

ISSN 0041—4905

№ 6/88

ЦВЕТОВОДСТВО



Много в природе цветов,
Но одно лишь искусство
Может в венок их сплести,

Пусть эти строки
великого поэта
звучат прологом
к журналу в журнале
"АРАНЖИРОВКА"
стр. 13-32

● Диплома ВДНХ удостоена композиция юных натуралистов Кишинева.

● С увлечением занимается аранжировкой Маша Егорова (Москва).



Исполнилось 70 лет с той поры, как в Москве, в Сокольниках, по инициативе известного детского врача И. В. Русакова была открыта первая Станция юных натуралистов. С этого времени и ведет свой отсчет наше юннатское движение, так что нынешний год для него юбилейный.

Сегодня в стране — около 1100 станций, где дети с увлечением занимаются растениеводством и звероводством, познают тайны природы. А кружков и клубов при дворах пионеров не счесть.

Трудно перечислить все добрые дела юннатов: помощь в озеленении родного города, села, шефство над мемориалами, создание пришкольных садов и опытничество, участие в цветочных выставках и многое другое. Об этом и шел заинтересованный разговор в павильоне «Юные натуралисты и техники», где в августе собрались ребята и их наставники из разных уголков страны. Конференция была посвящена участию юннатов в благоустройстве населенных мест и проходила в рамках смотра «Украшим Родину цветами». К этому событию юные аранжировщики подготовили небольшую, но очень симпатичную выставку композиций и букетов.



● Юля Сенча из г. Янгиер Узбекской ССР представляет одну из самых молодых станций юннатов.

● Впервые встретились на конференции наставники юных друзей природы София Ивановна Антонова (Минск) и Наталья Степановна Годяева (Петрозаводск).



● Готовятся к выступлению Оля Балакова (Минск) и Светлана Ануфриева (Кишинев).

● Представительница эстонской делегации, ученица Вяндраской сельской школы Кристель Конно



ЦВЕТОВОДСТВО



МОСКВА, ВО «АГРОПРОМИЗДАТ»

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АГРОПРОМЫШЛЕННОГО
КОМИТЕТА СССР
Основан в 1958 г.

НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ ● № 6/88 ●

2 На предприятиях декоративного садоводства

ЦЕЛЕНКОВ М. А. Срезаем летом — продаем зимой
БУРАЯ М. П. Флоксы на Алтае

5 Наука — производству

БАЛАБУШКА В. К. Ускорить размножение древесных интродуцентов
КАРПИСОНОВА Р. А., ВАВИЛОВА Л. П. Растут в тени
СЛЕПЧЕНКО Л. А. Уникальный дендропарк

8 Зеленое строительство

ВЕНЧАГОВ С. И. Записки декоратора. Внутренние дворики

10 Наш лекторий

Искусственное освещение в теплицах и экономика

13 Журнал в журнале: АРАНЖИРОВКА

ЮДАЕВА Е. Я. Из истории европейского букета

КАЛВА В. Размышляя над этим искусством
НИКОЛАЕНКО Н. П. В клубе «Икэбана»
ПАНКРАТОВ В. П. Курсы «Интерфлоры» — в совхозе «Пирита»

Цветы на праздничном столе

А судьи кто?

БЕРМЯКОВ В. А. На международном конкурсе в Югославии

ФРЕНКИНА Т. Орлята учатся летать

Пресс-курьер

33 Для дома, для сада

Интервью по просьбе читателей

Дизайн садового участка. ВИНОГРАДОВА О. Н. Зимние силуэты и краски

Гиппеаструмы

Знаете ли Вы это растение?

Мини-энциклопедия комнатных растений

ЛОЖКИНА М. А. Розарий на окне

Уголок любителя кактусов. ГЛЕЗЕРОВ О. Р. Семенное размножение

Сезонные работы. Георгины



4



9



13



39

На первой странице обложки — новогодняя композиция В. БЕРМЯКОВА. Фото В. ЕРЕМЕЕВА.

На второй странице обложки — фото Д. ГРОДСКОГО.

В номере помещены фотографии А. АНУФРИЕВА (стр. 30), Б. БАЛТРУШАЙТИСА (стр. 30), В. БЕРМЯКОВА (стр. 26), А. ВЕСЕЛУХИНА (стр. 39), Р. ВОРОНОВА (стр. 4, 5, 6, 36), Т. ГРЕППА (стр. 22), Д. ГРОДСКОГО (стр. 18, 19, 4-я стр. обложки), В. ЕРЕМЕЕВА (стр. 22, 23), В. КАЛВЫ (стр. 16), В. КОЛБИНА (стр. 8, 9), А. КРИЙСА (стр. 20), В. МАРЦИНКЯВИЧЮСА (стр. 31), Н. МАТАНОВА (стр. 34), Л. МЕДВЕДЕВА (стр. 22, 27—29, 30), М. СТРИМБАНА (стр. 31, 32), Б. ШАЛОВАЯ (стр. 18).

СРЕЗАЕМ ЛЕТОМ — ПРОДАЕМ ЗИМОЙ

Вестибули административных зданий, холлы больниц и домов отдыха, фойе театров и концертных залов, детские учреждения, жилые помещения все чаще украшают зимой букетами сухих цветов. Ассортимент их с каждым годом расширяется благодаря включению новых видов и совершенствованию способов подготовки растений. Покупатели вправе спрашивать в цветочных магазинах и отдельные сухоцветы, и готовые художественные изделия. Особенно чувствуется нехватка такой продукции в декабре, в преддверии праздников.

Ежегодные выставки зимнего букета у нас в Вологде привлекают сотни посетителей, которых интересует буквально все — от замысла авторов до техники исполнения. Хвойная ветка на березовом спиле, кочка мха, несколько сухих цветков, шишки «в снегу» — уверен, что в недалеком будущем такие простые и нарядные композиции с успехом заменят многострадальную елку. И в настенных аранжировках без сухих растений не обойтись: они не портят обоев, не требуют ухода и «работают», пока владельцу не захочется самому их сменить.

Совхоз «Майский» вот уже несколько лет выращивает травянистые растения, пригодные для зимних букетов. Отобраны виды, наиболее выносливые в суровых условиях области, устойчивые к вредителям и болезням и, конечно, самые декоративные. Освоены их агротехника и размножение, уточняются лучшие сроки сбора, отрабатываются способы подготовки и хранения материала.

Исходя из имеющегося опыта, можно рекомендовать следующие растения местной флоры.

Лук-скорода, или шнитт-лук (*Allium schoenoprasum*) — невысокий, обильно покрытый фиолетовыми соцветиями, очень устойчивый вид. Размножается одинаково хорошо как делением луковиц в августе, так и посевом под снег или рано весной. Зацветает на 2-й год. К почвам нетребователен, выносит весеннее затопление, но страдает от избыточной влажности летом. Заготавливаем его в полном роспуске, сушим в вазах или просто в мелких пучках, но обязательно вдали от солнечных лучей.

Волoduшка золотистая (*Virgatum aureum*) изредка встречается в диком виде по берегам рек, на песчаных карьерах. В культуре вырастает более мощной, дает обильный самосев. Очень приятно золотисто-зеленого тона прицветники после высыхания долго

сохраняют цвет и форму. Высеваем волoduшку осенью или весной, через год высаживаем на постоянное место. При хорошем уходе она зацветает на 2-й год. Стебли срезаем в начале созревания семян.

Выбор интродуцированных растений шире.

Красивы в зимних композициях вложанки, или арункусы, — в. азиатская (*Aruncus asiaticus*) и в. американская (*A. americanus*), видовые и сортовые астильбы (*Astilbe*). Их срезаем в полном цвету, вяжем в пучки, сушим в тени «вниз головой». Хорошие результаты дает выдерживание стеблей астильбы в глицерине с водой (1:1). Оба многолетника размножаются весной делением или семенами, которые собираем осенью, когда они вызреют. Сеем рано весной в теплицы. Подращиваем рассаду 2 года, после чего высаживаем в открытый грунт, в плодородную влажную почву. Летом на Вологодчине эти растения не страдают от солнца и жары, если достаточно влаги, поэтому в тень, как принято в более южных районах, их сажать не обязательно.

Золотарник канадский (*Solidago canadensis*) и другие виды этого многолетника размножаем делением корневищ рано весной. Желательно подобрать для них солнечный участок с питательной, слегка влажной почвой. Зацветают растения в августе, быстро завязывают семена и теряют декоративность. Поэтому стебли срезаем при роспуске половины цветков в метелке и сушим на сквозняке. Если поставить материал в смесь глицерина с водой, он станет более «эластичным» и нежным, но достаточно прочным для хранения и аранжировки.

Интродуцированные декоративные луки — слизун (*Allium nutans*), л. афлатунский (*A. aflatunense*), л. Христофа (*A. chrystophii*), л. голубой (*A. saeruleum*) неплохо размножаются деткой и семенами. Предпочитают открытые участки с глубоким залеганием грунтовых вод. Срезаем их в полном цвету (слизун, голубой) или по мере созревания семян (афлатунский, Христофа). Сушим в вертикальном положении в вазах, высоких коробках, не допуская загнивания стеблей.

Следующие два вида вносят в зимний букет синие колера. Мордовник шароголовый (*Echinops sphaeroccephalus*) имеет темно-голубые соцветия на высоких (80—100 см) прочных побегах, а уснеголовника плоско-

Вологодский агроном М. А. ЦЕЛЕНКОВ продолжает начатый в № 4 разговор о перспективности промышленного выращивания в открытом грунте многолетников природной флоры.

листного (*Eryngium planum*) особенно хороши колючие прилистники. Оба легко завязывают семена. Сеем их весной на открытых солнечных участках с окультуренной землей. Мордовник срезаем при роспуске 2—3 соцветий, а уснеголовник — в пору полного цветения или несколько позже. Сушим в тени (уснеголовник лучше в смеси глицерина с водой).

Очень устойчив, пластичен в культуре и даже агрессивен ячмень гривастый (*Hordeum jubatum*). Поскольку семена его созревают и отделяются от растения на 3—4-й день после цветения, протекающего одновременно, собрать их полностью практически невозможно. Они быстро разносятся ветром, животными, водой и, попадая на новые участки, дают всходы, засоряющие другие посадки. Однако в декоративности растению не откажешь. В период цветения группы ячменя похожи на ковыльные участки степи. Легкие, воздушные золотисто-желтые колосья с блестящими фиолетовыми остиями очень изящны в композициях как в свежей срезке, так и засушенные. Заготавливаем их в самом начале цветения, сразу же заворачиваем рулончиком в бумагу, и, слегка подсушив, в той же обертке храним до зимы. Без надобности не тревожим, ибо стебли быстро прогибаются, а колосья раскрываются, причем в первоначальное состояние их уже не вернуть.

Махровый сорт тысячелистника птармика 'Жемчужница' (*Achillea ptarmica* 'Perle') издавна используется в народе для сухих букетов. Семян растение не образует, размножается делением корневищ весной и осенью или зелеными черенками в июне — июле. Стебли срезают в конце цветения. А вот таволговый (*A. filipendulina*) только вводится в культуру. Его щитки ярко-желтых корзинок на прочном стебле

- 1 — мордовник шароголовый;
- 2 — золотарник канадский;
- 3 — гилсофила метельчатая;
- 4 — кровохлебка лекарственная;
- 5 — синеголовник плосколистный;
- 6 — тысячелистник таволговый;
- 7 — луки: а — скорода, б и в — гигантский в цвету и семенах, г — голубой;
- 8 — физалис Франше;
- 9 — ячмень гривастый;
- 10 — астильба гибридная;
- 11 — плод пиона марьин корень;
- 12 — аспарагус с плодами.



ФЛОКСЫ НА АЛТАЕ

высотой до 1 м в изделиях не выгорают и сохраняют форму несколько лет. Срезаем их в полном цвету, сушим и храним обычным способом. Вид легко завязывает семена, которые высевают весной. Тысячелистники предпочитают открытые, прогреваемые участки с плодородными почвами.

Гипсофила метельчатая (*Gypsophila paniculata*) и спаржа аптечная (*Asparagus officinalis*) высоко ценятся декораторами за ажурность, легкость, воздушность. Сеют их осенью в грунт, на солнечных участках. Гипсофила лучше удается на бедных органикой почвах, спаржа — на богатых. Сушим обычным способом (спаржу — с плодами).

Физалис Франше (*Physalis franchetii*) размножается весной делением белых столонов. Высаживаем его на место, защищенное от сильных ветров. Срезанные стебли в пучках сначала подвешиваем вниз головками, но, слегка не досушив, переворачиваем. Тогда они меньше изгибаются, а «фонарики» располагаются естественно.

Коровяк фиолетовый (*Verbascum rhoenicum*) на достаточно окультуренных почвах дает самосев. В первый год образуется розетка приземистых широких листьев, на второй — поднимаются тонкие изящные цветоносы высотой до 80 см с густым колосовидным соцветием. Осенью прочные стебли с коробочками полностью вызревших семян срезаем и сушим. Затем извлекаем семена, а побеги храним в картонной таре. В вазе 3—5 таких веток изящны и сами по себе благодаря оригинальным коричневым коробочкам (некоторые предпочитают их подкрашивать), и в сочетании с другими цветами.

Ясенец кавказский (*Dictamnus caucasicus*) очень красив во время вегетации и цветения, однако коварен: в солнечную тихую погоду в массе выделяет эфирные масла. Не отдуваемые ветром, они скапливаются и могут обжечь при прикосновении человека или животного. Сеют ясенец осенью. Цветение наступает на 3—4-й год. Почва нужна дренированная, плодородная, местоположение открытое. Для зимних букетов идут побеги с очень оригинальными звездочками освобожденных от семян коробочек. Шершавая, легко поддающаяся обработке «под снег» внешняя сторона их прекрасно сочетается с лакированной внутренней.

Пригодны и другие виды с оригинальными плодами: акониты тонколиственный и сибирский, колокольчик альпийский, наперстянка пурпурная, пион марьин корень, телекия красивая, чистец шерстистый, мускари, некоторые примулы и др. Стебли с вызревшими плодами срезаем, сушим в тени на сквозняке. Затем, удалив семена и лишние листья, укладываем в коробки и храним до зимы. Защищаем главным образом от пыли, излишней влажности и грызунов.

Низкогорье Алтая — благоприятная зона для выращивания флокса метельчатого. Различные сорта этого ценного многолетника цветут здесь с июля до заморозков, что позволяет создавать яркие, длительно сохраняющие декоративность массивы в парках и скверах городов и поселков.

Работу с флоксами в ОПХ «Горно-алтайское» начали в 1972 г. За это время испытано свыше 150 сортов. Для промышленного разведения выделено 12 культиваров, наиболее устойчивых к болезням и неблагоприятным внешним условиям, с высоким коэффициентом размножения. Среди них 'Аида' (ярко-пурпурный с карминным глазком), 'Анкатор Джус' (темно-фиолетовый), 'Юннат' (густо-розовый), 'Викинг' (светло-розовый с карминным глазком), 'Го-

М. П. БУРАЯ,
старший научный сотрудник

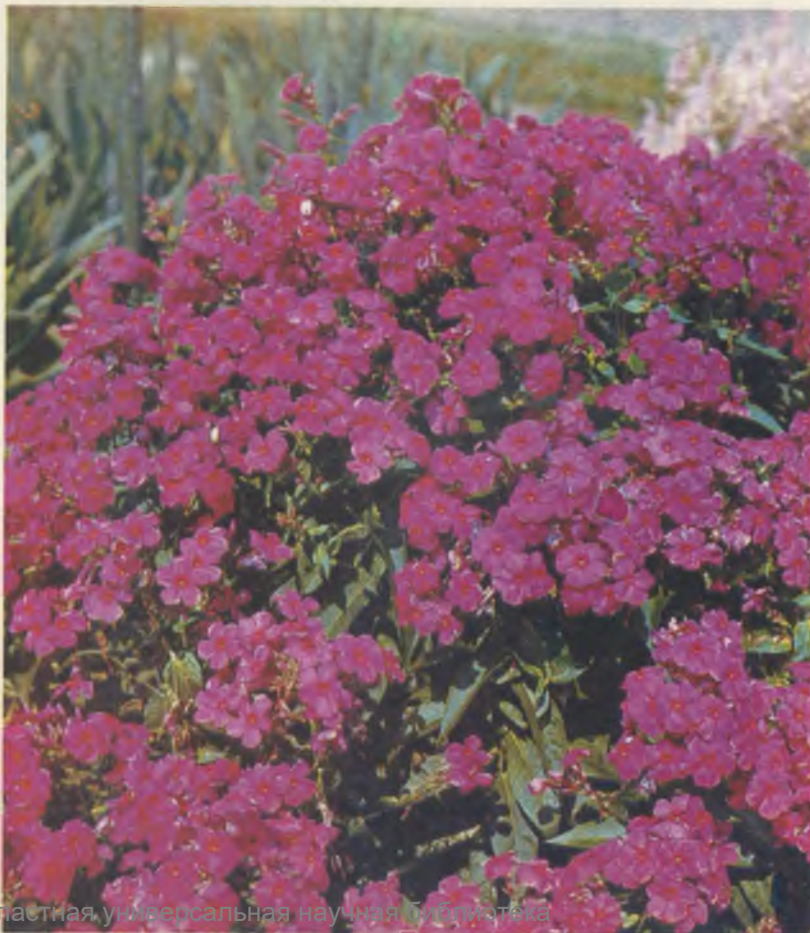
лубь Мира' (белый), 'Золушка' (сине-голубой с красным глазком), 'Оленька' (розовый с белым глазком), 'Красная Шапочка' (красный), 'Наташа' (белый с бледно-лиловой трубкой), 'Успех' (темно-фиолетовый с крупным белым глазком), 'Привет' (густо-розовый с карминным глазком), 'Полтавец' (красный).

ВЫРАЩИВАНИЕ МАТОЧНИКОВ.

Поскольку флоксы многолетняя культура и долго растут на одном месте, их следует высаживать в легкую плодородную почву. Растения должны быть защищены со стороны господствующих ветров деревьями и кустарниками, которые способствуют также накоплению снега.

Участки, предназначенные для маточников, в течение 2 лет содержат под черным паром. В первый год вносят

'Аида'.



РАСТУТ В ТЕНИ

50—100 т/га перегноя (заделка плугом ПН-4-40), на следующий — фосфорно-калийные удобрения из расчета 60—90 кг действующего вещества на га (заделка дисковой бороной БДСТ-2.5 или БДГТ-2.2 на глубину 15—20 см).

В год посадки ранней весной, как только позволит состояние почвы, участок обрабатывают с помощью культиватора КСГ-5 на глубину 15—18 см. Маточные растения сажают вручную в борозды, нарезанные орудием или культиватором (в ОПХ «Горноалтайское» для этой цели применяется изготовленный здесь роторный щелеобразователь). Расстояние между бороздами 70 см, между отдельными экземплярами в ряду — 25—30 см. При такой схеме на 1 га размещается 57—60 тыс. растений.

Сажают флоксы в конце апреля — первой декаде мая на глубину 10—12 см. После этого растения обильно увлажняют, повторяя полив через 7—8 дней. В дальнейшем поливают по мере необходимости. В течение лета посадки 3—4 раза рыхлят, подкармливают, обрабатывают против вредителей и болезней. При своевременном выполнении всех операций флоксы зацветают в июле. Черенки начинают снимать на 3-й год. Кусты эксплуатируют в течение 3—4 лет.

ЧЕРЕНКОВАНИЕ. Лучшее время для этого в наших климатических условиях — 10—25 мая. Почву вокруг кустов разгребают, черенки длиной 5—7 см с двумя парами листьев и «пяткой» срезают острым ножом и сразу сажают на глубину 3—4 см. Расстояние между рядами 10—12 см, между черенками — 3—4 см. Посадки поливают и притеняют щитами. Для их установки по краям гряд через 3—4 м вбивают колышки высотой 50—60 см с развилкой на верхнем конце. На них укладывают 4—5-метровые рейки, к которым проволокой или шпагатом прикрепляют щиты.

При регулярном поливе укореняется 85—90 % черенков. Как только начинается рост побегов, щиты снимают, растения подкармливают дважды через 10—12 дней полным минеральным удобрением (10—15 г на 1 л воды). В течение вегетационного периода необходимо регулярно рыхлить междурядья. К концу августа у флоксов развивается хорошая корневая система.

В ОПХ «Горноалтайское» ежегодно выращивают 90—95 тыс. саженцев флоксов.

За 1981—1985 гг. хозяйство продало 467 тыс. штук при средней себестоимости 60,93 руб. за 1 тыс. Прибыль от реализации составила 159,07 руб. за 1 тыс. Окупаемость производственных затрат 361 %.

Посадочный материал реализуется в два срока — с 25 апреля по 25 июня и с 15 августа по 25 сентября.

ОПХ «Горноалтайское»

НИЗКОРОСЛЫЕ

Ветреница дубравная (*Anemone nemorosa*) распространена в сырых лесах европейской части СССР. Нежное, изящное весеннее растение. Листья прикорневые, черешковые, пальчато-рассеченные. Стебли (8—15 см) несут по одному белому, снаружи розоватому цветку (до 2 см в диаметре). При густой посадке, разрастаясь, образует плотный покров, декоративный в течение мая. Размножают семенами и отрезками корневищ. Ветреница — эфемероид, поэтому в июне ее листья желтеют, теряют декоративность. В посадках это растение следует сочетать с другими видами, сохраняющими листву летом. Хорошо растет на окультуренной, достаточно рыхлой садовой земле.

Джефферсония сомнительная (*Jeffersonia dubia*) произрастает в тенистых смешанных лесах южной части Дальнего Востока. Это короткорезищное растение образует небольшой компактный кустик высотой до 30 см. Листья округлые, нежные, светло-зеленые. Цветки многочисленные, светло-лиловые. Цветет в конце апреля — начале мая в течение 7—12 дней. Декоративна весь вегетационный период. Размножают делением куста в августе. Предпочитает рыхлые перегнойные почвы.



Джефферсония сомнительная.

Лесной мак весенний (*Nylomecon vernalis*) — изящное растение влажных лесов Приморья. Листья небольшие, светло-зеленые, на хрупких невысоких черешках (15—20 см), образуют сомкнутый покров. Цветки крупные (2—3 см в диаметре), интенсивно-желтые. Цветет дружно, начиная с середины мая в течение 7—10 дней. Образует эффектное

множатся отрезками корневищ и семенами. Сеянцы зацветают на 1—2-й год. Предпочитает рыхлые гумусированные влажные почвы.

Бруннера сибирская (*Brunnera sibirica*) — одно из лучших весенних растений флоры Сибири. Листья крупные, сердцевидные, прикорневые, на длинных (30—40 см) черешках. Темно-голубые с белым «глазком» цветки собраны в сложное метельчатое соцветие, возвышающееся над листьями. Цветет с начала мая в течение 2—3 недель. Размножают отрезками корневищ в августе. При уходе не рекомендуется рыхлить и перекапывать почву, так как корневища располагаются близко к поверхности. Требует влажного рыхлого субстрата.

Оноклеа чувствительная (*Onoclea sensibilis*) — дальневосточный папоротник со светло-зелеными плотными ваями. При разрастании корневищ быстро образует сплошной покров высотой до 30—40 см. Декоративен с мая по сентябрь. Размножают отрезками корневищ в августе или апреле. Требователен к поливу, лучше себя чувствует на полуоткрытых местах.

Шитовник буковый (*Dryopteris phegopteris*) — широко распространенный в лесах Европы и Азии папоротник. В культуре образует быстро разрастающийся низкий плотный покров из серовато-зеленых ажурных вай. Размножают отрезками корневищ весной. Растение нуждается в поливе, к почвам нетребовательно.

ПОЧВОПОКРОВНЫЕ*

Барвинок опушенный (*Vinca pubescens*) чаще всего встречается в тенистых лесах Черноморского побережья Кавказа. Декоративное растение со стелющимися, слабоветвистыми стеблями. Листья яйцевидные, заостренные, с небольшими черешками. Цветущие побеги поднимаются, создавая эффект рыхлости покрова. Одиночные крупные (3—5 см в диаметре) фиолетово-голубые цветки расположены в пазухах листьев. Цветет с середины мая в течение 15—20 дней, но отдельные цветки появляются до сентября. Прекрасно размножается вегетативно. Отрастающие стелющиеся побеги укореняются в местах соприкосновения с почвой. Можно размножить черенкованием в июле-августе. Растение очень неприхотливое, но лучше

* Описание пушпичника весеннего, мхиени крапиволистной, пахизандры верхушечной было опубликовано в журнале «Садоводство» № 6, 1987.

разрастается, цветет и имеет более эффектный вид в полутени на нейтральных плодородных рыхлых, хорошо дренированных почвах.

Тиарка сердцелистная (*Tiarella cordifolia*) растет в светлых лесах западной части Северной Америки. Листья длиннорешотчатые, округло-сердцевидные, образуют розетку, над которой поднимается красно-бурый цветонос высотой 15—20 см с некрупной изящной кистью розовато-кремовых цветков. Соцветия очень декоративны и напоминают нежное розоватое облачко. Цветет в мае в течение 30—35 дней. Размножается вегетативно стелющимися побегами. Черенки, взятые в течение лета, легко укореняются. Растение быстро разрастается и создает очень декоративный сомкнутый покров. Хорошо растет на рыхлых гумусированных почвах при достаточном увлажнении.

БОРДЮРНЫЕ*

Осока ржавопятнистая (*Carex siderosticta*) — растение лесов южной части Дальнего Востока. В культуре образует плотный покров высотой до 20 см из широких, складчатых темно-зеленых листьев. Его декоративность возрастает во время цветения, когда среди зелени появляются отдельные ярко-розовые колоски. Прекрасно выглядит с мая по сентябрь. Размножается семенами (посев под зиму) и делением куста в августе. Разрастается медленно, хорошо держит край

* Описание очитка побегоносного было опубликовано в № 6, 1987.

посадок, так как корни плотно переплетаются. Нетребовательно к влажности и почве.

ДЛЯ РОКАРИЕВ

Толстостенка крупнолистная (*Pachyphragma macrophyllum*) — раннецветущее растение тенистых буковых лесов Кавказа. Образует плотный низкий широкий куст до 25 см высотой. При густой посадке покров смыкается, поэтому растение можно использовать как почвопокровное. Плотные округлые листья часто зимуют. Соцветия крупные (4—5 см в диаметре), многочисленные, снежно-белые. Цветет с середины апреля в течение 20—25 дней. Страдает от весенних заморозков. Размножают семенами и делением куста. К почве нетребовательно.

Первоцвет Воронова (*Primula wogonowii*) распространен в лесах Кавказа. Зацветает сразу после схода снега, образует низкие дернинки до 30 см в диаметре. Цветки сиреневые, многочисленные, покрывающие, точно шапочкой, еще не вполне развитые листья. Размножают делением куста и посевом семян под зиму. Требуется влажная перегнойной глинистой почвы.

Первоцвет крупночашечный (*Primula pasgosalux*) встречается в лесах Кавказа, Сибири, средней полосы России. Листья в прикорневой розетке. На стеблях длиной 10—20 см распускаются ярко-желтые цветки, собранные в однобокое зонтиковидное соцветие. Цветет в мае в течение 20—30 дней. Размножается делением куста и семенами. Хорошо

Увулярия крупноцветковая.

растет в тени и на открытых солнечных полянах.

Первоцвет высокий (*Primula elatior*) растет в лесах и на лесных полянах Карпат. Над розеткой некрупных овальных листьев на 15—20 см поднимается цветонос с многочисленными ярко-желтыми цветками. Цветет в мае в течение 15—25 дней. Размножают делением куста в августе или в июле сеют свежесобранные семена. Растение к почве нетребовательно.

Аризема амурская (*Arisaema amurense*) обитает во влажных лесах Приморья. Во время цветения растение выглядит очень оригинально и экзотично. На невысоком (17—30 см) одиночном стебле образуется соцветие — вытянутый зеленоватый початок с бледно-зеленым своеобразно загнутым покрывалом. Цветет со второй декады мая в течение 20—30 дней. Аризема очень эффектна с ярко-красными плодами. Размножают осенью молодыми клубеньками, которых ежегодно образуется около 10 штук. К почве нетребовательна, нуждается в регулярном поливе.

Горянка колхидская (*Epimedium colchicum*) растет в дубовых лесах Западного Закавказья. Легкие прозрачные соцветия, необычная форма цветков, красивая светло-зеленая листва придают ей своеобразие и изящество. Прикорневые некрупные сердцевидные листья на длинных тонких черешках образуют густой плотный покров высотой 25—30 см. Ажурная, редкая кисть светло-желтых цветков слегка возвышается над листьями. Цветет с середины мая в течение 18—20 дней. Размножается отрезками корневищ, быстро разрастается. Растение не нуждается в поливе, к почве нетребовательно, но предпочитает рыхлые, с нейтральной реакцией.

Перловник одноцветковый (*Melica uniflora*) произрастает в южных лесах. Тонкие, темно-зеленые листья образуют изящные куртинки высотой до 20 см, над которыми приподнимаются однобокие соцветия-метелки. Цветет в июне. Размножают делением куста в августе и семенами (посев под зиму). Растение нетребовательно к почве и поливу.

Увулярия крупноцветковая (*Uvularia grandiflora*) обитает в лесах Северной Америки. Невысокое (30—40 см) растение. Листья нежно-зеленые, сидячие, овальные. Стебли жесткие, раздваивающиеся выше середины, на конце слегка пониклые. Цветки довольно крупные, желтые, в виде колокольчика висят на конце цветоноса. Размножают делением куста. Нуждается в рыхлой легкой почве.

Дикий салат (*Aposeris foetida*) — растение широколиственных лесов Карпат. Образует красивую розетку удлиненных разрезных листьев, часто зимующих. Многочисленные цветоносы длиной 15—18 см заканчиваются ярко-желтой корзинкой диаметром 3—4 см. Размножается семенами, которые сеют под зиму. Нуждается в увлажнении, к почве нетребовательно.



ДЛЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Аконит извилистый (*Aconitum argus*) встречается в долинных лесах Приморья. Приподнимающийся зигзагообразно изогнутый стебель достигает высоты 2—2,5 м. Лист красивый, разрезной по краю, на дуговидно изогнутом черешке. Цветки голубовато-серые. Цветет обильно в течение 1,5 месяца, с середины августа до начала октября. Прекрасно смотрится на фоне стен, у высокой изгороди или решетки. Размножают семенами и делением куста. К почве нетребователен, но нуждается в поливе.

Кирказон ломоносовидный (*Aristolochia clematitidis*) встречается на дугах и в лесах юга европейской части. Очень интересное, невысокое (100—120 см) лиановидное растение с прямым, слегка извилистым твердым стеблем. Листья желтовато-зеленые, притупленные, чуть выемчатые. Цветки желтоватые, невзрачные. Ползучие корневища быстро распространяются, поэтому кирказон дает массу побегов, эффектно декорирующих стены, заборы и др. К почве и влаге нетребователен.

Главный ботанический сад АН СССР,
Москва

УНИКАЛЬНЫЙ ДЕНДРОПАРК

Заповедник «Аскания-Нова» — настоящий оазис в засушливой степной зоне Украины. Асканийская целинная степь — единственный сохранившийся в Европе участок типчаково-ковыльной растительности.

Более ста лет назад (1887 г.) здесь на площади 28 га по проекту французского архитектора Дю Френа был заложен ботанический парк в ландшафтном стиле с элементами регулярной планировки.

Необычность этого зеленого памятника природы, разнообразие видов растений привлекали в Асканию-Нова многих исследователей. Однако до 1946 г. постоянной научной работы в ботаническом парке не проводилось.

В 1946 — 1947 гг. под руководством профессора Г. Р. Эйтингена и Г. В. Воинова была проведена первая инвентаризация парка. Тогда же началась планомерная интродукционная работа. К 1965 г. коллекция древесно-кустарниковых растений насчитывала уже свыше 600 видов (в конце прошлого века — не более 200), что послужило основой для широкого развертывания исследований в этом направлении. Постановление ЦК Коммунистической партии Украины и Совета Министров УССР от 28 декабря 1965 г. предусматривало организацию еще одного дендропарка на площади 100 га и реконструкцию старых насаждений.

Сейчас — это самый крупный в южной степи орошаемый парк с богатейшей коллекцией древесных растений, включающей около 1000 видов, форм и сортов, занимает 170 га.

При закладке и освоении целинных площадей перед учеными была поставлена задача — привлечь к испытанию в засушливых условиях южной степи Украины возможно большее количество видов и сортов цветочных растений, отобрать самые декоративные и устойчивые для использования в озеленении. Сегодня коллекция насчитывает 1835 видов и сортов, среди которых 36 — из заповедной асканийской степи. Очень многие уже рекомендованы сотрудниками дендропарка для озеленения городов и сел Украины. Кроме того, на коллекционных участках собрано около 90 редких и исчезающих видов древесных растений и свыше 40 травянистых.

Парк «Аскания-Нова» является природоохранным объектом республиканского значения и с 1985 г. входит в состав Украинского степного биосферного заповедника.

Л. А. СЛЕПЧЕНКО,
научный сотрудник

УСКОРИТЬ РАЗМНОЖЕНИЕ ДРЕВЕСНЫХ ИНТРОДУЦЕНТОВ

В. К. БАЛАБУШКА.

кандидат сельскохозяйственных наук

В отделе дендрологии ЦРБС АН УССР собрана большая коллекция декоративных деревьев и кустарников (свыше 1740 видов и форм). Эти растения в зеленом строительстве используются мало главным образом из-за отсутствия посадочного материала, так как для многих древесных интродуцентов еще не разработаны методы массового воспроизводства. Размножение декоративных форм семенами практически невозможно, поскольку признаки материнского растения в потомстве теряются.

В производственных условиях посадочный материал большинства древесных и кустарниковых растений получают вегетативным способом с применением стимуляторов роста. Использование таких веществ позволяет ускорить корнеобразование, улучшить развитие надземной части и увеличить выход укорененных черенков.

В наших опытах мы изучали вегетативное размножение калины Карльса, гортензии древовидной, рододендрона даурского, сливы растопыренной пурпурной, миндаль трехлопастного, облепихи крушиной сорта 'Витаминная', кольквиции прелестной, яблони малой, экзохорд Жиральда и крупноцветковой, розовика керриевидного, магонии падуболистной.

Черенки укореняли в холодных парниках, заполненных двухслойным субстратом: нижний слой — 10 см разложившегося торфа, верхний — 3—5 см песка. Во всех опытах использовали однолетние зеленые побеги длиной от 2 до 15 см, которые перед посадкой обрабатывали индолилмасляной кислотой (ИМК) и перманганатом калия (1 мг ИМК смешивали с 1 г талька, а $KMnO_4$ использовали без наполнителя).

Нижним концом каждого черенка слегка касались испытываемого вещества.

Предварительно черенки вынимали из воды, в которой их сохраняли после срезы, и переносили на 1 мин в пустой сосуд, чтобы стекла лишняя влага. Опыты проводили в трехкратной повторности. В каждом варианте испытывали от 30 до 100 черенков.

Посадки поливали 4—6 раз в день из расчета 10 л воды на 1 м². Температура воздуха в парниках колебалась от 25 до 35 °С, почвы — 20—25°. Результаты опытов обрабатывали методами математической статистики.

Укореняемость изучаемых интродуцентов под влиянием ИМК и перманганата калия увеличивалась по сравнению с контролем. Существует много зарубежных публикаций, в которых калину Карльса, рододендрон даурский, сливу растопыренную пурпурную, кольквицию прелестную, экзохорды Жиральда и крупноцветковую, яблоню малую и розовик керриевидный относят к трудноукореняемым или совсем не поддающимся укоренению. Однако в наших опытах эти растения давали корни, хотя выход товарной продукции был невысок (от 4 до 36 %).

Число корней у растений, обработанных ИМК и $KMnO_4$, намного выше (8—25 шт.), чем у необработанных (4—10 шт.). Укоренение черенков происходило за 15—30 дней, тогда как в контроле этот срок увеличивался до 20—45 дней (в зависимости от вида).

Описанный метод можно рекомендовать для использования в производстве. Размножение малораспространенных декоративных древесно-кустарниковых растений обогатит ассортимент, используемый в зеленом строительстве.

Центральный республиканский ботанический сад
АН УССР



ЗАПИСКИ ДЕКОРАТОРА

ВНУТРЕННИЕ ДВОРИКИ*

При междугородной телефонной станции. После строительства здания в казенном стиле 60-х годов внутри осталась вытяннутая площадка 60×18 м со скучной геометрической планировкой. Посреди были разбиты обнесенные бетонным бордюром прямоугольники, видимо, предназначенные для зелени, вдоль стен оставлены проходы для гуляния. Все это несколько напоминало тюремный двор.

Существующий проект оформления содержал множество нереальных идей, которые никто не брался выполнять. Так, основой оформления должна была стать особая керамика по авторским рисункам, заказать которую «хозяйева» станции не смогли. Несколько лет участок оставался нетронутым, если не считать бессистемных посадок на субботниках.

В конце концов объект попал к нам (1980 г.). Результаты видны на фотографиях. Что было сделано?

Прежде всего мы постарались избавиться от жесткой планировки. Уничтожили прямые и острые углы, плавно закруглив линии, контуры куртин. Бетон-

ный бордюр частично убрали, а оставленный облицевали необработанным известняком. Площадь для посадок увеличилась почти вчетверо за счет объединения всех бывших прямоугольников и ликвидации одного прохода. Ведь посещаемость сада ограничена: он предназначен для кратковременного отдыха сотрудников и в большей степени — для просмотра сверху, из производственных помещений станции. Таким образом, зеленые композиции в основном расположились вдоль одной из стен, а прогулочная дорожка со скамьями — вдоль другой.

Чтобы избежать монотонности посадок (по первоначальному проекту — на одном уровне), насыпали грунт на высоту 60—70 см для деревьев и кустарников, 30 см — под цветники и 10—15 см — под почвопокровные. Эти три уровня закрепили подпорными стеночками из того же белого необработанного известняка.

Мебелью послужили деревянные, из крупных стволов, скамьи, сделанные сочинским лесхозом. Керамику тоже использовали не проектную, а обычную, закупленную заказчиком в Грузии.

Этот случай характерен для наших отношений с местными проектировщиками. Они, честно говоря, довольно прохладные. Так, автор неосуществленного проекта, оценивая работу, заявил: «Это, возможно, и неплохо, но — не мое!». И наше знакомство прервалось на многие годы. Никакой вины за собой мы не чувствовали, ведь если бы он сам взялся осуществлять свои идеи, ему также пришлось бы все изменить в соответствии с реальными условиями.

По-моему, неправомочен сам взгляд на озеленителя как на слепого исполнителя чужих предначертаний, не имеющего права на собственное творчество. Если красивые картинки проекта в натуре выглядят серо, разве это не вина автора, который составлял его в тиши кабинета, не затрудняясь знакомством с условиями, возможностями конкретного участка и беря ассортимент растений из дендросправочника, а не из перечня продукции местных питомников. Так неоднократно бывало и у нас, особенно если проект для Сочи составлялся в Москве.

На производственной базе участка. Украшая город для жителей и многочисленных курортников, наша бригада решила сделать и для себя нарядный уголок, где можно собраться коллективом, обсудить дела и планы, послушать беседу, поздравить юбиляра.

В этом дворике так или иначе нашли применение почти все приемы, о которых шла речь в предыдущих заметках. С двух сторон его ограждает стена из ракушечника с консолями, нишами, различными вставками (каштановые коряги, интересные камни, «зеленый гобелен»). Кроме функции ограды она играет роль экспозиционной плоскости для всевозможных цветов, ампельных, вьющихся, почвопокровных растений.*

Еще одна стена высотой 3 м составлена из закрепленных друг на друге коряг и вся пронизана плетущим, жимолостью, актинидией. Ее основное назначение — отделить хозяйственную часть с бытовками от зеленой гостиной.

С четвертой стороны дворик замыкает небольшая оранжерея с различными композициями на ракушечнике и кусках дерева.

Деревянная мебель в «гостиной» сделана из толстых пиленых стволов дуба. В бассейне свободной формы с золотыми рыбками льется вода из опрокинутого грузинского кувшина. Мощение крупными плитами белого известняка имеет зазоры и врезки из почвопокровных, цветущих многолетников, кустарников.

В итоге получился хотя и маленький (около 600 м²), но такой уютный и, главное, показательный садик, что просто нельзя было держать его под замком. И теперь, кроме использования для первоначальных целей, это — место паломничества приезжающих в Сочи коллег-декораторов и просто любителей «зеленой красоты». Часто устраивает отсюда передачи и сочинская студия теле-

* Продолжение. Начало см. в № 4, 1980 г.

видения. Здесь снимались Лев Лещенко, Эдуард Хиль и другие знаменитости. Ныне покойная Галина Михайловна Проскурякова вела из нашего сада одну из своих программ «В мире растений» для ЦТ.

Работа над такими объектами приносит радость и моральное удовлетворение, заставляет забывать трудности и неприятности, которых хватает в работе прораба-озеленителя.

С. И. ВЕНЧАГОВ

Во дворике при междугородной телефонной станции.

● Весной среди хвойных и вечнозеленых яркими пятнами выделяются азалии (фото на стр. 8).

● В оформлении куртины использованы два дерева кипариса горизонтального, стриженная бирючина, можжевельник казацкий; зеленый «газон» сделан из зефирантеса, голубой — из седума (справа вверху).

● Группа керамических ваз.

● Стена задекорирована девичьим виноградом Вича, на переднем плане цветет белоснежный иглошуйник, или рафиолепис, — кустарник сем. розоцветных (справа внизу).

Уголок отдыха бригады.

● Садовая мебель из дубовых спилов



ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ТЕПЛИЦАХ И ЭКОНОМИКА

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЛУЧЕНИЮ РАСТЕНИЙ

Предлагаемая таблица содержит экономичные и эффективные схемы облучения для широкого ассортимента растений, различных методов выращивания, а также наиболее подходящие для каждого случая типы ламп.

Данные рассчитаны на западноевропейские климатические условия, поэтому они нуждаются в соответ-

ствующей корректировке в регионах с большим или меньшим количеством дневного света, а также при возделывании видов и разновидностей, не перечисленных в таблице. Помимо этого, проблему облучения надо рассматривать не изолированно, а в комплексе с другими факторами — температурой, влажностью, количеством вносимых удобрений.

Культура	Вид продукции	Облученность, мВт/м ²	Тип лампы ¹⁾	Период облучения	Суточная норма, включая дневной свет	Цель, метод выращивания
Адиантум	горшечные	6000	III	зима	16—18 ч	улучшается вегетативный рост.
Альстремерия	срезка	250	I	сер. янв.— февр.	10 мин через каждые 0,5 ч 14 ч	ускоряется цветение.
		3000—5000	III	янв.— март		то же, повышаются качество и урожайность.
Антирринум	сеянцы	12 000	III	зима	14—16	улучшается рост, ускоряется цветение.
Афеляндра	сеянцы рассада ²⁾	23 000	II	зима	18—20 ч	выращивание в вегетац. камерах. улучшается рост, ускоряется цветение
		1100	II	зима	14—16 ч	
Астра китайская	рассада срезка	3500—5000	III	янв.— март	16 ч ³⁾	то же. улучшается рост, ускоряется цветение.
		4000—6000	III	зима	16 ч	
Асплениум	горшечные	6000	III	зима	16—18 ч	улучшается рост, сокращается срок выращивания.
Летники для клумб	сеянцы и рассада	6000—10 000	II/III	янв.— март	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение в теплицах.
Бегонии ⁴⁾	маточники черенки и горшечные	7000—9000	III	зима	16 ч	улучшается рост. задерживается цветение.
		300	II	зима	16 ч	
Бромелиевые ⁵⁾	сеянцы и рассада	6000—7000	III	сент.— апр.	16—18 ч	улучшается рост, сокращается срок выр.
Луковичные ⁶⁾	срезка	3000—5000	II/III	дек.— февр.	12 ч (без дневного света)	выгонка.
Кактусы	сеянцы и рассада	14 000—18 000	III	сент.— апр.	16—18 ч	улучшается рост, сокращается срок выр.
Кальцеолярия	горшечные	1000	II	сер. ноябр.— сер. марта	16—24 ч	ускоряется цветение.

Культура	Вид продукции	Облученность мВт/м ²	Тип лампы	Период облучения	Суточная норма, включая дневной свет	Цель, метод выращивания
Камелия	рассада	4500	II	сент.— апр.	12—14 ч	улучшается качество, ускоряется цветение.
Кампанула изофилла	горшечные	1000—2000	II/III	январь— март	16—24 ч	усиливается разрастание, ускоряется цветение.
Хризантема	маточки	6000	III	сент.— апр.	18—20 ч ⁷⁾	улучшается рост, повышается качество черенков.
	черенки срезка	6000—7000 4000	III III	сент.— апр. круглый год	18—20 ч ⁷⁾ 18—20 ч, затем 12—14 ч ⁷⁾ 18—20 ч ⁷⁾	улучшаются рост и качество. то же, ускоряется цветение.
	горшечные	6000—7000	III	сент.— апр.	18—20 ч ⁷⁾	то же, сокращается срок выр.
Цинерария	горшечные	1100	II	с сер. январь.	18 ч	после закладки бутонов цветение ускоряется на 2—4 нед.
Колеус	горшечные	6000	III	зима	16 ч	улучшается рост.
Колумнея	горшечные	4000—6000	III	зима	16—18 ч	то же, более обильное и раннее цветение.
Кордилина	горшечные	6000	III	зима	18 ч	улучшается рост, усиливается окраска листьев.
Кротон	горшечные	6000	III	зима	16—18 ч	то же.
Цикламен	сеянцы и горшечные	6000	III	ноябрь.— февр.	18 ч	улучшается рост.
Георгина	срезка	400	II	зима	2 ч за ночь	ускоряется цветение.
Гвоздика Сим	маточки	6000	III	сент.— апр.	16—18 ч	повышается репродуктивность и качество.
	черенки	6000	III	сент.— апр.	16—18 ч	улучшаются укоренение и рост, сокращается срок выр.
	срезка	250—400	I	сент.— апр.	16—24 ч	ускоряется цветение.
Гвоздика барбартус	срезка	4000—6000	III	зима	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение.
Пуансеттия	горшечные	300	I	окт. (2—3 нед)	2—3 ч за ночь	бутонизация задерживается до конца декабря.
Эуфорбия спленденс	горшечные	1100	II	окт.— апр.	16 ч	улучшается рост, круглогодичный выпуск.
Фикус	горшечные	6000	III	зима	16—18 ч	улучшается рост.
Фрезия	срезка	3500—5500	III	зима	14 ч	улучшается рост, ускоряется цветение, повышаются урожайность и качество.
Фуксия	горшечные	1200	II	сент.— окт.	4 ч за ночь	ускоряется цветение.
Гербера	рассада	9000	III	зима	16 ч	улучшаются укоренение и рост, сокращаются сроки выр.
Геснерия	сеянцы	6000	III	ноябрь.— февр.	18—20 ч	улучшается рост.
Гипсофила	срезка	9000	III	зима	16—24 ч	ускоряется цветение, улучшается рост.
Гладиолус	срезка	8000—10 000	III	январь— март	16 ч	то же.
Плющ	горшечные, маточки, черенки	4000—6000	III	зима	16—18 ч	улучшается рост.
Гортензия	горшечные	1500—2500	II	январь— март	12—15 ч	то же.

Культура	Вид продукции	Облученность мВт/м ²	Тип лампы	Период облучения	Суточная норма, включая дневной свет	Цель, метод выращивания
Гипестес	горшечные	5000—7000	III	зима	16—18 ч	то же, усиливается окраска листьев.
Иксия	срезка	5000—7000	III	зима	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение.
Каланхоэ Блоссфельда	маточники, черенки, горшечные	4000	II/III	январь— март	18—20 ч	замедляется образование бутонов, улучшается рост, сокращается срок выр.
Лиатрис	срезка	5000—7000	III	зима	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение.
Лилия лонгифлорум	срезка	3000—5000	III	зима	16—24 ч	предотвращается опадение бутонов, улучшается рост.
Лилия Мидсенчури ⁸⁾	срезка	8000—10 000	III	через 6 нед после посадки — непрерывное освещение в теч. 4 нед	24 ч	досвечивание после закладки бутонов улучшает непрерывное цветение, сокращается срок выр.
Лилия специозум ⁹⁾	срезка	300—500	I	зима	16 ч	ускоряется цветение.
Левкой	срезка	5000—6000	III	зима	16—24 ч	улучшается рост, ускоряется цветение, сокращается срок выр.
Матрикария	срезка	4000—6000	III	зима	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение.
Нефролепис	горшечные, маточники	5000—7000	IV	зима	16—18 ч	улучшается рост.
Орхидей ¹⁰⁾	сеянцы, рассада	7000—9000	III	сентябрь— апр.	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение, повышается качество.
Декоративно-лиственные	черенки и рассада	6000—9000	III	зима	16—18 ч	улучшается укоренение черенков и рост.
Пеларгония	маточники черенки	7000—9000 9000	III III	зима зима	16—18 ч 16—18 ч	улучшается рост. повышается укореняемость и качество рассады, сокращается срок выр.
Роза	срезка	9000—14 000	III	зима	24 ч	повышаются урожайность и качество.
Сенполия	маточники, черенки и горшечные	5000—6000	III	зима	16—18 ч	повышается репродуктивность, сокращается срок выр.
Саксифрага	горшечные	400	I	с сер. февр. 3 нед	3—4 ч ¹¹⁾	цветение ускоряется на 3—4 нед.
Глоксиния	сеянцы, рассада	7000—9000	III	ноябрь— февр.	16 ч	улучшается рост, ускоряется цветение.
Спатифиллум	горшечные	6000	III	зима	16 ч	то же.
Суккуленты	сеянцы, рассада	9000—14 000	III	зима	16—18 ч	улучшается рост.

Примечания.

¹⁾ В отличие от голландского оригинала вместо буквенных аббревиатур применены цифровые обозначения: I — лампы накаливания и компактные газоразрядные, II — трубчатые люминесцентные, III — натриевые или металло-галогенные высокого давления.

²⁾ Здесь и далее для удобства читателя

посадочный материал всех цветочных культур именуется рассадой.

³⁾ При появлении бутонов — короткий день.

⁴⁾ Группы Элатиор, Лоррен, а также бегония рекс.

⁵⁾ Актея, гусмания, неорегилия.

⁶⁾ Тюльпан, гиацинт, нарцисс, крокус.

⁷⁾ В том числе фотопериодическое освещение.

⁸⁾ Сорты 'Инчантмент' и др.

⁹⁾ 'Ушида', 'Брабандер' и др.

¹⁰⁾ Цимбидиум, циприпедиум, одонтоглоссум, пафиопедиум, фаленопсис.

¹¹⁾ Периодические ночные включения.

АРАНЖИРОВКА

- *История и современность* ● *Форма и содержание*
- *Если ваше хобби — икебана* ● *Продавцам-декораторам*
- *Цветы на праздничном столе*
- *Как проходят конкурсы за рубежом*
- *Соревнуются дети* ● *Коротко, но ясно* ● *Модные сухоцветы*



Фото «Флероп — Иктерфлора»

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

Из истории европейского букета

Известный немецкий романист XIX в. Бертольд Ауэрбах писал: «В истории цветов заключается часть истории человечества». И действительно, из глубины веков дошли до нас сведения о том, что еще в древности люди поклонялись цветам, приносили их в жертву богам, украшали храмы и различные церемонии.

Вот как, например, отмечался в Элладе праздник пробуждения Адониса — бога юности, возлюбленного Афродиты. Согласно легенде, он был убит на охоте, но безутешная Афродита умолила Персефону воскресить его. Та согласилась, однако с условием: Адонис будет жить лишь 6 месяцев в году, весной и летом, а осенью умирать. И каждую весну женщины высаживали красочные цветы в глиняные плошки, горшки и корзины, выставляли их на крышах, окнах, у дверей, несли в торжественных процессиях. Может быть, именно эти «садики Адониса» послужили впоследствии римлянам примером для разведения садов на крышах и стали прообразом комнатного цветоводства.

Были ли в Древней Греции профессиональные аранжировщики цветов, неизвестно, но вполне возможно. Есть свидетельства о существовании в Карфагене цветочного магазина, а в Афинах — рынка, где даже зимой можно было купить венки из фиалок. Из Древнего Египта в Грецию пришел обычай украшать голову венками: знатные персоны носили миртовые, полководцы и победители спортивных состязаний — лавровые. Полагались они и богам: Аполлон, например, изображался с лавровым венком, Афродита — с розовым.

Римские завоеватели наряду с другими достижениями культуры переняли у греков основные формы цветочных украшений и обрядов. Однако вскоре их простая и строгая гармония сменилась монументальным и пышным искусством. Во время празднеств улицы городов буквально засыпались цветами, крыши домов превращались в обильноцветущие сады, а на фасадах вывешивались тяжелые лавровые гирлянды. Небольшие желтые, увитые цветами, которые в Греции несли мальчики во время шествий, римляне преобразовали в двухметровые тирсы. Стены и потолки пиршественных залов они украшали огромными гирляндами, полы сплошь покрывали лепестками, а гости получали венки и букеты (некоторым цветам, кстати, приписывалось отрезвляющее действие). Все это делалось руками рабов и служило прославлению силы и богатства империи. Ведь цветочный декор всегда отражал политические, социальные, философские и эстетические воззрения той или иной эпохи.

В Северной Европе до распространения христианства у многих языческих народов существовал культ растений, они были неотъемлемой частью религиозных обрядов. Люди верили в их магическую силу. Например, отправляясь на охоту, прикрепляли к одежде или головному убору зеленую ветку, чтобы оградить себя от злых духов, утешиться в печали. Растения служили и в качестве символов. Так, у древних германцев дуб означал войну, славу, победу, липа — мир, береза — весну. Во время зимнего солнцестояния жилища украшали ветками вечнозеленых хвойных деревьев, олицетворяющих скорое пробуждение природы.

Многие обычаи язычников, утратив свое религиозное и мистическое содержание, дошли до наших дней, победили сопротивление христианства, а частично и проникли в него. Это новогодняя (рождественская) елка, украшение домов и храмов ветками березы весной в церковный праздник Троицы, а ивы — в вербное воскресенье. В некоторых странах Европы и сегодня сельские праздники проходят под липами (символ мира).

С появлением христианства языческие обряды, в которых проявлялось единение человека с природой, все больше и больше выхолащиваются, пока не оказываются под запретом. Даже символика и использование цветов приобретают иной характер. Вместо того чтобы украшать быт людей, в эпоху аскетического средневековья они становятся принадлежностью алтарей. Растения разводятся главным образом в монастырях и, кроме декорирования храмов, применяют в лечебных и кулинарных целях.

Эпоха Возрождения возвращает человеку его веселый нрав, веру в себя, любовь к красоте во всех ее проявлениях. Людей охватывает настоящая страсть к цветам. О них поют миннезингеры, ими украшают свои костюмы мужчины и женщины, а в праздники вновь танцуют под липами. И если цветущие растения на полотнах художников средневековья указывали лишь на присутствие святых, помогали безграмотным расшифровывать смысл картин, то во времена Ренессанса все чаще и чаще изображается прелесть самих цветов. Появляются картины «ботанистов», изображающих на своих холстах удивительные коллекции растений, и «флористов», рисовавших пышные прекрасные букеты. Они нарастают раскупаются вельможами разных стран. Натюрморты пытаются подражать в «живых» букетах, которые в XIV — XV вв. начинали свое триумфальное шествие по Европе.

Форма композиций меняется. Если в

грубы, маловыразительны — соответственно тяжелой мебели, вазам из олова и простого фаянса, то с приходом в архитектуру и искусство стилей барокко и рококо, затейливой мебели, ваз из стекла и фарфора — становятся красочными, изящными. На торжествах развешивают волнообразные гирлянды из растений. Цветы для букетов коротко подрезают и крепят на проволоке.

В XVIII в. с развитием буржуазно-капиталистического общества воцаряются точные, ясные и чистые формы классицизма. Это сказывается и на аранжировке. А в XIX в. в Европе входит в моду ручные портбукеты: цветы вставляют в картонную (иногда фарфоровую, серебряную) воронку, обтянутую кружевом, атласом, тюлем; стебли укладывают во влажный мох и прикрепляют проволокой. Очень популярны громоздкие композиции в вазах, корзины с золотыми шнурами и кистями, целые цветочные панно на проволочном каркасе, покрытом мхом.

В первой половине XIX в. в Австрии и Германии рождается новый стиль — бидермейер (по-немецки — обыватель). Он напоминает ампир, но носит более интимный, домашний характер. Именно в это время появляется пестрый букет-бидермейер — тарелкообразный, круглый, куполообразный, окруженный кружевом, тюлем. Он и поныне очень широко используется в разных странах, в том числе и у нас в Прибалтийских республиках, в качестве букета для невесты.

Быстро богатеющие буржуа-нувориши меняют вкусы общества, поскольку именно они диктуют моду, становятся главными заказчиками. Веселья, пестрый, как клумба или торт, «обывательский» бидермейер уже не устраивает их своей неприязнительностью. Теперь основное требование к букету — представительность, пышность, высокая стоимость. Насущные аранжировки на проволочных каркасах подчеркивают богатство покупателя. Такие редкие и дорогие растения, как орхидеи, антуриум, стрелиция, красота которых подчеркивается при бережном, экономном их использовании, ставятся массой. В этот период венский декоратор Ганс Макарт и создает пышный букет веерообразной формы, в котором наряду с живыми цветами участвуют сухие отбеленные и крашенные травы, пальмовые листья, павлиньи перья, сухие и искусственные цветы. Несколько измененный стиль, более простой и естественный, можно встретить в Европе и сегодня.

После первой мировой войны определенная демократизация европейского общества приводит к переменам в аранжировке. Цветы становятся доступнее, они появляются в домах средней буржуазии и рабочих. Время огромных дорогих букетов прошло, они остаются, в основном, как украшение общественных зданий. Обычный покупатель предпочитает более простые, скромные и естествен-

Постепенно декораторы отказываются от короткой подрезки цветов, проволочных каркасов. Здесь, безусловно, сказалось и знакомство с древним японским искусством иkebana. Однако, испытав его положительное влияние, европейский стиль не стал подражательным, он ве-

рен своим традициям. В то же время японская аранжировка, покоровшая наши сердца поэтическим и философским звучанием, экономным использованием материала, также зримо ощутила на себе влияние Запада (особенно ярко проявилось это в современных композициях

школ Согецу и Охара). Взаимное же влияние традиций при условии сохранения в каждой стране национальной самобытности обещает нам много новых находок в искусстве аранжировки.

Е. Я. ЮДЕВА



Ручной букет
«Фантази»



Букет «Помпадур»



«Арфа»
— артисту
или любителю музыки

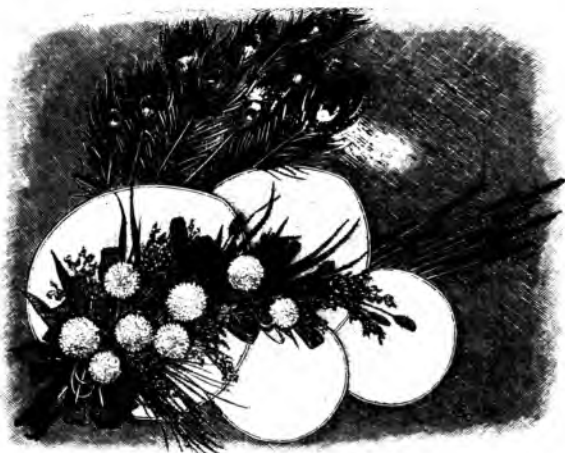


Итальянский портбукет

Корзина
«Рог изобилия»



Макартовская аранжировка из сухих растений,
японских вееров и павлиньих перьев



Зеркало в раме
из сухоцветов



По книге «Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала», И. К. Шмидт в Эрфурге. Пер. с нем. СПб, 1913.

Размышляя над этим искусством

«Глубокие размышления вызывают композиции лучшего аранжировщика Латвии В. Калвы,— пишут в своей книге «Цветы и фантазия» известные молдавские декораторы Е. Черней и Л. Ширева.— Центром, кульминацией композиции Калва считает цветок и умеет как никто другой подчеркнуть своеобразие красоты этого необыкновенного творения природы с помощью дополнительных элементов — веток, листьев, стеблей, коряг, камней. Его работы всегда имеют четкий силуэт, глубоко продуманны и философичны. В. Калва избегает внешних эффектов, отсекает все лишнее. ...Глядя на его «задумчивые цветы», понимаешь силу искусства цветочной композиции, ее способность донести до зрителя самую глубокую мысль». Эти особенности творчества мастера отражают его позиции в аранжировке. Свое кредо Владимир КАЛВА излагает в публикуемой ниже статье.

Советскую школу цветочной аранжировки с самого начала отмечало серьезное содержание (правда, часто слишком прямолинейное). Форма же композиций совершенствовалась по мере овладения мастерством. Сегодня, когда в этом направлении достигнуты большие успехи, нередко наблюдается обратный процесс: остается содержание.

Между тем, обе категории взаимосвязаны. Если форма — способ существования композиции, организующий внутреннюю связь ее элементов, то содержание — движущая сила, заключающая в себе возможность беспредельного развития. Форма ограничивает содержание и потому в зависимости от него меняется. Только если они едины, достигается гармония.

У настоящего художника содержание и форма рождаются в процессе творчества одновременно, а не подгоняются друг к другу. Каждый элемент композиции одинаково важен и помогает раскрыть общий замысел.

Если же форму оторвать от содержания и объявить, что она красива сама по себе, это и будет формализм. В то же время необразное, прямолинейное содержание всегда грешит натурализмом. Избегаем ли мы подобных тенденций в своей практике? Увы, нет.

Создание образа в аранжировке и есть искусство. Ведь содержание не всегда адекватно девизу — оно может быть значительно глубже, чем сказано словами.

Но для этого надо уметь образно мыслить и видеть. Большинство зрителей не подготовлено к такому восприятию, и потому некоторые аранжировщики попросту играют на их невзыскательном вкусе. Да и члены жюри чаще всего рассматривают работы, как салат на блюдечке. Многие из них даже не знают, например, что монументальные композиции полагается смотреть издали, как картину, тогда каждый мазок занимает свое место в общем колорите и все оживает.

Какими бы удачными ни были отдельные элементы, они «не делают» произведения в целом. Ведь и японцы говорят: «Красивые цветы не одно и то же, что икэбана».

Итак, главное в композиции — это образ, который раскрывает содержание не напрямую, а скорее намеком, ассоциациями. Истинный мастер обязательно найдет способ, как передать свои мысли и чувства в аранжировке. Тогда и зритель не пройдет равнодушно мимо, а будет долго созерцать ее.

Исходя из многолетних наблюдений на всевозможных выставках цветов, я разделил композиции на две основные группы, в которые включил работы самого разного уровня. С моей «систематикой», конечно, можно не согласиться, но есть над чем подумать.

НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Банальные. Их делают люди, у которых просто не хватает вкуса. Однако это свойство бывает как врожденным, так и благоприобретенным. Чтобы раз-

Из композиций В. Калвы (автор керамики — член Союза художников Латвии Э. Деглавс).

● «Паруса жизни».

Когда тебе дует попутный ветер, сбываются все мечты. В этой работе отражены также и вечное стремление к красоте, и надежда на исполнение заветной цели.

Материал: роза, декоративный ячмень.

● «Детство».

Солнечная, невинная, беспечная пора... Таинственный окружающий мир.

Материал: хризантемы, можжевельник.

● «Вершина».

Что ощущает человек, взойшедший на горную вершину? Радость и спокойствие духа, величие и чистоту поднебесья. Не так ли чувствует себя и тот, кто достиг своей жизненной цели?

Материал: гербера, пушица, зашиелые ветки ели.





ГДР: какие дарить цветы?

вить хороший вкус, нужно учиться видеть подлинно прекрасное, воспитывать в себе чувство меры, гармонии. И не только в области аранжировки. Лишь широкий культурный кругозор дает целостность художественного восприятия. В искусстве неуместен афоризм «О вкусах не спорят», оставим его для житейского обихода.

Банальные работы — скорее, антикомпозиции, которые искажают представление об аранжировке, создают впечатление о ее чрезмерной легкости и вседозволенности.

Примитивные. Это начальная стадия освоения мастерства. Выявляются какие-то контуры композиции, однако по техническому построению, замыслу и художественному воплощению она слишком проста.

Ученические. Порой наивные, но старательно выполненные работы. Часто они еще схематичны, неуклюжи, но исполнены добросовестно.

Спекулятивные, или вульгарные. Здесь аранжировщик, имеющий некоторый опыт и знания, старается «бить по мозгам». Всевозможные выкрутасы, изломы, скручивания претендуют на оригинальность, но главное — единства формы и содержания — нет. Иными словами, игра с материалом, технические трюки заслоняют мысль (если она была). Обычно такие творения сопровождаются громкими девизами, которые фактически не раскрыты, а на самом деле «король-то голый».

Конечно, случайный зритель может даже расплакаться, увидев вполне тривиальную композицию, сопровождаемую высокими словами, он поверит им и натуралистическому раскрытию темы. Но спекулировать этим стыдно.

Эпигонские. Подражательные работы или просто подделки. Нередко идея одного мастера бесконечно варьируется другими. Более «утонченный» вариант — подражание чьему-нибудь стилю.

Ремесленнические. Их делают люди с определенными навыками. Подобные композиции часто безукоризненны по технике, но бездушны, поскольку сделаны по канонам, а не по велению сердца. Авторы говорят: «Вон ту работу я поставил по 3-й форме, ту — по 5-й...» Что это за люди? Японцы? Может, учились в школе Согецу? Нет, наши доморощенные пуритане. Можно расставлять цветы и в японском, и в европейском стиле. Ремесло — тоже нужное дело, но искусство требует творчества.

В целом для нехудожественных аранжировок характерны примитивные или вульгарные девизы, прямолинейное содержание и слишком натуральное его воплощение. Бывают и такие случаи: композиция в чисто японском духе снабжена подписью совсем «из другой оперы» на какую-нибудь житейскую или политическую тему, и это создает резкий диссонанс.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

Мастерские. Композиции высокого уровня. Ремесленник обычно не воспри-

нимает такую работу как единое целое. Он начинает ее расчленять на элементы, искать недостатки: пропорциональность нарушена, расстановка не по законам, колера не подходят и т. д. У него свой потолок мышления, выше которого он подняться не в состоянии.

Да, мастерские аранжировки можно упрекнуть во многих смертных грехах, но им нельзя отказать в одном — они талантливы и наделены индивидуальным почерком.

Ассоциативные. Чаруют и формой, и содержанием. В том же ряду стоят поэтические, которые отличаются задушевностью, берут за сердце. Многозначный, многоплановый замысел, образное воплощение волнуют зрителя, будят в его душе какие-то личные воспоминания.

Философские. Характеризуются мощным размахом мысли, большой силой и совершенством ее воплощения. Как правило, это монументальные работы, но они впечатляют не столько массой растений и размерами, сколько эмоциональным зарядом мастера, его интеллектом.

Конечно, каждому участнику выставки, конкурса хочется сделать что-то оригинальное. Для этого есть немало способов: применение обычного материала в непривычных комбинациях, ракурсах, изгибах или, наоборот, использование редких растений, уникальных ваз. Однако оригинальность не должна быть самоцелью, главное все-таки — воплощение определенной идеи.

Важно также оставаться верным самому себе, не подделываться под других. Даже участь у мастеров, надо выработать свою концепцию. Только личные мысли, собственные приемы создают неповторимый авторский почерк.

По-моему, следует шире использовать местную посуду и растения, не забывать народные традиции. С одной стороны, это придает работам национальный или региональный колорит, с другой — усиливает индивидуальную манеру исполнителя.

Тот, для кого аранжировка — не ремесло, а искусство, должен быть в душе поэтом, только тогда он сможет говорить языком прекрасного. Некоторые, правда, считают, что достаточно знаний, технических навыков, приобретенных на курсах и в кружках. Но в мире нет таких школ, которые выпускают поэтов (в литературных институтах они лишь шлифуют свой дар). Человек должен сам неустанно идти вперед по трудной дорожке, и пусть не усыпят временные успехи, ведь путь долг — вся жизнь. Вот почему мне хотелось бы напутствовать молодых декораторов, решивших посвятить себя нашему удивительному делу, словами выдающегося латышского просветителя Лерха Пушкишиса:

У человека есть две чести:

Одна накриканная, другая

заслуженная.

Первая приходит с большим шумом,

Но бесследно уходит,

Другая приходит тихо, но остается

на месте.

Составить ручной букет для подарка или в дополнение к туалету — это целое искусство. Но и не прибегая к услугам профессионалов, неплохо знать, какие цветы годятся для того или иного случая.

Для подношения мужчине не подойдут маленькие изящные цветочки. Иное дело — длинностебельные розы, гвоздики или крупные хризантемы — белые, красные.

Даме можно подарить любые цветы, но лучше розовые, желтые.

При появлении на свет девочки — матери приносит розовый или красный букет, а мальчика — синий, фиолетовый.

В день рождения ребенка порадует пестрый букетик, молодую девушку — бутоны розовых или красных роз, женщину — раскрывшиеся розы, гвоздики. Пожилым людям лучше купить в дом цветущее горшечное растение, которое еще долго будет напоминать о госте.

Букет невесты зависит от ее роста, комплекции и свадебного туалета. Для невысокой и хрупкой — подойдет изящный букетик, который она будет держать двумя пальцами, или корзиночка. Если девушка высокая и крупная, предпочтителен большой букет, который носят на локтевом сгибе. Его делают из длинностебельных цветов, центр тяжести находится на руке невесты, а сами растения ниспадают.

Навещать больного лучше с нежными цветами изящной формы и без резкого запаха.

Несколько цветков, прикрепленных к подарку, покажут ваш вкус, изобретательность и внимание к человеку.

В любом случае при составлении букета следует придерживаться следующих правил:

• головки располагают в разных плоскостях;

• не допускают перекрещивания вверх вертикально направленных стеблей;

• колючки, шипы, другие острые части растений не размещают снаружи;

• крупные округлые соцветия не должны быть обращены друг к другу или вниз, а тем более свисать.

Важно также, чтобы дополнительная декоративная зелень соответствовала характеру основных цветов. Например, к гербере, садовой ромашке хорошо подходят злаки, а массивные хризантемы эффектнее смотрятся в сочетании с густооблиственными или несущими ягоды ветвями. Однако головки не должны исчезать в аранжировочной зелени. Пусть легкие злаки возвышаются над более тяжелыми цветами, а выходящая, ниспадающая побеги располагаются внизу.

Оберните букет в целлофан, не приминайте его. Низ и верх соберите и оберните клейкой лентой, боковую часть упаковки также склейте. Для украшения сбоку на целлофане можно прикрепить бантик или ленточку бумажного серпантина того же оттенка, что и цветы.

Реферат Т. В. Богомоловой

В клубе «Икэбана»

Цветоводам старшего и среднего поколений автора этой статьи Нину Павловну НИКОЛАЕНКО представлять не надо. Долгие годы она возглавляла наш журнал. Ее научные труды, острые публицистические выступления в печати в немалой степени способствовали становлению и развитию отечественного цветоводства. Круг ее интересов всегда отличался необычной широтой. И среди них заметное место занимала культура использования декоративных растений, будь то цветочное оформление городов и сел, озеленение интерьеров или аранжировка. Не случайно именно по ее инициативе были в свое время установлены тесные контакты с японскими мастерами, вылившиеся в организацию первого в стране клуба «Икэбана». Его бессменный председатель Нина Павловна Николаенко и сегодня отдает весь свой организаторский талант и неиссякаемую энергию изучению и пропаганде любимого искусства.



Минуло 20 лет с тех пор, как в Доме дружбы в Москве впервые собрались любители японской аранжировки цветов, чтобы учредить клуб «Икэбана» при обществе «СССР — Япония». За 6 лет до этого Курамочи Юрико, преподавательница весьма популярной школы Согецу, приезжала в нашу страну в составе делегации деятелей культуры. Своими рассказами и демонстрацией приемов расстановки цветов в вазах она взбудоражила и пленила многих знатоков и любителей аранжировки. Именно те

встречи и положили начало знакомству и увлечению московских садоводов-декораторов древним прекрасным искусством. А после того, как журнал «Цветоводство» поведал об увиденном и услышанном от гостя многочисленной читательской аудитории, интерес к икэбане стал расти повсеместно.

И вот с помощью Посольства Японии в СССР под руководством опытных преподавателей начал действовать кружок икэбаны. Двух- или одногодичные курсы прошли здесь в общей

сложности около 300 чел., и среди них — многие ведущие ныне мастера советской аранжировки. Некоторые со временем отошли от жизни клуба, но большинство сохраняют свою привязанность к нему, и, судя по всему, уже навсегда. Тем более, что теперь занятия ведутся не только с начинающими, но и с достаточно опытными.

Актив клуба насчитывает около 100 чел. Остальные (их больше) охотно посещают массовые мероприятия, особенно творческие встречи с мастерами из Японии, наши выставки-отчеты. Около 30 чел. сами ведут занятия в кружках и на курсах цветочной аранжировки в Обществе охраны природы, Домах культуры, учебных заведениях, различных учреждениях, на предприятиях. Многие стали профессиональными декораторами и оформляют интерьеры общественных зданий, сменив свою прежнюю профессию на любимое дело.

Клуб провел почти 100 выставок (не считая организованных нашими активистами со своими учениками). Кстати, это не только популяризация икэбаны, но и отличное средство повышения мастерства самих аранжировщиков. Особенно полезны смотры, которые устраиваются по случаю приезда из Японии выдающихся мастеров. Ведь в таких случаях мы имеем счастливую возможность выслушать критические замечания и поучительные советы.

Среди удачных экспозиций последних лет можно назвать показ наших работ в Музее искусств народов Востока. Традиционными стали ежегодные демонстрации икэбаны (их было уже 9), приуроченные к международным состязаниям по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина».

На снимках — композиции О. Самощенко (слева) и И. Исидзука на юбилейной выставке, посвященной 20-летию клуба «Икэбана».



За участие в многочисленных выставках, в том числе на ВДНХ СССР, клуб и отдельные его члены неоднократно получали награды.

Наш актив собирается ежемесячно, чтобы познакомиться с новинками икэбаны, заслушать переводы интересных статей из японских журналов, а также решить текущие организационные вопросы, связанные с устройством выставок, подведением их итогов и пр. По просьбе местных организаций выезжаем индивидуально или бригадами в разные города Союза с лекциями и демонстрациями работ.

Самые опытные аранжировщики популяризуют искусство икэбаны, выпуская в свет альбомы, календари, открытки со снимками композиций. Их статьи публикуются в журналах и газетах, они выступают по телевидению, читают лекции, в том числе и от общества «Знание».

Клуб принимает деятельное участие в подготовке и проведении встреч с японскими аранжировщиками. Нам посчастливилось таким образом воочию ознакомиться с несколькими школами — Согецу, Икенобо, Охара, Корю, Мисё, Сейворю и др.

Как и всякое другое, это искусство, развиваясь во времени, тоже трансформируется в соответствии с изменениями технико-экономической, культурной, социальной жизни японского народа. Особенно остро реагирует икэбана на перемены в устройстве интерьеров жилых и общественных зданий. Наиболее смелые шаги в последние годы предприняты нынешней главой школы Согецу — Хироси Тэсигахара. Это касается художественно-конструктивного построения композиций, материала, методики обучения. Все эти закономерные новшества неизбежно сказываются и на наших представлениях об икэбанае, и на собственном творчестве.

Клуб охотно откликается на просьбы общественных организаций оформить цветами различные события и торжества. Мы регулярно посещаем мероприятия общества «СССР — Япония», например, встречи с делегациями и туристическими группами из Японии, лекции и доклады по вопросам культуры, искусства, быта этой страны. За многолетнее активное участие в развитии дружественных связей между СССР и Японией клуб и более 20 его членов награждены Почетными грамотами ССОД.

В заключение хочу подчеркнуть, что смысл всей этой деятельности многообразен. Освоение и популяризация японского искусства расстановки цветов, его художественно-композиционных основ, техники, методики обучения способствуют развитию отечественной аранжировки

ровки, эстетическому воспитанию тысяч людей. Приобщение к интересному творчеству доставляет радость и самим мастерам, и тем, кто любит их произведениями.

С другой стороны, познание истории, духовной жизни, быта талантливого народа, нашего соседа, укрепляет взаимное доверие, добрые отношения, мирные устремления людей обеих стран.



Вверху — преподаватель японской аранжировки И. Исидзука. Внизу — активисты клуба: цветовод-декоратор столичного Дома моды Т. Лисовская (слева); известный московский мастер и пропагандист искусства икэбана Н. Наумова.

Курсы «Интерфлоры» — в совхозе «Пирита»



Международная торговая ассоциация «Интерфлора», в которую входят 135 стран всех континентов, организует доставку цветов и готовых композиций по заказам, сделанным из одной страны в другую. Эмблема, на которой изображен древнеримский бог торговли Меркурий, бегущий с букетом, украшает фирменные магазины во всем мире. Для покупателей это символ не только быстрого исполнения любого заказа, но и высокого класса аранжировки. В ежегодных каталогах «Интерфлоры» каждая страна-участница имеет свою страницу с образцами букетов, корзин, венков. Их стиль может различаться, но три условия неперенны — отличное качество цветов, их широкий и современный ассортимент, техническое мастерство декоратора. Вот почему ассоциация уделяет огромное внимание обучению своих аранжировщиков, проводит для них курсы, выпускает учебные пособия. И наконец, организует конкурсы, где техника ценится не менее строго, чем красота композиции. До недавнего времени наша страна не входила в «Интерфлору», поскольку не располагала соответствующими возможностями. Да и сегодня уровень развития промышленного цветоводства и аранжировки в союзных республиках не равнозначен. Поэтому неудивительно, что «первая ласточка» вылетела на международную арену из Эстонии. Известный опорно-показательный совхоз «Пирита», расположенный в окрестностях Таллина, стал представителем своей республики в шведском отделении «Интерфлоры».

Несомненно, развитию столь перспективных контактов содействовали организуемые по инициативе совхоза Таллинские праздники цветов с участием стран Балтийского моря, на которых эстонские цветоводы-декораторы наглядно доказали свою конкурентоспособность. Сегодня фирменные магазины «Пириты» уже доставляют в любой уголок Эстонии цветочные заказы из других стран.

Для повышения мастерства совхозных продавцов-декораторов шведское отделение «Интерфлоры» провело здесь курсы аранжировки, на которые редакция направила своего корреспондента — члена редсовета В. П. ПАНКРАТОВА. Вот что он рассказал:

Занятия проходили 3 дня. Руководил ими глава шведской фирмы МРП Ронни Паульсен, а демонстрация образцов и проверка выполнения заданий были поручены штатному аранжировщику «Интерфлоры», неоднократно призеру международных конкурсов (в том числе и в Таллине) Ивару Форсу. Основными «студентами» стали, естественно, декораторы «Пириты», но к ним присоединились и коллеги из Москвы, Ленинграда, Литвы, Латвии.

В фойе с зимним садом административного здания совхоза каждому участнику выделили стол с вазами. Из срезанных цветов для работы можно было выбрать розы, гвоздику, герберу, фрезии, тюльпаны, хризантемы; из зелени — аспарегус перистый, нефролепис и др.

Ивар Форс показал 4 вида композиций и предложил их повторить, соблюдая определенные технические правила. Часть их носила общий характер, как то:

тщательно просматривать весь материал, удалять лишние листья (поврежденные, некрасивые и те, что могут попасть в воду);

обрабатывать стебли только острым ножом, а не секатором, срезы делать гладкими, чистыми и длинными;

форму букета избирать в зависимости от длины цветоносов (проверяется целесообразность их укорачивания).

Одна из основных заповедей «Интерфлоры» гласит, что надо не только создать красивую композицию, регламентированную каталогом, но и обеспечить максимальный срок ее свежести.

Конкретные требования предъявляются к отдельным видам композиций.

Букет. На занятиях осваивалась техника исполнения, округлого букета, связанного по спиральной системе. Коротко она заключается в следующем. К двум скрещенным цветкам, которые держат в левой руке (первый, самый высокий, — строго вертикально), по одному добавляют следующие — против часовой стрелки по спирали (рис. 1а). Стебли зажимают большим и указательным пальцами, придерживают средним. После того, как собраны все цветы и добавлена зелень, подправляют основные линии (не ослабляя «зажима»). Затем на $\frac{1}{3}$ высоты снизу синтетической бечевкой дважды туго обматывают центр скрещения побегов и завязывают узелок (рис. 1б). Если внизу стебли оказались различной длины, их подравнивают секатором. Правильно сделанный букет может стоять на столе без вазы.

Такой вариант заказа часто исполняют из одной цветочной культуры — гвоздики, роз, хризантем, тюльпанов или с добавлением зелени.

Подарочная композиция. Для этого вида изделий в качестве держателя магазины «Интерфлоры» используют ленточные вазы, или пиафлор, — специаль-

ный влагоемкий пористый материал. За несколько минут (в зависимости от марки) кусок его напитывают водой и кладут в вазу. В настоящих композициях он не должен доходить до края посуды, чтобы можно было в дальнейшем подливать воду. В прозрачном сосуде оазис маскируют, засыпая зазоры между ним и стенками крашеным мелким известняком соответствующего растениям цвета.

Сначала размещают листья, желательны нескольких видов. Сегодня в большой моде аранжировки с декоративнолиственными тропическими культурами (диффенбахия, фикус, кротон, сансеция, аукуба).

При нехватке дополнительного материала в композициях из роз можно использовать их же листья, удаленные в процессе подготовки стеблей. Для этого их скрепляют тонкой проволокой (рис. 2).

Заполнение оазиса начинают снизу, соблюдая строгую симметрию (обычно делают четырех- или трехстороннюю аранжировку). Листья располагают горизонтально или чуть наклонно, но не торчком вверх, поскольку это вносит беспокойство.

Последний этап — расстановка цветов (рис. 3). Благодаря длинному косому срезу они легко входят в оазис и плотно фиксируются. Схема размещения включает основные линии и дополнительные. Цветы на коротких стеблях рекомендуется использовать с собственными листьями, которые обязательно должны быть обращены к зрителю лицевой стороной.

Корзина. Дно выкладывают полиэтиленовой пленкой (за рубежом — в процессе изготовления корзины). Форма композиции обычно правильная — круглая, овальная, прямоугольная. Довольно широко практикуется сочетание срезы в оазисе с горшечными растениями, которые ставят прямо в горшках или выколачивают.

Венок. Основой служит соломенный обруч, который обкручивают веточками хвойных или вечнозеленых лиственных. Оазис находится в пластмассовой сетчатой коробке (крепление проволоочными скобками с обратной стороны венка). Очередность декорирования та же — сначала листья, потом цветы. Сохраняется и принцип основной линии (ее в данном случае называют длинной, или центральной) и вспомогательных (боковых). Отверстие обруча растениями не закрывают. Последняя операция — фиксация на шпильке визитной карточки покупателя или траурной ленты.

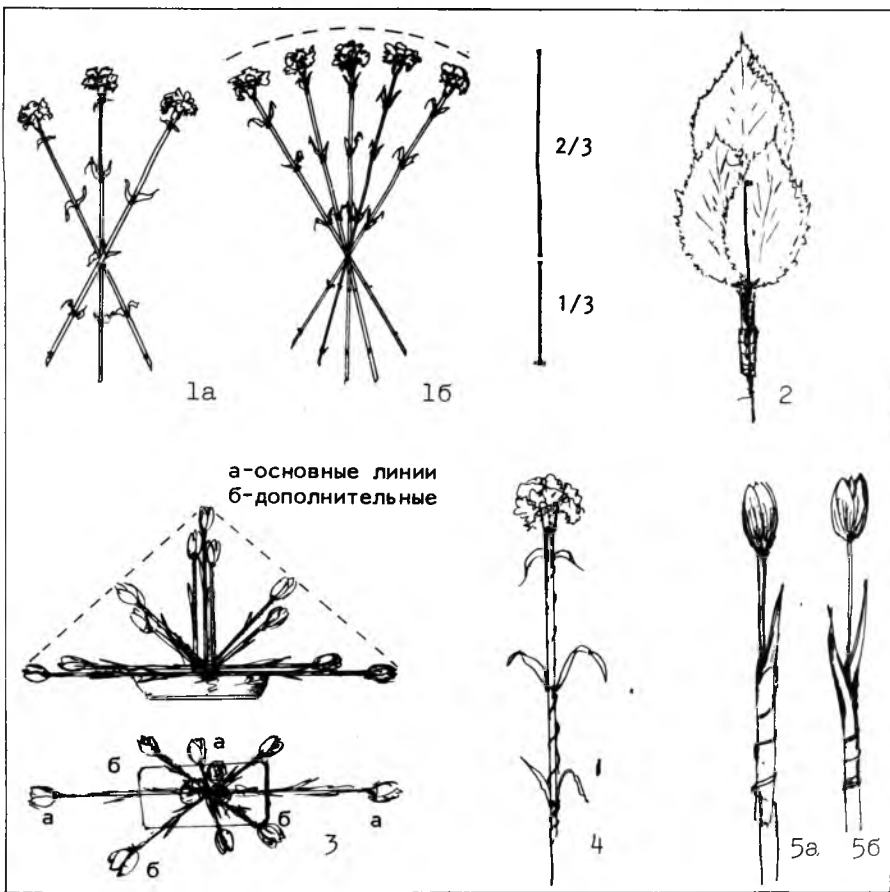
В траурных изделиях растения укрепляют проволокой, которая должна плотно и плавно обвивать стебли. Техника работы зависит от цветочной культуры. Например, у гвоздик обычно проволоку втыкают в чашечку и закручивают вокруг побега. Но если верхний листовый узел расположен близко, то лучше

пропустить кончик сначала через него, затем сквозь стебель и только после этого зафиксировать в чашечке (рис. 4).

Стебли тюльпана обматывают одним листом, затем проволокой (рис. 5а), прикрывают вторым листом и закрепляют его (рис. 5б). Для удобства фиксации цветка в изделии при такой предварительной подготовке нижний конец куска проволоки оставляют, верхним обвивают стебель и тоже опускают его вниз. Получается вилка (шпилька), которую подравнивают секатором. Можно использовать дополнительно нижние листья тюльпанов. Их сгибают петлей

и протыкают кусочком стебля, оставшимся после срезы.

Хочу подчеркнуть, что курсы «Интерфлоры» были посвящены так называемой коммерческой аранжировке, то есть изготовлению изделий для продажи. Поэтому форма композиций регламентировалась строго в соответствии с каталогами. Для тех, кто занимается этим искусством непрофессионально, для души, подобные условия вовсе не обязательны. Но технику работы с растениями полезно знать всем — и специалистам, и любителям.



ИЗ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

«Моя жизнь сложилась так, что я вижу пока только полевые цветы. Но моя сокровенная мечта — иметь много прекраснейших сортов и передать эту любовь своим сыновьям. И главное — научить их понимать язык цветов... Огорчен тем, что слабо, даже примитивно мы ведем пропаганду цветочного искусства. Не нужно ждать, когда нас научит дядя из кооператива. Научите вы. Вот вы писали о декораторе из Варшавы, который, продавая цветы, интересуется, кому они предназначены — маме или девушке и т. д. Я же, имея такую возможность, опросил 1132 человека: кто знает или хотя бы читал подобные правила. Итог получился поразительный: никто! А ведь среди опрошенных были люди, имеющие одно, а то и два высших образования. Уверен, что и из ваших подписчиков половина не знает этого. Я уже не говорю о продавцах цветочных магазинов, даже в Москве. Предлагаю вам открыть глаза читателям. Разъяснить, что корзина с цветами — это поэма, произведение искусства. Пусть все новое — хорошо забытое старое, но его для каждого поколения нужно возродить. Я так понимаю предназначение вашего журнала.»

А. П. ПЛЕТЕНЬ,
военнослужащий



Вверху слева — банкет «а ля фуршетт» (ПНР) и столик на двоих (конкурсная работа на Таллинском празднике цветов). Внизу и справа вверху — настольные композиции В. Бермякова (Ленинград).



Как бы отлично ни был сервирован праздничный стол, без цветов не обойтись. Это именно тот самый завершающий аккорд, который создает в готовом к приему гостей помещении особую атмосферу.

Как украсить цветами стол, зависит от цели торжества. Если, к примеру, речь идет о банкете, то конечно, большого смысла в каждый букет не вкладывается. Главная задача — распределить композиции равномерно (обычно по центральной продольной линии) и построить их так, чтобы растения не заслоняли лица гостей, не мешали официантам, не «лезли» в тарелки и блюда. Довольно традиционна в таких случаях, треугольная форма компоновки.

А вот фантазии декоратора, оформляющего столик на двоих, предоставляется самое широкое поле деятельности. И тут уж «тема» вечера играет решающую роль. Все зависит от того,

Цветы на праздничном столе



кто же сядет за этот столик. Молодожены или золотые юбиляры? А может быть, просто влюбленная пара?

Чтобы украсить домашнее торжество, возможностей еще больше, хотя цветов порой надо меньше. Например, в новогоднюю ночь достаточно поставить на стол вазу, бокал или блюдо с двумя-тремя цветками аспидины или цикламена, декорировав их листьями любых комнатных растений: золотенькими или пиксеребристыми бамбуками, шишками, звездами, слоновьи украшениями. Очень модно сейчас «разбрызгать» по скатерти вокруг такой композиции стеклянные шарики, таинственно мерцающие при свете свечей.

Кстати, знаете ли вы, почему в настольные аранжировки часто включают свечки? Связывается, их пламя «съедает» табачный дым и он меньше мешает некурящим, не пропитывает мебель и шторы.



А судьи кто?

Чем шире и глубже развивается в нашей стране искусство аранжировки, чем выше становится его уровень, тем чаще возникают на смотрах и конкурсах инциденты, связанные с оценкой работ. Проще всего было бы объяснить это зазнайством, гонором или болезненным самолюбием мастеров букета. Однако их недоумение, глупые обиды и даже скандалы отнюдь не случайны.

Обычно корень подобных явлений таится даже не в предвзятости судей (что, конечно, не исключено), а в их элементарной неподготовленности. На выставках цветов всех рангов, от местных до общесоюзных, сложилась какая-то странная практика привлекать к работе в жюри людей уважаемых и известных, но... не имеющих никакого отношения к аранжировке и зачастую ничего о ней не знающих. Посмотрите состав любого жюри: представители городских властей, министерств и обществ охраны природы, директора цветочных совхозов и парков, начальники зеленостроев, работники выставочных павильонов, художники, архитекторы, даже журналисты — все есть. Только знатоков самой аранжировки нет.

Помимо всего этого, с членами жюри не проводится никаких занятий, инструктажа о современных тенденциях и стилях в искусстве букета, технических правилах, четких критериях судейства. Неудивительно, что каждый оценивает композиции по собственному вкусу или присоединяется к более авторитетному, с его точки зрения, мнению, дабы не попасть впросак. Какой справедливости и объективности ждать участникам в такой ситуации? И можно ли себе представить что-либо подобное в других состязаниях, скажем, на конкурсе музыкантов-исполнителей, где члены жюри не знают нот, а в соревнованиях по фигурному катанию — не ведают правил «школы».

Сложившаяся практика судейства цветочных композиций отнюдь не способствует росту и целенаправленному развитию аранжировки. Ведь чемпионы для того и выявляются, чтобы остальные могли у них учиться. А те ли примеры демонстрируются как образцы для подражания? Иные большие мастера, учитывая обстановку, намеренно не демонстрируют суперкласс, а выполняют свои работы на уровне, доступном пониманию данного синклита. Более принципиальные рискуют оказаться без призов. Мы уже не говорим здесь о казусах, возникающих при участии в наших конкурсах иностранцев. Те даже не понимают, почему они на престижных европейских состязаниях занимают места гораздо выше, чем в Москве. Разве кому-нибудь из них придет в голову, что их «засудили» не из «политических соображений», как им, увы, кажется, а по причине малой компетентности жюри.

А между тем у нас в стране есть специалисты, владеющие данным предметом. Они внимательно следят за современными тенденциями аранжировки за рубежом, за модой, которая всегда была и будет в этом искусстве, имеют многолетний опыт проведения конкурсов и учебных мероприятий в своих республиках. Среди них следует в первую очередь назвать Геноветту Зуокене (Литва), Риту Гарайсис (Латвия) и Илмара Хаака (Эстония). Думается, что им пора объединить усилия и разработать для Союза как условия различных состязаний с учетом профессионального уровня участников, так и правила судейства, рекомендации по формированию жюри. Редакция готова дать такому материалу зеленую улицу на страницах журнала.

А пока в помощь организаторам конкурсов мы публикуем сведения из-за рубежа.

ФИНЛЯНДИЯ. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ АРАНЖИРОВКИ

1. Основы оценки.

Чтобы работа жюри была наиболее объективной, следует придерживаться принципа тайного выставления баллов. Открытую оценку используют только, когда этого требует обстановка. Предполагается, что судьи не находятся в зале, где идет соревнование, до завершения работ.

2. Объекты оценки и присуждения очков.

Рекомендуется шкала от 1 до 10 баллов (с точностью до 0,5).

Целятся: общее (целостное) впечатление; техника исполнения; идея цвет

В понятие «общее впечатление» входят степень сложности, форма, трактовка материала, совместимость растений, их свежесть, чистота стиля, «уравновешенность» и транспортабельность композиции.

Степень сложности включает выбор цветов и прочих компонентов и их использование. При оценке трактовки материала обращают внимание на то, использованы ли цветы наиболее характерным для них и (или) целесообразным образом.

«Техника исполнения» означает, прежде всего, обоснованность крепления. Они должны быть незаметны и не портить общего вида. Чтобы определить сохранность работы, смотрят, как растительный материал обеспеча

влагой (размеры оазиса, уровень воды, предварительная обработка стеблей).

«Идея» — трактовка темы, целесообразность, дизайн и создание нового. При этом под целесообразностью понимается колористическое соответствие теме, правильное соотношение цветов и прочего материала.

Важно, чтобы идейное содержание не противоречило общему впечатлению. Отдельные же элементы (основание композиции, режиквит, особенности цветов) не должны сильно влиять на количество баллов, даже если они не отвечают полностью теме. В работах, несущих смысловую нагрузку, оценивают всегда идею. Оргкомитет извещает, в каких именно заданиях это будет учитываться.

Цвет. Если он не рассматривается отдельно, оргкомитет сообщает, что баллы за колористику входят в графу «общее впечатление».

Когда соревнующийся не придерживается требований, сроков исполнения либо стоимость его композиции выше, чем указано в условиях, работу не судят. Так же поступают, если она распадается или посуда пропускает воду. Жюри должно обосновать причину, по которой участник снимается с конкурса. Если он ведет себя неподобающим образом, его можно удалить с состязаний. Подобные решения принимаются голосованием. Если мнения разделились поровну, окончательное слово принадлежит главному судье. Следует представить причины отстранения.

3. Оргкомитет, главный судья, жюри.

Организаторы и соревнующиеся выбирают главного судью. Он формирует оргкомитет, который вместе с участниками выбирает судей.

Главный судья не может выполнять функций рядового. Члены жюри в качестве помощников могут использовать специалистов. На международных конкурсах главный судья и половина жюри должны быть из страны, где проводятся соревнования, знать события современной жизни, принимать в ней активное участие.

Оргкомитет выбирает из своего числа одного или нескольких человек, которым предлагается выполнить пробную композицию в вольном стиле, по своему вкусу.

Материал для всех участников должен быть качественным, одинаковым и подходить для конкурсных заданий.

К работе на свободную тему предлагается список используемых растений и атрибутов, а если учитывается стоимость композиции, то и ценник. Судьям дают такую же коробку с материалами, как и соревнующимся. Желательно избегать заданий с ограничением ассортимента и количества цветов. Если это все же делается, то должно быть точно оговорено в условиях конкурса.

Оргкомитет принимает решение относительно времени на подготовку и проведение соревнований.

Участники имеют право опротестовать оценки судей сразу после объявления результатов. Оргкомитет обсуждает апелляции и ставит их на голосо-

вание, выслушав предварительно судей. Главный судья следит за работой жюри, но сам в ней не участвует. При тайной оценке он нумерует каждую работу, обеспечивает единство между аранжировщиками и судьями, принимает решение о замене испорченных цветов, отвечает на все вопросы, связанные с соревнованием.

Судьи действуют самостоятельно, только технику исполнения рассматривают в присутствии аранжировщиков, чтобы не повредить работ.

Все протоколы для соревнующихся открыты, и они могут потребовать от жюри обоснования оценок.

4. Время, рекомендуемое для выполнения заданий.

Подарочный букет (ручной) — 30 мин; композиция, корзина — 30—60; траурные изделия: венок — 40, букет — 90 (60+30), композиция — 40; букет невесты — в зависимости от типа 90 (60+30) или 45 мин.

Оргкомитет должен заранее, до начала соревнований, сообщить, как и что разрешается подготовить. За время, отведенное на это, можно закреплять все (например, мох), кроме самих растений, если оргкомитет не принимает другого решения.

5. Помещения.

Место, где проводятся соревнования, должно быть достаточно открытым и обзорным как для участников, так и для публики.

Высота рабочих столов 90 см, минимальные размеры 80×120 см, они должны хорошо освещаться.

Для оценки композиций подбирается просторное помещение с правильным освещением.

6. Заключительное заседание.

Сразу после завершения конкурса судьи и соревнующиеся заседают в течение 0,5—1 часа там, где находятся оцененные работы.

7. Снижение баллов за технику исполнения.

Подарочный букет: за перекрещивание стеблей вверх снимается 0,5—4 очка; при оценке сохранности цветов и прочности изделия (обработка материала, длина цветоносов, доступ воды, очистка стеблей, место связывания) — 0,5—4; за прочие технические погрешности (крепление, спираль) — 0,5—4.

Букет для невесты, для подружки невесты: за необоснованное или слишком заметное перекрещивание — 0,5—4 очка; при оценке сохранности и прочности (обработка материала, целесообразность использования клейкой ленты, каркаса, площадь среза, крепление) — 0,5—4; прочие огрехи (высота и толщина рукоятки, крепление ленты или манжета; чистота обработки сзади) — 0,5—4.

Композиция, корзина: за необоснованное или заметное перекрещивание растений снимают 0,5—4 очка; при оценке прочности (размеры оазиса в зависимости от используемого материала, крепление растений, доступ к воде,

ее уровень, площадь впитывания, водонепроницаемость сосуда, корзинки) — 0,5—4; прочие технические погрешности (закрепление и декорирование оазиса) — 0,5—4.

Траурный букет или композиция: за неправильное перекрещивание растений (места, где это сделано для прочности, следует прикрывать) снимают 0,5—4 балла; при оценке сохранности изделия (обработка материала, крепление к оазису, доступ воды, площадь впитывания) — 1—4; прочие погрешности (декорирование оазиса и держалки-рукоятки, крепление цветов, место связывания букета, чистота рукоятки) — 1—4.

Венок: к критериям для траурного букета добавляются такие, как обработка основы и ее чистота. Готовое изделие должно лежать ровно. За погрешности снимают 1—4 очка.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ В ШВЕЦИИ

Число участников общешведского конкурса определяется в зависимости от количества мастеров, соревновавшихся в районах страны. От каждых 15 аранжировщиков, ведущих борьбу за местное первенство, район имеет право на представителя в финале, а победитель прошлых состязаний участвует в нем автоматически.

Два или несколько районов могут организовать совместный предварительный конкурс для отбора своих финалистов.

При оценке работ рекомендуется тайное голосование. Баллы, выставленные каждым судьей, следует показывать соревнующимся и зрителям, однако перед этим лучше все же с ними ознакомиться самим членам жюри. После обнародования оценки копию протокола дает каждому участнику, а по окончании соревнования им высылают по почте итоги.

Оргкомитет должен непременно до начала конкурса собрать вместе аранжировщиков и членов жюри (судей) на нейтральной почве, вне помещения, где проводятся соревнования, и детально информировать всех об условиях конкурса, его объеме, содержании.

Оценка идет по балльной системе от 1 до 20, а если учитывается идея — от 1 до 25. Пол-очка можно использовать только при рассмотрении техники исполнения. За общее впечатление максимум дается 10 очков, за технику — 10, идею — 5.

Каждый судья работает индивидуально, не советуясь с другими. Исключение составляет техника исполнения в тех случаях, когда есть опасения, что отдельные члены жюри могут нарушить положение данного соревнования.

Общее впечатление и идею оценивают так. Каждый составляет список работ, начиная с лучшей. Та, которую данный судья ставит на первое место, должна получить у него максимальное количество очков, и уже по сравнению

баллы остальным. Далее за нарушения техники исполнения очки снимают. Итоговые максимальная и минимальная оценки не учитываются.

Зал соревнований должен быть таким, чтобы на каждого участника приходилось около 10 м², а зрители имели обзор.

Для судей выделяется отдельное помещение, где можно свободно расставить все работы.

Когда материал выдает оргкомитет, например в случае с заданиями-экспромтами, важно, чтобы его качество было для всех одинаковым. Необходимо иметь запас для возможной замены. Один комплект предоставляется судьям для ознакомления. Вспомогательные средства, которые могут понадобиться при выполнении задания, должны быть в достаточном объеме.

Задания указываются в приглашении так детально, чтобы не возникло никаких недоразумений ни у конкурсантов, ни у судей.

Оргкомитет обязан заблаговременно (до соревнования) и подробно проинформировать участников, что и как разрешено подготовить. Следует, в частности, указать, нужно ли букет для невесты или ее подружки вязать, закреплять клейкой лентой либо по-другому.

Как формируются жюри? Специальный комитет «Интерфлоры» по обучению назначает судей на соревновании мастеров в Швеции. Они в свою очередь выдвигают кандидатуры на районные состязания.

Члены жюри должны закончить курсы судейства, желательно последние. Лицам, даже прошедшим такую подготовку, но еще не судившим соревнования, полагается поработать «аспирантами» по крайней мере в двух конкурсах. Им рекомендуется при этом каждый раз делать оценку с разными группами судей и представлять свои протоколы на рассмотрение членов жюри.

Оргкомитет должен проконтролировать, чтобы судьи не были пристрастными (коллеги, родственники).

На больших соревнованиях жюри состоит из 5 человек, на меньших — участвуют по крайней мере двое. Для крупных конкурсов нужен главный судья. В его задачу, кроме всего прочего, входит собрать членов жюри, если в их оценках есть серьезные разногласия.

Оргкомитет так планирует мероприятие, чтобы оставалось достаточно времени на выставление оценок. Процесс этот должен проходить очень рационально (может понадобиться секретарь, человек, подсчитывающий очки и т. д.).

Судья обязан четко составлять протокол. Оценка техники делается так, чтобы участники знали, за что именно у них сняты баллы.

Результаты остаются в тайне до тех пор, пока они не будут обнародованы Оргкомитетом. Он имеет право дисквалифицировать работы, не отвечающие условиям соревнования (неверное толкование темб, несоответствие заданным размерам и др.).

На международном конкурсе в Югославии

В. А. БЕРМЯКОВ,
инженер-декоратор

Прошлым летом в Загреб на праздник цветов, проходивший в рамках культурной программы Универсиады-87, была приглашена команда Ленинградского производственного объединения «Цветы». В нее вошли автор этих строк и бригадир декораторов выставочного зала Ольга Гришина.

Главным мероприятием праздника был конкурс флористов (так в европейских странах называют аранжировщиков) на Кубок Югославии. В нем приняли участие 20 ведущих мастеров СФРЮ, отличившихся в предварительных состязаниях и предыдущем розыгрыше Кубка, а также иностранные гости из городов-побратимов Загреба* — всего 31 чел.

В жюри было 5 судей: 2 флориста, 2 дипломированных инженера по декоративному садоводству и художник.

Оценка велась по 30-балльной системе (техника — 10, сочетание цветов — 10, общее впечатление — 10). Судьи следили за процессом работы, и каждый из них выставял очки по всем видам соревнования.

Предстояло выполнить 6 заданий: «Фантазия» («вольная» аранжировка из любых цветов, высотой не более 2 м, шириной не более 1 м) — 30 мин; свободный букет (собрать в руке, связать и поставить в привезенную с собой вазу) — 20 мин;

свадебный букет (по мотивам своего города, страны) — 40 мин;

заданная тема (заранее не объявленная) — 30 мин;

подарок «Колумба» (рекламная аранжировка) — 30 мин;

создание единой экспозиции — 30 мин.

О трех последних работах стоит рассказать подробнее.

Что из себя представляла заданная тема? За 10 мин до начала конкурса участникам раздали следующий комплект: по рулону ватмана и желтой бумаги, фломастер, махровое полотенце, 6 пустых упаковок из-под шампуня, надувной мяч или пляжная шапочка, склеивающая лента, бумажные ленты синего и желтого цвета, полиэтиленовый мешочек с промытой галькой, кусок пиафлора (оазиса), жестяная банка, 5 красных роз и 5 веток гипсофилы. Главный судья объявил, что за полчаса надо сделать аранжировку, рекламирующую фирму «Нивея», которая выпускает пляжные принадлежности. Все выданные предметы должны быть использованы, и разрешается добавить принесенную зелень.

Следующая работа также представляла собой рекламу: каждый участник получил по 20 несклеенных красных упаковок шоколада «Колумба» и мог использовать только белые цветы.

Обе фирмы были спонсорами состязаний, то есть частично финансировали их.

Последнее задание заключалось в том, чтобы перенести свои 5 произведений в Хрустальный зал гостиницы «Интерконтиненталь», расставить на стеклянном подиуме (его номер определялся жеребьевкой), дополнить мелкими

композициями или какими-то предметами, так чтобы получилась единая экспозиция.

Конкурс начался в 13.00, а закончился в 20.30. В промежутках между заданиями декораторы убирали рабочее место, готовили основы композиций, подбирали цветы. Каждый имел право на одного ассистента, который мог подавать цветы, готовить материал, уносить мусор. К аранжировке приступали после удара гонга. За 5 мин до окончания срока главный судья предупреждал об этом участников, а заключительный удар гонга означал, что работу необходимо прекратить.

Закончив состязания, все переоделись в вечерние туалеты (в приглашении мужчинам рекомендовалось иметь смокинг, а женщинам — длинное платье). В 22.00 на фоне цветочных композиций началось гала-представление с участием ведущих певцов Югославии, показом мод, причесок и т. п. В час ночи участников пригласили на сцену, где они вместе сделали символический Букет мира (композиция в форме шара диаметром около 2 м из глянцевых на кубе пиафлора 75×75×75 см). И наконец объявили победителей (призы вручались только занявшим первое место в отдельном виде соревнования).



● Так выглядела реклама шоколада «Колумба» (вверху).

● Фантазия, или аранжировка на свободную тему (внизу).

● Общая экспозиция работ участника — последнее задание конкурса (слева).



Орлята учатся летать

Т. ФРЕНКИНА

По сумме баллов за 6 заданий 1-е место и Кубок Югославии присудили декоратору из Любляны Яношу Селишкарю. Его композиции были выполнены в желтовато-зеленой гамме, в теме «Фантазия» использовались овощи и фрукты, в том числе экзотические киви. Вся экспозиция объединялась изделиями из простого тонкого стекла — шарами, круглой вазой для свободного букета, «каплями», свисающими с ветвей. Блики света, играя на стекле, создавали впечатление чистоты и свежести.

Следует вообще отметить очень высокий профессиональный уровень югославских флористов. Так, 2-й результат и приз за тему «Фантазия» оказался у Мариана Божича. Его соотечественники победили еще в трех видах состязаний.

Из зарубежных участников особенно отличились американцы Гарри Барановски и Джим Людвиг (первое место за создание единой экспозиции), австрийский декоратор Кристина Хорн (свадебный букет).

Аранжировщик из Китая Чао Кинг Мин выполнил свои работы в технике икэбана. Он был единственным, кто использовал кэндзан (наколку). Все остальные работали на пиафлоре.

Наши результаты такие: В. Бермяков — общее 23-е место и 3-й результат за композицию «Фантазия»; О. Гришина — соответственно 26-е и 6-е место. То есть, выступив довольно удачно в свободной аранжировке, мы оказались не на высоте при составлении свадебных букетов и рекламных работ. Причина однозначна: практически мы впервые столкнулись с такими изделиями и до конкурса не знали, как они выполняются за рубежом. Ведь подобной информации, особенно по технике, в нашей стране нет. Поэтому участие в состязаниях оказалось в высшей степени полезным, мы многому научились у своих зарубежных коллег.

Свадебные и другие ручные букеты, подарки, оформленные цветами, не продают в магазинах Москвы и Ленинграда. А корзины все еще заполняют «по старинке» землей или торфом. Промышленность не выпускает ни специальных бумажных лент для украшения букетов, ни материалов типа пиафлора, без которых практически невозможно изготовление современных и качественных цветочных изделий. Необходимо повышать не только мастерство аранжировщиков, но и культуру массового использования цветочной продукции, а она у нас пока очень низка.

Один из способов сдвинуть дело с мертвой точки — проведение международных выставок и конкурсов с привлечением ведущих отечественных и зарубежных мастеров. Об этом свидетельствует опыт таких мероприятий, как праздники цветов в Таллине и Москве.



Такое событие произошло впервые. Ленинградский Дворец пионеров во время весенних школьных каникул провел всесоюзный конкурс юных цветоводов-аранжировщиков. Его инициаторами и организаторами стали большие энтузиасты своего дела — заведующая натуралистическим отделом Н. Я. Машарская и заведующая сектором озеленения, педагог кружка по цветоводству Н. Б. Семенова. Продумали условия, возможный состав участников и судей, программу, посоветовались с мастерами букета. И решили: пусть все будет сразу, как у взрослых, — домашнее задание, состязания при публике, праздник цветов и музыки на сцене.

В состав жюри вошли известные аранжировщики, лауреаты союзных и международных конкурсов ленинградцы В. А. Бермяков (председатель) и И. С. Утенко, москвичка Л. С. Саркисова, а также методист павильона ВДНХ СССР «Юные натуралисты и техники» Т. В. Никифорова, заведующая школьным отделом горкома комсомола С. М. Ильичева, заместитель ди-

ректора Дворца пионеров Г. В. Мерзляков, художник-декоратор К. А. Петрова. Вместе с педагогами-организаторами на предварительном заседании они уточнили и утвердили программу соревнований и критерии оценок (была принята балльная система).

На приглашение померяться силами с ленинградцами откликнулись городские и республиканские дворцы (дома) пионеров и школьников Москвы, Киева, Вильнюса, Даугавпилса, станции юннатов Минска, Таллина, Выборга, Алматы и Талгара. Всего получилось 10 команд разного возраста, состава (2—6 чел.), подготовки, но с одинаково горячим желанием победить.

День первый. В фойе прекрасного архитектурного комплекса на Невском, принадлежащего ленинградским детям, участникам предложили оформить выставку творческих работ, включив в нее зимние композиции из сухоцветов и тематические аранжировки «Мой город».

На снимке — «Букет маме» выполняет команда Даугавпилса.

И тут сразу выявилась разная направленность занятий с детьми в том или ином кружке. Неудивительно, что и композиции команд резко отличались.

В области зимнего букета показали высокий класс минчане. Глава делегации Л. П. Калиновская рассказала мне, что она ведет кружок цветоводства 14 лет, а существует он уже более 20 лет. Работа с сухоцветами и другими природными материалами для зимних аранжировок здесь — традиционное направление. Ребята (5—8 классы) осваивают сушку растений в глицерине, речном песке, буре, собирают интересные коряги, перья.

Минская композиция из живых цветов понравилась всем меньше, но мое внимание привлек великолепный розовый кринум в срезке. Оказалось, что он тоже свой, выращен в юнатской теплице, где из 1000 м² половина площади отведена под горшечные культуры.

Латышские девочки из Даугавпилса показали на выставке искусственные цветы собственного изготовления. Особенно хороши были незабудки. Руководитель команды В. Я. Салиниец справедливо считает, что это занятие очень полезно, развивает художественный вкус и позволяет детям делать красивые подарки взрослым своими руками, а не покупать дорогие цветы в магазине на родительские деньги.

По поводу композиции из сухих растений таллинской команды наши мнения с уважаемыми судьями несколько разошлись, поскольку они посчитали, что маловато новизны. Мне же работа очень понравилась и качественным исполнением, и тем, что она вся пронизана дыханием эстонской земли. Это был популярный сейчас среди декораторов Прибалтики микроландшафт из мхов, коряг, веток и другого естественного материала. Его авторы уже девятиклассницы, а начали посещать кружок в 7-м классе. Их педагоги М. Э. Луйге и Л. В. Бондарь много занимаются с ребятами биологией, дендрологией, изучают с ними природу разных районов Эстонии. Уже 8 лет ставятся опыты по выгонке в воде веток деревьев и кустарников 40 пород. Некоторые юннаты ведут индивидуальные исследования. Так, вошедшие в команду Трийну Оотсинг и Трийн Прооза взяли тему использования комнатных растений в оформлении интерьеров, а Марика Янес увлеклась историей народных композиций из тростника и соломы («крооны» и «кряссы»).

Что же касается непосредственно аранжировки, то летом занятия идут с самыми простыми цветами из открытого грунта, осенью делают микропейзажи на заданную тему (лес, болото и т. п.), зимой — «кряссы» и «крооны», которые сегодня как бы обрели второе дыхание. Изучают ли в кружке икзбану? Да, потому что она дает школу, основу, умение работать лаконично с малым количеством растений. Ведь европейские стили требуют большой массы цветов.

Выборгские ребята приехали на конкурс... учиться. Хотя кружок цветоводства здешней станции юннатов существует 23 года и имеет прекрасные традиции, аранжировки в программе пока нет. Основное направление занятий — опытничество. Конечно, выставленные юннатами композиции были очень простенькими, зато с каким пристальным интересом они наблюдали за работой других.

В первый же день конкурса определились лидеры состязаний — те, кто занимается в кружках именно искусством букета. Прежде всего блеснули «хозяйва поля». Ведь в ленинградском Дворце пионеров уже сложилась своя школа детского аранжировки, основанная еще в 1969 г. И. С. Утенко. Потом пришли другие учителя, но уровень требований сохранился. Монументальная композиция «Мой город» была выполнена просто профессионально.

Москвички (руководитель Л. И. Гольцева) уступали ленинградкам в мастерстве, но зато в их произведениях было больше детского мировосприятия.

Но пожалуй, интереснее всего было наблюдать за работой киевлян. Они действовали абсолютно самостоятельно, уверенно, без «подсказки» педагогов (что в первый день не запрещалось). Ну и, кроме того, здесь был единственный мальчик — Ростик Кравчук, который столь самозабвенно колдовал с цветами вокруг футбольного мяча (это называлось «Киевское «Динамо» победит!»), что мы, взрослые, тут же окрестили его будущим Бермяковым.

Сопровождавшие ребят из республиканского Дворца пионеров Л. И. Копытова и И. В. Юдина пояснили мне,

что у них к занятиям привлечены профессионалы — Т. Г. Шелехова и В. А. Миндолин (кстати, воспитаник Дворца). Дети, тяготеющие к аранжировке, в частности члены команды семиклассники Ростик Кравчук и Юлия Шелехова, посещают группу фитодизайна, выступают на выставках в павильоне «Цветы Украины».

Самую необычную аранжировку «Мой город» показали девочки из Вильнюса (руководитель В. В. Гирдзюте). Выкрашенный в темно-серый цвет кусок пенопласта стал у них символом урбанистической среды. А в прямоугольные ячейки этого мрачного «здания» были вставлены миниатюры из цветов.

Из далекого Казахстана в Ленинград прибыли даже две команды юннатов — с Республиканской станции (руководитель Г. Я. Шипунова) и из города Талгар Алма-Атинской области (Н. Л. Дулепова). Работали они очень увлеченно и споро, хотя и пришлось для постановки композиции из срезанных цветов воспользоваться обычным пенопластом, в котором острым инструментом дырявились отверстия.

Второй день конкурса стал большим детским праздником. Двери Дворца широко распахнулись для публики, и разноголосый рой заполнил фойе и парадные холлы двух этажей. К этой встрече, кроме выставки, юные декораторы подготовили сувениры из засушенных цветов — корзиночки, поздравительные открытки, мини-букетики. Ребята в нарядных костюмах продавали их с лотков очень дешево, так что каждый гость мог за 20—30 коп. приобрести себе что-нибудь на память. Хочу сразу успокоить пуритан, что выручка

Конкурсная композиция минчан.



«Говорит Москва».





За «прилавком» — Марика Янес (Таллин).

(148 руб.) пошла в Детский фонд.

Но вот звонок пригласил всех в зал, и началось удивительное представление с участием лучших детских самодеятельных коллективов Ленинграда.

Конечно, гвоздь программы — публичные состязания аранжировщиков. На «Букет маме» им отвели 25 мин, на свободную композицию «Весна, цветы, музыка и мы» — 40 мин. Разрешалось работать парами от каждой команды, а вот педагогам полагалось сидеть в зале, и их переживания были неопишуты.

Когда время первого задания истекло, на просцениум выпорхнули яркие сверкающие «бабочки» — хореографическая группа ансамбля песни и танца ленинградского Дворца пионеров. Они подхватили из рук конкурсантов готовые букеты, грациозно пронесли их по залу, демонстрируя зрителям, и выскользнули в фойе. Там изделия были водворены на соответствующие стенды, и жюри приступило к оценкам.

А в зале продолжалась цветочно-музыкальная феерия. К этому времени у каждой команды уже определились свои болельщики, и азарт состязаний шел по нарастающей. Но срок истек, и мы увидели, на что способна детская фантазия — от пышных праздничных композиций «как у взрослых» до чисто игровых ребячьих выдумок.

И вот на сцене — жюри. В командном зачете по результатам двух дней конкурса места распределились в таком порядке: Ленинград, Киев, Минск. Личные призы завоевали Таня Марчук, Надя Яковлева (Ленинград) — за домашнее задание «Мой город»; Света Шпаковская и Руслана Адильбекова

(Алма-Ата) — «Букет маме», Алина Норгелайте (Вильнюс) — за свободную композицию.

Конечно, вручались и другие награды — дипломы, грамоты, но, как всегда, не обошлось без переживаний и обид. Увы, некоторые недоразумения произошли оттого, что в условиях конкурса не все было оговорено четко. Например, можно ли пользоваться искусственными цветами (на этом «погорела» команда из Даугавпилса) или что вкладывается в понятие «букет» (москвичи в результате сделали изящную ручную корзиночку, а не связали цветы). Такие вещи недопустимы и на взрослых конкурсах, а уж тем более — на детских.

Не было единой позиции в подходе к работам: одни судьи тяготели к общепринятым меркам, другие — к детской непосредственности, нестандартности решений, третьи невольно симпатизировали ребятам из отдаленных мест.

Не учитывалось и происхождение материала. В итоге кто работал с растениями, выращенными или засушенными собственноручно в кружке, кто — с выгонкой скромных веток древесных, а кто — с роскошными покупными стрелициями и антуриумами, подаренными щедрыми шефами. Конечно, судить о мастерстве аранжировки по такому принципу нельзя, но коль скоро речь идет о юннатском движении, то стоило бы учредить специальные награды. Именно с этих позиций мы и присудили приз журнала «Цветоводство» руководителю эстонской команды Малле Луйге — за высокую культуру экологического воспитания детей.

Свои недочеты почувствовали и сами организаторы, и судьи. Ведь опыта подобных мероприятий ни у кого не было, многое оказалось непредвиденным. Очень хорошо, что после состязаний все взрослые собрались за чайным столом, дабы обсудить итоги, выслушать мнения. Разговор получился очень интересный, дружеский. Педагоги делились опытом, обменивались адресами. Конечно, пришли к выводу, что детский конкурс надо сделать традиционным.

Мне хотелось бы особо воздать должное тем мастерам букета, которые откликнулись на приглашение ленинградского Дворца пионеров и вложили много души в проведение праздника. В конце представления незабываемое впечатление на участников конкурса и зрителей произвели показательные выступления членов жюри, к которым присоединились их ленинградские коллеги. Вот это был открытый урок!

Нужно было видеть, как виртуозно, с подлинным артистизмом работал В. Бермяков, создавший на глазах у ребят экзотическую композицию на черной коряге из стрелиций, пальмовых ветвей, диффенбахии, кротона, папоротника и семенных корзинок артишока.

Ветеран советской аранжировки И. С. Утенко назвала свою сверкающую в лучах прожекторов фантазию «От Нового года — к новой весне». Она включила в нее и стебли борщевика в «инее», и искусственный снежок, и выдуманные цветы из природного материала, и первых вестников весны — вербу, нарциссы.

Выдумка Л. Саркисовой просто пленила сердца зрителей. На плоской подставке из коры, среди «холодных» белоснежных калл и голубых гиацинтов стоял... настоящий пингвин. Конечно, это было чучело из биологического арсенала Дворца пионеров, но смешной житель антарктических льдов так трогательно протягивал ребятам алую розу, что оторвать их от «заполарной экзобаны» было невозможно.

Декоратор О. Гришина показала, как делается традиционный букет-бидермейер, столь близкий детскому восприятию. А Т. Гричина в присущей ей радостной, сочной колористической манере составила композицию «Пришла весна».

На следующий день, когда улеглись волнения, еще один урок, уже закрытый для зрителей, дал юным аранжировщикам и их наставникам главный судья соревнований В. Бермяков. Он пригласил их к себе на работу, в выставочный зал, и показал различные технические приемы (подушка из мха, обработка стеблей, использование проволоки, набор спирального букета и др.).

Думаю, что после таких встреч даже те, кто не завоевал главных призов, забыли о неудачах. Впереди — еще много «сражений» и к ним надо готовиться. Расширять кругозор, тренироваться, непрестанно учиться технике. Так, как это делают настоящие Мастера.



утварь, оригинальные вазы местного производства.

За неделю работы все очень подружились, завязали творческие контакты, расставаться не хотелось. Такие встречи укрепляют дух интернационализма — великое завоевание Октября.

Мы решили, что наши выставки в День Победы будут традиционными. Если каждый, вернувшись домой, организует у себя в городе первичную ячейку «Искусство букета — в борьбе за мир», то наше движение станет подлинно массовым, а аранжировка утратит, наконец, свою келейность».

К этому остается добавить, что вход в выставочный павильон был платным, билет стоил от 20 коп. до 1 руб. (по желанию), что не остановило многочисленных посетителей. Ведь они знали: вся выручка поступит в Фонд мира.

Т. СЕРЕЖКИНА



ДВА ИНТЕРВЬЮ НА ВЕРНИСАЖЕ. В прошлом году на осенней выставке аранжировки в «монреальском павильоне» ВДНХ СССР, проходившей в рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества (см. «Цветоводство», № 2, 1988), участвовало много любительских объединений. Были представлены и работы ленинградского клуба аранжировки при ДК им. Володарского. Всеобщий интерес посетителей вызвала, в частности, огромная композиция из крупных ярких бархатцев и сухих листьев банана (авторы Н. Володина, Г. Нессер). С нее и начался наш разговор с одной из преподавательниц клуба Анной Леонтьевной Креницкой.

— Как называется это произведение?

— Вообще-то оно экспонируется без подписи. Мы не очень любим давать девизы: пусть лучше зрители сами проявят фантазию, ведь каждый может увидеть что-то свое. А между собой мы назвали композицию «Старая мельница». Во-первых, так подобран материал — в бронзово-коричневой гамме, а во-вторых, невольно хочется, чтобы эти «лопасти» завертелись. Правда?

— Расскажите, пожалуйста, о клубе. Существует ли в нем

ПУСТЬ ЭТО СТАНЕТ

ТРАДИЦИЕЙ. По инициативе Лены Сергеевны Саркисовой в выставочном павильоне Главного ботанического сада АН СССР при участии Советского фонда мира (Московское отделение) и Комитета защиты мира прошла необычная выставка аранжировки, где не было ни жюри, ни борьбы за первенство. Она открылась 9 мая, в День Победы, под девизом «Цветы — символ мира и дружбы». А участниками стали признанные мастера и новички, взрослые и дети, горячо подхватившие идею организаторов создать массовое движение «Искусство букета — в борьбе за мир».

По приглашению «хозяйки павильона» в Москву приехали цветоводы и декораторы Владивостокского, Полярно-Альпийского, Якутского, Сухумского, Тбилисского и дру-

гих ботанических садов, Ленинграда, Кишинева, Минска, Баку, юннаты Киева и Даугавпилса — всего было представлено 20 городов страны. Свое мастерство продемонстрировала и преподавательница московского клуба «Икэбана» при Обществе дружбы «СССР — Япония» Исидзука-сан.

«Такой разнообразный состав участников не случаен, — объяснила Л. С. Саркисова. — Многие из приглашенных сначала не решались приехать, говорили, что не настолько хорошо владеют искусством аранжировки, чтобы показывать его в столице. Но все-таки удалось убедить их. Ведь мне хотелось, чтобы мастера поучили новичков на практике, и у нас действительно получилась выставка-школа.

Интересен был и антураж композиций — национальная

ВЫДУМАННЫЕ ЦВЕТЫ.

В зимнее время, когда живых декоративных растений мало и они дороги, для украшения интерьеров наряду с сухоцветами входят в моду фантастические, или выдуманные, цветы, сделанные из природного материала. «Сырье» нужно заготовить заранее: высушить всевозможные цветоносы, собрать ветки. Остальное зависит от вашего умения и изобретательности.

Вот, например, вариант с использованием стебля рудбекии. Характерный черный центр (трубчатые цветки) оставлен, но лепестки вокруг него сделаны совсем другие — из лунарии.

Е. Я. АБРАМОВА

ВМЕСТО ПИАФЛОРА.

За рубежом, как известно, в качестве основы для аранжировки из срезанных цветов применяют специальные легкие и влагоудерживающие синтетические материалы — пиафлор, оазис, в которых надежно фиксируются стебли. Поскольку у нас в стране их пока нет, омские декораторы в поисках аналогов «набрили» на отечественный утеплитель фенопласт. Его отходы можно приобрести по безналичному расчету на предприятиях промстройматериалов или в строительных организациях (материал выпускается кубами 150×150×150 см).

Вот уже 10 лет мы используем напитанный водой фенопласт для оформления выста-





профессиональный или возрастной ценз?

— Нет, здесь занимаются все желающие: педагоги, рабочие, научные сотрудники, домохозяйки. Возраст тоже не играет роли. Например, у нас есть девочка, которая стала посещать занятия еще будучи в детском саду, а сейчас ей уже 16 лет.

— В какой форме организована работа?

— Проводим клубные выставки, участвуем в городских. Оформляем школы, детские сады и другие учреждения. Очень часто нас приглашают, например, ДК им. Шелгунова, который посещают в основном слепые. Они удивительно тонко все воспринимают. Представляете, подходит кто-нибудь из них к композиции, «осматривает» ее рука-

ми и говорит: «Вот эту ветку я поставил бы сюда».

— А с какими цветами предпочитаете работать?

— С любимыми и с живыми, и с сухими. Конечно, букеты, рассчитанные на долгое время, для оформления интерьеров, лучше делать из сухоцветов.

— В какой манере работают члены клуба?

— Вообще-то каждый старается сделать что-то новое, свое, не повторяться. Очень сложных композиций, как правило, не делаем, хотим, чтобы зрители могли понять их, заинтересовались аранжировкой. На выставках к нам часто подходят люди, спрашивают, как подбирать материал, на чем его крепить, в какую вазу лучше ставить.

— Почему Вы занялись этим искусством?

— По профессии я — строитель, но цветами и составлением букетов увлекаюсь давно. В клуб поступила, еще когда работала, и до сих пор энтузиазма не убавилось. Ведь это приносит такое удовольствие!

— И последний вопрос: какие темы по аранжировке Вы хотели бы увидеть в журнале «Цветоводство»?

— По-моему, основная задача — пропагандировать среди населения искусство букета. Конечно, сложные композиции — дело знатоков, профессионалов. Но некоторые общие правила должен знать

каждый культурный человек. И еще: надо шире привлекать детей. Они очень тонко и верно чувствуют красоту. Пусть приобщаются к творчеству с малых лет.

Криста Перли — старший научный сотрудник научно-методического центра при Министерстве культуры Эстонии. В ведении этой организации находятся все любительские объединения республики, которым оказывается профессиональная помощь. Криста влюблена в аранжировку. Это искусство ей очень близко по духу, поскольку она дизайнер. Я попросила ее ответить на несколько вопросов.

— Какой стиль Вы предпочитаете?

— Европейский. Он вообще получил наибольшее распространение в Прибалтийских республиках. С ним могут соперничать разве что национальные мотивы. Но на выставке, мне показалось, что очень мало кто знает приемы и каноны европейской аранжировки. Может быть потому, что здесь участвуют в основном любители, а не профессионалы.

— Понравилась ли Вам выставка?

— Далеко не все работы соответствовали высоким требованиям всесоюзного смотря, многие грешили не очень

тщательной проработкой. Однако материал был использован самый разнообразный, и это было интересно.

— А как Вы оцениваете изделия эстонских мастеров?

— Считаю, что они выступили неплохо. Как раз большинству посетителей и членов жюри понравились именно традиционные композиции из тростника и микропейзажи, отражающие очарование скромного северного ландшафта нашей республики.

— С какими цветами предпочитаете работать Вы лично?

— Только не с искусственными. А так мне по душе любой природный материал.

— И в какой манере?

— Я бы сказала, в свободной. Ведь я дизайнер и создаю композиции исходя из своего видения цвета и формы. Особенно люблю объемные работы. Предпочитаю не подсматривать что-то где-то, а находить свой путь воплощения замысла в зависимости от материала и, конечно, настроения. Ну а если конкретное задание — тогда другое дело.

— Что Вам дает аранжировка?

— В редкие часы досуга — это любимое занятие. Мир, в который можно хоть на время уйти от повседневных забот и хлопот.

М. МЕЛЬНИКОВА,
студентка факультета журналистики МГУ

вок, сцен, составления корзин и других композиций. Цветы в нем прекрасно себя чувствуют. Так, розы не вянут 7 дней, гладиолусы распускаются до последнего бутона.

Для настенных аранжировок крепим куски проволоочными шпильками к фону, в котором предварительно делаем отверстия. В низких вазах никаких приспособлений не требуется, мокрый фенопласт достаточно тяжел и стоит прочно. А вообще он удобен в обращении и позволяет создать композицию любой формы и величины. Советую попробовать.

А. А. АНУФРИЕВ



Столь оригинальное украшение выходного костюма для молодого человека предложили шведские декораторы С. Л. Нильссен и К. Димитрофф.

ЧТОБЫ НЕ ВЫРУБАЛИСЬ ЕЛКИ. Красивой традицией в Литве стали ежегодные конкурсы новогодних букетов. Основная цель их — популяризация идей охраны природы, наглядная агитация населения за замену разукрашенных елок элегантными зимними композициями. Смотры проводятся в три этапа. Сначала — в первичных организациях ООП — на предприятиях, в учреждениях, где после закрытия выставки экспонатами украшают рабочие помещения. Затем следуют городские и наконец самые престижные и популярные — республиканские конкурсы, привлекающие лучших аранжировщиков Литвы и множество зрителей.



На снимке — новогодняя композиция автора.



Зимние композиции — из сухоцветов

- **Настенное украшение «Уют»** (В. Айдукевиче, Вильнюс).
- **«Фантазия»** (А. Кравцова, Москва).
- **«Сувенир»** (автор С. Видугирене, Вильнюс).

Редакция благодарит мастера аранжировки СССР В. БЕРМЯКОВА за большую помощь в подготовке этого журнала в журнале.

ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Каждому цветоводу хочется видеть свой участок благоустроенным и нарядным. Загодя, зимой, начинаются поиски цветочных семян. Один магазин, другой, третий, а результат безрадостный. Вот и пишут читатели в редакцию, спрашивают, где можно купить семенной материал тех или иных декоративных культур. «Неужели и за этим надо ехать в Москву?» — спрашивает В. С. Горина из Петрозаводска. Такие письма послужили поводом для беседы с агрономом-цветоводом ВО «Союз-сортсемевош» Г. Н. ШИТАКОВОЙ.

— Галина Николаевна, какие предприятия заготавливают семена и как строится их работа?

— Семеноводством декоративных цветочных культур в нашей стране занимаются ВО «Союзсортсемевош», коммунальные хозяйства, ботанические сады, секции общества охраны природы, садоводческие товарищества, кооперативы. Каждая организация самостоятельно, с учетом своих возможностей устанавливает нормы, ассортимент, сроки реализации. Производством и заготовкой семян в системе «Союзсортсемевош» ведают 9 республиканских объединений: Российское, Украинское, Белорусское, Молдавское, Латвийское, Литовское, Киргизское, Казахское и Армянское. Вся работа проводится на договорных началах. В 1987 г. мы заключили договоры с 179 хозяйствами. Ими было собрано 1430 ц семян 97 культур 450 сортов на площади 1010 га.

— А как изучается покупательский спрос?

— На протяжении ряда лет изучаются потребности населения в семенном материале. Анализируются письма, беседы с покупателями. Спрос на семена не уменьшается, а с каждым годом заметно возрастает. Объемы заготовки цветочных семян, которые дает на реализацию наше объединение, не удовлетворяют покупателя ни по ассортименту, ни по количеству, хотя в XI пятилетке среднегодовая продажа составляла 1076 ц, а уже в 1986—1987 гг. — 1280 ц.

— Галина Николаевна, много ли в нашей стране специализированных магазинов и какова их география?

— В настоящее время работают 596 постоянно действующих магазинов и 1902 временные торговые точки, из них 31 магазин и 272 сезонные торговые точки обслуживают жителей Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

— В какие сроки реализуются семена нового урожая?

— Неодновременность созревания семян, длительная проверка их качества Государственной семенной инспекцией задерживают поступление материала в

продажу. Семена нового урожая появляются на прилавках не ранее ноября, притом в неполном ассортименте. С января по апрель в магазинах бывает до 30—40 наименований цветочных культур, а в летне-осенний период в отдельных торговых точках только 5—10. Как правило, завоз осуществляется не реже одного раза в 7—10 дней.

— Расскажите, пожалуйста, о магазинах «Семена — почтой», специфике их работы.

— В 5 городах Советского Союза — Москве, Харькове, Краснодаре, Киеве и Свердловске — открыты магазины «Семена — почтой». За каждым из них закреплена территориальная зона по обслуживанию населения. Например, свердловский магазин высылает наложенным платежом семенной материал жителям Урала, Сибири, Дальнего Востока. Сроки выполнения заказов до 4 месяцев, однако бывает, что отправка задерживается до 5—6 месяцев из-за большого количества заявок.

— Как Вы считаете, достаточно ли имеющихся торговых точек и что препятствует открытию новых?

— Действующие торговые предприятия не справляются с постоянно возрастающими запросами цветоводов-любителей. И в то же время открытие дополнительных магазинов осложняется отсутствием пригодных помещений, долгими сроками строительства, так как местные власти решают эти вопросы медленно, без должного понимания.

— Читательница С. И. Мороз из деревни Посадец Минской области спрашивает: «Почему на пакетиках с семенами не указываются высота растения, окраска цветка, время цветения и чем это объясняется?»

— В данный момент система «Сортсемевош» не располагает соответствующей полиграфической техникой для того, чтобы давать на пакете более расширенную аннотацию.

— Галина Николаевна, куда следует обращаться, если семена оказались не всхожими?

— Для реализации берутся только классные семена независимо от времени

сбора. Их посевные качества систематически проверяются государственными семенными инспекциями. Полную ответственность за реализуемый материал несут как магазины, так и поставщики. Если семена по тем или иным причинам не всхожие, необходимо представить в магазин, где они были куплены, пакет-упаковку. Семена данной партии дополнительно проверяются и при подтверждении их непригодности заменяются.

— С чем связано повышение цен на отдельные виды цветочных семян?

— Каждая республика имеет свои прејскуранты на семена, утвержденные государственными комитетами. Они периодически пересматриваются и по некоторым культурам цены повышаются из-за большой трудоемкости выращивания.

— И последний вопрос. Какую реальную помощь могут оказать цветоческие объединения, секции общества охраны природы и существует ли с ними связь?

— Секции общества охраны природы, цветоческие объединения могли бы оказать нам существенную помощь в обеспечении населения семенами таких растений, как львиный зев, петуния, однолетние флоксы, портулак и др. Однако связь с обществами, кроме Прибалтийских республик, очень слабая. В последние три года ВО «Союз-сортсемевош» начало работу с цветоводами-любителями РСФСР и Белоруссии. Результаты неплохие. Заметно расширился ассортимент, семена поступают хорошего качества. Так, более 100 семей Давид-Городка Столинского района БССР заключили с нами договоры на 1988 год. Они должны поставить до 1500 кг семян анютиных глазок, гудеции, эшшольции, колокольчика карпатского и некоторых других культур. Эту форму сотрудничества следует всячески поощрять.

Беседу вела
Т. КРИУЛИНА

АРТЕМОВСКОЕ СРЕДНЕЕ ПТУ
№ 153 принимает юношей и девушек с образованием 8—10 классов на обучение по специальностям: мастер-плодоовошевод, мастер-садовод, мастер-цветовод-декоратор, мастер по переработке плодов и ягод, пчеловод.

Во время производственной практики учащимся выплачивается зарплата.

На период обучения предоставляется общежитие.

Адрес: 343420, Донецкая обл., Артемовск. Опытная станция садоводства, СПТУ № 153.

Телефоны: 6-73-42, 6-71-3-44.



Зимние силуэты и краски

Для всех, кто предпочитает жить за городом круглый год, немаловажную роль играет не только летнее убранство сада, но и его облик зимой.

В средней полосе большинство древесных растений листопадно. Их крона бывает обнажена в течение 6 месяцев, и тогда становится видно ее строение, свойственный каждой породе ритм ветвления, структура коры. Все это является генетическим свойством вида и называется архитектурикой. Она необычайно красива у вяза обыкновенного, дуба черешчатого, березы бородавчатой, тополя черного (осокоя), ореха грецкого, граба, бука. А вот клен ясенелистный и ясеня пушистый не слишком привлекательны зимой.

Надо помнить, что физиономический облик лиственных пород максимально проявляется только у взрослых экземпляров, которые уже сформировали крону, свойственную данному виду. Часто одно такое растение может соперничать с целой композицией.

Если вам повезло и вы получили участок, где растет старое дерево с выразительными силуэтом, стройте вблизи него дом, так чтобы крона затеняла крышу. Это спасет здание от перегрева в летний зной и несомненно его украсит. Очень романтично выглядят крыльцо под развесистой кроной. Те помещения, которые домочадцы посещают чаще в дневное время (кухня, гостиная, кабинет), лучше спланировать таким образом, чтобы в окна был виден ствол и часть ветвей. В западины грубой, рельефной коры наметет снег, что еще больше подчеркнет красоту дерева. Старые стволы внушают человеку уверенность, чувство защищенности, покоя.

ДИЗАЙН САДОВОГО УЧАСТКА

Если же на вашем участке нет такого дерева, посадите около крыльца березу или сосну — внуки вспомнят вас добрым словом.

Зимой мы также обращаем внимание на окраску коры, на плоды, которые не опали. Кроме хорошо известной белоствольной березы с угольно-черными трещинами, в средней полосе можно выращивать б. вишневу с красновато-коричневой корой и б. желтую с золотисто-серой. У черемухи Маака великоколенный гладкий бронзовый ствол, а у клена зеленокорого — мраморно-зеленый с серыми и белыми прожилками.

У многих кустарников очень ярко окрашена кора. Свидина (дерен) белая в групповой посадке дает зимой красно-пурпурное пятно, а с. красная — зеленоватое. Роза майская (коричневая) привлекает внимание коричнево-красными побегам интересного рисунка с графически четкими шипами. У р. сизой темно-красные или пурпурные ветви с сизо-голубым налетом украшены светло-красными плодами на длинных чешках.

Но зима приходит на сразу, ей предшествует предзимье. В эту пору бывают самые тусклые и невыразительные дни. Снег еще не лег, часто идут дожди. Общий колорит пейзажа составляют серо-бурые тона, он скучен и монотонен. И вдруг — яркое зеленое пятно, которое вызывает живой интерес и привлекает особое внимание. Это может быть калина обыкновенная или чубушник, жостер слабительный, некоторые тополя — их листья практически не меняют цвета. Есть виды полувечнозеленых кустарников, зимующих в нашем климате с частью листьев: магонии падуболистная и ползучая, бирючина обыкновенная, барбарисы самшитоллиственный, Юлиана и Вильсона, которые вносят южный колорит в наш сад. Если в эту пору выпадет первый ненадежный снег, он еще четче подчеркнет их зелень.

В предзимье царствуют барбарисы. Они интересны яркими обильными плодами и изыщной архитектурикой куста, особенно б. Тунберга, б. весенний и б. отавский. С наступлением зимы снег почти полностью скроет эти кустарники, чего нельзя сказать о рослых боярышниках. Последние еще долго будут привлекать внимание выразительной кроной, орнаментальными колочками и крупными яркими плодами, которые сохраняются почти до конца февраля (боярышники полумягкий, сливолистный). То же самое можно сказать о терновом кусте (слива колочая) — его вет-

ви с сизыми шарообразными ягодами графической четкостью напоминают лаконичную шотландскую гравюру. Все эти растения оправдают свое нахождение в саду только в том случае, если летом за ними заботливо ухаживали и излишне не обрезали.

Рябина обыкновенная, яблоня ягодная, калина обыкновенная будут долго радовать ваш глаз яркими плодами, особенно когда на них ляжет первый легкий снег. В этот период привлекают внимание белые грозди снежноягодника. Гортензия метельчатая сохраняет свои соцветия почти всю зиму. Ее хорошо сформированный куст будет украшением сада несмотря на то, что цветки изменят окраску и станут бурными.

Чрезвычайно интересен и редок в наших садах древогубец круглолистный — лиана родом с Дальнего Востока, достигающая в длину 5—6 м. Поздней осенью все его ветви покрыты нарядными плодами интенсивного желтого цвета. Раскрываясь, они обнажают ярко-красный присемянник. Древогубец цепкий, или лазящий, родом из Северной Америки, имеет более яркие плоды с шарлахово-красными присемянниками. Его ветви используют в зимних букетах.

Возле искусственного водоема лучше всего посадить иву, тем более, что многие виды этой породы будут радовать вас зимой различной окраской побегов и формой кроны. Очень эффектно как в период предзимья, так и глубокой зимой выглядит и. белая форма желточная с желтыми ветвями (она бывает и плакучей). Такого же цвета побегу у и. каспийской. Четкая полусферическая крона у и. ломкой ф. шаровидная, а у и. Шверина — зонтиковидная с перистыми, как бы летящими ветвями. Не обойтись в саду без и. остролистной (шелюга красная или верба), пурпурные побеги которой уже в марте покрываются крупными серебристо-серыми соцветиями — сережками.

Ивы можно высаживать не только у водоемов, однако следует знать, что при хорошем развитии через 20—30 лет и. ломкая достигает 5—7 м в высоту, а диаметр ее кроны составляет 7—10 м. Желточная и каспийская формы и. белой выше 2 м не бывают. Предельная высота и. Шверина и вербы — 4—5 м. Все ивы прекрасно размножаются как прошлогодними, так и зелеными черенками, которые лучше брать с верхней части кроны, тогда ее форма будет красивой и правильной.

Ну и конечно, зимний сад украсят хвойные породы с яркими четкими силуэ-

тами и всевозможными оттенками зеленого цвета. На участке можно посадить можжевельник обыкновенный. Выбирать следует мужской экземпляр — он образует веретенообразную или близкую к ней крону. Существуют садовые формы м. обыкновенного, отличающиеся замедленным ростом и компактной узкой кроной. Их размножают летними черенками или прививкой. Для того чтобы вырастить стройные саженцы, черенки лучше срезать с макушки.

В настоящее время многие питомники выращивают различные формы туи западной. Особенно эффектно в заснеженном саду колонновидная, папоротниковая, нитевидная, зонтичная, шаровидная. Растения колонновидной формы могут достигать 15 м в высоту и до 1 м в диаметре, а папоротниковой отличаются от других строением ветвей. Обе формы имеют темно-зеленые плотные, монументальные кроны и дают четкие вертикальные акценты. Туя западная ф. нитевидная образует овальную крону с длинными и тонкими свисающими ветвями, покрытыми серо-зеленой острой хвоей. Высота ее обычно равна диаметру и достигает 1,5—2,0 м. Шаровидная форма бывает до 2 м в диаметре, хвоя у нее светло-зеленая, блестящая.

Самое подходящее место для туи — подножье каменистой горки. На вершине лучше высадить стелющиеся формы

можжевельника казацкого или обыкновенного.

Последнее время стали появляться в наших садах так называемые нанческие формы ели обыкновенной — карликовая, прижатая, гнездовидная. Эти деревья не бывают выше 50—70 см. Они образуют плотные и плоские подушки с хорошо выраженной ярусностью. Однако надо помнить, что в течение зимы за ними требуется уход — следует сметать снег с боков, а при его обилии и сверху. В марте снег удаляют полностью, а сами растения в ясные дни притеняют хлопчатобумажной тканью во избежание солнечных ожогов. К карликовым формам относится и ель канадская коническая, в хороших условиях достигающая к 30 годам 100—110 см. Она нуждается в таком же уходе зимой, как и предыдущие формы. В маленьких садах высаживать сильнорослые ели, пихты, псевдотсуги не следует. Большинство из них через 15—20 лет займут много места, будут отбрасывать плотную тень и закрывать значительную часть территории.

Любителям сосен можно рекомендовать для посадки на небольшом участке с. горную родом из европейских Альп с прижатой формой кроны. Ее размещают в различных типах рокариев, как солитер на газоне, включают в миксбордеры и розарии. В Прибалтике эту сосну

часто высаживают у крыльца, возле открытой веранды.

Из других хвойных в средней полосе неплохо растет тис ялочный, правда, выше 100—120 см он не бывает, а в некоторые годы даже плодоносит. Тис хорошо переносит стрижку и «держит» форму. Из него можно устроить живую изгородь небольшой протяженности. Кроме того, он сравнительно теневынослив, что очень важно на затененных территориях.

Высаживая древесные породы на участке, надо помнить следующее. Все небольшие растения, чтобы лучше их видеть, размещают рядом с дорожкой, ведущей к крыльцу. А вот сирень и чубушник разумнее сажать на значительном удалении от зрителя, как фон, с учетом возможности обозреть их во время цветения.

Приглядываясь к растениям можно узнать много нового, научиться лучше использовать их декоративные особенности. Со временем потребуются что-то добавить или убрать. Кому-то среди любимых сосен захочется поставить выразительную корягу, повесить красивый фонарь, дополнить зимнюю композицию керамической вазой или небольшой скульптурой.

О. Н. ВИНОГРАДОВА
Московский лесотехнический институт

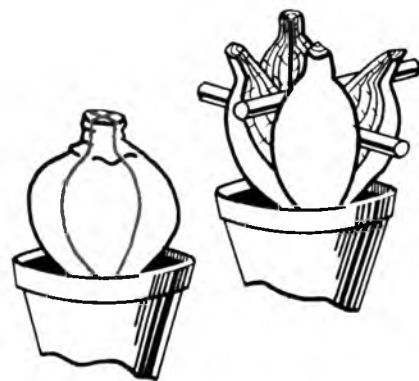
ГИПСАСТРУМЫ

КАК ПОЛУЧИТЬ КРУПНУЮ ДЕТКУ. Большое количество однородного посадочного материала можно вырастить размножая гиппеаструмы чешуйками луковиц. Для этого последние обычно разрезают на дольки, которые затем разделяют на чешуи. Их высаживают в ящики с песком, заглубляя каждую на $\frac{1}{3}$ или наполовину, и устанавливают в оранжерее. Через некоторое время у основания чешуй образуются маленькие луковички-детки. Зачастую, особенно в любительском цветоводстве, нужно получить не большое количество мелкой детки, а всего несколько штук, но крупной, зацветающей через 2—3 года. В этом случае можно использовать для размножения взрослых экземпляры, не образовавшие дочерних луковиц.

С луковицы срезают верхнюю часть — шейку с листьями. При этом гиппеастру-

мум не выкапывают из грунта. Затем острым ножом луковицу разрезают вертикально на 4 равные части (рис. 1). У каждой из четырех долек на отрезке донца есть корни. Наружные сухие пленчатые чешуи удаляют. Чтобы быстрее подсохли и зарубцевались срезы, между долек вставляют небольшие деревянные палочки или какие-либо другие распорки (рис. 2).

Препарированные гиппеаструмы помещают на светлое место. Высокая влажность воздуха для них не обязательна, так как необходимое количество воды они получают из субстрата через корни. Освобожденные от покровных чешуй дольки луковицы интенсивно зеленеют и берут на себя роль фотосинтезирующих органов. Уход заключается в своевременном поливе почвы.



храняют отрезок донца материнской луковицы. Через 2—3 года гиппеаструмы зацветают.

Ю. А. ПАШЕНКО
Ботанический сад Харьковского государственного университета им. А. М. Горького

В КОМНАТЕ. Во многих домах можно увидеть эти луковичные растения из сем. амариллисовых. Они легко размножаются деткой, довольно неприхотливы.

Ежегодно в мае пересаживаю гиппеаструмы в рыхлую плодородную почвенную смесь из дерновой, листовой земли и торфа (2:1:1) так, чтобы верхняя часть луковицы возвышалась над субстратом на 1—1,5 см. Все лето горшки с растениями стоят на южном окне. Поливаю умеренно и только в поддон. В конце августа — начале сентября, когда листья пожелтеют, срезаю их. Горшки переношу в прохладное (около 14 °С) темное место, не поливаю.

В середине ноября выставляю гиппеаструмы на свет. В это время у взрослых луковиц уже появляется цветочная стрелка. Субстрат начинаю регулярно увлажнять, 1 раз в неделю подкармливаю растения комплексными минеральными удобрениями (1—1,5 г/л). В конце декабря или в январе раскрываются первые бутоны. Цветение длится около месяца. После чего продолжаю ухаживать за растениями как обычно: поливаю, рыхлю почву, подкармливаю. Весной пересаживаю гиппеаструмы в свежую землю, отделяя всю появившуюся детку.

Т. И. КАРАВАЕВА
125299, Москва,

Б. Академическая ул., 18-В, кв. 2

НА УЧАСТКЕ. Выращенные из семян гиппеаструмы посадил весной на участке. В начале ноября, когда температура воздуха понизилась до 15 °С, укрыл их толстым слоем сухих листьев и сверху — пленкой. Почва в это время была слегка влажной. Все луковицы хорошо перезимовали в наших условиях и летом нормально развивались.

Г. И. МАТРЕНИН
350001, Краснодар-1,
ул. Черноморская, 22

Уважаемые читатели!

Каждый из вас прекрасно понимает, какое значение для правильного развития растений имеет полив. Если вы хотите подробнее узнать, как организовать малое орошение приусадебного участка или проложить дренаж, как самому надолго водоснабжение теплицы и ее отопление, рекомендуем подписаться на массовый журнал «МЕЛИОРАТОР», освещающий эти вопросы.

Подписная цена журнала 2 руб. 40 коп. в год. Индекс — 70564.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТО РАСТЕНИЕ?

Многие красивоцветущие садовые культуры семейства ирисовых, такие как гладиолусы, монтебреции, фрезии, были ввезены в Европу из Южной Африки. К этому же семейству относится и род лаперузия, насчитывающий до 60 видов, распространенных в тропической и Южной Африке. Название роду дано в честь французского морского офицера и путешественника Галу де Лапейруза, жившего в XVIII столетии.

ЛАПЕРУЗИЯ БАГРЯНАЯ (*Lapeyrousia cruenta*) — многолетнее изящное клубнелуковичное растение — встречается по склонам гор, в заросших лесом ущельях. В ботанических садах ее культивируют в открытом грунте и в оранжерее, можно выращивать лаперузию и в комнатных условиях. Яйцевидная клубнелуковица на второй год жизни становится уплощенной и покрывается тонкими сетчато-волокнистыми оболочками. Мечевидные листья с отчетливой средней жилкой расположены двурядно и достигают 15—30 см в длину. Цветки ярко-карминные с темным пятном в основании трех нижних лепестков, с тарелкообразным венчиком и прямой трубкой, 1,5—2 см в диаметре, собраны в однобокие колоски. От основания зева отходят короткие тычиночные нити с узкими удлинненными пыльниками. Лаперузия цветет весной с марта по май. В соцветии насчитывается 6—12 цветков, одновременно в роспуске бывает 3—4. Каждый из них держится около трех дней. В мае июне созревают

плоды — округлые коробочки. Семена вишневые, блестящие, до 0,3 см в диаметре.

После цветения листья постепенно засыхают и наступает период покоя. Полив уменьшают, горшки с клубнелуковицами хранят до осени в сухом месте. В октябре пересаживают в смесь лиственной и дерновой земли, торфа, перегноя, песка в равных частях.

Лаперузия размножается семенами и дочерними клубнелуковицами, которые отделяют при пересадке. Их сажают по 6—8 штук в небольшие горшки с питательной почвой на глубину 3 см. Устанавливают в прохладном (5—8 °С) светлом помещении, которое регулярно проветривается, изредка увлажняют. С появлением листьев полив увеличивают и подкармливают 1 раз в 10 дней полным минеральным удобрением (2 г/л). Семена высевают весной в смесь торфа и песка в равных частях. Сеянцы пикируют в почву того же состава, что используется при пересадке. Растения зацветают в год посева.

Летом лаперузию можно выращивать на садовом участке или на балконе. Смешая сроки посадки, добиваются продолжительного цветения. Растения высаживают на солнечных местах на глубину 3 см, обеспечив хороший дренаж. После цветения полив сокращают. Когда надземная часть отомрет, клубнелуковицы выбирают из земли или оставляют в горшках и хранят зимой в прохладном помещении.



Драцена (Dracaena)

Сем. лилейные (Liliaceae), на рис.— пестролистная форма д. деремской (*D. deremensis* var. *wagnerkei*). Вечнозеленое древесное растение высотой 3—5 м. Листья узколанцетные, сидячие, до 45 см длиной, темно-зеленые со светлой полосой посередине. Родина — тропическая Африка. Соцветие метелка. Сажают в высокие горшки. Субстрат: дерновая земля, перегной и песок в равных частях с добавлением костяной муки. В период активного роста подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (1—1,5 г/л) или органическими удобрениями. Размножается стеблевыми черенками, которые укореняют во влажном песке при температуре не ниже 20 °С. Выносливое растение. Изредка повреждается оранжерейным трипсом, паутинным клещом. Около 150 видов. В культуре распространены драконово дерево (*D. draco*), ддушистая (*D. fragrans*) и ее сорта, д. Гукера (*D. hookeriana*) и др.



Жасмин (Jasminum)

Сем. маслинные (Oleaceae), на рис.— ж. самбак (*J. sambac*). Вечнозеленый кустарник с лазающими стеблями. Листья яйцевидные, супротивные. Родина — тропическая Азия. Цветки простые, белые, с сильным приятным ароматом. Цветет с мая по сентябрь. Пересаживают и обрезают весной. Нуждается в опоре. Субстрат: дерновая, листовая земля, перегной, песок (2:1:1). В период активного роста подкармливают поочередно полным минеральным (2 г/л) и органическими удобрениями. Весной и летом размножается черенками в рыхлом влажном субстрате при комнатной температуре. Легко повреждается оранжерейной белокрылкой, паутинным клещом.

Свыше 200 видов. В культуре известны садовые формы ж. самбак, а также ж. крупноцветковый (*J. grandiflorum*), ж. низкий (*J. humile*).



Зефирантес (Zephyranthes)

Сем. амариллисовые (Amaryllidaceae), на рис.— з. килеватый=з. крупноцветковый (*Z. carinata*=*Z. grandiflora*), «выскочка». Многолетнее луковичное растение. Луковица яйцевидная, около 3 см в диаметре. Листья узколинейные, желобчатые, 15—30 см длиной. Родина — тропические леса Северной и Центральной Америки. Цветет в период с апреля по июль. Цветки крокусовидные, розово-красные, на тонких цветоносах. Пересаживают весной или осенью в широкую, низкую посуду по нескольку штук, заглубляя луковицы целиком. Субстрат: листовая, дерновая земля, перегной и песок в равных частях. В период активного роста подкармливают 1 раз в 10 дней полным минеральным удобрением (1 г/л). Размножается деткой, семенами, которые проращивают в таком же субстрате при температуре 20—22 °С и высокой влажности на светлом месте. Сеянцы несколько раз пикируют. Повреждается тлями, червецами, клещами.

Около 35 видов. В культуре известны з. атамасский (*Z. atamasco*), з. белый (*Z. candida*), з. золотистый (*Z. aurea*) и др.



Зигокактус (Zygocactus)

Сем. кактусовые (Cactaceae), на рис.— з. притупленный (*Z. truncatus*). Родина — влажные тропические леса Бразилии. Полукустарник до 30 см высотой с плоскими членистыми побегам без колючек. Цветет в период с ноября по февраль. Цветки расположены на концах побегов по 1—2, реже по 3, малиново-розовые. После цветения растение нуждается в периоде покоя, для чего снижают температуру воздуха и сокращают полив. В это время зигокактус пересаживают. Субстрат: листовая, дерновая земля, торф, песок (1:0,5:1:1). Весной подкармливают полным минеральным удобрением (1 г/л) 1 раз в 10 дней. Размножается семенами и черенками. Повреждается нематодой, подвержен грибным заболеваниям.

Известен 1 вид. В культуре встречаются разновидности и большое количество гибридов с цветками белого и разнообразных оттенков розового, красного и фиолетового цветов.

РОЗАРИЙ НА ОКНЕ

М. А. ЛОЖКИНА

В комнатной культуре хорошо себя чувствуют только корнесобственные розы, привитые погибают на второй год. Самый распространенный и простой способ получения корнесобственных роз — укоренение полуодревесневших (зеленых) черенков, снятых с маточников, растущих в комнатных условиях. Кусты, с которых срезают черенки, должны быть здоровыми. За месяц до этого под них вносят калийные (можно золу) и фосфорные удобрения и опрыскивают вначале водным раствором борной кислоты (2 г/л), затем сернокислого калия (5 г/л).

На кусте выбирают побеги с хорошо развитыми бутонами, уже цветущие или закончившие цветение. Чтобы не оставить зазубрин и вмятин на поверхности черенков, их срезают острым инструментом. Один срез делают под нижней почкой, отступив на 1,5—2 мм, второй — на 1—2 см выше верхней. На черенке должно быть 1 или 2 междоузлия и 2—3 почки (рис. 1). Нижние листья удаляют полностью, а у верхнего оставляют 2—3 укороченных наполовину листочка.

Для профилактики грибных заболеваний черенки до верхней почки с листом на 3—5 минут погружают в водный раствор борной кислоты (20 г/л), сернокислого калия (50 г/л) или медного купороса (10—15 г/л), разводя последний вначале в небольшом количестве горячей воды. Перед посадкой нижний конец выдерживают 5—8 часов в растворе гетероауксина (100—150 мг на 1 л кипяченой воды).

Субстрат готовят из выветрившегося торфа, листовой земли и песка (2:1:1). Его пропаривают, добавляют древесную золу (1 стакан на ведро) и хорошо перемешивают. Черенки сажают в горшки диаметром 9—11 см на глубину 3—4 см и накрывают стеклянным колпаком (рис. 2). Поливают 2 раза в день в течение месяца и каждые 10—12 дней опрыскивают раствором борной кислоты (2 г/л).

Можно размножать розы и одревесневшими черенками. Их нарезают длиной 10—12 см и сажают в горшки диаметром 11—13 см на глубину 5—6 см. Перед этим выдерживают 16—20 часов в растворе гетероауксина (200 мг/л кипяченой воды). В остальном поступают так же, как описано выше. Горшки устанавливают на самом светлом месте, лучше на юго-западном окне. Если растения черенкуют в период со второй половины сентября по первую половину марта, то необходимо дополнительное

освещение. Световой день должен быть не менее 12—16 часов.

Когда черенки пойдут в рост, их приучают к комнатному воздуху, снимая колпак сначала на 30 минут, постепенно увеличивают интервал и через 2 недели вовсе убирают укрытие. После образования 5—7 листьев, верхушку побега прищипывают, чтобы стимулировать ветвление. Первую обрезку делают 1,5—2 года спустя, а впоследствии ежегодно.

Розы пересаживают через 2 года и одновременно обрезают. У Чайногибридных и крупноцветковых Полиантовых оставляют на каждом побеге 2—4 почки, у мелкоцветковых Полиантовых и Полуплетистых — 2—3 почки. Все листья удаляют. Посуду каждый раз берут более просторную и частично заменяют старый субстрат новым, который должен быть питательным, влагоемким и воздухопроницаемым: огородная, листовая земля и выветрившийся торф в равных частях.

После обрезки и пересадки розы опрыскивают водным раствором хлорокиси меди (5 г/л), соблюдая обычные меры предосторожности. Лучше это делать на улице или в нежилом помещении. Затем растения ставят в прохладное место и поливают по мере необходимости. Здесь они находятся до января. В начале месяца розы выносят к свету (при необходимости устраивают дополнительное освещение) и регулярно поливают. В марте кусты зацветают.

Роза бенгальская.



Чтобы цветущие розы были в доме весь год, одни экземпляры обрезают в конце октября, другие — в первой половине января, третьи — в апреле. При хорошем уходе и досвечивании они обильно цветут, образуют побеги нормальной толщины и цветки почти натуральной окраски и величины.

После того как кусты отцветут, их обрезают, оставляя 2—3 почки, из которых развиваются новые побеги с бутончиками. Срезанные здоровые вызревшие стебли используют для размножения. Если это происходит в апреле, то черенки сажают сразу, если же в сентябре или январе, то посадку лучше отложить до весны, так как с октября по март розы обычно находятся в состоянии относительного покоя. В этом случае черенки после обработки (см. выше) укладывают в полиэтиленовые мешки и хранят в подвале (можно в нижнем отсеке холодильника) засыпав торфом или песком.

Организациям и цветоводам-любителям с оплатой по перечислению или наложенным платежом, а также на месте предлагаем посадочный материал новых сортов ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ и РОЗ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 1 марта по 15 апреля, тюльпанов — с 15 июля по 1 сентября, роз — октябрь-ноябрь.

Минимальная сумма заказа — 50 руб.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Адрес: 334157, Крымская обл., Белогорский р-н, с. Курортное, колхоз «Победа», отдел реализации.

Организациям с оплатой по перечислению, цветоводам-любителям за наличный расчет предлагаем посадочный материал РОЗ, ТЮЛЬПАНОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, ГЕРБЕРЫ, КРОКУСОВ, НАРЦИССОВ и других декоративных цветочных культур.

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Адрес: 226069, Латвийская ССР, Рига, ул. Зентенес, 15, кв. 45, кооператив «Зиедс». Телефоны: 29-72-51, по 99-34-22 и 41-87-74 обращаться после 20 часов.

Семенное размножение

Выращивание кактусов из семян — наилучший способ получения хорошо развитых, цветущих растений в наших условиях. Для этого нужны доброкачественные, негибридные семена с хорошей всхожестью. Поврежденные, покрытые плесенью, незрелые (щуплые) отбраковываются.

Всхожесть семян кактусов не зависит от сезона и потому сеять можно в любое время. Если есть теплица, оборудованная люминесцентными лампами, лучше это делать осенью, тогда через год подросшие сеянцы успешно переживут зимовку. При отсутствии теплицы сеют весной, но результаты будут заметно хуже.

Подготовка к посеву. Вначале нужно приготовить посуду. Удобны пластмассовые плошки или маленькие детские кубики высотой 3—4 см с дренажным отверстием внизу, которые можно составить в одну коробку. Накануне их тщательно моют и дезинфицируют. Используют просеянную листовую землю, крупный промытый песок, измельченный торф, кирпичную крошку (3:3:1:1). Их тщательно перемешивают, увлажняют и стерилизуют при высокой температуре («Цветоводство», № 1). Для дренажа берут хорошо промытые и прокипяченные мелкие камешки.

Перед посевом семена замачивают на 12—20 часов в розовом растворе перманганата калия. Предварительно каждый вид в отдельности заворачивают в листок фильтровальной бумаги, на котором записан его номер. В тарелку наливают столько раствора, чтобы пакетики не утонули в нем, а лишь намочили. Мелкие пылевидные семена можно не замачивать. После обработки посевной материал подсушивают и опрыскивают для профилактики грибных заболеваний 4 %-ным раствором перекиси водорода или 7 %-ным — хлористого кальция. Через 10 минут тщательно промывают и снова подсушивают.

Посев. На дне посуды устраивают дренаж, ее основной объем заполняют субстратом, который уплотняют, постукивая дном по столу, и разравнивают. Сверху насыпают тонкий слой мелкого песка, лучше белого (на нем будут хорошо видны семена). Его поверхность должна быть на 5—7 мм ниже края емкости. Затем субстрат увлажняют снизу до пол-

ного насыщения. Для этого берут дистиллированную, кипяченую или мягкую воду («Цветоводство», № 3, 88).

Семена раскладывают на поверхности субстрата с помощью заостренного влажного конца карандаша или палочки, к которым они хорошо прилипают и легко отделяются, соприкасаясь с влажным песком. Семена астрофитумов укладывают выпуклой стороной (спинкой) вниз, у других видов внизу должен быть рубчик. Крупные слегка заглубляют, мелкие оставляют на поверхности. Сверху их ничем не засыпают. В общей плошке семена одного вида укладывают по прямой линии и отделяют от другого вида перегородкой из тонкой пластмассы. Посуду с посевом устанавливают в тепличку или на другое светлое и теплое место и плотно прикрывают прозрачной пластинкой из оргстекла.

Проращивание. Большинство семян прорастает в течение первых двух недель. Высокая всхожесть при одновременном посеве различных видов наблюдается в температурном режиме 25—27 °С днем и 10—27° ночью. Если же сеют семена одного вида, оптимальную температуру для них можно найти по таблицам в зарубежных цветоводческих журналах. В период проращивания достаточно освещенности в 1200 лк в течение 12—14 часов в сутки, то есть включают одну из пяти имеющихся в теплице люминесцентных ламп. Это уменьшает вероятность появления зеленых водорослей. Субстрат должен быть постоянно влажным, пересушка семян недопустима. Не следует без особой необходимости и на продолжительное время снимать пластинку, чтобы случайно не инфицировать посев. Если субстрат был хорошо увлажнен и плотно прикрыт, потребность в воде обеспечена на весь период проращивания.

Содержание и уход за сеянцами. При появлении всходов режим содержания изменяется. Для того чтобы сеянцы не вытягивались, освещенность должна быть не ниже 6000 лк (включают все 5 ламп). Виды, особо требовательные к свету, помещают на расстоянии 2—3 см от люминесцентной лампы (для других — 10—12 см). Следует учесть, что вблизи ее концов освещенность сильно падает. Высокая влажность, необходимая при проращивании, непригодна для всходов, так как может вызвать загнивание корней. Чтобы ее снизить, прозрачную пластинку слегка сдвигают в сторону, щель увеличивают по мере роста сеянцев. Температура может оставаться прежней, но допускается и ее повышение (до 30—32°). На новый режим переходят приблизительно через 2—2,5 недели после посева.

Ухаживать за сеянцами начинают с момента их появления. Им помогают освободиться от оболочки семени, следят, чтобы корни не оказались на поверхности. Больные (с бурными пятнами или прозрачным стеблем) удаляют. Всходы регулярно осматривают, провет-

ривают и увлажняют, промачивая субстрат снизу или опрыскивая мягкой водой. Не допускают длительной пересушки сеянцев и резкого изменения режима содержания. При защелачивании субстрата его поливают подкисленной водой (5—6 капель любой кислоты на литр воды). За лето можно подкормить кактусы 1—2 раза слабым раствором минеральных удобрений (1 г/л). Перекармливать сеянцы не следует, так как это может привести к их гибели.

Нежелательные явления. Пораженный грибным заболеванием кактус удаляют вместе с корнями и прилегающей почвой. Это место дезинфицируют спиртом. Чтобы уничтожить личинки листовых комариков (Sciaridae), выедающие сеянцы, поверхность субстрата обрабатывают 0,2 %-ным раствором карбофоса или подсушивают, а также уничтожают взрослых особей. На поверхности почвы часто развиваются водоросли. Они не представляют непосредственной опасности, но все же от них лучше избавиться. Для этого уменьшают влажность субстрата, а «зелень» осторожно снимают с его поверхности.

Пересадка (пикировка) сеянцев. Она необходима, когда приостанавливается развитие всходов или, наоборот, они выросли и теснят друг друга; если субстрат обильно покрылся водорослями или закис и издает неприятный запах; при повторном поражении грибными заболеваниями. Чаще всего первый раз пикируют 1—1,5-месячные сеянцы. При появлении аналогичных признаков вновь, пикировку повторяют. Перед этим субстрат слегка увлажняют, затем маленькой лопаткой вынимают растения вместе с комочком земли, а верхнюю его часть удаляют. Их высаживают в субстрат такого же состава на расстояние, равное диаметру сеянца. Через 2—3 дня начинают поливать.

Содержание летом и зимой. С наступлением теплой погоды покрывающую пластинку снимают, посев переносят из теплицы на подоконник и прикрывают от прямых солнечных лучей. К сухому воздуху комнат кактусы приучают постепенно. При отсутствии резких температурных колебаний и холода посев можно содержать в законной теплице, притенив от солнца. Потемнение сеянцев указывает на избыточное освещение.

На зиму их устраивают на подоконнике, но не изолируют от комнатного тепла. Температура здесь должна быть около 15°. Поливают осторожно 1—2 раза в месяц. До и после полива растения держат 3—4 дня в комнате при 20—22° и возвращают на место после высыхания субстрата. Если их состояние ухудшится, посев переносят в теплицу под лампы до наступления весны. На зимнее содержание, типичное для взрослых кактусов, сеянцы переводят с третьего года жизни.

О. Р. ГЛЕЗЕРОВ

127322, Москва,

ул. Милашенкова, 13, корп. 2, кв. 46

УГОЛОК
ЛЮБИТЕ.ЛЯ
КАКТУСОВ

ГЕОРГИНЫ

СЕМЕННЫЕ РАБОТЫ

ВИДЫ РАБОТ	МЕСЯЦЫ											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Хранение посадочного материала в хорошо проветриваемом помещении при 4—6 °С и 60 %-ной влажности воздуха												
Выбраковка и дезинфекция (в темном растворе перманганата калия) корнеклубней перед проращиванием												
Проращивание в теплице при 15—20° (для черенкования)												
Раннее черенкование при 20 — 25° и 80 %-ной влажности воздуха												
Высадка укорененных черенков в полухолодный парник (10°)												
Проращивание корнеклубней в теплице или теплом парнике при 15° (для размножения делением)												
Деление корнеклубней и посадка их в полухолодный парник												
Подращивание делёнок и черенков в полухолодном парнике												
Позднее черенкование												
Опрыскивание против вредителей и болезней в защищенном грунте												
Подготовка почвы под посадку в открытый грунт												
Внесение удобрений (компост, полное минеральное) и посадка												
Уход												
Подкормка												
Борьба с вредителями и болезнями												
Окучивание нижней части стеблей перед заморозками												
Обработка хранилища перед закладкой корнеклубней (3—5 %-ный раствор формалина или известково-керосиновая эмульсия — 10 л воды, 1 кг извести, 1 кг керосина)												
Выкопка георгин с наступлением осенних заморозков												
Обработка посадочного материала и закладка его на хранение												

Землю под георгины готовят осенью или весной, вносят органические и минеральные удобрения. Заложённые на зимнее хранение корнеклубни надо периодически осматривать. Раннее черенкование позволяет получить в текущем году в открытом грунте мощный, обильноцветущий куст с полноценными корнеклубнями. При позднем черенковании (можно использовать и пазушные побеги) успевают образоваться лишь

мелкие клубеньки. Георгины высаживают в грунт, когда минуют заморозки, через 60—80 см, а между рядами оставляют 80—100 см. Делёнки и укорененные черенки сажают на глубину 10—15 см. Корневая шейка должна быть присыпана почвой на 3—5 см. За лето трижды вносят минеральные удобрения: вначале азотные, затем калийные и фосфорные и последний раз фосфорные. Кроме того, 1 раз подкармли-

вают настоем коровяка (1:10), а во второй половине лета проводят 2—3 внекорневые подкормки. Осенью выкопанные корнеклубни отмывают от земли, дезинфицируют, просушивают на воздухе. Затем укорачивают стебли до 3—5 см, обрезают мелкие корешки и помещают в хранилище. Все данные приводятся для нечерноземной зоны и рассчитаны на цветоводов, имеющих теплицы.



**СПИСОК СТАТЕЙ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ
В ЖУРНАЛЕ «ЦВЕТОВОДСТВО»
В 1988 ГОДУ**

Организациям, кооперативам и цветоводам-любителям предлагаем посадочный материал РОЗ, КЛУБНЕВОЙ БЕГОНИИ и ФРЕЗИИ.

Саженцы роз и клубневой бегонии реализуются только на месте, клубнелуковицы фрезии и семена клубневой бегонии продаются на месте и высылаются наложенным платежом.

Сроки реализации: роз — с 1 февраля по 1 июля и с 1 сентября по 1 ноября, саженцев клубневой бегонии — с 20 мая по 20 июня и семян — с 15 ноября по 15 января, клубнелуковиц фрезии — с 20 июня по 20 июля.

По договоренности крупные заказы доставляются автотранспортом колхоза. Гарантируется незараженность карантинными объектами.

Адрес: 229818, Латвийская ССР, Тукумский р-н, п. Лапмежциемс, садоводство рыболовецкого колхоза «Селга». Телефон: Тукумс 6-33-33.

Организациям с оплатой по перечислению, цветоводам-любителям на месте, а также наложенным платежом предлагаем посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, МОНТБРЕЦИЙ и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

Сроки реализации: гладиолусов — с 15 марта по 15 мая, тюльпанов и нарциссов — с 15 июля по 15 октября.

Минимальная сумма заказа — 40 руб. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами. Адрес: 232009, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Альгирдо, 11. Вильнюсское объединение цветоводов. Телефоны: 65-25-58, 61-40-72, 65-25-57.



(Цифрами обозначены номера журналов)

Слово к читателям

**РЕШЕНИЯ ПАРТИИ —
В ЖИЗНЬ**

Белов В. Ф. В новых условиях хозяйствования

Иванова Л. Г. Соревнуются окулировщицы Молдавии

Фитисов А. И. Голосуем за бригадный подряд

Чайка В. А. Ровно: программа «Город — сад»

Френкина Т. Будем учиться торговать

**НА ПРЕДПРИЯТИЯХ
ДЕКОРАТИВНОГО
САДОВОДСТВА**

Бурая М. П. Флоксы на Алтае
Гудинецкий Л. М. Какова же цена ветки сирени?

Зима С. И. Днепродзержинск: коллективный подряд, аттестация рабочих мест

Киудсоо Э. О. Надежна, выгодна, удобна

Киудсоо О. О., Рянк Р. Г., Сильд Ю. М. Элементы интенсивной технологии

Коротанов В. А., Френкина Т. Славные традиции и острые проблемы

Костюченко Л. Л. Умом и сердцем

Панцёв И. И., Малаховский М. П. Тернополь: клумбы на улицах, букет в каждом доме

Ругите Я. Уроки наставника
Стасенко М. Е. Розы выращивает бригада

Суур А. А. Совершенствовать организацию торговли

Френкина Т. Херсон: правофланговые перестройки

Целенков М. А. Многолетники — на срезку

Целенков М. А. Срезаем летом — продаем зимой

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

Бабунашвили В. В., Козина В. В. Разноцветье анемон

Балабушка В. К. Ускорить размножение древесных интродуцентов

Былов В. Н., Кудрявцева И. Ф. Продуктивность роз при многолетней выгонке

1 Горницкая И. П., Великоридько Т. И., Скверес Т. И. Больше, лучше, дешевле

Зайцев Г. Н. Перспективны для озеленения

Карписонова Р. А., Вавилова Л. П. Растут в тени

1 Коробов В. И. Когда и зачем нужна прищипка (розы)

2 Маргайлик Г. И., Кирильчик Л. А., Кобылянец М. С. Нетрадиционная технология (гладиолусы)

2 Митрофанова О. В. Гарантия успеха — здоровый посадочный материал

4 Морина Л. Е. Перспективные гуминовые удобрения

5 Мыщык Л. П. Семеноводство газонных трав

Слепченко Л. А. Уникальный дендропарк

Шашкова Л. На приоритетном направлении

6

**3 СЕЛЕКЦИЯ И
СОРТОИСПЫТАНИЕ**

1 Былов В. Н., Гречишкин А. И. У цветоводов ВОГИС

3 Грибова Н. Я. Новые районированные сорта

3 Еремин Г. В., Гасанов А. С. Декоративные вишни — на улицы городов

3 Лучникова В. С., Косова А. И., Почекаева Н. И. Начало положено (о селекции алстремери)

5 Петренко Н. А. Карликовые Королевские астры

1

1 ЗЕЛЕНое СТРОИТЕЛЬСТВО

2 Венчагов С. И. Записки декоратора

4 Ирбе А. Клематисы в оформлении

3 Капранова Н. Н., Гранкина А. Р. Композиции в интерьере

1 Карлова Н. А., Храпунова Н. М. В древнем Воронеже

4 Френкина Т. Лед тронулся

6 ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМУ

Ирбе А. Муки и радости селекционера

Кивистик А. Приключения семян

1 Кузнецова М. «Нужны ли нам техники-озеленители?»

6 Родионенко Г. И. Сортотворчество

с позиции сторонника перестройки

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

- Вакуленко Вл. В., Биденко Л. И. В семеноводстве летников 1
Доброчинская И. Б. В комнатах — без пестицидов 3
Машенко Н. Е., Кинтя П. К., Шестаченко Г. Н., Семина С. И., Балашова Н. Н. Простой и быстрый метод 2
Мережинский Ю. Г., Семенов А. Г., Лукьянченко А. С. На газонах автодорог (гербициды) 1
Сенаторов Г. И., Опанасенко Ф. И. Против одуванчика 1
Ткаченко О. Б. В комнатах — без пестицидов 2
Ткаченко О. Б. Чем болеют линии Фогель В. А., Тимофеева О. С. Биометод против белокрылки 4

НА ВДНХ СССР

Ландышева Л. В. «Тебя я славлю, Родина моя!» 3

ЗА РУБЕЖОМ

- Гавриков Ю. П. В изумрудной стране Колумбии 4
Кнут М. ГДР: Хризантемы на срезку 5

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

- Стримбан М. В саду Эльвиры Звайгзните 4
Френкина Т. Во славу советской сирени 3

В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

Стримбан М. Не будь искусственных преград 3

ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ

- Артамонова И. Салют Москве 1
Шашкова Л. Цветы Голландии 3

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ САДА

- Базанов В. Н. Клематисы 5
Борисенко В. И. Ирисы 5
Бояркина И. С. Окультуривание почвы 4, 5
Воронин В. В. Выращиваем из семян (тюльпаны) 3
Герасимов С. О., Журавлев И. М. Эпифиты на блоках 4
Гергель Е. В. Украшение балкона (пеларгония) 4
Дизайн садового участка 1—6
Ершов В. А. Цветет в Приуралье (гладиолусы) 4
Зинина В. Ф. Из коллекции Никитского сада (пеларгонии) 4
Знаете ли вы это растение? 5, 6
Караваева Т. И. Гиппеаструмы 6
Карапыш Ю. Б. Тюльпаны в Донбассе 3
Климов Е. А. «...В них весны очарование» (ландыши) 3
Колобов Е. С. Кофе арабийское 5

- Кондратович Р. Я. Если вы купили азалию 1
Королев В. М. Колокольчик персиколистный 4
Ложкина М. А. Розарий на окне 6
Малютин Н. И. Дельфиниумы 5
Марков Л. Н. Смотр-87 (гладиолусы) 4
Мини-энциклопедия комнатных растений 1—6
Мягкова Е. С. Несколько советов начинающим 4
Пашенко Г. А. Пионы 5
Пынзарь С. Ф. На Дальнем Востоке (гладиолусы) 4
Сариков И. М. Суккуленты в Средней Азии 1
Сезонные работы (тюльпаны, нарциссы, гиацинты и т. д.) 1,3—6
Смирнов А. А. Дендробиумы цветут в комнате 3
Таубер А. И. Испытаны в Сибири (гладиолусы) 4
Тишина Г. А. Лилии 5
Уголок любителя кактусов 1—6
Читатели рассказывают 1,3—5
Шенин Е. К. Цветущие тюльпаны зимой 1
Якимова Т. В. Учимся поливать 1
Якимова Т. В. Учимся пересаживать 2

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

- Анкета-87 2
Письма пишут разные 5
Тема одна — мнения разные 4

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

- РОЗЫ. № 2, стр. 9—36
Классификация 4
Френкина Т. На благо Отечества 3
Клименко З. К., Риекста Д. А., Рубцова Е. Л., Сурина Е. И. Универсальные сорта 3
Морозовский Б. В. Выращиваются в Молдавии 3
Клименко З. К. Выведены в Крыму 3
Васильева О. Ю. Питомникам Сибири Мини-совершенство 3
Федорова Н. К. В Главном ботаническом 3
Коробов В. И. Для Черноморского побережья 3
В цветниках и розариях 3
Против вредителей и болезней 3
Аранжировка 3
Гудинецкий Л. М. Как вырастить саженец 3
В Москве и Подмосковье 3
Кладовая опыта 3
История с географией 3
Федоров Б. В. Золотой символ мира 3
АРАНЖИРОВКА. № 6, стр. 13—32 3
Юдаева Е. Я. Из истории европейского букета 3
Калва В. А. Размышляя над этим искусством: форма и содержание 3
ГДР: какие дарить цветы? 3
Николаенко Н. П. В клубе «Икэбана» 3
Панкратов В. П. Курсы «Интерфлоры» — в совхозе «Пирита» 3
А судьи кто? 3
Бермяков В. А. На международном конкурсе в Югославии 3
Френкина Т. Орлята учатся летать 3

НАШ ЛЕКТОРИЙ

- Искусственное освещение в теплицах и экваторикула 4—6

АНКЕТА

журнала

«Цветоводство»

Уважаемые читатели!

Чтобы сделать журнал более интересным и полезным, нам важно знать ваше мнение о материалах, опубликованных в 1988 году.

Все пожелания и предложения редакция внимательно изучит и постарается учесть.

Просим вас ответить на следующие вопросы.

1. Фамилия, имя, отчество _____

{указывать не обязательно}

2. Возраст _____

3. Профессия _____

4. Почтовый адрес (с индексом) _____

5. Какие статьи вызвали наибольший интерес? Назовите лучшую публикацию года _____

6. Какие статьи вам показались наименее интересными? _____

7. Ваше мнение о «Мини-энциклопедии комнатных растений», «Календаре сезонных работ»? _____

8. Что полезного вы узнали из цикла статей «Записки декоратора», «Окультуривание почв», «Дизайн садового участка», «Уроки наставника»!

9. Какими интересными сведениями, наблюдениями вы могли бы поделиться с читателями на страницах журнала!

10. Какие вопросы развития производства волнуют вас и что вы предлагаете для их перестройки!

11. О чем вам хотелось бы прочитать в журнале!

12. Другие ваши пожелания и предложения

УКАЗАТЕЛЬ РАСТЕНИЙ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| Абутилон I — 37 | Георгина I — 15, 41; IV — 12; V — 28; VI — 41 | Купальница IV — 6 |
| Агава I — 37 | Гербера IV — 11 | Купена IV — 6 |
| Агапантус I — 37 | Геснерия V — 39 | Ландыш III — 34 |
| Агапетес I — 38 | Гиацинт I — 31 | Лаперузия VI — 36 |
| Аглаонема I — 38 | Гибискус V — 39 | Левкой IV — 41 |
| Адиантум I — 38 | Гинура V — 40 | Лилия III — 13; IV — 20, 31; V — 29 |
| Азалия I — 38, 35; IV — 11 | Гипестес V — 40 | Лук VI — 2 |
| Акалифа II — 41 | Гиппеаструм V — 40; VI — 35 | Мискантус IV — 9 |
| Алоказия II — 41 | Гипсофила IV — 7; VI — 2 | Молиния IV — 9 |
| Альстремерия III — 15 | Гладиолус III — 41; IV — 12, 28, 29, 30; V — 19, 38 | Мордовник VI — 2 |
| Алоэ III — 41 | Глоксиния VI — 37 | Нарцисс I — 31 |
| Аморфофаллус II — 41 | Годесия IV — 41 | Орхидея III — 40; IV — 38, 39; V — 39; VI — 37 |
| Анемона I — 14; IV — 9 | Горец IV — 9 | Пеларгония IV — 21 |
| Антуриум II — 42 | Гранат VI — 37 | Пион I — 16; V — 27, 35 |
| Араукария II — 42 | Девясил IV — 9 | Пиретрум IV — 6 |
| Аспарагус II — 42 | Дельфиниум V — 30 | Портулак IV — 41 |
| Аспидистра III — 37 | Диоскорей V — 37 | Посконник IV — 9 |
| Асплениум III — 37 | Диффенбахия VI — 37 | Прангос IV — 9 |
| Астра I — 15 | Дороникум IV — 6 | Примула IV — 41 |
| Аукуба III — 37 | Бегония III — 6, 38 | Роза I — 15, 41; II — 3, 9 — 36, III — 10; IV — 5, 10, 14; VI — 39 |
| Афеляндрa III — 37 | Белопероне IV — 37 | Рудбекия IV — 9 |
| Ахименес III — 38 | Бильбергия IV — 37 | Синеголовник VI — 2 |
| Бальзамин III — 38; IV — 41 | Боккония IV — 9 | Сирень III — 8, 13, 17 |
| Бегония III — 6, 38 | Брунфельзия IV — 37 | Таволга IV — 9 |
| Белопероне IV — 37 | Валлота IV — 37 | Тысячелистник VI — 2 |
| Бильбергия IV — 37 | Василек IV — 7 | Тюльпан I — 16, 29, 31; III — 30, 31 |
| Боккония IV — 9 | Вечерница IV — 6 | Физалис VI — 2 |
| Брунфельзия IV — 37 | Вишня III — 16 | Флокс VI — 4 |
| Валлота IV — 37 | Волжанка IV — 9; VI — 2 | Хохлатка IV — 6 |
| Василек IV — 7 | Володушка VI — 2 | Хризантема III — 14; V — 21 |
| Вечерница IV — 6 | Гавортия IV — 38 | Шток-роза V — 38 |
| Вишня III — 16 | Гардения IV — 38 | Ясенец VI — 2 |
| Волжанка IV — 9; VI — 2 | Гастерия IV — 38 | Ячмень VI — 2 |
| Володушка VI — 2 | Гелениум IV — 6, 9 | |
| Гавортия IV — 38 | Гемантус V — 39 | |
| Гардения IV — 38 | | |
| Гастерия IV — 38 | | |
| Гелениум IV — 6, 9 | | |
| Гемантус V — 39 | | |
| | Капусты I — 39, 40; II — 39, 40; III — 39; IV — 36; V — 40; VI — 38, 40 | |
| | Клематис III — 13; IV — 13; V — 24, 28 | |
| | Колокольчик IV — 7, 35; V — 38 | |
| | Коровяк VI — 2 | |
| | Кофе V — 36 | |

Журнал «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия: В. Н. АДРИАНОВ, Н. А. БАЗИЛЕВСКАЯ, И. С. БОЯРКИНА, В. Н. БЫЛОВ, Б. Г. БЫЧИХИН, Н. К. ГРИГОРЬЕВА, И. Л. ЗЛЕНКО, Н. Я. ИПОЛИТОВА, В. А. КОРОТАНОВ, М. Ф. КИРЕЕВА, Л. Л. КОСТЮЧЕНКО, Н. П. НИКОЛАЕНКО, Н. П. ТИТОВА, Т. А. ФРЕНКИНА, Ю. И. ХОДАКОВ, Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора), Г. Н. ШИТЯКОВА, Н. Н. ЮСКЕВИЧ

Редакционный совет

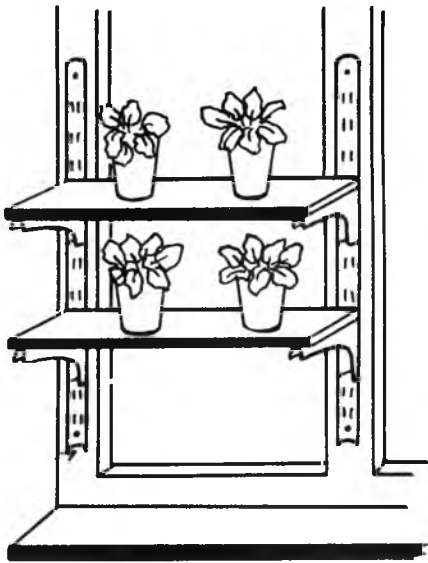
Художественное и техническое редактирование О. Ю. ЖИГАРЕВОЙ
Корректор М. А. БУКРЕЕВА

Сдано в набор 11.10.88. Подписано к печати 01.11.88.
Формат 84×108^{1/16}. Бумага тип. шаберного мелования. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04.
Усл. кр.-отт. 20,16. Уч.-изд. л. 7,31 Тираж 430 860 экз. Заказ 2494. Цена 70 к.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18.
Телефон: 207-20-96

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
ВО «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской области

ДЛЯ КОМНАТНЫХ ЦВЕТОВ



Для горшков с небольшими растениями, если они не умещаются на подоконнике, можно сделать такие полки, укрепив их на раме окна. Алюминиевые кронштейны разной длины продаются в отделах «Сделай сам» универсальных магазинов. На них укладывают вырезанные из любого подходящего материала (дерево, толстое оргстекло или стекло и т. д.) прямоугольные пластины.



На стене вместо традиционных «березок» для ампельных растений советуем укрепить оригинальные «полки», взятые в природе. В лесу нетрудно найти на стволе упавшего дерева гриб трутовик. Сделать из него полку совсем несложно, надо только предварительно прокалить его в духовке, чтобы избавиться от насекомых-древоточцев. Так же обрабатывают и спил старого ствола с прогнившей или выгоревшей сердцевинной. Готовые «полки» можно покрыть лаком.



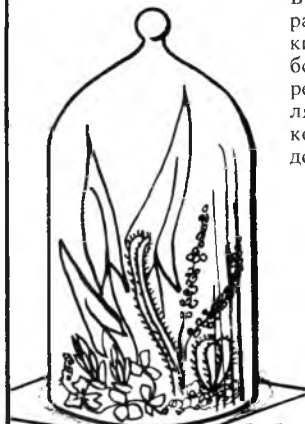
Тем, кто владеет техникой макраме или плетения из прутьев, предлагаем устроить подвесные кашпо.



Подставки под растения сейчас почти не встречаются в домах, хотя они удобны и прекрасно подходят для крупных экземпляров папоротников с ниспадающими ваиями, бегоний и др. с пышной красивой кроной.



Создать небольшую композицию из разных видов можно на легкой изящной подставке из дерева или искусственного материала (обычные из металлического прутка не слишком украшают комнату).



В № 5 за прошлый год наш журнал рассказывал, как разместить маленькие растения, нуждающиеся в особом микроклимате, в аквариум-шаре. Вот еще один вариант — стеклянный колпак, которым накрывают композицию, установленную на поддоне.





Нет нужды представлять людям, даже далеким от медицины, один из лучших лечебных центров страны — Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза», воздвигаемый членом-корреспондентом АН и АМН СССР профессором С. Н. Федоровым.

В апреле, ровно через год после начала строительства, принял первых пациентов

8-этажный модуль московского филиала МНТК.

Наверное, любого впервые попавшего сюда человека

поражает не только идеальная чистота, порядок,

отсутствие томлящихся в ожидании процедур больных,

но и обилие и разнообразие растений.

В проекте не было предусмотрено специального помещения для зимнего сада.

Его устроили в застекленной галерее, соединяющей два здания. Кроме того,

растения есть в холлах всех этажей, в приемном отделении. Здесь собрано

около 100 видов и сортов тропической и субтропической флоры земного шара —

целая коллекция! Среди них совсем немного крупномерных экземпляров,

но прекрасное состояние растений, со вкусом составленные композиции и тщательно подобранная керамика

создают ощущение обилия свежей зелени и красок. Говорят, что хорошо быстро не бывает, а ведь этому саду, когда готовился материал, не исполнилось и четырех месяцев!



Специалисты, имеющие отношение к озеленению интерьеров, знают, какого труда стоит устройство и содержание даже немногочисленных растительных композиций в неприспособленных для этого помещениях и потому работа садовников Ирины Сергеевны Мельниковой и ее дочери Ани заслуживает самой высокой оценки.

Ну, и конечно, организация сада в первую очередь зависит от желания и настойчивости руководителей учреждения, для которых такой далекий от круга их профессиональных интересов вопрос стал важным и в итоге полезным делом.

