

Floriculture

ISSN 0041—4905

5

ЦВЕТОВОДСТВО



5.1994

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



Флокс 'Румяный'.

Спонсор номера —
АО Совхоз
«Декоративные
культуры»,
357514, Пятигорск,
ул. Пестова, 36;
тел. (089-00)
50-081, 52-751.

☎ 207-28-17

■ ФЛОКСЫ В РОЗОВОЙ ГАММЕ

■ АВСТРАЛИЯ ГЛАЗАМИ ЛЮБИТЕЛЯ КАКТУСОВ

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru





*Классическая ваза
с фруктами и цветами.*



*Настенная
композиция
в сельском стиле
 («кантри»).*

ЩЕДРЫЕ ДАРЫ ЗЕМЛИ

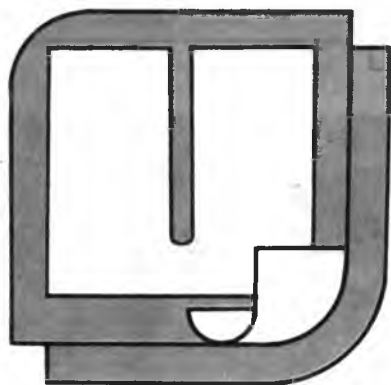
Осень особенно богата плодами и овощами. И как тут не воспользоваться широкими возможностями их применения в аранжировке. Тем более, что сейчас это чрезвычайно модно. Недавно в продаже появилось так много искусственных фруктов, овощей и даже грибов. Щедрые дары земли, живые и рукотворные, — замечательное украшение столовой, кухни в городе и на даче. И, конечно, они очень уместны в декоре ресторанов, баров, витрин фруктово-овощных магазинов.



*Домашний
эюд.*

*Искусственный
бонсай.*





5.1994

СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Номер готовили:

Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки),
Т. А. ФРЕНКИНА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства),
Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отдел писем и рекламы)

Художественное и техническое редактирование Н. А. АНДРИЕВСКОЙ

Сдано в набор 15.07.94. Подписано к печати 16.08.94. Формат 84×108 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. кр. отт. 20,16. Усл. печ. л. 5,04. Заказ 3056. Цена 2 000 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, усл. Садовая-Спасская, 18. Тел. 207-28-17

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Комитета Российской Федерации по печати
142300, г. Чехов Московской области

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448



МОСКВА, «КОЛОС»

ЦВЕТОВОДСТВО

В номере

2 В оранжереях и питомниках

КАЗАНКОВ Ю. Объединим наши усилия
KAZANKOV Ju. Concerted Effort
ФРЕНКИНА Т. Творец израильских гвоздик в Москве
FRENKINA T. Israel's Creator of Carnations Visits Moscow
Новинки мирового рынка
World Market News
Упаковка для срезанных цветов
Packing for Cut Flowers

11 В мире науки

ВИЛЛЕМСОН С. Хризантемы: поиск сортов, устойчивых к ВАР
VILLEMSON S. Chrysanthemums: Selection of VAT-resistant Varieties
АБРАМИШВИЛИ Г. Зеленый ковер спортивного поля
ABRAMISHVILY G. The Green Cover of Stadiums

13 Селекция и коллекции

ОСТРЯКОВА Г. Воронежские астры
OSTRYAKOVA G. Asters from Voronezh
ГРОМОВ А. Что нового в мире гладиолусов?
GROMOV A. Gladiolus: New Varieties
ДИЕВ М. Рябчики
DIEV M. Fritillarias

20 Ландшафт и дизайн

АЛЕКСАНДРОВА М. Вересковый сад
ALEKSANDROVA M. The Heath Garden

23 Из жизни флористов

Сначала букет, потом «объект» (интервью с Николь фон Болецки)
Interview with Nicole von Boletzky
СУХАНОВА Н. Душистые смеси
SUKHANOVA N. Fragrant Mixtures

26 В саду и дома

ЧЕРНЕЦОВА О. Малый бизнес: садовые розы на срезку
CHERNETZOVA O. Small Business: Garden Roses for Cutting
Мини-энциклопедия многолетников
Mini-encyclopaedia of Perennials
ОВЧИННИКОВ И. Враги «зеленых крошек»
OVCHINNIKOV I. Plant-lousés Foes
ГРОШАВЕНЬ Е. Флоксы в розовой гамме
GROSHAVEN E. Phloxes in Shades of Pink and Rose
СТЕПАНОВА И. Ода ирису
STEPANOVA I. Ode to Iris
САЛГУС Я. Инжир, смоква, фига
SALGUS Ja. Ficus carica
КУРГАНСКАЯ С. Ароматы пряных трав. Базилик
KURGANSKAYA S. Fragrant Herbs: Ocimum basilicum
СЫТОВ Е. Пришельцы из Южной Африки. Гацания
SYTOV E. South African Flowers. Gazania
СЕМЕНОВ Д. Австралия глазами любителя кактусов
SEMENOV D. Australia as Seen by Cacti Fans
МАКУНИ Б. и Т. Сенполии (из записной книжки мастера)
MAKUNY B. and T. Tips for Growing Saintpaulias

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в январе 1958 г.
Учрежден издательством «Колос» и ТОО «Редакция журнала

«Цветоводство»

© «Колос», «Цветоводство», 1994
И. И. В. Бабушкина



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вот и пришла пора снова подумать о подписке. Все это время, несмотря ни на какие трудности, вы оставались верны своему увлечению, верны цветоводству. Для вас в будущем году на страницах журнала — информация о новых культурах, появляющихся на рынках страны и мира, встречи с увлеченными цветоводами-любителями. Традиционно будут публиковаться статьи о популярных культурах, а также о малораспространенных или забытых растениях. Следуя рекомендациям журнала, вы сможете превратить свой участок в высокий образец садово-паркового искусства.

Цветоводам-профессионалам мы дадим возможность обсудить свои проблемы, найти пути выхода из кризиса.

Журнал останется объединяющим центром для всех флористов бывшего Союза; о них и для них готовится много материалов.

И для всех наших читателей в каждом номере — бесплатная лотерея, в которой будут разыгрываться коллекции различных цветочных культур, книги, подписка на журнал и др. Мы надеемся, что несмотря на увеличение стоимости подписки, вызванное инфляцией и ростом налогов, вы останетесь вместе с журналом, который все-таки рассчитывает дожить до лучших времен.



ОБЪЕДИНИМ НАШИ УСИЛИЯ

Проходит время растерянности и испуга, народного обнищания и резкого падения спроса на цветы. Подтверждением тому служит и ситуация в промышленном декоративном садоводстве.

Взять хотя бы такой укоренившийся критерий оценки нашей работы, как обеспечение населения цветами к 8 Марта. Кто не помнит те старые добрые времена, когда мужчины толпами окружали тепличные совхозы и лезли через забор, чтобы купить букет! Но... в 1992 г. в Калуге тюльпаны к этому празднику не могли продать по 5 руб. и выбросили на свалку 50 тыс. шт. из 150 тыс. выращенных. В 1993 г. тюльпан уже стоил 50 руб. и из 55 тыс., высаженных на выгонку, мы не реализовали 23 тыс. шт. В 1994 г. средняя цена цветка составила 500 руб., а продана была вся партия — 100 тыс. шт.

Что же послужило причиной такого «возрождения»? Однозначно ответить трудно. С одной стороны, люди привыкли к новым ценам, с другой, — за два черных безрадостных года истосковались по красоте и чистоте. Недаром ведь

вернулся субботник. Пусть его по-другому называли, но этот день всегда был главным предвестником весны в городе. Кое-где вспомнили и месячники по благоустройству. Глядишь, на будущий год деревья начнут снова по городам и весям высаживать — те, которые мы сегодня в питомниках корчем.

Оценивая прошедшие два года с позиции нынешнего дня, следует сказать, что этот период резко обострил застарелые недуги нашего зеленого хозяйства. Необеспеченность спроса населения и монополизм в производстве цветов, стабильное бюджетное финансирование озеленения городов позволяли безбедно жить и совхозам, и зелестроям. Своя торговая сеть с единственным конкурентом (а для многих предприятий помощником) — южным поставщиком гвоздики — позволяла упаковывать цветы хоть в газету.

Продукция Калужского совхоза «Декоративные культуры» на выставке в Москве.

Мы долго, много и назойливо говорили о внедрении в производство новых культур и сортов, управляемых технологий, современной упаковке, но дело двигалось очень медленно и вяло.

С января 1992 г. директора цветоческих совхозов России, сначала под эгидой Комитета по коммунальному хозяйству, а потом самостоятельно, по несколько раз в год собирались для обсуждения текущего момента и принятия какого-то общего плана действий. Нечего скрывать, у многих были панические настроения: бросить цветоводство и выращивать овощи; законсервировать теплицы и заняться торговлей «Сникерсами» и водкой; делегировать своих представителей в правительство для выбивания различных льгот и т. д.

Из всего спектра обсуждаемых вопросов реальное воплощение в 1993 г. получил один — льготы, как и прежде, для «избранных» совхозов федеральной собственности (бывшего республиканского объединения «Цветы»). Остальным — еще одно разочарование.

Как же мы привыкли к различным подачкам! Поплачемся, глядишь, что-то и дадут. Но когда все кругом плачут, всем не хватает средств, кому помогать в первую очередь — учителям, врачам или цветоводам с озеленителями?

Теперь опять стенания: завалили импортом Москву и областные центры. Голландские тюльпаны, хризантемы и розы, тайландские орхидеи, израильская гвоздика, греческий аспарагус. Эдак скоро сальвию и бархатцы для клумб из-за границы в горшках приве-

зут. Такую конкуренцию нашей продукции создали, что не знаем, куда бежать с требованиями запретить ввоз цветов в Россию!

Не жаловаться, просить и плакать надо, а радоваться тому, что отличные, невиданные нашим народом цветы в Россию пришли, новые сорта, упаковка хорошая, приспособленная, фурнитура, различные материалы для аранжировки.

Организовалось много фитодизайнерских фирм, салонов, повысились требования к качеству цветов, но вырос и спрос на красиво оформленные букеты и композиции.

Теперь нам не с ввозом цветов надо бороться, а работать с умом, производить больше продукции и снижать цены, стабилизировать рынок, влиять на него.

Конечно, каждое предприятие в это трудное время шло и идет своей дорогой, и многие, пожалуй, больше обрели, чем потеряли.

Например, если раньше калужский совхоз спокойно жил, специализируясь на хризантемах и розах, то за последние четыре года в производство прочно вошла и круглогодичная выгонка лилий. Более 50 отечественных сортов селекции М. Киреевой прошли испытание в теплицах. Лучшие из них мы успешно размножаем, а площадь под срезку составляет уже 3,5 тыс. м².

Теперешние требования рынка по-новому заставили нас посмотреть и на папоротники, аспарагус. Впервые попробовали выгонку суперфрезий, луковичы которых приобрели в Голландии.

Никогда до сей поры не выращи-

вали альстремерию. Всё с подозрением в ее сторону смотрели. Думали, что цветов от нее зимой не дождешься, да и рябые они какие-то. Ан нет, и зимой цветет, и в срезке стоит месяц, и одна ветка — целый букет, и ухода мало требует, и заразы пока никакой, и окраска у многих сортов яркая, сочная. Теперь вот площадь под альстремерией тоже будем расширять.

В то же время кое-что совхоз потерял. В первую очередь, украинский рынок посадочного материала корнесобственных роз. Еще в 1991 г. из 500 тыс. укорененных роз 450 тыс. шт. приобрели у нас хозяйства Украины. Почему не российские? Да ведь некоторые руководители отрасли годами упрекали калужан за «вредную» пропаганду корнесобственных роз. А мы 15 лет работаем на своем посадочном материале. Под розами занято 20 тыс. м². Они, как и хризантемы, остаются лидерами в производстве.

Правда, что греха таить, на фоне снизившегося спроса на цветы, общей атмосферы нестабильности и растерянности в хозяйстве был ослаблен контроль за технологией выращивания роз на срезку и в последние 2 года урожайность уменьшилась. Сыграл свою роль и зимний рост цен на газ — не по дням, а по часам. Тем не менее корнесобственные розы мы оставили без периода покоя и получали с них 60—80 млн. руб. дохода в месяц с декабря по февраль. А вернуть былую урожайность — дело поправимое.

И все же, как бы ни старалось работать каждое предприятие, на сложном пути возрождения и стабилизации отрасли нам не обойтись без объединения усилий для решения кардинальных вопросов. На последних встречах директоров совхозов в Кургане и Пятигорске речь шла уже не о привилегиях и льготах, а о координации в выращивании посадочного материала, перераспределении цветочной продукции между регионами, оптовом приобретении упаковки и сопутствующих материалов для торговли, производстве семян и саженцев для озеленения, помощи отечественным селекционерам, ученым.

Если в прежние годы нам навязывали свои ассоциации «Плоды» (Союз-плодопитомник), «Глория» (ВДНХ СССР), то теперь руководители предприятий сознательно пришли к необходимости создания независимой Ассоциации цветоводов и озеленителей России (АЦИОР). Председателем ее выбрали директора Пятигорского совхоза «Декоративные культуры» Лидию Ивановну Кардаш.

Цель ассоциации не только в перечисленных выше взаимовыгодных условиях совместной деятельности, но и в дальнейшем развитии цветоводства и озеленения страны.

Ю. КАЗАНКОВ,
директор Калужского совхоза
«Декоративные культуры»

Лилии селекции М. Киреевой.





Творец израильских гвоздик в Москве

Даже в те жесткие времена, когда прилагательное «израильские» можно было употреблять исключительно с существительным «агрессоры», знатоки промышленного цветоводства тайком сообщали друг другу, что во многих странах высоко котируются гвоздики «оттуда», выведенные фирмой «Шеми». А самые ярые наши «профи» сумели даже заполучить израильские сорта через Венгрию, Польшу, Голландию. Правда, о первоисточнике предпочитали умалчивать, и в докладах, публикациях фигурировала страна закупки.

Впервые цветоводческая общественность узнала истину летом 1991 г. в Киеве, на последнем в истории СССР совещании по выращиванию гвоздики. Известный венгерский специалист Ласло Немет, представлявший тогда кооператив «Обуда», в своем обстоятельном докладе дал хозяйственную характеристику ведущим сортам мирового рынка, многие из которых были выпущены фирмой «Шеми». Материал был опубликован в «Цветоводстве» (№ 5, 6, 1991) и привлек интерес производителей.

Эта история получила неожиданное продолжение нынешней зимой. Однажды в редакции раздался звонок из далекого, но уже дружественного нам Израиля: президент (и основатель) селекционной фирмы г-н Рафаэль Шеми по рекомендации Ласло Немета просил помочь ему ознакомиться с производством черенков гвоздики в Москве, поскольку это был его первый визит в Россию.

Дело представляло взаимный интерес, и я охотно согласилась быть гидом. В нашем распоряжении был всего один день (сначала г-н Шеми посетил самостоятельно Петербург и Клин).

И вот мы в подмосковном Одинцове, в бывшем «Оранжерейном комплексе», ныне АО «Элита». Здесь, «на родине советской меристемы», и состоялось плодотворное обсуждение гвоздичных проблем в российско-израильском контексте.

Р. Шеми рассказал, что его фирма занимается гвоздикой уже более 35 лет. На ее счету множество сортов из групп Крупноцветковые, Ветвистые, Горшечные и даже Варбатус. Селекция направлена на то, чтобы сорта могли культивироваться в самых различных регионах — Средиземноморье, Центральной Европе, Японии, Колумбии, Кении.

Сухой и солнечный климат Израиля как нельзя более подходит для гвоздики. Производство укорененных черенков на маточники и срезочные плантации идет круглый год, и независимо от сезона растения получают сильными и хорошо индуцированными. При этом ведется жесткий контроль качества.

Вот почему фирма «Шеми» экспортирует посадочный материал в 20 с лишним стран. Почти во всех гвоздичных регионах она имеет свои опытно-показательные центры и представительства. Здесь местные клиенты могут не только ознакомиться с сортиментом, но и получить любую агрономическую консультацию. Эта же сеть осуществляет обратную связь, сообщая в Израиль о поведении тех или иных сортов в теплицах, колебаниях спроса.

До сего времени Россия, как и другие страны бывшего Союза, не имела прямых контактов с «Шеми». Теперь час пробил. Но предстоит изучить ситуацию, найти надежных партнеров, наметить план действий.

Специалисты АО «Элита» ознакомили израильского коллегу с производством черенков, деятельностью меристемной лаборатории. Масштабы хозяйства, профессиональный уровень ведущих сотрудников произвели большое впечатление на гостя, хотя, по собственному признанию «хозяев поля», комплекс знал лучшие времена. Наверное, эта откровенность и ясное понимание предстоящих задач и стали отправной точкой для обсуждения проекта совместной деятельности.

Не будем забегать вперед и раскрывать чужие планы, но есть реальные основания рассчитывать на улучшение и обогащение нашего гвоздичного сортимента.

На этом можно было бы завершить сюжет, если бы в ходе переговоров не возникла проблема, которую рано или поздно придется решать всем хозяйствам, вставшим на путь цивилизованного цветочного бизнеса.

Живя за «железным занавесом», мы получали иностранные сорта всеми правдами и неправдами. Даже научные учреждения, пополнявшие свои сортовые фонды официально, не ведали, что коллекционный материал не подлежит массовому размножению и распространению. Большие того, им вменялось в обязанность промышленное внедрение новинок.

Впрочем, селекционные фирмы Запада, сотрудничавшие с СССР, прекрасно знали о наших «итогах интродукции», но не придавали этому особого значения. Ведь все цветы оставались на внутреннем рынке и были неконкурентоспособны. Зато поставщики имели широкую (и бесплатную) рекламу.

Теперь времена изменились. И хозяйства, заключающие прямые контракты с иностранными селекционерами, должны знать, что существуют отчисления владельцам патента на сорт (royalty), лицензии на размножение новинок и другие тонкости. Ведь затраты на селекцию должны оправдываться. Пугаться этого обстоятельства не надо: система отлажена так, что в выигрыше оказываются обе стороны.

Правда, Россия пока не входит в круг стран, подписавших соглашение о соблюдении прав селекционеров. Значит, иностранным партнерам, заключающим контракт на поставку новых сортов, остается надеяться на вашу честность. С другой стороны, «ослиные ушки» контрабанды могут выскочить в самый неподходящий момент: при экспорте вашей продукции или даже при участии в международной выставке цветов. Так что не лучше ли заняться цивилизованным бизнесом, как это решили сделать в «Элите».

Т. ФРЕНКИНА

От редакции. Уважаемые специалисты! Возрождение отечественного производства хорошей гвоздики — задача общая. Если у вас в теплицах есть сорта фирмы «Шеми», сообщите нам о вашей хозяйственной оценке их качеств. Совместный анализ этих данных российской и израильской сторонами поможет подобрать для каждой зоны оптимальный сортимент.



СОРТА ФИРМЫ «ШЕМИ»

1. 'Исабель' ('Isabelle').
2. 'Айлат' ('Eilat').
3. 'Тавор' ('Tavor').
4. 'Л'Амур' ('L'Amour');
5. 'Пинк Тенерифе' ('Pink Tenerife').
6. 'Омаджо' ('Omaggio').





1

Leiden
Paris
Milan
Salisbury
Düsseldorf

**BLOEMENBUREAU
HOLLAND**

**НОВИНКИ
МИРОВОГО РЫНКА**



3





**BLOEMEN
BUREAU
HOLLAND**

- Эшшантус 'Карина' (слева) и горшечная генциана (фото 1).
- Экран против насекомых (2).
- Цветок счастья — кислица: оксалис Деппе (3).
- Срезочные сорта многолетних астр 'Ча Ча' и 'Сансити' (4).



ЭКРАН ПРОТИВ НАСЕКОМЫХ

Для оранжерей конструкции «Венло», широко распространенных в Голландии и других европейских странах, фирма «Леен Хаюсман Б. В.» разработала сетчатый экран против проникновения энтомофитов. Он монтируется снаружи, на кровле, над вентиляционными отверстиями. Однако это несколько не снижает активность воздухообмена, освещенность и температуру в теплицах.

Конечно, не следует считать экран панацеей от всех бед. Он лишь служит механической преградой для насекомых, входя в комплекс мер защиты растений без применения ядохимикатов. Поэтому биометоды и жесткий санитарный контроль в теплице остаются в силе.

ДВА НЕОБЫЧНЫХ ДЕБЮТА

Ассортимент красивоцветущих комнатных культур пополнился двумя оригинальными новинками, которые начала производить фирма «Тоон Хаюперс Б. В.».

До недавних пор эшшантус был известен любителям, как ампельное растение. Теперь выведены кустовые сорта. Первенцем стал 'Рубенс', а путем его улучшения и дальнейшей гибридизации удалось получить очаровательный компактный сорт 'Карина' с ярко пылающими среди зелени цветками. Продукция поступает на прилавки с июля до декабря.

Еще большей сенсацией стала горшечная генциана. Знаток альпийской флоры этот цветок хорошо знаком как дивное украшение каменистых садов. Редкий по насыщенности сине-лиловый колер его лепестков даже вошел в палитру художников как генциановый. Отныне прелестная «дикарка» может радовать и горожан, не имеющих своих садов. Распускается она осенью (исходные формы — японского происхождения). Каждое утро синие «колокольцы» раскрываются на фоне густой темно-зеленой листвы, а к вечеру закрываются.

По окончании периода цветения растение можно вкопать в грунт в саду или на балконе. В условиях Голландии этого достаточно для успешной перезимовки подземной части и весеннего отрастания новых побегов, которые зацветут осенью.

ГОТОВОЕ СЧАСТЬЕ

Во всех странах есть народные поверья, связывающие редкие ботанические явления с удачей в любви, делах или вообще в жизни. В России влюбленные искали свое счастье в ветках сирени, стремясь найти среди обычных «крестиков» цветок с 5 или 6 лепестками. А в Голландии отправлялись в леса или сырые луга, с замиранием сердца вглядываясь в куртины кислицы. Вдруг да повезет меж тройчатых листков увидеть и сорвать четырехраздельный.

Чтобы «не ждать милостей от природы», голландские цветоводы закрепили селекционным путем эту аномалию и теперь «счастье» можно запросто купить в любой лавке флориста. Конечно, этим дело не ограничилось, так как впридачу к заветным листикам вы получите нарядные цветки.

Продукция поступает на аукционы почти круглый год. Ведущая культура *Oxalis deppeii* имеет красивые, испещренные жилками листья и розовые лепестки. С декабря по апрель выпускают еще *Oxalis adenophylla* с серовато-зелеными листьями; цветки розовые с белым глазом. Март — октябрь — период реализации *Oxalis regnellii* (белые цв.) и *Oxalis triangularis* (пурпурно-розовые цв.). Два последних вида упрочили свое положение на рынке после того, как их стали выращивать с применением ретардантов. Благодаря этому усилились компактность и кустистость растений.

В комнате кислица «соблюдает» день и ночь, складывая ввечеру листочки. То же явление наблюдается при хранении и транспортировке без света. Поэтому получатель должен сначала выставить растения на освещенное место на несколько часов, а потом уже — на прилавки магазина.

ПИР МНОГОЛЕТНИХ АСТР

Все новые срезочные сорта этой старой садовой культуры внедряются в тепличное производство. Неуклонное повышение спроса вполне объяснимо. Ажурные ветки астры вересковидной служат приятным воздушным дополнением в сборных букетах. Кстати, сорт 'Монте Кассино', доминировавший на аукционах, ныне имеет конкурентов. Например, 'Санкарло' с более наполненными «звездочками» соцветиями, которые меньше коричневеют при длительном стоянии в вазе. К тому же, обильное ветвление начинается у него с основания цветоноса. Этот сорт дал жизнь целой серии Сан ('Сансити', 'Санremo', 'Сантоп'). Продукция поступает круглый год.

Более крупноцветные сорта а. новобельгийской вносят отличный колористический эффект в аранжировки. Срезка продается осенью. Сорта наибольшего спроса — 'Ламбада', 'Ча Ча', 'Румба', 'Самба'.

Голландская фирма «Нилжо» — один из крупнейших экспортеров срезанных и горшечных цветов, растений для террас и балконов — ищет покупателей на российском рынке.

Мы говорим по-русски.

Пишите, звоните, высылайте факс.

Адрес: P. O. Box 1151 1430 BD Aalsmeer-Holland

Legmeerdijk 313

тел.: 31-2977-55777;

факс: 31-2977-29161 (Злобина Ирина).



УПАКОВКА ДЛЯ СРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ

Фирма «Пагтер Инновейшнз» (Голландия) разработала и запатентовала новую систему упаковки срезной продукции. Ее отличительная особенность заключается в том, что цветы все время от производителя до потребителя стоят в воде. В то же время они отлично транспортируются, складируются и даже могут продаваться из той же тары (фото 1).



1

Упаковочный комплект включает трапециевидный контейнер и решетчатую крышку из пластика, а также специальную картонную полосу, которая размещается по периметру тары (фото 2).

Порядок действий таков. На дно емкости заливают воду, ставят пучки срезки, затем охватывают стебли картонным бортиком, чтобы над головками оставался бортик в 5 см. На него ставят крышку. Все вместе обвязывают нейлоновым шпагатом.

В таком виде тара с продукцией может составляться до высоты 2,8 м без дополнительной фиксации.

По прибытии на место упаковку вскрывают, а контейнер и крышку используют многократно.

Наружные размеры контейнера 30×40 см, высота 35 и 25 см.

Картонные полосы выпускаются 11 вариантов по ширине, что позволяет подобрать нужный в зависимости от длины цветоносов. Материал выдерживает как минимум 3 дня пути при нагрузке 60—80 кг и относительной влажности до 95 %.

Решетчатая крышка не только обеспе-

чивает доступ воздуха к растениям, но и дает возможность покупателю-оптовку видеть окраску цветов. Ее углы усилены и снабжены бортиками, фиксирующими следующий контейнер, который ставится сверху. При этом его дно не перекрывает нижнюю крышку, оставляя вентиляционные продухи общей площадью 80 см² (фото 3, 4).

При складировании пустых емкостей наращивается 5,5 см/шт., а крышек — 2,8 см.

Фирменные комплекты выпускаются в белом (естественном), зеленом и черном вариантах. Неокрашенный полипропилен имеет то преимущество, что сквозь него виден уровень воды в контейнере.

Есть несколько моделей упаковки «Прокона». Лучшей (и более дорогой) считается «Амстердам». Эта тара сделана из нового полипропилена с антистатиком и обладает очень высоким противоударным сопротивлением. Она может интенсивно использоваться несколько лет без деформации от толчков, падений и низких температур.

Модель «Ресайклд» изготавливается из бывшей в употреблении пластиковой тары для пищевых продуктов. Ее перемалывают и пускают на производство рециклированного полипропилена. Такая упаковка выдерживает все параметры прочности при 10-кратном использовании.

Для некоторых случаев, например, длительной транспортировки роз из открытого грунта, срезанных в дождливую погоду с мокрыми бутонами и листьями, можно заказать и полипропиленовые вставки вместо картонных. Их берут также клиенты, желающие иметь все детали многоразового использования.

При небольших объемах продукции производители вставляют картонные полосы вручную, сгибая их по периметру контейнера. Если же речь идет о массовых поставках, то можно приобрести простой педальный станок, выполняющий эту работу.

Система «Прокона» предусматривает транспортировку своей тары с цветами всеми современными средствами — от цветочной тележки, на которую контейнеры ставятся штабелем, до передвижных стеллажей и автокар, развозящих продукцию в супермаркетах и на аукционах (фото 5, 6).

В цветочном магазине срезу также не обязательно переставлять в вазу. Она хорошо смотрится в аккуратных контейнерах, а крышки включают в дизайн торгового места.

Материалы фирмы «Пагтер Инновейшнз» любезно предоставлены нашей редакции журналом «Тара и упаковка».

«Тара и упаковка». Международный журнал для производителей и потребителей упаковочных материалов, машин и изделий. Индекс 71077.



2

3



4



5



6

9



Загадки богини Флоры



■ «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ...»

Мы всей семьей уже более 10 лет увлекаемся розами. Постепенно собрали коллекцию самых любимых, и сейчас на площади чуть больше сотки растут 82 сорта зарубежной и отечественной селекции. В основном это Чайногибридные, но есть Флорибунда, Грандифлора, Полуплетистые, Плетистые.

Главным нашим консультантом и советчиком мы считаем журнал «Цветоводство» и благодарим редакцию за добросовестный и кропотливый труд.

В процессе освоения непростой культуры роз в Подмоскowie мы сделали для себя много открытий, хотя были, конечно, неудачи, разочарования, потери. Порой стараешься делать все по рекомендациям — уход, удобрение, подкормки, а результат где-то задержался в пути. Но вот наступает момент, когда добавляется «чуть-чуть», всего одна капля знаний — и удача превосходит все ожидания.

Так было, например, с размножением посадочного материала. Вначале научились укоренять черенки под банками, потом в тепличке с водяным туманом (выход до 85 %), и вот освоена зимняя прививка на шиповнике.

А теперь о самом интересном из нашего опыта. Активный рост садовых растений в Подмоскowie происходит где-то с 15—17 мая по 20—25 июня. И как раз в этот период поют соловьи. Они издают свои трели вечером, с захода солнца до полной темноты, и утром перед восходом. Так вот, эти песни любви оказывают колоссальное влияние на развитие растений. У нас первые розы расцветают 20—25 июня, то есть, когда соловьи заканчивают пение.

В журнале «Свет» (№ 8, 1988 г.; № 5, 1989 г.) доктор биологических наук А. П. Дубров рассказал о влиянии музыки на растения. Приведенные данные, полученные инициатором такого «озвучивания» сада американцем Даном Карлсоном, показали нам фантастичность. Но почему бы не попробовать? Конечно, музыкальные записи Карлсона и состав его внекорневых подкормок достать не удалось. Но кое-что из произведений рекомендованного им направления после долгих поисков я приобрела.

И вот за полчаса до восхода солнца древняя утренняя индийская рага через колонки стереопроигрывателя наполнила наш сад. Сначала было совсем

непонятно, что происходит. Все растения как будто напряглись и стали прислушиваться. И здесь я заметила, как ближайший куст роз явственно развернул свои листья-локаторы, подставив их под льющиеся звуки необычной мелодии. Он тянулся к источнику музыки, как бы купался в ее волнах. Удивительное зрелище!

Внекорневую подкормку после такого сеанса я составляла из отечественных удобрений, варьируя их в соответствии со стадией развития растений и временем года. Теперь еще учитываем фазу луны.

Результаты весьма ощутимы. Конечно, в условиях садового участка я не могла в чистом виде ставить опыт: не с чем было сравнивать, так как неозвученных растений не было. Но такого урожая яблок, клубники, смородины и других культур мы никогда не собирали.

Что же касается роз, то количество и качество цветов, длина цветоносов, активность роста, здоровая темно-зеленая листва, быстрое восстановление куста после срезки, — неоспоримые свидетельства влияния «музыкальной агротехники».

Возникает множество вопросов, требующих ответа. Как попасть в ритм развития растений? Когда озвучивание и подкормка действительно нужны, а когда они помешают?

Если растение — живое существо, то что тогда для него значит срезка цветка с длинным стеблем? Когда лучше это делать, чтобы смягчить шоковый удар по кусту и чтобы цветок дольше жил в вазе, радуя своей прелестью наши жестокие сердца?

Хочу через ваш журнал обратиться ко всем любителям цветов: возможно, не мы одни интересуемся воздействием звуков на растения. Я готова обменяться опытом и наработками, музыкальными записями, дающими ощутимый результат, составами внекорневой подкормки.

О. АСТАХОВА,

142807, Ступино Московской обл., а/я 345.

■ «МЕДИЦИНА НЕВОЗМОЖНОГО»

Под таким названием была опубликована статья врача-парапсихолога в одной из газет. Она поразила меня тем, что я нашла там свои собственные мысли и подтверждение многолетних наблюдений.

У каждого человека есть незримая связь с каким-то комнатным цветком, может быть и с несколькими, и вообще желательно иметь в квартире растения. Они создают микроклимат, нужный для поддержания сил и духа.

Есть даже такой совет: придя домой, надо протянуть руки к растениям, чтобы восполнить утраченную энергию. Особенно помогают при этом самые любимые цветы.

Когда я читала статью, в памяти воскрес давний случай. Мне было очень плохо — и со здоровьем, и душевно. Чтобы отвлечься от тяжелого состояния, я пошла в цветочное хозяйство и купила молодую бенгальскую розу в горшочке. Бережно неся ее по улице, я смотрела на свежие зеленые листья и прелестные полураскрытые бутоны и с каждой минутой чувствовала, что мне становится лучше, легче. Будто какая-то добрая и ободряющая сила, живительные соки шли от этих гибких, ласково протянутых ко мне веточек, от нежно-розовых лепестков.

Когда я вернулась домой, на душе было тихо и спокойно, казалось, и недуг, и мрачные мысли отступили.

Да, неразрывная связь человека с комнатными растениями безусловно существует. Почему именно с комнатными? Возможно, это субъективное ощущение, но для меня важно то, что многие из них растут дома по несколько десятков лет, входят в жизнь человека, вместе с ним переносят его радости и горести. Так будем же благодарны им за это!

Н. СЕРДЮКОВА,
ОрелВниманию москвичей и
жителей Подмоскovia!

В настоящее время в редакции можно приобрести литературу по цветоводству и садоводству (Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, ком. 704, тел. 207-28-17).



ХРИЗАНТЕМЫ: поиск сортов, устойчивых к ВАТ

Хризантема поражается вирусами аспермии томата, огуречной мозаики, мозаики свеклы, розеточности хризантемы, кольцевой пятнистости хризантемы и др. Один из наиболее распространенных — вирус аспермии томата (ВАТ). Заболевание в зависимости от штамма возбудителя и принадлежности растения к определенному сорту может проявляться по-разному: от более или менее сильных вариаций внешнего вида (задержка роста, уменьшение размера соцветий, изменение их окраски, наконец, полная аномалия развития) до бессимптомной инфекции. В ранее проведенных опытах изучали реакцию 10 сортов хризантем, выращиваемых в цветоводческих хозяйствах Таллинна, на три штамма ВАТ различного географического происхождения (ВАТ_Т — таллинский изолят из томата, ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ} — южноэстонский из томата и ВАТ_{Д-В} — дальневосточный из хризантемы). Была установлена невосприимчивость сорта 'Эглоу' ко всем трем штаммам, 'Олимпиада' — к двум (ВАТ_Т и ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ}), 'Бронзе' и 'Саутдаун Пинк' — к ВАТ_{Д-В}. Выявленные резистентные сорта могут успешно использоваться в селекции на вирусостойчивость.

Ниже приводим результаты изучения реакции еще 11 сортов хризантем (крупноцветные 'Дарк Вестланд', 'Кримсон Роуб', 'Луна', 'Мадам Вольф', 'Поларис', 'Парад', 'Сноудон', 'Уайт Спайдер' и мелкоцветные 'Акцент', 'Марбл', 'Снегурочка') на вышеуказан-

ные штаммы ВАТ*. Наблюдения проводили в течение трех лет, так как симптомы заболевания на восприимчивых сортах могут проявляться на 2-й или даже 3-й год вегетации.

Хризантемы (по 10 штук каждого сорта) заражали инокуляцией сока, содержащего соответствующий штамм ВАТ (контроль — 10 здоровых хризантем). На 2-й год от инфицированных экземпляров брали черенки, получая таким образом растения 1 поколения. Их на следующий год также черенковали (II поколение).

В 1-й год при заражении всеми тремя штаммами ВАТ у 10 из 11 изучаемых сортов симптомы заболевания на листьях не проявились. У хризантем 'Марбл', инокулированных ВАТ_Т, на листовых пластинках развивалась крапчатость, язычковые цветки в соцветиях были разной длины, изогнутые, деформированные. Кроме того, зараженные растения отставали в росте и зацветали позже, чем здоровые. На соцветиях остальных сортов при инокуляции ВАТ_Т признаков заболевания не отмечалось.

Хотя на хризантемах 'Кримсон Роуб', 'Луна', 'Мадам Вольф', 'Поларис', 'Парад', 'Сноудон', 'Уайт Спайдер' симптомов болезни не обнаружили, однако вирус из них был изолирован, то есть вышеперечисленные сорта оказались бессимптомными носителями ВАТ_Т. 'Ак-

цент', 'Дарк Вестланд' и 'Снегурочка' можно считать иммунными к этому штамму, так как из листьев и соцветий выделить вирус не удалось.

При заражении ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ} только у сорта 'Марбл' проявились признаки заболевания (крапчатость на листьях и деформация отдельных соцветий). На хризантемах 'Кримсон Роуб', 'Луна', 'Мадам Вольф', 'Парад', 'Поларис', 'Снегурочка', 'Сноудон' симптомов не отмечено, однако вирус в них обнаружен, то есть эти сорта — бессимптомные носители инфекции ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ}. Из листьев сортов 'Акцент', 'Дарк Вестланд' и 'Уайт Спайдер' изолировать вирус не удалось, что свидетельствовало об их иммунитете к ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ}.

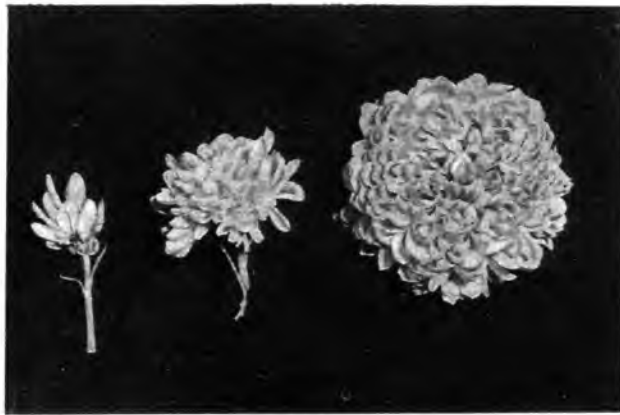
При инокуляции ВАТ_{Д-В} также только у сорта 'Марбл' зарегистрировали крапчатость на листьях и деформацию соцветий. Остальные сорта оказались бессимптомными носителями этого штамма, кроме 'Акцент', 'Дарк Вестланд' и 'Уайт Спайдер'. Три последних были невосприимчивыми.

На 2-й год опытов (I вегетативное поколение хризантем) крапчатость на листьях отмечена только у сорта 'Марбл' (все штаммы). Признаки заболевания на соцветиях наблюдались у 'Марбл' и 'Сноудон', причем у первого развивалась деформация соцветий при заражении любым из штаммов (в первый год изучения такие соцветия отмечены только у единичных растений). У 'Сноудон' при заражении ВАТ (все штаммы)

* Подробная методика проведения опытов дана в статье «Опасное заболевание хризантем» («Цветоводство», 1990, № 6).

Хризантемы сорта 'Снегурочка': слева направо — здоровое и пораженные ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ} и ВАТ_{Д-В} растения.

Соцветия сорта 'Луна': справа — здоровое, слева — пораженные ВАТ_{Д-В}.



белая окраска цветков менялась на розовую.

У II вегетативного поколения изучаемых хризантем (3-й год) крапчатость на листьях отмечена у сорта 'Марбл' (все штаммы). На соцветиях симптомы заболевания проявились у 'Марбл', 'Луна', 'Сноудон'. У первого при заражении любым из изучаемых штаммов соцветия теряли декоративность. У сорта 'Луна', (ВАТ_{Д-В}) они также деформировались, были значительно мельче, чем в контроле. У 'Сноудон' при заражении всеми штаммами белая окраска соцветий менялась на розовую, а последние были светло-зелеными. Во всех случаях корзинки значительно мельче, чем у здоровых растений, и не годятся для продажи. У сорта 'Снегурочка' при инфекции ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ} и ВАТ_{Д-В} пораженные растения сильно отстают в

росте по сравнению со здоровыми и раньше зацветают.

На больных экземплярах хризантем встречались одновременно и деформированные и внешне нормальные соцветия. Из деформированных вирус выделяли более успешно, чем из внешне здоровых.

Результаты опытов показали, что среди II изученных культиваторов есть два, устойчивых ко всем штаммам ('Акцент', 'Дарк Вестланд'). Кроме того, сорт 'Снегурочка' устойчив к ВАТ_Т, 'Уайт Спайдер' — к ВАТ_{ЮЖ-ЭСТ} и ВАТ_{Д-В}, 'Кримсон Роуб', 'Мадам Вольф', 'Парад', 'Поларис' толерантны ко всем трем штаммам ВАТ: на них признаки заболевания отсутствовали, однако вирус обнаруживался. Эти сорта следует считать наиболее опасными резервуарами инфекции ВАТ, так как растения бессимптомные или со слабо выраженными

признаками заболевания способствуют накоплению инфекции. В результате возрастает опасность широкого распространения вируса.

Таким образом, восприимчивость к вирусной инфекции зависит от сорта растения и штамма вируса. Из этого очевидно необходимость всестороннего изучения комбинаций — «выращиваемые сорта и распространенные в данном районе штаммы вируса», чтобы найти культиваторы для конкретной местности, поскольку из всех методов борьбы с болезнями подбор устойчивых сортов наиболее перспективен, надежен и экономически выгоден.

С. ВИЛЛЕМСОН,
кандидат сельскохозяйственных наук

Институт экспериментальной
биологии АН Эстонской Республики

Зеленый ковер спортивного поля

Хороший газон — показатель уровня культуры озеленения, а в какой-то степени — благосостояния общества. Еще совсем недавно в нашей почте попадались письма читателей, возмущенных тем, что редакция журнала «Цветоводство» пропагандирует прозападный образ жизни, а именно — никому не нужные газоны, которые только отнимают место, столь необходимое для огородных культур, и отвлекают людей от выполнения Продовольственной программы. Нынче — иное время. Многие цветоводы и на 6 сотках заводят мини-водоем и камин, рокарий и газон. И потому хотят знать, как содержать все это хозяйство в порядке, как ухаживать за газоном, чтобы он выглядел не затоптанной лужайкой с преобладанием одуванчиков, а воистину «по-английски». И хотя сегодня наш разговор о специфических газонах спортивных полей, тем не менее, большинство рекомендаций подойдет и для садовых участков.

В большинстве регионов России газонные травы на спортивных полях длительное время находятся под воздействием отрицательных температур, что вызывает их повреждение и гибель. Создать газон, сохраняющийся в течение многих лет, просто, особенно, если выращиваемые растения не обладают достаточной зимостойкостью.

Травы на газонах страдают также из-за неустойчивой погоды зимой, в этом случае основной бич — ледяная корка, образующаяся после оттепели и последующего возврата холодов. Неблагоприятно сказывается на растениях и их слишком долгое пребывание под снегом (более 70—90 дней), приводящее к выпреванию и возникновению болезней. Кроме того, нередко газоны повреждаются поздними весенними заморозками. Правда, здесь ущерб зависит от продолжительности холодов, почвенных условий, состояния дернового покрова, соблюдения агротехники осенью.

Однако, если поле имеет хорошую дренажную систему, а в качестве верхнего почвенного слоя используется легкая супесь, перезимовка переносится легче. Помимо этого, большое значение имеет ассортимент выращиваемых трав.

Как правило, под воздействием низких температур быстрее всего повреждаются и гибнут райграсы и овсяница луговая: каждой весной газон из этих трав приходится «ремонтировать» — полностью или частично пересевать. Если же в травостое преобладают холодостойкие виды, например, мятлик луговой, полевица, овсяница крас-

ная (до 70—80 %), у которых весной рост и побегообразование начинаются при невысоких плюсовых температурах (5 °C), то в этом случае в значительной степени предотвращается распространение сорняков в дерновом покрове. Правда, при сильных заморозках и у мятлика узлы кущения могут повредиться и погибнуть. Поэтому заранее следует принимать меры для предохранения растений от воздействия низких температур. Один из важнейших агротехнических приемов, усиливающих холодостойкость трав, — сохранение пористости почвы и мульчирование газона компостом с добавлением речного песка (30 %), перлита (20 %) или дробленной сосновой коры (фракция 2—3 мм).

Газонные травы страдают от холода по большей части в конце зимы или ранней весной. Быстрое восстановление дернового покрова весной зависит, главным образом, от выживания способных к регенерации частей растений — корневой, шейки, столонов, корневищ, которые, как правило, менее устойчивы к холоду, чем листья. Так, листья некоторых дернообразующих трав выдерживают температуру до минус 40°, тогда как корневища мятлика лугового — только до минус 17°, овсяницы красной (сорт 'Уинтергрин') — до минус 27°.

Весной на поверхности газона скапливаются талые воды, увеличивающие степень оводненности различных частей растений. Это также снижает устойчивость к неблагоприятным условиям.

Снеговой покров защищает растения зимой от вредного влияния морозов, поскольку температура под ним удерживается на постоянном уровне. Так, под сугробом толщиной 30 см на поверхности почвы она редко опускается ниже минус 15°, даже если наверху при этом минус 30—40°. В земле же на глубине 2—3 см, где сосредоточены зимующие почки большинства многолетних трав, обычно не бывает ниже минус 10°.

Устойчивость к низким температурам в значительной степени зависит от режима питания. Это особенно важно в условиях российского севера, где в качестве удобрений предпочтительнее использовать хлориды, повышающие холодостойкость, а не сульфаты. Своевременные подкормки полным минеральным удобрением позволяют значительно усилить кущение трав.

Главные причины повреждения травяного покрова спортивного поля зимой заключаются в плохой дренажированности, отсутствии уклонов, неровной поверхности (наличие микропонижений), что приводит к переувлажнению почвы и образованию ледяной корки при неустойчивой погоде в начале и середине зимы. Кроме того, отрицательно влияют чрезмерное использование в конце лета и осенью азотных удобрений, способствующих несвоевременному активному росту трав, калийная недостаточность, низкая стрижка газона, приводящая к углеводному истощению.

Ранней весной вносят минеральные удобрения (на 1 га, из расчета по действующему веществу): азот 20—30 кг, фосфор 30—40 кг, калий 40—50 кг. В северных областях России с коротким вегетационным периодом при низких температурах почвы их дают в 2 приема: половину дозы — по промерзшей почве после прочистки газона граблями до отрастания травы, другую — после начала вегетации.

Г. АБРАМИШВИЛИ

Москва



ВОРОНЕЖСКИЕ АСТРЫ

Однолетняя астра с красивыми соцветиями разнообразных окрасок издавна любима в народе. Однако широкому ее распространению препятствует поражаемость болезнями, особенно фузариозом. Так, в последние годы в Англии из-за этого практически полностью отказались от ее выращивания.

В сельском хозяйстве повсеместно используется химический метод защиты растений от вредителей и болезней. Но у него много отрицательных сторон. Как правило, даже самые сильные пестициды не в состоянии полностью уничтожить вредителей и возбудителей болезней, зато при обработках погибают полезные насекомые, а патогены выживают и при этом адаптируются к применяемым препаратам. В результате возникают новые, более вирулентные, расы патогенных грибов, бактерий и др.

Кроме того, человек постоянно соприкасается с декоративными культурами в садах, парках, зонах отдыха, на детских площадках, поэтому нежелательно обрабатывать их токсичными пестицидами. Решить же проблему болезней

растений можно только одним путем — с помощью селекции на иммунитет.

Такая работа с астрой проводится на Воронежской овощной опытной станции. Ее главная цель — выведение высокодекоративных, устойчивых к грибным заболеваниям (фузариозу и септориозу) растений.

Здесь используются следующие методы: скрещивания, индивидуальный и индивидуально-семейственный отбор с оценкой потомства (на естественном фоне и фоне искусственного заражения) по комплексу декоративных и хозяйственно-биологических признаков. Среди них — компактная форма куста, крупные соцветия ярких или нежных окрасок, длинный цветонос (для срезочных сортов), обильное одновременное цветение (для низких культиваров), устойчивость к комплексу грибных заболеваний (фузариоз и септориоз).

За последние 10 лет в коллекции изучено 1880 сортообразцов, в селекционных питомниках — 4102, в том числе на естественном фоне и при искусственном заражении — 3660.

В сортоиспытание за 10 лет было вклю-

чено 209 образцов. Ежегодно по разнарядке Госкомиссии семена отправляли на 11 сортоучастков.

После передачи в госсортоиспытание проводили первичное и элитное семеноводство новых сортов по разработанной схеме. В результате в питомнике потомства первого года изучено 3030 семей, в питомнике второго года с использованием инфекционного фона — 825 и в питомнике третьего года (супер-элитном) — 2150 семей.

За эти годы решением Ученого Совета Воронежской овощной опытной станции в Госсортоиспытание передали 12 новых культиваров. Среди них низкие, компактные, с махровыми соцветиями красивой окраски, относительно устойчивые к комплексу болезней астры 'Малышка Бордюрная', 'Осенняя Олимпиада', 'Хавский Закат', 'Вологодские Кружева', а также устойчивые, универсальные, высокие, с соцветиями ярких и нежных колеров — 'Хавская Белая', 'Хавский Букет', 'Хавская Голубая', 'Ноченька', 'Хавский Рубин', 'Хавские Ежики', 'Хавская Сиренево-розовая', 'Хавская Лососево-розовая'.



Фото Б. ШАЛОБА

'Вологодские Кружева'.



'Хавский Букет'.



'Осенняя Олимпиада'.

Фото Б. ШАЛОВАЯ

Два сорта — 'Малышка Бордюрная' и 'Осенняя Олимпиада' — на международной выставке «Флориада-92» в Голландии удостоены дипломов II и III степени.

Приводим описание последних новинок Воронежской овощной опытной станции.

'Вологодские Кружева'. Высота растения 24 см, диаметр куста 25 см. Побеги I порядка 6—7, II — до 16. Соцветия белые, диаметром 7—9 см, окраска стебля зеленая. Устойчив к фузариозу и септориозу. Для оформления.

'Ноченька'. Высота 50 см, диаметр куста 35 см. Соцветия темно-фиолетовые, диаметром около 8 см окраска стебля фиолетовая. Устойчив к фузариозу. Для оформления и срезки.

'Хавский Рубин'. Высота 57 см, диаметр куста 31 см. Соцветия красные, рыхлые, диаметром около 10 см, одновременно цветет 7—9 штук. Длина цветоноса 43 см. Стебель фиолетовый. Устойчив к фузариозу. Для срезки.

'Хавские Ежики'. Высота 53 см, диаметр куста 26 см. Соцветия темно-розовые, плотные, диаметром около 11 см, одновременно цветет 4—9. Длина цветоноса 42 см. Стебель зеленовато-фиолетовый. Устойчив к фузариозу. Для срезки.

'Хавская Лососево-розовая'. Высота 54 см, диаметр куста 27 см. Соцветия лососево-розовые, средней плотности,

одновременно цветет 8—12. Длина цветоноса 57 см. Стебель зеленый. Устойчив к фузариозу. Для срезки.

'Хавская Сиренево-розовая'. Высота 52 см, диаметр куста 31 см. Соцветие нежно-сиренево-розовое, рыхлое, диаметром 10 см, одновременно цветет 5—7. Длина цветоноса 34 см. Стебель зеленый. Устойчив к фузариозу. Для срезки.

Первичное семеноводство новых сортов астры селекции Воронежской овощной опытной станции рекомендуется вести в условиях Центрально-Черноземной зоны, так как южнее они теряют декоративность (уменьшается махровость), а севернее не вызревают семена. Кроме того, от частых дождей соцветия загнивают.

Все астры разделены на три группы: ранние (до 105 дней от всходов до цветения), средние (106—125) и поздние (более 125 дней). В связи с этим разработана сортовая агротехника.

Ранние сорта высеваем в открытый грунт в конце апреля овощными сеялками или вручную, средние — в начале апреля в пленочную теплицу с последующим прореживанием всходов.

Средне-поздние и поздние сорта сеем в конце марта в разводочную теплицу, затем пикируем в пленочную.

Растения второй и третьей группы высаживаем в грунт во второй половине мая после того, как минует угроза заморозков.

Получение суперэлитных и элитных семян астры проводим по 4-летней схеме:

1-й год — отбор индивидуальных растений;
2-й — питомник потомств первого года;
3-й — питомник потомств второго года, получение суперэлитных семян;
4-й год — посев на элиту, получение элитных семян.

Весной 1993 г. 45 кг семян астры селекции ВООС было продано в Голландию.

Г. ОСТРЯКОВА,
доктор сельскохозяйственных наук
Воронеж

ЧИТАЙТЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Кудрявец Д. Б. Соответствуют мировым стандартам. 1986, № 1.
Вакуленко В. В. Наши любимые астры. 1987, № 5.
Петренко Н. А. Карликовые Королевские астры. 1988, № 5.
Петренко Н. А. Королева осеннего цветника. 1990, № 5.
Сытов Е. А. Астры — круглый год. 1990, № 5.

Что нового в мире гладиолусов?

Большой читательский интерес вызвали материалы из серии «Что нового в мире...?», посвященные луковичным культурам, хризантемам, летникам.

Сегодняшняя беседа — с ведущим селекционером гладиолусов, кандидатом биологических наук А. Грозовым.

— Андрей Николаевич, скажите, какое место ныне занимают гладиолусы среди других цветочных культур?

— Тенденция такова, что гладиолусы постепенно пробиваются в первую пятерку. У этой культуры большие перспективы. Ведь есть сорта, у которых соцветия срезают через 80 дней после посадки. Поэтому в Черноземной зоне, например, при использовании легких пленочных теплиц с минимальным обогревом (только в апреле и ноябре) можно собрать четыре урожая*, причем каждый раз по 50—60 соцветий с 1 м². В более северных районах дело несколько осложняется: там нужно, кроме всего прочего, еще и досвечивание, так как «бедноват» спектральный состав света, но в Черноземной зоне и южнее таких проблем при выращивании гладиолусов не возникнет. А скажите, какая другая культура даст подобные результаты?

Конечно, здесь обширное поле деятельности для селекционеров: промышленному цветоводству необходимы самые «скоропелые» сорта. Надо изучать физиологию гладиолусов, выскидывать резервы. Так, например, у моего сорта 'Первомай' соцветие появляется после пятого листа, а не после шестого, как обычно. Это дает выигрыш в 8—10 дней, которые необходимы для развития листа.

Большая проблема — транспортировка срезанных гладиолусов, так как соцветия очень тяжелые. И здесь есть над чем подумать селекционеру. Пока еще окончательно не разработана технология хранения срезки: при какой температуре ее держать, как и чем напавать, чтобы продлить жизнь в вазе.

— В каких странах гладиолусы предпочитают другим культурам?

— В свое время гладиолусные «бу-мы» охватывали многие страны, даже избалованную цветами Голландию. Перед войной (1938—1941 гг.) гладиолус был культурой номер один в США. Около каждого богатого дома обязательно выращивали несколько модных сортов,

самых последних новинок. Цена одной клубнелуковицы доходила до 3000 долларов, но американцы вообще увлекающиеся люди, и за модную вещь готовы заплатить любые деньги. А вот в Англии, где гладиолусы очень популярны (причем довольно стабильно), цветоводы предпочитают иметь в своем саду не модные, только что «испеченные» культивары, а проверенные временем сорта, там не принято гоняться за новинками.

— Правда ли, что гладиолусы считаются экологически «грязной» культурой и цветоводческие фирмы развитых стран стремятся получать срезку и посадочный материал этих растений из, скажем помягче, стран менее развитых, например, Венгрии?

— Да, это так, хотя на самом деле существуют сорта, у которых корневая система настолько мощная, что поглощает практически все удобрения, которые применяются. Необходима тщательная разработка сортовых технологий, в этом случае экологический ущерб будет сведен к минимуму. Что же касается применения пестицидов, то их количество также можно резко сократить, если проводить обработки не тогда, когда вредитель уже катастрофически размножился, а по только что возникшим очагам поражения.

— Какие тенденции существуют сегодня в селекции гладиолусов в мире и в нашей стране? Что нынче в моде?

— У нас, да и в мире пожалуй тоже, наибольшей популярностью пользуются гофрированные и супергофрированные сорта. В середине 70-х годов в США были очень модны мелкоцветковые гладиолусы, сейчас этот бум прошел, на смену миниатюрным пришли сорта, относящиеся к размерной группе 300—400. Но у них обязательно должно быть длинное соцветие с большим количеством бутонов и одновременно открытых цветков, плотные гофрированные доли околоцветника. И у нас сейчас в моду входят «трехсотки». Они великолепны в букетах, но только тогда, когда их не меньше 5—7 штук. Эти сорта и на выставках нужно показывать именно «в массе», а если в вазе стоит одно соцветие, то впечатление теряется, особенно рядом с крупноцветковыми.

— Существуют ли сорта гладиолусов для цветочного оформления?

— Да, есть садовая группа высотой 50—60 см, причем в соцветиях этих гладиолусов не меньше 18—20 бутонов, так что они очень декоративны. Такие сорта не нуждаются в подвязке и потому вполне подходят для садового дизайна. Англичане, например, обожают бордюры из них или сажают пятнами (по 2—3 десятка) на газонах.

— Где сейчас основной центр селекции гладиолусов?

— Несколько лет назад определенно можно было сказать, что лучшие сорта создаются в США. Но сегодня там происходит смена поколений селекционеров. К сожалению, уже ушла целая плеяда талантливых мастеров своего дела (в том числе Амос Кандерт, пионер селекции гладиолусов в США, вклад которого в развитие этой культуры огромен), а новых «звезд» пока мало. И, в общем, на современном этапе мы их обшли.

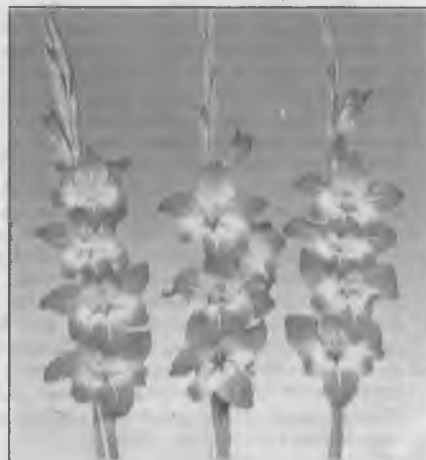
Много работают над созданием новых сортов гладиолусов в Канаде, Германии, Франции, в этих странах постоянно проводятся выставки, но признанный лидер в Европе — Англия. Именно здесь было создано первое в истории цветоводства общество гладиолусоводов.

— Андрей Николаевич, а каким, по вашему, должен быть новый сорт гладиолуса?

— Прежде всего необходимо, чтобы он отвечал всем российским и международным стандартам, обладал лучшими свойствами, присущими предшествующим сортам: оригинальной и чистой окраской, большим количеством бутонов и одновременно открытых цветков, прочным их креплением к цветоносу, плотными гофрированными долями околоцветника, жизнестойкостью, хорошим коэффициентом размножения, устойчивостью к вредителям и болезням.

Сорт — «визитная карточка» селекционера, поэтому он должен работать очень много и ответственно, прежде чем выпустить новый культивар в «большой свет». Ведь новинка завоюет популярность только тогда, когда она действительно оригинальна и существенно отличается от уже известных сор-

Гладиолус из группы Орхидиола — миниатюрная новинка, выведенная в питомнике «Ревивум» (Израиль) путем скрещивания г. печального и гибридных сортов. Растение цветет зимой в условиях низкой освещенности, соцветие несет от 11 до 14 цветков. Группа Орхидиола включает 10 сортов с различной окраской цветков, от белой до темно-пурпурной.



* Для посадок в летнее время клубнелуковицы хранят при низких положительных температурах.

тов. Испытав гибрид в течение 5—6 лет и убедившись, что вегетативное потомство постоянно наследует все лучшие декоративные и хозяйственные признаки, можно считать его достойным статуса сорта. Поэтому горе-селекционеры с большими амбициями, бездумно выпускающих один за другим неотработанные гибриды под громкими названиями, я не принимаю. Их сорта не проходят главной проверки — временем, и о них лучше всего сказать по-французски, с присущим этому языку изяществом «*ne chantera pas*»*.

Я раньше испытывал свои перспективные гибриды в течение 5—6 лет, а теперь провожу эту работу не менее 6—9 лет.

— А какими сортами Вы нас порадуете в ближайшее время?

* Французское выражение, означающее «не будет петь». В XVIII—XIX века так говорили о крепостных детях, которые по своим данным не проходили в помещичий хор. Отсюда — пренебрежительное слово «шантрапа» (замечание редакции).

— Прежде всего назову группу культур, образующих новую расу, которую я назвал Глаза Анюты. Эти гладиолусы относятся в основном к размерной группе 300—400. Правда, есть среди них и гиганты, например 'Джордж Сорос' (573, С). У таких гладиолусов каждый цветок в соцветии — как бы законченное произведение природы, напоминающее драгоценную камею.

Среди отработанных новинок, которые в ближайшие два года могут быть интродуцированы, отмечу следующие: 'Тысячелетие Крещения Руси' (500, С—СП); 'Литургия' (500, С—СП); 'Королева Елизавета II' (524—526, СР), 'Лондон' (325, С), 'Ненси' (525—535, С), 'Сергий Радонежский' (410, С), 'Марина Цветаева' (523—533, С), 'Зов Водолея' (524—532, СР), 'Академик Андрей Сахаров' (432—422, С—СП), 'Соло Канарейки' (326—335, С), 'Роса в Изумруде' (540, С—СР), 'Сьюзен Сорос' (540—542, С), 'Соколыньки' (520—532, С), 'Афганец' (554, С), 'Серебряный Мираж' (454—494, С), 'Президент Рос-

сии' (554, С), 'Фея Сирени' (360, СР), 'Гладиолус-Светофор' (561—563, С), 'Капричио' (563, С), 'Свет-Марина' (558, ООР), 'Проф. Николай Тимофеев' (473—474, СР), 'Джентльмен' (376, С), 'Пурпурный Гранд-Паваротти' (476, С), 'Небесная Царица' (СП)**, 'Искуситель' (597, С). Многие из них уже демонстрировались в Москве на специализированных выставках.

Андрей Николаевич, наверное, селекционер любит свои создания также, как детей? Есть ли у Вас любимцы среди уже известных широкой публике сортов?

— Пожалуй, это 'Улыбка Гагарина', 'Звуки Саксофона' и 'Янтарная Балтика'.

— Спасибо за интервью, желаю успехов.

Беседу вела Л. ШАШКОВА

** У этого сорта трудно определить шифр окраски: цветок обладает несколькими очень красивыми оттенками — кремовым, лиловато-сиреневым, цвета чайной розы и др. (замечание автора).

Успех российских георгинов

Ежегодно в польском городке Гутково, что близ Ольштына, проводится Международный фестиваль георгинов. В прошлом году здесь демонстрировалось свыше 300 сортов из разных стран, в том числе впервые — российские, выведенные селекционером Ириной Николаевной Нессоновой. Большую роль сыграл профессор Белокозович: в феврале 1993 г. он был в Москве и привез в Польшу посадочный материал сортов госпожи Нессоновой. Его старания не пропали даром, поскольку российские георгины произвели фурор среди посетителей фестиваля и завоевали высокие призовые места.

Результаты прошлого года выглядят следующим образом.

В группе Декоративных I место получил сорт 'Андреа Даль' ('Andreas Dahl'), II — 'Парадизо' ('Paradiso'), III — 'По Руж' ('Peau Rouge'). Все они выведены в фирме Эрнста Тирка (Анже, Франция).

Среди Кактусовых I место завоевал сорт 'Орион' ('Orion') Э. Тирка, II — 'Глинка', III — 'Ночная Серенада' (два последних — Нессоновой, Россия).

В группе Нимфейных результаты таковы: I — 'Абба' ('Abba') Жака Бриана, Франция; II — 'Нептун' ('Neptune') Э. Тирка; III — 'Сури де Крозон' ('Souris de Crozon') П. Порана, Франция.

Мы искренне надеемся, что русские сорта, которые

в прошлом году не успели завестись к открытию фестиваля, — 'Кентавр', 'Карма', 'Флобер', — будут высоко оценены этим летом. Приглашаем всех селекционеров георгинов России и стран СНГ присылать свои сорта на Международный фестиваль в Гутково (Польша) по адресу: Gospodarstwo, Hodowlano-Rolnicze, Józef Nięscior, 11-041 Gutkowo 33, Poland. Кроме того, мы также уполномочены передать им приглашение принять участие во Всемирной выставке георгинов в Париже (Франция). Для этого нужно отправить пять посадочных единиц (корнеклубней) каждого сорта по адресу: Mairie de Paris, Direction des Parcs, Jardins et Espaces Verts, Circonscription bois de Vincennes, Rond-Point de la Pyramide, 75012 Paris, France.

По этому же адресу можно получить более подробную информацию о Всемирной выставке георгинов.

ЮЗЕФ НЕСТОП

Польша

Читателям журнала «Цветоводство»

предлагаю семена или саженцы крупноцветковых гиппеаструмов (13 сортов). В свою очередь хотел бы получить интересные сорта флоксов и махровых пионов. Юзеф Нестоп, Польша (Gospodarstwo, Hodowlano-Rolnicze, Józef Nięscior, 11-041, Gutkowo 33, Poland).

Краткий справочник суккулентов

На фоне общего спада интереса к кактусам и другим суккулентным растениям приятно выделяется энтузиазм Иннокентия Евгеньевича Синева. К настоящему времени им создана уникальная коллекция кактусов («Цветоводство», 1993, № 5—6), написана целая серия популярных статей, издается, несмотря ни на какие трудности, единственный русскоязычный справочный материал о суккулентах (Бюллетень Пархайского Ботанического сада). Не будучи биологом по образованию, И. Синева удивительно профессионально отнесся к своему увлечению и стал настоящим кактологом.

Еще одно свидетельство высокого уровня его работы — недавно выпущенная монография «Краткий справочник родов водозапасающих растений» (Ашхабад, 1993, 196 с. Тираж 200 экз.). Очень скромно, почти бедно изданная книжка — безусловно ценное приобретение для библиотеки не только любителя суккулентов, но и каждого цветовода. В ней в алфавитном порядке с лаконичной характеристикой перечислены все роды суккулентных растений. Каждый представлен черно-белым рисунком одного из наиболее характерных видов (в книге их 566).

Естественно, такое издание нужнее, чем многочисленные, похожие друг на друга, популярные руководства по выращиванию кактусов. Текстовая часть невелика, но содержательна. Думаю, с помощью этой книги большинство кактусоводов, как и я, наконец, разберутся, что же такое «суккулентность» и смогут ответить на каверзные вопросы типа: «является ли суккулентом кочанная капуста?».

Есть, конечно, и досадный недочет. В книге нет ссылок на литературу, что, очевидно, явилось результатом слабой издательско-типографской базы. Но читателю от этого не легче, ведь основное содержание книги — таксономическая сводка. У кактусов же систематика подвергается чуть ли не ежегодной ревизии и без хотя бы краткой ссылки на автора системы, сориентироваться трудно.

К сожалению, книгу практически невозможно достать. Это совсем недорогое издание, нужное многим специалистам и любителям, сразу после появления на свет оказалось библиографической редкостью. Что ж, если приобрести справочник трудно, то хотя бы надо знать, что он существует.

Москва

Д. СЕМЕНОВ

РЯБЧИКИ*

Рябчик бледноцветковый (*Fritillaria pallidiflora*). Луковица крупная, со сросшимися чешуями. Растение до 70 см высотой. Листья ланцетные, сизые, на стебле очередные и по 1—3 у основания цветоножек. Цветков обычно несколько. Околоцветник светло-желтый, однотонный, иногда с чуть заметным сиреневым крапом. Плод — крылатая коробочка. Родина — Средняя Азия, Казахстан. Произрастает на субальпийских лугах, в зарослях кустарников. Выращивается во многих ботанических садах. В культуре несложен, светолюбив, но выносит небольшое затенение. В отношении почв неприхотлив, хотя лучше растет на легких плодородных. Размножается в основном семенами. В Подмосковье цветет в начале мая. Перспективен для интродукции и селекции.

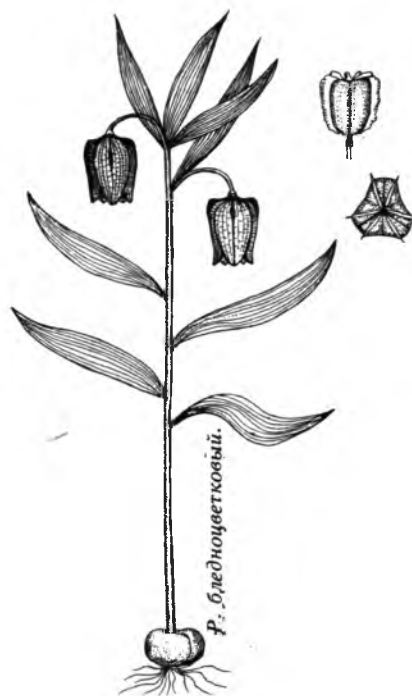
Р. Валуева (*F. walujewii*). Луковица мелкая. Стебель до 50 см высотой. Листья супротивные, линейные, заканчиваются усиками. Цветков 1—5. Околоцветник розовый с ярко-малиновым шахматным рисунком. Плод — крылатая коробочка. Встречается в Киргизии на лугах верхнего и среднего пояса гор. В культуре не выращивается, хотя более неприхотлив, чем близкие ему виды р. Ольги и р. Регеля. Светолюбив. Пред-

почитает плодородные легкие почвы на хорошо дренированных участках. Есть второй период покоя — летом. Размножается исключительно семенами, которые завязываются не каждый год и имеют низкую всхожесть. Цветет в начале мая. Перспективен для интродукции и селекции. Большой интерес представляют крупноцветковые природные формы с Терского Алатау в Киргизии.

Р. восточный (*F. orientalis*). Луковица мелкая. Стебель до 50 см высотой. Листья очередные, линейные, в основании цветоножки собраны в мутовку. Цветок одиночный, зеленовато-коричнево-пурпурный с четким шахматным рисунком. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Произрастает на альпийских и субальпийских лугах Кавказа.

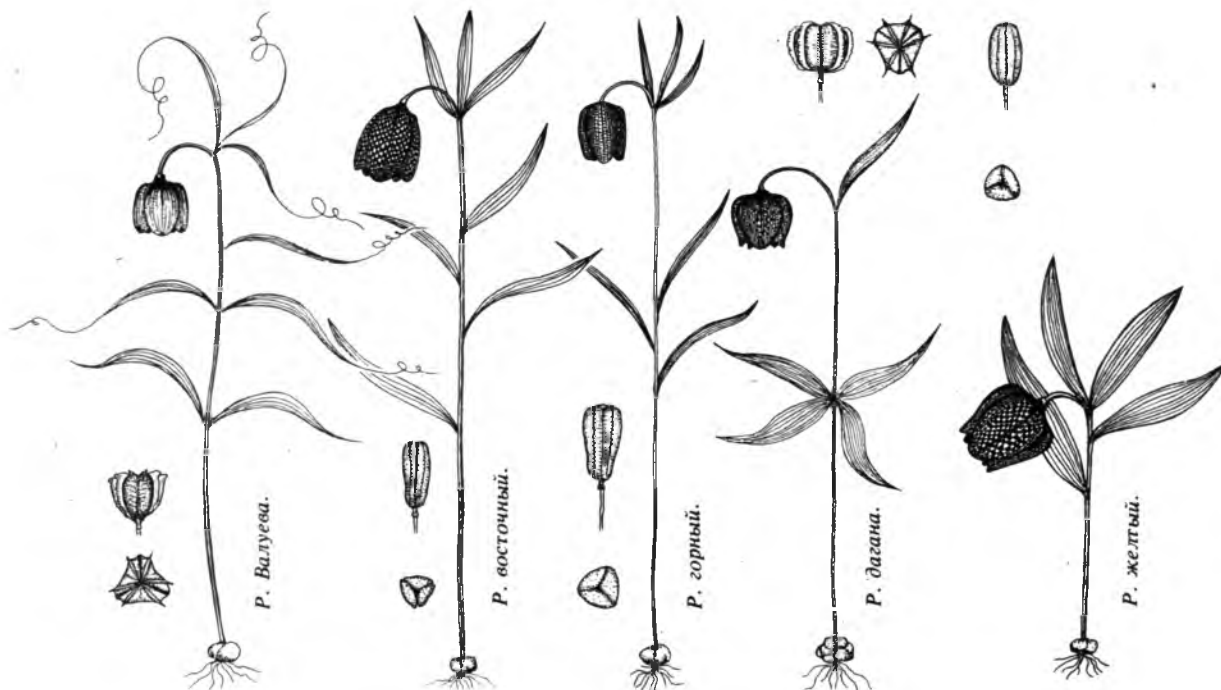
В ботанических садах и частных коллекциях встречается редко, хотя в культуре устойчив. Светолюбив. Предпочитает рыхлую плодородную почву. Размножается в основном семенами. Цветет в начале мая. Может представлять интерес для селекции и интродукции.

Р. горный (*F. montana*). Луковица среднего размера. Растение до 80 см высотой. Листья линейные, на стебле очередные и по 3 в мутовке у основания цветоножки. Цветков 1—2, они довольно крупные, темно-коричневые, с нечетким



крапом. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Произрастает на лугах нижнего пояса гор, холмах Юго-Восточной Европы, Молдавии. Часто встречается в коллекциях ботанических садов и у цветоводов-любителей.

В культуре устойчив. Светолюбив. Хорошо растет и развивается на любой рыхлой почве. Размножается как семенами, так и дочерними луковицами. В Подмосковье пробуждается чуть раньше других видов рябчиков. Цветет в пер-



* Продолжение. Начало см. в № 4, 1994 г.

вую неделю мая. Представляет интерес для интродукции и селекции.

Р. дагана (*F. dagana*). Луковица мелкая, состоит из нескольких чешуек. Растение до 30 см высотой. Листья узколанцетные, на стебле собраны в мутовки, одиночный лист — у основания цветоножки. Цветок темно-коричнево-пурпурный с нечетким крапом. Плод — трехраздельная с шестью небольшими крыльями коробочка. Встречается на лугах, лесных полянах, опушках горных лесов в Забайкалье и Хабаровском крае.

В культуре устойчив, хотя крайне редок. Светолюбив. Относительно нетребователен к почвам. Размножается семенами и луковичными чешуями. Цветет в мае. Интересен как редкий исчезающий вид.

Р. желтый (*F. lutea*). Луковица небольшая. Стебель до 20 см высотой. Листья очередные, ланцетные, скупенные в верхней части стебля. Цветок одиночный, очень крупный. Околоцветник желтый, оранжевый или белый, с равномерным шахматным рисунком. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Произрастает на альпийских и субальпийских лугах Кавказа и в Турции. Чрезвычайно декоративен.

Изредка встречается в ботанических садах и у любителей. В культуре устойчив. Светолюбив. Хорошо растет на любых плодородных почвах. Размножается семенами и дочерними луковицами. Цветет в первую неделю мая. Несомненно представляет интерес для широкой интродукции и селекции, благодаря высокой видовой изменчивости.

Р. императорский (*F. imperialis*). Луковица крупная, с неприятным чесночным запахом, состоит из 2—3 сросшихся в тунику чешуй. Растение до 1 м высо-

той. Листья ланцетные, очередные, покрывают стебель до $\frac{2}{3}$ высоты. В верхней части стебля — султан листьев, под которыми обычно 6, расположенных по окружности пониклых ширококолокольчатых цветков. Околоцветник оранжевый, иногда белый или желтый. Плод — крылатая коробочка. Встречается в среднем поясе гор Таджикистана, Афганистана, Индии.

Культивируется давно. Существует несколько сортов. Наиболее популярны у нас 'Аврора' ('Aurora'), 'Лютеа' ('Lutea'), 'Максима Лютеа' ('Maxima Lutea'), 'Рубра Максима' ('Rubra Maxima'). В отличие от дикорастущих экземпляров луковицы культиваторов р. императорского ежегодно делятся на две. Этот вид весьма неприхотлив, но после отмирания вегетативной части нуждается в ежегодной выкопке, просушке и посадке луковиц в августе-сентябре (с появлением молодых корней). В противном случае растение перестает цвести. Размножается семенами и вегетативно, дочерними луковицами. Развитие и цветение более ранние, чем у других видов рябчиков (для Подмосковья — конец апреля — начало мая). Устойчив к весенним заморозкам. Один из самых перспективных для селекции видов.

Р. кавказский (*F. caucasica*). Луковица мелкая. Стебель до 30 см высотой. Листья очередные, ланцетные. Цветок обычно одиночный, узкоколокольчатый, темно-пурпурный, с сизым налетом. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Встречается на альпийских и субальпийских лугах Кавказа и в горных областях Турции.

Выращивается во многих ботанических садах. В культуре устойчив. Светолюбив. Прекрасно растет на рыхлой, плодородной почве. Размножается се-

менами и дочерними луковицами. Цветет в начале мая. Весьма интересный для интродукции и селекции вид.

Р. камчатский (*F. camtschatcensis*). Луковица довольно крупная, состоит из множества чешуй. Растение до 50 см высотой. Листья ланцетные, на стебле мутовчатые и по 1—2 у основания цветоножек. Цветков 1—10, иногда бывает больше. Околоцветник темно-коричневый, почти черный. Описана форма с желтыми цветками. Плод — продолговато-овальная, со слабо обозначенными, реже гладкими ребрами коробочка. Произрастает на сырых лугах, в тундре, по окраинам болот северо-восточной Азии, Аляски, северо-запада Канады.

Часто встречается в ботанических садах и у цветоводов-любителей. Очень неприхотлив. Прекрасно растет на открытых местах и в полутени, практически на любых почвах. Размножается семенами и луковичными чешуями. Развивается и цветет позже других рябчиков, в Подмосковье — в середине мая. Перспективный вид для широкой интродукции и селекции.

Р. крупноцветковый (*F. grandiflora*). Луковица средней величины. Стебель до 60 см высотой. Листья очередные, линейно-ланцетные. Цветок одиночный, крупный, темно-коричнево-красный с заметным крапом или шахматным рисунком. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Произрастает на склонах и лугах среднего пояса гор Азербайджана, Турции.

В коллекциях ботанических садов и у цветоводов-любителей встречается редко. Светолюбив. Предпочитает рыхлую плодородную почву. Размножается семенами. Представляет интерес для интродукции и селекции.

Р. курдский (*F. kurdica*). Луковица

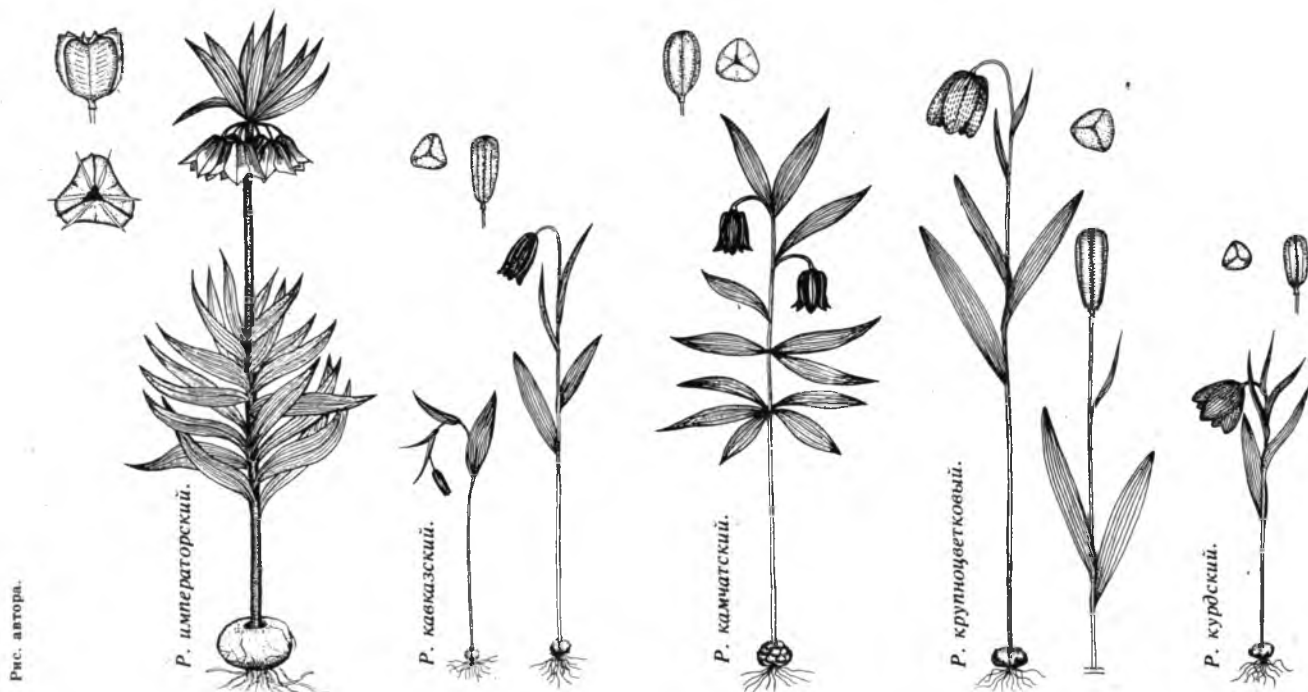


Рис. автора.

мелкая. Стебель 15—25 см высотой. Листья очередные, густорасположенные, линейно-ланцетные. Цветок одиночный, некрупный, красновато-коричневых тонов, с неясным крапом. Плод — гладкая, продолговато-овальная коробочка. Произрастает в среднем поясе гор Азербайджана и Турции.

В коллекциях ботанических садов и у цветоводов-любителей встречается редко. Светолюбив. Предпочитает рыхлую плодородную почву. Размножается семенами. Представляет интерес для интродукции и селекции как низкорослый вид.

Р. Максимовича (*F. maximowiczii*). Луковица мелкая, состоит из нескольких чешуй. Растение до 40 см высотой. Листья линейные, на стебле мутовчатые, один расположен у основания цветоножки. Цветок одиночный, крупный. Околоцветник темно- или светло-лиловый с четким шахматным рисунком. Плод — коробочка с тремя парами крыльев. Встречается на лесных полянах, лугах, опушках, в среднем поясе гор Дальнего Востока и Хабаровского края.

В культуре отсутствует, хотя очень перспективен для широкого внедрения. Можно предположить, что при интродукции устойчив и нетребователен к почвам в такой же степени, как близкородственный ему *р. дагана*.

Р. мутовчатый (*F. verticillata*). Луковица некрупная. Стебель до 40 см высотой. Листья мутовчатые (по 5—10), линейные, заканчиваются усиками. Цветков от 1 до 10. Они средней величины, светло-желтые, иногда чисто-белые. Околоцветник широко раскрытый, почти колесовидный. Плод — крылатая коробочка. Произрастает на лугах и склонах

среднего пояса гор Алтая, в Казахстане, Монголии.

В культуре устойчив, встречается только в коллекциях ботанических садов. Светолюбив. Предпочитает плодородные, дренированные почвы. Размножается как семенами, так и дочерними луковицами. В Подмоскowie цветет в начале мая. Представляет несомненный интерес для цветоводов.

Р. Ольги (*F. olgae*). Луковица некрупная. Стебель до 40 см высотой. Листья линейные, супротивные и мутовчатые, заканчиваются усиками. Цветков 1—3. Околоцветник зеленоватый, по краям долей (лепестков) коричнево-красный, иногда с неясным шахматным рисунком. Плод — крылатая коробочка. Произрастает в верхнем и среднем поясе гор Узбекистана и Туркмении. В ботанических садах и частных коллекциях встречается редко. В культуре труден. Светолюбив. Нуждается в хорошо дренированной плодородной почве и теплой сухой погоде после окончания вегетации. Размножается семенами. Цветет в начале мая. Страдает от заморозков. Семена завязываются не каждый год, всхожесть их низкая. Редкий вид, которому необходима охрана.

Р. Радде (*F. raddeana*). Луковица крупная, продолговатая, из 2—3 сросшихся в тунику чешуй, с неприятным запахом. Стебель до 1 м высотой. Листья ланцетные, очередные, густо расположенные, стебель завершается густой мутовкой листьев и шестью пониклыми ширококолокольчатыми светло-желтыми цветками. Коробочка крылатая. Встречается в лесах на склонах среднего пояса гор Туркмении, Ирана. Культивируется во многих ботанических садах. Иногда получаемые с Запада под названием «рябчик Радде» экземпляры на

самом деле оказываются зеленоцветковыми формами *р. императорского*. Светолюбив. Хорошо растет на любых рыхлых богатых почвах. Агротехника та же, что и для *р. императорского*. Необходима ежегодная выкопка и просушивание луковиц, но можно с той же целью после отмирания надземной части над растением на 1—2 месяца сделать укрытие. Размножение исключительно семенное. Луковица, как и у *р. императорского* из природных популяций, не делится. Цветет в начале мая. Бесспорно интересный вид для интродукции и селекции.

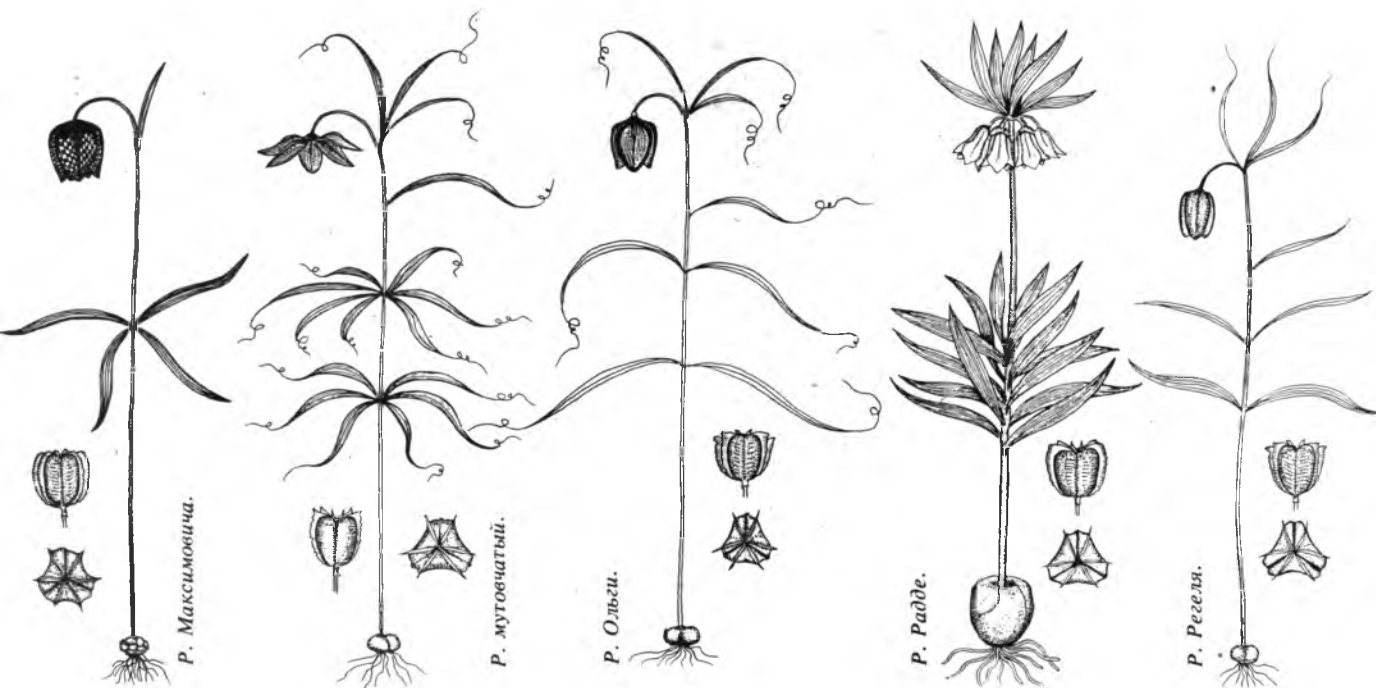
Р. Регеля (*F. regelii*). Луковица некрупная. Стебель до 40 см высотой. Листья линейные, супротивные, в верхней части стебля нередко очередные, как правило, со слаборазвитыми усиками. Цветок одиночный, некрупный шоколадного цвета с неясным шахматным рисунком. Плод — крылатая коробочка. Встречается на альпийских лугах Памира.

В природе редок. В культуре практически отсутствует. Капризен, светолюбив, предпочитает хорошо дренированные почвы. Не терпит застоя воды. Размножается исключительно семенами, которые завязывает не каждый год. На широте Москвы цветет в начале мая.

М. ДИЕВ

Москва

Продолжение следует.





ВЕРЕСКОВЫЙ САД

Вряд ли наши цветоводы останутся равнодушными к нынешней европейской моде на вересковые сады, радующие глаз до глубокой осени. Их главное украшение — низкорослые растения из сем. Ericaceae. Однако речь идет не о сборе коллекции, а о создании с помощью типичных растений (вереск, водяника, толокнянка, клюква, подбел, эрика и др.) ландшафтной композиции, несущей образ болота, пустоши, горного склона и других уголков природы, для которых характерна подобная флора.

Автором в течение 30 лет изучались виды и сорта рододендронов, а затем и других вересковых в коллекции Главного ботанического сада АН России. Основной рекомендуемый ассортимент для средней полосы и календарь цветения культур в Москве приведены в таблице.

Прежде чем перейти к описанию наиболее интересных растений, остановимся на общих принципах создания верескового сада.

Подбирается обязательно солнечный участок с плодородной почвой и хорошим дренажем. Растения высаживают большими группами, куртинами, сочетаясь по окраске. Очень важно, чтобы в течение всего вегетационного периода были пятна цветущих видов и сортов.

Для большинства культур нужны торфянистые кислые субстраты и почвенные смеси, приготовленные на основе торфа или его заменителей (рН 4,5—5,5). Они должны иметь высокую влагоемкость, относительно однородный состав, низкое содержание минеральных солей. В качестве компонентов используют черный и сфагновый торф, полуразложившуюся древесную кору, компост из садовых отходов.

На кислых субстратах хорошо растут дабция, эрики, энкиантус, гаультерия, кальмия, пиерис обильноцветущий, кассиопея плауновидная и другие растения, избегающие в природе известковых почв. При этом для многих из них характерна

поверхностная корневая система, нормально развивающаяся в симбиозе с различными почвенными грибами.

Для леукотоз, кассиопеи четырехгранной подойдут слабокислые земли.

Некоторые культуры (эрика четырехмерная, леукотоз) непродолжительное время могут мириться со щелочными почвами, однако это вызывает хлороз (пожелтение листьев). Предупредить его можно, внося в почву удобрения, содержащие железо и марганец. Однако есть исключения, например, эрика румяная, которой требуется щелочная среда.

Легкие песчаные грунты благоприятны для толокнянки, вереска, эрики румяной, гаультерии.

Из торфа с песком получают хорошо дренированные субстраты, пригодные для водяники, подбела, багульников и кальмии узколистной.

Меньше всего пригодны для вересковых тяжелые глинистые почвы, но их улучшают подсыпкой песка и торфа или добавляют подстилку из хвойного леса.

ЦВЕТЕНИЕ ВЕРЕСКОВЫХ В МОСКВЕ

Название растений	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь
Пиерис обильноцветущий							
Пиерис японский							
Леукотоз Кэтсби							
Эрика румяная							
Энкиантус колокольчатый							
Багульник болотный							
Багульник гренландский							
Водяника черная							
Хамедафне болотная							
Толокнянка обыкновенная							
Кальмия узколистая							
Кальмия широколистная							
Вереск обыкновенный							
Кассиопея плауновидная							
Кассиопея четырехгранная							
Брукенталия остролистная							
Подбел многолистный							
Гаультерия лежащая							
Эрика четырехмерная							
Дабция кантабрийская							



Пиерис японский 'Форест Флэйм'.



Фото: «Гертнер унд Флористен», Германия и «Плант Паблешип Холланд», Голландия.



1



2



3



4



5

Вереск обыкновенный и его сорта:

'Сильвер Куин' (1),
'Боскооп' (2), 'Беале' (3),
'Аннемари' (4), 'Голд Хаус' (5).

В ландшафте верескового сада очень уместны небольшие округлые камни. Под ними и рядом почва всегда влажная, что необходимо для многих растений (подбел, багульники, кальмии, пиерис обильноцветущий).

На сухих почвах хорошо растут водяника, брункеталия, вереск, толокнянка, филодеце, а эрики четырехмерная и сизая мирятся с длительным отсутствием воды. Из них составляют так называемые песчаные садики.

Если на участке избыток влаги, необходима мелиорация. Сырые почвы быстро уплотняются, что наносит вред растениям с поверхностной корневой системой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ АССОРТИМЕНТ

Вереск обыкновенный (*Calluna vulgaris*). Родина — Европа, Сибирь, Малая Азия, Африка. Низкорослый вечнозеленый кустарник, плотный, пряморастущий, высотой до 40 см. Листья чешуевидные, сидячие, темно-зеленые, осенью коричнево-красные. Цветки сиренево-розовые, реже белые, в густых кистевидных соцветиях длиной до 20 см (июнь — август). Корни густоразветвленные, с микоризой.

Почвы требуются сухие песчаные или сфагновые болотистые, влажные. Местоположение солнечное или легкая полутень. Эффектен в куртинах. Как почвопокровное пригоден и для создания зарослей. После цветения рекомендуется обрезка.

Во многих странах получили распространение сорта вереска.

'Беале' ('H. E. Beale') — широкий, пряморастущий, высотой 50—60 см. Листья серо-зеленые. Цветки чисто-розовые (сентябрь — октябрь).

'Аннемари' ('Annetmarie') — компактный, пряморастущий, высотой 50—60 см.

Подбел многолистный.



Хотя большинство вересковых лучше растет и цветет на открытых солнечных полянах, багульники и энкиантус выносят полутень, а пиерисы, кальмия широколистная успешно развиваются и в тени.

В вересковом саду, конечно, уместны многие виды рододендронов — камчатский, жестковолосистый, привлекательный, малый, укореняющийся и др.

Очень оживит общую картину посадка карликовых форм сосны, ели, можжевельника, ивы, березы. Кроме того, куртинки брусники, черники могут перемежаться дернинками осоки песчаной, овсяницы овечьей, белоуса, очитка едкого, колокольчика круглолистного, гвоздики травянки, тимьяна.

Листья темно-зеленые. Цветки темно-розовые (сентябрь).

'Боскооп' ('Boscoop') — широкий, плотный, пряморастущий, до 40 см. Листья весной оранжево-красные, затем бронзово-зеленые. Цветки лилово-розовые (середина августа — конец сентября).

'Голд Хазе' ('Gold Haze') — широкий, рыхлый, пряморастущий, до 40 см. Листья желтые. Цветки белые (середина августа — конец сентября).

'Сильвер Куин' ('Silver Queen') — плотный, 20—30 см. Побеги направлены в разные стороны, как иглы у ежа, и покрыты серебристо-белыми чешуйками. Окраска цветков, как у лаванды (середина августа — середина сентября).

□ **Подбел многолистный** (*Andromeda polifolia*). Болотное растение, широко распространенное в Европе, Азии, Сев. Америке. Вечнозеленый ветвистый кустарничек высотой до 40 см. Листья (длиной до 2,5 см) кожистые, линейные, сверху темно-зеленые, снизу часто голубоватые или сизовато-белые от воскового налета. Цветки розовые или белые, кувшинчатые, в малоцветковых

Выбор растений зависит от того, какой именно природный мотив вам больше всего по душе, но в любом случае надо иметь культуры, чередующиеся в цвету. Необычайно привлекательны вересковые в осеннее время, когда яркая окраска листьев и плодов придает им дополнительную декоративность.

Если куртины чересчур разрастутся, можно отсадить лишние экземпляры на балкон или в контейнер, поставив его у входа в дом, на участок. Это, кстати, сейчас очень модно. И, наконец, большинство вересковых отлично выглядит в альпинариях, так что обладатель этих растений может бесконечно творить садовые фантазии.

кистях (июнь-июль). Корни поверхностные, тонкие.

В культуре предпочитает дренированные, кислые, бедные гумусом, влажные почвы. Местоположение солнечное, в полутени цветет хуже. Имеются сорта.

'Глаука' ('Glauka') — высотой 20 см, с голубыми листьями и светло-розовыми цветками (май-июнь).

'Нана' ('Nana') — карликовый, чуть выше 10 см, с ползучими побегами, цветки розовые (май).

'Грандифлора' ('Grandiflora') — крупноцветковый, ярко-розовый (май-июнь).

□ **Пиерис обильноцветущий** (*Pieris floribunda*). Родина Сев. Америка. Вечнозеленый, пряморастущий, густоветвистый кустарник высотой и диаметром до 2 м с дуговидными порослевыми побегами. Листья длиной 6—8 см. Цветки белые, поникающие, в густых прямостоячих метелках длиной 5—10 см (апрель-май). Корни поверхностные, тонкие, с микоризой.

Почвы требуются кислые, влажные, плодородные, дренированные, без уплотнения. Местоположение возможно от солнечного до тенистого. Используется в небольших группах и одиночно.

□ **П. японский** (*P. japonica*). Очень изящный кустарник с блестящей вечнозеленой листвой и распростертыми ветвями, высотой до 3 м, диаметром до 2 м. У исходного вида листья темно-зеленые, снизу светлее, ланцетные, длиной 3—8 см. Цветки белые, в густых повислых соцветиях длиной до 15 см (апрель-май). Корни поверхностные, тонкие, с микоризой.

Почвы предпочитают кислые, влажные, плодородные, без уплотнения. Местоположение полутенистое или тень.

Имеются сорта.

'Вариегата' ('Variegata') — высота 0,8 м, листья более мелкие, белокаймленные, требует защищенных мест.

'Форест Флэйм' ('Forest Flame') — с красивой окраской листьев. Растет на солнце, но при обильном поливе; в контейнерах идет и для внутреннего озеленения.

Продолжение следует.

М. АЛЕКСАНДРОВА,
кандидат биологических наук
ГБС АН России,
Москва



СНАЧАЛА БУКЕТ, ПОТОМ «ОБЪЕКТ»

С флористкой из Швейцарии Николь фон Болецки мы познакомились на Московском фестивале цветов-93. Однако побеседовать нам тогда не удалось, так как все время работы конкурсного жюри было расписано по минутам.

И вот Николь снова в Москве, на этот раз как учредитель школы — филиала ее «Флориде» в Цюрихе*. Вместе со своим коллегой из Германии Олафом Шрёрсем она приехала провести цикл занятий с группой, которая по ее программе уже прошла 3-месячный курс у Стаса Зубова. Как обычно, сработал беспроводный телеграф и на выставку и лекции европейских педагогов примчались чуть ли не все ведущие флористы бывшего Союза, не говоря уже о москвичах. Тем не менее, мы улучили время для небольшого интервью.

— Скажите, Николь, что Вас привело к идее создать школу в Москве? Насколько я знаю, Вам и в Европе работы хватает.

— С мастерами из бывшего Союза я впервые встретилась на Таллинском празднике цветов. Увиденное стало для меня открытием. До этого я, как, впрочем, и другие европейские специалисты, не подозревала, что в вашей стране, оторванной от профессиональной флористики, столько талантливых аранжировщиков.

А на прошлогоднем фестивале в Москве я убедилась, что это не единицы. Целая когорта мастеров работает в современной манере, с большой фантазией. Правда, многим не хватает школы, но это уже не их вина.

Главным же потрясением стала необычайная жажда знаний, тяга ваших флористов к образованию. Подумать только! Люди готовы на 2—3 дня прилететь даже из Сибири, лишь бы услышать что-то новое.

— А в Европе не так?

— У нас, наверное, слишком много возможностей для получения такого образования. Каждый знает, что если он сегодня что-то пропустит, наверстает



Фото В. ЗАМАРАЕВА

Марина Булатова, Олаф Шрёрс и Николь фон Болецки.

завтра. Выпускается масса хорошей литературы, иллюстрированных альбомов, журналов.

— Вас не смущает, что первый набор слушателей в московской школе очень неоднороден? Одни уже имеют достаточный практический опыт и нуждаются в шлифовке, другие постигают азы. Я понимаю, что обучение стоит недешево и приняли тех, кто заплатил. Но как Вы будете выдавать дипломы? Всем окончившим?

— Выпускники, желающие получить диплом, будут защищать его перед международной экзаменационной комиссией. Ей и решать. Конечно, в дальнейшем мы будем набирать группы по уровню.

Знаете, надо было начать. Это главное. Когда на Московском фестивале я встретила Марину Булатову (она работала нашей переводчицей), то почувствовала, что с ней могу реализовать свою идею. И не ошиблась: школа действительно стала ее жизнью. Теперь мы проанализировали первые итоги и я вижу, что делать дальше.

— Что же Вы обнаружили?

— Здесь, в России все заворочено участием в конкурсах. А о ежедневной работе в цветочном сервисе думают мало. Даже среди известных мастеров есть такие, кто блистает фантазией на сценах, выставках, а нормального букета роз по всем правилам сложить не может. Между тем, это — основа основ. Сначала надо освоить технику исполнения коммерческих изделий — классических букетов, венков, свадебных атрибутов, корзин, композиций из горшечных. А потом уже мечтать о сцене, авангардных поисках. Короче, сперва букет, а потом «объект»**.

Я тоже прошла эту нелегкую школу, трудилась годами, прежде чем позволила себе выполнять артистические работы.

Еще очень важно, чтобы флорист разбирался в цветах, чувствовал их. Ведь сегодня возврат к природе, ее ценностям — тенденция, явно ощущаемая в обществе. Это касается и цветов.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

** Так называют экспериментальные работы, имеющие собственную конструкцию, выполненные на живой модели и т. п.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ФЛОРИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ «НИКОЛЬ»

(основатель Николь фон Болецки,
Швейцария)
Преподаватель Стас Зубов.

Адрес: Москва, Черниговский пер.,
д. 4.
Тел./факс: (095) 495-94-32.
Тел.: (095) 438-28-65.

* См. «Цветоводство» № 4, 1994.

ДУШИСТЫЕ СМЕСИ



О целебных свойствах душистых растений людям известно с давних времен. Древние греки считали их символами радости, счастья и здоровья. Как гласит легенда, наставником бога медицины Асклепия был кентавр Хирон, который умел распознавать полезные цветы и травы и заставлял больных вдыхать их ароматы.

Сегодня, может быть, это покажется забавным, но в Элладе пучки укропа преподносили как букетики цветов. Венками из сельдерея и лавра венчали победителей.

Пахучие травы и цветы почитали и наши предки. На Руси для лечения от простуды, ревматизма и даже некоторых инфекционных заболеваний забирались в небольшое деревянное помещение — чипучину и вдыхали ароматы распаренного шалфея, шелухи овса, картофельной кожуры. Это называлось «чипучинным сидением».

Теперь мы знаем, что растения выделяют летучие вещества — фитонциды, которые консервируют и лечат, повышают урожай и отпугивают вредителей. Наличием фитонцидов объясняют бактерицидные свойства лука, чеснока, хрена, чистоты хвойного леса. Запахи бузины черной, черемухи, полыни, ноготков, душицы создают своеобразную завесу,

отпугивающую некоторых вредных насекомых.

Аромат многих растений благотворно воздействует на нервную систему человека. При этом различают тонизирующие (стимулирующие) и успокаивающие запахи.

К тонизирующим относят пряный (гвоздика, гиацинт, нарцисс, левкой, душистый горошек, виноград, лавровый лист, черный перец, яблоки); сладковатый с бальзамическим компонентом (амбра, тополевы почки); жаркий, густой (ирис, кофе, листья черной смородины); теплый (ваниль, земляника, фиалка, маттиола); терпкий (рябина, чай).

Успокаивающими считают запахи — прохладный (апельсин, мандарин, валериана, герань, ладан); холодный (мята, лимон); нежный (роза, цикламен, резеда).

Душистыми растительными смесями

с древних времен пользуются в странах Востока, но и в Западной Европе они получили широкое распространение. Цветки розы, лаванды, акации серебристой (мимозы), гвоздики, лилии, жасмина, фиалки, пиона, комнатного лимона долго сохраняют аромат в подвявшем и высушенном состоянии. Если к ним добавить некоторые травы, специи, семена, кору, листья, эфирные масла, то можно создавать прелестные композиции запахов.

Существует два основных способа приготовления таких смесей. При первом используют частично влажный растительный материал. Каждый слой подвявших цветков и листьев пересыпают морской или поваренной солью и хранят в герметичной посуде около 2 недель. Затем смесь дополняют сухими травами, специями, фиксаторами запахов, тщательно перемешивают и вновь плотно закрывают. Через 6 недель добавляя



Фото Б. ШАЛОЕВА

несколько капель душистой эссенции или масла и выдерживают еще 2 недели. Готовую смесь помещают в сосуд с небольшим отверстием (для этой цели подходит заварочный чайник).

Более популярен второй способ, при котором применяют полностью высохшие растения. Душистые лепестки сразу смешивают с другими компонентами и хранят в герметичной посуде 6 недель. Затем помещают в широкую чашу и закрывают крышкой. Когда помещение надо наполнить ароматом, крышку снимают и слегка ворошат содержимое.

Есть много испытанных способов сушки, но сегодня очень быстро все это можно сделать в микроволновой печи. Части растений раскладывают на влагопоглощающей бумаге, сложенной в 2—3 слоя. Сверху их покрывают таким же количеством бумаги. Продолжительность сушки при массе 15 г всего 3—4 мин. Перед смешиванием с другими компонентами материал должен полностью остыть.

Вот несколько рецептов душистых смесей.

Лавандовая (сухая): 3 чашки цветков лаванды, 2 — лепестков розы, по 1 — листьев мяты лимонной, ясенника пахучего, 0,25 чашки порошка «фиалкового корня»; сухая кожура двух лимонов; 4 капли лавандового масла.

Розовая (сухая): 8 чашек лепестков розы, по 2 ст. л. молотого душистого перца, корицы и порошка «фиалкового корня», 1 ст. л. молотой гвоздики (специя); 4 капли розового масла.

Садовая (влажная): 5 чашек подвявших лепестков розы, по 2 — бархатцев и пиона, по 1 — монарды, жимолости и турецкой гвоздики, 4 — поваренной соли, 0,5 — гвоздики (специя), 0,3 чашки порошка «фиалкового корня»; по 6 капель розового, гераниевого и бергамотного масла.

«Хвойный аромат» (сухая): 5 чашек мелко нарезанных веток можжевельника с хвоей, 2 — лепестков хризантем; подвявшая кожура одного лимона; 3—5 сухих белых грибов; несколько небольших стружек сандалового дерева.

«Летний день» (сухая): 3 чашки лепестков розы, 2 — флокса (лучше белого), по 1 — цветков липы, руты, турецкой гвоздики, 0,3 чашки порошка «фиалкового корня».

Большая часть компонентов готовится самостоятельно.

Так, для получения «фиалкового корня» корневища ириса бледного выкапывают осенью на 3-й год после посадки. Промывают в воде, очищают от боковых корней, надземных частей и коры. Снова моют, после чего сушат (можно на чердаке). Верхнюю, наиболее молодую часть можно использовать в качестве посадочного материала. Остальное перемалывают.

Сухую кожуру цитрусов и ароматных яблок хранят под плотной крышкой в стеклянной посуде. В момент приготовления смеси ее измельчают на терке или ручной мельнице.

Душистую смесь можно составить и по своему вкусу. Для получения интересного запаха вместо ароматных

масел добавляют несколько капель любимых духов. Используют также мирру, сандаловое дерево, пачули, масло шалфея, бензоиновые смолы, стираксовую смолу ликвидамбра и некоторые другие вещества.

Даже ароматизированное масло не столь уж сложно в приготовлении. Кстати, его применяют и в кулинарии, и в косметике.

Возьмите 300 мл любого растительного масла, 3 ст. л. душистых сухих трав и семян, 2 ст. л. сухого вина или винного (плодового) уксуса. Смесь положите в просторный двухслойный марлевый мешочек и залейте в стеклянной банке маслом и вином. Закройте крышкой, хорошо взболтайте и поставьте на солнечное окно или около теплого радиатора. Каждый день встряхивайте несколько минут.

Через 3 недели содержимое мешочка замените и выдержите смесь еще такой же срок. Затем жидкость слейте в чистую бутылку, наклейте соответствующую этикетку, закройте и храните в темном месте.

Принято ароматизировать и масло для лампы. Растительное масло наливают в кастрюлю и ставят на паровую баню. Когда вода закипит, в масло погружают пахучие лепестки, листья, семена. Закрывают крышкой и выдерживают на очень слабом огне около 2 часов. Затем шумовкой вынимают использованные ароматизаторы и засыпают новые. Процедуру повторяют трижды. В заключение складывают весь употребленный материал, доводят смесь до кипения, после чего, помешивая, ее прогревают еще час на слабом огне. Процеживают через двойной слой марли, отжимая остатки ложкой. Всего на 300 мл расходуют 10 больших чашек смеси из лепестков роз, гиацинта, чубушника, сирени, жимолости, мяты и др.

Для закрепления запаха в ароматизированное масло добавляют 1 ч. л. настоя бензоиновой и стираксовой смол, заливают в темную бутылку и хранят в сухом месте. По мере надобности его смешивают с лампадным.

Душистыми смесями наполняют небольшие подушки или сумки, саше. Очень нарядны прозрачные стеклянные сосуды, наполненные сухими разноцветными лепестками и листьями, особенно если они подобраны по цвету и фактуре. После длительного использования материал «оживляют», добавляя несколько капель эссенции, масла.

Следует помнить, что аромат цветов приятен там, где он не смешивается с запахами пищи, табака. А вот пряные травы — тмин, мята, ромашка, эстрагон, иссоп, петрушка — уместны и в кухне, и в столовой. Довольно нарядно выглядят пучки и смешанные букеты из таких растений. Когда они теряют свою душистость, их слегка опрыскивают водой из пульверизатора. Заготовленные травы хранят до использования в двойных пакетах: внутренний — бумажный, наружный — полиэтиленовый.

Н. СУХАНОВА

АРОМАТИЧЕСКИЕ ЧАСТИ РАСТЕНИЙ

Цветки: алиссум, белая акация, бархатцы, василек мускусный, вербена, гвоздика, гелиотроп, герань, гиацинт, душистый горошек, жасмин, иберис, календула, ландыш, левкой, лаванда, лимон, майтиола, мелисса, мускари, петуния, пион, резеда, роза, душистый табак, фиалка, флоксы, черемуха, чубушник.

Листья (хвоя): бадан, вербена лимонная, герань душистая, душица, иссоп, календула, котоник (непета), лавр, лаванда, можжевельник, монарда, мята, орех грецкий, пачули, пижма, полынь, розмарин, ромашка, рута, шалфей, сантолина, смородина черная, тмин, туя, укроп, шалфей, фенхель, эвкалипт, ясенец кавказский, ясенник.

Корни: валериана, гравилат, ирис бледный, имбирь.

ТАИНСТВЕННЫЙ «ФИАЛКОВЫЙ КОРЕНЬ»

Этот компонент многих старинных снадобий с незапамятных времен получали из корневищ ириса флорентийского. И по сей день его выращивают в Италии на специальных плантациях для получения эфирного масла, которое идет на нужды парфюмерной промышленности. Однако цветоводы-любители заметили, что приятный запах при подсушивании издают также корневища ириса бледного и многих старых сиреневых сортов и гибридного (садового).

ДЛЯ АРОМАТИЗАЦИИ ВОЗДУХА В БАНЯХ И ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ

Береза (листья), герань (листья, цветки), донник (соцветия), дуб (листья), лаванда (все растение), лимон (сухая кожура), можжевельник (ветки), рябина (листья), сосна (хвоя), тополь (почки), чабрец (все растение), эвкалипт (листья).



Садовые розы на срезку

— МАЛЫЙ БИЗНЕС —

Если вы решили заняться коммерческим выращиванием роз на садовом участке, то необходимо самым тщательным образом изучить все тонкости и особенности этого дела. Тогда вы будете реально представлять необходимые затраты и возможную прибыль.

Многих расходов не избежать. Речь идет о закупке саженцев, навоза, торфа, минеральных удобрений, средств защиты растений, утепляющих материалов на зиму, упаковки для букетов и др.

Для получения максимальной прибыли следует нацелить себя не на количество срезки вообще, а на ее качество, определяющее спрос и цену. Поэтому агротехника применяется специальная, хотя общие положения, касающиеся культуры роз, сохраняются.

Мой опыт позволяет поделиться с читателями проверенными приемами, благодаря которым можно избежать ряда ошибок, лишних расходов и разочарований.

ПОДГОТОВКА УЧАСТКА. Под плантацию отводится самый теплый, защищенный от северного ветра, незатененный участок. Желательно, чтобы он хорошо освещался в первой половине дня и находился в отдалении от овощных и плодовых культур, так как здесь придется пользоваться пестицидами.

Уровень грунтовых вод должен быть не выше 1 м. Узнать это можно простейшим способом, выкопав яму на штык лопаты и заполнив ее водой. Если через 3—4 часа она полностью впитается, то дренаж не нужен. В противном случае его устраивают специально.

К плантации надо проложить дорожку, достаточно широкую и с прочным покрытием для подвоза земли, навоза, утепляющих материалов на тачке.

Для быстрого схода талых и дождевых вод участок слегка приподнимают.

С весны начинают готовить почву. Розы лучше растут на суглинке с большим количеством органики. В песчаный

грунт добавляют глину (1 ведро на 1 м²), а в глинистый — песок. Хороший предшественник — бобовые, накапливающие в почве азот.

Полностью удалив корневища сорняков из верхнего плодородного слоя земли (до 1 м), заправляют его перепревшим навозом или компостом (20 кг/м²), а также костной мукой или суперфосфатом (150 г/м²). После этого хорошо пролить почву раствором мела или золы для понижения кислотности.

Оптимальная реакция почвенной среды — слабощелочная; pH 6,8. Тогда розы более жизнестойки, вовремя заканчивают цикл развития, лучше вызревают и успешнее зимуют. Цветение же длится дольше, окраска цветов бывает интенсивнее и не выгорает на солнце.

Познакомившись с опытом некоторых зарубежных розоводческих фирм, я об-

На снимке — роза 'Шокинг Блю'.

наружила, что большое значение они придают присутствию в корнеобитаемом слое дождевых червей. Для повышения плодородия почвы их даже стали разводить искусственно*.

ВЫБОР САЖЕНЦЕВ И СОРТОВ. Для интенсивной культуры на срезку рекомендуемую приобрести хорошо сформированные привитые двухлетки, имеющие не менее 2—3 вызревших побегов, неповрежденную кору, шейку толщиной не более 5—8 мм и развитую корневую систему. Такие растения, высаженные осенью, дадут качественную срезку уже следующим летом.

Корнесобственные розы в средней полосе пригодны меньше. Их корневая система поверхностная, менее зимостойкая и требует тщательного укрытия. Только на 3-й год жизни развиваются стержневые корни, уходящие вглубь. Весь этот период растения тратят много сил на формирование и рост корневой

системы в ущерб скелетным побегам и дают срезку низкого качества. В последующем цветы становятся лучше, но количество «экстры» все же бывает меньше, чем у привитых кустов. Таким образом на протяжении 3 лет корнесобственные розы занимают площадь, но прибыль дают маленькую. Правда, при выращивании их можно получать бесплатно свой посадочный материал.

Что касается подбора сортов, то к этому вопросу надо относиться особенно серьезно, с учетом местных климатических условий. На коммерческую срезку идут розы, обильно цветущие в данном регионе и быстро восстанавливающие побеги после снятия урожая.

Длинные цветоносы дают высокорослые сорта (80 см и более). Листья должны быть ярко-зеленые, блестящие, кожистые, бутоны — крупные классической (удлиненной, бокаловидной) формы с высоким центром. Главные требования к цветкам: большая махровость, медленное раскрытие, долгая сохранность в воде, стабильность окраски без доступа света (холодильник, подвал).

Если вы предполагаете продавать букеты, то вам потребуются цветы хорошо сочетающихся тонов. Поэтому количество саженцев каждого сорта и колера надо



'Конрад Хенкель'.



'Атена'.

'Ландора'.



продумать.

Конечно, невозможно предусмотреть все проблемы. Придется проводить кропотливую работу по испытанию отдельных сортов на своем участке, отбирать и использовать лучшие. Могут лишь коротко охарактеризовать срезочные Чайногибридные сорта, которые я использовала с достаточным успехом.

'Алекс Ред'. Цветок вишнево-красный, бокаловидный, очень крупный (d 12—13 см), густомахровый (77 лепестков), душистый, на длинном цветоносе. Куст высотой 80 см. Зимостойкий.

'Анжелик'. Яркий, лососево-оранжевый, благородной формы, крупный (11—12 см), махровый (45 лп.), цветонос длинный. Листья кожистые, густо-зеленые.

'Атена'. Белый с узкой розовой каймой по краю лепестков, устойчив к погодным условиям, раскрывается медленно.

'Атолл'. Ярко-оранжевый с высоким центром, крупный (10—12 см), густомахровый (55 лп.). Листья кожистые, темно-зеленые. Куст до 80 см.

Фото фирмы «Кардес Зонне», Германия.

'Аллегро'. Гераниево-красный с высоким центром, крупный (10 см), махровый (30 лп.). Листья темно-зеленые, кожистые. Куст 90—100 см. Зимостойкий.

'Осеана'. Абрикосово-розовый красивого тона и формы, очень устойчив к погодным условиям, медленно раскрывается в воде.

'Ди Вельт'. Оранжевый, снаружи желтоватый, с высоким центром, крупный (11 см), густомахровый (65 лп.), душистый. Куст компактный. Цветение обильное.

'Дольче Вита'. Лососево-розовый (снаружи светлее), изящной формы, с высоким центром, крупный (11 см), на длинных, прочных цветоносах. Куст до 100 см. Зимостойкий.

'Идальго'. Темно-красный, красивой формы, с высоким бутонем, раскрывается медленно. Побеги сильные.

'Интервью'. Кораллово-оранжевый (снаружи светлее), бокаловидный, крупный (12—14 см), густомахровый (до 90 лп.), душистый. Листья большие, темно-зеленые, кожистые. Куст прямостоячий, до 100 см. Зимостойкий.

'Кардинал 85'. Темно-красный, махровый, бокаловидный, очень стойкий в срезке.

'Конрад Хенкель'. Бархатисто-красно-красный, красивой формы, бокаловидный, медленно раскрывается.

'Кристиан Диор'. Темно-красный с алым оттенком, бархатистый, с высоким центром, крупный (10—12 см), махровый (40—60 лп.), хорошо сохраняется в воде. Куст высокий, прямой. Цветение обильное. Зимостойкий.

'Ландора'. Яично-желтый, медленно раскрывается, с высоким центром, крупный (10 см), махровый (47 лп.). Листья темно-зеленые, кожистые. Куст до 100 см. Цветение обильное. Зимостойкий.

'Норита'. Бархатисто-темно-красный с черноватым отливом, высоким центром и отогнутыми лепестками, крупный (10—11 см), густомахровый (77 лп.), слабо ароматный. Куст раскидистый, 60—90 см. В жаркую погоду бутоны иногда подгорают.

'Ред Девил'. Малиново-красный (снаружи чуть светлее), с высоким центром, крупный (10 см), густомахровый (75 лп.), очень душистый. Листья темно-зеленые, кожистые, блестящие. Куст раскидистый, 75—80 см. Зимостойкий.

'Ред Куин'. Красный с более светлой подкладкой, крупный (10—12 см), густомахровый (55 лп.), с легким запахом. Листья темно-зеленые. Куст до 100 см.

'Торо де Фуэго'. Бархатисто-красный, на длинных побегах медленно раскрывается, хорошо стоит в срезке. Обильно цветущий.

'Уайт Крисмас'. Белый, крупный (11—12 см), махровый (40 лп.), душистый. Сильнорослый, обильно цветущий.

'Уайт Мастерпис'. Белый изумительной красоты, очень крупный (13—14 см), махровый (50 лп.), ароматный. Листья большие. Куст средний, прямой. Цветение обильное.

'Фройде'. Лососево-светло-красный с желтым основанием, раскрывается медленно, крупный (13 см), махровый (40—50 лп.), долго стоит в срезке. Листья большие, кожистые, блестящие. Куст прямой, 90—100 см. Зимостойкий.

'Цезарь'. Красный, красивой формы, на высоких, стройных побегах.

Из сортов Флорибунда рекомендую оригинальный по окраске 'Шокинг Блю'. Розово-лиловый, бокаловидный, крупный (9—10 см), махровый (30—36 лп.), раскрывается медленно, очень душистый. Цветоносы 50—60 см. Листья темно-зеленые, кожистые, блестящие. Куст прямой, 60—75 см. Цветение обильное. Зимостойкий.

ЗАКЛАДКА ПЛАНТАЦИИ. Правила посадки роз подробно изложены мною в «Цветоводстве» № 4. Здесь же коснусь особенностей культуры на срезку и основных моментов. В данном случае предпочтительна осенняя закладка. Тогда розы зацветут на 8—10 дней раньше, чем посаженные весной текущего года, а, значит, и вторая волна срезки поступит раньше. После нее кусты успеют восстановить побеги и вызреть до холодов.

Таким образом, уже в первый год вы окупите расходы на саженцы, а растения уйдут в зиму в хорошем состоянии.

Оптимальный срок посадки в Подмосковье — с 15 сентября по 15 октября (обязательно за 2—3 недели до заморозков, с учетом погодных условий осени).

Корневую систему надо замочить в воде на ночь, затем обрезать стебли на 35—45 см, удалить оставшиеся листья, обработать саженцы 3 %-ным железным купоросом, срезы замазать садовым варом.

Посадки ориентируют с севера на юг (для лучшей освещенности). Рациональнее всего загущенная схема со двояными рядами (см. рис.).

СХЕМА ЗАКЛАДКИ ПЛАНТАЦИИ, см

	25				
*		*	*	*	*
					30
*		*	*	*	
					50
*		*	*	*	
					30
*		*	*	*	

При таком экономном размещении роз облегчается уход, сокращается площадь питания в ряду. В результате кусты чуть вытягиваются, удлиняются цветоносы. Осенью они получают меньше влаги, вовремя приостанавливают рост перед зимним покоем и древесины вызревает лучше.

Место прививки поворачивают строго на юг, корневую шейку заглубляют на 2—3 см. Землю уплотняют, обильно проливают водой. Еще раз проверяют

заглубление шейки и при необходимости проводят коррекцию.

УКРЫТИЕ НА ЗИМУ. Сразу после осенней посадки начинают подготовку роз к зиме. Чтобы защитить их от повреждения морозом (до выпадения снега, при возврате весенних холодов, после таяния «белой шубы») и сохранить благоприятный микроклимат под укрытием, применяют различные утепляющие материалы. Все они должны, не абсорбируя влагу, обладать теплоизоляционными свойствами, быть прочными, легкими и не слеживаться при сильном давлении снега. Желательно использовать укрытие многократно, чтобы сократить расходы.

Каждый розовод имеет свои проверенные методы зимней защиты, поэтому остановлюсь лишь на отдельных вопросах.

Распространенный в средней полосе воздушно-сухой способ нельзя применять на сыром участке, так как под укрытием будет скапливаться конденсат и розы начнут выпревать. В таком саду я рекомендую окучить кусты как минимум на 20 см с последующим утеплением опилками, торфом, листьями на высоту 35 см.

Во всех случаях полезно раскладывать лапник на окуренные растения, так как он бактерициден и отпугивает грызунов.

При температуре минус 3° на стеблях образуются морозобоины, и чем ближе к корневой шейке, тем они опаснее. Поэтому провести осеннее окучивание надо до наступления морозов. Предварительно к основанию каждого куста советую подсыпать одну совковую лопату песка.

Землю для окучивания следует готовить заранее, а не сгребать ее из-под кустов, оголяя корни. Все материалы, идущие на утепление (песок, почва, опилки, листья) должны до использования храниться в сухом месте.

Перед укрытием роз все листья, невызревшие побеги полностью удаляют и сжигают. Кусты дезинфицируют 3 %-ным железным купоросом.

На зиму стебли можно и пригнуть. Для этого их связывают шпагатом (только синтетическим, так как бумага или ткань впитывают влагу и могут стать источником инфекции). Пригибают побеги к земле до наступления морозов, пока они эластичные, в противном случае может треснуть кора.

При воздушно-сухом способе надо так обрезать или пригнуть розы, чтобы до «потолка» обязательно осталось пространство 10—15 см.

Окончательно укрывают розы, только когда промерзнет верхний слой почвы (5 см) и установятся морозы. Чтобы обеспечить стабильный снеговой покров, ставят щиты или заваливают укрытие ветками.

Продолжение следует.

О. ЧЕРНЕЦОВА,
член секции розоводов

Московский городской клуб цветоводов-любителей МГООП

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МНОГОЛЕТНИКОВ

Василистник (Thalictrum)

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — в. водосборолистный (T. aquilegifolium). Кистекорневищное травянистое растение высотой до 100 см. Листья трижды тройчатые. Бледно-лиловые цветки до 1,5 см в диаметре собраны в щитковидную метелку длиной до 20 см. Цветет с середины июня в течение 3 недель. В конце июля — августе созревают семена. К почвам василистник нетребователен. Слегка повреждается мучнистой росой. Размножается делением куста и семенами (иногда самосевом). Родина — леса Европы.

Более 250 видов, произрастающих в умеренной и субтропической зонах Северного полушария. В цветоводстве используют также в. двукрылоплодный (T. dipterocarpum) из Западного Китая с оригинальными пониклыми лиловыми цветками.



Вербейник (Lysimachia)

Сем. первоцветные (Primulaceae). На снимке — в. точечный (L. punctata). Короткокорневищное растение высотой до 70 см с облиственными стеблями. Ярко-желтые цветки собраны в пазушных мутовках. Цветет во второй половине июня в течение двух недель. Размножают делением куста весной и в начале осени. Используется в групповых посадках. Родина — Западная и Южная Европа.

Около 70 видов, произрастающих в лесах и на лугах в зоне умеренного климата Северного полушария. В цветоводстве также встречается в. клетровидный (L. clethroides) с белыми цветками и стелющийся в. монетчатый (L. nummularia), или луговой чай.



Вероника (Veronica)

Сем. норичниковые (Scrophulariaceae). На снимке — в. колосовая (V. spicata). Растение высотой до 50 см. В верхней части густо опушено. Стеблевые листья супротивные, почти цельнокрайные. Мелкие светло-фиолетовые цветки с короткой трубкой и колесовидным отгибом собраны в колос длиной до 25 см. Цветет продолжительно в июне-июле. Размножается делением куста весной и в сентябре. В природе растет практически по всей Европе на сухих лугах, в сосновых лесах и по опушкам. Приурочено к песчаным почвам. В цветоводстве известны сорта с белыми и розовыми цветками. Родина — Европа, Азия.

Около 150 видов, распространенных по всему миру. В культуре встречается также в. седая (V. incana), в. простертая (V. prostrata) и в. армянская (V. armena), которые используются, главным образом, в альпинариях.





Ветреница (Anemone)

Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — в. лесная 'Грандифлора' (*A. sylvestris* 'Grandiflora'). Корневищное растение. Прямой стебель достигает высоты 30 см. Прикорневые листья дланевиднорассеченные, довольно крупные, опушенные, с зубчатым краем. Цветки чисто-белые, до 5 см диаметром. Цветет в конце мая — июне в течение двух-трех недель. Особенно пышно разрастается на известняковых, достаточно влажных почвах. Используют в групповых посадках или в качестве почвопокровного вида под деревьями. Размножают делением корневищ весной или в сентябре. Родина — луговые степи и светлые леса Европы и Азии.

Около 60 видов, распространенных в умеренной зоне Северного полушария. В культуре также известны в. нежная (*A. blanda*) и ее сорта, в. дубравная (*A. nemorosa*), многочисленные садовые формы клубневой в. корончатой (*A. coronaria*).



Водосбор (Aguilegia), орлик

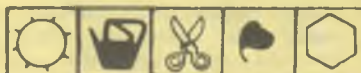
Сем. лютиковые (Ranunculaceae). На снимке — в. гибридный (*A. hybrida*). Прямостоячее растение с ветвящимися стеблями высотой 60—80 см. Листья светло-зеленые дваждытройчатые, собраны в прикорневую розетку. Цветки одиночные крупные, до 5 см в диаметре, поникшие. Чашечка 5-листная, разнообразно окрашенная, лепестки венчика вытянуты в полые шпорцы. Цветение наступает в конце мая и продолжается до середины июня. Размножается делением куста весной или в конце лета и семенами. Сеянцы зацветают на 2—3-й год. Хорошо развивается на плодородной, легкой, влажной почве.

Около 50 видов. В цветоводстве известен в. вееровидный (*A. flabellata*), который используется для оформления тенистых горок.



Волжанка (Aruncus)

Сем. розоцветные (Rosaceae). На снимке — в. двудомная (*A. dioicus*). Высокорослое двудомное растение с прямостоячими ветвистыми стеблями до 1,8 м высоты. Листья очередные, длинночерешковые, дваждыперистосложные. Цветет в июне. Цветки мелкие, белые с оттенком слоновой кости, собраны в сложную метелку. Плод — листовка. Хотя влажные тяжелые почвы наиболее пригодны для этого растения, оно обладает такой жизненной силой, что удается практически во всех условиях. Размножают делением куста в августе-сентябре или весной. Родина — Средняя Европа, леса Кавказа. Свыше 10 видов. В культуре также встречается более зимостойкий вид из Сибири — в. азиатский (*A. asiaticus*).



Враги «зеленых крошек»

Малоподвижные, с толстым сладким брюшком и нежными покровами, тли — лакомая добыча для многих насекомых. Самые главные истребители тлей — хорошо всем известные божьи коровки. Такое название они получили, очевидно, за желтую, отдаленно напоминающую молоко жидкость, которую жуки выделяют в случае опасности. Хотя, отдавая дань украшающим надкрыльям пятнам, правильнее было бы божью коровку назвать тлиным леопардом. Сви́репо врывается этот хищник в колонию тлей, оставляя за собой лишь пустые шкурки.



Если двухточечную и семиточечную (по числу точек на надкрыльях) коровок знают все, то с их личинками мало кто знаком. Многие, обнаружив на листьях садовых растений черных, с причудливыми выростами и желтыми пятнами на теле «козявок», зачисляя их в стан вредителей, нередко принимая даже за колорадских жуков. В действительности личинка — лучший друг каждого цветовода, так как, образно говоря, ее жизненный путь усеян трупами тлей.

Пытливый наблюдатель находит иногда на листьях тончайшие выросты-волоски, увенчанные небольшим зеленым образованием. Что это? Неизвестное растение-паразит? Оказывается, так откладывают яйца златоглазки — мелкие насекомые с изящными, украшенными густой сетью жилок, бледно-зелеными крыльями длиной около 1 см и золотистыми глазами. Летним вечером они нередко залетают в открытые окна на свет лампы.



Почему же златоглазка не откладывает яйца без всяких затей прямо на лист? Дело в том, что ее личинка — страшный хищник, пожирающий всех, кого может одолеть. Вышедший из яйца первенец вначале, без всяких сомнений, расправился бы со своими еще не выплывшими братьями.

Останки убитой и высосанной тли личинка златоглазки прикрепляет себе на спину. Великий знаток насекомых Жан Анри Фабр сравнивает увешанную «шкурками» тлей личинку с северо-американским индейцем, который украшает себя скальпами врагов. Мне кажется, подойдет и другое сравнение — волк в овечьей шкуре. Подобное убранство защищает нежные покровы личинки от прямых лучей солнца.



Рис. автора.

В колониях тлей часто можно обнаружить напоминающих крошечных пиявочек личинок мухи-журчалки. Они лишены органов зрения, да и не нуждаются в них. Тлей вокруг обычно так много, что почти каждый бросок бывает успешным — добыча оказывается в челюстных крючках. Высосав насекомое, личинка журчалки резким движением го-

ловы отбрасывает прочь его сморщенную оболочку. За 20 дней, пока длится развитие, она уничтожает до 2000 тлей.

Совершенно иначе расправляется с вредителем наездник афелинус, не раз останавливавший наше внимание в кровяной тли. Здесь нет места грубому произволу. Легким, безболезненным уколом яйцеклада эlegantное насекомое откладывает яйцо в тело своей жертвы. Результат известен — через некоторое время на месте тли остается лишь сухая оболочка, да подростки на питательном корме личинки наездника.

Любая жертва, как бы она ни была беззащитна, пытается хотя бы убежать от врага. Тля и лапкой не пошевелит для спасения своей жизни. В самый разгар бойни она безразлична к učinяемому вокруг насилию. Сидит себе и тихо сосет соки растения. Жизненное правило тли, как и у кроликов в сатирической сказке Фазиля Искандера, — размножаться с опережением. Вот почему, несмотря на обилие свирепых врагов, этот вредитель процветает.

И. ОВЧИННИКОВ

Главный ботанический сад РАН,
Москва

Общество цветоводов предлагает семена: лекарственных растений, овощей и цветов (АСТРА, БЕГОНΙΑ, ДЕЛЬФИНИУМ, ГЛОКСИНИЯ, МАКИ, МАТТИОЛА, ПОРТУЛАК, РОМАШКА САДОВАЯ); южных декоративных культур (ПАЛЬМЫ, ЛАВР, МАГНОЛИЯ, МУШМУЛА, ЧАЙ, ОЛЕАНДР, ФАТСИЯ); коллекции ПИОНОВ; луковицы ТЮЛЬПАНОВ и НАРЦИССОВ для выгонки.

Гарантируем высокое качество и чистосортность. По просьбе заказчика вышлем рекомендации по агротехнике и каталог.

Просим оформлять заказы на каждую культуру отдельно. Минимальная сумма — 1000 руб. (без учета почтовых расходов).

Не забудьте вложить надписанный конверт.

Наш адрес: 125130, Москва, а/я 48. «Радомир».

Предлагаем ленту, пакеты и целлофан для упаковки цветов.

Москва, тел.: (095) 307-60-62; 114-34-90.



Флоксы в розовой гамме



Фото Н. МАТАНОВА

Как часто приходится слышать: «все розовые флоксы — на одно лицо, они заурядны и неинтересны». Но мне кажется, в них просто надо внимательнее всмотреться и тогда в этой, на первый взгляд, привнесшей гамме, можно найти множество оттенков и тонов, способных вызвать истинное восхищение.

'Девушка Подмосковья' (селекционер П. Г. Гаганов). Цветок диаметром до 5 см, нежно-розовый с неярким малиновым колечком, соцветие округло-коническое, большое, плотное. Цветет с середины июля. Куст прочный, высотой до 60 см, разрастается не слишком быстро.

'Зильберлахс' ('Silberlachs', К. Форстер, Германия). Цветок диаметром 4 см, нежно-серебристо-розовый с легким сиреневым оттенком. Соцветие овально-коническое,

плотное, большое. Цветет с середины июля, неплохо держится в срезке. Куст прочный, с красноватыми стеблями, высотой до 90 см.

'Московские Зори' (В. Д. Фомичева). Цветок диаметром 4 см, светло-малиновый, с беловатой звездой и малиновым колечком, слегка выгорает. Соцветие округло-коническое, большое, плотное. Цветет с середины июля. Куст высотой до 80 см.

'Розовый Районант' (П. Г. Гаганов). Цветок диаметром 4 см, розовый с карминным оттенком и крупной размытой карминной звездой. Соцветие овально-коническое, большое, рыхловатое, нарядное. Цветет в июле. Куст прочный, высотой до 70 см, быстро разрастается.

'Румяный', синрим **'Болезлав Кунин'** (Б. В. Квасников). Цветок диаметром 3,8 см, белый с карминным колечком и светлой дымкой по полю лепестка. Соцветие плоско-коническое, плотное. Цветет с начала июля. Куст мощный, высотой до 70 см, быстро разрастается.

'Уральские Сказы' (П. Г. Гаганов). Цветок диаметром 3,7 см, темно-розовый с ярким карминным колечком и светлой дымкой по полю лепестков, создающей «мраморный» эффект. Края лепестков загнуты вверх. Соцветие округлое, средних размеров. Цветет в июле. Куст компактный, высотой до 90 см, разрастается не слишком быстро.

Все эти сорта давние, проверенные, но не утратившие с годами популярности и, кстати сказать, дающие весьма устойчивую для флоксов срезку.

Существует распространенное заблуждение, что флоксы «растут как трава» и не нуждаются в уходе. В отношении перживших полтора столетия старых сортов, таких как 'Панама', это почти правда. Они, действительно, недалеко ушли от своих диких предков, которые и поныне встречаются по речным долинам и на заливных лугах от Вирджинии до Флориды и Луизианы. Но последующие, новые поколения садовых флоксов стали более прихотливыми. Да к тому же, климатические условия в средней полосе России оказались жестче, чем на исторической родине. И все же уход даже за современными сортами довольно прост.

Корневая система флоксов залегает близко к поверхности, вот почему не имеет смысла обрабатывать почву глубже, чем на 15—20 см. Но уж этот небольшой слой нужно сделать по возможности более питательным. Оптимальна среднесуглинистая, рыхлая, достаточно влажная почва с высоким содержанием гумуса. Ее кислотность должна быть близкой к нейтральной (рН 6—7).

Флоксы плохо переносят переувлажнение. При высоком стоянии грунтовых вод в теплые зимы они нередко выпревают. В таких условиях и на тяжелых, холодных почвах следует устраивать приподнятые рабатки. На возвышенных участках в малоснежные холодные зимы растения могут вымерзнуть. Здесь флоксы лучше сажать в защищенных от холодных ветров местах, где зимой скапливается достаточно снега.

Для весенней посадки почву рекомендуют готовить осенью, а для осенней — за одну-две недели до наступления посадочных работ. Необычайно благотворно на рост и цветение этой культуры действуют перепревший навоз, листовой перегной или любой компост (1—2 ведра на 1 м²), внесенные под перекопку. Если грунт на участке тяжелый, глинистый, его улучшают добавлением значительного количества песка, разложившегося торфа и органических удобрений, а песчаные грунты заправляют

глиной и органикой. Помимо этого, вносят любое полное минеральное удобрение (100 г/м²). Полезно использовать костную муку (100—150 г/м²) и древесную золу (100—200 г/м²). При перекопке землю нужно тщательно перемешивать, разрушая комья и равномерно распределяя удобрения. Затем поверхность ее разравнивают граблями.

Итак, все предварительные приготовления закончены и можно приступать к посадке. Весной флоксы сажают как только оттаяла почва (у нас в Подмосковье в конце апреля — начале мая), а осенью — в последних числах августа или в начале сентября. И в том, и в другом случае очень важно не запоздать, иначе растения, не успев как следует укорениться, либо попадут под действие летней жары, что замедлит развитие ослабленных пересадкой деленок, либо уйдут неподготовленными под зиму и могут вымерзнуть. При посадке после 15 сентября флоксы нужно укрыть лапником или сухим листом.

У деленок, которые сажают осенью, чтобы уменьшить отток питательных веществ и транспирацию, верхнюю часть стебля с соцветием срезают примерно наполовину. Полностью удалять побеги нельзя, так как это сильно ослабит растение, особенно, если почки возобновления еще не успели сформироваться.

При необходимости флоксы можно пересаживать и летом, но целым кустом и обязательно с комом земли. В этом случае за ними требуется самый тщательный уход.

Наиболее здоровым и сильным посадочным материалом считаются 1—2-летние укорененные черенки. Очень важно, чтобы корни у выкопанных растений не подсыхали, для чего их обертывают влажной холстиной или мхом. На каждом растении желательно иметь этикетку с названием сорта.

Подготовив гряду или рабатку, ее обильно поливают, чтобы почва пропиталась влагой на глубину не менее 15—20 см. Сажать следует в пасмурную погоду или вечером. Сначала намечают

место для каждого куста (высокорослые сорта располагают на расстоянии 50—60 см друг от друга, низкорослые — 30—40 см). При необходимости корни укорачивают секатором примерно на одну треть. Их длина должна быть от 10 см (для укорененных черенков и мелких деленок) до 15 см у крупных кустов. Флоксы сажают так, чтобы почки возобновления были немного прикрыты землей. Почву вокруг растений слегка обжимают и под каждый кустик выливают около 2 л воды. Если земля осядет, обнажившиеся корни присыпают свежей. В сухую погоду поливают ежедневно в течение недели после посадки.

Вовремя пересаженные осенью и хорошо укоренившиеся флоксы на следующий год трогаются в рост раньше весенних. Но зато при весенней посадке кусты можно делить на более мелкие части.

Быстро развиваясь, растения потребляют много влаги и питательных веществ. При их недостатке побеги становятся тонкими, соцветия мельчают и цветение заканчивается гораздо раньше. Поэтому важно не давать почве пересыхать. Уже майский полив положительно сказывается на размере соцветий. Ранней весной, после того, как тает снег и почва немного прогреется, вносят полное минеральное удобрение (50 г/м²), заделывая его на глубину до 5 см. В последующем его рекомендуют давать в жидком виде. Почву под флоксами желательно замульчировать компостом или перегноем. Это полезно делать после каждой подкормки, так как основание куста со временем обнажается, условия питания ухудшаются, и растение может вымерзнуть в суровую зиму.

Первую жидкую подкормку дают во второй половине мая азотными удобрениями. Это может быть перебродивший коровяк, разбавленный в 10 раз или птичий помет (1:25). Хорошо также использовать раствор аммиачной селитры или мочевины (15—20 г на ведро воды).

Вторая подкормка — в середине ию-



Фото Г. БОРОВА

Фото А. ШКОЛИНА

Фото Е. ГРОШАВЕТЬ

ня. К азотным удобрениям в той же дозировке добавляют 10 г хлористого калия или 30 г золы на ведро.

Третий раз растения подкармливают в начале июля так же, как и в предыдущий раз, плюс 10—15 г суперфосфата на ведро приготовленного для внесения удобрения.

Четвертая подкормка (конец июля) содержит полный набор элементов питания, но доза азота в ней уменьшена 10 г аммиачной селитры или мочевины, 15 г хлористого калия, 20 г суперфосфата на ведро воды).

В конце цветения (август) под флоксы вносят фосфорно-калийные удобрения (20 г суперфосфата и 5 г хлористого калия на ведро воды).

По этой схеме флоксы удобряют, начиная с двухлетнего возраста (в год посадки дают только жидкие подкормки, причем концентрация их должна быть вдвое меньшей). Помимо того, в первой половине вегетации 2 раза с интервалом 14 дней растения поливают раствором микроэлементов (1 таблетка на ведро воды).

Осенью, когда почва подмерзнет, стебли флоксов срезают у самой поверхности земли и сжигают. Эта культура благополучно переносит холодные зимы при снеговом покрове не менее 30 см. В районах с суровыми или малоснежными зимами посадки следует укрывать опавшей листвой или сухим торфом слоем 5—10 см. Весной, как только стает снег, укрытие снимают.

Е. ГРОШАВЕНЬ

Москва

РОЗЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Предлагаю посадочный материал роз (более 100 сортов зарубежной селекции, в том числе новинки, призеры и чемпионы международных выставок).

Есть сорта из группы Плетистые. Реализация весной (20 мая — 20 июня) и осенью (20 сентября — 30 октября).

По запросам высылаю каталог и условия реализации.

Для ответа вкладывайте в письмо конверт с марками по современному тарифу пересылки.

125581, Москва, А-581, а/я 34.
Овчаров Сергей Сергеевич.

ФИРМА «ГРИФ» продает
БИРКИ и ЭТИКЕТКИ ДЛЯ
МАРКИРОВКИ посадочного
материала.

127412, Москва, а/я 40. Тел.:
(095) 486-68-00.

ОДА ИРИСУ

Ирис неисчерпаем. Каждый новый сорт преподносит сюрприз — то невиданный оттенок, то невесомость или тяжелая складчатость лепестков, нередко украшенных каймой или затейливым рисунком. Это растение как бы соединило в себе разные виды искусств. Пластичные линии лепестков (долей околоцветника), устремленных вверх внутренних и ниспадающих или парящих наружных, придают цветку скульптурность. А уж как природа решает его колористику! Только ей под силу буйная фантазия, где смело сочетаются контрастные цвета или осторожно смешиваются легкие, акварельные оттенки. Наконец, тончайшая графика линий, пунктиров, штрихов, точек.

Цветок ириса органично завершает четкую композицию из прямых прочных цветоносов с остроколючными бутонами и веера строгих мечевидных листьев (символа страданий материнского сердца Богородицы). У бородачатых ирисов в композицию включаются и сильные корневища, расположенные на поверхности почвы. Эти узловатые труженики, солнцепеклонники, питающие красоту, в свое время поразили Ван Гога своей пластикой. В его знаменитой картине «Ирисы» они, как люди, стремятся вперед, вверх, в космос.

Из чего же складывается красота ириса? Попробуем понять это.

На диаграмме видно, что 3 лепестка находятся в наружном круге, 3 — в внутреннем, ближе к середине 3 тычинки и в центре, как полагается, пестик. Плод ириса — трехгранная коробочка, созревая, она распадается на 3 части, высыпающие расположенные в 3 ряда семена. Простая арифметика с ключевой цифрой 3.

Кажется, только пестик остался в единственном числе, нарушив стройную тройную систему. Но и его столбик образует 3 лопасти, похожие на узкие, длинные лепестки. Их концы разделены на две части и отогнуты вверх, образуя так называемые надрыльцевые гребни. Под каждым находится рыльце, хорошо спрятанное от дождя, холода, насекомых, не способных принять участие в опылении, а заодно и от наших глаз.

У бородачатого ириса гибридного (*Iris hybrida*), самого распространенного в садах, главным декоративным элементом неизменно остаются шесть лепестков. В процессе селекции они претерпели большие изменения по сравнению с исходными формами: стали более широкими, их декоративность усилилась за счет складок, гофрировки, особой, кружевной фактуры ткани, для которой даже трудно подобрать определение. У старых сортов наружные лепестки сильно отогнуты вниз, у новых они располо-

жены горизонтально. Лопасты столбика почти полностью скрыты внутренними лепестками, но отгиб (надрыльцевый гребень) виден над бородкой (еще одно украшение этих ирисов), указывающей насекомым опылителям дорожку к нектару. Надрыльцевый гребень полностью соответствует всему облику цветка. Чем тот пышнее, тем наряднее гребень: каемочки, гофрировка, зубчики.

Три дополнительных части цветка, возникших из столбика пестика, изменили ситуацию: верхним лепесткам уже не надо защищать рыльце и пыльники. И тогда рациональная природа «решила сэкономить» — у многих безбородых ирисов сильно уменьшились верхние лепестки.

Ажурные, как бы сквозные цветки и. сибирского (*I. sibirica*) открыто демонстрируют все свои 9 лепестков. Это уже совершенно другой тип — очень узкие (по сравнению с бородачатыми ирисами) верхние доли околоцветника позволяют солнцу хорошо прогревать весь цветок. Сорта и. сибирского различаются не только колористикой. Они привлекательны в первую очередь легкостью, изяществом цветка, словно парящего над пышными купами листьев, пропорциями его верхних и нижних лепестков, их более или менее горизонтальным положением. Довольно распространенный сорт 'Кембридж' выделяется среди других обильным цветением, великолепным голубым колером и красивым строением крупного цветка, а также отличной зимостойкостью. Этот сорт — голубое сокровище для цветоводов средней полосы. Его выдающиеся качества подтверждает награда — медаль Дайкса, учрежденная для бородачатых ирисов и в виде исключения присужденная ему.

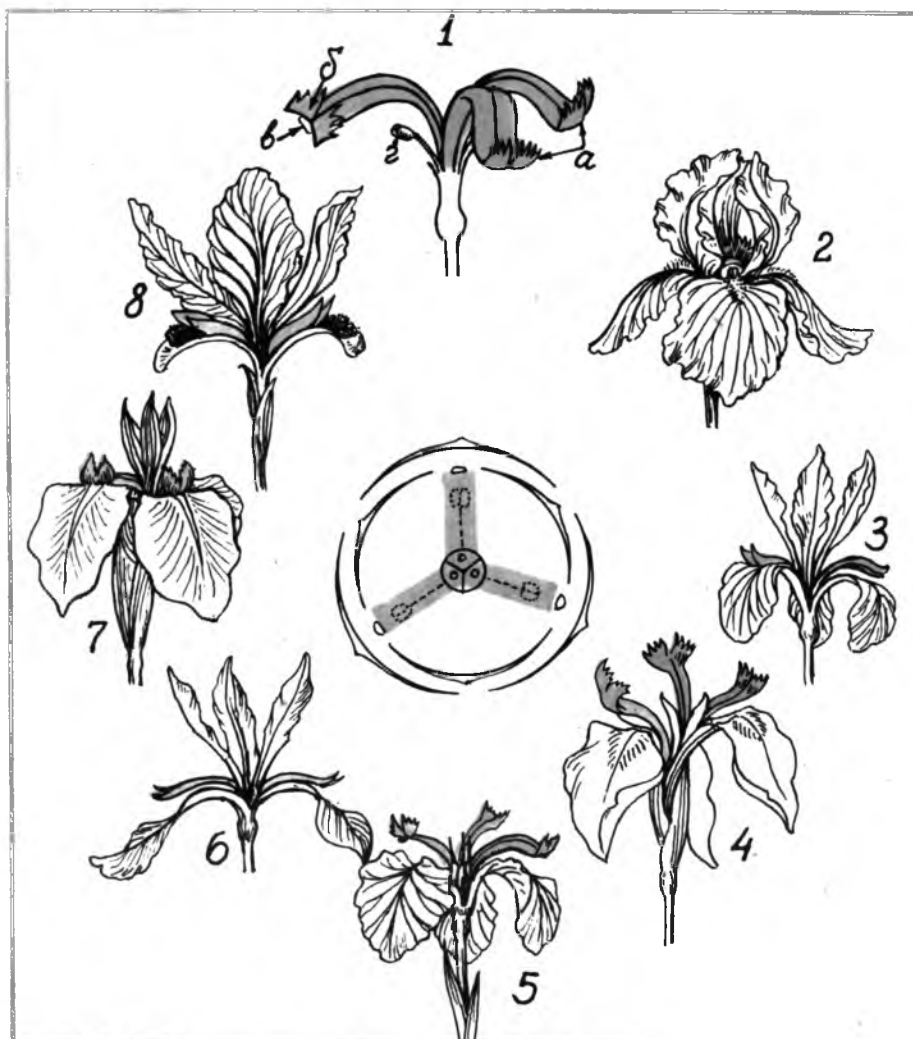
К сожалению, у нас и. сибирский не получил того признания, какого он заслуживает. Его затмили пышные бородачатые ирисы (подчас величина цветка считается чуть ли не главным критерием красоты).

Еще реже встречается в садах и. болотный (*I. pseudacorus*). Прообраз знаменитой золотой королевской лилии Бурбонов, он известен еще и тем, что единственный из многих декоративных видов не только выдержал стремительный натиск человека на природу, но и сумел расширить свой ареал. Уже хотя бы для того, чтобы рассказывать гостям связанные с ним легенды, стоит завести у себя это растение. Флористы охотно используют его листья — прекрасный материал для аранжировки. Насколько неприхотлив в культуре собственно и. болотный, настолько редко встречается его гибрид — знаменитый сорт 'Курлен', родители которого цвели когда-то в Курске и Ленинграде. Еще известна



Рис. И. СТЕПАНОВ.

РАДУГА ИРИСОВ. Вверху (слева направо) — 'Дип Файр', 'Ориндж Эмпайр', 'Элизабет Майлз', 'Грин Куэст', 'Рипплинг Уайтерз', 'Мэри Френсис'; внизу — 'Калор Карнивал', 'Вейниги', 'Брайдз Хелло', 'Суахили', 'Пайпс оф Пэн', 'Рококо'.



Различные формы околоцветника (синим обозначены лопасти пестика). В центре — диаграмма цветка.

1. Строение генеративных органов (пестик, тычинка):

- а — лопасти столбика,
б — надрыльцевый гребень,
в — рыльце,
г — тычинка.

2. И. бородатый садовый. 3. И. сибирский. 4. И. болотный. 5. И. щетиноносный. 6. И. спурия. 7. И. мечевидный. 8. И. парадоксальный.

у нас разновидность с полосатыми листьями. Вот и все. О розовых, палевых, белых и махровых гибридах мы только читаем и видим их изображения в книгах.

Цветок и. болотного интересен забавными, задорно приподнятыми надрыльцевыми гребнями (ни дать, ни взять «петушок — золотой гребешок»). Верхние лепестки у него сильно редуцированы.

И уж совсем лишними они оказались у и. щетиноносного (*I. setosa*). Зачем загораживать свет, так необходимым растению во время короткого сибирского лета? Ведь этот вид встречается даже на берегах Ледовитого океана. Здесь не

только каждый ясный день, но и каждый лучик на счету. Цветок выглядит трехлепестковым. На голубовато-сиреневых нижних долях почти лежат, оставляя небольшой зазор для насекомых-опылителей, более светлые с полосой лопасти столбика.

Совершенно иная конструкция у и. спурия (*I. spuria*). На редкость ажурный, изящный цветок позволяет легко разглядеть все детали. Знатоки находят, что этот вид более других ирисов похож на орхидею. Нижние доли резко расширяются, верхние, почти такой же длины как нижние, слегка расходятся, лопасти столбика напоминают узкие и длинные лепестки.

И. мечевидный, или и. Кемпфера (*I. ensata*), по праву считается самым красивым и элегантным видом подрода *Limniris*. Нижние лепестки, тяжелые и бархатистые, с золотисто-желтой стрелкой посередине, почти распластаны; верхняя же часть цветка очень легкая. Грაციозно изогнутые лопасти рыльца наполовину прикрывают стрелку, верхние лепестки вдвое меньше нижних, они поднимаются прямо вверх. Сорта и. Кемпфера так далеко ушли от исходного вида, что в некоторых из них с трудом угадывается ирис: цветки тяжелые, массивные, со складчатыми, перекрывающими друг друга лепестками. Разросшиеся лопасти столбика украшены очень крупными и пышными гребнями. Все части цветка находятся в одной плоскости — почти исчезло его характерное трехмерное строение. Известный немецкий ученый ирисовед Кёляйн заметил, что цветок у некоторых сортов напоминает опрокинутую суповую тарелку. Не будем так строги и отдадим должное труду японских оригинаторов, а также пластичности растения, способного на такие превращения.

Ведь и сама природа произвела на свет немало необычных форм. Рядом с изысканным и. грузинским (*I. iberica*) цветет в горах и. парадоксальный (*I. paradoxica*) со странными, будто обрезанными, нижними лепестками и крупными, торчащими верхними.

Прекрасную защиту генеративных органов от дождя «изобрел» и. буро-желтый (*I. fulva*). Лопасты столбика у него свернуты в узенькие трубочки, где и спрятались пыльники. Надрыльцевые гребни свисают вниз, так что дождевые капли стекают с них.

Закончить эту оду ирису мне хотелось бы словами тонкого ценителя природы М. М. Пришвина: «Я в первый раз в жизни увидел цветущий ирис, был восхищен причудливой формой. Мне представилось, что по изяществу нет лучше цветка, и розы кажутся грубыми».

И. СТЕПАНОВА

Москва

ЧИТАЙТЕ ОБ ИРИСЕ
В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Степанова И. Ирисы (сезонные работы). 1988, № 3.

Родионенко Г. Флоренция — город ирисов. 1990, № 3.

Степанова И. Ирисы — в садовом пейзаже. 1991, № 3.

Гатенбергер П. Чтобы ирисы росли на севере. 1991, № 4.

Вольфович-Молер А. Ирисы в Средней Азии. 1991, № 6.

Гатенбергер П. Посадка и уход. 1992, № 3.

Степанова И. Если бородатые ирисы не цветут. 1992, № 3.

Из коллекции ГБС. 1992, № 3.

Родионенко Г. Удивительный мир сибирских ирисов. 1992, № 5.

Дрягина И. Ирисы — победители Флориады-92. 1993, № 4.

Инжир, смоква, фига

В моей домашней коллекции среди таких плодовых культур, как кофейное дерево, цитрусовые, ананас, фейхоа, гранат, своей неприхотливостью выделяется инжир. Начинающим любителям комнатного садоводства советую прежде всего завести именно это растение, к тому же весьма декоративное и прекрасно вписывающееся в интерьер современной квартиры.

Инжир, смоква, винная ягода, фиговое дерево — названия одного и того же растения, известного человеку с древнейших времен. По латыни — это *фикус карика* (*Ficus carica*). Род фикус довольно обширен, он включает свыше 1000 видов деревьев и кустарников, распространенных в тропических и субтропических областях земного шара, большей частью вечнозеленых, реже листопадных. Среди фикусов есть и лианы. Естественные места произрастания инжира — Афганистан, Иран, Турция, Малая Азия, Средиземноморье, Западная Индия, Крым, Закавказье.

Плоды этого растения не только вкусны, они обладают лечебными свойствами и применяются при заболеваниях желудка и печени, бронхите, бронхиальной астме, камнях в почках. К сожалению, в свежем виде плоды хранятся всего несколько дней, но их можно сушить, варить из них варенье, компоты и джемы.

Деревья инжира достигают 12—15 м в высоту и образуют красивую раскидистую крону. В южных городах их широко используют в декоративном садоводстве. Молодые побеги бывают опушенными или гладкими, в тканях растения большое количество млечного сока, содержащего до 12 % каучука. Листья тройчато- или пальчатолопастные, реже цельные, грубошероховатые, на зиму опадают.

Инжир — растение двудомное, реже однодомное. Свообразные соцветия-сикинии имеют шаровидную или грушевидную форму, они полые, с многочисленными цветками на внутренней стенке. В мужских соцветиях (каприфиги) находятся короткие тычиночные цветки, дающие большое количество пыльцы, а в женских (фиги) — длиннопестичные с пятилепестковым венчиком. В природе они оплодотворяются мелкими осами-бластофагами, единственными насекомыми-опылителями фиговых деревьев. Существуют сорта инжира, образующие соплодия без оплодотворения (партенотропные), что и позволяет в домашних условиях иметь только их женские экземпляры: 'Далматика', 'Кадата', 'Со-



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА

чинский-7', 'Черный Сан Педро', 'Черный Крымский'. Перспективен для комнатной культуры и сорт 'Шуйский'.

В своем домашнем саду я размножаю инжир семенами и вегетативно. Правда, первым способом пользуюсь реже, так как ждать плодоношения от семян приходится дольше, чем от укорененных черенков, к тому же, экземпляры, выращенные из семян, не всегда сохраняют свойства материнского растения.

Семена для посева беру из плодов, полученных в домашних условиях. Тщательно промываю их и подсушиваю в течение 3—5 часов. Сею в легкую с большой примесью песка почву (хорошая воздухопроницаемость способствует быстрому развитию корневой системы у инжира). Субстрат составляю из листовой земли, верхового торфа, песка (2:1:1). Размер и форма посуды для посева не играют большой роли, я использую широкую кювету, но годится и обычный цветочный горшок. Заполняю емкость субстратом, немного уплотняю его и провожу борозды глубиной около 0,5 см. В них через 1—1,5 см аккуратно раскладываю семена, после чего присыпаю их смесью листовой земли и речного песка в равных частях. Почву увлажняю с помощью опрыскивателя (чтобы не размывать ее). Для

сохранения влажности посевы накрываю стеклом.

Всходы у инжира недружные. С их появлением один раз в день снимаю стекло на 1—2 часа, а когда взойдет большая часть семян, укрытие убираю совсем. Приведу результаты двух опытов, поставленных в неодинаковых условиях.

В первом случае в конце февраля было посеяно 100 свежих семян, взятых из зрелого плода, выращенного в домашних условиях. Посевы стояли на подоконнике и температура почвы равнялась 16 °С. В начале апреля появились всходы, а к 11 апреля взошли 69 растений. Остальные семена не проросли.

Во втором опыте 100 семян такого же качества было посажено в начале марта. Посевы стояли на стеллаже под искусственным светом (ЛБ-20), при температуре 22—23°. Всходы появились в апреле, и почти все семена (93 шт.) взошли в начале мая.

Из опытов видно, что при более высокой температуре почвы всхожесть увеличивается почти до 100 %.

Продолжение следует.

Я. САЛГУС

Москва



Ароматы пряных трав

БАЗИЛИК

Чудесным запахом обладают листья базилика огородного, или обыкновенного (*Ocimum basilicum*) — однолетнего растения из сем. губоцветных. Латинское название можно перевести как «благоухание, достойное королей». У него прямостоячий, сильноветвящийся стебель высотой 30—60 см. Листья супротивные, продолговато-яйцевидные, на коротких черешках, редкозубчатые. Бледно-розовые, розовые или фиолетовые цветки собраны по 6—10 в пазухах листьев на концах побегов. Плод состоит из 4 черных, удлинённых или округлых орешков.

Родина этого растения — Восточная Индия, где оно издавна культивируется как пряное и лекарственное. Венки из базилика были найдены даже в гробницах фараонов древнего Египта. В Европу он попал из стран Востока (XVI в.) и быстро стал излюбленной пряностью. Растение широко распространено на Кавказе и в Средней Азии, где известно под названием «реган».

Сильный приятный запах базилика обусловлен наличием эфирного масла сложного состава, содержание которого колеблется от 0,02 % до 1,0 %. Оно образует и накапливается в железистых волосках на листьях и чашечке цветка. Кроме того, базилик содержит также сахара, каротин, фитонциды, витамины С, В₂, РР, рутин.

В культуре выращивается много сортов и гибридных форм с зелеными или лиловыми, гладкими или курчавыми, сильно- или слабоопушенными листьями. Сорта значительно различаются по составу эфирных масел, а, следовательно, и по аромату. Есть культивары с анисовым, гвоздичным, перечным, лимонным запахом. Отдельные сорта обладают сильным и довольно резким ароматом, их листья употребляют главным образом в сушеном виде, для некоторых характерен жгучий вкус душистого перца.

Но все-таки как пряность базилик ценится больше всего в свежем виде, молодые густооблиственные побеги мелко режут и добавляют к мясным и многим другим блюдам. Сорта с темно-фиолетовой окраской листьев имеют очень нежный вкус, поэтому основное их применение — в салатах. Особенно любят базилик итальянцы, их национальное блюдо спагетти невозможно представить без этой пряности. В пищевой промышленности ее используют при изготовлении консервов, колбас, ликеров. Эфирное масло, обладающее помимо приятного запаха еще и бактерицидным действием, находит широкое применение в парфюмерии и фармацевтической промышленности.

Базилик славится и как лекарственное растение, хорошо известные его спазмолитические и противовоспалительные свойства. Сухую и свежую траву также используют для ароматических ванн, вместо нюхательного табака, для полосканий.

Из-за приятного аромата базилик часто разводят в комнатах на окнах. Наблюдательные цветоводы заметили, что если горшки с этими растениями стоят среди кактусов, последние не поражаются паутинным клещом. В саду базилик можно выращивать как прекрасную декоративную культуру, особенно сорта с фиолетовыми листьями. Они очень эффектно выглядят в рабатках и миксбордерах рядом с серебристо-серой цинерарией приморской. Как большинство представителей сем. губоцветных базилик — прекрасный медонос.

Б. огородный — теплолюбивое растение, хорошо развивается при температуре выше 25 °С, в прохладную погоду (ниже 12°) рост приостанавливается, а даже незначительные заморозки губительны для него. Поэтому выращивают эту культуру в основном в южных районах страны, но в теплое лето при соответствующем уходе базилик нормально

себя чувствует и в средней полосе. Для него подойдут освещенные, защищенные от ветра участки. На затененных местах урожай зеленой массы резко падает, снижается содержание эфирного масла. Почвы годятся легкие, плодородные, слабокислые; на тяжелых глинистых, кислых, бедных гумусом урожая ждать не приходится. До начала цветения базилик нуждается в регулярных поливах.

Размножают растение семенами. Их жизнеспособность сохраняется до 5 лет. При 20—30° всходы появляются через 2 недели. В южных районах семена высевают сразу в открытый грунт, в средней полосе в марте-апреле в парники, теплицы или дома в ящики. Рассадку можно высаживать в грунт только тогда, когда минует угроза заморозков, то есть в конце первой декады июня. В случае сильного похолодания растения накрывают пленкой. В конце июня — начале июля базилик зацветает. Семена созревают в сентябре. Урожай — листья и верхние части побегов — снимают в любое время вегетации, но наиболее ароматна и нежна зелень в период бутонизации. Побеги срезают так, чтобы на стебле оставались 1—2 пары листьев, тогда растение быстро отрастет вновь. Сушат траву базилика при температуре не выше 35°.

С. КУРГАНСКАЯ

Москва,
Главный ботанический сад
РАН

На радость людям (бесплатно)

Детским домам и интернатам — для подвоя роз семена ШИПОВНИКА *R. canina* № 5 селекции ГБС РАН и *R. multiflora*, черенки Чайногибридных РОЗ — с оплатой почтовых расходов.

320048, Украина, Днепропетровск, ул. Высокогорная, 14. Рязанов Михаил Борисович.

Начинающим любителям — семена КАКТУСОВ: астрофитумов, мамиллярий, турбиникарпусов, эхиноцереусов и др.

344072, Ростов-на-Дону, просп. 40-летия Победы, д. 37/1, кв. 44. Колмогоров Сергей Михайлович.

ВНИМАНИЕ!

Напоминаем москвичам и жителям Подмосковья, что они могут оформить подписку в редакции (без почтовых расходов).



Рис. И. СТЕПАНОВОЙ.

Пришельцы из Южной Африки

ГАЦАНИЯ

Растение получило свое название в честь итальянского священника Теодора Гаца (XV в.), прославившегося прекрасными переводами трудов Аристотеля и Теофраста. Род *Gazania* включает около 30 видов, произрастающих только в Южной Африке, и относится к сем. астровых (*Asteraceae*=*Compositae*).

Гацании — одно- или многолетние травы, иногда полукустарники с очень короткими стеблями, узкими или длинопальчатыми листьями. Соцветия корзинки крупные, на длинных цветоносах, с плоским или слегка выпуклым диском трубчатых цветков, вокруг которого расположен ряд крупных язычковых различной окраски. Соцветия раскрываются только в хорошую погоду. Семянки по всей поверхности снабжены светлыми щетинками. Приводим описание наиболее распространенных в цветоводстве видов.

Гацания длиннострелковая (*G. longistara*). Однолетник высотой 15—20 см. Стебли стелющиеся, листья цельнокрайные или слегка разрезные, с верхней стороны ярко-зеленые, с нижней — белоопушенные. Соцветия диаметром около 7 см, трубчатые цветки желтые, язычковые золотисто-желтые с коричневым основанием. Цветение начинается в августе и продолжается до холодов.

Г. жестковатая (*G. rigens*=*G. splen-*

dens). Многолетний полукустарник (в наших климатических условиях выращивается как летник), высотой от 20 до 50 см. Листья длиной 10—12 см, узкие, цельнокрайные или слегка перисто-ланцетные, зеленые. Соцветия немного крупнее, чем у г. длиннострелковой (более 8 см), трубчатые цветки желтые, язычковые огненно-оранжевые, в основном черно-коричневые или черные. Цветет с июля до сентября.

Г. павлинья (*G. pavonia*). Многолетний полукустарник, у нас выращивается как летник. Стебель очень короткий, листья узкие, до 20 см длиной, цельнокрайные или слегка разрезные, с верхней стороны зеленые с жестким опушением, с нижней — белоопушенные. Соцветия крупные, диаметром более 8 см, трубчатые цветки желтые, язычковые ярко-оранжевые с черным пятном в основании. Цветет с середины лета до осени.

Г. одноцветковая (*G. uniflora*). Растение высотой 10—15 см со стелющимися стеблями. Листья длинные, изменчивые по форме, сверху голые, снизу белоопушенные (за исключением центральной жилки). Соцветия до 5 см в диаметре, светло-желтые. Цветет с середины лета до осени, образуя плотные, обильноцветущие ковры.

Несмотря на декоративность, все перечисленные виды в культуре встречаются довольно редко. В основном выращивают г. гибридную (*G. × hybrida*), полученную в результате скрещивания между собой многих видов. Высота растения 20—30 см, листья линейные или пальчато-рассеченные, зеленые, иногда снизу серебристо-белые. Соцветия диаметром около 8 см, язычковые цветки разнообразной окраски. Цветет обильно с середины лета до холодов.

Сортимент г. гибридной постоянно обновляется. В последнее время появилось большое количество сортов с соцветиями от желтых и розовых до красновато-бронзовых окрасок, со стерильными трубчатыми цветками, благодаря чему корзинки долго не увядают. Есть и махровые формы. Такие сорта практически не дают семян, поэтому их размножают только черенкованием.

Новинки, полученные с помощью семенного размножения, отличаются от старых сортов ранним и обильным цветением. Кроме того, они более пластичны, лучше переносят прохладную погоду, по утрам соцветия открываются значительно раньше. У таких культиваров низкие, компактные кусты и ярко окрашенные, крупные соцветия, часто с темными пятнами в основании язычковых цветков, что придает им большую декоративность. Среди них особенно популярны следующие сортогруппы: 'Дейбрейк' ('Daybreak'), включающая культивары с желтыми, золотисто- и мандариново-оранжевыми, коричнево-красными соцветиями; 'Министар' ('Ministar') — с желтыми, оранжевыми, белыми корзинками; 'Шансонет' ('Chansonette') — прекрасная смесь разных колеров.

Старые сорта 'Изи Гроу' ('Easy Grow'), 'Зонненшайн' ('Sonnenschein')

и другие характеризуются более высоким ростом, крупными соцветиями разнообразной окраски. Однако у них есть один большой недостаток: они цветут обильно только в теплые годы.

Гацании — типичные обитатели южноафриканских засушливых областей с высокой влажностью воздуха ночью и сильными росами. Они растут на рыхлых, щебнистых почвах и получают воду благодаря стержневому корням, добывающим ее из глубины. От излишнего испарения в жаркое время дня гацании защищают плотные, темно-зеленые листья с серебристо-белым опушением с нижней стороны. Кроме того, опушение задерживает капли влаги.

В саду для этих растений лучше всего подходят теплые, солнечные места с плодородными, водопроницаемыми почвами. На тяжелых глинистых, особенно в дождливые годы, они чувствуют себя угнетенными. Гацании очень отзывчивы на подкормки минеральными удобрениями и поливы в сухое время.

Семена высевают в теплице в феврале-марте. При температуре 18—20°C всходы появляются через 2—3 недели. Сеянцы поливают редко и содержат при хорошем освещении. Пикируют в торфяные горшочки через 5—6 недель после посева, температуру при этом снижают до 15—18°. В цветники растения высаживают в начале июня.

Можно посеять гацании осенью (в сентябре-октябре) в теплицу. После пикировки растения в горшочках прекрасно переносят холодную зимовку (5—8°). В первых числах марта температуру повышают до 15—18°. Перезимовавшие таким образом экземпляры зацветают гораздо раньше, чем те, которые посеяны весной.

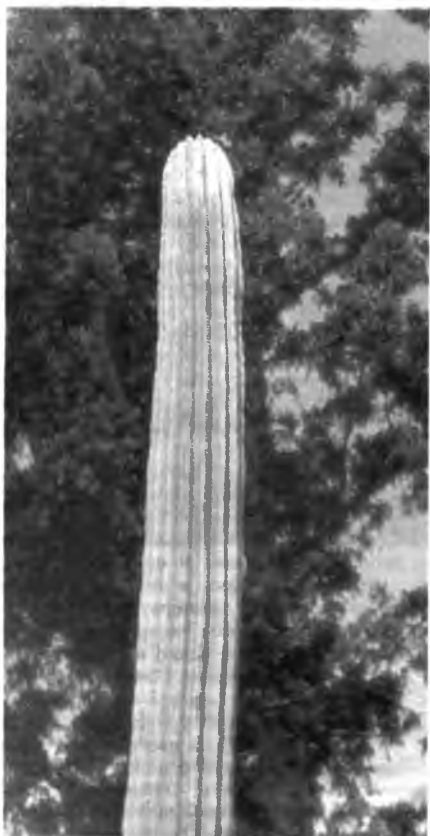
В феврале с растений можно срезать верхушечные черенки. Для укоренения их выдерживают в растворе регуляторов роста ауксиновой природы — 0,1%-ной нафтилуксусной кислоты (НУК) или 0,5%-ной индолилмасляной (ИМК). В первое время черенки защищают от прямых солнечных лучей и сквозняков. В дальнейшем, до высадки в цветники, выращивают при температуре 15—18° и хорошем освещении, поливают по мере необходимости.

Крупные, яркие соцветия гацаний вызывают неизменное восхищение. В цветниках они прекрасно komponуются со своими южноафриканскими «земляками» — арктотисами, диморфотеками, урсиниями и венедиумами. Красивы они также на балконах, в вазах, каменных садах, на солнечных террасах. Благодаря опушению листьев растения хорошо переносят высокую загазованность городских улиц, их можно высаживать в рабатки на разделительные полосы трасс и т. д. Как нельзя лучше гацании подходят для цветочного оформления цветников на кладбищах: серебристо-серые листья придадут им строгий печальный вид.

Е. СЫТОВ.

кандидат сельскохозяйственных наук

ВНИИССОК,
Москва



Австралия глазами любителя кактусов

Очевидно, сегодня нет такой страны, где бы не было кактусов. В одних местах эти растения — аборигены. Например, Мексика с огромным разнообразием суккулентов, составляющих там значительную часть природной флоры, или Мадагаскар — всего с несколькими, непонятно откуда взявшимися видами рипсалисов. В другие страны кактусы попадали как предмет экзотики, а затем стали объектом страстного коллекционирования и глубокого научного изучения. Например, общепризнанный кактологический центр — Германия, где лучшие в мире коллекции и высокая культура кактусоводства. Наконец, во многих странах кактусы распространились в природе в результате интродукции: их ввозили в качестве декоративных садовых растений, для получения плодов, создания колких изгородей и т. п.

До сих пор я бывал лишь в совершенно «некактусовых» странах, например, в Монголии и Вьетнаме. Но и там можно было найти кактусы, видовой состав, особенности выращивания и распространения которых имели свою интересную специфику.

На этот раз мне довелось попасть в Австралию, страну, ставшую излюбленным примером в книгах по кактусоводству и поэтому вызывающую устойчивые ассоциации с кактусами. Дело в том, что, подобно другому классическому интродуктору — кроликам, кактусы (а точнее — опунции), попав сюда и не встретив преград, якобы заполнили всю эту «экологически беззащитную» страну, и только завоз естественного врага опунции — моли кошенили — предотвратил катастрофу. Правда, кроме этих сведений ничего о кактусах

На снимках: цереус и кактусовая горка в ботаническом саду Аделаиды.

Фото Д. СЕМЕНОВА





Алоэ складчатое и молочай ламии.

в Австралии я не слышал и не читал, что было как-то странно. Ведь с одной стороны, Австралия — вообще удивительный мир: конгломерат древнего и новейшего, уникального и обыденного, северного и южного, европейского и азиатского. Смешение элементов различных культур, экономик, флор и фаун. С другой стороны, это — высокоразвитая страна, а замечено, что увлечение кактусами прямо связано с уровнем экономического развития и цивилизации. Не быть кактусов (помимо пресловутых опунций) там просто не могло! Хотя надо иметь в виду существующие строжайшие таможенные правила, жестко ограничивающие ввоз в Австралию всего «растительного и животного».

Конечно, за недолгую поездку я не увидел всей страны, а побывал лишь в городе Аделаида и некоторых других местах штата Южная Австралия. Так вот, там ни в природе, ни на сельскохозяйственных площадях я не видел злобных опунций. То ли кошениль все начисто съела, то ли угрозу захвата страны опунциями сильно преувеличили. Как ни странно, и других кактусов практически не было, хотя мягкий климат с теплой, без заморозков зимой вполне для них подходил. Вообще, возле домов и в помещениях очень мало цветов, а то, что есть, — самое простое, например, розы и традесканции.

В общем, первый кактус я увидел ... на полотне известного австралийского мастера XIX в. Руперта Банни «Кактус» в Художественной галерее Аделаиды. Банни изобразил букет из цветущего «филокактуса» — широко известного культивара нопальскохии аккермани (*Nopalxochia ackermannii*), распространенного и у нас кустового кактуса с красными цветками и ремневидными стеблями. Картина свидетельствует, что более 100 лет назад он уже освоился на пятом континенте. Известно, что тогда его использовали на срезку. До сих

пор я нигде не читал о таком применении этих растений.

Лишь через несколько дней я нашел в городе живые кактусы. Цветочные лавочки и магазины в Аделаиде многочисленны. Торгуют в них, главным образом, букетами — роскошными и очень дорогими. Горшечных растений мало и только в одном я увидел кактусы: крупные цветущие ребуции, мамиллярии, нотокактусы, хаматокактусы. Совершенно очевидно, что они были выращены в хороших условиях, но затем в магазине долго не раскупались и в полутемном помещении одни вытянулись, другие просто сгнили. При этом цены были невысоки даже по нашим меркам (что-то около 2—4 долларов США).

Особые надежды я возлагал на Ботанический сад Аделаиды, старейший в Австралии. Туда удалось попасть лишь перед самым возвращением в Москву. Об этом саде я надеюсь написать отдельное сообщение, а вот о кактусах в нем — сейчас. Восторг и разочарование. Восторг, потому что в почти райских условиях Южной Австралии кактусы (как и другие суккуленты) растут изумительно красивыми. Относительно большое количество влаги, питательный субстрат (они высажены в открытый грунт), по-настоящему жгучее солнце с преобладанием лучей излюбленной этими растениями ультрафиолетовой части спектра (ведь именно в Австралии отмечены пресловутые озоновые дыры). Кактусы здесь налитые, плотные, крупные, с роскошными колючками и опушением. Поражало необычное для нашего глаза зрелище: цветущие цереусы и эхинокактусы, великолепные экземпляры *Soehrensia*.

Разочарование вызвало отношение к кактусам, поскольку очевидно ими никто специально не занимается — посадили и оставили. На кактусовой горке всего несколько десятков видов, да еще

некоторые другие суккуленты. Немало засохших экземпляров, со шрамами и обломанными колючками, между которыми застряли камешки и сухие ветки (результат штормовых ветров), есть больные и упавшие растения, перепутанные и с ошибками написанные этикетки.

В старейшей австралийской оранжерее, расположенной здесь, тоже есть несколько кактусов, в основном, рипсалисов, но из-за обилия солнца они пожелтели и выглядели угнетенными.

В несколько лучшем состоянии были тематические посадки других суккулентов, в частности, крассул и эуфорбий, хотя их очень мало, всего по несколько видов. Совершенно ясно, что коллекционированием суккулентов, как, впрочем и других растений, здесь не занимаются. Наверное, в стране, где и так много всего оригинального и привлекательного, у человека не возникает потребности еще что-то необычное собирать.

К своему удивлению, самые красивые экземпляры кактусов я увидел в зоопарке Аделаиды, где нередко прямо в вольерах с животными росли многометровые, обильно ветвящиеся канделябровидные цереусы.

Д. СЕМЕНОВ

Москва

Организация реализует пакеты и лавсановую пленку для упаковки цветов, а также осуществляет доставку продукции.

443080, Самара, ул. Санфи-
ровой, д. 95. Тел.: (8462)
59-31-58; 22-29-94.

СЕНПОЛИИ

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ МАСТЕРА

Без труда могут вспомнить супруги Борис Михайлович и Татьяна Николаевна Макуни, когда появилась у них первая сенполия.

Этому увлечению столько же времени, сколько длится их семейная жизнь, а уже выросли сыновья и бегают по дому маленькая внучка.

Постоянные читатели нашего журнала, любители узамбарских фиалок, хорошо знакомы со статьями Макуни, посвященными всем вопросам культуры сенполий, у многих дома растут сорта их селекции.

Кажется, эти двое людей знают всё об очаровательной фиалке, но в их суждениях нет категоричности, что присуще людям творческим, желающим постичь истину.

Их знания основаны на опыте, сотни раз перепроверенном.

Вот почему к советам Бориса Михайловича и Татьяны Николаевны прислушиваются не только начинающие цветоводы, но и те, кто не один год отдал замечательному занятию — разведению узамбарских фиалок.

□ При размножении сенполии листовым черенком через некоторое время после его посадки в землю у основания черешка обычно появляется несколько маленьких розеток. Одни из них растут быстрее и вскоре становятся более сильными и развитыми. Когда они достигнут в диаметре 5—6 см, именно их следует отделить и высадить для дальнейшего дорастивания.

□ Листовой черенок со слабыми розетками лучше уничтожить, чего, к сожалению, большинство цветоводов не делает, стараясь всеми силами получить из этих деток взрослые растения, что в конце концов удается. По внешнему виду они трудно отличимы от первых, более силь-

ных экземпляров. Но со временем у них все же проявятся нежелательные свойства: например, более слабые цветоножки, быстро увядающие цветки, замедленное развитие молодых розеток на снятом для размножения листе. Отклонения от нормы на первых порах увидит лишь опытный цветовод. Но если с такого растения в свою очередь взять листовый черенок, а затем вырастить все образовавшиеся розетки, то у них отрицательные свойства будут заметнее, а через 3—4 поколения сорт может выродиться.

□ Когда наиболее сильные молодые фиалки зацветут, из них для дальнейшего размножения советуем выбрать самый декоративный экземпляр, достиг-

ший возраста 1,5 лет. Черенок лучше брать не один, чтобы потом было больше материала для отбора. Листья выбирают из второго снизу ряда в розетке, они должны быть среднего размера и хорошо развиты.

□ Встречаются сорта, у которых из одного листового черенка образуется более десятка одинаково слабых розеток. Когда каждая достигнет 4—5 см в диаметре их все следует высадить для дорастивания в общую емкость (например, металлический эмалированный поддон). Вскоре станет заметно, что некоторые растут лучше. Три-четыре самые сильные розетки и нужно оставить, а остальные уничтожить.

Фото Б. МАКУНИ



'Волшебный Снег' (селекционеры Б. М. и Т. Н. Макуни).

Цветки звездчатой формы, крупные, полумахровые, с бахромчатым краем, бело-малиновые. Распределение окраски на лепестках может быть различным. Цветоносы высокие, прочные. Цветение обильное. Цветки возвышаются над компактной розеткой «шапочкой». Листья зеленые, слегка волнистые, с городчато-зубчатым краем. С нижней стороны они светло-зеленые с выпуклыми жилками.



'Капри Крис' ('Capri Chris') — сорт зарубежной селекции.

Цветки крупные, одиночные, бахромчатые, белые с розовыми пятнами круглой формы на трех нижних лепестках. Цветоносы высокие, прочные. Цветение обильное. Цветки возвышаются над розеткой «шапочкой». Листья темно-зеленые, овально-удлиненные, по краю зубчатые, концы слегка заостренные. Розетка компактная, среднего размера.

□ Нередко любители сенполий приобретают черенки на рынке. Выбирая лист на маточном экземпляре, следует обратить внимание на центральную часть розетки. Молодые листья не должны быть деформированы, «зажаты», и отличаться по окраске от взрослых. Они у здорового растения упругие, сочные, с блеском, черешки средней длины. Не следует брать черенки от фиалки, имеющей много пасынков. Не годятся также и экземпляры, которые не были вовремя разделены и растут в нескольких розетках.

□ У пестролистных сортов на укоренение лучше взять самый зеленый лист — в нем больше хлорофилла, и корни будут образовываться быстрее. Следует отбраковывать старые, пожелтевшие или поврежденные листья.

□ Для размножения нежелательны «перекормленные» удобрениями сенполии. При черенковании таких экземпляров молодые розетки будут развиваться очень медленно. Тусклые, как бы запыленные, листья говорят о том, что фиалка нездорова. У нее скорее всего повреждена корневая система. Нельзя брать черенки от растений с поникшими, потерявшими тургор листьями (наощупь мягкими, вялыми). Они обычно не дают корней и погибают.

□ Для укоренения черенка сенполии нужна не слишком питательная почва, иначе нередко начинает расти сам лист, а молодые розетки так и не появляются.

□ Листовой черенок фиалки удобнее укоренять в воде, но для будущего растения предпочтительнее размножение в субстрате. Тогда у молодых розеток образуются более крепкие цветоносы, фиалки реже болеют, обильнее и чаще цветут, сохраняют сортовые признаки. У экземпляров, полученных из листьев, укорененных в воде, через 3—4 поколения могут появиться признаки вырождения сорта. Особенно они заметны в случае использования различных стимуляторов роста.

□ Нормальную розетку сенполии при желании можно получить из цветоноса, если на нем имеется пара маленьких листьев. Его срезают с бутонами или раскрывшимися цветками (отцветшие брать не рекомендуется, иначе развитие розетки будет сильно замедлено). Острой бритвой их удаляют на уровне листьев. Под ними, отступив 1,5 см, делают нижний срез. Полученный крошечный черенок высаживают в самый маленький глиняный горшок, наполненный смесью резаного мха офагнума, дерновой земли и песка в равных частях. Для сохранения влажности черенок накрывают полиэтиленовым пакетом.

Через некоторое время в пазухах листьев образуются молодые розетки. Когда каждая достигнет 5 мм в диаметре, одну из них надо срезать лезвием, а другую оставить. После того как она подрастет до 1—2 см, пакет снимают и дальше ее выращивают как обычно. Для успешного развития таких розеток черенки-цветоносы лучше держать при температуре 24—26 °С под люминесцентными лампами.

ПРЕДЛАГАЕМ НАБОРЫ СЕМЯН ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

Вышлим не быстро, а очень быстро!

1. Огородные культуры (35 наименований) — 7000 руб.
2. Комнатные овощи (10 сортов) — 5000 руб.
3. Скороспелые томаты (10 сортов) — 4000 руб.
4. Газонные травы (4 вида) — 3000 руб.
5. Многолетники осеннего или весеннего посева (15 сортов) — 6000 руб.
6. Многолетники весеннего посева (15 сортов) — 5000 руб.
7. Сухоцветы (10 сортов) — 3000 руб.
8. Астры (10 сортов) — 3000 руб.
9. Летники (15 сортов) — 4000 руб.

Кроме того, предлагаем высокоэффективные препараты с инструкцией:

10. Биостимулятор роста для комнатных и садовых культур — 4000 руб.
11. Добавка для качественной консервации овощей, плодов и ягод, 1 упаковка на 20 л — 3000 руб.

Цены даны на 1 сентября 1994 г. Рассылка заказов наложенным платежом (почтовые расходы — 50 % от стоимости заказа).

Каталог высылаем при заявке на сумму не менее 10 000 руб.

В письмо с заявкой вкладывайте оплаченный конверт.

Заявки присылайте по адресам: 103225, Москва, а/я 100/ц (заказы 1—4); 103225, Москва, а/я 50/ц (заказы 6—11).

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету **71061**
Цветоводство журнал
(наименование издания) (индекс издания)

Количество комплектов		на 19 ____ год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

пв _____ место _____ ан-тер _____ на газету **71061**
журнал **Цветоводство**
(наименование издания) (индекс издания)

<div>Журнал</div> <div>Цветоводство</div> <div>(квартальное издание)</div>											
Стоимость	подписки пере- адресовки	_____ руб. _____ коп.		Количество компле- тов:							
		_____ руб. _____ коп.									

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



Предлагаю семена ЦВЕТОВ, ПРЯНЫХ ТРАВ и ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ для открытого грунта. Срок реализации: сентябрь — апрель. Высылаю каталог.
193232, С.-Петербург, ул. Шотмана, 12 кв. 120. Муравьева Л. Н.

Предлагаю посадочный материал 300 сортов ГЛАДИОЛУСОВ (срезочные, новинки, экзотика). По запросам высылаю каталог.
103009, Москва, ул. Тверская, 17, кв. 76. Василенок Людмила Михайловна.

По умеренным ценам — луковицы ТЮЛЬПАНОВ (250 сортов, для выгонки — 30), ГИАЦИНТОВ (30 сортов, для выгонки — 5).
352930, Краснодарский край, Армавир, а/я 13. Татевосянц А. А.

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ 200 сортов. По запросам высылаю каталог стоимостью 1000 руб. (предоплата), 1300 руб. (наложенным платежом).
664081, Иркутск, а/я 20. Кашликова Ирина Николаевна.

Крупноцветковые срезочные сорта ГЛАДИОЛУСОВ. Новинки и призы выставки. Реализация в марте-апреле. По запросу при наличии надписанного конверта с марками вышлю каталог.
355005, Ставрополь, ул. Некрасова, 82, кв. 62. Логутинский Михаил Иванович.

Саженьцы клематисов и других многолетников. Для получения каталога необходимо прислать конверт с марками.

310168, Украина, Харьков, ул. Барабашева, д. 46 а, кв. 15.
Крячко В. В.

Луковицы ТЮЛЬПАНОВ более 100 сортов (Лилиецветные, Бахромчатые и др.). Для получения каталога не забудьте вложить в письмо надписанный конверт.
332600, Украина, Запорожская обл., г. Каменка-Днепровская, ул. Набережная, 438. Титовская Наталия Александровна.

Предлагаю БЮЛЛЕТЕНЬ «ГЛАДИОЛУС-94» Московского клуба цветоводов, посадочный материал лучших сортов ГЛАДИОЛУСОВ и ЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР. Для ответа прошу вкладывать надписанный конверт.
121552, Москва, а/я 11. Андрей Борисович.

Посадочный материал перспективных сортов ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции (более 300 сортов, много новинок), ТЮЛЬПАНОВ различных классов, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ. По запросам высылаю каталог и условия реализации. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт.
630006, Новосибирск-6, ул. Д. Давыдова, 7, кв. 75. Гилева Нина Николаевна.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

**Хотите преуспеть
на своем участке?**

**Предпочитаете овощи и фрукты
без пестицидов и нитратов?**

**Желаете вырастить самые
красивые цветы?**

**Тогда вам не обойтись без газеты
«Ваши 6 соток»**

подписной индекс 50211
Тел. 298-47-89 (редакция),
298-49-91 (отдел распространения),
тел./факс 298-38-38 (отдел рекламы).

Недорого. Высокого качества
ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА
для аранжировки (производства Польши).
Тел.: (095) 396-87-13.

Махровые ГЛОКСИНИИ, ГУМИ, ЙОШТА, КОЛОННОВИДНЫЕ ЯБЛОНИ... Банк данных коллекционеров растений всегда поможет Вам в поиске редких и экзотических растений. Список зарегистрированных культур рассылается бесплатно. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.
121059, Москва, а/я 38.
Битун В. В.

Вниманию любителей редких растений!

При журнале создано Бюро службы информации (БСИ).

Предлагаем адреса цветоводов и садоводов, реализующих посадочный материал экзотических растений. Приглашаем всех коллекционеров редкостей принять участие в банке данных БСИ.

Для получения ответа на запрос следует перечислить деньги на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 550362204 в АБ «Элексбанк» РКЦ ГУ ЦБР в г. Москве, корр. счет 285161000, МФО 201791, код. 8Д. Квитанцию об оплате и надписанный конверт с марками следует направлять в адрес редакции. Запросы без квитанции не рассматриваются.

Стоимость справки на одно растение — 700 руб., на растение, помеченное звездочкой (*), — 1500 руб., восклицательным знаком (!) — 3000 руб.

Растения этого номера, включенные в Банк данных БСИ: рябчик (*), флокс, ирис, инжир комнатный (!), гацания, сепюлия, василистник, вероника, водосбор, ветреница.

Пряные травы и редкие овощные культуры: мелисса лимонная, фенхель, анис, базилик, бораго, черемша, котовник, змееголовник, мордовник, горчица, душица, зверобой, хризантема овощная, пажитник, амарант, капуста пак-чой, чабер, эстрагон, рута, лебеда салатная, любисток, шалфей мускатный, расторопша, шафран.

Комнатные плодовые: киви (!), лимон (!), гранат карликовый (*), фейхоа (*), ананас (*), гуайава, земляничное дерево, гонения, мандарин (*), пассифлора, лавровишня, мушмула, мурайя, кофе (*), апельсин, папайя, момордика, чай (*), хурма, комнатная земляника, лавр (*).

Многолетники из мини-энциклопедии: аконит, аризема, астильба, астра (*), бадан, барвинок, башмачок, безвременник, белоцветник, борщевик, бруннера, бузульник, валериана, василек.

Комнатные, семейства ароидных: аглаонема, алоказия, аморфофаллус, антуриум, диффенбахия, калла, каладиум, монстера, сингониум, спатифиллум, сциндапус, филодендрон, эпипремнум.



«Мир цветов» сообщает

Новый немецкий журнал. Основанное в 1993 г. специальное отраслевое агентство «Флористик Маркетинг Сервис», обслуживающее профессиональный Союз немецких аранжировщиков цветов, приступило к выпуску нового журнала «ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ». От уже существующих периодических изданий («Флорист», «Блуменаинцельхандель», «Гешталтен унд Феркауфен»), занимающихся главным образом текущей информацией, «ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ» отличается в корне. Его основные направления — мода и маркетинг во флора-сервисе, связь со смежными областями потребительского рынка.

«ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ» выходит 4 раза в год, а именно к началу очередного сезона. В каждом номере представлено примерно 25 композиций, сгруппированных по темам продажи и целям. Дополнительно даются советы и указания по оформлению. В планах редакции — сопровождать композиции подходящими аксессуарами, а также (если этого захотят читатели) примерной калькуляцией или продажной ценой.

Чтобы аранжировка стала более профессиональной, ориентированной на рынок, публикуются статьи дизайнеров интерьеров, устроителей конкурсов, экономистов и других специалистов. Таким образом «ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ» дает возможность выглянуть за границы цветочного мира.

Журнал богато иллюстрирован, цветные фотографии и рисунки занимают там главное место (ведь один пример скажет флористу больше, чем тысяча слов). Это определяет его дороговизну. Зато все композиции составляются специально для «ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ» лучшими аранжировщиками.

Для оформления подписки следует перечислить 115 долларов США (с учетом стоимости пересылки) в рублях по курсу ММВБ на день платежа на счет Агентства «Мир цветов»: 700004 в МКБ «Ресурс-банк», филиал «Центральный», корр/счет 4161353 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ МФО 201779, для Москвы — 44585000 уч. №6.

В платежном поручении укажите: «подписка на журнал «ПРОФИЛЬ ФЛОРАЛЬ», свой точный почтовый адрес для пересылки и телефон.

Кроме того, вы можете подписаться у нас на более чем 150 изданий по цветоводству, растениеводству, аранжировке, оформлению интерьеров, озеленению, ландшафтному проектированию, цветочному бизнесу из 12 стран мира.

Дополнительная информация — в бюллетене «Мир цветов», 121099, Москва, а/я 452, тел.: (095) 135-88-02.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Журнал «ОХОТА и ОХОТНИЧЬЕ ХОЗЯЙСТВО» — для Вас!



□ Мы делаем его для читателя вдумчивого и серьезного, жаждущего не столько развлечения, сколько просвещения, ищущего не только очарования природы и охоты, но и решения проблем экологии и охотничьего хозяйства.

□ Охота для наших читателей — не «забава» и не «потеха», а глубокое и сокровенное увлечение, жизненно важный досуг. Охота открывает Вам волшебную жизнь леса, научит любви ко всему живому.

Выписывайте и читайте наш журнал!

Индекс по каталогу «Роспечати» — 70673

Green LineTM

Г Р И Н Л А Й Н

“ГРИН ЛАЙН” — оптовый поставщик продукции ведущих голландских фирм.

Мы предлагаем фирмам, организациям и частным лицам:

- ежедневные круглогодичные поставки голландских цветов в широком ассортименте, в том числе экзотические виды и сорта — по индивидуальным заказам и в свободной реализации
- средства для продления жизни срезанных цветов
- цветущие и декоративнолиственные горшечные растения в широком ассортименте
- новые виды сухоцветов, а также специальные красители для природного материала
- патентованные, высокоэффективные и экологически чистые препараты для подкормки и защиты растений в крупной и мелкой расфасовке
- сопутствующие товары для фитодизайнеров в широком ассортименте:

- упаковочный материал ● декоративные ленты ● синтетическая основа для живых и сухих цветов и композиций в различных модификациях ● инструмент для обработки цветочной продукции ● торговое оборудование ● пластиковые горшки и вазоны.

МОСКВА

Павильон «Цветоводство и озеленение» ВВЦ

Тел./Факс: (095) 479-93-96, 187-84-23
479-93-98



Фирма «ГРИН ЛАЙН» известна специалистам по экспозициям на Московском международном фестивале цветов и выставке «World Food 93»

