

ISSN 0041-4905

# Цветоводство

Floriculture

4.1996

Вилла  
из  
старой  
дачи

Модные  
розы  
в Москве

В тенистом  
саду

Душевный  
горошек

1996, № 4

Вологодская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)



# GreenLine

ГРИНЛАЙН

Наш оптовый центр: ЦВЕТЫ ВСЕГО МИРА В МОСКВЕ

- ✓ Торговый зал со срезанными цветами.
- ✓ Оранжерей с горшечными и крупномерными экзотами.
- ✓ Торговое оборудование, аксессуары для флористов, препараты для продления жизни срезанных цветов, упаковочные материалы.
- ✓ Удобный подъезд, стоянка для грузового и легкового транспорта, упаковочный зал, холодильники для клиентов.
- ✓ Поставка в любой город России.

Адрес:  
129223, Москва,  
Сельскохозяйственная, 35;  
тепличный комплекс ВВЦ.

Тел.  
(095)  
181-04-74  
181-02-82  
Тел/Факс  
180-01-48



Главный редактор  
Инна Константиновна  
Артамонова

Над номером работали:  
Любовь Сергеевна  
Шашкова  
(зам. главного редактора,  
отделы науки и рекламы),  
Татьяна Анатольевна  
Френкина  
(отделы промышленного  
цветоводства, озеленения,  
аранжировки),  
Галина Александровна  
Николаева  
(отдел любительского  
цветоводства),  
Марина Валентиновна  
Дымская  
(секретариат)

Художественное и техническое  
редактирование  
Натальи Александровны  
Андреевской

Сдано в набор 22.05.96.  
Подписано к печати 21.06.96.  
Формат 60x90 1/8  
Бумага мелованная.  
Печать офсетная.  
Усл. кр.-отт. 24,0  
Усл. печ. л. 6,0 Заказ 2327

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,  
Москва,  
Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18.  
Тел. 207-2817. Факс 207-1790.

Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат  
Комитета Российской Федерации  
по печати  
142300, г. Чехов Московской  
области  
Тел. (272) 71-336  
Факс (272) 62-536

Журнал зарегистрирован в  
Министерстве  
печати и информации Российской  
Федерации,  
регистрационный номер 0110448

На первой странице об-  
ложки — эмблема фирмы «Элита-  
Флора» для журнала «Цветоводство».  
Фото С. ПЕТРОВА

## В номере:

2

## В оранжереях и питомниках

Фитисов А. Модные розы выращивают и в Москве  
Fitisov A. Fashion Roses in Moscow

Атрехайлов В. Сирень: вегетативное размножение  
Atrekhailov V. Lilacs: Vegetative propagation

6

## Уроки бизнеса

Дизайн + технология (интервью с Е. Брыкиной)  
Design + Production Methods (interview E. Brykina)

9

## В мире науки

Киелем Ф., Калинина Е., Мазин В. Эхинацея in vitro  
Kielem F., Kalinina E., Mazin V. Echinacea in vitro

10

## Селекция и коллекции

Чучин В. Что нового в мире лилий?  
Chuchin V. Lilies: New Varieties

Левко Г. Душистый горошек: новинки российского  
рынка

Levko G. Sweet Pea: New Russian Varieties

Михеев В. Живые изумруды

Micheev V. Jewel Orchids

18

## Ландшафт и дизайн

Черняева Е. Прохладный полумрак разросшегося сада  
Chernjaeva E. Cool and Shady Garden

Френкина Т. Вилла из старой дачи

Frenkina T. A Fairy Mansion out of an Old Cottage

24

## Из жизни флористов

Мастер-класс в Северной Европе (интервью с  
С. Зубовым)

Master-class in Northern Europe (interview S. Zubov)

27

## В саду и дома

Хондырев В. Ксифиум 'Капитан Рэзин'  
Khondyrev V. Xiphium 'Capitan Rasin'

Дубров В. Размножение пионов

Dubrov V. Propagation of Peonies

Голубая рапсодия

Rhapsody in Blue

Викулин Ю. Готовь сани летом

Vikulin Yu. Forcing Tulips

Степанова И. Три цветочные истории

Stepanova I. Three Stories about Plants

Квапиш В. Нарядна, ароматна, полезна

Kvapish V. Showy, Fragrant, Useful (Murraya)

40

## Встречи в гостиной

Богиня искусств, которая любит цветы (интервью с  
И. К. Архиповой)

Goddess of Arts and Flowers (interview I. Archipova)

# Модные розы выращивают и в Москве

Современные условия поставили российское промышленное цветоводство, с одной стороны, в очень жесткие рамки конкуренции с лучшими зарубежными фирмами, а с другой, — открыли большие возможности для дальнейшего развития. Так считает директор Ульяновского совхоза столицы Анатолий Фитисов.



'Пари д'Ив Сен-Лоран'

Ульяновский совхоз декоративного садоводства, одно из хозяйств, входящих в состав городского муниципального предприятия — объединения «Мослесопарк». Мы располагаем 8,3 га теплиц под стеклом, торговой сетью из 6 магазинов, собственной газовой котельной, артезианской скважиной.

Основная специализация — выращивание роз на срезку. В ассортименте также есть гвоздика, гипсофила, различные аспарагусы, папоротники, тюльпаны (выгонка).

Анализируя проблемы производства роз, мы разделили их на пять тесно связанных между собой вопросов: посадочный материал, технология выращивания, защита от вредителей и болезней, сбыт продукции, снижение себестоимости.

Сегодня успех отечественных хозяйств во многом зависит от того, как они ориентируются в потребностях рынка, спросе населения на тот или иной сорт. К большому сожалению, из роз, которые нам предлагают питомники Прибалтики, Подмосковья, южных регионов, пожалуй, лишь 3 сорта могут оставаться в тепличном производстве: 'Мерседес', 'Кардинал' и 'Анжелика'. Другие, при всей их эстетичности, красоте бутона, иначе как древними не назовешь — запатентованные 20—40 лет назад, они, по нынешним меркам, малопродуктивны, слабоустойчивы к болезням и вредителям, недостаточно долго хранятся в срезке.

Кроме того, местные цены на посадочный материал вплотную приблизились к европейским — 1,5—2,5 доллара за 1 шт. Таким образом, мы подошли к решению о закупке саженцев за рубежом.

В настоящее время ведем наблюдение за 15 новыми для нас сортами. В Голландии (фирма «Розенберг») мы выбрали 'Даллас', 'Ред Серенейд', 'Ферст Ред', 'Эскада', 'Ред Вельвет'; подвой — роза каннина. Во Франции (фирма «Мейян») закупили 'Гран Гала', 'Рояль Вельвет', 'Амбассадор',

'Топ Секрет', 'Конфиданс', 'Пари д'Ив Сен-Лоран', 'Конкорд-92', 'Греат', 'Парео', 'Элеганс'; подвой — р. индика майор.

В общей сложности новые розы заняли 2,5 га. Саженцы (возраст 6—14 мес) прижились успешно. Кстати, теперь мы имеем хороший опыт посадки и в 30°-ную жару, и осенью, и зимой (чтобы не терять драгоценное время, закладку вели в любые сроки).

Срезка цветов началась через 3 мес после посадки. Все сорта высокорослые, поэтому средняя длина цветоноса 60—80 см.

Современная технология выращивания роз значительно отличается от традиционной. Для получения прямых, толстых и длинных стеблей с хорошо развитым бутоном применяют низкую обрезку с загибанием, заламыванием слабых и слепых побегов. Тем самым формирование куста направлено на создание большой листовой массы, которая практически смыкается по всей поверхности гряд.

Посадка двухрядная, расстояние между осями гряд 1,5 м. При срезке оставляем 1—2 пятилистника (а не 5, как раньше).

Зимой, в период покоя, проводим только выравнивающую обрезку, сохранив зеленую листовую массу высотой 30—40 см.

Новые сорта почти не поражаются мучнистой росой и клещом. Тем не менее, мы приобрели высокопроизводительные агрегаты типа «Фоггер» (с экономичным распылом) и серные аппликаторы. Они позволяют эффективно использовать современные дорогостоящие препараты (Пегас, Топаз) без потерь в системе трубопроводов. Планируем в ближайшие годы внедрить капельный полив.

Если говорить о проблемах сбыта, то у новых роз есть все данные для того, чтобы их полюбили и оптовики, и рядовые покупатели.

На снижение себестоимости про-

изводства в значительной мере влияют экономия при посадке (6 шт. на 1 м<sup>2</sup> инвентарной площади вместо 8–10 шт. ранее), единичные отходы, повышение продуктивности и сортности.

Кроме того, фирма «Мейян» установила специально для России скидки на отдельные популярные сорта. Укрупнение заказа за счет объединения заявок от нескольких хозяйств

также уменьшает расходы.

В результате внедрения новинок и современной технологии их выращивания мы надеемся потеснить импорт на цветочных прилавках Москвы. Хотим, чтобы наши симпатичные «цветочницы Анюты» с гордостью и радостью предлагали покупателям модные розы 'Гран Гала' отечественного производства.

### УЛЬЯНОВСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА

представляет в Москве всемирно известную розоводческую фирму Франции «Мейян». Через нас вы можете заказать оптовые и мелкооптовые партии саженцев роз для теплиц, а также для озеленения и частных садов.

А д р е с: 142784, Московская обл., Ленинский район, п/о совхоз-комбинат Московский.  
Тел/факс 439-96-83.

## Совещание цветоводов в Пятигорске

Основу зеленого хозяйства городов России по-прежнему составляют более 220 предприятий и организаций жилищно-коммунальной сферы, куда входят также производители цветов и саженцев (89 хозяйств).

Для совместного решения актуальных проблем отрасли 14 крупных предприятий Центральной и Южной России, Урала и Сибири в 1994 г. создали Ассоциацию цветоводов и озеленителей России (АЦиОР). Ее очередное совещание прошло в Пятигорске, куда кроме членов АЦиОР были приглашены специалисты и некоторых других ведомств, хозяйств.

Рассматривались итоги работы Ассоциации за 1995 г. и план деятельности на 1996 г. Выступавшие делились своим положительным и отрицательным опытом, рассказывали о новых технологиях, перспективных сортах, использовании закупленной за рубежом техники, ведении документации.

Обсуждались конкретные пути объединения усилий. Межхозяйственные контракты на поставку посадочного и посевного материала, срезки цветов, совместные закупки удобрений, пестицидов, новых сортов — все это значительно снижает затраты, облегчает производство.

Новым членом АЦиОР стал Ульяновский совхоз декоративного садоводства (Москва). Его директор А. И. Фитисов выдвинул ряд интересных идей на ближайшую перспективу, предложил помочь в обновлении тепличного сортимента роз

и внедрении современной технологии их выращивания.

Сегодня, когда отрасль испытывает значительные организационно-экономические трудности, отрадно было видеть специалистов, объединенных общей задачей и целью — сохранить и упрочить российское цветоводство.

Совместно с Департаментом ЖКХ Минстроя России Ассоциация включилась в разработку комплексной программы развития зеленого хозяйства и декоративного садоводства страны.

На совещании рассматривался также вопрос о поддержке отечественных селекционеров. Было принято решение заключать с учеными прямые договоры на создание новых промышленных сортов фрезии, лилии и других цветочных культур.

Особую озабоченность вызывает все нарастающий импорт продукции декоративного садоводства. В целях защиты внутреннего рынка АЦиОР обратилась в Департамент ЖКХ с просьбой разработать компетентные предложения по ограничению поставок цветов в Россию.

Ассоциация считает своей прямой задачей сохранение и развитие отечественной школы промышленного цветоводства и питомниководства.

В. ГРИГОРЬЕВА,  
главный специалист отдела  
благоустройства

Департамент ЖКХ Минстроя  
России,  
Москва





# Сирень:

## вегетативное размножение

В целом же для массового производства оптимальен метод летнего, или зеленого черенкования. Отбирают хорошо развитые облистственные побеги текущего года, чуть начавшие одревесневать, но с еще свежей зеленой корой. Такое состояние нередко наблюдается у сирени уже в первой половине июня.

Заготовку побегов проводят утром, пока тургор листьев еще не ослаблен, и немедленно приступают к резке черенков. Работу выполняют в прохладном помещении. Сначала наполовину укорачивают листовые пластинки, чтобы уменьшить испарение влаги. Еще лучше эту операцию провести за день до заготовки побегов, прямо на кустах. За сутки срезы хорошо зарубцовываются, что ведет к меньшей потере влаги и сокращает время между снятием побегов и черенкованием.

Посадочный материал должен быть размежеван в одно междуузлие, с листьями внизу и вверху. Нижний срез проходит непосредственно под парными листовыми подушками несколько наискось, верхний — над узлом. Следующее междуузлие (без листьев) отбрасывают. Черенки помещают в таз на влажные опилки, а по окончании операции немедленно высаживают в рассадник (парник).

До момента укоренения черенкам необходимы только влага и аэрация. Субстратом служит крупнозернистый, хорошо промытый речной песок (слой 3—5 см), насыщенный на питательную почву (18—20 см).

После тщательного разравнивания субстрат обильно смачивают и маркируют на ряды через 7 см. Черенки высаживают на расстоянии 5—7 см и не глубже 1 см, в вертикальном положении. Заполнив площадь под одной парниковой рамой (400 шт. при стандартном размере 1,6×1 м), их сбрызгивают водой из лейки с мелким ситечком и закрывают.

Основные условия успеха — насыщенный парами воздух, рассеянный свет и температура около 25—30°. До укоренения черенки содержат под плотно закрытыми рамами. Влажность воздуха и субстрата поддерживает частыми опрыскиваниями — в ясные дни по 3—4 раза. С помощью матов или циновок регулируют освещение и температуру.

Образование каллуса наблюдается на 15—17-й день после посадки, а период до

начала укоренения может варьировать в очень больших пределах — от 20 до 70 дней (в среднем 45 дней).

Когда большая часть черенков даст корни, растения постепенно приучают к открытому воздуху, приоткрывая немногим рамы на ночь и в пасмурные дни. С каждым разом время поднятия рам увеличивается, затем их открывают в ясную погоду и, наконец, убирают совсем.

Если размножение проводят в наземных парниках, то укоренившиеся черенки могут находиться там всю зиму. Необходимо лишь укрыть их листовой и отвесить вовремя талые воды. Весной материал пересаживают в гряды питомника.

Сирень летнего черенкования в течение первой вегетации не образует новых побегов (за исключением единичных экземпляров), и к моменту выкопки из парника или рассадника наземная часть выглядит так же, как в момент посадки. Корни развиваются главным образом в стороны, а не вниз.

В питомниках широко применяется отводковое размножение маточных кустов, позволяющее получать посадочный материал высокого качества.

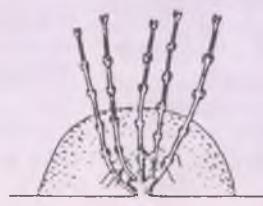
При методе горизонтальной раскладки побегов все лишние и слабые ветки маточного куста срезают на пень. На хорошо выровненной и взрыхленной почве проводят радиальные бороздки (по 1,5—2 см глубиной). По ним раскладывают сильную однолетнюю поросль, перетягивая ее мягкой проволокой (в 2—3 оборота) перед первой хорошо развитой парой почек. Перетяжка накладывается не туго, лишь бы она была плотно прижата к коре. Затем каждый отводок в 2—3 местах пришпиливают к дну бороздки. Шпильками служат развитые древесные ветви.

Развивающиеся из почек стебли растут вверх. Когда они достигнут 15—20 см, проводят первое окучивание (на 1/2—1/3 высоты). В дальнейшем эту операцию повторяют еще 1—2 раза, поднимая холмик до 1/3 высоты побега (в итоге не менее 25 см).

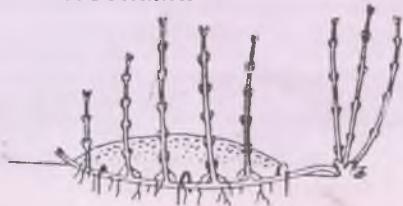
В течение лета уход обычный — прополка и рыхление почвы.

К осени разложенные отводки укореняются. В октябре их откапывают, отрезают от куста и делят так, чтобы на

### Размножение сирени отводками



далемский способ



горизонтальная раскладка побегов

Рис. по книге "Сирень" З. С. Луневой, Н. Л. Михайлова и Е. А. Судаковой.

каждой части были корни и стебель. Полученный материал прикалывают до весны для посадки в школу питомника.

Способ этот чрезвычайно эффективен. Новые побеги на кусте, выросшие за лето из нижних почек, отводят следующей весной. Таким образом, маточники служат многие годы. Если они хорошо развиты, однолетняя поросль достигает 80–100 см и имеет много почек. От одного отводка отрастает по 7–10 побегов, а в итоге получается 5–7 молодых растений (30–80 см). Качество их значительно выше, чем посадочного материала из лентих черенков.

Другой способ — вертикальное отведение побегов — называется далемским. Маточные кусты низко обрезают. На следующий год, когда молодые побеги достигнут высоты 15–20 см и начнут снизу одревесневать, их перетягивают у основания мягкой проволокой и окучивают до середины. Часть ветвей оставляют нетронутыми для обеспечения жизнедеятельности куста.

Окучивание повторяют 1–2 раза с интервалом в 1–1,5 нед, доводя высоту холмика до 1/3 побега (не менее 25–30 см).

Осенью землю откапывают и легко отламывают укоренившиеся в месте перетяжки побеги. Обычно над проволокой происходит сильное утолщение стебля, на котором (или чуть выше) развиваются корни.

Полученный посадочный материал достигает высоты 80–100 см и бывает более сильным, чем при горизонтальной раскладке побегов. Однако в очень засушливые годы чаще страдают вертикальные отводки, особенно если нет полива холмиков. В таких случаях наблюдается лишь образование каллуса под перетяжкой или очень слабое развитие корней.

Укоренившиеся отводки высаживают в школу на 4–5 см глубже начала роста корней. При хороших условиях выращивания они зацветают на 3-й год, а растения из черенков — на 4–5-й.

• • •

## Фирма “ФИНКЛУБ”

предлагает богатейший набор луковичных из Голландии от традиционных до коллекционных и элитных сортов. Качество гарантировано.

Для розничной торговли — секционные коробки с иллюстрациями сортов.

Цветочным хозяйствам и оптовикам — скидка (возможна доставка). ‘Парад’, ‘Апельдоорн’, ‘Реноун’ — от 700 руб/шт.; ‘Лаки Страйк’, ‘Негрита’ — от 800 руб/шт.

Поставка — август 1996 г.

Тел.: (095) 972-87-30, 972-87-69.

Факс: (095) 972-99-36.

Адрес: 103009, Москва, Дегтярный пер., 6.



Фирма “Агбина” предлагает оптом:

семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, цикасов — более 10 тысяч видов и сортов, а также разнообразный посадочный материал (луковицы, черенки, саженцы и др.).

Высылаем каталог.

105023, Москва, а/я 7

Тел.: (095) 166-49-05.

Факс: (095) 166-46-47.

Фирма “Мидас” высыпает по почте пленку, пакеты и декоративную ленту для упаковки цветов.

443080, Самара, а/я 9309

Тел. (846-2) 35-05-38

Организация предлагает посадочный материал РОЗ, а также высокоеффективные пестициды: неорон, топаз, пегас.

Тел./факс: (095) 439-96-83

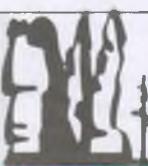
Частное предприятие высыпает следующие товары:

- упаковка для цветов (целлофан, пакеты, ленты и др.) — широкий ассортимент;
- искусственные цветы (по цене от 1500 руб.);
- книгу Ю. Викулина “Тюльпаны. Выращивание и выгонка” (6000 руб.);
- препарат “Топаз” от мучнистой росы роз (ампула — 5000 руб.)

На упаковку и искусственные цветы высыпаем каталоги. Форма оплаты любая.

113556, Москва, а/я 24.

А. Н. Черешнев.



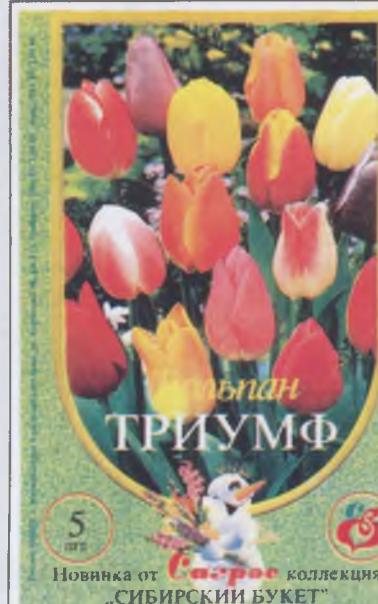
А Г Р О Ф И Р М А  
*Сагрос*

Фирма “САГРОС” (Россия) предлагает профессиональным цветоводческим предприятиям, цветоводам-любителям широкий ассортимент посадочного материала цветочных культур от крупнейших производителей Голландии через прямые поставки:

- луковичные культуры на выгонку и фасованные — тюльпаны, нарциссы, гиацинты, крокусы и др.;
- саженцы роз и черенки гвоздики;
- семена летников и многолетников (гибриды F<sub>1</sub>, редкие сорта);
- упаковка и аксессуары для оформления цветочных композиций.

Приглашаем к долгосрочному сотрудничеству тепличные комплексы, комбинаты по благоустройству и озеленению городов, региональных представителей.

МОСКВА: тел. (095) 275 83 36 факс (095) 230 27 36  
КРАСНОЯРСК: тел. (39197) 2 58 05 факс (39197) 2 04 40



# ДИЗАЙН плюс ТЕХНОЛОГИЯ

В школе Лена Брыкина мечтала о биофаке. Но однажды на уроке естествознания, когда препарировали кролика, она потеряла сознание... и планы переменились. В итоге — Московский архитектурный институт, специальность реставратора. Свою профессию Лена искренне полюбила. И, конечно, это «музыка, застывшая в камне», как образно величают архитектуру, превратила ее детскую тягу к природе вообще в осознанное желание творить прекрасное не только из мертвого материала, но и из живого, растительного.

В Доме природы на ул. Чайковского Лена прошла сначала курсы икебана, а потом — озеленения интерьеров. И как ни очаровательны были занятия японским искусством аранжировки, победила архитектурная жилка. Лена Брыкина просто нутром почувствовала, сколь необычайные возможности таит в себе мир комнатных растений с его богатством форм, линий, фактур, тонов и оттенков, с его меняющимися во времени пропорциями и пластикой, и как проигрывает все это при отсутствии настоящего, профессионального дизайна. С присущей ей основательностью Лена поставила перед собой цель: изучить растения для внутреннего озеленения «от и до», пропустить их через собственные руки. Собирала по горшочку и череночку — от друзей, знакомых, на Птичьем рынке. Вникала в биологию и экологию, субстраты и



экспозиции, дрожала над каждым экземпляром. За 2—3 года упорных трудов фикусы, сансевьеры, бегонии, диффенбахии (и даже заветная алоказия амазонская) превратили в оранжерею сначала ее квартиру, а там и мастерскую.

Увлечение неумолимо становилось второй профессией. Лену пригласили преподавать фитодизайн в ПТУ де-

коративного садоводства, потом озеленителем в Центральную клиническую больницу.

Собственно, в ПТУ и состоялось когда-то наше знакомство. В большом кабинете с огромным количеством комнатных растений молодая женщина с упоением колдовала вместе с ребятами над созданием фитокомпозиций. Эта встреча и запомнилась мне именно потому, что цветоводческая эрудиция педагога как-то не вязалась с архитектурной профессией (увы, подобный «симбиоз» — весьма редкое явление даже среди ландшафтников).

Потом я потеряла Елену Брыкину из вида. А встретила уже в новом качестве — главой фитодизайнерской фирмы, работающей с отличными растениями в отличной керамике. И то и другое — собственного производства, что на нынешнем рынке флора-сервиса большая редкость. Имя этого предприятия — «Новые дизайн-технологии» — пользуется нынче добрым славой в столице и за ее пределами. Свидетельством тому и солидные заказы на озеленение интерьеров в самых престижных местах, и феноменальный успех «малогабаритной» фирменной продукции среди широкой публики на любой выставке цветов.

Вот почему редакция с особым удовольствием предоставляет свои страницы для интервью с Еленой Брыкиной.



— Когда и как родилась Ваша фирма?

— Идея ее созрела из производственной необходимости. За 10 с лишним лет фитодизайнерской деятельности я просто замучилась: то нет растений нужных видов и кондиций, то керамика неудобоваримая, то почвенные смеси не те. Вечно все разномастное, несовместимое. И вот в 1992 г. вместе со своими помощниками арендовала 2,5 тыс. м<sup>2</sup> тепличной площади в одном из московских цветочных хозяйств. Мы стали выращивать горшечные современного ассортимента и одновременно решили развивать производство керамики собственного дизайна.

— Что отличает Вашу фирму концептуально?

— Если говорить об оформительских работах, то мы имеем возможность придумать любое архитектурное решение интерьера и сделать для реализации проекта индивидуальные конструкции, емкости. Это крайне важно — иметь свой стиль.

Второй принципиальный момент: для каждого объекта мы составляем в теплице соответствующие композиции и в готовом виде транспортируем их на место.

Третья позиция — тщательная собственноручная проверка ассортимента. У нас в теплице более тысячи видов и сортов, и каждый культивар исследован комплексно (ориентация, температурный режим, поливы, подкормки). Отсюда вытекает экологическая совместимость растений в одной емкости.

— А Вы могли бы дать несколько советов читателям по составлению «зеленых оазисов»?

— Основа основ — происхождение растений. Мексиканские кактусы не могут ужиться в одной вазе с влаголюбивым тропическим сингониумом.

Для нас вообще главный советчик в таких делах — сама природа. «Подобрать» растительные сообщества лучше, чем она, еще никому не удавалось. Мне кажется, что виды разного естественного местообитания даже плохо сочетаются друг с другом.

Посаженные вместе растения одного климатического пояса более устойчивы в интерьере. Хорошо развиваются, например, в общей емкости различные ароидные: крупная монстера, во втором ярусе — сингониум

или спатифилюм, а понизу — мелколистные сорта филодендрона или спатифилюма.

Правда, некоторые делыцы от фитодизайна придерживаются иного принципа: чем раньше все сдохнет, тем быстрее снова пригласят. Но это уже другая тема.

— Да, вернемся лучше к положительным примерам. Вот модную нынче шеффлеру с чем компонуете?

— Зеленые сорта — с пестролистными. Более подходящей комбинации пока не нашли. Вообще-то это растение настолько нарядно само по себе, что ему и соседи не нужны. Кстати, так же обычно поступаем с кодиумом: подбираем для одной вазы сорта с разным габитусом, фор мой, росписью листьев — и все.

— Может быть, Вы вообще тяготеете в дизайне к крупным однородным мазкам?

— В архитектуре есть староеальное правило: большое должно быть простым, а мелкое сложным. Классический пример — ансамбль Афинского Акрополя. Огромный, истинно античной простоты, величественный храм Парфенон, а неподалеку — достаточно затейливый, изысканный, маленький Эрехтейон.

Этот принцип прослеживается и в моделировании одежды, и в оформлении интерьера.

— Все-таки судьба была к Вам благосклонна, определив для начала в архитектурный институт. Думаю, без этого никакие хобби не помогли бы добиться столь серьезного успеха.

— Да, моя профессия хороша тем, что помогает решать и крупные, и малые задачи. Оформление интерьера для нас всегда начинается с изучения наружной и внутренней архитектуры здания, детального исследования плана. Только потом рождаются проектные предложения, эскизы композиций.

Если же речь идет о зимнем саде в непреспособленном помещении, то приходится разрабатывать весь комплекс, включая освещение, вентиляцию, гидроизоляцию с подготовкой соответствующей проектной документации.

Что касается ваз, то белый цвет — наш любимый, фирменный. Он идеален для декоративно-листовых растений, хорошо смотрится в интерьерах. А вообще в керамическом производстве используем и другие естественные краски — серую, коричневую, черную. Но не глухие, а с тоновыми переходами. Тогда растения не «забиваются». Никакого рельефного декора, росписи ваз для озеленения помещений не применяем. Элегантность должна быть в числе линий, пропорциях.

— Вы относите это только к общественным интерьерам?

— К любой посуде для комнатных цветов. Во всяком случае, таков наш стиль и многим он нравится. Вы сами видели на выставках, как охотно население раскупает и миниатюры, и отдельные горшечные культуры в нашей фирменной керамике. Причем, заметьте, это не кашпо, а емкости для выращивания растений.

— Каким же образом обеспечивается жизнестойкость растений в такой посуде? Ведь она даже отверстия в дне не имеет, как положено цветочному горшку.

— Это уже вопрос тех самых технологий, которые вошли в не очень элегантное название нашей фирмы. Мы прошли нелегкий путь, разрабатывая субстраты и режимы выращивания, гарантирующие долгую жизнь зеленым питомцам в такой керамике. Обязательный компонент при заполнении емкости — гидрогель (отечественного производства), удерживающий влагу.

— А как обращаться с вашей продукцией дома, в офисе?

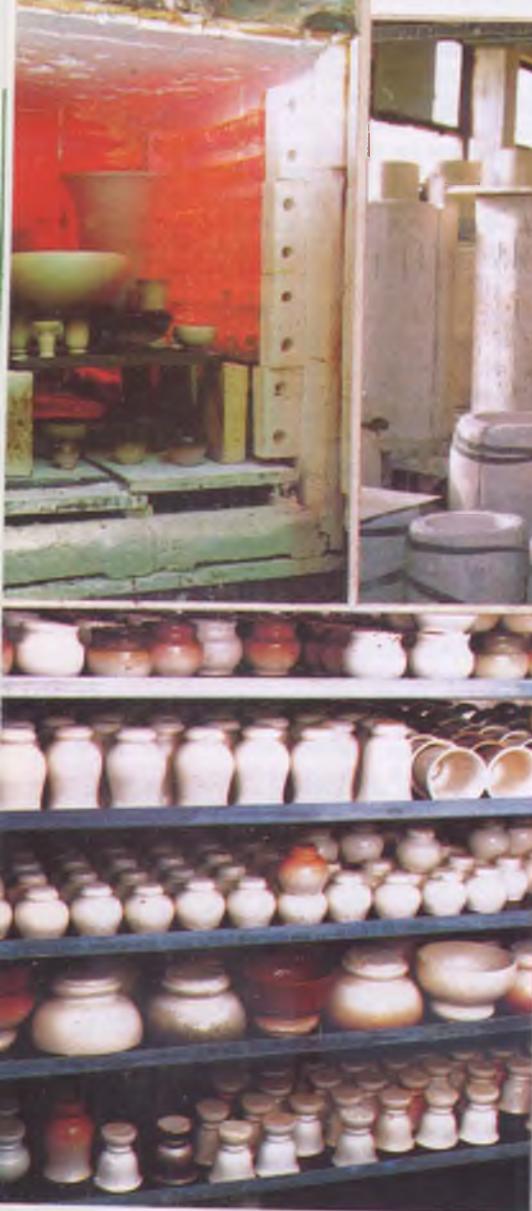
— Режим полива, систему подкормок мы сообщаем и клиентам, и рядовым покупателям. У нас есть в продаже свои фирменные удобрения, но можно, в принципе, пользоваться и обычными.

— Вы продолжаете наблюдать за растениями на оформленных объектах?



#### На снимках:

- Елена Брыкина
- в теплице фирмы «Новые дизайн-технологии»
- пестролистная шеффлера
- фрагмент оформления офиса в банке.



В керамическом цехе фирмы «Новые дизайн-технологии».

Фото В. ЗАМАРАЕВА

Что же касается крупномеров, то при нынешних российских ценах на электроэнергию, они стали сверхузыточны. Как мы ни старались, пришлось скрепя сердце пойти на завоз больших растений из Голландии.

— И как они себя ведут на объектах? Нареканий от клиентов нет?

— Мы никогда не используем импортный материал в озеленении, пока не пересадим в свой субстрат и не дадим ему 2–3 недели на адаптацию при соответствующем уходе. Наши собственные растения тоже подвергаются обязательному «отстою» после пересадки в вазы.

Что касается голландской горшечной продукции, то ведь она высажена в пустой чистый торф. Это нежизненный субстрат, и культура на нем сходна с гидропонной. В Европе покупателю предложат в магазине впридачу к цветку приобрести специальные «пилюли» с комплексом удобрений и программой их использования. Кстати, режимы полива и подкормок — совсем иные, чем при земляных смесях.

— А почему бы это не делать и у нас?

— Увы, российский характер несовместим с точными технологиями, да еще в быту. Если вы не польте свою шеффлеру в нормальной почве 2–3 дня и не подкормите раз в месяц, она «поворчит, но простит». Но на чистом легком торфе это может обернуться полной гибелью. К тому же, все отечественные традиции комнатного цветоводства, научные рекомендации, литература опираются на выращивание растений в земляных смесях. Этого нельзя сбрасы

— С заказчиками работаем постоянно. Озеленение интерьеров — это не торговля горшечными цветами, а достаточно сложный вид сервиса. Мало сделать изначально хороший дизайн. Надо еще четко представлять себе, как будет выглядеть та или иная композиция в дальнейшем, не «распадется» ли она зрителю, когда растения начнут развиваться, расти.

Конечно, и от ухода на местах многое зависит. Особенно при нынешнем ассортименте, полном новых для потребителя экзотов. Впрочем, при «большом таланте» можно загубить и хлорофитум.

— Раньше фирма все растения выращивала сама, теперь частично пользуется импортными. Почему?

— Мы по-прежнему размножаем у себя в теплице разнообразные виды и сорта филодендрона, монстеры, пилеи, сансевиеры и других декоративно-лиственных.

сывать со счетов. Плюс наши расстояния, временные параметры.

— Но, согласитесь, что подсовывать покупателю «импорт на торфе» без предупреждения о дальнейшей агротехнике безнравственно. А ведь именно так обстоит сегодня дело в цветочной торговле.

— Вы не представляете, что за казусы при этом случаются. Кто-то даже изобрел для клиентов новый термин — «одноразовые растения»! Это безнравственно по отношению не только к людям, но и к цветам. Тот, кто работал с землей, кто хоть раз вырастил из семени пусть самый простейший аспарагус, никогда себе подобного не позволит. Я уже не говорю о престиже фирмы и прочих высоких материалах.

— Вот Вы сказали о «работе с землей». А кто занимается этим у вас — специалисты, бывшие любители?

— Главное условие: в теплице нет места белоручкам, будь ты хоть кандидат наук. Поэтому каждый, независимо от занимаемой должности, выполняет любые операции: посадку, обрезку, перевалку. Та же ситуация в керамическом цехе. Кстати, на фирме у нас много молодежи — мои бывшие ученики.

— И последний вопрос, Лена: как при работе со столь обширным ассортиментом определить самые перспективные виды и сорта? Ведь у вас производственная фирма, а не научное учреждение.

— Мы тщательно анализируем итоги своего участия в больших столичных выставках-ярмарках, например, в Центральном доме художника, на ВВЦ. И очень внимательно следим за тенденциями спроса в нашем небольшом демонстрационном салоне в павильоне «Цветоводство и озеленение». Люди приходят посмотреть на цветы, купить, заказать. И на разговоры с посетителями мы времени не жалеем. Это себя оправдывает.

Беседу вели Т. ФРЕНКИНА

## НОВЫЕ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ

тел. (095) 164-39-20

тел/факс (095) 965-43-84

салон — в павильоне  
«Цветоводство и озеленение» ВВЦ

# Эхинацея *in vitro*

Род эхинацея (*Echinacea*) из сем. астровых включает пять видов травянистых растений, произрастающих в природе в центральной и восточной частях Северной Америки и приатлантических районах Мексики. В цветоводстве наиболее распространена э. пурпурная (*E. purpurea*) — корневищный многолетник с гетероморфными прикорневыми листьями и прямостоячим зеленым стеблем высотой до 1,5 м, с малиновыми или пурпурными пятнами. Соцветие — корзинка диаметром до 15 см с выпуклым полым цветоложем. Срединные цветки — трубчатые, обоеполые, бронзового или коричневато-красного колера, язычковые — красновато-пурпурные.

Эхинацея прекрасно растет в центральных районах европейской России. Ее высаживают в миксбордеры, крупные экземпляры хорошо смотрятся на фоне зелени кустарников, группами на газоне. Кроме того, это замечательная срезочная культура, у которой высокая декоративность сочетается с продолжительным цветением (1,5—2 мес.).

Корни и подземная часть содержат эфирные масла, смолы, фитостероны, полисахариды, органические кислоты и другие физиологически активные соединения, среди которых эхинацин, эхинолон, эхинакозид.

Это растение включено в фармакопею большинства европейских стран. Препараты из корней обладают бактерицидными и антивирусными свойствами, способствуют повышению иммунитета, оказывают противовоспалительное действие.

В центральных районах европейской России эхинацею можно выращивать как прекрасный медонос. Гектар плантаций обеспечивает медосбор 100—150 пчелиным семьям на протяжении 2 месяцев.

Кроме того, э. пурпурную используют как кормовую добавку в рацион крупного рогатого скота и свиней, способствующую повышению устойчивости животных к инфекционным заболеваниям.

Разводят эхинацею семенами, которые легко прорастают, не требуя стратификации. Однако семенное размножение дает, как правило, большое количество форм, не соответствующих исходному образцу по декоративным свойствам, и, по-видимому, по содержанию и спектру физиологически активных веществ.

Эхинацею можно размножать и вегетативно — делением корневища на части, имеющие почки возобновления. При этом сохраняются сортовые особенности исходного генотипа, но коэффициент размножения невелик.

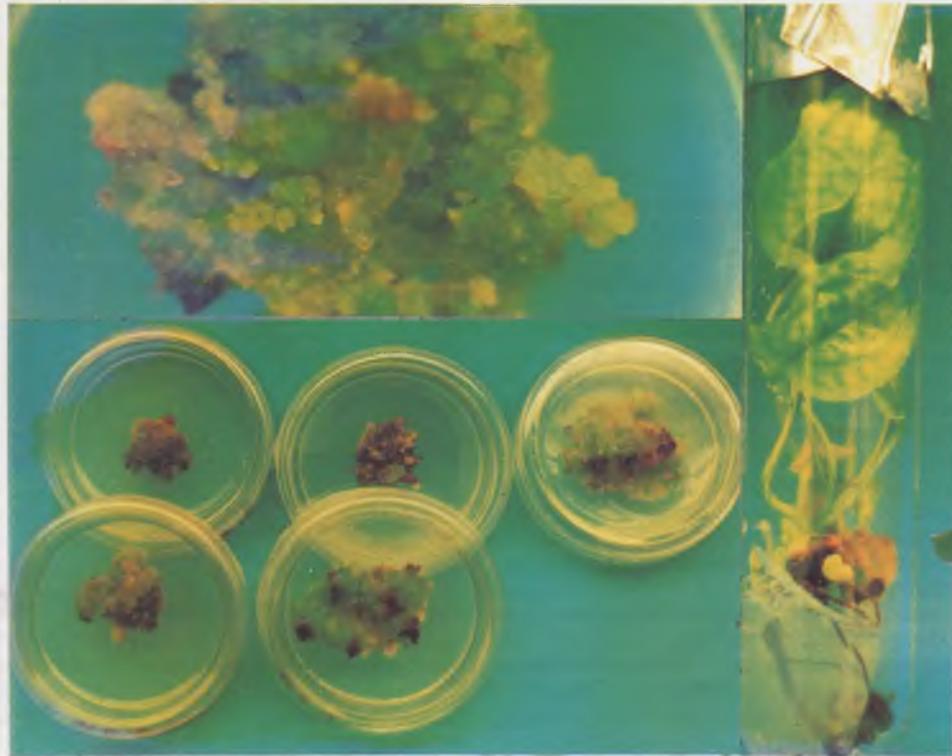
Цель нашего исследования — разработка технологии клonalного микроразмножения э. пурпурной *in vitro*, которое дает чрезвычайно высокий выход посадочного материала (до  $10^5$ — $10^7$  и более растений в год от одного экспланта). Такое размножение в условиях защищенного грунта или климатических камер может осуществляться непрерывно, независимо от погодных и других условий. Кроме того, выращивание растений на искусственных питательных средах дает возможность выявить и отбраковать экземпляры, зараженные патогенными грибами и бактериями.



ямы, а с помощью специального тестирования — и вирусами, то есть получить здоровый посадочный материал.

Различают два типа клonalного размножения: путем активации меристематических тканей (апикальная, пазушная и другие меристемы), или индуцируя соматический морфогенез из недифференцированной каллусной ткани. Культивирование пазушных почек на питательной среде позволяет сохранить декоративные, лекарственные и другие особенности исходного генотипа у всех полученных растений-регенерантов. Помещая экспланта (кусочек листа, стебля и др.) на соответствующую питательную среду, вызывают клеточное деление исходной ткани и получают массу, состоящую из недифференцированных клеток — каллуса. Его можно неограниченно долго пересаживать на свежие питательные среды, поддерживая рост. В ряде случаев каллусная ткань содержит комплекс физиологически активных веществ и используется вместо целых растений в качестве сырья для приготовления лекарственных и других препаратов. С этой целью выращивают, например, ткань женьшения, раувольфии змеиной и др.

В дальнейшем, при пересадке каллуса на питательную среду определенного состава можно индуцировать образование растений-регенерантов. Однако в этом случае полученные растения будут отличаться от исходных из-за сомаклональной изменчивости. Тем не менее, они могут использоваться для размножения форм с новыми декоративными и хозяйственными признаками.



На снимках — каллусная ткань эхинацеи в чашках Петри (слева); растения-регенеранты в пробирке; подращенные экземпляры, готовые для посадки в открытый грунт.



ственными полезными свойствами, а также для традиционной селекции.

В наших опытах отработана технология клonalного размножения эхинацеи пурпурной на питательной среде Мурасиге-Скута (MS) с добавлением 2 мг/л 6-бензиламиноурацила (6-БАП). В качестве эксплантов использовали латеральные почки, каждая из которых давала начало в среднем 10 растениям-регенерантам. При месячном цикле культивирования за год от одной почки можно получить  $10^{12}$  экземпляров.

В качестве первичных эксплантов используют также семядольные листья, отрезки гипокотиля или первый настоящий лист растений, полученных из семян в условиях асептики.

На питательной среде MS с добавлением 1 мг/л нафтилуксусной кислоты и 1 мг/л 6-БАП был отмечен прямой органогенез, то есть образование побегов непосредственно из клеток листовой паренхимы, минуя каллусогенез. На каждом экспланте формировалось 5–7 новых растенций, тогда как каллусная ткань в культуре давала 1–3 регенеранта. После развития мощной корневой системы и адаптации к условиям почвенной культуры растения-регенеранты выращивали в селекционно-тепличном комплексе ВНИИ кормов.

Индукция морфогенеза усиливалась при добавлении в среду нитрата серебра (10 мг/л) или ацетона (1,5 % по объему). Для ускорения ризогенеза и развития корневой системы использовали кремний-органические препараты мивал (0,5 мг/л) и крезацин (0,5 мг/л) вместо 6-БАП.

Разработанная нами технология позволяет использовать регенеранты, полученные *in vitro*, для выращивания рассады эхинацеи пурпурной, полностью сохраняющей все признаки исходного сорта. Кроме того, она дает возможность закладывать плантации растения в виде клоновой популяции высокодекоративных генотипов для цветоводческих целей, или отобранных по высокому содержанию физиологически активных веществ — для медицинских, то есть значительно увеличить количество и качество продукции с 1 га плантации.

Ф. КИЕЛЕМ,  
Е. КАЛИНИНА,  
кандидат биологических наук,  
В. МАЗИН,  
доктор биологических наук  
ВНИИ кормов им. Р. Вильямса,  
Московская область,  
МСХА им. К. Тимирязева, Москва

### Цветоводам России и Украины

Посадочный материал КЛЕМАТИСОВ, ИРИСОВ, ЛИЛИЙ, ПИОНОВ, ЛИЛЕЙНИКОВ, ТЮЛЬПАНОВ, КРОКУСОВ и других многолетников.

Кроме того, предлагаю литературу по цветоводству.

По запросам с надписанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высыпаю подробный каталог.

310168, Украина, Харьков, а/я 9004.  
Владимир Владимирович Крячко.



Что  
нового  
в мире  
лилий?

Лилия, одна из ведущих срезочных культур, занимает 4-е место по объему продаж на мировом цветочном рынке после роз, хризантем и гвоздики, причем такое положение сохраняется уже в течение почти двух десятилетий. Сегодня Голландия — признанный лидер в производстве лилий. Сортовое разнообразие здесь очень велико, в конце 1994 г. насчитывалось более 600 сортов. Ежегодно на рынок поступают десятки новых, интересных сортов. Большинство из них впервые предстает перед публикой на осенних выставках в Амстердаме, причем, как правило, в значительных объемах. Если у покупателя возникает интерес к новому сорту, то фирма-производитель готова тотчас же поставить его в необходимых количествах, поскольку при выращивании широко используется ме-



На снимках — современные сорта лилий: 'Центрюон' (вверху), 'Спирит' (в центре), 'Кьянти' (внизу).

тод микроклонального размножения. Лаборатории работают круглосуточно и быстро наращивают столько посадочного материала, сколько нужно. Благодаря этому голландцы обогнали американцев, бывших когда-то лидерами в производстве лилий.

Резкий рывок Голландии вперед до сих пор вызывает удивление у специалистов, особенно, если вспомнить о том, что до начала 70-х годов лилии здесь не пользовались большой популярностью. Однако уже в те времена в Нидерландах шел активный поиск идеального луковичного растения для получения круглогодичной срезки. Именно такой оказалась лилия с цветками, смотрящими вверх. Один цветонос с двумя — тремя открытыми «колокольчиками» и большим количеством бутонов — это уже целый букет, который легко упаковать и транспортировать на любые расстояния. Кроме того, лилия всегда воспринимается как более экзотическое растение, чем роза, хризантема или гвоздика.

Сегодня практически все современные сорта лилий (кроме л. длинноцветковой и Трубчатых Гибридов) имеют вверхсмотрящие цветки. Их выращивают, главным образом, на срезку и в очень небольших количествах для получения луковиц на продажу. В прежние же годы, когда моду на лилии диктовали американцы, наиболее широко были распространены роскошные и громоздкие разноцветные Трубчатые Гибриды и изумительно красивые Восточные, которые рекламировались на весь мир. Такие растения прекрасно выглядели в садах, но для срезки практически не годились. Голландские цветоводы быстро это поняли и стали использовать для размножения Азиатские Гибриды, но и здесь разочарование в большинстве американских сортов наступило очень скоро. И, действительно, 20–25 лет назад только лилии из групп Мид Сентури и Коннектикут подходили для выращивания на срезку. Кстати, некоторые из них культивируют до сих пор.

Современные шедевры среди срезочных сортов своим великолепием обязаны настойчивым усилиям голландских селекционеров, которые провели грандиозную работу в этой области. Идеальной нынче считается лилия, у которой крупные, без крапа цветки смотрят вверх. Луковица должна быть «крепкой», не разваливаться при транспортировании, сохраняться в холодильной камере не менее 2 лет при температуре минус 2 °С. Последнему свойству придается большое значение, потому что ежегодно наращивается очень много посадочного материала. Некоторые фирмы производят в год более 20 млн луковиц, которые до продажи держат на холода. Посадочный материал по-

ле хранения должен быть качественным, иначе, учитывая огромные объемы размножения, убытки могут достичь очень больших размеров.

Поражают величина площадей, занятых под лилиями, и их быстрое увеличение за последние 20 лет. Согласно справочнику «Lilieguids, 1994–1995» в Голландии под этой культурой занято 2602 га, тогда как в 1988 г. во всем мире площадь под ними составляла не более 2400 га. Наиболее распространенные Азиатские Гибриды растут на 1450 га, Восточные — на 811, на третьем месте л. длинноцветковая (103 га), затем Орлеанские Гибриды (28 га), и, наконец, новейшая группа ЛА-Гибридов (Лонгифлорум × Азиатские — 5,43 га). Наиболее распространенная окраска лилий — насыщенно-желтая (38 % Азиатских Гибридов), затем розовая и оранжевая (по 19 %), красная (10 %), белая (7 %), двухцветная (4 %), лимонная (2 %). Самые большие площади занимает сорт 'Старгейзер' (Восточные Гибриды) — 357 га и 'Коннектикут Кинг' (Азиатские Гибриды) — 82 га. Однако новые голландские лилии 'Нове Сенто', 'Элита', 'Кьянти', 'Вивальди', 'Венту' скоро обгонят их по популярности, что видно по наращиванию площадей под ними.

Новейшие голландские сорта стали поступать к нам в ощущимых количествах последние три года. Их можно видеть на ежегодной выставке в Москве (Выставочный зал Дома природы на Кутузовском проспекте). Здесь и чисто-белые 'Альпы', 'Рейнессе', 'Сансерре', 'Батист', 'Навона'; розовые 'Азурра', 'Кьянти', 'Минстрел', 'Вивальди'; желтые 'Нове Сенто', 'Мадрас', 'Тарзан'; оранжевые 'Пасадена', 'Элита', 'Прато', 'Беатрикс'; красные 'Америка', 'Нерон', 'Гран Парадисо'; двухцветные 'Гран Крю', 'Коррида', 'Венту'. И, наконец, шедевры селекции последних лет — изумительно красивые ЛА-Гибриды 'Спирит', 'Нон Стоп', 'Донау', 'Ройал Фэнтези', 'Центурион'. Восточные Гибриды — капризные красавицы наших садов представлены сортами 'Аруба', 'Альбион', 'Омега' и др.

На фоне изобилия голландских сортов новинки американской селекции выглядят значительно скромнее, поскольку их гораздо меньше в наших коллекциях, однако и они прекрасны. Это чисто-белая 'Антарктика', двухцветная розовая с желтым 'Плам Три', желтая 'Хелен Смайл', уникальная Брашмарк-лилия 'Перпл Рейн' — белая с красным пятном. Сегодня также очень популярны американские низкие горшечные культивары из Пикси-группы, есть и они у нас в коллекциях.

Однако сравнивая американские сорта с голландскими, можно заметить, что хотя в большинстве они

получены от одних и тех же родителей, между ними есть существенные различия: заокеанские селекционеры в отличие от голландских не ставят себе жестких рамок при создании новинок, особенно там, где это касается формы цветка. Поэтому среди американских лилий есть самые разнообразные: с цветками, смотрящими в сторону, а также чалмовидными, причем последние стоят гораздо дороже других. Каталоги ведущих американских фирм предлагают десятки столь любимых в США Брашмарк-гибридов (в Голландии только два — 'Дельта' и 'Порета'). У большинства Восточных Гибридов, созданных в США, цветки смотрят в сторону, только последние два года стали появляться кубковидные, да и те, в основном, голландского происхождения ('Марко Поло', 'Дам Бланш' и др.). И это тем более странно, ведь именно в США более двадцати лет назад были выведены первые лилии такого типа — 'Старгейзер' и 'Ля Рев'.

Впервые в американских каталогах представлен Ориенпит-Гибрид (Восточные × Трубчатые) — 'Викториен Лейс Стрейн', внешне похожий на широко распахнутую трубчатую лилию с кремово-белым цветком и зевом колера красного дерева. Очень интересны также вверхсмотрящие Трубчатые лилии трех окрасок из серии Хэрролд Анджел Стрейн. Это великолепные садовые растения, но как промышленные срезочные их пока использовать трудно. На мировой рынок они смогут попасть только после скрещивания с Азиатскими Гибридами, в результате чего цветки приобретут кубковидную форму и потеряют слишком интенсивный аромат.

В США очень популярны трубчатые лилии, однако выращиваются, главным образом, старые сорта. Изредка появляются отдельные новинки, но они мало отличаются от уже существующих культиваров.

Группа ЛА-Гибридов в каталогах представлена несколькими сортами, созданными в Голландии, и американскими низкими Аладдин-Гибридами (без разделения на сорта) четырех окрасок.

И голландские, и американские лилии всегда желаны в России. Равнознное сочетание их с лучшими отечественными сортами придаст новое очарование нашим садам и будет способствовать более широкому распространению этой прекрасной культуры.

В. ЧУЧИН

127322, Москва, ул. Добролюбова, д. 25 а, кор. 21



# ДУШИСТЫЙ ГОРОШЕК: НОВИНКИ РОССИЙСКОГО РЫНКА

Это прелестное растение любят все за удивительные цветки нежных и ярких оттенков, напоминающие мотыльков, чудесный аромат и легкость выращивания. «Прост и ласков как помыслы крошек, у колонок веранды и тумб распускался душистый горошек на взлелянной пажити клумб...» — так писал поэт Игорь Северянин. Это растение можно назвать символом английского сада, поскольку именно в Англии душистый горошек — цветок номер один. Но сегодня все больше и больше россиян проявляют интерес к этой культуре. И если раньше в продаже были семена душистого горошка только иностранного происхождения, то сегодня есть и отечественные. И это в значительной мере заслуга молодого селекционера, кандидата сельскохозяйственных наук Геннадия Левко. Его статью о становлении и развитии селекции душистого горошка в России мы предлагаем вниманию читателей.

Впервые серьезную научную работу с душистым горошком в нашей стране начали вести с 1938 г., когда знаменитая Грибовская станция получила семена нескольких сортов из английской фирмы «Анвинз» — ведущей в селекции и семеноводстве этой культуры. Сорта изучали, описывали, подбирали родительские

пары для скрещиваний. Но самое главное — была разработана система элитного семеноводства более 20 сортов. Много творческих сил и энергии отдали этому делу сотрудники лаборатории цветоводства Грибовской станции, позднее преобразованной во Всесоюзный институт селекции и семеноводства овощных культур, — Л. А. Китаева, В. А. Логинова, Л. А. Юхимук, Д. Б. Курявец, И. В. Дрягина, В. М. Турушина, Е. В. Шандрова. Их труд сегодня увенчался значительным успехом — создано 12 отечественных сортов душистого горошка.

Однако время неумолимо движется вперед. Меняются вкусы, моды, а вместе с ними и направления в селекции. «Ветер перемен» позволил установить научные и дружеские контакты с Национальным обществом любителей душистого горошка (НОЛДГ) Великобритании, одним из старейших в мире. В этом году ему исполнилось 95 лет. Последнее время очень внимательно следят за работой российских селекционеров Генеральный секретарь общества Джон Бишоп.

Анализ современного состояния дел в селекции душистого горошка показывает, что здесь в последнее время появились качественно новые направления. Остановимся на некоторых.

Важный селекционный признак — окраска цветка. Сегодня известно более 1000 сортов иностранной селекции, имеющих самую разнообразную окраску: от белой, через розовую и красную, до синей, фиолетовой и каштановой, причем каждая в свою очередь может быть многочисленных оттенков. Однако отсутствие в этом широком спектре чисто-желтого колера ставит перед селекционерами новые творческие задачи. Давно известно, что пигментов, которые давали бы явную желтую окраску, у душистого горошка нет. Однако они есть у других однолетних видов рода *Latyrus*, к которому

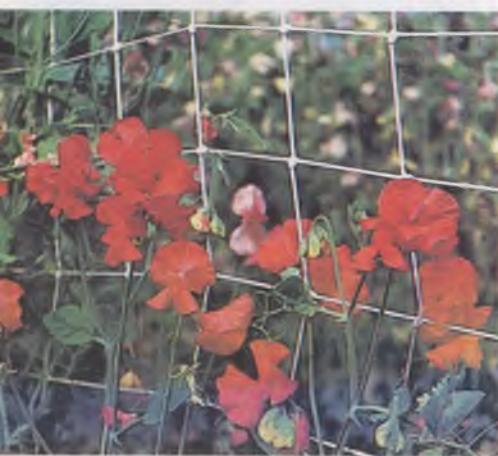
относится душистый горошек, *L. chlortatus* и *L. chrysanthus*.

Селекционеры Австралии, Пакистана, Японии в разные годы пробовали получить гибриды между душистым горошком и этими видами, правда, эксперименты не принесли желаемых результатов. Сегодня мы тоже пытаемся повторить такого рода скрещивания и подобрать нужные родительские пары. И, возможно, первый «желтоцветковый» горошек будет выведен в России.

Пока еще достаточно редко встречаются ало-красная и красная окраски. При изучении таких сортов выяснилось, что этот признак сцеплен с пониженной семенной продуктивностью, поэтому размножать подобные культивары не так-то просто. Следовательно, другое важное селекционное направление — выведение сортов (низких, высоких, средних, обсадочных) с алой и красной окрасками, но одновременно с высокой семенной продуктивностью. Во ВНИИССОК уже получены низкорослые многоцветковые культивары 'Вера' и 'Лизетта' с ярко-алорозовыми и темно-оранжево-алыми цветками. Оба сорта относятся к садовой группе Лель, обильно и продолжительно цветут. Цветонос несет от 5 до 7 цветков. Семена хорошо завязываются в условиях Подмосковья, правда, для этого необходима пленочная теплица.

Несмотря на широкую популярность душистого горошка в Англии, там традиционно выращивают только высокорослые сорта из садовой группы Спенсер, которые имеют не более 3—4 цветков в соцветии, правда, очень крупных. У нас нет таких устойчивых пристрастий, поэтому нам хочется, чтобы цветки были чуть поменьше размером, но количеством — побольше. Отсюда еще одно селекционное направление: создание сортов с длинными и прочными цветоносами, несущими 5—7 и более цветков, которые можно выращивать не только для вертикального озеленения, но и на срезку.

Сорта 'Эос', 'Алиса', 'Кремона' и 'Селекцвет', выведенные во ВНИИССОК в конце 80-х — начале 90-х годов, как нельзя лучше отвечают этим требованиям. Так, первый отечественный культивар 'Эос', полученный в 1989 г., достигает в высоту 2,5—3,0 м. По срокам цветения он относится к



На снимках: вверху — автор статьи Г. Левко (справа) с Генеральным секретарем Национального общества душистого горошка Дж. Бишопом и ведущим селекционером Дайаной Севиль на выставке в Англии; внизу — сорт 'Вера'.

ранним. Прочные цветоносы длиной 40–50 см несут 7–12 довольно крупных, нежно-бело-розовых цветков. На растении образуется большое количество семян: с одного экземпляра можно собрать от 10 до 15 г. 'Эос' дает прекрасную срезку. Такими же свойствами обладает сорт 'Кремона', только цветков у него несколько меньше — от 5 до 7, и они имеют красивый кремовый колер. Оба сорта относятся к садовой группе Мультифлора Гигантеа.

Очень привлекательны горошки с цветками вишнево-каштановой окраски. Именно таков высокорослый 'Селекцвет' (садовая группа Казбертсон Флорибунда). Его можно выращивать не только в средней полосе России, но и в засушливых районах, где мало влаги.

Сорт 'Алиса' благодаря обильному и продолжительному цветению особенно хорошо выглядит в вертикальном озеленении, так как обильно и продолжительно цветет. Но, кроме того, его нежно-розово-сиреневые цветки (5–7 шт. на цветоносе) великолепны в букетах, особенно свадебных.

Сегодня очень популярны низкорослые растения. Они прекрасно выглядят в бордюрах, рабатках, на клумбах, их высаживают яркими пятнами на газоне. Получить карликовые сорта душистого горошка оказалось делом сложным, но возможным. Однако они дают мало семян. Таким образом, определилось еще одно направление в селекции этой культуры — выведение низкорослых, обильноцветущих, урожайных сортов. В нашем институте создано несколько культиваров, отвечающих подобным требованиям. Так, 'Флориада' имеет продолжительное и обильное цветение. Высота растений 120–150 см. Цветки карминно-малиновые с сильно гофрированными парусом и веслами. Сорт назван в честь международной выставки цветов, проходившей в Голландии, и относится к садовой группе Лель.

Душистый горошек 'Люсъена' характеризуется очень декоративными цветками — крупными, нежно-ало-розовыми, с гофрированным парусом. Сорт отличается многоцветковостью, прочные цветоносы длиной 20–25 см несут по 5–12 крупных цветков, причем одновременно распускается 4–5. Можно использовать для озеленения и на срезку. Относится к садовой группе Лель.

Совместно с учеными Института общей генетики им. Н. И. Вавилова выведен новый сорт 'Гениана Бело-сиреневая' (новая садовая группа Интерген). Растение имеет темно-зеленую листву, 7–10 побегов длиной 60 см, 15–20 цветоносов, каждый из которых несет по 2–3 цветка необычной окраски: парус округлый, белый с сиреневыми штрихами, вес-

ла полураскидистые, волнистые, с сиреневой окантовкой. Кроме того, цветки отличаются великолепным ароматом. Может использоваться как бордюрное растение и как ампельная горшечная культура.

Аргентинских предков имеет самая низкорослая новинка 'Аргирина'. В 1988 г., благодаря стараниям ведущего селекционера-цветовода Натальи Алексеевны Петренко, мы получили коллекционный образец семян душистого горошка аргентин-

мена. Уникальный сорт для горшечной культуры. Относится к садовой группе Купидо.

Совсем недавно совместно с Институтом общей генетики получены еще два культивара. Великолепно выглядят на фоне темно-зеленой листвы густо-сиренево-фиолетовые цветки сорта 'Галина'. Каждый цветонос длиной 25–30 см несет по 7–12 цветков. Высота растений 60–80 см. Красивой кремовой окраской отличаются цветки душистого горошка



На снимках: отечественные сорта душистого горошка — 'Галина' (вверху слева), 'Флориада' (вверху справа), 'Аргирина' (внизу).

ского происхождения из Всероссийского института растениеводства (ВИР). После посева этих семян была выделена суперкарликовая форма, которая и явилась родоначальницей нового сорта. Три первые буквы в его названии от слова «Аргентина», остальные составляют прекрасное женское имя Ирина. Сорт назван так в знак благодарности, признательности и уважения к выдающемуся селекционеру, доктору сельскохозяйственных наук, профессору Ирине Викторовне Дрягиной, которая всю свою творческую жизнь посвятила созданию отечественных сортов цветочных растений.

Короткие цветоносы (10–15 см) 'Аргирины' несут по 2–3 цветка. Высота растений 25–30 см. Благодаря двухцветной окраске (парус — карминовый, весла — светло-розовые) и обильному цветению, бордюры выглядят сплошным душистым цветочным ковром, переливающимся различными оттенками розовой гаммы. Растение хорошо завязывает се-



‘Юбилейный ВНИИССОК’. Оба относятся к садовой группе Лель.

Все горошки селекции ВНИИССОК получили высокую оценку экспертной комиссии по сортоиспытанию цветочных культур, на 8 — выданы авторские свидетельства. Кроме того, ‘Эос’, ‘Селекцвет’, ‘Алиса’ и ‘Гениана’ — стали призерами Международной выставки цветов «Флориада-92» в Голландии. Семена этих сортов можно купить в двух магазинах Москвы (ул. Б. Никитская, 47 и Дмитровское шоссе, 12а).

С 1994 г. мы проводим ежегодные выставки душистого горошка, на которых демонстрируются сорта отечественной и зарубежной селекции. Здесь же можно получить практические рекомендации по выращива-

нию этого растения. Обычно они проходят в Москве в рамках празднования Дня города в помещении культурно-художественного центра Западного округа (ул. Генерала Ермолова, 6).

Сегодня мы поставили перед собой очень серьезную и ответственную задачу — создать Всероссийское общество любителей душистого горошка. Идет большая подготовительная работа. Учредительный съезд планируется провести весной 1997 г. Всех заинтересованных лиц просим обращаться по адресу: 103104, Москва, а/я 87, Г. Д. Левко.

ВНИИССОК,  
Московская обл., Одинцовский р-н, п/о Лесной  
Городок

## Фирма “Ломмерсе & Тойвен”

### • Цветочные луковицы

### • Семена

Адрес в Голландии:  
“Lommerse & Teeuwen”,  
Haarlemmerstraat 33,  
2182 HB Hillegom, Holland  
Факс: (31) 23 584 9063  
Офис в Финляндии:  
телефон (358) 400 659 766



**Многое в малом.**

## Надежный консультант и помощник



ДиКомп  
Если цветы это Ваша профессия или увлечение;  
если Вы выращиваете фрукты и овощи на своем участке;  
если у Вас есть трудности с планировкой приусадебного участка или уходом за посаженными растениями;  
если Вы хотите увидеть свой сад в различные месяцы года и разное время суток,  
то популярная компьютерная программа  
“Наш Сад” на CD-ROM диске станет Вашим надежным консультантом и помощником в работе.

### Русская версия программы это :

уникальная, иллюстрированная энциклопедия растений (около 2000 наименований) с возможностью их подбора по колору листьев, цветков, продолжительности жизни, морозостойкости, отношению к поливу, освещенности и т.д. (всего 25 критериев);

• удобный проектировщик приусадебного участка с готовой библиотекой элементов (садовые дорожки, изгороди, скамейки, беседки, теплицы, бассейны и т.д.). Используя эти элементы можно легко создать любой реальный план. План любого сада может быть напечатан на принтере.

• Консультант-агротехник по уходу за растениями предлагает календарь ухода с инструкциями по каждой операции и поясняющим мультфильмом.

Определитель болезней растений позволит точно установить причину 15 основных заболеваний.

Оптовая продажа :АОЗТ “ДиКомп” тел. 405-0050, факс 405-5000.

Мелкооптовая и розничная продажа: ВВЦ, павильон “Цветоводство и Озеленение”, салон флористики “Фитодизайн” тел. 197-1113

# Живые изумруды



**М**акодес, лудизия, анектохилус — эти наземные орхидеи по форме побегов напоминают обычную традесканцию, а драгоценными названы благодаря необыкновенной расцветке листьев, не имеющей себе равных в растительном мире. Само слово «драгоценные» — перевод ботанического термина, используемого за рубежом для обозначения орхидей этой группы («Jewel Orchids»). У разных видов листья бывают от бархатисто-зеленых до черных и темно-вишневых, а в зависимости от угла зрения могут переливаться всеми цветами радуги. У некоторых вдоль центральной жилки проходит узкая или широкая светлая полоса. И по этой богатейшей палитре раскинут узор из тонких, словно светящихся линий — серебряных, золотых, цвета красной меди. Чем тоньше узор, тем более четко заметен в отраженном свете его блеск, тем сильнее мерцание, возникающее при малейшем движении листьев. Цветки довольно невзрачные, хотя у некоторых видов ароматные. Они собраны в многоцветковую кисть.

**На снимках:** анектохилус *сетаеус* 'Рейнбау' (вверху),  
лудизия *дисколор* разн. *таньланниана*.

Драгоценные орхидеи во все времена пользовались репутацией трудных в культуре растений, но во второй половине прошлого столетия они были широко распространены во многих странах Европы. Не отставали от своих западных коллег и русские цветоводы. В 1890—1893 гг. петербургский любитель Ф. И. Кехли успешно выращивал анектохилусы, а его богатую коллекцию хорошо знали не только в России, но и за границей. После его смерти она была вывезена в Бельгию.

В настоящее время драгоценные орхидеи относятся к числу редких растений. Может быть, это обусловлено тем, что несмотря на длительный опыт их содержания в культуре, до сих пор единых правил по уходу не существует.

Для большинства других орхидей достаточно лишь соблюдать эти правила и приобрести некоторый необходимый опыт, чтобы они начали более или менее удовлетворительно расти в комнатной культуре. А вот у любителя живых «драгоценностей» на пути к успеху «подводные камни» появляются самым неожиданным образом и, казалось, без всякой видимой причины. И здесь не стоит искать какие-то таинственные силы,

наделять растения особыми качествами, а просто нужны постоянные внимание и забота. Растения, как дети, которые хорошо себя чувствуют у любящих родителей.

Прежде, чем перейти к таким конкретным понятиям, как субстрат, горшки, посадка, освещение, целесообразно назвать основные положения культуры драгоценных орхидей, от которых отступать нельзя.

Субстрат должен быть рыхлым, то есть воздухо- и влагопроницаемым, чтобы обеспечить свободный доступ воздуха к корням и исключить застой воды. Необходимы тепличные условия содержания с повышенной влажностью воздуха (не менее 80—70 %). Вода для полива должна быть мягкой (если не дистиллированная, то хотя бы кипяченая). Недопустимо полное пересыхание субстрата. Растениям следует обеспечить приток свежего воздуха (как минимум двухразовое проветривание в течение суток).

Несмотря на то, что многие специалисты для выращивания драгоценных орхидей допускают использование глиняных горшков, все же лучше отдать предпочтение пластмассовым. Поверхность глиняной посуды в условиях высокой влажности и



тепла нередко обрастают водорослями и плесенью, что нежелательно. Помимо отверстия в дне горшка можно сделать 2–3 вертикальные прорези в стенках на высоте 2 см от основания для лучшего воздухообмена и стока воды. С той же целью горшки с растениями ставят на решетку, а не прямо на пол теплички. Совершенно необходимо устройство дренажа, занимающего не менее 1/4 высоты горшка. Для этой цели можно использовать куски пенопласта размером с лесной орех.

В большинстве рекомендуемых субстратов для драгоценных орхидей используются измельченные корни папоротников и листовой перегной. Они обеспечивают рыхлость и питательность смеси. Кроме того, в составе субстрата должны быть компоненты, способствующие образованию корней на отрастающих побегах.



Антонохилус Роксбурга 'Файр Болл'.

Лучшим решением этого вопроса следует признать использование живого мха сфагнума.

В горшок с дренажем кладут слоем 2 см слегка увлажненную смесь из равных частей нарезанных корней папоротника, листовой земли и измельченной сосновой коры (размер фракций — 1,5–2 см в диаметре) с добавлением дробленого древесного угля и сосновой хвои. На этот субстрат помещают «головками» вверх сфагнум. В него, слегка заглубляя, горизонтально укладывают побеги орхидей. Если условия содержания выполняются (высокая влажность, полив дистилированной или кипяченой водой), мох долгое время остается живым и растет, прикрывая стебли орхидей и давая им возможность укорениться. Для того, чтобы он оставался живым не только на поверхности, но и внутри горшка,

желательно, чтобы стенки последнего были прозрачными и пропускали свет (корням орхидей это не вредит). При отсутствии живого, можно использовать и сухой сфагнум, но тогда его слой не должен превышать 2 см и быть слишком плотным.

При содержании драгоценных орхидей в тепличке лучшим вариантом освещения следует признать искусственные источники света, в частности, люминесцентные лампы. Их укрепляют на высоте 10–15 см от растений. При удалении на большее расстояние у побегов вытягиваются междуузлия. Растения теряют компактность. Лампы необходимо укреплять снаружи теплички. Следует также помнить, что прямые солнечные лучи очень быстро нагревают в ней воздух до недопустимо высокой температуры. Не представляет опасности только утреннее и вечернее солнечное освещение (в пределах одного часа после восхода и до заката).

Несмотря на то, что драгоценные орхидеи — растения традиционно теплого содержания, слишком высокая температура нежелательна. Правда, в этих условиях они растут быстрее. Однако более крепкими и в меньшей степени подверженными заболеваниям бывают, когда в комнате не слишком жарко (18–22 °C).

Поливать орхидеи, которые еще не тронулись в рост, надо очень осторожно, лишь бы не пересушить субстрат. Полнотенное увлажнение начинается с появлением новых листьев. Когда в качестве субстрата используется живой сфагнум, поливать надо так, чтобы он был постоянно чуть влажным.

Если движение воздуха там, где стоят орхидеи, сведено к минимуму (краткосрочное проветривание не имеется в виду), относительная влажность воздуха может быть не слишком высокой. Более того, эти растения несколько дней легко обходятся без теплички, важно только, чтобы орхидея оказалась в ней в период роста, иначе поверхность молодого листа будет неровной.

Из вредителей наиболее опасны для драгоценных орхидей паутинные клещи. Они поражают края и, особенно, кончики листьев, в первую очередь молодых. Очень нежелательно появление моллюсков: улитки и слизни высекают листья и стебли, проделывают в них дыры. Питаются они по ночам, а днем обычно прячутся. Для борьбы с ними горшок погружают в воду, нагретую до 40° или поливают субстрат суспензией металльдегида (1 чайная ложка на 1 л воды). Учитывая, что моллюски могут быть занесены с субстратом, перед посадкой следует прогревать все его компоненты и тщательно разбирать живой сфагнум.

В местах повреждения стеблей

улитками или слизнями может начаться загнивание. В этом случае верхушку растения срезают выше пораженного места на 2 узла и укореняют вновь, слегка подсушивая срез.

За исключением лудизии дисколор, разновидность Доусона (*Ludisia discolor* var. *dawsoniana*), которую промышленным способом выращивают в Голландии и Японии, других драгоценных орхидей в продаже, как правило, не бывает. Исключение составляют случаи, когда реализуются партии растений, полученных непосредственно из природы. Однако девственные леса Юго-Восточной Азии, где произрастает большая часть драгоценных орхидей, вырубаются, а земля распахивается под плантации сельскохозяйственных культур.

Драгоценные орхидеи, специально привезенные экспедициями для пополнения коллекций ботанических садов, там обычно не приживаются из-за недостаточно внимательного ухода. Вот почему так важно научиться выращивать эти живые изумруды в комнатной культуре.

В. МИХЕЕВ,  
кандидат технических  
наук

Москва

ПРОДАЕМ.  
МЕНЯЕМ.  
ПОКУПАЕМ.

Высыпаю наложенным платежом посадочный материал ГЕОРГИН, луковицы ТЮЛЬПАНОВ. Не забудьте вложить надписанный конверт для ответа.

632741, Новосибирская обл., Купинский р-н,  
д. Лягушье,  
Г. И. Агафонова.

Предлагаем самые разнообразные и недорогие коллекционные наборы сортовых ГЛАДИОЛУСОВ. Всего в коллекции свыше 350 сортов. По запросам с надписанным и оплаченным конвертом предоставляем информацию о составе наборов и их стоимости.

352130, Краснодарский край, г. Кропоткин,  
ул. Б. Хмельницкого, д. 163.  
Надежда Александровна Киктева.

Предлагаю клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ (150 сортов).  
142840, Московская обл., Ступинский р-н,  
п. Усады, д. 19, кв. 33.  
Валентина Николаевна Симина.

Семена АСТР (более 50 сортов отечественной и зарубежной селекции), однолетних и многолетних цветочных культур, пряных и лекарственных растений. Для получения каталога вкладывайте надписанный и оплаченный конверт.  
353414, Краснодарский край, Анапа, ст. Гостагаевская, пер. Степной, 2.  
Михаил Юрьевич Поковба.

# Читатели о своем журнале

Не секрет, что редакция получает тысячи писем. Мнения читателей о нашей работе нам, безусловно, всегда интересны. И такие письма обязательно передаются главному редактору. Хотелось бы опубликовать их все, но, по понятным причинам, сделать это невозможно. Приводим лишь несколько выдержек. В комментариях они не нуждаются.

■ Я очень люблю ваш журнал и охотно его выписываю, хотя уже на пенсии. Читаю от корки до корки. На прежней работе у меня было много любителей цветов, но выписать его сейчас не всякий может. Так я его приношу на работу и все читают. Думаю, что жизнь наша должна измениться в лучшую сторону. И тогда количество подписчиков увеличится.

Котенко Людмила Дмитриевна,  
г. Ростов-на-Дону

■ Журнал «Цветоводство» я выписываю с первого года его издания и бережно храню все подшивки. Каждый новый номер читаю с удовольствием и всегда нахожу что-то новое и интересное. Однако в последние годы — в журнале 1/3 — реклама. Конечно, теперь без этого нельзя, мы понимаем. А мне как подписчику это изрядно стало надоедать. Нельзя ли печатать объявления о продаже, а также лотерейные талоны, подписные квитанции на листах-вкладышах, которые можно было бы легко вынуть из журнала, не уродя его. На такие «вкладыши» годилась бы даже тонкая или газетная бумага. Спасибо вам за вашу работу и заботу о нас, цветоводах-любителях.

Ситников Анатолий Георгиевич,  
г. Брянск

■ Хотя у меня нет собственной дачи, я с большим удовольствием развозжу цветы в комнате и на балконе. Очень помогают ваши советы, рекомендации, за которые всем искреннее спасибо. Хорошо, что подписная цена не очень высока и вполне доступна даже для людей среднего достатка.

Артемова Анна Алексеевна,  
Москва

■ «Цветоводство» — наш любимый и необходимый журнал. Мы тебя выписываем более 30 лет. Все, что знаем и умеем, — твоя заслуга. Ты наш университет. Занимаемся цветами давно, начали еще в молодости. Раньше растили для красоты, для души. А теперь вот выращиваем на срезку. Жизнь на пенсии стала очень тяжелой, но мы нашли себе подспорье — цветы. И имеем самое необходимое, не побираемся.

Супруги Кирличенко Тамара Захаровна и  
Георгий Яковлевич,  
Петропавловск-Камчатский

■ Выписывают журнал пятый год, это мой надежный помощник и советчик. Цветоводство стало моей второй профессией (первая — учитель). И квалификация моя как цветовода выросла благодаря вашему журналу. Желаю вам процветать еще дол-

гие-долгие годы. Лично я, пока жива, буду постоянным вашим подписчиком, независимо от стоимости подписки.

Курчатова Алла Ильинична,  
Республика Чувашия, г. Алатырь

■ Вот уже 10 лет выписываю ваш журнал. Для меня это — открытие красоты, мой учитель и просто отдушина. Ездить по разным странам и городам мне не пришлось, специальной литературы в нашей библиотеке нет, и только в «Цветоводстве» я вижу новые цветы и сорта. Трудно сейчас людям, и все-таки они пытаются как-то украсить свой быт, дом, улицу. Хотелось бы прочитать в журнале об опыте сибирских цветоводов — какие растения у них удаются, эксперименты дорого обходятся.

Лебедева Н. Г.,  
Красноярский край, с. Анаш

■ В журнале № 1 за 1995 г. было опубликовано мое письмо, в котором я просила цветоводов поделиться посадочным материалом для разбивки церковного сада в Жигулевске. Хочу через журнал поблагодарить всех, кто откликнулся и прислал семена и луковицы. Итак, начало церковному саду положено. Но территория огромная, и хочется, чтобы человек сливался с природой каждой клеточкой своей души. Чтобы и в час грусти, и в час радостного ликования он мог найти созвучный своему сердцу уголок. Хочется обвить беседки актинидией и лимонником, посадить группы из краснокветущих и краснокапюльных кустарников, с северной стороны были бы хороши папоротники. Мы были бы рады клеверам, аралии, многолетникам, луковичным, мелколуковичным, ярким коврикам из ясколки и камнеломки, флокса шиловидного и другим почвопокровным. С радостью примем и проекты работок, альпийской горки, просто уютных уголков. Отзовитесь, неравнодушные! Помните, что добро всегда возвращается к его творцам.

Камнева Вероника Викторовна  
446350, Самарская обл., г. Жигулевск,  
ул. Победы, 4, кв. 8

■ Когда-то давно я выписывала ваш журнал, потом был многолетний перерыв. Сейчас выращиваю фиалки, полученные от Н. Андреевой. Ваш журнал печатает много информации об этих прекрасных растениях. Я была приятно удивлена, получив № 1 за 1996 г. Он оказался очень интересен для меня.

Томинг Ольга Григорьевна,  
Республика Коми, Воркута

■ В нашей библиотеке все смотрят ваш журнал с улыбкой — вы дарите людям приятные минуты в жизни.

Незнамова Наталия Николаевна,  
Новосибирск

## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в банке данных всех коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 1467748 РЦ МБ СБ РФ в г. Москве, корр. сч. 164806, МФО 44583001, код ВА. (Внимание! Для москвичей МФО — 44583342).

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость обычной справки составляет 1500 руб. по одному растению, по растениям помеченым звездочкой (\*) — 3000 руб., восклицательным знаком (!) — 5000 руб. Сумма минимального заказа — 8000 руб. При сумме заказа свыше 30 000 руб. можно бесплатно получить справки еще по 15 растениям службы БСИ.

Вы можете пользоваться любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Растения этого номера: купена, молчай белоокаймленный, эхинацея, дущистый горошек, драгоценные орхидеи, ксифиум, пион (\*), вероника, люпин, лаванда (\*), дельфиниум, остропестро (\*), лебеда, муррайя (\*).

2. Комплект адресов (около 30) для любителей лилий (коллекции, природные виды и др.) Стоимость комплекта 10 000 руб.

3. Декоративные кустарники открытого грунта: абрикос сибирский, аралия маньчжурская (\*), барбарис (!), бобовник золотой дождь, бузина (!), боярышник (\*), буддлея, вейгела (\*), виноград амурский, гортензия (!), дрок, жимолость каприфоль (\*), заманиха, калина Бульденек (\*), кампсис, кедр (\*), керрия (\*), кипарисовик (\*), кирказон маньчжурский, клематис (!), княжик, курильский чай (\*), дерен, лож серебристый, морозостойкая магнолия, магония (\*), декоративная малина, метаплексис, миндаль степной, дейция, пион древовидный (\*), микробиота, принсипия, рододендрон (!), роза (!), сирень амурская, слива трехлопастная, тамарикс, тис (\*), форзиция (\*), фундук краснолистный, чубушник (!), декоративная яблоня.

4. Редкие луковичные: иксидирион, кардиокринум, гемантус (садовая форма), кринум (садовая форма), корольковия, штернбергия, унгерния.

5. Комнатные «деревья» — конфетное (говения), помидорное (цифомандр), земляничное (арбутис), клубничное (циноксион), малиновое (кудрания), дынное (папайя), а также божье дерево (лечебная польнь) для открытого грунта.

Бесплатно рассыпается общий список зарегистрированных садовых и комнатных растений. Для его получения обязателен конверт с вашим адресом, оплаченный по современным почтовым тарифам.



Дворик на Мясницкой, 13: красочные композиции из горшечных и летников в контейнерах на фоне изящных решеток.

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.



# Москва и москвичи

— Столица готовится к 850-летию —

История славилась первопрестольной своими садами. И не только при дворцах, боярских хоромах и монастырях, но и в самых простых дворах. Само садовое искусство было чрезвычайно развито на Руси, но особо почиталось в Москве. Эту любовь к зеленому наряду своего города москвичи передавали из поколения в поколение и пронесли через все грозы и войны.

Уже на нашей памяти в самые бедные и голодные годы лучшие архитекторы и озеленители преображали центральные скверы и бульвары, восстанавливали столичные парки. Но и сами москвичи благоустраивали в то, куда более тяжкое время придомовые палисадники и дворы, а энтузиасты-любители создавали там чудо-цветники. Пусть не все в этом «народном озеленении» соответствовало высоким меркам ландшафтной архитектуры, но забота о деревцах, кустарниках, цветах, детских площадках была общей. И горе было тому, кто покушался на ветку цветущей сирени, черемухи или алую гроздь рябины.

Увы, сегодняшний день не радует нас ни образцами насаждений общего пользования, ни зелеными дворами. И суть не в том, что, мол, нынешняя городская власть не чета прежним. Первопричина кроется в невероятном равнодушии, какой-то всеобщей «зеленой апатии», поразившей Москву и москвичей.

Конечно, привести в порядок чрезвычайно запущенные за последние годы скверы и бульвары — задача правительства Москвы. И такая работа уже ведется, специальным постановлением определены приоритетные объекты, подлежащие реконструкции к юбилею. Но ни одна столица мира еще не завоевала славу города-сада благодаря лишь муниципальному озеленению. Париж и Вена, Лондон и Амстердам, Бангкок и Сингапур — это ожерелье из ухоженных садов и палисадников, цветущих каскадов на балконах, окнах, террасах, крышах. Ожерелье, сотворенное самими жителями, владельцами, арендаторами зданий по всем правилам садового искусства.

К счастью, первые ростки такого мини-садоводства на современный лад появились и в российской столице. Учреждения, банки, солидные фирмы, гостиницы приглашают специалистов оформить вход в офис, благоустроить территорию. И мы рады, что многие вдохновляются примерами из журнала «Цветоводство», уделяющего постоянное внимание садовому дизайну. Во всяком случае авторы представленной на снимках работы Е. Константинова и М. Иванова рассказали, что толчком к ней послужила публикация «В контейнерах и вазах» (№ 1, 1995). Дорогие москвичи! Мы ждем от вас вестей о новых цветущих уголках нашей родной столицы. Пишите, звоните — и мы немедленно откликнемся.



Фото Е. ШАЛАЕВА.

## ПРОХЛАДНЫЙ ПОЛУМРАК РАЗРОСШЕГОСЯ САДА

Слов нет, хорошо в жаркий день отдохнуть, попить чайку под сенью старых яблонь. Но все же досадно: и так участок невелик, а тут, в тени, почва пропадает, зарастает сорной травой.

Страдают и владельцы романтических дач с вековыми соснами и березами. Рубить такую красоту рука не поднимается (и слава Богу!), а как обустроить землю — не знают.

Но так ли уж безнадежны эти наши тенистые уголки?

Оказывается, есть в палитре природы растения, которым по нраву прохладный полумрак разросшегося сада. Разнообразные по облику, форме листьев, оттенкам зелени, срокам цветения и окраске лепестков, они способны преобразить самое унылое место.

Главная задача здесь — сформировать красивый наземный покров, заменяющий газон и, к тому же, препятствующий росту сорняков. Поэтому при подборе ассортимента большое внимание уделяется декоративности листьев с весны до осени.

Второе важное условие успеха — знание конкретных требований того или иного вида. Ведь в обширном списке так называемых тенелюбов одни действительно предпочитают полумрак, а другие лишь мирятся с ним. Большое значение имеют также тип почвы, водный режим, а при создании групп — экологическая совместимость растений.

- Под стволом дерева — композиция из желтой примулы и лилового водосбора вееровидного.
- Астильба в групповой посадке.

□ С северной стороны построек и зеленых массивов, под навесами и козырьками, в узких проходах между домом и забором, в глубокой, плотной тени, где деревья и кустарники иссушают и обедняют почву (особенно песчаную), приживутся только засухоустойчивые виды. Это барвинок малый, медуница узколистная, ландыш майский, горянка корейская, купена душистая, анемона дубравная. С их помощью можно создать травянистый покров, декоративный с весны до осени.

□ Глинистые почвы богаче влагой и питанием. В такой же глубокой тени они позволяют выращивать более широкий набор многолетников, предпочитающих полумрак плюс сырость.

Папоротники здесь скроют ажурными перистыми вайями желтеющую листву отцветших весной пролесок, подснежников, хионодокс, крокусов, нарциссов, хохлаток, анемон. В этой компании неплохо будут смотреться и кожистые темно-зеленые листья бадана сердцелистного, зимующие под снегом.

Девясила великолепный в тени не цветет столь обильно, как на солнце, но порадует нас светло-зелеными мощными листьями.

Для тех же условий подойдут хости — вздутая, Зибольда, малая, белоокаймленная. Они различаются размером, окраской и фактурой листьев, но все образуют плотные округлые кусты, а в середине лета цветут сиреневыми или белыми колокольчатыми цветками.

Низкие примулы украсят участок весенним цветением и декоративными до осени листьями.

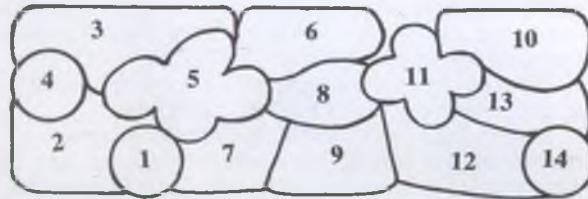
Белые, зеленоватые или пурпурно-розовые пониклые цветы морозников, или геллеборусов, раскрываются в апреле-мае и срок их недолг, зато блестящие пальчато-рассеченные листья сохраняются даже зимой.

Из почвопокровных для данных условий подойдут барвинок, очитки ложный, побегоносный и блестящий. Хочу порекомендовать также тиареллу сердцелистную, образующую плотный ковер из светло-зеленых нежно-опущенных листьев, которые к осени приобретают красивый мраморный рисунок.





**МИКСБОРДЕР НА ТЕНИСТОМ УЧАСТКЕ**  
Общий вид и план



#### Экспликация

- 1 — хоста Форчуна белоокаймленная,
- 2 — тиарелла сердцелистная,
- 3 — купена душистая,
- 4 — хоста Зибольда,
- 5 — страусник обыкновенный,
- 6 — цимицифуга кистевидная,
- 7 — манжетка мягкая,
- 8 — традесканция виргинская,
- 9 — живучка ползучая,
- 10 — роджерсия конскокаштанолистная,
- 11 — астильба Арендса,
- 12 — бадан толстолистный,
- 13 — астраница большая,
- 14 — дицентрия исключительная.

Значительное затенение переносит магония падуболистная — вечнозеленый кустарник с кожистыми листьями, кистями желтых цветков весной и синих плодов осенью. Благодаря распластертой форме она отлично вписывается в группы из многолетников, образует красивые низкие бордюры вдоль дорожек.

□ В полутиени, куда проникает только утреннее или вечернее солнце, под ажурными кронами молодых яблонь, слив, черемух, облепихи, на влажной плодородной почве прекрасно растут и цветут аквилегии, астильбы, хосты, лилейники, примулы, купальницы, молочай, колокольчики, камнеломки, очитки, физалис, арункус, манжетка, живучка.

□ А теперь поговорим о приемах садового дизайна.

Чтобы создать в тени красивый миксбордер, растения компонуют прежде всего по декоративным качествам зелени. Так, ажурные, разрезные листья выигрывают в соседстве с мечевидными или округлыми. Для придания цветнику пространственной глубины виды с крупными пластинками помещают на передний план, а с мелкими — на задний.

Светлые или пестроокрашенные папоротники, хосты, лилейники, медуница сахарная, тиарелла под пологом деревьев выглядят ярче, а у темно-зеленых роджерсий, баданов, морозников, примул, барвинков и магоний окраска листьев сгущается. Этот эффект можно усилить контрастным соседством, но элегантнее все же плавные переходы зеленых тонов.

Пестролистная съеть или тиарелла на передней границе миксбордера будут «работать» и в сумерках, салатовой лентой обозначая край дорожки. Мощение здесь также лучше сделать из светлой плитки.

Что касается цветов, то предпочтительны желтые, светло-розовые и белые сорта: в полумраке они ярче. А вот пурпурные, красные и фиолетовые тона, напротив, теряются, кажутся темными.

Вообще растения со светлой листвой или цветами «высвечивают» самые затененные места. Для этого подходят и некоторые летники, и двулетники, которые подсаживают к многолетникам в «небольших дозах».

Ширина миксбордера должна быть не менее высоты самого крупного растения, иначе композиция будет не пропорциональной.

Если вас беспокоит бесконтрольное разрастание видов с ползучими подземными корневищами (физалис, ландыш, купена), сажайте их в кольца из полос жести шириной 10—15 см, заглубленные до уровня земли.

В тени можно устроить рокарий. Для этого в нижнем ярусе размещают несколько живописных глыб белого известняка. Между ними высаживают растения, образующие низкие подушки и ковры — камнеломки маховидную и теневую, очитки, дороникум восточный. Для цветущих акцентов подойдут некоторые луки, особенно лук Моли с золотисто-желтыми плоскими зонтиками и широкими светло-зелеными листьями.

Эффектный прием в тенистом саду — световое пятно. Под пологом находят место, куда на какое-то время падает свет, и высаживают туда 1—2 куста примул (лучше мучнистая или аурикула с желтыми цветками), ландыш или другое понравившееся растение. И вот в определенный час этот «сюжет» начинает играть в солнечных лучах.

Хорошо задекорировать тенелюбами пристволовые круги деревьев. Нарядно выглядят под плодовыми группами папоротников с подсадкой нарциссов. Луковицы могут оставаться в почве без выкопки но, разрастаясь большими гнездами, они забирают много влаги и пит器ия, поэтому лучше каждые 2—3 года нарциссы рассаживать.

Эффектные от снега до снега ковры в пристволовых кругах получаются из очитков и ранневесенних мелколуковичных. Поскольку у очитков (едкого, блестящего, ложного) корни располагаются в поверхностном слое, они не конкурируют с пролесками, подснежниками, безвременниками, зато создают красивый фон их цветению.

Хорошо растут вокруг деревьев фиалка трехцветная, барвинок малый, михения крапиволистная.

□ Если дача построена на лесистом участке, постарайтесь найти под пологом самые светлые места в разрежен-

ниях крон, где смогут расти не только травы, но и теневыносливые кустарники.

Старый ельник дает плотную тень. С наиболее освещенной его стороны можно создать опушку из бересклета, декоративных форм калины и бузины с подбивкой из многолетников. Лунник оживающий, более известный как лунария, цветет и плодоносит даже при северной экспозиции. На плодородных почвах с достаточным увлажнением под пологом елей растут осоки, ожики, кислицы, черника. Весной порадуют глаз голубые и розовые сорта печеночницы благородной; еще до распускания листьев покроется нежно-розовыми цветками невысокий лесной кустарник волчье лыко, или дафна.

Дубравы, как правило, развиваются на влажных и плодородных почвах, пригодных для большинства тенелюбов. Весной почки на дубах разворачиваются поздно, что позволяет под деревьями создавать обширные ранневесенние цветники из луковичных, хохлаток, ветрениц. Летом красивый зеленый ковер образуют здесь мицелии крапиволистная, пахизандра верхушечная, пупочник весенний.

На опушках и в просветах крон можно высадить орнаментальные многолетники — роджерсию, телекию, красочные группы из сортовой астильбы, хосты, лабазников и примул.

Если в разреженной дубраве создать подлесок из яблони сибирской, черемухи поздней, груши уссурийской и клена полевого, то плодовые обогатят весенний облик участка красочным цветением, а клен засияет золотым убором осенью.

Бересклеты дают сквозистую, ажурную тень, но почва под ними обычно бывает очень сухой. Украсить такие насаждения можно вторым ярусом из калин, жимолостей и бересклетов, шиповников или хвойных, контрастирующих с белой корой и тонкой графикой березовых крон.

Нарядные группы белоствольных деревьев на газоне в окружении многолетников или с подлеском и опушкой из чубушника. Среди многолетников предпочтение отдают засухоустойчивым видам — папоротникам, купене, ландышу, колокольчикам, копытням европейскому и Зибольда (влаголюбивые астильбы, хосты, аквилегии здесь будут страдать).

Прекрасно цветут под пологом бересклета весенние и двулетники — гвоздика турецкая, незабудка альпийская, дающие обильный самосев. Нарядно и к месту тут выглядят растения природной флоры: невысокие кустики сочевичника весеннего с розовыми, позднее лиловеющими цветками, кургинки майника двулистного, фиалок, медуница.

У самых стволов будут расти горянки, земляника лесная и тиарелла — она особенно хороша в сочетании с белоснежной корой.

Сосны также создают неплотную тень и иссушают почву. Между их красновато-золотистых стволов хорошо смотрятся травы и кустарники с желтыми и оранжевыми цветками: карагана, ракитник русский, форзиция, лапчатка (курильский чай). Можно подсаживать сюда клен остролистный, липу, ель, можжевельник, лещину, бересклет, а на кислых торфянистых почвах — вереск, рододендроны желтый и даурский.

В самых освещенных местах сосянка нормально чувствует себя можжевельник казацкий. Это отличный фон для весенних луковичных и садовых прострелов. Зеленый покров лучше создать из папоротников и очитков. Например, очиток ежкий быстро образует при поливе сплошной ковер, золотистый во время цветения.

Хотя тенелюбы в целом неприхотливы, почву перед посадкой все же нужно улучшить. На глинистых грунтах вносят песок, листовой перегной, торф, на песчаных — компост и перегной.

Под почвопокровные на участке, заросшем деревьями, достаточно заменить верхний слой (5—7 см) свежим плодородным. Отрезки побегов с 4—5 междоузлиями распределяют равномерно по 20—25 шт/м<sup>2</sup>, присыпают



На снимках: хоста 'Хальцион' (вверху) и лилейник 'Ингрид'.

Фото из каталога «Дачч Гарденс».

землей, прикатывают и до полного укоренения (1,5 месяца) регулярно поливают.

Подкармливают садовые многолетники по снегу, после цветения ранневесенних и в период бутонизации — полным минеральным удобрением, а в августе — только фосфором и калием. Папоротники, купены, черника, осоки, почвопокровные в этом не нуждаются: под пологом естественным удобрением является листовой опад.

Регулярная прополка сорняков необходима до смыкания листвы во всех посадках. Затем следят лишь за удалением увядших цветов и отмерших стеблей. Все растения отзывчивы на полив, а в засушливую погоду он просто необходим.

Университет бизнеса и искусства,  
Москва

Е. ЧЕРНЯЕВА,  
ботаник



Решив поселиться за городом, австрийский врач С. Штайнер купил почерневшую от времени дачу на высоком берегу реки. Сначала ему казалось, что достаточно будет лишь подремонтировать дом и привести в порядок сад. Но вскоре доктор и его жена Барбара так увлеклись переделками, что на глазах изумленных соседей старая дача, оставаясь на месте, стала как бы исчезать. Никаких архитекторов Штайнеры не приглашали, все придумывали сами. Ну а воплощать идеи, слава Богу, взялся тестя, по профессии строительный мастер.

«Врезавшись» в холм, они подвели под дом белые колонны, выложили образовавшееся пространство светлой плиткой, построили подпорные стены и лесенки. Над этим мощенным «двориком» возвели синюю веранду с оригинальной веерной конструкцией кровли, напоминающей косые лучи солнца.

И вот все архитектурные придумки заиграли в искусных руках Барбары. Свой нижний дворик она оформила по принципу патио, поставив у колонн большие горшки и вазоны с крупномерами. По краю мощения, над водой, разместила контейнеры с яркими летниками, уголок у лестницы украсила тенелюбами.

Ну а синяя веранда превратилась в волшебную палубу парохода с подвесными корзинками в проемах и каскадами цветов по наружному периметру. Теперь в поселке дом доктора называют не иначе как вилли и, катаясь на лодке по реке, показывают гостям. И вряд ли им приходит в голову, что все началось со старой почерневшей дачи.





# Вилла из старой дачи

Текст и фото Т. ФРЕНКИНОЙ.





## Мастер-класс в Северной Европе

Московская школа флористов-дизайнеров «Николь» организовала групповой учебный тур в Северную Европу. Все, кто побывал там, еще долго делились своими впечатлениями.

Зная, как живо наши аранжировщики интересуются веяниями высокой моды в сфере флористики и фитодизайна, мы взяли интервью об этой поездке у ведущего преподавателя школы Стаса Зубова:

— В прошлые годы Вы не раз знакомили наших читателей со своими профессиональными наблюдениями о работе ведущих флористов Кореи, Германии, Швейцарии. Что нового Вы увидели на этот раз?

— Главной целью нашей поездки был мастер-класс в Швеции. Но леть решили через Данию: все мечтали хоть одним глазком взглянуть на салон знаменитого дизайнера Таге Андерсена.

— И как, удалось реализовать «мечту о Таге»?

— Да, и это — незабываемый визит. Салон находится в центре датской столицы и представляет собой эксклюзивное ателье с платным входом.

Андерсен занимается дизайном интерьера в самом широком аспекте. В достаточно просторном зале представлены только его авторские работы: мебель, ткани, изделия из металла, аранжировка.

— А в каком стиле все это сделано?

— Таге создал в салоне как бы свой мир. Стены и потолок расписаны им под грозовое скандинавское небо. Тканью таких же тонов обита мебель в модном сейчас стиле «от антиквара». Подушки на креслах и диванах напоминают формой старинные башни. Металлические предметы — с патиной, «ржавчиной». И сам хозяин — в одежде старого датского мастера.

Ощущаешь себя в какой-то почти средневековой атмосфере. И вдруг, как чудо, — весенняя свежесть незабудок (в ноябре!). Он расставил их и в металлических бокалах, и большими пятнами в вазах, то вместе с кукурузой, то с охристыми плодами айвы. В его декоративных фантазиях живые цветы естественно уживаются даже со стилизованными металлическими.

Из Копенгагена на пароме мы перебрались в Швецию, на мастер-класс в городе Мальмё.

— Что из себя представляет это мероприятие?

— Регулярно для флористов Северной Европы организуется демонстрация работ ведущих мастеров региона и тяготеющих к нему в эстетическом плане стран.

На этот раз выступали четыре знаменитости: Даниэл Ост (Бельгия), Руни Кристофферсен (Норвегия), Таге Андерсен (Дания) и Ингвар Штрандх (Швеция).

Посмотреть действие съехались более 400 флористов, главным образом из Скандинавии. Демонстрация проходила в школе И. Штрандх. Ее просторные залы-ангары на трех этажах позволили большой массе людей рассредоточиться и увидеть все происходящее в деталях.



— Была ли для демонстрации выбрана какая-то общая тема?

— Нет, каждый мастер имел свою программу.

— Начнем, пожалуй, с Д. Оста. Многие наши флористы уже видели альбомы его незабываемых работ и представляют себе его уровень.

— Да, Ост сегодня один из самых дорогих флористов мира. Он оформлял королевские дворцы, работал в Японии, Китае.

Он показал в основном форм-работы. Эффектно выглядела, например, крупная керамическая ваза, в которой были смонтированы (холодным kleem) в виде чаши листья капусты. Внутренний декор из темно-красных калл мастер загубил. Завершили работу двухцветные лепестки розы 'Николь' на ободке и на полу.

Для обеденного стола Ост выполнил композицию в необливной керамике: переспелые лопнувшие плоды граната и листья бадана.

— А чем удивили «хозяева поля»?

— И. Штрандх посвятил свою программу ритуальной флористике, которой в Скандинавии уделяется огромное внимание. Помимо 30 разнообразных венков в зале был оформлен даже гроб, и это, кстати, никого не шокировало. Учеба есть учеба.

Шведская школа продемонстрировала высочайший уровень в данной сфере со множеством новых идей.

Нам понравились соломенные венки, перевитые шпагатом. Украшения самые разные: плоды каштана (на клее), воткнутые в основу портбукетницы с живыми цветами и др.

Необычно смотрелся венок из тропических экзотов в небольших горшках, зафиксированных в основе из мха.

Но больше всего потрясли «поле-

**27 сентября — 6 октября**

**Москва, Центральный Дом Художника, Крымский вал, 10/14**

**“Бизнес-Букет. Царство цветов.”**

- Современный фитодизайн. Искусство флористики.
- Выставка работ флористов-дизайнеров фирмы “Бизнес-Букет”.

Справки по тел.: (095) 254-01-58

ые» венки, выполненные плоской спиралью в 2–3 витка, — из трех сортов васильков или эрик (основа — мох, солома).

— Ну а что показал здесь Андерсен?

— Металл и цветы в стиле «от антиквара». Так, конструкция из шаров на треноге сочетала декор из грядьев винограда и металлическое плетение «под лозу».

Очень необычно выглядел большой вертикальный букет, выдержаный в темной гамме: бордовая гвоздика Шабо и ветки красивоплодных кустарников. А каскадный букет Таге составил из темно-синих васильков и бордовой гвоздики.

— Как же на этом «мужском» фоне, созданном тремя мастерами,

выглядели работы представительницы прекрасного пола — норвежки Руни Кристоферсен?

— Руни увлечена сегодня экологическим стилем, и в этом ключе она блеснула великолепными находками.

Взяла, например, оплетенный корнями ком старого горшечного растения, перевернула и превратила в основу для цветочной композиции, вставив туда пробирки с розовыми тюльпанами и целозией.

В другой работе она закрыла оазис использованными пчелиными сотами.

— Были ли в Мальмё лекции, уроки?

— Нет, демонстрация предполагает, что зрители смотрят работы, фотографируют их, задают вопросы выступающим мастерам.

— А могли бы Вы охарактеризовать какие-то общие тенденции в аранжировке и фитодизайне Северной Европы?

— Сегодня это экологический стиль, средневековые мотивы и обращение к «полевым» и старым садовым цветам, которые поставляются на рынок круглый год.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

• Сочетание живых растений и металлических конструкций — любимый мотив Таге Андерсена.

• Форм-работы Даниэла Оста.



Фирма «Центр Фитодизайна КОРС»

предлагает классические колонны и вазоны разнообразных размеров и форм, выполненные из гипса под мрамор, яшму, малахит, змеевик, черный и серый гранит.

Тел.: (095) 939-00-24

Факс: (095) 939-00-23



# Дизайн-флористика

- КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ •
- ФИТОДИЗАЙН ВЫСТАВОК И ИНТЕРЬЕРОВ
- УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ФЛОРИСТОВ

Предлагаем для оформления залов, офисов, магазинов, бассейнов искусственные растения европейского качества «люкс»:

- деревья на натуральных стволах — свыше 50 наименований
- декоративную зелень
- цветы.

Имеется интересный ассортимент напольных и подвесных кашпо из керамики и пластика.

Наш адрес: 123056, Москва, Большая Грузинская ул., д. 32 (4-й этаж)  
Тел.: (095) 254-39-92; 254-92-19; 254-94-04. Факс: (095) 254-28-10



# КСИФИУМ ‘Капитан Рэзин’



Давние читатели журнала «Цветоводство» наверняка помнят блестящие статьи, принадлежавшие перу известного цветовода Артемия Николаевича Рэзина. Выходили сюжеты с его участием и на телевидении.

Сад и дом Рэзиных в подмосковном Щелкове были заполнены невероятным количеством разнообразнейших растений и могли служить на глядьм пособием по декоративному садоводству. Там любили бывать цветоводы со всего Союза, от Прибалтики до Сахалина. Хозяин дома — морской офицер, выйдя в отставку, посвятил себя, как он говорил, самому важному делу своей жизни — цветоводству. Когда-то, еще маленьким мальчиком, он приходил заниматься на Центральную станцию юннатов, что в Сокольниках, но так сложилось, что в самом конце войны ему пришлось стать моряком. Жил он с матерью Екатериной Алексеевной — художницей, работавшей в жанре натюрморта. Она любила писать цветы, которые выращивала вместе с сыном.

Несколько лет назад сад осиротел. Заглохли в буряне многолетники, коллекцию подснежников уничтожили мыши. Статьи А. Н. Рэзина в старых журналах мало уж кому доступны, телевизионные записи размагничены. Да теперь и дом продан.

К счастью, не все исчезает в житейской суете. Рэзины имели обыкновение дарить друзьям и своим ученикам самые красивые растения. Охотно обменивались посадочным материалом с другими цветоводами. Так и у меня двенадцать лет назад оказалось несколько деток ксифиума, полученного А. Н. Рэзиним из семян. Это был высокорослый луковичный ирис с бархатно-синими

крупными цветками. Сам Артемий Николаевич так и не размножил новинку. Не хватило ни сил, ни, как оказалось, времени.

У меня этот сеянец попал в коллекцию сортовых голландских ксифиумов, но не затерялся среди них. Напротив, с годами он решительно потеснил «голландцев». Ксифиум А. Н. Рэзина цветет гораздо обильнее и на две недели позже них, не подвержен болезням и исключительно зимостоек. На моем участке он без мульчирования и какого-либо укрытия ни разу не подмерздал, даже когда 30°-ные морозы в ноябре не ослабевали в течение двух недель, а толщина снегового покрова не превышала 3 см.

Главное же его отличие от голландских луковичных ирисов заключается в характере вегетативного размножения. У основания цветоноса сеянца так же, как и у тюльпанов, образуется крупная замещающая луковица, которая обязательно цветет в следующем году. Голландские же сорта не формируют замещающих луковиц. У них цветут растения, только выращенные из деток.

Этот ксифиум ведет себя в точности, как тюльпан. Цветет каждый год. Выращивать в открытом грунте его можно по технологии, обычной для тюльпанов. Единственное отличие — более позднее (на месяц) созревание луковиц. Впрочем, их можно не выкапывать несколько лет, как и нарциссы. На размножении это почти не сказывается, поскольку растения не затеняют друг друга и не нуждаются в интенсивном питании и частых поливах. При делении гнезд мелкую детку лучше не отрывать от материнских луковиц во избежание их усыхания. Хранение посадочного

материала такое же, как у тюльпанов.

Ксифиум капитана Рэзина — идеальное растение для украшения любого сада и прекрасная срезочная культура. Созревшие сухие коробочки могут использоваться в аранжировке. Загущенные посадки в период цветения выглядят как ровный ярко-синий ковер. Очень хорошим фоном этому ксифиуму в открытом грунте или дополнением в букете могут быть розы, лилии, пионы, гипсофила. На его цветоносе поочередно раскрываются два бутона. Каждый цветок сохраняет свежесть около недели. Срезать растения лучше до начала цветения, они долго сохраняются при низких положительных температурах. Бутоны отлично раскрываются в воде.

В условиях Подмосковья ксифиум обычно достигает 70 см в высоту, поэтому после даже не слишком короткой срезки можно сохранить не менее трех листьев. Тогда развитие растения не подавляется и в следующем году качество цветения не ухудшается. Единственный недостаток ксифиума А. Н. Рэзина — непригодность для выгонки по стандартной для голландских сортов технологии. Между тем, сеянец обещает стать родоначальником целой серии новых сортов. Он изменчив по окраске и легко завязывает семена.

Все проходит. Остается немногое. Может, удастся сохранить и синий ксифиум, полученный когда-то из рук Артемия Николаевича Рэзина. Лучшим названием для него будет, конечно, «Капитан Рэзин».

В. ХОНДЫРЕВ  
141230, Московская обл., Пушкинский р-н, пос. Клязьма, ул. 2-я Пушкинская Горка, 9.

## Крестьянское хозяйство “Селга”

продает саженцы РОЗ  
различных сортов по  
предварительным заказам с  
доставкой до Москвы.

Наш адрес: Латвия, LV-3118,  
Тукумский р-н,  
с. Лапмежциемс, ул. Даарзу, 15.  
Тел.: (013-31) 63-503.

Плявиньш Марис.  
Тел. в Москве:  
(095) 197-45-70

Фирма  
“Центр Фитодизайна КОРС”  
предлагает садовые и комнатные  
БОНСАЙ (по цене от 40 тыс. руб.) и  
средства ухода за ними: землю, удобрения,  
инструменты, посуду.

Тел.: (095) 939-00-24  
Факс: (095) 939-00-23

Фирма производит  
декоративную упаковку для цветов.  
Тел.: (095) 915-05-51

# Размножение пионов

Основным способом размножения травянистых пионов по-прежнему остается деление корневища, которое представляет собой многолетний сильноветвящийся подземный побег (рис. 1). На корневище у большинства сортов закладываются почки возобновления («глазки»), из которых развиваются побеги будущего года. В придаточных корнях накапливается основная часть питательных веществ. Ежегодно отрастающие и отмирающие всасывающие корни обеспечивают взаимодействие растений с почвой.

Лучшим временем деления корневищ считается период до начала активного отрастания всасывающих корней. Он наступает в конце лета с понижением температуры воздуха и почвы. Последний срок посадки делёнок определяется с учетом времени, необходимого для их надежного укоренения и отрастания всасывающих корней до наступления холода и промерзания почвы. В условиях средней полосы России оптимальный период деления и посадки — с 15—20 августа по 10—15 сентября. В южных районах он смещается на более поздние сроки, в северных — наоборот. Нежелательно весеннее деление, так как при этом делёнка, не успев достаточно укорениться, переходит в фазу активного роста побегов. В результате растение, по крайней мере в первый год, плохо развивается и может погибнуть.

Нарастание подземной части у пионов происходит медленно. Для деления пригодны экземпляры не моложе 3—4-летнего возраста (в зависимости от сорта). Такие растения легко выкопать и поделить на 2—5 частей.

У предназначенного к выкопке пиона обрезают стебли, удаляют вокруг него землю и извлекают куст, стараясь не обломать крупных придаточных корней. Их следует обрезать, оставляя не более 10—12 см в длину. Частицы почвы осторожно счищают щеткой или смывают водой. Корневище помещают на 1—2 дня (можно и дольше) в темное сухое место на подсушивание. За это время оно утрачивает хрупкость, а оставшаяся земля осыпается.

Делёнка должна быть такого размера, чтобы запаса питательных веществ хватило для ее укоренения и образования новой корневой системы. С другой стороны, необходимо полное возобновление запасающих

органов с помощью молодых корней, поэтому нежелательно использовать слишком крупные отрезки корневища с большим количеством глазков. Оптимальный вариант — делёнка, имеющая 2—5 хорошо развитых почки и не менее двух придаточных корней длиной от 5 см и толще 0,8 см.

Для большинства сортов п. молочноцветкового рекомендуется брать мелкие делёнки с 1—2 почками и короткими (2—3 см) придаточными корнями. У гибридов желательно сохранять большую массу придаточных корней.

Чтобы разрезать корневище 3—4-летнего пиона достаточно иметь остро заточенный нож. Для более старых растений могут понадобиться стамески, клинья, молоток. Следует стремиться к тому, чтобы в делёнках сохранялся баланс между числом почек и объемом корневой массы (больше почек — больше корней), а площадь срезов была минимальной. Загнившие места вычищают до здоровой ткани и удаляют стебли до основания (именно через них обычно начинается поражение корневища серой гнилью). Срезы присыпают древесной золой, тальком или другими дезинфицирующими средствами.

Готовую делёнку не менее 2—3 дней выдерживают в прохладном затененном месте на воздухе, чтобы раневая поверхность скорее подсохла. После этого она хорошо сохраняется в течение 1—2 месяцев во мху или в песке и в таком виде переносит длительную транспортировку.

Следует помнить, что пионы являются исключительными долгожителями среди декоративных травянистых растений. Многие сорта п. молочноцветкового способны нормально развиваться и цвести на одном месте 25—50 лет и даже дольше. У большинства гибридов п. лекарственного период активного роста более короткий — 7—15 лет.

Многолетнее обильное цветение кустов должно обеспечиваться достаточно объемом плодородной земли. Для посадки предпочтительны богатые гумусом почвы с добавлением на 1 растение трех-четырех ведер перепревшего навоза, огородной земли, глины (на легких песчаных грунтах), 1 стакана древесной золы, 0,5 кг костяной (фосфоритной) муки.

Под 1 куст отводится 1—2 м<sup>2</sup>, глубина обработки почвы составляет 50—

60 см. Следует учесть, что корни взрослого растения не должны доходить до уровня грунтовых вод. Все удобрения размещают в нижней части посадочной ямы, землю уплотняют. Делёнку помещают в верхнем слое без удобрений. Глубина посадки должна быть такой, чтобы почки возобновления оказались ниже уровня земли не более чем на 3—5 см. Иначе пион, особенно сорта п. молочноцветкового, долгие годы не зацветает (рис. 2).

Помимо вышеописанного основного метода существуют другие способы размножения пионов: корневыми черенками, подрезкой, отсечением части куста, вертикальными отводками.

**Корневые черенки.** Весной откапывают с какой-либо стороны куст пиона и отделяют придаточные корни толщиной не менее 0,8—1 см. Их режут на части длиной 3—5 см и сажают на глубину 3—6 см в рыхлую питательную почву без удобрений. В течение вегетационного сезона необходим регулярный полив. Закладка почек возобновления и их прорастание происходят за 2—4 года. Этот метод применим к сортам, обладающим устойчивой способностью образовывать почки на придаточных корнях. Таким образом можно размножать некоторые межвидовые гибриды: 'Анжело Кобб Фриборн', 'Карина', 'Кэрол', 'Людовика', 'Эллен Каули' и сорта п. лекарственного.

**Способ подрезки** применяется для кустов не моложе 5 лет с большим количеством побегов. В обычные сроки деления (вторая половина августа) маточное растение откапывают на такую глубину, чтобы обнажить часть корневища на высоту 5—7 см (рис. 3). Остро заточенной лопатой горизонтально срезают всю эту верхушку.

Полученные мелкие нестандартные делёнки с 1—2 почками и кусочками корневища подращивают на грядке и затем пересаживают на постоянное место.

У маточного растения срез обрабатывают древесной золой и засыпают до прежнего уровня свежей землей без удобрений. Через 2 года пион либо полностью выкапывают и его корневище легко распадается на делёнки, либо подрезку повторяют вновь. Хорошие результаты получаются для сортов п. молочноцветкового. Но из-за многочисленных срезов велика вероятность заражения болезнями и гибели маточного растения даже после однократного применения подрезки.

**Отсечение части куста** проводят в обычные сроки деления. Землю осторожно счищают, обнажая поверхность корневища. Остро отточенной лопатой по вертикали отделяют часть растения, ос-

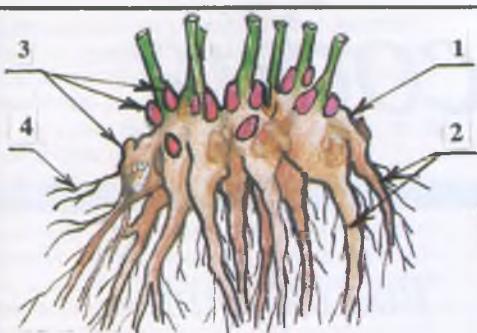


Рис. 1

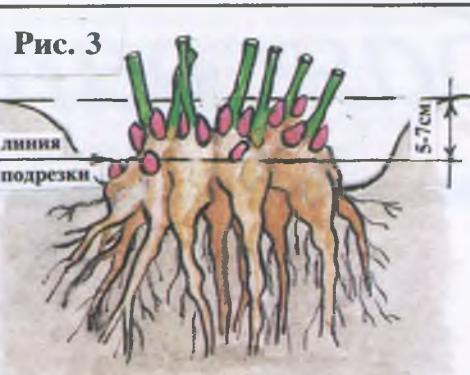


Рис. 3

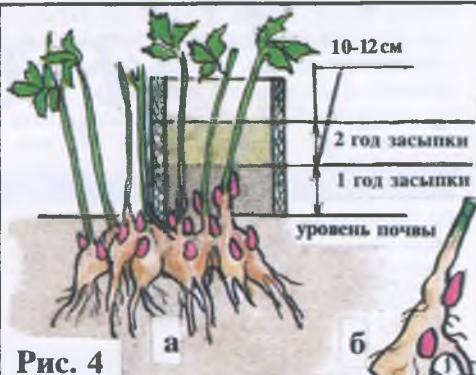


Рис. 4

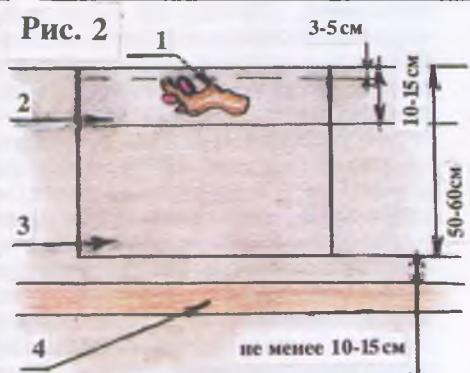


Рис. 2

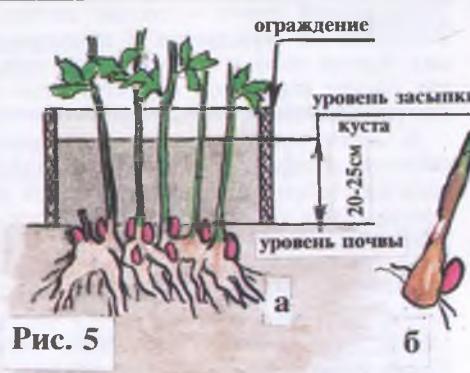


Рис. 5

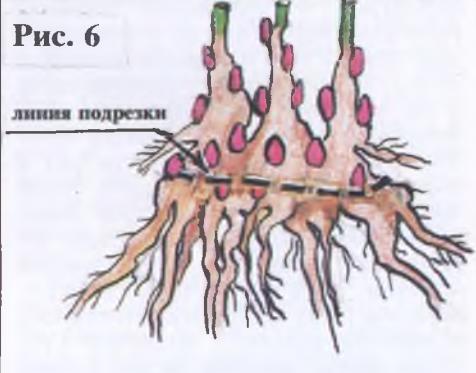


Рис. 6

Рис. 1. Подземная часть 3—4-летнего пиона: 1 — корневище, 2 — придаточные корни, 3 — почки возобновления, 4 — всасывающие корни.

Рис. 2. Посадка делёнки: 1 — стандартная делёнка, 2 — верхний слой почвы (без удобрений), 3 — нижний основной питательный слой, 4 — водоупорный слой.

Рис. 3. Схема подрезки.

Рис. 4. Размножение вертикальными отводками по варианту, предложенному автором: а — схема ограждения части куста, б — двухлетний отводок.

Рис. 5. Размножение вертикальными отводками по обычному варианту: а — схема ограждения куста, б — однолетний отводок.

Рис. 6. Подземная часть пиона, сформированная путем постепенного заглубления.

тавшуюся присыпают землей, предварительно приподняв срезы древесной золой. Этот способ применяют только в крайнем случае из-за его низкой эффективности: посадочного материала получается мало, так как нет возможности определить оптимальное направление среза, а оставшаяся в земле часть куста долго болеет и плохо развивается.

Способ вертикальных отводков заключается в стимулировании развития корневища вверх и закладке на нем новых почек.

Весной после появления ростков вокруг маточного куста (не моложе 4—5 лет) устанавливается ограждение высотой 20—25 см, которое за-

полняют легкой землей по мере отрастания побегов (рис. 5). Почву периодически увлажняют. Бутоны обязательно удаляют. В начале сентября ограждение снимают, убирают насыпанную землю и осторожно обнажают растение до верхних почек. Отводки — вновь сформировавшиеся участки корневища с почкой у основания — отсекают от растения в месте их соединения со старой частью корневища. Полученные черенки высаживают для добрачивания на 2—3 года в грядку.

Важнейшее достоинство этого способа — получение здоровых растений с полностью обновленными корневищем и корневой системой без старых тканей. Однако полученные черенки обычно очень слабые и требуют много времени на их добрачивание. В первую зиму часть черенков погибает. При выращивании отводков растение не цветет, а многочисленные «раны» сказываются на цветении и в последующие годы.

Я попробовал усовершенствовать этот способ, для чего ограждение устанавливал только на часть побегов в кусте, а отводки оставлял на маточном растении на 2 года.

В первый год (рис. 4) огражденную часть заполнял землей на половину (10—15 см), бутоны удалял с побегов только в огражденной части. Осенью все оставлял на месте, а весной следующего года постепенно подсыпал еще земли на высоту 20—25 см.

Полученные осенью второго года отводки по размеру были близки к

небольшим делёнкам и для их добрачивания требовался 1 год, а некоторые можно было сажать сразу на постоянное место.

В этом случае цветение маточника не прерывается, а из-за небольшого количества срезов куст практически не страдает. Для получения большего числа высококачественных делёнок от старых растений я успешно опробовал способ формирования корневища с помощью его постепенного засыпания землей. Таким образом удалось стимулировать рост корневища вверх и сформировать его так, чтобы подготовить качественный посадочный материал. Ежегодно весной на протяжении трех лет работку со старыми пионами, намеченными к размножению, засыпал огороженной землей так, что к моменту выкопки земля была поднята на 25—30 см.

В результате корневище приобретает характерную многовершинную форму с длиной отводков 10—15 см (рис. 6). При делении помимо 5—7 делёнок из верхней обновленной части корневища всего с 1—2 срезами, получается примерно столько же делёнок из старой нижней части корневища.

Таким образом, в зависимости от поставленной цели можно использовать различные способы размножения пионов.

В. ДУБРОВ

Москва

# Голубая рапсодия

## Газон из вероники

В большом плодовом саду перекапывание почвы, рыхление, борьба с сорняками — трудоемкая сезонная работа, особенно для не очень молодых людей. Вот и захотелось найти выход, помогающий сохранить силы и не запустить сад. Известно, что задернение почвы, создающее многолетний зеленый ковер, как раз и выручает пожилых садоводов. Чаще всего в этих целях используют полевицу побегоносную — довольно агрессивное растение, заглушающее сорняки. Мне же хочется порекомендовать для задернения почвы под деревьями веронику ползучую (*Veronica repens*), которая, на мой взгляд, не уступает полевице, а кое в чем даже превосходит ее. Это растение не менее агрессивно, чем традиционная полевица, но в отличие от последней более засухоустойчива. Во время летней жары полевица побегоносная теряет декоративность, а ранней весной вообще выглядит мертвой. В наших условиях только с середины мая начинают отрастать ее побеги. Вероника же не имеет таких недостатков — плотный зеленый ковер радует глаз с ранней весны до поздней осени. В мае он покрывается мелкими нежно-голубыми цветками. Вероника ползучая образует плотную дернинку, которая легко отрывается от земли и при необходимости ее можно скатать в рулончик.

Размножается вероника обычно делением куста. Для посадки землю вскапывают, обильно поливают и слегка уплотняют. Затем делёнку кладут и плотно прижимают к почве. Уход за ней прост — только полив. Растение не нуждается в подкормках. Кроме того, я заметила, что там, где растет вероника, структура почвы улучшается.

В. ползучая быстро разрастается, образуя плотную подушку, которая надежно защищает корни деревьев и кустарников от морозов в беснежные зимы и от летнего зноя. Яблоки, падая на нее, не бьются и не темнеют. Чтобы подкормить плодовые деревья, достаточно приподнять часть дерна из вероники и скатать его. После чего в земле делают углубление, заливают туда удобрение, присыпают это место почвой и укладывают дернинку на прежнее место. Процедуру растение переносит безболезненно.

По такому мягкому газону из вероники приятно ходить босиком, он устойчив к выталкиванию. Высота побегов не превышает 15 см, поэтому скашивание не требуется. В. ползучую можно использовать и как бордюрное растение, для посадки между плитами дорожки. Следует лишь помнить, что она быстро распространяется по саду и, попав в цветник, легко превращается в злостный сорняк.

Н. СИМОНОВА

Уфа

## Василистник

На всю жизнь в памяти сохранилась картина: я стою у окна в родительском доме, а в саду на фоне почти черного предгрозового неба нежно и как-то беззащитно светится бледно-сиреневое облачко цветущего василистника.

Это растение известно в культуре с давних времен, но в последнее время почти забыто и вытеснено из садов более яркими и модными цветами. В природе же оно растет на лесных полянах и по опушкам повсюду в северном полушарии, в горах тропической Америки, на юге Африки. В роде василистник (*Thalictrum*), относящемся к семейству лютиковых (*Ranunculaceae*), известно около 150 видов, в культуре — примерно 25. Особенно привлекателен и чаще других встречается у цветоводов в. водосборолистный (*Th. aquilegifolium*). Конечно, следует помнить, что он, как и другие представители этого семейства, ядовит.

Стебли в. водосборолистного достигают двух метров в высоту, а резные, ажурные листья напоминают листья водосбора, за что вид и получил свое название. Воздушны его нежные соцветия, обладающие приятным ароматом. Необычно строение цветка. У него нет лепестков, а чашелистики опадают при раскрытии. Декоративный эффект создают многочисленные растопыренные тычинки, сиреневые или беловатые (у



сортов бывают розовые или желтые). Они и придают соцветиям вид пушистого облачка. У нас в Крыму цветение начинается в конце весны и длится более трех недель, а в полутиени и дольше.

Василистник великолепно смотрится на фоне кустарников с темной листвой — магоний, кизильника блестящего, бересклета пурпуролистного, а также рядом с крупнолистными многолетниками — ревенем, клевером, бузульником. Он хорошо сочетается с ирисом сибирским, водосбором, гравилатом, купальницей азиатской, бруннерой, астильбой, флоксами, уместен у водоема. В срезке его соцветия хороши и сами по себе, и в сочетании с другими растениями. Они придают легкость, воздушность букетам и сохраняют свежесть более недели.

Для посадки предпочтительны свежие плодородные почвы, без избытка азота. Место лучше выбрать в полутиени, здесь растение достигает большей высоты, а соцветия бывают более раскидистые. В засушливое время необходим полив. Без пересадки василистник может расти много лет, превращаясь в пышный куст со множеством цветоносов.

Размножают его обычно делением куста весной или осенью. Семена сеют осенью. Сеянцы зацветают через 2 года.

И. ГЛИБИНА

Украина, Крым

## Люпин

Все любители цветов знают, конечно, крупный, с яркими соцветиями и декоративной листвой многолетник из семейства бобовых (*Leguminosae*) — люпин (*Lupinus*). В культуре распространены гибриды л. многолистного (*L. polyphyllus*) с другими видами, а наиболее популярны гибриды Рассела. Это мощные маловетвистые растения с огромными колосовидными соцветиями, непревзойденными по многообразию окрасок: белые, кремовые, розовые, красные, синие, сиреневые, фиолетовые, есть и двухцветные сорта.

У меня на участке люпин растет на одном месте обычно около четырех лет. Ежегодно в июне-июле на каждом растении бывает примерно по 10 соцветий. Когда один куст стареет, заменяю его новым, выращенным из семян или омолаживаю делением. Но однажды я не стала осенью делить пятилетний люпин красивой темно-розовой окраски, а просто, окопав его, внесла в почву перепревший конский навоз.

Весной следующего года мой любимец развивался как-то странно:

листьев образовалось совсем немногого, они были очень слабые. Зато в июне куст украсило множество соцветий. Их было около 60, но колос был в 2-3 раза короче обычного. После цветения, не дав созреть семенам, я срезала все цветоносы.

Прошла зима. Дождавшись весны, с нетерпением пришла посмотреть на свой люпин. Но в этом месте не было ни ростков, ни листьев, а в земле оказались лишь сгнившие корни. Вот так перед своим концом старый куст порадовал меня необычайно пышным цветением.

Г. ГОЛИКОВА

Москва

## Дельфиниум

Несомненно, любой сад украсит дельфиниум — одно из самых ярких и рослых травянистых растений у нас в средней полосе. Я увлекаюсь этой культурой уже более 15 лет. Начинал когда-то с однолетних сортов, поразивших меня своим пышным цветением. Позже узнал, что существуют и многолетние дельфиниумы, не уступающие им по декоративности, но не требующие таких значительных затрат труда на уход. Сейчас в моей коллекции 45 отечественных и зарубежных сортов этих великолепных многолетников.

Представители рода дельфиниум (*Delphinium*) относятся к семейству лютиковых (*Ranunculaceae*). Они произрастают в основном в умеренной зоне северного полушария, а небольшое число видов — в горных районах Африки. В цветоводстве распространена обширная группа сортов, объединенная под названием дельфиниум культурный, или гибридный (*D. cultorum*, *syn. D. x hybridum*). Это растение засухоустойчиво и хорошо переносит даже сильные (до 50 °C) морозы. Его прямые, крепкие стебли могут достигать двух метров в высоту. Листья пальчаторассеченные, волосистые, на длинных черешках. В зависимости от сорта дельфиниумы цветут в мае — июле. Цветки от 4 до 8 см в диаметре, часто полумахровые, от белых до фиолетовых, а также розовые, желтые, многие сорта с глазком, собраны в огромные плотные соцветия-кисти длиной до 80 см. Они сохраняют декоративность около 20 дней.

Размножать дельфиниум можно семенами, черенками и делением куста. Лучшее время для посева — август, но можно сеять и в другие сроки — осенью и весной.

На выбранном месте готовлю гряду с легкой плодородной почвой, очищенной от сорняков или заполню ею деревянные низкие ящики

(30×60×10 см), а затем хорошенько поливаю водой. Разбрасываю по поверхности семена и слегка заглубляю, прижимая деревянной дощечкой. После чего чуть присыпаю их землей. Во избежание пересыхания посевов гряды или ящики накрываю газетной бумагой или мешковиной и до прорастания семян увлажняю их прямо через это укрытие. При правильном уходе всходы появляются спустя 15—20 дней. Когда они достигнут 3—4 см в высоту, их распихиваю на расстояние 3—4 см, а весной следующего года высаживаю на постоянное место. Для этого выбираю хорошо освещенный участок с плодородной дренированной почвой, защищенный от холодных ветров. Саженцы одного сорта размещают не ближе 50 см друг от друга, а сорт от сорта — на 2—3 м, чтобы не допустить перекрещивания. При посадке сеянцы не следует заглублять, иначе может загнить корневая система.

Черенкую дельфиниумы ранней весной, когда начинают расти побеги. Нарезаю их на части длиной 5—6 см и высаживаю в парник. Через 2—3 недели они укореняются. Немного погодя сажаю молодые растения на постоянное место. Целесообразно использовать годовалые кусты, переросшие грубые побеги для черенкования не годятся.

Делить разросшиеся экземпляры можно ранней весной и в конце лета — начале осени, как и большинство многолетников.

Под зиму старые стебли не срезаю — они полые и попавшая туда вода вызывает загнивание корней. Удаляю их весной, когда появляются молодые побеги, и сажаю. На одном месте без пересадки дельфиниум может расти до 10 лет. Перед началом цветения рядом с каждым кустом вбиваю кол, к которому подвязываю стебли. Иначе под тяжестью соцветий во время дождя или сильного ветра они нередко ломаются.

Я. КОНЕТ

283520, Украина,  
Тернопольская область,  
Залещицкий район, с. Подолье

## Лаванда

Это привлекательное скромное растение с сильным, освежающим ароматом относится к семейству губоцветных (*Labiatae*). Встречается в Средиземноморье, на Канарских островах, в Индии, некоторых странах Средней Европы и в Англии, куда была завезена в давние времена. Род насчитывает около 25 видов, лишь 2 из них введены в культуру — л. широколистная (*L. latifolia*) и л.

лекарственная (L. officinalis, syn. L. angustifolia, L. vera). Оба вида содержат в цветках душистое эфирное масло.

Л. широколистная более теплолюбива. Ее в большом количестве выращивают на юге Франции для получения лавандового масла, которое используют в медицине, ветеринарии, парфюмерии, а также для получения особого лака, применяемого при расписывании фарфора.

Л. лекарственная содержит меньше эфирного масла, но аромат его тоньше, и оно считается более целебным. К тому же, этот вид достаточно холодаостоек и чаще встречается в умеренной зоне. В СНГ л. лекарственная растет на юге (Крым, Кубань). Эфирное масло этого вида употребляют для отдушки лучших сортов мыла, лосьонов, одеколонов, шампуней, а в виде спиртовой настойки применяют как антисептик в медицине. Л. лекарственная была описана в XIII веке и вплоть до XIX века ее выращивали в монастырских и княжеских садах, а также в скромных садиках горожан именно как целебное растение. В странах, где сохранились старые традиции ведения домашнего хозяйства, лаванда и теперь занимает почетное место. Ее сухие цветки вместе с лепестками роз и жасмина добавляют в некоторые «цветочные» сорта чая. Такой же смесью заполняют специальные фарфоровые сосуды. Зимой, поставленные в теплое место, они распространяют в комнате запах лета. Вместе с листьями цветки применяют для ароматизации ванн, их помещают в тканевых мешочках в бельевые шкафы для придания вещам приятного запаха и для защиты от моли. Французская изысканная кухня включает в пряные букетики к столу обязательную веточку лаванды.

Л. лекарственная — многолетний полукустарник с деревянистым мочковатым корнем, достигающим двух метров в длину, и многочисленными побегами высотой до 60 см, в нижней части деревянистыми. Листья супротивные, плотные, сидячие, линейные, серебристо-зеленовато-серые, с нежным опушением. Цветки небольшие, обоеполые, голубовато-сиреневые или синие, собраны в прерванные колосовидные соцветия по 6—10 цветков в мутовках, которые расположены на верхушках без-

листных стеблей с промежутками в 0,5—2 см.

В цветоводстве известна разновидность л. лекарственной — дельфиниевидная (var. *delphinensis*), которая достигает только 30 см в высоту и имеет исключительно декоративную серебристую листву. Кроме того, существует несколько сортов, выведенных, в основном, в Англии, например: 'Hidcote Blue' — до 30 см высотой с темно-фиолетовыми цветками 'Hidcote Giant' — до 60 см высотой, отличающийся компактной формой куста; 'Munstead Var' — до 40 см высотой с темно-голубыми цветками.

Цветет лаванда в июле — августе. Как и у себя на родине в Средиземноморье, лаванде для жизни в саду требуется солнечное место с водо-проницаемой глинистой почвой, имеющей слабощелочную реакцию. В условиях средней полосы России ее необходимо надежно укрывать на зиму (годится лапник, сосновая хвоя). Если все же надземная часть обмерзла, ее обрезают, и растение, как правило, восстанавливается. Такой же обрезкой регулярно омолаживают кустики, чтобы они не оголялись снизу.

Самый простой способ размножения лаванды — отводками. Для этого весной осторожно отгибают 2—3 побега и укладывают их в неглубокую (3—5 см) канавку, пришипливают, засыпают почвой и поливают. В течение лета земля здесь должна быть слегка влажной. Обычно следующей весной побег уже может жить самостоятельно и его отрезают от материнского куста. Сейчас в продаже появляются семена лаванды, но об опыте ее выращивания любителями сведений пока нет.

Лаванда — растение для сухих, хорошо дренированных почв. Для нее совершенно непригодны участки с высоким уровнем грунтовых вод. Это прекрасная культура для бордюров, легко переносящая стрижку. Густая сизоватая листва с возвышающимися узкими сиреневыми соцветиями — гармоничное дополнение к посадкам роз. Можно только пожалеть, что лаванда пока еще очень редка в садах цветоводов.

И. СТЕПАНОВА

Москва



## Цветочная фирма "ДОН-94"

предлагает красивые  
и редкие комнатные  
растения:

- новейшие сорта сенполий;
  - красивоцветущие кустарники (азалия, гардения, лантана, муррайя, стефанотис, фуксия и др.);
  - ампельные и вьющиеся (клеродендрон, колумнея, пассифлора, руэлия, эпинсия, эсхинантус и др.);
  - декоративнолистственные (аглаонема, алоказия, бегония, дифенбахия, каладиум, калатея, кардилина, криптокарпус, маранта и др.);
  - красивоцветущие (ахименес, бегония, гиппеаструм, глоксиния, колерия, спатифилум, стрептокарпус и др.);
  - орхидеи (анектоктилус, дендробиум, каттлея, одонтоглоссум, онцидиум, пафиопедилюм, фаленопсис, цимбидиум и др.);
  - комнатные плодовые (гранат, лимон, кофе и др.).
- По запросам высыпаем каталог (не забудьте вложить надписанный и оплаченный конверт). К посадочному материалу прилагается соответствующая инструкция по уходу. Кроме того, высыпаем отечественные и переводные книги по цветоводству (около 20 наименований). Приглашаем москвичей и гостей столицы посетить по предварительной договоренности нашу оранжерею с постоянно действующей выставкой-продажей комнатных растений (более 500 видов и сортов).

Всегда — наложенным платежом  
экзотические растения для  
оформления интерьера.  
Вкладывайте конверт для ответа.  
Объявление действително в  
течение 1996 г.  
300041, Тула, ул. Бр. Жабровых,  
12, кв. 231 (для «Эллен»)

ВЫСЫЛАЕМ ЦВЕТУЩИЕ  
**КАКТУСЫ**  
и семена кактусов  
200 видов  
✓ Цена 1 кактуса — от 6 до 25 руб.  
✓ Минимальный заказ — 30 тыс. руб.  
✓ Предусмотрена система скидок.  
✓ Первая тысяча заказчиков получает бесплатный каталог и дополнительную скидку 20%  
✓ Приглашаем к сотрудничеству по реализации кактусов  
340119, Донецк, а/я 1001. Тел.: (0622) 90-20-89

117334, Москва, а/я 757,  
"ДОН-94".

Тел.: (095) 958-5369

Адрес магазина в Москве:  
проспект Мира, 10

# МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

## Традесканция (Tradescantia)

Сем. коммелиновые (Commelinaceae). На снимке — т. Андерсона (*T. x andersoniana*). Под этим названием объединяют сложные садовые гибриды т. виргинской (*T. virginiana*) с другими видами. Среди цветоводов она известна как т. виргинская. Невысокое кустовидное растение с саблевидными листьями до 35 см длиной. Цветки одиночные, трехлепестковые, недолговечные, но благодаря множеству бутонов цветение продолжается непрерывно в течение всего лета. В зависимости от сорта цветки могут быть фиолетово-синими, небесно-голубыми, белыми, карминными. В отношении почв неприхотлива, но влаголюбива. Размножаются делением куста весной или в конце лета — начале осени. Рекомендуется для миксбордеров и рокарииев.

В роде около 90 видов. В культуре известен лишь описанный гибрид.



## Трилиум (Trillium)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — т. камчатский (*T. camschatcense*). Растение до 40 см высотой с толстым коротким корневищем, родом с Дальнего Востока, из северной Японии. Листья сидячие, широкоовально-ромбические, 8—10 см длиной, собраны в мутовку на ребристом стебле. Цветоноска около 9 см длиной. Лепестки белые. Плод — зеленая трехгранная ягода. Раннецветущий эфемероид. Предпочитает богатые влажные почвы. Размножают делением куста в середине лета, когда надземная часть отмирает, или посевом свежесобранных семян. Листья у сеянцев появляются только на 2-й год, зацветает на 3—4-й. Рекомендуется для групповых посадок, тенистых рокарииев.

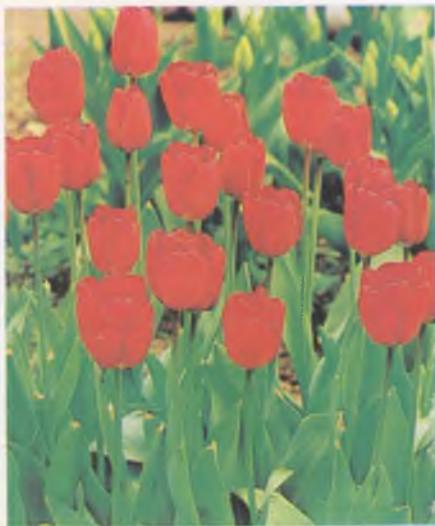
В роде 30 видов. В культуре известны также т. крупноцветковый (*T. grandiflorum*), сходный с т. камчатским, и т. прямостоячий (*T. erectum*) с коричнево-пурпурными цветками.



## Тысячелистник (Achillea)

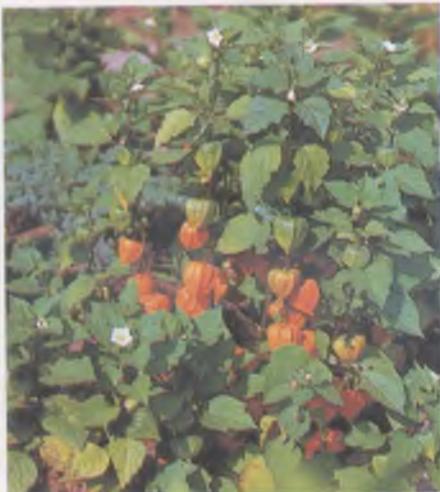
Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — т. обыкновенный 'Церис Куин' ('Cerise Queen'). Корневищное растение с многочисленными прямостоячими опущенными стеблями до 100 см высотой, распространенное в северном полушарии. Листья очередные, узкие, дважды-триждыперисторассеченные. Соцветия корзинки 0,3—0,6 см в диаметре, многочисленные, собраны в щиток. Краевые цветки язычковые, красные (у исходного вида — белые, розовые), срединные — желтые. Плод — семянка. Цветет летом и осенью. Пригодны любые хорошо дренированные почвы, засухоустойчив. Размножают делением куста весной или в конце лета — начале осени. Рекомендуется для рокарииев. Используется для зимних аранжировок. В роде около 100 видов. В культуре распространены т. птармика, или Чихотная трава (*A. ptarmica*) с белыми махровыми соцветиями и т. таволговый (*A. filipendulina*) с желтыми соцветиями.





### Тюльпан (Tulipa)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — сорт 'Апельдоорн' из класса Дарвиновы Гибриды. Широкораспространенные в культуре луковичные растения, цветущие весной. Исходные виды встречаются в Европе и Азии. Плод — трехгранная коробочка. Луковицы ежегодно выкапывают летом после пожелтения листьев. Хранят в сухом, проветриваемом помещении до осени и высаживают в грунт. Размножают обычно дочерними луковицами (деткой). Рекомендуется для групповых посадок, на срезку. Сухие крашеные плоды используют в зимних аранжировках. В роде около 140 видов. В культуре известно множество садовых гибридов с различной окраской и формой околоцветника. Низкорослые видовые тюльпаны высаживают в рокариях.



### Физалис (Physalis)

Сем. пасленовые (Solanaceae). На снимке — ф. Франше (*Ph. franchetii*). Прямостоячее ветвистое растение до 60 см высотой, родом из Японии. Листья овальные или овально-ромбические, заостренные, очередные, на черешках. Цветки пазушные, неприметные, поникающие, до 3 см в диаметре. Плод — зеленоватая или желтоватая округлая ягода, прикрытая вздутой чашечкой, похожей на ярко-оранжевый бумажный фонарик. Часто выращивают как однолетник. Размножают делением куста, черенками (в июле), посевом семян в грунт весной или осенью. Рекомендуется для бордюрных посадок, в основном же используется для зимних аранжировок.

В роде около 100 видов. В цветоводстве встречается лишь вышенназванный вид.



### Физостегия (Physostegia)

Сем. губоцветные (Lamiaceae). На снимке — ф. виргинская (*Ph. virginiana*). Прямостоячее растение родом с юго-востока США. Листья ланцетные, супротивные, цветки бледно-сиреневые, собраны в соцветие колос вертикальными рядами. Известны сорта с розовыми ('Vivid') и белыми ('Summer Snow') цветками. Предпочитает хорошо дренированные почвы. Размножают делением куста весной раз в 3 года или семенами, которые сеют под зиму и весной. Рекомендуется для миксбордеров.

В культуре используют только вышенназванный вид.



# Три цветочные истории

## Колючая пеструшка

Хорошо бы посадить что-нибудь декоративное колючее — скажем, цирциум или остропестр.

К. Чапек «Год садовода»

Заядлому цветоводу знакомо желание вырастить нечто, чего он никогда не видывал. Как-то мне подарили несколько семян, похожих на мелкие «семечки» подсолнуха. Назывались они «остро-пестро». Оказалось, что именно об этом растении я давно мечтала. Мне представлялась некая неопределенная колючая пеструшка. По описанию в книгах не нашлось ничего подходящего. Нужно было узнать ботаническое название растения, для чего вначале необходимо определить семейство, к которому оно относится. Вспомнилось, что декоративных «колючек» много среди сложноцветных. Действительно, в Ботаническом атласе, изданном в Польше, между астр и чертополохов, под одной иллюстрацией бросилось в глаза слово «остропестр», написанное латиницей. Черно-белая фотография изображала полузасохшую веточку, очень невыразительную, хотя колючки на кривом листе были видны. Было и ботаническое название — *Silybum marianum*, что облегчало поиск растения в других книгах. Но нашлось немногое: «остро-пестро, по-русски растопша, летник или двулетник, с веретенообразным корнем и очередными листьями». Остальное предстояло увидеть летом в натуре.

В начале мая я посеяла 2 семени у дорожки на солнечном месте, а 2 — в полутени. Примерно через неделю из земли появились всходы, похожие на огуречные. Правда, два крупных семядольных листочка уже ощетинились длинными острыми желтыми колючками, а вдоль центральной жилки проходила белая полоса. Шло время, сеянцы подрастили. Вдруг однажды мне показалось, что у дорожки сидит нечто странное, вроде большой ярко-зеленой с белыми пятнами лягушки — это появились первые настоящие листья с пестрым рисунком. Вскоре междуузлия вытянулись, листья разошлись и стали ясно различимы — продолговато-эллиптические, прочные, жесткие с извилистыми лопастями. Концы их су-

жались в острие с большой колючкой на конце, желтыми колючками был также снабжен и весь зубчатый край листа. Блестящую ярко-зеленую поверхность его украшал снежно-белый узор, повторяющий рисунок жилкования.

В июле стройное полутораметровое растение уже ничем не напоминало лягушку. Из пазух сидячих стеблево-объемлющих листьев до 15—20 см длиной отросли боковые побеги, придав растению сходство с канделябром. Наконец, на верхушке центрального побега появился бутон, похожий на устрашающее средневековое оружие или инквизиторское орудие пыток. Колючие листочки обертыки заканчивались остриями миниатюрных пик, направленных вверх. Когда они раздвинулись, на свет появилось охраняемое ими сокровище: нежное пурпурно-фиолетовое соцветие, как у многих чертополохов. Вскоре раскрылись и другие соцветия, но семена созрели только на первом.

Экземпляры, выросшие в полутени, вытянулись, ничего привлекательного, кроме красивого рисунка на листьях, в них не было. Но и на солнечном месте растения развивались неодинаково. Одно оказалось удачливее, росло быстрее и совершенно подавило другое — слишком близко друг к другу они были посажены. В особом уходе остро-пестро не нуждалось — изредка подкармливала кустики полным минеральным удобрением.

Осенью после заморозка растения сникли: листья скрутились, побурели.

К роду растопша относится и другой вид — *S. eburneum*, растущий в Испании и Алжире, еще более колючий, чем мой питомец, хотя, кажется, куда уж более...

В природных условиях остро-пестро распространено в Иране, по всей Южной Европе, на юге России, нередко занимая большие пространства. Растение попало и в другие части света, став надоедливым сорняком в Австралии и пампасах Южной Америки. Оно достигает 60—150 см в высоту, имеет прямой или разветвленный стебель, голый, без колючек. Цветки обоеполые, с трубчатым венчиком, пятизубчатой чашечкой и пятью тычинками. Плод — семянка с хохолком.

В прошлом плоды растения под фармацевтическим названием *Ficus*-



1 —остро-пестро,  
2 —молочай окаймленный,  
3 —лебеда садовая.

*tus s. semen Cardui Mariae* применялись при болезнях печени и селезенки, хроническом кашле и других недомоганиях. Есть сведения, что и сейчас за рубежом эти семена считаются аптечным товаром.

А еще, к моему удивлению, остро-пестро называется лягушечник.

# Восхитительный сорнячок

Второй объект моих мечтаний я впервые увидела мельком в Туапсе: по забору вились небесно-голубые ипомеи, а внизу росло чудесное пестренькое растение. Мало ли на юге всяких красот, но эта картина запомнилась, осела где-то в памяти. Позднее, когда у меня уже был свой садик, мне встретилась цветная фотография того самого растения и его описание. Называлось оно молочай окаймленный (*Euphorbia marginata*) и оказалось однолетником родом из Северной Америки. У него прямой стебель высотой около 70 см, густо покрытый светло-зелеными листьями, которые в верхней части побегов имеют белое окаймление и жилки, отчего на некотором расстоянии листва приобретает мраморный рисунок. Неприметные цветочки окружены белыми прицветниками. В Англии м. окаймленный зовут «горным снегом».

Название роду дано в честь древнего нумидийского врача Эуфорбуса, открывшего целебные свойства одного из представителей семейства молочайных. Хотя, надо сказать, все они содержат в корнях, стеблях и листьях более или менее ядовитый млечный сок.

У московских знакомых такого молочая не было. Написала цветоводу в Краснодар, вырезала и послала картинку из книги.

«Так это же сорняк, который растет у нас на улицах», — пришел ответ. Дело было зимой, и я вынуждена была еще год ждать, пока у «сорняка» созреют семена. Наконец, я получила их, а с ними добрый подарок — семена ипомеи и квамоклита.

В тот сезон расцвели в моем саду красные звездочки квамоклита, огромные голубые граммофоны ипомеи, а вот молочаю у меня совсем не понравилось: лето было дождливое, не хватало солнца. Он едва вырос на 20 см, и на том остановился — маленький стебелек, едва показавший свои пестрые листочки. Все три культуры были выращены из рассады. Но квамоклит рос в большом керамическом горшке, стоявшем на крыльце, ипомея — в ящике на кирпичах у южной стены дома, а молочай я посадила в цветнике. Там было холоднее и влаги перепадало больше, чем нужно. На следующий год, утая свои ошибки, я добилась, чтобы молочай вырос красивым раскидистым кустиком высотой около 50 см. Он цветел, однако семян не завязал. Пять растений в глубоком ящике разрослись в сплошную пеструю ленту из листьев, на которых все время будто играли солнечные зай-

чики. Семена на рассаду я высевала в начале марта, в первые дни мая сеянцы посадила в ящик, и только в конце месяца вынесла на улицу. Поставила в теплое, защищенное от ветра место около дома.

Очень нарядно выглядят срезанные побеги молочая в больших вазах вместе с георгинами, особенно с сортами, имеющими белые кончики лепестков. Необычно сочетание молочая с мальвами, декоративным подсолнечником, дельфиниумами. Для больших композиций растение лучше вырвать с корнями. Их отрезают, дают стечь млечному соку, вытирают срез, и только после такой подготовки молочай ставят в вазу.

## Декоративная лебеда

Высокое, стройное, все целиком ярко-свекольно-красное, это растение выделялось своей статью даже в прекрасном саду известного цветовода А. Н. Разина. А вот название оказалось совсем простым — лебеда, хотя и садовая. Она росла группами между яркими георгинами, оттеняла золотые рудбекии и гелениумы, сверкала рубинами рядом с темной зеленью можжевельника.

Вскоре этот однолетник уже рос и в моем саду. Склонившиеся после сильного ветра длинные побеги так и не выпрямились, превратив рослую лебеду в необычное ампельное растение. Несмотря на обильный самосев, она не становится трудноискореняемым сорняком — стебли легко вырываются вместе с корнем. Когда завязываются семена, растение делается еще красивее: прицветники, закрывающие плод, образуют ярко-малиновые гроздья. Длинные побеги лебеды придают большим букетам особое настроение, торжественность. Коротко срезанные соцветия хороши с белоснежными однолетними астрами или осенними анемонами. Обработанные глицерином, они долго сохраняют свою яркую окраску.

В Ботаническом атласе К. Гофмана, изданном в С.-Петербурге в 1897 г., приводится следующее описание:

«Лебеда садовая (*Atriplex hortensis*) — прямостоячая трава высотой 100—125 см. Нижние листья крупные, треугольные, продолговато-сердцевидные или копьевидные, цельнокрайные или выемчато-зубчатые; верхние — ланцетные, цельнокрайные. Многочисленные цветы расположены длинной верхушечной метелкой. Однодомное. Прицветники при пестичных цветах округло-яйцевидные. Все растение иногда кровяно-красного цвета. Родом с Востока. Сорная трава, произрастающая в бесплодных местах, около жилья и в садах в западной, средней и южной России, в Сибири и Туркестане. Воздельивается кое-где на огородах как овощ, а кровяно-красная форма разводится иногда в садах для украшения. Цветет в июле-августе».

«Энциклопедия садовода» (Прага, Артия, 1987) спустя почти 100 лет советует:

«В пищу лебеду садовую применяют как шпинат, но она гораздо выгоднее, поскольку ее листья значительно больше. Садовую лебеду можно выращивать повсюду, хотя лучше ей подходят теплые участки. К почве не требовательна. Поскольку в летнее сухое время она быстро стрелкует, рекомендуют ее выращивать весной или осенью. Семена неусто высеивают в грядки на расстояние между рядами 25 см в апреле или в конце августа. Появившиеся всходы прореживают, оставляя между ними 20 см».

Все разновидности лебеды садовой пышно разрастаются на глубокообрабоченных, влажных, плодородных почвах. Прежде чем поставить срезанные стебли в воду, нужно их концы ошпарить кипятком. В каталогах семян лебеду садовую помещают в раздел цветочных культур, иногда — овощных, огородных под названием «лебеда, или горный шпинат», «швейцарский мангольд». Кстати, лебеда, как и шпинат, входит в семейство маревых (*Chenopodiaceae*).

И. СТЕПАНОВА

Москва

Луковицы сортовых ТЮЛЬПАНОВ и ОРНИТОГАЛЛЮМОВ.  
173000, Новгород, а/я 101.

Предлагаю комнатные растения: пестролистный плющ 'Глюар де Маренго', маранту красножилчатую, пахистахис желтый, белопороне капельную, свинчатку (пломбаго) и др. По запросам с надписанным и оплаченным конвертом высыпаю каталог.

426069, Удмуртия, Ижевск, ул. Школьная, д. 25, кв. 51.

Людмила Владимировна Кропачева

ПРОДАЕМ.  
МЕНЯЕМ.  
ПОКУПАЕМ.

АСТРЫ на любой вкус!  
Уникальная коллекция (60 сортов). Высыпаю семена.  
352803, Краснодарский край, Туапсе, а/я 336.  
Л. Н. В.



## Нарядна, ароматна и полезна

Вот уже несколько лет у меня дома растет, цветет и плодоносит замечательный представитель семейства рутовых (*Rutaceae*) — муррайя метельчатая (*Murraya paniculata*). Это вечнозеленое деревце достигает в природе 3—4 м в высоту. Родина его — влажные тропические и муссонные леса Индии, Индокитая и Индонезии. В комнатных условиях муррайя не бывает выше 1,5 м и всегда выглядит нарядно, как новогодняя елка. Кора побегов с возрастом становится светло-серой. Листья очередные, непарноперистые, листочки обратояйцевидные, темно-зеленые, блестящие, на коротких черешках. Растение цветет практически круглый год, радуя некрупными (до 2 см в диаметре) белоснежными очень душистыми цветками, одиночными или расположенными в верхушечных щитковидных соцветиях. Красные, ягодообразные плоды съедобны. Завязываются они при самоопылении, но гораздо лучше провести искусственное. Для этого пыльцу с одного цветка переносят на другой кисточкой.

Уход за м. метельчатой определяется ее биологическими особенностями. Прежде всего, нужно учитывать, что растению необходим рассеянный свет. Оно прекрасно развивается на западных и восточных окнах, южные весной и летом следуют притенять во избежание ожогов. В осенне-зимний период, когда продолжительность светового дня невелика, лучше переставить растение на светлое место. Муррайя теплолюбива, поэтому круглый год температура в помещении должна поддерживаться в пределах 18—25 °C, хотя зимой

допустимо ее понижение до плюс 15 °C. При более холодном содержании у растения опадают бутоны, завязи, цветки и листья. Это явление наблюдается также в условиях недостаточного освещения, особенно зимой, при высокой сухости воздуха и нарушении режима поливов (пересушка, избыток влаги).

В течение всего года муррайя нуждается в повышенной влажности воздуха, поэтому желательно ежедневно опрыскивать ее водой комнатной температуры. Зимой, кроме того, я ставлю рядом с деревцем блюдца с влажным мхом. Как и другие комнатные растения, 2 раза в месяц обмываю муррайю под теплым душем. Поливаю по мере подсыхания верхнего слоя почвы, после чего рыхлю ее.

Первые 2—3 года молодой саженец желательно дважды за сезон переселить в свежую земляную смесь, увеличивая размер горшка. Земляной ком сохраняют целым, не травмируя корни. Если это не удалось, необходимо на 2—3 недели после пересадки прикрыть крону полиэтиленовым пакетом или банкой, предварительно опрыснув листья теплой водой. Взрослое растение пересаживают ежегодно, обычно весной, в смесь листовой (лучше из-под клена или липы), дерновой земли, пергноя и песка (2:2:1:1) с добавлением кусочков древесного угля.

Муррайя отзывчива на подкормки. Из органических удобрений я предпочитаю использовать настой коровяка (1:10), из минеральных — нитроаммофоску или «рижскую смесь» (1 г/л воды). Так как растение развивается и цветет в течение всего года, подкормки вношу постоянно, с той

лишь разницей, что зимой применяю только минеральные удобрения в половинной дозе, а в остальное время каждые две недели чередую минеральные и органические. Раз в месяц почву проливаю бледно-розовым раствором перманганата калия (марганцовка).

Весной прищипываю наиболее сильные побеги. Растение хорошо поддается обрезке, и при желании кроне можно придать любую форму.

Размножать муррайю одинаково легко семенами и черенками в весенне-летний период. Для посева смешиваю листовую землю и песок в равных частях. Семена заделываю на глубину 1 см. По мере появления всходов рассаживаю их по одному в небольшие горшочки. Следует отметить, что зацветают сеянцы очень рано, будучи еще совсем крошечными.

На черенки беру полуодревесневшие побеги с 2—5 листьями. Внизу срез делаю непосредственно под почкой. Перед посадкой нижний лист удаляю, а оставшиеся для уменьшения испарения влаги укорачиваю наполовину. Присыпав срез толченым древесным углем, сажаю черенок в субстрат, заглубляя примерно на 1,5 см. Опрыснув и полив его бледно-розовым раствором марганцовки, прикрываю банкой или полиэтиленовым пакетом. Через 2—3 недели появляется каллус, а немного позже образуются корни. Спустя 1,5—2 месяца растения рассаживаю в небольшие горшки.

Мало кто знает, что муррайя обладает фитонцидными свойствами. Вот что было написано о ней в одном из номеров журнала «Здоровье»: «В плодах много самых разнообразных витаминов и биологически активных веществ. И стоит в конце утомительного трудового дня пожевать ягодку, как сразу чувствуешь прилив сил и бодрость. В больших количествах в них содержится геспередин, который укрепляет стенки кровеносных сосудов и благоприятно влияет на проницаемость капилляров. Плоды муррайи (по 3—4 шт. в день) предупреждают преждевременное старение организма. Отваром из листьев (4—5 на стакан кипятка) полощут горло при различных заболеваниях носоглотки. Чудесный аромат цветков активизирует дыхание и улучшает сон, положительно влияет на больных стенокардией и сердечной недостаточностью».

Несмотря на все замечательные свойства растения, встретить м. метельчатую у цветоводов можно нечасто, хотя она как нельзя лучше подходит для выращивания в комнатных условиях.

В. КВАПИШ

Тамбовская область

# ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ\*

Цикл работ по выгонке тюльпанов подразделяется на три этапа:

1-й — содержание луковиц после выкопки,

2-й — посадка и укоренение,

3-й — выращивание в отапливаемом помещении.

В средней полосе завершение формирования зачатка цветка в луковице (стадия G) приходится на середину августа, а если весна и начало лета были холодными и дождливыми, то может отодвинуться на конец месяца. Начинать же охлаждение для ранней выгонки (к Новому году) необходимо с 15 августа. При плохих погодных условиях можно ускорить формирование в луковице зачатка цветка двумя способами.

В первом случае тюльпаны выкапывают до обычного срока, как только начинают желтеть листья, а на кроющей белой чешуе молодой луковицы появляются желтые пятна. Затем посадочный материал неделю должен находиться при температуре плюс 34 °С. Такая «шоковая терапия» ускоряет формирование зачатков цветка и способствует его завершению к нужному сроку. Затем прошедшие тепловую обработку луковицы до 5—8 августа хранят при температуре 20°, а потом еще неделю при 17°. С 15 августа начинается период охлаждения при плюс 8—9°. В домашних условиях для этого луковицы помещают в наиболее «теплое» отделение бытового холодильника.

Второй способ подготовки тюльпанов для ранней выгонки значительно проще. Весной, при появлении ростков, когда снег еще не полностью стаял, над грядами натягивают полиэтиленовую пленку. Это ускоряет процесс вегетации и развития луковиц.

Тюльпаны выкапывают, как только пожелтеет  $\frac{2}{3}$  листьев, что происходит на 2—3 недели раньше, чем при обычном выращивании без пленки. До 5—8 августа луковицы хранят при температуре 20° (без тепловой обработки). В дальнейших действиях по подготовке посадочного материала по сравнению с первым способом различий нет.

Луковицы, предназначенные для весенней выгонки (к 8 Марта) хранят так же, как те, что будут высажены осенью в открытый грунт. После выкопки, проведенной в обычные сроки, тюльпаны в течение июля держат при температуре 23—25°, в августе — при 20°, а в сентябре (до посадки) — при 17°. В течение всего

периода подготовки посадочного материала как для ранней (зимней), так и весенней выгонки, относительная влажность воздуха в помещении поддерживается в пределах 70—80 % при хорошей вентиляции.

Для выгонки используют только луковицы Экстра или I разбора весом не менее 30 г (Дарвиновы Гибриды) и 25 г для сортов других классов. Перед посадкой их следует очистить от кроющей чешуи. В этом случае луковица быстрее укореняется. Кроме того, такая процедура позволяет выявить малозаметные снаружи признаки заболевания.

Независимо от срока выгонки (зимняя или весенняя) в субстрат тюльпаны высаживают 1—5 октября и помещают в подвал (погреб) при температуре плюс 8—9°.

Для посадки удобно пользоваться деревянными ящиками размером 60×40×10 см с дренажными отверстиями в дне. Для этой цели пригодны овощные ящики — они невелики, что немаловажно при перестановках и в их дне есть щели для стока воды. У таких ящиков наращивают опорные стойки на высоту 18—20 см. На период укоренения ящики с высаженными луковицами устанавливают в штабеля, а опорные стойки предохраняют ростки от повреждений.

В качестве субстрата можно использовать чистый речной песок, торф, опилки, огородную землю, перлит, но у каждого из них есть свои недостатки. Так, например, опилки плохо удерживают воду и нуждаются в частом увлажнении в период укоренения и последующего охлаждения. Кроме того, опилки, как и торф, надо обязательно известковать. Огородная земля сильно уплотняется при поливе.

Как показали исследования, луковицы тюльпанов в процессе укоренения еще до появления ростков начинают усиленно поглощать питательные вещества из субстрата и прежде всего азот. Эффективность его на этом этапе даже выше, чем в период вегетации. При недостатке азота цветоносы искривляются и полегают.

С учетом всего вышесказанного, наиболее оптимальным оказывается субстрат из дерновой или садовой земли, речного песка, перегноя или компоста (2:1:1). Компоненты перемешивают и добавляют древесную золу (1 стакан на ящик). Смесь насыпают в ящик слоем 5 см, слегка уплотняют и укладывают луковицы донцем вниз на расстоянии 0,5 см друг от друга. Затем их засыпают тем

же субстратом или чистым песком до края ящика. Посаженные тюльпаны обильно увлажняют, расходуя примерно 2 л на 1 ящик. Вместо воды лучше использовать 0,2 %-ный раствор кальциевой селитры. После полива следует досыпать субстрат, чтобы закрыть обнажившиеся верхушки луковиц. Небольшой слой почвы над ними совершенно необходим, так как в процессе укоренения неизбежно происходит выпирание луковиц.

Затем ящики с тюльпанами переносят в подвал или погреб и устанавливают в штабеля. До середины декабря обязателен еженедельный полив и дополнительное увлажнение стен и пола помещения. При температуре плюс 7—9° луковицы укореняются и вскоре сквозь щели в дне ящиков появляются их белые корни.

В конце декабря температуру снижают до плюс 2—4° и поддерживают на таком уровне до переноса в тепло на свет. К этому времени ростки достигают 5—8 см.

В светлое отапливаемое помещение с температурой не выше 12—14° тюльпаны переносят в сроки, указанные в таблице. Их сразу же подкармливают полным минеральным удобрением с микроэлементами (2 г/л) и через неделю — второй раз в той же дозировке. В начальный период активной вегетации (7—9 дней после переноса ящиков в отапливаемое светлое помещение) обязательно поливают 0,2 %-ным раствором кальциевой селитры.

Первые 3—4 дня освещение должно быть слабым. Если ростки не превышают 3—4 см в высоту, ящики накрывают темной тканью, стараясь не касаться побегов. Ежедневно на 1—1,5 часа притенку убирают, а помещение проветривают. В течение двух-трех дней после переноса ящиков температуру в помещении повышают до 16—18° днем и 14—16° ночью, дают полное освещение. Независимо от погоды на улице желательно продлить световой день для тюльпанов на 3—5 часов за счет досвечивания, иначе листья растений будут слабо окрашены. На 1 м<sup>2</sup> требуется люминесцентная лампа мощностью 40—60 Вт. Ее подвешивают на высоте 0,5 м от верхушек побегов и поднимают по мере роста тюльпанов, сохраняя первоначальное расстояние.

Когда бутоны начинают окрашиваться, температуру снижают до 14—15°. При этом увеличивается период цветения, цветок получается крупным, а цветонос прочным и высоким. Кроме того, снижая температуру в период окрашивания бутонов (или даже несколько ранее), можно подогнать цветение к намеченному сроку.

Тюльпаны ежедневно поливают холодной водой (8—12°), лучше талой, если снег чистый.

Ю. ВИКУЛИН

Москва

\* Окончание. Начало см. в № 3, 1996 г.

# Наша смена



## «Нужнее — научить любить их»

В г. Стрежевом Томской области уже 6-й год работает Центр экологического воспитания школьников.

Занятия ведутся ступенчато, от простого к сложному, от начального опыта до основ профессионального мастерства. Программа каждого кружка рассчитана на год. Часто ребята, освоив одну «специальность», переходят к другим и оканчивают обучение факультативом цветоводов-декораторов.

Программы составлены по темам ПТУ цветоводов, Заочной школы аранжировки цветов, техникума зеленого строительства и другим вопросам, нужным на практике и интересным ребятам.

Возрастной состав следующий: цветоводство — 5—7-е классы; садово-парковое искусство — 5—7-е классы; аранжировка — 7—11-е классы; фитодизайн — 8—11-е классы.

Факультатив цветоводов-декораторов и садовников рассчитан на 2 года (10—11-е классы). По окончании 1-го курса следует экзамен по проектированию, реконструкции, благоустройству, озеленению какого-либо участка в городе; после 2-го — представляется план озеленения кон-

На снимке — занятия ведет Светлана Билибина.

крайнего интерьера живым, сухим или искусственным материалом.

Есть у нас и театральная группа «Фея». Те, кто не обладает артистическими талантами, имеют возможность проявить себя там в оформлении сцены, показе моделей, на выставках в фойе, в работе над сценарием, образом и т. д.

Мы стараемся дать своим питомцам все новое, что узнаем сами, бывая на конкурсах и семинарах флористов Заочной школы аранжировки цветов и на других мероприятиях: от моды в цветоводстве до техники. Постоянно идет профориентация детей в различных областях декоративного садоводства.

В Стрежевом наш Центр регулярно выполняет практические работы. Чем больше работаем, тем больше заказов (даже очередь есть). Оформляем интерьеры и сцены, разрабатываем планы, предлагая и выполняя варианты. Несколько раз в год устраиваем выставки и проводим шоу и отдельные показы на моделях по своему сценарию. Тесно сотрудничаем с местным загсом, осуществляя дизайн дачных участков, балконов, витражей.

Работаем в школьном лесничестве (300—400 ребят за сезон). Озеленяем по собственным проектам город.

Постоянно совершенствуем программы обучения. Даже снимаем сами учебные кассеты для последующих поколений. Изучаем по видео конкурсные показы в Москве и других городах, беря на заметку все лучшее. Наши воспитанники не только обогащаются духовно, занимаясь искусством цветочного и садового дизайна, но и преображаются внешне. А что касается выполнения заказов, то они служат стимулом и в материальном, и в творческом плане. Чем больше ребята умеют, тем они увереннее в жизни, тем выше их ценят и уважают одноклассники, друзья, родители.

Очередной набор в кружки проводим после нашего творческого отчета — осеннего цветочного шоу с показом по местному телевидению. Со своих занятий ребята с букетами, композициями, в оформленных цветами костюмах идут по городу домой, как живая реклама Центра. Тут, кстати, случился однажды казус. Одна девочка вернулась с занятий с декорированным открытым зонтом (шел дождь), а к ним в семью приехали в гости поляки. От удивления у них были круглые глаза: «У вас в Сибири все так по городу ходят?».

Конечно, стараемся помочь своим

выпускникам устроиться на работу, поступить на учебу дальше, если на то есть желание. В целом в кружках занимается примерно 50 человек.

Более 10 наших питомцев уже закончили факультатив цветоводов-декораторов. И даже если они выберут в жизни другую специальность, любовь к цветам у них останется на всю жизнь. Ведь, как писал несравненный Жак Делиль в своей поэме «Сады»:

Учить сажать сады —  
полезный, нужный путь.  
Нужнее — научить любить их:  
в этом суть.

Н. и С. БИЛИБИНЫ

## Цветы из Латвии

- опт и мелкий опт -  
Сигулдское общество садоводства

предлагает:

- тюльпаны (свыше 300 сортов), нарциссы (свыше 150), а также крокусы, монбрецию, гиацинты, ксифиумы, мелколуковичные культуры
- гладиолусы латвийской и новейшей американской селекции
- георгины разных садовых групп (250 сортов)
- фрезии
- лилии, ирисы, пионы, лилейники, астильбы и другие многолетники
- привитые розы
- клематисы (свыше 50 сортов)
- черенки гвоздики и хризантемы
- саженцы герберы

Оплата в рублях. Доставка товара в Россию.

Контактный тел.: (0132) 97-34-43  
Латвия, LV 2150, Сигулда,  
ул. Цесу, 10

## Фирма "COLLOR"

- ★ Нанесение многокрасочных рисунков на пленку флексографическим способом.
- ★ Изготовление декоративной упаковки для цветов в ассортименте.
- ★ Реализация цветочных пакетов и декоративной ленты в ассортименте, производства Польши, Голландии и Италии, со склада в Москве.

Москва, Б. Татарская ул., 35.  
Тел./факс: (095) 231-50-22

## Фирма «Центр Фитодизайна КОРС»

предлагает для Вашего дома, магазина, офиса оптом и в розницу — широкий ассортимент горшечных цветов.

У нас есть мини-розы (по 15—20 тыс. руб.), хризантемы (по 10—20 тыс. руб.), а также более 700 наименований растений из Голландии.

Тел.: (095) 939-00-24  
Факс: (095) 939-00-23

# Богиня искусств, — которая любит цветы



В начале 1996 года средства массовой информации выбирали «Богиню искусств». На этот титул претендовали три знаменитые женщины — Ирина Архипова, Майя Плисецкая и Монсеррат Кабалье. Но совсем не удивительно, что журналисты единодушно отдали Бриллиантовую лиру великой певице земли русской. И не только за божественный голос, царственное умение держаться, но и за огромную подвижническую общественную деятельность. Много сил и времени у Ирины Константиновны отнимают обязанности Президента Международного союза музыкальных деятелей. А сколько молодых певцов обязано ей своей творческой карьерой! Ведь уже почти 30 лет она возглавляет конкурс вокалистов имени М. И. Глинки, и не оставляет своим вниманием и заботой молодые дарования — победителей и лауреатов. Поклонники вокального искусства по всей России знают и любят фестивали «Ирина Архипова представляет...», в которых наряду с прославленными мастерами принимает участие и талантливая молодежь. А сегодня на организацию таких мероприятий,

как конкурсы и фестивали, нужны не только душевые силы, но и умение пробивать, доставать, уговаривать чиновников разных рангов и т. д. В значительной степени благодаря усилиям Ирины Константиновны мы смогли услышать многих певцов, уехавших из России. Организованные ею и главным дирижером Мариинского театра Валерием Гергиевым «Певческие биеннале Москва — Санкт-Петербург» привлекли замечательных артистов, которые сегодня поют на лучших оперных сценах мира. И кроме всего прочего, Ирина Архипова ведет активную творческую жизнь: концерты в Москве, других российских городах, за рубежом собирают полные залы истинных ценителей вокального искусства. Кембриджский биографический центр назвал Ирину Архипову человеком столетия. Есть планета, названная ее именем. Так что звание Богини вполне заслуженно пополнило объемный список ее высоких титулов и наград. Но есть у Ирины Константиновны вполне земное пристрастие. Это — цветы. О них и пойдет речь в нашей беседе.

— Ирина Константиновна, в Вашей книге «Музы мои» Вы писали, что на первый скромный гонорар купили вазочку для цветов. Какие Вы больше любите цветы — те, что растут в саду, срезанные для букета или в горшках на окне?

— Просто цветы, любые, и те, что цветут в саду и те, которые дарят мне на концертах. Когда я приезжаю с гастролями и на гастроли, меня всегда встречают с цветами и это очень приятно. Правда, подчас я устаю от заботы о них, потому что цветы требуют постоянного внимания, иначе быстро вянут и гибнут.

— У Вас есть подмосковный дом и участок. Хотелось бы Вам, чтобы в Вашем саду росла роза или какое-нибудь другое растение, названное Вашим именем?

— Ну, это, конечно, приятно, но ведь сие не от меня зависит. Я знаю, что есть розы, получившие имена в честь великих Ренаты Тебальди и Марии Каллас. А в моем саду росла астра 'Мария Биешу', семена которой мне подарила сама певица.

— А что еще растет на Вашем участке?

— Много самых разных растений.

Я их покупала сама или мне их дарили. Так, певец Карл Заринь привез однажды из Латвии форзицию. Я очень люблю этот кустарник, но встречала его раньше только в южных краях. В Кишиневе он цветет золотистым облаком, когда у нас еще кругом снег лежит. А в этом году и у меня форзиция цветла, но просто золотой букет, все ходили и любовались. Я ее посадила так, чтобы было хорошо видно со всех сторон.

— Ирина Константиновна, Вы по своей первой специальности архитектор, поэтому об озеленении, цветочном оформлении городов можете судить профессионально. Вы побывали во многих странах мира, видели самые разные сады и парки. Что Вам запомнилось, что произвело впечатление на Вас как на архитектора?

— На Западе архитектура без зелени, без цветов просто не существует. Это одно целое, очень красивое. В Прибалтике, в Латвии, например, традиционно высокая культура зеленого оформления городов. Я раньше там часто отдыхала, и не только отдыхала, но и пела в Домском соборе в Риге, в концертных залах Юрмалы. Не могу забыть знаменные рынки в Риге и в Таллинне, где можно было купить любое растение, даже самое редкое. Я «ныряла» в это море цветов и наслаждалась поиском интересующих меня «архитектов». И в прошлом году, когда я была в Риге по приглашению фонда молодых латвийских певцов, то в свободное время отправилась на рынок — хотела купить луковицы лилий для своего сада. Но сегодня это уже совсем не тот рынок, что был прежде: ларьки с барацлом «разбили» цветы, хотя отдельные островки еще есть. Зато Юрмала сейчас выглядит очень красиво, главная улица эффектно обрамлена цветочными композициями.

И вот еще что интересно. Часто за границей красота существует не сама по себе, но несет и другие, не менее важные функции. Я знала, что бархатцы — чрезвычайно полезные растения, их фитонциды защищают, к примеру, розы от многих вредителей. И вот в Австрии, в Зальцбурге, перед дворцом, где на партере высажены розы, я увидела, что все они обсажены низким бордюром из бархатцев. Это очень красиво, а, кроме того — настоящая защита для роз.

— В своей книге Вы пишете, что бывая в разных городах и странах, любуясь красотами природы и архитектуры, Вам хочется увезти все это с собой. Наверное, и цветы, которых так много на улицах зарубежных городов, Вам хотелось бы видеть в родной Москве, ведь в последние годы зеленый наряд столицы не радует ни пышностью, ни ассортиментом растений, да и ухода за насаждениями не чувствуется.

— Это, главным образом, связано все-таки с недостатком средств. Но,

кроме того, люди часто не понимают, что цветы и деревья несут кислород, жизнь... И ломают, рвут, вытаптывают.

А из того, что хотелось бы взять с собой... В США, например, мне очень понравился курорт Палм-Спринг, расположенный на юге Америки в долине среди гор. Все его улицы и площади «устылают» петуниями, которые высажены везде — на клумбах, в контейнерах и вазах. И это выглядит необыкновенно красиво, хотя петуния — довольно распространенное растение, вовсе не раритет. Хотелось бы и на улицах Москвы видеть больше цветов, невытоптанные газоны, ухоженные деревья.

— Многим посчастливилось видеть и слышать Вас в партии Весны в опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Любите ли Вы весенное пробуждение природы, первые цветы?

— Это самая приятная пора года. Из земли начинают пробиваться зеленые «шильца» листьев, распускаются крокусы и подснежники. Очень красиво весной выглядят ростки пионов (за ними мы ухаживаем особенно тщательно), красные, мощные. Когда по весне сгребаешь снег, под ним уже видны бутоны крокусов, ростки тюльпанов — все в это время пробуждается.

— Ваш концерт в любое время года — это море цветов. И Вы всегда очень бережно относитесь к тем букетам, которые Вам подносят, рассматриваете их, а не бросаете небрежно на рояль, как делают многие другие певцы. Почему?

— Я не рассматриваю, а констатирующую — вот это ландыш, это нарциссы, тюльпаны, розы. А вот цветы, которые несовместимы, их надо разъединить здесь же, на рояле. Я всегда кладу цветы «лицом» к залу, к публике, а не «хвостами», как делают многие. Ведь концерт — это тоже театр, все должно быть красиво. Мне кажется, что такое стремление организовать интерьер у меня от архитектурного образования.

— Запомнился ли Вам какой-нибудь букет, подаренный на концерте?

— Удивительной красоты букеты дарят иногда за рубежом, мне всегда хочется обязательно довезти их до Москвы, показать родным и друзьям. Иногда это удается. Особенно хороши букеты в Италии. Там к цветам добавляют колючие ветки кустарников, сами по себе совсем не красивые, но которые в композициях дают поразительный эффект. Но букет не обязательно должен быть большим. На концертах в Домском соборе в Риге слушатели традиционно дарили маленькие, но необыкновенно изящные букетики душистых лиловых фиалок, разноцветного горошка. Их покупали на площади возле Домского собора и посыпали наверх, к органу, где я пела. Это мне очень приятно вспоминать.

— В Вашем репертуаре много произведений о цветах, например, романы Рахманинова «Сирень», «У моего окна черемуха цветет», «Речная лилея», «Маргаритки» и др. Вы не хотели бы спеть целый концерт, составленный из произведений о цветах?

— Вы, наверное, помните, концерт в Главном ботаническом саду, в программе которого были именно романсы Рахманинова о цветах, о природе. У него ведь есть и такие произведения, где цветы не сразу появляются, и, тем не менее, появляются:

*Я б умереть хотел на крыльях  
упоенья,  
В запущенном саду в благоуханный  
день,  
Чтоб купы лип дремали надо мною,  
И колыхалася цветущая сирень.*

Так что такую программу составить не трудно, но у нас тогда была определенная, очень важная цель. После концерта я обратилась к присутствующим с просьбой помочь восстановить запущенный вырубленный парк усадьбы Рахманинова в Ивановке. И ботанический сад очень много сделал, отправил чуть ли ни целый вагон саженцев. Работники музея до сих пор вспоминают об этом с благодарностью — теперь в Ивановке цветут и пионы, и розы, и сирень, и много других растений.

— Хотелось бы вспомнить Вашу незабываемую Кармен. Как Вы думаете, почему в оперном спектакле героиня появляется с красным цветком — розой или гвоздикой? Ведь в новелле Мериме у Кармен в волосах веточка белой акации. Музыка Бизе требует именно красного цветка?

— Красный — это цвет любви, но все-таки главное идет от исполнительницы и сценического решения спектакля. Когда я пела Кармен на сцене Свердловского театра, у меня в волосах была именно веточка акации: белые цветы в черных волосах цыганки — это очень эффектно. А в других постановках были красные розы, и тоже было неплохо.

— В заключение последний вопрос: Ваши любимые цветы?

— Весной — весенние, летом — летние, осенью — осенние, а зимой — любые. И еще я очень люблю настурции. Когда-то в детстве, в деревне у двоюродной бабушки я видела замечательные настурции. Они были посажены в ящики, которые стояли вдоль всей завалинки. И ветки с яркими оранжевыми цветками очень красиво спускались вдоль побеленных извивистых стен.

— Ирина Константиновна, большое Вам спасибо, что Вы нашли время для ответов на наши вопросы. Желаем Вам больших успехов во всех Ваших делах.

Беседу вели  
В. МАЗИН,  
Л. ШАШКОВА



Купена многоцветковая.

Рис. И. Степановой

# Причудливость редких названий...

— Викторина-5 —

В наших лесах купена часто соседствует с ландышем. В детстве мы, бывало, гадали на ее очередных листьях, приговаривая: «Пена — купена, белила — румянила»...

Название «соломонова печать» произошло от того, что на узловатых корневищах растения после отмирания годичных побегов остаются круглые вдавленные рубцы, похожие на печати.

В народной медицине корневища используют как наружное болеутоляющее средство при ревматизме, воспалении суставов. Купена ядовита, поэтому недопустимо самолечение с приемом отваров и других снадобий внутрь!

Растение медоносное, опыляется главным образом шмелями и пчелами.

Купены очень декоративны благодаря изящной форме стеблей, большим зеленым листьям, приятным белым или розовым цветкам, а позднее — темно-синим или бурым ягодам. В цветоводстве известны формы махровые, с полосатыми листьями.

Самая маленькая — это высокогорная к. Хукера, отрастающая всего на 2,5—5 см и имеющая один фиолетовый цветок. А встречаются мощные виды — 2 м и более.

И еще — несколько строк о купене из В. Салоухина. Правда, писатель называет ее последним черновиком художника-конструктора, создавшего ландыш. Но тем не менее...

Кому совсем «чуть-чуть не хватает» до ландыша, так это его ближайшей родственнице купене. Даже и листья похожи. Но зачем вместо двух, выразительно расходящихся от земли зеленых лопастей, натыкано на длинную ветку в несколько этажей пять-семь пар тех же самых листьев? Зачем колокольчики так удлинены, нарочито вытянуты, превращены из округлых в некие белые трубочки, собраны в связочки, по несколько штук, как ключи на конце, и так висят?

Спасибо за то, что на несколько вечеров вы оторвали меня от быта».

Н. Александрова (Новгородская обл., п/о Полново): «В книге «Приусадебное цветоводство» Г. Н. Тавлиновой описывается купена розовая, которая в диком виде растет в Китае, на Тянь-Шане, Алтае. Высота растения 50 см. Цветки мелкие, розовые, по 1—4 в пазухах листьев; цветоножки повислые. Распускается в мае-июне. Растение зимостойко, теневыносливо.

Другой вид — к. многоцветковая. Листья очередные, сидячие. Цветки беловато-зеленые, распускаются в конце мая — начале июня. Корневище напоминает четки, срок его жизни — 15 лет. В «Цветоводстве» № 4 за 1995 г. можно увидеть фото этой купены».

Н. В. Никитенкова (п/о Прилесы Тульской обл.): «Я работаю зоотехником на конном заводе, имею сад, цветы, выписываю ваш журнал.

Купена лекарственная особенно часто встречается в сосняках на песчаной почве. Цветет с конца мая до июня. Имеет горизонтальное, довольно толстое беловатое корневище и голый граненый стебель высотой 30—65 см. Листья очередные, обращенные в одну сторону, сидячие, крупные, продолговато-яйцевидные или эллиптические, слегка заостренные, с продольным дуговым жилкованием, сверху зеленые, снизу с сизоватым налетом, голые.

Листья содержат до 330 мг% аскорбиновой кислоты, крахмал и другие сахара, но одновременно — токсичные алкалоиды и гликозиды. Препараты из корневищ применяют для лечения при ОРЗ, люмбаго, радикулитах, ревматизме, других заболеваний суставов, а также при сахарном диабете, желтухе, кашле, импотенции, язвенной болезни желудка, двенадцатиперстной кишки. Отвар корневища купены лекарственной слизистый, его используют как обволакивающее средство.

В тибетской медицине также применяют это растение. А в народной косметике соком свежих корневищ отбеливают кожу лица и выводят веснушки.

Купена многоцветковая растет в лесах и заросших оврагах, встречается гораздо реже предыдущего вида».

А. И. Романенко (Кизил Пермской обл.) добавляет к вышесказанному еще несколько интересных деталей: «У купены на концах корневищ ежегодно образуются новые побеги, от прошлогодних остаются плоские рубцы («печати»). Листья крупные, стеблеобъемлющие. Плоды — трехгнездные ягоды, у к. душистой — синевато-черные, одиночные, у к. многоцветковой — зеленовато-черные, собраны в кисти. Созревают в августе-сентябре (к. душистая и цветет, и плодоносит несколько раньше). В народе их иногда называют воронины глазками, сорочьими ягодами».

Замечательное письмо прислали члены кружка «Цветоводство» из 6-го класса Подолешенской средней школы (Прохоровский р-н Белгородской обл.): «Решили искать ответы на ваши задания в каждой викторине, и нам это очень понравилось. Мы столько пересмотрели литературы и узнали много нового не только о тех растениях, о которых идет речь, но и о других».

На вопрос о купене материал подготовила Светлана Севостьянова. Она собрала из разных источников четкое ботаническое описание купены лекарственной и нашла верный способ определить возраст растения — по рубцам на корневище. Очень понравились нам и ее рисунки, поясняющие разницу между купеной и купальницей.

А вот что пишет нам Г. Гончарова (Благовещенск): «Ранней весной, как только зацветут примулы и одуванчики, в лесу подрастают заросли купены. Пона-

Многим понравился вопрос Н. Зайкиной (Смоленская обл.): «Купена, купавка, купальница... Названия схожи, а цветы?»

Мы получили столько интересных читательских исследований на эту тему, что пришлось их разделить на обзоры по культурам. Но сначала удовлетворим любознательных кратким ответом, который прислала Т. Занина (г. Талица Свердловской обл.): «Купена, или соломонова печать — травянистое растение сем. лилейных.

Купальница, по-сибирски жарки, относится к сем. лютиковых.

Что касается купавки, то это кубышка — растение водоемов с тихой водой».

Ну а теперь — коллективная повесть о купене. Ее начинате Е. Маденова (Красногорск): «Однажды я пришла в гости к своей давней школьной подруге и на огороде увидела необычный куст — ярко-зеленые листья, а в пазухах висят цветки — нежно-розоватые, похожие на колокольчики. Я спросила название и услыхала — купена. Ходила по садогороду, но постоянно взгляд останавливался на том привлекательном растении. Потом из литературы я узнала, что это корневищный многолетник, он теневынослив, легко размножается, холодостоек, практически не подвержен болезням.

А в одной из книг написано, что второе название купены — соломонова печать. Откуда оно произошло? Может, кто из читателей знает?»

А. Балабанова (г. Новосиль Орловской обл.) начинает свое письмо стихами Людмилы Татьяничевой:

Как музыка древних сказаний,  
Волнует меня до сих пор  
Причудливость редких названий  
Российских цветов и озер.

Купена... Латинское название *Polygonatum* (многоколенная), народное — соломонова печать. Насчитывает около 50 видов. Наиболее известны европейские — к. душистая (лекарственная) и к. многоцветковая, они занесены в Красную книгу. Цветение длится обычно 2 недели, а у некоторых видов и дольше.

чалу их можно спутать с ландышем (первые листья у них похожи), потом вырастает высокий стебель до 50 см, а в конце мая — июне появляются мелкие белые цветочки, собранные в пазухах листьев на тоненьких цветоножках. У нас на Дальнем Востоке купена встречается повсеместно.

Наш друг журналист Т. Клевенская подобрала для этой викторины замечательное стихотворение «Купена» из книги проф. Н. Холодковского «Гербариев моей дочери» (Петропавловск, 1922):

На изумрудном коромысле,  
В тени берез, осин иль из  
Кувшины белые повисли,  
Светло-зеленым край склонив.  
Листами длинными прикрыты,  
Струя миндальный аромат,  
Из-под тенистой их защиты  
Они задумчиво глядят.  
В своей мечтательности скромной  
Купена, несё ты полна!  
В тебе, со всей любовью томной,  
Краса весны отражена!

Надеемся, что участники викторины, да и другие читатели откликнутся на письмо В. Кадиловой (Самара): «Я очень болезненно перенесла потерю редкого экземпляра — купены. Это был подарок матери, и он у меня погиб во время половодья. Я писала об этом всем знакомым цветоводам, с кем переписываюсь. Еще и не знала, как точно называется цветок. Но поразила его нежность и красота. Ландыш — да не он. Сохранилась лишь фотография: ползаю вокруг куста на коленях и заглядываю под листья на стебли, а там крохотные бело-зеленые колокольчики. И вот-вот зазвенят. Такая прелесть!»

Интересные сведения сообщает О. Белозерцева (Кемерово): «В культуре купена известна с XVII в., а по другим источникам, как лекарственное растение — с середины XV в.

Благодаря своей полной теневыносливости и способности расти на почвах с разной степенью увлажнения и плодородия этот многолетник представляет большую ценность для садов, парков и лесопарков. Он хороши в бордюрах, и группами среди деревьев и кустарников. Даже под деревьями с северной стороны зданий купена создает декоративный стабильный наземный покров. Заросли эти долголетние, могут занимать площадь 12—15 лет без пересадки, под их пологом рост сорняков затруднен, а в поливе и подкормках они не нуждаются.

Купены к тому же дают хороший срезочный материал для букетов и композиций.

Многолетник этот легко размножается отрезками корневищ с почкой возобновления. Лучшим временем посадки некоторые специалисты считают конец лета (Р. Карпинская), другие же — весну, май (Тельпуховская А. Г.). Наиболее известны следующие виды.

**Купена душистая** (*Polygonatum odoratum*). Растет в лесах умеренной зоны северного полушария. В культуре образует плотный полог высотой до 110 см из дуговидных побегов, быстро разрастается за счет ежегодного прироста корневищ на 7—8 см. Устойчива к недостатку влаги.

**К. многоцветковая** (*P. multiflorum*). Европейский вид, очень похожий на к. душистую, но меньшей высоты (до 90 см) и более влаголюбивый.

**К. кавказская** (*P. polyanthemum*). Растение дубовых и буковых лесов Кавказа. Отличается самым быстрым разрастанием.

**К. широколистная** (*P. latifolium*). Растение южных, сухих дубрав Европы. В культуре быстро разрастается, образуя долголетние заросли высотой 50—60 см, даже при затенении и на плотных почвах. Сами засулоустойчивый вид».

А в заключение нашего обзора — выдержка из статьи замечательного сахалинского ботаника, кандидата биологических наук А. Черняевой: «Викторина-5» и меня, пенсионерку, заставила взяться за перо. Вопрос о купене, купавке и купальнице затронул какие-то глубинные струны, разбудил приятные воспоминания о моей интересной работе с этими растениями.

Если говорить о купенах, то в средней полосе России наиболее известна **К. душистая**, или лекарственная, обыкновенная, аптечная (*P. odoratum*, *P. officinale*).

В стариных травниках-цветниках есть сведения о том, что испеченные в золе корневища ее прикладывали к ранам и ожогам. Так же применяли растение в ветеринарной практике. Изящные формы, крупные, долго сохраняющиеся листья, светлые цветки, выделяющиеся на темно-зеленом фоне, а затем темно-синие ягоды, придают этому многолетнику привлекательность, неординарность.

Купену используют в миксбордерах (на втором плане), в группах близ водоемов. Пригодна она также для создания опушек при переходе к древесно-кустарниковому массиву, травянистой поляне.

На Дальнем Востоке встречаются 8 видов купены, 2 из них — на территории Сахалинской области.

**К. Максимовича** (*P. maximoviczii*) названа в честь известного русского ботаника XIX века. Это растение с дугообразно наклоненным стеблем, высотой 50—110 см. Листья яйцевидные, до 13 см длины, 6 см ширины, равномерно расположены по всему стеблю. Цветки (июнь) — венчиковидные, цельные, колокольчатые (2,4—3 см), на длинных (25 см) повислых цветоносах, по 1—3 в пазухах листьев, издают запах горького миндаля. Очень богаты нектаром. Тычинок 6, прикреплены к трубке околоцветника и не выдаются из него. Пестик с длинным нитевидным столбиком и трехлопастным рильцем. Плоды темно-синие, созревают в сентябре.

В нашей области к. Максимовича растет на Сахалине, Кунашире и Итурупе. Численность природных популяций сокращается в связи с нарушением экологии, вырубками лесов, пастбищ скота и др. За пределами России этот вид встречается на севере Японии.

**К. низкая**, или приземистая (*P. humile*) имеет обширный природный ареал восточно-азиатского типа. Растет на Сахалине, Кунашире, Итурупе, Урупе, а также в Приморье и на юге Сибири. Встречается на севере Китая, Кореи и в Японии. Приурочена к местообитаниям с хорошо дренированными почвами: по склонам гор и морских берегов, на равнинах, в кустарниковых зарослях.

Стебель 15—35 см высоты, гранитный, голый, прямой. Листья очередные, продолговато-ланцетные или яйцевидные, 4—7 см длины, 1,5—3 см ширины, сидячие, опущенные снизу. Цветки (июнь-июль) одиночные. Околоцветник колокольчатый, белый (2,0—2,2 см). Тычинки выступают из трубки околоцветника. Пестик длиннее тычинок. Ягоды темно-синие. Растение ядовито.

Купена низкая у нас в Южно-Сахалинском ботаническом саду была выращена из корневищ, привезенных с Курил (о-в Шикотан) в 1981 г. Ежегодное отрастание наблюдалось в конце мая. Цветение на-

чиналось в июне и продолжалось 12—15 дней. Отмечено активное вегетативное размножение, агрессивное разрастание на делянки с другими видами. Образует густую заросль, холодостойкую, пригодную для групповых посадок в тени и полуутени.

Семенное воспроизведение купен затруднено. У всех видов прорастание семян подземное. Первый лист над поверхностью появляется только через год, а в течение первого вегетационного периода идет подземное развитие проростка. Цветет и плодоносит растение на 10—15-й год жизни. Поэтому обычно прибегают к делению корневищ».

Продолжение следует.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НАШИХ ЛОТЕРЕЙ

■ Книгу Г. Родионенко «Ирисы» (№ 1, 1996 г.) от фирмы «Гриф» получат:

Босоногова Лариса Васильевна (г. Череповец Вологодской обл.).

Крикун Клавдия Ивановна (г. Лесозаводск Приморского края).

Областной экологический центр учащихся (г. Ярославль).

Огнивченко Елена Александровна (п. Воньеган Тюменской обл.).

Окладникова Любовь Лазаревна (г. Екатеринбург).

Серговец Василий Тимофеевич (Иловайск, Украина).

Филиппенко Любовь Васильевна (Зыряновск, Казахстан).

Фомина Татьяна Михайловна (г. Нерюнгри, Якутия).

Центр детского творчества (с. Аскино, Башкирия).

Центральная районная библиотека (г. Сегежа, Республика Карелия).

Шкарупа Таисия Ивановна (ст. Багаевская Ростовской обл.).

■ Коллекцию тюльпанов от В. Дуброва (№ 2, 1996 г.) выиграли:

Станция юных натуралистов (г. Заринск Алтайского края).

Александрина Елена Григорьевна (п. Заречный, Кабардино-Балкария).

Васильева Лидия Леонтьевна (д. Воздвиженка Курганской обл.).

Волкова Галина Юрьевна (п. Ключевск Свердловской обл.).

Дурова Татьяна Владимировна (п/о Заозерье Вологодской обл.).

Мухаметдинов Сергей Михайлович (п. Волчанец Приморского края).

Резинченко Лилия Тихоновна (г. Черкесск, Карачаево-Черкессия).

Станция юных натуралистов (г. Баймак, Башкирия).

Тимушева Валентина Николаевна (с. Дон, Республика Коми).

Фокина Любовь Леонидовна (г. Прокопьевск Кемеровской обл.).

Оазис для сухоцветов  
от фирмы «Бизнес-Букет»  
Бесплатная лотерея только для  
подписчиков

Не упустите счастливой возможности сделать свои зимние композиции на оазисе — специальном датском материале для крепления растений.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции до 15 октября. Результаты будут опубликованы в журнале.



## Фирма «ГМК» предлагает:

- ✓ упаковочный материал для цветов
- ✓ ленты
- ✓ оазис
- ✓ пластиковые емкости для цветов
- ✓ керамику
- ✓ фонтаны
- ✓ инструменты для флористов
- ✓ оборудование
- ✓ искусственные цветы и деревья
- ✓ бонсай
- ✓ композиции из сухоцветов и др.

107005, Москва, ул. Бакунинская,  
д. 4/6, стр. 2, 8-й подъезд  
Тел.: (095) 261-35-19  
Тел/факс: (095) 263-76-57

Фирма "Флос" продолжает прием заказов на посадочный материал тюльпанов, нарциссов, гиацинтов, хризантем, лилий и других декоративных растений (см. «Цветоводство» № 3, 1996).

Принимаем заявки на цветной каталог зимостойких луковичных и мелколуковичных культур (тюльпаны, нарциссы, крокусы, мускари, гиацинты и др.), а также других красивоцветущих и декоративнолистенных растений.

Постоянным клиентам фирмы получат каталог без запроса.

143900, Балашиха Московской обл.,  
РУФПС, а/я 239.

ПИОНЫ, КЛЕМАТИСЫ, махровая СИРЕНЬ. Для получения каталога вложите в письмо надписанный и оплаченный конверт.  
196143, Санкт-Петербург, а/я 34.  
Мария Исаковна Соколова.

Рижское городское общество охраны природы продает и принимает заказы на саженцы современных выгоночных и садовых сортов РОЗ:

Тел.: (0132) 622-562.  
Факс: (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через "Мосбизнесбанк".  
Адрес: Латвия, LV-1007, Рига, ул. Баложу, 24.

### Читайте в ближайших номерах:

- Эти прелестные фуксии
- Астры, выведенные в Мичуринске
- Гладиолусы: сорт сначала нужно придумать
- "Милава": формула успеха
- Укрытие роз
- Кактусы
- Викторина



А также материалы о новых средствах защиты растений, шафране, снежноягоднике, георгинах, клематисах, винтовой пальме, сенполиях и др.



**ЦВЕТОВОДСТВО**  
FLORICULTURE

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Талон  
на участие в лотерее:  
Оазис для сухоцветов  
от фирмы "Бизнес-букет"

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей)

Внимание: ксерокопия талона недействительна.

Производитель **ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО,**  
но **НЕДОРОГОГО** посадочного материала

## Фирма "Перфектум"

Предлагает наложным платежом  
и по перечислению

новейшие сорта тюльпанов, нарциссов, гиацинтов,  
мелколуковичных культур, лилий, хризантем,  
ирисов и других прекрасных декоративных  
растений.



Принимает заявки на посадочный материал  
выгоночных сортов тюльпанов и нарциссов по  
низким ценам.

### Качество и добросовестность выполнения заказа гарантируются!

Более полную информацию о нашей работе, а  
также цветной каталог Вы можете  
заказать по адресу:

111141, Москва, а/я 487, "Перфектум"



## "Юнидар"

Эксклюзивный дистрибутор  
французской фирмы «CELLOCROUP» на российском  
рынке предлагает:

- Полный ассортимент упаковки: пакеты, целлофан в рулонах, подарочная бумага разнообразных размеров и расцветок.
- Аранжировочные материалы и аксессуары: ленты, спрей, оазис, портбукетницы, изделия из стекла и др.

Прямые поставки от ведущих европейских производителей.

Опт и мелкий опт. Гибкая система скидок.

Адрес: 109544, Москва, ул. Международная, д. 16, комн. 12  
(метро «Площадь Ильича»).

Тел.: (095) 278-14-90 (с 10.00 до 18.00).

Тел/факс: (095) 278-73-11 (круглосуточно).

Время работы: с 10-00 до 18-00; суббота — с 11-00 до 16-00.

## В Голландию за знаниями

ЭНЕРГО-ТУР,  
генеральный агент  
голландской фирмы  
**HOLLAND**  
**FLORITOUR/HOLLAND**  
**TOURING**



● Организует по Вашим запросам образовательные туры для групп и индивидуалов в Голландию, Бельгию, Францию, Германию по следующим темам:

- выращивание и селекция цветочных культур
- микроплоноальное размножение и генная инженерия
- контроль качества, хранение и транспортировка цветов
- обустройство цветочных магазинов, компьютерная технология торговли
- работа цветочных аукционов
- искусство фитодизайна
- секреты аранжировки цветов
- сады, парки и др.

● Проводит регулярный тур «Голландия — цветочный рай» по двум программам:

- знакомство с голландским цветоводством
- организация торговли цветочной продукцией

По окончании обучения Вы получаете сертификат. Турик включает посещение выставки цветов, а также экскурсии в Амстердам, Гаагу, Северную Голландию.

● Приглашает принять участие в Международной цветочной ярмарке в Аалсmeer (Нидерланды), которая будет проходить с 6 по 10 ноября 1996 г.

*Наш адрес:*

113035, Москва,

Садовническая ул., 24

Телефоны:

(095) 220-61-67,

231-75-82.

Тел/факс: 233-09-24





БИЗНЕС-БУКЕТ

# ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✿ Свежесрезанные цветы
- ✿ Горшечные и крупномерные растения
- ✿ Красочная упаковка и фурнитура для цветов
- ✿ Корзины, стекло, керамика

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.

Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58, 150-88-90. Факс: (095) 254-93-68.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)