

Floriculture

1-6, 1993

ISSN

# ЦВЕТОВОДСТВО

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ



1993

Весенние  
цветы  
среди зимы  
кажутся  
настоящим  
чудом.  
Сотворить  
такое чудо  
может  
каждый,  
ведь многие  
луковичные  
поддаются  
выгонке.

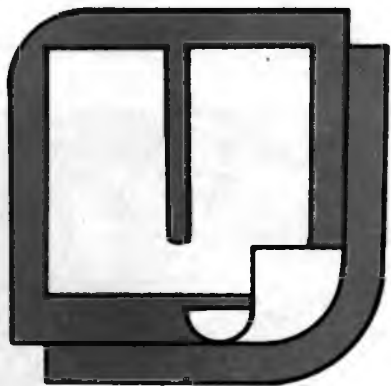
Фото фирмы «Старо 6. м.», Голландия

1-55-13

**ЗИМНЯЯ  
ВЫГОНКА  
ЦИНТОВ**

**РАСТЕНИЯ  
ИНТЕРЬЕРЕ**





1.1993

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ЖУРНАЛ «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор  
И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия

Редакция:

Т. К. КРИУЛИНА (отдел рекламы),  
Т. Г. МАЛЬЦЕВА (отдел писем),  
Г. А. НИКОЛАЕВА (отдел любительского цветоводства), Т. А. ФРЕНКИНА (отделы промышленного цветоводства, озеленения, аранжировки),  
Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора, отдел науки).

Художественное и техническое редактирование  
Н. А. АНДРИЕВСКОЙ

Сдано в набор 07.12.92. Подписано к печати 26.01.93. Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Бумага офс. № 1. Печать офсетная. Усл. кр.-отг. 20,16. Усл. печ. л. 5,04. Тираж 95 400 экз. Заказ 1422. Цена 20 р.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18. Тел.: 207-55-13

Орден Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации  
Российской Федерации  
142300, г. Чехов Московской области



МОСКВА, «КОЛОС»

# ЦВЕТОВОДСТВО

## В НОМЕРЕ

### 2 Выставки, встречи

ФРЕНКИНА Т. Из России с любовью  
FRENKINA T. From Russia with Love

### 6 Уроки бизнеса

Как подобрать ключ к успеху  
The Key to Success

### 8 В мире науки

Сорта Никитского ботанического  
Varieties from Nikitsky Botanic Garden

### 16 В оранжереях и питомниках

Золотой фонд. ИППОЛИТОВА Н. Тайна махрового левкоя  
IPPOLITOVA N. The Mystery of Double Stock

### 19 Ландшафт и дизайн

АЛЕКСАНДРОВА М. Хвойные: декоративные формы  
ALEKSANDROVA M. Decorative Conifers  
Растения в интерьере  
Plants for Interior Decoration

### 29 Из жизни флористов

ВАСНЕЦОВА В. Искусственные цветы: «Полевой букет»  
VASNETZOVA V. Artificial Flowers: Forget-me-not  
ЗУБОВ С. «Ноу проблем»  
ZUBOV S. No Problem

### 31 В саду и дома

ТРУШИН В. Выгонка гиацинтов  
TRUSHIN V. Forsing Hyacinths  
БОЯРКИНА И. Земляные смеси  
BOJARKINA I. Soil Mixtures  
Мини-энциклопедия летников  
Mini-encyclopaedia of Annuals  
ОВЧИННИКОВ И. Голые слизни  
OVCHINNIKOV I. Slugs  
САЛГУС Я. Агротехника цитрусовых в домашних условиях  
SALGUS Ja. Citruses as House Plants  
СЕМЕНОВ Д. Оростахисы: из природы в культуру  
SEMENOV D. Orostachis in Garden Culture  
Растения-защитники  
Plants as Pest Control Agents

### 40 Кругозор

КУЗНЕЦОВА Н. День Святого Валентина  
KUZNETZOVA N. St. Valentine's Day

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в январе 1958 г.

Учрежден издательством «Колос» и коллективом редакции



## ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ



«Сады мира» — так называлась одна из самых значительных зон всемирной выставки цветов в Зутермеере (Голландия)\*. В отличие от продукции декоративного садоводства, которая могла экспонироваться отдельными фирмами и организациями, эти участки рассматривались как национальные экспозиции под государственным флагом и, естественно, привлекали особое внимание высоких гостей Флориады, журналистов, не говоря уже о публике.

Территория зоны, разделенная на модульные квадраты по 6 соток, разграниченные живой изгородью, вытянулась вдоль большого прогулочного бульвара. Каждой стране-участнице было предложено (бесплатно) взять один или объединить несколько таких модулей. Решение зависело, прежде всего, от финансовых возможностей экспонента. Ведь ему предстояло не только устроить сад, но и содержать его в течение полугода, включая сезонные замены культур (администрация выставки брала на себя уборку территории, стрижку газонов и

живых изгородей, полив, за все остальное надо было платить или делать самим).

В итоге национальные сады получились очень разными не только по стилю, но и по масштабам. Впрочем, так было даже интереснее, тем более, что эффект далеко не всегда соотносился с вложенными средствами.

Самым мощным экспонентом стала Страна Восходящего Солнца. Вот уж где денег не пожалели! Нагромождение скал, извилистый ручей и еще целая серия водоемов, артистически выложенных по дну и берегам камнями. Традиционный чайный домик, крытый корой 70-летней криптомерии, каменные светильники, бамбуковые садовые устройства. И, конечно, сакуры, резные веерные клены, карликовые сосенки, роскошные рододендроны, пурпурно- и розовоцветные дерены и еще многое другое, без чего не мыслится японский сад.

Скалы, иные весом более 3 т, и другие камни (всего 300 т) отбирались лично известным мастером садового искусства Шийна-сан и его доверенным ассистентом в карьерах Германии, доставлялись на место и укладывались под

их же неусыпным надзором. Ну а все остальное пришло из Японии, в частности, растения\* — из знаменитых питомников Ангио в городе Кавагучи.

Экспозиция Великобритании дышала романтикой «старой доброй Англии». Авторы ее не стали объединять свои 4 квадрата, а сделали в них разные тематические участки.

Первый представлял собой классику: на заднем плане — белоснежная садовая оранжерея (офис), а по обеим сторонам центральной мощеной дорожки — истинно английский газон невероятной бархатистости с миксбордерами из кустарников и многолетников.

Второй сюжет был назван «Роза сквозь века». Архитектурный образ здесь создавали черные металлические арки, увитые старыми плетистыми сортами. А в клумбах сидели современные кустовые и почвопокровные розы в изысканных сочетаниях с вербеной, синей многолетней сальвией, дымчатой лавандой.

*На снимках: вход в «Русский сад»; в бордюре астры 'Малышка' и 'Осенняя Олимпиада'.*

\* Первый репортаж о Флориаде-92 и основных голландских экспозициях см. в № 5, 1992.

В третьем саду с прудом, фонтаном и каналом демонстрировались водные растения. Вокруг же были высажены деревья и кустарники с интересной формой и фактурой листьев.

Ну а на четвертом участке на фоне стены, увитой лозой, устроили огород в старом деревенском стиле, но с новейшими сортами овощей.

Французы решили свой «Сад XXI века» в ультра-современной манере: и павильон, и рельеф были выполнены в ломаных линиях. Однако растения использовались традиционные и очень хорошего качества. Не знаю, понравилось ли все это публике, но мнения профессионалов разошлись. Так, многие наши голландские коллеги сочли, что это «китч» — дешежка, рассчитанная на массовый эффект. Мне же французский дизайн показался весьма занятной и небезуспешной попыткой сделать современный сад цветов. Кстати, это гораздо труднее, чем идти проторенными классикой путями.

За примерами далеко ходить не надо. Австрийские архитекторы ударились в такие элитарные дебри, что их замыслы оказались попросту недоступными широким массам. Согласитесь, что не каждый посетитель выставки цветов должен знать, что такое югендстиль и венская школа Отто Вагнера, творившего в начале века. А именно эта тема легла в образную основу архитектурно-планировочного решения сада. В результате, столь богатой цветочными традициями и флора-дизайном Австрии народ на выставке не увидел и к странной экспозиции отнесся весьма равнодушно.

Зато невероятной популярностью пользовались участки Таиланда и Индонезии с ярко выраженным национальным колоритом, всевозможной экзотикой, каскадами орхидей.

Неизъяснимое очарование излучал холмистый привольный сад Польши с плетеной мебелью на сочной траве. Он был устроен без какой бы то ни было помпезности и претенциозности, с чисто польской элегантностью.

В высшей степени профессионально была сделана экспозиция Германии. В умелой, продуманной с немецкой тщательностью, компоновке здесь демонстрировались десятки многолетников, в том числе виды природной флоры, рекомендуемые для альпинариев, миксбордеров, пейзажных парков. Настоящий ботанический сад в миниатюре!

Вот в таком конгломерате идей, стилей, направлений предстояло выступить и нам с экспозицией «Русский сад».

Предыстория же дела такова. В 1990 г. Оргкомитет Флориады направил официальные письма-приглашения в правительство СССР, ВАСХНИЛ, Главный ботанический сад и Всесоюзное объединение ландшафтных архитекторов (ВОЛА). Два первых адресата не сочли нужным ответить, третий отказался от участия. А ВОЛА дало согласие. Для нашей молодой организации, вошедшей в международную профессиональную ассоциацию ИФЛА, это был первый шанс перейти от разговоров к делу. И хотя еще существовали Советский Союз и Союз архитекторов СССР, рассчитывать на их финансовую поддержку уже было бесполезно.

Надо было учиться жить и работать по-новому.

Когда на Большом совете ВОЛА обсуждался этот вопрос, всех несколько смущало место действия — Голландия. С чем выходить на такую арену? Как член совета, я информировала своих коллег, что многие наши отечественные сорта не зазорно показать даже в королевстве цветов. А В. Панкратов (АН СССР) поддержал идею, предложив дополнить селекционный материал интересными видами. Итак, решение было принято и тут же сформировали авторский коллектив: Т. Вольфтруб (вице-президент ВОЛА), В. Панкратов, Т. Френкина.

Исходя из реалий, мы запросили у голландцев только один квадрат земли. И хотя работали не без дискуссий, одно меж собой решили твердо: это должен быть чисто русский сад, не по названию, а по своему духу. Отсюда пришли и архитектурно-планировочная идея, и ассортимент.

Сама площадь в 6 соток навела мысли о ладном бревенчатом домике в роли павильона, простой деревянной ограде, укромной беседке где-нибудь в углу и незатейливых цветниках. Однако планировка столь небольшой территории затруднялась тем, что на участок вели два входа, дорожки должны были иметь ширину 3 м (для проезда инвалидной коляски), и это мешало задуманному «уюту».

С деревьями и кустарниками, формирующими пространство сада, мы разобрались довольно быстро, ведь их образная трактовка не вызывала сомнений.

А вот с цветами пришлось помучиться. Первое требование: созвучность русскому саду, но дворцовому, а простому — провинциальному, дачному, деревенскому. Второе: конкурентоспособность сортов (мы напрочь отказались от культур, селекция которых за рубежом ведется на более высоком уровне). И, наконец, третье условие, самое трудное: цветники должны были «работать» с весны до осени без удаления засохших соцветий и листьев и с минимальным количеством замен. Ведь мы не могли позволить себе роскошь полгода держать в Голландии садовника (за английской экспозицией, например, постоянно ухаживали 2 мастера). Поэтому приходилось скрупулезно рассчитывать не только высоту стеблей, цветовые сочетания по сезонам, но и внешний вид каждого растения в течение всей вегетации.

Неоценимую помощь оказали нам в этой работе известные ученые-селекционеры Д. Кудрявец (ВНИИ селекции и семеноводства овощных культур, или ВНИИССОК,

Москва) и Н. Ященко (ЦРСБ АН Украины). Прекрасно знающие не только собственные сорта, но и творения других оригинаторов, они дали немало дельных советов и предложили безвозмездно посадочный материал из своих учреждений.

В апреле 1991 г. проект «Русский сад» был утвержден главным ландшафтным архитектором Флориады М. ден Руйтером (в экспертизе участвовали и приглашенные специалисты). А когда мы предложили на примыкающем к нашему участку со стороны бульвара «ничейном» треугольнике поставить детскую площадку по мотивам русских сказок и показали снимки обычного московского деревянного комплекса «Колобок», идея была принята «на ура».

Мы вернулись домой окрыленные. И все же, чтобы не ударить в грязь лицом, решили «для верности» пригласить из Голландии экспертов — посмотреть на отобранные сорта непредвзятым оком. Осуществить наш проект в натуре и взять на себя всю коммерческую деятельность согласилась внешнеэкономическая ассоциация «Барва» Минжилкомхоза Украины.

И тут наступил август-91. Вечером 18-го мы встретили в «Шереметьево» владельца цветочного питомника в Арихеме Р. ван дер Каа и ландшафтного архитектора Р. Ремпева. На 19-е была назначена их поездка во ВНИИССОК для осмотра сортов. А утром начался пучк.

К чести наших гостей, они оказались не робкого десятка и наотрез отказались прерывать намеченную программу. И вот картина, которую забыть невозможно. На старом темно-зеленом узике Союза архитекторов, в грозу, под проливным дождем, мы едем по Можайскому шоссе на Одинцово, а нам навстречу движутся колонны танков, бензовозов, орудий, транспорты с солдатами. Патрули на каждом перекрестке. То, что нас никто не задержал, было чудом. Очевидно сыграл роль военизированный колер машины. И еще я загадала: раз там, в институте, нас ждет профессор Ирина Викторовна Дрягина, легендарная летчица из женского авиаполка Марины Расковой, значит, проремес.

Нас действительно ждали, хотя прошли все сроки встречи. Никто из питомцев Дрягиной не струсил и не «рванул» домой. Дождь утих, и во внииссоковских сапогах голландцы отправились на делянку, где цвели розово-сиреневатый табак 'Луневский' и дивные астры — воронежские, петербургские, киевские. А на столе в аудитории, где мы потом пили чай и вели профессиональные беседы, стоял букет из таких сортов ду-



На детской площадке.

шистого горшка, горшка, что наши гости по-верили своим глазам: «И это тоже русский?!»

20 августа голландцы уехали в Киев смотреть георгины, астры, хризантемы, клематисы селекцию ЦРБС. А 22-го в Москве мы собралась снова, чтобы выслушать их мнение. «Вы не просто можете, а должны участвовать во Флориаде, — сказали они. — Мир даже не подозревает, какие замечательные цветы есть в Союзе».

Итак, наши прогнозы оправдались. Огромную радость победы демократии дополняла законная гордость за высокую оценку труда советских селекционеров. Но... грянул развал империи. Украина объявила о самостоятельности, и вслед за этим последовал немедленный отказ Минжилкомхоза от сотрудничества. К счастью, цветоводы Киевского ботанического сада не изменили своему слову. Но мы оказались на краю финансовой пропасти.

У ВОЛА денег на реализацию проекта не было. Авторский коллектив с самого начала работал бесплатно. Столь же бескорыстно повели себя и селекционеры, и предпринятия «Мослесопарка», давшие согласие на участие во Флориаде. Штаб выставки обещал оплатить в валюте доставку экспонатов от западной границы. Но нужно было найти средства на проект и строительство дома и беседки, их сборку на месте, разбивку участка, отправку и посадку растений и т. д. и т. п. Все это уже тогда выливалось в значительные суммы в рублях и СКВ. Не буду описывать наши приключения в мире новоявленного русского бизнеса, где жулика не сразу отличишь от коммерсанта.

Реальное спасение пришло в лице президента внешнеэкономического акционерного общества «Плоды» Б. Бычихина, который заключил с ВОЛА контракт на финансирование «Русского сада» и всю коммерческую деятельность во время Флориады. Правительство новой России, не имея возможности помочь нам даже рублими, тем не менее поддержало идею участия во всемирной выставке шетов и официально назначило Б. Бычихина Генеральным комиссаром национальной экспозиции. Ее директором стала начальник отдела цветоводства А/О «Плоды» Л. Игошина, а главный специалист отдела Л. Попов вошел в Оргкомитет. Итак, не считая шефа, нас стало пятеро. В это время «цивилизованные страны» уже во всю разбивали свои сады в Зутермеере.

В ноябре, с опозданием на месяц против голландских агротехнических сроков, два кандидата наук В. Панкратов, Е. Сытов (ВНИИССОК) и приглашенный в помощь многоопытнейший подмосковный цветовод В. Хондырев, по колено в непролазной грязи, под холодным дождем разбили «Русский сад», высадили деревья, кустарники, двулетники и многолетники (в т. ч. лилии).

В марте плотники поставили дом-офис и беседку, спроектированные по нашему заказу большим знатоком русского деревянного зодчества, московским архитектором М. Гурари. В начале апреля В. Панкратов и Л. Попов «довели сад до ума», оборудовали детскую площадку, высадили рассаду и посеяли летники. А голландцы раскатали рулонный газон.

И когда 9 апреля открылась Флориада и экспозиция России распахнула ворота вместе с другими садами мира, это казалось чудом. Ровно год прошел от утверждения проекта и подписания с ВОЛА договора на участие, а ситуация изменилась неузнаваемо. Развал хозяйства, инфляция, дикое скачки курса доллара... Мы были вынуждены экономить каждый гульден. Не ходили с протянутой рукой, но и не скрывали правды.

Впрочем, голландцы хорошо понимали это без лишнего слов. Генеральный секретарь

Флориады, мудрый Ари Гроот сделал все возможное, чтобы флаг новой России взвился в голубом весеннем небе Зутермеера. Нет, нам не нашли «богатенького Бурадино» — спонсора, нас просто освободили от некоторых уплат, но и это было большим облегчением. А главное — весь штаб Флориады, от ведущих администраторов и специалистов до обслуживающего персонала, помогал нам от души. И если чудо свершилось, то свою победу над роковыми обстоятельствами мы делим поровну с Ари Гроотом и его замечательной командой.

Итак, что же представлял из себя «Русский сад»? Предельно простой по планировке, он состоял из палисадника перед приветливой избушкой (офис), центральной полукруглой клумбы перед крыльцом и романтической ландшафтной части.

Самым трудным временем для нас был апрель. Сажать луковичные в Голландии было нелепо. Примулы? Но рядом с нами — их обожательница Англия. Расставить гортензии в горшках? Ими сражаются наповал японцы. Ну а виолой «хозяева поля» покрыли все свободные от тюльпанов и нарциссов площади парка. В общем, не без споров, мы решили, что все должно быть, как в России: свежая зеленая травка, лопающиеся почки деревьев и кустарников и лента белоснежных маргариток на клумбе.

Конечно, мы рисковали. Кругом буйство красок, а у нас — тишина. Тем не менее, первые же посетители развеяли сомнения: «Какая прелесть! Настоящая Россия, Север... Хотя здесь отдохнуть от тюльпанов и виолы», — заявляли дамы и охотно рассаживались на удобные деревянные лавки. А мужчины задумчиво пробовали на прочность дом, дивились плотницкому искусству и недоверчиво спрашивали: «Это правда из России привезли?»

С мая до начала августа клумбу окаймлял с одной стороны пурпурно-розовый бордюр из низкорослого флокса Друммонда, с другой довольно долго цвела маргаритка (в более пасмурной Голландии она не вытягивалась, как у нас). А в центре были высажены самые разнообразные георгины. Белые, розовые, желтые, красные, малиновые, они цвели с июля до октября.

Ландшафтная часть сада была сформирована из березок, рябин, елочек (фон) и двух больших групп сирени и чубушника, меж которыми шел живописный миксбордер. В начале лета здесь доминировали пионы, затем — целая радуга лилий. Подбивка была сделана из огненной настурции и седума спектабиле. Сзади же акцентом сидел крупный экземпляр телекии, мелькали меж стволов голубые звезды эригерона, а сбоку густой малиной отливала монарда.

Вокруг беседки, в углу сада, мы сконцентрировали самые романтические цветы — белую ромашку, душистые табак и горошек, ирисы, папоротники.

Там, где пейзажная часть, сужаясь, вела к входу, посадили бордюром розовые и лиловые астры на фоне золотых декоративных подсолнухов, белую древесную гортензию и большую группу хризантем.

Каждый сезон наш сад менял свой

облик. Если весной газон был на центральной клумбе, то в середине августа, когда там полыхали георгины, он «переехал» в пейзажную часть. Удалив настурции и лилии, мы перекомпоновали цветущий седум спектабиле, сформировав из него кулисы, а середину заняли газоном. Открылись взору телекия в цвету, монарда, эригерон, горошек. Свободное пространство придавало саду ощущение простора, без него он выглядел бы слишком забитым.

Ну, а в палисаднике, неприметном весной, в июле загорелся солнцем огромный куст рубидеи 'Золотой Шар', чуть оттененный лиловым клематисом. Любимица наших деревень и старых дач оказалась неизвестно голландцам, и посетители хором гадали, что это за чудный цветок.

Читателя, естественно интересует, чьи и какие сорта и гибриды были использованы.

**ВНИИССОК, Москва:** маргаритка 'Радунца Белая', настурция 'Пионер', флокс Друммонда карликовый (авт. Д. Кудрявец), душистый табак 'Луневский' (Д. Кудрявец и М. Лулева, ГБС), душистый горошек 'Алиса' и 'Гениана' (Г. Левко и Д. Кудрявец), ирис бордовый низкорослый (И. Дрягина, Г. Казаринов).

**ЦРБС АН Украины, Киев:** коллекции георгин (Н. Ященко), пионов и хризантем (В. Горобец), клематисов (М. Орлов).

**ВНИИС им. Мичурина, Мичуринск:** коллекция лилий Азиатские Гибриды (М. Кирева, Н. Коршикова).

**Воронежская опытная овощная станция:** коллекция астр (Г. Острякова).

Виды папоротников представил Санкт-Петербургский ботанический сад БИНа, многолетники — Измайловский совхоз декоративного садоводства (отделение в Малаховке), деревья и кустарники отличного качества — Калининградский совхоз (Москва). И, наконец, замечательную детскую площадку «Колобок», ограду и резные скамейки любяно сделали мастера Зеленоградского леспаркхоза МТПО «Мослесопарк».

Закончить свой рассказ я хочу словами Ари Гроота. На торжественном открытии нашей экспозиции он сказал: «Японцы затратили на свой сад миллионы. Россия сегодня не могла себе такого позволить. Флориада — не просто всемирная выставка цветов, это воплощение идеи общеевропейского дома. И то, что вы, несколько человек, сделали для своей страны — невероятно. За время совместной подготовки весь наш штат увидел, как умеют русские работать. А теперь миллионы посетителей со всего мира убедятся, что невзирая на огромные трудности, ваш народ не утратил чувство прекрасного».

Когда верстался этот номер, мы узнали самую неожиданную новость: в конкурсе национальных экспозиций «Русский сад» занял 3-е место после Японии и Англии, и его создателям — Всесоюзному объединению ландшафтных архитекторов и А/О «Плоды» — присуждена бронзовая медаль Флориады-92.

Т. ФРЕНКИНА



● На открытие «Русского сада» пришли с семьями руководители и сотрудники «Флориады», голландские коллеги — все, кто помогал нам словом и делом.



● На первом плане миксбордера — настурция 'Пионер' (вверху справа).

● Георгина 'Звездный Мир'.

● Вид участка летом: в бордюре карликовый флокс Друммонда.

● Позднее лето: душистый табак 'Луневский', сади — клумба с георгинами.



● Фрагмент миксбордера: лилии в сочетании с монардой и седумом спектакле.



# КАК ПОДОБРАТЬ КЛЮЧ К УСПЕХУ

Промышленное цветоводство Америки существенно отличается от европейского. В стране, где умеют хорошо считать деньги, огромную роль играет более дешевый импорт срезанных цветов. Так, почти все гвоздики и розы в США завозят из Колумбии, герберу и выгонку луковичных — из Голландии, сухоцветы — из Латинской Америки. И тем не менее собственное производство приносит хорошие доходы. Если, конечно, ведется с умом.

В то время, как большинство наших предприятий декоративного садоводства пытаются безуспешно и бесперспективно конкурировать с южными цветоводами на гвоздично-розовом рынке, американцы сосредоточивают свои усилия на выращивании растений, которые выгоднее производить на месте. Как правило, это сравнительно дешевые по себестоимости, малозатратные культуры, дальняя транспортировка которых затруднительна или экономически не разумна.

Выбор таких цветов достаточно широк, надо лишь хорошенько рассчитать свои технологические возможности и особенности спроса. Однако, в отличие от Голландии, где на производителя декоративных растений работает отлаженная до последнего винтика система всевозможных служб, американскому фермеру-цветоводу приходится «кумекать» самому. Правда, в последние 2 года его проблемы стали ведущей темой нового журнала «Гроуэр Токс», который знакомит читателей с интересным опытом конкретных хозяйств, модными новинками, ситуацией на внутреннем и мировом рынке. Особое внимание уделяется статьям о цветоводах, добившихся успеха без крупных капиталовложений.

Вот, например, Джейн Хауленд из штата Массачусетс. Работала себе в сфере электроники и компьютерного бизнеса, а потом взяла и вернулась домой, в родной Фэрхевен. Выкупила семейное дело — около 1000 м<sup>2</sup> теплиц (1 пленочная и 2 — под стеклом) да 0,8 га открытого грунта. Не отменяя опыта предков, Джейн, однако, привнесла в него благоприятные знания маркетинга.

В результате молодая хозяйка и ее пенсионеры-родители сконцентрировали внимание на двух направлениях. Опираясь на имеющуюся коллекцию пеларгоний и гераней, они расширили ее до 60 видов и сортов. «Если клиенту нуж-



*ЛИАТРИС КОЛОСКОВАЯ.*

но 5 оттенков розового, то в Фэрхевене он их получит», — говорит Джейн. Это обеспечивает ей постоянных покупателей из местных любителей красивых окон и балконов.

Второй специализацией хозяйства стало выращивание цветов на срезку оптом и в розницу. Это позволяет максимально использовать производственные площади и вести реализацию круглый год.

Внимательно изучив свои условия, как то — близость крупных городов (Бостон, Провиденс), наличие 6 серьезных конкурентов в округе, численность местного населения в радиусе 10 миль, сложившийся ассортимент импорта, себестоимость выращивания тех или иных растений — Джейн Хауленд решила сделать своей ведущей культурой... львиный зев. Преимущества? Семенное размножение, богатый выбор колеров, приятный запах, возможность круглогодичной срезки. Кроме того, антирринум не входит в состав импортируемых цветов, поскольку массовая транспортировка его на дальние расстояния не практикуется.

И вот Хауленд отвела 2 теплички под львиный зев, отработав сортовой состав так, чтобы максимум продукции по длине стеблей соответствовал кондиции экстр. Эти цветы забирают брокеры-оп-

товики для Бостона и Провиденса. Остальное идет в местную торговую сеть, благо в провинции народ попроще и хорошо берет цветы подешевле, на более коротких стеблях, зато первой свежести.

С учетом спроса весной и летом по 24 % срезки антирринума приходится на розовые и желтые сорта, а 52 % — на белые, зимой же возрастает доля красных.

Карл Бэйблер из штата Висконсин раньше занимался лишь молочным животноводством. Три года назад, прослушав курс лекций по дополнительным отраслям сельского хозяйства, решил он, что лучшим подспорьем будет, пожалуй, цветоводство. В его личном распоряжении были: отслуживший свое свиначник, амбар, старый трейлер с кондиционером и 0,4 га земли.

Для начала Бэйблер искал самую выгодную культуру, которая позволит сколотить хоть какой-то стартовый капитал. Чтобы выяснить ситуацию на рынке, он запросил данные в университете штата. И остановил свой выбор на лиатрис — садовом многолетнике, возделываемом на срезку в Голландии и Израиле. «Во-первых, — объясняет он, — это была у нас новинка, а во-вторых, сиренево-пурпурные и лиловые колера входили в моду».

И вот свиначник в умелых руках хозяина превратился в пленочную теплицу, амбар — в склад, а трейлер — в холодильную камеру. Однако вскоре фермер понял, что цветочный бизнес здорово отличается от молочного. Там получил продукцию и сдал ее, а здесь после срезки цветов забот не оберешься. И главная — как сохранить первозданную свежесть до прилавка.

Карл консультировался у специалистов из Голландии и Израиля, ездил в Джорджию на семинар по продлению жизни срезанных цветов. В общем, способ был найден не без помощи науки, но исходя из реальных возможностей. Стебли лиатрис он снимает, едва распустятся первые цветки в колосе. Затем удаляет нижние листья, сортирует по длине, увязывает в пучки по 10 шт. и немедленно ставит в воду с добавлением препарата «Хризал» или «Флора-лайф» на 24 часа.

Примечательный факт: подержанные ведра для напоявания цветов Карл охотно «ухватил по дешевке», но уж тару для своей продукции заказывал специ-

ально, по собственным расчетам. В его ящик для транспортировки входит 30 пучков. В торцах проделаны дырки, после охлаждения упакованной продукции они запечатываются. За 3 часа пути до Чикаго в обычном крытом грузовичке, без рефрижератора, температура в коробке с цветами повышается лишь на 1—2°.

Почувствовав выгоду начатого дела, фермер весь вырученный доход пустил на усовершенствование своей производственной базы. Ныне его технология опирается на контролируемый микроклимат теплиц, дозируемую систему питания и полива, биопрепараты для защиты растений. Для зимней культуры закупил пленочное покрытие из Израиля — двойное, с улучшенной светопроницаемостью и высокой прочностью. Посадочный материал меристемного происхождения (сорт 'Калилепис') заказывает там же.

Чтобы выдержать в северном штате Висконсин конкуренцию с ближневосточными поставщиками, американский фермер делает главную ставку на качество. Его лиатрис, благодаря неунынным заботам хозяина, дышит такой свежестью и великолепием, что Бэйблер смело ставит более высокую цену. И все же приходится постоянно быть начеку, чтобы определить и оптимальное количество цветов, и время их поставки. Дело в том, что лиатрис дает 2—3 урожая в год, и брокеры, при сегодняшних средствах связи, могут легко удовлетворять заказы магазинов, доставляя туда продукцию из любой страны. Если фермер не будет в курсе всех этих дел, он прогорит. Недаром Бэйблер каждый месяц ездит в Чикаго потолковать со знакомыми брокерами о том, о сем. Сегодня, например, он твердо знает, что первый урожай должен снять до поступления израильских цветов.

«Однако,— говорит Карл,— пора, пожалуй, обзавестись еще какой-нибудь культурой, пусть позаконвейстее, но без опасных конкурентов. Например, анемона корончатая. Поди, желающих повозиться с такой капризулей немного найдется. Зато хороша! И цена приятная, и в воде стоит долго. Ну а что над агротехникой придется побиться, это нам не привывать».

Львиный зев, лиатрис, анемона... Для нашего производственника это звучит как-то несерьезно. Тем не менее, факт остается фактом. В США явными фаворитами на срезку в теплицах становятся типично садовые растения. И решают это не производители, а флористы. Подавляющее число профессиональных аранжировщиков работает в сфере торговли. Они не диктуют моду, а чутко улавливают настроения общества, претворяя их в дизайн.

Сегодня в салонах и лавках флористов царит спрос на «сборные» деревенские букеты из старомодных цветов. Таким образом, как не без юмора отмечает журнал «Гроуэр Токс», простой американец, не имеющий вождеденного 20-метрового английского миксбордера в палисаднике, получает предел своих мечтаний в виде букета.

**Вербейник ландышный.**

● **Охлаждение:** 12 нед при 4—5°.

● **Выгонка:** 3 нед при 15—16° (отрастание стеблей), затем 10 нед также при 15—16°, но длине дня 16 или 24 ч.



**Широколокольчик крупноцветковый.**

● **Охлаждение:** 6 нед при 4—5°.

● **Выгонка:** 13 нед при 15—16°.



**Гейхера гибридная.**

● **Охлаждение:** 12 нед при 4—5°.

● **Выгонка:** 9 нед при 15—16°.

**Эхинопс гибридный.**

● **Охлаждение:** 6 нед при 4—5°.

● **Выгонка:** 12 нед при 15—16° и длине дня 16 или 24 ч.



Среди многолетников на тепличную срезку лидерами 1990 г. стали ширококолокольчик крупноцветковый (*Platycodon grandiflorus*), гейхера бризовидная (*Heuchera brizoides*), вербейник ландышный (*Lysimachia clethroides*), колокольчик персиколистный (*Campanula persicifolia*) и эхинопс гибридный (*Echinops hybr.*). При хорошем посадочном материале из открытого грунта выгонка их не представляет особого труда, если вникнуть в биологические особенности каждой культуры.

Подхватив голландские веяния, американцы разработали свои технологические схемы для возделывания многолетников на срезку в любое нужное время. Для этого растения должны пройти период охлаждения, а некоторые — подвергнуться определенному фотопериодическому воздействию (см. схемы).

**Колокольчик персиколистный.**

● **Охлаждение:** 12 нед при 4—5°.

● **Выгонка:** 8 нед при 15—16°.



# СОРТА НИКИТСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО

Никитскому ботаническому саду (НБС) исполнилось 180 лет. Пышного юбилея образца застойных времен не было. Сказались постоянные «временные трудности» — отсутствие средств, нестабильная обстановка в странах, ранее составлявших СССР, и т. д. Однако не заметить эту дату невозможно. Значение Никитского ботанического сада для развития нашего цветоводства трудно переоценить. Широкомасштабные работы по интродукции декоративных растений, их размножению начались практически со дня основания сада. Уже через три года из его питомников можно было приобрести самые разнообразные саженцы. Исследования, проводимые в НБС, оказали значительное влияние на развитие ботанической науки, плодовод-

ства, декоративного садоводства. Славу саду создавали замечательные ученые, среди которых первые его директора Х. Стевен и Н. Гартвис.

Сегодня НБС — крупнейший центр селекционных исследований в области цветоводства. Розы, хризантемы, канны, клематисы, выведенные здесь, украшают скверы и парки городов Крыма, выращиваются и в других регионах. Хотелось бы, чтобы работы в этом направлении не свертывались (что происходит сейчас со многими научными направлениями), а расширялись, приумножая авторитет и славу Никитского ботанического сада как научного учреждения мирового значения.

Итак, слово создателям новых сортов из НБС.

## КАННЫ

В том, что канны появились в цветниках России еще в первой четверти прошлого века — большая заслуга Никитского ботанического сада. Согласно архивным данным их интродукция началась с первых дней основания Сада. В каталогах и реестрах тех времен значилось несколько видов канн — *Canna indica*, *C. lutea*, *C. limbata*, *C. aureovittata* и др. Растения из Никитского сада культивировались в имениях графов Воронцова и Потоцкого, князя Голицына и других высокопоставленных лиц, а также во многих ботанических учреждениях России.

Активизация в середине прошлого века в Европе селекционной работы с каннами быстро сказалась и на их сорimente в Никитском ботаническом саду: в прейскурантах появляются культивары *C. indica*. Благодаря ряду архивных источников можно утверждать, что в начале XX века в коллекции уже были две садовые формы канн — Крози и Орхидеевидная, а к 1941 г. здесь выращивали не менее 25 сортов. Во время Великой Отечественной войны большая часть коллекции была утрачена, однако в послевоенный период ее полностью восстановил И. А. Забелин. С 1973 г. селекционная работа с каннами значительно расширилась.

Сегодня коллекция насчитывает 156 видов, сортов и гибридных форм, широко представляющих отечественную и зарубежную селекцию. Генофонд канн Никитского ботанического сада — один из наиболее полных в странах СНГ, причем его ценность определяется не только большим количеством образцов, но и огромным разнообразием гибридного материала, созданного сотрудниками сада в

результате отдаленной гибридизации, при использовании инцухта, межсортовых и внутрисортовых скрещиваний, свободного опыления.

Интересный исходный материал был получен в результате отдаленных скрещиваний двух видов — *C. glauca* и *C. flaccida*, а также при гибридизации триплоидных сортов с видовыми каннами. В результате были выделены ценные культивары с ранними сроками цветения и самопадающими цветками. Среди таких сортов авторские свидетельства получили 'Крымские Зори', 'Крон', 'Отблеск Заката'.

В процессе изучения гибридного потомства в Государственное испытание

'Алупка'.



Фото Е. ВИНОВАДОВА

за последние 10 лет передано 20 новых кандидатов в сорта, получено 13 авторских свидетельств. Разработан сортимент (34 наименования) для массового размножения на юге страны. Следует отметить, что наряду с высокой декоративностью и хорошими хозяйственно-биологическими показателями, все выведенные в НБС сорта в значительной степени обладают генетически обусловленной устойчивостью к болезням и вредителям. Таким образом, канна представляет собой редкий случай экологически чистой культуры, не требующей никаких защитных мероприятий. Эти качества очень ценны в наше время, когда в любом населенном пункте, особенно в современном городе, экологическая обстановка неблагоприятна для человека. Улучшить ее можно с помощью фитомелиораторов, в число которых входит и канна.

Приводим краткое описание новых сортов и гибридных форм селекции Никитского ботанического сада (авторы И. А. Забелин, Г. Ф. Феофилова, В. Ю. Довгаль), созданных в последние годы. Все они относятся к группе Крози, за исключением сорта 'Ореол', принадлежащего к группе Орхидеевидных.

'Ай-Петри'. Цветки малиновые, размером 11×10 см, ширина стаминодиев 4,0—5,0 см. В соцветии длиной 26 см — 29 цветков. Листья зеленые, длиной 27, шириной 14 см. Высота растения 85 см. Коэффициент вегетативного размножения (КВР) 3—8. Пригоден для групповых посадок.

'Айседора Дункан'. Цветки красные, 11,5×10,5 см, ширина стаминодиев 5,0—5,5 см. В соцветии длиной 30 см — 27 цветков. Листья фиолетовые 29×13 см. Высота 105 см. КВР 4—6. Для групповых и солитерных посадок.



'Спутник'.

'Алупка'. Цветки розовые, 13×11 см, ширина стаминодиев 4,8—5,0 см. В соцветии длиной 23 см — 23 цветка. Листья зеленые, 30×13 см. Высота растений 105 см. КВР 4—5. Для групповых и солитерных посадок.

'Артек'. Цветки малиновые, 11×9 см, ширина стаминодиев 3,0—3,3 см. В соцветии длиной 22 см — 19 цветков. Листья зеленые, 32,0×14,0 см. Высота 90 см. КВР 4—6. Для групповых и солитерных посадок.

'Восток-2'. Цветки розовые, 11×11 см, ширина стаминодиев 5,0—5,7 см. В соцветии длиной 19 см — 25 цветков. Листья зеленые, 23,0×13,5 см. Высота 65 см. КВР 4—8. Для групповых и бордюрных посадок.

'Красные Россыпи'. Цветки желтые с красной пигментацией, 11,5×10,5 см, ширина стаминодиев 5,0—5,5 см. В соцветии длиной 27 см — 23 цветка. Листья зеленые, 32×14,5 см. Высота 100 см. КВР 4—5. Для групповых и солитерных посадок.

'Красный Маяк'. Цветки ярко-красные, 9,5×8,5 см, ширина стаминодиев 4,0—4,5 см. В соцветии длиной 22 см — 27 цветков. Листья зеленые, 30,0×13 см. Высота 80 см. КВР 4—10. Для групповых посадок.

'Крымский Самоцвет'. Цветки желтые с густой малиновой пигментацией, 10,0×9,5 см, ширина стаминодиев 3,5—4,0 см. В соцветии длиной 37 см — 29 цветков. Листья зеленые, 30,0×17,0 см. Высота 100 см. КВР 6—8. Для групповых и солитерных посадок.

'Надежда'. Цветки палево-розовые, 10,0×9,5 см, ширина стаминодиев 4,5—5,0 см. В соцветии длиной 18 см — 23 цветка. Листья зеленые, 26×13 см. Высота 72 см. КВР 5—8. Для групповых посадок.

'Октябрь'. Цветки темно-малиновые, 11×11 см, ширина стаминодиев 4,5—4,8 см. В соцветии длиной 30 см — 25 цветков. Листья зеленые, 25×12 см. Высота 60 см. КВР 6—10. Для групповых и бордюрных посадок.

'Ореол'. Цветки оранжевые с широким желтым окаймлением, крупные, 13×11 см, ширина стаминодиев 5,3—5,8 см. В соцветии длиной 23 см — 11 цветков. Листья зеленые, 32×16 см. Высота 160 см. КВР 8—10. Для групповых и солитерных посадок.

'Отблеск Заката'. Цветки палевые, 12,5×11,0 см, ширина стаминодиев 5,3—5,6 см. В соцветии длиной 27 см — 40 цветков. Листья зеленые, 30×20 см. Высота 100 см. КВР 5—8. Для групповых и солитерных посадок.

'Парфенон'. Цветки интенсивно-розовые, 15,5×16,0 см, ширина стаминодиев 5,5—6,0 см. В соцветии длиной 32 см — 27 цветков. Листья фиолетовые, 34,0—16 см. Высота 85 см. КВР 6—8. Для групповых и солитерных посадок.

'Пламя'. Цветки ярко-красные, 10×10 см, ширина стаминодиев 3,5—4,0 см. В соцветии длиной 28 см — 33 цветка. Листья зеленые, 33,8×16 см. Высота 110 см. КВР 5—8. Для групповых и солитерных посадок.

'Союз-6'. Цветки кремовые, в зеве малиновые, 10,5×9,5 см, ширина стаминодиев 5,0—5,3 см. В соцветии длиной 18 см — 21 цветок. Листья светло-зеленые, 24×12 см. Высота 60 см. КВР 5—7. Для групповых и бордюрных посадок.

'Спутник'. Цветки палевые, 10,0×9,5 см, ширина стаминодиев 4,5—4,9 см. В соцветии длиной 25 см — 17 цветков. Листья зеленые 35×14 см. Высота 115,0 см. КВР 6—7. Для групповых и солитерных посадок.

Г. ФЕОФИЛОВА,  
кандидат биологических наук

## ШИПОВНИКИ ДЛЯ ПОДВОЕВ

Правильно подобранные подвои — одно из главных условий успешного выращивания садовых роз. Для основной массы существующих сортов лучший способ размножения — прививка. Но чтобы получить биологически полноценное, жизнеспособное и продуктивное растение, необходима совместимость обоих компонентов, то есть привой и подвой должны срастаться анатомически правильно и прочно.

Прежде розы нередко размножали на плохих совместимых подвоях, отчего многие растения преждевременно погибли или имели пониженную продуктивность. В связи с этим у некоторых специалистов сформировалось мнение, что недостаточная совместимость компонентов неизменно сопутствует прививкам и от подвоев лучше отказаться. Однако, хотя некоторые сорта роз легко размножить черенками, все же предпочтение следует отдавать прививке или окулировке на дикие виды шиповника, чтобы получить более жизнеспособные растения. Перед нами стояла задача среди большого разнообразия видов и форм выявить и отобрать для селекционной

работы наиболее ценные по комплексу хозяйственно-биологических признаков.

Эта работа начата в 1973 г. Мы испытывали в качестве подвоев 60 видов и форм шиповников, в том числе 16 форм — *Rosa canina*, 5 — *R. multiflora*, 3 — *R. rugosa*, а также *R. spinosissima*, *R. tomentosa*, *R. eglanteria*, *R. rubiginosa*, *R. indica*, *R. agrestis*, *R. pisocarpa*, *R. corymbifera*, *R. villosa*.

*R. canina* в наибольшей степени отвечает тем требованиям, которые предъявляются в настоящее время к подвоям. В условиях Крыма заслуживают внимания также *R. corymbifera*, *R. tomentosa*, *R. villosa*, *R. multiflora*. Следует, однако, отметить, что розы, привитые на *R. multiflora*, хорошо растут на Южном берегу Крыма только при условии регулярного полива.

Почти у всех изученных шиповников отмечена неоднородность материала, выращенного из семян. Особой полиморфностью отличается *R. canina*, которая представлена многочисленными формами и разновидностями, варьирующими по жаро- и засухоустойчивости, устойчивости к болезням и вредителям, наличию шипов, способности к образованию поросли, величине и форме плодов и ряду других признаков. Поэтому семена, собранные в природных условиях, не обеспечивают однородность подвоев, в связи с чем мы и начали отбор лучших видов и форм шиповника, приспособленных для засушливых условий юга.

Скрещивания проводили между местными видами и формами, а также взятыми из разных эколого-географических районов. Всего было изучено 500 селекционных форм, из которых для испытания в качестве подвоев отобраны 10.

В опытах, кроме того, использовали обработку семян кобальтом ( $Co^{60}$ ) и гамма-излучением, в результате в потомстве наблюдали уменьшение или увеличение количества шипов, изменение поверхности листьев, формы и размера плодов, интенсивности окраски лепестков. У одного из отобранных сеянцев была отмечена высокая засухоустойчивость.

При облучении черенков и почек в потомстве, главным образом, усиливалась или уменьшалась насыщенность окраски лепестков.

Большое внимание в работе уделяли клоновому отбору, стараясь выявить формы, сохраняющие однородность семенного потомства и сходство с материнским растением. Такие формы, как правило, апомиктичны, дают однородный посадочный материал и повышают качество привитых роз.

Первичную оценку по ряду хозяйственно-ценных признаков проводили в конце первого года жизни сеянцев. Из дальнейшего изучения исключали растения с большим количеством шипов и подверженные сильному поражению мучнистой росой. При этом анализировали засухо- и жаростойкость, устойчивость к грибным болезням. Растения должны были легко переносить пересадку, характеризоваться хорошей приживаемостью привитых глазков роз, минимальным количеством шипов или полным их отсутствием, длинной корневой шейкой,

глубокой корневой системой, дающей минимальное количество поросли, обильным плодоношением и одновременным созреванием семян. Помимо этого, подвоям надлежит обеспечивать декоративность и долговечность привитых роз.

Мы отобрали 6 перспективных форм шиповника, которые можно использовать в качестве подвоев для садовых роз в субаридных условиях Крыма, еще 4 — находится в производственном испытании, 3 — ждут дальнейшего изучения. Одна из форм рекомендована в качестве подвоя для штамбовых роз. Она совершенно лишена колючек и хорошо размножается вегетативно.

Отобранными подвоями заложены маточки в опытном хозяйстве «Приморское» и Степном отделении НБС, а также в совхозе «Запорожский» Краснодарского края.

В заключение хочется напомнить слова известного розоведа И. И. Штанько, сказанные им еще в 1965 г., однако актуальные и поныне: «К выбору подвоев следует относиться с той же серьезностью, что и к сортименту размножаемых роз».

Н. ТИМОШЕНКО



Фото Е. ВИНЮГРАДОВА

'Очарование'  
'Крымский Гномик'



'Очарование'  
'Крымский Гномик'



## РОЗЫ

Работу по выведению новых сортов садовых роз начал в 1828 г. в Никитском ботаническом саду его директор Николай Андреевич Гартвис. Он скрещивал р. вечнозеленую с р. бенгальской и в результате получил несколько разновидностей вьющихся, обильноцветущих форм с красивыми белыми или розовыми цветками. Среди роз, созданных им, были замечательные сорта — 'Алупка', 'Граф Воронцов', 'Наталья Нарышкина', 'Граф Тотлебен', 'Прекрасная Никита' и др. В 1829 г. он вывел свой шедевр — чайную розу 'Графиня Воронцова', которая вошла в коллекции лучших розариев Западной Европы и до сегодняшнего дня растет в старинных парках Южного берега Крыма.

Второй «розовый» этап Никитского сада связан с именем селекционера Николая Даниловича Костецкого, который в 1939—1948 гг. путем межсортовой гибридизации получил около 80 гибридных форм роз. Из них он ввел в производство Крымской области сорта групп Чайные ('Артек', 'Желанная', 'Маруся', 'Победитель', 'Родина', 'Фантазия'); Ремонтантные ('Джамбул', 'Катерина', 'Капитан Гастелло', 'Никитская Розовая', 'Украиночка'); Чайногибридные ('Ароматная', 'Веснянка', 'Магнолия', 'Молдавия', 'На-

ша Победа', 'Наталка', 'Подруга', 'Утро', 'Учан-Су', 'Червона Украина') и Полиантовые.

С 1955 г. Вера Николаевна Клименко начала интенсивную работу по селекции роз для южных регионов страны, которую вела вплоть до 1978 г. (сегодня эти исследования продолжают). Была создана коллекция, насчитывающая более 2 тыс. сортов и диких видов, из числа которых выделены доноры основных хозяйственно-полезных признаков и повышенной устойчивости к болезням. Главное направление селекции — создание жаростойких роз с цветками оригинальных ярких окрасок, длительно и многократно цветущих, относящихся к различным садовым группам.

Основные методы, используемые в работе, — отдаленная и близкородственная гибридизация (межсортовые, межгрупповые и межвидовые скрещивания), отбор и экспериментальный мутагенез. В качестве мутагенных факторов для обработки черенков, семян и пыльцы используются химические мутагены, импульсный концентрированный свет и гамма-лучи цезия-137.

Все это позволило получить наиболее приспособленные к условиям юга сорта определенных садовых групп, обладающие многими хозяйственно-ценными признаками, а иногда культуривары с новыми биологическими свойствами, сочетающие особенности нескольких садовых групп. При выведении роз с повышенной устойчивостью к болезням особенно успешно используются повторные возвратные скрещивания диких видов с розами из групп Чайногибридные и Грандифлора.

Очень эффективными оказались отдельные скрещивания и радиационный мутагенез. Разработана методика применения гамма-излучения в селекции роз и создана коллекция мутантов, насчитывающая около 250 форм.

Начиная с 1955 г., проведено более 80 тыс. скрещиваний, в том числе с использованием облученной пыльцы. Обработано мутагенами свыше 80 тыс. семян и 40 тыс. черенков. Селекционный фонд включает около 200 тыс. растений, из которых выделено около 500 перспективных. После первичного изучения большое количество гибридных семян и радиационных мутантов переданы в Государственное сортоиспытание, из них 28 уже районировано, а еще 38, находящихся в процессе изучения, включены в производственный сортимент Крыма.

Розы селекции Никитского сада получили международное признание. Сорт 'Климентина', выведенный Верой Николаевной Клименко, на международном конкурсе роз в Риме (1976 г.) удостоен почетного диплома, а 'Коралловый Сюрприз', созданный Зинаидой Константиновной Клименко, награжден золотой медалью на выставке «Ига-86» в Эрфурте (1986 г.).

**З. КЛИМЕНКО,**  
кандидат биологических наук,  
**К. ЗЫКОВ,**  
кандидат технических наук,  
**А. ГАЛИЧЕНКО**

## ГЕРБЕРА

В последние годы в отделе цветоводства было испытано свыше 60 сортов герберы, выведенных в разных странах Европы. Большинство из них в Крыму оказались недолговечными: они плохо переносят высокие летние температуры, сухость воздуха, полив жесткой водой, избыточную инсоляцию. Нежные листья, приспособленные к фотосинтезу и транспирации в условиях довольно высокой влажности и прохлады, на юге теряют тургор, получают ожоги. В связи с этим встала задача вывести сорта герберы, устойчивые в жарком и засушливом климате Крымского полуострова.

Селекционная работа проводилась методами многократной гибридизации, индивидуального отбора и радиационного мутагенеза.

В результате были получены гибриды с более жесткими, плотными, сильно опушенными листовыми пластинками. Помимо прочего, эти растения обладают повышенной устойчивостью к оранжерейной белокрылке, поскольку опушение затрудняло кладку яиц.

В Государственное испытание принято 11 сортов герберы селекции НБС. Приводим их краткое описание.

'Драма' (1990 г.). Сорт компактный, хорошо облиственный. Листья темно-зеленые с «седой», опушенные, плотные, глубококорассеченные, размером 30×17 см, черешки длиной 9—10 см. В возрасте одного года имеет 4—5 точек роста. Образует до 32 соцветий в год. Цветонос прочный, плотный, высотой 50 см. Соцветие до 13 см диаметром, простое, лососевого цвета, центр темно-коричневый. Цветет обильно с мая по ноябрь. Для срезки (сохраняется до 15 дней).

'Жарптицево Перо' (1990 г.). Компактный, хорошо облиственный. Листья темно-зеленые, среднерассеченные, плотные, 25×15 см, черешки длиной 6—7 см. В возрасте одного года формирует 6—7 точек роста. Образует до 25—27 соцветий. Цветонос прочный, плотный, до 50 см высотой. Соцветие диаметром 11—12 см, анемоновидное, густо-бордовое с темным центром. Цветет обильно, особенно в апреле — июне. Для срезки и горшечной культуры.

'Матрешка' (1991 г.). Компактный. Листья интенсивно-зеленые, глубококорассеченные, 27×17 см, черешки длиной 4—5 см. В возрасте одного года формирует 4—5 точек роста. Образует 26—28 соцветий. Цветонос изящный, не полегающий, до 60 см высотой. Соцветие диаметром до 10 см, анемоновидное, красновато-розовое. Цветет относительно равномерно в течение года, несколько интенсивнее летом. Для срезки (сохраняется 9—12 дней).

'Невеста' (1990 г.). Хорошо облиственный. Листья темно-зеленые, слаборассеченные, плотные, 25×17 см, черешки длиной 10 см. В возрасте одного года формирует 5—6 точек роста. Образует 30—32 соцветия. Цветонос прочный, плотный, до 60 см высотой. Соцветие диаметром 12—13 см, густомахровое, белое, позже кремоватое. Цветет обильно

но в течение года. Для срезки (сохраняется около 15 дней).

'Радужная Мечта' (1991 г.). Компактный, хорошо облиственный. Листья интенсивно-зеленые, треугольные, глубококорассеченные, опушенные с нижней стороны, 21×18 см, черешки длиной 7—8 см. В возрасте одного года формирует 4—5 точек роста. Образует 28—30 соцветий. Цветонос изящный, не полегающий, до 60 см высотой. Соцветие диаметром 11 см, анемоновидное, кремово-розовое, кончики коротких язычковых цветков завернуты в виде коготков внутрь. Цветет обильно с мая до ноября. Для срезки (сохраняется 10—12 дней).

'Розовоперстая Эс' (1989 г.). Умеренно раскидистый, хорошо облиственный. Листья интенсивно-зеленые, слаборассеченные, 35×20 см, черешки длиной до 10 см. В возрасте одного года формирует 6—8 точек роста. Образует 28—30 соцветий. Цветонос прочный, изящный, не полегающий, до 60 см высотой. Соцветие диаметром 12 см, анемоновидное, розовое. Цветет обильно, относительно равномерно в течение года, пики цветения в мае-июне и сентябрь-октябре. Для срезки (сохраняется до 15 дней).

'Розовый Рассвет' (1991 г.). Компактный, хорошо облиственный. Листья темно-зеленые, слаборассеченные, ксерофитного типа, плотные, с нижней стороны сильноопушенные, на концах округлые, 27×18 см, черешки длиной 4—5 см. В возрасте одного года формирует 3—5 точек роста. Образует 28—30 соцветий. Цветонос прочный, плотный, высотой до 60 см. Соцветие диаметром до 13 см, простое, с нерегулярными короткими язычковыми цветками вокруг диска. Цветет наиболее интенсивно в апреле-июне. Для срезки (сохраняется до 15 дней).

'Русский Маркизет' (1991 г.). Раскидистый, средне облиственный. Листья интенсивно-зеленые, слаборассеченные, 23×17 см, черешки длиной 6—8 см. В возрасте одного года формирует 5—8 точек роста. Образует 30—35 соцветий. Цветонос изящный, прямостоячий или отклоненный, до 70 см высотой. Соцветие диаметром до 12 см, анемоновидное, розово-малиновое. Цветет обильно с апреля до сентября. Для срезки (сохраняется 10—12 дней).

'Сиреневые Сумерки' (1991 г.). Раскидистый. Листья немногочисленные, интенсивно-зеленые, треугольные, глубококорассеченные, 23×16 см, черешки длиной 6—7 см. В возрасте одного года формирует 3—5 точек роста. Образует 30—32 соцветия. Цветонос изящный, не полегающий, до 60—65 см высотой. Соцветие диаметром 9—10 см, анемоновидное, редкой малиново-сиреневой окраски, центр темный. Цветет относительно равномерно в течение года, более интенсивно в апреле — июне. Для срезки (сохраняется 10—12 дней).

'Ситцевый Бал' (1990 г.). Хорошо об-



'Сиреневые Сумерки'.



'Матрешка'.

лиственный. Листья темно-зеленые, глукорассеченные, опушенные, 26×16 см, черешки длиной 6—7 см. В возрасте одного года формирует 5—6 точек роста. Образует до 26 соцветий. Цветенос прочный, плотный, высотой до 60 см. Соцветие диаметром около 13 см, анемоновидное, двухцветное, язычковые цветки от розово-красноватых у основания до бело-кремовых на концах. Цветет обильно, особенно в апреле — июне и сентябре-октябре. Для срезки и горшечной культуры.

'Утомленное Солнце' (1989 г.). Раскидистый, хорошо облиственный. Листья интенсивно-зеленые, слаборассеченные, 30×13 см, черешки длиной до 10 см. В возрасте одного года формирует 8—9 точек роста. Образует 25—27 соцветий в год. Цветенос прочный, изящный, не полегающий, до 55 см высотой. Соцветие диаметром 13,5 см, простое, лососево-розовое. Цветет обильно, пики цветения в апреле — июне, сентябре-октябре. Для срезки (сохраняется 15 дней).

Л. СОБОЛЕВА,  
кандидат биологических наук,  
зав. отделом цветоводства

## ХРИЗАНТЕМЫ

Возможности этой цветочной культуры поистине безграничны: хризантемы незаменимы в озеленении, дают великолепную срезку, используются как горшечные растения.

На протяжении 40 лет НБС успешно занимается селекцией хризантем в открытом грунте, а также интродукцией, изучением и отбором сортов для срезки, зеленого строительства и круглогодичного выращивания в контейнерной культуре. За это время выведено 24 сорта (оригинатор — кандидат сельскохозяйственных наук И. А. Забелин).

Создание срезочных, горшечных, бордюрных сортов с крупными и мелкими соцветиями разных сроков цветения, которые можно использовать также для управляемой культуры, — основная задача дальнейшей селекции. Нельзя забывать, что в мире смена сортов происходит каждые три года: причина этого — запросы моды, повышение требований к растениям, среди которых особое место занимают улучшение морфологической структуры, увеличение плотности и размера соцветий, более прочное крепление язычковых и трубчатых цветков на цветоложе, синхронность цветения и, конечно, необычная окраска. Немаловажную роль играют качество и расположение листьев, прочность цветоноса, количество соцветий на одном растении, диаметр куста, коэффициент вегетативного размножения, устойчивость, особенно к грибным заболеваниям, и др.

Главный метод получения новых сортов — межсортная гибридизация, в основе которой лежат подбор родительских пар по их комбинационной способности и изучение наследования основных признаков. Иногда используются инцукт и свободное опыление.

Сегодня в мире очень популярны карликовые хризантемы — 'Айсфельд', 'Бухфинк', 'Колибри', 'Фазан' и др. Они хороши в озеленении и в защищенном грунте в качестве горшечной культуры. На их базе в НБС были получены новинки, относящиеся к группе Бордюрные Мелкоцветные, которые переданы в Государственное сортоиспытание. Все они годятся для использования в цветочном оформлении, а также в качестве горшечной культуры.

'Ария'. Куст высотой 30 см, диаметр

'Эпос'.



Фото Г. ФЕОФИЛОВА

ром более 50 см. Соцветия бело-кремовые, простые, диаметром 5 см. В Крыму цветет с 20—25 сентября в течение 35 дней. Декоративность 9,8 балла.

'Леймотив'. Высота 25—30 см, диаметр 60 см. Соцветия сиреневые, полумахровые, диаметром 5 см. Цветет с 20 сентября в течение 35—40 дней. Декоративность 9,8 балла.

'Офорт'. Высота 35 см, диаметр 60 см. Соцветия лиловые, простые, диаметром 5,5 см. Цветет с 20 сентября в течение 40 дней. Декоративность 9,8 балла.

'Скиф'. Высота 20 см, диаметр 40 см. Соцветия оранжево-желтые, простые, диаметром 4 см. Цветет с 20 сентября в течение 35—40 дней. Декоративность 9,9 балла.

'Эпос'. Высота 20—25 см, диаметр 50 см. Соцветия темно-красные, простые, диаметром 5,5 см. Цветет с 20 сентября в течение 35—40 дней. Декоративность 9,9 балла.

Г. ФЕОФИЛОВА,  
кандидат биологических наук

## ПЕЛАРГОНИИ

Пеларгонии (южно-африканские герани) появились в Европе в конце XVII — начале XVIII века (их семена привозили из далеких экспедиций ботаники-путешественники). Работы по выведению новых форм и сортов этих растений широко развернулись в XIX столетии сначала в Англии, позже во Франции, Германии, США и других странах. Селекционные исследования в те времена проводились традиционными методами (гибридизация, отбор), использовались также естественные соматические мутации. Так, в 1734 г. впервые были получены пестролистная пеларгония, в 1799 г. — карликовые формы, в 1859—1860 гг. — сорта с белыми и двухцветными, а в 1864 г. — с махровыми цветками.

Сортимент пеларгонии в России долгое время ограничивался иностранными культиварами, созданными на рубеже XIX—XX веков ('Рубин', 'Реформатор', 'Метеор', 'Хефгертнер'), которые размножали только вегетативно. В 1981—1983 гг. Никитский ботанический сад приобрел у ряда зарубежных фирм гетерозисные семена F<sub>1</sub>. Коллекция пополнилась новинками, которые можно возобновлять как традиционным черенкованием, так и семенами. Однако в дальнейшем отсутствие валютных ассигнований и высокая стоимость материала приостановили обновление коллекции. Возникла насущная необходимость создания отечественных сортов, тем более, что в последнее десятилетие пеларгония стала одной из ведущих культур цветочного оформления Крыма.

Селекционные исследования начали в 1983 г. Предварительно были изучены декоративные и хозяйственно-биологические признаки родительских сортов,

которые условно поделили на следующие группы: по окраске листьев (зеленые, зеленые с концентрическими зонами, темно-зеленые, зеленовато-желтые с зонами); форме листовых пластинок (округлые, зубчатые); колеру цветков (белые, красные, розовые различных оттенков, сиреневые, фиолетовые, двухцветные) и их форме (простые, махровые, полумахровые); высоте растений (высокие, среднерослые, карликовые). Одновременно с сортоизучением исследовали биологию цветения, опыления и плодоношения: был проведен анализ фертильности пыльца и зависимости этого показателя от возраста цветка, динамики функционирования рыльца, изучено влияние способов опыления на завязываемость и семенную продуктивность.

Гибридизация пеларгоний проводилась по следующему плану:

1-й год — разработка схемы селекционного процесса, подбор родительских пар, скрещивания, сбор гибридных семян;

2-й — посев семян, выращивание сеянцев, изучение наследования качественных и количественных признаков в потомстве, получение предварительной информации о перспективных комбинациях скрещиваний, оценка потомства, отбор наиболее декоративных и устойчивых растений и их вегетативное размножение;

3-й — оценка клонов;

4-й год — выбор кандидатов в сорта и их массовое размножение.

В процессе работы проанализировано 94 варианта прямых и реципрокных скрещиваний, в которых использовали 35 сортов, из них 'Мистер Поллак', 'Эскимо', 'Пигмей', 'Стеллар' — как в качестве отцовского, так и материнского растений. Наиболее полно изучено наследование главного декоративного признака — окраски цветка. В зависимости от комбинации скрещивания сеянцы наследуют материнский признак (от 4 до 70 %) или отцовский (до 54 %). Так, красный цвет материнского экземпляра получает 50—90 % сеянцев, розовый — от 10 до 75 %, белый — 24—70 %, сиреневый — не более 14 %, фиолетовый — до 7 % сеянцев.

Гибринологический анализ потомства выявил растения материнского, отцовского, промежуточного типа, а также сеянцы с новыми или сильно варьирующими признаками, отсутствующими у родительских пар, причем последние составляют всего 1,7 %.

В качестве кандидатов в сорта отобрано 65 сеянцев, из которых два — 'Вера' и 'Сарабузский' переданы в Госсортиспытание (1990—1991 гг.). Это компактные растения, листья у них зеленые (у сорта 'Сарабузский' ярко выражены коричневые зоны), округлые, с сердцевидным основанием, мягкие, с железистым опушением. Соцветия крупные (до 10,5 см в диаметре), продолжительно цветущие (до трех недель). Продуктивность цветения варьирует: на растениях развивается от 17 до 21 соцветия. Окраска лепестков малиновая

('Вера') и розовая ('Сарабузский'). Оба сорта в открытом грунте засухо- и жароустойчивы, характеризуются высокой семенной продуктивностью. Однако при разномножении семенами материнские свойства не всегда сохраняются, потому лучше использовать вегетативный способ.

В селекции пеларгонии возможен другой, более прогрессивный метод — получение гетерозисных семян F<sub>1</sub> от скрещивания индуст-линий. Мы уже получили 20 самоопыленных линий, которые изучаются с точки зрения наследования основных признаков в семенном потомстве различных поколений. Основная цель этих исследований — отбор в будущем линий с высокой комбинационной способностью.

**В. ЗИНИНА,**  
кандидат биологических наук

## ТЮЛЬПАНЫ

Южный берег Крыма и степная зона полуострова — благодатные места для селекционной работы с тюльпанами. Растения хорошо завязывают семена, которые прекрасно вызревают, многие сеянцы обладают высокой декоративностью и комплексом положительных хозяйственно-биологических качеств. Среди дикорастущих крымских тюльпанов (всего их 5 видов) т. Шренка (*Tulipa schrenkii*) обладает всеми достоинствами отличного материала для селекции. В своей книге «Тюльпаны» (Ташкент, 1962 г.) З. П. Бочанцева высказывает мнение, что именно т. Шренка с цветками разнообразных окрасок и оттенков, произрастающий в диком виде на Керченском полуострове, сыграл важную роль в создании новых сортов садовых тюльпанов.

Существуют достоверные данные о вывозе больших партий луковиц этого вида из Кафы (Феодосия) морским путем в Константинополь еще во времена Османской империи. Многие ученые считают т. Шренка родоначальником так называемых турецких тюльпанов, которые в XVI веке были завезены в Европу. Однако несмотря на благоприятные условия, плановая работа по селекции тюльпанов в Крыму началась лишь в 60-е годы. Основоложниками ее были ученые Никитского ботанического сада Константин Трофимович Клименко и Анна Степановна Кольцова, которые от свободного опыления, путем межсортовых и межвидовых скрещиваний, а также с помощью различных мутагенов, получили большое число сеянцев, разнообразных по окраске, размеру и строению цветков, срокам цветения.

К настоящему времени отобрано свыше 150 селекционных форм тюльпанов, устойчивых к болезням, засушливым и жарким условиям степного Крыма, обладающих высокой декоратив-

ностью и комплексом полезных хозяйственно-биологических свойств. Приводим описание некоторых из них, представляющих интерес для внедрения в производство.

**Гибридный сеянец 2953/2.** Группа Бахромчатые. Растение высотой 45—50 см. Цветок бокаловидный, длиной 7 см, у основания долей околоцветника голубая штриховка. Тычиночные нити белые с синей штриховкой, пыльники черные, пыльца фиолетово-коричневая. Листья и цветонос зеленые. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 10—12 дней. Коэффициент вегетативного размножения (КВР) 2,8. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

**'Кружевница'.** Бахромчатые. Высота 50 см. Цветок бокаловидный, 7 см, белый, дно бокала крупное, синее. Тычиночные нити темно-синие, пыльники черные, пыльца желтая или красно-коричневая. Листья зеленые, цветонос светло-зеленый. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 10—12 дней. КВР 2,5. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

**'Розовая Мечта'.** Простые Поздние. Высота 45—47 см. Цветок широкобокаловидный, 6 см, доли околоцветника снаружи светло-розовые с густой малиновой штриховкой по спинке, внутри ярко-розовые, по краю немного светлее, дно округлое, небольшое, светло-желтое с тонкой голубой штриховатой каймой. Тычиночные нити белые, пыльники черные, пыльца коричнево-красная. Листья темно-зеленые, слегка волнистые, цветонос темно-коричневый. Цветет с конца апреля в течение 7—10 дней. КВР 3,1. Для срезки в открытом грунте и озеленения.

**Гибридный сеянец 6346/3-84.** Простые Поздние. Высота до 60 см. Цветок узкобокаловидный, 8—9 см, снаружи розовый с малиновой штриховкой и более светлыми краями долей, внутри темно-розовый, дно небольшое, белое с широкой голубой каймой. Тычиночные нити белые с голубым оттенком сверху, пыльники черные, пыльца бордово-красная. Листья темно-зеленые, цветонос зеленовато-коричневый. Цветет в последней декаде апреля в течение 7—9 дней. КВР 2,2. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

**Гибридный сеянец 6312/2.** Простые Поздние. Высота 50 см. Цветок узкобокаловидный, 8—9 см, ярко-малиновый, дно круглое, ярко-голубое с белым пояском. Тычиночные нити черно-фиолетовые, пыльники черные, пыльца коричнево-красная. Листья темно-зеленые, цветонос зеленый с легкой коричневой растушевкой. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 7—10 дней. КВР 2,5. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

**Гибридный сеянец 6375/2.** Простые Поздние. Высота 48—50. Цветок бокаловидный, 6,5—7 см, снаружи нежно-розовый с темно-розовой штриховкой у края долей, внутри лососево-розовый, дно небольшое, круглое, светло-желтое с голубой штриховкой. Тычи-

ночные нити темно-синие, пыльники черные, пыльца коричнево-красная. Листья темно-зеленые, цветонос более светлый. Цветет с конца апреля — начала мая в течение 7—9 дней. КВР 3,1. Рекомендуется использовать для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

'Галина Уланова'. Простые Поздние. Высота 50—60 см. Цветок широкобокаловидный, 7—9 см, снаружи ярко-малиново-красный, внутри розово-красный, дно крупное, звездообразное, белое с легкой желтизной у основания. Тычиночные нити белые, пыльники черные, пыльца коричнево-красная. Листья зеленые с восковым налетом, цветонос коричнево-красный. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 7—10 дней. КВР 3,5. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

Гибридный сеянец 5065/1-84. Простые Поздние. Высота 50—55 см. Цветок бокаловидный, 7—8 см, с заостренными долями (переходная форма к лилиецветным), малиново-фиолетовый, дно круглое, белое, с голубой продольной полосой. Тычиночные нити белые, пыльники и пыльца желтые. Листья светло-зеленые, цветонос с коричневым оттенком. Цветет в последней декаде апреля в течение 7—10 дней. КВР 3,5. Для ранневесенней выгонки, срезки в открытом грунте и озеленения.

Гибридный сеянец 7049/1-84. Триумф. Высота 45 см. Цветок бокаловидный, 7—8 см, малиново-сиреневый, по спинке долей малиново-фиолетовый, дно круг-

лое, светло-желтое. Тычиночные нити желтые, пыльники зеленые, пыльца желтая. Листья зеленые, цветонос коричнево-желтый. Цветет в последней декаде апреля в течение 8—12 дней. КВР 3,1. Для ранневесенней выгонки, срезки в открытом грунте и групповых посадок.

'Синеокий'. Простые Поздние. Высота 50 см. Цветок бокаловидный, 7 см, чернильно-фиолетовый, дно бело-желтое с широкой голубой каймой. Тычиночные нити сернисто-желтые, пыльники зеленовато-желтые, пыльца сернисто-желтая. Листья темно-зеленые, цветонос коричневатого-зеленого. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 8—10 дней. КВР 2,8. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

'Крымская Ночь'. Простые Поздние. Высота 60—70 см. Цветок бокаловидный, 7—9 см, снаружи черно-фиолетовый с восковым налетом, внутри «атласный», дно небольшое, светло-желтое, в виде 6-лучевой звезды. Тычиночные нити у основания светло-желтые, в верхней части темно-синие, пыльники черные, пыльца желтая или темно-коричневая, листья темно-зеленые, цветонос более светлый. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 7—9 дней. КВР 3,8. Для срезки в открытом грунте и групповых посадок.

'Разноцветные Фонарики'. Триумф. Высота 45—50 см. Цветок бокаловидный, 7 см, снаружи матово-красный с тонкой ярко-желтой полосой по краю долей, внутри ярко-красный. Дно ярко-

желтое, круглое с зеленой штриховатой каймой. Тычиночные нити в верхней части желтые с зеленой штриховкой, пыльники черные, пыльца коричнево-красная. Листья зеленые с восковым налетом, цветонос коричневатого-зеленого. Цветет в последней декаде апреля в течение 10—13 дней. КВР 2,5. Для ранневесенней выгонки, срезки в открытом грунте и озеленения.

Разнообразие полученных гибридных форм, их высокая декоративность дают основания считать селекционную работу с тюльпанами в Крыму весьма перспективной.

Л. АЛЕКСАНДРОВА

## КЛЕМАТИСЫ

С первых лет существования НБС занимался интродукцией клематисов, их изучением, размножением и распространением. С 1960 г. А. Н. Волосенко-Валенис начал работу по селекции этих растений, в процессе которой получил и испытал 21 тыс. гибридных сеянцев. После него селекционные исследования успешно продолжила М. А. Бескаравайная.

Используемые в скрещиваниях виды, сорта и гибридные формы выращиваются на коллекционном участке Никитского ботанического сада. Всего в коллекции насчитывается 55 природных ви-

Коллекционный участок тюльпанов НБС.





'Никитский Розовый'.

дов, 250 сортов и форм отечественной и зарубежной селекции и 72 — созданных в НБС.

Жаркий и сухой климат Южного берега Крыма отрицательно сказывается на росте и развитии многих видов и сортов клематиса, особенно происходящих из более влажных областей земного шара. Поэтому главная задача селекционной работы с этой культурой — получение отечественных сортов, устойчивых к засухе, жаре и болезням, продолжительно цветущих, высокодекоративных и оригинальных.

Основной метод селекции — гибридизация с последующим отбором и изучением перспективных форм клематиса. Здесь используются межвидовые и межсортные скрещивания близких и отдаленных эколого-географических форм, внутривидовые скрещивания культурных клематисов с дикорастущими, беккроссы, а также индивидуальный отбор среди семян (от свободного опыления сортов и гибридов).

При скрещивании отдаленных форм получены гетерозисные гибриды  $F_1$  — сильнорослые, устойчивые к засухе и мучнистой росе, среди которых 'Фаргезиоидес', 'Брызги Моря' и др. По большому числу показателей (длина и количество побегов, число и размер листьев) у них явно проявляется соматический и вегетативный гетерозис. Сюда же от-

носится большая водоудерживающая способность и жаростойкость листьев (повышенная неспецифическая устойчивость гибридов).

Чтобы увеличить эффективность отдаленной гибридизации, с 1968 г. М. А. Бескаравайная совместно с сотрудниками отдела биофизики использовала в работе методы экспериментального мутагенеза (химические мутагены, гамма-лучи цезия-137). С их помощью удалось получить 79 новых форм клематиса, отличающихся от исходных сильнорослостью или карликовостью, окраской и формой цветков, листьев, смещением сроков цветения, изменением его продолжительности. Некоторые из форм оказались перспективными для дальнейшей селекции, другие — пригодными в озеленении. На госсортоиспытание были переданы два сорта — 'Загадка' (получен в результате обработки семян *C. hexapetala* этиленмилином) и 'Звездоград' (точки роста *C. isphanica* подвергали воздействию 0,1 %-ного водного раствора колхицина в течение 72 ч). Начиная с 1977 г. районировано 14 сортов клематиса, а еще 30 проходят государственное испытание и уже включены в производственный сортимент.

Е. ДОНЮШКИНА,  
кандидат биологических наук

### О СОРТАХ СЕЛЕКЦИИ НИКИТСКОГО САДА читайте в нашем журнале

**БЕСКАРАВАЙНАЯ М. А.** Выведены в Никитском саду (клематисы). 1989, № 5.

**КЛИМЕНКО В. Н.** Интродукция и селекция роз в Крыму. 1962, № 8.

**КЛИМЕНКО В. Н.** Селекция роз для юга СССР. 1963, № 10.

**КЛИМЕНКО В. Н.** Селекционная работа с розами. 1972, № 6.

**КЛИМЕНКО В. Н.** Селекция садовых роз. 1977, № 4.

**КЛИМЕНКО З. К.** Выведение роз на юге СССР. 1984, № 4.

**КЛИМЕНКО З. К.** Выведены в Крыму. 1988, № 2.

**ФЕОФИЛОВА Г. Ф.** Канны для цветников юга и средней полосы. 1985, № 4.

**ФЕОФИЛОВА Г. Ф.** Канны элегантны и неприхотливы. 1991, № 4.

### Самарский ФОНД помощи малоимущим

высылает наложенным платежом экологически чистый стимулятор роста ФАКТ-1. Препарат значительно сокращает сроки созревания овощных культур и развитие декоративных растений. Стоимость одного пакета, рассчитанного на обработку одной сотки, 100 руб. 443046, Самара, Аэропорт-2, д. 9, кв. 62.

### Секция флоксов и пионов Московского клуба цветоводов-любителей

Предлагает сортовой посадочный материал ПИОНОВ и ФЛОКСОВ, а также ЛУКОВИЧНЫХ и других МНОГОЛЕТНИКОВ.

Заявки направляйте по адресу: 125284, Москва, А-284, а/я 109. На конверте укажите культуру.

### Общество

### «ЛИТФЛОРА»

объединяет лучших  
цветоводов Литвы!

Большой ассортимент и высокое качество луковичных мы гарантируем нашим заказчикам.

По заявкам высылаем прейскуранты.

232043, Литва, Вильнюс, ул. Шилтнаму, 21. «Литфлора».  
Тел.: 44-04-87.

### ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

Статьи и заметки следует присылать перепечатанными на машинке через 2 интервала (обязательно первый и второй экземпляры). Материалы, оформленные иначе, не принимаются.



Сегодня, когда во всем мире вспыхнул необычайный интерес к так называемым старомодным культурам, наши цветочные хозяйства должны не упустить момент и вернуть к жизни утраченное богатство. В этом производители цветов, не располагающие опытными кадрами, могут рассчитывать на активную помощь журнала.

Мы постараемся разыскать для вас ветеранов отечественного цветоводства, которые поделятся богатейшим багажом своих знаний. Ну, а если это по каким-нибудь культурам не удастся, найдем полезные публикации в специальной литературе прежних лет.

Итак, начинаем новую серию статей — «Золотой фонд». В первую очередь мы выполняем свое обещание рассказать читателям о тонкостях семеноводства левкоя. Слово — большому знатоку этой полузабытой культуры, кандидату сельскохозяйственных наук Нине Яковлевне Ипполитовой.

## ТАЙНА МАХРОВОГО ЛЕВКОЯ

Левкой летний (*Matthiola incana* annua) — пожалуй, самое интересное и сложное растение среди однолетних цветочных культур. За 400 лет возделывания в садах и оранжереях из невзрачного 4-лепесткового цветка, единственным достоинством которого был сильный аромат, он превратился в великолепное творение селекционеров.

Разнообразие форм и колеров левкоя, его агротехника в теплицах и открытом грунте были подробно описаны в № 3, 1992. Здесь же мы постараемся разобраться с наиболее трудным в разведении данной культуры — семеноводством.

Левкой издавна приковывал к себе внимание исследователей. Причиной тому была, в первую очередь, неразгаданная тайна его махровости. Она оказалась не только самым ценным, но и самым легкотеряемым признаком.

Махровость левкоя (у некоторых культиваров количество лепестков в цветке достигает 100), искусственно созданная человеком, держится в сортах только благодаря ежегодному напряженному отбору, проводимому семеноводами. Без этого через 2—3 года она исчезает полностью.

Первой особенностью растения является то, что при посеве оно дает как простые, так и махровые особи. Но есть и вторая: махровые цветки всегда стерильны и семян не образуют. Таким образом, собрать их можно только с простых экземпляров, имеющих присутствующий виду 4-лепестковый цветок.

Семеноводу приходится все время балансировать между желанием получить как можно больше высокодекоративных растений и необходимостью иметь какое-то количество простых для дальнейшего воспроизводства сорта. Обычно стремятся к тому, чтобы махровых особей было 75—80 %, но это, к сожалению,

не всегда удается. Ведь данный признак сорта никогда не остается постоянным.

В 50-х годах З. Артюшенко удалось выяснить, что махровость левкоя вызвана фасциацией, то есть срастанием побегов, цветоносов, цветоножек и цветков. Происходит изменение нормального хода морфогенеза. По исследованиям Б. Квасникова, это явление вызывается внутренней, физиологически обусловленной депрессией растения. Однако точной причины такого угнетения мы пока не знаем.

В литературе можно найти много рекомендаций по увеличению махровости левкоя, иногда спорных, порой весьма сомнительных или вообще абсурдных (типа заражения семенников мучнистой росой). И все эти приемы направлены на одно: получить ослабленный, уродливый семенник, который в потомстве даст махровые особи. Здесь мы встречаемся с одним из самых удивительных парадоксов левкоя — ненормально развитые и даже большие экземпляры оказываются самыми желанными для семеновода.

Как бы то ни было, основным и наиболее надежным приемом «борьбы за махровость» может быть только отбор. Из методов его в отечественном семеноводстве закрепились два: посемейственный (автор Б. Квасников) и по типу семенника (В. Быкова). При этом 1-й метод результативнее для повышения процента махровости, а 2-й — для удержания его на заданном уровне в течение многих лет.

Суть посемейственного отбора, который применяется в основном для получения суперэлиты, заключается в следующем. Отдельно собирают семена с каждого растения в сорте и потом, так же раздельно, высевают их. По каждой семье (потомство одного растения) учитывают процент махровых особей.

Для дальнейшего использования отбирают лучшие семьи.

В пределах сорта махровость семей может колебаться в очень больших пределах. Так, в наших опытах с левком 'Яблонька' она разнилась от 11 до 91 %. При 100 %, естественно, семья утрачивается.

Посемейственный отбор — очень точный, но трудоемкий процесс, и в хозяйствах с большими плантациями он применяется лишь время от времени. Обычно же ему сопутствует 2-й метод — отбор по типам семенников, которые у левкоя сильно различаются.

Так, семенник немахрового типа (то есть дающий в потомстве в основном простые особи) представляет собой мощное растение с сильными боковыми ветвями и большими стручками, имеющими характерный «рогатый» конец (рис. 1). Семена у таких экземпляров крупные, жизнеспособные и многочисленные.

Семенник махрового типа (3) — как правило, компактный, со слабо развитыми боковыми ветвями и некрупными, плотными стручками. Семена, иногда двурядно расположенные в стручке, — мелкие, неправильной формы, угловатые. В потомстве преобладают махровые особи.

Из этого описания ясно просматривается причина вырождения сортов, которые выращиваются без целенаправленной опеки. Здоровые и сильные «немахровые» семенники попросту вытесняют своих слабых, с малочисленным потомством, соперников. А вот ведя отбор по 2-му методу, можно из года в год удерживать и увеличивать процент махровости в сорте.

Итак, при выращивании левкоя на семена все мощные, ветвистые экземпляры с длинными «рогатыми» стручками с по-

ля удаляются. Урожай собирают с самых слаборазвитых особей и с семенников промежуточного типа (2), у которых махровость потомства составляет соответственно 70—90 % и 40—60 %. Для получения же суперэлита используют только «махровые» семенники.

В целом, такой отбор как поддерживающий и улучшающий проводят на посевах ежегодно, а посейменный — раз в несколько лет, когда махровость сорта начинает неуклонно снижаться. Это чаще всего наблюдается у культиваров со слабо различимыми типами семенников.

Выгоднее всего выращиванием на семена заниматься на юге — там гарантировано их вызревание. Но и в средней полосе, где левкой наиболее полно проявляется все свои качества, можно при соответствующей агротехнике добиться успеха.

Все семеноводческие хозяйства страны культивируют левкой из рассады, чтобы форсировать развитие растений. В нечерноземной зоне России посев проводят 8—10 марта в теплице. На стандартный посевной ящик (60×30×8 см) идет 3—4 г семян. Субстрат составляют пополам из дерновой земли и песка. Для профилактики его проливают крепким раствором перманганата калия (1,5—2 г на 10 л воды) — от черной ножки. Семена присыпают сначала той же смесью (3—5 мм), а сверху тонким слоем сухого речного песка.

Сеянцы не выносят застоя воздуха, высокой влажности и жары. До всходов не поливают, а затем в воду все время добавляют несколько кристаллов марганцовки. Температура в теплице обычная, а при появлении всходов ее снижают до 12—14°.

Примерно через 2 нед после посева, когда хорошо разовьются семядольные

**Семенники и стручки левкоев: 1 — немахрового типа, 2 — промежуточно, 3 — махрового.**

листочки, проводят пикировку в питательные кубики. Для их изготовления предпочтительно брать низинный торф, имеющий повышенную зольность и меньшую кислотность (рН 4,8—5,6) по сравнению с верховым. Лучшими считаются следующие смеси:

● 3 ч. торфа, 1 ч. опилки, 0,5 ч. разведенной водой (1:1) коровяка;

● 3 ч. торфа, 1 ч. перегноя, 0,5 ч. разбавленного (1:2) коровяка;

● 4 ч. торфа и 1 ч. разбавленного (1:2) коровяка.

В приготовленную смесь добавляют минеральные удобрения. Так, на 4 ведра торфа и ведро жидкого коровяка берут 300 г суперфосфата, 40 — калийной соли, 30 — аммиачной селитры и 150 г извести-пушонки. Реакция раствора должна быть от слабокислой до слабощелочной; при рН 5,6 на 1 м<sup>3</sup> вносят 5 кг извести.

Полученной смесью наполняют ящики и широким ножом нарезают кубики 5×5 см, а щели между ними засыпают песком. Сеянцы пикируют по 1 шт. в центр или по 2 шт. в разные углы кубика. Затем ящики устанавливают в парнике.

После того, как рассада приживется, ее постепенно приучают к наружному воздуху. Для этого парники хорошо вентилируют, приоткрывая рамы на день с подветренной стороны. Температура днем поддерживается на уровне 12—16°, ночью 8—10°. Полив редкий, но обильный и только утром (до 12 ч), чтобы к закрытию парников на ночь растения хорошо обсохли.

При появлении 2-го настоящего листа рассаду подкармливают микроудобрениями. В 10 л воды растворяют 5 г борной кислоты, 3 — медного купороса и по 1 г сульфатов цинка и марганца (расход на 1 раму).

При образовании 4—5-го листа дается вторая подкормка: 30 г аммиачной селитры и 10 г хлористого калия на 10 л (2 рамы).

При всех поливах и подкормках в воду добавляют марганцовку (1,5 г на 10 л).

Левкой хорошо растет в разных зонах в условиях достаточной влажности почвы и воздуха. Он предпочитает солнечную экспозицию, супесчаную или легкосуглинистую, богатую органическими веществами почву. Застой дождевой воды приводит к вымоканию и полной гибели растений, поэтому на пониженных участках рекомендуется разбивать приподнятые гряды.

В средней полосе лучший срок высадки в открытый грунт 15 мая — 1 июня. Кратковременные заморозки минус 2—3° хорошо закаленной рассаде не страшны.

На 1 га размещается примерно 150 тыс. шт. В производстве рекомендуются ленточные схемы, позволяющие механизировать посадку и уход:

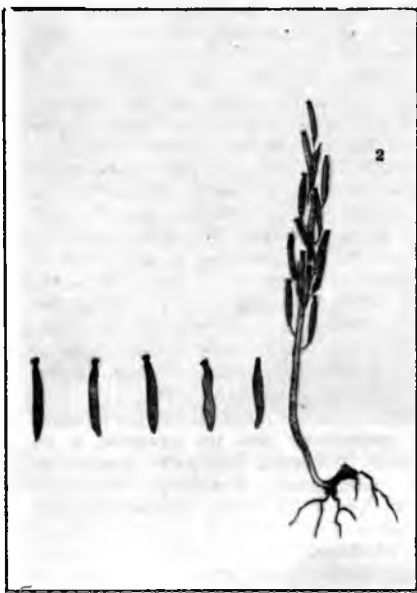
● 2-строчная, с расстояниями между растениями 20×20 см, между лентами 80 см;

● 4-х строчная, между растениями 25×25 см, между лентами 60 см.

В опытно-производственном хозяйстве НИИ садоводства Нечерноземной полосы на плантациях левкой широко использовали культиватор-растениепитатель КОН-2,8. При посадке, проходя по вспаханному и продискованному полю, он делает ленту шириной 1 м с 4 бороздками. Через сошники культиватора из двух баков (по 500 л), укрепленных на тракторе, на дно борозд подается вода. Рассаду высаживают в подготовленные и увлажненные борозды\*.

Кубики при посадке стараются сохранить, чтобы меньше повреждались корни. Сажают по 1 растению в лунку. Сверху присыпают сухой землей или мульчируют торфом. Низкорослые и одностебельные сорта высаживают через

\* На приусадебном участке рекомендуется заранее подготовить и пролить водой лунки, так чтобы высадить левкой прямо в болтушку. Корни хорошо обжимают.



15—20 см, ветвистые высокие — 25—30 см.

Уход за растениями заключается в уничтожении сорняков, поливах и подкормках с последующим рыхлением почвы. Оно обязательно и после обильного дождя.

Очень важно уже на ранних стадиях различать махровые растения и семенники. Вот почему так ценятся сорта с ранним сигнальным признаком махровости. У таких культиваров уже в семядольном состоянии, особенно при низких положительных температурах, махровые экземпляры имеют более крупные и светлые листочки, чем простые. Отбор в этой стадии очень выгоден, так как на небольшой площади, в теплице, можно, сразу разделив растения, махровые пустить на цветение, а простые высадить отдельно на семеноводческом участке.

Выбраковку семенников «немахрового» типа проводят в несколько приемов и особенно тщательно — перед уборкой с поля. До обмолота весь материал еще раз просматривают.

В августе, к моменту полного завязывания стручков, для ускорения созревания семян вносят поверхностно хлористый калий (50 кг/га) с последующей заделкой. В сухую и теплую погоду в средней полосе семенники готовы к уборке уже в середине сентября.

В годы с дождливой и холодной осенью, чтобы ускорить созревание лежкая на небольших семеноводческих участках, опытные люди практикуют осторожное легкое поддегивание кустов. При этом, не повреждая основных корней, только встряхиванием обрывают большую часть мочковатых. Таким образом искусственно нарушается приток к растению воды и питательных веществ, стимулируется созревание семян.

В нашем ОПХ на площади до 1 га подобную операцию проводили с помощью бритв навесного культиватора, стойки которого наращивали до 80 см. Корни семенников частично подрезали с периферийной стороны ленты, с внутренней же они оставались неповрежденными, и растения не смещались.

Готовые к уборке семенники вынимают из земли, связывают в пучки (по 50 шт.) и подвешивают вверх корнями для дозаривания и подсушки в хорошо проветриваемом и желательно отапливаемом помещении. В таком виде они пребывают обычно не более 10—14 дней, иначе семена могут осыпаться. Для страховки каждый сорт все же подвешивают отдельно, а вниз стелют плотную чистую бумагу. У плохо вызревших экземпляров период дозаривания растягивается до 1,5 мес.

Обмолачивают вручную или механизированно. Семена очищают, калибруют, затем определяют их посевные качества.

#### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы обращаетесь к авторам статей и рекламодателям, не забывайте вкладывать для ответа надписанный конверт с маркой.

# «ИНТА-ВИР» — ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ИНСЕКТИЦИД

Так сложилось, что на мировом рынке производство инсектицидов захвачено десятком мощных транснациональных корпораций, таких как «Сумитомо», «Байер», «Ай-Си-Ай» и другими. Наша страна вынуждена закупать эти препараты за валюту, тратя миллионы долларов. Камень преткновения при разработке отечественных аналогов — низкий уровень наших технологий. Группе специалистов малого внедренческого научно-производственного предприятия (МВНПП) «ВИРТАН» удалось сломать эту «традицию». Результат не заставил себя ждать. Не через 5—6 лет, а уже через полгода на рынок СНГ и других государств поступил водорастворимый таблетированный препарат «ИНТА-ВИР». До его появления для эффективной защиты от вредителей использовались комбинированные смеси целого ряда пестицидов. Причем обработка этими составами проводилась неоднократно. Другого выхода не было, так как препарата, сочетающего в себе широкий спектр действия и высокую эффективность, не существовало. У специалистов по защите растений просто опускались руки. Что уж тут говорить о владельцах садовых и приусадебных участков и мелких фермерах. Ведь в большинстве случаев те средства, которые они используют против колорадского жука, например, «ДЕЦИС», хороши только для значительных площадей, причем применять их желательно под руководством специалиста, чтобы рассчитать и соблюсти требуемую концентрацию. При перездорировке возможно химическое отравление урожая, а при малой концентрации — слабый эффект.

«ИНТА-ВИР» прост и удобен в применении. Одна таблетка препарата растворяется в 10 л воды. Полученным раствором (кстати, он не имеет ни цвета, ни запаха) можно обработать 1—2 сотки картофеля, капусты, 5 плодовых деревьев, 10—12 кустарников в зависимости от размера растения и типа распылителя. «ИНТА-ВИР» используется без комбинирования с другими инсектицидами, обеспечивая при этом длительный и надежный эффект на картофеле, капусте, плодовых (яблони).

Опрыскивание проводится при появлении вредителей или их личинок, а не заранее. Таблетка содержит специальный прилипатель, благодаря которому действующее вещество (циперметрин) удерживается на листьях, поэтому «ИНТА-ВИР» не смывается дождем (выдерживает 3—4 ливня). А значит до-

статочно одной обработки за сезон! За лето под действием солнечных лучей препарат разлагается на безвредные соединения, 80 % из которых служат хорошей подкормкой растениям.

Госхимкомиссия зарегистрировала применение препарата на томатах, перце, землянике, винограде, табаке, сахарной свекле, зерновых, бобовых и цветочных культурах.

«ИНТА-ВИР» можно использовать не только в садах и огородах, но и в квартирах для уничтожения тараканов, домашних муравьев, клопов, блох и моли.

Препарат дешевле импортных аналогов. В личных подсобных, фермерских и коллективных хозяйствах России применение «ИНТА-ВИРА» позволило только на картофеле и капусте получить прибавку урожая не менее 300 тыс. тонн.

В 1992 г. выпущено более 4 млн. таблеток препарата. Кроме этого, МВНПП «ВИРТАН» производит широкий ассортимент товаров, например, аэрозоли «ПЕРРИ-Л» против мух, комаров, моли, который по качеству и дизайну не уступает всемирно известному английскому инсектициду «ПИФ-ПАФ». В планах запуск в производство педикулицидных таблеток «АВИРОН», аэрозолей «ВИРАЖ» против бытовых ползающих насекомых.

Вся продукция, зарегистрированная под торговым знаком «ВИРТАН», имеет сертификат качества.

Как правило, из России на Запад везут сырье, а оттуда — новейшие технологии и изделия. МВНПП «ВИРТАН» заключило соглашение с известной американской фирмой «ФМС», по которому сырье (циперметрин, перметрин) поступает из-за океана. В России оно с помощью отечественных технологий превращается в готовые препараты. По заказу корпорации ФМС ведется разработка и подготовка производства экспортных таблеток под торговой маркой «ФМС-ВИРТАН» на основе других действующих веществ.

Пока все митингуют, требуя от правительства деревянных денег и валюты, МВНПП «ВИРТАН» работает и выпускает уникальную и нужную всем продукцию с выгодой для себя и других.

Приобрести препараты МВНПП «ВИРТАН» можно в московских магазинах для садоводов, а также получить наложенным платежом. Заявки направляйте по адресу: 105203, Москва, ул. Первомайская, 88. Оптовые партии — не менее 10 тыс. штук таблеток или аэрозолей.

## ХВОЙНЫЕ: декоративные формы

Устойчивые, долговечные, экологически ценные и архитектурно-выразительные хвойные породы во все времена использовались очень широко в садах, парках, на зеленых пространствах городов и сел. Однако, если раньше речь шла главным образом о видах, то в наше время в Европе необычайно усилилась роль оригинальных декоративных форм. Из палисадников и дендрокolleкций они шагнули в массовое озеленение, и питомники зарубежных фирм выращивают их в большом разнообразии.

В России формы хвойных можно найти в коллекциях ботанических садов, дендрариев и в некоторых питомниках (Нальчик, ЛОСС, Ивантеевка). В озеленении же они применяются крайне редко из-за незнания ассортимента проектировщиками. В этой связи хочу заметить, что время, когда целесообразность посадки той или иной породы определялась лишь ее биологическими особенностями и архитектурно-планировочным замыслом, прошло. Сегодня очень большую роль играет и мода на растения. Недаром ландшафтные архитекторы Европы и Америки так широко используют в своих проектах сорта и формы, отвечающие эстетическим требованиям публики.

Кстати, наши владельцы приусадебных участков ушли куда дальше профессионалов, и многие из них считают одним из лучших украшений своего сада карликовую елочку, золотистую тую или сизоголубой можжевельник.

Многолетний опыт интродукции хвойных в Москве и знакомство с ассортиментом европейских питомников позволяют предложить вниманию специалистов и любителей формы, наиболее пригодные для средней полосы. В иллюстрированной серии публикаций вы прочтете их описание и краткие сведения о требованиях в культуре, практическом применении. Начнем с декоративных форм елей.

### ЕЛЬ — PICEA

Ель сизая (канадская) 'Альберта Глобе' — *Picea glauca* 'Alberta Globe'.

Обнаружена в 1967 г. в Боскоопе (Голландия). Карликовое деревце с округлой кроной и густыми короткими побегами. Высота до 0,5 м, диаметр кроны до 1 м. Растет очень медленно: в год около 2 см в высоту и 3 см в ширину. Хвоя игловидная, мягкая, густая, свежезеленая, 6—9 мм длиной. Корни сильные,



*Ель колючая 'Глаука Глобоза'.*

*Ель сизая 'Альберта Глобе'.*



большой частью тонкие, обильно ветвятся на поверхности.

Выносит почвы кислые или щелочные, но влажные и плодородные. Предпочитает солнечное местоположение. Используется отдельными экземплярами,

чаще в каменистых садах и палисадниках.

**Е. сизая 'Нана'** — *P. glauca* 'Nana'.  
В культуре на Западе известна с 1828 г., встречается довольно часто. Карликовая форма с широкой округлой

Фото «Плант Наблисти Холланд»



*Ель обыкновенная 'Инверса'.*

кроной и многочисленными побегами, неравномерно отстоящими от ветвей. Высота 1—2 м, диаметр 1,5 м. Ежегодный прирост около 2 см в длину и 5 см в ширину. Хвоя тонкая, грубая, серо-голубая, радиально расположенная, 5—7 мм. Корни сильные, обильно ветвятся, с микоризой, большинство находится на глубине 10—15 см.

Предпочитает почвы кислые (переносит и щелочные), влажные, плодородные. Местоположение солнечное.

Используется на каменистых участках и в мини-садах.

**Е. колючая 'Глаука Глобоза'** — *P. pungens 'Glauca Globosa'*.

Получена в 1937 г. в Боскоопе из семян. В молодом возрасте имеет рыхлую неравномерно развитую крону, позднее это деревце округлой формы. Густые прямые побеги сначала желтовато-коричневые, тонкие, позднее в кроне преобладают короткие, сильные, медленно растущие ветки. Высота 1—2 м, диаметр кроны 1,5—3 м. Ежегодный прирост около 10 см в длину и до 15 см в ширину. Хвоя игольчатая, густая, радиально отстоящая, слегка серповидная, серебристо-голубая, около 1 см длиной и 1 мм толщиной. Корни сильные, обильно ветвятся, в основном поверхностные.

Почвы кислые или щелочные, влажные, плодородные, дренированные. Местоположение солнечное. Устойчива к условиям города.

Используется одиночно или группами в каменистых и вересковых садах, на партерах, в контейнерах, на балконах.

**Е. обыкновенная 'Виргата', или 'Змеиная'** — *P. excelsa 'Virgata'*.

Впервые обнаружена в 1953 г. во Франции, позднее появилась в Германии, Швейцарии, Скандинавии, России. Встречается довольно часто. Изящное прямоствольное деревце или высокий кустарник с длинными (1 м и более) горизонтальными или шланговидными побегами. Верхние ветки обычно направлены вверх, нижние свисают, ветвятся чаще всего на концах, но не сильно. Высота до 10 м, диаметр кроны до 4 м. Ежегодный прирост около 30 см в длину и 15 см в ширину. Кора красно-коричневая, шершавая, растрескивающаяся, голая. Хвоя игловидная, темно-зеленая, расположена радиально, длиной 25 мм, толстая, острая, часто загнута вверх; остается на побегах около 10 лет. Корни сильные, обильно ветвятся, поверхностные.

Почвы могут быть кислые или щелочные, но влажные и плодородные. Местоположение солнечное.

Отдельные экземпляры (солитеры) высаживают в садах и парках на партерном газоне. Породы представляет интерес и для любителей экзотических растений.

**Е. обыкновенная 'Инверса', или 'Перевернутая'** — *P. excelsa 'Inversa'*.

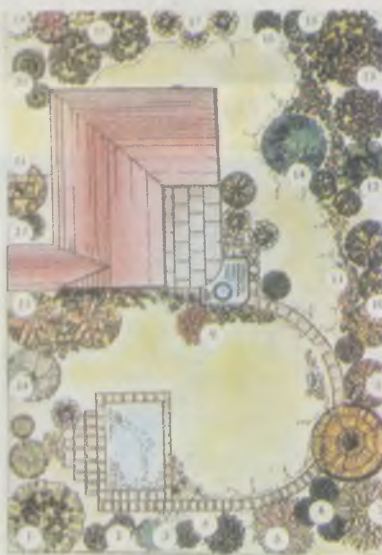
Обнаружена в 1884 г. в Англии. Встречается в культуре довольно часто, в нашей стране — больше у любителей. Дерево-монстр высотой 5—10 м с узкой, неравномерно развитой кроной. Побеги повисающие, нижние почти лежат на земле. Ствол густо покрыт сучьями. Хвоя толстая, острая, темно-зеленая, блестящая, длиной 2—3 см, расположена полурадially. Корни сильные, поверхностные, обильно ветвятся, с микоризой.

К почвам не притязательна, растет на кислых и щелочных, влажных и сухих. Местоположение солнечное, но возможно и полутень. Будучи привитой на е. колючую или е. обыкновенную «вприклад сердцевинной на камбий», растет быстрее, чем из черенков.

Используется солитерами в парках, на газоне.

**М. АЛЕКСАНДРОВА,**  
кандидат биологических наук

Главный ботанический сад,  
Москва



САД ПЕРЕД ДОМОМ

С ДЕКОРАТИВНЫМИ ФОРМАМИ ХВОЙНЫХ.

#### Экспликация

1 — кедр атласский 'Глаука', 2 — спирея аргута, 3 — кипарисовик горохоплодный 'Колумнарис Глаука', 4 — кизильник распростертый, 5 — яблоня гибр. пурпурноцветная, 6 — можжевельник китайский 'Пфитцернана Глаука', 7 — гибискус сирийский, 8 — вейгела гибр., 9 — клен веерный 'Атропурпуреум', 10 — туя пирамидальная 'Ауреа', 11 — розы Флорибунда, 12 — ель сербская, 13 — клен ясенелистный 'Вариегатум', 14 — сосна, 15 — карагана (желтая акация) 'Лорбергия', 16 — скумния, 17 — сирень, 18 — береза; 19 — тис ягодный, 20 — можжевельник скальный 'Спрингбанк', 21 — сумах, 22 — можжевельник виргинский 'Бурки', 23 — рябина, 24 — экзохорда.



Проект выполнен интениководческой фирмой «Грумер Роэнт», Австрия.

# РАСТЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

*Увидев название нашей подборки, читатель, следуя сложившемуся стереотипу, скорее всего решит, что это не про него: «Какой уж там интерьер, не дворец же у меня». И тем не менее, хотим поговорить именно о вашем доме, квартире, комнате.*

*Такая кухня — мечта каждой хозяйки. Но только ли мечта? Для умелых рук нет ничего невозможного.*



Свежие упругие ветви привольно раскинулись во все стороны. Удлиненные ярко-зеленые шелковистые листья густо покрывают побеги. А цветы! Крупные, с нежно-розовыми лепестками, испещренными алеющими штрихами, с такой же каймой по краям и каскадом длинных золотых тычинок. Конечно же, это гибискус, или китайский розан. Казалось бы, хорошо известное растение, а между тем у него есть свои тайны...

Так, я заметила, что если поставить возле гибискуса какое-либо слабое, угнетенное растение, то через некоторое время под гостеприимной сенью розана «страдалец» начинает оживать, укрепляться, идти в рост и даже зацветает. И это не случайность, поскольку так поправилось у меня несколько зеленых питомцев.

А недавно мне рассказали, как один из экстрасенсов заряжается энергией, протягивая руки над гибискусом. Он говорит, что его ладони ощущают тепло, исходящее от листьев. Если это так, значит, в наших комнатах чудесное растение приносит великую пользу.

О том, что китайский розан очищает и оздоравливает воздух в помещении, мне было известно давно, но вот о его большой животворной силе я узнала только теперь. Правда, он может отдавать ее лишь в том случае, если сам здоров и полон сил. Для этого необходимо всегда правильно ухаживать за растением, тем более что здесь нет никакой сложности. Вот несколько советов из собственного опыта.

Гибискус очень влаголюбив, его нужно поливать тепловатой водой ежедневно, а иногда, в жаркое летнее время, и дважды в сутки — утром и вечером. Конечно, сначала удостоверьтесь, что почва просохла. При недостатке влаги листья поникают, становятся вялыми. Их надо содержать в чистоте и 2 раза в неделю опрыскивать.

Поставьте растение на солнечное место: с весны до осени желательно восточное окно, зимой — южное.

В весенне-летний период подкормка дается через каждые 2 недели. При этом полное минеральное удобрение чередуют с правильно приготовленным жидким коровяком (одна мерка настоя на 12 частей воды). Зимой вносят только фосфор и калий 1 раз в месяц и в половинной дозе.

Ранней весной длинные и густые побеги подрезают на  $\frac{1}{3}$ . Если почва не закисшая и в ней нет вредителей, можно не тревожить гибискус ежегодной пересадкой, а просто снять весной верхний слой почвы и досыпать новой свежей смеси из дерновой, листовой земли, перегноя, торфа и песка (6:3:1:1:1). В субстрат хорошо добавить мелкие кусочки древесного угля. Нельзя использовать неперепревший навоз и сухой коровяк.

Гибискус легко размножается, надо лишь выбрать для укоренения крепкие, здоровые черенки. Лучший срок для этого — весна, но его можно продлить и до августа.

Вот, пожалуй, основное для того, чтобы получать радость от цветущего в комнате розана. Что же касается его особых свойств, то попробуйте сами проявить к растению внимание, заинтересованность и наблюдательность.

Орел

Н. СЕРДЮКОВА

**ПРОДАЕМ,  
МЕНЯЕМ,  
ПОКУПАЕМ**



● КОМПОЗИЦИИ из природного материала ко дню рождения, свадьбе, юбилею, а также редкие экзотические КОМНАТНЫЕ растения высылают наложенным платежом фирма «Эллен».

Не забудьте вложить в письмо надресанный конверт для ответа.

300041, Тула, ул. Братьев Жабровых, 12, кв. 231.

● Высылаю ИНСТРУКЦИЮ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ легкодоступным способом КАЛЬЦИЕВОЙ СЕЛИТРЫ в домашних условиях.

Для получения инструкции прошу перечислить 245 руб. на лицевой счет

№ 100770 в филиале Сбербанка Российской Федерации № 1554/074 по адресу: 142200, Московская обл., Серпухов, пл. Ленина.

Квитанцию об оплате и надресанный конверт для ответа вложите в письмо и отправьте по адресу: 142207, Московская обл., Серпухов, ул. Школьная, 50/2. Егоров Андрей Викторович.

## Современные сорта и гибриды гибискуса китайская роза



'Тиволи'.



'Росарио'.



Гибридный белый.



'Коломбо'.



Гибридный красный.



Гибридный желтый.

Фото фирмы «Диплекс», Дания

# Многосекционный флорариум

В помещениях, где мало света, фито-дизайнеру может помочь устройство «зеленых витрин» — флорариумов. В них проще создать и поддерживать определенный микроклимат, обеспечить сохранность живых растений и декоративных материалов. Они органически вписываются в любой интерьер, а умело составленные вместе, становятся его доминантой.

**Флорариум** в сочинском пансионате «Белые ночи» — это девятисекционное трехъярусное сооружение (площадь фасада 20 м<sup>2</sup>), объединенное замыслом показать фрагменты тропиков и субтропиков разных континентов.

В трех секциях верхнего яруса, размером 1,6×1,1×0,6 м каждая, представлены эпифиты Южной Америки (преимущественно бромелиевые), ампельные растения Южной Африки, эпифиты Юго-Восточной Азии (в основном орхидеи). Задние и боковые стенки эпифитария задекорированы корой пробкового дуба, потолок из матового оргстекла, на дне — слой влажной мелкой гальки.

Растения размещены на коряжках, корни и горшки прикрыты мхом. Во всех трех секциях часть видов высажена в своеобразные «карманы» в обшивке из пробкового дуба.

В среднем ярусе находятся аквариумы, объемом 1500 л каждый. Два из них представляют собой так называемые голландские аквариумы, в которых с помощью растений соответствующих флористических областей и небольшого количества рыб воссозданы подводные пейзажи. Африканский аквариум, расположенный в центре флорариума, эффектно контрастирует с остальными секциями. Задуманный как каменистое дно озера Ньяса, он практически лишен растений и заселен пестроокрашенными рыбами.

Нижний ярус — полюдарий — также состоит из трех секций размером 1,6×1,2×0,7 м. Здесь на фоне стен, отделанных крымским ракушечником в сочетании с мхом, корнями, корягами и речными валунами, размещены различные растения влажных местообитаний: ароидные, марантовые, папоротники, селягинеллы и др.

Всего во флорариум было высажено 238 видов и культураров, причем многие из них до этого не использовались в озеленении интерьеров общественных зданий.

Идею и схему подобного флорариума предложил сотрудник отдела тропической флоры Главного ботанического сада РАН В. Л. Шелейковский. Отсюда

же получили часть растений. Большую помощь оказали Ботанический сад БИНа и госуниверситет (Санкт-Петербург), а также владельцы частных коллекций. Сам флорариум и все композиции были сделаны сотрудниками дендрологического парка «Белые ночи».

Основу сооружения составляет сварной металлический каркас со вставленными в него секциями эпифитария, полюдария и аквариумами, изготовленными из органического стекла толщиной 12—20 мм. Лицевая сторона декорирована съемными деревянными панелями, позволяющими ухаживать за растениями и обслуживать аппаратуру. В каждой секции сделано верхнее освещение (лампы дневного света), работающее в автоматическом режиме с помощью реле времени. Африканский аквариум оборудован ртутной лампой. Продолжительность периода освещения 12 часов. Секции эпифитария и полюдария прикрыты раздвигающимися стеклами. Позади флорариума есть свободное пространство, своего рода подсобное помещение.

Пока флорариум в пансионате «Белые ночи» является уникальным сооружением, но сам принцип подобного размещения растений в интерьере — весьма перспективное направление в озеленении общественных зданий.

Ю. КАРПУН,  
кандидат биологических наук

Дендрологический парк  
«Белые ночи»,  
Сочи



Схема размещения секций флорариума: верхний ярус — эпифиты, средний — аквариумы, нижний — наземные растения влажных местообитаний.

формы. Линейные, ланцетные, овальные, лопатные, гитаровидные листья бывают спирально-скрученными, с перетяжками, ровным и волнистым краем. И все это встречается во множестве комбинаций. А вот редкие мелкие кисти кремоватых цветков совершенно теряются на фоне буйной листвы.

В быту кодиеумы неприхотливы. Комнатная температура (18—22 °С) их вполне устраивает, не любят они лишь ее продолжительного понижения. Эти растения теневыносливы, хотя по возможности им надо отвести самое светлое место (избегая летнего солнцепека), тогда окраска листьев будет наиболее яркой. В отношении влаги их требования обычны для большинства комнатных культур: поливать только тогда, когда подсохнет верхний слой земли в горшке.

Если же растение дает хороший прирост, а субстрат пересыхает слишком быстро — наступило время пересадки, а точнее перевалки. В этом легко убедиться выбив деревце из горшка: вся нижняя часть земляного кома будет оплетена молодыми белыми корнями. У кодиеума довольно мощная корневая система, поэтому при хороших условиях содержания не надо бояться, что посуда может оказаться великоватой, особенно, если перевалка происходит в первую половину лета — растение до осени успеет освоить новый объем. Если же с большой посудой затруднения, подойдет горшок лишь немного просторнее предыдущего. Но тогда перед посадкой нужно слегка очистить корни от старой земли, а в дальнейшем придется чаще поливать и подкармливать деревце. В светлых просторных помещениях кодиеумы со временем достигают 3—4 м в высоту и образуют пышную крону.

Чтобы яркие краски не тускнели от вездесущей пыли, а также для профилактики паутинного клеща, следует почаще протирать листья с обеих сторон влажной мягкой тряпочкой, опрыскивать из пульверизатора водой, а еще лучше — устривать прохладный душ.

Весной и летом, в период активного роста кодиеум надо подкармливать примерно 2—3 раза в месяц. Очень удобно пользоваться жидким удобрением «Вито» или «Эффект» (разводят 1 колпачок концентрата в 2,5 л воды). Пригодны и обычные комплексные минеральные удобрения (2 г/л), а также органические.

Кодиеумы хорошо размножаются черенками практически в любое время года, но лучше все же это делать весной до начала роста побегов. Легче всего укоренить верхушечные черенки, кроме того из них сразу получаются стройные растения. Оптимальная длина черенка — 6—10 см, но в зависимости от сорта и возраста маточника она может быть больше или меньше. Важно, чтобы побег был одревесневшим или полудревесневшим, а все листья полностью сформировавшимися. Млечный сок, вытекающий через срез, смывают теплой водой, а раневую поверхность подсушивают на воздухе в течение 2 часов. Крупные листья наполовину укорачивают, а с нижней части черенка их удаляют.



'Филип Гедулдиг'.



'Миссис Айстон'.



'Браво'.



'Экселлент'.



'Петрус'.



'Пиктум'.



'Санни Стар'.

Давно известные и любимые за рубежом кодиеумы (старое название «кротоны») у нас все еще относятся к редким, почти неизвестным растениям. Правда, у некоторых цветоводов сейчас можно встретить ту или иную форму кодиеума, и уж совсем как исключение — коллекцию этих великолепных растений. В последнее время стали они попадаться и в интерьерах престижных офисов, привлекая к себе всеобщее внимание декоративной листвой.

Эти деревца — истинное украшение любой комнаты. Своим ярким разноцветным нарядом они напоминают о солнечном сентябрьском дне, правда, их листья, в отличие от осенних, не облетают многие годы, если, конечно, обеспечен правильный уход.

Род кодиеум (Codiaeum) объединяет 15 видов древесных растений, относящихся к сем. молочайных (Euphorbiaceae), родом из Юго-Восточной Азии и с островов Тихого океана. В культуре распространено огромное число гибридных форм, полученных от к. пестрого (C. variegatum var. pictum), который оказался для селекционеров сушей находкой. Обычно у декоративнолиственных гибридовидизация идет по какому-то одному признаку: или форма, или (что чаще) окраска листьев. Не так с кодиеумом. Мало того, что ни одно растение не сравнится с ним по богатству красок и разнообразию рисунка листьев, он оказался непревзойденным «мастером

Фото фирмы «Дипекс», Дакки

Сорта с небольшими листьями весной и летом быстро укореняются в воде. Однако у этого способа есть один недостаток. Высаженному в субстрат растению в течение 1—2 недель требуется очень внимательный уход, так как корневая система должна прижиться в новой для нее среде. Надежнее укоренять черенки в субстрате, в качестве которого используют мох сфагнум, рыжий торф, пополам с перлитом или керамзитом и др.

Черенки, помещенные на укоренение в субстрат, на первом этапе нуждаются в повышенной влажности воздуха. Для этого их накрывают прозрачным поли-

этиленовым пакетом, стеклянной банкой или помещают в пустой, закрывающийся сверху аквариум. Когда черенок пойдет в рост, его начинают приучать к сухому воздуху комнат, все дольше оставляя парничок открытым. Хорошо укоренившееся растение легко переносит пересадку в постоянный субстрат, который составляют из равных частей дерновой, листовой земли, перегноя, торфа и песка. Для молодых экземпляров добавляют еще 1 часть рыжего торфа.

Независимо от способа, при укоренении необходимо поддерживать температуру не ниже 22°. Освещение может быть как естественным, так и искус-

ственным, не подходит лишь солнцезащитная и сильная затененность.

В последнее время в продаже появились новые сорта кодиеумов. Но следует помнить, что свой яркий, нарядный облик они приобрели в оранжереях, и не все смогут сохранить его в обычных комнатах. Есть сверхустойчивые сорта, например, такие как 'Норма', есть и более нежные. Но ведь и условия в домах неодинаковы. Так что если вначале вас постигнет неудача, не отчаивайтесь, попробуйте еще раз — свой кодиеум вы все равно найдете.

Г. НИКОЛАЕВА

Москва

## Вспомним кринум

Кринумы издавна известны как неприхотливая комнатная культура. Это крупные луковичные растения из семейства амариллисовых (Amaryllidaceae). В роде кринум (Crinum) насчитывается более 100 видов, из которых наиболее распространены к. приятный (C. amabile) из Суматры, к. азиатский (C. asiaticum) из Китая, но, пожалуй, самый популярный, хотя и основательно забытый сейчас, — к. Мура (C. moorei) из Южной Африки. У последнего большая луковица (диаметром 20—25 см) с многочисленными мясистыми корнями покрыта светлыми чешуями. Влагалища широких (6—10 см), длинных (до 1 м) светло-зеленых ремневидных листьев образуют ложный стебель высотой до 60 см. Зимой листья частично отмирают. На высокой стрелке собрано в зонтиковидное соцветие 10—15 ширококолокольчатых душистых нежно-розовых цветков, которые распускаются постепенно и держатся по 5—7 дней. Одновременно бывает раскрыто 2—4 цветка. Нередко появляется сразу две стрелки, при этом продолжительность цветения удлинится до полутора месяцев. В срезке кринум долго стоит в воде. Зацветает растение в октябре—ноябре, после чего ему нужен период покоя в течение 2—3 месяцев, когда максимально сокращают полив.

Большое преимущество кринума перед другими комнатными культурами заключается в том, что зимой его содержание не доставляет хлопот: он мирится с сухим комнатным воздухом, переносит пересушку земли, правда, предпочитает светлое место и просторную посуду. Желательно, чтобы температура воздуха была не слишком высокой. Летом горшок с растением можно выставить на балкон, по возможности в защищенное от ветра и прямых солнечных лучей место. Листья полезно протирать

влажным ватным тампоном и опрыскивать, а растение регулярно поливать теплой водой.

Летом, особенно во второй его половине, кринум нужно подкармливать 2 раза в месяц попеременно полным минеральным (2 г/л) и органическими удобрениями.



Соцветие и луковица кринума Мура.

За лето луковица обрастает детками и развивает много листьев. Осенью, когда они начинают постепенно желтеть, не стоит торопиться обрезать их, надо дать им засохнуть.

Крупные экземпляры пересаживают весной раз в 2—3 года перед началом роста, заглубляя луковицу не больше чем наполовину. Каждый раз при пересадке берут более просторную посуду, устраивают хороший дренаж. Субстрат составляют из листовой, глинистой дерновой земли, торфа и песка (1:4:1:1). К. Мура обычно размножают деткой, которая зацветает на 3—4-й год. Но особенно интересно размножать кринум семенами, ведь при этом можно получить новую форму. Примечательное свойство семян кринума — высокое (около 92 %) содержание воды в них, тогда как у других растений эта величина не превышает 15 %.

Получить семена достаточно легко. Примерно через месяц после опыления разросшийся плод величиной с грецкий орех можно снять или дождаться, когда он упадет сам. Оболочку плода нужно осторожно отделить. Прорастание семени происходит прямо на воздухе, поэтому закапывать в почву его не нужно. Появившийся корешок, удлиняясь, сам заглубляется в субстрат и быстро развивает придаточные корни. Основание надземной части утолщается, образуется луковичка. Затем появляются листья.

Сеянец быстро растет. В течение года его переваливают не менее трех раз, к концу этого срока формируется 4—5 листьев и довольно крупная луковица. Растение очень неприхотливо и нормально развивается при искусственном освещении, поэтому его целесообразно использовать для озеленения холлов и вестибюлей общественных зданий.

Л. ШОМИНА

109193, Москва, ул. Петра Романова, к. 5, кв. 60

## ■ Комнатная осока



в полутени и при искусственном освещении. Оптимальная температура 22—24 °С, но в зимнее время выдерживает понижение до 12°. Особенно важны регулярный обильный полив (летом горшок с циперусом лучше погрузить на 1/3 в поддон с водой), опрыскивание и проветривание помещения.

Субстрат составляют из озерного ила (сапропель) или дерновой глинистой земли, перегноя, торфа и крупнозернистого песка (3:1:1:2). Пересаживают через 2—3 года. Каждые две недели попеременно вносят органические и комплексные минеральные удобрения в обычной дозировке (2 г/л).

Размножают циперус семенами, делением крупных экземпляров и верхушечными стеблевыми черенками в любое время года. Они хорошо укореняются в течение двух недель при температуре 22—24° во влажном песке. С появлением молодых побегов растения пересаживают в обычный субстрат.

Комнатная осока особенно эффектна рядом с аквариумом или в мини-бассейне в зимнем саду.

## ■ Мирт — дерево счастья



Молодые побеги, как стрелы, вырываются из-под земли, вынося на довольно большую высоту, ближе к живительным лучам солнца фонтаны изящной, изумрудной листвы... Речь идет об известном комнатном растении из семейства осоковых (Cyperaceae) — циперусе очереднолистном (*Cyperus alternifolius*), или комнатной осоке. Карл Линней сохранил древнегреческое название растения для всего рода («киперис» и «циперос» означает «в воде растущий»). В природе ц. очереднолистный, действительно, растет по берегам болот и рек на острове Мадагаскар и Маскаренских островах. В 1781 г. его впервые привезли в Европу, где он вскоре стал популярной комнатной и оранжерейной культурой.

Это многолетнее травянистое растение до 120 см высотой с мощным корневищем, от которого отходят прямые округлые или трехгранные на срезе побеги с зонтикообразной розеткой листьев на верхушке, напоминающие изящную пальмочку. Листья светло-зеленые, узколинейные, до 25 см длиной и 1,5 см шириной, заостренные, с хорошо выраженной средней жилкой. Цветки мелкие, желто-зеленые, расположены на концах побегов. Цветет в разное время года, в зависимости от ухода. Известны пестролистные и низкорослые садовые формы с мелкими листьями.

Циперус неприхотлив в комнатной культуре. Хорошо растет на ярком свете,

Среди комнатных растений есть и такие, которые губительно действуют на болезнетворные микробы, выделяя фитонциды. К ним относится мирт обыкновенный (*Myrtus communis*) из семейства миртовых (Myrtaceae). В настоящее время эфирные масла, содержащиеся в его плодах и листьях, широко применяются в парфюмерии и медицине. Название происходит от древнегреческого слова «тугоп» — бальзам, мирра. В природе мирт встречается в лесах и зарослях кустарников по всему побережью Средиземного моря.

На нежную зелень миртового дерева обратили внимание еще в Древней Греции и Риме, где оно служило символом молодости и красоты.

М. обыкновенный — вечнозеленое, густо облиственное деревце или куст до 4 м высотой. Листья у него мелкие, ланцетные или овально-заостренные, цельнокрайные, кожистые, блестящие, темно-зеленые, с многочисленными железками, содержащими эфирное масло, что и обуславливает приятный аромат. Цветки белые с желтоватым или красноватым

оттенком, до 2 см в диаметре, расположены по одному на небольших цветоножках, очень душистые. Плод темносиняя ягода. Цветет с апреля по октябрь.

Мирт светолюбив, устойчив к колебаниям температуры и влажности воздуха. Правда, при высокой температуре (более 20 °С) зимой нередко сбрасывает листья. Летом растение можно вынести на открытый воздух. Поливают обильно, не допуская пересушки земляного кома. Если в помещении слишком сухо, необходимо опрыскивать теплой водой. Зимой полив и опрыскивание сокращают, для растения находят самое светлое, прохладное место. Сажают мирт в смесь равных частей дерновой земли, перегноя, торфа и песка. В период интенсивного роста следует вносить органические и комплексные минеральные удобрения (2 г/л). Деревце прекрасно переносит обрезку, поэтому ему можно придать любую форму — пирамидальную, шарообразную, цилиндрическую. Чтобы стимулировать цветение, молодые растения прищипывают.

Размножают мирт семенами и черенками в феврале-марте и в июле. Черенки длиной 6—8 см режут с полуодревесневших ветвей и высаживают в рыхлый субстрат или в крупнозернистый, хорошо промытый песок. Емкость накрывают стеклом, посадки обильно поливают и регулярно опрыскивают. Через 3—4 недели в теплом, светлом помещении черенки укореняются. При вегетативном размножении растения зацветают на 2—3-й, а при семенном — на 5-й год.

## ■ Растение-чудовище

Среди тропических лиан встречаются настоящие гиганты, которые даже в малоподходящих условиях жилых комнат растут так быстро, что вскоре с трудом там помещаются. К ним относится и монстера привлекательная, или лаковая (*Monstera deliciosa*), из семейства ароидных (Araceae). Происхождение названия рода точно не известно. Полагают, что французский ботаник М. Адансон, в конце XVIII в. впервые описавший растение, применительно к нему употребил французское слово «монстрэ», что означает — чудовище, монстр. И, действительно, на родине, во влажных тропических лесах Центральной Америки, лиана, словно неведомое пресмыкающееся, «ползет» по земле, а затем, цепляясь воздушными корнями, взбирается на дерево, раскидывает огромные листья. Так выглядит она в природе, а в комнате...

Монстера привлекательная — мощная вечнозеленая лиана с толстым одревесневающим стеблем до 10 м длиной. От него отходят воздушные корни, служащие для опоры и дополнительного

питания. Листья темно-зеленые, у молодых растений цельные, сердцевидные. Взрослые — до 40—60 см в поперечнике, перисторассеченные, перфорированные, на длинных, снизу бородавчатых черешках. Цветки собраны в крупное (до 25 см длиной) соцветие початок, с толстым, яйцевидным прицветным покрывалом. Плод съедобный, по вкусу и запаху напоминает ананас, нередко вызревает и в комнатных условиях.

К свету м. привлекательная нетребовательна, но наиболее декоративные листья образуются при хорошем естественном освещении. Она выносит значительные перепады температуры, однако оптимальный режим 22—24 °С. Летом необходимы регулярный обильный полив и подкормка 1 раз в 10 дней раствором полного минерального удобрения (2 г/л), зимой поливают реже. Листья протирают от пыли влажной тканью. Почва для посадки должна быть рыхлой, воздухо- и влагопроницаемой: дерновая, листовая земля, торф, перегной и песок (1:1:3:1:1). Выращивать монстеру лучше с самого начала в просторной посуде, на дне которой обязательно нужно



Рис. автора

В. СОКОЛОВСКИЙ

Ставрополь

## Просто находка

Хозяйства, занимающиеся выгонкой тюльпанов, не застрахованы от брака продукции из-за различных нарушений технологии. Почти всегда найдется 2—3 ящика с растениями, непригодными к срезке из-за коротких цветоносов. Для фитодизайнера коротышки просто находка.

Субстрат в ящике с тюльпанами промачивают слабым раствором перманганата калия (марганцовка) и, не вынимая его из ящика, нарезают на кубики размером примерно 5×7 см. В центре каждого — крепкое низенькое голубовато-зеленое растение с бутоном. Кубики фитодизайнеры устанавливают по схеме композиции на небольшой слой керамика (1—2 см) в плошки, блюда, керамические емкости. Промежутки запол-

няются торфом с песком или мхом. Сверху насыпают просеянную земляную смесь слоем 1—1,5 см, уплотняют ее и высевают полевицу. Трава всходит через 3—4 дня при 21—22 °С и через 6—7 дней при 16—18°. Раскрывающиеся к этому времени яркие невысокие тюльпаны напоминают растения природной флоры на фоне изумрудной лужайки.

В большие (диаметр 40—50 см) плошки высаживают по 15—21 луковице вместе с брикетами, в разной стадии выгонки. Этим удлиняется срок декоративности композиций. Их дополняют всего одним кустиком ремонтантной земляники или дюшеной индийской, камнем, изогнутой веткой.

Подобные композиции с коротышками можно создавать довольно длительное время — с конца февраля до мая. Они несомненно преобразят зал торжеств, холл и парадную лестницу. Брикетки легко внедрить в грунт стационарных цветочниц с уже существующими композициями из декоративнолиственных расте-

ний (папоротники, хлорофитум, камнеломка, рюэ, пилеи, филопогон).

В зимнем саду можно быстро создать крупное яркое пятно из целых (неразрезанных) дернинок с тюльпанами. Свободные места засевают полевицей.

При переносе тюльпанов из оранжереи в теплые помещения, где освещенность составляет всего 300—400 люкс, цветоносы сильно вытягиваются (до 45 см). Чтобы сохранить их невысокими, композиции ставят в более прохладное и светлое место.

Используя такие брикеты в сочетании с хвойными, можно в считанные минуты оформить небольшие поминальные корзинки (9 Мая, Родительский день). Они выглядят гораздо эффектнее и будут более долговечными и прочными, чем те, где использована срезка, увядающая довольно быстро.

Н. СИДОРОВА,  
озеленитель

Томск



1. Ящик с "коротышками".
2. Дерника, целиком вынутая из ящика.
3. Кубик с тюльпаном.
- 4—6. Тюльпаны- "коротышки" в композициях.



Небольшая квартира, нет лишнего места для растений, но есть окно и рабочий стол возле него. Может быть вот так будет лучше?

Растения в интерьере — это также ваза на столике, а в ней — роскошный летний букет. Зимой его заменит аранжировка из сухоцветов.



Неудачное движение — и в доме появилась битая посуда. Погоревать и выбросить? Не торопитесь. Обточив напильником острые края, поместите внутрь очаровательную сеньполию, изящную тилландсию или фикус крохотный.



## Искусственные цветы: «Полевой букет»

В. ВАСНЕЦОВА,  
художник-декоратор

Прежде чем приступить к работе, необходимо запастись нужными инструментами и материалами (см. № 6, 1992). Что касается тканей, то обычно используют отходы от шитья, лоскуты, старую одежду, атласные ленты. Все это сортируют и тщательно стирают. Выбрав цветовую гамму букета, приступают к окрашиванию тканей, если в этом есть необходимость. Используют анилиновые красители (для всех видов), химреактивы, чернила, тушь, растительные отвары. Для достижения ровного тона материю следует опускать в раствор увлажненной.

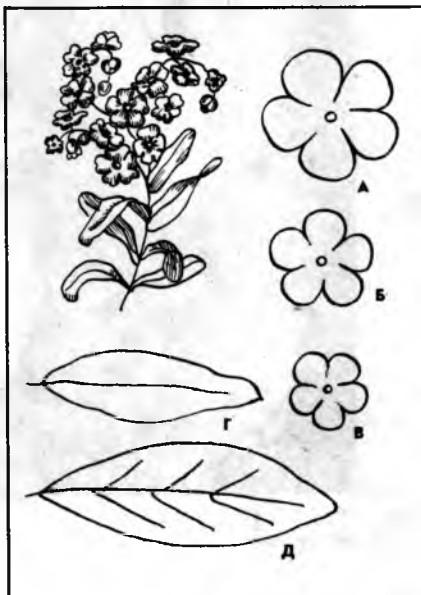
Большое значение для будущего букета имеет зелень. Обычно ее делают неброской, чтобы не перебивать цветы. Однако все зависит от вашего художественного замысла. Можно приготовить для листьев яркую краску, а можно, добавив коричневого или красного, получить приглушенную зелень.

Следующий этап — аппретирирование ткани. Для хлопчатобумажных материй используют крахмалом: 35 г его разводят в 100 г воды. Еще 150 г воды ставят на огонь, нагревают до 70° и выливают туда разведенный крахмал. После образования первых сгустков снимают с огня и, размешивая, доводят до загустения.

Остальные ткани аппретирируют желатином: 10 г заливают 200 г воды и оставляют для набухания. Затем посуду с желатином помещают в кастрюлю с кипящей водой и, помешивая, доводят до полного растворения, не давая закипеть.

Процесс заключается в следующем. Сухую и отутуженную ткань смачивают в приготовленном горячем растворе и, слегка отжав, вешают сушить.

Букет начинают с изготовления стеблей. Их делают из медной или алюминиевой проволоки и обвивают крепированной зеленой бумагой. Ее нарезают на узкие полоски шириной 3—7 мм (в зависимости от толщины проволоки). Отрезки проволоки смазывают по всей длине клеем ПВА. Концы их совмещают с концом бумажной полоски, пальцем правой руки прижимают ее и вращают проволоку указательным и большим пальцами по часовой стрелке, вытягивая ее вверх. Одновременно левой рукой на-



Общий вид и детали искусственной незабудки.

правляют полоску под углом 45° к проволоке. Вуага должна плотной спиралью обвивать основу.

Лепестки, венчики, листья вырезают по выкройкам. Лекало делают из плотного картона или другого подобного материала.

Первым цветком букета, пожалуй, выберем незабудку, символ верности и постоянства. В лесах, на влажных полянках, в садах все лето радуется она нас небесно-голубыми лепестками и ярко-желтой, точно из золота, серединкой. Попробуемся и мы передать всю прелесть этого растения.

Из покрашенных в подходящий тон и обработанных тканей вырежем детали (см. рис.). Для одного стебля нужно 9 венчиков «А», 7 — «Б», 7 — «В», 4 листа «Г» и 6 — «Д».

Серединку цветка сделаем из желтой манки. Ее готовят следующим образом: к 1 чайной ложке (ч. л.) крупы добавляют 1/4 ч. л. желтого анилинового красителя, разведенного спиртом или одеколоном; смесь перетирают до равномерной окраски и оставляют для просушки на бумаге. Небольшую петельку на конце стебля (2—3 мм), смазав клеем, опускают в подготовленную манку. Серединка готова.

Соцветие незабудки, длиной 20—25 см, состоит из раскрытых, полураскрытых и закрытых венчиков. Обработка их ведется на твердой резиновой подушке (вакуумная резина, обтянутая белой тканью).

1. Раскрытый венчик («А»). Булькой d 5 мм обрабатывают каждый лепесток с изнанки скользящим движением от края к центру. Серединку с лицевой стороны вдавливают булькой d 3 мм.

2. Полуоткрытый венчик («Б»). Делают то же самое, но с лицевой стороны. Серединку не вдавливают.

3. Закрытый венчик («В»). Лепестки с изнанки обрабатывают булькой d 3 мм и сильно вдавливают серединку, чтобы получился шарик.

У всех венчиков прокалывают сердцевинку шилом.

Листья вырезают по выкройкам «Д» и «Г» под углом 45° к нити основы ткани. На заготовки наклеивают обвитую проволоку. Начинают горячую обработку. Используют насадку «двойной нож» и жесткую подушку, с лицевой стороны формируют центральную жилку, а затем боковые бороздки согласно рисунку листа незабудки. Далее, с изнанки между бороздками, булькой d 5 мм или рожком разглаживают материал, формируя рельеф листа.

И вот приступают к сборке цветка. Венчик, предварительно смазав клеем под сердцевинкой, надевают на стебель. А все соцветие собирают последовательно, начиная с закрытых венчиков и заканчивая раскрытыми. Приклеивают на стебель в шахматном порядке (через 1—1,5 см) цветки, затем листья «Г» и последними — «Д». Незабудка для букета готова.

Продолжение следует.

# «НОУ ПРОБЛЕМ»

На вопросы читателей отвечает московский дизайнер-флорист Стас Зубов.

□ «Как быть, если у меня нет ни наколки, ни оазиса?» (Лена П., 6-й класс, Красноярск).

— Можно, нарезав лапник, плотно набить вазу вровень с горловиной хвойными веточками. Такая основа хорошо удерживает любые растения. Кстати, ее не надо декорировать, как оазис или кензан (наколку). При желании зелень выпускают частично наружу как часть композиции.

□ «Что такое стофаж?» (Н. Леонов, Москва).

— Этим термином, пришедшим к нам из Скандинавии, флористы называют или растения, закрывающие оазис, или всю зелень в букете (аспарагус, нефролепис, кодиеум и т. п.).

□ «В композициях икэбана часто используют белые ветки. К нам их привозят из Японии или можно сделать такие самим?» (В. Бирюков, Санкт-Петербург).

— «Российская технология» доступна каждому. Толстые ветки лиственных пород отпарьте в течение 2 часов в горячей ванне и ошкурьте ножом. А тонкие побеги, равно как и стебли злаков, тростника, побелите нитроэмалью (аэрозольный распыл) или вододисперсионной краской (кисть).

□ «Композиции в журнале «Цветовод-

ство», конечно, очень красивые, некоторые просто хочется повторить. Но у нас в провинции нет таких шикарных дополнений, как в работах В. Бермякова и С. Зубова. Где их приобрести?» (Е. Сабанеева, Пензенская обл.).

— Модные аксессуары каждый аранжировщик должен научиться делать сам. Я, например, нанизываю на медную тонкую проволоку то бусинки, то сухие ягоды, косточки плодов, орешки, семена, стручки. Для бантов подойдут обычные капроновые («школьные») ленты, для манжеты бидермейера — кусочек тонкой ткани, гофрированная бумага, тюль.

Если порыться в домашних сундуках, шкафах и на антресолях, многое наберется для таких изделий, была бы фантазия. Кстати, из остатков синтетической сетки от комаров можно вырезать оригинальные стилизованные листья монстеры, каштана, клена.

□ «Что означает экологический стиль в аранжировке?» (Ф. Вересень, Донецкая обл.).

— Главная идея таких композиций: все, что дарит нам природа, — бесценно. Используются любые части растений (живые и засохшие цветы, бутоны, ветки с почками, корни, листья, семена, стебли), а также травы, мхи, лишайники. При этом одни аранжировщики пред-

почитают имитировать конкретный ландшафт, другие выражают какую-нибудь сокровенную мысль. Блистательным мастером этого стиля считается Николай Агоп (Молдова).

□ «В гости без цветов идти неудобно, да цены теперь безумные. Летом таких проблем меньше, уличная торговля идет допоздна, у многих есть свой садик. А вот как быть зимой, не подскажите?» (К. Квасницкая, Рига).

— Раз Вы выписываете «Цветоводство», у Вас наверняка есть в доме хоть какие-то комнатные растения. Попробуйте собрать мозаичный букетик из побегов и (или) листьев разных культур — цикламена, хлорофитума, аспарагуса, сциндапсуса, сеткреазии, пеперомии и др. Ну а если на окне цветет к тому же пелларгония, душистая герань, бегония, каланхоэ, пожертвуйте хоть одним цветоносом и добавьте его в букет. Увидите, Ваш подарок будет оценен по достоинству.

□ «У меня на подоконниках среди других культур растут сеньполии, азалии, есть даже камелия. Нередко еще красивые цветки вдруг опадают. Выбрасывать их очень жалко. Нельзя ли как-нибудь использовать головки?» (П. Зубель, Краснодарский край).

— Поставьте на обеденный или журнальный стол хрустальную (стеклянную) плоскую вазочку или черный поднос и пустите опавшие головки плавать в воде. Получится очень красиво. Кстати, так же поступают, когда хотят продлить мгновенья красоты цветов, поникших или сломавшихся в букете. Еще лучше будет выглядеть такая композиция, если в нее добавить несколько листочков.

Фото из журнала «Пуутарха», Финляндия.



На с и ж к а х: хвойные веточки как основа для аранжировки могут участвовать в декоре или быть скрытыми в емкости.



# ВЫГОНКА ГИАЦИНТОВ

Гиацинты — ранневесенние луковичные растения с соцветиями необычайно чистых ярких окрасок и сильным приятным ароматом. В густой кисти собрано до 75 цветков колокольчатой формы.

В Подмоскowie многие цветоводы успешно выращивают гиацинты в открытом грунте, но зимой эти чудесные цветы — большая редкость. Однако, как и многие луковичные, гиацинты легко поддаются выгонке, позволяющей получить полноценные соцветия с декабря по апрель.

Начать нужно с выбора сорта. В настоящее время зарегистрировано около 170 культиваров. Из наиболее известных подойдут для выгонки 'Карнеги', 'Л'Инносенс' (белые); 'Гертруда', 'Леди Дерб', 'Маркони' (розовые); 'Ян Бос', 'Циклоп' (красные); 'Остара' (синий); 'Бисмарк', 'Мари' (фиолетовые).

Посадочный материал можно вырастить самому или приобрести. Выбрать надо плотные здоровые луковицы диаметром не менее 5 см, обращая внимание на целостность донца. Чем крупнее и тяжелее луковицы, тем лучшего качества будут соцветия.

Подготовку к выгонке начинают с выкопки гиацинтов из грунта. Проводят ее в обычные сроки (конец июня), когда пожелтеют листья. Луковицы просушивают, очищают от старых корней и земли и хранят при 22—26 °С до сентября, затем, до октября — при температуре около 17°. Высаживают их в начале октября по одной или по 3—5 в горшки.

Бывшую в употреблении глиняную посуду тщательно промывают теплой водой, новую вымачивают в течение суток, чтобы избежать губительного действия щелочи на корневую систему растений. Если гиацинтов много, а горшков не хватает, луковицы можно посадить в ящики на высоких ножках, которые ставят один на другой (стандартный ящик 60×40×15 см вмещает 50—80 шт.). Для посадки пригоден любой субстрат с нейтральной реакцией (рН 6,5—7,0). Я использую смесь садовой земли и крупнозернистого песка (3:1). Субстрат насыпаю в ящик, раскладываю луковицы так, чтобы их верхушки находились на уровне его краев. Сверху посадочный материал засыпаю землей, уплотняю ее и обильно поливаю. Высаженные таким образом гиацинты переношу на укоренение.

Для выгонки в больших масштабах требуется специальное помещение, в котором регулируются температура, влажность воздуха и освещение. Дома подойдет подвал или погреб, где горшки ставят на стеллажи или на пол (если он

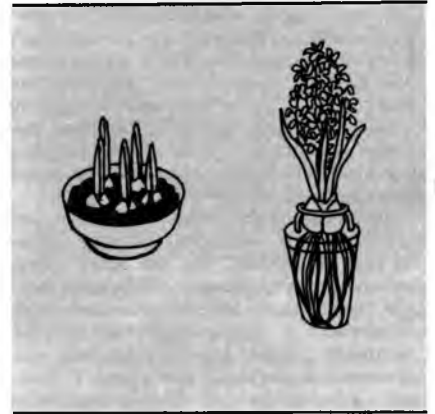
бетонный, то нужно подложить доски или насыпать песок слоем 8—10 см). Горшки с луковицами можно прикопать и в саду. Для этого их помещают в приготовленную траншею глубиной 20 см и засыпают песком. Сверху утепляют торфом, соломой или сухим грунтом. В комнате для охлаждения и укоренения гиацинтов подойдет бытовой холодильник. Горшок с луковицами накрывают полиэтиленовым пакетом и ставят на полку, где поддерживается температура плюс 5—8°.

Лучше всего луковицы гиацинтов укоренять при 5—9°, высокой влажности воздуха (96—99%), в полной темноте. В середине декабря температуру желательно снизить до 2—3°, что позволит избежать вытягивания и искривления цветоносов. Такой режим дает возможность получать качественные цветущие растения с начала февраля до середины марта.

За две недели до намеченного срока цветения горшки с укоренившимися и проросшими луковицами переносят в теплое (20—25°) светлое помещение с обычной для жилых комнат влажностью воздуха и достаточной естественной или искусственной освещенностью. Гиацинты можно поставить на подоконник. Первые 3—4 дня их надо прикрывать от света черной пленкой или бумагой, что способствует вытягиванию цветоносов. Поливают каждое утро подогретой до 15—18° водой. В таких условиях гиацинты зацветают через 12—20 дней, после чего их желательно перенести в прохладное (10—12°), светлое помещение. Это продлевает время цветения до 25 и более дней, там же, где температура выше (20—23°), соцветия сохраняют декоративность до 15 дней.

Чтобы получить цветущие гиацинты к Новому году, луковицы выкапывают на 1—2 недели раньше обычного срока и просушивают в течение трех суток. Отобранный по тому же принципу, что указан выше, посадочный материал хранят две недели при 30° в помещении с хорошей вентиляцией, затем температуру снижают до 23—26°, а с 1 сентября и до посадки поддерживают на уровне 17°. Сажают 1 октября и укореняют при 5—9°. За две недели до Нового года луковицы переносят в светлое, теплое помещение и дальше поступают, как описано для более поздней выгонки.

Существуют другие способы выгонки гиацинтов, например, в стеклянных сосудах (стаканах) с водой. Для этого пригоден только первоклассный посадоч-



ный материал, который после выкопки хранят, как рассказано выше (в зависимости от предполагаемого срока цветения). В октябре луковицы высаживают по одной в сосуды таким образом, чтобы их донце не доставало до воды на 0,5—1,0 см, и ставят в холодильник или переносят в подвал с температурой 5—9°. За 2—2,5 месяца гиацинты развивают мощную корневую систему. Через каждые две недели луковицы осматривают, при необходимости доливают или меняют воду. Укоренившиеся и проросшие растения выносят за 2 недели до намеченного срока цветения в теплое светлое помещение.

Чем точнее удастся выполнить заданные температурные режимы хранения и охлаждения луковиц, тем лучшего качества будут соцветия. Особенно строго за этим надо следить при выгонке к Новому году. Существенные отклонения от режима могут привести к неудачам.

Часто спрашивают, пригодны ли луковицы для повторной выгонки. Обычно такой материал выбрасывают, а для выгонки берут новый, выращенный в открытом грунте. Однако, если использованные луковицы посадить на участке, то через 1—2 года из них вновь можно получить выгонку.

Разведите гиацинты в своем саду и обязательно попробуйте получить цветущие растения зимой! Уверю, ваш труд окупится той радостью и хорошим настроением, которые принесут вам эти чудесные цветы.

В. ТРУШИН

Москва

# ЗЕМЛЯНЫЕ СМЕСИ\*

Компоненты, используемые для приготовления земляных смесей, зависят от местных ресурсов, имеющих в конкретной почвенно-климатической зоне. Там, где есть торф, именно он в настоящее время является основной частью субстрата. В зависимости от происхождения различаются и его свойства.

Низинный сильноразложившийся (черный) торф, добавленный в почвенную смесь, длительное время снабжает растения азотом. Фосфор и калий в нем практически отсутствуют, поэтому их нужно обязательно вносить. Беден он также и микроэлементами. Обладая высокой емкостью поглощения, черный торф хорошо удерживает от вымывания весенние удобрения.

Низинный торф очень влагоемок, однако это его свойство имеет и отрицательную сторону, так как ведет к значительному ухудшению снабжения корней кислородом. Именно поэтому торф смешивают с крупнозернистым песком, листовой землей, закопстированными древесными опилками или корой. В большом количестве (до 50 %) низинный торф можно добавлять в дерновую землю легкого механического состава (песчаную).

Иные свойства имеет верховой слабо-разложившийся (рыжий или белый) торф, образовавшийся из мхов. Он беден всеми элементами питания и нуждается в добавлении минеральных удобрений, как перед посадкой растений, так и после, в виде постоянных подкормок. Верховой торф очень кислый (рН 3,0—3,5), поэтому его нейтрализуют известью или мелом. На 10 л торфа, в зависимости от культуры, добавляют от 60 до 120 г мела.

Обладая высокой влагоемкостью, этот торф способен удерживать большое количество воды. Однако клеточное строение растений-торфообразователей таково, что даже при значительной влажности в субстрате содержится достаточное количество воздуха. Компостировать верховой торф с навозом нецелесообразно: он начинает быстро разлагаться и теряет свои положительные свойства. Если же его использовать на подстилку скоту, в дальнейшем из него можно приготовить перегной.

Верховой торф добавляют в любые земляные смеси для придания им рыхлости, а также используют в чистом виде вместе с минеральными удобрениями. Сейчас на основе верхового слабо-разложившегося торфа предприятия топливной промышленности выпускают различные субстраты для выращивания цветочных и овощных культур. В продажу поступает прессованный субстрат «Фиалка», а также микропарники и торфоблоки.

По уровню питания, физико-химиче-

ским свойствам субстрат «Фиалка» пригоден для выращивания многих горшечных растений. На одну его часть добавляют столько же или вдвое меньше дерновой земли или песка. Перед использованием «Фиалку» надо тщательно увлажнить, в дальнейшем — регулярно полностью промачивать субстрат и вносить удобрения. Для выращивания сеянцев и укорененных черенков к «Фиалке» желательно добавлять несколько большее количество почвы, чем указано выше.

Микропарники предназначены для рассады и комнатных растений. Они представляют собой полиэтиленовые емкости (6 и 12 л), наполненные слабо-разложившимся торфом в смеси с известью и минеральными удобрениями (макро- и микроэлементами). Для выращивания декоративных культур этот субстрат пригоден как в чистом виде, так и в смеси с дерновой землей или песком в любом соотношении. Растения в период активного развития подкармливают по обычной схеме (в зависимости от вида и размера) раствором полного минерального удобрения.

Торфоблоки — это волокнистые плиты прямоугольной формы, разделенные бороздками глубиной 25 мм на ячейки 100×100 или 50×50 мм и объединенные общим основанием. Слаборазложившийся торф в них нейтрализован (рН около 6,0) и не содержит элементов минерального питания. Перед посадкой растений субстрат надо хорошо напитать водой, при этом масса блока увеличится в 7—8 раз. Необходимы регулярные подкормки удобрениями, содержащими весь набор макро- и микроэлементов. Торфоблоки можно измельчить и, хорошо увлажнив, добавить для разрыхления в любую почвенную смесь.

Все указанные торфяные субстраты не теряют свои свойства в течение нескольких лет.

Для выращивания декоративных растений в больших хозяйствах готовят навозно-земляные компосты. На участок из-под многолетних трав или бобовых культур вносят (на 0,1 га) в зависимости от кислотности почвы 1,0—1,5 т извести, а также 15—20 т торфа, 25—30 т навоза и запахивают на глубину 15—20 см. Компостирование проводят летом. В течение 30—40 дней поверхность почвы поддерживают в рыхлом, чистом от сорняков состоянии, затем вносят навозную жижу (20 кг на 1 м<sup>3</sup> компоста) и сгребают верхний слой почвы. Жижу можно добавлять и позже, уже в штабеле при его перемешивании, которое проводят 2—3 раза в сезон. Компост бывает готов к весне следующего года.

В качестве составной части многих земляных смесей в последнее время стали использовать измельченную закопстированную древесную кору и опилки.

Правда, в них много углерода и мало азота. Токсичные вещества, содержащиеся в коре, устраняются при компостировании.

На производстве широко используется технология компостирования, разработанная Архангельским институтом леса и лесохимии. Кору дробят так, чтобы 70 % ее массы проходило через сито с диаметром ячеек 15 мм. Затем на 1 м<sup>3</sup> добавляют 4,4 кг мочевины и 1,5 кг двойного суперфосфата и компостируют в буртах в течение 2—4 теплых месяцев при влажности субстрата 65—75 %, перемешивая его за это время 2—4 раза. Через год кора готова для использования. В случае, если частое перемешивание компоста невозможно, и приготовление его начато летом, а не ранней весной, срок компостирования увеличивается до двух лет.

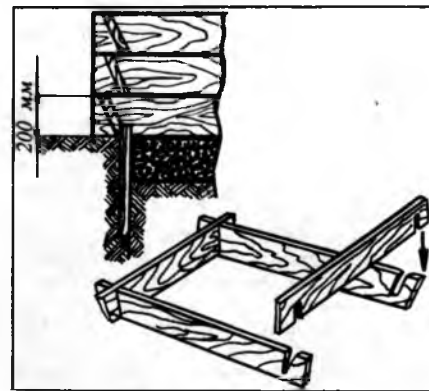
По указанной технологии можно готовить компост из древесных опилок. Однако норму мочевины уменьшают до 2—2,5 кг, а суперфосфата до 0,8—1 кг на 1 м<sup>3</sup>.

Коровьи и опилочные компосты придают земляным смесям хорошие физические свойства.

Москва

И. БОЯРКИНА,  
кандидат  
сельскохозяйственных  
наук

## КОРОБ ДЛЯ КОМПОСТА



Выкопайте приямок глубиной 20 см, поставьте на забытые по углам колья первую секцию короба — четыре соединенные по концам во встречный паз доски (ширина каждой 20 см, длина 1—2 м). На первую секцию ставьте вторую и т. д. По мере использования компоста снимайте их одну за другой. В остальном процесс приготовления компоста идет, как обычно, — дно ямы устилают рыхлым торфом, пересыпают торфом или землей слой отбросов, добавляют минеральные удобрения, поливают навозной жижей и перелопачивают.

(Из книги А. МИШИНА «Для сада и огорода»)

\* Окончание. Начало см. в №№ 5, 6, 1992.

## Душистый горошек, чина (Lathyrus)

Сем. бобовые (Leguminosae-Fabaceae). На снимке — душистый горошек, или чина душистая (*L. odoratus*), смесь сортов. Однолетнее травянистое лазящее растение высотой 0,2—2 м. Крупные зеленые листья оканчиваются усиками. Соцветие кисть с 3—12 крупными ароматными цветками богатейшей гаммы окрасок: от белой, кремовой, розовой, нежно-голубой через сиреневую до темно-бордовой, темно-фиолетовой, почти черной (нет только чисто-желтой). Семена высевают в теплице в конце марта — начале апреля. Перед посевом их нужно замочить в горячей воде (60 °С) и прорастить во влажной среде (мокрый песок, опилки). Всходы появляются через 5—7 дней. Высадка в грунт — в первой половине мая на расстоянии 20—25 см в зависимости от сорта. Высокие культуры необходимо подвязывать к опоре. Цветет с июня до заморозков. Предпочитает легкие нейтральные почвы с большим содержанием гумуса, без свежего навоза. Подкармливают полным минеральным удобрением в рассаде 1—2 раза (10 г на ведро воды). Поливают при подсыхании почвы. Семена созревают через 1,5—2 месяца после начала цветения. Их собирают при пожелтении бобов. Д. горошек используется для оформления стен, террас, балконов и рабаток, пригоден на срезку. Наиболее известны сорта группы Спенсер: 'Уот Джой', 'Монти', 'Бони Браер'. Около 100 видов из Средиземноморья и Средней Азии.



## Иберис, стенник (Iberis)

Сем. капустные (Brassicaceae), или крестоцветные. На снимке — и. зонтичный (*I. unbellata*), сортосмесь Феенмишунг. Однолетнее травянистое прямостоячее растение высотой 15—40 см. Листья очередные, ланцетные. Цветки лиловые, пурпурные, розовые, белые, собраны в зонтиковидное соцветие. Сеют в открытый грунт в начале мая. Возможен посев под зиму. Всходы появляются на 7—10-й день. Сеянцы прореживают на расстоянии 20—25 см. Цветет в июле обильно, но непродолжительно. Иберис неприхотлив, хотя предпочитает легкие почвы. Семена созревают в августе-сентябре, их собирают, когда стручки пожелтеют. Пригоден для миксбордеров, каменистых горок.

Около 40 видов, главным образом из Средиземноморья. В цветоводстве известен однолетний вид — и. горький (*I. amara*) и два многолетних.



## Календула, ноготки (Calendula)

Сем. астровые (Asteraceae), или сложноцветные. На снимке — к. лекарственная сорт 'Каблуна Голд' (*C. officinalis* 'Cabluna Gold'). Травянистое однолетнее прямостоячее растение высотой 35—70 см. Стебли опушены липкими волосками, листья крупные, ланцетные. Соцветия корзинки махровые и полумахровые, диаметром 5—12 см, кремовые, желтые, оранжевые, иногда с темно-коричневым центром. Посев в открытый грунт в начале мая. Всходы появляются через 7—10 дней. Прореживают на расстоянии 15—25 см в зависимости от высоты сорта. Цветет с июля до заморозков. Неприхотлива. Более декоративна на питательных, легких почвах, хорошо заправленных органическими удобрениями. Полив при подсыхании почвы. Семена созревают в августе-сентябре, их собирают при побурении семян. Пригодна для срезки, посадки в клумбы, рабатки, массивы, на балконах и в вазонах. Наиболее известны сорта садовой группы Пацифик Шенхайт: 'Кремово-желтая', 'Априкозен-фарбе', 'Золотисто-желтая'. Около 20 видов из Средиземноморья.





## Кальцеолярия (Calceolaria)

Сем. норичниковые (Scrophulariaceae). На снимке — к. морщинистая (*C. rugosa*). Травянистое растение с прямостоячим ветвистым стеблем высотой 30—50 см. Листья некрупные, образуют розетку. Цветки одиночные или собраны по несколько штук, чисто-желтые, мелкие, каплевидные. Выращивают как летник. Семена высевают в теплицу в марте, землей не засыпают. Поддерживают температуру 20—22 °С. Сеянцы пикируют два раза. Высадка в грунт в конце мая. Цветет с июня до заморозков. Семена собирают при побурении коробочек. Кальцеолярия пригодна для балконов, миксбордеров и альпийских горок. Выращивают и как горшечную культуру. Около 200 видов из Южной и Центральной Америки, Новой Зеландии.



## Капуста (Brassica)

Сем. капустные (Brassicaceae), или крестоцветные. На снимке — к. декоративная (*B. oleraceae* var. *acephala*). Двулетнее травянистое растение с прямостоячим неветвящимся стеблем, высотой 30—80 см. Листья крупные, гофрированные, сизо-зеленые или темно-фиолетовые, не образующие головок. Декоративна только в год посадки, особенно осенью. Выращивают рассадным способом, высевая семена в конце марта — начале апреля в теплице. Всходы появляются на 4—6-й день. Пикировка в фазе семядолей. Высадка в грунт в мае на расстояние 25—50 см. Переносит значительные заморозки (до 8—10 °С). Предпочитает легкие, богатые органическими веществами, влажные почвы. Маточники на семена хранят зимой при температуре около 0°. Пригодна для одиночных и групповых посадок, низкие сорта используют для работок.

Около 100 видов из Европы, Азии и Африки. Большинство из них известно в культуре.



## Кларкия (Clarkia)

Сем. кипрейные (Onagraceae). На снимке — к. ноготковая (*C. unguiculata* = *C. elegans*). Однолетнее травянистое прямостоячее сильноветвистое растение, высотой 30—90 см. Листья цельные, темно-зеленые. Цветки простые или махровые, белые, розовые, лососевые, сиреневые, пурпурные, расположены по одному в пазухах листьев в верхней части стебля. Выращивают посевом семян в открытый грунт в начале мая. Всходы появляются на 10—12-й день, их прореживают на расстоянии 15—25 см. Цветет с конца июня обильно, но непродолжительно. Предпочитает водопроницаемые, рыхлые и плодородные почвы. Семена созревают через 3—4 недели после начала цветения, их собирают при побурении коробочек. Пригодна для балконов, миксбордеров и на срезку. Наиболее известен обильноцветущий сорт 'Радость' с густомахровыми темно-розовыми цветками.

Семь видов из Северной Америки. В культуре известна к. хорошенькая (*C. pulchella*).



# Голые слизни

Слизни — благодатный объект для нынешней прессы. Одно слово чего стоит — «голые». А если описать их поведение при копуляции, так называемые «брачные танцы», — ну, хоть в «СПИД-ИНФО» посылать. Однако цветовода, у которого слизни объели любимое растение, мало утешит, что эти с виду неуклюжие животные способны танцевать.



К тому же термин «голые» применительно к этим моллюскам сомнителен, ведь не голых слизней просто не бывает — раковина у них всегда сильно редуцирована или даже полностью отсутствует. Зато хорошо развиты слизистые железы, экскрет которых обильно покрывает поверхность тела. Декоративность растений после посещения слизнями значительно снижается: большие дыры на листьях, глубокие ямки на мясистых стеблях, бульбах, луковичках.



И всюду следы блестящей слизи. Мало того, эти моллюски являются переносчиками ряда вирусных и грибных болезней. Любопытно, что одна из первых работ в отечественной литературе об их вредоносной деятельности принадлежит Н. И. Вавилову.

Большинство слизней — полифаги, они употребляют в пищу продукты жи-

вотного и растительного происхождения: от собственных яйцекладок до гумуса. Но есть и хищные виды. Например, обитатель одной пещеры на Черноморском побережье Кавказа. Снежно-белый, с редуцированными глазами, медленно подкрадывается он в полной темноте к малощетинковым червям... Это — пещерный разбойник.

Как все легочные моллюски, слизни — гермафродиты. Их половые железы вырабатывают мужские и женские клетки. Кладки яиц можно найти в основании растений, углублениях почвы, под комьями земли и горшками — в местах, где постоянно влажно. Число яиц достигает 500. Через 2—3 недели из них выходит молодь, которая становится половозрелой через 1,5 месяца. Живут различные виды от 3 месяцев до 3 лет. Большинство слизней активны ночью, а днем скрываются в убежищах или закапываются в почву. У этих вредителей довольно много естественных врагов. Их поедают жабы, ящерицы, жужелицы. Питаются ими хищные личинки жуков-светляков и мягкотелок, многоножки и некоторые сенокосцы. Слизни служат промежуточными или основными хозяевами ряда гельминтов. Высокая температура и низкая влажность приводят к массовой гибели моллюсков. Плохо переносят они и отрицательные температуры.

Но чтобы избавиться от них свои растения, цветоводу зачастую приходится прибегать к химическим мерам. Самый распространенный препарат — гранулированный метальдегид. Он малотоксичен для человека и теплокровных животных, не оказывает отрицательного влияния на растения и полезную фауну, например, пчел. Его гранулы раскладывают среди посадок из расчета 5 г на 1 м<sup>2</sup>. Более эффективным, но высокотоксичным для теплокровных является мезурол. Его применяют также



против гусениц листоверток и плодовой жорж, личинок колорадского жука.

Там, где нет возможности использовать химические препараты, устраивают ловушки-убежища. Среди растений раскладывают влажные тряпки, капустные листья, доски. Их регулярно осматривают и уничтожают собравшихся под ними слизней. Как приманку используют половинки картофелин с вырезанными в них полостями. Горшки с растениями можно оградить от вредителей, насыпав вокруг них железный или медный купорос или смесь гашеной извести и табачной пыли (1:1).

Москва

И. ОВЧИННИКОВ

Тем, кто отчаялся приобрести, Тем, кто не может продать, Тем, кто хотел бы обменять, Поможет предприятие НИТА (Новые Информационные Технологи)

Банк данных коллекционеров МГП НИТА бесплатно рассылает список зарегистрированных растений.

Приглашаем всех любителей зарегистрировать свои культуры в нашем банке, особенно редкие, экзотические и малоизвестные виды. Сведения о ваших растениях сразу же станут достоянием многочисленной армии садоводов-любителей СНГ.

Не забудьте вложить в письмо напечатанный конверт для ответа.

Заявки направляйте в адрес редакции журнала «Цветоводство». На конверте сделайте пометку «НИТА».

Уважаемые читатели!

МГП «НИТА» может предоставить адреса продавцов посадочного материала роз (стоимость информации 20 руб.), шиповника (20 руб.), хризантем (20 руб.), клематисов (20 руб.), декоративных хвойных (20 руб.), кринума Мура (20 руб.), гибискуса (20 руб.), гиацинтов (25 руб.), цитрусовых (30 руб.) и других растений, статьи о которых опубликованы в этом номере журнала.

Оплата производится почтовым переводом на расчетный счет 2609780 участок 08 в коммерческом Интерпрогрессбанке г. Москвы, МФО 201508, МГП «НИТА». Ваш заказ и квитанцию об оплате необходимо выслать в адрес редакции журнала «Цветоводство» (107807, ГСП-6, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 20). На конверте укажите культуру (например, «розы», «клематисы» и т. п.). Не забывайте вкладывать в письмо напечатанный конверт для ответа.



## Знакомства

93.1. Ищу друга с чуткой душой, доброго к близким и детям, чувствующего красоту природы, может быть, как и я, потерявшего близкого человека. Мне 37 лет, рост 158 см, образование высшее, работаю библиотекарем, двое детей школьного возраста (Пензенская обл.).

93.2. Познакомлюсь с порядочным мужчиной 50–60 лет без вредных привычек. Мне 56 лет, рост 160 см, вес 65 кг. Материально обеспечена, живу в отдельном благоустроенном доме (Казахстан, Кустанайская обл.).

93.3. Девушка, страстно любящая цветы, книги, лыжи, лес, ищет спутника жизни со сходными интересами, без вредных привычек, с высшим образованием, проживающего в Санкт-Петербурге или пригороде. Мне 27 лет, рост 160 см, 46 размер. Образование высшее (Санкт-Петербургская обл., г. Колпино).

94.4. Ищу подругу, способную разделить мои интересы и увлечения. Мне 30 лет, замужем, трое детей. Люблю цветы, литературу и музыку, пишу стихи, верю в Бога. По знаку зодиака – Рак. Прошу откликнуться женщину 25–35 лет, желательна христианку (Рыбы, Скорпион, Лев, Дева, Близнецы). Национальность и образование не

имеют значения (Самарская обл.). 93.5. Надеюсь встретить спутницу жизни, верящую в любовь и желающую иметь полноценную дружную семью. О себе: симпатичен, 34 года, рост 171 см, вредных привычек не имею. образование среднее, разносторонние интересы. Женат не был. Люблю детей, растения, животных. Хочу любить и быть любимым, мечтаю стать отцом. Ценю порядочность и искренность Владимир (г. Бугульма).

93.6. Ищу доброго человека, способного разделить со мной любовь к цветам и заботу о 13-летней дочери. Не люблю пьющих, лживых, скупых людей, надеюсь, что среди цветоводов таких нет. Я – вдова, 45 лет, рост 156 см, вес 70 кг, спокойная, молчаливая, сдержанная в чувствах (Тюменская обл.).

*Если Вы решились дать объявление (4–5 строк с коротким перечнем своих данных, увлечений и точным адресом) присылайте текст в редакцию, вложив в конверт квитанцию о переводе 100 руб. на расчетный счет ТОО "Редакция журнала "Цветоводство" № 362204 в Покровском филиале Элекбанка, к/с 169012 РКЦ ГУ ЦБРФ в г. Москва код 201791, сч. № 285161000. Анонимность авторам гарантируется: ответы им будут пересылать конфиденциально. Пересылка письма – отклика стоит 20 руб., их надо перевести также на р. с. ТОО "Редакция журнала "Цветоводство".*

## ПРОДАЕМ, МЕНЯЕМ, ПОКУПАЕМ



● Предлагаю посадочный материал лучших гофрированных ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции (150 сортов), ТЮЛЬПАНОВ (бахромчатые, лилиецветные, махровые и др.), ГИАЦИНТОВ, КРОКУСОВ.

Вместе с запросом на каталог прошу вкладывать в письмо надписанный конверт для ответа.

236016, Калининград, а/я 853. Кабанов Б. А.

● Продаю луковицы ТЮЛЬПАНОВ перспективных коллекционных сортов. Оплата предварительная, после получения преysкуранта.

Минимальная стоимость заказа 800 руб.

Кроме того, предлагаю организациям и цветоводам-любителям луковицы ТЮЛЬПАНОВ для выгонки.

Минимальная партия – 3000 шт. Цены договорные.

Не забудьте вложить в письмо надписанный конверт и указать свой номер телефона.

105043, Москва, а/я 63.

**Р**од цитрус (Citrus) включает большое количество видов и сортов, которые известны под общим названием цитрусовые культуры: апельсин, лимон, грейпфрут, мандарин, кинкан и многие другие. Все представители рода внешне очень похожи. Легче всего их различить между собой по размерам крыловидных придатков в основании листовой пластинки. Говоря об агротехнике цитрусовых, нет необходимости останавливаться на каждой культуре отдельно, так как приемы выращивания у них общие, не считая лишь некоторых особенностей.

### Посадка растений

Цитрусовые предпочитают воздухопроницаемые субстраты, так как при недостатке кислорода корни у них быстро загнивают и саженцы погибают. Очень чувствительна их корневая система к нехватке влаги. В этом случае почва отстает от корней (а они у цитрусовых лишены волосков), образуются пустоты. Корни покрываются пробковым слоем, что в дальнейшем препятствует всасыванию питательных веществ из почвы.

Начинающим цитрусоводам лучше использовать для посадки посуду, у которой стенки хорошо пропускают воздух. Это обычные глиняные горшки или деревянные кадки из лиственных пород, изнутри их можно обжечь с помощью пальной лампы во избежание быстрого гниения. Величина посуды зависит от размера корневой системы и не должна быть чрезмерной. Отверстия в дне горшка или кадки закрывают черепком, выпуклой стороной вверх. Потом насыпают мелкие камешки диаметром 2–3 мм, перлит или керамзит слоем 1–1,5 см. Земляную смесь готовят заранее, так как оголенные корни цитрусовых на воздухе быстро подсыхают. Основные требования к субстрату – водо- и воздухопроницаемость, рыхлость, питательность и, конечно, отсутствие вредных веществ. С учетом своего многолетнего опыта, хочу предложить следующий состав, пригодный для цитрусовых:

- 1–2 части перепревшей листовой земли, лучше из-под берез;
- 1 ч. перепревшего навоза (перегноя);
- 1 ч. дерновой земли с лугов, где растет клевер;
- 1 ч. крупнозернистого речного песка;
- 0,5 ч. древесной золы лиственных пород.

На ведро земляной смеси (10 л) желательна добавить 200 г гранулированного суперфосфата. В фосфоре растение нуждается постоянно, а так как гранулы этого удобрения медленно растворяются в воде, лучше внести его сразу при посадке.

Составляя субстраты, нельзя не учитывать возраст саженцев. Как правило, молодым растениям нужна более легкая смесь, а взрослые деревья сажают в почву с добавлением глинистой земли. Для саженцев до 3–4 лет – листовая

# Агротехника цитрусовых в домашних условиях

земля, перегной, верховой торф, мелкий речной песок (2:4:2:1); от 4 до 8 лет — дерновая, листовая земля, верховой торф, озерный ил (сапропель), речной песок (4:2:2:1); старше 10 лет — дерновая, листовая земля, верховой торф, озерный ил, крупнозернистый речной песок (6:2:2:4:1) с добавлением на ведро смеси (10 л) 200 г золы соломы.

Зачастую, заготавливая землю для посадки, цветоводы не учитывают ее возможного загрязнения. Большой вред корневой системе наносит присутствие в почве различных нефтепродуктов. Это явление, к сожалению, наблюдается все чаще. Есть простой способ определить подобное загрязнение. В ведре с чистой водой хорошо размешивают небольшое количество земли. Если на поверхности появляются радужные масляные круги, то почва для посадки растений не пригодна.

После составления субстрат тщательно перемешивают. Чтобы избавиться от возможных вредителей и болезнетворных микроорганизмов, а также дождевых червей, землю нужно пропарить. В ведро с земляной смесью наливают 1 л воды и ставят его на огонь. За 30 мин пропаривания в закрытом ведре почва практически обеззараживается. После этого, как только земля остынет, приступают к посадке.

На дренажный слой субстрат насыпают в виде холмика. Саженец опускают в горшок и аккуратно расправляют корни по «склонам» холмика. При пересадке взрослых экземпляров все корни полезно укоротить на 1,5—2 см, после чего припудрить срезы золой. Емкость с растением постепенно заполняют субстратом, не забывая периодически уплотнять его заостренной деревянной па-

лочкой. Корневая шейка не должна быть заглублена. Иногда даже лучше посадить растение чуть выше прежнего. При заглублении корневой шейки кора у основания часто загнивает, прекращается рост, листья опадают и не исключена возможность возникновения гоммоза — грибной болезни, избавиться от которой порой очень трудно.

После того, как посадка закончена, поверхность субстрата мульчируют перегноем и растение обильно поливают. Вода должна полностью смочить весь объем земли, чтобы не осталось воздушных пустот вокруг корней. В течение недели саженец прикрывают от яркого солнечного света, затем притенку можно убрать.

В свежей питательной почве цитрусовые развивают хорошую корневую систему, и в итоге наступает время, когда горшок становится мал: из дренажного отверстия появляются молодые корни, земля быстро пересыхает. В конце концов разросшиеся корни выпирают деревце из горшка, прекращается рост. Узнать, в каком состоянии находится корневая система, нетрудно. Перевернув деревце вниз кроной и пропустив между пальцами его ствол, надо постучать краем горшка по твердой поверхности. Горшок легко снимется.

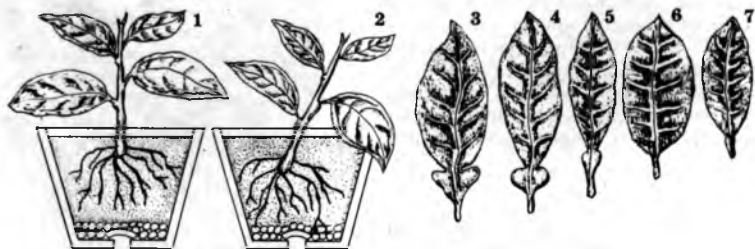
Если ком земли полностью оплетен корнями, растение пора пересадить в большую посуду\*. Однако обилие корней не должно толкать цветовода к выбору

слишком просторного горшка. Ему следует быть лишь на 2—3 см шире и настолько же выше предыдущего. Крупный экземпляр сажают в деревянную кадку, размеры которой превышают предыдущую посуду на 5—7 см. Переваливать цитрусовые лучше до начала появления новых побегов — примерно в середине февраля, но можно это делать до октября, исключая периоды цветения и активного роста. После этого растение полезно полить раствором гетероауксина (1 таблетка на 1 л воды), что способствует лучшей приживаемости корневой системы.

Случается, что необходима именно пересадка: при неправильном составе субстрата, засолении почвы минеральными удобрениями, попадании в нее ядовитых веществ. Иногда сильное переувлажнение приводит к загниванию корней. В таких случаях цитрусовые следует пересаживать. Эта операция намного сложнее, чем перевалка, и растения тяжело ее переносят. У вынутого экземпляра очень осторожно очищают корни от старого субстрата. Если он был легкий и рыхлый, то сделать это нетрудно. Хуже, если почва тяжелая, глинистая. Тогда чаще всего страдают молодые, наиболее активные корни, через которые идет основное питание растений. Чтобы избежать их обрыва, надо опустить весь ком в теплую воду и дождаться, пока он размокнет. Корни внимательно осматривают, поврежденные и подгнившие обрезают до живой ткани и дезинфицируют — припудривают древесной золой. Затем корни выдерживают 2—3 часа в слабом растворе перманганата калия (марганцовка). Для пересадки лучше брать емкость меньше, чем прежде размера, лишь бы корневая система входила в нее. Этим исключается закисание почвы и одновременно улучшается ее аэрация. Таким же способом сажают цитрусовые, которые перенесли путешествие в почтовых посылках без земляного кома. Помятые, гнилые, обломанные корни следует обрезать острым лезвием и припудрить древесной золой или замазать садовым варом.

111538, Москва, Вешняковская ул., 25/2, кв. 80

Я. САЛГУС



Правильная (1) и неправильная (2) посадка саженца.

Форма листа у различных цитрусовых: помпельмуса (3), апельсина (4), грейпфрута (5), лимона (6), мандарина (7).

# ОРОСТАХИСЫ: из природы в культуру

Многие семейства высших растений включают различные суккуленты. Наиболее известны в культуре кактусовые, почти все виды которых являются стеблевыми суккулентами. Хорошо знают любители, например, сем. толстянковых (Crassulaceae), куда входят такие роды, как молодило (*Sempervivum*), толстянка (*Crassula*), каланхое (*Kalanchoe*), очиток, или седум (*Sedum*), широко распространенные в Европе, Африке, Америке, Азии. Однако некоторые толстянковые известны лишь узкому кругу специалистов, они практически отсутствуют в культуре и не упоминаются в популярных изданиях, даже таких как «Жизнь растений». К ним относятся и представители рода оростахис (*Orostachys*). Между тем, эти суккуленты довольно обычны на юге Сибири и в Казахстане. Они нетребовательны к условиям среды, весьма декоративны, миниатюрны и поэтому небезынтересны для цветоводов-любителей.

Род включает 10 видов. Его представители встречаются также в Монголии, Китае, Корее и Японии. Это небольшие растения (несколько сантиметров в диаметре) с укороченным стеблем. Листья мясистые, удлиненные, шиповидно заостренные, иногда с хрящевидным беловатым окончанием, собраны в плотную розетку. Оростахисы поселяются обычно на засушливых, каменистых, солнечных местах и имеют вид плотных округлых шишек. Однако при повышении влажности они как бы раскрываются, и растения приобретают сходство со своим родственником молодилом. В зависимости от условий произрастания листья оростахисов могут быть ярко-зелеными, желтоватыми или красноватыми. Корневая система развита слабо. Часто появляются отводки, образуя сплошные дернинки из десятков и сотен розеток. После 1—2 зимовок растения зацветают. На крепком цветоносе, достигающем 20 см в высоту, раскрываются многочисленные пятичленные цветки диаметром около 1 см. Соцветие — колос, что отражено в русском названии рода «горноколосник». У разных видов цветки отличаются окраской лепестков и тычинок. Они бывают белыми, розовыми, желтоватыми, пятнистыми. Черные, относительно крупные семена оростахисов осыпаются вблизи материнского растения и прорастают осенью или весной. Отцветшие экземпляры погибают, а надземные части нецветущих к зиме засыхают, но весной быстро оживают и вновь образуют сочную розетку.

Впервые я встретил оростахисы несколько лет назад во время экспедиции в Монголию. Здесь на каменистых участках, жестоко палимых солнцем и обду-

ваемых сильными степными ветрами, они довольно обычны. Среди бедной растительности засушливых районов Монголии оростахисы, особенно в период цветения, — явление заметное.

И вот несколько крошечных розеток поселилось в Москве. Неприхотливость этих растений оказалась просто поразительной. Состав субстрата решающего значения не имел: оростахисы росли как в крайне бедной, «кактусовой» смеси, так и в жирной земле балконного ящика. Летом, пробыв 2 месяца без воды, надземные части засыхали, но после полива розетки восстанавливали свой прежний облик. Зимовали эти суккуленты на открытом воздухе, подверженные всем капризам московской зимы. Наиболее чувствительными они оказались по отношению к свету. Характерные шишечки формировались только на ярком солнце. Затенение приводило к развитию длинных, растопыренных листьев, растение вытягивалось, но все равно зацветало.

К сожалению, мои оростахисы не давали семян. Очевидно, им необходимо перекрестное опыление. Из-за неблагоприятных условий некоторые из них зацвели лишь через три года, и таким образом продлили срок жизни, установленный им природой.

Конечно, мой опыт выращивания оростахисов в культуре невелик. Однако уже сейчас можно с уверенностью сказать, что эти растения вполне подходят для успешного разведения как в комнатных условиях, так и на приусадебных участках, где они особенно хорошо будут смотреться на альпийских горках.

И в заключение несколько слов об отдельных видах. Наиболее широко распространен у нас и в Монголии *O. spinosus*. Хрящевидное окончание листа у него не выражено, цветки зеленовато-желтые, пыльники желтые. Встречающийся в Сибири и Казахстане *O. thyrsoflorus* имеет белые или розоватые цветки, собранные по несколько на цветоносах второго порядка (соцветие — сложный колос). Произрастающий в Монголии *O. fimbriatus* отличается от других оростахисов тем, что хрящевидные окончания листьев у него хорошо развиты и имеют форму зубчатой пластинки.

Д. СЕМЕНОВ,  
кандидат биологических наук

Москва

Оростахисы в природе.

Фото Д. СЕМЕНОВА



# Растения-защитники\*

В этом и последующих номерах для приверженцев органического земледелия, не применяющих на своих участках пестицидов и минеральных удобрений, мы продолжаем публиковать материалы об использовании препаратов из различных растений, в том числе декоративных, против вредителей и болезней цветочных, овощных и плодовых культур.

● Заготовленное сырье и препараты из растений следует хранить в закрытой таре с этикетками в проветриваемых помещениях под замком. Посуду после работы промывают раствором кальцинированной соды (50 г/л) или настоем древесной золы (130 г/л).

● Опрыскивать растения надо не позднее чем за 15 дней до уборки урожая. Если вблизи плодоносит земляника или растут зеленные овощи, их необходимо прикрыть пленкой или фанерой.

● Нельзя проводить обработки при сильном ветре, во время или после дождя.

● Настои и отвары перед заливкой в опрыскиватель надо тщательно фильтровать.

● Закончив работу, надо тщательно вымыть с мылом лицо и руки. Отбросы растительного сырья, старые настои и отвары закапывают в землю вдали от жилья, колодцев, водоемов, мест выпаса скота и домашней птицы.

● Заготовку растений, приготовление препаратов, обработку надо проводить в специальной одежде: комбинезоне или халате, перчатках или плотных рукавицах, защитных очках и головном уборе. Нос и рот следует защищать респиратором, влажным полотенцем или сложенной вдвое марлей с прослойкой из ваты.

● Недопустимо во время работы курить, принимать пищу, касаться руками лица и особенно глаз.

А теперь о конкретных растениях, которые используют против болезней и вредителей.

**Бархатцы** (сем. астровые). Применяют против тлей, клопов, блошек, для обеззараживания клубнелуковиц гладиолусов от грибных болезней, гряды астр и левкоев от черной ножки.

**Н а с т о й:** эмалированное ведро наполняют наполовину сухими измельченными растениями, заливают до краев теплой водой, настаивают 2 сут. Отфильтровывают, добавляют 40 г мыла, доливают водой до 10 л.

Опрыскивают ягодники до начала созревания плодов, а затем после сбора урожая. Клубнелуковицы гладиолусов или корни рассады перед посадкой

опускают в раствор на 8—10 ч. Гряды с цветочными культурами можно поливать настоем до 3 раз.

Бархатцы, особенно б. прямостоячие и б. раскидистые, посаженные рядом с земляникой и флоксами, отпугивают нематод и других вредителей.

**Дельфиниум** (сем. лютиковые). Дикорастущие представители этого рода в Черноземной зоне России встречаются нечасто и подлежат охране. Используют сырье от декоративных растений.

Против тлей, пилильщиков, плодовой моли, листоверток, гусениц кольчатого шелкопряда, боярышницы, золотухи, капустной и репной белянок, листогрызущих жуков.

**Н а с т о й:** 1 объемную часть травы на 10 частей воды или 1 часть корней на 100 частей воды, настаивают 24—48 часов.

**Отвар:** 1 кг сухой травы заливают 10 л воды, настаивают 10—12 ч, кипятят 1—2 ч, процеживают, добавляют 40 г мыла.

Настой готовят непосредственно перед употреблением, отвары можно хранить около 1 месяца в плотно закрытой посуде в темноте.

**Ноготки лекарственные** (сем. астровые). Выращивают среди овощных и цветочных культур для борьбы с нематодами, клещами, черной ножкой, гладиолусным трипсом, бабочками многих вредителей.

**Н а с т о й:** 200 г семян заливают 10 л воды, настаивают 24 ч.

**Черемуха обыкновенная** (сем. розоцветные). Весной используют ветки с начала набухания почек до полного развертывания листьев. Ими обкладывают грядки против озимой, огородной и луговой совков.

**Бузина красная** (сем. жимолостные). В природе произрастает, главным образом, в подлеске хвойных лесов.

В листьях обнаружены алкалоиды и гликозид, отщепляющий синильную кислоту. Этим, по-видимому, объясняется отпугивающее действие бузины на насекомых. Против крыжовниковой пяденицы, черносморозинного почкового клеща рекомендуют перед цветением ягодных кустарников расставить в сосудах с водой свежесрезанные ветки бузины, меняя их по мере увядания. Для отпугивания крыжовниковой огневки и плодовой жорки надо высаживать б. красную на

участке рядом с крыжовником, сливой, яблоней. Против мышей стволы деревьев обвязывают стеблями б. черной.

**Лук репчатый** (сем. лилейные).

Шелуха и чешуи применяются против тлей, трипсов, паутинного и земляничного клещей, яблонной медяницы, плодовой жорки, растительноядных клопов, гусениц, совков и др.

**Н а с т о й:** 1) 200 г луковой шелухи залить 10 л теплой воды, настаивать 4—5 дней, процедить, опрыскивать овощные культуры каждые 5 дней (но не более 3 раз);

2) 1/2 ведра шелухи залить 10 л горячей воды, настаивать сутки, процедить, перед опрыскиванием разбавить вдвое (для борьбы с тлей);

3) мелко измельчить 9—10 г чешуи и 6 г шелухи, залить 1 л воды, настаивать 6—7 ч в плотно закрытой посуде, отфильтровать, настоем использовать сразу после приготовления;

4) пропустить через мясорубку 200—300 г лука, залить 10 л воды, настаивать 1—2 суток (против медяниц).

*Продолжение следует*

По книге Г. ПЕШКОВОЙ «Растения-защитники плодовых и овощных культур» (Москва, изд-во МСХА, 1991).

## Е. Я. АБРАМОВА

Осенью прошлого года проводили в последний путь большого друга редакции, известного литовского цветовода Евгению Яковлевну Абрамову. Фотографии прекрасных комнатных растений из ее коллекции не раз украшали страницы нашего журнала. Евгения Яковлевна много лет была постоянным корреспондентом «Цветоводства». Неоценимой была для нас и ее помощь в переводе статей литовских специалистов и любителей на русский язык.

Человек искусства, она обладала высоким художественным вкусом, любила в жизни все прекрасное. Очень пришлось ей по душе идея проведения республиканского конкурса на самую красивую усадьбу.

В течение многих лет Е. Я. Абрамова принимала активное участие в выставках цветов в своей республике, а также в Москве и других городах и неизменно занимала призовые места.

Мы долго еще будем помнить замечательного цветовода, большого мастера аранжировки, умного человека. Остались ее книги о кактусах, аранжировке, набор открыток с оригинальными композициями и букетами. В них жива ее прекрасная душа, талант художника.

\* Продолжение. Начало см. в № 6, 1992.

# День Святого Валентина

Этот праздник не имеет глубокой религиозной основы. Он связан с трогательной и печальной историей двух влюбленных.

В III в. н. э. римский император Клавдий II издал указ, запрещающий людям жениться. Он считал, что брак удерживает мужчин дома, а их предназначение быть хорошими солдатами и отважно сражаться за Рим. Молодой христианский священник Валентин не внял указу и тайно венчал юных влюбленных. Обнаружив эти «антигосударственные» женитьбы, император повелел заключить нарушителя в тюрьму и потом казнить.

В тюрьме Валентин, лишенный священных книг, разнообразил свой вынужденный досуг тем, что писал записки дочери тюремщика. Видимо, и записки были хороши, и дочка. Молодые люди полюбили друг друга. Перед казнью, 14 февраля 270 г. он послал девушке прощальную записку с краткой фразой «от Валентина», которая впоследствии стала означать вечную привязанность и верность. А дата смерти священника, обручавшего влюбленных, несмотря на суровые препятствия, и не увидевшего собственного счастья, навеки осталась в памяти людей. Прах его был погребен в церкви Св. Праксидиса в Риме, ее ворота стали называть «воротами Валентина».

Поскольку в те времена Рим еще оставался в основном языческим, для многих день Валентина слился с древним праздником луперкалий. Он проводился 15 февраля в честь Фавна — бога полей, лесов, пастбищ и животных — в гроте на склоне римского холма Палатина. Все обряды совершали жрецы-луперки, которые приносили в жертву Фавну козла и собаку. После этого они обегали Палатин, стегая вырезанными из кожи жертвенного козла плетями встречаемых женщин, что должно было способствовать их плодovitости. Считалось, что именно в этот день каждая птица выбирает себе пару и начинает свой брачный сезон. Луперкалии тоже были праздником влюбленных, ему покровительствовали богини Юнона и Фауна, которые благоприятствовали женщинам и браку.

Вторгшись в Британию, римляне в числе многих празднеств и обычаев привнесли и день Св. Валентина. Большое распространение в свое время получил выбор пары по жребию. Имена девушек на выданье, написанные на бумажках, помещали в особую коробку, из которой их вытаскивали потенциальные женихи. Чтобы придать этому

некоторый религиозный дух, священники иногда заменяли имена реальных невест именами святых.

В Англии же день влюбленных стал сопровождаться тайным вручением подарков и открыток «со значением».

Вечером 13 февраля богатые и бедные вздыхатели клали свои дары на ступеньки заветной двери, звонили и тут же стремглаз бежали прочь, чтобы их не опознали.

Поздравительная открытка, как таковая, вероятно, вообще появилась впервые в связи с днем Валентина. Говорят, первым ее отправили Чарльз, герцог Орлеанский.

Постепенно обычай дарения распространился и на супругов, которые выражают друг другу таким способом свою верность и любовь.

А подарки стали все чаще заменяться букетами.

Обычай преподнесения в праздник Св. Валентина букета с особым посланием был заимствован англичанами у галантных французов в начале XVIII в. и достиг пика моды в правление королевы Виктории (1837—1901). Влюбленный молодой человек выражал свои чувства избраннице с помощью тщательно подобранного букета, где каждый цветок имел собственное тонкое значение.

Так, анемон гласил «Зачем ты оставила меня?», гвоздика — «Увы, твое присутствие пленяет мое бедное сердце», хризантема — «Я терпеливо жду любви», нарцисс — «Я отношусь к тебе с огромным уважением», ирис — «Моя любовь к тебе обжигает, как пламя», лилия — «Наша любовь чиста и вечна», орхидея — «Ты — редкостное и бесценное сокровище», тюльпан — «Я хочу объявить о своей любви всему миру» и т. д.

И все же цветочной эмблемой Св. Валентина считается красная роза. Полагают, что начало этой традиции положил Людовик XVI, подаривший в этот день Марии-Антуанетте красные розы. Ведь согласно античной легенде, они появились благодаря Афродите, богине любви и красоты. Спеша к Адонису, своему раненому возлюбленному, она наступила на куст белых роз, уколола ногу о шипы, и ее божественная кровь окрасила их в алый цвет.

С этим цветком связан и старинное любовное гадание. В канун Иванова дня (24 июня) нужно было сорвать розу и завернуть в чистый лист бумаги. Если на Рождество она все еще выглядела, как свежая, девушка несла ее на груди в церковь, и тогда суженый ей был обеспечен.

Так или иначе, в праздник Любви спрос на розы по-прежнему необычайно велик. Даже молодежь, не питающая излишнего пиетета к традициям, отдаст дань романтическому значению царицы цветов, ее символике.

Сегодня на Западе молодые поклонники тратят приличные суммы на букеты для своих пассий (увы, в день Матери их расходы гораздо меньше). Для владельцев цветочных магазинов 14 февраля — и радость, и кошмар. По количеству продаваемых букетов он

соперничает с Рождеством и Днем Матери, так что продавцам приходится крутиться, как белка в колесе. Безуспешными оказались попытки растянуть праздник, чтобы чуть сбить торговую лихорадку. Ни канун заветного дня, ни валентинова неделя не нашли поддержки у публики: только 14 февраля — и только розы!

Флористы, разумеется, вынуждены следовать в фарватере спроса, но все же оставляют за собой право влиять на вкусы и традиции. Так, наряду с розами предлагаются красные гвоздики, тюльпаны. Участвует в этом процессе и «Интерфлора». В 1989 г. на международном конкурсе в связи с Валентиновым днем первое место занял букет из красных и розовых гвоздик с одной алой розой в центре. Высокую оценку получил и букет из разнообразных весенних цветов.

Помимо живых растений предлагают искусственные аранжировки. Примером может служить композиция из шелковых роз на красном блюде в форме сердца, дополненная эффектным воздушным лишайником и запечатанная в специальный целлофан с символикой дня Валентина.

Поздравительные открытки делают как типографским способом, так и вручную с использованием засушенных растений.

Пока мало кому известно, что праздник Св. Валентина пускает робкие ростки и в России. Это связано с существующими уже несколько лет в Москве и Петербурге отделениями «Интерфлоры», выполняющими международные заказы на цветочные поздравления. И если жителям этих городов, имеющим любимых и друзей за рубежом, 14 февраля вдруг доставят букет, они могут попытаться его расшифровать.

Кстати, давно забытое искусство «языка для двоих» ныне возрождается международной Ассоциацией цветов и растений, которая даже перевела робкие объяснения викторианской эпохи на современный лад. Так что если вы получите анемоны, то ваш друг сообщает: «Не кажется ли тебе, что пора нам снова быть вместе?», гвоздики — «Я чувствую прилив желания, когда вижу тебя», хризантемы — «Я знаю, ты — твердый орешек, но я готов ждать», нарциссы — «Я люблю твой ум, а не тело», ирисы — «Я — в огне!», лилии — «Наши взаимоотношения колоссальны..», орхидеи — «Ты — одна из миллиона», тюльпаны — «Я люблю тебя до безумия, и мне нет дела, знает ли кто об этом». Ну а роза по-прежнему остается признанием в истинной любви.

Не упускайте из виду и колористические значения цветов. Белый означает любовь женщины к мужчине, оранжевый — «Моя любовь стала сильнее», красный — «Я без ума от страсти», розовый — «Моя любовь чиста и нежна», золотой — «Твоя любовь делает меня богатым».

Москва

Н. КУЗНЕЦОВА,  
дизайнер-флорист

□ «Здравствуйте, дорогая редакция! Наверное, я ваш самый верный почитатель. У меня в библиотеке хранятся все до единого номера, начиная с 1958 г. Тогда еще подписки не было, и первые номера я добывала всеми правдами и неправдами. Два из них прислали тогда мне из редакции. Сейчас вот душа замирает, хватит ли моей пенсии подписать в этом году.

Старые журналы читаю и перечитываю без конца. Еще мой покойный отец начал их переплывать, составил каталог всех растений, упоминаемых в журнале. А я продолжаю его дело».

И. Глибина, Крым.

□ «Уважаемая редакция моего любимого журнала! Хочу прежде представиться: меня зовут Нина, 35 лет, образование среднее медицинское, замужем, двое детей. Сейчас не работаю.

Журнал выписываю с 1984 г. и цветовод я с таким же стажем. Хочу поблагодарить вас за интересный и нужный журнал. Буду и впредь выписывать его, несмотря на немалую стоимость. Считаю, что эти расходы окупаются сторицей.

Посудите сами: журнал помог мне овладеть агротехникой многих цветочных культур. В результате получаю отличную срезку, часть которой реализую на рынке. Скажу без ложной скромности: мои цветы охотно раскупают.

С помощью журнала познакомилась и переписываюсь со многими цветоводами — любителями. Обмениваемся опытом, посадочным материалом.

Считаю, что и начинающим цветоводам, и тем, кто решил всерьез заняться цветочным бизнесом, журнал просто необходим. А в последнее время я увлеклась составлением зимних букетов из сухоцветов, и хотелось бы больше знать об этом».

Нина Г., Екатеринбург

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ "ЦВЕТОВОДСТВА"!**

Наступил срок подписки на 2-е полугодие 1993 года. Если вы хотите получить 4-й, 5-й и 6-й номера журнала, то поспешите оформить подписку не позднее 30 апреля.

В стране продолжается безудержное взвинчивание цен на бумагу, типографские работы, железнодорожные и автомобильные перевозки, почтовые тарифы и т. п. Щадя ваши и без того не богатые карманы, мы стараемся свести стоимость подписки до возможно приемлемого минимума, не помышляя о собственной прибыли. Наша основная забота — покрыть необходимые расходы на выпуск журнала и сохранить его для вас.

О растущем интересе читателей к "Цветоводству" свидетельствуют итоги подписки на 1-е полугодие: тираж журнала увеличился вдвое и достиг 100 тыс. экземпляров. И это на фоне общего значительного падения тиражей почти на все периодические издания!

Редакция выражает вам, дорогие цветоводы, свою душевную признательность за верность журналу и обещает впредь делать все возможное, чтобы оправдать доверие и надежды.

*Сообщаем жителям Москвы и Московской области, что они могут подписаться прямо в редакции, сэкономив при этом на оплате доставки журнала.*

Ф СП-1

Министерство связи СССР  
«Союзпечать»

**АБОНЕМЕНТ** на газету **7106**  
журнал **Цветоводство** (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ)

(наименование издания) Количество комплектов

на 19 \_\_\_\_ год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА**

п.в. \_\_\_\_\_ место \_\_\_\_\_ ин. тер. \_\_\_\_\_ на газету **7106**  
журнал **Цветоводство** (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ)

(наименование издания)

Стоимость	подписки _____ руб. _____ коп.	Количество комплектов
	переваресовки _____ руб. _____ коп.	

на 19 \_\_\_\_ год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----



# ВНИМАНИЕ, ЛОТЕРЕЯ!



**ВПЕРВЫЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ В ЭТОМ ГОДУ ПРОВОДИТСЯ ЛОТЕРЕЯ «ЦВЕТЫ-93».**

Будут разыграны ценные коллекции цветочных культур, предоставленные спонсорами — известнейшими цветоводами России и других республик СНГ. Кроме того, в качестве призов предлагаются книги по цветоводству и бесплатная подписка на наш журнал.

Талон на право участия в лотерее и условия ее проведения мы опубликуем в № 4 этого года.

*Приглашаем коллекционеров и селекционеров включиться в подготовку лотереи в качестве спонсоров.*

Контактный телефон: 207-55-13.

# ДЛЯ СУХИХ БУКЕТОВ

Никого не оставит равнодушным красиво составленный букет. Особую воздушность и легкость придадут ему ажурные соцветия кермека — так называют садовую форму гониолимона татарского (*Goniolimon tataricum*). В странах Балтии без него не обходится ни одна цветочная композиция. С успехом используют кермек и российские аранжировщики. Однако в садах цветоводов-любителей он встречается редко, хотя агротехника его довольно проста. В природе гониолимон растет в засушливых местах, часто в условиях засоления, поэтому при выращивании на торфяных и заболоченных участках необходимо известкование. Подкормку проводят раз в год, обычно осенью. В течение вегетационного сезона посадки один раз поливают подсоленной водой из расчета 7 чайных ложек соли на ведро воды. Со временем растение образует плотную куртину, поэтому рассаду высаживают на расстоянии 30—40 см друг от друга. Цветет кермек в июле. После раскрытия цветков, соцветия срезают и сушат в тени. Они долго не теряют декоративности. Гониолимон плохо размножается семенами, поэтому обычно делают маточники.

Москва

С. ТИТОВ  
фирма «Фитодизайн»

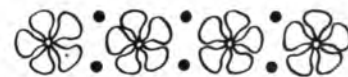
## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемента выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.



Производственная  
растениеводческая фирма  
«ФИТОДИЗАЙН»  
предлагает

- посадочный материал ГОНИОЛИМОНА ТАТАРСКОГО,
- коллекции луковичных и клубне-луковичных (ТЮЛЬПАНЫ, ГИАЦИНТЫ, КРОКУСЫ, ЛИЛИИ, ГЛАДИОЛУСЫ, ФРЕЗИИ),
- новые высокоурожайные сорта садовой ЗЕМЛЯНИКИ, СМОРОДИНЫ, МАЛИНЫ,
- импортные и отечественные СЕМЕНА цветочных и овощных культур,
- разнообразные комнатные растения (ОРХИДЕИ, ВРОМЕЛИИ, ТРОПИЧЕСКИЕ ПЛОДОВЫЕ),
- УСЛУГИ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ офисов и дизайну садовых участков.

Оплата предварительная. Посадочный материал высылается с апреля по октябрь.

По запросам предоставляются каталоги (бесплатно).

123448, Москва, ул. Глаголева, 22,  
корп. 1, кв. 29  
Тел.: 197-11-13.



