

6.1999

Цветоводство

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ



ISSN 0041-4905



1999, № 6 наступающим 2000 годом!

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР

*Широкий ассортимент
срезанных цветов,
декоративно-лиственных,
хвойных и цветущих
растений.*

*Аксессуары для флористов,
керамические изделия.
Доставка цветочной
продукции в регионы России.*

Green Line
Г Р И Н Л А Й Н



*г. Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35
тел: (095) 181 0474, 189 0967, факс: (095) 180 0148*



Двухмесячный научно-популярный иллюстрированный журнал
Основан в январе 1958 г.
Учрежден издательством "Колос" и ООО "Редакция журнала "Цветоводство"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Инна Константиновна
АРТАМОНОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Любовь Сергеевна Шашкова
(зам. главного редактора, отделы науки и рекламы),
Татьяна Анатольевна Френкина
(отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Галина Александровна Николаева
(отдел любительского цветоводства),
Майя Арсеньевна Кузнецова
(секретариат).
Художественный редактор
Наталья Александровна Андриевская.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448 © "Колос", "Цветоводство", 1999

Адрес редакции: 107807 ГСП-6 Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18
Телефон: (095) 207 28 17
Тел/факс: (095) 207 17 90

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. При перепечатке ссылка на журнал "Цветоводство" обязательна.

Подписано к печати 20. 10. 99 г.
Формат 60х90 1/8
Бумага мелованная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,0. Заказ № 2502.
Усл. кр.-отт. 28,0.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат.
142300, г. Чехов
Московской области.
Телефон (272) 71 - 336
Факс (272) 62 - 536

Розничная цена свободная.

2 В оранжереях и питомниках

Шашкова Л. "Новоселки": вчера, сегодня, завтра

Shashkova L. Jaroslavl flower farm "Novoselki"

Выгонка нарциссов

Forcing flower bulbs (IBC). Narcissi



Соболева Л. Хорошие семена — залог успеха

Soboleva L. Good seeds — road to success

Новинки из Бельгии (розы, азалии)

New varieties from Belgium (roses, azaleas)

10 Селекция и коллекции

Кузмин Н., Соколова Л. Рожденная творить красоту (к юбилею Н.Мирошниченко)

Kuzmin N., Sokolova L. Born for beauty (breeder N. Miroshnichenko)

12 Ландшафт и дизайн

На конкурс "По городам России". Зеленоградск

The "Tsvetovodstvo" urban gardening contest. Zelenogradsk

Будущее — детям (акция IBC в Москве)

Future for children (IBC action in Moscow)

Великотная М., Федосова В. Челси: открытая книга садового искусства



Абрамишвили Г. Микроэлементы для газона

Abramishvili G. Microelements for lawns

Голосова Е. В соавторстве с природой



22 Из жизни флористов

Сибирь цветущая

Flower arrangement show in Novosibirsk

Новогодние подарки

New Year gifts

Юдаева Е. Рождество и мода

Yudaeva E. Christmas and trend

Лозовая Н., Гольцова Л., Гопина А. Дар

Пушкину от юных талантов Московии

Losovaya N., Goltsova L., Gopina A. Children

flower arrangement show in Pushkin memory

Николаева Г. Новый филиал в Нижнем Новгороде

Nicolaeva G. "Business-Bouquet" in Nizhny Novgorod

32 В саду и дома

Новицкая Г. Хвойные: выбор, посадка, уход

Novitskaja G. Conifers in your garden

Трифонов В. Гладиолусы. Секреты успеха

Trifonov V. Glads: know how

Милаев А. Южные неженки цветут в России

Miljaev A. Exotic shrubs in Voronezh

Маланкина Е. Зеленая аптека. Аир болотный

Malankina E. Acorus calamus

Гиппеаструм

Hippeastrum



Майорова Н. Комнатная роза

Maiorova N. Pot rose

Гуменюк М. Ей морозы не страшны (роза морщинистая)

Gumtnjuk M. Hardy rose (Rosa rugosa)

Соколовский В. Филиппинское чудо

Sokolovsky V. Medinilla magnifica

Солодова О. Миниатюрный гранат

Solodova O. Miniature Punica granatum

Новикова М. Оригинальный субстрат для орхидей

Novikova M. Potting mixture for orchids

Андреева Н. Мои любимые фиалки.

Зимнее содержание

Andreeva N. My favorite African violets in winter

Шинкаренко Ю., Ефремова Н. Редкие суккуленты. Церопегия

Shinkarenko Yu., Efremova N. Ceropegia

Салгус Я. Имбирь на окне

Salgus J. Ginger on the window-sell



Продукция из "Новоселок" для городского озеленения

Почти десять лет назад в "Цветоводстве" был опубликован материал "Бизнес и нравственность" — интервью ведущего редактора Т.Френкиной с директором совхоза "Новоселки" Б.Я. Береневым (1990, №5). В нем рассказывалось о том, как работает хозяйство в новых экономических условиях, ведь именно тогда в стране зарождались рыночные отношения. Выборы директора, совет трудового коллектива, бригадный подряд, самофинансирование, компьютерная программа оперативного управления производством — все это в 1990 году для многих предприятий цветочной отрасли было откровением. Но "Новоселки", благодаря организаторскому таланту и неординарности мышления руководителя, слаженной работе коллектива, в то время шли вперед гигантскими шагами. Хозяйство одним из первых начало осваивать выращивание плодовых и декоративных растений в контейнерах, славилось отличными розами, каллами, было знаменито ковровыми культурами, которые, пожалуй, только там и выращивались. К сожалению, вскоре ушел из жизни Борис Яковлевич Беренев и, как это часто случается, вместе с ним исчез тот стержень, на котором держалось предприятие. В последние годы о "Новоселках" почти не было слышно. И вот, в конце августа в Ярославле произошло очень важное для города событие: в административном здании хозяйства открылся Садовый центр, представивший весь спектр продукции "Новоселок". Что же нарушило "спячку", в которой несколько лет пребывало предприятие?

Меньше года назад хозяйство возглавил новый директор — Юрий Александрович Лазарев, хотя новый он только номинально, поскольку в "Новоселках" работает уже много лет. Начиная водителем, потом был звеньевым, руководил отделом реализации, без отрыва от производства окончил экономический факультет Тимирязевской сельскохозяйственной академии, защитил диплом, в котором изложил свою концепцию развития предприятия. И тем не менее, его участие в конкурсе на должность директора было для всех неожиданностью. Но он победил, несмотря на то, что на этот пост было шесть претендентов, правда, все со стороны. Козырной картой Лазарева, пожалуй, стала именно им разработанная концепция развития хозяйства, которая и сыграла решающую роль в его назначении.

Прошло совсем немного времени, и в "Новоселках" уже функционирует Садовый центр с демонстрационным участком, на котором есть все, что полагается — садовый домик, теплица, водоем, фонтан, альпинарий, где в различных сочетаниях высажены самые разнообразные растения. Здесь покупатели могут увидеть примеры исполь-

зования продукции, которую предлагает хозяйство. "Сначала мы хотели устроить небольшой цветничок, — рассказывает директор, — но потом решили, что не бывает красивого, ухоженного сада без дорожек, малых архитектурных форм, водоема и т.д.". Руководство хозяйства обратилось с предложением к государственным и частным предприятиям Ярославля выставить в Садовом центре и на показательном участке производимую ими продукцию, необходимую цветоводам. Кроме того, здесь работает агроном, и каждый покупатель может бесплатно получить любую консультацию. Вообще-то главная задача этой своего рода постоянной выставки — показать, что может вырасти из того посадочного материала, который продает хозяйство, как использовать его в сочетании с другими растениями и т.д. Работники "Новоселок" считают, что после посещения Садового центра у людей должно появиться желание устроить свой маленький цветочный рай даже на 6 сотках, которые сегодня зачастую почти целиком заняты огородом. Инициатива хозяйства была одобрена руководством города и области, и уже из двух районов Ярославля (всего их 6) поступили заявки на организацию филиалов.

В сентябре этого года "Новоселки" впервые после большого перерыва приняли участие в Международной выставке "Цветы-99" в Москве и сразу получили диплом и две медали за высокое качество рассады ковровых растений и посадочный материал плодовых и декоративных культур в контейнерах. Специалисты, посетившие стенд хозяйства, удивлялись, зачем это "Новоселки" выставили "голландские растения" (в частности, колеус). На самом же деле такого отличного качества материал (ничуть не хуже импортного) производится в хозяйстве. Неудивительно, что здесь же, на выставке, были заключены договоры с фирмами "Среди цветов", "Белая дача", торговым комплексом "Подворье" на поставку посадочного материала в Москву.

Короче говоря, с начала 1999 года хозяйство начало возрождаться. В первом полугодии получило прибыль (о таком явлении уже стали забывать), товарооборот возрос на 200 %, и есть надежда, что в дальнейшем предприятие будет стабильно рентабельным.

Специалисты предприятия провели в Ярославле маркетинговые исследования. Их результат обнадежил: оказалось, что более 70% опрошенных горожан предпочитают цветы "Новоселок" импортной продукции. Это неудивительно — они высокого качества, доступны по цене (минимум в два раза дешевле зарубежных), и, кроме того, их популярность среди жителей города обуславливают регулярные выставки букетов и композиций в цветочных магазинах.

Коронной продукцией "Новоселок" и сегодня остаются ковровые растения: иррезине, сантолина, эхеверия, колеусы, фуксии, для объемных форм — альтернантера, широкий ассортимент летников и др. Неудивительно, что цветники Ярославля поражают яркостью красок и обширным ассортиментом высаживаемых культур. Хозяйство на самых выгодных условиях поставляет городу около 350 тыс. штук рассады ковровых, 400 тыс. летников, многолетники и кустарники. В межтепличных пространствах разводят двулетники — маргаритку, незабудку, виолу, которые также высаживают на улицах Ярославля. В последнее время посадочный материал поставляют и в соседние города и регионы, а также в Москву.

Предприятие производит много горшечных растений, среди них есть и красивоцветущие, и декоративнолиственные, и плодовые. Однако несмотря на большое разнообразие культур, есть стремление ассортимент расширять и обновлять. Так на выставке в Москве был заключен договор с немецкой фирмой "Тартнерай Эдерт" о поставке в "Новоселки" посадочного материала бегонии элатиор. Увидев эти удивительные растения, представленные немецкими цветоводами, в их полном великолепии, Юрий Александрович Лазарев сказал, что они обязательно должны украшать дома и квартиры жителей Ярославля.

Значительную площадь (около 80 га) занимает питомник, где есть и плодовые, и декоративные культуры. Основная задача — предлагать покупателям растения только в контейнерах, это позволит продлить посадочный сезон, и обеспечит 100%-ную приживаемость (кстати сказать, на показательном участке возле Садового центра все растения высаживали летом, и отпада практически не было).

Кроме традиционных составляющих цветоводческого хозяйства в "Новоселках" есть сельхозотделение (свыше 400 голов крупного рогатого скота) и 760 га сельскохозяйственных угодий, где производят фуражное зерно, семена газонных трав. Рабочие хозяйства обеспечены молоком, мясными продуктами, а растения — органическими удобрениями.

В свое время предприятие славилось не только цветочной продукцией и отлично организованным "соцкультбытом". Сегодня руководство хозяйства также старается не упускать эти проблемы из виду: на территории работает оздоровительный комплекс, рабочим выделяются земельные наделы под огороды и др.

Так что же, за несколько месяцев работы новому директору удалось решить все проблемы, накопившиеся за 9 лет застоя? Нет, конечно, так не бывает, и впереди работы еще невпроворот. Ста-



Цветник из летников и ковровых, выращенных в хозяйстве, украшает набережную Волги в Ярославле.

рые теплицы (им уже 27 лет) нуждаются в капитальном ремонте, необходимо вводить в производство современные высокопродуктивные сорта срезочных культур, внедрять новые технологии выращивания, модернизировать производство. Хочется верить, что в ближайшем будущем наши отечественные цветоводческие хозяйства смогут составить достойную конкуренцию зарубежным производителям. Глядя на Юрия Александровича Лазарева, энтузиаста своего дела, постоянно генерирующего новые идеи, которые находят поддержку в коллективе рабочих и специалистов хозяйства, можно надеяться, что в XXI веке "Новоселки" займут достойное место среди лучших предприятий России.

Текст и фото Л.ПАШКОВОЙ



Садовый центр "Новоселки": здесь можно не только приобрести посадочный материал, но и увидеть его "в действии" на демонстрационном участке.





Выгонка нарциссов

Продолжаем публикацию материалов из голландского руководства "Выгонка цветочных луковиц", любезно предоставленного нашей редакцией Международным центром луковичных культур.

Тема этого номера – нарциссы. В Голландии применяется несколько методов их выгонки, при которых задействуются различные культивационные пространства. Это холодильная камера для сухих луковиц, помещение для их укоренения после посадки в ящики, открытый грунт и различные модификации закрытого. Комбинация этих площадей зависит от времени и способа выгонки, но цель одна: максимально сократить срок пребывания растений в теплице, дабы повысить коэффициент ее использования и снизить энергозатраты.

Все данные по открытому грунту даны для климатических условий Голландии.

● Основные требования культуры

Для быстрого роста и цветения луковицы нарциссов (кроме Тацеттовидных) нуждаются в периоде охлаждения. В зависимости от сорта и срока выгонки он составляет 14-18 недель. Для получения длинных цветоносов (срезка) поддерживают температуру 9°C, коротких (горшечная продукция) – от 5° до 2°.

Нарциссы на срезку выращивают в ящиках или тепличных грядах, и от этого зависит технология.

Ноябрьская выгонка (при ранней выкопке луковиц), декабрьская и январская требуют содержания посадочного материала при 17° как минимум 2 недели до периода охлаждения или посадки.

Различают луковицы неохлажденные и предварительно охлажденные. В первом случае они проходят весь необходимый им холодный цикл после посадки; во втором – часть 9°-ного периода получают в сухом виде в камере, а оставшуюся часть уже после посадки.

Нарциссы не очень светолюбивы, что облегчает выбор культивационного простран-

ства. Но требования к влаге у них выше, чем у тюльпанов.

● Выгонка в ящиках

Обычно используются пластмассовые ящики 60 x 40 x 18 см. Толщина субстрата (под луковицами) 8-10 см. Очень важно, чтобы отрастающие корни не выходили наружу во избежание их иссушения и повреждения. Нарциссы очень чувствительны и к пересыханию почвы, поэтому в растительную смесь не следует вносить слишком много песка.

При штабелировании оставляют зазор не менее 10 см между верхушками луковиц ("носиками") и вышестоящим ящиком (рис. А). Если же отрастающие побеги будут касаться его дна, то они искривятся. Чтобы задержать развитие стеблей, некоторые цветоводы понижают температуру в помещении до 7°, а то и 5°. Если луковицы полностью прошли охлаждение и речь идет о средних и поздних сроках выгонки, эта мера хороша (вплоть до 2°). Но при ранней выгонке или до начала 9°-ного периода подобное понижение отрицательно скажется на длине цветоносов. Лучше приподнять ящики на вспомогательные опоры или составить их в шахматном порядке (рис. Б).

Выбор посадочного материала. В Голландии расчет урожая ведется от веса луковиц (кг). Выход срезки во многом зависит от сорта. Так, среднее количество цветоносов из 1 т 'Анжур-пассабы' составляет 14 тыс. шт., 'Датч Мастер' и 'Джайджентик Стар' – 15 тыс., 'Форчун' и 'Толден Харвест' – 16 тыс., 'Баррет Броунинг' – 17 тыс., 'Карлтон', 'Крэгфорд' и 'Дик Вилден' – 18 тыс., 'Проф. Эйнштейн' и 'Йеллоу Сан' – 19 тыс., 'Айс Фоллиз' и 'Эрли Глори' – 20 тыс., 'Флауэр Рекорд' – 25 тыс. шт.

Самые крупные разборки важны лишь при ранней выгонке (ноябрь-декабрь). К Рождеству пригодны круглые луковицы 15/16 см. Более мелкие используются позднее.

Если полученный материал нет возможности посадить сразу, то неохлажденные партии хранят в открытых ящиках при 15-17° в хорошо вентилируемом помещении. На объем 100 л луковиц требуется воздухообмен 6 м³/час. Относительная влажность воздуха не выше 75% (чтобы корни не отрастали преждевременно).

Охлажденный материал при необходимости хранения содержат при 9° и вентиляцию не включают. В таких условиях влажность воздуха иногда поднимается до 95%, стимулируя корне-

образование. В этом случае временно понижают температуру до 7°, усиливают проветривание, конденсат удаляется через испаритель (он входит в оснащение камеры) и температуру вновь поднимают до 9°.

При сухом охлаждении луковиц до посадки их содержат в камере от 2 до 10 нед. Дальнейшее пребывание приводит к чрезмерному развиту корней и, как следствие, плохой приживаемости после посадки.

Конкретная продолжительность сухого охлаждения зависит от следующих условий: время укоренения (не раньше середины сентября); энергозатраты (в камере требуется меньше места, чем после посадки в ящики); сроки занесения в теплицу.

Ящики с посаженными луковицами осенью можно вынести в открытый грунт, где нарциссы завершат период охлаждения. Но прежде надо убедиться, что наружная температура почвы опустилась до 9° (октябрь).

В зависимости от сроков выгонки луковицы могут пройти весь цикл охлаждения после посадки. В любом случае она проводится не менее чем за 5 нед до занесения в теплицу. В принципе, чем дольше 9°-ный период, тем меньше последний этап выгонки. Каждая неделя охлаждения экономит 3 тепличных дня. Но выходить за разумные пределы нельзя, так как это скажется на качестве продукции.

Ящики с посаженными нарциссами содержат при 9°. Если температура будет выше, например, в течение 1 нед, придется настолько же продлить период охлаждения.

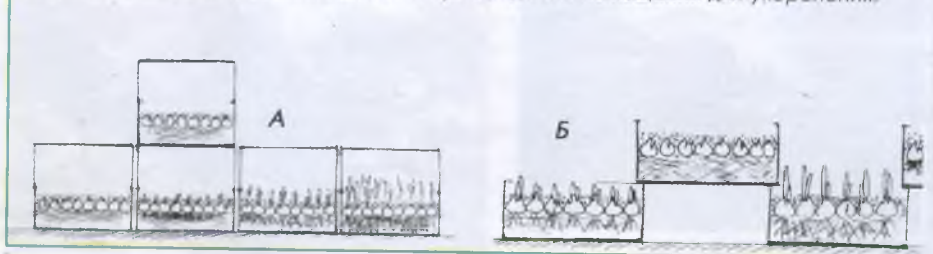
Температура 5-8° скажется впоследствии на длине цветоносов (они будут короче), а ниже 5° – затормозит процесс выгонки в теплице.

Посадка. Нарциссы сажают в ящики и ставят в помещение для укоренения до середины ноября (но не ранее середины сентября).

Для цветения в марте-апреле сажают позже и опускают температуру до 2°.

На 1 ящик идет в среднем 6 кг луковиц. Их ориентируют строго вертикально и размещают вплотную (рис. В). Рекомендуются торфяные субстраты (8-10 см от донца), хорошо удерживающие влагу. Посадки для фиксации присыпают слоем 2-3 см крупнозернистого речного песка. Затем тщательно проливают (до переноса в помещение для укоренения). Дефицит влаги вызывает покраснение корней и увеличивает процент брака. Поэтому в процессе укоренения регулярно проверяют влажность почвы в ящиках.

Варианты штабелирования ящиков с луковицами в помещении для укоренения.



Посадка нарциссов в ящики.



При выгонке до декабря (цветение) ящики содержат в помещении для укоренения при 9°. Однако для более поздних партий эта температура будет стимулировать корнеобразование, растения тронутся в рост и образуют искривленные стебли. Для таких ящиков надо предусмотреть достаточные зазоры в штабелях.

Нарциссы, предназначенные к цветению с января, держат при 7°, а если есть опасение, что цветоносы вытянутся, — при 5° (но не более 4 нед). Слишком долгий 5°-ный режим приведет к отращиванию коротких стеблей и продлит время нахождения нарциссов в теплице.

Относительная влажность воздуха в помещении для укоренения должна быть постоянно на уровне 90-95%. При необходимости поливают пол или включают специальное оснащение. Сухой воздух на этом этапе приведет к развитию слабых растений.

Вентиляцию обычно не включают. Достаточно того воздуха, который поступает в помещение при открывании дверей для проверки состояния посадок или выноса очередной партии нарциссов на выгонку.

В районах, где в период подготовки нарциссов к выгонке наружная температура соответствует требуемым параметрам, вместо помещения для укоренения можно использовать открытый грунт. Этот традиционный способ по-прежнему в ходу у голландцев.

Хорошо дренированные выровненные гряды развивают около теплиц. После их фитосанитарной проверки осенью ящики с луковицами ровно ставят в один ярус. Если есть опасность заморозков, слой песка, которым присыпают луковицы после посадки, увеличивают до 5 см. Затем насыпают почву и укрывают плантацию соломой (20-30 см).

Некоторые предпочитают прикапывать ящики в гряды. Слой песка тогда не увеличивают, а солома обязательна.

Во всех случаях почва в грядах должна быть чистой, без возбудителей болезней и вредителей. Когда ящики потом вносят в теплицу, достаточно слегка потрясти их, чтобы сбросить землю, не повреждая ростки.

При угрозе заморозков над грядами натягивают пленку.

Открытый грунт обычно используют до середины ноября. Рекомендуется при этом методе ежегодно менять участки из фитосанитарных соображений.

● Выгонка в тепличных грядах

Используются оранжереи постояннодействующие и с временным укрытием. При данном способе нарциссы также могут пройти 9°-ный период частично в камере (сухие луковицы), а потом в тепличных грядах или же полностью весь цикл охлаждения — после посадки.

Посадка нарциссов в грунт под пленочными укрытиями.



При использовании временных укрытий луковицы высаживают в грунт, когда его температура достигнет 9°. Для хорошего укоренения этот режим должен сохраняться не менее 4 нед. Температуру регулируют с помощью различных слоев мульчирующих материалов.

Неохлажденные луковицы высаживают в Голландии до середины ноября, если хотят, чтобы они прошли естественный период охлаждения.

Не рекомендуется посадка вразброс, лучше ориентировать луковицы точно «носиками» вверх. Тогда развитие пойдет равномернее, урожай цветов — больше на 10-20%, качество выше, а луковицы не будут выдергиваться при срезке.

Посадка должна быть плотной — в среднем 25 кг на 1 м² полезной площади. Глубина 10-15 см (от донца). Верхушки присыпают на 1-2 см почвой.

В необогреваемых теплицах гряды в октябре покрывают слоем соломы (3/4 кг/м²) — от мороза и для более равномерного понижения температуры (рис.Г). Некоторые цветоводы мульчируют луковицы не почвой, а песком, тогда слой соломы еще толще.

В период укоренения почва поддерживается во влажном состоянии. Чтобы она не промерзла, наготове держат укрывной материал.

Период пребывания нарциссов в обогреваемой теплице составляет как минимум 2 нед.

Убирать солому и пленку с гряд надо осторожно, чтобы не обморозить растения.

При переносе ящиков главное — не переохладить корни, так что в ветреную погоду лучше этого не делать. Ростки в теплице сначала укрывают пленкой, чтобы адаптация к теплу воздуха шла постепенно. Частота полива в ящиках выше, чем в грядах. Ранние партии обычно имеют менее развитую корневую систему и острее реагируют на перебои в подаче воды. Поэтому постоянно следят за влажностью субстрата, особенно по краям ящиков.

В грядах влажность определяется сжатием земли из-под луковиц в руке (комоч должен сохранить форму в раскрытой ладони).

Температура воздуха не выше 18°, а для махровых нарциссов и сортов с красной коронкой — максимум 16°.

Относительная влажность воздуха — не менее 90%. Чтобы она не понижалась, кроме обычных мер, используют экраны, особенно в солнечную погоду. Падение влажности и быстрое повышение температуры в теплице вызывают повреждение бутонов.

Выгонка в грядах, особенно в пленочных теплицах, длится дольше, чем в ящиках (на 11 дней в декабре, 4 — в январе, 3 — в феврале и 2 — в марте). Это объясняется тем, что после натяжения пленки на каркас почва не сразу прогревается до нужного уровня.

Срезка цветов

Различают 4 стадии срезки нарциссов: 1 — недозрелый бутон с пустым кончиком; 2 — зрелый бутон с заполненным прицветником; 3 — лопнувший бутон (видна окраска лепестков); 4 — полуроспуск (рис.Д).

До середины января сбор урожая ведут в стадии 3, затем 2-3. Махровые сорта всегда снимают в полуроспуске.

Цветоносы срезают с листьями, захватывая плечатое влагалище, которое держит их вместе. В ящиках стебли снимают прямо над луковицей, в грядах — обламывают при глубокой посадке и режут ножом при мелкой.

Продукцию немедленно выносят из теплицы в холодное помещение (температура 2°, влажность воздуха 90%) и ставят там в воду (1-2°). Когда растения охладятся до 2°, их вяжут в пучки по 10 шт. Затем содержат в холодной камере в вертикальном положении (в воде или без нее). Отправляют на реализацию в рефрижераторе. Срезка не должна оставаться в хозяйстве более 3 дней.

● Мелкоцветные сорта

В каталогах их часто именуют 'Пэйпер Уайт'. Эта технологическая группа включает Тацеттовидные сорта 'Зива', 'Шелес' и 'Галиле'. Методика их выгонки иная.

После выкопки температура хранения 25°. В конце октября, когда в луковицах заканчивается формирование генеративных органов, материал содержат при 17° до посадки. Обеспечивают хорошую циркуляцию воздуха.

Выгонку на срезку ведут в ящиках и грядах. Луковицы размера 13-14 см сажают в грунт из расчета 350 шт/м² (коэффициент цветения, Кцв 1); 14-15 см — 275 шт. (Кцв 1,2); 15-16 см — 225 шт. (Кцв 1,5); 16 и более — по 200 шт/м² (Кцв 1,8).

При выгонке в ящиках луковицы присыпают тонким слоем крупнозернистого песка и поливают.

Поскольку Тацеттам не требуется холодный период для ускорения цветения, после посадки ящики сразу заносят в теплицу.



Выгонка ведется при 16-18° и высокой влажности воздуха (любые перепады вредны для цветения). Понижение температуры стимулирует рост листьев.

Выгонка длится от 33 дней (ноябрь) до 10 (апрель). Срезку ведут, когда в соцветии распустится 1-3 цветка. Тацетты стоят в воде 7-10 дней.

● Горшечные нарциссы

Идеально, если в каждом горшке будет 10-15 цветоносов. Луковица, которая имеет несколько вершин, дает цветов больше, чем круглая. Оптимальная высота растений 25-30 см.

Одним и тем же сортам при выгонке на срезку дается более продолжительный холодный период (для получения длинных стеблей), чем при горшечной культуре. Разница составляет 1-2 нед.

В среднем период охлаждения составляет 14 нед, а его режим зависит от сорта и сроков выгонки (см. табл.).

Если укоренение в горшках при 2° идет недостаточно хорошо, температуру можно поднять до 5° (на 1-3 нед). Охлаждение уже посаженных луковиц дает более высокие растения, но этот способ считается предпочтительным, особенно для сортов, подверженных ботритису и гнили.

Сорта 'Тет-а-Тет' и 'Джек Снайп' после посадки держат 14 нед при 5°. Лучше всего это делать в помещении для укоренения с контролируемым микроклиматом. При необходимости их можно хранить при 0,5-2° дополнительно 2-3 нед без ущерба для качества. Луковицы до

Режим охлаждения луковиц при горшечной культуре

Сроки цветения	Длинностебельные сорта*		Низкие сорта**	
	сухие	посаженные	сухие	посаженные
до 1 января	6 нед, 5°	8 нед, 5°	6 нед, 9°	8 нед, 5°
1 янв-1 февр	6 нед, 5°	8 нед, 2°	6 нед, 5°	8 нед, 5°
1 февр-1 марта	6 нед, 2°	8 нед, 2°	6 нед, 5°	8 нед, 2°

* 'Карлтон', 'Датч Мастер', 'Гераниум', 'Толден Харвест', 'Голд Медал', 'Айс Фоллиз'.

** 'Фебруари Голд', 'Литл Бьюти', 'Литл Джем', 'Куинс', 'Топполино'.

посадки в горшки обрабатывают фунгицидами. Слабоустойчивые к гнилям сорта лучше сажать в почвосмесь с высоким содержанием торфа и (или) песка.

Луковицы легко вжимают в землю. Лучше брать нечетное количество (например, 3 шт. разбора 12-14 см на горшок d 9 см). Их покрывают слоем 3-4 см крупнозернистого песка. Тщательно увлажняют, но без перелива (особенно для 'Тет-а-Тет'); норма 60 л на 1 м² субстрата.

После полного периода охлаждения горшки заносят в теплицу.

В течение 1-2 нед поддерживают температуру 15-18°. За это время развиваются первые лис-

тья. На данной стадии нарциссы в чистых горшках с этикеткой, где указаны инструкции для покупателя, отправляют в магазины. Не забудьте указать, что при горшечной культуре луковицы после цветения можно сохранить до весны и высадить в саду.

Тацеттовидные сорта, не требующие периода охлаждения, выгоняются сразу после посадки в горшки, аналогично их выращиванию на срезку.

На снимках — сорта горшечных нарциссов.

'Брайдал Краун'



'Тет-а-Тет'



'Голд Медал'



'Топполино'



'Пэйпер Уайт'



'Ван Сион'



ХОРОШИЕ СЕМЕНА — залог успеха*

ГЕЛИОПСИС (Астровые).

Г. подсолнечниковидный (*Heliopsis helenianthoides*). Неприхотливый многолетник высотой до 120 см с обильными золотисто-желтыми соцветиями. Высаживают в миксбордеры на солнечном участке. Долго сохраняется в срезке.

10, апрель-июль, 10-15, 15° **.

ГЕЛИОТРОП (Бурачниковые).

Г. перуанский (*Heliotropium peruvianum* = *H. arborescens*). Теплолюбивый многолетник высотой 30-50 см, в средней полосе выращивается как летник. Темно-синие или темно-фиолетовые цветки собраны в крупные душистые соцветия. Цветет с июня до заморозков. Высаживают в бордюры, в смешанные цветники, балконные ящики. Хорошо сочетается с ярко-желтыми бархатцами.

5-10, январь-март, 14-20, 18°.

ГЕЛИПТЕРУМ, акроклинум (Астровые).

Холодостойкие летники высотой 35-40 см с простыми, полумахровыми или махровыми соцветиями. Предпочитают солнечные участки с хорошо дренированной почвой. Выращиваются на срезку как сухоцветы.

Г. Гумбольдта (*Helipterum humboldtianum*). Соцветия светло-желтые, крупные.

2, март-май, 14-20, 18°.

Г. Менгеса (*H. manglesii*). Соцветия розовые, розовые с темным центром или белые.

5, апрель-май в открытом грунте, 14-20, 18°.

ГЕЛИХРИЗУМ, бессмертник, цмин (Астровые).

Светлолюбивые многолетники, у нас выращиваются как летники. Сухоцветы. Предпочитают сухие и легкие почвы.

Г. остролистный (*Helichrysum subulifolium*). Растение высотой до 35 см, с золотисто-желтыми соцветиями до 2,5 см в диаметре.

5, март-май, 10-15, 16-18°.

Г. прицветниковый (*H. bracteatum*). Растения высотой от 30 до 90 см (в зависимости от сорта) с крупными (до 5 см)

золотистыми, огненно-красными, розовыми или белыми соцветиями.

3-5, апрель, 7-14, 15-18°.

Г. шлемовидный (*H. cassianum*). Продолжительно цветущие растения высотой до 40-50 см с мелкими нежно-розовыми соцветиями.

7, март-апрель, 7-14, 15-18°.

ГЕОРГИНА (Астровые).

Г. культурная (*Dahlia x cultorum*). Тепло- и светолюбивый однолетник высотой 20-60 см, с простыми, полумахровыми и махровыми соцветиями разнообразной окраски. Нуждается в плодородных, рыхлых, хорошо дренированных почвах. Высаживают в бордюры, группами на газоне, в смешанные цветники.

20, февраль-март, 7-10, 10°.

ГИБИСКУС (Мальвовые).

Г. Этфелда (*Hibiscus utreideanus*). Светолюбивый однолетник высотой до 80 см, с обильными крупными красными цветками диаметром до 20 см. Высаживают в цветники и контейнеры. Нуждается в хорошо дренированной почве.

15, апрель, 10-14, 24-26°.

ГИПЕСТЕС (Акантовые).

Г. листоколосый (*Hypoestes phyllostachia* = *H. sanguinolenta*). Декоративнолиственное светолюбивое горшечное растение высотой 30-60 см с пятнистыми листьями. У низкорослого сорта 'Polka Dot' листья зелено-коричнево-красные.

2; январь-март, 10-14, 16°.

ГЛОРИОЗА (Лилейные).

Клубневые многолетние тропические лианы длиной 200-230 см, с очень красивыми цветками. Выращиваются в теплицах на срезку и как комнатные растения.

Г. великолепная (*Gloriosa superba*). Цветки желто-шарлахово-красные, диаметром 5-6 см, цветет в мае-августе.

Г. Ротшильда (*G. Rotschildiana*). Цветки темно-красные, диаметром 5-7 см, цветет в мае-августе.

1200 семян; ноябрь-декабрь, 50-60, 20-24°.

ГОДЕЦИЯ (Кипрейные).

Г. крупноцветковая (*Godetia grandiflora*). Холодостойкий однолетник высотой до 60 см с крупными простыми или махровыми цветками разнообраз-

ной окраски (розовые, красные с белым пятном, карминово-розово-белые, лососево-розовые) диаметром 7-8 см. Цветет с июня по сентябрь. Выращивают в цветниках и на срезку. Предпочтительны суглинистые почвы, светлое местоположение. Растения отзывчивы на полив.

1300 семян; март-май, 7-14, 15°.

ГОМФРЕНА (Амарантовые).

Г. шаровидная (*Gomphrena globosa*). Однолетнее теплолюбивое растение высотой до 30 см с шаровидными соцветиями различного колера — оранжевого, пурпурно-фиолетового, розового, белого (в зависимости от сорта). Выращивается на срезку как сухоцвет. Предпочитает сухие, хорошо дренированные почвы, светлое местоположение.

6; март-май, 14, 16-18°.

ГОРЕЧАВКА (Горечавковые).

Многолетние растения высотой 10-25 см, с красивыми трубчатыми синими цветками. Особенно подходят для выращивания в рокарии.

Г. бесстебельная (*Gentiana alpina*). невысокое растение (до 10 см) с темно-голубыми цветками.

Г. семираздельная (*G. septemfida*). Растение высотой до 25 см, цветки темно-голубые с белой трубкой.

5; декабрь-март, 20-30, 18°.

ГРАВИЛАТ (Розоцветные).

Г. чилийский (*Geum chilense*). Обильноцветущий многолетник высотой до 60 см с простыми, махровыми или полумахровыми цветками алого, золотисто-желтого, оранжевого или огненно-красного цвета (в зависимости от сорта). Высаживают в бордюры или смешанные цветники. Предпочитает светлое местоположение и хорошо дренированную почву.

10; апрель-июль, 20-30, 18°.

ГУБАСТИК (Норичниковые).

Г. гибридный (*Mimulus x hybridus*). Неприхотливый многолетник, выращиваемый как летник высотой до 30 см с красивыми желтыми, красными, оранжевыми крапчатыми цветками. Цветет с июня до сентября. Высаживают в цветники, на балконы, в контейнеры. Буйно разрастается на влажных почвах, хорошо цветет в полутени.

0,5; март-апрель, 7-14, 14°.

Л. СОБОЛЕВА

* Продолжение. Начало см. в №№ 1, 2, 3, 4, 5, 1999.
** После описания вида приведена следующая информация: 10 (количество семян в граммах, необходимое для получения 1000 растений), срок посева (апрель-июль), на какой день появляются всходы (10-15), температура прорастания (15°).

Новинки из Бельгии



Декоративное садоводство Бельгии имеет очень давние традиции и высокий уровень. Однако нашему читателю об этом известно гораздо менее, чем, например, о цветоводстве Голландии или Франции. Теперь появилась возможность регулярно знакомить вас с деятельностью питомников, оранжерей, селекционных станций и этой страны благодаря тесным контактам нашей редакции с ФЛАМ. Так называется Фламандский центр пропаганды и маркетинга сельхозпродукции, который предоставил нам публикуемые ниже материалы.

Азалии

Бельгия издавна славится своими азалиями. Значительная часть их мирового сортамента была выведена в этой стране, и сегодня бельгийцы прочно удерживают свои позиции.

Для промышленного размножения подготовлены три новых сорта, которые, по мнению селекционеров, должны заинтересовать оранжерейные хо-

храняющая свои обильные цветки до 6 недель. Кустик очень хорош и в бутонах. Может давать продукцию с ноября.

'Мефру Марсель Ванбелль' ('Mevr. Marcel Vanbelle'). Среднего размера полумахровые карминно-красные цветки с легким ароматом. В связи с этим сорт интересен как основа для дальнейшей селекции. Легко выгоняется к ноябрю.



'Мефру Андре Хойгенс'

зяйства. Во всяком случае, исходный материал для закладки маточников готов.

'Мефру Андре Хойгенс' ('Mevr. Andre Heugens'). Крупные лососево-розовые цветки распускаются к Рождеству.

'Феникс' ('Phoenix'). Голубовато-розовая азалия, со-



'Мефру Марсель Ванбелль'



'Феникс'

Розы

ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Мировой сортимент ежегодно обогащается новыми садовыми культиварами.

В последнее время наблюдается повышенный интерес селекционеров к розам, пригодным для посадки на городских объектах. Такие сорта должны обладать определенным комплексом декоративных и биологических признаков, как-то обильное и продолжительное цветение, образование в пейзаже выраженного колористического "пятна", красивая листва, устойчивость к болезням, вредителям и неблагоприятным городским условиям.

Чаще всего розы для озеленения относятся к группам Полуплетистые (Shrubs; S.) и Флорибунда (Floribunda; Fl.).

Вот несколько новинок, которые по своим характеристикам типичны для данного направления в селекции роз.

'Мишель Д'Хооп', Полупл. ('Michelle D'Hoop'; S.). Хорошо разветвленный, раскидистый, сильнорослый куст с плотной блестящей листвой. Плоские цветки (d 7,5 см) имеют лепестки мягко-желтого оттенка. Они в изобилии покрывают ветки (в условиях Бельгии на каждом побеге образуется более 60 шт.), долго не вянут, не портятся и не опадают в сырую погоду. Сорт высокоустойчив к болезням.

'Цера', Фл. ('Cera'; Fl.). Ранний. Куст сильноразветвленный с темно-зеленой листвой, высотой 60 см в начале цветения и до 1 м – в конце. Цветки плоские (d 7 см), красные, оттенка кардинальской мантии. На каждом побеге за сезон образуется до 67 цветков. Они устойчивы и к дождю, и к солнцу. Сорт высокоиммунный. Рекомендуется для больших цветников и клумб в садах и парках.

'Ривьеренхоф', Фл. ('Rivierenhof'; Fl.). Сильнорослый разветвленный куст. Многочисленные полумахровые цветки (d 8 см) со-



'Цера'

браны в крупные соцветия. Окраска их меняется: при распускании они красного бургундского колера, затем приобретают более мягкий оттенок и, наконец, — цвет старой розы. Листья зеленые, блестящие. Растение устойчиво к болезням. Сорт цветет очень продолжительно, все лето.

‘Мари-Луиз Вельж’, Полупл. (‘Marie-Louise Velge’; S.). Сильнорослый куст с темно-зелеными блестящими листьями. Цветки собраны в нарядные соцветия, радующие взор с конца весны до осени. Окраска их меняется: розово-красные в бутонках, распускаясь, они становятся бледно-розовыми, а затем белыми.

Очень нарядны и пыльники — от желтых до густо-розовых, которые красиво контрастируют с лепестками. Сорт уже получил престижные награды на смотрах-конкурсах новых роз: Золотая медаль в Гааге, “Золотая Роза” Женевы-97.

Все эти сорта азалий и роз представлены на мировой рынок Отделом генетики и селекции Центра сельскохозяйственных исследований Бельгии.



НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ



– Оформление интерьеров живыми растениями и керамикой

– Создание зимних садов

– Производство всех видов керамических ваз (полуфарфор)

– Прямые поставки растений из Голландии

– Оптовая и розничная продажа



Тел./факс: (095) 965 34 91 Тел. 164 39 20
Салоны на ВВЦ в павильоне
“Цветоводство”



В XVIII веке по поводу крупных событий или в честь выдающихся современников поэты сочиняли оды. О Нине Афанасьевне Мирошниченко, которой недавно исполнилось 85 лет, хочется говорить только высоким «штилем» этого жанра.

Рожденная творить красоту

Она красива. Несмотря на годы — королевская осанка. Природная элегантность, что, к сожалению, так редко встречается у женщин этого возраста. Счастливое сочетание яркой индивидуальности и аристократизма души. Такие люди излучают особый свет доброты, а теплая творческая аура — главный секрет их обаяния и долголетия.

Поражает круг ее интересов в цветоводстве: Нина Афанасьевна занимается выведением новых сортов таких непохожих друг на друга растений, как гладиолусы, ирисы, лилии. За долгую творческую жизнь ею создано великое множество сортов. Особенно популярны роскошные гладиолусы, которые широко

выращиваются во всех уголках бывшего Советского Союза — от севера до юга. В опросах, проводимых Региональным клубом гладиолусоводов, сорта, выведенные Н.А.Мирошниченко, ежегодно занимают самые почетные места. Среди них наиболее популярны такие шедевры, как 'Красная Москва' (556), 'Европа' (544), 'Розовое Кружево' (546), 'Гимн Космонавтам' (554), 'Вечерний Киев' (486), 'Сто Лет Шароновой' (542), 'Фантомас' (486) и многие другие. Они не раз становились Чемпионами и Лидерами на специализированных выставках во многих городах страны. До сих пор гладиолус 'Красная Москва' считается одним из лучших среди красных сортов, а 'Розовое Кружево'

'Красная Москва'



'Сто Лет Шароновой'



'Европа'



'Синеокая'



выращивает большинство цветоводов, занимающихся срезкой.

Ее достижения признают и высоко ценят абсолютно все селекционеры, когда-либо имевшие дело с гладиолусами. И неудивительно, что есть сорта этой культуры, названные в ее честь, например, 'Мисс Гладиолус' (483, С-80, Громов) и 'Миссис Нина' (563, СП-83, Вериньш).

В свои 85 Нина Афанасьевна продолжает заниматься селекцией. Чтобы создать новый сорт с выдающимися качествами, надо правильно подобрать родительские пары, а это требует не только профессиональных знаний, но и просто везения. Как заправский бухгалтер, она продолжает записывать все в свой толстый "гроссбух", где скрупулезно ведет "учет и контроль". И каким же надо быть оптимистом, чтобы каждое утро выходить в сад, снова и снова проводить скрещивания, собирать семена, следить за ростом и цветением сеянцев, стараясь не думать о возрасте и болезнях, а только верить, что успеешь совершить задуманное.

Наверное, именно это и есть тот способ мировосприятия, благодаря которому человек способен наслаждаться жизнью, независимо от количества прожитых лет. Ведь еще мудрый царь Соломон сказал, что нет большего блага для человека, чем радоваться делам своим. В свое время Нина Афанасьевна писала: "Селекция — увлекательное, но сложное дело. Оно доставляет селекционеру не только радость созидания, ощущения плодов своего труда, но и огорчения, когда вдруг сеянец, на который возлагались большие надежды, оказывается рядовым, неинтересным. Однако, несмотря на трудности и годы ожиданий, мое увлечение гладиолусами все возрастает. Впереди — новые задумки..." И она не изменяет своему увлечению.

Понятие "титаны" родилось в эпоху Возрождения. Так называли художников, а позднее и писателей, философов, обладающих удивительным творческим темпераментом, до глубокой старости сохранявших энергию созидания (Микельанжело Буаноротти, Леонардо да Винчи, Гете, Толстой и др.). К этому редкому типу людей мы с удовольствием причисляем и Нину Афанасьевну Мирошниченко.

Н.КУЗЬМИН,
А.СОКОЛОВА,

Региональный клуб гладиолусоводов



'Ленинградские Ночи'



'Русский Романс'

'Солнечный Ветер'



Новый сеянец

На конкурс

По городам России

Зеленоградск**Лекарственные растения в курортных цветниках**

Многие лекарственные растения настолько декоративны, что их можно высаживать в цветниках. Обычно это практикуется в частных садах. Но мы считаем, что на курортах "аптекарские сады" уместны и в насаждениях общего пользования.

На конкурс представляются два цветника. Их ассортимент включает 25 видов одно- и многолетних растений. Они интересны красочным цветением, а также нарядной листвой, плодами.

Первый цветник (А) находится на набережной. Он размещен на фоне существующих живых изгородей из барбариса пурпурнолистного и зеленой стены из лиственницы европейской. Вертикальным акцентом служат два экземпляра грецкого ореха, которые высажены на заднем плане.

Декоративность объекта рассчитана на весь год. В декабре-январе зацветает геллеборус (морозник), в апреле – грецкий орех и адонис, в мае – арника, примула, малина, в июне и июле – ирис, пион, лен, Melissa, с июля по октябрь – иссоп, после листопада – колхикум. В осенне-зимний период украшением цветника являются можжевельник и туя.

Второй цветник из лекарственных растений (Б) находится в сквере, расположенном на центральной площади Зеленоградска. Он окружен пешеходными дорожками из тротуарной плитки и отделен от проезжей части живой изгородью из бирючины блестящей (70 см). В сквере растут голубые ели (высотой 1-4 м) и березы (более 8 м). Насаждения создают свой микроклимат. Здесь нет сильных ветров, которые в осенне-зимние месяцы дуют у нас с ураганной силой. Солнечные лучи проникают чаще в центральную часть сквера, где и расположен цветник. Он представляет собой квадрат 6 х 6 м, по периметру огражденный бортовым камнем, выступающим на высоту 3-5 см.



Мак восточный у административного здания города-курорта Зеленоградска.

Сохранены существующие посадки нарциссов и гибридных люпинов, вокруг которых высаживаются лекарственные растения. Общий период декоративности рассчитан на круглый год.

Л. УЧАКИНА,
дендролог г. Зеленоградска
Калининградская обл.

Рис. А
Цветник на набережной

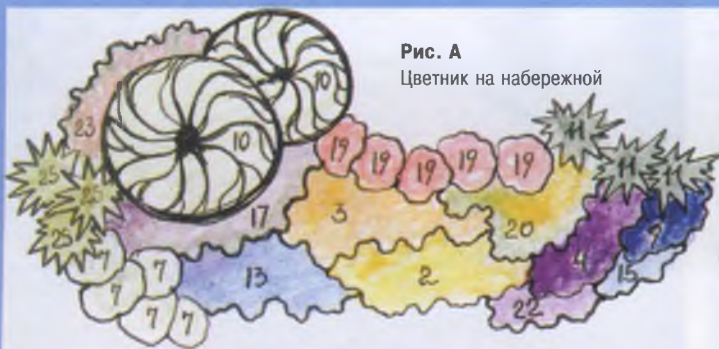


Рис. Б
Цветник
в центральной
сквере

Экспликация к рисункам А и Б

(в скобках указаны сроки цветения и высота растений в условиях Калининградской области)

- 1 – аконит клобучковый (май-июнь, высота 50 см)
- 2 – адонис весенний (апрель-май, 10-40 см)
- 3 – арника горная (май-август, 30 см)
- 4 – безвременник осенний (сентябрь-октябрь, 10-15 см)
- 5 – гвоздика пурпурная (июнь-июль, 30 см)
- 6 – гелихризум песчаный (июнь-июль, 15-20 см)
- 7 – морозник черный (декабрь-апрель, 35 см)
- 8 – иссоп обыкновенный (июль-октябрь, 40 см)
- 9 – ирис германский (май-июнь, 70 см)
- 10 – орех грецкий (апрель-май, 20 м)
- 11 – можжевельник обыкновенный (1,2 м)
- 12 – можжевельник казацкий (50-80 см)
- 13 – лаванда узколистная (июнь-июль, 60 см)
- 14 – льнянка обыкновенная (июнь-сентябрь, 60 см)
- 15 – лен культурный (май-июнь, 15-50 см)
- 16 – майоран садовый (июнь-июль, 20-50 см)
- 17 – Melissa лекарственная (июнь-август, 50 см)
- 18 – нигелла дамасская (июнь-август, 30 см)
- 19 – пион лекарственный (июнь, 60-80 см)
- 20 – примула высокая (май-июнь, 20 см)
- 21 – примула бесстебельная (май-июнь, 10 см)
- 22 – прострел весенний (май-июнь, 15 см)
- 23 – малина садовая (май-середина июля, 0,5-2 м)
- 24 – шалфей лекарственный (май-июль, 60 см)
- 25 – туя западная (до 1 м)

Существующие посадки: I – нарциссы, II – люпин

Детям принадлежит будущее — в этом смысл гуманитарной акции «Цветы Третьего Тысячелетия», проведенной в сентябре нынешнего года в двенадцати городах мира. Помимо Москвы, она прошла в парках Брюсселя, Берлина, Парижа, Рима, Лондона, Стокгольма, Чикаго, Оттавы, Копенгагена, Варшавы и Амстердама.

Последнюю весну второго тысячелетия Москва встретит цветами. В Александровском саду 21 сентября были высажены луковичы, кото-



рые весной 2000 года, распустившись, образуют по периметру клумбы напротив Боровицких ворот хоровод из 48 пар взявшихся за руки детских фигурок. «Краской» для фигурок послужат жёлтые тюльпаны 'Толден Презент' (кл. Триумф), а фоном — синий мускари армянский.

Организатором этого широкомасштабного мероприятия выступил ИВС — Международный Центр Луковичного Цветоводства (Нидерланды). Московская часть акции прошла при уча-

стии правительства российской столицы.

О значении и целях акции на пресс-брифинге рассказали Чрезвычайный и Полномочный посол Королевства Нидерланды в России д-р Т. П. Хофстее, советник председателя Комитета по архитектуре Правительства Москвы В. Иванов, старший региональный менеджер ИВС Л. Борел и один из ведущих специалистов России по луковичным растениям В. Хондырев.

Несколько слов о деятельности Ай-Би-Си (ИВС).

Международный Центр Луковичного Цветоводства является неправительственной некоммерческой организацией, основная задача которой — способствовать продвижению на мировые рынки знаменитых на весь мир голландских луковиц.

Центр представляет интересы как производителей, так и оптовых продавцов и экспортеров посадочного материала луковичных культур.

Главные направления деятельности ИВС в разных странах:

- распространение информации о луковичных культурах и их выращивании, в том числе среди организаций и любительских клубов;

- содействие в проведении цветочных выставок;

- маркетинг, связи с общественностью.

Деятельность Центра сопряжена с защитой окружающей среды. Ведь выращивание луковичных как увлекательное и «творческое» хобби привлекает внимание к экологическим проблемам, с том числе со стороны молодежи.

В июне 1999 г. ИВС официально объявил о начале своей деятельности на территории Российской Федерации.



- Первые луковичы сажают почётная гостя акции актриса Н. Варлей и В. Хондырев.
- Участник акции — детский танцевальный ансамбль.
- Перед собравшимися выступает посол Королевства Нидерланды д-р Т. П. Хофстее.
- Советник председателя Комитета по архитектуре Правительства Москвы В. Иванов.



Фото А. КУРЛОВИЧА



СОВСЕМ ДРУГАЯ КОСМЕЯ

Этот неприхотливый летник, прозванный в народе "красоткой", издавна украшал лишь бабушкины палисадники да дворы. В городах на парадные места цветов не допускали: высокие "растрепанные" пестрые куртины выглядели уж очень по-деревенски. Семена продавались только сортосмесью.

Сегодня космея, а правильное **космос** (Cosmos) стал объектом активной селекции. Ведь неразумно отказываться от таких его достоинств, как устойчивость к холодам и засухам, способность расти на бедных почвах, высокая приживаемость после пересадки.

Сорта **'Розовая Соната'** и **'Белая Соната'** отличаются компактностью: высота кустика всего 50 см, а диаметр 40 см. Крупные цветки (d 6-8 см) в изобилии покрывают растение. Такой космос отлично смотрится и в бордюре, и группами, и в контейнерах. К тому же, он даст великолепную срезку, которая долго стоит в букете.

Цветение: июнь-август. Экспозиция солнечная.



УНИКАЛЬНЫЕ БАРХАТЦЫ

Тагетес **'Мистер Маджестик'** имеет очень оригинальную раскраску лепестков. При этом он образует компактный кустик и обильно цветет.

И НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК!

Отечественные гладиолусы многие наши цветоводы предпочитают иностранным. Жаль, что о них так мало знают в Европе.

И вот радостная новость: гладиолус **'Димитрий Солунский'** селекции М.А.Кузнецова стал первым российским сортом, поступившим в массовое производство в Голландии.



В ТЕМПЕ АЛЛЕГРО

В музыке этот термин подразумевает быстрый живой темп. И сорт **мака восточного 'Аллегро'** полностью отвечает своему названию. Ведь он зацветает в год посева!

Компактный кустик отрастает всего до 40 см. Крепкие цветоносы не полегают в непогоду, как у старых сортов.

Цветение: май-июнь.

Сеять рекомендуется во влажную почву, присыпая семена тонким слоем земли.

Рассада хорошо приживается даже в цвету. Схема посадки 20 x 30 см.

Рекомендуются солнечное местоположение и хорошо дренируемая почва.



1



2

РЕЙГАН, РЕЙХАНИ, БАЗИЛИК

В нашей коллекции пряновкусовых культур есть ароматные и декоративные **базилики** для создания изысканных композиций, оформления патио и кухонных садиков (1 - 5).

'Гвоздичный Аромат'. Невысокий, до 25 см, компактный, густой кустик с мелкими листьями. Идеально подходит для выращивания в горшках и способен украсить любой балкон, лоджию или подоконник. Сильный гвоздичный запах делает этот сорт непревзойденным для кулинарии (2).

'Осмин'. Кустик компактный. Листья насыщенного бордовой окраски. Классический вкус и аромат (3).

'Сиамская Королева'. Высота до 40 см. Самый насыщенный цвет и улучшенный вкус плюс декоративные соцветия. Листья и молодые побеги используются в свежем виде для салатов, мясных блюд и как пряная зелень для консервирования и засолки огурцов и томатов (4).



3



5



МОСКВА, ВВЦ,
павильон № 124 "Круговая кинопанорама",
тел.: (095) 181 90 80,
181 94 15,
факс: (095) 246 48 96
(аб. 182)

ЩЕЛКОВО:
тел.: (09656) 70 582, 70 682,
факс: 70 602

СЕМЕНА ПО ПОЧТЕ: 129223, Москва, а/я 6

E-MAIL: nc_seeds@mail.sitek.ru

Челси: открытая книга садового искусства



«Дерево» из Астры



«Сад для размышлений»

Начиная с 1913 г., ежегодно в конце мая зеленый холст лужаек Королевского Госпитяля Ветеранов в Челси (район Лондона) превращается в нечто яркое и красочное. Открывается всемирно известная выставка, на которую съезжаются любители садоводства со всего света. Ведь английская школа исстари занимает передовые позиции как в цветочной селекции, так и в садовом дизайне, а выставка в Челси считается самой престижной. На ее открытии всегда присутствуют королева и ее семья.

В смотре принимают участие все британские школы ландшафтного искусства, садовые центры, городские муниципальные службы озеленения, ландшафтные архитекторы, фитодизайнеры, селекционеры, цветочные хозяйства и питомники, любительские клубы и организации. Во множестве торговых павильонов представлено буквально все для садового участка — от самого необходимого до совершенно фантастического.

Нынешняя выставка была последней в этом тысячелетии, определяющими в развитии садового дизайна XXI века. В Челси было аккредитовано более тысячи журналистов. Так как билеты на выставку распространяются заранее среди членов Королевского Общества Садоводов (RHS) и их количество ограничено, мы были благодарны Президенту RHS сэру Саймону Хорнби, приславшему нам приглашение (как создателям уникального партера в «Лужниках»).

Территория всей выставки 4400 м². Почти все цветочные, овощные и часть садовых коллекций размещаются внутри огромного шатра площадью 1400 м². В этом году он был натянут в последний раз. На следующий год

его заменит новая современная конструкция из Германии, и это навсегда изменит исторический облик Челси.

Ядро выставки под шатром составили экспозиции городских муниципальных служб.

В цветочной композиции, посвященной 4-му каналу ТВ (один из спонсоров выставки) была применена новая техника фитодизайна с использованием зеркал, воды, фонтанов, стекла и освещения. Цветы были выращены в оранжереях парка Кофтен Килсе.

Дизайнеры другого муниципалитета посвятили свой труд юбилею службы спасения на водах. Они высадили 15 тыс. цветов. Для изображения моря использовался синий шалфей, для лодки — фиалки.

Высокую оценку получила цветочная композиция Чеширского отделения Национальной Ассоциации клубов аранжировки (NAFAS), изображающая морское дно с обломками после кораблекрушения.

На выставке были представлены коллекции фуксий, анютиных глазок, глоксиний, магнолий, гортензий, цитрусовых, орхидей, почвопокровных растений и т.д. Многие из них получили высшие награды.

Золотой медалью отмечен Дэвид Остин, представивший свои новые сорта из группы Английских роз «под старину». Вообще ранг роз в Великобритании таков, что невозможно сказать, модны они в этом году или нет. Они широко используются дизайнерами как модернистского, так и традиционного направлений. Розой года признана «Фасцинейшн», имеющая массу ярко-розовых цветков, и высоту не более 70 см, что идеально для маленького сада или большого контейнера (кадки). Среди многолетников необыкновенно смотрелись желтолистные герани «Блю Саншайн» и «Саммерс Скайерс».

Еще одним хитом Челси были дикие тюльпаны из Турции, которые выращиваются в Измире. Ежегодно коллекция их пополняется. Высота растений 25 см. Они в большой моде для оформления рокариев.

По-прежнему очень популярны ампельные немезии и диасции, а каскадная петуния группы Сюрфиния атакует страну уже 5 лет. Ее можно встретить повсюду. И вот появился махровый сорт «Дугулия» с массой бархатистых розовых цветков.

Звездой среди растений для патио стала кустистая полынь с густо-зеленой листвой. Прекрасно подходит для больших горшков петуния «Даймлайт», удивляющая контрастом темно-розовых цветков и желтых листьев необычной (вытянутой и заостренной) формы.

Под Большим шатром было представлено 770 садовых и цветочных композиций. Доминировали фрагменты сада с модными сочетаниями растений по фактуре, цвету, форме, размерам. Популярны пастельные тона, особенно серо-голубая гамма (ель голубая, различные виды полыни, дельфиниумы). Актуальны всевозможные «дикари». Хвойные, а также березы используются как акценты.

Главная цель выставки — наглядная демонстрация тех или иных идей и растений для частных садов. Любая из композиций могла бы уместиться на наших 6 сотках.

На открытой территории шел конкурс садового дизайна, где участвовали 22 работы. К каждому представленному участку прилагался план и ассортимент. Характерно, что вода присутствовала во всех экспозициях (в виде прудиков, бассейнов, фонтанов, водопадов, ручьев, заводей и т.д.). Интересно варьировалось и популярное ныне декоративное использование овощных и плодовых культур.

Первенство в этом состязании завоевал «Сад для размышлений» Майкла Балстона, где были использованы самые современные материалы и подобраны всевозможные сочетания растений с интересной структурой листьев. По мнению экспертов, это прообраз рукотворных пейзажей XXI века.

Из серии садов-огородов награду получил «Сад Мак-Грегора» Жаклин Гордон, созданный по мотивам популярных детских сказок про кролика Питера Разбита. И

Сэр С. Хорнби (второй справа) принимает М. Великотную (слева) и В. Федосову (справа) в Королевском Обществе Садоводов.



Композиция «Королева Гриннада»

пруд с лилиями, и старый сарай, и огород с капустой и морковкой, и даже чучело с максимальной точностью копируют описанный в книге сад литературного героя.

Очень элегантно смотрелся "Английский сад" Джона Хиллера. Спонсором экспозиции выступил журнал с одноименным названием. Участок решен в бело-зеленой гамме. В композициях использовано более 300 видов растений, в частности, огромное количество роз, без которых немыслим классический английский сад. Очень интересно здесь были сделаны фонтан из обыкновенных бутылок и мощение.

"Скульптурный сад" Джорджа Портера был создан при поддержке аукциона Кристи по мотивам итальянских вилл эпохи Ренессанса. Автор пытался достичь гармонии при расстановке множества скульптур на небольшом пространстве. Участок, по нашему мнению, самый интересный, так как работа с растениями, скульптурой, водой доведена до совершенства. Цветовая гамма — от серовато-серебристой (полынь) до темной зелени (тис).

Сад "Золотая книга" создавался Чарльзом Функе для Шейха Заяд Бин Султана Аль-Нахаяма и по окончании

«Камни и вода»



выставки должен был "переехать" в его резиденцию. Образы навеяны строками знаменитых рубаи Омара Хайяма. Загадочный дух Востока как бы присутствует в композиции: водная дорога ведет вас к фонтану Жизни и Золотой Книге. Это была самая дорогая экспозиция выставки, так как пальмы пришлось доставить на самолете из оазисов Абу Даби.

"Сад Вайвиль Портмерион" Буни Гинеса воспроизводил местечко Портмерион, послужившее площадкой для съемки знаменитого телесериала 70-х. Это, пожалуй, самый большой сад за всю историю Челси, но он несколько перегружен деталями.

Много идей можно было позаимствовать из таких садов, как "Мое место уединения", "Камни и вода", "Сад-кухня под навесом", "Тенистый", "Альпийский". Очень интересно был решен "Сад Ощущений" для слепых и людей с ограниченным зрением. Модельер Джеймс Синклер попытался соединить ландшафтный дизайн с Высокой модой. Сад памяти Мари Кюри был посвящен решению проблем лечения рака и назван "Источники вечной надежды".



«Источники вечной надежды»

← «Скульптурный сад»

«Сад релаксации»

Фото авторов статьи



Растительность Южной Африки была представлена в экспозиции садоводов ЮАР. В выставке приняли участие также дизайнеры стран Карибского бассейна, островов Джейнекка, Барбадос.

Выставка продолжалась 5 дней. В последний день почти все растения можно было приобрести. Прозвучал сигнал, и под Большим шатром началось что-то невероятное. Всем хотелось купить новинку последних лет как память о Челси.

М.ВЕЛИКОТНАЯ,

начальник службы озеленения спорткомплекса "Лужники"

В.ФЕДОСОВА,

ландшафтный архитектор группы "Молодежь выбирает будущее"

Чтобы получить хороший газон, за ним нужно ухаживать — поливать, стричь, вносить удобрения, причем не только традиционные органические и минеральные, но и содержащие микроэлементы. Последние жизненно необходимы растениям, поскольку усиливают активность ферментов, ускоряют биохимические процессы, способствуют синтезу углеводов, белков, пигментов, в том числе хлорофилла, и других веществ. Так, характерная бледно-зеленая окраска листьев (хлороз), наблюдаемая при недостатке азота, может быть связана и с нехваткой определенных микроэлементов. Кроме всего прочего, микроэлементы оказывают положительное влияние на жизнедеятельность почвенных микроорганизмов, которые играют существенную роль в жизни растений.

Для газонных трав, так же, как и для всех других представителей царства Флоры, очень важен баланс питательных веществ в почве и их доступность. При переизбытке фосфатов, они ощущают недостаток цинка. При подщелачивании почвы растения также испытывают нехватку этого элемента. В почве, имеющей щелочную реакцию (pH 7,3-7,6), железо и марганец находятся в виде нерастворимых окислов, поэтому на известковых грунтах растения страдают от их недостатка. Рост злаков прекращается при недостатке меди, особенно на почвах с высоким содержанием органики.

Для нормального роста и развития газонных трав необходимо следующее количество микроэлементов (на 1 кг почвы): медь — 4-50 мг, цинк — 5-50, магний — 15-30, марганец — 2-7, бор — 0,3-2,5 мг.

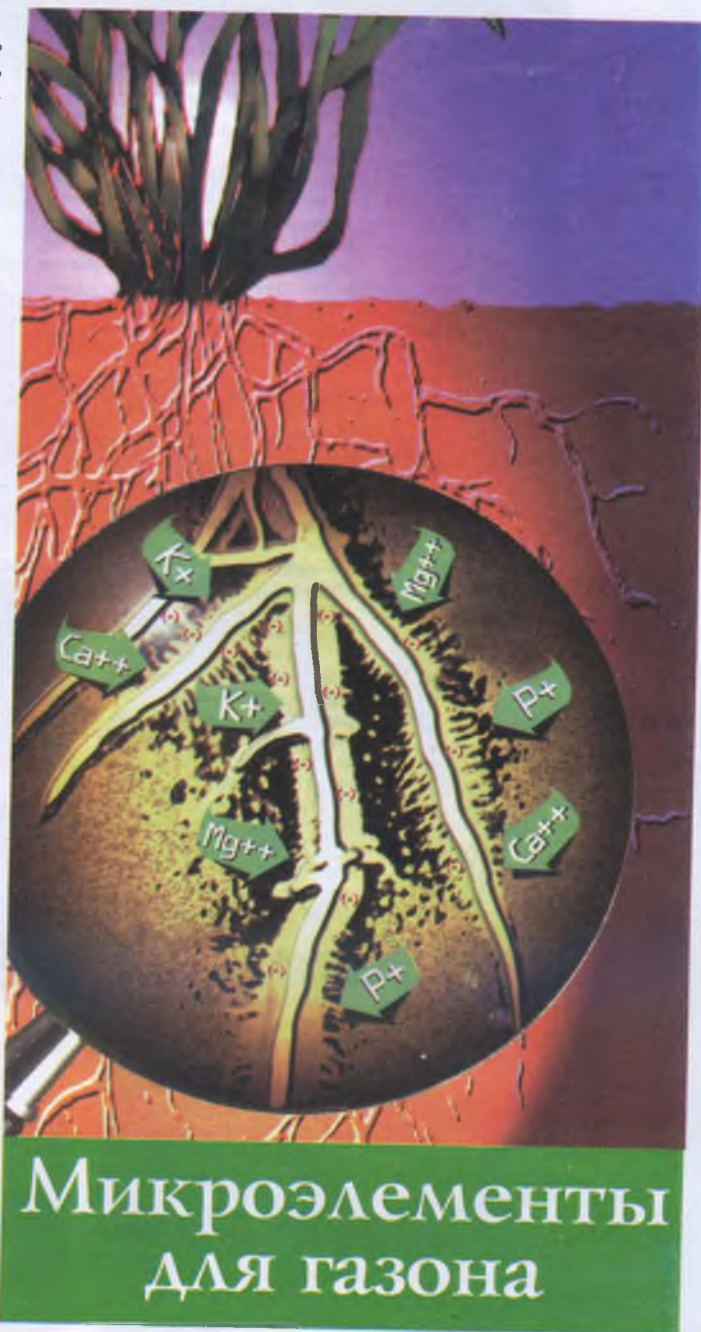
Симптомы недостатка этих веществ у злаков проявляются по-разному.

При нехватке **магния** на старых листьях возникают полосы, сначала зеленые или ярко-желтые, которые позднее становятся красными. Травяной покров сильно повреждается в зимнее время. В легких почвах европейской части России содержание магния ниже критического уровня, и растения нуждаются в этом элементе.

Недостаток **железа** может проявиться в бледно-зеленой окраске листьев из-за уменьшения содержания хлорофилла. Симптомы дефицита железа очень сходны с симптомами низкого содержания азота, но наблюдаются в основном на молодых листьях. Если при этом железо не поступает в почву еще долго, то признаки его недостатка распространяются и на старые листья. Растения вытягиваются, становятся слабыми, листовая пластинка бледнеет почти до белого цвета. Дефицит железа особенно ощутим на легких песчаных почвах.

Если не хватает **серы**, то старые листья обесцвечиваются как при азотной недостаточности, а молодые листья становятся коричневыми и скручиваются. Нехватка серы почти всегда связана с низким содержанием органики в почве.

Дефицит **меди** проявляется в хлорозе концов молодых листьев. Если неблагоприятный период затягивается, то листья начинают отмирать, рост тормозится. Этому элементу особенно не достает на торфяных, песчаных и супесчаных почвах. Значительное количество меди (50-100 мг на 1 кг) содержится в красноземах. На грунтах, где содержание



меди не превышает 4-5 мг на 1 кг, этот элемент надо вносить, например, в виде медного купороса (внекорневая подкормка 0,02-0,04 %-ным раствором, или 25 кг на 1 га). Внесение медьсодержащих веществ усиливает побегообразование.

При недостатке **марганца** снижается содержание хлорофилла в листьях. Наиболее бедны этим элементом торфяные и песчаные почвы. Дефицит марганца нарушает усвоение нитратного азота, в результате в побегах и листьях в избыточных количествах накапливаются нитраты. Это в свою очередь приводит к нарушению прочности надземных органов, которые легко повреждаются при механических воздействиях. Переуплотнение почвы снижает доступность соединений марганца для растений. Потребность в этом элементе возрастает в жаркую погоду и уменьшается в холодную. Относительно большое количество марганца содержится в навозе и золе. Регулярное применение аммиачных форм азотных удобрений (аммиачная селитра, сульфат аммония) вызывает подкисление почвы, повышая содержание растворимых соединений марганца, избыток которых нежелателен. Чтобы избежать этого, надо периодически вносить в почву доломитовую муку и молотый известняк, еще лучше — костяную муку.

Если в почве мало **бора**, то видимые признаки его недостатка проявляются не сразу, обычно сначала замедляется отращивание побегов, позднее молодые листья становятся бледно-зелеными. Дефицит бора усиливает отрицательное воздействие повышенных температур на растения, снижая их засухоустойчивость.

Минеральные и органические удобрения содержат небольшое количество микроэлементов, так что их внесение в какой-то степени устраняет дефицит того или иного вещества.

Однако надо знать правила, при несоблюдении которых может нарушиться баланс микроэлементов в почве. Так, избыточное известкование или внесение слишком большого количества удобрений, содержащих кальций, может изменить содержание бора в почве.

Под воздействием азотных удобрений в различных органах дерновообразующих злаков возрастает содержание магния. Внесение калия в почву повышает растворимость железосодержащих соединений и их доступность для растений, смягчает дефицит этого элемента.

Микроэлементы нужно вносить периодически в небольших дозах, лучше в виде раствора вместе с минеральными удобрениями, разводя их отдельно и добавляя затем к общему объему. Однако прежде, чем использовать микроудобрения, необходимо лабораторным путем определить потребность в них газонных трав. Применять микроудобрения следует очень осторожно, так как в противном случае можно вызвать сильное повреждение газона. Особенно это касается борных удобрений, которые в больших дозах вызывают гибель растений.

ГАБРАМИШВИЛИ
Москва

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в Банке данных коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ООО "Редакция журнала "Цветоводство" (**Будьте внимательны! Изменилось название: вместо ТОО "Редакция журнала "Цветоводство" — ООО "Редакция журнала "Цветоводство"**)

№ 40702810838090101748 МБ АК СБ РФ в г. Москве,
корр. счет 30101810600000000342, БИК 044525342,
ИНН 7708047143, МЕЩАНСКОЕ ОСБ 7811/1633.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки о реализации растений одного наименования — 5 рублей. По растениям, помеченным звездочкой (*), стоимость справки 10 рублей, восклицательным знаком (!) — 15 рублей. **Минимальный заказ 40 рублей.** При оплате от 65 рублей можно получить бесплатные справки еще по 15 любым растениям из сообщений БСИ. Пользуйтесь любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

Рассылаются адреса и условия реализации следующих растений:

1. Растения этого номера: азалия, нарцисс(*), роза(!), гиппеаструм(!), имбирь, клематис(!), роза морщинистая (роза ругоза).

Совпадение указанных в журнале видов и сортов не гарантируется.

2. Из регистраций июля-августа 1999 года

Комнатные: аскоценда, вуилстекеара, махровый жасмин, бергерантус многоглавый, блетилла гиацинтовая, бегония воротничковая, сансевьера цилиндрическая, краснодарский чай.

Открытого грунта: морозостойкая айва, гигантский огурец, бешеный огурец, подофилл гималайский, абрикос маньчжурский, крупноплодные томаты, эремурус мощный, клематис Жакмана, кедровый стланник, сортовая княженика.

3. Декоративные деревья и кустарники открытого грунта:

рододендрон (*), древовидный пион(*), сирень амурская, сортовые розы(!), хвойные культуры(!), жимолость каприфоль, декоративная яблоня, морозостойкая магнолия, гортензия метельчатая.

4. Травянистые открытого грунта: папоротник(*), махровый лютик, вереск, коллекции лилий(!), коллекции флоксов(*), цикламен(*), горечавка(*), многолетняя астра(!), хоста(*), видовой клематис(!), крупка, молодило(*), сверхкрупная ромашка, бадан(!), крупноцветная хризантема, многолетняя гипсофила, бордовая календула, живучка, ботанические тюльпаны(*), розовый ландыш, печеночница, армерия, примула(!), вероника(*), венерин башмачок, колокольчик(!), цветная нимфея, морозостойкая опунция, гиацинт(*), морозник(*), астильба(*), камнеломка(*), кардиокринум, годеция.

5. Комнатные: махровая гloxиния(*), гладиолус, каладиум, клеродендрон душистый, фикус(*), стрелиция, орхидея(*), ампельная бегония, седум, лимон(!), папоротник, акация серебристая, стрептокарпус, гиппеаструм(!), папайя, тубероза, гардения, антуриум, крупноцветковая фуксия, евгения, земляничное дерево, аглаонема, розмариин(*), куркума.

6. Бесплатный комплект данных о коллекциях сортовых гладиолусов, обязателен ОТДЕЛЬНЫЙ оплаченный обратный конверт.

Бесплатно рассылаются общий (1 стр.) и расширенный (6 стр.) списки зарегистрированных садовых и комнатных растений. Садоводам с небольшим стажем рекомендуется приобретать общий список. Пожалуйста, заказывайте расширенный список только в случае существенной заинтересованности. Для получения каждого из списков обязателен конверт, полностью подготовленный для ответа.

При заказе любого из списков обязательно указывайте, какие растения Вас интересуют.

Высылается текущая распечатка зарегистрированных растений открытого и закрытого грунта (примерно 100 страниц очень убогистого текста, по 77 строчек на странице), стоимость 20\$. Высылается текущая распечатка **только по комнатным растениям** (примерно 20 страниц), стоимость 7\$. Оплата в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

Продаем, меняем, покупаем

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (более 150 сортов). По запросам с надписанным конвертом вышло каталог.
115516, Москва,
ул. Бехтерева, 49, кор.2, кв. 52.
Сергей Викторович Рубцов.

ГЛАДИОЛУСЫ (150 сортов),
ТЮЛЬПАНЫ (125 сортов),
недорого.
440031, Пенза,
2-й Вишневый проезд, д.5, кв.2.
Игорь Геннадьевич Горланов.

Недорого посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** (срезочные, экзотические, новинки), **ТЮЛЬПАНОВ, ГИАЦИНТОВ, НАРЦИССОВ, РЯБЧИКОВ, КОЛХИКУМОВ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.** По запросам с надписанным конвертом вышло бесплатный каталог. Почтовые расходы минимальны. Каждого третьего заказчика ждет подарок. Высокое качество и сортовую чистоту гарантирую.
600022, Владимир,
ул. Завадского, д.11, кв.27.
Андрей Будимирович Погодин.

ГЛАДИОЛУСЫ (более 100 сортов). Классика, экзотика, срезка. Низкие цены. В Вашем конверте — наш каталог.
658663, Алтайский край,
Благовещенский р-н, Степное
Озеро, ул. Химиков, д.12, кв.81.
Алексей Викторович Гребенюк.

Клубнелуковичные лучших **ГЛАДИОЛУСОВ** мировой селекции и суперновые сорта. По вопросам приобретения посадочного материала обращаться по адресу:
140160, Московская обл., г.
Жуковский-4, а/я 315.

Привитые саженцы Р03 зарубежной селекции для срезки и выгонки. Сроки реализации: сентябрь — ноябрь, март-апрель.
357441, Ставропольский край,
Железноводский р-н,
п. Иноземцево, ул. Озерная, д.33.
Галина Петровна Луговая.
Тел.: (232) 2-13-30.

Буду признательна за помощь семенами и посадочным материалом неприхотливых растений (у нас в городе нет цветочного магазина).
184680, Мурманская обл.,
Снежногорск, ул. Советская, 2,
кв. 146.
Ирина Гуржиенко.

Посадочный материал **ТУБЕРОЗЫ, ЛИЛИЙ, ХОСТ, ПРИМУЛ, ЛИЛЕЙНИКОВ, ГОРТЕНЗИЙ, ИРИСОВ, ХРИЗАНТЕМ, НАРЦИССОВ, ТЮЛЬПАНОВ, ГИАЦИНТОВ,** многолетних **АСТР,** а также эндемиков Приэльбурья и других многолетних культур.
361003, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный,
а/я 508.

ГЕОРГИНЫ (150 сортов). Реализация — апрель-май, сентябрь. Цены умеренные.
412163, Саратовская обл.,
пос. Светлый, ул. Гагарина, д.3,
кв.53. Анатолий Иванович
Козаченко.

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** отечественной и зарубежной селекции (310 сортов). Много новинок. По запросам с оплаченным конвертом вышло каталог.
630123, Новосибирск, а/я 21.
Михаил Семенович Крупович.

Саженцы — почтой: **ГОЛУБИКА, ЖИМОЛОСТЬ, СМОРОДИНА, БРУСНИКА, ЗОЛОТОЙ КОРЕНЬ, КЛЮКВА, ЧЕРЕМША,** другие культуры. Каталог — бесплатно.
660039, Красноярск-39, а/я 303.

Высылаю семена ранних **ТОМАТОВ:** плоды весом до 1 кг, отличных вкусовых качеств. Для получения каталога необходимо выслать почтовый перевод на 12 руб. Просьба не присылать конверты, их не принимают на почте.
283529, Украина, Тернопольская обл., Залещицкий р-н, с. Подолье.
Ярослав Антонович Конет.

Недорого лучшие срезочные сорта **ГЕОРГИН** и **ХРИЗАНТЕМ.**
352210, Краснодарский край,
г. Новокубанск, ул. Крылова, 10.
Вера Борисовна Белогузова.

Недорого посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** современных сортов. По запросам с надписанным конвертом вышло каталог.
180000, Псков, Октябрьский пр.,
д.23а, кв.71. Светлана Станиславовна Аронова.

Для жителей Севера и Сибири предлагаю черенки **СЕНПОЛИЙ.** По запросам (с конвертом) высылаю каталог.
626200, Тюменская обл., Ханты-Мансийск, ул.Гагарина, д.91, кв.6.
Тел. (34671) 32049. Людмила
Вячеславовна Кашкарова.

Саженцы **КОМНАТНЫХ ПЛОДОВЫХ** (рассылка в сезон) и **ЛЕКАРСТВЕННЫХ** растений: инжира, фейхоа, карликовый гранат, цитрусовые, почечный чай и др. Вкладываем конверт с обратным адресом.
394028, Воронеж,
ул. Баррикадная, д.9, кв. 132.
Ольга Александровна Солодова.

ТЮЛЬПАНЫ, ГЛАДИОЛУСЫ, ГИАЦИНТЫ — луковичные, срезка, выгонка к 8 Марта. Принимаем заказы с предоплатой.
352930, Армавир-30, а/я 13.
Тел.: (861-37) 4-11-91.
Александр Степанович
Татевосянц.

В соавторстве с природой

Императорская вилла Щюгакуин в Киото

Вид на парк "Китано-и-Дэи"



Киото – древняя столица Японии (Хейан) – известна миру как город сотен храмов и тысяч садов. Не менее красивы и окрестности: с трех сторон город окружают покрытые лесом горы, множество рек и потоков. Чередование округлых холмов и ущелий создает интересный силуэт на горизонте. В нижней границе леса переходят в опрятные поля, соседствующие с чистыми водоемами. Богатая природа дала Киото все необходимые компоненты для создания садов – деревья, мхи, камни, песок, гальку, воду, но самое главное – примеры истинного совершенства.

Для своего времени Киото был несравненным образцом гармонии красоты естественной природы с ее изумрудными лесами, звонкими водопадами и чистейшими водоемами и элементов городской застройки с высокими пагодами храмов, ярко-синими крышами дворцового ансамбля и множеством удивительных садов.

В проекте традиционного японского сада

наибольшее значение имеют два фактора: топография места, его природное разнообразие и возможность использования как композиционного элемента ландшафта дальнего плана. Таким образом в пейзаж сада входит не только сформированное человеком огражденное пространство, но и все видимое вокруг – реки, склоны гор, облака над горами, солнце в момент его восхода или заката, луна

или падающий снег. Мастерство создателя парка проявляется именно в умении совместить искусственный и естественный ландшафты в одно целое.

Сады Киото достаточно полно демонстрируют реализацию данного подхода. Самым лучшим примером является сад виллы Щюгакуин, который представляет собой совершенную интеграцию элементов садов в природ-

Сухое русло в Среднем саду (воду отвели на рисовые поля).

Фонарь в саду Верхней виллы.



Японский клен в осеннем уборе.



ный комплекс, включающий часть горной системы Курама и пересеченную местность долины Охара.

Вилла Щюгакин (54 га) расположена у подножья горы Хидин в северо-восточной части Киото. Как и большинство национальных достопримечательностей Японии, ее создание тесно связано с историей страны, политической ситуацией того времени.

Император Гомидзуно-о родился в конце XVI в. и вступил на трон в 1612 г. в возрасте 16 лет. В тот период стратегия сёгуната (правительство, состоящее из военно-феодалов) была направлена на усиление контроля за жизнью императора. И в 1620 г. ему предложили жениться на дочери сёгуна Хидэтада Токугава, что вызвало его негодование. Противостояние по этому вопросу продолжалось много лет и кончилось тем, что в 1629 г. Гомидзуно-о отрекся от трона и принял монашество, получив религиозное имя Энджо. Он решил посвятить остаток жизни созданию отдаленной виллы-храма с прекрасными садами, где можно было бы в уединении предаваться размышлениям, медитации, изучению искусств.

Строительство было начато экс-императором в 1655 г. (Верхняя вилла), затем оно продолжалось в разные эпохи вплоть до середины XIX в. Убранство павильонов Верхней виллы весьма изысканно и сохранилось до на-

ших дней. Внутренние раздвижные перегородки-фасумы и ширмы расписаны известными художниками Ганку и Маруяма Окё. Один из смотровых павильонов не имеет никакой мебели и декора (кроме циновки-татами), из него открывается вид на расположенный далеко внизу пруд с островами и окружающий ландшафт. В фундамент вкраплены черные камни с горы Курама и красные – из реки Камо, символизирующие гармонию природных сил.

Водоем Верхней виллы, имеющий форму японского иероглифа “сердце”, создан путем устройства дамбы, перекрывшей горные потоки. Холм, попавший в зону затопления, разделен на острова, один из которых похож на спину дракона, поэтому весь пруд получил еще и название “Кулающийся Дракон”. Другой источник воды – от реки Отова – использован для устройства шестиметрового водопада. В XVII в. известный мастер чайной церемонии Сэн-но Рикю подарил владельцам виллы крытый мостик через ручей, на крыше которого изображена священная птица Хоо (китайский феникс) – символ долголетия.

Вдоль берегов идут прогулочные дороги с легкими павильонами. Часть склонов, спускающихся к водоему, плотно засажена разными кустарниками (около 60 видов), которые стригут на одном уровне, получая плотное, попеременно цветущее покрытие.

Во второй половине XVII в. были построены Нижняя вилла и сад, самый маленький по площади. Он не имеет дорожек и предназначен только для медитации. Благодаря обилию рододендронов и японских кленов сад особо декоративен весной и осенью. Еще одна характерная черта этого места – каменные фонари разных стилей.

Средний сад построили позже для принцессы Акэ. Она жила в павильоне “Ранкуи-кэн” (павильон для веселья). Каждый покой здесь имеет свое название: комната вишни, клена и т.д. Над входом одной из них висит каллиграфия руки императора Гомидзуно-о.

Впоследствии принцесса приняла монашество, павильон был преобразован в храм, одна из его частей до сих пор является действующим женским монастырем.

После смерти монаха-императора сады неизбежно приходили в упадок, хотя правительство сёгуната Токугава принимало меры для их поддержания. Лишь в середине XIX в. император Когаку восстановил сады, и в 1884 г. дворец Щюгакин-бику перешел под официальное управление царствующего дома Японии.

Е. ГОЛОСОВА,

руководитель группы ландшафтной архитектуры
Главного ботанического сада РАН,
Москва



Сельскохозяйственное научно-производственное предприятие “РУССКИЕ ГАЗОНЫ”

Комплексное озеленение микрорайонов,
автомобильных дорог, спортивных сооружений,
парков, частных строений.

Создание газонов методом гидропосева
и укладки рулонного дерна.

Установка систем полива и освещения.

Сервисное обслуживание.
Эксклюзивное право на продажу техники
и технологий на территории СНГ.
Телефон: 559-76-33, факс: 559-74-90



Сибирь цветущая



Торжественное открытие фестиваля.
Выступает мэр Новосибирска В.А.Толоконский.

Удивительный праздник цветов под таким названием состоялся летом в Новосибирске. По размаху его можно сравнить с теми грандиозными фестивалями и конкурсами, которые проводились в советское время. Но тогда, чтобы организовать масштабное "цветочное действо" было необходимо только проявить организационные способности, ну и, конечно, пустить в ход знакомства и связи с районным, областным и прочим начальством, которое распоряжалось финансами, помещениями и др. Сегодня все гораздо сложнее. И, тем не менее, фестиваль "Сибирь цветущая" состоялся, несмотря на трудности нашего непростого времени. Большая заслуга в этом принадлежит Ассоциации аранжировщиков цветов "Артфлора", под эгидой которой проводился праздник, а также энергии, энтузиазму и оптимизму ее Президента Нины Афанасьевны Лозовой.

Свои залы для выставки предоставил Дом Ученых СО РАН, что в Академгородке. Его директор Галина Германовна Лозовая сделала все, чтобы выставка

прошла на высочайшем уровне, а флористы и члены жюри конкурса, которым были предоставлены самые благоприятные условия для работы, чувствовали себя комфортно. Объединение усилий двух Лозовых (совпадение фамилий — случайность) дало прекрасные результаты. Кроме того, Дом Ученых взял на себя расходы на транспорт, изготовление подиумов для работ конкурсантов, телефонные переговоры с зарубежными участниками и др. Для того, чтобы фестиваль прошел успешно, очень много труда приложила Президент клуба "Сакура" Дома Ученых Наталья Николаевна Руднова. Она нашла спонсоров, что было совсем не просто, подключила к хлопотам по проведению конкурса всех членов клуба и, вместе с Г.Г.Лозовой, была душой фестиваля. Цветами, аранжировочной зеленью помог Ботанический сад СО РАН.

Участники, приехавшие из многих городов страны, могли выступить в одной или нескольких номинациях (классах). Всего их было шесть: **Сказание о земле Сибирской** (1 место завоевал



Так флористы представили зрителям шоу-программы одного из спонсоров фестиваля — компанию "Инмарко" (новосибирское мороженое).



"Французскую" шляпку, украшенную сибирскими пионами, демонстрирует Наталья Руднова.



Среди флористов есть настоящие фанаты своего дела. "Чтобы поддерживать мастерство на должном уровне, надо каждый год участвовать в конкурсах", — так считает Наталья Жижко, которая приехала в Новосибирск с грудным ребенком.





Тесная дружба связывает "Артфлору" с французскими аранжировщиками цветов. Кроме участия в жюри конкурса, мастера из Франции продемонстрировали свое искусство перед публикой. Ольга Минер, которая приезжает в Россию по крайней мере 8-й раз, очень любит работать с листвой, ее композиции отличаются элегантностью и лаконизмом. По мнению французских участников фестиваля мастерство российских флористов за последние несколько лет достигло европейского уровня.



Бонсай из коллекции Центрального сибирского ботанического сада, созданные заведующим Отделом интродукции тропической флоры Ю.В. Овчинниковым, всегда привлекают внимание посетителей.



Во время праздника нашлось время и для серьезной учебы. Мастер-класс по объемному коллажу проводит художественный руководитель ассоциации "Артфлора" Л.Н. Корчагина.

Константин Лазарев, Кемерово; II — Ольга Магазинникова, Бердск; III — Татьяна Ефимова, Томск); **Вечерний Звон** (I — Светлана Исаева, Новосибирск; II — Лариса Черепяхина, Новосибирск; III — Анна Забабурина, Томск); **Научный Эксперимент** (I — Юлия Пушкарева, Екатеринбург; II — Маргарита Подошлева, Новосибирск; III — Наталья Гайдук, Новосибирск); **коллаж Река Времени** (I — Ирина Малышева, Новосибирск, II — Юлия Пушкарева, Екатеринбург; III — Надежда Малюк, Барнаул); **Чудное Мгновение** (I — Надежда Дудина, Томск; II — Татьяна Киселева, Владивосток; III — Ирина Шипулина, Новосибирск); **гобелен Звуки Лета** (I — Ирина Болотникова, II — Светлана Исаева, III — Елена Залуцкая, все из Новосибирска). Гран-при за монументальную композицию "Вечерний Звон", посвященную памяти безвременно ушедшей от нас Лилии Артемьевой, получила Татьяна Кузьмина (Москва).

Все работы были размещены в залах Дома Ученых, их оценивало жюри, после чего экспозицию открыли для посетителей, которых оказалось на удивление много: стояли очереди за билетами, приходили семьями и не один раз, благо выставка работала в течение нескольких дней. Кроме этого, участники фестиваля выступили в шоу-программе на сцене Большого концертного зала Дома Ученых, где они должны были оформить цветами живую модель, представляющую либо персонаж пушкинской сказки, либо воплощение предприятия-спонсора, либо стиль моды XXI века. Несмотря на то, что многие участники фестиваля выступали на сцене впервые и очень волновались, у них все получилось прекрасно. Публика осталась вполне довольна и концертной программой, в которой приняли участие многие музыкальные коллективы Новосибирска, и работой флористов.

Одновременно с выставкой прохо-

"Научный эксперимент" — композиция, решенная в оригинальной цветовой гамме.



дила ярмарка, где посетители могли приобрести срезанные и горшечные цветы, красивые кашпо, продукцию народных промыслов и многое другое.

"До свидания, Новосибирск, до встречи во Владивостоке" — этими словами закончился замечательный праздник, который принес много радости и участникам, и зрителям.

Текст и фото Л. ШАШКОВОЙ

Гобелен "Звуки лета" — работа Ирины Болотниковой из Новосибирска.





Новогодние подарки



С незапамятных времен люди дарят друг другу на Новый Год особые подарки, «с сюрпризом». Ведь даже взрослые становятся в эти дни немножко детьми, а о ребятишках и говорить нечего. В общем, все ждут от праздничной ночи чуда. А что может быть волшебнее, чем цветы среди зимы. Еще недавно в эту пору они были в России невидалью сами по себе, а теперь народ хочет что-то необычное, с аранжировкой. Вот несколько примеров новогодних флористических подарков, которые специально для этого номера придумали в московском магазине «ЦВЕТЫ НА СРЕТЕНКЕ».

Любое комнатное растение можно легко и просто преобразить на рождественский лад

Шампанское с цветами в традиционном ведерке для льда — это отличный презент



Флорист
Лиза Начапкина

Фото
Алексея
Пергаменщикова



Стеклянные вазы с декором из хвои и лепестков. Яблоки оклеены золотой бумагой



Нарядной упаковке и оформлению подарков придается в эти дни особое значение. Милое дополнение к ним — небольшая композиция в ладье из той же бумаги



Элегантный подарок мужчине

Такие трубочки в букете символизируют пожелания счастья в новом году. Кубок — модное стекло с «изморозью»

Простой кувшин со стаканами плюс свечи, цветы, золотая проволока



Чай и печенье любимой бабушке «упрятаны» в каркасы из деревянных палочек с добавлением цветов





Рождество

И МОДА

Рассказывает ведущий преподаватель Образовательного центра “Элита-Флора-Дизайн” Елена ЮДАЕВА

Подготовка к главным зимним праздникам – Рождеству и Новому году – для флористов начинается летом. В июле во многих странах Европы проходят занятия и семинары по новогодней и рождественской тематике, где ведущие производители и поставщики аксессуаров, фурнитуры, упаковки и других материалов показывают последние коллекции, а лучшие мастера аранжировки демонстрируют модную праздничную флористику. Так рождается тренд предстоящего года, включающий новые формы, колористику, технику, материалы.

Очередная мода быстро распространяется по миру. Правда, во многих странах при этом стараются сохранить свои национальные традиции. Думаю, что и российским флористам следовало бы, посещая занятия и “Крисмас”-выставки европейских мастеров, не перенимать полностью чужие обычаи, а стараться воссоздать свои, милые сердцу нашего народа. Тем более, что любая мода всегда предусматривает подобные возможности.

Так, в Европе остаются актуальными традиционные гирлянды, венки и всевозможные композиции из хвои со свечами. Однако в этом году самая “трендовая” форма – пирамида (всех видов и размеров).

В рождественской колористике за последние годы выделилось несколько цветовых направлений, определяющих тот или иной стиль.

Сохраняются основные символические краски: красная (жизнь и возрождение), зеленая (надежда и вечность), белая (свет и духовность), желтая, золотая, серебряная (слава Богу). Иногда к ним добавляется синий цвет (вера, верность, небо). Во многих странах эти цвета доминируют в оформлении улиц, магазинов, общественных центров, детских учреждений (ведь именно детям предстоит поддерживать и передавать обычаи). Аксессуары и фурнитура в таких работах повторяют традиционные элементы декора (изображения елок, плодов, особенно яблок, свечей, шишек, забавных зверушек, детских игрушек). Распространены также национальный и

растительный орнаменты, веселая яркая клетка или полоска. Все эти мотивы звучат в керамике, стекле, лентах, шарах, свечах, слочных игрушках и упаковочной бумаге.

Другое направление колористики, пользующееся ныне у клиентов большой популярностью – все цвета и оттенки, передающие тайну, мистику, магию волшебной зимней ночи Рождества: от темно-фиолетового до серебристо-сиреневого; от темно-синего до серо-голубого в сочетании с золотым и серебряным. В этом случае в декоре используются соответствующие элементы – солнце, луна, месяц, звезды, абстрактный “космический” рисунок.

Есть еще одна гамма, которую именуют экологической. Она включает все оттенки песка, земли (вплоть до желтых, оранжевых и коричневых) и любые варианты зеленого (от цвета травы, листьев, мха, до сине-зеленой воды). Можно сделать аранжировку в сдержанных, изысканных тонах (например, слоновая кость, мягкий белый, бежевый в сочетании с золотом или се-



ребром), а можно в ярких, насыщенных (оранжево-коричнево-зеленое с золотом). Элементы декора здесь – очень распространенные раковины, морские звезды, лыко и мхи (в том числе крашенные), грибы.

Конечно, такое деление достаточно условно. Флористы постоянно экспериментируют, смешивая порой в одной работе разные направления. Однако опытные мастера всегда стараются выделить доминирующую гамму, чтобы другие цвета выступали как добавочные, иначе работа “запестрит” и пропадет ощущение стиля.

Кроме этого, внутри каждого колористического направления на первый план выдвигается то один, то другой модный оттенок (бургунди, лиловый) или их сочетание (например, бирюзовый с синим, как в прошлом году).

Существуют и самые модные цвета года. В 1999 г. это – все оттенки серого в аксессуарах и фурнитуре.

В работах мастеров последние два года рождественская флористика носит выраженный коллекционный характер. В композиции, венке, при оформлении елки или в одном интерьере используются специально подобранные свечи, ленты, шары, игрушки одного цвета и стиля. Это позволяет создавать элегантные и образные авторские работы, но требует определенного опыта.

В производстве аксессуаров и фурнитур также регулярно происходят изменения. Входящем году очень актуальны драпировки из блестящих и прозрачных тканей, по-видимому, они останутся в рождественском оформлении витрин, сцен, интерьеров.

Характерно широкое применение стекла – прозрачного и матового, с эффектом “изморози”.

В керамике года опять доминируют простые геометрические формы (правда, менее жестко очерченные, чем в прошлом). Глазурованные и неглазурованные изделия окрашены в мягкие пастельные тона (серые, светло-бежевые, голубые, розовые, зеленовато-серые) или же насыщенные (синие, серо-черные, коричневые, желтые, терракотовые). Модна также керамика, имитирующая цинк, свинец и старое золото.

Ленты и шнуры на Рождество и Новый Год олицетворяют связь времен. В споре ленты из шелка, атласа, муара, но особенно из органзы. Эта прозрачная, похожая на кисею, ткань прекрасно передает ощущение хрупкости, мерцания и загадочности. В этом году на изделиях из органзы часто встречается растительный, более плотный, чем основа, орнамент, а также атласные полосы и декор с металлическим эффектом и блестящими вставками.

Несколько изменились столь любимые флористами ленты с одной или двумя проволоками по краям, позволяющие придать жесткую форму бантам, спиральям, рюшам и драпировкам. Основной их недостаток – острые загибы по проволоке – теперь преодолен. Новое поколение таких лент любой ширины гораздо удобнее.

Остаются в моде сетчатые ленты (в том числе джутовые), а также имитирующие плетение, особенно золотые и серебряные.

Вообще в расцветке лент, кроме упомянутых серебристо-серых тонов, используются гармоничные сочетания от оранжевого до винно-красного; от светло-голубого до темно-синего; от сиреневого до темно-фиолетового; от “шампань” до коричневого.

Очень интересны в этом году праздничные свечи. Среди них есть уже привычные огромные для напольных подсвечников, плоские типа “плавающих” разного диаметра и т.д. Но помимо этого производители предлагают сегодня огромное разнообразие свечей в виде фигурок животных, птиц, овощей, фруктов, ягод и цветов. Есть и совсем необычные формы, например, имитация камня, стволов бамбука.

Декоративная проволока используется не только при изготовлении модных каркасов из трав, бергасса и веток или для маскировки техники. Сегодня она “работает” и как элемент аранжировки. Различные варианты катушечной проволоки, спиральной (“бульон”), двойной намотки (“проволока на проволоку”) предоставляют флористам неисчислимые возможности для рождественских фантазий. Особенно хорош в этом смысле тончайший “ангельский волос”. Он, так же как и “бульон”, бывает по цвету медным, бронзовым, золотым, серебряным. Еще в прошлом году, кроме проволоки, появилась лента “ангельский волос” разной ширины. Эта фурнитура, продающаяся в разных по весу упаковках, изменяет даже самые простые работы неопытных флористов.

Нельзя не сказать о важной роли металла как материала для ваз, подсвечников, “арматуры” для стеклянных и керамических изделий, стоек, готовых каркасов для букетов и композиций.

В рождественских работах металл часто объединяют с не менее модным деревом. Оно используется в этом году в елочных игрушках, фигурках для горшечных цветов и аранжировки. Разнообразные деревянные бабочки, цветы, “божьи коровки”, домики-скворечники и т.д. заменили надоевший пластик. Тут бы и вспомнить нам изделия русских народных промыслов!

В мире упаковки тоже появились новинки. Это тонкая, однотонная пастельных тонов, эластичная водоотталкивающая бумага, а также очень удобный для работы материал для манжеток (“Quick Pick”).

Среди рождественских хитов – цветная бумага с золотыми и серебряными полосами, розами, стилизованными раковинами и спиральями в стиле постмодерна. Хотя традиционные варианты не сходят со сцены.

И вот, наконец, мы подошли к растениям. Конечно, по-прежнему используются хвойные,

падуб, самшит, пуансеттия, цикламены, азалии. В этом году Европа предпочитает на Рождество горшечные цветы и живую срезку. Что же касается искусственной флоры, то на первом месте стоят плоды. Это и традиционные для данного праздника яблоки, и модные ягоды – яркая малина, ежевика, смородина. Наиболее популярны искусственные “дары сада” с эффектом завоскованности и засахаренности.

Жаль, что опти-



ки не всегда привозят в Россию последние образцы фурнитур и аксессуаров для флористов, видимо, опасаясь, что они не найдут здесь спроса из-за высокой цены. Опыт нашей флористической мастерской, которая берет на вооружение все мировые новинки, показывает, что при умелом их использовании, получают очень интересные работы. Это оправдывает себя экономически, так как очень охотно принимается клиентами.

Образовательный центр
“Элита-Флора-Дизайн”
 под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА

Обучение по специальностям:
ФЛОРИСТ-ДИЗАЙНЕР
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙНЕР
 Интенсивная форма обучения.
 Очное и заочное отделения.

Работают:
КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФЛОРИСТОВ
И ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ
 Ландшафтная и флористическая мастерские.
 Библиотека.

Демонстрационный зал.

123056 Москва, Б.Грузинская, 32, 2 этаж, а/я 40.
 Тел: (095) 254-44-16, 254-10-94, тел/факс 254-13-78.

Т Р А Д И Ц И И И А В А Н Г А Р Д

Гриззник — в к

Вот и наступает 2000 год. Хотя все мы знаем, что новый век и новое тысячелетие начнутся только 1 января 2001 года, тем не менее, всех нас цифра 2000 завораживает и околдовывает. Кажется, что мы подошли к какому-то неизведанному рубежу, перешагнув который, мы должны измениться сами и изменить свою жизнь к лучшему. Как говорится в рекламе, ведь мы этого достойны. С чего же начать? Да с самого простого — как можно радостнее и веселее встретить этот самый загадочный и удивительный 2000 год. А для этого надо, прежде всего, нарядить елку и украсить свой дом. Мы надеемся, что некоторую информацию к размышлению вам дадут новогодние эксперименты флористов Татьяны Митковой и Натальи Нефедовой (фирма "Бизнес-Букет").



Вместо елки можно украсить отдельные еловые или сосновые ветки, которые закрепляют на стене или ставят в вазу.



Новый дом!



Такая эффектная композиция из веток иглицы и ели, цветов гортензии и гиппеаструма, кистей амаранта и листьев монстеры, покрытых "серебряным инеем", вполне заменит елку. Вы можете придумать свой вариант такого "букета".

Композиция из ярких шаров, свечей и мишуры в широкой вазе придаст новогоднему столу праздничность и торжественность.



Елочку из лозы вы можете сделать вместе с детьми и украсить ее самодельными игрушками. Здесь использованы новогодние аксессуары и позолоченные сухие листья экзотической хакеи (сем. протейных).



Дар Пушкину от юных талантов Московии

Великая любовь к пушкинской поэзии с необычайной яркостью, искрометной фантазией, глубоким лиризмом воплотилась в работах, представленных детьми во время фестиваля "Юные таланты Московии". Он проходил во Дворце творчества детей и юношества на Воробьевых Горах под девизом "И мастерство, и вдохновение" и был посвящен 200-летию А.С. Пушкина (организаторы — Правительство Москвы и городской Комитет по образованию). Особое внимание посетителей выставки привлек раздел фитодизайна, где дети с помощью нетрадиционных средств с большой выдумкой создали иллюстрации

к сказкам, поэмам и стихотворениям Пушкина. Высокому жюри, включавшему известных фитодизайнеров России, было очень трудно из множества работ выбрать лучшие. Определили 7 номинаций, и по каждой, в спорах и бурных обсуждениях, выявили лауреатов и дипломантов.

Чудесные украшения, достойные красавиц пушкинской поры, создали кружковцы из Детско-юношеского центра "Отрадное" (руководитель Л.В.Чуйко). Необыкновенным изяществом отличались коллажи, выполненные по методике немецкого флориста Ф.Раффла (Дворец творчества детей, подростков и юношества на Миуссах, педагог С.Е. Тимофеева). Жюри особо отметило небольшую флористическую картину "Тригорское, где радость меня встречала столько раз" (Центр детского творчества, искусства и спорта Юго-Западного округа, педагог А.В. Гопина).

"Фонтан любви, фонтан живой, принес я в дар тебе две розы..." — романтическое воплощение темы "Бахчисарайского фонтана" осуществили воспитанники педагогов Л.В.Чуковой (Центр детского творчества "Южнопортовый") и М.А. Агаповой.

Гран-при фестиваля завоевала интерьерная композиция "Золотой петушок", которая встречала посетителей при входе (Московский дворец творчества детей и юношества, педагог Л.И. Гольцова). Украшением выставки также стала картина "Старинный букет пушкинского времени", созданная воспитанниками этого же коллектива.

В общей сложности в фестивале по разделу "Фитодизайн" участвовало более 100 детей из 23 коллективов Москвы (лауреатами стало 7, дипломантами — 13, благодарностями отмечено 15 коллективов), все получили в подарок ценные красочные книги по аранжировке цветов, которые помогут детям готовиться к участию в будущих соревнованиях. Кроме того, каждый юный флорист отмечен свидетельством участника фестиваля.

Н.ЛОЗОВАЯ,
председатель жюри конкурса
Л.ГОЛЬЦОВА,
куратор фестиваля по разделу
"Фитодизайн"

А.ГОПИНА,
педагог Центра детского творчества,
искусства и спорта Юго-Западного округа

"Золотой петушок" — получил
гран-при конкурса

НИКОЛЬ



Международная школа флористов-дизайнеров
НИКОЛЬ

и
школа ведущего мастера-флориста Швейцарии
Питера Хесса **ATELIER 5**
предлагают
профессиональное обучение
европейской цветочной
аранжировке

диплом международного образца
под эгидой Швейцарской ассоциации
флористов и всемирной организации
FLEUROP-INTERFLORA

заочная форма обучения
для иногородних

выездные курсы
в Эстонии, Швейцарии, Швеции

организация поездок
на международные цветочные
выставки, конкурсы
и демонстрации мастеров-флористов
Европы

продажа журналов, книг
и видеокассет по флористике

9 апреля 2000 г. школа НИКОЛЬ
проводит свадебное шоу
с мастерами из Европы

Справки по телефонам:
(095) 937 43 41, 926 54 12

Новый филиал в Нижнем Новгороде



Бизнес Букет

промышленного оборудования. Прямо на улице рядом с входом в Садовый Центр, не обращая внимания на холодную, ветреную погоду, вдохновенно, как истинные артисты, работали Елена Мухина и Максим Таенко — московские флористы из фирмы «Бизнес-Букет». Ими же были оформлены живые модели. Показом искусства флористов завершилось торжественное собрание, посвященное награждению участников Нижегородской ярмарки медалями и дипломами (местный филиал «Бизнес-Букета» выступал одним из ее спонсоров). Приятно, что его работа была не только положительно оценена руководителями города, но и отмечена дипломом участника.

Переговоры о создании отделения фирмы «Бизнес-Букет» в Нижнем Новгороде впервые прошли в апреле этого года в Москве. Сюда приехали будущие руководители филиала, муж и жена — Ирина Земскова и Павел Грудяев.

Молодая супружеская пара к идее создания Садового Центра пришла не сразу. Ирина по образованию модельер-конструктор («всегда вокруг красивого» — как говорит она сама), Павла с детства привлекал мир растений, а позднее флористика. Узнав о существовании в Москве фирмы «Бизнес-Букет» и роде ее деятельности (от организации огромного Садового Центра до изготовления и доставки праздничных букетов), ребята поняли — это то, что им нужно создать в своем городе. Можно сказать, что партнеры нашли друг друга. Деловая активность и благожелательность



мента товаров и услуг. Такой строгий подход вполне понятен для уважающей себя фирмы, рассчитывающей на долгую жизнь и работу. В любом городе, зайдя в Садовый Центр или Салон-магазин, в названии которых есть слова «Бизнес-Букет», поклонник прекрасной Флоры должен найти все, что ему нужно!

Текст и фото Г. НИКОЛАЕВОЙ

московских руководителей фирмы Валерия Стаина и Натальи Гострик, а также настойчивость нижегородцев принесли свои плоды: уже 22 июня открылся торговый зал Садового Центра на 1 этаже исторического здания Нижегородской ярмарки. Одним из основных условий создания филиала в Нижнем Новгороде, а также и в других городах, руководство «Бизнес-Букета» считает необходимость не менее полного, чем в Москве, ассорти-





Хвойные выбор, посадка, уход

Если в нашей стране что-то входит в моду, то стремление иметь «это» сметает все преграды, неважно, идет ли речь о редкой породе собаки, экзотической рыбке или, как в нашем случае, о хвойных растениях. При любых условиях существующие у нас энтузиасты обращают все силы и средства на приобретение, размножение и активную пропаганду своего увлечения, и в короткий срок желанием иметь модное растение заражаются все более широкие массы. Увеличивается спрос, активно завозится импортный посадочный материал и размножается отечественный, в результате, дорогие даже по западным меркам декоративные хвойные продаются сегодня повсюду. Этому можно было бы только радоваться, если бы не весьма капризный нрав «зеленых драгоценностей», недобросовестность некоторых продавцов и неосведомленность покупателей. Бесспорно, знание приходит с опытом. Но прежде, чем потратить немалую сумму денег и купить голубую елочку, золотистую тую или пушистую горную сосну, узнайте как можно лучше их биологию, изучите агротехнику, прислушайтесь к советам специалистов. Свои рекомендации дает сотрудник Ботанического сада Московского Государственного университета им. М. В. Ломоносова Галина Новицкая.

Мир хвойных растений велик и разнообразен, известно более 700 видов подкласса хвойных (Pinidae) и бесчисленное количество садовых форм. Для посадки в саду выбирайте те из них, которые наверняка выдержат местные природные условия. Так, в средней полосе России оказались недостаточно морозостойчивы многие виды и формы, которые хорошо растут в Средней Европе. Поэтому, если вы еще не имеете достаточных знаний и опыта, приобретайте тот посадочный материал, который был выращен в близлежащих питомниках или у местных коллекционеров.

новых посадок. Лучше всего, если вода будет поступать медленно в течение нескольких часов 1 раз в неделю. Кипарисовики, туи, тисы, ели нуждаются во влажном воздухе, для чего рекомендуются частые опрыскивания кроны (к тому же вода смывает пыль). Не стоит делать этого в сильную жару и на солнцепеке (возможно появление ожогов), а также вечером, чтобы не спровоцировать развитие грибных болезней. Сосны, лиственницы и можжевельники могут переносить периодическое высыхание почвы, но сильное пересушивание, особенно для молодых растений, нежелательно. Осенью полив следует свести к минимуму, чтобы не стимулировать рост побегов.

Чем и как кормить. Собираясь удобрять хвойные, забудьте про навоз. Сколько погублено сосен и елей незадачливыми садоводами из лучших побуждений! В литературе встречаются рекомендации использовать слабый настой коровяка. Но все же лучше не рисковать. Для подкормки применяйте минеральные удобрения. С конца марта до начала августа каждые 2-3 недели полезно вносить азотофосфат (20-30 мг/м²). Увеличить дозировку можно для старых растений и там, где есть толстый слой мульчи из коры. Существуют специальные удобрения длительного действия в форме гранул или таблеток, которые вносят 1 раз в год весной. Начиная с августа подкормки хвойных прекращают.

Формирование кроны. Обрезать сломанные, слабые или лишние с вашей точки зрения ветки можно по мере необходимости. Стригут же хвойные весной (апрель-май) или осенью (сентябрь-октябрь). Хорошо поддаются стрижке туи, кипарисовики, тисы. С помощью специаль-

Особенности посадки. Саженьцы в контейнерах можно сажать в грунт в течение всего вегетационного периода, а приобретенные с открытой корневой системой — ранней весной (до начала роста побегов) или, что лучше, в августе-сентябре, когда заканчивается активная вегетация. Большинство хвойных предпочитает легкую полутень, особенно в юном возрасте. Часто обгорают на солнце тисы, кипарисовик Лавсона, ель канадская колючая, туя складчатая 'Зебрина', т. западная вересковидная. Из разных почв сосны предпочитают песчаную, ели — глинистую, тисы — богатую гумусом листовую. Можжевельники, туи, кипарисовики лучше сажать в слабокислые грунты.

У сеянцев хорошо выражена корневая шейка (место перехода ствола в корень), которую при посадке нельзя заглублять в почву. Если растение получено из черенка, у него такой переход не выражен, и некоторое заглубление саженца вполне допустимо.

После посадки приствольный круг замульчируйте дробленой корой, гравием, торфом, это уменьшает испарение влаги и сдерживает развитие сорняков.

Сколько влаги нужно хвойным. Полив необходим в течение всего периода вегетации, особенно для

На снимках: можжевельник казацкий у дома (вверху); туя западная 'Альба'.



ной обрезки формируют изгороди из многих видов елей.

Укорачивание верхушечных побегов способствует интенсивному росту боковых, тогда крона растения становится гуще, что рекомендуется при формировании сосен. Делают это в мае-июне, когда появляются молодые побеги. Следует помнить, что у сосен спящие почки на старых ветвях после обрезки не пробуждаются, поэтому не оставляйте пеньков, а срежьте сучок на кольцо. При формировании сосны концы веток не стригите ножницами. Рост молодых побегов не ограничивают до тех пор, пока на них не начнут разделяться иголки. Тогда, зажав побег ногтями большого и указательного пальцев, «вывинтите» его. Вскоре проснутся новые почки, и конец ветки станет густым и пушистым. Молодые хвоинки можно удалить из молодого побега в тот момент, когда вы хотите остановить его рост. Как и у сосны, у других хвойных почки можно выщипывать однократно — весной, и

только у можжевельника это допускается делать регулярно на протяжении года.

Не забудьте о зиме. Климат на большей части России такой, что многие виды и особенно формы нуждаются в дополнительных мерах защиты от капризов нашей зимы. Прежде всего, не забывайте, что подкормки и усиленный полив осенью только вредят растениям. Шаровидные, бокаловидные, узкопирамидальные формы желательнее обвязать пеньковой веревкой, чтобы предотвратить разламывание кроны при обильных снегопадах, особенно в сырую погоду. Если есть возможность, отряхивайте ваши деревца от снежных шапок легким постукиванием палкой по стволу и веткам.

Чтобы хвойные не пострадали от солнечных ожогов в марте (особенно этому подвержены различные туи, ель канадская коническая, можжевельник обыкновенный), их защищают мешковиной. Ею обер-

тывают крону или натягивают на раму, которую устанавливают как экран с солнечной стороны. Ни в коем случае не укрывайте хвойные лутрасилом и тому подобными материалами. Они пропускают солнечную радиацию и задерживают влагу, создавая благоприятные условия для повреждения растений солнечным и морозным ожогом.

Они нуждаются в защите. Хвойные не выносят засоления. Особенно чувствительны молодые растения. Они нередко погибают от того, что ваша крупная собака, свободно бегая по участку, имеет привычку поднять ногу возле одиноко стоящей сосны или золотистой туи.

Заболевания и вредители на хвойных встречаются значительно реже, чем на лиственных породах. Все же растения могут серьезно пострадать от грибных болезней, например, ржавчины можжевельников. Появившиеся в начале лета на стволе и ветках можжевельника оранжевые наросты представляют



В центре снимка одна из форм туи западной

Группа из можжевельников обыкновенного и казацкого (1).

Хвойные в рокарии: две туи западные 'Брабант', тсуга канадская 'Едделох' (справа), тис ягодный 'Репанденс' — за туями (2).

Плотные «подушки» сосны горной, на заднем плане — ель обыкновенная плакучая форма (3).

Ель сизая 'Эхиноформис' в окружении туи западных 'Ауреа' (4).



Фото Г. НИКОЛАЕВОЙ, Г. НОВИЦКОЙ, Н. АНДРИЕВСКОЙ

собой органы спороношения гриба. Для прохождения полного цикла ему требуется два хозяина. Вторым могут служить кусты боярышника, рябина, груша. Радикальное средство профилактики — не сажать рядом эти растения, но, к сожалению, оно трудновыполнимо. Обнаруженное заболевание можно попытаться убрать с помощью препаратов сапрол или дитан, которыми 2-3 раза с недельным промежутком опрыскивают растения.

От злостного вредителя хвойных — тли помогают опрыскивания децисом или фастаком, проведенные до или после отрастания молодых побегов.

Конечно, растения нужно внимательно осматривать самим, но лучше выявление болезней и вредителей, а особенно борьбу с ними поручить специалисту.

Гладиолусы

секреты успеха

К гладиолусам климат северо-запада России не слишком благосклонен — для полноценного развития и цветения им не хватает тепла и солнечного света. И все же именно здесь добился значительных успехов житель Санкт-Петербурга Владимир Иванович Трифонов. Культурой и селекцией гладиолусов он занимается около 20 лет, прекрасно изучил их «нрав» и освоил оптимальную для этих мест агротехнику. Владимир Иванович получает новые, весьма интересные сеянцы и сорта. Некоторые из них представлены в статье.

'Принцесса Диана'



В Ленинградской области весна затяжная и студеная, заморозки продолжаются до первой декады июня. Зачастую и лето не радует: оно сырое и прохладное. Только в июле бывают по-настоящему жаркие дни, да и то не каждый год. Уже в августе ночи становятся холодными, а в начале сентября приходят осенние заморозки. Но и в таких условиях можно вырастить отличные гладиолусы, благодаря тщательно отработанной агротехнике. Для этой светолюбивой культуры подбираю участок, открытый с юга, востока и запада, но защищенный от северных ветров кустарником, постройками или забором. На затененных в утренние или вечерние часы местах растения запызаывают с цветением на 2-3 недели, а посаженные в тени, могут и вовсе не зацвести. Расстояние от грядок до кустов должно быть не менее 1 м, а от деревьев — не менее 2-3 м.

Гладиолусы растут и цветут на любой достаточно дренированной слабокислой почве, но лучше — на хорошо удобренной суглинистой или супесчаной. Участок под посадку готовлю с осени. На 1 м² вношу 10-20 кг перегноя или торфа (свежий навоз использовать нельзя), 1-2 ведра речного песка, 50-100 г суперфосфата, 20-40 г калийных удобрений. Кислые грунты нужно известковать (100-150 г/м²), в щелочные вносить верховой торф (2-3 ведра на 1 м²) и серу (30-100 г/м²). На участках с высоким уровнем грунтовых вод необходимо сделать дренаж или поднять гряды.

Особое внимание следует обращать на посадочный материал. У гладиолусов, выращенных на юге страны, в нашей зоне начало цветения задерживается на 2-3 недели. Для посадки в северо-западном регионе подходят сорта с ранними, раннесредними и средними сроками цветения. Следующая группа — среднепоздние сорта — без подраживания в помещении не успевают зацвести до наступления холодов.

Чтобы ускорить развитие гладиолусов, за 2-3 недели до посадки в грунт крупные клубнелуковицы переношу в теплое помещение (25-28°C), очищаю от чешуй и раскладываю донцем вниз в хорошо освещенном месте, но не на солнце. Оптимальная влажность воздуха не должна превышать 60 %, иначе в первую очередь начнут развиваться корни, что нежелательно. Гладиолусы в дальнейшем зацветают на 2 недели раньше, чем не прошедшие такую подготовку. Мелкие клубнелуковицы (III-IV разбор) и детку очищаю за 2-3 дня до посадки.

Гладиолусы ценных сортов, незначительно пораженные паршой, твердой гнилью или проволочником, а также с механическими повреждениями, можно сохранить. Больные ткани вырезаю острым ножом, срезы присыпаю толче-

ным древесным углем или прижигаю «зеленкой». Если посадочный материал сильно поврежден, его следует уничтожить, лучше сжечь. В профилактических целях донца клубнелуковиц советую смазать смесью подсолнечного масла с серой (2:1).

Для гладиолусов готовлю гряды шириной 1 м или 1,2 м. Сажаю их через 15-20 см друг от друга в ряды, между которыми должно быть примерно 20-25 см. Мелкие клубнелуковицы размещаю чаще: на расстоянии 10 см с междурядьями 20 см, а детку — соответственно 5 и 15-20 см. Глубина посадки в зависимости от почвы составляет 7-15 см (на легкой — глубже, на тяжелой — мельче). Имеет значение также величина посадочного материала. Обычно сажают на глубину, равную трем диаметрам клубнелуковицы. У глубиной посадки есть свои преимущества — гладиолусы не падают и не искривляются при сильном ветре, меньше страдают от нехватки влаги в сухую жаркую погоду.

Весной запаздывание с посадкой в грунт приводит к тому, что при избытке тепла развитие корней отстает от формирования надземной части, нарушается питание и в результате засыхают бутоны. У себя на участке в начале апреля частично убираю снег с гряд, рассыпаю древесную золу и накрываю их полиэтиленовой пленкой. Когда земля прогреется, вношу полное минеральное удобрение (50 г/м²) и для дезинфекции поливаю раствором хлорокиси меди (2 г/л). Спустя некоторое время перекапываю подсохшую землю и готовлю новые гряды. Гладиолусы начинаю сажать в прогретую до 8-10°C (детку — до 5°C) на глубине 10 см землю, обычно с конца апреля до середины мая. Чтобы исключить пересортицу посадочного материала и облегчить уборку, в тетради рисую подробный план посадок.

Перед посадкой клубнелуковицы протравливаю в растворе карбофоса (20 г на 10 л воды), а затем марганцовки (0,2 г на 10 л воды), по 30 минут в каждом. Детку обрабатываю только марганцовкой. С помощью мерной доски и совка в гряде делаю поперечные борозды. Раскладываю в них клубнелуковицы, самые крупные — с северной стороны (гряды ориентирую с запада на восток), чтобы высокие гладиолусы не затеняли более низкие. Сверху присыпаю их песком, а затем землей, взятой из следующей бороздки. После посадки разравниваю землю граблями и устанавливаю пленочное укрытие высотой 60-70 см. Через 2-3 недели, когда появятся всходы, начинаю их закалывать — в солнечную погоду укрытие на день снимаю. Если такой возможности нет, то советую пленку в верхней части укрытия прорезать ножом на 10-15 см в нескольких местах или оставить откры-

тыми торцы. Снять пленку совсем можно будет после 15 июня, когда минует угроза заморозков.

С появлением всходов требуется регулярная прополка и рыхление почвы, вплоть до развития 3-го листа, с этого времени можно ограничиться лишь удалением сорняков. Тогда же посадки необходимо окучить и подкормить (30 г мочевины на 10 л воды), так как начинается рост корней второго яруса и образование цветоноса. После внесения удобрения растения обильно поливаю (2-3 ведра воды на 1 м²). Использовать лучше прудовую, речную или дождевую воду, подогретую на солнце. Подкормку целесообразно вносить в жидком виде в сделанные между рядами гладиолусов бороздки. Вместо мочевины можно использовать настой коровяка или птичьего помета с добавлением 1 г марганцовки на 100 л жидкости. Вторую подкормку провожу с появлением 4-5-го листа (15 г мочевины, 30 г сульфата калия или калимагнезии на 10 л воды). Третий раз вношу удобрения при появлении 5-6-го листа (30 г нитрофоски на 10 л воды).

Частые и слабые поливы только вредят гладиолусам. В стадии образования цветоноса растения особенно чувствительно к недостатку влаги (примерно при появлении 3-го листа). Засуха в это время приводит к формированию мелких цветков и уменьшению их числа.

В период вегетации 2-3 раза в неделю посадки осматриваю, больные экземпляры удаляю и сжигаю. Избавиться от грибных болезней трудно, поэтому начиная с июня в течение всей вегетации, 1 раз в 10-15 дней провожу профилактику. Особенно важно это при продолжительном похолодании и дождливой погоде. Гладиолусы опрыскиваю поочередно одним из препаратов: марганцовкой (0,15 %), фундазолом (0,2 %), хлорокисью меди (0,5 %), борной

кислотой (0,2 %), бордоской жидкостью (1 %), медно-мыльной эмульсией (200 г зеленого мыла и 20 г медного купороса на 10 л воды). Обработку от трипса провожу не менее двух раз за лето: перед цветением и после, используя карбофос (20 г на 10 л воды). Чтобы возбудители болезней и вредители не накапливались в почве, через 5 лет участок под гладиолусы меняю.

Особое внимание нужно уделять срезке соцветий, небрежность здесь часто приводит к массовому заболеванию посадочного материала. У себя в саду срезку гладиолусов провожу до 10 часов утра или вечером после 5 часов. Острым ножом прокалываю стебель сквозь листья на нужной высоте, и, осторожно покачивая соцветие из стороны в сторону, вытягиваю его. При этом листья остаются на растении, что благоприятно для формирования замещающей клубнелуковицы. Соцветие лучше срезать в стадии роспуска одного-двух бутонов. Чтобы оно дольше сохраняло декоративность, перед тем, как поставить гладиолус в высокую вазу, под водой обновляю срез.

Уборку посадочного материала начинаю спустя 40-45 дней после цветения — в середине сентября, и к октябрю заканчиваю (запоздывание с выкопкой увеличивает вероятность поражения клубнелуковиц грибными и вирусными болезнями). Выкопанные гладиолусы раскладываю по сортам. Затем обрезаю стебли на высоте 1 см и корни, отделяю детку и раскладываю ее в бумажные пакеты по сортам. Клубнелуковицы промываю в проточной воде и обрабатываю поочередно карбофосом (20 г на 10 л воды) и марганцовкой (10,2 г на 10 л) в течение 30 минут, а детку — только марганцовкой.

Очень важно правильно просушить посадочный материал. Вначале помещаю его на сут-



'Хрустальный Перезвон'

ки под навес, после чего 2 недели держу над отопительной батареей или на кухне под потолком, при температуре 25-30°. Затем отделяю старые клубнелуковицы и досушиваю еще сутки. Готовый для хранения посадочный материал до ноября можно держать в комнате, подвесив в мешочках. В начале ноября клубнелуковицы убираю в прохладное место, где поддерживается температура от 3 до 9° и влажность — 60-70 %. Небольшое количество можно хранить в холодильнике. Каждый месяц проверяю сохранность посадочного материала. Если начался преждевременный рост, клубнелуковицы в бумажных пакетах помещаю в более прохладное место. При появлении плесени на донце протираю его ватным тампоном, смоченным раствором формалина и просушиваю. При обнаружении трипса обрабатываю гладиолусы дихлофосом, поместив их на 1 час в полиэтиленовый пакет, стенки которого опрыскиваю препаратом.



'Цветок Страсти'



'Северная Пальмира'



'Сказочная Фея'

Южные неженки цветут в России



Индигофера Жерара

Буддлея Давида



Вторая половина лета и начало осени в садах — это буйство летников, георгинов, хризантем, гладиолусов, а вот цветущие кустарники, кроме лапчатки и гортензии, вряд ли встретишь. На моем участке уже несколько лет растут и цветут именно осенью такие декоративные кустарники, как буддлея Давида и индигофера Жерара.

Буддлея Давида (Buddleia davidii), родом из Китая, входит в сем. логаниевых (Loganiaceae), представители которого в нашей стране не встречаются. Род буддлея включает 100 видов кустарников, произрастающих, в основном, в тропических и субтропических областях. Свое название он получил от имени английского ботаника Адама Буддлея (XVII-XVIII вв.).

В условиях умеренного климата б. Давида ежегодно обмерзает до уровня снега, а в суровые зимы — и до корневой шейки. Но к середине лета отрастают двухметровые побеги, а позже начинается обильное цветение. Я бы отметил, что буддлеи, выращенные, казалось бы, в неподходящих условиях, выглядят даже более эффектно, чем их сородичи из южных регионов. «Южные» буддлеи постепенно сильно оголяются снизу и цветут лишь по периферии кроны, что сильно снижает декоративность. У нас многочисленные молодые побеги образуют густой куст. С июля по сентябрь он снизу доверху усыпан лиловыми кистями длиной до 45 см, издающими приятный медовый аромат. В период полного цветения буддлея производит ошеломляющее впечатление, тем более что это происходит в то время, когда в садах уже почти не осталось цветущих растений.

Выращивать этот кустарник несложно. Он легко размножается семенами (но они не всегда вызревают) или зелеными черенками, снятыми не позднее июля. Для посадки ему необходимо отвести солнечное, достаточно просторное место. Это крупное растение наиболее эффектно выглядит в группе из 3-4 экземпляров. Буддлея исключительно отзывчива на поливы в засушливое время и на минеральные подкормки. Применение последних существенно увеличивает количество и размер соцветий, а также интенсивность их окраски. Некоторая сложность культуры в средней полосе состоит в обеспечении оптимальной зимовки. В конце октября срезаю побеги «на пенек», оставляя 15-20 см, и укрываю куст лапником и сухим листом. Вместо этого можно просто окучить его сухим торфом. Таким способом сохраняются спящие почки в основании побегов. Не укрытые экземпляры обмерзают до корневой шейки, что задерживает их развитие и цветение на 2-3 недели. Молодые побеги весьма стойки к весенним заморозкам (продолжительное понижение температуры до минус 8°С в мае этого года почти не повредило их).

Индигофера Жерара (Indigofera gerardiana) — листопадный кустарник из сем. бобовых (Leguminosae), цветущий в конце лета и почти всю осень. Род включает около 300 видов, распространенных преимущественно в тропиках, и, пожалуй, только названный вид, в природе произрастающий в Гималаях, может быть использован в культуре в средней полосе России. И. Жерара достигает 1,8 м в высоту, ее непарно-перистые листья на ночь складываются. С середины июля весь куст покрывается плотными кистями до 15 см длиной, которые состоят из розово-пурпурных цветков без запаха. Цветение продолжается до первых заморозков, которые убивают и листья. В нашей зоне, несмотря на обильное цветение, индигофера не завязывает семян, поэтому единственный способ размножения — зеленое черенкование. В остальном культура и. Жерара такая же, как и у буддлеи. Отличие заключается в том, что она менее требовательна к увлажнению и подкормкам, а также нуждается в надежном укрытии на зиму. В стадию цветения индигофера вступает на 3-4-й год после посадки.

Текст и фото А. МИЛЯЕВА

Если вас заинтересовали статьи о выращивании в саду экзотических растений (№ 4, 6, 1999 г.), можете обращаться по адресу:
394086, Воронеж, ул. Шендрикова, д. 12, кв. 40
Милев Андрей Анатольевич

Аир болотный



фото В. САЛОНОВА

Есть растения, которые трудно представить в саду. К таким относится, например, **аир болотный** (*Acorus calamus*), или **ирный корень**, из сем. ароидных (Araceae). Само название указывает на его «образ жизни».

Конечно, в цветник аир не посадишь, а вот на берегу водоема, устроенного на участке, ему самое место. Это многолетнее травянистое растение с толстым ползучим бурым корневищем, трехгранным уплощенным стеблем и мечевидными заостренными листьями. Его легко отличить от других водно-прибрежных растений с похожими листьями по зеленовато-белому соцветию початку, который появляется в июне-июле. У нас в средней полосе растение не плодоносит, а на родине, в Индии и Китае, образует красные ягоды. По преданию аир был завезен в наши широты еще при татаро-монгольском нашествии. В каждый, встречающийся на пути водоем воины бросали кусочки корне-

вищ, считая, что таким образом вода очищается и становится пригодной для питья.

Пересаживать аир можно осенью или весной. Корневища достают из воды граблями или вилами и сохраняют до посадки, завернув во влажный мох. Перед посадкой корневище разрезают на части длиной 10-15 см с одной-двумя почками (на срезе оно белое с розоватым оттенком, горькое на вкус, с сильным запахом). Место лучше подготовить заранее. Наиболее подходящим будет самый влажный участок в саду, с богатой гумусом, нетяжелой почвой. При перекопке тщательно выбирают сорняки, особенно корнеотпрысковые, и вносят по 3-4 ведра компоста или торфа на 1 м².

Сажают аир подобно ирису. Отрезки корневища располагают почти горизонтально у поверхности земли или заглубив на 1-2 см, на расстоянии 15-20 см один от другого. Уход заключается в своевременных прополках и

поливах. Когда растение приживется, то, несмотря на «болотное происхождение», 2-3 недели будет легко обходиться без полива. Сорняки же следует выпалывать регулярно, иначе года через два извлечь их из-под разросшихся корневищ аира будет очень трудно.

В качестве лекарственного сырья у аира используют корневища. Их можно заготавливать на 3-4-й год после посадки ранней весной или поздней осенью. Выкопанные растения тщательно очищают от земли, моют, срезают стебель, листья и мелкие корни и подвяливают 1-2 дня на воздухе. Затем с корневищ можно счистить бурую кору (правда, при этом заготовленный материал быстрее теряет эфирные масла) и сушить при температуре не выше 30°C. Правильно высушенные корневища должны не гнуться, а с хрустом ломаться. Хранят сырье в сухом месте в бумажных пакетах или стеклянных банках.

В традиционной медицине аир применяют в качестве ароматической горечи для улучшения пищеварения. Он входит в состав препаратов «Викалин» и «Викаир», назначаемых при язве желудка и двенадцатиперстной кишки. В народной медицине аир используется внутрь при отсутствии аппетита, вялом пищеварении, повышенной кислотности, коликах, рвоте, поносе, болезнях желчных путей и почек, а наружно — для обмывания гнойных ран и язв. Считается, что его душистые листья отпугивают блох.

Применяют аир чаще в виде настоя, который готовят, заливая горячей водой (200 г) измельченные корневища (10 г) и нагревая их на водяной бане в течение 15 минут. Остывший настой процеживают. Принимают по 1/4 стакана теплого настоя за 30 минут до еды 3-4 раза в день при заболевании желудочно-кишечного тракта. Готовый настой хранят в холодильнике не более двух суток. При изжоге можно принимать порошок из корневищ (трижды в день на кончике ножа), запивая водой.

Аир используют не только в медицине. В Турции, например, засахаренные корневища — изысканное лакомство. Эфирное масло аира служит сырьем для косметической промышленности. Корневища можно использовать в качестве пряности в домашней кухне при приготовлении жирного жареного мяса, блюд из краснокочанной капусты и фруктовых компотов.

Е. МАЛАНКИНА,
кандидат биологических наук
ВИЛАР, Москва

Это растение снова в моде, но теперь — как великолепная срезочная культура с богатой гаммой окраски цветков, простых, полумахровых и махровых.

И все же оказалось, что гиппеаструм в качестве комнатного растения имеет своих верных поклонников. Может быть, помимо прекрасных цветов, людей с философской натурой привлекает его способность умирать и возрождаться каждый год — свойство, присущее и нашей северной природе.



Гиппеаструм

Неприхотлив и благодарен

В домашних коллекциях гиппеаструм нынче почти не встречается, хотя из любительской культуры он вовсе не исчез, и довольно часто я вижу его в различных учреждениях. Такое распространение можно объяснить исключительной неприхотливостью этого луковичного растения (у моей мамы гиппеаструм жил долгие годы, не зная пересадки). Ну и конечно, его прекрасные цветки. Увидеть их и остаться равнодушным просто невозможно.

В числе поклонников оказался и я. Гиппеаструмы мне нравились с детства, они цвели у нас дома каждую весну. Несколько экземпляров были с одинаковыми алыми цветками, и один — с белыми, у которых по средней линии лепестка шла красная полоска.

Луковица у гиппеаструма крупная и сочная, без ущерба переносит многие отрицательные воздействия, включая длительные отлучки хозяйки. Даже потеряв листья и корни, она не погибнет, а попав в благоприятные условия, образует новые. И уж если не зацветет в тот же год, то порадует сочной зеленью листьев и несколькими дочерними луковицами. Когда же растению обеспечен правильный уход, яркие, как правило, без запаха цветки гиппеаструма будут раскрываться ежегодно.

Крупные луковицы сажаю в высокие горшки объемом 1,5 л так, чтобы их верхняя часть на 1/3-1/2 оставалась над землей. Для посадки использую рыхлую, питательную почву. Из готовых смесей можно рекомендовать "Бегонию". Сажаю гиппеаструм, когда из луковицы покажется кончик цветоноса (в период с января по март). Землю в горшке поливаю и выставляю растение на солнечное окно. Через 1-2 недели появляются листья (не более четырех). Еще 2-3 листа развиваются позже, в июне. В период вегетации субстрат поддерживаю во влажном состоянии. Ежемесячно вношу жидкое удобрение для луковичных растений "Гиацинт". Гиппеаструм любит солнце, по крайней мере в наших широтах, поэтому с конца мая до октября (начало осенних заморозков) выставляю его на балкон, который у меня расположен с западной стороны дома.

Почувствуйте разницу

Много лет у меня в доме растет гиппеаструм, который некоторые мои знакомые цветоводы называют амариллисом, утверждая, что именно это название верно. Установить истину с помощью имеющейся специальной литературы мне не удалось. Помогите, пожалуйста, разобраться.

(И. Казакова, Нижний Новгород)

Нередко можно услышать как «амариллисом» называют растение, относящееся к другому роду — гиппеаструм. Однако морфо-биологические и фенотипические различия представителей этих двух родов, относящихся к семейству амариллисовых (Amaryllidaceae) существенны. Прежде всего, амариллис (Amaryllis) — выходец из Южной Африки, где был описан единственный вид — а. белладонна (A. belladonna). Гиппеаструм происходит из Южной Америки, где в тропических и субтропических областях произрастает около 80 видов. В декоративном садоводстве в настоящее время насчитывается свыше 200 его сортов, объединяемых под названием гиппеаструм садовый (Hippeastrum x hortorum).

У амариллиса заполненный, как бы скрученный по спирали цветонос до 50 см высотой, несущий 8-12 душистых цветков с заостренными долями околоцветника. Листья темно-зеленые, ремневидные, слегка желобчатые, длиной до 45 см. Ягодовидные семена покрыты сочным мясистым розоватым эндоспермом диаметром 1,5 см. Созревают они через месяц.

Гиппеаструм имеет полый цветонос 60-70 см высотой, покрытый восковым налетом, с 2-6 крупными цветками без запаха, с округлыми долями околоцветника. Листья широколинейные или ремневидные,

Осенью, приблизительно в первой декаде ноября, срезаю листья, не дожидаясь их пожелтения и усыхания (в литературе рекомендуется постепенно прекратить полив, чтобы подготовить растение к периоду покоя). Дело в том, что с началом отопительного сезона, после осенней прохлады, гиппеаструм иногда зацветает и в октябре, что может, отрицательно сказаться на цветении в следующем году. Поэтому сразу же вытряхиваю луковицу из горшка, отделяю детку, которой бывает не более одной-трех, и промываю корни водой. Вымытый горшок кипячу в течение 30 минут (это не только дезинфицирует его, но и избавляет от отложенных солей). Луковицу просушиваю на газете и убираю в чистый горшок на хранение в темное прохладное место (12-18°C).

Обычно из одной луковицы выходит один мощный цветонос. Появившиеся сейчас в продаже голландские луковицы гиппеаструма поразили меня количеством цветоносов, а двух, иногда трех цветоносов с большим количеством цветков. Очевидно, у фирм производителей существуют свои секреты, но как получить два соцветия в домашних условиях? Если у вас больше одной луковицы, и вас не огорчит отсутствие цветков следующей весной, советую сделать так. Отцветший в конце зимы-начале весны гиппеаструм держу в теплом помещении на свету при регулярном поливе еще больше года (летом на балконе, зимой на окне) и только следующей осенью убираю на хранение в прохладное место. За это время он больше не цветет. В таких условиях через 2 года почти наверняка из одной луковицы появятся два цветоноса. Справедливости ради следует отметить, что цветение все же иногда наступает летом или осенью второго года непрерывной вегетации.

Такой способ содержания можно применить для подрашивания мелких луковиц: их держат в течение 2-3 лет в тепле на свету и регулярно поливают. Цветение начинается весной, когда луковица станет достаточно крупной. В литературе я встречал указания на то, что луковицы меньше 10 см в диаметре не цветут. Называется также предел долговечности одной луковицы — 10-15 (20) лет.

А. БАЛИН

Москва



ярко-зеленые, блестящие, кожистые, длиной до 80 см, расположены в два ряда. Семена плоские, с окаймляющим пленчатым крылом, созревают через 1,5 месяца.

Цветки амариллиса широковоронковидные, сравнительно крупные (более 10 см в диаметре), нежно-розовые с кремово-белым дном, раскрываются не одновременно. Доли околоцветника отогнуты наружу. Известны формы с белой и пурпурной окраской.

У гиппеаструма цветки воронковидные, крупные (до 20 см в диаметре), зигоморфные. Большинство сортов чисто-белые, красные, розовые, малиновые, вишневые или с полосками, штрихами, точками, пятнами, окаймлением другого цвета на долях и по иному окрашенным зевом. Цветки раскрываются не одновременно.

Луковица амариллиса округлая, слегка вытянутая кверху, до 6 см диаметром, состоит из мясистых чешуй с войлокоподобными прослойками. Снаружи она покрыта сухими коричневато-серыми чешуями. Детка образуется регулярно и в гораздо большем количестве, чем у гиппеаструма, располагается на луковице супротивно.

Гиппеаструм имеет округлую крупную (8-10 см в диаметре) луковицу, которая состоит из мясистых чешуй, покрытых кроющими чешуями.

Цветет амариллис в конце августа-начале сентября до отрастания листьев. При соответствующем уходе и подготовке луковиц цветение может повториться весной.

У гиппеаструма желаемый срок получения срезочной или цветущей горшечной продукции легко регулируется периодом относительного покоя и температурным режимом во время хранения луковиц и при выгонке. Обычно же цветонос появляется в конце зимы - начале весны.

В. БОЛГОВ,

кандидат сельскохозяйственных наук

ВНИИЦСК,

Сочи

Комнатная роза

Десять лет назад мне посчастливилось приобрести и укоренить черенок замечательной розы (к сожалению, название ее сорта мне неизвестно). Со временем она превратилась в кустик высотой 60 см. Махровые, с нежным ароматом цветки, диаметром 4-6 см, полностью раскрывшись, становятся похожи на пушистые розово-малиновые помпоны.

Уход за комнатной розой несложен. Весной, как только температура на улице поднимается до 17°C, укорачиваю на 1/3 стебли и



растение выношу на застекленную лоджию. Здесь начинается быстрый рост новых побегов, каждый из которых заканчивается бутоном. Одновременно на моей розе раскрывается до 15 цветков. Отцветший побег обрезаю до первого листа. В это время поливаю розу обильно и 1 раз в 2 недели подкармливаю поочередно полным минеральным удобрением и настоем птичьего помета (1:25) или коровяка (1:10).

Осенью, после того, как на улице станет прохладно (15°), заносу розу в комнату и ставлю на южное окно. Полив уменьшаю и подкармливаю 1 раз в месяц толь-

ко минеральными удобрениями. Случается, что в течение зимы с куста опадает до трети всех листьев, но роза продолжает цвести, хотя и не так обильно, как летом.

Размножаю розу полуодревесневшими черенками, которые легко укореняются во влажном песке, накрытые стеклянной банкой. Укоренившиеся растения высаживаю в горшки диаметром 15 см в смесь огородной земли, торфа, перегноя и песка (4:1:1:2). Ежегодно весной пересаживаю молодые кустики, а взрослые растения — через 2-3 года.

Текст и фото **Н. МАЙОРОВОЙ**
Самара

Ей морозы не страшны

Первое место среди красивоцветущих кустарников по популярности занимает, конечно, роза. Но, к сожалению, большинство садовых роз слишком нежны для нашего климата. Они нуждаются в укрытии на зиму, либо их приходится выращивать в теплицах. Есть, конечно, исключения, и одно из приятных — **роза морщинистая (Rosa rugosa)** — кустарник, который не боится мороза, обильно и продолжительно цветет, а цветки его по яркости и аромату не уступают сортовым неженкам. Существуют садовые формы с махровыми и полумахровыми цветками.

Участок для посадки должен быть открытым, предпочтительно с плодородной почвой. Следует учесть, что со

временем р. морщинистая превратится в крупный, разрастающийся в ширину куст высотой до 1,5 м.

Побеги его покрыты мелкими частыми колючками. Темно-зеленые с глянцем кожистые листья осенью приобретают ярко-желтую окраску. Цветки диаметром 8-12 см, простые, полумахровые или махровые, темно-пурпурные, малиново-розовые, белые. Первые бутоны раскрываются в мае, и непрерывное цветение продолжается до осени. К тому времени успевают и краснеют многочисленные плоды, богатые витамином С, Р, В₁, В₂, В₆, Е, а также каротином.

Воспользовавшись нашими рецептами, можно обеспечить себя витаминами на всю зиму.

ВИТАМИННЫЙ НАПИТОК

Для его приготовления 1 столовую ложку (20 г) сушеных плодов промывают в холодной воде, заливают двумя стаканами кипятка и 10 минут держат на слабом огне в закрытой эмалированной посуде. Затем напиток настаивают, при использовании целых плодов — 20-24 часа, измельченных — 2-3 часа. Готовый настой процеживают.

МАРМЕЛАД

Свежие плоды моют и уваривают до полного размягчения в небольшом количестве воды. Потом эту массу протирают деревянной ложкой через сито, чтобы отделить семена. На 4-5 кг пюре добавляют 1,5-2 кг сахара. Теплый мармелад разливают в сухие стеклянные банки, остужают, сверху присыпают сахарной пудрой и закрывают пергаментной бумагой.

М. ГУМЕНЮК
Брянск

Полезные советы

- Для более пышного цветения и хорошего развития розе морщинистой необходима питательная почва, в которую полезно добавить древесную золу.
- Высаживать кусты лучше весной. Осенью сажают не позднее, чем за 3 недели до наступления морозов. Корневую систему не следует сильно травмировать, а надземную часть нужно обрезать на 1/3.
- Все садовые формы размножают в основном корневой порослью, а ценные сорта — окулировкой на шиповник.

(«Цветоводство», № 5, 1967 г.)



Фото А. КИРЛОВИНА



Одно из самых эффектных и редких оранжерейных растений — мединилла великолепная (*Medinilla magnifica*) — все чаще стала появляться в каталогах фирм, торгующих горшечными растениями. Свое название она получила в честь губернатора одной из бывших испанских колоний Хосе де Мединилла и Пенеды. Это — многолетний полуэпифитный раскидистый кустарник до 2 м высотой, с четырехгранными стеблями, покрытыми трещиноватой пробкообразной корой, родом из тропических лесов Филиппинских островов. У него крупные (до 30 см в длину), продолговато-овальные, серовато-зеленые листья с хорошо выраженными жилками, расположенные мутовками. Своей декоративностью мединилла великолепная обязана поникающим, ярко-розовым кистевидным соцветиям, длиной до 40 см, состоящим из множества (более 100) цветков и крупных, лососево-розовых прицветников. Они могут появиться на растении в период с февраля по август, но чаще ранней весной. На 3-5-летнем кусте бывает до 10 соцветий.

Мединилла довольно капризное растение. Она нуждается в теплом (не ниже 16°), хорошо освещенном (с притенением в полдень) помещении и высокой (не ниже 75%) влажности воздуха. Температура до 30° весной-

летом и умеренная осенью-зимой способствуют лучшему росту и цветению. Весной повышать ее следует после появления бутонов. В комнатных условиях низкую влажность воздуха можно увеличить с помощью более частого опрыскивания растения мягкой теплой водой. Для мединиллы вредны сквозняки. С весны до осени поливают ее умеренно, поддерживая субстрат в слегка влажном состоянии. Зимой полив сокращают, давая подсохнуть кому земли в горшке с растением. Использовать желательно мягкую воду с минимальным содержанием кальция.

Пересаживают мединиллу ежегодно, а крупные экземпляры — 1 раз в 2 года, весной в рыхлый субстрат из дерновой, листовой земли, торфа, крупнозернистого песка и сухого коровяка (4:4:3:2:1). В период роста и цветения мединиллу необходимо подкармливать полным минеральным удобрением с микроэлементами (0,1%) каждые 2 недели. Во время цветения растение лучше не перемещать, во избежание потери бутонов и соцветий. Весной, сильно выросшие побеги укорачивают до старой древесины. Срезанные черенки можно укоренить в парнике при 25-30° в смеси торфа с песком. Молодые растения могут зацвести уже в первый год.

В. СОКОЛОВСКИЙ
Московская область



Оптовый центр

◆ Цветы,
посадочный материал
для садов и парков

◆ Керамические
и пластиковые контейнеры

129223, Москва,
Сельскохозяйственная ул., 35.
Тепличный комплекс ВВЦ.

Тел.: (095) 181-04-74, 189-09-67
Тел/факс: (095) 180-01-48.

Вниманию любителей орхидей!

В Интернете появился русскоязычный сайт для любителей орхидей. Кроме WEB страниц, сайт содержит WEB доску, на которую цветоводы смогут посылать вопросы, связанные с конкретными проблемами выращивания орхидей и получать ответы от других любителей. Кроме этого, возможны: публикация небольших тематических статей в виде отдельных WEB страниц и участие в создании базы данных по конкретным видам орхидей.

Адрес сайта:
<http://orchidsby.virtualave.net>



ФОТО А. ВЕСЕЛУХИНА



Для начинающих любителей комнатного садоводства, а также для тех, у кого не слишком много места на подоконнике, как нельзя лучше подойдет гранат карликовый (Punica granatum 'Nana'). Это небольшое изящное красивоцветущее и скороплодное деревце из семейства гранатовых (Punicaceae), от которого в комнатных условиях можно получить большое количество всхожих семян.

Миниатюрный гранат

Сеянцы граната зацветают в первый год, но в начале бутоны лучше удалять, чтобы не истощать юное растение. Месяца через три тонюсенькие веточки окрепнут и наберут силу, и уже через полгода вполне можно сформировать миниатюрное деревце, регулярно удаляя лишние и жировые побеги, а также корневую поросль. В итоге сохраняют лишь 5-6 скелетных ветвей. Емкость для посадки не должна быть слишком просторной — для корневой системы взрослого многолетнего растения достаточно горшка объемом 3 л.

Первые бутоны обычно раскрываются ранней весной. Цветки у граната одиночные, ярко-красные, двух типов:



Цветущее деревце с плодами — довольно обычное явление для карликового граната.

ФОТО Р. ВОРОНОВА

плодущие кувшинообразные и стерильные колокольчатые. Цветение продолжительное, поэтому на растении одновременно нередко можно увидеть бутоны, цветки и плоды. Последние представляют собой типичные, знакомые большинству, «гранаты», но гораздо меньшего размера.

Летом карликовый гранат можно выставить на открытый воздух в сад или на балкон. При достаточном поливе он не нуждается в притенении, на солнце его листья приобретают зеленовато-пурпурную окраску. Растение, стоящее круглый год в комнате, все лето сохраняет изумрудную листву. Осенью гранат частично сбрасывает листья, и в прохладном помещении находится в состоянии покоя около двух месяцев. В это время достаточно умеренного полива без подкормок. Весной, с началом роста и до середины осени необходимо регулярно вносить поочередно органические и минеральные удобрения. Свои растения ежемесячно дополнительно поливаю слабым раствором перманганата калия (марганцовка).

Из вредителей на гранат нападают паутинный клещ, тля и щитовка. От первых двух мне помогает настой табака, а от щитовки настой чеснока или масляная эмульсия, которую готовлю следующим образом. Чайную ложку машинного масла вливаю в 1 л горячей воды, добавляю мыло или стиральный порошок (для прилипания), размешиваю и охлаждаю примерно до 30°C. Тщательно опрыскиваю листья и побеги со всех сторон, прикрыв землю в горшке полиэтиленовой пленкой. Через 2 часа промываю крону под теплой водой. Если вредители

погибли не все, обрабатываю еще раз через неделю.

Размножают гранат как семенами, так и вегетативно. Можно посеять семена в горшок с другим растением, стоящим на светлом месте, — так будет легче уследить за поливом. Заделывают их на глубину 1,5 см. Для посева в отдельной плошке готовят легкий субстрат. До появления всходов емкость с посевом накрывают стеклом или прозрачной пленкой. Через 2-3 месяца сеянцы рассаживают в маленькие горшки.

Для вегетативного размножения используют вызревшие побеги текущего года. Из них острой бритвой нарезают черенки с 5-8 узлами, нижние листья удаляют. Для укоренения можно использовать чистый крупнозернистый песок, который поддерживают во влажном состоянии. Черенки заглубляют на 2-3 см, а сверху накрывают стеклянной банкой, которую время от времени снимают (для проветривания). В теплом помещении корни развиваются за месяц, после чего черенки сажают в земляную смесь и еще неделю держат под банкой, постепенно приучая их к комнатному воздуху.

Осенью на моем гранате созревают плоды до 4 см в диаметре. Иногда на них растрескивается кожура и становятся видны рубиновые зерна. По вкусу они ничем не отличаются от своих крупных собратьев, которые мы покупаем на рынке. После снятия плодов гранату надо дать отдохнуть — снизить температуру воздуха и уменьшить полив. Уже в январе деревце вновь готово зазеленеть.

О. СОЛОДОВА
Воронеж

Кактусы от А до Я

SOLISIA (СОЛИСИЯ)

Монотипный род из Мексики. Стебель одиночный, темно-зеленый, шаровидный, 3-4 см диаметром, с возрастом становится короткоцилиндрическим. Сосочки обратнотрапезиевидные, около 5 мм длиной. Аксиалы и ареолы без опушения. Колючки только радиальные (35-60), длиной 1-2 мм, белые, расположены в форме гребня. Цветки 2-3 см диаметром, бледно-розовые, расположены вокруг верхушки, раскрываются в дневное время. Плоды красные, становятся видны на стебле через 6-7 месяцев после цветения. Семена черные, около 1 мм длиной.

Единственный вид — с. пектината (*S. pectinata*), сейчас включен в род маммиллярия. Хорошо размножается семенами, долго сохраняющими всхожесть. Сеянцы чувствительны к избытку влаги, поэтому их лучше выращивать в субстрате, почти не содержащем гумуса, с редким поливом только в период вегетации. Весной обязательно двухнедельное притенение для адаптации растений к интенсивному солнечному излучению. Летом необходимы максимум солнца и контрастные суточные температуры. Зимовка абсолютно сухая и прохладная (7-10°C). Для ускорения роста и развития рекомендуется прививка. Старые привитые растения в базальной части иногда ветвятся и достигают более значительных размеров, чем корнесобственные.



Фото Н. ЕФРЕМОВОЙ

На снимке: с. пектината.



Фото Н. ЕФРЕМОВОЙ

STROMBOCACTUS (СТРОМБОКАКТУС)

Небольшой род шаровидных кактусов из Мексики. Стебель, как правило, одиночный, светло-серый, до 8 см диаметром. Ребра в виде четырехгранных уплощенных сосочков. Ареолы сначала опушенные. Колючки имеются лишь на молодых ареолах и только радиальные, до 15 мм длиной, беловатые. Цветки кремово-белые, 2-4 см диаметром, появляются из самых молодых ареол, раскрываются в дневное время. У описанного в 1996 г. с. пульхерримус (*S. pulcherrimus*) цветки красные. В хороших условиях цветение обильное. Плоды коричневатые, созревают в течение нескольких недель, сухие. Семена пылевидные.

Размножаются стромбокактусы семенами. На своих корнях сеянцы растут очень медленно в водо- и воздухопроницаемом субстрате почти без органики, при ограниченном поливе только в период вегетации (растения очень чувствительны к избытку влаги). Летом — максимум солнца и тепла. Зимовка при температуре плюс 7-10°. Для ускорения роста и развития сеянцы прививают. На перескиописе они зацветают на второй год. Перевод привитого растения на свои корни затруднен. В коллекциях пока широко распространен только с. дисциформис (*S. disciformis*).

На снимке: с. дисциформис.

SUBMATUCANA (СУБМАТУКАНА)

Небольшой род изящных горных кактусов из Южной Америки (Перу). Стебли темно- или серо-зеленые, одиночные, у некоторых видов ветвятся, уплощенно-шаровидные или шаровидные, с возрастом удлиняются, 7-18 см диаметром и 15-36 см высотой. Ребра (7-12, реже 25) бугорчатые. Ареолы округлые или удлиненные, серые, молодые опушенные. Радиальные колючки (6-18, реже 30) прямые, 0,6-3 см длиной, от желто- до темно-коричневых. Центральные колючки (0-5, реже 10) прямые или слегка изогнутые, 2-5 см длиной, темнее радиальных. Цветки более или менее зигоморфные, желтые, оранжевые, лососево-розовые или красные, разных оттенков, появляются на верхушке, раскрываются в дневное время, трубка длинная, с белыми волосками, до 10 см длиной и 5 см диаметром. Плоды шаровидные, зеленые. Семена коричневые или черные.

Около 10 видов. Размножаются семенами. На своих корнях лучше выращивать в водо- и воздухопроницаемом субстрате почти без гумуса, с редким поливом в период вегетации. Летом — максимум солнца и контрастные суточные температуры. Зимовка — абсолютно сухая и холодная при плюс 5°.



Фото Ю. ШИШКАРЕНКО

На снимке: с. куррундаензис (*S. currundayensis*).

SULCOREBUTIA (СУЛЬКОРЕБУЦИЯ)

Род некрупных кактусов, произрастающих в горах Боливии. Стебель вначале утолщённо-шаровидный, с возрастом удлиняется, 2-10 см диаметром и 1,5-5 см высотой, зелёный, коричнево- или фиолетово-зелёный, у многих видов ветвится. Корень реповидный. Ребра в виде небольших бугорков, расположенных по спирали. Радиальные колючки (6-20) длиной 0,3-2,5 см, белые, желтые, коричневатые или почти черные, расположены гребневидно или лучевидно. Центральные колючки (0-7) прямые или дугообразно изогнуты, 0,5-2 см длиной, окрашены как радиальные или темнее. Цветки желтые, розоватые, красноватые, редко белые, появляются из ареол в нижней части стебля, раскрываются в дневное время. Плоды шаровидные, высыхающие, коричневато-красные. Семена обычно некрупные, коричневые или черные.

Около 80 видов и разновидностей. Размножаются семенами и вегетативно. Устойчиво растут на своих корнях в водо- и воздухопроницаемом субстрате при умеренном поливе летом. В период вегетации необходимы максимум солнца и значительные суточные колебания температуры. Зимовка — абсолютно сухая, при плюс 5°.

На снимках: с. аренаца (S. arenacea), с. альбиды (S. albida).



Фото Н. ЕФРЕМОВОЙ

Фото Ю. ШИНКАРЕНКО



На снимке справа: сравнительно недавно открытый т. лауссеры (T. lausseri).

THELOCACTUS (ТЕЛОКАКТУС)

Род шаровидных кактусов из Северной Америки (США, Мексика). Стебли одиночные, у некоторых видов ветвятся, утолщённо-шаровидные, с возрастом короткоцилиндрические, 5-20 см диаметром и 5-40 см высотой, голубовато- или серо-зелёные. Ребра (7-18) в виде сосочков. Ареолы вначале опушенные. По верхней поверхности сосочка от ареолы к аксилле проходит короткая бороздка. Радиальные колючки (1-7, реже 25) длиной 0,5-3 см, белые, желтоватые, бело-красные, коричневатые. Центральные колючки (1-7) до 10 см длиной, окрашены, как радиальные или темнее. Цветки 4-13 см диаметром, глянцевые, белые, желтые, нежно-розовые, пурпурные, появляются из бороздок на верхушке растения, раскрываются в дневное время. Плоды ягодообразные, вскрывающиеся. Семена черные.

Около 35 видов и разновидностей. Хорошо размножаются семенами, которые долго сохраняют всхожесть. Сеянцы растут на своих корнях в водо- и воздухопроницаемом субстрате. Сахаристую жидкость, выделяющуюся из ареолярных железок весной, необходимо смывать, чтобы на ней не развивался сажистый грибок. Летом — умеренный полив, максимум солнца и значительные суточные колебания температуры. Зимовка — сухая и прохладная, при плюс 7°.

TOUMEYA (ТУМЕЯ)

Монотипный род некрупных кактусов из США. Корень реповидный. Стебель одиночный, при повреждении ветвится, вначале шаровидный, с возрастом — короткоцилиндрический, до 3 см диаметром и 8 см высотой, зелёный или коричневато-зелёный. Ребра в виде бугорков, расположенных по спирали. Ареолы вначале опушенные. Радиальные колючки (чаще 8) полупрозрачные, до 6 мм длиной; центральные (до 4) длиной 2-5 см, плоские, бумагообразные, изогнутые, чаще светло-коричневые (есть форма с сероватыми колючками). Цветки появляются на верхушке, около 2 см диаметром, зеленоватые, желтовато-коричневые или розоватые. Плоды шаровидные. Семена черные, крупные.

Единственный вид рода — т. папироканта (T. papiracantha) — размножается семенами, которые долго сохраняют всхожесть, но прорастают, как правило, недружно. При высокой влажности воздуха на своих корнях растёт плохо, в этих случаях рекомендуется прививка. Сахаристую жидкость, выделяемую ареолярными железками, необходимо смывать. Летом — максимум солнца и тепла в сочетании с редким поливом и значительными суточными колебаниями температуры. Зимовка — абсолютно сухая и холодная при плюс 5°.



На снимке: т. папироканта.

Фото Ю. ШИНКАРЕНКО

Оригинальный субстрат для орхидей

В последнее время орхидеи в цветочных магазинах стали явлением обычным — продаются как соцветия в срезке, так и растения в горшках. Хотя орхидеи и не любят частых пересадок, при которых непременно травмируется часть корней, но со временем все же это приходится делать. И здесь, к сожалению, начинаются проблемы. В продажу не поступают субстраты, предназначенные для этой культуры, а в обычной земляной смеси орхидеи, за небольшим исключением, не выращивают. Поэтому и приходится нашим цветоводам-любителям подыскивать приемлемые компоненты для составления субстрата. Обычно используют сосновую кору, березовую бересту, древесный уголь, мох сфагнум, за которыми приходится ездить далеко за город. Привезенные домой материалы надо подготовить: перебрать, измельчить, ошпарить, просушить, то есть затратить еще не меньше дня. Нужно подыскать место для их хранения, так как запастись приходится впрок — в лес не всегда поедешь.

Но выход есть. Существует материал для субстрата, который не нуждается в дополнительной обработке, его легко измельчить до подходящей по размеру фракции, с ним не занесешь улиток и мокриц и, наконец, его всегда можно купить практически повсюду на рынке или в магазине. Речь идет о скорлупе лесного ореха лещины или фундука.

В самом деле, найти в продаже фундук несложно. Расколов орехи на половинки и более мелкие части, вы получите субстрат для посадки орхидей. Внутри скорлупа выстлана мягким волокнистым веществом, хорошо впитывающим влагу. При заполнении горшка часть скорлупок ляжет «чашечкой», а часть — «куполом». В результате в одних скорлупках задерживается поливочная вода, а другие заполнены воздухом, то есть в таком субстрате высокая влажность сочетается с хорошей аэрацией, что и нужно орхидеям. На таком субстрате прекрасно растут фаленопсисы, ванды, ангрекумы, аскоцентрумы, башмачки, многие каттлеи, брасоволы и онцидиумы.

Единственная сложность — дополнительное укрепление некоторых орхидей при посадке. Эту проблему удастся решить с помощью проволоки, пропуская ее через дренажное отверстие в горшке. И еще. В качестве субстрата не стоит использовать скорлупу грецких орехов. Содержащиеся в ней дубильные вещества угнетают развитие корней у орхидей, а довольно частая зараженность спорами болезнетворных грибов, как правило, приводит к гибели всего растения.

М. НОВИКОВА

Москва

Позади жаркое лето и ненастная осень, впереди долгая зима. Трудное время для всех комнатных растений, в том числе и для сенполий. Как с наименьшими потерями сохранить свою коллекцию до весны?

Если фиалки стоят на подоконнике, проверьте, не дует ли на них от окна. Для этого достаточно проветрить тыльной стороной ладони вдоль оконных переплетов и в случае необходимости проклеить створки бумагой или широким

шнуром влажной тряпкой.

Я убеждена, сенполии зимой лучше содержать под искусственным светом на специально оборудованной полке или стеллаже. В этом случае исчезают многие проблемы. Можно приобрести готовый стеллаж или полку, хотя их нетрудно сделать и самим, оборудовав люминесцентными лампами. Расстояние от лампы до центра растения должно быть 20-25 см. Горшки с фиалками желательно поставить в фотокюветы на толстый слой сфагнума или



МОИ ЛЮБИМЫЕ ФИАЛКИ зимнее содержание

скотчем. Отопительные батареи, расположенные под окном, накройте доской, толстым картоном или тканью, чтобы преградить путь восходящему потоку горячего сухого воздуха. На холодный подоконник положите лист фанеры или деревянную решетку, а затем уже ставьте горшки с растениями.

Поливайте сенполии, как обычно, не холодной водой. После теплого душа, который нужен растениям и в осенне-зимнее время, как следует просушите розетку листьев в ванной комнате, особенно у недавно пересаженных экземпляров.

Пересаживать фиалки советую ранней осенью или в конце зимы и весной, примерно за месяц до цветения. Возможна пересадка и зимой, если она не была сделана своевременно осенью, или растение стало чувствовать себя хуже по неясным причинам. В последнем случае прежде всего проверьте состояние корней. Подгнившие и отмершие корни вырежьте и посадите сенполию в меньший по объему горшок в свежий субстрат, добавив в него нарезанный мох сфагнум. Корневые гнили часто возникают из-за переохлаждения или избыточного увлажнения. После пересадки фиалку поставьте в теплое место с повы-

какого-либо синтетического материала, например, поролона или синтепона. Подстилку поддерживайте во влажном состоянии, но не допускайте застоя воды в кювете. Таким образом удастся повысить влажность воздуха, при этом корни не страдают от избытка воды.

С помощью досвечивания нетрудно управлять цветением фиалок. Известно, что образование бутонов стимулируется значительным увеличением длины дня весной. Если зимой постепенно довести продолжительность освещения до 10 часов в сутки, то фиалки зацветут. Необходимый им период покоя можно «перенести» на жаркое лето, которое отрицательно влияет на цветение, при этом освещать растения надо не более 5-6 часов в сутки. Досвечивание можно проводить в ночные часы, когда менее жарко. В прошедшее лето я так и поступила с моими фиалками, и они прекрасно приспособились к искусственным условиям. Конечно, стеллажи и полки с растениями должны находиться вдали от окон, у самой темной и прохладной стены (следует помнить, что осветительные приборы выделяют немало тепла).

Н. АНДРЕЕВА

Московская область

Церопегии

РЕДКИЕ СУККУЛЕНТЫ

Семейство ластовневых (Asclepiadaceae) известно цветоводам в основном по роду стапелия, многие виды которого несложны в уходе и легко размножаются вегетативно. Гораздо реже в коллекциях любителей встречаются представители других родов, в частности, церопегия (Ceropegia), насчитывающего около 160 видов. Эти оригинальные суккуленты произрастают во многих областях Старого Света: в Южной Африке, Индии, Западном Китае, на Канарских и Коморских островах, а также на Цейлоне и Мадагаскаре.

Ц. мультифлора

Церопегии отличаются большим разнообразием. По строению вегетативных органов их делят на три группы. К первой относят виды с каудексом — утолщенной в виде репы базальной частью стебля и корня, и тонкими, прямостоячими или вьющимися побегами длиной от 10 см до 1 м, с более или менее мясистыми листьями, например, ц. африкана (C. africana), ц. конратии (C. conratii). В природе в сухой сезон эти побеги нередко полностью засыхают. Во вторую группу входят церопегии с утолщенными стеблями и листьями, у одних видов сохраняющимися на период вегетации, а у других — редуцированными до небольших чешуек, как у ц. сандерсонии (C. sandersonii), ц. стапелиеформис (C. stapeliaeformis). Третья группа объединяет виды с прутьевидными прямостоячими обильно ветвящимися побегами. Листья у них либо появляются на период вегетации, либо редуцированы — ц. дихотома (C. dichotoma), ц. фуска (C. fusca).

Листья у церопегий расположены супротивно, и в зависимости от вида могут быть линейными, ланцетными, овальными, ромбическими или сердцевидными. В окраске преобладают различные оттенки зеленого, реже встречаются фиолетовые с желтоватыми пятнами или

штрихами, зеленовато-лиловые с более светлым рисунком. Наземные части растений нередко опушенные.

Цветки церопегий — это настоящее произведение искусства. У многих видов венчик трубчатый, расширенный или вздутый у основания, похожий на восточный кувшин с узким горлышком. У других лопасти венчика сходятся вверху и цветок напоминает легкий ажурный фонарик. В зависимости от вида длина околоцветника варьирует от 1 до 12 см. Окраска его бывает зеленой, желто-зеленой, коричневатой. Лопастни венчика могут совпадать по окраске с трубкой или резко контрастировать с ней. Яркости добавляют пятна или полосы темной и светлой окраски. Снаружи и внутри лопасти бывают опушены. Цветки чаще одиночные, появляются в пазухе одного из супротивных листьев, но есть виды, у которых формируется до 20 цветков из одного узла, в частности у ц. хризанта (C. chrysantha), ц. цератофора (C. ceratophora), ц. дихотома.

В отечественных коллекциях этот большой и очень интересный род представлен более чем скромно: чаще всего цветоводы выращивают ц. вудии (C. woodii), гораздо реже встречаются ц. сандерсонии и ц. стапелиеформис.

Многие виды церопегий легко размножаются вегетативно. Для этого в период активного роста с хорошо развитых побегов срезают черенки с несколькими узлами, подсушивают на воздухе около 5 дней и укореняют в рыхлом субстрате. Выращивают церопегии в смеси листовой земли и крупнозернистого песка в равных частях. В период вегетации поливают регулярно, особенно виды с хорошо развитыми листьями, которые в жаркую погоду испаряют много влаги и при недостатке воды быстро теряют тургор.

Зимовать церопегии должны при температуре не ниже плюс 12°C. Хотя иногда рекомендуется сухое содержание в этот период, все же правильнее будет ориентироваться на состояние самих растений, и, если они начинают сильно увядать, необходимо изредка понемногу поливать их.

Церопегии с каудексом нуждаются в особенно тщательном уходе. При посадке эта часть растения должна находиться на поверхности и соприкасаться со слоем гравия крупной фракции толщиной 10–12 мм. Предварительно пропаренным и смешанным с фунгицидом субстратом заполняют емкость на 30–40 мм. Такая посадка уменьшает вероятность загнивания. Правда, при этом трудно оценить влажность субстрата, но время полива можно определить по состоянию каудекса: при снижении тургора он становится сначала мягким, а затем сморщивается. После полива его упругость восстанавливается.

Вверху: ц. африкана

Ц. конратии можно отнести к миниатюрным видам. Ее слегка овальный каудекс достигает 10 см в диаметре, а побеги бывают всего лишь 10–15 см в длину.



Имбирь на окне

Знакомый всем как пряность имбирь с ботанической точки зрения может оказаться довольно интересным растением, которое любители комнатной экзотики с удовольствием будут разводить у себя на подоконнике. Об особенностях ухода за этой малоизвестной у нас культурой рассказывает постоянный автор журнала Ян Гарриевич Салгус.



Имбирь лекарственный (*Zingiber officinale*) — многолетнее травянистое растение из сем. имбирных (*Zingiberaceae*). Его крупные клубневидно утолщенные корневища располагаются в почве горизонтально. Vegetативные побеги, достигающие в высоту 1-1,5 м, несут ланцетные сидячие листья, плотно охватывающие стебель. Цветоносные — намного короче (до 30 см), с редуцированными до чешуек листьями. Соцветие колосовидное с широкими прицветниками. Цветки сидят в их пазухах и раскрываются поочередно на один день.

Происходит имбирь из Южной Азии, однако в естественных условиях сейчас не встречается. Его корневища с давних пор широко используются как пряность, и это растение культивируют в тропических странах с влажным жарким климатом.

В домашних условиях имбирь не цветет. Размножить его можно вегетативным путем — делением корневищ. Я очищаю их от земли и немного держу на воздухе, чтобы обсохли. Острым ножом разрезаю на части, срезы подсушиваю или опудриваю древесной золой во избежание загнивания. Для посадки готовлю рыхлую, питательную почву. Много лет использую смесь дерновой, листовой земли и песка (1:2:1). Учитывая характер роста корневищ, лучше сажать имбирь в низкую емкость (15-20 см) с дренажными отверстиями в дне. В качестве дренажа использую мелкий гравий, присыпанный на 1,5-2 см песком. Затем досыпаю грунт. Перед посадкой деленки дезинфицирую в слабом растворе перманганата калия в течение 2-3 часов. Корневища заглубляю не более чем на 2 см и как следует поливаю.

Спустя 1,5-2 недели из почвы появляются молодые побеги. В это время поливаю обильно, пересушка почвы недопустима. После полива землю в горшке слегка рыхлю. В период активного роста подкармливаю растение коровяком

(1:10) и на протяжении всей вегетации (март-октябрь) каждые 10 дней вношу минеральное азотное удобрение, а с августа добавляю к нему калийное. Последнее способствует формированию хороших клубней. В комнатных условиях это растение необходимо почаще опрыскивать отстоянной водой, иначе начинают подсыхать края листьев.

У конце сентября куст имбиря начинает как бы слегка «разваливаться». С этого момента уменьшаю полив и опрыскивание. Как только листья полностью пожелтеют и начнут опадать, корневища вынимаю из горшка, предварительно как следует просушив землю. Очищаю их от земли, удаляю корешки и 2-3 дня подвешиваю на солнце.

Хорошо высушенные корневища убираю в подвал, где поддерживается температура около 2-4°. Можно хранить их в холодильнике, положив в бумажный пакет. В таких условиях имбирь без потерь доживает до весны, хотя по желанию его можно использовать в кулинарии и даже в лечебных целях. В сочетании с мятой перечной, цветками бузины черной и тысячелистником он снимает сильные желудочные боли. Принимают состав в виде чая.

Корневища имбиря лекарственного, полученные автором в домашних условиях.



Из старых изданий



Как вырастить роскошную монстеру

Чтобы листья у растения были огромными с 40-45 отверстиями, надо ежегодно пересаживать его в просторные горшки, землю составлять из древесных гнилушек, полуперепревшего мха, крупно изрубленного торфа, полусгнивших липовых листьев, травянистой дерновой почвы, примешав к этому кусочки угля и немного крупного речного песка. Земля должна быть очень рыхлой: чем она рыхлее, тем лучше развиваются корни. С воздушными корнями надо обращаться осторожно, направляя их к земле. Чем больше таких корней находится в земле, тем растение становится сильнее. Переставлять монстеру с места на место не следует, от этого портятся листья. Полив с февраля по ноябрь обильный, но в темные месяцы умеренный, примерно раз в неделю, если в комнате тепло, и раз в две недели, если температура не превышает 10-11° С. Горшок с поддоном не следует ставить прямо на пол, нужно обязательно подложить под него деревянную подставку.

На черенки срезают верхушку с двумя-тремя листьями. После того как срез подсохнет, посадить в вышеупомянутую почвенную смесь. Поливать надо осторожно, сначала лучше с поддона. Пересаживать можно в любое время, но лучше весной.

По книге "Обиходная рецептура садовода" под редакцией П.Н.Штейнберга (С.-Петербург, 1911).

Не поздно ли пересаживать?

Трудные времена в жизни комнатных растений начинаются задолго до прихода зимы. Уже в конце лета-начале осени, когда по утрам, выходя на улицу, вы набрасываете тонкую куртку или надеваете свитер, стоит вспомнить, что благодатная пора завершается и для ваших теплолюбивых питомцев.

Еще весной вы собирались пересадить в горшок попросторнее вон ту раскидистую толстянку, а для этой славной кислички, попавшей к вам в скучной пластмассовой коробке, приготовили подходящую плошку, да как-то все было недосуг. Вот на окне в банке с водой давно томится черенок редкого фикуса, обросший густыми корнями. Уж в августе-то точно надо было посадить его по всем правилам, к зиме он бы окреп и подрос... Но время упущено, и, наверное, не следовало бы делать осенью того, для чего природа отвела весну и лето. Что же предпринять в такой ситуации?

Оставлять черенок с корнями до следующей весны в воде нельзя. Его нужно высадить в субстрат, не оглядываясь на календарь. Только делать это надо весьма осмотрительно: весна списала бы ваши агрономические огрехи, но осень превратит их в роковые ошибки.

Горшок «на вырост» не пройдет, подберите такой, чтобы только уместились корни. Субстрат должен быть более рыхлым и легким, чем рекомендовано для данной культуры (можно увеличить долю песка, добавить мелкий керамзит, крошку пенопласта или немного резаного мха сфагнума). Для лучшей приживаемости обеспечьте высаженный черенок теплом и светом. Если стоит ясная погода, а в доме включено отопление, горшок можно просто поставить на солнечный подоконник. Когда же в помещении прохладно (ниже плюс 20°), от окна дует, а на улице — то дождь, то снег, придется проявить изобретательность. Самое простое — устроить растение под настольной лампой, включая ее на 10-12 часов в сутки.

Сразу после посадки черенок обильно полейте так, чтобы промочить весь земляной ком. Скопившуюся в поддоне воду спустя 10-15 минут удалите. В следующий раз поливайте, лишь убедившись, что

верхний слой почвы в горшке уже подсох. Так же поступайте и в дальнейшем.

Все эти предосторожности вполне оправданы при посадке в субстрат черенков, укорененных в воде. Дело в том, что «водяные» корни намного нежнее тех, что образовались при укоренении черенка в твердом субстрате — песке, торфе и т.п., и при посадке в грунт травмируются гораздо сильнее.

Случается, что пересаженное вами весной растение так быстро развивается, что к концу лета горшок снова становится ему тесен. Тогда в сентябре, с наступлением «бабьего лета», еще не поздно его перевалить, не нарушая земляного кома, в более просторную емкость (в нее должен без больших зазоров входить старый горшок). Но и в сентябре есть период, когда горожанам лучше не делать даже срочную посадку или пересадку. Он приходится на холодные ненастные дни, когда в домах еще не включено отопление.

Тот, кто упустил последний шанс улучшить «жилищные условия» своего питомца, должен отложить пересадочные работы хотя бы до начала февраля, когда заметно прибавится день, и будет чаще появляться солнце.

Оставшемуся на всю зиму в тесноте растению можно помочь другим способом. Поставьте горшок с ним в какую-либо емкость, проложив между стенками мох сфагнум, или поместите его в широкий поддон на коврик из поролона (и мох, и поролон нужно поддерживать во влажном состоянии) — тогда земляной ком не будет пересыхать так быстро. Отведите для растения более прохладное место, почаще опрыскивайте его крону мягкой или хотя бы кипяченой водой.

Г. НИКОЛАЕВА



Из редакционной почты

Огромное спасибо вам за то, что вы есть и есть такой замечательный журнал. Прошли те времена, когда многие могли себе позволить подписку, но расставаться с «Цветоводством» просто нет сил.

Поэтому беру подписку в библиотеке на ночной абонемент и тогда целую ночь испытываю и радость, и зависть (потому что хочется иметь все и сразу). А главное — хочется изменить мир, сделать жизнь красивой.

Меня многие не понимают и даже осуждают, когда я трачу последние деньги на росток или луковицу. Но ведь им и не понять, какую радость можно испытать, когда расцветает цветок. Этого момента ты ждал, может быть, целый год... А потом будет новое цветение. Я вполне с вами согласна, что для счастья иногда бывает достаточно солнца, свободы и цветущего растения.

Надежда С.
Хакасия, Абакан

Ваш журнал выписывала еще моя бабушка, потом мама, а теперь я. Целая династия подписчиков! Особенно мне нравятся все статьи о кактусах. Я с 7 лет занимаюсь выращиванием этих растений. И если раньше я была малоопытным, начинающим любителем, то последние несколько лет могу считать себя без ложной скромности кактусоводом-многознайкой. Благодаря журналу я познакомилась с московскими клубами любителей кактусов и коллекционерами из разных городов.

О.А. Насачева.
Бугуруслан Оренбургской обл.

Прошло лето, осень посетила нас. Я уже думаю о подписке на 2000 год. У нас немало любителей цветов. Я предлагаю на общественных началах распространять ваш журнал (надо же помочь вам в это трудное для всех время).

Как хочется превратить наш маленький город в цветущий сад. Так же думают многие, а руководители делают первые реальные шаги для этого — с осени завезли землю, разбросали около домов. Весной будем сажать цветы. Мечтаю с помощью ребятнишек устроить небольшой альпинарий. Это будет радость для всех, праздник для души.

Л.М. Денисова.
Гурьевск Кемеровской обл.

Спасибо вам за очередной номер. Это поистине чудо — открываешь журнал, и входит в дом красота и покой, замирает сердце от восхищения перед сказкой, сотворенной природой и человеком.

На короткое время забываешь, что рядом идет война, у людей горе... Мы уже как-то привыкли к гулу вертолетов над головой и грохоту танков — мимо нашего села идет дорога в Чечню. И хотя трудности с водой, умудряемся выращивать и овощи, и цветы.

Т.Б.
Ставропольский край

Поправка

В № 4 на стр. 18 допущена досадная неточность. Маргарита Филипповна Киреева награждена не Золотой медалью им. М.В.Ломоносова, а Золотой медалью им. И.В.Мичурина.

Список статей, опубликованных в журнале "Цветоводство" в 1999 году

(цифры указывают номера журналов)

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Казанков Ю. Как достигается стабильность (2)

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Коваленко З. Ярмарка в Звездном (1)
Троицкая Т., Кузьмин Н. "Гладиолус-98" (1)
Френкина Т. Конкуренция стимулирует селекцию (Аалсmeer-98) (1)
Френкина Т. Царский сад по-голландски (3)
Френкина Т. В московском саду "Эрмитаж" (уроки выставки) (5)
Шашкова Л. "Цветы-98" (сентябрь, ВВЦ) (1)
Шашкова Л. "Мир цветов" в Кишиневе. Итоги и перспективы (2)
Шашкова Л. Тольятти: наконец-то все, что нужно (2)

В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

Боровой В. Наш опыт выращивания гвоздики (4)
Выгонка нарциссов (6)
Григорьева В. Удостоены наград (4)
Ирисы — круглый год (Голландия) (5)
Новинки из Бельгии (розы, азалии) (6)
Соболева Л. Хорошие семена — залог успеха (1-6)
Френкина Т. Новинки садовых питомников (2, 3)
Френкина Т. Антуриумы — это шикарно (5)
Шашкова Л. Портрет юбиляра на фоне алтайского цветоводства (интервью с В.И. Герингом) (3)
Шашкова Л. Юбилей хозяйства как повод для раздумий ("Цветы Башкирии") (4)
Шашкова Л. "Новоселки": вчера, сегодня, завтра (6)

В МИРЕ НАУКИ

Векшин А. Съезд Русского ботанического общества (5)
Зислин Н. Для чего розам подвой? (5)
Каляева М. Экзотическая сансевьера. Размножение in vitro (5)
Семенов Д. Главная российская коллекция кактусов. Что делать и кто виноват? (1)
Шатко В. Их родина — солнечная Таврида (4)

СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

Векшин А. Тюльпан 'Эрмитаж' в Эрмитаже (3)
Ворончихин В. Сирень (3)
Дубров В. Пионы: в поисках желтого (4)
Иванова Н., Киреева М. Несмотря ни на что, работа продолжается (лилии, гладиолусы, астры) (4)
Кузьмин Н., Соколова Л. Рожденная творить красоту (к 85-летию Н.Мирошниченко) (6)
Малинин Ю. Новые культуры для балконов, зимних садов и цветников (3)
Николаевская О. Патент на сорт. Комментарий специалиста (1)
Николаевская О. Знакомьтесь: новые отечественные сорта (тюльпаны Н.М. Ветрова) (2)
Острякова Г. И в цветнике, и в букете (астра) (5)
Чучин В. Новые фавориты в мире лилий (1)
Шашкова Л. Хороша страна Колумбия, но Молдова лучше всех (интервью с А. Муриным) (5)

Шевырева Н. О, как присто дыхание гвоздики! (3)
Щербань Е. Стильная астильба (5)

ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

На конкурс "По городам России":
Великотная М. Москва, Лужники (1)
Волкова О., Ерем Л. Цветники Петергофа (5)
Зеленоградск Калининградской обл. (6)
Новосибирск (4)
Абрамишвили Г. Микроэлементы для газона (6)
Алексеева Т. Красив в любое время года (2)
Будущее — детям (6)
Великотная М., Федосова В. Челси: открытая книга садового искусства (6)
Вольфтруб Т. Что означает "ландшафтный дизайнер"? (3)
Голосова Е. В соавторстве с природой (6)
Жукова И., Долинка И. Палитра почвопокровных. Не зря ее зовут живучкой (1)
Жукова И., Долинка И. Палитра почвопокровных. Обриета — для истинных любителей (2)
Жукова И., Долинка И. Палитра почвопокровных. Цветущие ковры флоксов (3)
Зарисовки дачной жизни (5)
Ковтуненко И. Мудрые советы (уход за хвойными породами) (3)
Константинова Е. Картины весеннего сада (2)
Константинова Е. Осенние мотивы (5)
Николаева Г. "Цвети, мой сад!" (итоги конкурса) (2)
Партер-рекордсмен
Романтические цветники на песке (Литва) (4)
Френкина Т. В альбом декоратора (4)
Френкина Т. В Центре "Цветущая Планета" (интервью с Е. Константиновой) (4)

ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

Векшин А. В исторических интерьерах (посвящается 200-летию А.С. Пушкина) (3)
Городнянский А. Синтез трех искусств (1)
Курдюков С. Искусственная флора (5)
Лозовая Н., Гольцова Л., Гопина А. Дар Пушкину от юных талантов Московии (6)
Николаева Г. Новый филиал в Нижнем Новгороде ("Бизнес-Букет") (6)
Новогодние подарки (6)
Осипова Н. Погружение в мир барокко (1)
"Подумаешь, соломенная шляпка!" (4)
Сибирь цветущая (6)
Сотскова Т. Артфлора: хроника десятилетия (5)
Стол на двоих (5)
Френкина Т. Цветы сухие и консервированные (1)
Френкина Т. Упаковка — это сфера дизайна (интервью с В. Шихалеевым, "Юнидар") (2)
Френкина Т. На Сретенье, у Галины Григорьевны (3)
Шашкова Л. Разговор с Мастером (интервью с Л.Н. Корчагиной) (2)
Юбилей Мастера (В. Бермякову — 50) (5)
Юдаева Е. Татьянин день (1)
Юдаева Е. Пасха в каждом доме (2)

Юдаева Е. Чтобы букет дышал летом (4)
Юдаева Е. Рождество и мода (6)
Яндовска М. Праздник колоколов (5)

В САДУ И ДОМА

Алексеева Н., Нестерова С. Цвети, мой сад! (4)
Андреева Н.Ф. Мои любимые фиалки. (1, 2, 4, 6)
Валин А. Экзоты из овощного магазина (2)
Валин А. Неприхотлив и благодарен (гиппеаструм) (6)
Болгов В. Почувствуйте разницу (амариллис и гиппеаструм) (6)
Бочанова О. Орхидея-бабочка (фаленопсис) (5)
Воробьева Н.Н. Декоративная капуста (5)
Викулин Ю. О вирусных болезнях тюльпанов (3)
Галон В. Чтобы кактусы цвели обильно (3)
Глориоза — значит славная (1)
Гуменюк М. Ей морозы не страшны (роза-ругоза) (6)
Данилина И. Семейный бизнес (сенполия) (4)
Иванова В. Азалия из черенка (2)
Кактусы от А до Я (1-3, 4-6)
Каладиум: прекрасный, но капризный (1)
Ким Л. Цветы, которые лечат (1, 3, 5)
Киселев А. Питание гладиолусов (4)
Китаева Л. Малоизвестные, новые, прекрасные (1, 3, 5)
Клевенская Т. Гастерии и хавортии (суккуленты из Южной Африки) (4)
Коломейцева Г. Орхидеи из легенд (5)
Кондратович Р. Своенравная красавица азалия (2)
Константинова Е. В малом саду (1)
Константинова Е. Полынь ароматная и декоративная (4)
Курганская С. "Радость сердца", или огуречная трава (3)
Кузнецов М. Как выращивать гладиолусы (полемические заметки) (1)
Курлович А. Папоротники из спор (1)
Курлович А. Садик в скорлупе ореха (5)
Лазаренко Н. Астры на юге России (5)
Майорова Н. Комнатная роза (6)
Маланкина Е. Зеленая аптека (1-4, 6)
Миляев А. Чудеса, да и только! (книфофия, альстремерия, опунция, юкка, гибискус) (4)
Миляев А. Южные неженки цветут в России (6)
Новикова М. Оригинальный субстрат для орхидей (6)
Новицкая Г. Хвойные: выбор, посадка, уход (6)
Пискарева Н. Цвети, мой сад (по итогам конкурса) (3)
Рубинина Н. Уход все-таки нужен (лилейники) (3)
Сазонов В. Наранжи, оранж, апельсин (1)
Салгус Я. Зимний сад в лоджии (2)
Салгус Я. Имбирь на окне (6)
Скакодуб А. Пионы в Казахстане (5)
Соколов Л. О разборах клубнелуковиц гладиолусов (3)
Солодова О. Миниатюрный гранат (6)
Соколовский В. Филиппинское чудо (медиинилла) (6)
Татевосянц О. Выгонка гиацинтов к праздникам (2)

Трифонов В. Гладиолусы — секреты успеха (6)
Успенская М. Высокий гость с Востока (пион древовидный) (3)
 Хранение георгинов зимой (обзор) (5)
Чеканова В. Растения — вазы (бромелии) (3)
Черкасова Г. Фикусы на все вкусы (1)
Черкасова Г. Аглаонемы: серебром по зеленому (2)
Шалимов О. Бабушкин цветок (клеродендрон) (1)
Щербань Е. Лилейники. Какие они бывают (3)

Шехов А. Лотос Нового Света (1)
Шинкаренко Ю., Ефремова Н. Редкие суккуленты. Церопегии (6)
Ширяева Н. Бизнес для джентльмена (2)
КРУГОЗОР
Березовская Е. Цветы грез Екатерины Григорьевой (3)
Ижевский С. "Лилия инков", или необычная

судьба альстремии (2)
Курганская С. Первое золото южной весны ("мимоза") (1)
Никитин Г. Цветы простых очарований (к 100-летию В. Набокова) (4)

НАША СМЕНА
Исакова Р. Саянск: в детском саду (2)

Указатель растений

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Агава III — 42
 Аглаонема II — 34
 Азалия II — 39, 41; VI — 8
 Аир VI — 37
 Айва III — 4
 Акация серебристая ("мимоза") I — 56
 Алоэ III — 42
 Альстремия I — 5; II — 46; IV — 38
 Амариллис VI — 39
 Антуриум V — 6
 Апельсин I — 39
 Астильба V — 14
 Астра IV — 19; V — 17, 44
 Бадан II — 30
 Бегония I — 6
 Бромелия III — 44
 Бурачник III — 43
 Гастерия IV — 46
 Гвоздика III — 13; IV — 7
 Георгина V — 42
 Гиацинт II — 43

Гибискус IV — 39
 Гиппеаструм VI — 38
 Гладиолус I — 49, 54; III — 37; IV — 19, 37; VI — 34
 Глориоза I — 36
 Гортензия II — 7
 Гранат VI — 42
 Губастик V — 43
 Декоративная капуста V — 40
 Жабрица IV — 12
 Железница IV — 13
 Живучка (аюга) I — 20
 Зантедеския I — 4
 Иберис V — 43
 Имбирь VI — 47
 Ирис V — 2, 49
 Кактус I — 10, 41-42; II — 37-38; III — 46; IV — 43-44; V — 45-46; VI — 43
 Каладиум I — 34
 Каланхоэ I — 6; III — 42
 Кампис II — 6
 Катран IV — 13
 Кахрис IV — 12
 Клематис II — 7
 Клеома V — 43

Клеродендрон I — 33
 Книфофия IV — 38
 Копеечник IV — 13
 Лилейник III — 33, 34
 Лилия I — 13; IV — 18
 Лимон I — 50
 Лотос I — 45
 Мединилла VI — 41
 "Мимоза" I — 56
 Можжевельник I — 44; III — 5
 Нарцисс VI — 4
 Нектароскордун IV — 12
 Немезия I — 43
 Обриета II — 16
 Огуречная трава III — 43
 Опунция IV — 38
 Орхидея V — 38, 48
 Папоротник I — 6, 38
 Пассифлора I — 50
 Пеларгония I — 50
 Пенстемон I — 43
 Перец V — 49
 Пион III — 30; IV — 12, 16; V — 39
 Пиретрум I — 43
 Плющ I — 50

Полынь IV — 34
 Портулак V — 43
 Рододендрон II — 7
 Роза I — 5; III — 4; IV — 11; V — 10; VI — 8, 40
 Сальпиглоссис III — 40
 Сансевьера V — 9
 Сенполия I — 30, 32; II — 32, 33; IV — 48; VI — 45
 Сирень III — 7
 Скуппия III — 41
 Тюльпан II — 9; III — 9, 36
 Урсиния III — 40
 Фаленопсис I — 4
 Фикус I — 37
 Флокс III — 14
 Хавортия IV — 46
 Хвойные VI — 32
 Хмель IV — 36
 Целозия I — 6
 Церопегия VI — 46
 Шалфей IV — 13
 Энотера III — 40
 Эхиум III — 40
 Юкка IV — 39

Комнатные растения: кофе, лимоны, лавр, гранат, сенполии, декоративнолиственные бегонии, орхидеи.
 По запросам с оплаченным конвертом вышлем каталог.
152900, Рыбинск Ярославской обл., а/я 49, "Елена".

В ШИРОЧАЙШЕМ АССОРТИМЕНТЕ

Кустарники и деревья (в том числе крупномер), плакучие формы, декоративные формы хвойных, кустовая черника, **многолетники.**

Принимаем заказы от озеленителей и питомников: на посадочный материал, укорененные черенки и сеянцы хвойных, лиственных, клумбовых, балконных растений, многолетников, на литературу для профессионалов на немецком языке.
Оптовая и розничная продажа.

ООО "ПОРПАКС"
 Тел.: (095) 179-68-08,
 тел./факс: (095) 955-72-38

Купим книги по декоративной дендрологии.



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ. САД. ОГОРОД-2000



ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ.
 САД. ОГОРОД-2000

4-я Московская специализированная выставка-ярмарка
 8-14 февраля 2000 г.
 Москва, Проспект Мира, ВВЦ,
 Выставочный комплекс Центра "Москва".

Организаторы: Министерство сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации, Совет предпринимателей при Мэре и Правительстве Москвы, Государственное предприятие "Московский центр внедрения достижений науки и техники "Москва".

Тематика выставки:

- приусадебное растениеводство (семена, саженцы, рассада)
- садово-огородный инвентарь и механизированный инструмент
- парники и теплицы
- оборудование для полива и орошения
- транспортные средства
- средства защиты растений и удобрения
- литература по тематике выставки
- строительные и отделочные материалы
- инструмент и оборудование для обустройства дач, коттеджей и других сооружений
- дачная мебель и хозяйственный инвентарь
- средства связи и охраны
- ландшафтное проектирование
- товары для отдыха

Участие в выставке "Загородный дом. Сад. Огород" поможет дальнейшему развитию Вашего бизнеса!

Наш адрес: Россия, 129223, Москва, Проспект Мира, ВВЦ, Государственное предприятие "Московский центр внедрения достижений науки и техники "Москва".
 Тел.: (095) 187-89-88, 187-80-37. Тел./факс: (095) 187-80-37

Издательский дом "Кладезь"

предлагает:



**БЕСТСЕЛЛЕРЫ СЕРИИ
В НОВЫХ ОБЛОЖКАХ**

ВСЕ О КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЯХ

Автор д-р Д.Г. Хессайон, 256 стр., 1300 цв. иллюстраций.
В этой книге вы найдете описание 1200 видов растений и полную информацию по уходу за ними, советы по фитодизайну и размножению растений.

ВСЕ ОБ АРАНЖИРОВКЕ ЦВЕТОВ

Автор д-р Д.Г. Хессайон, 128 стр.
Книга об искусстве составления букетов и композиций из цветов.



ВСЕ О САДЕ, ЗА КОТОРЫМ ЛЕГКО УХАЖИВАТЬ

Автор д-р Д.Г. Хессайон, 128 стр.
Как ухаживать за садом, затрачивая на это меньше времени и сил, чем обычно.



ВСЕ ОБ ОВОЩАХ

Автор д-р Д.Г. Хессайон, 144 стр.
Исчерпывающее руководство по выращиванию овощных и зеленных культур.

Издательство временно прекратило рассылку книг по почте.
Рекомендуем Вам обращаться в книжные и цветочные магазины.

Тел.: (095) 129-98-29, 129-98-93



Оптовый центр

- ◆ Упаковка и аксессуары для флористов
- ◆ Оборудование для цветочных магазинов

129223, Москва,
Сельскохозяйственная ул., 35.
Тепличный комплекс ВВЦ.

Тел.:
(095) 181-04-74,
189-09-67
Тел/факс:
(095) 180-01-48.



Гладиолусы от М.А. Кузнецова

Посадочный материал новейших сортов собственной селекции, получивших на Московских выставках титул Чемпиона ('Димитрий Солунский', 'Княгиня Ольга' и др.), а также новинки других оригинаторов.
143422, Московская обл., Красногорский р-н, село Петрово-Дальнее, ул. Садовая, д.30.
Тел. (095) 418-30-08.
Михаил Алексеевич Кузнецов.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

АМАДЕЙ

● **ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**

Еженедельные поставки из Голландии. Более 150 видов

- **Удобрения и средства защиты растений РОКОН**
Блеск для листьев, удобрения для горшечных, садовых и огородных растений, в том числе роз, газонных трав, хвойных пород

- **Срезанные цветы**

- **Искусственные растения** – новейшая коллекция

- **Сухоцветы** – новая цветовая гамма

- **Продукция фирмы OASIS** – привлекательные цены

- **Керамика, стекло, корзины**

- **Аксессуары для флористов** (упаковка, крепированная бумага и др.)

Принимаем заказы на посадочный материал (луковичные, в том числе выгонные сорта тюльпанов, нарциссов, клубневые, семена)

Гибкая система скидок. Доставка по Москве. Отправка в регионы.

Фирма "Амадей"

Россия, 109428, Москва, а/я 55

1-й Вешняковский проезд, 2А

E-mail: info@amaday-flowers.ru

www.amaday-flowers.ru

Тел.: (095) 174-8672, 174-8673, 174-8898. Факс: (095) 174-8181



НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ

Прямые поставки растений из Голландии
Всегда в продаже более 500 видов горшечных, в том числе

- | | |
|-------------------------|---|
| • эксклюзивные растения | • филодендроны |
| • крупномеры | • спатифиллумы |
| • пальмы | • диффенбахии |
| • цикасы | • кротоны |
| • драцены | • красивоцветущие |
| • монстеры | • растения для сада и приусадебного участка |

Оптовая и розничная продажа керамики
Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20

Тел/факс: (095) 965-34-91

РОДОДЕНДРОНЫ, ДРЕВОВИДНЫЕ ПИОНЫ, ПАПОРОТНИКИ, декоративные ХВОЙНЫЕ, растения для альпийской горки и др. Банк Данных Коллекционеров Растений оказывает помощь в поиске редких растений. Бесплатно высылаются список растений. В письме обязательно укажите, какие культуры Вас интересуют. Не забудьте вложить конверт для ответа.
119121, Москва, а/я 26.
Владимир Владиславович Битунов.



НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ

Керамические вазы
более 60 моделей

- для эксклюзивных растений
- для крупномеров
- для аранжировки
 - напольные
 - настольные
 - подвесные

Оптовая и розничная продажа
керамики

Доставка по регионам

Тел.: (095) 164-39-20
Тел/факс: (095) 965-34-91

УПАКОВКА

для цветов и подарков
в широком ассортименте.

Дешево.

620014, Екатеринбург,
ул. Хомякова, д. 9а.
"Салон цветов".
Тел.: (3432) 53-17-89.

Коллекционерам —
КАКТУСЫ, семена кактусов,
ЛИТОПСЫ — "живые камни",
АГАВЫ, АЛОЭ,
ГИППЕАСТРУМЫ, редкие
садовые растения.

Для получения каталога
вкладывайте напечатанный
конверт.

141070, Московская обл.,
г. Королев-3, а/я 1.
Андрей Александрович
Толмачев.

Фирма "Балтия"
(Латвия, г. Тукумс)

продает саженцы **РОЗ**
(март - июнь,
август - ноябрь), **луковицы**
ТЮЛЬПАНОВ (июль-
август).

Доставка в Москву.

Телефон представительства
в Москве: (095) 355-71-74,
238-10-25.



Ррестиж-Флора

ГОРШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ, КЕРАМИКА, СТЕКЛО

Самые низкие цены
Самый широкий выбор

Система скидок

Тел.: 271-16-61

109029, Москва,
ул. Скотопрогонная, д. 27/26

(ст. метро Пролетарская, трамвай № 35 в сторону Птичьего рынка до конечной остановки)

ГЛАДИОЛУСЫ

посадочный материал

396140, Воронежская обл., п. Панино,
ул. Заречная, 1
З.И. Голованова

**Есть смысл выращивать
только самое лучшее!**

Красивейшие!
Вкуснейшие!
Редчайшие!
Новейшие!

СМОРОДИНА крупнее сливы
(плоды до 9 г), **МАЛИНА**
крупнее помидора (плоды
до 23 г), **МАЛИНА**
однолетняя кустовая (дает
урожай с конца июля до
первых метелей), **ЯБЛОНИ**,
растущие "палка палкой",
без единой веточки
(высаживаются в ряду на
расстоянии в две ладони)
и многое другое.

125581, Москва, а/я 33.



Цветочная фирма
"ДОН-94"

высылает красивые и редкие
комнатные растения:

- **ампельные и вьющиеся**
- **декоративнолиственные**
- **красивоцветущие**

● **орхидеи** (анектохилусы,
дендробиумы, современные
гибридные ванды и каттеи,

представители трибы одонтоглоссума,
фаленопсисы,

а также редкие природные виды
пафиопедилумов)

- **комнатные плодовые.**

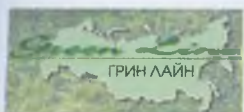
По запросам высылаем каталог
(не забудьте вложить
напечатанный и оплаченный
конверт).

К посадочному материалу
прилагается соответствующая
бесплатная инструкция по уходу.

117334, Москва, а/я 757,
"ДОН-94".

Тел.: (095) 958-5369

Адрес магазина в Москве:
Люсиновская ул., д. 36/50,
"Цветы России"



Оптовый центр

◆ Срезанные цветы
высокого качества
◆ Горшечные растения:
красивоцветущие
и декоративно-
лиственные.
Поставка в любой
город России.

129223,
Москва,
Сельскохозяй-
ственная ул., 35.
Тепличный
комплекс
ВВЦ.

Тел.:
(095) 181-04-74,
189-09-67
Тел/факс:
(095)
180-01-48.



предлагает оптом
семена деревьев, кустарников,
декоративных трав и цветов,
газонных трав, пальм,
саговников, папоротников,
суккулентов - более 15 тысяч
видов и сортов.
Высылаем прейскуранты.

105023, Москва, а/я 7
Тел.: (095) 516 53 18.
Факс: (095) 516 76 15.



НОВЫЕ ДИЗАЙН- ТЕХНОЛОГИИ

Оформление
интерьеров
живыми растениями
и керамикой

Создание зимних садов

Тел/факс:
(095) 965-34-91
Тел.: (095) 164-39-20

Журнал "ЦВЕТОВОДСТВО"

в розницу можно приобрести по следующим адресам:

МОСКВА

"Гарден-центр" (Топ-Аукцион), ст.м. "Войковская";
"Спрос-Конфоп", ул. Варварка, 14;
"Гриф" (ВВЦ, павильон "Цветоводство и озеленение");
"Амадей" (1-й Вешняковский пр-д, 2а);

Киоски ЗАО "Ариа-АИФ";

"Кураре-Н" (Волоколамское шоссе, д.26); "Цветы на Сретенке"
(ул. Сретенка, 1); магазин "Цветы" (Щелковское ш., 20);
агрофирма "Алена" (ул. Нагатинская, 18).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

"Гриф" (Потемкинская, 2, Оранжерея).

КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ

"Флора-Сервис" (ул. Пионерская, 68).

ЯРОСЛАВЛЬ

Садовый центр "Новоселки" (ул. Калинина).

Приглашаем к сотрудничеству фирмы и общественных
распространителей.

ГЛАДИОЛУСЫ – посадочный
материал и фото. Современные
сорта.

Бесплатный каталог.

191186, Санкт-Петербург, а/я 1.
Александр Николаевич
Абоскалов.



ЗЕЛЕНЫЙ КАЛЕНДАРЬ АНДРЕЯ ГОРОДНЯНСКОГО

90,8 FM + 3-я кнопка
ретрансляционной сети

Каждый день с понедельника
по пятницу в 9-35 утра!

- Все о цветах: легенды и предания, цветочный этикет, полезные советы
- Агроновости, рекомендации ведущих специалистов
- Обзор интереснейших публикаций, розыгрыш призов и бесплатной подписки на лучшие отечественные издания по садоводству, цветоводству и огородничеству.

Контактный телефон: (095) 247-91-16
Пейджер: (095) 234-96-96 аб.42261

Книга
ВСЕ ОБ ОВОЩАХ
д-ра Хессайона
от журнала "Цветоводство"
и издательства "Кладезь"

Не упустите счастливой возможности
стать обладателем прекрасной книги,
которая поможет Вам вырастить
небывалый урожай самых разных
овощей.

Заполните талон (см. на обороте) и
вышлите его в адрес редакции
(Внимание! Наш адрес: 107807,
Москва, Садовая-Спасская, 18,
редакция журнала
"Цветоводство") до 15 января.
Результаты будут опубликованы в
журнале.

**БЕСПЛАТНАЯ
ЛОТЕРЕЯ**

Учебный центр «ВИСТА»
в сотрудничестве
с Английской Школой
Садоводства предлагает
очный и заочный курс
«Садовый дизайн».

129110, Москва, а/я 141.
Тел.: (095) 280-02-86
Тел/факс: (095) 281-58-58.

Лучшие сорта ГЛАДИОЛУСОВ,
литература по гладиолусам,
а также
ИРИСЫ, ЛИЛИИ, ТЮЛЬПАНЫ.
107061, Москва,
2-ая Пугачевская ул.,
д. 4, кор.1, кв.16.
Андрей Борисович Баранов.

ГЛАДИОЛУСЫ
посадочный материал

396140, Воронежская обл.,
п. Панино, ул. Заречная, 5
А.В. Будаева

Полки, подставки.
Субстрат для укоренения растений.
Тел.: (095) 157-58-67, 157-26-85.

**Предлагаем саженцы привитых
РОЗ.**
430000, Саранск, а/я 17.

Талон
на участие в лотерее:
ВСЕ ОБ ОВОЩАХ
д-ра Хессайона
от журнала «Цветоводство»
и издательства «Кладезь»

Почтовый адрес _____

Ф.И.О. _____

Телефон (для москвичей) _____



**РАЗНООБРАЗНАЯ УПАКОВКА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ
ОТ ФИРМЫ**

РАДУГА

НИЗКИЕ ЦЕНЫ

**РЕГУЛЯРНЫЕ
РАСПРОДАЖИ**

**ОПТОВИКАМ —
СКИДКИ**

**ОТПРАВКА ТОВАРА В
ЛЮБОЙ РЕГИОН**

**РАБОТА БЕЗ ОБЕДА И
ВЫХОДНЫХ С 9 ДО
18 ЧАСОВ**

Москва.

ул. Бориса Галушкина, 18
Тел.: (095) 282-50-63,
для оптовых покупателей:
(095) 513-13-13, 516-56-73.
Факс: (095) 516-56-73
E-mail: mulpack@aha.ru

С-Петербург.

пр-т Энгельса, 154
Тел./факс: (812) 514-49-40



ooo **ПОЛИЦВЕТ**

предлагает
оптом и в розницу
по умеренным ценам

- ▼ **срезанные цветы** (в том числе длинные
и супердлинные розы)
- ▼ **посадочный материал, луковицы, семена**
- ▼ **горшечные растения**
- ▼ **для покупателей цветочной продукции —
упаковочный материал**
(ленты, пакеты, оазис и др.)

Прямые поставки из Эквадора, Голландии, Израиля.
Фирма осуществляет отправку товара в любой регион России.



117335, Москва, ул. Гарибальди, 19
(бывший кинотеатр «Черемушки»)
Тел.: (095) 128-78-33



ЗАО "КУРАРЕ-Н"

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**ОПТОВЫЙ ЦЕНТР ПО ПРОДАЖЕ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ И ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА
ИЗ ГОЛЛАНДИИ, ИЗРАИЛЯ И ЧЕХИИ**

Богатый ассортимент и высокое качество при действительно низких ценах.

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР ПО ПРОДАЖЕ СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ ИЗ ГОЛЛАНДИИ, ЭКВАДОРА И ИЗРАИЛЯ

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА КНИГ О РАСТЕНИЯХ В ДОМЕ, САДУ И ОГОРОДЕ ИЗ САМОЙ БОГАТОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Большие скидки на крупные партии товаров.

Доставка по Москве и регионам.

Учебный центр "ПЛАНЕТА ПЛАНТА"

Набор слушателей на курсы:

- ◆ Основы европейской аранжировки
- ◆ Комнатные растения в интерьере
- ◆ Экспресс-курсы для иногородних
- ◆ Тематические занятия, мастер-классы ведущих флористов.

Наши адреса и телефоны:

Комнатные растения:

Москва, 3-я Хорошевская ул., д.7,
в одной из теплиц совхоза
"Тепличный",
тел/факс: (095) 197-09-61.

Срезанные цветы, книги, учебный центр:

Москва,
Волоколамское шоссе, д.26,
тел/факс: (095) 190-13-62,
490-96-27, 490-95-35.

Филиал в Нижнем Новгороде:

тел/факс (8312) 36-58-22,
36-80-04.



ЦВЕТОЧНЫЙ САЛОН

Искусственные растения и одиночные цветы класса «люкс» для оформления интерьеров. Напольные и подвесные кашпо. Прокат и продажа со склада и по заказу.



Элита-флора

123056 Москва, Большая Грузинская ул., д. 32 (4-й этаж)
Салон: (095) 254-92-19; склад: (095) 253-51-45; факс: (095) 254-28-10

ЭЛЬФАР



Цветочная керамика, пластик



Высокое качество, низкие цены
Оптовые скидки

Тел.: (095) 962-71-45, тел/факс: (095) 962-77-38
Москва, ул. Электrozаводская, д. 23 (МЭЛЗ)

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАКТУСОВ (МКЛК)

приглашает всех любителей
"колючей флоры"
в Биологический Музей
им. Тимирязева

(ул. М. Грузинская, 15,
ст. метро «Улица 1905 года»):

31.10-14.11.1999 - Осенняя выставка кактусов
и суккулентов.

30.04.00 - 14.05.2000 - Весенняя выставка
кактусов и суккулентов.

Адрес для корреспонденции МКЛК:

Москва 123376, ул. М. Грузинская, д. 15

ГБМ им. К.А. Тимирязева

Для МКЛК

Председатель Совета Клуба Злотин Валерий Адольфович



Агрофирма «ФЛОС»

рассылает наложенным платежом посадочный материал лучших сортов цветочных, декоративных и плодовых культур, а также семена.

Каталог с полным ассортиментом, предлагаемым фирмой, можно заказать по адресу:

143900, Московская обл., г. Балашиха, РУФПС, а/я 239.

Тел.: (095) 524-11-44. E-mail: flos@mega.ru

Ежедневно с 9 до 20 часов ждем Вас в Садовом центре агрофирмы «Флос» по адресу: Москва, шоссе
Энтузиастов, д. 26 (2 минуты пешком от ст.м. Авиамоторная),

где всегда в продаже широкий выбор посадочного материала, семян, саженцев декоративных, хвойных и плодовых растений, средства защиты растений от болезней и вредителей, садовый инвентарь, в том числе знаменитый плоскорез Фокина, который позволяет обрабатывать почву без боли в спине и мозолей на руках, а также многое другое.

Телефон для справок: (095) 918-13-49

Факс: (095) 918-13-79



Живые цветы любых сортов
из Голландии, Эквадора, Израиля,
Южной Африки

Комнатные растения

Торговое оборудование,
аксессуары для флористов,
упаковочный материал,
керамика

Поставка по индивидуальным
заказам

Доставка по регионам

Оформление банкетов,
презентаций,
юбилейных и свадебных торжеств

Европейский уровень обслуживания
Удобные подъезд и парковка
Комфортабельный зал ожидания,
кафетерий

Старлайт

— ЭТО КАЧЕСТВО, КОТОРОЕ НУЖНО ВСЕМ!

Наш адрес:

117418 МОСКВА, ул. Зюзинская, д. 3

Тел.: (095) 123 1100, 127 6827, 125 1533, факс: 128 0561

E-mail: starli@dialup.ptt.ru





Живые цветы.
Сухоцветы. Горшечные растения.
Искусственная флора.
Букеты и подарочные композиции.
Аксессуары и фурнитура для флористов.
Стекло и керамика.
Праздничная упаковка.
Семена и луковицы.
Садово-огородный инвентарь.



Бизнес Букет

Салон-магазин
«Бизнес-Букет»:
тел.: (095) 254-07-85,
254-51-13.

Садовый Центр
на «Войковской»:
тел.: (095) 150-52-09,
150-82-17.

Садовый минимаркет
на «Домодедовской».

Садовый Центр
«Бизнес-Букет-Тольятти»:
г. Тольятти
тел.: (8469) 39-45-05,
39-04-41, 39-05-41,
доб. 203, 204.

Царство цветов