

ISSN 0041-4905

Цветоводство

Floriculture

5.1996

Многоцветье российских астр
Прелестницы фуксии
Гладиолусы
Как укрыть розы?

1996, № 5

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru



Green Line

Г Р И Н Л А Й Н

Наш оптовый центр: ЦВЕТЫ ВСЕГО МИРА В МОСКВЕ

- ✓ Торговый зал со срезанными цветами.
- ✓ Оранжереи с горшечными и крупномерными экзотами.
- ✓ Торговое оборудование, аксессуары для флористов, препараты для продления жизни срезанных цветов, упаковочные материалы.
- ✓ Удобный подъезд, стоянка для грузового и легкового транспорта, упаковочный зал, холодильники для клиентов.
- ✓ Поставка в любой город России.

Адрес:
129223, Москва,
Сельскохозяйственная, 35;
тепличный комплекс ВВЦ.
Тел.
(095)
181-04-74
181-02-82
Тел/Факс
180-01-48

Журнал «Цветоводство»

Главный редактор
**Инна Константиновна
Артамонова**

Над номером работали:
**Любовь Сергеевна
Шашкова**

(зам. главного редактора,
отделы науки и рекламы),

**Татьяна Анатольевна
Френкина**
(отделы промышленного
цветоводства, озеленения,
аранжировки),

**Галина Александровна
Николаева**

(отдел любительского
цветоводства),

**Марина Валентиновна
Дымская**
(секретариат)

Художественное и техническое
редактирование
**Натальи Александровны
Андриевской**

Сдано в набор 17.07.96.
Подписано к печати 16.08.96.
Формат 60х90 1/8
Бумага мелованная.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 24,0.
Усл. печ. л. 6,0. Заказ 2627.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,
Москва,
Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18.
Тел. 207-2817. Факс 207-1790.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
Комитета Российской Федерации
по печати
142300 г. Чехов Московской
области
Тел. (272) 71-336
Факс (272) 62-536

Журнал зарегистрирован в
Министерстве
печати и информации Российской
Федерации,
регистрационный номер 0110448

На первой странице облож-
ки — астра 'Осенняя Олимпиада'.
Фото Б. ШАЛАБАЯ.

В номере:

3

В оранжереях и питомниках

Фомин Е. Прелестницы фуксии

Fomin E. Lovely Fuchsias

Атрехайлов В. Сирень: подготовка кустов и выгонка

Atrekhairov V. Lilacs: Forcing

Метелицина Т. Новое в защите растений

Metelitsina T. News in Plant Protection

8

Селекция и коллекции

Кузичев Б., Кузичева О. Многоцветье российских астр

Kuzichev B., Kuzicheva O. Multicoloured Russian Asters

Бескаравайная М. Клематис Фаргезиоидес

Beskaravainaja M. Clematis Fargesioides

Гладиолусы

Glads

Георгины Суханова

Dahlias Selected by Sukhanov

15

Ландшафт и дизайн

Черняева Е. Гравий в саду

Chernjaeva E. Gravel in the Garden

16

Из жизни флористов

"Сакура" из Новосибирска (интервью с Н. Рудновой)

Sakura-club from Novosibirsk (interview N. Rudnova)

Камбура Л. "Милава": формула успеха

Kambura L. "Milava": Keys to Success

Оазис знакомый и неизвестный (интервью с В. Стаиным)

Oasis: Wellknown and Unknown (interview V. Stain)

24

В саду и дома

Чернецова О. Укрытие роз на зиму

Chernetsova O. How to Protect Roses for Winter

Зайцев В. Клематисы

Zaitsev V. Clematis

Анисимов Г. Снежногодник

Anisimov G. Snowberry

Куклина А. Многоликий шафран

Kuklina A. Multiform Crocus

Батов С. Что такое биогумус?

Batov S. What is Biohumus?

Диев М. Путешествие в Турцию

Diev M. Voyage to Turkey

Агапитов Ф. Гальтония

Agapitov F. Galtonia

Узамбарская фиалка

Saintpaulias

Васильева Л. "Жар-птица" может улететь

Vasiljeva L. The Fire-bird Can Fly away

Матвеева М. Паразитические нематоды кактусов

Matveeva M. Cacti Nematodes



"Город и цветы"

Именно так называлась выставка, впервые организованная в северной столице объединением "Ленэкспо". Несмотря на то, что выставочные павильоны расположены отнюдь не в центре города, а в Гавани, на самом берегу Финского залива, посетителей было очень много. Приходили семьями, с детьми, и уходили, как правило, довольными: ведь здесь можно было не только полюбоваться прекрасными цветами, но и как раз к началу дачного сезона купить семена, садовый инструмент, а также комнатные растения, срезку, сухоцветы, посоветоваться со специалистами ботанического сада, института растениеводства. Предлагали услуги многочисленные дизайнерские фирмы, развернувшие свои экспозиции в рамках выставки "Садово-парковый дизайн", которая проводилась одновременно в том же павильоне.

Радует, что наконец-то наше цветоводство выходит из застоя. Свидетельство тому — прекрасные цветы, показанные отечественными производителями: санкт-петербургским объединением "Цветы", калужским "Галантусом", совхозом "Победа" (Клин Московской области) и др.

- Великолепную срезку — гвоздики, ксифиумы, гиацинты, а также отличного качества горшечные растения посетители могли видеть на стендах санкт-петербургского объединения "Цветы".

- Альстремерия 'Сан Сиро' (САОЗТ "Галантус", Калуга).

- Сухоцветы — лучшее украшение экспозиции фирмы "Планта" (Санкт-Петербург).

- Роскошные фрезии и экзотические стрелиции выращивают для петербуржцев в объединении "Цветы".

Фото Г. НИКОЛАЕВОЙ.



Прелестницы фуксии

Это популярнейшее декоративное растение выращивают в комнатах, на балконах, террасах, в зимних садах и оранжереях, а в летнее время — и в цветниках. В местностях же с мягким климатом многие фуксии зимуют в грунте и считаются садовыми кустарниками.

Ботаническое разнообразие фуксий, обитающих главным образом на американском континенте, двухсотлетняя история их массовой интродукции и селекции в Европе, огромный интерес публики к этому удивительному растению вызвали к жизни множество научных исследований и трактатов, авторы которых пытались проследить сложную биографию нынешних культиваров. Конечно, тут не обошлось без жарких дебатов, которые не затихают среди знатоков по сей день.

Однако в практическом декоративном садоводстве сложилась достаточно четкая классификация, которая коротко сводится к следующему.

■ **Красочные крупные цветковые комнатные сорта**, составляющие славу и гордость этой культуры, объединены под названием *фуксии гибридной* (*Fuchsia hybrida hort.*). В старой литературе она именовалась чаще *фуксией прекрасной* (*F. speciosa hort.*).

■ **Мелкоцветковые фуксии** имеют свои садовые формы в зависимости от исходного вида.

Так, распространенные в комнатной культуре сорта *ф. трехлистной* (*F. triphylla*) с обилием кистей, состоящих из длинных узких "колокольцев", образуют *группу Трифилла*.

Разводимые в странах с достаточно мягкой зимой фуксии *открытого грунта* — с мощным развитием куста и огненными чашечками — ведут свое происхождение от *ф. магелланской* (*F. magellanica*) и составляют группу того же наименования.

Многие *ампельные* мелкоцветковые сорта, используемые для штамбовой культуры и оформления подвесных корзинок, оконных и балконных ящиков, как правило, относятся к *ф. распростертой*, или *лежачей* (*F. procumbens*) и т. д.

Тем же читателям, кто хочет подробнее ознакомиться с увлекательной историей красавицы-фуксии, мы предлагаем статью научного сотрудника ГБС РАН, ветерана российского цветоводства Евгения Фомина.

■ **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЗА 300 ЛЕТ.** В стародавние времена в России фуксии были чуть ли не самыми популярными комнатными цветами. В столице ли, в больших и малых городах, деревнях и слободках на окнах рядом с добрыми молодцами-бальзаминами обязательно красовались эти прелестницы с нежными цветками, свисающими словно изысканные серыги. Теперь у нас фуксий не стало...

Между тем, в Европе и Америке массовый интерес к ним не ослабевает. И по сей день многочисленные сорта и гибриды радуют людей своим поистине волшебным, красочным и обильным цветением, которое длится все лето до осеннего похолодания.

Общества и клубы любителей фуксий ежегодно устраивают пышные конкурсы, а журналы и каталоги по цветоводству пестрят фотографиями старинных раритетов и модных новинок, статьями об этом замечательном растении.

А начиналось все ровно 300 лет назад. В 1696 г. король Франции Людовик XV отправил монаха, миссионера и большого знатока ботаники Шарля Плюмье в Америку "для отыс-



кания и точного установления родины хинного дерева", ставшего панацеей от неизлечимой тогда малярии. Трудно сказать, удалось ли путешественнику выполнить поставленную задачу, но он вернулся из экспедиции не с пустыми руками. В 1703 г. в Париже вышел труд "Новые американские растения в описаниях Плюмье" с прекрасными рисунками. Эта работа восхитила даже скупого на похвалы Карла Линнея. В ней-то и была впервые описана фуксия.

Фигурировавшая у Плюмье *ф. трехлистной* шарлахово-красная скорее всего была одной из разновидностей очень полиморфной *ф. магелланской*. Свое родовое название *Fuchsia* растение получило в честь великого немецкого ботаника, доктора медицины в Тюбингене Леонарда Фухса*. Он умер за 140 лет до описываемого события и, конечно, не мог знать, что где-то за океаном, на неведомом американском материке произрастает чудесное растение из семейства, к которому принадлежит самый обычный кипрей.

Сем. кипрейных (*Onagraceae*) насчитывает около 25 родов, большей частью из Нового Света. Наиболее крупные среди них — кипрей, энотера и фуксия. Можно также назвать годецию и кларкию.

Род Фуксия насчитывает около 100 видов, среди которых встречаются кустарники, полукустарники и небольшие деревца. Они произрастают в Центральной и Южной Америке, Новой Зеландии, на Таити. Одни виды предпочитают горные районы

* В России еще в начале века писалось "фуксии".



На снимках — современные сорта фуксии гибридной: вверху — 'Док', внизу — 'Кармел Блю'.

(до 3500 м над уровнем моря), другие — сырые заросли на побережье. У фуксии очень характерные цветки — обоеполые, поникающие, на длинных цветоножках, как правило, собранные в соцветия. Вытянутая трубчатая четырехлопастная чашечка — красная или белая. Венчик колокольчатый, четырехчленный, лепестки черепитчато налегают друг на друга (у некоторых видов венчика нет и его функцию при опылении выполняет яркая чашечка). Тычинки и пестик обычно значительно длиннее венчика, что придает цветку особое изящество. Плоды — черные ягоды (они съедобны).

В природе фуксии опыляются в основном птицами колибри, которых привлекают красочные цветки, богатые нектаром.



Листья супротивные, реже мутовчато расположенные, продолговатые или ланцетные, заостренные, цельнокрайные или пильчатые. В декоративном садоводстве нашли применение около 10 видов, большая часть которых относится к легко скрещиваемым растениям. Особый интерес представляют следующие.

● **Ф. магелланская** (*F. magellanica*). Очень вариабельная и в природе, и в культуре, она приняла главное участие в формировании бесчисленных сортов. Разновидности же, привозимые из Южной Америки, раньше относили к отдельным видам, настолько они непохожи.

Форма, которую в настоящее время приняли за основной тип, обитает в Перу. Цветки у нее не крупные, чашечка красная, лепестки пурпурно-синие. Продолговато-ланцетные чашелистики длиннее трубочки. Листья зазубренные, короткочерешковые, супротивные или по 3 в мутовках. В Центральной Европе устойчива в грунте, а в более южных регионах вообще развивается мощными каскадами (Калифорния).

Сохранили значение в цветоводстве и несколько разновидностей ф. магелланской.

Ф. м. шаровидная (*F. m. globosa*). Отличается почти округлыми бутонами. Даже после того, как они на-

чинают лопаться, кончики чашелистиков остаются сцепленными. Цветки пурпурно-красные. Эта обильноцветущая форма — самая распространенная среди старомодных фуксий. Имеются культивары с пестроокрашенными листьями.

Ф. м. Риккартони (*F. m. rickartonii*). При посеве дает обильноцветущие и устойчивые растения, которые в Европе зимуют с укрытием лучше других разновидностей. Имеет широко-раскидистый габитус и тонкие гибкие побеги. Цветки шарлахово-красные. Есть сорта, например, 'Драм', выведенный Лемуаном во Франции в 1880 г.

Ф. м. многоцветная (*F. m. discolor*). Характеризуется низким компактным кустом. Побеги пурпурные, листья зубчатые, слегка волнистые. Цветоножки тонкие, длинные. Цветки шарлахово-красные, не крупные.

Ф. м. коническая (*F. m. conica*). Густооблиственная форма, полученная при посеве семян, привезенных из Чили. Листья по 3—4 в мутовках, овальные, зубчатые, с удлиненными черешками. Цветки мелкие, пазушные, одиночные на длинных цветоножках. Чашечка красная с конической трубочкой. Лепестки темно-пурпурные, прямые, городчатые.

Ф. м. изящная, или тонкая (*F. m. gracilis*, *F. m. macrostemma*). Очень нарядная и грациозная, с прутьевидными побегами. В горшечной культуре достигает 1 м, а в южных садах — до 3 м. Листья зазубренные. Цветки пониклые, на длинных цветоножках, одиночные или по два из узла, с тонкой трубочкой. Чашелистики узкие. Чашечка красная, лепестки пурпурные, притупленные. В Южной Европе зимует в грунте. Происходит из Чили. Сыграла очень большую роль в селекции. Некоторые авторы считают ее самостоятельным видом.

● **Ф. распростертая, или лежачая** (*F. procumbens*). Ползучий кустарник, обитающий среди камней и песка в северных прибрежных районах Новой Зеландии. Не крупные цветки не поникают, а направлены вверх. Широко распространен как прекрасное ампельное растение, нередко прививаемое на штамбы других видов.

● **Ф. трехлистная** (*F. triphylla*). Низкорослый сильно разветвленный кустарник с коротковолнистыми побегами. Листья зеленовато-красные, снизу красновато-коричневые и опушенные, часто собраны по 3 (что и дало название виду). Мелкие, огненно-красные чашечки собраны в многоцветковые облиственные кисти.

Этот вид, цветущий обильно и продолжительно с мая по сентябрь, использовался при выведении многих сортов с кистевидными соцветиями, в том числе сильных кустарниковых фуксий для комнатной и садовой культуры.

● **Ф. блестящая, или сияющая** (*F. fulgens*). 'Мексиканка', завезенная в Англию в 1837 г. Кустарник до 2 м высоты, с красноватыми стеблями и крупными сердцевидными листьями. Цветки собраны на концах ветвей в густые, пониклые облиственные кисти. Чашечка ярко-красная, цилиндрическая, длиной до 10 см, оканчивается зеленовато-желтыми зубцами. Венчик малиново-красный, прямой или слегка расширен, лепестки узкие, остроконечные, чуть длиннее чашелистиков или равны им. Форма широко использовалась в селекции.



На снимках — старинные фуксии: сверху — 'Ханна', в центре — 'Пинк Бэллет Герл', внизу — 'Драм' (слева) и 'Миссис В. Рандл'.

Фото из журнала "Гартен", Австрия.





'Кармел Блю' — американский сорт 1956 г. с удивительно изящными формами. "Восковая" чашечка, белые тычинки и пестик, сильно выступающие из венчика, красиво контрастируют с лиловыми лепестками.

'До к' — выведен в 1974 г. в Англии. Крупные цветки поражают насыщенностью колеров: густо-красного — у чашечки и фиолетового — у венчика.

На снимках — мелкоцветковые фуксии:
вверху — сорта группы Трифилла 'Билли Грин' (слева) и 'Мантиса';
внизу — фуксия магелланская изящная.

Гибридные фуксии представлены великим многообразием окрасок и форм. В их выведении ведущую роль сыграли ф. магелланская, ф. блестящая, а также другие виды, разновидности, формы. И при том, что все характерные родовые признаки сохраняются в любом творении селекции, сорта различаются махровостью цветка, окраской чашечки и венчика, длиной и окраской пестика, размером тычинок, длиной цветоножки, величиной и формой листьев, габитусом растения и др.

Примерно до 1830 г. большинство культиваров имело простые мелкие цветки, приближаясь к исходным видам. К 1840 г. разнообразие их возросло до 500 сортов, среди которых были растения и с довольно крупными цветками, полумахровые и махровые.

К началу XX века уже насчитывалось более 1500 сортов. Этому весьма способствовала викторианская эпоха в Англии (1830—1901). Изыскство фуксии и ее колера настолько отвечали эстетике того времени, что даже впервые полученный анилиновый краситель называли фуксином. Англичане же сыграли ведущую роль в интродукции, селекции и научных исследованиях по этой культуре. Вместе с ними любовь к фуксиям перекочевала в США.

Что касается России, то Эдуард Регель, с 1855 г. возглавлявший Петербургский ботанический сад, в своем многотомном труде "Содержание и воспитание растений в комнатах" (СПб, 1898—1904) описывает 150 сортов, которые в то время выращивались у нас.

Интерес к фуксиям в Европе понизился было с началом Первой мировой войны, но с 1930 г. снова возродился (к сожалению, минуя Россию).

Сегодня в декоративном садоводстве насчитывается около 8 тыс. сортов (в Европе — до 3 тыс.). Столь обширный список объясняется не толь-

ко тем, что фуксия легко поддается гибридизации. Скорее, дело в том, что многие старые сорта не выбывают из культуры, поскольку обладают и поныне непревзойденным совершенством. В то же время селекционеры стремятся достичь новых высот, невиданных ранее колористических сочетаний и форм.

Из старых сортов, которые еще можно встретить в отечественных коллекциях, отметим, прежде всего, очень устойчивый 'Бэллет Гёрл' (известный у нас ранее как 'Балерина'). Выведенный более 100 лет назад, он и поныне радует взор махровыми цветками с красной чашечкой и удлиненными белыми лепестками. Есть сорт 'Пинк Бэллет Гёрл' с чуть розоватой чашечкой и лиловым венчиком.

'А н ъ ю ж е л' — тоже вековой давности. От предыдущего сорта его отличают лепестки — более короткие и реже расположенные. Венчик иногда приобретает розоватый оттенок.

'Б э к о н', или 'Л о р д Б э к о н' — красивый и устойчивый, с простыми цветками. Чашечка красная, венчик фиолетово-пурпурный, расширенный. За рубежом среди сохранившихся шедевров старой селекции чаще других упоминаются также следующие сорта.

'Х а н н а' — полумахровый. Чашечка красная, лепестки белые, чуть краснеющие у основания.

'М и с с и с В. Р а н д л' — с простыми цветками, чашечка нежно-розовая, словно восковая, с легким оранжевым оттенком. Венчик красный, узкий, тычинки и длинный пестик светло-розовые. Хорош в штамбовой форме и в кустовидной. Из современных сортов, выведенных после Второй мировой войны, даже трудно назвать лучшие. Ограничимся здесь лишь двумя яркими примерами.





Сирень:

подготовка кустов к выгонке

Цветения сирени можно добиться в любое время зимне-весеннего периода. Однако подготовка к выгонке начинается уже летом.

В питомнике отбирают двух-трехлетние, хорошо сформированные, низкорослые привитые саженцы. В июне-июле выкапывают их с комом, сажают в емкости d 20—25 см и ставят в защищенное от солнцепека и ветров место. Хорошо подкармливают (по 5—10 г комплексного удобрения на 1 куст)* и часто опрыскивают, особенно в жаркие дни. Почву поддерживают в умеренно влажном состоянии.

Через 20—25 дней контейнеры прикапывают в гряды. В конце июля — начале августа удобрение дают повторно.

* При использовании сухого удобрения его вносят, предварительно сняв верхний слой почвы, с последующей заделкой.

Подготовленные таким образом растения можно уже в ноябре ставить на выгонку. Однако лучшие результаты получаются, если их выдержать в емкостях еще год, оставив в прикопе. На зиму гряды укрывают сухим листом.

Каким бы методом ни готовить сирень к выгонке, следует знать, что залог успеха — хорошее питание. Внесение сильных удобрений в июле, в период формирования цветочных почек, определенно влияет и на поведение кустов в теплице, и на качество соцветий, их сохранность.

Обрезка саженцев зависит от способа выгонки. Если сирень предназначена для продажи в контейнерах, применяют глубокую обрезку, дающую хорошо разветвленные и облиственные кусты. При этом вырезают все мелкие побеги и те, что не имеют цветочных почек.

При выгонке на срезку лишь немного укорачивают концы длинных ветвей, после чего на каждой из них развивается по два генеративных побега.

По окончании вегетации емкости с саженцами вынимают из гряд и переносят в прохладный подвал, откуда по мере надобности берут для пристановки. Сирени не страшны низкие температуры, поэтому в качестве зимнего хранилища можно использовать и крытый сарай, где горшки ставят вплотную и укрывают сухим листом или перегноем. Это предотвращает как иссушение почвы, так и сильное ее промерзание.

В принципе подготовить растения к выгонке можно и без посадки в контейнеры. В этом случае их выкапывают из открытого грунта в сентябре с комом и тесно устанавливают в сарае (здесь они раньше заканчивают вегетацию). После укладки комов полезно дать саженцам удобрение. С наступлением морозов почву укрывают листом и перегноем.

Чем позже сроки выгонки, тем легче задача цветоводов.

Если кусты берут для пристановки с января, то сначала им в течение 2—3 дней дают оттаять и привыкнуть к свету (при хранении в темноте). Затем растения заносят в теплую светлую оранжерею с температурой 18—20°. До появления бутонов часто (до 4—5 раз в день) опрыскивают теплой (25—30°) водой. Затем эту процедуру заменяют поливом почвы в емкостях или комах. Удаляют все вегетативные побеги.

Как только бутоны полностью сформируются и начнут распускаться, понижают температуру воздуха до 12—15° (в противном случае цветение протекает очень быстро, продукция плохо хранится и легко вянет). Почти готовую к срезке сирень полезно выдержать в еще более холодных условиях — при 8—10° (но без повышения влажности). Общая продолжительность средней и поздней выгонки 3,5—4 нед.

При ранних сроках пристановки (ноябрь-декабрь) необходимы дополнительные меры для пробуждения цветочных почек. Самое простое и доступное — теплые ванны. Кроны сирени погружают на 12—15 часов в воду, нагретую до 30—40°, или на 18 часов — в 30—35°-ную. Для этого над чаном укрепляют планки с таким расчетом, чтобы на две соседние опирались верхний край емкости, а ствол был направлен вниз. Чан с висящими над ним растениями укрывают матами или одеялами.

Следует иметь в виду, что при температуре воды ниже указанной почки сирени

не пробуждаются, а при более высокой — буреют и гибнут. Длительность «купания» также не должна выходить за рекомендованные пределы, так как при усиливающемся в тепле дыхании почкам может не хватить в воде воздуха и они задохнутся.

После ванн сирень ставят в теплую оранжерею, и дальнейшая выгонка проводится так же, как при других сроках. Для получения продукции в конце декабря пристановку делают во второй половине ноября.

Очень хороший и более современный способ воздействия на выгоночные растения — промораживание их в холодильных камерах (минус 4—6°). Материал затаривают в ящики (по 20 шт.), пересыпая контейнеры влажной стружкой: между ветвями раскладывают сухую вату. Таким образом хранят саженцы в течение нескольких месяцев, выбирая их для выгонки в любое время года.

Взятый из холодильника ящик медленно оттаивают в прохладном помещении, постепенно приучая кусты к свету. Выгонка при температуре 19—24° продолжается 20—30 дней.

Лучшими в наших условиях показали себя сорта:

для ранней выгонки (ноябрь-декабрь) — 'Иван Мичурин' (бутоны розовато-лиловые, цветки махровые, светло-розовые до белых), 'Мадам Казимир Перье' (бутоны кремовые, цветки густо-махровые, кремово-белые), 'Мари Легрей' (бутоны желтоватые, цветки чисто-белые);

для средней и поздней — 'Жюль Симон' (бутоны розовато-лиловые, цветки махровые, светло-лиловые), 'Жанна д'Арк' (бутоны кремовые, цветки махровые, чисто-белые), 'Бель де Нанси' (бутоны пурпурно-сиреневые, цветки махровые, от лилово-розовых до светло-голубых).

При ранней выгонке сорта с окрашенными цветками обычно получаются почти белыми, при поздних же сроках они более или менее сохраняют колер, присущий им в открытом грунте.

В. АТРЕХАЙЛОВ

Саратовская обл.,
Краснокутская селекционно-
опытная станция

Объединение "ЦВЕТЫ" (Санкт-Петербург)

предлагает организациям и частным лицам в широком ассортименте оздоровленный посадочный материал
РЕМОНТАНТНОЙ ГВОЗДИКИ
и
ХРИЗАНТЕМЫ ИНДИЙСКОЙ.
191123, Санкт-Петербург,
ул. Потемкинская, 2
Тел.: (812) 273-30-11, 262-10-16

Новое в защите растений

За последнее время в мире произведено немало химических препаратов для успешной защиты полезных растений от вредителей и болезней, а также гербицидов — средств для борьбы с сорняками. После тщательной апробации российскими специалистами наиболее эффективные препараты рекомендуются для использования в нашей стране.

Функции головной научно-исследовательской организации по изучению и отбору химических и биологических средств защиты растений с целью их дальнейшей регистрации для применения в цветоводстве и озеленении у нас выполняет Академия коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова.

Сотрудниками отдела озеленения городов Академии проводятся регистрационные испытания пестицидов. Цель этих испытаний — установить и в условиях производства оптимальную концентрацию и норму расхода препарата, определить кратность и сроки его применения с учетом биологических особенностей культур и безопасности для здоровья людей и окружающей среды. Результатом исследований является разработка технологии применения новых пестицидов в цветоводстве и озеленении. Основные регламенты этой технологии включены в "Список химических и биологических средств борьбы с вредителями, болезнями растений и сорняками, разрешенных для применения в сельском хозяйстве".

■ **РАУНДАП.** Один из самых эффективных гербицидов общестребительного действия. Выпускается фирмой Монсанто (США) в форме 36 %-ного водного раствора. Действующее вещество препарата — глифосат.

Списком биологических и химических средств борьбы с вредителями, болезнями растений и сорняками, разрешенных для применения в городском зеленом хозяйстве раундап рекомендован для уничтожения нежелательной травянистой растительности в санитарно-защитных зонах промпредприятий, автодорог и железнодорожного транспорта, на трамвайных путях, а также в скверах, парках и на бульварах.

Это — гербицид системного действия. Попадая при опрыскивании на поверхность растений, препарат легко разносится по всем органам, включая корневую систему. Первые признаки его действия проявляются через 5—7 дней после обработки. Полное уничтожение сорной растительности происходит через 14—20 дней. Следует помнить, что раундап уничтожает любую растительность, поэтому при работе с препаратом необходимо избегать попадания рабочего раствора на листву декоративных растений. Опрыскиватели должны быть снабжены защитными экранами или кожухами. Если же рабочий раствор все же попал на декоративные растения, его необходимо смыть струей воды.

Раундап можно применять в течение всего вегетационного периода. Важно, чтобы в момент обработки сорные растения находились в активной фазе роста. Это ускоряет процесс поглощения вещества и обес-

печивает его высокую эффективность в минимальные сроки.

Обработки раундапом лучше проводить в утренние или вечерние часы с таким расчетом, что в течение 4—6 часов после этого не будут выпадать осадки.

При подготовке площади под газоны, цветники, деревья и кустарники препарат применяют за месяц до посева семян и посадки растений. Нормы расхода при внесении в мае-июне — 3,0 л/га, в августе-сентябре — 4 л/га.

Для уничтожения нежелательной растительности на дорожках в парках, скверах, на игровых площадках и пустырях, а также в охранных зонах предприятий обработку раундапом можно проводить в течение всего вегетационного сезона при норме расхода 5 л/га, на железнодорожных и трамвайных путях — 4 л/га.

Применяя раундап, как и другие пестициды, на объектах города необходимо соблюдать санитарные требования. Разрешается за весь вегетационный период только одна обработка, причем опрыскивания должны проводиться лишь при помощи шланговой аппаратуры в ранние утренние или вечерние часы, при малой инсоляции, наиболее низкой температуре воздуха и минимальных воздушных потоках. В один прием не рекомендуется обрабатывать участки площадью более 5 га. Запрещается применять все пестициды на территориях детских, медицинских учреждений, школ, предприятий общественного питания, водохранилищ, в непосредственной близости от жилых домов и воздухозаборных устройств.

Раундап можно успешно применять для обработки паровых полей в питомниках и цветоческих совхозах (4,0—6,0 л/га в период наиболее активного роста сорняков). Опрыскивание проводят в безветренную погоду во избежание сноса гербицида на соседние поля. Механическая обработка почвы проводится через 3—4 недели.

Раундап отвечает современным требованиям экологии: практически не наносит ущерба окружающей среде и быстро разлагается в почве.

■ **ТАЛСТАР.** Контактно-кишечный инсектицид широкого спектра действия фирмы МС (США). Выпускается в форме эмульсии 10 %-ной концентрации. Это пиретроид нового поколения с действующим веществом бифентрином. Эффективен против сосущих и листогрызущих вредителей. Разрешен для применения на цветочных культурах защищенного грунта против тли, белокрылки и паутинного клеща. Препарат не передвигается в растениях, медленно разлагается на их поверхности. Обладает высокой связываемостью с почвенным комплексом, не оказывая при этом влияния на почвенные микроорганизмы.

На розах талстар эффективен в борьбе с паутинным клещом и тлей. Против тлей применяется в концентрации 0,05 %, против клеща — 0,04—0,06 %. Норма расхода талстара составляет 1,2—1,5 л/га. Длительность защитного действия 20—30 дней.

На горшечных культурах рекомендуется против тли в концентрации 0,03—0,05 %, паутинного клеща — 0,05 %, белокрылки — 0,07 %.

Талстар, обладая широким спектром действия, упрощает программу защиты декоративных растений, действуя одновременно на нескольких вредителей. На цветочных культурах не вызывает явлений фитотоксичности.

Непременным условием эффективного использования талстара является опрыскивание растений при невысокой численности вредителей. Это обеспечивает как большую начальную активность препарата, так и его продолжительное защитное действие. Тщательное смачивание обрабатываемых поверхностей и особенно нижней стороны листьев, где обитает основная масса вредителей, способствует повышению эффективности препарата.

С целью предупреждения появления резистентности вредителей талстар следует использовать не более двух раз за сезон с чередованием инсекто-акарицидов других химических групп.

Т. МЕТЕЛИЦНА,
кандидат биологических наук

Москва

Многоцветье российских астр

Астра китайская, или однолетняя — светлюбивое и холодостойкое растение, пользующееся в России огромной популярностью. Закаленная рассада весной выносит непродолжительные заморозки до минус 4°, а взрослые растения осенью выдерживают температуру минус 7°. Эта культура достаточно засухоустойчива, предпочитает рыхлые, хорошо дренированные и плодородные почвы среднего механического состава.

Мировой сортимент астры включает свыше 600 наименований. По хозяйственному назначению все сорта делятся на срезочные, обсадочные и универсальные. В зависимости от сроков цветения они объединены в три группы: ранние — 83—106 дней от появления всходов до начала цветения; средние 116—122 дня; поздние — 123—131 день.

В Центральном Черноземье условия для выращивания астры весьма благоприятны. В более северных районах России семена многих сортов не вызревают, а в южных, как правило, теряется декоративность, так как махровость соцветий уменьшается и возрастает заболеваемость растений. Однако на срезку астру однолетнюю можно выращивать даже в условиях Крайнего Севера.

Интродукцией и сортоизучением этой культуры ВНИИС им. И. В. Мичурина занимается тридцать с лишним лет. Изучено более 100 сортообразцов.

В настоящее время институт имеет лучшую в Российской Федерации



«Синяя»



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА

«Ассоль»



«Наина»

коллекцию махровых сортов астры, включающую свыше 50 наименований. Многие из них неоднократно экспонировались на районных и областных смотрах цветов, а также в Эрфурте и Москве, где награждались дипломами и медалями. В Мичуринске созданы десятки интересных сортов, обладающих высокими де-

коративными и хозяйственно-ценными качествами. Многие из них районированы в различных регионах России.

Опираясь на накопленный многолетний опыт, обширный гибридный фонд астры однолетней, мы продолжаем работу по созданию устойчивых к фузариозу и другим гриб-

ным заболеваниям сортов, отличающихся к тому же ранними сроками цветения и высокими декоративными качествами.

К сведению цветоводов, семена наших сортов мы отпускаем в ограниченном количестве и только по предварительным заявкам.

**КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОРТОВ АСТРЫ ОДНОЛЕТНЕЙ СЕЛЕКЦИИ
ВНИИС им. И. В. Мичурина**

Название сорта	Окраска	Сортотип	Средняя высота растений (см)	Тип куста	Количество цветоносов I порядка	Диаметр соцветия (см)	Срок цвете- ния*
Айседора	бруснично-красная	Художественная	60	колонновидный	11—13	12—13	с
Алиса	светло-красная	»	55—60	раскидистый	9—14	14—15	рс
Ассоль	бруснично-красная	»	60	колонновидный	10—12	10—12	с
Белая Ника	белая	Ривьера	50—55	»	7—9	8—9	рс
Белоснежка	»	Розовидная	65	»	9—15	8—9	с
Дарья	перламутрово-розовая	»	65	»	7—9	10	рс
Катюша	малиновая	Принцесса	65	пирамидальный	10—18	8—9	сп
Лада	кремовато-розовая	Фантазия	55	широкий прочный	6—10	8—9	с
Марина	нежно-голубая	Уникум	55—60	колонновидный	11—12	10	р
Надежда	белая	Фантазия	70	широкий прочный	8—18	10	сп
Наина	кремово-розовая	Художественная	60—65	колонновидный	10—13	10—12	с
Ната	розовая	Принцесса	70	пирамидальный	10—18	8—9	сп
Ночная Звезда	бархатисто-фиолетовая	Художественная	55	»	9—12	10—12	с
Облачко	белая	Принцесса	70	пирамидальный	8—20	7—8	сп
Синеокая	сиренево-голубая	Радио	55	широкий прочный	7—9	10—11	с
Сулико	фиолетовая	Принцесса	70	пирамидальный	10—15	8—9	с
Утренняя Дымка	дымчато-розовая	»	50	колонновидный	7—8	9—10	рс

* р — ранний, с — средний, п — поздний

393740, Тамбовская обл.,
Мичуринск, ВНИИС имени
И. В. Мичурина

Б. КУЗИЧЕВ,
ст. научный сотрудник отдела декоративных
культур, кандидат с.-х. наук,
О. КУЗИЧЕВА,
научный сотрудник

Клематис Фаргезиоидес: как его теперь называть?

Этот клематис был получен в Государственном Никитском ботаническом саду в результате скрещивания к. Фаргеа (*Clematis fargesii*) и к. виноградолистного (*C. vitalba*). Авторы А. Н. Волосенко-Валенис и М. А. Бескаравайная определили его как вид гибридного происхождения, назвав *C. x fargesioides* hort. (от названия материнского вида *C. fargesii*) по аналогии с зарубежными к. Жакмана (*C. x jackmanii*) и к. Дюрана (*C. x durandii*).

Как *C. x fargesioides* он известен с 1968 г. Именно тогда его передали на государственное сортоиспытание. С 1979 г. он районирован в бывших республиках СССР (Эстония, Латвия, Литва, Белоруссия, Украина), в нечерноземных, центрально-черноземных и северо-западных областях России.

Однако в последние годы за рубежом появилось несколько публикаций, авторы которых ставят под сомнение правомерность такого названия сорта: по их мнению оно может принадлежать только видовому клематису. Нам неизвестно, каким образом к. Фаргезиоидес оказался за рубежом, но вполне вероятно, что о его происхождении там не имеют представления. Правда, в 1991 г. в

Голландии Вим Снойер (Wim Snoeijer) опубликовал "Клематис Индекс" ("Clematis Index"), где на стр. 38 можно прочитать: ('Fargesioides'-nom. illeg='Paul Farges' Clematis x fargesioides. Таким образом, этому клематису присвоено новое имя — 'Пауль Фаргез' ('Paul Farges').

Г-н Раймонд Дж. Эвисон (Raymond J. Evison), основатель и первый президент Международного общества клематисоводов, сообщил мне в письме, что подобные публикации о к. Фаргезиоидес имели место и в Англии. В его питомнике этот сорт (шведского происхождения) выращивается и пользуется большим спросом: только за один год было реализовано более 30 тысяч растений. Для того чтобы еще больше поднять его популярность в Англии, Эвисон дал сорту свое название — 'Саммер Сноу' ('Summer Snow'), что в переводе означает "летний снег". Будучи порядочным человеком, он предложил впредь называть клематис Фаргезиоидес следующим образом: *C. x fargesioides* (syn.: 'Summer Snow', 'Paul Farges').

Для сохранения приоритета в получении этого сорта клематиса, в письме к г-ну Эвисону я описала историю его выведения и выдвинула

компромиссный вариант считать к. Фаргезиоидес видом гибридного происхождения, указывать имена авторов и предложенные синонимы. Это позволит сохранить и подтвердить приоритет этого сорта клематиса. Его название теперь следует писать так: *C. x fargesioides* Vol. et Besk. (syn. 'Paul Farges', 'Summer Snow'). В английском журнале "Клематис" ("The Clematis", 1995) в моей статье "Сорта и формы клематиса селекции Государственного Никитского ботанического сада" он описан именно под таким названием.

М. БЕСКАРАВАЙНАЯ,
кандидат биологических наук



ГЛАДИОЛУСЫ

СНАЧАЛА СОРТ НАДО ПРИДУМАТЬ...

В последние годы на выставках гладиолусов все чаще в чемпионы и лидеры выходят сорта селекционера Валентина Федоровича Дыбова. Любители этой культуры в своих письмах просят рассказать о его работе, планах, показать на страницах журнала последние новинки селекции. Предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента с В. Ф. Дыбовым.

— Как началось Ваше увлечение гладиолусами?

— Чисто случайно. Однажды во время воскресной прогулки мы с женой спрятались от жары в Выставочном зале Дома Природы на Кутузовском проспекте. Там как раз была экспозиция гладиолусов. Меня поразило их разнообразие, и я просто "заболел" этой культурой. Произошло это в конце 60-х годов. Правда, уже тогда я был цветоводом с некоторым опытом, на дачном участке у меня росли разнообразные цветы, в том числе и гладиолусы, но самые заурядные — 'Оскар' и др. Много было роз, я ими тогда увлекался.

После той выставки начал собирать коллекцию гладиолусов. Приобретал отечественные сорта, родственник-дипломат привозил из США новинки американской селекции. В те времена, 20—30 лет назад она значительно опережала отечественную, да и все остальные. Сорта Робертса были настоящими шедеврами. Правда, в нашем климате они далеко не всегда чувствовали себя хорошо.

Позднее американские селекционеры, работая над новинками, во главу угла начали ставить не декоративность, а стандартность (размер, четкая двурядность и др.), что сразу же сказалось на качестве сортов. С трудом добытые новинки уже не радовали. Это разочаровывало. Захотелось самому попробовать себя в селекции.

— И что, сразу все получилось?

— На первых сеянцах я обжегся, они были из рук вон плохи. Поэтому я оставил практическую гибридизацию и углубился в изучение генетики, встречался с учеными, например с И. А. Раппопортом. Зная свой характер и обладая здоровым честолюбием, я понимал, что плестись в хвосте у лидеров не смогу. А в это время уже были созданы прекрасные сорта и в нашей стране: Н. А. Мирошниченко, А. Н. Громов демонстрировали на выставках выведенные ими великолепные гладиолусы.

Я начал моделировать собственную схему селекции, представив, каким мне видится новый сорт. Хотелось, главным образом, чтобы он был неординарным — с супергофрированным цветком оригинальной окраски (например, голубой), мощным габитусом, хорошими ростовыми качествами, устойчивым к болезням. Это была моя, так сказать, сверхзадача. Первые сорта, которые соответствовали заданной программе — 'Анна Каренина' и 'Неоновая Молния'.

— Сколько Вы выпускаете сортов в год?

— Сегодня 7—9, а мог бы до 15 (причем хорошо отработанных), если бы рынок этого потребовал. Я не согласен с А. Н. Громовым, что сорта надо испытывать в течение 13—15 лет, за это время они просто морально устаревают. Вполне достаточно держать их 7—9 лет.

— Не приведет ли это к потере качества, быстрому вырождению сортов?

— Думаю, что нет. Хорошо отработанные сорта вырождаются только тогда, когда "устают" от накопленных болезней, или в случае спонтанных мутаций.

— Сейчас в продаже — масса цветов со всего света, есть ли среди них место отечественным гладиолусам?

— Потребителей цветов можно разделить на две категории: первые покупают букет только для подарка, например, когда идут в гости. Им в общем-то все равно, сколько стоят купленные цветы. Другие, которых пока не так много, но ряды их быстро растут, приобретают цветы для себя, поэтому им совсем не безразлично качество купленного букета. И здесь предпочтение, конечно, отдается не тем цветам, которые неизвестно когда срезаны, а "свежачку" из местного цветочного хозяйства или от частного производителя. Такие цветы, безусловно, будут дольше стоять в вазе, украшая интерьер, радуя душу и сердце.

Кроме того, гладиолусы, хотя родом из дальних стран, но созвучны русской душе. У них есть "размах", и по цвету каждый может найти среди них то, что понравится именно ему — от привычных красных, белых, розовых, желтых до изысканных зеленых, коричневых и черных.

А фирмачи, которые торгуют цветами, просто дискредитируют эту культуру. Вы видели в продаже импортные гладиолусы? Да у них нет ничего общего с современными сортами. Тот, кто хочет вырастить гладиолусы в саду, тоже предпочтет отечественные сорта, а не зарубежные, потому что они гораздо лучше себя чувствуют в наших климатических условиях. Об этом свидетельствует то, что клубнелуковицы наших сортов хорошо раскупаются. Да и срезку на выставках расхватывают мгновенно, несмотря на довольно высокие цены.

— Валентин Федорович, давайте поговорим о сортоиспытании и становлении сорта гладиолуса. Какие у Вас соображения на этот счет?

— Прежде надо договориться о терминологии. Я полагаю, что с е я н е ц, г и б р и д — понятия ботанические, с о р т ж е — хозяйственное. Мы не можем 2—3-летний гибрид называть сеянцем, потому что сеянец — это растение из семени, а там уже речь идет о крупных клубнелуковицах.

Далее стоит к у л ь т и в а р — группа растений, которые устойчиво передают свои признаки по наследству. После интродукции (то есть после того, как культивар появляется у других цветоводов, которые начинают его размножать) он становится с о р т о м.

Что же касается сортоиспытания, то традиционное — с передачей на сортоучастки и изучением в течение 7—10 лет, для гладиолуса не годится. Этот путь подходит для продовольственных культур, а из цветочных — для тех, у которых сортимент меняется медленно, например, для пионов. Гладиолус же после подобного

сортоизучения просто уже никому не будет нужен. Кроме того, нельзя не принимать в расчет следующего: пока сорт гладиолуса будет испытываться, его конечно, растащат, и он разойдется по стране, а автор, грубо говоря, останется с носом. Для селекционера пионов, к примеру, ущерб в таком случае, будет гораздо меньше, поскольку эта культура размножается гораздо медленнее гладиолусов.

Для регистрации сорта необходимо, чтобы эксперты выезжали к селекционеру, и на месте оценивали группу растений, представляющих кандидата на звание сорта. Причем, во внимание должны приниматься, помимо декоративности и другие качества. Так, на участке очень нетрудно определить, насколько данный кандидат повреждается болезнями и вредителями.

После положительного решения, принятого экспертной комиссией, и в случае подачи автором заявки с приложением подробного описания и фотографии сорта, последний вносится в Государственный реестр России, а селекционеру выдается авторское свидетельство. Так что процедура получается, в общем-то не очень сложная.

Здесь надо добавить, что истинный селекционер всегда соревнуется, прежде всего, с самим собой. Он ни при каких обстоятельствах не захочет потерять свое доброе имя, выпустив плохой сорт. Я, например,

не могу сегодня интродуцировать красный гладиолус, который будет хуже моей же 'Анны Карениной' или белый, уступающий 'Дмитрию Салунскому', выведенному М. А. Кузнецовым.

— Скажите, нужны ли селекционерам выставки гладиолусов?

— Безусловно нужны. Но нам следует научиться проводить их по-другому, по-новому. Прежде мы организовывали их как бы только друг для друга, для специалистов, а надо — для всех.

Прежде всего, выставка должна быть красивой, чтобы люди могли не только посмотреть на новые сорта, но и посидеть среди цветов, выпить чашку кофе, привести детей, чтобы приобщить их к красоте. Для осуществления такой идеи нужно не так уж много, и главное — разумно привлечь к этому коммерческие структуры, например, оптовые фирмы, торгующие цветами, посадочным материалом. Любая выставка может стать, в том числе, рекламой той продукции, на которой они специализируются.

— В чем Вы видите причину успеха Ваших сортов?

— Скажу откровенно, я отверг все существующие методики, касающиеся гибридизации гладиолусов. Иногда шел даже вопреки рекомендациям профессионалов. В свое время, когда я обсуждал планы с Т. Г. Тамберг — крупнейшим специалистом в области гладиолусоводства, она до-

вольно скептически к ним отнеслась. Но когда Тамара Гергардовна увидела мои гладиолусы на выставке в Доме культуры ЗИЛа, то публично поздравила меня с успехом.

Кроме того, прежде чем начинать практическую работу по гибридизации, сорт надо придумать, его образ должен созреть в голове, а уж потом следует искать пути его создания. Работу селекционера можно сравнить с деятельностью кутюрье, который сначала придумывает модель, и только после этого подбирает для нее ткань и начинает шить. Своим успехом я обязан большому трудолюбию, терпению и скептическому отношению к авторитетам.

— О каком гладиолусе Вы мечтаете?

— Мне хотелось бы получить "хрустальный" цветок, лишенный пигментов, но с яркой, например, синей каймой. Или гладиолус с такой бахромой, как у тюльпана. Но это будет красиво только в том случае, если бахрома по колеру будет контрастной по сравнению с окраской цветка. Чтобы осуществить задуманное, хотелось бы обзавестись толковым учеником или учениками, у которых было бы большое желание учиться и продолжать начатое мною дело.

— Желаю Вам успехов.

На снимках — сорта гладиолусов селекции В. Дыбова.

'Последняя Богиня'.



'Андрей Первозванный'.



'Айседора Дункан'.



'Танюша'.





КОЛЛЕКЦИОНЕР ВСЕГДА МЕЧТАЕТ О НОВИНКАХ

Цветоводы, увлекающиеся культурой гладиолусов, хорошо знают московского коллекционера и селекционера Михаила Алексеевича Кузнецова. Выращенные им гладиолусы регулярно завоевывают высшие награды на специализированных выставках. Но если раньше он демонстрировал, главным образом достижения других оригинаторов, то в последние годы его сорта 'Дмитрий Салунский', 'Подмосковье' и некоторые другие стабильно занимают места чемпионов и лидеров. Мы решили задать несколько вопросов этому человеку, досконально знающему тонкости выращивания культуры и все подводные камни, случающиеся на пути селекционера. Итак, наша беседа с М. А. Кузнецовым.

— Михаил Алексеевич, отвечают ли новые отечественные сорта гладиолусов современным требованиям?

— Гладиолусы, пожалуй, единственная культура, обладающая столь высоким коэффициентом размножения, поэтому сортимент довольно быстро меняется. Здесь уместно привести сравнение с женской модой: есть старая, еще вполне добротная вещь, которую можно носить и носить, но любой женщине всегда хочется купить что-нибудь новое, пусть даже не лучшего качества, но зато современное, модное. Так и коллекционеры-гладиолусоводы тоже всегда мечтают о чем-то новеньком. Возьмите сорт 'Оскар' — он ведь не стал за долгие годы выращивания хуже; больше того, ни один селекционер не смог добиться такой бархатистой фактуры долей околоцветника, и, тем не менее, он вышел из моды, и на выставке никто около него не задерживается. У него только четыре одновременно открытых цветка, а когда распускается пятый, нижний увядает. Современная "гладиолусная" мода диктует совсем другое: 8—10 одновременно открытых цветков, гофрировка, плотная ткань долей околоцветника, хорошая транспортабельность. И российские сорта, в основном, этим требованиям отвечают.

— Отстает ли отечественная селекция от зарубежной?

— Наши современные сорта отличаются высочайшим уровнем, боль-

шинство из них не только не уступает, но и превосходит зарубежные. Однако у некоторых из них мягкий стебель, без подвязки их выращивать нельзя. У гладиолусов американской селекции стебель настолько твердый, что их можно культивировать в промышленных масштабах, не подвязывая к опорам, что значительно экономит трудозатраты. Идеальный современный гладиолус должен сочетать высокую декоративность с прочным жестким стеблем.

— Как Вы считаете, можно ли называть гладиолусы, выпускаемые отечественными селекционерами, сортами, или это все-таки гибриды?

— Я ведь давно занимаюсь коллекционированием, поэтому со знанием дела могу сказать, что многие оригинаторы под громкими названиями выпускают неотработанные, более того, неразмноженные гибриды. Они очень быстро начинают отклоняться от исходного. Такие неотработанные сорта есть и у американцев, но их гораздо меньше. Отбор должен быть очень жестким. В нашей стране практически не контролируется выпуск сортов. А в Америке никто не станет рекламировать плохой сорт, дорожа честью фирмы.

— Можно ли остановить выпуск неотработанных сортов?

— Сейчас для этого нет рычагов, так как фактически нет органа, который бы контролировал положение дел в селекции гладиолусов. Я думаю, прежде всего необходимо, что-

бы сорт несколько раз был показан на специализированных выставках и завоевал высокие баллы. Затем квалифицированные эксперты изучают новинку на участке селекционера. Там можно установить степень устойчивости к болезням и вредителям, определить декоративность. Кроме того, на участке сразу видно, размножен ли сорт: надо, чтобы было не меньше 30 клубнелуковиц и 100—150 штук детки. А если оригинатор только один раз показал сорт на выставке и сразу пустил его в продажу, то неизвестно, что получают покупатели.

— Михаил Алексеевич, может быть, стоит отдавать сорта на сортоучастки, как это делалось раньше?

— В этом случае они пойдут гулять по стране без участия селекционера.

Беседовала с селекционерами Л. ШАПКОВА

От редакции. Вы познакомились с мнением двух компетентных цветоводов — В. Дыбова и М. Кузнецова, которые поделились своими соображениями о состоянии селекции и сортоиспытания гладиолусов. Возможно, кто-то не согласится с ними, у кого-то будут дополнения — приглашаем всех к дискуссии о современном положении дел в отечественном гладиолусоводстве.

На снимке — М. Кузнецов отбирает экспонаты для выставки.



Слева направо: переводчик А. Аксененко, В. Суханов, Н. Суханова, д-р Э. Шульц.

ГЕОРГИНЫ СУХАНОВА

Когда осень вступает в свои права и постепенно вытесняет из сада летнее разноцветье, на сцену выходит яркий хоровод роскошных георгин. Ежегодно появляются в коллекциях все новые и новые сорта, и большая заслуга в этом выдающегося российского селекционера георгин Владимира Михайловича Суханова.

Только за последние годы им получены авторские свидетельства на сорта 'Жемчужинка' (Шаровидный, белый с сиреневым центром); 'Базар' (Кактусовый, оранжево-красный с золотистыми кончиками); 'Марица' (Шаровидный, розовый); 'Родничок' (Шаровидный, сиреневый); 'Эвридика' (Шаровидный, оранжевый с красными кончиками); 'Кобальт' (Нимфейный, темно-сиреневый); 'Надежда' (Шаровидный, розовый).

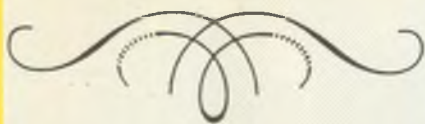
На международной выставке цветов в Штутгарте (Германия) коллекция георгин Суханова, представленная известным немецким селекционером доктором Э. Шульцем, была удостоена большой золотой и серебряной медалей.

На снимках — сорта георгин. Вверху — 'Сувенир', внизу 'Жемчужинка' (слева) и 'Базар'.

Фото В. СУХАНОВА.



Международная школа флористов-дизайнеров "НИКОЛЬ"



проводит цикл семинаров
по основам европейской
аранжировки:

- Уход за живыми цветами
- Основные стили европейской аранжировки
- Техника декоративного букета и композиции
- Понятия симметрии и асимметрии
- Форма-линейный букет
- Напряжение, контраст
- Свадебная флористика
- Праздничное оформление интерьера
- Свадебное украшение жениха и невесты
- Работа с корзинами
- Способы упаковки букетов

Занятия проводятся под руководством ведущих мастеров флористики Стаса Зубова (Россия) и Николая Агопа (Молдова).

Впервые в Москве

9 октября —

Таге Андерсен с демонстрацией своих работ.

В школе также ведется 3-годовичное обучение. Основные предметы — флористика, рисунок, ботаника, история искусств, ландшафтный дизайн.

Запись по тел/факсу:

(095) 926-54-12

**Наш адрес: 119146, Москва,
Комсомольский проспект,
д. 23/7 кор. 2**

Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в банке данных всех коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО "Редакция журнала "Цветоводство" N 1467748 РЦ МБ СБ РФ в г. Москве, корр. сч. 164806, МФО 44583001, код ВА.

(Внимание! Для москвичей МФО — 44583342).

Квитанцию об оплате и подписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость обычной справки составляет 2000 руб. по одному растению, по растениям помеченным звездочкой (*) — 3000 руб., восклицательным знаком (!) — 5000 руб. Сумма минимального заказа — 10 000 руб. При сумме заказа выше 30 000 руб. можно бесплатно получить справки еще по 15 растениям службы БСИ. Вы можете пользоваться любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения этого номера: фуксия(*), сирень(*), астра, клематис(!), гладиолус, георгина, флюкс(*), роза(*), снежная голландка, крокус (шафран), хионодокса(*), хохлатка(*), хоста(*), хризантема(*), шалфей, гальтония, сенполия(*), драгоценные орхидеи, кушинека.

2. Комплект адресов (около 20) для любителей КОМНАТНЫХ ЛИМОНОВ (сорта 'Мейер', 'Павловский', 'Курский',

'Мир', 'Бразильский', 'Дженоа', 'Ташкентский', 'Юбилейный', 'Майкопский', 'Узбекский', 'Пондероза', 'Новогрузинский', 'Тамбовский'). Стоимость комплекта 20 000 руб.

3. Комплект адресов (25) для любителей ЛИЛИЙ (природные виды, Азиатские, Орлеанские, Брашмарк, Восточные Гибриды, готовые коллекции и др.). Стоимость комплекта 20 000 руб.

4. ТУЯ (восточная, корейская, гигантская, а также западная: формы — пирамидальная, шаровидная, голубоватая, золотистая, пестролистная, белокошачья, вересколистная и др.) Стоимость комплекта адресов (более десяти) — 10 000 руб.

5. МОЖЖЕВЕЛЬНИК (казацкий, виргинский, ложноказацкий, Саржента, твердый, обыкновенный ф. пирамидальная). Стоимость комплекта адресов (более десяти) — 10 000 руб.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЕ САДОВЫЕ КУЛЬТУРЫ: сливо-вишневый гибрид, черника кавказская (высокорослая), гортензия черешковая (вьющаяся), кресс водяной, монарда лимонная, настурция иноземная (лиана), плюские огурцы, полынь божье дерево, рябина Кене (белоплодная съедобная), полосатые томаты, редис 'Моховский' (белый со съедобной ботвой). Стоимость справки по каждой культуре — 2000 руб., минимальный заказ 10 000 руб. Бесплатно рассылается общий список зарегистрированных садовых и комнатных растений. Для его получения обязательен конверт с вашим адресом, оплаченный по современным почтовым тарифам.

Голландская
фирма
"ЭВелита Б. В."
(EVelita B. V.)

**ищет партнеров
на российском
рынке.**

Фирма специализируется на экспорте срезанных цветов, горшечных растений, посадочного материала (черенки гвоздики, роз, хризантем, луковицы), средств ухода за растениями, аксессуаров для аранжировки.

"ЭВелита" — это высокое качество продукции, низкие цены, индивидуальный подход к клиенту.

"ЭВелита" организует доставку товара любым видом транспорта, располагает собственной страховой компанией.

Звоните, присылайте факс. Сотрудники фирмы говорят по-русски.

Тел.: (31) 297-53-38-25

Факс: (31) 297-56-05-21



**ПРОДАЕМ.
МЕНЯЕМ.
ПОКУПАЕМ.**

ГЛАДИОЛУСЫ, ЛИЛИИ, ТЮЛЬПАНЫ, семена цветочных культур. По запросам с надписанным и оплаченным конвертом высылаем каталог.

420139, Казань, а/я 58.

Предлагаю недорого посадочный материал лучших сортов ГЛАДИОЛУСОВ (много новинок зарубежной и отечественной селекции). Для ответа присылайте надписанный и оплаченный по современным почтовым тарифам конверт.

399740, Липецкая обл., Елец, пос. Строитель, д. 32, кв. 28. **Владимир Васильевич Сальков.**

Гравий в саду: удобно и модно

В декоративном садоводстве сыпучие "мертвые" материалы (битая черепица, песок, мраморная крошка и др.) применялись издавна, особенно при устройстве фигурных партеров. Эти красочные плоские композиции из цветов, низкого стриженного кустарника, газона ныне увидишь лишь в исторических парках. А вот свойство упомянутых строительных материалов выгодно оттенять зелень осталось на вооружении ландшафтных дизайнеров.

Сегодня чаще всего применяется гранитный гравий (фракция от 3 до 40 мм). Разнообразие оттенков, приятная зернистая фактура, пластичность, долговечность — вот далеко не все его достоинства.

В саду гравий играет роль мягкого перехода от мощения к газону и растениям, вносит элемент естественности, натуральности. А в популярных на Западе гравийных садах он вовсе заменяет плиточное и травяное покрытие, сберегая кошельки и время владельцев. Это и понятно, ведь гравий значительно дешевле мощения и не требует полива и стрижки, как газон. К тому же, он обладает способностью самоочищаться (перегнивающие растительные остатки постепенно проваливаются между его частицами), не дает никакого шанса сорнякам и является прекрасным субстратом для широкого набора садовых растений.

Этот материал пропускает к корням влагу и воздух, поэтому его дополнительный слой в 10—15 см не причиняет вреда деревьям и кустарникам. Даже наоборот, такое покрытие сдерживает испарение влаги и рост сорняков.

В неблагоприятных условиях города гравием довольно широко пользуются на улицах и бульварах, в частности, декорируют им приствольные круги деревьев. В таких случаях несложный уход сводится к периодическому выравниванию поверхности.

Есть, однако, и "противопоказания". По гравию неудобно передвигаться на инвалидной коляске или велосипеде, также нежелателен он на детских и спортивных площадках. Зимой это покрытие плохо очищается от снега и поэтому оно более уместно там, где нет интенсивного движения.

Устроить модный гравийный садик можно следующим образом.

По контуру участка снимают грунт на глубину 40 см. На основание (с уклоном к краям для стока воды) раскладывают слоем 20 см крупный гравий (фракция 30—40 мм). Уплотняют его катком или трамбовкой. Поверх расстилают толь или рубероид* с отверстиями в местах посадки растений. Затем устанавливают борта и насыпают чуть ниже края мелкий декоративный гравий (фракция 3—10 мм).

В посадочных местах нужно заменить часть покрытия питательной садовой землей, а само растение присыпать гравием до корневой шейки.

Неповторимый, своеобразный облик таким садам придает мягкий контраст зелени и гравийной поверхности. Располагать растения лучше небольшими рыхлыми группами. Здесь хорошо себя чувствуют засухоустойчивые виды — злаки (мискантус китайский, молиния голубая), ирис германский, энотера миссурийская, молочай многоцветковый, очитки, декоративные луки, чистец шерстистый, флокс шиловидный, лапчатка гималайская, армерия приморская, астра альпийская, тысячелистник обыкновенный, буквица крупноцветковая, василек горный, гипсофила метельчатая.

При регулярном поливе ассортимент значительно расширяется, охватывая большинство не требовательных к плодородию почвы многолетников. Для луковичных условия гравийного сада наиболее приближены к естественным.

Светлое покрытие хорошо смотрится в тенистых уголках сада, темное — в контрасте с желто-пестрыми, серебристыми листьями, белыми цветами. Гравий очень красив в модульных цветниках и в композициях с японским колоритом. Из него можно соорудить "сухой" водоем с деревянным мостиком и имитацией прибрежной растительности.

Интересные эффекты дает комбинация гравия с тротуарной плиткой, валунами, малыми архитектурными формами.

Особое внимание при работе нужно обратить на прочные и долговечные борта — из бордюрного камня, кирпича, дерева, пластика-

вой ленты или полос жести "на ребро". Это относится ко всем сыпучим материалам.

Е. ЧЕРНЯЕВА

Университет бизнеса и культуры,
Москва



Такой гравийный садик (6,5х9 м) может стать не только уютным уголком отдыха для семьи, но и надежным пристанищем для ваших комнатных растений. Особенно живописно будет выглядеть их сочетание с садовыми цветами.

Фото из книги Дж. Брукса "Малый сад" (Англия).



Центр
фитодизайна
"КОРС"

приглашает Вас в школу флористики, которую проводит мастер международного класса Н. П. Скрябина (24 занятия по 4 часа — 300 \$).

Тел.: (095) 939-00-24

Факс: (095) 939-00-23

* Вместо толи или рубероида можно использовать смесь глины с песком (3:1) слоем 5 см.

"Сакура"

из Новосибирска



С Натальей Рудновой мы познакомились на выставке "Цветы Сибири", которая проходила осенью прошлого года в Новосибирске. В рамках этой выставки проводился и конкурс аранжировщиков под общим названием "Музыка цветов". Композиция Наташи в первом туре выделялась своей неординарностью как в подборе цветов (красные розы и белый алиссум в качестве основных компонентов) и аксессуаров (изящные стеклянные сердца, веер), так и какой-то особой "вылепленностью", скульптурностью и... молодым задором, радостным настроением. Как нельзя лучше она соответствовала тому названию, которое ей дала Наташа, — "Частица черта в нас заключена подчас...". В этом же ключе были выполнены работы и в других турах, профессиональные technically, но в то же время очень эмоциональные и образные. В результате — первое место и золотая медаль Сибирской ярмарки. Я была очень удивлена, когда узнала, что Наталья Руднова не профессиональный флорист, а преподаватель биологии в школе. Правда, одновременно она является Президентом клуба "Сакура", объединяющим любителей цветочной аранжировки Новосибирского Академгородка. За плечами немалый опыт во флористике, участие во многих конкурсах, в том числе международном в Париже (июнь 1995 г.), в котором выступали представители 25 стран. Ее работа на тему "Сальвадор Дали" была отмечена жюри. Думаю, нашим читателям будет интересно узнать, как живет и работает клуб, члены которого и сегодня среди массы дел и забот о хлебе насущном не потеряли любви к цветам, к прекрасному искусству флористики. Итак, наша беседа с Натальей Рудновой.

— Скажите, Наташа, сколько лет вашему клубу и с чего он начинался?

— Почти 17 лет. Начинался он как секция цветочной аранжировки при Доме ученых. У истоков клуба стояла замечательная женщина — Мария Александровна Яшина, ученица Н. В. Наумовой. Свою лепту в становление "Сакуры" внесли Валентина Владимировна Аникина, Ирина Михайловна Бобылева, Валентина Владимировна Приходько, Валентина Александровна Великанова, Нина Иннокентьевна Яковлева и многие другие. Благодаря им клуб стал таким, как сейчас. Несмотря на сложности нашей жизни, интерес к прекрасному искусству цветочной аранжировки не падает, сегодня "Сакура" насчитывает 24 члена.

— Каков порядок вступления в клуб?

— Обычно запись проводится осенью, после традиционной выставки в Доме ученых. Это большой праздник для всего Академгородка. Сюда приходят семьями, чтобы посмотреть работы друзей, родных, коллег по работе, просто полюбоваться яркими осенними цветами, искусно собранными в самые разнообразные композиции. В октябре начинаются занятия, которые ведут опытные члены клуба, и к Новому году новички уже ставят свои первые аранжировки.

— Сколько сейчас в клубе опытных мастеров?

— Я думаю, что человек 10 вполне могут потягаться с профессионалами. Да некоторые члены клуба и стали профессионалами, например Лена Елькина открыла в Академгородке свой цветочный салон.

— Как часто клуб устраивает выставки?

— Мы, конечно, обязательно участвуем во всех "цветочных" мероприятиях, организуемых городом. Ну, а помимо этого, проводим, по крайней мере 4 выставки в Академгородке — Рождественскую, Пасхальную, тематическую (обычно к празднику Победы) и осеннюю. Последнюю, как правило, совместно с клубом "Наш сад". В октябре-ноябре устраиваем показ работ из сухоцветов. Бывают у нас и другие мероприятия: большой интерес вызвала выставка "Осенние фантазии", которую мы провели с кулинарами ресторана Дома ученых. Устраиваем совместные показы с Центральным сибир-

ским ботаническим садом СО РАН, например, очень привлекательной была экспозиция бонсай и цветочных композиций в стиле икебана. Прочные связи и с клубом "Фитодизайн", которым руководит Л. Н. Корчагина.

— Людмилу Никитичну знают многие флористы бывшего Советского Союза. Можно считать, вам повезло, что в одном с вами городе трудится столь опытный и искусный мастер. Ее влияние на сибирских флористов, наверное, чувствуется?

— Конечно. Я, например, считаю себя ученицей Корчагиной, хотя непосредственно у нее никогда не училась. "Заразилась" аранжировкой именно после посещения ее персональной выставки. Людмила Никитична проводит мастер-классы для флористов. Да Вы тоже были на таком занятии после конкурса на Сибирской ярмарке, когда она знакомила участников с транспарентным стилем.

— Связан ли клуб с работой объединения "Артфлора"?

— Да, конечно. Мы входим в "Артфлору", и эта организация играет в нашей жизни очень большую роль. Прежде всего, "Артфлора" регулярно организует учебу флористов, причем часто для преподавания приглашаются зарубежные мастера. Естественно, по разным причинам, не все могут из Новосибирска поехать, к примеру, в Москву, чтобы повзрос-

На снимках: работа Натальи Рудновой "Яблочный Спас" (вверху); настенная композиция члена клуба "Сакура" Елены Елькиной.



свой уровень. Но тот, кто сумел побывать на этих курсах, обязательно потом проводит занятия с остальными членами клуба. Кроме того, благодаря "Артфлоре", мы имеем возможность общаться с любителями искусства цветочной аранжировки из многих городов России, обмениваться опытом, соревноваться на конкурсах, проводимых объединением и т. п.

— Чувствуется ли влияние "Сакуры" на жизнь Новосибирска, или хотя бы Академгородка?

— Члены нашего клуба ведут детские секции в школах, а Надежда Игнатьевна Павлова преподаёт основы цветочной аранжировки в средней школе, выпускники которой получают диплом флориста. И часто наши ученики после окончания школы, вуза приходят к нам в клуб. Мы всегда активно участвуем во всех городских мероприятиях, например, оформляли Центральный район во время празднования его 50-летия, Спартакиаду Сибири, дни городов-побратимов Саппоро и Новосибирска и т. д. Без нас не обходятся конкурсы аранжировки, которые проводятся в рамках мероприятий, организованных Сибирской ярмаркой. Кстати, все они были для нас большой школой. Да и публика, по моему, осталась довольна. Действительно, темы конкурсов были очень интересными. О последнем Вы уже писали в журнале*, а о предыдущих мне бы хотелось сказать два слова. На первом — участники должны были создать композицию для конкретной модели, тут уж старались, чтобы букет гармонировал и с внешностью манекенщицы, и подходил ей по стилю. А второй конкурс вылился в настоящее театральное представление, ведь и тема была соответственной — цветы и театральные костюмы. Каждому участнику пришлось оформить своего героя, кому — Ивана-царевича, а кому Царевну-лягушку... Приятно сейчас вспомнить наши поиски и находки, и какой-то общий энтузиазм во время этого соревнования.

— Наташа, наверно, трудно вести уроки в школе и семью обихаживать, да еще и клубом руководить, и в выставках участвовать?

— Да нет, сейчас я даже не представляю свою жизнь без цветов, без встреч с единомышленниками и друзьями, выставок, конкурсов и т. д. Все это очень помогает в жизни, дает новый свежий заряд, не позволяет уходить в текучку, рутину. Советую всем заняться аранжировкой, хотя бы для себя, чтобы почувствовать, как в жизни появляется новый смысл.

— Спасибо за интервью, желаю Вам дальнейших успехов.

Беседу вела Л. ШАПШКОВА

Элита-флора

■ Предлагаем

- КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ
- ФИТОДИЗАЙН ВЫСТАВОК И ИНТЕРЬЕРОВ
- ИСКУССТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО КАЧЕСТВА "ЛЮКС"

Для оформления залов, офисов, магазинов, ресторанов:

— искусственные деревья на натуральных стволах свыше 50 наименований, декоративная зелень, цветы

— интересный ассортимент напольных и подвесных кашпо из керамики и пластика

— водные устройства, малые архитектурные формы (по заказу)

Аксессуары для флористов.



■ Приглашаем в учебный центр "ЭЛИТА-ФЛОРА-ДИЗАЙН"

под патронажем Ассоциации ландшафтных архитекторов стран СНГ

В программе 1-го цикла:

- основы коммерческой аранжировки
- ботаника для цветоводов
- цветочные традиции России

Наши преподаватели — известные московские педагоги

Е. Я. Юдаева (флористика) и Т. М. Клевенская (ботаника).

Художественный руководитель школы — мастер-флорист международного класса, Индрек Казли, Эстония.

По окончании каждого цикла учебы выдаются сертификаты установленного образца.

Все справки по тел.: (095) 254-39-92. 254-92-19, 254-94-04.

Факс: (095) 254-28-10.

Адрес фирмы: 123056, Москва, Большая Грузинская ул., д. 32 (4-й этаж).



* См. "Цветоводство", N 3, 1996.



"Милава" пошла на риск. Сначала было трудно. Флористических заказов не поступало. Приходилось пользоваться любым поводом для привлечения общественного внимания, демонстрации своих намерений и возможностей. Это были многочисленные спонсорские (с нашей стороны) букеты и композиции на городских торжествах, юбилеях предприятий и организаций, всевозможных сценических и телевизионных шоу и конкурсах. К популярным праздникам флористы фирмы проводили открытые тематические уроки аранжировки в школах и на телевидении, благо тогда еще не всякая подобная акция расценивалась как реклама.

При относительно крупных заказах на цветы от организаций аранжировка была бесплатным приложением — лишь бы люди увидели, почувствовали, как это красиво. В магазине появился небольшой подиум, где выставлялись авторские работы флористов — не заказные, просто для демонстрации. Они редко раскупались, но привлекали внимание, вызвали интерес... И мало-помалу ситуация начала меняться, затраченные усилия стали приносить плоды.

Сейчас, оглядываясь назад, диву даешься, что понадобилось всего 5 лет, чтобы из одного магазинчика выросла солидная фирма с развитой инфраструктурой, широкой сетью розничной торговли, большим штатом квалифицированных работников, множеством творческих идей и начинаний.

Сегодня у нас 5 цветочных магазинов — это совсем не мало для Новгорода, насчитывающего менее 300 тыс. жителей. Два из них — "Милава" и "Цветочный город" — полноценные многофункциональные салоны.



Необычайно расширился ассортимент товаров. Живая срезка — в диапазоне от традиционных роз и гвоздик до редчайших орхидей. Экзотические горшечные культуры — от миниатюрных японских бонсай до огромных пальм. Разнообразная искусственная продукция импортного производства. В большом выборе со-

- **Театр цветов.**
- **Художественный руководитель фирмы Любовь Камбура.**

ФОРМУЛА УСПЕХА

Выставка цветов и пасхальных украшений, проходившая в рамках III Международного фестиваля "Цветы в Кремле", имела свое жюри по оценке дизайна стендов. Наш журнал учредил для этого случая свой спец-приз за развитие современного флора-сервиса в российской провинции. И выиграла его новгородская фирма "Милава". Думаем, что читателям будет интересно познакомиться с тем, как творческий коллектив флористов завоевывает свое место в общественной, культурной и коммерческой жизни города.

Когда 5 лет назад фирма "Милава" открывала в Новгороде свой первый цветочный магазин, многим это дело казалось бесперспективным. Действительно, рынок цветов в городе давно был сформирован и уравновешен. Спрос на букеты к семейным торжествам и общественным праздникам полностью удовлетворяли бабушки с местными гладиолусами и георгинами да кавказские братья с привозными розами и гвоздиками. А более ничего и не требовалось.

Известная формула "спрос рождает предложение" сработала неукооснительно, и наше вторжение в устоявшийся мир новгородской цветочной торговли позволяло лишь кое-как держаться на плаву без больших перспектив.

Нужен был принципиально иной подход. Его дала флористика, ибо в ней

заложен огромный культурно-просветительский потенциал, позволяющий развивать структуру спроса. Тут задачи коммерческие смыкаются с социальными и обретают благородство. Ибо влиять на спрос — значит влиять на человека, его кругозор.

Предстояло изменить привычное отношение к цветам, извлечь из глубин культурной памяти населения забытый язык цветочной символики, познакомить людей с художественными возможностями аранжировки и фитодизайна, пробудить вкус к композиции, и, наконец, — создать новые традиции, переводя цветы из разряда сугубо праздничной атрибутики в повседневную жизнь.

Такая постановка задачи требовала существенных затрат и, как тогда казалось, не гарантировала их возмещение. Но

● "Цветочный город" — один из салонов "Милавы"



путствующие товары и флористические аксессуары. И, конечно, авторские работы, выполненные в различных направлениях и технике, но в некоем особом, присущем "Милаве" стиле.

По-прежнему сохраняется традиция подиума в торговых залах, и по-прежнему здесь много любопытствующих, которые не собираются ничего покупать, им просто интересно, и это не раздражает: кто сегодня любуется, завтра непременно купит, а если и нет — мы за показ денег не берем.

Фирма постоянно сотрудничает с партнерами из Голландии, Италии, Колумбии, США, других стран. Покупателей обслуживают 17 дипломированных аранжировщиков ("простых") продавцов не может быть в принципе).

"Милава" охотно оплачивает учебу своих флористов в Москве, Санкт-Петербурге, за рубежом. И их работы пользуются в Новгороде популярностью. Так, крупнейший коммерческий "Новобанк", открывая свой четырехэтажный офис, заказал оформление интерьеров мастерам из "Милавы". Лучший отель города — четырехзвездочная "Береста" — стал постоянной экспериментальной лабораторией для флористов фирмы, где они оттачивают свое искусство, поочередно выставляя авторские работы на суд взыскательной публики.

Для многих гостей Новгород уже определенным образом ассоциируется с цве-

тами и флористикой. Так было на традиционном Международном детском музыкальном фестивале имени С. В. Рахманинова, который постоянно оформляется "Милавой". Многие участники говорили о нем как о празднике музыки и цветов.

Когда у нас впервые проходил Международный шахматный супертурнир "Господин Великий Новгород", французский директор ПША г-н Шапира особенно отмечал поразившее его удачное сочетание флористического оформления игровой площадки с привычными техническими аксессуарами — огромными видеэкранами и компьютерными дисплеями. А сегодня этот турнир без цветов просто потерял бы свое неповторимое лицо. Так работа фирмы отражается на создании привлекательного образа нашего города.

"Милава" пребывает в состоянии постоянного поиска новых художественных и организационных форм деятельности. Именно здесь родилось пока еще совсем новое, уникальное явление — "Театр цветов". Это особый вид флористического шоу, где созданные нашими мастерами модели раскрывают свои образы в динамике сюжетного действия, синтезирующего искусство аранжировки, костюмный дизайн, музыку, пластику и хореографию. Наш театр стал своеобразным центром притяжения для творческих людей различных профессий.

Последняя инициатива "Милавы" — это фестиваль флористов в рамках Большого

новгородского рождественского раута. В ночь под Рождество в помещении областного театра драмы флористы из бывших союзных республик собрались вместе пообщаться и поработать в раскрепощенной обстановке, без конкурсного соперничества, встретить светлый праздник за одним столом с коллегами, завязать новые контакты, наладить сотрудничество. Есть у нас еще одна большая мечта: организовать в Новгороде летний цветочный карнавал. А мечты имеют свойство сбываться, если взяться за дело энергично и умело.

Удивительно, что при таком размахе "Милава" не монополизировала цветочный рынок Новгорода. По-прежнему много индивидуальных продавцов-лоточников, киосков и рядов на базаре. И есть у них свои покупатели. Мы же создали особую нишу и, расширяя ее, не лишаем жизненного пространства других.

Наша формула успеха отличается от знаменитой марксовской "деньги — товар — деньги". Мы внесли в нее дополнительный элемент: улучшение качества жизни сограждан. Расширение культурного кругозора людей, обогащение их духовного мира новыми образами и представлениями, развитие потребности в прекрасном — вот база благополучия фирмы.

Сегодня новгородская флористическая фирма "Милава" — это все еще молодое и динамичное предприятие, полное идей и планов. Мы постоянно ищем контактов с потенциальными партнерами для совместной творческой и коммерческой деятельности, всегда открыты для новых предложений, идей и начинаний.

Может быть, у вас на глазах возникает новый центр российской флористики — в древнем Новгороде, на улице Свободы, 25, с телефоном (81622) 5-02-98 и факсом (81622) 5-40-95.

Л. КАМБУРА,
художественный руководитель фирмы

● Фрагменты оформления фуршетного стола и сцены на Большом новгородском рождественском рауте.

Фото фирмы "МИЛАВА" и Т. ФРЕНКИНОЙ.



ОАЗИС знакомый и неизвестный

Название этого специального синтетического пористого материала для крепления цветов знакомо сегодня всем, кто соприкасается с аранжировкой. Молодые флористы цветочных салонов вообще не представляют себе, как иначе можно поставить композицию. Старшее же поколение мастеров хорошо помнит свою вечную погоню за тогдашним пиафлором из соцстран. Каждый "кирпич" был на вес золота и расходовался бережно, по кусочкам, многократно, пока не искрошится вконец. А большая часть наших аранжировщиков приспособилась работать на самодельных наколках, пластилине, пенопласте, перлите, песке — по принципу "голь на выдумки хитра".

С развитием флора-сервиса в России вместе с дефицитом на цветы канул в прошлое и дефицит на удобную зеленую губку. И тут выяснилось, что кроме заветного "кирпича" существует такое разнообразие изделий из оазиса, о котором многие и понятия не имеют. Конечно, этими приспособлениями давно пользуются модные салоны и фирмы. Но огромная армия любителей аранжировки, детских домов творчества, клубов и кружков продолжает маяться по старинке.

И вот радостная весть: оазис выходит на массовый рынок и становится товаром, доступным каждому из нас. Эту акцию совершила столичная оптовая и фитодизайнерская фирма "Бизнес-Букет". Вот мы и решили просветить наших читателей о широких возможностях оазиса, взяв интервью у председателя совета директоров фирмы В. С т а н и а.

— Валерий Сергеевич, наверное, даже не все искусственные флористы знают историю оазиса. Откуда он родом?

— Цветочная губка-оазис впервые появилась в 1954 г. в Америке, в штате Огайо. Это изобретение произвело подлинную революцию в мире аранжировки и предоставило флористам неисчислимые возможности для творчества, воплощения самых смелых фантазий. Ведь раньше мастер был "привязан" к вазе с водой или корзинке, заполненной влажным мхом. Иные идеи требовали трудоемких ухищрений. А тут тебе — невесомая удобная основа, легко впитывающая влагу и отдающая ее растениям, плюс прочная фиксация стеблей в любом направлении.

С таким материалом каждая домохозяйка может сотворить на столе роскошный "цветущий оазис". Что же говорить о профессиональных декораторах?

— Нашим современным флористам больше известен оазис из Дании. Это тот же материал, что в США? И чем он отличается от старого знакомого — пиафлора?

— Сегодня предприятия американской компании "Смизерс Оазис" есть на всех континентах. Датское отделение, самое первое в Европе (1963 г.), уполномочено работать, в частности, с восточным рынком. Поэтому его хорошо знают и в России, и на Украине.

Что же касается пиафлора, то он производится в ряде стран как заменитель оазиса. За неимением лучшего ответственные мастера были счастливы иметь хоть это. Но сегодня, когда возможности импорта неизмеримо выросли, каждый флорист со стажем знает, насколько настоящий патентованный оазис качественней поддельного. Он быстрее смачивается, дольше удерживает влагу, не так крошится, позволяя работать и с тонкими, и с толстыми стеблями.

— Но, наверное, чешская или польская губка дешевле датской?

— Вот тут-то мы и подошли вплотную к нашей акции. Чтобы завоевать восточно-европейский рынок, датчане прибегли к старому, как мир, способу: снизили отпускные оптовые цены настолько, что даже чехам и полякам стало выгоднее завозить оазис, чем выпускать свою имитацию.

Что же касается России, то этот шаг датских экспортеров сыграл нам на руку, дав возможность организовать прямые поставки действительно отличной продукции. И сделать ее общедоступной.

— Вы ездиле для этого в Данию?

— Нет, сделка состоялась на выставке "Цветы в Кремле"-1996. Заключение крупного контракта со "Смизерс Оазис" позволило "Бизнес-Букету" предложить на отечественный рынок богатый арсенал приспособлений для аранжировки.

У нас на складе уже сегодня есть около 100 наименований товаров. Это губки как для срезанных растений, так и для сухоцветов, искусственной флоры: блоки, кирпичи, шары, цилиндры, конусы, кольца для венков, "сердечки" для Валентинова дня, с пластмассовой основой и сеткой, с присосками, подставками, в готовой посуде — всего не перечесть. Плюс набор спреев, тэйпов, клеевых материалов и прочих аксессуаров для аранжировки.

— А цены?

— Ну, весь преysкурant (прайслист) привести практически невозможно, но для ориентации скажу, что знакомый всем "кирпич" (23x11x8 см) для срезанных цветов стоит в розницу 5100 руб., оптом 4080 руб., для сухоцветов — соответственно 6200 и 4960 руб. Причем оптовая партия начинается у нас с одной коробки, так что скидка 20 % распространяется и на дилеров, и на клубы, кружки, инди-

видуальных потребителей, решивших для удешевления товара купить оазис коробкой.

— А сколько она вмещает?

— Это зависит от изделия. Вышеупомянутых "кирпичей" входит в стандартную тару 20 штук, сухих конусов — 89, "сердечек" (диаметром 27 см) — 6 шт., портбукетниц — 48 и т. д.

— Валерий Сергеевич, а есть какие-то особые правила пользования оазисом?

— Больших премудростей тут нет. Но все же тем, кто впервые сталкивается с этой продукцией, надо знать, что намачивают только зеленую губку для срезанных цветов (Идеал). Ее кладут вверх названием в емкость с водой и дают напитаться самостоятельно, "без помощи рук". Уже через минуту стандартный "кирпич" содержит 1,8 л воды и готов к использованию.

Однако оазис, отдавая влагу срезанным растениям, нуждается в ежедневной подпитке свежей водой.

— Эту, казалось бы, прописную истину, забывают даже флористы, участвующие в выставках и конкурсах.

— Ваше замечание относится и к подготовке цветов. Все знают, что перед тем, как поставить цветы в вазу с водой, их подрезают ножом наискось. А вот при работе с оазисом считают это излишним. И напрасно. Кстати, выполняя композицию, надо поглубже погрузить стебли в основу — это продлевает срок свежести цветов.

— Думаю, что наших читателей интересуют и другие аспекты работы с различными приспособлениями для аранжировки. Как разобраться в их номенклатуре, иностранных этикетках? Что такое, например, "мини-деко", "темпо", "анкор-скотч"? Чем отличаются портбукетницы разных модификаций? Ведь все эти понятия постоянно встречаются и в специальной литературе.

Может быть, "Бизнес-Букет" подготовит для журнала небольшой сериал, к примеру, иллюстрированный двуязычный словарь декоратора. Это поможет не только покупателям, но и тем, кто изучает основы флористики.

— С удовольствием откликаюсь на Ваше предложение. И начнем его реализацию сразу, не откладывая в долгий ящик.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

Получить полный прайслист и купить продукцию фирмы "Оазис" можно в магазинах фирмы "Бизнес-Букет" по адресам:

✓ Метро "Маяковская",
Большая Садовая ул., д. 3, корп. 9
Телефоны: (095) 254-07-85,
254-51-13 (в розницу)

✓ Метро "Войковская",
Телефон: (095) 150-88-90
(оптом и в розницу)

“Бизнес-букет”: АРСЕНАЛ ДЕКОРАТОРА (1)



Для миниатюр
и украшения
подарков



Мини-деко Идеал
Mini Deco Ideal -
для срезанных цветов
(1)

Мини-деко Сек
Mini Deco Sec -
для сухих и
искусственных цветов
(2)

На основе-
липкая лента,
сбоку- ушки для лент.

Для свадебной аранжировки

Портбукетницы Bouquet Holders



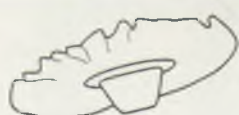
Леди (I,II)
Lady (I,II)
Литтл Леди
Little Lady



Принцесс (I,II)
Princess (I,II)



Лединетт
Ladynette



Манжетка
для портбукетниц
Леди и Лединетт
Frill for Lady and
Ladynette



Подставки
для портбукетниц
Леди с зажимами:
слева- для стола
(Lady Table Stand)
справа- для пола
(Lady Floor Stand)

Для автомобилей



Мини-автооазис
Mini Autocorso



Автооазис
Autocorso



Авто-Ронделла
Auto Rondella





Перед владельцем крупной цветочной коллекции обычно встает вопрос: как гармонично сочетать свою любимую культуру с традиционными элементами садового участка (огород, цветники, газон, горка, водоем).

Конечно, это творческая, хотя и трудная работа. Сколько приходится сажать и пересаживать, исправляя планировочные ошибки!

В своем саду мы выделили хозяйственную зону с делянками для селекционной работы и размножения флоксов, огородом, тепличкой. От декоративной части ее отделили кустами барбариса, смородины, жимолости. Коллекцию флоксов разместили среди других культур в зависимости от сроков цветения, высоты кустов и окраски соцветий. Все цветники объединил газон.

Такой подход оказался наиболее удачным. В саду зазвучала мелодия цвета.



‘Снежный Шар’

‘Вальс’

Фото Е. КОНСТАНТИНОВОЙ.



'Фестивальный'

Сиреневые тона постепенно переходят в нежно-розовые. Ярким кольцом окружают дом малиновые, красно-малиновые, красные, оранжево-красные и лососевые сорта. Голубые и синие растут отдельно, чисто-белые собраны вокруг кедра на газоне. Самые темные, чернильно-фиолетовые флоксы высажены в углу участка и по вечерам таинственно мерцают, освещенные фонарем.

Обильное и продолжительное цветение, богатство тонов и оттенков, чудесный аромат в сочетании с неприхотливостью и долговечностью, делают флоксы универсальной культурой, способной удовлетворить людей с самыми разнообразными вкусами.

Е. КОНСТАНТИНОВА



'Лавандерольке'

'Стерилит'



'Зорге'

МОЙ САД С ФЛОКСАМИ

Укрытие роз на зиму

Нередко, сняв весной укрытие с роз, цветоводы-любители испытывают чувство горечи — их питомцы почернели и покрылись плесенью. А ведь было потрачено столько сил, кусты так старательно утепляли на зиму, но все усилия оказались напрасными. Хозяева часто связывают такую неудачу лишь со слабой жизнестойкостью роз в средней полосе России и убеждены, что их любимцы вымерзают.

На самом деле причины неудач кроются в другом. Успешная перезимовка роз определяется обязательным выполнением ряда агротехнических мероприятий в течение всего лета, так как подготовка к зиме начинается задолго до наступления холодов.

Еще до посадки кустов нужно продумать, как разместить розы на участке, чтобы осенью было удобно их укрывать. В частности, необходимо оставить свободный подход к посадкам, предусмотреть место, куда будут уложены побеги плетистых роз и где будет поставлено укрытие. Нежелательно сажать рядом другие культуры, которые можно повредить при работе с розами. Особенно важно это учесть для штамбовых и плетистых роз. Их побеги надо обязательно сохранить, так как они будут цвести на следующий год.

Место, выбранное для укладки побегов не должно находиться ниже уровня самих посадок, не подходят и придорожные канавки — ведь там будет скапливаться весной вода, что губительно для роз. В крайнем случае низины можно поднять, подсыпав песок.

Розы светолюбивы и надо помнить, что кусты, выросшие в тени, зимуют хуже, так как в течение лета им не хватает света для нормального фотосинтеза. В результате этого процессы накопления питательных веществ в растении замедляются.

Если исходить из принципа удобства, то розы (Чайногибридные, Полиантовые и Флорибунда) лучше размещать рядами в 30—40 см друг от друга, учитывая возраст растения и скорость роста выбранного сорта. Мелкоцветковые Полиантовые, Миниатюрные или Почвопокровные розы лучше сажать сплошным бордюром с расстоянием 20—30 см между кустами, если участок сырой — более плотно. Тогда при осеннем переувлажнении влага поглощается быстрее.

Плохо зимуют слабые растения. Значит, следует тщательно позаботиться о том, чтобы розы в течение лета хорошо сформировались и нарастили здоровую листовую

массу. Добиться этого можно при условии своевременной борьбы с вредителями и болезнями, а их у роз очень много.

Часто слышишь от любителей, что они начинают принимать меры, когда на кустах появились признаки заболевания. Если же такое случится во второй половине лета, то за зиму растение нередко погибает. Больные розы сбрасывают листья, что стимулирует пробуждение новых почек. Это явление крайне нежелательно во второй половине лета, так как в конце августа — начале сентября уже следует проводить мероприятия по замедлению и остановке роста побегов, иначе они не успевают вызреть, и в результате кусты плохо перезимовывают.

Борьба с болезнями должна носить предупредительный характер. Весной, после снятия укрытия и на протяжении всего вегетационного периода надо регулярно (1 раз в 10 дней) опрыскивать розы бордоской жидкостью от различных грибных заболеваний. Можно пользоваться более эффективными современными фунгицидами, их применение значительно сократит количество обработок. Ими опрыскивают кусты, когда отрастет основная масса побегов и листьев. Обработку обязательно повторяют через каждые 10 дней.

Хорошие результаты для профилактики мучнистой росы дает двух-трехразовая обработка за сезон в жаркое время дня 0,3%-ным раствором кальцинированной соды. Борьба с вредителями также должна носить регулярный характер.

В течение лета следует тщательно собирать и сжигать опавшие листья, обрезанные побеги, регулярно уничтожать сорняки. Нужно не лениться замазывать садовым варом все срезы на ветвях, дезинфицировать режущий инструмент в растворе перманганата калия (марганцовка).

Только при правильном и регулярном питании роз в течение всего вегетационного периода можно добиться их устойчивости к болезням и вредителям. Поэтому так важно обратить внимание на подкормки. Их проводят примерно 1 раз в 2 недели.

Весной, когда начинается активный рост побегов, вносят удобрение с преобладанием азота. В это время применяют аммиачную селитру в растворе (20 г на 10 л воды) или заделывают в почву в сухом виде (40 г на 1 м²).

Для летних подкормок лучше использовать сброженный навоз (1:10) — одно ведро настоя на 4 растения. Полезны внекорневые подкормки микроэлементами.

В августе начинают вносить фосфорно-калийные удобрения (30 г серно-кислого калия и 40 г суперфосфата на 10 л воды). Они способствуют своевременному вызреванию побегов. Физиологически активными веществами (гумат натрия, альбумин, эпин), стимулирующими рост, можно пользоваться только в первой половине лета.

С середины августа все агротехнические мероприятия должны быть направлены на торможение и остановку вегетации. Для этого сокращают или полностью прекращают, в зависимости от погоды, полив. Иногда, в слишком дождливую осень, над кустами натягивают полиэтиленовую пленку, чтобы хоть как-то уменьшить поступление влаги. Можно сделать борозды для отвода воды из розарий. Если отдельные побеги продолжают интенсивно развиваться, их концы нужно прищипнуть, что вызовет торможение роста и ускорит вызревание. В противном случае такие побеги за зиму погибнут.

Слишком обильное цветение поздней осенью также может привести к ослаблению растений за счет расходования большого количества питательных веществ. Чтобы приостановить этот процесс, побег у основания бутона сгибают. В результате наступает торможение верхушечного роста, а боковые почки не просыпаются.

У роз нет ярко выраженного периода покоя, поэтому даже временное повышение температуры до 0 °С зимой стимулирует рост. Вот почему очень важно вы-

брать оптимальные сроки для укрытия кустов. Если начать слишком рано, придется удалить листья, что приведет к прекращению фотосинтеза. Запоздывание может вызвать повреждение побегов от ранних заморозков. При понижении температуры до минус 3° вода в стеблях замерзает и разрывает проводящие сосуды. Образуются морозобоины, в которые попадают возбудители болезней, например, споры грибов. Впоследствии такие побеги придется вырезать на кольцо. Лечить морозобоины очень сложно, а потеря побега ослабляет куст.

Иногда первые морозы случаются рано, еще в сентябре, а затем еще долго стоит теплая погода. Если после таких заморозков розы оттаивают медленно, то клетки проводящих сосудов возвращаются в нормальное состояние. Чтобы замедлить оттаивание, кусты можно накрыть бумагой, тканью, опрыснуть водой.

Заранее определить, когда и какой силы будет раннее похолодание невозможно. Чтобы подстраховаться от первых заморозков в осенний период, рекомендовано применять поэтапное укрытие роз. Для этого сначала их нужно подготовить: аккуратно снять листья с нижней части куста, очень осторожно смочить его и землю вокруг из лейки 3%-ным раствором железного купороса (препарат обжигает листья, поэтому их удаляют). Затем основания побегов присыпают песком (2 совковые лопаты на куст).

При температуре чуть выше 0° розы перестают расти, питательные вещества больше не расходуются, а начинают откладываться в коре, сердцевине, почках и корнях. В результате происходит естественное закаливание, что позволяет розам сохраниться в зимний период. Накопленные питательные вещества будут иметь огромное значение при весеннем пробуждении растений. Эти процессы протекают только на свету, вот почему еще нежелательно слишком раннее укрытие.

Дальнейшая закалка роз происходит глубокой осенью, когда температура устанавливается в пределах минус 2—8°. В это время побеги теряют значительное количество воды. Крахмал начинает переходить в сахара, что не дает клеткам роз замерзнуть. Для второй фазы не требуется свет, и отсутствие листьев не влияет на процесс. Именно в этот момент нужно провести завершающий этап укрытия. Обычно он приходится на первую декаду ноября.

Все оставшиеся листья снимают, розы обрезают на высоту 40—45 см,

опрыскивают верхнюю часть побегов 2%-ным раствором нитрофена и засыпают кусты утепляющим материалом: опилками (3 ведра на куст), землей, сухим листом или торфом. При использовании земли в качестве укрытия, ее заготавливают и подсушивают заранее. Предпочтительны опилки хвойных пород. Торф смешивают с небольшим количеством песка, чтобы он не слеживался и пропускал воздух. Опилки и торф — очень влагоемкий материал, они обладают способностью быстро замерзать и медленно оттаивать. Учитывая, что в средней полосе России зимы неустойчивые и часто чередуются с оттепелями, такое свойство торфа и опилок позволяет поддерживать под укрытием постоянную температуру.

Для отпугивания мышей на утепляющий материал можно положить лапник или использовать таблетки нафталина, комочки опилок, пропитанные сильно пахнущими веществами (керосин, креолин). Зимой надо проследить, чтобы ветер не сдувал снег. Для его задержания можно установить щиты, положить сверху ветки.

В условиях средней полосы России такое поэтапное укрытие роз можно считать оптимальным вариантом.

Этот способ имеет один недостаток — кусты необходимо обрезать, так как полностью укрыть их невозможно. Конечно, надо стремиться к тому, чтобы максимально сохранить побеги, тогда в новом сезоне розы будут хорошо цвести. Для этого, по возможности, их пригибают.

Существуют и другие укрытия. Надежной защитой считается воздушно-сухое. Оно представляет собой каркас высотой 50—60 см, который изготавливают в виде невысокого парника из металлического прута, гнутых труб и т. п., соединенных между собой проволокой. Каркас устанавливают над розами в начале октября, пока земля не промерзла. Кусты освобождают от нижних листьев, обрабатывают 3%-ным раствором железного купороса и окучивают песком. До наступления заморозков их связывают. При этом пользуются только синтетическим шпагатом, который не впитывает влагу и не плесневеет. Связанные побеги начинают постепенно пригибать к земле. Эту работу проводят до морозов, пока ветви не потеряли гибкости, иначе их можно сломать или на них потрескается кора. Слишком толстые негнущиеся побеги обрезают на такую высоту, чтобы между ними и крышей укрытия оставалось пространство 10—25 см.

С наступлением первых морозов

обрезают оставшиеся листья. Эту операцию надо выполнять обязательно, иначе розы с листьями в укрытии будут продолжать "дышать", создавая повышенную влажность и провоцируя образование плесени.

На каркас укладывают рубероид, оставляя торцы открытыми до наступления постоянных морозов (минус 8°). Тогда их закрывают. Поверх рубероида натягивают пленку, чтобы полностью предотвратить попадание внутрь влаги, края ее хорошо укрепляют. Все сооружение должно быть надежным, чтобы могло выдержать толстый снеговой покров.

На сыром участке, где близко стоят грунтовые воды, воздушно-сухое укрытие применять нельзя. Под ним будет скапливаться конденсат и розы во влажной среде начнут выпревать.

Плетистые розы до наступления первых морозов снимают с опор, удаляют листья, обрабатывают железным купоросом, связывают и укладывают на кусок рубероида. Затем побеги засыпают песком, а при наступлении устойчивых морозов накрывают другим куском рубероида, который закрепляют с помощью подручных средств.

Не следует применять для укрытия материалы, быстро загнивающие и впитывающие влагу, например, сено, солому, мох.

Немаловажным можно считать и подбор морозостойких сортов роз. Известно, что парковые розы довольно устойчивы и зимуют в Подмоскovie без укрытия. Их лишь пригибают, чтобы под снегом оказались побеги с почками. Из остальных групп более зимостойки Плетистые и Полиантовые. Привитые розы лучше переносят зиму, чем корнесобственные.

О. ЧЕРНЕЦОВА

Москва

Фирма "Агбина" предлагает оптом:

семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, цикасов — более 10 тысяч видов и сортов, а также разнообразный посадочный материал (луковицы, черенки, саженцы и др.).
Высылаем каталог.

105023, Москва, а/я 7
Тел.: (095) 962-74-85.
Факс: (095) 963-12-68.

КЛЕМАТИСЫ



Цветут на окне

О том, что эту декоративную лиану можно содержать в комнате, известно давно. Еще в 1875 г. в "Настольной книге сельских хозяев и любителей садоводства и огородничества" российский садовод Г. Иегер приводит технологию выращивания клематисов в комнатных условиях: "Хотя китайский Clematis со своими видами lanuginosa, patens и происходящими от них сортами выживает зиму на открытом воздухе под прикрытием, однакож очень хорошо воспитывается в горшках даже в комнате. Садят его в легкую питательную землю, дают порядочную шпалеру, держат зимой сухо и прохладно, поливают обильно в период роста и пересаживают рано весной, однако не ежегодно."

В наши дни тоже можно увидеть цветущие клематисы на окне или в застекленной лоджии. Они хорошо развиваются и цветут, хотя не так обильно, как в грунте, но значительно продолжительнее. Дома их лучше содержать на окнах, обращенных к юго-востоку, югу и юго-западу.

Для комнатной культуры подходят сорта, цветущие на побегах прошлого года из групп к. шерстистого и к. раскидистого, а также мелкоцветковые виды (к. жугучий, к. горный).

Сажают клематисы весной в глубокие глиняные горшки диаметром 20—25 см с дренажем из битого кирпича или керамзита. Их заполняют питательным легким субстратом: дерновая земля, перегной, торф, песок (4:3:2:1), в который добавляют 6 г извести и 30 г аммофоски на каждые 10 л смеси. При посадке корневую шейку заглубляют на 5 см. Лиане дают опору и обильно поливают.

Уход за клематисом в доме заключается в регулярном поливе, рыхлении земли в горшке и подкормках в течение всего вегетационного периода. Особое внимание следует уделить профилактике вредителей и болезней. Подкармливают 1 раз в 10 дней жидкими минеральными удобрениями "Вито", "Успех", "Эффект" или "Родничок-1" в смеси с органическими.

Для того, чтобы клематис в комнате хорошо развивался и цвел, ему необходим период покоя. К отдыху растение начинают готовить с октября: прекращают подкормки и уменьшают полив. В конце ноября побеги укорачивают на 1/3, но с

опоры не снимают. Подготовленный клематис спускают в подвал с температурой 2—5 °С и умеренной влажностью, не поливают.

В марте растения вносят в комнату, заменяют верхний слой (1/3) земли свежей или пересаживают (1 раз в 2 года). Затем кустик обильно поливают и выставляют на светлое окно.

В летние месяцы растения иногда замедляют рост, цветки становятся мелкими, их количество уменьшается, происходит частичная потеря тургора. Такое явление наблюдается при интенсивном развитии, когда клематисы потребляют большое количество питательных веществ и воды. Чтобы земляной ком не перегревался от солнца и не пересыхал слишком быстро, глиняный горшок ставят в другой, желательно пластиковый, большего размера. Свободное пространство между стенками заполняют измельченным пенопластом или керамзитом. Такой прием обеспечивает лучшую сохранность влаги, хороший доступ воздуха к корневой системе, исключает перегрев глиняного горшка и тем самым создает нормальные условия для роста и цветения. Экземпляры старше четырех лет заменяют на молодые.

В. ЗАЙЦЕВ

Курск

Не сажайте тесно

Иногда без всяких, кажется, причин при оптимальной для этой культуры кислотности почвы и достаточном количестве в ней питательных веществ состояние клематиса постепенно ухудшается: замедляется рост, все меньше образуется цветков, начинают желтеть, а затем подсыхать листья. Причиной такого явления могут стать биологически активные вещества, выделяемые корнями клематиса. В большой концентрации, которая возможна при загущенной посадке в саду, они действуют угнетающе не только на само растение, но и на окружающие его культуры, почвенную микрофлору и даже насекомых.

Чтобы исключить такое явление, клематисы следует сажать на расстоянии не менее 1—1,5 м друг от друга. Тесно растущие кусты нужно выкопать, хорошо промыть корневую систему и, если она здорова, рассадить пореже на новом месте. На том участке, где клематисы росли до этого, землю следует тщательно очистить от остатков их корней. Последние могут еще продолжительное время выделять токсичные вещества.

На снимке — 'Мадам ле Культр'.

ПРОДАЕМ.
МЕНЯЕМ.
ПОКУПАЕМ.

Приобрету тефроактусы и гибриды эпифиллумов.
450083, Уфа, ул. Парковая, д. 2/1, кв. 72.
Игорь Борисович Здобнов.

Предлагаю недорого ГЛАДИОЛУСЫ (более 200 лучших современных сортов). По запросам с надписанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высылаю каталог.
140600, Московская обл., Зарайск, ул. Советская, д. 79, кв. 93. Любовь Владимировна Евдокимова.

ГЛАДИОЛУСЫ. По запросам высылаю каталог.
173000, Новгород, а/я 101.

Предлагаю недорого посадочный материал красивоцветущих комнатных растений (СЕНПОЛИИ, ГЛОКСИНИИ, ПРИМУЛЫ, ГВОЗДИКА, БЕГОНИИ, ПЕЛАРГОНИИ, ГИППЕАСТРУМЫ и др.), а также саженцы комнатных ЛИМОНОВ, КОФЕ, ЛАВРА БЛАГОРОДНОГО. Для ответа вкладывайте надписанный конверт.
397400, Новохоперск Воронежской области, ул. Мамаев Проток, 54. Лидия Викторовна Клочкова.

СНЕЖНОЯГОДНИК

*Как правило,
отправляясь на дачу,
гадаешь —
чем же порадует сад на этот раз?
Ведь у каждого растения
есть пора
особой привлекательности.
А вот встречающий
меня у калитки
куст снежноягодника
особенно наряден
осенью.*

Снежноягодник белый (*Symphoricarpos albus*, syn. *S. racemosus*) — листопадный кустарник семейства жимолостных (*Caprifoliaceae*) высотой около 2 м. Высокую декоративность этому привлекательному растению с мелкой темно-зеленой листвой придают крупные, размером со среднюю вишню, молочно-белые ягоды. Их гроздья украшают кусты осенью и часто сохраняются до весны.

Родина с. белого — Северная Америка. Климатические условия в местах его произрастания близки к нашим, российским. Поэтому снежноягодник прекрасно растет от Кубани до Карелии и Архангельска.

С. белый исключительно морозостоек. Он нетребователен к почвам, тене- и засуховынослив. Кроме того, этот кустарник устойчив к загазованности и благодаря последнему качеству особенно перспективен в озеленении городов.

Снежноягодник легко размножается отводками, зелеными и одревесневшими черенками, а также семенами, которые сеют под зиму или весной. В последнем случае необходима стратификация. Для этого семена выдерживают около месяца во влажном субстрате (песок, опилки, торф) при температуре близкой к нулю — под снегом на участке или рядом с морозильной камерой холодильника. Их сеют в рыхлую почву на глубину 3—4 см через 10 см друг от друга (междурядья — 25 см). До появления всходов почву поддерживают во влажном состоянии и первое время сеянцы притеняют. Осенью подросшие кустики уже можно пересадить на постоянное место. В хороших условиях они на второй год достигают 1 м в высоту, а на третий — зацветают и плодоносят. Никакого особого ухода и зимнего укрытия не требуется.

В зеленом строительстве снежноягодник используют при создании аллей нижнего яруса лесозащитных

насаждений и в снегозащитных полосах вдоль дорог. В саду же он хорош как солитер. Это растение может быть рекомендовано для создания живых изгородей. Кусты высаживают по периметру участка с интервалом 80 см. Обрезку проводят так, чтобы сохранить ветви соседних кустов, растущие навстречу друг другу, и переплетают их. Получается совершенно непроходимая изгородь высотой около 1,5 м, долговечная и очень красивая.

Ветви снежноягодника применяются в плетении корзин, циновки и для других поделок. Тем, кто занимается этим ремеслом, известен способ получения длинной, гладкой, тонкой лозы. Осенью у многолетнего куста вырезают абсолютно все ветви на кольцо (не оставляя пеньков). Тогда весной из спящих почек образуется обильная поросль. К концу лета она достигает полутора метров и уже готова к использованию.

Снежноягодник очень красив в зимних букетах. Его белые, будто подернутые инеем, ягоды в сочетании с красными, словно вобравшими в себя зной жаркого лета ветвями, необыкновенно живописны.

Г. АНИСИМОВ

634024, Томск, ул. 5-ой
Армии, д. 29, кв. 33

Кроме распространенного у нас в культуре снежноягодника белого известно еще более 10 видов этого декоративного кустарника, но особенно хороши созданные на их основе сорта. Очень привлекательны снежноягодники со светло-коралловыми плодами. Один из них — с. гибридный 'Мазер оф Перл', изображенный на снимке.

Фото "Плант Паблсити Холланд".



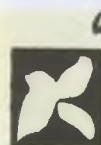
Снежноягодник белый 'Уайт Хедж'.



Организация продает посадочный материал РОЗ, а также высокоэффективные пестициды: неорон, топаз, пегас.

Тел./факс: (095) 439-96-83

Ботанический сад МГУ предлагает семена кактусов и других суккулентов (более 1000 видов). Стоимость каталога 3000 руб.
129010, Москва, пр-т Мира 26,
Ботанический сад. И.Е.Синев



Центр
фитодизайна
"КОРС"

предлагает классические колонны и вазоны разнообразных размеров и форм, выполненные из гипса под мрамор, яшму, малахит, змеевик, черный и серый гранит.

Тел.: (095) 939-00-24

Факс: (095) 939-00-23

Многоликий шафран



В природе произрастает около 80 видов рода шафран, или крокус (*Crocus*). Их родиной считается Европа и Азия. Это прекрасные декоративные растения из сем. ирисовых (*Iridaceae*) с небольшой, около 2,5 см диаметром, слегка сплюснутой и покрытой сетчатой оболочкой клубнелуковицей, которая ежегодно замещается новой. Узколинейные (0,1—1,5 см) листья темно-зеленого цвета имеют посередине характерную белую продольную полосу.

Все шафраны делятся по срокам цветения на 2 группы: осенне- и весеннецветущие. Среди первых самый известный — ш. посевной (*C. sativus*) с красивым нежно-фиолетовым цветком, появляющимся прямо из клубнелуковицы. Но популярность этот вид приобрел не за декоративные качества.

Весьма разнообразные пряности используют на Востоке. Шафран — одна из них. Он славится с давних пор своим неповторимым ароматом и применяется как пищевой краситель. Без него не приготовить плова, чихиртмы из баранины, кюльчи с маком и слоеной пахлавы.

Особенно ценится шафран в арабских странах. В Сирии, Палестине и Египте его знали уже во II в. до н. э. В VIII—X вв. арабы завезли эту пряность в Испанию, а оттуда она попала в Южную и Среднюю Европу. Европейцам пришлось по вкусу сильный, сладковато-пьянящий аромат. Шафран добавляли в пасхальные куличи и пироги, цветную капусту и уху по-марсельски. Он стал неотъемлемой частью рецептов изготовления ликеров, масел и сыров.

На арабском языке "за-фран" означает "быть желтым". Продуктам шафран придает золотисто-желтый цвет. Его красящие свойства использовали в Персии и Вавилоне, чтобы сделать более яркими узоры на коврах, для окраски одежды и обуви.

Это растение обладает и лечебным действием, о чем знали еще древние врачи Авиценна и Гиппократ. Из шафрана готовили обезболивающие и антисептические средства, а также применяли при расстройстве желудка и для улучшения пищеварения. Однако долгое время использовать шафран могли только состоятельные люди, так как он был редок и ценился на вес золота.

Пряность извлекают из цветка, вернее из оранжево-красных рылец пестика. Ароматна она благодаря эфирным маслам (0,32 %), горчащий вкус обусловлен наличием гликозида пиктокроцина, а красящие свойства — гликозида кроцина. В рыльцах содержатся также сахара (8 %), жиры (2,6 %), воска и каротин.

Шафран посевной принадлежит к древнейшим культивируемым растениям и ныне в диком состоянии в природе не известен. Постоянная стерильность цветков может объясняться его по-видимому гибридным происхождением. В наше время самые крупные плантации шафрана находятся в Испании, Франции и Азербайджане.

Среди осеннецветущих видов самым близким к ш. посевному считается ш. Палласа (*C. pallasii*), произрастающий в горах Крыма и Малой Азии. У него ярко-лиловый околоцветник с пурпурными полосками.

Осеню зацветает и ш. прекрасный (*C. sprengeri*), лиловый околоцветник которого украшен пурпурными полосками снаружи и при основании долей. Растет он на Кавказе, в Крыму, Иране и Малой Азии. Этот вид культивируется с начала XIX в. и имеет многочисленные сорта. Белоснежный 'Альбус' ('*Albus*') зацветает раньше других и не увядает в течение 16 дней. Иногда его цветение можно наблюдать вплоть до первого снега. Очень привлекательны сорта 'Кассиопе' ('*Cassiope*') с фиолетовым околоцветником, 'Артабир' ('*Artabir*') с фиолетово-лиловым и 'Оксониан' ('*Oxonian*') с темно-синим.

К осенним шафранам относятся еще два близкородственных кавказских вида — ш. долинный (*C. vallicola*) с молочно-белым и ш. Шарояна

(*C. scharojani*) с ярко-оранжевым, реже желтым цветком.

В Турции и Южном Закавказье произрастает удивительной красоты белоцветковый ш. карский (*C. karsianus*).

У всех осеннецветущих видов плоды — трехгнездные коробочки с округлыми коричневыми семенами — появляются только на следующее лето.

Наибольшей популярностью в культуре пользуются все же весеннецветущие виды и сорта шафранов, которых насчитывается более 200. Они очень разнообразны по размеру и окраске. Наиболее эффектны крупноцветковые формы с белыми, кремовыми, золотистыми, голубыми, сиреневыми, фиолетовыми и даже темно-фиолетовыми околоцветниками.

Один из самых распространенных — ш. весенний (*C. vernus*). В культуре он известен с 1561 г. В диком состоянии произрастает в Альпах и на Пиренеях. У него лиловые, реже белые или пурпурные цветки, диаметром около 5 см.

Очень рано появляется из земли ш. алатавский (*C. alataicus*) с чисто-белым околоцветником. У ш. сетчатого (*C. reticulatus*) — сиреневый цветок с темными жилками.

Желтая окраска свойственна нескольким весенним видам. У ш. узколистного (*C. angustifolia*), встречающегося в Крыму и на Балканах, цветок оранжево-желтый, у ш. сузианского (*C. susianus*) он очень мелкий, 3—4 см в диаметре, золотисто-желтый с темно-фиолетовыми полосками снаружи. От ш. Королькова (*C. korolkowii*) выведены сорта с гаммой окрасок от желтой до шоколадно-коричневой.

Многие культивары получены в результате гибридизации нескольких видов.

Белоцветковые шафраны. Раннецветущий и устойчивый сорт 'Жанна д'Арк' ('*Jeanne d'Arc*') имеет доли околоцветника длиной 6—7 см с узкими светло-фиолетовыми штрихами на внутренней поверхности. Обильно цветет 'Питер Пэн' ('*Peter Pan*'), его чисто-белые цветки декоративны в течение двух недель. Самый ранний в этой группе — крупноцветковый 'Кэтрин Парлоу' ('*Kathleen Parlow*') с цветками длиной до 6 см, которые не теряют свежести до 13 дней. Популярный сорт 'Пиквик' ('*Pickwick*') со светло-фиолетовыми полосками внутри и снаружи долей околоцветника, достигающего 6 см в длину.

Желтоцветковые сорта. Издавна распространен в культуре 'Ларджест Йеллоу' ('*Largest Yellow*') с крупным золотистым околоцветником. Рань-

ше других зацветает 'Йеллоу Маммут' ('Yellow Mammoth'), радующий глаз своей яркой окраской более двух недель. Высокий коэффициент размножения у сорта 'Троут Жил' ('Trote Gele') с цветками длиной до 5 см, снаружи интенсивно-желтой, внутри более светлой окраски.

Сорта с фиолетовым цветком. 'Вангард' ('Vanguard') зацветает первым из них. Его нежно-голубой околоцветник достигает 5 см в диаметре. У сорта 'Ремембранс' ('Remembrance') цветки сиренево-лиловые с темно-фиолетовым пятном у основания долей. Крупный, диаметром 6—7 см светло-сиреневый околоцветник 'Твинборн' ('Twinborn') украшен фиолетовыми полосками. Ярочно-лиловый, длиной 4 см цветок 'Эрли Перфекшн' ('Early Perfection') держится около 12 дней. Очень привлекателен лавандово-сиреневый 'Скай Блю' ('Sky Blue').

Пользуются популярностью у цветоводов **шафраны с темноокрашенными цветками**. Например, пурпурно-фиолетовый 'Перфект' ('Perfect'), лилово-голубой с более темными штрихами 'Литл Доррит' ('Little Dorrit') и темно-фиолетовый 'Нигроу Бой' ('Negro Boy'), который цветет около 15 дней.

Шафраны относительно неприхотливы в культуре. Они предпочитают открытые места с легкой, хорошо дренированной плодородной почвой. Для весенних видов не подойдут участки, где долго не тает снег. Перед посадкой из почвы должны быть выбраны корневищные сорняки, особенно нежелателен пырей.

Весеннецветущие шафраны сажают в сентябре, осенние — в августе. На одном месте без выкопки клубнелуковицы могут находиться 3—4 года. При посадке на газон вначале снимают дерн толщиной до 8 см. На это место сажают клубнелуковицы по схеме 5х7 см на глубину 5—15 см (с учетом дерновины) и затем дерн укладывают назад. При групповой посадке допустима большая плотность (3х5 см).

В период бутонизации и цветения шафраны подкармливают органическими удобрениями. К пересадке приступают после отмирания листьев. Клубнелуковицы выкапывают, очищают от отмерших частиц, подсушивают и сортируют. В зависимости от диаметра их делят следующим образом: Экстра — более 2,5 см; I разбор — 2—2,5 см; II разбор — 1,5—1,9 см; детка — менее 1 см. Посадочный материал хранят в хорошо проветриваемом помещении при температуре 18—20 °С.

Эти растения очень привлекательны на рабатках, клумбах и альпийской горке. Их размещают отдельными группами, а также в сочетании с

различными мелколуковичными культурами.

Шафран можно заставить цвести в зимний период в помещении. Для выгонки отбирают самые крупные здоровые клубнелуковицы. Их сажают в горшки с субстратом из перегноя, дерновой земли и песка (2:1:1), на глубину 2—3 см. В зависимости от намеченного срока цветения посадку проводят с августа до октября. Поверх высаженных клубнелуковиц насыпают торф слоем 3—5 см, а горшки ставят на 1,5—2 месяца в помещение с температурой 6—8°. За этот период крокусы укореняются и готовы к вегетации. Как только появляются первые листья, постепенно начинают повышать температуру до 15—18° и выносят горшки на свет. При появлении бутонов растения начинают регулярно поливать. Продолжительность цветения прямо зависит от температуры и влажности в помещении. Максимально долго (20—30 дней) цветение длится при прохладном, не более 15°, содержании.

После отмирания листьев шафраны выкапывают и хранят до весны, когда приходит время посадки в грунт. Однако зацветают такие клубнелуковицы только на следующий год. Повторно выгонять их нельзя. Лучшими для зимнего цветения считаются 'Pickwick', 'Kathleen Parlow', 'Квин оф зе Блюз' ('Queen of the Blues'), 'Jeanne d'Arc', 'Yellow Mammoth', 'Negro Boy', 'Флауер Рекорд' ('Flower Record'), 'Remembrance' и др. Следует помнить, что собирать декоративные виды шафранов в природе следует с особой осторожностью.

Многие из них относятся к редким и исчезающим и занесены в "Красную книгу". Из-за интенсивного использования природных местобитаний на грани исчезновения оказались ш. прекрасный, ш. долинный, ш. двухцветковый, ш. весенний, ш. узколистный. Их сбор в природе запрещен.

В культуре шафраны легко размножаются вегетативно и семенами. Сеянцы зацветают на 3—4-й год. Клубнелуковицы могут поражаться грибными и вирусными заболеваниями. Чтобы предупредить их, необходимо проводить тщательную отбраковку больных растений и уничтожать переносчиков — тлей, клещей и трипсов. Массовое появление тли возможно в хранилищах перед посадкой в грунт, когда клубнелуковицы дают первые ростки. Для предупреждения грибных заболеваний не рекомендуется избыточное азотное питание, нежелательно также нарушение условий хранения.

А. КУКЛИНА,

кандидат биологических наук

Главный ботанический сад РАН,
Москва



'Литл Доррит'.



'Пиквик'.

Что такое биогумус?

Плодородие почвы, прежде всего, зависит от содержания в ней гумуса или гумусоподобных соединений. Сегодня существует довольно обширный ассортимент препаратов — гуматов, почвенных вытяжек, созданных на основе природных материалов и синтетических гумусоподобных веществ, позволяющих обогатить скудные почвы и почвенные субстраты. Нельзя не упомянуть и о высоких плодородных качествах различных компостов. Однако лучшим органическим удобрением, соединяющим в себе все положительные свойства других, является биогумус, или вермикомпост, — натуральный продукт, по составу аналогичный чернозему. Сырьем для его производства служат навоз сельскохозяйственных животных или помет птиц (50 %); различные виды растительных остатков (30 %); торф, древесные опилки, бумажные и кухонные отходы (10 %). Для активизации деятельности червей в субстрат добавляют до 10 % песка или цеолита. Производители биогумуса — различные виды дождевых червей, которых помещают в субстрат.

Весьма упрощенно схема приготовления биогумуса сводится к следующему. Червь поглощает частички субстрата, в его кишечнике с помощью огромного количества специализированных микроорганизмов происходит расщепление сложных органических веществ на более простые соединения. Продукты жизнедеятельности — копролиты — составляют основную часть биогумуса (не менее 80 %). Содержащиеся в них питательные вещества вполне доступны растениям.

В процессе своей жизни червь вместе с частичками субстрата захватывает почвенные микроорганизмы, споры грибов, семена сорняков, а также мельчайших животных, в частности фитонематод. То есть, происходит биологическое очищение почвы от патогенов. По нашим наблюдениям за месяц черви снизили содержание галловой нематоды в пробе субстрата на 72 %, а через 2,5—3 месяца в биогумусе полностью отсутствовали личинки этого паразита. Такие же результаты получены и с другими видами нематод.

Чистый вермикомпост (при влажности до 50 %) представляет собой сыпучий крупнозернистый субстрат с частицами около 1 мм в диаметре. Мелкие фракции наиболее богаты питательными веществами, так как

содержат меньше минеральных и некомпостируемых соединений. При повышении влажности свойства биогумуса не ухудшаются, однако снижаются товарные качества.

Это удобрение богато питательными, биологически активными и другими полезными веществами. Высказывание, что 60—100 кг биогумуса заменяют машину навоза — не рекламный трюк, а неоспоримый, многократно проверенный практикой факт. В среднем при 50%-ной влажности в биогумусе содержится 12—15 % чистого гумуса, а в приготовленном на основе птичьего помета — до 22 %.

Одно из важнейших свойств вермикомпоста — наличие в нем огромного количества микроорганизмов кишечника червя. Они обладают азотфиксирующими свойствами, подобно клубеньковым бактериям бобовых культур и способствуют более экономичному использованию почвенного азота, а также полноценному прохождению окислительно-восстановительных реакций в растительной клетке. Растения не изнеживаются, не теряют присущего им габитуса, повышается их невосприимчивость к различным заболеваниям.

Благодаря набору высокомолекулярных веществ, биогумус обладает определенными буферными свойствами, позволяющими поддерживать на должном уровне влажность и кислотность почвы. Его использование снижает стрессовые факторы при пересадке растений.

Применяют это удобрение в качестве добавки в почвенные субстраты (примерно 10 % от объема). При необходимости активизировать ростовые процессы, норму можно значительно повысить, не вызывая передозировки. Важно только, чтобы растение находилось в фазе вегетации. Правда, из-за большого содержания в биогумусе азота несколько замедляется цветение, и в этот период надо вносить фосфорные удобрения. Следует помнить, что повышенная концентрация биогумуса ведет к уплотнению субстрата, уменьшает его воздухопроницаемость. Поэтому с увеличением доли удобрения в почвенной смеси, ее следует сделать более легкой за счет крупнозернистого песка, кирпичной крошки или керамзита. Успешным оказалось выращивание рассады огородных и декоративных культур и даже кактусов на субстрате, состоящем из

крупнозернистого песка и биогумуса в равных частях.

Другой способ внесения вермикомпоста в почву, особенно удобный в горшечной культуре, — подкормка растений его настоем. Удобрение (50—100 г) заливают теплой водой (2—3 л) и перемешивают. Подкармливать можно сразу. Частички биогумуса осаждаются на поверхности субстрата в горшке и со временем попадают к корням.

Если же настоем выдержать 1—2 дня, то питательные вещества перейдут в раствор и при поливе сразу же поступят в зону корней. Осадок можно снова залить водой и использовать еще раз.

Стандартный биогумус представляет собой сухой сыпучий порошок бурого цвета с диаметром частиц 0,5—1,0 мм. Очень эффективными оказались почвенные смеси на основе биогумуса, специально сбалансированные для определенных культур. То же можно сказать и о различных вытяжках и настоях биогумуса, которые поступают в продажу.

С. БАТОВ

Москва

Начинающим цветоводам средней и южной России

Наборы из 6 сортов крупноцветных ХРИЗАНТЕМ разной окраски (маточники), а также семена срезочных сортов АСТРЫ — почтой в октябре-ноябре при условии предоплаты. Стоимость набора хризантем 180 тыс. руб. Почтовые услуги — наложенным платежом. Весной (май-июнь) укорененные черенки хризантем можно приобрести на месте (почтой не высылаются).

352550, Краснодарский край, р. п. Мостовской, ул. Мира, 3, кв. 26.

Маргарита Леонидовна Стукалова

Крестьянское хозяйство "СЕЛГА-КАЗУПЕС"

продолжает прием заказов на посадочный материал лучших сортов РОЗ до ноября 1997 г. Принимаем предварительные заявки. Цены ниже рыночных. Качество гарантируем.

Латвия, LV 3118, Тукумский р-н, пос. Лапмежциемс, Дарзу, 15. Марис Плявиньш.

Тел.: (013) 31-63-503

Тел. в Москве: (095) 197-45-70

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

Флокс (Phlox)

Сем. синюховые (Polemoniaceae). На снимке — садовая форма ф. шиловидного (*Ph. subulata*) с белыми цветками. В природе произрастает на сухих песчаных или скалистых местах на высоте до 1000 м. Родина — Северная Америка. Образует плотные дернинки из вечнозеленых побегов высотой 12—15 см. Листья узколинейные до линейно-ланцетных. Цветки многочисленные, обычно розовые (встречаются формы с белыми и светло-голубыми венчиками). Цветет в апреле-мае. Размножают черенками. Рекомендуется для рокариев, бордюров.

В роде около 48 видов. В цветоводстве наибольшее распространение получили многочисленные сорта ф. метельчатого (*Ph. paniculata*).



Хионодокса (Chionodoxa)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — х. Люцилии (*Ch. luciliae*).

Луковичное растение высотой до 15 см. В природе встречается в горах восточного Средиземноморья. Листья узколинейные прикорневые. Цветки звездчатые голубые, синие, собраны в редкую кисть. Луковицы мелкие, плотные, округлые. Цветет в конце апреля. К почвам нетребовательна. Уход обычный. Размножают семенами и луковицами. Рекомендуется для горок, рокариев.

Известно 6 видов. В цветоводстве используют также х. критскую (*Ch. cretica*).



Хоста (Hosta)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — х. волнистая (*H. undulata*). Вид гибридного происхождения родом из Японии. В Европе культивируется с 1834 года. Невысокое растение. Листья продолговато-яйцевидные, без воскового налета, нередко скрученные на конце, сильно волнистые по краю. Цветоносы высотой до 80 см. Соцветие — рыхлая кисть. Околоцветник воронковидно-колокольчатый, светло-фиолетовый со слабыми полосами. Неприхотливое морозостойкое растение. Размножают семенами, делением старых кустов. Рекомендуется для бордюров, групповых посадок и миксбордеров.

Около 40 видов. В культуре наиболее известны х. подорожниковая (*H. plantaginea*), х. курчавая (*H. crispula*) и х. Форчуна (*H. fortunei*).





Хохлатка (Corydalis)

Сем. дымянковые (Fumariaceae). На снимке — х. Галлера (*C. halleri*). Эфемероид высотой 8—20 см. Клубень плотный, толстый, светло-коричневый. Стебель с крупным чешуевидным листом. Верхние листья длинночерешковые дважды-тройчаторассеченные. Цветки розово-фиолетовые, собраны в сравнительно густую кисть. Плод — коробочка. Цветет в апреле — начале мая. В Подмоскowie обычна в лиственных лесах на перегнойной почве. Легко выращивается из свежесобранных семян. Сеянцы зацветают на 2—3-й год. Сажать хохлатки следует под пологом лиственных деревьев.

Известно более 300 видов, распространенных в умеренных областях Северного полушария. Наиболее часто встречаются х. полая (*C. cava*) и х. Маршала (*C. marschalliana*).



Хризантема (Chrysanthemum)

Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — один из сортов х. корейской (*Ch. x coreanum*). Вид гибридного происхождения, выведенный в Китае. Полукустарниковые, обильноцветущие растения высотой 50—70 см. В зависимости от сорта соцветия бывают трех типов: немахровые, полумахровые и махровые. Цветут поздней осенью. Отличаются большой устойчивостью к низким температурам. Для посадки выбирают открытое солнечное место, защищенное от ветра. Почву перекапывают на глубину 20—25 см и вносят перегной. Куст не формируют, а выщипывают лишь вырвавшиеся вверх побеги. На зиму корейские хризантемы подрезают и укрывают. Размножают делением куста и черенками. Рекомендуются для бордюров, миксбордеров. Около 150 видов. Самые распространенные в культуре сорта выведены на основе х. индийской (*Ch. indicum*) и х. шелковистой (*Ch. morifolia*).



Шалфей (Salvia)

Сем. губоцветные (Labiatae=Lamiaceae). На снимке — ш. мускатный (*S. sclarea*). Растение высотой до 2 м. В природе встречается в Южной Европе, Малой и Средней Азии, на Кавказе, в Иране. Листья яйцевидные, морщинистые, покрытые снизу мелкими оранжевыми железками. Соцветие метельчато-ветвистое. Венчик в 2—3 раза длиннее чашечки, розовый, сиреневый или белый. Тычинки и столбик фиолетовые. Цветет в июле-августе. Светолюбив и засухоустойчив. Взрослые растения выдерживают морозы до 30°. Важная эфиромасличная культура. Известны многочисленные сорта. Размножают посевом под зиму. Рекомендуются для миксбордеров на задний план.

Самый многочисленный род в семействе губоцветных, насчитывает около 700 видов. В цветоводстве распространены ш. блестящий (*S. splendens*) и ш. лекарственный (*S. officinalis*).



Путешествие в Турцию

Увидеть воочию высокогорную растительность субтропического пояса — мечта любого настоящего ботаника-цветовода, еще не уставшего искать в природе неизвестные доселе декоративные виды и их формы. При всей кажущейся изученности флоры субтропиков Европы, Азии и Америки, вероятность открытия новых видов довольно высока, а разнообразие природных условий, порой даже суровых, позволяет тамошним растениям неплохо приживаться в умеренных широтах. Англичане, немцы, голландцы давно это поняли и посему неустанно путешествуют, копают, вывозят. Впоследствии отбирают интересные формы, размножают и неплохо на этом зарабатывают. Вот уж и наши кавказские эндеми — пролеску Мищенко и ветреницу нежную под названиями *Scilla tubergeniana* и *Anemone blanda* предлагают голландские фирмы.

Впрочем, мало просто собрать — следует точно узнать, что именно нашел, а для этого нужно вести тщательные записи, посеять семена и получить взрослое растение. Короче, нужен элементарный научный подход. В интересах дела необходимо обмениваться новым материалом: что-то погибло у тебя, но сохранилось у твоего коллеги. В наше время надеяться на коллекции российских ботанических садов уже не приходится. Большинство из них последние годы ведет предельно "тихий" образ жизни: ни публикаций, ни командировок, ни экспедиций, тем более за рубеж.

Занимаясь интродукцией декоративных растений (в частности мелколуковичных), я много лет мечтал весной попасть в Турцию, страну, где произрастает около 40 видов рябчиков и 60 видов крокусов. И вот в марте этого года моя мечта осуществилась благодаря маленькой туристической фирме "Ариадна". Придя в нее по объявлению и поговорив о цели своей поездки, я уже через неделю летел в комфортабельном "Боинге" в Анталию.

Конечно, недельное пребывание в Турции не может считаться полноценной экспедицией, но как насыщенная ознакомительная экскурсия она вполне удалась. К сожалению, основательной литературы по растительности Турции у нас в стране нет. Лишь в Российской государственной библиотеке нашлись разрозненные тома "Определителя флоры Турции"

да отдельные статьи. Мне, правда, посчастливилось достать копию списка растений этой страны с ареалами видов, но без единой иллюстрации. Посему многое пришлось определять сложным путем, сопоставляя ареалы с информацией из научных статей и популярных книг. Чрезвычайно трудно было разобраться, например, с многочисленными птицемлечниками и шаффранами, которые очень полиморфны (у меня сложилось впечатление, что на каждой горе растет свой вид крокуса). Время поездки оказалось выбранным удачно: минимум отдыхающих, максимум цветущих растений.

В нашем сознании Анталя представляется неким второсортным курортом на диком Востоке. Было приятно увидеть, что это совершенно не так. Анталя — вполне современный город с красивыми зданиями, бережно охраняемыми античными памятниками архитектуры. В старой части города сохранился восточный колорит, но скорее как стилизация, без мусора и нечистот на мостовых. На улицах здесь пахнет хлебом и жареным мясом из бесчисленных ресторанов и кафе. Турки аккуратны, практичны и ненавязчивы в общении с иностранцами. Нет ни спеси, ни подобострастия. Не заметил я в них и пресловутого азиатского коварства, разве только лукавство, впрочем, в разумных пределах.

Устроившись в гостинице, я нанял машину с шофером, что без расходов на бензин обошлось мне в 30 долларов в день. Первая поездка была в национальный парк близ водопада Куршунлу — традиционное место экскурсий недалеко от Анталии. Сухой старый сосновый бор с мелкими кустарничками сильно напоминал пейзаж Мещеры или Урала. Кустарнички, правда, были субтропические, да и громадные греческие черепашки мешали полной аналогии. По обе стороны от тропы встречались лужайки с анемоной корончатой с крупными красными и белыми цветками. Изредка попадались куртинки офриса — той самой орхидеи, у которой цветок похож на шмеля. Вблизи водопада растительность оказалась иной. Здесь было царство папоротников и мхов, росших как на склонах в тени кустарников, так и в расщелинах скал. Чаще других попадался адиантум венерин волос, хорошо известный в комнатной культуре. Кроме него встречались многоножка

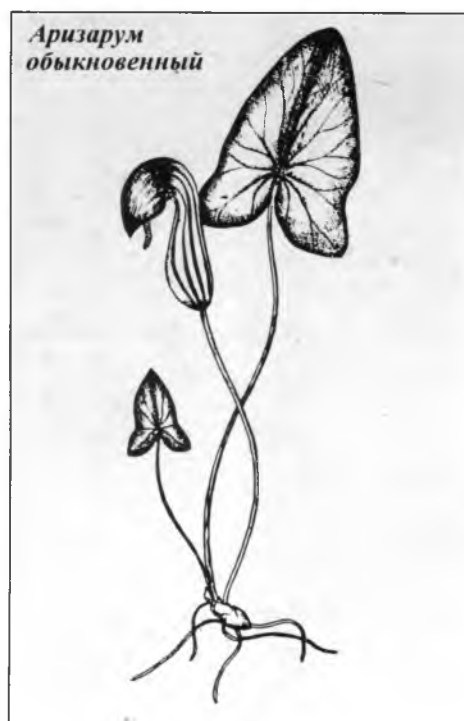


южная и скребница лекарственная — мелкий ксерофитный папоротник, растущий в Крыму на солнцепеке, а в Турции предпочитающий тень. В Европе, да и у нас в садах, он частенько выращивается на альпийских горках и при достаточном освещении весьма устойчив.

В долине небольшой речки у водопада попалась куртинка нарцисса букетного, а невдалеке — целый лужок очень крупного гусиного лука (в Турции довольно много чрезвычайно декоративных видов из этого рода, но, увы, в Москве они вымерзают). Встретилась мне и мелкая ромуля из семейства ирисовых. Крупноцветковые представители этого рода выращиваются в культуре на юге нашей страны. Вдоль реки цвели лимонно-желтые молочаи, гигантские розовые асфоделлусы и птицемлечники. Увы, все это равнинное цветочное великолепие — не для климата средней России. Повсеместно по берегам ручьев встречался аризарум обыкновенный из семейства ароидных. Его полосатое покрывало называют оптической ловушкой. Насекомые, привлеченные характерным для большинства ароидных запахом гниющего мяса, проникают внутрь "кувшинчика" и в поисках выхода ползут к наиболее светлому месту — основанию покрывала, по пути задевая пыльники. Наконец, они находят выход из ловушки в противоположном конце и выбираются наружу, с



Рис. автора



ног до головы испачканные пылью хитрого растения. Все повторяется, но уже на следующем соцветии.

Из других ароидных в Турции произрастает 19 видов и подвидов аронника с покрывалами различных окрасок. На южном побережье обычен а. Диоскорида, цветущий в апреле-мае, у него темно-малиновое пятнистое покрывало. Не исключено, что он может расти в средней полосе России, как например, а. итальянский и среднеазиатский а. Королькова.

Второе мое путешествие было на север, к горькому озеру Бурдур. Стоит сказать, что дороги в Турции настолько хороши, что даже в горах можно спокойно ехать со скоростью 100 км/час. Мы пересекли равнину и поднялись на высокогорное плато, покрытое можжевельным редколесьем.

ем. Старые деревья м. высокого, растущего и в Крыму, и на Кавказе, достигают здесь 10—12 м. Встречаются кипарисы, но не привычно пирамидальные, а кряжистые и раскидистые. Много подушкообразных "колючек", среди которых обильно цветут синие крокусы и гусиный лук.

Нижний пояс гор представляет собой непроходимые заросли дуба падуболистного, иногда в смеси с сосной и земляничным деревом. Травянистые растения были представлены цветущими крокусами, молочаями, хохлатками. Дорога к озеру Бурдур очень живописна, но еще более живописной оказалась новая, не обозначенная пока на картах, дорога от озера на юг, проходящая вдоль реки южнее города Испарта. Роскошная широкая трасса с плавными поворотами и тоннелями проложена сквозь вековые сосняки, где по опушкам в это время цвела синяя и белая ветреница корончатая. Каждый поворот дороги открывал новый ландшафт. Спускаясь на равнину, трасса шла между холмов, радующих глаз жел-

тым раkitником и розовым волчьим лыком.

Третью многокилометровую поездку я совершил в высокогорья Тавра, северо-восточнее курортного города Аланья. Дорога туда заняла много времени и несколько часов пришлось ехать по скучной равнине среди хлопковых полей с зарослями сахарного тростника на межах. Затем несколько часов езды по горной трассе среди сосновых лесов и, наконец, — высокогорье. Интересно, что в этой местности в марте граница снегов совпадает с границей между сосняками и пихтарниками. В проталинах обильно цвели оранжевые крокусы и розовая, похожая на крокус, мерендера аттическая. Только появлялись листья мышиных гиацинтов, пролесок и еще каких-то первоцветов. Пихта изаурская достигает здесь громадных размеров. Изредка встречается кедр ливанский. В лесу нет валежника и бурелома. Даже в таком глухом уголке местное население аккуратно и тщательно собирает все сучья и выпиливает сушняк.

Любопытны высокогорные деревни. Они очень колоритны в обрамлении полей-террас. Здесь можно увидеть, как пахут на быках и сеют вручную. Некоторые семьи живут в пещерах. Причем, почти у каждого дома (и у пещеры!) стоит по легковой машине, в большинстве своем наши "Жигули" разных моделей. У аккуратных домиков под черепичными крышами буйно цветет родимая мать-и-мачеха.

В этой местности в реках вода интенсивного сине-зеленого цвета. Среди каменистых берегов много папоротников, цикламенов и аронников. На отмелях и скалах можно порой увидеть водных черепах. Голоса множества обитающих здесь птиц оказались знакомы — ведь зимовка еще не кончилась.

Следующее путешествие было на

запад, в район приморского городка Фетью. Предполагалось туда ехать горной дорогой, а возвращаться прибрежной. Горная дорога принесла очень много находок: 4 вида крокусов, 4 вида весенних безвременников, тюльпаны, птицемлечники. В низкогорьях и на равнине близ Фетью самыми раннецветущими были ирисы, цикламены. Город порадовал замечательными видами с заросших соснами скал на морской залив. Тут встречались цикламены и растения, листьями похожие на асфоделины. К сожалению, большой урон местной флоре наносят многочисленные козы и овцы, они, кажется, съели все, кроме скал, сосен и колючего дуба. Значительно интересней и богаче в растительном отношении оказались равнинные сосняки, примерно в 100 км восточнее Фетью. Тут в изобилии росли мускари, ромулеи, анемона корончатая, ирисы, гусиный лук и различные птицемлечники; встречался рябчик с зелено-коричневым цветком. Жаль только, что в марте так быстро темнеет и что в тот день постоянно шел дождь, мешавший хорошенько осмотреть окрестности. Здесь были прекрасно сохранившиеся греческие скальные храмы, множество развалин древних городов и, конечно, чудесные пейзажи.

Другие путешествия можно было назвать прогулками — я удалялся от Анталы не более чем на 50—100 км. Приятно вспомнить Национальный парк вокруг развалин древнего города Термессос и заснеженное высокогорье в районе Сарычина. Именно там я впервые увидел настоящий лес из ливанского кедра: деревья в 2—3 обхвата с плоскими голубоватыми кронами на фоне снежных вершин. Белые, желтые и голубые крокусы цвели на замшелых тенистых склонах. Кстати, голубой крокус анталийский замечательно пахнет. Среди снегов цвели голубая ветреница, нежная и синяя пролеска двулистная, повсюду пробивались ярко-малиновые ростки пионов. Единственная плохая дорога, которую я видел в Турции, вела именно к горе Сарычина. Много километров приходилось идти пешком, оставляя машину.

Эта маленькая трудность ничуть не испортила моего впечатления от поездки. Растения, история, архитектура, обычаи, нравы, люди — все сплелось воедино и стало неким концентратом под названием "Турция". Усталость от напряженного ритма поездок забылась, остались яркие впечатления и большое желание побывать там еще раз, имея в запасе побольше времени.

М. ДИЕВ

Москва

Гальтония



Суровая северная природа, но тем не менее, у нас под Архангельском растет немало декоративных многолетников. В водоемах цветут кубышки, кувшинки, по берегам можно встретить плакун-траву, калужницу; вахту трехлистную, а на лугах — гравилат, герань, купальницу, горный цвет, таволгу. В далеком от города лесном уголке нашел я даже занесенный в Красную книгу пион уклоняющийся (Марьин корень). При желании эти растения можно завести у себя в саду, где они будут пышно цвести. Но увлеченному садоводу всегда хочется чего-нибудь нового, необычного.

Несколько лет назад я приобрел семена гальтонии беловатой (*Galtonia sandicans*), которую еще называют капским гиацинтом. Это растение из семейства лилейных (*Liliaceae*), родина его — Южная Африка. Листья у гальтонии линейные, очень крупные, мясистые, глянцевые. Мощная цветочная стрелка несет белые, точно восковые, бутоны. Вначале они собраны в плотную, зеленоватую, почти шарообразную головку, которая по мере роста превращается в пышную рыхлую кисть с 15—20 поникающими колокольчатыми цветками. Бутоны раскрываются в соцветии снизу вверх.

Весной посеял семена гальтоний в теплице, а осенью выкопал молодые луковицы, зимой хранил их как гладиолусы. Правда, в отличие от последних, корни не удалял.

На следующий год весной, когда сошел снег и земля немного прогрелась, луковицы посадил в открытый грунт на глубину, в 2—3 раза превышающую их высоту. Зацвели сеянцы на третий год.

Посаженные на постоянное место крупные (с картофеля) луковицы гальтонии образуют цветочную стрелку в начале июля,

более мелкие — чуть позже. Цветение длится до октября. Выкапываю растения в последней декаде октября. Многие из них в это время еще цветут.

К концу вегетации стрелки достигают 150—170 см. Они очень мощные (в основании диаметром 1,5—2,0 см), довольно прочные, хотя на открытых местах их следует подвязывать, чтобы уберечь от полегания. Каких-либо болезней на этой культуре я пока не замечал. В наших условиях семена получить не удастся: чтобы не ослаблять луковицу, приходится обрывать все завязи.

Гальтония хорошо переносит легкие заморозки. Как-то перед выкопкой растений выпал снег, а температура понизилась ночью до минус 4 °С. После этого выглядели они как обычно, разве что листья приобрели голубоватый оттенок.

Из литературы узнал, что гальтонию разводят и детками, которые формируются у донца луковицы. В условиях Архангельска они, видимо, не образуются. А вот материнские луковицы развиваются очень хорошо, быстро увеличиваясь в размере.

Капский гиацинт растет на участках с любыми почвами, но лучше на глубоко обработанных, влажных, но без застоя воды. Перед посадкой в почву вношу хорошо выветрившийся торф. Посаженные луковицы засыпаю песком, а сверху — землей. Уход такой же, как за гладиолусами. Взрослые растения размещаю на расстоянии 25—30 см друг от друга, молодые — через 5—10 см.

Думается, гальтония заслуживает внимания цветоводов Севера.

Ф. АГАПИТОВ

Архангельск

Узамбарская фиалка

По нашим наблюдениям среди любителей комнатных растений наиболее многочисленны поклонники сенполий, что вполне объяснимо. Ведь благодаря своей наивной прелести маленькая узамбарская фиалка обладает особым свойством — создавать в доме атмосферу уюта и покоя. Среди тысяч разнообразнейших сортов есть неприхотливые, способные расти и цвести при минимальном уходе, есть капризные, которым хозяева уж не знают чем и угодить. Но и для тех, и для других существуют общие правила по уходу, которые надо запомнить и выполнять. Сегодня мы предоставляем слово Борису Михайловичу Макуни, опытнейшему цветоводу, который, кажется, постиг "душу" африканской фиалки и знает о ней все.

Ведя обширную переписку с любителями сенполий из России и ближнего зарубежья, Борис Михайлович представляет себе лучше, чем кто-либо, с какими проблемами они сталкиваются, и готов помочь своими советами. Он убежден, что наиболее действенная информация, полученная из ответа на конкретный вопрос. И хотя вопросов в письмах его корреспондентов немало, есть такие, которые возникают наиболее часто. С них мы и начнем.

Кроме того, по многочисленным просьбам читателей мы продолжаем знакомить их с лучшими зарубежными и отечественными сортами сенполий, созданными в последние годы.

Спрашивайте — отвечаем

— У моих сенполий первые цветки намного крупнее последующих. Чем нужно подкормить растения, чтобы сохранить величину цветков? (Н. Турова, Н.-Новгород)

— Подкармливать цветущие растения не следует. На уже развившиеся цветоносы с бутонами внесенное удобрение особого эффекта не окажет. Оно подействует лишь на закладывающиеся цветочные почки, которые разовьются примерно через 3—4 недели. А вот сами растения в этом случае могут пострадать. Сенполии предпочитают тощую земляную смесь, им скорее повредит избыток удобрений, а не его недостаток. Поэтому к подкормкам нужно относиться с осторожностью.

Определите состояние фиалки по внешнему виду, обратите внимание на центр розетки с молодыми, развивающимися листьями. Если они утолщенные, деформированные, медленно растут, то причина может быть в избытке удобрений, излишнем освещении или нападении вредителей. Замечено, что одинаковый по составу субстрат для одних сортов оказывается оптимальным, а для других слишком жирным.

Следует знать, что качество цветения и величина цветков у сенполии определяются также свойствами данного сорта. Большое значение имеют условия содержания, особенно в период формирования молодых розеток. Если растение развивалось в субстрате с избытком азота, то его листья значительно крупнее стандартных, блестящие, насыщенного зеленого цвета. Такие сенполии обычно неохотно зацветают, и у них заметна разница в величине первых и последующих цветков.



Фото Е. МАКУНИ.



туру легче всего обеспечить при содержании сенполий на окнах. Необходимо только обращать внимание на интенсивность освещения, корректируя ее с помощью притенения.

Если ваши питомцы растут под люминесцентными лампами, то полезно поместить растения на ни-

жные полки. На верхних перепад температур незначителен и там обычно бывает выше 22°, что для взрослых сенполий нежелательно. Это самое подходящее место для укоренения листовых черенков и только что рассаженных молодых розеточек.

Сенполии от Тинари

Американские селекционеры супруги Анна и Фрэнк Тинари известны любителям сенполий всего мира, в том числе и российским. В 1995 г. исполнилось 50 лет их деятельности на этом поприще и 20 лет со дня выхода в свет книги "Африканские фиалки — наше наследие" ("Our african violet heritage"). Издание было приурочено к юбилею Американского общества любителей сенполий (AVSA).

В 30-х годах в Америке было модно дарить друг другу цветы или сладости. Анне же Фрэнк дарил только фиалки, преподнося каждый раз все новые и новые сорта.

Но растения гибли, как думает теперь Анна, из-за ее невежества. В это время считалось, что сенполиям нужно много воды и мало света. Горшочки ставили в воду, прятали в тень и, в конце концов, фиалки погибали. Научиться правильно выращивать сенполии Анне помог случай. Заболев, она пробыла около недели вне дома. В это время никто не поливал цветы и не убирал их в тень. Вернувшись, хозяйка обнаружила, что растения буйно цветут, у них много бутонов. С тех пор дела пошли на лад.

С 1945 г. Анна и Фрэнк сосредоточили усилия на выращивании только африканских фиалок, бросив заниматься другими растениями. Им говорили, что не практично специализироваться в такой узкой области (фиалки еще не были популярны в Америке). Но Тинари сделали свой выбор и не ошиблись.

Литературы о выращивании фиалок в тепличном хозяйстве тогда не существовало. После долгих безуспешных поисков решили разработать свою собственную агротехнику, упаковку и способы продажи продукции. В 1947 г., когда в Атланте подписали конвенцию об организации общества цветоводов (впоследствии переименованном в AVSA) супруги Тинари уже были известны среди любителей сенполий, так как активно поставляли на рынок более 30 сортов фиалок и вели большую переписку.

В 1971 г. Анна Тинари получила почетное членство в AVSA. Коллеги зовут Анну "Леди — Ящик для Вопросов", так как много лет она вела рубрику с таким названием в журнале "African Violet Magazine". Прежде чем согласиться на эту работу, требующую много личного времени, Анна долго колебалась, ведь у нее были маленькие дети и свой бизнес. В конце концов она дала согласие, а уже через несколько недель получила огромное количество писем. Ее часто спрашивают, не устают ли она от бесконечных вопросов. Анна всегда отвечает, что если вопросы

касаются фиалок — то нет. Вся семья помогает ей в этом. У Фрэнка шесть теплиц и огромный опыт по выращиванию фиалок. Сыновья и дочери ведут корреспонденцию, делают фотографии.

Выступая в клубах любителей сенполий, супруги Тинари неустанно повторяют, что если цветовод нашел свой собственный метод выращивания растений, их хранения и продажи, и дела его идут хорошо, то не стоит ничего менять. В культуре растений не может быть раз и навсегда установленных правил. Есть какие-то общие принципы, все остальное зависит от условий, климата, почвы и, конечно, опыта.

В последнем иллюстрированном каталоге Тинари приведено описание 72 собственных сортов сенполий. Среди них такие редкие, как "Фэнтези", например, 'Фикл Флирт' ('Ficle Flirt') — нежно-сиреневая звезда с чернильными штрихами и белой каймой; 'Фэнтези Флэш' ('Fantasy Flash') — малиновая полумахровая звезда с фиолетовыми штрихами; 'Рэсметар' ('Rasmatar') — ярко-розовая звезда с каймой в виде малиновых точек. В каталоге представлены также пестролистные, миниатюрные и полуминиатюрные сорта, трейлеры и полуминиатюрные трейлеры.

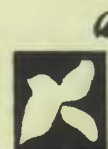
Имя Тинари уже вошло в историю узамбарских фиалок, а российским любителям сенполий еще предстоит поближе познакомиться с достижениями этих цветоводов.

Н. ШИРЯЕВА,
председатель
Рязанского общества
любителей сенполий

Рязань

Рязанское общество любителей сенполий высылает альманах "Мир фиалок".

Запросы присылайте по адресу:
390048, Рязань-48, а/я 506.



**Центр
фитодизайна
"КОРС"**

предлагает садовые и комнатные БОНСАЙ (по цене от 40 тыс. руб.) и средства ухода за ними: землю, удобрения, инструменты, посуду.

Тел.: (095) 939-00-24
Факс: (095) 939-00-23

'Атаман' (селекция Б. и Т. Макуни, 1995 г.) — цветы махровые, крупные, до 5,5 см в диаметре, бархатистые, насыщенной вишневой окраски, с волнистым краем и изящной белой окантовкой. Листья темно-зеленые, округло-яйцевидные, по краю ровные. Розетка компактная.

'Шикарная Сирень' (Б. и Т. Макуни, 1994 г.) — цветы махровые и полумахровые, диаметром до 5 см, с ярко выраженным волнистым краем, сиреневые. Верхние лепестки более насыщенного тона. Листья волнистые, удлиненные. Розетка стандартная. Нуждается в более ярком освещении, чем другие сорта.

'Айриш Флирт' — полуминиатюрный сорт зарубежной селекции. Цветки махровые, бахромчатые, белой окраски, переходящей в светло-зеленую. Розетка компактная, листья небольшие, зеленые, округлые, со слегка волнистым краем, к концу удлиненные. Цветет продолжительно и обильно. Зацветает очень рано. Взрослая розетка до 17 см в диаметре. Нуждается в достаточном притенении, подкармливают удобрениями с большим содержанием фосфора.

Если же данному сорту свойственны обильные, крупные цветки, и вы не хотите, чтобы они измельчали, необходимо обеспечить субстрат фосфором. Для этого на ведро земляной смеси добавляют одну столовую ложку двойного суперфосфата. Количество перегноя не должно превышать 0,5 л на ведро смеси.

Большое значение для гармоничного развития сенполий имеет оптимальный температурный режим — днем 20—22 °С, ночью 15—17°. В этом случае растения становятся устойчивее к болезням, хорошо и продолжительно цветут. Такую темпера-

"Жар-птица"

МОЖЕТ УЛЕТЕТЬ

В 1899 г. посетителей Международной выставки в Петербурге поразили растения с необычайно красивыми, сверкающими, как самоцветы, листьями — орхидеи анектохилусы. Представил коллекцию наш соотечественник Ф. И. Кехли. Она была высоко оценена специалистами и удостоена золотой медали. К сожалению, после смерти Кехли орхидеи были проданы с молотка и вывезены за рубеж.

Спустя почти столетие в 1991 г. на IX Европейском конгрессе в Италии и в 1992 г. на Международном фестивале в Японии серебряной и бронзовой медалей были удостоены анектохилусы из коллекции другого нашего соотечественника Николая Александровича Берсенева. В Москве на выставках в Государственном биологическом музее они дважды получали высшую награду.

Анектохилусы входят в группу "драгоценных" орхидей. Но если другие представители этой группы — гемарии, макодесы и даже доссинии — довольно часто встречаются в домашних коллекциях, то анектохилусы крайне редки, это "жар-птица", о которой мечтает каждый поклонник орхидей. Они относятся к числу исчезающих видов и судьба их в природе вызывает тревогу. Наибольший урон растениям наносит хозяйственная деятельность человека: вырубка тропических лесов, химическое загрязнение почв.

Трудную науку содержания этих "капризуль" дома постигли пока немногие. Среди них московский цветовод Н. А. Берсенов. В течение 20 лет коллекционируя редчайшие виды, он собрал ценнейший генофонд, который ныне уже утрачен в природе. В его коллекции, крупнейшей в стране и, как считают многие, в Европе, представлено более 100 разновидностей анектохилусов.

Тридцать лет назад Берсенов считался мастером выращивания сенполий. Поклонники этой культуры вспоминают его растения, украшенные пышными "шапками" цветов. Но, увидев однажды в ботаническом саду необычайно изящные орхидеи с затейливыми, сверкающими узорами из тонких жилок, он вдруг, оставив прежнее увлечение, с головой окунулся в доселе неизведанный, сказочный мир живых "драгоценностей". Специальной литературы выходило мало, а на русском языке ее вообще не было. Собирая по крохам

любые упоминания об этой новой для него культуре. Питомцы оказались капризны, а учителей не было. Пришлось до всего доходить самому. Разработал рецепты земляных смесей, стал выращивать растения на живом мхе сфагнуме и поливать их кипяченой водой, поместил в большие теплички с искусственным освещением. Менее теплолюбивые виды перенес на застекленную и утеплен-



Анектохилус × Роксбурга (гибридный сеянец).



Прозрачная коробка, склеенная из обрезков оргстекла, с дренажными отверстиями в стенках и дне, оказалась наиболее удобной для выращивания драгоценных орхидей. Снизу к ее дну приклеены "ножки". Снаружи прозрачные стенки видны белые кусочки пенопласта и мох сфагнум, в который посажена орхидея.

ную лоджию, поставил в тепличках мини-вентиляторы. Из обрезков прозрачного оргстекла склеил коробки сначала с отверстиями в дне, а позже с боковыми прорезями. Берсенов оказался первопроходцем во многом из того, на чем стоит сегодня комнатное цветоводство.

Наконец, пришло мастерство. И в обычной жилой комнате "драгоценные" орхидеи стали чувствовать себя лучше, чем на родине. Один и тот же вид давал варианты разных узоров. Увидев его коллекцию, специалисты

из Южной Кореи никак не могли понять, что за растения представлены на стендах, у себя на родине они вроде бы таких и не видели.

Уходит время. Удастся ли сохранить, уберечь для грядущих поколений коллекцию, равной которой по красоте нет, и несомненно составляющую национальную гордость России? Ведь один раз мы это уже теряли.

Л. ВАСИЛЬЕВА

Москва

Лучшие сорта ЛИМОНА, а также ЛАВР, КОФЕ, ГРАНАТ. В широком ассортименте БЕГОНИИ, СЕНПОЛИИ, ЭПИСЦИИ, ФИЛОДЕНДРОНЫ, МАРАНТЫ, ампельные растения. По запросам с надписанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высылаем бесплатный каталог. Для наших заказчиков — бесплатная цветочная лотерея! 152919, Рыбинск Ярославской обл., а/я 23 ц, "Елена".

Паразитические нематоды кактусов

Среди заболеваний кактусов, пожалуй, труднее других определяются нематодозы — болезни, вызываемые паразитическими круглыми червями. При этом надземная часть растения специфических признаков поражения не имеет, правда, происходит угнетение роста и развития, возможны вспышки грибных болезней, появление различных пятен на стебле, потеря тургора и яркой зеленой окраски.

В условиях защищенного грунта — в оранжереях и домашних коллекциях — на кактусах наиболее вредоносны цистообразующие и галловые нематоды, которые при сильном заражении приводят к гибели корней и всего растения. Внедряясь в корневую систему, первые вызывают сухие некрозы, вторые — опухолевые разрастания — галлы. Точный диагноз нематодозов возможен при лабора-

торном анализе корней и почвы прикорневой зоны кактусов.

Цистообразующие нематоды, среди которых хорошо известна кактусовая (*Cactodera cacti*), видны под биноклем на корнях и в прилегающей к ним почве в виде золотистобурых овальных или округлых образований, величиной 0,1—0,5 мм (рис. 1). Циста (покоящаяся стадия) представляет собой отмершее тело самки, в большинстве случаев наполненное жизнеспособными яйцами и личинками, количество которых может достигать 200—300 экземпляров.

Галловых нематод рода мелойдогина (*Meloidogyne*) — южную, песчаную, яванскую и других — определяют по самкам в галлах, присутствию личинок в прикорневой зоне и корнях, а также яиц и личинок в оотеках — желатинозных мешках, образуемых самками (рис. 2). По плодовитости мелойдогины не уступают кактусовой нематоды. Величина самок в галлах на корнях в среднем достигает 0,3—0,8 мм, личинок 0,01—0,04 мм.

Оптимальные условия для развития галловых и кактусовой нематод совпадают с периодом активного роста и развития кактусов. Считается, что при 18—26 °С их онтогенез длится приблизительно 30 дней. Поэтому за вегетационный сезон они могут дать несколько поколений. Наиболее активный и массовый выход инвазионных личинок из цист и оотек наблюдается в апреле-мае и августе-сентябре. Паразиты нападают на корни здорового растения, внедряются в них и образуют цисты или галлы. Кактус заболевает.

Распространяются паразитические нематоды с зараженным растительным материалом, почвой, водой, а также заносятся ветром вместе с пылью.

При заражении кактусов фитогельминтозами все больные экземпляры выбраковывают. Вновь приобретенные растения сразу в коллекцию не помещают, а ставят отдельно и наблюдают в течение нескольких недель. В некоторых случаях избавиться от нематод помогает черенкование, когда верхнюю часть кактуса срезают и укореняют в песке.

Зараженную почву, инвентарь, посуду дезинфицируют прогреванием при 53—55° в течение 10—15

минут. В некоторых случаях так же поступают и с корнями кактусов или же облучают их бактерицидной лампой ОБН-150 с длиной волны 254 нм (биодоза 10 мин на расстоянии 18—20 см под углом 90° к лампе). Эти процедуры довольно сложны: необходимо предохранять стебель кактуса от попадания горячей воды и от облучения с помощью экрана или обертывания.

Некоторого замедления развития нематодозов в летнее время можно добиться, поливая кактус под корень водным настоем тысячелистника обыкновенного (*Achillea millefolium*). Одну весовую часть мелкоизмельченного, сухого, собранного во время цветения тысячелистника (без корней) заливают 20 частями воды и доводят до кипения. Кипятят 1—3 мин на медленном огне в глиняной или эмалированной посуде, после чего дают остыть при комнатной температуре. Отвар процеживают через марлю, растительные остатки выбрасывают, а жидкость доливают водой до первоначального объема. Для приготовления препарата на 5—7 л отвара тысячелистника берут 30—50 г калийного мыла и добавляют воду до 10 л. Кактус осторожно поливают под корень (1 л/м²) в солнечную погоду 2—3 раза за вегетацию. Следует отметить, что препарат долго не хранится. Его нужно готовить непосредственно перед употреблением.

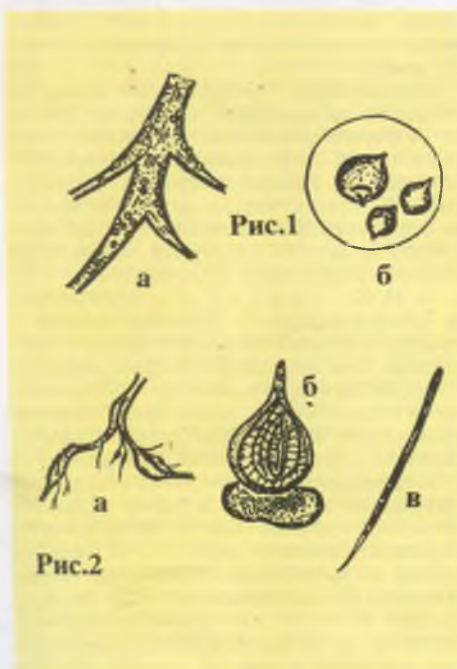
М. МАТВЕЕВА,

доктор биологических наук

Главный ботанический сад РАН, Москва

Рис. 1. Цисты кактусовой нематоды: а — на корнях маммиллярии, б — вид под биноклем.

Рис. 2. Мелойдогиноз кактуса и мелойдогина: а — галлы на корнях кактуса, б — самка мелойдогины с оотеккой, в — личинка мелойдогины.



Фирма "Мидас" высылает по почте пленку, пакеты и декоративную ленту для упаковки цветов.

443080, Самара, а/я 9309
Тел. (846-2) 35-05-38

И не тьму ночей,
И не омут злой,
И не ширь степей.
Одолень-трава,
Одолей ты мне
Тех, в ком жизнь едва
Тает в тусклом сне.
Кто, как мертвый гнет,
Тяготит мечты,
Меж зеркальных вод
Не узнав цветы.
Ты всегда жива,
Талисман лучей,
Одолень-трава,
Одолей людей.

Причудливость редких названий*

— Викторина-5 —



Кубышка желтая

Рис. И. Степановой.

Итак, читатели продолжают разгадывать вопрос Н. Зайкиной "Купена, купавка и купальница — названия схожие. А цветы?"

В прошлом номере мы сообщали разобрались с купеной. Теперь — очередь купавки.

Первое слово — Е. В. Егоровой (Москва): "Купава, купавка по Далю — водяное растение кубышка, кувшинчик, водяной ланушник, с желтыми и с белыми цветами, а в Астрахани и с малиновыми."

Там же купавка упомянута и как синоним купальницы. Таким образом, под этим именем могут "скрываться" сразу три растения: кубышка (Nuphar) сем. кувшинковых; кувшинка (Nymphaea) из того же семейства и купальница (Trollius) из сем. лютиковых.

Да, одно и то же народное название в огромной России присваивалось самым разным растениям, и мы уже сталкивались с этим в прошлых викторинах.

Как же быть на этот раз? Наверное, стоит оставить пока в стороне купальницу, поскольку "купавка" — лишь один из ее многочисленных синонимов, и увлекательный рассказ о любимых жарках-троллиях нас ждет в последующих номерах.

Что же касается кубышки и кувшинки, то, строго говоря, ботаники именуют купавкой лишь первую. Но читатели прислали столько интересных ответов про оба цветка, украшающих наши водоемы, что жаль не воспользоваться случаем и не сравнить их. Тем более, что в ряде писем

наблюдается некоторая путаница, позаимствованная из популярной литературы.

Пожалуй, обстоятельнее всех разобралась с этим "водоплавающим" вопросом бывшая выпускница Московского лесотехнического института Т. К. Сергеева: "Сначала я заглянула, было, в Дalia, поскольку там часто можно найти народные и местные названия растений. Но, прочитав определение купавки, поняла, что в словаре соединено описание двух растений. Ведь кубышка всегда желтая, а белоснежными и малиновыми бывают только лучистые кувшинки-нимфеи. В конце концов, Даль написал "Толковый словарь живого великорусского языка", а не ботанику!"

Вот тут мне и вспомнилось, как в подмосковной Камшиловке мы собирали в студенческие годы гербарий лесных, болотных и водных растений, а для их определения пользовались классическим трудом П. Ф. Маевского "Флора средней полосы Европейской части СССР". Не поленилась я, достала с антресолей наш "студенческий талмуд", и все встало на свои места.

Семейство кувшинковых (Nymphaeaceae) представлено во "Флоре" обоими растениями. У кубышки цветки круглые, диаметром до 6,5 см, состоят из 5 желтых чашелистиков, многочисленных тычинок и пестика. Лепестки желтые, с медовой ямкой на спинке, короче чашечки, прикреплены, как и тычинки, к цветоножке. Мясистые плоды имеют форму кувшинчика (отсюда, очевидно, и русское название семейства). Листовые пластинки сердцевидно-овальные, плавающие — кожистые, а подводные — тонкие, прозрачные, слегка морщинистые.

Самый распространенный вид — кубышка желтая (Nuphar luteum). Ее можно встретить с конца мая по август в стоячих или медленно текущих водах. Кстати, ее латинский синоним Nymphaea luteum свидетельствует о том, что раньше кубышку считали кувшинкой желтой. Вот почему и у Дalia они объединены.

Гораздо реже по водоемам, болотам и

канавам встречается кубышка малая (N. pumilum) с цветками диаметром 2—3 см и более тонкими листьями. Чашелистики у нее снаружи зеленые, а лепестки оранжевые.

Кубышка принадлежит к растениям природной флоры, известны ее лекарственные свойства, но может разводиться и в садовых водоемах. Хотя, конечно, цветоводов с древних времен привлекает не эта простушка, а красавица кувшинка, или нимфея (Nymphaea).

Цветки кувшинки недаром называют водяными лилиями. Крупная, четырехлистная чашечка, раскрывшись, являет миру лучистое созвездие заостренных лепестков. В наших краях они обычно бывают белыми с желтой серединкой.

Самая распространенная в старицах, заливах, прудах — к. белая (N. alba), диаметром 10—15 см, с округленным основанием чашечки. Чуть мельче (6—11 см) цветки у к. чисто-белой (N. candida), которая отличается и четырехугольным основанием чашечки.

Цветоводы-любители часто называют садовые кувшинки-нимфеи, особенно с розовыми и малиновыми лепестками, лотосом. Но это, наверное, от радости обладания подобной прелестью. Ведь лотос хоть и относится к сем. кувшинковых, но принадлежит к роду Nelumbium, имеет цветки диаметром до 25 см и щитковидные листья, возвышающиеся над водой. А кубышка и кувшинка плавают по поверхности и даже имеют подводные листья.

О целебных свойствах кубышки желтой рассказывает в своем письме Н. А. Лександрова (п/о Полново, Новгородской обл.): "Это лекарственное растение не переносит загрязненных сточных вод. В старину корневища его употребляли в пищу, отваривая в соленой воде. Семена тоже полезны и могут завариваться вместе кофе."

Медицинские препараты из кубышки обладают мочегонным, контрацептивным и бактериостатическим действием. Свежие листья прикладывают в измельченном виде к гнойным ранам, фурункулам. В хозяйственных целях экстракты кубышки желтой использовали как краситель и для дубления кож. Корневище считалось средством от тараканов.

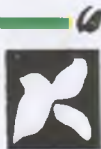
А. П. Косицына (Омск) добавляет к вышесказанному: "Кубышка желтая в разных изданиях имеет синонимы — кувшинка желтая, лилия желтая водяная. Распространена повсеместно в Европейской части России, в Сибири, Северном Казахстане, на Кавказе. Растет в озерах, прудах, старицах, речных заводях."

Корневище содержит смесь алкалоидов (нуфарин, нуфлеин), а также танины, сахарозу, крахмал. Цветки содержат гликозид сердечного действия. В семенах около 40 % крахмала. Свежее корневище ядовито! В медицине экстракт из него входит в состав микстуры Здзенко, состоящей из 35 видов растений. Корневища собирают с мая по октябрь (в фазу

* Продолжение. Начало см. в № 4.

Европе, представлено более 100 разновидностей анектохилусов.

Тридцать лет назад Берсенев считался мастером выращивания сенполий. Поклонники этой культуры вспоминают его растения, украшенные пышными "шапками" цветов. Но, увидев однажды в ботаническом саду необычайно изящные орхидеи с затейливыми, сверкающими узорами из тонких жилок, он вдруг, оставив прежние увлечения, с головой окунулся в доселе неизведанный, сказочный мир живых "драгоценностей". Специальной литературы выходило мало, а на русском языке ее вообще не было. Собирали по крохам



Центр
фитодизайна
"КОРС"

предлагает:

- ✓ свадебные и подарочные букеты, корзины;
- ✓ композиции по каталогу — на заказ;
- ✓ комплексный фитодизайн интерьеров.

Тел.: (095) 939-00-24

Факс: (095) 939-00-23

цветения и когда мелеют водоемы).

Кувшинка чисто-белая имеет крупное мясистое корневище и плавающие округло-овальные крупные листья с глубокой выемкой и заостренными равнобокими лопастями. В середине лета на поверхности воды появляются на длинных цветоносах цветки — одиночные, белые, многопестиковые. После оплодотворения лепестки опадают, пестик разрастается в бочковидный плод с большим количеством мунистых семян.

Этот вид близок к европейской **к. белой**, а также к распространенной в Сибири и на Дальнем Востоке **к. малой**, или **четырёхгранной** (*N. tetragona*) с цветками диаметром 4—5 см.

В Астрахани произрастает **кувшинка Фребеля** с розово-малиновыми цветками (*N. friebelii*). Нередко встречаются и переходные формы, возникшие в результате естественной гибридизации.

Самое интересное, что около нашей дачи есть Таланово озеро — старица (старое русло реки Иртыш), где растут оба этих замечательных растения. Они почти закрывают водную гладь. Крупные белые кувшинки и более мелкие желтые кубышки на фоне зарослей камыша, где собираются стайки диких уток и чаек, представляют собой уникальное зрелище. Жаль, что не все садоводы это понимают и загрязняют берега красивого водоема. Раньше здесь был пустырь и заливные луга".

В. Г. К а д и л о в а (Самара) посвящает свое письмо красоте кувшинки: "Розовые, красные, белые головки нимфей плавают в водоеме, словно сказочные, отражаясь в зеркале воды. Еще в древнем Египте и Элладу наряду с лотосом, культура кувшинки была особенно популярна. Греки дали ей имя мифологических обитательниц вод — нимф.

В русском народе растение называют водяной лилией, русалочьим цветком, одолень-травой, находя в нем таинственную красоту, сверхъестественную силу. Ладанку с лепестками кувшинки брали с собой в дорогу и носили на груди: считалось, оградит от бед.

Нимфеи распространены довольно широко, в Гималаях они встречаются на высоте 3500 м над уровнем моря. Обычно обитают в неглубоких озерах, прудах и тихих речных заводях.

Взгляните только на нашу родную водяную розу — нашу белую кувшинку, — писал еще в 1884 г. **Н. Ф. Золотницкий**. — И какой из других цветков способен сравниться с ней, особенно когда она так горделиво, так царственно покоится на водной глади среди своих прелестных бутонов и листьев подернутых, как бы плавающих листьев.

В цветоводстве известны не только виды, но и сорта: нежно-розовая 'Роза Арей', очень крупная (15 см) винно-красная 'Эскарбуль'."

Тему продолжает **А. С. К о в е р к о** (Дивеево, Нижегородской обл.): "Я выросла на речке Пьяне, где было много кувшиночных заводей, над которыми всегда висел рой пчел, шмелей, стрекоз, привлеченных душистым нектаром. Вода там была темной, так как росли купавки на значительной глубине. Нас, подростков, так и тянуло в заводи, чтобы нарвать цветов. Отваживались на этот "подвиг" не все, но смельчаки, возвращающиеся с охапкой кувшинок, награждались всеобщим восторгом наблюдателей. А нам это льстило. К сожалению, мы тогда не понимали, что наносим своими набегами

страшный вред своим любимцам. Изредка бываю на родине, но и Пьяна теперь не та, и заводей почти не видно.

В семействе кувшинковых есть гиганты, как например, виктория regia с двухметровыми листьями в поперечнике и гигантскими (до 30 см) цветками.

На Руси бытовало поверье:

кто найдет одолень-траву, тот велим талант обрящет, в пути, где ни пойдет, много добра обрящет и одолеет злую силу и недуги".

А н я Г р и д а с о в а (6-й класс, Санкт-Петербург) присоединяется к "сказочной" теме: "Купавка — это кувшинка, которая описана в сказке Андерсена "Дюймовочка". Когда старая жаба украла прелестную девочку, она сказала своему гадкому сыну:

Высадим-ка ее посредине реки на широкий лист кувшинки — это ведь целый остров для такой крошки.

А готовясь поженить Дюймовочку со своим сыном, жаба убирала жилие тростником и желтыми кувшинками. Но рыбки перегрызли под водой стебель, на котором держался лист, и Дюймовочка поплыла на нем по реке все дальше и дальше".

В. С. П е т р е н к о (Краснодарский край) обратила свое внимание на практическую сторону вопроса: "Как не залюбоваться цветущими кувшинками! Недаром немцы называют их озерными розами. Указания, как развести их в саду, я нашла в "Справочнике цветовода" (Колос, 1971, сост. Н. П. Николаенко). Обязательно попробую их вырастить в мини-водоеме. Вот что написано в книге:

В открытых водоемах хорошо удаются местные виды: к. чисто-белая и к. белая. Они растут в достаточно глубоких (1—2 м) водоемах на илистом грунте.

Очень красива североамериканская **к. душистая розовая** (*N. odorata* var. *rosea*), которую тоже можно культивировать без укрытия в водоемах средней полосы.

Многочисленные виды тропического происхождения и их гибриды можно культивировать летом, убирая на зиму корневища (клубни). Наиболее распространены **к. голубая** (*N. coerulea*), **к. белый лотос** (*N. lotus*), **к. капская** (*N. capensis*) с голубовато-лиловыми цветками, **к. мексиканская** (*N. texicana*) с желтыми цветками.

Теплолюбивые нимфеи выращивают в специальных ящиках или корзинах с плодородной землей, например, смесью торфянисто-глинистой и перегнойной (2:1). На зиму их убирают в прохладную оранжерею, где хранят в безлиственном состоянии.

В южных районах многие виды и сорта зимуют в открытых водоемах.

Размножают кувшинки делением корневищ и клубней, а также посевом семян, которые после созревания хранят в воде".

А теперь новый вопрос для "Викторины-6". Его приготовила для вас ведущая нашу игру редактор **Т. А. Ф р е н к и** : "В конце XVIII в. известный русский знаток садово-паркового искусства **Н. А. Львов** получил письмо от своего соседа по имени, где в качестве большого достижения сообщалось:

Козий лист вьется по стенам.

Впоследствии это декоративное растение стало у нас одним из самых любимых, и цветоводы присвоили ему более благозвучное имя. Но если его перевести с латыни, то как раз и получится "козий лист".



Рис. О. Жигуровой.

ОДОЛЕНЬ-ТРАВА

Константин Бальмонт

Одолень-траву,
Я среди чужих,
Стынут все слова,
Замирает стих.
Я среди людей,
Нет жистя от них,
Помоги скорей,
Дай мне спеть мой стих.
Ты, как я, возросла
Меж полей, в лесах,
Под луной светла
На немых волнах.
Ты печальница,
Нежный цвет твой бел,
Ты купальница,
Водяной прострел.
Пала молния
В беззлагодность вод,
Пала молния,
И цветок растет.
Одолень-траву,
Уж который год
Ты светло-жива
Меж зеркальных вод.
Я блуждал, скорбя,
Меж пустых полей,
Я нашел тебя,
Помоги скорей.
Одолей ты мне
Не обрывы гор,
Где на темном дне
Шепчет темный бор.
О, не мрак лесной,
И не тьму ночей,
И не омут злой,
И не ширь степей.
Одолень-траву,
Одолей ты мне
Тех, в ком жизнь едва
Таеет в тусклом сне.
Кто, как мертвый гнет,
Тяготит мечты,
Меж зеркальных вод
Не узнав цветы.
Ты всегда жива,
Талисман лучей,
Одолень-траву,
Одолей людей.

Программа для садоводов
и огородников
"Ваши шесть соток"

**Каждый четверг
в прямом эфире — 12:15.**

Телефон прямого эфира: 222-0752, 222-0098
Рекламный отдел: т. 222-0755, ф. 222-0764



**Центр
фитодизайна
"КОРС"**

предлагает для Вашего дома, магазина, офиса оптом и в розницу — широкий ассортимент горшечных цветов. У нас есть мини-розы (по 15—20 тыс. руб.), хризантемы (10—20 тыс. руб.), а также более 700 наименований растений из Голландии.

**Тел.: (095) 939-00-24
Факс: (095) 939-00-23**



Фирма "Флос" принимает заказы на посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН, КЛЕМАТИСОВ, ХРИЗАНТЕМ, ЛИЛИЙ** и других декоративных растений. По запросам высылаем цветной каталог. Постоянные клиенты фирмы получают каталог без запроса.
143900, Балашиха Московской обл., РУФПС, а/я 239.

Цветы из Латвии

— опт и мелкий опт —

Сигулдское общество садоводства предлагает:

- тюльпаны (свыше 300 сортов), нарциссы (свыше 150), а также крокусы, монтебрезия, гиацинты, ксифиумы, мелколуковичные культуры
- гладиолусы латвийской и новейшей американской селекции
- георгины разных садовых групп (250 сортов)
- фрезии
- лилии, ирисы, пионы, лилейники, астильбы и другие многолетники
- привитые розы
- клематисы (свыше 50 сортов)
- черенки гвоздики и хризантемы
- саженцы герберы

Оплата в рублях. Доставка товара в Россию.

**Контактный тел.: (0132) 97-34-43
Латвия, LV 2150, Сигулда,
ул. Цесу, 10**

Внимание!

Все, кто интересуется георгинами, хочет научиться их выращивать и даже вывести новые сорта, найдет массу полезной информации в книге "Георгины" (Москва, 1996) ветерана отечественного цветоводства С.Г.Валикова.

Книгу можно приобрести в магазине "Природа" (г.Раменское Московской обл., ул.Октябрьская, д.1) и фирме "Гриф" (павильон "Цветоводство и озеленение" ВВЦ, Москва).



Цветочная фирма "ДОН-94"

предлагает красивые
и редкие комнатные
растения:

- новейшие сорта **сенполий**;
- **красивоцветущие кустарники** (азалия, гардения, лантана, муррайя, стефанотис, фуксия и др.);
- **ампельные и вьющиеся** (клеродендрон, колумнея, пассифлора, руэлия, эписция, эсхинантус и др.);
- **декоративнолиственные** (аглаонема, алоказия, бегония, диффенбахия, каладиум, калатея, кордилина, криптантус, маранта и др.);
- **красивоцветущие** (ахименес, бегония, гиппеаструм, глоксиния, колерия, спатифиллум, стрептокарпус и др.);
- **орхидеи** (анектохилус, дендробиум, каттлея, одонтоглоссум, онцидиум, пафиопедилум, фаленопсис, цимбидиум и др.);
- **комнатные плодовые** (гранат, лимон, кофе и др.).

По запросам высылаем каталог (не забудьте вложить напечатанный и оплаченный конверт). К посадочному материалу прилагается соответствующая инструкция по уходу. Кроме того, высылаем отечественные и переводные **книги** по цветоводству (около 20 наименований). Приглашаем москвичей и гостей столицы посетить по предварительной договоренности нашу оранжевую с постоянно действующей выставкой-продажей комнатных растений (более 500 видов и сортов).

Сдается часть стеллажной оранжевой (300 м²).

**117334, Москва, а/я 757,
"ДОН-94".**

Тел.: (095) 958-5369

**Адрес магазина в Москве:
Люсиновская ул.,
дом 36, "Цветы России".**

Фирма "ГМК" предлагает:



107005, Москва,
ул. Бакунинская, д.4/6,
стр.2, 8-й подъезд
Тел/факс: (095) 263-76-57



- упаковочный материал для цветов
- ленты
- оазис
- пластиковые емкости и кашпо для цветов
- фонтаны
- инструменты для флористов
- оборудование
- искусственные цветы и деревья
- бонсай
- композиции из сухоцветов и др.

Внимание, начинается подписка!

Дорогие друзья!

Не забудьте вовремя подписаться на 1-е полугодие 1997 года. Мы рады сообщить вам, что цена подписки остается прежней — 30 тыс. рублей.

Ждем писем с предложениями новых тем для публикаций, рассказами о ваших достижениях в цветоводстве, критическими замечаниями и пожеланиями. Напоминаем москвичам и жителям Подмосковья, что они могут подписаться на журнал с любого номера в редакции.

Приглашаем к сотрудничеству распространителей журнала.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на журнал **71061**
Цветоводство (индекс издания)

(наименование издания) Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на журнал **71061**
Цветоводство (индекс издания)

(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	переадресовки	руб.	коп.	

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)



Новый
оптовый
центр

"Флора-Империял"

принимает заказы на срезанные цветы первого-классного качества и в широком ассортименте.

● Поставки от производителей Эквадора, Колумбии, Израиля, Испании, а также с аукционов Голландии.

● Оптовым клиентам оказываем услуги по хранению и доставке продукции.

● Низкие цены, гибкая система скидок.

Адрес оптового центра:
123100, Москва,
2-я Звенигородская ул., 13.
Тел/факс: (095) 256-25-00.

Читайте в ближайших номерах:

- Флорист-96
- Сибирские хризантемы
- Лимон в городской квартире
- Газон на садовом участке
- Композиции из комнатных растений
- Князевские пионы
- Ворсовальная шишка



А также материалы о новых средствах защиты растений, болезнях георгин, гинуре, кактусах, душистом горошке и др.



ЦВЕТОВОДСТВО
FLORICULTURE

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятия связи и Роспечати.

Фирма "COLLOR"

- ★ Нанесение многокрасочных рисунков на пленку флексографическим способом.
- ★ Изготовление декоративной упаковки для цветов в ассортименте.
- ★ Реализация цветочных пакетов и декоративной ленты в ассортименте, производства Польши, Голландии и Италии, со склада в Москве.

Москва, Б. Татарская ул., 35.
Тел./факс: (095) 231-50-22

Рижское городское общество охраны природы продает и принимает заказы на саженцы современных выгоночных и садовых сортов РОЗ.

Тел.: (0132) 622-562.

Факс: (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через "Мосбизнесбанк".

Адрес: Латвия, LV-1007, Рига, ул. Баложу, 24.

Производитель **ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО**,
но **НЕДОРОГОГО** посадочного материала

Фирма "Перфектум"

предлагает наложенным платежом
и по перечислению
новейшие сорта гладиолусов, георгин, роз,
клематисов, хризантем
и других прекрасных декоративных
растений.



**Качество и добросовестность выполнения
заказа гарантируются!**

Более полную информацию о нашей работе, а
также цветной каталог Вы можете
заказать по адресу:
111141, Москва, а/я 487, "Перфектум"

В Голландию за знаниями

ЭНЕРГО-ТУР,
генеральный агент
голландской фирмы
**HOLLAND
FLORITOUR/HOLLAND
TOURING**



• Организует по Вашим запросам образовательные туры
для групп и индивидуальных в Голландию, Бельгию, Фран-
цию, Германию, Англию, Скандинавские страны по
следующим темам:

- выращивание и селекция цветочных культур
- микроклональное размножение и генная инженерия
- контроль качества, хранение и транспортировка цветов,
защита растений
- работа цветочных магазинов и аукционов, компьютерная
технология торговли.
- искусство фитодизайна, сады, парки и др.

• Проводит регулярный тур "Голландия — цветочный
рай" по трем программам:

- знакомство с голландским цветоводством
- организация торговли цветочной продукцией
- аранжировка цветов и искусство фитодизайна

По окончании обучения Вы получаете сертификат.
Тур включает посещение выставки цветов, а также эк-
скурсии в Амстердам, Гаагу, Северную Голландию.

• Разработает программы деловых поездок, включая
встречи с заинтересованными в партнерстве фирмами.

• Приглашает принять участие в Международной цветоч-
ной ярмарке в Аалсмеере (Нидерланды), которая будет
проходить с 6 по 10 ноября 1996 г.

Наш адрес:
113035, Москва,
Садовническая ул., 24

Телефоны:
(095) 220-61-67,
231-75-82.

Тел/факс: (095) 233-09-24



"Юнидар"

Эксклюзивный дистрибьютор
французской фирмы "CELLOCOUP" на российском
рынке предлагает:

- Полный ассортимент упаковки: пакеты, целлофан в руло-
нах, подарочная бумага разнообразных размеров и расцветок
- Аранжировочные материалы и аксессуары: ленты, спрей,
оазис, портбукетницы, изделия из стекла и др.
Прямые поставки от ведущих европейских производителей.
Опт и мелкий опт. Гибкая система скидок.

Адрес: 109544, Москва, ул. Международная, д. 16, комн. 12
(метро "Площадь Ильича").

Тел.: (095) 278-14-90 (с 10.00 до 18.00).

Тел/факс: (095) 278-73-11 (круглосуточно).

Время работы: с 10-00 до 18-00; суббота — с 11-00 до 16-00.





БИЗНЕС-БУКЕТ

ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✿ Свежесрезанные цветы ✿ Горшечные и крупномерные растения ✿
- ✿ Красочная упаковка и фурнитура для цветов ✿
- ✿ Корзины, стекло, керамика ✿

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.

Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58, 150-88-90. Факс: (095) 254-93-68.

Библиотечная онлайн-универсальная научная библиотека
www.booksite.ru