


ЦВЕТОВОДСТВО

№ 6/89

Модно, увлекательно,
общедоступно —
так можно сказать
об аранжировке
из сухоцветов.



журнал в журнале
"Зимний букет"

стр. 15-30

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

'КВИТЫ УКРАИНЫ'



Кроме того, принимаются заявки от учреждений на озеленение интерьеров, оформление торжественных мероприятий во дворцах культуры и концертных залах.

Группа фитодизайна, куда входят лауреаты всесоюзных и международных конкурсов Т. Петренко, Т. Шелехова, А. Федорова и другие опытные декораторы, занимаются разработкой новых сопутствующих товаров, упаковочных изделий, образцов цветочных композиций для массового изготовления.

Благодаря развитию кооперации появилась возможность получать малыми сериями аранжировочную атрибутику. Например, кооператив «Гончары» выпускает для павильона вазы, напольную керамику, кашпо, а «Сувенир» — тубусы, коробочки, подбукетницы. С 1988 г. павильон «Квиты Украины» — член международной ассоциации «Интерфлора».

С 1986 г. в Киеве работает павильон «Квиты Украины» (республиканский учебно-методический центр при РОПХ цветочных и декоративных культур). В красивом пятиэтажном здании на ул. Артема разместились торговый и выставочный залы, конференцзал, рабочие кабинеты, небольшое кафе для сотрудников.

Одна из основных задач центра — изучение и распространение отечественного и зарубежного опыта аранжировки. Работники зеленого хозяйства и цветочной торговли могут пройти здесь курс обучения этому искусству от Института повышения квалификации МЖКХ УССР. Организуются тематические экспозиции, выставки-продажи, конкурсы, аукционы.

В торговом зале по предварительным заказам население приобретает композиции в вазах, свадебные и юбилейные букеты, подарочные корзинки. Ежедневно в продажу поступают и готовые изделия в современной упаковке.



ЦВЕТОВОДСТВО

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ



МОСКВА, ВО «АГРОПРОМИЗДАТ»

Основан в январе 1958 г.

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

№ 6/89

- 2 На предприятиях декоративного садоводства**
ЛИННИК В. Г., ВЕЛИЧКО Е. Г. Аренда и учет
Две рецензии на одну книгу
ЛАНДЫШЕВА Л. В. О работе экспертной комиссии
ВДНХ СССР
Хризантемы: перспективные промышленные сорта

- 7 Зеленое строительство**
НИКУЛИНА М. Д. Легко ли быть озеленителем?

- 9 Человек и его дело**
КОНСТАНТИНОВА И. Голубая мечта селекционера

- 11 Выставки, встречи**
ФРЕНКИНА Т. «В то время я гостила на земле»

- 14 В любительских объединениях**
БРИЛЛА Д. Рижской секции кактусоводов — 25 лет
СИДЯКИН Ю. П. Первый опыт оказался удачным

- 15 Журнал в журнале: ЗИМНИЙ БУКЕТ**
КУДРЯВЕЦ Д. Б., КОЛЕСНИКОВА Е. Г. Традиционные и со-
временные
КОВАЛЕНКО А. К. Бессмертие бессмертников
ЛУЙГЕ М. Возрождаем народное искусство
МАКАРОВА Н. Е. Зимняя палитра декоратора
ШЕЛЕХОВА Т. Г. Жанровые композиции пользуются
успехом
КАЛВА В. Сказочный новогодний мир — в каждом доме

- 31 Из редакционной почты**
Анкета-88

- 33 Для дома, для сада**
Дизайн садового участка. ТИТОВА Н. П. Вечером у ками-
на
БЕЛЯКОВ В. А. Гладиолусы под стеклом
ЖЕЛТИКОВ В. А. Агротехника и урожайность
БАЙКОВА Е. В. Любителям восковых плющей
КИТИКОВ В. И. Как увеличить естественную освещен-
ность кактусов
Сверкающие эписции
БУЙЛИН Л. Т. Адрианум венерин волос
ФИРСОВ Г. А. «Луизианский мох»
Мини-энциклопедия комнатных растений



5



7



11



28

На первой странице обложки — фото В. ЕРЕМЕЕВА.

На второй странице обложки — фото А. Шулевского.

В номере помещены фотографии: В. АДРИАНОВА (стр. 5), С. АХМЕРОВА (стр. 22), В. БЕЛЯКОВА (стр. 34), Л. БУЙЛИНА (стр. 40), И. БУРНЕЙКИ (стр. 22, 23, 33, 4-я стр. обложки), А. ВЕСЕЛУХИНА (стр. 37), С. ГЕРАСИМОВА (стр. 40), Г. ГЕРМАНА (стр. 9, 22), В. ЕВГЛЕВСКОГО (стр. 37), В. ЕРЕМЕЕВА (стр. 23, 25), А. ЗА ДИРАКА (стр. 28), В. КАЛВЫ (стр. 29), В. КОРАБЕЛЬНИКОВА (стр. 39), В. КУЗЬМИНА (стр. 27), Н. МАКАРОВОЙ (стр. 26), Л. МЕДВЕДЕВА (стр. 11—13, 22, 23), М. ХИИСА (стр. 24), В. ШАЛОВАЯ (стр. 7, 8).

АРЕНДА И УЧЕТ

В. Г. ЛИННИК,
Е. Г. ВЕЛИЧКО,

кандидаты экономических наук,
доценты Киевского института народного хозяйства

К настоящему времени в промышленном цветоводстве уже накоплен некоторый опыт арендных отношений, имеются даже различные их формы. Наибольшее распространение получил вариант, когда в договоре с госпредприятием-арендодателем предусматриваются ассортимент, сроки поставки и цены, по которым хозяйство принимает цветы. Оно же реализует их через свою торговую сеть. В других случаях арендатор берет на себя и выращивание, и продажу.

Успех нового дела в большой степени зависит от четкого экономического обоснования взаимоотношений между обеими сторонами. В этих условиях особую роль призван сыграть про-

изводственный учет, который строится на совершенно иных принципах, чем обычно.

На каждый арендный коллектив бухгалтерия предприятия открывает один лицевой счет (табл. 1), где отражаются все затраты и доходы (независимо от того, что коллектив может работать и в открытом, и в защищенном грунте). Этот документ следует рассматривать как аналитический счет в цветоводстве. Другими словами, объектом учета является уже не технология, а сам арендный коллектив. Таким образом, в основе лежит не прежний калькуляционный принцип, а управление, хозрасчет.

Лицевой счет представляет собой

обобщение расходов и выхода продукции по установленным ценам в разрезе видов затрат и корреспондирующих счетов. Это позволяет полностью заменить производственный отчет, поскольку обеспечивает текущий контроль — ежемесячно и нарастающим итогом с начала года.

Для четкого анализа уровня затрат и доходов важное значение имеет обоснованное отнесение расходов на соответствующее время. Прошлогодние, например, целесообразно отражать равными частями по месяцам на протяжении года. В таком же порядке относятся арендную плату и другие отчисления предприятию.

Распределение хозрасчетного дохо-

1. ЛИЦЕВОЙ СЧЕТ АРЕНДНОГО КОЛЛЕКТИВА (данные киевского совхоза «Троянда»)

№ строки (с)	Расходы (дебет)	Январь		и т. д. по месяцам	Апрель		и т. д. по месяцам	Декабрь		Корреспондирующий счет (кредит)
		за месяц	с начала года		за месяц	с начала года		за месяц	с начала года	
1	2	3	4	5—8	9	10	11—14	15	16	17
А. МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ЗАТРАТЫ										
1	Затраты прошлых лет	3185	3185		3185	12 740		3185	38 220	
2	Семена	300	300		2600	3780		310	51 20	10
3	Удобрения	419	419		2420	3105		420	4980	05
4	Автоуслуги	180	180		1450	1890		210	3185	23
5	Средства защиты растений	341	341		2325	2945		350	3810	05
6	Водоснабжение и т. д.	140	140		1730	2106		135	4740	23
7	Прочие расходы	195	195		601	1810		185	3940	
8	Итого	4760	4760		14 776	28 376		4795	63 995	
9	Б. ВАЛОВЫЙ ДОХОД (с. 34 — с. 8)				9834	21 424			52 765	
10	Арендная плата	1200	1200		1200	4800		1200	14 400	87
11	На социальное страхование	40	40		40	160		40	980	69
12	Отчисления арендодателю	500	500		500	2000		500	6000	26
13	В. ХОЗРАСЧЕТНЫЙ ДОХОД (с. 9 — с. 10, 11, 12)				8094	14 464			31 385	
14	В фонд развития производства				2020	3600			5500	87
15	В фонд социального развития				1700	2890			4600	87
16	В резервный фонд				810	1400			2000	88
ОПЛАТА ТРУДА (с. 13 — с. 14, 15, 16)										
17	Аванс	900	900		900	3600		900	10 800	70
18	В окончательный расчет	900	—		2664	3054		—	8485	70
19	Прочие									
20	ВСЕГО РАСХОДОВ (с. 8+с. 10, 11, 12, 14...19)	6500	6500		24 610	49 800		7435	116 760	

Оборотная сторона лицевого счета

№ строки	Доход (выручка) кредит	Январь		и т. д. по месяцам	Декабрь		Корреспондирующий счет (дебет)
		за м-ц	с начала года		за м-ц	с начала года	
1	2	3	4	5—24	25	26	27
21	Горшечная продукция		1580		1580		40
22	Цветы защищенного грунта		2120		21 20		40
23	Цветы открытого грунта и т. д.		—		—		40
31	Прочие расходы						
	Полученные штрафы		20		20		20
32	Услуги другим арендаторам		160		160		20
33							
34	ВСЕГО ДОХОДОВ (с. 21+с. 22...33)		3980		3980		
					3750		116 760

да на образование фондов производственного и социального развития проводится в тех случаях, когда арендный коллектив сам продает продукцию или сдает ее хозяйству по установленным реализационным ценам. Если же в договоре фигурируют планово-расчетные цены, то предусматривать в них указанные фонды (равно как и создавать) нецелесообразно.

Выращенные цветы и выполненные работы (услуги) учитываются во внутрихозяйственных расчетных ценах, по которым арендатор как бы реализует их предприятию. Как правило, они устанавливаются на уровне нормативной себестоимости. В нее входят следующие затраты:

на оплату труда — исходя из действующих нормативов штатной численности (или среднегодового количества людей на плановый объем работ) и установленных расценок;

на семена, удобрения, другие товарно-материальные (и приравненные к ним) ресурсы — по нормативам и планово-учетным ценам;

на обслуживание и управление производством — по среднему проценту, исключив непродуктивные расходы.

Следует отметить, что внутрихозяйственные расчетные цены — стержень арендных отношений. От их обоснованности зависит справедливость начисляемого вознаграждения, правильное определение хозрасчетного дохода, а в целом — эффективность арендного подряда.

Использование реализационных (закупочных) цен ставит в неравные условия подразделения с различным ассортиментом, а также обслуживающие производства, усложняет взаимоотношения. В связи с этим указанный вариант имеет ограниченное применение. Продукция в каждом арендном коллективе может расцениваться по своему, но по предприятию в целом она учитывается единообразно (в документации отдельно отражаются отклонения).

В лицевом счете общая сумма расходов (включая распределение дохода) по строке 20 должна соответствовать общей сумме дохода в строке 34. В отдельные месяцы выход продукции очень мал и не перекрывает затрат (в нашем примере — январь и декабрь), поэтому указанного равенства в эти периоды, естественно, быть не может, но в целом за год оно соблюдается.

Затем в лицевом счете отражают выручку на основании чеков, накладных и других документов, оформленных руководителем подрядного коллектива.

Для повседневного контроля арендаторы ведут книгу учета затрат и доходов. Основанием для записей служат корешки чеков, накладные, акты, дневники. Итоговые данные по книге и лицевому счету в бухгалтерии должны быть тождественны, так как в обоих реги-

страх фиксируются одни и те же документы.

Следует отметить, что в условиях арендного подряда чеки выступают уже не только как средство контроля, но и как первичные документы.

Особую же роль играют единые и твердые планово-учетные цены. Они строятся исходя из покупной стоимости всех материальных ценностей и расходов на их приобретение за последние 3 года. Это позволяет свести к минимуму отклонения, хотя сам порядок расчетов несколько трудоемкий.

Каждый арендный коллектив снабжается ценником на все товарно-материальные ресурсы, работы, услуги, и в соответствии с этим документом строится учет. Такой подход позволяет существенно упростить его, повысить контрольные функции и в конечном итоге — фиксировать все затраты и доходы в самом коллективе, не привлекая специальный персонал.

Существенно возрастает значимость экономической службы предприятия (обоснованное нормирование, планирование, анализ и др.). Без надлежащей ее организации арендный подряд неосуществим. Очень важно при этом упростить учет и контроль, сделать их доступными для каждого рабочего. Этому способствуют ведение учета в целом по арендному коллективу независимо от выращиваемых культур и агротехники, применение твердых планово-учетных цен, упрощение первичных документов, среди которых основное место должны занять чеки.

Процессы производства и реализа-

ции в условиях аренды фиксируются на тех же балансовых счетах. При этом особое значение приобретают организационные аспекты — ускорение обработки информации и своевременная (по графику) сдача документов всеми структурными подразделениями, с тем чтобы не позднее 3—5-го числа после истекшего месяца лицевые счета были полностью готовы и сверены с учетными книгами арендных коллективов.

Вместе с тем в цветоводстве до настоящего времени нет единой методики учета производства и реализации продукции. В результате предприятия по-разному отражают в системе счетов одни и те же процессы. Пока дискуссии продолжаются, нам представляется целесообразным ввести порядок, приведенный в табл. 2 для тех случаев, когда арендный коллектив осуществляет и выращивание, и реализацию цветов.

При обособленном учете производства и реализации по отдельным коллективам схема принципиально не меняется, а лишь расчленяется.

От редакции. Предлагаемая статья — лишь первая попытка осмыслить и упорядочить сегодняшний опыт арендных отношений, и то лишь в области учета. К сожалению, единых методических указаний по этому вопросу нет вообще, а для цветоводства — тем паче. Так что редакция с нетерпением ждет, что руководители и экономисты предприятий, ученые подключатся к столь животрепещущей теме и изложат свои соображения, предложения.

2. ОТРАЖЕНИЕ ОПЕРАЦИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И РЕАЛИЗАЦИИ ЦВЕТОВ В БУХГАЛТЕРСКОМ УЧЕТЕ

№ п/п	Содержание	Дебет счета	Кредит счета	Сумма
1	Оприходованы цветы по плановой себестоимости*	40	20/1	2000
2	Списаны цветы, отпущенные согласно накладной своему магазину	41	40	2000
	Разность между плановой себестоимостью и розничной ценой	41	42	500
3	Списаны цветы, нереализованные, потерявшие товарный вид, согласно акту, утвержденному руководителем предприятия по цене их поступления	44	41	40
4	Оприходована выручка магазина	50	46	2460
5	Списываются реализованные цветы	46	41	2460
6	Списывается «красным сторно» разность между плановой себестоимостью и розничной ценой	46	42	500
7	Учтены расходы по реализации (издержки обращения)	44	разн.	100
8	Списывается результат от реализации	46	80	500
9	Списываются издержки обращения	80	44	140
10	Отражаются отклонения фактической себестоимости от плановой	20	40	150

* При арендном подряде разница между плановой себестоимостью и планово-расчетными ценами

ДВЕ РЕЦЕНЗИИ НА ОДНУ КНИГУ

В издательстве «Урожай» вышла в свет книга для специалистов «Цветоводство защищенного грунта» (Е. Белорусец, Л. Гиль, Т. Зыкова, С. Приходько, Н. Фещенко. Киев, 1988). Мы получили на нее два отзыва.

● К неоспоримым достоинствам книги следует отнести и очень обширный ассортимент, и конкретные данные по агротехнике каждой культуры в зависимости от ее биологических особенностей. При этом рекомендации рассчитаны на выпуск максимума цветов в «несезонный» период и эффективное использование тепличной площади.

Подробно описано возделывание промышленных срезочных культур — ремонтантной гвоздики, розы, каллы, хризантемы, герберы, альстремери, гиппеаструма, левкоя, луковичных.

Для гвоздики даны различные методы выращивания. В частности, подробно изложена новая технология на малообъемном минераловатном субстрате со всеми агрономическими и экономическими данными. А в разделе «Срезка и хранение» приведены способы применения препаратов для дозаривания бутонов и длительного содержания продукции.

По розам детально описана система обрезки и формирования кустов, снятия урожая по годам выращивания. Для всех культур рекомендованы наиболее продуктивные и декоративные сорта.

Большую ценность книги составляет подбор горшечных растений, как декоративнолиственных, так и красивоцветущих. Каждому из них дана четкая биологическая характеристика, приведены варианты режимов содержания [о сведениях по защите растений не считая возможным судить из-за недостаточной компетентности в данной области]. Рассказывается и о возможностях использования этих растений в интерьерах.

В целом, как агроном-производитель, полагаю, что авторами, имеющими огромный практический опыт и всем известные достижения в промышленном цветоводстве, проделана серьезная и очень полезная работа. Книга уже стала нашим добрым помощником.

Москва

Л. И. СИЛАНТЬЕВА

● Из всех отраслей народного хозяйства цветоводство, пожалуй, наименее обеспечено хорошей, квалифицированной справочной литературой. При таком положении выход в свет любой книги по данному вопросу встречается специалистами как большое событие. Киевское издание действительно не обмануло их ожиданий: красивое оформление, цветные фото и рисунки, материал подан в доступной и краткой форме. В пределах каждой культуры описаны наиболее распространенные в нашей стране виды, садовые формы и перспективные сорта, технология их возделывания и прочие важные сведения.

К сожалению, среди авторского коллектива не оказалось ни одного специалиста по защите растений, поэтому рекомендации по борьбе с отдельными вредителями и болезнями не всегда точны и правильны. В этом плане есть и весьма принципиальные замечания.

Так, авторы не воспользовались списком химических и биологических средств борьбы с вредителями и болезнями, разрешенных для применения в сельском хозяйстве на 1986—1990 гг. В результате в технологиях фигурируют антио, ДДВФ, децис, дитан М-45, каптан, купрозан, кельтан, метафос, пиримор, рогор, торк, ТМТД, которые не числятся в перечне для закрытого грунта.

Игнорировано и постановление коллегии Госагропрома СССР, Минздрава СССР, президиума ЦК профсоюза работников АПК об ограничении применения химических средств в теплично-парниковых хозяйствах. Большинство рекомендаций основано на использовании инсектофунгицидов и даже гербицидов, а сведений по биологическим и другим нехимическим методам борьбы крайне недостаточно.

Многие концентрации и расходы рабочей жидкости на единицу площади не соответствуют регламентам. Так, в рекомендациях можно найти амбуш в концентрации 0,04—

0,07 %; актеллик — 0,05—0,15 %; фундазол — 0,05—0,2 %, байлетон — 0,1—0,5 %. Но ведь известно, что занижение доз не дает эффекта, а завышение приводит к формированию в ценозе резистентных популяций вредителей и возбудителей заболеваний.

Допущен ряд ошибок, которые могут ввести в заблуждение неопытных цветоводов. Например, аэрозольную обработку советуют проводить 2 %-ным кельтаном с водой [стр. 52]. Для опрыскивания гвоздики предлагают омайт и пликтран. При этом утверждается, что листья устойчивы к данным препаратам [стр. 53], но умалчивается о цветках, которые повреждаются ими, особенно пликтраном 60 % к. с. Внесение в почву 80—100 кг/га фундазола или топсина [стр. 202] значительно выше допустимой нормы и т. д. Подобные меры не дают эффекта, а лишь загрязняют окружающую среду.

В борьбе со стеблевым раком авторы рекомендуют 1 %-ный купрозан, который более 20 лет не поступает в нашу страну. Если имеется в виду хомецин [аналог], то приведенная концентрация вдвое превышает допустимую.

Не оговаривается кратность обработок, что очень важно. В некоторых случаях неправильно названы пестициды и процентное содержание в них действующего вещества. Вместо рабочих жидкостей для эмульсий и суспензий фигурируют «растворы». А что такое «дымовые коробки» для дезинфекции оранжерей [стр. 63]? Может, из-под дымовых шашек!

Это далеко не полный перечень досадных ошибок и опечаток. Чтобы избежать подобных промахов в дальнейшем, необходимо при формировании авторских коллективов таких изданий включать в них специалистов по защите растений или хотя бы привлечь их издательствам к рецензированию в процессе редактирования. Современному обществу отнюдь не безразлично, какими путями достигаются экономические показатели.

В. Н. ВАРЧЕНКО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
заведующий лабораторией защиты
растений РОПХ,
М. Д. ПРУТЕНСКАЯ,
кандидат биологических наук,
заведующая лабораторией защиты
интродуцированных растений
ЦРБС АН УССР

В ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ ВДНХ СССР

«Зимняя сказка» и «Дарите женщинам цветы» — так назывались смотры, проведенные зимой и весной 1989 г. в объединенном павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР. В первом приняли участие 29 хозяйств из 6 союзных республик, во втором — 22 из 7 республик. В период проведения смотров экспертная комиссия по декоративному садоводству оценила 556 сортовобразцов.

Наивысшие баллы получили: к а л ь ц е о л я р и я, выращенная в Измайловском и Останкинском совхозах (Москва); р о з ы из совхозов «Декоративные культуры» (Херсон, Минск), Ульяновского (Москва), «Победа» (Клин), сельскохозяйственного предприятия «Екабпилс Зиедс» (Латвийская ССР), производственного цветочно-питомнического объединения «Цветы» (Ленинград); р е м о н т а н т н а я г в о з д и к а из Шувелинского цветоводческого совхоза (Баку), совхоза «Цветы» (Минск), Тукумского опытно-показательного садоводства (Латвийская ССР); гербера и фрезия из «Екабпилс Зиедс»; стрелиция из ПЦПО

«Цветы» (Ленинград).

Кроме того, высокие оценки заслужили новогодние композиции, сувениры, украшения для интерьера, созданные в кооперативе «Флора» (Ленинград), СПТУ № 155 (Москва), клубах «Крысск» Эстонского общества охраны природы и «Природа и творчество» при Московском городском совете ВООП.

Хозяйства и организации, представившие на смотры продукцию отличного качества, награждены аттестатами I и II степени.

Л. В. ЛАНДЫШЕВА,
секретарь экспертной комиссии

ХРИЗАНТЕМЫ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ СОРТА



Крупноцветные срезочные сорта, рекомендуемые Опытной станцией цветоводства ТСХА: слева — 'Ля Роз' (вверху) и 'Алек Бедсер'; справа — сорта групп Вестланд (вверху) и Брайтнер.



СОРБИЛЕН — для хранения цветов

А. М. РУКАВИШНИКОВ,
заведующий лабораторией

За рубежом для хранения цветочной продукции широко применяют химические препараты пюрафил и этисорб, поглощающие этилен — основной фитогормон старения, выделяемый в процессе дыхания растений.

Нами разработан и апробирован аналогичный состав — сорбилен. Это крупнозернистый либо гранулированный материал-носитель (например, оксид алюминия с развитой активной поверхностью), насыщен-

ный раствором перманганата калия. Он нетоксичен и неедок, не загрязняет продукцию, безвреден для человека при непосредственном контакте. Может поставляться в пакетиках, капсулах-фильтрах, а также в емкостях без расфасовки.

При перевозке и хранении растений сорбилен в перфорированных пакетах размещают внутри контейнера, ящика поверх продукции. Эффективность его зависит от вида и массы (веса) цве-

тов, их состояния и степени зрелости, времени транспортировки.

В среднем розы выделяют этилена 0,1 мгл/кг в сутки, гвоздика — 4,5, хризантемы в зависимости от сорта — 2—27, георгины — 3, львиный зев — 9,5, астры — 50, гладиолусы — 150, ирисы — 500 мкл/кг. По нашим данным, для хранения в течение 5 дней 10 кг цветов любого вида достаточно 10 г состава.

Способность сорбилена сдерживать и регулировать дозревание и перезревание продукции позволяет потребителю успешно использовать более дешевые транспортные средства и традиционные методы хранения. Сроки содержания цветов увеличиваются в 1,5—2 раза.

По вопросам приобретения препарата обращаться по адресу: 111123, Москва, Шоссе Энтузиастов, 38, ГНИИХТЭОС, зам. директора Ефимов Н.К.

ОРГАНИЗАЦИЯМ И КООПЕРАТИВАМ!

Колхоз
«ЮГЛАС ЗИЕДС»

предлагает с оплатой по перечислению, кооперативам по чековой книжке высокоурожайный, устойчивый против болезней посадочный материал РОЗ, ТЮЛЬПАНОВ, КРОКУСОВ, ГИАЦИНТОВ, НАРЦИССОВ и ГЛАДИОЛУСОВ.

Сроки реализации: луковичных и клубнелуковичных — с 10 августа по 30 ноября, роз — круглый год.

Для представителей заказчиков имеется гостиница.

Адрес: 229202, Латвийская ССР, Огрекий р-н, п/о Икшкиле.

Телефон: 30-388.

□ Блок теплиц площадью 3 га для выращивания цветов на малообъемной гидропонике, т. п. № 810-1-

24.88. Разработан УкрНИИ агропроектом (Киев) взамен т. п. 810-1-2. Предназначен для круглогодичного выращивания срезочных культур.

Инвентарная площадь 30 888 м², посадочная — 19 824 м².

Комплекс состоит из 20 зимних теплиц, соединенных общим коридором с бытовыми и вспомогательными помещениями.

Размеры теплицы: ширина 25,6 м, длина 60,0, высота в коньке 4,6, высота боковой стенки 3 м.

Проектом предусматривается использование в качестве субстрата торфоплит или минеральной ваты. Последняя укладывается в полиэтиленовые желоба в 2 слоя (10 см). Через каждые 2 м (в длину) гряды разделяются пленочными перегородками. Питательный раствор подается несколько раз в день.

НОВЫЕ ТИПОВЫЕ ОРАНЖЕРЕИ

Технологические процессы управляются с помощью комплекта УТ-12.

Общая сметная стоимость строительства 2610,17 тыс. руб., с учетом привязки — 3405,34 тыс. руб.

□ Зимняя блочная почвенная теплица площадью 0,5 га для подсобных хозяйств промышленных предприятий, т. п. № 810-1-27.88. Разработана Гипронисельпромом (Орел). Предназначена для выращивания овощей, но может быть использована и под цветы.

Включает три основных и одно рассадное отделение, а также производственно-вспомогательные помещения.

Технологические процессы управляются с помощью дистанционного устройства. Температура воздуха поддерживается автоматически. Предусмотрены система испарительного охлаждения и доувлажнения воздуха; шторный экран для притенения растений в солнечную погоду и экономии тепла в зимний период. Конденсат отводится из лотков.

Общая сметная стоимость строительства 359,39 тыс. руб., с учетом привязки — 634,5 тыс. руб.

Документация распространяется Центральным институтом типового проектирования: 125878, Москва, ГСП, ул. Смольная, 22, ЦИТП.

АГРОКООПЕРАТИВНОЕ ОБЩЕСТВО ОГРЕКОГО РАЙОНА предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом, а также на месте посадочный материал РОЗ, ГЕРБЕРЫ, МНОГОЛЕТНИКОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ЛИЛИЙ, ГЕОРГИН.

Сроки реализации: герберы, георгины — с 15 марта по 15 мая; гладиолусов, роз — с 15 марта по 15 мая и с 1 августа по 1 ноября; луковичных — с 1 августа по 1 ноября.

Минимальная сумма заказа — 30 руб.

Отправка посадочного материала осуществляется транспортом заказчика. Крупные заказы (свыше 10 тыс. саженцев или 50 тыс. луковиц) на расстояние до 2000 км доставляются транспортом общества. Саженцы почтой не высылаются.

Адрес: 228300, Латвийская ССР, Огре, ул. Сарканармияс, 36.
Телефоны: 26-544, 26-444.



ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ОЗЕЛЕНИТЕЛЕМ ?

Мое детство и часть юности прошли на владимирской земле. Родник возле дома, пышно разросшиеся сады, похожие один на другой обязательные палисадники, поля и леса — наверное, здесь и зародилась моя мечта о садоводстве, воплотиться которой суждено было не скоро.

Лишь в 1958 г. наша семья получила от завода садовый участок. Постепенно главным для меня в огородничестве стали цветы. Начала выписывать журнал «Цветоводство», посещала выставки, советовалась со специалистами и с такими же любителями, как сама, — это и были «мои университеты». По профессии я металлург, всегда среди шума и жаркой копоти, а как приходила в сад, словно бы в свое владимирское детство попадала.

После того как ушла на пенсию, почти все время проводила на даче. Но чего-то не хватало. Садовый участок — это уголок для себя, и как красиво его ни оформишь, удивить и порадовать он сможет немногих. Случайно узнала, что новому Дворцу спорта «Крылья Советов» нужен озеленитель. Одним словом, судьба предложила мне соединить профессию и увлечение. Ведь через мои руки, пока я работала в прокатном цехе на заводе, прошли многие тысячи алюминиевых листов и профилей, которыми был отделан Дворец спорта.

На снимке — Мария Дмитриевна Никулина.

Теперь мне захотелось украсить его живыми растениями так, чтобы они согрели строгие, покрытые металлом холлы.

Первое впечатление от моих новых питомцев было удручающим. Дворец просторный, кругом стекло, металл, камень. Небольшие горшки с полуживыми кустиками на этом фоне выглядели довольно жалко.

С первых же шагов трудностей возникло столько, что одной преодолеть их было просто не под силу. Огромную поддержку мне оказала директор дворца Людмила Михайловна Илюшина, хотя и она не сразу смогла решить возникшие проблемы. Денег вроде бы достаточно, но наличных для приобретения нужных растений и садового инвентаря нет. По какой статье оформлять расходы на озеленение, никто еще толком не знал. Директор, бухгалтер, хозяйственники — каждый со своей стороны пытался освоить новую «кухню», чтобы мне помочь. Ставка озеленителя во дворце не была предусмотрена, и меня оформили на должность рабочей. Одновременно пополняла свои познания в разведении комнатных растений. Пришлось проработать уйму литературы (хотя и с ней проблема). Регулярно посещала лекции в Политехническом музее, консультировалась со специалистами.

В Останкинском совхозе декоративного садоводства купили несколько сотен горшечных растений. Но они во

дворце прижились не все: воздух здесь сухой, везде «гуляют» сквозняки, недостаточна освещенность северной стороны здания. Перечитав внимательно статьи по оформлению интерьеров в журнале «Цветоводство» и других изданиях, стала подбирать устойчивые к неблагоприятным условиям виды.

Кроме того, сложность озеленения была связана с назначением здания — проведение зрелищных мероприятий с большим количеством людей. Значит, нужны такие растения, которые занимали бы минимальную площадь пола, но в то же время создавали зеленую массу на огромных стенах. Выбор пал на лианы, а из них пришлось остановиться только на теневыносливых: филодендронах, эпипремнуме (сциндапус), сингониуме. Кроме того, у нас появились сансевьеры, а в северной части здания — монстера, ройциссусы, кливии, фикус каучуконосный. В холлах, выходящих на восток и юг, — более светолюбивые виды: финиковые пальмы, фикус притупленный, хлорофитум и др.

Растений становилось все больше, но крупномерных экземпляров не было. Цветоводческие хозяйства их не продавали (да и сейчас не продают), а у любителей по безналичному расчету не купишь. Значит, надо выращивать свои. А где? Недостаток наших общественных зданий, включая те, в которых, казалось бы, предусмотрено все, — отсутствие помещений или мест, приспособленных для содержания растений. Но даже если архитектор и заложит в проект зимний сад, то уж вряд ли посоветуется со специалистами-ботаниками. В результате окажется, что в таком саду не хватает света, нет воды, потолки низкие, пол паркетный. Тем более не найти в проекте подсобного светлого помещения для хранения инвентаря, земли, проведения пересадочных работ, черенкования.

Так вот и пришлось доращивать привезенные из хозяйства растения прямо в холле. А черенки, добытые тем или иным способом, укореняла дома или на даче. Единственная комната, которую удалось «выкроить» для меня — тренерская (12 м²), но в ней помещались еще 8 человек со своими заботами, бумагами и посетителями. Пришлось пересаживать растения в душевой и туалете. Из-за отсутствия нормального помещения около трети всего времени съедали подготовительные работы и уборка. Позже мне выделили довольно просторную полуподвальную комнату для хранения земли, инвентаря и пр.

Мои питомцы подрастали, нуждались в другой посуде. И снова трудности. Чтобы купить новую, надо сначала списать старую. Для бухгалтерии это совершенно неизвестное дело — по какой статье и через сколько лет? Наконец привезли 2-литровые горшки.

Одновременно с посудой возникла проблема с землей. Зимой по безна-

личному расчету в магазине «Природа» ее не продают. Директору дворца пришлось выписывать в профкоме деньги на лечение. Они-то и пошли на приобретение земли. А сколько сумок перегноя и огородной земли перевезила я с дачи! За листовой приходилось ходить в ближайший лес с рюкзаком. Песок, необходимый для смеси, пришлось захватить с пляжа, а иной раз выменивала на растения из своего сада. Летом собирала с добровольными помощниками навоз и мох. Наконец купили в совхозе машину торфа и парниковой земли.

С ростом лиан пришлось думать, как укрепить на стене из армянского туфа побег филодендрона, эпипремнума, плющей. С подставками из дерева выходило громоздко, а вот если натянуть леску, она была бы незаметна. Но нельзя сверлить стены. Пришлось осторожно вбивать гвозди в пазы между плитами туфа.

Время шло, растения нуждались в более просторной посуде. Люди вокруг начали замечать результаты труда, стали заботиться о нашей зелени. Приносили из дома вазы, большие горшки. Решить вопрос с посудой для крупномерных растений помогла начальник отдела снабжения Н. Н. Зарубина. У нас появились красивые вазоны из шмотной глины объемом до трех ведер. Правда, пришлось и здесь поломать голову — прямоугольные вазоны не имели дренажных отверстий. Правда, их объем позволял устроить

высокий дренаж, для чего вниз поместила перевернутые вверх дном маленькие горшки, насыпала битые черепки и измельченный пенопласт. В субстрат тоже добавила пенопластовую крошку.

Очень трудоемкой работой, как и в большинстве подобных зданий, оказался полив. Воду можно набрать лишь в одном месте, поэтому ее приходится развозить на тележке по всему дворцу. А ведь летом в жаркое время или зимой при включенном отоплении уходит до 30—40 ведер. От пыли приходится отмывать каждый листик вручную.

К сожалению, озеленитель вынужден быть не только цветоводом, дизайнером, плотником, грузчиком, но еще и врачевателем. В принципе, вредителей наших комнатных растений определить несложно: это тля, оранжерейная белокрылка, щитовка, паутинный клещ, червец. Но препараты по борьбе с ними, разрешенные для продажи населению, — карбофос, цветофос — эффективны лишь против тли и белокрылки. В промышленном цветоводстве используют и другие, более действенные средства, которые приобрести невозможно. Казалось бы, все просто: когда у нас подолгу нет посетителей, мы можем обратиться за помощью в городскую или районную станцию защиты растений. Но их оборудование рассчитано на большие открытые пространства — скверы, парки — и для помещений не приспособлено.

Конечно же, перечисленные мытарства этим вовсе не ограничиваются, а достигнутые таким трудом результаты, естественно, не предел мечтаний. Но чтобы дело в корне изменилось к лучшему, надо менять весь установившийся порядок. На администрацию, решившуюся озеленить свое учреждение, нельзя жаловаться. У нас, например, растения любят все и дорожат ими не меньше моего. И в том, что деньги на эти нужды приходится порой распisyвать по другим статьям, и в том, что платить садовникам удается лишь через третье лицо, и во многих других несообразностях администрация не виновата. Так будет продолжаться до тех пор, пока все держится на одном энтузиазме, пока предпрятия не будут сами решать, на что потратить заработанные деньги.

К сожалению, проблемы не только в этом. Ведь чтобы вырастить крупный, здоровый экземпляр из того «заморыша», что обычно предлагают цветоводческие хозяйства, требуется немало тяжелого ручного труда, времени. Да и условия в помещениях чаще всего неподходящие. Почему бы в больших городах по примеру ленинградцев не организовать централизованный сервис для озеленителей: прокат крупномерных растений, квалифицированный уход за ними, замену потерявших декоративность экземпляров.

М. Д. НИКУЛИНА

Москва

Один из зеленых уголков в огромном Дворце спорта.

Монстера привлекательная прекрасно смотрится на фоне стены из армянского туфа.



ГОЛУБАЯ МЕЧТА СЕЛЕКЦИОНЕРА



«Прошлой осенью в Москве на ВДНХ СССР мне посчастливилось увидеть великолепную коллекцию георгинов В. М. Суханова. Я давно увлекаюсь этими цветами, но такой красоты еще не встречала. Неудивительно, что за свою экспозицию Суханов получил золотую медаль, а многие его гибриды были отмечены аттестатами с отличием и дипломами. Считаю большим упущением журнала, что он редко публикует статьи о наших выдающихся селекционерах». В. Графова, Волгоград.

Это письмо не единственное, где читатели просят побольше писать о творцах советских сортов, тем более, что в последние годы интерес к селекции у цветоводов заметно возрос. Подлинные ценители и коллекционеры декоративных растений, да и произво-

дители цветов все больше места на своих участках отводят отечественным сортам. Ведь они лучше приспособлены к нашим условиям, а по красоте не уступают мировым образцам.

Кто-то однажды заметил, что настоящим селекционером, как и музыкантом или художником, не становятся. Им рождаются. Часто люди до поры до времени даже не подозревают о своих способностях, пока случай не поможет им проявиться. Так было и с Владимиром Михайловичем Сухановым.

На его судьбе суровый отпечаток оставила Великая Отечественная война. Тогда все личные интересы отходили на задний план, уступая место общему долгу — спасению Родины. Пройдя танкистом большую часть военных дорог, В. М. Суханов и в мирной жизни остался по профессии «технарем». Однако тяга к цветам не давала ему покоя, и как только появилась возможность обзавестись собственным домом с участком, эта страсть выплеснулась наружу.

Много в подмосковном поселке Внуково аккуратных садилов, но ни один из

них не идет в сравнение с сухановским. Каждого, кто впервые попадает сюда, поражает обилие цветов. Они всюду: на фасаде дома, в оформлении крыльца и террасы, на стенах хозяйственных построек. Свободными остаются только мощные дорожки, да небольшая площадка отдыха. С ранней весны до поздней осени сад заполняют яркие петунии и прелестные примулы, пышные кусты пионов и взбирающиеся по опорам крупноцветные клематисы, огненно-розовые каскады ампельных пеларгоний. Но над всем этим великолепием царят георгины — сотни разнообразных зарубежных и отечественных сортов (по признанию специалистов у Суханова сейчас одна из лучших мировых коллекций этих растений). Приходится только удивляться, как на 8 сотках, включая строения и огород, разместились такие «райские кущи».

Интенсивная технология, идеальный порядок, ухоженность посадок сочетаются с хорошим вкусом хозяев, которые за «буйством красок» не забывают об эстетической стороне. Основной дизайнер — жена Владимира Михайло-

На снимке — Владимир Михайлович и Нина Семеновна Сухановы.

вича Нина Семеновна. Благодаря ее заботам сад в любое время года выглядит привлекательным, а экспонируемые на выставках георгины приобретают в композициях особую выразительность.

И все же главное увлечение Владимира Михайловича, ставшее смыслом его жизни, — селекционная работа.

Долгим путем поисков и ошибок шел он к своим любимцам. Были эксперименты с гладиолусами, нарциссами, флоксами, лилиями. Но окончательный выбор пал на георгины.

С благоговением и чувством благодарности вспоминает Владимир Михайлович наставника и верного друга Марию Федоровну Шаронову — мэтра отечественной селекции. Это она безошибочно угадала в Суханове талантливого естествоиспытателя и щедро поделилась с ним многолетним опытом.

Глубоко заблуждаются те, кто считает, что можно удачно провести два-три скрещивания и сразу же приобрести право называться селекционером. Нужны годы и годы кропотливого труда, чтобы тщательно отработать сорт, доказать его жизнеспособность. В. М. Суханов занимается сортотворчеством 40 с лишним лет и заслужил признание не только у себя на Родине, но и за рубежом. Более 300 его гибридов прошли через ВДНХ СССР и получили высокие оценки экспертной комиссии. Десятью баллами отмечены сеянцы 'Кумир' (Кактусовые, темно-красные с золотистыми кончиками), 'Гамлет' (Кактусовые, темно-красные

с белыми кончиками), 'Новелла' (Нимфейные, густо-розовые), 'Этюд' (Кактусовые, красные с разрезными золотистыми кончиками), 'Душечка' (Шаровидные, розовые), 'Акварель' (Декоративные, светло-малиновые с темными кончиками), 'Онега' (Шаровидные, густо-розовые) и многие другие. Не раз он удаивался золотых и серебряных медалей Главной выставки страны.

О Суханове говорили: удачник. И впрямь, почти ежегодно ему удавалось отбирать от 5 до 20 перспективных гибридов из тысяч полученных от скрещивания сеянцев. Сам он объясняет свое везение тем, что неизменно брался за работу с верой в успех. Но дело, конечно, не только в этом. Чтобы иметь в распоряжении богатый генофонд, Суханов содержит большую коллекцию современных и хорошо зарекомендовавших себя старых сортов, таких как 'Герри Хок', 'Префайт Деманж', 'Черрио', 'Тартан'. Ограниченные размеры участка заставляют постоянно вести обновление и жесткую отбраковку не только своих сеянцев, но и иностранных сортов. Так, из 15 последних зарубежных новинок он оставил в коллекции только 5.

В процессе работы симпатии к той или иной группе георгин менялись. Вначале он увлекался Декоративными, Кактусовыми, формами с рассеченными кончиками. На первых порах его больше интересовали обсадочные сорта. Сейчас же Владимир Михайлович отдает предпочтение срезочным. Особой его любовью пользуются Шаро-

видные и Помпонные, потому что они, как веселые карнавальные фонарики, неизменно вызывают радостные улыбки у детей и взрослых.

Занимаясь селекцией не один десяток лет, В. М. Суханов выработал строгие требования к создаваемым им гибридам. Это — длина и прочность цветоноса, стойкость в срезке, оригинальность и невыгораемость окраски, иммунитет к вредителям и болезням, хорошая лежкость корневой системы во время хранения. И, конечно, совершенство формы.

Славы Владимир Михайлович никогда не искал. Она нашла его сама. Миллионы советских телезрителей могли любоваться его георгинами на экранах телевизоров, а многие зарубежные цветоводы в Европе и Японии узнали о его работе из публикаций своих специализированных журналов.

За успехами советского селекционера с интересом следят и ведут с ним переписку зарубежные коллеги-георгинисты — доктор Э. Шульц из ФРГ, М. Лангр и Я. Дворак из Чехословакии, доктор Г. Вирт из Австрии, К. Энгельхарт из ГДР и др.

Казалось бы, хватает В. М. Суханов повседневных забот, да и багаж уже накоплен основательный — сотни признанных гибридов, но он продолжает творить, экспериментировать. Его заветная мечта — вывести голубую георгину с нежным ароматом, какой еще не видел мир.

И. КОНСТАНТИНОВА

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ИРИСЫ

Советуем всем ирисоводам — и профессионалам, и любителям познакомиться с книгой «Ирисы» (Ленинград, Агропромиздат, Ленинградское отделение, 1987) доктора биологических наук Г. И. Родионенко.

Эта работа основоположника отечественного ирисоведения вышла очень своевременно, ведь к началу 80-х годов ирисы завоевали у нас в стране необычайную популярность благодаря появлению новых сортов самых разнообразных форм и расцветок.

В своей книге Г. И. Родионенко излагает основы классификации садовых ирисов, рассказывает об их биологических особенностях и агротехнике, использовании в зеленом строительстве, дает представление о гибридизации, наиболее распространенных вредителях и болезнях и мерах борьбы с ними, об интродукции этих растений в северные и северо-западные районы страны.

Во введении кратко изложена история культуры, дан обзор литературы, чем, очевидно, объясняется отсутствие библиографии в конце книги. Первые шесть глав посвящены основным группам ирисов. Наиболее подробно рассказано о выращивании самых популярных из них — Бородатых. Автору приходилось осваивать культуру этих капризных, хотя и исключительно декоративных растений в суровых условиях Северо-Запада. Все рекомендуемые агротехнические приемы даны с учетом климата Ленинградской области. В частности, очень полезна предложенная автором идея использовать для ирисов декоративные парники. Большую ценность представляют многолетние наблюдения Г. И. Родионенко, связанные с биологией развития растений: особенностями прорастания почек, деятельностью активной и пассивной зон корневой системы. Вскрыта зависимость между количеством листьев и положением на корневище цветочных почек, показана подготовка ирисов к зиме.

Очень важным и полезным является раздел, посвященный Сибирским ирисам, перспективным для северных районов страны. Жителей юга СССР заинтересуют данные о возможности выращивания ирисов Спуррия и Японских. Привлечет внимание читателей глава, рассказывающая о Луизианских ирисах. Эта сравнительно «молодая» группа связана с именем американского селекционера Р. Д. Уарда, передавшего в 1985 г. в Ботанический сад БИИ АН СССР свои лучшие сорта — 'Лев Толстой', 'Воскресение', 'Ясная Поляна', 'Поэт Пушкин' и др.

Для селекционеров, как опытных, так и начинающих, особый интерес представляет раздел «Как создать сорт», где описаны приемы скрещиваний, выращивания сеянцев, дозаривания семенных коробочек. Впечатляют схемы моделирования цветка ириса с использованием закона гомологических рядов, сформулированного Н. И. Вавиловым.

Книга прекрасно иллюстрирована: в ней много цветных фотографий, схем, рисунков. Из недостатков необходимо упомянуть отдельные нарушения ботанической терминологии. Так, при написании групп ирисов не следует употреблять обратный порядок слов — прилагательное после родового имени. Это допустимо только для видов.

Вызывает удивление название «ирис ложноакокоронный». Поскольку дословный перевод затруднителен (правильнее было бы «ирис ложный аир»), то следовало оставить «ирис болотный». Не вполне удачен, на наш взгляд, термин «осеверение ирисов».

В целом же эта книга, написанная хорошим литературным языком, доступная самым широкому слою читателей, — прекрасный помощник в работе и для специалистов, и для цветоводов-любителей. Так как сравнительно небольшой [50 тыс. экземпляров] тираж, конечно, уже распродан, то нужно подумать о переиздании этой монографии.

Т. М. КЛЕВЕНСКАЯ,
В. В. ЦОФФКА

«В то время я гостила на земле»

В те июньские дни, когда страна торжественно и благоговейно отмечала 100-летие со дня рождения Анны Ахматовой, в выставочном зале Ленинградского объединения «Цветы» собрались известные аранжировщики и талантливая молодежь, чтобы почтить своим искусством память выдающейся поэтессы России.

Среди участников — москвичи М. Антохина, Т. Горнова, Г. Горбачева и В. Панкратов, новосибирский мастер Л. Корчагина, ростовчанин А. Коваленко, кишиневец Н. Агоп, сочинцы О. Ершова, Т. Скороплетова и, конечно, целая когорта декораторов из Ленинграда — города, ставшего жизнью и судьбой Анны Андреевны.

По решению организаторов — журнала «Цветоводство» и Ленинградского объединения «Цветы» — никаких жюри и конкурсной борьбы за первенство не было. Выставка, носившая чисто мемориальный характер, дала возможность каждому декоратору продемонстрировать не только свое мастерство, но и духовное богатство. Это сыграло немаловажную роль в том, что она стала заметным событием культурной жизни Ленинграда в ахматовские дни.

О своих впечатлениях рассказывает наш корреспондент Т. Френкина.

Когда все уже было позади — и последние приготовления, и неизбежные в такой момент накладки, вдруг обернувшиеся находками, и суэта вернисажа с его телекамерами, фоторепортерами, блиц-интервью и многочисленными гостями, когда осунувшиеся от ночной работы и дневных тревожений аранжировщики, не в силах двигаться и не в силах расстаться, сбрасывали стресс на верхней галерее выставочного зала в нескончаемых спорах о своем ремесле — я тихо спустилась вниз. Хотелось увидеть содеянное еще раз, но уже спокойно и отстраненно.

...В опустевший зал дворцовой оранжереи на Потемкинской сквозь старинные переплеты окон входила призрачная белая ночь. Ее странный свет освещал притихшие цветы в причудливых изгибах, сочетаниях, линиях. Рядом смутно белели прямоугольные ватмана со стихотворными строками. И над всем этим незримо реял царственно-гордый лик богини и мученицы XX века Анны Андреевны Ахматовой. Казалось, что вот сейчас, откуда-то с вышины раздается ее мерно-печальный голос:

В то время я гостила на земле.

Мне дали имя при крещенье — Анна...

Нет, нет это не «петербургские сновидения». Образ Поэта витал в зале, потому что люди, сотворившие здесь столь необычные композиции, сумели передать ими мощную гамму

мыслей и чувств, и кроме нашей общей Ахматовой у каждого из них, к счастью, оказалась еще и своя.

...Три слезинки из матового стекла повисли в оконном проеме. На одной из них — профиль Анны Андреевны 20-х годов. А в двух зеленовато-белых вазах — какая-то фантазмагория из струящегося садового жасмина, хитросплетения позолоченных стволгов глицинии и нескольких розовато-палевых ирисов. Еще не читая приложенных стихов, ты «шестым чувством» ощущаешь, что это ранняя Ахматова, солнечная, волнующая, свободная, непостижимо прелестная. Так и есть:

*Бухты изрезали низкий берег,
Все паруса убежали в море...*

начало дивной поэмы 1914 г. «У самого моря». О ней очень хорошо писал Михаил Дудин: «Я читаю эти строки, и меня начинает обступать музыка радости и света, музыка солнечных бликов и легких барашков волн, набегающих на золотой песок».

Браво авторам Марии Антохиной и Татьяне Горновой! Ведь в том-то и есть высшее искусство тематической аранжировки — передать не букву, а дух избранного сюжета, создать его образ. Увы, эта чарующая композиция вряд ли найдет достойное отражение на фотоснимке. Неизбежно пропадут и сквозистая воздушность, объемность, и задействованный декораторами живой фон — летний Ленинград за окном.



«Молитва» — аранжировщик Г. Горбачева.

Зато вторая работа тех же авторов, напротив, поразила лаконичностью. От нее, как и от самой темы — поздних ахматовских строк из «Последней розы», веяло глубоким трагизмом.

*Господи! Ты видишь, я устала
Воскресать, и умирать, и жить.
Все возьми, на этой розы алой
Дай мне свежее снова ощутить.*

Всего четыре строки, за которыми долгая, сложная, полная страданий жизнь, не сломившая, однако, ни высоты гордого духа поэта, ни удивительного чувства прекрасного. И в композиции всего два листа монстеры, черный и белый, и три бархатные красные розы, из которых лишь одна повернута к зрителю.

Отточенной формой блеснул известный молдавский мастер Николай Агоп в своей аранжировке «Белая стая» (по названию книги 1917 г.). Изысканные ломаные линии, подбор цветов вызывали несомненные ассоциации с изобразительным искусством и поэзией начала века.

В многоплановой фантазии Владимира Бермякова «На рубеже веков» доминировали ирисы, среди которых царил огромный и загадочный густосиний сорт «Анна Ахматова» — новый шедевр профессора Г.И.Родионенко.

Как хорошо все-таки, что мы решили отказаться от присуждения мест! Иначе не видать бы посетителям монументальной композиции, которую сотворили «в четыре руки» вечные соперники на конкурсных ристалищах Н. Агоп и В. Бермяков. Мощную черную корягу, выступающую из голубоватой воды бассейна, что завершает перспективу зала, они декорировали радужными фонтанами цветов. Подпись — «Anno Domini MCMXXI» (лат. — «В лето господне 1921»). Так была названа Ахматовой

книга, изданная «после всего», с потрясающими своим духом воскрешения строками:

*Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?*

С большой внутренней силой выступила на выставке Галина Горбачева. Раскрытая книга со знаменитой «Молитвой» 1915 г. и скульптурно выполненным букетом производила на публику неотразимое впечатление. Второе произведение молодого московского мастера не менее убедительно свидетельствовало о глубине ее видения. Простая картинная рама была декорирована цветами, устремленными вверх. Вместо портрета — мерцающая свечка:

*Будто там впереди — не могила,
А таинственной лестницы взлет.*

Недаром кто-то из зрителей написал в книге отзывов: «Неожиданны по новизне и выразительны работы Горбачевой. Это чувства и мольба. За что? За всех нас.»

Невозможно было без волнения смотреть на композиции ленинградских декораторов. Уступив гостям почетное место в зале, они сами заняли главным образом холл. И люди, придя на выставку, сразу попадали в удивительную атмосферу какого-то истового коллективного преклонения — перед Ней, их Анной Андреевной, и перед Ним — их великим, прекрасно-туманным городом, что «горькой любовью любим». Три поколения поставили здесь свои работы на одном дыхании. И трудно сказать, что впечатляло больше: то ли образ Павловского дворцово-паркового ансамбля, воссозданный без единого предметного атрибута большим мастером колористики Т. Гричачиной («Все мне видится Павловск холмистый»), то ли очень графичная работа в духе икэбана юной О. Галкиной («Я к розам хочу, в тот единственный сад»), или аранжировки ветеранов ленинградского цветоводства В. Романовой и Н. Петренко, пронзительно-трогательные в своей чистоте. Символично, что к одному букету была приложена простая подпись «Анне Андреевне — с любовью».

Очень хотелось бы описать все композиции. И не потому, что они были равно хороши. Конечно, нет. Но равнодушной не было ни одной. И да простят меня корифеи и дебютанты, откликнувшиеся на наше приглашение не в поисках лавров, а лишь с благородной целью воссоздать для людей силой своего искусства страницы жизни и творчества Ахматовой, узы, я не смогу здесь воздать должное каждой работе. Да это, наверное, не самое важное. Ведь выставка вызвала

«Белая стая» — Н. Азоп.



● «Я к розам хочу,
В тот единственный сад,
Где лучшая в мире
Стоит из оград» — О. Ускова (1).

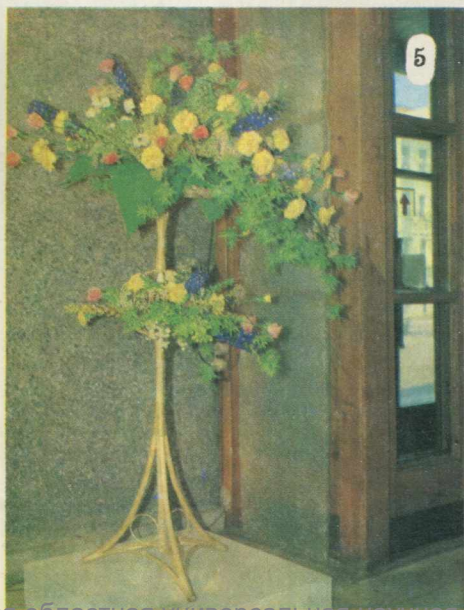
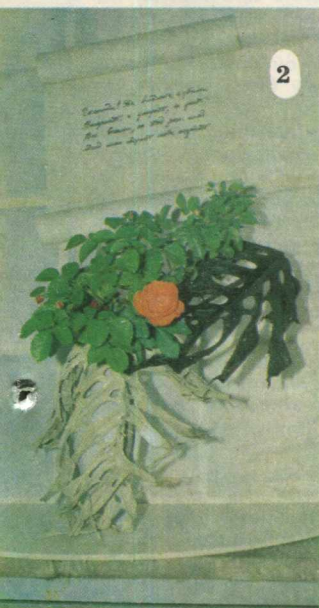
● «Последняя роза» — М. Антохина,
Т. Горнова (2).

● «Ты дышишь солнцем,
Я дышу луною» —
Л. Корчагина (3).

● «Здесь Пушкина изгнанье началось,
Здесь Лермонтова кончилось
изгнанье» —
Т. Скороплетова,
О. Ершова (4).



● «Все мне видится Павловск
холмистый» —
Т. Григачина (5).



истинный восторг главных ценителей — сотен жителей и гостей города на Неве. Свидетельством тому книга отзывов, в которой так много народу хотело зафиксировать свои впечатления, что порой выстраивалась очередь. Вот лишь некоторые выдержки.

«Поэзия Анны Ахматовой — это чувства и мысли, любовь и горе, Белые ночи и Черные дни. Как тонко поняли это и сумели выразить с помощью цветов авторы удивительных композиций, создающих ощущение восторга, таинства, загадочности.»

«Я плакала. Букеты изящны, как розы.»

«Выставка замечательна по своей сути. Именно таким праздником цветов и нужно отмечать юбилей великого поэта.»

«Никогда не думала, что цветы можно так аранжировать. Впечатления фейерверка красок, оттенков и чувств.»

«Как воздать должное поэтичности выставки, ее изысканному вкусу, утонченности?!»

«Выставка достойна всем нам дорогого имени Ахматовой.»

«Как была бы счастлива здесь Анна Андреевна! Ведь это — как экзамен, который она принимает от людей.»

«Попала сюда неожиданно. Первые чувства — ошеломление, слезы. Ощущение сбывшегося, долгожданного, выстраданного. Такое возможно лишь в Ленинграде.»

«Достоевский был прав: «Красота спасет мир».

P.S. Как ни заманчиво закончить репортаж на лирической ноте, специфика нашего журнала все же требует проанализировать причины успеха ахматовской выставки. Несомненно, его обеспечили не только мастера, но и те, кто создал для них прекрасную творческую атмосферу. Тут тон был задан генеральным директором Ленинградского объединения К. С. Крепкиным. Все задействованные им службы сработали безотказно, а коллектив выставочного зала окружил гостей истинно братской заботой. Декораторам представили прекрасные цветы из городских совхозов. Охотно откликнулся на просьбу помочь растениями и Ботанический сад БИНа. После вернисажа для участников была организована отличная культурная программа. Все это плюс отсутствие ажиотажа вокруг судейства, баллов, призовых мест и принесло столь добрые плоды. Воистину — «Служенье муз не терпит суеты».

Соучредители — редакция и объединение — решили сделать ленинградскую выставку традиционной. Темой ее каждый раз будет какое-либо крупное событие или явление отечественной культуры.

РИЖСКОЙ СЕКЦИИ КАКТУСОВОДОВ — 25 ЛЕТ

В январе 1990 г. рижские любители кактусов будут праздновать двадцатипятилетие своей организации. Сейчас она насчитывает около 80 человек, активно действует семенной пункт, проводятся выставки. Создателем ее был Янис Шкипсна, бухгалтер по специальности. 8 января 1965 г. в Рижском отделении латвийского Общества садоводства и пчеловодства зарегистрировали подсекцию кактусоводов.

Ее члены устраивали лекции, издавали методические материалы, проводили практические занятия — учились пересаживать, сеять, прививать. Лекции читали Т. Чаупале из Ботанического сада Латвийского государственного университета им. Петра Стучки, Г. Крастыня из Ботанического сада АН ЛатвССР, Н. Карчевский из Тукумского садоводства, опытные любители И. Муйжниекс, Б. Берзиньш и др.

В 1967 г. кактусоводы впервые приняли участие в городской выставке цветов, а с 1970 г. ежегодно проводят уже свои специализированные смотры, которые привлекают много посетителей.

Кроме любителей, в них участвуют и организации — Ботанический сад АН ЛатвССР, Ботанический сад Латвийского ГУ, Тукумское садоводство, колхоз «Драудзиба» Талсинского района и др.

Секция состоит из двух групп — латышской и русской. Первой руководит председатель Велта Бергмане, вторую возглавляет Рита Желтовска.

Ежемесячно с сентября по май в каждой группе проходят теоретические занятия. План работы составляется заранее, кроме того, об очередных лекциях информирует республиканский журнал «Дарзс ун драва» («Сад и пасека»). Их может посещать любой человек, интересующийся выращиванием кактусов.

В 1970 г. был создан семенной пункт. Сейчас желающие из разных регионов Советского Союза могут получить по почте семена примерно 470 видов кактусов, относящихся к 51 роду. Список этот ежегодно пополняется новыми названиями. При семенном пункте создана апро-

бационная комиссия, которая проверяет видовую чистоту растений в коллекциях любителей, реализующих посевной и посадочный материал. В распоряжении рижских кактусоводов имеется и небольшая библиотека.

Чем отличаются коллекции рижан?

Конечно, у каждого любителя свой вкус, свои пристрастия. Замечено, например, что мужчинам больше нравятся кактусы, имеющие «суровый» вид, например астрофитумы, а небольшие, обильно цветущие айлостеры, ребуции, суккоробуции привлекают женщин. Если одни все делают «по науке» — точно составляют земляные смеси, подбирают удобрения, поливают и подкармливают растения в строго установленные сроки, то другие предпочитают так называемый «материнский стиль» ухода — наблюдают за своими любимцами и действуют, исходя из их «самочувствия».

Однако для наших коллекций характерны и некоторые общие особенности. Почти все они зимуют в квартирах, а летом обычно содержатся в садовых или заочных тепличках и парниках. Кактусы выращивают на собственных корнях. Каждый вид, как правило, представлен двумя-тремя экземплярами, от которых уже можно получать семена.

У наших любителей есть специализированные коллекции пародий, гимнокалициумов, нотокактусов, эхинофоссулокактусов, турбиникарпусов, телокактусов, астрофитумов.

Очень важны дружеские отношения между кактусоводами. У нас всегда есть возможность посоветоваться с более опытными коллегами, ознакомиться с их коллекциями. Регулярные занятия, традиционные экскурсии, встречи Нового года сплачивают людей и, несмотря на возрастные и профессиональные различия, создают дружный коллектив. А кактусы дарят их владельцам радость общения с природой, хотя и заключенной в стенах дома.

Рига

Д. БРИЛЛА

ПЕРВЫЙ ОПЫТ ОКАЗАЛСЯ УДАЧНЫМ

С 1 по 5 июля этого года лилиеводы Подольска совместно с секцией луковичных Московского городского клуба цветоводов провели первую в стране межклубную выставку лилий. В просторном помещении разместилось 153 экспоната — 46 сортов и 66 сеянцев. Культивары иностранной селекции представлял Главный ботанический сад АН СССР.

В экспозиции доминировали Азиатские Гибриды селекции М. Ф. Киреевой. Симпатии жюри и зрителей завоевали такие сорта, как 'Золотая Капля', 'Аэлига', 'Рябинка', 'Баядерка', 'Розовая Дымка', 'Вечерняя Заря', 'Желтая Птица', 'Сибирячка', 'Вероника', 'Виринея', 'Жизель', 'Волхова', 'Козетта', 'Минутка', 'Аза', 'Фаина'. Разнообразие окрасок и форм цветков, выразительная архитектура соцветий, зимостойкость и неприхотливость лилий селекции М. Ф. Киреевой неизменно привлекают к ним цветоводов. Эти растения хороши и на участке, и в срезке (многие стояли в вазах, не теряя декоративности, в течение двух недель). Наибольшее количество культиваров представили цветоводы-любители В. Н. Лесман, Ю. П. Сидякин, А. М. Агуреева, В. Б. Лаптев.

Приятным сюрпризом для посетителей стал ароматный сеянец из группы Трубчатых Гибридов селекции М. И. Неретиной.

Первый опыт проведения выставки с участием разных клубов показал, что возможности пропаганды новых сортов значительно возрастают. Правда, пока он коснулся только Москвы и Подмосковья. Будем ждать предложений об участии в следующей выставке лилий, которую планируем провести в Подольске в июле 1990 г., от других объединений цветоводов-любителей. Наш адрес: 142100, Подольск Московской области, проспект Ленина, 113/62. Подольский выставочный зал, городской клуб цветоводов.

Ю. П. СИДЯКИН,
председатель Подольского
городского клуба цветоводов



Зимний букет

ТРАДИЦИОН- НЫ И СОВРЕ- МЕННЫ

Прилавки цветочных магазинов пока не радуют покупателей разнообразием ассортимента. Гвоздики, розы, герберы, хризантемы, иногда фрезии, гладиолусы, лилии или альстремери — вот практически весь набор независимо от сезона. Что же касается столь модных на Западе сухоцветов, то сегодня они практически неизвестны нашему потребителю. Однако нарядные композиции и букеты из них незаменимы при оформлении жилых и общественных помещений, особенно зимой, когда ощущается дефицит живых цветов, да и не всем в это время года ода по карману. Иммертели, как называли в прошлом сухоцветы, не теряют декоративности очень долго и могут украшать квартиру всю зиму.

К сухоцветам относят истинные однолетники и многолетники, культивируемые в нашем климате как летники. Растения сеют весной в грунт или выращивают предварительно рассаду (в зависимости от продолжительности вегетационного периода). Чтобы они обильно цвели, необходимы регулярные подкормки комплексными минеральными удобрениями и плодородная почва.

Большинство видов засухоустойчиво и плохо переносит переувлажнение и затенение. Некоторые очень теплолюбивы и погибают даже при слабых заморозках (целозия), другие цветут до глубокой осени, невзирая на холода (гелихризум).

Чтобы получить качественный материал для букетов, очень важно вовремя срезать побеги с соцветиями и правильно их сушить. Цветоносы связывают в небольшие пучки (15—25 штук), предварительно удалив листья, и развешивают головками вниз в сухом, хорошо проветриваемом помещении. Приводим описание и агротехнику наиболее распространенных сухоцветов.

Аммобиум (*Ammobium*), сем. астровых. В культуре известна крупноцветко-

вая садовая форма а. крылатого (*A. alatum*). Многолетник родом из Австралии, в наших условиях выращивается как летник. Светолюбивое, засухо- и холодостойкое растение высотой 50—80 см. Соцветия мелкие, диаметром 2—3 см, на одном побеге 3—5 штук, декоративность им придают плечатые белые чешуи обертки и желтые трубчатые цветки.

Семена аммобиума весной сеют в грунт (при готовности почвы) или во второй половине марта в теплице на рассаду. Всходы появляются на 5—6-й день. Цветение начинается через 2 мес после посева и продолжается до заморозков.

Для сухих букетов соцветия срезают в полуроспуске, когда трубчатые цветки еще не видны. Семена созревают через 2—2,5 мес после начала цветения. Их собирают по мере побурения соцветий. В 1 г содержится около 2,4 тыс. семян.

Гелиптерум, акроклиниум (*Helipterum*), сем. астровых. В культуре распространены г. розовый (*H. roseum*), г. Менгса (*H. manglesii*) и г. Санфорда (*H. sanfordii*). Наиболее известен г. розовый родом из Австралии. Светолюбивый, холодостойкий, относительно засухоустойчивый однолетник высотой 30—50 см. Стройные цветоносы, выходящие из розетки листьев, заканчиваются одиночными корзинками диаметром 2,5—5 см. Плечатые прицветники белые, светло- или ярко-розовые, трубчатые цветки желтые или почти черные. Семена сеют сразу в грунт или в теплице в апреле. Всходы появляются на 5—6-й день. Рассаду высаживают в мае (расстояние между растениями 20—25 см). Гелиптерум зацветает в конце июня — начале июля. Побеги срезают в сухую погоду, когда соцветия только начинают разворачиваться. Семена созревают через 30—40 дней после начала цветения, их собирают когда корзинки поникнут. В 1 г содержится около 400 семян.

Реже встречается г. Менгса (син. г. родонте), родом также из Австралии. Невысокое растение (20—30 см) с тонкими, серовато-зелеными ветвящимися стеблями. Соцветия мелкие, 2—2,5 см в диаметре, белые, нежно или ярко-розовые, снаружи покрыты серебристыми чешуйками. Выращивают так же, как г. розовый. Заготовив материал лучше целыми веточками, так как стебли очень тонкие и короткие. Соцветия г. Менгса — незаменимый материал для маленьких, изящных букетиков. Семена созревают в конце июля — августе. В 1 г содержится около 800 семян.

На срезку выращивают и г. Санфорда. Высота растения 30—40 см. Тонкие, сильно опушенные стебли заканчиваются головковидными соцветиями, состоящими из мелких ярко-желтых корзиночек. Выращивают так же, как вышеописанные виды. В 1 г содержится около 2,5 тыс. семян.

Гелихризум, бессмертник, цмин (*Helichrysum*), сем. астровых. Выращивают на срезку и как обсадное растение. Наиболее известен г. прицветниковый (*H. bracteatum*), родом из Австралии и Новой Зеландии. Светолюбивый и холодостойкий многолетник, выращиваемый как летник, высотой от 25 до 100 см. Не переносит переувлажнения. Соцветия диаметром 4—5 см (у полиплоидных сортов более крупные). Желтые трубчатые цветки окружены плечатыми прицветниками различной окраски — белой, желтой, ярко-оранжевой, розовой, пурпурной или красной. Размножают семенным путем, но можно сохранить маточник и в феврале укоренить в теплице черенки.

Посев проводят в марте. Всходы появляются на 5—6-й день. В открытый грунт растения высаживают в первой половине мая. Гелихризум зацветает во второй половине июня. Для сухих букетов соцветия срезают в бутоне или в начале роспуска, позднее они теряют декоративность из-за дозревающих семян, образующих «пушок» в центре корзинки. Семена созревают через 30—40 дней после начала цветения. В 1 г их содержится 1,5 тыс.

Ксерантемум, сухоцветник (*Xeranthemum*), сем. астровых. В природе произрастает на юге европейской части СССР, Северном Кавказе и Средиземноморье. Для сухих букетов выращивают к. однолетний (*X. annuum*). Неприхотливое, засухоустойчивое, холодостойкое и светолюбивое растение высотой 40—50 см. Простые или махровые соцветия диаметром 3—4 см окрашены в кремовый, сиреневый или фиолетовый цвет.

Семена высевают в теплице в начале апреля или сразу в открытый грунт. Всходы появляются на 7—10-й день. Рассаду высаживают в середине мая (расстояние между растениями 10—20 см). Цветение начинается в июле и продолжается до сентября. Соцветия срезают в полуроспуске. Корзинки рекомендуется опускать на 2—3 секунды в раствор соляной кислоты (1:12) для сохранения естественной окраски. Семена созревают в августе-сентябре, их собирают, когда соцветия побуреют. В 1 г содержится 600 семян.

Лонас (*Lonas*), сем. астровых. В культуре распространен л. однолетний и й (*L. annua*), родом из Средиземноморья. Неприхотливое, светолюбивое растение высотой 40—50 см. Очень мелкие ярко-желтые корзинки собраны в плотные щитковидные соцветия диаметром 10—12 см на концах стройных цветоносов. Семена сеют в теплице в середине марта. Всходы появляются на 8—10-й день. Рассаду высаживают в мае (расстояние между растениями 15—20 см). Цветение начинается в июле и продолжается до сентября. Соцветия срезают в полном роспуске. Семена созревают в августе-сентябре. Их соби-

АММОБИУМ Ammobium					ГЕЛИПТЕРУМ Helipterum					ГЕЛИХРИЗУМ Helichrysum					КСЕРАНТЕМУМ Xeranthemum							
ПР	ПГ	В	Ц	С	СС	ПР	ПГ	В	Ц	С	СС	ПР	В	Ц	С	СС	ПР	ПГ	В	Ц	С	СС
III-V		V	VII	VII-X	VIII-X	IV-V		V	VI-VII	VI-IX	VIII-X	III	V	VI	VII-IX	VIII-IX	IV-V		V	VII	VII-IX	VIII-IX
белая					розовая, белая, красная, желтая, серебристая					белая, желтая, оранжевая, розовая, красная					кремовая, сиреневая, фиолетовая							
○ ⊙ ♀ ↓ ∇					○ ⊙ ♀ ↓ □ ∇					○ ⊙ ♀ ↓ □ △ ∇					○ ⊙ ♀ ↓ ∇							
ЛОНАС Lonas					ГОМФРЕНА Gomphrene					СТАТИЦЕ Limonium					ЦЕЛОЗИЯ Celosia							
ПР	В	Ц	С	СС	ПР	В	Ц	С	СС	ПР	В	Ц	С	СС	ПР	В	Ц	С	СС			
III	V	VII	VII-IX	VIII-IX	III	V	VI-IX	VII-IX	VIII-IX													
яркожелтая					розовая, пурпурная, белая					Вверху — с. выемчатый, внизу — с. Суворова.					Вверху — ц. серебристая ф. гребенчатая, внизу — ц. серебристая ф. перистая							
∞ ⊙ ♀ ↓ □ ∇					○ ⊙ ♀ ↓ ∇																	
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ																						
П — посев ПГ — посев в грунт ПР — посев в теплице на рассаду В — высадка в грунт Ц — начало цветения С — срезка СС — сбор семян I — XII — месяцы					♀ — срезают в бутонах ♀ — срезают в полном роспуске ↓ — сушат вниз соцветиями ↑ — сушат вверх соцветиями △ — выращивают на балконах □ — выращивают в цветниках ∇ — выращивают на срезку для сухих композиций					○ — солнце ⊙ — не выносит затенения ⊙ — однолетник												
										ПР В Ц С СС II-V III VI-IX VII-X VIII-IX					ПР В Ц С СС IV VI VII-IX VII-IX VIII-IX							
										белая, розовая, синяя, голубая, желтая					оранжевая, красная, пурпурная, желтая, кремовая							
∞ ⊙ ♀ ↓ □ ∇										∞ ⊙ ♀ ↓ ↑ □ ∇					○ ⊙ ♀ ↓ △ □ ∇							

рают, когда корзинки побуреют. В 1 г содержится 3,5 тыс. семян.

Статице, кермек (*Limonium*), сем. свинчатковых. В культуре известны с. выемчатый (*L. sinuatum*) и с. Суворова (*L. suworowii*). Широкое распространение в последнее время получил с. выемчатый, родом из Малой Азии, Средиземноморья. Многолетник, на срезку выращивается как летник, на семена — как двулетник. Растение очень светолюбиво, засухоустойчиво, для созревания семян необходимо длительное время. Опыляется бабочками. Листья образуют прикорневую розетку, из которой выходят прямые побеги высотой 20—60 см. Мелкие цветки, собранные в сложные плотные колоски, образуют щитковидные соцветия. Сухие чашечки цветка имеют разнообразную окраску — чисто-белую, розовую различных оттенков, голубую, темно-синюю, желтую, лососевую.

При выращивании на срезку сеют в теплице в феврале. Всходы появляются на 6—11-й день. В открытый грунт высаживают в мае (расстояние между растениями 25—30 см). Очень важно вовремя выпалывать сорняки, так как при малейшем затенении соцветия образуют мелкие и неплотные. Статице зацветает в конце июня — начале июля. Соцветия срезают в полном роспуске, пока цветки, раскрывшиеся первыми, не начали блекнуть. Они хорошо высушают и без подвешивания, однако при этом побеги немного искривляются. В пучки связывают не более 10—15 побегов.

Если выращивают на семена, то сеют в теплице в июне, рассаду высажива-

ют в конце августа. Растения зацветают в июне следующего года. Соцветия срезают, когда они полностью побуреют (через 60—80 дней после начала цветения). Очень сложная проблема — обмолот семян, так как семенная оболочка жесткая. В 1 г содержится 300—350 семян.

На срезку выращивают и с. Суворова, или подорожничкоцветник. Светолюбивый, засухоустойчивый однолетник высотой 10—60 см. Листья собраны в прикорневую розетку, из которой выходят стройные побеги, заканчивающиеся колосовидными соцветиями из мелких розовых цветков. Семена сеют в грунт в начале апреля. Всходы появляются на 8—10-й день. Цветение начинается в июне и заканчивается в августе. Срезают в полном роспуске, пока окраска не начала блекнуть. Сушить необходимо соцветиями вниз. Семена собирают в августе, когда все цветки полностью побуреют. В 1 г содержится 400 семян.

Гомфрена (*Gomphrena*), сем. амарантовых. В культуре распространена г. шаровидная (*G. globosa*), родом из Индии. Тепло- и светолюбивый однолетник высотой 25—35 см. Цветки с пленчатыми прицветниками, окрашенными в розовый, пурпурный и белый цвет, собраны в головчатые соцветия диаметром около 2 см. Семена сеют в марте в теплице. Всходы появляются на 10—14-й день. Рассаду высаживают в конце мая (расстояние между растениями 15—20 см). Цветение начинается в июне и продолжается до сентября. Соцветия срезают в полном роспуске.

Чтобы получить семена, дозаривают побуревшие головки. В 1 г содержится около 400 семян.

Целозия (*Celosia*), сем. амарантовых. Для сухих букетов выращивают две садовые формы ц. серебристой (*C. argentea*) — ц. гребенчатую (*C. argentea f. cristata*) и ц. с перистой (*C. argentea f. plumosa*). Последняя встречается значительно чаще. Свето- и теплолюбивый однолетник, родом из Восточной Индии, высотой от 20 до 60 см. Не выносит заморозков. Метельчатые соцветия ц. с перистой имеют разнообразную окраску — желто-оранжевую, ярко-красную, пурпурную или кремовую. Семена сеют в апреле в теплице, при температуре не ниже 15°C всходы появляются на 7—10-й день. Рассаду высаживают в грунт, когда минует опасность заморозков (в средней полосе России — в начале июня). Растения цветут с июля до осени. Соцветия для букетов срезают в полном роспуске, пока цветки, распутившиеся первыми, не отцвели; на семена — когда побуреет нижняя часть соцветия. В 1 г содержится 1,5 тыс. семян.

ВНИИ селекции и семеноводства овощных культур, Московская область

Д. Б. КУДРЯВЕЦ,

кандидат сельскохозяйственных наук,

Е. Г. КОЛЕСНИКОВА,

младший научный сотрудник

На наших обложках

1 стр. обложки

В СТАРИННОЙ СОУСНИЦЕ

Автор Дина Куталева, Ленинград
Использованы гелихризум, консервированные листья пиона (подкрашенные), коробочки льна (покрытые бронзой), очищенные ветки ивы, полевые злаки, засушенные стрелокры и бабочки.



стр. 15

ЗИМНИЙ БУКЕТ

Рис. Ирины Степановой

1 — статице, 2 — бриза, 3 — гелихризум, 4 — «розы» из репчатого лука, 5 — магония (консервированная в растворе глицерина), 6 — спороносные вайи страусника, 7 — семенные коробочки диктамануса, 8 — акроклинуум, 9 — артишок, 10 — лунария, 11 — роданте, 12 — ромашка (объемно засушенная), 13 — бузульник, 14 — лук, 15 — синеголовник, 16 — краснолистная лебеда, 17 — дикорастущие злаки.

БЕССМЕРТИЕ БЕССМЕРТ- НИКОВ

отменный вкус и, естественно, большой набор растений. При необходимости художник мог дополнять свои произведения искусственными цветами и жемчугом, шелковыми помпонами, лентами, кружевами, бантами, павлиньими или фазаньими перьями. Недопустимым считался живой материал, противоречивший самой идее макартовского букета.

Сегодня интерес к аранжировке из сухих цветов возрождается, однако заслуживающие внимание букеты и композиции на современных выставках — большая редкость. А ведь арсенал растений, пригодных для этих целей, огромен. Имеется множество видов, дающих цветы и соцветия, которые сохраняют при высыхании форму и цвет, и еще больше вспомогательного материала (листья, перегородки стручков, разной формы плоды и сплодия, ветви и др.).

Исчерпывающую информацию о сухоцветах можно дать только в специальной книге. Еще в конце прошлого века Э. Регель научно описал более сотни видов иммортелей, культивируемых в Европе.

Сегодня все бессмертники условно можно разделить на традиционные (то есть хорошо известные специалистам), редкие и экзотические. Последние могут расти только в условиях Черноморского побережья Кавказа или другого южного региона страны.

Особо следует выделить группу бессмертников, которые стали таковыми в последние годы благодаря современным химическим препаратам и разработанным методам фиксации (ширица-амарант, целозия, клематис тангутский, энотера миссурийская, лиатрис, многие виды луков).

Только в недавнее время в сухих букетах стали использоваться плоды никандры физалисовидной, соцветия молуцеллы левис, луков Ошанина, Островского, Шуберта, чумизы и джугары, сорго вечного, стебли кресс-салата с плодами; листья и соцветия ветвикоидных и элимусов, метелки перловника трансильванского и др. При выборе растений-бессмертников для любителей составления цветочных композиций открываются огромные возможности проявить фантазию, выдумку, свое творческое лицо.

Предлагаемая классификация, не смотря на условность, позволяет четко проследить степень «освоенности» растений мастерами аранжировки. Особенно мало в арсенале мастеров букета злаков. В культуре распространены практически только ячмень гривастый и зайцехвостник. Однако эта группа растений заслуживает особого разговора.

В чеканных стихах молодой Анны Ахматовой есть строки: «Сухо пахнут иммортели в разметавшейся косе». Во время моей аскетической юности, окрашенной лозунгами пятилеток, эти слова казались особым символическим вывертом, подтверждающим правоту рьяных поборников соцреализма. На самом же деле у Ахматовой это самая достовер-

ная правда. Она имела в виду, конечно, душистый колосок (антоксантум), одно из любимейших в прошлом растений для сухих букетов. Его красивой формы соцветия можно отбеливать или подкрашивать, но главное, его присутствие обуславливает особый неповторимый аромат. Волшебный запах свежего сена, замечательно описанный в романах И. С. Тургенева, И. А. Бунина, В. В. Набокова, также связан именно с этим растением. Сегодня его специально выращивают на плантациях ради применяемого в медицине и парфюмерии драгоценного эфирного масла.

Зарубежные аранжировщики используют при составлении букетов не только дикорастущий антоксантум душистый (*Anthoxanthum odoratum*), распространенный у нас по всей Нечерноземной полосе, но также а. овалный (*A. ovalis*), а. тонкий (*A. gracile*) и др. Мелкие семена всех этих видов можно с успехом высевать в открытый грунт, и лучше это делать под зиму.

Сегодня в практике декоративного садоводства мира используют 51 род из сем. мятликовых (aira, арундо, бор, ветник, гребенник, гречка, двукосточник, ежа, зайцехвостник, зойсия, зубровка, императа, канареечник, ковыль, коиск, костер, кукуруза, ламаркия, лисохвост, мискантус, неошишник, овсяница, перистошестинник, перловник, полевица, полевичка, роговик, тимфиевка, узкобородник, элимус, цингрия, членобородник, чий, элимус, эриантус, ячмень и др.). Приводим описание наиболее декоративных злаков.

Аира (Aira). Род описан К. Линнеем. Насчитывается более 10 видов, в декоративном садоводстве пока используют три. А. гвоздичная (*A. caryophylla*) — однолетник высотой до 30 см, в природе произрастает в странах Южной Европы, в Крыму. В Прибалтике приурочена к песчаным дюнам, приречным откосам. В Западной Европе культивируется на срезку. Однако чаще выращивают а. изящную (*A. elegantissima*), однолетник высотой до 45 см, из-за очень красивых раскидистых метелок длиной 10—15 см, хорошо сохраняющих форму при высушивании. За рубежом они широко применяются при изготовлении букетов из живых цветов или композиций из бессмертников. В промышленных масштабах выращивается в ФРГ и Франции. Иногда в зарубежных хозяйствах культивируют а. изящнейшую (*A. elegantissima*) с несколько более длинными метелками. У нас в стране в природе произрастает в Закавказье.

Гречка (Paspalum). Насчитывается более 400 видов. Многолетние и однолетние растения тропического происхождения, большинство произрастает в Южной Америке. Особый интерес для аранжировщиков представляет г. перепончатая (*P. tembraeaceum*), или канареечная трава, дающая превосходный корм канарейкам. Стебли дости-

Размышляя о роли цветов в повседневной жизни людей, невольно начинаешь анализировать «дела давно минувших дней». В той «старине глубокой» видится, несомненно, восторженное отношение к цвету и форме, что отражено в сотне трактатов, в которых приводилась четко отработанная символика тонов и оттенков и даже определялось аллегорическое значение каждого цветка. Значительная роль отводилась сухим или засушенным растениям.

Так, в прошлом на Руси почитали бруснику не только за прекрасные ягоды, которые мочили на зиму или варили из них великолепное варенье. Ее кожистые листья к осени приобретали дивные киноварно-пурпурные оттенки, а гибкие стебли позволяли придавать им нужную форму. Небольшими букетиками из засушенных побегов осенней брусники с аккуратной расправленными листочками в деревнях украшали иконы.

В домах сельских жителей России, Малороссии (Украина), Белоруссии были широко распространены плетеные изделия из спелых колосов ржи, пшеницы-черноколоски, венки из засушенных пуговок, кермеков или исконных российских любимцев — сухоцветника (ксерантемум) и цмина, иногда в сочетании с длинными стеблями барвинков. При необходимости зимой их использовали для изготовления целебных отваров.

Однако на протяжении столетий отношение к засушенным цветам менялось. Они были очень популярны в прошлом веке и начале нынешнего. Вслед за тем интерес к ним упал, их стали считать атрибутом мешанского быта. Держать в квартире букет из иммортелей, как на французский манер их называли в прежние времена, было признаком дурного тона.

Расцвет моды на сухоцветы в прошлом веке совпал с творческими исканиями замечательного, но сегодня, к сожалению, почти забытого австрийского художника-романтика Ганса Макарта. Его увлечение дало жизнь целому направлению в аранжировке цветов (так называемые макартовские букеты).

Непременные условия для их изготовления — буйная фантазия мастера,

гают 0,5 м длины, колоски нежно-кремового цвета (если срезать в пору цветения, то зеленовато-серые). По величине и форме соцветия напоминают широко распространенный зайцехвостник яйцевидный (*Lagurus ovatus*), только у гречки более прочные и длинные соломины, что немаловажно в аранжировке. Агротехника этого декоративного злака очень проста. Он быстро и дружно всходит в открытом грунте, хорошо поддается пикировке, через 20—25 дней начинает цвести. Колоски можно отбеливать и тонировать. Семена завязываются легко и созревают даже в условиях северо-запада нашей страны.

Императа (*Imperata*). Род описан К. Линнеем и назван в честь неаполитанского аптекаря и ботаника XVI века Ф. Императо. Насчитывается около 15 видов, которые в природе встречаются в тропиках и субтропиках Евразии, Африки и Австралии. Многолетники высотой до 150 см. Культивируются из-за своеобразных, серебристых, колосовидных метелок до 15 см длиной. Они хорошо сохраняются и легко окрашиваются, придают аранжировкам оригинальный экзотический вид. В нашей стране можно выращивать только в южных районах.

Костер (*Bromus*). Насчитывается свыше 30 видов, распространенных в Евразии и Африке. В цветочных композициях используют пять наиболее декоративных. Особый интерес представляет к. трясуновидный (*B. briziformis*) родом с Кавказа и из Туркмении. Озимый однолетник, высотой от 15 до 50 см, с довольно длинными (5—12 см) кистевидными метелками. Растение напоминает трясунку (*Briza*). Широко используется при составлении сухих букетов.

К достоинствам костров можно отнести неприхотливость в культуре, декоративные соцветия, которые легко отбеливаются и подкрашиваются, особенно в пастельные кораллово-лососевые или салатные тона. В аранжировке можно включать также очень красивые метелки других костров — безостого, крупноколоскового.

Ламаркия (*Lamarckia*). Названа в честь Ж. Б. Ламарка. Монотипный род, единственный вид л. золотистая (*L. aurea*). В природе встречается в субтропиках Средиземноморья и Передней Азии. Многоствольный однолетник до 40 см высотой, с изысканными, овальными, плотными, блестяще-золотистыми метелками до 10 см длиной. Высыхая, они прекрасно сохраняют форму. Их можно подкрашивать в теплые тона. В южных районах страны сеют в открытый грунт, в Нечерноземной полосе — в теплицах. Рассадку высаживают, когда минует опасность заморозков.

Неошишкиния (*Neoschischkinia*). Названа в честь советского ботаника Б. К. Шишкина. Сравнительно новое для науки растение, описано Н. Н. Цвелевым в 1969 г. Насчитывается 5 видов, в природе произрастающих в Западном Средиземноморье. Однолетники с прямыми стеблями от 10 до 50 см. В декоративном отношении ценность представляют два вида — н. изысканная и н. ажурная. За рубежом они уже введены в культуру. Н. изящная (*N. elegans*) образует широко-раскидистые метелки до 20 см длиной, состоящие из мелких многочисленных колосков (0,6—0,8 см). Используется для аранжировки, особенно часто в модных сейчас композициях в «вегетативном стиле». Н. ажурная, или туманная (*N. pebulosa*), отличается красивым строением метелки. Высота цветоносов до 50 см, длина метелок около 20 см. Теплолюбивый однолетник, хорошо размножается семенами. Великолепный материал для сухих букетов. Неошишкинии заслуживают самого пристального внимания современных аранжировщиков.

Келерия, тонконог (*Koeleria*). Название дано в честь профессора Г. Л. Келера из Майнца. Насчитывается 12 видов. Теплолюбивые однолетники южного происхождения. Стебли (от 15 до 30 см) заканчиваются плотными, почти колосовидными метелками. Предпочитает богатые супесчаные почвы. Соцветия хорошо высыхают, но очень эффектно выглядят также и незасушенными в аранжировках из живых цветов. Наиболее известны в декоративном садоводстве к. рыхлая (*K. laxa*), к. мохнатая (*K. villosa*), а также к. гребчатая (*K. cristata*), отличающаяся своеобразными, плотными, красивыми метелками. В нашей стране келерия в культуре практически неизвестна, но заслуживает широкого распространения. До революции в «изысканном растениеводстве» России выращивали четыре вида келерии. Сегодня они сохранились только в коллекциях ботанических садов.

Перистощетижник (*Pennisetum*). Насчитывается более 150 видов. Почти все происходят из тропических или субтропических областей земного шара. Чаще всего это уроженцы Южной Америки или Африки. Распространенные в декоративном садоводстве виды и сорта перистощетижника очень требовательны к теплу, поэтому их выращивают в открытом грунте как однолетники. П. восточный (*P. orientale*) — многолетник высотой от 20 до 80 см. В южных регионах (Черноморское побережье Кавказа, Туркмения) через два-три года образует плотные дернины. Семена сеют в парники, рассаду пикируют в открытый грунт. К почвам нетребователен, летом нуждается в обильном поливе. Пушистые, очень нарядные метелки хорошо сохраняют структуру и форму продолжительное

время. Заслуживает самого широкого распространения. П. щетиный (*P. setaceum*) — многолетний высотой до 150 см, родом из Восточной Африки и с Аравийского полуострова. Нетребователен к условиям содержания, обильно цветет. Метелки с длинными щетинками очень нарядны, летом выцветают до белых, что дает возможность подкрашивать их. Из-за тяжести метелок стебли могут прогибаться, поэтому сушить их лучше головками вниз в небольших пучках. П. мохнатый (*P. villosum*) у нас в стране выращивают как однолетник, за исключением Черноморского побережья Кавказа и Средней Азии. Высота растения варьирует от 30 до 60 см. На юге через два-три года образует плотные дернины с многочисленными стеблями. Колосовидные (длиной от 3 до 10 см), удлинено-цилиндрические, с очень густым золотисто-коричневым опушением метелки декоративны как в срезке, так и в миксбордерах или цветниках ландшафтного типа. При семенном размножении могут появляться линии с менее нарядными соцветиями, но более холодостойкие, зимующие у нас до широт Воронежа.

Полевица (*Agrostis*). Род описан К. Линнеем, название получил от греческого слова «агрос» — поле. Насчитывается более 150 видов. В природе произрастают в разных географических зонах. Многолетники высотой до 100 см. Низкорослые виды и формы используют для создания газонов, а высокие — в цветочных аранжировках. У п. высокой, или белой (*A. alba*), высота цветоносов варьирует от 20 до 100 см. Образует довольно крупные (5—12 см) рыхлые метелки, которые заготавливают в период массового раскрытия отдельных цветков. Строение метелок очень изысканное, что обуславливает их использование в небольших подарочных букетах.

Просо (*Panicum*). Насчитывается более 500 видов с самыми разнообразными свойствами. Описать подробно все, представляющие интерес, очень трудно.

Из произрастающих в нашей стране аранжировщики могут использовать несколько видов проса. Для сухих букетов подходит п. волосовидное (*P. capillare*), его метелка сильно разветвлена, что придает ей неповторимый изысканный облик. Растение в культуре нетребовательное. П. обыкновенное, или бесчисленное (*P. miliaceum*), выращивают у нас на юге на зерно. Его крупные метелки — ценный материал для мастеров цветочных композиций. После обмола та их связывают в пучки и подвешивают на солнце: соломенная окраска выгорает практически до белой, поэтому метелкам легко придать любой цвет. В результате п. обыкновенное — дешевый, но чрезвычайно

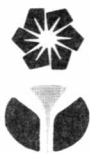
эффективный материал для изготовления букетов и современных композиций авангардного направления. П. лозное, или гигантское (*P. virgatum*), широко используется за рубежом мастерами цветочной аранжировки, у нас в стране пока, к сожалению, практически неизвестно. Многолетник, достигающий в высоту 200 см, с ползучими корневищами и длинными (до 15—40 см), красивой формы, рыхлыми, изящными метелками. Хорошо растет на низинных, влажных почвах, на юге — при дополнительном орошении, образуя густые заросли. Растение зимостойко, на одном месте может расти до 10 лет. Соцветия п. лозного — незаменимый материал для букетов как в живом виде, так и после высушивания. Их можно слегка тонировать полиацетатными красками.

Полевичка (*Eragrostis*). Насчитывается более 300 видов. До революции в России полевички были широко распространены в культуре. Их использовали для составления букетов, венков и сложных аранжировок. Родина большинства видов — страны с умеренным или теплым климатом, поэтому у нас их выращивают главным образом как однолетники. Семена сеют в парники или в ящики в теплицах. Когда минует опасность заморозков, высаживают на постоянное место. В первый же год получают ценный аранжировочный материал. За рубежом сейчас выращивают многие виды полевичек, причем количество их в культуре постоянно увеличивается. Наиболее часто встречаются п. крупнокосовая (*E. cilianensis*), п. волосистая (*E. pilosella*), п. согнутолистная (*E. curvula*), п. малая (*E. minor*). Кроме них в цветочных композициях используют и другие виды — п. абиссинскую (*E. abyssinica*), п. цилиндрическую (*E. cylindrica*), п. перуанскую (*E. peruviana*), п. черную (*E. nigra*). Разнообразные по форме и размерам соцветия полевички заслуживают самого пристального внимания любителей сухого букета, так как с их помощью можно достичь необычного эффекта.

Фантазия аранжировщиков не знает границ. В нашей необъятной стране существует огромное количество видов растений, которые еще не нашли должного применения в искусстве составления цветочных композиций. Выявить такие растения, ввести в культуру (а не уничтожать те, что растут в природной флоре) и умело использовать в современных аранжировках и букетах — вот ближайшие задачи любителей этого вида искусства.

Ростовский государственный университет, Ботанический сад

А. К. КОВАЛЕНКО,
кандидат биологических наук



На радость людям

Цветоводы-любители предлагают бесплатно в небольшом количестве семена декоративных растений. Для их получения надо в своем письме-заказе прислать напечатанный конверт с маркой за 10 коп. и пакетики для семян. На конверте сделайте пометку «простая бандероль», так как в обычных письмах пересылать семена нельзя.

Луковицы, клубнелуковицы, корневища и другой посадочный материал высылаются по взаимной договоренности.

Срок действия объявлений 2 месяца, с выходом в свет нового номера все предыдущие объявления считаются аннулированными. Обращаться по старым адресам не рекомендуем.

Отсутствие ответа означает, что семена кончились и будут высланы из нового урожая.

ВЕРБЕНА, АСТРА, БАРХАТЦЫ, ЦИННИЯ, ВАСИЛЬКИ, НОГОТКИ и др. **Валентина Алексеевна Кряжева** (646830, Омская обл., р. п. Нововаршавка, ул. Школьная, 5).

ГИМНОКАЛИЦИУМ, РЕВУЦИЯ, МАММИЛЛЯРИЯ, и др. **Владимир Викторович Айгинов** (352130, Краснодарский край, Кропоткин, ул. Гоголя, 20, кв. 4.).

БАРХАТЦЫ, ЦИННИЯ. **Лаура Владимировна Аёдина** (346463, Ростовская обл., Усть-Донецкий р-н, х. Апаринка, ул. Заводская, 6).

БАРХАТЦЫ, ЛУНАРИЯ, АСТРЫ, ГЕОРГИНЫ ПОСЕВНЫЕ. **Вадим Владимирович Лавриченко** (238630, Калининградская обл., Полесск, ул. Театральная, 15, кв. 1).

ФЛОКС, БАЛЬЗАМИН, МИРАБИЛИС, ПЕТУНИЯ и др. **Виктор Иванович Панов** (413301, Саратовская обл., Краснокутский р-н, с-з Усатовский, ул. Ленина, 20).

ШТОК-РОЗА, ЛИМОННИК. **Сергей Александрович Казаков** (603035, Горький, ул. Черняховского, 4, кв. 9).

НАПЕРСТЯНКА. **Валентина Ивановна Горностай** (250034, Чернигов, ул. Доценко, 5а, кв. 13).

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЫКВЫ, БЕССМЕРТНИК и др. **Галина Серафимовна Агапова** (396811, Воронежская обл., Семилукский р-н, п. Стрелица, ул. Первомайская, 1).

БАРХАТЦЫ, НАСТУРЦИЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ ТЫКВА, КОСМЕЯ и др. **Раиса Аркадьевна Мальшева** (427567, Удмуртская АССР, Кезский р-н, п. Полощ).

АМАРАНТ, МЕЛИССА, БАЛЬЗАМИН, ЛАКОНОС и др. **Валентина Николаевна Матвейчик** (231907, Гродненская обл., Волковыский р-н, п. Субочи, 15, кв. 6).

ИПОМЕЯ, МАЛЬВА, ДЕЛЬФИНИУМ, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ, РОМАШКА, АСТРА, ГВОЗДИКА и др. **Владимир Валентинович Тарасенко** (346705, Ростовская обл., Ахсайский р-н, х. Островский, ул. Кирова, 51).

БАРХАТЦЫ, КОСМЕЯ, ИПОМЕЯ АСТРЫ, БАЛЬЗАМИНЫ. **Алеа Валериевна Чеснокова** (245520, Сумская обл., Ахтырка, ул. Фрунзе, 27).

ПАРОДИЯ, РЕВУЦИЯ, АЙЛОСТЕРА. **Ольга Анатольевна Семейкина** (630-29, Новосибирск, ул. Рассветная, 14, кв. 88).

НОГОТКИ, КОСМЕЯ. **Альбина Ивановна Гичевская** (361000, КБАССР, г. Прохладный, ул. Ленина, 72, кв. 1).

АСТРЫ, ПЕТУНИЯ, МАЛЬВА, РОМАШКА, ЛУНАРИЯ, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ

и др. **Вера Васильевна Михайлова** (167023, Сыктывкар, ул. Димитрова, 44, кв. 85).

СКАБИОЗА, ГАЙЛАРДИЯ, КЛЕМАТИС ТАНГУТСКИЙ, РУДБЕКЦИЯ, ДЕЛЬФИНИУМ и др. **Виталий Игнатьевич Лавренчук** (637032, Павлодар, ул. Ленина, 8, кв. 44).

БАРХАТЦЫ, ВЕРБЕНА, ГЕОРГИНЫ ПОСЕВНЫЕ, ЦИННИЯ. **Анатолий Григорьевич Показанкин** (353660, Краснодарский край, Ейск, ул. Орловская, 68).

КОСМЕЯ, НОГОТКИ, БАРХАТЦЫ, НАСТУРЦИЯ. **Юннаты** (601601, Владимирская обл., г. Струнино, ул. Фрунзе, 1, школа № 11, кружок «Юный цветовод»).

ДЕЛЬФИНИУМЫ, АСТРЫ, ЛУНАРИЯ, ГАЛЬТОНИЯ, ЛИЛИЯ. **Нина Николаевна Готовчиц** (225320, Брестская обл., Барановичи, ул. Мирная, 4а).

С оплатой почтовых расходов

Детка сортовых **ГЛАДИОЛУСОВ** отечественной и зарубежной селекции. **Наталья Николаевна Кузнецова** (610001, Киров, ул. Чапаева, 386, кв. 62).

Детка крупноцветковых **ГЛАДИОЛУСОВ.** **Владимир Иванович Удод** (322010, Новомосковск, ул. 50 лет СССР, 12).

Детка **ГЛАДИОЛУСОВ.** **Владимир Юрьевич Ключанок** (282023, Тернополь, 6-р Воссоединения, 10, кв. 222).

Луковицы **КАНДЫКА СИБИРСКОГО.** **Геннадий Павлович Анисимов** (634024, Томск, а/я 1988).

Детка **ГЛАДИОЛУСОВ.** **Неонила Ивановна Сапатович** (287150, Винницкая обл., г. Гнивань, ул. Красина, 9).

Детка **ГИПСАСТРУМА ГИБРИДНОГО*** **Григорий Васильевич Сотсков** (140323, Московская обл., Егорьевский р-н, п/о Полбино).

Начинающим цветоводам-любителям. Детка **ГЛАДИОЛУСОВ** и **ТЮЛЬПАНОВ**, а также семена декоративных культур. **Клуб цветоводов.** (322030, Днепропетровская обл., Новомосковский р-н, с. Голубовка, ДК им. С. М. Кирова, клуб цветоводов).

Детка **ГЛАДИОЛУСОВ.** **Анастасия Косьянова Макалкина** (140740, Московская обл., Шатурский р-н, п. Кривандино, ул. Центральная, 69).

* Комнатное растение.



Такие микроландшафты из природного материала очень популярны в Эстонии. На снимке — «Моя страна», автор Л. Алас (конкурсная работа на Таллинском празднике цветов).

«Наедине с цветами» — так называлась юбилейная выставка известного новосибирского мастера Людмилы Корчагиной, с успехом прошедшая в областном краеведческом музее. Это ее четвертая по счету персональная экспозиция.

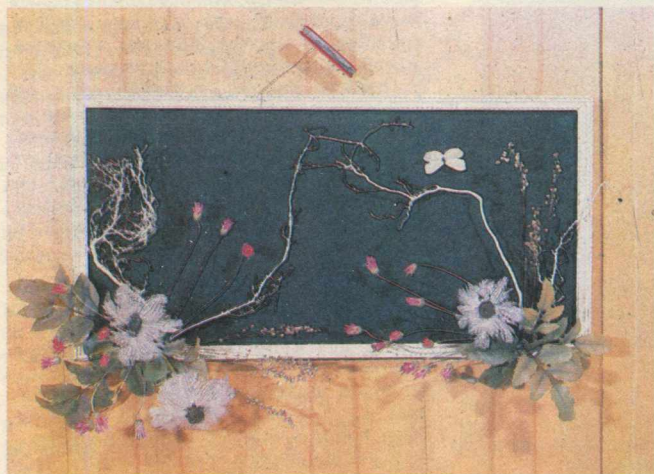
«Только тот, кто занимается аранжировкой и фитодизайном, — говорит Корчагина, — знает, насколько увлекателен, но и кропотлив этот труд. Сейчас от нас требуется уже новый уровень. В этом я убедилась, участвуя в самых ответственных конкурсах в Москве, Ленинграде, Киеве, Сочи. В частности, если говорить о сухоцветах, то букеты в вазах — уже пройденный этап. Сейчас гораздо популярнее различные настенные композиции в рамах». На снимке — элегантные панно из природного материала в металлических оправках.

МАСТЕР И СУХОЦВЕТЫ

Миниатюра из сухих растений — идеальный сувенир в зимнее время, — считает Виктор Панкратов (Москва).

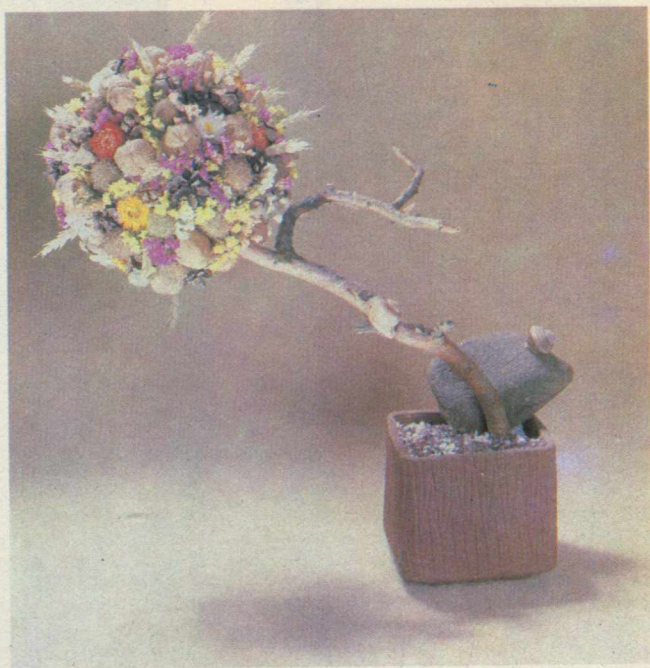
Один из ветеранов литовской аранжировки Витольдас Сакалис (Вильнюс) предлагает новогоднюю композицию на плетеной тарелке, которая может украсить стены любой квартиры.





▲ Минские юннаты уже давно специализируются на засушивании цветов и различных поделках из них. На выставках зимнего букета их произведения пользуются боль-

шим успехом. На снимке — панно, экспонировавшееся в Ленинградском Дворце пионеров на Всесоюзном конкурсе юных аранжировщиков.



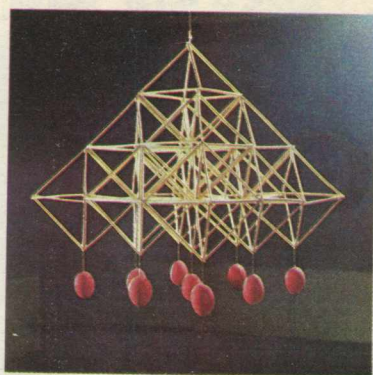
▲ «Веселый бонсай» — так можно было бы назвать остроумную композицию Андрея Реймана (Ленинград). Из грецких орехов, гелихризума, лимоннума, акроклиннума, плодов платана, пшеничных колосков он создал с помощью портновских булавок и проволоки яркий шарик на пенопласте, укрепленном на древесной веточке. Керамическая емкость и камень у основания дополняют иллюзию карликового деревца.



▲ Вильнюсское объединение цветоводов, организованное в 1960 г., насчитывает около 3 тыс. человек разных специальностей и возрастов. Но всех их роднит любовь к земле, труду и красоте природы. Этих людей никак не отнесешь к числу тех, кто ничего не видит дальше собственного забора. На их счету — немало добрых дел на пользу и радость всех жителей литовской столицы.

«Весной, — рассказывает председатель объединения Э. Ширвинскене, — тысячи кустика рассады летников и многолетников перекочевывают с любительских участков на улицы и скверы города. А в декабре прошлого года наши декораторы украсили витрины главной улицы — проспекта Ленина — праздничными композициями с новогодним «уклоном». На снимке — оформление, выполненное В. Сакалисом (мюцелла, сосна, крашенные луки).

ВОЗРОЖДАЕМ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО



Еще в далеком прошлом многие народы Северной Европы использовали для внутреннего убранства дома поделки из тростника, диких и культурных злаков. В Эстонии, например, бытовало поверье, что в венке из первых колосьев года живет добрый дух, посылающий хороший урожай. Такой венок называли кроон (корона), берегли и вешали на видном месте. Кроме того, даже пучок соломы считался действенной защитой от привидений, а если из нее делали украшения, то они якобы спасали семью от дурного глаза.

Со временем венки трансформировались в другие декоративные изделия. Их «модели» различались по уздам, в обиходе были и разные местные наименования (яль, круна, тубур), но в целом все эти тростниковые и соломенные украшения известны как крооны. Особенно популярны они были в западной части материка и на островах. Для декора брали крашеные полые яйца (пасхальные), яркие кусочки ткани, шерстяные нитки, птичьи перья. Кропотливая работа требовала долготерпения и выполнялась в основном к большим событиям — свадьбе, рождению ребенка, Рождеству.

Занимались ею старики и дети, ведь у них было больше времени.

В начале XX века эти этнографические украшения были забыты. А в последние годы для них наступила «эпоха Возрождения». Крооны стали вешать в квартирах, интерьерах общественных зданий, особенно в предновогодние дни.

Сказать, что крооны делают, не совсем точно. Их создают. Для этого нужно быть творцом, обладать чувством пропорции, формы, цвета. Обязательны также тщательность, аккуратность.

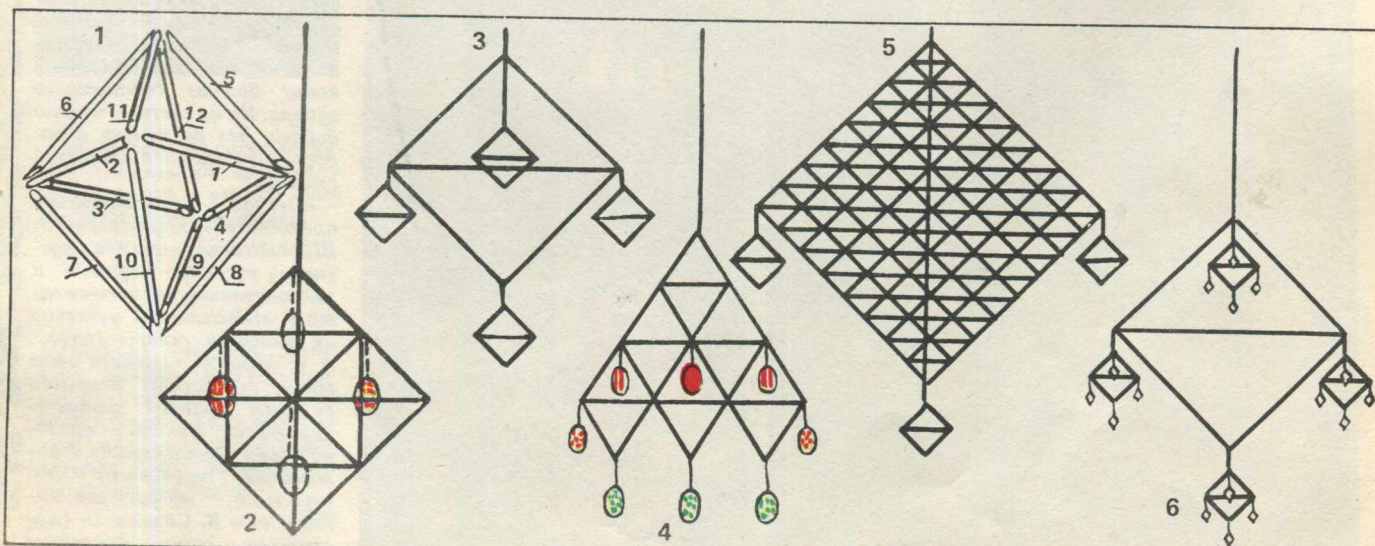
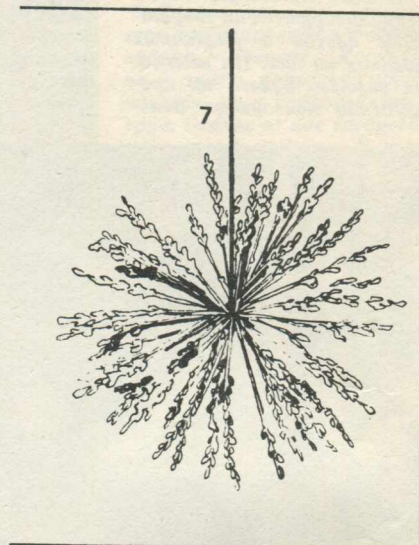
Забытое народное искусство не просто возродилось — оно приобрело новые современные формы и содержание. Их изготовлением увлекаются и взрослые, и дети. А творения больших мастеров произвели подлинную сенсацию на фестивале народного творчества в Москве, на смотрах и конкурсах аранжировки.

Таллинские юннаты занимаются кроонами начиная с 3-го класса. Многие глубоко вникают в историю этих изделий, ведут поиск этнографических образцов из разных местностей Эстонии. Для начала осваивают именно традиционные формы, а потом уже начинают фантазировать. Накануне Нового года

за изготовление кроон берутся не только юные цветоводы, но и члены других кружков. Каждому приятно принести домой на праздник такой подарок.

Лучшие работы экспонируются на выставке поделок из природного материала, которую мы проводим ежегодно с 10 декабря по 10 января. Здесь бывают школьники не только Таллинна, но и других районов республики, и каждый желающий может поучиться у нас, как сделать кроону самому.

Техника изготовления традиционных украшений несложна. Сухие полые стебли тростника заготавливают зимой, а других злаков — летом. Листья удаляют. На размеченной доске нарезают куски желаемой длины (без междоузлий). Концы обязательно должны быть косыми (45°) и с противоположным направлением срезов (рис. 1). Отрезки нанизывают по 12 шт. на крепкую нить в определенном порядке в октаэдр (это основная деталь).



Соединяя октаэдры друг с другом в подвижную или статичную конструкцию, получают готовый кроон.

Вот несколько примеров традиционных изделий из разных районов Эстонии.

На острове Пакри собирают 6 октаэдров из палочек разной длины (4 — по 7 см, а 8 — по 11 см), из них 4 монтируют в середине изделия, а 2 — по краям. Крепление неподвижное, декор — крашенные яйца (рис. 2).

В Северной Эстонии распространен Виру кроон (рис. 3): 6 маленьких октаэдров крепятся ниткой на углы большого и при колебаниях воздуха покачиваются.

Ныва кроон (рис. 4) представляет собой пирамиду из 14 деталей, украшенную скорлупой, а праздничный (рис. 5) собирается из множества мелких октаэдров.

Финский кроон (рис. 6) изготовлен из 1 большого, 6 средних и 36 маленьких деталей, соединенных подвижно.

Еще одна национальная поделка называется крясс (ежик). Сырую картофелину моют, чистят, придают ей круглую форму, продевают по центру крепкую нить и подвешивают на уровне глаз мастера. Соломинки одинаковой или разной длины равномерно втыкают в клубень (рис. 7). Работу можно украсить кусочками яркой бумаги или ткани, нитками, сухоцветами.

М. ЛУЙГЕ,
руководитель
кружка аранжировки
Таллиннской станции юннатов

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

□ При выборе посуды под сухоцветы не ограничивайтесь вазами. С успехом можно использовать керосиновые лампы и утюги, заварочные чайники и детские игрушки, фужеры и конфетницы, подсвечники и статуэтки. Практически беспроигрышные варианты, особенно для новичков, — всевозможные изделия из рисовой соломы и бамбука вьетнамского производства, плетенье из лозы, макраме.

□ Интересного эффекта можно добиться, смешивая в букете сухие и искусственные растения.

□ Композиции в рамках, затянутых мешковиной, холстом, шелком, бархатом, сукном, «бархатной» бумагой — очень модное сейчас украшение интерьера.



Фантазия в японской вазе

Автор Лариса Ускова, Ленинград

Материал. Стволики борщевика, ветки эвкалипта, гипсофила, покрывала филодендрона, сухой папоротник олений рог.

Крепление. Трубки борщевика наколоты на два прямоугольных кензана (наколки) и для прочности скреплены портновскими булавками. Гипсофила и покрывала филодендрона также зафиксированы булавками.

Подготовка растений. Сухие стволы борщевика были ошкурены стальной кареткой и промыты горячей водой со стиральным порошком.

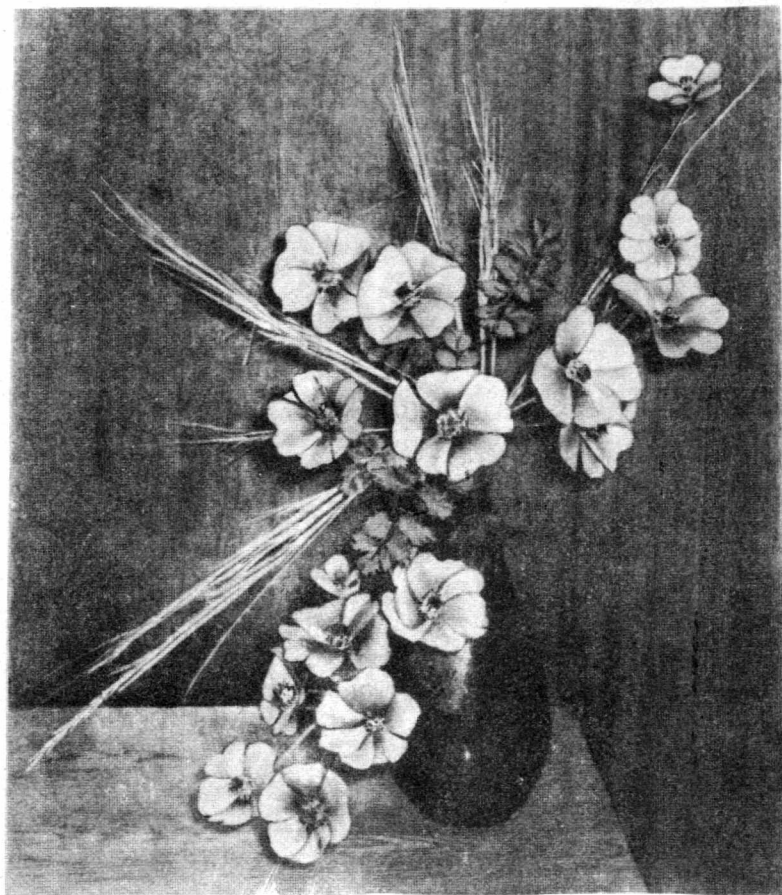
Затем их (кроме одного) опустили в ведро с анилиновой краской, которая покрыла внутреннюю поверхность (снаружи она держится плохо и легко смывается горячей водой). Черный цвет нанесен на трубки кистью (чернила для фломастера). Чтобы срезы были чисто-белыми, стволы пилили до нужных размеров в последнюю очередь ножовкой для металла.

Гипсофила задута красной нитрозмалью.

ЗИМНЯЯ ПАЛИТРА ДЕКОРАТОРА

Хочу поделиться своим методом подготовки цветов для зимнего букета. Все лето я сушу отдельные лепестки самых разных культур, а зимой с помощью пластилина собираю их в головки, почти не отличающиеся от настоящих (см. схему). Конечно, кто-то может сказать, что нет смысла так возиться, когда существуют традиционные способы — засушивание в песке, бурё, вате и т. п. Но ведь и они требуют времени. К тому же в песке часто теряется главное — естественный цвет, да и для коробок нужно много места. А мой метод доступен каждому.

Для сушки использую старые книги с мягкой пожелтевшей бумагой, она лучше впитывает влагу. Если лепестки разложить достаточно аккуратно, не смятая, и оставить интервалы в 20—30 страниц, то натуральный цвет сохранится прекрасно. Особенно удачно получаются теплые оранжевые, красные, коричнево-желтые тона бархатцев, гай-



Цветы из засушенных лепестков мальвы (центр — репей).



- 1 — засушенные лепестки,
- 2 — кусочки пластилина,
- 3 — репей,
- 4 — соломинка.

лардии, рудбекии, циннии, космоса, подсолнуха, а также розовый и желтый — шиповника.

Цветки плоские (флоксы, гортензия, виола) или со сросшимися долями околоцветника (петуния, душистый табак) сушу целиком. Удивительно, что у флоксов при этом не пропадает аромат, и так приятно, когда зимой из раскрытой книги неожиданно пахнёт летом.

Для «сборки» беру черные серединки соцветий рудбекии, гайлардии, космоса, а также плоды обычного лопуха (репы) с нейтральной серой окраской. Заготовить репы с лета не составляет труда, так как для них вообще не требуется специальной сушки. цветоножками служат соломинки злаков. Конечно, из-за пластилина мой «цветок» чуточку тяжелее обычного, но стебель свободно его выдерживает. Фиксирую растения в пластилине, приклеенном ко дну вазы или в обыкновенном куске пенопласта, вырезанном по размерам дна.

Из небольших цветков, засушенных целиком, очень просто изготовить очаровательные «соцветия». Для этого беру веточку болотной частухи подорожниковой (*Alisma plantago-aquatica*), прилепляю к ее семенным коробочкам

крошечные кусочки пластилина, а на них — флоксы или гортензию.

Делаю и выдуманные растения, не имитирующие природные. Например, к центру из репья креплю летучки клена. Такие «лепестки» надо заготовить осенью, пока они еще свежее, желто-зеленые, а зимой они, хоть и висят на ветках, но становятся хрупкими, грязно-серыми.

Из высушенных листочков рябины выходят причудливые изделия с красивым пильчатым краем. А если еще добавить к каждому из них лепесток гайлардии, получится сказочный «хвост жар-птицы». Как видите, при этом методе открывается широкое поле для фантазии.

Конечно, в аранжировках я использую и различный дополнительный материал, также заранее подготовленный. Например, осенние ветки, расщепленные снизу, ставлю на 3 нед в смесь глицерина с водой (1:2). Особенно хороши после такой обработки береза, арония, магония, сохраняющие естественность, объемность. А вот крупные, тяжелые листья клена, дуба предпочитаю все же засушивать гербарным способом. Зимой аккуратно приклеиваю их к веткам пластилином.

Весенние древесные побеги консервации в глицерине не поддаются. Поэтому для оживления сухого букета зеленью обязательно закладываю в гербарий летом ажурные, орнаментальные листья папоротников, аквилегии, хосты, клевера, копытня.

Задумав форму и материал для композиции, подбираю подходящие побеги шиповника, если нужно, подрезаю их секатором, удаляю лишнее. Потом креплю на них клейкой лентой, пластилином высушенные гербарным способом или прошедшие глицериновую обработку ветки, листья. В последнюю очередь на мелкие ответвления насаживаю готовые цветки, сначала крупные, а между ними — мелкие. Поверьте мне, что эта работа займет у вас час-полтора, а декоративен такой букет всю зиму.

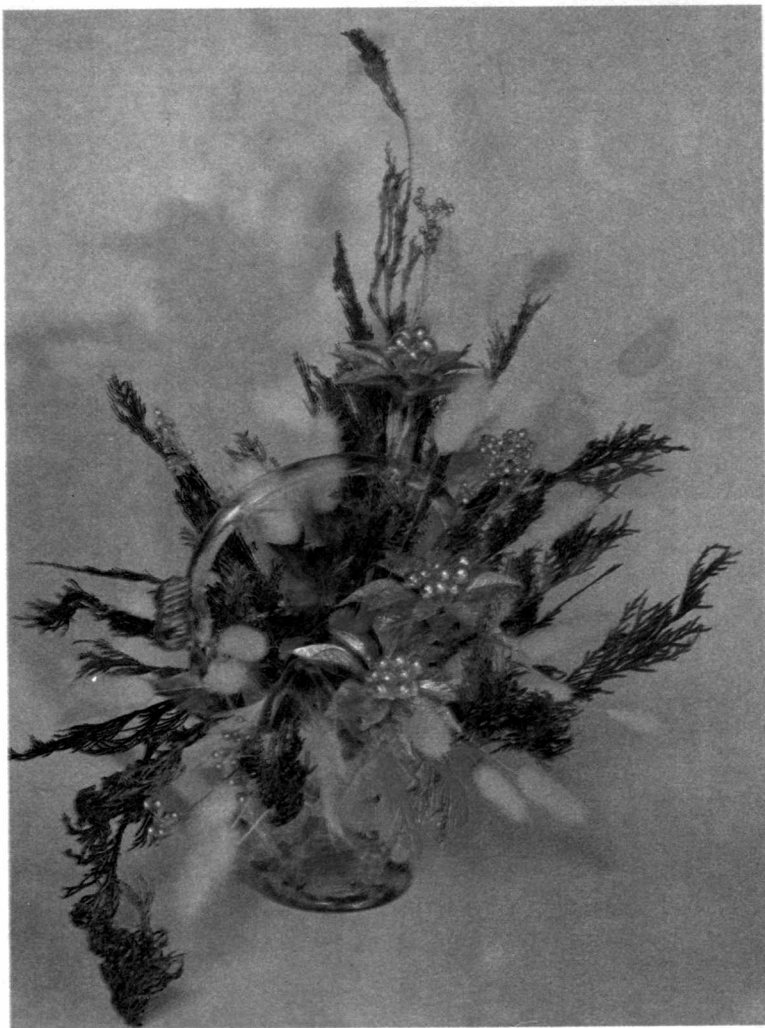
Конечно, я использую и традиционный материал. Нежность аранжировкам придают верба и клевер заячий с пушистыми серо-голубыми комочками (обрызганные лаком для волос, они не осыпаются). Темно-бордовые соцветия амаранта гармонично сочетаются со многими цветами, особенно белыми. Ветки гипсофилы, скупнии, частухи окутывают композицию легкой дрожащей вуалью. В дело идут рогоз — «камыш» (лучше обработанный лаком для волос, чтобы не пушился), всевозможные осоки, хвощи, ситники, злаки, луки.

У нас в Нижнекамске, где я руковожу городской секцией цветоводства и аранжировки ООП, уже стали традиционными выставки, где немалое место отводится новогодним композициям. Цель их — спасти от массовых вырубок ель, доказать, что небольшая изящная поделка (настольная, настенная) с успехом заменит лесную красавицу. Кроме елочных игрушек, свечей, мы добавляем в такие работы золоченые шишки, посеребренные ветки деревьев и трав, создающие ощущение праздника, сказки.

Как готовятся подобные атрибуты? Обыкновенные еловые и сосновые шишки, крупные соцветия зонтичных, отцветшую пижму, обмакнув в лак, опыливаем серебряной или бронзовой краской. А чтобы получить «заснеженную ветку», обливаем ее обыкновенным силикатным клеем и посыпаем тертым пенопластом.

Я убеждена, что искусство зимнего букета — это удивительный животворный мир богатства форм, линий, красок. Создание гармоничных, выразительных сухих композиций развивает наблюдательность, воспитывает любовь к природе и всему прекрасному, обогащает духовно. И очень важно, что наши работы, вызывая у людей восхищение, рождают у них неудержимое желание самим творить подобную красоту.

Н. Е. МАКАРОВА,
инженер по фитодекору



Новогодняя композиция в стеклянной корзиночке

Автор Владимир Бермяков, Ленинград

Материал. Ветки кипариса, зайцехвост, семенные коробочки льна, искусственная пуансеттия, птичьи перья.

Крепление. Кусок мягкого пенопласта (лучше оазиса), покрашенного в темно-зеленый цвет, прикручен проволокой к вазе.

Подготовка растений и атрибутов. Ветки кипариса заранее консервируют в течение 1—3 сут в горячем (60—70°) водном растворе глицерина (1:1). Добавление «зеленки» (1 флакончик на 2 л) придает хвое приятный оттенок и дезинфицирует раствор, который можно использовать повторно. Консервировать лучше короткие (3—10 см) побеги, чтобы экономнее расходовать глицерин. При необходимости их можно потом нарастить с помощью проволоки, палочек. Вынутые из жидкости ветки промывают и обсушивают на рыхлой бумаге (промокательной и т. п.).

Зайцехвост яйцевидный (*Lagurus ovatus*) для сушки связывают пучками по 10—15 шт. и подвешивают на окне, веранде южной экспозиции — для отбеливания. Периодически опрыскивают водой из пульверизатора. Готовый материал несколько лет сохраняется в коробках (от пыли).

Две пластмассовые пуансеттии, покрытые бронзой, сведены, чтобы усилить центр композиции. Такой же краской обработаны побеги с коробочками льна. Техника проста: бронзовый порошок смешивают с клеем ПВА.

В данной работе использованы перья из вьетнамской метелки для пыли. Но можно заменить их обычными куриными, крашенными анилиновыми красителями, а вместо пластиковых цветов — взять блестящие елочные шарики.



ЖАНРОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ ПОЛЬЗУЮТСЯ УСПЕХОМ

Все популярнее у киевлян становятся цветочные аукционы, которые проводятся в павильоне «Квиты Украины». Покупателям предлагаем подарочные, праздничные и другие корзины и букеты. Однако наибольшим спросом пользуются у них композиции жанровые, в национальном стиле. Это, главным образом, предметы домашнего обихода, декорированные сухими и искусственными цветами, овощами.

Благодарным материалом, например, служат листовые обертки кукурузных початков, лучше молодых. Вывариваем их 20—30 мин и сушим в подвешенном состоянии, скрутив при надобности спирально винтом, бантом.

Используем всевозможные растения, не теряющие при засушивании формы. А цвет им можно придать любой с помощью разных красителей. Так, жесткий и прочный материал (семенные коробочки мака, льна, древесного пиона, ваточника) покрываем гуашью, в которую для закрепления подмешиваем клей ПВА. Крупные растения после этого можно еще задуть нитрокраской (накладываем даже несколько колеров).

Чтобы получить белый и пастельные тона, берем водоземulsionную краску с добавлением гуаши (клей в этом случае не нужен).

Колосья, ажурную гипсофилу, кермек обрабатываем аэрозолями для ухода за кожей или подкраски автомобилей.

Если нужны «серебряные» или «золотые» предметы, предварительно покрываем их бесцветным или черным нитролаком и на невысыхающую поверхность наносим соответствующую пудру.

Метельчатые растения «купаем» в горячей воде и вымачиваем 10—12 ч в крепком растворе хлорной извести (3 ст. ложки на 1 л). Затем промываем в холодной воде, даем ей стечь и помещаем в горячий раствор анилинового красителя до получения нужного тона. Вынув материал, на сутки подвешиваем его вниз метелками, а потом ставим в емкости до полного высыхания.

Дополнительно используем для декора жатую бумагу, цветные стружки, кружево, ленты, перья, фольгу. Делаем из них веера, султаны, банты, манжеты, скрепляя проволокой. Эти аксессуары очень нарядны и подсказывают инте-

ресные решения. Кроме того, умело подкрашенные, они могут имитировать растения, создавая большие поверхности, которые служат «привлекающим моментом» для формирования фокуса крупной композиции.

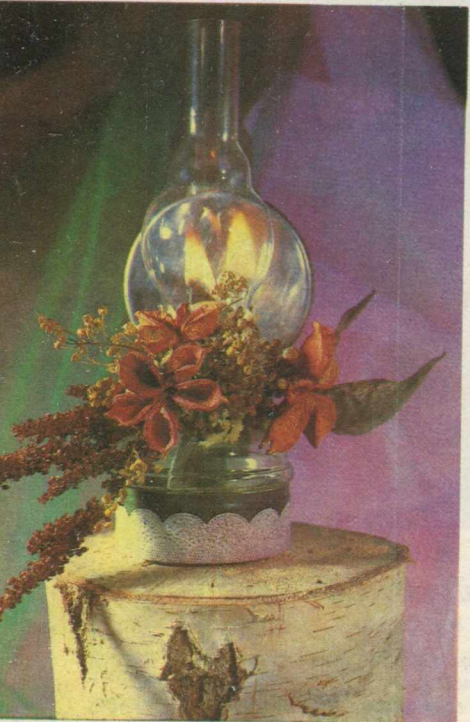
Сухие растения хорошо сочетаются с деревом, соломкой, лозой и даже со стеклом старой керосиновой лампы (см. фото).

Для закрепления растений на деревянной поверхности вбиваем несколько гвоздей (по типу наколки) и заклеиваем их пластилином. Если композиция достаточно велика, гвозди берем покрупнее и опутываем стальной проволокой. Под очень крупные работы лучше взять мелкопористый пенопласт.

Готовую аранжировку для большей объемности, рельефности или плавности тоновых переходов иногда поддуваем аэрозолем, например, на «теневые» места наносим серый цвет, а на «светлые» — белый. Старую соломку можно обновить, придать ей интересный вид, покрыв (полностью или частично) одной или несколькими красками.

Текст и аранжировка Т. Г. ШЕЛЕХОВОЙ

Киев



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

□ Если говорить об основе для аранжировок, то, конечно, идеальный материал — импортный оазис, выпускаемый специально для работы с сухоцветами. Однако в тех же целях можно с успехом использовать пластилин, оконную замазку, отходы отечественного стройматериала фенопласта (утеплитель), а также бывший в употреблении пиафлор из-под живых букетов. А вот металлические наколки и дырчатые держатели неудобны, так как тонкие и хрупкие стебли сухих растений на них крепить трудно.

□ Каким пользоваться инструментом? Стебли сухоцветов подрезают острым ножом или секатором (наискось, чтобы они лучше втыкались в основу), искусственные цветы — кусачками, листья — острыми ножницами.

□ При составлении зимнего букета бывает трудно обойтись без проволоки. Лучше всего иметь мягкую стальную или медную, толщиной 0,5—1 мм. Чтобы ее выровнять, один конец зажимают в тисках или привязывают, а за другой — сильно тянут плоскогубцами. Проволока должна быть незаметной в композициях, поэтому ее желательно покрыть черной или зеленой нитроэмалью.



СКАЗОЧНЫЙ НОВОГОДНИЙ МИР — В КАЖДОМ ДОМЕ

Зима. Природа погружена в глубокий сон. Но для аранжировщика не бывает «периода покоя». Ведь это лишь кажется, что кругом ничего нет. Надо только увидеть, найти, преобразить, заставить «говорить» самые неприметные дары природы — замшелые и голые ветки, серые трутовики, коряги, сухие стебли трав. Конечно, цветы используются тоже, засушенные и живые, тепличные и комнатные. Пригодятся тыква, яблоки, капуста, даже засохшие на огороде побеги картофеля и помидоров. Да из чего только не делают зимние композиции!

Тем, кто увлекается аранжировкой всерьез, надо уже летом позаботиться о материале, заготовить сухоцветы, соблюдая известные в цветоводстве правила. Кстати, у гелихризума лучше сушить только головки и, пока они еще мягкие, «вискозные», проткнуть их тонкой проволокой, загнутой крючком. С такими цветами потом очень удобно работать.

Натуральным способом можно высушить целый ряд садовых растений, которые к бессмертным не относятся: амарант, целозию, гипсофилу, вербаскум (коровяк), эрингиум, тысячелистник, таликтрум, солидаго, цимицифугу, луки, лунарию, физалис и артишок (в плодах).

Срезают и многие злаки, произрастающие повсюду как трава или сорняки. Часто их ставят на солнце, чтобы отбелить.

Нежные и сочные растения (пионы, георгины, гладиолусы, лилейники, розы) при обычной засушке теряют форму и окраску, поэтому применяют объемную. Стерильный гигроскопический материал (силикагель, чистый, просеянный и прокаленный песок, буру, вату) помещают слоем 1—2 см в картонную коробку, сверху кладут цветы на коротких ножках и полностью засыпают. При этом плоские располагают головками вниз, а объемные — вверх, чтобы лучше заполнились пустоты между лепестками.

Поступают и так. В дощечку вбивают гвозди острием наружу, накалывают на них короткие цветоносы, затем ставят в картонный ящик и засыпают песком (бурой и т. п.) слоем 1—2 см.

В комнатных условиях процесс за-

сушки длится до 30 дней. Готовые цветы осторожно вынимают и держат дома в закрытой таре до употребления.

Различные ветки и листья можно **мумифицировать** (термин мой — В. К.) в водном растворе глицерина (1:1 — 1:3). После тщательного размешивания в него погружают концы стеблей (ветки надрезают или расщепляют на 5 см). Лучшее всего воспользоваться для разведения кипятком и поставить растения прямо в горячую жидкость на глубину 6—8 см. Операцию желательно проводить в прохладном помещении (в теплом — процесс ускоряется, но результаты хуже, да и раствор надо дважды менять). Раз в неделю концы стеблей подрезают.

После такой обработки листья и хвоя становятся мягкими, «вискозными», сохраняют форму и не осыпаются. Правда, естественная окраска меняется: чем дольше растения стоят в растворе, тем она становится интенсивнее. Играет роль также время срезки. Листья мумифицируются за 1—2 нед, ветки — за 2—4.

Интересный эффект дает **кристаллизация**. Побеги, декоративные плоды погружают в насыщенный раствор поваренной соли (2:1) на 1—2 сут. После наращивания кристаллов, величина которых зависит от помола, растения вынимают и сушат. Можно совершить операцию и быстрее: опустить материал в кипящий раствор и сразу вынести на мороз. Для получения синих кристаллов добавляют медный купорос, а зеленовато-бурых — железный.

Чтобы покрыть ветки «инеем», нарезают тонкие (2×20 мм) полоски папиросной бумаги и целлофана, смешивают их поровну и осыпают побеги, смазанные клеем. Эффект «снега» достигается тем же путем, но с помощью крошки пенопласта или парафина.

Для сухой композиции можно взять за основание деревянный спил, трутовик, корягу. Ветки к ним прибавляют гвоздями, а более хрупкий материал укрепляют пластилином.

Часто зимой, особенно на Рождество, Новый год, используют свечи. Их несложно изготовить самим. Формы делают из фотобумаги, стеклянных шаров, разных бутылочек, коробочек. Фитиль — из обычной хлопчатобумажной нити, свитой до соответствующей толщины и высоты, — укрепляют по центру на спичке, карандаше. Чистый, белый, прозрачный парафин (технический не дает хороших тонов) расплавляют и добавляют краски (масляные из тюбиков, чернила от фломастеров, высококачественный обувной крем, губная помада и пр.). Затем заливают в форму и дают застыть (до 2 часов), лучше на улице. Убедившись, что парафин затвердел, картонные формы разбирают, а стеклянные обертывают тканью или бумагой, осторожно оббивают молоточком и снимают осколки, как скорлупу с яиц.

Употребляют и елочные украшения. Но все же, если есть возможность, не надо забывать о живых цветах, которые даже в небольшом количестве очень



усиливают общее впечатление. Естественно, их следует обеспечить влагой.

Какими бы материалами мы ни располагали, какими бы секретами ни владели, во всем надо знать меру. Ведь основная ценность работы декоратора — именно композиция, а не отдельные элементы, пусть самые диковинные. Так постараемся же показать людям с помощью нашего искусства сказочный новогодний мир, дадим им возможность хоть на мгновение подняться над обыденщиной, помечтать, погреться о чем-то светлом.

Текст и аранжировка В. КАЛВЫ

г. Юрмала





Такими
сюрпризами
каждый
из вас
может
порадовать
родных
и близких
в новогоднюю
ночь.



АНКЕТА-88

Мы молодеем ● Хобби для мужчин ● Мнения совпадают ● Кстати, о культуре дискуссий ● Учимся творить красоту ● Мысли и предложения

Итак, анкета-88. Не скроем, что эти голубые листочки, как и приложенные к ним письма, вся редакция читала с волнением: ведь в каждом из них — оценка нашего труда, поиска, творчества.

Первые 4 вопроса помогли установить, кто и где выписывает журнал и зависят ли его интересы от пола, возраста, профессии.

В целом, судя по анкете, состав подписчиков явно молодеет, и это не может не радовать. Значит, далеко не все новое поколение «потерянное». Десятки школьников, студентов, учащихся ПТУ и техникумов, рабочей и сельской молодежи не только с упоением выращивают цветы, но и всерьез волнуются за судьбу зеленых насаждений своих городов и сел, готовы активно участвовать в повышении всеобщей культуры быта, интересуются историей отечественного декоративного садоводства, мировыми достижениями ландшафтной архитектуры.

Если говорить об особых пристрастиях детей до 16 лет, то это плодовые сад на окне; аранжировки и садовый дизайн (девочки); кактусы и растения для аквариумов (мальчики). Многие просят чаще рассказывать о делах их сверстников-цветоводов. С подобными же пожеланиями обращаются к нам воспитатели, учителя, руководители кружков и просто родители.

Среди молодых мужчин (17—35 лет) — рабочих технических специальностей и инженеров — наблюдается явная тяга к современному оснащению комнатных и садовых тепличек, управляемой культуре, регуляторам роста. Дедовские методы их уже не устраивают, поэтому они штудируют не только любительский, но и производственный, научный разделы. Особо отмечаются такими читателями материалы «Искусственное освещение в теплицах и экономика» (№ 4—6), «Уроки наставника» (№ 2), «Элементы интенсивной технологии» (№ 3).

Вообще представителей сильного пола среди наших подписчиков и авторов становится все больше. Читательница О. Попеско (Молдавия) даже спрашивает: «Может, мужчины больше понимают красоту цветов?» Хотим высказать предположение, что у наших мужей, братьев, отцов просто «чуть» больше свободного времени, и разве не чудесно, что они его отдают цветам, а не «вредным привычкам»

(как деликатно пишется в брачных объявлениях).

Молодых женщин всех специальностей волнуют вопросы создания уюта, красивой атмосферы дома, на садовом участке и на рабочем месте — в больнице, цехе, столовой, библиотеке, мастерской и т. д. Они просят организовать на страницах журнала школу аранжировки, чаще давать эскизы цветников, самодельных подставок и жардиньерок для комнатных растений, новые модели макраме. Впрочем к этим же темам неравнодушны и многие читательницы постарше.

Какие еще группы читателей можно выделить? Профессиональные цветоводы и озеленители (на анкету откликнулись в основном начинающие агрономы и рабочие); страстные коллекционеры и селекционеры-опытники (нередко «монокультуристы»); владельцы садовых участков, интересующиеся их рациональной планировкой и красивым оформлением без упора на определенный ассортимент; инвалиды, для которых разведение цветов, порой, единственная отдушина.

География подписки охватывает все регионы страны. Профессиональный состав любителей также весьма разнообразен: медики и педагоги, повара и портные, товароведы и шоферы, труженики села, журналисты и музыканты, инженеры и архитекторы, партийные работники и священнослужители. Особенно радует то, что среди подписчиков очень много рабочих. Это, как правило, те, кто, получив садовый участок, может быть, впервые почувствовал «вкус земли» и всерьез увлекся разведением цветов.

Конечно, у каждого из этих людей свои пристрастия, свои любимцы в комнате или в саду, но по 5-му вопросу анкеты мнения подавляющего большинства сошлись. Лучшими публикациями 1988 г. названы журналы в журнале «Розы» (№ 2) и «Аранжировка» (№ 6), «Мини-энциклопедия», серия С. Венчагова «Записки декоратора» и статья А. Ирбе «Клематисы в оформлении» (№ 5). Высоко отмечены также статьи Р. Кондратовича «Если вы купили азалию» (№ 1), И. Добровичинской и О. Ткаченко «В комнатах без пестицидов» (№ 2, 3), Т. Якимовой «Учимся поливать», «Учимся пересаживать» (№ 1, 2), В. Воронина «Выращиваем из семян» (№ 3), Р. Карпионовой и Л. Вавиловой «Растут в тени» (№ 5, 6) Н. Ма-

лютина «Дельфиниумы» (№ 5), М. Стримбана «Не будь искусственных преград» и «В саду Эльвиры Звайгните» (№ 3, 4), А. Бабенко «Лихтенбергия» (№ 2), С. Герасимова, И. Журавлева «Эпифиты на блоках» (№ 4), А. Смирнова «Дендробиумы цветут в комнате» (№ 3), Е. Колобова «Кофе арабийское» (№ 5), Б. Федорова «Золотой символ мира» (№ 2), М. Ложкиной «Розарий на окне» (№ 6), Е. Шенина «Цветущие тюльпаны зимой» (№ 1), В. М. Базанова «Клематисы» (№ 5) и др.

Почти всем пришлось по душе календарь сезонных работ. Правда, просят не забывать о региональном аспекте и дать отдельные материалы по основным культурам для Средней Азии, Урала, Дальнего Востока. Вообще читатели из этих зон справедливо упрекают редакцию в недостатке внимания (по Казахстану и Сибири хоть выходили недавно спецномера — № 1, 1987 и № 4, 1988).

Наибольшая полемика разгорелась вокруг «неинтересных статей» (пункт 6). Здесь, как на лакмусовой бумажке, проявился характер подписчика: уважает ли он интересы других групп читателей, признает ли вообще их существование или считает единственно важным лишь собственные потребности.

Любопытно, что особо агрессивны в своих высказываниях кактусисты (неужто колючий «нрав» передается от растений людям?). Основная часть их пишет, что вообще больше ничем не интересуется, иные предлагают ответить их любителям как минимум треть журнала, а то и попросту переименовать его в «Кактусы» — и кончен бал!

Плоховато с плюрализмом мнений и у некоторых других «монокультуристов». Особенно ополчаются они на производственный и научный разделы, считая их вообще никому (!) не нужными. То, что наш журнал носит гриф «массово-производственный», что им пользуются все труженики промышленного цветоводства и озеленения, что от их профессионализма зависит облик городов и сел, где мы с вами живем, и наше же снабжение декоративными растениями, — это в расчет не принимается. Но даже если игнорировать нужды специалистов, так ли уж разумно вообще пренебрегать их опытом? Ведь в анкетах есть и другие ответы на пункт 6.

● «Если с умом читать журнал, то в каждой статье найдешь что-то для себя. Только ограниченный человек может послать в библиотеку розовода, гладиолусовода ради своих кактусов» (Е. Чернега, пенсионерка, Одесса).

● «Журнал читаю от строчки до строчки, мне интересно» (С. Шерстников, шофер, Воронежская обл.).

● «Журнал рассчитан на широкий круг — нужно каждому выбирать свое» (Н. Васильева, Ленинградская обл.).

● «Во всех публикациях есть полезное, даже в сугубо профессиональных, в том числе в обмене опытом тепличных хозяйств» (Н. Желонкина, конструктор, Московская обл.).

Инженер В. Столярчук, З. Ожигамова (Липецкая обл.), Н. Пронь (Подольск), семья Сарычевых (Тамбовская обл.) и другие любители сообщают, что они очень много почерпнули для себя из серии «Уроки наставника», которую ведет для молодых специалистов Я. Ругите, и просят продолжать ее. Дояр А. Уколов (Приморский край) внедрил у себя 5°-ную выгонку тюльпанов, другие читатели — научились выращивать рассаду, хризантемы и т. д.

Цикл С. Венчагова «Записки декоратора», адресованный автором коллегам-озеленителям, получил, как оказалось, всеобщее признание. Многие взялись переоборудовать свои садики, иначе взглянули на окружающий их мир.

Можно назвать целые категории читателей, чьи интересы нередко лежат на стыке любительства и профессионализма — кооператоры и арендаторы; садоводы больницы, заводов, школ; подавляющее большинство аранжировщиков; озеленители-общественники и др.

Вывод напрашивается один: выписывая любое издание, осознай, что ты — не единственный читатель, и, если, к примеру, тебя интересуют лишь кроссворды или выкройки, не требуй, чтобы они вытеснили все остальное.

Кстати, о культуре дискуссий. Она заметно выросла. Характерными стали такие ответы:

● «Я не любитель роз, но публикация в № 2 превосходна. Уважаю вкусы всех читателей журнала, но мне хотелось бы больше статей о гладиолусах» (В. Ушков, Резекне).

● «Не берусь судить: то, что мне неинтересно, нужно другим людям» (В. Евсеенко, Сумы).

● «Не люблю статей о кактусах, хотя кому-то они интересны» (И. Саломатова, Иркутская обл.).

Но 4 человека все же прислали грубые ответы типа «макулатура», «голубая муть», «надоело! читать противно!», правда, пожелали, невзи-

рая на эпоху гласности, остаться неизвестными. Неясно лишь, зачем выписывать журнал, который читать противно. Дело-то добровольное.

Еще один вопрос (8), вызвавший крайне противоречивые мнения, связан с декоративным оформлением дома и сада. Начнем с меньшинства. Так, В. Салопеев (Черкасская обл.) начисто отрицает «все интерьеры и дизайны», некоторые его единомышленники коротко написали в этой графе — «не интересуюсь». Но, пожалуй, наиболее образно изложил данную точку зрения в своем письме М. Шамо-наев (Волгоград), решивший впредь отказаться от подписки:

● «Меня, как некоторых из редакционной почты, сентиментальность не проникает. Своими рекомендациями насчет зеленых лужаек, водоемов, беседок и т. д. редакция помогает не производителю, а потребителю... Грезы пока ни к чему».

А вот что думает по этому поводу большинство.

● «Эти статьи меня вдохновляют, но делаю все по-своему — сложно, нет подходящего материала. Но все равно здорово!» (А. Халдеева, педагог, Калининская обл.).

● «После прочтения этих статей хочется немедленно свой участок сделать красивым и уютным» (Т. Лебедева, медработник, Алтайский край).

● «Мне понравилось. Никогда не додумалась бы сама. Думаю, что дизайн пойдет на пользу и нам, деревенским» (Г. Свальнева, доярка, Белгородская обл.).

● «Дизайн садового участка» — лучшие публикации. Я узнал много нового, и они меня очень обрадовали» (И. Христов, Болгария).

● «Выкроила на 4 сотках место для мини-бассейна» (Е. Черепанова, пенсионер, Удмуртская АССР).

● «Из этих статей я беру уроки познания. Стараюсь и дома, и на рабочем месте, и вокруг создать зеленый оазис. Это отдых и любовь для меня» (Л. Бессмертная, Днепропетровская обл.).

● «Красота учит доброте» (К. Артемьев, Москва).

Как все-таки замечательно, что все больше становится у нас людей, в которых «сентиментальность проникает», и хочется им жить, работать, отдыхать среди сотворенной собственноручно красоты, а не делить все свои помыслы меж компостной кучей и густо унавоженной грядкой.

Все остальные пункты нашей анкеты, по существу, били в одну цель: как сделать журнал еще интереснее, полезнее, лучше. Читательские предложения превзошли все ожидания. Столько замечательных идей, мыслей!

Прежде всего, мы благодарим тех,

кто согласился поделиться на страницах «Цветоводства» личным опытом и наблюдениями. Многие темы очень привлекают: агротехника без пестицидов, оригинальные способы хранения и пересылки посадочного материала, оформление балконов и лоджий, культура водных растений, конкретный опыт освоения участка «от бурьяна до дизайна» и др. Однако, не видя самой статьи, судить о ее ценности невозможно, поэтому просим авторов выслать предложенные в анкете материалы, не дожидаясь специального заказа (кстати, некоторые уже так и сделали).

С большой радостью редакция констатировала, что целый ряд пожеланий совпал с нашими текущими планами. Так, уже вышли в свет столь желанные многим журналы в журнале «Клематисы» и «Зимний букет», материалы о бонсай, подборка по флоксам, статья о фритиллярии. Те, кто интересуется садово-парковым искусством, наверняка прочитали «Зримую музыку», ознакомились с приемами цветочного оформления и устройства выставок за рубежом (этот цикл по странам мира будет продолжен).

Многие предложения мы осуществим в новом году, о чем сообщалось в № 5. Кроме объявленных основных материалов, выйдут, конечно, и другие статьи, заказанные вами в анкете.

Есть очень интересные темы, которые взяты в работу. Ведь некоторые читатели, возможно, и не подозревают, что на подготовку, например, журнала в журнале уходит год, а то и два. В частности, представляются весьма перспективными идеи о вкладах по бегониям, геснериевым, папоротникам, суккулентам, ампельным.

Отдельные конструктивные замечания по поводу существующих разделов и циклов также будут учтены. К сожалению, часть их связана с несовершенством полиграфии, улучшить которую мы не в силах. В этом же ряду стоит просьба напечатать шкалу колеров, упоминаемых при описании сортов. Увы, можем лишь с горечью признать, что при нынешних возможностях типографии такая публикация внесет еще большую сумятицу в данный вопрос, поскольку речь идет о тонах и оттенках. Не в нашей власти решить также вопрос об изменении периодики издания. Все попытки редакции возродить ежемесячный выпуск журнала по-прежнему упираются в бумажный дефицит.

И, наконец, самая острая проблема, о которой написали 90 % заполнивших анкеты: где же взять те прекрасные цветы, о которых мы пишем?!

Редакция обещает провести по данной проблеме «круглый стол» с привлечением широкого круга лиц.

Отдел писем и морали

ДИЗАЙН САДОВОГО УЧАСТКА



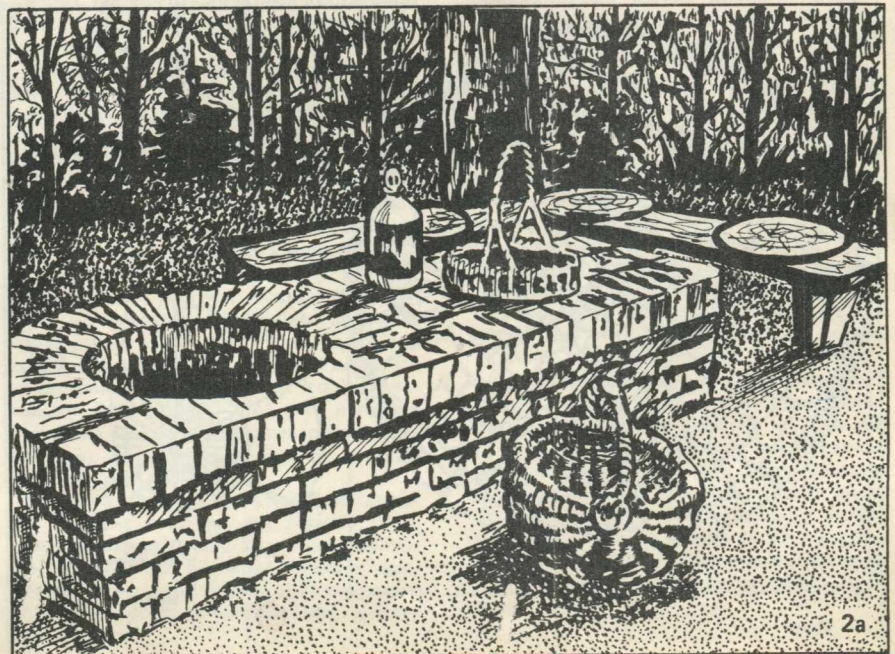
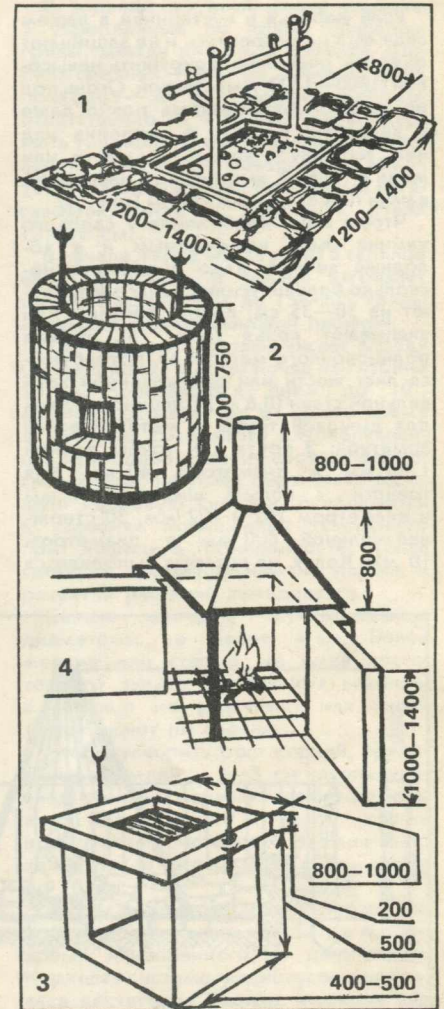
Вечером у камина

Слово «камин», как правило, ассоциируется с массивным каменным сооружением, обогревающим просторный зал старинного дворца. Правда, сейчас камины уже не редкость и в интерьере современных дачных или загородных домов. Совсем иное дело — устройство их в саду на участке. Приятно летним вечером приготовить на огне вкусное блюдо или просто отдохнуть, глядя на языки пламени.

Садоводы часто довольствуются очагом с грилем (рис. 1). Его делают из металлической полосы (3200×100 мм) толщиной 4 мм, образующей основание (в плане квадрат или круг). К нему приваривают стойки из арматуры диаметром 30—35 мм, устанавливают в подготовленное в земле углубление и обкладывают вокруг кирпичом, плиткой или булыжником. Диаметр перекладки 25—27 мм.

Очаг можно сложить из кирпича (рис. 2, 2а) либо выполнить из бетона в деревянной опалубке (рис. 3). Сварка в этом случае не потребуется — металлические стойки вставляют в петли, закрепленные в кирпиче или бетоне. На верхнее отверстие кладут решетку.

На рисунках даны размеры в миллиметрах.



Если деревья и кустарники в вашем саду еще не разрослись и не защищают от ветра, очаг можно окружить невысокой (1000—1400 мм) стенкой. Огонь под ее защитой будет гореть ровно даже в ветреную погоду. А закрепив над ним вытяжку — колпак из жести или меди с трубой, вы получите настоящий камин под открытым небом (рис. 4).

Чтобы ваше пребывание у садового камина было комфортным и в холодные вечера, надо приложить несколько больше усилий. Очаг заглубляют на 30—35 см, вокруг вбивают или вкапывают кольца (рис. 5). Кроме облицовочного материала, потребуются лист жести или оцинкованной кровельной стали (0,6 м²) толщиной 0,5 мм для дымовой трубы и металлическая арматура: 3 прута или трубы длиной 1750 мм и диаметром 40 мм для треноги, 2 кольца шириной 50 мм и диаметром 102 и 402 мм, 30 стержней длиной 600 мм и диаметром 10 мм. Колья, из которых выполняется

стенка, лучше брать толщиной 150 мм и высотой 800—850 мм (около 1 м³). Концы их заостряют и обрабатывают битумом или смолой.

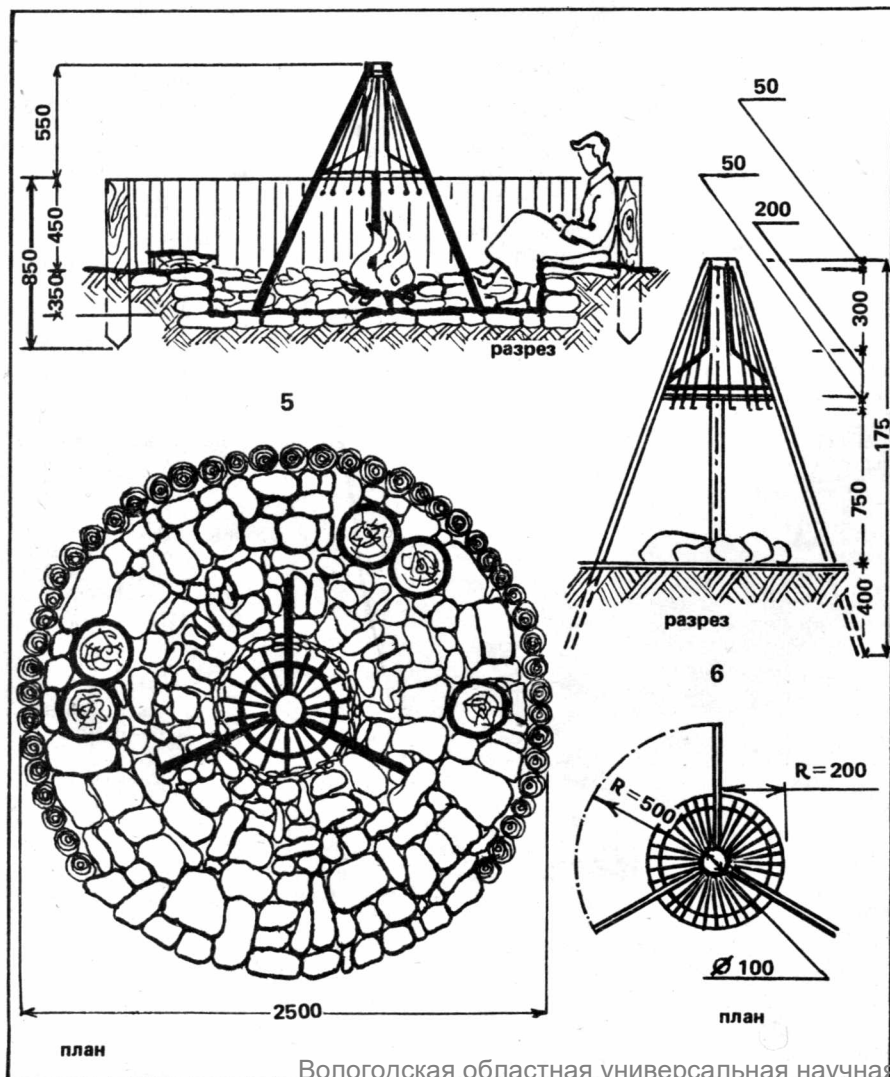
К кольцам приваривают стержни и прутья (трубы). В результате образуются тренога. Конец дымовой трубы выводят наружу через верхнее кольцо и отгибают край, чтобы закрепить его в землю, как показано на рис. 6.

Низкая скамья, окружающая очаг, будет очень удобна, если на ней устроить сиденья из хорошо обработанных спилов толстых бревен (рис. 5).

На рисунках указаны размеры открытых каминов. Не обязательно строго их придерживаться — все зависит от конкретных условий и целей. Однако и такое простое сооружение, как камин на участке, нуждается в тщательном и аккуратном исполнении, осторожности в обращении с огнем.

Москва

Н. П. ТИТОВА



Кооператив «ДАРЫ ПРИРОДЫ»

Раменского райпотребсоюза предлагает посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ отечественной и зарубежной селекции.

Минимальная сумма заказа 40 руб.

Деньги перечислять на расчетный счет № 461910 в Бронницком отделении Агропромбанка, МФО 21103.

Адрес: 140170, Московская обл., Раменский р-н, п/о Бронницы, ул. Строительная, 7.

Садоводство колхоза

«СЕЛГА» предлагает с оплатой по перечислению или на месте саженцы РОЗ новейших сортов для закрытого грунта и озеленения.

Сроки реализации — с 15 января по 1 июля и с 1 сентября по 1 ноября.

При своевременном оформлении заказа или заключении договора гарантируется высокое качество обслуживания.

Крупные партии могут доставляться автотранспортом колхоза.

Адрес: 229818, Латвийская ССР, Тукумский р-н, п. Лапмежциемс. Телефон: Тукумс 63-333.

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ЦВЕТОВОДОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ МГС ВООП

предлагает с оплатой наложенным платежом посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ЛИЛИЙ, ПИОНОВ, ИРИСОВ, ФЛОКСОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН и ХРИЗАНТЕМ.

Сроки реализации: гладиолусов — март-апрель, октябрь-ноябрь, хризантем и георгин — март-апрель, остальных культур — август-сентябрь.

По запросам высылаются прейскуранты.

Адрес: 103045, Москва, а/я 11. Клуб цветоводов-любителей МГС ВООП. На конверте указать цветочную культуру.

ГЛАДИОЛУСЫ ПОД СТЕКЛОМ

В. А. БЕЛЯКОВ

Стремясь получить срезку цветов в ранние или, наоборот, поздние сроки, многие любители пытаются выращивать гладиолусы в защищенном грунте. Однако, чтобы добиться успеха, необходимо вначале суметь правильно выбрать сорт. Большинство гладиолусов в теплице формирует куцые соцветия, причем значительно позже своих сроков цветения. Есть такие, что вообще не растут в защищенном грунте. Лишь небольшое число культиваров относительно нормально развивается в этих условиях, например 'Присцилла', 'Пинк Проспектор', 'Хот-Липс', 'Улыбка Гагарина', 'Ред Джинджер', 'Пламя Тарт', 'Эксцесс' ('Унибел'), 'Старт Бел', 'Диксиленд', 'Оскар'.

Хочу поделиться своим опытом, при котором не использую какой-либо дополнительной энергии для подогрева и освещения, кроме солнечной.

Существуют объективные причины, затрудняющие нормальное развитие гладиолусов под стеклом: недостаток света, изменение его спектрального состава, чрезмерное прогревание воздуха днем, большие суточные перепады температуры, повышенная влажность воздуха и его слабый обмен. Положительный результат в таких условиях достигается при максимальном сглаживании экстремальных факторов.

Соблюдая все агротехнические правила, можно ежегодно получать срезку отличного качества на 15—20 дней раньше, чем в открытом грунте. На тот

На снимке — сорт 'Старт Бел' селекции В. А. Белякова.



же срок отодвигается и выкопка посадочного материала осенью. Следовательно, период вегетации гладиолусов в защищенном грунте увеличивается примерно на 1—1,5 мес, что способствует лучшему вызреванию клубнелуковиц.

Основной лимитирующий фактор — освещенность. Так как гладиолусы очень светолюбивы, теплицу надо делать на самом солнечном месте. Известно, что в зависимости от конструкции и времени года средняя освещенность в ней составляет 40—70 % по сравнению с открытым грунтом. Обычное оконное стекло пропускает 20—30 % ультрафиолетовых лучей, полиэтиленовая пленка в начале эксплуатации 50—90 %, а через 3 мес — вдвое меньше.

Исходя из опыта, пришел к выводу, что остекленные теплицы более рентабельны при наличии металлического каркаса всего сооружения или хотя бы крыши. Желательно последнюю делать из легких съемных рам — что обеспечит простоту ремонта.

Для селекции гладиолусов в защищенном грунте наиболее удобной оказалась полностью остекленная теплица 12×4 м, с высотой конька 3,5 м, боковых стен 2 м. Оптимальный для Подмосквы покат крыши 36°. Более низкие сооружения строить нерационально, так как эта культура достаточно рослая, а под стеклом вытягивается еще сильнее.

Растениям необходим хороший воздухообмен, и целесообразно даже в просторной теплице устроить принудительную вентиляцию. Я установил 4 бытовых вентилятора типа ВО 10-У2 с объемной скоростью 10 м³/мин, действующих в автоматическом режиме в зависимости от температуры воздуха. Два из них, укрепленные в одном торце на высоте 2,5 м, работают на приток, а два других с противоположной стороны — на вытяжку. Размещать вентиляторы ниже 2 м не стоит, так как холодный воздух попадает тогда непосредственно на растения, а это нежелательно. Температуру воздуха и почвы измеряю с помощью электроконтактного термометра типа ТПК со шкалой от 0 до 50 °С.

Входы в теплицу для удобства сделаны с обеих сторон, что, кроме того, создает возможность дополнительного вентилирования. Боковые стены оборудованы съемными рамами, за счет чего обеспечивается проветривание в летние месяцы.

В теплице по всей длине сделаны 3 укрепленные по краям шифером гряды, между ними — 2 прохода. Ширина средней — 140 см, боковых — 70, проходов — 60 см. Высота гряд соответственно 40 и 20 см. Чтобы удерживать гладиолусы в вертикальном положении, в 60 см от поверхности земли установлены каркасы, на которые натягивается сетка с размером ячеек 10×10 см.

В начале марта, когда грунт в теплице еще не оттаял, а солнце нагревает воздух под стеклом до 15—20°, гряды накрываю полиэтиленовой пленкой.

Как правило, в первых числах апреля (реже в конце марта) почва на глубине 10 см прогревается днем до 10°, а ночью остывает до 6°. В это время я начинаю высаживать клубнелуковицы. При более поздних сроках посадки гладиолусы, не успев образовать хорошую корневую систему, оказываются в условиях повышенных температур при дефиците освещенности. Тогда скорость корнеобразования падает и развитие растений замедляется.

Сажая молодые клубнелуковицы диаметром не менее 4 см. Более мелкие или старые, не имея достаточного запаса питательных веществ, в теплице не зацветают или очень запоздывают по срокам.

Чтобы ускорить рост корней, присыпанные землей на 2—3 см клубнелуковицы обильно поливаю светло-малиновым (0,5 г на 10 л воды), слегка подогретым раствором перманганата калия, после чего засыпаю слоем земли до 10 см.

Гряды накрываю пленкой. Это уменьшит испарение влаги и отдачу в ночное время накопленного за день тепла. Корневая система гладиолусов развивается достаточно быстро, и вскоре над поверхностью почвы дружно появляются ростки. Тогда пленку убираю, а гряды мульчирую хвойной землей или торфом.

Для автоматической вентиляции реле с контактным термометром устанавливаю на температуру включения 25° (более высокая замедляет рост и развитие гладиолусов). Особенно нежелательно это весной, когда естественного освещения недостаточно, а воздух в теплице днем может прогреться до 30—35°. Летом принудительная вентиляция малоэффективна. Необходимо снимать боковое остекление на 20—50 % в зависимости от погоды. В это же время начинаю поливать подогретой на солнце водой. До появления четвертого листа 1 раз в неделю одновременно с поливом подкармливаю мочевиной (1 чайная ложка с верхом на 10 л воды для площади 1—1,5 м²). Затем вместо мочевины с интервалом 10—15 дней применяю полные комплексные удобрения (1 столовая ложка на 10 л воды). В конце августа подкармливаю последний раз, вдвое уменьшив концентрацию.

Москва

ГДЕ
ВЗЯТЬ
КНИГУ?

АГРОТЕХНИКА И УРОЖАЙНОСТЬ

В. А. ЖЕЛТИКОВ

После каждой рецензии на новинки цветоводческой литературы в редакцию начинают поступать запросы об их приобретении. Однако, информируя читателей по их же просьбе о том, что выходит в свет, редакция вовсе не берет на себя снабжение этими изданиями.

Все новые книги поступают в продажу. Чтобы не пропустить то, что вас интересует, надо регулярно просматривать в магазинах книготорговые бюллетени и тематические аннотированные планы выпуска литературы (их ежегодно печатают издательства). На этой основе оформляется предварительный заказ — на открытке, которая вам будет своевременно выслана при поступлении книги в магазин. Можно воспользоваться и службой «Книга — почтой».

Кроме того, многие совершенно забыли дорогу в библиотеку. Кстати, кроме местных фондов, существует еще межбиблиотечный, по которому каждый может выписать для прочтения любое новое издание.

Лиепайское районное агрокооперативное общество предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ.

Сроки реализации — март-апрель.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

По запросам высылаются прейскуранты.

Адрес: 229700, Латвийская ССР, Лиепая, ул. Куршу, 10.

КООПЕРАТИВ по переработке и реализации сельскохозяйственной продукции

«СВАРАЙНИС» предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ и луковицы ТЮЛЬПАНОВ для выгонки. По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Адрес: 232017, Литовская ССР, Вильнюс, а/я 2134.

В Ленинграде климат мягкий, влажный, осень с достаточным количеством осадков. Температура ниже 0°C устанавливается в ноябре-декабре. Зима, как правило, несуровая, снежная. Май солнечный, прохладный, с сильными сухими ветрами. Почвы Приневской низменности суглинистые, окультуренные, с большим содержанием гумуса.

Чтобы тюльпаны были хорошими, нужна очень рыхлая, богатая перегноем почва — потянешь за стебель и вытаскиваешь луковицу. Ежегодно при подготовке участка я закладываю содержимое компостной кучи в гряды в таком количестве, чтобы они стали выше на 10—12 см. Компост не только обогащает и согревает почву, но и служит дренажем. Гряды бороную.

До середины ноября луковицы высаживаю в борозды. На дно каждой насыпаю перегной (1 ведро на 3—8 погонных метров). Сверху покрываю его огородной землей, а затем речным песком, смешанным с печной золой или полным минеральным удобрением (300 г на ведро песка). На 100 м² расходую до 6 кг удобрений. Расстояние между бороздами определяется размером посадочного материала и составляет 15—40 см, между луковицами — до 7—8 см. Глубина заделки самых крупных — до 15 см от донца, у остальных — меньше. Весовую детку высаживаю сдвоенными рядами в одну борозду. Тюльпаны засыпаю землей и этикетую. Бирки делаю из плотной бумаги, заклеиваю липкой прозрачной лентой и прикрепляю к колышкам. Затем гряды вновь бороную, иногда мульчирую и при необходимости поливаю. Через 2 недели, лучше после дождя или полива, подкармливаю азотными удобрениями (10 г на 1 м²). Не менее трех раз за осень почву рыхлю. Это повышает ее воздухопроницаемость и избавляет от сорняков.

Весной по снегу рассыпаю азотное удобрение (2 кг на 100 м²). В дальнейшем при необходимости поливаю и 3—4 раза через декаду подкармливаю золой или комплексным минеральным удобрением (30 г на 5—8 м²), постепенно увеличивая количество фосфора и сокращая внесение азота.

Во время цветения провожу выбраковку. Срезку беру с одним листом. У отцветших тюльпанов плоды обрываю, у весовой детки декапитирую окрашенные бутоны.

Луковицы выкапываю до 15 июня, сохраняя листья, и укладываю в ящики. Просушиваю в течение дня и поднимаю

на проветриваемый чердак, где поддерживается температура около 35°. Через 2 недели посадочный материал очищаю и снова поднимаю на чердак. В начале августа сортирую по разборам и переносю в холодный сарай.

Коэффициент размножения тюльпанов решил проверить на сорте 'Большой Театр' (группа Дарвиновы Гибриды). Луковицы согласно установленным стандартам разбил на фракции: экстра (Э) — более 4 см в диаметре, I разбор — 3,5—4, II разбор — 3—3,5, III — 2,5—3, IV — 2—2,5, штучная детка — от 1,5 до 2 см, остальное — весовая детка.

В первый год после посадки урожай распределился следующим образом; Э, I и II разборы в основном воспроизвели себя, III разбор дал соответственно 7 и 46% луковиц I и II разборов (это самая экономически выгодная фракция). IV разбор повторил себя, так как в него при посадке попали некруглые и столоновые луковицы, и образовал много детки. Штучная детка дала IV разбор и штучную детку, от которых в следующем году нельзя получить стандартной срезки.

В другом варианте тюльпаны (кроме Э и I разбора) выкапывал на второй год после посадки. В этом случае II разбор дал 38% Э, I и II разборов (в первый год — 54%). III разбор — соответственно 39 и 53%. Следовательно, оставлять II и III разборы на второй год нецелесообразно. IV разбор дал 36% Э, I, II разборов по сравнению с 24% первого варианта. Эту фракцию и нужно оставлять на второй год. Причем крупные луковицы формировались в основном за счет столонов предыдущего года и залежали достаточно глубоко (что следует учитывать при выкопке). Штучная детка образовала соответственно 10 и 36% луковиц I—III разборов.

Таким образом, по моим наблюдениям, в первый год после посадки в июне следует выкапывать цветшие тюльпаны (Э, I, II, III разборы) и оставлять на второй год лишь IV разбор и штучную детку.

Ленинград

ЛЮБИТЕЛЯМ ВОСКОВЫХ ПЛЮЩЕЙ

Е. В. БАЙКОВА

Представители рода хойя (Hoia) сем. ластовневых (Asclepiadaceae) в комнатном цветоводстве известны как восковые плющи. Такое название они получили благодаря плотным, кожистым листьям и цветкам, как бы покрытым слоем воска. Род включает по разным источникам от 70 до 200 видов. Большинство их происходит из Юго-Восточной Азии и северо-восточной части Австралии.

Это вьющиеся или лазящие вечнозеленые растения с длинными побегами, на которых видны многочисленные зачатки придаточных корней. Мясистые листья расположены супротивно. Цветки пятичленные, звездчатой формы, как правило, душистые, собраны в поникающие зонтиковидные соцветия. В центре цветка находится пятичленная коронка (видоизмененные тычинки и пестик), обильно выделяющая нектар. Чаще она окрашена в красноватые тона. Лепестки белые или с небольшими оттенками — кремовые, зеленоватые, желтоватые, есть виды с желтыми и пурпурно-красными цветками. В комнатной культуре наиболее распространена х. мясистая. Значительно реже любители выращивают хойи прекрасную и длиннолистную. Остальные виды встречаются, как правило, лишь в коллекциях ботанических садов.

Восковые плющи можно с успехом использовать в озеленении интерьеров. Они неприхотливы, легко размножа-

ются вегетативным путем и не теряют декоративности в течение 10—15 лет. При правильном уходе хойи цветут с весны до осени, а старые экземпляры — дважды в год. Вот описание наиболее распространенных.

Х. бледная (*H. pallida*) — вьющееся растение. Листья бледно-зеленые, овально-ланцетные, с заостренной верхушкой. Цветки желтоватые, душистые, около 1 см в диаметре. Коронка карминовая. Цветет летом. Родина — Китай.

Х. братская (*H. fraterna*) — вьющееся растение с широкоэллиптическими, очень крупными толстыми листьями. Цветки розово-красные, коронка желтая. Родина — остров Ява.

Х. царственная (*H. imperialis*) — вьющееся растение с опушенными побегами. Листья гладкие, кожистые, овально-продолговатые, округлые в основании и коротко заостренные на верхушке, 15—20 см длиной. Черешок опушенный, 5—7 см длиной. Цветки крупные, темно-красные, снаружи зеленовато-желтые, ароматные. Коронка опушенная. Цветет в июне. В природе встречается в лесах полуострова Малакка и острова Борнео. Существует садовая форма Рауша (*var. rauschii*) с шарлахово-красными цветками.

Х. длиннолистная (*H. longifolia*) — эпифитный полукустарник с тонкими вьющимися стеблями. Листья темно-зеленые, мясистые, узкие, линейно-

ланцетные, заостренные на верхушке, до 18 см длиной и около 1 см шириной. Цветки небольшие, белые, со слабым запахом. Венчик с внутренней стороны опушенный. Коронка белая, с карминовым пятном в центре. Родина — влажные субтропики Бирмы и Индонезии.

Х. крупнолистная (*H. macrophylla*) — вьющееся растение с древеснеющими побегами. Листья светло-зеленые, мясистые, эллиптически-ланцетные, с заостренной верхушкой, с почти белыми жилками, слегка выступающими над поверхностью листа. Цветки белые, мясистые, лепестки изнутри опушенные. Родина — дождевые леса острова Ява.

Х. многоцветковая (*H. multiflora*) — вьющееся растение. Листья продолговато-линейные, иногда с серебристыми пятнами, 10 см длиной и около 3 см шириной. Цветки соломенно-желтые, с узкими лепестками. Коронка белая, с дуговидными шпорами. Родина — леса островов Малайского архипелага.

Х. мясистая (*H. carnosa*) — древеснеющая лиана. Побеги лазящие, опушенные. Листья темно-зеленые, яйцевидно-продолговатые, коротко заостренные, режы тупые, 5—8 см длиной и 3—4 см шириной. Цветки до 1,5 см в диаметре, с приятным сильным ароматом. Лепестки широкие, мясистые, белые или розовато-кремовые, со слегка отогнутыми назад краями, изнутри густо опушенные. Коронка желтоватая, с пурпурным пятном в центре. Обильно цветет весной и летом. Родина — леса тропической и субтропической Азии и Восточной Австралии. Известны садовые формы с пестрыми и белоокаймленными листьями.

Х. прекрасная (*H. bella*) — низкорослый (до 30 см высотой) кустарник с тонкими, стелющимися, густо облиственными побегами. Листья светло-



Пестролистная разновидность хойи мясистой (слева); хойя прекрасная.

зеленые, яйцевидно-ланцетные, заостренные, 2—3 см длиной. Цветки мелкие, по 6—8 в соцветии, с запахом нарцисса. Лепестки белые, мясистые, с внутренней стороны опушенные. Коронка розово-малиновая. Цветет летом обильно и продолжительно. Родина — леса Южной Бирмы и острова Ява.

Х. Энглера (*H. engleriana*) — эпифитный кустарник. Листья 15 мм длиной и около 4 мм шириной, слабовыпуклые. Цветки бело-фиолетовые, около 1,5 см в диаметре. Родина — Бирма.

Х. южная (*H. australis*) — древесная лиана с длинными (до 6 м) лазящими побегами. Листья темно-зеленые, кожистые, блестящие, яйцевидные или обратнояйцевидные, тупые или коротко заостренные на верхушке, округлые в основании, 5—8 см длиной и 3—5 см шириной. Соцветия почти шаровидные, 5—6 см в диаметре, состоят из 20—25 душистых цветков. Лепестки гладкие, блестящие, белые, с малиновым пятном в основании, слегка опушенные. Во время цветения края отгибаются назад. Коронка белая. Цветет в октябре. Родина — Восточная Австралия и острова Фиджи, Самоа.

Х. ямчатая (*H. lacunosa*) — кустарник с вьющимися побегами длиной 60—100 см. Листья темно-зеленые, эллиптические или ланцетовидные, заостренные на верхушке, 6 см длиной и 2,5 см шириной, с вдавленными крупными боковыми и средней жилками (откуда и происходит название «ямчатая»). Цветки многочисленные, зеленовато-желтые, душистые. Лепестки мясистые, с внутренней стороны опушенные, в процессе цветения отгибаются назад. Коронка желтая. Встречается в лесах островов Малайского архипелага и полуострова Малакка.

Кроме того, в литературе по комнатному цветоводству упоминаются еще несколько видов хой, которые чрезвычайно редки в коллекциях: **х. коричневая** (*H. cinnamomifolia*), **х. Поттса** (*H. pottsii*) с зеленовато-желтоватыми цветками, белоцветковая **х. линейная** (*H. linearis*), а также **х. шарообразная** (*H. globosa*) с палевыми лепестками и бледно-малиновой коронкой.

Восковые плющи хорошо переносят сухой воздух комнат. Для их выращивания наиболее подходит окна восточной или западной ориентации. На северных они, как правило, не цветут. Однако от прямых солнечных лучей растения следует притенять.

Оптимальная температура летом от 22 до 25 °С, зимой от 16 до 18° (для х. мясистой 14—16°). Растения могут зимовать и в более теплых помещениях, но в этом случае они будут хуже цвести.

В период покоя хой поливают очень умеренно, однако земляной ком пересушивать нельзя. Летом увлажнение обильное, подкормки 2—4 раза в месяц поочередно органическими и полными минеральными удобрениями (1,5 г/л), опрыскивания водой. Но чрезмерный

полив даже летом может вызвать загнивание хрупких, мясистых корней, особенно у видов со слабой корневой системой — хой прекрасной, длиннолистной, Энглера, линейной и ямчатой. Субстрат готовят из дерновой, листовой земли, перегноя и крупнозернистого песка в равных частях. Для последних видов необходима более легкая почва, в которую желательно добавить торф и древесный уголь. Их можно выращивать в корзинках как эпифиты в одном лишь торфе или сфагновом мхе. Многие восковые плющи хорошо растут и на гидропонике.

Для черенкования берут отрезки побегов с 1—2 парами листьев у х. мясистой и других крупнолистных видов и 3—5 парами у остальных. Укореняют их во влажном песке или в воде при температуре не ниже 20°. Через 20—25 дней укоренившиеся черенки сажают в горшки с земляной смесью. Молодые растения зацветают на третий год.

Хой размножают и воздушными отводками («Цветоводство», 1964, № 11). Для этого часть побега, где много зачатков придаточных корней, обкладывают влажным мхом сфагнумом, сверху обертывают полиэтиленовой пленкой и обвязывают шпагатом. Через 2 недели отводок с отростками корней срезают и сажают в горшок вместе с комочком мха. Такие растения зацветают раньше, чем укорененные черенки. И те и другие пересаживают ежегодно, взрослые экземпляры — 1 раз в 3 года.

У многих восковых плющей цветонсы сохраняются в течение нескольких лет, образуя каждый год новые бутоны, поэтому после цветения их не удаляют.

Молодые побеги очень хрупкие, их следует осторожно подвязывать к опоре, особенно у видов с длинными стеблями (хой мясистой, южная, царственная, крупнолистая). Опорой могут служить проволочный каркас, деревянные лесенки, шпалеры, трельяжи. Более миниатюрные (хой прекрасная, длиннолистая, Энглера, линейная) лучше выращивать как ампельные в подвесных кашпо или корзинках. У крупных экземпляров побеги подвязывают в основании к коротким кольшкам, чтобы они не обломались под собственной тяжестью.

Центральный Сибирский ботанический сад СО АН СССР, Новосибирск

КАК УВЕЛИЧИТЬ ЕСТЕСТВЕННУЮ ОСВЕЩЕННОСТЬ КАКТУСОВ

Одна из причин, затрудняющих выращивание кактусов в комнатных условиях, — недостаточное солнечное освещение. Из-за этого продолжительность вегетации сильно сокращается. Уже в конце августа кактусы приходится готовить к зимовке, резко уменьшив или вообще прекратив полив. Однако температура воздуха в комнате еще достаточно высока, что, в свою очередь, приводит к преждевременному обезвоживанию и сморщиванию стеблей, а ведь впереди долгая зима. Особенно страдают от недостатка солнечного света виды, зацветающие ранней весной или поздней осенью, например *Pelecyphora pseudopectinata*, *Neogomesia agavoides*, *Brasilicactus*. Невысоко стоящее над горизонтом солнце освещает через окно кактус лишь сбоку и почти не «заглядывает» на верхушку, где находится точка роста. У большинства видов она, как правило, заглублена в стебель, что еще более затрудняет попадание на нее солнечного света.

Кактусам, как и многим другим растениям, присуще явление положительного фототропизма — рост побегов в сторону источника света. По этой причине экземпляры, долго стоявшие на подоконнике в одном положении, изгибаются.

Избежать деформации стеблей и значительно увеличить естественную освещенность можно, наклонив поддон с кактусами в сторону окна. Угол наклона зависит от положения солнца: чем оно выше, тем меньше приподнимают край поддона. Этот простой прием прекрасно зарекомендовал себя при выращивании шаровидных кактусов минскими любителями. Рекомендуем его кактусоводам, живущим в более северных широтах, где солнце даже летом не поднимается высоко. В южных регионах такое устройство поможет увеличить освещенность растений весной и осенью. Следует предусмотреть, чтобы во время полива поддон с растениями легко возвращался в горизонтальное положение.

Стебли кактусов, стоящих на наклонной поверхности, отбрасывают гораздо меньшую тень, что также немаловажно при размещении растений на ограниченном пространстве у окна.

Минск

В. И. КИТИКОВ

Кооператив
«КОМПАЬОНС»
 предлагает с оплатой по пере-
 числению или наложенным
 платежом саженцы крупно- и
 мелкоцветковых **КЛЕМАТИ-**
СОВ, клубни ГЕОРГИН.

Сроки реализации — апрель-
 май.
 Минимальная сумма заказа
 на каждую культуру 20 руб.
 Адрес: 228600, Латвий-
 ская ССР, Валмиера, ул. Рево-
 люция, 11, кв. 35. Т е л е ф о н :
 35-949.

СВЕРКАЮЩИЕ ЭПИСЦИИ

Специалисты-ботаники насчитывают около 35 видов эписций, произрастающих в Южной Мексике, Бразилии и на Антильских островах. Название рода происходит от греческого слова *episkios*, означающего «затененный» (в естественных местообитаниях эти растения предпочитают тенистые места).

Благодаря листьям, отливающим блеском металла или драгоценных камней, и ярким цветкам эписции считаются самыми эффектными представителями семейства геснериевых. Это невысокие травы, которые распространяются в природе главным образом с помощью укореняющихся побегов — усов. Опущенные листья серебристых, бронзовых и изумрудных оттенков, с очень декоративным жилкованием, расположены на коротких черешках супротивно или по 3 в мутовках. Трубочатые пазушные цветки лимонного, розового, алого, оранжевого, белого колеров, у некоторых — двухцветные с коричневато-пурпурным крапом. При правильном уходе эписции цветут с ранней весны до поздней осени. Яйцевидный мясистый двусторчатый плод заполнен коричневыми или черными семенами.

Хотя ботаническое название говорит о предпочтении затененного местоположения, большинство эписций в комнатах лучше растет на более освещенных местах, чем родственные им сенполии. Если вы не жадуете цветения своих питомцев и согласны любоваться только красивой листвой, можете выращивать их на северных окнах, а для образования бутонов желательны западные или южные. При постоянном содержании под люминесцентными лампами эписции должны находиться на расстоянии 4—6 дюймов (10—15 см) от них. Подсветку включают на 14—16 ч. Если листья начинают блекнуть, необходимо уменьшить освещенность, переставить растения на другое окно либо удалить их от ламп.

Любая легкая рыхлая почва, которую обычно используют для сенполий, годится и для эписций. Подкармливать их следует дважды в месяц. Если субстратом служат инертные материалы (перлит, гравий, вермикулит), необходимо каждый раз в поливочную воду добавлять $\frac{1}{5}$ обычной дозы удобрений.

Эписции более влаголюбивы, чем большинство геснериевых, однако их не следует слишком заливать. Пользоваться лучше водой комнатной температуры. Если при этом она попала на листья, растения нельзя выставлять на

солнце, пока они не обсохнут, иначе неминуемы ожоги.

Обильному цветению эписций способствует высокая относительная влажность воздуха (45—75%). В комнатах она достигается с помощью автоматических увлажнителей, или растения помещают на поддоны с влажным песком (галькой), обертывают горшки смоченным водой сфагнумом.

Все эписции — жители тропиков и хорошо растут там, где тепло: 23—25 °С днем и чуть меньше ночью. В прохладном помещении с температурой ниже 20° эти неженки могут погибнуть.

Сажать их лучше в низкие широкие горшки или плоские. При выращивании в контейнерах с недостаточным количеством дренажных отверстий на дно необходимо класть кусочки древесного угля, которые предотвратят процессы гниения.

Эписции страдают в основном от тех же заболеваний и вредителей, что и остальные геснериевые. Однако это случается не часто, а при правильном уходе и вовсе не наблюдается.

Для размножения используют листовые и стеблевые черенки, а также семена. Черенки укореняют в вермикулите, перлите, песке, сфагнуме или в воде. Листья образуют корни медлен-

нее, чем побеги, и, чтобы ускорить процесс, следует повысить влажность воздуха, укрыв их стеклом или пленкой.

Растения легко размножаются семенами, которые получают при искусственном опылении, для чего пыльцу с одного цветка переносят на рыльце пестика другого. Весной-летом семена созревают в течение 6 недель, зимой — около трех месяцев. Их высевают в широкие плоские в такой же субстрат, что используют и для взрослых растений. Его поверхность должна быть постоянно слегка влажной. На прямом солнечном свету посевы держать нельзя. Всходы появляются через 2—3 недели, после чего их переставляют предпочтительно на западное окно или помещают под люминесцентные лампы на расстояние 5—8 см. Пикировать начинают, когда разовьются листья.

[по материалам американского журнала «Плантс энд Гарденс»]

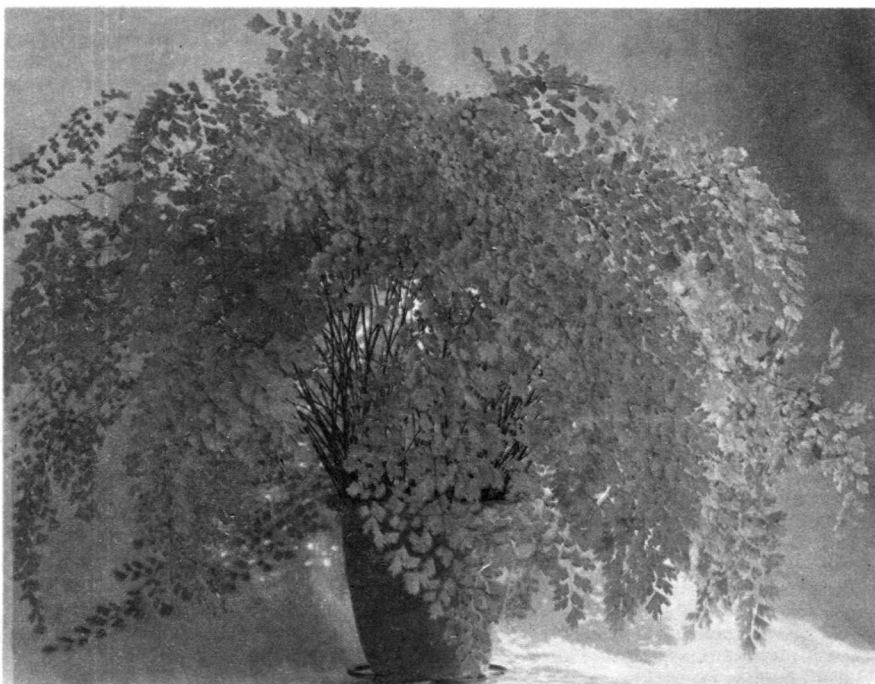
А вот как выращивает свои эписции цветовод-любитель из Симферополя И. Л. Журавлева:

— Размножаю эписции весной черенками, которые хорошо укореняются в воде в течение 10—12 дней. После этого растения высаживаю в рыхлую питательную смесь листовой земли, перегноя, торфа, песка в равных частях и добавляю по щепотке древесной золы и костной муки.

Свои эписции подвешиваю в кашпо на западном или восточном окне. Летом поливаю обильно, а зимой — через 2—3 дня. Но даже в это время землю не пересушиваю. Эписции не опрыскиваю водой.

На снимке слева направо: э. медная сорт 'Силвер Шин', э. изменчивая (садовая форма), э. медная (садовая форма).





АДИАНТУМ ВЕНЕРИН ВОЛОС

По изяществу ажурных листьев — у папоротника они называются вайями — адриантум венерин волос (*Adiantum capillus-veneris*) выделяется даже среди своих сородичей. Это растение с ползучим стеблем, годовой цикл у него не выражен. В природе

встречается в субтропических областях Азии, Европы и Африки в трещинах затененных известняковых скал. Длина вай достигает 70 см. Адриантум прекрасно себя чувствует не только возле окна, но и в глубине комнаты. В летний период растения слегка притеняют от прямых солнечных лучей. Независимо от времени года их регулярно и обильно поливают, следя, однако, чтобы вода в горшках не застаивалась.

Нежные вайи адриантума не выносят пересушивания и погибают. Если это все же случилось, не отчаивайтесь и ни в коем случае не спешите выбрасывать папоротник. Срежьте всю надземную часть, обильно полейте и поставьте на самое светлое место в комнате. Через некоторое время появятся свежие зеленые комочки — молодые вайи. Растение спасено!

Свой адриантум размножаю делением корневища в любое время года. На дно горшка насыпаю речной песок слоем 5 см. Высаживаю в рыхлую питательную смесь из равных частей листовой земли и торфяного грунта «Садовая земля», который покупаю в магазине. Субстрат просеиваю через дуршлаг. Дважды в месяц подкармливаю настоем птичьего помета. Добавляю его в воду для полива в таком количестве, чтобы она стала лишь чуть мутной. В целях профилактики вредителей растения изредка опрыскиваю слабым настоем махорки.

Л. Т. БУЙЛИН

Тольятти

«ЛУИЗИАНСКИЙ МОХ»

«Луизианский (испанский) мох» — тилляндсия уснеевидная (*Tillandsia usneoides*) сем. бромелиевых — обитает в тропиках и субтропиках Америки. Это растение в отличие от других тилляндсий совсем не имеет корней. Внешне оно напоминает лишайник, отсюда и его видовой эпитет (уснея — один из родов этого класса). Т. уснеевидная — эпифит. Основание стебля обвивается вокруг ветвей деревьев, а длинные серебристо-серые побеги свисают вниз. Со временем самые старые из них отмирают, живой остается только центральная часть волокнистой ткани. Воду тилляндсия поглощает с помощью чешуйчатых волосков, покрывающих все растение. Цветки мелкие, желтые, одиночные, появляются в пазухах листьев. В культуре образуются редко.

Эта бромелия распространяется ветром, который отрывает ее побеги и переносит на большие расстояния, или птицами, использующими «луизианский мох» для постройки гнезд.

Успешная культура т. уснеевидной определяется высокой влажностью воздуха, хорошей освещенностью и температурой 20—30 °С в течение

всего года. При соблюдении этих условий растение ежедневно опрыскивают теплой водой и 1—2 раза в месяц подкармливают слабым раствором коровяка или полного минерального удобрения («Вито»), погружая в жидкость всю бромелию.

Размножают тилляндию вегетативно. Побеги отрывают от материнского экземпляра и обматывают вокруг ветки или проволоки так, чтобы оставшийся конец свободно свисал вниз. Через некоторое время «черенок» разрастается и становится очень декоративным.

Т. уснеевидная заслуживает более широкого испытания в культуре. Это необычайно многолетнее растение выглядит одинаково привлекательно в течение всего года, не повреждается болезнями и вредителями. В последнее время побеги тилляндсии все чаще используют мастера аранжировки при составлении цветочных композиций.

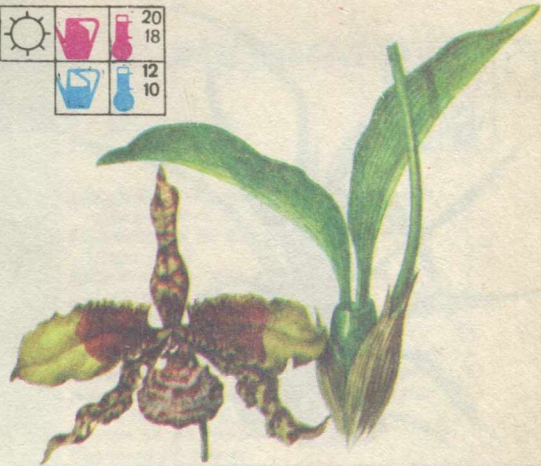
Г. А. ФИРСОВ,
кандидат биологических наук

Ботанический институт им. В. Л. Комарова,
Ленинград

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Одонтоглоссум (Odontoglossum)

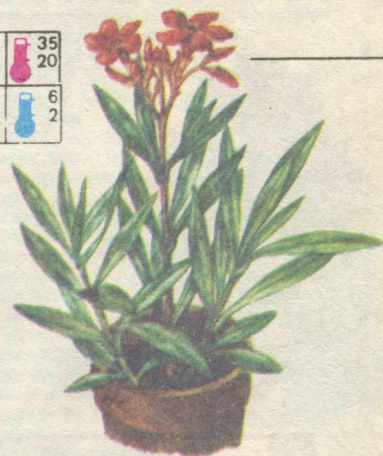
Сем. орхидные (Orchidaceae), на рис. — о. большой (O. grande). Травянистое эпифитное растение с псевдобульбами. Листья светло-зеленые, обратнояйцевидные, килеватые, на нижней стороне с многочисленными мелкими коричневыми штрихами. Родина — Гватемала. Цветет в ноябре-декабре. Цветки желто-коричневые, до 12—15 см в диаметре, собраны в малоцветковую кисть. Губа белая, крапчатая. В культуре сравнительно неприхотлив. Выращивают в корзинках. Субстрат: резаная сосновая кора с добавлением сфагнома. В комнатах лучше держать на восточных или западных окнах. В жаркое время желательно опрыскивать растения водой. В летний период подкармливают 1 раз в 2 недели удобрением «Вито» (1/2 указанной концентрации) и слабым раствором коровяка. Размножают делением маточкина на части по 2—3 псевдобульбы. Повреждается слизнями, мокрицами, улитками, цветоносы — тлей. Более 300 видов. В культуре известны о. Росса (O. rossii), о. хорошенский (O. pulchellum), о. лимонный (O. citrosimum).



Олеандр (Nerium)

Сем. кутровые (Aprocinaceae), на рис. — о. обыкновенный (N. oleander). Рослый вечнозеленый кустарник с кожистыми ланцетными листьями длиной 10—15 см, расположенными супротивно или мутовчато. Цветки простые или махровые, собраны на верхушках побегов в полузонтики. Сок растения ядовит. Родина — сухие субтропики Средиземноморья. Хорошо растет в прохладных помещениях. Субстрат: дерновая земля, торф в равных частях с добавлением роговой стружки. В период активного роста подкармливают 1 раз в неделю поочередно полным минеральным (2 г/л) и органическими удобрениями. Размножают в основном черенками, которые легко укореняются в песке, земляной смеси или воде при температуре 18—20 °С. Повреждается щитовками, ложнощитовками, червецами.

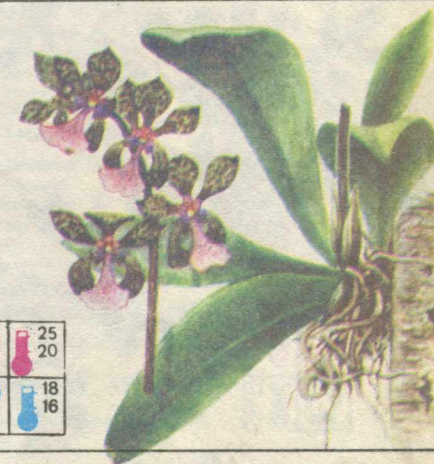
В роде 3 вида. Имеются сорта о. обыкновенного с простыми, полумахровыми и махровыми цветками разной окраски — розовой, красной, желтой и белой.



Онцидиум (Oncidium)

Сем. орхидные (Orchidaceae), на рис. — о. Ланца (O. lanceanum). Травянистое эпифитное растение без псевдобульб. Листья светло-зеленые с множеством мелких темных пятен, жесткие, около 30 см длиной, заостренные на вершине. Родина — тропики Колумбии, Венесуэлы, остров Тринидад. Цветет 1—2 раза в год. Цветки ароматные, до 7 см в диаметре, зеленовато-желтые, с крупными красно-коричневыми пятнами, собраны в многоцветковую кисть. Губа красно-коричневая. Выращивают на корягах или в корзинках. Субстрат (измельченная сосновая кора с добавлением сфагнома) поддерживают во влажном состоянии в течение всего года. Растение необходимо опрыскивать водой. В летний период подкармливают 1 раз в 14 дней удобрением «Вито» (1/2 указанной концентрации). Размножают отрезками корневищ с двумя-тремя листьями. Повреждается улитками, слизнями, мокрицами.

Около 500—700 видов. В культуре известны о. изогнутый (O. flexuosum), о. факеловидный (O. sphacelatum), о. мотыльковый (O. papilio).



Опунция (Opuntia)

Сем. кактусовые (Cactaceae), на рис. — о. микродазис разновидность албата (O. microdasys var. albata). Миниатюрное стеблевое суккулентное кустовидное растение с сегментированными ветвями. Сегменты плоские с близкорасположенными ареолами без колючек, но с большим количеством белых глохидий. На молодых побегах — рудиментарные цилиндрические листья. Цветки бледно-желтые, широкооткрывающиеся, с небольшим числом лепестков околоцветника. Выращивают в просторной посуде. Субстрат: глинисто-дерновая земля и крупнозернистый песок (2:1). Иногда в него добавляют перегной и торф. В период роста 3—4 раза подкармливают полным минеральным и органическими удобрениями слабой концентрации. Желательно регулярно опрыскивать водой. Размножают предварительно подсушенными черенками во влажном песке. Поражается червецами и щитовками.

Около 200 видов. В культуре часто встречаются о. vulgaris, о. субулата (O. subulata), о. леукотриха (O. leucotricha).



Панданус (Pandanus)

Сем. пандановые (Pandanaeae), на рис.— п. Вейча (*P. veitchii*). Крупное вечнозеленое растение с расположенными по спирали ремневидными, желобчатыми, к верхушке суживающимися листьями, которые по краям и с нижней стороны вдоль средней жилки снабжены острыми шипами. Образует воздушные корни-подпорки. Этот вид известен лишь в культуре (введен в 1868 г. фирмой Вейча, получившей его с островов Полинезии). Никогда не цветет. Выращивают в высоких емкостях. Субстрат для молодых экземпляров: дерновая, листовая земля, песок в равных частях. Для крупномерных количество дерновой увеличивают в 3 раза и добавляют 1 часть перегноя. В период роста подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (1—1,5 г/л) и органическими удобрениями. Следует избегать попадания воды в пазухи листьев. Размножают дочерними побегами, которые укореняют в смеси торфа с песком при температуре 25—28 °С. Повреждается щитовками, червецами.

Около 600 (250) видов. В культуре известны п. Сандера (*P. sanderi*), п. Баптиста (*P. baptistii*), п. полезный (*P. utilis*) — самый крупный из панданусов.

Пародия (Parodia)

Сем. кактусовые (Cactaceae), на рис.— п. пенициллата (*P. penicillata*). Стеблевой суккулент шаровидной формы, покрыт расположенными спирально мелкими бугорками с ареолами на вершине. Колючки длинные, шиповидные, белые и золотисто-желтые. Цветки красные различных оттенков, диаметром около 2 см, появляются вблизи верхушки в конце весны — начале лета. Взрослое растение пересаживают 1 раз в несколько лет. Субстрат: глинисто-дерновая, листовая земля и крупнозернистый песок в равных частях. Подкармливать не обязательно. Размножают семенами. Наиболее часто повреждается корневым червецом и корневой гнилью. Зимой не поливают.

Около 100 видов. В культуре встречаются различные формы п. пенициллата, а также п. ауреиспина (*P. aureispina*), п. микросперма (*P. microsperma*), п. мутабилис (*P. mutabilis*).

Партеноциссус (Parthenocissus)

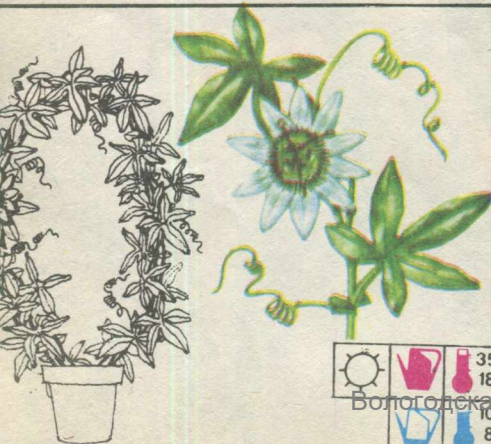
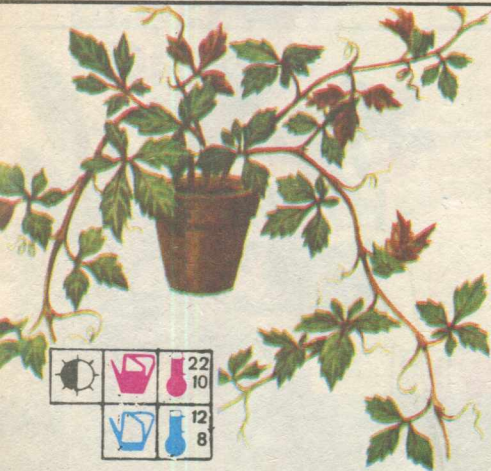
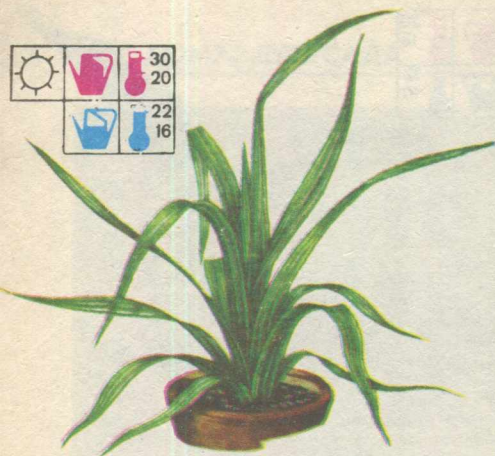
Сем. виноградные (Vitaceae), на рис.— п. Генри, разновидность лациниата (*P. henryana* var. *laciniata*). Листопадное растение с лазящими одревесневающими стеблями. Листья 5-пальчато-рассеченные, листочки эллиптические, 3—5 см длиной, сверху бархатисто-зеленые с белыми полосами вдоль жилок, снизу пурпурные. Цветки собраны в щитковидные соцветия. Родина — Северная Америка. Выращивают на опоре. Субстрат: дерновая земля, перегной, песок (2:2:1). В период роста подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (1,5 г/л) и органическими удобрениями. Размножают в феврале-марте черенками с 1—2 почками в смеси листовой земли и песка при температуре 20—22 °С. Повреждается оранжерейной тлей, паутинным клещом, червецами, оранжерейным трипсом.

В роде 15 видов. В комнатной культуре известен лишь вышеназванный вид.

Пассифлора-страстоцвет (Passiflora)

Сем. страстоцветные (Passifloraceae), на рис.— п. голубая (*P. coerulea*), «кавалерская звезда». Лазящий кустарник с 5—7-пальчато-рассеченными листьями. Цветки пазушные, одиночные, крупные, ароматные, образуются на побегах текущего года. Цветет с мая по сентябрь. Родина — Бразилия. Субстрат: дерновая земля, торф, перегной в равных частях. После цветения побеги укорачивают, а осенью удаляют все слабые. Летом подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (2 г/л) и органическими удобрениями. Размножают черенками в смеси торфа с песком при температуре 20 °С, а также семенами в феврале-марте в легком субстрате при 20—24 °С. Повреждается оранжерейной белокрылкой, паутинным клещом.

Около 500 видов. В культуре распространены гибриды п. голубой, а также п. съедобная (*P. edulis*).



Список статей, опубликованных в журнале «Цветоводство» 1989 г.

(Цифрами обозначены номера журналов)

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ

- Артамонова И. Акварели осени 1
НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА
 Алешин В. М. Установка для очистки луковиц 1
 Андреев Г. Н. «Зеленые» проблемы Крайнего Севера 3
 Бессараб К. Л. Для ленинградских прилавков (юстиция, каланхоэ, стрелиция, броваллия, цимбидиум) 5
 Валужис К. К. Экономика и организация производства 3
 Гаптрахманов Ю. А. Развивать цветочный сервис 3
 Григорьева Н. К. Что показал опрос Две рецензии на одну книгу 3
 Ермаченков А. В., Андриенко А. М. Чтобы в питомнике работалось легче 6
 Инно Ю., Гришакова У. Анализируя экономику 1
 Исмаилов К. А., Бозриков В. В. Размножение роз в Казахстане 2
 Киудско Э. О. Колокольчик прерий 4
 Кудрявцева Г. А. Парки и скверы Мурманска 3
 Ландышева Л. В. О работе экспертной комиссии ВДНХ СССР 6
 Линник В. Г., Величко Е. Г. Аренда и учет 6
 Лукина Е. В. Возможности альстремерии не исчерпаны 2
 Медведев Л. Юные исследователи 3
 Морина Л. Е., Цветкова А. П. Новое в технологии (гвоздика) 2
 Ругите Я. Уроки наставника 1, 2
 Соковых Н. Д. Бригадный подряд в бюджетных организациях 1
 Сунцов Н. М. Хризантемы в Тюмени 1
 Удалова Л. И. Перспективные удобрения для открытого грунта 1
 Уланов Н. М., Буц М. А., Ярмолинский Ю. П. Регулирование микроклимата в рассадочных теплицах 1
 Филиппова Л. Н. Весна в тундре, весна в саду 3
 Хризантемы: перспективные промышленные сорта 6

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

- Александрова М. С., Белоусова Т. П. Черенкование вересковых 2
 Атаев Я. А., Аллабердыев Ч. Используя пленочные укрытия 1
 Болгов В. И. Гиппеаструмы в открытом грунте 1
 Внучкова В. А., Марьяхина И. Я., Конохова Н. С., Чеботарева Т. М., Калиженкова М. Д., Чистякова Л. В. Лаборатория предлагает сотрудничество 4
 Едранов Е. А. В столице Чувашии 2
 Кокарева В. А. Декоративные луки 1
 Козюкина Ж. Т., Гиндина С. Р. Живые пылесосы 2
 Мамаева Е. Т., Левченко В. Г. Пиретрум — выгодная срезочная культура 4
 Митрофанова О. В. Безвирусные луковички — in vitro 2

СЕЛЕКЦИЯ И СОРТОИСПЫТАНИЕ

- Воронин В. В. Отечественные тюльпаны: от видов к сортам 3
 Грибова Н. Я. Новые районированные сорта 2, 4
 Филиппенко И. И. У цветоводов ВОГИС 2

ЗЕЛЕНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

- Гоголь А. И. Дендросад на заводе 1
 Гревцова А. Т. Богатейшая палитра ки- зильников 2
 Мешков А. Н. Спешите заказать литературу 5
 Никулина М. Д. Легко ли быть озеленителем? 6
 Петоян Е. М. Центр экологического воспитания — парк 5
 Самсонов Г. Б. В интерьерах магазинов 1

ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ

- «Будем учиться торговать» 2
 Выходцев Э. Л. «Интерфлора» — цветы по телеграфу 2
 Лий Э. Профессия — цветовод-декоратор 2
 «Госсортоучасток: как работать эффективнее» 2
 Дубров В. М. Необходим серьезный подход 2
 Закиров П. К., Печеницин В. П., Вольфович А. А. Ускорить и упростить сортоиспытание 4
 Ивановский Г. Д. Пора пересмотреть ОСты на луковички 4
 Кудрявцев Д. Б. Использовать потенциал научных учреждений 2
 Максимов В. А. Клематисы могут расти на Северо-Западе 2
 Соболев Г. И. Требуется незамедлительного решения 2
 Стрмбан М. Большие успехи и нерешенные проблемы 1

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

- Алексеева Н. Б. Почему необходим карантин 4
 Лях В. М., Вакула В. С. Для оздоровления лукович нарциссов 4

ЗА РУБЕЖОМ

- Самарджиева М. «Флора-Бургас» 4

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

- Ануфриева В. Розы в тайге 5
 Константинова И. Голубая мечта селекционера 6
 Зоргевиц А. К. Лилии — его призвание 4
 Лебедева М. М. Гражданский проспект, георгиновая роща 4
 Маханова О. Для жителей родного города 1

В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

- Брилла Д. Рижской секции кактусоводов — 25 лет 6

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

- Френкина Т. Современная теплица 4
 Френкина Т. «В то время я гостила на земле» 6
 Шашкова Л. Цветы! Любовь! Москва! 1
ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ САДА
 Александрова М. С. Отвечают современной моде (рододендроны) 3
 Байкова Е. В. Любителям восковых плещей 6
 Балодэ А. А. Восточные лилии в природе и культуре 3
 Белицкий И. В. Знакомьтесь, гибридные орхидеи 2
 Белоусова Т. П. Искусство бонсай, пережившее века 4, 5
 Беляков В. А. Гладиолусы под стеклом 6
 Бояркина И. С. Окультуривание почвы 1—3
 Буйлин Л. Т. Адiantум венерин волос 6

Вольский Г. Г. Клубы любителей кактусов

- объединились 3
 Владимирова Н. В. Сохранить наследие Шароновой 2
 Дадькин В. В. Мандарины на окне 2
 Дизайн садового участка 1—3, 5, 6
 Желтиков В. А. Агротехника и урожайность 6
 Жилевичус М. М. Нарядные фритиллярии 5
 Залепухин В. П. Выращиваю в Сибири 4
 Земскова Н. Н. Для прохладных помещений (цикламен) 4
 Знаете ли вы это растение? 2
 Карликовый гранат 1
 Киселева Л. В. Еще раз о георгинах 1
 Китиков В. И. Как увеличить естественную освещенность кактусов 6
 Леонов В. И. Признаны лучшими 3
 Любимов П. Г. Цветет зимой (бегония) 2
 Макаров Н. А. Из истории выращивания тюльпанов 1
 Макуни Б. М., Макуни Т. Н. Чтобы сенполии были здоровыми 1
 Мини-энциклопедия комнатных растений 1—6
 Нечаева М. Е., Ляховец Н. А. Монтебредия в Подмоскowie 4
 Овчинников Ю. А. Ампельная бегония 5
 Пальвелес В. Т. Розовые нарциссы 1
 Парин И. Прирученный эдельвейс 3
 Полякова Л. А. В коллекции Главного ботанического 4
 Сверхжающие эпизисии 6
 Скрастьинь Н. Ю. Нежные оттенки, тонкий аромат 4
 Степанов В. М. Гладиолусы без пестичидов 4
 Уголок любителя кактусов 1—5
 Фирсов Г. А. «Луизианский мох» 6
 Фортунатов В. С., Фортунатова А. П. Гладиолусы в Ворошиловградской области 2
 Читатели рассказывают 1, 2, 5
 Чубенко В. Г. Цветут в Днепропетровске 4

АРАНЖИРОВКА

- Клевенская Т. Всесоюзное объединение создано 2
 Тэсигахара Х. Икзбана: традиции и современность 2
 Утенко И. С. Как продлить жизнь сре- заных цветов 4, 5
 Френкина Т. Ветеран — начинающим 3

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

- А где проконсультироваться? 4
 Анкета-88 6
 Дронов М. Возвращаясь к напечатанному 2
 Обращаюсь за помощью к читателям 1
 Цветы зла 3

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

ЛЕТНИКИ, № 3, стр. 15—30

- Петренко Н. А. Богатство форм и буйство красок 1
 Перуанская красавица 1
 Сытов Е. А. Бархатцы, чернобрывцы, шапочки 1
 Дрягина И. В., Дрягин В. М. Бальзамин завоевывает популярность 1
 На все случаи жизни 1
 Левко Г. Д. Для цветников и на срезку 1
 Лобелия 1
 Дрягина И. В., Кудрявцев Д. Б. Цветоводам — высококачественные семена 1
 Пестрая смесь 1
 Ирбе А. Х. Цветочные вазы 1

Воскресенский И. Н. К возрождению профессии
 Вольфтруб Т. И. Зеленое преддверие Кремля
 Фурсова Л. М. Раздумья о реставрации

Клумбы, партеры, арабески
 Софиевка: симфония воды

КЛЕМАТИСЫ, № 5, стр. 11—35

Из истории культуры
 Классификация
 Бескараванная М. А. Выведены в Никитском саду

Кивистик У. Я. Пополняем гибридный фонд

Потапов С. И. Неприхотливы и выносливы

Николаенко Н. П. Под окнами московского дома

Ломонос П. Н. Семенами и черенками

Донюшкина Е. А. Ускоренный способ

Зайцев В. А. Из опыта любителя

Риекстиня В. Э., Риекстиньш И. Р. Путь длиною в 200 лет

Радина М. Э., Гросберга И. Х. Против грибных заболеваний

Гросберга И. Х. Основной генфонд республики

Бикше Я. Ю. Разработан стандарт на посадочный материал

Ирбе А. Х. Когда на дворе зима

Рупленс Я. А. Советую освоить

Пестрая смесь

Мехов В. Н. Листья старые издания

Список иностранных сортов, упоминающихся в подборке

Вариации в вазах

ЗИМНИЙ БУКЕТ, № 6, стр. 15—30

Кудрявец Д. Б., Колесникова Е. Г. Традиционные и современны

Коваленко А. К. Бессмертие бессмертников

Луйге М. Возрождаем народное искусство

Макарова Н. Е. Зимняя палитра декоратора

Шелехова Т. Г. Жанровые композиции пользуются успехом

Калва В. Сказочный новогодний мир — в каждом доме

НАШ ЛЕКТОРИЙ

Ремонтантная гвоздика: голландская технология

ИНФОРМАЦИЯ, ОБЪЯВЛЕНИЯ

Журнал «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия: В. Н. АДРИАНОВ, Н. А. БАЗИЛЕВСКАЯ, И. С. БОЯРКИНА, В. Н. БЫЛОВ, Б. Г. БЫЧИХИН, Н. К. ГРИГОРЬЕВА, И. Л. ЗЛЕНКО, Н. Я. ИППОЛИТОВА, В. А. КОРОТЯНОВ, М. Ф. КИРЕЕВА, Л. Л. КОСТЮЧЕНКО, Н. П. НИКОЛАЕНКО, Н. П. ТИТОВА, Т. А. ФРЕНКИНА, Ю. И. ХОДАКОВ, Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора), Г. Н. ШИТЯКОВА, Н. Н. ЮСКЕВИЧ

Редакционный совет

Художественное и техническое редактирование О. Ю. ЖИГАРЕВОЙ
 Корректор В. Н. МАРКИНА

Сдано в набор 10.10.89. Подписано к печати 10.11.89.
 Формат 84×108 1/16. Бумага тип. шаберного мелования. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 20,16. Уч.-изд. л. 7,48.
 Тираж 469700 экз. Заказ 2282 Цена 70 к.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, ул. Садовая-Спасская, 18.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Государственного комитета СССР по печати.
 142300, г. Чехов Московской области

УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Адиантум VI—40	Каладиум I—39	Нарцисс I—32;
Альстремерия II—5	Каланта I—39	IV—11
Аммобиум VI—17	Каланхоэ I—40; V—3	Нефролепис V—41
Астра IV—14	Калатея I—40	Неорегилия V—41
Бальзамин III—20	Калла I—40	Никандра III—17
Бархатцы III—18,28	Кальцеолярия I—40	Олеандр VI—41
Бегония I—10;	Камелия II—37	Орхидей III—34, 37;
II—41;	Канна IV—14	IV—39;
V—37	Катарантус II—37	V—5;
Бессмертник VI—19	Кизильник II—25	VI—41
Броваллия V—4	Клематис II—13;	Панданус VI—42
Бувардия II—6	V—11—34	Партеноциссус VI—42
Вересковые II—9	Клеродендрон II—37	Пассифлора VI—42
Гвоздика I—26; II—2	Кислица II—38	Петуния III—28
Гелихризум VI—17	Кливия II—38	Пион IV—33
Гелиптерум VI—17	Кодиеум II—38	Пиретрум IV—9
Георгина I—38;	Колерия III—39	Рододендрон III—31
II—13,14	Колеус III—39	Роза IV—7; V—7
Гербера IV—14	Колокольчик III—39	Сенполия I—36
Гнацинт I—41	Колумня III—39	Сирень IV—14
Гиппеаструм I—18	Кордилина III—40	Статице VI—17
Гладиолус I—41;	Кофе III—40	Стрелиция V—2
II—14,	Криптантус III—40	Тилландсия VI—40
33, 42;	Ксерантемум VI—17	Тюльпан I—31;
IV—35;	Лавр IV—39	II—42;
VI—35	Ливистона IV—39	III—12, 37;
Гомфрена VI—17	Литопс IV—39	VI—36
Гранат I—34	Лилия III—34;	Флокс IV—28
Душистый горошек III—24	IV—12,	Фритиллярия V—36
Иксора II—35	14, 38	Хоя VI—37
Ипомея III—28	Лобелия III—26	Хризантема I—6;
Ирезине I—39	Лонас VI—17	II—7, 13,
Ирис IV—14;	Лук I—17	19;
VI—10	Львиный зев III—22	VI—5
Кактусы I—35;	Мандарин II—36	Целозия VI—17
II—38,	Маранта IV—40	Цикламен IV—38
39, 40, 41;	Мединилла V—41	Чубушник IV—14
III—38; 41;	Мирт V—41	Эдельвейс III—35
IV—37,	Молочай V—41	Эписция VI—39
40;	Монстера V—41	Эustoma IV—6
V—41;	Монтбреция IV—34	Юстиция V—2
VI—14, 38, 42		

Новый вид услуг — платные объявления!

Желающим продать излишки семян, луковиц, саженцев и др. представляется возможность опубликовать платное объявление в журнале «Цветоводство».

Здоровый посадочный материал — основное условие продуктивности. Поэтому вместе с текстом просим присылать карантинный сертификат, т. е. справку, полученную в карантинной инспекции.

Реклама в нашем журнале — это огромное количество заявок. Рассчитывайте свои силы!

Вильнюсское объединение цветоводов предлагает

с оплатой по перечислению или наложенным платежом, а также продает на месте посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, НАРЦИССОВ, МОНТБРЕЦИИ и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 15 марта по 15 мая, тюльпанов и нарциссов — с 15 июля по 15 октября.

Минимальная сумма заказа 40 руб.

Адрес: 232009, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Альгирдо, 11. Телефоны: 61-40-72, 65-25-58, 65-25-57.

Каунасское агрокооперативное объединение цветочных культур «СОДИБА» предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 15 марта по 15 мая; тюльпанов, нарциссов и мелколуковичных — июль — сентябрь.

Минимальная сумма заказа на каждую культуру 30 руб., высылается не менее 10 посадочных единиц каждого сорта.

По запросам высылаются прейскуранты, бланки заказов, а также коллекции указанных культур (без предварительного согласования) на сумму 30 руб.

Адрес: 233000, Каунас, Лайвес ал., 32 б.

Лимбажское районное агрокооперативное общество садоводства и пчеловодства предлагает посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

Сроки реализации: гладиолусов и георгин — апрель-май, остальных культур — август-сентябрь.

Минимальная сумма заказа 50 руб., высылается не менее 10 посадочных единиц каждого сорта.

По запросам высылаются прейскуранты. Заказы на каждую культуру просим оформлять на отдельном листе, указывая его стоимость и почтовый адрес с индексом. Для ускорения ответа вкладывайте в письмо напечатанный конверт.

Адрес: 229100, Латвийская ССР, г. Лимбажи, ул. Ригас, 1. Телефон: 21-098.

Кооператив «ЛАДЕ» предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом, а также на месте посадочный материал РОЗ, КЛЕМАТИСОВ, ГЕОРГИН, МНОГОЛЕТНИКОВ (АСТИЛЬБА, РОДОДЕНДРОНЫ), ТЮЛЬПАНОВ (есть сорта для зимней выгонки) и др.

Сроки реализации: роз — с 15 февраля по 30 ноября, луковичных — с 1 июля по 15 сентября, георгин и клематисов — апрель-июнь, многолетников — май-сентябрь.

Минимальная сумма заказа 50 руб.

В случае необходимости кооператив обеспечивает заказчиков автотранспортом.

Кроме того, кооператив «Ладе» покупает семена шиповника.

Адрес: 226047, Латвийская ССР, Рига, а/я 361. Справки по телефону: Рига 61-87-91 (вечером).

Даугавпилсское районное агрокооперативное общество предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ и КРОКУСОВ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 15 марта по 15 мая, тюльпанов и крокусов — с 15 августа по 15 октября.

Минимальная сумма заказа — 50 руб.

Кроме того, общество предлагает коллекции гладиолусов на сумму 30 или 50 руб., тюльпанов 50 руб. и более. Желающие могут получить свои заказы на месте.

Адрес: 228400, Латвийская ССР, Даугавпилс, ул. Аляяс, 77.

Екабпилсское районное агрокооперативное общество предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕОРГИН, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ и других МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ, а также РОЗ.

Сроки реализации: гладиолусов и георгин — с 15 марта по 15 мая, луковичных — август-сентябрь, роз — с 1 марта по 31 мая и с 15 сентября по 31 октября.

Саженцы роз продаются только на месте.

Минимальная сумма заказа 50 руб. на каждую культуру.

Кроме того, общество продает семена однолетних и многолетних цветочных культур на сумму не менее 10 руб. Сроки реализации — январь-февраль.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Адрес: 228200, Латвийская ССР, Екабпилс, ул. Падомя, 15.

Шяуляйское объединение цветоводов предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом клубнелуковицы ГЛАДИОЛУСОВ и МОНТБРЕЦИИ, луковицы ТЮЛЬПАНОВ (есть сорта для выгонки), НАРЦИССОВ, МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ и двухлетние саженцы крупноцветковых КЛЕМАТИСОВ (более 100 сортов, цена одного саженца 4,50 руб.).

Сроки реализации: гладиолусов — март-апрель, тюльпанов и нарциссов — июль-август, клематисов — сентябрь-октябрь и март-апрель.

Минимальная сумма заказа на каждую культуру 30 руб., высылается не менее 10 луковиц и клубнелуковиц каждого сорта и 5 посадочных единиц клематисов.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Адрес: 235400, Литовская ССР, Шяуляй, ул. Вильняус, 138. Телефон: 4-15-34.

Радвилишкисское объединение цветоводов предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ (имеются сорта для зимней выгонки), НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ и ГЛАДИОЛУСОВ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 15 марта по 1 мая, остальных культур — с 15 июля по 1 октября.

Минимальная сумма заказа на каждую культуру 50 руб.

Для желающих имеются коллекции вышеуказанных растений на сумму 30 руб.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Адрес: 235120, Литовская ССР, г. Радвилишкис, ул. Васарио 16-й, д. 14а. Телефон: 54-553.

Раплаское отделение общества садоводства и пчеловодства предлагает с оплатой по перечислению или наложенным платежом посадочный материал КЛЕМАТИСОВ и ГЛАДИОЛУСОВ.

Сроки реализации — апрель-май, сентябрь-октябрь.

Минимальная сумма заказа 30 руб.

По запросам высылаются прейскуранты. Просьба оформлять заказ на каждую культуру отдельно.

Адрес: 203500, Эстонская ССР, Раплаский р-н, п. Рапла, ул. Таара, 6. Телефон: 55-057.

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ
Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	
Пн	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	Пн
Вт	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	Вт
Ср	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Ср
Чт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Чт
Пт	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Пт
Сб	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Сб
Вс	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Вс

1990

	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
Пн	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Вт	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Ср	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Чт	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Пт	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
Сб	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Вс	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24

	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	
Пн	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Пн
Вт	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Вт
Ср	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Ср
Чт	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Чт
Пт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Пт
Сб	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Сб
Вс	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Вс



Желаем счастья в Новом году!