

# Цветоводство

Floriculture

ISSN 0041-4905



6 95

1995, № 6

Волгоградская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)





# Green Line

Г Р И Н Л А Й Н

*Наш оптовый центр: ЦВЕТЫ ВСЕГО МИРА В МОСКВЕ*

- ✓ Торговый зал со срезанными цветами.
- ✓ Оранжереи с горшечными и крупномерными экзотами.
- ✓ Торговое оборудование, аксессуары для флористов, препараты для продления жизни срезанных цветов, упаковочные материалы.
- ✓ Удобный подъезд, стоянка для грузового и легкового транспорта, упаковочный зал, холодильники для клиентов.
- ✓ Поставка в любой город России.

Адрес:  
129223, Москва,  
Сельскохозяйственная, 35;  
тепличный комплекс ВВЦ.  
Тел.  
(095)  
181-04-74  
181-02-82  
Тел/Факс  
180-01-48



## Журнал "Цветоводство"

Главный редактор  
**И. К. Артамонова**

Над номером работали:

**Л. С. Шашкова**  
(зам. главного редактора,  
отдел науки),

**Т. А. Френкина**  
(отделы промышленного  
цветоводства, озеленения,  
аранжировки)

**Г. А. Николаева**  
(отдел любительского  
цветоводства),

**М. В. Дымская**  
(секретариат).

Художественное и техническое  
редактирование  
**Н. А. Андриевской**

Сдано в набор 19.09.95.  
Подписано к печати 13.10.95  
Формат 60х90 1/8.  
Бумага офсетная.  
Печать офсетная.  
Усл. кр.-отт. 22,0  
Усл. печ. л. 5,0 Заказ 1117

Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат  
Комитета Российской Федера-  
ции по печати  
142300 г. Чехов Московской  
области  
Тел. (272) 71-336  
Факс (272) 62-536

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,  
Москва Б-78, ул. Садовая-  
Спасская, 18.  
Тел. 207-28-17. Факс 207-17-90.

Журнал зарегистрирован в  
Министерстве печати  
и информации Российской  
Федерации,  
регистрационный номер 0110448

## В номере:

**2 В оранжереях и питомниках**  
**Казанкова Л., Казанков Ю.** "Галантус" — от мечты к  
реальности  
**Kazankova L., Kazankov Ju.** "Galanthus": from Dream to  
Real Life  
Знакомьтесь: трахелиум и лимониум  
Trachelium and Limonium

**6 В мире науки**  
**Васильева О.** Нетрадиционный способ размножения роз  
**Vasiljeva O.** Unusual Method of Rose Propagation  
"Ботанические сады выживали при всех политических  
режимах..." (интервью с Л. Андреевым)  
"Botanical Gardens Are Independent of Political Re-  
gime..." (Interview)

**10 Селекция и коллекции**  
Хризантемы  
Chrysanthemums

**12 Уроки бизнеса**  
Нежный товар  
Perishable Goods

**13 Журнал в журнале: Флорист-95 (Florist-95)**

**29 В саду и дома**  
**Соколовский В.** "Рождественская звезда" и "декабрист"  
**Sokolovsky V.** Euphorbia pulcherrima and Schlumbergera  
truncata  
**Салгус Я.** Гуаява — приятна во всех отношениях  
**Salgus Ja.** Guava: an All Purpose Plant  
**Синев И.** Кактусы в открытом грунте  
**Sinev I.** Cacti in the Garden  
Мини-энциклопедия многолетников  
Mini-encyclopaedia of Perennials  
**Овчинников И.** Длинноусые певцы  
**Ovshinnikov I.** Grasshoppers  
**Елисеев Н.** Гладиолусы для начинающих  
**Eliseev N.** Glads Varieties for Beginners  
Бонсай в России (интервью с Т. Белоусовой)  
Bonsai in Russia (Interview)

На первой странице обложки — старший менеджер  
фирмы "Юнидар" Марина Багреева демонстрирует клиентам "рождест-  
венскую индустрию" флора-сервиса.

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.



# “Галантус” — от мечты к реальности

Вряд ли надо представлять нашим давнишним читателям авторов этой статьи — Л. С. и Ю. В. К а з а н к о в ы х. Они не раз выступали на страницах журнала с интересными публикациями. Однако для тех, кто выписывает “Цветоводство” недавно, скажем, что Юрий Витальевич — руководитель одного из лучших цветоческих хозяйств России, сельскохозяйственного акционерного общества открытого типа “Галантус” (бывший Калужский совхоз декоративного садоводства), а Людмила Сергеевна — главный агроном, в совершенстве овладевшая мастерством выращивания самых различных цветочных культур. Хозяйство переживало взлеты и падения, но в последнее время неуклонно набирает обороты. И к чести Казанковых надо сказать, что они не замыкаются в рамках “Галантуса”, а всегда делят свои успехи со всеми цветоводами России. Когда после развала СССР рухнули налаженные связи не только в бывших республиках, но и внутри РФ, Юрий Витальевич был одним из главных инициаторов создания Ассоциации цветоводов и озеленителей России (АЦИОР). Сейчас он планирует основать на базе “Галантуса” Всероссийский центр декоративного садоводства, ведь уже сегодня в Калугу за консультациями едут все российские цветоводы. Его главная мечта — возродить отечественное цветоводство, сделать его конкурентоспособным на мировом рынке. И сегодня “Галантус” уверенно идет к заветной цели.

Иногда ловишь себя на мысли: что было бы, если бы мы еще десять лет тому назад побывали в Голландии? Наверное, многое в жизни пошло бы по-другому. Хотя трудно предположить, что в прошлые, “застойные” времена хозяйство достигло бы большего, чем теперь, и все же...

Но волею судеб ровно десять лет назад вместо Голландии мы попали из Барнаула в Калугу и начали строить, как по тогдашним меркам казалось, настоящий цветочный совхоз (площадь защищенного грунта в 1985 г. — 3,5 тыс. м<sup>2</sup>). Со временем площадь увеличилась до 32 тыс. м<sup>2</sup>. А в Голландии пришлось побывать лишь в 1992 г. на “Флориаде”. Тогда же мы посетили цветочные и питомниководческие фирмы, Международный центр луковичных культур, выставку “Плантариум”.

После знакомства с работой таких фирм, как “Фидес”, осталось сказочное впечатление о высочайшем технологическом и селекционном уровне цветочного хозяйства Голландии и одновременно сожаление, что мы строим давно устаревшие теплицы. Притенка и затемнение, теплоизоляционные экраны, автоматическое управление микроклиматом, включая открывание и закрывание форточек, досвечивание растений, автономные газовые котельные без единого слесаря и оператора, транспортеры для доставки цветов к сор-

тировочным и упаковочным машинам, капельный полив и автоматические агрегаты для защиты растений от вредителей и болезней — все это казалось чем-то совершенно недостижимым.

В 1994 г. состоялся наш второй визит в Голландию, во время которого удалось побывать на огромной цветочно-торговой выставке в Аалсмеере (кстати, там свой материал показывают и продают не только голландцы, но и производители цветочной продукции из многих стран мира) и познакомиться с руководителями ведущих фирм.

Сотни различных культур, тысячи сортов на огромной площади с цветочными улицами и переулками поражали самое богатое воображение. Подробно познакомиться с этим морем цветов в отведенные для специалистов дни мы, конечно, не успели. Однако посещение выставки в субботу и воскресенье оказалось почти бессмысленным: у нас создалось впечатление, что все 15 млн жителей Голландии целый год с нетерпением ждали этого праздника, чтобы одновременно туда приехать.

Благодаря многолетней работе в цветочном хозяйстве, традиционные сорта роз, хризантем, тюльпанов в большинстве своем были нам знакомы, тогда как лилии удивили разнообразием окрасок и форм.

Бизнесмены из США, Японии,

Китая, Индии заключали контракты на огромное количество посадочного материала. С восхищением и некоторой долей зависти наблюдали мы со стороны за этой куплей-продажей. Как же мы были далеки тогда от этих сделок, от этого цветочного бизнеса! Да и само слово “бизнес” звучало еще как-то непривычно. После двух-трех дней напряженного и изнурительного осмотра экспонатов аалсмеерской выставки, знакомств и добывания каталогов (для русских — это главная задача на любой выставке или встрече), наши дни стали начинаться с приветливых улыбок и рукопожатий, приглашений выпить кофе или пива, незатейливых расспросов и профессиональных бесед с представителями голландских фирм. Это была уже огромная победа над собой, над нашей закомплексованностью, мы преодолели боязнь перед огромной голландской индустрией цветов, перед глубоким предубеждением, что вся эта красота создана только для того, чтобы привлечь доверчивых и обмануть.

Увы, бывает и такое, только это случается, когда связываешься с посредником, который и в цветах “ни уха, ни рыла”, да и на руку не чист. К сожалению, именно это чаще всего и называют сейчас в России “бизнесом”.

Наше одиннадцатидневное пребывание в Голландии после посещения аалсмеерского праздника органично завершилось заключением контрактов и посещением крупнейших фирм “Антон Вербеке”, “Интерроза”, “Ван Зантен”, “Агроплант” и др. Все они отличались высоким профессионализмом, четкой специализацией и технической оснащенностью.

По первым контрактам 1994 г. наше хозяйство получило посадочный материал лилий, тюльпанов, фрезий, ксифумов на сумму 400 млн руб., а в текущем году — уже более чем на 2 млрд. Кроме 500 тыс. луковиц лилий, мы приобрели 100 тыс. черенков гвоздики, в том числе для хозяйств Саратова и Нижнего Новгорода. Купили, правда, дороговато, и выращиваем (с запретом размножения) 12 сортов альпестримерии зимнего цветения, бувардию, новые сорта лилий и около 2 млн луковиц тюльпанов. Надо сказать, что последние (“экстра”)

стоят по сегодняшним меркам недорого, в среднем 800 руб. за луковицу. Такой материал мы приобретаем также и для хозяйств Барнаула, Омска, Тюмени, Иркутска, Пятигорска, Ставрополя, Ульяновска, Москвы и многих других городов России.

Хорошие дружеские отношения, установившиеся у нас с голландскими цветоводами, выражаются не только в покупке посадочного материала (или, если хотите, бизнесе). Они постоянно беспокоятся о наших делах: регулярные телефонные переговоры, пересылка технологий по факсу, забота о том, чтобы у нас были новые каталоги — все это создает атмосферу заинтересованности и говорит о порядочности наших партнеров.

Российские селекционеры, работники научно-исследовательских учреждений, некоторые цветоводы с горечью и обидой относятся к тасовке сотрудничеству — вот, мол, всё из-за границы. Однако никто в открытую и слова не сказал в адрес многочисленных российских фирм, которые “жируют” на импорте готовой продукции — цветочной срезке из Голландии, Колумбии, Эквадора, Израиля и других стран. А ведь именно эти фирмы создают значительные трудности нашим отечественным производителям. И все же, справедливости ради, надо отметить, что изобилие цветов, упаковочных материалов, совершенствование торговли, вдруг, в одночасье показали самую суть рынка, ориентиры и цели, к которым надо стремиться. Мы много лет употребляем слова и словосочетания “промышленные технологии”, “промышленное цветоводство”, но тому, кто хоть раз видел, как на 2 га защищенного грунта работает всего 4 человека, становится понятно, как мы далеки от правильного понимания.

Сегодня, в трудное время реформ, при беспрецедентном росте стоимости тепловой энергии, низкой покупательной способности населения, засилии импортной цветочной продукции, мы должны понять, что работать, как прежде, нам не позволяет жизнь. Надо объединить усилия, помочь друг другу и самим себе справиться с общим злом — падением производства, инфляцией, а в результате выжить и не только стабилизировать, но и двинуть вперед отечественное цветоводство.

Многие любят сказки и фантастические истории, мудрые и незатейливые мультики, в которых добро всегда побеждает зло. Оптимизм нашего народа бесконечен, и любое зло, к сожалению, выпадающее на долю каждого поколения россиян,

обязательно заканчивается его преодолением.

Много лет мы мечтали о капельном поливе, в конце 80-х заплатили аж 300 тыс. руб. (немалые, кстати, по тем временам деньги) Симферопольскому конструкторскому бюро за разработку капельницы, конструктивные особенности которой, надеюсь, больше никогда не будут морочить голову российским цветоводам. И вот, наконец, неожиданное знакомство с представителями израильской фирмы “Нетафим”, на московское представительство которой мы вышли год назад после упорных поисков. Началось интересное, новое для нас, но сулящее большие перспективы сотрудничество. Сейчас, конечно, об этом говорить уже легко, виден результат работы, а год назад... За две установки — 108 тыс. долларов (на 2 га роз, хоть они могут работать и на 6 га) и еще 15,5 тыс. — за растворимое удобрение “Полифид” с набором всех необходимых микроэлементов. Это же огромные деньги, которые было очень жалко отдавать. Однако теперь досадно, что сразу не сделали капельный полив и в теплицах с хризантемами, лилиями и другими культурами. Через четыре месяца после заключения контракта — о, чудо: компьютер автоматически включает полив и контролирует питание растений. И это не в сказке, а в реальной жизни. Так вот мы и избавляемся от русского резинового шланга, тяжелого и холодного, постоянно рвущегося, отнимающего 30–40 % рабочего времени, который многие годы был основным орудием труда тепличники.

Конечно, сегодня трудно сказать, как долго будет служить новая система капельного полива, но со дня включения (10 января 1995 г.) она себя, пожалуй, уже двукратно окупала. По нашим прогнозам объем производства к концу этого года вырастет в 3 раза — с 1,57 млрд руб. до 5,4–5,8 млрд руб., и в этом немалая заслуга фирмы “Нетафим”. Однако это было только начало... В июле 1995 г. нам представилась возможность посетить фирму в Израиле. С ее менеджером Цвигой Бен Иегудой мы побывали в лучших цветочных хозяйствах страны, увидели усовершенствованную технологию выращивания роз, элементы которой освоены кое-где и в России. Большой интерес для нас представили новые материалы — стабилизированная полиэтиленовая пленка, опорная сетка для растений, тонкие полиэтиленовые сетки на форточки, защищающие от проникновения насекомых и др.

Все приобретенное там мы уже опробуем к моменту выхода журна-

ла. Однако многие из тех, кого могло бы это заинтересовать, не прочтут статью, потому что, к великому сожалению, далеко не все цветоводы, и даже не все хозяйства выписывают сегодня журнал “Цветоводство”. А ведь это единственный центр, объединяющий и обучающий цветоводов России. Думается, не наша вина в том, что практически отстранился от проблем отечественного декоративного садоводства павильон “Цветоводство и озеленение” ВВЦ, потерял влияние бывший Главк озеленения и цветоводства, но журнал — нашу последнюю опору и надежду — нам потерять никак нельзя. Трудно судить о финансовых возможностях муниципальных предприятий или акционерных обществ, имеющих дело с цветами, но по нашему мнению, каждый руководитель должен найти их, чтобы помочь поднять тираж журнала. Подписка на первое полугодие 1996 г. стоит 21 тыс. руб. плюс доставка, и неплохо бы подарить ее передовикам производства, вспомнить рабочих-ветеранов, для которых журнал “Цветоводство” будет до слез радостным приветом от бывших друзей по работе и не забывающего их руководства.

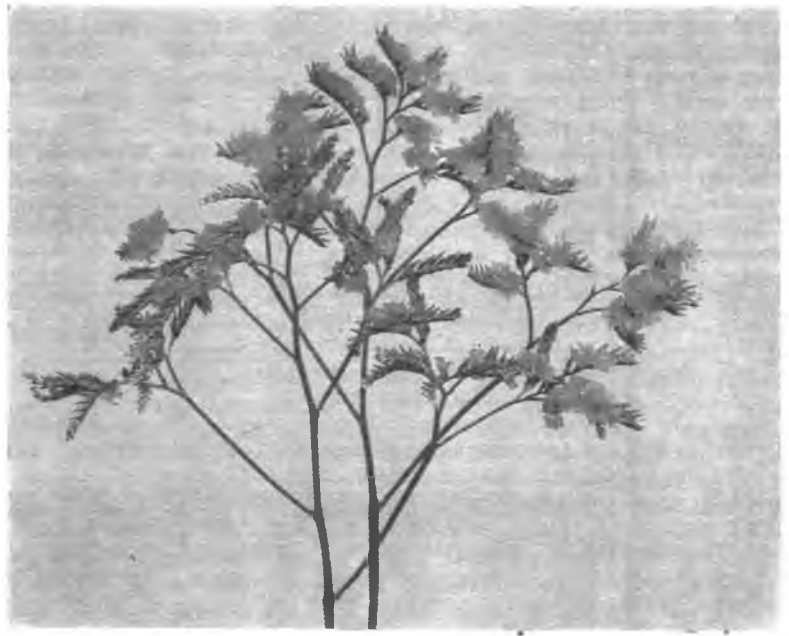
Можно организовать подписку на журнал в своих цветочных магазинах, куда могли бы приходить и получать его небогатые наши пенсионеры — истинные любители цветов. Ведь сегодня доставка составляет от 10 до 20 % стоимости журнала. Хорошо бы приобщить через журнал к цветоводству воспитанников школ-интернатов, детских домов, учащихся общеобразовательных школ. Мы должны заботиться о нашей смене.

Каждый толковый руководитель при желании найдет массу возможностей сделать добро. Затратив только один миллион рублей, он принесет радость сотне взрослых и ребятшек.

Кто-то подумает, прочитав эту статью, что ее писали фантазеры, но разве не для того мы живем, чтобы мечту превратить в реальность?

Калуга

**САООТ**  
**“Талантус”**  
 Калуга, ул. Телевизионная, 2а  
 Тел. (08422) 2-85-67  
 Факс (08422) 2-44-81



## Знакомьтесь: трахелиум и лимониум

Обилие цветочных культур, появившихся на рынке в последнее время, поражает воображение. Ведь мы долгое время знали только гвоздику, розу и хризантему. Сегодня же на выставках, в которых принимают участие фирмы, занимающиеся фитодизайном, можно увидеть композиции, включающие десятки самых различных красивоцветущих растений. И многие из них подчас даже специалисты затрудняются правильно назвать, так как встречаются с ними впервые. Такое разнообразие связано с деятельностью научных и коммерческих цветочных учреждений Голландии, Германии, Франции, США, Израиля и других стран. Во-первых, не прекращается селекционная работа со старыми, испытанными культурами; во-вторых, идет постоянный поиск декоративных новинок, призванных расширить ассортимент и обогатить палитру флористов. В этом номере читатели смогут подробно познакомиться с двумя нетрадиционными для отечественного цветоводства растениями — трахелиумом и лимониумом.

### Модная культура

В природе трахелиум голубой (*Traachelium caeruleum*) из сем. колокольчиковых (*Campanulaceae*) произрастает в западном Средиземноморье. В старину это растение использовали в народной медицине для лечения заболеваний дыхательного горла (именно от слова “трахея” и происходит его название). Сегодня же т. голубой широко выращивают в оранжереях как срезочную культуру, благодаря длинным стеблям и крупным соцветиям зонтиком (8–14 см в диаметре) из синих, пурпурных, белых или розовых цветков.

В северной Европе и других регионах, где зимой не хватает света, трахелиум дает срезку только с весны до осени. В южных странах цветы можно получать круглый год. Несмотря на то, что в последнее время выведено много интересных сортов, селекционная работа с этим

растением не прекращается. Оригинаторы рассчитывают получить новые культивары с широким спектром окрасок для северных стран, где их будут выращивать в течение всего года.

Трахелиум, посаженный в ноябре — январе, зацветает примерно через 14–16 недель, в феврале-марте — через 12–14, в апреле-мае — уже через 10–12 недель.

Если растения формируют в один стебель, то на 1 м<sup>2</sup> полезной площади теплицы высаживают от 64 до 80 экземпляров, если же центральный побег прищипывают, то — 20–24.

В тех случаях, когда трахелиум посажен осенью или весной, первые три недели в теплице круглосуточно поддерживают 11–13 °С, а затем 13° ночью и 15° днем. При относительно высокой освещенности (февраль-март) допускается более высокая температура — 15° ночью и 18° днем, поздней весной и летом ночью — 15–20°, днем — 25°.

Растения нуждаются в постоянном увлажнении. В первое время

после посадки, пока они не достигнут 30 см в высоту, растения поливают сверху, позже — под корень.

Подкармливают т. голубой так же, как большинство других культур. Во время формирования бутонов дополнительно дают нитрат калия. После использования жидких удобрений растения обязательно обмывают, иначе на листьях могут появиться ожоги. Трахелиум чувствителен к избытку марганца, поэтому не рекомендуется пропаривать почву, так как при этом высвобождается связанный марганец, что приводит к повреждению листьев на поздних стадиях развития. Предотвратить это явление можно с помощью дополнительных доз железа.

Поздней весной и летом, когда естественная освещенность очень высокая, необходимо забеливать стекла в теплицах, чтобы цветочный был достаточно длинным.

С ноября по март растениям необходимо дополнительное освещение, летние посадки досвечивают примерно с 20 августа. Продолжительность светлого периода суток

**На снимках:** трахелиумы ‘Блю Амбрелла’ (слева), ‘Альбум’ и ‘Блю Уандер’ (в центре); лимониум ‘Бэллерин Роуз’.

должна быть не меньше 16 ч (15 Вт/м<sup>2</sup>).

Чтобы у растений сформировались длинные цветоносы, в конце мая — июне им нужно не меньше 12 часов полной темноты в течение 14—20 дней, начиная со второй недели после посадки. Если погода стоит облачная и прохладная, образование бутонов замедляется, и необходимость длинных ночей становится не такой острой.

Если почву предварительно не дезинфицировали, возможно заражение растений ризоктонией (*Rhizoctonia solani*). На начальных этапах развития растения могут страдать от питиума (*Pithium* sp.), при высокой относительной влажности велика опасность поражения склеротинией (*Sclerotinia* sp.). Для профилактики болезней и вредителей растения необходимо время от времени обрабатывать пестицидами.

Сегодня существует много сортов трахелиума. Среди них особенно популярны следующие: голубые — 'Уандер' ('Wonder'), 'Блю Амбрелла' ('Blue Umbrella'), 'Мерии Блю' ('Merii Blue'), 'Лейк Саксес' ('Lake Success'), 'Муншайн' ('Moonshine'); пурпурный — 'Лейк Сьюпериор' ('Lake Superior'); розовый — 'Лейк Эвелон' ('Lake Avelon'); белые — 'Лейк Пауэлл' ('Lake Powell'), 'Уайт Амбрелла' ('White Umbrella'), 'Альбум' ('Album').

Фирма "Вегмо Планта" ("Vegmo Plant") в 1995 г. выпустила на рынок два новых сорта — голубой 'Саммер Блю Уандер' ('Summer Blue Wonder'), с длинными цветоносами и крупными зонтиками (11—15 см в диаметре) и пурпурный 'Саммер Лейк Сьюпериор' ('Summer Lake Superior'). Оба культивара предназначены для посадки в летнее время.

## Незаменимы в аранжировке

Многолетние лимониумы, или кермеки, относятся к сем. свинчатковых (*Plumbaginaceae*) и в природе произрастают на обширных пространных северного полушария. Воздушные ажурные соцветия метелки этих растений как будто специально созданы для цветочной аранжировки: благодаря им букеты, корзины, каскады приобретают объем, изящество и легкость. Внимательные поклонники фитодекора и флористики, возможно, помнят удивительной красоты букеты, которые вручали призерам Олимпийских Игр в Барселоне (1992 г.). Особый шик и элегантность этим настоящим произведениям искусства придали именно соцветия кермеков.

Исходный материал для промышленного выращивания лимониума

получают, главным образом, в Японии и на Тайване с помощью метода культуры ткани *in vitro*, который имеет массу преимуществ. Такие растения отличаются длинными цветоносами, насыщенной окраской соцветий, хорошей стойкостью в срезке. Кроме того, размноженные этим способом лимониумы свободны от болезней и вредителей, а также более продуктивны.

В Японии в 1984 г. начали работы по селекции, включив в гибридизацию дикие виды, собранные по всему миру. В итоге был получен ряд сортов, различающихся по многим показателям. Тем не менее, все существующие культивары можно условно разделить на два типа, каждый из которых требует особого подхода во время выращивания.

Сорта **первого типа** цветут только в летние месяцы. Чтобы индуцировать цветение, хорошо укоренившиеся экземпляры необходимо подвергнуть воздействию холода. В противном случае даже взрослые лимониумы не образуют соцветий.

Ко **второму типу** относятся виды и сорта, которые цветут в течение всего года и не нуждаются в холодном периоде.

Большинство культиваров хорошо развивается при температуре от 20 до 25 °С. Для некоторых сортов, например, 'Сен Пьер' ('Saint Pierre') или 'Белтлаард' ('Beltlaard'), требуется высокая освещенность. При этом они могут цвести и зимой, даже при низкой ночной температуре (им достаточно 13—14°, при оптимуме 16—18°).

Для лимониумов больше всего подходит песчаная или супесчаная почва с хорошим дренажем, pH 6,5. Большинство сортов не нуждается в частых подкормках. Более того, в результате избытка удобрений растения вытягиваются, более слабыми становятся стебли, ухудшается цветение. Для первого типа лимониумов, цветущих только в летнее время, необходимо около 3,5 кг полного минерального удобрения или 300—400 кг компоста на 100 м<sup>2</sup>. Для второго типа N:P:K должно составлять 2:1,6:3, обычно сортам этой группы достаточно 8 кг полного минерального удобрения и 2 кг сульфата калия на 100 м<sup>2</sup>.

Обильно поливать растения необходимо только во время вегетативного роста. Как только начинают формироваться цветоносы, количество воды резко сокращают. Взрослые экземпляры увлажняют очень редко, это особенно важно для сортов, относящихся ко второму типу. Избыток воды вызывает вытягивание стеблей, которые при этом становятся очень слабыми. Исключением являются сорт 'Чарм Блю' ('Charm Blue') и культивары

из сортосерии Эмиль (Emille), которые требуют обильного полива, иначе цветоносы остаются недостаточно длинными.

Чтобы получить продукцию высшего качества, лимониумы рекомендуются выращивать в стационарных теплицах, хотя большинство из них, кроме нескольких очень прихотливых многолетних видов, прекрасно растут и развиваются в открытом грунте. Правда, в этом случае цветущие растения следует накрывать пленкой от дождя, который может повредить соцветия, теряющие товарный вид. Срезку начинают, когда в метелке откроется 70—80 % цветков.

Различные фирмы сегодня выращивают большое количество сортов. Приводим их краткое описание и особенности агротехники. Группа лимониумов I типа включает следующие культивары.

'Авиньон' ('Avignon'), полученный от л. широколистного, характеризуется чисто-белой окраской чашечек и цветков, которая сохраняется и после того, как цветки закрываются. Как и исходный вид, сорт устойчив к жаре, холоду и болезням.

Сорт 'Чарм Блю' выведен в результате скрещивания л. широколистного и л. Гмелина (*L. gmelinii*). Он выделяется среди других культиваров очень красивой пурпурной окраской чашечек, благодаря которой декоративность соцветий сохраняется и после отцветания. Как избыток, так и недостаток воды для этого сорта неблагоприятны.

'Тре Бьен' ('Tres Bien'), полученный от л. кустарникового (*L. duptoum*), в теплице достигает высоты 60—70 см. Розовая окраска цветков гораздо ярче, чем у исходного вида. Метелка сохраняет декоративность после отцветания, благодаря чисто-белой окраске чашечек.

К лимониумам II типа относятся следующие.

Уже упоминавшиеся сорта 'Сен Пьер' и 'Белтлаард' выведены в результате скрещивания л. каспийского (*L. caspium*) и л. широколистного (*L. latifolium*=*L. platyphyllum*). Их главное достоинство — длинный, прочный стебель и очень темные пурпурно-фиолетовые цветки. Этим культиварам вреден избыток удобрений, их обильно поливают во время вегетативного роста и резко ограничивают количество воды, когда растения вступают в пору цветения. Высокая температура и передозировка азота могут вызвать образование недоразвитых соцветий.

Сорта л. алтайского (*L. altaica*) — 'Эмиль' ('Emille'), 'Пинк Эмиль'

('Pink Emille') и 'Лавендер Эмил' ('Lavender Emille') очень неприхотливы, их легко выращивать в любых климатических условиях. Им требуется больше удобрений и воды, чем вышеописанным культиварам.

'Вайолет' ('Violet'), полученный от л. Переза (*L. perezii*), ценится за темно-пурпурную окраску цветков, раннее цветение и высокую продуктивность. Однако этот культивар довольно капризен: он очень теплолюбив (погибает при температуре ниже 5 °C) и часто поражается склеротинией. При его культивировании рекомендуется до посадки дезинфицировать субстрат и регулярно обрабатывать растения фунгицидами. Он не выносит избыточного полива, его лучше выращивать на высоких грядках с хорошим дренажем. Избыток азота может привести к ослаблению растений, повысить их восприимчивость к болезням.

'Лемон Стар' ('Lemon Star'), выведенный при скрещивании л. золотистого (*L. aurea*) и л. китайского (*L. sinensis*), — первый межвидовой гибрид с желтой окраской цветков. Он требователен к теплу (минимальная температура зимой 5°), но очень продуктивен. На растениях формируется большое количество цветоносных стеблей, что даже затрудняет сбор готовой продукции. Поэтому все слабые цветоносы удаляют, оставляя только 7—8 хорошо развитых крепких побегов. 'Лемон Стар' восприимчив к болезням, вызываемым обитающими в почве возбудителями (*Rhizoctonia*, *Phytophthora*, *Glomerella*), поэтому рекомендуется дезинфицировать почву перед посадкой. Подкормки дают с низким содержанием азота (N:P:K — 1:2:2).

Сорт 'Бэллерин Роуз' ('Ballerina Rose'), полученный от л. иноземного (*L. peregrinum*), отличается крупными размерами чашечек и цветков, а также очень красивой розовой окраской. Хотя большинство лимониумов используется в цветочной аранжировке в качестве "наполнителя" букетов, соцветия этого сорта хороши сами по себе. Кроме того, они прекрасно стоят в воде, сохраняя декоративность даже когда цветки закрываются, благодаря ярко-розовым чашечкам. Сорт требователен к теплу (минимальная температура зимой 5°), однако слишком высокие температуры сокращают время цветения.

По материалам журнала "Флоракалчер Интервэшл" (США)

## Нетрадиционный способ размножения роз

В Центральном сибирском ботаническом саду СО РАН (Новосибирск) проводится изучение биологических особенностей выгоночных роз, разрабатывается экономическое обоснование их культивирования в защищенном грунте Западной Сибири. В условиях значительной отдаленности от основных центров цветоводства, при повышении затрат на отопление и освещение основной принцип подобных исследований — отбор наиболее продуктивных и устойчивых сортов среди наименее требовательных. Такой сортимент роз был разработан нами для малооснащенных теплиц (см. "Цветоводство". № 5, 1993). В ходе исследований мы опробовали в выгонке большое количество культиваров, причем маточные коллекционные экземпляры для первичной интродукции размножали различными способами, в том числе и нетрадиционным, который приводится ниже.

Основные приемы разведения роз в лесостепной зоне Западной Сибири — летняя окулировка в Т-образный разрез, зимняя прививка за кору черенком с односторонним косым срезом, зеленое черенкование. Традиционный подвой — роза собачья (*Rosa canina*) — в ЦСБС выращивается из семян местной репродукции. Параллельно с интродукцией семенных подвоев проводится отбор и изучение клоновых подвоев из секций *Caninae* и *Indicae*.

Но, несмотря на то, что база для размножения роз у нас есть, мы в процессе подбора и получения исходного материала порой сталкиваемся со значительными трудностями. Так, поездки в различные интродукционные центры зачастую планируются в неблагоприятное для прививки или черенкования время. С другой стороны, необходимые нам сорта могут быть еще не размножены в достаточном для реализации количестве. В таком случае приходится довольствоваться неукорененными черенками. Однако этот материал может попасть к нам также в неурочное время, когда весь подвой уже использован или еще не "расторможен" после холодного хранения. Как поступить в этой ситуации? Нужно ли хранить неукорененные черенки на холоде во влажном мху или полиэтиленовой пленке до наступления благоприят-

ного для прививки или окулировки периода?

Оказывается, это совсем не обязательно. Можно успешно сохранить ценные глазки новых сортов, заокулировав их на одно-двухлетние базальные побеги имеющихся в наличии выгоночных культиваров. Одиночные глазки не теряются в общей массе, а процесс срастания происходит в течение активной вегетации (и соответственно сокодвижения) выгоночных роз.

По нашим данным для этого лучше всего использовать сорта роз с интенсивным вертикальным ростом и замедленным одревеснением побегов, длинными междоузлиями (4—7 см) и небольшим количеством шипов, например, традиционные выгоночные розы, имеющиеся в коллекции в достаточном количестве ('Анжелика', 'Сандра', 'Сильвия', 'Габриэлла', 'Мерседес' и др.). Лучшая приживаемость глазков отмечена на сорте 'Сандра', хорошие результаты получены на розе 'Анжелика'.

Окулировку проводили в базальный побег выгоночной розы (30—40 см от шейки). При высокой обрезке "вилка" формируется на уровне 70—90 см, и генеративные побеги 2-го и последующих порядков, которые используются на срезку, располагаются над заокулированным щитком. Активно развивающаяся верхушка базального побега может тормозить пробуждение прижившегося глазка, но если срастание прошло успешно, в процессе срезки цветов заокулированные почки трогаются в рост, и спустя 3—4 месяца после окулировки часть сформировавшегося побега можно использовать для прививки или черенкования.

Конечно, такой способ не найдет широкого применения. Однако именно он дал нам возможность сохранить, а в дальнейшем широко размножить сорта, неукорененные черенки которых поступали в ЦСБС в самые неблагоприятные для размножения роз месяцы.

О. ВАСИЛЬЕВА,  
кандидат биологических наук

Центральный сибирский ботанический сад СО РАН,  
Новосибирск



# “Ботанические сады выживали при всех политических режимах...”



В этом году Главному ботаническому саду им. акад. Н. В. Цицина Российской Академии наук исполнилось 50 лет. Решение о его основании было принято Советом Народных Комиссаров СССР 21 января 1945 года в ознаменование 220-летия Академии наук. И, несмотря на то, что в Европе еще гремели залпы самой опустошительной в мировой истории войны, что многие города нашей страны лежали в руинах, уже 14 апреля Президиум АН СССР утвердил развернутую программу строительства Сада. Эта дата и является точкой отсчета в истории ГБС. Мосгорисполкомом была отведена территория Останкинского лесопаркового массива площадью более 360 га. По мысли создателей Главному ботаническому саду АН СССР предстояло стать одним из крупнейших учреждений такого рода не только в Европе, но и в мире. В течение первого десятилетия существования Сада были построены фондовая, карантинная и выгоночная оранжереи, лабораторный корпус, созданы экспозиции “Дендрарий”, “Сад непрерывного цветения”, “Сад прибрежных растений”, “Розарий” и др. В 1959 г. Главный ботанический сад был открыт для посетителей, и очень скоро стал одним из любимейших мест отдыха москвичей. Кроме основных территорий в Москве, ГБС АН СССР располагал крупным научно-экспериментальным хозяйством в Подмоскovie (Снегири) и опорным пунктом на Черноморском побережье Кавказа (Гагра).

В последние годы к экспозициям добавился “Японский сад”, созданный совместными усилиями ландшафтных архитекторов Страны Восходящего Солнца и сотрудников ГБС, а также и открытый совсем недавно “Вересковый сад” — результат сотрудничества с учеными Германии.

В июле этого года в ГБС прошла юбилейная международная конференция “Роль ботанических садов в современном мире”, на которую съехались ботаники из ближнего и дальнего зарубежья. В адрес Главного ботанического сада, его руководства и сотрудников было сказано много теплых слов не только в прозе, но и в стихах.

Однако в юбилейных речах ученых, тем не менее, сквозила тревога о судьбах отечественной науки. Образнее всего высказалась член-корреспондент РАН Раиса Георгиевна Бутенко, которая сравнила состояние нашей науки с бонсай — и развиваться не позволяют как надо, и умереть не дают.

Как же сегодня живет Главный ботанический сад? Об этом — наша беседа с его директором, членом-корреспондентом РАН **Л. Н. Андреевым**.

— Лев Николаевич, сегодня, когда отшумел юбилей, что Вы испытываете? Ощущаете ли Вы “чувство глубокого удовлетворения” от прошедшего праздника, от состояния дел в Саду и т. д.?

— Что касается юбилея, то он прошел хорошо. У нас встретились ученые из большинства ботанических садов бывшего Советского Союза, которые уже давно в силу самых разных причин не имели возможности общаться между собой. На праздник пришли очень многие старые сотрудники, которые участвовали в создании Сада и его экспозиций, приумножали коллекции, работали в научных лабораториях, вспомогательных подразделениях. И я слышал только самые теплые слова благодарности, что в дни 50-летия

ГБС о них не забыли, не обошли вниманием.

Кто-то из известных людей сказал, что юбилей — это повод вспомнить о прошлом, подвести итоги и задуматься о будущем. Когда я думаю о прошлом, то не могу не восхищаться создателями Главного ботанического сада, и в первую очередь академиком Николаем Васильевичем Цициным, который возглавлял его со дня основания в течение 35 лет. Он смог собрать очень сильный коллектив, пригласив крупных ученых из всех регионов Советского Союза — П. А. Баранова, А. В. Благовещенского, К. Т. Сухорукова, целую группу вавиловцев — А. И. Купцова, В. А. Рыбина, Т. К. Лепина и многих других.

— А как отразилась на работе Сада печально памятная сессия ВАСХНИЛ 1948 года?

— К сожалению, сподвижников Николая Ивановича Вавилова в связи с решениями сессии уволили, так что они проработали недолго. Но правильно сформулированная главная научная проблема, которая стояла перед Садам, — интродукция и акклиматизация растений, придаться к которой и наклеить на нее клеймо “вейсманизма-морганизма” было трудно, а также авторитет Н. В. Цицина, позволили избежать многих потерь.

Размышляя о сегодняшнем дне и заглядывая в будущее, должен сказать, что, по-моему, лысенковщина нанесла биологической науке меньший удар, чем происходящее сей-

час. Положение биологии, да и всей науки в целом, сложное. Мы уже потеряли целое поколение ученых — кто уехал за рубеж, кто подался в коммерцию, и восстановить бывшее положение очень трудно. Практически нет притока молодежи, а без нее у науки нет будущего. Но, несмотря на все трудности, жизнь продолжается, работа не прекращается.

— Скажите, идет ли сейчас пополнение коллекций, организуются ли экспедиции по стране и за рубежом? Ведь именно они были основным источником обогащения экспозиций.

— С экспедициями плохо, ученые Главного ботанического сада практически никуда не выезжали уже в течение 6 лет. Денег, которые нам выделяет Академия наук, хватает только на нищенскую зарплату и частично на покрытие коммунальных услуг (свет, газ и др.). Единственная экспедиция, организованная в последнее время, — в Нижнее Поволжье, но на нее грант был получен от Национального географического общества США.

Недавно, правда, в Академии наук создан экспедиционный фонд и, можно надеяться, что положение немного улучшится, если уж не на длительные поездки, то хотя бы на командировки денег хватит.

А поскольку нет новых поступлений растений, то и коллекции беднеют. Особенно это чувствуется на экспозициях Средней Азии, Кавказа, Дальнего Востока. А, кроме того, большой урон наносят посетители, которые без зазрения совести воруют растения. Недавно сотрудницу, попросившую гуляющих не топтать редкие экземпляры на участке растений Карабаха (как вы понимаете, туда сейчас даже при наличии денег не очень-то съездишь), просто побили, причем делали это родители на глазах у собственных детей.

— Это, конечно, ужасно, но нельзя же закрыть сад для посетителей. И, тем не менее, какие-то меры надо предпринимать. Что Вы об этом думаете?

— Прежде всего, здесь надо помнить о просветительских задачах ботанического сада. Необходимо создавать образовательные программы для школ, детских садов, прививать с самого раннего возраста любовь к природе, воспитывать интерес к растениям, пропагандировать экологические знания. Такой опыт в мире уже накоплен. Можно взять за основу программы, разработанные в Королевском ботаническом саду в Кью (Великобритания), чтобы не изобретать велосипед.

— А как Вы предполагаете проводить в жизнь эти программы? На-

верное, надо подключить радио, телевидение, ведь необходимо, чтобы как можно больше людей — и детей, и взрослых, приобщилось к миру растений, научилось бережно относиться к природе.

— К сожалению, для того, чтобы “застолбить” телевидение, нужны деньги, а у нас их сейчас для этого нет, так что будем думать о каких-то других путях.

— А журнал “Цветоводство” Вы не предполагаете включить в эти планы? Ведь у нас самая широкая аудитория читателей по всему бывшему Советскому Союзу. И мы всегда с удовольствием публикуем работы ученых ГБС. Прекрасные отклики редакция получила на серии статей Майи Степановны Александровой, Светланы Анатольевны Курганской, Аллы Георгиевны Куклиной, Ивана Михайловича Овчинникова и др. Но некоторые Ваши сотрудники относятся к публикациям в журнале с определенной долей снобизма, я это объясняю только тем, что большинство из них не держали “Цветоводство” в руках, по крайней мере, последние несколько лет.

— Да, Вы правы, здесь стоит подумать, я буду говорить об этом на ближайшем Ученом Совете.

— Лев Николаевич, возвращаясь к вандализму и варварству отдельных посетителей, не связываете ли Вы это с тем, что на территории Сада они никак не организованы, ведь с экскурсией можно пройти только в оранжерею? И насколько я знаю, этот вопрос время от времени возникает, но никак не решается. Мне кажется, что пока посетители на территории Сада будут предоставлены сами себе, положение к лучшему не изменится.

— Сегодня нам приходится расплачиваться за гигантоманию прошлых лет. Сад создавался как крупнейший в Европе, его территория свыше 360 га, и организовать экскурсии поэтому очень трудно. Сотрудников, занимающихся такой работой у нас немного, и они могут обслуживать только оранжерею. Хотя попытки включить открытый грунт в экскурсионную программу предпринимались несколько раз, но ни к чему не привели. И я думаю, в ближайшее время мы не сможем этого сделать.

— Наверное, огромная территория создает и другие трудности в работе Сада?

— Да, конечно, такой Сад, как наш, очень сложно содержать в порядке. Кроме того, если раньше у нас работало около 1200 человек (из них научных сотрудников примерно 130), то сейчас — только 480, причем ушли как раз те, кто обслуживал эту громадную террито-

рию — садовые рабочие, трактористы, работники механической мастерской и др. А причина одна — низкая зарплата. Так что поддерживать коллекцию трудно. Причем загвоздки возникают даже там, где их не ждешь. Например, укрыть розы раньше было очень просто: завозили лапник в большом количестве, стоило это совсем недорого, а теперь цена каждой “лапы” — несколько тысяч, вот и приходится решать, как выходить из этого положения. Наверное, надо создавать “банк” сортов, и держать, допустим, вышедшие из моды культивары *in vitro* до лучших времен. Это, кстати, поможет их сохранить, а то ведь мода на цветы уходит, а через некоторое время возвращается, тогда как старые сорта, которые снова приобретают популярность, уже утрачены.

— Недавно сотрудники редакции привозили в ГБС Президента Союза ландшафтных архитекторов Израиля Шломо Аронсона. Так вот он очень удивлялся тому, что в ботаническом саду практически нигде нет этикеток. Это “временные трудности” или сотрудники боятся, что если поставят этикетки, то посетители будут воровать растения со знанием дела?

— Конечно, ботанический сад без этикеток — не ботанический сад. Но у проблемы, действительно, есть две стороны. Во-первых, поставить этикетки по всей территории очень дорого, каждая стоит не меньше 15 тыс. рублей, и сегодня мы не можем даже восстановить поломанные, согнутые посетителями буквалью в “бараний рог” указатели. Ну, а во-вторых, конечно, и “вооруженные” ботаническими знаниями ворюги тоже внушают некоторые опасения. Но, тем не менее, надеюсь, что этот давно назревший вопрос мы так или иначе решим.

— Во время нашего разговора мы постоянно упираемся в проблему нехватки денежных средств. Может быть стоит организовать при ГБС фирму, которая занималась бы размножением растений (ведь здесь собран огромный генофонд) и продавала их всем желающим оптом и в розницу, а часть прибыли отчисляла на нужды Сада?

— Мне кажется, что этого делать не стоит. Во-первых, во всем мире ботанические сады — некоммерческие учреждения. А во-вторых, такие объединения всегда нежизнеспособны: пока фирма разворачивается, не имеет больших прибылей, от нее мало проку науке, а когда встанет на ноги, ей уже Сад не будет нужен, зачем же с кем-то своими деньгами делиться? Коммерция и наука психологически несовместимы.



— Скажите, пожалуйста, работает ли Главный ботанический сад над проблемой охраны редких и исчезающих видов?

— Да, конечно, задача сохранения генофонда, или как говорят сейчас, биологического разнообразия, чрезвычайно важна. Этими вопросами занимаются сейчас во всем мире. В некоторых странах многие практически исчезнувшие растения, сохранившиеся только в ботанических садах, размножают в культуре и высаживают в те места, где они раньше произрастали. В Англии, например, таким образом восстанавливают знаменитые вересковые пустоши. В ГБС собрано более 400 редких и исчезающих видов. Правда, финансируется работа в рамках разных программ, а это всегда плохо. Теперь приходится выкручиваться, ведь исчезающие растения не могут ждать, когда у нас появятся деньги. И вообще по вопросам сохранения биологического разнообразия активнее ботаников работают зоологи, их программы и финансируются лучше.

— А как обстоят дела с селекцией декоративных растений? Исползуется ли здесь наследие Н. В. Цицина, разработавшего теоретические и практические аспекты отдаленной гибридизации? Раньше ведь из Главного ботанического выходили прекрасные сорта роз, сирени, пионов, хризантем, созданные И. И. Штанько, Н. Л. Михайловым, Е. С. Голубинской и другими учеными.

— Сегодня практически над созданием новых сортов никто не работает, хотя селекционная группа в Отделе декоративных растений существует, но ее сотрудники занимаются, главным образом, вопросами полиплоидии. Работы по селекции зерновых культур, начатые Н. В. Цициным, продолжаются, правда, и здесь масштабы уже не те. Кроме того, возникают большие проблемы при передаче сорта в Государственное сортоиспытание, теперь за это надо платить немалые деньги, а пойдет ли сорт в производство — неизвестно.

— В ГБС существует большой Отдел защиты растений. Используют ли его сотрудники широко распространенные сейчас биологические методы защиты, снижается ли применение пестицидов? Ведь в Голландии сегодня уже выращиваются экологически чистые цветы. Я понимаю, что до этого нам пока далеко, но, на мой взгляд, теоретические аспекты такого рода проблем, должны именно сейчас решаться учеными.

— Многие вопросы за нас решает жизнь. Мы уже 3 года не имеем возможности приобретать пестициды, почти все они производятся за

рубежом, и валюты на их покупку у нас нет. Так что специалисты-защитники поневоле вынуждены применять бактериальные, экологически чистые препараты. К сожалению, с паразитами вредных насекомых в Отделе сейчас не работают, а раньше исследования по биометоду проводились.

— Лев Николаевич, Вы не только директор, но и заведующий Лабораторией иммунитета растений. В прежние годы в ней занимались вопросами, связанными, главным образом, с ржавчиной зерновых культур, а декоративные растения и их болезни были как бы в стороне, за исключением, быть может, только мучнистой росы флоксов. Как обстоят дела сейчас?

— Раньше мне казалось, что гораздо важнее проводить исследования по иммунитету главнейших сельскохозяйственных культур, поскольку те огромные площади, которые они занимают, обрабатывать пестицидами нельзя ни с какой точки зрения — ни с экономической (слишком дорого), ни с экологической (загрязнение ядохимикатами значительных территорий). Поэтому и необходимо создавать устойчивые к болезням сорта этих культур. Сегодня я немного по-другому смотрю на все эти проблемы. В Нидерландах очень широко ведутся исследования именно по иммунитету декоративных растений, голландцы привлекают специалистов и из других стран, например, из Венгрии. Думаю, и нам надо поворачиваться лицом к данной проблеме, хотя гранты мы пока получаем только для проведения работ, связанных с изучением устойчивости зерновых к ржавчине.

— Скажите, делается ли в ГБС что-нибудь для озеленения столицы? Насколько мне известно, правительство Москвы оказывает Главному ботаническому саду значительную помощь.

— Мы работаем по 4 проектам, которые финансирует город. Большая тема — подбор растений для Москвы, ведь здесь есть своя специфика, нужны виды и сорта, способные выносить и загазованность воздуха, и засоленность почвы, в общем устойчивые к суровым условиям нашего большого города. Здесь надо сказать, что ассортимент деревьев и кустарников в последние годы значительно расширился (400 видов против 150), но общее состояние насаждений сильно ухудшилось. Рекомендации по ассортименту уже разработаны и переданы Мослесопарку. Кроме того, мы проводим исследования и по защите насаждений: специалисты анализируют состав вредителей, определяют возбудителей болезней, выявляют

очаги поражений, дают практические рекомендации.

— Лев Николаевич, скажите, а как сегодня живут сотрудники Сада, много ли молодежи работает?

— К сожалению, здесь особенно хвастаться нечем. Зарплаты у ученых низкие, молодежи остается все меньше — уходят в коммерцию, ведь надо как-то жить, содержать семью. Да и к слову сказать, даже в те тяжелые времена конца войны, когда закладывался сад, государство заботилось о научных кадрах и о науке гораздо больше, чем сегодня. Для ученых выделялись лимиты, которые включали одежду, обувь, даже постельное и нательное белье. На автомобили, работающие в Саду, сегодня выделяется бензина в два раза меньше, чем весной 1945 года. В это трудно даже поверить. Но, тем не менее, мы живем относительно хорошо и спокойно, в других ботанических садах бывшего Союза положение гораздо печальнее: в Минске оранжереи приходится отапливать печками, в Полярно-альпийском ботсаду практически не осталось сотрудников, некому поддерживать коллекции. Таких примеров еще много можно привести.

— Что-то грустное, неубойное у нас получается интервью. Давайте хотя бы в завершение поговорим о чем-нибудь хорошем. Есть ли все-таки основания для оптимизма?

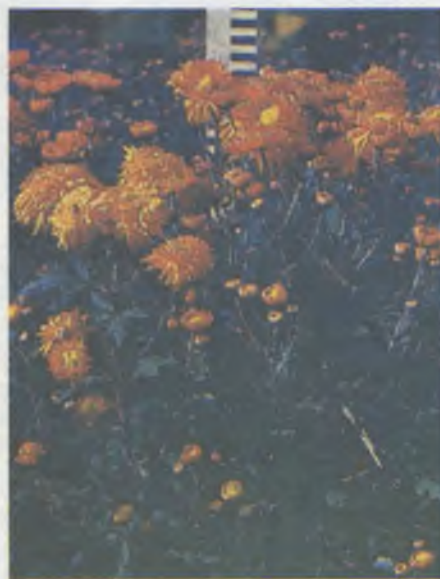
— Радует строительство новой фондовой оранжереи, дело движется, хотя и не так быстро как хотелось бы. В сентябре этого года закончится сборка металлических конструкций. Дальше необходимо будет закупать стеклопакеты (это такие двойные стекла), на что потребуется около 8 млн долларов. Надеемся, что здесь нам поможет правительство Москвы. При благоприятном стечении обстоятельств, новая оранжерея сможет принять посетителей уже в 1997 году.

Кроме того, задачи, которые стоят перед ботаническим садом, — сохранение и приумножение богатств растительного мира, — не абстрактные, от их решения зависит и улучшение экологической обстановки, и, в конечном итоге, качество жизни людей. А если посмотреть на проблему с исторической точки зрения, то ботанические сады все-таки выживали при любых политических режимах. Это и дает основания для оптимизма.

— Спасибо за интервью и успехов Вам.

Беседу вела Л. ПАПШКОВА

# Хризантемы



## Для муссонного климата

Культура мелкоцветных хризантем весьма перспективна в условиях Южного Приморья. Они здесь пользуются огромным спросом, а мягкая продолжительная приморская осень позволяет получать срезку в открытом грунте до ноября. Поэтому одна из основных задач Ботанического сада ДВО РАН — изучение новых сортов различных сроков цветения с разнообразной формой и окраской соцветий.

В 1986—1987 гг. из ботанических садов Кишинева, Киева и Ялты (Никитский) было привезено 80 сортов мелкоцветных хризантем.

Культивары, полученные из Никитского и Киевского ботанических садов ('Бархан', 'Гномик', 'Грезы', 'Дитя Солнца', 'Кнопка', 'Розовая Щедрость', 'Славяночка', 'Счастлирое Детство', 'Сяйво', 'Смуглявая Красуня'), довольно хорошо сохраняют свои декоративные качества в наших условиях. Хуже себя чувствуют сорта молдавской селекции. Только немногие из них рекомендованы для внедрения ('Белочка', 'Букурия', 'Стелуца'). Сильно поражаются болезнями, теряют декоративные качества и погибают многие зарубежные сорта ('Альтгольд', 'Вали Руф', 'Липстик', 'Поппит').

Испытания, проведенные в нашем ботаническом саду, позволили выделить лишь 20 наиболее пер-

**На снимках (слева направо) — перспективный сеянец 'Утро России', сорта 'Костер Дерсу' и 'Ярославна'.**  
Фото А. НЕДОЛУЖКО

спективных для производственного разведения сортов.

На юге Приморья мелкоцветные хризантемы выращивают в открытом грунте, начиная с третьей декады апреля и до ноября. Зацветают они в августе. Кратковременные легкие заморозки в октябре (минус 2—4 °С) обычно не вредят бутонам и соцветиям.

Однако к специфическим условиям муссонного климата многие завезенные к нам сорта приспосабливаются плохо. Нередко из-за проливных дождей и сильных ветров, характерных для районов Приморья, Сахалина и Южного Приамурья они плохо растут, стебли полегают и ломаются. Высокая влажность воздуха и почвы в течение вегетационного периода часто приводит к возникновению грибных болезней. В результате ухудшаются декоративные и товарные качества хризантем.

В связи с этим появилась необходимость не только привлекать существующие сорта, но и проводить собственную селекционную работу, в которой мы выделили несколько основных направлений. Среди них — получение культиваров с хорошим вегетативным размножением, зимостойкостью, красивой листвой, устойчивых к продолжительной дождливой погоде, болезням и вредителям;

выведение неполегающих сортов, не нуждающихся в подвязке стеблей, с повышенной устойчивостью соцветий к первым осенним заморозкам;

получение карликовых форм подушечного типа, имеющих раннее продолжительное цветение и перспективных в ландшафтном оформлении;

создание сортов различных сроков цветения, укладывающихся в короткий вегетационный период; поиск новых окрасок.

Нами были использованы методы направленной селекции, искусственного мутагенеза и клонированного отбора, которые создали предпосылки для появления новых признаков.

При подборе родительских пар необходимо принимать во внимание генетические данные по каждому отдельному признаку. Пока же сведения по частной генетике декоративных растений, в том числе хризантем, очень скудны. Гибридологический анализ затруднен вследствие сильной гетерозиготности исходных форм, дающей чрезвычайно сложное расщепление сеянцев.

В своей работе мы, как правило, подбираем родительские пары, имеющие минимальное количество отрицательных качеств и различающиеся между собой по тем ценным свойствам, которые хотелось бы получить в новом сорте. Один и тот же нежелательный признак (склонность к деформации соцветий, слабое отрастание корневой поросли, недостаточная устойчивость к грибным болезням, полегание кустов) не должен повторяться у обоих родителей.

В качестве родительских форм были использованы сорта 'Гномик', 'Дитя Солнца', 'Линда', 'Плывущие



Облака', 'Смуглявая Красуня', 'Стелуца'.

В настоящее время в нашем Ботаническом саду создан значительный фонд мелкоцветных хризантем для дальнейшего изучения и размножения. Путем направленных скрещиваний и отбора получены сеянцы с оригинальными формой и окраской соцветий, прочными цветоносами, способными противостоять летне-осенним тайфунам, с хорошей продуктивностью, а также перспективные гибриды для срезки и оформления.

Три новых сорта — 'Костер Дерсу', 'Мазурка', 'Ярославна' — приняты в государственное сортоиспытание.

**'Костер Дерсу'.** Получен от свободного опыления сорта 'Стелуца' с последующим отбором элитного сеянца в гибридном потомстве. Класс Махровые, группа плоские. Куст прямостоячий, компактный, высотой 65—70 см. Стебли прочные, слабооблиственные. Листья крупные, серо-зеленые. Соцветия средней плотности, ярко-оранжевые, диаметром до 7 см, расположены равномерно на кусте. Цветет с начала октября до морозов. Отрастание корневой поросли отличное.

**'Мазурка'.** Получен в результате облучения семян неизвестного происхождения. Класс Плоские, группа немахровые. Куст прямостоячий, сомкнутый, высотой 60 см. Стебли прочные, среднеоблиственные. Листья глянцевые, темно-зеленые. Соцветия ромашковидные, красные, диаметром 5 см, расположены равномерно на кусте. Цветет со второй половины сентября до морозов. Отрастание корневой поросли хорошее. Рекомендуются для озеленения.

**'Ярославна'.** Получен от свободного опыления сеянца 'Анастасия Петровна' с последующим отбором потомства. Класс Махровые, группа плоские. Куст прямостоячий, сомкнутый, высотой 60 см. Стебли очень прочные, сильнооблиственные. Листья слабоопушенные, крупные, темно-зеленые. Соцветия махровые, плотные, до 6 см в диаметре, ярко-желтые, расположены равномерно на кусте. Цветет обильно с середины октября до морозов. Отрастание корневой поросли отличное. Рекомендуются для озеленения.

Для сдачи в госсортоиспытание подготовлены еще 7 перспективных форм хризантем.

Таким образом, полученные к настоящему времени гибридные сеянцы мелкоцветных хризантем дают возможность расширить сортимент

для специфических условий Южного Приморья.

Ботанический сад ДВО РАН,  
Владивосток

А. НЕДОЛУЖКО

## На юге России

К срезочным сортам крупноцветных хризантем помимо декоративных качеств производители предъявляют вполне определенные требования. Они должны обладать высокой урожайностью, хорошей транспортабельностью, устойчивостью к вредителям и болезням, холодостойкостью и другими положительными свойствами.

В этом плане в условиях Кубани заслуживают внимания следующие, испытанные мною сорта:

'Айсберг' — белый, шаровидный; 'Далекая Звезда' — насыщенно-сиреневый, полушаровидный; 'Дипломат Пинк' — перламутрово-розовый, полушаровидный; 'Голден Стандарт' — атласно-желтый, полушаровидный; 'Жерар' — двухцветный, винно-красный сверху и серебристо-сиреневый снизу, полушаровидный; 'Инцетрона Голд' — ярко-желтый, полушаровидный; 'Инцетрона Уайт' — белый, полушаровидный; 'Лили Коллен' — двухцветный, бордово-красный сверху и серебристо-сиреневый снизу, полушаровидный; 'Мадам Ламасон' — белый, полушаровидный; 'Мей Шусмит Уайт' — белый, плоский; 'Мей Шусмит Йеллоу' — лимонный, плоский; лучевидные 'Районант Пинк' — розовый, 'Районант Голд' — желтый, 'Районант Уайт' — белый; 'Кассандра' — розово-сиреневый, полушаровидный; 'Форчун' — розово-сиреневый, полушаровидный; 'Энцетт Дилана Роза' — основной фон розовый, постепенно переходящий в другие колера; 'Эскорт Рот' — цвета старой бронзы, шаровидный; 'Юбилейная Ташкента' — светл-лимонный, шаровидный.

Эти сорта пользуются высоким спросом даже при обилии на рынке роз и гвоздики. Они хорошо переносят транспортировку, хотя имеют очень крупные, диаметром 22-27 см, соцветия и в течение ряда лет на них почти не поступало претензий от покупателей. Декоративность сохраняется 25—30 дней.

Кроме того, у многих из перечисленных сортов небольшая листовая пластинка, что экономит упаковочный материал и удобно при перевозке и реализации.

Эти культивары не нуждаются в частых обработках инсектицидами против сосущих вредителей при соблюдении сортовой агротехники на высоком агрофоне.

Краснодарский край

А. СТУКАЛОВ

## В Голландию за знаниями

Туристический клуб "Энерго-тур" совместно с голландской фирмой "Holland-Touring" организует по Вашим запросам образовательные и экскурсионные туры в Голландию, Бельгию, Францию, Германию, во время которых можно не только познакомиться с достопримечательностями этих стран, но и пройти курс обучения по следующим темам:

- выращивание цветочных культур в оранжереях и открытом грунте
- производство посадочного материала и семян
- селекция цветочных культур
- микроклональное размножение и генная инженерия
- хранение и транспортировка цветов
- контроль качества и защита растений
- компьютерная технология торговли, цветочные аукционы
- оборудование цветочных магазинов, розничная торговля
- искусство фитодизайна

Эти и множество других интересующих Вас вопросов могут войти в программу обучения.

Всех желающих приглашаем принять участие в **регулярном 6-дневном туре в Голландию** (стоимостью 960 долларов США), включающем краткое знакомство с голландским цветоводством, а также экскурсии в Амстердам, Гаагу, Роттердам.

Вы можете поехать в Голландию на своем транспорте, жить в комфортабельном пансионе, а не в отеле — все это значительно удешевит Вашу поездку.

Н а ш а д р е с: 113035, Москва, Садовническая набережная, 24, "Энергостройпром"

Т е л е ф о н ы: (095) 220-61-67, 231-75-82

Т е л / ф а к с: 233-09-24

Саженьцы РОЗ современных выгоночных и садовых сортов снова продает **Рижское городское общество охраны природы**. Т е л.: (0132) 622-652. Ф а к с: (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через "Мосбизнесбанк".

А д р е с: Латвия, LV-1007, Рига, ул. Баложу, 24.

Коллекционерам — КАКТУСЫ, СЕМЕНА КАКТУСОВ.

Для получения каталога вкладывайте надписанный конверт. 125581, Москва, а/я 11.

# Нежный товар

— От производителя до прилавка —

Продажа цветов стала весьма популярным бизнесом. Их закупают оптовые и мелкооптовые фирмы, цветторги, салоны аранжировки, выставочные центры и даже совхозы декоративного садоводства, стремящиеся таким образом поддержать свою экологию до лучших времен.

География закупок постоянно расширяется. Помимо Голландии партнерами наших импортёров стали Израиль, Австралия, Эквадор, Колумбия, Южная Африка, Китай, Вьетнам и другие дальние и ближние страны.

При всем при том к флора-бизнесу обрательилось множество людей самых разных профессий, весьма далеких от цветоводства. Все это — реалия сегодняшней жизни России, с которой нельзя не считаться. Кстати, иные «новобранцы» научились разбираться в своем скоропортящемся товаре куда лучше дипломированных агрономов.

Однако импортное происхождение срезки отнюдь не гарантирует ее высокого качества, которое определяется не только «шикарным» видом растений, но и продолжительностью их стояния в воде.

Увы, наш рядовой потребитель не раз мог с горечью убедиться, что дорогие розы засыхали дома в вазе, так и не раскрывшись, герберы поникали, а белые лилии приобретали какой-то грязноватый оттенок. Конечно, многое тут зависит от добросовестности иностранного поставщика. Но и на месте доставки цветы требуют обязательной обработки, правильных условий хранения. Не лишне также знать, в какой стадии должна поступать та или иная продукция.

Даже в Голландии, где профессиональный уровень тех, кто торгует цветами, очень высок, для оптовиков и хозяев цветочных магазинов регулярно издаются правила и нормы обращения со срезкой, обеспечивающие их длительную свежесть. Эти рекомендации с нашими комментариями мы и предлагаем вниманию читателей.

■ В цепи от производителя до прилавка важнейшая роль в сохранении качества цветов принадлежит оптовикам. Авиадоставка товара осуществляется в картонных коробках. Упакованные растения обязательно проходят предварительное охлаждение. При грузовой транспортировке рефрижераторами-траками некоторые культуры (герберы, эуфорбия) желательно перевозить в воде.

Во всех случаях по прибытии на место продукцию немедленно распаковывают и проверяют, соответствует ли она установленным кондициям зрелости. Затем срезы обновляют наискось острым ножом и ставят растения в чистые баки с водой, в которую добавлен препарат — стабилизатор свежести.

Емкости переносят в холодное хранилище (2—5°). Здесь ни в коем случае не должно быть фруктов и овощей: они выделяют этилен, губительно действующий на срезанные цветы. Этот газ содержится и в автомобильных выхлопах, так

что желательно не устраивать даже временных перевалочных пунктов в гаражах, под эстакадами и т. п. Этилен вызывает преждевременное старение цветов, опадение бутонов, пожелтение листьев.

Плохую службу цветам могут сослужить и колебания температуры в хранилище, ведущие к конденсации влаги на потолке, стенах и самой продукции. При этом создаются благоприятные условия для развития серой гнили (ботритиса). Вообще болезнь активизируется во влажной и загрязненной среде.

■ В магазине — правила те же. Плюс к этому полагается очистить все стебли от нижней листвы настолько, чтобы она не находилась в воде. Сломанные и увядшие листья в верхней части цветоноса также удаляют, дабы не создавать очагов инфекции. Цветы, не выставленные на прилавок, должны содержаться на холоде. Туда же убирают весь товар на ночь.

В магазинном хранилище соблюдают те же фитосанитарные условия, что и в оптовом. В емкости с растениями обязательно добавляют препараты для подпитки в нужных дозах (они указаны на этикетках).

Цветы в салоне расставляют так, чтобы они не подвергались сквознякам и прямым лучам солнца. Здесь также не должны находиться поблизости фрукты и овощи. Освободившиеся на прилавке места сразу заполняют свежим товаром.

Продавцы должны тщательно упаковывать каждую покупку, чтобы уберечь ее от повреждений в пути, от жары и холода.

В условиях нынешней конкуренции многие владельцы фирменных салонов не прочь обзавестись постоянной клиентурой. Однако забывают при этом, что дорогую аранжировку заказывают единицы, а цветы поштучно приобретает основная масса покупателей, от которой и зависит оборот. Поэтому пришла пора обратить взоры на «прохожих», тем более что внимание к ним обойдется не так уж дорого. Во всяком случае, куда дешевле, чем участие в престижных конкурсах. Впрочем, одно другому не мешает.

Итак, все товары в зале следует снабжать легко читаемыми ярлычками с ценой и правильным названием растения (сорта). Последнее немаловажно, так как в продаже появилось столько экзотических новинок, что людям любопытно узнать их имена. Не бойтесь этого интереса, идите ему навстречу. Сегодняшний «экскурсант» при благожелательном к нему отношении — ваш потенциальный покупатель. Да еще и друзей за собой приведет.

И конечно, высший пилотаж — предлагать к каждому букету пакетик препарата для продления его жизни в вазе и листок с советами, как обращаться со срезкой дома.

Помимо общих рекомендаций специальными лабораториями Голландии разработаны меры ухода за отдельными культурами.



На снимках — альстремерия 'Фламенго' (слева) и гербера 'Даллас'.

**Альстремерия.** Рекомендуется закупать продукцию в стадии полностью окрашенных бутонов. После доставки важно проверить, не сломались ли некоторые ответвления. Очистите стебли от большей части листьев, подрежьте концы. Поставьте в воду с питательным препаратом. Температура хранения 2—10°. При упаковке букета помните, что у альстремерии довольно хрупкие листья.

**Гербера.** Это одна из самых капризных в работе срезочных культур. При неправильном обращении с продукцией стебли выгибаются, поникают, соцветия утрачивают свежесть.

Оптимально перевозить герберу в воде. Если это невозможно, используют коробки со специальным дырчатым вкладышем, в отверстия которого вставлены головки.

По прибытии надо поставить тару «на попа», немедленно вскрыть, подрезать стебли наискось в подвешенном состоянии, извлечь вкладыш с цветами и вставить его в емкость с водой. Контейнер должен соответствовать габаритам решетки с герберой и быть достаточной высоты, чтобы стебли не касались дна.

Первоначальное напитывание длится не менее 4 часов в чистой воде, пока цветоносы не станут упругими, крепкими. Емкость вычищают (выскабливают) особенно тщательно.

При дальнейшем хранении (2—5°) добавляют в воду питательный препарат, но разводят его отдельно, чтобы не было концентрированных включений.

При работе с недостаточно упругими стеблями их подрезают в подвешенном состоянии под водой.

Если есть крайняя необходимость какое-то время поддержать тару нераскрытой, ее надо поставить вертикально (головками вверх).

Продолжение следует.

**Предлагаю  
посадочный материал  
коллекционных  
тюльпанов и гладиолусов.**

По запросам высылаю каталог. Заявки направляйте по адресу: 107807, Москва, ГСП-6, Садовая-Спасская 18, Редакция журнала "Цветоводство" (для А. П. Ермакова)





ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ:

*Сюжетист*  
-95

стр. 13-28

Фото Л. Медведева

На снимках -  
выставка-ярмарка  
"Цветы к Рождеству"  
в Центральном Доме художника  
(текст на стр. 14).





# Когда партнеры — единомышленники



## ✿ “Цветы к Рождеству”

Такая выставка-ярмарка проходила в ЦДХ уже вторично, на этот раз совместно с Информационным агентством “Мир цветов”. Было решено сохранить те же сроки: последняя декада декабря.

На пресс-конференции, состоявшейся в день вернисажа, некоторые радио- и тележурналисты спрашивали, отчего мы не приурачили мероприятие к православному Рождеству.

Думаю, что каждому флористу ясен ответ: в России, в отличие от Запада, Рождество отмечается, прежде всего, как духовный, церковный праздник. А все хлопоты с подарками, детскими сюрпризами, украшением елки традиционно связаны с Новым годом. Если бы мы (как когда-то в Петербурге) задумали показать авторскую аранжировку с библейскими сюжетами по поводу Рождества Христова, она несомненно прошла бы в начале января. А ярмарка нужна публике только до Нового года.

Участвовать в этом мероприятии изъявило желание 27 фирм и предприятий флора-сервиса. Чтобы сделать ярмарку удобной для экспонентов, созерцателей, покупателей, проектом предусматривалась череда торговых-выставочных отсеков с прилавками, витринами, подсветкой (конструкции нашего постоянного партнера — фирмы “Экспо-Конста”).

В фойе ЦДХ раскинулся целый калейдоскоп искрящихся красочных композиций, панно, корзиночек, венков для стен и дверей, гирлянд, наряженных и зеленых елок, живых

пуансеттий, азалий, гиацинтов. Многие участники украсили свои стенды иллюминацией, рождественскими колоколами, санта-клаусами и дед-морозами.

В итоге каждый получил, что хотел. Посетители порадовали себя и детей, накупив оригинальных цветочных подарков и сувениров. Флористы-участники не могли пожаловаться на отсутствие публики и рекламы, окупив при этом все затраты. Дом художника 12 дней выглядел самым новогодним местом Москвы. А столичные журналисты заходя могли сделать красивые праздничные репортажи. Недаром нашу выставку показывали все ведущие телепрограммы, подробно освещали радиостанции “Эхо Москвы”, “Надежда” и др.

Оргкомитет выпустил и книжечку-каталог с рекламой и реквизитами участников, которая выдавалась бесплатно вместе с подробным пресс-релизом любому представителю средств массовой информации (публика могла его приобрести по весьма доступной цене).

Я умышленно не рассказываю здесь об отдельных работах флористов, хотя на выставке было представлено немало прелестных вещей. Скажу лишь, что все фирмы выполнили условия оргкомитета: высокое качество товаров, разнообразие ассортимента и диапазон цен, позволяющий приобрести рождественские изделия всем слоям современного российского общества. Особое внимание участников мы обратили на необходимость подготовки недорогих новогодних сувениров для детей, обожающих посещать ярмарку в ЦДХ с родителями, а то и целыми классами.

## ✿ “Весна в Москве”

Вторая экспозиция “редакционно-ландшафтного” сотрудничества была задумана как небольшой саден-центр. Хотелось показать москвичам новинки садового дизайна, поступившие на отечественный рынок. Конечно, с возможностью приобрести для предстоящего дачного сезона семена, посадочный материал, красивые контейнеры для балконов и террас, керамику, компози-

ции из комнатных растений, инструменты, малагабаритную технику.

Самое подходящее время — вторая половина апреля, поскольку на майские праздники народ устремляется “копать и сажать”. С другой стороны, подходила Пасха, и не учесть этого обстоятельства было невозможно.

Архитектурно-планировочное решение столь разноплановой задачи все же оставили за темой “Сад и дизайн”. Мы пытались найти новый образ выставки. В результате из конструкций той же фирмы “Экс-

Казалось бы, зачем редакции выступать в роли организатора выставок? Причин тому предостаточно.

Во-первых, это содействует популяризации издания, повышает его престиж (в случае удачи, конечно), служит своеобразной рекламной акцией.

Во-вторых, благодаря выставочной деятельности в нашу орбиту попадают все новые “действующие лица и исполнители” флора-сервиса. Тем более, что мы стремимся сделать свои мероприятия максимально доступными для небольших или новых фирм, не располагающих средствами и опытом для участия в грандиозных цветочных шоу.

И, наконец, только таким путем редакция может претворить в жизнь собственные представления о том, какой должна быть та или иная выставка цветов, как организаторы должны работать с участниками, прессой и публикой.

В последние 3 года плацдармом реализации наших творческих исканий стал Центральный Дом художника на Крымском валу, известный москвичам как ЦДХ. Здесь мы нашли все, о чем мечтали: атмосферу дома искусств, органично “впитывающую” цветы; высочайший профессионализм руководства и всего коллектива в любых аспектах выставочной деятельности; обширную, но не случайную публику, способную оценить новинки флористической моды. Плюс ко всему, свободный (а не элитарный) доступ, недорогие входные билеты, центральное месторасположение, удобный график работы (с 11 до 20 ч ежедневно, кроме понедельника). Даже наличие гардероба играет немаловажную роль, поскольку превращает посещение наших выставок в праздничное мероприятие, а не в толкучку с сумками в надежде походя ухватить что-либо по дешевке. Недаром в ЦДХ любят приходить с детьми.

В зависимости от обстоятельств состав оргкомитета наших цветочных показов меняется. “Нетленным” остается лишь творческое сотрудничество редакции с Межрегиональным объединением ландшафтных архитекторов во главе с ее президентом и директором этих совместных экспозиций Таисией Вольфтруб. Фундаментом такого альянса служит общее кредо: каждая выставка должна иметь четко сформулированную концепцию и соответствующее архитектурно-художественное решение. Отсюда вытекает все остальное: состав участников, ассортимент экспонатов, направление рекламной кампании и др.

Попытаюсь продемонстрировать это читателю на примере трех экспозиций прошедшего сезона.





### В Центральном Доме художника

● Председатель исполкома Международной конфедерации Союзов художников Масут Фаткулин, президент Межрегионального объединения ландшафтных архитекторов стран СНГ Таисия Вольфтруб и директор ЦДХ Владимир Куропатов открывают выставку «Цветы к Рождеству».

Фото Л. МЕДВЕДЕВА.

● Фрагменты выставки «Весна в Москве».

Фото Т. ФРЕНКИНОЙ.



по-Конста" родился центральный "дворик" со сквозным проходом, где разместились плетеная мебель, садовые вазы, светильники, мини-водоемы, крупномерные экзоты, композиции в больших авторских вазах, коллекция бонсай. Это были экспонаты разных фирм, но с их помощью мы стремились сформировать единое зеленое пространство типа зимнего сада, которое и послужило нам верой и правдой как место встреч, переговоров, отдыха гостей и участников выставки. Зрительно симпатичный уютный дворик напоминал публике, что не за горами лето, надо поторопиться с последними приобретениями для дачи.

Стенды с пасхальными композициями и аксессуарами распределены по периметру торгово-выставочной площади, чередуя их с другими. Кроме того, пасхальный декор присутствовал в оформлении многих фирменных "отсеков".

В весенней экспозиции участвовали 17 фирм и цветочных магазинов. Те, кто правильно рассчитал свой сезонный ассортимент и цены, пользовались большим успехом. Но такой товар, как искусственные цветы или дорогая срезка, остались, естественно, невостребованными.

Выставке отдали дань и газета "Куранты", и "Центр плюс", и другие средства массовой информации. Ее также не раз показывали по ТВ, а передача "Формула-730" сняла здесь специальный сюжет о пасхальных флористических традициях.





## «Преодоление»

Эта выставка не имеет аналогов. Когда ЦДХ пригласил нашу «команду» принять участие в комплексной творческой программе празднования 50-летия Великой Победы, не сразу пришло верное решение. Ведь речь шла не об оформлении залов цветами, а об особой экспозиции, которую предлагалось «вписать»... в галерею военного плаката. Художественная задача, согласитесь, не из легких (если не заниматься профанацией).

Как добиться гармоничного единства изысканных и ярких современных цветов и старых плакатов, напечатанных на дешевой бумаге в годы военного лихолетья? Как сделать, чтобы аранжировка не «оторвалась» от изобразительного искусства, пустившись в самостоятельное «плавание»?

Если пригласить несколько ведущих мастеров-флористов, то каждый начнет демонстрировать свой стиль и почерк... А лучше всего было бы в данном случае сделать выставку в одном ключе, но разными руками. Именно эта концепция и подсказала ответ: предложить эксперимент Международной школе флористов-дизайнеров «Николь». К тому же, очень манила мысль испытать в деле молодежь.

Директор школы Марина Булатова, увлекшись необычностью творческой задачи, решила превратить оформление галереи в открытый урок. Его провели с очередной группой учащихся эстонские мастера Крис-

та Перли и Индрэк Казли. Они взяли на себя общее художественное руководство, но предоставили флористам определенную свободу творчества. В результате родилась тема «Преодоление», воплощение которой произвело незабываемое впечатление на всех, кто посетил ЦДХ в праздничные майские дни.

Большинство работ было выполнено в транспарентном сти-

ле, который в данной ситуации оказался как нельзя более уместным. Сквозистые композиции из неошкуранных веток древесных с нежной распускающейся листвой и легким, но динамичным цветочным декором создали в зале ощущение весны. А включение в некоторые работы простых, чуть землелистых горшочков с незатейливыми бархотками, бегониями, гортензией как бы связало

оба времени: наше и то, военное.

При общем стилевом единстве каждый флорист сумел выразить свое ощущение темы, и равнодушных не оказалось. Как не было и тривиальных решений. Кроме транспарентных композиций пространство большой двухзальной галереи формировали и декорированные растениями мольтберты, и белые подиумы для скульптур, которые флористы превратили в мини-колонны, увенчанные свежей весенней срезкой.

Даже большая гирлянда из живых гербер и резных листьев филодендрона, смонтированная по фризу фойе ЦДХ и как бы пригласившая всех подняться на галерею, была лишена стереотипной помпезности.

Так цветы и плакаты, при всей несхожести их зрительного ряда, создали общую атмосферу: путь к Победе сквозь призму Весны 95-го. Недаром работа школы «Николь» заслужила высокую оценку самых взыскательных искусствоведов и художников.

Чтобы не быть обвиненной в нескромности, уточню, что эта творческая удача целиком и полностью принадлежит флористам. Наша роль в данном случае сводилась лишь к оргвопросам.

Содружество редакции с партнерами-единомышленниками продолжается. В последней декаде декабря в ЦДХ состоится очередная выставка-ярмарка «Цветы к Рождеству». Милости просим!

Т. ФРЕНКИНА

На снимках — выставка «Преодоление» в ЦДХ.  
Фото Т. ФРЕНКИНОЙ





# II Московский Международный

Вот уже второй раз Государственный Кремлевский Дворец стал ареной весеннего фестиваля цветов. Как и в 1994 г., его организаторы — фирмы «Элита-Флора» и «Бенефис» — устроили в Гербовом зале Международную выставку цветов, а в Паркетном зале и на Большой сцене развернулись состязания флористов.

Конкурс, собравший 32 восходящих и немеркнущих звезды искусства аранжировки, превратился в самое интересное и волнующее зрелище Кремлевского фестиваля. Его участники были разбиты на две группы: «Дебютанты» и «Мастера».

В жюри конкурса вошли такие авторитеты, как Петер Хесс (Швейцария), Кис Так (Голландия), Янош Шабо (Венгрия), Лена Штерн (Израиль), Инесса Рудченко (Россия); председатель (без права оценки) — Марина Булатова (Россия).

Судейство велось по 30-балльной системе: художественное воплощение заданной темы — 10; техника исполнения — 10; оригинальность работы — 10.

Открыли конкурс дебютанты (14 чел. из московских фирм и 2 — из Омска). Им было предложено «разыграть» три темы.

Старинный студенческий гимн «Гаудеамус игитур!» («Будем же веселиться!») задал тональность всевозможным вариациям оформления стола. Через 3 часа, когда работа была завершена, всем присутствующим, включая жюри, стало ясно, что «новички» свое дело знают. Для многих гроссмейстеров это было такой неожиданностью, что они всерьез забеспокоились о собственном престиже.

Два последующих задания — композиция «Молодо — зелено» (50 мин) и букет «Ветерану» (40 мин) — лишь подтвердили взятую первой группой высоту. В воплощении каждой из тем были свои удачи и находки. А победили по сумме баллов омичи Людмила Маркевич и Эрик Миллер («Орхидея») и москвичка Светлана Степанова («Амадей»).

На следующий день в борьбу вступили мастера (16 чел.). Среди них были как наши отечественные знаменитости, так и сравнительно новые имена. Иностранных флористов представлял голландец Марцел Соувер. Естественно, эти соревнования имели более сложную программу.

Композицию «В единстве с природой» (3 часа) предлагалось сотворить на большом подиуме в пределах прямоугольной конструкции из белых рам. Она должна была иметь обзор со всех сторон и по существу являлась флористическим объектом.

Букет «Победителю» также выполнялся на экспоместе (форма и размер произвольные, 40 мин).

И, наконец, «Костюм богини Флоры» — на сцене, с декорированием манекенщицы (40 мин). К чести организаторов хочу отметить, что на этот раз участники работали перед зрителями лишь в прекрасном музыкальном сопровождении джаз-оркестра Анатолия Кролла (на свету и без дымовых эффектов).

«Гран-при» фестиваля завоевал Марцел Соувер. Он не только продемонстрировал блистательный художественный вкус и отточенную технику, но и решил все три работы в одном ключе, с использованием в декоре металла и эффектной «мшистой» ампельной геликонии.

I место завоевал Николай Агоп (Молдова), II — Владимир Бермяков (Санкт-Петербург — фирма «Де Бур», Голландия), III — Марина Пахомова («Элита-Флора»).

Так кратко развивались события конкурса. К этому необходимо добавить, что фестиваль в Кремле проходил в рамках празднования 50-летия Великой Победы и самыми почетными его гостями стали ветераны войны. Им же вручались со сцены конкурсные букеты.

Конечно, читатель-флорист ждет от нас, как обычно, более детального разбора лучших работ, творческих находок. Чтобы сопоставить собственные впечатления с вердиктом жюри, побеседовать о некоторых наиболее интересных вопросах, после того, как улеглись «дворцовые страсти», мы встретились с художественным руководителем фирмы «Элита-Флора» Инессой Рудченко.

— Конкурс ведущих флористов всегда вызывает большой ажиотаж среди профессионалов и любителей искусства аранжировки. И, не участвуя в работе жюри, порой трудно уяснить «расстановку сил». Дело не только в технике, но и в

в подходе к художественному воплощению образа.

У меня, как и у большинства зрителей, сложилось впечатление, что иностранные судьи (и участники) не особо вникают в суть тематики наших заданий. Отечественная же традиция опирается на духовное начало аранжировки.

— Вы правы, у нас и на Западе подход к конкурсному заданию разный. Иностранцы достаточно формально относятся к теме как таковой. У них главное — абсолютно точно соответствовать условиям: букет, композиция и т. д.

— Но ведь на всех международных состязаниях в Москве, и не только в Кремле, это влияло на результаты. Я отнюдь не ратую за то, чтобы подыгрывать своим. Но, справедливости ради, не пора ли расставить все точки над «i»? Или мы проводим международный конкурс по их правилам игры и исключаем из заданий «малиновые звоны», «царских невест» и «молодо — зелено». Или, что мне кажется более верным, предлагаем на русский праздник цветов гостей, которым предлагаем точно сформулированные и подробно объясненные темы с их обязательным воплощением.

Для чего иначе отечественным флористам перелопачивать кучу книг, советоваться с искусствоведами, подбирать растения соответствующего облика, если судьи не понимают и не ценят эту часть их творчества? Кроме того, уход от образа нарушает культурную миссию подобных состязаний — популяризировать искусство аранжировки среди широкой публики. Не лучше ли в состав жюри включать больше отечественных мастеров, конечно, самых достойных?

— Вы знаете, анализируя оба праздника, мы, организаторы, тоже видим эту проблему и переживаем происходящее. Но есть еще и профессиональная цель конкурсов — поднять уровень мастерства российских флористов. Именно поэтому мы приглашаем лучших иностранных судей.

Будем надеяться, что духовность от наших флористов не уйдет. А вот строгий разбор стиля, техники, оригинальности решения, колористики и других составляющих профессионального мастерства на нынешнем этапе куда важнее. Кроме того, зарубежные судьи более беспристрастны, они не знают участников, их прошлых заслуг, спонсоров и пр.

— На меня огромное впечатление произвела композиция М. Соувера «В единстве с природой»: металлическое «жерло» с ржавчиной и патиной, из которого как бы вырываются на волю цветы и травы. Но, насколько я понимаю, он нарушил условия конкурса, работая без подиума и рамы.

— Да, по данному поводу был спор среди членов жюри. Но все же за столь эксклюзивную работу ни у кого не поднялась рука снизить баллы. Кстати, это не единственный случай нарушения условий. У дебютантов полагалось делать оформление на предоставленном столе, а С. Степанова выставила собственноручно сплетенный.

— Отлично помню эту работу: стол был несколько перегружен экзотической зеленью, но коврик на полу из листьев кидеума выглядел очаровательно.

— Однако конкурс есть конкурс. И мы решили в «Положение о судействе» для следующего фестиваля включить отдельный пункт: при несоблюдении условий работа (даже самая красивая) не оценивается.

— Я бы даже ужесточила это требование, добавив «и за полное несоответствие тематике». Вспомните букет «Победителю» того же Марцела. Голландцам, пережившим и не забывшим фашистскую оккупацию, эта тема должна быть достаточно близка. Однако его букет, хоть и отличался экстравагантностью, современным шиком, но уж никак не отражал задание. Зато его же «Костюм богини Флоры» с кошой из гербер и змеевидной геликонией создавал удивительный образ лесной феи из скандинавских сказок, владычицы цветов и трав.

А какие работы, Инесса, понравились Вам лично в творческом плане?

— Стол Л. Маркевич с интересной рукотворной скатертью и выдержанной колористикой цветочного декора. «Молодо — зелено» С. Степановой с анемонами и ивой 'Тортуоза', очень хорошо проработанная по линиям.





«В единстве с природой» Н. Агопа — мастерская работа по всем параметрам.

Самая эффектная «богиня» получилась, по-моему, у В. Бермякова: корона-каскад из гладиолусов. Ведь оформление модели на сцене должно всегда смотреться из зала. А многие этого не учли, направив свою фантазию на тонкие детали.

А Вам, Татьяна Анатольевна, что запомнилось?

— Самое большое впечатление в целом: дебютанты. Конечно, школы меньше, но зато — «буйство глаз и половодье чувств»!

Полностью соглашаясь с оценками жюри по этой группе и радуясь заслуженной победе омичей, я не могла не отметить для себя «юное дарование» в лице Максима Тонко («Альфа-Сервис»). Он оформил стол, как покинутую студенческую пирушку в лесу: оберточная коричневая бумага, оплывшие свечи в простом подсвечнике, рассыпанные ягоды, сковородка и чугунок с чесноком, красным перцем, яблоки, лыко, неза-тейливый зеленый декор. Это было стильно по композиции, колористике, материалу. А мне напомнило наши студенческие практики в Подмоскowie.







В группе «Мастера» меня заворожала природная композиция Лены Мухиной («Элита-Флора»). Она, на мой вкус, наиболее точно отражала задание и привлекала чистыми линиями, свежестью весенней зелени.

Кстати, массовое увлечение экзотами лишило праздник весеннего звучания. Может быть, есть смысл на будущее придумать более сезонные задания? Ведь это создаст особую атмосферу Кремлевских фестивалей, отличит их от других.

В том же плане мне понравился и букет «Победителю» Марины Пахомовой. Помимо того, что он был первоклассно сделан, Марина удачно соединила торжественные каллы с веселыми ирисами и выгоночными ветками кустарников.

Еще я отдала должное лаконичной и выразительной работе Лены Воронцовой («Бизнес-Букет»): розы 'Леонидас' с элегантным бантом из листьев эвкалипта.

Что касается организации будущих конкурсов, то мне представляется целесообразным указывать в списках не только участников, но и их «тренеров». Неважно, кто готовит команду той или иной фирмы к состязаниям — свой хитрый или ангажированный мастер. Но почему они вынуждены исполнять «песню певца за сценой»? Почему, чувствуя победителей, мы забываем об учителях?

Кроме того, чем больше гласности, тем меньше ненужных сплетен, закулисных обид.

Т. ФРЕНКИНА



На снимках — конкурсные работы флористов.

- «Костюм богини Флоры» В. Бермякова (1).
- Букет «Победителю» М. Соувер (2) и Е. Воронцовой (3).
- «В единстве с природой» Е. Мухиной (4).
- «Молодо — зелено» С. Степановой (5) и Э. Миллера (6).
- «Гаудеамус игитур!» Л. Маркевич (7) и С. Степановой (8, фрагмент).

Фото Л. МЕДВЕДЕВА, Т. ФРЕНКИНОЙ и фирмы «ЭЛИТА-ФЛОРА».







## Планета «Флоаре» Николая Агопа

«Пришел, увидел, победил». Если молодым флористам именно так, в духе Юлия Цезаря, представляется творческий путь Николая Агопа, то они глубоко заблуждаются. Да, за последние годы он одержал немало блистательных викторий на самых престижных конкурсах. Чего стоят лишь четыре Гран-при на киевских праздниках (1990—1993 гг.) и I место на фестивале «Цветы в Кремле-95»!

Такие мастера нынче нарахват. И он летит в Москву и Петербург, Омск и Краснодар, Винницу и Одессу.

Его опыт поистине драгоценен. Может научить вас вязать самые модные букеты. Может разобрать «по косточкам» любую композицию, подготовить к очередному конкурсу. Вот только стать «вторым Агопом» вряд ли кому удастся, поскольку его дорога в аранжировку начиналась не с изучения модных стилей, а с познания той Планеты, что на родном его языке зовется «Флоаре» — цветок...

Николаю Агопу — 36. Он родился в маленьком молдавском городке Фалешты и, впервые осознанно взглянув на мир, увидел маму и — цветы. Их сад славился на всю округу чудными розами, лилиями, георгинами, гладиолусами. Сюда приходили соседи по случаю семейных торжеств, и Александра Ивановна не просто нарезала им цветы, а соединяла их в пышные нарядные букеты. Это ее чувство красоты, не покупной, а сотворенной собственноручно, сын унаследовал еще в школьном возрасте.

Свой первый букет он сделал в 8-м классе для какого-то парня, спешившего на ответственное свидание к лю-

бимой, и тем впервые заработал себе на кино.

В старших классах пришло увлечение комнатными растениями. Дом уже не вмещал все его зеленые сокровища, и отцу, Павлу Ивановичу, пришлось выстроить специально для них веранду вокруг дома. Итогом Колиного хобби стала обширнейшая коллекция кактусов во всем их бесконечном многообразии. Дальнейший путь уже не вызывал сомнений — учиться на агронома.

В 1977 г. юный студент Кишиневского сельхозинститута обнаружил в журнале «Цветоводство» публикации об удивительном японском искусстве иkebana. Эта «Вселенная, запечатленная в цветке» завожила его своей эстетикой и философией, глубоко проникновением в мир природы. Так началось новое увлечение, о «последствиях» которого он, конечно, еще не подзревал. Просто с упоением оформлял композициями институтские торжества, бегал на выставки цветов.

В те годы в Молдавии начали бурно развиваться цветоводство. Создавалось и стремительно набирало обороты аграрно-промышленное объединение «Виктория», активизировались научные разработки. Вскоре после окончания института Агопа, уже известного как знаток кактусов, приняли в республиканский Ботанический сад. В лаборатории тропических культур его «шефинея» стала К. Дворянинова — не только прекрасный специалист, но и один из лучших аранжировщиков в республике. Вместе с Н. Бочоришвили, С. Кара она оформляла и кишиневские праздники цветов, и молдавские стенды на всесоюзных выставках. Эти три масте-

ра, каждый по-своему, оказали определенное влияние на Николая, но подражать он никогда не умел и не хотел. Слишком сильно было собственное творческое начало. Недаром его все чаще стали приглашать для участия в выставках в качестве аранжировщика.

Ботанический сад, где Агоп с небольшим перерывом провел 10 лет, стал для него неисчерпаемым источником познания растительного мира. Как ботаник и агроном он ухаживал за своими экзотическими питомцами, изучал их биологию. Как аранжировщик — проникал в сердце и душу растений, видел неповторимость каждого листа, изгиба веточки, едва окрасившегося бутона. Наверное, потому так и не привык «резать по живому». В дни ответственных смотров ему разрешили брать в оранжерею любой материал, а он мучился от необходимости подобного кощунства.

В 1982 г. вместе с Н. Бочоришвили ему доверили оформить республиканский стенд на ВДНХ. Там, на Всесоюзном смотре цветов в честь 60-летия образования СССР, он познакомился с такими же одержимыми искусством букета — Н. Омелянович (Рига), В. Губановым (Ашхабад), В. Бермяковым и В. Кулешовым (Ленинград). Но глав-

● Художник и его модель («Цветы в Кремле», 1994).

● «В единстве с природой» («Цветы в Кремле», 1995).

● «Дворец Снежной королевы» (Киев, 1993).

Фото фирм «Элита-Флора» и «Роксолия».



ным событием стала, конечно, встреча с выдающимся мастером Л. Саркисовой. Мгновенно оценив талант и темперамент молдавского новичка, она настояла, чтобы он сделал именную конкурсную работу. Без подготовки, экспромтом. Новые друзья поделились цветами, ветками и даже бесценным пиафлором. И желто-оранжевая симфония гвоздик с пальмовым листом стала боевым крещением будущего гроссмейстера.

Вернувшись в Кишинев, Николай ощутил такую необходимость общения с единомышленниками, что весь свой небогатый заработок научного сотрудника без стеснения (аспирантура пошла побоку) стал тратить на поездки в Москву, Ленинград, Ригу, Таллинн.

Самозабвенный тренинг дал свои плоды, и с 1984 г. началось его победное восхождение на призовые пьедесталы. В 1987 г. на I-м Международном конкурсе аранжировки в Москве (Лужники) он уже завоевал I место, выдержав сильнейшую конкуренцию.

Его яркие, сочные по колористике, динамичные работы привлекли внимание цветоводов Украины, и именно с их продукцией он впервые выехал за рубеж, на Международную выставку в Братиславе. Там Николай окунулся совсем в иной мир, где есть специальные школы, различные направления

аранжировки, а сама она считается престижной профессией и именуется флористикой.

Потом было оформление молдавского стенда в Чешских Будейовицах, работа цветоводом-декоратором в советском павильоне на «Экспо-90» в Осаке. Все это время он оставался сотрудником ботсада. И только в последние годы, когда флористика и у нас стала профессией, приносящей заработок, — ушел «на вольные хлеба».

Многие композиции Н. Агопа вошли в историю отечественной аранжировки. Кто-то не может забыть его «Сказки венского леса», кто-то — «Дворец Снежной королевы». Но при всей неповторимости каждого его сюжета, в них несомненно есть то общее, что зовется почерком Мастера: тонкое чувство цвета, гармония линий, ювелирная игра на фактуре растительного материала.

Конечно, будучи звездой первой величины, Агоп знает все современные течения и последние «навороты». Но он — не большой поклонник авангардизма, предпочитая ему природное направление. Его сердцу ближе вегетативный и декоративный стили, чем транспарентный. Он старается даже конкурсные работы «ставить на воде», чтобы не травмировать растения («они уже пострадали, когда их срезали»).

Любимые цветы? Белые и цветные каллы, лилии. А еще — клематисы, которые он коллекционирует в своем саду.

С живыми растениями он работает охотнее всего. Но его коллажи из сухоцветов тоже необычайно элегантны. Искусственную «флору» использует только по просьбе клиента.

В своей повседневной работе он любит составлять букеты. Даже самые сложные по технике буквально выпархивают из его рук. Может, поэтому его так часто зазывают на занятия в цветочные салоны. Вообще, преподавательская деятельность в последнее время его очень притягивает. Хочется передать молодежи не только навыки, но и свое отношение к растениям.

Агопа часто можно встретить в Москве, где спрос на аранжировку по нынешним временам больше, чем в Кишиневе. Но там — семья. Жена Галина, художница, которая, как никто, соперничает в его творческих поисках, помогает в работе. Сыновья Драгомир и Дамиан, требующие любви и внимания. Родная молдавская земля, на которой он пестует свой сад. Не успеешь оглянуться, Коля уже улетел из Москвы. Рейсом Внуково — Планета «Флоаре».

Т. ФРЕНКИНА





# Объект: теория и практика



Мастера цветочной аранжировки бывшего Союза хорошо знают Кристу Перли как страстного пропагандиста этого искусства, опытного педагога, члена международных конкурсных жюри.

Профессиональный дизайнер-архитектор, она закончила курсы «Интерфлоры» в Таллинне, повышала квалификацию мастера-флориста в Швейцарии и Германии, участвовала во многих престижных выставках.

Сегодня Криста возглавляет частную Студию фитодизайна в Таллинне, где она вместе с Индрэком Казли работает как флорист и ведет активную (и результативную) преподавательскую деятельность в Эстонии и России. Их мастерство по достоинству оценили все, кто побывал на мартовской выставке в Центральном Доме архитектора в Москве, где «Студия фитодизайна Кристи Перли» представила свои авторские работы вместе с московской группой Татьяны Бахарева. А на состоявшемся после выставки семинаре Криста рассказала о самом сложном виде флористического искусства — объекте.

Наряду с традиционными элементами в оформлении жилых и рабочих интерьеров, выставочных и торговых комплексов со сравнительно недавней поры важное место заняли объемные долговечные композиции из природных материалов. В международной профессиональной терминологии их называют флористическими объектами (англ. — floral object).

От других крупных аранжировочных изделий, непосредственно связанных с декорированием архитектурной среды (исторические и современные гирлянды, разные форм-работы), они отличаются ярко выраженной авторской индивидуальностью. Практически, это произведения искусства, выполненные флористическими средствами.

Объект может быть сформирован как скульптура, фантастический пейзаж или некая абстрактная целостная объемная структура. Обычно за такие работы берутся те, кто достиг верха профессионального мастерства и, кроме знаний в области аранжировки, обладает архитектурно-художественным видением и определенными техническими навыками.

Только хорошо ориентируясь в объемной и пространственной композиции, умея создать гармонию или контраст

пропорциями, движением линий, работа интересно и свежо с живыми и искусственными материалами, можно органично вписать объект в архитектурную среду. Кроме того, он должен нести определенную эмоциональную и эстетическую информацию, выражающуюся в выборе стиля, фактуры, цвета, в динамике композиции.

Чтобы научиться (или научить) выполнять объект, начинают с построения плоскостной пластической композиции в одном природном материале, например, дереве. Это лучше всего вырабатывает восприятие его многообразия и неповторимости. Развивается чувство чистоты стиля, умение создавать контраст сравнительно однородными средствами, ощущать их нюансы.

Далее следуют упражнения такого же характера в объемных композициях, затем вводятся контрастирующие материалы. Постепенно задания усложняются: проблемы цвета, линии, объемных соотношений, технические приемы и т. д. И наконец — к конкретному интерьеру с эскизом в масштабе и макетированием.

Опираясь на собственный опыт учебы в школе мастер-флористов в Хертен-Вестерхольте (ныне Бохум) в Германии под началом архитектора и флориста Анне Эффельберт, могу сказать, что значительная часть времени, при подготовке к экзамену отводилась отработке идеи-девида объекта. Процесс весьма непростой, но крайне увлекательный, с обсуждением множества вариантов. Чем дальше, тем выражение смысла работы получалось у нас все точнее, оригинальнее.

Надо сказать, что чем сильнее урбанизируется наша среда обитания, тем выше интерес к флористическим объектам. Они приобретают все большую популярность. Установлено, что такая композиция прекрасно снимает стресс. Конечно, когда она создана на высоком художественном уровне.



*На снимках — учебные работы по теме «Объект», выполненные в Международной школе флористов-дизайнеров «Николь».*



# В Финляндии учат серьезно

Индрэк К а э л и, несмотря на свою молодость, известен как талантливый флорист далеко за пределами родной Эстонии. Свидетельством тому его успешные выступления на выставках и конкурсах в Хельсинки, Стокгольме, Токио, Москве.

Талант Индрэку достался, конечно, от Бога. А вот своими знаниями и умению он во многом обязан стране Суоми, или Финляндии, где ему довелось 2 года обучаться в садоводческом училище Кемпеле на звание мастера-флориста.

Сегодня, когда школы и курсы флористики в России возникают спонтанно чуть ли не при каждой фирме, уровень обучения практически неконтролируем. Вот почему мы попросили И. Казли рассказать о финской системе профессиональной подготовки работников флора-сервиса.

Финская флористика ведет свой отсчет со второй половины XIX в. (до этого аранжировки выполняли сами садоводы). В 1875 г. Кристоф Бонхоф открыл первый цветочный магазин в центре Хельсинки. В 1879 г. появился второй, который принадлежал Мартену Стениусу и просуществовал до 1930 г. И сейчас на том же месте, на ул. Киунви, трудится Мауно Стениус, продолжатель семейных традиций.

В прежние времена обучение новичков проходило в процессе работы — на родине или за рубежом (в основном, в Германии). Впрочем, кое-где система «ученик — подмастерье — мастер» сохранилась в цветочной торговле до наших дней.

На развитие финской аранжировки в начале XX в. большое влияние оказывали мастера из Германии и Швеции, которых часто нанимали из-за нехватки собственных кадров. Первая книга для флористов на финском языке вышла в 1926 г. А в 1930 г. Общество садоводов организовало курсы профессионального обучения продавцов-декораторов.

Когда началась Вторая мировая война, людям стало не до букетов. Но уже в 1947 г. из Швеции вернулись домой с дипломами два первых преподавателя.

В дальнейшем многие финны учились аранжировке в Швеции (связь с Германией была прервана надолго). Но в 1954 г. в Хельсинки открыли уже собственные курсы подготовки учителей.

В 1932 г. был основан национальный Союз флористов, взявший на себя заботы о профессиональном образовании и пропаганде новых веяний. Ныне под его эгидой действуют различные курсы — для начинающих, подготовленной аудитории и др. Всего в рамках этого Союза постоянно работает 25—30 местных преподавателей плюс иностранные.

В государственной системе образования училища типа сельхозтехникумов ввели специализацию «флорист» только в 80-е годы, сначала в Туорала, затем в Кемпеле и в Мантоала. Существуют и частные школы.

Специальность флориста — это не только аранжировка. Надо знать биологию и декоративное садоводство, экономику и эстетику, иностранные языки, бухгалтерию, компьютеры и т. д. Во всяком случае так готовят кадры для цветочных магазинов Финляндии.

Первая ступень обучения длится 3 года: 1-й курс — декоративное садовод-

ство; 2-й — производственная практика; 3-й — флористика.

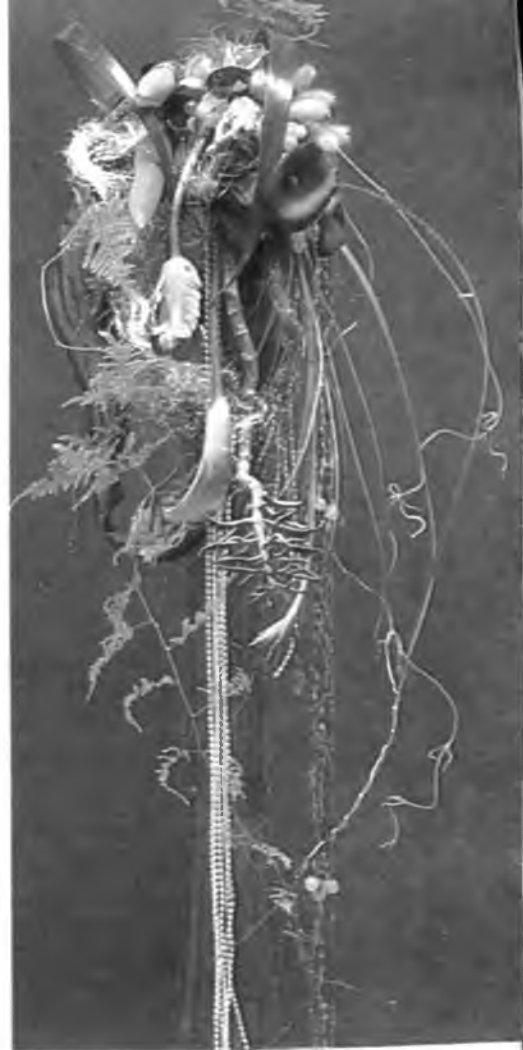
Выпускники должны освоить все основные аранжировочные изделия в различных стилях и технике, уметь общаться с клиентом. От них не ожидают творческих взлетов — только умелые руки и знание дела. Экзамен на диплом флориста состоит из двух частей: теория и практика.

Подобный документ можно получить и заочно, сдав экзамен в Управлении профессионального образования. Однако для этого надо как минимум 5 лет отработать продавцом в цветочном магазине.

Вторая ступень профессионального обучения — школа мастеров. При поступлении требуется диплом флориста и двухгодичная практика в магазине. Занятия рассчитаны на 2 года и направлены на развитие творческого потенциала студента: собственного подхода к аранжировке, индивидуального почерка. Ведь будущим мастерам предстоит развивать флористику своей страны.

Программа таких школ широкая — от аранжировки и озеленения интерьеров до международной цветочной торговли. Выпускник должен написать дипломную работу (например, у меня была тема «Внедрение новой продукции в цветочном магазине»); сдать теоретические экзамены по всем предметам; показать свое флористическое мастерство (6 разных изделий в едином ключе).

Третья ступень образования касается тех, кому необходима дальнейшая спе-



циализация. Так, для создания фирмы необходимо закончить коммерческую школу. Тот, кто хочет стать преподавателем, может поступить на заочное отделение в педагогический институт (2 года).

Озеленитель интерьеров должен пройти курс архитектуры, чтобы включаться в работу уже на стадии проектирования. В этом направлении наибольшие успехи достигнуты в США, где финны в таких случаях и предпочитают поучиться.

В целом национальная школа флористики сегодня на подъеме, о чем свидетельствует и уровень цветочного сервиса, и успехи мастеров из страны Суоми на престижных международных конкурсах.

**Н а с н и м к а х — работы учащихся финских флористических школ (см. также стр. 28).**





## Аранжировка, любовь моя

✉ **О БУДУЩЕМ МЕЧТАЮ КАЖДЫЙ МИГ...** И вот мой день, полный счастья, солнца, света пришел. Пришел ко мне на склоне лет. Мое солнце и свет мой, название которому «флористика». Я никогда не любила больших букетов, в моих руках всегда были небольшие пучки полевых, садовых цветов и различных трав. Постоянно восторгалась листвой овощных растений — петрушки, укропа, моркови. В них я увидела штрихи своих будущих миниатюр.

Светло-серая полынь вызывает во мне состояние покоя. Примулы влекут к своей нежностью, то строгостью. От окружающего мира растений зависит мое настроение и в жизни, и в творчестве.

Б. КРЕЙНДЛИХ, Москва

□ □ □

✉ **РАСЦВЕЛ СУХОЙ БУКЕТ.** В октябре в свой последний визит на дачу я срезала букет седума спектабили (очиток видный). Эта, одна из самых позднцветущих культур в Подмосковье, хорошо известна садоводам-любителям.

Дождливое лето и теплая осень 1994 г. были благоприятны для растения. И даже сильные заморозки не повредили его. Светло-голубовато-салатные, сочные, восковые листья и большие, плотные шитки ярко-розовых цветков радовали глаз.

Несколько стеблей я решила оставить для зимнего букета. Оборвала все листья, а соцветия поставила без воды в хрустальную вазочку на книжную полку. К сожалению, при высыхании розовый колер потемнел, но букет все равно смотрелся декоративно.

Через некоторое время на стеблях я обнаружила маленькие светло-зеленые листочки. Решила, что просто их не заметила, когда обрывала большие. А в середине ноября — о чудо! — на совершенно сухих побегах образовались целые пучки свежей зелени. У основания новых стебельков виднелись едва заметные тоненькие воздушные корешки. Решили поставить букет в той же вазе без воды на подоконник в кухне. Стол у нас вплотную примыкает к окну и «оживший» букет теперь был постоянно в

поле зрения. Когда начались сильные морозы и от окна повеяло холодом, мы очень переживали за свой седум, но он чувствовал себя прекрасно.

В то время мы еще не подозревали, какой нас ждет сюрприз. Но вот наступил день моего рождения, 6 декабря, и седум расцвел! Даже накануне мы не заметили бутончиков, которые по форме и цвету были очень похожи на листочки. И вдруг зеленые веточки покрылись нежно-розовыми цветками. Этот букет был великолепен на фоне зимнего пейзажа.

Н. КОВЫРЕВА, Москва

□ □ □

✉ **ЗАСУШИВАЮ В «МИКРОВОЛНОВ-КЕ».** Перед любителями часто стоит вопрос, как высушить то или иное растение. Я пользуюсь теперь микроволновой печью. Этот способ подходит для солидаго, гипсофилы, седума, пижмы, василька, ахиллеи, пиретрума, гортензии. Когда цветы высыхают, потеря в объеме и форме едва заметна.

Таким же образом хорошо высушивать зелень (майоран, шалфей, розмарин, веточки рододендрона с листьями) и серебристолистные растения (крестовник, анафалис, лаванду, побеги облепихи).

Итак, нарежьте материал необходимой длины (стебли можно не удалять). Накройте вращающийся диск микроволновой печи или стоящее на нем большое блюдо парой бумажных салфеток либо вдвое сложенным бумажным полотенцем. Распределите подготовленные растения в один слой, чтобы они не соприкасались.

Например, чтобы высушить васильки или солидаго, их надо разложить «ромашкой», то есть цветки по кругу наружу, а стебли внутрь.

Печь включается на минимальную мощность. Для гортензии требуется 7 мин (при этом она превосходно сохраняет голубой оттенок), для седума — 6, васильков — 5, солидаго — 3—5 мин.

Надеюсь, что мой опыт окажется полезным для читателей журнала, кто-то попробует высушить этим способом другие растения, которые встречаются в лесах, полях или выращиваются в садах.

И. КОПТЕЛОВА, Москва

Н а с н и м к а х — миниатюры  
Б. Крейндлих.  
Фото В. ЗАМАРАЕВА.

Фирма «ТЮЛЬПАН» объявляет набор в Школу цветоводства по классу «Луковичные культуры» (16 часов). Занятия проводятся по субботам в Москве (Строгино) под руководством опытных преподавателей, начиная с 1 декабря 1995 г.

Для зачисления в Школу необходимо перевести 50 тыс. рублей (пенсионерам — скидка 20 %) на корр. счет 2161610 Московского Благотворительного филиала МКБ «Главмосстройбанк» в РКЦ ГУ ЦБ России, МФО 201791 для зачисления на р/с 468021 фирмы «Тюльпан».

Копию квитанции и свои координаты (фамилия, имя, отчество, домашний адрес) направляйте по адресу: 143430, Московская обл., Красногорский р-н, пос. Нахабино, Волоколамский пер., 9.

Для заочного обучения предлагаем комплект брошюр по тюльпанам.

Контактный телефон:  
(095) 944-85-74

Упаковка для цветов — широкий ассортимент, разумные цены.

Телефон: (095) 307-60-62  
(без выходных).

Организация реализует пленку, пакеты и декоративную ленту для упаковки цветов.

Адрес: 443080, Самара, а/я 9309  
Тел.: (846-2) 35-05-38





1996

### III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

19-24 апреля  
Москва, Государственный  
Кремлевский Дворец

#### В программе:

1. Специализированная выставка-продажа в Гербовом зале ГКД

- Цветочный сервис.
- Выращивание, экспорт, импорт цветов, посадочного материала и семян.
- Искусственные растения.
- Оборудование и услуги для цветоческих, озеленительных и флористических фирм.
- Ландшафтный дизайн.

Возможно коллективное участие. Подавшим заявки до 1 февраля 1996 г. предоставляется льготная арендная плата.

2. Международный конкурс флористов (20 и 21 апреля) по группам "Мастера" и "Юниоры".

Основные задания посвящены празднику Св. Пасхи. Заявки на участие принимаются до 1 марта.

Для участников фестиваля будут организованы тематические семинары и мастер-класс профессиональной флористики.

Посетители, кроме специализированной выставки и конкурса флористов увидят театрализованные демонстрации искусства аранжировки, детский конкурс букетов и композиций.

Адрес Оргкомитета фестиваля "Цветы в Кремле": фирма "Элита-Флора", Россия, Москва, ул. Б. Грузинская, 32 (4-й этаж). Тел. (095) 254-94-82; 254-39-92; тел/факс (095) 254-28-10.

Для почтовой корреспонденции: 123056 Москва, а/я 66.

#### Внимание!

В редакции можно приобрести журналы прошлых лет (до 1990 г.).

## Лепестковая живопись

Поздней осенью и зимой, когда за окном дождь, ветер, снег, я склоняюсь над ворохом цветов и листьев, вдыхаю их аромат и создаю свои картины, возвращая в комнату кусочек лета, тепла и солнца.

Работая с засушенным материалом, я почувствовала красоту самых простых и невзрачных растений. Именно они, порой малозаметные в природе, великолепно оттеняют в моих картинах весь букет, делая его легким и воздушным.

Собирая растения (а делать это надо в солнечную погоду), я обращаю внимание на тональность окраски, форму, прожилки. Кстати, и в разгар лета попадают очень необычно окрашенные листья — серебристого тополя, ивы, полыни и др.

Сушу свою «добычу» в старых книгах и альбомах, раскладывая аккуратно листья и цветы через несколько страниц. Цветы беру не только в полном роспуске, но и в бутонах. Использую и лепестки крупных роз, тюльпанов, пионов.

Очень люблю тонкие и нежные полевые цветы, а также садовый жасмин, анютины глазки, первоцветы. Замечательно смотрятся в картинах майские листья ясени, соцветия клена, акации, осенние побеги кустарников.

Что еще нужно для работы? Две кисти (0,5 и 1 см), пинцет, плотный картон, клей ПВА, гуашь.

Сначала на влажный кусок поролона я наношу кистью гуашь и тонирую им картон.

В моих сюжетах большое значение придается вазе. Стараюсь, чтобы она не отвлекала внимание от букета, но делала его более выразительным. Поэтому добиваюсь эффекта объема: дражирую смоченную в ПВА вату, марлю, формирую из них сосуд, а потом окрашиваю его.

Приклеив готовую вазу, раскладываю букет, запоминая понравившийся вариант. Слегка отодвинув растения, начинаю наносить очень тонким слоем клей на цветы и листья. Затем прижимаю их чистой бумагой. Избыток клея может испортить внешний вид картины.

Рамы я делаю сама — тем же методом дражирования. Получается довольно эффектно и необычно. Особенно это меня выручает при создании больших овальных композиций.



На снимках — картины  
«Старый замок» и «Этюд в вазе»  
Л. Аветян.

Фото В. ЗАМАРАЕВА.



Предварительных эскизов не делаю. Часто идея появляется в процессе работы. Мне нравятся яркие, красочные сюжеты. Порой они похожи на живописные работы. Я как бы рисую растениями.

Л. АВЕТЯН

Москва

# Эстетика упаковки



А. Моклозян.



В. Шихалеев.

Еще совсем недавно упаковка в нашей цветочной торговле имела лишь одну цель: скрыть от покупателя дефекты товара. Завернутые в целлофан 5 гвоздик или роз именовались “букетом” и различались лишь количеством подвявших цветов (что обнаруживалось дома). Острословы-москвичи даже придумали название такому торговому фокусу — “кот в целлофане” (вместо небезызвестного кота в мешке).

Пришли иные времена. И упаковке сперва вернулось ее изначальное предназначение: предохранить нежный товар от солнца, ветра, холода, механических повреждений, сделать удобными ношение и преподношение цветов. Ну а с развитием коммерческой аранжировки она стала играть все более заметную роль в эстетической подаче изделий флора-сервиса.

Сегодня разнообразные упаковочные материалы и аксессуары, собственного производства или импортные, предлагают многие фирмы. Но наш путь лежит в “Юнидар”, где, по мнению профессионалов цветочного бизнеса, наиболее серьезно и углубленно занимаются данным вопросом. К тому же, увидав упаковочный ассортимент этой фирмы на выставке цветов в Кремле, я обнаружила свою полную некомпетентность в данном разделе коммерческой флористики. Думаю, что “просветиться” вместе со мной захотят и те, кто торгует цветами, и те, кто получает их в подарок, и те, кто видит шикарные сверкающие букеты в различных телепрограммах.

Итак, мои собеседники — генеральный директор “Юнидара” Артур Моклозян и коммерческий директор Владимир Шихалеев.



← Продукция фирмы “ПНП Пласт”, Италия.

Лист (вверху) и манжетка на затяжке.





— Ваша фирма специализируется на цветочной упаковке или это лишь один из видов деятельности?

— Мы начали заниматься этим бизнесом 5 лет назад и вскоре убедились, что настоящего успеха можно добиться, лишь сконцентрировав все внимание на данном, достаточно специфичном товаре. Когда 1,5 года назад регистрировали свою фирму, концепция ее деятельности уже вырзла: упаковочные материалы и аксессуары для цветочной торговли во всем их сегодняшнем многообразии.

— Какие изменения произошли в этой сфере на российском рынке за время вашей работы?

— В начале 90-х годов пределом мечтаний продавцов и покупателей были прозрачные пластиковые треугольные пакеты с подкладкой из станиоля. На все случаи жизни.

Оживление международной торговли, активное участие инофирм в московских и петербургских выставках показали, что наше представление о цветочной упаковке безнадежно устарело. Обнаружилось, что на Западе это — целый мир специального дизайна для флора-бизнеса со множеством материалов, фасонов, расцветок, предназначений.

— А есть ли общеввропейская мода на ту или иную упаковку или она носит национальный, региональный характер?

— Европейский рынок постоянно обновляется. Чем разнообразнее и совершеннее становится цветочная торговля, тем изобретательнее — производители упаковочных материалов. Конкуренция столь сильна, что в дизайн и выпуск новых моделей приходится вкладывать значительные средства. При этом несомненно есть различия — если не национального, то регионального характера. Северная Европа предпочитает более лаконичный стиль, Южная — тяготеет к роскоши, блеску.

— Можно ли пояснить это на конкретных примерах?

— Мы просто покажем Вам образцы из тех стран, с которыми мы постоянно работаем и где регулярно бываем.

В выпуске престижной, шикарной упаковки больших высот достигла, конечно, Италия. Сейчас, например, популярны стягивающиеся листы (полипропилен, 1х1,5 м) с матовой набивной каймой разных окрасок и рисунков. По центру листа проходит узкая лента, которая стягивает его, образуя вокруг букета пышную сборчатую «юбку». Для свадьбы, поздравления юной девушки обычно идет кружевная кайма, на 8 Марта — с сердечками, на юбилей — с золотом и т. д.

А эта рулонная упаковка (шириной 15–40 см) предназначена для бидермейера или детского букета. Отрезаете нужный кусок, стягиваете ленту-прокладку — и получается нарядная оборка.

— Признаться, мне не дают покоя те трехслойные листы, которые я видала на вашем выставочном стенде. Покажите хоть, как с ними управляться?

— Это тоже итальянская продукция. Наши флористы прозвали ее «президентской», поскольку она идет на самые дорогие подарочные, презентационные букеты.

Вот, смотрите, тут 3 листа: верхний и нижний — цветные, средний — всегда прозрачный, без всяких набивок. Укладываете цветы как бы на заднюю стенку, накрываете прозрачным целлофаном, а из верхнего формируете оборку. Обвязывается букет лентой с бантом, но еще

лучше вставить по центру специальное украшение на липкой основе (розочку, кокарду и др.).

— А вот эти круги и овалы с волнистым краем, наподобие декоративной салфетки, для какой цели предназначены?

— «Салфетка» (диаметром 0,5–1 м) очень удобна. Из нее можно сделать круглую оборку для бидермейера, сформировать открытую с одной стороны упаковку для любого другого букета или обертку цветочного горшка.

— Кстати, о горшечных растениях. На Западе это довольно распространенный подарок на Рождество, в День Матери, на именины, день рождения. Наверное, есть фасоны элегантной упаковки специально для таких случаев?

— Итальянцы выпускают очень эффективные квадратные пакеты («квадро») с усеченным углом для устойчивости горшка. Расцветки, модели разнообразны, а размеры варьируют от маленького «конверта» для сенполии до больших, позволяющих упаковать подарочный крупномерный спатифиллум или целую корзину цветов (модель «Анголо»).

— Ну а что характерно для так называемого северного стиля?

— В этом плане очень типична голландская упаковка, хорошо известная на российском рынке. Спокойная, прагматичная, отвечающая задаче культурного обслуживания клиента. Это «треугольники», «салфетки», пакеты для горшечных — прозрачные, с легким нежным накатом.

— В общем, если я правильно поняла Вас, итальянская упаковка является достаточно активным элементом коммерческой аранжировки, в то время как голландская не отвлекает покупателя от созерцания самих цветов. А в области «лент и бантиков» тоже есть различия, веяния моды?

— Еще какие! Нашим флористам хорошо известна продукция из Польши. Там, кстати, тоже появились новинки с голографическим покрытием, набивкой.

Но несомненным лидером и здесь нынче стала Италия, где выпускаются бумажные ленты (1–10 см) самых невероятных расцветок и рисунков.

— Они не «забивают» букеты?

— Умелый флорист с помощью таких лент сделает неотразимый последний штрих.

— Бывают ли специальные аксессуары для похоронных изделий? Признаться, я кроме лент с крестиками ничего не видала.

— У нас есть траурная трехслойная упаковка: верхний и нижний листы — черные с золотой полосой. В таком обрамлении даже обычный букет выглядит ритуальным. Конечно, завозим и узкую белую ленту с черной полосой и крестами. А для погребальных венков существует широкая лента, на которой специальным фломастером выполняются несмываемые надписи.

— Я видала на международной выставке новые немецкие упаковочные материалы из рециклированной газетной бумаги (по-нашему, из вторсырья). Нечто вроде обоев с абстрактным рисунком мягких тонов. Смотрелось очень элегантно.

— В «Юнидаре» есть и такие образцы, и даже тканевые материалы того же стиля «модерн». Но пока основная масса наших клиентов не дозрела до этой моды.

— А как Вы сами следите за новыми веяниями? Выписываете каталоги? Посещаете цветочные смотры?

— Не только. Как специализированная фирма мы должны быть во всеоружии. Получаем от своих партнеров и других поставщиков последние образцы, выезжаем за рубеж на выставки тары и упаковки, постоянно встречаемся с производителями этих материалов.

— Успех Вашего бизнеса во многом зависит от особенностей российского цветочного рынка. Как вы увязываете европейские тенденции с нашими?

— Мы держим постоянную связь с цветочной торговлей, участвуем в выставках, консультируемся с опытными людьми. Так, немало полезных советов дала нам Руфина Николаевна Ашениль из московской «Незабудки», что на Новом Арбате. Знаменитый магазин «Цветы на Сретенке», возглавляемый Галиной Григорьевной Пергаменщиковой, стал первопроходцем в использовании итальянской упаковки-люкс в столице, а фирма «Артемиды» под руководством Ирины Анатольевны Кожуриной успешно осваивает ее в Барнауле.

К сожалению, многие флористы редко интересуются новинками упаковки. Считают, что достаточно «накрутить» шикарный букет, а там — хоть в станиольный треугольник его запихивай.

— Может быть, это связано с дороговизной модной упаковки?

— Да нет, невниманье к данному вопросу вообще характерно для российской торговли. Поверьте, что даже «президентская» модель стоит у нас меньше, чем одна роза в столичном магазине, не говоря уже о метро. И, кроме того, существует достаточно элегантная простая продукция — треугольники, квадраты, целлофановые листы, но современного образца.

— Хорошо, что Вы заговорили об этом. К нам в редакцию часто обращаются по поводу такого товара женщины из разных городов России, которые летом продают на базарах свои гладиолусы, георгины, пионы. Вы можете им помочь?

— Раньше мы не сталкивались с такой проблемой. А после публикации нашей рекламы в «Цветоводстве» стало поступать много подобных писем, звонков. Подумали мы и решили отправлять мелкооптовые партии простой упаковки на 3–5–7–9 цветов рядовому потребителю наложенным платежом. И знаете, те кто заказывал сперва по 50 пакетов, уже просят выслать 1–2 тысячи. Некоторые даже кооперируются для удобства, чтобы сократить почтовые расходы.

— И последний вопрос: что нового ожидается в вашей сфере в наступающем году?

— Упаковка из Франции. «Юнидар» уже заключил контракт на эксклюзивную поставку в Россию последних моделей французского целлофана. У нас есть очень эффектные образцы. Но об этом, пожалуй, в следующий раз.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

«Юнидар»  
109544, Москва, ул. Международная, д. 16, кв. 12 (ст. метро «Площадь Ильича»).

Т е л. / ф а к с: 278-14-90 (с 10.00 до 18.00); 278-73-11 (круглосуточно).



В Финляндии учат серьезно (к статье на стр. 23)  
Работы учащихся финских флористических школ.

Фото И. КАЗЛИ





# "Рождественская звезда" и "декабрист"



Одно из самых популярных комнатных растений перед Рождеством на Западе — пуансеттия, которую называют еще "рождественской звездой". Ее цветение совпадает с этим любимейшим у христиан праздником, а яркоокрашенные, собранные в розетку прицветные листья по форме напоминают многоконечную светящуюся звезду. Пуансеттия украшает традиционный праздничный стол в Святую ночь как символ домашнего благополучия, счастья и достатка.

Ботаническое название этого растения — молочай красивейший (*Euphorbia pulcherrima*). Он относится к семейству молочайных (*Euphorbiaceae*) и встречается в природе в тропических лесах тихоокеанского побережья Мексики, а с 1834 г. выращивается в комнатной культуре.

М. красивейший — кустарник, достигающий 1,5 м в высоту, с прямостоячими побегами. Темно-зеленые с серебристыми или красноватыми жилками листья широко-овальной формы, длиной 5–15 см и шириной 4–8 см, с округлым основанием и выемчатыми краями, на верхушке заостренные. Мелкие невзрачные цветки собраны на концах побегов. Вокруг них к началу цветения в ноябре-декабре формируются огненно-красные, розовые, кремовые или белые (в зависимости от сорта) прицветные листья удлинненно-эллиптической формы. Цветет молочай до весны, а прицветники сохраняются и после цветения еще 1–2 месяца.

Пуансеттия светолюбива и хорошо растет на южных и юго-западных окнах. Для роста и цветения наиболее благоприятна температура 20–22 °С. Во второй половине лета и во время цветения растение обильно поливают. После цветения пуансеттия переходит в состояние

покоя. В это время полив сокращают, не доводя землю до полной сухости, а спустя 2–3 месяца вновь увеличивают. В сухой и жаркий сезон крону регулярно опрыскивают теплой водой. Переувлажнение или недостаточный полив в период вегетации могут стать причиной пожелтения и опадания листьев.

Субстрат для посадки готовят из дерновой, листовой земли, перегной и песка в равных частях. С началом вегетации и до цветения необходимы ежемесячные подкормки, например, разведенной (1:10) навозной жижей. Для формирования красивого куста верхушки побегов регулярно подрезают.

Пуансеттия зацветает при продолжительности дня не более 12 часов. Зная это, можно добиться цветения не только зимой, но и в другое время года. Размножают растение в марте-апреле черенками длиной 8–10 см с 4–5 листьями. Вытекающий из свежих срезов млечный сок значительно замедляет укоренение, поэтому его смывают проточной теплой водой в течение 3–5 мин., а затем срезы слегка подсушивают. Черенки укореняются за 20–25 дней в смеси крупнозернистого песка и торфа, накрытые стеклом или прозрачным полиэтиленовым пакетом для сохранения влаги. Содержат их в светлом месте при температуре не ниже 20°, часто опрыскивая теплой водой.



Другое комнатное растение, зацветающее зимой, относится к сем. кактусовых. В декабре на окнах зажигаются яркие фонарики — раскрывает цветки шлюмбергеры усеченная (*Schlumbergera truncata*), или

зигокактус усеченный (*Zygocactus truncatus*). В природе этот эпифитный кактус до 50 см высотой встречается во влажных тропических горных лесах восточной части Бразилии. В середине XIX в. его впервые описал ботаник К. А. Лемарье и назвал в честь своего друга Ф. М. Шлюмберга — садовника и знатока кактусов, бромелий и бегоний. В народе у шлюмбергеры есть и другие имена — "декабрист", "рождественник".

Одревесневающие снизу, сильно разветвленные побеги состоят из многочисленных плоских темно-зеленых члеников с зубчатыми краями. На верхушках побегов образуются цветки с венчиками, как бы вставленными один в другой. В зависимости от сорта они бывают красными, розовыми, малиновыми, фиолетовыми. Цветение длится с декабря по март.

Как и все кактусы, "декабрист" светолюбив (хотя и страдает от прямых жгучих солнечных лучей), но может довольствоваться и искусственным освещением. Следует только помнить, что цветение наступает при продолжительности дня не более 8 часов, а в условиях длительного освещения растение развивает лишь многочисленные вегетативные побеги. В течение всего года "декабрист" нуждается в постоянной температуре воздуха 16–22 °С и высокой относительной влажности. Весной и летом его поливают умеренно, осенью — обильно, в период цветения — редко, но не допускают пересыхания земляного кома и стараются, чтобы вода не попадала на цветки и бутоны. Субстрат для посадки готовят из дерновой и листовой земли, перегной, торфа, крупнозернистого песка и мелкого керамзита (2:2:1:1:1:1). Объем горшка и материал, из которого он сделан практически не влияют на рост и развитие растения. Пересаживают шлюмбергеру 1 раз в 3–4 года после цветения. Летом и осенью подкармливают слабым настоем навозной жижи или птичьего помета. Во время цветения поворачивать или менять местоположение кактуса не следует, так как это может вызвать опадание бутонов и цветков.

Шлюмбергеру размножают черенками-члениками, которые легко укореняются в субстрате или воде. Если посадить в один горшок несколько укорененных черенков, то за 5–6 месяцев они образуют пышный кустик, который зацветет накануне Нового года.

В. СОКОЛОВСКИЙ

Ставрополь



## Гуаява — приятна во всех отношениях

Пусть не поверят мне поклонники citrusовых, но я считаю, что в скором времени псидиум, или гуаява, будет так же любим среди комнатных плодовых, как лимон, апельсин, мандарин и кинкан. Неприхотливость в отношении почвы и условий содержания, устойчивость к болезням и вредителям, позволяют считать гуаяву вполне пригодной в качестве комнатной культуры. Ее сочные плоды размером с яблоко-китайку, очень вкусны.

К роду псидиум (*Psidium*) относятся вечнозеленые деревья и кустарники с супротивно расположенными цельными, гладкими или войлочнопушными листьями. Мелкие белые цветки собраны по 1—3. Венчик 4—5-лепестковый, с воронковидной трубкой. Этот род из сем. миртовых включает около 100 видов, произрастающих в тропических и субтропических областях Америки. Некоторые считаются ценными плодовыми культурами, широко возделываются во многих странах. К ним, например, относятся п. гуаява и п. Кэттли.

В природе п. гуаява (*P. guayava*) встречается в тропиках и субтропиках Центральной и Южной Америки и представляет собой сравнительно небольшое дерево (4—5, реже 10 м) с густой, раскидистой кроной. Листья яйцевидные или удлиненно-яйцевидные, длиной 9—12 см

и шириной 5—6 см, на коротких черешках, с характерной для этого вида легкой опушенностью. Цветки диаметром 2,5—3 см, обоеполые, с 5 лепестками и многочисленными тычинками, окружающими пестик одинаковой с ними высоты. Этот вид не требователен к почве, но нуждается в относительно высокой температуре воздуха (25—29°C) в течение года.

П. Кэттли (*P. cattleianum*) — небольшое дерево (7 м) родом из влажных субтропиков Южной Бразилии. Листья эллиптические или обратнояйцевидные, толстые, кожистые, блестящие, темно-зеленые, длиной 5—8 см. Цветки одиночные, пазушные. Венчик состоит из 4 лепестков. Зрелые плоды пурпурно-красные, круглые или овальные, 2,5—4 см в диаметре, с тонкой кожицей. Известны желтоплодные формы. Вид устроичив к пониженным температурам и может возделываться не только в тропической, но и в субтропической зоне. П. Кэттли выращивают в Китае, Индии, Мексике, Южной и Центральной Америке, а также в Южной Европе.

Два эти вида наиболее часто встречаются в коллекциях любителей комнатного декоративного садоводства. Из них п. гуаява более капризен не только в отношении температуры, ему необходима хорошая освещенность. У меня дома он обильно цветет, но плодов не завязывает. П. Кэттли в отличие от предыдущего вида более устойчив. Поэтому агротехника приводится

именно для него.

Размножают п. Кэттли вегетативно (черенкование, отводки) и семенами.

Черенкование позволяет получать плодоносящие растения уже на 2—3-й год. Из прошлогодних побегов с полуодревесневшей корой нарезают черенки с 2—3 парами листьев. Верхний срез делают непосредственно над листьями, нижний — отступив на 2,5—3 см. Следует помнить, что листья должны иметь хорошо сформировавшуюся неповрежденную пластинку. В качестве стимулятора роста можно использовать раствор индолилмасляной кислоты (25 мг на 0,5 л воды), в который на 24 часа опускают нижние концы (0,5 см). На это время черенки притеняют. Субстрат для укоренения готовят из выветрившегося торфа и перлита в равных частях. Его не следует переувлажнять, иначе черенки быстро загнивают (верный признак — чернеют и опадают листья). Температура субстрата не должна опускаться ниже 20°, иначе укоренение может затянуться на 2—2,5 месяца.

Черенок сажают строго вертикально (рис. 1). Его обязательно накрывают стеклянной банкой или полиэтиленовым пакетом, чтобы сохранить высокую влажность воздуха. Через 1,5—2 недели образуется каллус, и с этого времени следует регулярно проветривать посадки. В оптимальных условиях корневая система у черенка формируется через 1—1,5 месяца. Укоренять нужно

На снимках — псидиум Кэттли с плодами и в цвету.

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА



в теплое время года, лучше в мае-июне.

Когда черенкование псидиума по каким-либо причинам затруднено, можно воспользоваться семенным способом.

В плодах содержится от 10 до 50 семян. Число их зависит от вида, а также размера плода и условий произрастания. Семена очень твердые, мелкие, желтовато-коричневые, длиной 3–5 мм, с неровной поверхностью. Твердая оболочка мешает их быстрому прорастанию, поэтому желательно ее размягчить. Оригинальный способ подсказала природа. Многие семена с твердой оболочкой прорастают быстрее после прохождения через желудочно-кишечный тракт животных. Я попробовал хоть как-то имитировать этот процесс и продержал семена гуавы в свежем коровьем навозе одни сутки. Результат оказался положительным: всходы появились через 10 дней. При посеве без обработки прорастание затягивалось до 1–3,5 месяцев.

Чтобы получить полноценные здоровые сеянцы, семена лучше брать из самых крупных, полностью вызревших плодов. Правда, у п. Кэттли прорастают, и даже быстрее, семена из незрелых плодов. Это связано, видимо, с тем, что их оболочка еще не успела затвердеть. Извлеченные и отмытые от желеобразной мякоти семена слегка подсушивают. Перед посевом их выдерживают в розовом растворе перманганата калия в течение 3–5 часов. Сеют в рыхлую питательную почву на глубину 1 см. Субстрат готовят из листовой земли, выветрившегося торфа и речного песка (2:2:1). Оптимальная температура прорастания семян 25–28°.

Рис. 1

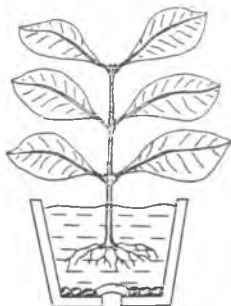
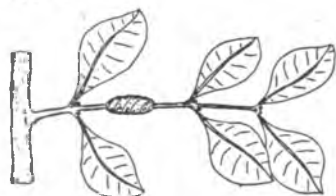


Рис. 2



После того, как появится большая часть всходов, почву вокруг них следует регулярно рыхлить. Когда сеянцы достигнут 10 см в высоту, их можно рассадить в горшки, наполовину укоротив, чтобы усилить рост и ветвление. Они зацветают на 4-й год, обычно весной.

П. Кэттли размножают и воздушными отводками на побегах верхней части кроны. Техника укоренения почти такая же, как у цитрусовых. На выбранной ветке снимают кору на кольцо шириной 0,5–1 см. Можно ограничиться несколькими поперечными надрезами острым лезвием. Окольцованное место обертывают мхом или другим гигроскопичным материалом (перед тем, как использовать мох, его дезинфицируют пропариванием), затем плотно заматывают непрозрачной полиэтиленовой пленкой для сохранения влаги (рис. 2). В пленке сверху прорезают небольшое отверстие, через которое мох по мере надобности смачивают водой. Пересушка материала, где развиваются корни, приводит к гибели всей ветки.

Приблизительно через 1,5 месяца, когда образуются многочисленные корни, отводок срезают с материнского растения, снимают пленку и вместе со мхом сажают в субстрат.

По срокам вступления в фазу цветения и плодоношения экземпляры, полученные таким способом, сходны с укорененными черенками.

К почвам псидиум нетребователен. Для молодых саженцев составляют рыхлую питательную смесь из листовой земли, перегноя и песка (2:1:1). Когда растения окрепнут, их можно посадить в более тяжелый субстрат: дерновая, листовая земля, выветрившийся торф, песок (4:2:2:1). По мере разрастания корней, деревце переваливают в более просторный горшок, не разрушая земляного кома. Следует учитывать, что корневая система у этой культуры относительно невелика. Для плодоносящего экземпляра подойдет объем 3–4 л. Лучше использовать простые глиняные горшки и деревянные кадки.

Формирование кроны у псидиума не составляет больших трудностей. Как и все представители семейства миртовых, он прекрасно переносит обрезку и быстро обрастает. Эта особенность позволяет придать кроне любую форму за относительно короткий срок. Наиболее удобна и красива раскидистая, округлая на низком штамбе. Учитывая, что сеянцы растут очень быстро, следует вовремя их подрезать. После того, как они первый раз будут укорочены на 1/2, из верхних пазушных почек появляются побеги. Их тоже следует прищип-

нуть, оставляя по 2–3 узла. Дальнейшее формирование проводится в том же порядке. Когда растение начнет плодоносить, за кроной продолжают постоянно следить, сохраняя ее компактность, а также вырезают сухие и слабые ветки.

Листья должны быть всегда чистыми, поэтому их периодически следует обмывать под душем. Кора у п. Кэттли по мере роста обновляется. Она отходит небольшими участками, а под ней появляется новая, абсолютно гладкая. По мере старения, она становится шершавой. Такую особенность растения неопытный садовод может принять за болезнь.

Неприхотливость псидиума заключается и в том, что для нормального роста ему достаточно подкормки только азотными удобрениями. Их вносят ежемесячно в течение всего периода вегетации (март — сентябрь). За зиму подкармливают 1–2 раза. Наиболее эффективно использование перебродившего навоза (1:10). Перед внесением удобрений землю в горшке обильно поливают.

В домашних условиях псидиум почти не страдает от вредителей и болезней. Правда, молодые, нежные листья сеянцев повреждаются паутинным клещом. В этом случае достаточно обработать их раствором кельтана (2 г на 1 л воды). На взрослых листьях паутинный клещ уже не появляется.

Цветок у псидиума держится 2–3 дня, или немного дольше, если в помещении невысокая температура (18–22°) и не слишком сухой воздух. Такие условия благоприятны для цветения и массового завязывания плодов. Цветки душистые, когда их много, вся комната наполняется ароматом. Наибольшее количество завязей бывает при весеннем цветении. Образовавшиеся осенью или зимой завязи обычно опадают. От появления бутонов до созревания плодов проходит приблизительно 5–6 месяцев. Положительное влияние на рост и вызревание плодов оказывает интенсивное солнечное освещение.

Москва

Я. САЛГУС

### ВНИМАНИЕ

Напоминаем москвичам и жителям Подмосковья, что они могут оформить подписку на журнал "Цветоводство" с любого месяца в редакции (без почтовых расходов).

# Кактусы в открытом грунте

Познакомившись с опытом Пархайского ботанического сада суккулентов по выращиванию морозостойких кактусов в открытом грунте, многие кактусоводы заинтересовались, возможно ли такое в более северных регионах СНГ. Если же да, то какие виды пригодны для этого?

Как и другие растения, кактусы в зависимости от их географического происхождения делятся на тропические, субтропические, высокогорные виды и виды умеренных широт.

Тропические кактусы в течение всего года нуждаются в высоких температурах и в культуре лучше всего развиваются в оранжерейных условиях. Субтропические виды в той или иной мере морозостойки, но летом, в период вегетации, им необходимо столько же тепла и света, как и тропическим. Выходцы из умеренных широт хорошо приспособлены к морозной зиме и не слишком привередливы по части тепла летом. Однако, к сожалению, это не самые красивые представители семейства кактусовых. Многие высокогорные виды обладают хорошей морозостойкостью, они нетребовательны к теплу в период роста, но порой чрезвычайно чувствительны к недостатку солнечной радиации и к переувлажнению.

Опыт зарубежных кактусоводов показывает, что при правильном подборе видов круглогодичное содержание кактусов в открытом грунте возможно до 61° с. ш., то есть до южной границы Карелии или Сургута. Наибольший интерес представляет опыт канадских коллег. Так, сравнительно большую коллекцию кактусов в открытом грунте содержит Джин Вепрект, житель города Эдмонтона (провинция Альберта), расположенного на 53° с. ш. Среднеянварская температура воздуха здесь равняется минус 14,5°C, то есть, на 4° ниже, чем в Москве. В отдельные годы возможны и сорокоградусные морозы. Вся обширная коллекция высажена на склоне южной экспозиции. Преимущественно это опунции, но есть эхиноцереусы, корифанта и другие. Боль-

шинство растений успешно развивается и цветет, хотя случаются и потери.

Другой канадский кактусовод Джеймс Т. Альгер живет в Вайтхорсе, столице провинции Юкон, на 61° с. ш. Согласно климатическому справочнику среднеянварская температура воздуха здесь минус 22°, абсолютный минимум — минус 50°. Мистер Альгер высадил на своей кактусной горке виды, растущие в Канаде и взятые им из природных местообитаний: *Opuntia fragilis*, *O. polyacantha*, *Coryphantha vivipara*. Он приводит мнение натуралистов, считающих, что колючие членики опунции *фрагилис* распространялись бионами вдоль маршрутов их сезонных миграций вплоть до Полярного круга. В провинции Альберта эта опунция произрастает не только на юге, но и на севере в долине реки Писривер, то есть севернее 56°.

Положительным фактором в культивировании кактусов на Юконе Джеймс Альгер считает почти полное отсутствие здесь ветров и наличие снежного покрова. Оба канадских кактусовода признают, что именно толстый слой снега предохраняет эти растения от вымерзания. На Юконе проблемы возникают лишь в марте, когда снег начинает стаять, а ночные морозы еще могут достигать 10—20°. Чтобы уберечь кактусы, приходится специально засыпать их снегом.

В Европе с ее мягким климатом культивирование кактусов в открытом грунте популярно уже много лет, в том числе на севере Германии и в Дании. Здесь при слабых зимних морозах даже полное отсутствие снежного покрова не приводит к существенным неприятностям. Значительно больше проблем вызывают дефицит солнца и тепла летом и чрезмерное количество атмосферных осадков. Частично эти осложнения устраняются с помощью правильно устроенной кактусной горки. При ее сооружении необходимо сделать идеальный дренаж, а основной склон должен быть обращен к югу. Усиливает поглощение солнечной радиации и, соответственно, повышает температуру почвы и приземного слоя воздуха красный или черный цвет поверхности субстрата. При этом горка должна быть защищена от ветров и максимально открыта солнцу.

Выбор посадочного материала далеко не так ограничен, как может показаться на первый взгляд. Чтобы в общих чертах ориентировать нашего читателя, с любезного разрешения Стивена Брека (Белен, Нью-Мексико, США), на основе каталога семян его фирмы составлен список видов, выдерживающих морозы до 23°:

- *Acanthocalycium violaceum*;
- *Austrocactus* spp;
- *Echinocactus horizionthalonius*;
- *Echinocereus chloranthus* v. *cylindricus*, *E. coccineus*, *E. c. v. gurneyi*, *E. dasyacanthus*, *E. engelmannii*, *E. fendleri*, *E. f. v. kuenzleri*, *E. polyacanthus*, *E. reichenbachii* v. *caespitosus*, *E. r. v. baileyi*, *E. r. v. perbellus*, *E. triglochidiatus*, *E. t. v. gonocanthus*, *E. t. v. mohavensis*;
- *Epithelantha micromeris*;
- *Escobaria missouriensis*, *E. m. v. caespitosa*, *E. organensis*, *E. vivipara*, *E. v. v. arizonica*, *E. v. v. kaibabensis*, *E. v. v. neomexicana*, *E. v. v. radiosa*, *E. v. v. rosea*, *E. sp. nova* RP33;
- *Gymnocalycium bruchii*, *G. calochlorum*, *G. c. v. proliferum*, *G. gibbosum*, *G. g. v. nigrum*;
- *Mamillaria meiacantha*, *M. wrightii*;
- *Opuntia clavata*, *O. cymochila*, *O. cycloides*, *O. erinaceae*, *O. gilvescens*, *O. imbricata*, *O. leptocaulis*, *O. macrocentra*, *O. macrorhiza*, *O. phaeacantha*, *O. polyantha*, *O. pottsii*, *O. fragilis*, *O. trichophora*, *O. t. v. nova*, *O. rhodantha*, *O. sanguinula*, *O. tortispina*, *O. mackensenii*, *O. viridiflora*, *O. whipplei*, *O. woodsii*;
- *Pediocactus bradyi*, *P. despainii*, *P. knowltonii*, *P. paradinei*, *P. peebleisianus* v. *fickeisenii*, *P. simpsonii*, *P. s. v. minor*, *P. winkleri*;
- *Sclerocactus glaucus*, *S. heilii*, *S. mesae-verdae*, *S. spinosior*, *S. s. v. schleseri*, *S. whipplei*, *S. wrightiae*;
- *Trichocereus bruchii*, *T. candicans*, *T. formosus*, *T. grandis*, *T. pseudocandicans*.

Абсолютное большинство приведенных видов все-таки относится к субтропическим, высокогорным или видам из аридных районов, где высокая морозостойкость растений возникла из-за крайней неустойчивости, а иногда и отсутствия снежного покрова. Поэтому было бы наивно предполагать, что все перечисленные кактусы успешно перезимуют на горке где-нибудь в Подмосковье.

В полном объеме список может быть реализован лишь на юге Украины, России, Средней Азии и в Закавказье. Тем же, кто живет севернее, придется довольствоваться меньшим. Следует помнить, что нельзя оставлять в открытом грунте молодые растения, а также виды, имеющиеся в коллекции в единственном экземпляре. Кактусы, предназначенные для зимовки под снегом, надо переносить на горку весной, а не в конце лета. У привитых растений морозостойкость подвоя и привоя должны совпадать.

И. СИНЕВ

Пархайский ботанический сад суккулентов  
Туркменской Опытной станции генетических  
ресурсов растений



# МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

## Мак (Papaver)

Сем. маковые (Papaveraceae). На снимке — м. восточный (*P. orientale*). В природе встречается на лугах и каменистых склонах в лесном, чаще субальпийском поясах в Южном Закавказье, Иране и Малой Азии. Растение с несколькими прочными волосистыми стеблями высотой до 90 см, с глубоким стержневым корнем. Листья перисто-рассеченные, опушены жесткими волосками. Крупные, до 18 см в диаметре, одиночные цветки распускаются в первой половине лета. В культуре распространены многочисленные сорта, в том числе и с махровыми цветками, чаще всего алые, реже пунцовые, розовые или белые. Плоды коробочки созревают в августе. Размножают рано весной посевом семян или (что труднее) делением куста. Делёнки в первое время нуждаются во внимательном уходе. Маки предпочитают богатые гумусом не кислые почвы. Рекомендуются для миксбордеров, групповых посадок. В букетах популярны как сами цветки, так и сухие коробочки. Известно около 100 сильно изменчивых видов. В культуре также используют м. альпийский (*P. alpinum*) и м. снотворный (*P. somniferum*), представленный многочисленными сортами.



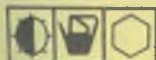
## Манжетка (Alchimilla)

Сем. розоцветные (Rosaceae). На снимке — м. мягкая (*A. mollis*). Коротkokорневищное растение высотой до 40 см, родом из Европы. Листья округлые, складчатые, на длинных черешках, образуют прикорневую розетку. Цветки мелкие, желто-зеленые, собраны в рыхлую полушитковидную метелку. Цветет обильно в середине лета, дает самосев. Размножают семенами весной и осенью, делением куста в обычные для многолетников сроки. Предпочитает питательные, умеренно влажные глинистые почвы. Рекомендуются для миксбордеров, садовых вазонов, срезки. Известно более 30 видов, в культуре используется лишь вышеперечисленный.



## Медуница (Pulmonaria)

Сем. бурачниковые (Boraginaceae). На снимке — м. узколистная (*P. angustifolia*). В природе встречается в лиственных лесах, сосновых борах на песчаной почве в Средней и Восточной Европе. Корневищное растение высотой до 30 см. Листья темно-зеленые, ланцетовидные, покрытые железистыми волосками, образуют прикорневую розетку. Цветки при распускании голубые, постепенно розовеющие, собранные в завиток. Раскрываются в начале мая. Цветение длится около 20 дней. Размножают делением корневищ в обычные сроки. Рекомендуются для оформления тенистых участков. В роде насчитывается 14 видов, произрастающих в широколиственных и хвойно-широколиственных лесах Европы и Азии. В культуре чаще всего используют м. сахарную, или белопятнистую (*P. saccharata*) из Южной Европы, с яркими серебристыми пятнами на листьях.

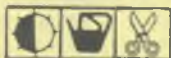






## Мелколепестник (Erigeron)

Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — м. гибридный (*E. hybridus*), родительские виды американского происхождения. Растение с прямостоячими, ветвистыми, облиственными, шероховатыми стеблями высотой до 75 см. Малочисленные корзинки до 5 см в диаметре собраны в щитковидные соцветия. Краевые цветки ложноязычковые, лиловые или фиолетовые, реже белые. Срединные — трубчатые, желтые. Известны полумахровые и махровые формы. Растение нетребовательно к почвам, не любит пересушивания. Размножают делением куста в обычные для многолетников сроки. Рекомендуется для миксбордеров. Популярен в срезке. Известно более 200 видов преимущественно из Северной Америки. В культуре также встречается м. красивый (*E. speciosus*).



## Молочай (Euphorbia)

Сем. молочайные (Euphorbiaceae). На снимке — м. многоцветный (*E. polychroma*). Корневищное прямостоячее растение высотой до 50 см родом из Южной Европы. Стебли в нижней части одревесневающие, облиственные. Листья супротивные или мутовчатые, короткочерешковые, темно-зеленые, продолговато-овальные. Цветки однополые, без околоцветника, собранные в своеобразные соцветия циатии — несколько женских и один мужской в центре. Циатии образуют зонтиковидное конечное соцветие. Прицветные листья крупные, желтые. Плод — коробочка. К почвам нетребователен. Размножают делением куста и семенами. Рекомендуется для групповых посадок и в альпинарии (по краю). В роде свыше 1600 видов, в культуре выращивают около 120. Наиболее часто в садах можно встретить м. кипарисовый (*E. cyparissias*) и однолетний м. окаймленный (*E. marginata*), который используют для срезки.



## Монтбреция, тритония (Tritonia)

Сем. касатиковые (Iridaceae). На снимке — т. крокосмиецветная (*T. x crocosmaeflora*). Гибрид т. Потса (*T. potsii*) и крокосмии золотистой (*Crocasmia aurea*), полученный во Франции в 1880 г. Клубнелуковичное растение до 100 см высотой. Листья широколинейные, немного короче стебля. Цветки диаметром 3—5 см оранжево-красного тона, сгущающегося к центру, распускаются в августе. Клубнелуковица некрупная, одета сетчатой оболочкой. В средней полосе в открытом грунте не зимует. Культивируется, как гладиолус. Размножают деткой. Рекомендуется для миксбордеров. Используется для срезки и сухих букетов. В роде известно около 50 видов клубнелуковичных многолетников из Южной Африки.







## ИЗ ГОЛЛАНДИИ -В ВАШ САД

### • Наборы семян голландских многолетников:

- "M1" (10 наименований) — 15 тыс. руб.;
  - "M2" (10 наименований) — 15 тыс. руб.
- Сорта не дублируются.

### • Набор семян сухоцветов "C1" для зимних букетов и летних клумб (10 наименований) — 15 тыс. руб.

При заказе двух и более наборов высылаем бесплатно цветной каталог с инструкцией по посеву сортов.

В заказ просим вкладывать конверт.

Почтовые расходы — 50 % от суммы заказа.

13225, Москва, а/я 51 "Ц".

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



Начинающим и опытным цветоводам предлагаю коллекцию ГЛАДИОЛУСОВ, в том числе новинок.

По запросам высылаю каталог.

664020, Иркутск, а/я 8. Филиппова Л. А.

ПИОНЫ. Коллекция из 120 сортов.

427601, Удмуртия, г. Глазов, ЦДС, а/я 130.

Меняю семена розового, белого, бордового ЦИКЛАМЕНА (в небольшом количестве) на семена цикламена других окрасок или стефанотис, книги по розоводству (могу продать). Ищу гриффинию голубую, желтый гиппеаструм, глоссирию махровую и желтую.

682200, г. Биробиджан, ул. Пионерская, 74, кв. 9. Каширина Нина Георгиевна.

Предлагаю КЛЕМАТИСЫ, ЛИЛИИ, РОЗЫ и другие декоративные культуры. По запросам высылаю каталог.

196233, С.-Петербург, а/я 41. Мамаев Михаил Владимирович.

ГЕОРГИНЫ. Коллекция из 150 сортов. Сроки реализации: март — май, сентябрь — октябрь. Цены умеренные.

412163, Саратовская обл., Татищевский р-н, пос. Светлый, ул. Гагарина, 3, кв. 53. Казаченко Анатолий Иванович.

Высылаю наложенным платежом семена однолетних и многолетних декоративных культур.

620098, г. Екатеринбург, Д-98, до востребования. Фоменко Татьяна Петровна.

Продаю семена и сеянцы кактусов.

630016, г. Новосибирск, а/я 51. Крупнов Александр Георгиевич.

Предлагаю посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ (250 сортов), в том числе Бахромчатых (50), Лилиецветных (20), Попугайных (20), а также гиацинтов, нарциссов, лилий, мелколуковичных (25 видов), клубнелуковичных георгин (100 сортов), гладиолусов (150 сортов) и растений для водоемов. По запросам с напечатанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высылаю каталог.

220022, Республика Беларусь, Минск, Сухаревский проезд, 16, кв. 70. И. В. Демидович

## VALENTINA

flowers for you



Цветочное хозяйство "ВАЛЕНТИНА" предлагает посадочный материал роз и гвоздик лучших сортов мировой селекции. Принимаются предварительные заказы: на розы — до 1 марта 1996 г., на гвоздики — за два месяца до посадки.

Кроме того, мы выращиваем и импортируем самые разнообразные цветы и аранжировочную зелень. По предварительной договоренности еженедельно доставляем цветы в любой город по трассе Краснодар-Москва.

За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам: (8612) 61-40-91; 55-65-81; факс (8612) 55-49-09

### ТОО "Гриф"

предлагает книги о ЦВЕТАХ.  
Розница — Москва, ВВЦ  
(б. ВДНХ), пав. "Цветоводство"  
По почте: 127412, Москва, а/я  
40, Уткину В. А. Тел.:  
(095) 486-6800



### Пасхальная композиция от фирмы "ЮНИДАР"

Бесплатная лотерея только для подписчиков

Не упустите счастливой возможности стать обладателем прекрасной пасхальной композиции, созданной талантливыми мастерами фирмы "ЮНИДАР" (материал о работе фирмы читайте в этом номере на стр. 26).

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции до 1 января. Результаты будут опубликованы в журнале.

## Сообщение бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в банке данных всех коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО

"Редакция журнала "Цветоводство" № 550362204 в АБ "Элексбанк" РКЦ ГУ ЦБР в г. Москве, корр. сч. 285161000, МФО 201791, код 8Д.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость обычной справки составляет 1500 руб. по одному растению, по растениям помеченным звездочкой (\*) — 2500 руб., двумя звездочками (\*\*) — 3500 руб., восклицательным знаком (!) — 4500 руб., двумя восклицательными знаками (!! ) — 6000 руб. Сумма минимального заказа — 9000 руб. При сумме заказа выше 25 000 руб. можно бесплатно получить справки еще по 15 растениям службы БСИ. Вы можете пользоваться любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

**1. Садовые декоративные культуры:** лилия (!!), фритиллярия (!!), иксиолирион, тубероза, ликорис, гладиолус черепитчатый, колхи-

кум\*\*, крокус, мускари, ацидантера, хионодокса, пушкиния, гальтония, тигридия, гиацинт (!), птицемлечник, фрезия, юнона, штенбергия, кандык\*, галантус махровый, иридодиктум, ксифиум, унгерния, белоцветник, бримера, камассия, гиацинтик, хохлатка.

**2. Декоративные луки:** афлатунский, Розенбаха, гигантский, Шуберта, Христоффа, Моля, скорода. (Весь комплект данных по декоративным лукам можно получить за 9000 руб.).

**3. Пищевые луки:** черемша, ко-сой, шнитт, душистый, порей, шалот, репчатый, слизун, батун, джусай. Озимый чеснок. (Весь комплект данных по пищевым лукам можно получить за 9000 руб.).

**4. Комнатные амариллисовые:** гиппеаструм (!), кливия, зефирантес, валлота, нерине, кринум, эухарис, гемантус.

**5. Комнатные цитрусовые:** лимон (!!), мандарин (!), апельсин\*, цитрон.

**6. Аралиевые:** плющ, элеутерококк\*\*, аралия маньчжурская\*, аралия Шмидта, женьшень\*.

Бесплатно рассылается общий список зарегистрированных садовых и комнатных растений. Для его получения обязателен конверт с вашим адресом, полностью подготовленный для ответа.

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



**ГЛАДИОЛУСЫ:** клубнелуковицы и детка 60 сортов. Есть наборы для начинающих цветоводов. Для получения каталога вкладывайте в письмо надписанный конверт.

630055, Новосибирск, ул. Строителей, д. 1, кв. 64. Юдина Людмила Ивановна.

Недорого посадочный материал лучших сортов ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции. Стоимость каталога 2500 руб. Для ответа высылайте надписанный конверт.

600022, г. Владимир, ул. Завадского, д. 11, кв. 27. Погодин Андрей Будимирович.

**ГЛАДИОЛУСЫ** (более 200 сортов). Новинки, экзотика, сорта для срезки. По запросам с вложенным конвертом высылаю каталог.

113114, Москва, Дербеневская наб., 13/17, корп. 2, кв. 91. Рубцов С. В.

Весь год продаю саженцы РОЗ. Широкий выбор современных сортов для защищенного и открытого грунта. Минимальный заказ — 500 саженцев. Цена одного растения — от 1 до 1,5 долларов США. Гарантирую чистосортность.

Адрес: Латвия, LV-2012, Юрмала, ул. Серафиму, д. 3. Касаткин Геннадий Александрович.

Тел.: (0132) 765-445.

Приобрету посадочный материал комнатных растений: алоказии, аглаонемы, алоэ складчатого, бегонии королевской, гемарии разноцветной, каладиума Гумбольдта, крестовника стрелконосного, макодеса петола, фиттонии Вершафельта, хириты японской, дипладении, вриезии, тилландсии.

626464, Тюменская обл., г. Нижневартовск., п. Излучинск, ул. Набережная, 12, кв. 43.

Нивельская Ирина Александровна.

Продаю посадочный материал многолетних, роз, декоративных и плодовых кустарников и деревьев. При наличии в письме конверта с обратным адресом вышлю каталог.

216130, Смоленская обл., п. Монастырщина, СХТ, д. 14 а, кв. 1. Л. Н. Зиминая.

Высылаю в сентябре 1996 г. наложенным платежом детку лилий Азиатские Гибриды. Расцветка — от абрикосовой до вишневой. Зимуют в Сибири без укрытия. Стоимость одного набора (8 сортов, по 5 посадочных единиц каждого) — 15 тыс. руб., плюс пересылка. За двойную цену — без очереди.

428900, Чувашия, Новочебоксарск, а/я 216. Г. А. Тишина.

Посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН и ПИОНОВ. При наличии надписанного конверта высылаю каталог. Объявление действительно в течение 1996 г.

625001, Тюмень, ул. Ямская, 96, кв. 189. Чукреев Ю. Б.

Предлагаю широкий ассортимент комнатных растений: **лимоны, филодендроны, бегонии, эписции, сенполии, кофе, лавр.** Гарантия качества, умеренные цены. По запросам с надписанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высылаю бесплатный каталог.

152919, Рыбинск Ярославской обл., а/я 23

Уважаемые читатели!

В редакции есть журналы № 5 и 6 за 1994 г. по цене 3.000 р. Деньги заранее присылать не надо. В заявке укажите, какие номера вам нужны.

Поздравляем победителей лотереи "Коллекции мелколуковичных культур"

Счастливыми обладателями призов, учрежденных Евгением Александровичем Климовым, стали:

Лактюшина Наталья Николаевна (Струнино Владимирской обл.),  
Малыков Владимир Егорович (пос. Ючка Вологодской обл.),  
Немешайлова Галина Александровна (Новый Оскол Белгородской обл.),  
Киселева Надежда Вячеславовна (Волгоградская обл.),  
Крицкая Елена Эдуардовна (Калуга),  
Лапцкая Лилия Евгеньевна (п. Сеща Брянской обл.),  
Недосейкина Лилия Владимировна (хутор Новонекрасовский Краснодарского края),  
Новикова Людмила Ивановна (д. Пушкинская Орловской обл.),  
Кожушнер Татьяна Владимировна (п/о Черногловка Московской обл.),  
Гальченко М. Н. (Сальск Ростовской обл.).

Талон  
на участие в лотерее:  
Пасхальная композиция  
от фирмы "ЮНИДАР"

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей) \_\_\_\_\_

Внимание: ксерокопия талона недействительна.



## Бонсай в России

Даже не самый заядлый любитель экзотики в нашей стране знает, что слово "бонсай" пришло к нам из Японии. Оно означает "растущий на подносе". Но что же такое эти миниатюрные деревца — забава садовода, высокое искусство, а, может, воплощение восточной философии? Способны ли воспринимать бонсай и постичь его суть наши соотечественники?

Вот такое направление приняла наша беседа с председателем московского клуба "Бонсай", научным сотрудником Главного ботанического сада РАН Тамарой Петровной Белосовой.

— Сколько лет существует ваш клуб?

— Официально мы зарегистрировались осенью 1989 г., но еще летом того же года совместно с Главным ботаническим садом РАН (наш основной учредитель) и Музеем искусств Востока провели первую выставку. Появление бонсай в России связано с посольством Японии. В 1976 г. супруга работавшего в то время посла Японии в СССР господина Аяко Сигемицу передала в дар Главному ботаническому саду 44 миниатюрных деревца.

Примерно до 1980 г. об этой коллекции в силу каких-то причин нигде не упоминалось. Но начиная с того времени изредка стали появляться небольшие статьи в периодической печати и сообщения на радио и телевидении. К нам в ботанический сад приходили люди, увлеченные идеей выращивания бонсай, которые и составили костяк будущего клуба.

— Они имели отношение к ботанике?

— Нет, но это, как правило, были люди, хорошо знавшие культуру и философию Востока или бывавшие там, но приходили и просто любители растений. Кто-то из них даже имел бонсай, некоторые привозили из природы интересные маленькие саженцы, другие пробовали выращивать их из семян. Специальных

знаний ни у кого не было, литература практически отсутствовала, поэтому, может быть, наше обучение оказалось не таким простым и легким делом.

— Какие задачи ставит перед собой клуб?

— Во-первых, это популяризация бонсай. Мы работали и работаем при поддержке посольства Японии, но наши бонсаисты в какой-то степени интерпретируют это искусство и знакомят с ним людей.

Во-вторых, вне всякого сомнения, бонсай, помимо заложенного в нем философского аспекта, показывает очень высокий уровень садоводческой культуры. В России она была, но в силу известных причин оказалась утраченной. И нам кажется важным попытаться вернуть, возродить ее.

— Все-таки это искусство восточное. Насколько оно может быть близко россиянам?

— Вопрос очень сложный. Конечно, японцами нам не стать. Но не случайно второй учредитель клуба — Музей искусств Востока. Клуб и сейчас с ним тесно связан. В первые же годы мы начинали свои занятия именно с лекций по философии Востока, его культуре, в частности, культуре Китая. Ведь искусство выращивания миниатюрных растений, так называемый "пень-

дзин", впервые появилось в Китае (равно как чайная церемония, икэбана и иероглифы). Но в Японии оно достигло такого расцвета и совершенства, что именно японское слово "бонсай" знают во всем мире. Японцы научились не только успешно культивировать бонсай у себя в стране, сделав это частью своей жизни. Они с присущей им деликатностью "экспортировали" его за границу и добились того, что практически во всех странах сегодня существуют клубы и общества, занимающиеся бонсай.

— Изменяется ли это искусство, попав в другую страну?

— Бонсай сравнивают с живой скульптурой или с музыкой. Здесь, как в любом виде искусства, у каждого мастера свое видение. И если на первых этапах начинающий бонсаист старается копировать японские образцы, то, овладев мастерством, он создает собственные произведения.

Мы выбираем виды растений, которые ближе нам по духу, хотя, конечно, не отказываемся и от традиционно японских культур. Бесспорно, непревзойденными останутся и стили бонсай, которые разрабатывали японцы и за которые перед ними весь мир снимает шляпу. Наш собственный подход дает возможность не только увеличить видовое разнообразие растений, но и привносит в это искусство национальный колорит.

В других странах первые шаги, то есть точное копирование, любители бонсай уже прошли. Ситуация меняется, и если раньше на всех выставках, симпозиумах, конференциях, растения выглядели одинаково, сейчас появилось гораздо больше интересных форм, отличных от канонических. Я думаю, это хорошо. Например, всегда можно узнать работы чешских бонсаистов, мастеров из Англии. Более того, в растениях угадывается и характер мастера.

— То есть, формируя бонсай, человек раскрывает себя?

— Вне всякого сомнения.

— Тамара Петровна, в связи с такой явной зависимостью бонсай от характера, кого в вашем клубе больше — мужчин или женщин?

— У нас явного преобладания одного пола нет. Хотя на Востоке бонсай — прерогатива мужчин. Они могут лучше сконцентрироваться, более лаконичны и последовательны и, зачастую имеют гораздо больше свободного времени.

— При переносе этого японского искусства на нашу "почву", помимо существующих традиционных отличий, свое диктует и климат. Общеизвестно, что бонсай в Японии со-



На снимке — бонсай из коллекции Главного ботанического сада РАН.

держат практически как уличные растения. Мы следовать этому никак не можем в силу иных природных условий. Какой выход? Возможно ли, например, выращивать бонсай в городской квартире?

— В первые годы мы, в подражание японцам, пытались дома культивировать виды открытого грунта. Сейчас всем, кто приходит или звонит в наш клуб, повторяем одно и то же: как бы ни хотелось иметь у себя на подоконнике яблоню с плодами или сосну, в городской квартире они не живут. Эти растения нуждаются в периоде покоя при низких температурах. И как ни грустно, но мы вынуждены ориентировать наших любителей на тропический ассортимент, который, к счастью, в последние годы у нас заметно расширился. Например, подготовленный материал для бонсай, или предбонсай, привозят из стран Юго-Восточной Азии. Это различные мелколистны фикусы, муррайя, кармона, серисса, сагереция — культуры достаточно пластичные, хотя, конечно, менее выразительные, чем хвойные или яблони. Наверное, кого-то это разочарует, но на первых порах будет очень хорошей школой. А когда перестанут гибнуть маленькие растения, когда удастся добиться заметных успехов, тогда можно переходить к следующему этапу — растениям местной природной флоры и, наконец, к хвойным.

— Хорошо, пусть невозможно держать традиционные японские культуры в городской квартире. Но сейчас многим по средствам собственные благоустроенные дома, где они могут предусмотреть не только гараж, бассейн, бильярдную, но и построить неплохую оранжерею. Можно хвойные и плодовые получить свою прописку там?

— Конечно, серьезное занятие бонсай и большая коллекция — удовольствие из очень дорогих для частного лица. И не секрет, что обеспеченных людей у нас уже немало. Но вот я расскажу такой случай. Звонит как-то к нам в клуб одна дама и просит дать ей консультацию по содержанию бонсай, приобретенного за баснословную цену полгода назад для фирмы. Все было в порядке, растение регулярно поливали, но теперь шеф уезжает и она боится, как бы за время его отсутствия не погубить деревце. И что же? Увидев этот экземпляр, я долго думала, как бы помягче сказать, что погубить такой бонсай невозможно. Он был сделан из уже мертвого материала. Вот такая “неискушенность” наших новых русских.

— Понятно, с оранжереями мы подождем. Но в таком случае, не останутся ли у любителей бонсай в коллекциях только фикусы?

— Не думаю, что мы здесь что-

либо теряем. Мне кажется, в ближайшее время бонсайное движение пойдет, если так можно выразиться, вширь, по регионам. Сейчас на базе ботанических садов и дендрологических питомников создаются коллекции бонсай, появились любители с хорошим уровнем подготовки, например, в Кемерово, Ялте, Новосибирске, Екатеринбурге, где совершенно иные климатические зоны и другой видовой состав растений. Несомненно, они будут работать со своей природной флорой. Поэтому, скорее всего, мы только приобретаем. Может, мы движемся не такими темпами, как хотелось вначале, но сколько есть любителей, пусть столько и будет, сколько есть растений, пусть столько и будет, лишь бы они были здоровыми. Здесь количество не играет роли.

— Известно, что для бонсай большое значение имеют правильно подобранные, разнообразные, особого качества контейнеры, или площадки. Можно сказать, что такая проблема существует?

— Для нас это чрезвычайно большой вопрос, с которым мы мучаемся долгие годы. Сейчас появляется в продаже керамика из-за рубежа, хотя, как правило, привозят лишь маленькие контейнеры. Наши бонсаисты уже прошли стадию миниатюрных растений, и мы нуждаемся в больших площадках. Отечественные же керамисты пока не могут добиться достойных результатов. Ведь бонсай — это высочайший уровень эстетизма, это искусство красоты и чистоты. В той же степени сказанное относится и к контейнерам. Здесь очень важны форма, пропорции, цвет.

— Но можно пойти простым путем — повторить японские образцы, сделать копии.

— Пробовали, пока не получается. Не знаю, может, еще не появились у нас художники, которые умеют видеть так, как видят на Востоке, может, не позволяет наш русский характер. Даже имея японские формы перед глазами, наши керамисты привносят что-то свое, к сожалению, не лучшее. “Уходят” цвет, форма, искажается идея. Возможно, материал неподходящий, но здесь я уже не специалист. Так что шага вперед мы еще тут не сделали.

Правда, бонсаисты — народ находчивый. Есть люди, которые стали поклонниками только тропических бонсай, например, во вьетнамском стиле “кейкань”. Здесь используются камни, вода и контейнеры без дренажных отверстий. Плошка может быть менее лаконичной, чем у японцев. Иначе выглядят и сами тропические растения, они не нуждаются в той строгости линий, которая присуща японским стилям. Хотя эстетическая и философская стороны сохранились. В таких бонсай смысловую нагрузку несут не

только растения, но и камни. И здесь плошка не так важна.

— Еще один вопрос — субстрат. Для бонсай он ведь тоже должен быть специфичным.

— Хотелось бы для каждой культуры иметь свою почвенную смесь, но приходится и здесь выкручиваться, и не только нам. Бонсаисты из других стран сталкиваются с той же проблемой. Пользуемся унифицированным субстратом. В нем можно выращивать очень многие виды, а их индивидуальные потребности корректировать системой подкормок.

— В некоторых любительских объединениях царит довольно напряженная атмосфера, а как у вас?

— Слово “клуб” мы выбрали не случайно. Вначале к нам приходили сами любители, потом с ними их друзья, родственники. Здесь собрались люди, близкие по духу, что особенно ощущается во время проведения выставок. Стали традиционными новгородные встречи в клубе, где люди собираются всей семьей. Каждый год мы обязательно куда-нибудь выезжаем, побывали в Крыму, на Кавказе, в Екатеринбурге. Пока этот дух удастся сохранить.

— И еще один вопрос. Насколько мне известно, клуб далек от коммерции. Это тоже способ сберечь хорошие отношения?

— Вопрос серьезный, мы им переболели. Все-таки клубное движение во всем мире не коммерческое. Поэтому в любой стране клубам помогают развиваться меценаты — люди, которые не только выделяют деньги, но и с пониманием относятся к искусству бонсай. Мы тоже находим таких. Именно благодаря им в 1993 г. нам удалось провести в Москве Международный симпозиум по бонсай.

— Предвидя вопросы наших читателей, хочу узнать, кто может стать членом вашего клуба?

— В принципе, “вход свободный”, но не буду никого ни уговаривать, ни отговаривать. Каждый сам принимает какое-то решение. Одно могу сказать, бонсай — занятие достаточно сложное, постигнуть его и овладеть им удастся человеку подготовленному. Прежде всего, это должны быть люди высокообразованные, с большими духовными потребностями, тонко чувствующие природу. И материально обеспеченные, чтобы позволить себе купить понравившийся контейнер, литературу и инструменты. Во всем мире такие вещи стоят очень дорого.

Звонить нам можно по телефону: 219-53-13.

— Есть ли какая-то черта характера, необходимая бонсаисту?

— Да. Это феноменальное терпение, на годы.

Беседу вела Г. НИКОЛАЕВА



# Список статей, опубликованных в журнале "Цветоводство" в 1995 году

(Цифрами обозначены номера журналов)

## 50 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

- Вспоминая войну 3  
Гаттенбергер П. Ирисы для России 3  
Френкина Т. Сирень моей весны (интервью с Н. Михайловым) 3

## В ОРАНЖЕРЕЯХ И ПИТОМНИКАХ

- Казанкова Л., Казанков Ю. "Галантус" — от мечты к реальности 3, 4  
Любимица всех народов и стран (пеларгония) 6  
Модная культура (трахеиум) 5  
Николаева Г. Высокий профессионализм и кипучая энергия 1  
Острикова Г. Летники для России. Сбор и очистка семян (цинния, кларкия, табак, гвоздика китайская) 5  
Острикова Г. Сортная агротехника астр 2  
Удобрение гортензии (из наследия И. С. Бояркиной) 3  
Фомин Е. Семенное размножение цикламена 5  
Фомин Е. Какие растения выгоднее досвечивать? (калла, гвоздика) 1  
Френкина Т. Коллеги встречаются вновь 5  
Чтобы пеларгонии были здоровыми Чубушник, или садовый жасмин (из наследия Н. К. Вехова) 4, 5  
Шашкова Л. Голландские цветочные в Калуге 3

## НОВИНКИ МИРОВОГО РЫНКА: Спатифиллум, гербера, лютик

- Розы 1  
3

## УРОКИ БИЗНЕСА

- Мини-маркет (гвоздика, гиппеаструм) 5  
Нежный товар. От производителя до прилавка 6  
Николаева Г. Магазин на Комсомольском 4  
Цветоводство Японии: традиции и перемены 4

## В МИРЕ НАУКИ

- Васильева О. Нетрадиционный способ размножения роз 6  
Глоба-Михайленко Д. Новые древесные на юге России (бейлшмедия, кампотек, ривезия) 4  
Занькин Э., Иванов В. "Косметика" для растений 4  
Паско О. Морфогенез и продуктивность растений 4  
Сабурова В., Охрименко Г., Гапоненко А. Сенполии in vitro 1  
Фомин Е. Продлить жизнь черенков гвоздики 2  
Шашкова Л. "Ботанические сады выжили при любых политических режимах" (интервью с Л. Н. Андреевым) 6  
Шеверда И. Бруннера — сибирский раритет 3  
Яковлева Н. Цеолиты: укоренение черенков 4

## СЕЛЕКЦИЯ И КОЛЛЕКЦИИ

- Байкова Е. Шалфей: красота и здоровье 1, 2  
Валиков С. Георгины — любовь моя 2  
Громов А. Парковые гладиолусы 5  
Диев М. Галантусы 4  
Елисеев Н. Советы оригинатора (гладиолусы) 1  
Ипполитова Н. Чем пахнет пион? 4  
Недолужко А. Хризантемы для муссонного климата 6  
Стукалов А. Хризантемы на юге России 6  
Швецова Н. Пионы-94 6

## ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН

- Александрова М. Вересковый сад 1, 2  
Александрова М. Вересковый сад: рододендроны 3  
Бабунашвили В. Для весеннего оформления Сочи 2  
Николаева Г. Зеленые островки (суккуленты) 1  
Утенко И. Источник вдохновения 2  
Френкина Т. В контейнерах и вазах 1  
Френкина Т. Летники на даче 3  
Френкина Т. Курорт? Нет, деревня! 4  
Френкина Т. Летом на воздухе, зимой дома 5  
Шапенкова М. "В бананово-лимонном Сингапуре..." 4  
Шапенкова М. В Таиланде 5

## ИЗ ЖИЗНИ ФЛОРИСТОВ

- Осипова Н. Русалии в Кузьминках 1  
Рекомендует Международный центр луковичных культур 3  
Сенсей Нина Владимировна 1  
Сухофрукты для зимних композиций 1  
Петер Хесс в Москве 2  
"Флероп-Интерфлора" в России 5  
Френкина Т. Декорации от Валентины 2  
Френкина Т. Экзамен на мастерство 3  
Френкина Т. Грезы любви по-сибирски 4  
Френкина Т. Семейный портрет в интерьере (фирма "Элита-Флора") 5

## ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ: ФЛОРИСТ-95. № 6, стр. 13—28

- Аветян Л. Лепестковая живопись 6  
Аранжировка, любовь моя 4  
Казли И. В Финляндии учат серьезно 4  
Перли К. Объект: теория и практика 4  
Френкина Т. Второй Московский международный 4  
Френкина Т. Когда партнеры — единомышленники 4  
Френкина Т. Планета "Флоаре" 1  
Николая Агола 1  
Френкина Т. Эстетика упаковки (фирма "Юнидар") 2

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

- Кузнецова М. Одна, но пламенная страсть (очерк о Н. И. Малютине). 6

## В САДУ И ДОМА

- Андреева Н. Размножение химер (сенполии) 3

- Андреева Н. Фиалки-двоймочки (сенполии) 5  
Анисимов Г. Первенец сибирской весны (кандык) 2  
Вальковская Н. 'Пондероза' — лимон для начинающих 1  
Вальковская Н. Еще раз о 'Пондерозе' (лимон) 5  
Викулин Ю. Практические советы любителю тюльпанов 1—4  
Власова О. Старые знакомые из Нового Света (эухарис, сеткреазия, бетония) 5  
Гарбузов Г. Южная "облепиха" (лох) 1  
Гладиолусы: признаны лучшими 4  
Глябина И. Королевский цветок (тубероза) 4  
Горжанов В. Фиалки из семян 1  
Грогуль О. Декоративна и полезна (айва японская) 1  
Диев М. Зеленые хищники (саррацения) 3  
Диев М. Четыре цвета осени (безвременник, крокус осенний) 5  
Донюшкина Е. Как вырастить клематисы 5  
Дудкин Р. Северные орхидеи (циприпедиум — венерин башмачок) 5  
Зайцев В. Пересылка черенков (клематис) 5  
Кашеева Ю. Абиссинская красавица (агапантус) 4  
Климов Е. Суперкарлики для альпинария (рамонда, хаберлея, янкея) 1  
Климов Е. Заячья капуста (молодило) 3  
Коптелова И. Растение, изгоняющее чертей (синеголовник) 4  
Косолапова Г. Ананас 5  
Кропотов С. Редкий кактус в нашей коллекции (стетсония) 3  
Куклина А. Золотое сияние форзиции 2  
Курганская С. Ароматы пряных трав (эстрагон, ясменник душистый, тимьян) 1—3  
Мини-энциклопедия многолетников 1—6  
Миролюба А. Барбарис: этюд в багровых тонах 5  
Николаева Г. Дело было в Хотькове 3  
Николаев Г. Бонсай в России (интервью с Т. Белоусовой) 6  
Никулин Ф. Северный кипарис (можжевельник обыкновенный) 1  
Овчинников И. Из жизни мокриц 1  
Овчинников И. Наши соседи — птицы 2  
Овчинников И. Эти вездесущие грызуны 3  
Овчинников И. Пестрые кобылки 4  
Пальма в гостиной 5  
Подкорытова А. Гладиолусы на Урале 5  
Ревия А. Синнингия по имени глоксиния 2  
Салгус Я. Гидропоника в квартире 1, 3  
Салгус Я. Несравненная фейхоа 4  
Салгус Я. Гуаява — приятно во всех отношениях 6  
Сердюкова Н. Ошибки начинающих цветоводов 1  
Синев И. Кактусы в открытом грунте 6  
Синев И., Ващук Р. Суккуленты на минеральном субстрате 5  
Скакунов Г. Первенец сибирской весны (кандык) 2

Соколовский В. "Рождественская звезда" и "декабрист"  
Сытов Е. Пришельцы из Южной Африки (доротеантус, мезембриантемум, венидиум)  
Тарасов Г. Рододендроны на моем участке  
Филимоненко А. Сирень  
Ханин Ю. Самые неожиданные растения (стапелии)  
Ханин Ю. Стапелии на Севере  
Хитров И. Криптантусы  
Хондрев В. Черный рябчик  
Ширяева Н. Фиалки из Ганновера (сенполии)  
Чернецова О. Защита роз от вредителей и болезней

## ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

Френкина Т. Высшая точка отсчета. Аалсmeer-1994  
Шашкова Л. Страна цветов на Красной Пресне

## ВИКТОРИНА

Цветок из сибирской легенды (сарана)  
"Пока дышит во сне резеда..."  
Сказка или реальность? (ясенец)

## КРУГОЗОР

Цоффка В. Сиреневая идилия князя Голицына  
Степанова И. Букет Льва Толстого  
Черняева Е. Дитя океанов — кокос  
Николаева Г. Зеленый мир Юрия Коваля (интервью)

# 6 УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими страницы)

2, 3

- 1 Агапантус IV — 34
- 1 Айва I — 21
- 1 Аморфофаллус III — 13
- 1 Астра II — 13, V — 8
- 2 Багульник I — 14, 15
- 3 Барбарис V — 20
- 2 Бегония V — 32
- 2 Безвременник V — 25
- 2 Бейльшмедия IV — 17
- 1 Бруннера III — 13
- 1 Венидиум III — 31
- 1 Вересковые I — 14, II — 14
- 1 Галантус IV — 12
- 1 Гаультерия I — 15
- 2 Гвоздика I — 3; II — 6, 13; V — 4, 5
- 1 Гейхера II — 13
- 1 Георгина II — 7
- 1 Гербера I — 6
- 1 Гиппеаструм V — 5
- 1 Гладиолус I — 9, 10; IV — 27; V — 9, 22; VI — 36
- 2 Гравилат I — 27
- 5 Гореч II — 13
- 1 Гортензия II — 5
- 1 Гуаява VI — 30
- 1 Девясил I — 27
- 3 Дельфиниум I — 27, IV — 15, 16
- 4 Дербенник I — 28
- 3 Джефферсония I — 28
- 1 Дицентра I — 28
- 5 Додекатеон I — 27
- 1 Дороникум II — 27
- 1 Доротеантус II — 30
- 1 Душица II — 27
- 1 Зверобой II — 13, 28

- Золотарник II — 28
- Зорька II — 28
- Иберис II — 12
- Инкарвиллея III — 27
- Ирис III — 4, 5, 27
- 1 Кактусы VI — 32
- 1 Калла IV — 7, V — 5
- 1 Калужница III — 27
- 1 Кальмия I — 15
- 1 Кампотека IV — 17
- 1 Кандык II — 26
- 1 Карлина III — 28
- 1 Кассиопея I — 15
- 1 Кермек III — 28
- 1 Кларкия I — 3
- 1 Клематис V — 18, 19
- 1 Кокос III — 39
- 1 Колокольчик III — 28
- 1 Крестовник IV — 31
- 1 Криптантус III — 37
- 1 Крокус IV — 31, V — 25
- 1 Купальница IV — 31
- 1 Купена IV — 32
- 1 Лабазник IV — 32
- 1 Ландыш IV — 32
- 1 Леукотей I — 14
- 1 Лиатрис V — 23
- 1 Лилейник V — 23
- 1 Лилия I — 37 — 39, V — 23
- 1 Лимон I — 31, V — 30
- 1 Лимониум (кермек) VI — 3
- 1 Лох I — 21
- 1 Лук V — 24
- 1 Люпин V — 24
- 1 Лютик I — 6
- 1 Мак VI — 33
- Манжетка VI — 33
- Медуница VI — 33
- Мезембриантемум II — 30
- Мелколепестник VI — 34
- Можжевельник I — 20
- Молодило III — 24
- Молочай VI — 34
- Монтбреция VI — 34
- Обриета II — 12
- Пальма V — 28
- Пеларгония III — 7, IV — 2, V — 6
- Пион IV — 10, 11
- Подснежник IV — 13
- Пуансеттия VI — 29
- Пупочник II — 12
- Рамонда I — 23
- Резеда II — 38
- Резуха II — 12
- Ривезия IV — 17
- Рододендрон I — 20, III — 16
- Роза I — 24, III — 10, VI — 4
- Рябчик II — 23
- Сарана I — 37
- Саррацения III — 34
- Сенполия I — 7, 30; II — 36; III — 32; V — 27
- Сеткреазея V — 31
- Синеголовник IV — 30
- Синнингия II — 34
- Сирень I — 22; III — 2, 38; V — 35
- Спатифиллум I — 6
- Стапелия I — 32, II — 32
- Стетсония III — 35
- Суккуленты I — 11, V — 33
- Табак I — 3
- Тимьян III — 26
- Толкнянка I — 15
- Трахелиум VI — 2
- Тубероза IV — 33
- Тюльпан I — 29, II — 24, III — 30, IV — 28
- Шалфей I — 8, II — 8
- Шлюмбергера VI — 29
- Фейхоа IV — 36
- Флокс II — 12
- Форзиция II — 21
- Хабарля I — 23
- Хризантема VI — 8, 9
- Цикламен III — 11
- Цинния I — 3
- Циприпедиум (венерин башмачок) V — 21
- Чубушник IV — 5, V — 3
- Экипантус I — 14
- Эригерон II — 13
- Эухарис V — 31
- Эстрагон I — 26
- Янкия I — 23
- Ясенец V — 36
- Ясколка II — 13
- Ясменник II — 31

Производитель **высококачественного, но недорогого** посадочного материала

**фирма "Перфектум"**

предлагает всем желающим приобрести наложенным платежом лучшие сорта гладиолусов, георгинов, клематисов, лилий, хризантем, ирисов и других прекрасных декоративных растений.

**Качество и добросовестность выполнения заказа гарантируются!**

Более полную информацию о нашей работе, а также цветной каталог Вы можете заказать по адресу: 111141, Москва, а/я 487, "ПЕРФЕКТУМ"



## Экзотические сухоцветы из ЮАР!

Предлагаем флористам естественно окрашенные листья пальм, агав, алоэ, соцветия протей и многие другие интересные растения. Есть разнообразные красители (спрэи), страусовые перья и прочие аксессуары.

Минимальная стоимость заказа 250 тыс. руб.

По запросам высылаем прейскурант. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.



115372  
Москва,  
Бирюлевская ул. 37,  
корп. 2, кв. 170.  
Малинкина  
Ольга Михайловна.  
Контактный телефон 329-01-56.



Фирма "Агбина" предлагает  
оптом:  
семена деревьев, кустарников,  
декоративных трав и цветов,  
газонных трав, пальм, цикасов  
— более 10 тысяч видов и  
сортов, а также разнообразный  
посадочный материал (лукови-  
цы, черенки, саженцы и др.).  
Высылаем каталог.  
Адрес: 105523, Москва,  
Щелковское шоссе, 90/А, фирма  
"Агбина".  
Тел./факс: (095) 965-56-64.  
Факс: (095) 468-52-69.

Фирма производит декоратив-  
ную упаковку для цветов.  
Тел.: (095) 915-05-51.

Фирма "Нотра" предлагает  
лилии 'Golden Melody'  
(Азиатские Гибриды)  
Стоимость одной посадочной  
единицы:  
экстра — 800 руб., 1 разбор —  
600 руб.  
Минимальный заказ — 10  
тысяч шт.  
Адрес: Литва, Кедайняй, ул. \*  
Басановичаус, 51, фирма "Нот-  
ра".  
Тел.: (8-01257) 55-262, 54-388.  
Факс: (8-01257) 56-357, 53-658.

Читайте в  
следующем  
номере:

- Пионы
- Гладиолусы
- Отчего болеют  
тюльпаны
- Цветущие  
деревца для  
дома и офиса
- Модели из сухоцветов
- Викторина: "Лапа льва"



И многие другие интересные материалы для  
цветоводов, флористов, садоводов-любителей.



**ЦВЕТОВОДСТВО**  
FLORICULTURE

Приглашает Международная школа флористов-дизайнеров "НИКОЛЬ"



Ведущий преподаватель Стас Зубов,  
директор школы Марина Булатова  
и ее заместитель Галина Кондратьева.

Если Вы решили стать профессиональ-  
ным аранжировщиком, приходите к нам,  
и мы с радостью примем Вас в нашу  
большую и дружную семью. Школа "Ни-  
коль" уже два года ведет обучение в  
области европейского цветочного дизай-  
на. У нас преподают известные мастера-  
флористы России, Эстонии, Швейцарии,  
Швеции и Голландии.

До 3 января 1996 г. мы проводим набор  
на курс "Основы европейской аранжи-  
ровки", включающий занятия по темам:

- стили европейского букета и компози-  
ции
- свадебная флористика
- техника гирлянд и венков
- оформление подарков
- работа с сухоцветами

Наш адрес: 119146, Комсомольский про-  
спект, д. 23/7 кор. 2

Телефоны: (095) 438-28-65, 326-26-82

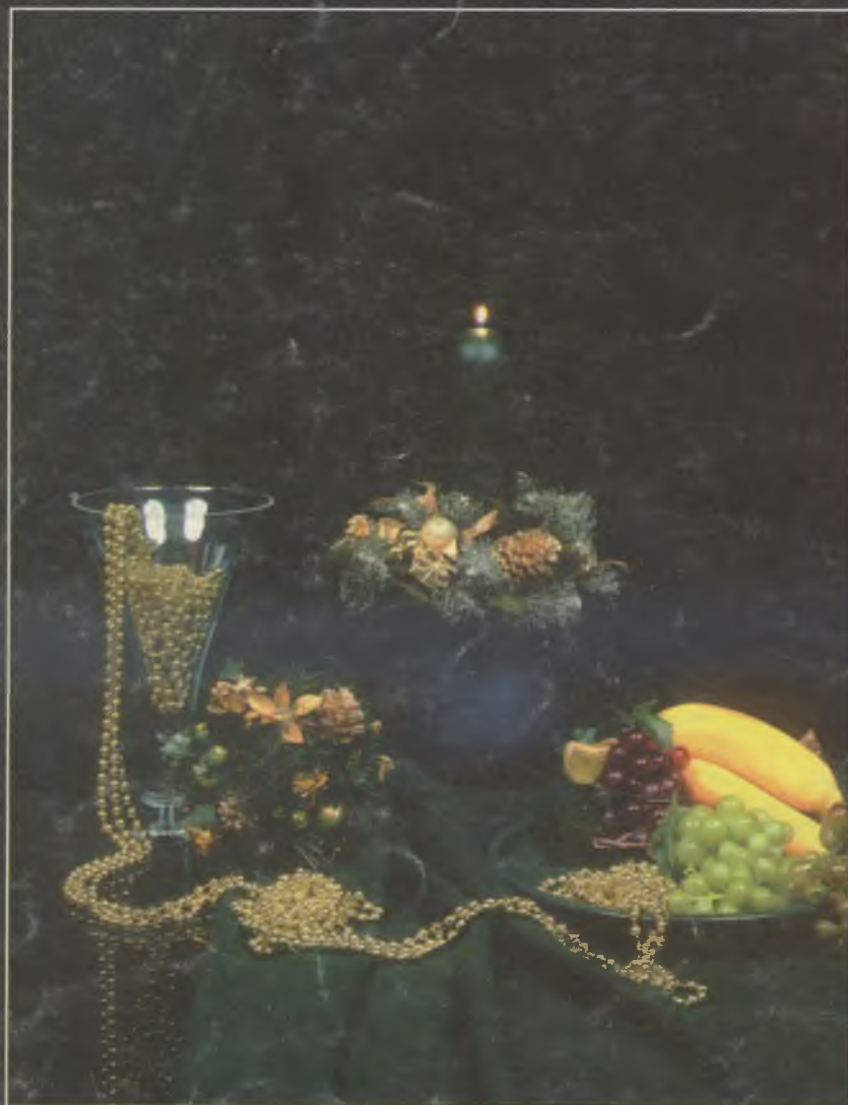
Тел./факс: (095) 433-62-40, 926-54-12





БИЗНЕС-БУКЕТ

# ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✿ Свежесрезанные цветы ✿ Горшечные и крупномерные растения ✿
- ✿ Красочная упаковка и фурнитура для цветов ✿
- ✿ Корзины, стекло, керамика ✿

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.

Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58, 150-88-90. Факс: (095) 254-93-68.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)