

Floriculture

6

ЦВЕТОВОДСТВО



6.1994

*С Новым
Годом,
дорогие
друзья!*

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Спонсоры номера:
АОЗТ «Декоративные
культуры»
(625030, Тюмень,
Московский
тракт, 83.
Тел. 249-815).

Ульяновский совхоз
декоративного
садоводства
(432035, Ульяновск,
просп. Гая, 87.
Тел. 37-03-03).

РОМАНТИЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Ровно 400 лет прошло с тех пор, как в Голландии, в ботаническом саду Лейденского университета впервые зацвели тюльпаны. Высадив 5 луковиц на грядку, славный ученый и основатель сада Каролюс Клузиус даже не подозревал, какая невероятная судьба ожидает его очередных питомцев.

Спустя 2—3 десятилетия страну охватило подлинное безумие — тюльпаномания. Это время нашло отражение в живописи и прикладном искусстве старых мастеров. Сегодня тюльпаны — признанный символ Голландии. Они экспортируются в 80 стран мира. И хотя цена их общедоступна, королева Нидерландов при государственном визите в другую страну традиционно берет с собой в качестве презента цветочные луковицы.

Статью о юбилее тюльпана читайте на стр. 31.

● Специальная ваза для тюльпанов, сделанная на Дельфтской мануфактуре в XVII в. (Государственный музей «Дворец Хет Лоо»).

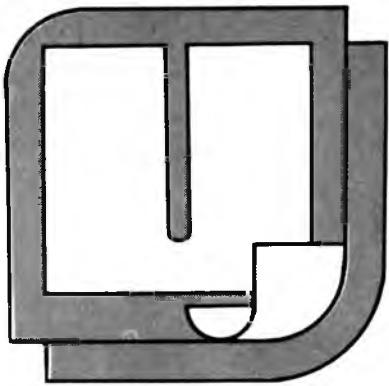
● Старинная карикатура на тему тюльпаномании (музей Франса Хальса).

● Современный сорт 'Рококо'.



1594

1994



6.1994

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Номер готовили:
Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки),
Т. А. ФРЕНКИНА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства),
Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отделы рекламы и писем).

Художественное и техническое редактирование Н. А. АНДРИЕВСКОЙ

Сдано в набор 15.09.94. Подписано к печати 11.10.94.
Формат 84×108^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. кр.-отт. 20,16. Усл. печ. л. 5,04.
Заказ 3250. Цена 2000 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78,
ул. Садовая-Спасская, 18. Тел. 207-2817

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Комитета по печати РФ 142300, г. Чехов Московской области

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448

ЦВЕТОВОДСТВО

В НОМЕРЕ

2 В оранжереях и питомниках

ОСТРЯКОВА Г. Летники для России

OSTRYAKOVA G. Annuals for Russia

Диффенбахии

Dieffenbachias

Клематисы. ДОНЮШКИНА Е., МАКСИМОВ В.

Clematis. DONYUSHKINA E., MAKSIMOV V.

Новинки мирового рынка

World Market News

7 Уроки бизнеса

Цветоводство Венгрии: вперед с осторожным оптимизмом
Horticulture in Hungary

Аалсmeer-Тверская, далее везде (интервью с В. Станиным)
"Business-Bouquet" Solves the Wholesale Problems

10 Селекция и коллекции

КУКЛИНА А., ПОТАПОВА Н. Эти прелестные ветреницы
KUKLINA A., POTAPOVA N. The Charming Anemones

14 Ландшафт и дизайн

АЛЕКСАНДРОВА М. Вересковый сад
ALEKSANDROVA M. The Heath Garden

17 Журнал в журнале: Флорист-94

Florist-94

29 В саду и дома

ЧЕРНЕЦОВА О. Садовые розы на срезку (малый бизнес)
CHERNETZOVA O. Small Business: Garden Roses for Cutting

Романтичный юбилей (тюльпаны)

Romantic Jubilee of Tulips

СЫТОВ Е. Пришельцы из Южной Африки. Диморфотеки
SYTOV E. South African Flowers. Dimorphotheca

Мини-энциклопедия многолетников

Mini-encyclopaedia of Perennials

ШАТКО В. Ароматы пряных трав. Розмарин

SHATKO V. Fragrant Herbs: Rosmarinus

ШИРЯЕВА Н. Ампельные сенполии

SHIRYAEVA N. Trailing Saintpaulias

САЛГУС Я. Инжир, смоква, фига

SALGUS Ja. Ficus carica

ОВЧИННИКОВ И. Муравьи: друзья или враги?

OVCHINNIKOV I. Ant: Friend or Foe?

СИНЕВ И. Кактус-мезембр

SINEV I. Encephalocarpus strobiliformis

41 Кругозор

ГИРИВЕНКО А. Селам, или Язык цветов

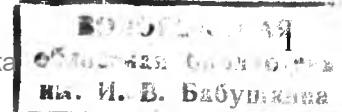
GIRIVENKO A. Selam, or the Flower Language

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в январе 1958 г.

Учрежден издательством «Колос» и ТОО «Редакция журнала
«Цветоводство»

© «Колос», «Цветоводство», 1994





ЛЕТНИКИ ДЛЯ РОССИИ

В современном озеленении городов и поселков весьма желательно использовать яркие, долгоцветущие летники, но, к сожалению, их ассортимент включает в основном зарубежные сорта, так как селекцией этих растений (кроме астры) научные учреждения России практически не занимаются.

Между тем, иностранные культивары, как правило, мало приспособлены к нашим климатическим условиям и быстро вырождаются. Такие сорта (особенно гибриды F_1) требуют частой замены, а это связано с валютными затратами. Селекция отечественных высокодекоративных, устойчивых к болезням летников крайне необходима.

Одно из самых красивых однолетних растений — львиный зев, но он сильно страдает от фузариозного увядания и вертициллеза. Поэтому Воронежская овощная опытная станция (ВООС) ведет селекцию не только на высокую декоративность, но и на устойчивость к комплексу болезней.

Работают с этой культурой по принятой на ВООС схеме:

- получение исходного материала на обычном или инфекционном фоне, гибридизация, отборы, инцихтирование;
- оценка декоративных и хозяйствственно-важных признаков, включающих устойчивость к грибным заболеваниям, на обычном и инфекционном фоне;
- инцихтирование и парные скрещивания лучших образцов;
- насыщающий отбор по комплексу декоративных и хозяйствственно-биологических признаков;
- предварительное и станционное сортоиспытание;
- передача гибрида в Государственное сортоиспытание;
- первичное и элитное семеноводство.

В работе используются следующие методы: гибридизация, инцихт, индивидуальный и индивидуально-семейственный отбор с оценкой потомства, насыщающие скрещивания, включающие доноров с определенными декоративными и хозяйствственно-биологическими признаками (крупные цветки ярких, чистых окрасок, устойчивость растений к комплексу грибных заболеваний и др.).

Для сокращения сроков селекции и семеноводства после оценки гибридного материала F_3 и F_4 по совокупности признаков все худшие семена выбраковывают, в лучших — распустившиеся цветки прищипывают. Таким образом,

цветение остальных семян позволяет получить после скрещиваний хороший материал. Этот прием ускоряет селекционный и семеноводческий процесс на два-три года.

В 1972—1987 гг. на ВООС вели селекционную и семеноводческую работу по выведению нового сорта львиного зева (исходный 'Шарлах Ризе', сортотип Исполинские) универсального типа с ярко-розовыми соцветиями. Культивар испытывали на устойчивость к фузариозу при искусственном заражении и к вертициллезу на естественном фоне.

Сортотипирование и размножение лучших семян заняло три года (1988—1990). В 1990 г. Ученый совет ВООС постановил передать новый гибрид львиного зева, получивший название 'Раннее Утро' (авторы Г. В. Острякова, В. Е. Величко), в Госсортотипирование.

Этот культивар по ряду признаков превосходил как исходный образец, так и контрольный сорт, и отличался яркой окраской, плотным соцветием, универсальностью использования, устойчивостью к фузариозу и вертициллезу. Приводим его краткое описание.



На экспериментальном участке цинний (сорт 'Подарок').

Фото Б. Шалабая

Львиный зев 'Раннее Утро'.



Львиный зев 'Раннее Утро'. Сортотип Высокие. Растение высотой 83 см, диаметр куста 38 см, побеги первого порядка прочные, прямостоячие. Цветки ярко-розовые, крупные, в диаметре 3—3,5 см, собраны в плотный колос. Центральный цветонос длиной 95 см, на нем в среднем 47 цветков, побеги первого порядка до 30 см. Устойчив к фузариозу и вертициллезу. Для срезки и оформления.

За последние годы на ВООС выведено несколько интересных сортов других летников.

Цинния изящная 'Подарок'. Высота растения до центрального соцветия 30—40 см, до соцветий первого порядка 40—60 см. Диаметр куста 35—55 см. Длина цветоносов первого порядка 30—35 см, центрального соцветия — 15—25 см. Диаметр центрального соцветия 13—14 см, первого порядка — 12—13 см. Язычковые цветки волнистые или свернуты в трубку. Окраска ярко-шараховая. Семенная продуктивность растения 4,5—4,6 г. Рекомендуется для всех видов цветочного оформления.

Кларкия ноготковая 'Радость'. Куст высотой 60—90 см, овальной формы. Цветки махровые, темно-розовые, диаметром до 4,5 см. Зацветает во второй декаде июля. Продолжительность цветения 65 дней. Относительно устойчив к фузариозу — наиболее распространенной болезни в Воронежской области. Семенная продуктивность 0,9 г. Для всех видов цветочного оформления и срезки.

К. н. 'Хавское Солнышко'. Высота растения до 70 см, куст широковальной формы, диаметром до 40 см. Отличается густомахровыми крупными (диаметром до 4 см) цветками оригинальной лососево-розовой окраски. Зацветает в конце мая — начале июня. Семенная продуктивность растения 1 г. Для декоративного оформления и срезки.

Табак крылатый крупноцветковый 'Вечерний'. Куст относительно компактный, прочный, высотой от 70 до 86 см, диаметром от 63 до 73 см, цветки душистые, белые, воронковидно-звездчатой формы, диаметром 5—7 см. Зацветает в конце мая — первой половине июня. Для декоративного оформления и срезки.

Т. к. 'Многоцветковый'. Куст широкий, прочный, высотой 122 см, диаметром от 78 до 157 см. Цветки воронковидные, звездчатые, белые, душистые, диаметром 6—7 см. Зацветает в начале или середине июня. Для декоративного оформления территории и срезки.

Гвоздика китайская 'Нежность'. Куст прочный, высотой 34 см, диаметром 30 см. Стебли зеленые. Цветки белые, махровые, диаметром 5,5—7,0 см. Отличается длительным цветением. Предназначен для оформления клумб, рабаток, на срезку.

Г. к. 'Память Революции'. Куст почти шаровидный, высотой 36 см, диаметром 32 см. Стебли фиолетовые, цвет-

ки темно-красные, махровые, диаметром 6 см. Зацветает в конце июня. С одного растения можно получить до 0,6 г семян. Для оформления и срезки.

На семенных участках ВООС для однолетних культур используется следующая агротехника.

Цинния изящная. В южных районах (Ростовская область) семена (4,5—6 кг/га) высеваются овощными сеялками в открытый грунт в апреле-мае. В условиях Центрально-Черноземной области семена, пропаренные фунгицидами, сеются в конце марта в разводочную теплицу.

Всходы появляются на 4—6-й день. В фазе семядолей или двух настоящих листьев растения пикируют в торфяные кубики, контейнеры или на гряды в пленочной теплице на расстояние 8×8 см. Через 10 дней после пикировки растения подкармливают (по 15—20 г азотного и калийного удобрений и 40—60 г фосфорного на ведро воды, это количество расходуют на 1,5 м² или 1 погонный метр гряды при ширине 1,5 м).

Поле для посадки рассады готовят очень тщательно. Под зябь вносят 60 г/га навоза, а минеральные удобрения — по результатам анализа почвы. На ВООС в качестве основной заправки дают на 1 га 60—90 кг азота, 90—120 кг фосфора и 40—50 кг калия.

За три дня до посева или посадки рассады в утренние часы, когда температура воздуха не превышает 16—20°, а скорость ветра не более 4 м/с, вносят трефлан (2 кг/га по действующему веществу). Гербицид сразу заделяют в почву на глубину 2—4 см.

Рассаду высаживают до фазы бутонизации, когда минует угроза заморозков (в ЦЧО — в конце мая). Схема посадки рядовая с междурядьями 50 или 70 см или ленточная 40×40×60 см. На 1 м² должно быть не меньше 8—10 растений.

Уход заключается в рыхлениях, прополках и поливах. Междурядья культивируют до смыкания рядков. Число их зависит от состояния почвы и развития растений. Для подкормки в период массового цветения используют 180 кг/га нитроаммофоски. Поливают по мере необходимости из расчета 300—500 м³ воды на гектар.

Кларкия ноготковая. Семена высеваются в открытый грунт овощными сеялками в конце апреля в хорошо подготовленную почву после внесения трефлана (2 кг/га по действующему веществу). Схема посева 40×40×60 см. Норма посева 1 кг/га с использованием наполнителя (мелкопросеянный сухой перегной или гранулированный суперфосфат 1:10).

Всходы появляются на 10—12-й день. При загущении их прореживают, оставляя между растениями расстояние 15—20 см. В противном случае теряется декоративность. Эту операцию обычно совмещают с первой прополкой.

Табак крупноцветковый. Для

получения достаточного количества семян в условиях Центрально-Черноземной области культуру следует вести рассадным способом. Семена высеваются в пленочную теплицу в начале апреля в гряды по схеме 6×6 см (норма 0,3—0,5 г/см²). Перед посевом вносят перегной, минеральные удобрения, затем гряды рыхлят с помощью электрофрезы и проливают горячим раствором перманганата калия (2 г на ведро воды в расчете на 1 погонный метр).

Всходы появляются на 12-й день. После прореживания в каждой лунке оставляют по одному растению. За две недели до высадки рассады табак подкармливают из расчета 15 г азотных, 20 г калийных, 30 г фосфорных удобрений на ведро воды (на 1 погонный метр).

Рассаду высаживают в хорошо подготовленную почву в конце мая с помощью рассадопосадочной машины СКНБ-6 (расстояние между рядами 70 см, между растениями: для ранних форм — 30 см, для поздних — 50—70 см).

Уход заключается в прополках, рыхлении, поливах.

Ранние формы зацветают на 55—60-й день, поздние — на 75—85-й. После распускания первого цветка присыпают верхушку для получения более раннего урожая семян.

Гвоздика китайская. Семена высеваются в конце марта — начале апреля в пленочную теплицу на гряды по схеме 6×6 см (норма 2—3 г/м²). Перед посевом гряды удобряют и проливают горячим раствором перманганата калия (2 г на ведро воды, расходуют на 1,5 м² или на 1 погонный метр).

Всходы появляются на 6—7-й день. Первую прополку совмещают с прореживанием. В лунках оставляют по 1—2 экземпляра. За две недели до посадки рассады подкармливают из расчета 15—20 г аммиачной селитры, 20 г калийной соли, 30—40 г суперфосфата на ведро воды (на 1,5 м² или на 1 погонный метр).

Рассаду высаживают в грунт, когда минует угроза заморозков, рассадопосадочной машиной (расстояние между рядами 50—70 см, между растениями 12—15 см).

Гвоздика зацветает через 2,5—3 месяца после посева. Уход обычный — прополки, рыхления, полив. Перед цветением растения подкармливают нитроаммофоской (180 кг/га). Междурядья обрабатывают 3—4 раза за вегетационный сезон.

Львиный зев. В условиях Центрально-Черноземной зоны семена высеваются в апреле в пленочную теплицу по маркированным лункам. Всходы прореживают. В грунт высаживают в мае с помощью рассадопосадочной машины. Уход обычный — рыхления, прополки и полив.

В южных регионах семена сеются сеялками прямо в открытый грунт.

Продолжение следует.

Воронеж
Г. ОСТРЯКОВА,
доктор сельскохозяйственных
наук



Сорта д. пятнистой (слева направо): 'Компакта', 'Уайт Тропикл', 'Карина', 'Гитте'.

ДИФФЕНБАХИИ

Одни из самых распространенных в комнатной культуре растений из семейства ароидных (Araceae) — представители рода диффенбахия (Dieffenbachia). Он насчитывает около 40 видов травянистых корневищных многолетников с прямыми мясистыми стеблями, произрастающих в тропических районах Америки. Необычайно красивы у диффенбахий листья — крупные, цельные, продолговато-овальной формы с разнообразным рисунком из пятен и полос от почти белого до темно-зеленого колера. Соцветие початок, окруженное желтовато-зеленым покрывалом, мало декоративно и его обычно выщипывают.

Наиболее часто в культуре встречаются д. пятнистая (*D. maculata*) и ее сорта. Очень устойчив в озеленении популярный сейчас сорт 'Тропик Сноу'. Это мощное растение с ярко-окрашенными листьями было получено на основе д. сегуина (*D. seguina*). В последние годы в коллекциях ботанических садов, а с недавнего времени и в магазинах, появились другие, весьма декоративные виды и сорта.

В промышленных хозяйствах к размножению приступают в январе, а в ботанических садах и любительском цветоводстве — чаще всего весной.

Легче и быстрее диффенбахию размножать верхушечными черенками. В зависимости от размера и сорта маточного растения их срезают длиной 15—20 см. Удалив 1—2 нижних листа, черенки высаживают в разводочный ящик или на стеллаж. Укореняются они в течение 2—3 недель при температуре 24—28 °C и высокой влажности воздуха в смеси торфа с песком.

Для размножения используют также отрезки стеблей длиной 4—5 см с одной-двумя спящими почками. Срезы приподрывают порошком из древесного угля и после легкого подсушивания черенки укладывают на поверхность субстрата и слегка прижимают к нему или высаживают наклонно, чуть заглубив.

Сок растения ядовит, поэтому нужно следить, чтобы при заготовке черен-

ков он не попал в глаза. Людям с чувствительной кожей лучше работать в резиновых перчатках.

Укоренившиеся черенки в зависимости от их размера высаживают в 9—13-сантиметровые горшки в смесь перегноя, листовой земли, торфа и песка (2:4:4:1). Их содержат при температуре 20—22°, притеняют от прямых солнечных лучей, регулярно поливают, опрыскивают и каждые 2 недели подкармливают полным минеральным удобрением (1,5 г/л). Через 1,5 мес растения переваливают в большую посуду и продолжают тот же уход. По мере роста их расставляют свободнее.

В производственных условиях при однолетней культуре диффенбахии поступают в реализацию через 5—6 мес после первой перевалки. При полуторагодичной культуре проводят вторую перевалку, используя 18—20-сантиметровые горшки. Диффенбахии, полученные из отрезков стебля, в первые 2 месяца развиваются довольно медленно.

В цветоводческих хозяйствах для срезки черенков необходимо иметь 3—4-летние маточные растения. Весной их пересаживают в свежий субстрат и спустя 2—3 недели начинают подкармливать поочередно органическими (коровяк) и минеральными удобрениями. В период интенсивного роста маточки обильно поливают.

Зимой диффенбахии поливают реже, так как избыточная влажность при недостатке света и тепла приводит к пожелтению листьев и загниванию корней. В это время ограничивают также и опрыскивание, ночную температуру снижают до 14—16°, дневную до 18—20°. В комнатных условиях диффенбахиям необходимо светлое местоположение, а летом притенка от прямых солнечных лучей. Эти растения не выносят сквозняков.



Д. Леопольда.

Образование корней и развитие побегов на стеблевых и верхушечных черенках д. пятнистой 'Рудольф Рёрс'.



С. БАСИНА

КЛЕМАТИСЫ

■ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОГО РАЗВЕДЕНИЯ

В результате интродукции и первичной оценки сортов и форм клематисов, проводимых в Никитском ботаническом саду, из 84 культиваров отобрано 29 перспективных для промышленного цветоводства: 'Ай-Нор', 'Александер', 'Альпинист', 'Андре Леруа', 'Балерина', 'Брызги Моря', 'Виктория', 'Вильсона', 'Джуниниана', 'Жакмана', 'Звездоград', 'Катеринка', 'Космическая Мелодия',

'Надежда', 'Николай Рубцов', 'Фаргезиондес', 'Чайка', 'Элегия', 'Юбилейный-70' районированы в Эстонии, Латвии, Литве, Белоруссии, России, в Полесской и Лесостепной зонах Украины.

В Никитском ботаническом саду клематисы размножают зимними (одревесневшими) и летними (зелеными) черенками. Первые берут с пропилодных побегов, вторые — из средней (полуодревесневшей) части побега текущего года. При черенковании различных сортов и форм необходимо учитывать особенности их биологии, роста и развития в

УКОРЕНЯЕМОСТЬ ЧЕРЕНКОВ КЛЕМАТИСА

Сорт	Группа	Укореня- емость, %	Сорт	Группа	Укореня- емость, %
Ай-Нор	Витицелла	71	Метаморфоза	Жакмана	95
Александер	Монтана	95	Мефистофель	»	95
Альпинист	Ланугиноза	70	Надежда	Патенс	98
Андре Леруа	Жакмана	87	Нежданый	Жакмана	88
Балерина	Ланугиноза	79	Нелли Мозер	Патенс	80
Брызги Моря	Гераклеифолия	93	Николай Рубцов	Жакмана	78
Виктория	Жакмана	80	Паала	Флорида	73
Вильсона	Монтана	95	Серенада Крыма	Ланугиноза	93
Джуниниана	Гераклеифолия	88	Сизая Птица	Интегрифолия	75
Жакмана	Жакмана	70	Фаргезиондес	Фаргеза \times Вити- целла	93
Звездоград	Исфаганика	85	Чайка	Ланугиноза	94
Катеринка	Жакмана	96	Элегия	Жакмана	93
Космическая Мелодия	»	81	Юбилейный-70	»	92
Лютер Бербанк	»	93	Южная Ночь	»	85
Махровый	»	91			

'Лютер Бербанк', 'Махровый', 'Метаморфоза', 'Мефистофель', 'Надежда', 'Нежданый', 'Нелли Мозер', 'Николай Рубцов', 'Паала', 'Серенада Крыма', 'Сизая Птица', 'Фаргезиондес', 'Чайка', 'Элегия', 'Юбилейный-70', 'Южная Ночь'. Девять сортов селекции Никитского ботанического сада ('Балерина', 'Космическая Мелодия', 'Лютер Бербанк', 'На-

местных климатических условиях.

На Южном берегу Крыма одревесневшие черенки лучше всего брать во второй половине февраля, когда многие виды и сорта только начинают вегетировать (фаза набухания почек). В это время растения быстро укореняются. Для массового разведения клематисов в открытом грунте (южные

их только укорачивают, сворачивают и укладывают на контейнеры.

В декабре почки у клематисов начинают дифференцироваться и постепенно трогаются в рост. В это время устанавливают опоры из достаточно жесткой проволоки (1,5—2,0 мм) так, чтобы кольцо над контейнером имело $d = 35$ —40 см. Отрастающие побеги направляют по проволоке.

Температуру повышают сначала до 15—16°, к концу января — началу февраля ее доводят до 20—22° и дают подсветку.

В зависимости от сорта и температурного режима в середине марта распускаются отдельные экземпляры,



'Хэгли Хайбрид'.

Фото Плант Паблисти Холланд.

регионы России, Украина) мы рекомендуем мелкоцветковые сорта: 'Александер', 'Брызги Моря', 'Вильсона', 'Джуниниана', 'Звездоград', 'Фаргезиондес'.

Крупноцветковые клематисы лучше размножать летними черенками в конце мая — начале июня. В это время многие культивары уже имеют окрашенные бутоны, что служит надежным показателем готовности растений к черенкованию. Здесь следует отметить, что у разных сортов фенофаза бутонизации наступает не одновременно. Как правило, этот период растянут на две-четыре недели. По средним многолетним фенологическим наблюдениям на Южном берегу Крыма клематисы из группы Ланугиноза бутонизируют в первую-второй декадах мая, а Витицелла, Жакмана и Интегрифолия — в третьей декаде мая — первой декаде июня.

Черенки можно брать с молодых растений, находящихся на дозревании. В этом случае достигается очень высокий процент укоренения.

Е. ДОНЮШКИНА,
кандидат биологических наук

Никитский ботанический сад,
Крым, Ялта

а в начале апреля наступает массовое цветение. На одном растении одновременно открываются 4—7 бутонов.

Наиболее декоративны в выгонке сорта 'Хэгли Хайбрид', 'Лавсониана', 'Лютер Бербанк', 'Виль де Лион', 'Негус', 'Синее Пламя' и 'Надежда'. хотя окраска цветков бывает бледнее, чем в открытом грунте, а диаметр меньше.

Цветущие клематисы в контейнерах идут на оформление интерьеров.

В. МАКСИМОВ

Санкт-Петербург,
Производственно-питомническое
объединение «Цветы»

КСИФИУМЫ: ГЛАВНОЕ — КАЧЕСТВО

Конкурентоспособность голландских ирисов (ксифиумов) в значительной степени зависит от качества и сохранности срезки в вазе. И хотя они стоят в воде только 6 дней, благодаря уникальной форме цветка и удивительному колору голубых сортов, люди с удовольствием их покупают.

У большинства ирисов бутоны хорошо распускаются, если их окрашенная часть достигает 1,5—2 см, однако для сорта 'Проф. Блааув' ('Prof. Blaauw') необходимо, чтобы она была не меньше 3 см.

Ирисы доставляют на аукционы либо в воде, либо без нее. Чтобы добиться наивысшей декоративности срезки в вазе, необходимо при хранении поддерживать температуру не выше плюс 2 °С. Зимой цветки сортов 'Проф. Блааув' и 'Блу Мэджик' хорошо распускаются, если их до продажи держат в холодной воде (2°).

Лучший и самый простой способ продления жизни ирисов — сокращение до минимума периода хранения. Об этом должен помнить каждый продавец.

Следует добавить, что потребитель удивительно постоянен в своих привязанностях. Пять наиболее покупаемых сортов составляют не менее 90 % от продаваемого количества.

ЭУФОРБИЯ ЦВЕТЕТ КРУГЛЫЙ ГОД

Род молочай (Euphorbia), включающий около 2000 видов, отличается необычным цветением. Прицветники, расположенные непосредственно под настоящими, но, как правило, невзрачными цветками, чаще всего ярко окрашены, поэтому растение выглядит очень привлекательным.

Сорт 'Пирамид Айз' ('Pyramide Eyes') — межвидовой гибрид м. Миля (E. millii), м. кайзера (E. keizerii) и м. гребенчато-реберного (E. lophogona). Новинка характеризуется компактностью, активным ветвлением, пирамидальной формой. Главный побег (длиной 14 см) и боковые (6—10 см) — бледно-серые, их поверхность напоминает кору дерева. Удлиненные листья у основания имеют тусклозеленый оттенок, к верхушке — более темный. Нижняя поверхность листовой пластинки светлее верхней. Жесткие кожистые листья хорошо сохраняются даже тогда, когда растение находится в неблагоприятных условиях. В этой связи новый сорт очень подходит для интерьеров современных квартир с их низкой влажностью.

Растение цветет в течение всего года. Оптимальная температура содержания эуфорбии 'Пирамид Айз' 18—22 °С. Поливают не чаще одного раза в неделю. Хранить и перевозить на далекие расстояния надо при 12°, более низкая температура может привести к пожелтению листьев. На голландских аукционах новый сорт продается в течение всего года.





Цветоводство Венгрии: вперед с осторожным оптимизмом

Еще в 30-е годы нашего века Венгрия, благодаря своему климату (жаркое лето при небольшом количестве осадков) стала одним из крупных производителей цветочных семян в Европе. Кроме того, чтобы снабжать богатых людей продукцией цветоводства, вокруг крупных поместий строили небольшие оранжереи, как правило, семейные. В войну почти все эти хозяйства были уничтожены, но впоследствии многие из них возродились. Мелкий бизнес в Венгрии сохранился и при социализме, но превратился из главной составляющей цветоводства страны во второстепенное явление. На «кавансцену» вышли крупные колхозы, в которые государство вкладывало немалые средства и где работало много людей. Эксперты прочили этим монстрам большое будущее. Трудно сказать, насколько обоснованы были эти прогнозы, так как при коммунистическом режиме зачастую статистические данные фальсифицировались и извращались.

После 1989 г. структура цветоводства в стране значительно изменилась. Нынче колхозы-гиганты не слишком уверены в прочности своих позиций, а мелкие питомники и оранжереи опять на коне.

В посткоммунистическое время предложение на рынке цветов возросло примерно вдвое, и характерный для социализма дефицит приказал долго жить. Прежде цены на все товары устанавливали государство, но стоимость цветов была подвержена большим колебаниям, как сезонным, так и связанным с красными днями календаря. Сегодня цены на цветы выросли, но так как нет дефицита, они более стабильны и не подскакивают перед праздниками.

Оранжереи в Венгрии занимают площадь около 150 га, а парники — 750 га. Если учитывать хозяйства, где наряду с парниками используют и другие способы укрытий (туннели и пр.), последняя цифра вырастет раз в десять. Средний размер теплицы от 1000 до 3000 м². В декоративном садоводстве трудится около 10 тыс. человек.

Энергетические расходы составляют примерно половину всех затрат цветоводов. В 1993 г. цены на нефтепродукты удвоились, из-за чего многим мелким хозяйствам грозит банкротство. Венгерская национальная ассоциация декоративного садоводства и торговли требует от правительства снижения цен на топливо для цветоводов. Пока им приходится оплачивать его по промышленным тарифам (0,75 доллара за 1 литр), в то время как розничная цена (субсидируемая государством) —

0,275 долларов за 1 л. Ассоциация готова согласиться на какой-либо промежуточный вариант, но до сих пор добиться этого не удалось.

Основная продукция хозяйств — срезанные цветы. Как и в других социалистических странах, в Венгрии наибольшей популярностью пользовалась гвоздика. И до сих пор здесь она остается культурой номер один. Ее выращивают круглый год, производя для внутреннего рынка 125 млн штук.

Вторая по популярности культура — гербера. В 1992 г. участники выращивали 30—40 млн штук. Распространены как отечественные крупноцветные сорта, так и голландские с крепким цветоносом.

Третью позицию занимают розы. В течение года доля импортных роз в продаже около 20 %, но зимой она вырастает почти до 100 %, так как нет средств для досвечивания оранжерей, а без этого культура роз не идет.

Хризантему здесь считают траурным цветком, и пик потребления приходится на День Всех Святых, который отмечают осенью. Ежегодное производство доходит до 10 млн штук.

Еще десять лет назад все продаваемые в стране горшечные растения выращивались на месте, об их импорте не было и речи (он и сейчас не слишком велик — всего $1/5$ от объема продаж). Ассортимент включает, главным образом, пеларгонии, цикламены, азалии, сенполии, примулы — в общей сложности 10—12 млн растений в год. Три бывших колхоза производят около 70 % горшечной продукции, которая продается в Венгрии и экспортируется в Австрию, Хорватию, Словению, Германию, даже в Ливан.

Основная цель венгерских цветоводов на нынешнем этапе — не потерять то, что есть, удержать внутренний рынок под своим контролем. Это непростая задача, если принять во внимание, что в новых условиях экспорт снизился вдвое, а импорт возрос в шесть раз. Учитывая динамику спроса и предложения, приходится признать, что импорт цветов еще долго будет неизбежен для Венгрии, поскольку отечественные цветоводы не скоро смогут полностью удовлетворить потребности рынка. Хотя здесь надо обязательно отметить, что в определенной степени цветоводов Венгрии оберегают высокие таможенные пошлины на ввозимые цветы — 40 % на срезку, 5 % на горшечные (этого нет в других странах, в том числе в России).

Реализация продукции осуществляется

через сеть компаний, специализирующихся на оптовых продажах именно этого товара. Крупнейшая из них — «Флоракооп» (Будапешт), через которую до сих пор проходит 70—80 % всей продукции венгерской цветочной индустрии. Эта компания в свое время построила павильон для оптовой торговли, занимающий 2000 м², который может разместить одновременно 200 продавцов. Уже тогда этого было явно недостаточно, а теперь на подступах к зданию располагается по крайней мере 400 торговых точек под открытым небом, где идет бойкая торговля цветами. Новая компания «Флора Хунгария», недовольная такой ситуацией, возвела оптовый рынок площадью 10 000 м², который приобретает все большую популярность.

Цветы в Венгрии дороги, особенно если учитывать довольно высокую инфляцию. Здесь их не покупают регулярно — нет соответствующей традиции. Поэтому цветоводы с нетерпением ждут праздников. Один из главных — именины. Когда приближается день святого, имя которого носят многие (Катарина, Павел и др.), торговля цветами резко набирает обороты.

Подстраиваясь к европейским обычаям, в Венгрии начали праздновать день Св. Валентина (14 февраля), а вот Женский день 8 Марта безнадежно вышел из моды.

При общем снижении уровня жизни и 15 %-ной безработице трудно ожидать массового потребления цветов. Как и в России, число бедных и богатых в Венгрии возросло. Бедные не в состоянии позволить себе букет, средний класс малочисленен и свои потребности в цветах ограничивает, а богатые — увы, их культура не соответствует их доходам.

По оценкам специалистов, венгры тратят на цветы в год 6—12 долларов (при средней месячной зарплате 175—200 долларов). Однако цветоводы не оставляют надежд на скорый рост потребления. Ведь несмотря на все трудности люди все-таки покупают цветы, хотя и не большими букетами, а по 2—3 цветка.

Венгерские цветоводы смотрят в будущее с осторожным оптимизмом: опросы показали, что и они сами, и покупатели считают цветочный бизнес одним из самых привлекательных, выгодных и надежных.

В. СОНЬКИН

(по материалам журнала
«Флоракалчар Интернешнл», США)

Как известно, в нашем недалеком прошлом планировалось не только производство цветов, но и их распределение на душу населения. При этом само население о потребностях его души, желаниях, вкусах никто не спрашивал, поскольку в бумагах фигурировали обезличенные штуки.

Не приходилось «капризничать» и цветочным магазинам. В Москву и Ленинград еще шел импорт из соцстран — болгарские розы, польские гвоздики, а то и венгерские орхидеи в коробочках — к праздникам. Остальные города довольствовались тем, что вырастил ближайший цветочный совхоз. «Шаг влево, шаг вправо» приравнивались сами знаете к чему.

Что же касается рыночной и уличной торговли, то там выбор, конечно, был побогаче, но во всей стране безусловно царила «красная гвоздика, наш цветок» азербайджанского производства.

Сегодня каждая станция московского метро выглядит эдакой мини-Голландией: розы, хризантемы, лилии, ирисы, гвоздики, орхидеи любых оттенков, с ажурными аранжировочными дополнениями, в добродушной упаковке (кстати, без обязательной).

Что же говорить о престижных цветочных салонах, где вам предложат или сделают на заказ самый модный букет или композицию. Наивно думать, что каждый директор магазина, а тем более ларька, снимает поутру, попыхивая «Мальборо», телефонную трубочку и заказывает цветы в Голландии, Израиле, а то и в Южной Африке. Хотя к нам в редакцию довольно часто обращаются предпримчивые молодые люди из разных городов России с просьбой «вывести» их на прямые поставки срезки из-за рубежа. Подобные советы давать довольно рискованно, ибо «спасение утопающих — дело рук самих утопающих». А вот рассказать о совершенно новом явлении в отечественном цветочном сервисе — оптовой службе — самое время.

На вопросы нашего корреспондента Т. Френкиной любезно согласился ответить один из представителей московского оптового рынка цветов, генеральный директор фирмы «Бизнес-Букет» Валерий Стайн.



Аалсмеер - Тверская, далее везде

— Валерий Сергеевич, год назад, когда мы познакомились, здесь, на ул. Гашека, 7, был лишь небольшой цветочный салон. А сегодня я увидала и солидное оптовое предприятие, поставленное на широкую ногу. И все это — за столь невероятно короткий срок. Как и с чего начался опт? Чем вызвана такая переориентация Вашей деятельности?

— В салоне я вплотную столкнулся с трудностями, которые хорошо знакомы флористам, работающим в сфере услуг. Да, дефицит на цветы вообще в условиях рыночной экономики канул в прошлое. Но оставались проблемы их ассортимента и качества. Теперь могу с уверенностью сказать, что решать их каждому в одиночку нереально.

Итак, настал момент, когда мы насытились по горло случайными поставками цветов без гарантии их качества. И попробовали выйти на прямые закупки в Голландии. Начали с двух коробок — для себя. Постепенно к «нашему берегу» стали прибывать знакомые флористы, другие мелкие заказчики.

Объемы нарастили по крупцам. И тут мы поняли, что если этим заняться всерьез, то можно сделать хороший бизнес. Но — только при больших объемах товарооборота. А для этого предстояло изучить московский рынок. Ведь салоны погоды не делают, это капля в море.

— А кто делает погоду?

— Сегодня цветочная торговля в Москве — это три практически независимых рынка. Первый и самый мощный — точки на станциях метро и улицах. Не будем вдаваться в истоки развития этой сети. Ныне мы рассматриваем ее как данность, реалию нашего времени. Так почему бы не взять на себя ее снабжение?

— Да, метрополитен как основная жизненная артерия столицы, функционирующая с рассвета до ночи, максимально приблизил цветы к вечно спешащим москвичам и не знающим города приезжим. Но на красочных пристанищных базарчиках самые высокие цены. Неужели это не останавливает покупателя?

— Поверьте мне, что у них и самый большой товарооборот. Помните, вышел указ мэра об упорядочении торговли в метро и соблюдении санитарных и эстетических норм? Так вот, пока решался данный вопрос, наши поставки в столицу сократились вдвое.

— Кстати, раз Вы в курсе дела, приоткройте завесу над тайнами этих роскошных оазисов московской подземки.

— Тайн, увы, нет. Каждый квартал столичный метрополитен проводит аукционы своих торговых точек. Конечно, там уже сложилась своя клиентура. Надо сказать, что это очень дорогое «удовольствие», потому и цены высокие.

А вот средне- и малообеспеченные слои населения обслуживает второй рынок — городские магазины бывшего «Мосцветторга». Туда ходят москвичи, живущие или работающие поблизости. А цветы поставляют в основном столичные и пригородные совхозы декоративного садоводства.

И, наконец, третий рынок — специализированные салоны аранжировки, где можно заказать дорогие подарочные букеты, оформление торжеств, презентаций, бенефисов, гастрольных концертов. Этим, кстати, занимается и салон «Бизнес-Букета». Тут главные клиенты — богатые люди, бизнесмены,

На снимке — Валерий Стайн.

меценаты, дипломаты, в общем, избранная публика, которая готова платить за особый шик. Поэтому, несмотря на очень высокие цены аранжировочных работ, товарооборот в целом невелик.

— Но в прошлом году, когда «Бизнес-Букет» решил заняться поставками цветов, уже существовали и активно действовали оптовые фирмы «Грин Лайн» и «Амадей», не говоря о более мелких. Вы не боялись прогореть, составив им конкуренцию? Ведь, насколько я знаю от флористов, многие «переметнулись» к вам из-за более низких цен. Вы умышленно сыграли на понижении, чтобы обзавестись клиентурой?

— Видите ли, мы не могли бы понизить цены в убыток фирме. Себестоимость опта в большой степени зависит от транспортных расходов. Наши конкуренты везли растения самолетами, а мы — рефрижераторами, что на 20 % удешевляет партию товара, но при достаточных объемах. Малые поставки возможны только по воздуху.

— Если говорить о срезанных цветах, то на какие рубежи закупок вы планируете выйти?

— Для каждого предприятия существует свой оптимум объема, который просчитывается экономистами с учетом получения желаемой прибыли (мы планируем наценку 10—12 %) при минимальных расходах и трудозатратах.

Мы имели возможность проанализировать ситуацию при постепенном росте заказов и сегодня остановились на таких партиях, которые два раза в неделю можем мобильно отпустить своим мелкооптовым клиентам. Цветы ведь товар скоропортящийся.

— Значит, вы не заинтересованы в росте цветочных поставок?

— От хороших клиентов не откажемся, но хроническим должникам даем отставку, не боясь потерять объемы. А вообще нашу фирму больше всего интересует качество товаров и расширение сферы услуг.

— Я видела в ваших демонстрационных галереях необыкновенной красоты импортную керамику и стекло. А таких роскошных корзин, да еще в комплектах, пока не встречала. Искусственные цветы, бижутерия, упаковочные материалы — все это, действительно, отменного вкуса. Я понимаю, что можно 1—2 раза в год съездить за границу, найти образцы и заказать их. Но как, сидя в Москве, влиять на качество еженедельно поставляемых цветов? Где гарант?

— Кредо «Бизнес-Букета» заключается в том, что каждый должен заниматься своим делом. Моим делом, например, было найти соответствующих партнеров, заключить с ними агентские соглашения и передать все наши заботы.

Каждая голландская торгово-посредническая фирма, помимо общего профессионализма, имеет свой «конек»: «Хукра Бломстер» — хризантемы, «Весселинг Экспорт» — гвоздики и т. д.

Однако при всем многообразии мировой цветочный рынок, сконцентриро-

вавшийся на голландских аукционах, имеет своего несомненного лидера — розы. Они возглавляют торговые списки и по количеству, и по цене. Недаром в фирмах, специализирующихся на экспорте роз, тот, кто их закупает (байер), занимает второе место после директора. Его труд требует ювелирного, годами наработанного мастерства, мгновенной оценки качества продукции и торговой ситуации. Ведь на аукционе все дело решают секунды.

Вот я и нашел такого партнера в лице фирмы «Розеа-Экспорт», которая представляет наши интересы в Аалсmeerе.

— Значит, это вашему партнеру мы обязаны появлением в московской торговле новейших сортов роз экстра-класса — «Эмбизэн», «Мэриан», «Гран Гала», «Лаура», «России»?

— В первую очередь, но не полностью. Мы сами очень внимательно изучаем новинки. Завезем сначала 1—2 коробки на пробу, раздадим клиентам, в своем салоне часть оставим. И начинаем фиксировать данные: каков спрос в рознице, как сорт стоит в воде после транспортировки, как смотрится в аранжировке. Теперь не только флористы «Бизнес-Букета» назубок знают все достоинства и недостатки поступающих роз, но и любая продавщица из метро. Собственно, сорта уже заказывают сами клиенты.

— А как организована транспортировка цветов? Ведь при российских дорогах и таможенных очередях машина может надолго застрять в пути.

— У нас заключено агентское соглашение с фирмой «Эйр-Лайнер», располагающей грузовыми рефрижераторами-траками. По мировым правилам за сохранность груза отвечает перевозчик и в случае порчи товара он несет огромные убытки.

Поэтому «Эйр-Лайнер» закупил специально для русских дорог 4 новых трака лучших марок. В итоге цветы следуют 2 дня в коробках на холода, а здесь мы их уже ставим в воду.

— А кто страхует груз?

— Экспортер. Кстати, могу предупредить тех, кто отважится ринуться в рискованный бизнес опта, что грузы Аэрофлота не страхует ни одна зарубежная компания.

— Вы назвали свой бизнес рискованным. Почему?

— Опт в России — дело новое и сложное, часто непредсказуемое. Надо все время держать руку на пульсе рынка.

Чтобы не прогореть, необходим серьезный оборот. Вдруг трак задержится в пути? Тогда мы должны купить цветы в другой фирме, но клиента обеспечить в срок. А потом все равно обязаны принять запоздавший товар и реализовать его. Бывает, заказчик подвел и не забрал вовремя срезки. Или крупный клиент «переметнулся». Завтра таможенные налоги повысят. Всего не предусмотришь.

— Очевидно, чтобы фирма работала без перебоев и не страдала от случайных накладок, приходится содержать и хорошее хранилище?

— Обязательно. Мы закупили лучший итальянский агрегат «Занутти» для нашей холодильной камеры. Им пользуются все голландские фирмы для хранения цветов, так как гарантируется оптимум температуры и влажности. Срезку держим в зависимости от вида: в коробках, в воде, в питательном растворе («Хризал», «Субстрал»).

— В общем, пришлось пойти на серьезные вложения?

— Этого не избежать, если, конечно, речь идет о создании фирмы с солидной репутацией, а не о распродаже цветов в темном подвале или в подворотне прямо с машины. Никогда не видели?

— Честно говоря, нечто подобное боялась обнаружить у вас. А тут — шикарный офис, компьютеры. И все это в самом центре Москвы, в 5 минутах от Тверской...

— Вот видите, не привыкли еще у нас к солидному опту. Недаром звонят сюда новые клиенты и спрашивают: «Скажите, а где ваш подвал?»

— Судя по прессе, телевидению, высококлассным фирменным плакатам, проспектам, «Бизнес-Букет» и на рекламу тратит немалые средства. А как вы расцениваете в этом плане выставки цветов?

— Что касается общей рекламы, создания имиджа фирмы, то мы к этим кампаниям также привлекаем профессионалов. А участие в выставках цветов просто необходимо для всех, кто занимается флора-бизнесом. Тут уж положение обязывает. Поэтому хороши или плохи были праздники цветов, организованные «Роксоланой» в Киеве и «Элита-Флорой» в Москве, но мы там делали свой стенд, поскольку это были престижные площадки.

В то же время нас интересуют солидные международные выставки более общего направления. Так, в нынешнем году мы изъявили согласие участвовать в «Консумэкспо», «Уорлд Агро», «Банк и офис».

— «Бизнес-Букет» снабжает только Москву?

— Мы уже отправляем срезку во Владивосток, Якутск, Новосибирск. Тут, правда, есть подводные рифы, связанные с безответственностью Аэрофлота. Зато без проблем можно отпускать в любую точку страны современную упаковку, фурнитуру, искусственные растения.

— Я знаю, что многие цветочные салоны в надежде получить продукцию подешевле ищут прямые контакты с зарубежными поставщиками для собственных нужд. И их можно понять: некоторые уже за аранжировку почти ничего не берут, лишь бы проработать изделия. Скажите честно, Вы не сгущаете краски, отговаривая людей от мелкооптовых закупок за границей?

— Поймите меня правильно. Я не пытаю розничных торговцев в своих интересах. Каждый волен попробовать и убедиться в моей правоте на горьком опыте. Ведь опт придумали не мы, это мировая практика. Каждый в цепочке от производителя до потребителя должен заниматься своим делом.

Эти прелестные ветреницы

Множество декоративных растений, хорошо известных в культуре, относится к семейству лютиковых (Ranunculaceae). Среди них и ветреницы. Латинское название рода *Anemone* произошло от греческого слова «*анемос*» — «ветер» (вероятно, потому, что с опыленного цветка лепестки осыпаются даже при легком дуновении ветерка). Опущенный плод ветреницы имеет крыловидный вырост, облегчающий распространение ветром (анемохория), хотя в этом могут принимать участие и животные, например, муравьи. Опрыскивают растения различные насекомые, которые прилетают на цветок, чтобы отведать обильной пыльцы.

Ветреницы распространены в основном в Северном полушарии. Род насчитывает по разным данным от 100 до 150 видов, многие из которых чрезвычайно декоративны и цветут в разное время с ранней весны до глубокой осени. Некоторые виды ядовиты.

Немецкий садовод Х. Грунэрт (Ch. Grunert, 1982) делит все ветреницы, перспективные для интродукции, на 4 группы: цветущие весной и в начале лета; цветущие осенью; горные, обитающие преимущественно в альпийском поясе; из Средиземноморья.

Первая группа объединяет в основном лесные виды, среди них немало эфемероидов. Они вегетируют только 3—4 недели, после чего сохраняются под землей в течение большей части года только корневища.

Весной, когда сойдет снег, появляются желтые цветки-звездочки, очень похожие на хорошо всем известные лютики — это в. лютичная (*A. gypsicloides*). Она встречается группами и весьма обычна не только в лесах и парках Подмосковья, но и в Европе — от Крайнего Севера вплоть до Малой Азии, нет ее лишь в Англии. В. лютичная едва достигает 20 см в высоту. Она разрастается с помощью коротких мясистых горизонтальных корневищ и, зацветая, образует в апреле — начале мая яркие лужайки. У нее, как у большинства весеннецветущих ветрениц, есть прикорневой лист с тройчаторассеченной почковидной пластинкой. Над листьями возвышается изящный цветок, диаметром около 3 см. Плоды созревают и осыпаются уже в июне, после чего надземная часть растения отмирает. В. лютичная прекрасно растет в культуре, в массе дает самосев и хорошо размножается вегетативно. Ее наиболее декоративные садовые формы — махровая 'Flore Pleno', крупно-



Сортосерия анемоны корончатой Мона Лиза.
Фото фирмы «ПанАмерикан Сид».

цветковая 'Major' и самая привлекательная 'Superba'.

В Сибири в редколесье, на лугах и по опушкам встречается в. голубая (*A. coerulea*), чрезвычайно сходная с в. лютичной и отличающаяся от нее голубой окраской венчика. Ее цветение длится только две недели.

В дубравах и по сухим склонам холмов на Черноморском побережье Кавказа, в Ставрополье и в Турции встречается в. нежная (*A. blanda*) — довольно редкий вид, включенный в «Красную книгу РСФСР» (1988). Это декоративное растение высотой около 25 см с крупными нежно-голубыми цветками диаметром до 5 см с 9—18 лепестками вытянутой формы. Корневище продолговатое.

Как все эфемероиды, в. нежная цветет в апреле-мае и заканчивает вегетацию в начале июня. В последние десятилетия она стала довольно распространенной в садах Европы и представляет интерес для отечественного цветоводства. Кроме типичных растений с голубыми цветками встречается и белоцветковая форма.

Весьма декоративны в. уральская (*A. uralensis*) с желтыми, белыми и розовыми цветками и в. кавказская (*A. caucasica*), которую можно выращивать не только в открытом грунте, но и как горшечную культуру, тогда ее голубые цветки раскрываются уже в феврале-марте.

Для большинства ветрениц первей-

группы характерны белые цветки. Нередко снаружи лепестки имеют красноватый или сиренево-фиолетовый оттенок, что, возможно, помогает закрытому окольцетнику лучше прогреваться на солнечном свету во время холодных утренников.

Именно такой особенностью окраски обладает цветок *в. дубравной* (*A. petiolarosa*), встречающейся в лесной зоне Средней Европы. Она растет на сырьих местах по опушкам и среди кустарников. В. дубравная настолько декоративна, что издавна используется в озеленении. Известно много садовых форм, среди которых 'Грандифлора' ('Grandiflora') с белыми крупными цветками, 'Альба Плено' ('Alba Pleno') с белыми махровыми, 'Аллена' ('Allenii') с голубыми, 'Розеа' ('Rosea') с розовыми, 'Робинзониана' ('Robinsoniana') с цветками лавандово-голубой окраски, 'Лисмор Пинк' ('Lismore Pink') с палево-розовыми, а также крупноцветковая (диаметр 4—5 см) форма 'Лидс Верайети' ('Leeds Variety').

Очень похожа на *в. дубравную* обитающая в тенистых хвойно-широколиственных лесах Дальнего Востока и в Корее *в. амурская* (*A. amurensis*). У ее цветков, диаметром до 3 см, от 5 до 8 белых узких лепестков.

Для выращивания в открытом грунте у нас в России можно рекомендовать и другие дикорастущие виды из Сибири и Дальнего Востока, например, *в. алтайскую* (*A. altaica*), которая встречается в горах Алтая на высоте до 1600 м над уровнем моря.

Многочисленные удлиненные белые лепестки делают необычайно интересными цветки *в. Радде* (*A. raddeana*), произрастающей в тенистых лесах на юге Дальнего Востока. На Сахалине встречается *в. гибкая* (*A. flaccida*), места обитания которой сосредоточены по берегам рек на иловых отложениях. В отличие от предыдущего вида, лепестков у нее меньше, а на мясистом горизонтальном корневище развиваются легко

отделяющиеся в полую воду клубеньки, с помощью которых она расселяется.

Ценные для культуры также виды, сохраняющие декоративность более длительное время. Например, гемиземе-роид *в. отогнутая* (*A. reflexa*), она хотя и отцветает в мае, но вегетирует до середины августа. Встречается в Пермской области, Сибири, Монголии, Китае и Японии. Ее привлекательность связана с необычным устройством цветка. Нежно-желтые лепестки (их 5 или 6), отогнуты вниз, к цветоножке, и хорошо виден лишь пучок пушистых ярко-желтых тычинок.

Цветущие ранней весной ветреницы, нередко в огромном количестве собирают в букеты. Особенно угрожающие размеры это принимает вблизи городов, из-за чего 18 видов стали редкими и запрещены для сбора в зеленых зонах городов. Они как эстетические ресурсы природы нуждаются в охране обществом и государством.

В «Красную книгу» (1984) занесена также *в. байкальская* (*A. baicalensis*) — эндемик, встречающийся только в двух регионах Сибири: в Саянах и на берегу озера Байкал. Введение в культуру этого и других редких видов позволяет частично решить вопрос об охране ценного растения. В Главном ботаническом саду РАН *в. байкальская* прекрасно разрастается на солнечных участках, образуя плотные куртинки. Она теневынослива, ежегодно цветет и плодоносит даже в затененных местах на увлажненной питательной почве. Зацветает *в. байкальская* в мае, и в течение 3—4 недель белые пятилепестковые цветки радуют глаз. Отплодоносив, растение до осени сохраняет декоративность благодаря крупным темно-зеленым листьям.

По внешнему облику и продолжительности вегетации близка к предыдущему виду *в. гладкая* (*A. glabrata*), растущая в лесах Дальнего Востока.

Уже с XVI в. в Западной Европе известна в культуре *в. лесная* (*A. syl-*

vestris), произрастающая на сухих песчаных и известковых почвах в луговых степях, светлых сосновых и бересковых лесах Европы, Южной Сибири и Дальнего Востока. Этот многолетник, высотой до 50 см, имеет вертикальное корневище, дающее отпрыски. Околоцветник диаметром 5—7 см, чисто-белой или кремовой окраски, с 5 лепестками, снаружи светло-фиолетовый. В культуре известны садовые формы с белым махровым ('Flore Pleno') и простым ('Margarita') окольцетниками. Их крупные цветки особенно хороши в букете. Срезанные в полусуспензии, они сохраняют свежесть до 10 дней.

Из длительно вегетирующих ветрениц предпочтительны для выращивания *в. канадская* (*A. canadensis*) и похожая на нее *в. вильчатая* (*A. dichotoma*), обе с супротивно расположенным листьями и белыми цветками диаметром до 3 см, снаружи красноватой окраски. *в. вильчатая* встречается на заливных лугах Поволжья в Сибири, на Дальнем Востоке, в Китае, Корее и Японии, а *в. канадская* — в Северной Америке.

Для всех ветрениц первой группы чаще используется вегетативное размножение, так как семенное затруднено. Семена сохраняют всхожесть до двух лет. Но даже свежесобранные весной следующего года дают всходы всего около 5 %. Лишь *в. лесная* как исключение прорастает при температуре 20—22° на 9—10-й день, и ее всхожесть достигает 25 %.

Во вторую группу ветрениц, цветущих в середине лета и осенью, входят виды в основном субтропического происхождения. Эти теплолюбивые растения больше подходят для культивирования в южных районах России. В средней полосе Нечерноземья им, по-видимому, потребуется тщательное укрытие на зиму. Размножают их семенами и делением куста.

Известна в культуре *в. виноградолистная* (*A. vitifolia*) из Западных Гималаев, до 90 см высотой, со стержневым корнем и крупными листьями, по-

В. гибридная 'Луиза Уинк'.



Фото Б. Раскина

В. нежная.



Фото Р. Воронова

В. лесная.





Фото Р. Воронова

B. almonica.



Фото К. Вороновой

B. pulchella.

хожими на виноградные. На Черноморском побережье Кавказа и в Литве хорошо зимуют и цветут с июля до сентября ее садовые формы с множеством цветков, собранных в соцветия, — 'Элегантиссима' ('Elegantissima') и 'Робустиссима' ('Robustissima'). Побеги в виноградолистной с плодиками, украшенными белыми пушистыми волосками, засушивают и используют для зимних букетов.

В Японии издавна выращивают в. японскую (*A. japonica*), завезенную туда из субтропических районов Китая. В XVIII в. она появилась в Европе, затем в Америке, а с начала XX в. стала выращиваться в России. Это стержневорневое растение с супротивно расположенным листьями, высотой до 1 м, бывает декоративно около 50 дней в году. Розовые и белые крупные цветки диаметром 8—12 см собраны в зонтиковидное соцветие (дихазий). Семена прорастают на 10-й день при температуре 20—22°. Всхожесть у них высокая, до 70 %. Сеянцы зацветают на 2-й год, в июле. Однако более широко распространена в Европе в. гибридная (*A. hybrida*), полученная от скрещивания ветрениц японской, виноградолистной, хубейской (*A. hupehensis*) и ниппонской (*A. nipponica*). Она славится поздним сроком цветения и многочисленными сортами — 'Хонорине Джоберт' ('Honore Jobert') с белыми цветками диаметром 4 см; 'Шарлотта' ('Charlotte') с розовыми полумахровыми цветками; 'Принц Генрих' ('Prince Heinrich') с темно-розовыми полумахровыми цветками. Они интересны и тем, что зацветают вторично в сентябре-октябре. Популярен также сорт 'Луиза Уинк' ('Luise Wink') с белыми цветками диаметром более 5 см.

Третья группа объединяет виды ветрениц с субальпийских и альпийских

лугов, которые в научной литературе России до 1937 г. приводились под одним названием — *A. narcissiflora*. Они схожи внешне, имеют вертикальное, сильно ветвящееся корневище. Цветки, диаметром приблизительно 2,5 см, собраны в зонтиковидные соцветия. После цветения появляются овальные сжатые с боков плодики с изогнутым и крыловидным выростами. Листья у всех видов собраны в прикорневую розетку. Эти ветреницы подойдут для альпийских горок и цветников в средней полосе России. Они размножаются делением куста и семенами, сеять которые лучше под зиму.

Исключительно красива в. великолепная (*A. speciosa*), произрастающая на высокогорных альпийских лугах Кавказа. Она достигает 40 см в высоту, ее побеги покрыты редкими длинными волосками. В мае распускаются цветки диаметром 3 см, собранные в соцветия. Чаще всего они бывают желтыми. Формы с белыми (*f. albiflora*), розовыми (*f. rosea*), золотисто-желтыми (*f. chrysanthra*) и серно-желтыми (*f. ochroleuca*) цветками, возможно, являются природными гибридами с *A. fasciculata*.

На субальпийских лугах Кавказа растет в. пучковатая (*A. fasciculata*). Этот декоративный вид часто встречается в ботанических садах. Высота растения 30—50 см, оно покрыто густыми короткими волосками и дает до 8 цветоносов. Цветки диаметром 3—4 см белой, реже нежно-розовой окраски, собраны в соцветие.

От лесного до альпийского пояса в горах Алтая, Саян и Дальнего Востока произрастает в. длинноволосая (*A. crinita*). Ее побеги, высотой до 45 см, опущены длинными волосками, направленными вниз. На одном растении можно насчитать до 10 белых цветков, диаметром 2—4 см, которые держатся около

2 недель, а группа цветущих ветрениц сохраняет привлекательность до 40 дней.

На субальпийских лугах Тянь-Шаня и на Памире встречается в. вытянутая (*A. protracta*) с тройчаторассечеными листьями и белыми цветками диаметром до 4 см. Растение в высоту достигает 60 см.

Объединенные в четвертой группе ветреницы родом из Средиземноморья могут использоваться преимущественно для выращивания в закрытом грунте на срезку и для выгонки, реже в садах.

Самая известная из этой группы — в. корончатая (*A. coronaria*), растение высотой до 40 см с прикорневой розеткой листьев и одиночными, необычайно яркими цветками с 6 крупными лепестками и множеством тычинок. Эти фиолетовые, голубые, красные и коричневые цветки древние римляне вплетали в венки. Есть упоминание о ее культивировании в Европе, датированное 1594 г. В. корончатая размножается клубнями и семенами. Посеянные в теплице, семена при температуре 15—18° прорастают через 20 дней, и уже в первый год сеянцы зацветают. В естественных местах произрастания — на Ближнем Востоке — в. корончатая начинает вегетацию осенью, а цветет с ноября по январь. Этой биологической особенностью пользуются при выгонке, для которой необходима холодная оранжерея (10—12°). В один горшок помещают по 2—3 клубня диаметром 1—1,5 см. Высаженные в январе, растения зацветают в марте.

Срезанные цветки в. корончатой сохраняют свежесть до 10 дней при температуре 16—18°. В Нечерноземной полосе клубни на зиму из открытого грунта выкапывают или укрывают листом.

Природная изменчивость этого вида позволила цветоводам получить высоко-

декоративные сорта, различающиеся строением и окраской цветка, а также его размерами и продолжительностью цветения (до 40—50 дней).

Простые цветки имеют сорта 'Брайд' ('The Bride') — белые, 'Сильфида' ('Sylphide') — фуксиновые, 'Мистер Фоккер' ('Mr. Fokker') — фиолетово-голубые, 'Голландия' ('Hollandia') — ярко-красные с черным пятном.

Полумахровые цветки (с 70 лепестками) у сортов 'Гавернер' ('The Governer') — ярко-красные с белым пятном, 'Адмирал' ('Admiral') — ярко-синие, 'Лорд Лейтенант' ('Lord Lieutenant') — фиолетово-голубые.

Некоторые среднеазиатские виды ветрениц близки к четвертой группе, но отличаются эфемероидностью. На Памиро-Алае обитает в бухарская (A. bucharica) с желтыми или красными цветками. Кроме того, обнаружены ее формы, перспективные для культивирования: крупноцветковая multisecta, темно-красная обильноцветущая floribunda, буро-красная cuneata и latisecta с фиолетовыми цветками диаметром до 6 см. В. бухарская — клубневое растение высотой около 15 см, с тройчаторассечеными листьями, у которых средний сегмент имеет вытянутое основание. После цветения (май) завязываются покрытые волосками плодики. В Нечерноземной зоне России в. бухарская не выдерживает в открытом грунте дождливого лета. На это время в естественных местообитаниях у нее приходится период покоя, который должен протекать в сухих условиях, когда у нее отмирает не только вся надземная часть, но даже и корни. В. бухарская размножается делением клубней и может выгоняться в необогреваемых теплицах. Так ее культивируют в Англии в известном ботаническом саду Кью. Семена в. бухарской нуждаются в стратификации в течение 40 дней при температуре 7°. Всходы появляются в феврале-марте, независимо от времени посева (осенью или зимой). Сеянцы зацветают на 3—4-й год.

А. КУКЛИНА,
кандидат биол. наук.
Н. ПОТАПОВА,
кандидат биол. наук

Главный ботанический
сад РАН, Москва

Отвечаем на ваши вопросы



«Хотела посадить свою маленькую пальмочку сразу в большой горшок, чтобы ей было просторно и она быстрее росла. Но мне сказали, что этого делать нельзя. Объясните, пожалуйста, как нужно определять подходящий размер горшка».

О. НАУМОВА, Тверская область

Совет вам был дан верный. Выбор горшка (кадки) по размеру растения входит в одно из основных правил агротехники в комнатном цветоводстве. Главная причина, по которой недопустима слишком просторная посуда, — сложность с поливом. Она неизбежно возникает при большом объеме земли и маленькой корневой системе молодого растения. В этом случае велика опасность переувлажнения, так как неразвитая корневая система может поглощать влагу лишь из небольшого слоя земли, непосредственно прилегающего к ней. Вся же остальная почва в горшке надолго остается пропитана водой. В результате ухудшается воздухообмен, размножаются гнилостные бактерии и в такой среде корни, как правило, быстро загнивают.

В целом же, необходимость пересадки можно определить по скорости высыхания земли в горшке. Если это происходит слишком быстро и поливать приходится ежедневно, растению требуется более просторный горшок. Правильно определить его размер несложно: старый должен свободно, но без значительных зазоров, входить в новый.

Некоторые быстрорастущие влаголюбивые травянистые культуры (колеус, бальзамин, пассифлора) с наступлением жаркого летнего сезона можно сразу пересаживать в емкости, значительно превышающие прежние.



«Мне подарили отпрыск очень красивого растения. Подруга сказала, что это кливия. Расскажите, как правильно за ней ухаживать.

Л. ВАСИЛЬЕВА, Москва

Отпрыски кливии высаживают в 7-сантиметровые горшки в песок на укоренение при температуре 16—18°. Полив умеренный, от избытка влаги могут загнить корни. Когда растение укоре-

нится, его высаживают в горшок большего размера с дерновой землей, перегноем, торфом, песком (2:1:1:1). Взрослым растениям с сентября обеспечивают период покоя примерно на два месяца, полив резко сокращают. Зимой начинают обильный полив, опрыскивание. С весны до осени подкармливают 1 раз в две недели поочередно полным минеральным и органическими удобрениями.



«Летом на моих розах неоднократно появлялись странные повреждения — как-будто вырезанные миниатюрными ножницами овальные и круглые дырочки. Не могли бы вы объяснить, кто посещал растения?»

Л. ПЕТРОВСКАЯ, Рязань

Виновник повреждений — одиночная пчела-листорез мегашила. Ее поведение подробно описал великий французский натуралист Ж. А. Фабр в знаменитых «Энтомологических воспоминаниях».

Из листьев роз, сирени, акаций пчела сооружает гнездо для своего потомства. Мегашила может устроить его в отверстии, которое прогрыз в древесине жук-усач, в норке дождевого черва или трещине в стене. Облюбовав убежище, насекомое начинает заполнять его кусочками листьев. Они имеют правильную форму, так как пчела использует своеобразный «циркуль», вращаясь вокруг основания брюшка. «Миниатюрными ножницами» служат ей острые челюсти.

Из других кусочков листьев мегашила изготавливает мешочки-ячейки, напоминающие по форме наперстки, заполняет их медовым тестом и откладывает туда по одному яйцу. На изготовление таких ячеек идут овальные кусочки листьев. Когда яйцо отложено, пчела запечатывает мешочек вырезанными из листьев кружочками. Ж. А. Фабр находил гнезда с 17 яичками, на постройку которых уходило до 1000 кусочков листьев.

Конечно, когда пчел много, они могут нанести растениям значительный ущерб, но в наших краях такого обычно не случается. А вот изредка попадающиеся, удивительно правильные отверстия на листьях сирени или роз, вырезанные маленьким летающим «портным», пусть напоминают о живом, пока еще достаточно разнообразном мире вокруг нас.



Жиляевич М. Цветет осенью. 1973, 11.
Андрикова Д. Красивая анемона. 1975, 9.
Берене Д. Анемоны. 1979, 3.
Бабунашвили В. и др. Разноцветье анемон. 1987, 5; 1988, 1.



Вересковый сад

Продолжение.
Начало см. в № 5.



Эрика травяная 'Вивелли'.



Эрика сизая 'Пинк Айс'.



Дабеция кантибрейская 'Биколор'.

Эрика травяная.



Немахровый вереск (вереск).



Махровый вереск (вереск).

Pазличные виды и сорта эрик незаменимы для создания обильноцветущих вересковых садов. В умеренной зоне наиболее зимостойки следующие культуры.

■ Эрика травяная, или румяная (*Erica carnea*). Родина Центральная и Южная Европа (высокогорья Альп). Распростертый кустарник со стелющимися побегами высотой 0,3 м, диаметром 0,4 м. Листья светло-зеленые, игольчатые. Цветки пазушные, поникающие, колокольчатые, розово-красные или белые, собраны по 2—4 в конечных односторонних кистях длиной 2—5 см (апрель-май), закладываются с осени.

Корневая система поверхностная с микоризой.

Почвы требуются известковые, дренированные. Местоположение солнечное. Полезна обрезка сразу после цветения. Растение рекомендуется, кроме вересковых садов, для выгонки, интерьеров. Известно более 100 сортов. Популярны, в частности, следующие.

'Сноу Куин' ('Snow Queen') — кустарник с распростертыми голыми побегами высотой около 30 см. Листья серо-зеленые. Цветки белые (начало апреля — середина мая).

'Вивелли' ('Vivellii') — довольно рыхлый куст, высотой до 30 см. Листья темно-зеленые. Цветки пурпурно-красные (начало апреля — май). Отлича-

ется весьма продолжительным цветением и высокой зимостойкостью.

'Винтер Бьюти' ('Winter Beauty') — высотой около 20 см. Листья ярко-зеленые. Цветки сиреневые, раскрываются поздно (конец августа), но сохраняются до первого снега. Если рано наступают осенние заморозки, цветение, правда, более слабое, наступает весной (апрель).

■ Эрика четырехмерная (*Erica tetralix*). Западноевропейский вид, редкий в природе. Вечнозеленый карликовый куст с прямыми ветвями, высотой 0,5—0,6 м, диаметром 0,4 м. Листья в мутовках, войлочно-опущенные. Цветки по 2—4 в головчатых зонтиках, нежно-розовые или белые (июль-август).

Почвы требуются постоянно влажные, торфянистые, кислые. Растение предпочитает открытые места. В мае рекомендуется обрезка. Используется в сочетании с другими вересковыми кустарничками.

Наиболее распространены следующие сорта:

'Альба' ('Alba') — прямой, рыхлый куст высотой до 0,3 м. Листья серебристо-серые летом и зимой. Цветки белые (июнь-сентябрь). Часто дичает.

'Кон Андервуд' ('Cop Underwood') — высотой 30—40 см с торчащими вверх побегами. Листья сизоватые, с густым коротким опушением. Цветки пурпурно-красные, изящные (начало июня — начало августа).

■ Эрика сизая (*Erica cinerea*). Менее зимостойка. Наиболее широко распространена сорт 'Пинк Айс' ('Pink Ice') — с приподнимающимися опущенными побегами высотой до 25 см. Листья ярко-зеленые, блестящие. Цветки ли-

лово-розовые (конец июня — середина октября).

■ Дабеция кантибрейская (*Daboecia cantabrica*). Известна благодаря популярному сорту 'Биколор' ('Bicolor'). Это вечнозеленый кустарник до 50 см высотой. Листья ярко-зеленые. Цветки белые и сиреневые на одном и том же растении, поникающие (конец июля — начало октября).

■ Хамедафне болотная (*Chamaedaphne calyculata*). Вечнозеленый кустарник высотой до 50 см, раскидистый, с горизонтально отклоненными побегами. Листья (1—5 см) кожистые, снизу желтоватые, чешуйчатые, сверху тусклые. Цветки колокольчатые, поникающие, беловатые, в однобоких облиственных кистях (май-июнь).

Требует хорошо дренированных, торфянистых почв. Местоположение полутень.

Сорт 'Нана' ('Nana') — растет медленно, достигая всего 20—30 см, но сильно ветвится. Предпочитает почвы свежие или влажные, бедные. Лучшая экспозиция — полутень, хотя может расти и на открытых местах.

Дабецию высаживают небольшими группами, куртинами или на каменистых участках среди рододендронов.

■ Водяника, шикша, вороника (*Eupatorium nigrum*). Имеет широкий природный ареал в Европе, Азии, Америке. Вечнозеленый низкорослый кустарничек, который благодаря густо разветвляющимся стелющимся побегам образует подушки. Листья (около 5 мм) игловидные, линейные, темно-зеленые. Цветки розоватые или пурпурные, одиночные, сидят в пазухах листьев на укороченных побегах (май-июнь). Плоды черные или вишневые, редко белые, съедобные, созревают в августе, сохраняются зимой. Корни поверхностные, с микоризой.

Водяника растет как на бедных песчанистых, так и на свежих торфянистых гумусных почвах. Местоположение солнечное. Это типичное почвопокровное растение пустошных садов, в пейзаже — соединяющий элемент между эрикой, вереском и более высокими древесными.

■ Брукенталия остролистная (*Bruckenthalia scutifolia*). Встречается в Европе и Малой Азии. Декоративный, но мало распространенный в культуре низкорослый вечнозеленый кустарничек (до 20 см). Тонкие приподнимающиеся побеги покрыты очень короткими волосками. Листья игловидные, опущенные и с железками, серо-зеленые. Цветки мелкие, ярко-розовые, колокольчатые, с запахом (июнь-июль, реже август). Корни поверхностные.

Предпочитает почвы дренированные, кислые, сухие. Лучше цветет на открытых площадках, но переносит и полутень. Высаживают небольшими группами, быстро образует куртину.

Продолжение следует.

М. АЛЕКСАНДРОВА,
кандидат биологических наук
Главный ботанический сад РАН,
Москва



РЯБЧИКИ*

P. русский (*F. ruthenica*). Луковица некрупная. Стебель до 60 см высотой. Листья, кроме пары супротивных нижних, очередные, линейные, заканчиваются усиками. Цветков 2—5. Околоцветник красновато-коричневый с тусклым шахматным рисунком. Плод — коробочка с хорошо обозначенными ребрами. Произрастает от Украины до Алтая, встречается и в Подмосковье по заливным лугам, разнотравным степям. Очень полиморфный вид: в природе известны махровые и белоцветковые экземпляры.

Выращивается во многих ботанических садах и у любителей. В культуре устойчив. Светолюбив, но нормально развивается и в полуутени. Прекрасно растет на рыхлых, плодородных почвах. Размножается семенами и дочерними луковицами. Цветет ежегодно в начале мая. Перспективная садовая культура, обладающая помимо декоративных качеств лекарственными свойствами.

P. уссурийский (*F. ussuriensis*). Луковица некрупная. Стебель до 60 см высотой. Листья очередные, нижние мутовчатые, линейные, заканчиваются длинными, часто разветвленными усиками. Цветки крупные, темно-вишнево-коричневые с равномерным тусклым шахматным рисунком, по несколько на цветоносе. Плод — коробочка с тремя парами продольных валиков. Встречается на лесных полянах, склонах сопок, по опушкам

лесов Дальнего Востока, в Приморье.

В культуре очень редок. Считается неустойчивым, хотя в Подмосковье хорошо растет и развивается на любой рыхлой плодородной почве, цветет и плодоносит. Довольно теневынослив. Нуждается в опоре. Размножается семенами и деткой. Цветет чуть позже большинства видов рябчиков — со второй недели мая. Чрезвычайно перспективен для интродукции.

P. шахматовидный (*F. meleagroides*). Луковица мелкая. Стебель до 40 см высотой. Листья очередные, узколинейные. Цветок, как правило, одиночный, меньшего размера, чем у р. шахматного, темно-красно-коричневый с сизым налетом и тусклым шахматным рисунком. Плод — гладкая, овальная коробочка. Произрастает на заливных лугах, в степях, по окраинам низинных болот юго-востока европейской части России, юга Западной Сибири, степного Казахстана.

В коллекциях ботанических садов и у цветоводов-любителей встречается нечасто. В культуре устойчив. Светолюбив. Растет практически на любых почвах. Размножается в основном семенами. На широте Москвы цветет в первой половине мая. Вид перспективен для широкого внедрения в культуру. Кроме того, для селекционеров представляют интерес белоцветковый р. шахматовидный и формы из Северного Казахстана с многочисленными крупными цветками.

P. шахматный (*F. meleagris*). Луковица около 1,5 см в диаметре. Стебель до 40 см высотой. Листья очередные, узколинейные, редкие. Цветок одиночный, крупный, светло- или темно-сиреневый с четким шахматным рисунком. Интересно, что у экземпляров из Подмосковья цветки темно-коричневые, некрупные, с неясным шахматным рисунком.

ком и восковым налетом, что придает им «стальной» блеск. Плод — гладкая коробочка, состоящая из трех, как бы на половину сросшихся продолговатых овальных долей. Встречается на заливных лугах, опушках лесов Западной и Восточной Европы, европейской части России.

Самый распространенный в культуре вид. Существует много садовых форм. У нас наибольее популярны 'Альба' ('Alba'), 'Артемис' ('Artemis'), 'Шарон' ('Sharon'). Светолюбив. Неприхотлив в отношении почв. Размножается семенами, делением луковиц (у сортов), деткой. Цветет в начале мая. Один из самых любимых цветоводами и селекционерами рябчиков, дает при размножении экземпляры с разнообразными оттенками околоцветника.

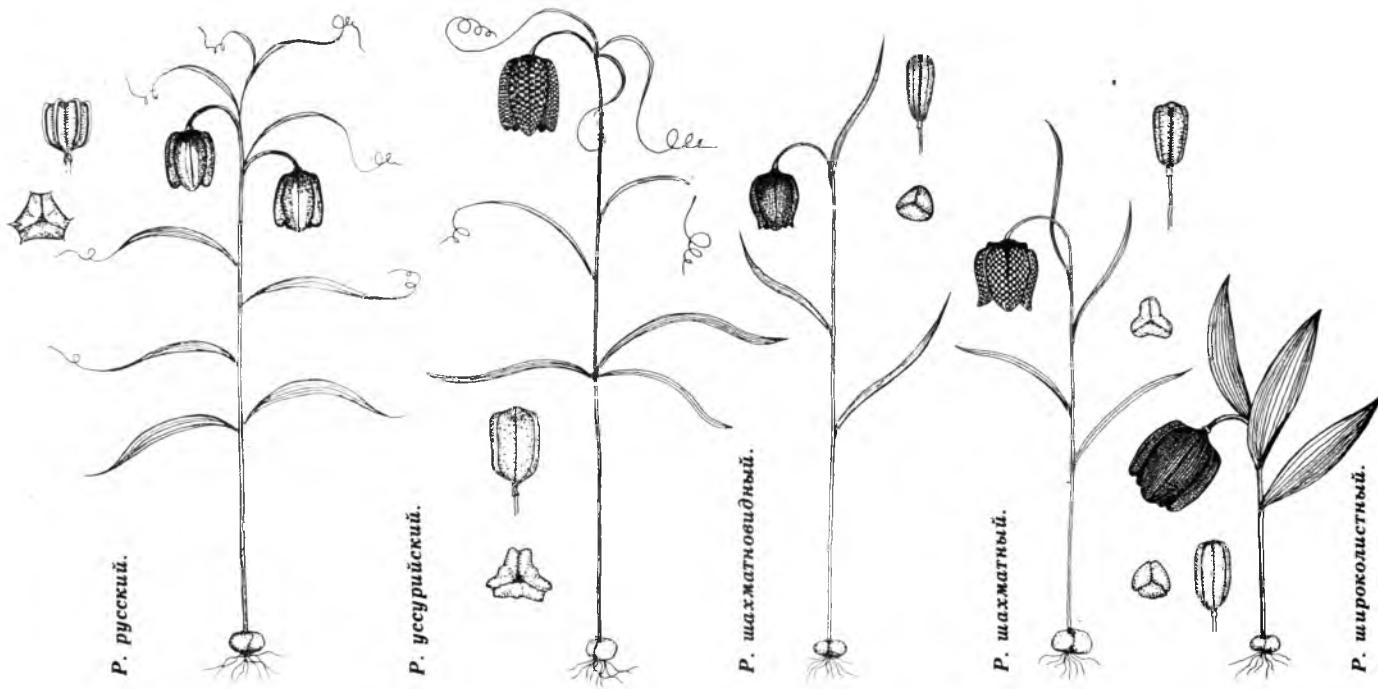
P. широколистный (*F. latifolia*). Луковица некрупная. Стебель до 20 см высотой. Листья очередные, ланцетные, густо расположены в верхней части стебля. Цветок одиночный, крупный, темно-вишневый, с неясным шахматным рисунком. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. По мнению некоторых ботаников этот вид является лишь подвидом р. желтого. Произрастает на альпийских и субальпийских лугах Кавказа.

Очень декоративен и любят цветоводами, но встречается в культуре нечасто. Устойчив. Светолюбив. Хорошо растет, цветет и плодоносит на рыхлых, плодородных почвах. Размножается семенами и деткой. Зацветает в начале мая. Очень интересен для более широкого внедрения в культуру и, возможно, для селекции.

М. ДИЕВ

* Окончание. Начало см. в №№ 4, 5, 1994 г.

Москва





РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА
(см. текст на стр. 26)

- В верху — прилавок «Хеллас-Спорт» и модная импортная композиция «в рогожном куле».
 - В центре — плетеный круг и корзиночка, оформленные И. Астаховой («ЛАСТ»).
 - Внизу — искусственные бонсай фирмы «Андора».
- Фото В. Замараева.



Цветы в Кремле

Праздники цветов постепенно входят в культурную жизнь Москвы. Выставки и шоу такого рода проводились и во Дворце спорта в Лужниках, и в концертном зале «Россия», и во Дворце молодежи, а в этом году флористы добрались до Кремля.

В мае по инициативе фирмы «Элита-Флора» (Москва) в Государственном Кремлевском Дворце впервые состоялся фестиваль «Цветы в Кремле». Программа включала выставку разнообразной цветочной продукции и международный конкурс флористов.

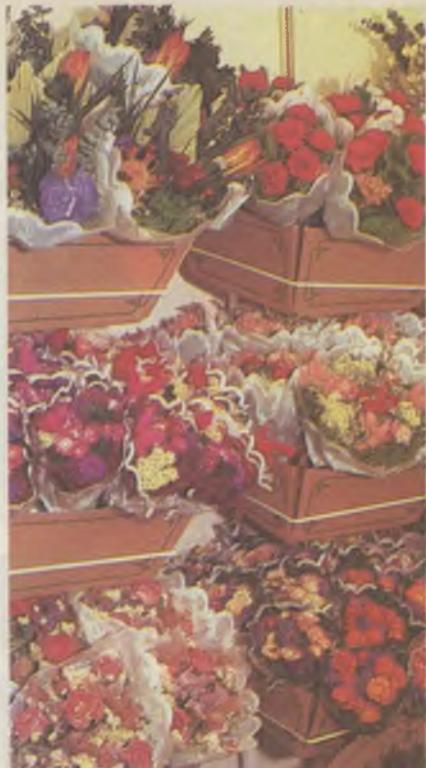
Цели, провозглашенные организаторами праздника, благородны и похвальны: среди них — содействие росту профессионального мастерства флористов, поиск талантливой молодежи, обогащение культурной жизни столицы, популяризация искусства цветочной аранжировки и фитодизайна.

Насколько удалось выполнить поставленные задачи? Ирина Давыдова, руководитель фирмы «Элита-Флора», считает фестиваль состоявшимся, хотя признает, что просчетов было много, главным

Экспозиция организаторов праздника — фирмы «Элита-Флора».

образом, из-за отсутствия времени на подготовку.

Теперь о впечатлениях. На выставке, хорошо вписавшейся в фойе Кремлевского Дворца, были представлены прекрасные цветы, живые и искусственные, сухоцветы, оригинальная керамика, всевозможные аксессуары для упаковки букетов. Среди экспонатов — много новинок мирового рынка, появившихся совсем недавно, очень модные сейчас ароматические смеси из сухих растений и др. Удивило то, что подавляющее большинство экспонируемых растений привезено из-за границы, главным образом, из Голландии. Пытаясь найти хоть что-то свое, российское, я наткнулась на стенды Главного ботанического сада, где демонстрировалась коллекция бонсай, и Центральной станции юных натуралистов с мини-оранжереей, которая может украсить интерьер даже самого престижного офиса. Здесь, однако, надо отметить, что этим организациям выставочная площадь была предоставлена бесплатно. Как я выяснила, приглашали и хозяйства показать свою продукцию, да не нашли желающих: то ли плата за место показалась слишком высокой, то ли побоялись бледно выглядеть на фоне голландских цветов. Трудно сказать, что послужило главной причиной отказа от участия. Но факт остается фактом: отечественной срезки и горшечных растений на выставке практически не было. И это очень обидно.



Букет из сухоцветов — прекрасный подарок («Марина и К»).



Низкорослая гвоздика в подвесном кашпо — новинка на нашем рынке.



Фото В. Замараева

Что же касается конкурса, то в нем в течение двух вечеров флористы (они выступали одной группой, без деления на мэтров и новичков) должны были выполнить 5 заданий: оформить колонну (девиз «Московские звоньи»), сделать букеты «Весенние грезы» и «Царской невесты», композиции «Возрождение» и «Заморский гость». Соревновались флористы из России, Мол-

дации, Германии и Швейцарии. Практически все иностранные участники — опытные аранжировщики с большим стажем работы в цветочных магазинах и фирмах, но дебютанты в подобного рода соревнованиях.

Среди наших — большинство новичков, но был и такой признанный мастер аранжировки, как Николай Агоп (простите, никак не могу привыкнуть, что он теперь для нас иностранец). Жюри также международное — Криста Перли из Эстонии (председатель), Владимир Бермяков и Инесса Рудченко (Россия), Николь фон Болецки (Швейцария) и Олаф Шерерс (Германия).

Хочу высказать мнение рядового зрителя (поскольку я никогда не занималась флористикой профессионально): иностранные участники сильны в технике, у наших — богаче воображение, вкус, аристичизм, самобытность, в их работах заданная тема выражена значительно ярче.

Но точка зрения жюри, видимо, отличалась от моей, поэтому на первые места вышли иностранные участники: Ирис Краус (Гран-при), Александра Ортнер (I место), Гизела Больхаммер

(II) — все из Германии. И только третье место досталось опытному мастеру флористики Николаю Агопу.

Но это уже дело прошлое. Организаторы праздника устремлены в будущее. Фестиваль «Цветы в Кремле» станет традиционным. Будут учтены все ошибки и просчеты, и Кремлевский Дворец снова гостеприимно распахнет двери для любителей цветов, ценителей красоты. И это замечательно.

Л. ШАШКОВА

18—26 марта 1995 г. в Государственном Кремлевском Дворце состоится 2-й Международный фестиваль «Цветы в Кремле».

В программе:

- — конкурс флористов (пройдет в группах мастеров и дебютантов);
- — выставка-продажа продукции флористических фирм.

По вопросам участия в фестивале и размещения рекламы обращайтесь в оргкомитет до 30 декабря 1994 г. Телефоны: 254-94-04, 254-94-82. Факс: 254-28-10.



Оформление колонны, выполненное Ирис Краус (Германия).

Обладательница «Гран-при» Ирис Краус составляет композицию «Возрождение».

Алена Орлова («Элита-Флора») за работой над «Возрождением».

Николай Агоп (Молдова): последние штрихи мастера к букету «Весенние грезы».



Советует Нонна Суханова

■ ЗАСАХАРИВАНИЕ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ

Этот старинный метод не только сохраняет хрупкую красоту и аромат цветов и листьев, но и делает их съедобными. Такими растениями украшают торты, сладкие пироги и некоторые пикантные блюда.

Существует два способа засахаривания — с использованием гуммиарабика или яичного белка. В первом случае растения сохраняются несколько месяцев, поэтому для украшения праздничных блюд их можно подготовить заранее.

Рецепт 1. Налить в чашку на четверть воды, поставить на горячую водяную баню и распустить 12 г гуммиарабика при постоянном помешивании. Когда он полностью разойдется, посуду снять с огня. Пока жидкость остывает, подготовить сироп: 100 г сахара залить четвертью чашки воды, довести на огне до температуры 80° и охладить.

На обе стороны листа или лепестка кисточкой нанести раствор гуммиарабика, затем сироп. В завершение поверхность растений равномерно посыпать мелким сахарным песком, просянным через сито (но не пудрой!). До высыхания материал оставить на пергаментной бумаге.

Цветки, засахаренные при помощи яичного белка, выглядят наряднее, но хранятся не более 5 суток.

Рецепт 2. Белок взбить в густую пену и кисточкой нанести толстым слоем на обе стороны лепестков и листьев. После этого обсыпать их сахарным песком, положить на кальку или фольгу и на 2 ч поставить в духовку на самый малый огонь. Когда изделия покроются тонкой корочкой, вынуть и остудить.

Засахаривают только безвредные, неядовитые и негорькие растения. Цветки должны быть полностью распустившимися, но не очень большими, чтобы их было удобно размещать на блюдах.

Прекрасным вкусом отличаются лепестки вишни, яблони, груши, белой акации, сливы. Аппетитны и розы, фиалки, полиантовые примулы, хризантемы, гладиолусы, камелия, цветки цитрусовых. За исключением небольших пахучих нарциссов-тацеттов, вкус луковичных не очень приятен, но они вполне съедобны.

На глазированной поверхности торта привлекательно выглядят засахаренные листья бораго, мелиссы, герани душистой, а на пироге — стебель дудника.

■ ДЛЯ ЗИМНИХ КОМПОЗИЦИЙ

Красота высушенных растений обладает особым очарованием. В их окружении не так тоскливо коротать позднюю осень и зиму. Кроме культур, относящихся к группе сухоцветов, большую роль в зимних букетах играют декоративные ветки и плоды. Вот перечень растений с легко засыхающими ягодами, шишками, семенами, которые доступны для заготовки каждому флористу.

Араукария*. Округлые шишки длиной 10—17 см, шириной 7—12 см покрыты золотистыми шипиками.

Артишок. Крупные семенные корзинки с многорядными черепитчатыми листочками обертки при созревании кремовые, после высушивания — светлокоричневые.

Барбарис. Продолговатые красные ягоды.

Боярышник. Кроваво-красные плоды. **Гледичия.** Ремнеобразные красновато-коричневые бобы длиной до 50 см. **Дикий виноград.** Черные ягоды с сизоватым оттенком.

Дуб черешчатый. Золотисто-коричневые желуди.

Ель обыкновенная. Коричневые шишки. **Калина обыкновенная.** Сочные ярко-красные костянки (мякоть перед высушиванием слегка раздавливают).

Конский каштан. Крупные ореховидные коробочки, покрытые шипиками (ярко-зеленые), затем буро-коричневые.

Клематис. Семянки с длинными опущенными бело-серебристыми или кремовыми столбиками.

Клен обыкновенный. Двукрылатки, расходящиеся под углом 180°;

К. приречный. Крылья сильно сближены, светло-зеленые, зрелые кремовые. **К. ясенелистный.** Большие перепончатые крылья, сначала красноватые, затем кремовые.

Клецевина обыкновенная. Мягкошиковатые трехгнездные коробочки; семена крупные, овальные, пестроокрашенные.

Кукуруза. Початки золотисто-желтого, соломенного или фиолетового цвета.

Лен. Шаровидные коробочки диаметром 0,5—0,8 мм на тонком стебле, сначала бледно-зеленые, спелые — кремовые.

Лещина обыкновенная. Орехи с плюсками (обертками), собранные по 2—5, в зрелом состоянии — коричневые.

Лиственница. Небольшие яйцевидные шишки, сначала серые, затем черные. **Лотос орехоносный*.** Разросшиеся плододолы собраны щитком обратноконической формы, темно-коричневые.

Лунария (лунник). Округлые пленчатые стручки с полупрозрачными перегородками.

Магнолия крупноцветковая*. Шишковидные плоды длиной до 12 см и диаметром 4 см, от оливково-зеленых до светло-коричневых.

Мак. Крупные кремовые коробочки диаметром до 4 см с сидячим рыльцем. **Нигела дамасская.** Вздутые золотистые коробочки.

Никандра. Округлые, диаметром до 4 см, плоды заключены в ярко-зеленое или пурпурное подчашие.

Ольха черная. Небольшие черные орешки на ножках.

Омела белая. Белые ягоды с синеватым отливом.

Орехи грецкий и маньчжурский. Ложные костянки диаметром до 3 см.

Пихта сибирская. Шишки сначала пурпурные, зрелые — бурые, смолистые. **Платан.** Серовато-коричневые плотные булавовидные орешки.

Подсолнечник однолетний. Семенные корзинки диаметром до 30 см.

Рябина обыкновенная. Красные «ягоды». **Сосна обыкновенная.** Молодые шишки зеленые, конические; зрелые — с ромбической верхушкой. С. Веймутова.

Рыхлые, немного согнутые шишки; чешуи сверху кремовые, внутри почти черные. С. сибирская. Плотные прямостоячие нераскрывающиеся шишки с крупными семенами (кедровые орехи). **Тuya западная.** Шишки в начале лета красные.

Шиповники. Плоды красные, оранжевые, коралловые, желтые, почти синие.

Физалис Франше. Плоды окружены разросшейся красно-оранжевой чашечкой (китайские фонарики).

Хлопок. Семенные коробочки с волокнисто-опущенными плодами.

Хмель обыкновенный. Шишечки бледно-зеленого цвета.

Ясень обыкновенный. Крылатки с одним продолговатым крылом, сначала светло-зеленые, зрелые — кремово-коричневые.

Москва

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ФЛОРИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ “НИКОЛЬ”

Цикл семинаров по основам европейской аранжировки.

Запись по тел./факс: (095) 436-53-13, 438-28-65

Расписание занятий:

12—16 декабря. Рождество.

Украшение жилого интерьера. Коллажи. Работа с сухим материалом (ведут Криста Перли и Индрек Каэли, Эстония).

24 декабря.

Оформление сцены.

27 декабря.

Объекты из снега и льда.

4 января 1995 г.

Экзамены на сертификат школы.

6 января.

Бал флористов. Выставка работ выпускников школы.

* Растение южной флоры.

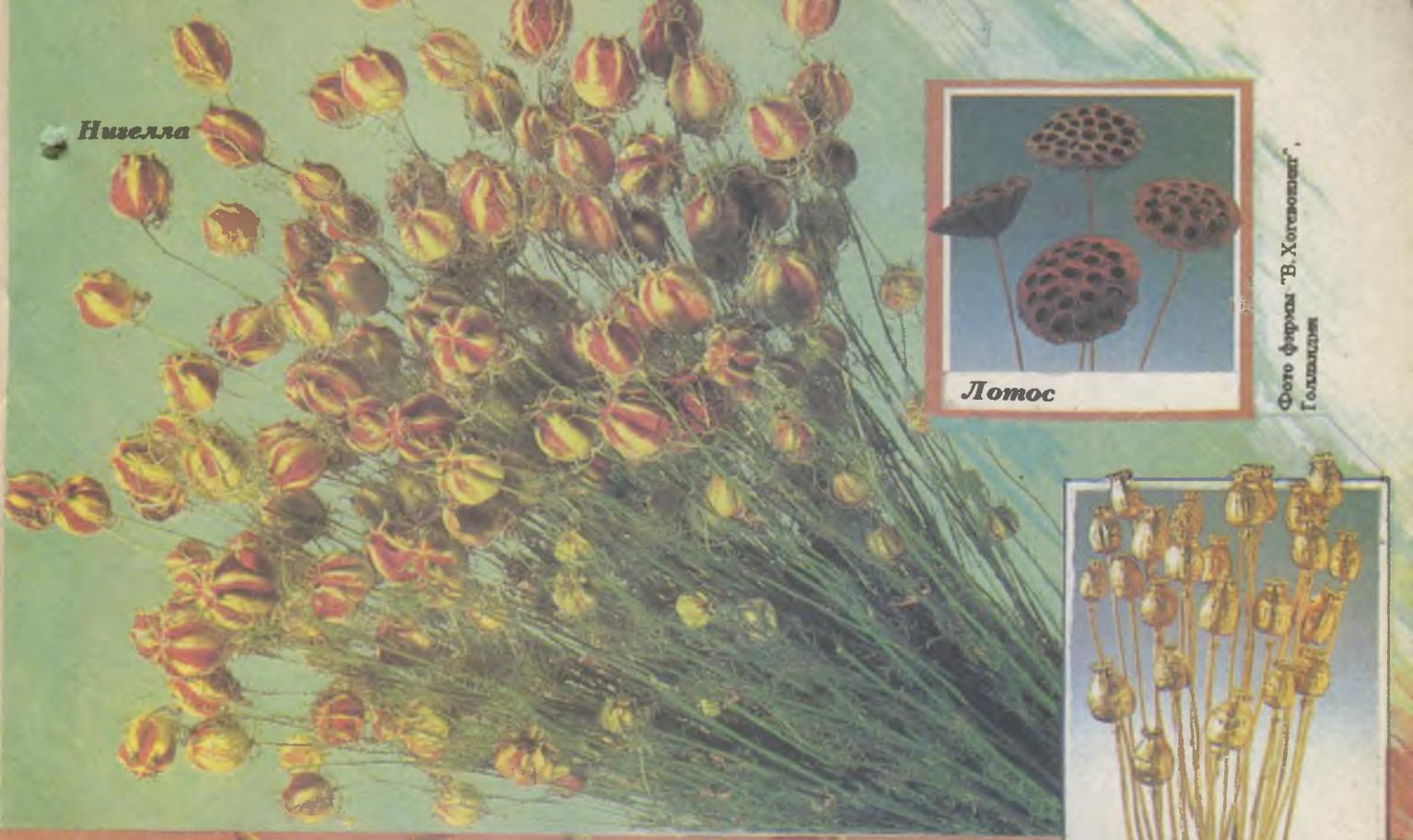


Фото фирмы "В.Хотяевомаг",
Голландия







7



8



РОЖДЕСТВО в старом и новом стиле

В каждой стране - свои рождественские и новогодние обычаи, но
везде люди украшают жилища, покупают подарки и сувениры.
В эту горячую пору флористам приходится выполнять работы на любой вкус.

Американские рождественские модели из искусственных растений фирмы "Петалз" (фото 1-5).

• Композиция из цветущих сенполий, предложенная "Блюмен Бюро Холланд" (6).

• Аранжировка в стиле икэбана Н.В.Наумовой, Москва (7).

• Авангардная работа со срезанными розами из журнала "Груд унд Блум", Голландия (8).

Из почты редактора

С необыкновенным волнением читаю я письма людей, для которых аранжировка, фитодизайн стали увлечением на всю жизнь, помогающим пережить и трудности нынешнего времени, и личные невзгоды.

Отрадно сознавать, что не без помощи наших публикаций многие любители стали профессионалами, а читатели старшего поколения могут своим «цветочным рукоделием» поддержать себя и семью материально.

«Журнал ваш выписыvаю с 1983 г., всегда жду с нетерпением, — пишет Николай Билибин из Томской обл. — Цветами увлекся с детства, и хобби постепенно переросло в интересную профессию. Сейчас уже 4-й год учу ребят на станции юннатов в нашем городке. Я думаю, что если они научатся с детства создавать красоту, то чем бы потом ни занимались в жизни, будут выполнять свою работу красиво. Мы делаем букеты к свадьбам, композиции к юбилеям, оформляем выставки, сцены, изучаем самое интересное в цветоводстве.

Сейчас я увлекся пейзажным стилем и вместе с ребятами оформляю наш выставочный зал, интерьеры детских садов, квартир».

А это письмо было вложено в посыпку, которая со всеми таможенными формальностями дошла до Москвы из многострадального Севастополя. Прелестная объемная композиция под стеклом украшает теперь нашу редакционную «обитель» как символ надежды на благополучный исход политических баталий и возможность нормального общения цветоводов России и Украины. Итак, слово ее автору — Ларисе Новиковой:

«Мне 32 года. По образованию я педагог, 10 лет проработала в детском саду. Заниматься композициями начала лет 15 назад. Тогда я еще не слыхала о японском искусстве икебана, а в арсенале отечественных цветоводов не было ныне существующих терминов «фитодизайн», «флористика» и т. д.

Началось мое увлечение с первыми турпоходами — наблюдения за природой, интересные формы коряг... Да плюс еще способность к рисованию. И хотя сердце подсказывало, что педагогика — не мое призвание, не сразу пришла я к своей сегодняшней профессии художника-аранжировщика.

Ныне за плечами — участие в общегородских выставках цветов с неизменным получением первых мест за конкурсные букеты, оформление интерьеров в Севастополе, довольно удачная

попытка работы за границей (Польша, Голландия).

Желание надолго сохранить удавшиеся композиции привело меня к мысли заключать их в объемные рамы под стекло. Итогом этих творческих исканий стала передвижная постояннодействующая выставка-продажа в городах Крыма. Сейчас я готовлюсь к открытию салона фитодизайна в Севастополе. Псылаю на суд читателей несколько снимков моих работ».

Из Заполярья нам прислала свое письмо Нина Владимировна Крицикова:

«Спасибо огромное за журнал. Он по-прежнему интересен, красочен, содержателен — за это я его люблю и, надеюсь, буду выписывать еще много лет, хотя из-за высоких цен отказалась от ряда других журналов. Интересующий меня материал я конспектирую, каждый — в отдельную тетрадь, а затем даю переписывать друзьям, знакомым».

Благодаря мини-энциклопедии в нашем заполярном городке Дудинке привилось цветоводов. Да, условия здесь очень суровые: в конце мая еще ходим в зимней одежде. Полярная ночь кончается в феврале, из-за горизонта на несколько минут показывается солнце, которое с каждым днем поднимается все выше и выше. Так хочется тепла, ярких красок летней тундры! Но тундра еще и в мае под толщей снега, а наша могучая река Енисей скована льдом. Зато на окнах цветут глоксинии, благоухает жасмин, радуют глаз и душу бархатные листочки колеуса, выбросил стрелки пестролистный хлорофитум, ожила традесканция, зацвела маранта, вот-вот высокочат бутончики у зефирантеса, набирает цвет «дружная семейства». В некоторых домах есть даже клубневая бегония. А вот кальцеолярия и цикламен у нас не растут — гибнут.

Двадцать с лишним лет назад горе и утры заставили нас с дочерью уехать из солнечной Анапы на Север. Любовь к цветам, умение изготавливать их из ткани не хуже, чем художник Эка Валёва (ее работы помещены в № 6, 1990 г.), поддерживают меня по сей день, слаживают невзгоды, а иногда делают



просто счастливой. Я уже на пенсии, но продолжаю работать.

Желание заняться аранжировкой было всегда, но только год назад, после посещения выставки в Сочи, где я увидела прелестные композиции из искусствен-



На снимках — работы
Л. Новиковой, Севастополь.

ных цветов и познакомилась с флористами, твердо решила: «Вот то, к чему я шла более 40 лет!». Новые друзья помогли советами, познакомили с азами аранжировки. Я приобрела цветы, зелень (все искусственное, но высокого качества). Обратилась к журналу «Цветоводство», проштудировала его с 60-х годов. Хочу сделать интересные тематические композиции, которые можно было бы предложить покупателю.

Мне нравятся работы Стаса Зубова, но сейчас нужны советы иного плана. Наступит лето, зазеленеет тундра, деревья, кустарники, и я попытаюсь сделать искусственный бонсай, как у В. Панкратова. Своими секретами о методике засушивания побегов с листочками, способе крепления ветки-дерева и его частей подробно рассказал этот умелец (№ 6, 1990). Спасибо ему за бескорыстие!

Признаюсь, я не сомневалась, что репортаж «Гроссмейстерские игры» о конкурсе на Московском фестивале цветов-93 вызовет протест у кого-то из представителей старшего поколения. То, что не всем нравятся авангардные течения в современной аранжировке, — вполне естественно. Но, увы, советский народ десятилетиями приучали к воинствующему осуждению «чужих нам явлений». Вот и разгорячился наш стародавний подписчик Иван Николаевич Кривенко из Хабаровского края: «В № 1 за 1994 г. наряду с хорошими нужными статьями и прекрасными снимками приведены восторженные бессмысличные восхваления безвкусцы и бесстыдства под ложным лозунгом авангардизма. Авантюрист — значит передовой, переди идущий. А что передового в том, что вы поместили и расхваливаете раскоряченного мужика с палками (не в журнале бы его, а в город воробьев пугать) и жиценькие с ним листики-веточки.

Такие «букеты» можно сколько желательно увидеть в общей бане с компонентами из разнообразных мочалок и тазов, и, конечно, веников. А если в бане найдется пьяный мужик, то сколько вариаций авангардизма можно увидеть! Как бы вам понравилось, если бы подобный «букет» вам поставили в интерьер или взгромоздили на стол во время праздничного обеда?

Когда библейский Ной, перепившись, валялся голый в палатке, то сын накрыл его наготу. А вы выставляете напоказ миру бесстыжую бабу с «хвостом», которую на шабаш наряжают.

И не авантюрист это, а деградация искусства, мысли, взглядов на жизнь, на окружающий мир.

Древние говорили, что искусство есть воспроизведение действительности в свете красоты. Они не звали назад в пещеру, как это делаете вы, умоляясь кучей хвостов. Да пусть В. Бермяков пойдет в тайгу и займется расчисткой дровесного хлама, которого природа столько набукила, что местами не только не пройдешь, а и не пролезешь. И если В. Бермяков вам в редакцию доставит подобных букетов пару контейнеров, то в тайге не убавится. Ну, а на базаре,

конечно, не найдется такого дурака, чтобы подобные «букеты» купил.

Лучше, чем расхваливать таежный хлам, бутылки из-под шампанского или горшки «Грин Лайн», найдите возможность обучить людей поделке искусственных цветов. Ведь какие действительно прекрасные цветы делают китайские и японские мастера. Это не живые цветы, но это прекрасные произведения искусства, которыми залюбуюшись. Журнал должен, как и раньше, изучать, что есть лучшего в мире, и журнал это делает. Но зачем ненужное, даже вредное?»

Дорогой наш Иван Николаевич! Мы понимаем, что это письмо — крик души и что Вы действительно хотите добра своему любимому журналу. Но поймите и нас. Речь в репортаже, вызвавшем Ваш гнев, шла не о букетах для стола и интерьера, а о конкурсе представлении на сцене для профессионалов высшей категории. Задания для них придумывали не мы, а организаторы фестиваля. И если там была объявлена работа «Безумную, любя» с декорированием живых моделей, то наша задача состояла в достоверном освещении происходящего.

Надо сказать, что подобные конкурсы аранжировщики имеют ту же цель, что демонстрация одежды, придуманной ведущими модельерами. Никому в голову не придет одеть на себя те невообразимые платья и шляпы, которые мы видим на показах «высокой моды» по телевидению. Это всего лишь полет фантазии художников, некие новые идеи, которые спустя какое-то время воплотятся в дорогие престижные туалеты в единичных экземплярах. И пройдет достаточно долгий период с соответствующими разработками, пока новый стиль перейдет на массовую продукцию.

Так и поиски, эксперименты флористов никоим образом не претендуют на

немедленное вторжение в наш обиход. Конкурсы позволяют аранжировщику выразить себя в необычном задании, показать свою выдумку, стиль, класс. Ведь в повседневной жизни те же самые мастера работают и в классической манере, и в стиле икебана — в зависимости от заказа. И если лишить их возможности «свободного полета», то искусство неминуемо превратится в ремесло.

Что же касается «бесстыжих девок и мужиков», то бишь манекенщиков, то не грех вспомнить древних, на которых Вы ссылаетесь. Разве не они научили нас ценить красоту человеческого тела? И, наверное, есть «две большие разницы» в восприятии атлетически сложенного юноши, прелестной девушки и — пьяного голого старца, хоть бы и библейского Ноя.

Я не призываю Вас полюбить авангард. И не надо расстраиваться, что нынче такая мода. Завтра будет другая. Но и гонений на голову современных художников призыва не стоит. Мы уже все это «проходили» в живописи, музыке, архитектуре, поэзии. И потери русского искусства на этом пути горьки и неисчислимы.

Так что давайте не будем ссылать выдающегося мастера нашего времени, принесшего славу российской аранжировке на отечественных и зарубежных выставках, Владимира Бермякова «в тайгу за хвостом». Лучше в качестве «мировой» полюбляемся вместе одной из его классических аранжировок.

Я хочу еще раз напомнить Вам и другим читателям, что рубрика журнала называется «Из жизни флористов». И наш долг освещать эту жизнь во всех ее проявлениях, ипостасях и направлениях.

Т. ФРЕНКИНА

Новогодняя композиция В. Бермякова, Петербург.



Фото В. Еремеева.

■ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЯРМАРКА

В Центральном Доме художника прошла большая выставка-ярмарка «Цветы к Рождеству», организованная творческим объединением «Музон». Просторное фойе ЦДХ на неделю превратилось в калейдоскоп красочных прилавков, искрящихся рождественскими подарками и новогодней атрибутикой «всех народов и стран» (см. фото на стр. 17).

Такого богатого ассортимента под одной крышей первопрестольная еще не видела. Здесь можно было купить английскую искусственную елку пушистее настоящей и китайские гирлянды, греческие стеклянные шары и бесчисленные вариации Санта-Клаусов, вплоть до миниатюрных на прищепках. Сверкали причудливые фантазии из искусственных цветов и свечей, манили взор непривычные для России рождественские венки. Все это доставили на радость москвичам отечественные торговые фирмы, специализирующиеся на товарах для интерьеров,— «Хеллас-Спорт», «ЛВС корпорейшн» (см. фото на 1-й стр. обложки), а также китайский «Хайфай».

Не ударили в грязь лицом и столичные флористы. Большим успехом у покупателей пользовались гирлянды и сувениры фирмы «Гармония», корзиночки с сухоцветами «Флорины», композиции из искусственных цветов «Интербукета», высокие плетенки с шампанским и подвесными стеклянными колокольцами «Сюрприза», оригинальные рукотворные бонсай и черные настенные тарелки с сухим растительным декором фирмы «Сакура».

Всегда многолюдно было у прилавка «ЛАСТ», где известный мастер аранжировки Ирина Астахова работала на глаза у зрителей. Женщин всех возрастов буквально завораживали шелковые розочки, рождающиеся в умелых руках из обычной ленточки. А прелестный плетеный круг с искусственной пунссией и серебристой сухой лунарией Ирине Николаевне пришлось повторить несколько раз — его тут же покупали.

О живых растениях позабылись «Гринлэнд» (корзинки с цветущими гиацинтами, азалиями, пунссиами, примулами из Эстонии) и «Амадей-Блюм-эксп» (мини-розы, антуриумы и другие горшечные из Голландии).

Подмосковные фирмы «Ярило» и «Андора» торговали на выставке собственной керамикой хорошего вкуса, сувенирами из сухоцветов.

А ландшафтное бюро «ВАЛС» подготовило элегантную экспозицию из живых цветов в авторской керамике.

На фоне бойкой розничной торговли завязывались «контакты и контракты».

Успеху выставки в большой степени содействовала отличная организация (зам. генерального директора «Музеона» Т. Вольфтуруб) и продуманная планировка фирменных прилавков (дизайнер-флорист В. Сафонова).



Гжель, которую мы еще не знаем...

Московская фирма «ЛАСТ» (новые технологии) в творческом содружестве с членом Международной Ассоциации художников-монументалистов Татьяной Ган и дизайнером-флористом, победителем Всероссийского конкурса аранжировщиков 1993 г., призером международных конкурсов Ириной Астаховой разрабатывают и выпускают разнообразные формы вазонов для цветочных композиций и комнатных растений. Исходный материал — фарфоровые и керамические массы знаменитых Гжельских заводов.

Изделия обливные и необливные, отличаются не только изяществом, но и качеством исполнения, прочностью. Особым спросом пользуются бонсайницы, выполненные из цветного фарфора (обжиг при температуре 1320 °С, коэффициент поглощения влаги 0,03 %).

Внутренние размеры емкостей от 5 до 25 см. Ориентировочная стоимость на 01.10.1994 г. от 3 до 20 тыс. руб.

Фирма «ЛАСТ» предлагает также высокохудожественные серийные изделия и авторские работы с золотой росписью известных мастеров и молодых художников России.

Можем изготовить серию изделий по эскизам заказчика. Принимаем заказы на оформление интерьеров.

Контактные тел.: (095) 932-43-61; 181-97-22 (гл. менеджер Елохина Ольга Федоровна).

■ ПАМЯТИ МАСТЕРА

Годовщина смерти Лены Саркисовой была отмечена двумя событиями. Салон «Сюрприз» провел выставку-продажу, вся выручка от которой пошла на изготовление надгробного памятника Лене Сергеевне. Свои работы передали сюда В. Бермяков, С. Зубов, Н. Данилович, Н. Агоп, молодые аранжировщики и, конечно, флористы «Сюрприза».

В розарии Главного ботанического сада АН России после долгого перерыва открылся павильон, где многие годы творила Саркисова. Его привела в порядок и украсила живыми цветами Лиза Начапкина. А первую экспозицию подготовил клуб «Бонсай» под руководством Тамары Белоусовой.

Информационное агентство «МИР ЦВЕТОВ»

Подписка на 1995 г.

Информационный бюллетень по фитодизайну и цветочному бизнесу «Мир цветов».

Свыше 150 зарубежных периодических изданий по декоративному садоводству, аранжировке, фитодизайну, озеленению, ландшафтному проектированию.

Запросите наш каталог периодики по адресу:

121099, Москва, а/я 452. Тел. (095) 135-00-44, тел./факс 135-88-02.

Стремление к живой природе у большинства людей, по-видимому, находится на подсознательном уровне. Именно жители крупных городов, лишенные по большей части возможности общения с природой, в последнее время все чаще присыпают в редакцию письма с просьбой не просто рассказать о тех или иных растениях, но научить создавать из них мини-ландшафты — зеленые островки леса, фрагмент пустыни, горный склон. В удачно подобранных сочетаниях растения, пусть сами по себе банальные, смотрятся по-новому, оттеня друг друга, будят воображение и привносят в дом аромат далеких, невиданных стран.

Но для того, чтобы такие садики были красивы продолжительное время и сохраняли заданные пропорции, недостаточно одного только художественного вкуса. Необходимо знание биологии и особенностей агротехники каждого из подобранных друг к другу растений. Иначе очень скоро композиция потеряет форму, так как при вынужденно одинаковом уходе за различными по потребностям видами, одни из ваших питомцев буйно разрастутся, другие, оказавшись в неподходящих условиях, захиреют.

В принципе, взять да и составить в один контейнер 3—4 растения в собственных горшках доступно каждому в пределах своих возможностей. Пространство между ними можно засыпать керамзитом, мелким гравием или заполнить мхом сфагнумом. К сожалению, такой простой на первый взгляд вариант на деле оказывается трудновыполнимым и в итоге малоудачным.

Составить растения так, как хочется, мешают сами горшки. К тому же недопустимо, чтобы в композиции наружу выступали их края. А согласитесь, идеально подобрать подходящие друг к другу горшки, растения и контейнер при ограниченных возможностях рядового цветовода вряд ли удастся. Поэтому смело отбросьте сей привлекательный вариант и отнеситесь к делу более серьезно.

Если вы «идете» от контейнера (у вас есть подходящий, вы видели такой в магазине), то выбор растений диктует его форма, размер и материал, из которого он изготовлен. Посуда из пластмассы или стекла (за исключением аквариума-шара), вынуждает вас отказаться от композиций из суккулентных растений (актусы, толстянки, очитки и т. п.). Вазон в форме округлой чаши дает больше простора для выбора растений. Для такой же чаши, приподнятой на одной или нескольких ножках-подставках, очень подходят ампельные виды. Низкие, широкие керамические емкости с прямыми вертикальными стенками скорее всего предназначены для суккулентов. В целом же надо сказать, что чем проще и лаконичнее форма и строже цвет контейнера, тем легче подобрать для него растения.

Безусловно, определяющим фактором при выборе той или иной культуры должна быть освещенность помещения, то есть ориентация окон квартиры. Самые светлые, жаркие и сухие — южные и юго-западные. Больше всего сюда подойдут растения светолюбивые, с признаками ксерофитности (засухоустойчивость), с невысокой транспирацией влаги: суккуленты, пальмы, некоторые драцены и фикусы.

Начнем с составления композиций из суккулентов. Для посадки годится самая маленькая плошечка (керамическая чашка, пиала и тому подобное), где необязательно дренажное отверстие — полив будет минимальным и опасность застоя воды исключается. Купить в магазине небольшую керамическую емкость также не составит труда. Раздобыть маленькие растения или черенки суккулентов гораздо легче, чем крупные взрослые растения, да и дешевле. Правда, их надо столько, чтобы они закрывали всю поверхность в маленькой плошке. В большом контейнере или аквариуме-шаре должно оставаться свободное пространство между растениями. Его лучше засыпать мелким гравием, можно положить 2—3 крупных выразительных камня.

Если у вас есть дача или собственный дом с участком, то на лето можно устроить композицию из суккулентов прямо на открытом воздухе. Чтобы она была выразительной, необходимо включить в нее 3—4 крупных и средних растения: алоэ, агаву, молочай, в качестве почвопокровных — очитки, камнеломки, молодило. Кстати, среди последних трех родов есть виды, зимующие у нас в открытом грунте.

Сделать в саду цветочницу совсем нетрудно. Для нее надо отвести открытое место, где много солнца. В качестве материала подойдут кирпич или природные камни, очень красивы композиции в ракушечнике.

Продолжение следует.

Г. НИКОЛАЕВА



Фото В. Калмы

Зеленые островки

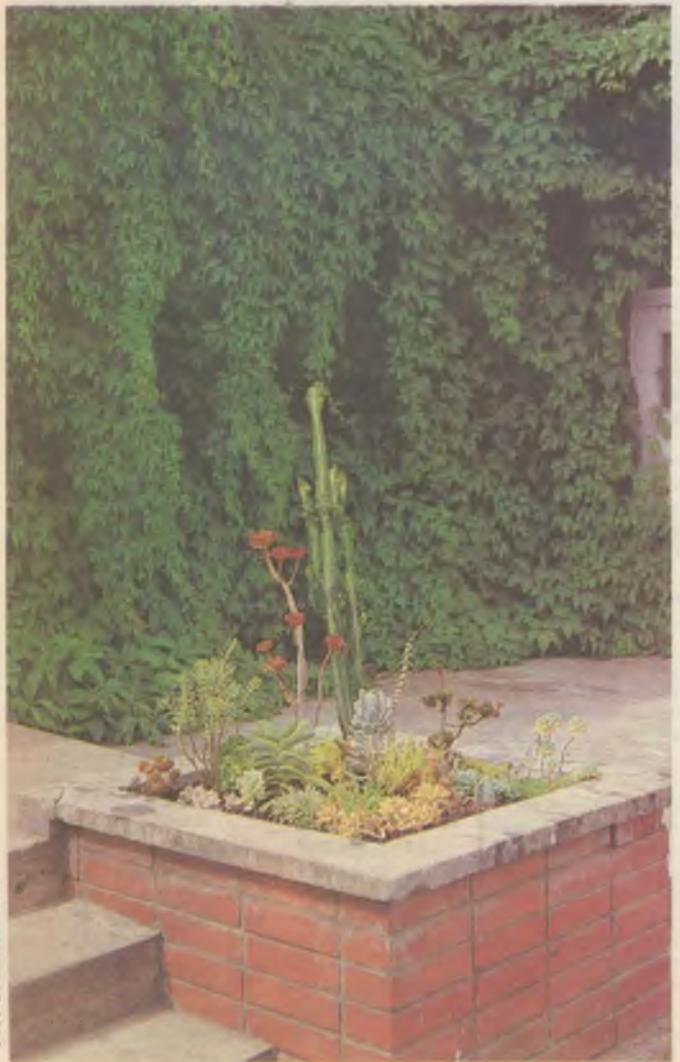


Фото Е. Максимова

Ц В Е Т Ы С О В С Е Г О М И Р А



Выбирай цветы - выбирайте "Бизнес-Букет"!

СВЕЖЕСРЕЗАННЫЕ ЦВЕТЫ,
ГОРШЕЧНЫЕ И КРУПНОМЕРНЫЕ РАСТЕНИЯ.
КРАСОЧНАЯ УПАКОВКА И ФУРНИТУРА ДЛЯ ЦВЕТОВ.



БИЗНЕС-БУКЕТ

Рекламное агентство - НАДО

Наш адрес: Москва, Центр, ул. Гашека, 7. Телефоны: (095) 254 0785, 254 0158. Факс: 254 9368.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

Садовые розы на срезку*

—МАЛЫЙ БИЗНЕС—

ВЕСЕННЕЕ РАСКРЫТИЕ.

В середине марта у роз заканчивается период естественного покоя. Под укрытием почки выглядят набухшими, а корневая система еще находится в замерзшей земле.

Правильно определить срок весеннего раскрытия очень важно, чтобы побеги не вымерзли, но и не выпрели. Сигналом должно служить оттаивание почвы под укрытием. Иногда оно начинается еще под снеговым покровом, и чтобы дать доступ воздуху, надо разбросать уплотненный снег.

Убедившись, что земля оттаяла на глубину 20 см, осторожно проветривают укрытие, ворошат окучивающий материал и постепенно слоями его удаляют.

Вводить розы в условия вегетации нужно не спеша, давая возможность им привыкнуть к солнцу, теплу, свежему воздуху. Окончательно открывать кусты лучше в пасмурную погоду или вечером, чтобы растения не подвергались перегреву и высыханию.

Часто в начале мая стоит жара, земля быстро просыхает, а у роз еще не развились нормальный листовой аппарат. В этот период особенно важно следить за влажностью почвы и при необходимости поливать кусты, обязательно теплой водой, прогретой в бочке на солнце. От холодной (из колодца) задерживается рост, появляются бутоны на коротких стеблях, и первую срезку можно считать загубленной.

ОБРЕЗКА. Операцию выполняют по набухшим почкам, чтобы видеть хорошо сформированные. На молодых посадках делают сильную обрезку на 1—2 наружных глазка, стимулирующую развитие мощных побегов с крупными цветками.

Взрослые кусты после такой же обрезки формируют. Оставляют 2—3 (максимум 4) мощных побега, а все тонкие, направленные внутрь удаляют полностью, отгребая почву от основания. Срезы дезинфицируют медным купоросом (10 г на 3 л воды) и замазывают садовым варом.

ПОДКОРМКА. Розы, выращиваемые на срезку, нуждаются в усиленном и регулярном питании.

Период интенсивного потребления питательных веществ начинается весной, когда корневая система образует всасывающий аппарат в виде волосков. На это требуется некоторое время, пока почва достаточно прогреется (до 10°). Для быстрого роста и восстановления надземной части растения подкармливают с преобладанием азота.



Концентрация питательных растворов весной должна быть меньше, чем летом, так как корневые волоски еще очень молодые, не окрепшие. В 5 л воды растворяют 10 г аммиачной селитры и вливают их непосредственно под куст. Делают это после полива или дождя, чтобы не обжечь корни.

Когда нет возможности провести жидкую подкормку, аммиачную селитру рассыпают из расчета 40 г/м² с последующей заделкой в почву.

Если весна влажная, то через 2 недели нитратно-аммонийную подкормку повторяют. В сухую погоду в те же сроки используют кальциевую селитру (40 г/м²).

Спустя еще 2 недели вносят смесь, г/м²: азотнокислого калия — 30, сернокислого магния — 10 и альбумина — в суммарном объеме этих веществ. Если данных компонентов нет, можно использовать полные минеральные удобрения, не содержащие хлора, или весенний кристаллин — 40 г/м².

Под двухлетние и более взрослые кусты полезно весной внести навоз с заделкой на глубину корнеобитаемого слоя (оставляя его на поверхности нельзя).

До первого цветения надо дважды провести жидкие подкормки органикой с интервалом в 2 недели. Лучше всего использовать сброженный навоз, который готовят следующим образом. Заполняют свежим коровяком 1/3 бочки,

добавляют 4 кг печной сажи (для сохранения аммиака в растворе) и 0,5 кг древесной золы, заливают водой доверху и оставляют на солнце. Для равномерного брожения периодически перемешивают. Спустя 10—12 дней жижу разбавляют водой (1:10) и по одному ведру выливают в ямку между кустами.

Можно приготовить и настой сброженной травы, что обойдется дешевле. Бочку наполовину заполняют измельченной свежей зеленью, лучше не сорной. Желательно брать молодую растительность семейства бобовых (клевер, горох, люпин и т. п.). Массу заливают водой и добавляют 1 столовую ложку каустической соды. Настаивают 4 дня, затем в подготовленные ямки выливают по полведра на куст и заделывают.

В первой половине лета рекомендуется 2—3 раза в неделю поливать почву раствором гумата натрия (0,02 %) из расчета 2 л на куст, а перед цветением дважды опрыснуть им розы с интервалом в 2—3 дня (0,01 %). Это способствует поглощению азота в высоких концентрациях, стимулирует развитие и укоряет цветение растений.

После первой срезки начинают подкармливать каждые 2 недели навозной жижей с добавлением на 10 л сернокислого калия — 30 г и суперфосфата — 40 г.

Сняв второй урожай срезки, азот сокращают наполовину, сернокислый калий и суперфосфат дают в тех же количествах.

С начала сентября азот не используют, применяют лишь суперфосфат (40 г на 10 л).

Чтобы снизить подкисление почвы после каждой подкормки, рекомендуется посыпать землю вокруг кустов золой.

Кроме основных, полезно в течение лета ежемесячно проводить внекорневые подкормки фосфором и калием, повышающие устойчивость растений к мучнистой росе и сосущим вредителям. Для этого суперфосфат (1 %) заливают горячей водой, оставляют на несколько часов и процеживают, а непосредственно перед операцией растворяют калийную селитру (0,2 %). Полученную жидкость вечером или утром опрыскивают листву до полного намокания.

Посаженные весной молодые кусты лучше кормить жидким органикой — разбавленным сброженным коровяком (1:10) каждые 10 дней. Минеральные удобрения начинают давать, когда розы полностью приживутся и пойдут в рост.

ПОЛИВ. Стабильная влажность почвы особенно важна в период активного

* Окончание. Начало в № 5, 1994 г.

роста побегов, образования бутонов и после срезки. При недостатке влаги розы зацветают на коротких побегах и качество цветов существенно снижается. В случае же пересыхания почвы резко повышается концентрация солей и может произойти ожог корней.

Полив плантации должен быть обильным. Он осуществляется напуском в заранее подготовленные борозды вдоль рядов или в лунки вокруг кустов (не ближе 15 см от основания). Когда вода впитается, надо убедиться, что земля промокла на всю глубину нахождения корней. По окончании полива борозды заделывают и проводят рыхление на глубину 5–10 см.

Поверхностное увлажнение приводит лишь к излишнему испарению и обезвоживанию корки. При дефиците воды лучше сократить число поливов, но усилить их. В этих случаях подкормки готовят менее концентрированные.

Поливают рано утром, пока солнце еще не нагрело почву и воздух, или вечером, когда испарение влаги невелико. Стараются не попадать на листья. При вечернем поливе кусты должны до ночи полностью обсохнуть, в противном случае могут возникнуть массовые заболевания мучнистой росой.

Если используют оросительную установку, то разбрызгивание проводят на высоте 2 м над розами и обязательно до восхода солнца.

Очень эффективны поливы в сочетании с подкормками.

На участках с близким залеганием грунтовых вод чрезмерная влажность губительно действует на растения. Здесь лучше поддерживать некоторую сухость почвы, но сократить концентрацию питательных растворов.

ВЫРЕЗКА ДИКОЙ ПОРОСЛИ. В течение вегетации у молодых роз ниже места прививки или из земли (от корней) часто появляется поросль, которая, быстро размножаясь, заглушает культурные побеги. Ее надо удалять в самой начальной стадии. Осторожно откопав землю от корневой шейки, находят место отрастания

дичков и вырезают их до основания (на кольцо) острым ножом или секатором. После этого шейку снова закрывают.

Нельзя обрезать поросль на уровне земли — это будет лишь стимулировать ее рост. Также не следует выдергивать ее, так как может подняться вся корневая система.

Если вы будете тщательно и своевременно вырезать дички в первые годы после посадки, то их количество будет уменьшаться по мере развития куста.

СРЕЗКА ЦВЕТОВ. Чтобы после посадки сформировать мощные кусты, первого цветения не допускают. Когда бутоны достигнут величины горошины и станут темно-зелеными, их удаляют. Это стимулирует развитие новых боковых побегов. На срезку берут лишь цветы второй волны, и то в зависимости от состояния растения. Если оно мощное, то срезка не истощит его. А слабой розе можно нанести большой ущерб и снизить ее зимостойкость. Поэтому спешить с прибылью в первый год не надо.

Массовую продукцию снимают с двухлетних и более взрослых роз. При этом соблюдают определенные правила. Пользуются только острым секатором, который не мнет стебли. Срезы на побегах обрабатывают садовым варом. Режут цветонос на 0,5 см выше внешней, жизнеспособной почки с небольшим наклоном к ней.

Снимать цветы надо рано утром, едва высохнет роса, или поздно вечером (в это время растения имеют хороший тургор).

Розы берут в бутонах, когда откроются чашелистники и начнет разворачиваться первый лепесток. Нельзя это делать преждевременно, в плотных бутонах, которые не распускаются в воде и покидают.

У разных сортов оптимальная стадия для срезки определяется каждым цветоводом опытным путем. Кроме того, она зависит от погоды: в холодную снимают

более раскрытие бутоны, в жаркую — тугие.

Есть и такое правило: сильномахровые розы (70–75 лп.) срезают в полуростоке, а маломахровые (25 лп.) — в сравнительно плотных бутонах.

Как быть с сортами, у которых одновременно образуется несколько бутонов на одном побеге? Это зависит от цели. Если нужна крупная стандартная срезка, то оставляют только центральный бутон, остальные выщипывают на ранней стадии. В противном случае цветки будут гораздо мельче, причем сначала раскроется срединный, затем боковые.

Другое дело, если речь идет о модных в аранжировке розах, у которых на стебле образуется целый букет. Чтобы они раскрылись одновременно, удаляют в ранней стадии центральный бутон.

Собранные цветы нужно сразу унести со света в темное место (сокращается испарение влаги), обновить срезы под водой и поместить стебли глубоко в холодную воду.

Желательно иметь хранилище с температурой 4° и не слишком сухим воздухом. В теплом помещении срок жизни срезанных цветов уменьшается.

Перед отправкой на рынок розы должны выстоять в холодной воде минимум 4 часа, а лучше сутки. Перевозить их нужно в картонных коробках, застелив дно полиэтиленовой пленкой, выдержанной на холода. Обрезают часть нижних листьев. Укладывают неплотно. Если на цветоносе несколько бутонов, их заворачивают в папиросную бумагу.

По прибытии розы аккуратно распаковывают, обновляют под водой срезы и держат в холодной воде в тени. В жаркое время можно положить в емкость кусочки льда.

Дальнейшее зависит от умения красиво оформить букеты, любезно предложить их покупателю, и даже от вашего внешнего вида.

О. ЧЕРНЕЦОВА,
член секции розоводов

Московский городской клуб
цветоводов-любителей МГООП

ПОДАРОК ПРЕЗИДЕНТУ

Знаете ли вы, кто самый знаменитый саксофонист в мире? Конечно, это Билл Клинтон — Президент Соединенных Штатов Америки. Российский селекционер Андрей Громов, автор множества широко известных гладиолусов, послал в подарок главе заокеанского государства клубнелуковицы сорта 'Звуки Саксофона'.

В сопроводительном письме Андрей Николаевич написал: «Очень хотелось бы, чтобы садовники Белого Дома вырастили этот сорт и во время цветения показали его Вам. Думаю, что он доставит Вам не меньшее удовольствие, чем игра на саксофоне — замечательном музыкальном инструменте. Если гладиолус 'Звуки Саксофона' затронет Вашу душу, пожалуйста, сообщите мне об этом. У нас в стране сорт живет и радует многих людей».

А. Н. Громов получил ответ из Белого Дома: Президент Билл Клинтон дал высокую оценку благородной деятельности селекционера и поблагодарил за подарок и теплые слова в свой адрес.

НА ДОЛГОПРУДНОЙ ЗРЕЮТ ГУАЙАВЫ

В теплицах фирмы «Плант Сервис Лтд.», что в Долгопрудной (Московской обл.), кроме уже зарекомендовавших себя бонсаев, азалий и всевозможных декоративно-листевых, готовы к продаже столь популярные сейчас экзотические плодовые в горшках и кадках.

Плодоносят ананасы, гуайавы, бананы, папайя, кофе. Есть сведения, что фитодизайнеры могут приобрести здесь же вьетнамскую и отечественную керамику дешевле, чем в магазине.



1594 1994
H O L L A N D

РОМАНТИЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Aвстрийский посол в Константинополе фон Бусбек, возможно, был хорошим дипломатом. Но даже если он не снискал себе славы на этом поприще, его имя сохранила для потомков история цветоводства, поскольку посол умел ценить прекрасные творения заморской природы.

Именно фон Бусбеку мы обязаны появлению в садах Вены, а затем и других европейских стран сирени. А однажды он преподнес 5 луковиц популярных турецких цветов голландскому ученому Каролюсу Клузиусу для его ботанического сада в Лейденском университете. Ну кто тогда мог предположить, что этот незначительный презент перевернет всю жизнь нидерландского государства!

Клузиус посадил растения осенью 1593 г. А весной 1594 г. из черной едва согревшейся нежарким апрельским солнцем земли показались ростки, быстро набиравшие силу. И вот над плотными зелеными листьями вознеслись неведомые яркие цветы, напомнившие восточные тюльпаны, или тулибаны. Отсюда и пошло латинское название *Tulipa* и его производные на всех европейских языках.

Надо сказать, что Голландия была не первой европейской страной, получившей тюльпаны с Востока. Есть сведения, что в 1559 г. фон Бусбек отправил луковицы в Аугсбург, и именно там в 1561 г. их описал и зарисовал как необычайной редкость знаменитый ботаник Конрад Геснер.

В 1573 г. тюльпаны появились в Вене, в 1578 г.— в Лондоне. Уже в начале XVII в. курфюрст Бранденбургский Фридрих-Вильгельм имел большую коллекцию сортов, которую запечатлев в альбоме его придворный медик. Но все эти события не выходили за пределы садовых оград дворцов и были известны лишь избранным.

А вот в Голландии дело приняло иной оборот. Садоводы, имевшие уже в XVI в. немалый вес в этой стране, «нутром почуяли» в царственных цветах вкус большой добычи. Каждая луковица давала на следующий год при хорошем уходе добрый приплод и сулила многократную прибыль. Главное— раздобыть новый сорт, пустить слух о его небывалой красоте да проследить, чтобы больше никто им не владел. Цена на тюльпаны неудержимо поползла вверх.

И тут садоводы, выражаясь современным языком, потеряли контроль над ситуацией. Страсть к легкой наживе охватила все слои общества. Ведь тюльпан можно вырастить и в мини-па-

лисаднике, и в горшке на окне. Помнить только: с помощью одной луковицы того и гляди наживешь целое состояние! Богатые купцы закладывали дома, скромные швеи и подмастерья— последний скарб. Лишь бы ухватить заветный сорт.

В 1600 г. за луковицу 'Семпер Августус' давали 4,5 тыс. гульденов плюс лошадь с каретой, а в 30-х годах цена очередной новинки поднялась до 10 тысяч (столько стоил добротный дом на канале в Амстердаме).

К делу подключились спекулянты. Они удумали невероятный ход. В ожидании еще не выданных, но обещанных кем-либо из селекционеров новых сортов выдавались расписки на исключительное право их приобретения. Эти бумаги и стали предметом оживленной купли-продажи — сперва на специальных биржах, а там и на всех базарах, ярмарках, в трактирах и пивных. На торги притаскивали не только деньги, но и любое имущество: зерно, скот, бочонки вина и пива, головы сыра, даже кровати и перины.

Естественно, что ажиотаж породил и развитие селекции тюльпанов. Скрещиваниями занималось множество людей, и некоторые добивались большой удачи. Особый приз в 100 тыс. гульденов золотом Общество гаарлемских садоводов пообещало тому, кто выведет черный тюльпан. И на его пышной «презентации» в 1673 г. присутствовал сам принц Вильгельм Оранский при огромном стечении народа.

В то же время цветоводы наращивали площади под тюльпанами, совершенствовали агротехнику, передавали из поколения в поколение секреты мастерства. Еще в 1600 г. в Гаарлеме были заложены первые плантации по размножению тюльпанов, принесшие с годами своим владельцам всемирную славу. Ведь спустя 100 лет отсюда высаживали луковицы не только все европейские дворы, но даже... турецкий султан.

Неудивительно, что интересы тружеников тюльпанных полей, добывающих свой хлеб потом, и биржевых аферистов, играющих состояниями, расходились. Общество бурлило, страсти накалялись. Биржевая игра развращала народные нравы. И в 1637 г. Голландские генеральные штаты приняли закон, карающий спекулятивные сделки с луковицами. Тысячи людей потеряли тогда свои деньги. Но и этот крах не истребил любовь голландцев к чудо-цветку.

Постепенно разведение тюльпанов вошло в спокойное русло и превра-

тилось в высокодоходную отрасль садоводства.

Сегодня Голландия поставляет миру 2,2 млрд цветочных луковиц в год и половина этого количества приходится на тюльпаны. Растение не просто символ страны, но — важный источник национального богатства. Вот почему здесь так широко и красиво отмечался 400-летний юбилей цветка.

Международный центр луковичных культур совместно с Голландским бюро по туризму разработали масштабную и увлекательную кампанию. Началась она осенью 1993 г. символической посадкой 5 луковиц стариных сортов в ботсаду Лейденского университета. Роль Клузиуса к вящему удовольствию публики была доверена министру сельского хозяйства д-ру Букману.

В 1994 г. к празднованию подключились многочисленные тюльпанные «объекты»: уникальный демонстрационный сад луковичных «Кейкенхоф», г. Аалсmeer, устроивший красочное цветочное шествие, хозяйства, показывающие гостям свои плантации весной. Кстати, дотошные голландцы подсчитали, что в пору цветения луковичных их страну посещает 1,5 млн туристов (что на 6 % больше, чем другие государства Европы).

Знаменитые амстердамские ювелиры отдали дань юбилею, выпустив памятные золотые заколки и подвески в форме тюльпана с бриллиантами. К такой покупке бесплатно прилагалась пакетик с настоящими луковицами.

Каждый город придумал что-то свое: велосипедную прогулку по цветущим плантациям, шествие на украшенных колесницах, экскурсию по лучшим садикам. А в Арихеме даже подготовили юбилейное лакомство — пирожное в форме тюльпана.

Но, конечно, одной из самых романтических стала экспозиция в выставочных залах знаменитой Дельфтской мануфактуры. Именно здесь в начале XVII в. были созданы «рогатые» вазы для тюльпанов, позволяющие драгоценным цветам красоваться поодиночке, не сбиваясь в букет. Смотр расчетан на 400 дней и включает в себя все изделия славного «Дельфт Блю», имеющие отношение к тюльпанам. Мастерами создана и юбилейная ваза высотой 120 см.

1594 1994
H O L L A N D

Пришельцы из Южной Африки

ДИМОРФОТЕКИ

Это одно- и многолетние травянистые растения или полукустарнички из сем. астровых (сложноцветных). Листья у них прикорневые или супротивные, цельные или перистые. Длинные побеги несут крупные (или не очень) соцветия корзинки. Краевые цветки язычковые, однорядные, женские; центральные — трубчатые, обеополые.

Свое название растение получило от греческих слов *dimorphos* — существующий в двух формах и *theke* — хранилище, что указывает на различную форму семян. Среди них есть сердцевидные, диаметром 6—8 мм, с выпуклой средней частью и ободком по краю, окраска которых варьирует от светло-желтой до коричневой, и клиновидные, длиной 4—6 мм, темно-серые, черные или коричневые.

Род диморфотека насчитывает около 20 видов, происходящих из Южной Африки. В цветоводстве, однако, известны только два.

Д. выемчатая (*Dimorphotheca sinuata*, син. *D. calendulacea*, *D. aurantiaca*). Однолетнее растение высотой 30—40 см. Розеточные листья крупные, плотные, почти гладкие, ланцетные. Соцветия одиночные на длинных цветоносах. Язычковые цветки оранжево-желтые, блестящие, с небольшим коричневато-красным пятном в основании, расположены в один ряд; центральные — желтые.

Д. дождевая (*D. pluvialis*, син. *Calendula pluvialis*, *D. annua*). Однолетник высотой от 10 до 40 см. Листья тонкие, железисто-опущенные, обратнояйцевидные, зубчатые. Соцветия от 2,5 до 5 см в диаметре, язычковые цветки с верхней стороны белые, с нижней — фиолетовые или пурпурные, трубчатые — желтые, по краям центрального диска — фиолетовые. Изредка встречается махровая разновидность (*D. p. var. ligulosa*), у которой нет трубчатых цветков, а только язычковые, сверху белые, снизу желтые или фиолетовые. Д. дождевая цветет с июня до сентября.

При скрещивании обоих видов и дальнейших отборах получены сорта с золотисто-желтыми, лососевыми и белыми соцветиями. Особенно красивы тетрапloidные диморфотеки. Так, у сорта 'Тетра Голиаф' ('Tetra Goliath') корзинки очень крупные (до 10 см в диаметре), золотисто-оранжевые с черным пятном в основании язычковых цветков. Куст объемный, с многочисленными соцветиями на длинных цвето-

носах. Сорт годится на срезку и для оформления.

'Тетра Полярштерн' ('Tetra Polarstern' = 'Tetra Polestar') напоминает д. дождевую, но у него более крупные (около 8 см в диаметре), чисто-белые соцветия с интенсивным фиолетовым пятном в основании язычковых цветков. Высота куста 40—45 см. Сорт обильно цветет и прекрасно смотрится в саду благодаря контрастной белло-фиолетовой окраске. Его можно выращивать на каменистых горках и в балконных ящиках.

Сорт 'Глисинг Уайт' ('Glistening White') интродуцирован из Южной Африки и внешне напоминает д. дождевую, только соцветия у него чисто-белые, шелковистые. Высота растений 30 см. Очень хороши для бордюров.

У 'Ригенз' ('Rigens') язычковые цветки голубые с белым краем. Куст плотный, высотой 20—25 см.

Межвидовой гибрид 'Джайнт Микс' ('Giant Mixed') представляет собой смесь растений с соцветиями пастельных оттенков оранжевого, желтого и розового цветов. Высота куста 30 см. Отличается обильным цветением. Годится для любых цветников и горшечной культуры.

У сорта 'Старшайн' ('Starshine') соцветия ярко-карминовые, розовые или белые с желтым центром, устойчивые к выгоранию. Растения компактные, высотой до 30 см, к почвам не требовательны. Идеальны для каменистых садиков, бордюров и горшечной культуры.

Диморфотеки в природе произрастают в туманных пустынях и на влажных пастбищах Южной Африки, но особенно их много в Капской провинции (окрестности Кейптауна). Они предпочитают места, где осаждающиеся туманы просачиваются сквозь рыхлый щебень, благодаря чему на определенной глубине скапливается влага. Поэтому у растений длинные стержневые корни, на концах которых образуется небольшая мочка. Из-за этого диморфотеки очень чувствительны к повреждению корней, которые впоследствии восстанавливаются чрезвычайно медленно. Только сеянцы можно пикировать в горшочки, и то часть растений все равно погибает. Лучше обойтись без пересадки и посеять семена сразу на постоянное место, а потом проредить всходы.

Почва для диморфотек должна быть очень рыхлой, водопроницаемой, но небогатой питательными веществами. На удобренных участках растения развиваются мощные кусты, но цветут слабо. Место для них выбирают солнеч-



Сорт 'Тетра Голиаф' хорош и в букетах и в цветниках.

ное, лучше всего подходят южные склоны. Ночью, да и днем при сырой и пасмурной погоде, соцветия закрыты. Это приспособление выработалось у них в процессе эволюции для защиты пыльцы от влаги. В сухую погоду соцветия открываются ранним утром и закрываются в 16—17 часов.

Диморфотеки с их изящными луковицами соцветиями могут украсить любой цветник. Их используют как в чистых насаждениях, так и в сочетании с другими культурами, например, аркототисами, урсинией, венициумом, аркоклиниумом. В каменистых садиках их лучше сажать рядом с такими же засухоустойчивыми растениями, отдавив от более влаголюбивых.

В средней полосе европейской России диморфотеки высевают на постоянное место в середине мая, а после появления всходов прореживают, оставив между экземплярами расстояние 15—20 см. Цветение начинается через 6—7 недель после появления всходов и длится 35—65 дней. Следует своевременно удалять завядшие соцветия, это способствует образованию новых бутонов и улучшает внешний вид растений. Семена созревают недружно и легко высыпаются из корзинок, собирая их надо в несколько приемов. Недозревшие корзинки легко дозариваются при комнатной температуре. В 1 г содержится 700—900 семян, их всхожесть сохраняется 3 года.

И, в заключение, полезный совет. Чтобы сорт не терял декоративных качеств, надо собирать семена только с раноцветающих крупноцветных экземпляров.

Е. СЫТОВ,
кандидат сельскохозяйственных
наук
ВНИИССОК,
Москва

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

Воронец (Actaea)

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — в. красноплодный (*A. erythroloma*). Короткокорневищное растение высотой до 60 см. Невзрачные мелкие белые цветки собраны в колосовидное соцветие. Декоративны ярко-красные плоды, созревающие в августе — начале сентября. Дает обильный самосев, кроме того, размножается делением куста в мае. К почвам и поливу нетребователен. Родина — леса Сибири и Дальнего Востока.

Кроме в. красноплодного в саду можно выращивать в. колосистый (*A. spicata*) с иссиня-черными ягодами. Важно помнить, что ягоды обоих видов ядовиты.



Гайлардия (Gaillardia)

Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — г. гибридная 'Гоблин' (*G. X hybrida 'Goblin'*). Корневищное растение с прямым сильноветвистым стеблем высотой до 60 см. Соцветие — корзинка до 10 см в диаметре. Существуют и махровые формы. Цветет в июне-июле. К почвам непротивательно, засухоустойчиво, не переносит избытка влаги. Размножают семенами, корневыми отпрысками и делением куста в августе.

Известно около 12 видов из Северной Америки.



Гвоздика (Dianthus)

Сем. гвоздичные (Caryophyllaceae). На снимке — г. травянистая (*D. deltoides*). Образующее дернинки травянистое растение до 25 см высотой с восходящими стеблями. Листья темно-зеленые, мелкие, узколинейные. Карминные, иногда белые цветки диаметром до 1,5 см собраны по 3—5 в соцветия. Цветет с начала июня в течение полутора месяцев. В природе произрастает на лугах и лесных опушках в Европе и Западной Сибири. Известны садовые формы, различающиеся окраской цветков и высотой стеблей. Размножают весенним посевом в открытый грунт, делением дернинок, а также черенкованием (в начале лета).

Известно около 300 видов. В цветоводстве получили распространение также г. бородатая, или турецкая (*D. barbata*), г. китайская (*D. chinensis*), г. садовая разн. гренадин (*D. caryophyllus* var. *grenadin*).

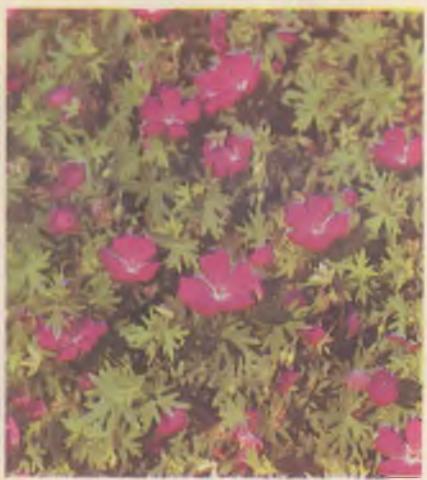




Гелениум (Helenium)

Сем. астровые (Asteraceae). На снимке — г. гибридный (*H. X hybridum*). Под этим названием объединяют садовые гибриды и сорта, полученные на основе, главным образом, г. осеннего (*H. autumnale*). Корневищные растения с прямыми ветвистыми стеблями высотой до 160 см. Листья очередные, ланцетные. Соцветия корзинки собраны в щиток. Язычковые цветки желтые, оранжевые, красные и двухцветные, трубчатые коричневые. Предпочитает легкие плодородные почвы с достаточным увлажнением. Размножают делением куста раз в 3—4 года в августе.

Известно более 30 видов родом из Америки.



Герань (Geranium)

Сем. гераниевые (Geraniaceae). На снимке — г. кровянокрасная (*G. sanguineum*). Образует плотный шарообразный куст высотой до 60 см. Листья зимующие. Ярко-красные цветки диаметром 3,5 см распускаются в первой половине июня. Цветение продолжается около 1,5 месяцев. Существуют садовые формы с розовыми и почти белыми цветками. В естественных условиях произрастает в светлых лесах, на лесных опушках и лужайках, светлых склонах, тяготея к известнякам. Родина — Западная и Восточная Европа.

Известно более 300 видов, произрастающих в умеренной и субтропической зонах Северного полушария. В садоводстве используют также г. пепельную (*G. cinereum*), высотой 10—15 см, г. 'Джонсонс Блю' (*G. X 'Johnson's Blue'*) с крупными голубыми цветками.



Геухера (Heuchera)

Сем. камнеломковые (Saxifragaceae). На снимке — г. гибридная (*H. X hybrida*). Растения до 50 см. высотой. Листья прикорневые, с длинными черешками, округло-сердцевидные с зубчатым краем. Образует множество тонких цветоносов, отрастающих и цветущих неодновременно. Ярко-розовые и красные цветки собраны в продолговатые метелки длиной 20 см. У большинства сортов цветоносы полегают. Предпочитает умеренно влажные плодородные почвы. Рекомендуется для групп и бордюров, альпинариев, посадок возле водоема. Размножают делением весной.

Известно около 30 видов из Северной Америки.



Ароматы пряных трав

РОЗМАРИН

Если быть точным с позиции ботаники, то розмарин лекарственный (*Rosmarinus officinalis*) — не травянистое растение, а кустарник из сем. яснотковых (губоцветных). Родом он из Средиземноморья, где растет по скалистым побережьям Адриатического и Средиземного морей, достигая двухметровой высоты. Листья вечнозеленые, супротивные, почти сидячие, линейные, кожистые, сверху темно-зеленые, снизу сизые из-за густого войлочного опушения. Разветвленные стволы покрыты серо-буровой растрескивающейся корой. Синевато-фиолетовые мелкие цветки собраны по 5—10 в ложные пазушные кисти. Цветет растение в апреле-мае, плоды созревают в сентябре.

Розмарин издавна выращивали в странах Южной Европы как пряно-вкусовое и декоративное растение. Древние греки посвящали его Афродите, а римляне украшали цветущими ветвями статуи богов. Особую популярность розмарин приобрел в средние века: во-первых, на Рождество им декорировали голову кабана, подаваемого к праздничному столу во дворцах и замках, а во-вторых, в то время существовало поверье, что это растение может сделать человека веселым и счастливым, избавить от дурных снов, схранить молодость.. Благодаря своим декоративным и кулинарным качествам, а отчасти и легендам, ему посвященным, розмарин стал широко культиви-

роваться в Европе именно в средневековые.

Листья, цветки и молодые побеги как в свежем, так и в сухом виде издавна употреблялись как пряность в рыбных, мясных, овощных и грибных блюдах, супах и маринадах. Для придачи специфического вкуса их добавляли к мягким сырам, картофелю, дичи и сдобному тесту. Благодаря розмарину мясные блюда, приготовленные в гриле, приобретают необычную пикантность. В кулинарии Италии, Франции, Испании и Англии розмарин до сих пор играет очень важную роль. В размолотом и толченом виде его добавляют в салаты, соусы, соленья, находит применение он и в виноделии. Особый вкус знаменитых черепаховых супов в значительной степени обусловлен именно присутствием розмарина. Однако, используя его в пищевых целях, следует помнить, что в больших количествах эта пряность не так уж и безвредна. Правда, в умеренных дозах розмарин способствует усиленному выделению желудочного сока, улучшению пищеварения.

Растение известно и как лекарственное. Клинические испытания доказали, что его водный настой усиливает сокращение сердечной мышцы, кратковременно повышает артериальное давление, обладает желчегонным и тонизирующими действием, улучшает мозговое кровообращение (особенно в смеси с лавандой).

В народной медицине листья и однолетние побеги розмарина применяют как вяжущее, тонизирующее, болеутоляющее средство. Наружно используют, как ранозаживляющее, а также при невритах, тромбофлебитах, ревматизме. Болгарские народные целители рекомендуют настой листьев розмарина в качестве наружного средства при выпадении волос. Однако не следует забывать, что никакие лекарства, в том числе растительного происхождения, нельзя принимать без предварительной консультации с врачом.

Листья, цветки и верхняя часть побегов розмарина содержат бесцветное или слегка желтоватое эфирное масло, обуславливающее сильный, сладковатый, камфорный запах. Концентрация его достигает максимума дважды — в период цветения и во время осыпания плодов. В листьях также есть алкалоиды, урсоловая и розмариновая кислоты, дубильные вещества, смолы, горечи. Все эти компоненты позволяют применять розмарин в парфюмерии при изготовлении мыла, шампуней, кремов, одеколонов. Косметологи рекомендуют водную настойку розмарина (в



смеси с лавандой) для протирания лица перед сном, что придает коже упругость и предотвращает образование морщин.

Как декоративное растение розмарин чрезвычайно популярен в странах Средиземноморья и Южной Европы, климат которых благоприятен для его культивирования. В более северных регионах энтузиасты прибегают к особым приемам. Так как растение весьма теплолюбиво и не переносит морозов средней полосы России, осенью кусты выкапывают и в течение зимы сохраняют в подвале, присыпав корни землей, а весной вновь высаживают в грунт. Кроме того, розмарин — прекрасная комнатная культура.

Размножают растение семенами и черенками. Семена высевают в февраль-марте в ящики на глубину около 2 см. Необходимо постоянно поддерживать субстрат влажным. Через 15—20 дней появляются всходы. Всходежесть семян довольно высока (около 80%). Через полтора-два месяца сеянцы пикируют. Со второго-третьего года приступают к формированию кроны, обрезке. Растение отзывчиво на удобрения, рыхление и известкование почвы.

В. ШАТКО,
кандидат биологических
наук

Главный ботанический сад РАН,
Москва

Знаете ли вы что...

...вкус и запах уксуса можно значительно улучшить, если настоять его на смеси базилика, укропа, лаврового листа, розмарина и тимьяна.



Ампельные сенполии

Ампельные сенполии (трейлеры) представляют собой разновидность с удлиненным стеблем, склонную к появлению многочисленных дополнительных побегов. Такие фиалки чрезвычайно подходят для выращивания в широких плошках, высоких вазонах и декоративных кашпо разнообразной формы (рис. 1). К сожалению, они почти не известны широкому кругу российских любителей сенполий, а с их агротехникой, имеющей свою специфику, знакомы и вовсе уж единицы. Вот почему на мой взгляд несомненный интерес представляет хорошо отработанная методика выращивания трейлеров (отдельно для стелющихся и кустовидных сортов), изложенная японским цветоводом Хисако Хисамори на страницах «*African violet magazin*», 1992 г.

Для выращивания стелющегося сорта лучше взять молодой экземпляр, образовавший 3—4 ряда листьев. Нижний ряд листьев удаляют и растение пересаживают в 5—6-сантиметровый горшок, полностью заглубляя оголившийся стебель (рис. 2 а, б). Фиалку помещают на расстоянии 30 см от люминесцентной лампы так, чтобы самый сильный свет падал на растение строго сверху вниз. Интенсивное освещение обеспечивает равномерное формирование новых молодых побегов, тормозит разрастание листьев и способствует образованию бутонов.

Полураспустившиеся цветки осторожно выщипывают (рис. 2 в), и тогда в пазухах листьев на стебле образуются новые побеги. Если бутоны удалить слишком рано, формирование побегов замедлится. Так же важно в момент удаления цветка не повредить цветонос, иначе могут погибнуть и другие бутоны.

Когда молодые побеги достигнут 1 см в длину, нужно уменьшить интенсивность света. Это вызовет их более быстрый рост. Самое верхнее соцветие надо сохранить и дать ему возможность зацвести. Спустя немного времени растение помещают на естественный свет и ежедневно поворачивают на 90°. У хорошо сформировавшихся побегов нижние листья удаляют, чтобы они не препятствовали дальнейшему росту. Центральный стебель, развивающийся быстрее остальных, прижимают к почве, тем самым сдерживая его рост и принуждая пустить корни.

Подросшую фиалку пересаживают в более вместительный горшок или плошку (рис. 2 г), а побеги равномерно расправляют по поверхности почвы в горшке. Листья на нижней стороне стеблей (рис. 2 д) удаляют, стебли пришпиливают алюминиевыми скобками

(рис. 2 е). Прежде, чем они достигнут края горшка, их концы, чтобы они не свисали, поворачивают внутрь. У основания стеблей листья также удаляют, стимулируя ветвление (рис. 2 ж). Можно убрать все слабые побеги, ускорив таким образом рост оставшихся.

Когда ампельная фиалка хорошо разрастается, и стебли начнут выступать за край емкости, растение еще раз пересаживают в горшок большего размера. Пройдет какое-то время, и побеги закроют всю поверхность земли, появится множество бутонов. Таким образом можно получать огромные трейлеры, достигающие размеров обеденного стола.

Кустовидные ампельные сенполии известны российским цветоводам-любителям по сортам 'Литуаника', 'Эми' и 'Тамико'. Стеблей у этих фиалок меньше (3—5) и растут они не так быстро, как стелющиеся, поэтому не нуждаются в строго вертикальном освещении. На первом этапе у растения также удаляют нижние листья, высаживают его в 6-сантиметровый горшок и помещают в хорошо освещенное естественным светом место, ежедневно поворачивая на 90°. Лишние боковые побеги обрезают, хотя у кустовидных трейлеров их и так значительно меньше (от 3 до 5), а по длине они не превышают центральный. На этом этапе бутоны сохраняют, чтобы затормозить ветвление, деформирующее розетку.

Когда побеги достигнут в длину 8—10 см, растение пересаживают в более просторный горшок. Листья на нижней стороне стеблей удаляют, а сами стебли пришпиливают к земле.

Для кустовидных сортов не требуются такие большие горшки, как для стелющихся. Однако, если все же через



Ампельная пестролистная сенполия 'Уго Трэйл' (вверху) и миниатюрный сорт 'Адера'.

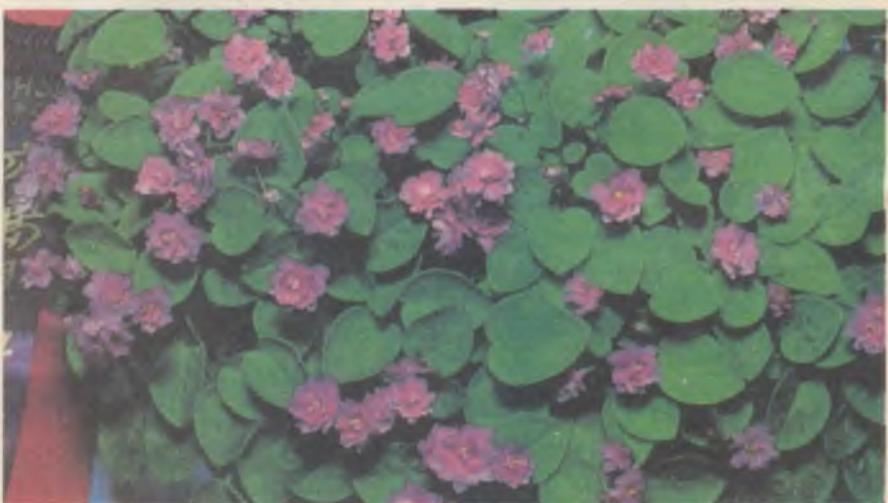




Рис. Н. Митрошиной

Рис. 1

несколько месяцев стебли начнут свешиваться с края горшка, растение придется пересадить в емкость большего размера, так как корни и новые побеги образуются только при непосредственном соприкосновении с почвой.

Наиболее важным в этой агротехнике является стремление получить максимальное количество корней, тогда новые побеги быстрее растут, листьев становится много и они закрывают всю поверхность земли в горшке, что немаловажно для фиалки. В дальнейшем она пышно цветет.

Замечательные результаты зарубежных цветоводов по выращиванию ампельных сенполий подтолкнули и меня к первым опытам с трейлерами. Сорт 'Ранинг Уилд' я пересадила в просторную плошку, удалила лишние листья с одного из двух стеблей, уложила его по краю горшка и пришиплила скобками к субстрату. Другой побег укоротила, а черенок посадила рядом. Пришипленный стебель укоренился и по всей его длине начали появляться боковые побеги, а

обрезанный под сильным прямым люминесцентным светом начал набирать бутоны, что затормозило его рост и стимулировало ветвление. Фиалка, росшая до этого в тесном 5-сантиметровом горшке, образовала пышную куртины.

Надеюсь, японская технология выращивания трейлеров поможет и другим цветоводам, любителям сенполий, получить прекрасные экземпляры этих необычных сортов.

«Н. ШИРЯЕВА,
президент Рязанского общества
любителей сенполий

Из старых книг

Как содержать комнатные растения в ноябре-декабре

Эти месяцы с хмурым небом и короткими днями мало благоприятны для комнатных растений. Особенно страдают травянистые, легко загнивающие, если при поливке вода попадает на листья. Клубни цикламенов также могут легко загнить, если их поливать без надлежащей осторожности: слабую струю воды следует направлять не на клубень, а на поверхность земли у самого края горшка или же поливать на поддон. Постоянная топка печей, начавшаяся еще в октябре, делает воздух в комнатах крайне сухим, вследствие этого необходимо почше мыть тепловатой водой при помощи мягкой губки листья у пальм и других растений. В прохладных комнатах, где стоят выносливые растения, при малейшей возможности отворяют форточки, чтобы дать свежего воздуха. Полив следует производить крайне осторожно, употребляя для этого только слегка подогретую воду. Особено вредно содержать влажно растения, находящиеся в покое. Надо обратить внимание на то, чтобы растения в живых комнатах стояли возможно дальше от печей и ближе к свету.

По книге «Комнатное садоводство»
М. Гесдерфера
(С.-Петербург, 1904 г.)

ВНИМАНИЕ!

В первом номере — бесплатная лотерея для любителей СЕНПОЛИЙ. В розыгрыше — новые сорта узамбарских фиалок и книги по их выращиванию, любезно предоставленные коллекционером из Рязани, автором нашего журнала Надеждой Ширяевой.

В последующих номерах будут разыгрываться ГЛАДИОЛУСЫ, ПИОНЫ, ТЮЛЬПАНЫ, ГИАЦИНТЫ и многие другие культуры.

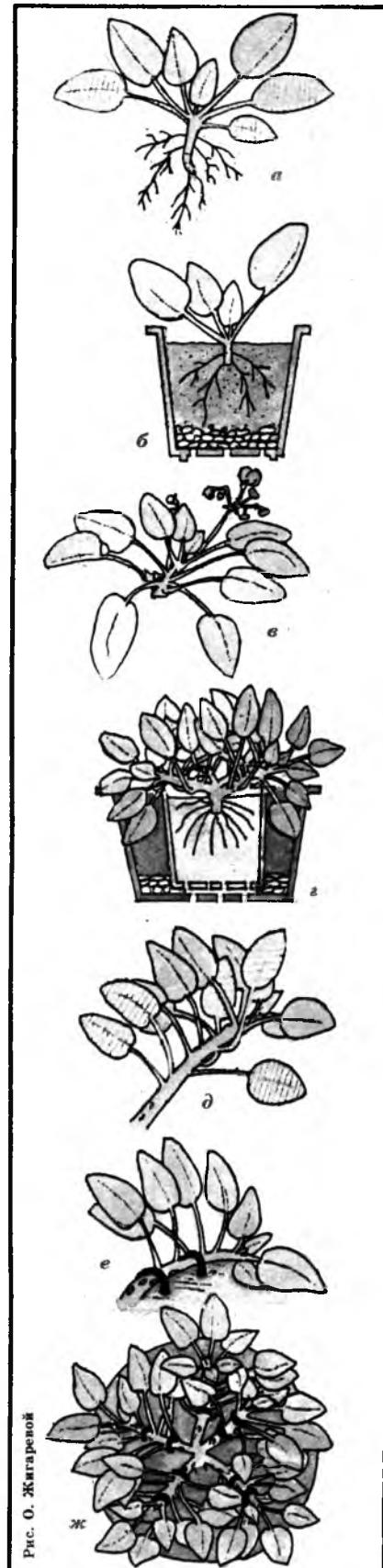


Рис. О. Жигаревой

Рис. 2

Инжир, смоква, фига*

Вегетативный способ размножения инжира довольно прост. До начала роста, когда деревца стоят еще без листьев и почки не набухли, нарезаю черенки с хорошо вызревших однолетних побегов с короткими междуузлями (12—15 см). Со среза, сделанного острым ножом, млечный сок удаляю салфеткой или смываю его теплой водой. В течение 8—10 часов выдерживаю черенки в сухом, прохладном месте, подсушиваю срез. Иногда делаю по-другому. Срезав черенки и не смывая млечного сока, ставлю их на сутки в раствор гетероауксина (1 таблетка на 1 л воды), погружая в него только нижние концы на 1—1,5 см. Предварительно кору на них глубоко процарапываю с помощью швейной иглы в 2—4 местах. Такая операция способствует быстрому образованию каллуса и сильных корней.

Подготовленные черенки сажаю в прогретый речной песок, заглубляя на 3—4 см. Затем поливаю чуть теплой водой или приготовленным, как сказано выше, раствором гетероауксина и накрываю стеклянной банкой. Нужно следить, чтобы субстрат оставался постоянно влажным.

Укоренение длится 25—30 дней. Сначала образуется каллус, а после — молодые корни. В маленькой домашней тепличке, где поддерживается температура 23—25°, инжир укореняется за 10—14 дней.

Иногда трудно определить, появились ли корни. Бывает, что верхняя почка раскрылась и уже разворачивается первый лист, а корней еще нет. Поэтому я стал сажать черенки не в керамические горшки, а в прозрачные пластмассовые стаканчики, сквозь стенки которых видно, как идет образование корней. Когда они разовьются как следует, черенок пересаживаю в почву.

Субстрат для инжира готовлю из смеси листовой, дерновой земли, верхового торфа и речного песка (2:2:1:1). Сажаю в него как молодые, так и взрослые растения. На юге, где инжир культивируется в открытом грунте, не раз видел, что он поселяется и отлично себя чувствует в трещинах старых каменных стен. Попробовал дома добавлять в субстрат мелкий гравий (2—3 горсти на ведро смеси) и получил положительные результаты. Правда, поливать пришлось чаще, так как земля стала пересыхать вдвое быстрее.

Пересаживать инжир лучше всего до начала вегетации и только в том случае, если корневая система полностью

освоила ком земли. При этом ни в коем случае нельзя заглублять корневую шейку, иначе деревце может погибнуть. Я обычно приступаю к пересадке в конце декабря, потому что уже в первых числах января, несмотря на еще короткий зимний день, пробуждаются почки.

У молодых растений при достаточном уходе годовой прирост бывает до 1 м. В период активного развития инжир следует пересаживать каждый год, постепенно увеличивая объем посуды. Маленькие деревца не стоит сажать сразу в большие емкости. Дело в том, что кроме агротехнических трудностей, возникают и другие проблемы. Растение начинает быстро наращивать крону, при этом отодвигается наступление плодоношения. Для крупного экземпляра подойдет деревянная кадка, в которой деревце может расти в течение 5—7 лет. Когда инжир вступает в стадию плодоношения, прирост постепенно замедляется.

Во время вегетации, с февраля по октябрь, растение нуждается в большом количестве влаги. По мере подсыхания почвы, поливаю отстоянной в течение суток водой. При сильной пересушки у инжира скручиваются листья и опадают все соплодия. К влажности воздуха эта культура не требовательна.

Обычно в октябре начинается и быстро заканчивается листопад. Молодые растения иногда не полностью сбрасывают листья и зимуют с одним или двумя верхушечными. Эта особенность выращенных в домашних условиях экземпляров связана с недостаточно низкой для зимовки температурой.

С середины ноября до января инжир пребывает в состоянии покоя. В это время в помещении желательно понизить температуру воздуха, что в комнатных условиях трудновыполнимо. Свои растения я ставлю на подоконник, придвигая вплотную к стеклу. Здесь температура воздуха на несколько градусов ниже, чем в комнате. Поливаю крайне редко, лишь бы земля не превращалась в сухую пыль, но ветви опрыскиваю довольно часто.

Существует и другой способ зимовки инжира. Его выносят в помещение, где поддерживается температура от 0°С до плюс 3°, например, в подвал или погреб.

Инжир светолюбив, но хорошо переносит легкую затененность. Конечно, для созревания плодов нужен солнечный свет, на это время ставлю растения на самое светлое место.

Как и другие комнатные культуры, инжир нуждается в подкормках. После пересадки в свежеприготовленную почву питательных веществ ему хватает

лишь на 2—3 месяца, так как при частых поливах в период активной вегетации они быстро расходуются и вымываются из почвы.

Пробуждение растений начинается рано, поэтому удобрения вношу уже с началом набухания почек, то есть в середине января, и затем подкармливаю инжир каждые 15 дней. Первым использую коровяк. Переbroдивший настой (5 г на 1 л воды) разбавляю в 10 раз и поливаю растение. Такая подкормка способствует активному росту листьев. Благодаря ей быстро начинают пробуждаться спящие зимние соплодия, сохранившиеся на деревце с осени.

Следующая подкормка — суперфосфатом (7 г на 1 л воды). Она способствует лучшему формированию соплодий. Так как гранулы суперфосфата плохо растворяются в холодной воде, заливаю их кипятком.

Калийное удобрение вношу в виде зольной вытяжки (1 чайная ложка на 1 л воды) или просто небольшое количество золы перемешиваю с верхним слоем почвы в горшке. В течение вегетационного периода 2 раза подкармливаю микроудобрениями.

На инжире нередко поселяется паутинный клещ. Если он не успел еще сильно размножиться, то советую почву обмывать крону под холодным душем. При массовом размножении вредителя растение можно обработать раствором кельтана (20 г на 10 л воды), тщательно опрыскивая его до полного смачивания листьев. При этом следует исключить попадание препарата на корни (горшок нужно плотно укрыть полиэтиленовой пленкой).

При хорошем уходе уже на второй год после укоренения инжир начинает плодоносить. Это наблюдается почти у всех партенокарпических сортов, выращиваемых в домашних условиях. Можно добиться даже двух урожаев за вегетационный период. Первый формируется из спящих зимующих соплодий, которые созревают уже к концу июня, после чего следует активный рост побегов. К середине августа инжир вновь зацветает. Созревание соплодий обычно приходится на конец сентября. За месяц до этого надо уменьшить полив, иначе плоды окажутся водянистыми. Созрев, они принимают форму слегка подвяленных груш коричневатого цвета. Но вообщем их окраска зависит от сорта. На вкус «домашний» инжир ничем не отличается от выращенного в естественных условиях, хотя, конечно, урожай бывает гораздо меньшим, чем в открытом грунте.

Я. САЛГУС

Москва

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

Статьи и заметки следует присыпать перепечатанными на машинке через 2 интервала (обязательно первый и второй экземпляры). Материалы, оформленные иначе, не принимаются.

* Окончание. Начало в № 5, 1994 г.

Муравьи: друзья или враги?

В баснях, сказках, мультфильмах муравей чаще всего персонаж положительный, проявляющий чудеса храбрости и трудолюбия. Пожалуй, лишь Жан Анри Фабр в одном из стихотворений сказал о нем весьма нелестные слова, а к мнению непревзойденного знатока насекомых стоит прислушаться.

Итак, кто же он, урезонивающий попрыгунью-стрекозу благонамеренный труженик или нахальный лентяй, вор, бродяга и наглец, как отзывался о нем Фабр?

Чарльз Дарвин считал, что «описание нравов и умственных способностей муравья заслуживает большой книги». С тех пор о муравьях написан не один десяток больших и маленьких книг. Вряд ли кто сочтет мое мнение предвзятым, если я скажу, что семейство муравьи (Formicidae) — одно из интереснейших в царстве животных. Начиная рассказывать о муравьях, я должен извиниться перед читателем. Вовсе не оттого, чтобы «показать свою образованность», я буду пользоваться латинскими названиями. К сожалению, для многих видов русские просто неизвестны.

Семейство муравьев по разным данным включает от 6 до 15 тысяч видов. Среди них есть крошки фейдоле (Pheidole), едва различимые простым глазом, и почти четырехсантиметровые гиганты — динопонеры (Dinoponera), пользующиеся известностью одним из самых ядовитых насекомых. Однако бродячие муравьи-легионеры эцитоны (Eciton) и дорилины (Dorilinae) далеко превосходят их своей ужасной славой. Описывая этих муравьев, исследователи африканских и южноамериканских дебрей не скрывают на преувеличения. Впрочем, обглядеть в считанные часы плотно пообедавшего и потому малоподвижного удава для них не проблема (такой случай документально зафиксирован). А можно ли не упомянуть знаменитых зонтичных муравьев — листорезов Atta (Atta), муравьев-портных (Oecophylla), муравьев-жнецов, муравьев-воров, муравьев-амазонок («рабовладельцев»), муравьев «медовых бочек». Но пора спускаться на землю, ближе к жилью цветоводов.

Сейчас редкому владельцу приватизированной или муниципальной площади не досаждали «фараончики» — мелкие желтые муравьи мономориум фараонис (Monomorium pharaonis). Они селятся за обоями, в трещинах стен, проникают всюду и нападают на съестные припасы, правда, не трогают цветы. Действенное средство от них — лафарекс, гормональный препарат, нарушающий развитие личинок и откладку яиц самками. Многие используют против



Рис. И. Овчинникова

«фараончиков» пасту из дрожжей с медом или вареньем. Но в общем, приходится сознаться, что борьба с ними труда.

Заглядывает в квартиры, особенно на первых этажах, разыскивая сладкое, черный садовый муравей (Lasius niger). Если же вы заметили его на комнатных растениях, значит на них поселилась тля. Название муравьи говорит само за себя — он непременный обитатель наших садов, где тоже «разводят» тлю (находясь в тлинной колонии, муравьи распугивают и уничтожают многих естественных врагов тли, тем самым способствуя ее преумножению).

Садовый муравей — мирный пастух. Его слабые укусы могут лишь у особенно чувствительных людей вызвать неприятные ощущения. Не таковы муравьи из рода мирмика (Myrmica) — самые массовые в наших садах. В благоприятный для них год стоит копнуть почти в любом месте землю, отворотить камень — и перед вами будет кишеть масса мелких рыжих насекомых. Они, как и черный садовый муравей, вертятся у каждой колонии тли. Я бы их сравнил с лихими ковбоями, которых никому не удастся «задеть» безнаказанно. Мирмика имеет ядовитое жало и охотно пускает его в ход. Укол вызывает жгучую боль, не утихающую долгое время.

Итак, увы. Полезных с точки зрения человека муравьев в наших краях не так уж много. Прежде всего, это рыжие лесные муравьи из группы Formica rufa, сооружающие внушительные купола из хвоинок. И хотя в лесу они приносят существенную пользу, в садах даже их присутствие нежелательно, так как здесь они начинают охранять и поддерживать колонии тли. Впрочем, в саду формика не поселяется.

В 70-х годах в целях охраны лесов у нас проводилась крупномасштабная операция по расселению этих муравьев под названием «Формика». Некоторые «передовые» цветоводы шли тогда в лес, накладывали в ведра хвою муравейников вместе с их обитателями и относили на свои участки. Толку в этом не было никакого. Прежде всего, муравейник может жить и развиваться только в определенных природных условиях. К тому же расселять удается лишь некоторые виды, в гнездах которых не одна, а множество яйцекладущих самок. Внешне же и те, и другие практически неразличимы, определить их может только хородший специалист.

Теперь время перейти к практической части моего рассказа. Мне всегда трудно заставить себя давать советы по уничтожению каких бы то ни было созданий природы. Особенно, если это горячо любимые мною муравьи. И здесь хочу обратиться к читателям: делайте и вы это только в случае необходимости.

В борьбе с муравьями есть свою специфику. Вы можете уничтожать сколько угодно насекомых, которые посещают ваши растения (так называемых фуражиров), но вряд ли этим удастся сильно ослабить муравьиную семью. Рубить вредителя надо под корень. Необходимо найти гнездо, откуда тянутся цепочкой фуражиры. Вход в него может быть просто небольшим отверстием в земле, иногда вокруг него построен земляной холмик. Муравьи любят селиться в старых пнях, под камнями, кусками шифера и т. п. Обнаруженное гнездо надо обильно пролить раствором какого-нибудь инсектицида: карбофоса (0,2 %), актэлика (0,2 %), дециса (0,05). В случае необходимости обработку повторяют через несколько дней.

И. ОВЧИННИКОВ

Главный ботанический сад РАН
Москва

**ВЫСЫЛАЮ
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ:**
красивоцветущие и декоратив-
но-лиственныи БЕГОНИИ,
ТРАДЕСКАНИИ (включая
редкие разновидности), ХОИИ,
РУЭЛЛИИ, другие ампельные;
популярные сорта
СЕНПОЛИЙ; комнатные
ПЛОДОВЫЕ; растения с души-
стыми цветками;
КРИПТАНУСЫ, КАЛАТЕИ,
АЛОКАЗИИ, ОРХИДЕИ
(анектокилусы, каланты, тунии,
фаленопсисы и др.).

Гарантирую хорошую упаковку,
которая обеспечит высокое ка-
чество пересылки.

По запросам вышлю каталог.
Не забудьте вложить в письмо
надписанный конверт
для ответа.

152914, Ярославская обл.,
Рыбинск, ул. Рокоссовского, 9,
кв. 512.

Соловьев Олег Евгеньевич.

Кактус-мезембр

Любителям суккулентных растений хорошо известна одна интересная особенность созревших и высохших плодов «мезембров» — фаукарий, плейоспилосов, литопсов и других представителей семейства мезембриантемовых. Твердые деревянистые коробочки, содержащие зрелые семена, в сухую погоду плотно закрыты, но при намокании (во время дождя) раскрывают створки в течение 5—10 минут. И тогда капли воды выбивают семена на влажную почву. Позже подсыхающие створки снова плотно закрываются, что в условиях пустыни происходит быстро, и сохраняют остатки семян до следующего дождя.

Ничего такого с плодами кактусов, представляющими собой банальную ягоду, не происходит. Но есть среди кактусов один вид, который с полным основанием можно назвать «мезембром», хотя в данном случае речь пойдет не о его плодах, а о стебле самого растения.

Encephalocarpus strobiliiformis — один из наиболее редких видов семейства кактусовых. Он встречается в мексиканских штатах Тамаулипас и Нуэво-Леон. Его стебель напоминает шишку из-за жестких, плотно прилегающих, подобно чешуйям, плоских сосочков. Аксылы расположены глубоко в их пазухах. Как и у настоящих чешуй, на внутренней поверхности сосочеков имеется углубление, в котором развивается плод, обычно невидимый снаружи. Оболочка его очень тонкая и непрочная. После высыхания зрелый плод так и остается в углублении, из которого, казалось бы, семенам никогда «не выбраться». Но во время дождя сосочки-чешуи несколько отходят от стебля. Капли влаги, попадая туда, вымывают семена наружу. В оранжереях этого же эффекта можно добиться, поливая растения из лейки.

Следует отметить, что по сравнению с «мезембрьми» механизм распространения семян у энцефалокарпусов не столь совершенен, так как далеко не все они вымываются во время дождей. Однако этот вывод сделан на основе наблюдений в Пархайском ботаническом саду, где кактусы самую дождливую часть года находятся в закрытом грунте. При сборе семян энцефалокарпус желательно как следует смочить, оберегая от повреждений его жесткие сосочки.

В природе и при культивировании на своих корнях энцефалокарпусы развиваются очень медленно, подобно другим миниатюрным мексиканским редкостям (турбиникарпусы, пелекифоры). В среднем взрослое растение достигает 5—7 см в высоту и столько же в диаметре. Есть сведения, что диаметр может быть и больше (10 см). Красно-фиолетовые цветки (3 см) появляются на макушке



Энцефалокарпус стробилиформис.



Плоды «мезембров»: вверху — сухие, внизу — обильно смоченные водой.

растений (но не из апекса) иногда по 10 штук одновременно в течение всего теплого периода. Каждый держится один — два дня, иногда до четырех. Цветки, по-видимому, самофertilные. Корень реповидный. В нижней, реже средней части стебля могут образовываться боковые побеги. Тонкие белые колючки, возникающие на концах молодых сосочеков, быстро опадают.

Первоначально это растение было описано как ариокарпус. В 1928 г. Бергер выделил его в монотипный род энцефалокарпус. Однако до сих пор можно

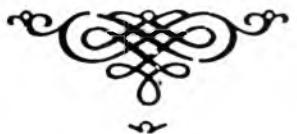
встретить и старое название *Ariocarpus strobiliiformis*, например, в хорошо известной книге Вальтера Хаге, недавно вышедшей в русском переводе. Впрочем, в последней работе этого автора старое название уже не упоминается. В каталогах некоторых фирм энцефалокарпус значится как *Pelecyphora strobiliiformis*. Его же употребили авторы «Приложения № 1 Международной конвенции по торговле исчезающими видами мировой флоры и фауны». Такой вариант представляется весьма сомнительным, так как не учитывает морфологических и экологических особенностей энцефалокарпусов. В целом, по-видимому, попытки включить э. стробилиформис в один из существующих родов малообоснованы.

Полное бинарное название энцефалокарпуса отражает сходство его стебля со стробилами энцефаляртосов — голово-семенных растений из семейства саговниковых. Оно переводится на русский язык как «энцефалоплодник стробилоподобный».

В культуре энцефалокарпусы в большинстве случаев выращиваются на подвое. При содержании их в коллекции на собственных корнях нужно исключить из субстрата перегной (гумус). В средней полосе в период вегетации необходимо обеспечить растениям максимум солнечного света и высокую дневную температуру (не менее 30 °C), ночная же не должна опускаться ниже 20—22°. Зимой местоположение должно быть сухим и светлым. Прививка решает многие проблемы в выращивании этого вида, но тогда кактус может вытянуться и потерять присущую ему форму.

И. СИНЕВ

Пархайский ботанический сад,
Туркмения



Из старых книг

Мелкие породы кактусов можно вырастить в виде изящной игрушки в аптекарских склянках. В такую склянку насыпают немного земли, хорошенко ее поливают, бросают на поверхность несколько семян, затыкают горлышко пробкой, припечатывают сургучом и затем ставят на окно. Так как из склянки не может испариться безусловно ни одной капли влаги, то в скором времени появляются всходы, которые продолжают расти до тех пор, пока не извлекут из земли всей содержащейся в ней воды.

По книге М. Гесдерфера
«Комнатное садоводство»
(С.-Петербург, 1904 г.).

Селам, или Язык цветов

Я давно хочу с тобой
Говорить пахучей рифмой.

Каждый цвет уже намек,—
Ты поймешь мои признания;
Может быть, что весь пучок
Нам откроет путь свиданья.

А. ФЕТ «Язык цветов».

В 1830 г. в Петербурге вышла небольшая карманный книжечка «Селам, или Язык цветов». Ее составитель — поэт-романтик пушкинской поры Дмитрий Петрович Ознобишин (1804—1877). Разносторонне одаренный человек, он был также большим знатоком Востока, собирателем растений и книжных редкостей, фольклористом. Мало кто знает, что столь популярная в народе песня «По Дону гуляет казак молодой...» — его талантливое переложение шведской баллады. А великолепный ознобишинский парк с каскадом прудов, разбитый вокруг родового поместья, включал множество пород деревьев и кустарников, привезенных из разных уголков России. До сих пор под городом Инза (Ульяновская обл.) сохранились остатки этого некогда прекрасного ансамбля.

Дмитрий Петрович первым из русских романтиков задался целью ознакомить своих соотечественников с древней символикой Востока. Основой русского варианта стало немецкое (1823 г.) издание.

Б пропечем, история уводит нас еще дальше — в английский романтизм, ведь не случайно книга Ознобишина открывалась цитатой из романа Томаса Мура «Эпикуреец»:

«Иногда глаза ее горели от радости, встречая или иссохшие ноготки, или те горякие и красные цветы, придающие обманчивый блеск своей пустыни».

Да, именно Томас Мур первым из романтиков затронул тему чудодейства цветочных ароматов. Речь идет о его пленительной поэме «Светоч гарема» (1817), пронизанной восточной экзотикой, над переводом которой Ознобишин работал довольно долго. Он стремился сохранить и передать по-русски все упоминаемые Муром цветы.

Вот тут-то очевидно Дмитрий Петрович и столкнулся с серьезными лингвистическими проблемами. Недаром в предисловии к своей книжке «Селам, или

Язык цветов» он пишет о причинах ее создания: «ввести в поэтический лексикон малоизвестные названия цветов, которые в русском языке «по большей части неприятны, отзываются какою-то грубостью, противно вкусу очищенному... Сей недостаток в звучных и приятных цвето-названиях... есть главная причина, почему цветы так редко употребляются в стихах у наших поэтов, между тем как у всех просвещенных народов Европы и Азии они служат богатым рудником пленительных сравнений».

По мнению автора, особую ценность имеют цветы, связанные с народными поверьями и праздничными обрядами. Однако эстетический (и в первую очередь образно-культурный) подтекст «Языка цветов» предполагал непосредственную связь с восточной экзотикой, а следовательно, — роскошью утонченных ассоциаций и непривычных сравнений.

Сначала в небольшой поэме Ознобишин рассказывает о пленной черкешенке Заре, которая, томясь в однообразии усадьбы гарема, сплетает свой букет-селам (привет для возлюбленного)*.

Какое ж дать цветку значенье?
Любовь наставник лучший нам,
Любовь пошлет ей вдохновенье,
Любовь внушил ему уменье
Сплетенный разгадать Селам.
Вот розан-лазр она сорвала:
«Меня ты чаровал не раз;
Скажи ему, что каждый час
Его любить не преставала».
Потом снимает азлек ю:
«Как ты, томлюся я, бледна,
Без друга милого, одна,
Одна с печалью мою».
С ней нежной камалаты цвет
Она свивает розовидный:
«Внуши, о грозд любви завидный!
Лети, преград отважным нет!»
Потом буя-тальонг душистый
Она взяла: «своей звездой
Пленяешь ты сеши-лучистой:
Скорей, вечернею порой,
Спеши увидеться со мной!»
А ты, пленительный мюлати,
Скажи ему: «в неволе я;
Но жажду я его объят —
К нему летит душа моя».
Вот сарж цвет, бальзам носящий:
«Тебе мой поцелуй горящий!»
Пусть жин-сенг кончит мой
Селам:
«Ты жизнь, ты свет моим очам!»

Этот язык был так же нов для первых читателей «Селама», как и для нас.

Поэтому Ознобишин снабдил поэму собственными примечаниями.

«Камалата есть один из цветков, замечательнейших по цвету и образованию своих листьев и цветка. Его прелестные розонебесные венчики — цвет, посвященный любви, были виною Камалаты.

Буя-тальонг. Сей цветок имеет вид звезды, окруженной семью или осмью лучами; он желтого цвета и приятного запаха.

Мюлати. Он более известен под названием Аравийского ясмина.

Саржа. «Дождь перестал на время, уступая место воздуху сладостному и прохладному, исполненному запахом сандала и обремененному роскошными ароматами, похищенными с цветков Кадамбы, Сардхи и Аргуны».

Жин-сенг. Сему растению приписывают в Китае силу продолжать жизнь; надобно пить только его настой несколько времени».

Читателя, естественно, интересует, о каких растениях идет речь. Нам удалось разыскать их ботанические наименования.

Камалата — санскритское название лотоса, который мог быть двух видов: розовый (*Nelumbo nucifera*) и голубой (*Nymphaea cerulea*).

Буя-тальонг — дерево «Золотой кампак» (*Mitchelia champaca*), родом из Южного Китая.

Мюлати, или Билати — дерево с красными цветами, имеющими сильный запах (*Millingtonia hortensi*). Произрастает в Индии, Бирме, Малазии.

Саржа — так на местном индийском диалекте называют священное дерево Тулси (*Ocimum sanctum*).

Жин-сенг — женьшень (*Panax ginseng*), широко известное целебное растение дальневосточной флоры.

Надо сказать, что поэма о бедной Заре — лишь поэтический пролог к основной части книги, где помещен словарь-перечень цветов на русском, латинском и французском языках.

...Расстаяли в Вечности поколения, а маленькая книжечка, ставшая давно редкостью, все еще сохраняет для нас свою незамысловатую прелест, наивность, возвращающая читателя в обворожительный мир цветника земного, понятного лишь посвященным.

А. ГИРИВЕНКО,
кандидат филологических наук

* В стихотворении сохранена орфография и пунктуация оригинала (прим. ред.).

Москва



Служба ЗНАКОМСТВ

94.13. Мне 29 лет, рост 170 см, вес 65 кг. Дочери 7 лет. Образование высшее. Люблю детей, природу, книги. Прошу откликнуться мужчину, который бы хотел создать надежную семью (Алтайский край).

94.14. Ищу женщину до 40 лет (мужно с ребенком) честную, трудолюбивую, хорошую хозяйку, мечтающую устроить надежную жизнь в селе. Мне 36 лет, рост 175 см, по гороскопу — Лев, спиртным не увлекаюсь, материально обеспечен. Александр (Челябинская обл.).

94.15. Привлекательная женщина хочет познакомиться с мужчиной 30—40 лет для создания семьи. Мне 28 лет, рост 162 см. Детей нет, люблю цветы и домашний уют (Краснодарский край).

94.16. Хочу познакомиться с мужчиной без вредных привычек. Странная, привлекательная, 33 года, рост 168 см, разведена, есть дочь. Материально обеспечена, есть квартира, но возможен и переезд (Томская обл.).

94.17. Мне 42 года, рост 172 см, занимаюсь цветоводством, предпочитаю гладиолусы. Характер спокойный, доброжелательный, ищу спутницу жизни, любящую цветы, домашний уют, в возрасте от 35 до 45 лет, согласен на переезд, желательно в сельскую местность (Свердловская обл.).

94.18. Познакомлюсь с добрым, честным мужчиной 40—50 лет, внешность и образование не имеют значения. Квартира и материально обеспечена. Мне 44 года, рост 163 см, вес 70 кг, образование высшее, агроном-садовод. Разведена, дочке 15 лет (Тульская обл.).

94.19. Оказывается, и в 49 не унять жажды познания, созидания, надежды на совпадение. А кто-то может быть за-

хочет поделиться опытом садоводства с начинающей, отважной, пытливой, способной ученицей? Совместить бы традиции с чудесами. Может повезет? (Нижний Новгород).

94.20. Два милых хрупких существа: молодая мама (32 года, рост 175 см, вес 69 кг) и дочурка 6 лет надеются, что их полюбят высокий, сильный мужчина, без вредных привычек, надежный и добрый, способный стать другом, защитой и опорой (Свердловская обл.).

94.21. Ищу друзей, разделяющих мою любовь к цветам садовым и комнатным. Прошу откликнуться мужчин до 35 лет, желательно из Ульяновска и области. Мне 42 года. Николай (Ульяновск).

Если Вы решили дать объявление (4—5 строк с кратким перечнем своих данных, увлечений и точным адресом), присылайте текст в редакцию, вложив в письмо квитанцию о переводе 1000 руб. на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 550362204 в АБ «Элексбанка» РКЦ ГУ ЦБФР в г. Москва, код 201791, к/с № 285161000. Авторам гарантируется анонимность. Отклики пересылаются за счет редакции.



Отвечаем на ваши вопросы

«Для большинства комнатных растений в состав почвенных смесей обязательно рекомендуется включать дерновую землю, достать которую мне не удается. Можно ли ее чем-либо заменить?»

Р. МИРОШНИЧЕНКО, Новосибирск

Правильное приготовление дерновой земли — сложный и длительный процесс. Давно не готовят ее и в цветоводческих хозяйствах, перейдя на более доступный торф. Но, конечно, для нор-

мального питания и развития многих видов комнатных растений она необходима.

В качестве близкой замены дерновой земли некоторые цветоводы используют почву заливных лугов. Этот вариант не плох при условии, что луга в течение десятилетий не распахивались. К сожалению, таких мест, особенно вблизи городов, практически не осталось.

Сам же процесс «добычи» несложен. На лугу вырезают небольшую и нетолстую (на глубину темного слоя) дерновину. Землю с нее как следует стря-

хивают и собирают, а вырезанный кусок возвращают на прежнее место.

Другой вариант замены дерновой земли более доступен большинству цветоводов. В качестве нее для комнатных растений вполне можно использовать землю с участков, обильно поросших крапивой, — где-нибудь вблизи ручьев, по лощинам, оврагам, пустырям.

«У всех моих комнатных растений на поверхности земли в горшках появился беловатый налет, несмотря на то, что поливаю я их отстоявшейся водой. Не вреден ли он для растений?»

И. ЛИ, Москва

Московскую воду нельзя назвать мягкой, в ней растворено довольно много солей. После отстаивания водопроводной воды из нее улетучивается хлор, а количество солей практически не уменьшается. При поливе растений такой водой на поверхности земли в горшках через некоторое время появляется гряз-

но-белый или желтоватый налет. Это выступают содержащиеся в воде соли, что в первую очередь говорит об избыточном поливе. Корни всасывают лишь часть поступившей в землю воды. Остальная постепенно испаряется, а на поверхности почвы осаждаются кристаллики солей. При слишком сильном увлажнении соли пропадают даже сквозь стенки глиняных горшков.

Если такое произошло с вашими растениями, прежде всего, начните поливать пореже, дождевавшись подсыхания верхнего слоя земли. Проверьте, не велик ли растению горшок.

Чтобы уменьшить количество солей в

воде, ее можно прокипятить (накипь в чайнике — те же соли). Полностью лишена солей дистиллированная вода. Получить ее можно выпариванием, что в домашних условиях нереально. Москвичам и жителям других промышленных городов нежелательно использовать для полива дождевую или снеговую воду — великий риск погубить растения. В городских осадках содержатся гораздо более вредные соединения, чем соли, растворенные в водопроводной воде.

Список статей, опубликованных в журнале “Цветоводство” в 1994 году

(Цифрами обозначены номера
журналов)

Бранжерия • Питомниках

Диффенбахии	6
Ефимченко В. Гвоздика на малообъемной гидропонике	1
Живая акварель альстремерии	2
Казанков Ю. Объединим наши усилия	5
Клематисы	6
Козицкий Ю. Гортензия по новой технологии	3
Колеус: мозаика листьев	2
Минеральное питание роз в теплицах (из наследия И. С. Бояркиной)	2, 3, 4
Многолетники: промышленные сорта	3, 4
Новинки мирового рынка	1, 2, 5, 6
Острякова Г. Летники для России	6
Прохладен, хрупок и душист (ланьши)	3
Размножение тисов	2
Упаковка для срезанных цветов	5
Френкина Т. Творец израильских гвоздик в Москве	5
Цветы и холод	1
Цинерария	1

Уроки бизнеса

Аалсмеер-Тверская, далее везде (интервью с В. Станим)	6
Возвращение на круги своя (сегодняшний день чешского цветоводства)	3

Мировая цветочная индустрия: цифры и факты	4
Многоразовые контейнеры для растений	4
Цветоводство Венгрии: вперед с осторожным оптимизмом	6

В мире науки

Абрамишвили Г. Зеленый ковер спортивного поля	5
Архипович Г., Цыдендамбаев А. Уникальные возможности полимеров	2
Виллемсон С. Хризантемы: поиск сортов, устойчивых к ВАТ	5
Зинина В. Пеларгония из семян	2
Паз А., Набоков В. Облучение растений в теплицах	2

Селекция и коллекции

Вдовкина Н. Выведен в Сибири (пион)	3
Громов А. Гладиолус: как создать новый сорт	3
Громов А. Что нового в мире гладиолусов?	5
Диев М. Рябчики	4, 5, 6
Донюшкина Е., Работягов В. Экспериментальный мутагенез и новые сорта клематисов	2

Киреева М. Лилии из Мичуринска	1
Куклина А., Потапова Н. Эти прелестные ветреницы	6
Названы лучшими (гладиолусы)	4
Острякова Г. Воронежские астры	5
Отрошко А. Удивительный мир лилий	4
Папазян И. Гейтоноплэзум: перспективен для озеленения	1

Ландшафт и дизайн

Александрова М. Хвойные: декоративные формы	1, 2
Александрова М. Формы хвойных в саду	4
Александрова М. Вересковый сад	5, 6
Васечкина Л. Зачем человеку балкон?	1
Куклина А. Вейтела	1
Почвопокровные для контейнеров	2
Темная Л. 'Весна', 'Снегопад' и другие декоративные косточковые	2
Френкина Т. Серебряный иней летнего сада	3

Из жизни флористов

Вернисаж сахалинского мастера	3
Иванова И. Моя растительная графика	3
Сначала букет, потом «объект» (интервью с Николь фон Болецки)	5
Степанова И. «Тихая жизнь» цветов	2
Суханова Н. Душистые смеси	5
Френкина Т. Лээло+Филипп=«Гринлэнд»	3

ФЛОРА-СЕРВИС, № 1, стр. 17—28

Френкина Т. Бизнес в элегантной оправе	
Френкина Т. Гроссмейстерские игры	
Слободянюк И. Взгляд постоянного зрителя	
Суханова Н. Украшение стола по-английски	
Хроника-93,	
Советы из Голландии	

ФЛОРИСТ-94, № 6, стр. 17—28

Шашкова Л. Цветы в Кремле	
Советует Нонна Суханова	
Рождество по старому и новому стилю (фоторазворот)	
Из почты редактора	
Хроника-94	
Николаева Г. Зеленые островки	

В саду и дома

Андреева Н. Пестролистные сенполии	2
Бабенко С. Любимцы коллекционеров-гимнокалициумы	1
Голикова Г. Зефирантес по прозвищу «выскочка»	2

Гончарова Г. Простой способ размножения клематисов	3
Громов А. Уход за гладиолусами	1, 2
Грошавен Е. Флоксы в розовой гамме	5
Дворянникова К., Мурзак Е. Антуриумы в Молдове	1
Дубров В. Эти загадочные гиацинты	2
Залукаева Г. Венерины бащмачки	2
Зацветает ли пунсессия снова?	1
Земскова Н. Скромный родственник глоксинии (стрептокарпус)	4
Клевенская Т. Прекрасное пленяет навсегда (очерк о старейшем цветоводе-селекционере М. Акимове)	

Куклина А. Знаете ли вы это растение? (двулистник Грея)	4
---	---

Курганская С. Ароматы пряных трав (иссоп, рута, шалфей, базилик)	1, 2, 4, 5
--	------------

Левко Г. Многоцветье люпинов	3
------------------------------	---

Левко Г. Аквилегия и дельфиниум — знакомые незнакомцы	4
---	---

Лунев М. Хороший уход — гарантия успеха (гладиолусы)	4
--	---

Макуни Т., Макуни Б. Сенполии и свет	4
--------------------------------------	---

Макуни Т., Макуни Б. Сенполии (из записной книжки мастера)	5
--	---

Мини-энциклопедия летников	1
----------------------------	---

Мини-энциклопедия многолетников 2—6	
-------------------------------------	--

Москва, клумба, XIX век (викторина-2)	3
---------------------------------------	---

Овчинников И. Ногохвостки	1
---------------------------	---

Овчинников И. Нематоды	2
------------------------	---

Овчинников И. Поговорим о гусеницах	3
-------------------------------------	---

Овчинников И. «Зеленые крошки»	4
--------------------------------	---

Овчинников И. Враги «зеленых крошек»	5
--------------------------------------	---

Овчинников И. Муравьи: друзья или враги?	6
--	---

Романтический юбилей (тюльпаны)	6
---------------------------------	---

Салгус Я. Комнатное виноградарство	1
------------------------------------	---

Салгус Я. Плодовая культура — страстоцвет	2, 3
---	------

Салгус Я. Инжир, смоква, фига	5, 6
-------------------------------	------

Семенов Д. Австралия глазами любителя кактусов	5
--	---

Синев И. Цветные кактусы	3
--------------------------	---

Синев И. Кактус-мезембр	6
-------------------------	---

Соколовский В. «Таинственные» лианы	1
-------------------------------------	---

Соколовский В. Зеленое кружево папортников	4
--	---

Соколовский В., Горбаренко О. Редкие или забытые? (молочай, валлотова, кринум)	2
--	---

Степанова И. «Колокольчики мои, цветики степные...»	4
---	---

Степанова И. Ода ирису	5
------------------------	---

Сытов Е. Пришельцы из Южной Африки (арктотисы, гацания, диморфотеки)	4—6
--	-----

Теорина А. Обрезка (розы)	4
---------------------------	---

Указатель растений

(римскими цифрами обозначены номера, арабскими — страницы)

- Френкина Т. От всех скорбей (розы) 4
 Хондырев В. Бахромчатые тюльпаны 3
 Чаплыгин Б. Из истории московских оранжерей 4
 Чернецова О. Мой опыт посадки в Подмосковье (розы) 4
 Чернецова О. Садовые розы на срезку (малый бизнес) 5, 6
 Шатко В. Ароматы пряных трав (розмарин) 6
 Шашкова Л. Что наша жизнь? Игра! 3
 Ширяева Н. Из листа — двадцать три детки! 1
 Ширяева Н. Особенности выращивания многоцветных сенполий 3
 Ширяева Н. Ампельные сенполии 6
 Яночкин А., Болобов И. Уголок подводного царства 2, 3

Выставки, встречи

- Френкина Т., Шашкова Л. В парке искусств распускаются розы 2

Кругозор

- Гиривенко А. Селам, или Язык цветов 6
 Черняева Е. Райское яблоко — банан 1
 Черняева Е. Принцесса Манго 4

Наша гостиная

- «Я любуюсь цветами, опустившись на колени» (интервью с Е. Нестеренко) 4



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если Вы обращаетесь к авторам статей, рекламодателям или в редакцию журнала, не забывайте вкладывать в письмо для ответа надписанный конверт с марками.

ВНИМАНИЮ москвичей и жителей Подмосковья!

В редакции журнала «Цветоводство» можно приобрести литературу по цветоводству и садоводству, а также подписать-ся на журнал с любого номера (без почтовых расходов).

Адрес редакции: Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, 7-й этаж, ком. 704 (проезд до ст. метро «Красные Ворота»).

Телефон: 207-2817

- Абрикос II — 16
 Адiantум IV — 37
 Адонис II — 31
 Аконит II — 31
 Альстремерия II — 7
 Антуриум I — 41
 Аризема II — 32
 Арктотис IV — 27
 Астильба II — 32, III — 6
 Астра II — 32, V — 6, 13
 Астрация III — 29
 Бадан II — 18, III — 29
 Базилик V — 38
 Бамбук I — 6
 Банан I — 43
 Барвинок II — 18, III — 29
 Башмачок III — 29
 Безвременник III — 30
 Белоцветник III — 30
 Борщевик IV — 33
 Бромелия I — 6, II — 5
 Брукантайя VI — 15
 Бруниера IV — 33
 Бруслика II — 18
 Бузульник IV — 33
 Буквица IV — 34
 Валериана IV — 34
 Валлота II — 41
 Василек IV — 34
 Василистник V — 29
 Вейгела I — 14
 Вербейник V — 29
 Вереск V — 20
 Вероника V — 29
 Ветреница IV — 5, V — 30, VI — 10
 Виноград I — 33
 Вишня II — 16
 Водосбор IV — 25, V — 30
 Водяника VI — 5
 Волжанка V — 30
 Воронец VI — 33
 Гайдария VI — 33
 Гаультерия II — 18
 Гацания I — 15, V — 39
 Гвоздика I — 7, 15, V — 4, VI — 2, 33
 Гейтоноплазиум I — 10
 Гелениум VI — 34
 Георгиана I — 15, V — 16
 Герань IV — 5, VI — 34
- Геукера VI — 34
 Гиапант II — 27
 Гимнокалициум I — 39
 Гладиолус I — 29, II — 24, III — 12, IV — 11, 35, V — 15
 Гифафалиум III — 16
 Гортензия III — 3
 Губастик I — 15
 Двулитник IV — 26
 Дельфиниум IV — 25
 Диморфотека VI — 32
 Диффенбахия VI — 4
 Дицентра III — 6
 Жикучка II — 18
 Жонкиль III — 40
 Зверобой II — 18
 Зефирантес II — 35
 Иижир V — 37, VI — 38
 Ирис V — 34
 Иссоп I — 30
 Кактусы III — 38, V — 40, VI — 40
 Кизильник II — 18
 Кларкия VI — 2
 Клематис II — 13, III — 26, VI — 5
 Клеродендрон I — 5
 Колеус II — 4
 Колокольчик IV — 28
 Кризум II — 41
 Ксифум VI — 6
 Купальница III — 6
 Куркума I — 5
 Ладонь III — 4
 Лилейник III — 6
 Лилия I — 8, IV — 6
 Лихнис III — 40
 Лильян зев VI — 2
 Люпин III — 25
 Манго IV — 43
 Мезембрантемум III — 17
 Молочай II — 41, VI — 6
 Наастурция I — 15
 Нефролепис IV — 37
 Оксалис V — 6
 Пафиопедиум II — 33
 Пахизандра II — 18
 Пеларгония III — 10
 Персик II — 16
 Пиерис V — 20
- Пион III — 14
 Пихта II — 15
 Плющ I — 39, II — 18
 Подбел V — 20
 Польнь III — 17
 Пуансеттия I — 36
 Роджерсия IV — 5
 Роза II — 2, 30, III — 2, IV — 3, 18, V — 26, VI — 29
 Рута II — 43
 Рыбчик IV — 9, V — 17, VI — 13
 Сантолина III — 17
 Седум III — 17
 Сенполия I — 34, II — 38, III — 32, IV — 37, V — 42, VI — 36
 Слива II — 16
 Солидаго IV — 4
 Сосна I — 10, 12
 Стакис III — 17
 Страстоцвет II — 36, III — 36
 Стрептокарпус IV — 39
 Табак IV — 2
 Тимьян II — 18
 Тис II — 6
 Толокнянка II — 18
 Тсуга II — 16
 Тюльпан III — 22, VI — 31
 Фикс II — 5
 Флокс I — 15, 31, II — 18, IV — 4, V — 32
 Фрайлея I — 35
 Хамедафие VI — 15
 Хойя I — 39
 Хоста IV — 4
 Хризантема I — 31, V — 11
 Целозия I — 31
 Цинерария I — 2, III — 17
 Цинния I — 15, 32, VI — 2
 Цискус I — 40
 Шалфей I — 15, 32, IV — 37
 Эпимедиум IV — 5
 Эпипремнум I — 40
 Эрика, VI — 15
 Эшиантус V — 6
 Эшишольция I — 32
 Ясколка III — 17
 Яснотка II — 18

Растения... Только благодаря им в аквариумах и террариумах можно создать условия, максимально приближенные к естественным. Наверное, поэтому многие любители природы отдают свои сердца не только рыбкам или змеям, но и растениям. Вальманахе «АКВАРИУМСТ (АКВАРИУМ И ТЕРРАРИУМ)» мы регулярно рассказываем о водных, болотных, эпифитных и других растениях, пригодных для озеленения домашних «тропиков».

Для всех, кто не равнодушен к домашним питомцам, рекомендуем это ежеквартальное научно-популярное иллюстрированное издание.

Подписной индекс 71821 в каталоге газет и журналов ЦРПА
 На альманах можно подписаться и в редакции. Наш телефон: 207-11-90.



Сообщение Бюро службы информации

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал экзотических растений. Приглашаем всех коллекционеров редкостей принять участие в банке данных БСИ.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 550362204, в АБ «Элексоник» РКЦ ГУ ЦБР в г. Москве, корр. сч. № 285161000, МФО 20171, код 8Д. Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками следует направлять в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются.

Стоимость справки на одно растение — 700 руб., на растение, помеченное звездочкой (*), — 1500 руб., восклицательным знаком (!) — 3000 руб.

Растения этого номера, включенные в банк данных БСИ: рябчик (*), антиринум, диффенбахия, инжир комнатный (!), диморфотека, роза (*) анемона, розмарин, гайлардия, гвоздика, гелениум, гейхера.

Садовые ягодники: клюква, черника кавказская (высокорослая), голубика канадская, земклунника (гибрид земляники и клубники), гуши (!), шефердия, юшта (!) (гибрид смородины и крыжовника), жимолость съедобная, малина черноплодная (*), комнатно-садовые сорта земляники ('Чудо', 'Белый Лотос', 'Супприм', 'Рюген').

Колокольчики: средний, персиколистный, крапиволистный, карпатский, широколистный, чесночницелистный, скученный, альпийский, рапунцелевидный, равнолистный (комнатный). Стоимость комплекта информации по колокольчикам — 4000 руб.

Хвойные: кедр корейский, кедр гималайский, сосна погребальная, ель голубая, можжевельники, тuya, микробиота, кедровый стланик, кипарис, кипарисовик, лжетсуга.

Комнатные лианы и ампельные: аспарагус, ахименес, пассифлора (*), глюриоза, плющ, филодендрон, бугенвиллея, сциндапсус, циссус, сеткарея, эшинантус, переромия, хлорофитум, камелиомка, хойя, монстера, лантана камара, пеларгония ампельная, жимолость, момордика, ваниль, клеродендрон, очиток Моргана, рипсалис, сингониум, стефанотис, тетрастигма, тунбергия, фатхедера, фикус крохотный, церопегия, эпипремнум.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Размножение сенполий в пробирках
- Шалфей: красота и здоровье
- Гидропоника на окне
- Все о стапелиях
- Русалии в Кузьминках
- Мини-викторина

а также много других материалов о выращивании и селекции различных цветочных культур, новых веяниях в аранжировке, декоративных кустарниках, пряных травах, экзотических комнатных и т. д.

В каждом номере — бесплатная лотерея.

ПРОДАЕМ, МЕНДЕМ, ПОКУПАЕМ

Высылаю листовые черенки СЕНПОЛИЙ (узамбарских фиалок) отечественной и зарубежной селекции. При наличии вложенного в письмо конверта высылаю каталог.

189620, С.-Петербург, г. Пушкин-7, пер. Ляминский, д. 8, кв. 18. Пешкова Елена Георгиевна.

Реализую посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ (250 сортов), НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР, ГЛАДИОЛУСОВ (300 сортов), ГЕОРГИНА. При сумме заказа 10 тыс. руб. и выше высылаю каталог. Беларусь, Минск, ул. Волгоградская, д. 65, кв. 76. Корсак А. К.

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ЛИЛИЙ (Азиатские Гибриды) реализуется весной; ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ЛИЛИЙ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ и других культур — осенью. При наличии оплаченного по современным тарифам конверта высылаю каталог.

142106, Московская обл., г. Подольск, а/я 2. Лесман В. Н.

Предлагаю коллекцию ГЛАДИОЛУСОВ. Очень много новинок. По запросам высылаю каталог.

399740, Липецкая обл., г. Елец, п. Строитель, д. 32, кв. 28. Сальков В. В.

Коллектив цветоводов высыпает ГЛАДИОЛУСЫ в апреле и ЛИЛИИ в сентябре 1995. Предлагаем лучшие сорта различных форм и расцветок. По запросам высыпаем КАТАЛОГ. В письме обязательно вкладывайте оплаченный и надписанный конверт.

142109, Московская обл., Подольск-9, ул. Комсомольская, д. 1. Тестов О. И.

Лучшие сорта ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции. Есть интересные новинки. Заказы на каталог высыпайте по адресу: 115492, Москва, а/я 27.

Недорого. Высокого качества ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА для аранжировки (производства Польши). Тел.: (095) 396-87-13.



Green Line™

ГРИН ЛАЙН

“ГРИН ЛАЙН” — оптовый поставщик продукции ведущих голландских фирм.

Мы предлагаем фирмам, организациям и частным лицам:

- ежедневные круглогодичные поставки голландских цветов в широком ассортименте, в том числе экзотические виды и сорта — по индивидуальным заказам и в свободной реализации
- средства для продления жизни срезанных цветов
- цветущие и декоративно-лиственные горшечные растения в широком ассортименте
- новые виды сухоцветов, а также специальные красители для природного материала
- патентованные, высокоэффективные и экологически чистые препараты для подкормки и защиты растений в крупной и мелкой расфасовке
- сопутствующие товары для фитодизайнеров в широком ассортименте:
- упаковочный материал ● декоративные ленты ● синтетическая основа для живых и сухих цветов и композиций в различных модификациях ● инструмент для обработки цветочной продукции ● торговое оборудование ● пластиковые горшки и вазоны.

МОСКВА

Павильон «Цветоводство и озеленение» ВВЦ

Тел./Факс: (095) 479-93-96, 187-84-23

479-93-96

Фирма «ГРИН ЛАЙН» известна специалистам
и экспозициям на Московском международном
фестивале цветов и выставке «World Food 93»

