

# ЦВЕТОВОДСТВО 5-6

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



5-6.1993

Хризантемы.  
 Сколько  
 грустных стихов  
 и романсов  
 посвятили им  
 поэты России!  
 Поздняя  
 осень,  
 ушедшая любовь...  
 А ныне эти цветы  
 круглый год  
 дарят нам  
 феерию  
 солнца и красок.


 207-55-13



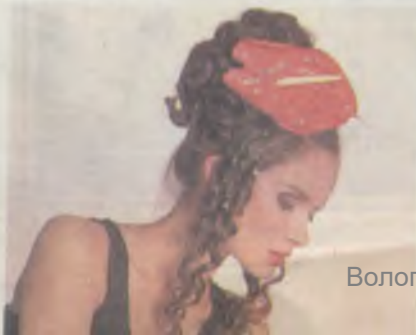
Фото фирмы «Фидес», Голландия.

 **ЧТО НОВОГО В МИРЕ ХРИЗАНТЕМ?**

 **«ИНТЕРФЛОРА»: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Вологодская областная универсальная научная библиотека

[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)



Малое производственное предприятие «Колибри» предлагает всем заинтересованным организациям и частным лицам упаковку из пленки для срезанных цветов. МП «Колибри» осуществляет доставку продукции покупателям.

Адрес: 125130, Москва, ул.З. и А.Космодемьянских, д.31, корп.3, МП "Колибри".  
Тел./Факс (095) 159-20-30

To make your flowers even more beautiful profits bigger — sleeves and wrappings "Colibri" SE.

Save your money — purchase directly the manufacturer!

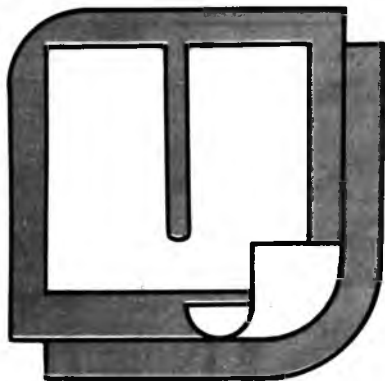
We will appreciate your offers for a mutually beneficial partnership.

"Colibri" SE, bld.3, 31 Z.&A. Kosmodemyanskikh str. Moscow, 125130, Russia.  
Tel./Fax (095) 159-20-30

**Наша  
упаковка  
придаст  
любому  
букету  
изысканность  
и элегантность!**



**Экономьте деньги —  
покупайте непосредственно у производителя!**



5-6.1993

СЕНТЯБРЬ – ДЕКАБРЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор  
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Редакция:

Т. К. КРИУЛИНА (отдел рекламы),  
Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отдел писем),  
Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства), Т. А. ФРЕНКИНА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),  
Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки).

Художественное и техническое редактирование И. А. АНДРИЕВСКОЙ

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации, регистрационный номер 0110448

Сдано в набор 10.08.93. Подписано к печати 10.09.93. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. кр.-отт. 20,16. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 69160 экз. Заказ 1177. Цена 200 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18. Тел.: 207-55-13

Орден Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации  
142000, г. Чехов Московской области



МОСКВА, «КОЛОС»

# ЦВЕТОВОДСТВО

В НОМЕРЕ

- 2 В оранжереях и питомниках**  
Азалии  
Asaleas  
Что нового в мире хризантем? (интервью с Л. КАЗАНКОВОЙ)  
What's New in the World of Chrysanthemums? (Interview)  
ВАСИЛЬЕВА О., БОНДАРЕНКО И. Розы для малооснащенных теплиц  
VASILYEVA O., BONDARENKO I. Roses for Green-houses
- 9 В мире науки**  
КОНДРАТЬЕВА В., БЕЛЫНСКАЯ Е., СМИРНОВА З. Продлить жизнь лизиантуса в вазе  
KONDRATYEVA V., BELYNSKAYA E., SMIRNOVA Z. Lisianthus: Longer Life in Vases  
КОНЮХОВА Н., ВНУЧКОВА В. Глоксиния и стрептокарпус in vitro  
KONYUCHOVA N., VNUCHKOVA V. Gloxinia and Streptocarpus in vitro  
ВИЛЛЕМСОН С. Вирусная инфекция астр  
VILLEMSON S. Virus Disease of Asters  
СЕДЕЛЬНИКОВА Л. Гладиолусы: «иноземцы» в Сибири  
SEDELNIKOVA L. Gladioli: Newcomers in Siberia
- 14 Из жизни флористов**  
ЗУБОВ С. «Интерфлора»: теория и практика  
Zubov S. "Interflora": Theory and Practise
- 17 Ландшафт и дизайн**  
Фитофантазии Сергея Венчагова  
Sergey Venchagov and His Phytofantasy  
АЛЕКСАНДРОВА М. Хвойные: декоративные формы  
ALEKSANDROVA M. Decorative Conifers
- 22 В саду и дома**  
КУКЛИНА А. Тайнобрачные красавцы  
KUKKLINA A. The Mysterious Beauty of Ferns  
МАНКЕВИЧ О. Скромное обаяние яснотки  
MANKEVICH O. The Charming Lamium  
Мини-энциклопедия летников  
Mini-encyclopaedia of Annuals  
ГРОМОВ А. Уход за гладиолусами  
GROMOV A. Tips for Growing Glads  
КУРГАНСКАЯ С. Ароматы пряных трав. Любисток  
KURGANSKAYA S. Fragrant Herbs: Levistium officinale  
ВАСЕЧКИНА Л. Зачем человеку балкон?  
VASECHKINA L. A Garden on Your Balcony  
САЛГУС Я. Комнатное виноградарство  
SALGUS JA. Growing Grapes on Window  
АНДРЕЕВА Н. Мои хвостатые питомцы  
ANDREEVA N. Tips for Growing Saintpaulias  
ОВЧИННИКОВ И. Верблюдка — полезный «дракон»  
OVCHINNIKOV I. Corispermum — a Friendly Insect
- 40 Человек и его дело**  
Ботанический сад в пустыне  
Botanical Garden in Desert

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
Основан в январе 1958 г.

Учрежден издательством «Колос» и коллективом редакции

© «Колос», «Цветоводство», 1993.



# АЗАЛИИ

Фото И. БУРНЕЙКИ

Тепличные азалии (*Rhododendron simsii*, syn. *Azalea indica*) относятся к сем. вересковых и ведут свое происхождение от рододендронов, дико растущих в Японии и Китае. Выращивают их в горшках, но цветущие побеги идут и на срезку. Культура особо ценится за то, что продукцию можно получать зимой при коротком (10—12 ч) световом дне.

### ПОПУЛЯРНЫЕ СОРТА

'Адвентсглокен'. Ранний (октябрь — март), высокий, компактный. Цветки ярко-розовые с малиновым оттенком, простые и полумахровые, диаметр 6,5—7,5 см. Лепестки до середины сросшиеся, у основания оранжево-красные, внутри от центра до середины с красными брызгами.

'Амброзиана'. Ранний (октябрь — январь), высокий. Цветки красные, махро-

вые, до 8,5 см. Много боковых побегов.

'Жексе'. Поздний или среднепоздний (февраль — май), высокий. Цветки ярко-винно-красные, небольшие, 5—6 см.

'Джон Хэренс'. Среднепоздний (февраль — апрель), раскидистый. Цветки сильномахровые, ярко-розовые с сиреневым оттенком, 7—9 см. Лепестки волнистые по краям.

'Ниобе'. Поздний или среднепоздний (февраль — май), высокий, компактный. Цветки белые с зеленоватым оттенком, махровые, 8—9 см.

'Пауль Шеме'. Ранний (октябрь — март). Цветки лососевые, полумахровые, красивой формы, 7—8,5 см.

'Шнее'. Поздний (март — май), высокий, раскидистый. Цветки белые, простые, 8—10 см.

### СУБСТРАТ

Азалии лучше всего выращивать в сфагновом торфе, рН 4—4,5. На 1 м<sup>3</sup> добавляют, г:

мел	4500
доломитовый порошок	1000
монокальцийфосфат	1000
аммиачная селитра	500
сульфат магния	300
сульфат калия	250
хелат железа	200
сульфат меди	50
сульфат цинка	15
борная кислота	10
молибдат аммония	2
нитрат кобальта	2

На снимке — азалии в Кайшиядо-рисе (Литва).

## РАЗМНОЖЕНИЕ

Культуру размножают верхушечными побегами круглый год. Лучше все же это делать в марте-апреле (при обрезке двухлетних растений, предназначенных к реализации) или в августе-сентябре (когда формируют однолетки).

Срезают полуодревесневшие побеги длиной 5—8 см, 2—3 нижних листа удаляют. Черенки укореняют в сфагновом торфе, в ящиках, высаживая их на глубину 1—2 см по схеме 3×3 см. Обильно поливают, ставят на стеллажи и накрывают полиэтиленовой пленкой. Она не должна касаться растений, а в ящиках необходим хороший дренаж. Спустя неделю пленку каждый день приподнимают и опрыскивают посадки водой так, чтобы субстрат стал влажным, но не мокрым.

Черенки укореняются за 6—8 нед при температуре 20—25°. Когда они трогаются в рост, возрастает потребность в свете и свежем воздухе, поэтому пленку снимают.

## ВЫРАЩИВАНИЕ МОЛОДЫХ РАСТЕНИЙ

Чуть подросшие укорененные черенки рассаживают в ящики (5×5 см), а когда листья будут соприкасаться — разреживают (20×20 см). После того, как растения приживутся и начнут развиваться, их подкармливают раствором минеральных удобрений — через каждые 10 дней. В октябре прекращают подкормки и сокращают полив.

В марте следующего года однолетки высаживают на тепличные гряды или стеллажи из расчета 18—30 шт/м<sup>2</sup> (в зависимости от сорта и размеров куста). В апреле азалии обрезают, а полученные черенки укореняют уже знакомым нам способом. Операцию проводят до начала мая, так как растения, предназначенные для реализации, к осени должны сформировать бутоны.

За 4—6 нед до цветения азалии с зелеными бутонами высаживают в горшки. Ежедневно опрыскивают водой, пока бутоны не окрасятся. Отрастающие рядом с ними побеги следует выщипывать.

## ФОРМИРОВАНИЕ КУСТА

Эта операция проводится в три этапа и очень важна для получения качественной продукции.

Сначала у укоренившихся и подросших (12—14 см) растений одновременно и на одном уровне прищипывают верхушки.

К августу кустики имеют 5—6 побегов, которые надо подрезать, оставив по 5 листьев на каждом.

Третий раз обрезку проводят у ранних сортов в марте, у поздних — в апреле. Через несколько недель растения осматривают, поскольку побеги, бывшие слабыми или маленькими, начинают усиленно расти. Их также укорачивают, иначе они нарушат форму куста.

Молодые, мягкие стебли отщипывают пальцами, а одревесневшие срезают ножом или ножницами.

## ПОЛИВ

Летом азалиям требуется много влаги. Их поливают каждый день, а 2—3 раза

в сутки опрыскивают водой. Увлажнять надо даже пол в теплице, чтобы воздух не был сухим.

Зимой же поливают очень умеренно, следя за состоянием субстрата: его пересыхание, равно как и чрезмерная влажность ведут к сбрасыванию листьев. То же происходит и при недостаточной кислотности почвы. Для достижения нужного уровня рН (4—4,5) в воду добавляют серной кислоты.

## ТЕМПЕРАТУРА

Азалии укореняются при 20—25°. Температуру можно снизить до 18—20°, когда растения пустили корни. Зимой в теплице должно быть прохладно (5—6°), но при проветривании очень важно не допускать сквозняков.

Перед реализацией кустики в горшках содержат при 20—22°.

## СВЕТ

Прямые солнечные лучи летом вредят азалиям, поэтому с мая теплицу надо затенить. В августе, когда идет образование бутонов у ранних сортов, притенку снимают.

Зимой растения зацветут на месяц раньше, если их освещать лампами ДРЛ-400 утром с 6 до 8 часов и вечером с 17 до 22.

## ПОДКОРМКИ

В течение лета подкармливают каждые 7—10 дней, исходя из агрохимических анализов.

Азалии чувствительны к недостатку N, Ca, Fe, Cu и избытку K, Mg, Mn и B. Оптимальное количество элементов в субстрате, мг/л:  
N — 80—120, P — 50—100, K — 80—160, Ca — 500—1000, Mg — 100—150, Fe — 120—200, Cu — 10—15, Zn — 4—8, Mn — 4—8, Mo — 0,08—0,2, Cl — не более 100.

Если в хозяйстве лаборатории нет, можно воспользоваться опытом практиков и 5—6 раз в течение лета подкармливать азалии следующим раствором (рецептура агрофирмы Жежмарый), на 1000 л воды, г: суперфосфат — 560; сульфаты — магния — 300, аммония — 240, калия — 440, железа — 27, меди — 2, цинка — 1, марганца — 2, кобальта — 0,1; борная кислота — 2, молибдат аммония — 0,1.

В 1-й год культуру в октябре-ноябре обычно перестают подкармливать, а на 2-й и 3-й год — не удобряют с начала образования бутонов.

## ПОЧЕМУ ТАК БЫВАЕТ?

**Вянут листья.** Причиной может служить избыток тепла, сухое помещение, нехватка влаги в субстрате.

**Гниют корни.** Это следствие переувлажнения субстрата.

**Листья желтеют, зелеными остаются только жилки.** Причины: хлороз; переизбыток кальция; жесткая вода для полива. Следует проверить рН субстрата, растения полить водой с серной кислотой (рН 4,5). Желательно использовать дождевую, речную или озерную воду.

**Верхушки листьев желтеют, потом краснеют; отмирает верхняя почка.** Подобные явления вызываются: низкой температурой, кислый и мокрый субстрат, избыток марганца. Рекомендуется регу-

лярно взрыхлять поверхность почвы, подкармливать растения Са и К.

**Бутоны не распускаются, коричневеют.** Значит, недостает света или воздух в теплице чрезмерно влажный (сухой).

**Опадают листья.** Нарушены оптимальные влажность и кислотность субстрата.

**Листья жухнут по краям, потом целиком, покрываются серой плесенью и загнивают.** Это болезнь серая гниль. Надо чаще проветривать теплицу, не загущать растения, не смачивать листья, не переувлажнять субстрат. Заболевшие экземпляры следует уничтожить.

**На нижних, а иногда и на других листьях с тыльной стороны видны маленькие дырочки, как от иголки, и тонкая паутина.** Растения желтеют и сохнут. Появился паутинный клещ. Помните, что оптимальные условия для размножения этих вредителей: 27—30° и относительная влажность воздуха 35—55%.

**Пожелтели листья, с тыльной стороны на них видны яйца малоподвижных желтых гусениц и белокрылых насекомых длиной в 1,5 мм.** Это тепличная белокрылка\*.

**На листьях с лицевой стороны появляются пятна, сначала мелкие, белесые, позднее — цвета ржавчины; с тыльной стороны — черные точки и темно-коричневые насекомые величиной 1,5 мм.** Это тепличные трипсы\*.

**В мякоти листьев пузырчатые пятна, пораженные ткани сохнут и рассыпаются.** Появился карантинный вредитель — азалиевая моль (коричневая ночная бабочка). Старайтесь не занести ее с саженцами. При обнаружении — опрыскивать инсектицидами\*.

**Бутоны осыпаются, особенно осенью.** В теплице слишком низкая или высокая температура.

**Побеги, а у молодых растений — концы листьев деформированы, утолщены, имеют белый или розовый восковый налет.** Это восковая болезнь. Следует удалить больные части, для размножения брать только здоровые побеги, уничтожать насекомых, так как они распространяют болезнь.

**На листьях пятна неправильной формы, желтоватые, позднее коричневые, зеленые по краям.** Пожелтевшие листья опадают, растения оголяются, плохо развиваются бутоны. Ваши посадки заражены септориозом. Рекомендуется: зимой содержать растения при умеренной влажности, а летом не перегревать; уничтожать опавшие листья; не перекармливать азотом; опрыскивать фунгицидами\*; черенки нарезать только со здоровых растений.

**Изменяется цвет листьев, гниют стебли и корни, растение погибает.** Причина — гниль стебля и корневой шейки, которая при низкой температуре почвы распространяется быстрее.

Из книги Я. РУГИТЕ и Б. АНДРЮШКЯВИЧЕНЕ «Цветы в теплицах», Вильнюс, 1991

Перевод с литовского Р. ДАУЙОТАЙТЕ

\* В связи с тем, что в бывшие союзные республики теперь поступают разные препараты, а частные агрофирмы закупают их самостоятельно за рубежом, советуем пользоваться рекомендациями местных специалистов по защите растений.

# Что нового в мире хризантем?



Микро-хризантемы группы Сантини.

Если бы у нас проводился конкурс среди цветоводов на звание «Мисс Гвоздика», «Мистер Нарцисс» и т. п., то Людмиле Казанковой, без сомнения, достался бы титул «Леди Хризантема». Эту культуру, она изучила досконально: сначала на Западно-Сибирской опытно-селекционной станции, потом в Барнаульском совхозе «Декоративные культуры», а последние 7 лет — в Калужском совхозе, где она возглавляет агрономическую службу.

Впрочем, глагол «изучила» не совсем точно отражает суть. Людмила Казанкова обладает редким даром переводить свои теоретические знания в практическую плоскость. И потому она умеет выращивать хризантемы на уровне мировых стандартов — по управляемой технологии с получением срезки в любое время года. Добавлю: в отечественных теплицах.

В коллекции совхоза собраны (и размножаются) десятки сортов всевозможных форм и расцветок. Но стоит за рубежом появиться какой-нибудь интересной новинке, как «Леди Хризантема» теряет покой и сон.

Неудивительно, что качество и разнообразие калужской продукции привлекают в совхоз покупателей не только со всей России, но и из «ближнего зарубежья». Одни едут за срезкой, другие — за посадочным материалом.

А уж какой фурор произвели здешние цветы в первопрестольной, когда в начале апреля в Московском Дворце молодежи торжественно отмечал свое 30-летие клуб «Икэбана». Калужане охотно предоставили аранжировщикам материал для юбилейной выставки и заодно блеснули шикарной промышленной экспозицией хризантем, роз и лилий.

Попасть в Голландию было давней мечтой Людмилы. И когда, благодаря участию России во Флориаде-92, она осуществилась, калужский главный агроном времени не теряла. Сверх общей программы она наметила еще свою собственную, и ее эрудиция была оценена голландцами по достоинству. Там, в королевстве цветов, мы и условились, что, вернувшись домой, встретимся в Калуге и поговорим об увиденном.

— Людмила Сергеевна, каковы сегодня за рубежом позиции хризантемы в закрытом грунте?

— По данным, опубликованным фирмой «Фидес» — лидером мировой селекции хризантем, в 1990 г. они занимали 2-е место в цветочном производстве срезки, а ныне выходят на 1-е, обгоняя розы.

— Чем это объясняется? Все-таки роза есть роза.

— Дело в том, что по отдаче с единицы культивационной площади хризантемы теперь нет равных. А при нынешних ценах на энергию и другие слагаемые себестоимости продукции для владельцев теплиц это важнейший показатель. Успехам голландских селекционеров

мир обязан появлению принципиально новых промышленных сортов с коротким циклом выращивания по управляемой технологии. Кажется, еще недавно мы восхищались 8—9-недельными новинками, а уже есть хризантемы с циклом в 7 нед («Амиго») и даже 6 («Невада»). Таким образом, в одной теплице можно получать по 3—4 урожая в год. Если говорить о срезке, то это 160—170 шт/м<sup>2</sup>.

— Какие страны лидируют в данном направлении?

— Список возглавляет, конечно, Япония, где хризантема с древности и до наших дней является национальным цветком. Там выращивают 2 млрд шт. Затем следует Голландия — 1,5 млрд. Но и во многих других странах выпуск неуклонно растет.

— Однако выгода цветоводов зависит не только от себестоимости, но и от спроса. «Если звезды загораются, значит, это кому-нибудь нужно?» Оставим пока в стороне Японию и весь тихоокеанский регион, традиционно обожаящий хризантемы. Как получилось, что Европа стала их потреблять в таких объемах?

— В селекции хризантем произошла подлинная революция. Ведь оригинаторы (в первую очередь фирмы «Фидес», «Си-Би-Эй» и «Хоек», Голландия) выпустили не просто управляемые сорта, а фейерверк невиданных ранее форм и расцветок. Вкупе с круглогодичной

'Гриппиз'.



'Манимэйкер'.



'Ориндж Вестланд'.



'Три Лэйн'.



Фото фирмы «Фидес» и «Бакенборро Холланд», Голландия.



'Уолл Стрит'.



'Касса'.



'Голден Бронз Бижу'.



'Пинг Понг'.

поставкой, отличной устойчивостью в срезке и транспортабельностью это определило спрос торговли. И, наконец, в таком богатом, недорогом и удобном материале обрели свой идеал аранжировщики.

— Каковы же основные тенденции в сфере декоративных признаков?

— Прежде всего, голландцы полностью перешли на мелкоцветные сорта. Ни одной крупноцветной новинки в каталогах Вы не увидите.

— А в производстве?

— Если и есть, то в ничтожных количествах — для ассортимента.

— Как ветрена мода! Кажется, еще недавно в теплицах царили крупные шаровидные и паукообразные 'Индианаполис', 'Луйона', 'Мэй Шусмит'...

— Это у нас они «подзадержались». А там, уже к началу 70-х их стали теснить веточные сорта (Spray). Даже некоторые крупноцветные стали формировать как букетные.

Потом на арене появился 'Спайдер' и на 90 % заполнил рынок (1973). Его также выращивали как букетный.

Но вот в 1975 г. «Фидес» выпустила сортосерию Вестланд. С нее-то и начался переворот. Это была целая семья нежных воздушных хризантем широкой гаммы окрасок, кажется, более 10: белая, разных оттенков розовая, оранжевая, сиреневая, желтая...

— Значит, революцию обеспечило то, что на все это богатство красок требовалась лишь одна сортовая технология?

— Ну, конечно! И дальше работа у них закипела именно в этом направлении: серия Импэйл — 9,5 нед — более 10 расцветок; Манимэйкер — 7,5 нед — 10 с лишним колеров; Бижу — 8 нед — 5 окрасок.

— Какие же цвета или гаммы сегодня особо популярны?

— Массовый спрос идет как раз на разнообразие колеров. Розовый, например, представлен не только светлым и темным, но и оттенками — палевым, персиковым, лососевым, малиновым; желтый — бронзовым, сернистым, золотистым, лимонным и т. д.

Что касается знатоков, то их сейчас привлекают сорта зеленоватые ('Ревью'), с двцветными лепестками ('Арлекин', 'Карусель') или контрастным центром — фиолетовым, коричневым, пурпурным,

зеленым (серии Стрит, Лейн, Таргит).

— А форма соцветий играет роль?

— Давайте снова чуть вернемся в прошлое. С появлением в 1977 г. немахрового сорта 'Хорим' на рынке было покончено с преобладанием махровых хризантем. В моду стали входить разноцветные «ромашки» типа 'Касса', 'Директор Плесман'. В 80-е они уже царили повсеместно.

Следующим этапом стало выведение «ромашек» с контрастным центром. Потом появились анемоновидные сорта — с серединкой того же цвета, что лепестки.

— Этот процесс, в общем, нескончаем?

— Да, «покой нам только снится». Сегодня, например, необычайную популярность завоевывают помпонные хризантемы типа 'Пинг Понг'. Диаметр соцветий у них всего 5—6 см, а если не пасынковать — и того меньше.

Самый «последний крик» — крошечные корзинки диаметром 1,5—3 см. Это новая группа Сантини. Их так и называют — микрохризантемы.

— И что, они имеют успех в торговле или это для особых любителей?

— Они нравятся и массовому покупателю. Ну а флористы — те просто без ума от «микро», ведь в аранжировке это такая прелесть! Недаром у фирмы «Барнхорн» миниатюрные хризантемы составляют уже половину ассортимента.

— Людмила Сергеевна, давайте теперь спустимся на грешную землю и потолкуем о кондициях. Как истинный производственник, Вы ведь не могли не изучить «их нравы» и в этом деле.

— Голландцы выращивают хризантемы на срезку в один стебель без прищипки. Продукция имеет цветонос длиной около 70 см, не менее 20 соцветий и бутонов, компактную ветку, некрупные листья. И еще: цветоножки должны отходить от стебля под острым углом для хорошей транспортабельности.

В темное время года особое внимание обращается на сохранение сортовых признаков.

— Это Вы описали «экстру». А I, II сорта?

— У них только один стандарт на хризантему. Все, что ему не соответствует, просто уничтожается. Заниматься сортировкой в нашем понимании гол-

ландцы считают слишком дорогим процессом.

— Как Вы думаете, этот принцип не стоит перенять и нам?

— Пока рано. Российский покупатель хочет иметь выбор в цене. Многие и не гонятся за длинными цветоносами, предпочитают маленькие букетики. Кстати, аранжировочные салоны Москвы тоже редко заказывают у нас «экстру».

— А в какой стадии релакса голландцы режут хризантемы?

— В более закрытой, чем мы, поскольку цветы продают через аукцион.

— Я видела в ваших теплицах огромное разнообразие сортов, просто глаза разбегаются.

— Вообще-то за 20 лет работы с хризантемами через мои руки прошло порядка 400 сортов, и зарубежных, и отечественных. В совхозной коллекции сейчас 180 наименований, из них 100 — в производстве.

— Я знаю, что калужские цветы имели большой успех на «Экспо-90» в Осаке. Удалось ли Вам ознакомиться там с миром японских хризантем?

— Не в такой степени, как в Голландии, поскольку я была связана с экспозицией. Но то, что довелось увидеть, потрясло. Это, действительно, целый мир: самые изощренные формы, самые необычайные окраски!

Кстати, в Японии разведение хризантем идет как бы по двум руслам. Многочисленные любительские общества, клубы собирают исторические коллекции. Что любопытно, они и выращивают растения старыми традиционными методами — в горшках, с использованием прививки, поддерживая кусты кольцами, арматурой.

А промышленное цветоводство не отличается от европейского, и доминируют там голландские сорта. Некоторые даже были специально выведены для Японии, например, игольчатый 'Никки'.

— Спасибо большое, Людмила Сергеевна, за интересный рассказ. И, пользуясь случаем, разрешите поблагодарить Вас также за чудесные хризантемы, которые теперь, с падением монополии «Мосцветторга», мы, москвичи, можем покупать круглый год.

Беседу вела Т. ФРЕНКИНА

# Розы для малооснащенных теплиц

**Н**а протяжении многих лет скорейшему распространению зарубежных новинок на территории бывшего Союза способствовали ботанические сады и, в первую очередь, ГБС АН СССР. Итоги интродукции, сортоизучения и сортооценки роз регулярно публиковались. Ориентируясь на эти данные, цветоводческие предприятия различных регионов могли подобрать культивары, наиболее подходящие для тех или иных целей.

Одновременно в крупных специализированных хозяйствах велась и продолжается серьезная работа по составлению промышленного сортимента для конкретных условий и технологий.

Однако саженцы роз для выгонки приобретают и промпредприятия, учебные заведения, санатории, больницы, имеющие небольшие теплицы, которые недостаточно приспособлены для столь требовательной культуры. Работающие там агрономы, как правило, подбирают сорта по данным, полученным нашими ведущими специалистами на высоком агрофоне, или по сведениям, указанным в зарубежных каталогах. Неудивительно, что многие культивары не оправдывают ожиданий.

В Центральный Сибирский ботанический сад (ЦСБС) часто обращаются в связи с подобными явлениями. Как показывают наши обследования, одни розы страдают от грибных заболеваний или хлороза, другие дают много слепых побегов. Но порой в закрытом грунте высаживают и заведомо невыгодные сорта (плетистые; малопродуктивный 'Фольклор' и т. д.). В целом же многие проблемы можно устранить, используя апробированный сортимент.

На протяжении 6 лет в ЦСБС испытано в закрытом грунте около 80 сортов роз. Теплица не имеет автоматического регулирования тепла, влажности и освещенности. В период ранневесенней и осенней выгонки проводится досвечивание лампами ДРЛ-1000 в течение 14 часов в сутки.

Основываясь на многолетнем положительном опыте совхозов «Декоративные культуры» Барнаула и Калуги (агронимические разработки Л. Казанковой и В. Геринга), значительную часть роз мы выращиваем в корнесобственной культуре. Это позволяет самим ускоренным методом получать посадочный материал, а при выгонке обходиться малым объемом субстрата. Растения высажены в бетонных стеллажах высотой 45 см (дренаж 10 см, почвенный слой 25—30 см).

В данной статье мы хотим разобрать характерные особенности 20 сортов (из групп Чайногибридные, Флорибунда и

Грандифлора), наиболее часто встречающихся в практике.

Мелкоцветковые 'Мерседес', 'Ягуар' и 'Габриелла' достаточно близки по своим морфо-биологическим особенностям и декоративным качествам. Сорта выделяются ярко-красной, «горящей» окраской (более темной у 'Габриелла' и почти оранжевой у 'Мерседес'), отличной транспортабельностью и длительным стоянием в срезке без изменения формы цветка. При очень высокой урожайности они, однако, не дают продукции «экстра», так как образуют цветоносы длиной 30—45 см. Тем не менее эти розы пользуются у покупателей большой популярностью.

Главные особенности еще одного мелкоцветкового сорта 'Марина' — красивый оранжевый колер, очень раннее массовое цветение после выхода из зимнего покоя и устойчивость к мучнистой росе. От основания компактного куста интенсивно отрастают побеги, поэтому сорт хорошо формируется. Высокой продуктивностью отличаются две волны цветения — к 8 марта и к 9 мая. В дальнейшем и урожайность, и качество снижаются, цветки мельчают.

Следует отметить, что после первой ранневесенней срезки уход за посадками роз типа 'Мерседес' и 'Марина' несколько усложняется — необходимо прищипывать боковые бутоны.

Изученные крупноцветковые сорта условно можно разделить на три группы: 1 — старые ('Интерфлора', 'Карина', 'Мистер Линкольн', 'Супер Стар'); 2 — ранее выращиваемые в ЦСБС в привитой культуре ('Атена', 'Кливия', 'Конкорд', 'Соня', 'Фламинго', 'Шокинг Блу'); 3 — проходящие у нас первичное хозяйственное испытание ('Ангелика', 'Пристин', 'Сандра', 'Сильвия', 'Фамм', 'Ферри Порше').

При всей привлекательности старых сортов от них все же придется отказаться. Так, кораллово-оранжевый 'Интерфлора', хоть и образует длинные, более 55 см стебли, но зачастую имеет деформированные цветки (пролиферация). Одним из первых он поражается паутинным клещом, а при незначительном дисбалансе в минеральном питании отрастают мелкие, тонкие листья. Единственный период, когда 'Интерфлора' может показать себя во всей красе, — вторая волна цветения (конец апреля — май).

Роза 'Карина' очень продуктивна весной, но требовательна к освещению. При выгонке в осенний период атласно-розовый колер бледнеет. При неблагоприятных условиях чаще, чем у других, искривляются цветоножки.



'Фамм'.

'Мистер Линкольн' несомненно выделяется красотой — темно-красно-бархатные цветки имеют благородную форму и к тому же очень душисты. Срезка поступает преимущественно I сорта, но продуктивность — ниже средней. Сорт чувствителен к содержанию в почве марганца и зафосфачиванию грунтов.

Знаменитый некогда кораллово-оранжевый 'Супер Стар' на первом этапе сортоизучения служил у нас контролем. Ведь благодаря своей урожайности он много лет был ведущим в экспериментальном хозяйстве ЦСБС. И все же от его использования даже в качестве стандарта пришлось отказаться из-за необычайной поражаемости паутинным клещом. Кроме того, после 3 лет выращивания кусты трудно формировать, а в дальнейшем исправлять дефекты обрезки.

Во второй группе культиваров получены следующие результаты. 'Атена' можно считать одним из наиболее приемлемых среди белых сортов, хотя в зависимости от освещения его окраска сильно варьирует, принимая то зеленоватый, то розовый оттенок. По той же причине наблюдается высокая продуктивность весной и низкая — осенью (октябрь-ноябрь). Нуждается в тщательном формировании куста. Достаточно устойчив к грибным заболеваниям.

Лососевая роза 'Кливия' малоурожайна во все периоды выгонки. К тому же в течение нескольких лет нам так и не удалось получить срезку «экстра». При неправильном формировании куста образуется много мощных, но коротких базальных побегов со сближенными междоузлиями.

Пунцово-красный, благородной формы сорт 'Конкорд' неизменно пользуется спросом. В наших опытах продуктивность корнесобственных растений была значительно ниже, чем привитых. В слу-

чае дисбаланса питания быстро появляется хлороз, резко ухудшается облиственность. Как и большинство слабораскидистых сортов, 'Конкорд' нуждается в тщательном формировании.

Нежно-лососево-розовая 'Соня' — одна из самых популярных роз. Как и в предыдущем случае, предпочтительна выгонка привитых саженцев. Если неправильно формировать кусты, в верхней и средней части базальных побегов в изобилии образуются короткие (менее 25 см) цветоносы с непропорционально крупными цветками.

Розовый 'Фламинго' — практически единственный из испытанных сортов, который не проявил себя ни в привитой, ни в корнесобственной культуре. К тому же при всех способах формирования нам не удавалось получить срезку «экстра» и достаточное количество I сорта. Очевидно, что для 'Фламинго' требуется очень высокий агрофон.

'Шокинг Блу' выделяется редкой сиреневой окраской и сильным ароматом. Трудности возделывания связаны с интенсивным пробуждением пазушных почек, а также необходимостью дополнительной прищипки не только боковых бутонов, но и укороченных цветоносных побегов. Продуктивность отличная (более 200 шт/м<sup>2</sup>), но значительна доля срезки III сорта. Кроме того, цветки рыхлые и быстро распускаются.

'Сандра'.



2 Цветоводство № 5

В то же время роза необычайно эффектна в аранжировке.

И, наконец, данные о сортах, впервые испытанных на нашем «жестком» агрофоне.

Самой лучшей в этих условиях оказалась кораллово-розовая 'Сандра' с цветками благородной формы. Ее кусты резко выделяются мощностью, высокой продуктивностью (до 200 шт/м<sup>2</sup>). Начиная с 3-го года развития, вторая волна цветения давала до 25 % срезки «экстра». Цветки распускаются медленно. Куст легко формируется благодаря интенсивному отрастанию базальных побегов, которых можно оставлять в 2 раза больше, чем у среднеспелых сортов.

Очень перспективна и лососево-оранжевая 'Анжелика'. При высокой урожайности значительна доля продукции I сорта, а «экстра» составляет более 10 %. От основания куста интенсивно отрастают побеги, вследствие чего растения хорошо формируются, а дефекты обрезки легко исправимы.

Одна из самых прелестных новинок — охристо-желтая в открытом грунте 'Фамм' — в теплице приобретает очень нежную окраску: цвета слоновой кости с розовым оттенком. Имеет естественную склонность к высокому формированию, которую нужно лишь поддерживать своевременной прищипкой



'Анжелика'.

и удалением слабых побегов. При общей урожайности до 200 шт/м<sup>2</sup> значительна доля срезки «экстра» и I сорта. Единственный недостаток — неважная транспортабельность.

Оригинален кремово-белый с нежно-розовым румянцем по краям и тонким ароматом сорт 'Пристин'. Однако урожайность его низкая, цветки рыхлые, быстро распускаются и сильно повреждаются при перевозке и реализации. Раскидистые, «коленчатые» кусты крайне сложно формировать в уплотненных оранжерейных посадках.

Ярко-розовый сорт 'Сильвия' имеет благородную форму в полураспуске, но, вследствие нежной фактуры лепестков, плохо транспортируется. Весной достаточно продуктивен, а осенью наблюдаются хлороз, измельчание листьев и побегов. Быстрое пробуждение пазушных почек, зачастую по всей длине базального побега, делает невозможным его использование в качестве скелетного и он подлежит удалению.

'Ферри Порше' обычно не применяется в выгонке и был включен в испытания из-за дефицита роз темно-красной гаммы. Надо сказать, что урожайность его выше у привитых растений. Но и в корнесобственной культуре, при нашем отнюдь не оптимальном микроклимате, сорт оказался надежнее, чем 'Конкорд' и 'Мистер Линкольн'. Однако раскидистые кусты 'Ферри Порше' сложно формировать.

Таким образом, владельцам малооснащенных теплиц для выращивания в корнесобственной культуре можно рекомендовать как ведущие сорта: мелкоцветковые 'Габриелла' и 'Мерседес', крупноцветковые 'Анжелика', 'Сандра', 'Фамм'.

О. ВАСИЛЬЕВА,  
кандидат биологических наук,  
И. БОНДАРЕНКО,  
старший лаборант-исследователь  
Центральный Сибирский ботанический сад СО РАН, Новосибирск

Фото В. ЕВГЛЕВСКОГО.

# Экзакум, или персидская фиалка



Сегодня в европейских странах и США чрезвычайно популярен экзакум (*Exacum affine*) из сем. горечавковых (*Gentianaceae*), родом из Йемена. Компактные растения, сплошь покрытые голубыми, белыми, розовыми или сиреневыми цветками с ярко-желтыми тычинками, прекрасно переносят длительную транспортировку, что представляет большую ценность для производителей. Ежегодно в Европе выращивают около 17 млн экземпляров персидской фиалки (так часто называют экзакум), из них 9 млн выращивается в Дании.

Именно в этой стране, на острове Фунен, живет большой энтузиаст экзакума Эрик Розендал. Более 20 лет он занимается его селекцией, им созданы сортосерии Бест и Ройал, включающие культивары с разнообразно окрашенными цветками. В результате скрещивания *E. affine* и *E. gracilipes* селекционеру удалось получить также мини-формы этого растения, характеризующиеся ранним цветением и элегантным внешним видом.

В Дании, где экзакум бывает в продаже с марта по октябрь, растение пользуется очень большим спросом как комнатное, но в странах с теплым климатом его выращивают и в открытом грунте.

Все немахровые сорта можно размножать семенами (они очень мелкие, от 35 до 80 тыс. в 1 грамме). Их высевают в плоские или ящики в легкий питательный субстрат (рН 5,0—6,0), и сверху не присыпают. Для поддержания высокой влажности, способствующей прорастанию, ящики покрывают стеклом или полиэтиленовой пленкой, оптимальная температура 21—27 °С. Семена про-

растают медленно, всходы появляются через 2—3 недели.

Растения пикируют в горшки с рыхлой воздухопроницаемой смесью (рН ниже 6,0). Поливная вода также должна иметь кислую реакцию (рН не выше 6,0). В противном случае у растений могут пожелтеть листья. Они отзывчивы на внесение удобрений и регулярный полив.

Персидские фиалки зацветают при хорошем освещении, однако их надо прикрывать от прямых солнечных лучей. В зимний период рекомендуется досвечивание (30—40 Вт/м<sup>2</sup>).

Чтобы растения были компактными, не вытягивались, используют различные регуляторы роста, однако можно вырастить первоклассные экземпляры, если содержать их в относительно сухих условиях. Экзакум готов к реализации через 8—12 недель после посева.

Сортное разнообразие культуры сегодня довольно велико. Серия Бест включает сорта 'Бест Блу', 'Бест Уайт' и 'Бест Роза' с разной окраской цветков. Все они характеризуются компактными габитусом, их лучше всего выращивать в 10-сантиметровых горшках.

Сорта более современной серии Ройал ('Ройал Дейн', 'Ройал Стар', 'Ройал Блу Стар', 'Ройал Блу', 'Ройал Уайт') компактнее, у них более крупные и обильные цветки. Их реализуют как правило в 6—10-сантиметровых горшках. В США сорта 'Ройал Блу' и 'Ройал Уайт' называют «Ромео» и «Джюльетта»

По материалам журнала «Флоракалчер Интернейшнл».

Принимаем заявки на размножение экзакума.

Адрес: 141740 Московская область, Всесоюзный институт кормов, отдел биотехнологии.

**Л**изиантус (*Lisianthus* russiianus) — относительно новая перспективная культура для закрытого грунта родом из высокогорных степей и равнинных сухих прерий США и Мексики.

Этот невысокий (45 см) двулетник с красивыми цветками начали выращивать на срезку в 70-е годы в Юго-Восточной Азии. Позже селекционеры Японии и Южной Кореи на основе североамериканского вида вывели множество сортов с различной формой и окраской цветка.

В средней полосе европейской России лизиантус можно выращивать в защищенном грунте круглый год в горшках (карликовые формы) и на срезку\*.

В 1992 г. в лаборатории физиологии и биохимии растений ГБС РАН (в сотрудничестве с отделом внедрения) проведена серия экспериментов по продлению жизни срезки лизиантуса сортов группы Аметист в осенне-зимний период.

Цветы срезали в утренние часы. Через 30 мин в полиэтиленовой пленке их доставляли в лабораторию. В эксперименте было три варианта (повторность — трехкратная). В первом — растения, различающиеся по длине побега (30, 20 см и одиночные цветки), помещали в дистиллированную воду. Во втором — побеги длиной 20 см ставили в растворы консервантов: № 1 — азотнокислое серебро (0,003 %), тиосульфат натрия (0,01 %), сахараза (2 %); № 2 — лимонная кислота (0,02 %), сахараза (2 %). В третьем — отдельные цветки лизиантуса помещали в растворы №№ 1 и 2, в качестве контроля использовали дистиллированную воду.

Перед постановкой опыта концы стеблей подрезали, и растения три часа выдерживали в водопроводной воде.

При подборе компонентов испытываемых растворов учитывали их бактерицидные, антиэтиленовые и антиокислительные свойства. Азотнокислое серебро блокирует развитие бактерий, благодаря чему проводящие сосуды срезанного побега не закупориваются продуктами их жизнедеятельности. Наряду с этим, нитрат серебра тормозит действие гормона старения — этилена. Тиосульфат натрия усиливает благоприятное влияние ионов серебра на срезанный побег. Лимонная кислота предотвращает окисление клеточной стенки сосудов ксилемы, способствует продвижению воды к цветкам, кроме того, кислая среда не благоприятна для размножения грибов и бактерий. Сахараза играет очень большую роль в жизни растения, и прежде всего она обеспечивает питание срезанного побега.

Об эффективности действия растворов судили по изменению массы срезанных побегов, морфологическому состоянию цветков и количеству раскрывшихся бутонов.

В первом варианте дольше всех сохранила декоративность срезка длиной 30 см, но и здесь раскрылось не более 2/3 бутонов, причем цветки второго и третьего порядков были мельче

На снимке — сорт 'Ройал Дейн'. Фото из журнала «Флоракалчер Интернейшнл», США.



# Продлить жизнь лизиантуса в вазе



Фото А. АНКИНА

'Аметист Пинк'.

и бледнее, чем первые. Во втором варианте (с использованием протекторных растворов), побеги в растворе лимонной кислоты и сахарозы быстро увеличивали массу, интенсивно поглощая воду. Даже на 14-й день опыта масса была на 20 % выше исходной, тогда как растения в воде за это время потеряли ее до 30 %. Цветки на побегах лизиантуса в растворе № 2 в течение 9—10 дней сохраняли декоративность, признаков старения не отмечено. Все бутоны полностью раскрылись, причем цветки вто-

рого и третьего порядков по размерам и окраске не отличались от распутившихся первыми. В растворе лимонной кислоты и сахарозы, срезка, несмотря на небольшую длину (20 см), сохраняла хорошие декоративные качества в течение 20—22 дней, тогда как в воде только 11—12 дней. Кроме того, этот раствор обладал последствием: соцветия, простоявшие в нем сутки, а затем перенесенные в воду, увядали на 3—4 дня позже, чем содержащиеся в воде в течение всего опыта.

Раствор, включающий азотнокислое серебро, также оказал положительное действие на лизиантус. Здесь каждый отдельный цветок сохранялся 7—8 дней,

а в целом соцветие имело декоративный вид в течение 15—16 дней. Растворы такого типа часто применяют для продления жизни срезки, особенно чувствительной к этилену, который образуется при горении или курении, а также выделяется зрелыми фруктами и увядающими цветами. Возможно, лизиантус мало реагирует на этот газ и для него более существенно отсутствие водного стресса, обусловленное антиокислительным действием лимонной кислоты на сосуды проводящей системы. Кроме того, это вещество, как и нитрат серебра, блокирует жизнедеятельность бактерий.

В третьем варианте опыта ткани венчика отдельных цветков в испытываемых растворах 8—9 дней сохраняли полный тургор, цветки не теряли массы и не увядали, тогда как в воде (контроль) утратили декоративность уже на 6-й день. В растворе лимонной кислоты и сахарозы их окраска была ярче, размер больше, чем в растворе с нитратом серебра.

Лизиантус в осенне-зимний период можно успешно выращивать в защищенном грунте. Побеги длиной 20—25 см срезают с полураскрытым первым цветком. Но в дальнейшем желательно использовать протекторный раствор лимонной кислоты и сахарозы в указанных концентрациях (предварительно выдержав срезку 2—3 часа в водопроводной воде). Этот состав обеспечивает свободное продвижение воды по сосудам ксилемы и предохраняет растение от водного стресса, который является одной из главных причин увядания цветков.

**В. КОНДРАТЬЕВА,  
Е. БЕЛЫНСКАЯ,  
З. СМЕРНОВА,**

кандидаты биологических наук

Главный ботанический сад  
РАН,  
Москва

## О ЛИЗИАНТУСЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

Э. Кнудсоо. Колокольчик прерий,  
1989, № 4, стр. 6.

З. Смирнова. Лизиантус — перспективная промышленная культура. 1991, № 5, стр. 9.

\* Об агротехнике лизиантуса читайте в № 5, 1991 г.

# Глоксиния и стрептокарпус in vitro

**Ш**ирокое распространение микроразмножения *in vitro* в декоративном садоводстве и других отраслях растениеводства обусловливается высокой рентабельностью этого метода. Экономия площадей теплиц, сокращение периода выращивания растений, возможность очень быстро размножить исходный материал, увеличение прибыли благодаря значительному улучшению качества продукции — основные аргументы в его пользу.

В лаборатории клеточно-инженерных методов селекции ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии разработаны эффективные приемы микроразмножения и оздоровления многих декоративных культур, в том числе представителей сем. геснериевых — глоксиний и стрептокарпусов. Эти растения очень красивы, характеризуются разнообразной окраской цветков, обильным и длительным цветением. Они подходят для оформления квартир, офисов и других помещений.

Методика микроразмножения основана на способности растительных тканей (листа, стебля, почеч, цветка и др.) формировать на искусственной питательной среде меристематические зоны, из которых в дальнейшем регенерируют растения.

Глоксинии и стрептокарпусы, от которых берут исходный материал, необходимо выращивать в оптимальных условиях. Ткани таких растений лучше растут и регенерируют на питательных средах, чем взятые от больных или ослабленных экземпляров. В качестве экс-

плантов предпочтительнее использовать ткани листьев и черешков.

Срезанные листья (с черешками), промытые в мыльной пене и проточной водопроводной воде, обрабатывают фунгицидом (например, 0,3 %-ным раствором байлетона). После этого ополаскивают проточной водой и стерилизуют в 1 %-ном растворе хлорной извести, который смывают несколькими порциями стерильной воды. Подготовленные таким образом листья разрезают на сегменты размером 0,7×0,7 см. Последние в условиях ламинар-бокса помещают в пробирки на питательную среду, содержащую минеральные соли (макро- и микроэлементы), витамины, сахарозу и агар-агар. Чтобы формировались меристематические зоны, которые в дальнейшем дают начало проросткам, в среду добавляют 6-бензиламинопури (6-БАП). Среда для роста и укоренения проростков включает индолилуксусную кислоту (ИУК).

Через 7—8 нед после посадки экспланта на среду с 6-БАП на сегментах развивается каллус, в котором формируются меристематические зоны, а позже почки и растеньица. Последние отсаживают по одному на среду с ИУК или снова на среду с 6-БАП, предварительно разрезав на части. В этом случае каждый эксплант вновь образует каллус и новые почки. Эту процедуру повторяют до

*На снимках — гибридные глоксинии (вверху) и стрептокарпус.*



Фото Л. МЕДВЕДЕВА

4 раз, но не больше, так как длительное пребывание в культуре ухудшает сортовые качества растений меристемного происхождения.

Таким образом, каждый эксплант дает 200—300, а один исходный экземпляр — несколько тысяч растений. Здесь следует отметить, что между сортами глоксиний и стрептокарпусов существуют различия: у одних коэффициент размножения *in vitro* выше, у других — ниже.

Пробирки с растениями держат на свету. Оптимальные условия для них — укороченный световой день (10—12 ч), не слишком высокая интенсивность освещения (2,0—2,5 тыс. лк), температура 22—25 °С. При таком режиме регенеранты быстро растут. Когда они достигнут 1 см в длину (3—5 нед), их отсаживают на среду с ИУК, где растеньица дают корни, а у глоксиний, кроме того, образуется маленький клубенок. Регенеранты высотой 2—2,5 см переносят из пробирок в грунт. В течение недели их необходимо держать в условиях повышенной влажности (под пленкой). Земля должна быть питательной и легкой, так как растения не терпят застоя воды. Обычно регенеранты быстро принимаются и хорошо растут, значительно обгоняя сеянцы. Здесь, однако, следует отметить, что глоксинии без клубеньков (только с корнями) приживаются гораздо хуже.

Методика микроразмножения глоксиний и стрептокарпусов обеспечивает не только высокий коэффициент размножения. Регенеранты, полученные *in vitro*, как правило, свободны от вирусной инфекции. Кроме того, при семенном воспроизводстве растения не всегда сохраняют сортовые признаки, микроразмножение это гарантирует.

Н. КОНЮХОВА,  
В. ВНУЧКОВА

ВНИИ сельскохозяйственной биотехнологии, Москва

# Вирусная инфекция астр

**Ч**тобы выращивать здоровые растения, необходимо хорошо знать особенности их развития, вовремя проводить профилактические и защитные мероприятия. Особенно важно своевременно выявлять вирусные заболевания у цветочных культур. Их характерные признаки должны представлять и специалисты, и цветоводы-любители.

Вирусы наносят большой ущерб цветоводству, заключающийся, главным образом, в снижении декоративности продукции. Так, у гвоздики, пораженной вирусом кольцевой пятнистости, уменьшается размер цветка, часто растрескивается чашечка. Фрезия, больная мозаикой, не пригодна для реализации вообще. У хризантем, инфици-



Здоровое растение сорта 'Кремавайс' (слева) и пораженное ВАТ<sub>юж-эст</sub>

Здоровое (слева) и пораженное ВАТ<sub>юж-эст</sub> соцветие сорта 'Ривьера'.



рованных вирусом аспермии томата, соцветия мельчают, число цветков в них значительно сокращается, язычковые — скручиваются.

Наиболее эффективный путь борьбы с вирусными болезнями — возделывание устойчивых сортов. Поэтому, в местных условиях необходимо всесторонне проанализировать восприимчивость отдельных культиваров к вирусам и их штаммам, чтобы знать, какие из них лучше выращивать.

В Институте экспериментальной биологии АН Эстонии изучали реакцию 21 сорта астры на два штамма вируса аспермии томата различного происхождения (ВАТ<sub>т</sub> и ВАТ<sub>юж-эст</sub>). Растения в фазе 3—4 листьев (по 10 экземпляров каждого сорта) инокулировали соком, содержащим соответствующий штамм. В качестве контроля использовали незараженные сорта. В течение вегетации регулярно следили за ростом и развитием астр. О поражении вирусом судили по видимым признакам заболевания, а для выявления бессимптомной и слабоаметной инфекции проводили контрольные пассажи с инокулированных и с появившихся позже верхушечных листьев на индикаторные виды *Nicotiana tabacum* и *N. glutinosa*. Растения выращивали в теплице в горшках при среднесуточной температуре 18—25 °С в условиях изоляции. Их регулярно обрабатывали инсектицидами, чтобы избежать переноса вирусов насекомыми.

Ниже приводятся данные о типе реакции и характере признаков заболевания у отдельных сортов астры при заражении ВАТ<sub>т</sub> и ВАТ<sub>юж-эст</sub>.

'Филигран'. Через 14 дней после инокуляции ВАТ<sub>т</sub> верхушечные листья становились мозаичными, позже появлялись темно-зеленые вздутия. При заражении ВАТ<sub>юж-эст</sub> кроме того, отмечалось сужение листовой пластинки. В обоих случаях цветки были деформированными, рост замедлялся.

'Память'. Через 15 дней после заражения отмечались хлороз и мозаичность верхушечных листьев, распространявшиеся позже на все растение. Листья верхнего и сред-

него ярусов деформировались, сужались, свертывались. Рост был заторможен.

'Роттерберг'. Через 24 дня после вирусной инокуляции на верхушечных листьях появилась сильная мозаика, позже переходившая на все растение, в том числе на пасынки. Листья верхнего и среднего ярусов сужались, скручивались. Рост был заторможен. В случае ВАТ<sub>юж-эст</sub> кроме того, деформировались цветки.

'Ротер Турм'. После заражения ВАТ<sub>т</sub> симптомов заболевания на листьях и цветках не отмечено, вирус в них не обнаружен. При инокуляции ВАТ<sub>юж-эст</sub> листья сохраняли здоровый вид, но соцветия были мельче, чем у здоровых, язычковые цветки скручивались и обесцвечивались. Однако с помощью тестирования вирус в них обнаружен не был.

'Цверг Фюеркюгель'. После заражения на листьях симптомов заболевания не выявлено, однако цветки были деформированными. Тестирование не показало присутствия вируса в листьях и цветках.

'Ривьера'. В результате заражения через 15 дней верхушечные листья становились хлоротичными, мозаичными, позже появлялись темно-зеленые вздутия, менялась форма листовой пластинки (узколистность), соцветия были деформированными. Растения отставали в росте от здоровых.

'Страусово Перо'. Заражение вызывало пожелтение жилок на верхушечных листьях, позже появлялась мозаика. Растения отставали в росте от здоровых, на некоторых экземплярах наблюдалось образование некрозов, соцветия были мелкими и деформированными.

'Нина'. Этот сорт для ВАТ<sub>т</sub> — скрытый (бессимптомный) носитель локальной инфекции. К ВАТ<sub>юж-эст</sub> устойчив.

'Дункельблау'. Для ВАТ<sub>т</sub> — бессимптомный носитель системной инфекции. Устойчив к ВАТ<sub>юж-эст</sub>.

'Харцгрус'. Для ВАТ<sub>т</sub> — бессимптомный носитель системной инфекции, для ВАТ<sub>юж-эст</sub> — локальной.

'Опал Фюер'. Устойчив к ВАТ<sub>т</sub>. Для ВАТ<sub>юж-эст</sub> — бессимптомный носитель локальной инфекции.

'Мастер', 'Русская Красавица', 'Юлия', 'Гольдштраль', 'Карм', 'Лаксфес', 'Маделин', 'Цверг Дункельблау' были устойчивыми к обоим штаммам вируса.

Таким образом различные сорта астры неодинаково реагировали на заражение ВАТ. Здесь следует отметить, что восприимчивые сорта не только теряли декоративность, но в результате инфекции сильно страдало качество и количество образующихся семян.

Поскольку астра — однолетняя культура, ВАТ не зимует, сохраняясь в растении только в течение одного вегетационного периода. Однако даже за это короткое время вирусная инфекция с помощью насекомых-переносчиков (тлей) и контактным способом может распространиться на выращиваемые по соседству культуры (томат, хризантема и др.) и принести большой вред. Необходимо помнить, что очень опасны системно зараженные сорта, особенно те, у которых симптомы заболевания выражены слабо или не выражены совсем, так как они способствуют накоплению инфекции. В результате значительно возрастает опасность распространения вируса на восприимчивые сорта и виды.

С. ВИЛЛЕМСОН,  
кандидат сельскохозяйственных наук

Институт экспериментальной биологии АН Эстонии

# ГЛАДИОЛУСЫ: «иноземцы» в Сибири

**В**одить в культуру дикорастущие виды гладиолусов и заниматься межвидовыми скрещиваниями начали еще в XVIII в. селекционеры Англии, Франции, Голландии.

Центр видового разнообразия этих растений — Капская провинция на юге Африки. В природе известно около 190 видов, многие из которых находятся на грани исчезновения. Значительная часть диких гладиолусов произрастает в Африканском очаге (около 103 видов). Однако в целом они обитают на более обширной территории: вдоль восточного побережья Африки до ее северной оконечности, в Средиземноморье, Азии, отдельных районах Европы. Поэтому некоторые виды относятся к Средиземноморскому и Евро-Азиатскому очагам, на территории бывшего СССР их встречается около 10.

Среди дикорастущих гладиолусов есть носители очень ценных качеств: зимостойкости, соле- и засухоустойчивости, ароматности, устойчивости к болезням, некоторые можно использовать для зимне-весенней выгонки. Поэтому видовое разнообразие и в настоящее время представляет большое значение для селекционной работы и служит потенциальным источником редких донорских признаков. С другой стороны, многие дикари чрезвычайно экзотичны по своему внешнему облику, и благодаря этому интересны для цветоводов-любителей. Зимостойкие виды перспективны для введения в культуру в умеренно-прохладных географических зонах с резко-континентальным климатом, таких как лесостепь Западной Сибири.

В Центральном сибирском ботаническом саду СО РАН с 1983 г. проводятся исследования по интродукции многолетних клубнелуковичных цветочно-декоративных растений (зимующих и не зимующих в грунте), в том числе 15 диких видов гладиолусов. При их изучении выявляли особенности роста и развития, декоративность, устойчивость, репродукционную способность взрослых (цветущих) растений, морфологическое строение семян, их лабораторную и полевую всхожесть. Приводим описание наиболее устойчивых при интродукции видов, в основном зимующих в грунте.

**Гладиолус черепитчатый** (*Gladiolus imbricatus*). Известен в культуре с 1604 г. В природе распространен в Средиземноморье, Восточной и Средней Европе, Крыму, на Кавказе, доходит до северо-западной части Казахстана и юга Ленинградской области. Обитает на сухих лугах и в разнотравье. Один из самых зимостойких видов. В Сибири размножается семенным и вегетативным спо-

собами. Для прорастания семян требуется стратификация во влажном песке при температуре от 4 до 6 °С в течение 5—6 месяцев или подзимний посев в неглубокие борозды (3—4 см). Сеянцы зацветают на 3—4-й год.

После зимовки г. черепитчатый отрастает, когда среднесуточная температура установится на уровне 10—15° (вторая половина мая — начало июня). Цветет с середины июня в течение 15—20 дней. Высота растения 28—43 см, стебель прочный, листья (3—6 шт.) мечевидные, светло-сизые, расположены веерообразно. Соцветие изящное, одностороннее, длиной 8,5—25 см, в нем 6—8 цветков, одновременно открыто 2—3. Цветки мелкие (1,5×2,0 см), темно-пурпурные, узковоронковидные, пыльники тычинок светло-зеленые, рыльце светло-фиолетовое. При распускании верхних цветков у нижних завязываются семена. Возможно также сочетание перекрестного и самоопыления, причем первое ведет к усилению внутривидовой изменчивости, а последнее — к стабилизации видовых признаков. Семена мелкие (2—3 мм), светло-коричневые, с крылом, созревают в конце июля, всхожесть 75—80%. Клубнелуковица небольшая, круглая (1,9—2,5 см в диаметре), у нее формируется 5—7 деток. В природе известны разновидности с белыми и пурпурными пятнами на лепестках. При интродукции выделены формы со светло- или темно-фиолетовыми штрихами на трех нижних долях околоцветника, с узко-линейными долями, мощным габитусом (высота 119,5 см, 14 бутонов в соцветии, цветки размером 3,0×5,0 см).

**Г. посевной** (*G. segetum*). В природе распространен в Средиземноморье, Южной и Средней Европе, Крыму, Восточном и Южном Закавказье, на Кавказе, Памиро-Алае, в горной Туркмении. Растет на сухих солнечных склонах, залитых лугах, зимостоек. Растение высотой от 47 до 64 см, листья (3—4 шт.) мечевидные. Соцветие длиной 23—26 см, с 12—14 цветками диаметром 2—3 см, одновременно открыто 2—3. Околоцветник карминно-розовый с белыми штрихами на всех долях, широко открытый, тычинки зеленые, рыльце белое. Плод — трехстворчатая коробочка. Семена коричневые с крылом, по 4 шт. в каждой створке. Клубнелуковица круглая, со светло-коричневой чешуей, желтой мякотью, от 3,2 до 5,0 см в диаметре, деток образуется от 1 до 9.

Выделены формы со светло-розовато-сиреневыми и чисто-сиреневыми цветками с пятнами различной конфигурации и окраски (от сиреневой до карминной), зацветающие на 1—2 недели поз-

же, чем исходный вид, а также низкорослые (до 40 см высотой). У последних соцветие длиной 16 см; в нем 5—6 цветков, варьирующих по размеру от мелких (1,8×2,2 см) до крупных (4×4 см). Очень полиморфный вид: в природе встречаются формы с белыми, желтыми, сине-фиолетовыми и красными цветками.

**Г. обыкновенный** (*G. communis*). Культивируется с 1753 г. Распространен в Средиземноморье, Южной Европе, Малой Азии, Иране, Крыму, на Кавказе. Цветет в конце июня. Растение высотой 28—43 см, листья (3—4 шт.) узкомечевидные, соцветие изящное, длиной 8—25 см. В нем 6—8 мелких (1,5×2,2 см) цветков, расположенных поочередно или односторонне. Околоцветник сильно зигоморфный различных оттенков пурпурного цвета, на нижней доле бордовая стрелка, тычинки и рыльце темно-фиолетовые. Семена с широким крылом. Клубнелуковица круглая, светло-желтая, формирует до 7 деток. Выделены формы со светло-бордовыми цветками и белой штриховкой на долях или узкой белой полоской с темно-фиолетовой окантовкой, которые цветут позднее — в начале июля (в колосе до 13 цветков размером 3,2×3,5 см).

**Г. темно-фиолетовый** (*G. atroviolaceus*). В культуре известен с 1983 г. В природе обитает в степных предгорьях и на склонах гор Средиземноморья, Северного Ирана, Средней Азии и Южного Закавказья. Зимостойкость средняя, в условиях Сибири в отдельные годы вымерзает. Цветет в третьей декаде июня. Растение высотой от 42 до 50 см, листья (2—3 шт.) узкие, линейно-мечевидные, соцветие длиной 10—15 см, в нем до семи мелких (2,5×3,0 см) цветков, расположенных поочередно. Окраска околоцветника от темно-фиолетовой до почти черной. Семена округлые без крыла. Клубнелуковица яйцевидная, с сетчатой, грубоволокнистой оболочкой.

**Г. византийский** (*G. byzantinus*). Описан в 1629 г. Распространен на лугах, лесных опушках в Сирии, Турции, Иране. Зимостойкий. Растение высотой 25—46 см, компактное, листья (3 шт.) мечевидные, соцветие длиной 15—20 см. Цветки светло-бордово-карминные с белым штрихом на нижних долях, крупные (от 3 до 4 см в диаметре), в колосе их от 5 до 8. Цветет в середине июня. Коричневые, крылатые семена образуются в конце июля. Клубнелуковица плоская, до 3 см в диаметре, формирует 3—4 детки. Выделено несколько форм: с широкими и узкими долями, с ярко-розово-сиреневыми цветками, с различной конфигурацией и окраской пятна на долях.

Все вышеперечисленные виды выращивали 3—5 лет на одном месте. Почва легкая, супесчаная, влагоемкая с хорошей аэрацией. Пересаживали растения в начале сентября. Клубнелуковицы дезинфицировали и сразу же переносили на новое, желательно солнечное место (глубина посадки 6—10 см), мульчировали торфом или торфоперегноем.

# Знаете ли вы это растение?

При введении в культуру других видов гладиолуса — кардинальского, остроконечного, гермени — оказалось, что они менее зимостойки и их лучше на зиму выкапывать. Цветут они летом или осенью, а в отдельные холодные, дождливые годы соцветие не формируют.

**Г. гермени (*G. garmenii*).** При посадке клубнелуковиц весной зацветает в первой декаде сентября. Соцветие очередное, рыхлое, из 11—13 цветков, одновременно открыто 2—3 шт. Цветок крупный, размером 7×9 см, лососевый с желтым пятном, примулиновидной формы, имеет слабый запах табака. Коэффициент вегетативного размножения от 1 до 7.

**Г. кардинальский (*G. cardinalis*).** Растение высотой 93 см, соцветие длиной 54 см, очередное, рыхлое, из 14 крупных (9×10 см) светло-вишневых цветков; штриховка усиливается к краям долей, две доли внутреннего круга свернуты в лодочку, на нижней узкая желтая полоска. Цветет в конце сентября.

**Г. остроконечный (*G. cuspidatus*).** Растение высотой 85—105 см, соцветие очередное, рыхлое, из 14—15 цветков, одновременно открыто 5—6. Цветок крупный (12×12,5 см), светло-бордовый с сиреневым оттенком и темно-бордовыми штрихами на всех долях. Цветет во второй декаде августа.

Таким образом, дикорастущие гладиолусы успешно развиваются в условиях Сибири. Их можно использовать в селекционной работе при выведении ранних, устойчивых, душистых, ремонтантных, миниатюрных форм, а также выращивать в каменистых садах, миксбордерах и рабатках, поскольку они очень декоративны. Хороши в срезке, дают прекрасный материал для аранжировки и сухих букетов, что без сомнения привлечет к ним внимание специалистов и цветоводов-любителей.

**Л. СЕДЕЛЬНИКОВА,**  
кандидат биологических наук

Центральный сибирский ботанический сад  
СО РАН

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Хотя изучение и введение в культуру видовых гладиолусов началось с конца XVI века, когда были предприняты первые экспедиционные поездки в Африку, особенно интенсивная интродукция происходила в XIX в. Тогда в Европу завезли и описали более 75 % всех известных видов.

Существенное значение для селекции имело открытие в 1888 г. гладиолуса первоцветного (*G. primulinus*), произраставшего в природе в долине реки Замбези. Впервые в культуре его цветение было зарегистрировано в ботаническом саду города Кью (Англия) в 1890 г. Крупные цветки отличались чистой примульно-желтой окраской и оригинальной формой: верхняя доля околоцветника сильно наклонена вперед, образуя как бы капюшон над зевом цветка.



**Б**рундонна Тубергена (*Brunsdonna tubergii*) почти не известна широкому кругу цветоводов. Этот межродовой гибрид был получен голландской фирмой, носящей имя селекционера Ван Тубергена, путем скрещивания южноафриканских видов брунсвигии (*Brunsvigia josephinae*) и амариллиса (*Amaryllis belladonna*), откуда *Brunsdonna*. Б. Тубергена — многолетнее луковичное растение высотой около 1 м. Удлиненная, довольно крупная луковица (до 10—12 см в диаметре) покрыта светло-коричневыми чешуями.

Цветет брундонна в конце лета — начале осени, до появления листьев. После летнего покоя из луковицы выходят мощные прямостоячие уплощенные цветоносы высотой 70—100 см. На растении их бывает от 1 до 6 (обычно 2). Крупные (до 10 см в диаметре) душистые цветки собраны по 7—26 штук в зонтиковидные соцветия. Околоцветники колокольчиковидные, удлиненные, окраска их варьирует от светло- до темно-розовой.

Опыляется перекрестно различными насекомыми. Плод — коробочка. Семена бледно-лиловые или почти белые, сочные, округло-угловатые, созревают в конце сентября — первой декаде октября. В каждой коробочке семян бывает от нескольких штук до десятков.

Во время созревания плодов, в октябре-ноябре, начинают активно отрастать листья. В условиях южного Крыма (или

в оранжереях) медленный рост листьев может продолжаться в течение всей зимы. От заморозков их верхушки, а иногда и вся надземная часть, отмирают. Отрастание вегетативной массы возобновляется в конце марта — начале апреля.

В субтропиках Крыма б. Тубергена хорошо зимует под слоем опилок толщиной 10—15 см. В период покоя, который наступает в июне и продолжается 30—45 дней, происходит естественное увядание и отмирание листьев.

Растение хорошо размножается семенным способом. Наилучший результат дают свежесобранные (до 1 мес хранения) крупные семена. Субстрат для посева составляют из плодородной почвы (чернозем), песка, перегноя и торфа (4:2:2:1), оптимальная температура воздуха 20—22 °С.

Брундонна Тубергена хорошо растет в субтропической части Крымского полуострова, предпочитает полутень и рыхлые богатые почвы с умеренным увлажнением.

Первое цветение сеянцев наступает на 5—6-й год жизни. На одном месте без пересадки б. Тубергена может расти и цвести в течение 7 лет. Лучшие соцветия получаются из крупных здоровых луковиц.

**О. ЭРЛИК,**  
**Н. ПРУДНИКОВ**

Курский государственный  
педагогический институт



# «ИНТЕРФЛОРА»: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Продолжая разговор о современной европейской аранжировке (начало см. в № 3, 4), мы ознакомим вас еще с шестью модными вариантами техники исполнения букетов и композиций.



1

**1. Плоскостная техника.** Широко используется для украшения праздничных и концертных туалетов (лацкан, воротник, диадема, браслет, брошь, галстук, нагрудный платок). Применяется также для оформления стола, изготовления эмблем и монограмм на юбилеях, презентациях и других торжествах. В магазинах этим способом декорируют обертку для подарочных изделий (коробки с духами, конфетами, альбомы).

Техническое исполнение заключается в следующем. На картонную основу наклеивают листья, отдельные лепестки или плоские небольшие соцветия, стебли, ракушки, бусинки. Клей должен быть на основе костяной муки, но без химических добавок, которые портят растительный материал. За рубежом выпускается специальный клей «Апликатор-Оазис».

Растения могут быть сухими или «долгоиграющими» свежими (кожистые



2

листья вечнозеленых, корзинки маргаритки, плотные лепестки пионов, некоторых роз).

Лицевую сторону основы декорируют сплошь. Изнанку обклеивают цветной бумагой или тканью. Готовые изделия из живых растений хранят до использования в холодильнике на нижней полке.

**2. Гобелен.** Применяется при оформлении интерьеров, витрин, выставок, концертов, презентаций.

Для работы берут готовую раму или две горизонтальные рейки с вертикально натянутыми нитями (как на ручном ткацком станке). Это может быть шпагат, веревка, которая идет на макраме, шерсть.

Растительный материал вплетается через нить, как в гобелене. В зависимости от замысла основу декорируют полностью или частично. Цветы могут быть сухими и живыми. Во втором случае концы стеблей с изнанки изделия вставляют в пробирки с водой, которые затыкаются резиновой пробочкой.

По затратам на материалы гобелен не должен быть дорогим, поэто-

му в ход идут всевозможные растительные остатки, корни, травы, а также цветная бумага (лучше гофрированная), ткань, ленты. Зато работа мастера ценится высоко.

**3. Гнездо.** Исходя из традиционной символики, делается на Пасху и на свадьбу («семейное гнездышко»). По существу это спиральный букет, который при свежем материале ставится в вазу с водой, а при сухом — крепится на треногу или «ствол» из коряг, палочек.

Сначала готовят каркас. Из 3—4 отрезков толстой проволоки делают держатель, переходящий в «ножку». Затем из лозы, гибкой веточки сворачивают плоский круг, скрепляют его и устанавливают в проволочный каркас. «Ножку» берут в левую руку, а правой начинают заплетать по кругу стебли аспарагуса, плюща, циссуса, трав, тонкие корни. Чтобы получилось как бы натуральное птичье гнездо, побеги ошкуривают не до конца и оставляют немного листочков.

Для пасхального букета в декор, кроме цветов, включают пустые яйца и другие традиционные украшения. Такая композиция может освящаться в церкви.

**4. Плетеная (тканая, ковровая) техника.** В принципе предназначение изделий то же, что и gobеленов, но по типу они резко различаются. Если gobелен — плоский и может быть сплошным либо изреженным, плетеная композиция делается объемной и обязательно предполагает воздух. Никакой нитевой основы здесь не требуется.

Композиции выполняются на каркасе. Растения берут живые, сухие, или те и другие вместе. Их переплетают свободно, и крепления часто не требуется. В случае же необходимости пользуются специальным клеевым пистолетом, проволокой.

В этой технике делают и букеты. Их набирают по спирали, заплетая стебли и цветы. Связывают в обычном месте.



**5. Мошение.** Это плоскостной «черепитчатый» декор, применяемый для украшения парадных входов, лестниц, холлов, бассейнов, внутренних дворов, площадок у памятников.

Жесткие кожистые листья вечнозеленых выкладываются «черепицей» по мрамору, граниту, плитам, образуя на покрытии зеленый геометрический рисунок (круг, квадрат, овал). Практикуются структурные включения в такое

мошение из других растений, камней, коряг.

**6. Объект.** Так называют экспериментальные работы, которые выполняются на живой модели (см. фото на 1-й странице обложки) или имеют собственную конструкцию. Объект — это фантазия художника, поэтому техника и назначение работы могут быть любыми.

Москва Текст и композиция С. ЗУБОВА





## Памяти Лены Саркисовой

Ее хоронили дождливым июньским днем. Проводить Лену Сергеевну в последний путь, выразить соболезнование родным пришли десятки людей: коллеги по Главному ботаническому саду, где она проработала 35 лет, аранжировщики старшего поколения и нынешние знаменитости — ее воспитанники и крестники, соученики по факультету озеленения Московского лесеха и товарищи по Союзу архитекторов.

Пожалуй, столько цветов она, щедро дарившая их всю жизнь другим, никогда не получала. Лилии, розы, пионы, маки, гвоздики, ирисы, люпины, ромашки, искусно сплетенные в венки и погребальные ветви или сложенные в скромные букеты...

А дождь не просто лил, он низвергался из вчера еще безоблачного неба. «Это природа плачет», — сказал кто-то, и все вокруг созда-

лись. Лена Саркисова, поклонявшаяся Природе, как божеству, конечно же заслужила и слезы неба.

А еще в этот день ее оплакивали три земли: армянская, давшая ей свою кровь, грузинская, ставшая ее родиной, и русская, где она училась и творила. Все они поили ее искусство своими животворными соками. Наверное, потому оно и было столь ярким, самобытным, неповторимым.

Саркисова никогда никому не подражала, не желала принадлежать ни к одной традиционной школе. У нее было свое видение цветов и окружающего мира. И всегдагда конкурсы аранжировки, где композиции выставлялись под девизами, угадывали ее работы не по стилю или манере, а скорее по какому-то необычайному «поводу чувств», неожиданным всплескам красок и линий:

Лучшие ее творения, рожденные истинным вдохновением, запомнились на всю жизнь. Сочные, напоенные солнцем Армении «Краски Сарьяна». Щемящие до боли «А зори здесь тихие». Ювелирная «Кружевица». Головокружительный «Выпускной бал»... Масштабные, красочные, бушующие, словно летний сад, или тонкие, изысканные, искусно обыгрывающие красоту одного-единственного цветка.

Ее изначальная профессия ландшафтного архитектора позволяла ей чувствовать объем и пространство, точно передавать в композиции впечатление от пленившего ее пейзажа или произведения живописи. Недаром Лена Саркисова стала первым мастером аранжировки, приглашенным в кинематограф. Ее работа в нашумевшем в 70-е годы «Романсе о влюбленных» А. Михалкова-Кончаловского помогла режиссеру создать необычную атмосферу фильма.

Постоянная работа Лены в павильоне роз Главного Ботанического сада, ее сменявшиеся чередой сезонные выставки пленяли сердца тысяч посетителей этого восхитительного уголка Москвы. И не было случая, чтобы художница не сделала что-то специально для детей. Это была ее слабость. Она обожала учить ребят прекрасному.

С неиссякаемым темпераментом она «возилась» и с начинающими флористами. Приглашала их в Москву для участия в совместных выставках, выезжала сама на любое мероприятие «местного значения», чтобы поддержать, помочь, напутствовать

Творчество Лены Саркисовой уже при жизни ее вошло в историю отечественной аранжировки. На память потомкам остался и ее альбом «Искусство букета», и снимки незабываемых композиций разных лет.

Лена Сергеевна знала о своей неизлечимой болезни и сражалась с ней до конца. Она умерла через день после завершения Московского международного фестиваля цветов в концертном зале «Россия». Уже не в силах присутствовать на празднике искусства, котором она отдала жизнь, Саркисова всеми мыслями и душой была там, вместе с флористами, и даже учредила свой приз за первое место. Он достался ее любимому ученику Стасу Зубову. И это известие стало ее последней радостью и гордостью.





## Фитофантазии Сергея Венчагова



Фото В. КОЗЕВИНА

Автор этой статьи — ветеран отечественного декоративного садоводства, лауреат Государственной премии России Сергей Ильич Венчагов. Озеленителям он хорошо известен как создатель необыкновенных уголков и скверов Сочи, флористам — как великолепный мастер аранжировки, а наши старые подписчики наверняка помнят его серию «Записки декоратора» (1988).

«Осень жизни, как и осень года, надо благодарно принимать» — это из поэзии Э. Рязанова. А в переводе на прозу жизни — если ты пенсионер, то и занимайся посильным делом. Собственно это послужило для меня лишь одним из поводов создания постояннодействующей выставки «Фитофантазии». Главным же стало происходящее в нашем городке-курорте и в стране.

1991-й год. Крушение перестроечных иллюзий. А в зеленом хозяйстве Сочи прогрессирует развал. Гибнут заброшенные декоративные уголки и скверы,

удостоенные в 1979 г. Государственной премии России и составлявшие славу города. Теряются коллекции растений для внутреннего и наружного оформления: питомники и совхозы переходят на более доходные овощные и прочие культуры или просто закрываются. Отсюда и родилась идея: сохранить кусочек былого великолепия, воссоздать хотя бы в миниатюре примеры так называемого сочинского стиля, сберечь по возможности ассортимент, собиравшийся многие годы. Может быть, это поможет будущим озеленителям не начинать с нуля, не «изобретать велосипед», а исхо-

дить из уже достигнутого когда-то уровня.

Таковы были планы. Что же касается рабочей силы и финансирования, то, к счастью, идею выставки поддержали и начальник «Зеленстроя» В. Н. Ткаченко, и тогдашний руководитель жилищно-коммунального хозяйства Е. Д. Стрюк. Нам выделили 60 тыс. руб.

Делать экспозицию решили на базе показательного двора. Когда-то здесь были парники и теплицы театра, затем — экспериментальный «полигон» нашего участка художественного озеленения. И тут на пути непреодолимо возник главный архитектор города и возглавляемый им архсовет. Исходя из «высших принципов», они сочли невозможным размещать какую-то выставку рядом с классическим зданием театра. И это «принципиальность» тех же людей, которые допустили дикое захламление самых представительных мест Сочи торговыми временками всех размеров и сортов, загородили рядами ларьков лучшие ландшафтные виды и зеленые уголки, в том числе знаменитую Платановую аллею — памятник садовой архитектуры! Дело спасло вмешательство председателя горсовета Ю. Н. Полякова. И с 1992 г. «Фитофантазии» существуют.

Что же это такое? На профессиональном языке — примеры фитодизайна с использованием камня, дерева (стволы, пни, коряги), керамики, металла, стекла и т. д.

Итак, вы подходите к выставке. И, конечно, не можете не обратить внимания на ограждающую ее стену циклопической кладки из крупных необработанных каменных глыб, доставленных со строительства трассы Сочи-Дагомыс и смонтированных с помощью автокрана. По-своему эта стена уникальна. Местами в пустотах между глыбами и поверху высажены растения. Весной кладку украшают грозди глицинии и цезальпинии, ажурные соцветия таямарки, вечнозеленый жасмин, осенью — яркие плоды кизильника, цветущие розмарины и «лепешки» опунции. Увы, зеленый декор несет и другую функцию — оградить участок от непрошенных гостей. И загнутые, как акулы зубы, колючки цезальпинии вместе с коварными опунциями оставляют у них долгие воспоминания.

Однако вернемся к звяром гостям — посетителям. Через дверь, украшенную кованым железом, они попадают в уютный тенистый дворик. Эта часть, самая «взрослая» (ей больше 15 лет), представляет собой зеленую гостиную

с мебелью из пиленых стволов дуба. Необычен длинный стол: по его средней линии в зазоры между круглыми спилами засыпана земля и высажены растения. Каждая группа (3—5 шт.) смотрится самостоятельной композицией. Весной и летом здесь растут различные бегонии, папоротники, азалии, плющи, геснериевые (зимой, хотя и сочинской, — другой подбор). Фоном служит коврик из зеленой гелксины, зимующей в наших условиях.

В отличие от экспозиций научных учреждений, которые строятся обычно по географическому и ботаническому принципам, здесь совершенно иной подход. Главное — чтобы каждое растение гармонично входило в «компанию» с окружением. Собственно, требования те же, что и при аранжировке.

Кроме общения с прекрасным, «фитофантазии» дают и практическую пользу. Сегодня многие имеют участок земли, который занят, в основном, «средствами выживания» — картошкой, кукурузой. Но людям нужен, несмотря ни на что, хоть малый уголок для души — с любимыми цветами среди камней, у мини-водоема и т. д. Примеров таких устройств у нас очень много.

Микроландшафты на ракушечнике и корягах, выброшенных морем и горными реками, подойдут не только для сада, но и для балкона, лоджии, обычной квартиры. Бизнесмены могут подобрать для оформления офиса, зимнего сада или загородной виллы образцы садовой мебели, уютных площадок. Дорожки, мощенные натуральным камнем или деревянными спилами, декорированы цветущими почвопокровными (лизимахия, эригерон, седумы), которые высажены в швах и зазорах покрытия. Есть и бассейн свободной формы с нимфеями, лотосом и золотыми рыбками, куда

вода льется из опрокинутого грузинского кувшина.

Для дачи, виллы очень пригодились бы и приемы устройства стен. Об одной уже упоминалось. Вторая, отделяющая зеленую гостиную от хозяйственной части, сооружена из крупных каштановых коряг, поставленных друг на друга. Выглядит она как ажурная, скульптурная решетка высотой 3 м, пронизанная побегами плюща, жимолости, миленбекии.

А вот третья стена сделана из крымского ракушечника и предназначена для ежедневного показа цветочной аранжировки. Ниши и консоли из белого известняка и черного аспидного сланца позволяют демонстрировать каждую работу на соответствующем фоне. Данный раздел выставки пользуется повышенным вниманием публики. Сразу раздаются возгласы: «А, это икэбана!», даже если стоят ромашки и васильки в хохломской вазе или плотный бидермейер. И откуда такая популярность японского названия? Уж не от некоего ли созвучия с «любимым» фольклорным выражением? Так или иначе, но ясно, что пропагандистам искусства аранжировки предстоит еще много потрудиться «на ниве народного просвещения».

Вторая часть экспозиции «Фитофантазии» появилась в 1991 г. на соседней свалке, образовавшейся после сноса двух жилых домов. Нам хотелось, избежав неприятной дробности, дестроты, сочетать здесь красоту множества отдельных композиций, южную экзотичность и выращивать ассортимент, необходимый для ежедневных показов аранжировки. К сожалению, тогда еще не было статьи Т. Френкиной «Сад флориста» (№ 6, 1992 г.), рассказавшей о подобных проблемах. Пришлось мозговать самим, и мы убедились, что задача разрешима. Действительно получи-

лось что-то, напоминающее сад «кантри», о котором говорилось в журнале. В общем, мы оказались в роли мольеровского мешанина, страшно удивившегося, когда он узнал, что всю жизнь говорил прозой.

Как бы то ни было, но теперь на этом участке мирно сосуществуют ландшафтообразующие высокорослые сосны, секвойи, араукарии, пальмы, агавы, бамбук и летники, оранжерейно-обсадочные культуры, травы для аранжировки в свежем и засушенном виде. Вы увидите тут гелихризум и статице, кермек и брису, мискантус и пампасскую траву, лаванду и гомфрену, стахис и папоротники, ахиллею и акалифу, сеткреазию и санхецию и т. д. и т. п.

Большая роль отведена суккулентам. Они не только входят во многие группы, но имеют и свое собственное место. Экспозиция решена по японским мотивам: царство геопластики и камней. Сформирован соответствующий рельеф. Так, центральная часть приподнята, устроены площадки на разных уровнях, горка высотой до 3 м, прижатая к наружной стене. Дорожка из плит песчаника ведет на вершину «горы» и лестницей спускается с другой стороны. Из белой гальки и валунов сделаны невысокие холмы и углубления, из тонких пластин аспидного сланца — кладка на бетонном растворе, а из кусков местного известняка — острое ограждение по краю площадки, там, где собираются экскурсанты (психологический барьер).

Основной эффект здесь создают агавы и гигантская пестролистная юкка (самые крупные растения сажали с помощью крана). Есть, конечно, седумы, эхеверии, цереусы, драцены, нолина, клейнии, алоэ, каланхоэ. Сопутствуют суккулентам карликовые гранат, зверобой и ко-

*Фитокомпозиция с керамикой.*



*Сухой водоем.*





*Вариант садовой стены.*

реопсис, лен новозеландский, стелющиеся флоксы, сеткреазия, бриза, оксалис. В композиции включены, кроме камней, разноцветная смальта, яркие куски кирпича, закругленные морским прибором.

«А мы и не знали, что так можно!» — восклицают посетители. Это, пожалуй, самая лучшая оценка сделанного. Ведь в том и смысл, чтобы разбудить фантазию людей, дать им неизбитые, нестандартные примеры.

В тех же целях мы стремились при возможности использовать разные подручные материалы, предметы. Так, после сноса домов, среди мусора, на участке осталось несколько засохших пальм. Их стволы мы закрепили вокруг такой же, но живой пальмы. По периметру получившегося «столба» в карманы, образованные отделившейся волосяной оберткой, засыпали землю и высадили папоротники, бромелиевые, карпобротус (оригинальная лиана-суккулент). Внизу разместили карабкающиеся вверх бугенвиллию и плюмбаго. Получилась красочная колонна.

Другой пример. Где-то нашли несколько строительных стеклоблоков. Их уложили на землю строго горизонтально (на бетонный раствор). Придав площадке естественные очертания и оставив для растений несколько пропусков, соорудили эффектный сухой водоем, с заросшими зеленью островками, берегами.

Неожиданно смотрятся композиции с использованием в качестве цветочного горшка каких-то бытовых и прочих инородных предметов (выброшенных, негодных для основного предназначения). На одной из стен висит старый, побитый ржавчиной кофейник. Во все его отверстия высажены суккуленты: эуфорбия блестящая, эхеверия, седум трилиза.

Когда на Платановой аллее появились



*Аранжировка в каменной нише зеленой гостиной.*

новые светильники, старые алюминиевые мы забрали себе. Теперь это «вазы» глубиной 20 см, диаметром около 1 м. Расположив их на разной высоте, получили комплект для кактусов и комнатных экзотов с добавлением ракушек, камней, коряг. Завершает картину выброшенная штормом, вся измятая и ржавая металлическая бочка, также с цветущим наполнением.

Есть у нас и одно очень старое дерево — библейская смоковница, а проще фига, или инжир, с совершенно уникальными огромными наростами. Как их обыграть? Постарались открыть для обозрения весь ствол. А на одной мощной ветке подвесили на цепях «корзину» из коряг, напоминающую гнездо огромной птицы. В нем растут пенстемоны и пестролистный барвинок со свисающими до земли побегами.

Выставка открыта уже 2 года. Далеко не все задуманное удалось осуществить. И дело не только в столкновениях с суровой действительностью. Нужны годы и годы работы, чтобы показать, например, различные виды топиарной стрижки или карликовые растения типа бонсай. Хотя основы для этого заложены. Есть 7-летние гималайские кедры — «бонсаята», интереснейшие японские ярусные формировки из молодых тисов, самшита, кипариса, кипильников.

Оставляет желать лучшего и финансовое положение. Требуются силы и средства для ежедневного, тщательного, дифференцированного ухода за столь разнообразными растениями. Нужно ежегодно покупать летники, заменять погибшие экземпляры.

Наша надежда на современных деловых людей, которые должны понимать, что гибель подобных начинаний не в пользу России. Много дороже привозить из-за границы все необходимое,

чтобы подобающе оформить престижные места. Уже есть примеры такого разумного подхода к озеленению: благодаря помощи руководителя АО «Сочи» Т. Н. Полухной спасен и содержится в образцовом состоянии «Уголок старого Сочи», единственный из премированных когда-то скверов.

В заключение хотел бы пригласить на выставку всех читателей журнала. Если вы будете в Сочи, загляните в наш тенистый дворик, отдохните, осмотритесь вокруг. И, наверняка, обнаружите для себя немало интересного.

А к коллегам-аранжировщикам обращение иного плана. Ждем вас на выставке «Фитофантазии». Показав несколько своих работ, вы внесете посильную лепту в пропаганду нашего общего дела среди широких масс — курортников всего света. Кроме того, вам, вероятно, будет интересно поработать с южным ассортиментом, аранжировочной зеленью, ветками и корягами.

Осень — осенью, а я еще не утратил способности мечтать. Так и видятся при входе на выставку «шикарные» объявления:

«Сегодня, проездом из Санкт-Петербурга, победитель всевозможных наших и не наших конкурсов, маэстро Владимир Бермяков демонстрирует свои шедевры».

Или — «Из Ростова прибыл широко известный в узких кругах сенсей — Алексей Коваленко, яростный сторонник заморских икэбан».

Или — «У нас в гостях Стас Зубов из Москвы, знаток околосвященных искусств, флорист нестерпимо левого направления, понятного только особо избранным».

Ну, а если серьезно: приезжайте, друзья!

# ХВОЙНЫЕ: декоративные формы

## КИПАРИСОВИК — СНАМАЕСУРАИС

Русское название породы, напоминающее о южном дереве кипарисе, очевидно, создало для нее некоторый психологический барьер среди озеленителей и садоводов. Между тем, у кипарисовика есть виды и формы, зимостойкие даже в Центральной России, не говоря уже о Прибалтике, Полесье, лесостепной Украине.

**К. горохоплодный 'Булевар'** — *Ch. pisifera 'Boulevard'*. Получен в 1934 г. в Канаде Булеваром Нурсерием при вегетативном размножении сорта 'Скварроза'. Широко распространен в Европе. Как и другие формы данного вида, вынослив в средней полосе. Низкорослый кустарник с ширококонической кроной высотой до 2 м, диаметром до 1 м. Короткие, густоразветвленные побеги растут горизонтально. Ежегодный прирост в длину 10 см, в ширину 5 см. Хвоя игловидная, густая, мягкая, летом серебристо-голубая, зимой более пепельная. Корневая система густоразветвленная, поверхностная, с множеством тонких придаточных корней.

Может расти как на кислых, так и на щелочных почвах, но влажных и плодородных. Чувствителен к уплотнению земли и плохой аэрации. Местообитание лучше солнечное, но возможна и полутень. Высаживается отдельными экземплярами в каменистых садах, пригоден для контейнеров.

**К. гор. 'Филифера Ауреа'** — *Ch. pisifera 'Aurea'*. Приземистое растение округлой или подушковидной формы высотой до 1,5 м, диаметром до 3 м. Побеги нитевидные, густоразветвленные, дуговидно изогнутые. Ежегодный прирост около 5 см в длину и ширину. Хвоя игловидная, прилегающая, интенсивной золотисто-желтой окраски круглый год. Корни тонкие, обильно ветвящиеся в поверхностном слое.

Почвы могут быть от нейтральных до сильно щелочных, влажные и плодородные. Местоположение солнечное. Используется одиночно в каменистых и малых садах.

**К. гор. 'Плюмоза Ауреа'** — *Ch. pisifera 'Plumosa Aurea'*. Прямостоящее дерево с широкоокруглой кроной высотой до 10 м, диаметром до 4 м. Побеги дуговидные, веточки перовидные, густые. Прирост в длину около 20 см, в ширину до 15 см. Кора светло-коричневая, позднее длинноволокнистая. Хвоя игловидная, ярко-золотистая. Корни тонкие, но сильные и густоразветвленные, поверхностные.

Предпочитает влажные и плодородные почвы, от кислых до щелочных; не вы-



Фото • Павел Павлович Холмаев.

носит уплотнения земли. Местоположение солнечное. В парковых композициях используется очень широко.

**К. гор. 'Филифера Нана'** — *Ch. pisifera 'Filifera Nana'*. В культуре с 1891 г. Низкорослый кустарник, в молодом возрасте с округлой или подушковидной кроной, позднее — высокосводчатой; высота 2 м, диаметр кроны до 3 м. Побеги веерообразные или нитевидные, плотнорасположенные, внизу дуговидно изогнутые. Прирост в длину около 5 см, в ширину до 10 см. Хвоя игловидная, прилегающая, при распускании светло-зеленая, позднее — более темная, блестящая. Корни густые, тонкие, поверхностные.

Растению нужна влажная и плодородная дренированная почва, от кислой до

На снимках — формы кипарисовика горохоплодного: сверху — 'Булевар'; внизу — 'Филифера Нана' (справа) и 'Филифера Ауреа'.



щелочной. Местоположение солнечное или полутенистое. Высаживается отдельными экземплярами или небольшими группами. Рекомендуется для выращивания в контейнерах.

**К. гор. 'Скварроза'** — *Ch. pisifera 'Squarrosa'*. Мутант, вывезенный из Японии в Бельгию Зибольдом в 1843 г. Прямостоящее дерево с конической кроной высотой до 8 м, диаметром до 4 м. Ветки оттопыренные, очень густые, моховидно кудрявые. Прирост в длину и ширину до 15 см. Хвоя игльчатая, густая, мягкая, серебристая. Корни сильные, густые, поверхностные.

Почвы нужны влажные и плодородные, от кислых до щелочных. Местоположение солнечное. Используется отдельными экземплярами или группами в садах и парках.

**К. Лавсона 'Колумнарис'** — *Ch. lawsoniana 'Columnaris'*.

Выведен в 1914 г. в Воскоопе Жаном Шпеком. Прямостоящее дерево с узкой колонновидной кроной высотой 5—10 м. Ветки направлены вверх, тугие, тонкие. Побеги густоразветвленные, короткие. Прирост в длину около 20 см, в ширину до 10 см. Хвоя чешуйчатая, вечнозеленая, плотно прижатая, коричнево-зеленая. Корни сильные, разветвленные, со множеством придаточных.

К почвам не требователен: растет на кислых и слабощелочных, влажных и сухих, но чувствителен к уплотнению верхнего горизонта. Местоположение солнечное или полутенистое. Превосходное растение для живой изгороди. Однако можно высаживать его одиночно и группами.

**К. Лавс. 'Колумнарис Глаука'** — *Ch. laws. 'Columnaris Glauca'*.

Получен в Голландии в начале XX в. Стройное дерево с узкой пирамидальной кроной высотой около 10 м, диаметром до 2 м. Побеги направлены вверх, веточки тонкие, короткие, внизу более разветвленные. Прирост в длину до 20 см, в ширину 10 см. Хвоя чешуевидная, плотноприлегающая, летом стальная или



Фото формы 'Плюмоза Ауреа'.



*К. Лавсона 'Колумнарис' (вверху) и 'Колумнарис Глаука'.*



*К. Лавсона 'Голден Уандер' (вверху) и 'Алюми'.*



Фото фирмы «Грумер Голд» и «Холландер», Австрия.



*К. тупой 'Нана Грацилис'.*

голубоватая, зимой серая. Корни сильные, густоразветвленные, поверхностные.

К почвам не требователен, но не переносит даже незначительного уплотнения. Местоположение солнечное или полутенистое. Высаживается отдельными экземплярами, группами и даже в живой изгороди.

**К. Лавс. 'Голден Уандер'** — *Ch. laws. 'Golden Wonder'*.

Получен в 1955 г. Н. Босманном в Боскоопе, там же повторно отобран в 1963 г. Жаном Шпеком. Деревце со стройной конической кроной

высотой до 7 м, диаметром 3 м. Побеги густо ветвятся. Прирост в длину до 15 см, в ширину не более 10 см. Хвоя чешуевидная, плотноприлегающая, при распускании золотисто-желтая, позднее светло-желтая. Корневая система сильно развитая, поверхностная.

Почвы предпочитает плодородные, влажные, от слабокислых до щелочных; плохо переносит уплотнение. Местоположение возможно любое, но на защищенном от ветра участке. Лучше смотрятся в одиночных посадках.

**К. Лавс. 'Глобоза'** — *Ch. laws. 'Globosa'*.

Карликовая форма с округлой кроной высотой около 1 м, диаметром 60 см. Сильные побеги направлены вверх. Веточки короткие, густо разветвленные. Прирост около 1,5 см. Хвоя чешуевидная светло-зеленая. Корни неглубокие, обильно ветвящиеся.

Может расти на достаточно влажных и хорошо дренированных почвах, кислых или слабощелочных. Местоположение солнечное или полутенистое. Эффектен в небольших группах. Пригоден для выращивания в контейнерах.

**К. Лавс. 'Алюми'** — *Ch. laws. 'Alumii'*.

Прямостоящее дерево с узкой колонновидной, позднее ширококонической кроной, высотой до 10 м, диаметром до 3 м. Основные ветви направлены вверх (у старых экземпляров поникшие), густые, короткие, снизу покрыты веточками, плоские. Прирост в длину до 20 см, в ширину 10 см. Хвоя чешуевидная, плотноприлегающая, интенсивного голубовато-зеленого цвета. Очень декоративны многочисленные шишки — конической формы, до 0,8 см толщиной, голубовато-зеленые, позднее коричневые. Корни сильные, разрастаются широко в стороны, тонкие, находятся близко к поверхности.

К почвам непритязателен, но чувствителен к уплотнению. Местоположение солнечное или полутенистое. Высаживается солитерами, группами, пригоден для живой изгороди. Устойчив в городских условиях. Пользуется особым спросом у любителей.

**К. тупой 'Нана Грацилис'** — *Ch. obtusa 'Nana Gracilis'*.

Появился в Европе в 50-х годах. Изящное небольшое растение, в молодом возрасте почти шаровидное, позднее широкоокруглое, высотой и диаметром 1—1,5 м. Побеги расположены горизонтально, большей частью низко от земли. Веточки густые, но распределены неравномерно. Прирост в длину 5 см, в ширину 3 см. Хвоя чешуевидная, плотная, темно-зеленая, блестящая. Корни сильные, широко распростертые в поверхностном слое.

Растение предпочитает плодородные, влажные почвы, чувствительно к уплотнению и сухости. Местоположение — полутень или тень.

**М. АЛЕКСАНДРОВА,**  
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад  
АН России,  
Москва



## Тайнобрачные красавцы

**К** папоротникам человек издавна относился по-особому, выделяя их среди всех прочих растений. О них рассказывали небылицы и слагали легенды. Одна гласит о небывалой красоте цветка папоротника, распускающегося в ночь на Ивана Купалу.

На самом деле у папоротников нет ни цветков, ни плодов. Из-за особого способа размножения (с помощью спор) — Карл Линней отнес их к обширной группе сосудистых растений, названной им «тайнобрачными».

В европейских садах и парках папоротники начали выращивать в начале XIX века. Их сажали около гротов и фонтанов, украшали живописные тенистые уголки вблизи водоемов. И сейчас папоротники высоко ценятся цветоводами, но, к сожалению, в городском ландшафте у нас встречаются чрезвычайно редко, несмотря на свою неприхотливость и необыкновенную декоративность.

Многие из них легко размножаются вегетативным путем — подземными побегами, которые лучше отделять от материнского растения ранней весной. В это же время, до начала отрастания вай, пересаживают и взрослые растения. Для крупных видов посадочную яму готовят диаметром 70 см, для мелких — 30—40 см. Папоротники будут лучше развиваться, если на 1 куст до-

бавить немного полуперепревшего навоза и минеральных удобрений (по 15 г/м<sup>2</sup> азотных и калийных, а также 25 г/м<sup>2</sup> фосфорных). После посадки землю мульчируют торфом, чтобы лучше сохранить ее влажность и сдержать рост сорняков. Все папоротники плохо растут при задернении почвы, так как у многих из них поверхностная корневая система. Осенью отмершие вайи не следует удалять, чтобы не повредить расположенные близко к поверхности почвы почки.

Недавно было обнаружено, что папоротники обладают антимикробной активностью и полезны для очищения воздуха. Кроме того, они способны аккумулировать в корневище тяжелые металлы.

Более сложен и трудоемок способ размножения спорами. Если перевернуть вайю, на ее нижней стороне будут видны расположенные рядами или вразброс мелкие выступающие бугорки — сорусы со спорангиями. В них и созревают споры. Когда сорусы приобретают бурую или коричневую окраску, отрезают кусочки вай и укладывают в бумажные пакетики для просушки. Сбор проводят в сухую погоду, а подсушивают в прохладном помещении. Сухие споры в виде коричневого порошка легко высыпаются из пакетика, если по нему постучать пальцем.

Сеют споры в феврале-марте. Суб-

страт для посева готовят из рыжего (верхового) торфа, листовой земли и песка в соотношении 2:1:1. Затем его стерилизуют, выдерживая в течение трех часов над паром. Споры рассыпают по поверхности влажного субстрата и проращивают на свету при температуре 15—20 °С. Примерно через 2 месяца появляются заростки, которые дадут начало молодым папоротникам. Но еще потребуется много времени и терпения, чтобы дорастить их до взрослых экземпляров.

Большинство папоротников — обитатели леса. В умеренном поясе они произрастают под пологом хвойных и смешанных лесов, по опушкам и полянкам — там, где высокая влажность воздуха, кислая сырая почва и рассеянное освещение.

Наиболее популярен в декоративном садоводстве красавец страусник обыкновенный, или страусопер (*Matteuccia struthiopteris*). Весной из почвы появляются скрученные, словно улитки, листья — вайи, они вырастают до 1,5 м в высоту, имеют дваждыперистое строение и образуют большую воронку. Из середины ее появляются бурые спороносные вайи несколько меньших размеров (около 40 см), похожие на перья страуса. Весной страусник может пострадать от поздних заморозков, а в сухое лето нуждается в поливе. Высоким и сочным он разрастается в

Щитовник Линнея.

Многоножка обыкновенная.



полутени, а на открытом месте вайи будут бледнее и не более 60—80 см высотой.

Очень декоративен и устойчив в культуре орляк обыкновенный (*Pteridium aquilinum*), который широко распространен в России в местах с глинистой и супесчаной почвами. Орляк предпочитает светлые сосновые леса. Он имеет триждыперистые вайи, жесткие на ощупь, на которых находятся сладкие нектарники, привлекающие муравьев. Сильно развитая и глубоко проникающая корневая система позволяет ему быстро осваивать новые места и разрастаться на пожарищах. На Дальнем

**Страусник обыкновенный.**



Фото Е. ВОРОНОВА

Востоке и в Японии в пищу употребляют маринованные молодые вайи орляка. Индейцы в Америке из высушенных корневищ орляка готовили хлеб. Из вай этого папоротника получают зеленое мыло, удобрения, топливо.

Очень привлекателен своими светло-зелеными перистыми вайями **кочедыжник женский** (*Athyrium filix-femina*), которому такое название дано было еще в средние века за его изящный, нежный облик. В природе он распространен на влажных лесных участках. В культуре известен давно. Выделены даже садовые формы с курдювыми и ланцетовидными, а также имеющими красноватый оттенок вайями, карликовые разновидности.

Хорошо растет и устойчив в озеленении **ореоптерис красеменной** (*Oreopteris limbosperma*), встречающийся в лесах Карпат и Кавказа. Его чешуйчатые побеги с декоративной листвой достигают 50—70 см в высоту. Он может разрастаться на значительной площади за счет отпрысков. Любит влажные, затененные места.

Среди папоротников, пригодных для озеленения, есть виды, обитающие в скалистых и горных местностях. Они выдерживают более сильное освещение, чем лесные папоротники, и хорошо растут на известняковых почвах, но не выносят резких колебаний зимних температур, а летом нуждаются в более или менее постоянной влажности воздуха.

Для альпинариев и рокариев особенно хорош невысокий костенец колосовидный (*Asplenium trichomanes*). Его перистые с округлыми сегментами вайи достигают 30 см высоты и обладают приятным ароматом. Костенец может расти не только на известняковых, но и на слабокислых почвах и лучше себя чувствует на рассеянном свете. Интенсивность вегетативного размножения у него невелика.

По условиям выращивания сходна с предыдущим видом многоножка обыкновенная (*Polypodium vulgare*). Ее название связано со строением корневища, от которого в два ряда, словно ножки, отходят черешки продолговато-ланцетных вай и перисто-раздельным расположением сегментов. Ее еще называют «сладким корнем», а на Украине «солодкой». Корневище действительно сладковатое на вкус, содержит сапонины и глюкозиды, а также яблочную кислоту.

Еще один представитель невысоких папоротников — **фегоптерис связывающий** (*Phegopteris connictilis*), растущий в горах на скалистых обрывах, а также в хвойных и смешанных лесах. У его треугольных с перисто-рассеченными сегментами вай опущена нижняя сторона и черешки. Корневища у фегоптериса тонкие, ползучие.

**А. КУКЛИНА,**  
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад  
РАН, Москва

## МЕЛКУЮ ДЕТКУ — В ДЕЛО

Начинающие любители часто сталкиваются с проблемой приобретения посадочного материала тюльпанов. Во-первых, непросто найти интересные сорта и новинки; во-вторых, цена крупных луковиц довольно высока. А вот мелкую детку даже редких сортов цветоводы продают недорого, а зачастую отдают безвозмездно.

Дальнейшее будет зависеть от вашего терпения и старания. При тщательном соблюдении правил агротехники можно получить луковицы I—II разборов не через 3 года, а через 1—2.

Для детки отвожу самый плодородный участок. Почву готовлю за 1—1,5 месяца до посадки.

Перекапываю ее с оборотом пласта и одновременно вношу на 1 м<sup>2</sup> древесную золу (200 г) и фоскамид — комплексное минеральное удобрение с микроэлементами (40—60 г). Тщательно удаляю все растительные остатки и сорняки, нередко являющиеся источником болезней.

Перед посадкой детку внимательно просматриваю, выбраковываю неплотную или с признаками заболевания, на ночь замачиваю в 0,02 %-ном растворе гумата натрия, а за 1—2 часа до посадки — в слабом (розовом) растворе перманганата калия (марганцовка).

Сажу на глубину 8—10 см. На дно бороздок насыпаю просеянный песок, на него равномерно через 10 см раскладываю луковицы. Каждый сорт помечаю, чтобы не было путаницы. После дождя рыхлю почву и удаляю сорняки.

На следующий год тщательно ухаживаю за посадками: пропалываю, поливаю, рыхлю почву, после окончания вегетации детку не выкапываю.

Как правило, еще через год тюльпаны зацветают. При уборке нередко встречаются вполне зрелые луковицы.

**В. АФАНАСЬЕВ**

**ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ**



● Предлагаю луковицы **ТЮЛЬПАНОВ, КРОКУСОВ**, а также **РУКОВОДСТВО ПО ВЫГОНКЕ ТЮЛЬПАНОВ** зимой.  
431303, Мордовия, Ковылкино, а/я 13.

● Предлагаю клубнелуковицы **ГЛАДИОЛУСОВ** лучших сортов мировой селекции (есть новинки).

По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

399740, Липецкая обл., Елец, п. Строитель. д. 32, кв. 28. Сальков В. В.

# Скромное обаяние яснотки

**Я**снотка белая (*Lamium album*), известная в народе под названием «глухая крапива», внешне действительно похожа на крапиву, но относится к другому семейству — губоцветных (*Lamiaceae*).

Это многолетнее травянистое растение в Беларуси распространено повсеместно. Ее можно встретить в тени у жилья, на обочинах дорог и тропинок, пустырях, в лесу, в городском парке.

У яснотки длинное, ползучее корневище и прямостоячий, простой или ветвистый, четырехгранный стебель. Во время цветения он достигает 30—70 см высоты. Листья у экземпляров, выросших в тени, светло-зеленые, на солнце они значительно темнее, верхние даже с фиолетовым оттенком. Они супротивные, на коротких черешках, сердцевидно-овальные или яйцевидные, на конце заостренные, по краю пильчатые. Цветки крупные, двугубые, собраны в ложные мутовки, сидящие в пазухах верхних листьев, белые или желтовато-белые, длиной 2,0—2,5 см, снаружи опушенные. Трубка венчика изогнутая, выше основания вздутая, внутри с косым волосистым кольцом. Верхняя губа шлемовидная, по краю длиннореснитчатая, нижняя — трехлопастная с зеленоватыми крапинками у основания. Плод из четырех удлинненно-яйцевидных, почти трехгранных темно-коричневых орешков. Все растение опушено мягкими редкими, белесыми волосками.

Цветет яснотка в мае-июне и в это время довольно декоративна. Ее можно рекомендовать как неприхотливое растение для озеленения городских садов, парков, скверов, а также дачных участков. Она хорошо смотрится в групповых посадках в тени деревьев, кустарников, на фоне камней, у изгородей, где разрастается даже при недостатке света. В культуре яснотка белая бывает значительно выше (до 100 см) и мощнее своих природных собратьев, хотя в особом уходе не нуждается.

Декоративна она и в букетах. Побеги, срезанные в начале распускания бутонов, раскрывающихся постепенно снизу вверх, в воде стоят около 20 дней. За это время завязываются и вызревают семена. Зрелые плоды легко раскрываются. Семена можно сразу высевать на грядки или в плошки на рассаду. Как и все многолетники, яснотка размножается корневищами, которые делают осенью и весной.

Есть еще одно необычное применение этого растения. Побеги, срезанные в начале цветения, засушивают между листами бумаги под прессом. При этом сохраняется естественная окраска листьев и цветков, хотя последние со-



Фото О. МАНКЕВИЧ



вают, настаивают 2 часа, затем процеживают. Принимают 4 раза в день по 1/2 стакана. Для наружного применения дозировку увеличивают вдвое.

В народной медицине отвар травы пьют при болезнях сердца, нервных заболеваниях, головной боли, а настоем корня на спирту — при бессоннице и зубной боли, лечат им и животных (в частности, рожу у свиней). Трава я. белой входит также в состав многочисленных сборов, употребляемых для лечения тех же болезней. Кроме того, яснотка — прекрасный медонос.

**О. МАНКЕВИЧ,**  
кандидат биологических наук

Минск

временем буреют. В сочетании с другими засушенными цветами из них создают яркие панно.

Яснотку белую используют и как лекарственное растение, лечебные свойства которого давно известны. В медицине применяют побеги и венчики цветков. Траву собирают во время массового цветения и сушат, разложив в тени тонким слоем. Цветки и листья яснотки содержат до 10 % дубильных веществ, слизи, сапонины, эфирное масло (в значительном количестве), алкалоиды, флавоноиды, витамин С, холин, гистамин, тирамин, хлорогеновую, галловую, кофейную, паракумаровую и феруловую кислоты. Они обладают вяжущими и противовоспалительными свойствами. В медицинской практике яснотку употребляют при воспалении мочевых путей и почек (в том числе при гломерулонефрите), анемии, в гинекологии как кровоостанавливающее средство при маточных кровотечениях, при различных кожных заболеваниях и аллергических реакциях, как отхаркивающее при бронхитах. Особенно эффективно лечение диатеза у детей.

Яснотку применяют внутрь в виде отваров, настоев и наружно (ванны, спринцевания). Для внутреннего употребления берут 2—3 ложки измельченной травы, засыпают в термос, заливают 0,5 л крутого кипятка, плотно закры-

**ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ**



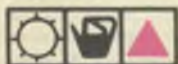
● **Высылаю КАТАЛОГИ (160 и 180 наименований) ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ**, семена которых реализую. Каталоги составлены с указанием болезней, которые лечит данное растение. Стоимость каталогов, получаемых после перечисления денег почтовым переводом, 60 и 80 руб. соответственно, высылаемых наложенным платежом — 80 и 100 руб. Кроме того, могу предоставить информационные листки: «Как получить 1,5 т картофеля с одной сотки», «Как собрать 30—45 кг томатов с 1 м<sup>2</sup>», «Как собрать урожай малины втрое больше обычного, независимо от сорта», «Как получить сироп из сахарной свёклы в домашних условиях». Стоимость информационного листка по каждой культуре 40 руб. (при отправке денег почтовым переводом) или 55 руб. (наложенным платежом).

357538, Ставропольский край, Пятигорск, а/я 6. Безверхий Н. М.

# МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЛЕТНИКОВ

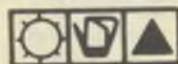
## Сальпиглоссис (Salpiglossis)

Сем. пасленовые (Solanaceae). На снимке — с. выемчатый (*S. sinuata*). Травянистое, однолетнее, прямостоячее, сильноветвистое растение высотой 40—100 см. Стебель и продолговато-лопастные листья опушены. Цветки одиночные, крупные, диаметром 5—6 см, разнообразной окраски, чаще многоцветные, с рисунком из пятен, жилок и каймы. Выращивают рассадой, высевая семена в конце марта — начале апреля. Всходы появляются через 10—17 дней. Можно сеять непосредственно в грунт в середине мая. Рассадку высаживают, когда минуют заморозки, на расстоянии 25 см. Цветение начинается в июне и длится до августа. Предпочитает плодородные, хорошо дренированные почвы. Подкармливают полным минеральным удобрением (30—40 г на ведро воды). Семена собирают по мере побурения коробочек. Пригоден для миксбордеров, групп и на срезку. Около 10 видов из субтропиков Америки, в цветоводстве используется только с. выемчатый.



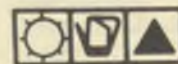
## Скабиоза (Scabiosa)

Сем. ворсянковые (Dipsacaceae). На снимке — с. темно-пурпурная (*S. atropurpurea*). Однолетнее прямостоячее растение с ветвистым стеблем высотой до 80 см и красивыми перистораздельными листьями. Мелкие цветки, собранные в плотные головчатые соцветия диаметром до 7 см, белой, голубой, сиреневой, красной, пурпурной и темно-вишневой окрасок. Размножают семенами, высевая в марте-апреле на рассаду или в грунт в мае. Всходы появляются на 10—14-й день. Расстояние между растениями 25—30 см. Цветение длится с июля до заморозков. Предпочитает плодородные, не кислые почвы без избытка влаги. Подкармливают полным минеральным удобрением (20—30 г на ведро воды). Семена собирают в сентябре при побурении головок. Применяют в групповых посадках, миксбордерах, а также на срезку. Известно около 100 видов из Европы, Азии и Африки. В цветоводстве распространен также многолетний вид с. кавказская (*S. caucasica*) с крупными, до 10 см в диаметре соцветиями голубой, белой и светло-лиловой окрасок.



## Статице (Statice), кермек (Limonium)

Сем. свинчатковые (Plumbaginaceae). На снимке — с. выемчатая (*S. sinuata*), смесь сортов. Многолетнее или двулетнее прямостоячее растение высотой от 45 до 80 см с прикорневой розеткой листьев и ребристыми стеблями. Мелкие цветки около 1 см в диаметре собраны в сложные щитковидные соцветия из отдельных 3—4-цветковых колосков. Разнообразную окраску соцветиям придают не венчики, которые чаще бывают белыми, а чашечки, окрашенные в желтые, пурпурные, розовые, голубые и синие тона. Выращивают как летник, реже как двулетник. Размножают семенами, высевая их на рассаду в теплице в феврале-марте. Всходы появляются через 10—14 дней. Растения высаживают в грунт в мае на расстоянии 25—40 см. Цветение длится с июня до глубоких заморозков. Хорошо растет на богатых гумусом, легких, не кислых почвах. Подкармливают полным минеральным удобрением (20—30 г на 10 л воды). Семена собирают, когда соцветие полностью побуреет. Пригодна для рабаток, альпийских горок и групп, а также на срезку. Обычно используется как сухоцвет, для чего соцветия срезают в полном роспуске. Около 300 видов, распространенных по всему миру, в цветоводстве — около 30. Как летник широко известна с. Бондуелли (*S. bonduellii*) с желтыми, разных оттенков, соцветиями.





## Схизантус (*Schisanthus*), шизантус

Сем. пасленовые (*Solanaceae*). На снимке — с. визетонский (*S. Xwisetonensis*). Травянистое, однолетнее, прямостоячее, сильноветвистое растение высотой от 20 до 60 см. Листья рассеченные, изящные. Некрупные (1—2 см) цветки, собранные в рыхлые кисти, разнообразной окраски с пятнами, точками и полосками. Размножают семенами, высевая их на рассаду в марте-апреле или в грунт в мае. Всходы появляются через 6—10 дней. Расстояние между растениями 20—25 см. Цветение очень обильное, наступает через 1,5—2 месяца после посева семян и длится до сентября. Предпочитает легкие, плодородные, слабокислые почвы, без избытка влаги. Семена созревают постепенно, их собирают, когда коробочки побуреют. Используют для клумб, рабаток и миксбордеров, выращивают на балконах и как горшечную культуру в теплицах и домах. В срезке сохраняется около 7 дней.

Известно 11 видов из Южной Америки. В цветоводстве встречаются с. Грехема (*S. grahamii*) и с. перистый (*S. pinnatus*).



## Табак (*Nicotiana*)

Сем. пасленовые (*Solanaceae*). На снимке — сорт 'Луневский' т. крылатого (*N. alata*), в обиходе называемого душистым. Травянистое, многолетнее, сильноветвистое, прямостоячее растение высотой от 30 до 120 см. Листья крупные, опушенные. Цветки одиночные, воронковидные, диаметром 6—8 см, белой, розовой и красной окраски, ароматные, открываются вечером. В солнечную жаркую погоду закрыты. Выращивают как летник, высевая семена на рассаду в марте или в грунт в мае. Всходы появляются на 10—12-й день, пикируют их через 3—4 недели. Высаживают в грунт на расстоянии 15—20 см низкие сорта и 35—40 см — высокие. Цветение длится с июля до заморозков. Предпочитает не кислые, питательные почвы без избытка влаги. Семена собирают, когда коробочки побуреют. Используют для групповых посадок и балконов.

Около 60 видов в основном из тропических районов Америки. В цветоводстве известен т. Сандера (*N. Xsanderae*) с красными цветками, но без запаха.



## Физалис (*Physalis*)

Сем. пасленовые (*Solanaceae*). На снимке — ф. Франше (*Ph. franchetii*). Травянистое, многолетнее, прямостоячее растение высотой до 90 см с ползучим корневищем. Цветки одиночные, беловатые, до 3 см в диаметре. Декоративны растения во время созревания плодов, когда вокруг них образуются ярко-оранжевые «фонарики» диаметром до 5 см. На одном побеге бывает до 15 таких плодов. Выращивают как летник, размножают семенами, перезимовавшие в теплице — делением куста и черенками. Кусты делают весной, в начале отрастания. Семена высевают в марте — начале апреля в теплице. В грунт высаживают в конце мая на расстоянии 40—50 см. Черенки с побегов снимают в июле. Хорошо растет на любых почвах, кроме кислых. Семена собирают, когда плоды пожелтеют. Пригоден для массивов, но чаще используют срезку для зимних букетов. Около 100 видов, растущих в основном в Америке. В цветоводстве наиболее известен описанный вид родом из Японии.



# Уход за гладиолусами\*

## — Советы мастера —

Цветоводы России хорошо знают селекционера гладиолусов А. Н. Громова и с удовольствием выращивают на своих участках выведенные им сорта. Ведь на выставках они неизменно в числе чемпионов и лидеров. И это неудивительно: их отличают оригинальность и чистота окраски, изысканная форма цветка, высокая жизнеспособность.

Увлечение гладиолусами зародилось у Андрея Николаевича давно. В трудные годы Великой Отечественной войны он начал заниматься в кружке цветоводства на Центральной станции юных натуралистов в Москве. Его наставники, среди которых была и Вера Васильевна Вакуленко, сумели привить мальчику любовь к растениям, к прекрасному.

С тех пор много воды утекло. Защищена кандидатская диссертация, написаны книги, выведены отличные сорта. А. Н. Громова знают теперь не только в России, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Он — почетный член Московского клуба цветоводов, Североамериканского и Британского обществ гладиолусоводов. Не так давно его сорта ошеломили посетителей традиционного осеннего Вестминстерского цветочного шоу в Лондоне и были отмечены высшей наградой — позолоченной серебряной медалью Королевского общества садоводов.

Андрей Николаевич не обходит вниманием отечественных цветоводов: регулярно выступает с докладами и лекциями в Москве и других городах, щедро делится своим опытом и знаниями.

Редакция и редколлегия журнала сердечно поздравляют А. Н. Громова с 60-летием, желают ему здоровья, творческих успехов в создании новых оригинальных сортов и представляют читателям очередную статью юбиляра из серии «Уход за гладиолусами».

Август и сентябрь очень важные месяцы для культуры гладиолусов: в этот период в растения должны интенсивно поступать все элементы минерального питания (макро- и микро-) и физиологически активные вещества, обеспечивая фотосинтез. Отток его продуктов обуславливает завершающие этапы развития соцветий и формирование запасовых органов (клубнелуковиц и клубнепочек). Чтобы все эти процессы протекали с наибольшей продуктивностью, гладиолусоводы должны внимательно следить за наличием в почве необходимых минеральных элементов в легко усвояемой форме и в оптимальных количествах, не забывая о правильном их соотношении. Почва при этом должна быть насыщена влагой и хорошо аэрирована.

Если нет дождей, нужны регулярные поливы. После увлажнения по мере подсыхания почвы обязательно рыхление, чтобы воздух проникал не только к корням, но и к основанию стебля. В это же время очень важно правильно подготовить растения к уборке, причем главная задача гладиолусовода состоит не только в том, чтобы получить хорошо вызревшие крупные клубнелуковицы и большое количество качественной детки, но и вырастить здоровый и свободный от вредителей посадочный материал. С первых чисел сентября особенно внимательно следят за санитарным состоянием посадок, «подозрительные» экземпляры немедленно удаляют, выбирая при этом часть земли вокруг больного растения.

Все это складывают в специальное ведро, высыпают в особую яму и заливают раствором хлорной извести или другой дезинфицирующей жидкости. Если выбракованных растений немного, то их можно уничтожить, а остатки земли прокалить на металлическом листе, расположив его над железной бочкой, в которой обычно сжигают мусор.

Если посадки страдают от фузариоза и уже дважды (с конца июня) обрабатывались слабым раствором фундазола, то на третий раз концентрацию нужно увеличить до 15—17 г/10 л, расходуя это количество на 1,5—1,7 м<sup>2</sup> полезной площади. При отсутствии этого препарата для борьбы с грибными заболеваниями можно использовать настои и отвары растительного сырья (бархатцы, тополь, хвоя сосны и ели, полынь, листья и стебли здоровых экземпляров томатов, чеснок, чистотел и др.)\*. Нельзя допускать бурного развития трипса и белокрылки: при необходимости проводят очаговые опрыскивания инсектицидами. Кроме того, надо удалить с участка все сорняки, на которые в случае обработки гладиолусов пестицидами могут временно перебраться вредные насекомые, а когда срок активного действия препарата кончится, вновь возвратиться на посадки культурных растений. В качестве инсектицида лучше использовать препарат БИ-58, так как срок его действия не меньше 25—35 дней.

Можно также применять широко распространенный карбофос: опрыски-

вание проводят утром не позднее 10—11 часов в солнечную погоду. Этот инсектицид действует только на взрослых особей насекомых и их личинок, не поражая яиц. Поэтому для подавления развития трипса надо проводить трехкратную обработку с интервалом 7—10 дней (40 мл/10 л воды). Если препарат не очень свежий, норму увеличивают на 20—30 %. Против белокрылки и трипса прекрасно действуют актеллик (25—30 мл на 10 л) и децис (3,5—5,0 мл на 10 л). Все опрыскивания проводят только в сухую погоду (должно пройти не менее 36—48 часов после дождя). На небольших площадях обработанные растения в случае дождя прикрывают пленкой (на отцветшие гладиолусы можно даже не ставить каркасы).

Если по каким-либо причинам до уборки клубнелуковиц полностью уничтожить трипса не удалось, не стоит отчаиваться. Выбранный из гряд материал, освобожденный от земли и корней, вместе с деткой протравливают в карбофосе (40 мл/10 литров) в течение 20 минут. После этого клубнелуковицы промывают в проточной воде или в нескольких ее сменах. Если коллекция большая, то время обработки можно сократить до 3 минут, увеличив дозу карбофоса в 1,5 раза.

После этого обязательна сушка при высокой температуре (30—45 °С) с хорошим проветриванием. Эта работа должна проводиться в отдельном обогреваемом помещении, так как карбофос (особенно если для промывки используют не проточную воду) не вымывается из-под чешуй клубнелуковиц и его запах ощущается в помещении в течение 14—18 дней.

В августе-сентябре проходит интенсивное нарастание массы клубнелуковиц и клубнепочек. Поэтому растения нуждаются в подкормках фосфором и калием. Для взрослых растений на хорошо окультуренных почвах азот исключают, количество вносимого суперфосфата (вытяжки)\* на 10 л увеличивают до 80—90 г, серно-кислого калия до 70 г. Кроме того, на 10 л обязательно добавляют 5—7 г серно-кислого магния и микроэлементы (борную кислоту, серно-кислую медь, серно-кислый марганец или марганцово-кислый калий, молибденово-кислый аммоний) в обычных количествах, железо (желательно хелатное). Подкормки проводят с интервалом 10—12 дней. Если стоят холодные дождливые дни, подкормки откладывают до улучшения погоды.

У растений, развивающихся из мелких ювенильных клубнелуковиц и клубнепочек нарастание вегетативной массы более затянато, тогда как интенсивный отток продуктов фотосинтеза на формирование клубнелуковиц, а затем и клубнепочек начинается слишком рано и идет более стремительно, чем у взрослых гладиолусов. Поэтому для растений, выращиваемых из мелких

\* Продолжение. Начало см. в №№ 3, 4.

\* См. статью «Растения-защитники» (Цветоводство № 6, 1992; №№ 1, 3, 1993).

\* Способ приготовления см. №№ 3, 4, 1993.

ювенильных клубнелуковиц и детки, надо увеличить дозы подкормок фосфором и калием на 35—50 % или их кратность (интервал 7—8 дней). Чтобы процесс интенсивного нарастания зеленой массы и оттока из листьев запасавших питательных веществ завершился, ювенильным растениям необходим азот, но в ограниченном количестве. Его дают в виде калиевой селитры, в которой этот элемент находится в нитратной форме и его содержание не превышает 14 %. Если калиевой селитры нет, можно подкормить растения аммиачной селитрой (10—12 г/10 л). Очень хорошо действует смесь одно- и двузамещенного фосфорнокислого калия (в равных долях) (15—17 г/10 л). От органоминеральных удобрений в это время воздерживаются. Все подкормки прекращают за 12—15 дней до начала выкопки.

К уборке в средней полосе европейской России приступают после сентября, на юге — в конце октября или даже в ноябре. Если коллекция большая, то с уборкой лучше не затягивать и проводить ее 15—17 сентября (в случае необходимости начинают в первых числах месяца, выкапывая прежде всего самые ранние сорта). Эта работа очень кропотливая и требует особого внимания. Когда выращивается небольшое количество сортов, то уборку можно отложить (при благоприятном прогнозе погоды) до первых чисел октября, но всю работу в этом случае надо завершить за 10—12 дней. Если поздние сорта (особенно в посадках клубнелуковиц) недостаточно хорошо сформировали замещающую клубнелуковицу, то их накрывают пленкой, используя легкие каркасы, и выкапывают в последнюю очередь. Важнейший принцип уборки — первыми убирают не те растения, клубнелуковицы которых высадили первыми, а те, которые первыми зацвели.

Среди прочих равных, прежде всего выкапывают темноокрашенные сорта (вишнево-красные, фиолетовые) и лавандово-голубые, поскольку они раньше других теряют естественный иммунитет к грибным заболеваниям и в предуборочный период могут значительно поражаться ими. В последнюю очередь убирают гладиолусы, выращенные из клубнелуковиц, и поздние сорта. Для формирования полноценной замещающей клубнелуковицы необходимо 35—40 дней после окончания цветения.

Выкапывать материал лучше не лопатой, а вилами с плоскими зубьями: во-первых, это легче физически, а во-вторых, уменьшает вероятность механического повреждения клубнелуковицы.

Гладиолусы раскладывают на пленке, плотной бумаге или брезенте. Надо очень внимательно выбрать всю детку, тщательнее всего у наиболее жизнеспособных плодovitых сортов, особенно, если на следующий год гладиолусы будут высажены на том же месте. В последние годы в средней полосе России стоят теплые зимы, и земля или совсем не промерзает, или промерзает незначительно. При этом большая часть оставленной в почве детки сохраняется и может прорасти в течение 3 последующих вегетационных периодов, засоряя коллекционные посадки.

Если урожай детки велик, то ее отделяют от клубнелуковиц, рассыпают на пленке или брезенте и держат на солнце в течение двух дней. Досушивают в тени или в помещении при температуре не выше 24—26° и хорошо проветривании. Хранят детку при более низкой температуре (3—4°) и большей (до 85 %) относительной влажности, чем клубнелуковицы. Благодаря этому к весне формируются крупные корневые бугорки, что способствует более высокой энергии про-

растания и лучшему нарастанию корневой системы.

Выкопанные и разложенные на пленке или брезенте растения после отделения детки обрезают с таким расчетом, чтобы на замещающей клубнелуковице остался небольшой пенек высотой не более 0,5—1,0 см. При хорошей погоде первые два—три дня материал подсушивают на солнце, затем переносят в помещение, где можно поднять температуру в начале до 28—30° (в отдельных случаях до 36—38°), одновременно обеспечив интенсивный воздухообмен.

Два раза в сутки материал ворошат, чтобы он равномерно просушивался. Подготовленные к хранению клубнелуковицы должны иметь влажность 13—14 %, у недосущенных — под чешуями впоследствии могут развиться грибные болезни. Материал помещают в сухой подвал, где поддерживается температура от плюс 3 до 8°, а относительная влажность воздуха не превышает 80 %.

Многие цветоводы хранят небольшое количество особо ценных сортов в домашнем холодильнике, в отделении, предназначенном для фруктов и овощей, которое сверху закрывают стеклом или пленкой. Каждый образец (сорт) вместе с этикеткой заворачивают в газету а несколько таких свертков — в плотную бумагу, предварительно проколов в ней дырки, и помещают в полиэтиленовый пакет, в котором прорезают несколько отверстий диаметром до 1,0 см. Необходимо помнить, что прежде чем заложить материал на хранение, в помещении обязательно проводят дезинфекцию.

На этом заканчивается год гладиолусовода и начинается подготовка к новому сезону.

**А. ГРОМОВ**  
кандидат биологических наук

Москва

## ОСЕНЬ САДОВОДА



Селекционеры Т. Ардабьевская и А. Громов предлагают начинающим и опытным коллекционерам **ГЛАДИОЛУСЫ** своей селекции. Чистосортность и незараженность инфекционными болезнями гарантируются.

Для того, чтобы получить каталог и бланк заказа на 1994 г., надо перевести 300 руб. на расчетный счет ТОО «Редакция журнала Цветоводство» № 362204 в Покровском филиале Элексбанка, к/с 169012 РКЦ ГУ ЦБРФ в г. Москва код 201791, сч. № 285161000. Квитанцию об оплате и написанный конверт направляйте по адресу:

107807, Москва, Б-78, ГСП-6, Садовая-Спасская, 18, редакция журнала «Цветоводство».

Осень — самое щедрое время года; я сказал бы, что весна по сравнению с ней скуповата. Осень действует в крупном масштабе. Бывало у вас когда-нибудь, чтобы весенняя фиалочка вдруг выросла в три метра высотой или тюльпан рос бы, рос и в конце концов перерос деревья? Вот видите. А ведь бывает, что вы весной посадите какую-нибудь осеннюю астру и она к октябрю даст вам двухметровый девственный лес, в который вы боитесь вступить, так как не уверены, что найдете дорогу обратно.

Я мог бы написать о буйных красках осени, о тоскливых туманах, о душах умерших и небесных явлениях, о последних астрах и маленькой красной розе, которая еще старается расцвести. Но мне хочется воздать честь и хвалу другому украшению осени. Голые деревья — не такое уж унылое зрелище: они похожи отчасти на веники или метлы, отчасти на леса для будущей стройки. Но если на таком голом деревце дрожит под ветром последний лист, это — как последнее знамя, развевающееся на поле боя, как флаг, сжимаемый рукой одного из убитых. Мы пали, но не сдались. Наши цветы еще реют в воздухе.

И хризантемы еще не сдались. Они хрупки и воздушны, лишь слегка обозначенные белой или розовой пенной, зябнувшие, словно молоденькие барышни в бальных платьях. Что? Солнышка слишком мало? И нас душит седой туман? И мочат холодные дожди? Не беда. Самое главное — цвести. Только люди жалуются на плохие условия. Хризантемы этого никогда не делают.

Из книги Карела Чапека «Год садовода»

# Ароматы пряных трав



## ЛЮБИСТОК

Это растение по внешнему виду очень напоминает всем известный сельдерей. Любисток лекарственный (*Levisticum officinale*) — многолетнее травянистое растение из семейства зонтичных с прямостоячим стеблем высотой до 1—2 м и темно-зелеными, блестящими, перисторассеченными листьями. Цветки мелкие, бледно-желтые, собраны в соцветие сложный зонтик. Плоды желтовато-коричневые двусемянки длиной 5—7 мм, шириной 3—4 мм. Все части растения имеют своеобразный сильный пряный запах.

Любисток в природе нигде не обнаружен, родина его до сих пор не установлена. Ученые предполагают, что дикие формы могут произрастать в труднодоступных горных районах юго-западной

Азии. На европейском континенте, особенно в южной его части любисток возделывают с древнейших времен как лекарственное, овощное и пряное растение, здесь он часто встречается в одичавшем состоянии. Истари любисток разводят в огородах южных регионов европейской части России, на Кавказе, но особенно любят его на Украине.

Как лекарственное растение упоминается в сочинениях древних авторов Диоскорида и Плиния Старшего. Пик его популярности приходится на средние века. Любисток разводили в монастырских садах Европы и лечили им от многих болезней. О его полезных свойствах рассказывается в средневековых поэмах «О свойствах трав» Одо из Мена и «О культуре садов» Валафрида Страбона.

Издавна он известен в русской народной медицине: корни ценили как средство от разных хворей, особенно от водянки. Крестьяне любили париться в бане вениками из любистока при простуде, детям давали есть молодые стебли и листья для изгнания глистов. На Украине употребляли при кожных заболеваниях домашнее мыло: все растение варили в крепком щелоке, затем полученную жидкость процеживали и снова кипятили с большим количеством топленого говяжьего сала. Корни и листья любистока были излюбленным средством для лечения домашних животных.

Кроме того, и у нас на Руси, и в европейских странах растению приписывали свойство привораживать любимых, готовили из него приворотное зелье. Отсюда, наверно, и его название — любисток, любиста, любим-трава, милодух.

В научной медицине в России любисток сегодня не применяют, однако народные целители, так же как в старину, назначают отвар его корней при различных заболеваниях внутренних органов. В некоторых странах любисток включен в фармакопей.

Растение давно известно как пищевое. Еще в средневековье, когда в Европе индийские пряности были очень дороги, вместо перца использовали семена любистока. В старой Англии в каждой гостинице и таверне из этого растения готовили тонизирующий напиток, который подавали посетителям.

Многие опытные кулинары считают любисток одним из лучших пряно-вкусовых растений, особенно популярен он в немецкой и украинской кухнях. Используются как свежие листья и корни, так и сухие размолотые в порошок. Последние добавляют в пряные смеси в сочетании с петрушкой, луком и другими травами. Молодую зелень кладут в салаты, соусы, подливки, овощные супы, блюда из мяса, рыбы и птицы. Листья и плоды

хороши при засолке помидор и огурцов. Стебли варят с сахаром и делают цукаты. Кроме того, душистыми листьями перекладывают одежду, ткани и меха для отпугивания моли.

Любисток лекарственный довольно неприхотлив, но предпочтительнее культивировать его на богатых, хорошо обработанных почвах с добавлением извести. Необходимы регулярный полив и дренаж. При недостатке влаги в почве листья желтеют. Растение можно выращивать на открытом солнечном месте, однако лучше — на слегка затененном. В средней полосе он прекрасно зимует.

Размножают его семенами и вегетативным способом. Семена не нуждаются в стратификации. Их сеют весной в открытый грунт (всходы появляются приблизительно через месяц), или под зиму, тогда они взойдут в мае. Можно ранней весной высевать в парниках и теплицах, а затем высаживать рассаду в грунт. Так поступают, когда хотят получить раннюю зелень. В первый год вегетации растение образует розетку прикорневых листьев, начиная со второго — цветет и плодоносит. Цветки раскрываются в конце июня — начале июля, плодоношение бывает в августе. Хорошо размножается отрезками корневищ.

Чтобы получить большой урожай листьев и корней, любисток выращивают как двулетнюю или малолетнюю культуру, обновляя посадку через 2—4 года, хотя на одном месте любисток может расти очень долго.

Зелень заготавливают в июне — июле, корни выкапывают весной или осенью. Любители самолечения должны помнить, что лекарственные отвары и настои любистока имеют побочные действия, могут вызвать гиперемиию тазовых органов. Не рекомендуется скармливать любисток домашним животным — коровам и козам, так как их молоко после этого приобретает сильный специфический запах.

ГБС РАН,  
Москва

С. КУРГАНСКАЯ

□ □ □

### Салат из любистока с майонезом

*Вымытые и очищенные корни любистока (65 г) и морковь (40 г) нашинковать тонкой соломкой, сбрызнуть лимонной кислотой или уксусом, посолить, заправить майонезом и, уложив горкой в салатник, украсить зеленью петрушки и лука. Любисток и морковь можно предварительно отварить.*

\* Продолжение. Начало см. в №№ 2, 3, 4.

# Зачем человеку балкон?

## Цветущий оазис

**Б**езусловно, балкон или лоджия — самое приятное место в городской квартире. К сожалению, в российских городах это утверждение далеко не всегда совпадает с действительностью. Но стоит немного потрудиться и даже маленький балкон превратится в цветущий оазис среди пыли и шума большого города. Это особенно важно для тех, кто не имеет возможности часто выезжать за город на дачу или садовый участок.

Поставьте на балконе складной столик, пару плетеных стульев и яркий зонт от солнца, и даже в жару у вас будет желанная тень. Кроме того, вы создадите, пусть кажущуюся, но приятную атмосферу уединения. Но, конечно, лучшее украшение балкона — цветы. Их можно разводить в емкостях различной формы и величины, сделанных из разного материала. Балконные ящики навешивают, как правило, на перила с внешней или внутренней стороны, чаще всего на металлических несущих опорах. Крепить их нужно надежно и прочно. На балконах высоких домов ящики рекомендуется укреплять только с внутренней стороны, во-первых, из соображений безопасности, а во-вторых, для того, чтобы растения не страдали от ветра. Да и вообще такой способ предпочтительнее даже в домах малой этажности.

Цветочные ящики размещают и на полу, вдоль внутренних стен балкона, дополнив их мини-трельяжами из тонких планок или натянутых на раму прочных нитей. Они будут поддерживать вьющиеся растения, многие из которых отличаются красивыми цветками и плодами, декоративной листвой, быстрым ростом.

Стены можно оживить, подвесив кашпо с растениями. На панно из различных материалов — бамбука, деревянных планок, избегая симметричности, закрепляют крючки или проволочные кольца для цветочных горшков или пластмассовых ящиков.

Что же посадить в ящики, горшки, кашпо, чтобы балкон выглядел как можно наряднее? К числу классических балконных культур относятся следующие.

**Пеларгония зональная** (*Pelargonium zonale*). Старинная, всеми любимая «герань». Существует огромное количество сортов с различной окраской простых или махровых цветков (от белой до темно-малиновой), и листьев (от бело-пестрых, светло-зеленых до темных, с бордовыми, ярко выраженными зонами).

**Пеларгония плющелистная** (*P. peltatum*). Очень нарядное ампельное растение с простыми или махровыми цветками разнообразных окрасок.

Оба вида предпочитают солнечное местоположение, цветут с начала лета до заморозков. Маточки можно сохранить зимой на светлом окне, поливая лишь изредка. Ранней весной с них срезают черенки и укореняют в воде или легком субстрате.

**Петуния гибридная** (*Petunia* × *hybr.*). Очень распространенное балконное растение с полувисающими или свисающими стеблями. Цветки простые, махровые или полумахровые различной окраски от белой до темно-фиолетовой. Особенно обильно цветут сорта с простыми цветками. Хорошо растет на солнечном месте, плохо переносит как недостаток полива, так и чрезмерное увлажнение.

**Гелиотроп перувианский** (*Heliotropium peruvianum*). Замечательное растение, к сожалению, сегодня почти забытое. Выращивают как летник. Можно перенести маточки на зиму в помещение и ранней весной укоренить черенки. Густо-фиолетовые, душистые цветки собраны в крупные соцветия. Очень красиво выглядит рядом с нежно-розовой или белой пеларгонией, желтым львиным зевом.

**Бегония клубневая** (*Begonia tuberhygrida*). Существуют сорта с крупными и мелкими, простыми, полумахровыми и махровыми цветками различной окраски. Особенно хороши в балконных ящиках бегонии с ярко-красными и желтыми цветками. Лучше растут в полутени, в защищенном от ветра месте.

**Фуксия гибридная** (*Phuchsia* × *hybr.*). Выращиваются растения с прямостоячими и свисающими стеблями, с цветками различной формы и окраски. В ящики фуксию лучше поместить в горшках, так как на зиму ее придется перенести в комнату.

Среди летников и двулетников на балконах можно выращивать следующие культуры.

**Агератум Хоустона** (*Ageratum houstonianum*). Декоративен с мая до заморозков. Цветки синие разных оттенков, иногда розовые. Растение высаживают вместе с петуниями, фуксиями, пеларгониями. Предпочитает солнечное местоположение.

**Алиссум морской** (*Alissum maritimum*). Обильноцветущий летник с ароматными цветками, белыми или фиолетовыми. Хорошо растет на любой почве на солнечном месте. Цветет с середины мая до поздней осени при условии регулярного омолаживания с помощью обрезки отцветших побегов.

**Львиный зев** (*Antirrhinum majus*). Для балконной культуры особенно подходят низкорослые сорта этого растения. Цветки самой разнообразной окраски от белой, розовой, светло-желтой до темно-

бордовой. Непрерывно цветет с середины июня до поздней осени, если своевременно срезать потерявшие декоративность соцветия. Предпочитает солнечную экспозицию.

**Бегония вечноцветущая** (*Begonia semperflorens*). Прекрасное растение для балконной культуры. Цветки белые, розовые или красные. Листья в зависимости от сорта светло-зеленые или красновато-коричневые. Предпочитает солнечное место.

**Астра китайская** (*Callistephus chinensis*). В балконные ящики или вегетационные сосуды лучше высаживать низкорослые сорта, такие как 'Малышка Бордюрная' или 'Осенняя Олимпиада', селекции Воронежской овощной опытной станции. Цветет с середины лета до поздней осени, нуждается в хорошо удобренной почве и солнечном местоположении.

**Эшшольция калифорнийская**, или калифорнийский мак (*Eschscholtzia californica*). Невысокое (20—30 см) растение с серебристо-зелеными листьями. Цветки желтые, оранжевые, красные или белые. На солнечном месте в песчаной почве цветет очень обильно с середины июня до осени.

**Лобелия эринус** (*Lobelia erinus*). Невысокое (8—15 см) стелющееся растение с многочисленными синими или белыми цветками. Декоративно с мая до осени. Схожие цветки надо удалять, чтобы стимулировать дальнейшее цветение. Хорошо растет и развивается на солнечном месте, но переносит и полутень. Прекрасно сочетается с белым алиссумом, розовой и белой бегонией вечноцветущей.

**Бархатцы прямостоячие**, б. тонколистные (*Tagetes erecta*, *T. tenuifolia*). Для балконной культуры подходят только низкорослые сорта. Неприхотливые растения с желтыми, оранжевыми, коричневыми простыми или махровыми цветками. Хорошо растет и развивается как на солнечных местах, так и в полутени. Растение прекрасно переносит пересадку даже в цветущем состоянии.

**Вербена гибридная** (*Verbena* × *hybr.*). Невысокое растение с красивыми соцветиями различной окраски. Предпочитает плодородную почву, хорошо развивается на солнечном, теплом месте. Не выносит переувлажнения. Цветет с июня до октября.

Л. ВАСЕЧКИНА

Вниманию москвичей и жителей Подмосковья

Если вы хотите, чтобы ваш балкон стал цветущим оазисом, закажите у нас специальные контейнеры с самыми популярными балконными культурами (пеларгония зональная и плющелистная, гелиотроп, бархатцы и др.). Наш адрес: 141740, Московская область, Луговая, Всесоюзный институт кормов, отдел биотехнологии. Проезд с Савеловского вокзала до платформы Луговая (кроме суббота и воскресенья).

□ □ □

Летом на балконах и лоджиях европейских городов яркими красками сияет нарядная веселая пеларгония. Новые сорта обогатили палитру колеров нежными перламутровыми оттенками.

Выращивать эти растения нетрудно, они мало поражаются вредителями и болезнями. Посадите их на своем балконе, и до самой осени у вас будут распускаться все новые и новые эффектные соцветия.



## Классическая балконная культура

'Айскристал'.



'Меркуцио'.



'Яна'.

'Бергпалас'.



'Сьюзи'.

**Н**есколько лет назад мне подарили саженец винограда. Тогда я занимался только плодовыми культурами тропиков и субтропиков. Зная огромные размеры виноградных лоз, я вначале отказался. Но удалось убедить меня. Вот так в коллекции впервые появился виноград, который знакомый агроном, подаривший его, назвал 'Киш-Миш Уникальный'. Спустя 2 года на небольшой лозе появилась маленькая кисточка с темными, некрупными, ароматными, сладкими ягодами.

Виноградарство — особая, очень древняя отрасль растениеводства. Недаром о выращивании винограда говорят как об искусстве, которое совершенствовалось на протяжении многих веков.

Растение принадлежит к сравнительно немногочисленному семейству виноградных (Vitaceae), объединяющему 14 родов и 968 видов. Первоначально представители семейства были распространены в тропических и субтропических областях Африки и Азии, где и в настоящее время сохраняется большое разнообразие видов. Сейчас они произрастают по всему миру в районах тропического и субтропического климата, между 52° с. ш. и 43° ю. ш.

Виноградные представлены многолетними древесными лианами с мощными стволами, реже прямостоячими кустарниками и низкими деревьями с мочковатой корневой системой и опадающей или вечнозеленой листвой. У большинства видов побеги ежегодно развиваются из почек, на подземном утолщенном стебле. Растения прикрепляются к опоре с помощью усиков или обвивают ее. Цветки мелкие, невзрачные, собранные в удлиненную метелку, реже кисть. Плод — мясистая сочная или почти сухая ягода с 1—4 (иногда более) семенами.

Осенью, когда листья приобретают желтовато-бронзовую окраску, наступает время заготовки черенков для весеннего размножения. Листья аккуратно обрываю, а спустя неделю срезаю черенки. Конечно, это можно сделать и непосредственно перед укоренением в феврале-марте, но лучше не откладывать, так как на оставленной до весны в комнате лозе почки часто раньше времени трогаются в рост, и тогда черенки плохо укореняются. Осенняя обрезка не является формирующей, поэтому безразлично, сколько останется почек на кусте перед зимовкой. Важно получить полноценные черенки для весеннего размножения.

Как правило, верхний конец срезанного побега бывает невызревшим, его удаляю. Оставшуюся одревесневшую часть нарезаю на длинные, по 5—6 междоузлий, черенки (оптимальный размер для хранения). Нередко считают, что тонкие (менее 5 мм в диаметре), пусть даже одревесневшие, побеги не годятся для укоренения. Это не совсем так. Просто из них получаются слабые растения, которым требуется больше внимания.

Черенки связываю в пучок капроновой ниткой и закрепляю этикетку с названием сорта и даты обрезки. Заготовленные заранее опилки от хвойных деревьев (содержащаяся в них смола пре-



Фото А. ВЕСЕЛУХИНА

## Комнатное виноградарство

пятствует развитию плесени), для дезинфекции ошпариваю кипятком. Как только они остынут, обкладывая ими подготовленные черенки, стараюсь, чтобы опилки попали и между «прутиков». Потом черенки с опилками помещаю в полиэтиленовый пакет, лишь верхние концы оставляю снаружи на 3—5 см. Пакет в нескольких местах перевязываю суровой ниткой и черенки готовы к хранению.

В городских условиях для этого подходит холодильник. В нем при температуре 0° — плюс 2 °С держу их примерно с первой половины ноября до середины февраля. За время хранения дважды меняю опилки и просматриваю черенки, почерневшие удаляю. Если обнаружится плесень, то материал следует промыть в темно-малиновом растворе перманганата калия (марганцовка).

В середине февраля — начале марта черенки освобождаю от упаковки, промываю в крепком растворе марганцовки и слегка обсушиваю. До посадки нужно проверить их жизнеспособность. Для этого острым ножом аккуратно снимаю тонкую полоску коры. Ткань под ней должна быть зеленой.

Затем нарезаю более короткие черенки с 2—3 почками (длинные не годятся для комнатной культуры, так как они развивают слишком большую корневую систему). Верхний (прямой) срез делаю выше почки на 2—3 см, нижний (косой) — на 1—2 см под почкой (рис. 1). После этого черенки в течение 2—3 дней вымачиваю в воде, лучше снеговой, в небольшой ковчеге, которую ставлю в комнате на подоконник. Такая процедура способствует укоренению и хорошему росту побегов.

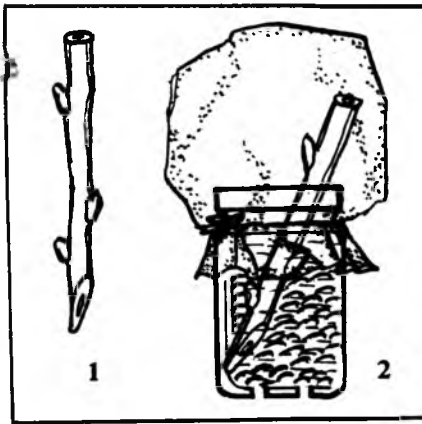
Вымоченные черенки высаживаю, предварительно сделав на нижнем конце 2—4 продольные царапины. Это стимулирует развитие более мощной корневой системы. В качестве посуды можно использовать обычный полиэтиленовый пакет, прорезав в его дне 2—3 отверстия для стока воды (излишняя влажность ведет к загниванию корней и основания черенка).

Как показал опыт, лучший субстрат для укоренения винограда в комнатных условиях — опилки хвойных деревьев. Предварительно их следует продезинфицировать, например, прокипятить в течение 5—10 мин. Как только опилки остынут, ими набиваю пакет или другую емкость. Черенок сажаю так, чтобы большая его часть находилась в субстрате, а на поверхности оставалась одна почка. После посадки растение обильно поливаю раствором марганцовки розового цвета и для создания высокой влажности воздуха накрываю полиэтиленовым пакетом (рис. 2).

Для поддержания влажности субстрата желательно ежедневно смачивать его теплой (25—28°) водой и опрыскивать черенок. Оптимальная температура субстрата — плюс 25°. Если нет теплички, емкости с черенками можно составить в узкий поддон и поместить его на батарею. Добиться, чтобы поддерживалась необходимая температура не трудно, подкладывая под дно подноса куски фанеры или небольшие деревянные бруски.

На начальной стадии укоренения сильной освещенности не требуется. Спустя 1,5—2 недели над черенками включаю одну люминесцентную лампу ЛБ-20. Ее достаточно для формирования первого нового прироста. Как только побег станет развиваться, причаю его к комнатным условиям, снимая пакет сперва ненадолго, постепенно увеличивая это время.

Когда образуется хороший прирост, следует убедиться в наличии корней — черенок пробую осторожно вытянуть из субстрата. Если он не поддается, то можно быть уверенным, что корни уже есть. В том случае, когда прирост образовался за счет питательных веществ, а корней нет, черенок легко вынимается. Для повторного укоренения он не годится.



В комнатной культуре винограда размножаю и семенами. Сеянцы начинают плодоносить уже на 3—4-й год. Семена лучше брать от сортов южного происхождения с хорошими вкусовыми качествами и рыхлой кистью. Перед посевом их стратифицирую в холодильнике во влажных опилках в течение двух недель при температуре 0°. Затем выбираю из опилок, помещаю на влажную марлю и держу при плюс 15°.

Через какое-то время некоторые семена сильно набухают. Именно их и высаиваю в марте-апреле на глубину 1 см в рыхлый субстрат, который составляю из выветрившегося торфа и листовой земли (2:1). При появлении первых всходов, чтобы избежать излишнего вытягивания, необходимо дополнительное освещение. На расстоянии 15—20 см от верхней точки роста располагаю одну люминесцентную лампу ЛБ-20.

При семенном размножении в результате расщепления сортовые качества не всегда воспроизводятся полностью. Но отклонение нередко идет в положительную сторону, поэтому есть шанс самим получить новый сеянец винограда с отличными свойствами.

Комнатная культура винограда возможна лишь на питательной, воздухопроницаемой и структурной почве. Основываясь на своем опыте, я предложил бы следующий состав. Для саженцев в возрасте до 3 лет — дерновая, листовая земля, выветрившийся торф, речной песок (2:2:2:1). Для саженцев от 3 до 10 лет — дерновая, листовая земля, перегной, выветрившийся торф и речной песок (4:2:2:1:1). Молодым растениям нужна более рыхлая почва. В ней они развивают мощную корневую систему, что очень важно для успешной культуры винограда в дальнейшем.

На дно горшка насыпаю кирпичную крошку, керамзит или мелкие камешки, сверху — подготовленную почвенную смесь. Укоренившийся в опилках черенок аккуратно вынимаю из пакета (нельзя его оттуда вытягивать, пакет нужно разрезать). Полностью опилки с корней удалять не следует. Растение помещаю в горшок, осторожно расправляю корни и, одной рукой поддерживая саженец, другой — насыпаю субстрат, уплотняя его, чтобы не было пустот. Уровень посадки для винограда не играет большой роли, но лучше корневую шейку саженца заглубить на 1—2 см по сравнению с предыдущим положением. После посадки землю в горшке обильно поливаю, невпитавшуюся воду через полчаса удаляю, и ставлю растение на 2—3 дня на светлое, но затененное от прямых лучей солнца место.

Все лианы очень болезненно переносят пересадку, виноград — не исключение. Он долго привыкает к новым условиям, поэтому надо набраться терпения и не делать поспешных выводов. Тем не менее, до трехлетнего возраста его следует пересаживать ежегодно, стараясь как можно меньше тревожить корневую систему. Для выращивания винограда подходит любая посуда, но первые 3 года для молодых саженцев лучше брать керамические горшки, каждый раз лишь

увеличивая объем. Трех-четырёхлетнее растение пересаживаю сразу в большую емкость, например, в полиэтиленовое или оцинкованное ведро на 8—10 л или кадку. При этом необходимо сделать хороший дренаж и, конечно, не забыть о дренажных отверстиях в дне посуды.

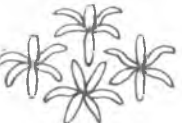
Во время вегетации растения обильно поливаю. В городе можно пользоваться водопроводной водой, дав отстояться ей в течение суток. Земляной ком должен как следует пропитаться влагой, иначе при пересушке корней надолго задерживается рост побегов.

Виноград прекрасно отзывается на азотные удобрения. В основном я использую перебродившую навозную жижу, вдвое разбавленную водой. За время вегетации вношу ее каждые 10—15 дней. При таком режиме подкормок растение имеет темно-зеленые листья и образует длинные междоузлия. Экземпляры, которые вскоре должны зацвести, удобряю до распускания почек суперфосфатом (7 г/л воды). Осенью в конце вегетации и плодоношения (сентябрь) даю 2—3 калийные подкормки с промежутком в 15 дней для лучшего развития гроздей и закрепления пластических веществ в древесине. Это очень важно для успешной зимовки растений. Калий вношу в виде зольной вытяжки: в течение суток настаиваю в воде древесную золу (1 ч ложка на 1 л).

111538, Москва, Вешняковская ул.,  
25/2, кв. 80

Я. САЛГУС

ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ



● Цветоводам, садоводам, виноградарям и огородникам высылаем наложенным платежом экологически чистый СТИМУЛЯТОР РОСТА ГУМАТ НАТРИЯ.

В стоимость заказа включены упаковка, пересылка и рекомендации по применению препарата. Цена одного пакета 130 руб.

Не забудьте вложить в письмо написанный конверт для ответа.

352060, Краснодарский край,  
ст. Павловская, а/я 38.

● Посадочный материал ГЛАДИУСОВ 200 сортов (в том числе новинки 90—93 гг.), ТЮЛЬПАНОВ 80 сортов, НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ, ТОМАТОВ 50 сортов, КАРТОФЕЛЯ и других культур.

Для получения каталогов не забудьте вложить в письмо 2 конверта.  
443099, Самара, а/я 101.

● Высылаю наложенным платежом СЕМЕНА овощных и цветочных культур.

459710, Казахстан, Кустанайская обл., Семизоерный р-н, ст. Аманкарагай, ул. Горького, 8. Кибяра Светлана Ивановна.

# Мои хвостатые питомцы

(Интерпретация американского опыта выращивания узамбарских фиалок с фитильным увлажнением)

Судьбе этого комнатного растения можно позавидовать. Многие десятилетия к нему не только не пропадает интерес, но популярность его неуклонно растет. К числу старых поклонников прибавляются новые, которым благодарная узамбарская фиалка (а речь идет именно о ней) раскрывает свои поистине бесконечные секреты.

Такое взаимопонимание царит между Натальей Филипповной Андреевой и ее красавицами сенполиями. Среди них есть крупноцветковые, пестролистные, ампельные, миниатюрные. Культура вроде бы одна, но опытные цветоводы знают, что к каждому сорту нужен свой подход: одной фиалке — место посветлее, другой — посуше, ну а третья свежий воздух очень любит...

Эти и многие другие капризы сенполий хорошо известны Наталье Филипповне. Помогают ей не только глубокая увлеченность, терпение, изобретательность, но и высокая человеческая культура. Побывав в гостях в семье Андреевых, лишней раз убеждаешься, что, если уж человеку хорошо удастся одно дело, то и другие проблемы он решает успешно: построен дом, посажен сад, растут прекрасные сыновья-помощники.

Верная своему увлечению, Наталья Филипповна следит за новыми публикациями, ведет широкую переписку, и, конечно, ищет оригинальные пути в этом замечательном деле — разведении узамбарских фиалок.

В последние годы благодаря переводам статей из американского журнала «African Violet Magazine», сделанных селекционером В. Д. Горжановым, многие наши любители узнали об оригинальном способе выращивания сенполий в безземельных смесях (торф, перлит, вермикулит) на питательных растворах. Для полива в этом случае применяют фитили, по которым вода поступает к растению из резервуара.

Расскажу о своем опыте использования американской технологии применительно к нашим несовершенным условиям. И хочу, чтобы все мои многочисленные друзья и коллеги по «фиалочной болезни» знали: фитильный полив —

это чудесно! Это прекрасные фиалки и минимум хлопот по уходу! Это спасение, если нужно куда-то уехать из дома. К тому же, при большой коллекции, — это надежная гарантия не упустить растения, даже когда необходимо отвлечься другими заботами.

В самом начале, обратившись к американскому рецепту субстрата (смесь перлита, вермикулита и торфа в равных частях), я столкнулась с проблемой отсутствия вермикулита в продаже. Опытным путем нашла выход: стала использовать земляную смесь, составленную из верхового (рыжего) торфа и легкой дерновой земли с заливных лугов (2:1). Если второй компонент добыть трудно,



*Наталья Филипповна Андреева.*

подойдет земля из-под крапивы на пустыре. Ни в коем случае нельзя брать почву с огородных гряд, во избежание заражения сенполий нематодой. Можно заменить  $\frac{1}{4}$  часть дерновой земли листовой из-под липы, березы или лещины. На ведро готовой смеси обязательно добавляю 1 столовую ложку доломитовой муки. Хорошо также всыпать туда и перемешать 2—3 стакана древесного угля и 4—5 стаканов резаного мха сфагнума. Но состав субстрата может быть и дру-

*'Мун Флауер'.*



*'Слипинг Бьюти'.*



гим. Это своего рода «кулинарное искусство», личное творчество. Единое требование для всех составов — рыхлость, сыпучесть, воздушность. Кислотность субстрата должна быть в пределах рН 6,6—6,8. Песок в смесь я не добавляю, так как дерновая земля у нас в округе содержит его в достаточном количестве.

Для устройства дренажа я раньше использовала мох сфагнум, но он увеличивает кислотность субстрата, к тому же ездить за ним трудно, да и жалко собирать его в большом количестве. Теперь я применяю синтетический материал — легкий, чистый и недорогой — обрезки синтепона (отходы швейного производства).

В качестве фитилей использую синтетическую, расплетенную на составляющие бельевую веревку или шнур (хлопчатобумажные быстро гнивают) толщиной 2—3 мм, который нарезаю на части по 40 см длиной. Через дренажное отверстие глиняного горшка диаметром 7—9 см пропускаю фитиль так, чтобы наружу свисал хвостик в 15—20 см. На дно горшка вокруг фитиля кладу обрезки синтепона, насыпаю тонким слоем (0,5—1 см) земляную смесь и на нее колечком укладываю внутренний конец фитиля. Затем сажаю молодую фиалку, которая вскоре должна зацвести. Обильно поливаю теплой водой составленные в ванну хвостатые горшочки. Это для них последний полив сверху. Спустя 15—20 мин ставлю каждый на стеклянную банку. Более теневыносливые сорта помещаю на низкие поллитровые, остальные — на восьмисотграммовые, ближе к лампам дневного света. Крохотные горшочки с миниатюрными фиалками ставлю на баночки из-под детского питания.

В банку на  $\frac{1}{4}$  наливаю воды. Опущенный в нее влажный хвостик будет тянуть вверх к корням столько влаги, сколько «попросит» фиалка. Выпьет все — наливаю еще. В среднем приходится это делать не более двух раз в месяц (для мини-сортов чаще). Все свои сенполии держу под люминесцентными лампами на расстоянии около 20—25 см до центра розетки. Можно поместить фиалки и на окна, лучше на северные или восточные.

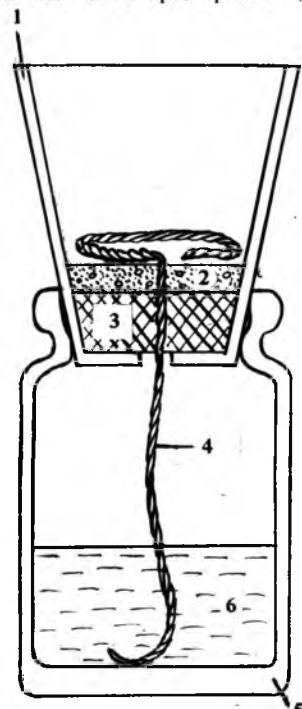
Вместо банок подойдут фото-куветы или другие емкости. Конечно, трудно собрать большое количество стеклянных банок, зато теперь очень удобно — каждое растение изолировано от других и пьет по своему режиму: одно быстрее, другое медленнее. При доливе воды сенполии удобно подкармливать. Делаю очень слабый раствор полного минерального удобрения — на ведро воды беру несколько капель «Вито» (для развития зеленой массы), либо «Эффекта» (для цветения).

Американские любители сенполий используют при фитильном поливе безземельные смеси. Такой субстрат стерилен, не слеживается, не закисает. Для наших цветоводов этот метод не подходит из-за трудности приобретения компонентов смеси. Кроме того, необходимы хорошие минеральные удобрения (несколько типов с различным содержа-

нием макро- и микроэлементов), предназначенные для сенполий. За рубежом для фиалок производят и специальные горшочки (уж там-то не собирают поллитровые банки). Ну, а нам, погоревав от отсутствия всей этой роскоши, следует не опускать руки, а приспособливаться. Нет на свете ничего удивительнее и богаче, чем живая земля. В ней есть все, чтобы семечко превратилось в плодоносящее дерево, крохотный слабый побег — в роскошное цветущее растение.

Теперь хочу рассказать о самом, пожалуй, главным своем наблюдении. Оказывается, для фиалки период выращивания на фитиле — только определенный этап. Отнюдь не до старости держу ее таким образом. Вначале, естественно, для получения молодого растения сенполии черенковую. Листья сажаю в невысокие ящики в земляную смесь (рыжий торф, дерновая земля, песок в соотношении 2:1:1). Затем, разделив, рассаживаю молодые розетки снова в ящики. Если вскоре становится тесно и листья смыкаются — пересаживаю растения в пластмассовые стаканчики диаметром 5 см. И только после этого молодые (6—8 мес), хорошо развитые и здоровые розетки с сильной корневой системой сажаю на фитиль. Здесь они прекрасно цветут и наращивают «взрослую» листву.

Проходит около года (с весны до весны), белые корни по фитилю опускаются к воде. Розетка по-прежнему выглядит прекрасно, но уже чуть оголился стебель. Тогда осторожно вынимаю из горшка густо оплетенный корнями ком, и, не нарушая его целостности, обрезаю фитиль и сажаю фиалку в пластмассовый горшок диаметром 11—12 см (в нижней части просверливаю дрелью



1 — горшок, 2 — земляная смесь, 3 — дренаж, 4 — фитиль, 5 — банка, 6 — вода.

дополнительные отверстия и наполнено заполняю дренажным материалом). Остается подсыпать вокруг кома свежей земляной смеси. У фиалки начинается вторая молодость. Изголодавшись, она быстро осваивается в питательной земле и ровно через месяц буйно зацветает. Этот этап я называю «выставочным». Но, чтобы стать такой, фиалка должна безукоризненно здоровой пройти весь предыдущий жизненный цикл. Слабые, отставшие в росте экземпляры нужно либо пересадить в другую землю, либо переукоренить, а если есть подозрение на болезнь — выбросить, чтобы не рисковать перезаразить остальные.

Не советую держать фиалку больше 3 лет. Конечно, трудно расстаться с любимым растением. Но с практической точки зрения нерационально далее пытаться омолаживать ее. Накапливаются и могут проявиться болезни, от которых в конечном счете пострадает вся коллекция. Снимать листья для черенкования с 2—3-летней фиалки я бы тоже не советовала. Для этой цели больше подходят молодые 1—2-летние экземпляры.

Так сложилось, что я получаю огромное количество писем и все они — о фиалках. Эта почта подтвердила мое предположение: сенполия — идеальное растение для жителей Севера, Сибири и Дальнего Востока. Короткое лето и долгая зима фиалке не помеха. Ей не нужно много света, она может обойтись и без солнца. Почти вся моя коллекция постоянно находится на стеллажах вдали от окон под люминесцентными лампами, и прекрасно выглядит. Зимой это даже придает комнате дополнительный уют. Оборудуйте себе полочку с подсветкой в любом месте комнаты и любуйтесь прекрасным цветением фиалок.

140180,  
Московская обл.  
Раменский р-н,  
с. Заворово, 2

Н. АНДРЕЕВА

Фото А. ВЕСЕЛУХИНА

ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ



● Листовые черенки УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК (СЕНПОЛИЙ) отечественной и зарубежной селекции — наложенным платежом.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт с маркой.

690063, Владивосток, ул. 2-я Поселковая, 34, кв. 90. Михайленко Т. А.

● Предлагаю СЕМЕНА редких и популярных цветочных, лекарственных и овощных культур.

193232, Санкт-Петербург, ул. Шотмана, 12, кв. 120. Муравьева Лидия Николаевна.

\* Продается АРАНЖИРОВОЧНАЯ ЛЕНТА для оформления цветочных букетов.

Справки по телефону: (095) 396-87-13.

# Верблюдка

## — полезный «дракон»



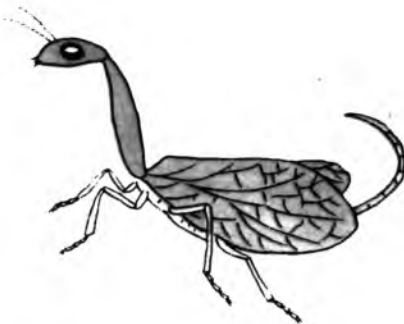
**Д**ракона обычно представляют себе похожим на крокодила с крыльями. Если бы мне предложили изобразить этого мифического зверя, я нарисовал бы верблюдку, и при том без всяких изменений: голова с сильными челюстями, выпуклые глаза, четыре складывающихся домиком крыла, стройное брюшко, а главное — вытянутая переднеспинка, похожая на шею дракона, и длинный яйцеклад — ни дать ни взять драконий хвост. К тому же, при полете крылья насекомого издают громкий треск. Правда, дракон этот невелик — 1,5 см длиной. Встречается верблюдка по всему свету, предпочитая влажные местообитания от умеренных до тропических широт.

Как-то я писал о брачных танцах слизней. Так вот, в отличие от брюхоногих, верблюдок нельзя заподозрить в излишней нежности — во время спаривания они могут сильно покусать друг друга.

Самка откладывает яйца под кору деревьев и через 2 недели появляются личинки. Их гастрономические пристрастия могут только порадовать садоводов: яйца насекомых, различные гусеницы, тли. Удлиненное, веретенообразное тело личинки позволяет ей проникать даже в узкие ходы короедов и там расправляться с их обитателями.

и может не только шустро двигаться вперед, но и забавно пятиться. Живет личинка долго — целых 2 года. Когда развитие заканчивается, она сооружает колыбелку из кусочков коры или комочков почвы и окукливается. Куколки большинства насекомых ведут себя подобающим их положению образом — лежат тихоночко, взрослеют... Не так у верблюдок — их куколки могут вдруг на время покинуть свои коконы и побегать по лесной подстилке.

Обычно в начале лета в утренние часы из куколок выходят взрослые насекомые. Верблюдки ничуть не изменились за 200 миллионов лет своего существования (их ископаемые останки найдены в пермских отложениях).



Взрослые насекомые, а, главное, личинки во время массового размножения вредителей могут сильно сократить их численность. С этой целью в прошлом веке верблюдок даже ввозили в Новую Зеландию. Они незаменимы при борьбе с непарным шелкопрядом. Но даже если отбросить утилитарный подход, это удивительное древнее насекомое достойно защиты и охраны.

**И. ОВЧИННИКОВ**

Москва

Южный, ул. К. Либкнехта, 68. Зайцева Л. В.

● Высылаю по доступным ценам посадочный материал лучших современных сортов **ТЮЛЬПАНОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, НАРЦИССОВ, ПИОНОВ.** Оплата предварительная.

346751, Ростовская обл., с. Самарское, ул. Пролетарская, 79. Карпун Владимир Петрович.

## ПРОШУ СОВЕТА

Сейчас нередко в подземных переходах продают комнатные лимоны. Смущает, что они не в горшках, а с обнаженными корнями. Будут ли расти такие деревья?»

(Л. ЧЕРНЫХ, Москва)

Очевидно, речь идет о крупных саженцах лимонов, привезенных в основном из совхозных питомников Закавказья. Такие растения совершенно не подходят для содержания в комнатных условиях.

Во-первых, выращены они были в открытом грунте в местностях с субтропическим климатом, где корнесобственные лимоны не растут. Здесь культивируют привитые цитрусовые.

Во-вторых, для прививки сортовых лимонов в качестве подвоя используют листопадный вид цитрус трифолиата, у которого к зиме наступает период покоя. Растение сбрасывает листья, обезвоживается, благодаря чему хорошо переносит пониженные температуры северных субтропиков. В комнатных условиях эти свойства приводят к гибели дерева.

В-третьих, корни цитрусовых признаны микоризой и, если долгое время находятся обнаженными, без субстрата, начинается процесс опробковения. В дальнейшем они не могут выполнять свои функции — всасывать воду и питательные вещества.

**Я. САЛГУС**

Москва

«Известно ли откуда пошли Павловские лимоны?»

**И. ЗАЙЦЕВА, Магнитогорск**

Сегодня историю Павловских лимонов рассказывают по-разному. Наиболее распространена следующая версия. Городок Павлово, что стоит на Оке, истари славился кустарными промыслами. Купцы торговали не только на внутреннем рынке, но и вывозили свои товары за границу, например, в Турцию. Из такой поездки и привез купец И. Карачистов подарок турецкого паши — несколько черенков экзотических для России лимонов. С тех пор и стал небольшой старинный русский городок центром комнатного лимонводства.

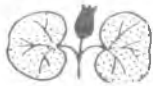
● Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Посадочный материал **ГЛАДИОЛУСОВ** новейших сортов. По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

664081, Иркутск, а/я 20.

□ □ □

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



● Наложением платежом (на любую сумму) — семена **АСТР, ГЕЛИОПСИСА, КОХИИ ВЕНИЧНОЙ, БАРХАТЦЕВ, АМАРАНТА** и других культур.

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с маркой.

312118, Украина, Харьковская обл.,

# Три способа размножения гиппеаструма

● Из детки. При пересадке взрослых растений после цветения от луковиц отделяю детку, которая кроме листьев уже образовала и корни.

Субстрат готовлю из дерновой земли, перегноя и песка (2:2:1). На ведро смеси добавляю 0,5 л древесной золы. Детку по 12 штук высаживаю в деревянные ящики (60×40×10 см), на дне которых устраиваю дренаж из измельченного пенопласта. Сверху насыпаю увлажненный субстрат. При посадке очень осторожно расправляю корни, слишком длинные чуть укорачиваю. Поливать не нужно. Через 10—12 дней появляется новый лист. С этого времени начинаю увлажнять и каждые 10 дней подкармливать растения слабым настоем коровяка.

В саду под деревьями заранее готовлю грядку высотой 15—20 см. Ящики с деткой вкапываю на глубину 10 см, размещая их в 2 ряда. Между ними вдоль грядок делаю канавку для полива и подкормки (чтобы вода не попадала сверху на луковицы). Поливаю вечером отстоянной, подогретой на солнце водой.

В конце августа ящики заносу в помещение и ставлю на стеллажи в деревянные поддоны, выстланные пленкой, края которой по бокам ящика поднимаю на 15 см и укрепляю. Тогда вода при поливе не протечет на нижние полки. Здесь гиппеаструмы растут 2 года. Некоторые за это время дают детку, хотя и не цветут.

На третий год растения рассаживаю по 6 шт. в ящики со свежим субстратом. Предварительно на дно стелю пленку с отверстиями для стока воды, края ее выпускаю наружу. Тогда при следующей пересадке вместе с пленкой можно легко вынуть из ящика растения, не повредив хрупкие корни. Вскоре гиппеаструмы зацветают.

● Делением луковицы. К сожалению, мои белоцветковые гиппеаструмы долгое время не давали ни одной детки. Тогда я попробовала размножить их делением луковиц, которые к тому времени были диаметром примерно 8 см. Для данной операции больше подходит нож с тонким лезвием, я же пользовалась окулировочным, хотя он коротковат, предварительно протерев его, а также луковицу, спиртом. Корни укоротила до 1 см, а старые, уже пожелтевшие, засохшие листья удалила. Луковицу разрежала на 4 части так, чтобы на каждой оказался кусочек донца, где расположены спящие почки. Срезы припудрила толченым древесным углем и подсушила на воздухе в течение 1 часа.

Для посадки приготовила смесь из прокаленного песка и торфа (2:1) и увлажнила ее. Разложила деленки, свер-

ху присыпала их прокаленными опилками и, не поливая, поставила в светлое помещение, притенив от прямых солнечных лучей. Через 25 дней показали листья.

Первые два года выращивала без зимнего периода покоя. При температуре 18—22 °С, регулярном поливе и подкормках слабым раствором коровяка (1 раз в неделю) деленки нормально росли. На третий год гиппеаструмы пересадил в субстрат из дерновой земли, перегноя и песка (1:2:1) с добавлением на ведро смеси 0,5 л древесной золы. Горшки выбрала высокие и не слишком просторные (их диаметр был больше луковиц всего на 3 см). Летом растения вынесла в сад и прикопала в тенистом месте. Поливала и удобряла как взрослые экземпляры. В этот год мои деленки зацвели.

● Из семян. Чтобы получить семена, переносу кисточкой пыльцу с тычинок на пестик полностью раскрывшегося цветка. Делаю это утром. Летом на открытом воздухе цветки опыляют насекомые.

Если использовать разные сорта, можно получить семена с иной окраской околоцветника. У нераскрывшегося полностью цветка выщипываю тычинки. Когда он распустится, на рыльце пестика переносу пыльцу с цветка другого сорта. Повторяю процедуру еще раз в тот же день. Семена созревают через 4—6 недель. После сбора их сразу севаю, так как они быстро теряют всхожесть. Субстрат составляю из торфа и песка (2:1). Его хорошо разравниваю и уплотняю дощечкой. Семена высыпаю на лист плотной бумаги или открытку и концом ножа по одной штуке сбрасываю рядками на субстрат. Затем их чуть присыпаю землей, слегка прижимаю дощечкой и увлажняю. В углах ящика заранее укрепляю вертикально четыре палочки длиной по 15 см, на которые натягиваю пленку, чтобы сохранять высокую влажность. Тепличку проветриваю каждый день, открывая на 10 минут. Через 3—4 дня опрыскиваю посевы теплой водой. Всходы появляются спустя 1,5 месяца. Осенью пленку снимаю.

На следующий год сеянцы, имеющие уже два листа, пересаживаю в другой ящик и ухаживаю как за деткой. И только на 3-й год высаживаю растения в ящики со «взрослым» субстратом. На 5-й год некоторые экземпляры зацветают.

О. КОРОБЧЕНКО

348054, Украина, Луганск,  
ул. Революционная, 103

## НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАХИСТАХИС



Первые увидевший это растение поражаются его красотой: на фоне темно-зеленой листвы возвышаются золотистые свечи с белыми цветками-мотыльками. Так своеобразен мексиканский кустарник из семейства акантовых (*Acanthaceae*) — пахистахис желтый (*Pachystachys luteum*). В переводе с греческого «пахис» — толстый, «стахис» — колос.

С 1900 г. пахистахис выращивается в Европе как комнатное растение. В нашей стране, к сожалению, он до сих пор встречается нечасто, в основном в коллекциях крупных ботанических садов, где наиболее полно представлено семейство акантовых.

П. желтый — многолетний вечнозеленый кустарник до 1 м высотой с прямыми тонкими побегами. Листья супротивные, около 10 см длиной, эллиптические, заостренные, темно-зеленые с хорошо выраженными жилками и короткими черешками. Цветки белые, до 5 см длиной, двугубые, дуговидно-изогнутые. Прицветники ярко-желтые, яйцевидные, слегка заостренные, расположены крестообразно, образуя плотное колосовидное соцветие. Цветет с февраля по октябрь.

Пахистахис — светолюбивое растение, но не переносит прямых солнечных лучей. Оптимальная температура для нормального развития и цветения 16—22 °С. Летом он нуждается в обильном увлажнении и быстро увядает при пересушке земли, зимой полив умеренный. Выращивают его в смеси из равных частей листовой, дерновой земли, перегноя, торфа и крупнозернистого песка. Весной до начала нового роста обрезают и пересаживают. В период активной вегетации и цветения каждые 2—3 недели вносят комплексные удобрения в обычной дозировке. После цветения для формирования ветвистого куста верхушки побегов прищипывают.

Пахистахис в течение всего года легко размножается черенками, которые укореняются за 2—4 недели в почве или в воде.

Молодое растение зацветает через 6—8 месяцев.

В. СОКОЛОВСКИЙ

Ставрополь

# И снова «Среди цветов»

Около года назад большой интерес у читателей журнала вызвало интервью руководителя фирмы "Среди цветов" И. А. Шендрик. За время, прошедшее с тех пор, многое изменилось в стране, некоторые, казалось бы успешно начавшие работу частные цветоческие предприятия "приказали долго жить", не выдержав борьбы с многочисленными экономическими трудностями. А как "Среди цветов"? На вопросы нашего корреспондента отвечает Ирина Ароновна Шендрик.

— Как идут дела в Вашей фирме, что нового произошло за год?

— Несмотря на бесчисленные трудности, мы существуем и стараемся не сдаваться. Осваиваем новые сферы деятельности:

начали заниматься семенами овощных и цветочных культур, отправляем их заказчиком по системе посылторга, кроме того, распространяем книги по растениеводству, кулинарии и др., выпущенные издательством "Советский Спорт".

— С чем связаны эти новые направления?

— Прежде всего с тем, что надо занять людей зимой, когда уменьшается количество посылок с посадочным материалом, да и дополнительный заработок не мешает.

— Как обстоят дела с предлагаемым заказчикам ассортиментом, есть ли здесь что-либо новенькое?

— В этом году мы впервые начали заниматься многолетниками, у нас появились астильбы, флоксы, пионы, хосты, примулы, хризантемы. Хотя иметь дело с ними гораздо сложнее, чем с луковичными, поскольку их труднее упаковывать и отправлять. Мы эту область нашей деятельности планируем расширять и укреплять (если не будет слишком много рекламаций). Люди очень хотят выращивать на своих участках эти растения, на них большой спрос.

В ближайшем будущем (весна 1994 г.) предложим нашим клиентам тематические коллекции самых разных декоративных культур. К такой коллекции будет при-

лагаться план посадки, разработанный опытным ландшафтным архитектором, рекомендации по агротехнике. В более далекой перспективе планируем заняться оформлением приусадебных участков "под ключ". В связи с активно расширяющимся строительством коттеджей в Подмоскovie это становится весьма актуальным.

— Судя по Вашим оптимистическим ответам, никаких трудностей на Вашем пути не возникает?

— Чего другого, а трудностей в нашей работе пока хватает. Без них было бы даже неинтересно. Взять хотя бы то, что мы работаем, главным образом, по системе посылторга, а вы вспомните нашу почту: посылка из Москвы в Тулу может идти 3 месяца. И таможенные барьеры между бывшими советскими республиками, здесь тоже полно неразберихи: наш груз скоропортящийся, а машина иногда стоит в очереди на таможне около недели, в результате — большие потери. Другое дело, что мы стараемся преодолеть все эти трудности, и оптимизм мой основан на том, что как правило, нам это удается.

— Спасибо за интервью, желаем успеха.

Беседу вела Л. ШАШКОВА

## Распоряжение заказчика

№ заказа \_\_\_\_\_  
 Прошу выслать заказ на общую сумму \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Предоплата\*, наложенный платеж  
 (ненужное зачеркнуть)

Наш адрес: 123585, Москва,  
 а/я 94, фирма "Среди цветов",  
 тел.: 194-41-10

## БЛАНК ЗАКАЗА НА КОЛЛЕКЦИИ ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН, МНОГОЛЕТНИКОВ (точный адрес заказчика пишите разборчиво, печатными буквами)

Индекс..... область..... район.....  
 Улица..... дом..... корпус..... кв.....

Город.....  
 Ф. И. О.....

Наименование коллекций	Цена (руб.)	Кол-во (шт.)	Сумма (руб.)	Наименование коллекций	Цена (руб.)	Кол-во (шт.)	Сумма (руб.)
1. Гладиолусы (начинающим)	6000			10. Фрезия, ацидантера, монтебреция, мелкоцветковые гладиолусы	10000		
2. Гладиолусы (лучшие срезочные сорта)	9000			11. Георгины (начинающим, есть сорта для срезки)	10000		
3. Гладиолусы (экзотические)	18000			12. Георгины (особо декоративные сорта)	14000		
4. Гладиолусы (новинки)	32000			13. Ирисы (начинающим, есть сорта для срезки)	7000		
5. Гладиолусы (детка, 250 шт.)	12000			14. Набор "Цветочная мозаика"	137000		
6. Фрезия (коллекция "Разноцветное кружево")	8000			15. Фирменная коллекция "Среди цветов"	264000		
7. Ирисы (суперновинки)	12000			16. Каталог цветочных культур 1994 г.	350		
8. Флоксы, хризантемы, примулы	8000						
9. Большой набор многолетников	13000						

Итого.....  
 Скидка.....  
 Почтовые расходы.....  
 Общая сумма заказа  
 (всего).....

Заказы на сумму свыше 50 тыс. руб. выполняются только по предоплате. Заказы, отправленные после 15 марта 1994 г., выполняются с 20 % надбавкой за срочность.

Для получения ответа не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с маркой.

\*Ввиду серьезных инфляционных процессов в стране мы предлагаем вам на выбор две формы оплаты заказов:

- предварительная оплата: к стоимости выбранных вами коллекций прибавьте 1000 руб. за комплектацию и почтовые расходы (независимо от общей суммы заказа), деньги переводите на р/с 467468 в Хорошевском отд. МББ МФО 201627 фирма "Среди цветов". К бланку заказа приложите копию квитанции об оплате и отправьте по адресу: 123585, Москва, а/я 94, фирма "Среди цветов".
- Наложный платеж: к общей сумме заказа прибавьте 50 % его стоимости за комплектацию и почтовые расходы. Оплата производится при получении посылки.

# Ампельные украшают интерьер

## ЭФФЕКТНОЕ РАСТЕНИЕ

— Что это у тебя за экзотика? — с интересом спросила приятельница, увидев подвешенное на стене растение. Действительно, длинные, ниспадающие побеги на фоне оранжевых обоев казались особенно выразительными, необычными. К тому же вазон был такого же цвета, что и стена. Создавалось впечатление, что растение парит в воздухе, разбросав далеко в стороны и вниз свои переливчатые, сильно опушенные пурпурные листья и стебли, оканчивающиеся мелкими розоватыми цветками.

Это хорошо всем известная сеткреазия изящная (*Setcreasea elegans*) из сем. коммелиновых (*Commelinaceae*) — большая любительница солнца. Без него побеги тускнеют, вытягиваются, теряя свою окраску, становятся зелеными. Любит сеткреазия и влажный воздух. Но опрыскивать водой ее нельзя, потому что тогда на листьях останутся некрасивые белесые пятна от солей.

В особых заботах это растение не нуждается. Его легко размножить черенками, укоренив их в воде, песке или керамзите.



Корни появляются примерно через 10 дней. Субстрат готовлю легкий: песок, листовая земля, перегной в равных частях. Чтобы в короткий срок получить пышный экземпляр, высаживаю сразу несколько черенков различной длины: по краям настенного вазона помещаю более длинные, а в середине — короткие.

Зимой сеткреазия поливаю умеренно, а летом обильно. Как только минует опасность заморозков, выношу ее на балкон. Растет она очень быстро, поэтому, нарезав черенки, их можно высадить в балконный ящик, направляя побеги наружу. С сеткреазией хорошо сочетаются низкорослые бархатцы, настурция, эшшольция.

Красива сеткреазия и в аранжировках. Срезанные побеги живут в воде больше трех месяцев.

Л. МЕЛЕНЕВСКАЯ

310145, Украина, Харьков,  
пр. Ленина, 21-А, кв. 197

## УДИВИТЕЛЬНАЯ КОЛУМНЕЯ

Колумнея славная (*Columnea gloriola*) относится к сем. геснериевых (*Gesneriaceae*). Ее родственники — исключительно декоративные растения, такие как сенполия, глоссиния, ахименес, колерия, геснерия. Род колумнея включает 125 видов многолетних полкустарников эпифитов, произрастающих во влажных тропических лесах Нового Света.

Оригинальны у к. славной трубчатые шарлахово-красные цветки. Но и без них длинные ниспадающие побеги с многочисленными мелкими эллиптическими кожистыми супротивными листьями необыкновенно привлекательны. В отличие от других геснериевых колумнея цветет зимой, начиная с ноября, когда вокруг так мало красок.

Для цветения колумнее необходимо период покоя, который длится с сентября по октябрь. В это время полив уменьшают, а температуру воздуха снижают до 15 °С. Цветущее растение увлажняют умеренно и содержат при 15—20 °С.

В комнатах с сухим воздухом у колумнеи желтеют и опадают листья, побеги оголяются. Чтобы избежать этого, необходимо ежедневно опрыскивать растения водой из пульверизатора. Летом обязательно легкое затенение для предупреждения ожогов листьев.

Весной побеги сильно обрезают, что обеспечивает в последующем обильное цветение.



Их можно использовать на черенки (длиной 5 см), которые укореняют либо в воде, либо в рыхлом субстрате (песок, керамзит) под стеклянным колпаком в течение 2—3 недель в теплом месте, но не под прямыми солнечными лучами. Взрослые растения пересаживают каждые два года после цветения. Субстрат готовят из листовой, легкой дерновой земли, торфа и песка (2:1:1:1).

С. ФАЙЗУЛЛИНА

## ЗЕЛЕНОЕ КРУЖЕВО

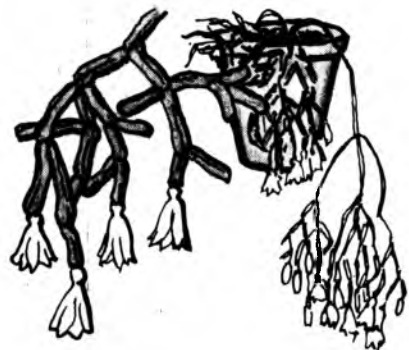
Среди наиболее распространенных ампельных растений встречается изящный светло-зеленый кустик с тонюсенькими, густоветвящимися стеблями. Совершенно лишенный листьев, покрытый едва заметными полупрозрачными щетинками, он нисколько не похож на другие комнатные растения. Это — рипсалис цереускула (*Rhipsalis cereumscula*). Его ближайший родственник, также нередкий в культуре, только более густо покрытый щетинками, — р. пилоскаarpa (*Rh. piloscarpa*).

Обширный род рипсалисов объединяет множество своеобразных кустовидных эпифитных кактусов тропических лесов. Они отличаются от других видов не только внешне, им необходимы иные приемы выращивания. Создать оптимальные условия для р. цереускула — это значит поместить его в полутени при повышенной влажности воздуха, часто, но осторожно (избегая застоя воды) поливать. Следует составить очень рыхлый и достаточно питательный субстрат, регулярно опрыскивать, давать корневую и внекорневую подкормки.

Но, несмотря на внешнюю хрупкость, этот эпифитный кактус переносит и значительные отступления от рекомендуемых условий. Он может расти, не теряя декоративности, в глубине помещения и на открытом солнце, практически в любом субстрате, неделями стоять без полива и долго не загнить при избытке влаги.

Рипсалис легко размножается вегетативно — даже крошечные черенки быстро укореняются во влажном субстрате.

Единственная трудность — добиться цветения. Во-первых, кустик должен быть относительно большим (взрослое растение р. цереускула достигает 60 см). Во-вторых, для цветения все-таки нужны оптимальные условия содержания. И, наконец, как и у многих других эпифитных кактусов, цветению, по-видимому, способствует период покоя (сокращение полива) после летней вегетации. Вот тогда колокольчиковидные белоснежные с красным зевом необычайно крупные для рипсалисов (1,5 см длиной) ароматные цветки, обильно покрывают куст поздней осенью или ранней весной.



У р. цереускула хорошо выражен стеблевой диморфизм. Есть два типа ветвей: основные, до нескольких десятков сантиметров в длину, и короткие боковые, не более 1 см. Последние, густо ветвясь, образуют кисти на концах основных побегов.

Д. СЕМЕНОВ

Москва



## Ботанический сад в пустыне

**В** октябре прошлого года по приглашению директора Пархайского ботанического сада суккулентов (ПБСС) Иннокентия Евгеньевича Синева мне посчастливилось побывать в его владениях.

Это единственный в СНГ Ботанический сад суккулентов, организованный в 1991 г. при бывшей Туркменской опытной станции ВИР.

Расположен он в 6 км от поселка Гара-Гала, примерно на 38° с. ш. Среднегодовая температура воздуха здесь составляет плюс 16,2°С. Средняя температура января — плюс 4,4°, июля — плюс 28,2°. Годовая сумма атмосферных осадков равна 302 мм, максимум выпадает в марте-апреле, минимум — в сентябре. Минимальная температура зимой — минус 10,2°; максимальная летом — плюс 43°.

Директору сада приходится в наших условиях проявлять огромную изобретательность и настойчивость, чтобы издавать первый и единственный в СНГ бюллетень о кактусах. Информация о нем была дана в американском журнале «С & S Journal», а в 1991 г. И. Е. Синева становится членом Американского общества С & S и регулярно получает издаваемый им журнал.

Мы с Иннокентием Евгеньевичем шагаем мимо кактусов, растущих в самой разнообразной (лучше сказать слу-

чайной) посуде: жестяные банки, пластмассовые коробочки, кубики, глиняные горшки и даже оцинкованные тазы, где сидят два огромных экземпляра *Ferocactus wislizenii*.

— Но я выращиваю кактусы и прямо на грядках, — говорит с улыбкой Иннокентий Евгеньевич.

Мы идем вверх по участку. Здесь в грунте растут зимостойкие опунции, ферокактусы и некоторые суккуленты (агавы, карпобротусы).

— Огромная проблема с посудой: деревянные ящики не годятся — подвержены нашествию термитов, да и с деревом здесь тяжело — пустыня все-таки, глиняные горшки не достать, особенно крупномерные.

А кактусы растут здесь быстро. Десятилетний ферокактус в диаметре равен примерно 40 см, а эхинокактус грузинии в том же возрасте — около 60 см, оба вида цветут и завязывают плоды.

— Но это для нашего климата не предел, если бы можно было использовать местную почву. К сожалению, она засолена. Даже песок не пригоден для составления субстрата. Для привитых кактусов использую смесь мха с горной коричневой землей аналогичной чернозему в соотношении 2:1. Мох собираю на северных склонах скал по соседству, а землю привожу издалека с горного хребта.

Мы сетуем на отсутствие хороших семян, их дороговизну и многие другие проблемы, с которыми сталкивается у нас каждый кактусовод. Но

эти проблемы, как правило, ограничены пределами небольшой площади в собственной квартире. Создать же сад кактусов в пустыне под силу лишь истинному энтузиасту.

**Ю. ШИНКАРЕНКО,**  
председатель Совета Московского клуба любителей кактусов

## ТЕФРОКАКТУС

**В** природе тефрокактусы (*Tephrocactus*), относящиеся к подсемейству опунциевых, распространены в Патагонии, в сухих горных долинах Анд в Южной Америке, примерно от 11° до 49° ю. ш. Всего их свыше 80 видов, максимальное разнообразие отмечено в Перу (28) и Аргентине (24), меньше в Боливии (18) и Чили (13).

Тефрокактусы — весьма своеобразны. Они представляют собой сращения многочисленных «члеников» круглой, яйцевидной или цилиндрической формы, либо хаотически разрастающиеся дернины. Длина отдельного членика у абсолютного большинства видов колеблется в пределах 5—7 см, диаметр 4—5 см. Хотя и здесь есть свои «гиганты», например т. артикулатус разн. оватус, с длиной членика 8 см, а т. атровиридис разн. лонгицилиндрикус — аж 30 см, при диаметре до 6 см. У одного из немногих видов тефрокактусов, встречающихся в коллекциях (т. оватус) — членики редко превышают в диаметре 2 см, и лишь в очень благоприятных условиях принимают яйце-

*Тефрокактус артикулатус.*



На снимке: И. Е. Синева и его ферокактусы.

видную форму и достигают 4 см в длину.

Как все опунции, тефрокактусы имеют обычные колючки и глохидии. У большинства видов колючки недлинные, но у северо-болливийского т. флексуозус они бывают до 20 см, при том, что длина яйцеобразных члеников не превышает 3 см! У некоторых тефрокактусов колючки словно из пергамента — плоские, шириной 6—7 мм, они немного закручены вверх и достигают 6—8 см в длину (т. артикулатус разн. папиракантус). У других видов, распространенных на больших высотах в перуанских и болливийских Андах, наряду с колючками образуется также довольно обильное опушение (т. флоккозус). Этот вид произрастает на территории Центрального Перу и Боливии на высоте 3500—4600 м. Густое белое опушение ему необходимо для защиты не только от чрезмерной инсоляции, но и от воздействия резких суточных колебаний температуры воздуха, достигающих 50 °С. Для сравнения следует отметить, что в наиболее континентальных районах Туркменистана амплитуда колебаний редко превышает 30°.

В природе тефрокактусы представляют собой в высшей степени выносливые растения. Однако горное происхождение обуславливает их высокую потребность в солнечном свете. В связи с этим в европейских коллекциях тефрокактусы встречаются редко, так как в неблагоприятных условиях становятся, подобно другим кактусам, очень нестойкими и совершенно теряют декоративные качества. Сдерживает их распространение также и то, что в плодах содержится мало семян, ведь в природе многие виды размножаются преимущественно вегетативно. Например, изображенный на фото т. артикулатус разн. папиракантус перед началом весенней вегетации сбрасывает часть молодых члеников, которые легко укореняются без всякого вмешательства. Здесь, в Средней Азии создать этим кактусам необходимые условия нетрудно. Значительно сложнее приобрести растения.

В теплый период тефрокактусы хорошо развиваются на открытом воздухе. Их можно высадить в грунт, если почва не засолена, дренирована и не содержит свежего навоза. Для постоянного выращивания подходят плоские ящики (30×30×10 см). Для видов с реповидным корнем, например т. мандрагора, глубина ящиков должна быть не менее 15—20 см. Растения, содержащиеся на окнах, лучше всего на лето разместить снаружи. В связи с высокой морозостойкостью тефрокактусов, их можно держать на открытом воздухе до поздней осени, предусмотрев, однако, защиту от атмосферных осадков, так как иначе они могут загнить. Зимой тефрокактусы нуждаются в абсолютной сухости, а летом, в период активного роста, их обильно поливают.

И. СИНЕВ

Пархайский ботанический сад,  
Туркменистан

СОРТА  
ДЛЯ ЗИМНЕЙ ВЫГОНКИ,  
ОЗЕЛЕНЕНИЯ,  
И ВЕСЕННЕЙ СРЕЗКИ.

ФИРМА "АЛРА" • ФИРМА "АЛРА"



5819,  
Литовская Республика,  
Клайпеда,  
ул. Дебрена,  
56-81.  
Тел.: (01261) 70358.  
Факс: (01261) 11593.



Адомас Путрюс  
(действительное хозяйственное общество)

принимает заказы,  
заклучает договора на продажу луковиц тюльпанов  
урожая 1994 года.

Сорта пригодны для зимней выгонки, озеленения  
и весенней срезки.

Ведущий производитель луковичных растений научно-производственная фирма "Глоспи ЛТД" предлагает посадочный материал промышленных и коллекционных сортов ТЮЛЬПАНОВ и НАРЦИССОВ отечественной и зарубежной селекции, а также в неограниченном количестве СРЕЗКУ ТЮЛЬПАНОВ 15 сортов к 8 марта и МАЙСКУЮ СРЕЗКУ тюльпанов и нарциссов 40—50 сортов.

По запросам высылается каталог-прейскурант и бланк заказа.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

123317, Москва, ул. Антонова-Овсеенко, 13.

Тел.: 259-98-34, 218-19-69.



Крестьянское хозяйство "РАДУГА" высылает (только по России) и продает на месте:

● прозрачную ЛАВСАНОВУЮ ПЛЕНКУ для упаковки цветов стоимостью 3—4 тыс. руб. за 1 кг, минимальная партия — 7 кг;

● ЦВЕТНУЮ ЛЕНТУ для красочного оформления букетов стоимостью 3—5 тыс. руб. за бабину 100;

● ПОЛИЭТИЛЕНОВУЮ ПЛЕНКУ для теплиц по ценам ниже розничных.

Минимальная стоимость заказа 21 тыс. руб.

113556, Москва, а/я 24. Черешнее Александр Николаевич.

Клубнелуковицы и детку ГЛАДИОЛУСОВ отечественных и зарубежных сортов — наложенным платежом или с оплатой по перечислению предлагает фирма "Дельос".

Каталог высылается бесплатно. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт с маркой.  
125581, Москва, а/я 50.

ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ

● Реализую саженцы КЛЕМАТИСОВ и других МНОГОЛЕТНИКОВ.

По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

310168, Украина, Харьков, ул. Барабашева, 46А, кв. 15. Крячко В. В.

● Для цветоводов России высылаем в июле почтой луковицы сортовых ГИАЦИНТОВ и НАРЦИССОВ;

в сентябре — посадочный материал сортовых пионов.

Минимальная сумма заказа — 20 тыс. руб. Оплата предварительная.

Для получения прейскуранта необходимо прислать напечатанный конверт с адресом.

Пересылка за счет заказчика.

352711, г. Майкоп, 11, а/я 80. Грещевич Надежда Александровна.

Хотите иметь  
хороший урожай овощей,  
нарядный цветник  
на садовом участке?  
Тогда вам не обойтись без  
фирмы «Цветы России».

Мы поможем приобрести  
**СЕМЕНА** лучших сортов  
**ОВОЩНЫХ КУЛЬТУР**, раз-  
нообразный **ПОСАДОЧНЫЙ**  
**МАТЕРИАЛ ЛЕТНИКОВ** и  
**МНОГОЛЕТНИКОВ**, **ГОР-**  
**ШЕЧНЫЕ РАСТЕНИЯ**, а  
также **СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТ-**  
**ВЕННУЮ ПРОДУКЦИЮ**.

В торжественный день  
свадьбы фирма «Цветы Рос-  
сии» доставит на дом букеты  
для жениха и невесты, укра-  
сит праздничный стол и ма-  
шину.

Фирма выполняет заказы на  
оформление траурных ритуа-  
лов, изготовление венков, обе-  
спечивает сопутствующими  
товарами.

Только у нас вы сможете  
получить квалифицирован-  
ную консультацию по плани-  
ровке садового участка, агро-  
технике цветочных, овощных  
и плодовых культур.

Фирма принимает заявки на  
выполнение агрохимического  
анализа почвы.

Звоните нам по телефону  
272-67-22

и все цветы России  
будут Ваши!

- Цветной ландыш,
- зимостойкие магнолии,
- кедровый стланник,
- каперсы,
- венерины башмачок,
- тис
- и многое, многое другое...

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БАНК  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ МГП «НИТА»**

бесплатно рассылает список  
зарегистрированных редких  
и экзотических растений,  
а также правила оплаты  
справок об адресах продавцов  
и условиях продажи или растений.  
Не забывайте вкладывать в письмо  
написанный конверт для ответа

115409, Москва, в/я 2. «НИТА».

Центр фитодизайна  
и народного творчества  
«ADONIS»

252052, Киев,  
ул. Артема, 25.  
Тел: 212-11-66

**ОБУЧАЕТ ИСКУССТВУ  
АРАНЖИРОВКИ** цветов  
талантливых (и не очень),  
терпеливых и трудолюбивых,  
сегодняшних и будущих  
руководителей салонов цветов  
и их сотрудников,  
а также отъезжающих  
за границу.

Предлагает  
**ПЛЕТЕНУЮ МЕБЕЛЬ**  
**ИЗ ЛОЗЫ**,  
помогающую создать  
удивительную атмосферу  
в доме,  
офисе,  
на даче.

предлагает фирма «РУЗА».

Посадочный материал  
**ГЛАДИОЛУСОВ**  
современных сортов  
отечественной и зарубежной  
селекции интродукции  
1985-1992 гг.

По запросам  
высылается каталог.  
Оформившие заявки  
по каталогу,  
обслуживаются  
в первую очередь.

125057, Москва,  
Ленинградский пр-т, б/з. 000 «Роза».

Фирма  
производит  
декоративную  
упаковку  
для цветов.



Тел: (095)  
576-12-52.

**AO VILNIAUS SILTNAMIAI**

Только у нас  
Вы сможете приобрести  
укорененные черенки  
**КЛЮКВЫ КРУПНОПЛОДНОЙ**  
разных сортов,  
**РЕМОНТАНТНОЙ ГВОЗДИКИ (M2)**,  
а также **МИЦЕЛИЙ**  
**ГРИБА ВЕШЕНКА**.  
Цены договорные,  
оплата наличными.  
234016, Литовская республика,  
Вильнюсский р-н, Пагирiai.  
Тел: (01-22) 56-74-67

Фирма  
**ДЕЛИОС**

Наш адрес:  
125581, Москва, в/я 50.

Лучшие сорта **ГЛАДИОЛУСОВ** и **ГЕОРГИН** -  
наложенным платежом или с оплатой  
по перечислению в любую точку России.

Для получения каталога необходимо  
прислать заявку и написанный  
конверт для ответа.

Заявки направляйте по адресу: 123585, Москва, в/я 91.

*Всем, кто в наше время сохранил  
стремление к прекрасному,  
Всем, чья душа не очерствела от забот,  
Всем, чья любовь навсегда отдана цветам,*

**ФИРМА «СРЕДИ ЦВЕТОВ»**  
предлагает коллекции цветочных культур: **ГЛАДИОЛУСЫ**,  
**ГЕОРГИНЫ**, **ТЮЛЬПАНЫ**, **НАРЦИССЫ**, **ПРИСЫ**

**ВПЕРВЫЕ НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ**

многолетников —  
астилбы, флоксы,  
примулы, хосты,  
пионы, лилии,  
хризантемы;

мелколуковичных —  
спиллы, подснежники,  
декоративные луки,  
безвременники, рябчики,  
крокусы, мускари.

Заказать понравившиеся коллекции, отдельные сорта,  
ознакомиться с описанием культур (более 300 сортов),  
агротехникой  
Вы можете по нашему  
«Каталогу цветочных культур 1994 года».  
Цена - 350 руб.



## Знакомства

93.15. Ищу друзей — цветоводов-любителей. Мечтаю создать небольшой ботанический сад, уже собрано много различных культур. Охотно делюсь посадочным материалом. Мне 43 года, учительница (Смоленская обл.).

93.16. Ищу спутницу жизни, страстно любящую цветы, садоводство, честную, верящую в любовь, желающую иметь детей в будущем браке. О себе: симпатичен, спортивного телосложения, образование высшее, интересы разносторонние, 39 лет, рост 174 см (Ростовская обл.).

93.17. Познакомлюсь с девушкой до 27 лет. Мне 29 лет, рост 161 см. Женат не был. Образование высшее, педагог.

Живу в селе. Люблю цветы, книги, увлекаться садоводством и огородничеством, фотографией, народными промыслами (Алтайский край).

93.18. Ищу друга с чуткой душой, любящего цветы, животных, искусство, возможно увлекающегося рукоделием и кулинарией. Внешность, национальность и возраст значения не имеют. Мне 22 года, рост 178 см, Водолей (Краснодар).

93.19. Хочу завести друзей по переписке. Мне 30 лет. Увлечение — комнатные растения. Елена (Алтайский край).

93.20. Познакомлюсь с молодым человеком до 30 лет без вредных привычек, ранее не женатым. Мне 29 лет, рост 154 см. Русская. Образование среднее специальное. Характер спокойный, уравновешенный, скромная, добрая. Замужем не была. Люблю цветы и книги (Пензенская обл.).

93.21. Одинокая симпатичная женщина ищет доброго человека, способного разделить любовь к цветам. Материально обеспечена. Живу в городе, в двухкомнатной благоустроенной квартире. Мне 55 лет. (Ростовская обл.).

93.22. Ищу друзей. Мне 20 лет. Люблю цветы (тюльпаны, гладиолусы, георгины), музыку («Dereche Mode», «Erasme»), литературу. Обязательно отвечу на письмо, если вложите конверт с обратным адресом. Николай (Ярославская обл.).

93.23. Ищу друзей и, возможно, надежного спутника жизни, способных разделить мои интересы и увлечения (туризм, аранжировка, искусство, кулинария). О себе: оптимистка, симпатичная, стройная, образование высшее, 26 лет, рост 169 см. Постараюсь ответить всем. Татьяна (Москва).

Если Вы решились дать объявление (4—5 строк с кратким перечнем своих данных, увлечений и точным адресом), присылайте текст в редакцию, вложив в конверт квитанцию о переводе 300 руб. на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство» № 362204 в Покровском филиале Элекбанка, к/с 169012 РКЦ ГУ ЦБРФ в г. Москва, код 201791, сч. № 285161000. Анонимность авторам гарантируется. Пересылка письма-отклика стоит 50 руб., их надо перевести также на расчетный счет ТОО «Редакция журнала «Цветоводство».

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



● Высылаю наложенным платежом СЕМЕНА цветочных культур 100 наименований, а также посадочный материал ЛИЛИИ, ИРИСОВ, МОНТБРЕЦИИ и других растений.

По запросам предоставляю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

659701, Горноалтайск, п. Майма. Калинин А.

● Высылаю мини-коллекции ГЕОРГИН, куда входят 20 лучших срезочных сортов отечественной и зарубежной селекции. Стоимость 10 000 руб. Оплата предварительная (только после согласования).

Почтовые расходы за счет заказчика.

396600, Воронежская обл., Россошь, п/о 1: Еничева Р. И.

● Высылаю наложенным платежом посадочный материал крупноцветковых ГЛАДИОЛУСОВ.

Сроки реализации — март-апрель.

По запросам предоставляю каталог. 355005, Ставрополь, ул. Некрасова, 82, кв. 62. Логутинский Михаил Иванович.

● Продаю саженцы РОЗ более 100 сортов отечественной и зарубежной селекции.

346900, Ростовская обл., Новошахтинск, а/я 14. Коробань Нинель Павловна.

● Предлагаю посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ лучших сортов.

Для получения каталога не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

182209, Псковская обл., Новосколицинский р-н, п/о Раменье, д. Зайково. Фролова Н. С.

● Высылаю наложенным платежом клубнелуковицы и детку ГЛАДИОЛУСОВ отечественной селекции.

Не забывайте вкладывать в письмо надписанный конверт для ответа.

453129, Башкортостан, Стерлитамак, ул. Шафиева, 15, кв. 151. Ключникова Татьяна Викторовна.

● ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ РОЗ!

В коллекции представлены лучшие сорта мировой селекции (чемпионы и призеры международных выставок). Предлагаются более 100 сортов (включая новинки) разнообразнейших окрасок, на самый изысканный вкус. Любители могут приобрести плетистые розы.

Сроки реализации: с 20 апреля по 20 июня и с 20 сентября по 30 октября.

По запросам высылается каталог и условия реализации. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

334439, Республика Крым, Бахчисарайский р-н, с. Холмовка, ул. Школьная, 38. Овчаров Сергей Сергеевич.

● Куплю клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСА сорта 'Регалия' (С, 81, Рузнар) или обменяю на КАРТОФЕЛЬ (более 60 сортов), а также продаю посадочный материал КАРТОФЕЛЯ.

620147, Екатеринбург, а/я 279. Кильмакаев Т. Д.

● Продаю ГЛАДИОЛУСЫ лучших сортов (в том числе новинки), тюльпаны, а также бюллетень «Гладиолус-93» Московского клуба цветоводов-любителей.

Минимальная стоимость заказа 1000 руб. Для получения каталога и условий реализации не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

121552, Москва, а/я 11. Марина Леонидовна.

● Посадочный материал лучших гофрированных ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции (150 сортов), ТЮЛЬПАНОВ (Бахромчатые, Лилиецветные, Махровые и др.), ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ.

Вместе с запросом на каталог прошу вкладывать в письмо надписанный конверт для ответа.

236016, Калининград, а/я 853. Кабанов Б. А.

● Наложенным платежом — клубнелуковицы около 200 сортов ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции.

По запросам высылаю каталог.

352130, Краснодарский край, г. Кроткин, ул. Б. Хмельницкого, 163. Киктев Сергей Викторович.

● Продаю клубнелуковицы высокодекоративных сортов ГЛАДИОЛУСОВ селекции Н. Мирошниченко ('Даная', 'Королева Эстрады', 'Красная Москва', 'Украина Моя!', 'Покаяние' и др.), а также других известных цветочных.

282008, Украина, Тернополь, а/я 548. Игорь Хорош.

# РОКСОЛАНА

## ФЛОРИСТАМ И ФИТОДИЗАЙНЕРАМ



**У**спех работы аранжировщика, конечно, в первую очередь зависит от его умения красиво скомпоновать растения. Однако далеко не последнюю роль в этом искусстве во все времена играл дополнительный декор.

Ленты всевозможных фактур и расцветок, однотонные и узорчатые, золоченые шнуры с кистями, кокарды и банты из алюминиевой и бронзовой металлофольги — их включение в букеты, корзины, цветочные сувениры неизменно привлекает внимание покупателей. Об этом свидетельствует и богатый коммерческий опыт украинской фирмы «Роксолана».

Насколько значима роль художественной фурнитуры, можно судить хотя бы по такому простому примеру. Как известно, красная гвоздика, долгие годы доминировавшая на прилавках цветочных магазинов, настолько приелась людям, что одно время спрос на нее резко упал. Та же «тривиальная» гвоздика, но коротко срезанная, дополненная махровой гипсофилой, в корзиночке с изысканным декором из лент охотно раскупается даже сегодня, когда ассортимент цветов в салонах «Роксоланы» вырос неизмеримо.

Ведь задача аранжировщика, работающего на ниве флор-сервиса, в том и состоит, чтобы придать даже самым привычным цветам новое звучание.

Не меньшая роль в этой сфере принадлежит сегодня упаковке. Она должна быть не только высокохудожественной, но и соответствовать изделию, составлять с ним единое целое.

В «Роксолане» используется самый разнообразный упаковочный материал — всевозможных разновидностей и расцве-

ток целлофан, декоративная и металлизированная бумага и многое другое.

Упаковочный материал доставляется в салон со склада фирмы в рулонах. Это удобно и экономично, так как продавец-флорист уже на рабочем месте отрезает нужное ему количество по размеру букета. Для каскадных букетов, композиций в сосудах (на оазисе) применяются складные коробки из тонкого или гофрированного картона. Особенно эффектна упаковка со «смотровыми окнами» из прозрачного полистирена.

Фитодизайнеры «Роксоланы» обеспечены всем до мелочей. Это и специальная проволока для работы с хрупкими цветочными или букетами определенных моделей, и распылители воды «Спринг», и синтетическая основа для композиций «Оазис», и цветные аэрозоли для подкраски, тонирования изделий «Спрэй». Их поставляют «Роксолане» ее партнеры по цветочному бизнесу — известные фирмы Дании, Голландии, Германии, Польши и других стран-членов международной ассоциации «Интерфлора».

Со своей стороны «Роксолана» стала своеобразным центром материально-технического снабжения цветочных магазинов и мелкооптовых покупателей-флористов ближнего зарубежья. В результате такого взаимовыгодного сотрудничества география салонов, имеющих возможность выполнить заказ на самый взыскательный вкус, постоянно расширяется. Этому в немалой степени способствует и действующая на базе «Роксоланы» Школа аранжировки цветов, куда приезжают учиться фитодизайнеры из самых отдаленных уголков бывшего Союза.



● Контактные телефоны в Киеве  
для оптовых и мелкооптовых покупателей:  
(044) 416-13-58; 416-04-26  
Школа аранжировки цветов:  
(044) 416-54-33; 416-11-88

*На сн и ж к а х — упаковка для букетов (вверху); аранжировочная фурнитура и сопутствующие товары, применяемые фирмой «Роксолана».*

Вниманию

аранжировщиков

и фитодизайнеров!



# РОКСОР



Цена 200 р. Индекс 71061 ISSN 0041-4903, Цветоводство, 1993, № 5-6, 1-44.

**Фирма «РОКСОР» предлагает все многообразие мира искусственной флоры. Фирма «РОКСОР» обеспечивает оптовую поставку товара через сеть своих представителей в России в течение трех дней.**

По всем вопросам вы можете обратиться:  
 в Санкт-Петербурге — «РОКСОР-Синга-Петербург»  
 тел.: (8-812) 275-38-16, факс: (8-812) 275-38-16  
 в Москве — ТОО «МИКО» (в т. ч. мелкооптовая продажа)  
 тел.: (095) 731-56-20, факс: (095) 731-56-20  
 Магазины «Цветы» (розница): Тульская ул., 2 (метро «Тульская»)

Наш ассортимент насчитывает более 1000 наименований цветов, Зелени, Деревьев, Птиц в импортном исполнении. Форма оплаты любая.

## Дорогие наши читатели!

С большим сожалением сообщаем малоприятное известие – в этом году вы получите всего пять номеров журнала. Чудовищное увеличение с 1 октября стоимости типографских работ и бумаги привело к тому, что в четвертом квартале 1993 г. после выпуска номера, который вы держите в руках, образовался значительный дефицит средств. Его мы надеемся покрыть с помощью дотаций Министерства печати и информации России и доходов от рекламы. Но для того, чтобы выпустить № 6, нам не хватает более 10 млн, достать которые просто неоткуда, а типография без предоплаты печатать номер не будет.

Мы верим, что читатели журнала, которые давно стали нашими добрыми друзьями, поймут: только суровая необходимость вынудила редакцию пойти на столь непопулярный шаг. Мы обещаем в будущем году максимально насытить журнал полезной информацией, чтобы хоть отчасти восполнить ущерб, невольно причиненный читателям.

**ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ**



### ● Посадочный материал РОЗ!

В коллекции представлены лучшие сорта мировой селекции (чемпионы и призеры международных выставок). Предлагаю более 100 сортов (включая новинки) разнообразнейших окрасок, на самый изысканный вкус. Любители могут приобрести плетистые розы.

Сроки реализации: с 20 апреля по 20 июня и с 20 сентября по 30 октября.

По запросам высылаю каталог и условия реализации. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

334439, Республика Крым, Бахчисарайский р-н, с. Холмовка, ул. Школьная, 38. **Овчаров Сергей Сергеевич.**

### ● Цветоводам Сибири и Дальнего Востока!

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ новейших сортов.

По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

664081, Иркутск, а/я 20.

● Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ 200 сортов (в том числе новинки 90–93 гг.), ТЮЛЬПАНОВ 80 сортов, НАРЦИССОВ, ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ, ТОМАТОВ 50 сортов, КАРТОФЕЛЯ и других культур. Для получения каталога не забудьте вложить в письмо 2 надписанных конверта.

443099, Самара, а/я 101.

● Продаю посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ (много новинок), тюльпанов. Стоимость каталога с подробным описанием сортов 50 руб.

42 443042, Самара, а/я 3768.

### ● Предлагаю семена КАКТУСОВ.

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с маркой.

620149, Екатеринбург, ул. Онуфриева, 28, кв. 141. **Турунцева Галина Викторовна.**

● Высылаем саженцы лучших сортов ЛИМОНА, ВИНОГРАДА, РОЗ, а также ПЛОДОВЫХ и ЯГОДНЫХ культур. Кроме того, желающие могут приобрести справочник "Розы".

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с маркой.

367027, Махачкала, а/я 3.

● Предлагаю посадочный материал многолетников (ПРИМУЛА, ИРИСЫ, МОНАРДА, ДОРОНИКУМ, ФЛОКСЫ, АСТИЛЬБА и другие).

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт с маркой.

427760, Удмуртская Республика, Можга-7, микрорайон 1, д. 3, кв. 7. **Белолобская Маргарита Анатольевна.**

● Предлагаем саженцы РОЗ, клубнелуковичных ГЛАДИОЛУСОВ и луковичных ТЮЛЬПАНОВ, а также срезку этих растений.

Закключаем договоры на выращивание посадочного материала определенных сортов указанных культур.

По запросам высылаю каталог и условия реализации.

352000, Краснодарский кр., ст. Кущевская, ул. Фрунзе, 75. **Ивашкина К. В.** Телефон: (861–68) 5–46–02 (вечером).

● Продаю посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ 350 сортов (Бахромчатые, Лилиецветные, Попугайные и др.), ГЛАДИОЛУСОВ 300 сортов, ГЕОРГИН 200 сортов, ГИАЦИНТОВ, НАРЦИССОВ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

223051, Беларусь, Минск, Колодищи, ул. Школьная, 9А. **Чупис Эдуард Кузьмич.**

● Посадочный материал лучших гофрированных ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции (150 сортов), ТЮЛЬПАНОВ (Бахромчатые, Лилиецветные, Махровые и др.), ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ. Вместе с запросом на каталог прошу вкладывать в письмо надписанный конверт для ответа.

236016, Калининград, а/я 853. **Кабанов Б. А.**

● Цветоводам, садоводам, виноградарям и огородникам высылаю наложенным платежом экологически чистый стимулятор роста ГУМАТ НАТРИЯ. В стоимость заказа входят расходы на упаковку, пересылку и рекомендации по применению препарата. Цена одного пакета 130 руб.

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

352060, Краснодарский край, ст. Павловская, а/я 38.

● Элитный посадочный материал новейших сортов ЛИЛИЙ и ГЛАДИОЛУСОВ – наложенным платежом.

Чистота и незараженность карантинными объектами гарантируются.

392000, Тамбов, ул. Куйбышева, 112, кв. 5. **Лобзякова С. В.**

● Предлагаю посадочный материал сортовой АКТИНИДИИ, АМУРСКОГО ВИНОГРАДА, ЛИМОННИКА, БАРБАРИСА, БАГУЛЬНИКА, АРАЛИИ, ЭЛЕУТЕРОКОККА, ЗАМАНИХИ, ЛЕСПЕДЕЦИ, ВИШНИ ВОЙЛОЧНОЙ, ЛЕЩИНЫ, РЯБИНЫ, СМОРОДИНЫ, КАЛИНЫ, МАЛИНЫ, ЖИМОЛТИ, ЖАСМИНА, МАНЬЧЖУРСКОГО ОРЕХА, АМУРСКОГО БАХАТА, АМУРСКОГО АБРИКОСА, СЛИВЫ, КЕДРА, БАДАНА, ПИОНА УКЛОНЯЮЩЕГОСЯ, ДИОСКОРЕИ, КАЛАНХОЭ, АКОНИТА, ЯСЕНЦА, ГЕОРГИН 20 сортов.

По запросам высылаю каталог. Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт для ответа.

692824, Приморский край, Шкотовский р-н, п. Подъяпольск, ул. Рыбачья, 22. **Хомяков Владимир Николаевич.**