

Цветоводство

Floriculture

ПРОЩАЛЬНЫЕ
ЛУЧИ

Четыре цвета осени

КАК ВЫРАСТИТЬ
КЛЕМАТИСЫ

5/95

1995 № 5



Высокий профессионализм
в работе снискал этой
фирме признание всех тех,
кто хотя бы
обратился к ней за
услугами.

О деятельности фирмы
читайте на стр. 14.

Эйдо-флора

123056, Москва, Большая Грузинская, 32
(4-й этаж).
Тел.: (095) 254-39-92, 254-92-19, 254-94-04.
Факс: (095) 254-28-10.



5/95

Основан в январе 1958 г.
Учрежден издательством "Колос" и
ТОО "Редакция журнала "Цветоводство".

сентябрь-октябрь

Журнал "Цветоводство"

Главный редактор
И.К.Артамонова

Над номером работали:
Л.С.Шашкова
(зам.главного редактора,
отдел науки),
Т.А.Френкина
(отделы промышленного
цветоводства, озеленения,
аранжировки),
Г.А.Николаева
(отдел любительского
цветоводства),
Т.Г.Мальцева
(отделы рекламы и
писем)

Художественное и техническое
редактирование
Н.А.Андреевской

Сдано в набор
Подписано к печати
Формат 60 x 90 1/8
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт.
Усл.печ.л. Заказ 245.
В розницу цена свободная

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,
Москва,
Б-78, ул.Садовая-Спасская, 18.
Тел. 207-2817. Факс 207-1790.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
142300, г.Чехов Московской
области

Журнал зарегистрирован
в Министерстве
печати и информации Российской
Федерации,
регистрационный номер 0110448

На первоисточнике об-
ложки — многолетняя астра ново-
английская, или американская.

В номере:

- 2** В оранжереях и питомниках
Николаева Г. Высокий профессионализм и кипучая энергия
Nikolaeva G. High Efficiency and Activity
Чтобы пеларгонии были здоровыми
Pelargonia's Pests and Diseases
- 8** Селекция и коллекции
Острякова Г. Сортовая агротехника астр
Osrtryakova G. Cultivating Aster Cultivars
Громов А. Парковые гладиолусы
Gromov A. Garden Glads
- 10** Ландшафт и дизайн
Шапенкова М. В Таиланде
Shapenkova M. Visiting Tailand
Френкина Т. Летом на воздухе, зимой дома
Frenkina T. House Plants in Gardens
- 14** Из жизни флористов
Семейный портрет в интерьере (интервью)
Firm's Family Portrait (Interview)
- 18** В саду и дома
Диев М. Четыре цвета осени
Diev M. Four Colours of Autumn
Донюшкина Е. Как вырастить клематисы
Donyushkina E. Growing Clematis
Миролеева А. Барбарис: этюд в багровых тонах
Miroleeva A. Barberry: a Study in Purple
Дудкин Р. Северные орхидеи
Dudkin R. Northern Orchids
- Подкорытова А. Гладиолусы на Урале
Podkorytova A. Glads in the Ural
Андреева Н. Фиалки-дюймовочки
Andreeva N. Miniature African Violets
Старые знакомые из Нового Света
Old Friends from the New World
Косолапова Г. Ананас
Kosolapova G. Ananas
Синев И., Ващук Р. Суккуленты на минеральном субстрате
Sinev I., Vashuk R. Growing Succulents on Medium
- 34** Встречи

Высокий профессионализм и кипучая энергия

Впервые информация об этом цветоводческом предприятии появилась в журнале в 1991 г. Тогда фирма «Плант-Сервис ЛТД» только делала первые шаги. Начинали, как и все предприниматели того времени, с твердой уверенностью, что их затея обязательно увенчается успехом. Уговорили председателя долгопрудненского колхоза «Красная Нива» заключить договор об аренде колхозных теплиц, взяли кредит у государства и включились в работу. И действительно, в отличие от большинства предпринимателей, не сумевших наладить работу и даже отдать кредит, а посему переключившихся на более легкий в наших условиях бизнес — куплю-продажу и перепродажу, у энтузиастов из «Плант-Сервиса» дело пошло.

Сейчас фирма стала ведущим предприятием в своей отрасли, освоившим полный цикл от черенкования и посева семян до получения крупномерных растений, в том числе древесных и пальм. Ассортимент комнатных культур здесь гораздо шире, чем во многих других цветоводческих хозяйствах города и области. На площади более 5000 м² собрано свыше 500 видов, разновидностей и сортов. Постоянно идет пополнение коллекции новыми культурами, что, конечно, не дань простому собирательству, а одна из составных успеха предприятия в условиях сильной конкуренции, когда на рынок хлынул поток самых разных экзотов из Голландии и других стран. Растения проходят жесткий отбор на

декоративность и устойчивость в комнатных условиях, но ассортимент при этом не обедняется.

Еще один важнейший показатель успеха — невысокая себестоимость продукции. В данном случае это означает, что растение, прежде всего, должно достичь товарной кондиции за возможно более короткий срок, ведь более 70 % от суммы реализации фирма выплачивает за свет, газ, воду, и время здесь в буквальном смысле — деньги. Кроме того, при таком объеме продаж растений в горшках и контейнерах, важное значение имеет стоимость субстрата. Он должен быть максимально дешевым и в то же время удовлетворять потребности самых различных видов. Остановились на смеси черного торфа, опилок и керамзита с добавлением полного минерального удобрения. Плюс своевременные регулярные подкормки.

Выращивают растения в самых непрятательных пластмассовых горшках и ведрах, в этой же посуде их можно и приобрести, но на месте по желанию клиента купленные экземпляры пересадят в понравившиеся керамические емкости различных форм и размеров. Фирма по прямым поставкам получает их из Вьетнама, закупает в Польше и Италии. Отечественная продукция, как это ни странно, оказалась дороже. Ее заказывают лишь для бонсай и то, в основном, по своим эскизам.

На сегодняшний день «Плант-Сервис ЛТД» имеет договоры на реализацию своей продукции с большин-



ством цветочных магазинов Москвы. В назначенный срок заказанные растения доставляют на машине в магазин. Здесь их осматривают и, если какие-то не понравились, возвращают. За оставленные ответственность несет уже магазин, который должен оплатить товар в течение месяца.

С первых дней существования фирмы помимо комнатных растений здесь стали выращивать и бонсай. В тот период пустых прилавков я отнеслась к этому направлению деятельности скептически — ну кому у нас могут понадобиться изысканные карликовые деревца в японском стиле, да еще в таком количестве? Дай Бог, фикус от лимона научиться бы отличать. И вот, спустя 4 года продажа бонсай приносит ощущимый доход. Благодаря постоянному поиску наиболее подходящих видов, отработке технологии и тщательному подбору контейнеров, готовые к продаже бонсай удается получать довольно быстро и вполне удовлетворительного качества. Купить их можно непосредственно в фирме, но некоторые магазины уже рискнули взять на реализацию эту капризную и дорогостоящую продукцию.

Сейчас сотрудники фирмы закладывают питомник в основном хвойных пород деревьев и кустарников площадью 7 га. Это избавит их от необходимости закупать дефицитный посадочный материал для бонсай.

Наверное, уже можно говорить об успехе данного предприятия. Вряд ли его стоит относить на счет везения. С самого начала за дело взялись не просто энергичные люди. В таком производстве, как растениеводство, необходимы профессиональные знания. Из троих человек, основавших фирму, двое — Эльмира Тофиковна Мамедова (директор) и Владимир Семенович Житков — биологи, кандидаты наук, а Галина Николаевна Горбачева — практик, пропустившая через свои руки, наверное, не одну тонну земли и освоившая множество труднейших в культуре экзотических растений. Без этих специальных знаний и опыта вряд ли можно было бы добиваться поставленных целей с наименьшими потерями и наибольшим эффектом.

Г. НИКОЛАЕВА

На снимках (сверху вниз):

- цветущие азалии и другие комнатные растения на ежегодной выставке фирмы «Плант-Сервис ЛТД» в Доме кино;
- великолепный аморфофаллус затмевает даже яркие диффенбахии;
- вот и свои бананы поспевают...
- змея в цвету (справа).

Чудушник, или садовый жасмин *

— Из наследия Н. К. Вехова —

Для успешного укоренения черенка в нужен по возможности полный, но рассеянный свет. Продолжительное воздействие прямых солнечных лучей вредно, вызывает сильные ожоги листьев. Поэтому стекла парника забеливают известью или накладывают на рамы решетчатые драночные щиты.

Песок и воздух увлажняют частыми (3—4 раза в день) опрыскиваниями из расчета 1/3 ведра воды на раму. Важно убедиться, что в парнике нет щелей.

Навозный обогрев почвы и солнце создают достаточную для укоренения температуру (25—28°). В жаркие летние дни (35° и более) необходимо частое опрыскивание посадок.

Уже через 12—17 дней на нижних концах черенков образуется каллус, а затем появляются и тонкие нитевидные корни.

У разных видов и сортов жасмина период укоренения длится от 12 до 35 дней. В это время все процессы происходят за счет ассимиляционной работы листьев и запасных питательных веществ. Но как только начинают развиваться корни, они быстро углубляются в плодородную почву.

Укоренившиеся черенки опрыскивают раз в день. Постепенно, в течение 3—6 дней, их закаливают. Сначала приоткрывают немного рамы на ночь (в пасмурную погоду — и днем), затем доступ воздуха увеличивают. Наконец, снимают рамы, притеняя посадки в солнечные дни, потом удаляют и щиты.

В целом жасмины укореняются сравнительно легко. Особенно хорошо удаются мелколистные виды и сорта (типа 'Лавина', 'Горностаевая Мантиния'), несколько хуже — толстостебельные ('Алебастр', 'Глetcher').

В южных районах средней полосы (Воронежская, Курская области) можно черенковать без дополнительного навозного подогрева — в рассадниках.

На зиму укоренившиеся растения прикрепывают в защищенном месте, а весной высаживают в школу, где их выращивание ведется так же, как при культуре из семян.

Жасмины можно размножать и отводками. Особенно пригоден для большинства культиваров способ горизонтальных отводков (раскладка побегов). Предварительно, за год, маточные кусты обрезают почти до земли на пень (3—5 см), чтобы вызвать сильную однолетнюю поросль.

Ранней весной, до распускания почек, почву вокруг куста хорошо перекапывают на расстоянии, равном полуторной длине лучших побегов, и разравнивают. На каждый из отводимых стеблей перед первой (снизу) хорошо развитой почкой накладывают плотную перетяжку из тонкой

мягкой проволоки в 2—3 оборота. В дальнейшем при утолщении побега перетяжка сдавливает его, задерживая опускающиеся по коре пластические вещества, что способствует лучшему корнеобразованию.

Радиально от куста проводят бороздки глубиной 1—1,5 см и в них раскладывают побеги, пригибая их и закрепляя вплотную к земле шпильками. Их нарезают из веток деревьев или кустарников (кроме ивы и тополя, которые могут укореняться).

Отведенные побеги слегка припирашают землей. Оставшиеся на кусте (найменее развитые или не уместившиеся в бороздки) обрезают на пень для образования новой поросли, которая пойдет в дело на следующий год.

Из почек отводков развиваются вверх молодые побеги. Как только они достигнут 12—15 см, их окуивают землей на 8—10 см. При необходимости почву для этого берут со стороны.

По мере роста вертикальных стеблей, через 7—10 дней, окучивание повторяют еще 1—2 раза, на 1/2—1/3 их длины. Окончательная высота холмика 20—25 см.

В течение лета проводят только прополку на холмиках и рыхление междуядий. Осенью (октябрь) отводки откапывают. При большой заполненности пространства вокруг куста (это ясно видно по радиальным линиям из вертикальных стеблей) выбирают сначала одну борозду и параллельно ей делают лопатой щель на полный штык; то же повторяют с другой стороны. Затем движением рукопояни на себя приподнимают весь отводок вместе со шпильками и отрезают от куста. Дальнейшее деление его на части производят так, чтобы каждая посадочная единица имела хотя бы по одному вертикальному побегу и корневую систему.

С каждым последующим отводком все операции повторяют. С одного такого побега получают по 1—3 растения высотой 50—75 см с развитыми мочковатыми корнями.

Для низких чубушников с сильным побегообразованием ('Горностаевая Мантиния', ч. обыкновенный, ч. карликовый) более целесообразен другой способ — окучивание молодой растущей поросли.

Обильную невысокую поросль, развившуюся после обрезки куста на пень, в самом начале одревеснения (первые числа июня) нетуго перетягивают мягкой тонкой проволокой в 2—3 оборота. Куст окучивают на 1/3—1/2 высоты, повторяя операцию еще 1—2 раза, пока холмик не достигнет 20—25 см.

Часть веточек (25—30 %) не перетягивают, чтобы обеспечить питание корней.

Осенью холмики разокупчивают. Укоренившиеся перетянутые побеги легко отделяются руками. Нередко укореняется также и оставшаяся часть стеблей.

Отводковые растения доращивают в школе питомника 2 года.

* Окончание. Начало в № 4.

МИНИ-МАРКЕТ

Кроме новинок мирового рынка, производителей цветов и оптовых закупщиков, очевидно, интересует ситуация со «старыми друзьями». Поэтому мы и решили завести страницу маркетинговых данных. Ницом образом не претендуя на глубокие исследования рынка, мы хотим этими короткими заметками лишь сориентировать людей флора-бизнеса.

■ «ГВОЗДИКИ АЛЫЕ, БАГРЯНО-ПРЯННЫЕ...»

На гвоздичном фронте — немало перемен. Появление новых необычных окрасок и форм привлекает внимание флористов, диктующих «магазинную» моду. Так, Гер ван Дийк, чемпион Голландии по аранжировке 1993—1994 гг., объявил гвоздику идеальным цветком для букетов и выполнил из нее целую серию торговых моделей.

На голландские аукционы ежегодно поступает более 1 млрд. срезанных гвоздик 250 сортов. Среди них по-прежнему лидируют Крупноцветковые и Ветвистые, но и представители других групп находят своего покупателя. К тому же, флористам очень выгодно работать с этой культурой, поскольку поставщику можно заказать продукцию с разной длиной стебля, а многоцветковые сорта — и с разным количеством бутонов.

По данным 1993 г., среди Крупноцветковых гвоздик особенно высоким спросом пользуются: 'Миледи', 'Кастелларо', 'Франческо', 'Паола', 'Паллас', 'Уайт Джайент', 'Сарина', 'Нельсон', 'Виржини', 'Чайнера'.

Ветвистые гвоздики имеют своих лидеров: 'Элси', 'Барбара', 'Медея', 'Багатель', 'Принцесса', 'Карина', 'Скарлет', 'Натали', 'Ройял Ред Кортина', 'Кортина'.

В группе Минион успехом на рынке пользуются, в первую очередь, 'Кюрасао' и 'Церам', а также 'Мэй Фу', 'Аруба', 'Лулу' и 'Нассау'.

Фавориты в группе Микро: 'Пинк Роланд', 'Роланд', 'Орка', 'Пико'; Миди: 'Лима', 'Юнеско', 'Пушта', 'Пинк Лулу';

Диантини: 'Сорентино' и 'Мандалино';

из прочих — 'Импруд Кобарбус', 'Картер', 'Джипси' и 'Джей Джипси'.

В росте популярности гвоздики сыграли роль не только успехи селекционеров, но и наметившийся поворот флористов от пастельных тонов к ярким. Что же касается



Композиция из мини-гвоздики 'Аруба'



'Вестмун'





'Кюрасао'.

устойчивости срезки, ее транспортабельности и продолжительности стояния в воде, то тут с гвоздикой мало что сравнимся. К тому же, она подходит для любых коммерческих изделий — от свадебных и юбилейных до похоронных. Хороша она и в букетах любых типов, в том числе смешанных.

Правильно выращенная крупноцветковая гвоздика современных сортов хранится без проблем 10 дней, а Ветвистая — 14 (некоторые культивары стоят в воде 3 недели). Продукция поступает на аукционы круглый год, но собственно голландская — главным образом, с мая по сентябрь.

■ СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

Гиппеаструм удерживает свои позиции в ассортименте срезки благодаря высокому качеству цветов в любое время года.

Крупноцветковые, большей частью красные сорта, по традиции хорошо идут на Рождество и пока еще доминируют в закупках. Однако на рынке заметен интерес и к оранжевому сорту 'Рилона', и к темно-розовому 'Геркулес'.

С другой стороны, есть мелкоцветковые гиппеаструмы (*Hyppeastrum gracilis*) на менее мощном стебле, которые не опрокидывают вазу и лучше вписываются в букеты. Наиболее популярен среди них сорт 'Пигмей'.

Спрос на гиппеаструм в срезке начинается в ноябре (12 %), достигает пика в декабре (30 %) и составляет 16–17 % в январе–феврале. В марте он понижается до 13 % (апрель и октябрь — по 4–5 %, остальные месяцы — незначительно).

По материалам «Блюменбюро Холланд».

Какие растения выгоднее досвечивать?

Осенью и зимой дополнительное освещение в оранжереях российских цветоводческих хозяйств, как правило, дает положительный эффект. Досветка особенно важна для тех культур, которые цветут в самое темное время года, так как свет необходим для их генеративного развития. Однако в январе в полдень освещенность в стандартной оранжерее слишком мала и составляет не более 1–2 кЛк, тогда как летом в эти же часы достигает 40–50 кЛк. Но прежде чем положительно решить вопрос о досветке, надо выяснить, оправдана ли она с экономической точки зрения. Конечно, в ботанических садах, где сохраняются и поддерживаются коллекции редких видов, а также в лабораториях, где проводятся работы, связанные с изучением биологии растений, применение дополнительного искусственного освещения в разумных пределах сомнений не вызывает.

В Отделе декоративных растений Главного ботанического сада РАН была проделана работа, основная цель которой — выяснить, какие растения — ксерофиты или гигрофиты — эффективнее реагируют на дополнительное освещение. В чем же разница между этими двумя группами?

Ксерофиты — растения сухих мест обитания, гигрофиты, наоборот, влаголюбивы. Среди декоративных культур один из типичных представителей ксерофитов — ремонантная гвоздика, гигрофитов — калла, или занедесхия.

В опытах сравнивали влияние дополнительного освещения (одного и того же спектрального состава, одинаковой плотности и продолжительности излучения) на продуктивность этих растений. Результаты представлены в таблице.

Оказалось, что дополнительное освещение более эффективно влияет на каллу, чем на гвоздику. Это свойство растений следует принимать во внимание при их выращивании, особенно в том случае, когда поздней осенью и зимой с помощью досветки предполагают получить большие цветочной продукции с единицы площади, затрачивая на это меньше электроэнергии. Кроме того, здесь необходимо отметить следующее. Ремонантная гвоздика цветет в течение всего года, но за три летних месяца она дает до 80 % всей срезки, а за остальные девять — только 20–25 %, в лучшем случае 30 %. Дополнительное освещение позволяет повысить это количество до 40–45 %. Каллы же летом находятся в состоянии покоя, и практически всю срезку с них получают в течение поздней осени, зимы и весны, то есть досвечивание этой культуры гораздо более рентабельно.

ВЛИЯНИЕ ДОСВЕТКИ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ РАСТЕНИЙ

ВАРИАНТЫ ОПЫТА	ПОЛУЧЕНО СРЕЗКИ в среднем за год			РАЗНИЦА ПО СРАВНЕНИЮ С КОНТРОЛЕМ, %
	с м ² , шт.	с одного растения, шт.	в %	
РЕМОНТАНТНАЯ ГВОЗДИКА	контроль	259,2	7,2	100
	досветка	307,8	8,5	118,7
КАЛЛА	контроль	36,0	4,5	100
	досветка	50,0	6,2	138,8

Главный ботанический сад РАН,
Москва

Е. ФОМИН

ЧТОБЫ ПЕЛАРГОНИИ БЫЛИ ЗДОРОВЫМИ

В серии "Любимица всех народов и стран" (№3, 4, 1995) мы рассказали о выращивании пеларгонии разных садовых групп. За кадром остался лишь один вопрос, имеющий для этой культуры огромное значение: защита от болезней и вредителей. Ведь "желающих" испортить или загубить эти замечательные цветы предостаточно.

Предлагаем вашему вниманию материал фирмы "Селекта" (Германия), известной своими прекрасными сортами и серьезными исследованиями по этой культуре.

В таблице приведены препараты, многие из которых давно используются в наших хозяйствах. Но есть и ряд малознакомых в России, которые, очевидно, имеет смысл испробовать.

РЖАВЧИНА ПЕЛАРГОНИИ

(*Puccinia pelargonii - zonalis*).

Развивается при повышенной влажности.

Растения надо содержать

в более сухих условиях, сверху не поливать.



На стеблях ↑

На листьях ↓

ЧЕРНАЯ ГНИЛЬ СТЕБЛЕЙ И КОРНЕЙ

(*Pythium sp.*).

Причиной заболевания может быть как повышенная влажность, так и чрезмерная концентрация солей в субстрате или вносимых удобрениях.



Начальная стадия ↑



Поздняя стадия →



Взрослое насекомое ↑

Сильное повреждение ↓



△ КАЛИФОРНИЙСКИЙ ТРИПС (*Frankliniella occidentalis*). С этим вредителем, поражающим большую группу цветочных и овощных культур, бороться очень трудно. Необходим интенсивный и регулярный осмотр растений.

КОРКОВЫЕ ПЯТНА.

Наблюдаются при повышенной влажности воздуха. Если влажность резко меняется, эти образования лопаются и служат очагом инфекции.



ФАСЦИАЦИЯ, ИЗРАСТАНИЕ

(*Corynebacterium fascians*).

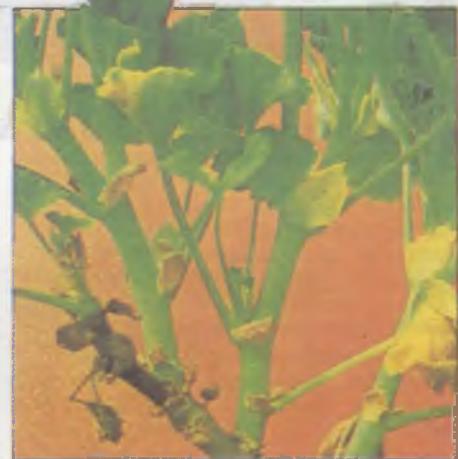
На корневой шейке и стеблях образуются вздутия, из которых прорастают розеткой молодые укороченные побеги. Растение не гибнет, но развивается плохо.



БАКТЕРИАЛЬНАЯ ГНИЛЬ

(*Xanthomonas pelargonii*).

Поражает листья и стебли. Опаснейшее заболевание. Следует строго соблюдать фитосанитарные условия, использовать только здоровые маточники, дезинфицировать инструменты, горшки. Заболевшие растения окунают в ванну с 0,25 - 1%-ным раствором препарата *M-Enno-Ter-Forte* или опрыскивают им из расчета 1-3 л/м².



Болезни, вредители	Препараторы	Действующее вещество	Концентрация препарата, %	Примечание
Ржавчина	Дитан Ультра Баймат фл.	манкоцеб битертанол	0,2 0,1	Опрыскивать нижнюю сторону листьев
Серая гниль	Роврал* Ронилан ВГ* Эупарен ВГ	ипродион винклозолин дихлофлюорид	0,1 0,1 0,25	
Черная гниль	Превикур Н Фонганил Ноиэ	пропамокарб металаксил	0,15 0,05	Поливать субстрат
Гусеницы	Унден фл. Децис фл. Буллок	пропоксур дельтаметрин бета-цифлутрин	0,2 0,05 0,05	Обрабатывать как можно раньше
Трипсы	Вертиmek Мезурол фл.** Тамарон	абамектин метиокарб метамидофос	0,025 0,1 0,1	Практикуются циклы трехкратные обработки с интервалом в 3-4 дня.
Паутинный клещ	Ордовал Вертиmek Аполло Торк	гекситиазокс абамектин клофентенин фенбутатиноксида	0,05 0,025 0,04 0,05	
Белокрылка	Тамарон Тиодан 35 фл.	метамидофос эндосульфан	0,1 0,1	
Листовая тля	Ппримор Гранулат Метасистокс Р Тамарон Шеда Фосдрин 50	пирамикарб оксицидемон-метил метамидофос мевинфос	0,05 0,1 0,1 0,05	

* Обрабатывать при температуре воздуха не ниже 12° С.

** На молодых посадках - на собственный риск.

ВНИМАНИЕ! 1. Все обработки проводят утром, чтобы растения на ночь уходили сухими. 2. Следите за дозами на упаковке препаратов!



Фото Б. ШАЛАБАЯ

СОРТОВАЯ АГРОТЕХНИКА АСТР

Однолетняя астра — одна из самых любимых культур в нашей стране. К сожалению, ее широкому распространению препятствует поражаемость инфекционными заболеваниями, особенно фузариозом. В связи с ухудшением состояния окружающей среды нежелательно использовать химические препараты против возбудителей болезней и вредителей растений, а на приусадебных участках садоводов-любителей это и во все невозможно из-за близкого соседства цветников с овощами, ягодниками и плодовыми деревьями. Поэтому решение проблемы заключается в создании устойчивых к болезням сортов цветочных культур, в том числе и астры.

На Воронежской овощной опытной станции (ВООС) такая работа проводится совместными усилиями селекционеров и фитопатологов, начиная с 1963 г. За это время выведено несколько сортов астры, относительно устойчивых к фузариозу и септориозу, отличающихся хорошими декоративными качествами, высокой семенной продуктивностью, вполне конкурентоспособных на мировом рынке (шесть из них были отмечены почетными Дипломами II и III степени в Голландии на международной выставке «Флориада-92»).

Сортовая агротехника тесно связана с биологическими особенностями культиваторов, почвенно-климатическими условиями и целями выращивания (получение срезки или семян). Климат Воронежской области благоприятен для селекции и семеноводства астры. Южнее — от жары, палящего солнца и недостатка влаги растения быстро теряют декоратив-

ность; севернее — из-за частых дождей и низких температур махровые соцветия загнивают, а семена не вызревают.

В зависимости от продолжительности вегетационного периода астры селекции ВООС подразделяются на три группы: ранние (105 дней от всходов до цветения), средние (до 125 дней), поздние (более 125 дней). От этого показателя во многом зависит и сортовая агротехника.

Ранние сорта высеваем (2 кг/га) в открытый грунт овощными сеялками или вручную 20—25 апреля (одновременно с зерновыми культурами). Для того чтобы избежать загущения и получить равномерные посевы к семенам добавляем сухой просеянный перегной или суперфосфат (мелкая фракция). Схема посева 40х40х60 см или односторочная (между рядами 70 см). Расстояние между растениями зависит от габитуса того или иного сорта и варьирует от 10 до 20 см. Сеянцы прореживаем в фазе 4—5 настоящих листьев одновременно с первой прополкой. Почву следует содержать в рыхлом и влажном состоянии, регулярно выпалывать сорняки.

Первую подкормку проводим после прореживания растений (перед поливом) из расчета на 1 га: 50 кг аммиачной селитры, 40 — хлористого калия, 150 кг суперфосфата или 180 кг нитроаммофоски. Удобрения надо вносить так, чтобы вокруг растения оставалась свободная от них зона не меньше 10 см в диаметре. Вторую подкормку даем перед цветением в тех же дозах, исключив азот, который может затянуть вегетацию и задержать развитие семян. Они созревают на 32—43-й день после оплодотворения. Признак их готовности — увядание язычковых цветков и появление пушка в соцветиях. Се-

мена для дальнейшей репродукции убираем комбайном «Нива», а элитные и суперэлитные — вручную. Срок их хранения — 2 года при температуре от плюс 1° до плюс 10°С.

Особенность выращивания средних сортов астры в Воронежской области заключается в том, что их необходимо высевать в начале апреля, когда еще возможны заморозки. Поэтому мы это делаем в условиях грунтовой пленочной теплицы, обогреваемой электротеплоперегенератором, при соблюдении культивооборота.

Почву готовим за 1—2 недели до посева семян: пропариваем, вносим перегной и аммофоску (180 кг/га), рыхлим электрофрезой, в тяжелый суглинок добавляем песок (1:10). После устройства гряд проливаем их горячим раствором перманганата калия (2 г на 10 л воды, этого количества достаточно на 1 м²), закрываем полиэтиленовой пленкой, проводяя рост сорняков. Через 3—6 дней почву рыхлим граблями и выбираем сорняки. В день посева рыхлим еще раз, затем слегка утрамбовываем деревянными трамбовками, проводим маркировку (5х5 см или 6х6 см). В каждую лунку помещаем 2—3 семени, засыпаем землей или просеянным через мелкое сито перегноем. Затем увлажняем и закрываем посевы полиэтиленовой пленкой, которую снимаем после появления всходов. Поливать астры следует теплой водой во избежание поражения сеянцев корневыми гнилями.

Когда сформируется 2—4 настоящих листа (иногда даже раньше), растения прореживаем. Эту работу можно совместить с первой прополкой, после чего астры обязательно надо полить, иначе они погибнут. Через неделю их подкармливаем (на 10 л — 15—20 г аммиачной селитры, 15—20 г хлористого калия, 40 г су-

На снимках — астры 'Хавская Серебристая' (слева) и 'Хавская Лососево-розовая'.

перфосфата, по 2 г перманганата калия и борной кислоты). Этого количества достаточно на 1 погонный метр гряды или 1,5 м² посадок.

Вторую подкормку проводим за 6–12 дней до высадки рассады на постоянное место. Температуру в пленочной теплице поддерживаем на уровне 18–20°, влажность 70–80 %. В течение 6–12 последних суток теплицы не закрываем и днем, и в ночные часы для закаливания растений. За сутки до высадки рассаду обильно поливаем, что помогает не только легко вынуть растения из грунта, но и обеспечивает их влагой в течение первых дней жизни в полевых условиях.

Высаживаем на глубину 20 см. Нельзя засыпать землей точку роста, иначе растения погибнут или будут сильно отставать в развитии. У астры формируется мочковатая корневая система, которая быстро использует всю влагу, сохранившуюся после таяния снега. Поэтому в тех регионах, где есть опасность засухи, нельзя глубоко культивировать почву, так как это приводит к сильному высыханию обработанного слоя. Если установилось сухое лето, то посадки поливают 2–3 раза за сезон из расчета 400–500 м³/га, иначе образующиеся семена астры будут шуплыми, а их всхожесть не превысит 90 %.

Семена поздних сортов высеваем очень рано (15–25 марта) в ящики или на стеллажи разводочной теплицы по схеме 6х6 см. Запаздывать с пикировкой нежелательно, так как это может привести к вытягиванию подсемядольного колена, а при загущении создаются благоприятные условия для развития корневых гни-

лей. Почвенную смесь в теплице составляем из дерновой земли, перегноя и песка (2–3:1:1). Лучшие предшественники астры — злаковые травы и черный пар с добавлением органики.

Удобрения перед посевом вносим в тех же дозах, что и при выращивании средних сортов, почву обрабатываем таким же образом, правда, проводим прорастание сорняков 2–3 раза. Это позволяет выращивать рассаду в разводочной теплице практически без прополок. За сутки до посева почву рыхлим, слегка углубляем, поливаем и высеваем семена в размеченные бороздки. Норма высева — 3 г/м², глубина заделки — 0,5 см. Между сортами в несколько рядов размещаем другие культуры (брахикоме, сальвия), чтобы не произошло пересортицы во время пикировки. Посевы поливаем теплой водой и закрываем полиэтиленовой пленкой до появления всходов.

Рассаду высаживаем в конце мая с помощью рассадопосадочной машины СКНБ-4 или вручную. Схема посадки рядовая, расстояние между рядами 50 или 70 см, между растениями в ряду для высокорослых сортов — 20–25 см, универсальных — 12–15 см, карликовых — 10–15 см. Дальнейший уход такой же, как за растениями предыдущей группы.

Сбор семян — очень ответственная работа. Появление характерного пушка в корзинке говорит о том, что урожай созрел. Следует помнить, что при слишком ранней уборке семена будут иметь пониженные всхожесть и энергию прорастания, при поздней — могут осыпаться.

Собранный материал сушим на

сушилках разнообразной конструкции (СП-12, СПБ-50, БО-4) при температуре 30–35°, регулярно перемешивая. Время сушки варьирует от нескольких часов до 1–2 суток в зависимости от влажности собранных семян. Для отделения их от цветоложа используем электротерку НИИОХ или клеверотерку ТОС-06. После этого семена очищаем на воздушных колонках и сортировочных машинах «Триумф», ВС-2, ОВН-20, ОВС-10, ОС-4,5, «Петкус Вибранс», К-521, ОПС-1, ОПС-2.

Для сортировки можно использовать электромагнитные столы различных типов (ССП-1,5, ССП-2,5, «Петкус-Супер-К-541», «Петкус-Селекта-К-218» и др.). Подготовленные элитные семена, проверенные на посевные качества в контрольно-семенной лаборатории, помещаем в стандартную тару. Одну этикетку кладем внутрь, другую помещаем сверху. Затем тару зашиваем, пломбируем и отправляем семена к месту назначения.

За последние 5 лет получено несколько высоко декоративных сортов астры — 'Малышка Бордюрная', 'Осенняя Олимпиада', 'Хавский Рубин', 'Ноченька', 'Хавская Сиренево-розовая', 'Вологодские Кружева', 'Хавские Ежики', а в 1994 г. еще 3 сорта переданы в ГСИ ('Аполлинария', 'Евдокия', 'Утренняя Розинка'). Все они относятся к группе среднепоздних и поздних. В 1994 г. на международной выставке «Цветы-94» в Москве эти сорта получили высокие оценки экспертной комиссии.

Г. ОСТРЯКОВА,
Воронеж доктор сельскохозяйственных наук



Рис. Т. АРДАБЬЕВСКОЙ.

Большинство существующих сегодня сортов гладиолусов предназначено, главным образом, для срезки и не подходит для оформления садовых участков и городского озеленения. Конечно, ландшафтных архитекторов и работников зеленого строительства привлекают сорта

с длинным колосом, в котором одновременно раскрывается 6–8 ярких, крупных цветков. Такие растения, например, могли бы дать эффектное красочное пятно на газоне, но, к сожалению, современные гладиолусы требуют опор, без них нередко ломаются, поэтому для цветочного оформления не годятся. Кроме того, увядавшие цветки портят внешний вид соцветия, их надо регулярно удалять. Невелика и продолжительность жизни колоса в целом.

Все вышеизложенное и послужило основой широко распространенного мнения, что гладиолусы нецелесообразно использовать в цветочном оформлении городов и сел. В последние 15–20 лет у нас не предпринималось даже попыток включить их в ту или иную ландшафтную композицию. Тем не менее, в Западной Европе, хотя и в небольших масштабах, но все же высаживают эту культуру в садах и парках.

Для того чтобы гладиолусы можно было широко использовать в озеленении, нами была создана новая группа. Какими свойствами должны обладать такие сорта? Прежде всего, эффектной чистой окраской крупного цветка, плотными гофрированными долями околоцветника. Количество

бутонов в колосе — не меньше 17–20, одновременно раскрытых цветков — 6–9, и чтобы каждый из них сохранял декоративность на 2–3 дня дольше, чем у обычных высокорослых сортов. Но главное, стебель таких сортов должен быть несколько короче, цветки расположены плотнее, ближе друг к другу. Надо сказать, что пропорциональность соцветий, тем не менее, сохраняется, и это позволяет использовать их и на срезку, и в цветочной аранжировке. Шесть основных клубнелуковичных листьев, составляющих зеленую массу гладиолуса, расположены под более острым углом, и достигают в длину 35–50 см, в ширину не более 6 см. Компактность и хорошо развитая корневая система такого растения позволяют ему во время цветения сохранять вертикальное положение без подвязывания к опорам.

Здесь, однако, надо отметить, что сажать клубнелуковицы этих гладиолусов следует на глубину не менее 9–11 см. Самые низкорослые представители «парковой» группы достигают 80 см, большинство — от 85 до 105 см, самые крупные — от 105 до 115 см. Наиболее высокорослый сорт среди них — 'Дымчатая Бегония', хорошо известный отечественным гладиолусоводам, которые охотно выращивают его на

срезку. И в этом нет никакого противоречия, поскольку при внимательном уходе и обильных подкормках соцветие у него (и у других сильнорослых сортов парковых гладиолусов) достигает значительного размера, но растение, тем не менее, сохраняет вертикальное положение.

Вряд ли стоит стремиться вывести всем карликовые сорта, поскольку наиболее декоративные экземпляры должны иметь не менее 17–18 бутонов и 6–8 одновременно открытых цветков. Чтобы обеспечить нормальное развитие такого соцветия, необходима активная деятельность не только корневой системы, но и вегетативной массы, продуктивный фотосинтез. Но поскольку количество и размеры листьев у сортов этой группы меньше, чем у срезочных культиваров, среди них практически нет ранних сортов. Однако продлить декоративный эффект можно за счет посадки клубнелуковиц разных разборов в растянутые сроки. Очень важная особенность парковых гладиолусов заключается в том, что при соблюдении технологии выращивания, через 3–3,5 недели после отцветания или срезки соцветий формируются дочерние клубнелуковицы, пригодные для использования на следующий год.

При выведении сортов парковой группы в скрещивания мы включали только собственные гибриды, обладающие одним или несколькими необходимыми признаками. В 1982 г. на третьем году цветения провели первые отборы в элиту, и к 1987 г. уже имели гибриды, постоянно передающие лучшие признаки вегетативному потомству.

Ниже приводим описание сортов этой группы.

'Красный Гном', 553, С. Высота 85–95 см. Цветки крупные (14,5–15,5 см в диаметре), ярко-красные, складчато-гофрированные. Соцветие двухрядное. Одновременно открыты 6–7 цветков. Годится для срезки.

'В Стране Чудес', 362, СР. Высота 80–100 см. Цветки молочно-светло-сиреневые с легким розово-малиновым оттенком, гофрированные. В плотном двухрядном соцветии 19–21 бутон, одновременно открытых 9–12. Сорт очень жизнеспособен, выдерживает уплотненную посадку (до 60 клубнелуковиц на 1 м²). Прекрасен в аранжировке.

'Зеленое Кружево', 412, СР. Высота 90–110 см. Цветки светло-желто-зеленые, по краю долей мелкая гофрировка в виде зубцов с зеленоватым насыщением. В плотном двухрядном соцветии 16–18 бутонов, одновременно открытых 6–8.

'Картиччио', 473–475, С. Высота 85–100 см. Цветки светло-лилово-сиреневые с белыми напльвами в центре и по краям. В плотном двухрядном соцветии 19–20 бутонов, одновременно открытых 8–9.

'Наталья Сац', 413, С. Высота 85–105 см. Цветки желтые с оранжево-красной растушевкой центральной доли. В плотном двухрядном соцветии 19–20 бутонов, одновременно открыто 10.

'Нео Романтик', 473, С. Высота 90–105 см. Цветки насыщенно-сиреневые с малиновым оттенком и крупным эффективным чисто-белым пятном, сильно складчато-гофрированные. В двухрядном плотном соцветии 16–19 бутонов, одновременно открыто 6–8 цветков.

А. ГРОМОВ,

кандидат биологических наук

Москва

ЛАНДШАФТ И ДИЗАЙН



Бангкоку, столице Таиланда, — 200 лет. Здесь нет привычной нам городской среды. Движение машин настолько интенсивно, что пешеход чувствует себя уютно лишь в крытых переходах. Может, поэтому нет бульваров — только деревья, обрамляющие дороги. «Ткань» зеленых пространств несколько разорвана. То тут, то там она вдруг всыхивает мастерски исполненным садиком — чудесным оазисом тишины и красоты.

Главный городской парк — излюбленное место медитации буддистов. Огромные камни, группы деревьев и кустарников, стриженых и вольно разросшихся, зеркало воды и — статуя сияющего Будды, ощущаемая даже там, где она не видна.

Другое дело — сад королевского дворца. Ты попадаешь в атмосферу невероятного цветового многообразия, изощренности форм, позолоты, блеска. Европейцу сначала это трудно выдержать. Но



В ПАЙЛАУДЕ

вот — скромное деревце, кусок ровного газона, стриженый куст... И, видя привычное, успокаиваешься.

В галерее со сценами из «Рамаяны», скульптурами изумрудного Будды, страшных демонов начинаешь невольно взглядываться в композиции декоративных растений среди серых камней или в бетонных вазах. Они то приближаются к статуям, то нарочито контрастируют с ними, то закрывают их, заманивая зрителя обойти скульптуру, то как бы растворяются в камне. Это может быть одно причудливое деревце или детально продуманная группа.

Есть в этом мире и бархатцы, и петунии, есть ровная зелень газона, которая создает пространство для обозрения всего дворцового ансамбля и отдельных его зданий. Хотя в целом остается впечатление некоторой стесненности, «игрушечности» королевского сада.

Цветы в Таиланде высаживают не только в грунт. Популярны в декоре горшечные растения, например, на пороге магазина. Среди аллеи вдруг возникает китайская ваза с пальмой.

Фитодизайн в интерьерах общепринят. В дорогих отелях в композиции включаются павлины перья, необычные светильники, камерная скульптура. Хорошо смотрятся нарочито искусственные цветы: золотые, серебряные, с блеском, гипертрофированных размеров и форм (часто рядом монтируется подсветка). Особый эффект создают большие поверхности металла и стекла, где растения отражаются, принимая еще более причудливые формы.

Материал для цветочных устройств различен: мрамор, керамика, металл, пластик, бетон и различные их сочетания. Я видела шикарную гостиницу, оформленную только живыми цветами в пластиковых контейнерах (вплоть до туалетных комнат), и другой магазин с искусственными металлическими гигантами.

Небольшие гирлянды цветов украшают ветровые стекла машин и носы лодок. А если празднуется день рождения имениной особы (в мой приезд это был день рождения королевы), то вокруг портретов трогательно выставляются и разномастные горшечные.

Многие торгуют цветами под открытым небом. Когда машина стоит на перекрестке, к нейбегут уличные торговцы гирляндами-тalisманами.

Букет можно купить практически в любом крупном магазине. Но есть и специализированные салоны, где большинство композиций выполнено в европейском стиле из искусственных или живых цветов. Для последних даже предложат небольшую вазочку или портбукет с оазисом.

Очень популярны флорариумы в стеклянных контейнерах. Размещенный в них слоями субстрат из ярких синтетических смол наряжен даже сам по себе, а в сочетании с растениями — тем более.

Камни, играющие большую роль в пейзажах, привозят в столицу с севера Таиланда. Сам же Бангкок находится на ровной заболоченной местности, что создает определенные трудности при устройстве садов и парков.

Курортная зона Паттайя — традиционное место отдыха иностранцев. Это праздник воды, неба и ветра. Высоченные развесистые пальмы, необычайно пышные канни и кливии. Порой кажется, что

ты в джунглях, но тут вспоминаешь, что именно в джунглях древние тайцы чувствовали себя, как дома. Кстати, когда они жили в общем родовом пространстве, то индивидуальное святилище у каждого было свое, вдалеке, в лесу. И, как след этого, — странная для туристов картина. Огромное здание в интернациональном стиле, а рядом обязательный маленький садик, оформленный с большим вкусом, где среди зелени прячется дом для духа. Он украшается гирляндами и букетами, ярко выделяясь на фоне небоскреба.

Сами тайцы предпочитают отдыхать в Пукете, где вокруг сохранилось больше естественных ландшафтов. Однако и центр этого небольшого городка, и часть его пляжей выполнены как плавный переход от природных к рукотворным пейзажам.

Сердце каждого тайского дома — сад с непрерывным бассейном и фонтанчиком. Жилище словно пронизано садом, а точнее, привязано к нему, как повелось с древности. Тем более, что в непарадной зоне за домом проходит большая часть жизни хозяев.

Эта традиция прослеживается даже в гигантском гостиничном комплексе «Амбассадор». Два центральных атриума изнутри на всю высоту обвиты сциндапусами, а в центре, конечно, сад. Сквозь стекла первого этажа он зоркоально переходит в рощи бамбука вокруг отеля, волны кустов на террасах, перекликается своими бассейнами с пляжем и морем.

В этой стране незаметны стереотипы, тиражируемые приемы. Есть удачное сочетание древней традиции и всего того, что впитала тайская культура на протяжении своей истории.

● Курортная зона Пукет (стр. 10, вверху).

● Бангкок. Сад у жилого дома (стр. 11, внизу).



● Королевский дворец и его зеленые композиции привлекают туристов изяществом форм (стр. 10 и 11, внизу).



ЛЕТОМ НА ВОЗДУХЕ, ЗИМОЙ ДОМА



Фото из журнала «Город уз Буй», Голландия.

Когда-то кадочные культуры, к которым относили теплолюбивые декоративные деревья и кустарники, были в большом ходу. Летом их выносили в сад, на балкон, веранду, а зимой они украшали и гостиные состоятельных людей, и обычные жилища.

Вспомним, как наши бабушки и мамы любовно пестовали какую-нибудь пальму, фикус, жасмин даже в единственной комнате коммуналки. А в скверах и парках вплоть до 60-х годов, пока царили у нас ковровые клумбы и партеры, без кадок с драценой, агавой, юккой, музой, хамеропсом, вигандией не обходилось. Они были непременным летним украшением регулярного цветника.

В старой садовой литературе такой прием назывался «декорации на воздухе», или «воздушная постановка». Знаменитый российский цветовод проф. Н. И. Кичунов еще в 1912 г. писал по этому поводу: «Кто на севере пожелал бы иметь

в открытом грунту летом эти красивые, величавые растения, тому можно посоветовать сохранение растений на зиму в комнате или оранжереи».

Потом кадочные исчезли из нашего быта, стали символом мещанского уюта. В озеленении тоже пошла мода на ландшафтный стиль и многолетники в свободных группах, альпинариях, миксбордерах.

Но сегодня «бабушкины фикусы» могут торжествовать: они возвращаются с большой помпой. Правда, уже не в деревянных кадках, а в элегантных керамических или простых пластиковых контейнерах.

Представьте себе, что спрос на декоративные крупномерные экзоты на Западе растет, как на дрожжах. И цветочная индустрия откликается на него со всей возможной изобретательностью.

Помимо вереницы вечнозеленых активно обогащается ассортимент краси-воцветущих пород. Они нынче в особой

цене. Хозяйства вспомнили в этой связи полузабытые было лантану, бугенвиллию, абутилон, плюмбаго.

Некоторые старые знакомцы приобретают новый облик: одни формируются на штамбе, другие усилиями селекционеров получают необычные колера.

Осваивается и выпуск новинок, обитавших ранее лишь в оранжереях ботанических садов или коллекциях любителей.

В каждой стране — свои фавориты. В Австрии, по моим наблюдениям, лидирует датура, которую здесь называют «ангельские трубы». Сначала вернулась обычая зеленовато-белая, теперь появились сорта — розовые, желтые. Нынче датуру в кадке можно увидеть в городе и деревне, в сквере и частном садике. Олеандры же австрийцы и не забывали, так как они в своих садовых пристрастиях достаточно консервативны. А в старинные парки по-прежнему выставляют из бывших дворцовых оранжерей крупные штамбовые лан-

таны и фуксии — в кадках или с прикопом в грунт, чтобы горшок был незаметен.

В Голландии, где население исключительно отзывчиво на новые цветочные веяния благодаря мощной рекламе, тоже заметно вырос интерес к достаточно дорогим «кадочным». Этому способствует, конечно, и образ жизни.

В традиционном голландском доме-котедже, остающемся самым любимым и престижным жилищем, первый этаж разделен условно (мебелью, без стен) на кухню, небольшую столовую и свободную парадную гостиную. Последняя, как правило, ориентирована на юг, имеет окно-витрину без занавесок и служит местом отдыха семьи и приема гостей. С улицы эта солнечная гостиная выглядит, словно зимний сад, поскольку комнатным цветам здесь отведена огромная роль. Это предмет особой гордости, и экономные в целом голландцы на растения денег не жалеют. Их обсуждают с соседями и гостями, а благополучный вид цветов свидетельствует о домовитости хозяинки. Вот почему возврат моды на крупномеры, которые могут занять достойное место в незагроможденном пространстве гостиной, а летом — украсить вход в дом или сад, был воспринят с открытым душой.

Пока на местном голландском рынке данную группу растений возглавляют хризантема кустарниковая (на штамбе), абутилон, датура, олеандр, соляnum. Но им уже «наступают на пятки» бугенвиллия, калистемон и тибухина. Все большее внимание привлекают анизондонтея, цеструм, гелиотроп, фуксия и лантана.

Читателя, естественно, интересует, где хранят зимой те растения, что требуют холодного содержания. Население использует

зует в этих целях малоотапливаемые спальни (такова европейская традиция), светлые чердаки, мансарды, гаражи, хозяйственные пристройки. Отели, рестораны, банки, имеющие зимние сады, перемещают с улицы контейнерные крупномеры туда. Ну а озеленительные, садово-парковые учреждения располагают теплицами.

Кстати, в Голландии появился новый вид флора-сервиса. Некоторые садовые центры принимают от клиентов крупномерные экзоты на хранение до весны.

Главное, что надо знать владельцам таких зеленых сокровищ, — когда растение должно «переехать» в дом и какова температура его успешной зимовки. Вот что советует по этому поводу австрийский журнал «Гартен».

До первых заморозков убираются из сада и содержатся в помещении при 10—12°: бугенвиллия, датура, эритрина, гелиотроп, гибискус, тибухина.

Заносятся при похолодании до минус 3°, зимуют при 5—8°: абутилон, калистемон, пассифлора, плюмбаго.

Успешно зимуют при 0° и выдерживают кратковременные морозы: соляnum жасминовидный (-10°), трахелоспермум (-5°), цистус (-7°), корокия (-5°), фремонтодендрон (-4°), питтоспорум (-10°), гранат (-5°), калина вечнозеленая (-3°).

К сведению ландшафтных дизайнеров, устроителей садовых центров и выставок, поставщиков декоративных растений: крупномерные экзоты реализуются в Голландии с апреля по октябрь, но пик спроса приходится, конечно, на май. Минимальный размер контейнера 17 см, самые ходовые 19—21—24 см, а большие экземпляры продаются в вазонах d35 см.

Т. ФРЕНКИНА



Фото Т. ФРЕНКИНОЙ.

- Бугенвиллия в голландском доме.
- Крупномерные экзоты в штамбовой форме: анизондонтея (на первом плане) и соляnum.
- Розовая датура — модное украшение садов.





Московской фирме «Элита-Флора» исполнилось 3 года. Юбилеев по этому поводу не отмечают. Но сегодняшнее положение фирмы на достаточно тесном столичном флористическом небосклоне, ее явно не рядовые успехи заслуживают особого разговора. Тем более, что «Элита-Флора» шла наверх своим путем и потому ее несколько неожиданный взлет (вылью до учреждения международного праздника «Цветы в Кремле») показался сначала очередной случайной вспышкой. Ведь в условиях нынешней конкуренции звезды флорсервиса нередко загораются и гаснут с одинаковой скоростью.

Судя по всему, «Элита-Флора» это пока не грозит, поскольку ее деловой стиль и качество работы устраивают аппарат Президента России и Правительство Москвы, посольства США и Канады, Германии и Австрии, Норвегии и Финляндии, Бельгии и Греции, крупнейшие международные и российские банки, компании, выставочные центры, залы.

Итак, если вас, дорогие читатели-флористы, уже заинтересовала «кухня» такого успеха, то давайте отправимся вместе на Большую Грузинскую, чтобы встретиться с руководством фирмы, деятельность которой вполне соответствует ее названию. Только не ждите описания шикарного офиса, элегантно оформленного директорского кабинета и т. п.

Первое, что нас встречает, — это жизнерадостные юные лица. Какие-то девочки и мальчики оккупировали все рабочие помещения и колдуют над букетами и корзинами. Практиканты, что ли? Да и в кабинетах обстановка весьма демократичная, все двери открыты и даже наша беседа сразу приобретает коллективный характер. Ведь фирму возглавляет триумвират: генеральный директор Ирина Даудова, коммерческий — Марина Запорожец, художественный руководитель Инесса Рудченко.

Семейный портрет в интерьере

— Когда и как вы пришли в аранжировку? Где зародился ваш союз?

— Сегодня мы все трое — профессиональные флористы-дизайнеры. Но начинали, конечно, по-разному.

Ирина — ландшафтный архитектор, выпускница кафедры зеленого строительства Московского лестеха. *Работала в «Мосстроитех», потом стала озеленителем* в один из НИИ, где в ее распоряжении были и теплицы, и зимний сад, и наружная территория. Заинтересовавшись аранжировкой, поступила на знаменитые курсы икебана на ул. Чайковского. Затем там же курсы по озеленению интерьера. А опыт практической работы в этой сфере и первую коммерческую школу

прошла у латвийского мастера Надежды Омельянович, которая уже в советское время имела свою клиентуру, частные заказы.

Марина была художником-оформителем в Литовском постпредстве, где познакомилась с большим энтузиастом и пропагандистом искусства *Генрихом Зуокене*, которая во главе республиканских делегаций приезжала в Москву на все союзные выставки и смотры цветов. По совету Зуокене Марина поступила на те же курсы икебана, участвовала в любительских выставках.

Инессу, в прошлом программиста, увлекла на тот же «светлый путь» подруга. Потом — практическая ра-

бота в московском отделении «Интерфлоры», международные курсы в Таллинне, Ленинграде.

— Так вы и познакомились на курсах икебана?

— Нет, мы учились там в разное время. А встретились... в подвале. Так мы окрестили подсобку знаменитой «Незабудки» — цветочного магазина на Новом Арбате.

— Да, помню, что именно там усилиями ВОКАЦ была впервые пробита несокрушимая броня «Мосцветторга», упорно не желавшего пускать аранжировку в столичную торговлю.

— Вот мы и устремились туда «крутить» букеты в поисках дополнительного заработка. Это была жесткая школа, но из нашей боевой бригады родилась «Элита-Флора».

— Когда вы создавали свою фирму, уже была какая-то концепция ее деятельности?

— Честно говоря, мы довольно романтично мечтали о том, как внедрим профессиональную флористику в московскую жизнь. Но чтобы осуществить свои идеалы, пришлось вкалывать всем троим от зари до зари. Ведь начинали с нуля: ни финансовой базы, ни самостоятельного коммерческого опыта. Хорошо хоть, что у каждой из нас был за плечами свой багаж знаний, контактов.

● Вверху (слева направо) — Инесса Рудченко, Ирина Даудова и Марина Запорожец.

● Внизу — «дети фирмы» дебютируют на конкурсе флористов (Московский дворец молодежи, 1993 г.).



Одно решили твердо: любая наша работа должна быть по-настоящему элитна. Никакой халтуры, только высокий класс.

— Но для этого нужны, как минимум, два слагаемых: хорошие мастера и качественные растения.

— По первому пункту у нас были дебаты: пригласить флористов с именем или выучить их самим. Поразмыслив, надумали отобрать талантливых ребят после художественной школы и «вылепить» из них то, что нам надо.

— Так вот почему я встретила здесь целый «детский сад»?!

— Это не «детский сад», а наши мастера, в том числе ведущие. Учеба у них проходила вместе с производственным процессом: азы по работе с живыми цветами — под руководством Инессы Рудченко, по сухоцветам — с мастером Анной Шматковой. Первыми изделиями были цветочные сувениры, но постепенно дело дошло и до больших объектов.

Конечно, не у всех получалось, был отсев. Но основной костяк остался. Через год мы уже пригласили для своей «пластики» Кристу Перли (Эстония). Затем — летний лагерь с Николаем Агопом (Молдавия), уроки Лены Штерн (Израиль), Петера Хесса (Швейцария). Регулярно, раз в неделю, проходят занятия с педагогом-художником по специальной программе.

Сегодня нашим ребятам от 18 до 22 лет, но все они могут участвовать в любом международном конкурсе по группе юниоров, а самые талантливые — Марина Пахомова, Алена Орлова, Лена Мухина — уже зарекомендовали себя в состязаниях флористов наравне со взрослыми мастерами.

— Но вы как-то руководите ими в творческом плане? Кто разрабатывает идею, концепцию больших выставочных работ?

— Творческое руководство — это ежедневная работа нашего триумвирата. А в самых ответственных случаях объявляется внутренний конкурс — с эскизами, флористическими идеями. Обсуждаем их сообща и отбираем лучшие. Это касается не только цветочных выставок, но и крупных заказов на оформление. Победитель получает право руководить реализацией своего проекта и соответствующую оплату (у нас сделанная система).

Сегодня «дети фирмы» работают настолько самостоятельно, что им доверяется даже первичная подготовка сметы, растаможивание поставок по импорту. Конечно, дирекция подключается, если нужен совет, консультация, или клиент попался трудный.

— А есть ли у ребят какие-то

- Подарочная композиция.
- На майской выставке «Цветы-95» (ВВЦ).
- Оформление стола на официальном банкете.
- Репрезентативная зона международной выставки «Уорлд Фуд-93» (ВВЦ).



должности, звания или «всеобщее равенство»?

— Есть квалификации: ученик, флорист и, наконец, флора-дизайнер.

— **А стажеров со стороны берете?**

— В принципе такая практика есть. Особенно часто к нам обращаются за помощью иногородние фирмы, которые закупают у нас цветы.

— **Как вы обеспечиваете высокий уровень самого сервиса? Как работаете с клиентом, если его представления о красоте не сходятся с вашими?**

— Изделия из живых цветов мы делаем только на заказ. С клиентом беседует администратор: предлагает альбомы с фотографиями и ценами наших букетов, корзин, композиций или демонстрирует видеофильмы.

Кредо фирмы — любой заказ должен выглядеть изысканно, даже миниатюрная корзинка цветов. Искусство аранжировки не делится на дорогое и дешевое.

— **Ну, а в области фитодизайна в интерьерах проводите свою линию? В частности, как вы относитесь к искусственной «флоре» и в каких дозах ее употребляете?**

— Все зависит от места действия. Например, в Экспоцентре на Красной Пресне, где мы обслуживаем почти все мероприятия, действует система сервис-бюро. Перед началом международной выставки делаем серию композиций, чтобы фирмы-участники могли подобрать себе тот или иной декор. Обычно для оформления стендов с продукцией берут искусственные растения, а на стол переговоров в офисе или на прилавок — живые. Тут очень многое зависит от желания клиента, но и мы стараемся найти такой вариант, чтобы самим не было стыдно за свою работу.

— **А выставки в целом не доводились оформлять?**

— Подобный заказ зависит от замысла организаторов и статуса выставки. К примеру, на «Уорлд Фуд-93» была предусмотрена большая презентативная зеленая зона. Мы сформировали это пространство крупными композициями из искусственных растений, плодов и овощей, поскольку на выставке демонстрировались продукты питания.

Что касается нашего отношения к такой «флоре», то при высоком качестве ее порой не отличишь от натуральной, пока не потрогаешь. Зачем же там, где проходят большие массы людей и нет условий для выживания растений, мучить их?! То же относится и к другим разовым акциям — оформлению сцен, политических мероприятий, где к неблагоприятным факторам добавляется жаркий свет софитов. Правда, там нередко комбинируем искусственную зелень и живую срезку.

— **Вы сами занимаетесь сборкой и**

формированием искусственных растений?

— Нет, это уже в прошлом. Теперь заказываем полностью готовый к использованию материал — самый модный и дорогой. Только деревьев у нас свыше 100 наименований.

— **А где применяете живую зелень?**

— Только при стационарном оформлении гостиниц, офисов, банков, если это позволяет микроклимат. Нередко на одном объекте ставим и живые крупномеры, и искусственные, и сухоцветы. Главное при этом — добиться стилевого единства.

— **Кто ведет последующий уход за комнатными культурами?**

— Мы предлагаем включить в сервис консультации, авторский надзор, но ездить ежедневно поливать и обиживать цветы — не наша задача. Поэтому рекомендуем заказчикам иметь в штате садовника, тем более что многие сегодня наконец-то взялись и за наружное озеленение своих зданий.

— **Как оформляются большие презентации?**

— Обычно для создания особой атмосферы такой акции мы формируем «кущи» из искусственных растений. А основные акценты, ключевые места, столы аранжируем свежей срезкой. В этих случаях мы даем в прокат и свои контейнеры, вазы, подставки, колонны. Так мы поступаем и на наших постоянных «точках» — в Кремлевском Дворце, Колонном зале, Центре международной торговли.

— **Есть ли у вас особо памятные работы?**

— Из последних — те, что довелось выполнить к 50-летию Великой Победы. Нам доверили оформить в эти незабываемые дни все официальные правительственные торжества в Кремле, фестиваль в Доме кино, Колонный зал. На Поклонной горе мы декорировали сцену. Кстати, там спровалили 3 золотые свадьбы фронтовиков, и мы поднесли им красивые юбилейные букеты. Многие посольства заказали венки для официальных возложений, в том числе американское — для Билла Клинтона. Плюс участие в выставке цветов на ВВЦ, праздничный концерт Хосе Каррераса...

— **Как же вы управлялись с такими объемами при столь ответственных заказах?**

— Честно говоря, не спали сутками. Расписали все по времени, детали, исполнителям — каждому флористу отправляли на место уже готовую именную коробку со всем материалом. Ведь использовались, главным образом, живые цветы. Конечно, потом долго приходили в себя. Но «дети фирмы» не подвели.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

Международная школа флористов-дизайнеров “НИКОЛЬ”

■ Программа очередных занятий для начинающих

16-20 окт. Уход за живыми цветами. Предмет флористики.

Четыре основных стиля европейской аранжировки.

Техника спиралей.

Букеты и композиции в декоративном стиле.

Цветовой шар. Симметрия, асимметрия.

Теория Ассмана.

30 окт.-3 нояб. Форма - линейные букет и композиция.

Напряжение, контраст.

Параллельный стиль.

Букеты и формы ваз.

Вегетативный стиль.

13-17 нояб. Свадебная флористика:

Букеты для невесты.

Техника и формы свадебных букетов. Праздничное оформление машины, интерьера.

Украшение для невесты и жениха.

Корсажи, бутоньерки.

27 нояб.-1 дек. Рождественская флористика: Гирлянды и венки. Оформление подарков. Работа с корзинами.

• Занятия ведет СТАС ЗУБОВ - член Международной Ассоциации Флористов в Корее, обладатель диплома “Floridee” (Цюрих), победитель I Международного конкурса флористов в Москве.

• По результатам занятий выдаются сертификаты флористов-дизайнеров.

• Оплата полного курса обучения - из расчета 300 долл. США (включая стоимость цветов и других материалов для практических работ).

■ Для подготовленной аудитории

22-24 сент. Современные тенденции флористического оформления. (Преподаватель ИНГВАР ШТРАНД, Швеция).

10 окт. Вегетативная композиция в интерьере.

21-22 окт. Коллажи. Техника. (Преп. КРИСТА ПЕРЛИ, Эстония).

27-28 окт. Флористические эксперименты. 3 нояб. Форм-работы. Кубы и диагонали.

11-12 нояб. Рождественская флористика. (Преп. ИНДРЕК КАЭЛИ, Эстония).

23 нояб. Рождественские деревья. Модные тенденции. Символика.

2-3 дек. Оформление рождественского стола (преп. КИС ТАК, Голландия).

4-5 дек. Основные принципы оформления выставочных залов (преп. КИС ТАК, Голландия).

12-13 дек. Рождественская витрина магазина.

17-18 дек. Душистые рождественские украшения и композиции (преп. КРИСТА ПЕРЛИ, Эстония).

• Ведущий преподаватель флористики - СТАС ЗУБОВ.

• Раз в две недели занятия по рисунку и живописи ведет ИГОРЬ САЛЬНИКОВ.

• Уроки идут с 11.00 до 18.00.

Россия, Москва, ул. Пушкинская, 9. Тел./факс: (095) 923-97-66, 433-62-40, 438-28-65.



“Флероп-Интерфлора” в России

Чтобы цветы в подарок были доставлены в первозданной свежести в другой город или страну, вот уже 70 лет люди обращаются к услугам магазинов «Интерфлоры». Эта система охватывает 141 страну и свыше 50 тыс. цветочных салонов. Ее старейшее и крупнейшее подразделение «Флероп» имеет свою штаб-квартиру в Цюрихе (Швейцария). Заказ вместе с текстом прилагаемого послания (цветограммой) принимается у клиента одним членом организации и передается по телексу, факсу, электронной почте другому, который в нужный день и доставляет цветы адресату. Таким образом пересылке подвергаются не растения, а лишь заказы.

Интерфлора очень дорожит своей репутацией, поэтому приглашает в свои ряды лучшие салоны, всегда располагающие цветами самого широкого ассортимента и отличного качества, а также квалифицированными мастерами-флористами. В России этот красивый сервис до недавнего времени имел место лишь в Москве, Петербурге и Владивостоке.

В феврале 1995 г. в московской гостинице «Аэростар» прошел большой информационный семинар (см. фото). Руководство «Флероп-Интерфлоры» широко представило российской прессе и многочисленным профессионалам цветочного бизнеса эту организацию с целью расширения сети своих членов. Были обсуждены и некоторые проблемы, сдерживающие развитие этого перспективного сервиса в России.

В результате в Москве появился центр, распределяющий столичные заказы и осуществляющий постоянную связь со штаб-квартирой в Цюрихе. Международная школа флористов-дизайнеров «Николь» стала учебной базой «Интерфлоры» и в июне здесь уже прошли занятия с известным швейцарским преподавателем Карлом Цубером. В 1995—1996 гг. планируются и другие акции, содействующие пропаганде цветочного сервиса данной системы как среди флористов, так и среди потребителей.

- Все расчеты между членами «Интерфлоры» ведутся в условной валюте — флоринах, приравненных к швейцарским франкам.
- Вступительный взнос составляет 250 шв. фр. (стоимость включает весь пакет документации, необходимой для того, чтобы начать и развернуть эту работу).
- Депозит — 1000 шв. фр. (это резервная, или страховая сумма на случай непредвиденных обстоятельств, которая возвращается при выходе из «Интерфлоры»).
- Годовой взнос — 250 шв. фр. (расходуется на включение салона в ежегодную книгу-каталог «Интерфлоры», ее распространение среди всей сети и прочую информацию).

Если ваш цветочный салон интересуется более подробными деталями относительно условий вступления в «Флероп-Интерфлору» и коммерческой стороной дела, можно заполнить прилагаемый бланк и отправить его по указанному адресу. Или — связаться с нашим московским центром: тел./факс (095) 438-28-65, 433-62-40, Алексей Булатов.



Your name _____

Name of the flower shop _____

Address _____

The Adress Fleurop-Interflora, Headquarters / Tel.+41-1-364 33 33
Gemesenstrasse 3.P.O. Box 61 / Fax+41-1-364 20 44
CH-8042 Zurich / Switzerland



КАК ВЫРАСТИТЬ КЛЕМАТИСЫ

Человек, впервые увидевший клематисы, восхищается великолепием их белых, розовых, красных, голубых, фиолетовых цветков. Сколько красоты, какое обилие красок вложила в них природа!

Трудно ли вырастить клематисы? Не сложнее, чем любые другие растения. Для них не нужно много места. Виды и сорта этой культуры не очень требовательны к почве, устойчивы к засухе и низким температурам, характеризуются быстрым ростом, ярким и продолжительным цветением.

Клематисам нравится все, что цветовод может им дать. Они всегда благодарны за хороший уход. Однако выращивая их, надо знать некоторые особенности биологии этих растений. Они светолюбивы, но в южных районах с жарким климатом, например, в Крыму, прекрасно растут и в полуутени. Им больше подходят участки, защищенные от ветра, который ломает и

путает побеги, повреждает крупные цветки.

Хотя большинство представителей рода клематис не требовательно к почве, лучше всего они растут на дренированных слабокислых, нейтральных или щелочных суглинках. Кислые почвы следует известковать. Засоленные, заболоченные, глинистые, с высоким стоянием грунтовых вод участки непригодны. Идеально подходят осущененные, богатые перегноем суглинки, но они встречаются редко. Можно улучшить почву, предназначенную для посадки клематисов, внеся в нее органические удобрения или компост. В сухие, быстро нагревающиеся грунты также добавляют большие количества органических удобрений, торфа или листового перегноя, чтобы увеличить их влагоемкость. Напротив, у глинистых почв этот показатель следует уменьшить, что достигается двойной перекопкой и внесением крупнозернистого песка и торфа.

Когда сажают клематисы? В южных районах России и стран СНГ — в конце октября — ноябре, в средней полосе и

на сибире — клематис 'Никитский Розовый'.

севернее — в конце мая — июне. В последние годы цветоводческие хозяйства и фирмы реализуют молодые саженцы крупнозернистых клематисов в контейнерах. Такие растения можно сажать в течение всего вегетационного сезона. Клематис следует выбирать из контейнера с комом земли, стараясь не повредить корни, и осторожно перенести на подготовленное место.

Перед посадкой копают яму размером 60x60x60 см (на бедных почвах — 70x70x70 см), куда закладывают 2—3 ведра навоза, смешанного с компостом и землей. Если почва глинистая, плотная, влажная — на дно ямы насыпают щебень, битый камень или крупнозернистый песок слоем 10—15 см. Клематисы очень требовательны к влаге, но не терпят застоя воды. Побеги укорачиваются над первой — второй парой почек. Растения плохо переносят повреждение корней, поэтому при посадке их равномерно расправляют во все стороны, поломанные части осторожно обрезают. Сажают на 5—10 см глубже, чем прежде (на предыдущем месте или в контейнере). Если саженец привитой, то надо чтобы место прививки было в земле, в этом случае развивается дополнительная корневая система. Вокруг растения можно оставить углубление, которое по мере его развития постепенно заполняют землей (слишком глубокая посадка тормозит рост). Во время и после посадки землю осторожно уплотняют, затем обильно увлажняют и впоследствии мульчируют.

Поливать растения необходимо не реже одного раза в неделю, промачивая землю на глубину не меньше 40—50 см (в год посадки), а в дальнейшем — еще глубже. Почву следует рыхлить через 2—3 дня после полива. С наступлением сильной жары клематисы надо поливать 2—3 раза в неделю, поддерживая при этом верхний слой почвы в рыхлом состоянии.

За вегетационный сезон рекомендуется не менее 3—5 раз подкармливать растения органическими и минеральными удобрениями: первый раз — в период бутонизации, второй — после массового цветения и летней обрезки, третий и последующие — после очередного цветения и обрезки. Мелкоцветковые виды с коротким периодом цветения удобряют 2—3 раза. К концу вегетации подкормки прекращают. Большинство цветоводов-любителей используют полное минеральное удобрение (20—40 г на 10 л воды), жидкий коровяк (1:10) или куриный помет (1:15). Необходимо помнить, что передозировка удобрений может вызвать ожоги и даже привести растения к гибели. Хорошие результаты дает весенний полив известковым молоком (100—150 г гашеной извести или мела на 10 л воды).

Клематисы страдают от перегрева и пересыхания почвы. Поэтому весной после полива и глубокого рыхления следует замульчировать их опилками (в южных регионах), торфом (в северных), перегноем. Полезно также притенять основания побегов. Практикуется подсадка к клематисам летников, которые закрывают нижнюю часть растений и предохраняют почву от перегрева.

Весной отрастающие ветви 2—3 раза подвязывают. Если с началом роста не направлять их по опоре в нужную сторону, то они могут хаотично переплестились, и декоративного эффекта не получится.

В тех районах страны, где на зиму укрывают розы, в том же нуждаются и клематисы. Это делают в сухую погоду после первых заморозков. Если основание побега с нижними почками заглублено (до 15 см), то после обрезки растения следует окучить опилками и землей (1—2 ведра на куст), а позднее — снегом (20—25 см). Такое укрытие позволяет клематисам переносить морозы до минус 30—40° С.

Побеги сортов и форм, цветущих на приросте предыдущего года, осторожно снимают с опор, вырезают больные, слабые и сухие, а здоровые укорачивают примерно до 1—1,5 м. Их укладывают на землю, прикрывают досками, лапником или засыпают опилками. Снимают укрытие до начала роста побегов.

Декоративность клематисов в значительной степени зависит от того, насколько правильно была проведена обрезка. У сортов и форм, принадлежащих к группам Жакмана, Витицелла и Интегрифолия, цветки распускаются на побегах текущего года и если растения высажены правильно (основание побегов с нижними почками заглублено), то осенью или ранней весной следует обрезать надземную часть до уровня почвы (можно оставить нижнюю часть плетей длиной до 10—15 см). На юге у этих клематисов на опоре сохраняют без обрезки несколько сильных и здоровых плетей. На них цветки распустятся весной, а на новых — летом.

Сорта групп Патенс и Флорида цветут весной на побегах прошлого года. Поэтому наиболее развитые и сильные ветви надо лишь укоротить, а все сухие, больные и слабые вырезать. Если у этих клематисов плети удалить полностью, то растения зацветут значительно позже, или цветов вовсе не будет. К этой группе принадлежат и некоторые виды (к. Арманди, к. горный).

Чтобы цветки не распускались одновременно на всех побегах, весной обрезают часть из них. После массового цветения, когда на кусте останется 5—10 цветков, ветви можно снова укоротить до первых вегетативных почек, которые дадут начало новым побегам с бутонами. На Южном берегу Крыма, где основания плетей у многих клематисов оголяются (листья желтеют и засыхают), после массового цветения растения сильно обрезают, оставляя не более 8 см. Примерно

через 1—1,5 мес отрастают новые побеги с цветочными почками. Чтобы избежать истощения кустов, после обрезки их подкармливают органическими и минеральными удобрениями.

При соблюдении правильной агротехники клематисы, как правило, обильно цветут, почти не поражаются болезнями. Однако в ряде случаев избежать вспышек заболеваний и появления вредителей все-таки не удается. На корнях растений может паразитировать галловая нематода. Основания побегов осенью повреждаются щетинистым мучнистым червецом. В листьях иногда прогрызает ходы минирующая муха. Опасность представляют также медведки, улитки, различные гусеницы, мыши и зайцы. Сорта из групп Жакмана, Витицелла и Интегрифолия поражаются аскохитозом, цилиндропорозом, клематис виноградный — ржавчиной. Наиболее вредоносное заболевание — мучнистая роса. У крупноцветковых форм иногда наблюдается внезапное увядание — вилт.

Лучший способ борьбы с болезнями и вредителями — использование устойчивых видов, форм и сортов, а также своевременное проведение агротехнических мероприятий. Только при сильном поражении посадок болезнями или при массовом размножении вредителей рекомендуется применение химических препаратов.

Агротехнический метод защиты включает уничтожение сорняков, правильную и своевременную обрезку, изоляцию или выбраковку больных растений. Кроме того, повышение устойчивости клематисов способствуют следующие приемы.

● Правильная обработка почвы: осенняя перекопка участка с внесением органических и минеральных удобрений. Регулярное рыхление верхнего слоя почвы в течение всего вегетационного периода.

● Оптимальное соотношение элементов питания, обуславливающее равномерный рост и развитие растений, что повышает их устойчивость.

● Создание гармоничных агроценозов, то есть правильный подбор сопутствующих растений, которые не только благоприятствуют росту клематисов, но и предохраняют их от болезней. Сюда относятся календула, бархатцы и другие фитонцидные и инсектицидные виды. Оптимальный вариант — выносливые летники, не являющиеся источниками и резерваторами

ми различных заболеваний. В конце вегетации их можно использовать как зеленое удобрение.

● Сажать необходимо только здоровый и хорошо развитый посадочный материал с мощной корневой системой. Слабые и инфицированные растения могут стать очагом распространения различных болезней.

● Надо правильно подбирать устойчивый и выносливый сортимент для конкретных климатических условий.

В тех случаях, если все-таки появились вредители и признаки заболеваний, необходимо проводить следующие мероприятия: своевременно удалять все больные части растений; для уничтожения опасных вредителей применять специальные клейкие ленты, простые ловушки, ловушки с аттрактантами, добиваясь таким образом сокращения количества насекомых и клещей; создавать для вредителей и возбудителей болезней неблагоприятные условия (многие вредители не выносят повышенной влажности воздуха, возбудители болезней — повышенной температуры); хороший эффект дает термическая обработка черенков.

Если же растения сильно поражены болезнями или вредителями, то приходится применять пестициды, которые загрязняют окружающую среду. Безопаснее использовать препараты растительного происхождения — водные настои листьев ольхи, дельфиниума, белены, лука, болиголова, дурмана и др. К такого рода средствам относится порошок горчицы (10 г/л) или табака, который смешивают с гашеной известью или золой. Применяют и настой табачной пыли (400 г на 10 л воды, выдерживают 48 часов или кипятят 2 часа), настой измельченного чеснока (200 г/л, настаивают 5 суток в плотно закрытой посуде, затем разбавляют водой, на 1 л — 25 мл). Против клещей эффективен настой листьев или корней аконита в 70 %-ном этиловом спирте (перед употреблением разбавляют в 10 раз), 10 %-ный водный настой листьев или корней борщевика.

Против грибных болезней применяют 10 %-ный водный настой чеснока. В борьбе с мучнистой росой хорошие результаты дает настой листьев осота (350 г/л).

Е. ДОНЮШКИНА,
кандидат биологических наук

Никитский ботанический сад, Ялта

Пересылка — черенков

Многие цветоводы-любители охотно делятся друг с другом посадочным материалом клематисов, в том числе и черенками. Но не всегда они доходят до получателя в хорошем состоянии. Нередко материал становится непригоден для укоренения. В связи с этим мне хотелось бы дать несколько советов, которые помогут избежать ошибок.

За 3—4 дня до срезки черенков кусты следует 2—3 раза обильно полить. Побеги для летнего черенкования заготавливают

во время массовой бутонизации клематисов из верхней полуодревесневшей части лианы, а для осеннего и зимне-весеннего — из нижней одревесневшей во время укрытия куста на зиму.

Длина заготовленных побегов, предназначенных для пересылки, может быть произвольной, но удобнее оставлять не более 2—3 узлов. Перед транспортировкой черенки собирают в пучки по сортам или видам и связывают их. На каждый пучок вешают бирку с названием.

Неправильная упаковка чаще всего приводит к тому, что черенки в пути высыхают или плесневеют. Если транспортировка займет не более одних суток, их можно перевозить, слегка погрузив концы в воду. Листья в этом случае удалять не следует. Если пересылка будет более длительной, пучки заворачивают в плот-

ную бумагу и перевязывают. Затем их обкладывают влажным мхом или опилками, обработанными 1 %-ным раствором перманганата калия в течение 10 минут, снова заворачивают в бумагу и перевязывают. В этом случае листовые пластинки должны быть удалены (черешки сохраняют).

Свертки с черенками помещают в полизиэтиленовые пакеты с отверстиями, про-деланными для вентиляции, и укладывают в картонные коробки. Свободное пространство в коробке заполняют мягкой бумагой. Упакованные таким образом клематисы можно пересыпать на большие расстояния, не опасаясь за их сохранность. Лучше, конечно, все же воспользоваться авиапочтой.

В. ЗАЙЦЕВ
305032, Курск, ул. Скорятина, 53а

Барбарис: эпид в багровых тонах



Осеню среди всего ее многоцветья обращает на себя внимание барбарис Тунберга (*Berberis thunbergii*), на длинных изогнутых побегах которого как бы светятся фиолетово-карминные листья и кисти ярко-алых ягод. Этот высокодекоративный кустарник родом из Японии и Китая достигает в высоту 2,5 м. Его мелкие, обратнояйцевидные листья расположены пучками по 2–7 вместе с колючками длиной до 1 см. Весной кусты бывают сплошь покрыты желтыми душистыми цветками, которые охотно посещают пчелы.

Барбарисы известны давно. Их знали как лекарственные растения еще в древнем Вавилоне и Индии. В плодах б. Тунберга содержатся витамины С (свыше 150–200 мг %) и РР (до 375 мг %), алкалоиды, дубильные вещества. Алкалоиды, выделяемые из барбариса, оказывают высокий лечебный эффект при заболеваниях печени, а также могут предупредить их. Целебными свойствами обладают все части этого замечательного растения. Например, настой корня в медицинской практике применяется для понижения артериального давления, замедления сердцебиения. Отвары корня используются как жаропонижающее средство, а также при лечении глаз. Настойка из листьев барбариса ускоряет свертывание крови и применяется в акушерской практике.

На снимке — барбарис Тунберга.

очень жарко, то пленку с внутренней стороны забеливаю известью. За сезон 3 раза подкармливаю сеянцы гуматом натрия (1 столовая ложка на 10 л воды) и 3 раза полным минеральным удобрением (30 г на 10 л воды). Очень полезна последняя подкормка зольной вытяжкой (200 г золы на 10 л воды) — тогда сеянцы быстрее одревесневают и при легком укрытии сухим листом хорошо зимуют.

На следующий год гряду пленкой не закрываю. Уход заключается в прополке, подкормках, поливе, который уже не должен быть таким частым. К осени второго года сеянцы готовы для пересадки на постоянное место.

За взрослыми кустами уход несложен: выпалывание сорняков, обрезка весной (загущение ветвей недопустимо). Если барбарис высажен как изгородь, то нужна регулярная стрижка с одновременной подкормкой, которую лучше проводить 3–4 раза за сезон полным минеральным удобрением (50–60 г на 10 л воды). И еще: барбарис совсем не выносит кислой почвы, поэтому необходимо ее известкование. При посадке в яму надо внести 300–400 г гашеной извести или 200 г древесной зоны. В дальнейшем ежегодно весной при рыхлении вносят в пристволовый круг по 100 г извести.

А. МИРОЛЕЕВА

623750, Свердловская область,
Артемовский-2, Лесопитомник, д. 6, кв. 2



Вниманию пчеловодов и тех, кто хочет разводить пчел!

Не забудьте своевременно оформить подписку на журнал "Пчеловодство" на I полугодие 1996 г.

В нашем издании:

- технологии содержания пчел, при которых вы получите максимум продукции при минимальных затратах,
- современные методы борьбы с болезнями пчел у нас и за рубежом,
- где приобрести специальность пчеловода,
- продукты пчеловодства в кулинарии и медицине,
- реклама, которая поможет купить пчел, инвентарь и др.

Индекс журнала "Пчеловодство" в каталоге "Роспечати" - 70739.



Одними из самых удивительных созданий в мире цветов считаются орхидеи. С этим названием у нас, в первую очередь, ассоциируются тропические растения с цветками экзотических окрасок и изысканным ароматом. Действительно, подавляющее большинство представителей семейства орхидных (Orchidaceae) встречается в тропических и субтропических областях. Но орхидеи распространены и в умеренных широтах по всему земному шару. Только на территории нашей страны произрастает более 100 видов этих чудесных растений.

К красивейшим северным орхидеям относятся циприпедиумы (Сургипедиум), или, как их привыкли называть, венерины башмачки. Во флоре России известно 4 вида башмачков, 3 из которых можно встретить в лесной зоне европейской части страны, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Это б. крупноцветковый (C. macranthum), б. настоящий (C. calceolus) и б. пятнистый (C. guttatum). Лишь ареал башмачка Ятабе (C. yatabeanum) ограничен Камчаткой, Командорскими и Курильскими островами.

Наиболее декоративны башмачки крупноцветковый и настоящий, занесенные в Красную книгу как исчезающие виды. В ряде областей европейской части России венерины башмачки уже исчезли, а сохранившиеся популяции можно буквально пересчитать по пальцам. Все реже встречаются эти растения и на Дальнем Востоке. Поэтому помимо традиционных охранных мер природных популяций, становится необходимым создание коллекций орхидей в ботанических садах, размножение и широкое введение их в культуру на индивидуальных участках.

В своем саду я выращиваю башмачки уже 8 лет. За это время убедился, что они не так уж капризны и даже, можно сказать, неприхотливы. Однако учитывать экологические особенности произрастания циприпедиумов все же важно. Они предпочитают рыхлые, хорошо увлажненные, но не заболоченные, слабощелочные или нейтральные почвы со значительным содержанием гуму-

На снимках: сверху слева — башмачок настоящий (европейская форма), справа — редкая форма (предположительно гибрид) б. крупноцветкового, внизу — б. настоящий (сахалинская форма).

Северные орхидеи



са. Башмачки лучше развиваются в полутени или даже в тени. Молодые побеги появляются уже в середине апреля. Цветение начинается в конце мая и длится 2–3 недели. Причем, в культуре растения зацветают значительно раньше, чем в естественных условиях, особенно на открытых местах.

Окраска цветков у б. крупноцветкового варьирует от чисто-белой до темно-вишнево-красной, включая различные оттенки лилового, розового и сиреневого. Б. настоящий имеет светло-желтую губу (реже кирчнево-оранжевую) и красноватобурые листочки околоцветника.

Как же размножаются эти прекрасные растения? О семенном воспроизводстве в культуре не может быть и речи из-за того, что цветение сеянцев наступает через 15–17 лет. Циприпедиумы хорошо размножаются отрезками корневищ, на которых находятся спящие почки. Они дают начало новым побегам, зацветающим на 2–3-й год. Делить растения лучше осенью, когда закончится вегетация и накопление питательных веществ на зиму. Корневище разрезают на части с 3–4 почками. Срезы припудривают толченым древесным углем. Высаживают на глубину 6–8 см. Башмачки хорошо растут и цветут без применения удобрений. Если все же нужно подкормить растения, то лучше это делать в начале мая в период бутонизации, используя слабый раствор полного минерального удобрения. Орхидеи хорошо отзываются на известкование (ежегодно вносят 100 г извести на 1 м²). Венерины башмачки отличаются морозостойкостью и не нуждаются в специальном укрытии. Они normally перезимовывают даже при отсутствии постоянного снежного покрова.

Хочется еще раз подчеркнуть, что наши северные орхидеи постепенно исчезают из естественных местообитаний, поэтому необходимо всячески оберегать их природные популяции. Надо размножать их и в культуре. Коллекции циприпедиумов в ботанических садах и на индивидуальных участках дадут возможность популяризировать идеи охраны природы, более глубоко изучить биологию растений и, тем самым, способствовать сохранению растительного генофонда. Этот путь является также единственным в случаях, когда по тем или иным причинам нет возможности сохранить вид в природе.

Р. ДУДКИН

Приморский край



Гладиолусы на Урале

У нас в Челябинске нет, наверное, садовода, у которого не росли бы на дачном или приусадебном участке цветы. Их много и они разные. Но мне хочется рассказать о гладиолусах, поделиться тем, что я смогла узнать, выращивая эту непростую культуру в наших условиях.

С осени разбираю сорта по срокам цветения. На Урале имеет смысл выращивать гладиолусы лишь раннего, средне-раннего и среднего сроков цветения. Поздние сорта стараюсь не приобретать, так как чаще всего их клубнелуковицы у нас не вызревают.

Кончается зима, и я приступаю к подготовке посадочного материала. В середине марта начинаю очищать клубнелуковицы I, II и III разборов ранних сортов. Делаю это осторожно, так как у них к тому времени могут уже появиться ростки и корни. Очищенные клубнелуковицы раскладываю в один слой на светлом месте (но не на солнце), ничего под них не подкладывая. При комнатной температуре держу до посадки. Один раз в день опрыскиваю из пульверизатора раствором любого полного минерального удобрения с микроэлементами (5 г на 1 л воды) или просто чистой водой. При этом стараюсь, чтобы вода не попадала на корни.

Если у клубнелуковицы появляется несколько ростков, сохраняю один, самый сильный, а остальные выламываю. Мелкие клубнелуковицы и детку держу дома в мешочках.

Гладиолусы средне-раннего и среднего сроков цветения достаю из хранилища 20—25 марта и готовлю их также, как и предыдущие.

В первых числах апреля, на отведенных под посадки участках убираю часть снега, оставляя слой не более 30 см. Прямо по снегу разбрасываю 1 стакан древесной золы и 50 г мочевины на 1 м². Гряду покрываю пленкой.

Постепенно снег тает и в почву вместе с влагой попадают удобрения, поэтому первую подкормку гладиолусов провожу только начиная со стадии 3—4-го листа.

Когда земля прогреется до плюс 8—10° С (для определения температуры в лунку глубиной 15—20 см ставлю градусник), можно начинать посадку гладиолусов. Обычно это бывает с 20 по 25 апреля. Достаю стеклянные банки. Нарезаю этикетки из плотной фольги (использую крышки от молочных бутылок), на которых пишу порядковый номер сорта, на-

звание, срок цветения, шифр (например, № 65, 'Риголетто', Р, 454). Раскладываю по банкам клубнелуковицы с соответствующими этикетками. Готовлю раствор перманганата калия (марганцовки) из расчета 0,5 г на 1 л воды, добавляю в него микроудобрения в таблетках согласно инструкции и заливаю им клубнелуковицы на 2—3 часа. В это время делаю гряду для посадки. Тщательно перекапываю землю и удаляю все растительные остатки, которые могут гнить. Поверхность почвы разравниваю, провожу бороздки глубиной 5 см. Проливаю их раствором марганцовки и слегка присыпаю речным песком.

Затем в тетради, где буду вести запись посадок, черчу план гряды с бороздками.

Около гряды ставлю ведро, а на него сито с мелкой сеткой и выношу банки с замоченными гладиолусами. Теперь для посадки все готово. Из банки осторожно выливаю раствор вместе с клубнелуковицами на сито. Записываю данные с этикеток в тетрадь, а на плане на первой борозде пишу порядковый номер сорта и количество луковиц, подготовленных к посадке.

Пока ведется запись, с посадочного материала стекает лишний раствор. Сажаю гладиолусы по плану в первую борозду. Клубнелуковицы вдавливаю пальцем в песок (это сделать легко, так как земля влажная и рыхлая), I и II разборы поглубже, а III — чтобы лишь закрыть донце.

Так как сортов много, а участок под гладиолусы отведен небольшой, сажаю близко друг к другу (через 2—3 см). Между сортами в борозде оставляю промежуток в 5 см.

Закончив раскладывать гладиолусы, засыпаю их песком, затем землей и накрываю гряду пленкой. Для детки землю готовлю так же, только бороздки делаю глубиной 3 см, и в растворе держу материал подольше (4—5 часов). Детку, за исключением новых и ценных сортов, пленкой обычно не укрываю. Сажаю ее по срокам цветения — так легче следить за появившимися соцветиями. Их сразу обрываю, чтобы клубнелуковицы вырастали покрупнее.

Поливаю гладиолусы редко, но обильно. В стадии третьего листа окучиваю их. Между рядами разбрасываю полное минеральное удобрение, сверху засыпаю его перегноем и поливаю марганцовкой розового цвета. Внекорневую подкормку провожу после полива и совмещаю ее с обра-

боткой против тройпса. Для этого в 10 л воды развозжу полкуска хозяйственного мыла, 1 столовую ложку карбофоса, 2 столовые ложки полного минерального удобрения с микроэлементами (его заранее растворяю в воде).

Внекорневую подкормку провожу каждые 2—3 недели, меняя удобрения и средства от вредителей, но мыло использую постоянно для лучшего прилипания раствора к листьям. Вместо карбофоса беру попеременно настой полыни и колендулы, а взамен минеральных удобрений — коровяк (1:10), сброженный настой из трав (1:10) или 1 стакан древесной золы. Особенно важно проводить подкормки и обработки в период выдвижения колоса.

С появлением 4—5-го листа увеличиваю долю калия (древесная зора) и затем уменьшаю количество азота. После срезки соцветий вношу большее фосфора.

За лето несколько раз проверяю, соответствуют ли записи количеству растений на грядках. Если есть отпад, обязательно помечаю это в тетради, заболевшие экземпляры удаляю вместе с землей, а лунку заливаю карбофосом или крепким раствором марганцовки.

В начале сентября у детки и крупных клубнелуковиц срезаю соцветия, за исключением новых сортов, которые у меня еще не цветли. У них оставляю лишь 2 бутона на одном самом крупном экземпляре.

В это же время начинаю выкапывать ранние сорта, этикетирую их. Весь материал убираю к началу наступления заморозков, то есть до 5—8 октября. У клубнелуковиц обрезаю стебель и корни, отделяю детку, промываю в проточной воде и раскладываю по банкам с этикетками. Развожу карбофос и какой-либо фунгицид (половина столовой ложки карбофоса и столько же, например, фундазола на ведро воды). Замачиваю гладиолусы на 30 минут, затем сливаю раствор в ведро. Клубнелуковицы раскладываю в коробки с этикетками. Просушиваю при комнатной температуре 2 недели. После этого отделяю материнские клубнелуковицы у тех гладиолусов, что цветли, у не процветших молодых оставляю их на зиму (они так лучше хранятся и не усыхают). Досушиваю еще 2 недели, убираю посадочный материал в полотняные мешочки с этикетками и складываю на хранение. Часть держу в холодильнике, а остальные в подполе при температуре плюс 4—6°. Зимой раз в месяц обязательно проверяю сохранность гладиолусов.

А. ПОДКОРЫТОВА

454087, Челябинск, ул. Новосельская, 8

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

Лиатрис (Liatris)

Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — белоцветковая форма л. колосковой (*L. spicata*). Прямостоячее травянистое растение высотой до 60 см. Стебель густо покрыт линейно-ланцетными листьями. Пурпурные (иногда белые) соцветия корзинки диаметром до 2 см. Они собраны в плотный колос и распускаются в направлении сверху вниз. Цветет в течение месяца, начиная с середины июля. В природе встречается на сырых открытых местах восточной и южной части США. Размножают делением куста в обычные для многолетников сроки. Рекомендуется для посадки в миксбордеры, хорошо смотрится на фоне небольшого газона.

Более 30 видов, произрастающих в Северной Америке. В культуре изредка используют л. красивочешуйчатую (*L. callilepis*).



Лилейник (Hemerocallis), красоднев

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — л. гибридный (*H. hybrida*). Корневищные травянистые растения с утолщенными корнями и прикорневыми линейными листьями, высотой около 80 см. Желтые, оранжевые или темно-красные цветки собраны в редкое метельчатое соцветие. Каждый цветок открыт всего один день, но после увядания не опадает и его приходится удалять. Большинство сортов цветет с середины июля в течение месяца. Предпочитает умеренно влажные, глубоко обработанные, богатые гумусом почвы. Размножают делением куста в обычные сроки. Рекомендуется для групповых посадок, миксбордеров.

В роде 25 видов, произрастающих на влажных лугах в Европе и Восточной Азии. В культуре известны также л. малый (*L. minor*) и л. лимонно-желтый (*L. citrina*).



Лилия (Lilium)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — сорт 'Люксор' из группы Азиатских Гибридов, созданных на основе нескольких видов. Травянистое прямостоячее растение с округлыми луковицами, состоящими из сочных незамкнутых чешуй. Стебли густо облиственные. В пазухах листьев иногда формируются луковицы-детки (бульбы). Цветки в зависимости от сорта чалмовидные или кубковидные, красные, оранжевые, розовые, желтые и белые, собраны в кистевидные или зонтиковидные соцветия. Большинство сортов цветет в конце июня — июле в течение двух недель. Лилии нуждаются в плодородных, хорошо дренированных, слабокислых почвах. Размножают делением гнезда луковиц в конце августа — сентябре. Рекомендуются для миксбордеров. Великолепны в срезке.

Около 100 видов, встречающихся в северном полушарии. В декоративном садоводстве издавна используют л. белоснежную (*L. candidum*) и л. царственную (*L. regale*).



Лук (Allium)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — л. каратаевский (*A. karatavense*). Невысокое (15—25 см) луковичное растение с широкими плоскими сизовато-зелеными листьями. Розоватые цветки собраны в шаровидный зонтик. Цветет в мае-июне. К середине лета надземная часть отмирает. В природе встречается в западном Тянь-Шане на известняковых осыпях нижнего яруса гор. В культуре предпочитает удобренную, хорошо проникаемую известняковую почву. Размножают дочерними луковицами и семенами. Идеальное растение для рокарииев.

Около 400 видов, произрастающих в северном полушарии от Средиземноморья до тундры. В культуре используют многие виды, но наиболее популярны л. Христофа (*A. christophii*), л. горолюбивый (*A. oreophilum*) и л. Моля (*A. moly*).



Лунник (Lunaria)

Сем. капустные (Brassicaceae). На снимке — л. оживающий (*L. rediviva*). Травянистое прямостоячее растение высотой до 100 см. Цветет с конца мая в течение 2—3 недель. Светло-сиреневые цветки издают нежный аромат, усиливающийся к вечеру. В природе встречается в лесах Западной и Центральной Европы. Прекрасно выносит затенение. Особенно пышно развивается на умеренно влажных, рыхлых почвах. Дает обильный самосев. Рекомендуется для оформления тенистых участков.

В роде 3 вида. В цветоводстве известен л. однолетний (*L. annua*), произрастающий на юго-востоке Западной Европы, который выращивают исключительно для сухих букетов.



Люпин (Lupinus)

Сем. бобовые (Leguminosae). На снимке — л. многолистный (*L. polyphyllus*). Травянистое прямостоячее растение высотой до 100 см. Листья длинночешуйчатые, 9—16-пальчатые. Соцветие — многоцветковая плотная кисть длиной до 45 см, в зависимости от сорта различной окраски: синей, белой, красной, розовой, фиолетовой, желтой, есть двухцветные культивары. Размножают семенами и изредка делением куста. Пересаживать рекомендуется только молодые растения. В диком виде произрастает в сырых местах, вблизи водоемов на северо-западе США. Подходит для групповых посадок и миксбордеров.

Около 100 видов, произрастающих в Северной Америке и Средиземноморье. В культуре известны также однолетние л. волосистый (*L. pilosus*) и л. желтый (*L. luteus*).





Фото З. ЗАБОЛОТНОЙ.

В конце сентября, когда доцветают последние хризантемы в саду и ждать от природы уже кажется нечего, из земли появляются удивительные, какие-то весенние розовые, белые, желто-оранжевые и фиолетовые цветы. Это пришла пора безвременников и осенних крокусов. Есть в них что-то очаровательно печальное и в то же время обнадеживающее. Они не просто прекрасны, они неправдоподобны. Цветы-фантомы. В октябре их припирашивает первый снег, прихватывает мороз, но когда через пару дней становится теплее, новые и новые бутоны стремятся к солнцу сквозь слой опавшей листвы.

У безвременников их неординарность отражена в самом названии. Здесь все не ко времени: листья и плоды — в начале лета, цветки — осенью. Эти луковичные растения из семейства лилейных (Liliaceae) в природе встречаются в Средиземноморье, Центральной Европе, Передней и Центральной Азии, на Кавказе. Всего в роде насчитывается около 70 видов, цветущих в основном осенью. Латинское название рода безвременник (*Colchicum*) происходит из древней области в Западной Грузии — Колхида. Вещество колхицин, выделяемое из безвременников, широко используется в генетике.

В наших садах чаще всего выращиваются 2 вида: б. осенний (*C. autumnale*) и б. прекрасный (*C. speciosum*), имеющие розовые цветки. И от того, и от другого получены сорта с белыми и махровыми окольцетниками.

после отмирания листьев, но до появления цветков.

Некоторые виды такого «весенне-го» рода как крокус (*Crocus*), или шафран, относящегося к семейству ирисовых (Iridaceae), тоже зацветают осенью. Встречаются они в Европе, Передней и Центральной Азии. В роде около 80 видов, правда, преимущественно весеннецветущих. Из осенних в культуре с древних времен выращивают ш. посевной, или культурный (*C. sativus*). Его оранжевые ряльца используют в качестве пряной приправы к еде, пищевого красителя, лекарственного средства. Кроме него в цветоводстве наиболее популярны ш. прекрасный (*C. speciosus*) с фиолетовыми цветками, ш. Шарояна (*C. scharojnii*) — с оранжевыми и ш. долинный (*C. vallicola*) — с белыми. Все они растут на Кавказе. Наиболее капризен ш. Шарояна. В Подмосковье он цветет не каждый год. Ш. прекрасный и ш. долинный — очень непрочтливы. Мало того, эти виды со временем разрастаясь, могут занять обширные площади. Осеннецветущие виды пересаживают летом, после отмирания листьев на участки с плодородной почвой. Мелкие клубнелуковицы размещают на расстоянии 4—5 см друг от друга, крупные — 5—7 см.

И крокусы, и безвременники, посаженные группами рядом, образуют четыре контрастных по окраске картины. Смотреть на этот яркий ковер можно часами. И не так противен дождь, и не так тосклива осень. А раз крокусы цветут, значит скоро весна!

М. ДИЕВ

Москва

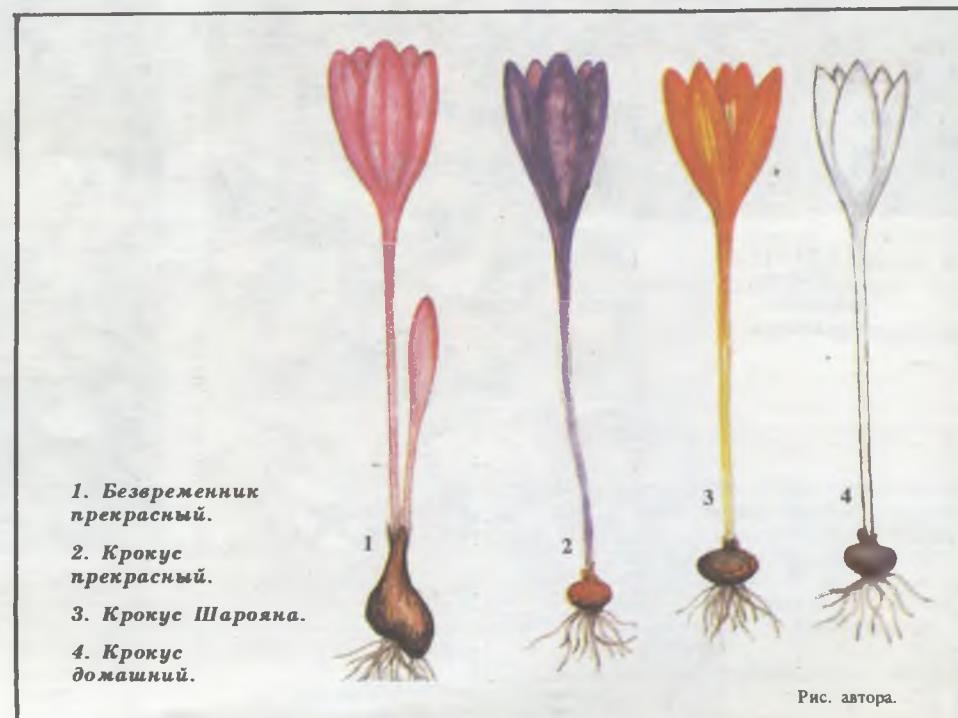


Рис. автора.



Синий Рейн

На самом исходе осени, как бы завершая садовый сезон, распускаются **МНОГОЛЕТНИЕ АСТРЫ**. Современные селекционеры стремятся не только обогатить их цветовую палитру, но и вывести сортолинии, пригодные для контейнерной культуры.



Прощальные лучи

Блю Мастиер 'Рокабиер'



Синий Рейн

Селекция
фирмы
"Барнелсъ",
Голландия



Пинк Мастиер 'Рокабиер'



Блю Мастиер 'Рокабиер'

Фиалки - дюймовочки

Читатели журнала «Цветоводство» за короткое время познакомились с большинством редких групп сенполий: пестролистной, ампельной и, наконец, с химерами. Но есть еще одна необычная группа. Согласно международной классификации, сенполии с диаметром розетки от 20 до 40 см называются стандартными (это подавляющее большинство известных сортов); выше 40 см — гигантами (например, 'Лела Мари', 'Фредетис Мун'); от 13 до 20 см — полуминиатюрами, или миди, ('Фигаро', 'Акеми', 'Юка'); менее 13 см — миниатюрами ('Розе Кварц', 'Блю Сапфир'). В последнее время появились сорта с диаметром розетки не более 8 см, их отнесли к группе микроминиатюр. Эти сенполии настолько малы, что взрослое цветущее растение легко умещается на ладони. Если к обычным и крупным по размеру сестрам подходит эпитет роскошные, то микроминиатюры хочется назвать трогательными. К ним просто невозможно применить те же критерии оценки, что к сенполиям обычных размеров — они находятся «в другой весовой категории». Глядя на них вспоминаешь старинные художественные миниатюры, парусники величиной со спичечный коробок, крохотные книжные издания.

У микроминиатюр свои поклонники-цветоводы, как правило, уже переболевшие крупными растениями. Но таких любителей, особенно в глубинке, еще совсем мало. Сейчас ассортимент микроминиатюр стремительно пополняется новинками из Европы. Окраска и форма цветков у мини-сенполий подобны стандартным, но пока не столь разнообразны, ведь селекцией этих крошек стали заниматься только в последние годы.

Своих «малышек» я выращиваю при искусственном освещении люминесцентными лампами, они сравнительно более теплолюбивы. Расстояние от листьев до ламп составляет около 15 см.

Размножаю фиалки делением материнского экземпляра, пасынками, которых образуется довольно много, листовыми черенками. Листья хорошо укореняются, а молодые розетки развиваются гораздо быстрее, чем у обычных сенполий. Растения сажаю либо в пластмассовые кубики, либо в невысокие пластиковые стаканчики. Использую фитильное увлажнение (см. «Цветоводство», № 5—6, 1993 г.), которое просто необходимо при выращивании в глиняных горшочках самого маленького диаметра (4—5 см). Можно содержать фиалки по одной в горшках, но особенно привлекателен «коврик» из микроминиатюр в сочетании с карликовыми папоротниками в неглубокой кювете с хорошим дренажем. Наибольшую известность у нас получили сорта 'Пикси Блю', 'Блю Меджик', 'Сарита', 'Блю Айс', 'Холланд Перл', 'Холланд Сноу'. Существуют также и микроминиатюры-трейлеры (ампельные), например, сорт 'Сансет'.

В целом выращивать такие сенполии несколько слож-



• Гигант и карлик: 'Фредетис Мун' и 'Блю Айс'.

• Миди-сенполия 'Юка' (слева) и микроминиатюра 'Блю Айс' прекрасно растут и цветут при фитильном увлажнении.

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.



нее, так как их приходится чаще «прихорашивать» — приводить в порядок быстро обрастающую детскими розеткой. Есть опасность пересушить растения в маленьких горшочках, если они не на фитильном поливе. Зато целая коллекция этих крошек вполне может уместиться на одной застекленной книжной полке, оборудованной люминесцентной лампой.

Н. АНДРЕЕВА

Московская область

Продаем,
меняем,
покупаем



Наложенным платежом экзотические тропические растения. Вкладывайте конверт для ответа.
300041, Тула, ул. Бр. Жабровых, 12, кв. 231 (для «Эллен»).

Наборы семян кактусов.
117331, Москва, а/я 122. Сапогова Л. А.

Клубнелуковицы и детка гладиолусов (есть новинки 1991—1994 гг.). При наличии в письме надписанного конверта и денежного перевода на 2 тыс. руб. высыпаю каталог.
600018, Владимир, ул. Комиссарова, 4, кв. 23. Субботин Эдуард Викторович.

Высыпаю в сентябре 1996 г. наложенным платежом детку лилий Азиатские гибриды. Расцветка от абрикосовой до вишневой. Зимуют в Сибири без укрытия. Стоимость одного набора (8 сортов, по 5 посадочных единиц каждого) — 15 тыс. руб. плюс пересылка. За двойную цену — без очереди.
428900, Чувашия, Новочебоксарск, а/я 216. Типина Г. А.



ПАЛЬМА В ГОСТИЧНОЙ

Эти прекрасные растения стали украшением дома еще с так называемых викторианских времен (вторая половина XIX века). Ничто не создает впечатления тропиков столь явственно, как пальмы. Хотя считается, что в культуре они несложны, все же у них есть ряд специфических особенностей.

Все без исключения представители семейства пальм (Palmae), несмотря на сходство с деревьями, — вовсе даже не деревья. Если вы разрежете ствол, а вернее стебель одной из них вдоль (но уж лучше поверните мне на слово), то увидите, что он состоит не из древесины, а из параллельных волокон. У пальм нет годичных колец и в качестве строительного материала они не пригодны. Когда растение умирает, его ствол увядает и теряет прочность. С поверхности он может быть зеленым или коричневым и помечен «пиратами» в тех местах, где когда-то были листья.

В садоводстве различают древовидные и кустарниковые (кустовые) виды. Первые за всю жизнь образуют только 1 побег, вторые с течением времени дают несколько стеблей. Особенность пальм также в том, что они не ветвятся, за исключением

представителей одного довольно редкого рода. Если верхушка побега окажется поврежденной или срезанной, он гибнет. Когда ваша древовидная пальма дорастет до потолка, останется один выход — прорубить в нем дыру. Владельцы же кустовых видов могут удалить переросший ствол, а на смену ему будут подрастать молодые собратья.

Для пальмовых листьев характерны две основных формы. Веерная, когда все доли листа растут из одной точки, напоминая растопыренные пальцы руки, и перистая, с долями, расположенными параллельно вдоль центральной оси (рахиса). Естественно, вариантов этих двух форм и их комбинаций довольно много.

Наверное, большинство людей слышали лишь о кокосовой пальме, кто-то различает еще 3—4 вида этого семейства. На самом же деле количество видов, разновидностей и сортов пальм приближается к 3000, из них многие хорошо растут в помещениях. А вот крупная кокосовая пальма (*Cocos nucifera*) — абсолютно не домашняя культура, хотя ее часто рекламируют в качестве таковой. Правда, молодые сеянцы еще могут вписаться в интерьер, но главное заключается в том, что эта пальма

вообще плохо приживается в помещениях, чахнет, и, не успев достичь расцвета и украситься характерными перистыми листьями, погибает. Ее место — морское побережье под жарким тропическим солнцем.

Наиболее «удобные» в комнатной культуре пальмы относятся к роду хамедорея (*Chamaedorea*) и имеют перистые листья. Самая популярная из них — миниатюрная х. изящная (*C. elegans*). Сеянцы ее нередко продают как растения для флорариумов. Они взрослеют, но все равно остаются маленькими. В отличие от большинства пальм, х. изящная пышно цветет в помещении, но ее желтоватые цветки скорее забавны, чем декоративны. Хотя это кустовой вид, он никогда не дает дополнительных побегов в комнатной культуре. Правда, продают х. изящную нередко в виде куста, что достигается путем высаживания нескольких семян в один горшок.

Ее близкая родственница х. однолистная (*C. concolor*) охотно кустится и дома. Она растет значительно быстрее и достигает 2—3 м в высоту. Многочисленные тонкие тростниковые побеги с длинными междуузлиями «завернуты» в сухие влагалища отмерших листьев. Все пальмы рода хамедорея могут выжить при весьма скучном освещении, хотя для них предпочтительнее светлое местоположение.

Среди более крупных кустовых пальм фаворитом можно считать хризалидокарпус желтоватый (*Chrysalidocarpus lutescens*). В природе он дает побеги до 12 м высотой и имеет перистые листья с желтыми черешками. Эта пальма может стать украшением интерьера, но ухаживать за ней нелегко из-за постоянного нашествия вредителей. Ей достаточно умеренного освещения.

Если вам нужен султан листьев наподобие папоротниковых вокруг мощного, древоподобного ствола, упомянутые виды вас не устроят, потому что со стволами у них плоховато. Другое дело пальмы рода финик (Phoenix). У них большой, грубоватый, мощный ствол, а наверху, словно огромные перья, развеваются листья. В основном это крупные растения, но миниатюрный ф. Робелена (*Ph. roebelenii*) достигает лишь 2 м, и то спустя многие годы. В отличие от других видов, у него бывает несколько побегов. Взрослые экземпляры весьма дороги, но вы можете сами вырастить финиковую пальму из семян всего за несколько лет. Представителям этого рода нужен яркий солнечный свет.

Возможно, самая необычная из пальм, растущих в комнатах — «рыболовстая» кустовая кариота мягкая (*Caryota mitis*). Широкие доли листа по форме напоминают рыбий хвост.

Рахис покрыт ими с двух сторон, что придает кариоте особую пышность. Растет она медленно и предпочитает яркий свет.

Настоящие викторианские пальмы относятся к роду ховея (*Howea*), или кентия. *X. Forstera* (*H. forsteriana*) — возможно, именно то, что более всего подходит для украшения интерьера. У нее тонкий бурый ствол и длинные перистые ветви. Обычно в горшке выращивают по нескольку растений. Они достигают средних размеров, лишь иногда дорастая до потолка (правда, этого приходится ждать очень долго). Ее близкая родственница *X. Belmoreana* имеет более узкие листья. Невысокая популярность этих превосходных растений связана с тем, что их семена встречаются редко, а растут они очень медленно и обходятся дороже других. Тем не менее, ховеи того стоят, потому что тверды как железо и в отличие от других пальм почти не подвержены заболеваниям и не страдают от вредителей. К тому же, у них сравнительно низкая потребность в свете.

Еще одна небольшая кустовая пальма, которая пока мало известна в комнатной культуре — рапис низкий (*Rhipis humilis*). У нее тонкие, не более 3—4 см в диаметре, стволики с грубой бурой корой. Веерные, глубоко рассеченные листья состоят из 7—10 сегментов, у них короткие черешки, покрытые волокнами. Эту пальму высоко ценят фитодизайнеры как прекрасное теневыносливое растение. Любителям еще предстоит открыть ее достоинства.

Естественно, есть много других пальм, пригодных для комнатной культуры. Это европейская довольно светолюбивая веерная пальма хамепропс приземистый (*Chamaerops humilis*), неприхотливая веерная пальма ливистона китайская (*Livistona chinensis*), карликовая арека (*Areca catechu*), которую часто называют миниатюрным кокосом из-за ее семян, похожих на кокосовые орехи.

У каждого вида есть свои особенности, но в общем и целом можно сказать, что большинство пальм предпочитает плодородные тяжелые почвы, хороший дренаж, глубокие горшки. Пересаживать их в другие емкости следует только в случае крайней необходимости — они не любят, чтобы их тревожили. Полив должен быть обильным, и только тогда, когда почва просохнет.

Говорить о пальмах невозможно, не упомянув проблему вредителей, в частности паутинного клеща. Как правило, большинство комнатных пальм, за исключением родов ховея и рапис, уже имеют на себе популяцию этих членистоногих, когда вы их покупаете, даже если обращаться к самым надежным поставщикам. Конечно, в небольшом количестве паутинный клещ не причинит вреда (он встречается практически во вся-

По материалам журнала
«Гарденс Вест», Канада

Ховея, или
кентия Форстера.



кой коллекции растений). Но когда дело доходит до видимого повреждения листья, необходимо принимать меры. Лучше всего пригласить специалиста, который определит вредителя и обработает растение подходящим препаратом. Желательно все же ситуацию контролировать заранее, не допуская сильного размножения клеща. Для профилактики следует иног-

да обмывать листья шампунем в сильном разведении. Проблему можно свести до минимума, если поддерживать вокруг ваших растений высокую влажность воздуха, опрыскивая почву листья водой.

Пальмы элегантны и экзотичны, это идеальная декоративная культура для современного интерьера. Займитесь ими как можно скорее!

Еще раз о 'Пондерозе'

По просьбе читателей, заинтересовавшихся статьей Н. Валько в скои «'Пондероза' — лимон для начинающих» (№ 1, 1995 г.), автор подробно рассказывает об агротехнике этого замечательного комнатного растения. Используя свой многолетний опыт по размножению и содержанию цитрусовых в домашних условиях, хочу дать несколько советов начинающим цветоводам.

Лимонное деревце необходимо содержать в самом светлом месте комнаты или на подоконнике. Не забывайте только во избежание ожогов листьев притенять его на южных окнах в весенне-летний период. У вашего питомца должно быть строго определенное место. Для равномерного развития кроны горшок поворачивайте каждые 10 дней примерно на 10°. Выставлять же цитрус на балкон, в сад или огород не рекомендую.

Поздняя осень и зима — трудный период в жизни всех комнатных культур. В это время мало света, а в городской квартире растения угнетает сухой, горячий воздух, идущий от отопительных батарей. Лимонному деревцу, родина которого влажные субтропики, нужно помочь сохранить листья. От их количества и состояния напрямую зависит не только урожайность, но и жизнь саженца. Ежедневные опрыскивания кроны водой, еженедельные купания под душем ему крайне необходимы. Можно поставить на батареи емкости с водой или положить на них влажную ткань.

Каждая квартира имеет свой микроклимат, поэтому вы сами должны определить, как часто нужно опрыскивать, купать и поливать растение. Помните только, что почва в горшке всегда должна быть умеренно влажной. Наилучшая вода для полива — дождевая или снеговая, при условии, что вы живете не в крупном про-

мышленном городе. Водопроводную нужно выдержать сутки в посуде с широким горлом, а затем добавить в нее несколько капель 9 %-ной уксусной кислоты.

'Пондероза', как и все цитрусовые, очень чутко реагирует на недостаток элементов питания в почве. Листья лимона, словно открытая книга. По их состоянию, цвету, появляющимся иногда пятнышкам, можно определить, какое «меню» требуется растению.

Для подкормок можно использовать речной или озерный ил (сапропель), древесную золу. Но все же основное удобрение — навоз. Свои лимоны я подкармливаю 2 раза в месяц суточным настоем коровяка (1:10). В период относительного покоя (с октября по февраль) также необходимо удобрение, но лишь 1 раз в месяц.

Снова хочу напомнить о регулярных опрыскиваниях и купаниях кроны деревца, но уже по другому поводу. Грязные, запыленные листья и ветки саженца, стоящего в теплой, сухой комнате — идеальная среда для распространения тли, паутинного клеща, ложнощитовки и щитовки. Зато, как радует глаз чистая, блестящая листва после «бани», да и вредителям здесь нет места.

Чаще лимон поражается ложнощитовками. Боритесь с ними обязательно до полного их исчезновения! Для этого все растение советую обмыть 3 раза с пятидневным интервалом следующим составом: в одном литре теплой воды разведите 1 столовую ложку хозяйственного мыла и добавьте 2 г машинного масла. Через 12 часов помойте лимон под душем чистой водой, прикрыв землю полиэтиленовой пленкой.

Возможно, начинающим цветоводам эти рекомендации покажутся трудновыполнимыми. Но ими легко можно овладеть, а 'Пондероза', да и другие сорта комнатных лимонов в долгую не останутся.

Продаем, меняем, покупаем



Продаем посадочный материал лилий, жимолости, смородины, барбариса и других декоративных и плодовых культур. При наличии в письме надписанного конверта вышлем каталог.
623750, Свердловская обл., Артемовский-2, лесопитомник, б-2. Миролеева Александра Николаевна.

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Предлагаю посадочный материал гладиолусов 250 сортов. По запросу вышлю каталог стоимостью 2000 руб. (предоплата). Для постоянных заказчиков предусмотрены льготные цены, бесплатный каталог. Предоставляю также каталог новинок селекции 1991—1995 гг.
664081, Иркутск, а/я 20. Капликова Ирина Николаевна.

Вниманию любителей редких растений!

Бюро службы информации (БСИ) при редакции «Цветоводство» предлагает адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал декоративных растений.

Растения этого номера, включенные в банк данных: ананас, астра многолетняя**, астра однолетняя, барбарис (!), башмачки, датура, гвоздики, кактусы, клеверные (!), колхикум, лиатрис, лилейник, лимоны, декоративные луки**, люпин, пальмы, пеларгонии, сенполии, чубушник**, эухарис, яснец.

Деревья и кустарники: аралия, аморфия кустарниковая, вейгела*, амурский виноград, гортензия кустовая (!), девичий виноград, дейция, дерен, жимолость каприфоль, калина бульденеж, кампсис, кедр*, керия, кипарисовик, кирказон, княжик, курильский чай, магнолия (морозостойкие виды), магония, малина душистая, микробиота, миндаль низкий, можжевельник**, орех маньчжурский, принсесия китайская, рододендрон**, роза (!), сирень**, сакура, смородина золотистая*, спирея*, тута (!), тис, форзиция*, черемуха виргинская, шелковица*, элеутерококк*.

Травянистые многолетники: адонис весенний, аквилегия гибридная, анемона (!), аризема, бадан*, барвинок, василистник, гейхера, горечавка, гладиолус черепитчатый, грушанка, дикоскорея, инкарвиляя, ирис**, калистегия пушистая, камнеломка, киноварь, колокольчик (!!), колхикум*, корольковия, ландыш*, лаванда*, лилия (!!), лотос, лютик махровый, пион марьян корень, монарда, нимфея, печеночница, пионы**, роджерсия, флокс (!), фриттилярия (!!), хионодокса*, хоста, чина, ясколка.

Бесплатно рассыпается общий список зарегистрированных садовых и комнатных растений. Для его получения обязательно пришлите конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа.

Стоимость справки зависит от количества зарегистрированных видов, сортов, количества продавцов, редкости и популярности растения. Стоимость справки на одно растение составляет 1500 р., на растение, помеченное звездочкой (*) — 2500 руб., двумя звездочками (**) — 3500 р., одним восклицательным знаком (!) — 4500 руб., двумя знаками (!! — 6000 р. Минимальный заказ — 8000 р. При оплате от 20 000 р. можно получить бесплатные справки еще по 15 любым растениям из сообщений БСИ. Можно пользоваться любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» (№ 550362204 в АБ «Элексбанке», РКЦ ГУ ЦБР в г. Москве, корр. сч. 285161000, МФО 201791, код 8Д).

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Мы приглашаем всех любителей редкостей принять участие в нашем банке данных.

Старые знакомые из Нового Света



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.

О самых простых, хорошо известных, но, может, слегка подзабытых комнатных культурах, попавших к нам из Америки, рассказывает цветовод из Хабаровска, О. Власова.

Амазонская лилия

Эухарис (*Eucharis*) — многолетнее луковичное растение из семейства амариллисовых (*Amaryllidaceae*). Около 10 видов, входящих в этот род, распространено в Южной Америке. В комнатной культуре встречается лишь э. крупноцветковый (*E. grandiflora*), или амазонская лилия, которая в природе произрастает в тропических лесах колумбийских Анд.

Луковицы у этого растения шаровидные, молодые — зеленовато-белые, взрослые — буроватые, достигающие в диаметре 5 см. Листья на черешке, широкояйцевидные, темно-зеленые, блестящие, до 30 см длиной и 10—15 см шириной. Цвет-

ки эухариса чисто-белые, крупные, по форме напоминают нарциссы. Они собраны по 3—6 в зонтиковидное соцветие на высоком (до 40 см) цветоносе и держатся очень долго. Раскрываются, как правило, зимой, и тогда можно насладиться их тонким ароматом.

Я выращиваю эухарис в горшке, высаживая по несколько луковиц вместе на глубину 7—10 см. Растение держу на светлом окне, оберегая от прямых солнечных лучей. В период активного роста поливаю примерно 1 раз в неделю, не чаще. В противном случае луковицы нередко загнивают. Летом ежедневно опрыскиваю прохладной водой и раз в неделю протираю листья влажной тканью от пыли. Зимой в период цветения вовсе не опрыскиваю.

Эухарис ежегодно переваливаю в свежую почвенную смесь: дерновая, листовая земля, торф, перегной и песок в равных частях. Пересаживаю растение и отделяю луковицы раз в 3—4 года.

Цветочная стрелка развивается примерно в течение 14 дней. У взрослых, хорошо выращенных экземпляров иногда бывает 2 цветоноса из одной луковицы. После цветения наступает период покоя, когда в течение 1—1,5 месяцев растение не

насаждает — эухарис крупноцветковый.

поливаю совсем. С началом нового роста эухарис начинаю подкармливать каждые 8—10 дней поочередно перебродившим коровяком (1:10) и полным минеральным удобрением (0,5 чайной ложки на 1 л воды).

Если выполнять все эти несложные советы, то эухарис будет в течение всего года радовать вас свежей сочной зеленью, а в самое суровое время года — нежными ароматными цветами.

Сеткреазия

Многолетнее травянистое растение с зеленовато-фиолетовыми продолговатыми листьями на полегающих стеблях, когда-то довольно популярное, и сегодня еще встречается кое-где в учреждениях или домах среди других незамысловатых комнатных культур. Его ботанического названия, как правило, никто не знает, и чаще всего зовут «традесканцией». Действительно, сеткреазия (*Setcreasea*) — близкая родственница традесканции и входит в одно с ней семейство коммелиновых (*Commelinaceae*).

В культуре получили распространение с. пурпурная (*S. purpurea*) и ее садовая форма, известная как с. бледная 'Перпл Харт' (*S. pallida 'Purple Heart'*). Окраска листьев и стеблей с. пурпурной зависит от интенсивности освещения и оправдывает название лишь у растения, стоящего на ярком солнечном свету. Цветки появляются на верхушках побегов и прикрыты листовидными фиолетовыми прицветниками. Ярко-розовый околоцветник, как и положено у всех традесканций, трехчленный. Родина теплолюбивой сеткреазии — Мексика.

Размножать это растение очень просто: надо поместить верхушечные черенки в банку с водой в теплом светлом месте и через короткое время в изобилии образуются корни. Сажать сеткреазию лучше в легкий плодородный субстрат, например, в смесь компостной земли, перегноя и песка в равных частях. Горшок с растением можно поставить на полочку, и ее побеги, разрастаясь, будут вскоре красиво свешиваться вниз. Надо помнить лишь, что они обязательно должны освещаться солнцем.

Зимой для растения достаточно температуры 18—20 °С, и даже ее понижение до 10—15° не ведет к отрицательным последствиям. Поливать в это время следует умеренно, стараясь, чтобы вода не попадала на листья, иначе на них появляются белесые пятна. Подкармливать начинают в период вегетации ежедневно слабым раствором полного минерального удобрения или сильно

разведенным коровяком. Быстро растущие побеги время от времени нужно укорачивать, иначе они вытягиваются и теряют листья.

Сеткареазея при ее декоративности очень нетребовательна к уходу и хорошо растет даже у самых неопытных цветоводов.

Бегония вечноцветущая

Эта компактная неприхотливая бегония — одна из самых распространенных в культуре. В природе она произрастает во влажных субтропических лесах Бразилии. Хрупкие сочные стебли густо покрыты небольшими округлыми листьями со слабо опущенным краем. Окраска их может меняться от светло- до темно-

зеленой и даже бордовой. Цветки простые розовые, но у различных сортов бывают белые, красные и махровые.

Бегония вечноцветущая (*Begonia semperflorens*) нашла массовое применение в летнем оформлении цветников и как балконное растение. Высаженная в грунт, она образует низкорослые компактные кустики, обильно цветущие до заморозков, не страдает от жарких лучей солнца.

У меня в доме растет самая простая б. вечноцветущая с розовыми немахровыми цветками. Несколько лет назад я привнесла ее черенок и поставила в воду, где он быстро образовал целую «бороду» корней. Посадила его в смесь листовой, компостной земли, перегноя, торфа и песка в равных частях. Моя бегония тут же тронулась в рост и вскоре на окне стоял зеленый пышный кустик. Чтобы он не израстался, вер-

хушки его побегов периодически прищипываю (это способствует ветвлению). Когда одни цветки отцветают, на смену им раскрываются новые, и так непрерывно в течение всего года.

В начале лета выставляю бегонию на балкон. Здесь ее листья вскоре начинают темнеть и даже приобретают красноватый оттенок. Окраска цветков тоже становится более насыщенной. Утром и вечером растение обильно опрыскиваю. Землю пересушивать нельзя, так как эта бегония влаголюбива. Подкармливаю органическими (перебродивший коровяк) и полным минеральными (0,5 чайной ложки на 1 л воды) удобрениями каждые 2 недели.

Зимой б. вечноцветущая не страдает от сухого воздуха в комнате и практически не болеет, поэтому ее можно рекомендовать начинающим цветоводам-любителям.

лицах листьев. Взрослое растение достигает 1 м в высоту и 2 м в диаметре.

Мясистый цветонос длиной 30–60 см появляется из центра розетки. Он густо покрыт спирально расположеными трубчатыми цветками, которые вначале имеют голубую окраску, а позже становятся малиновыми. В зависимости от сорта и размера растения их бывает от 100 до 200 штук. Цветение продолжается 10–20 дней. После этого отдельные завязи срастаются и образуют мощное соплодие весом 2–3 кг, а иногда и 10 кг. Семян завязывается мало. На верхушке соплодия сохраняется побег, образующий розетку листьев. Для получения более крупного соплодия острым ножом удаляют верхушечную точку роста. Эта операция вызывает более интенсивное развитие соплодия и прикорневых отпрысков.

Размножают ананас верхушечными побегами-розетками, прикорневыми отпрысками и реже семенами. Верхнюю часть соплодия с розеткой листьев срезают, слегка подсушивают срез и высаживают в песок. Отпрыски отделяют от материнского растения в августе, в течение одного дня выдерживают на солнце, а затем сажают в парничок с низким подогревом, где температура воздуха должна быть 24–26 °С, а почвы 20–30°. Для укоренения деток готовят двухслойный субстрат: на дерновую землю (3 см) насыпают листовую, смешанную с песком (5 см). Укорененные растения рассаживают в горшки диаметром 7–9 см в слабокислый (рН 5,5–6,2) субстрат из листовой, дерновой земли, перегноя и песка (3:1:1:1).

Зимой молодые растения держат на солнечных окнах без притенки при температуре 18–20°, изредка поливая под корень теплой водой. В марте их переваливают в более просторные горшки в свежий субстрат. При хорошем росте это делают 2–3 раза за лето. В жаркую погоду растения часто опрыскивают водой.

Корневая система ананаса неглубокая, его мочковатые корни разрастаются в стороны не более чем на 40 см. Нередко образуются надземные корни, часть которых расположена в пазухах листьев. Оптимальная температура воздуха для ананаса 21–27° с незначительными колебаниями в течение года. В холодном помещении он прекращает расти, а в слишком жарком страдает от ожогов его соплодие. Подкармливают ананас регулярно, 1 раз в 2 недели в течение лета слабым раствором полного минерального удобрения (0,5–1 г/л).

Г. КОСОЛАПОВА

Фото Ю. ГИЛЕВА.



Плоды этого удивительного растения из сем. бромелиевых (*Bromeliaceae*) знают, кажется, все. В каком только виде не употребляют их сочную ароматную мякоть. А вот то, что зеленый «хохолок», венчающий соплодие (ананасную «шишку»), дает начало новому растению, известно далеко не каждому.

Представители немногочисленного (8 видов) рода ананас (*Ananas*), как и все другие бромелии, происходят из Центральной и Южной Америки. В комнатной культуре распространен лишь а. крупнохохолковый (*A. comosus*) и его садовые формы, особенно пестролистная 'Варигатус' ('Variegatus').

В отличие от большинства других бромелий-эпифитов, ананас — наземное растение. В природе он обитает на сухих, солнечных полянах. У него сильно укороченный стебель высотой 20–30 см и длинные сизо-зеленые, жесткие листья, собранные в розетку. Они постепенно суживаются к вершине и покрыты мелкими острыми шипами. Вода атмосферных осадков запасается во влаго-

Казахстан, Алма-Ата

шую нашу жизнь деталь. Для меня это все-таки именно деталь пейзажа, что абсолютно не исключает моей любви к ней.

— Юрий Иосифович, вот Вы писатель и художник. Не получается ли так, что наша скромная, но поэтическая природная флора, если можно так сказать, поглощается у Вас литературным творчеством, а яркие садовые цветы — живописью?

— Нет, не так. Литературой и живописью поглощается все. Вот, например, подмаренник — прекрасное слово. Но это же и чудесное растение, с присущей, пожалуй, только ему странной белой окраской ажурных соцветий, которую просто белой и не назовешь. Она какая-то призрачно-болотная, жидкокато-белая с элементом зеленого, и очень холодная. По-моему, это живописнейшее растение.

— Знаю, что вы любите и комнатные растения. Вряд ли Вы их видите как деталь ландшафта. Так куда же вы их определите?

— Они, как правило, необыкновенно красивы и, я бы сказал, скульптуры. Очевидно, в растениях это заложено, они просто живые произведения искусства. Я с удовольствием рисую стволы старых яблонь. Причем, могу выдумать форму и нарисовать яблоню, вообразив ее. Но все, что я ни придумал бы сам, всегда хуже того, что я увидел в природе и попытался рабски воспроизвести. Так вот комнатные растения для меня обладают определенной магией — магией формы. Как удивительно гармонично уживаются они со скульптурой, созданной человеком. У меня в комнате растениям отведено лучшее, почетное место. Крупные, рослые стоят на полу, и мне нравится видеть их рядом со скульптурными работами моих друзей — Лемпорта и Силица.

Но помимо магии формы существует магия внутреннего содержания. У каждого растения она своя, хотя есть и схожие в этом плане. Скажем, библейский сюжет «Въезд Иисуса в Иерусалим» традиционно связывается с пальмой. Мне кажется, что драцена или юкка здесь тоже вполне уместны.

Есть в домашних растениях для меня еще одно, бытовое что ли, наслаждение. Я давно заметил, что «живой» зеленый цвет с его различными тонами и нюансами, действует на меня благотворно. И я сознательно пользуюсь этим.

И последнее, а может быть, и первое. Конечно, большое счастье, когда ощущаешь радость, глядя на свежий, молодой побег, развернувшийся новый лист, когда знаешь, что твоим растениям уютно в доме. Ну, а цветы — это уже и не обязательно, лишь бы хорошо росли.

— Вы любите свои растения и других Вам не надо или хочется завести еще какие-то, которых вы

раньше не знали и не видели?

— Конечно, хочется. Вот, например, прошлой осенью мне в одном магазине страшно понравилась кордиллина — необыкновенной красоты. Уже взял деньги и поехал ее покупать. Но поскольку я очень люблю шеффлеру и аралию, которые у меня растут давно, то понял, что она, войдя в дом третьей, может их «забыть» в моем сознании. И я ее не купил, хотя мучительно хотелось ее иметь. Но с другой стороны здесь у меня живут шеффлера и аралия, они могли обидеться. Я решил не обижать их и не взял ее.

— А как Вы смотрите на такое решение сейчас?

— Вот ведь дурак! Надо было брать.

Беседу вели Г. НИКОЛАЕВА

Цветет верба

Когда зацветает верба — появляется у нас вербное настроение. Оно какое-то свежее, радостное, пущистое.

Зацветает верба, и начинаешь чего-

то ждать. Все ведь не так уж плохо, раз верба опять зацвела.

Я всегда хотел иметь собственную вербу и сажал ее не раз. Да то ли не там сажал, то ли не так ухаживал — своей вербы у меня до сих пор не получилось.

Наверное, это правильно. Не может каждый человек иметь собственную вербу. Главное, чтоб было вербное настроение — свежее, пущистое.

Сирень и рябина

Мне кажется, что сирень и рябина — сестры. Сирень — весенняя сестра.

Рябина — осенняя.

Весной — за каждым забором кипящий сиреневый куст. А плодов у сирени и нет никаких, так, стручочки ржавенькие.

Рябина тоже весной цветет, но какие у нее цветы?

Никто их не замечает. Зато уж осенью — за каждым забором — рябиновые гроздья.

Кисти сирени и гроздья рябины никогда не встречаются. Кто думает весной о рябине?

Кто вспомнит осенью сирень?





Сказка или реальность?

- ВИКТОРИНА-4 -

Столь полюбившаяся читателям игра принесла много интересных писем-ответов. Отрадно, что вокруг викторины образовался уже свой творческий актив цветоводов-эрудитов. Но не менее отрадно, что за перо берутся все новые участники наших коллективных «расследований».

На этот раз поиск развернулся вокруг двух вопросов О. И. Лыкова (Киев):

- **Неопалимая купина — сказка или реальность?**
- **Какое растение в переводе с латинского называется «лапа льва»?**

На первый вопрос ответили правильно все авторы писем. Вот что сообщает А. Романенко (Пермская обл.): «В марте я получила пакетик семян с надписью «ясенец». Что же это такое? Начала искать в литературе и обнаружила: это любопытное, редкостное по своим свойствам растение! Встречается оно в Средней Азии, на Северном Кавказе, в частности, на склонах Машука и Горячей горы близ Пятигорска, в некоторых районах средней полосы России. Листья у него, как у ясения, непарноперистые, цветки крупные, розоватые, собраны в великолепные кисти.

Но — красота заманчива, да коварна. Растение выделяет ядовитые летучие вещества. И тому, кто польстится на нарядные соцветия, придется расплачиваться болезненными ожогами на руках.

В жаркие дни летучих эфирных масел выделяется так много, что воздух над кустом дрожит и струится. Стоит поднести к ясенцу зажженную спичку, как все растение вспыхивает сиреневым пламенем, которое, впрочем, не причиняет ему никакого вреда. Отсюда второе, широко распространенное название растения — неопалимая купина!

Удивительные особенности ясенца нередко используются в качестве поэтического образа в легендах и художественных произведениях».

Многие авторы ответов справедливо отсылают нас к «началу — Библии, поскольку чудесный несгорающий куст впервые был описан в Ветхом Завете.

Так, свой замечательный рассказ «Куст на постаменте» прислала Н. К. Шербина (г. Оха Сахалинской обл.), побывавшая на древней земле Израиля: «Идет служба. Как 100 и даже 1000 лет назад. Церкви, где мы находимся, — 14 веков. Столько, сколько и самому монастырю Святой Екатерины, укрывшемуся от посторонних в безжизненных скалистых горах южной части Синайского полуострова. Там, где, по преданию, происходили описанные в Ветхом Завете события.

После службы один из монахов ведет нас за собой вдоль левой стены церкви. Минуем алтарь и входим в маленькую комнату. Монах разувается.

— Помните, что сказал Господь Моисею? — спрашивает он. — Сейчас мы ступим на святую землю, в часовню Неопалимой купины.

Мы тоже снимаем обувь и ныряем за ним в узкую дверь. Тесная часовня, не имеющая выхода на улицу, — самая древняя постройка монастыря. Она на 2 века старше церкви. Карманным фонариком монах освещает алтарь. Под ним — корни неопалимой купины. Сама же она растет снаружи.

Пышный куст ярко зеленеет на фоне бурого камня. Чтобы рассмотреть его, надо задрать голову. От земли куст отделяют добрых 2 метра, он словно растет на постаменте. Надпись на

табличке гласит, что посетителей просят не обрывать ветви. Напоминание не лишне, если учесть, что ежегодно монастырь посещают тысячи паломников и туристов со всего света. И все они стремятся лицезреть неопалимую купину.

...Моисей пас овец у Иофора, тестя своего. Однажды повел он стадо далеко в пустыню и пришел к горе Хорив.

И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но не сгорает.

Моисей решил посмотреть поближе на такое чудо.

И возвзвал к нему Бог из среды куста и сказал: Моисей! Моисей! Он сказал: вот я! И сказал Бог: не подходи сюда, сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на к отором ты стоишь, есть земля святая. И сказал: Я Бог отца твоего, Бог Авраама. Бог Исаака и Бог Иакова. И повелел ему Бог вывести сынов израилевых из египетского плена.



● Ясенец.

Рис. И. Степановой.

● Явление Бога Моисею в купине.

Репродукция из альбома «54 картины из священной истории Ветхого Завета». Спб., 1861.

Вот этот-то куст, в пламени которого Господь впервые явился Моисею, и зовется неопалимой купиной.

— А вы знаете, что второго такого куста нет на всем Синае? — сказал монах. — Более того, его не раз пытались посадить в других местах, и нигде он не приживался.

Эту тему развивает Н. П. Александрова (Полново Новгородской обл.): «С каждым номером журнала нарастает интерес к вашей викторине. Все большее количество литературы появляется на моих полках. А самое главное: как много нового узнаем мы о вроде бы знакомых растениях! Вот и на этот раз пришлося немало прочитать, прежде, чем написать ответ.

Неопалимая купина — сказка или реальность? Для меня это был трудный вопрос, так как я цветовод начинающий (стаж 6 лет). Опять обратилась за помощью к словарю Даля:

Неопалимый, неопальный, неопаляемый, несжигаемый, несгораемый, невредимый огнем.

Неопалимая купина, название иконы Божией Матери, праздн. 4 сентября.

Купина, соединение нескольких предметов: куст, купка дерев или кустов; боскет, сноп, букет.

Из Большой Советской Энциклопедии я узнала о значении неопалимой купины в библейской мифологии. И тут мне дали журнал «Эхо планеты» (№ 6, 1995 г.) где есть статья А. Егорина «По Синаю тропою пилигримов». Вот выдержка из этой публикации.

На соседней с монастырем (Св. Екатерины) горе Моисея, прямо на камнях растут цветы. Да и сами камни необычные: на них отчетливо виден рисунок — зеленая веточка и мираж огня, словно куст продолжает гореть и не горает. Вся скала, на какие бы части ее ни крошили, насквозь пронизана такими узорами, будто выполнеными рукой художника-чудотворца.

А вот что сообщает А. С. Коверко (Дивеево Нижегородской обл.): «Реальный образ неопалимой купины — растение, встречающееся на Синайском полуострове, выделяющее летучее эфирное масло, которое легко воспламеняется на солнце. А в Европе и Азии так называют ясень, обладающий подобными же свойствами. Листья и цветы этого растения издают приятный запах лимона.

Размножается ясень делением куста и черенками. На 1м² высаживают группой 4—6 экземпляров, которые могут расти без пересадки 7—8 лет. Семена сеют только осенью, свежесобранные. Растение любит хорошо удобренные почвы и солнечное местоположение. Морозостойко».

Еще более развернутую характеристику нашей неопалимой купины дает Л. В. Дементьева (Краснодар): «Это растение из сем. рутовых — ясень, или лирика, волкона, бадьян, горюн-трава, карающий куст. Латинское название диктамнус произошло от греческих слов «дикс» — кара и «тамнус» — куст. Род содержит 6 видов травянистых многолетников. Их листья похожи на ясеневые, отсюда — ясень.

Все растение покрыто бурыми ворсинками (железками), выделяющими эфирные вещества. А цветы испускают пары эфирных масел, обжигающие даже на расстоянии. Надо сказать, что и садовые формы ясеница небезопасны. Поэтому даже с семенами нужно работать в перчатках.

Особенно красив (и опасен) в наших краях ясень кавказский. Его розовые и белые кисти цветков с темно-пурпурными жилками образуют в лесах изумительно красивые куртины. Но, дотронувшись до растения, человек получает ожоги, похожие на химические (от иприта). На второй день появляется краснота, через двое суток большие волдыри, зуд. Ожоги долго не заживают, оставляя темные рубцы. После случайного прикосновения необходимо несколько раз обмыть пораженные места водой с мылом или глиной. Зуд можно облегчить уксусом.

Все это не значит, что ясень нельзя разводить в саду, нужно только соблюдать осторожность. Ведь, например, борщевик не менее опасен.

Дикий ясень легко распространяется самосевом (его семена разбрасываются из зрелых плодов на 4—6 м). Садовые формы размножают делением куста, зелеными отводками и свежими семенами (старые необходимо стратифицировать).

Лекарственное значение имеет ясень белый. Эфирное масло из цветков применяют в парфюмерии и как пряность. Фармацевтическим сырьем служат корни, которые собирают в начале осени.

Об этом растении написано много книг, стихов. А я приведу такое предание. Два века назад в Афонском монастыре возник страшный пожар. Сгорело все, сохранилась лишь икона Божьей Матери, которую называли «Неопалимая купина» (ее день отмечается 4 сентября)».

Н. Ф. Зайкина (Сафоново-3 Смоленской обл.) поделилась своим опытом разведения необычного многолетника: «В бывшем СССР в диком виде встречается 6 видов ясеница — в лесах Кавказа, Дальнего Востока, Сибири; из них 2 растут в моем саду.

Ясень белый, или яснелистный (Dictamnus albus, D. fraxinella) — многолетник высотой 90—100 см. Листья непарноперистые на длинных черешках, серебристо-лимонно-зеленые. Цветки белые или розовые неправильной формы, собраны в кистевидное соцветие длиной до 20 см. Цветет в конце июня—июле. Листья, цветки и плоды (коробочки) издают сильный запах лимона.

В период созревания семян растение выделяет особенно много эфирных масел. Стоит поднести зажженную спичку, оно мгновенно вспыхивает, но остается невредимым. Отсюда, кроме неопалимой купины, другие прозвища — газовое растение, «горит и не сгорает».

Я размножаю купину посевом под зиму или делением куста. На одном месте она растет до 10 лет. Боятся влажных земель. Используется в медицине.

Я. кавказский (D. caucasicus) отличается от предыдущего вида высотой (80 см), сиренево-розовой окраской лепестков и длиной соцветий (до 15 см). Цветет почти в то же время, очень нарядно и продолжительно (до 45 дней). Однако запах такой тяжелый, что стоять около кустов неприятно. Неопалимую купину нельзя сажать вблизи строений во избежание самовозгорания.

Как всегда, мы опускаем из присланных ответов повторяющиеся сведения. Что еще интересного сообщают участники игры?

«Наш дорогой архивариус» крымчанка И. В. Глибина, составившая картотеку по всем культурам, о которых когда-либо писалось в «Цветоводстве», часто радует читателей и собственными наблюдениями: «Неопалимая купина — не легенда, а явь. Растет у меня в саду и встречается в крымских лесах довольно часто. А впервые я ее увидела в далеком 58-м году в Заилийском Алатау, где у нас, студентов Ярославского биофака пединститута, была практика.

Ясень хорошо растет и на солнечных местах, и в полутени. Почву любит легкую, плодородную, с добавлением известия. Однако не стоит его сажать там, где есть маленькие дети, — во избежание ожогов. Подробно об этом растении можно прочитать в «Цветоводстве» № 12, 1976 г. (стр. 18).

И. Н. Калион (Холмск Сахалинской обл.) пишет: «Неопалимая купина, или ясень — типичное растение наших гор. По-народному его здесь называют бадьян. В Восточном Забайкалье весною он расцветает вместе с дикими пионами. Местами растет большими группами, занимая пространство от подножия горы до ее середины. Это очень красивое зелище — розовая гора.

Растение знают все дети, но, не ведая последствий, рвут его на букеты и получают ожоги. А они имеют странное свойство: в последующие годы, когда снова зацветает бадьян, пораженные места опять краснеют и болят, как свежие; при отцветании растения они бледнеют и исчезают. Так продолжается несколько лет, но с годами следы ожогов исчезают совсем.

В книге С. А. Савченко «Магические растения» (Новосибирск) есть сведения, что гирлянды из ясенца и дыма его способствуют развитию сномнабулического ясновидения».

Л. Губанова (г. Алексин Тульской обл.) добавляет к вышесказанному: «Выражение «неопалимая купина» употребляется как образ нерушимости, сохранности. Примером такого определения может служить отрывок из стихотворения поэта Виталия Калащикова (Ростов-на-Дону):

Пусть нас слышней и на земле, и в небе,
Но как мы ни грохочем, через миг,
Вновь слышится сплошной, широкий щебет
И колошенье шорохов живых.
Когда проходят юные народы,
Пустыни остаются за спиной;
Горит твоя великая природа,
Горит... неопалимой купиной».

А вот письмо от Кати Кочевой (Архангельск): «Мне 12 лет. Моя бабушка Нина выписывает ваш журнал, мне он тоже очень нравится. Я люблю цветы, читаю про них и выращиваю. В литературе я нашла такой ответ на вопрос о неопалимой купине. Иначе ее еще называют ясень белый. Растет этот удивительный цветок среди дубрав, где есть и граб. Еще растет на лесных опушках, на прогалинах солнечных южных склонов. Растение распространено в Евразии. В медицине оно применяется как средство против отравления и язв. В его тканях содержится алкалоид диктамин и вещество с острый запахом лимона. В теплую погоду оно испаряется особенно быстро, «освобождая» горючие эфирные масла, воспламеняющиеся в определенных атмосферных условиях. Поэтому на немецком языке его называют Brennender Busch — горящий куст.

Всегда вызывает недоумение, почему растение с насыщенной зеленой окраской листьев и розовыми венчиками названо яснем белым. А ответ прост — Корневище на срезе белое».

Н. Г. Рыжкова (Архангельск) уже более 20 лет руководит кружком грунтового цветоводства на станции юных натуралистов.

«Все эти годы, — пишет она, — читаю с ребятами ваш журнал. На своем участке мы выращиваем много цветочных растений, и журнал нам очень помогает, с нетерпением ждем каждого номера. Решили и мы принять участие в викторине. Вот что мы прочитали о растении, которое называют неопалимой купиной.

Это ясенец из сем. рутовых, насчитывающим 150 родов и около 900 видов. В европейской части России встречается я. **голосниковый**, или белый. Многолетник. Стебель высотой 40–80 см. Опущеный, листья непарноперистые, соцветие кистевидное или метельчатое. Чашистики длиной 5–7 мм; лепестки — 2,5–3 см, розоватые с пурпурными жилками, резко сужающиеся в короткий ноготок. Завязь и столбик голые. Цветет в мае–июне. Опрыскивается насекомыми. Декоративен.

В Восточной Сибири и на Дальнем Востоке растет я. **мохнатоподовый** (D. dasycarpus). Растение ядовито, может вызвать ожоги. В Средней Азии и Западной Сибири растет я. **узколистный** (D. angustifolius), который местные жители называют газовым, или горящим растением.

Древнеславянские легенды утверждают, что при факелах ясенца цветы по ночам водят хороводы. Соберутся на лужайку ландыши, васильки, астры, гвоздики, тюльпаны, розы и многие-многие другие цветы. Соберутся, запалят дюжину-другую ясенцев и тихотично веселятся. Колокольчики позванивают, маки размахивают лепестками-крыльышками, гвоздики раскачиваются, ромашки кружатся. Увы, столь прекрасное зрелище еще не довелось никому увидеть.

А это стихотворение написал поэт С. Красиков:

Просыпается, как пасынок,
На истопанных лугах
Ароматный белый ясенец
От дороги в двух шагах.
Чиркни спичкой — вспыхнет полынem
Он от листьев до корней
И в горящем ореоле том
Будет медленно гореть.

Итак, дорогие читатели, на 1-й вопрос вы ответили и с ясенцами разобрались. Но одна мысль не дает покоя: все-таки из какого же нестораемого куста явился Господь Моисею? Ведь та неопалимая купина, что растет у горы Хорив в монастыре Св. Екатерины — не ясенец, как справедливо указала нам А. С. Коверко.

Некоторых сбило с пути библейское «терновый куст», и они предположили, что это терновник. Однако «терний» означают шипы вообще и в Библии речь шла, очевидно, о каком-то колючем растении.

По просьбе редакции к розыскам подключились самые заядлые книгоеды и знатоки мира растений. В результате Е. Я. Юдаева (Москва) обнаружила в «Библейской энциклопедии» 1891 г. следующее:

«По мнению большинства толкователей Св. писания означенный терновый куст принадлежал к одному из видов мимозы или акации, в обилии растущих в местах пустынных».

Проф. Б. Н. Головкин (ГБС АН России, Москва), чьи книги так полюбились участникам викторины, ставит, однако, это под сомнение. Он не исключает, что в ветхозаветном сюжете фигурировал собирательный образ куста, обладающего и терниями, и свойствами неопалимого диктамнуса, известного людям с глубокой древности.

Кстати, в солидных ботанических изданиях дается другое толкование происхождения этого латинского слова: «Дикта» — гора на Крите, «тамнус» — куст.

Журналист и ботаник Т. М. Клевенская, хорошо известная читателям «Цветоводства», нашла еще один синоним ясенца — Моисеев куст. А главное — одарила нас прекрасным стихотворением Максимилиана Волошина «Неопалимая купина» из цикла «Пути России» (1919 г.). Его последняя строфа, наверное, — лучшее завершение этого обзора.

Мы погибаем, не умирая,
Дух обнажаем до дна.
Дивное диво! — горит, не сгорая,
Неопалимая купина.

Ответы на 2-й вопрос мы опубликуем в одном из последующих номеров.

А сейчас — новое задание. Его составила Н. Ф. Зайкина: «Мы поговорили о купине. Но есть еще КУПЕНА, КУПАВКА И КУПАЛЬНИЦА. Названия схожие, а цветы?»

Не забывайте, пожалуйста, что ответы надо отправлять в конверте с надписью «Викторина - 5».

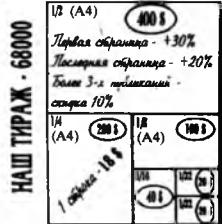
Вниманию руководителей цветочных хозяйств!

Предприятие «Свердловскагрохим» продает цветоводам России инсектицид против личинок белокрылки «АППЛАУД» в пакетах по 500 граммов. Есть разрешение санитарных органов на продажу и применение препарата. Телефон: (3432) 35-29-55.



РЕКЛАМА ДЛЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ товаров широкого потребления

Приглашаем Вас продемонстрировать изготовленные Вами товары в «Рекламном Каталоге посыпочных торгов» «ОШКАМПЕ». Журнал распространяется по подмосковью (подписной индекс - 73194) и продаётся в розницу на всей территории СНГ, включая отдаленные области (Сахалинская, Магаданская, Читинская и др.).



owkampe®
492-77-66

Поместите в Каталог единственное рекламное объявление и Вы убедитесь в преимуществах этой рекламы:



На такой «вытране» Ваш товар будет выглядеть еще красивее! Позвоните прямо сейчас! Напишите и узнайте подробности сегодня же!

Ваш адрес: ОШКАМПЕ, 12333, г. Москва, цф. 61, тел. 492-77-66

ТОО «Майолика»
предлагает
широкий ассортимент
керамических изделий:
**кашпо, вазы, чайные и кофейные
наборы и др.**

Наши цены доступны всем, а
качество удовлетворит самых
взыскательных покупателей.
630110, Россия, Новосибирская обл.,
Новосибирский р-н, п. Кудряшовский
бор, ул. Октябрьская, 1 А.
Тел.: (3832) 97-39-37,
93-90-33.

Предлагаю посадочный материал
ГЛАДИОЛУСОВ и ДЕЛЬФИНИУМОВ.

В письмо вкладывайте конверт с обратным адресом.

Адрес: 399740, Липецкая обл., г. Елец, пос. Строитель, 32, кв. 28. Сальков В.В.

Весь год продаю саженцы РОЗ. Широкий выбор современных сортов для защищенного и открытого грунта. Минимальный заказ - 500 саженцев. Цена одного растения - от 1 до 1,5 долларов США. Гарантирую чистосортность.

Адрес: Латвия, LV - 2012, Юрмала, ул. Серавоту, д.3. Касаткин Геннадий Александрович. Тел.: (0132) 765-445.

Вниманию
читателей!

Редакция получает много писем от подписчиков, которых заинтересовала реклама голландской фирмы «ЯтоПлант». Фирма не имеет возможности высылать растения небольшими партиями. В настоящее время ведутся переговоры об открытии представительства фирмы в России.

Саженцы РОЗ с самой разнообразной окраской цветков. Сорта для срезки, садового участка, есть плетистые.

Для получения каталога необходимо прислать конверт с надписанным адресом.

Адрес: 391910, Рязанская обл., г. Рязьск, ул. Волгоградская, 8, кв. 37. А.П.Усынин.

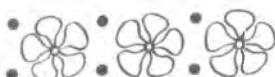
Фирма "Перфектум" высыпает наложенным платежом посадочный материал луковичных и клубневых луковичных цветочных культур, многолетников, в том числе роз и георгин. В большом ассортименте РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ.

По запросам предоставляем каталог.

У нас вы найдете все, что только пожелаете. Ждем ваших писем по адресам:

125581, Москва, а/я 51,
a/d 976 Kaunas, 3026 Lietuva.

Тел. в Каунасе: (0127) 26-57-32.



Продаем,
меняем,
покупаем

Продаю на месте саженцы роз зарубежной селекции. Сроки реализации: март—май, сентябрь—декабрь.

357441, Ставропольский кр., Железнодорожный, ул. Озерная, 33. Луговая Галина Петровна.

Семена цветов открытого грунта, лекарственных и пряных растений. Реализация с октября по май.

Высыпаю каталог.

193232, С.-Петербург, ул. Шотмана, 12, кв. 120. Муравьева Л. Н.

Предлагаю посадочный материал георгин. Для переписки вкладывайте конверт. 352210, Краснодарский кр., Новокубанск, ул. Крылова, 10. Белогурова Вера Борисовна.

Клубни георгин и луковицы тюльпанов. По запросам с надписанным и оплаченным по современным почтовым тарифам конвертом высыпаю условия реализации. 614110, Пермь, а/я 2839. Власова Л. А.



Бесплатная лотерея только для подписчиков

Н. Ф. Золотницкий «ЦВЕТЫ В ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ».

Наши постоянные подписчики читали в «Цветоводстве» главы из этой увлекательной книги. Теперь у вас есть счастливая возможность получить эту книгу в подарок от редакции.

Заполните талон (см. на обороте) и вышлите его в адрес редакции до 1 ноября.

Результаты будут опубликованы в журнале.

Упаковка для цветов - широкий ассортимент, разумные цены.
Телефон: (095) 307-60-62
(без выходных).



Саженцы по ценам прошлого сезона!

- МАЛИНА - 67 высокоурожайных сортов селекции проф. Кичини и Казакова, в том числе красно-, желто-, черно- и крупноплодные (масса более 20 г), ремонтантные, а также ЕЖЕВИКА, гибриды малины и ежевики.
- СМОРОДИНА черная, белая и красная - 93 сорта, в том числе крупноплодная (масса 7-9 г), высокоурожайная, устойчивая к болезням и почковому клещу.

Для получения списка сортов в письме необходимо вложить надписанный и оплаченный конверт. Многодетным и пенсионерам - скидка до 50 %.

Адрес: 140408, Московская обл., г. Коломна, а/я 19. Т.М.Бабичева.

- Семена -

для повышения плодородия и оздоровления почвы, получения зеленых удобрений и кормов, озеленения и др.

- РАПС, ГОРЧИЦА, ЛЮЦЕРНА, ФАЦЕЛИЯ и др. (стоимость 100 г семян - 10 тыс. руб.).
- КЛЕВЕР красный и белый (50 г - 8 тыс. руб.).
- ГАЗОННЫЕ ТРАВЫ, устойчивые к вытаптыванию (100 г - 15 тыс. руб.).

Почтовые расходы в цены не включены. Форма оплаты любая.

Заказы на сумму более 20 тыс. руб., а также предварительно оплаченные выполняются в первую очередь.

Адрес: 105187, Москва, а/я 6, Е.В. Нехорошева.



Фирма производит декоративную упаковку для цветов.
Телефон: (095) 915-05-51.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
"Роспечать"

АБОНЕМЕНТ на Цветоводство

71061

(индекс издания)

на 1996 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X	X					

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на ТЕКСТУ журнала 71061

(индекс издания)

Цветоводство

Стоимость	поштучно	руб.	коп.	Количество комплектов
переадресовки		руб.	коп.	

на 1996 год по месяцам

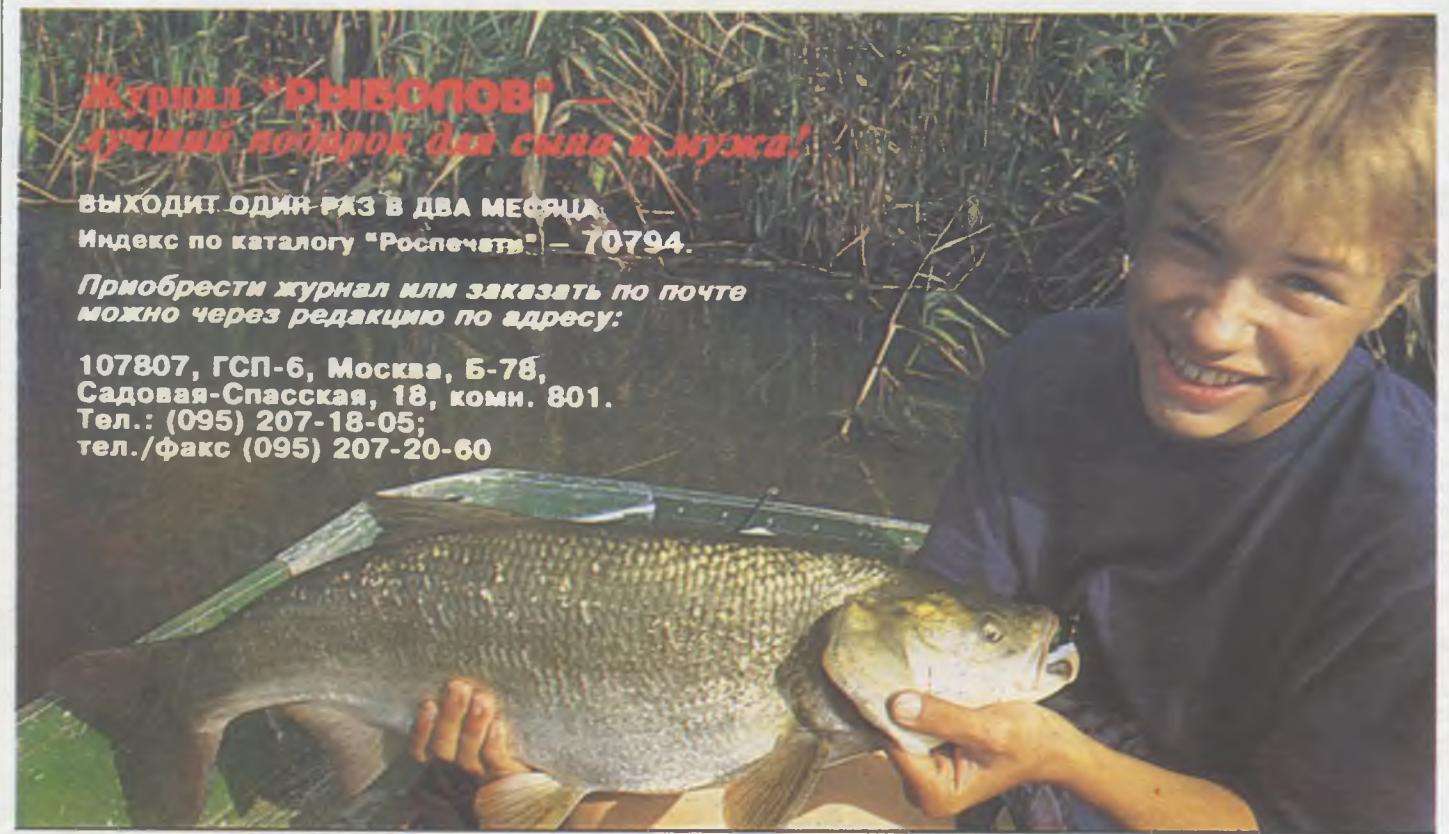
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X	X					

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому



Журнал "РЫБОЛОВ" лучший подарок для сына и мужа!

выходит один раз в два месяца
Индекс по каталогу "Роспечать" - 70794.

Приобрести журнал или заказать по почте
можно через редакцию по адресу:

107807, ГСП-6, Москва, Б-78,
Садовая-Спасская, 18, комн. 801.
Тел.: (095) 207-18-05;
тел./факс (095) 207-20-60

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки "ПВ-МЕСТО" производится работниками предприятия связи и Роспечати.

Поздравляем победителей лотереи, выигравших книгу Т.Задворной "Аранжировка цветов":

В.В.Воронько (Пенза);
О.С.Канашевич (Кемерово);
Т.Е.Кондратьева (Иркутская обл.);
Л.И.Салопаева (Ейск);
Л.Г.Ивченко (Вологда);
Е.Ю.Емельянова (Тверская обл.);
Е.А.Симонова (Москва);
Л.Ю.Калтушкина (Ростовская обл.);
А.П.Близнюк (Украина, Харьков);
Г.А.Степанова (Московская обл.).
Книги для лотереи были предоставлены ТОО "Гриф".

ТАЛОН

на участие в лотерее.

Н. Ф. Золотницкий «ЦВЕТЫ В
ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ»
Почтовый адрес _____

Ф. И. О. _____

Телефон (для москвичей) _____
Внимание: ксерокопия талона не-
действительна.

Фирма "Агбина" предлагает оптом: семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, цикасов - более 10 тысяч видов и сортов, а также разнообразный посадочный материал (луковицы, черенки, саженцы и др.).

Высыпаем каталог.

105523, Москва, Щелковское шоссе, 90/А, фирма "Агбина".
Тел./факс: (095) 965-56-64. Факс: (095) 468-52-69.

Саженцы **РОЗ** современных выгоночных и садовых сортов снова продаёт Рижское городское общество охраны природы.

Тел.: (0132) 622-562. Факс (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через "Мосбизнесбанк".

Адрес: Латвия, LV-1007, Рига, ул. Баложу, 24.

Коллекционерам -

кактусы,

семена кактусов.

Для получения каталога вкладывайте надписанный конверт.
125581, Москва, а/я 11.

Читайте в следующем номере:

• **Розы в Сибири**

• **Рязанские фиалки**

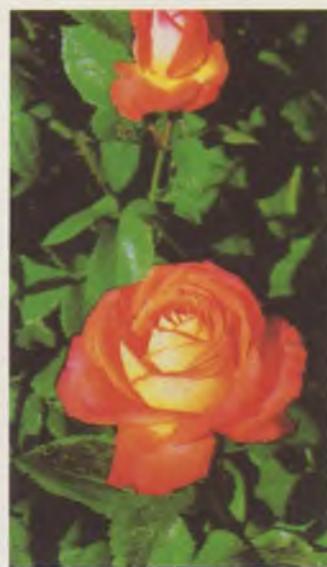
• **Цветоводство Израиля**

• **Журнал в журнале
"Флорист-95"**

• **Гуайава на окне**

• **Последние цветы года**

• **Лимониум и трахелиум - модные культуры**



А также материалы о хризантемах, кактусах, работе клуба "Бонсай", юбилее Главного ботанического сада и др.



ЦВЕТОВОДСТВО
FLORICULTURE

"Юнидар"

предлагает флористам и всем, кто торгует цветами:

- аранжировочные материалы и аксессуары
- различные виды упаковки для букетов и композиций (целлофан, пакеты, подарочная бумага разнообразных размеров, расцветок и фасонов)
- рождественскую атрибутику.

Прямые поставки из Франции, Италии, Голландии, Польши.

Опт и мелкий опт. Гибкая система скидок.

Наш адрес: 109544, Москва, ул. Международная, д. 16, кв. 12 (метро "Площадь Ильича").

Тел./факс: (095) 278-14-90 (с 10.00 до 18.00).





БИЗНЕС-БУКЕТ

ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✿ Свежесрезанные цветы ✿ Горшечные и крупномерные растения ✿
- ✿ Красочная упаковка и фурнитура для цветов ✿
- ✿ Корзины, стекло, керамика ✿

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58. Факс: (095) 254-93-68.

www.booksite.ru