декоративной проволокой). Чаще всего их делают из розгоза, берграсса, стилграсса или расщепленной специальной гребенкой аспидистры. Иногда обкручивают тонкой проволокой аспарагус виргатус, пучки берграсса и из полученных заготовок делают шары, конусы, различные плоскости.

Листья рускуса, галлакса, самшита наклеивают на готовые формы или укрепляют на формовом оазисе. Различного рода обвивания, связывание в пучки, называние в гирлянды и "шашлычки" придают зелени новый облик, и это может стать главным элементом композиции.

Появившиеся в 80-х годах **параллельные** работы тоже потребовали большого количества зелени, поскольку четкая направленность линий часто формируется или подчеркивается именно листьями и стеблями.

Самые модные букеты двух последних лет — "**стоячие**" — не просто предполагают обилие зелени, но иногда собираются только из нее, совсем без цветов.

Формации, или работы из большого количества одного вида материала, чаще всего вообще строятся только из листьев (хоста, бадан, аспидистра), поставленных под углом (фото 2).

Но особое значение, конечно, зелень приобрела в **флористических объектах**, где автор может лучше всего проявить фантазию, индивидуальность и создать настоящее произведение искусства (фото 1, 3).

В объекте зелень как бы теряет свой первоначальный вид, приобретает новое звучание. Практически все листья и травы, даже самые мелкие и маловыразительные, не говоря уже о высокодекоративных, здесь равноправны.

В современном ассортименте цветочной продукции есть несколько типов материала, идущего на аранжировочную зелень.

В первую очередь, это срезанные побеги и листья, которые выращиваются в теплицах или заготавливаются в южных питомниках специально для букетов и композиций. Сюда относятся, в частности, многочисленные древесные, а также папоротники, аспарагусы и др. Сегодня мировой ассортимент срезочной зелени составляет более 150 наименований.

Кроме того, есть многочисленные сорта декоративнолиственных горшечных, которые используются во флористике. Третий тип материала — травы, лишайники, мхи; четвертый — листья садовых многолетников.

В этом изобилии можно найти любые формы, фактуры, цвета и линии. Такое многообразие привело к "зеленой революции", произошедшей во флористике. Даже в работах декоративного стиля листва стала не только самостоятельным элементом, но и самодостаточным, потеснив цветы. В моду вошли композиции и букеты почти или совсем без цветов. Даже знаменитую свадебную "гламелию" — букет из отдельных лепестков гладиолусов, роз или лилий, собранных как один большой цветок, — флористы сейчас часто выполняют из листьев галлакса, пеперомии, рускуса и др (фото 7).

Венки пасхальные, рождественские, траурные делают сегодня из хмеля, цинерарии морской, семпервивума, мхов и т.д. (фото 9). Они так красивы, сдержанны, выразительны и в то же время устойчивы, что, мне кажется, и у нас могли бы прижиться, потеснив лапник.

Нельзя не упомянуть и об ароматных букетиках, которые можно собрать из пряной зелени — розмарина, укропа, петрушки, лаванды, мелиссы, эвкалипта.

Стойкая зелень хорошо проявляет себя и в очень модных ныне больших интерьерных работах, где соединяются растения в горшках и срезка, которую периодически меняют.

Однако, став полноправным и самостоятельным элементом во флористике, зелень продолжает выполнять и вспомогательные функции. Мы по-прежнему применяем ее как "подбивочную", то есть завершающую внизу букеты ("манжетка") и корзины. Она уравнивает работу в асимметричных композициях или приходит на помощь, если надо оптически "связать" композицию с высокой вазой, вазу со столом и т.д.

Неисчерпаемая фантазия флористов вызывает к жизни все новые формы использования зелени, что дает нам интересные, неординарные флористические решения. Лучшее доказательство тому – работы всемирно известных флористов Даниэла Оста и Грегора Лерша. Кстати, их альбомы и книги последних лет есть в библиотеке нашего образовательного центра, и все желающие могут с ними ознакомиться.

А теперь несколько практических советов. Очень важно правильно подготовить срезочную зелень. Для сохранения тургора, а, значит, и продления жизни в вазе необходимо минимум за два часа до начала работы полностью погрузить материал в воду. Затем вынуть его, встряхнуть и, подрезав, поставить в воду, вынимая по мере необходимости.

При клеевой технике используется специальный клей "Оазис" для живых растений, а не пистолет (иначе на листьях могут появиться темные пятна).

Общепринятая практика при формировании очередного заказа у оптовика – сначала подобрать цветы, а потом зелень – ныне не оправдывает себя. Посмотрите прежде предложение по зелени и, если там есть интересные формы, они подскажут вам и колористику, и ассортимент цветов. Например, к листьям со светло-зеленой полосой могут понадобиться зеленые тюльпаны или гвоздики, а к золотополосым – желтые розы (фото 5).

Образовательный центр "Элита-Флора-Дизайн"

под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА

Обучение по специальностям:
ФЛОРИСТ-ДИЗАЙНЕР
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР

Интенсивная форма обучения.

Очное и заочное отделения.

Работают:

КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФЛОРИСТОВ
И ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Ландшафтная и флористическая мастерские.

Библиотека.

Демонстрационный зал.

123056 Москва, Б.Грузинская, 32, 2 этаж, а/я 40.

Тел: (095) 254-44-16, 254-10-94, тел/факс 254-13-78.

Т Р А Д И Ц И И И А В А Н Г А Р Д

СПИСОК УСТОЙЧИВОЙ СРЕЗОЧНОЙ ЗЕЛЕНИ*

АСПАРАГУСЫ
АСПИДИСТРА
АРАХНОДЕС (ЖЕЛЕЗНЫЙ ПАПОРОТНИК)
АРАЛИЯ
АУКУБА ПЕСТРОЛИСТНАЯ
БЕГОНИИ
БЕРГРАСС
БЕРГЕНИЯ (БАДАН)
БУПЛЕУРУМ
БУКСУС (САМШИТ)
ЭВНИМУС (БЕРЕСКЛЕТ)
ВЕЙГЕЛА
ГАЛЛАКС
ГАУЛЬТЕРИЯ
ДРОК
ДИФФЕНБАХИЯ
ДРАЦЕНА
ДЕКОРАТИВНАЯ КАПУСТА
ИЛЕКС (ПАДУБ)
КАЛЛА
КРОТОН
КОРДИЛИНА
КОХИЯ
КРИПТОМЕРИЯ
КОТИНУС
ЛАВР
ЛЕУКОДЕНДРОН
ЛАМИАСТРУМ
ЛИГУЛЯРИЯ
МАГОНИЯ
МАСЛИНА ДУШИСТАЯ
МИСКАНТУС
МОНСТЕРА
МОЛЮЦЕЛЛА
НОГОПЛОДНИК
НОВОЗЕЛАНДСКИЙ ЛЕН
НЕФРОЛЕПИС
ПЛЮЩИ
ПАЛЬМЫ
ПОЛЬНИ
ПИТТОСПОРИУМ
РУСКУС
РОГОЗ
САЛАЛ
САЛИКС "ТОРТУОЗА"
СИНГОНИУМ
СТРЕЛИЦИЯ
СТИЛГРАСС
СЕМПЕРВИВУМ (И ВСЕ СУККУЛЕНТЫ)
СИТНИК
ТИЛЛЯНДСИЯ
ТРАДЕСКАНЦИЯ
ФОТИНИЯ
ФИЛОДЕНДРОН
ФАТСИЯ
ФИКУСЫ (КАЧУКОНОСНЫЙ, ЛИРОВИДНЫЙ)
ХАМАМЕЛИС
ХОСТА
ХМЕЛЬ
ХЛОРОФИТУМ
ЦЕРОПЕГИЯ
ЦИПЕРУС
ЦИНЕРАРИЯ ПРИМОРСКАЯ
ЦИКЛАМЕН
ШЕФФЛЕРА
ЭВКАЛИПТ
ЭКВИЗЕТУМ (ХВОЩ)
ЮККА

* Для удобства флористов приводятся те названия растений, под которыми они фигурируют в поставках и литературе по аранжировке.

В качестве иллюстраций к статье использованы книги:

«Блаттер унд Блюмен» Д.Оста (1,2,4,7,10);
«Мастерз оф Флауэр Эррэнжмент» (6);
«Флореввер» Н. и О. Шерр-Фон Болецки (8);
«Ин Мемориам» Профиль (9).

На снимках:

3 - объект (С.Метальникова,
«Элита-Флора-Дизайн»),
5 - композиция
на выставке «Аалсmeer-99»
(фото А.Пергаменщикова).



Цвети

На гибискусе китайском
цветки могут
раскрываться в любое
время года,
а пестролистная форма
хороша и без цветов.

Ниспадающие побеги
эсхинантиса
обратноконического нередко
бывают украшены
многочисленными цветками
в середине зимы.



Шлюмбергера
гибридная, больше
известная как
«декабрист», одно из
немногих
растений, название
которого точно
указывает срок
цветения.

В феврале ярким букетом
раскрываются
огненные цветки
кливии киноварной.

В распускающихся цветках эухариса
крупноцветного все напоминает о весне:
и цвет, и форма, и запах.



Фото А. ВЕСЕЛ
А. КУРЛОВИЧА,
В. ДАЦКЕВИЧА,
Блюменбюро Хо

ЗИМОЙ

Риэллия Дево
цветет почти
круглый год и
может
использоваться в
помещении как
ямпельное или
почвопокровное.



Почти круглый год
«машет белыми
платочками»
спатифиллум
'Флоримини'.



Брунфельсия малоцветковая
раскрывает свои изысканные цветки
в конце зимы и весной. Это
тропическое деревце хорошо
приспосабливается
к комнатным условиям
и может жить
дома не один
десяток лет.



Эписция медная –
небольшое растение с
серебристо-зелеными
сверкающими листьями и
красными цветками –
огоньками – особенно
хороша в темные вечера
при неярком искусственном
свете.



Как выбрать растение

советы агронома

Н и шикарная мебель, ни дорогие и модные аксессуары не украсят дом так, как декоративные комнатные растения. Только они создают неповторимый уют и только они в определенных условиях поддерживают связь человека с природой. Маленькие оазисы зелени оказывают благотворное влияние на здоровье, увлажняют и очищают воздух, наполняют его фитонцидами.

В недалеком прошлом выбор растений в цветочных магазинах был невелик, и все интересное и редкое можно было в очень ограниченном количестве приобрести только в ботанических садах или у немногочисленных коллекционеров. Сейчас рынок комнатных растений предлагает огромный ассортимент, регулярно появляются новинки. Можно даже выписать понравившееся растение по каталогу. Однако не имеющего достаточного опыта цветовода часто поджидают неприятные сюрпризы, так как назначение предлагаемых торговлей растений в горшках может быть различным: помимо пригодных для комнатных условий, есть одноразовые подарочные экземпляры, а также виды и сорта, нуждающиеся в особых условиях содержания (зимние сады, флорариумы).

Попробуем разобраться в этом цветочном изобилии. В любое время года можно встретить в продаже кра-

сивоцветущие растения в горшках. Многие из них поступают в магазин специально к какому-либо празднику. С приближением Рождества и Нового года чаще всего можно увидеть пуансеттию и азалию, в другое время — герберу, примулу, цинерарию, мелкоцветковые гвоздики или миниатюрные розы, а также луковичные — гиацинты, нарциссы, тюльпаны, крокусы. Назначение таких растений в горшечной культуре сродни срезочным, с той лишь разницей, что держатся они дольше. К сожалению, заложённые бутоны распускаются довольно быстро, а затем растение теряет свою привлекательность. Добиться столь же пышного цветения в другой раз в комнатных условиях зачастую невозможно.

Но можно подобрать такие виды и сорта, которые будут жить в доме долгие годы и регулярно радовать хозяев обильным цветением. Зимой — это эухарис, спатифиллум, рипсалидописис; весной — сенполия, кливия, ахименес, гиппеаструм, бальзамин; летом — пеларгония, фуксия, кампанула; осенью — эпиския, эсхинантус, муррайя, кринум, валлота. Многие из этих растений могут цвести и в иное, чем указано, время года, например, кливия, сенполии, спатифиллум. Некоторые цветущие в комнате культуры выращивают ради красивых или съедобных плодов: цитрусовые, ривину, ардизию, паслен, перец.

Не обойтись в доме, конечно, и без декоративнолиственных растений. Многие из них изысканны благодаря красивой листве: монстера, различные пальмы, циссусы, шеффлера, диэготека. Удивительно многообразны папоротники, их листья-вайи то кожистые, глянцевые как у фанерофлебии и асплениума, то легкие, ажурные — у адиантумов, пеллеи, нефролеписов. Другие декоративноли-

ственные привлекают яркой, порой причудливой окраской листвы. Таковы бегонии, кодиеумы, диффенбахии, аглаонемы, фиттонии, плющи, драцены, маранты и многие другие.

Преимущество этой группы растений в том, что они декоративны круглый год, при правильном уходе долговечны, могут жить в доме не один десяток лет. Большинство их прекрасно размножается черенкованием или делением маточника.

Конечно, граница между первой и второй группой растений довольно условна, так как среди них немало видов, у которых и цветки, и листья декоративны, например, пахистахис, руэллия, гибискус.

Особую группу комнатных растений составляют кактусы и другие суккуленты. Они покоряют не только экзотической формой, но многие обладают великолепными цветками. В большинстве своем — это небольшие растения, не занимающие значительного места в доме. На подоконнике одного окна можно собрать неплохую коллекцию кактусов или толстянок, гастерий, хавортий, очитков. Уход за ними несложен и не требует такого внимания в жаркую или прохладную погоду, как, например, папоротники или марантовые.

Людей, далеких от цветоводства, хочется предостеречь от приобретения редких, трудных в культуре растений, подобных многим орхидеям, бромелиям, эпифитным папоротникам. Им нужны строго определенные условия содержания и субстраты. Лучше начать с более неприхотливых культур, тем более, что благодаря их многообразию, нетрудно подобрать растения по своему вкусу.

Н. ГРИГОРЬЕВА,
Ботанический сад
Московского государственного
университета им. М. В. Ломоносова

Соплодие
антуриума
лазящего

Фото А. КУРЛОВИЧА

Пilea Спруса 'Норфолк'

Группа декоративнолиственных бегоний

Пilea Спруса 'Силвер Три'



В тропических горных лесах Южной Америки встречается 20 видов рода какао (*Theobroma*), относящегося к сем. стеркулиевых (*Sterculiaceae*). Но лишь один вид — теоброма какао, или шоколадное дерево, получил всемирную известность благодаря плодам и семенам, из которых готовят превосходный напиток какао и любимый всеми шоколад. Европейцы узнали об этом растении с открытием Америки, но местные жители культивировали его с глубоким древности. Согласно легенде семена какао входили в меню богов и, по-видимому, в этой связи Карл Линней дал ему название «теоброма», что в переводе означает «пища богов». Но любовь к какао была поистине всенародной. Его поджаренные семена входили в ежедневную пищу бедняков. Мексиканские индейцы очищали семена от оболочек, варили в воде, растирали и, добавив кукурузную муку и ваниль, сбивали все это в пену. Ели такое блюдо холодным и называли «чоколатль» (чоко — пенная и атль — вода). Правитель ацтеков Монтесума выпивал со своей свитой до 50 кувшинов чоколатля в день. Отсюда произошло и европейское название «шоколад». В Европу семена какао привез завоеватель Мексики Эрнан Кортес в 1520 г., и здесь шоколадный напиток приобрел репутацию любовного зелья. С XVII в. европейцы начали выращивать какао в своих колониях в Африке и тропической Азии. Особенно удачным его культивирование оказалось на африканских плантациях, где уже через 50 лет урожай плодов был выше, чем на родине.

Какао не только замечательная пищевая культура, но и весьма декоративное растение, которое может украсить интерьер или зимний сад. Это — невысокое деревце, со светло-коричневой корой и желтоватой, почти белой, хрупкой древесиной. Его крупные (до 40 см длиной), очередные овально-ланцетные темно-зеленые листья образуют густую крону. Примечательная особенность шоколадного дерева — каулифлория, когда цветки, а затем плоды образуются прямо на стволе и нижних толстых ветвях. На взрослом дереве можно насчи-



Шоколадное дерево

тать до 5-8 тысяч мелких (до 1,5 см в диаметре), собранных в пучки пятичленных желтовато-розовых цветков. В природе их опыляют бабочки.

Плодоносить какао начинает на 3-4-й год жизни, а наибольший урожай собирают с 8-10-летних деревьев. Спелые плоды — крупные, продолговатые, до 30 см длиной и 10 см в диаметре, с деревянистым бороздчатым околоплодником, желтые или красноватые. Семена (20-40) расположены в них продольными рядами и погружены в желатиноподобную мякоть. Они яйцевидные, коричневатые, размером с оливку, состоят из оболочки и

зародыша с двумя семядолями.

Цветет какао непрерывно. Плоды созревают за 5-6 месяцев, поэтому на дереве одновременно можно видеть и цветки, и плоды, как зеленые, так и спелые, которые можно снимать. В составе семян белки, много жиров, углеводов, алкалоиды (теобромин, кофеин и теофиллин), стимулирующие умственную активность, тонизирующие и укрепляющие иммунную систему. При промышленной переработке из семян сначала выделяют масло, которое используется в кондитерской, косметической промышленности и фармакопее. Из обезжиренных семян получают порошок какао,

идущий на приготовление напитка и шоколада.

Какао легко вырастить из свежесобранных семян. Их отмывают от мякоти, слегка подсушивают и сразу же сеют в легкую смесь из равных частей торфа, песка и листовой земли на глубину около 3 см. Всходы появляются через 10-14 дней. Сеянцы растут довольно быстро и долго сохраняют сморщенные семядоли. Молодые листья нежные, тонкой текстуры, розоватые и повисающие (так называемые «листья-платки», свойственные многим вечнозеленым деревьям дождевых тропических лесов). В природе теоброма какао растет в теплом сыром климате, где средняя годовая температура составляет 25°C, а годовые осадки равняются 2250 мм. В этом основная сложность содержания шоколадного дерева в помещении. Оптимальная для нормального роста температура — плюс 21-28°. При понижении ее до 16° какао сбрасывает листья. Влажность воздуха должна быть не менее 80%. Такие условия легче всего обеспечить в зимнем саду или оранжерее. Взрослое растение высаживают в питательный субстрат из листовой, дерновой земли, торфа и песка в равных частях с добавлением древесного угля и мелкого керамзита. В период цветения и плодоношения необходимы регулярные подкормки органическими и минеральными удобрениями, которые следует чередовать. Очень полезны внекорневые подкормки жидкими минеральными удобрениями типа «Эффект» или «Кемира-Люкс».



**Н. КАПРАНОВА,
Н. ГРИГОРЬЕВА**

Ботанический сад
Московского государственного
университета
им. М. В. Ломоносова, Москва

Фото А. КУРЛОВИЧА



РУССКИЕ ГАЗОНЫ

ПО НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ



Гарантируем качество

ТЕЛ. (095) 559 76 33, ФАКС (095) 559 74 90

Начиная с января 2000 года сельскохозяйственное научно-производственное предприятие ООО "Русские Газоны" приступает к оптовой и розничной реализации следующих видов продукции и услуг через сеть магазинов и торговых точек Москвы и Московской области.

Вашему вниманию предлагаются:

- готовый газон в рулонах (поверхность размером 0,8м²);
- средство для борьбы с сорняками "Киллекс" (уничтожает более 35 видов сорняков);
- крупномерный посадочный материал (свыше 12 наименований) высотой свыше 4-5м и комом земли до 2-х метров в диаметре;
- экологически чистый, просеянный (без механических примесей) универсальный грунт для озеленения и благоустройства городских территорий и частных садов;
- комплектующие для систем полива садовых участков, спортивных сооружений, городских объектов (проектирование может быть произведено специалистами).

По желанию заказчиков доставка осуществляется транспортом компании "Русские Газоны".

Адреса наших магазинов и торговых точек:

- ◆ Ново-Рязанское шоссе (22-й км), магазин "Саженцы";
- ◆ Станция метро "Волгоградский проспект", "Садовый Центр";
- ◆ Калужское шоссе, д. Сосенки (26-й км), магазин "Сады Подмосковья";
- ◆ Симферопольское шоссе (39-й км), остановка "Александровка";
- ◆ Горьковское шоссе (25-й км), 27-й мкр., г. Балашиха;
- ◆ Егорьевское шоссе (4-й км), пос. Томилино, ул. Гаршина;
- ◆ Щёлковское шоссе (18-й км), за пос. Восточный;
- ◆ Киевское шоссе (31-й км), после поворота на "Внуково";
- ◆ Ново-Рижское шоссе (23-й км);
- ◆ Дмитровское шоссе (20-й км), дер. Красная Горка;
- ◆ Минское шоссе (18-й км), перед поворотом на г. Одинцово;
- ◆ Ленинградское шоссе (23-й км), перед поворотом на Шереметьево-2;
- ◆ МКАД (25-й км), торговый комплекс "Твой Дом", магазин "Зелёный Мир".
- ◆ Офис компании "Русские газоны" - оптовая база.

Если у Вас возникнут вопросы, связанные с приобретением и доставкой продукции, просим обращаться в коммерческий отдел компании "Русские Газоны" по телефону (095) 559-76-33 или факсу (095) 559-74-90.



Чарующая красота зеленого газона

Знаете ли Вы, что газон обладает эффектом охлаждения не хуже кондиционера довольно приличной мощности? В жаркий летний день температура травяного покрова на 5-8° С ниже температуры открытого участка грунта и на 17° – бетонного или асфальтового покрытия.

Другое замечательное свойство травяного покрытия – способность вырабатывать кислород. Так, газон размером всего в 2-2,5 сотки может обеспечить кислородом семью из четырех человек. Кроме того, зеленый травяной ковер напоминает огромную губку, которая впитывает из атмосферы загрязняющие ее вещества: копоть, пыль, углекислый газ, способствует естественной фильтрации, а также предотвращает и снижает эрозию почвы, приглушает шум и смягчает ослепительный солнечный свет. По оценкам экспертов, отлично обустроенный и хорошо ухоженный газон намного увеличивает стоимость недвижимости.

Для того, чтобы газон обладал всеми вышеперечисленными свойствами, при его укладке надо scrupulously соблюдать технологию – правильно подобрать состав травяной смеси, обеспечить постоянный уход, добиваясь высокой плотности дернины, уничтожая сорняки, регулярно скашивая траву на определенную высоту.

В мировой практике наилучшим способом создания зеленых ковров признают укладку готового газона, заранее выращенного на полях. Преимущество такого метода – высокое качество и возможность в кратчайший срок привести в надлежащий вид территорию после завершения строительных работ.

Готовый газон выращивается на полях в течение двух лет. Чтобы он был здоровым, жизнеспособным, имел насыщенный темно-зелёный цвет, необходимо: правильно подобрать почвенную смесь, удобрения, видовой состав семян трав, специальную технику, а также строго соблюдать технологию производства работ.

Исследования Международной Ассоциации производителей готового газона показали, что для того, чтобы получить высококачественный газон традиционным способом, надо вдвое больше времени (4-5 лет), чем если использовать готовый рулонный газон (2 года). Для создания зеленого покрытия методом укладки готового, заранее выращенного газона, практически не требуется специальных навыков и техники.

Нам хотелось бы познакомить читателей журнала с последовательностью производства работ и перечислить необходимое оборудование для укладки готового газона.

Как рассчитать, сколько газона вам нужно?

Во всех странах, где в промышленных масштабах выращивается готовый газон (а их 54), его реализуют в рулонах (для упрощения транспортировки и производства работ) идентичного размера (0,8 м²).

До покупки необходимо измерить площадь участка под газон. Умножив эту цифру на 1,25, вы получите нужное число рулонов готового газона. Прежде чем завезти их на участок, необходимо полностью подготовить площадку для предстоящей укладки.

Подготовка грунта.

Надо осуществить пять последовательных действий:

- очистить площадку от сорняков, старой травы, камней и строительного мусора;
- заполнить все впадины и углубления плодородной почвой так, чтобы участок был полностью выровнен;
- провести нивелирование, площадка должна иметь уклон для стока воды;
- удалить уплотненный слой почвы, обработать участок фрезой или вскопать его на глубину 5-10 см (для разрушения крупных комьев);
- насыпать плодородный грунт, выравнивать граблями.

Примечание: следует произвести химический анализ грунта на вашем участке и посоветоваться со специалистами по вопросу его качества (чтобы выяснить, есть ли необходимость в дополнительном плодородном слое).

Толщина плодородного слоя грунта должна составлять 8-10 см. Его поверхность должна быть на 2 см ниже уровня дорожек, тогда после укладки газон будет ровень с ними (толщина готового газона приблизительно 2 см). Если газон укладывают не сразу после доставки, то рулоны складывают штабелем в тени, и постоянно опрыскивают водой, особенно в сухую или жаркую погоду. Но лучше расстилать готовый газон сразу после доставки, рядами вдоль дорожек.

Схема укладки готового газона.

Рулоны раскладывают на землю, а затем раскатывают, располагая так, чтобы их края соприкасались друг с другом. Накладывать края друг на друга или оставлять зазоры между ними недопустимо. На наклонной поверхности полосы газона размещают в горизонтальном направлении и, при необходимости, фиксируют колышками. В случае необходимости края рулонов подрезают ножом или лопатой, придавая им форму, соответствующую конфигурации участка.

Когда работа закончена, заправляют водой газонный ка-

ток и прикатывают поверхность. Эта процедура устраняет воздушные полости и обеспечивает плотное соприкосновение травяного покрова с поверхностью земли. Если уложенный газон подсушен, перед прикатыванием его надо смочить водой.

Сразу после укладки газон необходимо полить, а затем тщательно проверить степень его увлажнения. Для этого по всему участку в 10-12 местах приподнимают уголки уложенных рулонов. Вода должна пропитать газон до самой поверхности почвы.

Поливать новое покрытие надо каждый день в течение первой недели, следующую неделю – через день или два, в зависимости от сезона и количества осадков. При поливе внимательно следят, чтобы весь участок с уложенным газоном был увлажнен. Лучшее время для полива – раннее утро или поздний вечер, когда солнечное излучение не так интенсивно.

Первый раз новый газон косят не раньше, чем через 5-7 дней после укладки, при этом низко стричь траву недопустимо (рекомендуемая высота скашивания 8-10 см). Дополнительные удобрения вносят позднее.

Для подготовки и обработки грунта, укладки готового газона необходимы следующие инструменты: тачка, грабли, лопата, каток газонного типа, шланг или дождевальная установка.

Основные мероприятия по уходу за газоном.

Поддерживать газон в здоровом, декоративном виде и ухаживать за ним совсем не сложно. Главное – грамотно и регулярно скашивать, орошать и вносить удобрения. Следуя этим простым правилам, можно легко справиться с такой проблемой как распространение сорняков, появление болезней и нашествие вредителей, и при этом обеспечить бурный рост и отличное состояние травостоя в любое время года. Восстановлением и омоложением газона лучше заниматься ранней весной или осенью.

Большое значение для жизнедеятельности травяного покрова имеет аэрация, которую проводят с помощью выемки по всему участку почвенных и травяных столбиков механическим аэратором. Это делают для разрыхления грунта и лучшего проникновения воды, удобрений и воздуха к корням. Помимо этого, аэрация препятствует росту и распространению мхов, размножению сорняков.

Основные рекомендации по кошению газона.

Частота кошения зависит от скорости роста газонной травы, однако никогда не следует срезать растения более, чем на одну треть высоты. Косить газон лучше по спирали. Каждый следующий раз надо менять направление движения на обратное. При использовании мульчирующей косилки, не нужно убирать травяной настриг с поверхности газона – после разложения он послужит отличной подкормкой. В сырую погоду траву не косят, это приводит к неровной стрижке и переплетению травинки. Необходимо следить, чтобы косилка ходила широко и плавно, а лезвия были острыми.

Чтобы окончательно выровнять травяной покров после кошения, следует подрезать траву, которая остается у деревьев и свисает по краям газона, садовыми ножницами, секатором или триммером.

Внесение удобрений.

Для нормальной жизнедеятельности всех растений, в том числе газонных злаков, требуется три основных питательных элемента – азот, фосфор и калий. **Азот** способствует росту вегетативных органов, обеспечивает высокую плотность дерна и темно-зеленую окраску листьев. **Фосфор** имеет большое значение для формирования корневой системы растения, ускоряет цветение и созревание семян. **Калий** усиливает жизнестойкость растений, придавая им засухо- и холодоустойчивость.

Подкормки способствуют интенсивному росту травы, повышают плотность дернины, что в свою очередь, подавляет рост сорняков. Вносить удобрения лучше механическим разбрасывателем, позволяющим делать это равномерно по всей поверхности газона, причем половину в одном направлении, а другую – под прямым углом к первому проходу (борозде). Подкармливать газон надо четыре раза в год.

Борьба с сорняками.

Сегодня лучшее средство для этих целей – препарат избирательного действия

“Киллекс”. При условии правильного его применения, он уничтожает широкий спектр одно- и многолетних сорняков: одуванчик, подорожник, клевер, мокрицу, подмаренник, конский щавель, будру, плющелистную, амброзию, горец, пастушью сумку, лютик и многие другие. Химическое воздействие длится несколько дней. За это время сорняки погибают, а на их месте вырастают газонные злаки. Для уничтожения некоторых видов сорняков требуется до 4-х недель. Если травяной покров сильно засорён, необходима 2-кратная обработка.

Если вовремя и правильно проводить все необходимые мероприятия по уходу за газоном, прогулка босиком по мягкой и нежной траве станет лучшим вознаграждением за труды.



Уфимский лимонарий

В 1991 г. по инициативе работников Министерства лесного хозяйства Республики Башкортостан в теплице при Уфимском лесхоз-техникуме была заложена плантация лимонных деревьев на площади 1 га. Саженьцы сортов 'Юбилейный' (крупноплодный) и 'Ташкентский' (мелкоплодный) были привезены из Ташкентского лимонария. В то время возможность создания собственного лимонария в Уфе представлялась далекой и несбыточной мечтой. Но саженьцы начали плодоносить уже на второй год. В 1998 г. в теплице был снят рекордный урожай - 15 тонн отборных плодов, вес которых доходил до 1,5 кг. На пятый год лимоны стали размножать зеленым че-



редственно под почкой, вверху — на 0,5 см выше почки (см. рис.). Срезаем продезинфицированным острым ножом одним резким движением от себя. Для обработки инструмента можно использовать этиловый спирт. Три нижних листа удаляем, а два верхних укорачиваем на 2/3. Черенки связываем в пучки по 10 штук и ставим на 16 часов в раствор стимулятора роста (гетероауксин).

Размножить лимоны черенкованием можно в течение всего года, но лучшая приживаемость растений наблюдается в весенне-летний период. На черенки в утренние часы с плодоносящих деревьев срезаем секатором полуодревесневшие ветви. Ставим их в сосуде с водой в затененное место и почти сразу же приступаем к работе. Черенки нарезаем длиной 7-13 см (в зависимости от расстояния между узлами), в среднем с пятью почками. Очень важно правильно сделать срезы. На каждом конце их должно быть по два, под углом 45° друг к другу. Внизу срезаем непосред-

ственно под почкой, вверху — на 0,5 см выше почки (см. рис.). Срезаем продезинфицированным острым ножом одним резким движением от себя. Для обработки инструмента можно использовать этиловый спирт. Три нижних листа удаляем, а два верхних укорачиваем на 2/3. Черенки связываем в пучки по 10 штук и ставим на 16 часов в раствор стимулятора роста (гетероауксин).

Маточный раствор готовим заранее: 1 г препарата растворяем в 50 мл 96%ного этилового спирта, а затем доливаем 950 мл дистиллированной воды. Для приготовления рабочего

раствора в 50 мл маточного доливаем 950 мл дистиллированной воды. Черенки должны быть погружены базальной частью в раствор, нагретый до 20-22°C, примерно на 1,0-1,5 см. После обработки черенки ополаскиваем чистой водой и высаживаем в парнички.

Субстрат для укоренения готовим из смеси дерновой земли с вермикулитом или чистого речного песка с дерновой землей, в соотношении 1:2. Внутри парничка помещаем дождевальную установку, при ее отсутствии необходимо опрыскивать растения 5-6 раз в сутки для сохранения вы-

сокой (90-100%) влажности воздуха. Окружающую температуру поддерживаем в пределах 18-24°C, субстрат — во влажном состоянии.

Черенки высаживаем по схеме 5x5 см под прямым углом на глубину 1-1,5 см. Уход заключается в удалении сорняков, опавших листьев. Корни появляются примерно на 20-22-й день, иногда раньше. После массового укоренения уменьшаем влажность воздуха, сокращаем полив. Хорошо укоренившиеся саженьцы пересаживаем в горшки.

Ф. САДЫКОВА,

кандидат биологических наук



Делёнки сортовых срезочных **ГЕОРГИН**.

344065, Омск-65, а/я 3412.
Вера Гавриловна Арнгольд.

ГЛАДИОЛУСЫ (150 сортов), **ТЮЛЬПАНЫ** (125 сортов), недорого.

440031, Пенза,
2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.
Игорь Геннадьевич Горланов.

Недорого посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (срезочные, экзотические, новинки), **ТЮЛЬПАНОВ**, **ГИАЦИНТОВ**, **НАРЦИССОВ**, **РЯБЧИКОВ**, **КОЛХИКУМА**, **МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ**. По запросам с надписанным конвертом вышлю бесплатный каталог. Почтовые расходы минимальны. Каждого третьего заказчика ждет подарок. Высокое качество и сортовую чистоту гарантирую.

600022, Владимир,
ул. Завадского, д.11, кв.27.
Андрей Будимирович Погодин.

ГЛАДИОЛУСЫ (более 100 сортов). Классика, экзотика, срезка. Низкие цены. В Вашем конверте – наш каталог.

658663, Алтайский край, Благовещенский р-н, Степное Озеро,
ул. Химиков, д.12, кв.81.
Алексей Викторович Гребенюк.

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока акклиматизированный посадочный материал **ТЮЛЬПАНОВ** и **ЛИЛИЙ**. По запросам с надписанным конвертом вышлю бесплатный каталог.

662100, Красноярский край,
г. Ачинск, 8-й микрорайон, д.2,
кв.46. Г.А.Петров.

ГЕОРГИНЫ (150 сортов). Реализация – апрель-май, сентябрь. Цены умеренные.

412163, Саратовская обл.,
пос. Светлый, ул. Гагарина, д.3,
кв.53.
Анатолий Иванович Козаченко.

Недорого лучшие срезочные сорта **ГЕОРГИН** и **ХРИЗАНТЕМ**.

352210, Краснодарский край,
г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.
Вера Борисовна Белогурова.

ИРИСЫ БОРОДАТЫЕ (новинки и суперновинки) отечественной и зарубежной селекции – на любой вкус, а также новые сорта привитых **РОЗ**, декоративный **ЛУК**. По запросам с конвертом вышлю каталог.

352130, Краснодарский край, г. Кропоткин, ул. Ударная, 25. Виктор Иванович Шолупов.

Листовые черенки сортовых **СЕНПОЛИЙ**. По запросам с конвертом

высылаю каталог.

634061, Томск, ул. Красноармейская, д.16, кв. 229.
Светлана Вениаминовна Лукина.
E-mail: lukin@mail.tomsknet.ru

ТЮЛЬПАНЫ, **ГЛАДИОЛУСЫ**, **ГИАЦИНТЫ** – луковицы, срезка, выгонка к 8 Марта. Принимаем заказы с предоплатой.

352930, Армавир-30, а/я 13.
Тел.: (861-37) 4-11-91.
Александр Степанович Татевосянц.

Саженцы **РОЗ** новейших сортов. Принимаем предварительные заказы.
352000, Краснодарский край,
ст. Куцевская, пер. Совхозный, 34.
Тел.: (86168) 40 137.
Сергей Иванович Скоров.

Реализуем посадочный материал срезочных **РОЗ** мировой селекции.
352000, Краснодарский край,
ст. Куцевская, ул. К.Маркса, д.94.
Анна Антоновна Костюк.

Клубнелуковицы лучших **ГЛАДИОЛУСОВ** мировой селекции и суперновые сорта. По вопросам приобретения посадочного материала обращаться по адресу:

140160, Московская обл.,
г. Жуковский-4, а/я 315.

ГЛАДИОЛУСЫ, **ЛИЛИИ**, семена цветочных и других культур.
399740, Липецкая обл., Елец,
ул. Городская, д.186, кв.96.
Вера Федоровна Туленинова.

Клубнелуковицы сортовых **ГЛАДИОЛУСОВ**. По запросам с надписанным конвертом вышлю каталог.
630055, Новосибирск,
ул. Героев Труда, д.11, кв.25.
Людмила Ивановна Юдина.

Предлагаю редкие коллекционные растения.
142500, Московская обл.,
г. Павловский Посад, ул. Ленина,
д.39.
Ирина Николаевна Щиброва.

Только для жителей европейской части РФ: огромный выбор растений для **АЛЬПИНАРИЯ**, 15 сортов **ДЕЛЬФИНИУМА**. Минимальный заказ – 200 руб. Каталог бесплатно.
394000, Воронеж, г/п, а/я 340.
Михаил Константинович Токунов.

Педагогический коллектив и учащиеся специальной коррекционной школы № 15 предлагают бесплатно семена **ТАГЕТЕСА**, **НАСТУРЦИИ** и **КАЛЕНДУЛЫ** (высылаем в конверте заказчика). Хотели бы в обмен получить семена летников и многолетников для пришкольного участ-

ка, а также черенки комнатных растений для украшения классных комнат.

455017, Челябинская обл., Магнитогорск, ул. Суворова, 76 а. Директор школы А.А.Опрятнова.

Недорого - посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (200 сортов), **ПИОНОВ** (40), **ТЮЛЬПАНОВ** и мелколуковичных (150), **ИРИСОВ** (30), **ЛИЛИЙ** (30), корневищных многолетников (50), плодово-ягодных культур. По запросам с подготовленным конвертом высылаю бесплатный каталог.

601800, Владимирская обл.,
г. Юрьев-Польский, ул. Артиллерийская, д.13, кв. 34.
Алексей Владимирович Сущенко.

Листовые черенки и молодые розетки **УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК** необычных форм и расцветок. По запросам с надписанным конвертом высылаю бесплатный каталог.
352301, Краснодарский край,
г. Усть-Лабинск, ул. Тургенева,
д.113. Е.Н. Доценко.

Недорого высокодекоративные сорта **ОРХИДЕЙ** ведущих, всемирно известных селекционных фирм.
117437, Москва, а/я 13.
Тел.: (095) 336-73-57.

Саженцы **РОЗ**, **КЛЕМАТИСОВ**, посадочный материал **ЛУКОВИЧНЫХ**. Для ответа вкладывайте подготовленный конверт.
420044, Татарстан, Казань,
ул. Короленко, д.37, кв.80. Тамара Васильевна Плотникова.

ГЛАДИОЛУСЫ (около 300 сортов). Бесплатный каталог. Умеренные цены.
350088, Краснодар,
ул. Уральская, д.184, кв. 121. Лилия Григорьевна Бочкарева.

Недорого черенки и розетки **СЕНПОЛИЙ** (узамбарских фиалок) отечественной и зарубежной селекции, а также множество других комнатных растений. По запросам с конвертом вышлю бесплатный каталог.
664023, Иркутск-23,
ул. Омурского, д.35, кв.42.
Тел. (3952) 22-04-43.
Андрей Валентинович Щербаков.

Листовые черенки и розетки **СЕНПОЛИЙ** отечественной и зарубежной селекции. По запросам высылаю бесплатный каталог.
352300, Краснодарский край,
Усть-Лабинск, ул. Мира, д. 236.
Елена Николаевна Шинкарева.

Семена и посадочный материал **ХРИЗАНТЕМ** (60 сортов), **ПРИМУЛ**

(30), **ДЕЛЬФИНИУМОВ**, **ЛИЛИЙ**, **ТЮЛЬПАНОВ**, **ИРИСОВ**, **КЛЕМАТИСОВ** и др. Конверт с обратным адресом обязателен.
308000, Белгород, а/я 15.

КТЕНАНТЫ, **ГАРДЕНИЯ**, **ПАПОРОТНИКИ** и другие декоративнолиственные и красивоцветущие растения. По запросам с подготовленным конвертом вышлю каталог! К первым ста отправленным каталогам **бесплатно** прилагаются семена **ПАССИФЛОРЫ**.

153048, Иваново,
ул. Хлебникова, д.58, кв.4.
Тел.: (0932) 26-74-57.
Андрей Павлович Волков.

Лучшие сорта срезочных **ГЕОРГИН**, семена **АСТР**.

353545, Краснодарский край, Темрюкский р-н, ст. Тамань,
ул. Либкнехта, 37.
Зинаида Павловна Скобликова.

МИНИАТЮРНЫЕ СЕНПОЛИИ и **ХИМЕРЫ**. По запросам с конвертом нового образца высылаю бесплатный нецветной каталог, или цветной – после получения почтового перевода на 20 руб.

117465, Москва, Теплый Стан,
д.15, кор.2, кв.110.
Игорь Михелин.

Лучшие сорта срезочных **ГЕОРГИН**. По запросам с надписанным конвертом высылается каталог.
423809, Татарстан,
Набережные Челны, а/я 142.
Вера Ивановна Большова.

Саженцы **АКТИНИДИИ**, **ЛИМОННИКА**, **ЖИМОЛОСТИ**, крупноплодной **СМОРОДИНЫ**, **МАЛИНЫ**, морозостойкого **ВИНОГРАДА**, луковицы **ЛИЛИЙ**, клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ**.
394057, Воронеж,
пер. Самникова, 16.
Александр Михайлович Селиванов.

Бесплатно детским домам и домам престарелых посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (200 сортов), **ИРИСОВ** (10 сортов), семена женьшеня, золотого корня и др. Для ответа вкладывайте два конверта с марками.

652382, Кемеровская обл., Промышленновский р-н,
д. Пор-Искитим, ул. Колхозная, 25.
Тел.: 4-17-01.
Тамара Анатольевна Сергеева.

ГЕОРГИНЫ высокодекоративных срезочных сортов.
141100, Московская обл.,
г. Щелково, ул. Широкая, д.56.
Г.А. Королева.

«Цветок – хвост»



Антуриум
Андре

Так переводится с латинского языка название очень интересного рода антуриум (*Anthurium*) из сем. ароидных (*Araceae*). Все его представители произрастают в тропических областях Центральной и Южной Америки. Благодаря красивой листве и оригинальным соцветиям с ярким присоцветным листом (покрывалом), многие виды еще в XIX в. стали выращиваться в оранжереях и зимних садах. Даже не самый заядлый цветовод вряд ли пройдет равнодушно мимо цветущего антуриума Андре или правильно выращенного а. хрустального.

Довольно капризные в культуре, антуриумы долгое время оставались лишь обитателями коллекций ботанических садов, а также выращивались промышленным способом в хозяйствах, специализирующихся на получении роскошной срезки. Именно в последнем качестве эти растения ста-

ли известны широкой публике. Великолепные современные сорта, полученные в большинстве своем от антуриума Андре, используют при составлении праздничных букетов, причем, иногда достаточно одного соцветия, чтобы на его основе получилась неповторимая композиция.

С недавнего времени антуриум Андре и некоторые его сорта стали появляться на прилавках цветочных магазинов не только в виде срезки, но и, так сказать, «целиком» — то есть, как горшечные растения. Обычно продаются они цветущими, и что особенно приятно — в любое время года. Здесь надо предупредить поклонников этого растения. Если в доме нет зимнего сада, просторной комнатной теплички или затруднительно несколько раз в день опрыскивать антуриум водой, вряд ли он будет нормально развиваться и регулярно цвести.

Однако, если вы не устояли и приобрели очаровавший вас экземпляр, попробуйте создать для него по возможности наилучшие условия. Прежде всего, укутайте основание растения и стебель (если он уже развился) мхом сфагнумом, желательнее свежим, укрепив его при необходимости с помощью тонкой лески или медной проволоки. Мох должен быть постоянно чуть влажным, поэтому один-два раза в день (а в жаркой сухой комнате и чаще) опрыскивайте его или смачивайте с помощью шприца мягкой водой. Ежедневно опрыскивайте листья, а вот субстрат старайтесь не переувлажнять.

Что касается состава субстрата, то обычно у приобретенного в магазине экземпляра он представляет собой черный низинный или рыжий верховой торф, что в общем-то для ароидных вполне пригодно, с единственной оговоркой — обязательны регулярные подкормки. Собственно торф питательных веществ не имеет, а ранее внесенные довольно быстро вымываются во время поливов. В дальнейшем для пересадки антуриумов вполне подойдут готовые грунты «Сенполия» (или «Азалия») и «Бегония». Их смешивают в равных частях и добавляют резаную сосновую кору или древесные гнилушки. Можно и самим приготовить смесь из равных частей листовой



Антуриум
Шерцера

земли, торфа, перегноя и песка. Для ослабленных растений в смесь желательно добавить кусочки древесного угля, увеличить долю песка. При пересадке взрослого экземпляра стебель заглубляют до нижних листьев. Кроме того, обязателен надежный дренаж. Понятно, что в этом случае следует использовать узкий высокий горшок.

Антуриум Андре — растение светолюбивое, но длительное пребывание под прямыми лучами солнца для него нежелательно. В доме лучше всего — восточное или северо-восточное окно, южные и юго-западные придется притенить или поместить антуриум вблизи окна на специальной подставке, столе или тумбочке. Комнатная температура, если она не опускается ниже 18°C, вполне приемлема. На состояние растения отрицательно влияет сильная жара при низкой влажности воздуха.

Из красивоцветущих антуриумов в комнатной культуре более неприхотливым считается другой вид — а. Шерцера (*A. scherzerianum*) — невысокое растение с продолговато-ланцетными кожистыми листьями и очень декоративными соцветиями. Они имеют яркое покрывало, варьирующее у гибридов от белого до темно-красного, есть сорта с крапчатым рисунком. При искусственном опылении а. Шерцера образует всхожие семена, из которых в свою очередь, можно получить сеянцы с разнообразными по окраске прицветными листьями. В природе растение опыляют насекомые, привлеченные сладкими выделениями на початке. В домашних условиях опылить цветки несложно — для этого пальцами проводят несколько раз вдоль початков, лучше у разных экземпляров антуриума. Хорошая среда для посева — свежий рубленый мох сфагнум. Его помещают тонким слоем в небольшую плоскую и увлажняют. Плоскую сверху накрывают стеклом и помещают в теплое (не ниже 22°) светлое место. Подросшие сеянцы рассаживают в маленькие горшочки в торфяной субстрат.

Для любителей декоративнолиственных растений можно рекомендовать антуриум хрустальный (*A. crystallinum*), а. величественный (*A. magnificum*) или, что чаще встречается, их гибриды. Великолепные, покрытые светящимися серебристыми жилками крупные листья — истинный шедевр искусницы-природы. Эти растения не столь светолюбивы, как предыдущие виды, и могут вполне сносно жить даже на значительном удалении от окна. Но в отношении влажности воздуха все антуриумы остаются верны себе. Только при достаточной влажности будут формироваться нормальные недеформированные листья. Поэтому их рост нежелателен во время отопительного сезона, когда воздух в комнатах

особенно сух. Ведь уродливый лист придется удалить, а в комнатной культуре у взрослого растения бывает не более 4-5 листьев, и каждый, что называется, на счету. Чтобы исключить осенне-зимний рост, растение нужно переставить в более прохладное место (16-18°) вдали от обогревательных приборов и по возможности чаще опрыскивать водой. Причем, для этой цели стоит потрудиться и раздобыть дистиллированную воду, тогда красота бархатистых темно-зеленых листьев не испортит белесый солевой налет.

Г. НИКОЛАЕВА

Антуриум х хрустальный



Как сохранить глоксинию зимой

Синнингия гибридная (*Sinningia hybrida*), больше известная цветоводам как глоксиния, была получена на основе скрещивания двух видов этого рода, относящегося к сем. геснериевых (*Gesneriaceae*). Она представляет собой многолетнее клубневое растение с укороченным стеблем и славится своими крупными колокольчатыми цветками ярких окрасок, с простым или махровым околоцветником. Летнее содержание глоксинии не вызывает затруднений, а вот зимой у многих цветоводов нередко возникают проблемы. Дело в том, что осенью после окончания цветения надземная часть отмирает, и в жизни растения наступает период покоя. В это время его следует хранить в прохладном (около 13° С), темном месте. В городской квартире отыскать такое место довольно сложно. Я использую для этой цели холодильник.

Осенью, после того как цветение прекращается, уменьшаю полив до одного-двух раз в неделю. Затем надземную часть растения обрезаю, оставив пенек высотой 1,5 см. Клубни вынимаю из горшка и укладываю в пищевые пластиковые стаканчики, небольшие — по несколько штук в один. До краев засыпаю их старой землей из горшка, поливаю и ставлю в холодильник на самую теплую полку, где температура держится в пределах 12-15°. Места они занимают немного. Два раза в месяц землю увлажняю и проверяю состояние клубней. Если появились загнившие и мягкие, сразу выбрасываю их.

Спустя 3 месяца стаканчики вынимаю из холодильника, как следует поливаю землю и ставлю на северное окно. Через 2 дня клубни вытряхиваю и сажаю в горшки диаметром 9-15 см, в смесь огородной земли, торфа, перегноя и песка (3:1:1:1). Глоксинии выставляю на юго-восточное окно и первое время притеняю. Здесь они растут и цветут до самой осени.

Н. МАЙОРОВА
Самара

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА, Б. СВЕТОЗАРСКОГО



Японские астрофитумы

В последнее время все больший интерес у российских кактусоводов вызывают необычные формы рода астрофитум (*Astrophytum*), полученные японскими селекционерами около 20 лет назад. К сожалению, из-за недостаточной информации они до сих пор мало знакомы отечественным коллекционерам.

Общезвестна черта японцев подмечать все неординарное в природе, и благодаря своему трудолюбию, аккуратности и умению целенаправленно работать, добиваться прекрасных результатов. В послевоенные годы Япония постепенно выдвигается в число передовых “кактусных держав мира”: здесь собраны крупные частные коллекции, существуют различные “суккулентные” общества, выходит масса превосходной литературы и публикаций в периодике. В немалой степени успехам японцев способствует и здоровое честолюбие, весьма присущее жителям страны Восходящего Солнца. Вполне понятно, что именно в Японии появились уникальные формы астрофитумов, вызвавшие ажиотаж среди большинства поклонников кактусов.

Созданная на основе астрофитума астериас (*Astrophytum asterias*) группа культиваров Супер Кабуто (*Super Kabuto*) стала гордостью японских селекционеров. В стране уже много лет активно функционирует общество “кабутофилов”. Следует подчеркнуть — общество любителей не кактусов в целом, не какого-либо подсемейства или отдельного рода, а объединение почитателей всего одного вида — астрофитума астериас, правда, со всеми его формами. Название “кабуто” дано из-за формы кактуса, напоминающего боевой шлем античного воина. Интересно, что в природе исходный вид произрастает лишь на ограниченной территории США и Мексики.

Впервые природная мутация а. астериас с большими белыми крапинами была обнаружена известным японским коллекционером М. Такео (*M. Takeo*) в 1981 г. в одной из американских кактусных оран-



жерей в несколько угнетенном состоянии из-за отсутствия должного ухода. Привезенное в Японию и попавшее в хорошие условия растение расцвело как в прямом, так и в переносном смысле. Для его дальнейшего размножения использовали перекрестное опыление с типичным а. астериас, и уже из полученных гибридов первого поколения отбирали наиболее “крапчатые” экземпляры для последующей селекции. Тони Сато (*Tony Sato*), владелец огромной коллекции суккулентов и автор многих великолепных книг по кактусам, приобрел родительское растение (которое впоследствии все же погибло) со всеми сеянцами и назвал их “Супер Кабуто”. В апреле 1983 г. он впервые предложил в каталоге своего питомника семена около 12 мм диаметром, и некоторые из них были куплены за 50 тыс. йен, что составляет более 400 долларов. Вот основные отличия Супер Кабуто от исходного вида: небольшой стебель (диаметр материнского растения около 8 см); более твердый эпидермис (что часто приводит к растрескиванию стебля); маленькие аре-

олы; чисто белые, крупные, опушенные крапины.

Прекрасно отлаженные методики семенного и вегетативного размножения, в том числе прививка сеянцев на а. орнатум (*A. ornatum*), позволили японским селекционерам за короткое время получить большое и разнообразное потомство. Оно представляет собой гибриды между различными генотипами исходного вида.

1. Цветущий астрофитум астериас Супер Кабуто (из коллекции В. Гапона), фото А. Карташева.

2-3. Различные формы а. астериас Супер Кабуто (из коллекции Н. Охучи, Япония).

4. А. астериас ‘Вариегата’ (из коллекции Т. Сато, Япония).





5. Гибрид Супер Кабуро и астрофитума каприкорне (из коллекции Н. Федюкина, г. Москва), фото В. Гапона.
6, 11. Формы а. миристигма 'Онзука' (из коллекции В. Гапона), фото А. Карташева.
7. А. орнatum 'Хакуйю Ханния' (из коллекции Н. Охучи, Япония).
8. Красноцветковая форма а. астриас (из коллекции Т. Сато).
9. А. коахуиленсе — культивар с тремя ребрами (из коллекции Н. Охучи).
10. А. коахуиленсе 'Китсукоу' (из коллекции В. Гапона), фото А. Карташева.



По некоторым данным среди сеянцев количество “кrapчатых” растений колеблется от 33,7% до 60%. Учитывая вышесказанное, трудно представить себе все многообразие выведенных форм Супер Кабуто, среди которых, практически, невозможно найти два одинаковых растения. Тем не менее, коллекционеры выделяют несколько характерных линий: типовой, снежный, полосатый и т.д. При их получении не всегда использовались “чистые” а. астериас, вследствие чего иногда появлялись экземпляры с колючками. Более того, не представляется возможным проследить происхождение всех родительских пар. Поэтому отечественные сторонники системы К. Бакберга (в Японии гораздо менее известной, чем труды американских систематиков) найдут в оригинальных японских публикациях об астрофитумах некоторые сомнительные моменты. Но не надо забывать, что в данном случае речь идет о культиварах, так что вряд ли здесь уместен номенклатурный пуризм.

Примерно так же выглядит и история появления гибридов под названием Мирэкл Кабуто (*Miracle Kabuto*). М. Такео нашел исходное растение в американском кактусном питомнике среди множества других а. астериас, собранных в природе. В 1980 г. он впервые показал его в Японии. Этот экземпляр также был приобретен Т. Сато, который и дал ему название (*mirakuru* по-японски – чудо). В дальнейшем растение было продано за 3 млн. йен (24-25 тыс. долларов) и в настоящее время оно живо.

Основные отличия Мирэкл Кабуто от Супер Кабуто заключаются в том, что у этих кактусов стебель значительно крупнее (около 20 см диаметром и 16 см высотой); крапины белые, но не пушистые, у основания стебля они вообще не отличаются от таковых у типичного а. астериас, но становятся большими на крупных взрослых экземплярах; их сеянцы гораздо капризнее. Впрочем, некоторые японские специалисты утверждают, что под этим названием предлагаются всего лишь прекрасно выращенные сеянцы исходного вида или гибриды с Супер Кабуто.

В Европу и Америку информация о Супер Кабуто начала поступать лишь к началу девяностых годов. Еще позднее появились растения и семена. Для наших кактусоводов японские культивары замечательны тем, что дают возможность без каких-либо сверхъестественных усилий использовать их в селекции и выводить свою линию. Действительно, высокий процент всхожести семян и довольно сильное расщепление различных признаков у сеянцев позволяют получить достаточно разнообразный материал для последующей работы. Уже сейчас есть некоторый отечественный опыт семенного размножения Супер Кабуто. Вот несколько советов.

Семена до посева лучше хранить в закрытой емкости в самом теплом отсеке холодильника. Надо сказать, что у а. астериас они довольно быстро теряют всхожесть, и есть подозрение, что в первую очередь “выпадают” именно семена с генами опушенного крапа. После посева желательно вырастить все всходы, так как заранее не известно, что из них получится. “Обломаченность” начинает проявляться на отдельных экземплярах уже при диаметре сеянца 3-4 мм, но в полной мере становится очевидной позже (1,5-2 см). Содержание сеянцев требует большой аккуратности и внимания: а. астериас – наверно, самый капризный вид рода. Учитывая возможность растрескивания эпидермиса у Супер Кабуто, к его прививке следует подходить осторожно. В качестве подвоев можно рекомендовать перескиписы (на начальном этапе), эхинопсисы, хилоцереусы.

Еще два астрофитума – а. мириостигма (*A. myriostigma*), или “епископская митра”, и а. коахуилленсе (*A. coahuilense*), от которых в Японии получены интересные культивары, менее популярны в Стране Восходящего Солнца, чем Кабуто. Хотя в остальном мире “епископская митра” гораздо известнее и относится к числу наиболее коммерческих видов.

Существенную роль в селекции играет возраст впервые зацветшего растения. В переписке японские коллеги сообщали мне, что их наиболее квалифицированные кактусоводы при очень благоприятном климате Японии получают цветущие Кабуто за год, а некоторые ухитряются за 3 года вырастить экземпляры до 8 см диаметром. К сожалению, а. мириостигма и а. коахуилленсе зацветают гораздо позже, что некоторым образом затягивает “генеративную” селекцию.

Прививка лишь незначительно ускоряет их рост, а необходимость последующего укоренения (из-за крупного размера взрослых экземпляров) сводит на нет все преимущества прививки. Вполне понятно, что ассортимент предлагаемых японскими фирмами культиваров этих двух видов много беднее.

В первую очередь, необходимо отметить всевозможные формы с количеством ребер, отличным от 5 (в типе). У культиваров их может насчитываться от 2 до 11. Конечно, наиболее редки и желанны растения с двумя и тремя ребрами. Очень многие из них вывел известнейший в Японии коллекционер и торговец кактусами С. Йошинага (*S. Yoshinaga*).

Безусловно, наиболее знаменитый из культиваров а. мириостигма – ‘Онзука’ (*‘Onzuka’*). Известно несколько близких версий его появления. Общее в них то, что коллекционер и торговец кактусами из Окаямы Т. Онзука, занимавшийся разведением и стабилизацией трехреберных форм (обычно с возрастом количество ребер увеличивается), в середине 70-х годов получил сеянец с очень большими крапинами. По одной из версий это растение было однородным по окрасу, по другой – чудесный крап первоначально имели только два противоположных ребра, по третьей – он был лишь на одном ребре, но продуманной работой с прививкой удалось получить детку с однородным окрасом. Полученное растение перекрестно опылялось с другими клонами а. мириостигма и из посевов отбиралось нужное. Истории расходятся в подробностях, но некоторая неясность происхождения ‘Онзуки’ вовсе не мешает восторгаться красотой и оригинальностью этого культивара. Его приобрел Т. Сато и предложил назвать в честь автора.

Первые “неяпонские” публикации 1991-1992 гг. произвели неизгладимое впечатление на всех любителей кактусов. Известность ‘Онзука’ среди кактусоводов всего мира и спрос на семена в настоящее время настолько велики, что называть его “малоизвестным растением” нелепо. В то же время, очень немногие отечественные кактусоводы могут похвалиться собственными экземплярами. В Японии более 40 кактусных фирм, но они не продают свои растения за границу и не предоставляют экспортных документов при покупке этих культиваров в самой Японии. Семена ‘Онзука’ пользуются большим спросом у японцев, и их сеянцы достаточно дороги, хотя благоприятные климатические условия и правильный уход позволяют через несколько лет получить из посевов довольно приличные экземпляры. За рубеж этот культивар попадает лишь случайно.

Из других форм а. мириостигма наиболее интересны: ‘Ханакаго’ (*‘Hanakago’*) – с изборозженным морщинами стеблем; ‘Болл’ (*‘Ball’*) – с круглым в сечении стеблем; ‘Зебра’ (*‘Zebra’*), ‘Милки Вэй’ (*‘Milky Way’*), ‘Маттлес’ (*‘Mottles’*) – с крапом в виде полос, образующих различный рисунок; ‘Китсукоу’ (*‘Kitsukou’*) – с монстрозными ребрами; ‘Рэнк Вис’ (*‘Rank With’*) – с ребрами, каждое из которых разделяется на два параллельных; ‘Рэд’ (*‘Red’*) и ‘Вариегата’ (*‘Variegata’*) – “цветные” формы с полностью или частично (в виде полос) лишенными хлорофилла стеблями.

Наиболее редким и впечатляющим из культиваров а. коахуилленсе считается ‘Китсукоу’ (*‘Kitsukou’*).

Долгое время японские кактусоводы рассматривали а. орнатум (*A. ornatum*) лишь как возможный подвой для Кабуто. Такой подход вполне объясним. Этот вид зацветает позже всех других – в наших условиях в возрасте 10-12 лет. С другой стороны, сеянцы растут быстро и наиболее выносливы из всех астрофитумов. Но все же и с ним поработали японские селекционеры. На мой взгляд, наиболее оригинально выглядит культивар ‘Хакуййо Ханния’ (*‘Hakujiyo Hanniya’*). Ослепительно-белая сплошная окантовка ребер делает а. орнатум (в переводе – а. украшенный) еще более нарядным.

Продолжать перечень необычных астрофитумов можно долго, так как в Японии очень много состоятельных и квалифицированных кактусоводов, почти каждый из которых может похвастаться собственным культиваром (другое дело, что они почти нигде не описаны, и их определением никто не занимается).

Кактусы от А до Я

TURBINICARPUS (ТУРБИНИКАРПУС)

Очень популярный род миниатюрных шаровидных кактусов, произрастающих в Мексике. Корни у многих видов реповидные. Стебель чаще одиночный, голубовато- или серо-зеленый, коричневатый; уплощенно-шаровидный, с возрастом удлиняется, 3-9 см диаметром и 2-5 см высотой. Ареолы сначала опушенные. Радиальные и центральные колючки не у всех видов четко различаются, у взрослых растений их 1-12, у т. дискисонияэ (*T. diskisoniae*) — до 25. Они дугообразно изогнуты, 0,5-2,5 см длиной, беловатые, у некоторых видов с черноватыми кончиками, или коричневатые. Цветки чисто-белые, белые с розовой или коричневатой средней линией на долях околоцветника, желтоватые, интенсивно-розовые, 1,5-4,5 см диаметром, появляются из самых молодых ареол, раскрываются в дневное время. Плоды удлиненные, зрелые — чаще коричневатые. Семена черные, 0,6-1,2 мм длиной.

Известно 24 вида и разновидности. Размножаются семенами. На своих корнях растут медленно. Рекомендуется водо- и воздухопроницаемый субстрат. Весной необходимо двухнедельное притенение для адаптации растений к интенсивному солнечному излучению. Летом — умеренный полив, максимум солнца и контрастные суточные температуры. Для ускорения роста и развития рекомендуется прививка, тогда сеянцы мелких видов зацветают уже в 5-7 месяцев. Зимовка сухая при плюс 10°C.

На снимке: Т. алонсои (*T. alonsoi*).



Фото Ю. ШИШКАРЕНКО

UEBELMANNIA (УЕБЕЛЬМАННИЯ)

Небольшой род ценных в коллекционном отношении шаровидных кактусов из Бразилии. Стебель одиночный, но при повреждении ветвится, сначала шаровидный, с возрастом удлиняется, серо-зеленый или красновато-коричневый, 6-13 см диаметром и 10-50 (иногда 100) см высотой. Ребра (15-32) с выраженными сосочковидными бугорками, например, у гуммифера (*U. gummifera*), либо прямые, как у у. пектинифера (*U. pectinifera*). Ареолы сначала сильно опушенные, серые или коричневатые. Колючки (2-8) длиной 0,5-3 см, у у. пектинифера разновидность хоррида (*U. pectinifera* var. *borrida*) — до 8 см, желтые, красно-коричневые, черные, прямые или слегка изогнутые, у вышеуказанной разновидности иногда крючковидные. Цветки желтые, зеленовато-желтые, 1-2 см диаметром, появляются на верхушке, раскрываются в дневное время. Плоды у одних видов полностью скрыты в опушении ареол,



На снимке: у. пектинифера

Фото Н. БАЙРЕНКОВОЙ

у других хорошо видны: они розоватые, ягодообразные. Семена черные, блестящие, в зависимости от вида бывают очень мелкими (менее 1 мм) либо довольно крупными (1,6-2,5 мм).

Известно 9 видов и разновидностей этих редких кактусов. Размножаются семенами, которые не всегда дружно прорастают. На своих корнях растут медленно, чувствительны к избытку влаги. В условиях с постоянной высокой влажностью воздуха рекомендуется прививка. При низкой температуре (менее 20°) в сочетании с влажностью воздуха более 80% уебельманнии легко поражаются ржавчинными грибами. В конце весны и во второй половине лета рекомендуются профилактические опрыскивания раствором медного купороса. Летом — максимум тепла и солнца. Зимовка сухая, теплая, при температуре около плюс 15° (неплохо зимуют вместе с дискокактусами и мелокактусами).

WEINGARTIA (ВАЙНГАРТИЯ)

Средний по величине род обильно цветущих шаровидных кактусов, произрастающих в горах Боливии (один вид — на самом севере Аргентины). Стебель шаровидный, у большинства видов одиночный, у некоторых — обильно ветвится, зеленый или серо-зеленый, 6-15 (иногда 30) см диаметром и 2-15 (25) см высотой. Корни у произрастающих южнее вайнгартий реповидные. Ребра в виде бугорков, у южных видов 6-15, у северных — 18-30. Ареолы сначала опушенные. Колючки прямые, не всегда четко подразделяются на радиальные и центральные, от желтоватых до темно-коричневых. У северных видов — до 20 радиальных, длиной около 3 см, и до 16 центральных, длиной 4 см. У южных вайнгартий колючек значительно меньше, они 5-6 см длиной, беловатые, желтоватые, коричневатые или черные. Цветки чаще желтые, реже красноватые или белые, 1,5-4 см диаметром, появляются на верхушке либо кольцом вокруг нее, раскрываются в дневное время, нередко со слабым ароматом. Плоды высыхающие, зеленоватые или коричневатые. Семена мелкие, черно-коричневые.

Около 26 видов и разновидностей. Легко выращиваются из семян, которые сравнительно быстро теряют всхожесть (через 2-3 года). Устойчиво растут на своих корнях в водопроницаемом субстрате при нечастом поливе в период вегетации. Летом — максимум солнца и контрастные суточные температуры. Зимовка сухая и прохладная, при плюс 7°.



Фото Ю. ШИШКАРЕНКО

На снимке: вайнгартия ср.

Лучшая из лиан



Неизгладимое впечатление производят белоснежные и двухцветные сорта. Пожалуй, ни одно растение не цветет так долго, как клематис. В средней полосе России цветение продолжается с июня до глубоких заморозков.

По собственному опыту могу сказать, чтобы добиться максимального декоративного эффекта, недостаточно только полистать специальную литературу и зарубежные каталоги. Наилучших результатов можно добиться, лишь опираясь на собственный практический опыт, пройдя через ошибки и разочарования. Конечно, на это уйдет немало времени. Моей коллекции клематисов уже 15 лет и надеюсь, я успела хорошо узнать и понять особенности любимых мною растений. Чтобы как-то помочь тем, кто только приступает к делу, хочу поделиться своим опытом.

Задумав приобрести клематисы, прежде всего, определите место посадки. Сорта с хорошей побегообразовательной способностью лучше подходят для создания живой изгороди. Можно добиться замечательного эффекта, посадив несколько растений по одну сторону садовой дорожки (цветовая гамма — дело вкуса). Образовавшаяся ширма высотой около двух метров поделит пространство, поможет обустроить укромное место для отдыха. В партерной части сада уместны увитые клематисом трельяжи и арки. Важный момент — высота опоры. Побеги клематиса должны скрыть ее, и тогда красочный ковер из цветков и листьев как бы повисает в воздухе.

Для посадки возле дома отведите восточную, южную или западную экспозицию. На фоне светлых стен прекрасно смотрятся фиолетовые, малиновые, пурпурные сорта. У дома из красного

кирпича более эффектны белые, голубые и розовые.

Беседку, построенную на солнечном месте, можно сделать нарядной и тенистой, посадив вокруг клематисы двух-трех контрастных окрасок, например, чередующиеся розовый и фиолетовый или белый, красный, голубой. Вход хорошо оформить аркой, увитой мелкоцветковым к. фаргезиодис или душистым к. метельчатым.

Если вы намерены собрать в своем саду несколько разных сортов, пусть они отличаются не только окраской, но формой и расположением цветков, а также длиной побегов и сроками цветения. В рокарии можно использовать более низкорослые сорта: 'Ройтел' ('Ryytel') с красно-пурпурными бархатистыми цветками, 'Георг Отс' с сине-фиолетовыми цветками красивой формы, лавандово-голубую 'Тактику' ('Taktica').

В нашем саду среди многолетников по краю газона мы высадили несколько сортов клематисов из группы Ланугиноза, цветущих на прошлогодних и молодых побегах. Их цветение не столь обильное, как у представителей группы Жакмана, но зато цветки гораздо крупнее. У 'Титании' ('Titania') они достигают 22 см в диаметре, на фоне белоснежных с волнистыми краями чашелистиков эффектно выделяются пурпурные пыльники. У сорта 'Надежда' крупные звездообразные розовые цветки с малиновой полосой по центру «лепестков» украшены желтыми пыльниками. Сиренева-голубой 'Бал Цветов' отличается пышным цветением в поздние сроки.

Совсем иной формы цветки у сорта 'Память Сердца', полукустарника высотой около 1,7 м, с прямыми нецепляющимися побегами, которые нужно подвязывать к опоре. Это — один из самых обильноцветущих и неприхотливых клематисов в нашем саду. Его пониклые лиловые «колокольчики» с июня по сентябрь так обильно покрывают побеги, что под ними трудно различить листья. В сторону или чуть вниз направлены сиренева-голубые цветки у сорта 'Сэму' ('Semu') и бледно-сиреневые с зубчатыми краями у 'Тентел' ('Tentel'). Откуда не по-

смотришь на них, многочисленные цветки словно заглядывают вам в глаза. Оба клематиса высокорослые (2,5 м), из группы Жакмана. Сорта 'Ниобе' ('Niobe'), 'Мисс Бейтмен' ('Miss Bateman'), 'Руж Кардинал' ('Rouge Cardinal') с цветками, расположенными в горизонтальной плоскости, красиво смотрятся на невысоких (до 1,5 м) опорах.

По своему опыту могу сказать, что опоры имеют большое значение для нормального развития, обильного и продолжительного цветения клематисов. Важно, чтобы они были не только практичны и удобны для растения, но и красивы. В качестве несущей конструкции мы используем оцинкованные трубы диаметром 3/4 дюйма. Хорошо сочетаются с ними деревянные решетки, пропитанные олифой или морилкой, сильно натянутая сетка из капроновой веревки или толстой лески с ячейей 15х15 см. Опорами для наших клематисов часто служат кусты вейгелы, чубушника, форзиции. Лианы цепляются за них, поднимаются вверх, свободно свешиваются, и во второй половине лета кустарники скрываются под гирляндами цветов.

Традиционно прекрасными опорами считаются ширмы и арки. Очень эффектно выглядят клематисы на горизонтальных поверхностях, например, на затянутых сеткой обручах диаметром около 1 м, прикрепленных к оцинкованной трубе на разной высоте. Все опоры мы делаем съёмными и убираем на зиму.

Бытует мнение, что клематисы — капризная культура, требующая

'Лютер Бербанк'



Год от года все большую популярность у нас в стране приобретает вертикальное озеленение. И это не просто дань моде. Таким способом можно за короткое время полноценно озеленить открытый участок, затенить беседку или перголу, скрыть однообразие кирпичной кладки стены дома или ограды, то есть решить те проблемы, что возникают перед многочисленными нынче владельцами участков земли. Из всех многолетних лиан, на мой взгляд, наиболее декоративен клематис.

История интродукции клематисов в Западной Европе началась в XVI в. Значительное событие произошло в 1858 г., когда в Англии был получен первый гибридный крупноцветковый клематис, названный по имени автора — английского селекционера Дж. Жакмана. С. х. жакманii стал основой для целой группы клематисов с крупными цветками самой разнообразной окраски, цветущих на побегах текущего года и отличающихся устойчивостью и выносливостью. Они нашли самое широкое распространение в любительском цветоводстве.

Изящные побеги во время массового цветения унизаны курпками, удивительной красоты цветками, фиолетовой, лиловой, голубой, розовой, малиновой, пурпурной окраски со множеством переходов от одного тона к другому.

слишком много внимания и сил. Для успеха дела прежде всего необходимы определенные знания. Нужно правильно выбрать место, грамотно посадить лиану, дать ей опору и без особых ухищрений укрыть на зиму. И тогда клематисы на долгие годы превратят любой сад в цветущую сказку.

В средней полосе России этим светолюбивым растениям необходимо не менее 7-8 часов солнечного освещения в сутки. Их не сажают на сквозняке, например, на углу дома. Vegetация у клематисов начинается очень рано, вот почему при весенней посадке они медленнее приживаются и отстают в росте. Их лучше высаживать на постоянное место осенью, но не позднее сентября. В любом случае участок под посадку надо готовить заранее, для весенней посадки — осенью, для осенней — за месяц до намеченного срока.

Землю глубоко перекапывают и вносят из расчета на 1 м² 10 кг перегноя или 25 кг компоста, 100 г двойного суперфосфата, 100 г полного минерального удобрения и 2 стакана древесной золы, а в кислую почву — 100 г гашеной извести. В ряду клематисы высаживают на расстояние 0,6-0,7 м и одновременно устанавливают опору. При одиночной посадке на участке с бедными грунтами выкапывают яму 70x70x70 см, на дно которой насыпают гравий или битый кирпич (для дренажа) слоем примерно 10 см. В выбранную из ямы землю добавляют 8-10 кг перегноя, 150 г полного минерального удобрения, 2 стакана древесной золы и 100 г гашеной извести. Все тщательно переме-

шивают. Готовый субстрат насыпают на гравий (битый кирпич) холмиком, и по нему расправляют корни растения. Жизнестойкости и обильному цветению клематиса способствует заглубление при посадке корневой шейки на 1 узел (до первой пары почек). Тогда формируется мощный центр кущения, корни меньше страдают летом от перегрева, а зимой — от сильных морозов. Оставшееся пространство заполняют подготовленной почвой, уплотняют ее и обильно поливают, после чего при необходимости досыпают землю до края ямы.

Обильному и продолжительному цветению клематисов способствует грамотная обрезка побегов в течение вегетационного периода. У сильнорослых сортов из групп Жакмана и Витицелла в мае обрезают часть побегов, оставляя не более 10. Загущенные кусты с хаотично переплетающимися стеблями, скрученными листьями и бутонами выглядят неприглядно. По мере роста побеги аккуратно расправляют по опоре веером, при необходимости подвязывают.

После массового цветения, где-то в конце июля у половины стеблей срезают верхнюю отцветшую часть, а остальные укорачивают до 15 см. В результате через месяц на отросших из спящих почек побегах раскроется множество новых бутонов, которые равномерно снизу доверху покроят куст, и цветение продлится до глубоких заморозков. С помощью обрезки можно усилить цветение сортов со слабым побегообразованием. Весной у отросших на 2-3 узла стеблей прищипывают верхушки. Отросшие из спящих почек побеги вновь укорачивают над 3-й парой почек. Таким образом усиливается ветвление куста.

Очень важна осенняя обрезка клематисов. У сортов из групп Жакмана и Витицелла перед укрытием кустов на зиму обычно срезают все побеги до первого настоящего листа. Однако, если у них оставить несколько стеблей длиной 0,5 м, цветение в следующем году наступит на 2 недели раньше. Осенняя обрезка способствует оздоровлению кустов. Старые плети лучше всего сжечь.

Правильно посаженным клематисам не страшны морозы, они хорошо зимуют под снежным покровом. Гораздо большую опасность представляют частые оттепели, особенно в конце февраля — начале марта, когда над почвой

образуется ледяная корка, легко повреждающая основание побегов и разрушающая центр кущения. Чтобы этого не произошло, с наступлением устойчивых заморозков клематисы укрывают.

В своем саду у сортов из групп Жакмана и Витицелла мы обрезаем побеги, а основание куста засыпаем сухим песком, торфом или опилками и закрываем полиэтиленовой пленкой. Побеги клематисов из групп Ланугиноза, Патенс, Флорида пригибаем, стараясь не сломать, и укладываем на лапник. Сверху их тоже накрываем лапником. Основание куста предварительно засыпаем сухой землей или листом. Поверх лапника застилаем полиэтиленовую пленку, которую закрепляем в земле проволочными шпильками. Весной, после таяния снега, клематисы постепенно освобождаем от укрытия. Сначала снимаем пленку, затем разокучиваем кусты. В последнюю очередь, когда минует опасность ночных заморозков, снимаем лапник. Побеги осматриваем, обрезаем над парой проснувшихся почек и аккуратно подвязываем к опоре.

В период вегетации уход сводится рыхлению земли вокруг кустов, прополке сорняков. Очень важен регулярный полив и подкормки. Учитывая, что у взрослых клематисов корни проникают на глубину до 1 м, поливать растения следует обильно не реже 1 раза в неделю. Поддерживать почву во влажном состоянии помогает мульчирование ее торфом, перегноем или компостом. Мульчирование также предохраняет корни от перегрева в жаркую погоду и сдерживает развитие сорняков.

Уже через 3 года после посадки клематисы необходимо начинать подкармливать органическими и минеральными удобрениями. В мае при отрастании побегов вносят настой коровяка (1:20) и извлекое молочко (150 г гашеной извести на 10 л воды). В период бутонизации подкармливают полным минеральным удобрением (1 г/л). После массового цветения и летней обрезки вновь проводят подкормки, чередуя органические и минеральные удобрения. В августе вносят под каждый куст по 2 стакана древесной золы (это поможет растению лучше перезимовать). Хорошо отзываются клематисы и на внекорневые подкормки весной и летом раствором полного минерального удобрения.



'Барбара Жакман'



'Эрнест Маркхем'



'Джипси Куин'



'Виль де Лион'

'Хегли Хайбрид'



'Нелли Мозер'



Н. ЕСИНА

111399, Москва, а/я 7



Зимой дома, летом на даче

Сад, где есть вьющиеся и лазящие растения, несомненно выглядит уютнее и привлекательнее. В особенности, если среди традиционных для средней полосы культур окажутся лианы экзотические, известные у нас лишь как обитатели оранжерей.

Вот уже несколько лет в моем саду с весны до осени успешно растет **кирказон изящный** (*Aristolochia elegans*), травянистая лиана родом из тропиков Южной Америки, относящаяся к сем. кирказоновых (*Aristolochiaceae*).

Этот вид — близкий родственник к. крупнолистного и к. маньчжурского, которые широко культивируются в умеренном поясе в качестве декоративнолиственных многолетников для вертикального озеленения. Главное достоинство вечнозеленого к. изящного наряду с весьма декоративными широкосердцевидными листьями — оригинальные цветки. Они достигают 10-12 см в длину, 8-10 см в ширину, имеют совершенно удивительную форму —

На снимках: кирказон изящный (вверху), пассифлора гибридная (внизу слева), п. голубая.



напоминают трубу старомодного граммофона. Окраска у них тоже неординарная, «рябенькая» — красновато-коричневый узор на белом фоне. Интересно, что насекомые, беспрепятственно проникая за цветок за пыльцой и нектаром, выбраться из него не могут. Им мешают шиповатые волоски, направленные внутрь цветка. Лишь после его опыления и опадения пленники получают свободу. Цветение начинается в середине лета, а заканчивается в сентябре, когда заметно похолодает, особенно в ночное время. До начала заморозков кирказон выкапываю, сажаю в горшок. Зимует он дома на окне.

При выращивании к. изящного в открытом грунте больших трудностей не возникает. Прежде всего, следует правильно выбрать место для посадки. Лучше всего посадить растение у южной, хорошо освещенной затененной стены здания. Даже при незначительном затенении образуются лишь единичные цветки или лиана вовсе не цветет. Вся забота о кирказоне в период активного роста сводится к поливу и подкормкам. Особенно отзывчив он на внесение коровяка. Никаких вредителей и болезней за все время я на нем не обнаружил.

Основной причиной малой распространности этого растения я считаю некоторую сложность размножения. Семенных коробочек завязывается мало, да и те не вызревают в открытом грунте. Выхожу из положения следующим образом. Осенью у пересаженного в горшок растения удаляю все побеги, кроме тех, на которых есть семенные коробочки. В теплом и светлом помещении семена дозревают. Кроме того, из сохраненной лианы весной нарезаю черенки. Они легко укореняются, и в мае молодые растения высаживаю в сад. Вегетативный способ размножения предпочтительнее семенного, так как сеянцы развиваются медленно, особенно в начальный период, и отстают от экземпляров, выращенных из черенков. К тому же семена быстро (за несколько месяцев) теряют всхожесть, а для прорастания нуждаются в подогреве почвы до 25°C.

Не менее экзотично выглядят в моем саду лианы из рода пассифлора (*Passiflora*), или страстоцвет — **п. голубая** (*P. caerulea*) и **п. гибридная** (*P. hybrida*) — давно любимые многими цветоводами комнатные культуры. Все сказанное выше о кирказоне изящном относительно приемов агротехники, применимо и к пассифлоре. Только вот плоды, а следовательно и семена, у моих пассифлор никогда не завязывались, хотя пчелы активно посещали цветки. Зато размножить эту лиану черенками еще проще, чем кирказон. Страстоцвет никогда не цветет обильно, как, скажем, ипомея или клематис, что с лихвой компенсируется необычным обликом цветков. Я заметил, что эта тропическая лиана несравненно лучше чувствует себя летом в саду, чем в комнате. Зацветает она обычно в июле и цветет до глубоких заморозков. На зиму я пересаживаю ее в горшок и заночу в теплую светлую комнату, как и кирказон.

Текст и фото **А. МИЛЯЕВА**
394086, Воронеж

ул. Шендрикова, д. 12, кв. 40

Синюха голубая



Фото В. САЮНОВА

Это многолетнее травянистое растение из сем. синюховых (Polemoniaceae) в некоторых старых книгах называют еще синюхой лазурной, или лазоревой. С. голубая (*Polemonium caeruleum*) достигает в высоту 1 м, у нее небольшое толстое корневище с многочисленными тонкими корнями и почками возобновления. На ребристом полом стебле поочередно расположены непарноперистые листья, нижние — с черешками, верхние — сидячие. Цветет синюха в июне-июле. Синие, лиловые или белые цветки собраны в метельчатое соцветие. Плод — трехстворчатая коробочка с многочисленными семенами, которые созревают в августе.

Растение широко встречается в лесной и лесостепной зоне европейской части России и Сибири по сырým лугам, берегам рек, опушкам, на лесных полянах, но не образует сплошных зарослей.

В лечебных целях используют корневища с корнями, которые заготов-

ливают осенью или ранней весной до начала роста. Их выкапывают, тщательно отряхивают и быстро промывают холодной водой. Сушат на чердаке или в сушилке. Хранить готовое сырье надо не более трех лет.

Корневище синюхи богато сапонинами, смолистыми веществами, органическими кислотами, эфирными и жирными маслами. Благодаря высокому содержанию сапонинов его используют в качестве отхаркивающего средства. Препараты из синюхи обладают успокаивающими свойствами. По этому показателю растение в 8-10 раз превосходит валериану и не дает побочных эффектов. Кроме того, его можно использовать в качестве кровоостанавливающего, антисклеротического и гипотензивного (снижающего кровяное давление) средства.

Обычно из синюхи готовят настой. Для этого 2 столовые ложки сырья заливают стаканом кипятка и нагревают в эмалированной посуде на водяной бане 15-20 минут. Затем

охлаждают, процеживают и принимают по 1 столовой ложке 3-5 раз в день после еды.

Синюха довольно декоративна и ее легко вырастить у себя в саду. Для посадки отводят солнечное место на богатых органикой, не слишком кислых почвах.

Размножать растение можно семенами и вегетативно. Семена не нуждаются в предварительной подготовке. Оптимальный срок посева — ранняя весна, но можно сеять и летом, в конце июня, при условии регулярного полива в случае сухой погоды. Семена заделывают в почву на глубину 1,5 см. Всходы появляются дружно через 15-20 дней. Уход состоит в рыхлении почвы, прополке и поливе в сухую погоду. За лето сеянцы можно 2-3 раза подкормить комплексными удобрениями или настоем коровяка, птичьего помета. В первый год растения развиваются медленно, но на второй уже можно по осени выкапывать корневища.

Хорошо размножается синюха делением куста. Для этого весной (до середины мая) или лучше осенью выкопайте куст и разберите его на отдельные розетки. Чем старше растение, тем легче это сделать. Полученные деленки рассаживают на расстоянии 20-25 см в ряды с междурядьями 50-60 см. При осенней посадке растения нужно немного заглубить или замульчировать на 3-5 см торфом, чтобы за зиму морозом их не выдавило на поверхность.

Е. МАЛАНКИНА,

кандидат биологических наук

ВИЛАР, Москва



**НОВЫЕ
ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ**

**Керамические вазы
более 60 моделей**

- для эксклюзивных растений
- для крупномеров
- для аранжировки
 - напольные
 - настольные
 - подвесные

**Оптовая и розничная продажа
керамики**

Доставка по регионам

**Тел.: (095) 164-39-20
Тел/факс: (095) 965-34-91**

В гармонии с природой - в третье тысячелетие

В сентябре минувшего года в Москве во Всероссийском выставочном центре с большим успехом завершила свою работу 6-я Международная выставка цветов и растений "Цветы-99". Она ярко отразила состояние отечественного цветоводства и цветочного бизнеса на рубеже столетий, их несомненный прогресс по сравнению с предыдущими годами, наметила перспективы дальнейшего развития. Об истории становления выставки, о том, как она приобрела статус крупнейшей и авторитетнейшей международной смотра в России и странах СНГ по цветоводству, рассказывают специалисты павильона "Цветоводство и озеленение" ВВЦ Н. Григорьева и Л. Ландышева.

Организаторы Международной выставки "Цветы" — Всероссийский выставочный центр, Правительство Москвы, Министерство сельского хозяйства и продовольствия РФ и Госстрой России. Все организационные вопросы по ее подготовке и проведению решает постоянно действующая дирекция, в составе которой работают специалисты павильона "Цветоводство и озеленение", а его директор Камилла Алексеевна Севастьянова, которую хорошо знают и ценят цветоводы России и СНГ, все эти годы является бессменным руководителем выставки.

Именно коллектив павильона, имеющий богатые традиции и опыт в организации самых разнообразных смотров, первым вывел отечественных цветоводов на международную арену, представив экспозицию Советского Союза на Всемирной выставке по цветоводству "Экспо-90" (Осака, Япония), где они завоевали свыше 400 дипломов и медалей, в том числе Гран при.

Годом рождения Международной выставки "Цветы" можно считать 1993-й, когда коллектив павильона совместно с объединением "Мослесопарк" организовал во Дворце молодежи в Москве Праздник цветов ко Дню города.

Первая Международная выставка "Цветы" была проведена на ВВЦ в сентябре 1994 года. С самого начала большую поддержку организаторам этого смотра оказали российские хозяйства, с

которыми павильон всегда тесно сотрудничал. Они привели своих зарубежных партнеров, которые стали ее первыми иностранными экспонентами. В этой выставке участвовало всего 45 фирм и организаций, из них 6 — голландских.

Популярность выставки "Цветы", ее признание как у отечественных, так и у зарубежных цветоводов росли с каждым годом. Так, в выставке "Цветы-97" было уже 135 экспонентов из 12 стран мира, а в 1998 году — 235 из 18 стран. Особенно отрадно, что среди участников представлены фирмы Голландии, Испании, Италии, Израиля, Колумбии, Франции, Эквадора и других стран — основных мировых производителей цветочной продукции. Три года подряд коллективные экспозиции на правительственном уровне демонстрируют фирмы Германии.

Высоким признанием авторитета выставки явилось принятие Всероссийского выставочного центра, как ее организатора, в члены Международного союза выставок и ярмарок (ЮФИ).

Особенно красочной была экспозиция, посвященная 850-летию Москвы в 1997 году. Ее участники преподнесли столице самый большой и яркий юбилейный букет, а с экспозицией познакомилось 100 тысяч посетителей, среди которых специалисты и бизнесмены из всех крупных городов России, стран СНГ, многочисленные гости из дальнего зарубежья.

Отрадно, что несмотря на временные трудности, переживаемые экономикой России, международная выставка "Цветы" с каждым годом собирает все большее количество участников, среди которых растет и число российских фирм.

Главная задача нашей выставки — поддержка отечественного производителя. Привлекая к участию ведущие фирмы мира, демонстрируя лучшие мировые достижения в цветоводстве, она помогает нашим хозяйствам взять все это на вооружение. Проводимая на деловой основе, выставка предоставляет хорошую возможность российским специалистам и бизнесменам подобрать надежных партнеров, приобрести новые технологии, современную технику и оборудование.

Самим фактом проведения этой выставки мы привлекаем общественное внимание к проблемам цветоводства, выявляем наиболее прогрессивные и эффективные разработки решения экологических проблем средствами озеленения. Именно со стендов выставки пошли в производство и капельное орошение в теплицах, и современные высокотехнологичные средства защиты и оборудование для их применения, и новей-

шие сорта цветочных культур.

Цветоводческие хозяйства России, регулярно участвующие в этом международном смотре, это крепкие предприятия, успешно работающие в условиях рыночной экономики. Им доступны достижения мировой селекции, они могут покупать у иностранных партнеров посадочный материал современных сортов основных цветочных культур, внедрять новые технологии. Большинство из них сегодня производят конкурентоспособную продукцию, по качеству не уступающую лучшим мировым образцам.

Именно по этим показателям в 1999 году на выставке были отмечены Измайловский и Ульяновский совхозы декоративного садоводства, совхозы "Марфино" (Москва), "Новоселки" (Ярославль), "Декоративные культуры" Пятигорска, Ставрополя и Нальчика.

Все российские производители единодушно отмечают важную роль международной выставки "Цветы" в установлении взаимовыгодных деловых контактов с зарубежными и российскими партнерами, что положительно сказывается на экономике хозяйств и позволяет им динамично развиваться. Высокую оценку дают и фирмы, занимающиеся цветочным бизнесом. Во всем мире участие в выставке — самый эффективный и дешевый способ рекламы своей фирмы и продукции. Сегодня в России это прекрасно понимают. Вот почему уже идет конкуренция и за лучшее место в общей экспозиции, и за лучшее оформление своих стендов. Фирмы стремятся показать себя как можно интереснее, не жалея средств на привлечение лучших флористов-дизайнеров. Это создает неповторимый облик каждой экспозиции.

Выставка позволяет участникам расширить свои деловые интересы на регионы России и страны СНГ. Кроме того, это место делового общения всех цветоводов страны и, по их словам, праздник души.

Последние экспозиции выставки — яркое свидетельство того, что цветоводство в стране, пережив трудные годы вхождения в рынок, успешно развивается.

Если в 1994 году участниками смотра стали только 8 российских производственных предприятий, поскольку остальным нечего было показать и не было средств, то в последней выставке свою продукцию показали 33 хозяйства из 15 регионов России.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что сегодня среди участников выставки есть не только хозяйства, много лет работающие в данной области, но и молодые, только что родившиеся производствен-

ные предприятия. Все это вселяет надежду и уверенность, что наша отрасль год от года будет работать эффективнее.

На выставке не бывает проходных мероприятий, что называется "для галочки". Вся деловая программа готовится с учетом предложений и заявок российских и зарубежных цветоводов. Большой интерес вызывают круглые столы, семинары, конференции, посвященные актуальным проблемам отрасли. Ежегодно проводятся соревнования и показательные выступления флористов, последние два года набирает силу конкурс на лучший объект ландшафтного дизайна. Мы считаем его очень перспективным и полезным для города и хотели бы привлечь к нему как можно больше участников.

Сегодня полным ходом идет подготовка выставки "Цветы-2000": рассылаются приглашения российским и иностранным фирмам. Уже получены заявки на коллективные экспозиции от Министерства сельского хозяйства Германии и Союза цветоводов Голландии. Проявляют активность российские коммерческие и производственные фирмы.

Пользуясь случаем, мы приглашаем наших цветоводов на выставку 2000 года, девиз которой "В гармонии с природой - в третье тысячелетие".

В заключение хочется сказать несколько слов о работе павильона "Цветоводство и озеленение". Сегодня, как и в прежние годы, он работает на нужды отрасли, развивая три основных направления:

- выставочно-ярмарочная деятельность,
- производство собственной продукции декоративного садоводства (срезка цветов, рассада, посадочный материал),
- обеспечение предприятий страны семенами и посадочным материалом цветочно-декоративных культур.

Нас радует, что павильон по-прежнему пользуется большим авторитетом у профессионалов и любителей, что к нам, как раньше, едут из разных городов России.

В залах павильона проводятся выставки, смотры. Здесь экспонируются новинки отечественной и зарубежной селекции цветочных культур, современные средства по защите растений и уходу за ними, минитехника, аксессуары для флористов, литература для профессионалов и любителей, керамика, садовая мебель и скульптура и многое другое. Так что павильон, который стоял у истоков промышленного цветоводства в СССР, остается флагманом в популяризации и развитии декоративного садоводства в России на рубеже тысячелетий.



Цветы-99

Яркими красками встречала посетителей выставка "Цветы-99". Широко распространенные сорта промышленных цветочных культур, новинки селекции, современные аксессуары для флористов, плетение и керамика, удобрения и средства защиты растений – все это и многое другое было представлено в экспозициях фирм-участников.

На снимках:

1 – изысканное оформление стенда фирмы "ИРИС-ДИЗАЙН-СИ";

2 – интересные виды и сорта садовых культур показал Клуб любителей редких растений "Горицвет";

3 – плетеные "курочки" украшали экспозицию фирмы "Старлайт", представленную в виде интерьера садового центра;

4 – с новыми сортами гладиолусов, выведенными в последние годы, познакомил посетителей известный московский селекционер А. Громов;

5 – "бабочка" из астр символизировала осень на стенде "Времена года" корпорации "НК Лтд";

6 – весь спектр промышленных срезочных культур можно было увидеть на стенде знаменитого калужского "Галантуса";

7 – керамика собственного производства – одно из главных направлений работы фирмы "Новые дизайн-технологии";

8 – элегантное оформление экспозиции "Гринлайн".





Цветы Сибири-99

Выставку вот уже третий год подряд проводят в Новосибирске ОАО «Сибирская Ярмарка», мэрия города, Центральный Сибирский Ботанический Сад СО РАН, Новосибирский Государственный Аграрный Университет, Творческая мастерская Л.Н.Корчагиной, Центр Международной Торговли.

В очередной раз выставка показала возможности и реалии промышленного и любительского цветоводства в Сибири и Новосибирске, позволяющие сделать город и край зеленым, красивым и неповторимым, развивать культуру и духовное богатство сибиряков, дарить радость взрослым и детям.

В дни выставки можно было увидеть живые цветы и сухоцветы, искусственные растения и упаковочный материал, аксессуары для флористов, цветочную аранжировку, искусство иkebana и бонсай, керамику, стекло, фарфор, плетеные изделия, семена и посадочный материал, растения для садово-паркового строительства, внутреннего озеленения и зимних садов, фонтаны, оборудование для оранжерей и теплиц и многое другое.

Большую группу экспонентов составили производители и импортеры цветочной продукции. Среди них – Центральный Сибирский Ботанический Сад (известный в регионе поставщик новых сортов плодовых, ягодных, лекарственных и декоративных растений), муниципальный совхоз «Цветы Сибири» (Новосибирск), специализирующийся на выращивании роз, гвоздик, хризантем, тюльпанов, овощной рассады, горшечных культур. Свою продукцию показали предприятия из других регионов России, в том числе компания «Валентина» (Краснодар) – крупнейший в России производитель саженцев корнесобственных роз, Ботанический сад из Кемерово, показавший посадочный материал плодово-ягодных и декоративных растений.

Цветы из Голландии, Колумбии, Израиля и Эквадора представили российские импортеры «Старлайт», «Флора и Дизайн» и «Алдани» (Москва), «Флора-Интернешнл» (Санкт-Петербург).

Мастера новосибирских цветочных салонов «Сибирская Орхидея», «Телланн», «Троллиус», «ЧП Овсянников», студии «Аранжировка цветов и икебана» при ИЦиГ СО РАН и многие другие продемонстрировали возможности современной флористики.

Ежегодно увеличивается число экспонентов, предлагающих услуги в области озеленения, садово-паркового и ландшафтного проектирования. Среди участников этого раздела экспозиции были Главное Управление благоустройства и озеленения мэрии Новосибирска, Муниципальное строительство-эксплуатационное предприятие зеленого хозяйства, районные администрации города, Центральный Сибирский Ботанический Сад, а также фирмы «Негоциант» и «Имэкс» из Новосибирска, предлагающие услуги по устройству газонов различной степени сложности.

Передовые технологии в сфере городского озеленения впервые представила на выставке известная фирма «Русские газоны» (Москва), одной из первых в стране организовавшая производство рулонного дерна, который уже давно завоевал мировое признание.

Товары для любительского садоводства показали фирмы «Цветущий Сад» и «Среди цветов» (Москва), Садовый центр «Успех», «Семена Приобья» и «XXI век среди цветов» (Новосибирск), «Сортсемовощ» (Санкт-Петербург) и многие другие.

«Бал в доме Лариных» – так назывался конкурс флористов, состоявшийся в рамках выставки «Цветы Сибири-99». Двадцать участников из Кемерово, Братска, Красноярска, Барнаула, Бердска и Новосибирска состязались в двух номинациях: «композиция в вазе» и «цветы к бальному



Ярким событием жаркого сибирского лета стала третья международная выставка промышленного и любительского цветоводства «ЦВЕТЫ СИБИРИ-99». За четыре дня ее посетило более 20 тысяч человек.

платью».

Жюри возглавила Президент международной творческой ассоциации клубов аранжировки цветов «Артфлора» Н.А. Лозовая (Москва), которая считает, что уровень Новосибирского конкурса сегодня очень высок, профессиональная подготовка флористов не вызывает сомнений, поэтому следует привлекать в Новосибирск более широкий круг участников.

Первое место и Большую Золотую Медаль «Сибирской Ярмарки» жюри конкурса присудило Светлане Исаевой (Новосибирск), второе и Малую Золотую медаль – хозяйке салона «Сибирская орхидея» Ирине Шипулиной (Новосибирск). Третье место разделили Елена Суя (Барнаул), Сергей Мухамеджанов (Братск), Наталья Гайдукова, Ирина Мальшева и Юлия Белокова (Новосибирск).

Вопросам озеленения города были посвящены семинары специалистов ЦСБС и круглый стол «Новые виды, сорта и технологии для сибирского цветоводства и озеленения». Агрономы, архитекторы районов города представили свои достижения в сфере озеленения. Стенды районов привлекли большое внимание горожан, посетивших «Цветы Сибири-99».

Выставка стала поводом для анализа ситуации на рынке цветов Новосибирска, который развивается медленно в силу объективных природных и экономических причин. Сегодня абсолютное лидерство принадлежит лоточной торговле, которая сосредоточена в вестибюлях станций метро.

Среди опрошенных потребителей 95% предпочитают покупать цветы с лотка, главным образом, из-за отсутствия альтернативы. Около 90% респондентов не смогли вспомнить ни адреса, ни названия хотя бы одного новосибирского специализированного магазина-салона. Сказывается отсутствие рекламы и относительно небольшое число таких салонов. Всего их в городе 35, но только половина из них готова предоставить потребителю необходимый спектр услуг. Так, например, только два цветочных салона в полтора миллионами городе доставляют цветы заказчиком на дом.

Среднестатистический новосибирский покупатель приобретает цветы 5-10 раз в году. Летом большим спросом пользуются розы местного производства, зимой – голландские розы и хризантемы. Отрадно отметить, что посетители цветочных салонов, как правило, становятся постоянными клиентами и впоследствии предпочитают приобретать букеты только у профессиональных аранжировщиков. Именно услуги квалифицированных флористов и предоставление гарантий на цветы и композиции – главные козыри цветочного салона. Среди других преимуществ – обширный ассортимент.

Основные отечественные производители цветов на новосибирском рынке – Центральный Сибирский Ботанический Сад и Муниципальный Совхоз «Цветы Сибири», которые удовлетворяют потребности горожан в цветах на 30-35%.

Подводя итог вышесказанного, заметим, что пока торговля цветами через салоны в Новосибирске – удел энтузиастов. Впрочем, интерес к этой сфере деятельности постоянно растет. Доказательством тому служит ежегодный рост числа иногородних экспонентов на выставке «Цветы Сибири» – возмозжные партнеров и поставщиков товара.

Кульминационным моментом выставки стало награждение победителей в конкурсе «Золотая Медаль Сибирской Ярмарки», которое проводилось в номинациях «Лучший зеленый объект района города», «Лучшее оформление стенда», «Фото-видео экспозиция», «Фрагмент оформления улицы города», «Лучшая любительская композиция», «Лучшая экспозиция района города», «Лучший цветочный салон».

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО "Редакция журнала "Цветоводство" (Будьте внимательны! Изменилось название: вместо ТОО "Редакция журнала "Цветоводство" - ООО "Редакция журнала "Цветоводство")

№ 40702810838090101748 МБ АК СБ РФ в г. Москве, корп. счет 3010181060000000342, БИК 044525342, ИНН 7708047143, МЕЩАНСКОЕ ОСБ 7811/1633.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования - 5 рублей. По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 10 рублей, восклицательным знаком (!) - 15 рублей. Минимальный заказ 40 рублей. При оплате от 65 рублей можно получить бесплатные справки еще по 15 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

Рассылаются адреса и условия реализации следующих растений:

1. Растения этого номера: антуриум, кирказон, пассифлора, лимон, какао, глоксиния(!), роза(!).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций сентября-октября 1999 года:

бегония ампельная, коллекция фуксий, краснодарский чай(*), розовая калла, кофе арабийское ф. нана, ямс китайский, махровая каллистегия(*), крупноплодный горох "капуцинас", эспарцет красивый, фуражная чумиза, гибрид тыквы и арбуза, горец бальджуанский, жимолость Тельмана.

3. Горечавки(*): Карелина, семираздельная, легочная, крестообразная, весенняя и др.

4. Камнеломки(!): плетеносная, тенистая, дернистая, метельчатая, маньчжурская и др.

5. Многолетние астры(!): альпийская, новобельгийская, тибетская, кустарниковая, новоанглийская, вересковидная, итальянская и др.

6. Вероники(!): ползучая, колосистая, Андерсона, армянская, горечавковая, седая, скальная и др.

7. Хосты(!): Форчуна, малая, белоокаймленная, вздутая, подорожниковая, Зибольда и др.

8. Очитки(!): видный, отогнутый, пурпурный, камчатский, шиловидный, ложный, Эверса, гибридный, Зибольда, едкий, кавказский и др.

9. Рябчики (фритиллярия)(!): императорский, шахматный, Валуева, камчатский, русский, понтийский, кавказский и др.

10. Колокольчики(!): карпатский, круглолистный, персиколистный, крапиволистный, средний, молочноцветковый, ложечницелистный, гарганский, скученный, чесночницелистный, Портеншлага, сарматский, крохотный, Посхарского и др.

11. Ботанические тюльпаны(*): Колпаковского, туркестанский, дубравный, Кауфмана, Грейга и др.

12. Молодило(!): шарообразное, кровельное, русское, гибридное, Борисовой и пр.

13. Видовые клематисы(!): крымский, Жакмана, метельчатый, маньчжурский, пальчатolistный, фиолетовый, джунгарский, тангутский, сизый и др.

14. Сортовые клематисы(!)

15. Рододендроны(!): катевбинский, Шлиппенбаха, даурский, Альбрехта, желтый, сихотинский и др.

16. Бесплатный комплект данных о коллекциях сенполий, обязательен ОТДЕЛЬНЫЙ оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (1 стр.) и расширенный (6 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Пожалуйста, заказывайте расширенный список только в случае существенной заинтересованности. Для получения каждого из списков обязательен конверт, полностью подготовленный для ответа.

При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют. Высылается текущая распечатка зарегистрированных растений открытого и закрытого грунта (примерно 100 страниц очень убогистого текста, по 77 строчек на странице), стоимость 20\$. Высылается текущая распечатка только по комнатным растениям (примерно 20 страниц), стоимость 7\$. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

ПО ПОЧТЕ

листовые черенки **СЕНПОЛИЙ**, в том числе новинки 1997-1999 гг. из США. По запросам с надписанным и оплаченным конвертом высылаю каталог.

115582, Москва, Ореховый бульвар, д. 10, кор. 2, кв. 541.
Тел.: (095) 392-15-56.

Татьяна Алексеевна Блинкина.

ВНИМАНИЕ!

Изменился телефон у коллекционера

В.К.Хондырева: вместо (095) 584-52-95 надо набирать **(095) 993-52-95.**

Кроме того, ему можно позвонить из Москвы по телефону **(253) 783-77,** из других городов - **(09653) 783-77.**

ВНИМАНИЕ!

В № 4 журнала "Цветоводство" была размещена реклама кипрской фирмы "Royal Ribbon & Wrap Ltd.". Будьте осторожны — эта фирма не выполняет взятых на себя обязательств.

Великолепные УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ (СЕНПОЛИИ)

будут цвести у Вас уже в этом году. Высылаем молодые розетки новейших зарубежных сортов, проверенных в наших условиях. Бесплатный каталог в наших условиях.

**140180, Московская обл.,
Раменский р-н, с. Заворово, 2.
Наталья Филипповна Андреева.**

Предлагаю саженцы
**РОЗ - новинки
зарубежной селекции.**
По запросам с
надписанным
конвертом высылаю
каталог.
**391910, Рязанская обл.,
Рязск, ул. Красная, 55.
П.М. Усынин.**



Американские сорта из Америки!

Листовые черенки **СЕНПОЛИЙ** лучших, новейших и необычных сортов от ведущих селекционеров США. Экзотические сорта **ЭПИСЦИЙ.**

По запросам с надписанным конвертом высылаю каталог.
119361, Москва, ул. Озерная, д. 31, корп. 3, кв. 199.

Тел.: (095) 430-63-59

Ирина Леонидовна Данилина

Государственное унитарное предприятие
"СОВХОЗ "ПОБЕДА"

(г.Клин Московской области)

принимает заказы на укорененные черенки ремонтантной гвоздики стандартных и ветвистых сортов, крупно- и мелкоцветной хризантемы, а также на саженцы современных сортов роз, привитых на подвой роза индика (новинка, не имеющая периода покоя, обеспечивающая получение высококачественной срезки круглый год), корнесобственных и полуплетистых, рассаду летников и многолетников.

141000, Московская обл.,

г. Клин, ул. Дуриманова, д.10

Тел.: (095) 539-80-41, 539-83-20

Факс: (09624) 2-20-81

Комнатные растения: кофе, лимоны, лавр, гранат, сенполии, декоративнолиственные бегонии, орхидеи. По запросам с оплаченным конвертом вышлем каталог.

152900, Рыбинск Ярославской обл., а/я 49, "Елена".

ГЛАДИОЛУСЫ

Недорого клубнелуковицы новейших сортов российской селекции.

115409, Москва, а/я 42.

Елена Николаевна Орлова.



ГЛАДИОЛУСЫ

Посадочный материал лучших сортов отечественной и зарубежной селекции (в том числе новинки 1998 – 2000 гг.) из частной коллекции. По запросам – бесплатный каталог.

600037, Владимир, ул. Нижняя Дуброва, д.24, кв.200.

Тел. (0922) 24-56-62.

Л.К. и А.А. Александровы



Высылаю черенки и розетки изысканнейших сортов **УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК** новейшей селекции. По запросам с конвертом высылаю бесплатный каталог.
390048, Рязань-48, а/я 263.
Надежда Николаевна Ширяева.

Высылаю листовые черенки **СЕНПОЛИЙ** отечественной и зарубежной селекции, в том числе новинки.

396600, Воронежская обл., Россошь, ул. 20-го Партсъезда, д.17, кв.1.

Галина Петровна Донченко.

СЕНПОЛИИ (узамбарские фиалки) отечественной и зарубежной селекции. Широкий выбор лучших сортов по бесплатному каталогу.

603074, Нижний Новгород -74, а/я 148.

Тел. (8312) 75-10-85.

Ольга Львовна Шувалева.

Журнал "ЦВЕТОВОДСТВО"

в розницу можно приобрести по следующим адресам:

МОСКВА

"Гарден-центр" (Топ-Аукцион), ст.м. "Войковская";

"Спрос-Конфоп", ул.Варварка, 14;

"Гриф" (ВВЦ, павильон "Цветоводство и озеленение");

"Амадей" (1-й Вешняковский пр-д, 2а);

Киоски ЗАО "Ариа-АИФ";

"Кураре-Н" (Волоколамское шоссе, д.26); "Цветы на Сретенке"

(ул. Сретенка, 1); магазин "Цветы" (Щелковское ш., 20);

агрофирма "Алена" (ул. Нагатинская, 18).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

"Гриф" (Потемкинская, 2, Оранжерея).

КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ

"Флора-Сервис" (ул. Пионерская, 68).

ЯРОСЛАВЛЬ

Садовый центр "Новоселки" (ул. Калинина).

Приглашаем к сотрудничеству фирмы и общественных распространителей.

Крестьянское хозяйство **"ДЕОНС" (Латвия)** продает саженцы **РОЗ** новых **выгоночных сортов** (Чайногибридные), а также **для озеленения** (Плетистые, Флорибунда, Миниатюрные).

Реализация в марте-июне, августе-ноябре.

Оптовикам – скидки.

Гарантируем сортовую чистоту и незараженность карантинными объектами.

Доставка в Москву и регионы.

Телефон представительства в Москве: (095) 197- 22-89, моб.тел. 768-25-96



Компания

Валентина

**Крупнейший в России
производитель корнесобственных
саженцев роз**



В Новый год с нами!

350000, Краснодар, а/я 5670

тел.: (8612) 55-03-77, 55-65-81, тел./факс: 55-49-09

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

АМАДЕЙ

- **ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**
Еженедельные поставки из Голландии. Более 150 видов
- Удобрения и средства защиты растений **РОКОН**
Блеск для листьев, удобрения для горшечных, садовых и огородных растений, в том числе роз, газонных трав, хвойных пород
- Срезанные цветы
- Искусственные растения – новейшая коллекция
- Сухоцветы – новая цветовая гамма
- Продукция фирмы **OASIS** – привлекательные цены
- Керамика, стекло, корзины
- Аксессуары для флористов (упаковка, крепированная бумага и др.)

Новая коллекция гладиолусов.

Самый широкий ассортимент георгин, бегоний и других луковичных.

Эксклюзивная коллекция зимостойких многолетников.

Гибкая система скидок. Доставка по Москве. Отправка в регионы.

Фирма "Амадей"

E-mail: info@amaday-flowers.ru

Россия, 109428, Москва,

www.amaday-flowers.ru

1-й Вешняковский проезд, 2А

Тел.: (095) 174-8672, 174-8673, 174-8898. Факс: (095) 174-8181

Сенполии от Макуни

Наиболее популярные сорта собственной селекции, а также зарубежные, адаптированные к нашим условиям.

Для получения ответа вкладывайте в письмо напечатанный конверт, оплаченный по современным почтовым тарифам.



117588, Москва, Литовский бульв., 42, к.1, кв.33.

Тел.: (095) 426-11-61.



НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ

Прямые поставки растений из Голландии

Всегда в продаже более 500 видов горшечных, в том числе

- эксклюзивные растения
- крупномеры
- пальмы
- цикасы
- драцены
- монстеры
- филодендроны
- спатифиллумы
- диффенбахии
- кротоны
- красивоцветущие
- растения для сада и приусадебного участка

Оптовая и розничная продажа керамики
Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20

Тел/факс: (095) 965-34-91



Новейшие сорта **ГЛАДИОЛУСОВ** отечественной и зарубежной селекции.

121108, Москва,

Кастанаевская, д.33. кв.35.

Тел.: (095) 599-68-52.

Тамара Трофимовна
Троицкая.

Махровые **ГЛОКСИНИИ, ОРХИДЕИ, БЕГОНИИ, ГЛОРИОЗА, КАЛАДИУМ, КЛЕРОДЕНДРОН, СТРЕЛИЦИЯ, ПУАНСЕТТИЯ** и др. Банк Данных

Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске редких растений. Бесплатно высылается список растений. В письме **обязательно** укажите, какие растения Вас интересуют, вложите конверт для ответа.

119121, Москва, а/я 26.

В.В. Битунов.

НИКОЛЬ



Международная школа
флористов-дизайнеров
НИКОЛЬ
приглашает:

● на очередные курсы по основам европейской цветочной аранжировки
Первая группа – 19.06.99 – 28.06.99,
вторая группа – 01.08.99 – 11.08.99.

● на занятия по теме
“Флористические коллажи”
I ступень, 28.07.99 – 29.07.99,
II ступень, 30.07.99 – 31.07.99.

● в поездку в Молдову
на занятия с мастером-флористом
Н. Агоном
Первая группа. Тема: “Объект как
способ оформления интерьера”.
10.07.99- 15.07.99
Вторая группа. Тема: “Свадебная
флористика”. 17.07.99 – 22.07.99.

● в поездку в Швейцарию
26.06.00 – 04.07.99.
В программе: посещение
международного конкурса “Объекты
в природе” и выставки “Зимние сады
2000 года”, занятия с мастером-
флористом международного класса
Штером Хессом (основная тема –
“Способы оформления банков и
офисов, дополнительная –
“Способы производства свечей,
керамических изделий и
флористической бумаги”.

Справки по телефонам:
(095) 926-54-12, 937-43-41
Факс (095) 937-43-40.

Телефон филиала в С.-Петербурге:
(812) 235-69-10.

Ррестиж-Флора
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО

**Самые низкие цены
Самый широкий выбор**

Система скидок

Тел.: 271-16-61

109029, Москва,
ул. Скотопрогонная, д.27/26
(ст. метро Пролетарская, трамвай № 35 в сторону Птичьего рынка до конечной остановки)

**Корнеклубни срезочных
сортов ГЕОРГИН: классика,
экзотика, новинки.**

**309190, Белгородская обл.,
г. Губкин, ул. Дзержинского,
д.123, кв.35.**

**Виктор Николаевич
Кучерявых.**

УПАКОВКА
для цветов и подарков
в широком ассортименте.
Дешево.
620014, Екатеринбург,
ул. Хомякова, д. 9а.
“Салон цветов”.
Тел.: (3432) 53-17-89.

ГЛАДИОЛУСЫ
посадочный материал

**396140, Воронежская обл., п. Панино,
ул. Заречная, 1
З.И. Голованова**

Внимание, распродажа!

В связи с невозможностью
содержания коллекции из-за
плохого состояния здоровья и
преклонного возраста предлагаю
к продаже по невысоким ценам
ювенильные клубнелуковицы
ГЛАДИОЛУСОВ селекции
**В.Дыбова, С.Васильева,
А.Громова, А.Киселева и др.
(1995-1997 гг.).**

**117331, Москва,
Ленинский пр-т, д.30, кв.182,
Л.Н. Соколов.**

**НОВЫЕ
ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ**

Керамические вазы
более 60 моделей

- для эксклюзивных растений
- для крупномеров
- для аранжировки
- напольные
- настольные
- подвесные

Оптовая и розничная продажа
керамики

Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20
Тел/факс: (095) 965-34-91

Лучшие сорта **ГЛАДИОЛУСОВ**
отечественной и зарубежной
селекции (более 100
наименований).
**143970, Московская обл.,
Балашихинский р-н,
пос. Салтыковка, а/я 20.**

**Коллекционерам — КАКТУСЫ,
семена кактусов,
ЛИТОПСЫ — “живые камни”,
АГАВЫ, АЛОЭ, ГИППЕАСТРУМЫ,
редкие садовые растения.
Для получения каталога
вкладывайте надписанный
конверт.
141070, Московская обл.,
г. Королев-3, а/я 1.
Андрей Александрович
Толмачев.**

Фирма “Балтия”
(Латвия, г. Тукумс)
продает саженцы РОЗ (март - июнь,
август - ноябрь), луковичи
ТЮЛЬПАНОВ (июль-август).
Доставка в Москву.

Телефон представительства в
Москве: (095) 355-71-74,
238-10-25.



Цветочная фирма
"ДОН-94"

высылает красивые и редкие
комнатные растения:

- ампельные и вьющиеся
- декоративнолиственные
- красивоцветущие
- орхидеи (анектохилусы,

дендробиумы, современные
гибридные ванды и катлеи,

представители трибы одонтоглоссума,

фаленописисы,

а также редкие природные виды
пафиопедилумов)

- комнатные плодовые.

По запросам высылаем каталог

(не забудьте вложить
надписанный и оплаченный
конверт).

К посадочному материалу
прилагается соответствующая
бесплатная инструкция по уходу.

117334, Москва, а/я 757,
"ДОН-94".

Тел.: (095) 958-5369

Адрес магазина в Москве:
Люсиновская ул., д. 36/50,
"Цветы России"

АЮБИНА

предлагает оптом
семена деревьев, кустарников,
декоративных трав и цветов,
газонных трав, пальм,
саговников, папоротников,
суккулентов - более 15 тысяч
видов и сортов.

Высылаем преискуранты.

105023, Москва, а/я 7

Тел.: (095) 516 53 18.

Факс: (095) 516 76 15.



НОВЫЕ ДИЗАЙН- ТЕХНОЛОГИИ

Оформление
интерьеров
живыми растениями
и керамикой

Создание зимних садов

Тел/факс:

(095) 965-34-91

Тел.: (095) 164-39-20

В ШИРОЧАЙШЕМ АССОРТИМЕНТЕ

Кустарники и деревья (в том числе
крупномеры), плакучие формы,
декоративные формы хвойных,
кустовая черника, многолетники.

Принимаем заказы от озеленителей и
питомников: на посадочный материал,
укорененные черенки и семена
хвойных, лиственных, клумбовых,
балконных растений, многолетников,
на литературу для профессионалов
на немецком языке.

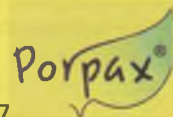
Оптовая и розничная продажа.

ООО "ПОРПАКС"

Тел.: (095) 179-68-08,

тел/факс: (095) 955-7

Купим книги по декоративной
дендрологии.



ГЛАДИОЛУСЫ посадочный материал

396140, Воронежская обл.,
п. Панино, ул. Заречная, 5
А.В. Будаева

Предлагаем саженцы привитых
РОЗ.

430000, Саранск, а/я 17.

Клубнелуковицы лучших сортов
ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и
зарубежной селекции.

117313, Москва, а/я 41.

Иван Георгиевич Ступин.



ЗЕЛЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ
АНДРЕЯ ГОРОДНЯНСКОГО

3-я кнопка
ретрансляционной сети

Контактный телефон: (095) 722-33-56
Пейджер: (095) 234-96-96 аб.42261

Каждый день с понедельника
по пятницу в 9-35 утра!

- Все о цветах: легенды и
предания, цветочный этикет,
полезные советы
- Агроновости, рекомендации
ведущих специалистов
- Обзор интереснейших
публикаций, розыгрыш призов и
бесплатной подписки на лучшие
отечественные издания по
садоводству, цветоводству и
огородничеству.

Книга
Ю. и Ф. Герасимовых
"Цветы в саду"
от журнала "Цветоводство"

Не упустите счастливой возможности
стать обладателем книги, которая
расскажет Вам, как вырастить
наиболее распространенные в
Нечерноземной зоне России
цветочные растения.

Заполните талон (см. на обороте) и
вышлите его в адрес редакции
(Внимание!

Наш адрес: 107807, Москва,
Садовая-Спасская, 18,
редакция журнала
"Цветоводство") до 15 марта.

Результаты будут опубликованы в
журнале.

БЕСПЛАТНАЯ
ЛОТЕРЕЯ

**ПОЗДРАВЛЯЕМ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ
НАШИХ ЛОТЕРЕЙ!**

**Коллекцию тюльпанов от Г.И. Иванченко
(№3-99) выиграли:**

ВАСИЛЬЕВ Геннадий Степанович (г. Абдулино Оренбургской обл.).
ДЯКОНОВА Евгения Анатольевна (с. Насадка Пермской обл.).
ЖДАНОК Людмила Владимировна (Геленджик Краснодарского края).
ОСИПЕНКО Николай Николаевич (п. Утулик Иркутской обл.).
ПЛОТНИКОВА Ольга Викторовна (г. Ковылкино, Мордовия).
РЫБАСОВА Галина Ивановна (Пятигорск Ставропольского края).
РЫЖИКОВ Роман Алексеевич (Москва).
ТРЕНИН Геннадий Михайлович (п. Лесное Калининградской обл.).
ХИТРИНА Тамара Павловна (п. Арийск Красноярского края).
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ библиотека (г. Ковров Владимирской обл.).

**Счастливыми обладателями книги
"Справочник цветовода", составитель
Н.П. Николаенко (№ 4-99) стали:**

ГУЗЬ Екатерина Григорьевна (г. Бийск Алтайского края).
ГУК Валентина Николаевна (с. Ношуль, Республика Коми).
ЕМЕЛЬЯНОВ Борис Петрович (с. Ичалово Нижегородской обл.).
ПЕТРОВА Ольга Викторовна (г. Сморгонь, Беларусь).
ПОЩЕЛУЙКО Людмила Валентиновна (г. Славянск-на-Кубани Краснодарского края).
САБЕЛЬФЕЛЬД Лидия Васильевна (Липецк).
СЕЛИВАНОВА Клара (Жезказган, Казахстан).
ТИМОФЕЕВА Ольга Андреевна (с. Лазо Приморского края).
ФЕДОТОВА Белла (Цфат, Израиль).
ШЕСТОПЕРОВ Лев Николаевич (д. Старо-Басово, Тула).

**Книгу "Комнатные растения" от издательского
дома "Кураре-Н" (№ 5-99) получат:**

ГОРОБЕЦ Оксана (Пятигорск).
ВЕСЕЛКО Татьяна Владимировна (г. Кричев, Беларусь).
ВОЛКОВА Людмила Павловна (Набережные Челны, Татарстан).
ДЕТСКИЙ ДОМ № 2 (Кемерово).
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА (Завитинск Амурской обл.).
ПАРИЕВ Анатолий Иванович (Новошахтинск Ростовской обл.).
ТИМЧЕНКО Александра Савовна (с. Чижмикиой, Молдова).
ЧЕРЕМНЫХ Лидия Ивановна (Железнодорожск-Илимский Иркутской обл.).
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (п. Никель Мурманской обл.).
ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА (с. Хороль Приморского края).

Талон
на участие в лотерее:
**книга "Цветы в саду"
от журнала "Цветоводство"**

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____



**РАЗНООБРАЗНАЯ УПАКОВКА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ
ОТ ФИРМЫ**

РАДУГА

НИЗКИЕ ЦЕНЫ

**РЕГУЛЯРНЫЕ
РАСПРОДАЖИ**

**ОПТОВИКАМ —
СКИДКИ**

**ОТПРАВКА ТОВАРА В
ЛЮБОЙ РЕГИОН**

**РАБОТА БЕЗ ОБЕДА И
ВЫХОДНЫХ С 9 ДО
18 ЧАСОВ**

Москва,

ул. Бориса Галушкина, 18
Тел.: (095) 282-50-63,
для оптовых покупателей:
(095) 513-13-13, 516-56-73.
Факс: (095) 516-56-73
E-mail: mulpack@aha.ru

С-Петербург,

пр-т Энгельса, 154
Тел./факс: (812) 514-49-40

Самара,

ул. Никитинская, 79
Тел.: (8462) 36-58-85
E-mail: ara@mail.vis.ru



ПОЛИЦВЕТ

предлагает
оптом и в розницу
по умеренным ценам

- ▼ срезанные цветы (в том числе длинные и супердлинные розы)
- ▼ посадочный материал, луковицы, семена
- ▼ горшечные растения
- ▼ для покупателей цветочной продукции – упаковочный материал (ленты, пакеты, оазис и др.)

Прямые поставки из Эквадора, Голландии, Израиля.
Фирма осуществляет отправку товара в любой регион России.

Москва, ул. Наметкина, 21в

Тел.: (095) 128-78-33

718-59-88

САЖЕНЦЫ – ПОЧТОЙ

Уникальная коллекция сортовых **ПИОНОВ, ИРИСОВ, ФЛОКСОВ**, гибридных **ЛИЛЕЙНИКОВ, ЛИЛИЙ**, луковичных. Любителям экзотики – **РОДОДЕНДРОНЫ**, крупноцветковые **КЛЕМАТИСЫ**, **СИРЕНЬ, ХВОЙНЫЕ**.

**НАШ КАТАЛОГ –
В ВАШЕМ КОНВЕРТЕ.**

197348, Санкт-Петербург, а/я 206.

СЕНПОЛИИ из Башкирии!

От Вас – подготовленный конверт.
452600, Башкирия, г.Туймазы, а/я 50.
Кирам Салихжанович Исламов.

Посадочный материал более 700 видов и сортов растений для срезки, в том числе для сухих букетов: махровый пиретрум, эремурусы, юноны, 15 сортов древовидных пионов, махровые гипсофилы, кермеки и др.
Для получения каталога – 30 рублей почтовым переводом.
308000, Белгород,
почтамт, а/я 91.
Виктор Сергеевич Щербина.

ГЕОРГИНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, КЛУБНЕВЫЕ БЕГОНИИ, многолетники. По запросам с конвертом вышлю каталог.
216290, Смоленская обл., г.Велиж, ул. Смоленская, д.19.
Светлана Михайловна Новицкая.

КАТАЛОГ

и не ТОЛЬКО

Первый в России, популярный журнал о суккулентных растениях. Издается с 1997г.

Адрес редакции:

117485, Москва, Профсоюзная ул., 96-5-79.

Тел: (095) 336-7550

E-Mail: slavaf@orc.ru

Интернет:

http://www.orc.ru/~slavaf/

Не забудьте вложить маркированный конверт для ответа!

- Луковицы и детка тюльпанов ('Парад', 'Оксфорд') для выгонки и озеленения.
- Детка тюльпана 'Темпл оф Бьюти' (очень крупный, лососево-розовый).
- Кальциевая селитра и гумат натрия.

Запросы присылайте заказным письмом.

352720, Краснодарский край, Майкоп, ул. Горького, д.196, кв.142. Тел.: (87722) 3-12-76.
Александр Иванович Самохин.

29 МАРТА-
18 АПРЕЛЯ 2000г.

Выставочный центр "МИР"
Москва, ул. Орджоникидзе, 11

ВТОРАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

**ФАЗЕНДА 2000**

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ:

- семена, рассада, саженцы и другой посадочный материал;
- средства защиты растений, удобрения, грунт для рассады;
- горшечные растения и керамика;
- инструмент, инвентарь и мини-техника для дачного и приусадебного хозяйства;
- ландшафт приусадебных участков;
- теплицы;
- коттеджи, садовые домики и отопительные системы для них;
- колодцы, бани, сауны, бассейны, душевые кабины;
- дачная и садовая мебель, предметы загородного отдыха;
- одежда и обувь для работы и отдыха;
- специализированные издания.

ОРГАНИЗАТОРЫ:



СТЕНД
СЕРВИС

Тел./факс: (095)937-50-40

E-mail: stand@co.ru



Капител

Т./ф.: (095)181-2194. 181-3918. 181-1579

E-mail: capitel@dialup.ptt.ru

Фирма
"ФЛОКС-АВАНТ"

предлагает:

- упаковочный материал для цветов
 - ленты
- пластиковые емкости и кашпо
 - оазис
 - фонтаны
- инструменты для флористов
- оборудование



107005, Москва, ул. Бакунинская, д.4/6, стр.2, 8-й подъезд
Тел/факс: (095) 267-79-59

ЭЛЬФАР



Цветочная керамика, пластик



Высокое качество, низкие цены
Оптовые скидки

Тел.: (095) 962-71-45, тел/факс: (095) 962-77-38
Москва, ул. Электрозаводская, д.23 (МЭЛЗ)

Крестьянское хозяйство "СЕЛГА"

продает и принимает заказы на
саженцы новых сортов выгоночных
РОЗ.

Доставка в Россию.

Латвия, LV 3118, Тукумский р-н,
с. Лапмежциемс, ул. Дарзу, 15.
Марис Плявиньш.

Тел. в Латвии: 8-10-(37131) 63503

Тел. в Москве: (095) 197-45-70

Агрофирма «ФЛОС»

рассылает наложенным платежом посадочный материал лучших сортов цветочных, декоративных и плодовых культур, а также семена.

Каталог с полным ассортиментом предлагаемым флорой можно заказать по адресу:

143900, Московская обл., г. Балашиха, РУФС, д.я 239.

Тел.: (095) 524-11-44. E-mail: flos@mega.ru

Ежедневно с 9 до 20 часов ждем Вас в Садовом центре агрофирмы «Флос» по адресу: Москва, шоссе Энтузиастов, д.26 (2 минуты пешком от ст.м. Авиамоторная).

где всегда в продаже широкий выбор посадочного материала, семян, саженцев декоративных, хвойных и плодовых растений, средства защиты растений от болезней и вредителей, садовый инвентарь, в том числе знаменитый плоскорез Фокина, который позволяет обрабатывать почву без боли в спине и мозолей на руках, а также многое другое.

Питомник: г.Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 2
(территория санатория "Красная Роза"),
тел.: (095) 521-10-22

Телефон для справок: (095) 918-13-49
Факс: (095) 918-13-79





*Живые цветы любых сортов
из Голландии, Эквадора, Израиля,
Южной Африки*

Комнатные растения

*Торговое оборудование,
аксессуары для флористов,
упаковочный материал,
керамика*

*Поставка по индивидуальным
заказам*

Доставка по регионам

*Оформление банкетов,
презентаций,
юбилейных и свадебных торжеств*

*Европейский уровень обслуживания
Удобные подъезд и парковка
Комфортабельный зал ожидания,
кафетерий*

Старлайт

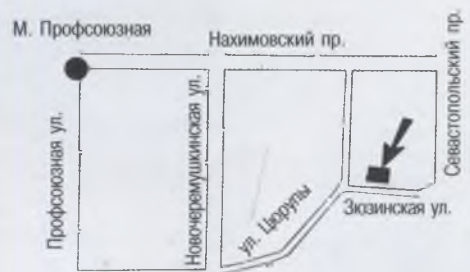
— ЭТО КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ НУЖНО ВСЕМ!

Наш адрес:

117418 МОСКВА, ул. Зюзинская, д. 3

Тел.: (095) 123 1100, 127 6827, 125 1533, факс: 128 0561

E-mail: starli@dialup.ptt.ru





001

Царство Цветов

**ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ. СУХОЦВЕТЫ.
ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ. ИСКУССТВЕННАЯ ФЛОРА.
БУКЕТЫ И ПОДАРОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ.
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ.
СТЕКЛО И КЕРАМИКА. ПРАЗДНИЧНАЯ УПАКОВКА.
СЕМЕНА, ЛУКОВИЦЫ. САДОВЫЙ И ОГОРОДНЫЙ ИНВЕНТАРЬ.**



Бизнес
Букет

г. Москва (095) 254-0785, 150-8217, г. Тольятти (8482) 39-1547
г. Пермь (3422) 19-9535, г. Нижний Новгород (8312) 77-5280
www.busbuquet.ru e-mail: info@busbuquet.ru