

Floriculture

ЦВЕТОВОДСТВО 2

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



до
пи.с 1993
1

Яркие,
нежные,
волнующие
душу
луковичные
—
вот лейтмотив
этого номера.



Фото пресс-службы Флориады-92, Голландия.



207-55-13

■ ЧТО НОВОГО
В МИРЕ ЛУКОВИЧНЫХ?

■ В СВЕТЛОЕ
ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНЬЕ.



Малое производственное предприятие "Колибри" предлагает всем заинтересованным организациям и частным лицам упаковку из лавсановой (ПЭТФ) пленки для срезанных цветов.

МП "Колибри" осуществляет доставку продукции покупателям.

Адрес: 125130, Москва, ул.З. и А.Космодемьянских, д.31, корп.3, МП "Колибри".

Тел./Факс (095) 159-20-30

To make your flowers even more beautiful and profits bigger – sleeves and wrappings from "Colibri" SE.

Save your money – purchase directly from the manufacturer! We will appreciate your offers for a mutually beneficial partnership.

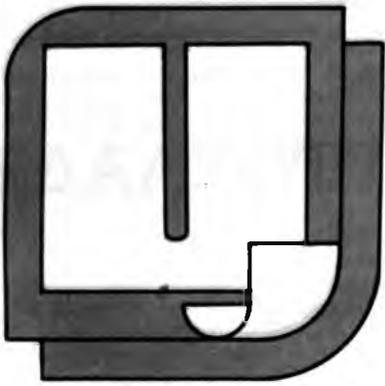
"Colibri" SE, bld.3, 31 Z.&A. Kosmodemyanskikh str. Moscow, 125130, Russia.

Tel./Fax (095) 159 20 30

**Наша
упаковка
придаст
любому
букету
изысканность
и элегантность!**



**Экономьте деньги –
покупайте непосредственно у производителя!**



2.1993

МАРТ-АПРЕЛЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Редакция:

Т. К. КРИУЛИНА (отдел рекламы),
Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отдел писем),
Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства), Т. А. ФРЕНКИ-НА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),
Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки).

Художественное и техническое редактирование Н. А. АНДРИЕВСКОЙ

Сдано в набор 09.02.93. Подписано к печати 15.03.93.
Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. кр.-отт. 20,16. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 102 460 экз. Заказ 56. Цена 20 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18. Тел.: 207-55-13.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации 142300, г. Чехов Московской области

ЦВЕТОВОДСТВО

В НОМЕРЕ

2 В оранжереях и питомниках

Кальцеолярия любит прохладу
Calceolarias Prefer a Cool Atmosphere
СЫТОВ Е. Забытая сила
SYTOV E. Silene, an Old-Time Favourite
ПЕТРЕНКО Н. Горшечные летники — весной
PETRENKO N. Potted Annuals
Новинки мирового рынка. Антуриум
World Market News. Anturiums

8 В мире науки

РОДИОНЕНКО Г. Безграничные возможности отдаленной гибридизации
RODIONENKO G. Distant Hybridization: Unlimited Possibilities
ИППОЛИТОВА Н., ШЕРШЕНЬ И., АГАПКИНА С. Для букетов и цветников
IPPOLITOVA N., SHERSHEN I., AGAPKINA S. Narcissi for the Garden and Cutting
ДРЯГИН В., ДРЯГИНА И. Необычная монарда
DRYAGIN V., DRYAGINA I. Unusual Varieties in Monardas
ДАНИЛОВА А. Лук алтайский
DANILOVA A. Allium altaicum

14 Селекция и коллекции

Что нового в мире луковичных? (Интервью с В. ХОНДЫРЕВЫМ)
HONDYREV V. What's New in the World of Bulbs (Interview)

18 Ландшафт и дизайн

АЛЕКСАНДРОВА М. Хвойные: декоративные формы
ALEKSANDROVA M. Conifers: Garden Varieties

20 Из жизни флористов

В Светлое Христово Воскресенье
Making Ready for Easter
ВАСНЕЦОВА В. Искусственные цветы: «Полевой букет»
VASNETZOVA V. Artificial flowers: a Gift from Meadows

24 Уроки бизнеса

25 В саду и дома

ИЛЬИНСКАЯ О. Примула — дивная незнакомка
ILYINSKAYA O. The Divine Primula
ТРУШИН В. Тюльпаны с апреля по июнь
TRUSHIN V. Tulips from April till June
ФИЛИППОВ А. Прекраснее богов Олимпа
FILIPPOV A. More Beautiful than Grecian Gods
КУРГАНСКАЯ С. Ароматы пряных трав. Лаванда
KURGANSKAYA S. Fragrant Herbs: Lavandula
КЛИМОВ Е. Знакомьтесь, бримёра
KLIMOV E. Introducing the Brimeura
Мини-энциклопедия летников
Mini-encyclopaedia of Annuals
КУКЛИНА А. Японская айва
KUKLINA A. Chaenomeles japonica
ОВЧИННИКОВ И. Наездники — ваши друзья
OVCHINNIKOV I. Your Friend the Ichneumon-Fly
САЛГУС Я. Агротехника цитрусовых в домашних условиях
SALGUS JA. Growing Citruses as House Plants
ШИНКАРЕНКО Ю. Сеянцы кактусов под искусственным светом
SHINKARENKO JU. Cacti Seedlings in Artificial Light

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в январе 1958 г.

Учрежден издательством «Колос» и коллективом редакции

© «Колос», «Цветоводство», 1993.

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

КАЛЬЦЕОЛЯРИЯ ЛЮБИТ ПРОХЛАДУ

Эта популярная еще недавно горшечная культура все реже встречается на прилавках цветочных магазинов. А между тем, она всегда была по душе массовому покупателю. Тем, кто решил обзавестись «веселыми башмачками», предлагаем небольшой обзор об опыте их выращивания в хозяйствах Украины.

Кальцеолярия (*Calceolaria*) относится к сем. норичниковых. На родине — в Южной и Центральной Америке, Новой Зеландии — произрастает около 200 травянистых, кустарниковых или полукустарниковых видов этого рода. Все они имеют оригинальные двугубые цветки: верхняя губа небольшая, поднята вертикально, а нижняя — крупная, чуть выдающаяся вперед, вздутая. Листья чаще супротивные, большие, опушенные.

В цветочных хозяйствах выращивают как одно- или двухлетнюю горшечную культуру травянистые формы, известные под общим названием кальцеолярия гибридная. Они отличаются очень яркими и нарядными «башмачками», собранными в щитковидные соцветия длиной 18—35 см, шириной 15—20 см. Окраска малиновая, густо-красная, оранжевая, почти коричневая, желтая, лимонная, кремовая, однотонная, «тигровая» или узорчатая. Овальные сильноопушенные листья также выглядят очень приятно.

Чаще в теплицах встречаются популяции с однородными по величине цветками, низкие или высокорослые. Однако у кальцеолярии есть и сорта. Из зарубежных наибольшее распространение получили: красные и оранжевые — 'Гертинер Штольц', 'Кляйнер Мук', 'Дункельрот', 'Кармазинрот', 'Купферрот'; желтые — 'Гольдтигерхен', 'Триумф дес Норденс', 'Гельб'; желто-красный — 'Гельброт'.

На Украине выращивают отечественные культивары: темно-красный 'Аида'; желтый с оригинальным коричневым рисунком 'Баядера'; двуцветный 'Красная Шапочка' (верхняя губа красная, нижняя — желтая).

Размножают кальцеолярию семенами. Они очень мелкие, быстро теряют всхожесть, поэтому желательно высевать их сразу после сбора.

На весеннее цветение (март — май) посев проводят летом (с июня по август). Пикировочные ящики заполняют мелкопросеянной, рыхлой, достаточно увлажненной почвой. Состав ее может быть различным. Используют листовую землю, компостную, верховую торф, смесь дерновой земли с низинным торфом и др. Главные условия — рыхлость, легкость, влаго- и воздухопроницаемость;

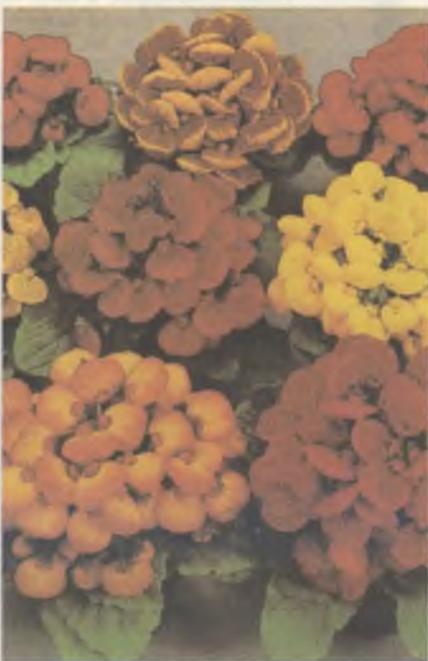


Фото фирмы «Рейн Савест», Голландия.

Низкорослый сортотип 'Конфетти'.

pH (КСI) 6,0—6,5. Для лучшей стерильности субстрата поверхность его рекомендуется присыпать перлитом.

Почву в ящиках выравнивают. Удобнее всего разбрасывать семена с уголка плотной бумаги. Их не заделывают, лишь осторожно опрыскивают из пульверизатора и прикрывают стеклом или бумагой. Температура прорастания семян 20—22 °С. Почву регулярно опрыскивают, не допуская избытка влаги под укрытием, а стекла переворачивают или приподнимают для доступа воздуха. В противном случае появляются заболевания, которые могут погубить посевы.

Семена прорастают через 14—16 дней, после чего стекла высоко приподнимают или снимают. В этот период очень внимательно следят, чтобы не было пересыхания субстрата. В профилактических целях посевы раз в 10—12 дней опрыскивают 0,2 %-ным фундазолом.

Когда разовьются настоящие листья, сеянцы пикируют по схеме 3×4 см в ящики с землей того же состава.

После смыкания растений проводят 2-ю пикировку в ящики или на стеллаж с легкой рыхлой почвой по схеме 6×6 см (крупные экземпляры размещают 7×9 см). Температура воздуха в теплице 16—18°. Кальцеолярия растет очень медленно и ей необходимо рых-

ление. Если земля была достаточно плодородна, то растения в этот период не подкармливают. Однако опрыскивание фундазолом проводят регулярно.

В молодом возрасте кальцеолярия имеет побег розеточного типа, но после закладки верхушечной цветочной почки начинается удлинение междоузлий и формирование кустика.

Когда хорошо разовьется «розетка» и сомкнутся листья, растения пересаживают в горшки (12—14 см). Температуру воздуха по мере укоренения растений постепенно снижают.

Кальцеолярия — культура прохладных теплиц. Для хорошего цветения в фазе 4—6 пар листьев темные зимние месяцы (8—10 нед) она должна находиться при 5—8 °. В теплых оранжереях вырастают слабые вытянутые кусты и цветов образуется мало.

Зимой при низких освещенности и температуре поливают осторожно, лишь по мере необходимости. При этом следят, чтобы вода не смачивала верхние листья. Избыток влаги при холодной почве может вызвать хлороз. В начале же роста, когда стоит сухая погода и еще достаточно света, допускается полив с опрыскиванием, главным образом, в первой половине дня.

С нарастанием вегетативной массы назначают подкормки. Кальцеолярия принадлежит к среднесолевым культурам. Растениям в горшках необходимо следующее содержание элементов, мг/л: N — 150—200, P₂O₅ — 250—350, K₂O — 200—300, Ca — 300—400, Mg — 40—50 (P₂O₅, K₂O — 0,2н HCl; N, Ca, Mg — водная вытяжка). Общая концентрация питательного раствора 0,25—0,30 % (по И. С. Бояркиной).

Подкормки проводят через 7—15 дней, в зависимости от обеспеченности растений элементами питания. Рекомендуется также раз в месяц делать агрохимический анализ почвы. Чрезмерное внесение удобрений вызывает большое наращивание вегетативной массы, кусты становятся тяжелыми и требуют подвязки.

Кальцеолярию можно культивировать с прищипкой верхушечного бутона и без нее. В первом случае получают компактные кустики с обильными, но более мелкими цветками. Операцию проводят в фазе 2—3 пар листьев, до развития верхушечного бутона.

Загущенное размещение растений отрицательно сказывается на их габитусе и качестве цветов. Отмершие или загнившие листья регулярно удаляют.

Чтобы ускорить цветение в зимнее время, применяют дополнительную обду-

чение лампами ДРЛФ-400 из расчета 100—150 Вт/м², удлиняя день до 14—16 ч.

Для получения семян отбирают особо декоративные экземпляры, типичные для данного сорта или группы. Самая высокая активность пестика отмечена в окрашенных бутонах накануне раскрытия цветка (когда губы венчика начинают раздвигаться) и в 1-й день (на 3-й — восприимчивость рыльца резко снижается). Пыльца же созревает на несколько дней позже. Поэтому прибегают к искусственному опылению. Семена собирают по мере созревания коробочек.

Кальцеолярия часто повреждается тлей, особенно при повышенной температуре. Наиболее эффективное средство — 0,1 %-ный пирипор. Распространена и белокрылка, от которой рекомендуются препараты актеллик (0,05—0,1 %), амбуш (0,04—0,05 %), цимбуш (0,04—0,05 %).

Для борьбы с корневыми гнилями, серой гнилью, бактериальной пятнистостью используют фундазол или бенлат (0,2 %).

В блокнот агронома

- Чтобы получить продукцию осенью, кальцеолярию сеют в марте.
- Можно обойтись одной пикировкой (3×4 см), а через 4—5 нед сеянцы высадить в горшки диаметром 7 см. Но тогда потребуются перевалка.
- В жаркую солнечную погоду посадки притеняют.

Забытая силена



В последние годы разнообразные летники все шире используются в озеленении городов, поселков и приусадебных участков. Как правило, они неприхотливы, обильно и продолжительно цве-

тут, а при выращивании рассадным способом распускаются значительно раньше, чем при посеве в грунт. Высаживают летники на клумбы, рабатки, альпийские горки, в миксбордеры, причем их можно культивировать как в чистых насаждениях, так и в сочетании с двулетниками и многолетниками, кустарниками. Они прекрасно подходят для оконных и балконных ящиков, хорошо смотрятся в горшках на подоконниках. Однако современный ассортимент летников довольно беден — бархатцы, календула, львиный зев, сальвия, алиссум. Да и этот небольшой список все сокращается и сокращается. А ведь есть целый ряд прекрасных растений, сегодня незаслуженно забытых. Среди них прелестная силена, или смолевка, которая относится к семейству гвоздичных.

Свое первое название род получил в честь Силены, мудрого учителя Диониса — бога вина и виноделия древних греков. Смолевкой же растение прозвали за клейкие стебли некоторых видов рода. Среди силен есть одно-, дву- и многолетние травянистые растения, а также полукустарники. Всего их насчитывается свыше 400 видов, произрастающих в различных регионах земного шара. Один из наиболее распространенных — однолетняя с. армериевидная (*Silene armeria*) родом из Средиземноморья.

Она достигает в высоту 30—35 см, у нее голые, тонкие, прямостоячие, хрупкие, в верхней части ветвящиеся стебли. Листья матовые, сизоватые. Яркорозовые мелкие цветки собраны в верхушечные щитковидно-метельчатые соцветия. Цветет силена с июня по август, образуя в это время чрезвычайно декоративные ковры. Небольшое затенение удлиняет период цветения.

Семян формируется очень много, созревают они хорошо. Когда семенные коробочки вскрываются, семена легко высыплются и на влажной почве быстро прорастают. Всхожесть сохраняется в течение 3—4 лет.

Силену сеют в открытый грунт в третьей декаде мая. После прорезывания между растениями оставляют расстояние 10—15 см. К почвам она не требовательна, хотя лучше растет на слабнокислых, легких, дренированных. Поливают умеренно. Предпочтительнее выращивать силену на солнечных участках. В остальном уход такой же, как и за другими летниками.

Силена, без сомнения, заслуживает более широкого применения и в озеленении, и в любительском цветоводстве. Она особенно хороша в сочетании с желтыми и оранжевыми бархатцами, львиным зевом, циннией, сальвией, пиретрумом девичьим и другими растениями.

Е. СЫТОВ,
кандидат сельскохозяйственных наук

НАГРАДЫ ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ

Жюри Флориады-92 (Зутермеер, Голландия) высоко отметило целый ряд наших отечественных сортов и гибридов, экспонировавшихся на выставке.

1-е место

- лилии 'Мичуринская Ода' и 'Морская Пена' (авторы М. Киреева, Н. Коршикова) — ВНИИС им. Мичурина, Мичуринск.

2-е место

- хризантема 'Хрустальная' (В. Горобец, Л. Завидова), георгина 'Флагман' (Н. Яценко), пион 'Жемчужная Россыпь' (В. Горобец, И. Тыран), астры 'Праздничная' (Л. Яременко), 'Сапфировое Пламя' (Л. Яременко, Н. Чередниченко) — ЦРБС АН Украины;
- астра 'Малышка' (Г. Острякова) — ВСОС, Воронеж;
- ирис гибр. фиолетовый низкорослый (И. Дрягина, Г. Казаринов), флокс Друммонда гибр. розовый и бордовый (Д. Кудрявец) — ВНИИССОК, Москва;
- лилия 'Полина' (М. Киреева, Н. Коршикова).

3-место

- астры 'Невеста', 'Малиновый Шар', 'Сиреневый Вечер', 'Осенняя Олимпиада', 'Октябрьна' (Г. Острякова);
- астры 'Вереснева', 'Малиновый Блеск', 'Киевский Вальс' (Л. Яременко, Н. Чередниченко);
- георгины 'Вечный Огонь', 'Вэсли Терни', 'Астероид', 'Смуглянка', 'Залп Авроры' (Н. Яценко);
- хризантемы 'Звездопад', 'Сяйво', 'Бархан', (В. Горобец, Л. Завидова);
- душистый горошек 'Эос', 'Алиса', 'Селекцвет', 'Гениана', (Г. Левко, Д. Кудрявец);
- ирисы 'Олимпийский' и 'Белый Карлик' (И. Дрягина, Г. Казаринов).

Сертификаты выставки выданы настурции 'Пионер' (Д. Кудрявец), душистому табаку 'Луневский' (Д. Кудрявец, Г. Лунева), хризантеме 'Лелия' (В. Горобец, Л. Завидова), астре 'Хавская Серебристая' (Г. Острякова) и георгинам 'Сердце Данко', 'Бабий Яр', 'Квитнева Ничь', 'Журавушка', 'Сполох', 'Звездный Мир', 'Луноход' (Н. Яценко).

Редакция сердечно поздравляет замечательных селекционеров России и Украины, завоевавших столь почетные награды в трудной борьбе.

ВНИИССОК,
Московская область



Сальвия 'Пимпернел'.

ГОРШЕЧНЫЕ ЛЕТНИКИ — ВЕСНОЙ

Бархатцы отклоненные, сортотип 'Баунти'.



Когда за окном еще лежит снег, кому не хочется принести домой горшочек с цветущим растением? Правда, классический ассортимент таких культур в марте не очень богат, да и стоят они теперь дорого. А ведь есть возможность значительно расширить выбор и снизить затраты за счет садовых летников. Что же касается спроса, то в этом можно не сомневаться. Конечно, при высоком качестве продукции.

В мировой селекции определилось даже новое направление — выведение сортов летников и двулетников специально для зимней «выгонки». Благодаря этому в самое холодное время года люди могут порадоваться горшочку или корзинке с сальвией, агератумом, однолетними георгинами, незабудками, маргаритками, аютиными глазками, ноготками.

В принципе, это умели еще наши деды. Однако выращивание подобной культуры в закрытом грунте приобрело промышленные масштабы лишь после разработки контейнерной технологии. А для нее, в свою очередь, потребовались компактные, сверххранные, обильно и дружно цветущие сорта, реагирующие на регуляторы роста. Такими признаками обладают в полной мере гетерозисные гибриды * бегонии всегдацветущей, агератума, бархатцев, петунии, львиного зева, бальзамина, выведенные в Германии, Голландии, США, Японии.

В нашей стране селекция в данном направлении пока не ведется. Однако обширная коллекция летников и двулетников, собранная во Всероссийском институте растениеводства имени Н. И. Вавилова (ВИР), позволяет вести отбор видов и сортов, пригодных для горшечной культуры на раннюю весну. Такая работа начата несколько лет назад.

Сегодня мы уже можем рекомендовать в производство растения, которые при посеве на рассаду в декабре-феврале хорошо цветут в марте (см. табл.). Среди них есть широко известные виды бархатцев, петунии, львиного зева, алиссума, агератума и более редкие, о которых следует сказать подробнее.

Так, неповторимыми красками отличаются различные формы шизантуса перистого (напоминающие миниатюрные орхидеи), особенно ф. Визетонензис.

Очень красив в горшках шведский диплоидный сорт немезии зобовидной 'Фогель Бла' (син.: 'Фогель Блау', 'Блю Бёрд') с чисто-голубыми цветками редкого колера.

У флокса Друммонда есть сорта с обычными лепестками и рассеченными, благодаря чему цветки напоминают снежинки или звездочки. Среди последних особо выделяется сортопопуляция 'Петтикоут'.

Очень долго и оригинально цветет в горшках красивыми крупными «колокольчиками» эхиум плантагинеум. Ярко-голубой в роспуске, он имеет розовые бутоны, а отцветающие венчики приобретают сиреневую окраску.

Хризантема болотная образует плотную розетку серовато-зеленых листьев, над которой красуются крупные белые «ромашки» на коротких прочных цветоносах.

Многих, наверное, удивляет, что в нашем перечне есть «заурядный» алиссум (лобулярия морская). Однако хочу напомнить, что он распространяет дивный аромат меда. Особенно сильно пахнет белый сорт 'Карпет оф Сноу'.

Горшочки с китайской гвоздикой 'Ви Вилли' просто очаровательны: невысокие (13—15 см) растения обильно покрыты мелкими (до 1,5 см) ярко-розовыми цветками.

Очень эффектна вербена иглистая с красиво рассеченными и опушенными листьями и большими ярко-сиренево-розовыми соцветиями.

У лаватеры 'Сильвер Кап' крупные розовые цветки сверкают, как атласные.

Что касается общеизвестных культур, то в перечень включены лишь апробированные нами сорта. Однако ими отнюдь не исчерпываются все возможности.

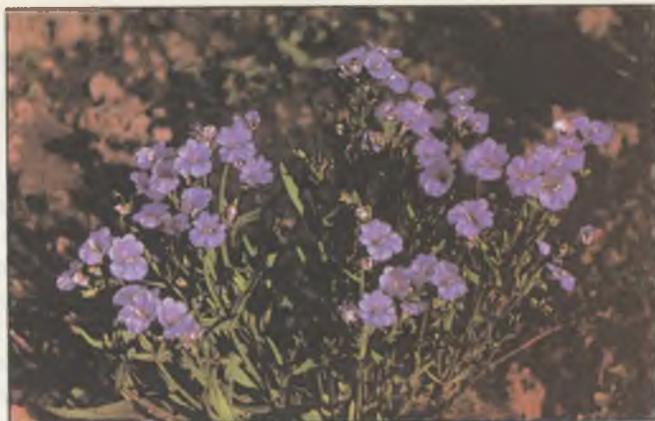
Так, среди многочисленных сортов бархатцев отклоненных выделены пока 4. Конечно, могут быть использованы и некоторые другие, особенно из групп Петито и Бонанза, характеризующихся очень ранним и обильным цветением.

* Гибриды первого поколения (F₁), превосходящие обилием цветения и другими ценными признаками родительские формы. В последующих поколениях эти свойства затухают.

ЛЕТНИКИ ДЛЯ ЗИМНЕ-ВЕСЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ В ГОРШКАХ

| Наименование | Сорта, формы | Окраска | Продолжительность, дней | |
|------------------------|---|--|-------------------------|-------------------------------|
| | | | от посева до всходов | от всходов до начала цветения |
| Агератум | 'Блауе Каппе' | голубая | 4—8 | 45—60 |
| Львиный зев | 'Колибри' 'Вундертеппих' | смесь смесь | 9—11 | 70—80 |
| Бегония всегдацветущая | 'Кармен' | розовая, листья темно-красные | 9—11 | 90—100 |
| Хризантема болотная | — | белая | 4—7 | 54—60 |
| Гвоздика китайская | 'Ви Вилли' | ярко-розовая | 4—6 | 45—60 |
| Эхиум | — | голубая | 5—7 | 59—64 |
| Лаватера | 'Сильвер Кап' | розовая | 7—8 | 60—70 |
| Алиссум | 'Карпет оф Сноу' 'Ройял Карпет' | белая лиловая | 5—6 | 40—45 |
| Немезия | 'Фогель Бла' | голубая | 6—7 | 53—64 |
| Петуния | 'Файр Чиф' 'Химмельрозехен' | красная розовая | 8—13 | 65—75 |
| Флокс Друммонда | 'Изабеллина' 'Петтикоут' 'Ред Бьюти' 'Твинкл' | кремовая смесь красная смесь | 7—11 | 60—70 |
| Шизантус | ф. Визетоненсис | смесь | 6—8 | 52—63 |
| Бархатцы отклоненные | 'Бонанза Оранж' 'Кармен' 'Ханикоум' 'Ред Мариетта' | оранжевая красно-коричневая желтая с коричневым красная | 6—9 | 68—73 |
| Вербена глистная | — | лилово-розовая | 11—14 | 60—65 |

Флокс Друммонда 'Изабелла'.



Немезия 'Фогель Бла'.

Рекомендуемый агератум 'Блауе Каппе' также не единственный. Вероятнее всего, будут пригодны и 'Блауе Кугель', 'Империял найн Блэ', 'Руа де Блюз', 'Блауштерхен' с коротким периодом от всходов до цветения.

То же можно сказать о петунии и львином зеве.

Ну, а для горшечной культуры бегонии всегдацветущей пригодны практически все ее сорта. Кстати, возможен не только декабрьский посев, но и летний (июль — сентябрь) с последующей консервацией рассады в осенне-зимнее время в светлом прохладном (5—6°) помещении. Тогда бегония готова к реализации на месяц раньше.

Для цветения в марте большинство испытанных нами видов требует при выращивании сеянцев дополнительного облучения. Подобная необходимость отпадает, если ставится задача получить продукцию в конце апреля — мае.

Многие виды хорошо развиваются и обильно цветут в ранние сроки при достаточно низких температурах (до 16°), что делает их экономически выгодными.

Для получения компактных кустиков некоторые культуры нуждаются в прищипке молодых растений.

Летники выращивают в маленьких (7—10 см) горшках, так что на 1 м² можно разместить около 100 шт.

Все испытанные растения цветут очень долго, особенно если в помещении достаточно прохладно. Весной по окончании заморозков их можно пересадить на балкон или в палисадник и при хорошем уходе радоваться ярким краскам до конца лета.

Поиск видов и сортов для расширения зимне-весеннего ассортимента горшечных продолжается!

Санкт-Петербург,
ВИР, Павловская опытная станция

Н. ПЕТРЕНКО,
кандидат биологических наук

Хризантема болотная.



В 1862 г. на выставке цветов в Англии впервые экспонировались редкие тропические растения из Южной Америки — антуриумы. Даже те, дикие представители семейства ароидных захватили воображение публики красивыми листьями и оригинальными соцветиями. Что же говорить о сегодняшних сортах и гибридах, напоминающих фантастических птиц!

Да, благодаря направленной селекции антуриумы претерпели невероятные изменения и превратились из ботанического раритета в распространенную оранжерейную культуру. Усилия селекционеров сосредоточились на двух видах. Высокорослый антуриум Андрэ с сердцевидными листьями, прямым початком и огромным гляцевым покрывалом выращивается на срезку. Низкий компактный а. Шерцера с ланцетными листьями, изогнутым початком и небольшим покрывалом — идеальная горшечная культура.

Однако сегодня эти правила нарушены. "Виновником" стала известная голландская фирма "Ник ван дер Кнаап Антуриумселектиз Б. В". Среди 30 сортов, предлагаемых ею на мировой рынок, есть растения принципиально нового типа — антуриумы Андрэ для выращивания в горшках и контейнерах ('Акрополис', 'Леди Джейн' и др.).



Мидори ('Midori').

'Фантазия' ('Fantasia').

Фото из книги "Холланд Хортикалчерал Хайлайтс 1992".

'Лунетт' ('Lunette').



'Куба' ('Cuba').



'Сюрприз' ('Surprise').



'Леди Джейн' ('Lady Jane').

На снимках — современные сорта антуриума Андрэ поражают самыми изысканными расцветками. Обращают на себя внимание и жилкование покрывала, и его окантовка, и всевозможные переходные оттенки початка.



'Акрополис' ('Acropolis').



'Линда де Моль' ('Linda de Mol').



'Казино' ('Casino').

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОТДАЛЕННОЙ ГИБРИДИЗАЦИИ



Вряд ли читателям журнала «Цветоводство» надо представлять автора этой статьи — доктора биологических наук Г. И. Родионенко. Наверное, многие хорошо знакомы с его публикациями, посвященными ирисам. Красной нитью через всю жизнь Георгия Ивановича проходит любовь к этим растениям, именно они играют главную роль в его научной судьбе. Судите сами: защищена докторская диссертация, написаны книги и статьи, выведены прекрасные сорта, создана экспозиция «Иридарий» в ботаническом саду БИНа (С.-Петербург). Работы Г. И. Родионенко широко известны за рубежом, он ведет интенсивную переписку с коллегами-ирисоводами других стран, его постоянно приглашают для участия в международных жюри на выставках ирисов. Ветеран Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей Георгий Иванович неутомим и деятелен, свидетельство тому — его новая статья. Редакция и редколлегия поздравляют Г. И. Родионенко с 80-летием, желают крепкого здоровья и осуществления намеченных планов.

При отдаленной гибридизации в качестве родительских пар участвуют далекие в родственном отношении формы растений. Обычно они принадлежат к разным видам одного рода или разным родам одного семейства.

Не касаясь теоретических основ отдаленной гибридизации, подчеркну лишь одно, весьма существенное для цветоводов положение: большинство культур, с которыми им приходится иметь дело, по своему происхождению, как правило, отдаленные гибриды. Современные сорта ирисов, гладиолусов, тюльпанов, георгин являются результатом сложной межвидовой гибридизации. Однако несмотря на столь существенную роль этого метода селекции, российские цветоводы (как любители, так и профессионалы) в последние годы в значительной степени утратили интерес к тем безграничным возможностям, которые она открывает. Большинство оригинаторов главным образом занято проблемами межсортовой гибридизации. Не умаляя ее значения (именно ей мы обязаны рождением множества ценнейших в декоративном и хозяйственно-биологическом отношении сортов цветочных культур), тем не менее хочу лишний раз подчеркнуть, что активное освоение богатств нашей природной флоры и рождение принципиально новых форм декоративных растений без использования методов отдаленной гибридизации невозможно. Добавлю, что без нее нельзя успешно решить и весьма существенную для нашей страны проблему продвижения на север («осеверение») как сельскохозяйственных культур, так и декоративных растений.

В своей практической деятельности я уже много лет занимаюсь семейством касатиковых (Iridaceae), уделяя особое внимание видам и сортам рода ирис. Известно, что самой жестокой болезнью для большинства Бородатых ирисов в северо-западных районах России, а также в Белоруссии и странах Балтии, является мягкая гниль корневищ, или бактериоз. В отдельные годы от этого заболевания в коллекции ботанического сада (С.-Петербург) выпадало от 30 до 70 % иностранных культиваров. Зарубежные фирмы, как правило, интенсивно занимаются совершенствованием декоративных качеств сортов, но при этом мало уделяют внимания устойчивости к болезням и стресс-факторам.

А между тем, в природной флоре Казахстана и Кыргызстана есть виды, иммунные к бактериозу, например, ирис Альберта (*Iris albertii*), который, кроме того, характеризуется повышенной зимостойкостью и ранним цветением. Он довольно легко скрещивается с сортами бородатых ирисов, особенно из группы среднерослых (*Intermedia*), и может стать основой при создании устойчивых к бактериозу форм.

Отдаленная гибридизация будет способствовать продвижению на север очень декоративных Японских ирисов (*Japanese Irises*). Их культура в открытом грунте на широте С.-Петербурга совершенно бесперспективна, так как им не хватает тепла в период вегетации. К тому же они легко повреждаются морозами и требуют укрытия еще до наступления устойчивых заморозков. В начале 50-х годов японский сорт 'Сао Ваташи' ('*Sano Watashi*') опылили пылью дикого и. мечевидного (*Iris ensata*-*I. kaempferi*). Сеянцы по высоте стеблей и размерам цветков значительно превосходили родителей (явление гетерозиса), но главное, они обрели зимостойкость. В 1956 г. был отобран первый в нашей стране сорт японского ириса, который назвали 'Василий Алферов' в честь замечательного цветовода, пионера освоения этой культуры на Черноморском побережье Кавказа. Его цветки почти в 3 раза крупнее, чем у и. мечевидного. Без зимнего укрытия он растет и обильно цветет в нашем иридарии уже более 30 лет. За последние годы отобраны еще 3 зимостойких гибрида этой группы — 'Алтай', 'Дерсу Узала' и 'Бурадино'.

Говоря о возможностях отдаленной гибридизации в плане осеверения ирисов, нельзя обойти молчанием великолепные виды, относящиеся к секциям Регелиа (*Regelia*) и Онкоциклус (*Oncosyclus*). В природе они произрастают в гор-

ных районах Средней Азии, Закавказья, Афганистана, Ирана и стран Ближнего Востока, характеризующихся сухим климатом и ярко выраженной сезонностью*.

Сделать эти природные редкости доступными для цветоводов средних и северных широт позволит только межвидовая гибридизация. Среди уже существующих Погоциклов (виды секции Онкоциклус × сорт Бородатых ирисов) большой интерес представляют культуры 'Уильям Мор' ('William Mohr') и 'Леди Мор' ('Lady Mohr'), созданные при участии ириса Гатеса (*I. gatessii*). Однако их недостатком является ветвистость цветоноса. Для сохранения одного из главных достоинств онкоциклов — стрелковидности цветоноса в гибридизацию лучше включать только виды секций Регелиа и Онкоциклус.

Наш многолетний опыт показал, что из них на широте С.-Петербурга устойчив лишь один вид — и. Хоха (*I. hoogiana*). Он прекрасно растет и цветет в нашем иридарии уже более 35 лет. Его небесно-голубые цветки не только красивы, но и ароматны. Последний признак очень важен, так как он отсутствует у большинства видов этих секций.

Конечно, процесс отдаленной гибридизации не прост. Он требует от селекционера не только желания и большого опыта, но также глубокого знания выбранных объектов. А они далеко не одинаковы. Так, виды, которые и в природе дают межвидовые гибриды, включаются в отдаленные скрещивания без особых трудов (ирисы секций Онкоциклус, Регелиа, большинство Бородатых). Но осложнения могут встретиться и в работе с ними. Например, иногда процесс прорастания семян чрезмерно растягивается. Был случай, когда гибридные семена у одного английского селекционера дали всходы только на 18-й год!

Другие виды в естественных условиях не скрещиваются между собой, и требуются большие усилия, чтобы получить полноценное гибридное семенное потомство.

Однако, несмотря на все трудности отдаленной гибридизации, опыт зарубежных цветоводов доказывает, что этот метод вполне доступен и непрофессионалам. Приведу несколько примеров.

Широко известный японский ихтиолог Шуичи Хирао много лет в свободное время занимался японскими ирисами и с помощью межсортовых скрещиваний создал великолепные гибриды. Но ему очень хотелось получить желтый культивар. Ведь в Японии селекционеры уже более 300 лет работают с этой национальной культурой, а сортов с золотисто-желтой окраской цветка нет! А рядом в любой канаве в изобилии растут желтоцветковые болотные касатики. Но скрестить и. мечевидный, а именно он был родоначальником всех японских ирисов, с и. болотным оказалось архисложной проблемой. Ее удалось решить только с помощью полиплоидизации при искусственном выращивании зародышей. Но своего Хирао все-таки добился, получив впервые межвидовой гибрид с желтой окраской цветка. В бюллетене Американского ирисоводческого общества (№ 256 за 1985 г.) приводится описание и фотография этого феноменального ириса.

Выйдя на пенсию, доктор медицины Мак Ивен из штата Мен (США) увлекся Сибирскими ирисами. Поначалу ему, конечно, было очень трудно. Однако с помощью межсортовой гибридизации и при использовании метода обработки прорастающих семян колхицином он за короткий срок создал серию сортов, многие из которых получили высокую оценку, но на этом не остановился. Стремясь вывести Сибирские ирисы с желтой окраской цветка, он занялся межвидовыми скрещиваниями, включив в них 28-хромосомные ирисы сибирской флоры и 40-хромосомные — из Китая. Через десять лет работы в его саду появились сорта с необычными золотисто-желтыми цветками. Посетителей нашего иридария всегда восхищают выведенные им культивары 'Баттер энд Шугар' ('Butter and Sugar') и 'Дриминг Йеллоу' ('Dreaming Yellow'). Кроме всего прочего, непрофессионал Мак Ивен стал автором первой книги о Сибирских ирисах.

В Берлине, используя методы отдаленной гибридизации, творит подлинные чудеса химик Томас Тамберг. Возможно, именно профессиональные навыки помогают ему быстро освоить все тонкости выращивания недоразвитых зародышей на искус-

ственной питательной среде, а также другие приемы, к которым он прибегает в своей работе, преодолевая генетическую несовместимость. Главный объект — подрод Лимнирис (его представители в садовой классификации фигурируют под общим названием Безбородые ирисы). Небольшой сад Томаса Тамберга стал настоящей лабораторией, где он работает с видами, привезенными из Сибири, Канады, США, горных районов Индии и Китая. Несмотря на трудности, с которыми ему ежедневно приходится сталкиваться на пути к намеченной цели, он достиг феноменальных результатов. В этом легко убедиться, познакомившись с его статьями, в которых приводятся цветные фотографии сортов. Ирисы, выведенные Тамбергом, успешно растут и цветут в иридарии нашего ботсада.

Приведу еще некоторые наблюдения и факты, имеющие прямое отношение к отдаленной гибридизации. В 50-х годах, исследуя ботаническую редкость дальневосточной флоры беламканду китайскую (*Belamcanda chinensis*), я подметил признаки, сближающие ее с ирисом вильчатим (*I. dichotoma*). Моя гипотеза об их близком родстве вскоре была на практике подтверждена американскими селекционерами, которые, скрестив эти виды, вывели новый род декоративного многолетника парданканду. В каталогах можно найти п. Нориса (*Pardancanda norrisii*).

Многие селекционеры скрещивали ацидантеру двухцветную (*Acidanthera bicolor*) с гладиолусом, чтобы получить душистые гибриды. Замечу здесь, что задолго до того, как этот межродовой гибрид был создан Джоан Райт в Австралии, мы совместно с Л. П. Лупановой получили аналогичный в Ленинграде. К сожалению, его не удалось сохранить, так как на 3-й год вегетации все сеянцы были похищены. Однако, на мой взгляд, более перспективно скрещивать гладиолус с фрезией гибридной (*Freesia hybrida*) и видами рода ватсония, например, в пирамидальной (*Watsonia pyramidata*), цветки которых также обладают приятным ароматом. Для придания гладиолусу изящества и жизнестойкости в гибридизацию стоит вовлечь различные виды тритонии (*Tritonia*).

Большой научный и практический интерес представляет возможность скрещивания видов рода гинандрис (*Gynandris*) из Средней Азии с видами рода мореа (*Mogaea*) из Южной Африки.

Прслеживаются родственные связи между представителями ранневесеннего мелколуковичного многолетника иридодиктиума с монотипным (одновидовым) родом гермодактилус клубневидный (*Hermodactylus tuberosus*) с острова Сицилия. Весьма перспективна межвидовая гибридизация внутри рода иридодиктиум. Подтверждением этому служит выдающийся сорт 'Кэтрин Ходжкин' ('Katherine Hodgkin'), полученный от скрещивания и. Виноградова (*Iridodictium winogradowii*) и и. хистриоидес (*I. hystrioides*).

И, наконец, моя давняя мечта — гибриды между видами рода ксифиум (*Xiphium*) и ирисами подрода ксиридион (*Xyridion*). Первые из них широко известны в мире как отличная срезочная культура (их называют голландскими, или английскими, луковичными ирисами), вторые распространены под именем ирисов Спуриа. И те, и другие обладают феноменальными декоративными свойствами.

Г. РОДИОНЕНКО,
доктор биологических наук

С.-Петербург

ВНИМАНИЮ САДОВОДОВ!

Только у нас Вы сможете приобрести размноженный меристемным методом посадочный материал:

- САДОВОЙ ЗЕМЛЯНИКИ ('Богота', 'Гигантелла Максимум', 'Гора Эверест', 'Фестивальная'),
- АЛЬПИЙСКОЙ ЗЕМЛЯНИКИ,
- ГИБРИДА ЗЕМЛЯНИКИ и КЛУБНИКИ,
- МИНИАТЮРНЫХ РОЗ и других культур.

Обращаться по адресу: 141740 Московская обл., Все-союзный институт кормов, отдел биотехнологии. Поезд с Савеловского вокзала до станции Луговая. Понедельник — четверг с 8 до 17 час, пятница с 8 до 20 час.

* Подробно об этих ирисах можно прочитать в книге Г. Родионенко «Ирисы» (Агропромиздат, Ленинград, 1988).



'Эстيو Пинца'.



'Коламор'.



'Вайанг'.

Что может быть лучше нежных, изящных нарциссов? Весной они радуют нас, как только тает снег. В мире они чрезвычайно популярны. Высокая декоративность, сравнительная неприхотливость в культуре, возможность выращивания в течение многих лет на одном месте, широкий диапазон использования (озеленение, срезка, выгонка) — вот те качества, которые создали нарциссам их славу. В некоторых странах, например, в Англии, — эти утонченные, изысканные цветы любят гораздо больше, чем броские, яркие тюльпаны, и стоят, кстати, они намного дороже.

В нашей стране нарциссы, к сожалению, пока не получили должного распространения. По-видимому, это связано с тем, что большинство людей совершенно не представляют декоративных возможностей этих растений, не знают о существовании огромного разнообразия сортов и к тому же не могут достать хороший посадочный материал по доступным ценам.

Сегодня известно свыше 27 тыс. культурных и новинок в больших количествах продолжают появляться ежегодно. Достаточно сказать, что в регистре 1969 г. было только 10 тыс. сортов. Ни одна цветочная культура не привлекала к себе внимания стольких оригинаторов. В Голландии, Англии, Новой Зеландии, Австралии, США, Канаде и других странах над созданием новых сортов нарциссов работали и работают свыше 70 селекционеров. Прежде всего они стремятся разнообразить колористическую гамму цветка (в общем-то, довольно ограниченную). У новинок все более сочным становится красный и розовый цвет коронки и трубки ('Анкл Римус', 'Анкл Бен', 'Фата Моргана', 'Геро' и др.). Появились сорта с околоцветником абрикосовых оттенков ('Ред Хот', 'Файр Райзер' и др.). Среди цикламеновидных выведен нарцисс с лилово-розовой окраской трубки ('Лайлак Чарм'). В группе махровых насыщенной окраской и мощным габитусом выделяются сорта 'Реплет', 'Гей Челленджер', 'Пинк Парадиз'. В 11-й группе (Разрезнокорончатые) появились сорта с разнообразной окраской коронки-трубки: интенсивно-оранжевой ('Мондрагон'), насыщенной розовой ('Бьютикол', 'Этинцелант'). Вы-

ведены очень оригинальные культивары с крупной, сплошь гофрированной коронкой ('Туренн', 'Флайер', 'Спринтер').

Сегодня в селекции существуют также следующие модные веяния — яркий зеленый глазок в центре цветка, лимонно-желтые оттенки околоцветника, ярко-красные или розовые ободки на белом фоне. И, конечно, оригинаторы не оставляют без внимания такие важные признаки как длинный прочный стебель, устойчивость к фузариозу и другим болезням, высокая продуктивность (3 цветка) на второй год после посадки.

Интродукцией и сортоизучением нарциссов Институт садоводства Нечерноземной полосы занимается с 1962 г. С самого начала работы мы ставили перед собой вполне конкретные цели:

создать коллекцию нарциссов, включающую наиболее декоративные сорта мировой селекции;

провести поэтапное (по мере поступления новинок) сортоизучение коллекции и выделить культивары, перспективные для промышленного выращивания в открытом грунте и выгонки в защищенном, подобрать специальный сортимент для любительского цветоводства;

разработать различные способы ускоренного размножения малораспространенных сортов и усовершенствовать технологию выращивания нарциссов в условиях Нечерноземной зоны.

За годы работы собрана коллекция из 218 сортов. Особое внимание мы уделяем 11-й группе (Разрезнокорончатые), которую считали и считаем наиболее декоративной (таких сортов насчитывается уже 99). Кроме того, коллекция включает 61 сорт из группы Крупнокорончатых, 19 — Махровых, 11 — Трубочатых и 17 культиваров из других групп. В последние годы мы получили около 70 высокодекоративных сортов из Голландии (фирма «Lefeber and son») и 22 — из США (фирма «Grant E. Misch»).

Приводим краткое описание некоторых интересных сортов, имеющихся в нашей коллекции.

Крупнокорончатые (2-я группа)

'Сентинел' ('Sentinel'), 1972 г. Цветок диаметром 10—11 см с зеленовато-белым околоцветником, коронка плоская, темно-розовая, диаметром 6 см, по краю

ДЛЯ БУКЕТОВ И ЦВЕТНИКО

гофрированная. Срок цветения средний. Для срезки, цветочного оформления, выгонки (универсальный).

'Ориндж Айс Фоллис' ('Orange Ice Follies'). Цветок (9,5 см) с белым околоцветником, коронка желто-оранжевая (5 см) с гофрированным краем. Ранний. Универсальный.

'Эстيو Пинца' ('Estio Pinza'), 1977. Цветок (9,5 см) со светло-желтым околоцветником, коронка плоская, темно-оранжево-красная (4—4,5 см), слегка гофрированная. Поздний. Универсальный.

Мелкокорончатые (3-я группа)

'Одибон' ('Audibon'), 1965. Цветок (8—9 см) с зеленовато-белым околоцветником, коронка кремовая с темно-розовым ободком. Поздний. Универсальный.

'Роколл' ('Rockoll'), 1955. Цветок (9—10 см) с белым околоцветником, коронка небольшая (2,5—3 см), ярко-оранжево-красная. Поздний. Универсальный.

Махровые (4-я группа)

'Апофеоз' ('Apotheose'), 1975. Цветок (9 см) с желтыми наружными «лепестками» и оранжевыми внутренними. Средний. Универсальный.

'Риплит' ('Replete'), 1975. Цветок (8,5 см) с зеленовато-белым махровым околоцветником и махровой темно-розовой коронкой. Ранний. Универсальный.

'Пинк Пэредайс' ('Pink Paradise'), 1976. Цветок (9 см) с белым махровым околоцветником, коронка махровая, оранжево-розовая. Поздний. Используется для срезки, озеленения.

'Гей Челленджер' ('Gay Challenger'), 1962. Цветок (9—10 см) с белым махровым околоцветником и оранжево-крас-



'Спрингер'.



'Гей Челленджер'.



'Соврин'.

ной махровой коронкой. Поздний. Великолепен в срезке.

Жонкилиевые (7-я группа)

'Хиллстар' ('Hillstar'), 1979. На одном стебле 2—3 цветка (6—7 см) с сильным ароматом, околоцветник желтый, у основания белый, коронка светло-кремовая. Поздний. Универсальный, особенно хорош в срезке.

'Чери' ('Cherie'), 1935. Цветок (6—7 см) с белым околоцветником и кремово-розовой коронкой. Поздний. Очень изящный, нежный, хрупкий. Великолепен в срезке.

Разрезнокорончатые (11-я группа)

'Амбуаз' ('Amboise'), 1983. Цветок (9,5 см) с желтым околоцветником, коронка абрикосовая (5,5 см), с гофрированным краем. Ранний. Универсальный.

'Артикол' ('Articol'), 1979. Цветок (8 см) с белым околоцветником, коронка розовая, гофрированная с разрезным краем. Ранний. Универсальный.

'Вайанг' ('Wajang'), 1984. Цветок (9 см) с белым околоцветником, коронка ярко-оранжевая, гофрированная. Ранний. Универсальный.

'Санкер' ('Sancerre'), 1974. Цветок (11—11,5 см) с кремово-белым околоцветником, коронка азалиевидная, светло-кремовая (9—9,5 см), с волнистым краем. Средний. Универсальный.

'Колорама' ('Colorama'), 1973. Цветок (10 см) с ярко-желтым околоцветником, коронка ярко-оранжевая, гофрированная. Среднепоздний. Универсальный.

'Мондрагон' ('Mondragon'), 1973. Цветок (10—10,5 см) с ярко-желтым околоцветником, коронка темно-оранжевая, гофрированная. Средний. Универсальный.

'Рислинг' ('Riesling'), 1974. Цветок (9,5 см) светло-лимонно-желтый, коронка разрезная почти до основания, край гофрированный. Среднепоздний. Для срезки.

'Эгард' ('Egard'), 1973. Цветок (10,5 см) с белым околоцветником, коронка лимонно-желтая. Поздний. Универсальный.

'Палмарес' ('Palmares'), 1973. Цветок (9 см) с зеленовато-белым околоцветником, коронка нежно-розовая, гофрированная. Средний. Универсальный.

'Бельканто' ('Belcanto'), 1971. Цветок

(9—9,5 см) с белым околоцветником, коронка светло-лимонная (8,5—9 см), плотно прилегает к долям околоцветника. Поздний. Универсальный.

'Силвер Шелл' ('Silver Shell'), 1983. Цветок (10—11 см) с белым околоцветником, коронка крупная (8,5 см), нежно-кремовая, гофрированная. Ранний. Универсальный.

'Делта' ('Delta'), 1983. Цветок (10,5 см) с белым околоцветником, коронка в виде звезды, желто-оранжевая с белым краем. Ранний. Универсальный.

'Туренн' ('Turenne'), 1983. Цветок (11—12 см) желтый, коронка гофрированная, с волнистым краем. Поздний. Универсальный.

'Ройал Хайнесс' ('Royal Highness'), 1977. Цветок (9—10 см) с белым околоцветником, коронка желто-оранжевая, гофрированная, с волнистым краем («кудрявая»). Средний. Универсальный.

'Санколла' ('Suncollar'), 1984. Цветок (9,5 см) ярко-желтый, коронка очень большая (9—9,5 см), почти полностью закрывающая околоцветник, края слегка гофрированные. Ранний. Универсальный.

'Мюзетт' ('Musette'), 1984. Цветок (7—7,5 см) с зеленовато-белым околоцветником, коронка кремовая с розовым краем, гофрированная. Среднепоздний. Универсальный.

'Этинцеланг' ('Etincelante'), 1981. Цветок (9—10 см) с белым околоцветником, коронка азалиевидная, кремово-розовая. Среднепоздний. Универсальный.

'Флайер' ('Flyer'), 1978. Цветок очень эффектный (11—12 см), однотонный, ярко-желтый, коронка гофрированная с выростами («кудрявая»). Среднепоздний. Универсальный.

'Бьютикол' ('Beauticol'), 1980. Цветок (12 см) с кремовым околоцветником, коронка кремово-розовая, азалиевидная. Средний. Универсальный.

'Мондиел' ('Mondial'), 1984. Цветок очень красивый (10—11 см) с кремово-белым околоцветником, коронка очень большая (до 10 см), светло-желтая с белым краем, гофрированная. Текстура напоминает слегка мятый старый шелк. Средний. Универсальный.

'Соврин' ('Sovereign'), 1973. Цветок (8—9 см) с белым околоцветником, коронка ярко-оранжевая, гофрированная. Средний. Универсальный.

'Спринтер' ('Sprinter'), 1980. Цветок (10—11 см) ярко-желтый, коронка гофрированная, с волнистым краем. Аромат очень сильный, приятный. Поздний. Универсальный.

'Коломор' ('Colamore'), 1980. Цветок (8,5 см) с белым околоцветником, коронка азалиевидная, кремово-розовая. Поздний. Универсальный.

'Кум Лауде' ('Cum Laude'), 1984. Цветок (8,5 см) с зеленовато-белым околоцветником, коронка кремово-розовая с темно-розовым краем, почти такого же размера, как и околоцветник, разрезана до основания. Ранний. Универсальный.

Н. ИППОЛИТОВА,
кандидат сельскохозяйственных наук,
И. ШЕРШЕНЬ,
С. АГАПКИНА,
кандидат сельскохозяйственных наук
НИИ садоводства Нечерноземной полосы,
Москва

И. С. БОЯРКИНА

Ушла из жизни Инна Сергеевна Бояркина, выдающийся ученый агрохимик, постоянный автор и член редколлегии журнала «Цветоводство».

Ее опыт был уникален и выходил далеко за пределы классической науки. Практическими рекомендациями кандидата сельскохозяйственных наук И. С. Бояркиной по минеральному питанию цветочных культур защищенного грунта пользуется каждый агроном. А в скольких хозяйствах бывшего СССР она давала консультации, помогала организовывать агрохимлаборатории!

Большая и особо плодотворная часть научной деятельности И. С. Бояркиной прошла в Академии коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова (Москва). Ее активная позиция во всем, что касалось развития отечественного промышленного цветоводства, во многом определяла лицо этого научного учреждения в 60—80-х годах.

Для редакции смерть Инны Сергеевны — невосполнимая утрата. До последних дней своей жизни она была нашим консультантом и самым благожелательным другом.



НЕОБЫЧНАЯ МОНАРДА

Монарда (Monarda) — травянистое растение сем. губоцветных (Lamiaceae) — распространена в Подмоскowie достаточно широко. Правда, выращивают, главным образом, сорта многолетней м. двойчатой (*M. didima*) с красными, розовыми и белыми цветками. Хорошо растут и зимуют в Подмоскowie другие виды: м. трубчатая (*M. pistulosa*), м. красная (*M. gubra*), м. мягкая (*M. mollis*), м. средняя (*M. media*), м. душевикова (*M. clinopodia*). У этих растений цветки в основном лилово-лавандовые.

Недавно коллекция монард, собранная в Институте селекции и семеноводства овощных культур (Московская обл.), пополнилась образцами м. лимонной (*M. citriodora*) из Никитского ботанического сада (Ялта), опытной станции эфиромасличных культур (Кишинев, Молдова) и фирмы «Park Seed» (Южная Каролина, США).

Строение листьев и побегов, окраска и форма соцветий сортообразцов, полученных из разных мест, морфологически значительно различаются. У м. лимонной из Ялты и Молдовы листья широкоовальные (треугольные), зубчатые, а у образцов из США — ланцетовидные, вытянутые. Сильно различия и строение цветonoсных побегов: у американских монард они несут 6—7 соцветий-мутовок с темно-сиренево-фиолетовыми цветками, а у крымских и молдавских не более 2—3. Сортообразцы м. лимонной из Ялты и Кишинева в потомстве расщепляются по форме и окраске листьев,

соцветий, тогда как американские характеризуются исключительной стабильностью.

Растения, выращенные из американских семян, зимой 1990/91 г. в Подмоскowie вымерзли. Это не удивительно, ведь климат Московской области, характеризующийся довольно суровой зимой, резко отличается от условий Южной Каролины, где м. лимонную культивируют как многолетник. Однако вид прекрасно размножается семенами, и в Подмоскowie его можно выращивать как летник. Растение обладает мощным ростом и быстрым развитием: сеянцы (посев в теплице в середине апреля), высаженные в грунт 1 июля, зацвели уже в конце этого месяца. Еще более эффективны ранние посевы (в январе), тогда рассаду можно перенести на постоянное место уже в апреле. Такие растения обильно цветут до ноябрьских заморозков.

К середине июля кусты достигают 50—60 см высоты, а в сентябре они уже превышают метровую отметку. Монарда американского происхождения в год посева образует побеги не только II, но III и IV порядков, причем побегов III порядка — в 5 раз больше, чем у крымских образцов. Кроме того, они в 1,5—4 раза длиннее и все заканчиваются соцветиями, что создает значительный декоративный эффект, усиливающийся сближенным положением соцветий и темно-сиренево-фиолетовой окраской прицветников и цветков.

Мутовки м. лимонной имеют мень-

шие размеры, чем у других видов монарды, однако содержат очень много цветков (до 100 шт.). Они трубчатые, обоеподые, 25—30 мм длиной. Поскольку на цветоносе расположено 6—7 соцветий, то с одного растения можно получить большой урожай семян — до 15 г. Даже у сеянцев, высаженных в грунт в июне, через 3,5 мес в первом и втором соцветии созревают семена. Такая скороспелость дает основание считать монарду лимонную перспективным летником для приусадебных участков, который либо высаживают рассадой, либо сеют непосредственно в грунт в марте-апреле на заранее подготовленную грядку. Следует отметить, что семена м. лимонной характеризуются хорошей всхожестью (60—80%). В тщательном уходе монарда нуждается только в первое время, когда появляются всходы, а затем она быстро разрастается на отведенном месте. Растение украшает сад в течение всего лета вплоть до заморозков. Его можно использовать и для сухих букетов, поскольку прицветники хорошо сохраняют окраску, а цветонос с «многоэтажным» соцветием придает композиции большую оригинальность. В зимней аранжировке прекрасно смотрятся и семенники с вызревшими семенами.

В. ДРЯГИН,

аспирант,

И. ДРЯГИНА,

доктор сельскохозяйственных наук

Институт селекции и семеноводства
овощных культур,
Московская область

Из большого числа декоративных луков в коллекции Алтайского ботанического сада весьма перспективным оказался л. алтайский (*Allium altaicum*). Среди других видов он выделяется оригинальной окраской листьев и соцветий, интересным габитусом.

Этот экологически пластичный вид произрастает в Восточном Казахстане в различных условиях: от степей Калбы до горных хребтов Южного Алтая, достигающих 2500 м над уровнем моря.

Анализ природных популяций л. алтайского на территории Восточного Казахстана позволил выделить несколько форм и экотипов. Все они ежегодно рано отрастают, образуя в изобилии зеленую массу, вегетирующую 4—5 мес. Сроки цветения лука заметно варьируют в зависимости от места произрастания, растягиваясь с конца мая по июль. Продолжительность цветения отдельного соцветия 15—25 дней. Цветки бледно-желтые, собраны в плотное полушаровидное или шаровидное соцветие, иногда конусовидное и цилиндрическое. Высота растений колеблется от 30 до 100 см. Со времени завязывания семян до их полного созревания у различных форм проходит от 13 до 30 дней.

Интересен этот вид и как медонос. Душистые соцветия из 300—400 цветков постоянно посещаются пчелами. К сожалению, в настоящее время л. алтайский стал редким, исчезающим видом. Он включен в Красную книгу Казахстана и России.

Интродуцированные в Алтайском саду экотипы послужили исходным материалом для отбора высокодекоративных форм, рекомендуемых для озеленения.

Пестролистная форма. Листья и цветоносы с беловатыми волнистыми поперечными полосами, образующимися из-за неравномерно расположенного воскового налета. Светлые полосы на ярко-зеленом фоне листьев создают высокий декоративный эффект. Обычно формируется мощное гнездо с большим количеством луковиц, из каждой выходит по 4—5 средней величины округлых листьев. Цветочная стрелка от 60 до 80 см, одинаковой толщины по всей высоте, слегка утончается лишь к концу. Соцветие полушаровидное, до 3—4 см в поперечнике. Бледно-желтые цветки раскрываются в конце июня — начале июля, цветоножки длиной примерно 0,7 см. Декоративность сохраняется до середины августа. С началом созревания семян листья постепенно засыхают, отмирая полностью в конце августа. В мае, когда идет интенсивный рост листьев, растения

иногда незначительно повреждаются заморозками. Пестролистную форму можно использовать для посадки на каменистые горки. Ее внешний вид полностью сохраняется при вегетативном размножении. У семян пестролистность выражена слабо.

Голубая форма. Листья тонкие, округлые в сечении, заостренные, длиной 30—50 см, слабо- или серповидноизогнутые, по 5—6 на одном растении, из-за интенсивного воскового налета кажутся сизовато-голубыми. Цветоносы прочные, тонкие, от 50 до 100 см высотой. Соцветия плотные, полушаровидные, иногда овально-шаровидные, редко цилиндрические, до 3 см в поперечнике. Цветки бледно-желтые, на коротких цветоножках (0,6—0,9 см), раскрываются в середине июля, отцветают в первой декаде августа. В это же время начинается интенсивное усыхание листьев. Надземную часть растения следует срезать сразу же после цветения. Весенние заморозки слегка повреждают листья. Форма очень декоративна в рокариях и на альпийских горках. Окраска листьев полностью сохраняется при вегетативном размножении, а при семенном лишь частично.

Карликовая форма. Восковой налет выражен умеренно, у некоторых экземпляров отсутствует совсем. Листья короткие, немногочисленные, около 30—40 см длиной, бочонковидные, верхушки заостренные. Цветонос сильно вздутый, до 6 см в поперечнике, длиной 50—60 см. Соцветие полушаровидное, плотное, диаметром 4—5 см. Цветки бледно-желтые, на коротких цветоножках, раскрываются в начале июля. Листья начинают засыхать в августе. В это время рекомендуется срезать надземную часть (сразу после завязывания семян). Прекрасное украшение каменистых гор.

Л. алтайский хорошо растет и обильно цветет на черноземных почвах. Тяжелые глинистые малопригодны, особенно для посева. Образующаяся на них корка препятствует появлению всходов и нормальному росту луковиц. Предпочтительны слабокислые или нейтральные почвы, кислые известкуют пушонкой (50—60 г на 1 м²). Для посадки не следует выбирать пониженные, чрезмерно сырые участки с застоем грунтовых вод. Обязательны регулярные прополки. Особенно тщательно следует удалять пырей. В весенний период очень полезна подкормка (30—40 г/м²) полным минеральным удобрением. Поливать растения необязательно, хотя они весьма отзывчивы на увлажнение.

Вегетативное размножение л. алтайского происходит за счет образования пазушных почек, развивающихся самостоятельные дочерние побеги. Семенное размножение более эффективно. Ежегодно одно растение дает от 300 до 1000 полноценных семян, которые созревают в августе-сентябре. Сеять лучше всего сразу в сентябре — начале октября. Однако можно и ранней весной. Всходы появляются дружно. При хорошем уходе сеянцы зацветают на 2—4-й год. В первый вегетационный сезон идет интенсивное наращивание листьев, формируется луковица. К осени сеянцы уже готовы для посадки на постоянное место.

А. ДАНИЛОВА

Алтайский ботанический сад
АН Казахстана, Лениногорск,
Восточно-Казахстанской области

ЛУК АЛТАЙСКИЙ



Общество «ЛАПМЕЖЦИЕМА ДАРЗНИЕЦИБА»

предлагает посадочный материал:

РОЗ (с 1 февраля по 1 июля и с 1 сентября по 1 ноября),

КЛУБНЕВОЙ БЕГОНИИ (с 20 мая по 1 июля),

ФРЕЗИИ (с 20 июня по 1 августа),

а также семена КЛУБНЕВОЙ БЕГОНИИ (с 15 ноября) и ЦИКЛАМЕНА (с 15 августа). Посадочный материал реализуется только на месте по договорным ценам. Крупные заказы доставляем транспортом общества.

LV 3118, Латвийская Республика, Тукумский р-н, п/о Лапмежциема, садоводческое общество «Лапмежциема Дарзниециба».

Телефоны: 63-333 (начальник садоводства), 63-503 (реализатор, можно звонить круглосуточно).



ЧТО НОВОГО В МИРЕ ЛУКОВИЧНЫХ?



Что есть цветовод-любитель? Человек, отдающий свой досуг разведению декоративных растений. Однако в этом хобби немало градаций: начинающие и опытные, «всеядные» и однолюбы, собиратели, прячущие свои сокровища за высоким забором, и устроители дивных садов на радость людям. И, наконец, естествоиспытатели, коллекционеры и селекционеры. Это уже «высший пилотаж». Их и любителями называют как-то неловко, поскольку своими знаниями и опытом они зачастую превосходят именитых профессионалов, а их статьи и книги читают запоем сотни людей.

Вячеслав Хондырев относится именно к такой категории знатоков. Его сфера — луковичные, но в силу своей образованности и любознательности он имеет в цветоводстве достаточно широкий круг интересов. Поэтому, когда в оргкомитете экспозиции «Русский сад» на Флориаде-92 встал вопрос, кого пригласить для реализации проекта, кандидатура Хондырева была принята «на ура». Уж он-то не забудит растения даже в самых неблагоприятных условиях, да и английский хорошо знает.

Скажем честно, в нашем недавнем прошлом, будь Вячеслав хоть «семи пядей во лбу», знай он не только английский, но даже суахили, все равно не работать бы ему на международной выставке цветов. Потому как диплом не тот: астрофизик. И вообще желающих много. А можете себе представить скандал, который разразился бы, если б «какого-то любителя» пригласили быть членом престижнейшего жюри по луковичным в самой Голландии!

Но теперь это явь. И будем надеяться, не единственный случай для российских знатоков-цветоводов. И любителей, и профессионалов. Лишь бы польза от этого была не только себе, но и людям.

Что же нового и интересного увидел В. Хондырев в королевстве тюльпанов? Об этом наше интервью.

На снимках: жюри Флориады-92 оценивает тюльпаны (в центре — В. Хондырев); экспозиция гиацинтов; голландский палисадник.

— Прежде всего, Слава, давайте объясним читателю, каким образом Вы стали членом жюри по тюльпанам на Флориаде-92.

— Первоначально оно было скомплектовано только из ведущих специалистов Нидерландов. Голландцам, производящим 86 % мирового объема луковиц тюльпанов и экспортирующим их более чем в 100 стран, трудно представить, что кто-то может судить об этой культуре наравне с ними. Да я и не мечтал о такой чести. Просто, когда мы осенью 91-го сажали растения в «Русском саду», я взял в оргкомитете Флориады на просмотр каталог экспортных тюльпанов. Несколько ночей изучал его, а потом вернул, сказав, что есть ряд замечаний. Меня попросили изложить их, скорее из вежливости, я передал около 80 поправок в оргкомитет и уехал.

А зимой в дирекцию «Русского сада» пришло приглашение В. Хондыреву принять участие в работе жюри по тюльпанам. Так я оказался единственным иностранцем в этом синклите.

— Поездка была за счет Флориады?

— Нет, работа в жюри считается очень почетной и не оплачивается. Целую зиму мы с моим партнером по фермерскому хозяйству А. Марченко вкалывали, как волю, и почти всю выгонку тюльпанов у нас взяли иностранные фирмы. Таким образом заработаны деньги мне на поездку и пребывание в Голландии. Ведь подобный шанс бывает раз в жизни!

— Как же протекала работа жюри?

— Мы оценивали только тюльпаны открытого грунта (выгонка выставлялась в помещении, и там были свои эксперты). Собирались 2—3 раза в неделю — по погоде.

— Судили по классам?

— Нет, по отдельным сортам. Каждый эксперт имел таблицу с колонками: наименование, дата и оценка по 10-балльной шкале. Члены жюри просматривали все экспонаты и проставляли баллы культиварам, достигшим в данный момент пика цветения. Кстати, в условиях Голландии тюльпаны распускаются на 3 недели раньше, чем у нас, и каждый сорт обычно цветет около месяца. Нередко приходилось оценивать растение по 2—3 раза, а потом выводить среднюю отметку.

— Какие же требования выдвигают голландцы к тюльпанам открытого грунта?

— Два качества они считают чрезвычайно важными: ветроустойчивость и

соразмерность малым садам. Дело в том, что при всей мягкости климата шквальные порывы весеннего ледяного ветра характерны для этой страны. Потому и уделяется столь большое внимание крепости стеблей и плотности лепестков. Второе же требование исходит из того, что наши пресловутые 6 соток большinstву голландцев и не снились. А вот палисадник имеют очень и очень многие, но крупные тюльпаны туда не вписываются.

— Однако такие тюльпаны не идут на срезку.

— Голландец в жизни не срежет цветок, высаженный в его мини-садишке: это украшение дома. Там все растения закомпонованы, и каждому отведена своя роль — по сезону.

— Но есть же и владельцы больших участков.

— В этой стране главный ориентир идет на массового покупателя. На том стоит их цветочный бизнес. В целом же сортимент тюльпанов настолько разнообразен, что каждый может выбрать себе сорта по вкусу. Мы ведь говорим лишь о последней тенденции в селекции.

— Кстати, а как Вы лично судили на Флориаде тюльпаны: по российским меркам или голландским?

— Сначала я руководствовался собственными соображениями, и оценки у нас часто не совпадали. Потом стал проставлять две отметки: «русскую» и «голландскую». Это крайне заинтересовало моих коллег, и они принялись меня расспрашивать, как тот или иной сорт может быть воспринят в России. Наша гигантомания их просто озадачила. Голландцы так привыкли диктовать моду на луковичные всему миру, что существование иных вкусов их сперва удивило, а потом заставило задуматься. Народ-то они торговый, этого не отнять.

— Новая мода касается каких-то определенных классов?

— Да нет, пожалуй. Многие низкорослые новинки относятся к кл. Триумф, но я видел и Лилиецветные высотой до 40 см.

— Таким образом, наблюдается четкое разделение между выгоночными и садовыми сортами?

— Не совсем так. Низкорослые сорта тоже отлично выгоняются. В Голландии их луковички высаживают в горшки (по 3—5 шт.) и продают в магазинах, чтобы покупатель сам испытал радость, наблюдая развитие растения вплоть до цветения. А на срезку идут более высокие сорта — по 50—60 см (у нас 70—80 см).

Длинностебельные цветы там не пользуются массовым спросом, поскольку не вписываются в интерьер голландского дома. Зато в продаже полно букетов типа бидермейер и просто связанных в пучки мелких, даже миниатюрных тюльпанчиков. Ведь в небольшой вазе они подходят и для обеденного, и для журнального стола в гостиной.

— Вы еще ничего не сказали о красках и формах.



— Современный сортимент имеет богатейшую палитру колеров, тонов, оттенков. А что касается формы, то одни селекционеры предпочитают классику (Триумф, Дарвиновы Гибриды, Простые Поздние), а другие — экзотику (Бахромчатые, Попугайные, Лилиецветные и т. д.) Самый «последний писк»: Многоцветковые бахромчатые и Махровые бахромчатые.

— И каждая фирма выпускает весь этот «хоровод»?

— Знаете, я тоже раньше так думал, изучая каталоги. А в Голландии столкнулся с очень интересным фактом. Производители, как правило, специализируются на 2—3 сортах. Но некоторые из них включают в свой торговый каталог десятки, а то и сотни наименований тюльпанов, приобретая их через аукционы. Таким образом они удовлетворяют любые запросы потребителей и сохраняют на плантациях отлаженную «до винтика» сортовую технологию.

— Я видела, что в Нидерландах не только цветочные магазины, но и супермаркеты, вокзальные киоски буквально ломятся от красочных пакетов и наборов с луковичками. Просто глаза разбегаются...

— Как Вы понимаете, я «прошерстил» массу торговых точек и, к удивлению своему обнаружил, что там продается лишь ширпотреб: 'Люстиге Витве',

'Арабиан Мистери', 'Уайт Дрим' и т. п. В супермаркете предлагают 10—30 сортов, в специализированном магазине — больше, в Амстердамском аэропорту — порядка 100 (самый широкий выбор). Но при этом нигде в рознице вы не купите последнюю новинку или раритет. Не поверите, но достать их в Голландии, пожалуй, труднее, чем у нас.

— Чем это объяснить?

— О, у них там целая политика в цветочном бизнесе. Многие шикарные сорта вообще не поступают в розницу, выращиваются на мизерных площадях и продаются только на выгонку с условием обязательного уничтожения посадочного материала. Так сохраняется монополия фирмы, раритетность сорта и высокая цена на его луковички и срезку. Только когда «букетный» рынок им насытится, владелец разможит материал до нескольких миллионов и пустит в широкую продажу.

Наглядный пример: в международном регистре — несколько десятков Бахромчатых тюльпанов, а реально купить в магазине можно 1—2.

— Таким образом, Вы как страстный поклонник Бахромчатых даже не смогли пополнить свою коллекцию?

— До поездки у меня было 60 таких сортов (в том числе селекции Н. Ветрова и моей), а теперь 70.



— Надеюсь, расширил набор и по другим классам? Поверьте, это не праздное любопытство. Ведь Ваша коллекция имеет уже всероссийское значение.

— Моиими коллегами по жюри были люди того же толка, что и я,— посвятившие тюльпанам жизнь. В таких случаях понимают друг друга без слов. Почти каждый старался сделать мне какой-то подарок, а для истинного коллекционера, это, конечно, посадочный материал. Ну, и кое-что я все-таки купил. В общем, получилось 100 новых сортов тюльпанов. И еще 50 — гиацинтов, ведь это моя вторая любовь.

— Да, я знаю, Вы добились больших успехов в их размножении в условиях Подмосковья. Кстати, в 50—60-х годах в Москве жил очень известный цветовод-любитель Р. Сафарьянц, который отлично их выращивал. А потом, после его смерти, дело заглохло, и за гиацинтами прочно укрепился статус южной культуры.

— Меня увлек ими мой первый учитель и наставник в цветоводстве А. Разин. Сначала вместе с ним, а потом с А. Марченко мы испробовали немало приемов. В общем, за 12 лет экспериментов я убедился, что в средней полосе гиацинты — вполне стабильная культура, доступная любому цветоводу с определенным опытом. Кстати, голландцы не поверили своим ушам, когда я сказал, что у нас в России есть половина мировой коллекции гиацинтов.

— А оценивать их не звали?

— Случалось, когда были паузы в работе с тюльпанами.

— Как же выглядит современный сортимент гиацинтов?

— Первое впечатление: необычайная гамма колеров — всевозможные вариации белого, желтого, розового, красного, малинового, голубого, лилового, фиолетового. Есть даже оранжевые и совсем черные. При этом в пределах каждой расцветки бывают сорта простые и махровые. Из принципиально нового я видел сорт с нитевидной формой лепестков.

— А что особо ценилось экспертами?

— Плотность — и соцветий, и лепестков, то есть та же ветроустойчивость. Любопытный факт: в знаменитом показательном саду луковичных «Кёйкенхоф» некоторые старые сорта протыкают длинной иглой от верхушки до луковицы, чтобы стояли вертикально. А вот новинки в этом не нуждаются.

— Какие гиацинты идут в Голландии на выгонку?

— Практически любые, кроме махровых — они имеют слишком длинные стебли и часто лежат в теплице еще до отпуска. Такие сорта используют только на срезку в открытом грунте.

— Знаете, Слава, что больше всего меня потрясло весной на Флориаде? Не королевские тюльпаны и гиацинты, а мелколуковичные. Названия-то обычные: мускари, галантус, орнитогаллум, эрантис, а на вид — совсем неведомые нам цветы. Нечто невероятное! Их и мелколуковичными уже не назовешь.

— Между прочим, в голландской литературе они значатся иначе — «разнообразные» или «прочие» луковичные. Там, кстати, не придают особого значения ботаническим тонкостям, включая в этот список и клубнелуковичные, и даже клубневые. У нас такие растения представлены по большей части видами, да и увлекается ими в основном цветоводческая элита, любители альпинариев. В Голландии же это промышленные культуры «общего пользования» со своими сортами, их можно увидеть и в частных садах, и в городских парках. А зимой они повсюду продаются в горшках.

— Хорошо бы ознакомиться с этим ассортиментом наших читателей.

— Охотно это сделаю, может быть, в виде серии.

— Простите, что я вторгаюсь в Ваши личные дела, но смогут ли со временем приобрести привезенные Вами новинки другие ценители луковичных или Вы, по голландской методе, будете сохранять монополию?

— У нас их принцип не имеет пока

смысла. Ведь хозяйства, занимающиеся выгонкой, не заинтересованы в редких формах и красках: на цену срезки это почти не влияет. Недаром в продаже весной десятками лет фигурируют одни и те же сорта. А вот среди настоящих любителей спрос на «что-нибудь особенное» всегда был высоким.

Поэтому отвечу так: старые подписчики журнала хорошо знают мой адрес, а для новых я специально подготовил подробное объявление в вашем рекламном разделе (стр. 37).

— Есть ли другие итоги Вашей поездки, кроме пополнения коллекций?

— Конечно. Прежде всего, я завязал контакты, о которых мечтал годами. Получил все существующие каталоги, литературу по агротехнике, сделал сотни слайдов по сортам луковичных и их использованию в садовом дизайне, снял видеofilm. Кроме того, я уже отправил в Голландию на регистрацию некоторые свои гибриды.

Но, пожалуй, самое главное для моей будущей деятельности — это идея организовать в Подмосковье показательный сад вроде «Кёйкенхофа». Ведь мне удалось собрать уже 500 сортов тюльпанов, 180 — нарциссов, 120 — гиацинтов плюс другие луковичные. Люди должны увидеть эту красоту, и не в грядках, а в садовом дизайне.

— Это не маниловщина?

— Надеюсь, нет. Администрация Пушкинского района Московской области, которую возглавляет Н. Климчук, восприняла мое предложение с полным пониманием. Ведь такой сад может стать украшением района, привлечь туристов. Мы с партнером уже получили в собственность 5 га земли для организации питомника и показательного сада.

— Он будет называться «Русский Кёйкенхоф»?

— Зачем же! У того свое историческое название, а у нас свое — «Золотое поле».

— Для такого случая лучше и не придумаешь... И последний вопрос: если говорить о тюльпанах как ведущей луковичной культуре, то насколько, по Вашему, современные голландские тенденции коснутся российского цветоводства?

— Я считаю, что владельцы садовых и дачных участков в условиях средней полосы могут позволить себе гораздо более широкий выбор тюльпанов, в том числе и по высоте. Их ведь не лимитируют ни жестокие ветры, ни крошечная площадь.

Но на новинки хотелось бы обратить пристальное внимание озеленителей и производителей луковиц. В городских цветниках и на промышленных плантациях крепкие неполегающие сорта типа 'Бродвей' (кл. Триумф) гораздо перспективнее. И еще: ветроустойчивость следовало бы включить в перечень хозяйственно-ценных признаков при формировании промышленного сортимента.

Беседа вела Т. ФРЕНКИНА





В нашей стране кафедры и факультеты садово-паркового строительства, зеленого хозяйства, а в последние годы — и ландшафтной архитектуры сосредоточены преимущественно в лесотехнических вузах. В прошлом году по инициативе немецкой академической службы обмена студентами и специалистами (Бонн) группа учащихся и преподавателей «лестехов» Москвы, Санкт-Петербурга, Львова и Йошкар-Олы совершила 20-дневную поездку в Германию для ознакомления с ее опытом подготовки и использования соответствующих кадров. Своими впечатлениями о поездке делится профессор МЛТИ В. Теодоронский.

В Германии ландшафтные инженеры* пользуются большим спросом. Без их участия не разрабатывается ни один проект планировки и застройки, охраны окружающей среды. К ним обращаются при создании объектов озеленения муниципальных органов и концерны, заводы и крестьянские общины, церкви и учреждения культуры.

Высшее образование в данной области дается в 6 университетах (4,5—5 лет) и 6 специализированных школах (3—4 года). В первом случае выпускник получает статус дипломированного инженера ландшафтной архитектуры, во втором — просто инженера (название его специальности варьирует в зависимости от уклона учебного заведения).

Ежегодный прием на ландшафтный факультет в немецких университетах колеблется от 50 до 100 чел. Программы обучения и тематика студенческих исследований несколько различаются.

Так, в Берлинском техническом университете довольно много времени отводится изучению растительных сообществ и экологии растений, теории ландшафтной планировки, ее социальным корням. Выполняются два больших курсовых проекта: организация ландшафта на региональном уровне и отдельный объект с детальной проработкой фрагментов, рабочими чертежами, сметой. Дипломная работа связана с проектированием открытых пространств, урбанизированных территорий, мест рекреации. Основные направления исследований на факультете — развитие экосистем и использование ресурсов ландшафта, его охрана и формирование.

В университете Ганновера больше внимания уделяется основам дизайна, экономике, социальной психологии, а также техническим конструкциям, планированию природных ресурсов. Практику студенты проходят в питомниках, строительных фирмах, проектных бюро, муниципальных органах.

А в известном Дрезденском техническом университете обучение ведется по очень широкой программе общетехнических, есте-

Как готовят специалистов в Германии

ственно-биологических, социально-экономических, эстетических, архитектурных дисциплин. Значительное место отводится городской и районной планировке, дизайну и конструкциям.

При университетах Эссена и Палеборна организованы школы, где через 3 года студент получает сертификат инженера ландшафтной архитектуры.

Кроме того, будущие специалисты зеленого хозяйства обучаются на соответствующих отделениях в технических или сельскохозяйственных школах.

Небольшой баварский городок Фрайзинг в 20 км от Мюнхена славится школой Вайхенштефан, где на базе древнего монастыря обучаются ремеслу пивовары, виноделы, агрономы, плодороды, лесоводы, землеустроители. А получившие здесь образование «ландшафтники» высоко котируются не только в Германии, но и других странах Европы. И это не случайно, так как Вайхенштефан дает очень солидные знания по естественным наукам, истории садово-паркового искусства, а также инженерным дисциплинам. Курсовое проектирование и индивидуальные задания включают темы: территория монастырского сада, городская или поселковая площадь, организация сельского ландшафта (от общей схемы до детальной проработки), строительство спортивных сооружений и травяных покрываний.

На территории школы есть ботанический сад, дендрочасти, коллекция почвопокровных растений, примеры оформления приусадебных территорий, экспериментальные сады на крышах. Великолепно внешнее благоустройство с древним монастырским садом, газонной лужайкой, окаймленной миксбордерами, разнообразным мошением, водоемами. Старинная архитектура соседствует здесь с современными аудиториями и компьютерной техникой, а окружающий сельский, типично баварский, пейзаж создает особую атмосферу.

Школу в Касселе отличает архитектурно-планировочное направление. Но учащиеся обязательно осваивают также технологию городского хозяйства и строительства, топографию, компьютерное составление карт. Первый год посвящен выбору будущей профессии, студенты как бы присматриваются, посещение занятий имеет свободный характер, направлено на раскрытие творческих индивидуальностей. На старших курсах организовано специализированное обучение наряду со «сквозным проектированием» и защитой дипломной работы вместо экзамена.

Известная школа в Висбадене уже около 100 лет готовит специалистов на агрономической базе. Она славится цветоводством, питомником и арборетумом, ландшафтным парком, опытными участками почвопокровных растений. Здесь ведутся исследования в области озеленения автобанов и участков с малоплодородными бросовыми почвами, устройства шумозащитных барьеров, рекультивация. Студентам прививаются навыки и в области проектирования, строительства. Срок обучения 3 года, но мож-

но продлить его до 4 лет, специализируясь по ландшафтному дизайну, цветоводству и др.

Школа в Нертингене имеет 2 уклона: планирование городского озеленения, восстановление и содержание ландшафтных объектов. В зависимости от этого студенты на 25—30 % сами определяют для себя перечень дисциплин. Большое внимание уделяется компьютерному размещению растительных ресурсов, изучению возможностей рекреации, оценке территорий.

Итак, подготовка специалистов в области озеленения и ландшафтной архитектуры в Германии ведется в двух уровнях и по достаточно разнообразным программам. Однако во всех случаях на естественно-биологические науки приходится примерно 50—60 % учебного времени. Только на прочной растениеводческой и экологической базе, считают немцы, возможен сам процесс работы с ландшафтом. Конечно, важное место занимают архитектурная подготовка и садовый дизайн с основами композиции.

Очень серьезно ведется отбор абитуриентов. Так, в школы принимаются лица, проработавшие в озеленении не менее 6—10 мес после окончания обычной гимназии (11—12 классов). Иногда для поступающих объявляется конкурс аттестатов с экзаменом по рисунку. Художественный вкус проверяется и при приеме в университеты.

Во всех учебных заведениях почти целый семестр отводится для практики по месту будущей работы, часто уже по договору-контракту с фирмой или проектным бюро, строительной организацией. Во многих случаях теоретические экзамены заменяются защитой курсовой работы или проекта.

Важное место в процессе обучения занимает компьютерное проектирование: при составлении ландшафтных карт, оценке вариантов ландшафтного решения и ситуации по региону, городу. Однако подмены проектировщика как личности при этом не происходит, студент приобретает навыки творчества в натуре, на бумаге, в процессе макетирования.

Курсовое и дипломное проектирование часто ведется на конкурсной основе. Эффективно работает рынок специалистов. При достаточно высоком спросе нередко обнаруживается острая конкуренция между школами.

Детальное ознакомление с подготовкой кадров в разных странах показывает, что для соответствующих вузов России, Украины и других стран СНГ опыт Германии представляет наибольший интерес. Если англо-американская система обучения предполагает довольно узкую специализацию, то в Германии мы нашли убедительное подтверждение принципам, которые «исповедуют» озеленительные и ландшафтные факультеты наших «лестехов». Программы должны быть ориентированы на то, чтобы выпускники имели максимально широкое поле деятельности: от проектирования до зеленого строительства и хозяйства.

* Хотя немецкие специалисты, занимающиеся проектированием, именуют себя ландшафтными архитекторами, регистрационного названия профессии в данной формулировке нет.

ХВОЙНЫЕ: декоративные формы

МОЖЖЕВЕЛЬНИК — JUNIPERUS

Эта порода имеет необыкновенное разнообразие форм и сортов, полученных от многочисленных видов. Колонновидные и распростертые, приподнимающиеся от земли «зеленым пламенем» и плакучие, шаровидные и приплюснутые, с хвоей голубоватой, золотистой, пепельно-серебристой, бело- или желтопестрой, — они предлагают богатейший выбор для озеленителя или садовода-любителя. Вот лишь несколько примеров.

М. чешуйчатый 'Блю Стар' — J. squamata 'Blue Star'.

Получен в Голландии и с 1964 г. введен в культуру. В настоящее время широко распространен в Западной Европе. Приземистый кустарник с компактной, но неравномерно развитой кроной высотой до 0,8 м, диаметром до 1,5 м. Побеги приподнимаются вверх.

Растет медленно: ежегодный прирост в длину около 3 см, в ширину до 5 см. Хвоя игловидная, густая, острая, сероголубая. Корни сильные, разветвленные, в основном поверхностные.

Чрезвычайно зимостоек. Растет на любых почвах — кислых и нейтральных, влажных и сухих. Местоположение солнечное. Используется одиночно в каменистых и малых садах, контейнерах.

М. китайский 'Минт Джулеп' — J. chinensis 'Mint Julep'.

Выведен в США, в 1980 г. ввезен в Европу. Удостоен золотой медали Боскопа (1986). Элегантный, сильно разрастающийся вширь кустарник высотой 1—1,5 м, диаметром до 3 м.

Ежегодный прирост в длину около 10 см, в ширину 15 см. Дугообразные ветви расположены плотно. Хвоя чешуевидная или игловидная, короткая, густая, мягкая, цвета свежей зелени. Корни сильные, поверхностные, обильно ветвятся.

Предпочитает почвы влажные и плодородные. Местоположение лучше солнечное, но выносит и полутень. Устойчив к условиям города. Используется в садах и парках одиночно и группами, а также массивами для декорирования склонов. Подходит для контейнеров, в молодом возрасте — для балконов и крыш.

М. казачий 'Тамариксолистный' — J. sabina 'Tamaricifolia'.

Низкий, 0,5—1 м, кустарник с диаметром кроны 2 м. Побеги, разрастаясь горизонтально, налегают друг на друга. Короткие, плотные ветки направлены ко-со вверх.

Ежегодный прирост в длину около 5 см, в ширину до 10 см. Хвоя игло-видная, короткая, заостренная, собрана по 5 шт. в мутовки, слегка согнутая, голубоватая или темно-зеленая с белой полоской сверху. Корни сильные, в основном поверхностные.

К почвам нетребователен. Местоположение солнечное. Газо- и дымоустойчив. В культуре живет до 30 лет. Высаживается одиночно и группами, в каменистых садах, массивами вдоль дорог, на склонах и в балках, оврагах.

В литературе есть сведения о ядовитости хвои и ягод данного растения, поэтому его не следует высаживать в местах, доступных детям.

М. горизонтальный 'Глаука' — *J. horizontalis 'Glauca'*.

Выведен в 30-х годах в Арнольд Арборетуме (США). Карликовый стелющийся кустарник с прижатыми к земле побегами, которые густо ветвятся, образуя широкую подушку высотой 0,3 м, диаметром 2,3 м.

Ежегодный прирост в длину около 3 см, в ширину 10 см. В первые годы осевые ветки плотно лежат на поверхности почвы, позднее, наслаиваясь друг на друга, они приподнимаются, а нитевидные концы побегов повисают. Хвоя мягкая, чешуйчатая, голубовато-стальная. Корни сильные, разрастаются вширь.

К почвам нетребователен, однако предпочитает свежие, хорошо дренированные. Местоположение лучше солнечное, но выносит и полутень. Ценное почвопокровное растение для балконов, садов на крышах, озеленения склонов, каменистых участков. В контейнерах его выставляют на улицах и в интерьерах. Используется и солитером на газоне.

М. обыкновенный 'Хиберника' — *J. communis 'Hibernica'*.

В Россию завезен в первой половине XIX в. из Ирландии. Получил широкое распространение как ирландский можжевельник, или северный кипарис. Небольшое деревце узкоколонновидной или пирамидальной формы высотой 4—5 м, диаметром кроны до 1,5 м, с плотно прижатыми и направленными вверх ветвями.

Ежегодный прирост в длину 10 см, в ширину 5 см. Побеги густо ветвятся от земли. Хвоя игло-видная, заостренная, но мягкая, с обеих сторон голубоватая, осенью и зимой темно-зеленая. Плоды голубоватые, позднее черные. Корни сильные, густо разветвленные и широко распростерты.

К почвам непритязателен, но плохо переносит засоление. Местоположение солнечное или полутенистое. Нуждается в защите от весенних ожогов и сильных северных ветров. Отдельные экземпляры и группы высаживают на газоне и в композициях с другими породами. При плотной посадке можно создать зеленую стену.

М. китайский 'Пфитцериана Ауреа' — *J. chinensis 'Pfitzeriana Aurea'*.

Получен как мутант известного культуривара 'Пфитцериана' в 1923 г. в США. В 1937 г. завезен в Германию, а оттуда распространился по Европе.



Можжевельник китайский 'Пфитцериана Ауреа'.



Слева — м. казахский 'Тамарисцифолия', сверху — м. обыкновенный 'Хиберника', внизу — м. чешуйчатый 'Блю Стар'.

В отличие от исходной формы эта растёт слабее, достигая высоты всего около 1 м при диаметре кроны 1,5 м. Удивительный золотистый цвет присущ не только хвое, но и плодам, и даже молодым побегам, причем окраска усиливается на суглинках.

Сорт непритязателен, растет даже на бедных почвах, но все же лучше выглядит на плодородных. Местоположение

солнечное. Рекомендуется для одиночных и групповых посадок на газоне, в альпинариях, палисадниках.

М. АЛЕКСАНДРОВА,
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад
АН России, Москва



Переписка с друзьями

Как редактор раздела аранжировки я с большим вниманием читаю ваши письма. Некоторые из них волнуют до глубины души. И это не от излишней сентиментальности, а от осознания, чуть ли не физического ощущения той огромной животворной силы, которая заключается в союзе цветов и искусства.

Во все века люди не просто тянулись к прекрасному, но находили в нем утешение, спасали душу. Вот и сейчас, что творится кругом: распадается вековое согласие, сосед идет на соседа. А мы, цветоводы, ландшафтники, флористы, — вместе. И это счастье.

В прошлом году в Москве побывала профессор факультета декоративного садоводства Университета Северной Каролины (США) Трэйси Траер, и меня попросили организовать для нее спецпрограмму. «Что Вас интересует? — спросила я гостью при первой встрече. — Совхозы, частные хозяйства, наука, торговля?». «Всё, — ответила Трэйси. — Но в первую очередь я хочу понять, что значат для вас цветы в повседневной жизни». И я повезла ее... Куда бы вы думали? На обычную выставку аранжировки, что проходят время от времени на Кутузовском проспекте. Только поехали мы не в такси, а на метро.

Было летнее субботнее утро. Мы вышли у Киевского вокзала. Вам, дорогие соотечественники, картина, наверное, ясна: сутолока, мешки, чужалы, нищие, цыгане с товаром и грудняшками, дым шашлыка, пьяные на газоне и — ларьки, ларьки, ларьки с «импортом».

Пересекли площадь, вышли на чинный Кутузовский и очутились в выставочном зале, где демонстрировала «плоды просвещения» группа педагога Г. А. Ивановой с курсов ихзбана при Московском доме природы.

Творческий отчет был посвящен усвоению правил школы Икэнобо. Надо было слышать, с каким проникновением в тайны древних японских стилей вела свой рассказ Галина Алексеевна, как объясняла она сокровенный смысл наклона каждой веточки. И ученицы, внимающие ей, были замечательные. Одна смастерила с сыном плоскую вазу для композиции «Путь рыбы», другая за неимением традиционной бамбуковой стойки сплела ее из какого-то пластикового шнура, третья вообще прилетает на занятия аж из Крыма и привозит южные ветки, четвертая... Да что там говорить! Мы-то с вами знаем силу страсти к любимому искусству наших аранжировщиков.

А вот Трэйси Траер была просто потрясена увиденным, фотографировала и композиции, и флористов, записывала что-то.

Когда мы вышли на улицу, у нее в глазах стояли слезы. «Я счастлива, что побывала здесь, — сказала она. — Теперь я верю, что у вас в стране обязательно все наладится». «We shall overcome, — ответила я ей словами старой американской песни. — Мы преодолеем».

Т. ФРЕНКИНА

Неиссякаемый родник

Мое увлечение — декоративные панно из ракушек. Фоном служит бортовка серого цвета, которую я натягиваю и заключаю в самодельные рамочки. Есть работы, выполненные на пальцах.

Ракушки собирают речные и морские. Зеленоватые, желтые, розовые, коричневые, дымчато-фиолетовые, они дают простор фантазии. Иногда чуть подкрашивают их. В дополнение используют яркие красивые бусинки, цветные птичьи перышки, старые искусственные цветы, детали в технике макраме.



Занятие это очень приятное. По профессии я воспитатель детского сада. Вышла на пенсию и работаю в зимнем саду базы отдыха «Самоцветы» под Екатеринбургом. У нас там много не только растений, но и мелкой живности, есть даже обезьянка. Воздух вокруг чистый, лечебный, природа дивная. Признаться, порой и домой не иду, а остаюсь в своей маленькой служебной комнатке и до поздней ночи делаю панно, как бы продлевая встречи с природой.

Хочу посоветовать другим читательницам журнала: «Милые женщины! Ищите себя в мире прекрасного. Это принесет большое удовлетворение и вам, и всем вокруг. А друзьям и близким вы сможете преподнести и частичку своего дара».

Л. ПЕРЕПЕЛКИНА,
Екатеринбург

«В тебя я верую, Весна!»

Приятным сюрпризом стала для меня публикация моего письма и стихов в № 6, 1991, да еще под таким прекрасным заголовком журнала в журнале: «Аранжировка: творчество и духовность». С удовольствием бы переписывалась с

художницей И. Ивановой из Кишинева, тем более, что она тоже «грешит» поэзией.

Хорошо недавно кто-то заметил, что культура, искусство и спорт не поддаются разъединению, охватившему всех и вся. Вот и я шлю вам весточку из моей родной Грузии. В Москве у меня по-прежнему много друзей, а с «Цветоводством» я не расстанусь никогда.



Посылаю снимок одной из своих работ и отрывок¹ из стихотворения «Весна» нашего гениального Галактиона Табидзе (перевод мой).

В тебя я верую, Весна!
Ты светлоока и нежна.
Ты в сердце ласточкой влетела,
Его теплом своим согрела,
Надежду вновь вселить смогла
И веру в завтра мне дала...

Л. ЧХИКВИШВИЛИ,
Тбилиси

Друзья, поделитесь опытом!

Прошу рассказать на страницах журнала о создании в домашних условиях композиций с использованием мха, лишайников, если можно, с фотографиями. В частности, хотелось бы знать, как сохранить такие работы от пожелтения, увядания в течение зимы.

И. МОСОЛОВА,
Оренбург



В Светлое Христово Воскресенье

Что ни говори, а самым радостным праздником у нас всегда была и будет Пасха с ее первым весенним теплом, нежной зеленью посеянной дома травки, веселыми крашенками, духовитым куличом и, конечно же, цветами. В эти светлые дни, когда и душа, как земля, освобождается от ледяных оков, в каждом доме хозяйки и дети с упоением колдуют над пасхальными украшениями.

Ну а те, кто занимается аранжировкой всерьез, создают по случаю праздника особо изысканные композиции. И готовятся к этому загодя.

Наша очередная беседа с дизайнером-флористом Стасом Зубовым предназначена и тем, и другим читателям.



— Поскольку речь идет о празднике, связанном у разных народов и даже в каждой местности с определенными традициями, то возможно ли использовать при этом современные направления аранжировки?

— Я бы ответил, пожалуй, так: массовая продукция на продажу больше тяготеет к народному творчеству или стилизации под старину, а мастера, конечно же, стремятся выразить себя в новых формах. Иначе искусство аранжировки просто перестанет развиваться.

Западные флористы, например, очень свободно трактуют данную тему, прибегая даже к авангарду. Но атрибуты Пасхи сохраняются во всех случаях: яйца, гнезда, птицы, зверушки, колокольцы...

— А свечи?

— Не везде. В России и Германии они используются.

— Так Вы считаете, что возможен любой стиль, вплоть до икэбаны?

— Конечно. Сейчас вообще идет усиленное взаимопроникновение западной и восточной культур в аранжировке. К тому же, если японский мастер работает в европейской стране, то он делает композиции ко всем её праздникам, сохраняя при этом свою манеру.

— А как лично Вы видите образ Пасхи?

— Вот три моих композиции. Их можно отнести, пожалуй, к вегетативному стилю, который отличается естественность, духовная близость к природе. Потому что Пасха — это не только Воскресение Христа, но и весна, обновление жизни, пробуждение земли.

Посуда взята самая простая: керамика, плетенка. Что касается растений, то я использовал здесь и тропическую флору как символ Древней Иудеи, и вы-

гонку наших садовых культур, создающих ощущение северной весны. Оранжевой срезки совсем немного, но это только усиливает ее звучание. Тема отражена и гнездом из сухой травы, и свечами, яйцами, перьями.

— Как закреплены пасхальные яйца?

— Обклеены снизу шпагатом (типа чашечки у желудя), а потом поставлены на проволоку. Кстати, такие «поддоны» напоминают птичьи гнездышки.

— Хорошо бы Вы дали несколько советов любителям домашней красоты, праздничных поделок. Ну, например, некоторые наши читатели сомневаются, стоит ли использовать в пасхальном декоре искусственные цветы.

— Этот праздник — радость для всех, и, по-моему, тут не должно быть каких-то запретов и декретов. Надо делать то, чего душа просит.

Завидные любители всегда придумают,

как вырастить к Пасхе свежие цветы. А те, кто не умеет этого, могут взять сухоцветы, искусственные растения. Много зависит тут и от региона: в Сочи на Пасху уже все в цвету, а в Вологде еще лежит снег.

— Но если северянам все же хочется свежей зелени, а купить нигде или дорого?

— Даже дети знают, что в воде на окошке распускаются тополь, береза, ольха, верба. Так же можно получить и соцветия дубена, калины, спиреи. Пусть они будут не столь пышными, как в саду, но «дорого яичко к Христо-

ву дню». Для ускорения выгонки ветки надо искупать в горячей воде.

— А травка? Раньше все сеяли овес, а теперь где горожанам его взять?

— Подойдут любые злаки, в том числе газонные травы. Очень красиво выглядит зеленое кольцо (засевают по влажной вате поддон от чудо-печки). На Пасху его ставят на стол, украшают лепестками — для этого хватает головки одной разобранной гвоздики или соцветия пеларгонии. В центр кладут крашенки, кулич в салфетке.

— Можно, наверное, использовать и другую домашнюю утварь?

— Несомненно. Траву сеют и в блюдце, и в глиняной плошке. Декоративный подсвечник легко завить сухими стеблями в виде гнезда. У многих в серванте, наверняка, сохранились разноцветные китайские птички — они чудесно подойдут для пасхальной темы. И, наконец, можно налепить из теста зайчиков, жаворонков, барашков.

Ну, а поделки из яиц допускают море фантазии. Если, к примеру, вынуть содержимое, обклеить скорлупу снизу цветной бумагой или шнуром, а в центр поставить свечку, получится оригинальный подсвечник.



ПАСХАЛЬНЫЕ ВАРИАЦИИ С КОМНАТНЫМИ

Дизайнеры-флористы Дании разработали целую серию пасхальных композиций с использованием конкретных комнатных культур. Праздничная атрибутика изящно вмонтирована в зелень плющей, толстянок, селягинелл, хвойных. Обращает на себя внимание ярко-желтый цвет пластиковых контейнеров, фасон которых в некоторых моделях напоминает разбитое яйцо. И хотя эти образцы созданы для цветочных магазинов, простая техника декора позволяет их повторить каждому из нас со своими комнатными растениями. А в качестве кашпо можно взять любую плетенку, керамику или горшок, обклеенный цветной бумагой.



или подкладочные матери. Детали: цветок, бутон, 2—3 листа и стебель (рис. 1).

Прежде всего готовят основу — стебель с сердцевинкой, для которой лучше взять манку, но можно и бархат, вату и др. Порядок действий таков.

На конце стебля (обвитой проволокой) формируют плоскую спираль (2) соответствующего диаметра и размещают ее по центру (3). Верхнюю поверхность спирали смазывают клеем и опускают в манку. После подсыхания операцию повторяют, придавая сердцевинке характерную форму. Затем ее красят акварелью (кадмий желтый средний с кадмием оранжевым).

Цветок ромашки состоит из 1—2 венчиков (диаметр 40—50 мм), сердцевинки (8—10 мм) и 1 круга обертки (13 мм).

Заготовленные из белой ткани круги разрезают на 16 секторов и из каждого делают зубчатый лепесток (4). Центр венчика прокалывают шилом. Гофрировку его выполняют на твердой подушке: кольцом толщиной 4 мм с изнанки проводят по каждому лепестку, начиная от зубчатого края. Центральную часть венчика обрабатывают с лицевой стороны булькой d 5 мм вращательными движениями.

Обертку (5) вдавливают булькой d 5 мм на твердой подушке, с изнанки, вращательными движениями. Формируют плоскую чашечку, в середине прокалывают отверстие.

Бутон собирают из одинарного венчика и обертки. Заготовки вдавливают булькой d 5 мм с изнанки на мягкой подушке. Выкройка обертки та же (5), но для бутона ее надсекают перед обработкой в трех местах.

Приступая к сборке цветка, нижнюю часть сердцевинки покрывают клеем, продевают проволоочный стебель в отверстие первого венчика (со стороны углубления) и плотно прижимают его к смазанной поверхности. Второй венчик приклеивают таким образом, чтобы его лепестки расположились в просветах первого. Затем клеют обертку.

Собирая бутон, обматывают ватой петельку стебля, надевают венчик и, смазав вату клеем, плотно прижимают к ней лепестки. Надевают обертку и на время просушки деталь фиксируют ниткой.

Листья (6) вырезают под углом 45° к нити основы. На заготовки наклеивают с изнанки обвитую проволоку по центральной жилке. Используя насадку «двойной нож» и жесткую подушку, с лицевой стороны формируют центральную жилку, затем боковые согласно рисунку листа ромашки. Между образовавшимися бороздками булькой d 5 мм или рожек разглаживают материал с изнанки, формируя рельеф листовой пластинки.

Готовые детали крепят на стебель (1).

При желании можно сделать ромашки любого цвета.

В. ВАСНЕЦОВА,
художник-декоратор

Москва

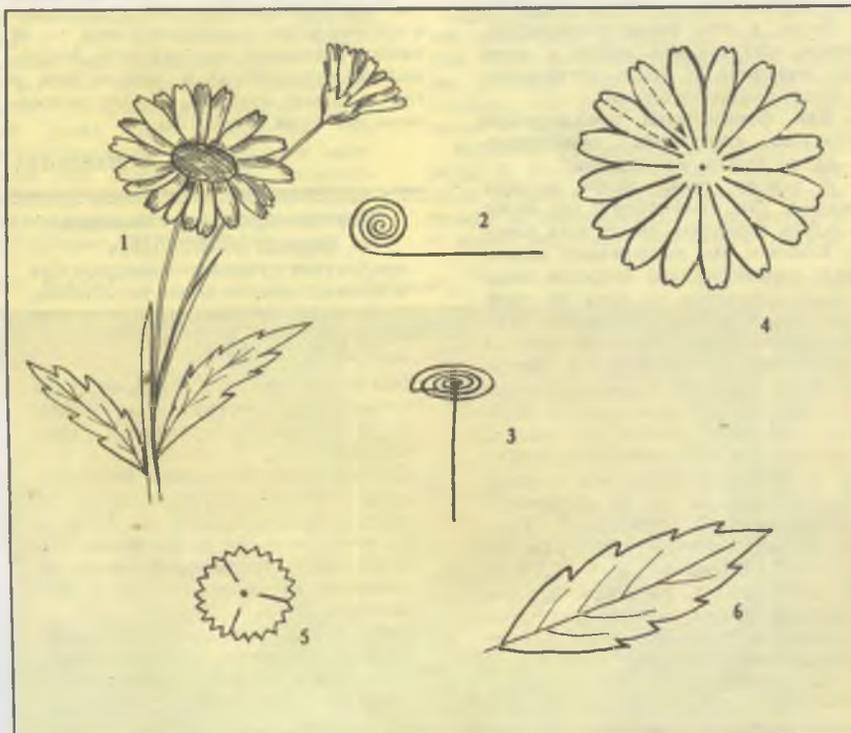


Искусственные цветы: «Полевой букет»

Урок 2. Ромашка.

Этот урок посвящен изготовлению цветка, который любят все. Вам понадобятся

аппретированная белая ткань для лепестков и зеленая — для листьев (Цветоводство, № 1, 1993). Подходят креп-дешин, туаль, батист, а также атлас



ГЛОРИЯ ПЛЮС СПИРУЛИНА...

На страницах журнала мы постоянно знакомим читателей с новыми производственными и коммерческими структурами, которые формируются и развиваются в условиях зарождающейся рыночной экономики. Сегодня мы представляем научно-производственную фирму «Глоспи» (Москва) и ее руководителей Александра Викторовича Назаренко и Олега Дмитриевича Буяло. Итак, наше интервью.

— Скажите, пожалуйста, откуда у вашей фирмы такое оригинальное название?

— Оно состоит из двух частей, каждая из них характеризует одну из сторон деятельности нашего предприятия. Глория — по-итальянски сияние, по-английски — слава. Это слово олицетворяет цветоводческое направление. Спирулина — микроскопическая водоросль, с ней связан биотехнологический аспект нашей деятельности. Из первых слогов этих слов и составилась название фирмы.

— Есть ли какая-нибудь связь между этими двумя направлениями?

— Конечно, определенная связь существует. Цветоводство, как любое сельскохозяйственное производство, требует больших капитальных вложений и не сразу дает прибыль. Для того, чтобы развивать это направление, надо суметь на чем-то быстро заработать деньги. При поддержке Анатолия Николаевича Черкасова, директора Госплемптицезавода «Горки-2» мы организовали цех, производящий кормовые витаминные добавки на основе биомассы микроводоросли *Spirulina platensis*, чтобы полученную прибыль вложить в развитие цветоводства; то есть создать сбалансированную систему.

— А в чем преимущество такого корма, есть ли перспективы у этого производства?

— Биомасса спирулины содержит очень большое количество необходимого для птиц β-каротина, других витаминов, гормонов роста. У кур, получающих такие добавки к обычному корму, повышается яйценоскость, они меньше болеют и т. д. Биомассу можно использовать также в фармацевтической и парфюмерной промышленности, кроме того, по-видимому, она найдет в дальнейшем применение и в звероводстве.

— Вернемся к нашим... цветам. Как обстоят дела здесь, что и где вы выращиваете?

— Мы получили в бессрочную аренду 10 га. В этом, кстати, нам тоже очень помог Анатолий Николаевич Черкасов. Участок идеален для луковичных. Пока реально в работе 1 га, выращиваем, главным образом, тюльпаны,

нарциссы, гиацинты и мелколуковичные, а в перспективе многолетники (ирисы, пионы и другие культуры). Сейчас главная цель — как можно скорее освоить наши площади.

— А есть ли у вас какая-то сверхзадача?

— Конечно, есть. Мы стремимся к созданию образцового цветоводческого хозяйства со специализированной техникой, новейшими технологиями, учебным центром.

— Наверное, одним вам этого не поднять?

— Мы готовы к взаимовыгодному сотрудничеству как внутри России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Чего мы хотим от такого партнерства? У нас большая заинтересованность в новых технологиях, в том числе биотехнологии, в новой технике, разработанной специально для цветоводческих целей. Сейчас мы ведем переговоры с рядом зарубежных фирм, в том числе голландских, надеемся, что сможем найти с ними общие интересы, и наше сотрудничество будет взаимовыгодным.

— Как формируется предлагаемый покупателю сортимент, ориентируетесь ли вы только на новинки?

— В основу легли наши частные коллекции. Так, тюльпанов у нас более 300 сортов (практически из всех классов). Конечно, мы выращиваем новинки, ведь удовлетворение запросов заядлых коллекционеров — одна из главных задач. Кроме того, очень важно наполнить рынок, который сегодня по ассортименту чрезвычайно беден.

Мы также создаем коллекцию тюльпанов отечественной селекции. Это необходимо для того, чтобы не рвалась преемственность поколений селекционеров и не исчезали сорта. Мы собрали тюльпаны селекции В. М. Кудрявцевой (Минск), З. П. Бочанцевой (Ташкент), З. М. Силиной (Санкт-Петербург), А. С. Кольцовой и К. Т. Клименко (Ялта) и др. Надеемся, что это направление нашей работы будет способствовать активизации деятельности российских селекционеров. Помимо этого, мы планируем создать резерват дикорастущих тюльпанов, имея здесь в виду и сохранение генофонда, и ве-

— Собираетесь ли вы расширять ассортимент?

— Уже в этом году, кроме тюльпанов, мы предлагаем покупателям нарциссы — трубчатые, махровые, разрезнокорончатые, среди которых очень интересные сорта — 'Айс Кинг', 'Циклоп', 'Юнити', и др., а также гиацинты и крокусы. В 1994 г. цветоводы смогут приобрести у нас 50—60 сортов лилий.

— Ваша фирма называется научно-производственной, вы действительно занимаетесь наукой?

— Мы оба в свое время окончили биофак МГУ, поэтому наука нашей фирме не чужда. Изучаем экологически безопасные регуляторы роста растений (в содружестве с НИИ химических средств защиты растений), кроме того активно сотрудничаем с ботаническим садом МГУ, коммерческо-технической организацией «Элинком» и др.

— Можете ли вы сформулировать основной принцип, которым руководствуетесь в своей деятельности?

— Главное — высокое качество продукции. Мы предлагаем покупателям чистосортный, здоровый посадочный материал и надо сказать что у нас практически нет рекламаций.

— Если не секрет, какие у вас цены?

— Сегодня луковица обычного сорта у нас стоит 40—50 руб. (1 разбор), суперновинка — значительно дороже. Но цены, конечно, учитывая инфляцию, будут расти.

— И еще один нескромный вопрос: считаете ли вы себя преуспевающими бизнесменами?

— Это зависит от того, что принять за точку отсчета. «Мерседеса» и виллы у нас нет, поскольку все, что мы зарабатываем, мы вкладываем в производство. Ближайшая цель — на наших площадях организовать 3-польный культурооборот и производить в год до 1 млн луковиц. На это направлены все силы и средства.

Беседу вела Л. ШАШКОВА

Научно-производственная фирма «ГЛОСПИ»

предлагает лучшие коллекционные и промышленные сорта тюльпанов, нарциссов, гиацинтов и крокусов отечественной и зарубежной селекции.

Мы выполним Ваш заказ, если его стоимость составит не менее 2000 р., после предварительной оплаты.

По запросам высылаем наложенным платежом каталог, прейскурант и бланк заказа на 1993 г. С организациями и частными лицами фирма заключит договоры на поставку луковиц тюльпанов для выгонки.

Запросы направляйте по адресу: 123317, Москва, ул. Антонова-Овсеенко, 13, НПФ «Глоспи». Тел.: 218-19-69, 259-98-34.



Примула — дивная незнакомка

Как радуется нас после долгой унылой зимы приход долгожданного тепла! Как трогательно появляющаяся из-под снега и прелых листьев свежая зелень, а первые цветы согреваются не меньше, чем весеннее солнце. Среди них всеобщие любимцы — подснежники, пролески, крокусы. Но вот по яркости и пышности ничто в это время не может сравниться с первоцветами, или примулами. Нет им равных и по продолжительности цветения. Оно начинается еще до схода снега, а заканчивается обычно с наступлением лета, но есть виды и более поздние.

Прежде других раскрывает желтые цветки примула обыкновенная (*Primula vulgaris*), или п. бесстебельная. Чуть позже появляются белые, лиловые, сиреневые шаровидные соцветия п. мелкозубчатой (*P. denticulata*), а за ними распускаются желтые колокольчатые цветки п. весенней (*P. veris*).

Культура примул известна еще с XVI в. Уже в то время неприхотливые первоцветы украшали английские сады. Немало о них сложено легенд и преданий.

В природе насчитывается около 600 видов примул, а если к ним добавить бесчисленное множество садовых форм и сортов, то выбрать самые красивые будет довольно трудно.

И все-таки по богатству красок гибридные примулы выделяются даже среди своих ярких сорочичей. Эти растения оказались богатным материалом для селекционеров, проводивших отбор новых оригинальных форм и межвидовую, а затем межсортовую гибридизацию. В настоящее время за

рубежом распространены гибриды первого поколения (F_1), полученные в результате межлинейных скрещиваний. Трудно даже представить себе разнообразие их расцветок. Кроме чистых, ровных тонов существует бесчисленное множество полутонов и оттенков, дополненных тонким рисунком, которые просто невозможно передать словами. Необыкновенно хороши сочные окраски, но не менее привлекательны и мягкие, пастельные.

В коллекции ГБС РАН есть гибриды F_1 , исходным материалом для которых послужило несколько видов примул. Среди них, например, п. обыкновенная. Это довольно декоративное растение с темно-зеленой листвой, собранной в розетки. Цветение начинается ранней весной и продолжается 30—35 дней. Цветки многочисленны, бледно-желтые, диаметром 2,0—2,5 см.

Гибриды первого поколения (F_1) по декоративным качествам намного превосходят своих родителей. По срокам, продолжительности и обилию цветения они близки к исходному материалу, но по окраске и размеру цветков выгодно отличаются от него.

Представьте себе примулу с цветками диаметром 5,5—6,5 см ярко-красной, темно-фиолетовой, оранжевой и даже розовой окраски. При этом их столько, что розетки листьев практически не видно.

Большой интерес представляют гибриды F_1 от $P. \times$ polyantha. Последняя сама является естественным гибридом между п. обыкновенной и п. весенней и имеет несколько синонимов. Иногда

ее называют «букетной» или «многоцветковой» (на одном цветоносе раскрывается до 20—25 бутонов). Многие экземпляры обладают тонким, нежным ароматом. Окраска цветков, достигающих 3—4 см в диаметре, очень разнообразна — от самых светлых, нежных тонов до темно-бархатисто-красных. Эти декоративные качества значительно усилены у гибридов первого поколения. Сравнивая довольно простенькие исходные виды с их благородными потомками, можно еще раз убедиться в том, что создавать прекрасное дано не только природе.

Среди гибридов F_1 одной из самых замечательных считается группа Геркулес (*Hercules*). Само название уже говорит об определенных качествах. Действительно, взглянув на эти растения, трудно поверить, что их предки — довольно скромные п. весенняя и п. высокая (*P. elatior*). По всем параметрам примулы группы Геркулес намного превосходят исходные виды.

Если у п. весенней на цветоносе от 5 до 10 цветков, то у гибридов этой группы их можно насчитать до 35. Размер венчика увеличился до 4,5—6 см. К тому же «зонтик» из такого количества крупных цветков имеет очень крепкий цветонос.

Гибриды первого поколения (F_1) были получены в результате межлинейной гибридизации. Суть ее — создание чистых линий, а затем на их основе дальнейший подбор пар, что достигается следующим путем.

На протяжении нескольких поколений отобранные по желаемым качествам растения подвергаются принудительному

'Пинк Лейсид'.

'Бёрдзай'.

'Мьютабилс'.



самоопылению (индухт). Конечным результатом работы считается стабильность всех признаков при воспроизводстве семенами. Многие экземпляры в итоге имеют довольно угнетенный и, конечно, не очень привлекательный вид. Но при скрещивании друг с другом они дают удивительную вспышку декоративности. При этом очень удобно, если у одного из партнеров пары имеется ЦМС (цитоплазматическая мужская стерильность), то есть пыльники или полностью отсутствуют, или очень плохо развиты. Тогда две группы просто высаживают рядом и перепыляют.

Подбор пар ведется экспериментально, но затем те, что дают лучшее потомство, можно эксплуатировать как угодно долго, получая любое количество семян растений с уже известными параметрами (окраска, форма, размер цветка). Во многих зарубежных фирмах давно проводится межлинейная гибридизация на ряде культур, но примулы оказались одними из наиболее благодарных и отзывчивых. При хорошей агротехнике интервал между посевом свежесобранных семян гибридов F_1 и цветением составляет около 15 месяцев.

Примулы довольно неприхотливы. Многие виды произрастают в весьма

суровых условиях: в каменистых расщелинах скал, на обрывистых берегах ручьев, горных пастбищах. Неприхотливость передается по наследству и гибридным формам. Конечно, существовать в таких жестких условиях, как их предки, более нежные гибриды не могут, но они не нуждаются и в особом комфорте. Одно из требований для их благополучного произрастания — небольшое затенение (кстати, из-за хронического недостатка открытых солнечных мест на участке это вполне устраивает и цветоводов). Растения не выносят перегрева почвы: окраска цветков бледнеет и они мельчают, сокращаются сроки цветения и, что самое важное, замедляется нарастание новых розеток.

Второй важный фактор при посадке — субстрат. Примулам подходят достаточно тяжелые, сохраняющие влагу почвы, но без застоя воды, особенно весной. Предпочтительна для них не слишком высокая температура воздуха, но, как правило, во время цветения в средней полосе еще не бывает слишком жарко.

Гибридные примулы очень хорошо отзываются на подкормки. Ранней весной, сразу же после схода снега, желателен внести любые азотные удобрения, а еще лучше — комплексные из расчета 2 г/л. После окончания цветения под каждый кустик рекомендуется подсыпать перегной или листовую землю, так как в это время начинается интенсивное развитие корневой системы и новых розеток. В конце лета для повышения зимостойкости вносят калийные удобрения (1 столовая ложка на взрослое растение).

Если почва и место для посадки выбраны правильно, то гибридные примулы могут порадовать вас повторным цветением в том же году. Оно начинается в конце августа, когда ночи уже довольно прохладные, и к середине сентября становится почти таким же пышным, как весной.

Частота посадки зависит от желания цветовода. Если нужно создать плотные куртинки, растения размещают на расстоянии 20—25 см друг от друга, а можно посадить и реже. По цветовой гамме наибольший эффект достигается в совместных посадках пестроокрашенных или контрастных по тону гибридов.

Для сохранения определенных декоративных качеств возможно только вегетативное размножение. Делить кусты необходимо каждые 2—3 года, иначе они очень разрастаются, и корни молодых, вновь образовавшихся розеток оказываются на поверхности.

Для расширения ассортимента можно воспользоваться семенным размножением гибридов F_1 . Обычно свежесобранные семена имеют высокую всхожесть и при соответствующем уходе растения зацветают уже через год после появления сеянцев.

Зимуют примулы довольно хорошо. Но если их не рассаживали более 3 лет или посадили поздно осенью, растения лучше укрыть. Для этого вполне подхо-



'Блю Скай'.
'Фэсинейшн'.



дят лапник, мелкие ветки, сухой лист. Укрытие не должно быть тяжелым и плотным, так как весной при ранних оттепелях примулы могут выпреть.

Главный ботанический сад РАН,
Москва

О. ИЛЬИНСКАЯ



'Стардаст'.
'Кримсон Лейсид'.



Ассоциация «ВИКТОРИЯ» предлагает организациям:

● семена летников, многолетников и сухоцветов;

● сеянцы шиповника для подвоя роз;

● двухлетние саженцы роз;

● саженцы сирени, а также круглогодично срезку 18 видов сухоцветов.

277001, Молдова, Кишинев, ул. Стефана чел Маре, 73.

Телефоны: 22-66-93, 24-02-09.

Московская организация предлагает недорого саженцы КОМНАТНЫХ ЛИМОНОВ, ЛАВРА, ГРАНАТА.

Справки по телефону: (095) 519-31-89.

Тюльпаны с апреля по июнь

Цветение тюльпанов в открытом грунте весной — зрелище необыкновенное. Однако мы привыкли, что этот праздник быстротечен. У нас в садах любителей и цветоводческих хозяйствах выращиваются в основном красные сорта Дарвиновых Гибридов, которые отцветают за 10—12 дней. Но не даром популярность тюльпанов во всем мире неизменно высока, их разнообразие может удовлетворить самый изысканный вкус. Кроме широкоизвестных сортов с бокаловидным цветком, существуют Попугайные, Лилиецветные, Бахромчатые, есть даже Махровые, трудно отличимые по виду от пионов. Нет нужды говорить об окраске. Из известных сегодня примерно 2500 сортов можно так составить коллекцию, что непрерывное цветение продлится до полутора месяцев. Все существующие тюльпаны разделены на 15 классов, которые в свою очередь объединены в 4 группы: раннее-, средне- и позднецветущие, а также виды, их разновидности и гибриды. Опираясь на свой опыт и вкус, хочу рассказать о наиболее интересных сортах с различными сроками цветения.

Во второй половине апреля в Подмосковье зацветают тюльпаны, относящиеся к четвертой группе — гибриды т. Кауфманна, Фостера, Грейга. Цветки у них крупные, своеобразной звездчатой формы и самых ярких окрасок. У гибридов Грейга на листьях хорошо заметна темная штриховатость и крапчатость, что существенно повышает декоративность растений.

Среди наиболее привлекательных сортов этой группы — 'Пуриссима' — белый с крупным бокалом, высокий; 'Свитхарт' — белый с желтыми разводами, крупный; 'Ленинз Мемориал' и 'Принцесс Шарман' — красные с огромным цветком идеальной формы; 'Торонто' — розово-сиреневый; 'Лавли Сепрайз', 'Розанна', 'Йоганн Штраус' — красные, различных оттенков с желтой каймой. Цветут они довольно продолжительно, что очевидно связано с прохладной погодой в это время в Подмосковье.

Следом зацветают тюльпаны из группы раннецветущих (классы Простые Ранние и Махровые Ранние).

Цветки Махровых Ранних очень яркие, различных окрасок. Растения, как правило, невысокие. Хотя многие сорта этого класса зарегистрированы еще в начале XX века, у нас они мало распространены. Среди доступных следует отметить 'Шоонорд' — белый, крупный, густомахровый; 'Мистер Ван Дер Хуф' и 'Монте Карло' — великолепные густомахровые желтые сорта высотой до 50 см; 'Пич Блоссом' — насыщенно-розовый; 'Стокгольм', 'Электра', 'Оранже Нассау' — красные различных оттенков,

Необычайно эффектны и экзотичны тюльпаны из класса Попугайные.



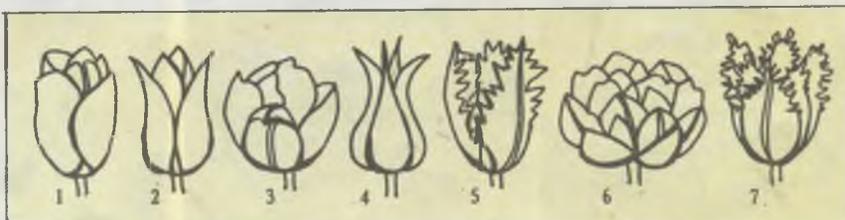
очень яркие; 'Виллемсорт' — розово-красный с узкой белой каймой.

Тюльпаны из класса Простые Ранние зацветают почти одновременно с махровыми. Их цветки отличаются необычайно привлекательными окрасками, которые трудно поддаются описанию. Наиболее известны 'Крисмас Марвел' — насыщенно-розовый с сиреневым оттен-

ком; 'Эприкот Бьюти' — кремово-розовый; 'Ольга' — винно-красный с узкой белой каймой; 'Принцесс Ирен' — оранжевый с фиолетовыми полосами; 'Руби Ред' — ярко-алый; 'Флайер' — ярко-красный с желтой каймой. Кстати, 'Крисмас Марвел' и 'Эприкот Бьюти' используются для декабрьской выгонки.

Еще не отцвели Простые Ранние,

Различная форма околоцветника: 1, 2 — бокаловидная, 3 — чашевидная, 4 — лилиецветная, 5 — попугайная, 6 — махровая, 7 — бахромчатая.



а уже окрашиваются бутоны группы среднецветущих (классы Дарвиновы Гибриды и Триумф).

Хотя Дарвиновы Гибриды составляют всего 4,5 % мирового сортимента тюльпанов, они наиболее распространены у нас в стране. Растения отличаются очень крупными размерами. В окраске цветка преобладают красные тона. Большую известность получили сорта селекции 60—70-х годов — растения-гиганты часто с двухцветными цветками, которые почти не раскрываются на солнце. Лучшие из них 'Ад Рем', 'Донглоу', 'Вивекс', 'Парад Рекорд', 'Оксфорд Элит', 'Скарборо', 'Форготтен Дримз', 'Эрик Хофсю' — красные различных оттенков с желтой или кремовой каймой; 'Америка', 'Генерал Эйзенхауэр' — красные с огромным цветком; 'Гордон Купер' — сигнально-розовый, гигантский; 'Олимпик Флейм', 'Ханс Майер' — желтые с красными полосами; 'Айвори Флорадейл' — цвета слоновой кости; 'Тендер Бьюти' — белый с широкой розовой каймой.

Из менее известных сортов этого класса, зарегистрированных в 80-е годы, стоит вспомнить 'Дейтлим' — цветочамелеон (вначале желтый, затем оранжевый); 'Голден Спектэкьюлер' — желтый, крупный, узкобокаловидный; 'Юдит Левстер' — бело-розовый с широкой красной каймой; 'Пинк Импрешн' — чисто-розовый гигантский.

Тюльпаны из класса Триумф зацветают в Подмоскowie, как правило, во второй декаде мая. Они наиболее многочисленны и составляют 25 % всего современного сортимента. Растения компактные, стройные, цветки привлекательной формы, на солнце широко не раскрываются. Их окраска поражает богатой гаммой со множеством тонов и оттенков. Широко известны любителям сорта 'Люстиге Витве' — темно-красный с белой каймой; 'Кис Нелис' — кроваво-красный с широкой желтой каймой; 'Дон Кихот' — светло-сиреневый с розовым оттенком; 'Прелюдиум' — белый с широкой сиренево-розовой каймой.

Большое количество новых сортов было зарегистрировано в 70—80-е годы.

Они не столь известны, однако среди них есть очень декоративные: 'Пэкс', 'Инцель', 'Уайт Дрим', 'Уайт Своллоу', 'Уайт Хок'. Все они белые, но отличаются друг от друга формой и размерами бокала, высотой, а также сроками цветения. 'Акела' и 'Майснер Порцелайн' — белые, с внешней стороны цвета слоновой кости с легкой розовой каймой; 'Пейдж Полка', 'Тамара' — белые с красной каймой; 'Розарио' — белый с широкой розовой каймой. Много розовых сортов различных оттенков, лучшие из них: 'Баронесс' — светло-розово-сиреневый с четкой белой каймой и крупным бокалом; 'Гревел' — жемчужно-розовый с белой каймой; 'Принцесс Виктория' — ярко-розово-красный с узкой белой каймой и прекрасной формы бокалом; 'Анна Роуз' — розово-красный с широкой кремовой каймой; 'Уандефул' — ярко-розовый с крупным бокалом; 'Скала' — темно-розовый; 'Дуглас Баадер' — нежно-розово-кремовый, довольно поздний для своего класса. Есть хорошие красные сорта 'Арие Хоек' и 'Гарден Спот', темно-красные 'Ред Президент', 'Мадам Кюри', 'Оскар', 'Бостон'. У всех крупный, не раскрывающийся на солнце бокал. Пользуются огромной популярностью и имеют промышленное значение такие сорта как 'Негрита' — ярко-фиолетовый; 'Абу Хассан' — коричневый с контрастной желтой каймой; 'Абра' — красно-коричневый с узкой желтой каймой; 'Леен Ван Дер Марк' — желто-красный с широкой кремово-белой каймой. Из желтых следует отметить 'Голден Мелоди' — узкобокаловидный, высокий. Сорт 'Нью Дизайн' выделяется среди других узкой розовой каймой на листьях. Окраска цветка у него представляет собой комбинацию из желтого, белого и розового колеров. Как правило, привлекают всеобщее внимание фиолетовые и сиреневые сорта. Кроме 'Негриты', есть и другие: 'Рекреадо' — темно-фиолетовый, узкобокаловидный, цветет поздно для своего класса; 'Ингмар Стенмарк' — сиреневый с вишневым отливом; 'Валентайн' — сиреневый с белой каймой.

Тюльпаны из класса Триумф про-

должительно цветут и хорошо сохраняют форму бокала даже в срезке. Подавляющее большинство сортов легко выгоняется в зимнее время.

Уже во время массового цветения этих тюльпанов раскрываются бутоны позднецветущие сорта (Махровые Поздние, Попугайные, Бахромчатые, Простые Поздние и др.).

Первыми из них распускаются Махровые Поздние, которые отличаются от Махровых Ранних более крупными размерами цветка и всего растения. К самым красивым относятся 'Ап Стар' — белый с широкой сиренево-розовой каймой; 'Анжелика' — жемчужно-розовый, густомахровый; 'Вироза' — вино-красный с кремово-белой каймой; 'Бонанза' — красный с желтой каймой; 'Алгретто' — темно-красный с узкой желтой каймой; 'Анкл Том' — почти черный; 'Миранда' — ярко-красный, очень крупный, густомахровый, цветет раньше других сортов этого класса.

Тюльпаны из класса Попугайные высокие, с необычной формой крупных, ярких цветков. Их лепестки так изрезаны и деформированы, что напоминают перья птиц. Есть среди них белые — 'Уайт Пэррот', красные — 'Ред Пэррот', оранжевые — 'Оринж Фейворит', сине-голубые — 'Блу Пэррот', почти черные — 'Блэк Пэррот'. Очень красивые 'Эстела Рийнвелд' (белый с красным) и 'Флеминг Пэррот' (желтый с красным).

Отличительная черта Бахромчатых тюльпанов — наличие игольчатой бахромы по краю лепестков. В этом классе есть ряд сортов, которые произошли от Дарвиновых Гибридов, например, 'Фриндждед Апельдоорн' и 'Кристалл Бьюти' — ярко-красные; 'Фриндждед Элеганс' — цвета слоновой кости, крупный с длинной бахромой. Цветут одновременно с Дарвиновыми Гибридами, легко выгоняются зимой. Из позднецветущих Бахромчатых тюльпанов наиболее интересны 'Ред Уинг', 'Арма', 'Сотис' — темно-красные; 'Бургунди Лейс' — вино-красный с крупным вытянутым бокалом; 'Нью Лук' — белый с бледно-розовой каймой; 'Алеппо' — красно-абрикосовый; 'Майя' — желтый;

Гибриды тюльпанов Грейга, Кауфманна, Фостера.



Махровые Ранние (смесь сортов).



Простые Ранние ('Принцесс Ирен').



Дарвиновы Гибриды (смесь сортов).



'Канова' — сиреневый с белой бахромой; 'Блу Херон' — фиолетовый с сиреневой бахромой.

Класс Лилиецветные отличается изящной удлинённой формой похожих на лилии цветков с заостренными долями околоцветника. В этом небольшом классе (всего 3 % мирового сортамента) много красивых сортов с широкой гаммой окрасок околоцветника: 'Уайт Триумфатор' — чисто-белый; 'Вест Поинт' и 'Миссис Мун' — желтые; 'Ред Шайн' — ярко-красный; 'Жаклин' — розовый; 'Алладин' — красный с узкой белой каймой; 'Бургунди' — темно-фиолетовый; 'Баллада' — сиреневый с белой каймой; 'Мэригот' — темно-фиолетовый; 'Эй Тайм' — сиренево-фиолетовый с узкой белой каймой.

Простые Поздние занимают значительное место в мировом сортименте тюльпанов (20 %). Это, как правило, мощные растения с крупными цветками привлекательной формы самой разнообразной окраски. Среди них хорошо известны 'Куин оф Найт' — почти черный; 'Рози Уингз' — чисто-розовый с огромным бокалом необычной удлинённой формы; 'Темпл оф Бьюти' — оранжевый гигант лилиевидной формы; 'Моуст Майлз', 'Дикс Фейворит', 'Кингз Блад' — темно-красные; 'Гэндер' — насыщенно-розовый с сиреневым оттенком. Очень красивы двухцветные 'Пандион' — сиреневый с белой каймой; 'Аристократ' — розово-сиреневый с белой каймой; 'Смайлинг Куин' — нежно-розовый с белой каймой; 'Роуз Тендер' — темно-красный с белой каймой.

Из менее известных широкому кругу любителей сортов хочу выделить следующие: 'Пикча' — сиренево-розовый с необычной формой цветка; 'Пинк Даймонд' — нежно-светло-розовый; 'Франсуаз' — бледно-желтый с широкой белой каймой и изящным удлинённым бокалом; 'Ширли' — белый с сиреневой каймой; 'Гэндерз Рапсоди' — белый с бледно-фиолетовыми полосами и узкой вишневой каймой; 'Оринж Куин' — желтый с красной каймой; 'Генерал Потон' — насыщенно сиреневый; 'Жоржетт' — устойчиво многоцвет-

ковый сорт, желтый с красной каймой.

Для успешного выращивания тюльпанов необходимо соблюдать основные правила агротехники. Начинать надо с приобретения чистосортного посадочного материала, свободного от грибных и вирусных заболеваний.

Годятся любые почвы, однако лучшими считаются легкие песчаные или суглинистые с нейтральной реакцией (рН 6,5—7,5). Кислые известкуйте за два года до посадки тюльпанов. На участки с тяжелыми глинистыми почвами вносят песок и торф. Недопустим застой грунтовых и паводковых вод. За месяц до посадки тюльпанов в почву заделывают на глубину 35 см хорошо перепревший навоз или компост из расчета 10—15 кг/м².

Тюльпаны высаживают осенью, когда температура почвы на глубине 10 см опустится до 8—10 °С, группами при оформлении цветников или в ряды рядами. Расстояния между луковицами 5—10 см в зависимости от их величины и сорта, между рядами 20—25 см. Глубина посадки крупных луковиц 10—12 см, мелких 5—8 см. Там, где возможно промерзание почвы, желательно мульчировать тюльпаны торфом.

Весной сразу после появления всходов землю вокруг них рыхлят, чтобы открыть доступ воздуха к корням растений и уменьшить испарение влаги. Это делают после каждого полива, подкормки или обильного дождя.

ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ПОДКОРМОК

| Сроки | N | P ₂ O ₅ | K ₂ O |
|-----------------------|----|-------------------------------|------------------|
| По снегу | 20 | 5 | 10 |
| При появлении ростков | 20 | 5 | 5 |
| В период бутонизации | 10 | 5 | 5 |
| После цветения | 10 | 5 | 10 |

За вегетационный период тюльпаны три-четыре раза подкармливают минеральными удобрениями с учетом того, что потребность растений в отдельных элементах питания на разных эта-

пах развития меняется. Эффективность подкормок зависит от своевременного их внесения и правильного соотношения между элементами питания.

Для подкормок лучше использовать хорошо растворимые в воде кристаллин, растворин, нитроаммофос и др. Недопустимо применение удобрений с высоким содержанием хлора, который может повредить корни тюльпанов.

Во время роста, особенно в период бутонизации и цветения, растения нуждаются в большом количестве воды. Поливы должны быть регулярными и обильными, чтобы влага проникала на глубину залегания корней (не менее 10 л/м²). Нельзя поливать холодной водой из колодца, ей надо дать отстояться в бочках или баках. При поливе и подкормках жидкость не должна попадать на листья. Необходимо регулярно удалять сорняки.

Срезая цветы для букета, следует выполнить определенные правила. Нельзя пользоваться одним и тем же инструментом, не дезинфицируя его, во избежание переноса вирусных заболеваний. При срезке нужно оставить один, а лучше два листа, чтобы не нарушить питание луковицы. Сразу после цветения необходимо удалить образовавшиеся завязи, что существенно увеличивает урожай луковиц.

Тюльпаны желательно выкапывать ежегодно. Уборку начинают, когда листья пожелтеют и кроющая чешуя замещающей луковицы станет коричневой. Сначала выкапывают ранние сорта, затем средние и последними поздние. Луковицы сушат в течение 7—10 дней при температуре 20—25°, затем их отделяют друг от друга, разбирают по размерам. Землю, отмершие корни и старую чешую удаляют. Больные и сильно поврежденные луковицы уничтожают.

Посадочный материал хранят в хорошо проветриваемом помещении (сарай, чердак) до конца августа при температуре 20—23°, затем при 15—17° до посадки.

В. ТРУШИН

Москва

Триумф ('Кис Нелис').

Бахромчатые ('Май').

Лилиецветные (смесь сортов).

Простые Поздние ('Куин оф Найт').



Прекраснее богов Олимпа



Одним из первых зацветает весной адонис. За золотисто-желтые цветки в народе его называют горицветом, а еще златоцветом. Как только земля освободится от снега и проталины прогреет солнце, загораются огоньки адониса весеннего (*Adonis vernalis*).

Легенда гласит, что сын царя Кипра Адонис был прекраснее богов Олимпа. Его полюбила дочь Зевса, вечно юная златокудрая богиня любви Афродита. Однажды на охоте Адониса смертельно ранил дикий кабан. Долго горевала Афродита о любимом. Видя безутешное горе богини, владыка печального царства теней Аид стал отпускать к ней на Землю Адониса, где тот проводил полгода, а затем возвращался назад, в царство мертвых.

Адонис приходил с первыми яркими лучами солнца, природа оживала и в степи распускался золотистый цветок. В честь юноши его называли адонисом. Он стал олицетворением воскресающей ежегодно весной природы, радости и любви.

В Восточном Казахстане по склонам гор еще можно встретить полянки с горицветом, но, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше. В этих местах я родился, прожил больше

60 лет и хорошо помню, как здесь было раньше. Деятельность человека все чаще идет в ущерб природе. Вот и адонис занял печальное место в Красной книге рядом с исчезающим с наших гор кандыком сибирским, марьиным корнем и другими привычными с детства растениями.

Я не знаю рецептов, как сохранить в природе редкие виды, но думаю, что в саду цветовода найдется свободный уголок, где может поселиться милый весенний цветок.

Адонис — низкорослый травянистый корневищный многолетник из сем. лютиковых (*Ranunculaceae*), высотой около 30 см с золотисто-желтыми цветками диаметром до 7 см. Цветет в апреле-мае. Предпочитает открытые солнечные места, но хорошо переносит и полутень. Нуждается в дренированной, достаточно увлажненной почве, зимостоек. Размножают адонис делением корневища. Знаю по собственному опыту, что если рано весной, еще до цветения пересадить его с комом земли в подготовленную почву, то той же весной он зацветет и при внимательном уходе хорошо приживется.

А. ФИЛИППОВ

Восточный Казахстан

СОВЕТЫ ЦВЕТОВОДА

Весной наш сад украшает адонис, или горицвет весенний. Его крупные желтые цветки как бы покрыты лаком. Прикорневые нитевидные листья собраны в розетку и достигают 30—40 см в длину. От толстого корневища отходят длинные веретеновидные корни.

Растет у нас и другой вид — г. амурский (*A. amurensis*). Он схож с первым, но зацветает на неделю раньше, листья у него короче и «курчавее». Разбросанные среди крокусов, пролесок и печеночниц кустики горицветов настолько привлекательны, что сад во время их цветения просто сияет на солнце.

В наших условиях для нормального развития адонису нужна хорошо удобренная почва, своевременный полив в жаркую погоду, подкормки перед цветением и в июле (для закладки цветочных почек).

Семенное размножение довольно затруднительно. Всхожесть семян очень низкая — всего 7—10%. Сеянцы настолько нежные, что не переносят жарких солнечных лучей и нуждаются в притенении, а также и температуре около 25 °С и влажности 70—95%. Растут они медленно, зацветают лишь на 4—5-й год. Вот почему я размножаю адонис только вегетативно.

Делить растение можно не раньше, чем через 5—7 лет и лучше весной. Особенно важно это для а. амурского, так как после цветения у него отмирают листья и осенью его корневище трудно найти в земле.

Ю. КАЩЕЕВА

310058, Украина, Харьков, ул. Данилевского, 37, кв. 108

ЛАВАНДА

Этот красивый и обильно цветущий полукустарник сем. губоцветных используется для получения ценнейшего эфирного масла. В Средиземноморье, откуда растение родом, произрастает несколько видов лаванды: самое лучшее масло получают из цветков л. узколистной = л. настоящей (*Lavandula angustifolia* = *L. vera*). Ее многочисленные ветвящиеся у основания стебли высотой 30—60 см образуют куст до 1 м в диаметре, древеснеющие корни глубоко проникают в почву. Листья некрупные, продолговато-линейные, серо-зеленые, опушенные. Мелкие цветки, собранные в мутовки, образуют неплотное колосовидное соцветие. Окраска венчика варьирует от голубовато-фиолетовой до светло-синей (сегодня существуют сорта с белыми, розовыми и пурпурными цветками). Плод состоит из 4 темно-коричневых, глянцевого, продолговатых (до 2,5 мм) орешков-«семян», заключенных в неоппадающую чашечку.

Дикорастущая л. узколистная распространена в горных областях европейского Средиземноморья от Португалии до Греции, в северной Африке и на островах Средиземного моря. Она растет на сухих каменистых известняковых почвах на высоте от 700 до 1200 м над уровнем моря, поднимаясь иногда до 1800 м. Этот вид возделывается во многих странах, в СНГ в промышленных масштабах выращивается в Крыму, Молдове, Краснодарском крае, Средней Азии.

Другой вид — л. широколистная (*L. latifolia*) в диком виде произрастает в тех же районах Средиземноморья, но на несколько меньшей высоте над у. м., и культивируется реже, так как дает эфирное масло худшего качества.

Лаванда используется человеком для самых разных целей с давних времен. В течение нескольких веков обширные естественные заросли на юге Франции эксплуатировались для получения сырья для парфюмерии. В XVIII в. во Франции перерабатывали такое количество лаванды, что это нанесло значительный вред пчеловодству, и в 1787 г. было запрещено собирать цветки растения. С середины XIX в. лаванду начали культивировать, отдавая под нее большие площади. С конца XIX в. масло лаванды стали широко применять в парфюмерии при изготовлении одеколона, духов, туалетной воды, кремов, зубной пасты, мыла высшего качества. Во Франции, кроме того, его использовали для ароматизации вин и ликеров.

Масло обладает антисептическими свойствами и с давних времен известно в медицине. В тех странах, где лаванда растет в изобилии, его употребляли как наружное средство при ушибах, ожогах, ранениях, ревматизме. Сегодня в медицинской промышленности с помощью лавандового масла улучшают запахи мазей и других лекарственных средств.

Высушенные цветки растения сохра-

Ароматы пряных трав

Как правило цветоводы выращивают на своих участках не только декоративные растения, но и землянику, малину, смородину, овощи, зеленные культуры. Однако очень немногие отводят место под пряные травы, а если и делают это, то ассортимент, как правило, ограничен — петрушка да укроп, кориандр да сельдерей. А ведь на самом деле таких растений немало, они имеют не только приятный аромат и вкус, но обладают лекарственными свойствами, помимо всего, большинство очень декоративно.

Многие из них возделываются в промышленных масштабах для нужд пищевой, фармацевтической или парфюмерной промышленности, но на участках любителей они пока редкие гости.

Если вы займетесь выращиванием разных пряных трав (а их известно более 100 видов, правда, некоторые растут только в тропиках), то ваше ежедневное меню будет разнообразней и приятней, домашняя аптечка пополнится целебными травами, а цветники обогатятся привлекательными растениями.

Итак, о душистых травах, их выращивании и использовании рассказывал лучший сотрудник Главного ботанического сада РАН Светлана Анатольевна Курганская я.



пурпурными цветками и серо-зелеными листьями; 'Манстед' ('Munstead') — с лиловыми цветками и зелеными листьями. Удивительно выглядят белая лаванда 'Альба' ('Alba') и ярко-розовая 'Лоддон Пинк' ('Loddon Pink').

Нет ничего более восхитительного, чем благоухание лаванды в солнечный жаркий день. Роскошный синий ковер, опьяняющий аромат, жужжание пчел — все это олицетворение лета.

няют аромат в течение нескольких лет. Со времен средневековья их используют для отпугивания моли: перекладывают ими дорогие шерстяные ткани, меха, ковры. Свежей и сухой лавандой раньше часто украшали жилые помещения. Растение относится к числу лучших медоносов, причем лавандовый мед отличается прекрасным запахом и считается очень полезным. Разводят лаванду и для декоративных целей.

В России издавна проявляли интерес к этой культуре. Еще в середине XVIII в. ее выращивали в оранжереях С.-Петербургского ботанического сада. Организованная в 1752 г. Астраханская контора садоводства разводила лаванду с целью получения душистого масла, и для этого был приглашен специалист из Италии. С конца XVIII в. Вольное экономическое общество России рекомендовало разводить ее в огородах. Судя по каталогам торговых фирм Москвы и Петербурга, до 1917 г. снабжавших население семенами и посадочным материалом, растение выращивали не только в южных губерниях. «Лаванду можно считать принадлежащей к огородным растениям, — писал известный ученый Р. Шредер в своей знаменитой книге «Русский огород, питомник и плодовый сад», — простой народ у парфюмеров не покупает духов, но все-таки любит душистые вещества и очень охотно нюхает листики душистых растений».

Лаванда узколистная — относительно морозостойкое растение, ведь в горах на высоте 1700—1800 м, куда этот вид поднимается, бывают суровые зимы. В Европе ее культивируют вплоть до Норвегии. На подходящих почвах, при легком укрытии на зиму лаванду можно вырастить и в средней полосе, нашей

страны, конечно, не с целью получения лавандового масла, а просто как приятное, ароматное и красивое растение.

Если у вас на участке есть солнечное, защищенное от ветра место с легкой, рыхлой, хорошо дренированной почвой, отведите его под лаванду. Вообще-то к почвам она нетребовательна и растет на совсем бедных, но все-таки богатые перегнойные предпочтительнее. Совершенно непригодны тяжелые сырые грунты с повышенной кислотностью, а также участки с высоким залеганием грунтовых вод. В этих случаях посадки зимой могут погибнуть, даже если не будет сильных морозов. Очень важно глубоко вскопать почву и перед посевом или посадкой тщательно выбрать многолетние сорняки. На зиму лаванду укрывают сухим листом или лапником.

Семена не требуют стратификации. Их сеют весной в парники, теплицы или сразу в грунт. Можно сделать это осенью под снег. Оптимальная температура для прорастания семян лаванды 20 °С. В первый год вырастают слабоветвистые побеги высотой 10—12 см, на второй — растения зацветают. Цветение продолжается с конца июня до середины августа, семена созревают в начале сентября.

В саду лаванда хорошо сочетается со многими цветочными культурами, но особенно красиво она смотрится рядом с розами, эти растения прекрасно дополняют друг друга. Из лаванды можно сделать прелестный бордюр, посадив рядом экземпляры одного возраста и сорта. Нужно только не забывать ежегодно подстригать его.

За рубежом выведены оригинальные сорта 'Хидкоут' ('Hidcote') с темно-

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...лучше всего собирать лаванду для сушки тогда, когда цветки еще полностью не раскрылись, но окраска уже видна. Цветоносы связывают в пучки и сушат в теплом месте в тени. Когда они высохнут, их измельчают и кладут в маленькие мешочки, которые подвешивают в шкафу с одеждой или раскладывают на полках с бельем.

...небольшое количество мелко нарезанных листьев можно добавлять для аромата в салаты.

...листья используют и для приготовления зеленых соусов, добавляют в рыбные супы.

...особенно популярна лаванда в качестве пряности в испанской, итальянской и французской кухне.

...очень полезны лавандовые ванны, помогающие при сердечных и нервных заболеваниях, ревматизме, подагре, вывихах (100 г цветков лаванды заливают холодной водой и кипятят 15 мин, затем вливают в ванну с водой, нагретой до 36—37 °С).

...в народной медицине масло лаванды, разведенное спиртом, используется при мигренях, нервных расстройствах, раздражительности.

...лавандовый чай оказывает успокаивающее действие в острых стадиях ревматизма, помогает при гриппе.

...лавандовый лед (замороженный настой цветков) — прекрасное косметическое средство, им надо протирать лицо и шею утром вместо умывания.

Знакомьтесь, бримёры



Этот небольшой род, включающий всего два вида и несколько форм и относящийся к сем. лилейных (Liliaceae), был описан Солсбэри в 1866 г. и назван по имени Мари Бримёр.

Родина бримёр (*Brimera*) — Пиринеи, европейское Средиземноморье. Эти многолетние луковичные растения настолько выносливы и неприхотливы, что встречаются в горах на высоте 2 тыс. м. Они выдерживают значительный недостаток влаги, а в наших условиях — суровые зимы.

Луковица бримёры небольшая, продолговато-цилиндрическая с гладкой сухой наружной чешуей. При правильном уходе она достигает 20—25 г. Листьев 6—10, они темно-зеленые, с ярко выраженной средней жилкой. Характерная особенность рода состоит в том, что до цветения листья расположены почти горизонтально, а после поднимаются вертикально вверх и вытягиваются до 15—20 см. Цветонос одиночный, не облиственный, очень прочный, появляется в июне. В соцветии обычно бывает от 7 до 17 цветков, напоминающих колокольчики длиной до 2 см и диаметром 8—9 мм. У синих форм по середине каждой доли околоцветника («лепестка») проходит отчетливая темная полоска. По мере отцветания образуются шаровидные семенные коробочки, содержащие до 8 черных, почти круглых с двумя плоскими гранями семян. Их сразу же надо сеять в грунт на глубину 2—3 см. Субстрат составляют из крупнозернистого песка, перемешанного с листовой землей.

Через три года сеянцы зацветают и их можно пересаживать на постоянное место, например, на альпийскую горку. Главное условие нормального роста и цветения бримёр — хорошо дренированная почва и солнечный участок.

Эти растения размножаются также до-

черными луковицами, которых образуется две-четыре за сезон, к 5 годам разрастается небольшая куртинка. Хороши бримёры в рокариях в сочетании с флоксом шиловидным, крупкой, карликовыми ирисами.

В садах любителей встречается, главным образом, б. аметистовая (*B. amethystina*) с ярко-голубыми цветками, которые позже становятся синими. Более изящна чисто-белая форма (*B. a. f. alba*). Мало известна розовая форма б. аметистовой.

Второй вид — б. верхушечная (*B. fastigiata*) — довольно редок, произрастает в горах Корсики, Сардинии, на Балеарских островах. Хорошо размножается вегетативным путем.

Е. КЛИМОВ

601601. Владимирская область, Струнино, ул. Дзержинская, 32, кв. 63.

Жителям Москвы и Подмосковья

Широкий выбор семян (160 наименований) цветочных, овощных, бобовых и пряных культур американских фирм.

Цены — значительно ниже рыночных.

К услугам покупателей каталог на русском языке.

Продажа по адресу: ул. Садовая-Спасская, 20, комната 526 (четверг — с 14 до 18 час, пятница — с 10 до 14 час). Проезд до станции метро «Красные ворота».

ВНИМАНИЕ, ЛОТЕРЕЯ!

ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ В ЭТОМ ГОДУ ПРОВОДИТСЯ
ЛОТЕРЕЯ «ЦВЕТЫ-93».

Будут разыграны ценные коллекции цветочных культур, книги по цветоводству, бесплатная подписка на наш журнал.

Талон на право участия в лотерее и условия ее проведения мы опубликуем в № 4 этого года.

Стать спонсорами лотереи выразили желание известные цветоводы России А. Н. Громов, В. К. Хондырев, М. А. Кузнецов, фирма «Глоспи» и др.

**Приглашаем всех коллекционеров и селекционеров
включиться в подготовку лотереи!**

Контактный телефон: 207-55-13.



Кореопсис (Coreopsis), ленок

Сем. астровые (Asteraceae), или сложноцветные (Compositae). На снимке — к. красивый (C. tinctoria). Травянистое однолетнее растение с прямостоячим, прочным, сильнорассеченным стеблем, высотой 20—100 см. Нижние листья сильнорассеченные, верхние простые. Корневая система стержневая, хорошо развита. Одиночные соцветия корзинки диаметром 3—5 см, желтые, оранжевые, темно-красные или пестрые. Выращивают без рассады, высевая семена непосредственно в грунт. Всходы появляются на 14—20-й день. Расстояние между растениями 20—40 см в зависимости от их высоты. Цветение наступает в июле, через 40—50 дней после появления всходов, и продолжается до заморозков. Хорошо растет на плодородных почвах, не переносит избытка влаги. Семена собирают по мере созревания, когда они побуреют, а язычковые цветки опадут. Низкие сорта используют для рабаток, групповых посадок, иногда высаживают на балконы.

Около 100 видов, произрастающих в Америке и тропической Африке. Из однолетних выращивают к. Друммонда (C. drummondii, или C. basalis) и к. сердечниколистный (C. cardaminifolia). Широко известны многолетние виды — к. крупноцветковый (C. grandiflora) и к. ланцетовидный (C. lanceolata).



Космос (Cosmos), космея, красотка

Сем. астровые (Asteraceae), или сложноцветные. На снимке — к. дваждыперистый (C. bipinnatus), группа Сенсация. Травянистое однолетнее растение с прямостоячим, разветвленным стеблем, высотой 100—120 см. Листья сильнорассеченные, декоративные, корневая система мощная. Единичные соцветия корзинки до 12 см в диаметре, белые, розовые или пурпурные, немахровые. Есть садовые формы с махровыми и анемоновидными соцветиями.

Рано весной семена сеют в грунт. Всходы появляются через 10—12 дней. Расстояние между растениями 30—35 см. Цветет с августа до сильных заморозков, неприхотлив. При избытке органических веществ цветение задерживается. Поливают только при сильном пересыхании почвы. Семена собирают по мере побурения в сентябре. Пригоден для групповых посадок и срезки (стоит 3—5 дней).

Около 20 видов из Центральной Америки. В цветоводстве известен также к. серножелтый (C. sulphureus) высотой 60—90 см с соцветиями желтой, оранжевой и красной окраски.



Лаватера (Lavatera), хатьма

Сем. мальвовые (Malvaceae). На снимке — л. трехмесячная сорт 'Сильвер Кап' (L. trimestris 'Silver Cup'). Однолетнее травянистое сильнорассеченное растение высотой 50—60 см. Листья почти округлые, крупные, корневая система мощная, мочковатая. Цветки одиночные, воронковидные, крупные (6—10 см в диаметре), ярко-розовые. У других сортов белые, нежно-розовые или розово-карминовые. Семена сеют на рассаду в конце марта — начале апреля. Всходы появляются на 7—10-й день. В грунт высаживают в середине мая на расстояние 25—30 см. Цветет с июня до осени. Хорошо растет на легких, богатых органическими веществами почвах. Полив очень редкий. Подкармливают полным минеральным удобрением (20 г на ведро воды). Семена собирают многократно по мере пожелтения плодов. Пригодна для рабаток, клумб, миксбордеров, а также на срезку.

Около 25 видов, произрастающих в основном в Средиземноморье. В цветоводстве известна также многолетняя л. тюрингенская (L. thuringiaca) высотой 100—200 см с розовыми цветками.



ПОПРАВКА

В № 6 за 1992 г. на стр. 34 вместо годоцеи по ошибке помещено фото схиантусы (шизантус). Редакция приносит читателям свои извинения.

Вологодская областная универсальная научная библиотека



Левкой (Matthiola), маттиола

Сем. крестоцветные (Cruciferae), или капустные (Brassicaceae). На снимке — л. летний (*M. incana* var. *annua*). Травянистое однолетнее прямостоячее растение высотой 15—50 см со стержневым корнем. Ланцетные листья светло- или темно-зеленые с опушением или без него. Цветки ароматные простые и махровые, собраны в плотные или рыхлые кистевидные соцветия, белые, розовые, карминовые, голубые, сиреневые и темно-фиолетовые. Семена сеют на рассаду в марте. Всходы появляются на 4—6-й день, их пикируют в фазе семядолей в торфо-перегнойные горшочки. В грунт высаживают в мае на расстоянии 15—20 см. Цветение в июле-августе. Только немахровые формы дают семена, а декоративны — махровые, поэтому перед пикировкой растения разделяют по семядолям. У немахровых экземпляров они темно-зеленые, у махровых — светло-зеленые. Эти различия лучше проявляются при прохладном содержании (10—12 °С). Хорошо растет на питательных без избытка влаги почвах. Подкармливают полным минеральным удобрением 2—3 раза до цветения (20 г на 10 л воды). Пригоден для бордюров, работок, клумб и балконов, долго стоит в срезке.

Около 50 видов из Средиземноморья. В цветоводстве известна также маттиола двурогая (*M. bicornis*) — однолетнее растение с простыми ароматными цветками различных оттенков лиловой окраски.



Лобелия (Lobelia)

Сем. лобелиевые (Lobeliaceae). На снимке — л. эриниус (*L. erinius*). Травянистое многолетнее с сильноветвящимися тонкими стеблями растение высотой 10—40 см. Листья мелкие, цветки диаметром 1,3—2 см, белые, голубые, фиолетовые и темно-синие, с «глазком» или без него, расположены по одному в пазухах листьев. Выращивают как летник, семена сеют на рассаду в феврале-марте. Всходы появляются через 10—15 дней. В грунт высаживают в мае на расстоянии 15—25 см. Цветение с июня до заморозков. Семена собирают с августа по мере созревания коробочек. Предпочитает рыхлые, легкие, достаточно увлажненные почвы без избытка органических удобрений. Лобелия пригодна для бордюров, ковровых клумб, ваз, балконов. Наиболее известны сорта 'Кристалл Палас' с темно-синими, 'Кайзер Вильгельм' ярко-синими и 'Блауэр Эдельштайн' с темно-васильково-синими цветками.

Около 360 видов, произрастающих повсеместно в умеренном и тропическом климате.



Мак (Papaver)

Сем. маковых (Papaveraceae), на снимке — м. снотворный (*P. somniferum*). Травянистое однолетнее прямостоячее растение высотой 70—100 см. Стебли и листья с восковым налетом. Цветки одиночные простые, махровые и полумахровые, до 13 см в диаметре, белые, розовые, красные. Размножается семенами. Сеют в грунт весной, как только прогреется почва. Всходы появляются на 7-й день. Расстояние между растениями 15—20 см. Нетребователен, но не переносит избытка влаги. Цветет в июле. Семена созревают в августе. Их собирают, когда коробочки пожелтеют. Мак пригоден для посадки в массивы и миксбордеры. Для букетов срезают в бутонах.

Около 100 видов по всему земному шару. В цветоводстве используют более 20 видов. Из однолетних распространены м. самосейка (*P. rhoeas*) и м. павлиний (*P. pavoninum*).



Японская айва

В горных районах Японии встречается изящный низкорослый кустарник, высота которого едва достигает 1 м. Среди наших садоводов он известен как японская айва. Это растение из сем. розоцветных (Rosaceae) относится к роду хеномелес (Chaenomeles). Название произошло от греческих слов *chaïnein* и *meles*, то есть «распадающееся яблоко» и связано с внутренним строением плодов.

Из Японии хеномелес попала в Европу в конце XVIII в., а точнее в 1796 г., и прочно обосновалась в садах и парках Франции, Голландии, Германии. Позже, в 1874 г., она была привезена в Северную Америку. В настоящее время х. японская (*Ch. japonica*) широко распространена в культуре.

Хеномелес декоративна с весны до поздней осени. В начале мая эффектно выглядят дугообразные побеги с красноватыми бутонами среди нежной изумрудной листвы. Во время цветения японская айва роскошна. Множество ярких оранжево-красных цветков с крупными желтыми пыльниками великолепно контрастируют с насыщенной зеленью. Цветение длится около трех недель, и все это время в ветвях кустарника жужжат пчелы: айва — хороший медонос.

Для посадки подбирают светлое место с плодородной, лучше супесчаной или дерновой почвой. Непригодны заболоченные и переувлажненные участки. Севернее Курска и Воронежа, особенно в холодные малоснежные зимы, хеномелес может значительно повреждаться морозами.

Лучшее место для растений — с южной стороны построек, где они будут защищены от холодных северных ветров. Сажают кусты весной или осенью, размещая их группами по 3—5 штук на расстоянии 1 м друг от друга или поодиночке. Посадочную яму заполняют плодородной почвой, смешанной с органическими удобрениями (5 кг/м³).

В первые годы после посадки молодые кусты нуждаются в поливе (в засушливый период) и укрытии на зиму. Почву вокруг них мульчируют торфом или древесными опилками слоем 3—5 см.

Размножать хеномелес совсем нетрудно. Поздней осенью из свежесобранных плодов извлекают семена и высевают их в грядку на глубину 2—3 см. Дружные всходы появляются следующей весной. Подросшие сеянцы пересаживают на постоянное место. Если семена не удалось посеять осенью, то их нужно обязательно стратифицировать в течение 2—3 месяцев во влажном песке при температуре 0—3 °С. После этого высевают в грунт только наклонившиеся.

Сложнее размножить японскую айву вегетативным способом. В начале июня можно укоренять зеленые черенки. В нежаркую погоду, лучше утром, срезают секатором сильные боковые ветви. Пригодны и однолетние побеги с небольшим кусочком двухгодичной древесины — «пяточкой». Хороший результат дает предварительная обработка черенков в течение 24 часов 0,01 %-ным раствором индолилмасляной кислоты.

Черенки высаживают наклонно в парник. Субстрат составляют из песка с торфом (3:1). В условиях высокой влажности (90 %) при температуре 20—25° укоренение происходит за 40 дней. К осени молодые растения имеют хорошую корневую систему.

Хеномелес практически не страдает от вредителей и болезней.

Начиная с 40-х годов, на Украине стали разводить японскую айву как плодую культуру. Отсюда она постепенно продвигалась все дальше и дальше на север. В Московской области ее плоды созревают к октябрю, однако, если лето прохладное и дождливое, их приходится снимать и класть на дозревание. Начиная с 4—5-летнего возраста кустарник может ежегодно приносить около 3—5 кг ароматных плодов. Они различны по форме: округлые, грушевидные, похожие на маленькие яблочки и весят 30—45 г. Спелые плоды бывают желто-зеленого или яркочерного цвета, иногда с розовым бочком. Они богаты витаминами и биологически активными веществами. Так, витамина С в них до 150 мг %.

Из-за высокого содержания органических кислот вкус у плодов очень кислый, сахара в них только 2—5 %, поэтому в свежем виде их не едят. Из плодов готовят напитки, сиропы, желе, мармелад и варенье. Сильный аромат, напоминающий ананасовый, придает особую пикантность карамелям и вафлям. Для переработки немаловажно наличие пектиновых веществ, которых в плодах хеномелес содержится до 8 %.

ПОПРОБУЙТЕ, ЭТО ВКУСНО!

Джем с яблоками (1 кг айвы, 1 кг яблок и 1,5 кг сахара). Спелую айву режут дольками, очищают от семян, сердцевин и бланшируют в кипящей воде в течение 10 мин. Затем готовят сахарный сироп. В него кладут айву и нарезанные дольками яблоки, дово-



дят до кипения, выстаивают 5—6 часов. До готовности варят в 2 приема.

Компот (0,5 кг айвы, 1 кг яблок, 400 г сахара). Очищенную от семян айву можно сочетать с яблоками, грушами, виноградом. Варят 15 мин в кипящей воде и добавляют сахар. Компот можно употреблять свежеприготовленным либо консервировать.

Мармелад (0,5 кг айвы, 0,8 кг яблок, 1 кг сахара). Очищенную айву и яблоки запекают в духовке до мягкости и протирают через сито. Затем добавляют сахар и варят до загустения (15 мин), постоянно помешивая. В горячем виде разливают в формы.

Айвовый ликер. Пропускают через мясорубку очищенную от семян айву. Полученной массой заполняют на 2/3 стеклянную емкость, заливают доверху 60 %-ным спиртом (можно водкой) и оставляют в темном месте при комнатной температуре на 1—2 месяца. После выстаивания отцеживают жидкую фракцию и фильтруют ее через вату. К 400 мл полученного продукта добавляют 400 мл сахарного сиропа, приготовленного из расчета 1 стакан сахара на 1 стакан воды.

А. КУКЛИНА,
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад РАН,
Москва

Частная фирма «О-ля»

ищет поставщиков срезки (в течение всего года) ОРХИДЕЙ, АНТУРИУМОВ, ГЕРБЕРЫ, ГИПСОФИЛЫ, ЛУКОВИЧНЫХ.

290060, Украина, Львов-60, до востребования. Садовская Ольга Иосифовна. Телефон: (0322) 63-74-30.

Наездники — ваши друзья

Когда заходит речь о наездниках, сразу представляются папасы или прерии, где на горячих скакунах мчатся лихие всадники. Но есть и другие наездники — из подотряда паразитических перепончатокрылых. Вечно занятые своими проблемами цветоводы вряд ли обращали внимание на характерную повадку, за которую наездники получили свое название. Энтомологи описывают этот процесс так: насекомое садится верхом на гусеницу (наиболее характерный объект нападения), подгибает брюшко и тем или иным способом откладывает яйцо, при этом жертва часто продолжает двигаться.



В нашей фауне, как ни удивительно, видовой состав наездников богаче, чем в тропической. Наиболее заметные из них — крупный (до 3,5 см) черный, с красными ногами эфиальт и еще более внушительный рисса. У их самок очень длинные яйцеклады, превышающие размер тела. Яйца они откладывают в личинок усачей и рогохвостов, нередко скрывающихся глубоко в древесине. Непостижима для исследователей способность этих наездников отыскивать жертву. Побегав некоторое время по стволу,



самка останавливается, подгибает брюшко, вонзает в дерево зазубренный на конце яйцеклад и начинает крутиться вокруг него. В результате «бурения» яйцеклад может погрузиться в древесину на всю свою длину, до 4,5 см. Находит эфиальт личинку по запаху или на слух — пока неизвестно. Другие живущие у нас наездники значительно мельче. Есть совсем крошки — около 1 мм в длину.

Жертвами наездников, как правило, становятся насекомые, но они могут паразитировать и на многоножках, пауках, клещах. Так, бескрылая гелиса отважно и ловко проникает в гнездо каракурта и откладывает яйца в коконы этого смертельно ядовитого паука.



Наездники чаще паразитируют на яйцах, личинках и куколках, реже — на взрослых насекомых, многие виды — на вредителях и могут значительно снизить их численность. Исключительно на тлях специализировались наездники афицинды. Яйца 150 видов бабочек заражает трихограмма. И даже в оотеку — хитиновый пакет с яйцами рыжего таракана-прусака проникают таракановые наездники.

Яйцеедов трихограмма и теленомуса разводят в больших количествах в специальных лабораториях, а что может сделать рядовой цветовод? Для привлечения на свои участки наездников легко устроить микрозаповедник — посадить в каком-нибудь уголке растения медоносы, лучше всего из семейства зонтичных. Их цветы привлекают и других полезных насекомых, например, мух тахин, также паразитирующих на многих вредителях. Надо сказать, что хищники у наездников только личинки, взрослые особи, подобно греческим богам, питаются нектаром.

Москва

И. ОВЧИННИКОВ

Давайте посмотрим, во что мы обычно сажаем свои фиалки. Чаще всего любители используют тяжелые земляные смеси. При их пропаривании погибают не только вредители и возбудители болезней, но и полезные бактерии. Еще хуже прокаливание субстрата, когда часть компонентов просто обугливается, а образовавшиеся вещества нередко токсичны для корневой системы. После этого субстрат очень быстро уплотняется, засоляется, теряет воздухопроницаемость, что в конечном счете нередко приводит к загниванию корней и гибели растений. В долгий осенне-зимний период на холодном подоконнике в такой земле сенполиям одно мучение. И вот тут вам на помощь придет новый субстрат, который я составляю для своих фиалок. Это просто идеал! Растения меняются в лучшую сторону прямо на глазах. Самое главное то, что он совершенно стерилен. В нем нет вредителей и возбудителей болезней, кроме того он очень рыхлый и долгое время сохраняет структуру, что важно для фиалок. Такой субстрат хорошо пропускает воду и воздух, и в то же время влагоемок. В нем прекрасно удерживаются питательные вещества, внесенные

Новый субстрат для сенполий

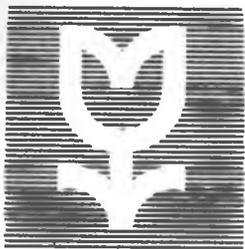
с подкормкой. Я долго подбирала состав и пропорции, пока не нашла оптимальный вариант: черный торф, перлит, вермикулит (3:1:1). На ведро смеси добавляю 1 стакан древесного угля, 2 столовые ложки костяной муки, 1 столовую ложку суперфосфата.

Сенполии совсем не переносят застоя воды. Для ее свободного стока, прикрыв отверстие в дне горшка черепком, устраиваю хороший дренаж: заполняю горшок крошкой пенопласта почти наполовину. Затем насыпаю субстрат и сажаю фиалку. Подкармливаю 2—3 раза в месяц полным минеральным удобрением (2 г/л) и 1 раз в неделю даю внекорневую подкормку. Обязательно купую растение и промываю земляной ком фиалки через один-два месяца. Поливную воду слегка подкисляю столовым уксусом (несколько капель на 1л). Это предохраняет субстрат от засоления и защелачивания. Взрослые фиалки совершенно не нуждаются в ежегодной пересадке. Лишь 1 раз в год меняю верхний слой субстрата на свежий.

Если же вместо обычного полива применяется увлажнение с помощью фитиля, в смеси нужно уменьшить содержание торфа. Вот и все хитрости, от которых зависит успех выращивания фиалок.

332000, Украина, Запорожская обл.,
Вольнянск, ул. 40 лет Октября, 6

С. ПРИЛУЦКАЯ



В. ХОНДЫРЕВ
Посадочный материал
высшего качества.
Впервые в мире —
тематические наборы сортов:

ТЮЛЬПАНЫ

- Бахромчатые
- неоклассической формы
- всех экзотических форм
- с простой чистой окраской
- с многоцветной окраской
- с яркой каймой
- с узором на листьях
- на очень раннюю срезку
- на очень позднюю срезку
- для новогодней выгонки
- для мартовской выгонки
- сорта-гиганты
- сорта-лилипуты
- среднеазиатские виды и гибриды
- все типы и формы мирового ассортимента
- все окраски мирового ассортимента

ЗИМОСТОЙКИЕ САДОВЫЕ РАСТЕНИЯ

- срезочные луковичные
- выгоночные луковичные
- ранневесенние луковичные
- рододендроны
- Хана-шобу — японские ирисы
- водяные лилии — сортовые нимфеи
- ассортимент для садовых бассейнов
- прибрежные растения
- ирисы-лилипуты
- ирисы-гиганты

НИШИКИ-ГОИ — ЦВЕТНЫЕ ЯПОНСКИЕ КАРПЫ

Кроме наборов вы можете приобрести на месте и по почте посадочный материал из нашей самой современной в России коллекции (3 тыс. видов и сортов). В ее составе: тюльпаны, гиацинты, нарциссы, а также цветы от «А» до «Я»: акорусы, алисмы, анемоны, астильбы, бульбокодиумы, галантусы, иридодиктиумы, ирисы, камассии, крокусы, колхикумы, ксифиумы, ландыши, лизихитумы, лилии, луки, лилейники, мерендеры, мускари, нимфеи, орнитогаллюмы, папоротники, печеночницы, пионы, примулы, роджерсии, рододендроны, сциллы, сцирпусы, фритиллярии, хионодоксы, хосты, эминиумы, эрантисы, эремурусы, юнкусы и многое другое.

Краткие описания растений, предлагаемых к рассылке, вы можете найти в ежегодном каталоге-прейскуранте. Он содержит бланк заказа, информацию о ценах, условиях реализации, оптовых скидках, льготах для начинающих. Даже владельцы аристократических и элитарных садов, равно как и профессионалы-дизайнеры, найдут здесь для себя немало интересного.

Каталог-прейскурант высылается после предварительной оплаты, в порядке поступления. Его можно заказать на обороте бланка вашего почтового перевода. Не рискуйте посылать деньги в письме. Цена каталога 100 руб. плюс стоимость его пересылки простым письмом.

Покупатели, прибывающие за материалом на место даже из самых отдаленных регионов, могут получить компенсацию стоимости проезда в оба конца (условия — в каталоге). Время реализации: август — октябрь, по выходным дням.

Всем заказчикам гарантируем чистосортность растений и отсутствие вирусных заболеваний.

Адрес: 141230, Россия, Московская обл., Пушкинский р-н, пос. Клязьма, ул. 2-я Пушкинская горка, д. 9, Хондыреву Вячеславу Константиновичу.

Проезд из Москвы — автотранспортом по Ярославскому шоссе до пос. Клязьма (12 км от кольцевой а/д); электропоездом — с Ярославского вокзала до платф. Клязьма (40 мин).

Телефон-автоответчик: (095) 229-03-43.

СОРОКАЛЕТНИЙ
ЮБИЛЕЙ КЛУБА

Клуб комнатного цветоводства в Москве отметил свой сорокалетний юбилей.

Он насчитывает около ста членов, больших энтузиастов, горячо преданных своему любимому делу. За четыре десятка лет ими освоено немало интересных комнатных культур, начиная от самых простых — плющей, плектрантусов, пеларгоний, до пока еще редких у цветоводов-любителей алоказий, филодендронов, малораспространенных геснериевых.

Главная задача клуба — пропаганда комнатного цветоводства среди населения. Сегодня его члены, как и много лет назад, продолжают давать бесплатные консультации, да еще и оплачивают аренду помещения, где проводятся встречи и семинары. Единственный доход клуба — продажа растений на выставках, но он, увы, невелик.

Показы комнатных растений клуб устраивает два раза в год, причем участники несут немалые расходы за аренду зала и доставку растений. Требования к выставочным экземплярам очень высокие. Особенно торжественно прошел юбилейный смотр, где были представлены обновленные коллекции алоказий,

колумней, орхидных, эсхинантусов. Впервые была показана цветущая смитианта, прекрасная шеффлера с яркими желто-зелеными листьями.

Последние 5 лет успешно руководила клубом А. М. Гафт. Она, как и многие другие члены, закончила курсы комнатных растений, получила диплом, дающий право работать в оранжереех. Постоянное стремление к расширению своих знаний — характерная черта всех членов клуба. Опыт и знания каждого — общее достояние.

Большим успехом пользуются регулярные лекции научных сотрудников Главного ботанического сада РАН, которые оказывают посильную помощь и в получении новых растений.

Видную роль в деятельности клуба играет библиотека, которой руководит В. В. Венцкович. Несмотря на все трудности и превратности нашей жизни, в Московском клубе комнатного цветоводства остается главное — люди, по-настоящему увлеченные своим делом, занимающиеся им добровольно и преданно, «сотня одержимых», как назвала их А. М. Гафт.

ВНИМАНИЮ
ИРИСОВОДОВ

16 ноября 1992 г. в Москве состоялась учредительная конференция Центрального общества ирисоводов, а 15 декабря ЦОИ было зарегистрировано в Министерстве юстиции России.

В его Уставе записано, что это общественная организация естественно-научного и производственного направлений. Она объединяет ирисоводов (специалистов и любителей) и других заинтересованных в деятельности Общества лиц на основе добровольности, равноправия, самоуправления, полной хозяйственной самостоятельности и самооплачиваемости, а также законности и гласности, с целью дальнейшего развития отечественного ирисоводства.

Членами ЦОИ могут быть лица старше 14 лет, которые признают его Устав и платят членские взносы. Допускается как индивидуальное, так и коллективное членство.

ЦОИ уже установило и намерено развивать в дальнейшем контакты с аналогичными организациями за рубежом. В частности, оно принято в почетные члены Британского общества ирисоводов.

Мы приглашаем всех, кто любит ирисы вступить в наше Общество.

Адрес: 111309, Москва, ул. Филевская, д. 21/19, корп. 4, кв. 6.

С уважением ко всем читателям журнала
председатель ЦОИ
ЛОКТЕВ Сергей Николаевич

Заира ЕФИМОВА

Агротехника цитрусовых в домашних условиях

Вопрос о поливе возникает сразу, как только в доме появляется саженец. Необходимое количество воды определяется многими факторами: соотношением размеров горшка и растения, материалом, из которого изготовлена посуда, структурой почвы. В простых глиняных горшках стенки хорошо пропускают влагу, и земля просыхает быстрее, чем в обливных, пластмассовых, металлических емкостях. Соответственно меняется и режим полива. Совершенно не годится вода, только что взятая из-под крана водопровода. В ней содержится большое количество хлора, который цитрусовые культуры не выносят. Чтобы быстро от него избавиться, достаточно прокипятить воду или дать ей отстояться. Жесткость воды уменьшается при кипячении, а также при добавлении на 1 л нескольких капель лимонной кислоты. По возможности лучше пользоваться водой из чистых водоемов (река, пруд, озеро) — это идеальный вариант. Здесь она, как правило, мягкая и не содержит вредных веществ.

Начинающим цветоводам бывает трудно определить время полива. Существует простой способ, для которого нужен, правда, небольшой навык. Постучав деревянной палочкой или согнутым пальцем по стенке горшка с саженцем, можно определить, просохла земля или нет. В первом случае звук будет звонким, во втором — глухим. Время полива узнают и по степени подсыхания верхнего слоя земли, но на глубине она должна быть постоянно влажной. Однако нельзя допускать, чтобы субстрат превращался в жидкую кашу. В этом случае воздух вытесняется водой, корни без кислорода задыхаются, и растение в конце концов погибает.

Случается, что землю пересушивают. Тогда горшок с саженцем нужно погрузить в таз или ведро с теплой (30 °С) водой на 2—3 часа, пока ком земли полностью не напитается влагой. Затем растение ставят на поддон и скопившуюся там воду через 2—3 мин удаляют. Если все это сделано не слишком поздно, растение через некоторое время оправится.

В комнатных условиях цитрусовые страдают от сухого воздуха и пыли, скапливающейся на листьях. Если крону хотя бы раз в неделю опрыскивать водой, растения намного лучше развиваются и быстрее вступают в фазу плодоношения. Для этой цели можно пользоваться обычным пульверизатором,

но лучше приобрести специальный опрыскиватель. Воду нужно брать кипяченую, комнатной температуры. Полезно иногда делать слабый раствор марганцовки, который служит также внекорневой подкормкой. Если пыли слишком много, раз в неделю следует тщательно промывать всю крону под душем.

Цитрусовые культуры, как и другие комнатные растения нуждаются в регулярных подкормках.

Азот обеспечивает быстрый рост и нормальное развитие саженца. Благодаря ему листья приобретают насыщенный зеленый окраску. Особенно нужен этот элемент в периоды активного роста побегов.

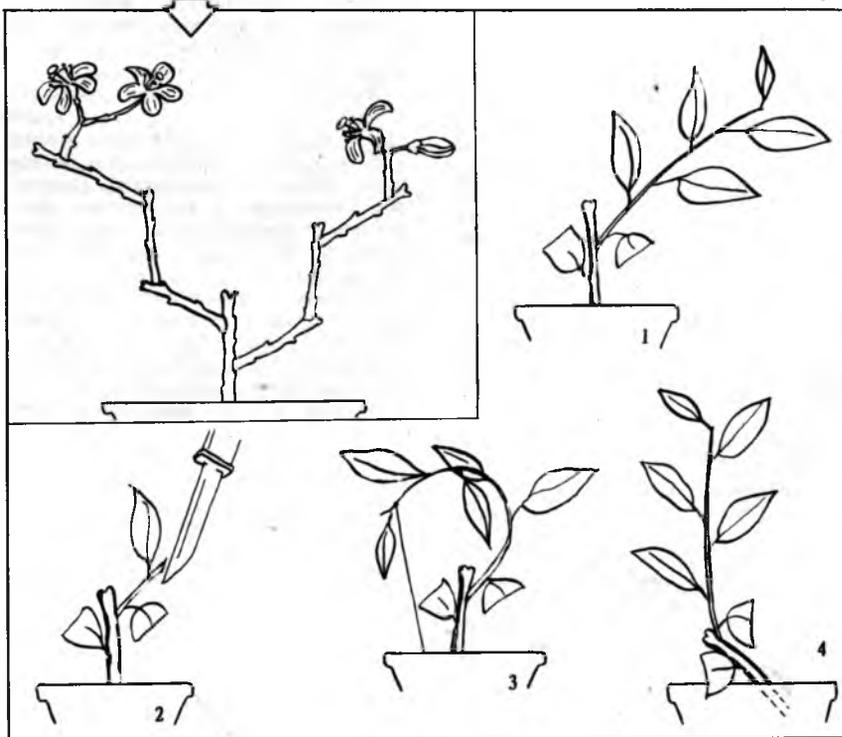
Лучшими азотными удобрениями для цитрусовых считаются органические — помет домашних и диких животных. По моим наблюдениям наиболее эффективен лосиный навоз. Для приготовления настоя одну его часть заливаю двумя частями воды и закрываю емкость крышкой. Через 1,5—2 недели при температуре 18—20° вся органика разлагается в процессе брожения. Пе-

ред применением настой разбавляю водой (1:10). Так же готовлю подкормки из конского и коровьего навоза. Птичий помет после брожения разбавляю в 25 раз. Если нет возможности применять органику, использую минеральные азотные удобрения из расчета 2 г/л.

Фосфор необходим цитрусовым в меньшем количестве, но значение его очень велико. Благодаря ему саженец быстрее начинает плодоносить. Он также нужен при вызревании плодов и молодой древесины. Лучшее фосфорное удобрение — суперфосфат. Для подкормки 5 г развожу в 1 л воды. Гранулы очень плохо растворяются, поэтому жидкость лучше прокипятить. Затем ее охлаждаю до комнатной (20—22°) температуры и, дав отстояться, подкармливаю растения. В небольшом количестве фосфор содержится в лебед. Высушенные листья (300 г) замачиваю на неделю в 10 л воды, периодически перемешивая. Процеженным настоем поливаю цитрусовые. Фосфорную подкормку можно получить и из обычного столярного клея, поскольку он приготовлен из костей животных. Его нужно варить в воде (3—4 г/л) до тех пор, пока не исчезнет студенистость. Потом раствор следует процедить через марлю. Как только он остынет, им можно поливать растения. После того, как удобрение впиталось в почву, верхний слой лучше порыхлить.

Калий — не менее нужный элемент для полноценной жизнедеятельности цитрусовых культур. От него зависит нормальное и своевременное вызревание молодых листьев, побегов, а также плодов. При недостатке калия плоды приобретают уродливую форму и часто, не дозрев, опадают.

Основное формирование кроны у саженца заканчивается с образованием ветвей IV порядка.



* Продолжение. Начало в № 1, 1993 г.

Кроме того, калийные подкормки способствуют повышению устойчивости к различным заболеваниям.

Самое доступное калийное удобрение — древесная зола (годится только от листовых пород). Наиболее богата калием зола соломы (до 60%). Для подкормки 1 чайную ложку ее размешиваю в 1 л воды и настаиваю 10—15 дней, периодически взбалтывая. Подкармливаю настоем, не разбавляя. Использую золу и в сухом виде, насыпая ее вокруг растения слоем 3—5 мм, после чего неглубоко заделываю в почву. При поливах растение постепенно будет получать необходимое количество калия. При таком способе, кроме того, хорошо обеззараживается почва.

Что касается остальных элементов питания, то при использовании органических удобрений нужда в специальных подкормках отпадает, так как, например, в коровьем навозе есть все необходимые для жизнедеятельности растений микроэлементы (кальций, бор, марганец, молибден и др.).

Цитрусовые надо подкармливать не реже трех раз в месяц, начиная с марта и заканчивая в октябре, по возможности чередуя азот, фосфор и калий. Однако и зимой, когда у комнатных растений наступает период покоя, нельзя забывать об их питании. В это время комнатные лимоны и другие культуры находятся в неблагоприятных условиях: недостаток света, сухость воздуха, сквозняки. Чтобы растения не страдали, их все же надо подкармливать, правда, гораздо реже — 1 раз в месяц. Можно использовать комплексные удобрения (2 г/л). Зимой полезно проводить внекорневую подкормку слабым раствором марганцовки, им опрыскивают крону растения до полного смачивания ствола, веток и листовых пластинок.

У всех цитрусовых культур в домашних условиях с ранней весны и до глубокой осени отмечается 3 основных периода роста. В промежутках между ними происходит вызревание листовых пластинок и стеблей, когда молодые части растения постепенно приобретают структуру и внешний вид уже вызревших побегов. В это время рост саженца полностью прекращается. Исключение составляют крупные цитрусовые. У них одновременно наблюдается и вызревание, и рост побегов. Такая цикличность во многом зависит и от условий произрастания саженца. Если все агротехнические мероприятия выполняются правильно, прирост каждой ветки, свободной от плодов, должен составлять 15—25 см в год.

К формированию кроны приступают уже у однолетнего саженца. Чаще всего укорененный черенок дает один побег из верхнего узла (рис. 1). Чтобы заставить его ветвиться, побег прищипывают (рис. 2) или изгибают и подвязывают (рис. 3). Можно весной при пересадке расположить ствол несколько иначе, придав саженцу более устойчивое положение (рис. 4).

Основное формирование кроны заканчивается, когда образовались ветви четвертого порядка. На них обычно начинается цветение. Обрезку плодоносящих растений проводят весной (март — начало апреля). Вырезают слабые, сухие, больные и направленные внутрь кроны ветки. Нужно следить, чтобы не

разрастались жировые побеги — обычно они ослабляют развитие кроны и отодвигают срок вступления дерева в пору плодоношения.

111538. Москва,
ул. Вешняковская, д. 25/2, кв. 80

Я. САЛГУС

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ

В прошлом году, кроме традиционных смотров гладиолусов, по инициативе Московского клуба цветоводов-любителей во Дворце культуры ЗИЛ (Москва) впервые состоялась Всероссийская выставка этих растений.

Поднявшись по нарядной мраморной лестнице в зал, посетители попадали в царство гладиолусов самых разнообразных форм и расцветок. Главная цель выставки — показать достижения отечественной селекции за последние годы. И здесь надо признать, что российские оригиналы не только не уступают зарубежным, но в ряде случаев и опережают их. Из 900 экспонатов две трети создано в нашей стране. Как всегда широко были представлены сорта известного селекционера А. Н. Громова: гладиолусы 'Бабы Лето' (413), 'Звуки Саксофона' (521), 'Менуэт' (532), отлично выращенные М. А. Кузнецовым, удостоены звания чемпионов и лидеров.

Привлекла внимание экспозиция селекционера В. Ф. Дыбова. Высокую оценку выведенным им сортам дала крупнейший специалист по генетике гладиолусов, доктор сельскохозяйственных наук Т. Г. Тамберг.

Жюри выставки отметило культивары, созданные москвичами Т. В. Ардабьевской ('Брызги Водопада', 472; 'Розовая Бегония', 534), С. А. Васильевым ('Владимир Высоцкий', 554; 'Большая Медведица', 535), В. А. Лобазновым ('Аметист', 562). Сорт Н. В. Елисеева 'Валентина Дашкова' (475) признан чемпионом.

Московские коллекционеры широко экспонировали сорта старейших оригиналов Украины и Литвы Н. А. Миросинченко и П. И. Балчикониса.

Звание чемпиона и лидера завоевали созданные калининградцем М. Г. Барановым гладиолусы 'Матушка Зима' (500) и 'Веселый Хоровод' (565). Успешно показали свои сорта селекционеры В. В. Лузин (С.-Петербург), В. Н. Изотов (Псков), В. М. Сильвестров (Пятигорск).

Многолетняя дружба связывает Московский клуб с латвийскими оригиналами В. Грубе, Л. Закисом, Х. Шмитсом, которые показали на выставке свои

новинки. 'Моллия' (535) и 'Анитра' (268), выведенные Х. Шмитсом, получили титул чемпионов.

Приз зрительских симпатий завоевали 'Шоколадница' (592) А. Ф. Евдокимова, 'Цаца' (570) В. М. Сильвестрова и 'Шоколадный Дракон' (499) В. Ф. Дыбова.

Звание абсолютного призера Всероссийской выставки получил М. А. Кузнецов, лидерами стали С. А. Васильев и В. Л. Корочкин.

Такой представительный смотр гладиолусов вызвал интерес не только у москвичей, но привлек жителей ближнего и дальнего зарубежья. Специально на эту выставку приехали гладиолусоводы Болгарии, Югославии, Норвегии, Финляндии, Колумбии, Эстонии и др. Секция гладиолусоводов Московского клуба и в дальнейшем будет укреплять связи с цветоводами различных регионов России и других стран для обмена опытом работы, посадочным материалом.

Все вопросы просим направлять по адресу: 117547, Москва, а/я 117.

Е. ОРЛОВА,
методист секции гладиолусов

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ЦВЕТОЧНО-ПИТОМНИЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ЦВЕТЫ»**



Предлагает предприятия
и частным лицам
укорененные черенки
ХРИЗАНТЕМ
и **РЕМОНТАННОЙ ГВОЗДИКИ (М₂)**

Посадочный материал почтой не высылается.
Заявки направляйте по адресу:
191194, Санкт-Петербург,
ул. Потемкинская, 2,
ИЦПО «Цветы».

Телефоны:
273-30-91,
262-10-16.

Сеянцы кактусов под искусственным светом

При размножении кактусов семенами в домашних условиях осенью и зимой приходится досвечивать их с помощью люминесцентных ламп. Это и понятно, ведь кактусоводу хочется поскорее получить всходы, чтобы потом максимально использовать летний период для роста сеянцев. Иногда полезно подержать зимой под лампами и молодые сеянцы, если они малы.

Однако выращивание высокогорных видов айлостеры (*Aylostera*), лобивии (*Lobivia*), ребуции (*Rebutia*), неохилении (*Neochielenia*) и некоторых других при обычном искусственном освещении под люминесцентными лампами ведет к уродливому развитию сеянцев. Они начинают неестественно вытягиваться, становятся светло-зелеными, а о колючках и говорить не приходится — они почти не появляются. Конечно, можно себя успокаивать, что летом сеянцы выправятся, «осядут». Но тем, кто хочет и зимой выращивать полноценные растения, могу посоветовать следующее.

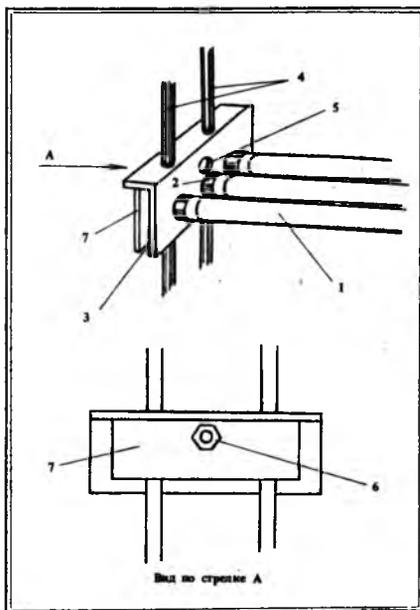
Эти неприятности объясняются спектром ламп, которые обычно используются. Свои сеянцы старше 2—3 месяцев держу в тепличке, оборудованной кроме люминесцентных ламп типа ЛБ или ЛБР-40, еще и эритемной ЛЭР-40. Последнюю применяю для облучения сеянцев ультрафиолетом. Спектр ее близок к спектру лучей горного солнца. Схема монтажа люминесцентных ламп дана на балластных устройствах (дрозселях), через которые лампы включаются в сеть переменного тока. Эритемная лампа ЛЭР-40 имеет такое же балластное устройство. Правда, для нее необходим автономный выключатель (тумблер), так как время облучения ультрафиолетом приходится подбирать опытным путем, начиная с небольших выдержек (15—20 мин в день). Каждый третий день экспозицию увеличиваю на 10 мин. В итоге УФ-лампу включаю на один-два часа в день при расстоянии ее от растений 15—20 см. Необходимо учитывать, что время досвечивания прямо пропорционально квадрату расстояния между лампой и растениями.

При работе с ультрафиолетовым излучением необходимо соблюдать осторожность, так как оно неблагоприятно для глаз, поэтому нужно обязательно использовать защитные или обычные очки.

Устройство освещения в тепличке.

На стальном или дюралевом уголке (3) монтируются почти вплотную друг к другу держатели ламп. Держатель (2) для эритемной лампы (1) расположен несколько выше двух других. Сверху

на уголке имеются два отверстия, через которые проходят круглые металлические прутья (4), закрепленные на металлическом основании. Над держателем эритемной лампы в уголке просверлено отверстие, куда вставляется винт (5). Винтом и гайкой (6) при помощи небольшой металлической пластинки (7) лампы закрепляются на нужной высоте. В тепличке шесть ламп, сама она закрыта со всех сторон стеклом, окрашенным белой краской. Передняя стенка раздвижная, как в серванте.



Вместо эритемной можно применять медицинскую бактерицидную лампу. Однако время экспозиции должно быть намного меньше. Применение кварцевых ламп типа ДРК, ПРК нежелательно, так как у них более громоздкая система питания и включения, но главное, их спектр смещен в сторону жесткого ультрафиолета, что ведет к ожогам растений.

Облучение зимой взрослых экземпляров ультрафиолетом позволяет выставлять кактусы весной на открытый воздух как предварительной адаптации к солнечным лучам.

Москва

Ю. ШИНКАРЕНКО



Удивительна таинственная способность деревьев, вырастая из крошечного семени, достигая колоссальных размеров. Почти реальная смерть осенью и красочное возрождение весной, движение ветвей и шум листьев при ветре были необъяснимыми загадками для древних людей. Они считали, что деревья — мистические существа, которые подчиняются не земным, а божественным законам. Возможно, наши предки были не так уж далеки от истины...

В Индии произрастают деревья, связанные с людьми особыми отношениями. Немногие представители растительного царства могут сравниться с ними по силе влияния на духовный мир человека. Речь идет о священных деревьях, поклонение которым широко распространено в Индии. Это несколько исконных видов местной флоры, принадлежащих к разным ботаническим семействам. Священные деревья не обладают лечебными свойствами, плоды их несъедобны, древесина, кроме особых случаев, не используется. Однако они часто упоминаются в древнеиндийском эпосе, где вместе с индуистскими богами, людьми и животными являются его персонажами.

Согласно древнеиндийскому мифу, боги наделяют частью своей силы некоторые живые существа, и те становятся символами присущих божееству добродетелей. Сохраняя полученную энергию, они создают вокруг себя особую ауру, внушают людям определенный эмоциональный настрой и придают силу религиозным обрядам. Именно поэтому индийские монахи на протяжении нескольких тысячелетий сажали священные деревья рядом с храмами. Надо заметить, что ни одно из них за такое длительное время не подверглось селекции.

К наиболее любимым и почитаемым в Индии относится небольшое вечно-зеленое дерево Ашока (*Saraca indica*) из семейства цезальпиниевых. Вначале красные листья Ашока в процессе развития приобретают темно-зеленую окраску и достигают 30 см в длину. Парноперистосложный лист состоит из 4—6 пар продолговатых листочков. С января по апрель на концах ветвей появляются крупные шаровидные соцветия из ярких оранжевых цветков, которые позже становятся красными. Необычайно эффектное зрелище представляют оранжево-красные соцветия на фоне темной листвы. Цветущее дерево распространяет усилившийся с наступлением ночи аромат.

Ашока посвящено индийскому богу Кама Дэва и считается символом любви.

Священные деревья Индии

супружеской верности и целомудрия. В древнеиндийском эпосе «Рамаяна» рассказывается о том, как демон Равана, пораженный красотой юной Ситы, жены Рамы, похищает ее и переносит на остров Цейлон. Спасаясь от преследования влюбленного демона, Сита нашла убежище в роще деревьев Ашока. Буддистами Ашока почитается за то, что под сенью его ветвей родился Шакьямуни, будущий Будда. В санскритской поэзии Ашока наделяется нежной и чувственной душой. По народному поверью дерево зацветает от прикосновения хорошенькой девушки. Индийские женщины едят бутоны и пьют воду, в которую погружены цветки, считая, что Ашока таким образом передает им свою красоту и добродетель. Благоухающими соцветиями украшают свадебные церемонии и индуистские храмы.

«Лесное пламя» — так назвали англичане священный Палас (*Butea monosperma*) — листопадное дерево из семейства бобовых. Его крупные тройчатосложные листья опадают в течение декабря-января, после чего на концах ветвей появляются темные цветочные почки. Своим цветением Палас знаменует наступление самого жаркого периода в Индии. Небольшие огненно-красные соцветия среди оголенных ветвей напоминают языки пламени. Быстро образующиеся зеленые плоды в массе создают впечатление облиственной кроны, но молодые листья появляются лишь в апреле.

Ашока →

Палас.



Дерево Палас посвящено Луне. По древней легенде оно выросло из упавших на землю капель Сомы — напитка богов, дарующего бессмертие. Считается, что все части дерева содержат Сому. В древнеиндийских гимнах — Ведах дерево Палас упоминается как священное. Его древесина используется в погребальных кострах, идет для изготовления ритуальных предметов и храмовой утвари, Тройчатый лист Паласа символизирует Тримурти — триединство индуистских божеств. Верхняя доля листа олицетворяет Вишну, правая — Брахму, а левая — Шиву. В буддистских гимнах цветы Паласа уподобляются облаченному в оранжевые одежды кающимся грешникам, а в древнеиндийской поэзии они сравниваются с клыками льва, обогранными кровью жертвы.

Священный Пипал, или Бо (*Ficus religiosa*) — близкий родственник Баньяна (*F. benghalensis*). В высоту дерево достигает 15—18 м. С возрастом образуется раскидистая крона, дающая много тени. Поочередно расположенные листья имеют характерную сердцевидную форму с вытянутым кончиком. Даже при едва заметном ветре листья Бо трепещут и пребывают в постоянном движении. Цветки находятся внутри круглого, напоминающего ягоду, соцветия. Его стенки, разрастаясь, образуют плоды — фиги.

Дерево Бо наиболее почитаемо буддистами. По преданию Гаутама Будда, сидя в его тени, достиг просветления и стал основателем новой религии — буддизма. Много веков назад на острове Цейлон был построен буддистский храм вокруг одного из деревьев Бо. Специалисты оценивают его возраст в 2147 лет, и по сей день оно продолжает расти и плодоносить.

Священной считается также Баухиния (*Bauhinia variegata*). Ее белоцветковая разновидность произрастает в единственном месте — на развалинах древнего



индуистского храма недалеко от Бомбея.

Следует упомянуть также священные деревья Баиль (*Aegle marmelos*) и Кадамба (*Anthocephalus cadamba*), которые отождествляются с частями тела Кришны и высаживаются рядом с храмами, посвященными ему.

Есть еще растение, о котором необходимо рассказать подробнее, иначе знакомство со священными деревьями будет неполным. Родина Плумерия (*Plumeria*) — северные области Южной Америки. В Индии она обрела новую родину и почитается буддистами и мусульманами. Здесь произрастает несколько видов плумерии — *P. rubra*, *P. alba* и *P. obtusa*. Это невысокие (5—10 м) листопадные или вечнозеленые деревья с толстыми, мясистыми побегами. Листья яйцевидные или линейные на длинных черешках. Цветки, собранные в короткие кисти в верхней части побега, белые, розовые, красные, с сильным ароматом. Выкопанное из почвы дерево еще некоторое время остается живым и даже способно зацвести. Это свойство и послужило причиной тому, что Плумерия стала символом бессмертия, она культивируется в буддистских храмовых садах и на мусульманских кладбищах. Сажают Плумерию и вокруг индуистских храмов.

На первый взгляд, культ священных деревьев — экзотическое явление, но на самом деле — это повседневная сторона индийской жизни. Бережное и поэтическое отношение ко всему живому заложено в основу индийской религиозной философии. Тысячелетний опыт индийской культуры свидетельствует, что растения реально влияют на душевное состояние человека. Хочется верить, что вернется время, когда человек в полной мере осознает свою неразрывную связь с миром живых существ и научится жить в ладу с природой и самим собой.

Е. ЧЕРНЯЕВА

Институт физиологии
растений РАН,
Москва

Ботанический лицей

● «Давно выписываю журнал «Цветоводство», очень его люблю. Многому научилась, развела прекрасные цветы на окне. Однако читаю статьи, иногда «спотыкаюсь» об отдельные непонятные слова. Это, конечно, не удивительно, ведь в школе я училась давно, все, что по ботанике проходили, уже забыла, а в библиотеку сходить некогда, да и не знаю, какие там книги нужно брать. Хорошо бы, в журнале организовали «ликбез» для таких как я» (Н. Третьякова, Московская область).

● «Я работаю в школе, преподаю биологию и веду кружок юных натуралистов. Многие дети увлекаются цветами, мы озеленили классы, и перед школой разбили цветник. Журнал «Цветоводство» выписываем, он нам очень помогает в работе, но, по-моему, необходимо, чтобы в журнале был раздел для начинающих цветоводов, в котором бы доступно рас-

сказывалось о том, как сеять семена, как черенковать растения, как правильно поливать и т. д.» (Н. Печенюк, Новосибирская область).

Среди обширной почты журнала подобные письма не редкость. Многие растеряли полученные в школе знания, юные читатели их еще не приобрели. Поэтому мы открываем на наших страницах общедоступный ботанический лицей. Тема первого занятия — посев семян.

НАШ СЛОВАРЬ

Двудольное растение — растение с двумя семядолями в зародыше.

Дражированные семена — семена в защитной питательной оболочке, увеличивающей их размер, что облегчает точный высев и улучшает условия развития всходов.

Замачивание семян — предварительное проращивание семян перед посевом.

Однодольное растение — растение с одной семядолей в зародыше.

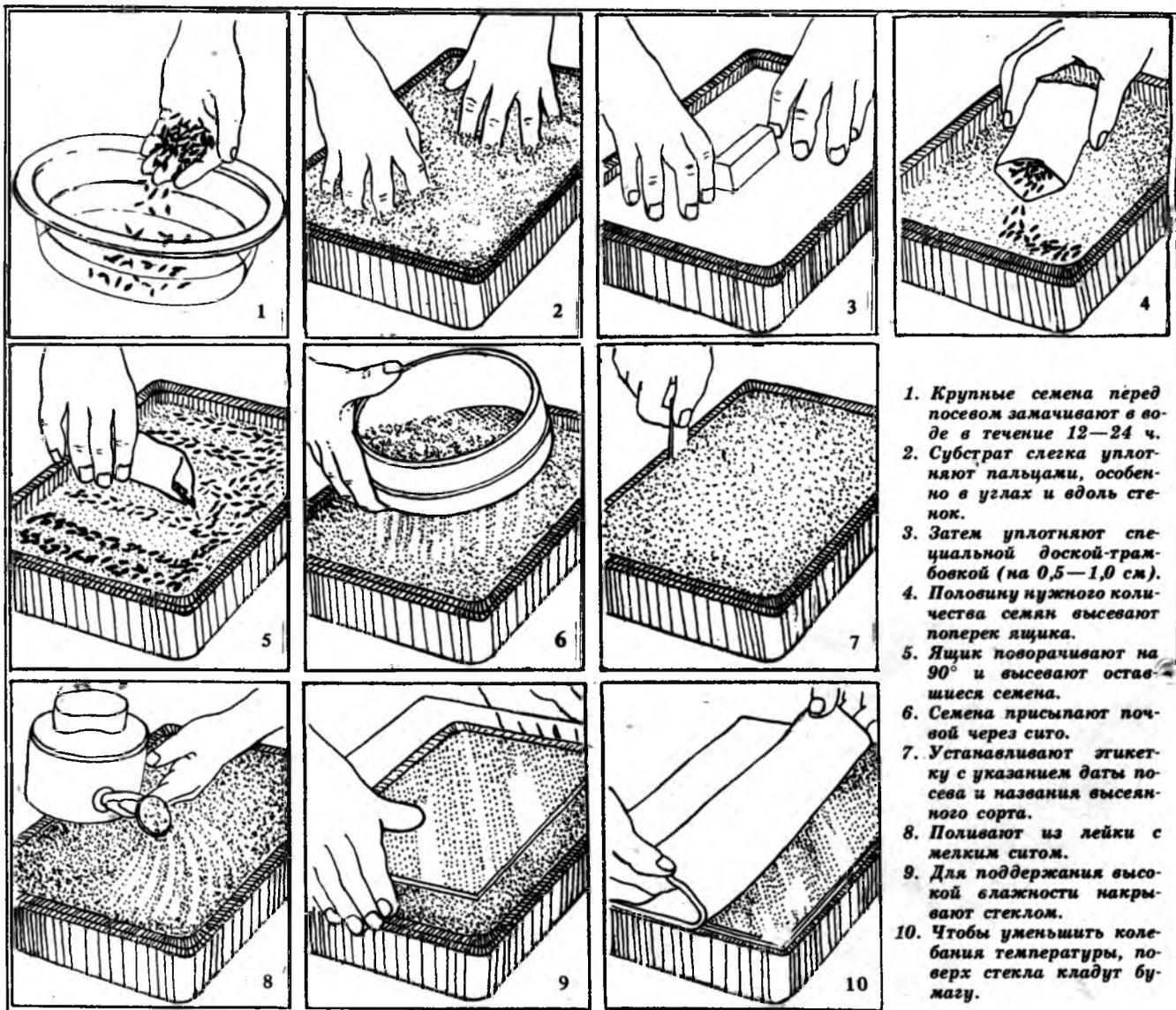
Пикировка — пересадка сеянцев в горшки или грунт.

Посев вразброс — равномерное распределение семян по всей поверхности гряды путем их разбрасывания (в отличие от рядового посева).

Рядовой посев — размещение семян в почве параллельными рядами.

Сеянец — молодое растение, полученное из семени.

Трамбовка — кусок плотной доски с ручкой для уплотнения и выравнивания поверхности почвы.



1. Крупные семена перед посевом замачивают в воде в течение 12—24 ч.
2. Субстрат слегка уплотняют пальцами, особенно в углах и вдоль стенок.
3. Затем уплотняют специальной доской-трамбовкой (на 0,5—1,0 см).
4. Половину нужного количества семян высевают поперек ящика.
5. Ящик поворачивают на 90° и высевают оставшиеся семена.
6. Семена присыпают почвой через сито.
7. Устанавливают этикетку с указанием даты посева и названия выселяемого сорта.
8. Поливают из лейки с мелким ситом.
9. Для поддержания высокой влажности накрывают стеклом.
10. Чтобы уменьшить колебания температуры, поверхность стекла кладут бумагу.



Подписывайтесь на журнал «Пчеловодство»!

Это единственное в стране издание,
рассказывающее о пчелах.

В рубриках «БИОЛОГИЯ ПЧЕЛИНОЙ СЕМЬИ», «РАЗВЕДЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ», «БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ И БОЛЕЗНЯМИ», «ЗА РУБЕЖОМ», «ПЧЕЛЫ В МЕДИЦИНЕ», «ПРОДУКТЫ ПЧЕЛОВОДСТВА» вы найдете статьи по всем интересующим вас вопросам. На страницах журнала врачи-апитерапевты познакомят читателей с результатами использования продуктов пчеловодства (яд, прополис, маточное молочко, пыльца, мед) в неврологии, офтальмологии, гинекологии, дерматологии, косметике и других областях.

Наш журнал поможет вам научиться профессионально работать с пчелами, а это принесет в семью здоровье, радость и достаток.

Не забудьте оформить подписку на 2-е полугодие 1993 г., которая начинается с 1 марта. Цена одного номера по каталогу 80 руб. Индекс издания 70739.

ОСТАНКИНСКИЙ СОВХОЗ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА

- Предлагает более 80 видов цветочных культур и декоративно-лиственных растений для защищенного грунта.
- Оказывает услуги по оформлению офисов, выставок, концертов.
- Принимает заказы на составление букетов и композиций.
- Продает рассаду овощных и цветочных культур, саженцы плодовых деревьев и кустарников.

129075, Москва, Прудовой пр., 13.

Телефоны: (095) 283-14-07,

(095)215-00-20 (фитодизайн),

(095)215-87-21.

Малое предприятие «ВИК» незаменимый советчик и помощник всех,

чье сердце отдано сенполиям!
«ВИК» — это несколько сотен лучших зарубежных и отечественных сортов узамбарских фиалок.

«ВИК» — это единственное в стране предприятие, занимающееся селекцией и товарным производством сенполий.

Сроки реализации листовых черенков — май — сентябрь.

По запросам высылаются перечни сортов, а также рекомендации по уходу.

664048, Иркутск, ул. Розы Люксембург, 184, а/я 2136.

МП «ВИК». Телефоны для справок: 45-59-45, 45-10-54.

Телекс: 231288 «Пион» «ВИК».

Все лучшее и новое — в фирме «Среди цветов»

Приглашаем москвичей и гостей столицы посетить наши торговые павильоны, в которых можно приобрести посадочный материал тюльпанов, нарциссов, ирисов, лилий, гладиолусов, семена овощных и цветочных культур, оформить предварительные заказы, получить квалифицированные консультации.

Кроме того, фирма «Среди цветов» предлагает новые коллекционные наборы тюльпанов (№№ 1—3), нарциссов (№№ 4—5), ирисов (№№ 6—8) и каталог цветочных культур, которые можно получить заполнив прилагаемый бланк.

БЛАНК-ЗАЯВКА

(точный адрес заказчика, пишите разборчиво, печатными буквами)

№ заказа _____
Почтовый индекс _____
Область _____
Район _____
Город _____ улица _____
Дом _____ корпус _____ кв. _____ тел. _____
Ф. И. О. _____

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru



ПАВИЛЬОН № 1 — ул. Маршала Бирюзова, 21 (метро «Октябрьское поле»);

ПАВИЛЬОН № 2 — ул. Новошукшинская (метро «Щукинская»);

ПАВИЛЬОН № 3 — у станции метро «Молодежная»;

ПАВИЛЬОН № 4 — ул. Молдавская, 4 (метро «Кунцевская»).

ЭТО НУЖНО
ВСЕМ



Отделение «Бирка» ТОО «Гриф» реализует различные бирки и этикетки, используемые для маркировки продукции при хранении, реализации и транспортировке. Бирки и этикетки изготавливаются из современных пленок и пластмасс и упаковываются в пакеты по 1000 штук. Форма оплаты по желанию заказчика (наличный расчет, предоплата по безналичному расчету, наложенный платеж). Предусмотрена система скидок. Заявки и написанный конверт для ответа направляйте по адресу: 127412, Россия, Москва, а/я 40. Телефон для справок: 207-23-81

Фирменные бирки для фирменной продукции



Справки по телефону: 370-46-22, 300-13-43.

это лучшие традиции отечественной ландшафтной архитектуры и современные европейские стандарты.

АО «ДАЛИЯ» осуществляет:

- озеленение офисов и промышленных объектов, коттеджей, дачных участков, частных квартир, пансионатов, больниц, санаториев, детских домов, школ, интернатов;
- проектирование приусадебных участков с использованием посадочного материала неограниченного ассортимента;
- консультации по вопросам озеленения и ухода за растениями.

Внимание, выставки!

Клуб цветоводов-любителей Московского городского совета Всероссийского общества охраны природы (МГС ВООП) в 1993 году организует выставки:

- ЛУКОВИЧНЫЕ 4—24 мая,
 - ИРИСЫ 11—16 июня,
 - ПИОНЫ 14—18 июня,
 - РОЗЫ 6—8 июля,
 - ЛИЛИИ 12—26 июля,
 - ФЛОКСЫ 24—30 июля,
 - ГЛАДИОЛУСЫ и ГЕОРГИНЫ 16—18 августа.
- Показ проводится в Выставочном зале МГС ВООП по адресу: Москва, Кутузовский пр., 5/3. В связи с погодными условиями сроки проведения выставок могут быть изменены. Справки по телефону: 243-18-54.

В объединенном павильоне «ЦВЕТОВОДСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ» ВВЦ в 1993 году проводятся следующие выставки:

- ФЛОКСЫ и ЛИЛИИ (отечественные сорта) 20 июля — 10 августа
 - ГЛАДИОЛУСЫ (отечественные сорта и гибриды) 6—19 августа
 - вторая Всероссийская выставка ГЛАДИОЛУСОВ 20—25 августа
 - ГЕОРГИНЫ (отечественные сорта) 15 августа — 10 сентября
- На выставках будет проходить регистрация отечественных сортов и гибридов. Справки по телефону: 181-99-41.

Прошу выслать наборы, каталог

| Наименование | Цена, руб. | Кол-во | Сумма, руб. |
|--|------------|--------|-------------|
| Набор № 1 (для начинающих) 7 сортов (15 луко-виц) | 750 | | |
| Набор № 2 (лучшие срезочные и выгоночные сорта) 8 сортов (15 луко-виц) | 1000 | | |
| Набор № 3 (суперновинки) 6 сортов (10 луко-виц) | 2000 | | |
| Набор № 4 (для начинающих) 5 сортов (10 луко-виц) | 750 | | |
| Набор № 5 (новые срезочные и выгоночные сорта) 6 сортов (12 луко-виц) | 1250 | | |

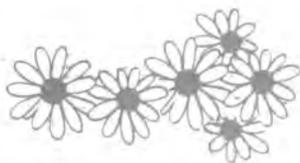
| Наименование | Цена, руб. | Кол-во | Сумма, руб. |
|--|------------|--------|-------------|
| Набор № 6 (для начинающих) 5 сортов (по 1 делёнке) | 750 | | |
| Набор № 7 (лучшие срезочные сорта) 6 сортов (по 1 делёнке) | 1750 | | |
| Набор № 8 (суперновинки) 5 сортов (по 1 делёнке) | 2000 | | |
| Каталог цветочных культур (даны описания около 300 сортов) | 50 | | |
| Итого: | | | |

Расходы на комплектацию, упаковку и пересылку за счет заказчика. Деньги просим предварительно не высылать. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для сообщения регистрационного номера заказа и срока отправки.

_____ 1993 г. _____ Подпись _____

Оформленные заявки направляйте по адресу: 123436, Москва а/я 43

ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



Цветовод с 30-летним стажем высылаю наложенным платежом посадочный материал ПИОНОВ более 60 сортов (белые, розовые, красные американские гибриды, японские сорта), более 100 сортов ТЮЛЬПАНОВ различной окраски и сроков цветения (Бахромчатые, Лилиецветные, Махровые и др.).

Это чемпионы, победители и новинки выставок Московского клуба цветоводов.

По запросам предоставляется каталог с кратким описанием сортов. Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

17588, Москва, а/я 3.

Посылаю посадочный материал ГЕОРГИН лучших отечественных и зарубежных сортов, крупноцветных ХРИЗАНТЕМ, а также семена ЛЕТНИКОВ и МНОГОЛЕТНИКОВ, саженцы БОЯРЫШНИКА, АЙВЫ ЯПОНСКОЙ, ВИШНИ ВОЙЛОЧНОЙ, ЧЕРЕМУХИ ВИРГИНСКОЙ, АЛЫЧИ и других культур — наложенным платежом.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

396600, Воронежская обл., Россошь, п/о 1. Еничева Р. И.

Предлагаю по доступной цене семена АГЕРАТУМА, АЛИССУМА, БАРХАТЦЕВ, АРКТОТИСА, ВАСИЛЬКА, ГВОЗДИКИ, ГИПСОФИЛЫ, ДУШИСТОГО ГОРОШКА, ДЕЛЬФИНИУМА, ЗМЕЕГОЛОВНИКА, КОРЕОПСИСА, ЛАВАТЕРЫ, ЛИХНИСА, ЛЮПИНА, НИКАНДРЫ, РОМАШКИ, РУДВЕКИИ, СИНЮХИ, ФИЗАЛИСА, ЭНОТЕРЫ.

Стоимость одного пакетика (5 шт. семян) — 20 руб.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

606170, Нижегородская обл., Сосновское, ул. Профсоюзная, 27, кв. 90. Малышева Елена.

УЗАМБАРСКИЕ ФИАЛКИ (сенполия) — наложенным платежом.

Цена одного листового черенка 50 руб.

660036, Красноярск, а/я 2716. Рачева Л. И.

По договоренности продаю луковицы ТЮЛЬПАНОВ новейших голландских сортов.

109147, Москва, ул. Малая Калитниковская, 7, кв. 175. Ярославцева Г. И.

Предлагаю семена редких и популярных декоративных культур и лекарственных растений.

193232, Санкт-Петербург, ул. Шотмана, 12, кв. 120. Муравьева Л. Н.

Предлагаю черенки УЗАМБАРСКИХ ФИАЛОК (СЕНПОЛИИ) и других комнатных растений.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

664023, Иркутск, ул. Оммулевского, 35, кв. 42. Щербakov А. В.

Предлагаю организациям и цветоводам-любителям посадочный материал РОЗ различных сортов и окрасок для защищенного и открытого грунта, ТЮЛЬПАНОВ (новинки, есть бахромчатые сорта), ЧЕСНОКА (сорта 'Гигант' и 'Крымский Ранний', вес головок 250 и 100 грамм соответственно).

Заказы без вложенного конверта с обратным адресом не принимаются.

334410, Республика Крым, Бахчисарай, а/я 3. Коалов Александр Владимирович.

Предлагаю гибридные ЛИЛЕЙНИКИ селекции Я. Васариетиса.

119121, Москва, а/я 15.

Посадочный материал лучших гофрированных ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции (150 сортов), ТЮЛЬПАНОВ (Бахромчатые, Лилиецветные, Махровые и др.), ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ.

Вместе с запросом на каталог прошу вкладывать в письма напечатанный конверт для ответа.

236016, Калининград, а/я 853, Кабанов Б. А.

Посадочный материал ЛИЛИИ (200 сортов), МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ, КАРТОФЕЛЯ, а также СЕМЕНА ЦВЕ-

ТОЧНЫХ и ОВОЩНЫХ культур — наложенным платежом.

По запросам высылаю каталог.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа. 620147, Екатеринбург, а/я 279.

Предлагаю посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ (для выгонки и срезки), КРОКУСОВ и МУСКАРИ.

По запросам высылаю каталог. 249020, Калужская обл., Обнинск, ул. Королева, 18, кв. 49. Лобыкина Н. Л.

Всем желающим высылаю наложенным платежом ТЕХНОЛОГИЮ ВЫГОНКИ ТЮЛЬПАНОВ (необязательно в теплице).

Заказы направляйте по адресу: 213410, Беларусь, Могилевская обл., г. Горки, ул. Тимирязева, 8, кв. 1. Шершнев А. Н.

Предлагаю луковицы ТЮЛЬПАНОВ более 100 сортов.

Для получения каталога не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт.

630090, Новосибирск, а/я 42. Юрченко Юрий Анатольевич.

Высылаю наложенным платежом семена цветочных (АСТРЫ, ФИАЛКА, ФЛОКС, ИПОМЕЯ) и овощных культур (ПОМИДОРЫ, ОГУРЦЫ, КАБАЧКИ, СЛАДКИЙ ПЕРЕЦ, АРБУЗЫ).

312118, Украина, Харьковская обл., г. Южный, ул. Гражданская, 80. Борисенко Татьяна Николаевна.

Высылаю семена сортов АСТР. 314040, Украина, Полтава,

ул. Юрия Кондратюка, 15, кв. 54. Полтавец Т. Н.

Высылаю наложенным платежом семена сортов ТОМАТОВ разных окрасок.

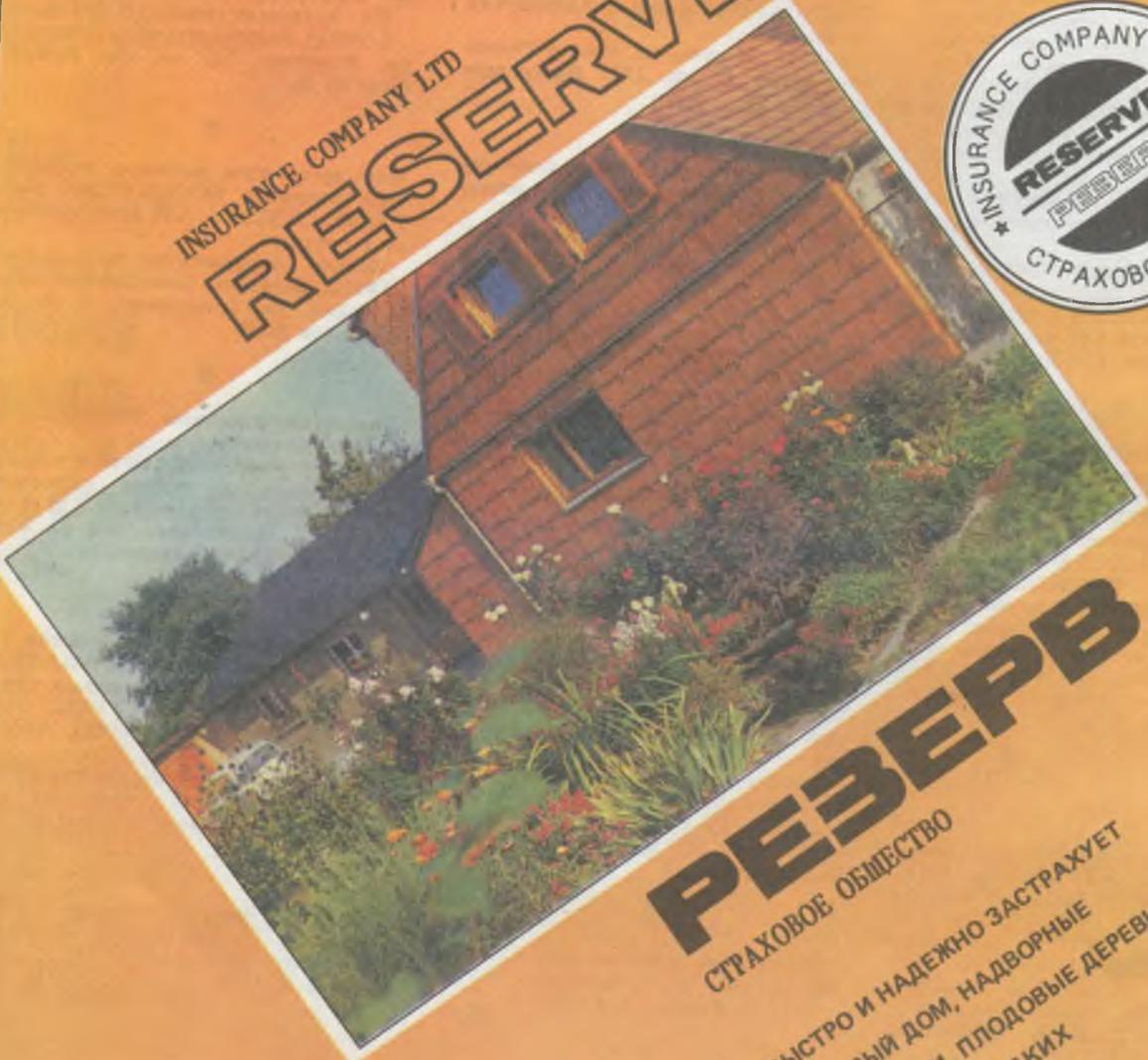
277610, Украина, г. Килия, ул. Октябрьская, 83. Трофимчук Николай Михайлович.

Посадочный материал ЛИЛИИ более 100 новейших сортов, КЛЕМАТИСОВ, БАРБАРИСА, СПИРЕИ (6—8 видов) — наложенным платежом.

623750, Свердловская обл., Артемовский-2, Лесопитомник, д. 6, кв. 2. Миролеева Александра Николаевна.

INSURANCE COMPANY LTD

RESERVE



РЕЗЕРВ
СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО

113191, МОСКВА, БЫСТРО И НАДЕЖНО ЗАСТРАХУЕТ
Б. ТУЛЬСКАЯ УЛ., 2. САДОВЫЙ ДОМ, НАДВОРНЫЕ
ТЕЛЕФОНЫ ПОСТРОЙКИ, ПЛОДОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ,
ДЛЯ СПРАВОК: КОЛЛЕКЦИИ РЕДКИХ
230-40-11. РАСТЕНИЙ ОТ ОГНЯ,
237-83-18. СТИХИЙНЫХ
БЕДСТВИЙ
И ЭПОНАМЕННЫХ
ДЕЯСТВИЯ.