

ISSN 0041-4905

# Цветоводство

Floriculture

**Садовый  
жасмин**

**В бананово-  
лимонном  
Сингапуре**

**“Косметика”  
для растений**

**Грезы любви  
до-сибирски**

**Чем пахнет  
пион?**

**4/95**

**1995, № 4**

Вологодская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)





Россия всегда была богата талантами. Много их и в нашей отрасли: отечественные селекционеры создают прекрасные сорта гладиолусов, георгинов, флоксов, ирисов, лилий, дельфиниумов и других культур. Однако в условиях сегодняшнего стихийного рынка, при засилии импортной цветочной продукции российским цветам очень трудно найти свое "место под солнцем". Им необходима помощь и поддержка. И они находят ее в лице председателя Партии Народного Согласия **Николая Васильевича Маслова**, который проявляет большой интерес к работе российских селекционеров. Партия считает одной из важнейших задач объединение усилий художественной, научной, педагогической общественности для развития народных талантов и дарований, к числу которых, безусловно, относятся и одаренные цветоводы, творящие красоту.

*На снимках - председатель Партии Народного Согласия Н.В.Маслов; фрагмент выставки отечественных сортов, организованной ВОГИС им. Н.В.Вавилова.*



## Журнал "Цветоводство"

Главный редактор  
**И.К.Артамонова**

Над номером работали:  
**Л.С.Шашкова**  
(зам.главного редактора,  
отдел науки),  
**Т.А.Френкина**  
(отделы промышленного  
цветоводства, озеленения,  
аранжировки),  
**Г.А.Николаева**  
(отдел любительского  
цветоводства),  
**Т.Г.Мальцева**  
(отделы рекламы и  
писем)

Художественное и техническое  
редактирование  
**Н.А.Андриевской**

Сдано в набор 22.05.95.  
Подписано к печати 14.06.95.  
Формат 60×90 1/8.  
Бумага офсетная.  
Печать офсетная.  
Усл. кр.-отт. 22,0.  
Усл. печ. л. 5,0. Заказ 550.  
Тираж 20 340 экз.  
В розницу цена  
свободная

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,  
Москва,  
Б-78, ул.Садовая-Спасская, 18.  
Тел. 207-2817. Факс 207-1790.

Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат  
142300, г.Чехов Московской  
области

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве  
печати и информации Российской  
Федерации,  
регистрационный номер 0110448

Спонсор номера — Партия Народного Согласия  
(125057, Москва, Ленинградский пр., д. 77/2, корп. 3.  
Тел. 158-5102, 158-3197).

## В номере:

2

### В оранжереях и питомниках

Любимица всех народов и стран  
World's Favourite No.1: Pelargonium  
Чубушник, или садовый жасмин (из наследия Н. Вехова)  
Phyladelphus or Mock-Orange

7

### Уроки бизнеса

10

### Селекция и коллекции

Ипполитова Н. Чем пахнет пион?  
Ippolitova N. The Varied Aroma of Peony  
Диев М. Галантусы  
Diev M. Galanthus

15

### Человек и его дело

Кузнецова М. Одна, но пламенная страсть (очерк о Н.Малютине)  
Kuznetsova M. His Only Love

17

### В мире науки

20

### Ландшафт и дизайн

Шапенкова М. В бананово-лимонном, Сингапуре  
Shapenkova M. Visiting Singapore

24

### Из жизни флористов

Френкина Т. Грезы любви по-сибирски  
Frenkina T. Saint Valentine's Day in Siberia

28

### В саду и дома

Коптелова И. Растение, изгоняющее чертей (синеголовник)  
Koptelova I. Exorcizer (Eryngium)  
Глибина И. Королевский цветок (тубероза)  
Glibina I. Regal Flower  
Кашеева Ю. Абиссинская красавица  
Kasheeva Yu. Agapanthus umbellatus  
Салгус Я. Несравненная фейхоа  
Salgus Ja. Acca sellowiana  
Овчинников И. Пестрые кобылки  
Ovchinnicov I. Locust

На первой странице обложки — чубушник, или садовый жасмин.

Фото Р. Воронова.



# Любимица всех народов и стран\*

## ■ Зональные пеларгонии (*Pelargonium zonale* hybr.)

Развитие растений семенного и вегетативного размножения протекает по-разному.

Пеларгония из семян имеет продолжительную ювенильную стадию, цветы образуются после хорошего вегетативного развития куста. Первое цветение исключительно нарядно.

При вегетативном размножении соцветия закладываются уже в период укоренения черенков, куст же развивается медленно (особенно при черенковании сортов, предназначенных для семенного воспроизводства).

После хорошего укоренения рассады можно приступать к подкормкам. Пеларгония очень требовательна к минеральному питанию. По данным И. С. Бояркиной, оптимальное содержание основных элементов в почве составляет, мг/л: N — 100—250, P<sub>2</sub>O<sub>5</sub> — 350—600, K<sub>2</sub>O — 450—600; pH — 6,0—6,8 (фосфор и калий определяют в 0,2 н HCl).

Подкормку лучше проводить чаще, избегая высоких концентраций растворов (обычная доза 0,2—0,3 %). Нежелателен избыток азота, так как при этом вегетативная масса усиленно развивается в ущерб цветению.

Очень важную роль для культуры пеларгонии играют фитосанитарные условия в теплице и карантинные мероприятия. Следует проводить регулярную очистку растений, все больные, деформированные, желтые листья удалять и сжигать, «подозрительную» рассаду выбраковывать.

## ■ Плющелистные пеларгонии (*Pelargonium peltatum* hybr.)



В эту группу входят ампельные сорта с тонкими, ребристыми, разветвленными стеблями, блестящими, гладкими,

\* Продолжение. Начало см. в № 3.



'Вайсе Перле'.



'Дрезденер Амелист'.



'Вилль де Пари'.



'Барбе Блэ'.



'Мексиканерин'.



'Ласкёнигин'.

толстыми плющевидными (пяти-туподольчатыми или пятиугольными) листьями и зонтичными соцветиями на длинных цветоносах. Цветки разнообразной окраски, немахровые, полумахровые и махровые. Имеется много гибридных форм с различным строением куста, листа, цветка, соцветия.

Растения размножают в теплицах зелеными черенками в любое время года. Приемы выращивания и ухода такие же, как для зональных пеларгоний, так что выращивать их можно совместно.

В малооснащенных оранжереях заводов, школ, санаториев, а также в домашних условиях черенкование про-

водят в основном в июле-августе. Нарезанный материал можно высадить по 1—3 шт. в горшочки d 7 см. Укоренение длится 3—4 нед.

Зимуют растения лучше при температуре 8—10° и умеренном поливе (ноябрь — середина января). Затем их переваливают в горшочки d 9—11 см, повышают температуру до 12—14°, поливают чаще. Хорошие результаты получаются на смеси легкой дерновой, перегнойной земли, торфа и песка в равных количествах.

В феврале тронувшиеся в рост укорененные черенки пинцируют для образования куста. Цветение наступает через 2,5 мес. Верхушки побегов, снятые во время этой операции, можно использовать на черенки.

У нас более или менее известны лососево-розовые сорта 'Лаксёнигин', 'Галиле', 'Вилль де Пари', лиловый 'Аметист', розовый 'Хольштайн'. За рубежом, где эта культура необычайно популярна для оформления балконов, террас, наружных подоконных ящиков, ваз, ассортимент гораздо шире. Плющелистные пеларгонии можно выращивать и в комнате.

## ■ Крупноцветковые, или Английские, Домашние пеларгонии (*Pelargonium grandiflorum* hort., *P. domesticum*).



Эта старинная горшечная культура отличается быстро древеснеющими побегами, округлыми, мелкозубчатыми, жесткоскладчатыми листьями. Цветки крупные (d 5 см), простые, с темными пятнами и растушевкой на всех или верхних лепестках. Они собраны по 3—7 шт. в зонтики. Высота взрослого многолетнего куста 60—100 см. Цветение длится с мая по август.

В массовом производстве эти пеларгонии практически не встречаются, поскольку добиться их одновременного, обильного и стабильного цветения трудно. Но в небольших количествах их выращивают агрономы-энтузиасты и, конечно, любители.

Размножают растения черенками в феврале-марте или в августе после цветения маточных экземпляров.

Черенки (8—10 см) нарезают как со старых маточников, так и с молодых весенних. Стебли должны быть крепкими, не травянистыми. Перед посадкой их слегка подвяливают (дают полежать в течение часа). Высаживают в горшочки d 5—7 см, заполненные смесью равных частей листовой, торфяной земли и песка. Некоторые цветоводы предпочитают засыпать песком посадочную ямку (2×3 см) или вообще укоренять в чистом песке на стеллаже по схеме 7×7 см.

Черенкование ведут в оранжерее, а летом в парнике. Оптимальная температура 18—20°. Уход состоит в опрыскивании и притенке. Укоренение продолжается 2—3 нед. Затем усиливают проветривание и полив, а через 5—6 дней прищипывают верхушки растений, стимулируя ветвление.

В декабре-январе прищипку повторяют. Молодые посадки содержат при температуре 8—10° (можно 6—8°), редком выборочном поливе.

В феврале проводится перевалка в горшки d 9—11 см. Субстрат составляют из дерновой, листовой, торфяной земли и песка (1:1:1:2).

Правильное содержание растений до апреля имеет решающее значение. Закладка цветочных почек у крупноцветковых пеларгоний происходит только при пониженной температуре (11—13°), которая должна поддерживаться 2,5—3 мес в условиях короткого зимнего дня.

В апреле кустики переваливают в горшки d 11—13 см с таким же субстратом. Начинается период интенсивной вегетации. Усиливают полив, повышают температуру до 20° днем и 16° ночью. Цветение наступает в конце апреля — первой половине мая.

Пеларгонии этой группы не столь солнцелюбивы, как Зональные и Плющелистные. Их надо оберегать от прямых солнечных лучей. Воздух также должен быть более влажным.

Что же касается питания растений, то в качестве основного удобрения в почвенный субстрат при посадке добавляют, кг/м<sup>3</sup>: роговые стружки — 1,5, сернокислый аммоний — 0,5; в торфяной: стружки — до 2, костяную муку — 2, сернокислый магний — 1.

Жидкие подкормки дают 3 раза за вегетацию после посадки укорененных черенков в горшки d 7 см.

Маточники с ноября по февраль содержат при температуре 16—18°. Для повышения их продуктивности рекомендуется досвечивание в течение 2 мес из расчета 50 Вт/м<sup>2</sup> (световой день 12 часов; 2500 лк).

Замечено, что летние черенки развиваются интенсивнее весенних, особенно срезанных с молодых растений. Растения августовского черенкования

Крупноцветковая гибридная пеларгония.

реализуют в начале мая, а февральско-мартовского — содержат летом в парнике (с притенкой и проветриванием), на зиму заносят в теплицу и выращивают до цветения.

В комнатных условиях Крупноцветковые пеларгонии зимой сильно вытягиваются и часто сбрасывают нижние листья, оголяя куст. После цветения летом их необходимо правильно обрезать и создать оптимальные условия выращивания.

## ■ Душистые пеларгонии (*Pelargonium graveolens* hybr.).



В эту группу входят различные ароматические полукустарниковые виды и гибриды. Они характеризуются изящными глубококорассеченными листьями с железистым опушением и сильным запахом, который проявляется, если потереть растение пальцами. Цветки невзрачные, обычно розовые, в многоцветковых зонтиках.

В средней полосе их выращивают в оранжереях или комнатах. Размножают черенками. Растения требуют регулярного полива и питательной почвы.

Для создания хорошего компактного куста весной проводят формирующую обрезку, используя верхушки побегов на черенки.

В южных регионах некоторые гибриды и сорта Душистых пеларгоний культивируют на эфиромасличных плантациях.



Фото из журнала «Гарден», Англия.



*пользуются спросом*

В Европе и США необычайно популярны сегодня ГЕОРГИНЫ, которые можно использовать в цветочном оформлении небольших придомовых палисадников, внутренних дворишков-патио, террас и балконов. Выводятся специальные сорта и сортосерии с компактным устойчивым кустом, дружным обильным цветением, чистыми колерами, предназначенные для бордюров, контейнеров и т. п.

На снимках сверху — сорта 'Кактусдорф' (кл. Кактусовые) и 'Андас Дьюдроп' (кл. Помпонные); в центре — 'Джинни Энн' (кл. Воротничковые); внизу — 'Уайт Лилипут' (кл. Простые, или Однорядные).





# Чубушник, или садовый жасмин

— Из наследия Н. К. Вехова —

Профессор, доктор сельскохозяйственных наук Николай Кузьмич Вехов (1887—1957) — выдающийся ученый-дендролог вавиловской школы, оставивший нам бесценное наследие в области интродукции, акклиматизации, селекции и размножения древесных и кустарниковых пород.

Его деятельность, многие годы связанная с Лесостепной опытно-селекционной станцией (ЛОСС, Липецкая обл.), для поколений специалистов стала ярчайшим примером плодотворной связи науки с производством.

Н. К. Веховым было введено в культуру 1,5 тысячи видов, разновидностей, форм и сортов древесных, создана богатейшая семенная база интродуцентов. А докторская степень была присуждена ему без защиты диссертации — за научный труд «Вегетативное размножение древесных и кустарниковых пород летними черенками» (1935). Таким образом именно он еще до войны заложил основы современного питомниководства России. Удивляет многогранность интересов ученого. Блистательная селекция чубушников и сиреней, детальное изучение декоративных хвойных и красивоцветущих кустарников, подбор ассортимента для живых изгородей. Все это нашло отражение не только в его научных трудах, но и в замечательных брошюрах и книгах для широкого круга питомниководов, озеленителей и любителей декоративного садоводства. Эти издания 50-х годов сегодня мало у кого сохранились. А между тем опыт практического растениеводства Н. К. Вехова не утратил своего значения и поныне.

Предлагаем вашему вниманию журнальный вариант главы «Размножение, воспитание и культура жасминов» из брошюры Н. К. Вехова «Жасмин» (изд-во «Московский рабочий», 1952).

Видовые чубушники (обыкновенный, кавказский, пушистый и др.) размножаются семенами и вегетативно, сортовые — только вегетативно.

**Посев.** Семена чубушников чрезвычайно мелки (6—10 тыс. шт. в 1 г). При намачивании они довольно быстро набухают. Всходы (две семядоли, подсемядольное колено и нитевидный корешок) появляются уже через 6—8 дней после посева. Они настолько малы, что не в состоянии пробиться даже сквозь тонкий слой почвы. Поэтому сеют по поверхности, а заделка семян должна быть ограничена лишь самой легкой присыпкой — землей, песком или перегноем. Однако в открытом грунте это связано с опасностью, что всходы страдают от нехватки влаги (достаточно даже легкого подсыхания почвы). Вот почему грунтовые посевы удаются лишь при очень тщательном уходе за грядками.

Поверхностный слой почвы постоянно поддерживают увлажненным. С момента посева до хорошего развития корней и надземной части гряды слегка затеняют щитами или воткнутыми в землю ветвями.

Чаще сеют в закрытом грунте. В обычный ящик (45—50×30×6—7 см) насыпают слоем 4 см смесь дерновой земли и песка (2:1) или листовой и песка (1:1). Поверхность выравнивают линейкой, смачивают и покрывают хорошо промытым песком (0,5 см). Его также разравнивают и

смачивают. Равномерно высевают семена, припорошивая их песком. Применение его в качестве поверхностного материала предупреждает образование корки и закисание почвы.

Ящик ставят в стеллаж теплицы, закрыв стеклом, или под раму парника, рассадника. При посеве в комнате его помещают сначала в самое теплое место, а с прорастанием всходов — на подоконник.

Почву увлажняют 2—3 раза в день, пользуясь пульверизатором или лейкой с очень мелким ситечком.

Когда появится первая пара настоящих листьев, сеянцы пикируют в такие же ящики или в рассадники по схеме 2—2,5×1—1,5 см (от 2,7 до 5 тыс. шт/м<sup>2</sup>). При этом корешок прищипывают, оставляя 3 см от корневой шейки.

Через 15—20 дней проводят вторую пикировку в рассадник (250—300 шт/м<sup>2</sup>) или в гряды открытого грунта (60—80 шт/м<sup>2</sup>), оставляя корешки длиной 5—7 см.

Лунки делают заостренным колышком, втыкая его вертикально на глубину, несколько превышающую длину прищипнутого корешка. Сеянец опускают в ямку, втыкают колышек рядом и, наклонив его к растению, прижимают почву плотно к корням, а оставшееся отверстие заравнивают. Почва должна быть влажной (но не мазаться).

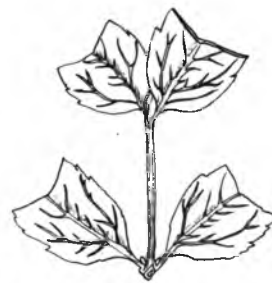
В открытый грунт пикируют по воз-

можности в пасмурную погоду или вечером, хорошо поливают посадки и притеняют щитами, пропускающими свет примерно наполовину.

Несколько дней надо поливать сеянцы ежедневно, затем все реже. Притенение также необходимо лишь в первое время, пока растения приживаются.

На бедных почвах подкармливать начинают, когда закончится период укоренения (через 2—3 нед после посадки). Для усиления роста можно использовать, например, 1 ведро настоя (1:5—6) свежего коровяка на 1 м<sup>2</sup> (желательно с добавлением 3—4 г суперфосфата).

Минеральные удобрения разводят в следующих дозировках, г/м<sup>2</sup>: аммиачная селитра — 9—10, суперфосфат —



Летний черенок чубушника.



5,5, хлористый калий — 2,5 (на ведро воды).

При надлежащем уходе к осени развиваются достаточно сильные однолетки высотой 20—25 см. Их пересаживают в школу по схеме 80×25—30 или 70×30—35 см (40—50 тыс. шт/га).

Затем надземную часть растений обрезают, оставляя 3—4 см. Это вызывает образование 2—4 стеблей поросли. Такую обрезку повторяют через год, в результате чего формируются ветвистые кусты. Выращивание жасмина в школе длится 2—3 года.

В питомнике Мытищинского лесопарка (Московская обл.) старшим лесничим Д. Н. Марининым успешно применялся в открытом грунте посев семян по снегу.

Подзолистую почву в течение лета выдерживали под удобренным черным паром с внесением навоза 5—6 кг/м<sup>2</sup>. Гряды высотой 8 см закрепляли по углам колышками высотой до 50 см, по которым натягивали шнуры.

Посев проводили после установления снежного покрова в 25—30 см в безветренный зимний день с морозом не ниже 10° (декабрь—январь). Сеяли вразброс, по снегу, из расчета 2,5 г/м<sup>2</sup>, без заделки. Затем гряды покрывали соломой (6—8 см), а поверх накла­ды­вали жерди.

Под таким укрытием снег таял весной медленно, и вся вода постепенно просачивалась в почву. Это обеспечивало ранние и дружные всходы. После их появления солому сильно изреживали, а затем, примерно через неделю, удаляли совсем. Сеянцы притеняли щитами.

**Вегетативное размножение.** Все жасмины (виды и сорта) могут размножаться спелыми (одревесневшими) и летними черенками, а также отводками.

Одревесневшие черенки (15—20 см) заготавливают поздней осенью или, если сорт зимостоек, ранней весной. Их берут с хорошо развитых верхних или боковых однолетних побегов, с пяткой побега предыдущего года. Нижний срез делают вблизи узла, где сердцевина наименее развита, верхний — непосредственно над первой парой почек.

Наличие открытой сверху и снизу широкой мертвой части сердцевины препятствует успешному укоренению. В ней раньше всего начинаются гнилостные процессы, переходящие затем на живые ткани черенка. Отрицательно сказывается и заполненность сердцевины воздухом. Поэтому наименее пригодны очень сильные ростовые побеги с широкой сердцевиной и длинными междоузлиями; наилучшими же являются те, у которых снизу сердцевина незначительно развита или закрыта древесиной побега предыдущего года.

Черенки, заготовленные осенью, прикапывают до весны в защищенном месте питомника или в подвале (в

слегка влажном песке) с температурой около 0°. Материал укладывают на наклонную стенку канавки параллельными рядками, засыпая его почти доверху песком или почвой.

Лучшее время посадки — ранняя весна. Наиболее пригодны легкие, проницаемые для воздуха и воды, влагоемкие супесчаные почвы. Высаживают черенки вертикально или наклонно, пользуясь острым колышком. Их заглубляют до верхней пары почек и плотно обжимают землей. Густота посадки 40×10 см (250 тыс. шт/га).

Из верхних почек быстро развиваются побеги, которые нередко достигают значительной длины, прежде чем начнется укоренение. В этот период (3—5 нед) при недостатке влаги в почве нижний срез или покрывающий его каллус не в состоянии обеспечить нормальное водоснабжение черенка, и он может погибнуть. Поэтому на почвах, быстро высыхающих и сильно уплотняющихся, не обойтись без дополнительного увлажнения в течение всего процесса укоренения.

К концу лета на черенке образуется мочковатая корневая система. Для лучшего ее развития полезно вскоре после начала роста побегов окучить их. В течение вегетации проводят рыхления, прополки и, при необходимости, поливы.

На 2-й год культуры надземную часть срезают на пенёк для образования куста. Осенью материал уже бывает годен для посадки на постоянное место.

Этим путем очень успешно размножал жасмин лауреат Сталинской премии И. П. Ковтуненко в садово-оранжерейном хозяйстве треста «Госзеленхоз» около Нальчика, на легких, хорошо удерживающих влагу почвах.

Значительно более эффективно размножение летними, или зелеными черенками. Заготавливают хорошо развитые побеги в начале их одревеснения (в средней полосе во второй половине июня). Не рекомендуется брать очень сильную поросль, образующуюся после обрезки кустов. Чрезмерно длинным междоузлиям на таких побегах замедляют движение пластических веществ от верхних листьев к нижнему срезу, что отрицательно сказывается на образовании каллуса и корней. Крайне неблагоприятно отражается на укоренении и наличие у сильной поросли очень широкой, быстро отмирающей и заполняющейся воздухом сердцевины.

Побеги для черенкования нарезают ранним утром в момент наибольшего тургора. Чтобы уменьшить испарение, листья немедленно наполовину укорачивают. Еще лучше сделать это прямо на маточных кустах за день до заготовки материала.

Затем в тени близ места посадки побеги режут на черенки длиной 4—5 см с одним междоузлем. Остав-

ляют по паре листьев внизу (над срезом) и сверху (под срезом). Работают остро отточенным ножом, чтобы срезы были гладкими, без задигов. Нижний должен проходить по возможности у основания листьев наискось, верхний — непосредственно над узлом.

Следующее за каждым вырезанным черенком междоузлие без листьев отбрасывают.

Всю работу проводят над тазом или корзиной, выстланными сырым мхом. Сажать по мере резки, не давая материалу долго лежать на воздухе.

При использовании полутеплых парников, освободившихся после рассадки овощей или цветов, необходимо их перебить или подправить, добавить навоз. Поверх него насыпают легкую, проницаемую для воды и воздуха смесь дерновой земли и песка (15 см). Хорошо выравнивают, покрывают промытым крупнозернистым речным песком (3 см), желательно с добавлением мелкой крошки хорошо выветрившегося торфа (1:1).

Поверхность смачивают и реечной или многорядным маркером-бороздником намечают поперек парника бороздки глубиной 0,5—0,7 см, через 6—7 см. Парник покрывают рамами.

При посадке черенков опускают в лунку, сделанную легким нажимом пальца в первом ряду, затем большим и указательным пальцами обжимают его песком так, чтобы он прочно держался и не падал при опрыскиваниях. Нижние листья находятся над поверхностью.

Глубина посадки — не более 1 см; расстояние в ряду 5—6 см. Под стандартную парниковую раму 1,6×1 м идет 400—500 шт.

Заполнив пространство под первой рамой, черенки опрыскивают из пульверизатора или увлажняют из лейки с мелким ситечком, после чего продолжают посадку.

Продолжение следует.

**Ремонтантная ГВОЗДИКА** — укорененные черенки сортов болгарской и голландской селекции, размноженные с помощью мериستمной культуры (супер-элита и элита). Принимаем предварительные заявки на реализацию.  
Наш адрес: 453100, Башкортостан, г. Стерлитамак, ул. 7 Ноября, 1.  
Тел.: (34711) 4-05-65, 5-63-24, 4-68-05.

**Астры на любой вкус!**  
Высылаю семена 50 сортов.  
352803, Краснодарский край,  
Туапсе-3, а/я 336, Л.Н.В.



# Разноцветные каллы

Новая Зеландия — мировой лидер по выращиванию удивительно красивых гибридных калл (*Zantedeschia*) с самой разнообразной окраской покрывала соцветия. Их история началась давно, с опытов по гибридизации этих растений, проведенных тремя новозеландцами — селекционерами-энтузиастами. Созданные на основе старых сортов современные культивары заложили основу процветающей отрасли новозеландского цветоводства, специализирующейся на выращивании калл и поставляющей продукцию на все цветочные рынки мира. Срезку этих растений приобретают флористы Японии, США, Нидерландов, Германии, Швейцарии, Гонконга и многих других стран.

При покупке посадочного материала, прежде всего, необходимо обратить внимание на его качество. Здесь надо отметить три важных момента.

■ Поставщик и покупатель должны заключить соглашение, которое составляют и подписывают заранее, до доставки растений. В него необходимо включить следующие пункты: максимальный уровень вирусного заражения через 4, 8 и 12 недель после высадки материала не должен превышать 2 %; допустимый максимум не соответствующих сорту экземпляров — также не более 2 %; максимальное количество поврежденных клубней — около 10 %.

Кроме того, в соглашение необходимо включить положение о возможности проверки партии закупленных растений независимой третьей стороной, например, частными консультантами, специалистами по цветоводству из научных учреждений и др. Необходимо также определить способ компенсации или замены некачественного посадочного материала. Можно включить в соглашение и другие пункты: договоренность о времени и температуре хранения до поставки, подробное описание сортов, химикаты и удобрения, используемые при выращивании, размер клубней и др.

■ После доставки материал следует распаковать и разложить на специальных подносах в один слой. При этом проверяют многие из вышеупомянутых позиций, а также некоторые другие, которые могут в дальнейшем сказаться на качестве, в частности, внешний вид ростовых почек. Некондиционные или зараженные бактериальной гнилью (возбудитель эрвиния) клубни следует отделить от остальных, и в дальнейшем потребовать от поставщика их замены.

■ Очень важно правильно выбрать сорта. Их достаточно много, и они значительно различаются по устойчивости к болезням, окраске, размеру и форме «цветков» и листьев, продуктивности и др.

Поставщик обязан помочь покупателю сделать правильный выбор на основании данных о том, как тот или иной сорт проявил себя в Новой Зеландии. Кроме того, он должен предоставить информацию о количестве поколений от семени или тканевой культуры до реализуемого материала, а также о других аспектах выращивания калл, которые могут в дальнейшем повлиять на производство.

Для получения качественной срезки растения следует выращивать в оборудованной всей необходимой техникой оранжерее с максимальным использованием средств защиты. Оптимальная

температура 18—25 °С, при более высокой возрастает риск заболевания бактериальной гнилью, а при низкой увеличивается время до цветения, уменьшается длина стебля и количество цветоносных побегов на одно растение.

Каллы можно выращивать различными способами, в том числе в открытом грунте (в странах с теплым климатом) и на гидропонике. Однако один из самых перспективных методов, обеспечивающих получение высококачественной срезки, посадка в контейнеры с искусственными субстратами. Преимущество этого способа выращивания заключается, главным образом, в том, что при появлении бактериальной гнили инфицированные экземпляры легко изолировать. Контейнеры дают цветоводам и другие возможности, например, можно пред-





варительно прорастить клубни в специальной камере и тем самым сократить срок содержания растений в оранжерее примерно на четыре недели. После того как каллы отцветут, контейнеры можно вынести на воздух (конечно, если позволяет температура), и это сэкономит еще восемь недель «оранжерейного времени».

В Новой Зеландии каллы обычно выращивают в субстрате, состоящем на 70 % из компостированной сосновой коры и на 30 % из керамзита (фракция 3 мм). В других странах для этих целей используются кокосовая клетчатка, торф, перлит или другие материалы. Основным свойством субстрата должна быть максимальная водо- и воздухопроницаемость. Это необходимо для предотвращения вспы-

шек эпифитотий бактериальной гнили, вызванной эрвинией. Очень важно также включать в субстрат кальций (в больших дозах, чем азот и калий) в виде доломитовой муки, известняка или гипса.

Чтобы зараженность патогенами не росла, следует каждый раз менять субстрат после использования и дезинфицировать поддоны.

Во избежание появления на «цветках» пятен, обусловленных действием грибных патогенов, надо поливать растения снизу и не допускать слишком высокого уровня относительной влажности. Долго не высыхающие капли влаги на листьях и «цветках» могут спровоцировать также развитие бактериальной гнили. Чередование пересушивания и переувлажнения суб-

страта вызывает повреждение корневой системы, и, как следствие, проникновение грибных патогенов — питиума или ризоктонии.

Интенсивность света — важный фактор при выращивании калл, который может повлиять на колер покрывала соцветия. Чем больше света, тем ярче окраска, особенно у розовых и красных сортов. Затенение вызывает уменьшение количества цветоносных побегов на растении.

Соблюдение правильной агротехники даст возможность цветоводам выращивать яркие, высококачественные каллы, которые не только принесут доход, но и повысят популярность этого растения на мировом рынке.

По материалам журнала «Флоракалчер Интернэшнл», США.

## Магазин на Комсомольском

Колибри — птичка размером с маленький цветок и такая же яркая, как цветок. ТОО фирма «Колибри» — так называется сейчас магазин «Цветы», расположенный на Комсомольском проспекте. Он хорошо известен не только живущим поблизости москвичам, но и серьезным ценителям декоративных растений, приезжающим сюда со всех концов города.

Немногочисленному коллективу магазина (здесь работает 4 человека) волей-неволей приходится испытывать на себе все неуклюжие повороты нашей новой экономической политики, несовершенство законов и как следствие — постоянно чувствовать свою незащищенность. Со времен застоя ведет это хрупкое суденышко по нашему беспокойному китайскому морю Сергей Бондарев, человек на вид мягкий и к тому же знающий и любящий

растения — ну, то есть совсем не директорский тип.

Те, кто заходил в магазин около года назад, помнят, в каком плачевном состоянии пребывала старая «хрущевская стекляшка». Чтобы как-то выжить, приходилось держать на прилавке привозной ширпотреб. Но помогало это слабо, а главное, отнимало место у растений и без того в тесном помещении.

В конце концов магазин пришлось закрыть, так как в протекавшем, с почерневшими потолками и стенами здании зимой не держалась даже просто плюсовая температура. В обещание Сергея начать работу через полгода верилось с трудом. Все знают, что если какой магазин у нас закрывается на ремонт, то его можно надолго вычеркнуть из памяти, а потом уж неизвестно, что там будет.

Не знаю, сколько сил и здоровья нужно было положить на тот алтарь, что называется у нас «частная собственность», какие отчаянные решения и осторожные компромиссы стояли за

этим, но через полгода магазин открылся вновь.

Сейчас здесь нет кофточек и косметики. В небольшом уютном зале экзотические растения, свежая срезка, изящные композиции из сухих и искусственных цветов, созданные самими сотрудниками, среди которых есть профессиональный флорист Алла Некрасова.

Помимо выполнения своих обычных обязанностей работники магазина по договорам оформляют интерьеры учреждений и квартир декоративными растениями, в присутствии заказчика могут составить любой букет — от небольшого, скромного до пышного, предназначенного для самого торжественного случая.

Оптовики и цветоводы-любители, сдающие свои растения на продажу в магазин, уверены, что этому деликатному товару будет обеспечен грамотный уход. Здесь вам дадут совет, что выбрать и как ухаживать за купленным комнатным растением или нежной срезкой. И уж, конечно, не спутают названий растений, из какой бы экзотической страны они ни прибыли.

Г. НИКОЛАЕВА

*В «Колибри» в любое время года можно купить самую разнообразную срезку и комнатные растения, в том числе красивоцветущие.*





# Цветоводство Японии: традиции и перемены



Сегодня в Японии потребление и производство цветочной продукции на подъеме. Это в значительной степени объясняется высоким благосостоянием потребителей. Суммы денег, которые японцы тратят на срезанные цветы, быстро увеличиваются: ожидается, что в ближайшие пять-десять лет они вырастут по крайней мере вдвое.

Японское цветоводство основывается как на национальных традициях, так и на современных методах и технологиях. Найти золотую середину, удовлетворить вкусы взыскательных покупателей — сложная задача для множества мелких компаний страны.

Японцы используют цветы в разных целях: для оформления официальных церемоний, украшения интерьеров общественных зданий, в традиционных японских букетах (икэбана), в качестве подарков и т. д. Примерно 45 % купленных цветов идет на удовлетворение церемониальных и декоративных нужд.

Для «домашнего» потребления используется не более 10 % от всей предлагаемой на японском рынке цветочной продукции. Эту часть в свою очередь можно поделить на две: семейные торжества (дни рождения, праздники) и повседневное использование цветов — просто для украшения жилища. Причем второе составляет пока не более 1 % от всех продаваемых в стране цветов (в Голландии же, например, на подобные цели идет около 35 %).

Тем не менее за последние десять лет потребление цветочной продукции в Японии увеличилось примерно на 65 %, несмотря на высокие цены: в среднем цветок стоит не меньше 1 доллара США.

Покупая цветы в подарок, японец рассчитывает на высшее качество и первоклассную упаковку. Здесь следует отметить важный японский национальный обычай — дарить букеты друзьям и родным во время летнего сезона (охуген) и в конце года (осейбо). Очень часто люди покупают цветы на дни рождения, в День Матери или при визитах к больным родственникам.

Срезанные цветы составляют подавляющую часть цветочного рынка Японии — 70 %, горшечные — 20 %, прочее — 10 %. Половина всей продукции продается в рамках токийского мегаполиса, хотя там живет лишь 16 % двадцатитрех-миллионного населения страны.

В большинстве случаев японцы выбирают в качестве подарка товар высшего качества, который в престижных цветочных магазинах стоит довольно дорого. Цена горшочка с цикламеном на осейбо (в декабре) составляет не меньше 50 долларов. В ряде случаев подарить дешевый цветок считается неприличным, поэтому выбор делается в пользу дорогого цикламена или шикарной аранжировки. Впрочем, в последние годы все больше покупателей выбирают сравнительно недорогие цветы типа хризантем.

Высокие цены связаны также со значительными потерями в процессе производства и торговли. Около 40 % всей цветочной продукции, которая появляется в магазинах, не распродается вообще.

Оборот двадцати пяти тысяч японских цветочных магазинов составляет около 20 миллионов йен в год. Земля в стране дорогая, и магазинчики невелики по размерам, но оборудованы по последнему слову дизайна и техники. Их владельцы стремятся учитывать вкусы и пристрастия покупателей.

Как показал опрос, проведенный в 1992 г., самые популярные цвета в Японии — белый, светло-розовый, розовый, лососевый, светло-фиолетовый и красный; на первом месте среди них — светло-розовый. В то же время вкусы у людей варьируют в зависимости от региона проживания. Южане больше северян любят белые цветы; в Токио красные непопулярны, в отличие от светло-фиолетовых. Розовые обожают на севере, на Хоккайдо.

У японцев есть также свои представления о предпочтительном колере того или иного цветка. Так, роза ассоциируется с красным, хризантемы — с белым и розовым, тюльпаны и гвоздики — тоже с розовым, генцианы — с фиолетовым. Все это приходится учитывать продавцам цветочной продукции.

В 1990 г. в Японии насчитывалось более 100 тыс. цветоводческих хозяйств, занимающих территорию площадью 18 000 га, из них 7700 га — под оранжереями или пленочными туннелями. Объем производства значительно вырос из-за перехода многих фермеров от выращивания риса и овощей к более прибыльному цветочному бизнесу, который, к тому же, поддерживается правительственными программами.

Сегодня у промышленного цветоводства существует три основные проблемы. Первая — небольшой размер хозяйств, поскольку в островной стране земля очень дорогая. Как правило, цветоводческие фермы занимают площадь не более 0,5 га. Если производители захотят расширить производство, земли может и не оказаться. Если же она есть, то в большинстве случаев не рядом, а далеко, что резко снижает рентабельность хозяйства.

Вторая проблема — уменьшение занятости в цветочном бизнесе. Многие, особенно молодые, уезжают в города. Все меньше находится таких, кто хотел бы унаследовать семейное цветоводческое дело.

Наконец, третья проблема — высокие расходы на транспорт и распространение. Развитая дорожная сеть Японии из-за огромного количества автомобилей обладает ограниченной проходимостью. В цепочке распространения может участвовать до пяти различных дилеров, каждый из которых накручивает свои проценты. Некоторые производители посылают цветы в крупные

**На с н и ж к а х:** интерьер магазина, в котором продается рассада для оформления городских цветников (слева); уличный продавец в Гинза — крупнейшем торговом районе Токио — предлагает широкий ассортимент срезанных цветов и готовые букеты.

города, откуда они затем расходятся по всей стране. В городах грузовикам приходится пробираться по узеньким переполненным улочкам, а использование малогабаритных транспортных средств пока еще не вошло в обиход.

Из срезочных культур в Японии самая главная — хризантема (34 %). Среди горшечных растений ведущее место занимают декоративнолиственные, за ними следуют бонсаи, орхидеи и цикламены.

Рассада для цветников составляет самую небольшую, но и самую быстроразвивающуюся отрасль японского цветоводства. С 1985 г. объем производства этих растений возрос на 150 %.

В Японии действуют 203 зарегистрированных цветочных аукциона (из них 30 — в Токио), крупнейший открылся в столице в 1990 г. Система работы этих центров напоминает голландскую, но практически все они — частные и очень небольшие. Тем не менее эффективность их деятельности удивительна.

Экспортировать цветы в Японию стремятся практически все страны — крупнейшие производители. Фитосанитарный контроль здесь всегда был невероятно строг, без каких-либо попушений и послаблений. В последнее время процедура несколько упростилась и, следовательно, ускорилась. Основные импортеры — Голландия и Таиланд (эти две страны поставляют в Японию около половины ввозимых цветов). Больше всего закупок за рубежом осуществляется в сентябре, декабре и марте. В это время отечественное производство снижается, а спрос велик. В структуре импорта на первом месте стоят орхидеи из Таиланда и Сингапура. В зимние месяцы важную роль играют тайваньские хризантемы. Из США везут срезанную зелень папоротников.

С 1987 г. импорт срезки вырос более чем на 200 %, но все равно он составляет лишь 6—7 % валового оборота: 355 млн цветов в 3-миллиардном море. По сравнению, например, с Великобританией, Францией, Германией, США импорт невелик. Низкий его уровень в Японии — следствие географической изолированности и отсутствия крупных производителей цветов в регионе. Будущее японского импорта зависит от ряда факторов: развития цветочного производства в соседних странах, в самой Японии, от курса йены и т. д.

В. СОНЬКИН,  
по материалам журнала  
«Флоракалчер Интернешнл», США.

## Чем пахнет пион?

Сегодня к нам возвращаются душистые цветы. Интерес к ним постоянно растет. Это связано с тем, что более 70 % потенциальных потребителей цветочной продукции интересуются цветами с запахом, которые в последние годы практически исчезли с прилавков магазинов. Достаточно сказать, что из 4000 сортов, выведенных американскими селекционерами за период с 1975 по 1992 гг., только у 4 % в той или иной степени отмечен аромат. В последнее время этот столь важный признак вводится во многие селекционные программы (так, например, известная голландская фирма «Ван Зантен» планирует в ближайшие годы выпустить в свет душистую альстремерию, хотя для этого растения запах вообще не свойственен). Мы надеемся, что наши селекционеры не останутся в стороне от этой насущной для цветоводства проблемы. Статья кандидата сельскохозяйственных наук **Нины Яковлевны Ипполитовой** о пионе — одном из самых распространенных в России декоративных растений, открывает цикл публикаций, посвященных душистым цветам.

'Везеболл-90'.

Фото Е. АБАКУМОВА.

Наблюдали ли вы когда-нибудь за реакцией человека, которому дарят цветы? Причем неважно какие, в букете или в горшочке, неважно сколько, большой букет или один цветок, неважно кому, пожилому или ребенку — реакция одна. Секунду человек с восхищением смотрит на цветы, а в следующее мгновение... нюхает их. И если обнаруживает приятный аромат, вдыхает его снова и снова, как бы стараясь впитать его в себя, часто даже забывая снова полюбоваться подарком.

Такое поведение естественно и почти инстинктивно, оно от далеких предков наших, которые таким образом знакомились с окружающим миром. Перед тем как приблизить к себе какой-либо предмет, они изучали его при помощи зрения и обоняния. У братьев наших меньших такие «привычки» сохранились по сей день.

В прекрасном мире цветов очень много растений имеют специфический, присущий только им запах: роза, глицинт, табак, нарцисс, гвоздика, кален-

дула, резеда, левкой, хризантема, флокс, бархатцы и др. А как же пахнет хорошо знакомый всем пион?

У этого декоративного многолетника необыкновенно красивые, крупные душистые цветы. Во время цветения с участка, где они растут, доносятся нескончаемыми волнами тончайшие, волнующие ароматы, особенно в утренние и вечерние часы. Так чем же пахнет пион?

В течение ряда лет мы изучали нашу большую коллекцию (около 500

'Канзас'.

'Ле Синь'.





культураров), которая представлена сортами из разных садовых групп, различающимися по происхождению, срокам цветения, высоте и форме куста, размерам и окраске цветка. И хотя пион не имеет своего собственного специфического запаха, но, тем не менее, мы выделили следующие группы сортов с характерным ароматом.

Запах розы присущ таким сортам, как 'Шарль Лавернь', 'Феликс Сюпрем', 'Келвейс Глориоз', 'Кэнери', 'Эмма Клем', 'Мертл Джентри', 'Толепа', 'Аншантресс', 'Аржентин', 'Велма Аткинсон', 'Флоренс Бонд', 'Миссис Ж. В. Эдлунд', 'Марселла', 'Нэнси Нора', 'Джеймс Пиллоу', 'Восток', 'Мадам Клод Тэн', 'Неон', 'Сюзетт', 'Мадам де Верневиль', 'Мсье Жюль Эли', 'Мадам Лемуан', 'Элла Кристиансен', 'Глэдис Тейлор', 'Любимец', 'Этель Марс', 'А. Б. С. Николз', 'Роз Элеганс', 'Жемчужная Россыпь', 'Чеддер Чиз', 'Мистер Эд', 'Диннер Плейт', 'Мариетта Сиссон', 'Чиффон Парфейт', 'Пиллоу Ток', 'Вивид Роуз', 'Топ Брасс', 'Эльбрус'.

Пряным терпким ароматом обладают: 'Фазер Топ', 'Боул оф Крим', 'Чоколит Соулджер', 'Вестернер', 'Синбад', 'Точ Сонг', 'Ричард Кервел', 'Франсуа Ортега', 'Пепперминг', 'Элизабет Баррет Браунинг', 'Президент Тафт', 'Мсье Мартен Каюзак', 'Победа', 'Рубра Триумфанс', 'Находка', 'Чиппева', 'Свит Рефрейн', 'Гейбордер Джун', 'Голден Глоу', 'Петер Бранд', 'Глэдис Ходсон', 'Жемчужина Урала', 'Мадам Луиза Мер', 'Эйруэй', 'А. Креклер', 'Беттер Тайм', 'Олд Фэйсфул', 'Миссис Юклид Сноу', 'Чарльз Бургес', 'Ли', 'Черри Ред', 'Том Экхард', 'Постильон', 'Пинк Лемонад', 'А ла Моде', 'Розедейл', 'Миднайт Сан'.

Ландышем пахнут 'Дюшес де Немур', 'Алеша Попович', 'Эксцельза'; кофе — 'Линней', 'Одиль', 'Лаксер', 'Славутич', 'Ринклс энд Кринклс'; медом — 'Везеболл-90', 'Старлайт', 'Майти Мо', 'Боте Франсез'; липовым цветом — 'Аркадий Гайдар', 'Варенька', 'Элегия', 'Вальс'.

Яблочным ароматом обладают 'Пинк Рейджианс', 'Хай Фэшн', 'Джей Си'; лимонным — 'Армистис', 'Флиз', 'Байядер', 'Бекки', 'Энчид Солмон', 'Норма Волз'; жасминовым — 'Мираж', 'Весенний', 'Дорис Купер', 'Фред У. Пратт'; мятым — 'Пинк Глоу', гвоздичным — 'Джон Говард Уигелл'.

Кроме вышеперечисленных, у пиона различаются также «вкусовые» запахи. Сладковатый аромат характерен для сортов 'Факел', 'Валентина Терешкова', 'Генри А. Сасс', 'Проф. Грибаускас', 'Кёнигин Вильгельмина', 'Рубенс', 'Соланж', 'Инновейшн', 'Мэй Морн', 'Эльза Сасс', 'Альбатр', 'Память о Паустовском', 'Венера', 'Вечерняя Москва', 'Мадам Делах', 'Зорька', 'Клэр Кол', 'Зура Хайрес', 'Энн Казенс', 'Мун Глоу', 'Джозеф Кристи', 'Джуди Энн', 'Джордж Николз', 'Чайна Мейд', 'Доктор Дж. Х. Нили'.

Кисловатым запахом отличается 'Любимец Парков', горьким — 'Мэтчлес Бьюти', теплым — 'Хэрри Л. Смит', 'Бест Мэн'.

Очень многие сорта обладают мягким нежным фантазийным цветочным ароматом, среди них 'Иссани Гедуи', 'Ле Синь', 'Принцесс Олиана', 'Микадо', 'Корин Версан', 'Корнелия Шейлор', 'Сюзанна Браун', 'Ля Пьонс', 'Филипп Ривуар', 'Сольвейг', 'Маделон', 'Весенняя Песня', 'Куронн д'Ор', 'Мирный', 'М-м Форель', 'Красавица Башкирии', 'Алиса Гардинг', 'Дюк де

Веллингтон', 'Север' и др. (около 75 сортов).

Однако есть среди пионов и такие сорта, которые отличаются резким, не очень приятным запахом, например, 'Бонанза', 'Орландо Робертс', 'Распберри Роуз', 'Марсианин', 'Рейн Ортанс', 'Снегурочка', 'Даун Пинк', 'Сейбл', 'Дженис', 'Роз Ноубл', 'Файерболл', 'Бургунди', 'Ширли Темпл'.

Пока наукой точно не установлено, что определяет различие запахов у пионов. И мы не наблюдали каких-то определенных закономерностей. Можно было бы предположить, что тонким нежным ароматом обладают в основном светлоокрашенные махровые сорта и наоборот, темные культивары, особенно мало махровые, или не имеют запаха или характеризуются резким, тяглым. Однако из этого предполагаемого правила есть слишком много исключений. Среди светлых махровых есть сорта с неприятным запахом, а среди темных (как махровых, так и немахровых) встречаются культивары с прекрасным тонким ароматом.

При подборе пионов для своего участка необходимо помнить, что аромат — это только один из признаков сорта, и у очень многих необыкновенно красивых сортов он слабо выражен или его нет совсем. Такие растения лучше высаживать на рабатках или в группах на дальнем плане, а на переднем, близко к окнам, беседкам, дорожкам, конечно, стоит разместить не только красивые, но и обладающие приятным или экзотическим ароматом сорта. Они больше подойдут и для букетов.

НИИ садоводства,  
Москва

## Пионы-94

XXV юбилейная выставка пионов проходила в прошлом году в июне в выставочном зале «Природа» (Кутузовский проспект, д. 5/3) и в Центральном Доме художника на Крымском валу.

Как всегда посетители могли обратиться за советом по агротехнике пионов, профилактике болезней и борьбе с ними к опытному цветоводам — участникам выставки, заказать посадочный материал, купить литературу.

Цель таких ежегодных смотров состоит не только в том, чтобы познакомить посетителей с новыми культиварами, но и напомнить любителям пионов о прекрасных старых сортах.

● Чемпионом выставки 1994 г. был признан сорт 'Ред Грейс' ('Red Grace') — темно-красный.

Среди лучших отмечены следующие.

● Сорта пиона молочноцветкового: 'Миссис Ж. В. Эдлунд' ('Mrs. J. V. Edlund'), 'Глэдис Ходсон' ('Gladys Hodson'), 'А. Е. Кундред' ('A. E. Kundred') — белые; 'Марилла Бьюти' ('Marilla Beauty'), 'Корин Версан' ('Corine Wersan') —

нежно-розовые; 'Сара Бернар' ('Sarah Bernhardt'), 'Миссис Франклин Д. Рузвельт' ('Mrs. Franklin D. Roosevelt') — розовые; 'Феликс Сюпрем' ('Felix Supreme') — красный.

● Сорта с японским типом цветка: 'Уайт Кэп' ('White Cap') — темно-розовый; 'Неон' ('Neon') — сиреневорозовый.

● Межвидовые гибриды: 'Прэри Мун' ('Prairie Moon') — желтый; 'Анджело Кобб Фриборн' ('Angelo Cobb Freeborn'), 'Паула Фей' ('Paula Fay') — розовые; 'Ред Чарм' ('Red Charm'), 'Диана Паркс' ('Diana Parks'), 'Кэрол' ('Carol') — красные; 'Уолтер Мейнз' ('Walter Mains') — с японским типом цветка (см. фото).

● Отечественные сорта: 'Снегурочка' — белый; 'Памяти Академика Цицина', 'Юбилейный' — нежно-розовые; 'Варенька', 'Премьера' — розовые.

Н. С. ШВЕЦОВА,  
член секции пионоводов  
при Московском городском  
обществе охраны природы



## Галантусы

**В** роде подснежник (*Galanthus*) из семейства амариллисовых (*Amaryllidaceae*) насчитывается 18 видов, распространенных в Южной и Средней Европе, Малой Азии и на Кавказе. В СНГ встречается 12 видов: на Украине, в Молдавии, Грузии, Азербайджане, Ставропольском и Краснодарском краях, на Северном Кавказе.

Подснежники произрастают по опушкам светлых лесов, вдоль рек и ручьев, от нижнего до субальпийского горных поясов среди высокотравья и кустарников, порой до 2500 м над уровнем моря. Цветут ранней весной. Название подснежник в объяснениях не нуждается, латинское же *galanthus* происходит от греческого и означает «молочный цветок».

Подснежники — луковичные многолетние растения с линейными или ланцетными листьями, появляющимися, как правило, одновременно с одиночными цветками. Околоцветник состоит из трех наружных и трех внутренних долей. Последние обычно с выемкой на верхушке и с сердцевидным зеленым пятном, которое часто служит определительным признаком. Завязь продолговатая или грушевидная. Плод — мясистая коробочка с семенами, имеющими сочный придаток, из-за которого их растаскивают и таким образом распространяют муравьи.

В культуре подснежники появились давно. При всей своей привлекательности они очень неприхотливы, и там,

где встречаются эти раннецветущие растения, не составляло труда завести их в саду. Здесь они разрастались, занимая большое пространство и, часто «уходили» опять в природу.

Культура подснежников проста, они прекрасно растут в цветниках, на альпийских горках и на газоне среди травы. Причем в последнем случае галантусы более устойчивы к проявлениям нашего контрастного климата — чередованию заморозков и продолжительных оттепелей. Условия выращивания для всех видов приблизительно одинаковы: солнечное место (но можно и под пологом деревьев) с богатой, рыхлой, хорошо дренированной почвой. Подснежники плохо приживаются на высоких сухих участках и низинах с застоем воды. Пересаживают их с конца июня до августа, в период, когда старые корни уже отмерли, а новые еще не образовались. И только в это время можно транспортировать и пересылать луковицы. Выкопанные и пересаженные во время цветения растения, как правило, гибнут. Размножаются галантусы вегетативно (детками) и семенами, которые лучше всего сеять сразу после сбора в июле-августе в ящики или прямо в грунт. Сеянцы зацветают на 4—5-й год.

Все подснежники, на первый взгляд очень похожи, но это не так. Достаточно посмотреть на участок, где разные виды посажены рядом, и нетрудно заметить отличия в высоте растений, ширине и окраске листьев, размере и форме цветков. Трогательное обаяние самых-самых весенних цветов сделало их любимцами всех народов, знающих, что такое долгие, морозные зимы.

На Западе культура подснежников весьма популярна. В садах и парках там чаще всего встречаются п. снежный и п. Эльвега, а также их садовые формы, две из которых — максима (*maxima*) и флоре плено (*flore pleno*) — нередки и у наших любителей. Последняя, махровая, конечно, интересна сама по себе, но особенно не впечатляет — цветки подснежников пониклые и махровость просто не видна.

Род галантус в силу своей полиморфности до конца не изучен, не уточнены и ареалы некоторых его видов. Все представители внесены в списки охраняемых растений в нашей стране и за рубежом. Некоторые из них, например, п. Борткевича, встречаются в природе на площади всего в несколько гектаров, что ставит вид на грань исчезновения. Один из путей охраны редких растений — разведение их в культуре. А для этого нужна, в первую очередь, достоверная информация об условиях произрастания вида. Автор был бы очень благодарен за сведения о том, какие подснежники растут в Вашей местности. Для определения можно воспользоваться таблицей и краткими описаниями видов.

М. ДИЕВ

113525, Москва,  
ул. Сумская, 12/17,  
кв. 98

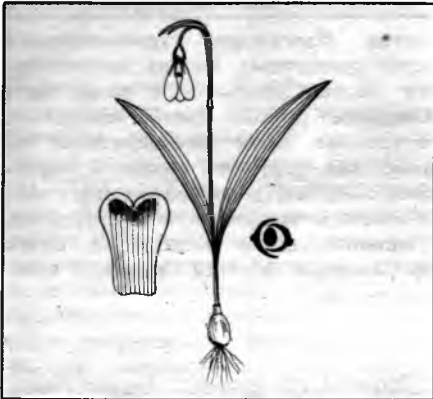


ТАБЛИЦА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВИДОВ РОДА ПОДСНЕЖНИК, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В СНГ

1. Края листьев вывернуты наружу и образуют складки . . . . .	П. складчатый
— Края листьев складок не образуют . . . . .	2
2. Листья в почке плоско прилегают друг к другу . . . . .	3
— Один лист в почке охватывает другой . . . . .	6
3. Листья ярко-зеленые, линейные . . . . .	П. кабардинский
— Листья с сизым налетом, линейные . . . . .	4
4. Листья широколинейные, во время цветения длиннее цветоноса. Цветки крупные, наружные доли околоцветника до 3,5 см длиной	II. закавказский
— Листья линейные. Цветоносы длиннее листьев. Наружные доли околоцветника не превышают 2,5 см. . . . .	5
5. Листья узколинейные . . . . .	П. узколистый
— Листья линейные . . . . .	П. снежный
6. Листья с сизым налетом . . . . .	7
— Листья без сизого налета . . . . .	10
7. Листья линейные, с туповатыми верхушками . . . . .	П. кавказский
— Листья ланцетные . . . . .	8
8. Внутренние доли околоцветника с двумя зелеными пятнами — у основания и у выемки на верхушке . . . . .	П. Эльвеза
— На внутренних долях околоцветника пятно лишь у выемки . . . . .	9
9. Наружные доли околоцветника не длиннее 1,5 см. Зеленое пятно у выемки на внутренних долях околоцветника разорвано. Не плодоносит . . . . .	П. Борткевича
— Наружные доли околоцветника длиннее 2 см. Обильно плодоносит . . . . .	П. альпийский
10. Листья широколанцетные, до 3,5 см ширины, темно-зеленые. Внутренние доли околоцветника обратнойцевидные с очень небольшой выемкой на верхушке или совсем без выемки . . . . .	П. широколистый
— Листья ланцетные, не шире 2 см, ярко-желтовато-зеленые с жирным блеском . . . . .	11
11. Внутренние доли околоцветника клиновидные с выемкой . . . . .	П. Воронова
— Внутренние доли околоцветника ланцетные без выемки . . . . .	П. Краснова

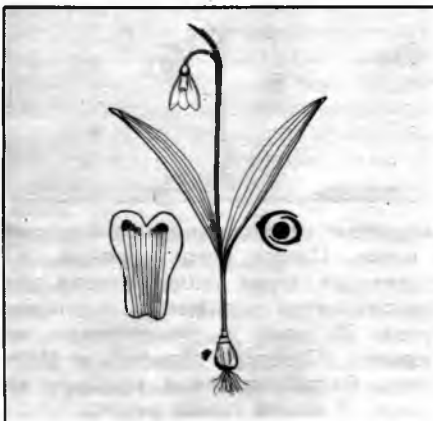
ОПИСАНИЕ ВИДОВ ПОДСНЕЖНИКА

Подснежник альпийский (*G. alpinus*).



Листья сизые, ланцетные, в почке один лист охватывает другой. Субальпийские луга, кустарниковые заросли Грузии (район Шаорского водохранилища, Боржоми, Бакуриани, Кеды). В культуре практически отсутствует.

П. Борткевича (*G. bortkewitschianus*).



Листья сизые, ланцетные, в почке один облегает другой. Цветок небольшой. Триплоид, семян не завязывает, размножается лишь вегетативно. Леса в среднем поясе гор Кабардино-Балкарии. В культуре редок, встречается лишь в ботанических садах.

П. Воронова (*G. voronowii*). Листья

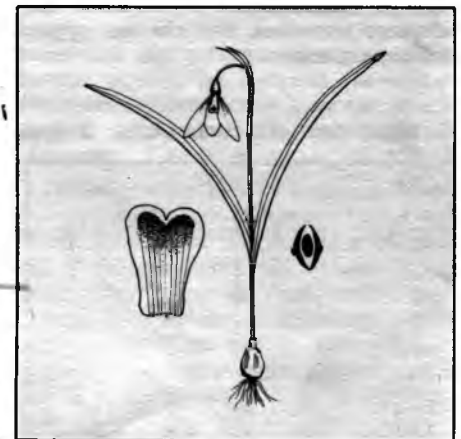


ярко-желтовато-зеленые, ланцетные, с жирным блеском, в почке один облегает другой. От побережья до среднего пояса гор (от Туапсе до Батуми) в лесах, кустарниковых зарослях. В культуре встречается в ботанических садах, редко у любителей.

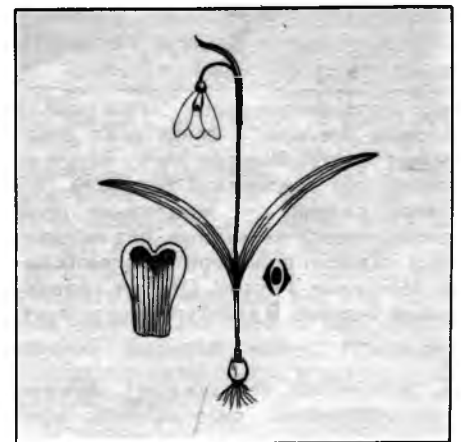
П. закавказский (*G. transcaucasicus*).

Листья тускло-зеленые, линейные, в почке прилегают друг к другу плоско, во время цветения длиннее цветоноса. Цветок очень крупный. Леса, кустарниковые заросли Талышских гор

(Азербайджан). В культуре отсутствует.



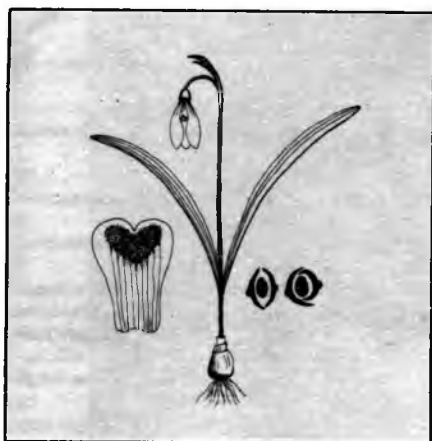
П. кабардинский (*G. cabardensis*).



Листья ярко-зеленые, в почке прилегают друг к другу плоско. Субальпийский и лесной пояса гор Северного Кавказа, Грузии (Лагодехи, окрестно-

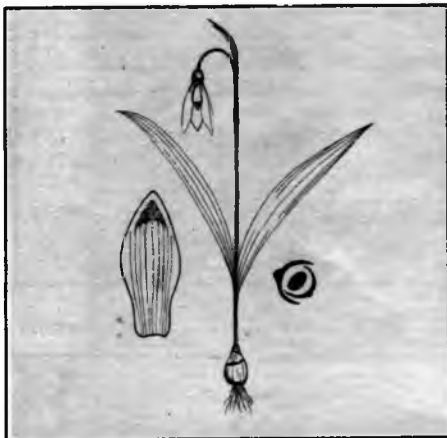
сти Тбилиси), Азербайджана (Закаталы). В культуре редок. В ботанических садах часто выращивается без названия.

**П. кавказский** (*G. caucasicus*). Листья



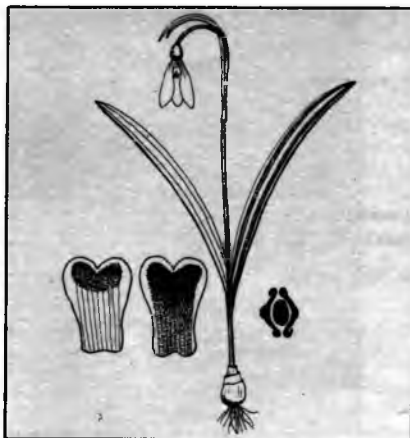
сизые, широколинейные, в почке прилегают плоско, либо один охватывает другой. Леса среднего и нижнего пояса гор, вплоть до равнин в Ставрополье, Краснодарском крае, Грузии, Кабардино-Балкарии. В культуре встречается редко, в большинстве случаев без правильного названия, так как вид труден для определения.

**П. Краснова** (*G. krasnovii*). Листья



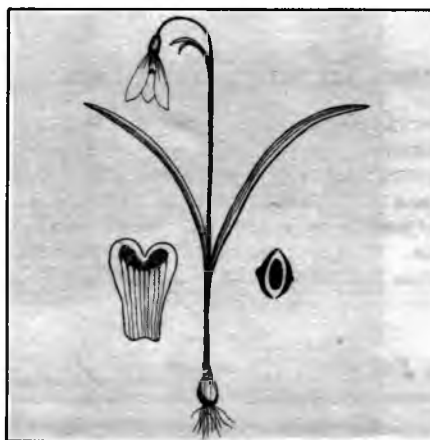
ярко-желтовато-зеленые, ланцетные, с жирным блеском, в почке один охватывает другой. Внешне растение очень напоминает подснежник Воронова. Основное отличие — внутренние доли околоцветника ланцетные, без выемки. Леса нижнего пояса гор Черноморского побережья Грузии. Открыт сравнительно недавно. В культуре отсутствует.

**П. складчатый** (*G. plicatus*). Листья широколинейные, сизо-зеленые, продольно-полосатые, с загнутыми наружу краями, образующими пару складок, в почке прилегают друг к другу. Цветок крупный. Невысокие горы и холмы Молдавии, Крыма. Достаточно



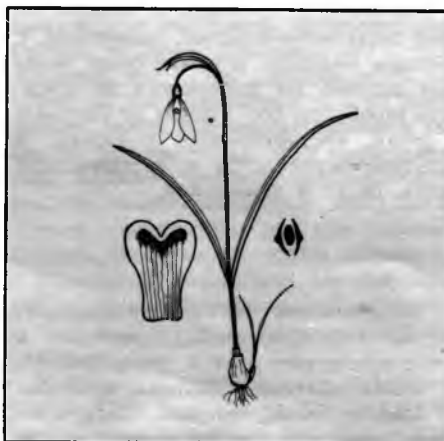
распространен в культуре. В Крыму очень интенсивно уничтожается (весной в Москве торгуют обычно этим видом подснежника).

**П. снежный** (*G. nivalis*). Листья сизые,



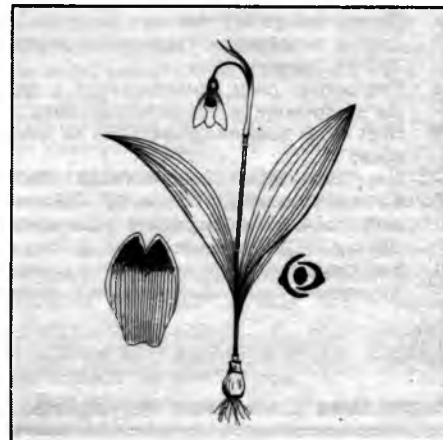
узколинейные, в почке прилегают друг к другу плоско. Цветок довольно крупный. Очень изменчивый вид, как по внешнему облику, так и по срокам цветения. Леса, опушки, заросли кустарников Украины (Закарпатье, западные области) и Средней Европы. Наиболее распространенный и устойчивый в культуре вид. В Западной Европе выращивается около 70 его форм.

**П. узколистый** (*G. angustifolius*).



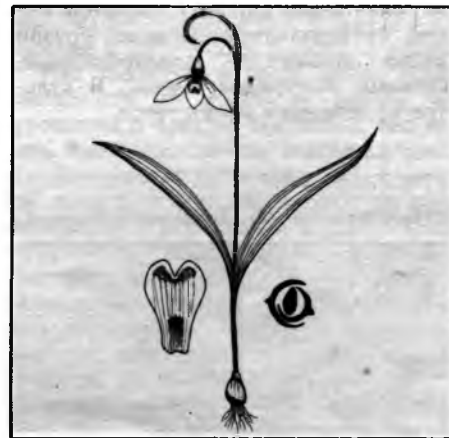
Листья сизые, узколанцетные, в почке прилегающие друг к другу плоско. Цветок крупный. Вид в целом почти неотличим от п. снежного, хотя считается, что у него более узкие листья. Правомочность статуса вида возможно определена лишь удаленностью от основного ареала п. снежного. Нижний и средний пояса гор Ставрополья, Кабардино-Балкарии. В культуре редок.

**П. широколистный** (*G. platyphyllus*).



Листья блестящие, темно-зеленые, широколанцетные, иногда напоминающие листья ландыша, в почке один охватывает другой. Цветок некрупный. Внутренние доли околоцветника не такие, как у других видов — обратнойцевидные, почти без выемки, с темно-зеленым четким пятном у вершины. Субальпийский и альпийский пояса гор Северной Осетии, Грузии. В культуре редок.

**П. Эльвеза** (*G. elwesii*). Листья сизые,



ланцетные, охватывающие один другой в почке. Цветок очень крупный. На внутренних долях околоцветника два зеленых пятна — у выемки и у основания. В лесах и по опушкам на Украине (Одесская область), в Молдавии. Распространен в культуре на Западе. В нашей стране редок.





Николай Иванович Малютин  
среди своих дельфиниумов.

# Одна, но пламенная страсть

И вот я в поселке Марфино. Во всех путеводителях по Подмосквовью есть описание расположенной здесь старинной усадьбы, памятника архитектуры XVIII—XIX вв. В те далекие времена были построены великолепный дворец, спускающаяся к пруду величественная парадная лестница со знаменитыми грифонами, мост в стиле средневековья. Конечно, многое обветшало, разрушилось, но красота «природных факторов» — леса, прудов, реки, водопада — осталась неизменной.

Шла я по поселку и невольно обращала внимание на палисадники. Почти в каждом цветы, среди которых, словно маяки в цветочном море, сразу заметны дельфиниумы. Как только не называют это растение в цветоводческой литературе — и «синим чудом садов», и «голубым кружевом», и «королем синих цветов», и даже «премьером многолетников». Тут нет большого преувеличения, в саду дельфиниумы выглядят величественными и гордыми. Здесь, в Марфине, пожалуй, только ленивый не выращивает их, ведь это совсем не сложно. Растения морозостойки (гибнут лишь от избыточной сырости), долговечны, даже без пересадки и деления могут расти очень долго.

Адрес Н. И. Малютина, взятый в редакции, был предельно лаконичен — Марфино, дом 5. Но я подумала, что, судя по обилию дельфиниумов в поселке, наверное, Николая Ивановича знают все. Так и оказалось. И неудивительно! Много лет селекцио-

нер работал агрономом в марфинском совхозе «Цветы». Его уважали за принципиальность, честность, строгость и справедливость, за умение работать и ладить с людьми. Сейчас он на пенсии, но продолжает трудиться, пишет книги и статьи, создает новые сорта своих любимых дельфиниумов.

И вот мы беседуем с Николаем Ивановичем в его уютной квартире, рассматриваем фотографии, альбом со статьями из «Цветоводства», «Приусадебного хозяйства», «Ботанического журнала». В книжном шкафу книги и брошюры, написанные им, а также сочинения его отца и сестры. Кроме того, здесь масса книг о цветах, определители растений разных стран и континентов, словари, на почетном месте — подшивки журнала «Цветоводство». На стенах — акварельные рисунки дельфиниумов, ботанически точные и очень выразительные. А из глубины комнаты с портрета кокетливо смотрит настоящая русская красавица. Это жена Николая Ивановича — Вера, недавно ушедшая из жизни. Вместе они были полвека. Ей посвящен самый последний сорт дельфиниума 'Память о Вере'. Мне невольно вспомнились строки пушкинского стихотворения «Что в имени тебе моем?»:

*Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя,  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.*

О дельфиниумах Николай Иванович

В дорогу меня позвало письмо цветовода-любителя Г. А. Барановой из города Кольчугина, что на Владимирщине, в котором говорилось: «Скоро будет восемьдесят лет Н. И. М а л ю т и н у. Я ему бесконечно благодарна за посылку с делёнками дельфиниумов. Аккуратно, с любовью, на совесть все было уложено. Растения хорошо прижились и на следующее лето зацвели. Очень много радости они нам доставили. Хотелось бы прочитать в журнале статью о Николае Ивановиче».

знает всё. Им собрана обширная литература о них — русская, немецкая, английская, китайская (вот где пригодилось знание иностранных языков). Написано 5 книг и около 100 статей.

Почти 50 лет занимается селекцией. Выращивает свои сеянцы и сорта Николай Иванович здесь же, в Марфине. В поселке есть не только городские дома со всеми удобствами, но и другие постройки. Запруженная река Уча образует два пруда, водопад низвергается с высоты нескольких метров и успокаивается в маленьком ручейке, таком чистом, что в нем водится рыба. Вдоль ручья — низина, которая весной затапливается тальми водами. Вот на этих землях и раскинулись участки с крошечными домиками и сараюшками, которые называются здесь «дачами». Каждый сантиметр любовно ухожен, ведь это земля-кормилица. Ни машина, ни трактор по узкой тропинке не проедут, поэтому торф, удобрения, да и урожай носят на себе или возят на тачке. Вот такой русский «шанхайчик». Именно здесь, на «даче», в 1951 г. был выращен сорт 'Дочь Зимы', крупные чашелистики которого имели редкий для этих растений чисто-белый цвет. С ним пришел первый большой успех. Признание специалистов получили и другие культуры, выведенные в 50—60 гг., — 'Сиреневая Спираль', 'Голубое Кружево', 'Морфей', 'Южный Полус', 'Залог Юности'. Очень хороши созданные недавно 'Сын Неба', 'Нежность', уже упомянутый сорт 'Память о Вере'.

Не будучи ботаником по образованию, Н. И. Малютин внес большой вклад в ботаническую науку: им разработана новая систематика рода дельфиниум, в которую вошли все известные в настоящее время виды.

Со школьных лет нам известно, что яркая окраска цветка служит для привлечения насекомых-опылителей. Малютин же доказал, что насекомых привлекает аромат цветка, а благодаря пигментам, определяющим колер, усваивается солнечная энергия и вырабатываются особые вещества, необходимые для образования нектара и питания зародыша семени.

Николай Иванович ведет переписку и обменивается литературой с не-

мецким селекционером Карлом Фёстером, американским ученым Леоном Келсе; Майкл Уэрнок из университета Хьюстона (Техас, США) присылает интересные материалы о диких дельфиниумах Калифорнии. Многие ботаники мира в своих работах ссылаются на труды Н. И. Малютина, касающиеся систематики и биологии этого рода. И не удивительно, что Николай Иванович знает об этом растении всё, ведь он постоянно работает, стремясь к новым достижениям, к совершенству, руководствуясь девизом А. И. Герцена «Труд — наша молитва».

И сегодня, накануне своего юбилея, Н. И. Малютин полон творческой энер-

гии. В планах подготовка монографии о роде дельфиниум, в которую войдет около 400 рисунков и карты ареалов, уже закончена работа по истории селекции этих растений, в «Ботаническом журнале» скоро выйдет статья по систематике рода. А впереди — новые сорта.

Когда зацветают дельфиниумы селекции Малютина, люди испытывают радость, глядя на эту красоту. Дарить радость — что может быть прекраснее? Дай Бог селекционеру здоровья и сил, чтобы создавать новые сорта.

М. КУЗНЕЦОВА

## На вопросы читателей отвечает Н. И. Малютин

**«Я собираюсь посадить на своем участке дельфиниумы. Как избежать типичных ошибок?»**

Л. Иванова, Москва

Начать надо, прежде всего, с изучения специальной литературы, чтобы заранее правильно подобрать место для посадки, подготовить почву. Ошибки, допущенные на этом этапе, потом труднее всего исправить. Приобретать следует известные сорта, а не просто «дельфиниумы». Особенно много внимания уделяют растениям на ранних этапах развития. Да и вообще, цветы требуют ежедневной заботы, а об этом нередко забывают.

**«Как лучше выращивать дельфиниумы, из семян или делёнок? Мне однажды прислали семена, а они не вззошли. Может быть, их неправильно хранили?»**

Прокофьева, Краснодарский край  
Многие думают, что делёнки надежнее, но на самом деле и семена дают гарантию сорта. У нас почему-то, как правило, продают семена однолетних дельфиниумов и очень редко — многолетних. Хотя иногда попадает смесь сортов из Германии. Сортные семена лучше приобретать у любителей. Хранят их при низкой температуре (на верхней полке холодильника, при плюс 4—5 °С) в закрытых сосудах, например, склянках от лекарств с заворачивающейся пробкой. При таком способе хранения всхожесть сохраняется много лет.

В марте семена высевают в ящики в теплице или в комнате. Их слегка вдавливают в землю, а после этого поливают через мелкое сито и засыпают землей (2—3 мм). Схема посадки 1×1 см. Реже сеять не следует, так как энергия прорастания каждого экземпляра невелика, но при густом

посеве увеличивается в несколько раз. Примерно через месяц всходы пикируют на расстояние 3×4 см, и ящики можно вынести в парники, закрытые пленкой. На постоянное место высаживают в начале мая, поскольку растения не боятся весенних заморозков.

**«Расскажите о новых сортах дельфиниума, созданных селекционером Н. И. Малютиным».**

Т. Федорова, г. Владимир

В последние годы из потомства сорта 'Сиреневая Спираль' были отобраны сеянцы с крупным черным глазком, сохраняющие в потомстве этот декоративный признак. Стебли достигают в высоту 160—180 см, причем половину составляет соцветие. Цветки полумахровые, двухцветные, диаметром 6—7 см, чашелистики голубые, лепестки сиреневые, глазок черный. В 1992 г. сорту было дано название 'Память о Вере' (1).



Рис. Н. МАЛЮТИНА.

Долгие годы не удавалось получить сеянцы со светло-голубыми цветками, несмотря на то, что темно-голубой сорт 'Голубое Кружево' был создан еще в 1957 г. В течение последних 10 лет

один из сеянцев хорошо сохранял светло-голубую окраску, но цветки у него были простыми. В 1990 г. от этого растения получен сеянец с полумахровыми светло-голубыми цветками и белым глазком. В 1992 г. ему дано название 'Сын Неба' (2).

Последняя новинка — 'Нежность' с бледно-розовыми цветками и белым глазком. Высота стебля 180 см, длина соцветия 80 см, цветки полумахровые диаметром до 7 см (3).

**«Как и когда лучше сажать дельфиниумы?»**

Т. Карпухина, Ивановская обл.

Лучший срок посадки дельфиниумов — конец августа — начало сентября. Растения должны хорошо укорениться до наступления заморозков. Расстояние между растениями зависит от вида и сорта. Высокие гибридные дельфиниумы высаживают на расстоянии 50-60 см друг от друга. Оптимальное место для посадки — затененное в полуденные часы, что способствует сохранению окраски, на ярком солнце дельфиниумы «выгорают».

Под дельфиниумы выкапывают ямки глубиной 50 см, диаметром 40 см. Выбранную землю смешивают с перегноем и торфом, добавляя 50 г полного минерального удобрения и горсть золы или извести. При посадке корневая шейка с почками возобновления должна находиться на уровне поверхности почвы. После посадки растения поливают. Если стоит сухая погода, полив повторяют через несколько дней.



## Цеолиты: укоренение черенков

Чтобы успешно выращивать в теплицах розы и хризантемы, необходимо иметь хороший посадочный материал. Хризантемы размножают черенками, которые снимают с элитных маточников. Для получения корнесобственных роз также нужны черенки, но в этом случае зеленые полуодревесневшие. И те, и другие укореняют обычно в перлите, торфе или опилках.

Мы изучали возможность применения в качестве субстрата цеолитов — природных минералов из группы водных алюмосиликатов щелочных и щелочноземельных элементов. Они характеризуются высоким содержанием калия, магния, кальция и микроэлементов, обладают ионообменными и адсорбционными свойствами, высокой воздухо- и водопроницаемостью. Кроме того, они стерильны и нейтральны.

В опытах, проводимых в теплицах АО «Нива» (Московская область), использовали цеолиты Сокирницкого

месторождения. Число повторностей для хризантем — 50, для роз — 10. Схема посадки черенков 5×5 см. Субстрат засыпали в ящики слоем 7—8 см. Черенки брали длиной 5—6 см. Глубина посадки для роз — 2—2,5, хризантем — 5—6 см. Посадочный материал предварительно обрабатывали 0,01 %-ным раствором гетероауксина.

После посадки субстрат поддерживали в умеренно влажном состоянии. Высокую влажность воздуха, необходимую во время укоренения, создавали частым (7—8 раз в день) опрыскиванием черенков. По мере образования корней влажность субстрата и воздуха уменьшали. Температура воздуха колебалась от 25 до 35 °С, почвы от 20 до 25°. Подкормок не проводили. Агрохимический анализ показал, что реакция субстрата колеблется от слабощелочной до слабощелочной, содержание основных элементов питания — низкое. Цеолит имел следующий гра-

нулометрический состав (% к весу): больше 5 мм — 37; 5,0—2,5 мм — 41; 2,5—1,0 мм — 15; меньше 1 мм — 7.

Укоренение черенков во всех вариантах опыта проходило хорошо. Для хризантем лучшими субстратами оказались чистый цеолит и смесь цеолита с перлитом (1:1 по объему). Длина корней в этих вариантах была соответственно на 18 и 12 % меньше, но их количество на 39 и 21 % больше, чем в контроле (перлит).

Черенки роз лучше укоренялись в перлите (100 %), однако длина корней в вариантах с цеолитом и смеси торфа с цеолитом была почти в 2 раза больше, чем в контроле (перлит), а в смеси цеолита с опилками — в 2,5 раз больше.

На основании результатов проведенных опытов мы рекомендуем применять в производстве в качестве субстрата для укоренения черенков чистый цеолит и его смесь с перлитом, торфом или опилками.

ВНИПТИХИМ,  
Москва

Н. ЯКОВЛЕВА,  
кандидат биологических наук

## Новые древесные на юге России

В зеленом наряде Черноморского побережья Кавказа, в том числе в Сочи, используется более 2 тыс. видов деревьев и кустарников, завезенных со всех континентов планеты. Ассортимент постоянно расширяется, вот и в 1994 г. собрали семена и начали выращивать сеянцы трех новых не только для России, но и для Европы, видов, происходящих из Юго-Восточной Азии. Эти растения были интродуцированы автором статьи и успешно прошли первичное испытание в сочинском «Дендрарии» и некоторых других парках побережья. Приводим краткое их описание.

**Бейлшмедия Роксбурга** (*Beilschmedia roxburgiana*). Сем. лавровые. Семена получены из Нанкинского ботанического сада в 1964 г. За 30 лет испытаний сформировались ветвистые деревья с густой кроной, наиболее крупное из которых достигает в высоту около 5 м. Вечнозеленые широкие листья выделяют в атмосферу эфирные масла, губительно действующие на болезнетворные микроорганизмы. Эта особенность делает бейлшмедию особенно желанной для посадки в санаторных парках. Размножают семенами и черенками. Всходы

появляются через 1,5 мес при температуре 18 °С.

**Кампютека заостренная** (*Campotheca acuminata*). Сем. ниссовые. Интродуцирована в 1959 г. из Шанхайского ботанического сада. В юго-западных районах Китая, откуда растение родом, достигает высоты 60 м. На Черноморском побережье Кавказа развивается быстро, прирастая за год более чем на 0,5 м. У этого листопадного дерева листья сохраняются зелеными до поздней осени, иногда до декабря. В условиях Сочи устойчиво. Растение очищает воздух от вредных газов и других загрязнителей. В Китае листья используют при лечении злокачественных опухолей. Размножают семенами и одревесневшими черенками. Всходы появляются через две недели после посева и первое время нуждаются в притенении.

**Ривезия китайская** (*Reevesia sinica*). Сем. стреклиевые. Семена получены в 1964 г. из Нанкинского ботанического сада. Небольшое вечнозеленое дерево или высокий кустарник родом из субтропиков Китая. За период первичного испытания растения сформировали кусты высотой до 3 м. Листья очередные, от продолговатых до оваль-



*Ривезия китайская в цвету.*

но-яйцевидных, длиной 20—30 см, блестящие сверху и с коричневым опушением снизу. Ривезия очень красива в период цветения. Ее цветки собраны в большие соцветия, которые похожи на «летающие тарелочки» с выставленными во все стороны длинными «антеннами» — тычинками. Нам ничего не известно о практическом применении ривезии, но она относится к тому же семейству, что и такое ценное растение, как кола.

Д. ГЛОБА-МИХАЙЛЕНКО

Научно-производственное объединение «Экология»,  
Сочи

# Морфогенез и продуктивность растений

Точное знание закономерностей роста и развития растений — научная основа повышения их продуктивности. Однако в литературе такого рода данные есть лишь для зерновых культур. Используя разработанные методологические подходы, мы сделали попытку представить взаимосвязь между различными этапами органогенеза и «элементами» продуктивности однолетних цветочных растений\*.

Условия, в которых происходит прорастание семян (I этап органогенеза), определяют их полевую всхожесть и, следовательно, густоту стояния растений (см. таблицу). Продолжительность II этапа влияет на скороспелость и морфофизиологическую структуру семенного растения. Длительность III—IV этапов обуславливает количество «элементов» в соцветии и его размеры, что в значительной степени

определяет декоративность растения. Для продуктивности цветка решающим является V этап, VI—VIII — определяют фертильность, а IX—XII — потенциальную и реальную семенную продуктивность и посевные качества семян.

От соответствия внешних условий потребностям растений на VIII—IX этапах зависит потенциальная семенная продуктивность (количество образовавшихся семян) и реальная (число оплодотворенных семян, развившихся в семена). Размер семян, их масса и всхожесть определяются длительностью и интенсивностью прохождения X, XI и XII этапов. Изменение условий выращивания летников на разных этапах органогенеза влияет на их развитие и в конечном итоге на продуктивность.

□

О. ПАСЬКО

\* Автор благодарит профессора, доктора сельскохозяйственных наук Лидию Львовну Еременко за ценные критические замечания.

Томский государственный университет

## Взаимосвязь фаз развития, этапов органогенеза и элементов продуктивности однолетних цветочных растений

Фазы	Этапы	Элементы продуктивности
Прорастание семян	I. Дифференциация и рост зародышевых органов	Полевая всхожесть, густота стояния растений
Появление первой пары настоящих листьев	II. Дифференциация конуса нарастания на зачаточные узлы, листья, междоузлия	Габитус растения
Образование листьев и боковых почек	III. Дифференциация главной оси зачаточного соцветия	Число элементов оси соцветия. Декоративность
Начало роста главного стебля	IV. Образование цветковых бугорков	Число элементов соцветия, и число цветков в соцветии
Рост стебля и листьев, ветвление	V. Закладка покровных бугорков	Цветочная продуктивность
	VI. Формирование соцветия и цветка	
	VII. Гаметофитогенез. Рост покровных органов цветка	Фертильность цветков
Бутонизация	VIII. Гаметофитогенез. Завершение формирования всех органов соцветия и цветка	Потенциальная семенная продуктивность
Цветение	IX. Оплодотворение и образование зиготы	
	X. Рост и формирование семени	Размеры плода и семени
Налив семени	XI. Накопление питательных веществ в семени	Масса семени
Созревание	XII. Превращение питательных веществ в запасные вещества семени	Всхожесть семян. Реальная семенная продуктивность

### Сообщение

Бюро  
службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал.

Приглашаем принять участие в банке данных всех коллекционеров редких и экзотических растений.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 550362204 в АБ «Элекс-банк» РК2 ГУ ЦБР в г. Москве, корр. счет 285161000, МФО 201791, код 8Д.

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Стоимость справки составляет 1500 р. по одному растению. По растениям, помеченным\*, стоимость справки 3500 р., а по помеченным\*\*, — 5000 р. Минимальный заказ — 7000 р. При оплате от 20 000 р. можно получить бесплатные справки еще по 15 любым растениям из сообщений БСИ. Можно пользоваться любым номером журнала, где есть сообщение этой службы.

1. Лианы открытого грунта: аконит, актинидия Аргута\*, актинидия Джиральди, актинидия коломикта\*, актинидия полигама, ампелопсис (виноградовник), бешеный огурец, бриония, виноград амурский, гортензия черешковая (вьющаяся), партеноциссус (девичий виноград)\*, диоскорея, древогубец, жимолость Брауна, каприфоль, ипомея крупноцветковая, калистегия пушистая\*, кампсис, кирказон маньчжурский, клематис\*\*, княжик, лагенария\*, лимонник\*, люффа, момордика\*, паслен сладкогорький, плющ, тладианта\*, трихозант, тыква декоративная, чина многолетняя, эхиноцистис.

2. Лекарственные растения: женьшень, родиола розовая\*, пион Марьин корень, левзея сафлоровидная\*, душица, валериана, зверобой, золототысячник, элеутерококк\*, заманиха, аралия маньчжурская\*, фиталакка, ромашка аптечная, Melissa лимонная, бораго, бадан, багульник болотный, калган, каперс колючий, курильский чай, лаванда, лапчатка белая, облепиха бесшипная, пустырник, шалфей, шиповник\*, тыква голосемянная, эхинаcea пурпурная, индийский лук\*, каланкое, пол-пала, пасифлора\*\*, почечный чай.

3. Луковичные: кандык, фритиллярия\*\*, гиацинт\*, пушкиния, лук декоративный\*\*, гальтония, хионодокса, пролеска, колхикум.

4. Растения этого номера: чубушник, пеларгония, георгина, зантедесхия, пион, галантус, дельфиниум, синеголовник, крестовник, купена, папоротник, тубероза, ландыш, фейхоа, агпантус.

Бесплатно рассылается общий список зарегистрированных садовых и комнатных растений. Для его получения обязательно конверт с Вашим адресом, полностью подготовленный для ответа.



# «Косметика» для растений

Не только милым дамам, но и многим мужчинам хорошо знакомо освежающее действие косметических кремов на кожу лица. Они защищают ее от сухости, увлажняют и обеспечивают дополнительное питание. Об этом заботятся косметологи, парфюмеры, работники многочисленных фирм, производящих всевозможные кремы, лосьоны, гели, маски и т. д.

А чем же человек может помочь своим любимцам — самым бескорыстным существам на свете — комнатным растениям, которые украшают наш быт, создают уют, улучшают воздух в наших квартирах? Прежде всего нужно определить, в каких ситуациях им нужна наша помощь.

Сухой воздух квартир с центральным отоплением существенно осложняет жизнь комнатным культурам, особенно тропического и субтропического происхождения. Длительное пребывание растений в таких условиях приводит к замедлению роста, ослаблению иммунитета. Чтобы улучшить их состояние, владельцы должны регулярно опрыскивать своих питомцев, ставить рядом с ними широкие сосуды с водой, использовать электроувлажнители воздуха. Следует отметить, что некоторые влаголюбивые виды хорошо себя чувствуют только в комнатных тепличках с повышенной влажностью воздуха.

При укоренении черенков от растений требуются «героические усилия», ведь необходимо выжить без корней и практически без листьев. Увеличить выход укорененных черенков можно при повышении температуры и влажности окружающего воздуха. Но, к сожалению, эти факторы стимулируют размножение болезнетворных организмов — бактерий и грибов.

Одна из наиболее стрессовых ситуаций в жизни меристемных растений — пересадка их в обычные условия теплицы из пробирки со 100 %-ной влажностью, оптимальными температурой и освещенностью, а также с готовым источником энергии — сахарозой в питательной среде.

После извлечения из пробирки или из колбы растение много лишается, и, как недоношенный ребенок, требует специальных условий содержания: повышенной влажности и температуры, частых внекорневых подкормок. Однако, как отмечалось выше, при этом возрастает вероятность возникновения различных заболеваний. Плохо отработанный режим адаптации грозит массовой гибелью как черенков, так и меристемных растений.

Если растение поражено болезнью

или на нем в большом количестве размножились вредители, то обычно его обрабатывают тем или иным пестицидом. В этом случае следует помнить, что при высыхании препарат распределяется по поверхности листа не равномерно, а в виде пятен. Такая локальная концентрация применяемого вещества не только портит внешний вид растения, но и отрицательно влияет на ткань листа, в критических ситуациях приводя к некрозу. Поэтому в пестициды последнего поколения вводятся специальные вещества-детергенты для равномерного распределения препарата на листьях.

В лаборатории биотехнологии ВНИИ селекции и семеноводства овощных культур (Московская область) разрабатываются новые методы повышения жизнеспособности растений в неблагоприятных условиях. Суть одного из них заключается в том, что для сохранения внутриклеточной воды достаточно покрыть листья растения тонкой полупроницаемой пленкой, которая пропускает молекулы углекислого газа и кислорода, то есть не мешает дыханию, но препятствует испарению. При этом нет нужды помещать растение во влажную атмосферу теплицы. Кроме того, такая пленка может содержать питательные или лекарственные вещества, причем они прочно и равномерно распределяются по всей листовой поверхности.

На основе этих принципов фирмой «Карат» создан новый препарат «Фитогель I». Он представляет собой прозрачный вязкий гель, содержащий пленкообразователь, минеральные соли, микроэлементы и регуляторы роста. Он прост и удобен в применении: одну столовую ложку фитогеля растворяют в 300 мл теплой кипяченой воды и опрыскивают из пульверизатора растения, стараясь, чтобы препарат попал на лист и снизу, и сверху. Черенки и растения-регенеранты можно перед посадкой окунуть в приготовленный раствор и дать просохнуть. На них остается микроскопическая полупроницаемая пленка, которая предотвращает чрезмерное испарение влаги, а заключенные в ней минеральные соли, микроэлементы и фитогормоны обеспечивают длительное внекорневое питание.

Наиболее эффективен «Фитогель I» при использовании на комнатных культурах, особенно в помещениях с сухим воздухом, а также при укоренении черенков и в процессе адаптации меристемных растений к нестерильным условиям. Препарат применяют и при выращивании садовых и



овощных культур. Через 3—4 недели пленка фитогеля рассасывается и можно проводить повторное опрыскивание. На поверхности листьев после высыхания препарата не остается пятен, портящих внешний вид растения.

Для лечения заболевших или пораженных вредителями растений в раствор «Фитогеля» следует добавить необходимое количество тех или иных пестицидов. Эффективность их действия в сочетании с фитогелем значительно повышается.

В 1995 г. фирма «Карат» начинает выпускать и «Фитогель II», обладающий лечебно-профилактическим действием против бактериальных и грибных болезней. В качестве бактерицидных и фунгицидных добавок используются принципиально новые, практически безвредные, высокоэффективные соединения, ранее применяемые в военно-космической промышленности.

Препараты «Фитогель I» и «Фитогель II» можно приобрести в московских магазинах для садоводов, а также выписать наложенным платежом по адресу: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 825.

Э. ЗАЙЧКИН,  
В. ИВАНОВ

Упаковка для цветов — широкий ассортимент, разумные цены.  
Телефон: (095) 307-60-62 (без выходных).

Набор семян великолепных многолетних цветов из Голландии.  
Посев: весна — осень.  
Стоимость 10 наименований — 15 тыс. руб.  
Почтовые расходы составляют 50 % от суммы заказа.  
Для ответа вкладывайте в письмо напечатанный конверт.  
103255, Москва, а/я 3-Ц.



*Курорт? Нет, ге*





В сотне километров от Вены, в провинции, а точнее — земле Штаймарк, есть деревенька, которая даже привычных к повсеместному цветочному убранству австрийцев восторгает необычайно. Это Таухен (Tauschen), неоднократный победитель в «капиталистическом соревновании» за лучшее цветочное оформление населенного пункта.

Автомобильный въезд, железнодорожная станция, мини-площадь, старая мельница, часовня, трактиры, улочки-переулки, мостки через веселый ручей декорированы с большой выдумкой. Мало того, таухенцы ухитрились разукрасить цветами пастбища и выгоны, пасеки и огороды, всевозможные хозяйственные постройки.

Ну а то, что каждый палисадник, терраса, балкон, окно полыхают ярким рядом из пеларгоний и фуксий, петуний и бегоний, бархатцев и бальзаминов, здесь вообще — норма жизни. И этот



# евня!

Фото и текст  
Т.Френкиной



фейерверк можно увидеть не только в самом местечке, но и в отдаленных крестьянских дворах, расположенных где-нибудь на горной верхотуре или в лесной тиши.

Слухом земля полнится. И вот уже заурядная деревенька превращается в популярное место отдыха венцев. Процветает и такой вариант, как отпуск с детьми в настоящем крестьянском дворе. Все это дает заметную прибавку к доходам сельских жителей.

Кто же финансирует устройство цветников общего пользования и ведет за ними уход? В Таухене организовали Общество по привлечению туристов. Его члены (практически вся деревня) вносят целевые добровольные взносы (сумма не фиксирована). На эти средства каждую весну по рекомендации владельца ближайшего садового заведения закупается рассада. Поставщик же предлагает ежегодно и свою версию цветочного оформления деревни с учетом новых веяний. Сажают цветы всем миром, а уход охотно берут на себя деревенские ветераны-энтузиасты.



Видели ли вы когда-нибудь улыбающиеся цветы? Не задумчивые и философские, как в икэбанае, не взволнованно-трогательные, как в букетах невест, а просто дарящие улыбку. Всем и в то же время — только вам. Именно такое ощущение возникло у меня, когда наш самолет приземлился в сингапурском аэропорту Чанги. И потом оно уже не покидало меня: цветами улыбались дома, где я жила, улицы, по которым ходила, весь город.

Очень быстро я осознала, что в этой стране, куда ни направишь взгляд, обязательно будет букет, композиция или просто цветущий куст. Проходишь паспортный контроль — к тебе тянутся орхидеи, спускаешься по эскалатору — пальмы и кротоны. Гуляешь мимо бесчисленных магазинов, и, даже при всем великолепии выставленных товаров, не можешь не залюбоваться цветочницей с фонтаном.

Сначала профессионализм брал свое, и я пристально изучала новый декор:



## «В бананово-лимонном Сингапуре...»

здесь искусственные растения, там — живые, вот суккуленты, вроде бы знакомые, но с трудом узнаваемые из-за гигантских размеров, а это — вообще вижу впервые. Но через какое-то время перестала рассуждать. Что-то изменилось в эмоциональном восприятии. Я поняла, что в Сингапуре просто невозможно звонить по телефону, если перед глазами нет изящной

композиции, или получать багаж, если лента транспортера не вьется мимо ярких пятен цветов. Невероятная пестрота? Да, но она идет и к этому небу, и к нарядно одетым людям, и к вашему настроению...

Только вернувшись в Москву и уже отделившись от того великолепия, я смогла проанализировать увиденное.

Итак, город-страна Сингапур и его



Фото М. ШАПЕНКОВОЙ

Вверху — два характерных городских сюжета; внизу — парадная часть ботанического сада.



зеленое убранство неразделимы. Зеленый помогает восприятию архитектуры, создает тот переход от человека к стеклу и бетону, которого нам физически не хватает. Цветы яркими поднимаются вверх, манят садами на крышах, каскадами спускаются к улицам с балконов.

Оформлены храмы и места отдыха, въезды в гостиницы и бензоколонки. Сады орхидей есть на станциях метро, в магазинах.

С любовью выполненные композиции парят даже над улицами: в Сингапу-





Слева — японский (сверху) и китайский сады; справа — на острове отдыха Сентоса.

ре нет подземных переходов и над магистральями возведены надземные, украшенные цветами.

В ландшафтный дизайн умело вводятся камни, металл, керамика. Пешеходные дорожки, мощение тротуаров удачно переходят в обрамление зеленых оазисов.

Благодаря жаркому влажному климату растениям здесь хватает очень малого количества почвы, и даже огромные араукарии довольствуются полуметровым кубом земли.

Особым обаянием дышат сады и парки. Чтобы лучше понять это, стоит вспомнить и о благотворном воздействии на Сингапур английской культуры, и о несомненном влиянии китайской, японской, индийской традиций.

Вот, например, разбитый сравнительно недавно японский сад. Выставка бонсаев. Играет тихая музыка, журчит вода, плещутся золотые рыбки. Причудливо извиваются «пути-дороги»: то заросшие травой каменные плиты, то квадраты мощения среди газона, то огромные валуны через пруд, то деревянные мостики. Колористика материалов сдержанная: белый, темно-серый, коричневый, оттеняющие цветочные пятна...

Другое дело — китайский сад: постройки сияют красным и золотом, пестрят фонарики, флажки. Уже не посетитель ищет свой путь среди зелени, а зелень мягко подступает к нему.

Одно из любимых мест отдыха сингапурцев — ботанический сад. Сочетание могучей природы и свободной

английской планировки, зеленых лужаек и причудливо изогнутых деревьев. Есть богатейшая экспозиция орхидей под открытым небом, собрание суккулентов. Розарий можно не смотреть: бедные кусты задыхаются в зном климате, как иностранцы в русской бане.

Зато «родные тропики» поражают воображение: панданусы — до небес, монстеры — ни конца, ни начала. Невиданные эпифиты оплетают деревья. Размеры листьев филодендрона заставляют подозревать у себя зрительные галлюцинации.

Подобно тому, как можно видеть тигра в цирке или зоопарке и не понимать его истинной природы, пока не встретишь в тайге, так и суть хорошо знакомого сциндапсуса открывается тебе только тогда, когда он, заплетая ветки и стволы, создает непроеходимую сеть джунглей, поражая огромными листьями (в 4—5 раз больше привычного для нас размера).

Одновременно проникаешься уважением к тем, кто ежедневным трудом и любовью формирует всю эту стихию, «перебивая» ее то изящной клумбой с часами, то цветочным партером, а то и топиарным искусством — стриженными фигурами фантастических животных.

Иной мир встречает тебя на острове отдыха Сентоса: подводное царство, аттракционы, парк бабочек, гар-

монично вписавшиеся в пальмовые аллеи и зеленые газоны. Здесь вместе с растениями активно «работают» свет, камень, мощение и, конечно, вода.

Арена поющих фонтанов — великолепный каскад струй, перед ним сцена, а на ней, как бы вторя воде, каскад хлорофитумов, орхидей, кроtons, пальм.

На Сентосе можно встретить множество различных пейзажных приемов, но они не смешиваются, не создают впечатление сумбура. Мне кажется, секрет — в тонкой режиссуре ландшафта, в пропорциональном использовании естественной, слегка облагороженной природы и полностью сформированной среды. Изящные кривые цветочных пятен, автобусных дорог и прямизна велосипедных, роликовых треков, аллей. Драконы наползают на камни, сверкая глазами и извергая воду, но они кажутся почти натуральными среди буйной зелени магнолий и бананов.

Тебе предоставляется масса возможностей осваивать остров: ехать над ним по монорельсовой дороге, по нему — на автобусе, взять напрокат велосипед, идти пешком. К твоим услугам карты и указатели. Но самое замечательное, что на Сентосе всегда остается что-нибудь «на потом»: фольклорная деревня, долина сказок, ночные иллюминации, и так без конца.

В сингапурских интерьерах много искусственных растений. Их используют там, где живые нерентабельны, а человек находится недолго (здесь умеют считать деньги). Так, если ты едешь по эскалатору и видишь фонарик с букетом, то для приятного впечатления достаточно красиво подобранной «синтетики». Зато на столиках кафе и ресторанов цветы всегда живые.

Впрочем, широкое применение искусственной «флоры» — несомненное влияние Китая, где артистическое подражание природе подчас ценится выше самой природы.

Вообще, говоря о тех корнях, которые питают творчество сингапурских фитодизайнеров, нельзя не отметить сильное воздействие древних религий и народных верований Юго-Восточной Азии. Там, где человек мыслился частью природы, а растения — жилищем духа-помощника, от бережного отношения к флоре зависело благополучие рода. И сегодня здесь букет из сухоцветов при входе в офис — больше, чем цветочное пятно, а композиция, вокруг которой расставлены кресла, — далекий отголосок великого дерева центра мира. Наверное поэтому улыбка цветов и деревьев Сингапура при расставании показалась мне немного загадочной.

М. ШАПЕНКОВА,  
студентка Московского архитектурного  
института



## Трезвы любви по-сибирски

Как известно, во всем христианском мире пик цветочной торговли приходится на День Св. Валентина — покровителя влюбленных. Он отмечается 14 февраля, когда в большинстве стран Западной Европы уже ощутимо веет весной и в душах людей оживает любовь. Букеты дарят не только невестам и «дамам сердца», но и женам в знак негаснущих чувств.

Ввести этот милый праздник в жизнь россиян, разрывающихся 8 Марта между любимыми, матерями, женщинами — товарищами по работе, учителями, врачами и т. д. и т. п. (часто, увы, не в пользу своих возлюбленных), мечтают все флористы. И дело здесь не только в оживлении февральской торговли, хотя это играет немаловажную роль. Валентинов день имеет свои традиции в аранжировке: букеты и сувениры в форме сердца, алые розы, живые и шелковые, специальная упаковка, фурнитура, открытки с соответствующими надписями. В общем, есть простор для фантазии на вечную тему.

Омск. Бал цветов. Демонстрируется букет Г. Сайковой.



Как это ни удивительно, но инициатива российского праздника цветов в День влюбленных родилась в Сибири, где в середине февраля еще царят снега и метели. А вот омская фирма «Орхидея» во главе с Надеждой Платициной сумела сделать так, что весь город вдруг охватило предчувствие весны и любви.

В городском Театре юного зрителя на 14 февраля был объявлен Бал цветов с конкурсом сибирских флористов. На приглашение «Орхидеи» откликнулись молодые аранжировщики Тюмени, Новосибирска, Братска, Томска (прибыли даже гости из Мирного). Всего вместе с омичами собралось 30 участников, и для большинства это был «первый бал».

Все задания конкурса отвечали теме праздника. В большом и светлом фойе театра в 1-й день выполнялись композиции на темы: «Любовь и разлука» (годы войны); «Коварство и любовь».

На сцене (2-й день) в программе концерта предстояло сделать букет «Грезы любви» и оформить девичий зонтик (задание-сюрприз).

Цветы для праздника можно было иметь свои или купить их по оптовой цене в «Орхидее». Для этого случая фирма, имеющая регулярные прямые поставки из Голландии, заказала необычайно широкий ассортимент.

В жюри конкурса вошли известный флорист из Санкт-Петербурга Владимир Бермяков, директор Республиканской заочной школы аранжировки Наталья Осипова, художественный руководитель фирмы «Орхидея» Ев-

гений Волков и автор этих строк; председатель — заместитель директора Омского Департамента культуры Нина Бревнова.

Учитывая, что значительная часть конкурсантов еще не имеет большого профессионального опыта, мы приняли следующую систему оценок: художественный образ — 10 баллов, флористическое решение — 5, техника — 5.

Термином «флористическое решение» мы заменили малопонятную оценку «идея», перекочевавшую на многие наши состязания с международными конкурсами «Интерфлоры». Как показала практика, даже сами члены интернациональных жюри не могут толком объяснить, что они вкладывают в это понятие, и зачастую графа «идея» служит некоей уловкой для того, чтобы скрыть свои личные пристрастия. Играть в эти игры у нашей судейской команды не было ни малейшего желания. Ведь мы собрались в Омске, чтобы поддержать развитие профессиональной аранжировки в сибирском регионе, выявить талантливую молодежь. И позиция жюри была ясна: участники должны четко знать, «что такое — хорошо, и что такое — плохо».

Итак, что было хорошего на Омском конкурсе? Среди множества работ, выставленных в фойе театра, ни одна не грешила примитивным натурализмом. Я особенно опасалась этого при воплощении военной тематики, где порой еще включают в аранжировку то «окровавленные бинты», а то и «убиенных младенцев».

Нет, молодежь трактовала «Любовь и разлуку» тонко и лирично. «Военные детали», если и включались, то очень тактично: пара кожистых зеленых листьев, обклеенных газетами той поры; тонированные под грубый металл основания древесных веток. Многие удачно использовали здесь ассортимент «ретро»: сирень, ландыши, бульденеж, аконит, дельфиниум.

Не сговариваясь, члены жюри подняли оценки за флористическое решение тем, кто, не ограничившись голландской срезкой, привез с собой гонку незабудок, древесных веток (ива, тополь, береза), местные сухоцветы.

Что касается «Коварства и любви», то тут фантазиям не было предела. В образную палитру включались и жестокие романсы, и сети искусителей, и яблоки соблазна. В одних композициях доминировали экзоты: антуриумы, орхидеи, протеи, в других — замысел строился на контрасте лиричных и «хищных» цветов, невинных светлых и страстных пурпурных, лиловых колеров, а то и на мешанской символике желтой «измены».

Лучшими по итогам 1-го дня были признаны работы омичей Эрика Миллера («Орхидея»), Елены Вахониной (Городская станция юннатов) и Людмилы Маркевич («Орхидея»).

В целом жюри оценило свыше 50 композиций. Ко всеобщему огорчению, многим авторам запоминающихся решений пришлось выставить очень низкие баллы за технику исполнения. При этом речь шла не о каком-то высшем пилотаже, а об элементарном

● Композиция «Коварство и любовь» Е. Вахониной.

● Э. Миллер представил «Грезы любви» таким образом.





● Вариации с зонтиками — Л. Маркевич (слева сверху), Е. Вахоминой (внизу) и О. Коргожа.

неумении работать с растениями и оазисом. В силу своей неопытности молодые флористы решили, что голландские цветы выдержат все: и неправильную подрезку, и даже отсутствие воды в вазах. Некоторые включали в композицию ткань, но укладывали ее так, что она питывала влагу из оазиса, забирая ее у растений. В результате уже к моменту работы жюри стали поникать «первые ласточки» — сирень, бульденеж, гортензия, тюльпаны.

Из 30 человек право участвовать во втором туре завоевали 12. И вот они на красиво убранной растениями сцене, к сожалению — в глубине, поскольку почетное место опять отдано артистам. Но это уже, очевидно, планка всех отечественных праздников цветов.

Под музыку и танцы рождаются букеты «Грезы любви» — сентиментальные и «роковые», традиционные и

авангардные. Каждый «грезит» по-своему, но лучшим по всем параметрам жюри назвало букет Е. Вахоминой на жестком каркасе, скрученном из веток в форме сердца.

Оформление ярких зонтиков, врученных конкурсантам девушками из детского танцевального ансамбля, стало кульминацией действия. Эта тема оказалась очень сценичной. Сначала цветочные зонтики, как и букеты, демонстрировали на подиуме элегантные манекенщицы в одеяниях из ивановского шелкового батика (фирма «Ивкоколор»). А в финале под овации зала на авансцену вышли со своими творениями сами флористы.

Очень изящным был зонтик Ольги Коргожа («Фито-люкс», Тюмень), как бы повторившей поверху конструкцию спиц дугообразно выгнутыми веточками цветущей махровой вишни. А самый шикарный соорудила Лена Вахомина, «соткавшая» для декора целое полотно из желтых лепестков роз с такими же подвесками.

Нестандартное экзотически-восточное решение с использованием сложенного зонта придумала Людмила Маркевич.

Победителями конкурса по сумме баллов стали Е. Вахомина (1-е место), Э. Миллер (2-е) и Л. Маркевич (3-е). Им были вручены дипломы и награды учредителей и спонсоров. А приз зрительских симпатий — шикарная чернобурка — с сибирской удалью была накинута на плечи скромной, но талантливой Галины Сайковой («Орхидея»).

В общем «Бал цветов» в Омске удался на славу. Кроме роскошной выставки в фойе и концерта с конкурсом флористов, зрителей ждали разные веселые затеи, как то выборы «Валентина» и «Валентины», танцы под оркестр в антракте и многое другое.

Что же касается сибирских флористов, то для них эта встреча не ограничилась состязаниями. Член жюри Владимир Бермяков с удивительной самоотдачей использовал каждую минуту свободного времени, чтобы разобрать с конкурсантами их ошибки в технике, показать новые приемы современной аранжировки. Эти уроки большого мастера вдохновили и тех, кто не занял призовых мест, на новые замыслы, идеи, решение глубже осваивать избранную профессию.

Первый бал — не последний. И Надежда Платичина полна желания сделать праздник цветов в Омске традиционным и в следующий Валентинов день собрать на конкурс флористов Сибири и Дальнего Востока. Темы пока неизвестны, но лейтмотив тот же: цветы, любовь и фантазия.

Т. ФРЕНКИНА



# Признаны лучшими

В 1994 г. гладиолусоводы Московского клуба цветоводов провели опрос, в котором приняли участие многие члены секции из разных регионов России. Результаты опроса приводим ниже.

## Сорта сезона

'Анна Леора', 445, 1991, Спринкл, с;  
'Шоколадница', 592, 1981, Евдокимов, с;  
'Брызги Водопада', 472, 1991, Ардабьевская, рс;  
'Дивинити', 500, 1985, Саммервилл, с;  
'Неоновая Молния', 582, 1993, Дыбов, р;  
'Прерванный Полет', 554, 1994, Дыбов, рс;  
'Джангл Флауер', 556, 1986, Винсент, с;  
'Пристаин', 462, 1986, Сколаски, рс;  
'Анна Каренина', 456, 1993, Дыбов, с;  
'Цыганочка', 458, 1989, Баранов, с.

## Срезочные сорта

'Брызги Водопада', 472, 1991, Ардабьевская, рс;  
'Остановись Мгновенье', 564, 1986, Громов, рс;  
'Дивинити', 500, 1985, Саммервилл, с;  
'Анна Леора', 445, 1991, Спринкл, с;  
'Русская Красавица', 540, 1988, Евдокимов, рс;  
'Прерванный Полет', 554, 1994, Дыбов, рс;  
'Неоновая Молния', 582, 1993, Дыбов, р;  
'Румяные Щечки', 441, 1988, Громов, с;  
'Красная Стрела', 552, 1993, Дыбов, рс;  
'Джангл Флауер', 556, 1986, Винсент, с.

## По группам окраски

### Белые:

'Дивинити', 500, 1985, Саммервилл, с;  
'Раффлс Петтикоут', 300, 1990, Хартлайн, с;  
'Тополиный Пух', 500, 1991, Громов, с;  
'Флоренс Си', 400, 1991, Кратмэл, с;  
'Кристин', 400, 1990, Маккензи, с.

### Зеленые:

'Эмералд Риппл', 404, 1978, Плетчер, с;  
'Зеленое Гофре', 502, 1993, Лобазнов, с;  
'Лепреконе', 403, 1988, Поджер, с.

### Кремовые и желтые:

'Бабье Лето', 413, 1988, Громов, с;

'Восач Йеллоу', 414, 1989, Брашер, сп;  
'Силебрити', 512, 1983, Робертс, с;  
'Голден Йеарз', 516, 1983, Фишер, сп;  
'Соколиное Око', 413, 1987, Громов, с.

### Палевые и оранжевые:

'Донна Мария', 420, 1979, Поджер, с;  
'Звуки Саксофона', 421, 1984, Громов, сп;  
'Янтарная Балтика', 523, 1985, Громов, рс;  
'Оранжевое Лето', 527, 1995, Дыбов, рс;  
'Профессор Паролек', 427, 1988, Веринш, с.

### Лососевые:

'Большая Медведица', 535, 1990, Васильев, с;  
'Анна Герман', 535, 1988, Громов, с;  
'Филлис Эм', 434, 1990, Лалл, с;  
'Пльзень', 434, 1986, Палачек, с;  
'Фризл Коралл Лейс', 335, 1976, Джонсон, с.

### Розовые:

'Анна Леора', 445, 1991, Спринкл, с;  
'Контецца', 443, 1985, Кун, с;  
'Румяные Щечки', 441, 1988, Громов, с;  
'Русская Красавица', 540, 1988, Евдокимов, рс;  
'Классик ПГ', 542, 1989, Робертс, пс.

### Красные:

'Прерванный Полет', 554, 1994, Дыбов, рс;  
'Джангл Флауер', 556, 1986, Винсент, с;  
'Анна Каренина', 456, 1993, Дыбов, с;  
'В. Высоцкий', 554, 1991, Васильев, с;  
'Красная Москва', 556, 1986, Мирошниченко, с.

### Малиновые:

'Пристаин', 462, 1986, Сколаски, рс;  
'Остановись Мгновенье', 564, 1986, Громов, рс;  
'Возрождение', 566, 1993, Дыбов, с;  
'Веселый Хоровод', 565, 1987, Баранов, с;  
'Вихри Вальса', 565, 1989, Васильев, сп.

### Черные:

'Цыганочка', 458, 1989, Баранов, с;  
'Черни Камень', 1989, Коваржик, рс;  
'Эбони Бьюти', 358, 1990, Клутти, с.

### Сиреневые:

'Брызги Водопада', 472, 1991, Ардабьевская, рс;  
'Окид Ревл', 470, 1989, Лабрум, с;  
'Валентина Дашкова', 475, 1991, Елисеев, с;  
'Лаймуте', 474, 1991, Циблиускас, рс;  
'Легкое Дыхание', 572, 1995, Дыбов, рс.

### Пурпурные:

'Полярная Ночь', 578, 1992, Баранов, с;  
'Бриз', 578, 1993, Баранов, рс;  
'Кудесник', 478, 1991, Громов, р.

### Голубые и синие:

'Модру Программ', 483, 1981, Ризнар, р;  
'Неоновая Молния', 582, 1993, Дыбов, р;  
'Блу Баю', 485, 1988, Уокер, с;  
'Паминклас Партизанас', 585, 1992, Бальчиконис, с;  
'Валдова', 485, 1993, Бальчиконис, с.

### Фиолетовые:

'Фантомас', 487, 1990, Мирошниченко, с;  
'Вечерний Киев', 486, 1976, Мирошниченко, с;  
'Шипшейп', 386, 1985, Ауэр, с.

### Коричневые и дымчатые:

'Шоколадница', 1981, Евдокимов, с;  
'Франт Пейдж', 499, 1988, Фишер, рс;  
'Думелис', 494, 1985, Бальчиконис, с;  
'Шоколадный Дракон', 597, 1993, Дыбов, р;  
'Майлиш', 495, 1989, Кениг, с.

● Летом 1995 г. секция гладиолусоводов Московского клуба цветоводов проводит выставки: с 7 августа в Выставочном зале Дома Природы (Кутузовский п-т, д. 5/3, с 14 августа в Центральном Доме художника (Крымский вал, д. 10).

● Секция гладиолусоводов Московского клуба цветоводов предлагает посадочный материал гладиолусов отечественной и зарубежной селекции (победители и дипломанты выставок последних лет, лучшие сорта по результатам опросов), характеризующихся прекрасными декоративными и хозяйственно-биологическими качествами. Цены ниже рыночных.

Чтобы получить каталог и бланк заказа, надо перевести 1500 руб. на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 362204 в Покровском филиале Элексбанка. к/с 169012 РКЦГУ ЦБРФ в г. Москва код 201791, сч. № 285161000. Квитанцию об оплате и напечатанный конверт направляйте по адресу: 107807, Москва, Б-78, ГСП-6, Садовая-Спасская 18, редакция журнала «Цветоводство»

Продаю недорого ЭПИСЦИИ, ФИЛОДЕНДРОНЫ, СИННИНГИИ и другие интересные комнатные растения. По запросам вышлю бесплатный каталог.  
153048, Иваново, ул. Хлебникова, 58, кв. 4. Волков Андрей Павлович.

## КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ — КАКТУСЫ; СЕМЕНА КАКТУСОВ.

Для получения каталога вкладывайте напечатанный конверт.  
125581, Москва, а/я 11.

## Начинающим и мечтающим заняться бизнесом цветоводам подберем и вышлем посадочный материал тюльпанов, нарциссов, пионов.

Цены доступные.

Качество высокое.

Заклучим долговременный договор с фирмой или частным лицом на поставку луковиц модных сортов тюльпанов для выгонки.

В письмо вложите напечатанный конверт для ответа.

347571, Ростовская обл.,  
п. Песчанокопское, ОС № 2.  
В.И.Афанасьев.

## Общество цветоводов- ветеранов войны, инвалидов и пенсионеров "Радомир" предлагает:

- семена лекарственных трав, овощных и цветочных культур
  - клубнелуковицы гладиолусов
  - луковицы нарциссов и тюльпанов для выгонки и выращивания в открытом грунте
  - посадочный материал пионов
- Минимальная сумма заказа 15000 руб.  
Для ответа вкладывайте напечатанный и оплаченный конверт.  
Адрес: 125130, Москва, а/я 48  
Телефон для справок:  
(095) 157-44-70

# Практические советы любителю тюльпанов\*

Отечественная промышленность выпускает большое количество минеральных удобрений. Чтобы их правильно использовать и не нанести ущерба ни растениям, ни почве, необходимо принимать во внимание не только их положительное действие, но и побочное негативное влияние, особенно сильно проявляющееся при длительном внесении.

В таблице приводится перечень основных минеральных удобрений, выпускаемых нашей промышленностью и чаще других применяемых цветоводами.

Около половины минеральных удобрений, приведенных в таблице, относится к простым, то есть содержащим по одному питательному

элементу: азот, фосфор или калий. Однако некоторые могут включать и другие элементы, например, кальция, магний, микроэлементы.

Многосторонним, или комплексным, считается минеральное удобрение, содержащее два или три основных питательных элемента. В последнем случае оно называется полным. В свою очередь по способу производства комплексные удобрения подразделяются на сложные, сложно-смешанные и смешанные.

Сложные образуются в результате химического взаимодействия исходных компонентов. Каждая гранула содержит все питательные элементы, входящие в состав удобрения.

Сложно-смешанные вырабатывают при смешивании односторонних (простых) удобрений с добавлением различных кислот, азот- и фосфорсодержащих веществ, аммиака, водяного пара с последующей грануляцией.

Смешанные удобрения получают при механическом соединении двух и более простых в гранулированном или порошкообразном виде. Но самостоятельно заниматься составлением смешанных удобрений не следует, для этого нужны определенные знания, так как не все компоненты можно смешивать, а тем более хранить в смеси продолжительное время.

Из простых азотных удобрений карбамид (мочевину) лучше применять для основного внесения, так как азот в нем находится в связанном состоянии и усваивается растениями медленно.

Для подкормок целесообразно использовать аммиачную селитру и сульфат аммония. В них азот содержится в легкодоступной форме и быстро усваивается тюльпанами за короткий период их вегетации.

Из фосфорных удобрений лучше использовать двойной суперфосфат, в нем более высокий процент действующего вещества и он хорошо усваивается растениями. Преципитат содержит значительное количество примесей, обладает длительным сроком действия, его можно вносить осенью при предпосевной обработке почвы. Для жидких подкормок он не пригоден.

Из калийных удобрений только калиевая (калийная) селитра не имеет посторонних примесей. Это концентрированное удобрение лучше применять на нейтральных или слабокислых почвах, но в ограниченных количествах, так как тюльпаны отрицательно реагируют на избыток хлора.

В настоящее время широкое рас-

пространение получили комплексные сложные удобрения, обладающие целым рядом достоинств. Они содержат большое количество питательных веществ в сбалансированном соотношении и в них мало примесей. Особенно эффективно для тюльпанов внесение комплексных удобрений с микроэлементами.

Цветовод должен свободно ориентироваться в номенклатуре выпускаемых минеральных удобрений и уметь рассчитывать необходимую дозу. Например, при второй подкормке тюльпанов нужно внести на 1 м<sup>2</sup> 10 г азота, 5 г фосфора и 8 г калия, а в наличии имеется диаммофос (18 % N и 47 % P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>), аммиачная селитра (34 % N) и сульфат калия (46 % K<sub>2</sub>O). Вначале определяется требуемое количество комплексного удобрения по тому элементу, процент которого в данном случае выше, то есть по фосфору (диаммофос):

$$\frac{\text{доза внесения фосфора} \times 100}{\text{содержание элемента в \%}} = \frac{5 \times 100}{47} = 11 \text{ г.}$$

С 11 граммами диаммофоса будет внесено 5 г фосфора и 2 г азота

$$\left( \frac{11 \times 18}{100} \approx 2 \text{ г} \right)$$

Недостающие 8 г азота вносят с аммиачной селитрой, которой требуется

$$\frac{8 \times 100}{34} \approx 24 \text{ г.}$$

Остается рассчитать количество калийного удобрения:

$$\frac{8 \times 100}{46} \approx 17 \text{ г.}$$

Итак, при второй подкормке тюльпанов на 1 м<sup>2</sup> необходимо израсходовать 11 г диаммофоса, 17 г сульфата калия и 24 г аммиачной селитры. Аналогичным образом рассчитывается доза любых минеральных удобрений.

Чтобы избежать отрицательных явлений при длительном применении минеральных удобрений, цветоводу необходимо знать их свойства и уметь правильно сочетать друг с другом. Следует помнить правило: «Лучше растения недокормить, чем перекормить». В почву следует обязательно вносить органику (перепревший навоз, компост) и древесную золу.

Органические удобрения улучшают состав почвы и содержат полный набор необходимых растениям элементов, включая микроэлементы. Древесная зола — ценнейший поставщик калия (до 10 %). При достаточном их внесении в почву дозы минеральных удобрений сводят до минимума.

Ю. ВИКУЛИН

Москва

Цветут Дарвиновы Гибриды.





## Основные минеральные удобрения

Название удобрения	Химический состав, тип удобрения	Содержание элементов в %					Примечания
		Азот N	Фосфор P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	Калий K <sub>2</sub> O	Магний Mg O	Микроэлементы	
2	3	4	5	6	7	8	9
Карбамид (мочевина)	CO (NH <sub>2</sub> ) <sub>2</sub> , простое	46					Оказывают на почву слабоподкисляющее действие
Аммиачная селитра	NH <sub>4</sub> NO <sub>3</sub> , простое	34					
Сульфат аммония	(NH <sub>4</sub> ) <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> , простое	21					Оказывает на почву подкисляющее действие
Натриевая селитра	NaNO <sub>3</sub> , простое	16					Оказывают на почву щелочное действие
Калиевая селитра	KNO <sub>3</sub> , комплексное	15		50			
Суперфосфат простой	Ca(H <sub>2</sub> PO <sub>4</sub> ) <sub>2</sub> · H <sub>2</sub> O, простое		16-21			Может выпускаться с бором, марганцем, молибденом	Засоляет грунт, содержит до 40% гипса
Суперфосфат двойной	Ca(H <sub>2</sub> PO <sub>4</sub> ) <sub>2</sub> · H <sub>2</sub> O, простое		42-47			Может выпускаться с бором или молибденом	Для основного внесения и подкормок
Преципитат	Ca HPO <sub>4</sub> · 2H <sub>2</sub> O, простое		38				Для основного внесения
Хлористый калий	KCl, простое			53-60			
Сульфат калия	K <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> , простое			46-53			Большое содержание балластного вещества - серы
Сульфат калия-магния (калимагnezия)	K <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> · MgSO <sub>4</sub> · 6H <sub>2</sub> O, простое			22-26	8		
Аммофос*	Комплексное сложное	11-12	42-52			Может выпускаться с бором, цинком или медью	
Диаммофос	Комплексное сложное	18	47				Гигроскопичен, хорошо растворяется в воде
Нитрофос	Комплексное сложное	22	22				
Нитроаммофос	Комплексное сложное	23	23				
Нитрофоска, марка 11:10:11	Комплексное сложное	11	10	11			Для основного внесения
Нитроаммофоска	Комплексное сложное	17	17	17		Может выпускаться с бором	Для основного внесения и подкормок
Азофоска, марка 1:1:1	Комплексное сложное	16	16	16			
Азотно-фосфорно-калийное, марка 10:20:20	Комплексное сложное	10-11	20-21	20-21		Может выпускаться с бором, цинком, молибденом, марганцем, медью	Для основного внесения и подкормок
Сложно-смешанное гранулированное	Комплексное сложно - смешанное	10-11	10-11	10-11		Может выпускаться с бором	
Комплексное удобрение с микроэлементами, марка У	Комплексное смешанное	8	6	14	0,35	Бор, цинк, молибден, марганец, медь, кобальт, железо	Для основного внесения

\* Ввиду многокомпонентности, химический состав минеральных удобрений, начиная с аммофоса, не приводится.

# Растение, изгоняющее чертей



Синеголовник протейфлорум.

Необычные синевато-сизые разветвленные стебли с ершистыми округлыми соцветиями привлекают внимание в летних цветниках, а высушенные служат прекрасным материалом для зимних композиций. Это представители рода синеголовник (*Eryngium*) из семейства зонтичных (*Umbelliferae*), которые в природе встречаются в умеренных и субтропических областях земного шара. Они растут в степях, на полянах и опушках лесов, предпочитая песчаные почвы. Более 20 видов введено в культуру.

Синеголовники — многолетние растения с прочными стеблями, покрытыми кожистыми, колючезубчатыми листьями от серебристо-зеленого до фиолетового или синего оттенков в зависимости от вида. Мясистое корневище глубоко уходит в землю. Мелкие обоеполые цветки собраны в головки, различающиеся размерами, формой и окраской. Некоторые похожи на гигантский наперсток, другие — размером с горошину, и как воротничками, обрамлены жесткими листочками обертки.

С. альпийский (*E. alpinum*) — один из наиболее эффектных видов с очень крупными интенсивно-синими головками, которые, в отличие от других синеголовников, мягкие наощупь.

С. Бурга (*E. bourgatii*) в качестве отличительной черты имеет необычную, тонко рассеченную, но колючую, синевато-зеленую с белым листву.

Одним из лучших для выращивания в саду считается гибрид с. Цабеля (*E. × zabelii*). В нем как бы соединились очень крупные соцветия с альпийского с пестрой зеленью с. Бурга. Великолепно выглядит сорт с. Цабеля 'Violetta', побеги и соцветия которого глубокой фиолетово-синей окраски.

Для юга России можно рекомендовать с. разнолистный (*E. variifolium*). Он интересен сердцевидными листьями с белыми прожилками и множеством маленьких серо-голубых головок, обрамленных белыми звездчатыми обертками.

Синеголовники высотой около 1 м хорошо смотрятся среди оранжевых, желтых или белых многолетников: энотеры, солидаго, физостегии. Особенно хорош в цветнике с. трехчастный (*E. tripartitum*), чьи многочисленные головки стального цвета оттенены колючими темно-синими листочками обертки. Похож на него с. Оливера (*E. × oliverianum*).

Если Вам необходимо растение, сразу привлекающее к себе внимание, это несомненно с. гигантский (*E. giganteum*) высотой до 150 см. Он хорошо размножается самосевом.

На задний план миксбордера можно посадить и с. эбурнеум (*E. eburneum*) высотой до 1,2 м, с похожими на рапиру листьями и сильно ветвящимся стеблем со светло-зелеными соцветиями. Зеленые головки с. агаволистного (*E. agavifolium*), украшающие стебли высотой до 1,2 м, имеют обертку с необычными листочками, похожими на сабли. Благодаря им растение и получило свое название.

Зеленые соцветия, по форме напоминающие конус и заключенные в большие обертки стального цвета, украшают с. протейфлорум (*E. proteiflorum*).

Синеголовникам следует отводить солнечное место с хорошо дренированными грунтами. Для посадки годятся любые почвы, но для лучшего развития с. альпийского и с. протейфлорум предпочтительны достаточно богатые влажеемкие. Под каждое растение надо внести 1—2 горсти извести (молотой яичной скорлупы), что будет способствовать более интенсивному окрашиванию соцветий. Большинство видов синеголовников в средней полосе России довольно зимостойки, исключение составляют с. разнолистный, с. агаволистный и с. протейфлорум, которые растут лишь на юге России и даже там нуждаются в легком укрытии на зиму.

В середине июня виды с длинными тонкими стеблями (с. Оливера,



Синеголовник плосколистный.

с. плосколистный, с. трехчастный) следует подвязать к опоре.

Размножать делением синеголовники затруднительно, поскольку их корни ломаются и деленки плохо приживаются. Предпочтительнее семенное размножение. Сеют под зиму или рано весной. Сеянцы пересаживают, пока они маленькие.

Синеголовник хорош не только в одиночных и групповых посадках, невысокие виды могут использоваться для альпийской горки. В некоторых областях России его называют «чертогоном». До сих пор пучки высушенных растений вешают над входной дверью, веря, что человек, способный сотворить зло, не сможет переступить порог дома.

И. КОПТЕЛОВА

Москва



## Крестовник (Senecio)

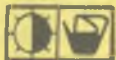
Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — к. клифорум (*S. clivorum*)-бузульник зубчатый (*Ligularia dentata*). Крупный многолетник высотой 100—150 см с округлыми, до 50 см в поперечнике листьями. Соцветия корзинки диаметром до 10 см собраны в щиток. Цветет с конца июля в течение месяца. В природе встречается на лесных лугах Китая и Японии. Зимостоек и влаголюбив. Эффектно выглядит на фоне газона. Известны сорта 'Отелло' ('Otello') и 'Дездемона' ('Dezdemona') с пурпурными листьями.

Около 300 видов. В культуре широко распространен к. приморский (*S. cineraria*) — однолетник с серебристой листвой.



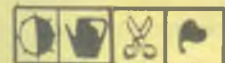
## Крокус (Crocus), шафран

Сем. касатиковые (Iridaceae). На снимке — сорта к. весеннего (*C. vernus*). Многолетние клубнелуковичные растения высотой до 10—15 см. Многочисленные прикорневые линейные листья начинают отрастать после цветения. Цветонос безлистный. Цветки одиночные или по несколько вместе, белые, желтые, сиреневые или фиолетовые, выходят непосредственно из клубнелуковицы. Цветет в апреле в течение 1—2 недель. Родина — Альпы и Пиренеи. Размножают дочерними клубнелуковичками, которые выкапывают в середине лета после того, как листва уже отмерла. Рекомендуется для альпинариев. Известно около 80 видов из Европы, Средиземноморья, Азии. В культуре также распространены сорта к. двухцветкового (*C. biflorus*), к. золотистоцветкового (*C. chrysanthus*), к. сетчатого (*C. reticulatus*) и к. узколистного (*C. angustifolius*).



## Купальница (Trollius)

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — к. Ледебура (*T. ledebourii*). Короткокорневищный многолетник, образующий шарообразный куст высотой до 1 м с плотными, темно-зелеными пальчато-рассеченными листьями. Одиночные оранжевые цветки диаметром до 3 см распускаются в июне. Цветение продолжается 20—25 дней. В природе встречается на сырых и болотистых лугах, в лесах и зарослях кустарников в Даурии и Китае. Размножается самосевом и делением куста. Рекомендуют для миксбордеров и оформления берегов водоемов. Известно около 30 видов, произрастающих в умеренной зоне Северного полушария. В цветоводстве используют гибриды к. азиатской (*T. asiaticus*), к. европейской (*T. europaeus*) и к. Ледебура, объединенные общим названием к. культурной (*T. x cultorum*).







### Купена (Polygonatum)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — к. многоцветковая (*P. multiflorum*). Корневищные растения высотой до 80 см. Образуют довольно плотные заросли. Стебель прямостоячий или косовосходящий с овальными листьями. Мелкие белые цветки собраны по 1—4 в пазухах листьев на повислых цветоножках. Цветет с конца мая в течение двух недель. А в августе созревают темно-синие, почти черные округлые ягоды. В природе встречается в хвойных и смешанных лесах и зарослях кустарников в Европе, Малой Азии, на Гималаях. Размножают отрезками корневищ в обычные сроки. Рекомендуют для оформления тенистых сырых участков.

Около 50 видов. В культуре известна также к. душистая (*P. odoratum*), встречающаяся в наших лесах.



### Лабазник, таволга (Filipendula)

Сем. розоцветные (Rosaceae). На снимке — л. камчатский (*F. camtschatica*). Короткокорневищный многолетник, в благоприятных условиях достигающий в высоту 2 м. Мелкие белые цветки собраны в довольно крупную сложную душистую кисть. Цветет в июне в течение 3—4 недель. Родина — Дальний Восток, где он растет на высокотравных лугах и по берегам рек. Размножают делением корневищ в обычные сроки.

Известно 9 видов, произрастающих на лугах умеренной зоны Северного полушария. В цветоводстве также используют сорта л. красного (*F. rubra*) с розовыми цветками.



### Ландыш (Convallaria)

Сем. лилейные (Liliaceae). На снимке — садовая форма л. майского (*C. majalis*). Длиннокорневищный многолетник высотой до 30 см с широколанцетными листьями и кистью белых ароматных цветков. Цветет с конца мая в течение 1—2 недель. Быстро разрастается на питательных почвах. Рекомендуется для групповых посадок в тени. Размножают отрезками корневищ в начале осени.

В цветоводстве известны формы с махровыми и розоватыми цветками, а также с пестрой листвой.





# Королевский цветок

В художественной литературе мне не раз встречалось упоминание о душистых восковых цветках туберозы — очень популярной в конце XIX века. Долго я нигде не могла найти ее и, наконец, удалось получить пару луковиц из Майкопа. Посадила их на солнечное место, все лето старательно ухаживала, но цветение не наступило. Так сложились жизненные обстоятельства, что мне какое-то время было не до моих новоселов. Несколько лет тубероза росла, размножалась, луковиц стало довольно много, но цвести она никак не хотела. Тогда я решила выяснить, в чем же дело и стала изучать литературу об этой культуре.

Тубероза (*Polyanthes tuberosa*), «королевский цветок» — луковичное многолетнее растение родом из Мексикки. Она теплолюбива и страдает от холода и сырости. Для посадки выбирают солнечное, защищенное от холодных ветров место. Почву желательно подготовить с осени. Она должна быть очень рыхлой и плодородной, в нее вносят речной песок, торф, перепревший навоз, и как следует перекапывают.

В южных краях туберозу высаживают прямо в грунт, лишь только минует опасность заморозков, в более северных ее следует сначала прорастить. Для этого в конце февраля — начале марта луковицы очищают от всей, даже самой мелкой детки. Затем их раскладывают в темном, теплом месте на влажном мху. Как только появятся ростки и корни, луковицы высаживают в цветочные горшки, торфо-перегнойные или бумажные стаканчики в смесь листовой земли и песка, либо в ящики с пропаренными, смоченными в растворе мочевины и отжатыми опилками листовых пород деревьев. Верхушки луковиц следует оставить незасыпанными. Когда ростки достигнут 2—3 см, растения переносят на солнечный подоконник. Поливают только теплой водой.

После окончания заморозков, растения высаживают в грунт на подготовленное с осени место, на расстоянии 15—30 см друг от друга в зависимости от величины луковицы. При загущенной посадке тубероза цвести не будет. Почву желательно мульчировать опилками. Если погода стоит холодная, то над растениями натягивают пленку. Посадки регулярно поливают теплой водой, 3—4 раза за ле-



то подкармливают настоем коровяка, птичьего помета и полного минерального удобрения. Следует помнить, что избыток азота может привести к полеганию цветоносов, но в любом случае их лучше подвязывать.

Во второй половине лета образующуюся детку следует осторожно отделить и посадить для подраживания, иначе материнская луковица истощается и не цветет. Можно оставить 2—3 детки, когда появится цветонос.

После цветения материнская луковица постепенно отмирает. Из детки на следующее лето зацветет только самая крупная, другие надо подрастить 1—2 года.

Цветет тубероза в августе-сентябре. На цветоносе высотой 80 см образуется до 20 простых или махровых кремовато-белых ароматных цветков, каждый из которых достигает 6 см в длину и 4 см в диаметре. Цветение длится около месяца. В вазе тубероза стоит более двух недель, нужно лишь подкислять воду уксусом и обновлять срезы. Если некоторые луковицы не

успели зацвести до заморозков, их можно осторожно выкопать и пересадить с комом земли в цветочные горшки. На солнечном окне они зацветут.

Можно выращивать туберозу как горшечную или выгоночную культуру в комнатах и на балконах.

Перед наступлением заморозков луковицы выкапывают, очищают от земли, промывают в растворе перманганата калия розового цвета и просушивают под навесом. После этого листья, стебли и корни обрезают. Первые 2—3 недели посадочный материал необходимо хранить при 20—25 °С, а затем до весны в сухом помещении с температурой 10—15°.

Выращивание туберозы требует довольно много внимания и хлопот. Но если уж растение зацвело, оно вознаграждает за все труды своими нежными душистыми цветками. Во многих странах тубероза снова очень популярна.

И. ГЛИБИНА

Крым

**Хотите прокормиться со своего участка?  
Предпочитаете овощи и фрукты без пестицидов и нитратов?  
Мечтаете вырастить самые красивые цветы?  
Тогда вам не обойтись без газеты  
"Ваши 6 соток".**

Подписной индекс : 50211.

Тел.: 298-47-89 (редакция), 298-49-91 (отдел распространения),  
тел./факс 298-38-30 (отдел рекламы).

# Абиссинская красавица

**Агапантус зонтичный** (*Agapanthus umbellatus*) относится к сем. лилейных (*Liliaceae*). Еще его называют африканской лилией и даже абиссинской красавицей. Родина агапантуса — Южная Африка. Здесь он встречается по морским побережьям и сухим склонам гор. В умеренном климате его обычно выращивают в комнатах.

Весной от мощного, быстроразрастающегося корневища отходит множество длинных (60 см) ремневидных мягко-желобчатых листьев, образующих прикорневую розетку. С июля до середины сентября появляются цветочные стрелки с крупными зонтиками голубых цветков диаметром 3—5 см. Растение очень светолюбиво, и летом из комнаты его желательно выносить в сад или на балкон, иначе оно может не зацвести. Частую пересадку агапантус переносит плохо, поэтому его нужно сразу поместить в просторную посуду. В дальнейшем пересаживать следует очень осторожно.

У меня уже 10 лет агапантус растет в саду. Он обильно цветет каждый год, семена же вызревают не всегда, а лишь в очень жаркое лето. Сеянцы зацветают на 5—7-й год, поэтому агапантус лучше размножать делением в августе-сентябре. Деленки не должны быть слишком мелкими, иначе растения долго не зацветают.

Весной для посадки в саду на самом солнечном и теплом месте копаю яму 80×80 см. Заправляю ее плодородной почвой: жирной глиной, листовой землей, перегноем и песком (1:2:2:1), добавляю 100 г древесной золы и вношу обычную предпосадочную дозу минеральных удобрений. Затем высаживаю растения.

В октябре до наступления устойчивых заморозков агапантус выкапываю, осторожно помещаю в ящик и переношу в погреб, где он зимует, сохраняя до весны зеленые листья. Правда, иногда они отмирают, но это не страшно. Весной высаженные в сад растения быстро образуют новые.

В южных районах бывшего СССР агапантус прекрасно перезимовывает в грунте. Осенью его надо лишь накрыть ящиком, а сверху засыпать листом или опилками. В средней полосе и Сибири растение на зиму следует убирать в подвал или погреб до весны, хорошо увлажнив ком земли с корнями лишь один раз перед постановкой на хранение. Зимой полив



не нужен. Летом поливают по мере надобности при пересыхании почвы. Подкармливать можно куриным пометом (1:25) или коровяком (1:10), цветение тогда будет особенно пыш-

ным. Агапантусы хороши на балконах и верандах, а также в саду у беседок и пергол.

310058, Украина, Харьков,  
ул. Данилевского, 37, кв. 108

Ю. КАЩЕЕВА

## - Семена -

для повышения плодородия и оздоровления почвы, получения зеленых удобрений и кормов, озеленения и др.

- РАПС, ГОРЧИЦА, ЛЮЦЕРНА, ФАЦЕЛИЯ и др. (стоимость 100 г семян - 10 тыс. руб.)
- КЛЕВЕР красный и белый (50 г - 8 тыс. руб.)
- ГАЗОННЫЕ ТРАВЫ, устойчивые к вытаптыванию (100 г - 15 тыс. руб.)

Почтовые расходы в цены не включены. Форма оплаты любая. Заказы на сумму более 20 тыс. руб., а также предварительно оплаченные выполняются в первую очередь.

Адрес: 105187, Москва,  
а/я 6, Е.В. Нехорошева



# Пестрые кобылки

Во время южной ссылки А. С. Пушкин получил от местной администрации задание — возглавить кампанию по борьбе с саранчой. Что делать, тогда еще не было профессиональных энтомологов — защитников растений. Пушкина почему-то оскорбило это поручение. Его вклад в уничтожение страшного вредителя ограничен кратким отчетом: «Саранча летела, села, все съела и дальше полетела». Согласитесь, эта издевательская строка — не лучшая в творчестве Пушкина.

Непревзойденное, на мой взгляд, описание насекомого сделал Иоанн Богослов: «По виду своему саранча была подобна коням, приготовленным на войну, лица же ее, как лица человеческие, а зубы у ней были, как у львов. На ней были брони, как бы брони железные, а шум от крыльев ее, как стук от колесниц».

Многие считают, что опустошительные налеты саранчи — дела седых библейских времен или, самое позднее, прошлого века. Увы, для некоторых регионов нашей страны ее нашествие и по сей день печальная реальность.



Саранча относится к подотряду короткоусых прямокрылых. Эти прямокрылые обычно скрываются под

скромным названием кобылки, скачут по лугам и пастбищам, звонко стрекочут и только время от времени, размножаясь в неимоверных количествах, образуют чудовищные скопления. Вес одной стаи, перелетавшей Красное море, по оценке В. И. Вернадского превышал вес всех цветных металлов, выплавленных за историю человечества. Причины таких резких всплесков численности до сих пор до конца не выяснены. Их почти невозможно предсказать. Самое надежное — из года в год scrupulously вести наблюдение за насекомыми и в случае опасности прибегнуть к химическим и агротехническим мерам борьбы с ними. Такие операции проводятся в крупных масштабах и требуют больших затрат. Рядовой цветовод, живущий в «саранчовых» местах, где-нибудь в Волгоградской области, вряд ли может принять в них какое-либо участие.

Виды короткоусых прямокрылых, образующих гигантские скопления (так называемые стадные) можно перечислить по пальцам. Простых, не стадных кобылок, гораздо больше. На территории бывшего СССР их насчитывается свыше 400 видов. Они живут в полях, на лугах или болотах. В солнечный летний день почти невозможно скрыться от их неумолчного стрекота. У большинства есть излюбленные кормовые растения, но тем не менее кобылки — полифаги. Они прожорливы, и, поселившись в саду, могут наносить существенный вред. В этом случае избавиться от них несложно с помощью любого инсектицида. Борьбу облегчают некоторые особенности их биологии. Почти все наши кобылки имеют одну генерацию в год и зимуют в стадии яйца. Большинство видов откладывает яйца в поверхностный слой почвы. Самка погружает брюшко в землю и делает кладку, окружая ее особой пенистой жидкостью. Застывая, жидкость образует капсулу с тверды-

ми бурными стенками, называемую кубышкой. При тщательной перекопке почвы кубышки легко разрушаются. Способствует уменьшению численности прямокрылых уничтожение сорняков и растительных остатков на участке.

Впрочем, в наши времена, когда цены на продукты превысили мировые,



рис. И. ОВЧИННИКОВА

впору заняться разведением саранчи. Ее издавна используют в пищу. Об этом писал еще отец истории Геродот. Сейчас консервы из саранчи изготавливают в Японии. Многие находят, что на вкус она не хуже креветок. Правда, знаменитый французский биолог Реми Шовен отзывался о блюде из саранчи, как об ухе из тухлой рыбы.

Главный ботанический сад РАН,  
Москва

• И. ОВЧИННИКОВ

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ

Весь год продаю саженцы РОЗ. Широкий выбор современных сортов для защищенного и открытого грунта. Минимальный заказ — 500 саженцев. Цена одного растения — от 1 до 1,5 долларов США. Гарантирую чистосортность.  
Адрес: Латвия, LV 1012, Юрмала, ул. Серафимову, д. 3. Касаткин Геннадий Александрович. Тел.: (0132) 765-445.

Саженцы РОЗ с самой разнообразной окраской цветков. Сорта для срезки, садового участка, есть плетистые. Для получения каталога необходимо приложить конверт с напечатанным адресом.  
Адрес: 391910, Рязанская обл., г. Рязань, ул. Волгоградская, 8, кв. 37. А. П. Усынин.

Предлагаю посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ и других декоративных культур. Для ответа вкладывайте в письмо конверт с напечатанным обратным адресом.  
Адрес: 399740, Липецкая обл., г. Елец, пос. Строитель, 32, кв. 28. В. В. Сальков.

Чистосортный посадочный материал лучших сортов ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции: 'Анфиса', 'Белоснежка', 'Брызги Водопада', 'Валентина Дашкова', 'Гнедой Аякс', 'Град Китеж', 'Зеленый Какаду', 'Кристин', 'Кудесник', 'Неоновая Молния', 'Руслан', 'Тополиный Пух', 'Торнадо' и многие другие. По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо для ответа конверт с обратным адресом.  
Адрес: 103575, Москва, Зеленоград, а/я 199. Викулин Юрий Иванович.

Саженцы РОЗ современных выгоночных и садовых сортов снова продает Рижское городское общество охраны природы.  
Тел.: (0132) 622-562. Факс: (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через «Мосбизнесбанк».  
Адрес: Латвия, LV — 1007, Рига, ул. Балою, 24.

Издательство «Кладезь» (Москва) в августе 1995 г. выпускает в свет иллюстрированные энциклопедии для цветоводов «Все о цветах в саду» и «Все о цветах в комнате» (автор д-р Д.Г.Хессайон, перевод с английского).  
Телефон: (095) 245-48-98



Фото Р. ВОРОНОВА.

Фейхоа Зеллова.

## Несравненная фейхоа

Вкус экзотических плодов давно знаком большинству жителей России, а вот на чем растут эти чудесные дары природы, вряд ли представляет себе хоть половина любителей манго, киви, авокадо, ананасов.

Да, что говорить о неженках из далеких банановых стран, если даже произрастающие в «родных» черноморских субтропиках культуры почти никто не знает. Можно смело утверждать это, например, и в отношении фейхоа, ароматные, с неповторимым вкусом плоды которой уже вошли в меню россиян.

Наших читателей с такими экзотами продолжает знакомить постоянный автор журнала Ян Гарриевич Салгус — поклонник всех плодовых культур, совершенно чуждых северному климату.

Любители комнатного декоративного садоводства часто обращаются ко мне с вопросом, будет ли расти фейхоа в комнате? Опираясь на накопленный опыт, могу сказать, что, несмотря на определенные трудности, эта культура вполне подходит для содержания в домашних условиях.

Фейхоа, или акка (*Acca sellowiana*) относится к семейству миртовых (*Myrtaceae*). Растение названо по имени бразильского ботаника де Сильва Фейхо, который первым обратил внимание на эту необычную плодовую культуру. Фейхоа родом из Южной Америки, где и в настоящее время встречается в лесах Бразилии, Уругвая, Парагвая, Аргентины. Как плодовое растение ее впервые начали возделывать во Франции, а затем в Калифорнии. Немного позднее большие плантации были заложены в Италии, Португалии и Испании. Как декоративную куль-

туру фейхоа полюбили в Индии и Японии. В 1900 г. она была привезена из Франции в Сухуми. Сейчас плантации этого растения есть в разных субтропических регионах СНГ. Самые значительные из них находятся в Азербайджане. Сегодня существует много садовых форм зарубежной и отечественной селекции и их агротехника не представляет большой сложности.

Для комнатной культуры в первую очередь важно, конечно, не плодоношение, а декоративные качества, и они у фейхоа есть: серо-зеленая сверху и серебристая снизу листва, яркие малиново-белые цветки. Кстати, их мясистые лепестки имеют приятный кисло-сладкий вкус. По морозоустойчивости это растение значительно превосходит цитрусовые и безболезненно переносит понижение температуры до минус 10 °С.

Плоды фейхоа содержат водо-

растворимые и легкоусвояемые йодистые соединения. Их используют для предупреждения и лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Кроме того, они обладают ярко выраженными бактерицидными свойствами, губительно действуют на золотистый стафилококк и кишечную палочку. Плоды фейхоа употребляют в свежем виде и в заготовках (компоты, варенья, джемы). По содержанию витамина С они приближаются к цитрусовым.

В плододстве используется один вид — ф. Зеллова. Это небольшое раскидистое дерево или кустарник, высотой 3—5 м. Кора вызревших веток шероховатая, светло-коричневая. Листья супротивные, жесткие, цельнокрайные. Цветет фейхоа на побегах текущего года. Плоды — зеленые ягоды продолговатой формы с чуть бугристой поверхностью. Их размеры колеблются в зависимости от сорта и весят в среднем 30—40 г, но иногда достигают 120 г. Вкус фейхоа напоминает одновременно ананас и землянику.

В домашних условиях размножать эту культуру можно как семенами, так и вегетативно (черенкованием).

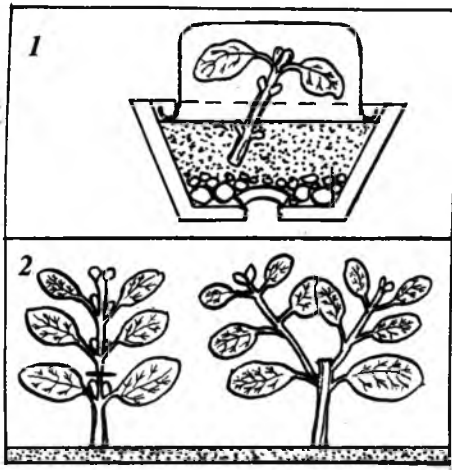
Первый способ доступен и нетрудоемок. Необходимо только иметь спелые плоды. Не стоит брать перезревшие и долго хранившиеся, так как в них семена иногда оказываются проросшими и при извлечении травмируются.

Острым ножом срезают приблизительно  $\frac{1}{5}$  часть плода со стороны плодоножки и аккуратно выдавливают пальцами желеобразную массу. Затем в слабом растворе перманганата калия семена очищают от клейкой мякоти, промывают и просушивают.

Сеют в январе-феврале в неглубокие кюветы, заделывая почвой на 0,5 см. Субстрат должен быть легким, воздухо- и водопроницаемым, например, смесь листовой земли, верхового торфа и речного песка (2:2:1). Посевы увлажняют из опрыскивателя, а не из лейки, чтобы не размыть почву. Кювету помещают на подоконник и содержат при 16—19° без дополнительного освещения. Всходы появляются не раньше, чем через 2—3 недели.

После того как на молодых сеянцах разовьется 4 пары настоящих листьев, их можно рас-





садить в отдельные горшки. Субстрат должен быть более тяжелым: дерновая, листовая земля, перегной и речной песок (6:4:1:1).

К черенкованию прибегают для сохранения сортовых качеств. Из средней части кроны нарезают полуодревесневшие побеги с 2—3 узлами, длиной примерно 8—10 см. На черенке оставляют только верхнюю пару листьев, чтобы избежать лишней потери влаги.

Укоренять черенки можно в обыкновенных глиняных горшках, плотно заполненных смесью листовой земли и речного песка в равных частях. Черенки заглубляют в субстрат на  $\frac{1}{3}$  длины в наклонном положении (рис. 1). Затем землю обильно проливают теплым (28—30°) раствором марганцовки розового цвета и при желании — раствором гетероауксина ( $\frac{1}{4}$  таблетки на 0,5 л воды). Обязательное условие для успешного укоренения — высокая влажность воздуха и подогрев субстрата до 25—30°. Черенки укрывают полиэтиленовыми пакетами или стеклянными банками.

Корни образуются за 1,5—2 месяца в зависимости от температуры субстрата и освещенности, которая должна быть интенсивной. Однако черенки следует беречь от прямых солнечных лучей. Периодически укрытие снимают для проветривания, после чего растения полезно вновь опрыскать водой. Укоренившиеся черенки пересаживают в горшки с таким же составом почвы, что и для сеянцев.

Существуют еще два способа вегетативного размножения: прививка и отделение образовавшейся поросли (последний используется в

основном в промышленном садоводстве). Прививка не получила распространения из-за слабой приживаемости глазков при окулировке.

Неплохие результаты дает метод воздушных отводков плодоносящего растения. Для этого в марте-апреле на однолетних ветках с нижней стороны делают надрезы, обматывают эти места мокрым мхом сфагнумом, обертывают полиэтиленовой пленкой и плотно обвязывают, чтобы дольше сохранялась влага. После того как образуются корни (1,5—2 месяца), ветку отделяют и высаживают в субстрат.

Молодые растения фейхоа лучше пересаживать ежегодно в емкости, лишь немного просторнее предыдущих, добавляя свежую почвенную смесь. Взрослые экземпляры нуждаются в пересадке через 4—5 лет. При этом не следует разрушать ком земли на корнях. Свободные пространства заполняют субстратом и хорошо уплотняют его по краю стенок горшка. Если корни приходится подрезать, то и ветви следует укорачивать на  $\frac{1}{3}$ .

Как только растение достигнет 25—30 см в высоту, его обрезают на  $\frac{2}{3}$  (рис. 2). Это способствует лучшему развитию боковых побегов. Чтобы фейхоа быстрее вступила в фазу плодоношения, деревце формируют на низком штамбе. Молодую поросль, появляющуюся у корневой шейки, вырезают или отсаживают. Удаляют слабые или засохшие ветви.

Фейхоа — светолюбивая культура, поэтому лучше всего поместить растение у южных или юго-восточных окон. Больше всего оно страдает от недостатка света в осенне-зимний период. В это время начинают опадать листья. Чтобы исключить листопад, достаточно над растением подвесить люминесцентную лампу ЛБ-20.

Поливать следует довольно обильно. Пересушивание земляного кома ведет к сбрасыванию листьев, отмиранию ветвей и части корневой системы. После полива воду, вытекшую из горшка в поддон, сливать не нужно, так как через некоторое время она впитается в земляной ком. В зимнее время, когда влажность воздуха резко снижается, полезно почаще опрыскивать растения чуть теплой водой.

К почве фейхоа нетребовательна, но надо учитывать, что в ограниченном объеме плодородие земли быстро истощается, и растение нуждается в дополнительном питании. Подкармливать его также, как и другие плодовые культуры, растущие у меня дома. Раз в полмесяца вношу поочередно конский навоз (1:10), суперфосфат (1 чайная ложка на 2 л воды) и недельной выдержки золую вытяжку (на 1 л воды 1 столовая ложка древесной золы лиственных пород). Перед этим землю как следует увлажняю. Зимой продолжаю подкармливать точно так же, как и летом.

Фейхоа — перекрестноопыляемое растение. Чтобы получить урожай, надо иметь хотя бы 2 экземпляра. В домашних условиях добиться их одновременного цветения довольно трудно, поэтому лучше приобрести партенокарпические (самоопыляющиеся) сорта. К ним относятся, например, 'Крымский Ранний' и 'Никитский Ароматный'. Существуют и зарубежные сорта, которые хорошо зарекомендовали себя в комнатах. Сеянцы начинают плодоносить на 5—6-й год, а укорененные черенки зацветают через 3,5 года. Плоды, вызревшие в домашних условиях, ничем не отличаются от выращенных в открытом грунте.

Время от времени фейхоа приходится защищать от вредителей, чаще всего от паутинного клеща и ложнощитовки. Первый, в основном, повреждает молодые побеги. Хорошие результаты в борьбе с ним дает опрыскивание растений раствором кельтана (2 г на 1 л воды). Делать это лучше вечером. Иногда достаточно одной обработки, но надежнее повторить ее через неделю.

С ложнощитовкой бороться труднее. Она поселяется на верхней, глянцевой стороне листа вдоль основной жилки. Правда, размножается она не так быстро, как клещ. Карбофос — пока единственное доступное радикальное средство против этого вредителя (5—6 г на 1 л воды). Приготовленной эмульсией опрыскивают все части растения до полного смачивания. Обработку повторяют 2—3 раза с интервалом 5—7 дней.

Я. САЛГУС

111538, Москва, ул. Вешняковская, 25/2, кв. 80

# Букет. Льва Толстого



Я возвращался домой полями. Была самая середина лета. Луга убрали, и только что собирались косить рожь.

Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые пушистые кашки; наглые маргаритки, молочно-белые с ярко-желтой серединой «любишь — не любишь» с своей прелой пряной вонью; желтая сурепка с своим медовым запахом; высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики; ползучие горошки; желтые, красные, розовые, лиловые, аккуратные скабиозы; с чуть розовым пухом и чуть слышим приятным запахом подорожник; васильки — ярко-синие на солнце и в молодости и голубые и краснеющие вечером и под старость; и нежные, с миндальным запахом, тотчас же и вянущие цветы повилки.

Я набрал большой букет разных цветов и шел домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, во всем цвету репей того сорта, который у нас называется «татарин» и который старательно окашивают, а когда он нечаянно скошен, выкидывают из сена покосники, чтобы не колоть на него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Но это было очень трудно: мало того, что стебель кололся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я, наконец, оторвал цветок, стебель уже был весь в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он, по своей грубости и аляповатости, не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своем месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

...И мне вспомнилась одна давнишняя кавказская история, часть которой я видел, часть слышал от очевидцев, а часть вообразил себе.

Так начинается знаменитая повесть Льва Толстого «Хаджи-Мурат» — о мужественном человеке, его трагической жизни и смерти и невероятной стойкости, которая и вызвала у писателя ассоциацию с мощным диким репейником.

Почти 100 лет прошло с тех пор, а запахи полевых цветов, попавших в букет Толстого, мы явственно ощущаем и сегодня, читая «Хаджи-Мурата». Так легко вообразить себе автора, несущего с прогулки душистую охапку. Стебли запутываются в бороде, зорко глядят глаза из-под мохнатых бровей... И мне захотелось разобрать тот букет по цветочку, чтобы достоверно запечатлеть его в рисунке.

Кашка, или клевер, трилистник (*Trifolium*) прячет в своих головках душистый нектар, который усердно добывают толстые добродушные шмели, заодно занимаясь опылением. Да и мы в детстве лакомились сладкими кончиками цветков, вырывая их из головки. Клевер и придает нежный дух полевым букетам. Самые пушистые виды — к. мясокрасный (*T. incarnatum*) и к. кошачий, или пашенный (*T. arvense*). Встречаются на лугах и почти стелющийся с мелкими головками к. белый, или ползучий (*T. repens*), и множество других — с пурпурными, темно-красными, бурыми, бледно-лиловыми, розовыми, белыми и светло-желтыми цветками.

«Любишь — не любишь» — это, конечно, ромашка, точнее поповник, нивяник (*Leucanthemum vulgare*). Влюбленные на них гадают, а дети колдуют, гоняя маленьких черных насекомых — трипсов («собачки-собачки, подите вон»). Непонятно только, почему автор причислил их к маргариткам, да еще назвал наглыми.

Вездесущий сорняк сурепка (*Barbarea vulgaris*) — единственный желтый цветок в этом букете, да еще золотые сердцевинки ромашек.

Вертикальные стебли крупноцветных колокольчиков круглолистного (*Campanula rotundifolia*), борового (*C. rapunculoides*) и ниспадающие — горошков мышиного (*Vicia cracca*), заборного (*V. sericum*) придают букету динамику и изящество.

Скабиоза — единственное растение, названное писателем в латинской транслитерации. Увы, русские имена его малозвучны: свербежник, короставник. Вообще-то и «скабиоз» в переводе с латыни — парша, чесотка,





короста. Ведь в старину траву употребляли против этих болезней. Но по-русски «скабиоза» звучит весьма возвышенно. Растение, описанное Толстым, — с. пашенная (*Scabiosa arvensis*) — ныне относится ботаниками к роду *Knautia*.

Скромный подорожник (*Plantago*) не зря привлек внимание автора. Наверное, он не раз прикладывал к порезам и укусам, ранкам, случившимся на покосе, его целебные листья.

Синие васильки (*Centaurea cyanus*) — вечные спутники зерновых. Очевидно, Лев Николаевич сорвал их, проходя мимо ржаного поля.

Заканчивается «преlestный подбор цветов» повиликой. В повседневной речи так называют несколько вьющихся видов. В ботанике повилика (*Cuscuta*) — травянистое растение с тонким вьющимся стеблем, паразитирующее на кустарниках, высоких многолетниках, клевере, люцерне, горохе. Мелкие розоватые цветки собраны в кисти, редкие зонтики.

Растение же из нашего «литературного букета» скорее всего — вьюнок полевой (*Convolvulus arvensis*). Неприхотливый сорняк, он нередко сплошным бело-розовым ковром воронкообразных «граммофончиков» покрывает межи, насыпи, заползает в посевы. Кто хоть раз сорвал цветок, знает, что он немедленно вянет. Кстати, растение ядовито, животные его не едят (в то же время его относят к лекарственным).

И, наконец, «татарин», репей — символ Хаджи-Мурата. Среди высоких, очень колючих растений, которые в народе называют чертополохами, репейниками, бодьями, а ботаники относят к видам *Carduus*, *Cirsium*, *Onopordum*, один выделяется особой статью и мощью. Это татарник ко-

лючий (*Onopordum acaanthum*). Его отличают высокий,верху ветвистый стебель с 2—3 широкими крыльями, крупные выемчато-зубчатые или перисто-лопастные листья — волнистые, паутинисто-шерстистые. Трубчатые, ярко-пурпурно-малиновые цветки собраны в корзинки с оберткой из шиловидных листочков. Все части растения очень колючие.

Своеобразие татарника и других чертополохов издавна привлекало к себе внимание людей искусства. Очертание их листьев можно найти в архитектурных орнаментах, особенно в готических с их остроконечными удлинёнными формами. В религиозной живописи, натюрмортах VII века они соседствовали с нежными тюльпанами, розами и другими цветами, символизируя трудности жизненного пути человека или крестные муки. По поверьям, чертополох отпугивал нечистую силу, что отражено и в его русском названии.

Колючий гигант воспринимается и как символ обостренного чувства чести и достоинства. Именно в таком качестве чертополох вошел в герб Шотландии, надпись на котором гласит: «Кто нарушит мой покой, не останется безнаказанным!»

Кстати, среди репьев есть и декоративные виды. Они выглядят весьма экзотично в композициях природного стиля среди других «дикарей». Это чертополох арабский (*Carduus arvensis*), бодяк высочайший (*Cirsium altissimus*), достигающий 3,5 м, татарник таврический (*Onopordum tauricum*). Правда, чтобы они не заполнили весь участок, цветочные корзинки надо срезать сразу же после цветения.

Полевые цветы, впитавшие ароматы и краски короткого северного лета, пока еще можно увидеть в пригородных полях и даже на городских пустырях. В изобилии растут там сурепка и мелкие ромашки, клевер и мышиный горошек, подорожник и вьюнок, а вот васильки, нежные колокольчики становятся редкостью.

Если бы мы могли относиться с любовью и уважением даже к простому репью, как великий Толстой, не пришлось бы нынешним горожанам услаждать свой слух лишь «пением» ворон.

Уже теперь в развитых странах выращивают любимые народом лесные и полевые цветы в хозяйствах и продают в букетах. Еще сеют их люди вдоль железных дорог, на неудобьях. Хорошо бы цветоводы России взяли за приумножение богатств нашей скудеющей флоры. Тогда и на цветочной выставке можно будет увидеть букет графа Толстого, пусть даже с чуть подвядшей повиликой.

Рис. и текст И. СТЕПАНОВОЙ

## Союз фермеров-садоводов

выращивает и высылает посадочный материал

• Саженьцы ЯБЛОНИ (75)\*, ГРУШИ (18), ВИШНИ (51), ЧЕРЕШНИ (17), ЧЕРЕМУХИ крупноплодной (27), СЛИВЫ (25), АБРИКОСА и АЛЫЧИ (8), СМОРОДИНЫ (76), МАЛИНЫ и ЕЖЕВИКИ (78), КРЫЖОВНИКА (15), ОБЛЕПИХИ (15), ЖИМОЛОСТИ (29), АКТИНИДИИ (11) и других плодово-ягодных и лекарственных культур, в том числе РЯБИН садовой и черноплодной, ЛИМОННИКА, ВОЙЛОЧНОЙ ВИШНИ, сладкой КАЛИНЫ, ХМЕЛЯ, крупноплодных ШИПОВНИКА и БОЯРЫШНИКА.

• Посадочный материал декоративных культур: ХВОЙНЫХ (15), СИРЕНИ (15), РОЗ (обширный сортимент), махового МИНДАЛЯ, ЖАСМИНА-ЧУБУШНИКА, ФОРЗИЦИИ, ДЕЙЦИИ, ВЕЙГЕЛЫ, ФЛОКСОВ, ГЕОРГИН, ПИОНОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ и др.

• Семена ГАЗОННЫХ ТРАВ (37), КЛЕВЕРА белого и красного, ОВОЩНЫХ КУЛЬТУР, а также РАПСА, ГОРЧИЦЫ, ЛЮЦЕРНЫ, ФАЦЕЛИИ

• Регуляторы роста растений  
По запросам (при наличии надписанного и оплаченного конверта) бесплатно вышлем информационный лист.

Многодетным, пенсионерам и постоянным клиентам предоставляет скидка до 40%.

Адреса фермеров-координаторов:  
140404, Московская обл., г. Коломна, а/я 36, В.Матвеев  
143970, Московская обл., Балашихинский р-н, п. Салтыковка, а/я 20  
105187, Москва, а/я 6, В.Петров

\* В скобках указано количество сортов, находящихся в размножении.

## «ЦВЕТЫ В НАШЕМ ДОМЕ»

Бесплатная лотерея только для подписчиков

Не упустите счастливого возможности стать обладателем роскошного русского издания знаменитой книги Г. Янтра (Германия). Книга объемом более 300 страниц содержит описание 600 видов и подвидов комнатных растений, 500 цветных иллюстраций, 38 таблиц.

Спонсор лотереи — московская фирма «Бизнес-Букет».

Вам надо заполнить талон (см. на обороте) и выслать его в адрес редакции до 1 сентября. Результаты будут опубликованы в журнале.

## Витамины на окне — круглый год!

Семена только самоопыляющихся сортов —

5 сортов низкорослых томатов  
5 сортов высокорослых томатов  
5 сортов огурцов  
2 сорта сладкого перца  
декоративный горький перец  
ремонантная земляника  
'Альпийская'  
петрушка кудрявая

1 сорт	— 1500 руб.
1 сорт	— 1500 руб.
1 сорт	— 3000 руб.
1 сорт	— 1500 руб.
	— 3000 руб.
	— 3000 руб.
	— 1500 руб.

Почтовые расходы составляют 50 % от суммы заказа, стоимость минимального заказа — 15 тыс. руб.

Для ответа вкладывайте напечатанный конверт. Бесплатно прилагается описание сортов.

115551, Москва, а/я 7-Ц.

**ВСЕМИРНАЯ АССОЦИАЦИЯ ЦЕНТРОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ, СОЮЗ ВЫСТАВОК И ЯРМАРОК, АО «СИБИРСКАЯ ЯРМАРКА»** приглашают вас принять участие в первой международной выставке — ярмарке цветов и садово-паркового искусства «**ЦВЕТЫ СИБИРИ — 95**». Выставка состоится с 26 по 29 сентября 1995 г. в Новосибирске.

В экспозиции:

- цветы и декоративные растения
- посадочный материал, почвы, удобрения
- садово-огородный инвентарь
- теплицы, парники, оранжереи
- тара и упаковка
- аксессуаров цветочной аранжировки
- планировка и благоустройство садов и парков
- цветочный сервис

В программе:

- заключение контрактов на оптовые поставки
  - продажа выставочных экспонатов
  - семинары, презентации, экскурсии
  - конкурс аранжировщиков цветов
- Сибирь** — самый обширный рынок с необеспеченным спросом на флораслужбы!
- 630099, Новосибирск, ул. Горького, 16.  
Тел.: директор выставки — (3832) 10-28-93, дежурный (круглосуточно) 10-26-84. Телефакс (3832) 23-63-35.  
Телекс: 133166 SFA SU Телетайп: 313160 LABAZ. Тел. представительства в Москве: (095) 244-09-34.

Крестьянское хозяйство «СЕЛГА» предлагает саженцы РОЗ различных сортов по предварительным заказам с доставкой покупателю.

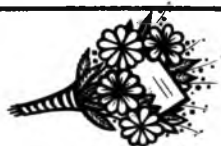
Наш адрес: Латвия, LV — 3118, Тукумский р-н, с. Лапмежцис, ул. Дарзу, 15. Тел.: (013-31) 63-503. Плявиш Марис.

Тел. в Москве: (095) 197-45-70.

### Предлагает Ивантеевский лесопитомник

- саженцы декоративных кустарников (в том числе розы и клематисы)
- саженцы древесных лиственных и хвойных пород
- многолетники
- красивоцветущие горшечные
- декоративнолиственные крупномеры для оформления интерьера
- саженцы плодовых деревьев и ягодных кустарников

Адрес: 141250, Московская обл., г. Ивантеевка, Лесопитомник  
Тел.: (253) 6-00-05; 6-53-62.



Фирма производит декоративную упаковку для цветов.  
Тел. (095) 915-05-51

## Международная школа флористов-дизайнеров

### “НИКОЛЬ”

Цикл семинаров по основам европейской аранжировки.

Занятия ведет С.ЗУБОВ — член Международной ассоциации флористов в Коре, обладатель диплома “Флориде” (Цюрих), победитель Первого Международного конкурса флористов в Москве.

I цикл: 14-18 августа.

Уход за срезанными цветами.

Предмет — флористика.

Четыре основных стиля европейской аранжировки.

Техника спирали.

Декоративные букеты и композиции.

Цветовой шар. Симметрия, асимметрия. Теория Урсулы Вейгенер и Питера Ассманна.

II цикл: 28 августа-1 сентября.

Форма — линейный букет и композиция.

Напряжение, контраст.

Параллельный стиль.

Букеты и формы ваз.

Вегетативный стиль.

III цикл: 11-15 сентября.

Свадебная флористика.

Букеты для невесты.

Техника и форма свадебных букетов.

Украшение свадебной машины.

Праздничное оформление интерьера.

Свадебное украшение невесты и жениха. Корсажи, бутоньерки.

IV цикл: 25-29 сентября.

Техника гирлянд и венков.

Разнообразные способы их украшения.

Оформление подарков.

Работа с корзинами.

По результатам занятий будут выданы сертификаты Школы флористов-дизайнеров “Николь”.

Стоимость полного обучения (включает материал для практических работ) — 300 долларов США или по курсу ММВБ в рублях.

Москва, ул. Пушкинская, 9.  
Тел./факс: (095) 923-97-66, 433-62-40, 438-28-65.

### ТАЛОН

(номер присваивает редакция в порядке поступления)

Почтовый адрес \_\_\_\_\_

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Телефон (для москвичей) \_\_\_\_\_

Внимание: ксерокопии талона недействительны.

### Поздравляем победителей лотереи «Сенполия»!

Счастливыми обладателями призов, учрежденных Надеждой Ширяевой, стали:

Панфилова Екатерина Михайловна, Пермская обл.  
Веснина Валентина Николаевна, Белгородская обл.  
Клабукова Нина Николаевна, Пензенская обл.  
Люткова Александра Николаевна, Кировская обл.  
Жуйкова Татьяна Яковлевна, Смоленская обл.  
Войцеховская Александра Тихоновна, Амурская обл.  
Соловьева Нина Михайловна, г. Пермь  
Красавцев Виктор Михайлович, Нижегородская обл.  
Солодова Ольга Александровна, Воронеж  
Кузнецов Олег Николаевич, Москва





Предлагаем цветочные глиняные горшки различных типов и размеров, сделанные на специальном оборудовании из высококачественной красной глины Просницкого месторождения. Наши изделия красивы и дешевы, обладают отличной воздухопроницаемостью, надежно удерживают влагу.

Будем рады выполнить вашу заявку, направленную по адресу: 610000, г. Киров, ул. Московская, 5. ТОО «Комтех». Тел.: (8332), 69-25-12, 69-23-20, факс: (8332) 67-30-11, 62-53-09, телетайп: 172836 ПКП.

Фирма «Агбина» предлагает оптом:

семена деревьев, кустарников, декоративных трав и цветов, газонных трав, пальм, цикасов — более 10 тысяч видов и сортов, а также разнообразный посадочный материал (луковичы, черенки, саженцы и др.). Высылаем каталог.

Адрес: 105523, Москва, Щелковское шоссе, 90/А, фирма «Агбина».

Тел/факс: (095) 965-5664

Факс: (095) 468-5269

## Читайте в следующем номере:

- Безвременники
- Гладиолусы на Урале
- Миниатюрные фиалки
- Пальмы в вашем доме
- Как вырастить клематисы
- "Интерфлора" в России
- Луковичные в контейнерах



А также материалы о новинках мирового рынка, статьи о барбарисе, парковых гладиолусах, астрах, дикорастущих орхидеях, пеларгониях и многих других культурах.



**ЦВЕТОВОДСТВО**  
FLORICULTURE



### «Юни-Дар»

Коллектив нашей фирмы предлагает флористам и всем, кто торгует цветами:

- аранжировочные материалы и аксессуары
- различные виды упаковки для букетов и композиций (целлофан, пакеты, подарочная бумага разнообразных размеров, расцветок и фасонов).

Прямые поставки из Италии, Голландии, Польши.

Опт и мелкий опт. Гибкая система скидок.

Наш адрес: 109544, Москва, ул. Международная, д. 16, кв. 12 (метро «Площадь Ильича»).

Тел/факс: (095) 278-14-90 (с 10.00 до 18.00).





БИЗНЕС-БУКЕТ

# ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



## ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✿ Свежесрезанные цветы ✿ Горшечные и крупномерные растения ✿
- ✿ Красочная упаковка и фурнитура для цветов ✿
- ✿ Корзины, стекло, керамика ✿

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.  
Бологодская областная универсальная научная библиотека  
Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58. Факс: (095) 254-93-68.