

ISSN 0041 - 4905

Удобрения

Floriculture

50 лет
Великой
Победы

3/95

1995, № 3

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

Букет победителей

Дорогие друзья!

Горячо поздравляем вас с 50-летием Великой Победы, спасшей человечество от коричневой чумы.

Ваш ратный подвиг - бессмертен. Но и в мирные дни вы продолжаете самоотверженно трудиться, отдавая цветоводству все свои силы и богатейший опыт. Вашим талантом созданы тысячи прекрасных сортов, изданы десятки книг и красочных альбомов.

Низкий поклон вам, дорогие ветераны, живите долго и счастливо. Ну, а тем, кто не дожид до светлого праздника - вечная память наших сердец.



Сорта селекционеров
- участников
Великой
Отечественной
войны:

- георгина 'Самоцвет' В.М.Суханова,
- роза 'Ясная Поляна' И.И.Штанько,
- ирисы 'Чистое Небо' (синий) И.В.Дрягиной и 'Аркадий Райкин' Г.И.Родионенко,
- бегония клубневая гибр., А.Н.Разина.

3/95

май-июнь

Журнал "Цветоводство"

Главный редактор
И.К.Артамонова

Над номером работали:
Л.С.Шашкова
(зам.главного редактора,
отдел науки),
Т.А.Френкина
(отделы промышленного
цветоводства, озеленения,
аранжировки),
Г.А.Николаева
(отдел любительского
цветоводства),
Т.Г.Мальцева
(отделы рекламы и
писем)

Художественное и техническое
редактирование
Н.А.Андриевской

Сдано в набор 20.03.95.
Подписано к печати 11.04.95.
Формат 60×90 1/8
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 22,0
Усл. печ. л. 5,0 Заказ 255
В розницу цена
свободная

Адрес редакции: 107807, ГСП-6,
Москва,
Б-78, ул.Садовая-Спасская, 18.
Тел. 207-2817. Факс 207-1790.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат
142300, г.Чехов Московской
области
тел. (272) 71-336
факс (272) 62-536

Журнал зарегистрирован
в Министерстве
печати и информации Российской
Федерации,
регистрационный номер 0110448

На первой стр. обложки — композиция
«День Победы», авт. О. Ершова, Сочи.
Фото В. Колбина.

В номере:

2

50 лет Великой Победы

Сирень моей весны (интервью с Н.Михайловым)
The Lilac of my Spring (interview)
Гаттенбергер П. Ирисы для России
Gattenberger P. Irises for Russia

7

В оранжереях и питомниках

Любимица всех народов и стран
World's Favourite No.1: Pelargonium
Шашкова Л. Голландские цветоводы в Калуге
Shashkova L. Dutch Flower Producers in Kaluga

13

В мире науки

Шеверда И. Бруннера - сибирский раритет
Sheverda I. Brunnera a Rarity from Siberia

14

Ландшафт и дизайн

Летники на даче
Annuals in Garden Design
Александрова М. Вересковый сад: рододендроны
Aleksandrova M. Heath Garden: Rhododendrons

18

Из жизни флористов

Экзамен на мастерство (интервью с С.Зубовым)
Road to Mastership (interview)

22

В саду и дома

Николаева Г. Дело было в Хотькове
Nikolaeva G. Amateur Gardening in Chotkovo
Климов Е. Заячья капуста
Klimov E. Sempervivum
Овчинников И. Эти вездесущие грызуны
Ovchinnikov I. The Ubiquitous Rodents
Андреева Н. Размножение химер
Andreeva N. Propagating Saintpaulia Chimeras
Диев М. Зеленые хищники
Diev M. Carnivorous Plants
Кропотов С. Редкий кактус в вашей коллекции
Kropotov S. Stetsonia coryne
Хитров И. Криптантусы
Chytrov I. Cryptanthus

38

Кругозор

Спонсоры номера: АО "Декоративные культуры"
355016, Ставрополь, ул. Чапаева, 4
Тел.: (86522) 584-76., 582-97

Совхоз "Декоративные культуры"
300049, Тула, просп. Ленина, 128
Тел.: (0872) 25-34-17, 25-77-50.



Фронтовое фото.



Н. Л. Михайлов с внуком Сашей.

В саду у Л. А. Колесникова.



Фото Б. МОРОЗОВА.

Сирень моей весны

В те времена, когда весна у нас еще была весною, сирень в Москве расцветала как раз к последним урокам и по традиции ее охапками несли в школу в «роковой» день 20 мая: начинались экзамены.

Так было и весной 41-го года. Но едва закончилось «сиреневое жертвоприношение» их 9-го класса и замаячили долгожданные каникулы, как грянула война. И вместо веселых костров на лесной поляне в их жизнь вошло новое слово «трудфронт».

А 1 сентября, отучившись день в 10-м классе, 17-летний Коля Михайлов твердо решил скрыть свой возраст и добиться отправки на фронт настоящий. Впрочем, таких парней и девочек, повзрослевших за месяц на год, а то и два, было тогда немало.

Осенью добровольцев отправили своим ходом в далекую Йошкар-Олу. Добирались в чем ушли из дома, то пешком, то в теплушках, голодали, холодали. А потом вдруг всех ссадили в Волжске, где и превратили в красноармейцев. «Прощай, школяр!»

В начале декабря их подразделение бросили на защиту столицы. Путь лежал через Москву, и Коля мечтал хоть одним глазком увидеть мать. Но чудо не состоялось. В подмосковной деревне с жутким, навсегда запомнившимся названием Черная Грязь он был назна-

чен командиром отделения и принял свой первый бой.

В тот год, как известно, и зима в Москве была зимою. Морозы стояли страшные, снег, засыпавший поля, овраги и речки, все скрипел и скрипел. Сколько же солдат тогда пообморозило! А еще больше — поубивало, пока они захватывали, пробираясь в тыл врага, то одну, то другую застывшую полупустую деревеньку. Ему-то повезло — всего лишь ранило в руку, перебило кость.

После госпиталя Николай снова оказался под Москвой, в Кратове. В этом, еще недавно веселом дачном поселке с цветами и патефонами, теперь находилась школа младших командиров. Затем — курсы подготовки начсостава Западного фронта в Тушино. Учился он только на отлично и через 4 месяца вернулся в строй уже в звании лейтенанта.

В тяжелых и кровопролитных боях подо Ржевом лейтенант Михайлов командовал ударным взводом. Город, превращенный в руины, был взят в марте 43-го, и их бросили на прорыв вражеской обороны Смоленска. Ясным сентябрьским днем близ райцентра Ярцево юного, но уже хлебнувшего войны комвзвода настигла в траншее вражеская граната. И — наступила крошечная тишина.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки,—
Точно в пропасть с обрыва —
И ни дна, ни покрывки.

Это из Твардовского, помните? «Я убит подо Ржевом...» Но лейтенанту снова повезло. Последнее, что он ощутил — как по нему бежали немцы, считая русского командира погибшим. А как нашли и подобрали свои, как вывезли в медсанбат — это уже было вне его памяти.

Полевым хирургам пришлось повозиться, извлекая бесчисленные осколки. Кромсали, кромсали, но все же кое-что оставили до лучших времен,

а с сильнейшей контузией оказалось еще хуже. Полгода «провалился» Николай по госпиталям, и его комиссовали с инвалидностью.

Так, ранней весной 44-го, 20 лет от роду, он вернулся домой и, будучи «ограниченно годен», получил направление военруком в школу. Мальчики и девочки, мечтавшие о героических подвигах, боготворили боевого лейтенанта. Но сам он все чаще стал задумываться о том, что пора бы обзавестись мирной профессией. Желательно, самой мирной.

Выбрал Тимирязевку, плодово-овощной факультет, считавшийся тогда благодаря «торжеству мичуринского учения» очень престижным. От фронтовых привилегий отказался и конкурс проходил вместе со всеми (8 человек на место!). Сдал на отлично, хотя и пришлось позаниматься, как следует. Впрочем, иначе он никогда не умел.

На 3-м курсе на факультете открыли новое отделение — декоративного садоводства, и Николай Михайлов без колебаний перешел туда. Тогда, после войны, озеленению и цветоводству уделялось огромное внимание как неотъемлемой части возрождения разрушенных городов и сел.

В 1948-м наш студент попал на практику в Главный ботанический сад Академии наук в Останкино. Здесь, на карантинном питомнике и произошла его знаменательная встреча с Иваном Ивановичем Штанько, ведавшим розами и сиренями. Тоже комиссованный фронтовик и бывший тимирязевец, Штанько слыл строгим, резким, а порой и вспыльчивым. Но это был агроном от Бога!

Вдумчивый трудолюбивый практикант, с упоением возившийся с растениями, приглянулся даже «труднохарактерному» Ивану Ивановичу. И он предложил, чтобы по окончании ТСХА Михайлова распределили в ботсад. Так с апреля 1949 г. началась их совместная работа, которая продолжалась более 30 лет.

Коллекции роз и сиреней (впрочем, как и других культур) активно пополнялись тогда видами и сортами из питомников Германии (одна из форм репарации). Новые поступления сиреней шли в виде черенков, и на карантинном питомнике ГБС их прививали на местные подвои.

Работы было очень много; выходные, праздники — с этим не считались. Даже положенные кадровиками 3 «медовых» дня на свадьбу Николаю отгулять не пришлось. Дело было весной — самые посадки. Хорошо хоть жену нашел в Тимирязевке, с пониманием «агрофона».

Сирень с ее нежными душистыми упругими гроздьями, неброской потаенной красотой захватила ум и сердце молодого агронома-садовода. Прикипел он к ней. Хотелось не просто изучить и описать имеющиеся виды и сорта,

но и подобрать ключик к их выращиванию. Хотелось заполучить новые, еще не виданные им.

В ту пору Михайлов и познакомился со знаменитым московским сиреневодом Леонидом Алексеевичем Колесниковым, ездил к нему на Песчаную, набирался опыта. Колесников поделился с ГБС своими лучшими сортами. Свыше 50 его шедевров были высажены в останкинском сирингарии на почетном месте, отдельно, как краса и гордость Отечества.

Позже, уже в 60-х, когда стало можно вступать в переписку и обмен с ботаническими садами и арборетумами других стран, вплоть до США и Канады, коллекция сиреней ГБС стала богатейшей в стране и приобрела мировое значение. Она насчитывала 385 наименований.

Надо сказать, что знакомство с Колесниковым оказало глубокое влияние на Михайлова и побудило его заняться собственной селекцией. Уже в 1951 г. он начал отбор из семян свободного опыления от лучших зарубежных сортов. Штанько сперва не придавал значения его экспериментам, считал их блажью, но однажды пришел на участок, придирчиво оценил сделанное и — загорелся. У него-то был «глаз-ватерпас», ничего не скажешь.

Итогом их совместного труда стала серия сортов 1956 г., которые украсили не один сад: нежно-серебристо-розовая сирень 'Аленушка' (в честь младшей дочери Михайлова), лиловатая с отливом — 'Аметист', лавандово-голубая — 'Останкино', густо-фиолетовая с голубизной — 'Космос', светло-голубовато-лиловая — 'Школьница'.

Потом были и другие интересные формы, уже от направленной гибридизации, статьи, книги.

Параллельно шла работа с розами, и диссертацию свою Михайлов, уже ставший Николаем Леонидовичем, защитил по этой культуре. Он всегда слыл в Союзе знатоком роз, выступал на совещаниях, симпозиумах, входил в экспертные комиссии. А сирень... «тебя, как первую любовь, поэта сердце не забудет».

И сегодня, уже будучи на пенсии, ветеран войны, кандидат биологических наук, член Международного общества сиреневодов, лауреат почетной премии «Золотая ветка сирени» волнуется, как бы не канула в вечность, не исчезла с лица земли его дань весне молодости и славному учителю — махровая белоснежная 'Память о Колесникове', отработанная до сорта из селекционного наследия кудесника с Песчаной.

Т. ФРЕНКИНА

На сижках — сирень селекции Н. Л. Михайлова и И. И. Штанько. Сверху вниз: 'Аметист', 'Космос' и гибридный сеянец.



Ирисы для России

Три юбилейные даты — 90 лет со дня рождения, 50 лет Победы в Великой Отечественной войне и 30-летие своего увлечения отмечает в этом году старейший ирисовод России и участник Великой Отечественной войны Петр Федорович Гаттенбергер, называющий себя «ирисолобом». Действительно, его интересует все, что касается любимого цветка: тонкости выращивания, история культуры и легенды об этом уникальном творении природы, его изображения, воплощенные человеком. Небольшая комната в московской квартире дружной семьи Гаттенбергеров битком набита книгами об ирисах, картинками, фотографиями, где запечатлен этот цветок. Он и на витраже, врезанном в двери, и на оконных занавесках. Год Петра Федоровича четко делится на 2 периода: летний и зимний. Но если растения зимой отдыхают, то для их заботливого хозяина это время напряженной работы. Обобщаются наблюдения, подводятся итоги, идет обширная переписка с многочисленными друзьями-ирисоводами и научными учреждениями. Общение с цветоводами разных регионов нашей страны позволяет Петру Федоровичу «держать руку на пульсе» — собирать сведения о размножении различных сортов, их цветении, зимостойкости, этой главной проблемы нашего ирисоводства. Ранней весной, когда еще и снег не



сошел, Петр Федорович отправляется на разведку в Горетово, что в Можайском районе Московской области, где в 1958 г. на приусадебном участке посадил первые 8 сортов садовых ирисов. С нарастающим нетерпением он ожидает, когда можно будет приехать к своим любимцам, которые ждут не дождутся его заботы и ухода. А вскоре начинается самая замечательная пора

в его жизни. Ведь нужно полоть, рыхлить землю, измерять прирост, подкармливать, а в награду — любоваться удивительным даром ириса — его цветом. Так продолжается уже 30 лет с того времени, как Петр Федорович стал пенсионером.

Всегда в поиске, он вдохновляет и окружающих своими идеями. Как интересней посадить ирисы в коллекции — по высоте, срокам цветения или по окраске. Сейчас Петр Федорович активно включился в создание банка данных о видах и сортах ирисов, растущих в нашей стране, как отечественных, так и зарубежных.

С 1965 г., со дня основания секции ирисоводов и до 1978 г. П. Ф. Гаттенбергер был ее бессменным руководителем. С того времени по крупицам члены секции начали собирать литературу, а с 1967 г. устраивали ежегодные выставки ирисов и выпускали бюллетень — своеобразную летопись своей жизни. В 1983 г. вышел отпечатанный на роталпринте справочник «Сорта гибридного садового ириса зарубежной селекции, выращиваемые в СССР». Наконец, в 1993 г. Петр Федорович на свои деньги издал книгу «Садовые ирисы в России» с цветными иллюстрациями отечественных сортов. С 1985 г. П. Ф. Гаттенбергер — член общества селекционеров (ВОГИС им. Н. И. Вавилова).

На заметку новичкам

Первое, что следует запомнить начинающему цветоводу-любителю, ирис — многолетнее корневищное травянистое растение. Корни и корневище — не одно и то же, они не похожи по внешнему виду и выполняют разные функции. Корни добывают питательные вещества и влагу, а корневище служит складом для питательных веществ, на нем также происходит закладка почек. Следовательно, для нормального развития им нужны и разные условия. Луковиц у настоящих ирисов нет, а название «луковичные ирисы» — садоводческое и относится к растениям рода ксифиум.

Прежде чем приобретать ирисы, определите, на какой глубине на вашем земельном участке проходят грунтовые воды, для чего в намеченном для посадки месте выкопайте яму. Если грунтовые воды не ближе 0,5 м от поверхности земли, то участок можно

считать сухим. Это необходимо выяснить, чтобы знать, какие виды и сорта ирисов целесообразнее выращивать.

По принятой у нас классификации род ирис разделяют на четыре подрода, из которых два распространены в России. Подрод *Iris*, включает наибольшее число видов. У них на центральной жилке наружных, а иногда и внутренних долей околоцветника находится «бородка» — полоска из нежных щетинок. Такие ирисы в садоводстве называют бородатыми. Второй подрод — *Limniris* характеризуется отсутствием «бородки». Ирисы, относимые к тому или другому подроду, различаются не только по морфологическим признакам, но и по физиологическим свойствам. Из них наиболее практически важное — потребность в увлажнении. Как правило, сорта и виды безбородых ирисов влаголюбивы, бородатые же засухоустойчивы. Исходя из этого и делайте свой выбор.

Подготовка почвы для ирисов та же,

что и для других декоративных растений. Важно помнить, что под эту культуру не вносят свежий навоз. Его закладывают за 1—2 года до посадки или используют перегной (компост). Садовые бородатые ирисы сажают во второй половине лета и ранней осенью, чтобы они укоренились до промерзания почвы (на этот процесс уходит около полутора месяцев). Безбородые лучше сажать ранней весной или осенью. В пределах своего сада любые ирисы можно пересаживать в течение всего вегетационного периода. Корневище садовых бородатых ирисов укладывают на землю, присыпав его на 1 см золой или прокаленным песком, а заглубляют только корни. У безбородых почвой на 5—7 см засыпают все корневище с корнями. Расстояние между отдельными экземплярами у первых должно составлять 15—17 см, у вторых — 20—30 см. Через 2 года посадки прореживают, выкапывая растения через одно.

Летний уход в основном состоит

только из прополки. Причем траву следует вырывать руками, садовым инструментом нужно пользоваться очень осторожно, из-за близкого залегания корней. Безбородые ирисы поливают в зависимости от погоды 1 раз в две недели, а бородатые можно вовсе не увлажнять, либо полить один раз перед цветением. На зиму листья срезают, что в какой-то степени избавляет растение от болезней и вредителей.

Наиболее трудный вопрос для начинающего цветовода — выбор сорта. Лучше всего приобретать посадочный материал в своем регионе, где растения уже проверены на зимостойкость. Не рискуйте покупать зарубежные новинки. Их нужно сначала испытать в нашем климате, а это могут сделать только цветоводы с опытом.

И последний совет. Если вы всерьез увлеклись ирисами, постарайтесь следить за новинками литературы по этой культуре.

Цветут два месяца



цветущих видов и сортов нет, и такой результат достигается иным путем.

Наиболее декоративно в цветниках выглядят крупные пятна разной окраски из сортов одной культуры. У ирисов в настоящее время существует множество культиваров близких по колеру, причем сроки цветения их не совпадают. Поэтому при желании можно добиться нужного эффекта, подбирая сорта разного срока цветения, сходные по окраске, и высаживая их группами (см. схему).

Для европейской части России рекомендуют использовать сорта пяти групп, которые в Подмосковье цветут в следующие сроки: очень ранние — во второй декаде мая; ранние — в третьей декаде мая; ранне-средние — в первой декаде июня; средние — во второй декаде июня; средние-поздние — в третьей декаде июня. В более теплых южных районах можно добавить сорта 6-й и 7-й групп (поздний и очень поздний срок цветения). В Подмосковье они, к сожалению, цветут не каждый год.

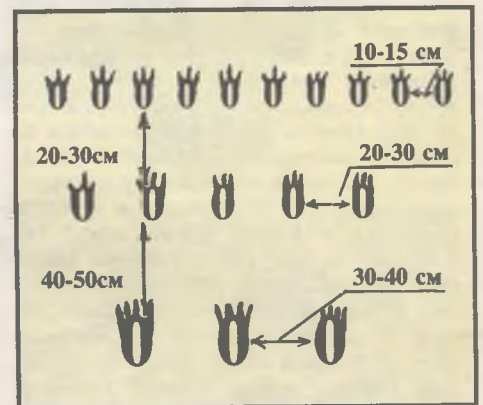
Вот примерный перечень сортов в «пятнах» моего сада.

Белые: 'Светлячок' (Шевченко)*, 'Брайт Уайт' (Уэлч), 'Анарктида' (Иванов), 'Русский Снег' (Мирошниченко), 'Чок Ток' (Томпинкс).

Красные: 'Велвет Кейпер' (Уорбуртон), 'Черри Гарденз' (Джонс), 'Ну, Погоди' (Школьный), 'Витафайр' (Шрейнер), 'Джоуэл Тоун' (Шрейнер).

Оранжевые и розовые: 'Розовый Гном' (Шевченко), 'Ева Шэдоу' (Робертс), 'Пинк Тэффита' (Рудольф), 'Крейти' (Моррис), 'Криспетт' (Шрейнер).

Желтые: 'Цыпленок' (Гаттенбер-



Примерная схема посадки ирисов одной окраски.

гер), 'Ставропольские Степи' (Шевченко), 'Лайм Физз' (Шрейнер), 'Саузерн Камфорт' (Хенкель), 'Альтрапойз' (Нойд).

Голубые: 'Маньч' (Шевченко), 'Голубок' (Вяткины), 'Элеонорз Прайд' (Уоткинс), 'Бэббллинг Брук' (Кеппел), 'Академик Королев' (Дрягина).

Фиолетовые: 'Малыш' (Гаттенбергер), 'Ростовчанка' (Гаттенбергер), 'Блю Бэрон' (Шрейнер), 'Сейбл Найт' (Кук), 'Ройял Тач' (Шрейнер).

Коричневые: 'Шатыр Курган' (Шевченко), 'Джинджерберед Мэн' (Джонс), 'Пиковая Дама' (Гордоделовы), 'Абхазия' (Родионенко), 'Эфрикан Махогани' (Минкс).

Черные: 'Ройял Фэри' (Бруммитт), 'Демон' (Хагер), 'Афтер Дарк' (Шрейнер), 'Ночная Баллада' (Ильиных), 'Сьюперстинш' (Шрейнер).

П. ГАТТЕНБЕРГЕР, агроном

* Сорта расположены в порядке сроков цветения — от очень ранних до средне-поздних (в скобках — фамилия originатора).

Вспоминая войну

Цветы сорок первого

Когда говорят о войне, главные воспоминания — бои, победы и поражения, подвиги разведчиков, танковые и воздушные атаки.

Мне же хочется рассказать совсем о другом. Может быть, это покажется маленьким незаметным эпизодом, но у меня день 30 сентября 1941 года остался в памяти навсегда. Москва жила тогда тревожной, суровой жизнью: светомаскировка, воздушные тревоги каждую ночь. Немецкие летчики стремились прорваться к столице, и было очень страшно и молодым, и старым.

Проводив своих родных и друзей на фронт, мы старались в меру сил помогать старшим. Я с тревогой ждала писем от друга, ушедшего на фронт в первые дни войны.

Наступила осень, а с ней и самый любимый праздник в нашей семье — 30 сентября, именины Веры, Надежды и Любви. Эти имена стали символом жизни Москвы в те грозные, тревожные месяцы. Погода в тот день выдалась на редкость холодной, ветреной и дождливой, под стать тревожному настроению москвичей. Промокшая и усталая, вернулась я домой после дежурства в госпитале, где как студентка медицинского института работала медсестрой. Мама поздравила меня с Днем Ангела и как-то особенно посмотрела, но я не придала этому никакого значения. Однако войдя в свою комнату, я замерла на пороге: на столике стояла корзина цветов с листком бумаги, на котором виднелась размытая дождем надпись «Верочке от Игоря». Это были цветы от моего друга, и такой подарок я получила от него впервые. И хотя знала, что Игорь далеко на фронте, я вздрогнула, и мне на мгновение показалось, что вслед за этой корзиной он сам сейчас войдет в комнату... Но то была лишь минута, я поняла, что он просто поручил кому-то принести мне эти цветы.

Сегодня я уже не помню, были то осенние астры, георгины или хризантемы, но почему-то мне кажется, что корзину наполняли нежные душистые левкои — белые, розовые, кремовые.

Долго я хранила записочку с размытыми дождем буквами и навсегда запомнила этот хмурый осенний день, который на миг озарился светом любви и ароматом нежных цветов — первых и последних, подаренных мне другом.

У библейского царя Соломона был перстень с надписью «Все проходит»... Да, конечно, все проходит. Вот уже и 50 лет со дня нашей Победы минуло. Прошла молодость, такая тре-

вожная и трудная, проходит и жизнь, в которой было много всякого — и радостного, и печального. Но среди всех воспоминаний остается в памяти дождливый день в начале войны и чудесный, почти волшебный подарок с фронта — нежные душистые цветы.

Москва

В. ДОБРОНРАВОВА

Весна Победы нашей...

Конец апреля 1945 года... В воздухе витало предчувствие близкой Победы, и весна наполняла воздух пьянящими запахами земли после дождя, распускающихся листьев, цветущей сирени. А вокруг шли бои, гибли товарищи, но я, 23-летний лейтенант, до войны мечтавший о поступлении на филологический факультет Ленинградского университета, не мог отделаться от мысли о красоте и гармонии природы, разрушенных войной. Сколько же времени должно пройти, чтобы заросли травой искореженные снарядами поля и луга, выросли новые деревья и кусты, чтобы в городах России и Германии снова зазеленели парки и скверы, расцвели цветы на площадях!

Много позже в книге стихов «Судьба» моего земляка, замечательного поэта-фронтовика Михаила Дудина, я нашел строки, очень точно передающие мои переживания и настроения того времени:

*Как время, по траншеям тек песок.
К воде тянулись корни у обрыва,
И ландыш, приподнявшись на носок,
Заглядывал в воронку от разрыва.
Еще минута. Задыхит сирень
Клубами фиолетового дыма.
Она пришла обескуражить день.
Она везде. Она непроходима.
Еще мгновенье. Перекусит рот
От сердца раздирающего крика,—
Но успокойся, посмотри: цветет,
Цветет на минном поле земляника.
Лесная яблонь осыпает цвет,
Пропитан воздух ландышем и мятой...
А соловей свистит. Ему в ответ
Еще — второй, еще — четвертый,
пятый.*

*Звонят стрижи. Малиновки поют.
И где-то возле, где-то рядом, рядом
Раскидан настороженный уют
Тяжелым громящим снарядам.
А мир гремит на сотни верст окрест,
Как будто смерти не бывало места,
Шумит неумолкающий оркестр,
И нет преград для этого оркестра.
Весь этот лес листом и корнем каждым,
Ни капли не сочувствуя беде
С невероятной, яростною жадной
Тянулся к солнцу, к жизни и к воде.*

Именно тогда, в апреле 1945 года, я решил, что филология без меня пере-

живет, и если дотяну до конца войны, до Победы, то поступлю в Ленинградскую лесотехническую академию и займусь восстановлением садов и парков, пострадавших во время войны. Мне повезло. Победу я встретил в Германии, и вскоре вернулся в свой родной Ленинград.

Решение, принятое той памятной весной, мне удалось осуществить, хотя и не сразу. Потом много работал, восстанавливал старинные парки родного города, создавал новые во многих местах нашей необъятной России.

Сейчас на пенсии, озеленением занимаюсь на своем садовом участке, сажаю цветы, помогаю советами и посадочным материалом своим друзьям и знакомым, стараюсь внукам привить любовь к земле, к растениям, учу их ухаживать за посадками. Младший очень увлекся всем этим, мы с ним собрали интересную коллекцию луковичных, и сейчас с нетерпением ждем весны: должны впервые зацвести новые сорта нарциссов и рябчик императорский.

Хочу закончить письмо стихами своего любимого поэта М. Дудина, созданными им в 1944 г. Мне кажется, что если бы я писал стихи, то именно так бы выразил свои мысли, обуревавшие меня в конце войны:

*И мой герой свернул с дороги,
Цветы росой омыли ноги,
Здесь ветер дул, траву колебля.
Срывая бабочку со стебля.
Совсем недвижные синели
И улыбались небеса.
Каким-то чудом зазеленели
Почти безрукие леса.
Он шел, цветы руками трогал.
Расправив плечи, не спеша,
И оживала понемногу
Его угрюмая душа.
Здесь пахло медом и укропом,
Овсом и зноем спелой ржи.
Почти осыпались окопы,
И обвалились блиндажи.
Земля томилась в нетерпенье,
Она ждала, она была
Сплошное веянье и пенье,
Свеченье скрытого тепла,
Быенье внутреннего жара,
Истома в высохшей росе.
Земля у ног его лежала
Во всей полуденной красе.
Он шел, дыша цветочной пылью,
Сквозь этот неподвижный зной,
И снова отрастали крылья
За человеческой спиной.*

Желаю здоровья и бодрости всем участникам войны, а всех читателей любимого журнала поздравляю с праздником Великой Победы!

Н. ФЕДОРОВ

Санкт-Петербург

Любимица всех народов и стран

Эта культура, именуемая в просторечьи геранью, действительно относится к сем. Geraniaceae и включает множество видов, происходящих из Южной Африки*. В природе их известно 350, а в декоративном садоводстве — 10—12. Со временем виды, расы, гибриды, сорта пеларгонии образовали 4 садовые группы: Зональные, Крупноцветковые, Плющелистные, Душистые.



Соргогерань F. Пинто.

■ Зональные пеларгонии (*Pelargonium zonale* hybr.)

Это, пожалуй, самые известные цветы мира. Их толстые стебли с возрастом древеснеют, поскольку в природных условиях это вечнозеленые полукустарники.

Листья округлой формы, сердцевидные у черешка, часто имеют концентрический рисунок. Цветки разнообразных колеров (кроме голубых и желтых) собраны в зонтики. Есть сорта простые и махровые, высокие и низкие, с особо декоративными листьями.

Зональные пеларгонии отлично растут в цветниках, садовых вазах, на балконах и окнах. Они светолюбивы и переносят солнечное местоположение как истинные африканки. Требуют регулярного, но не избыточного полива.

Зимой растения содержат при пониженной температуре и увлажняют весьма умеренно.

Весной в горшках или ящиках необходимо обновлять землю. Ежегодно в этот период проводят обрезку: вытянувшиеся за зиму, разросшиеся побеги укорачивают на треть или на-

половину, а слабые, мелкие — удаляют полностью. Появляющиеся новые молодые стебли вскоре образуют яркие пышные соцветия.

Данная группа в результате многолетней селекционной работы в Англии, Франции, Германии, США имеет исключительно много гибридных форм, сортов, линий, клонов и т. п.

До революции в России, где Зональные пеларгонии считались важнейшим украшением садовых ваз, клумб и партеров, в каталогах для широкой продажи насчитывалось 3 сорта чисто-белых, 5 розовых (от нежно-телесного до карминного оттенка), 8 ярко-красных (от алого до шарлахового и кирпичного), 1 густо-малиновый и 1 пурпурно-фиолетовый.

Кроме того, были очень популярны пестролистистые сорта с белым, желтым и темным рисунком, которые создавали красивую мозаику в ковровых цветниках. Некоторые из них цвели пышно, у других же соцветия были столь не приметны, что их удаляли, усиливая тем самым окраску листьев.

От всего этого прежнего богатства наши хозяйства унаследовали к сегодняшнему дню лишь пресловутый 'Метеор' да безымянную пестролистную форму.

Основной способ размножения большинства сортов — зеленое черенкование. В качестве маточников используют 2—3-летние растения, совершенно здоровые, с типичными при-

знаками. Их выращивают в крупных горшках, но лучше — в просторных ящиках или стеллажах, где они равномерно обеспечены влагой и питанием.

На лето (после весеннего черенкования) маточники можно пересадить в открытый грунт — на солнечный участок с хорошо подготовленной почвой.

Осенью, срезав еще раз черенки, растения выкапывают до заморозков и заносят в оранжерею. Следует, однако, иметь в виду, что пересадку из грунта пеларгония переносит несколько болезненно (желтеют и опадают листья) и надо дать ей возможность оправиться.

В районах с пасмурным и дождливым летом маточники лучше круглогодично содержать в теплице.

Выход черенков зависит от возраста, сорта и состояния растений. С 1,5—2-летнего экземпляра в среднем получают по 15—20 шт., с 3-летнего — 35—37 шт. Более продуктивны хорошо ветвящиеся сорта.

Укоренение черенков ведут в ящиках или стеллажах. Субстрат должен быть очень чистым. Хорошие результаты дает смесь равных частей перлита — порошкообразного и мелкозернистого (фракция 0,1—0,3 см). Годится и промытый речной песок. Минимальный слой 10 см.

Иногда вниз насыпают 6—7 см смеси торфа или почвы пополам с песком, а поверх — до 5 см песка или перлита. В этом случае черенки выращивают

* Род герань (*Geranium*) насчитывает около 300 видов в умеренных зонах, в т. ч. на территории б. СССР — 55. Среди них есть многолетние и однолетние растения, используемые в садоводстве: герань плосколистная, г. кроваво-красная и др. В свое время ботаники называли геранями и нынешние пеларгонии, но современная классификация четко разделяет два рода.



Черенки после образования каллуса.

на месте укоренения дольше.

Вегетативное размножение пеларгонии можно проводить почти круглый год. С молодых побегов снимают верхнюю часть (3—4 развитых междоузлия и несколько сближенных) и неодревесневшую среднюю (2—3 междоузлия).

Черенок срезают на 0,5 см под уз-

лом. Нижние листья удаляют, верхние укорачивают наполовину (если они крупные), соцветия выщипывают. Перед посадкой материал желательно немного подвялить, так как мясистые стебли при неблагоприятных условиях загнивают. Высаживают в выровненный, политый и утрамбованный субстрат на глубину 2—4 см по 300—500 шт/м². Нередко пользуются пикировочным колышком, чтобы не повредить растительные ткани (при посадке в перлит этого не требуется).

Высаженные черенки обильно поливают. Их держат открытыми полностью или с боков, так как избыточная влажность губительна. Во избежание загнивания поливают также очень осторожно и редко. Субстрат сверху должен быть чуть суховатым. Листья можно периодически опрыскивать из мелкого распылителя, так чтобы вода не стекала вниз, а оседала на пластинках. Особенно тщательно следят за поливом и опрыскиванием в осенне-зимний период, не допуская переувлажнения.

В процессе укоренения листья у черенков могут желтеть и подсыхать, их следует систематически убирать.

В разводочной теплице поддерживают температуру 18—22°. В солнечную погоду обязательна притенка.

Черенки укореняются в течение 3—4 недель. Затем их высаживают в горшки, где выращивают до получения готовой продукции.

В наше время культивируются и сорта пеларгонии семенного размножения, в основном гибриды F₁. В отечественном промышленном цветоводстве встречаются, в частности, красные — 'Спринтер', 'Коралленрит', 'Шарлах'; лососево-розовый 'Черри'. Есть и линии с интересной окраской (чисто-розовой, сиреневой, малиновой), возникшие в результате расщепления отдельных сортов и закрепленные направленным отбором.

Семенное размножение гибридов F₁ очень эффективно: резко увеличивается выход продукции; снижается заболеваемость посадочного материала. Однако надо помнить, что во всех последующих поколениях расщепление сорта будет усиливаться.

И все же рассада пеларгонии из семян очень компактна и образует красивые кустики с крупными первыми «шапками». На семенники отбирают лучшие, типичные для данного сорта растения, обычно в начале весны. Обращают внимание на яркость и чистоту окраски, форму и размеры цветков и соцветий, их количество.

Для успешного опыления и завязывания семян необходимы следующие условия: температура 18—22°, много света и солнца, низкая влажность воздуха.

Отобранные экземпляры содержат в крупных горшках или высаживают в стеллаж с рыхлой, очень плодородной

почвой (15—18 см) и хорошим дренажом из расчета 6—9 шт/м². Между сортами необходима небольшая пространственная изоляция.

Семенники пеларгонии используют до 3 лет. Семена собирают летом и в начале осени. Затем проводят омолаживающую обрезку (при этом временно снимают черенки).

Уход заключается в регулярном поливе, подкормке, притенке от солнечных лучей, удалении подсыхающих соцветий и листьев, рыхлении почвы.

Соцветие пеларгонии распускается неравномерно (в течение 25—30 дней). Каждый цветок держится 5—6 дней, а всего в зонтике их бывает до 60 шт.

У Зональных пеларгоний тычинки созревают раньше пестика. Еще в полубутоне и в 1-й день раскрытия цветка пыльца легко рассыпается, пестик же бывает готов лишь на 2-й день.

Искусственное опыление проводят в сухую солнечную погоду. Мягкой кисточкой пыльцу осторожно переносят с одного цветка на другой не реже, чем раз в неделю.

Ряд сортов завязывает семена и без этой операции. В открытом грунте и частично в оранжереях растения посещают различные насекомые; кроме того, они могут и самоопыляться.

Образование коробочек происходит очень быстро. Через 2—3 дня венчик опадает, завязь начинает расти, вытягиваясь в длину наподобие клюва аиста*. Плоды созревают за 30—40 дней. В одном соцветии может быть до 45 коробочек. Их собирают, когда разросшийся плод становится коричневым и начинает развешивать пушистые летучки.

Семена сравнительно крупные, темно-коричневые, овальные, с плотной кожистой оболочкой, размером 4—5 × 2 мм. В 1 г содержится 130—180 шт., не очищенных от покровной чешуи, или 170—220 шт. очищенных.

Пеларгонию можно высевать в течение всего года, но лучше с ноября по апрель, тогда рассада и горшечная продукция поступают в самые нужные сроки. До начала цветения проходит 5—6 мес.

Почва для посева должна быть рыхлой, влажной и воздухопроницаемой, обеззараженной. Сеянцы и рассада очень подвержены заболеванию «черной ножкой», поэтому на первых этапах развития растений следует принять все меры предосторожности.

Рекомендуется использовать рыхлый верховой торф или смеси — торфа с перлитом (песком); листовой земли с перегнойной, торфом и песком.

Хорошим, достаточно стерильным субстратом является чистый перлит, который насыпают тонким слоем поверх почвы и им же заделывают посевы.

* Отсюда и произошло название растения («пеларгос» по-гречески — аист).



Вариации «росписи» листьев.

Лучшие результаты дают свежесобранные семена. В связи с тем, что их твердая оболочка сильно затрудняет прорастание, всходы часто бывают неровными.

Безусловно рекомендуется скарификация — при перетирании очищенных от летучек семян мелкозернистой наждачной бумагой не только удаляется покровная чешуя, но и происходит некоторое нарушение оболочки.

Скарифицированные семена высевают сухими (опудрив их порошком фундазола) в ящики или стеллажи, вразброс. Присыпают тонким слоем субстрата. При температуре 18—22° и регулярном опрыскивании почвы массовые всходы наблюдаются через 7—10 дней. Без предпосевной обработки прорастание растягивается до 3 мес.

После появления всходов почва должна быть умеренно влажной. Посевы для профилактики раз в 7—10 дней обрабатывают 0,2 %-ным фундазолом.

Пикируют обычно через 1—1,5 мес. Накануне субстрат поливают 0,2 %-ным фундазолом. С помощью колышка сеянцы извлекают и рассаживают в ящики или грунт стеллажа по 250—300 шт/м². Почва может быть такая же, как для посева. Эффективна пикировка в верховой торф, нейтрализованный и обогащенный минеральными удобрениями.

Уход за рассадой заключается в осторожном поливе, рыхлении, проветривании и профилактических обработках пестицидами в вышеуказанных дозах. Температура в теплице 18—22°.

Через 1—1,5 мес после пикировки сеянцев или укоренения черенков их высаживают в горшки d 10; 12 или 14 см в зависимости от назначения будущей продукции. При этом следят, чтобы растения находились на той же глубине, что и раньше. Лучше выносит пересадку крупная рассада.

После посадки обильно поливают. В дальнейшем это делают крайне осторожно: избыток влажности губителен. Периодически проводят оздоровительные поливы. Почву в горшках регулярно рыхлят. В оранжерее должен быть хороший воздухообмен; температура 16—20°.

Растет пеларгония очень быстро. Чтобы кусты не вытягивались, горшки следует своевременно расставлять.

Продолжение следует.

На снимках — видовая пеларгония зональная (1) и современные садовые гибриды: 'ПАК-Пале' (2), 'ПАК-Мини-Пель Оранж' (3), 'Ринго Уайт' (4).



Плод пеларгонии напояминает клюв аиста (5).



РОЗЫ

■ НЕПОДВЛАСТНАЯ ВРЕМЕНИ

Так переводится название срезочной розы 'Таймлесс' ('Timeless'). Очевидно ее создатели («Де Руйтерс Нью Розес», Голландия) имели в виду, что новинке суждена долгая жизнь в сортименте. Будущее покажет, насколько оправдаются их надежды. А пока — краткие сведения о 'Таймлесс'.

Эта классическая Чайногибридная роза нежно-лососевой, пастельной окраски с плотными лепестками рекомендуется производителям не столько в плане урожайности, сколько для получения продукции повышенного качества. Она хорошо распускается в воде и сохраняет свежесть 2 недели. Транспортабельна. Куст растет вертикально, шипы на побегах сильные, слепых бутонов почти не бывает.

В выгонке сорт относится к средне-энергоемким, однако зимой нуждается в досвечивании. Не страдает от влажности воздуха в теплице, устойчив к мучнистой росе и ложной мучнистой росе.

■ ЦВЕТУЩИЙ КОВЕР

Уже 3 золотых медали, в том числе престижнейшую у себя на родине, в Германии, завоевала с 1990 г. прелестьная роза из группы Почвопокровных. Ее называют 'Хайдетраум' ('Heidetraum') или 'Флауэр Карпет' ('Flower

Carpet'). Селекционер Вернер Ноак.

Что же так прельстило пресыщенных западных экспертов? Оказывается, они не смогли отыскать в сорте ни одного изъяна. Сплошные достоинства. Среди них: необычайное обилие густо-розовых цветков; непрерывное цветение, длящееся с весны до глубо-

кой осени; отличный габитус распростертого куста (высота 60—80 см, ширина 1—1,5 м).

Все это позволяет садовым дизайнерам применять сорт в любых видах зеленых устройств — от палисадников, патио и контейнеров до посадок на развилках дорог и уличных поворотах. К тому же 'Флауэр Карпет' обладает повышенной устойчивостью к вредителям и болезням и при выращивании не нуждается в химобработках.

По материалам «Блюменбюро Холланд» и фирмы «Раддер-ваг дер Штам», Голландия



The new
generation
Noack rose

Семенное размножение цикламена

Цикламен персидский (*Cyclamen persicum*) — широко распространенное комнатное растение, главное достоинство которого — зимнее цветение. Один из основных способов размножения этой культуры — семенной. Мы изучали влияние основных факторов внешней среды на прорастание семян и дальнейшее развитие проростков.

В наших опытах вес семян (1000 штук) составлял: некалиброванных $12,7 \pm 0,1$ г, крупных $16,5 \pm 0,1$ г, мелких $6,8 \pm 0,2$ г. Их всхожесть также различалась и была соответственно $79 \pm 9,2$ %, $86 \pm 9,6$ и $36 \pm 8,3$ %.

Некалиброванные семена дали начало растениям, среди которых 27—32 % заложили не менее 20 бутонов. В «потомстве», полученном из крупных семян, количество таких экземпляров было выше — 40—45 %. Большинство сеянцев (65 %) из мелких семян в первый год не зацвело, а остальные сформировали по 5—6 бутонов.

Всхожесть семян через год после сбора практически не изменилась, а через два — снизилась на 8—10 %. Однако растения из семян, хранившихся в течение двух лет, цвели обильнее (у них образовывалось не менее 39 цветков), чем из свежесобранных (21 цветок).

При прорастании сразу формируются клубенек, он может быть округлый или продолговатый. Пик цветения растений, выращенных из сеянцев с округлыми клубеньками, приходится на первую декаду февраля, тогда как в случае продолговатых — на начало марта, причем количество цветков на один экземпляр в первом случае составляет 19,8 штук, а во втором — 11,6.

Скорость прорастания зависит от температуры окружающей среды. При 12°C всходы появлялись на 38-е сутки, при 18° — на 30-е, 22° — на 26-е. Во всех вариантах 70—75 % растений в дальнейшем обильно цвели.

Цикламены, посеянные летом, осенью и зимой, зацвели в одно и то же время — в октябре-ноябре, то есть, соответственно, через 15—16, 12—13 и 9—10 месяцев. Однако растения летнего посева заложили 15—20 бутонов, осеннего — 10—12, зимнего — 6—8.



Фото из журнала «Грунт унд Блауб», Голландия.

Цикламен персидский — родоначальник многочисленных современных сортов.

Чтобы получить семена, надо опылить цветки. Оптимальный срок для оранжерей средней полосы европейской России — январь — первая половина февраля. Делать это желательно в солнечные дни. С момента опыления и до созревания коробочек (вторая половина апреля — май) растения следует держать в светлой оранжерее при температуре днем $18—20^\circ$, ночью $12—14^\circ$.

При такой температуре от опыления до созревания семян проходило не менее 90—96 суток, причем количество завязей составляло около 90 %. При $10—12^\circ$ в дневное время этот период растягивался до 120—140 дней, а количество завязей снижалось до 55—60 % от числа опыленных цветков.

Большое влияние на процесс образования семян оказывала освещенность: при 4—8 клк завязалось свыше 90 % коробочек, а вес 1000 семян составил $12,6 \pm 0,8$ г. При 1—2 клк первый показатель снижался до 20 %, а второй — до $10,2 \pm 1,7$ г.

Перед посевом семена цикламена лучше калибровать и высевать только крупные. Предпочтительнее брать материал, собранный два года назад. Для того, чтобы получить большие растения, которые будут реализовываться в 13—15-сантиметровых горшках, посев следует проводить в июне-июле. Если необходимы не крупные экземпляры (для горшков диаметром 9—11 см), это лучше сделать в конце января — феврале.

Посевы рекомендуется держать при $20—22^\circ$ или (желательнее) при $20—22^\circ$ днем и $10—12^\circ$ ночью.

При пикировке нужно отбирать сеянцы с округлыми крупными клубеньками.

Е. ФОМИН

Главный ботанический сад РАН, Москва



Сорт 'Орфейс'.

Голландские цветоводы в Калуге

В недавнем прошлом мы только мечтали о поездке в Голландию, осуществить же это на практике удавалось лишь редким счастливицам. А уж о том, чтобы купить новейшие сорта цветочных культур за рубежом, даже и мысль в голову не приходила. Теперь настали другие времена. Сегодня не только «Магомет идет к горе», но и «гора приблизилась к Магомету»: голландцы охотно приезжают в Россию, устраивают выставки, ищут связи с оптовиками, закупающими в Голландии срезку и горшечные растения, завязывают контакты с российскими производителями цветочной продукции. Последнее для отечественного цветоводства наиболее привлекательно.

Такие связи уже налажены в Сельскохозяйственном акционерном обществе открытого типа «Галантус» в Калуге (нашим читателям оно известно как совхоз «Декоративные культуры»). Здесь выращивают отличные, вполне конкурентоспособные цветы самых современных сортов. И все это благодаря неутомимой энергии директора Юрия Витальевича Казанкова и глубоким профессиональным знаниям главного агронома Людмилы Сергеевны Казанковой. Связи с отечественными селекционерами и голландскими фирмами, производящими посадочный материал у них налажены прочные. Финансовые результаты работы в последнее время тоже не вызывают головной боли: продукция прекрасно идет в Калуге, да и московские цветочные

магазины калужским цветам всегда рады. Казалось бы, чего еще надо, работы — не тужи. Но нет, Казанковы так жить не могут.

При их активном участии была создана Ассоциация цветоводов и озеленителей России (АЦИОР), в которую вошли хозяйства многих городов страны. А в феврале этого года на базе САООТ «Галантус» для членов Ассоциации был организован семинар «Голландские цветоводы в Калуге». Перед российскими специалистами выступили представители голландских фирм «Ван Зантен», «П. Коой энд Зонен», «В. Мооленаар энд Зонен», «Антон Вербеке Розен», «А. Вершоор». В семинаре принял участие и сотрудник израильской фирмы «Нетафим». Продукцию последней — оборудование для капельного полива — можно было увидеть в действии. Несколько таких установок уже работает в калужском хозяйстве.

В докладах гостей, хотя и в значительной степени рекламных, было много полезной информации: о новых сортах роз, лилий, альстремерий, хризантем, гвоздик, современных технологиях и конструкциях. Члены Ассоциации могли напрямую договориться с представителями голландских фирм о закупках и поставках посадочного материала, взаимовыгодном сотрудничестве, агротехнических консультациях и др.

Однако кульминацией семинара стало, на мой взгляд, выступление Ю. В. Казанкова с предложением организовать на

базе калужского хозяйства Российский центр цветоводства, идея создания которого давно витает в воздухе. Ведь именно здесь уже несколько лет активно работают с голландскими фирмами, накоплен определенный опыт, чтобы централизованно осуществлять такое сотрудничество для всех членов Ассоциации. Калужане живо интересуются всеми новинками отечественной селекции, и лучшие из них уже растут и дают урожай в оранжереях хозяйства. Необходимость направить работу селекционеров в единое русло также назрела давно. Ведь Голландия Голландией, но и мы не лыком шиты, есть и у нас замечательные сорта лилий, гладиолусов, георгин, клематисов, других цветочных культур, выведенных российскими селекционерами. Но до сих пор не было объединяющего центра, который как раз и может двинуть вперед наше цветоводство. Будем надеяться, что в Калуге эта прекрасная идея наконец-то найдет реальное воплощение.

Л. ШАШКОВА

На снимке — руководители и ведущие специалисты российских цветоводческих хозяйств с представителями голландских фирм.



Удивительное растение

Аморфофаллус гигантский (*Amorphophallus giganteum*) — однолиственный клубневой многолетник из сем. ароидных (Агацее) — считается самым крупным видом среди травянистых растений мировой флоры.

Растение сажают в вазоны или в открытый грунт в конце апреля. Необходимо помнить, что а. гигантский нуждается в богатой перегноем почве и регулярных подкормках полным минеральным удобрением. В течение лета у него образуется один огромный темно-зеленый, сильно разрезной, очень красивый лист. Растение в таком виде чрезвычайно эффектно выглядит у водоема или на газоне.

Когда закончится вегетационный период (сентябрь), клубень выкапывают и держат при температуре около 15 °С. Зацветает аморфофаллус в декабре-январе, причем для того, чтобы это произошло, его даже не обязательно сажать в землю. И поливать не надо. Цветонос вырастает до 2 м высотой, длина темно-бордового соцветия — до 90 см. В период цветения используется для украшения интерьеров квартир, общественных зданий, зимних садов.

Приобрести аморфофаллус гигантский можно в фирме «Перфектум».



Бруннера-сибирский раритет

Фото Р. ВОРОНОВА

Бруннера сибирская (*Brunnera sibirica*) из сем. бурачниковых (Вогачиновые) — реликт третичных хвойно-широколиственных лесов, сохранившийся до наших дней. В природе произрастает в Сибири и на Алтае в пихтово-еловых лесах и на лесных лугах.

Она занесена в Красную книгу СССР, так как численность ее постепенно сокращается.

Бруннера хорошо растет и развивается в культуре. Это одно из раннецветущих растений: вегетация начинается в апреле, цветение — в мае. Декоративность сохраняется в течение месяца. Крупные темно-зеленые, шероховатые, длинночерешковые листья имеют сердцевидную форму. Цветоносы длиной 25—30 см несут массу голубых цветков, похожих на незабудки, но только крупнее и с белым центром.

Растение прекрасно разрастается, образуя плотные куртинки, иногда даже начинает теснить посаженные рядом культуры. В этом случае у бруннеры срезают листья, когда она отцветет. Следом отрастают новые, но пока они развиваются, соседние

растения набирают силу. Посадки сохраняют декоративность до самых заморозков. Б. сибирская лучше растет на влажных почвах, однако при достаточном поливе хорошо себя чувствует и на сухих.

На Дальнем Востоке бруннера в природе не встречается, но 20 лет назад сибирские цветоводы-любители поделились с нами посадочным материалом. В наших условиях растение прекрасно прижилось, акклиматизировалось и теперь растет не только у садоводов Комсомольска-на-Амуре, но и во многих селах в нижнем течении Амура. Размножаем бруннеру, главным образом, делением корневища, поскольку семян образуется очень мало.

Следуя рекомендациям Красной книги, мы посадили б. сибирскую на коллекционном участке Комсомольского государственного заповедника, и заверяем сибиряков, что поможем сохранить это чудесное растение.

И. ШЕВЕРДА,

член Всероссийского ботанического общества

Комсомольск-на-Амуре



Фирма «Перфектум» высылает наложенным платежом посадочный материал луковичных и клубнелуковичных культур, многолетников, в том числе роз и георгин.

В большом ассортименте РЕДКИЕ РАСТЕНИЯ.

По запросам предоставляем каталог. У нас вы найдете все, что только пожелаете. Ждем ваших писем по адресам: 125581, Москва, а/я 51, а/д 976 Каунас, 3026 Lietuva. Тел. в Каунасе: (0127) 26-57-32.



на ДАЧЕ

ЛЕПЕШКИ





— Текст и фото Т. ФРЕНКИНОЙ —



Чтобы в разгар дачного сезона дом и участок выглядели, «как на картинке», вам не обойтись без ярких, нарядных, красочных летников. В практическом садоводстве к этой группе относят не только однолетние культуры, но и те, что, будучи по природе своей многолетними, в средних широтах не зимуют в открытом грунте и используются один сезон.

С таким богатым ассортиментом любители садового дизайна творят чудеса, создавая эффектные запоминающиеся «сюжеты».

● В миксбордере весной цвели луковичные; а теперь пустоты на первом плане заполнены летниками «природного облика». Таким образом ландшафтный стиль цветника не нарушен.

● Валялось старое колесо. «Подружилось» с алыми пеларгониями и — стало украшением дачи.

● Вы, наконец, возвели долгожданный дом и заняты освоением участка. Не откладывайте придомовый декор на будущее, заполните пестрыми летниками ящик под окном и посадите несколько кустиков рассады у лесенки. Доставите большую радость себе и гостям.

● Цветочные вазоны, зацементированные на столбах ограды (кстати, довольно простой), придают даче вид загородной виллы.

● Нарядно должен выглядеть даже въезд в гараж.

● Кованые решетки «просто созданы» для ампельных культур.

● Если вам полюбились летники, то с их помощью во дворе можно создавать целые цветочные каскады. Хорошо вписываются в это оформление и комнатные растения, которые летом для лучшего развития выносят на воздух.

Вересковый сад: рододендроны



Рододендроны как самые декоративные растения сем. *Ericaceae*, конечно, занимают достойное место в вересковом саду. Однако, учитывая общий облик композиции, приближающийся к природным мотивам, следует подбирать низкорослые виды и формы с соответствующим типом цветения.

Вот перечень культиваров, рекомендуемых для вересковых садов средней полосы (время цветения указано для Москвы). Большая часть их — листопадные кустарники, однако есть и несколько вечнозеленых.

Вверху — сорта рододендрона плотного 'Моэрхейм' (слева) и 'Гристеде'.

Внизу — р. равновысокий (слева) и р. краснеющий.



● Рододендрон малый (*Rhododendron minus*). Густоветвистый компактный кустарник с шаровидной кроной, высотой до 1 м, диаметром 1,5 м. Листья широкоэллиптические, темно-зеленые, блестящие. Цветки диаметром около 3 см, лилово-розовые, собраны в зонтики по 6—12 шт. (май-июнь).

● Р. раннеспелый (*Rh. praecox*). Пряморастущий, рыхлый, высотой до 2 м, диаметром 1,5 м. Листья овальные, при распускании светло-, затем темно-зеленые, блестящие. Цветки (3 см) лилово-розовые, блестящие, по 3 шт. на цветоносе (апрель-май).

● Р. укореняющийся (*Rh. radicans*). Почвопокровный кустарник высотой около 10 см, диаметром 25—30 см. Листья мелкие, эллиптические, ярко-зеленые, блестящие, покрыты чешуйками. Цветки (до 2 см) одиночные, довольно крупные, колесовидной формы, лиловые (май-июнь, осенью повторно).

● Р. краснеющий (*Rh. russatum*). Пряморастущий, рыхлый, высотой и диаметром до 80 см. Листья широкоэллиптические, ярко-зеленые, с обеих сторон чешуйчатые. Цветки (1,5—2 см), фиолетовые, в зеве светлее, по 6—12 шт. в плотных зонтиках (апрель-май, осенью повторно).

● Р. ржавый (*Rh. ferrugineum*). Вечнозеленый, густоветвистый, высотой до 1 м, диаметром 1,5 м. Листья покрыты желёзками. Цветки (2 см) розовые, реже белые, по 6—10 шт. в зонтике (май-июнь).

● Р. камчатский (*Rh. camtschaticum*). Компактный ветвистый кустарничек, высотой до 30 см, диаметром 40 см. Листья почти сидячие, эллиптические, светло-зеленые при распускании, позже темнеют, по краю с ресничками, сверху слегка волосистые. Цветки (2,5—5 см) пурпурные с красно-бурым крапом, единичные, реже по 2—3 шт. (июнь-сентябрь, с перерывом в августе).

● Р. плотный (*Rh. impeditum*). Вечнозеленый, с округлой кроной, очень густой кустарник, высотой 30—60 см, диаметром 90—100 см. Листья мелкие, широкоовальные до округлых, зеленовато- или голубовато-серые (2—2,5 см). Цветки фиолетово-голубые, по 6—10 шт. в зонтике (апрель-май, осенью повторно).

'Моэрхейм' ('Moerheim') — листья коричнево-зеленые, блестящие; цветки фиолетовые (апрель).

'Блю Тит' ('Blue Tit') — крона с возрастом становится рыхлой, высота до 1 м, диаметр 1,2 м. Листья



голубовато-зеленые, молодые — опушенные. Цветки светло-лавандово-голубые (май).

'Блю Тит Майор' ('Blue Tit Major') — пряморастущий, высотой до 1 м, диаметром 80 см. Листья темно-зеленые, блестящие. Цветки светло-лилово-голубые (май).





P. атлантический.

'Гристеде' ('Gristede') — высота до 1 м, диаметр 1,25 м. Листья узко-эллиптические, голубовато-зеленые при распускании, слегка опушенные. Цветки темно-голубые (апрель-май).

● *P. привлекательный* (*Rh. keleticum*). Почвопокровный вид высотой 15 см, диаметром до 30 см. Листья яйцевидно-округлые, темно-зеленые, побеги волосистые. Цветки (до 3 см) колошевидные, пурпурно-красные, по 1—3 шт. (май-июнь).

● *P. жестковолосистый* (*Rh. hirsutum*). Вечнозеленый, густоветвистый, шаровидной формы, высотой до 1 м, диаметром 50—60 см. Листья кожистые, продолговато-эллиптические, сверху ярко-зеленые и блестящие, снизу коричневатые. Цветки (1,5 см) в бутонах красные, затем интенсивно-розовые, воронковидные, собраны в зонтики до 10 шт. (май-июнь).



P. жестковолосистый (вверху) и P. камчатский.

Встречаются формы с белыми лепестками.

● *P. Кочи* (*Rh. kotschy*). Вечнозеленый, густоветвистый, с округлой кроной, высотой до 1 м, диаметром 50 см. Листья продолговато-эллиптические, сверху блестящие, снизу «ржавые». Цветки (1,5—3 см) розовые, изредка белые, собраны по 4—7 шт. (май-июль).

● *P. равновысокий* (*Rh. fastigiatum*). Вечнозеленый, с прямостоячими побегами, высотой до 0,5 м, диаметром 1 м. Листья от эллиптических до ланцетовидных, чешуйчатые, снизу красноватые. Цветки (2,5 см) сиреневые, блестящие, собраны по 4—5 шт. (май-июнь).

● *P. атлантический* (*Rh. atlanticum*). Листопадный, густоветвистый, высотой около 0,6 м, диаметром 1,2 м. Листья обратнояйцевидные, сверху светло-зеленые или сизоватые, снизу с редкими волосками. Цветки (4 см) в бутонах розовые, затем белые, очень душистые, воронковидные, собраны по 4—10 шт. (май-июнь).

М. АЛЕКСАНДРОВА,
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад
РАН, Москва



P. Кочи.

Экзамен на мастерство

Международная школа флористов-дизайнеров «Николь» в Москве приобретает все большую известность среди тех, кто решил сделать аранжировку своей профессией. Ее зарождение и становление, первые трудности и успехи — все это происходило у нас на глазах благодаря тесным контактам с директором школы Мариной Булатовой и ее ведущим преподавателем Стасом Zubовым. А о самых интересных событиях и новинках флористической моды мы регулярно информировали читателей.

Столь пристальное внимание со стороны редакции объясняется отнюдь не личными симпатиями. Школа «Николь», будучи частным учебным заведением с лицензией на право дополнительного образования, с самого начала установила высокую планку. За основу были взяты программы, методика и принципы профессионального обучения флористов в Швейцарии и Германии с



регулярным привлечением известных преподавателей из-за рубежа. Но и плата за такую подготовку оказалась по российским меркам достаточно дорогой.

Вот почему нам было небезынтересно убедиться, насколько оправдана эта планка. И вот в начале нынешнего года Марина Булатова пригласила меня принять участие в экзаменационной комиссии на первом выпуске дипломированных флористов.

Событие происходило в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ), и его вестибюль, фойе, концертный и каминный залы стали ареной для демонстрации дипломантами своего искусства. Как и на любой выставке начинающих флористов, я ожидала увидеть здесь работы сильные и слабые. Поэтому самой приятной неожиданностью стал общий высокий уровень пред-

● Стас Zubов открывает показ работ своих учениц.

ставленных композиций (при том, что группа насчитывала 29 человек). Ну а некоторые аранжировки были просто замечательны по новизне идеи и воплощению. Вручение дипломов превратилось в изящное и веселое торжество. В присутствии многочисленных гостей из мира аранжировки и флора-бизнеса, выпускницы выходили к столу в невообразимых цветочных шляпках, веночках, гирляндах, ожерельях, с букетами в руках, демонстрируя комиссии и публике свои экзаменационные работы. На этом импровизированном маскараде был даже «ангел» с самодельными бумажными крыльями и весьма авангардным декором на белом хитоне.

● Композиция из белых лилий Н. Сиrotиной.

● На уроке израильского мастера Лены Штерн (вторая слева).



Благодаря за науку, многие дипломантки говорили, что мечтают продолжить обучение в школе, ставшей для них вторым домом. А по окончании церемонии запись в очередную группу началась из числа гостей. Я же попросила Стаса Зубова ответить на вопросы, которые возникли у меня на этом вечере.

— Почему вы назвали свой январский выпуск первым? Ведь у вас и прежде были группы учащихся.

— Сначала мы вели занятия по основам европейской аранжировки. Те, кто за 20 уроков успешно освоил программу, получали соответствующий сертификат. А это была наша первая группа годового обучения с выдачей диплома флориста. Они прошли комплексную и более углубленную программу: 30 занятий по 6 часов.

— Что входило в курс?

— Детальное изучение ведущих европейских стилей; свадебная флористика в полном объеме; сезонные букеты и композиции (с отдельными уроками по пасхальным и рождественским изделиям); оформление старинных и современных интерьеров; тенденции в аранжировке на текущий и будущий год.

— Кто, кроме Вас, обучал эту группу?

— Я вел ее от начала до конца. Но на отдельные темы мы приглашали иностранных мастеров. Так, Николь фон Болецки (Швейцария) и Олаф Шрёрс (Германия) провели занятия по букетам, Лена Штерн (Израиль) — по праздничному оформлению стола, Криста Перли и Индрек Каэли (Эстония) — по рождественской флористике.

— Такие визитеры обходятся ученикам дороже?

— Конечно, но посещение их уроков — дело сугубо добровольное, это как бы сверх программы, для шлифовки полученных навыков.

— Каковы были «география» и первоначальный уровень группы?

— Большая часть, конечно, москвичи, но были и приезжие — из Тольятти, Арзамаса, Сыктывкара, Курска, Железнодорожска. Примерно 30 % — аранжировщики из цветочных магазинов и фирм, остальные — новички в профессиональной флористике, но уже закончившие какие-либо курсы. Для совсем неподготовленной аудитории у нас есть отдельные группы, о которых я уже говорил (на сертификат).

— Как Вы строите свои занятия?

— Обычно 2 часа теории и 4 — практики.

— Есть ли отдельные уроки по правилам обработки цветов, сохранению их свежести?

— Эти вопросы разбираются обязательно на каждом занятии. Дело в том, что цветы, оазис, аксессуары

и даже инструменты (если нет своих) предоставляет учащимся школа — это входит в плату. Срезку мы получаем из Голландии, самую разнообразную. И по каждой культуре, с которой предстоит работать на уроке, я даю ученикам все необходимые сведения: название, правила предварительной обработки и использования в аранжировке, температура хранения, уход за готовыми изделиями.

Вы видели, что наши ученики умеют работать с оазисом для свежих и сухих цветов, тэйпом, пробирками и т. п. При разборе композиций за небрежное обращение с растениями спрашиваю строго. Ведь это основа для их будущей ежедневной работы.

— Я думаю, читателям интересно узнать, какие же задания включал экзамен на звание флориста?

— Каждый дипломант должен был показать свое умение в 4 видах аранжировки:

интерьерная работа — цветной эскиз на ватмане ($\frac{1}{2}$ л) с указанием темы, стиля, техники, материала и его воплощение в натуре;

композиция из живых цветов на оазисе — в любом из пройденных стилей;

свадебный букет — в соответствии с типом лица и прической девушки (цветные фото «невест» стали как бы экзаменационными билетами);

оформление модели.

Все темы, кроме свадебной, были свободными, чтобы не ограничивать фантазию моих подопечных. Но поскольку экзамен проходил в самый канун Рождества, это невольно повлияло на выбор сюжетов.

— Кто же, с Вашей точки зрения, отличился особо?

— Давайте, Татьяна Анатольевна, хоть раз поменяемся местами: это ведь был не только их экзамен, но и мой. Так что хотелось бы знать Ваше мнение.

— Не возражаю, хотя мои оценки — сугубо художественного плана. Я ведь не проверяла, как Вы, технику исполнения. Конечно, запомнились в первую очередь неординарные работы.

Самое большое впечатление — «рождественский авангард» в оформлении концертного зала ЦДРИ. Восхитила сама идея автора — Татьяны Воробьевой: подвесить перевернутые цветочные горшки, как колокола. Их чуть тонированные золотом края, гофрированная серебряная бумага, редкие картонные звезды, полумесяцы и ангелы из тусклого золота и серебра, соломенные шары, букетики мелкоцветных хризан-



● Н. Сиротина демонстрирует шляпу, воротник и туфли в египетском стиле.



● Дипломная работа Т. Воробьевой.

тем — все это выглядело очень стильно на фоне голых веток лиственницы. К тому же, работа была повторена в разных масштабах по обеим сторонам сцены и соответствовала гамме занавеса.

Я так понимаю, что Татьяна — не новичок во флористике. Потому что ее свадебная красная шляпа и букет в духе «кантри» с гнездами, птичками, лыком, люфой тоже были весьма своеобразны. Эдакий намек на будущий уютный дом, добротную усадьбу, хорошую молодую хозяйку, кучу детей.

Понравились мне и все работы Наташи Сиротиной. Ее композиция на оазисе с фонтаном из белых лилий смотрелась очень графично. Эффектно выглядела на фоне темно-красного мрамора стены интерьерная работа из зеленых антуриумов и груш, подвешенных на проволочных нитях. Кстати, Наташа нашла хороший выход, задекорировав копусами из серебряной бумаги пробирки с водой, куда она вставила стебли антуриумов. Ну, а шляпа и туфли звездочета в римской технике покорили, по-моему, весь зал. Кстати, из каких растений был сделан этот декор?

— Изделия обклеены листьями эвкалипта, а «позументы» — из позолоченных каштанов и грецких орехов. Между прочим, фасоны шляпы, обуви и воротника (он был на предварительном показе) «позаимствованы» в Древнем Египте — мы

ведь проходили с группой и историю костюма.

— На выставке в ЦДРИ было много оригинальных, но непривычных рождественских интерьерных композиций с конструкцией из неошкуранных веток. Это новая тенденция или дань кратковременной моде?

— Тенденцией можно считать обращение ведущих флористов мира к природным мотивам, естественным материалам. Ну, а сколько продержится так называемый транспарентный стиль, в котором сделаны упомянутые Вами работы, предугадать трудно. Во всяком случае сегодня во многих европейских странах (Бельгия, Германия, Швейцария, Норвегия, Швеция, Финляндия) он очень популярен.

— А можно его вкратце охарактеризовать?

— В интерьерах ставят объемные композиции, просматривающиеся насквозь («transparent» по-английски — просвечивающий). Конструкция делается чаще всего из неошкуранных веток древесных. Декор — с определенной динамикой — выполняется из любых естественных материалов. Используются живые цветы и зелень (в пробирках), сухие растения, всевозможные плоды, ягоды, орехи (целиком или по частям), элементы из соломы, лыка, рафии.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА,

Международная школа флористов-дизайнеров «НИКОЛЬ»

Цикл семинаров по основам европейской аранжировки.

19-24.06. Выездной лагерь флористов в Эстонии.

Занятия ведут Криста ПЕРЛИ и Индрек КАЭЛИ:

1. Волнообразный венок
2. Объект - подвесной, ниспадающий, природный и др.
3. Икэбана и современность

Продолжается набор на курс «Основы флористики».

Начало занятий - август.

Преподаватель - Стас ЗУБОВ.

Запись по тел./факсам: (095) 923-97-66, 438-28-65.

● Слева направо — работы в транспарентном стиле И. Калюевой, Н. Лагутиной и Л. Медведевой.





Рекомендует Международный центр луковичных культур

Луковичные растения составляют значительную группу в богатом ассортименте срезочных культур. Их свежий аромат и разнообразная окраска вдохновляют многих флористов, которые украшают свои магазины весенними букетами и композициями. В этой статье разговор пойдет о самых главных представителях этой группы — тюльпанах.

Флористам при работе со срезанными тюльпанами надо помнить о нескольких важных моментах.

- Следует брать только достаточно «зрелые» бутоны, чтобы не огорчать своих клиентов. В противном случае цветы либо не распустятся в вазе как следует, либо не приобретут необходимого оттенка, и к тому же могут не достигнуть должных размеров. Тюльпаны готовы к срезке, когда по бутону ясно можно определить цвет, а верхушки «лепестков» чуть-чуть приоткрыты. Только культивары, относящиеся к Дарвиновым Гибридам, например, 'Апельдоорн', можно срезать, когда окрасится лишь верхняя часть долей околоцветника.

- Качество листьев и стеблей имеют огромное значение для общей декоративности срезанных цветов. Следует тщательно проверять, не повреждены ли листья, нет ли стекловидных зон на стеблях над влагалищами и коричневыми пятнами на бутоне (последние свидетельствуют о заражении серой гнилью, вызываемой ботритисом).

- Тюльпаны — не та культура, которую можно хранить в течение длительного времени. Поэтому объемы закупок должны максимально соответствовать ожидаемому объему реализации.

- После того, как тюльпаны доставлены в магазин, надо снять нижнюю часть бумаги, в которую они завернуты, и острым ножом (не ножницами!), подрезать стебли наискось на 1—2 см. После этого тюльпаны в упаковке ставят в сосуд с небольшим количеством воды и несколько часов держат в прохладном помещении.

- Если цветы предназначены для продажи в супермаркете, не следует помещать их рядом с фруктами и овощами, чтобы предотвратить действие этилена, который сокращает срок жизни цветов.

- При хранении срезки необходимо регулярно проверять качество тюльпанов и по возможности ежедневно менять воду.

- Следующий важный вопрос для флориста (и для покупателя) — с чем соединить тюльпаны, чтобы букет получился красивым. Здесь надо помнить, что яркие однотонные или разноколерные цветы хороши и без каких бы то ни было аксессуаров. Тем не менее, добавив аранжировочную зелень, например, вайи папоротника, побеги аспарагуса, эвкалипта, мирта, самшита можно сделать букет более изысканным. Однако нежелательно использовать больше двух видов зелени в одном букете.

- После того, как тюльпаны поставлены в вазу, они обычно подрастают на 2—3 см. Поэтому в аранжировках их размещают с учётом этих свойств. Следует соблюдать осторожность, соединяя тюльпаны с нарциссами. Последние необходимо перед использованием поместить в отдельный сосуд с водой на несколько часов, и только

потом включать в различные композиции.

- Тюльпаны подходят ко всем типам аранжировок. Если скомпоновать их с анемонами, гиацинтами, сиренью, калиной бульденеж и зеленью можно получить яркие, очень красивые букеты. С успехом используют тюльпаны и в авангардных композициях. Весенний образ этого цветка хорошо передает букет, в котором присутствуют и другие луковичные культуры. Наконец, в сверхсовременные каскадные композиции нередко включают попугайные сорта.

- Не стоит выбрасывать тюльпаны, когда они начнут увядать. Надо их подрезать, плотно закатать во влажную бумагу и положить на ночь в холодное место. После такой процедуры они могут простоять еще один — два дня.



Дело было в Хотькове



Наше смутное время — не лучшее для разведения цветов. Большинство владельцев малочисленных соток в ожидании грядущих социальных и экономических катаклизмов предпочитают выращивать «продукты питания». «Новые русские», отгородившись от мира высокими заборами, застраивают купленную землю помпезными особняками. Им тоже не до цветов — надо успевать деньги делать. А что же говорить о тех, у кого нет и клочка собственной земли? Традиции, когда въехавшие в новый дом жильцы дружно выходили озеленять двор, ушли в прошлое задолго до падения социализма. Увы, горы мусора, а не цветы растут в большинстве наших дворов.

— Хотите, познакомлю вас с «сумасшедшими» цветоводами? — сказала, зайдя как-то зимой к нам в редакцию Валентина Викторовна Бибикина, коллега из абсолютно не цветоводческого журнала «Охота и охотничье хозяйство», человек необыкновенной энергии и оптимизма. Сейчас она на пенсии и, по ее словам, ведет жизнь совершенно замечательную.

— Всю зиму ждешь весны, а попав в сад, забываешь о своих неприятностях, с восторгом принимаешься копать в земле. Каждый день зацветает что-то новое. Первыми — подснежник кавказский, адонис дальневосточный, джефферсония; глубокой осенью стряхиваешь снег с последних хризантем.

Пришло лето, и мы с фотографом отправились в Хотьково — небольшой подмосковный городок, расположенный в удивительно живописном месте.

Старинный дом Валентины Викторовны, окруженный тенистым садом, стоит над крутым обрывом. Построен он был в XIX в. для руководителя абрамцевских столярных мастерских, человека интеллигентного и образованного. После революции дом недолго пребывал в чьих-то руках, переустроивших его на свой лад. В начале 30-х годов его купили под дачу родители Валентины Викторовны — известные художники В. С. и М. В. Бибикины. Делая ремонт, они с изумлением обнаружили за разобранной в гостиной русской печью большой камин, покрытый врубелевскими изразцами, а стоявший здесь же



стол оказался одним из двух, изготовленных по чертежам самого Аполлинария Васнецова. Сейчас заросший сад у дома уже не назовешь садом, это скорее маленький парк, где посаженные еще при первом хозяине липы и дубы дают густую тень. Светлых солнечных мест здесь немного. Но там, где хоть ненадолго задерживается солнце, цветут розы, лилии, пионы, пышно разрослись колокольчики, подняла изящные соцветия неопалимая купина, нежно зеленеет на горке ажурный адиантум. Это лишь небольшая часть из множества редких и самых обычных декоративных растений отечественной флоры, растущих у В. В. Бибиковой.

Но одно дело — собирать коллекцию в своем саду, и совсем другое — украшать никому не принадлежащий, а стало быть, и беззащитный перед любым произволом кусочек земли у обычной панельной пятиэтажки.

Аврора Михайловна Феропонтова по профессии художник-педагог, преподавала композицию в Абрамцевском художественном училище. Сейчас она тоже на пенсии. Но для деятельного, творческого человека — это не конец трудовой активности, а переход ее в новое качество. В 1981 г. она получила квартиру на первом этаже пятиэтажки, а к ней в придачу — «постстроительный» пейзаж под окном. Терпения глядеть на это безобразие хватило ненадолго. Два года ушло на уборку — вывоз бетонных плит, арматуры, мусора, а потом началось созидание. Стоит ли говорить, как выглядит сад под окном сейчас? Лучше увидеть самим. Здесь есть выложенная камнем (собранным со всей округи) дорожка, бассейн с фонтанчиком-лягушкой, альпийская горка и модный нынче на Западе буйный пестрый цветник.

В коллекции Авроры Михайловны более 100 видов декоративных травянистых растений природной флоры, около 300 разновидностей и сортов. Откуда такое богатство? Да отовсюду, со всей России. Были поездки на Дальний Восток, Камчатку, Северный Кавказ, в Сибирь, экскурсии в Липецкую, Владимирскую, Ярославскую области и, конечно, по Подмоскovie.

Таких «сумасшедших» цветоводов в Хотькове сегодня уже 11 человек. Собирают растения все, потом обмениваются друг с другом, делаются, пристраивают капризных новичков получше: солнцелюбов — к тем, у кого светло, «застенчивых» (что предпочитают быть в тени) — на заросшие участки. По четвергам — «дни приемов» — ходят в гости друг к другу, посмотреть, что зацвело, получить что-то новенькое, просто помочь. А потом можно и чайку попить. Вот так и живут хотьковские цветоводы: летом присесть некогда, а зимой — ждут не дождутся весны.

Г. НИКОЛАЕВА



ТЮЛЬПАНЫ - НЕДОРОГО

“Союз фермеров-садоводов”

выращивает и высылает луковицы **тюльпанов** новейших и традиционных сортов, есть сорта для выгонки.

По ценам прошлого года высылаем наборы для опытных и начинающих цветоводов.

Многолетним семьям и пенсионерам - система скидок до 40 %.

Для получения каталога вкладывайте в письмо напечатанный и оплаченный по современным почтовым тарифам конверт.

143970, Московская обл., Балашихинский р-н, п. Салтыковка, а/я 20, фермеру.

Продаю посадочный материал **гиацинтов, рябчиков, безвременников, лилий, декоративного лука, хост, примул, гортензий, ирисов** и многих других декоративных культур, а также комнатных растений.

По запросам предоставляется каталог. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

361003, Россия, Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный, а/я 508.

Посадочный материал **многолетних декоративных культур** (более 200, в том числе саженцы **кустарников**). 641702, Курганская обл., Катайский р-н, с. Шутино. Акулов И.М.

Тюльпаны более 50 сортов для выгонки и озеленения. Для получения каталога не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт.

353121, Краснодарский край, Выселковский р-н, ст. Новомалороссийская, ул. Садовая, 13, кв. 3. Громова Татьяна Ивановна.



Чистосортный посадочный материал **гладиолусов**, известные сорта и новинки (всего около 300 сортов). Ищу покупателей срезанных цветов: **роз** (реализация весь год), **гладиолусов** (с июня по октябрь). 443042, Самара, а/я 3768.



Заячья капуста

Каменная роза, заячья капуста, молодило — под такими названиями известно растение, широко распространенное в Европе, Средней и Западной Африке. Род молодило (*Sempervivum*) относится к сем. толстянковых (*Crassulaceae*), и включает примерно 40 видов.

В культуре его знают с давних пор. Еще в циркулярах Карла Великого встречается указание разводить на крышах в качестве громоотвода молодило, так как оно считалось растением, посвященным Тору, богу-громовержцу. Латинское слово *sempervivum* означает всегда живущий.

С ранней весны и до поздней осени вижу я в рокарии аккуратные, словно выточенные из малахита, многолепестковые «розочки». Им не страшны весенние заморозки, жаркое летнее солнце, они прекрасно обходятся без полива и удобрений, не поражаются болезнями и вредителями. В чем же секрет такой необычайной выносливости? Розетка растения состоит из 30—80 толстых, сочных листьев, отходящих от короткого стебля. От его вершины в течение вегетационного периода отрастают, располагаясь по спирали, новые листья. Старые лежат на поверхности почвы, постепенно засыхают и отмирают. В листьях молодило накапливает вла-

гу и питательные вещества. У некоторых видов они к тому же снабжены по краю бахромой из белых волосков, на которых во время туманов конденсируется влага из воздуха. Вот почему растениям не страшна летняя засуха. У всех видов листья покрыты плотной кожей с малым количеством устьиц, что препятствует испарению влаги. Корневая система слабая, поверхностная.

Очень эффективно вегетативное размножение этих растений. В пазухах листьев образуются отпрыски — маленькие «кочанчики», соединенные с маточным растением прочными тонкими стебельками. Стебелек растет до тех пор, пока дочерняя розетка не коснется поверхности почвы и начнет укореняться. При высокой влажности даже на воздухе от детки отрастает масса тонких корней. Через некоторое время возле материнского растения образуется целое гнездо дочерних. Их количество в зависимости от вида колеблется от 3 до 10. Подробно размножением молодила занимались ученые-ботаники А. Кернер и академик Н. Холодный, интересно писал об этом растении Н. Верзилин.

Один-два года укоренившиеся детки набирают силу, закладывают бутоны, и, наконец, зацветают. В конце

июня прекращается рост самых больших розеток, в центре их листья поднимаются вертикально вверх и начинают интенсивно развиваться цветонос. Высота его достигает 25 см. По всей длине он покрыт узкими прилегающими листьями, на вершине несет щитковидное соцветие из 40—120 как бы покрытых белым войлоком цветков диаметром до 2 см, розовых, красных, пурпурных, желтых или желто-зеленых в зависимости от вида. Тычиночные нити ярко-пурпурные с желтыми пыльниками. Вначале раскрываются центральные цветки, затем периферийные. В это время растения охотно посещают пчелы. Спустя 4—6 дней цветонос начинает усыхать. Листья розетки становятся бурыми, потом также засыхают. К концу цветения растение погибает, но образуется много мельчайших пылевидных семян.

Селекционерами были выведены многочисленные сорта, представляющие собой сложные гибриды различных видов молодила, отличающиеся размерами и окраской листьев, сроками цветения и другими признаками.

Агротехника этих растений очень проста. Место для них выбирают открытое, сухое, лучше всего на бедных

песчаных грунтах. Если почва содержит много питательных веществ, то растения хотя и образуют более крупные розетки, но окраска их при этом будет несколько бледнее, чем обычно, а сами они менее устойчивы к перезимовке. Почти для всех видов желательны нейтральные или слабощелочные почвы.

Молодильо прекрасно развивается и цветет на солнечном месте в рокарии или на альпийской горке. Растения сажают так, чтобы расстояние между экземплярами у крупных видов составляло 10—15 см, у мелких 3—5 см. Через год дочерние розетки сплошь закрывают поверхность почвы. Посаженные в тени растения теряют компактность, их листья становятся бледно-зелеными, удлинненными.

Поливают молодильо только один раз — после посадки. В сырой почве нижние листья в розетке начинают загнивать. Это первый признак избыточного увлажнения. Сажать молодильо можно рядом с очитками и мелколуковичными, которые летом не нуждаются в поливе. Они хороши в группах из разных сортов и видов на фоне небольших светлых валунов.

Недавно я испытал молодильо в качестве комнатного растения. В сентябре молодые розетки наиболее декоративных видов — м. шарообразного и м. паутинистого посадил в кактусовые прямоугольные горшочки. Почву составил из крупнозернистого песка, листового перегноя, молотого кирпича и древесного угля в равных частях. Сделал хороший дренаж. Растения посадил так, чтобы нижние листья почти касались поверхности почвы, полил и поставил на окно рядом с кактусами. Зимой увлажнял 1 раз в неделю, стараясь, чтобы вода не попадала в пазухи листьев. Весной горшочки передвинул поближе к стеклу и с началом роста розеток усилил полив. По своей декоративности мои саженцы несколько не уступали кактусам.

Вот некоторые интересные виды,

Молодильо создает яркое пятно на горке или в рокарии.

пригодные для культивирования в садах любителей.

М. побегоносное, или отпрысковое (*S. soboliferum*). Диаметр розетки 4—8 см, листья зеленые, снизу красноватые. Соцветия зеленовато-желтые, цветонос высотой до 10 см. Дочерние розетки держатся на тонких слабых стебельках. Они легко обрываются, и молодые растения быстро укореняются. Встречается в Западной Европе, а также в сосновых лесах европейской части России.

М. паутинистое (*S. arachnoideum*). Диаметр розетки 1—2 см. Листья светло-зеленые, опушенные белыми волосками. Цветонос высотой 7 см. Цветки ярко-красные, мелкие. Растения сажают близко друг к другу, чтобы образовался сплошной ковер. Один из лучших видов для альпинария. Встречается в Пиренеях, Альпах. В культуре почву слегка известкуют.

М. горное (*S. montanum*). Растение имеет крупные розетки зеленых листьев. Цветонос высотой до 15 см. Цветки розово-красные. Встречается на выходах горных пород в Альпах и Пиренеях.

М. кровельное (*S. testorum*). Один из самых распространенных видов. Диаметр розетки до 7 см. Листья эллиптические, часто краснеющие в основании. Цветонос высотой до 18 см. Цветки светло-пурпурные. От этого вида получено много форм, отличающихся окраской листьев и цветков.

М. русское (*S. ruthenicum*). Диаметр розетки 5—6 см. Листья зеленые, опушенные с обеих сторон. Цветонос высотой до 20 см. Цветки желтые. Встречается в лесостепной зоне европейской части России в сосновых лесах на песчаной почве. В культуре с XIX в.

М. шарообразное (*S. globiferum*). Розетки до 3 см в диаметре. Листья зеленые с красноватыми концами. Цветонос высотой до 15 см. Цветки зеленовато-желтые. Встречается на каменистых склонах Кавказских гор на высоте до 3 км.

М. мраморное разн. краснolistное (*S. marmoreum* var. *rubrifolium*). Диаметр розетки до 12 см. Листья широкие, красновато-зеленые, кончики розовые. На открытом солнечном месте окраска более интенсивная. Цветонос высотой до 15 см. Цветки розовые с красной серединой. В культуре с XVIII века. Очень красивый вид родом из Европы.

М. смоггтригеи (*S. smoggridgei*). Диаметр розетки до 5 см. Листья светло-зеленые с белым опушением по краям, на верхней стороне покрыты мелкими красными точками. Розетка плоская. В сухое лето листья приобретают красноватый оттенок.

М. песчаное (*S. arenarium*). Очень крупные розетки до 14 см в диаметре и высотой до 4 см. Листья шириной до 2 см, гладкие с красноватыми кончиками. Образует много дочерних розеток. Цветки розово-красные.

Из других видов интересны для посадки в альпинарии м. Вульфена (*S. wulfenii*), м. Целебора (*S. zeleborii*), м. малорослое (*S. pumilum*), м. известняковое (*S. calcareum*). Среди наиболее декоративных сортов, отличающихся друг от друга окраской листьев, цветков, диаметром розетки, временем цветения, можно назвать 'Отелло' — с красными листьями и розовыми цветками; 'Альфа' — с коричневыми листьями и розовыми цветками; 'Бета' — с коричневыми листьями и темно-розовыми цветками; 'Гамма' — с темно-коричневыми листьями и красными цветками; 'Топаз' — с темно-красными листьями и красными цветками.

Цветоводы могут приобрести эти растения в ботанических садах и у многочисленных коллекционеров. Молодильо легко переносит длительные путешествия в почтовых посылках, не нуждаясь в особой упаковке.

Е. КЛИМОВ

601601, Владимирская обл., г. Струнино, ул. Дзержинская, 32, кв. 63.

Прошу откликнуться цветоводов, которые могут выслать цикламен. 162340, Вологодская обл., г. Великий Устюг, ул. Железнодорожная, 1, кв. 2. Кази Евгения Георгиевна.

ГЕОРГИНЫ, КЛЕМАТИСЫ, ТЮЛЬПАНЫ. Минимальная сумма заказа на каждую культуру - 50 тыс. руб. 194214, С.-Петербург, просп. Первомайский, 16, кв. 1. Излиева Людмила Пантелеймоновна.



Фото Ю. ГИЛЕВА.

Ароматы пряных трав

ТИМЬЯН

Дымом горящий тимьян изгоняет змей всевозможных, также и всякую тварь, что кусая, внедряет отраву.

Одо из Мена «О свойствах трав»

Тимьян, или чабрец (не путать с чабером) — русские названия обширнейшего рода *Thymus* (сем. губоцветные). Центр происхождения этого растения — Средиземноморье. Почти все виды — душистые невысокие полукустарнички с одревесневающими, часто лежачими стеблями и травянистыми цветущими побегами. Род насчитывает несколько сотен видов и очень сложен в систематическом отношении.

Тимьяны издавна использовались людьми для различных целей во многих странах. В Древнем Египте они входили в состав ароматических смесей, применяемых для бальзамирования умерших. Растение было известно в Древней Греции и Древнем Риме. В средние века тимьян считали магическим: существовало предание, что он вселяет мужество и храбрость в тех, кто употребляет его в пищу или носит в ладанках. Тимьян упоминается во всех средневековых медицинских сочинениях, его применяли для лечения многих болезней, но, главным образом, при укусах ядовитых насекомых. Растение было популярно и у славянских народов, которые использовали его во время языческих обрядов, а также в быту. В старых русских травниках можно прочитать, что им окуривали коров после отела и крынки, чтобы не скинulo молоко, охотничьи и рыболовные снасти для удачного лова. Чабрец вместе с растением Петров крест зашивали в ладанки и носили на шее, чтобы оберечься от злых духов.

В природе наиболее широко распространены два вида — тимьян обыкновенный (*Th. vulgaris*) и т. ползучий (*Th. serpyllum*). Последний также называют богородской травой.

Т. обыкновенный — полукустарник высотой до 50 см с сильноветвистым одревесневающим в нижней части стеблем. Листья длиной до 0,8 см, продолговато-ланцетные, густопушенные, очень душистые. Цветки белые или светло-лиловые, собраны в соцветия. Семена очень мелкие. В природе растет на северо-западе Средиземноморья. Во многих странах возделывается в культуре, в том числе в Молдавии, на Юге Украины, в России (Краснодарский край).

У т. ползучего бурые, тонкие, стелющиеся, местами укореняющиеся

стебли с приподнимающимися цветущими побегами. Листья эллиптические или продолговато-эллиптические, длиной 0,5—1 см. Яркие, розовато-лиловые цветки собраны в головчатые соцветия. Вид очень полиморфный, имеет много разновидностей, в природе образует гибриды с близкими видами. Широко распространен в Европе, Азии и Северной Америке. На территории бывшего СССР растет повсеместно в степной зоне. В культуре не возделывается.

Оба вида включены в фармакопеи многих стран как лекарственные. Эфирное масло тимьянов содержит среди прочих компонентов тимол (до 40 %) — вещество с резким запахом, обладающее сильными антисептическими свойствами. Отдельные природные разновидности и экологические формы тимьяна ползучего могут значительно отличаться по составу эфирного масла, а следовательно — по запаху и даже вкусу. Тимол, тимоловое масло и жидкий экстракт травы тимьяна часто применяется в медицинской практике в качестве антисептического средства при воспалении слизистых оболочек полости рта, как лекарство от кашля. Тимол используется в стоматологии, а также в фармацевтической промышленности при приготовлении зубных порошков и паст, других парфюмерных изделий.

Чрезвычайно велика популярность тимьяна в народной медицине. Целители и врачи-фитотерапевты часто включают траву тимьяна в различные лекарственные сборы. Она действует как антибактериальное, отхаркивающее, спазмолитическое средство. Кроме того, делают ванны и компрессы из настоев, используют подушечки с распаренной травой в виде припарок.

Как пряность тимьян особенно ценится в Западной Европе. Благодаря острому и сильнопряному вкусу листья используют как приправу отдельно или в составе различных смесей. Тимьян придает блюдам приятный вкус и способствует пищеварению. Особенно рекомендуется добавлять его к жирной пище.

Все виды тимьянов — прекрасные медоносы. Они цветут обильно и долго, почти до осени, и там, где они преобладают в растительных сообществах, пчелы собирают с них хороший взятки.



Т. ползучий и близкие к нему виды при сплошной посадке образуют густой красочный ковер, поэтому в практике цветоводства их используют как декоративные почвопокровные растения: сажают на ковровых клумбах, каменистых горках, в бордюры.

Тимьянам необходимы светлые солнечные участки с легкой песчаной почвой. Т. обыкновенный выращивают в южных регионах России, для средней полосы больше подходит т. ползучий. Размножают растения семенным способом и делением куста. Семена не нуждаются в стратификации, их сеют весной или осенью под снег. Если материала мало, то можно посеять сначала в плошки или горшки в оранжевое или дома, а затем высадить рассаду на постоянное место. Всходы тимьяна очень мелкие, они появляются примерно через две недели после посева и в первое время развиваются медленно. У некоторых видов отдельные экземпляры зацветают к концу лета, обычно же массовое цветение и плодоношение наступает на второй год. Т. ползучий распускается в середине июня, другие виды — позднее, но все цветут долго и обильно. Семена созревают в конце августа — начале сентября.

Траву заготавливают во время цветения, срезая верхнюю часть побега без грубых одревесневших участков. Сушат в тени (в сушилках при температуре не выше 35 °С).

С. КУРГАНСКАЯ

Главный ботанический сад РАН, Москва

Инкарвиллея (Incarvillea)

Сем. бигнониевые (Bignoniaceae). На снимке — и. плотная (*I. compacta*). Растение высотой до 30 см, родом из Северо-Западного Китая. Листья прикорневые, перистые, весной отрастают не сразу. Цветки верхушечные, розово-пурпурные. Венчик воронковидный, 5-лепестный, слегка двугубый, до 6 см в диаметре. Цветет в июне в течение 20 дней. Нуждается в плодородной, хорошо дренированной почве. Размножают посевом семян под зиму. Пересаживать растения лучше в молодом возрасте. Рекомендуют для посадок небольшими группами. Известно около 10 видов. В цветоводстве изредка используют также и. Делавея (*I. delavayi*).



Ирис (Iris), касатик

Сем. ирисовые (Iridaceae). На снимке — и. сибирский (*I. sibirica*). Растение высотой до 90 см. В природе встречается на сырых, пойменных и лесных лугах, опушках. От таежной до степной зоны Европы, Западной и Средней Сибири. Корневище тонкое, сильноветвящееся. Образует плотные дерновины. Корни глубоко уходят в почву. Листья линейные, узкие. Цветет в июне-июле интенсивно-синими цветками. В результате гибридизации с и. кроваво-красным (*I. sanguinea*) и другими видами получены сорта с голубыми, фиолетовыми, белыми цветками и более продолжительным цветением. Размножают делением куста. Используют для оформления на участке низких, сырых мест, берегов водоемов. Известно около 250 видов. В культуре распространены многочисленные сорта (более 30 000) и. садового (*I. ×hybrida*), а также японских ирисов (хана-шобу), родоначальником которых считается и. мечевидный (*I. ensata*).



Калужница (Caltha)

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — к. болотная (*C. palustris*). Короткоризовый многолетник высотой 20—30 см. В природе обитает на болотах, болотистых лугах, по берегам рек и водоемов умеренной зоны северного полушария. Листья крупные, блестящие, округло-почковидной формы. Ярко-желтые с глянцем цветки распускаются в конце апреля-начале мая. Цветение продолжается 2—3 недели. К почвам нетребовательна, но влагу любит в достатке. Размножают делением корневищ в конце лета. Около 40 видов, которые встречаются в тропическом и умеренном поясах северного полушария. В садоводстве более известен махровый сорт к. болотной 'Мультиплекс' ('Multiplex'), к тому же он дольше цветет.





Кермек (*Limonium*)

Сем. свинчатковые (*Plumbaginaceae*). На снимке — к. широколистный (*L. platyphyllum*=*L. latifolium*). Растение высотой до 30 см. В природе распространено в степях и лесостепях Южной Европы. Листья крупные, прикорневые. Цветки очень мелкие, собраны в метельчатые соцветия диаметром до 40—50 см. Предпочитает хорошо дренированные почвы с достаточным содержанием извести. Размножают посевом семян под зиму или в июне. Рекомендуются для оформления рокариев, широко используется в зимних букетах.

Известно около 300 видов. В культуре встречается также к. выемчатый (*L. sinuatum*) и к. татарский (*L. tataricum*=*Goniolimon tataricum*).



Колокольчик (*Campanula*)

Сем. колокольчиковые (*Campanulaceae*). На снимке — к. скученный (*C. glomerata*). Растение высотой до 50 см с прямыми стеблями. Листья очередные, продолговато-яйцевидные. Цветки темно-фиолетовые, до 1 см в диаметре, сидячие, собраны по 15—20 в густые пазушные или верхушечные соцветия головки. Цветет, начиная с июня, в течение месяца. Предпочитает умеренно влажные, удобренные, суглинистые почвы. В природе произрастает повсеместно на лесных полях, лугах, среди редкого кустарника. Размножают семенами и делением куста в обычные сроки. Рекомендуются для групповых посадок, низкорослые формы пригодны для рокариев.

Известно около 300 видов. В культуре используют более 110, из них, пожалуй, наиболее популярны к. средний (*C. medium*), к. персикolistный (*C. persicifolia*) и к. карпатский (*C. carpatica*).



Карлина (*Carlina*), колючник

Сем. астровые (*Asteraceae*). На снимке — к. бесстебельная (*C. acaulis*). Низкое растение родом из Средней и Южной Европы. Образует наземную розетку из перисторассеченных листьев с колючими зубцами. В июле в середине розетки распускается крупная (до 15 см в диаметре) полушаровидная корзинка с соломенно-желтыми листочками обертки. Вечерами и в дождь корзинки закрываются. Цветет до сентября. Хорошо развивается на воздухопроницаемой известковой почве. Размножают семенами, выращивая рассаду в горшках. Взрослые растения не пересаживают. Рекомендуются для альпинариев.

Известно около 20 видов. В цветоводстве изредка используют весьма близкий, но менее долговечный вид — к. акантолистную (*C. acanthifolia*).



Эти вездесущие грызуны

На протяжении всей истории развития человечества рядом с ним были грызуны. Они шныряли вокруг палеолитических костров, растаскивая остатки обильных пиршеств, а когда для людей наступали тяжелые времена, то и сами шли в пищу. Отношения обострились с возникновением сельского хозяйства.

Мощь одной из старейших цивилизаций Древнего Египта, с его фараонами и гигантскими пирамидами, опиралась на зерновые культуры. Богатые урожаи на узкой прибрежной полосе Нила обеспечивались ежегодными разливами великой реки. Египтяне почти не знали мелкой собственности. Зерно хранилось в огромных амбарах, принадлежащих верховному владыке. Грызуны размножались там в неимоверных количествах. Недаром истребители мышей — кошки, считались священными животными. В честь них был назван город Бубастис («баст» — кошка), а любое непочтительное отношение к этим изящным хищникам каралось смертью. Для борьбы с грызунами использовали также хорьков и змей, но одержать окончательную победу не удавалось.



Рис. автора.

Мало что изменилось с той седой старины. Серая крыса известна как очень пластичный вид, который приспособился к новым условиям куда лучше людей. Не решены до конца

проблемы борьбы и с другими грызунами.

Цветоводам, в основном, досаждают не зерноядные вредители. Их враги — зеленояды, виды, которые питаются сочными частями растений. Они поедают клубни и луковицы, вгрызаются в корни и стебли, обгладывают кору.

Самый распространенный грызун-зеленояд — обыкновенная полевка. От всем известной домовый мыши она отличается более плотным сложением, тупой мордой, маленькими ушами и коротким хвостом. Полевка роет сложную систему нор, протаптыкает в траве заметные дорожки, которые зимой превращаются в закрытые ходы и хорошо видны весной при стаивании снега.

Эти зверьки очень прожорливы, и чтобы прокормиться, вынуждены искать добычу почти круглые сутки. При благоприятных условиях полевки размножаются в неимоверных количествах. Самки становятся половозрелыми в 2 месяца и за год могут дать 7 пометов по 5—10 детенышей.

Наверное многие знают, хотя бы понаслышке, водяную крысу. Так вот, это тоже полевка. Она не чета мелкой п. обыкновенной и по размеру под стать серой крысе пасюку. У нее почти скрытые в шерсти ушные раковины, а хвост не длиннее половины туловища. Водяная полевка с мая по июль держится вблизи водоемов, питается водными и прибрежными растениями — осокой, рогозом, тростником. В августе-сентябре она начинает готовиться к зимовке и переселяется на луга и огороды. Там полевка роет норы, запасает корм. В местах, выбранных ею для зимовки, появляется множество земляных холмиков. «Кроты завелись» — решает садовод. Но водяная полевка в саду опаснее крота. Тот, конечно, подрывает корни, но приносит и немало пользы, питаясь почвенными насекомыми-вредителями: проволочниками, личинками майских хрущей. Водяная крыса в земле съедает корни, клубни, луковицы, а вылезая на поверхность, не щадит и другие части растений.

Несколько месяцев все скрывает снег, а под его покровом в оттепели и морозы ни на минуту не затихает жизнь полевок. Они даже размножаются под снегом. Вред, нанесенный саду грызунами, особенно бросается в глаза весной. Кучи выброшенной из нор земли, обглоданная кора деревьев и кустарников, съеденные луковицы (особенно достается тюльпанам). Такая безрадостная картина открывает-



ся глазам цветовода в апреле.

Старый простой способ защиты растений от зимнего разбоя грызунов — отаптыгивание. После первого обильного снегопада необходимо уплотнить снег вокруг грядки, кустарников, стволов деревьев. Делать это следует по возможности всю зиму. Плотный слежавшийся снег — почти непреодолимое препятствие для вредителей. Стволы деревьев и грядки можно защитить еловым лапником, отплодоносившими стеблями малины, полынью. Укрытие растений от грызунов проводят поздней осенью, перед наступлением устойчивых заморозков. Раннее укрытие приводит к затягиванию вегетации и снижает зимостойкость растений.

Самый надежный способ отлова грызунов на участке — ловчие канавы. Вдоль забора, дорожки или в любом другом удобном месте выкапывается канавка глубиной и шириной 15—20 см. Чем она длиннее, тем эффективнее метод. Передвигаясь по участку, грызуны попадают в канавку, бегут по ее дну, надеясь найти выход, и не подозревают, что их путь окончится на дне ловчего цилиндра. Такими цилиндрами служат вкопанные на протяжении канавки 2 или 3 старых ведра. Для надежности, чтобы зверек не мог из них выпрыгнуть, сверху сооружают козырьки из веток.

В хозяйственных магазинах сейчас продают довольно много родентицидов — ядов, убивающих грызунов. Как правило, это порошки, гранулы или пасты, которые необходимо в определенной пропорции смешать с пищевой приманкой. Ошибка многих цветоводов состоит в том, что в качестве приманки они используют зерновые продукты или хлеб. Для привлечения обыкновенных и водяных полевок гораздо эффективнее употреблять морковь или свеклу.

В завершение хочу назвать несколько родентицидов, рекомендованных для продажи населению: зоокумарин, ратиндан, вазцин, гелцин.

И. ОВЧИННИКОВ,

Главный ботанический сад РАН,
Москва

Практические советы любителю тюльпанов*

Тюльпаны следует выкапывать ежегодно. При этом увеличивается коэффициент размножения, возрастает выход крупных луковиц, а больной материал выбраковывается и уничтожается. Только детку допустимо выращивать без выкопки в течение двух лет.

Выкапывать тюльпаны начинают, когда пожелтеет $\frac{2}{3}$ листьев и кроющая чешуя замещающей луковицы станет светло-коричневой. Проведение работ в более ранние сроки отрицательно сказывается на коэффициенте размножения и декоративных качествах растений в следующем году. Однако и опоздание может нанести немалый ущерб. Ведь если листья полностью отомрут, невозможно точно определить где находится гнездо, в результате возрастает частота механических повреждений, потери детки и даже крупных луковиц. Места порезов могут стать очагом распространения болезни, а оставшиеся в почве тюльпаны нарушат на следующий год сортовую чистоту посадок. Кроме того, при поздней выкопке увеличивается поражаемость луковиц грибными заболеваниями, ухудшается их товарный вид из-за многочисленных разрывов кроющей чешуи.

Выкапывать, так же как и сажать, следует отдельно по разборам, сразу же выбраковывая гнезда не давшие прироста или с признаками вырождения. К последним, в частности, относится изменение строения луковицы (она становится похожей на чесночную).

Одновременно отбраковывают луковицы с видимыми очагами поражения (рис. 1). Рваные, неправильной формы, полусгнившие края кроющей чешуи с овальными пятнами более темной окраски — верный признак заболевания. Об этом также свидетельствует сморщенная, как бы гофрированная, чешуя.

Многопольный севооборот на небольшом приусадебном участке, где коллекция тюльпанов занимает значительную площадь, практически невозможен. Здесь достаточно двухпольного севооборота, когда после тюльпанов

земля идет под пар. При строгом соблюдении агротехнических приемов и правил, эту культуру можно выращивать несколько лет на одном и том же месте. Сигналом к перемене участка служат случаи появления грибных и вирусных болезней.

Для просушки выкопанные луковицы по сортам насыпают двумя-тремя слоями в ящики с сетчатым дном, иначе они легко загнивают и плесневеют. Тюльпаны держат под навесом 1—2 дня, после чего «гнезда» легко распадаются. Луковицы очищают от старых чешуй, корней, стеблей и протравливают в 0,5 %-ном растворе перманганата калия в течение 30 минут. Двукратное протравливание посадочного материала в растворе марганцовки (после уборки и перед посадкой) не только предохраняет его от болезней и вредителей, но и удовлетворяет, в основном, потребности будущего растения в марганце. Ящики и помещения, где просушивали луковицы, дезинфицируют.

Я не касаюсь вопроса обработки материала химическими препаратами, так как цветовод-любитель должен уметь обходиться без них, уделив внимание тщательному и продуманному соблюдению всего комплекса агротехнических мероприятий.

Протравленные луковицы сортируют по разборам (см. таблицу). Для удобства можно использовать шаблоны с отверстиями овальной или прямоугольной формы (рис. 2—3). Разбор определяют по меньшему диаметру, что не позволяет плоским луковицам попадать в большие разборы и улучшает качество посадочного материала.

После сортировки тюльпаны еще просушивают в течение 3—4 недель (июль) при температуре 23—25 °С. Необходима хорошая вентиляция и средняя влажность воздуха 70—80 %, которую определяют с помощью психрометра. В августе температуру снижают до 20°, а в сентябре до 17°.

Соблюдение температурного режима при хранении имеет исключительное

* Продолжение. Начало см. в №№ 1 и 2, 1995 г.

Деление луковиц тюльпанов по разборам

Разбор	Диаметр луковицы (в мм)	
	Дарвиновы Гибриды	другие классы
Экстра	более 40	более 35
I	35—40	30—35
II	30—35	25—30
III	25—30	20—25
Детка I категории (счетная)	15—25	15—20
Детка II категории (весовая)	менее 15	менее 15



рис2

	Другие классы	Дарвиновы Гибриды
Э	45 35	50 40
I	40 30	45 35
II	35 25	40 30
III	30 20	35 25
Д1	25 15	25 15

рис3

	Другие классы	Дарвиновы Гибриды
Э	45 35	50 40
I	40 30	45 35
II	35 25	40 30
III	30 20	35 25
Д1	25 15	25 15

значение, так как в этот период идет процесс формирования замещающей и дочерних луковиц, а также цветоноса и цветка.

Нарушение температурного режима хранения может иметь самые отрица-

тельные последствия при выгонке тюльпанов и привести в период цветения к появлению «слепых» бутонов.

Заинтересованным лицам предлагаю сотрудничество по изданию иллюстрированной книги (2-е издание) «Тюльпаны. Практическое руководство по выращиванию и выгонке». Обращаться по адресу: 143430, Московская область, Красногорский р-н, пос. Нахабино, Волоколамский пер., д. 9. Викулину Юрию Сергеевичу.

Ю. ВИКУЛИН

Прищельцы из Южной Африки

ВЕНИДИУМ

Происхождение названия растения неизвестно, возможно, оно восходит к латинскому *vena* — жилка, ребро, из-за ребристых семян. Венидиумы — травянистые одно- или многолетники с опушенными стеблями и листьями, крупными соцветиями, чаще всего оранжевыми. Они относятся к семейству астровых, или сложноцветных. Род насчитывает около двадцати видов, произрастающих только в Южной Африке. Из них в декоративном садоводстве распространено два.

В. ноготковидный (*Venidium calendulaceum*). На родине — многолетник, в наших условиях выращивается как летник. Куст достигает высоты 40—60 см, стебли приподнимающиеся, листья лировидные, снизу белоопушенные, сверху почти голые. Соцветия некрупные (до 4 см в диаметре), язычковые цветки желтые блестящие, центральный диск трубчатых цветков темно-коричневый, почти черный. Цветет с июля до сентября.

В. пышный (*V. fastuosum*). Сильно ветвящийся однолетник высотой до 60 см. Нижние листья лировидные, перисто-рассеченные, выше по стеблю их форма варьирует от линейной до ланцетной. Стебель и листья покрыты густым паутинистым опушением. Соцветия крупные (до 10 см в диаметре), на длинных цветоносах, окраска язычковых цветков от золотисто-желтой до темно-оранжевой с темным пятном в основании, трубчатых — коричневатопурпурная. У гибридных форм соцветия достигают 10—16 см в диаметре. Цветет с июля по сентябрь.

Венидиарктотис Саттона (*Venidioarctotis suttonii*). Гибрид между венидиумом и арктотисом. Растение с приподнимающимися, разрастающимися вишь побегам высотой до 30 см. По внешнему виду напоминает гацанию. Соцветия крупные (до 8 см в диаметре), с длинными (как у венидиума) язычковыми цветками и небольшим (как у арктотиса) центральным диском. Окраска «лепестков» желтая, оранжевая, лососевая, розовая, трубчатых цветков — почти черная. Цветет с июля до осени.

Для венидиумов желательно отводить солнечное, теплое место с глубоко обработанной, водопроницаемой, питательной почвой. Растение хорошо



отзывается на добавление в почвенную смесь щебня, битого кирпича. Не выносит переувлажнения, поэтому на участке не должна застаиваться вода.

Семена высевают в середине марта в ящики или парники, всходы появляются через 10—12 дней. Сеянцы пикируют в торфоперегнойные горшочки, а в конце мая высаживают в цветники на расстоянии 30 см друг от друга. Возможен и другой вариант — в середине мая посеять на постоянное место и через некоторое время проредить. Уход за растениями сводится к прополкам, частым рыхлениям почвы. Полив необходим только в засушливое время, да и то не частый.

«Темноглазый» венидиум — великолепное украшение любого сада, но как и у многих других представителей флоры Южной Африки, соцветия закрываются на ночь и в пасмурную погоду, поэтому на срезку он используется редко. Очень эффектен в совместных посадках с арктотисами, урсинией, гацанией, диморфотекой. Прекрасно смотрится среди больших камней в рокариях.

Е. СЫТОВ,

кандидат сельскохозяйственных наук

Москва,
ВНИИССОК

'Айвори Флорадейл' (*Ivory Floradale*)
Класс 4. Дарвиновы Гибриды. 1965.
(Оригинатор Доорнваш Врос.)

Цветок ширококоловидный, цвета слоновой кости, высотой 8 см. Дно желтое с зелеными радиальными полосами. Тычиночные нити кремовые, пыльники фиолетовые. Высота растения 60 см. Зацветает в первой декаде мая. Размножается хорошо. Устойчив к грибным заболеваниям. Сорт универсального назначения, великолепен как в срезке, так и в выгонке.

'Лин ван дер Марк' (*Leen van der Mark*)

Класс 3. Триумф, 1968.

(Оригинатор Конниенбург, Марк)

Цветок ширококоловидный, канареечно-красный с кремово-белым окаймлением, высотой до 7 см. Дно и тычиночные нити желтые, пыльники черные. Высота растения 50 см. Цветет во второй декаде мая. Размножается хорошо. Ценный выгоночный сорт. Пригоден как для ранней, так и для поздней выгонки



Весь год продаю саженцы РОЗ. Широкий выбор современных сортов для защищенного и открытого грунта. Минимальный заказ — 500 саженцев. Цена одного растения — от 1 до 1,5 долларов США.

Гарантирую чистосортность. Адрес: Латвия, LV-2012, Юрмала, ул. Серавогу, д. 3. Касаткин Геннадий Александрович. Тел.: (0132) 765-445.



● Саженцы КЛЕМАТИСОВ и других МНОГОЛЕТНИКОВ. Для получения каталога необходимо прислать конверт с марками.

310168, Украина, Харьков, ул. Барабашева, д. 46 а, кв. 15. Крячко В. В.

● Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Предлагаю посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ более 200 сортов. По запросам высылаю каталог стоимостью 1500 руб. (предоплата) или 2000 руб. (наложенным платежом). Постоянным заказчикам каталог предоставляется бесплатно, предусмотрены скидки.

664081, Иркутск, а/я 20. Кашиликова Ирина Николаевна.

● Макуни Б. М. и Т. И.

предлагают СЕНПОЛИИ наиболее популярных сортов собственной и зарубежной селекции. Для получения ответа вкладывайте в письмо надписанный конверт, оплаченный по современным почтовым тарифам.

117588, Москва, Литовский бульв., 42, к. 1, кв. 33. Тел.: 426-11-61.

Саженцы РОЗ современных выгоночных и садовых сортов снова продает Рижское городское общество садоводства и пчеловодства.

Тел.: (0132) 622-562, факс (0132) 612-275.

Возможна оплата в рублях через «Мосбизнесбанк».

Адрес: Латвия, LV-1007, Рига, ул. Баложу, 24.

Организация реализует ПАКЕТЫ и ЛАВСАНОВУЮ ПЛЕНКУ для упаковки цветов, а также осуществляет доставку продукции.

443080, Самара, ул. Санфиоровой, 95.

Тел.: (8462) 59-67-15, 22-29-94.

УПАКОВКА для цветов — широкий ассортимент, разумные цены.

Тел.: (095) 307-60-62 (без выходных).

Продаю коллекционные ОРХИДЕИ (редкие виды, есть мини-орхидеи) из Юго-Восточной Азии.

Тел.: (095) 330-61-21.

Размножение химер

В последнее время для российских цветоводов-любителей стали вполне доступны лучшие зарубежные сорта сенполий — прекрасные, устойчиво цветущие растения, привезенные из Германии и Голландии. И если раньше это был тщательно припрятанный листочек, то теперь фиалочки едут к нам в машинах, специально оборудованных для перевозки растений. Среди них особое место занимают химеры — удивительная группа сенполий, не так давно появившихся у наших коллекционеров.

Это — сорта-мутанты с различиями в клеточном строении тканей, проявляющимся в окраске цветка. Причем, только клетки внешних слоев в тканях видоизменены, тогда как внутренние остаются нормальными. У таких растений-мутантов лепестки раскрашены в полоску. Как правило, полоска белого или другого цвета проходит по середине каждого лепестка, и в целом цветок похож на колесо со спицами, почему иногда химеры называют «колесиками». У неотработанных сортов это свойство не закреплено, и на одном растении цветки могут быть окрашены по-разному. Устойчивые химеры свою окраску не меняют, она становится лишь более или менее насыщенной в зависимости от состава почвы и условий содержания. К тому же, все они имеют крепкие цветоносы и «букетное» цветение (одновременно раскрывается 25—40 бутонов).

Одно из толкований слова «химера» в словаре Ожегова — «неосуществимая, несбыточная и странная мечта». Вот таким неосуществимым и несбыточным оказалось для цветоводов размножение химер листовыми черенками. Детки у них образуются из внутренних, не затронутых мутацией клеток, и новые растения, размноженные из листовых черенков, не дают полосатых цветков. Например, при размножении таким образом сорта 'Киви Даззлер' получаются либо красные, либо (реже) белые цветки. Честно говоря, я, как и любой коллекционер, в душе надеюсь, что мне улыбнется удача, и поэтому, несмотря на заверения в бесплодности попыток, продолжаю ставить на размножение листовые черенки.

Но есть 2 надежных способа размножения химер, о которых я узнала из американских журналов.

Первый, опробованный мною (наиболее сложный) — укоренение цветоносов. У сенполии выламывают крепкий здоровый цветонос с нераспустившимися полностью цветками. Хорошо,

если прицветники — едва заметные листья в местах ветвления цветоноса — будут покрупнее (зачастую их размер зависит от сорта). Тогда больше вероятности, что укоренение пройдет удачно. Затем удаляют стерильным лезвием все цветки и бутоны до прицветников. Внизу делают косой срез так, чтобы получился черенок длиной 2,5—3 см. Его сажают в горшок с чистым прокаленным песком на фитильный полив («Цветоводство», № 5—6, 1993 г.). Очень важно сделать это правильно. Прицветные листья должны находиться на уровне песка, обязательно касаясь его, но заглублять их нельзя. Песок нужно плотно обжать вокруг черенка, не травмируя его песчинками. Затем единственный раз осторожно поливают черенок теплой водой для смачивания фитиля. Надо постараться не размыть поверхность песка. Горшок накрывают полиэтиленовым пакетом так, чтобы конденсат не капал на черенки, а стекал по стенкам, и ставят в теплое место (на верхние полки стеллажей с люминесцентным освещением). Теперь остается ждать, доливать воду в банку и иногда немного проветривать черенки. Во избежание грибных заболеваний песок можно слегка припудрить бенлатом или фундазолом, почерневшие цветоносы — удалить.

Долгое время ничего не происходит, кажется, что черенки уже никогда не тронутся в рост. Но примерно через полтора месяца в одной из пазух прицветных листьев появляется что-то зелененькое. Теперь события начинают развиваться быстрее и очень скоро становится видна крохотная розеточка, которая постепенно увеличивается в размере. Пакет не снимают как можно дольше, но проделывают в нем пару отверстий для вентиляции. Так у меня укоренился сорт, полученный из Голландии, который я условно называю 'Амстердам', а вот с сортом 'Инге-Клара', у которого прицветники совсем крохотные, я потерпела неудачу.

Интересный метод укоренения цветоносов отводками описал селекционер В. Д. Горжанов («Цветоводство», № 1 за 1992 г.). Удалив с цветоноса цветки и бутоны, Владимир Дмитриевич не срезал его, а прищипывал к земле рядом с маточным растением (разумеется, для этого необходимо, чтобы цветонос был достаточно длинным).

Второй способ, который я испытала на своих химерах — размножение пасынками. Известно, что некоторые сорта сенполий склонны к образованию молодых розеточек в пазухах листьев без всяких ухищрений со стороны цве-

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА



'Тинке'. ▲

'Аманда'. ▼



'Мэнди'.



товода. Обычно такие пасынки отделяют, так как разрастаясь, они придают розетке неряшливый вид, и кроме того, отнимают у нее питание. Склонны к образованию пасынков и химеры, и этим процессом можно управлять.

На молодой, но уже цветущей фиалке, не имеющей еще оголенного стебля, я удаляю центральную точку роста. Практичнее срезать узким скальпелем макушку с несколькими листьями и укоренить ее. Через 2—3 недели по краям пенька появляется молодь. Когда пасынки подрастут, их осторожно выламывают и укореняют в песке, во мху или воде. В последнем случае стеклянную банку с водой плотно накрывают фольгой, делают в ней отверстие и помещают пасынок таким образом, чтобы он основанием касался воды (так же укореняют срезанные верхушки). Очень скоро во влажной среде появляются торчащие во все стороны корешки. Тогда юную розетку сажают в легкую смесь. Чтобы не травмировались корни, советую обернуть стебель перед посадкой влажным мхом сфагнумом. Если же вы хотите получать пасынки от 2—3-летней фиалки с уже оголившимся стеблем, то ее надо пересадить, полностью заглубив стебель, и срезать макушку, оставив всего 1—2 ряда листьев. Сенполию регулярно поливают, ставят в теплое светлое место, тогда появляется молодь, уже имеющая, как правило, корни. Эти детки можно без опаски отделить и посадить прямо в земляную смесь. Количество пасынков на одном растении достигает 6—10 штук.

Любуясь прекрасными сортами и размышляя о множестве незнакомых людей, которые, подобно мне, восхищенно созерцают их, я пришла к мысли, что эти созданные человеком растения — часть общей культуры и представляют собой своего рода художественные произведения, где соединились такие виды искусства, как живопись и музыка — ее ритмы звучат так четко в чередовании пблос на лепестках фиалок-химер

Н. АНДРЕЕВА

Рязанское общество любителей сенполий предлагает альманах "Мир фиалок".

По вопросам приобретения альманаха и размещения рекламы обращайтесь по адресу:

3900048, Рязань-48, а/я 200.

Чапайкина Любовь Алексеевна.



Зеленые хищники

В последнее время среди множества декоративных культур на прилавках московских цветочных магазинов можно увидеть аккуратные горшочки с насекомоядными растениями: непентесом, росянками, венеиной мухоловкой. Последнюю теперь, кажется, знают все, благодаря одному из ярких рекламных клипов: ее захлопывающиеся листья-капканы производят впечатление не только на любителей растений.

Значительно реже встречаются в продаже саррацении. Мало кто из наших коллекционеров может похвалиться этими замечательными экзотами. А тот, кто видел, как они цветут, надолго запомнит их яркие цветки. Хотя, впрочем, даже нецветущие саррацении обращают на себя внимание: изумрудные, с густой сеткой малиновых жилок, истекающие сладким соком листья-ловушки напоминают сказочные цветы.

Несомненно, самое интересное — наблюдать, как эти растения-хищники ловят различных насекомых: саррацении хватают тараканов и мух, ве-

нерины мухоловки предпочитают мух и комаров, а к липким листьям жирянок и росянок прилипают мелкие мошки и муравьи.

Семейство саррацениевых включает три рода: саррацения (*Sarracenia*) — 10 видов, дарлингтония (*Darlingtonia*) — 1 вид и гелиамфора (*Heliamphora*) — 6 видов, распространенных на юге Северной Америки и северо-востоке Южной Америки в тропических, субтропических и умеренных областях.

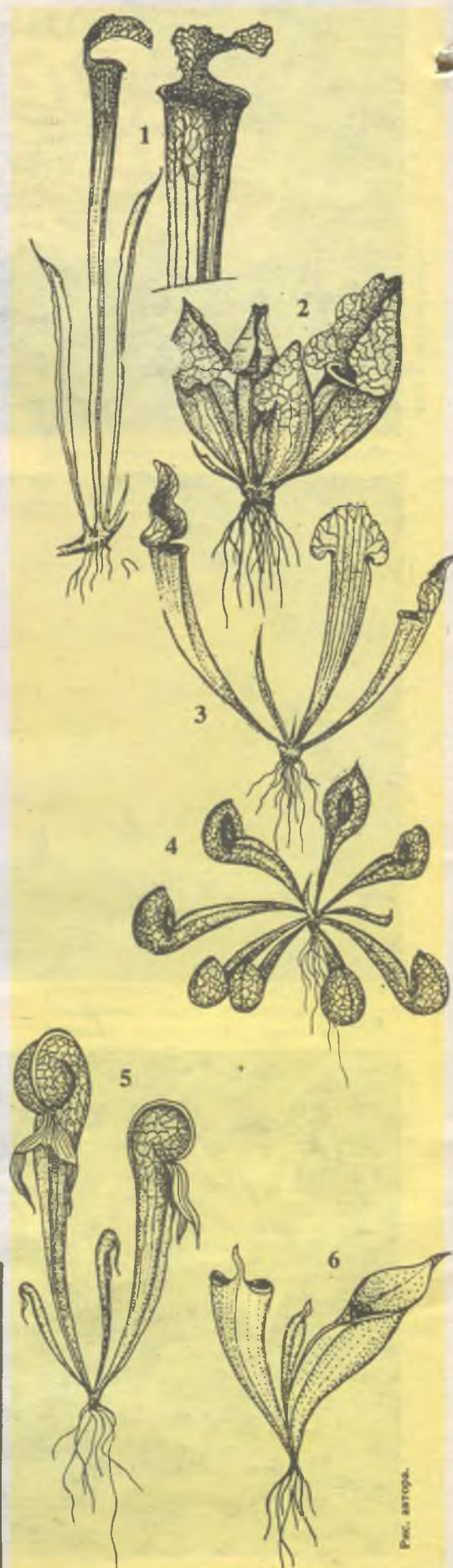
Все представители семейства — болотные растения и в большой степени их «плотоядность» обусловлена недостатком питательных веществ в почве. Саррацении давно введены в культуру. В Западной Европе их выращивают в открытом грунте, а с. пурпурная даже натурализовалась на болотах Ирландии и Южной Англии. Существуют садовые формы, гибриды и сорта саррацений, различающиеся по форме листьев, окраске и величине цветков.

Культура саррацений специфична,

Жирианка гипсовая.



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА.



но проста. Они прекрасно растут в комнате без особого ухода. Для посадки лучше взять горшок с кашпо или вставить один горшок в другой с прокладкой из сфагнома, что позволит дольше сохранять влагу в почвенной смеси. Впрочем, саррацении чаще страдают от переувлажнения, особенно при плохом дренаже. Для устройства дренажа можно использовать черепки горшков или кусочки пенопласта. Почвенная смесь должна быть рыхлой и не питательной: промытый кварцевый песок, резаный сфагнум и верховой торф (1:2:3) с добавлением кусочков древесного угля. Поливать саррацении следует дистиллированной или чистой снеговой (дождевой) водой. Оптимальное место для них в квартире — подоконник, лучше всего под постоянно приоткрытой форточкой, в зимнее время допустимо понижение температуры до плюс 10—15 °С.

Для саррацений полезно соорудить зимнюю холодную тепличку, отгородив подоконник со стороны комнаты стеклом. На лето горшки с растениями можно вынести на балкон. Вначале их нужно притенять от прямых солнечных лучей, но потом притенку убирают. Круглый год содержать саррацении во влажной теплице с подсветкой не следует. В этом случае растения как бы сбиваются с ритма, и хотя вначале хорошо развиваются, затем быстро стареют и в конце концов погибают. Размножаются саррацении семенами, которые удобно сеять в чашки Петри на торф с последующей пикировкой в горшочки. С. желтая прекрасно размножается отрезками корневищ, чем, в принципе, и обусловлена ее простота в культуре.

В России саррацении известны довольно давно. Э. Регель в своей книге о комнатных растениях упоминает 5 видов этих удивительных «зеленых хищников». После революции крупные частные коллекции погибли и представители рода сохранились лишь в ботанических садах. В Москве много времени и сил посвятил насекомоядным растениям, в том числе и саррацениям, известный цветовод Николай Евгеньевич Метлов. В настоящее время снова появилась возможность приобретать насекомоядные растения и работать с ними, отбирая новые формы, и вводить эти изысканные редкости в культуру.

Москва М. ДИЕВ

1 — саррацения флава,

2 — с. пситагина,

3 — с. гибридная,

4 — с. пурпурная,

5 — дарлингтония калифорнийская,

6 — гелиамфора нутанс.

Редкий кактус в вашей коллекции

По классификации К. Бакеберга стетсония корине (Stetsonia coryne) принадлежит к монотипному роду Stetsonia, относящемуся к подгруппе Gymnanthocerei (столбовидные кактусы с голыми цветочными трубками и семенниками, цветущие ночью) из группы Austrocereinae, ветви Cereae, подсемейства Cereoideae.

В природе стетсонии встречаются в виде деревьев до 8 м высотой с сильно разветвленной кроной. Диаметр ствола достигает 40 см, длина побегов — до 60 см. Стебли зеленые с голубоватым оттенком, 8—9 округлыми прямыми ребрами высотой 1—1,5 см. Ареолы овальные, крупные, до 1 см длиной, с белым шерстистым покровом. У этого вида 6—8 радиальных колючек до 3 см длиной и центральные до 6 см (иногда до 9), в верхней части стебля они короче, чем в нижней. Вначале колючки черные, со временем светлеют от основания. Все они шиловидные.

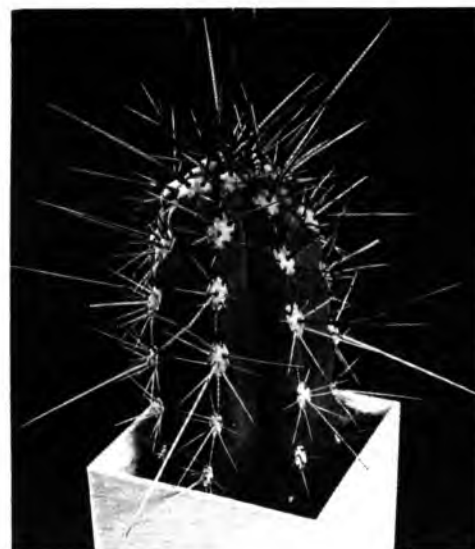
Цветки диаметром 7 см и длиной 12—15 см, широковоронковидные, слегка изогнутые, открываются ночью. Венчик белый. В нижней части трубка цветка покрыта тонкими чешуйками, которые легко опадают; на завязи их число увеличивается.

Перикарпий (околоплодник) густо покрыт реснитчатыми чешуйками. Плод крепкий, яйцевидный, до 4 см в диаметре, зеленый, также покрыт чешуйками.

Семена скошенные, удлинено-яйцевидные, с широким боковым хилумом, семенная оболочка коричневая или черная.

Родина стетсонии корине — северо-западная Аргентина (Сантьяго-дель-Эстero) и Боливия (Сьерра-дель-Кордова), где она произрастает на наносном грунте, смешанном с измельченными горными породами на склонах гор, вершинах скал и холмов, откуда растения хорошо видны издалека. Климат здесь засушливый, поэтому влагу этот кактус получает больше за счет туманов, чем дождей.

В Европу с. корине впервые попала в виде отрезков молодых стеблей в 1850 г. Их верхушки привили и, к удивлению, они вскоре зацвели крупными цветками, полностью раскрывающимися только ночью и напминающими цветки мексиканской *Escontria chiotilla*.



Родовое название Stetsonia дано в честь Фрэнсиса Линде Стетсона из Нью-Йорка; «согупе» в переводе означает «дубина, палица, булава».

В 1964 г. Риттером была описана разновидность гросега произрастающая в Боливии (Тариха, граница провинций Гран Чако и О'Коннор, Палос-Бланкос), которая достигает 10 м в высоту, имеет бледно-розовые цветки, шаровидные плоды, светло-коричневые семена.

В культуре стетсония нетрудна, если учитывать природные условия ее родины. Избыток воды может привести к загниванию корней, и тогда этот кактус нельзя спасти даже прививкой. В качестве подвоя подходят *Trichocereus paspogonus* и *T. paschanoi* высотой около 20 см, хотя с. корине нормально развивается в коллекциях и на собственных корнях.

Субстрат должен быть максимально водопроницаемым, pH 5,8. Можно рекомендовать глинисто-дерновую почву, содержащую до 30 % гравия.

В период вегетации — осторожный умеренный полив, много тепла и солнца, в противном случае растение теряет декоративность. Зимой содержат в светлом прохладном месте при плюс 8—12 °С без полива. Растет стетсония медленно, цветет с мая по октябрь, достигнув значительных размеров. В природе цветки опыляют птицы.

С. КРОПотов

445051, Тольятти, пр-т Степана Разина, 87, кв. 24

Коллекционерам

● кактусы

● семена кактусов.

Для получения каталога вложите в письмо напечатанный конверт.

125581, Москва, а/я 11.

Гидропоника в квартире*

Субстраты для агрегатопоники должны обладать способностью удерживать влагу и в то же время быть достаточно воздухопроницаемыми. Среди неорганических материалов используют гравий, щебень, вспученный вермикулит, крупнозернистый речной песок, перлит, дробленый керамзит. Сюда же можно отнести минеральную вату, измельченную пемзу, поролон. В качестве органических субстратов применяют древесную кору, опилки, торф, торфоплиты, прессованную солому, мох.

На мой взгляд для домашней установки лучше всего подходит керамзит мелкой фракции (3—7 мм). Перед использованием кипячу его в воде в течение 1—2 часов, чтобы продезинфицировать и удалить из пор лишний воздух. Через полгода (но лучше перед каждой новой посадкой) после удаления растительных остатков керамзит обрабатываю слабым раствором калийной щелочи или поташа (1 г на 1 л воды). Затем несколько раз промываю чистой водой и использую повторно.

Основные требования к питательному раствору — содержание в нем всех необходимых макро- и микроэлементов в усвояемой растениями форме и в нужном соотношении, а также оптимальные концентрация солей и показатель кислотности (рН). Универсального питательного раствора для всех культур не существует, так как каждое растение имеет собственные потребности в том или ином элементе питания. В промышленном растениеводстве для каждой культуры используется своя рецептура раствора. Тем, кто хочет заниматься гидропоникой всерьез, можно порекомендовать замечательную книгу М. Бентли «Промышленная гидропоника».

В домашних условиях проще всего воспользоваться готовыми жидкими полными удобрениями с микроэлементами. Их разбавляют водой так, чтобы общая концентрация солей составляла 0,15—0,2 %. Практически универсальная рецептура предложена В. А. Чесновым и Е. Н. Базыриной:

аммиачная селитра (NH_4NO_3) — 2 г;
калийная селитра (KNO_3) — 5 г;
сульфат магния ($\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$) — 3 г;
суперфосфат простой — 5 г;
вода — до 10 л.

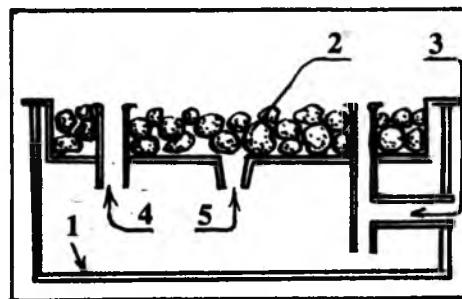
Для начала в качестве домашней гидропонной установки рекомендую сделать какую-либо из двух простых конструкций. Первая основана на методе водной культуры.

Для емкости лучше всего подойдет литровая банка из темного стекла, но годится и любая другая с широким горлом, объемом не меньше 0,5 л. Пробку можно изготовить из пенопласта, дерева и т. п. В ней делают 3 отверстия. В первом, диаметром 1,5—2 см, расположенном в центре, с помощью поролона укрепляют растение. Через другое пропускают шланг от аквариумного компрессора с распылителем на конце. Через третье будет выходить воздух.

Если вы решили сами вырастить сеянцы, то поддержите семена в влажной марле до образования корешков (длиной примерно 5 см). Затем корни пропустите в центральное отверстие, а питательного раствора налейте столько, чтобы они наполовину погрузились в него. По мере роста корней уровень жидкости следует снижать.

Уход за растением заключается в периодическом продувании воздуха через компрессор (чем чаще, тем лучше) и поддержании оптимального уровня раствора в банке (долив водопроводной воды взамен испарившейся). Один раз в две недели раствор нужно заменить свежеприготовленным. Чтобы в сосуде на свету не развивались водоросли, его следует обернуть тканью или непрозрачной бумагой. Так как растение не закреплено корнями в почве, для высокорослых экземпляров надо подготовить опоры.

В завершение я хочу рассказать о конструкции, которая несколько лет стоит у меня на подоконнике и снабжает зимой нашу семью зеленью (см. рис.). Установка состоит из двух лотков. Нижний (глубокий) — для питательного раствора (1), верхний — емкость для субстрата (2). Питательный раствор подается в верхний лоток из нижнего давлением воздуха от аквариумного компрессора (3) и попутно насыщается воздухом. Раствор доходит до уровня, заданного высотой трубки перелива (4). После выключения компрессора, раствор медленно стекает в



нижнюю емкость через дренажный патрубок (5). Диаметр трубки перелива больше, чем диаметр дренажного патрубка.

В качестве субстрата использую дробленый керамзит. Установка снабжена одной-двумя лампами ЛБ-20 для досвечивания растений зимой. Моя установка сделана из цветного органического стекла, но можно ее выполнить из листового полистирола, винилпласта, нержавеющей стали и т. д.

Я сознательно не описываю технологию выращивания каких-либо определенных культур. Рост и развитие растений на гидропонике ничем не отличается от посаженных в почву. Разница, пожалуй, только в одном. При правильно налаженной гидропонной культуре урожай на 20—30 % выше, чем при почвенной.

И, наконец, я хотел бы остановиться на двух вопросах, которые мне часто задают любители, мало знакомые с гидропонной культурой. Раз выращивание происходит на растворах удобрений, считают они, то урожай получается «нитратный». Это абсолютно неверно. Более того, вероятность получения «нитратного» урожая на гидропонике гораздо меньше, так как соли (аммонийная или калийная селитры) — источники нитратов — содержатся в питательном растворе в минимальных дозах (0,2—0,5 г/л воды). Вообще рецепты питательных растворов составлены таким образом, чтобы дать растению элементы питания лишь в необходимом количестве.

Второй вопрос тесно связан с первым и звучит таким образом: когда при посадке под куст томата закладывается лопата навоза, то понятно, откуда берется урожай. А если выращивать на бесплодном гравии при поливе слабым раствором неорганических солей? Что ж, «разберем» растение на части. $\frac{9}{10}$ сырой массы овощей составляет вода. Около $\frac{1}{20}$ — углерод, получаемый растением из углекислого газа. Чуть меньше $\frac{1}{20}$ части состоит из элементов, которые поступают из воды — кислорода и водорода. И не более $\frac{1}{10}$ сырой массы, или $\frac{1}{100}$ сухой, составляют неорганические вещества, получаемые из почвы или питательного раствора.

Итак, я думаю, что убедил читателей в рентабельности гидропонного метода. И не следует от него отказываться, тем более, что есть реальная возможность выращивать в домашних условиях любые культуры на малообъемной комнатной гидропонной установке.

Я. САЛГУС

111538, Москва,
ул. Вишняковская,
д. 25/2, кв. 80

* Окончание. Начало см. в № 1, 1995 г.

Криптантусы

Среди огромного разнообразия комнатных растений особое место занимают представители семейства ананасных, или бромелиевых (*Bromeliaceae*), благодаря своеобразному облику и ярким оригинальным соцветиям, появляющимся независимо от времени года. Многие из бромелий — эпифиты и могут расти на различных подвесных блоках, коряжках или в корзинках, практически не занимая места на подоконнике. Некоторые к тому же имеют пестроокрашенные декоративные листья. Прежде всего это представители рода криптантус (*Cryptanthus*).

В природе они распространены в Южной Америке. Это небольшие наземные растения, листья которых собраны в более или менее плоскую розетку. Все они теневыносливы, хотя на ярком свете становятся особенно декоративными. Среди них есть и неприхотливые, и чрезвычайно сложные в культуре.

Начинающим цветоводам, чтобы набраться опыта, можно порекомендовать завести такой нетребовательный вид, как *к. бесстебельный* (*C. acaulis*). Его довольно плотная розетка листьев достигает в диаметре 30 см. Существует несколько форм, различающихся окраской: *к. б. серебристый* (*C. a. argenteus*) с однотонно-зелеными листьями и *к. б. рубра* (*C. a. rubra*) с коричнево-красными — самые известные из них.

К. дваждыполосатый (*C. bivittatus*) — один из наиболее распространенных пестролистных криптантусов. На его основе создано боль-

шое количество сортов. Основной вид имеет зеленые листья с двумя светлыми продольными полосами. Диаметр розетки иногда превышает 40 см, хотя обычно встречаются растения в 2—3 раза меньшие.

Настоящими красавцами можно назвать два наиболее сложных в культуре вида — *к. поперечнополосатый* (*C. zonatus*) и *к. Фостера* (*C. fosterianus*). Их длинные (15—25 см) волнистые листья, собранные в рыхлые розетки, окрашены соответственно в темно-зеленый или коричнево-вишневый цвета с поперечными желтовато-белыми или серебристыми полосами. У хорошо выращенных экземпляров они сверкают на свету, словно драгоценности.

Совершенно не похож на вышеописанные виды *к. бромелиевидный* (*C. bromelioides*). Его листья не собраны в розетку. Они расположены на четко выраженном стебле, который в комнатной культуре достигает 25 см, а в природе — 70 см. Исходный вид не пользуется особенной популярностью у цветоводов из-за невысокой декоративности, но все большее распространение получает разновидность *C. b. var. tricolor*, листья которой украшены белыми, зелеными и розовыми продольными полосами.

В домашних условиях криптантусы лучше всего растут на северных и западных окнах, при небольшом досвечивании люминесцентными лампами зимой. На восточных и южных окнах летом необходима притенка от прямых солнечных лучей. Температура воздуха зимой не должна опускаться ниже



К. дваждыполосатый.

20 °С, а летом подниматься выше 30°. Земляная смесь нужна рыхлая, со слабокислой реакцией: верховой (рыжий) торф, листовая земля, резаный сфагнум и сосновая кора (5:2:1:1). Полив умеренный, но зимой очень осторожный. Весной и летом его необходимо дополнять ежедневным опрыскиванием. Вода предпочтительна отстоявшаяся, нехолодная. В период активной вегетации криптантусы желателно подкармливать слабым настоем навозной жижи и раствором микроэлементов.

В любительских условиях практикуется только вегетативное размножение криптантусов. Молодые растения, образующиеся в пазухах маточного экземпляра обычно после цветения, осторожно выламывают и помещают для укоренения в чистый сфагнум.

Москва

И. ХИТРОВ

К. поперечно-полосатый.

Криптантусы на коряжках.



Фото С. ГЕРАСИМОВА

Фото Р. ВОРОНОВА



Князь Борис Владимирович Голицын (1769—1813) — старший сын знаменитой княгини Натальи Петровны Голицыной, послужившей Пушкину прототипом старой графини в «Пиковой даме». Вместе со своим младшим братом Дмитрием, будущим московским генерал-губернатором, он около 10 лет провел во Франции. Оба готовили себя к военной профессии, обучаясь сначала в Страсбургском университете, затем в Парижской военной школе. Однако по характеру братья весьма различались.

В 1789 г., в дни Великой Французской революции, кн. Дмитрий участвует с восставшим народом во взятии Бастилии. А мечтательный кн. Борис выезжает в курортный городок Бурбон-ле-Бэн, где пишет на французском языке стихотворение в прозе «Роцца» — в модном тогда жанре идиллии. Впервые оно было опубликовано в одном из лучших парижских журналов того времени «Mercure de France».

По возвращении домой кн. Б. В. Голицын, распростившись с мечтаниями юности, участвует в военных кампаниях, получает первые боевые ордена. В 34 года он уже генерал-лейтенант, владелец имения Вязёмы, соседнего с селцом Захаровым, где проводил лето у своей бабушки Марьи Алексеевны Ганнибал юный Пушкин. В Бородинском сражении князь был тяжело ранен и вскоре скончался. Генерал Д. С. Дохтуров отзывался о нем как о храбром и достойном офицере.

Личность кн. Бориса привлекала внимание и Пушкина (некоторые даже считают его прообразом Владимира Ленского из «Евгения Онегина»), и Толстого.

Однако если в юности он был «офранцузенным» литератором, то в конце жизни стал убежденным славянофилом, сподвижником адмирала А. С. Шишкова. Современники отмечали, что он был истинно русским человеком по своему душевному складу и убеждениям.

Предлагаем вашему вниманию отрывок из идиллии «Роцца», где воспевается сирень.

Сиреневая идиллия князя Голицына

«Какое легкое благоухание разливается в воздухе! Чем ближе я приближаюсь к этим кущам, тем более оно возбуждает мои чувства; скромные цветы, приумножающие мои наслаждения, зачем вы прячетесь? Я хотел бы познать вас, я был бы благодарен за это; если кто-либо возжелает исторгнуть вас из среды ваших друзей, я воспротивлюсь этому, я помешаю ручью пригнуть вас своими волнами, я укрою вас от ветров, но что я вижу? Возможно ли это? Мог ли я вас не узнать?

Весенние цветы, нежнейшая сирень, еще недавно окруженная себе подобными, а теперь одинокая и растерянная на своих ветвях: о непостоянство!

Еще вчера утром ты блистала; усыпанные капельками росы чашечки твоих цветов сверкали; скромная, ты сияла необычайными красками. Ныне эти капли росы

тяготят твои увядшие грозди.

Нежная сирень, я не могу тебя спасти; так живи хотя бы в моих песнях!

Обитатели роцци, видевшие блистанье этих цветов и ныне видящие их увяданье, — услышьте мои песни! Шаловливый зяблик, прерви свое щебетанье; ты, сладкозвучный соловей, на этот раз твои трели полны печали! Такими будут и мои песни!

Я стану воспевать то, что вскоре исчезнет, — сирень — первые цветы весны, скромные цветы, слишком нежные цветы.

Роцца нравится жителю долины, она нравится крылатым певунам, нравится путнику-чужестранцу, ибо эта роцца очаровательна, но, когда в ней расцветает сирень, она привлекает еще больше. Сирень преображает все кругом — эти первые цветы весны, скромные цветы, слишком нежные цветы.

Неторопливо распускается роза, тянется к небу тюльпан, покрывается цветами жасмин, но как только наступает месяц май, спешит заблистать сирень. Она предвещает ясные дни, приносящие наслаждение, — первые цветы весны, скромные цветы, слишком нежные цветы!

Роза, тюльпан, жасмин скоро будут сменять друг друга, а сирень в конце мая забудется, но я, я не забуду ее никогда, — первые цветы весны, скромные цветы, слишком нежные цветы.

Увы! Осыпаются последние лепестки сирени, и вот они уже покрывают землю... Сладкозвучный соловей, продолжай свои песни, а я умолкну, ибо их уже нет — первых цветов весны, скромных цветов, слишком нежных цветов.»

Публикация и перевод с французского В. ЦОФФКИ под редакцией Е. ГРЕЧАННОЙ

Дитя океанов кокос



Показавшиеся в туманной морской дымке тонкие стволы кокосовых пальм с темно-зелеными пучками листьев на вершинах, как долгожданная примета земли, вселяли радость в сердца мореплавателей прошлого.

Они всегда растут там, где теплый, бушующий океан время от времени затапливает их подножия пенистыми валами, а ураганный ветер жестоко треплет зеленые «прически» и склоняет почти до земли их гибкий стан. Вдали от побережий эти пальмы не встречаются — уже на расстоянии 6—8 километров от берега они растут плохо. Да и плод кокосовой пальмы орех приспособлен к долгому плаванию в бурных соленых водах. Потом, когда волны прибьют его к берегу где-нибудь за сотни миль от родных мест, здесь вырастет новое величественное дерево. Трудно определить родину кокосовой пальмы. Миллионы деревьев украшают побережья южных морей и океанов и повсюду издавна пользуются необычайным почетом и уважением местного населения.

Жители тропиков выращивают эти пальмы ради орехов, дающих сладкое молоко, копру, масло и жир. В дело идут древесина и крупные, до 6 м длиной, перистые листья.

Соцветия, похожие на полуметровые коричневые щетки, появляются в пазухах листьев. Спустя год в каждом завязывается и созревает 12—20 крупных, до 30 см в диаметре, плодов-орехов. Цветение не приурочено к какому-то определенному сезону, и они поспевают круглый год. За этот срок с одного взрослого дерева собирают до ста штук орехов. Сверху плод покрыт слоем толстых грубых волокон, которые используют при изготовлении циновок и для набивки матрацев. Затем идет прочная скорлупа, под ней — копра — примерно сантиметровой слой сладкой ароматной плотной массы. В середине незрелого ореха находится так называемое ореховое молоко — прекрасный прохладительный напиток, богатый

витаминами группы В и физиологически активными веществами. Во время Второй мировой войны с помощью кокосового молока ставили на ноги тяжелораненых солдат — такими целебными свойствами обладает этот чудесный дар природы.

Если накануне цветения у основания соцветия сделать надрез, из него вытечет густая сладкая жидкость. Она служит сырьем для изготовления крепкой пальмовой водки — «тодди».

Латинское название дерева *Cocos nucifera* образовано от слова «сосо», что по-португальски означает «обезьяна». И было бы весьма трудно объяснить связь названия растения с этими забавными животными, если бы не одно обстоятельство. Кокосовый орех похож на голову обезьяны, причем в основании плода находятся три выемки, напоминающие глаза и рот. Народные поверья, связанные с кокосовой пальмой, основываются на сходстве ореха с человеческой головой. Культы многих древних богов требовали частых человеческих жертвоприношений. Постепенно орех как символическая голова заменил собой реальную жертву. В Западной Индии жители рыбацких деревень перед наступлением муссона — сезона дождей и ураганов, бросают в океан кокосовые орехи и просят воды затихнуть и успокоиться. Возможно, много веков назад с этой же целью приносили в жертву морским богам людей. Отголоски этих обрядов сохранились в сказке, повествующей об истории появления на земле кокосовой пальмы.

Жил на свете молодой рыбак. Дела у него никак не ладились — ему не удавалось поймать ни одной рыбки. Что он только не пробовал: и сеть забрасывал, и ловушки ставил — ничего не получалось. Вся деревня смеялась над незадачливым ловцом.

Тогда рыбак решил прибегнуть к помощи волшебства. Он обратился к известному колдуну, который научил его, как отделять голову от тела, оставаясь при этом живым и невредимым.

И вот он дождался, когда все рыбаки ушли с берега по домам. В укромном уголке юноша отделил свою голову от туловища и спрятал ее в кустах, а потом прыгнул в воду. Рыбы никогда раньше не видели такого зрелища и с любопытством теснились вокруг. Самые смелые заплывали внутрь туловища через шею. Юноша вылез на берег, вынул пойманных рыб, приставил на место голову и отправился в деревню показать соседям богатый улов.

Так продолжалось довольно долго. Наконец люди стали задумываться, как удастся молодому рыбаку без сетей и ловушек добывать столько рыбы. Однажды деревенский мальчик сумел выследить юношу, когда тот отделял голову от тела. Увидев, что рыбак прыгнул в воду, он схватил голову и побежал с ней в деревню. Но по дороге голова показала ему очень тяжелой, и мальчишка бросил ее. Молодой рыбак, выйдя из воды, обыскал весь берег, но скоро колдовские чары рассеялись, он превратился в рыбу и навсегда поселился в море.

Мальчишка вскоре привел на берег всю деревню, чтобы показать голову юноши. Однако к тому времени из нее выросло дерево — пальма, а на нем орехи, и каждый был удивительно похож на голову молодого рыбака.

Индонезийские колдуны используют кокосовую пальму в качестве магического дерева, способного предсказывать будущее, а индийские мусульмане с помощью кокоса в паре с лимоном изгоняют злых духов.

В Индии кокосовая пальма почитается как символ плодородия, ее орехи считаются священными плодами. Служители храмов дают их бесплодным женщинам как залог успешного зачатия. Бенгальцы верят, что у кокоса есть глаза, и поэтому он никогда не падает на головы прохожих.

Е. ЧЕРНЯЕВА

129272, Москва,
ул. Верземнека, 5, кв. 37

Вниманию любителей редких растений!

Бюро службы информации (БСИ) при редакции «Цветоводство» предлагает адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал декоративных растений. Описание и фотографию этой культуры вы можете найти в нашем журнале (в скобках указывается год, номер журнала и страница).

Адонис весенний (1993, № 2, 30), ананас* (1990, № 5, 39), анемоны* (1992, № 2, 29), арункус (1992, № 4, 39), антуриум (1994, № 1, 41), банан комнатный (1994, № 1, 42), бегонии* (1992, № 4, 24), вейгела (1994, № 1, 14), гардения жасминовидная (1992, № 1, 28), гибискус сирийский (1990, № 5, 39), гиппеаструм* (1991, № 5, 35), горечавка (1991, № 2, 23), гортензия* (1991, № 5, 20), девясил высокий (1993, № 4, 24), дельфиниумы (1991, № 6, 35), диффенбахия (1990, № 1, 24), драгоцен-

ные орхидеи (1991, № 2, 38), дюшенея индийская (1993, № 4, 24), зефирантес (1994, № 2, 35), каллистегия махровая (1990, № 3, 22), каперс колючий (1992, № 6, 32), клематис (1990, № 2, 20), кринум (1991, № 6, 31), колокольчик средний (1994, № 4, 28), колумнея (1992, № 5, 36), корейские хризантемы (1992, № 4, 32), лаванда (1993, № 2, 31), ландыш садовый (1994, № 3, 4), лизиантус (1991, № 5, 9), мелисса лимонная (1993, № 3, 34), пассифлора голубая (1992, № 1, 27), пассифлора съедобная (1994, № 2, 36), птицемлечник зонтичный (1992, № 2, 30), сансевьера (1993, № 3, 39), стрептокарпус (1992, № 1, 20), тубероза (1990, № 2, 10), тунбергия крылатая (1992, № 1, 24), хоста (1992, № 3, 31), филодендрон (1990, № 1, 18), флокс шиловидный (1993, № 3, 26), фритиллярии* (1994, № 4, 9).

Растения этого номера, включенные в банк данных: бруннера, венидиум,

ирисы*, криптантус, лимоны комнатные (!), молодило, пеларгония, рододендроны, сепполии, сирень, тимьян, цикламен.

Стоимость справки на одно растение — 1000 руб., на растение, помеченное звездочкой (*) — 2000 руб., восклицательным знаком (!) — 3000 руб.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» (№ 550362204 в АБ «Элексбанк», РКЦ ГУ ЦБР, в г. Москве, корр. сч. 285161000, МФО 201791, код 8Д).

Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками нужно отправить в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются. Мы приглашаем всех любителей редкостей принять участие в нашем банке данных. Просим откликнуться владельцев махровых гloxиний, колонновидных яблонь, принсепии, сладкоплодных калин, высокорослых черник, садовых форм голубики и брусники.

Цветы из Латвии

—опт и мелкий опт—

СИГУЛДСКОЕ ОБЩЕСТВО САДОВОДСТВА — СНОВА НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ! Заключаем договора на поставку посадочного материала:

● **ТЮЛЬПАНОВ** (свыше 300 сортов), **НАРЦИССОВ** (свыше 150), а также **КРОКУСОВ**, **МОНТБРЕЦИИ**, **ГИАЦИНТОВ**, **КСИФИУМОВ**, **МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ** культур

● **ГЛАДИОЛУСОВ** латвийской и новейшей американской селекции (свыше 600 сортов)

● **ГЕОРГИН** разных садовых групп (250 сортов)

● **ФРЕЗИИ**

● **ЛИЛИИ**, **ИРИСОВ**, **ПИОНОВ**, **ЛИЛЕЙНИКОВ**, **АСТИЛЬБ** и других многолетников

● привитых **РОЗ**

● **КЛЕМАТИСОВ** (свыше 50 сортов)

Оплата в рублях. Доставка товара в Россию.

Контактный телефон: (0132) 97-34-43.

Адрес: Латвия, LV-2150, Сигулда, ул. Цесу, 10.

Агрофирма «Белая дача» (теплица № 1).

● Продажа декоративных растений

● оформление офисов.

Тел.: (095) 559-76-22;

559-76-44.

Фирма "ТМК" (Москва)

предлагает полный ассортимент
упаковки,

лент, принадлежностей и
оборудования для розничной

торговли
цветами и флористики.

Вы приобретете
все необходимое
для вашей торговли
сразу и в одном месте,
а наши цены вас
приятно удивят.

Заказ может быть отправлен
вам в любой регион России.

Наш телефон: (095) 936-13-09,
факс: 936-00-80.

КОЛЛЕКЦИИ МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР

Бесплатная лотерея только для подписчиков

Пришлите в редакцию по адресу: 107807, ГСП, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18, редакция «Цветоводство» заполненный талон (ксерокопия недействительна) до 1 августа. Вы можете выиграть коллекцию мелколуковичных культур от известного цветовода, постоянного автора нашего журнала Е. А. Климова. Результаты лотереи будут опубликованы в журнале.

ТАЛОН

(№ присваивает редакция в порядке поступления писем)

Почтовый адрес _____

Ф. И. О. _____

Телефон (для москвичей) _____



«Юни-Дар»

— опт и мелкий опт —

Предлагает:

- декоративную ленту для цветочных композиций
- аранжировочные материалы и аксессуары для флористов
- различные виды упаковки для цветов (целлофан, пакеты, подарочная бумага разнообразных размеров и расцветок)
- искусственную зелень.

Прямые поставки из Италии, Голландии, Польши.

Работаем по гибкой системе скидок,

Наш адрес: 109544, Москва, ул. Международная, д. 16, кв. 12 (метро «Площадь Ильича»).

Тел.: (095) 278-14-90. Факс: (095) 277-41-10.

Международная школа флористов-дизайнеров «НИКОЛЬ»

Цикл семинаров по основам европейской аранжировки.

Программа занятий:

10-11.06. Современный летний букет.

12-13.06. Романтическая композиция. Способы оформления интерьера.

14-15.06. Экспериментальная флористика. (Преподаватель - КАРЛ ЦУБЕР, Швейцария).

Время занятий с 11.00 до 18.00.

Запись по тел./факсам: (095) 923-97-66, 438-28-65.

Луковицы ТЮЛЬПАНОВ 'Парад', 'Оксфорд' для выгонки зимой и к 8 Марта. Детка тюльпана 'Темпл оф Бьюти'. Бесплатно прилагаю стимулятор роста - гумат натрия. 352720, Краснодарский край, Майкоп, ул. М. Горького, 196, кв. 142. Самохин Александр Иванович

Читайте в следующем номере:

- Садовый жасмин
- Парковые гладиолусы
- Дельфиниумы
Н. И. Малютина
- "Грезы любви" по-сибирски
- Букет Льва Толстого
- Фейхоа на окне
- Курорт? Нет, деревня
- Тубероза - королевский цветок



А также материалы о новинках мирового рынка, статьи о душистом горошке, кактусах, астрах, тюльпанах, пеларгониях, синеголовнике и многих других культурах.



ЦВЕТОВОДСТВО
FLORICULTURE



Крупноцветковые гибридные

КЛЕМАТИСЫ -

лучшие декоративные

и зимостойкие сорта

отечественной и зарубежной селекции

Высылаю клематисы из коллекции, содержащей более 100 сортов, в том числе селекции М.А.Бескаравайной, М.Ф.Шароновой, У.Кивистика. Принимаю заявки на выращивание посадочного материала от частных лиц и организаций.

• Для осенней посадки предлагаю наборы и мини-коллекции КЛЕМАТИСОВ, а также ПИОНОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ (КРОКУСЫ, МУСКАРИ, СЦИЛЛЫ и др.).

Заявки оформляются на каждую культуру отдельно.

Минимальная сумма заказа на клематисы и пионы - 70 тыс.руб., на остальные культуры - 50 тыс.руб. При наличии в письме надписанного конверта, оплаченного по современным почтовым тарифам, предоставляю каталог и условия реализации.

115446, Москва-446, а/я 146. Зорина Вероника Владимировна.



БИЗНЕС-БУКЕТ

ЦАРСТВО ЦВЕТОВ



ОПТОМ И НЕДОРОГО

- ✧ Свежесрезанные цветы ✧ Горшечные и крупномерные растения ✧
- ✧ Красочная упаковка и фурнитура для цветов ✧
- ✧ Корзины, стекло, керамика ✧

Москва, ул. Большая Садовая, дом 3, корп. 9.
Вологодская областная универсальная научная библиотека
Телефоны: (095) 254-07-85, 254-01-58. Факс: (095) 254-93-68.
www.booksite.ru