

ЦВЕТОВОДСТВО

№ 5/88

Создать прекрасное своими руками
поможет
"Дизайн садового участка"



ПОСЕЛОК-ПАРК

Об этом удивительном селе, расположенном в месте слияния Нямунаса с небольшой речкой Лейте, мы писали еще в 1979 г. И вот — радостное известие: за архитектуру поселка Юкнайчяй совхоза им. XXV съезда КПСС Литовской ССР его директор З. Докшас и архитектор С. Калинка получили Ленинскую премию 1988 г.

Можно ли построить красивый поселок-парк с ярко выраженной образной характеристикой из типовых зданий на ровной территории, без спасительного рельефа? Оказывается можно. Уже с шоссе привлекают взгляд интересные коттеджи среди березовых рощ и трепещущих на ветру ив, зелень лужаек,



переходящих в поля синего льна и золотой ржи. А за ними белеют бесконечные ряды ферм, гучные луга.

Да, здесь заботятся не только о производстве. На первом плане — всегда люди. Они и построили Юкнайчяй как образец социалистического села.

Весь ансамбль прекрасно вписан в равнинный ландшафт, сохранился и традиционный стиль застройки. В то же время поселок выглядит очень современно. Его композиционный центр — парк, куда выходят все функциональные зоны (Дом культуры, торговый центр, детский сад-ясли, школа и др.). В прошлом году завершено строительство второй очереди с оздоровительным комплексом, где земледельцы отдыхают после трудового дня. Его здание украшают картины, скульптуры, витражи, фрески, есть зимний сад.



К работам в Юкнайчяе были привлечены лучшие специалисты. Так, известные ландшафтные архитекторы А. Кишкис и Р. Кишкене принимали самое активное участие в создании парка. Он размещен вокруг двух соединенных меж собой искусственных водоемов и поделен на три зоны. В рекреационной — устроены пляж, лодочная станция, танцплощадка, эстрада. В зоне охраны природы обитают водоплавающие птицы, представлены основные виды местной растительности. А по другую сторону пруда, в мемориальной части, есть «Роща надежд», где высаживают памятные деревья в честь новорожденных, и «Роща абитуриентов», заложная выпускниками сельской школы. Среди фонтанов и декоративных насаждений стоят деревянные скульптуры знаменитого в республике мастера С. Кузмы, сделанные специально для данного поселка. За эту работу он удостоен Государственной премии Литовской ССР.

ЦВЕТОВОДСТВО

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АГРОПРОМЫШЛЕННОГО
КОМИТЕТА СССР
Основан в 1958 г.



МОСКВА, ВО «АГРОПРОМИЗДАТ»

СЕНТЯБРЬ—ОКТАБРЬ ● № 5/88 ●

- 2** В новых условиях хозяйствования
ФРЕНКИНА Т. Будем учиться торговать
- 5** На предприятиях декоративного садоводства
Славные традиции и острые проблемы
- 10** Наука — производству
КАРПИСОНОВА Р. А., ВАВИЛОВА Л. П. Растут в тени
МАРГАЙЛИК Г. И., КИРИЛЬЧИК Л. А., КОБЫЛЯ-
НЕЦ М. С. Нетрадиционная технология
ГОРНИЦКАЯ И. П., ВЕЛИКОРИДЬКО Т. И., СКВЕ-
РЕС Т. Н. Больше, лучше, дешевле
- 14** Наш лекторий
Искусственное освещение в теплицах и экономика
- 16** Обсуждаем проблему
«Госсортоучасток: как работать эффективнее». РОДИО-
НЕНКО Г. И. Сортотворчество с позиции сторонника
перестройки
- 18** Селекция и сортоиспытание
ПЕТРЕНКО Н. А. Карликовые Королевские астры
ГРИБОВА Н. Я. Районированные отечественные гла-
диолусы
- 20** За рубежом
КНУТ М. ГДР: хризантемы на срезку
- 22** Зеленое строительство
ВЕНЧАГОВ С. И. Записки декоратора. Внутренние дво-
рики
ИРБЕ А. Клематисы в оформлении
- 27** Для дома, для сада
Советуют сибиряки. ПАШЕНКО Г. А. Пионы. БОРИ-
СЕНКО М. Т. Ирисы. ТИШИНА Г. А. Лилии. БАЗА-
НОВ В. Н. Георгины. Клематисы
Дельфиниумы
БОЯРКИНА И. С. Окультуривание почвы
Дизайн садового участка. СТЕПАНОВА И. Ф. Цветы
и камни
Сезонные работы. Пионы
КОЛОВОВ Е. С. Кофе аравийское
Знаете ли вы это растение?
Читатели рассказывают
Мини-энциклопедия комнатных растений
Уголок любителя кактусов
- 42** Из редакционной почты
Письма пишут разные...
- 43** Информация, объявления



6



11



22



37

На первой странице обложки — участок литовского цвето-
вода Г. ДЕРКИНТЕНЕ. Фото И. БУРНЕЙКИ.

На второй странице обложки — текст Е. ПЕТОЯН, фото
И. БУРНЕЙКИ.

В номере помещены фотографии: А. АНИКИНА (стр. 7),
А. БАБЕНКО (стр. 41), И. БУРНЕЙКИ (стр. 24),
А. ВЕСЕЛУХИНА (стр. 27, 29, 37), Р. ВОРОНОВА
(стр. 11, 36), Ю. ГИЛЕВА (стр. 6, 7, 33), З. ЗАБОЛТНОВОЙ
(стр. 30), В. ЗАЙКИНА (стр. 27), А. ИРБЕ (4-я стр.
обложки), В. КОЛВИНА (стр. 22—23), Л. МЕДВЕДЕВА
(стр. 3, 6, 7, 25, 3-я стр. обложки), Н. ПЕТРЕНКО (стр. 18),
И. СТЕПАНОВОЙ (стр. 32), М. СТРИМБАНА (стр. 24, 25,
4-я стр. обложки).

БУДЕМ УЧИТЬСЯ ТОРГОВАТЬ

Т. ФРЕНКИНА

Сегодня во многих крупных городах страны с острым дефицитом на цветы наконец-то покончено. И даже наблюдаются периоды затоваривания. Между прочим, не только летом. Может быть, покупательная способность населения действительно исчерпана? Отнюдь, о чем свидетельствует повсеместно процветающая частная торговля на улицах и рынках, предлагающая «что угодно для души», но, как известно, втридорога.

На арену государственного цветочного сервиса все настойчивее рвутся вопросы расширения сферы услуг, повышения культуры торговли, совершенствования ее экономических рычагов. Редакция не раз поднимала их в прежние годы, но службы реализации, очевидно, считали это делом далекого будущего или просто фантазиями эстетствующих журналистов. Да, пока люди в любую погоду часами стояли в уличных очередях, чтобы, ворвавшись наконец в магазин, схватить хоть что-нибудь под психическую атаку напирających сзади (а то вообще не достанется), о каком сервисе можно было вести речь?!

Но вот долгожданная пора количественной обеспеченности населения цветами, пусть не везде, но наступила. Готова ли к ней наша торговля? Как намерена дальше наращивать товарообороты? Как освобождается от стереотипов мышления насчет «не дай бог перевыполнить план»? Ведь переход торговых предприятий на новую систему хозяйствования ставит прямо противоположные задачи.

Давайте рассмотрим это на примере Ленинграда. Мы выбрали его именно потому, что там лучше, чем где бы то ни было в России, обстоят дела с цветочным производством и сервисом. И если есть проблемы, возникшие сегодня, значит, они существуют и в других городах или их надо ожидать завтра.

ДОБРЫЕ НАЧИНАНИЯ

В девятом часу вечера в субботу, возвращаясь в гостиницу по оживленному Невскому, я с удивлением обнаружил, что в цветочном магазинчике горят огни и идет бойкая торговля. Привычно прочитала: «Конец марта — конец квартала. План горит». Утром в воскресенье сомнений уже не было, иначе с чего бы это киоск у метро всюю продавал свежайшие нарциссы (проверила — не кооператив). А вечером в том же магазине на Невском люди опять покупали цветы. Тут уж сочувствие поплавшему в беду ленинградскому «Цветторгу» достигло апогея, и я решила выяснить подробности. Но ... во-время обнаружила надпись на дверном стекле «Часы работы: с 9 до 21, без выходных». А ведь мне даже в голову такое не пришло! С грустью подумалось о родной столице, где ни вечером, ни в выходной, а уж тем паче в праздничный день цветы купить невозможно. Только в рабочее время. Правда, теперь сделали одно исключение — торгуют 8 Марта.

Со столь печальными мыслями я и решила написать статью о хорошем опыте организации ленинградской торговли, подкрепив ее соответствующими фактами.

И вот — кабинет директора «Цветторга» Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства (УСПХ) Ленгорисполкома А. А. Позова. Ему, действительно, есть, что расска-

зать. В городе 46 магазинов, в том числе 3 фирменных — «Цветы Болгарии», «Польский букет» и «Роза» (поставщик молдавское АПО «Виктория»). Кроме того, работает 67 киосков (по 1—2 от каждого магазина) и 250 выносных точек, размещенных в местах наивысшего спроса. Причем в аэропорту, на вокзалах, станциях метро оборудованы встроенные помещения. Недавно появился и гостиничный «первенец» — киоск в холле «Пулковской», намечается еще один — в «России».

Общие цифры товарооборота читателю мало что скажут, поэтому приведу, как принято, показатель на душу населения: около 17 шт. в год. Это немало. Порадовало и время работы. Оказалось, что вечерняя торговля на Невском — не исключение, 10 магазинов работают по тому же распорядку в «полуторасменке» (один — даже с 8 ч). С будущего года вводится еще более удобный режим: с 7 до 11 и с 17 до 22 ч.

Что же касается 9 Мая, то к этому дню в городе на Неве отношение особое, святое. По заказам организаций готовится для возложений к мемориалам 1500 венков, 300 корзин и 70 хвойных гирлянд с цветами. А в фирменном магазине совместно с «Булгарцветом» в течение 4—5 дней (включая праздничный) по сложившейся традиции проводится широкая выставка-продажа, привлекающая массу народа.

К 9 Мая, 7 ноября, 8 Марта и Новому году заново оформляются витрины. Ра-

боту выполняют декораторы магазинов, а принимает специальная комиссия во главе с художником-декоратором торгова.

В загсах и дворцах бракосочетаний организована продажа цветов. Но когда кто-то хочет заказать составленный мастером свадебный или юбилейный букет, здесь же принимают заявки с указанием даты и направляют в магазины. Что же касается похоронных венков и веток, за ними можно обратиться в любой магазин, и даже если здесь нет в данный момент соответствующего товара, продавец через справочный стол торгова узнает, где он есть, и переадресует заказ. Принимается и оплата венков по безналичному расчету (в Москве это целая проблема).

Недавно открылась специальная точка для обслуживания инвалидов и участников войны с доставкой цветов на дом. Еще одно нововведение — стол заказов по образцам.

Чтобы покупатель легче ориентировался в новинках, особенно среди горшечных культур, торг решил издавать листовки-аннотации с основными сведениями о растении и правилами его содержания.

Надо сказать, что цветочный сервис только разворачивается по-настоящему. И этому, несомненно, во многом способствовал переход с 1 января 1988 г. на новые условия хозяйствования. Оправдало себя введение в магазинах бригадного подряда с учетом КТУ, хотя пока все надбавки к окладу (20—40 %) практически «завязаны» на выполнение плана. Правда, за выносную торговлю оплата повышается. Но вот в изготовлении цветочных изделий личной заинтересованности, как впрочем и коллективной, нет. Любой предварительный заказ стоит 50 коп. А аранжировка как таковая вообще не оплачивается и не входит в калькуляцию.

«Вообще-то только сейчас наступило время интересных дел, — говорит А. А. Позов. — В новых условиях мы получили возможность решать хоть какие-то вопросы без постоянной опеки. Но очень многое еще жестко зарегламентировано. К примеру, сезонные цены на цветы установлены «от и до». Но год на год не приходится, и цветение в открытом грунте на юге, откуда мы завозим немало товара, не подчиняется этим срокам. Бывает, что целесообразнее даже раньше снизить цену или, наоборот, на время поднять ее, а нельзя. По-моему, надо контролировать главное: чтобы в целом количество дней с сезонными ценами сошлось, а в данных пределах дать нам свободу действий. Цветы — товар особый, скоропортящийся, и гибкость в их продаже необходима».

На этом можно было бы поставить точку, если б не одно непредвиденное обстоятельство.

ПОЧЕМУ ЖЕ ПОПУЛЯРНА «ФЛОРА»?

На улице Войнова я буквально наткнулась на новенькую вывеску «Коопе-

ратив «Флора». Естественно, зашла и очутилась в подвальчике из двух комнат, которые можно назвать залами с большой натяжкой. Зато все стены здесь сверху донизу были заставлены и завешаны изделиями на любой случай. Пышные свадебные бидермейеры с кружевной оторочкой и мини-букетики, юбилейные и просто подарочные корзинки, картины из засушенных растений, настенные украшения и всевозможные сувениры из сухоцветов, даже искусственные розы, орхидеи и лилии для дамских туалетов. Играла тихая музыка. На столиках лежали журналы и брошюры по цветоводству, подшивка «Блюменбинденкунст» (периодическое издание по аранжировке из ГДР). За прилавком стоял всего один продавец, а над ним на стене висел прейскурант на составление различных композиций. Скажу сразу, сама работа там ценится довольно высоко, и именно это во многом определяет весьма ощутимую стоимость товаров. Во всяком случае, она несравнима с калькуляцией на аналогичные изделия в госторговле. Если бы они там были, конечно.

Оставим в стороне оценку уровня работ, суждения о каждой позиции прейскуранта и т. п. Это все личные эмоции, а объективно у торговли есть лишь один владыка — его величество Спрос. Поэтому меня интересовало главное: покупают ли ленинградцы дорогие изделия «Флоры» при сравнительно благополучном положении дел в госторговле?

Глава кооператива довольно известный в среде аранжировщиков В. П. Кулешов охотно ответил на мой вопрос:

— Успех такой, что мы даже не ожидали. Поначалу планировали себе месячный товарооборот 30 тыс. руб., а сейчас это наш показатель за декаду.

Я вышла на улицу и стала «раскручивать» все в обратном порядке. Вспомнился огромный полупустой магазин «Цветы Болгарии». А если сравнить отдачу «Польского букета»? Площадь торгового зала 500 м² приносит 4 млн. руб. товарооборота, а крошечный подвальчик — 1 млн. руб. Только разницей цен это не объяснить. Широкий ассортимент изделий, быстрота обслуживания, психологическая мобильность, авторская фантазия и, наконец, любезность по отношению даже к потенциальному покупателю (уж это я прочувствовала на себе, поскольку вошла в кооператив инкогнито) — вот далеко не полный перечень слагаемых успеха фирмы Кулешова.

Появление «Флоры» на цветочном небосклоне Ленинграда многих задело остро. Некоторые ретивые головы из торговли совершенно серьезно пред-

лагали... запретить ее. Конечно, кому приятно, когда узкие места его деятельности сразу — как на ладони. Люди ведь зря переплачивать не будут.

В чем же недоработка? Что мешает хотя бы фирменным магазинам устроить в своих роскошных залах такой же фейерверк, если покупателю несколько приелся «кот в целлофане», как метко переименовал народ «кота в мешке»? Ведь хочется подарить друзьям, любимой что-то необычное, нестандартное!

Однако бессмысленно взывать к продавцам о любви к ближнему. Да и почему все должно строиться на филантропии? Нужны экономические рычаги, конкретные стимулы. А это в данном случае элементарная материальная заинтересованность работников магазинов в расширении сферы услуг. Скажите, кому придет в голову ставить на вязаной шали лишь цену ушедшей на нее пряжи или продавать эстамп за суммарную стоимость бумаги, рамки и истраченных



● В фирменном магазине «Цветы Болгарии».

● Безотходная технология в действии: рабочие-декораторы ленинградского объединения «Цветы» Т. Купцова и О. Павлова готовят изделия из нестандартной продукции.

красок? А вот калькуляция на венки или корзину именно так и исчисляется. В нее не входит даже такой основной по времени и малопривлекательный по ощущениям труд, как крепление колочий хвойных веток, не говоря уже о цветочном декоре. А ведь покупателю не надо задаром, ему надо быстро и красиво.

Есть разные способы оплаты продавцов-декораторов: от общей стоимости изделия, от количества вложенных растений, от затраченного времени. Что лучше? Это дело «трудяшников» и экономистов. Ясно одно: профессию и штатную должность декоратора в магазине пора узаконить, определить его статус, обязанности, создать нормы времени и расценки на различные виды изделий, ввести разряды по классу мастерства. Коммерческая аранжировка — это, по сути, художественное ремесло, ручной труд, требующий определенных технических навыков, вкуса, фантазии.

Почему в ателье или парикмахерской клиент может выбрать любого из мастеров, их фамилии вывешены на видном месте, а наши безымянные декораторы ютятся в подвалах, подсобках и никогда не встречаются со своими заказчиками? Да, в лучших торговых, в том числе и ленинградском, для них проводятся конкурсы мастерства, но это закрытые мероприятия, нечто вроде аттестации, а их надо сделать достоянием населения — с выставкой-продажей, фамилиями авторов и прочими атрибутами широкой гласности.

НЕ БОЯТЬСЯ ЭКСПЕРИМЕНТА

Я умышленно не упомянула сразу, что кооператив В. П. Кулешова находится прямо напротив знаменитой демонстрационной оранжереи ленинградского производственного объединения «Цветы». Случайно так вышло или нет, мне неизвестно. Но то, что из-за злополучного соседства «Флора» стала «возмутителем спокойствия» и в этой организации — несомненно.

Посудите сами. В роскошной дворцовой оранжерее ежедневно идет показ продукции объединения (замечу — бесплатно). В любое время здесь — «райский сад». Лучший ленинградский аранжировщик, неоднократный победитель и призер союзных конкурсов Владимир Бермяков и его бригада оформляют зал на высочайшем художественном уровне. Посетитель приходит, вдыхает нежный аромат, ахает, фиксирует свои восторги в книге отзывов и... уходит с пустыми руками, поскольку купить здесь ничего нельзя. А хочется, особенно поглядев на чудесные композиции. Вышел с сожалением на улицу, а тут «аккурат» примостилась «Флора». Конечно, здесь «труба пониже и дым поживже», зато — бери на выбор.

Однако не спешите обвинять цветоводов в нерасторопности или равнодушии к рядовому ленинградцу. Они бы и рады открыть фирменный салон, да не положено. Все упирается в сложившуюся ведомственную структуру. Производ-

ственное объединение и «Цветторг» входят в состав УСПХ Ленгорисполкома. Порядок такой: все цветы, выращенные в совхозах этой системы, должны поступать только в магазины торго.

До недавнего времени это себя оправдывало полностью. Ведь если вспомнить историю вопроса, то ленинградская структура менялась неоднократно, были «проиграны» все варианты и нынешний принят по обоюдному согласию сторон. Так стоит ли снова обсуждать вопрос? Я далека от скоропалительных суждений о необходимости коренной ломки, но и оставаться в плену собственных же ведомственных рамок уже не актуально. Любая полезная инициатива в новых условиях хозяйствования должна иметь выход.

Как известно, безотходная технология стала велением времени во всех отраслях. В цветоводстве первым дал наглядный урок экономии литовский совхоз «Панерис», который даже в годы всеобщего благодушия стоял на позициях рубля. Еще в 1974 г. там создали подсобный цех, где из головок, нестандартных листьев цикламена, калл, обрезанных веток роз стали делать для своих магазинов венки, букеты, корзины. А в 1982 г. заработали на этом уже миллион при рентабельности 84,5%. Народ получил дешевые и красивые товары, хозяйство — огромную выгоду.

Этому примеру вскоре последовали другие передовые хозяйства. Не осталось в стороне от полезного начинания и ленинградское объединение. Изделий можно было бы создать много и разных. Да вот незадача — как же продать их? Своего элементарного ларька нет (он не укладывается в рамки структуры) — не то что фирменного салона. «Цветторг» тоже не особенно заинтересован: ведь придется объяснять покупателю, почему две корзины примерно одинакового вида по-разному стоят. Лучше не связываться (и магазины можно понять).

Поэтому пока что все полезное начинание свелось к маленькому цеху, дающему порядка 100 тыс. руб. в год. Венки и ветки отсюда забирает, спасибо, Трест похоронных изделий, композиции из горшечных в керамике собственного производства — организации по безналичному расчету. Все. А можно было бы получать доход не меньше, чем в «Панерисе». И не пришлось бы за копейки отпускать головки все тому же кооперативу «Флора», который «на глазах у восхищенной публики» (но отнюдь не рабочих совхоза) творит из них свои чудеса.

Да мало ли что остается в теплицах к моменту их перезакладки: то парящих рассад, то разрозненные горшечные, то бутоны, то укорененные черенки. Охотников на такой товар среди цветоводов-любителей хоть отбавляй, но — нельзя.

Безотходные цеха имеют еще одну очень важную для жизни коллектива сторону. Сюда на так называемый легкий труд переводятся люди после тяжелой болезни, беременные женщины,

ветераны, которым уже не под силу орудовать, как прежде, в теплицах, а до пенсии доработать надо. Связывать подобное производство жестким договором с торговой сетью невозможно, да это и не нужно.

Еще один вопрос в свете новых условий хозяйствования: как расценить существование на балансе производственного объединения бесплатного выставочного зала, если реклама будучи двигателем торговли таковой не сопровождается? Ведь эти затраты должны как-то оправдываться, возвращаться коллективу. Выходит, или билеты входные надо продавать, или фирменный салон открывать. По-моему, второе лучше во всех отношениях. Главное — определить функции такого заведения и ассортимент его товаров в отличие от обычных магазинов. Естественно, речь не идет о продаже штучных гвоздик и роз. Очевидно, здесь должен быть своеобразный цветочный Дом моделей. Кому, как не группе В. Бермякова, состоящей из профессиональных цветоводов-декораторов, задавать тон в действительной пропаганде культуры обращения с цветами среди населения. А почему бы им не создавать образцы коммерческой аранжировки для тех же магазинов торго, в том числе из «неходового товара»?

В производственном отделе УСПХ мне рассказали, что не только горшечный аспарагус, но и столь модные ныне за рубежом декоративнолиственные (санхецио, диффенбахию, кордилину и т. п.) ленинградцы берут неохотно. Даже веселая и нарядная примула акаулис была встречена с холодком. Значит, нет нужной рекламы. Не с призывом покупать, не в виде агитации-аннотации, а с наглядной демонстрацией декоративных достоинств каждой новинки. Все перечисленные растения — идеальный материал для корзин. И это мог бы в самом лучшем виде показать салон объединения. Ведь здесь не увидишь табличку с надписью «Белоперомия», которая бросилась мне в глаза в одном из лучших ленинградских магазинов (очевидно, продавцы решили вывести собственный гибрид между пеперомией и белопероне). Я не упомянула бы от этом случае, если бы он, увы, не был столь характерен для цветочной торговли, оторванной от производства.

Итак, предлагается эксперимент. Первый в стране Дом цветочной моды. В самом деле, если московские новосты могут заказывать себе свадебные туалеты у Зайцева, то почему бы ленинградкам не выходить замуж с букетами от Бермякова? Только все это предприятие надо поставить на нормальную хозяйственную основу в духе времени. Опасаться, что существование салона на Потемкинской подорвет основы мощного «Цветторга», несерьезно. Он даже поможет магазинам, взяв на себя рекламную продажу новинок. Вот дороговато кооперативу «Флора», действительно, будет неуютнее, но это уже его проблема.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОСТРЫЕ ПРОБЛЕМЫ



В. А. Коротанов

Измайловскому совхозу столицы — 50. Такая дата — не только большой праздник для трудового коллектива, его ветеранов. По существу, в летописи этого полувека, как в зеркале, отразились становление и развитие нашей отрасли, его успехи и просчеты, достижения и проблемы.

Для большинства цветоводов-производственников старшего поколения, где бы они ни работали, само слово «Измайлово» неизменно оборачивается памятью о собственной молодости, начале пути. Ведь именно здесь была для них та школа практического опыта, который не может дать ни один вузовский диплом. Здесь работали такие крупные специалисты, как К. Ф. Каширский, А. П. Пановко, А. К. Кузнецова, Б. Б. Карклин и многие другие. И потому сюда ехали на выучку, за советом, помощью со всего Союза. Иные ученики потом ушли вперед, обогнали своих учителей, что вполне закономерно. Но чувство благодарности к первым наставникам осталось в сердце навсегда. А измайловцы никогда не держали секретов за семью замками, не скупались на подмогу. Они всегда умели и умеют дружить с коллегами, будь-то новички или «опасные» соперники по соцсоревнованию. И это не единственная добрая традиция совхоза.

Удивительная сплоченность коллектива, всеобщая горячая привязанность к измайловской земле, своему делу имеют глубокие корни. Столь прекрасные чувства, превращающие тяжелый ежедневный труд в радость, а место работы — в родной дом, годами культивировал первый директор хозяйства С. Б. Парсаданян. Именно он, мудрый и дальновидный Сергей Багратович, человек огромного личного обаяния, за 32 года руководства совхозом заложил прочный фундамент высокого «измайловского духа». Словно строгий, но справедливый отец огромной семьи, он учил своих «детей» главному — любви и верности. На этом плодородном субстрате всходили и развивались преданность хозяйству, взаимное уважение рабочих и специалистов, обычай всем миром делить печали и радости — общие, личные.

Неудивительно, что в такой атмосфере родилась еще одна замечательная традиция — преемственность поколений. Первый пример тому показал сам Парсаданян, который, уходя на пенсию, передал дело своей жизни в верные руки лучшего ученика П. С. Журавлева, выросшего здесь от мастера до главного агронома.

Увы, безвременная скоропостижная смерть очень рано оборвала жизнь Петра Степановича. Он был слишком молод и полон энергии, чтобы думать о преемнике. «Прервалась связь времен», и в совхозе наступил горький застойный период, принесший немало печальных последствий. Трудно без боли вспоминать те годы, когда гордые измайловцы при встрече от стыда опускали глаза. Люди начали покидать свой «очаг».

К чести коллектива, он сумел справиться с бедой, вынес должные уроки. А возрождать погранные устои, возвращать хозяйству былую славу и тех, кто годами ее ковал, выпало на долю Владимира Азарьевича Коротанова. Биография нового директора складывалась у всех на виду. В 1969-м он пришел сюда молодым выпускником мичуринского института на должность агронома по защите растений. А дальше — агроном отделения, начальник отделения, главный агроном. И еще: секретарь комсомольской организации, председатель профкома, член партбюро. Почему не сразу стал директором после Журавлева? А вспомните: в 70-е годы повсеместно царил у нас такая необъяснимая с позиций разума кадровая политика — назначать руководителей обязательно со стороны.

Десять лет возглавлял Коротанов предприятие. Строил оранжереи, комплектовал автотехпарк, обновлял ассортимент, боролся за повышение качества продукции, за неукоснительное выполнение плана. Однако производство никогда не заслоняло от него главного капитала хозяйства — людей. Уж в этом-то он был достойным продолжателем парсаданяновских традиций. И коллектив платил своему директору за заботу самой дорогой ценой — самоотверженным трудом.

Вот уже 2 года как В. А. Коротанов — заместитель начальника Мосзеленхозострой (так теперь называется Управление лесопаркового хозяйства Мосгорисполкома). Теперь он отвечает за все промышленное цветоводство столицы, и это назначение — в духе нашего времени.

Узнав о предстоящем юбилее совхоза, редакция, естественно, обратилась с вопросами к нынешнему директору И. В. Коваленкову. Его ответ был скромным, но тверд: «Думаю, что мне еще рано давать интервью». И тогда мы с ним сообща решили, что лучший кандидат на эту роль — В. А. Коротанов. Тем более, что теперь, «сверху», он может, пожалуй, объективнее судить о сегодняшнем дне совхоза-ветерана. Итак, наше интервью.

— Владимир Азарьевич, Вы, конечно, помните есенинские строки: «Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье»... С какими чувствами и мыслями, уже с позиций нынешней должности, Вы встречаете 50-летие Измайловского совхоза?

— Честно говоря, с двойственными. С одной стороны, с радостью и волнением представляю, как на славный трудовой праздник поздравить измайловцев придут все цветоводы столицы, соберутся ветераны, отметим лучших людей, вспомним далекое и близкое.

Увы, есть и обратная сторона медали: 50 лет для хозяйства не только юбилей, но и возраст. Все производственные мощности действительно требуют коренной реконструкции. Объемы-то с каждым годом возрастали, требования к урожайности и качеству — тоже. А соответствующего технического подкрепления и материального стимулирования не было. По существу, эксплуатировались энтузиазм трудового коллектива, легендарный «измайловский дух».

В результате совхоз превратился в самое низкооплачиваемое цветочное предприятие Москвы. Судите сами: на 1 руб. продукции всего 19—20 коп. зарплаты. Думаю, что это несправедливо. К тому же старые безотказные кадры уходят на пенсию, а молодежь за такие же деньги работать не будет.

Еще один пример: при общей численности 301 чел. в основном производстве трудится 125 чел. Совхоз вынужден содержать огромный штат строителей, ремонтников и т. п., чтобы бесконечно «латать дыры». Поэтому в понятие реконструкции я вкладываю не замену шпоров и стекла, а полную перестройку с соответствующим оснащением теплиц, автоматикой.

В Измайловском совхозе декоративного садоводства



● **Директор совхоза И. Коваленков (в центре) с ветеранами цветочного производства. В первом ряду (слева направо) — С. Исмагова, М. Тишина, А. Шлыкова, Н. Уткина, Л. Бобылева; во втором — А. Власов, И. Лисакова, Л. Ермишкина, А. Данилова, Т. Соловьева.**

● **Более четверти века отдала хозяйству агроном Р. Чопей.**

● **Ведущая горшечная культура — цикламен: 100 тыс. шт. в год, не считая срезки.**





● Такая гербера пользуется большим успехом у москвичей.

● Гиппеаструм нужен ко всем осенне-зимним праздникам.

● Недавняя выпускница ИГУ № 155 Т. Буренина осваивает культуру роз.

● Капризы моды не властны над каллами.



— А социальные финансы это выдержат? Или предполагается помощь со стороны?

— Вообще-то предприятие твердо стоит на ногах. В 1987 г. при общей площади теплиц 11,5 га доход составил 3,96 млн руб., прибыль 1,7 млн, рентабельность 76,3%. На расчетном счету 3 млн руб. Но этого мало. Ведь на реконструкцию понадобится около 20 млн руб. Да и элементарная справедливость требует оказания помощи.

Раньше средствами распоряжалось наше Управление лесопаркового хозяйства (реорганизованное в Мосзеленхозстрой). Теперь, когда создано Московское производственное объединение (МПО) «Цветы», это — функция его администрации под наблюдением совета директоров. Вот пусть они и подумают, как быть. Ведь такая судьба рано или поздно ждет каждое хозяйство. Наверное, не грех вспомнить, как годами строились и вводились в эксплуатацию молодые совхозы столицы — Ульяновский и Зеленоградский, и все капиталы шли туда. А «старичкам» в это время говорили: «Поднатужьтесь! Еще немного, еще чуть-чуть». Теперь те, что с новыми теплицами и оснащением, на коне. Но долг-то платежом красен.

— Раз уж мы с Вами сразу с ликующих праздничных нот перешли на будничные, скажите, какие еще проблемы стоят перед нашим юбиляром?

— Очень беспокоит состояние измайловского карантинного питомника. Ведь ему уже 20 лет, он устарел физически и морально. А поскольку он — один на всю систему МПО «Цветы», то и решать вопрос надо с позиций общих интересов.

Сюда поступают на проверку, испытание и производственное размножение новинки ассортимента, здесь они получают путевку в жизнь. Вспомните, откуда появились в Москве в свое время гвоздика и азалия, фрезия и гиацинты, гиппеаструм и гербера. Сегодня в питомнике изучаются последние сорта гвоздик и роз, перспективные виды аспарагуса и др. Освоение новых культур, производственная оценка сортов требуют не только высокой квалификации специалистов и агрономов, но и определенных затрат. От неудач в таком деле никто не застрахован, да и не вся зарубежная мода столь хороша, как ее рекламируют. Например, иные сорта гвоздики не оправдывают себя в московских условиях по урожайности или проценту укоренения черенков, а спрос за эти показатели идет в целом по культуре. Надо учитывать особенности подобного производства.

Еще одна серьезная проблема — пресловутый вал. «Штуки» задавили! Представляете: 125 чел. выращивают 20 млн цветов. Это не считая 1 млн луковиц, которые производит Малаховское отделение. Загрузка рабочих чрезмерна, но при оценке деятельности хо-

зяйств ее до сих пор почему-то не учитывали.

— Чем вызван подобный вал? И как стоит тот же вопрос в других совхозах?

— Во-первых, в Измайлове сохранились плантации открытого грунта, которые другие старые предприятия давно постеснялись ликвидировать, а новые и не заводили. Ведь при существующих ценах это убыточно. За реализацию 4 млн цветов из открытого грунта совхоз получает всего 45 тыс. руб. На зарплату рабочим больше уходит. А как пользоваться такой, например, расценкой: за срезку в поле 3 тыс. цветоносов — 2 руб. 40 коп.? Да и цены давно не отвечают трудовым затратам: 10 шт. антуриума — 8 коп., 7—10 ландышей — 7 коп. Кстати, эти и некоторые другие культуры можно было бы выгонять в теплицах к 8 Марта. Но кто будет ими заниматься, если зимняя цена та же, что и летом?

— Однако есть еще и социальный заказ. Населению приелись гвоздики и розы круглый год. Хочется иной раз купить что-нибудь простенькое, с детства родное. А с другой стороны, как переходить тому же Измайловскому совхозу на новую систему хозяйствования? Ликвидировать открытый грунт?

— Вообще, если дать совхозам полную волю, при нынешнем положении дел никто им заниматься не будет. С новой системой в выигрыше те, у кого современные теплицы и узкая специализация. То есть не только открытый грунт, но и вообще широкий ассортимент продукции невыгоден. А пострадает покупатель.

— Каков же выход? Что намерена предпринять управленческая служба? Ведь найти решение данной проблемы — ваша прямая задача.

— Мы сейчас много думаем над этим. Конечно, и в цветоводстве остается система госзаказа. Нельзя сокращать ассортимент цветов в Москве. Да и хозяйствам, особенно старым, жаль идти на подобный шаг. Например, в Измайлове — 100 культур выращивают. Много? Но так было всегда, это традиция. Сколько вложено труда в их освоение, в то, чтобы обучить молодежь. Кадры здесь особые, универсалы. Люди хотят выпускать для родного города много цветов, хороших и разных. Однако страдать материально за свой патриотизм они не должны.

— Но ведь, насколько помнится, в Москве была проведена специализация с учетом выгодного и невыгодного ассортимента.

— С тех пор прошло много лет, появились новые хозяйства и растения. Изменились и экономические условия. Все смотрят сегодня на головное предприятие — Ульяновский совхоз: всего две культуры, а заработки — не сравнить. Так что будем принимать ме-

ры, чтобы выравнивать условия. Другого пути нет: иначе москвичи останутся при «гвоздично-розовом интересе».

— А как же быть все-таки с ценами на продукцию открытого грунта или на некоторые горшечные, тоже явно убыточные?

— Пока что отдел цен Мосгорисполкома отказывается пересмотреть их.

— Конечно, повышать цены на цветы сложно, но, может быть, стоит отрегулировать их в целом? Например, насколько снизить на зимнюю срезку роз, гвоздик и поднять на слишком дешевые летники, горшечные, саженцы многолетников, новые культуры и сорта? Без такого шага вряд ли вопрос с ассортиментом решится. В новых условиях все хозяйства будут сокращать его под любыми предлогами. Очевидно, к проблеме надо подойти кардинально, а не обращаться в отдел цен по каждому частному поводу. К примеру, ввести на период освоения временную (2—3 года) надбавку в размере 15—20% на перспективные культуры и сорта, но потом перенести ее на следующие. Только покупателя надо информировать об этом, чтобы он знал, за что переплачивает.

— Тут слово за нашими экономистами и торговлей. Что же касается новинок, то особенно остро этот вопрос задает Измайловский совхоз как эпицентр расширения столичного ассортимента.

Вообще утвердить цену на новую культуру — это «хождение по мукам», то есть по всевозможным инстанциям. Уже цветы распустились, а цен все нет. О временном же удорожании перспективных сортов и слышать никто не хочет. По-моему, основное препятствие — дефицит доверия. Ведь есть, в конце концов, калькуляция затрат, их обоснование. Лучше тщательно проверить такую документацию, чем заниматься волюнтаризмом.

Второй момент — продажа новинок и редких культур. Думаю, что оптимальный вариант — открыть фирменные магазины. Раньше этого не хотел «Мосцветторг». Но сегодня, когда торговля влилась в нашу систему, препятствий нет. В Измайловском совхозе, например, выпускают небольшими партиями сирень к Новому году, антуриум, ксифиум, теперь осваивают орхидеи. Но кто из покупателей 8-миллионного города их видит и кто знает, что это — продукция данного предприятия? Все тонет в общем торговом вале, обезличивается, редкие сорта «распикиваются» по букетам. А ведь у цветоводов должна быть и честь фирмы, и законная гордость за свой труд. Все это возможно при наличии собственного магазина, который наладит рекламу, профессиональные консультации. Уверен, что москвичи охотно заплатят подороже, лишь бы купить особенный букет, изысканный цветок. И право первым открыть

такой магазин я бы предоставил измайловцам. Тем более, что это наша основная база обучения молодых цветоводов-декораторов.

— Что Вы имеете в виду?

— Прежде всего ПТУ № 155, готовящее рабочих для отрасли. Измайловский совхоз является их производственной базой, оказывает училищу теоретическую, практическую и материальную помощь. Есть у него и другие подшефные — детдом № 23, школа № 446 с биологическим уклоном. Ребята тесно связаны с хозяйством, его коллективом, проходят здесь трудовую практику, и многие из них уже сейчас мечтают стать цветоводами.

— Значит, с молодым пополнением проблем нет?

— Раньше ПТУ находилось в отдаленном промышленном районе столицы, там училось много местной и иногородней молодежи. И хотя выпускников распределяли в наши цветочные хозяйства, надолго задерживались немногие. Теперь новое отличное здание училища, одно из лучших в Москве, с хорошим общежитием находится в Измайлове. Большинство ребят — из этого района и охотнее остаются в совхозе. Кстати, училищу выделяется здесь свой производственный цех (2,5 тыс. м² теплиц и 1,5 га открытого грунта), их обеспечат техникой, удобрениями, землей. Так что у ПТУ появятся собственные доходы. Оборудован и класс по малой механизации. Но главное, конечно, — наставники. Ведь в Измайлове их не счесть.

В общем, когда совхоз по-настоящему стал заботиться о смене, и результаты не замедлили сказаться. Еще 7 лет назад здесь было всего 25 комсомольцев, а теперь — 80. Конечно, хлопот прибавляется. Так, все старые кадры уже обеспечены жильем, а нынче очередь растет, нужны и места в детсадах, яслях. Но это — добрые приметы, они радуют коллектив.

— Как складываются взаимоотношения ветеранов и молодежи? Что ни говорите, а это порой довольно трудный процесс.

— Тут измайловский «золотой фонд» оказался на большой высоте. Не только специалисты, но и многие кадровые рабочие — просто прирожденные воспитатели. Истоки те же: хочется, чтобы дело жизни попало в верные руки, как в старину крестьянское хозяйство отцы детям передавали.

Возьмите отделение, которое возглавляет парторг и ветеран совхоза, кавалер ордена Трудового Красного Знамени Александра Федоровна Шлыкова. Здесь сосредоточены горшечные и рассада, все традиционные московские цветы. Ну и выхаживают их превеликие Мастера (жаль, что в журнальной статье всех не назовешь, а надо бы).

Вот Александра Алексеевна Данилова: всю жизнь, можно сказать, пестовала

коронную здешнюю культуру — цикламен. И семеноводство в свое время освоила, и сортолинию отличную отобрала (назвала, конечно, 'Белый Измайловский'). Или Любовь Андреевна Бобылева, которая гортензию и бегонию выращивает: двумя орденами награждена — Дружбы народов и «Знак Почета». Ведь эти женщины знают такие секреты, что ни в одной книжке не найдешь. Недаром и молодежь в отделении самая крепкая. Оля Киселева, Олег Гусев, Олег Участкин за 10 лет после окончания ПТУ стали рабочими высокого класса, медалистами ВДНХ СССР.

— Ну а собственных детей ветераны не учат своей профессии? Не создают династии цветоводов?

— Таких примеров в Измайлове множество. В семье Родиновых отец и сын — механизаторы, невестка — садовая рабочая, мать уже на пенсии, но продолжает трудиться в совхозе. А Исмацова София Исхаковна! В самые трудные годы совхоз «на плечах выносила», тут и розы, и детей растила.

— Вы пока все рабочие семьи называли. А что же специалисты, ищут своим детям дело полегче, чем бесшумное цветочное производство? Или не сумели им передать измайловский патриотизм?

— Знаете, до недавнего времени это не очень-то поощрялось. Всякие ярлыки навешивались: семейственность, блат, а по-моему, так рассуждать могут лишь обыватели, далекие от нашей работы. Быть агрономом на производстве — не в конторе сидеть. Весь день на ногах, спрос высокий и ответственность большая. Ведь от твоих промахов зависит не только план, но и заработок людей. Так что «семейственность», а правильнее сказать — преемственность поколений надо только поощрять, приветствовать. В сельском хозяйстве это давно поняли.

В Измайлове пример тому показала наш бывший главный агроном Римма Васильевна Чопей. Ее специалистам промышленного цветоводства представлять, думаю, не надо. Сама с институтской скамьи в хозяйство пришла, сроднилась с ним. Первой в стране освоила в свое время агротехнику гвоздики. За плечами огромный практический опыт, недаром столько лет — бессменный член экспертной комиссии ВДНХ СССР, имеет правительственные награды. И дочь свою Оксану после института не на теплое местечко устроила, в совхоз привела, агрономом.

— А как вообще обстоят здесь сегодня дела с кадрами специалистов?

— Честно говоря, не лучшим образом. Упустили мы в какой-то период этот вопрос. В итоге таким корифеям, как А. Ф. Шлыкова, Ф. Ф. Рылин, Р. В. Чопей, равноценной смены пока нет. Хотя перспективная молодежь в совхозе рабо-

тает — Наталья Полежаева, Вера Черкашина.

— Ведь новый директор тоже молод. Кстати, представьте его читателям: кто он, откуда?

— Игорь Владимирович Коваленков, 36 лет, образование высшее техническое, что по нынешним временам для цветочного производства очень полезно. Хозяйство принял в 34 года. Воспитанник измайловский, согласно традиции: 10 лет назад был мастером, потом вырос до главного энергетика, главного инженера. Был секретарем комитета комсомола, председателем профкома, членом партбюро.

Что еще добавить? Человек с характером. Зато, хоть сам молод, очень внимателен к старым кадрам. И к тем, кто вышел на пенсию, — тоже. Привлекает их к обсуждению важных вопросов. Ведь совет ветеранов совхоза возглавляют С. Б. Парсаданян, 90-летие которого отмечали недавно всем коллективом, и бывший бессменный главбух Н. Д. Чернова.

Вообще, Коваленков заботой людей не обходит. В совхозе все желающие имеют по 2 сотки огорода на неудобьях, так для них ежегодно в теплицах готовится овощная рассада. Путевки, продовольственные заказы, выездная торговля промтоварами, зубоорачебный кабинет, общая диспансеризация, хорошая столовая с 50 %-ной скидкой, прекрасные бытовки, места в детсадах и яслях — эти хлопоты директор считает своим кровным делом. Ну, и о производстве, конечно, печется. За столько лет в хозяйстве стал заправским цветоводом.

— Владимир Азаревич, что бы Вы пожелали совхозу в его юбилейные дни?

— Быть, как в прежние годы, флагманом декоративного садоводства столицы, помнить, что с этого коллектива — спрос особый, по большому счету.

Передавать из поколения в поколение славную историю совхоза, вознившего на древней московской земле, там, где некогда была «Потешная крепость» Петра Великого.

Не забывать людей, которые вручную, с конной тягой и дровяным отоплением, здесь, на городской окраине, без водопровода, электричества, телефона и прочих нынешних удобств осваивали территорию, строили первые теплички и в годы, когда порой не хватало хлеба, радовали москвичей чудесными цветами. Все это молодежь может увидеть на снимках в совхозном музее трудовой и боевой славы.

И, конечно, свято чтить память тех измайловцев, что погибли на фронте, защищая Родину. Их имена золотыми буквами сверкают на мраморном монументе, который высится на центральной площади совхоза: Я. Ф. Булаев, Н. Я. Горелик, И. И. Данилов, В. В. Дроздов, П. В. Ефанов, П. К. Кудряшов, И. И. Лидовских, П. И. Рябинин, А. П. Смирнов, В. Г. Тетерев, М. Х. Шломин.

РАСТУТ В ТЕНИ

Р. А. КАРПИСОНОВА,
доктор биологических наук,
Л. П. ВАВИЛОВА,
кандидат биологических наук

Трудно представить жизнь современного промышленного города без садов и парков. В условиях постоянно растущей урбанизации они дают человеку возможность общения с природой после напряженных трудовых будней. Но не всегда такое общение доставляет радость, дает полное эстетическое удовлетворение. Неряшливый вытопанный газон, неухоженная клумба, заросли сорняков под деревьями и кустарниками — все это нарушает общую гармонию, столь необходимую в парке, саду, сквере и т. д.

Внешний вид городских зеленых массивов можно значительно улучшить, создав под пологом древесных растений декоративный покров из травянистых многолетников с орнаментальной листвой или красивыми яркими цветками. Однако это довольно трудно, ведь большинство из них плохо растет в тени.

Нашей задачей было найти такие декоративные многолетники, которые бы нормально развивались в условиях затенения и недостаточного плодородия почвы. Из 700 интродуцентов — представителей природной флоры лесов Советского Союза и зарубежных стран, испытанных в Главном ботаническом саду АН СССР, в широком озеленении рекомендовали только высокодекоративные, хорошо растущие в тени, зимующие без укрытия и устойчивые к болезням и вредителям.

Мы разработали классификацию многолетников, основанную на способах использования их в зеленом строительстве. Выделено пять садовых групп.

1. Растения для ландшафтных посадок (низкорослые — ниже 50 см, среднерослые — 50—100 см и высокорослые — выше 100 см).

2. Почвопокровные (низкие, хорошо разрастающиеся, образующие напочвенный покров).

3. Бордюрные (образующие плотный, слабо разрастающийся покров).

4. Для рокариев (низкорослые, обильноцветущие, стелющиеся, ампельные).

5. Для вертикального озеленения (травянистые лианы).

Некоторые виды могут быть использованы в разных типах озеленения.

По срокам декоративного эффекта выделены весеннецветущие виды (апрель-май), летнецветущие (июнь-август), осеннецветущие (сентябрь-октябрь), сохраняющие оригинальный внешний об-

лик в течение всего вегетационного периода.

Культура лесных многолетников имеет ряд особенностей. Большинство из них не только теневыносливы, но и тенелюбивы, поэтому на открытых участках они плохо развиваются, листья желтеют, теряют декоративность. Многие не переносят уплотненных почв из-за поверхностной, слабоаризитной корневой системы. Посадки таких растений нельзя рыхлить. Лучше всего они растут на рыхлых, нейтральных почвах, не перенасыщенных удобрениями. На богатых органическими и минеральными веществами субстратах быстро израстаются, теряют присущую им форму.

Среди них есть виды, не нуждающиеся в систематическом поливе, и влаголюбивые, которые прекрасно развиваются при избыточном увлажнении (в понижениях, по берегам водоемов).

Главная работа цветовода — очистить подготовленные для посадок участки от корней и корневищ многолетних сорняков. В дальнейшем растения быстро разрастаются, образуют сомкнутый покров, что препятствует появлению других видов.

Отдел декоративных растений ГБС АН СССР для групповых ландшафтных посадок рекомендует следующие теневыносливые многолетники.

ВЫСОКОРОСЛЫЕ

Страусник (*Matteuccia struthiopteris*) — один из самых декоративных и широко распространенных в СССР папоротников. Ярко-зеленые листья (ваи) этого растения начинают отрастать в первых числах мая. В это время они похожи на пушистые «улитки». В конце мая крупные разрезные вай заканчивают развитие. Они напоминают ажурную вазу, в центре которой в июне появляются плодущие побеги, резко отличающиеся от обычных. После заморозков вай отмирают. Страусник размножается корневищами, хорошо разрастается. Пересаживают в июле-августе или в апреле-мае до начала роста вай. Растение не требовательно к почвам, но нуждается в поливе.

Роджерсия перистая (*Rodgersia pinnata*), из горных лесов Китая, достигает высоты 100—120 см. Листья длинночерешковые, крупные, пальчаторассеченные, до 25 см в поперечнике, с красивым орнаментальным рисунком. Мелкие, розоватые, душистые цветки собраны в ветвистую метелку, слегка возвышающуюся над листьями. Цветет в июле в течение 25—70 дней. Размножают весной отрезками корневищ. Тре-

бует влажной рыхлой плодородной почвы.

Роджерсия каштанолистная (*Rodgersia aesculifolia*), из горных лесов Среднего Китая, достигает высоты 120—150 см. Листья крупные, на длинных черешках. Мелкие белые цветки собраны в метелку, возвышающуюся над листьями. Цветет в июле в течение 20—30 дней. Размножают весной отрезками корневищ. Требуется влажной рыхлой почвы.

Волжанка азиатская (*Ageratum asiaticum*), из влажных лесов Приморья, достигает высоты 100 см. Листья крупные, светло-зеленые. Жесткие прямостоячие многочисленные стебли, оканчивающиеся пушистой белой цветочной кистью, образуют раскидистый округлый куст диаметром 80—90 см. Цветет обильно, обычно в конце мая — начале июня, в течение 12—16 дней. Отцветшие кисти рекомендуется обрезать, чтобы волжанка сохранила декоративность до конца вегетации. Размножается делением куста, быстро разрастается. К почве нетребовательна.

Девясил великолепный (*Inula magnifica*) встречается на лесных полянах в горах Кавказа. Образует мощный раскидистый куст, в основании которого располагаются крупные овальные листья. Быстро разрастается. Стебли ветвящиеся, облиственные, с многочисленными желтыми соцветиями-корзинками (до 10 см в диаметре). Цветет в июне-июле в течение 30—40 дней. Размножается делением куста весной и семенами, которые лучше сеять под зиму. Нуждается в поливе и рыхлых плодородных почвах.

СРЕДНЕРОСЛЫЕ

Морозник кавказский (*Helleborus caucasicus*) в природе растет во влажных лесах Кавказа. Отличается ранним цветением и красивой листвой, сохраняющейся в течение всего лета, а иногда и зимующей. Листья длинночерешковые, кожистые, рассеченные на 5—11 долей. На цветоносе расположено до трех бледно-зеленовато-желтых, крупных, поникающих цветков. Цветет в апреле — начале мая в течение 3—4 недель. Морозники долговечны и могут расти на одном месте десятки лет. Размножают посевом в рыхлую перегнойную почву свежесобранных семян или делением куста сразу после отцветания растений. Хорошо растет на влажной глинистой почве. Отзывчив на добавление извести.

Пион обратныйяевидный (*Paeonia obovata*), из влажных лесов юга Приморья и Сахалина, достигает высоты 70—80 см. Куст рыхлый, с большими тройчатыми темно-зелеными листьями. Цветки крупные, густо-розовые, красивой бокаловидной формы. Цветет в мае в течение 10—14 дней. В августе раскрываются плоды, в которых черные семена

лежат, словно бусы на розовой подкладке. Размножают делением куста, или семенами. Сеянцы развиваются медленно, однако при хороших условиях могут зацвести на 3—4-й год. Требуется влажной рыхлой нейтральной или слабощелочной почвы.

Пион кавказский (*Paeonia caucasica*), в природе произрастающий в лесах, на лесных полянах и опушках, в кустарниковых зарослях Кавказа, образует рыхлый куст высотой 50—65 см. Листья большие, темно-зеленые, сизоватые снизу. Цветки многочисленные, крупные, малиново-розовые. Цветет в конце мая—начале июня в течение 10—14 дней. Плоды этого вида также очень декоративны. Размножают делением куста в августе. Требуется влажной рыхлой нейтральной или щелочной почвы.

Пион войлочноплодный (*Paeonia tomentosa*), из горных лесов Кавказа, образует плотный куст красивой формы высотой 60—80 см. Листья крупные, светло-зеленые, продолговатые. Цветки светло-желтые, красивой чашевидной формы. Желтые пионы весьма редки, и посадки этого растения придают участку особо привлекательный вид. Цветет в мае в течение 10—14 дней. Плоды очень декоративны. Размножают делением куста в августе. Требуется влажной рыхлой плодородной почвы.

Пион Витманна (*Paeonia wittmanniana*), распространенный в горных лесах, по лесным опушкам и полянам Западного Закавказья и Абхазии, достигает высоты 100 см. Куст рыхлый, с дважды-трижды тройчатыми листьями. Цветки крупные, желтовато-белые. Цветет во второй половине мая в течение 10—12 дней. Размножают делением куста в августе. Требуется влажной рыхлой нейтральной или щелочной почвы.

Купена многоцветковая (*Polygonatum multiflorum*) широко распространена в лесах европейской части и Кавказа. Корневищное растение с дугообразно наклоненными, равномерно облиственными стеблями, достигающими высоты 60—80 см. Листья крупные, темно-зеленые, эллиптические. Чисто-белые, трубчатые, с зеленоватыми отогнутыми зубцами, цветки эффектно выделяются на фоне стеблей. Цветет в конце мая—начале июня в течение 12—15 дней. Декоративна и с плодами. Размножают преимущественно вегетативно, отрезками корневищ. Разрастается довольно быстро. При посадке на фоне камней, стен, стволов деревьев, образует эффектные куртины. Очень неприхотлива в культуре. Нетребовательна к почве, однако не переносит излишней сухости.

Купена обильноцветковая (*Polygonatum polyanthemum*) растет в еловых и лиственных лесах гор Крыма и Кавказа. Корневищное растение с красивыми дугообразно изогнутыми стеблями, достигающими высоты

60—80 см. Образует сплошной покров. Листья небольшие, продолговато-ланцетные. Цветки мелкие, белые, трубчатые, с перетяжкой и сильно отогнутыми зеленоватыми зубцами. Цветет в конце мая—начале июня в течение 2—3 недель. Декоративна с плодами. Размножают отрезками корневищ, которые разрастаются очень быстро. К почве нетребовательна, не переносит излишней сухости.



Пион кавказский.

Купена душистая (*Polygonatum odoratum*) в Европе растет в тенистых лесах, на склонах невысоких гор и холмов, лесных полянах от юга таежной зоны до Средиземноморья: встречается в Сибири, на Дальнем Востоке, в Китае, Японии. Корневищное растение. Слабо наклоненные, изысканные, равномерно облиственные стебли достигают 30—65 см высоты. Листья крупные, продолговато-эллиптические, сизовато-зеленые, сохраняют декоративность до поздней осени. Цветки в пазухах листьев, белые, колокольчатые, с зеленоватыми слабо отогнутыми зубцами, ярко выделяются на фоне темной зелени. Цветет в конце мая—начале июня в течение 8—12 дней. Позднее декоративность растению придают крупные темносиние ягоды. Размножают преимущественно вегетативно, частями ветвящихся корневищ. Быстро разрастается, образуя красивые зеленые куртины. Растение очень неприхотливо в культуре. Нетребовательно к почве, может расти без полива.

Герань темная (*Geranium phaeum*) в природе растет в лесах Карпат. Образует плотные куртины. Листья округлые, синевато-зеленые, с темно-красным рисунком в центре. Сохраняются зимой, поэтому растение декоративно с ранней весны до поздней осени. Над листьями поднимаются стройные цветоносы с многочисленными коричневатокрасными цветками до 2 см в диаметре. Цветет в июне-июле 40—50 дней. Размножают семенами и делением куста весной и в августе. Г. темная нетребовательна к почве, но нуждается в

Шитовник светлый (*Dryopteris laeta*) изредка встречается в лесах южной части Приморского края. Хорошо акклиматизировался в Москве. Красивые ажурные вай имеют треугольную форму и высоко (на 40—50 см) приподняты на черешках над землей. Они образуют сплошной, но не сомкнутый покров, декоративный с мая по сентябрь. Размножается отрезками корневищ в апреле и августе, хорошо разрастается. Нуждается в рыхлых влажных почвах.

Ожика лесная (*Luzula sylvatica*) — растение лесов Карпат. Хорошо растет в Центральных областях европейской части СССР. Декоративность растению придают широкие (2—3 см), светло-зеленые, мечевидные листья, собранные в пучок и образующие крупную куртину, над которой приподнимаются ажурные соцветия. Растение декоративно весь сезон, так как листья зимой не погибают. Легко размножается корневищами и семенами. Нетребовательно к почве.

Продолжение следует.



Продается посадочный материал

Организациям и цветоводам-любителям по предварительным заявкам предлагаем посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, РОЗ, БЕГОНИЙ, АЗАЛИЙ. Посадочный материал продается на месте.

Сроки реализации: тюльпанов — с 1 августа по 1 сентября, азалий — с 10 февраля по 1 марта, бегоний — с 1 мая по 20 июня, роз — с 20 февраля по 20 июня и с 15 сентября по 15 октября.

Минимальная сумма заказа — 50 руб. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Адрес: 229023, Латвийская ССР, Рижский р-н, п/о Кекава, сельскохозяйственное отделение рыболовецкого колхоза «9 Мая». Телефон: 93-72-01.



НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Г. И. МАРГАЙЛИК,
заведующий ботаническим садом,
Л. А. КИРИЛЬЧИК,
главный специалист,
М. С. КОБЫЛЯНЕЦ,
ведущий специалист

Гладиолусы (шпажники) — многолетние травянистые клубнелуковичные растения сем. ирисовых — используются в цветоводстве Белоруссии с конца XIX века. Однако существует мнение, что в северо-западном регионе они не могут зимовать в открытом грунте. Поэтому клубнелуковицы обычно осенью выкапывают, до весны хранят в помещении, а с наступлением тепла снова высаживают в цветники.

Согласно многочисленным рекомендациям зимой гладиолусы следует содержать в специально оборудованном хранилище с температурой около 4 °С и 55—65 %-ной влажностью воздуха. При нарушении этих условий клубнелуковицы могут выйти из состояния покоя и тронуться в рост, что приведет к их истощению и гибели до посадки.

В Горечком ботаническом саду Белорусской сельскохозяйственной академии с 1984 г. ведутся экспериментальные работы по совершенствованию агротехники этих высокодекоративных растений. Изучаются два варианта: I — осенняя посадка клубнелуковиц ранних, средних и поздних сортов; II — весенняя посадка по общепринятой методике. Программа предусматривает определение жизнеспособности клубнелуковиц при изменении технологии выращивания, выявление зимостойких сортов, разработку наиболее рациональных приемов использования гладиолусов в озеленении.

Территория ботанического сада расположена на северо-востоке БССР. Климат умеренноконтинентальный, самый холодный месяц — январь (средняя температура минус 8,1°), наиболее теплый — июль (17,5—18,5°). Продолжительность вегетационного периода 180—185 дней, однако отклонения в отдельные годы составляют до 30 и более дней. Фенологическая весна начинается в конце марта. Среднегодовое количество осадков 591 мм, во время вегетации растений обычно выпадает до 380—400 мм. Почвы дерново-подзолистые, пылевато-суглинистые на лессах. Уровень грунтовых вод — на глубине залегания водонепроницаемой морены (12—16 м), содержание гумуса — 1,2—1,7 %.

На общем фоне относительно несуровых зим, периодически бывают и очень холодные, когда температура воздуха падает до минус 30°. Обычно значительные морозы начинаются в декабре и сопровождаются промерзанием почвы до глубины 15—30 см. Позднее они усиливаются, и в феврале слой промерзшей

земли достигает 40—50 см. Случаются и сравнительно малоснежные зимы.

Клубнелуковицы гладиолусов выкапывали в третьей декаде сентября, сортировали, подсушивали и помещали в специальную секцию теплицы с температурой 25°, где их выдерживали в течение месяца.

В подготовленную почву вносили по 80 кг/га низинного торфа, суперфосфата, калийной соли и 5 т/га извести. Предшественниками на участке были многолетние астры.

Посадочный материал тщательно осматривали, опудривали фундозолом и в конце октября, после наступления устойчивых предзимних холодов, высаживали в бороздки, на дно которых обязательно насыпали тонкий (2,5—3 см) слой речного песка. Он улучшает аэрацию почвы, фильтрует излишки влаги, в определенной мере изолирует гладиолусы от патогенных организмов и облегчает уборку, так как почва не прилипает к клубнелуковицам. Глубина посадки I—II разбора — 22—23 см, III — 15—20, детки — 10—12 см. Заглубленная посадка предохраняет гладиолусы от вымерзания. Гряды укрывали опавшей листвой (клен, липа, береза) и еловым лапником. Хороший эффект дает также мульчирование низинным торфом. Весной после стаивания снега мульчу, утепляющий материал и слой почвы около 10 см надо обязательно снять, чтобы обеспечить нормальное развитие ростков.

Зимой регулярно проводили контрольные проверки клубнелуковиц: их выкапывали

из замерзшей почвы и внимательно изучали. Все они находились в нормальном состоянии, не теряли жизнеспособности. За период зимовки отпад составлял не более 3—9 %, в то время как при традиционном способе хранения в помещении этот показатель в отдельные годы был значительно выше.

В конце третьей декады марта укрытие с опытных участков снимали. В начале апреля вносили нитрофоску (80 кг/га), почву мульчировали торфом. Клубнелуковицы трогались в рост в конце первой декады апреля, всходы ранних сортов появлялись 20—22 мая.

Весной гладиолусы сажали в середине мая, ростки показывались из земли 10—12 июня.

Сравнение результатов убедительно свидетельствовало, что подзимняя посадка клубнелуковиц в условиях Белоруссии вполне биологически и экономически оправдана. Растения всходят дружно и равномерно. Цветение начинается на 2—2,5 недели раньше, чем при традиционной агротехнике, образуются более крупные соцветия. Все испытываемые сорта успевают процвести, а клубнелуковицы достигают полной зрелости. Кроме того, заметно увеличивается коэффициент размножения. Но главное преимущество метода — то, что можно обойтись без громоздкого хранилища, избежать больших материальных затрат.

Лучше всего при осенней посадке проявили себя сорта 'Оскар', 'Уайт Фростинг', 'Шантеклер', 'Корал Блейз', 'Диксилэнд', 'Клаймекс' и др.

Наша модификация агротехники гладиолусов может при необходимости гармонично сочетаться с традиционной, что позволит продлить период цветения этих прекрасных растений и повысить экономичность культуры.

Ботанический сад Белорусской сельскохозяйственной академии, Горки

БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕ, ДЕШЕВЛЕ

И. П. ГОРНИЦКАЯ,
кандидат биологических наук,
Т. И. ВЕЛИКОРИДЬКО,
младший научный сотрудник,
Т. Н. СКВЕРЕС,
техник

Трудно переоценить роль растений в жизни человека. В вечность кануло то время, когда цветы считались роскошью. Они давно завоевали прочное место в цехах фабрик и заводов, в больницах и санаториях, театрах и клубах, библиотеках и квартирах — словом, везде, где человек работает и отдыхает. Комнатные растения дают возможность создавать миниатюрные уголки природы и зимние

сады в помещениях. Однако виды, используемые для этого, как правило, происходят из тропиков и субтропиков, в связи с чем для их разведения нужны дорогостоящие теплицы и оранжереи, дополнительное освещение и обогрев.

Как ускорить размножение тропических и субтропических растений, увеличить выход посадочного материала, снизить затраты энергии и занятость теп-

личных площадей — эти и другие вопросы предстояло решить в ходе эксперимента. Предварительно мы тщательно изучили в условиях оранжереи переспективные, на наш взгляд, для озеленения интерьера виды, обобщили результаты ранее проведенных опытов по вегетативному размножению этих растений.

Нам было известно, что в практике овощеводства уже давно выращивают рассаду и ранние овощи в весенне-летний период на необогреваемом грунте, установив простейшие каркасы из проволоки-катанки (диаметр 6 мм), с натянутой на них полиамидной или полиэтиленовой пленкой. Впервые такие конструкции были предложены специалистами ВНИИ овощного хозяйства в конце 60-х годов. Они состояли из нескольких секций (ширина 1,6 м, высота в коньке 0,7 м, длина 6 м).

Для наших целей мы несколько изменили эти размеры. Чтобы при необходимости перенести укрытия на новое место, удобнее сделать их более короткими (длина 2 м). Конструкции устанавливали на стенки из двух кирпичей (высота 24—25 см) и ориентировали с севера

на юг. Дуги каркаса связывали между собой тремя нитками шпагата. Сверху туго натягивали пленку, которую с торца собирали веерообразно и крепили к куску рельса или шпалы. Такие укрытия удобны в эксплуатации, легко вентилируются. Для их устройства на площади 1 га требуется 2030 кг полиэтиленовой пленки (при ширине полотна 2,9—3,0 м) и 20—30 кг шпагата.

Укрытия устанавливали рядом с оранжереями. Поливали через форсунки, используемые в шахтах для гашения пыли (они обеспечивают мелкокапельное орошение). Воду подавали по шлангам из оранжереи. Это позволяло работнику, не выходя из помещения, время от времени включать полив. В качестве субстрата использовали крупнозернистый песок с диаметром частиц до 2 мм (слой 8—10 см) или смесь равных частей песка и верхового торфа (в этом случае устраивали дренаж из керамзита или мелкого гравия в 3—4 см).

Черенки высаживали под пленку весной, после наступления теплой погоды, когда температура воздуха колебалась в укрытиях днем в пределах 25—30 °С,

а ночью опускалась до 16—18°, но не ниже 14°. Орошение в течение дня — одно-двукратное, в зависимости от температуры и освещенности. Всего было испытано 39 видов и сортов растений, среди которых ройциссус ромбический, циссус антарктический, кодиеум пестрый, жасмин самбак, лантана камара, бугенвиллея голая, клеродендрон г-жи Томсон, фикусы — бенгальский, Бенжамина, прямостоячий, рыжеватобурый и др.

Большинство растений хорошо укоренялись (от 76 до 100 %) в течение 8—35 дней. Оптимальный субстрат — смесь песка с верховым торфом. В нем черенки укоренялись быстрее, чем в песке, отпад был значительно меньше.

Обнадеживающие результаты трехлетних экспериментов дают нам право предложить этот метод цветоводческим хозяйствам, занимающимся выращиванием декоративных растений. В течение лета можно получить тысячи укорененных черенков, а оранжереи занять только при их доразращивании, что позволит увеличить выход продукции с единицы площади, значительно снизить затраты.

Донецкий ботанический сад АН УССР

На приоритетном направлении

Бурно развивающаяся в последнее время перспективная отрасль науки — биотехнология — открывает широкие возможности для вывода промышленного цветоводства на новую, более высокую ступень. Быстро получить значительное количество посадочного материала ценных сортов, оздоровить растения от возбудителей опасных болезней, вести селекционные исследования на уровне культуры клеток и тканей — все это стало возможным и экономически выгодным с использованием методов биотехнологии.

Однако разрозненность цветоводства по разным ведомствам создает большие трудности в работе. Повсеместно организируются новые меристемные лаборатории, но из-за отсутствия четкой координации каждая из них занимается «изобретением велосипеда».

В связи с этим при Координационном совете по промышленному цветоводству создана Секция биотехнологии, которая является, по сути дела, межотраслевым советом представителей научно-исследовательских институтов, производственных предприятий и лабораторий, занимающихся микрклональным размножением и оздоровлением посадочного материала цветочных культур.

В круг задач секции входят:

координация научно-прикладных исследований по совершенствованию базовых технологий производства посадочного материала;

выбор перспективных направлений, финансирование крупных целевых программ и руководство ими, анализ последних достижений в мировой практике биотехнологии;

осуществление взаимовыгодного сотрудничества с ассоциациями производителей посадочного материала зарубежных стран;

рассмотрение, апробирование, утверждение и стандартизация базовых технологий, внедрение их на предприятиях различных министерств и ведомств.

координация производства посадочного материала декоративных культур по стране в соответствии с потребностями рынка и возможностями предприятий; отработка единой политики цен на посадочный материал цветочных растений; формирование сортовой политики, отбор наиболее предпочтительных культур для массового размножения в цветочных хозяйствах, интродукция перспективных сортов и видов декоративных растений, организация рекламы новинок; проведение всесоюзных совещаний представителей предприятий — производителей посадочного материала, выставок продукции и школ по обмену опытом, пропаганда новых достижений биотехнологии;

подготовка специалистов и рабочих на базе передовых хозяйств, организация стажировки биотехнологов в различных НИИ страны и за рубежом и др.

На долевых началах предприятия образуют Фонд для финансирования крупных целевых программ по научно-технической модернизации производства и других нужд Секции.

Базовым предприятием Секции биотехнологии стал подмосковный совхоз

«Оранжерейный комплекс» и Центральная лаборатория биотехнологии цветочных культур (ЦЛБЦК) этого хозяйства. Председателем Секции избрана директор совхоза кандидат биологических наук Ирина Леонидовна Зленко.

При ЦЛБЦК создан информационно-методический центр, занимающийся сбором информации по всем аспектам биотехнологии декоративных культур. Организуется научно-техническая библиотека, для которой будет закупаться отечественная и зарубежная литература и периодика.

Весной этого года в «Оранжерейном комплексе» состоялась заседание Секции. В нем приняли участие многие ученые и производственники страны. В докладах и выступлениях Т. М. Червченко (заместитель директора ЦРБС АН УССР), Л. С. Гиль (директор совхоза «Декоративные культуры», Киев), С. Л. Свергуненко (заведующий ЦЛБЦК), В. М. Максимова (агроном колхоза им. С. М. Кирова) и другие члены Секции с большой заинтересованностью говорили о перспективах развития биотехнологии, трудностях, мешающих работе и путях их преодоления, зарубежном опыте организации меристемных лабораторий, новых культурах, которые необходимо внедрять в производство, сортовой политике и др.

Совещание приняло Положение о Секции биотехнологии Координационного совета по промышленному цветоводству и план работы на год, избрало секретарем секции И. В. Белицкого («Оранжерейный комплекс»).

Л. ШАШКОВА

ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ТЕПЛИЦАХ И ЭКОНОМИКА*

СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ

для активизации фотосинтеза

На широтах примерно 45° севернее и южнее экватора средний уровень естественного освещения невелик, а день значительную часть года короток. В этих районах минимум 4—6 мес рост растений в теплицах сдерживается недостатком света. На помощь приходит дополнительное облучение, эффективность которого во многом зависит от доли его в общем объеме радиации, получаемой растением.

Есть два варианта: создание высококого уровня облученности на короткий срок либо более низкого, но продолжительного. Второй способ часто результативнее.

Правильное фотосинтетическое досвечивание сокращает производственный цикл, оздоравливает растения, повышает их устойчивость, ускоряет цветение. Оно компенсирует неравномерность естественного освещения и позволяет цветоводу точнее планировать и сроки культивации, и качество продукции.

Типичные уровни облучения, необходимые для фотосинтеза, лежат между 5000 и 20 000 мВт/м², что обычно требует применения газоразрядных ламп с большой светоотдачей. При этом основная часть энергии должна приходиться на участок спектра с длинами волн от 400 до 700 нм. Чтобы добиться оптимального развития культуры, необходимо и другие факторы (температура, влажность, доступность удобрений) привести в соответствие с интенсивностью и продолжительностью искусственного облучения.

продление дня и фотопериодизм

Досвечивание можно относительно просто и дешево применять для продления светового дня. Требуется всего 150—400 мВт/м², чтобы регулировать сроки цветения. Экономически выгоднее, если искусственное освещение нужно и для активизации фотосинтеза. При этом обычно используют люминесцентные лампы.

Существуют два способа: включают лампы в сумерки на определенное время или же «разбивают» ночь, давая свет короткими периодами.

Во втором случае энергозатраты мень-

ше (пригодны лампы накаливания или компактные газоразрядные). Усовершенствованный вариант — так называемое цикличное, или импульсное, досвечивание, когда ночное время работы ламп, в свою очередь, разбивают на периоды света (20—30 %) и темноты. Если эти краткие включения повторяются минимум через 30 мин, растения реагируют так же, как при непрерывном освещении.

Нередко в хозяйствах для более равномерного распределения электроэнергии делают теплицу на 3—5 секций, которые ночью освещают поочередно.

Импульсное досвечивание дает прекрасные результаты, в частности, при выращивании хризантем.

замена дневного света

Применяется в глухих, или вегетационных, камерах, куда лучи солнца вообще не проникают. Из соображений экономики целесообразно выращивать здесь культуры, отвечающие хотя бы одному из следующих условий:

низкая потребность в уровне освещенности;

относительно высокая температура возделывания, поддерживать которую в теплицах с их плохой изоляцией невыгодно;

быстрый рост и соответственно недолгое пребывание в закрытом грунте;

небольшие размеры;

высокая ценность (редкие растения, несезонная продукция);

необходимость культивации в зимние месяцы, по строгому графику или в связи с экстремальными климатическими условиями.

Поэтому в вегетационных камерах практикуется:

выгонка луковичных, веток кустарников (в частности, сирени);

выращивание посадочного материала глоксинии, кальцеолярии, левкоя, бромелиевых, бегоний, хризантем, сенполии;

укоренение черенков гвоздики, хризантемы, пеларгонии и др.;

культура тканей.

в фитотронах

Культивационные помещения с искусственно регулируемым условиями, или фитотроны, обеспечивают полный контроль за окружающей средой и служат для агрономических и биологических исследований. Отдельных приборов

здесь могут потребоваться уровни, эквивалентные солнечному свету в летнее время (приблизительно 100 000 лк, или 300 000 мВт/м²), а спектральное распределение должно отвечать самым разнообразным требованиям.

декоративная подсветка

В учреждениях, торговых залах, цветочных магазинах подсветка комнатных культур нужна не только для поддержания и стимуляции их роста, но и для украшения интерьера. Спектральную композицию света согласуют с кривой светочувствительности данного растения (или их группы), а зрительный эффект обеспечивается, если листья и цветы выглядят ярче.

Декоративные осветительные приборы выпускают, как правило, всякого типа с использованием концентрированных источников света. Лампы накаливания обязательно сочетают с газоразрядными или люминесцентными. При этом первые монтируют на должном расстоянии от растений, чтобы жар от ламп не высушивал их.

Минимальный уровень освещенности (естественный плюс искусственный свет) — примерно 1000 лк.

ЛАМПЫ

накаливания

Легко монтируются, не требуют особого ухода, так как не нужны ни балласт, ни стартер. С другой стороны, имеют сравнительно невысокий к. п. д. Непригодны для фотосинтетического досвечивания: высокое содержание в их спектре темно-красного света вызывает чрезмерное вытягивание растений. Главная сфера применения в теплицах — фотопериодическое облучение (удлинение дня либо ночные включения) на довольно низком уровне 200—800 мВт/м². Используются также для местного освещения. В декоративных висячих приборах они дополняют лампы дневного света.

люминесцентные трубчатые

Рекомендуются главным образом для фитотронов и многоярусных теплиц (установок). Благодаря большой светящейся поверхности и низкой температуре стенок могут монтироваться вблизи растений, что обеспечивает их эффективность. Используются для фотопериодического

ческой подсветки, в основном горшечных. От ламп этого типа в теплицах трудно получить высокий уровень облучения, необходимый для усиления фотосинтеза.

компактные газоразрядные

Такие источники света со встроенным миниатюрным балластом и стандартным винтовым цоколем иногда применяют вместо ламп накаливания, например, для фотопериодического облучения или в висячих декоративных приборах. Они облучают вдвое большим к. п. д., потребляют вчетверо меньше энергии и служат до 6000 часов, что значительно выше среднего срока службы ламп накаливания. Это снижает затраты как на электроэнергию, так и на замену оборудования.

Другой вариант (PL*) — две параллельные люминесцентные трубки с общим штырьковым цоколем. Это дает широкие возможности для декоративной и выставочной подсветки. Характеризуются высокой светоотдачей, мгновенным включением, долговечностью. Теплый и приятный свет позволяет успешно конкурировать с лампами накаливания. Используются в сочетании с последними или вместо них, чтобы избежать перегрева воздуха. Работают с автономным балластом и оснащены нестандартным цоколем, поэтому их можно монтировать лишь в специальных светильниках.

ртутные высокого давления

До недавнего времени широко использовались как в теплицах, так и в вегетационных камерах (особенно популярен был рефлекторный вариант, пригодный для самых простых осветительных приборов). Однако в наши дни уступают место другим, более совершенным. **металло-галогенные высокого давления**

Конструкция их предусматривает благоприятное спектральное распределение, меньшие размеры, высокий к.п.д. излучателя (214 мВт/Вт). Это особенно выгодно для теплиц, вегетационных камер и фитотронов. Благодаря сильному лучистому потоку (91 000 мВт при мощности 400 Вт) такие лампы идеальны, когда требуются значительные уровни облучения, например для активного фотосинтеза.

смешанного света

В качестве балласта здесь использована нить накала, поэтому возможно применение вместо лампы накаливания.

Вариант с встроенным рефлектором (MLR) подходит для декоративного освещения растений. Ведь за счет добавления ртутной лампы высокого давления синяя часть спектра испускаемого

та предотвращает излишнее вытягивание стеблей, чего нельзя достичь с помощью обычной лампы накаливания.

натриевые высокого давления

Трубчатая лампа этого типа сочетает высокий к.п.д. излучателя (250 мВт/Вт) с таким спектральным распределением энергии, которое подходит для самых разнообразных культур. Другие достоинства — малый размер, продолжительность службы и постоянство лучистого потока. Вот почему данной лампе отдается все большее предпочтение как с технологической, так и с экономической точки зрения. Предприятие может получить уровни облученности от 3000 до 60 000 мВт/м².

Большинство современных осветительных аппаратов как для лабораторий, так и для промышленных цветочных теплиц оснащено именно натриевыми лампами высокого давления (SON — T 400W). Для дополнительного облучения они лучше всего.

В районах с низкой зимней освещенностью рекомендуется сочетать эти лампы с металло-галогенными, которые увеличивают в спектре долю синего света (он необходим некоторым растениям в период роста).

ДРУГАЯ АППАРАТУРА

электронная люминесцентная система высокой надежности (HF)

Наиболее экономична для культуры тканей, требующей многочасового освещения. Сберегает 25 % энергии по сравнению с обычной люминесцентной аппаратурой, таким образом дополнительные капиталовложения быстро окупаются.

Регулирование освещенности существенно упрощается. Простым поворотом ручки ее можно изменять в диапазоне от 100 до 25 % номинальной величины, причем последняя позиция дает дополнительную экономию электроэнергии 60 %. Операция выполняется вручную с помощью светочувствительного датчика или автоматически (ЭВМ).

Другие преимущества системы — стабильная работа ламп, автоматическое отключение при перегорании, высокий к.п.д., малый вес.

светильники

Их можно сгруппировать по принципу сферы применения и типа ламп.

Для декоративной подсветки годится, по существу, любой домашний прибор или аппаратура с лампой накаливания, люминесцентной или смешанным светом.

Светильники с люминесцентными лампами для фотопериодического облучения в теплицах, вегетационных камерах и фитотронах не должны пропускать

Аппаратура для активизации фотосинтеза оснащена натриевыми лампами высокого давления (SGR) либо металло-галогенными (MGR). Широкий пространственный угол распределения света позволяет размещать приборы со значительным интервалом при ограниченной высоте подвески. Другие важные достоинства — равномерность освещения, легкость (чтобы не перегружать каркас теплицы) и небольшие габариты. Зеркальный рефлектор, поверхность которого рассчитана на ЭВМ, обеспечивает сверхвысокую светоотдачу (примерно 90 %).

Светильники различаются и по принципу распределения света (по кругу, прямоугольнику, эллипсу). Они должны изготавливаться из прочного материала, дабы противостоять неблагоприятным атмосферным явлениям, и иметь встроенные регуляторы.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Установка осветительного оборудования дает дополнительную прибыль благодаря следующим основным факторам: повышение качества продукции; рост урожайности (на единицу площади);

сокращение сроков вегетации; поставка цветов на рынок в период наивысших цен.

Есть и другие выгоды, как-то: облегчение планирования производства из-за равномерного распределения трудовых затрат в течение года, лучшее регулирование процессов роста и, как результат, сжатые сроки сбора урожая и сортировки, а в конечном итоге — более эффективное использование теплиц и оборудования, оперативность действий.

Приступая к проектированию схемы облучения растений, необходимо проанализировать достоинства различных вариантов и предстоящие расходы. Это позволит выявить экономический эффект, прежде чем сделать соответствующий выбор.

Все затраты можно подразделить на первоначальные (стоимость оборудования, электропроводки и монтажа установок);

текущие (ежегодные амортизационные отчисления, за исключением стоимости ламп, оплата электроэнергии, замена, чистка и обслуживание оборудования).

Основная статья эксплуатационных расходов — электроэнергия. Поэтому очень важно провести тщательное исследование (лучше с помощью компьютера), какая именно осветительная система будет наиболее экономичной в конкретных условиях.

Потребление лампами электроэнергии нельзя рассматривать изолированно, ведь в конечном счете она будет способствовать и обогреву теплицы. Более того, поскольку при искусственном облучении производство меньше зависит от дневного света, можно сберечь оранже-

«ГОССОРТОУЧАСТОК: КАК РАБОТАТЬ ЭФФЕКТИВНЕЕ»

рейнное тепло с помощью двойного остекления, зашторивания и других способов, что снизит энергетические расходы в целом. Недаром при рачительном хозяйствовании хорошо изолированная вегетационная камера, в которую не проникает дневной свет, успешно конкурирует с традиционной оранжереей, оснащенной дополнительным облучением.

Полная интеграция освещения и обогрева достигается, когда вся теплота и электроэнергия, необходимые для поддержания, генерируются единой силовой установкой наиболее экономичным образом.

Немалые расходы падают на замену перегоревших ламп. Отсюда, помимо их стоимости, следует учитывать и расчетную долговечность, которая далеко не равнозначна. Она вычисляется исходя из продолжительности работы (до момента, пока не перегорит определенный процент комплекта ламп) и времени горения (до того, как средняя светоотдача понизится до столь низкого уровня, что дальнейшая эксплуатация будет нецелесообразна).

Способы расчета осветительной аппаратуры для цветоводства обычно не отличаются от используемых в других отраслях. Однако, как уже упоминалось (см. № 4), вместо освещенности в люксах следует определять облученность в мВт/м², то есть количество лучистой энергии в видимой части спектра (400—700 нм), получаемое растением.

Для каждого типа ламп существует свой коэффициент пересчета этих величин. Например, для натриевой лампы высокого давления он составляет 2,3. Таким образом, чтобы получить с ее помощью 9000 мВт/м², требуется эквивалентная горизонтальная освещенность $\frac{9000}{2.3} = 3900$ лк.

В растениеводстве очень важна однородность освещения. Рекомендуется, чтобы коэффициент равномерности (отношение излученности E_{\min} / E_{\max}) был равен или больше 0,7.

Поскольку зеркальная оптика рефлекторных приборов обеспечивает ровное освещение на большой площади, они целесообразны как с технологической точки зрения, так и с экономической.

Обычно при монтаже аппаратуры в теплицах используют удобные точки крепления (опорные стойки кровли, пазы, трубы и т. д.). Во многих европейских странах придерживаются стандартного расстояния между стойками — 3,2 м или же кратного этой цифре.

Как правило, светильники подвешивают на цепях, проволоке, кронштейнах. Однако не следует забывать, что некоторым растениям досвечивание требуется лишь в отдельные периоды вегетации. В таких случаях выгоднее монтировать оборудование на специальных каретках, которые легко передвигаются по направляющей от одной культуры к другой.

Продолжение следует.

Неравнодушие — главная черта активного борца за перестройку. Не пройти мимо нерешенных проблем, вовремя поддержать ростки нового, прогрессивного, выдвинуть деловые предложения, направленные на улучшение и обновление той или иной сферы деятельности, — всему этому мы должны учиться повседневно. Но есть люди, которым не надо перестраиваться, их жизнь — пример верного и честного служения своему делу. Писатель Юрий Герман называл таких людей «делателями» (в отличие от «показывателей»). Среди них достойное место занимает доктор биологических наук Георгий Иванович Родионенко. Свою научную судьбу он навсегда связал с ирисами, результатом любви к этим растениям стали и докторская диссертация, и монография «Род Ирис», и созданная им в Ботаническом саду БИН АН СССР экспозиция «Иридарий», которую ежегодно посещают десятки тысяч ленинградцев. Сюда приезжают специалисты со всей страны и из многих уголков мира.

Деятельность Георгия Ивановича чрезвычайно разносторонняя. Он автор свыше 100 работ. Среди его публикаций есть книги, статьи, популярные брошюры, изданные у нас в стране и за рубежом. Много сил и труда отдает он подготовке научных кадров: его ученики плодотворно работают во всех регионах Советского Союза.

Г. И. Родионенко широко известен и как селекционер: созданные им сорта ирисов представлены в обширной коллекции этих растений, собранной ученым в ботаническом саду. Проблемы и трудности отечественной селекции Георгий Иванович знает не «со стороны», а изнутри, не один раз сам сталкивался с ними. Кроме того, он поддерживает дружеские контакты со многими селекционерами-опытниками, помогает им и словом, и делом (в отличие от большинства своих собратьев-ученых), считает, что их работу надо поднять на новый уровень — от этого отечественная селекция только выиграет. Поэтому он и не мог остаться в стороне от дискуссии о сортоиспытании и работе госсортоучастков, развернувшейся на страницах нашего журнала.

В этом году Георгию Ивановичу Родионенко исполнилось 75 лет. Ветеран Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей, сегодня плодотворно работает в родном ботаническом саду, в правлении Ленинградского отделения общества охраны природы. Редколлегия и редакция «Цветоводства» сердечно поздравляют Георгия Ивановича, желают ему крепкого здоровья и осуществления задуманных планов.

Слово — Г. И. РОДИОНЕНКО

Сортотворчество с позиции сторонника перестройки

Как ветерану отечественного цветоводства, мне хочется кратко остановиться на деятельности системы сортоиспытания, а также рассмотреть некоторые из её элементов в аспекте их дальнейшей демократизации и интенсификации.

Более 40 лет моей жизни связано с ирисами, их изучением и селекцией. Начиная с 1972 г. многие гибридные сеянцы были переданы мной на Гатчинский госсортоучасток, которым руководит Н. В. Мерзлякова. Агротехника, учет развития растений, их оценка экспертной комиссией поставлены здесь образцово. Зато взаимоотношения originатора с госкомиссией, ведающей узакониванием сортов, представляют цепь сплошных огорчений. Анкетам и вопросам нет конца.

Иллюстрацией несовершенства системы госсортоиспытания, присущей ей бесконечной волокиты может служить запись из моего полевого журнала. «Единственный в нашей стране зимостойкий сеянец класса Японских ирисов 'Василий Алферов', возраст 32 года, передан на ГСУ в 1979 г.; 'Курлен' — первый отечественный крупноцветковый Водолюбивый ирис, возраст 22 года, передан в 1984 г.; Бородатые ирисы: 'Андрей Князев' и 'Золотая Бородка' возраст каждого 28 лет, переданы соответственно в 1972 и 1981 гг.; 'Золотое Руно' возраст 14 лет, на ГСУ с 1984 г.; 'Золото Канады' и 'Абхазия', возраст каждого 24 года, переданы в 1975 г.; первые отечественные гибриды класса Спурия 'Сын Каспия', 'Ленкорань' и 'Молдавская Мелодия' ('Молдова'), возраст 14 и 17 лет, переданы на ГСУ соответственно в 1983 и 1981 г.»

Итак, госсортоиспытание новых ирисов, продолжающееся уже более 15 лет, практически не принесло конкретных результатов. Ни на один из 20 гибридных сеянцев авторского свидетельства пока не получено. Подобные темпы, характерные для застойного периода, сейчас ни-

кого из нас удовлетворить не могут. Многие оригиналы-любители, авторы превосходных гибридов лилий, ирисов, гладиолусов, подтверждают бесплодность усилий во всех случаях, когда им пришлось иметь дело с системой госсортооценки.

Конкретизируя процесс испытания сорта, остановлюсь на некоторых положениях, нуждающихся в корректировке.

Контрольный сорт. Согласно Методике, изданной в 1968 г., для каждого сдаваемого госкомиссии гибрида должен быть указан контрольный (лучший районированный) сорт. Дело вроде бы простое, особенно когда о нем рассуждаешь, сидя в кабинете. Но в жизни все гораздо сложнее. Например, для наших сеянцев 'Василий Алферов', 'Курлен', 'Молдова' и 'Ленкорань' таких сортов просто не оказалось, поскольку они отсутствуют в коллекциях. Незаполненная же графа анкеты задерживает ход оформления сеянца.

Законное название. Для настоящего оригинала это отнюдь не праздная деталь. Он сам ищет имя своему «детису». В тексте Методики рекомендовано воздерживаться от одинаковых названий в пределах всех декоративных растений, однако сотрудники госкомиссии расширяют это положение, считая, что повтора не должно быть среди всех сельскохозяйственных культур, проходящих сортоиспытание, а их более 300 (сортов же многие десятки тысяч).

Цветоводам хорошо известны случаи, когда одно и то же имя носят крокус, ирис и пион ('Жанна д'Арк'), нарцисс и роза ('Скарлетт о' Хара'), и никому это не мешает. А вот тратить время попусту на поиски оригинального названия среди тысяч сортов дело, прямо скажем, неразумное. Тем более, что международные правила наименования культурных растений подтверждают нашу правоту. В них со всей определенностью говорится: название не должно повторяться только в пределах одного класса культиваров (под классом подразумеваются растения, относящиеся к одному роду или к одной культуре).

Количество исходного посадочного материала. Вопрос этот очень сложен, особенно для медленно размножающихся культур. Оригиналом, работающим на севере, порой просто не под силу его разрешить. Так, на широте Ленинграда для ирисов из группы Высоких Бородатых от посева до получения необходимого по Методике количества исходного посадочного материала требуется в лучшем случае 12—15 лет, а для особо декоративных, характеризующихся замедленным темпом размножения, и все 20. Интенсифицировать этот процесс можно только при использовании микроразмножения *in vitro*, но для этого нужна материальная база, отсутствующая до сих пор во многих научных учреждениях.

Тщательно должны быть продуманы и методически доработаны нормативы исходного количества посадочных еди-

ниц. Применительно к некоторым культурам они явно завышены. Так, в Указаниях 1979 г. (стр. 22, приложение б) сказано: «Заявитель на новый сорт обязан гарантировать... для ирисов 90, для лилейника — 50 посадочных единиц». Непонятно, почему для близких корневищных многолетников требуется разное количество материала. Между прочим последний размножается более интенсивно.

Хотелось бы обсудить и следующие вопросы. Во-первых, могут ли лучшие сорта декоративных растений отечественной селекции экспортироваться в зарубежные страны, и если да, то как это должно осуществляться? Занимается ли кто-нибудь рекламированием наших лучших сортов за рубежом?

Во-вторых, почему советские сорта декоративных культур не вносятся в международные регистры официальным путем? Пока что все эти вопросы риторические и ответа на них нет.

Необходимо обратить внимание и на то, что во всех методиках и указаниях, исходящих от госкомиссии, подчеркивается, что утверждать и районироваться могут только перспективные для промышленного ассортимента сеянцы. Удовлетворяет ли нас такая жесткая и однобокая ориентация? Думаю, что нет. Огромная многомиллионная армия садоводов-любителей нуждается отнюдь не в промышленных сортах. И энтузиастам-цветоводам, и коллекциям ботанических садов нужны в первую очередь шедевры современной селекции, в том числе и лучшие из лучших отечественных гибридных сеянцев. Однако известно, что чем декоративнее сорт, тем он требовательнее. В Ботаническом саду БИН АН СССР мы делаем все от нас зависящее, вплоть до постройки декоративных парников, чтобы «угодить» сортам экстра-класса. Страстные любители и коллекционеры тоже готовы преодолеть любые трудности, но добиться успеха, выращивая именно такие растения.

Совсем другая картина наблюдается на госсортоучастках, где легче выдерживает экзамеи категория сортов и гибридов, отличающаяся обильным цветением, повышенным коэффициентом размножения и меньшей требовательностью к агротехнике. Вывод отсюда один — нам нужны не только промышленные, но и любительские сорта.

Изучая богатый опыт развития цветоводства в зарубежных странах, необходимо констатировать, что и у нас садоводы и цветоводы должны объединиться в клубы. Такие клубы созданы уже во многих городах. Им надо дать возможность издавать бюллетени, аналогичные тем, в которых зарубежные оригиналы, минуя государственные организации, регистрируют лучшие гибриды, получившие высшие оценки у компетентных судебных комиссий.

Так, ирисоводческое общество США, насчитывающее более 5 тыс. членов, издает ежегодно 4 бюллетеня и еще

один дополнительный. В нем публикуется список зарегистрированных за истекший год сортов с краткой характеристикой (название, фамилия оригинала, группа или класс сортов, к которому отнесен гибрид, родительские пары, период цветения, окраска и т. д.). За регистрацию селекционер платит 5 долларов. Раз в 10 лет издается так называемый Чек Лист (Check List), в котором сведены зарегистрированные за этот срок сорта, дано их описание, указаны полученные награды. Выпущено уже 7 томов таких изданий. Общее количество занесенных в них культиваров превышает 36 тысяч. Международный конгресс садоводов в Схевенингене (Нидерланды) поручил ирисоводам США регистрацию сортов этой культуры в международном масштабе. Кроме того, общество располагает солидной системой поощрений. Сюда относятся и медаль Дайкса, и плакю Майкла Фостера, и премии имени выдающихся ботаников и цветоводов, и небольшие призы в виде оригинальных бокалов, кубков, ваз и т. д.

Таким образом, независимо друг от друга профессионалы-селекционеры, работающие в фирмах, дают свою продукцию, а любители-оригиналы — свою, причем нередко более высокого качества. Между ними идет постоянное состязание. Никто никому не мешает, зато ежегодно регистрируется свыше 900 сортов ирисов. Новые культивары оформляют быстро и четко, их испытание занимает не более 2—3 лет.

Главные сельскохозяйственные культуры, имеющие громадное экономическое значение, бесспорно, должны проходить государственную экспертизу. Они рождаются на полях опытных станций или в крупных научных учреждениях, а не на приусадебных участках. Декоративные растения можно регистрировать в цветоводческих коллективах. В первую очередь это касается тех многолетников, которые предназначены для украшения садов цветоводов-любителей. Часть культур, имеющие промышленное значение (гвоздика, тюльпан, хризантема и др.) следует оставить в лоне государственной сортоиспытательной системы.

Необходимая доработка и публикация обновленного текста Методики 1968 г., по-видимому, займут много времени. Однако селекционерам крайне необходимо как можно скорее получить листовку или буклет с кратким и ясным изложением порядка приема гибридных сеянцев на госсортоиспытание. Подобный документ желательно снабдить картой размещения госсортоучастков на территории страны и их адресами. Этот материал следует публиковать на страницах журнала «Цветоводство».

Хотелось бы услышать мнение специалистов и цветоводов-любителей о возможности новых, более простых и демократичных путей регистрации и закононичания перспективных гибридов.

КАРЛИКОВЫЕ КОРОЛЕВСКИЕ АСТРЫ

Н. А. ПЕТРЕНКО,
кандидат биологических наук

Среди огромного разнообразия однолетних астр значительное место занимает сортотип Карликовые Королевские, относящийся к классу Язычковых, типу Черепитчатых. Декоративность соцветиям придают черепитчато расположенные язычковые цветки.

Эти астры выведены в Германии в начале 1900-х годов. Они широко используются в озеленении для клумб, рабаток, создания ярких пятен на газонах, их выращивают на балконах и в уличных контейнерах.

Карликовые Королевские астры характеризуются низкорослостью, обильным, продолжительным, ранним или среднеранним цветением, устойчивостью к фузариозному увяданию. Это растения высотой 20—25 см, с прочными короткими цветоносами и довольно крупными махровыми соцветиями диаметром 6—10 см. Язычковые цветки широкие, плоские: краевые — длиной до 4 см, ближе к центру — до 1 см, все отогнуты наружу. Мелкие желтые трубчатые цветки занимают не более одной трети цветоложа и становятся видны при отцветании, иногда несколько раньше. Гамма окрасок внутри сортотипа очень широка.

Сейчас существует 8 садовых групп,

которые относят к Карликовым Королевским астрам.

Все они имеют общие признаки, по которым их и объединяют в один сортотип: низкий рост, широкий куст, черепитчатые крупные махровые соцветия, расположенные на растении почти в одной горизонтальной плоскости.

Садовые группы появились постепенно. Первой была Цверг Кёнигин (Zwerg Königin), или Карликовые Королевские, по которой и назван сортотип. Затем в Германии в 20-е годы возникла группа Цверг Хризантемум (Zwerg Chrysanthemum), а ее аналоги под названием Дварф Хризантемум (Dwarf Chrysanthemum) — в США, Дании и Нидерландах. В 50-е годы в ГДР была создана группа Эрфуртер Цверг (Erfurter Zwerg), в ФРГ — Таузендшён (Tausendschön), в США — Дварф Бордер (Dwarf Border), Колор Карпет (Color Carpet). В 60-е годы в Дании была выделена садовая группа Дварф Кирквелл (Dwarf Kirkwell), в ФРГ — Блютентеппих (Blutenteppich), во Франции в 70-е годы — Деессе (Deesse). Между ними существуют небольшие отличия. Не очень компактной формой обладают старые немецкие сорта группы Цверг и относи-



тельно новые из Эрфуртер Цверг, созданные на основе первых. Недостаточно прочным габитусом характеризуются астры Цверг Хризантемум и Деессе. Плотный подушковидный куст имеют сорта из Групп Блютентеппих и Таузендшён.

Раньше всех зацветают астры Дварф Кирквелл (конец июля), в начале августа — представители большинства садовых групп, в первой декаде августа — сорта Таузендшён, в конце первой — начале второй декады августа — Блютентеппих.

Все эти астры обильно цветут и долго сохраняют декоративность, особенно сорта групп Цверг Кёнигин и Блютентеппих.

Важнейший хозяйственный признак астр — полевая устойчивость к фузариозу. Поражаемость болезнью у большинства и изученных растений была не выше 20 %, однако в неблагоприятные годы с высоким уровнем развития фузариозного увядания у сортов из групп Цверг Кёнигин, Эрфуртер Цверг и Дварф Кирквелл этот показатель увеличивается до 40—50 %.

На снимке — астра 'Роза Кёнигин'

Таблица 1. Сравнительная характеристика садовых групп сортотипа Карликовые Королевские

Садов групп	Цверг Кёнигин	Эрфуртер Цверг	Дварф Хризантемум	Блютен-теппих	Дварф Кирквелл	Дварф Бордер	Деессе	Таузендшён
Показатели								
Высота куста, см	20—30	25—30	24—30	20—25	22—25	25—35	25—35	20—22
Диаметр, см	20—30	25—35	22—28	25—35	25—30	25—35	28—35	29—32
Форма	Широкая прочная	Широкая прочная	Широкая непрочная	Широкая прочная подушковидная	Широкая прочная компактная	Широкая прочная компактная	Широкая непрочная компактная	Широкая прочная подушковидная
Наличие ветвей II порядка, балл	3	1	1	7	3	5	1	1
Диаметр соцветия, см	6—10	7—10	6—7	7—8	6—8	9—10	9—10	8—10
Число одновременно цветущих	5—10	6—8	6—7	До 14	До 14	8—10	Все	8—10
Цветение, дата начала (декада, месяц)	III/7—1/8	III/7—1/8	III/7—1/8	I—II/8	III/7	III/7—1/8	III/7—1/8	1/8
Поражаемость фузариозом (балл/%)	$\frac{7}{0-40}$	$\frac{7}{6-58}$	$\frac{5}{0-20}$	$\frac{5}{0-19}$	$\frac{7}{0-40}$	$\frac{3}{0-14}$	$\frac{3}{0-5}$	$\frac{3}{0-14}$
Семенная продуктивность (балл/г с 1 растения)	$\frac{3}{0,64}$	$\frac{5}{0,99}$	$\frac{7}{1,22}$	$\frac{3}{0,51}$	$\frac{5}{1,0}$	$\frac{5}{1,02}$	$\frac{9}{1,59}$	$\frac{3}{0,70}$

Таблица 2. Перспективные сорта Карликовых Королевских астр

Сорт	Окраска	Срок цветения	Декоративность, баллы	Поражаемость фузариозом,	Семенная продуктивность, балл, г с 1 растения
'Зарево'	Карминная	Среднеранний	4	0	7/1,3
'Снежка'	Белая	Ранний	5	0	3/0,6
'Холдерлин'	Светло-розовая	Средний	5	0	7/1,3
'Зильберцаубер'	Светло-лососево-розовая	Ранний	5	12	3/0,4
'Фоеркугель'	Красная	Средний	5	18	3/0,6
'Роза Кёнигин'	Ярко-розовая	Среднеранний	5	0	7/1,5
'Цверг Кёнигин Вайс'	Белая	Ранний	4	0	3/0,5
'Цверг Кёнигин Лахскармин'	Кораллово-красная	Средний	5	3	1/0,1
'Блютентеппих Хелблау'	Сиренево-голубая	Средний	4	0	7/1,1
'Блютентеппих Лахскармин'	Ярко-розовая	Средний	5	0	3/0,7
'Блютентеппих Роза'	Ярко-розовая	Средний	5	17	5/0,8
'Эрфуртер Цверг Рот'	Красная	Ранний	5	8	5/0,7
'Дварф Хризантемум Дарк Вайолет'	Сине-фиолетовая	Ранний	4	0	9/1,6

Сравнительная характеристика садовых групп, относящихся к Карликовым Королевским, представлена в табл. 1.

Во Всесоюзном институте растениеводства им. Н. И. Вавилова (ВИР) собрано и изучено свыше 50 культиваров. Коллекция включает 10 сортов группы Цверг Кёнигин, 2 — Эрфуртер Цверг, 3 — Цверг Хризантемум, 10 — Блютентеппих, 5 — Дварф Кирквелл, 2 — Дварф Бордер, 6 — Таузендшён, 7 — Деессе. Кроме того, к Карликовым

Королевским астрам можно отнести близкие по габитусу сорта 'Помпадур', 'Зарево', 'Холдерлин' ('Holderlin'), 'Альгамбра', ('Alhambra'), 'Снежка' ('Sniezka') и 9 культиваров группы Цверг.

В результате многолетнего изучения коллекции внутри сортотипа выделены культивары, которые можно использовать в селекционной практике как источники ранних сроков цветения, полевой устойчивости к фузариозу, высокой декоративности. По комплексу хозяйст-

венноценных признаков (скороспелость, декоративность и ее продолжительность, обильность цветения, устойчивость к фузариозу и неблагоприятным погодным условиям, семенная продуктивность) выделено 13 сортов астр, которые можно использовать в озеленении городов и сел Ленинградской области и Нечерноземной полосы России (табл. 2).

Павловская опытная станция ВИР им. Н. И. Вавилова

РАЙОНИРОВАННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ГЛАДИОЛУСЫ

Каждый год на выставках гладиолусов наряду с известными зарубежными и отечественными сортами можно увидеть много новых сеянцев, очень красивых, с интригующими названиями, которые экспонируют селекционеры-любители. Однако, как правило, срок жизни этих гибридов недолог, и большинство из них не доходит до государственного сортоиспытания. Мало сортов поступает и из научных учреждений. Редакция попросила старшего специалиста Госкомиссии по сортоиспытанию сельскохозяйственных культур Госагропрома СССР Н. Я. ГРИБОВУ рассказать, как обстоят дела с селекцией гладиолусов в нашей стране.

Селекцией гладиолусов у нас занимаются сотрудники научных учреждений, главным образом ботанических садов, и селекционеры-опытники. Государственное сортоиспытание проводится на 22 госсортоучастках, расположенных

в разных почвенно-климатических зонах, по единой утвержденной госкомиссией методике, которая, однако, учитывает региональные модификации агротехники, рекомендованные наукой.

С 1962 по 1988 г. на сортоиспытание

поступил 541 сорт гладиолуса, из них 353 зарубежных и 188 отечественных. Среди последних 118 выведено в научных учреждениях, 70 — селекционерами-любителями.

Однако из-за неудовлетворительных хозяйственно-биологических свойств — низкой декоративности, поражаемости болезнями, недостаточно высокого коэффициента размножения, плохого качества срезки, большого отпада клубнелуковиц в хранении — с государственного испытания снято 109 отечественных сортов.

В последние годы селекционная работа с гладиолусами в научных учреждениях практически свернута (с 1978 г. не поступило ни одного сорта), немного передают в госкомиссию и цветоводы-любители.

Сейчас промышленный сортимент включает 71 культивар, из них всего 13 отечественных. Наиболее широко распространены следующие.

'Гимн Космонавтам'. Оригинатор

Н. А. Мирошниченко. Передан на испытание в 1984 г. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 125 см. Цветет в ранние сроки (с 20 июля). Цветки размером 12×13 см, ярко-красные, с небольшим вишнево-красным штрихом на нижней доле околоцветника, гофрированные. Соцветие длиной 60—65 см из 20—21 цветка, одновременно раскрыто 7—8. Декоративность 97 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,7, по штучной детке 60. Лежкость клубне-луковиц в хранении хорошая. С 1986 г. районирован в Степной зоне УССР, Краснодарском, Ставропольском, Хабаровском краях, Ростовской и Амурской областях.

'Зарянка'. А. Ф. Евдокимов. Передан на испытание в 1977 г. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 165 см. Цветет с конца июля — начала августа. Цветки размером 13,5×13 см, лилово-сиреневые, с узкой белой полосой по центру долей, с бледно-желтым четким пятном, зеленовато-кремовым зевом со слабыми свекольными штрихами, гофрированные. Соцветие длиной до 85 см, двухрядное, из 23—26 цветков, одновременно раскрыто 9. Декоративность 99 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,6, по штучной детке 66,2. Лежкость в хранении хорошая. С 1980 г. районирован в Московской, Брянской, Владимирской, Горьковской, Ивановской, Калининской, Калужской, Костромской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Ярославской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской, Амурской областях, Алтайском и Хабаровском краях.

'Улыбка Гагарина'. А. Н. Громов (Московское общество испытателей природы). Передан на испытание в 1980 г. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 140 см. Цветет с начала августа. Цветки диаметром 15—16 см, лососево-розовые, с четким ярко-красным пятном. Соцветие длиной 55—70 см, двухрядное, из 20—22 цветков, одновременно раскрыто 8—11. Декоративность 95,9 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,7, по штучной детке 7,2. Лежкость в хранении хорошая. Районирован в 1985 г. в Латвийской ССР, Эстонской ССР, Белорусской ССР, Брянской, Владимирской, Горьковской, Ивановской, Калининской, Калужской, Костромской, Московской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Ярославской областях.

'Сапфировая Тайна'. Б. А. Мартынов. Передан на испытание в 1977 г. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 135 см. Цветет с начала августа. Цветки размером 12×11,5 см, темно-фиолетовые, бархатистые, на нижней доле белая стрелка, зев светло-зеленый, слегка гофрированные. Соцветие длиной 67 см, плотное, из 19—20 цветков, одновременно раскрыто 7. Декоративность 98 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,5, по штучной детке 35,2. Лежкость в хранении хорошая. С 1980 г. районирован в Полесской и Лесостепной зонах УССР, Владимирской

Брянской, Владимирской, Горьковской, Ивановской, Калининской, Калужской, Костромской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Ярославской, Белгородской, Воронежской, Курской, Кемеровской, Липецкой, Орловской, Тамбовской, Новосибирской, Омской, Томской областях, Алтайском крае, Киргизской ССР.

Кроме того, в последние годы (1987—1988) в районированный сортимент рекомендованы следующие сорта.

'Красный Следопыт', ВНИИ садоводства им. И. В. Мичурина. Группа Крупноцветковые. Растения высотой 95—105 см. Цветет с середины августа. Цветки диаметром 11—12 см, ярко-красные, с белыми копьевидными штрихами на нижних долях, края слабогофрированные. Соцветие длиной 65—70 см, двухрядное, из 19—20 цветков, одновременно раскрыто 6. Декоративность 85,6 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,4, по штучной детке 20. Лежкость в хранении хорошая. Рекомендован к районированию в Латвийской ССР, Эстонской ССР и Белорусской ССР.

'Ирина Волынова', ВНИИ садоводства им. И. В. Мичурина. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 170 см. Цветет в ранние сроки. Цветки диаметром 14 см, сиренево-розовые, с белым центром и бледно-лиловым пятном, края слегка гофрированные. Соцветие длиной 60 см, из 23—29 цветков, одновременно раскрыто 9. Декоративность 98 баллов. Коэффициент размножения по луковицам 1,8, по штучной детке 54. Лежкость в хранении хорошая. Рекомендован к районированию в Брянской, Владимирской, Горьковской, Ивандовской, Калининской, Калужской, Костромской, Московской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Ярославской областях.

'Мелодия'. Ботанический сад Латвийского госуниверситета им. П. Стучки. Группа Среднецветковые. Растение высотой 160 см. Цветет с конца августа. Цветки диаметром 10 см, ярко-розовые, нижние доли темно-красные, гофрированные. Соцветие длиной 70—80 см, двухрядное, из 19—21 цветка, одновременно раскрыто 8—10. Декоративность 93,2 балла. Коэффициент размножения по луковицам 1,4, по штучной детке 14,8. Лежкость в хранении хорошая. Рекомендован к районированию в Латвийской ССР, Эстонской ССР и Белорусской ССР.

'Дзинтра Дзиезма'. Селекционер-любитель Латвийской ССР. Группа Крупноцветковые. Растение высотой 100—110 см. Цветет с 10 августа. Цветки диаметром 12,5—13,5 см, бледно-желтые, на нижних долях желтое пятно. Соцветие длиной 50—55 см, из 17—20 цветков, одновременно раскрыто 6—8. Декоративность 89,1 балла. Коэффициент размножения по луковицам 1,8, по штучной детке 23,2. Лежкость в хранении хорошая. Рекомендован к районированию в Латвийской ССР, Эстонской ССР, Белорусской ССР.

За последние двадцать лет выпуск срезанных хризантем в ГДР значительно возрос благодаря использованию различных приемов, позволяющих изменить время цветения.

Успешно возделывать эту культуру сегодня возможно лишь при хорошем знании ее биологии, ведь на разных этапах развития растения требуют определенного режима температуры, влажности, света и др. Необходимо также помнить, что сорта по-разному реагируют на фотопериод и температуру в теплице во время закладки и формирования генеративных органов.

В ГДР недавно получена новая группа малозатратных сортов, которые хорошо развиваются и цветут при значительно меньших затратах тепла и света ('Minos' и 'Zirkon' из группы Enzett). Для индукции цветения им достаточно 15—16 °С.

ПОДГОТОВКА ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА

Качественные черенки можно получить только от здоровых растений, типичных для данного сорта. Маточки подвергают термотерапии и в последующем размножают *in vitro*. Для этого созданы специальные лаборатории. Цветочные хозяйства, выращивающие хризантемы на срезку, как правило, покупают здоровые молодые растения меристемного происхождения.

Если такой возможности нет, необходимо соблюдать ряд условий. Из цветущих экземпляров отбирают маточные кусты, которые высаживают в отдельные теплицы. Сорта, предназначенные для открытого грунта, но не поддающиеся управляемой технологии, зимуют в парниках или слегка отапливаемых теплицах при 8—16 °С. Все остальные содержатся в условиях длинного дня с досвечиванием (50 лк в течение 3 ч в середине ночи).

Для черенкования оптимальная температура 18—22 °. Черенки отламывают от побегов I порядка и укореняют с таким расчетом, чтобы за зиму вырастить молодые маточки. Их высаживают в смесь торфа и перлита. Через 3 нед они укореняются. В последнюю неделю температуру можно снизить до 12—15 °.

Черенки раннецветущих сортов для осенней культуры ('Breitner', 'Escort', 'Alec Bedser') надо брать от маточников, которые содержат при более низкой температуре. Эту группу сортов нельзя высаживать в одну теплицу с теми, что предназначены для управляемой культуры. Черенки для укоренения можно брать с одного экземпляра 3—4 раза. В разводочной теплице регулярно проводят профилактические обработки фунгицидами и инсектицидами.

К моменту посадки черенок должен иметь 3—4 полностью развитых листа, длину 8—10 см и хорошо развитую корневую систему. В ГДР существует стандарт на посадочный

ГДР: ХРИЗАНТЕМЫ НА СРЕЗКУ

Д-р МАНФРЕД КНУТ

материал. Неукорененные черенки можно хранить до 4 нед при 2—4 °.

ВЫРАЩИВАНИЕ ДО ЦВЕТЕНИЯ

Тщательно отсортированные укорененные черенки высаживают в заранее подготовленную, хорошо увлажненную почву и слегка обжимают. При одно-побеговой культуре (без прищипки) на 1 м² полезной площади размещают от 44 до 66 растений, при кустовой — 25—35.

Выращивая мелкоцветковые сорта в управляемой многопобеговой культуре, растения в наружных рядах нужно формировать в три, а во внутренних — в два стебля. Некоторые мелкоцветковые хризантемы после прищипки развиваются несимметрично: центральный бутон располагается ниже других и распускается намного раньше. Для одновременного цветения этот средний побег с бутоном удаляют.

Растения на грядах поддерживают с помощью сетки (размер ячеек от 10×10 см до 15×15 см).

ВЕГЕТАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Во время вегетативной фазы хризантемам необходима интенсивность освещения не меньше 3000 лк. При воздействии на растения естественного длинного дня происходит рост листьев и побегов, накапливается зеленая масса. Поэтому в осенне-зимнее время при коротком дне хризантемы досвечивают, в результате чего подавляется образование гормонального фактора, способствующего закладке бутонов. Эта чувствительность к свету объясняется действием пигмента фитохрома.

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ

Выращивая хризантемы по управляемой технологии, следует твердо знать, какой должна быть дневная и ночная, а также среднесуточная температура. Поэтому снижать температуру в культивационном помещении в ночное время в целях экономии тепла надо с большой осторожностью.

Оптимальная температура для хризантем приблизительно 18 ° и днем и ночью. Ее падение на 2—3 ° отрицательно сказывается на росте растений и закладке бутонов. Если это происходит в ночное время, то тормозится образование цветочной почки и дальнейшее развитие цвететий, а в результате задерживается цветение растений.

У группы сортов, мало зависящих от температуры, этот сдвиг составляет 1—5 дней, а особо чувствительные

могут зацвести на месяц позже. Так, если поддерживать ночью в теплице температуру 10 °, то общее развитие сорта 'Bronze Nero', задерживается на 10—11, а 'Princess Anne' — на 15—16 дней. Причем большее значение имеет низкая температура в период до закладки бутонов.

Определенную роль играет изменение температуры в течение ночного периода. Если в первую половину ночи она составит 10 °, в то время как во второй половине и днем — около 18 °, то это также задержит развитие хризантем, особенно прищипнутых.

Необходимо помнить, что за 25 дней до введения короткого дня в теплице следует установить оптимальную температуру (16—17 ° днем и ночью). Более низкая затормозит формирование растений. Понижение ночной температуры в теплице, где содержатся мелкоцветковые сорта, приведет к редукции заложившихся цветочных почек.

Улучшить развитие прищипнутых растений можно путем «вкрапления» нескольких длинных дней во время короткодневного периода. В результате происходит удлинение стеблей, увеличивается количество язычковых цветков и повышаются декоративные качества соцветий, усиливается ветвление. В это время температура не должна быть ниже 17 °. При выращивании мелкоцветковых сортов после 10—14 коротких дней специально вводят 7—10 длинных, вследствие чего прищипнутые растения развиваются мощными, с большим количеством побегов II порядка, приобретают пирамидальную форму.

Не следует забывать о регулирующей роли полива: чтобы стимулировать заложение цветочных почек, его надо сократить. В результате процесс дифференциации происходит равномерней и быстрее завершается. Затем можно вновь обильно поливать до цветения.

УКОРОЧЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для получения срезанных цветов в течение всего года был разработан метод укороченной культуры. При его использовании получают три урожая в год, стимулируя цветение при минимальной длине стебля.

Растения сажают очень густо: от 88 до 128 штук на 1 м² полезной площади. Подбирают неприхотливые сорта с мелкими листьями, некрупными соцветиями и большим количеством побегов. Необходимо помнить, что на способность хризантем индуцировать цветочные почки

влияет число сформировавшихся листьев и скорость их роста.

Большинство горшечных сортов в условиях длинного дня образуют терминальную почку при наличии 18—24 листьев. Однако 'Yellow Marble' формирует бутон, когда на кусте не меньше 28 листьев, 'White Marble' — 35, а 'Refleur' — 50 листьев.

Вторым важным фактором, влияющим на формирование бутона является скорость роста листьев, которая должна быть не ниже определенной величины (0,66—1,0 лист в день). Для этого освещенность в теплице следует поддерживать на достаточно высоком уровне.

Для этой технологии хорошо подходят 4-недельные растения высотой 18—25 см. Сразу же после посадки вводят короткий день. Через 10 дней хризантемы подкармливают 0,1—0,2 %-ным раствором полного минерального удобрения. От посадки до цветения проходит 85 дней, тогда как при традиционном способе выращивания срок увеличивается на 14—28 дней. Особенно важно на каждой отдельной фазе развития создавать оптимальные условия. В частности для закладки цветочных почек необходимо поддерживать в теплице температуру 18 °, в период развития бутонов 16—17 °, в фазе окрашенных бутонов 14—15 °, во время цветения 12—14 °. Более низкая температура тормозит цветение, а иногда растения не зацветают совсем.

Университет им. А. Гумбольдта,
Берлин

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА» ПРЕДЛАГАЕТ КНИГИ:

Газоны. Основы семеноводства и районирования. 1984. 246 с.

1 руб. 90 коп.

ЕРЕМЕНКО Л. Л. Цветочные растения на гидропонике в теплицах Сибири. 1988. 158 с. 80 коп.

Заказы на книги

направляют по адресу: 117192, Москва, Мичуринский пр., 12. Магазин № 3 «Книга-почтой» «Академкнига».



ЗАПИСКИ ДЕКОРАТОРА

Дворик-фойе зала органной музыки.

- К металлической ограде примыкает насыпной подиум для растений.
- «Юный музыкант».
- Оригинальный прием — приподнятые композиции из суккулентов.



ВНУТРЕННИЕ ДВОРИКИ

Название этих садиков звучит скромно, однако история их уходит в глубокую древность. Александр Македонский, завоевав многие государства, вернулся на родину не только с несметными богатствами, но и со множеством впечатлений о традициях и обычаях других народов. Среди прекрасных садов восточных владык ему особенно понравились те, что были расположены внутри дворцов. Так в жилых и общественных зданиях Греции появился перистиль — прямоугольный, покрытый плитами внутренний двор, окруженный колоннадой. Растения здесь высаживали в «карманах» среди мощения, выставляли в горшках и кадках. У римлян, перенявших эллинскую культуру, такой садик назывался атрий (атриум). Его устраивали с гораздо большей роскошью: скульптурами, фонтанами, широким ассортиментом растений.

До наших дней сохранились и посещаются тысячами туристов знаменитые внутренние сады Альгамбры в Испании, существующие со времен средневекового владычества мавров. Мраморные плиты, зеркала бассейнов, журчащие фонтаны, колоннады, арки, перголы, скульптуры, топиарная стрижка поражают совершенством пропорций, удивительной гармонией. Но внутренние дворики не утратили своего значения и сегодня, особенно на юге. В испаноязычных странах Средиземноморья, Латинской Америки их называют патио. Это неизменная принадлежность коттеджа, виллы, усадьбы.

У нас в Средней Азии традиционное жилище обязательно имеет такой закры-



тый садик с водоемом (хаус), который используется днем и ночью.

Во многих современных зданиях как на юге, так и на севере предусматриваются подобные пространства. Это могут быть и «световые дворики» с прозрачной кровлей, цель которых — обеспечить освещенность окружающих помещений и служить местом отдыха живущих или работающих здесь людей.

Впервые я познакомился с южным вариантом внутреннего сада в санатории, где начинал работать. Там был «римский дворик» — окруженная колоннадой площадка в двух уровнях, покрытая плитой дикого камня. В центре — небольшой бассейн со скульптурой сидящего мальчика, у ног которого била струя фонтана. Растений совсем мало: ива вавилонская, нависающая над водой, и куст камелии. Конечно, в подобных случаях у озеленителя дел немного.

К счастью, моя дальнейшая работа с такими объектами была более интересной и творческой. Строители сдавали их совершенно пустыми, а проекты, если они имелись, были практически неисполнимы (по посадочному материалу, малым формам и пр.). Мы же применяли свои, не раз проверенные принципы: исходить из конкретных обстоятельств и особенностей площадки, ее функционального назначения, «арсенала», имеющегося в нашем распоряжении. Отсюда вытекали организация территории, подбор и размещение растений, мебели, керамики, скульптуры. Подробнее рассмотрим эту работу на конкретных примерах.

Дворик-фойе при зале органной музыки. В 1978 г. здание занимала детская музыкальная школа. Архитектор предусмотрел небольшой (около 400 м²) участок под открытым небом для выступления учащихся. Однако он не исполь-

зовался, и нам предложили преобразовать его в декоративный.

С одной стороны дворик примыкал к сплошной стеклянной стене и был виден, как на ладони, из фойе школьного концертного зала. Две другие стены — высокие, глухие, некрасивые. Нашей первой задачей стало замкнуть участок с четвертой стороны. Установили высокую металлическую ограду, по которой пустили красивоцветущие лианы (глицинию, клематис), а главное — предотвратили вторжение незваных гостей.

Глухие стены задекорировали самоприсасывающимся виноградником Вича.

Затем на месте бетонированной площадки со скамьями, к тому времени уже сгнившими и поломанными, создали второй уровень земли, подперев его невысокой (0,6 м) стенкой из аспидного сланца с выходами глыб ракушечника. Получился примыкающий к ограде и хорошо просматриваемый из здания подиум для посадки растений. Конечно, оформление здесь должно быть необычным. Поскольку случаи хищения и вандализма мы уже исключили, решили высадить коллекцию экзотов.

Такие участки ограниченного пользования, где есть условия для ювелирной отделки каждого метра, позволяют декоратору сделать что-то особое, невозможное на городских улицах и даже в парках. В данном случае роль «изюмин-

ки» сыграли приподнятые (0,5—1,2 м) на металлических штырях композиции из суккулентов на ракушечнике.

Техника изготовления проста. Основные опоры вкапывают с землей и бетонируют (в плотный грунт просто забивают). Сверху надевают кусок ракушечника с заранее выдолбленными отверстиями для штыря и растений. Их удобнее сажать, когда камень уже закреплен на подставке. Размер композиций должен быть таким, чтобы опора не гнилась.

Суккуленты мы разделили на две группы: зимующие в местных условиях (юкки, бешорнерии, агавы, некоторые седумы и опунции) и незимующие (кактусы, алоэ, сансевьеры, дадиларионы), которые приходится убирать до весны. Подобные сменные участки можно устраивать и в северных районах, но, конечно, с большими затратами труда.

Теперь в здании, где была школа, находится концертный зал органной музыки. С прежних времен во двореке осталась небольшая приподнятая площадка (для выступления солистов). Мы положили на нее несколько крупных камней необычной формы. На одном из них — скульптура сидящего юного музыканта. Она удачно вписалась в общую композицию зеленого фойе, куда в антракте выходят слушатели.

С. И. ВЕНЧАГОВ

Продолжение следует.

На таких объектах нужна особая прорисовка деталей.

- Коряга на фоне сланца, декорированная нефролеписом, кипарисовиком, пестролистными формами гебы, плюща.
- Подпорная стенка сверху обрамлена виноградником Вича, скизу — смешанным цветочно-кустарниковым бордюром.



КЛЕМАТИСЫ В ОФОРМЛЕНИИ

До недавних пор они считались у нас любительской культурой. Даже на Кубани и в Закарпатье, где пышные каскады лиловых клематисов Жакмана уже 25 лет назад можно было встретить на стенах частных домов и оградах, в городе и на селе, местные озеленители словно бы не замечали выдающихся достоинств этой лианы. В средней же полосе она вообще слыла садовым раритетом, окутанным таинственной пеленой неясностей и потому доступным лишь особо искусным цветоводам.

Основная заслуга в преодолении психологического барьера принадлежит любителям-опытникам. Многие из них собрали замечательные коллекции видов, сортов и гибридов, испытали их в местных условиях, разработали доступные способы массового размножения и выращивания, стали широко пропагандировать свой опыт, а в Прибалтийских республиках наладили и организованную продажу саженцев.

Сегодня клематис стал растением, которое пользуется огромной популярностью среди владельцев садовых, дачных, приусадебных участков.

Ну а что же озеленители? Увы, и поныне — в стороне, не хотят порадовать горожан роскошным цветением всеобщих любимцев.

Первую брешь в этом «глухом заборе» пробили озеленители Сигулды, удивительного по красоте городка неподалеку от Риги. Стоит лишь немного пройти от станции по главной улице, как на газонной лужайке перед зданием тебя встретит группа обильноцветущих клематисов на аккуратных опорах. Конечно, горсовет? Нет, все-

го лишь универмаг. И дальше, тут и там — столь же приятные сюрпризы вплоть до того момента «пик», когда ты попадаешь в знаменитый выставочный сад, где собрана отличная коллекция советских и зарубежных сортов.

Почему же так повезло именно жителям Сигулды? Ответ прост: прораб по озеленению комбината коммунальных предприятий Рижского района Айварс Ирбе «в личной жизни» увлекается клематисами, причем давно и серьезно. Но как специалист высокого класса и как гражданин он считает своим долгом вынести все лучшее, что есть в декоративном садоводстве, на улицы родного города. Ему мало созерцать цветы в собственном саду. Он хочет, чтобы ту же радость, наслаждение испытывали окружающие, чтобы дети приобщались с малых лет к пониманию природы.

«Тот, кто выращивает декоративные растения, заботится о них,— считает Айварс,— творит красоту не только для себя и своей семьи, но и для всего общества. Привлекательность и волшебство цветов делают нас приветливее, терпимее друг к другу, вызывают взаимопонимание. Появляются новые знакомые, друзья. Здесь нет разных национальностей — есть единство увлечений, интересов. Так пусть же и чудесные, не знающие себе равных среди декоративных лиан клематисы внесут свою лепту в этот мост дружбы».

Теперь читателю понятно, почему мы попросили именно А. Ирбе написать статью, которая предлагается вашему вниманию.

Клематисы — лучшее украшение садового домика.

У входа в здание.



Клематисы полюбились садоводам благодаря продолжительному красочному цветению, разнообразию форм и коле-ров. Даже один обильноцветущий экзем-пляр буквально преобразует участок, будь то палисадник или уголок город-ского озеленения. Однако, чтобы до-биться максимального эффекта, надо действовать обдуманно.



Айварс Ирбе в своем саду.

Прежде всего решите, что в конкрет-ной ситуации главное — клематисы или остальная композиция, которую они лишь дополняют как акцент. Если речь идет о первом варианте, то все прочие насаждения и устройства под-чиняют доминирующей структуре. Таким образом создаются, в частности, кол-лекционные сады, демонстрационные участки клематисов в парках. Во вто-ром случае сами растения и конструкции опор должны соответствовать окруже-нию.

Эта лиана цветет с середины лета до поздней осени. Раньше распускают-ся лишь очень немногие виды и сорта (на побегах предыдущего года). Вес-ной, в пору цветения луковичных, раз-личных деревьев и кустарников, клем-атисы почти незаметны, особенно если масса их новых стремительно расту-щих побегов закрыта другими растениями. В парке в начале сезона решающую роль играет, конечно, окружающий ланд-шафт. Но в малом саду общая ком-позиция создается только продуманно-стью каждой детали, и есть смысл под-садить к клематисам раннецветущие



Опора — ствол дерева.

культуры или низкие особо декоратив-ные формы хвойных.

Вообще малый сад сравним с поме-щением, где полом служит газон (или почвопокровные растения), потолком — простор неба, а стенами — застройка, высокие деревья и кусты. С помощью клематисов здесь можно заслонить какой-то уголок или направить взор на что-либо интересное, привлекательное. Речь идет о чисто планировочных за-дачах, а не о маскировке неприглядных мест, для чего существует другой ас-сортимент.

Клематисы же — совсем не те ра-стения, которые прикроют архитектур-ные недостатки здания, небрежную обра-ботку стен, низкое качество ограды. На-против, выцветшая покраска, облупив-шаяся штукатурка, покривившийся об-линявший забор сведут на нет все заботы садовода. Только общая ухоженность участка создаст необходимый «интерьер» для этой роскошной лианы.

Существенная роль принадлежит фо-ну. Раздробленные хаотичные посадки вносят беспокойство, вызывают непри-ятное впечатление. Иное дело — бар-хатный газон, плотная зеленая стена, на которых элегантно выделяются «цвет-тущие вертикали».

Выбор сорта зависит от назначения посадок. Если нужно получить общее цветное пятно, например, при декори-ровании оград, беседок, пергол или соз-дании композиций, отдаленных от зри-теля (в центре газонной лужайки), совету ю воспользоваться такими широко известными сортами, как 'Жакмани', 'Виктория', 'Виль де Лион', 'Лютер Бербанк', 'Фаргезиоидес', 'Эрнест Марк-хем', 'Марго Костер'.

А вот на переднем плане для непо-средственного обзора рекомендуется са-жать сорта с особо грациозной фор-мой, интересными нюансами окрасок, равно как и те, что охотнее цветут на прошлогодних побегах. Причем разме-щают их не в массе, а солитерами, небольшими группами. Подойдут, в ча-стности, 'Нелли Мозер', 'Барбара Диб-ли', 'В. Е. Гладстон', 'Текса', 'Ниобе', 'Давзониана'. В тех же случаях выс-аживают и низкорослые (1—1,5 м) —

'Даниель Деронда', 'Даша', 'Хеа Тут-тав', 'Куба', 'Малыш', 'Микла', 'Север-ное Сияние'.

Лучше всего чувствуют себя клем-атисы у южных и юго-западных стен зданий. Однако на растения ни в ко-ем случае не должно капать с крыши. В то же время здесь им требуется до-полнительный полив, поскольку близ фундамента почва суше, чем в других местах сада.

Еще один практический совет — не гнаться за быстрым эффектом и не сажать кусты слишком плотно. Надо оставить им пространство для ветвления. Одногo сильнорослого экземпляра доста-точно, чтобы покрыть участок стены площадью 10 м². Терпение и воздержан-ность в будущем окупятся и дадут луч-шие результаты, чем хаотичное скопле-ние множества сортов.

Кстати, в приусадебном саду, внут-реннем дворике не упустите возмож-ности обзора цветущих растений хотя бы из одного окна. Непрерывно меня-ющаяся «картина в оконной раме» до-ставит вам немало приятных минут.

При наличии в помещении несколь-ких достаточно широких окон можно без большого ущерба для освещенности комнат увить одно из них (порой это даже желательно). Редкая шнуровка или рыболовная сеть зимой мешать не будут. Направляя горизонтально часть побегов, обрамляют (при желании — с небольшим захватом) сам проем, а посадив низкий сорт, густо декорируют цветами стенку от земли до подокон-ника.

Если же говорить о размещении клем-атисов на газонной лужайке сквера, парка или дачного участка, то тут воз-можны разные варианты в зависимо-сти от площади, количества растений и общего планировочного замысла: сол-итеры, небольшие группы, ритмичные посадки через 1,5—3 м.

Исключительно красочные акценты дает сочетание контрастных колеров, например белого или светло-розового с темно-лиловым. Такие сорта чередуют вдоль аллеи или komponуют свободно (но продуманно). Тут уж каждый дек-оратор старается проявить личный вкус и фантазию.

Очень важно сделать аккуратные, про-чные и удобные в эксплуатации опоры. Иначе в самый разгар цветения силь-ный порыв ветра или ливень может лишить вас долгожданной радости и нанести серьезные повреждения лианам.

Традиционные виды опор достаточно хорошо известны — трельяжи, метал-лические круги на ножке, пирамиды, арки, перголы.

Оптимальная высота речных решеток (трельяжей) — 2—2,5 м. Она, конечно, колеблется для разных сортов, но сле-дует всегда помнить, что в среднем глаз воспринимает детали на уровне 1,7 м.

Можно использовать под клематисы и фанерные столбы, водосточные тру-бы, навесы, ограды, скаты, конечно, снабдив их дополнительными устро-

ствами для крепления (шнуры, проволока, сетка). Естественно, сорта с крупными цветками изысканной окраски и формы стоит сажать в местах ухоженных и нарядных, подальше от придорожной пыли. А вот многие мелкоцветковые, в том числе и видовые (*Clematis vitalba*, *C. tangutica*, *C. vitalba*, *C. recta* и другие), не требуют богатого обрамления и годятся для декорирования высоких и низких оград, столбов и непарадных посадок.

Нередко в саду, парке приходит пора срубить старое дерево. Не спешите сделать это сразу. Отпилите мелкие боковые ветки, а скелет используйте еще несколько лет как очень живописную опору для клематиса. Но все же не упустите момент, когда ствол надо спилить обязательно.

Кроме общепринятых «вертикалей» можно сформировать и «горизонталь». Для этого все побеги или часть их направляют по специальной решетчатой опоре, приподнятой над землей на 0,2 — 1 м, или по различным сооружениям. Подойдут низкие стеночки, плоские кровли и даже крышки колодезь (если их не надо регулярно двигать).

Приятно выглядят и клематисы, у которых часть побегов лежит на земле («Виль де Лион», «Руж Кардинал», «Валге Даам», «Хегли Гибрид» и др.). Это гораздо лучше, чем при небольшом пространстве для обзора «искать лестницу, чтобы разглядеть цветы». Ведь у высокорослых сортов на вертикальной опоре многочисленные верхние соцветия можно увидеть лишь издали.

Некоторые сорта («Аленушка», «Анастасия Анисимова», «Дюранди», «Память Сердца», «Сизая Птица») сами не цепляются, и их выращивание требует определенной смекалки. Например, довольно легко вправить побеги в редкую туго натянутую рыболовную сеть (около 20 — 30 см). Иначе придется регулярно подвязывать лианы к опоре.

Многие цветоводы средней полосы интересуются, нельзя ли вести контейнерную культуру на балконах, террасах, в лоджиях, садах на крышах. В принципе это реально, хотя и хлопотно. Во-первых, подойдут лишь низкорослые обильноцветущие сорта. Во-вторых, растения придется на зиму укутывать или убирать в холодный подвал, неотопляемую оранжерею (можно прикопать в грунт), а весной своевременно выносить и укрывать на опорах. Необходимы более частые поливы и подкормки. Но даже при соблюдении всех этих условий саженцы требуют замены каждые 3 — 4 года.

Зато при наличии закрытого грунта можно добиться цветения гораздо раньше и любоваться им в самых необычных местах с марта до октября.

Кстати, многие сорта, цветущие на прошлогодних побегах, — «Лавзонiana», «Президент», «Барбара Дибли», «Феникс» — легко поддаются зимней выгонке в горшках даже в обычных комнатных условиях. И любители могли бы порадо-

вать столь чудесным подарком своих близких уже к 8 Марта. Продолжительность выгонки — примерно 2 месяца.

Особый разговор — коллекционные посадки. Речь идет не только о любительских собраниях, но и о демонстрационных насаждениях в ботанических садах, на постояннодействующих выставках цветов в городских парках. Здесь есть свои проблемы. С одной стороны, нужно показать сорта во всей красе, так чтобы посетитель смог оценить их, сравнить, увидеть характерные особенности. С другой — требуется создать каждому экземпляру оптимальные условия. С третьей — предусмотреть регулярное пополнение коллекции новинками, не нарушив сложившееся целенаправленное размещение растений по уже выбранному принципу. Обычно при решении всех этих задач из поля зрения выпадает еще одна, не менее важная, — общая композиция сада. В результате нарушается оптическое равновесие между массой насаждений и полем их обзора, и сад превращается в «огород».

Исходя из своего опыта и многочисленных наблюдений хочу дать несколько практических рекомендаций.

Прежде всего, надо выбрать под коллекцию участок, в целом хорошо освещенный, защищенный от ветра и без застоя воды.

Опоры желательно ориентировать на юг, а их конструкции должны максимально соответствовать особенностям данной группы сортов (это облегчит уход). Следует сразу обеспечить надежность крепления, чтобы не пришлось потом бесконечно направлять и подвязывать лианы.

Целесообразно сгруппировать отдельные сорта, цветущие на прошлогодних побегах, что позволит одновременно пригибать и укрывать их на зиму.

Одним из принципов создания экспозиции может быть демонстрация достижений советской селекции. К тому же, наши клематисы выведены в разных зонах страны, что, естественно, сказалось на их особенностях. И посетитель получит об этом известное представление.

Самым значительным мне представляется вклад Никитского ботанического сада (Ялта), где М. Бескаравайной и А. Волосенко-Валенисом выведены замечательные сорта — «Фаргезиоидес», «Аленушка», «Александрит», «Балерина», «Память Сердца», «Лютер Бербанк» и др. Большинство их отменно себя чувствуют и в Прибалтике. Но есть гибриды, которые явно годятся больше для юга, а в наших условиях распускаются поздно, с годами снижают интенсивность цветения, хотя общая масса побегов и увеличивается («Элегия», «Бирюзинка»).

Клематисы Центрального республиканского ботанического сада АН УССР (Киев), полученные М. Орловым, — «Ажурный», «Идеал», «Негрятанка», «Спутник», «Восток» — хотя и не имеют особо крупных цветков, зато радуют их

обилием и отлично подходят для массового озеленения.

В высшей степени интересны низкорослые пышноцветущие сорта знаменитого подмосковного селекционера М. Шароновой — «Анна Герман», «Байкал», «Даша», «Куба», «Мальчи», «Северное Сияние», «Стасик» и др. Удивительно, что этой культурой она занялась уже в 70-летнем возрасте, но успела вывести целое созвездие ценных гибридов с необычными яркими окрасками. Кто знает, может быть именно это последнее, но столь плодотворное увлечение и продлило ее жизнь до 102 лет?

Крупнейшим событием не только в советской, но и в мировой селекции клематисов я считаю работу эстонских цветоводов А. и У. Кивистик. Среди их гибридов есть истинные шедевры, отличающиеся изысканностью форм и тонкими нюансами цветочных комбинаций. К тому же, многие из них имеют светлые колера, гораздо более редкие, чем синие, фиолетовые, бордовые. Могут называться, например, белые — «Валге Даам», «Роогойя», голубые точечные — «Текса» и «Манна», ало-бело-зеленый — «Микла», светло-лавандово-голубые — «Эмайоги», «Силмакиви» и др. Все они отлично развиваются в Прибалтике и скорее пригодны для средней полосы, чем некоторые южные.

Хочу порекомендовать организациям — владельцам демонстрационных коллекций устраивать для населения и специализированные выставки срезанных клематисов (в павильоне или в саду). Здесь хорошо показать достоинства отдельных сортов (особое строение цветка, форма лепестков, нюансы окраски), их разнообразие, а также богатейшие возможности использования культуры в аранжировке.

Многие клематисы отлично стоят в воде 5—10 дней (особенно выделяется махровый мелкоцветковый «Пурпуреа Плена Элеганс»). Для композиций больше подходит цветущие на длинных «ножках» — «Виктория», «Жакмани», «Конте де Бушо», «Джипси Куин», «Хегли Гибрид», «Фаргезиоидес» и др. Срезать их надо в полном роспуске, вечером, и до утра выдерживать в ванне с водой. Часть цветов иногда сразу увядает, но оставшиеся сохраняют свежесть очень долго.

У некоторых видов и сортов клематисов формируются интересные плоды. Своевременно высушенные, они прекрасно подходят для зимних букетов. А у к. тангутского, например, серебристые завязи: украшают побеги уже со второй половины лета одновременно с цветами.

ВНИМАНИЮ ЦВЕТОВОДОВ

В III квартале 1989 г. в издательстве Московского университета выходит книга Б. М. и Т. Н. МАКУНИ «Сенполия — узамбарская фиалка».

СОВЕТУЮТ СИБИРЯКИ

ПИОНЫ

Среди многолетников пионы в нашей зоне занимают одно из ведущих мест благодаря высокой зимостойкости и раннему цветению.

Вот уже более 20 лет выращиваю их на своем приусадебном участке. Кусты сажаю на расстоянии одного метра друг от друга в ямы глубиной 80 и диаметром 70 см, дно которых рыхлю на штык лопаты. Заполняю их огородной землей, смешанной с ведром перегноя, суперфосфатом (200 г) и хлористым калием (300 г). Реакция поч-

вы. Регулярно рыхлю почву и выпаляю сорняки.

При срезке цветов на побеге оставляю не менее трех нижних листьев, чтобы обеспечить нормальное развитие растений.

Не советую на зиму укрывать пионы, так как в наших условиях этой цели служит высокий снежный покров, а дополнительные материалы лишь создадут условия для развития грибных заболеваний.

Г. А. ПАШЕНКО
653013, Кемеровская область,
г. Прокопьевск, ул. Якутская, 29



Нестареющий сорт 'Сара Бернар'

вы — слабощелочная. После полива, когда земля осядет, почки возобновления у делёнки должны находиться на глубине 3—5 см. Лучшее время посадки — конец августа-начало сентября.

Ранней весной с появлением побегов под каждый куст вношу цветочную смесь в сухом виде (80 г) и заделываю ее в почву. До распускания бутонов 3 раза подкармливаю пионы раствором полного минерального удобрения с микроэлементами (1 столовая ложка на ведро воды). После цветения вношу суперфосфат и хлористый калий (по 1/2 столовой ложки на ведро воды). В течение лета поливаю по крайней мере четыре раза, совмещая это с жидкой подкормкой органическими удобрениями.

ИРИСЫ

С каждым годом эта культура завоевывает все большую популярность у цветоводов-любителей Сибири. Правильно подобрав сорта, можно добиться цветения в течение почти двух месяцев.

Садовые гибридные ирисы появились у меня в 1972 г. Случилось так, что я сразу получила коллекцию этих растений (около 30 сортов) от старейшего цветовода нашего города А. Г. Калмыкова, который по состоянию здоровья не смог продолжать свое любимое дело. Уже в первый год они ошеломили цветением не только мою семью, но и наших друзей и знакомых. В настоящее время выращиваю приблизительно 100 сортов

ирисов отечественной и зарубежной селекции.

Почву под них готовлю легкую и воздухопроницаемую, тщательно выпалываю сорняки. Органические удобрения вношу только весной после разокучивания корневищ. Поздней осенью все оголенные, выступающие корневища укрываю землей.

Многолетний опыт показал, что в Сибири ирисы прекрасно растут, цветут и завязывают семена, вымерзают крайне редко. Если все же корневище подмерзло, его выкапываю и после соответствующей обработки сажаю снова. Оно хорошо приживается и трогается в рост.

Наиболее распространенное заболевание — мокрая гниль. Корневища у основания листьев размягчаются, превращаясь в кашеобразную, с неприятным запахом массу. Если вовремя не принять меры, растение погибнет. Больные участки надо как можно быстрее вырезать, места среза тщательно обработать 0,1 %-ным раствором перманганата калия (марганцовка) или 40 %-ным — формалина. После этого корневище высаживаю на новое место.

Другое заболевание, которое часто встречается в наших условиях — гетероспориоз, повреждающий листья. На них появляются сначала желтоватые, а затем серо-коричневые с желтым окаймлением продолговатые пятна, которые обычно сливаются. Сильно пораженное растение погибает. Развитию болезни способствует сырая погода и переувлажненная почва. Споры гриба зимуют на растительных остатках, поэтому их необходимо собирать и сжигать. Землю вокруг ирисов перекапываю и опрыскиваю посадки 0,4 %-ной суспензией коллоидной серы и бордоской жидкостью.

В последние годы в наших краях все цветочные культуры, в том числе и ирисы, страдают от слизней, которые объедают листья и даже повреждают корневища. Бороться с ними довольно сложно. Приходится тщательно выпалы-

Ирис 'Вабаши'.



вать все сорняки, рассыпать гранулы метальдегида, опрыскать 0,5 %-ным раствором суперфосфата или настоем перца. Для его приготовления в 1 л воды кладу 100 г сырых или 50 г сухих стручков жгучего перца и кипячу 40—50 мин. Выдерживаю двое суток и процеживаю. 150—200 г этого настоя развожу в 10 л воды. Можно раскладывать ловушки-приманки (половинки картофеля), которые проверяю вечером, когда слизни активно питаются.

Мой опыт выращивания садовых гибридных ирисов показывает, что в нашем регионе — это одна из самых перспективных культур, причем не только для украшения садового участка, но и озеленения парков и скверов города.

М. Т. БОРИСЕНКО

630038, Новосибирск,
ул. Народная, 32/1, кв. 9

КЛЕМАТИСЫ

До недавних пор считалось, что клематисы могут расти лишь в южных районах страны, но сейчас эту культуру выращивают и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и даже далеко на севере.

У меня клематисы живут уже несколько лет, прекрасно развиваются и цветут с июля по сентябрь. Если своевременно обрезать часть лоз, цветение можно продлить до первых сильных заморозков.

Посадочную яму готовлю размером 60×60×60 см, в огородную землю добавляю 2 ведра перегноя, ведро песка, по стакану суперфосфата и известки-пушонки, так как в большинстве случаев почвы у нас кислые. Тщательно перемешанную землю насыпаю в яму холмиком и по его поверхности расправляю корни клематиса. В центр ямы вбиваю деревянную рейку, к которой подвязываю саженец на таком уровне, чтобы его шейка находилась на 6—8 см ниже поверхности земли. Если этого не сделать, растение при поливе может сильно заглубиться.

Ямы копаю не ближе полутора метров друг от друга, с таким расчетом, чтобы они были затенены, а будущие побеги — на солнце. Можно сажать клематисы между низкорослыми кустами, среди флоксов, пионов и др. Если же сама лиана оказывается в полутени, то ее рост резко замедляется и цветение запаздывает примерно на 1 месяц.

В мае клематис удлинится в сутки на 10—15 см, поэтому он нуждается в опоре с самого начала роста. За время вегетации 3—4 раза подкармливаю растения полным минеральным удобрением. Земля вокруг кустов всегда должна быть слегка влажной и рыхлой.

Клематисы групп Жакмана, Интегрифолия, Витицелла, Патенс, цветущие на побегах текущего года, на зиму обрезаю на высоту 5—10 см. Сорты группы Ланугиноза, образующие бутоны весной на прошлогодних побегах и осенью на молодых, — на высоту 1—1,5 м. Опора

последние в Сибири цветут осенью редко из-за ранних заморозков, образуя только одиночные цветки.

На зиму клематисы укрываю деревянными решетчатыми ящиками (15×30×30 см). После того как почва подмерзнет, утепляю их сухими листьями, ботвой, опилками. Весной, с наступлением теплой погоды, ночью или в пасмурный день укрытие убираю. Когда оттает почва, осторожно обнажаю шейку и основание корней и обрабатываю их 0,4 %-ным раствором хлорокиси меди для профилактики грибных заболеваний. Затем вновь засыпаю землей.

Размножаю клематисы несколькими способами. Один из них — деление куста. Им пользуюсь в том случае, если лиана разрослась, или при вынужденной пересадке ее на новое место.

Хороший результат дает размножение отводками. От основания куста прокапываю канавку глубиной 6—7 см, в которую укладываю молодой стебель. Узлы его засыпаю легкой плодородной почвой, а листья оставляю снаружи. По мере роста верхушки канавку удлиняю. Земля в ней всегда должна быть влажной. Весной следующего года из большей части узлов пойдут побеги и отрастут корни, однако делить и пересаживать молодые растения не следует до осени.

Самый быстрый способ размножения — черенкование, но в наших условиях в грунте черенки укореняются медленно и плохо переносят осенние сибирские морозы, когда еще мало снега. Добиться успеха можно, если высаживать их в ящики, заполненные на 10—12 см смесью перегноя, огородной земли и песка в равных частях. Поверх насыпаю речной прокаленный песок слоем 5—6 см и закрываю ящик стеклом.

Черенки беру с одним узлом с трех-четырёхлетнего куста в то время, когда на полуодревесневшей лозе появляются первые бутоны. Верхний срез делаю на 1 см выше узла, а нижний — на 4—5 см ниже. Листья наполовину обрезаю. Конец черенка опудриваю смесью из растертых в порошок кусочков древесного угля (березового) и таблетки гетероауксина. Ежедневно поливаю. С наступлением морозов ящик с черенками выношу в помещение с температурой плюс 3—5 °С и перестаю поливать. В мае выставляю его наружу. После полива черенки трогаются в рост.

В. Б.

ГЕОРГИНЫ

В настоящее время широкую популярность у сибиряков завоевали георгины. В благоприятные годы они цветут со второй половины июня до конца октября.

В последних числах марта корнеклубни достаю из хранилища. Делёнки помещаю в литровые металлические банки. В дне каждой делаю дренажное отверстие диаметром 30 мм, которое закрываю

пластмассовой крышкой большего размера. Корнеклубни засыпаю на 2/3 смесью перегноя, огородной земли и песка в равных частях. Банку ставлю на южное окно и периодически поливаю субстрат.

Побеги быстро трогаются в рост. На делёнке оставляю один самый крепкий, досылаю землю, другие удаляю (их можно использовать на черенки). Ко времени посадки в грунт под пленку (начало мая) стебли достигают 30—40 см в высоту.

Если долго не появляется побег, делёнку выкапываю, помещаю в ящик и засыпаю опилками или торфом. Затем поливаю горячей водой (53—55 °С) и укрываю ящик, чтобы подольше сохранить тепло. Обработанный таким образом корнеклубень вновь сажаю в банку с землей.

На участке размещаю на расстоянии 50—60 см друг от друга, заглубляя нижнюю пару листьев на 5—6 см. Это очень важно в условиях Сибири, потому что весенние заморозки, от которых не спасает даже укрытие, нередко губят всю надземную часть. В таком случае пробуждаются почки в пазухах листьев нижнего целовещного узла. По мере роста стеблей подвязываю их к опоре и удаляю пасынки, пока не появится первый бутон. Если весной стояла хорошая погода, то георгины, имеющие 1 стебель, зацветают в июне.

В течение вегетационного периода растения трижды подкармливаю. Первый раз — через 2—3 недели после посадки полным минеральным удобрением с микроэлементами. Подкормку повторяю при появлении бутонов. В середине августа вношу суперфосфат и хлористый калий. Поливаю по мере необходимости, но обильно, чтобы промочить землю на глубину 30—40 см.

В середине августа удаляю со стеблей нижние листья — это ускоряет их одревеснение. В конце месяца георгины окучиваю на высоту 10—15 см для предохранения основания побегов от повреждения осенними заморозками. Когда под действием отрицательных температур погибнет вся надземная часть, корнеклубни выкапываю и обмываю под сильной струей воды. Делаю это в первый же безморозный день. Задержка может привести к пробуждению спящих почек и загниванию.

При хранении в первую очередь поражается оставшаяся часть побегов или старый корнеклубень. Поэтому стебли укорачиваю до 5 мм. Георгины делю, сохраняя на каждой посадочной единице ростовые почки. Старые корнеклубни удаляю, а срезы обрабатываю смесью древесного угля и серы. Делёнки укладываю в ящик в один слой. При такой обработке отпад не более 2—5 %. В помещении, где зимуют георгины, поддерживаю высокую влажность, температуру 6—8 °С, иначе корнеклубни быстро усыхают. Устанавливаю здесь соединенный с вентилятором,

и включаю его на 30 минут каждые 6 часов. Это помогает сохранить корнеклубни до весны в хорошем состоянии.

В. Н. БАЗАНОВ

630075, Новосибирск,
аб/ящ. 129

ЛИЛИИ

К сожалению, ассортимент лилий, выращиваемых сибиряками в своих садах, неоправданно мал. Это в основном л. тигровая и еще 1 — 2 вида, перенесенных из природной флоры. Не многие знают, что в сибирском крае прекрасно растут, радуют обильным цветением и успешно зимуют без укрытия лилии из группы Гибриды Азиатские. Большинство из них бульбоносные, то есть образуют почкoluковички (бульбы) в пазухах листьев, что значительно упрощает их размножение.

Несколько лет назад в конце августа мне удалось приобрести небольшое количество почкoluковичек новых отечественных сортов. Сразу же посадила их на грядку в рыхлую огородную землю, куда предварительно на каждый квадратный метр добавила по ведру песка и перепревшего навоза, а также по стакану золы. Сажала на глубину 1,5 см по

схеме 10×10 см. До заморозков почкoluковички хорошо укоренились, а весной дали дружные всходы.

На второе лето лилии зацвели. У всех были крепкие цветоносы, некоторые достигали высоты 1 м. У нас в Сибири большинство сортов Гибридов Азиатских зацветает в первой декаде июля, есть и более ранние. Они хорошо растут в почве, где много листовой земли, положительно отзываются на мульчирование и не переносят застоя воды. Подкармливаю их минеральными удобрениями. Лилии пышно цветут на солнечных местах, но мирятся и с легким затенением.

Весной, как только появятся всходы, землю поливаю слабым раствором перманганата калия, рыхлю и после этого рассыпаю на поверхности гряды мочевины (1 горсть на 1 м²). Через каждые 2—3 недели подкармливаю раствором аммофоски или другого удобрения, содержащего фосфор и калий (2 столовые ложки на ведро воды). Во время бутонизации вношу коровяк. Все сорняки тщательно выпалываю. При рыхлении нужно соблюдать осторожность, потому что луковица с поврежденной верхушкой в текущем году уже не зацветет.

Некоторые сорта из группы Гибриды Азиатские не образуют почкoluковичек.

Их размножают деткой, отделяемой от материнской луковицы. Чтобы получить больше посадочного материала, я поступаю так. Разгребаю землю около луковицы и, не выкапывая ее, отделяю несколько наружных здоровых чешуй. Чуть увлажняя их и помещая в полиэтиленовый пакет, который убираю в темное теплое место. Через месяц у основания каждой чешуи появляются 1—3 очень маленькие луковички. Не отделяя их, высаживаю в школку через 5 см. На зиму слегка укрываю опилками или досками. На другой год в конце сентября пересаживаю молодые лилии на постоянное место по схеме 15×15 см на глубину двух диаметров луковицы.

Считаю, что такие сорта, как абрикосово-розовая 'Фантазия', нежно-сиренево-розовая 'Розовая Дымка', темно-вишневая 'Ночка', светло-абрикосово-розовая 'Вероника', сиренево-розовая 'Розовая Прима' селекции М. Ф. Киреевой очень перспективны для сибирского края.

Г. А. ТИШИНА

665709, Иркутская обл.,
Братск-9, ул. Солнечная, 6, кв. 184



На радость людям

Цветоводы-любители
предлагают
с оплатой почтовых расходов

Детка МУСКАРИ и ПТИЦЕМЛЕЧНИКА. Семена ЭРЕМУРУСА и ЛУНАРИИ. Милия Тимофеевна Борисенко (630038, Новосибирск 38 ул. Народная, 32/1, кв. 9).

Детка ГЛАДИОЛУСОВ семена АНЮТИНЫХ ГЛАЗОК. Лидия Ивановна Ключникова (620042, Свердловск, ул. Достоевского, 137).

Детка ГЛАДИОЛУСОВ и ТЮЛЬПАНОВ отечественной и зарубежной селекции. Адриан Петрович Андреев (429092, Чувашская АССР, Моргаушский р-н, д. Елхово).

Детским домам, Домам инвалидов и престарелых. Детка ТЮЛЬПАНОВ Дарвиновы Гибриды. Богдан Васильевич Барна (332530, Запорожская обл., Токмак, ул. Пограничная, 14).

Юннатам Карельской АССР. Детка ТЮЛЬПАНОВ и ЛИЛИЙ. Алексей Михайлович Маркиянич (186420, Карельская АССР, Сегежа, ул. Спиридонова, 9а, кв. 38).

Юннатам. Детка сортовых ТЮЛЬПАНОВ. Язеп Альбертович Булис (228010, Латвийская ССР, Лудза, п. Мартиши, 2, кв. 6).

Юннатам. Детка крупноцветковых ГЛАДИОЛУСОВ. Георгий Захарович Оксенюк (334134, Крымская обл., Симферопольский р-н, с. Денисовка, подстанция, кв. 4).

ДЕЛЬФИНИУМЫ

ЗАЧЕМ ОДНОМУ РАСТЕНИЮ ТРИ НАЗВАНИЯ?

Известно, что в номенклатуре растений необходимо придерживаться единообразия. Однако эти правила порой нарушаются.

В последнее время дельфиниум все чаще стали называть шпорником без всяких пояснений (например, в книге Дрягиной И. В., Кудрявец Д. Б. «Селекция и семеноводство цветочных культур». Агропромиздат, 1986). Многие цветоводы-любители в своих письмах спрашивают, имеет ли шпорник отношение к дельфиниуму или это другое растение?

Название «шпорник» было заимствовано из Италии (см. Gerard J., 1597). В нашей ботанической литературе для рода дельфиниум используется русский синоним «живокость». Правда, он всегда сопровождается латинским наименованием, поэтому читателю легко понять, о каком растении идет речь. В библиотеке ВАСХНИЛ литература по этой культуре расположена под рубрикой «Дельфиниумы».

Зачем же сейчас понадобилось возвращаться к слову «шпорник»? Если следовать по этому пути, то всем известный гладиолус нужно называть шпажником, ирис — касатиком, а агропром — землеромом. Может оставим растению его имя — дельфиниум?

Н. И. МАЛЮТИН

Марфино Московской области

ЧТОБЫ УБЕРЕЧЬ ОТ ГИБЕЛИ

Цветоводы часто жалуются, что дельфиниумы «вымерзают». Однако эта культура достаточно холодоустойчива и под слоем снега легко переносит понижение температуры до минус 50° С, а в отсутствие снежного покрова — до минус 20—30° С. Растения чаще всего погибают поздней осенью или ранней весной, когда в почве скапливается избыток

влаги, что и бывает причиной загнивания корневищ. Этому также способствует осенняя обрезка надземной части. Вода попадает в полый стебель, застаивается там и вызывает загнивание тканей в центральной части корневища. Побегов можно обрезать с наступлением устойчивых заморозков, оставляя пенек не менее 30 см высотой. Однако такой способ не всегда помогает. Лучше сохранить стебли до весны. В природных местобитаниях побеги отмирают естественным путем и растения живут десятки лет.

На низинных участках для дельфиниумов нужно делать высокие грядки, а к корневой шейке осенью подсыпать песок — по одной лопате на каждый куст. Если стебли срезают, полость их можно замазать глиной или загнуть верхушки пенечков. Надо беречь растения от повреждений, через которые в корневую шейку проникают споры грибов и бактерии. Поражения тканей корня у дельфиниумов чаще всего вызывают грибы из рода аскохита, фузариум и склеротиум. Для профилактики заболеваний рекомендуется удалять с участка отмершие стебли и листья, сажать растения в хорошо дренированную почву, избегать чрезмерного полива.

Н: М.

ДЛЯ КАМЕНИСТЫХ САДИКОВ

О дельфиниуме крупноцветковом, или китайском (*Delphinium grandiflorum*), как о прекрасном растении для каменистых садов, в журнале уже была публикация («Цветоводство», 1980, № 7). Хотелось бы познакомить читателей еще с тремя альпийскими дельфиниумами, встречающимися в культуре.

Д. кашмирский (*D. cashmerianum*) достигает 20—40 см в высоту. Листья округло-пальчато-раздельные, зубчатые. Соцветие из 4—12 фиолетовых или синих цветков (рис. 1). Семена чешуйчатые. О д. кашмирском в конце XIX века восторженно писал известный русский садовод Регель, который выращивал его в Петербурге. В настоящее время растение широко культивируется в садах Америки и Европы. Оно хорошо зимует в условиях Подмоскovie. Семена можно сеять весной после схода снега и осенью прямо

О. В. ИВАНОВА

457330, Челябинская область, пос. Бреды,

ул. Невская, 40

Челябинская областная универсальная научная библиотека

ОКУЛЬТУРИВАНИЕ ПОЧВЫ*

И. С. БОЯРКИНА,
кандидат с.-х. наук

в грунт или в марте в помещении. Зацветают сеянцы на второй год в июле.

Д. вонючий (*D. foetidum*) — около 10—30 см высоты. Листья округло-почковидные, рассеченные на ромбические надрезанные доли. Соцветие из 5—18 крупных темно-фиолетовых или темно-синих цветков (рис. 2). Семена чешуйчатые. В природе встречается в Армении на каменистых склонах горы Арагац. Цветки природного д. вонючего имеют мускусный запах, который утрачивается в садовой культуре. Интродуцирован в 1962 г. в Ботаническом саду АН АрмССР (Ереван). Сеять можно под зиму на гряды. Всходы появляются ранней весной, а осенью растения пересаживают в альпинарий. Зацветают на второй год.

Д. мшистый (*D. muscosum*) — около 15—20 см высоты. Листья тонко рассеченные, густоволосистые. Каждый стебель заканчивается одним крупным голубым или фиолетовым цветком (рис. 3). Зацветает в июле-августе. Интродуцирован в Англии в 1949 г. Семена сеют в легкую песчаную землю на сухом месте. Можно выращивать в горшках, в таком случае посев делают в марте. На зиму укрывают лапником и сухими листьями или выкапывают, подсушивают и хранят до весны в подвале.

Н. М.



Методы окультуривания торфяных почв зависят от агрохимических свойств торфа, которые определяются условиями его образования. Различают три типа торфа: верховой, низинный и переходный.

Верховой — формируется на болотах, расположенных в относительно повышенных местах рельефа, из растений, не требовательных к питанию. Именно поэтому он очень беден всеми элементами, отличается высокой кислотностью (рН 2,8—3,8), небольшим содержанием кальция. В нем до 1,5 % общего азота, который без предварительного компостирования недоступен растениям. Не подвергаясь разложению в условиях кислой среды и высокой влажности, верховой торф образует мало гумуса, имеет большую влагоемкость (свыше 1000 %). Это позволяет применять его как средство, улучшающее физические свойства почвы (увеличение влаго- и воздухоемкости), особенно тяжелой глинистой, а также для приготовления компостов.

Низинный торф образуется на болотах, лежащих в наиболее низких местах рельефа. В этих условиях на торфяники стекают с прилегающих суходолов поверхностные воды, насыщенные элементами питания. Низинный торф не такой кислый (рН 4,8—5,8). Если поступающая вода богата кальцием, в нем накапливается известь, и он становится нейтральным и даже щелочным. Кроме того, грунтовые воды могут снабжать его солями железа и фосфора. Первые встречаются в виде охристых пятен (такой торф использовать на удобрение не следует). Вторые образуют вионитовый торф с включениями голубого цвета, применяющийся как хорошее фосфорное удобрение.

В торфе содержится различное количество золы — от 2—6 % в верховом, до 12 % в низинном. Это золные элементы самих растений-торфообразователей. Если же воды поверхностного стока с окружающих суходолов приносят много взмученных песчаных и глинистых частиц, то зольность сильно увеличивается за счет этих примесей. Условно принято считать, что когда она выше 50 %, то надо говорить уже не о торфе, а о заторфовой почве, в которой хорошо видны минеральные включения. Такой субстрат не следует использовать для компостов.

Низинный торф в большинстве случаев имеет высокую степень разложения и, следовательно, содержит много

гумуса. Количество общего азота в нем может подниматься до 3 %, но без предварительной минерализации он труднодоступен для растений.

Степень разложения определить довольно просто. Слаборазложившийся (меньше 20 %) увлажненный торф, сжатый в кулаке, не продавливается между пальцев, из него легко вытекает прозрачная или слегка желтая вода. Растертый пальцами, он не пачкает их. Если степень разложения около 20—30 %, торф начинает слегка мазать пальцы, при сжатии в кулаке он не продавливается, но вода окрашена в коричневый или бурый цвет. Торф более высокой степени разложения (свыше 30 %) при растирании оставляет грязный след, со значительным усилием отжимается темно-коричневая вода. О дальнейшем увеличении степени разложения (50—60 %) говорит то, что при сжатии продавливается большая часть торфа, находящегося в руке.

Разложившийся торф пригоден для компостов, но нуждается в добавлении рыхлящих компонентов (песок, опилки). Слаборазложившийся — хороший субстрат для разведения цветочных культур в защищенном грунте.

Помимо двух указанных типов торфа, имеется третий — переходный. В отношении зольности и кислотности он занимает промежуточное положение (рН 3,5—4,8). Способы его использования близки к верховому.

В нечерноземной зоне под садовые участки часто выделяют окрайки месторождений торфа и выработанные карьеры после его промышленной добычи на топливо. Толщина торфяного слоя здесь может сильно колебаться даже в пределах одного участка (от нескольких сантиметров до 0,5 м и более). Подстилающие грунты малопригодны для возделывания растений, поэтому желательно, чтобы слой торфа был не меньше 20 см.

Торфяные почвы можно успешно использовать в декоративном садоводстве, однако следует иметь в виду, что у них есть ряд отрицательных свойств, особенно сильно проявляющихся в неблагоприятные по погодным условиям годы. Торфяники относятся к категории холодных почв. Их теплоемкость приблизительно в 2 раза выше, чем у песка и глины. Расход тепла на испарение тоже более высокий, поэтому здесь требуется намного больше энергии для нагревания. Кроме того, торф по теплопроводности занимает последнее место среди всех почвообразующих пород. Ночью потери тепла из верхнего горизонта не восполняются его притоком из нижних слоев,

и на таких почвах часто наблюдаются весенние заморозки. В то же время темный цвет торфяников способствует их перегреву в ясную, безоблачную погоду. В связи с этим им присуща значительная амплитуда колебаний температуры в течение суток. Вследствие большой теплоемкости и плохой теплопроводности торф медленно оттаивает весной, что укорачивает период вегетации. При интенсивной обработке и чрезмерной переосушке он приобретает порошкообразную структуру и утрачивает способность впитывать влагу, поэтому растения могут испытывать здесь дефицит воды даже при большом содержании ее на глубине.

Чтобы создать благоприятные условия для возделывания культур на осушенных болотах и торфяных карьерных почвах, в них необходимо добавлять минеральный субстрат. Если на участке слой торфа незначителен, в окультуренный горизонт постепенно вовлекают нижележащий горизонт. При большом торфяном слое нужно равномерно распределять по площади любую минеральную почву, внося 30—60 г/м² и перекрывая на глубину 15—20 см. Особенно важно ее добавление в верховые торфяники северной зоны, где неблагоприятный температурный режим ограничивает нормальное развитие растений.

Преобразованная таким способом земля нуждается в удобрениях. Для быстрого повышения содержания гумуса в пахотном слое вносят навоз или компосты (5—8 кг/м²), фосфорные и калийные удобрения. Торфяные почвы, у которых рН ниже 5,2, известкуют (200—400 г/м²).

Кислый, бедный кальцием и магнием гумус верховых торфяников препятствует развитию полезной микрофлоры, что является основной причиной их низкого плодородия. Только после добавления достаточного количества известки, регулярного обогащения органическими и минеральными удобрениями они становятся полноценными.

Торфяные почвы низинных болот окультуривать легче. Гумус в них в той или иной степени насыщен основаниями (кальцием, магнием), он не кислый. При правильной обработке, благоприятном водном режиме, внесении фосфорных и калийных удобрений здесь развиваются нитрофицирующие микроорганизмы, мобилизующие азот органического вещества торфа и повышающие его плодородие. При этом обычно содержание нитратного азота увеличивается до 50—60 мг, а иногда до 100 мг на 100 г сухой почвы.

Как правило, торфяники бедны фосфором и калием, поэтому на вновь осваиваемых участках за год на 1 м² вносят соответственно 8—12 г Р₂О₅ и 15—20 г К₂О. В первые годы следует ориентироваться на верхние границы указанных норм, так как биологические процессы на недавно осушенных торфяниках протекают медленно. Надо учесть, что калийные удобрения легко вымываются, потому что этот элемент не образует

гумусовыми веществами стойких соединений.

Доза удобрений, используемая до посева или высадки растений, называется основной. Сроки ее внесения на торфяно-болотных почвах зависят от водного режима и метеорологических условий года. Если грунтовые воды весной стоят не ближе 50—60 см, а в среднем за вегетационный период — в 100—120 см от поверхности почвы, то фосфорные и калийные удобрения можно вносить осенью. Однако лучше, если часть их распределить и на весну (2/3—1/2).

Там, где грунтовые воды весной поднимаются высоко, внесенные с осени удобрения могут вымываться. В этом случае 2/3 нормы лучше заделать перед самым посевом, а остальную часть — позже в виде подкормок. При достаточном обеспечении водой подкармливать растения органическими и минеральными удобрениями можно в дальнейшем в период их активного роста. Исключение составляют низинные, хорошо окультуренные торфяники, на которых в теплое время года происходит интенсивное накопление азота и, как следствие, усиленный рост растений во вторую половину лета, что не всегда желательно, так как приводит к вымерзанию зимой.

Торфяные почвы бедны медью. Поэтому на вновь осваиваемых участках при перекопке вносят медный купорос (до 2,5 г/м²). Повторную дозу уменьшают до 1—1,5 г/м². Для равномерного распределения купорос в измельченном виде смешивают с другими минеральными удобрениями.



Цветы и камни

Трудно представить эдельвейс и гвоздику травянку на клумбе среди флоксов или пионов. Они потерялись бы рядом с яркими пышными садовыми культурами. А между тем их своеобразный, изящный облик привлекает многих цветоводов-любителей. Они устраивают цветники с применением камней в качестве декоративного элемента — рокарии, иногда в виде горок или насыпей, где прекрасно смотрятся эти небольшие изысканные «дикари». Сложный микро-рельеф дает возможность выращивать рядом виды, встречающиеся в разных природных условиях.

Труднее всего правильно выбрать место. Лучше расположить такой цветник в зоне отдыха, избегая, однако, устраивать его под большим деревом, где он совершенно потеряется. Прекрасно, если рядом будут лужайка и водоем, тем более, что вынутую при его рытье землю можно использовать для сооружения горки.

Здесь уместно вспомнить необычайно изящные миниатюрные каменные сады Японии. Продуманность компози-

Продается посадочный материал

Предлагаем организациям и цветоводам-любителям саженцы РОЗ (продаются на месте).

Цена — 3 руб. и 3 руб. 50 коп.

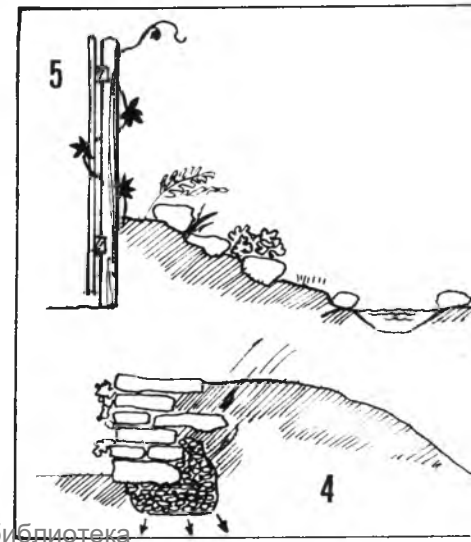
Сроки реализации: сентябрь-октябрь 1988 г. и март — июнь, сентябрь — октябрь 1989 г.

Минимальная сумма заказа — 100 руб.

Заявки просим присылать в виде оформленного гарантийного письма (для организаций).

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Адрес: 228500, Латвийская ССР, Цесис, ул. Ригас, 57. Цесисское агрокооперативное общество. Телефон: 2-39-55.



ДИЗАЙН САДОВОГО УЧАСТКА

...Сооружение горки — превосходное, увлекательное занятие. Человек, устраивая горку, чувствует себя циклопом, громоздящим, так сказать, со стийной силой глыбу на глыбу, создающим вершины и долины, переносящим с места на место горы и утверждающим утесы... И велика будет радость ваша. Говорю вам, устраивайте горку.

Карел Чапек
«Год садовода»



ции, лаконичные средства выражения — вода, камни, растения — делают их подлинными произведениями искусства.

Чем же будем любоваться мы на своем участке? Простейший вариант — композиция с мини-водоемом из небольшой вкопанной на газоне емкости, края которой задекорированы камнями, образующими «берег», оживленный камне-ломками и очитками. Два-три крупных валуна, колонновидный можжевельник или маленькая туя создают фон для примул, морозника, астильбы японской, ясколки, цветущих друг за другом весь сезон (рис. 1).

Много трудностей иногда связано с поиском камней. По возможности они

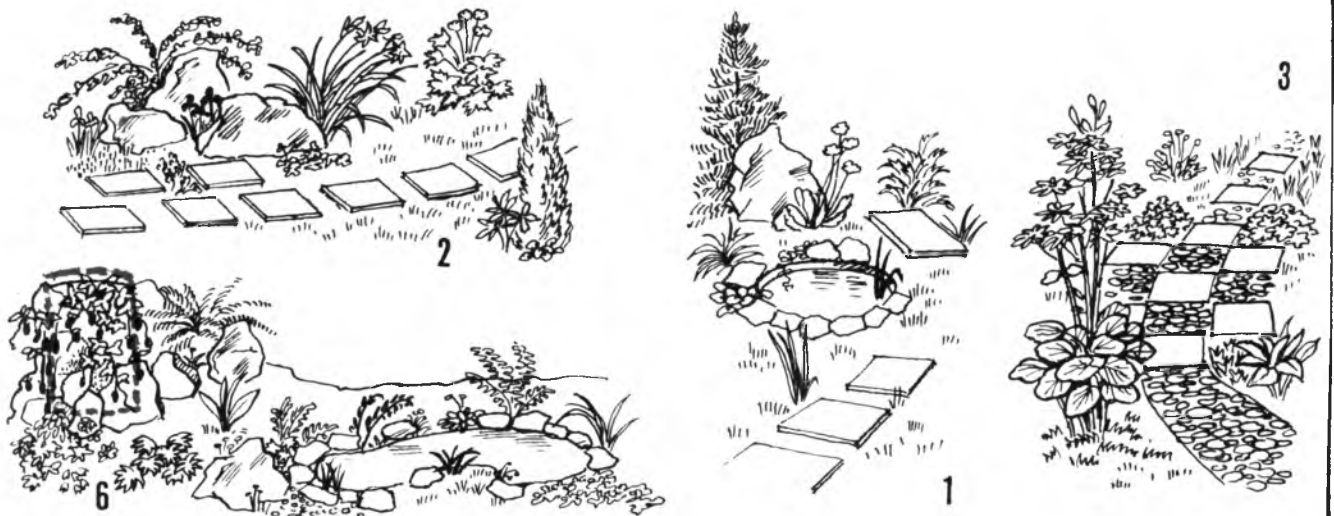
должны быть одного цвета и происхождения: или валуны, или плоские плиты песчаника, или обломки какой-либо горной породы. Лучше использовать крупные валуны, но их доставка на участок и перемещение — тяжелая работа, которая не каждому под силу. Случается, что поблизости таких камней нет, тогда пойдут в дело и более мелкие. Призвав на помощь выдумку, можно устроить дорожку, площадку или по примеру декоратора из Сочи С. И. Венчагова («Цветоводство», № 1, 2) соорудить мини-стенку, вдавив камешки в цемент.

Вдоль дорожки, выложенной плитками, вместо традиционного цветника высаживают куртинки флокса шиловидно-

го, тимьяна и других почвопокровных видов. Иногда несколько плиток кладут рядом с дорожкой, а между ними размещают растения: например, белые галантусы на фоне серого камня, розовый кандык с пестрыми листьями рядом с желтоватым песчаником (рис. 2).

При устройстве площадок или дорожек часто используют мелкие камешки (рис. 3). Чтобы впоследствии они не зарастали травой, нужно вначале снять верхний плодородный слой земли, засыпать образовавшееся углубление песком и тогда заниматься мощением.

Средней величины камни легко превратить в большую глыбу, подобрав подходящие обломки и сложив их вместе.



Щели заполняют землей и засаживают молодилом или очитками.

Среди валунов можно поместить на «летние каникулы» кактусы и другие суккуленты, дополнив композицию летниками: доротеантусом, эшшольцией, портулаком.

Наиболее сложно, конечно, устройство горки. Определив место и обозначив на нем контур ее подошвы, снимают плодородный слой почвы и складывают его в стороне. Очень тщательно удаляют сорняки. Если планируется подпорная стенка, ее делают в первую очередь. Внизу помещают самые крупные и тяжелые камни. Верхние для устойчивости заглубляют в землю (рис. 4). В готовом виде стенка должна быть слегка наклонена в сторону горки (примерно на 6 см от вертикали при высоте 60 см). Под ее основанием необходимо устроить дренаж, он предохранит сооружение от подмывания водой. Для этого, сделав углубление в земле, в него засыпают гравий, строительный мусор слоем не менее 20 см. Эти же материалы в смеси с песком идут на создание собственно горки. Поверх них насыпают плодородный слой (не менее 25—30 см), составленный из снятой почвы с добавлением песка, кирпичной крошки, перепревшего компоста и небольшого количества костяной или роговой муки.

Затем землю уплотняют (утаптывают) и начинают размещать камни. Учитывая рельеф, их располагают живописными группами, избегая симметрии. При этом должны образоваться небольшие «карманы», откуда при поливе земля не будет вымываться. На горке необходимы солнечные и тенистые, сухие и влажные уголки, которые удовлетворяли бы потребности растений из разных природных зон. Если в вашем распоряжении оказались камни разной формы, то сгруппируйте, например, плоские на одном склоне, а валуны — на другом. Заглубляют их в землю на четверть или треть высоты, некоторые ставят «на попа». Самые крупные размещают в нижней части горки. Землю вокруг тщательно утрамбовывают. В это время надо предусмотреть удобный подход ко всем растениям. Конечно, можно пройти и по камням, но даже на маленькой горке очень привлекательно выглядят ступеньки из плитняка или другого материала с ровной поверхностью.

Старайтесь критически осматривать свою работу, чтобы внести необходимые поправки, ведь горка должна выглядеть красиво уже на этом этапе. Завершив ее устройство, нужно как следует полить землю из лейки. Если почва все же вымывается, камни укладывают иначе. На следующий день поливают еще раз и высаживают растения.

Чтобы отделить зону отдыха от соседнего участка, можно сделать односкатную горку от забора, который декорируют лианами, создающими нейтральный фон, например диким виноградом (рис. 5).

Крупные камни вполне пригодны

для устройства отвесной «скалы», служащей прекрасным фоном ампельным и лазящим растениям. Для ее основы берут любой полый цилиндр (старый металлический бак, трубу из асбестоцемента) и вкапывают на склоне горки*. Его можно задекорировать плоскими сколами серого гранита (рис. 6), скрепляя их между собой и с цилиндром смесью глины и коровяка. Такой же смесью заполняют все щели. Часто с первого раза сооружение не получается красивым и прочным, но здесь необходимы терпение и опыт. Цилиндр заполняют землей и в него высаживают, например, индийскую землянику (дюшенею), которая быстро разрастается. Ее ярко-красные блестящие ягоды, желтые цветки и светло-зеленые листья на длинных тонких побегах особенно привлекательны на сером граните.

Предпочтительнее основной склон ориентировать на восток или северо-восток, но можно и в другую сторону, надо только подобрать подходящие растения. Например, для северной экспозиции подойдут примулы, медуницы, папоротники, водосбор, астильба японская, купена и др.

В первую очередь на горке размещают крупномерные виды: можжевельник казацкий, волчегодник, пионы (тонколистный, марьин корень). Однако следует помнить, что очень высокие растения на вершине зрительно уменьшают горку. Виды, дающие обильные корневищные побеги, — колосняк, физостегию, сныть пестролистную — лучше содержать в контейнерах. Такой способ посадки годится и для мелколуковичных (крокусы, сциллы). После цветения их вместе с емкостью выкапывают и до осени хранят где-нибудь в тени, а освободившееся место занимают летниками. Очень хороши на горке лобелия, алиссум, агератум, бархатцы, астры, портулак, вербена, немезия. В сентябре-октябре среди белоснежного душистого коврика алиссума морского особенно привлекательны розовые цветки безвременника осеннего. При посадке многолетники лучше группировать по габитусу, окраске и форме листьев, ведь цветение их длится сравнительно недолго. На склоне ближе к водоему сажают влаголюбивые виды: бадан, астильбу, калужницу, барвинок. Прекрасно смотрятся здесь склоняющаяся дугой купена и луговой чай, побеги которого, спускаясь с берега, разрастаются в воде.

Горка — отличное место для ирисов. Уже в середине мая раскрываются яркие, необычной формы цветки карликовых сортов. Для высоких садовых из группы бородатых, которые плохо развиваются на переувлажненных участках, горки, склоны — оптимальные условия жизни. Кроме них здесь можно посадить ирисы злаковидный и Кемпфера, а у водоема — болотный и сибирский. К сем. ирисовых относится сисиринхий горный

родом из Северной Америки — миниатюрное растение, быстро образующее дернинки. В конце мая появляются сирнево-голубые цветки, за которые его называют голубоглазкой. Сисиринхий легко размножается делением куста и семенами.

Ваш каменистый садик должен быть красив с весны до осени. Раньше всех здесь зацветают сциллы, галантусы, крокусы, примулы, затем тюльпаны и нарциссы. Свежей зеленью выделяются вышедшие из-под снега куртинки камнеломок и седумов. Но вот в саду наступает пора цветения пышных пионов, лилий, флоксов. Чтобы рокарий не «потерялся» среди высоких ярких растений, при его планировке возможны два решения: либо он служит скромным фоном для цветника, либо его отделяют живой изгородью, выходящими.

Кроме раннецветущих видов, для рокария подходят гравилат ярко-красный, астра альпийская, примулы Флоринды и японская, мак альпийский, низкорослый дельфиниум сычуаньский, энотеры миссурийская и фрутикоза, инкарвиллея, горечавка семираздельная, красиво ниспадающая с подпорной стенки, и многие другие. До заморозков хороши на горке гипсофила, кермек, но все же осень — пора декоративных злаков. Райграс, всяница, трясунка, колосняк особенно привлекательны и своеобразны в этот период.

Основное внимание в уходе за растениями надо уделять прополке, иначе через 1—2 года горка превратится в груды камней, заросшую сорняками. Время от времени в куртинки камнеломок и очитков необходимо подсыпать слегка увлажненную и просеянную смесь перепревшего компоста с торфом. Когда посаженные растения хорошо укоренятся, можно поливать из шланга с распылителем, но все же лучше пользоваться лейкой. Чтобы избежать самосева, следует вовремя удалять образовавшиеся плоды.

Большие неприятности садоводу доставляют муравьи (черный садовый муравь и некоторые виды из рода мирмика). Поселяясь под камнями, они выносят на поверхность много земли, создают вокруг гнезда насыпи и валы, обнажают корни растений. Против них помогает раствор хлорофоса (0,2 %). Его заливают в гнезда в таком объеме, чтобы промочить почву на большую глубину.

В заключение хочется сказать, что в устройстве горок с удовольствием принимают участие дети. Они воображают себя путешественниками, открывающими неведомые ущелья и скалы, пропасти и горные тропы. Пусть устраивают «водоемы» в тазиках, «песчаные пустыни» с кактусами. Дети легко запоминают названия растений, охотно берут на себя роль гидов, вносят свои предложения в планировку участка. Эти общие работы объединяют семью и приносят всем большую радость.

ВИДЫ РАБОТ	МЕСЯЦЫ											
	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI			
Подкормка кустов по талому снегу (N=10—15 г; K=10—20 г)	■											
Рыхление почвы		■	■	■	■							
Мульчирование торфом		■	■	■	■							
Профилактическое опрыскивание против серой гнили растворами хлорокиси меди (0,6—0,7 %), бордоской жидкости (1 %)		■	■	■	■							
Подкормка растворами удобрений в период бутонизации (N=8—10 г; P=15—20 г; K=10—15 г)			■	■	■	■						
Полив			■	■	■	■	■	■	■			
Прополка			■	■	■	■	■	■	■			
Пасынкование бутонов, достигших размера горошины			■	■	■	■	■	■	■			
Выборка стеблей с признаками вирусных и грибных заболеваний			■	■	■	■	■	■	■			
Профилактическое опрыскивание против ржавчины суспензией коллоидной серы (1 %), растворами хлорокиси меди (0,6—0,7 %), бордоской жидкости (1 %) спустя 7—10 дней после цветения					■	■	■	■	■			
Подкормка растворами удобрений через 2 недели после цветения (P=15—20 г; K=10—15 г)						■	■	■	■			
Подготовка посадочных ям						■	■	■	■			
Выкопка и деление кустов							■	■	■	■		
Посадка кустов								■	■	■	■	
Обрезка стеблей									■	■	■	■
Укрытие молодых посадок										■	■	■

Для хорошего развития кустов и высокого качества цветов очень важна ранневесенняя азотно-калевая подкормка пионов. Однако превышение рекомендуемых норм приводит к отрицательным результатам — при быстром нарастании зеленой массы стебли будут слабыми и могут легко поражаться грибными заболеваниями, в частности серой гнилью. После таяния снега для удержания влаги в земле необходимо разрыхлить почву вокруг куста, а чтобы на поверхности не образовалась корка, затрудняющая доступ воздуха к корням, замульчировать торфом, перегноем, просеянным компостом. Основное назначение второй подкормки — получение цветов хорошего качества, третья в значительной степени способствует образованию крупных почек возобновления и таким образом влияет на цветение бу-

дущего и следующего за ним года. Очень эффективно в эти сроки дополнительное опрыскивание кустов слабым раствором микроудобрений (1—2 таблетки на 10 л воды), лучше в вечернее время. Чтобы листья хорошо смачивались, добавляют 1—2 ложки стирального порошка на 10 л воды. Полив особенно важен в начале лета и после цветения, когда формируются почки возобновления. Так как пион многолетнее растение, большое значение имеет правильная посадка. Глубина ям должна быть не менее 60—70 см, а расстояние между кустами — 70—100 см. Это позволит пионам образовать мощную корневую систему, облегчит их обработку и обеспечит свободную циркуляцию воздуха, что в значительной степени предотвратит появление грибных заболеваний. Сажать лучше на открытых,

солнечных местах, хотя пионы переносят и легкую полутень. В тени они не цветут. В таблице количество азота (N), фосфора (P) и калия (K) при подкормках приведено в граммах действующего вещества на один куст 3—6-летнего возраста. На пакете с комплексным удобрением указано содержание этих элементов. Расчет делают по следующей формуле $N = \frac{D}{E} \times 100$, где

N — необходимое количество удобрения (г), D — количество требуемого элемента в граммах действующего вещества (из таблицы), E — процентное содержание элемента в удобрении. Например, на куст требуется внести 15 г действующего вещества калия, имеется сернокислая соль (сульфат) с содержанием калия 45 %. $N = \frac{15}{45} \times 100 = 33$ г.

КОФЕ АРАВИЙСКОЕ

Е. С. КОЛОБОВ,
кандидат биологических наук

Род кофе (*Coffea*) семейства маревных, по мнению различных авторов, включает от 25 до 40 видов. Арабский врач Бен Шехабудин, автор манускрипта XV столетия, считал, что кофе как тонизирующее и лекарственное средство использовалось в Абиссинии (Эфиопии) с незапамятных времен. Однако в соседних странах его не употребляли. Даже прославленный врач Ибн-Байтхар, родом из Малаги, путешествовавший по северу Африки и Сирии в начале XIII столетия и собиравший сведения о лекарственных растениях, не упоминает кофе.

Вероятнее всего, первыми чужеземцами, кто по достоинству оценил столь популярный в наши дни напиток, были арабские купцы, за баснословные деньги привозившие кофе в небольших количествах в страны Ближнего Востока из таинственного и недоступного тогда для европейцев царства Кэфа. Постепенно употребление кофе распространилось по всему арабскому Востоку. Во многих городах открывались кофейни, где за чашкой ароматного напитка люди заключали торговые сделки, обменивались новостями и проводили время в долгих приятных беседах, вероятно, настолько приятных, что правоверные мусульмане забывали посещать мечети, вызывая серьезную озабоченность духовенства. Видимо поэтому в 1511 г. употребление кофе было впервые запрещено мусульманам. Однако, как выразился немецкий натуралист Герберт Бутце, «нельзя запреть то, чему нельзя препятствовать», и через 40 лет в Константинополе открылась первая публичная кофейня, а еще через 30 их уже насчитывалось около тысячи.

В Европу кофейные зерна завезли из Египта в начале XVII века. Пробуя душистый напиток, возможно, не многие европейцы знали, что имя растению дано арабскими купцами и происходит от названия когда-то богатого и могущественного царства Кэфа — ныне главной кофейной провинции Эфиопии.

Популярность этого напитка объясняется прежде всего тонизирующим действием, которое он оказывает на организм. Кофе хорошо снимает усталость, головную боль, его применяют как сосудорасширяющее и как средство первой доврачебной помощи при некоторых видах отравлений.

В оранжерейной культуре кофе известно с 1690 г., именно тогда голландцы привезли несколько растений для бота-

нического сада Амстердама. В 1714 г. магистрат города послал цветущее деревце Людовику XIV, который поместил его в саду в Марли. Так это экзотическое растение начало свое путешествие по оранжереям Европы.

Многолетняя практика показала, что кофе арабийское (*C. arabica*) можно с успехом использовать в интерьерном озеленении и выращивать дома. Это вечнозеленый кустарник или небольшое дерево с горизонтальными боковыми побегам, которые позднее поникают. Листья супротивные, простые, цельнокрайные, продолговато-овальные или эллиптические, в основании клиновидно-суженные, на верхушке с оттянутым остроконечием, кожистые, отчасти волнистые, длиной 10—15 см (у некоторых видов 20) и шириной 4—9 см. Цветки ароматные, белые или кремовые, почти сидячие, от двух до девяти в пазухе каждого листа, собранные в короткие кисти. Венчик спайнолепестный, пятилопастной. Плод — овальная ягода, около 1,5 см длиной, вначале зеленая, позднее темно-красная, содержащая, как правило, два семени, которые в обиходе называют «зернами». Для кофе арабийского наряду с перекрестным опылением довольно обычным является и самоопыление, что позволяет при соответствующем уходе «снимать урожай» в комнатных условиях.

Кофе размножают семенами. Лучше всего сеять в начале мая, при условии, что плоды к этому времени созреют. Очищенные от мякоти семена высаживают в плошки, наполненные промытым речным песком, на глубину 1,5—2 см. Субстрат поддерживают во влажном состоянии. Приблизительно через месяц появятся всходы. После образования первой пары листьев сеянцы высаживают в горшки диаметром 7 см в смесь дерновой земли, перегноя, верхнего торфа и речного песка (1:1:1:0,5). Летом молодые растения хорошо развиваются при 22—25 °С, обильном поливе и легкой затенении. Зимой их содержат на светлом месте в помещении с температурой 16—18°, умеренно поливают. В течение первых трех-четырёх лет весной сеянцы ежегодно пересаживают, а при необходимости летом переваливают в более просторную посуду. Начиная с 4—5-летнего возраста пересаживают 1 раз в два года.

В период вегетации кофе интенсивно расходует питательные вещества, содержащиеся в почве, поэтому с середины



Ветка с плодами.

мая до конца сентября его нужно подкармливать 1 раз в 10 дней попеременно полным минеральным (2 г/л) и органическими (1:10) удобрениями. Эти растения лучше усваивают необходимые им вещества и нормально развиваются на кислых почвах (рН 4,5—5,5). Довольно часто они нуждаются во внесении отдельных элементов питания, симптомы дефицита которых отчетливо проступают в первую очередь на листьях.

При азотном голодании растения медленно развиваются, выглядят чахлыми. Старые листья становятся бледно-зелеными, особенно вдоль жилок. На концах появляется желтовато-бурое окрашивание, которое постепенно захватывает весь лист. Недосток этого элемента может вызвать стерильность пыльцы, уменьшение размера плодов и семян. Самая быстродействующая форма азотного удобрения — мочевины, которую используют также и для внекорневой подкормки (1 г/л), опрыскивая ею крону дерева.

Недостаток калия приводит к сморщиванию листовой пластинки, ее асимметрии. Участки между жилками желтеют, на них появляются мелкие бурые пятна, но сами жилки остаются зелеными. Длительное калийное голодание ведет к некрозу краев и верхушки листа, а также вызывает почернение бутонов и недоразвитость пыльцы. В этом случае растения подкармливают 1 раз в 10 дней калийной селитрой, сернокислым или хлористым калием из расчета 10—15 г на 10 л воды. Можно использовать поташ или древесную золу, смешивая их с землей в пропорции 1:30.

Дефицит фосфора обычно вызывает замедление роста, запаздывание созревания и сморщивание плодов. При остром недостатке этого элемента, кроме того, листья скручиваются, на них образуются фиолетовые, пурпурные или бурые пятна. При таких симптомах обычно применяют простой или двойной суперфосфат (соответственно 50 или 25 г на 10 л воды). В качестве медленнодействующего фосфорного удобрения при пересадке можно добавить в землю роговую (1:30) или костяную муку (1:100).

Обычно в первые два года сеянцы кофе не испытывают недостатка магния, но затем потребность в этом элементе резко возрастает. Магний легко переносится из одной части растения в другую, поэтому признаки его дефицита проявляются в первую очередь на нижних старых листьях, откуда он «уходит» к молодым, растущим органам. Зеленая окраска сменяется пестрой — бледнеют участки между жилками начиная от краев и верхушки. В качестве удобрения применяют раствор сульфата магния («английская соль») из расчета 3 г на 10 л воды.

Перечисленные выше вещества относятся к группе макроэлементов, содержание которых в растениях относительно велико. Другая группа — микроэлементы — требуются в значительно меньшем количестве. Чаще всего у кофе появляются симптомы недостатка железа и марганца.

Дефицит первого выражается в том, что молодые листья остаются мелкими, приобретают светло-желтую окраску (жилки при этом сохраняют зеленый цвет). Если потребность в железе не слишком высока, то рекомендуют обычно опрыскивание листьев 1 %-ным раствором сернистого железа. Обработку можно повторить через 10 дней.

Признаки недостатка марганца во многом напоминают предыдущие, но листья при этом вырастают до обычных размеров. На них проявляется характерная «сетчатость» — на фоне темно-зеленых жилок выделяются светлые участки ткани. Нехватку марганца можно устранить внесением подкормкой 1 %-ным раствором сульфата марганца.

В заключение надо отметить, что культура кофе требует тщательного соблюдения агротехнических мероприятий и определенного опыта ухода за растениями.

ПОПРАВКА

В № 3 на стр. 40 фото вверх — Д. скученный, фото вниз — Д. золотистый.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТО РАСТЕНИЕ?

Род диоскорея (*Dioscorea*) сем. диоскорейных или бататовых включает около 600 изящных травянистых лиан с цельными или разделенными на доли листьями на черешках, очередными, супротивными или мутовчатыми. Цветки, собранные в соцветия в виде колоса, иногда кисти, выходят из пазухи листа. Представители диоскорейных — растения двудомные. Название им дано Карлом Линнеем в честь древнегреческого натуралиста Диоскорида.

ДИОСКОРЕЯ РАЗНОЦВЕТНАЯ (*D. discolor*) — изящная лиана с листьями, окрашенными в пурпурно-зеленый цвет, со светлыми дорожками вдоль жилок, родом из Южной Америки. Стебель тонкий, неопушенный. К сожалению, этот вид нуждается в высокой влажности воздуха, поэтому его можно успешно культивировать только в комнатных теплицах. В природе диоскореи чаще встречаются в «окнах», образованных упавшими деревьями, на участках леса, нарушенных человеком. Они светобивы и для нормального развития им требуется высокая освещенность.

Размножают диоскореи семенами, черенками, пазушными бульбами и частями подземных клубней. Плод — трехгнездная коробочка, в каждом гнезде которой

находится 1—2 крылатых семени. Их сеют весной в горшки или плошки. Субстрат — листовая земля и песок (2:1). Его необходимо регулярно увлажнять, не допуская пересушивания. Температура в помещении должна быть не выше 15 °С. Всходы пикируют в горшки диаметром 5 см в смесь торфа, песка, дерновой и листовой земли в равных частях. Сеянцы притеняют от солнца. Как только земляной ком будет оплетен корнями, растение переваливают в большую посуду с почвенной смесью без торфа.

Зимой клубни хранят в сухом месте при температуре 4—6°. Весной их целиком или разделив на части сажают в просторные горшки в субстрат из песка, дерновой и листовой земли в равных частях.

Среди диоскорей есть пищевые, лекарственные и декоративные. Все виды имеют подземный запасующий клубень, из которого каждый год появляются новые однолетние побеги. Это дает возможность растениям обитать в местах с продолжительной засухой. Первоначальный центр возделывания этой культуры, называемой местным населением ямсом, находился в Западной Африке.



Читатели рассказывают

КОЛОКОЛЬЧИК РАВНОЛИСТ-

НЫЙ. Это ампельное травянистое растение хорошо известно любителям комнатного цветоводства. Особенно часто встречаются две его формы — белая («невеста») и голубая («жених»). Цветут они обычно с августа по декабрь, и тогда их побеги бывают густо покрыты нежными колокольчиками.

Свои растения размножаю черенкованием дважды в году. Осенью срезаю концы молодых побегов с тремя междоузлиями непосредственно под нижним узлом. Черенки ставлю в стакан с водой на 5—7 дней, чтобы удалить млечный сок, закупоривающий проводящие сосуды. Затем высаживаю в ящики или горшки в обычную огородную землю, заглубляя нижний конец на 1 см. На поверхность субстрата насыпаю тонкий слой песка. Посадки ежедневно опрыскиваю водой и изредка светло-розовым раствором перманганата калия. Корни быстрее образуются при температуре 12—15°С, ее повышение нежелательно, так как ведет к увяданию и гибели некоторых черенков. Через 2—3 недели появляются признаки роста.

Весеннее черенкование отличается от осеннего лишь сроками. Его важно провести не позднее марта — начала апреля, то есть пока в помещении есть возможность поддерживать температуру не выше 15°.

Укорененные черенки высаживаю в горшки, стараясь не осыпать землю с корней. Растения хорошо отзываются на подкормки и любят достаточное увлажнение. Помещаю их в самом светлом месте комнаты — на восточном или южном окне. В жаркие летние дни поливаю ежедневно, иногда — по 2 раза в сутки. В период цветения регулярно удаляю потерявшие декоративность цветки. Осенью, в устойчивую ясную погоду, 2—3 раза подкармливаю колокольчики органическими или полным минеральным удобрениями. Это помогает продлить цветение.

О. Т. ТОЛОКОЛЬНИКОВА
484016, КазССР,
Джамбул, ул. Д. Бедного, 104

ЦВЕТУТ КРУГЛЫЙ ГОД. Сохранять клубневые бегонии зимой в городской квартире, где нет подвала или погреба, трудно, поэтому я решила разводиться их по-иному. Летом снимаю черенки с нижних побегов и укореняю их. Молодые бегонии в октябре

на зиму на окнах. Умеренно поливаю. В октябре появляются бутоны, и цветение продолжается до весны. В марте-апреле стебли срезаю и пересаживаю растения в более просторные горшки, куда добавляю свежей земли. Вскоре трогаются в рост новые побеги. Подкармливаю 2 раза в месяц поочередно полным минеральным удобрением и настоем коровяка. В июне вновь начинается цветение, которое продолжается до октября. К этому времени образуются клубни, пригодные для хранения.

Кроме черенкования, использую и семенное размножение. Семена (летние) сею в мае. До холодов всходы держу на балконе, притеняя от прямых солнечных лучей, регулярно подкармливаю. Затем переношу их в комнату на светлое окно. В октябре бегонии зацветают.

П. П. СУХАРЕВА
Майкоп

ШТОК-РОЗА РОЗОВАЯ. Это многолетнее растение, которое у нас чаще называют мальвой и культивируют как двулетнее, достигает в высоту 2 м. В верхней части стеблей расположены крупные колосовидные соцветия, образованные простыми, махровыми или полумахровыми цветками. Окраска венчика — белая, розовая, красная, желтая, фиолетовая, чистых тонов или пестрая. Выращивают главным образом сорта с густомахровыми цветками. Цветет мальва в июле-августе. Семена высевают в грунт в мае или в марте-апреле в горшочки на окно. Распикировывают на гряды в августе на расстоянии 40—60 см по 3—4 штуки вместе.

Растения нуждаются в солнечном местоположении, плодородной и рыхлой почве, обильном поливе, но излишней сырости не выносят. Чтобы избежать повреждений ветром, стебли подвязывают к опорам.

Небольшие группы мальв на газоне, а также рабатки вдоль стен и изгородей очень привлекательны. Срезанные в стадии бутонов соцветия распускаются в воде.

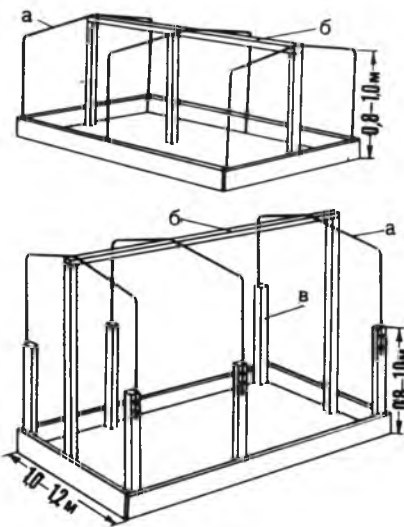
М. А. КОЧЕТОВА
606204, Горьковская область,
Костовский р-н, село Великий Враг

УКРЫТИЕ ДЛЯ ГЛАДИОЛУСОВ. Вторая половина лета в северо-западных областях страны часто бывает дождливой и прохладной. В это время

гладиолусы нередко поражаются фузариозом. Около 10 лет мы используем прием, позволяющий резко снизить заболеваемость.

Гряды готовим с осени и над ними ставим каркасы. Ранней весной натягиваем пленку и сажаем проросшие клубнелуковицы. По мере прогревания почвы и воздуха на день приподнимаем пленку, а затем снимаем совсем, не разбирая каркаса (рис. 1). Если наступает затяжное ненастье, снова накрываем посадки и таким образом регулируем количество влаги в почве. В солнечные дни пленку убираем и тщательно рыхлим землю.

Как только появляются цветоносы, разбираем каркас и ставим новый (рис. 2). Его высота — 2,0—2,2 м. Используем те же дужки (а) из проволоки диаметром 5 мм. Надеваем их на рейку (б), а концы пропускаем в петли на боковых стойках (в). Готовый каркас накрываем пленкой шириной 2,8—3,0 м, края которой закрепляем на тех же боковых стойках. Чтобы сильный ветер не сбросил ее, сверху в трех-четыре местах по длине каркаса перекидываем веревки. К их концам привязываем тяжелые предметы (кирпичи, брусья). Так как от края пленки до поверхности земли остается 0,8—1,0 м, растения



хорошо проветриваются, а гряды можно легко обрабатывать.

Такой каркас собирается за 40—50 минут на грядке длиной 10 м. Использование его, кроме основного назначения, позволяет сохранить декоративные качества гладиолусов при неблагоприятных погодных условиях. Конструкция дает возможность ежегодно менять место посадки этой цветочной культуры.

В. В. ЛУЗИН,
Н. В. СВЕТЛОВА

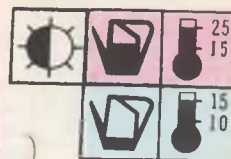
194356, Ленинград,
проспект Энгельса, 135, кв. 178

МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Гемантус (Haemanthus)

Сем. амариллисовые (Amaryllidaceae), на рис.— г. Катарины (H. katarinae). Многолетнее луковичное растение с ложным стеблем, в верхней части которого расположены 4—5 листьев до 30 см длиной. Родина — Южная Африка. Цветет в мае и с июля по август. На длинном цветоносе (до 60 см) появляются многочисленные ярко-красные цветки. Субстрат: дерновая, листовая земля, перегной и песок в равных частях. Взрослые луковицы пересаживают через 2—3 года. Летом подкармливают органическими удобрениями 1 раз в 2 недели. Размножается семенами и деткой. Повреждается тлями, червецами, щитовками, паутинным клещом.

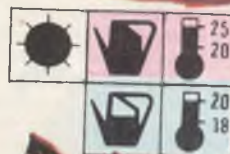
Около 60 видов. В культуре известен г. белоцветковый (H. albilosus).



Гемария (Haemaria)

Сем. орхидные (Orchidaceae), на рис.— г. разноцветная (H. discolor). Травянистое наземное растение с ползучим стеблем. Листья бархатистые, сверху оливково-зеленые с центральной серебристой полосой, снизу — пурпурно-красные. Родина — тропические леса Юго-Восточной Азии. Цветет 1 раз в год в период с октября по февраль. Цветки мелкие, белые, с сильным ароматом. Гемарию выращивают в низких плоских или корзинках. Субстрат: торф, корни папоротника осмунды и сфагнум в равных частях с добавлением пенопласта или древесной коры. На протяжении всего года его поддерживают во влажном состоянии. Опрыскивать растения водой нежелательно, так как из-за содержащихся в ней солей листья теряют декоративность. Летом 1—2 раза подкармливают раствором полного минерального удобрения (1—1,5 г/л). Размножают верхушечными черенками. Сильно повреждается слизнями, улитками, мокрицами.

Около 4 видов. В культуре встречается разновидность г. разноцветной — г. р. Доусона (H. d. var. dawsoniana), отличающаяся от основного вида окраской листьев.



Геснерия (Gesneria)

Сем. геснериевые (Gesneriaceae), на рис.— г. гибридная (G. hybrida). Низкорослое травянистое растение с ярко-зелеными крупными опушенными листьями. Родина исходных видов — тропическая Америка. Цветки пазушные, яркоокрашенные, с вытянутым в трубку околоцветником длиной до 4 см и диаметром около 1—1,2 см. Цветет летом, нуждается в высокой влажности воздуха. Сажают в небольшие емкости. Субстрат слабокислый: листовая земля, торф (2:1) с добавлением перегноя, песка и рубленого сфагнума. В период активного роста 2—3 раза в месяц подкармливают полным минеральным удобрением (1 г/л). Размножают семенами и черенками, которые укореняют в смеси песка с рубленым сфагнумом. При низкой влажности воздуха поражается паутинным клещом, при излишней сырости субстрата — грибными заболеваниями.

Около 35 видов. В культуре известны г. красная (G. cardinalis), г. ливанская (G. libanensis).



Гибискус (Hibiscus)

Сем. мальвовые (Malvaceae), на рис.— один из сортов г. китайская роза (H. rosa-sinensis). Крупный кустарник с блестящими, зубчатыми листьями. Родина исходных видов — субтропические области Юго-Восточной Азии. Цветки (до 10 см в диаметре) раскрываются в течение лета. В это время не рекомендуется поворачивать растение относительно источника света. Следует избегать сквозняков. Весной обрезают и пересаживают в просторную посуду. Субстрат: питательная дерновая, листовая и компостная земля в равных частях с добавлением крупнозернистого песка. С конца мая до середины августа подкармливают поочередно полным минеральным (1 г/л) и органическими удобрениями. Размножают одревесневшими черенками с мая по август. Изредка повреждается тлей, паутинным клещом.

Около 200 видов. В культуре распространены многочисленные сорта г. китайская роза с простыми или махровыми, красными, розовыми, лилово-голубыми, оранжевыми цветками. Реже встречается пестролистная форма.





Гимнокалициум (*Gymnocalycium*)

Сем. кактусовые (*Cactaceae*), на рис. — г. Михановича (*G. michanovichii*). Широкошаровидный кактус до 6—7 см в диаметре, от серовато-зеленой до красновато-коричневой окраски. Ребра узкие, острые, между ареолами выпуклые, разделенные поперечными полосами. Краевых колючек 5, иногда 6, до 1 см длиной. Родина — Парагвай. Цветет с июня по август. Цветки колокольчато-воронковидные, зеленовато-желтые или белые. Очень вариабельный вид. Субстрат: глинисто-дерновая, листовая земля и песок (1:1:2) с добавлением древесного угля и роговой стружки. Все виды этого рода не выносят наличия в почве извести. До 5—6 лет нуждается в ежегодной пересадке, при отсутствии таковой подкармливают полным минеральным удобрением через два полива на третий. Размножается семенами. Повреждается червецами.

Около 100 видов, произрастающих в Боливии, Парагвае, Южной Бразилии, Уругвае и Аргентине. В комнатной культуре известны г. балдианум (*G. baldianum*), г. обнаженный (*G. denudatum*), г. Ваттера (*G. vatteri*).



Гинура (*Gynura*)

Сем. сложноцветные (*Compositae*), на рис. — г. оранжево-красная (*G. aurantiaca*). Травянистое ампельное растение, стебель и продолговатые темно-зеленые листья которого покрыты ярким фиолетовым опушением. Родина — о. Ява. Цветки желтые, мелкие, малодекоративные. Бойтся сквозняков. При поливе следует избегать попадания воды на листья. Опрыскивать нельзя. Субстрат: листовая, кислая дерновая земля, песок (2:1:0,5). В период активного роста подкармливают 1 раз в 3 недели комплексным минеральным удобрением (1 г/л) с уменьшенной дозой азота. Размножают черенкованием. Повреждается тлей, белокрылкой.

Около 25 видов. В культуре известен только описанный вид.



Гипестес (*Hypoestes*)

Сем. акантовые (*Acanthaceae*), на рис. — г. листоколосый (*H. phyllostachya*). Небольшое травянистое растение с заостренно-яйцевидными блестящими крапчатыми листьями. Родина — о. Мадагаскар. Цветки невзрачные. Нуждается в частом опрыскивании теплой водой, высокой влажности воздуха. Субстрат: дерновая земля, компост или перегной, песок (3:1:0,5). В период активного роста подкармливают 1 раз в 20 дней поочередно полным минеральным (2 г/л) и органическими удобрениями. Размножают черенками, которые быстро укореняются во влажном легком субстрате или в воде. Повреждается паутинным клещом, белокрылкой, щитовкой.

Около 150 видов. В культуре встречаются сорта г. листоколосого с ярко-малиновыми, розовыми, белыми крапинками на листьях, а также г. остистый (*H. aristata*).



Гиппеаструм (*Hippeastrum*)

Сем. амариллисовые (*Amaryllidaceae*), на рис. — г. гибридный (*H. hortorum*). Многолетнее луковичное растение с линейными или продолговато-ланцетными листьями до 70 см длиной. Родина исходных видов — Южная Америка. Необходим период покоя не менее двух месяцев. С конца августа полив сокращают, а с середины октября увлажняют 1 раз в 20 дней. Цветет зимой и весной. В это время поливают обильно. Цветки крупные, до 17 см длиной, собраны в соцветие по 2—4, иногда 5. Пересаживают до или после цветения. Субстрат: дерновая земля, перегной, торф, песок (2:1:1:1). Летом подкармливают 1 раз в 2 недели поочередно полным минеральным (1 г/л) и органическими удобрениями. Размножают семенами, деткой. Повреждается тлями, червецами, паутинным клещом.

Около 75 видов. В культуре распространены гибриды г. полосатого (*H. vittatum*) и некоторых других видов.

Осенне-зимнее содержание

Для нормального развития кактусам необходим ежегодный длительный период покоя. На их родине он совпадает с сухим сезоном, в кактусоводстве же для этого используют зимнее время. В состоянии покоя кактусы переводят постепенно. Снижение температуры воздуха осенью должно сопровождаться все более редкими поливами, в результате чего замедляются жизненные процессы, и к концу переходного периода рост почти полностью прекращается. В эту пору кактусы размещают в специально оборудованном месте для зимовки. Если коллекция летом была в уличной теплице, особенно с подогревом, вегетацию можно продлить, оставив растения на своих местах до первых заморозков (в средней полосе иногда до начала ноября). Полив полностью прекращают примерно к середине сентября. При сухом субстрате кратковременное понижение температуры до 0°C кактусам не опасно при условии правильного летнего содержания.

Требования к зимовке просты: растения должны находиться на светлом месте при температуре 8—10°. Обычно коллекцию размещают на подоконнике, а если его площадь мала, делают полки, которые укрепляют в оконном проеме. От теплого комнатного воздуха кактусы изолируют с помощью прозрачной пленки или накрывают колпаком из оргстекла. Они могут зимовать и между двойными рамами окна. Предварительно нужно улучшить теплоизоляцию наружной рамы, а при сильных морозах следует приоткрывать внутреннюю. Недостаток такого места заключается в том, что температура воздуха вблизи подоконника значительно ниже, чем у расположенных выше полок. Кроме того, она изменяется в широких пределах в зависимости от погоды — при длительном потеплении на улице может подняться выше допустимой, а в крепкие морозы — упасть ниже нуля. Неблагоприятная зимовка иногда является причиной гибели растений.

В южных районах лучше всего разместить коллекцию на застекленных лоджиях или в уличных теплицах. В обоих случаях нужна тщательная теплоизоляция (двойное остекление) и автоматически регулируемый подогрев. В солнечные дни стекла теплицы притеняют, чтобы избежать повышения температуры. Недопустимы сквозняки.

В таких условиях многие кактусы могут зимовать совсем без полива, например все крупнотельные экзем-

пляр, а также астрофитумы, эхиноцереусы, некоторые корифанты и гимнокалициумы, а при понижении температуры до 5° — почти все виды. В более теплом помещении мягкостебельные гимнокалициумы, пародии, фраилей требуются умеренно поливать 2—3 раза за зиму («Цветоводство», № 2, 1988). Некоторые, например мелокактусы, нуждаются в теплой зимовке. Их содержат при температуре около 15° и примерно 1 раз в месяц поливают. То же относится и к молодым 1—2-летним сеянцам и видам, цветущим поздней осенью (пока не закончится цветение), например неопортериям, некоторым белым маммилляриям.

Иногда кактусы из Южного полушария (Чили) в ноябре вновь начинают расти. При недостаточной освещенности это приводит к деформации стебля. Такие экземпляры следует перенести в более холодное место, а если рост не прекратится — поставить в теплицу под лампы.

Во второй половине августа нужно проделать еще одну, не слишком приятную, но тем не менее необходимую операцию — профилактическую обработку кактусов от наиболее опасных вредителей. Из поступающих в продажу препаратов можно рекомендовать опрыскивать растения карбофосом, 9 мл 10 %-ного раствора которого разбавляют в литре воды. Процедуру повторяют через 8—10 дней. Такие обработки проводят ежегодно. Лучше делать их на улице в теплый, но не солнечный день.

О. Р. ГЛЕЗЕРОВ

127322, Москва,
ул. Милашенкова, 13, корп. 2, кв. 46

Редкоцветущие виды в домашней коллекции

Ferocactus viridescens родом из Северной Америки, где он встречается на территории США (штат Калифорния) и Мексики (п-ов Калифорния), я вырастила из семян. К моменту цветения растению было шестнадцать лет, оно достигло 16 см в высоту и 12 см в диаметре, длина радиальных колючек равнялась 2,5, а центральных — 4 см. Это соответствовало описанию, сделанному Бакебергом на родине ферокактуса.

Последние несколько лет я содержала кактусы с мая по сентябрь на открытом воздухе, прикрывая их пленкой от дождя лишь в затянувшееся ненастье. Все экземпляры, находившиеся в таких условиях, имели великолепное опущение, многие цвели. Среди них был и ферокактус. Субстрат для него составила из перепревшей листовой земли, коряной крошки, крупнозернистого

песка и древесного угля (4:2:3:1). Реакция почвы была слабнокислой. Поливала слегка подкисленной водой по мере необходимости, зимой — крайне редко.

В середине июля 1985 г. на ферокактусе впервые появились бутоны (фото сверху). Их было семь, но раскрылось только три, остальные засохли, по-видимому, из-за резкого изменения погоды (в начале цветения стояла сильная жара, а потом сразу похолодало и пошли дожди). Желто-зеленые цветки без запаха, достигавшие 4,5 см в диаметре, держались пять дней.

В это же время зацвел и другой кактус родом из южных штатов США и Мексики — *Echinocactus horizontalis*, привитый на *Eriocereus romanensis* (фото внизу). За 15 лет эхинокактус достиг всего 5 см в высоту и 8 см в диаметре. Перед цветением его макушка покрылась «пухом», из которого появился единственный бутон. Он развивался очень быстро и через 2 дня утром раскрылся. Прекрасный розовый цветок около 5 см в диаметре издавал тонкий аромат. Цветение продолжалось 4 дня. Уход за привитым растением был обычным. Зимовал эхинокактус в прохладном помещении при температуре плюс 4—5° без полива.

А. И. БАБЕНКО

312118 Харьковская область,
г. Южный, ул. Просвещения, 50



уголок
любителя
кактусов



ПИСЬМА ПИШУТ РАЗНЫЕ

Среди наших цветоводов магазин «Семена-почтой», расположенный в Лесном городке Одинцовского района Московской области, пользуется дурной славой. Выполнение заявок подолгу задерживается, высылаются не то, что заказано, да еще и с «нагрузкой». И все-таки в июле 1987 г. я рискнул обратиться по этому адресу. Предыстидла возможность получить семена астры 'Вальдерзее' и рудбекии, которые значились в прейскуранте. Заодно заказал душистый горошек, ипомею и декоративную фасоль. Долго ждал, уж перестал и надеяться, но в середине мая 1988 г., то есть через 10 месяцев, получил наложенным платежом бандероль. Оказалось, что магазин оформил отправление лишь 28 апреля 1988 г., когда у нас в Забайкалье уже поздно заниматься рассадой. И это еще не все: из того, что просил, прислали 1 пакет ипомеи (9 коп.), 2 — декоративной фасоли (50 коп.), 1 — душистого горошка, а в «нагрузку» два пакета левкоев (36 коп.). Ни астры, ни рудбекии я так и не получил.

Дело по существу копеечное, но соответствует ли это нынешним строгим требованиям к качеству работы? Зачем продают семена в «нагрузку»? Только ли для выполнения плана? А может быть для получения премий за его перевыполнение?

Кстати, моя дочь заказывала там же семена некоторых овощей. Прислали не те сорта и опять с «нагрузкой».

Думал обратиться в ВО «Союзсорт-семеновощ», да вряд ли там захотят позорить честь мундира.

Н. Н. СПИЦЫН
Улан-Удэ

В журнале «Цветоводство» № 4 за 1987 г. прочтала статью «Нет! — липовым наградам». Меня удивила ваша наивность по поводу проведения выставки цветов. В нашем городе испокон веков горисполком обязывает все организации принимать в ней участие. 5 лет я работала на швейной фабрике имени ХХII съезда КПСС. На предприятии объявляли, чтобы люди приносили цветы из дома. Возле нашей фабрики кроме чахлых тагетесов и петуний ничего не растет. Где же взять растения? Как-то при мне в районной поликлинике шел разговор о предстоящей выставке. Ее коллектив также обязывали участвовать, а на клумбах у них — портулак, левкоя, тагетес и петунии в жал-

ком состоянии (лето очень жаркое). По-моему, такой порядок проведения выставок никак не стимулирует выращивание цветов и украшение ими нашего города. Роз на его улицах уже давно нет, все больше тагетес. Он хорошо переносит жару и растет даже, если его не поливают. Так что вместо цветов у нас всюду процветает всеобщая показуха. Перестройки пока незаметно.

Вот так цветет наш Талды-Курган на юго-востоке Казахстана.

С. С. ЧУТЧЕНКО
Талды-Курган

На днях получил письмо-заявку от участников и свидетелей чернобыльских событий, увлеченных выращиванием кактусов. Вот что пишет Владимир Алексеевич Ильченко, работающий на АЭС в Чернобыле (временно он проживает в Киеве, скоро должен переехать в Славутич). «Уважаемый Алексей Степанович! Буду Вам очень благодарен, если Вы пришлете мне семян редких и красивоцветущих кактусов на сумму до 100 руб. Надеюсь на Ваш вкус и с большим нетерпением жду бандероль. Думаю, что скоро семена прорастут у любителей в новом городе Славутиче. Это залечит раны, успокоит боль и тоску о нашем прежнем городе Припять. Хочется многое сделать для тех людей, которые были рядом, но не все в моих силах. Я не верующий, но ползал бы на коленях и молил бога, чтобы только облегчить страдания и украсить нашу жизнь, нашу землю.

Завтра утром я уезжаю на ЧАЭС на очередную двухнедельную вахту».

Семена я, конечно, отправил вне очереди. Думаю, что письмо Владимира Алексеевича заставит многих задуматься.

Зав. семенным центром РОЛКК
А. С. ТАРАН
Москва

Получила свежий номер вашего журнала, посмотрела... и не стала читать. А зачем? Публикации в основном посвящены розам. Мне это совершенно ни к чему, выращивать розы я не собираюсь. Это ваша большая ошибка. «Журнал в журнале» нужно планировать с умом и интересно. Нельзя же, в самом деле, одной культуре посвящать весь журнал. Абсолютно уверена,

что кактусам не уделили бы столько внимания. Вы печатаете статьи об этих растениях лишь для того, чтобы читатели «не стели» вас, чтобы не возмущались. А если хотите знать, то цветок кактуса по красоте превосходит розу. И не только о розах написаны стихи и поэмы.

С каждым номером журнал становится все скучней и скучней. Так всех читателей растеряете. Я выписываю его последний год.

Уделите немного внимания и другим растениям. Ведь любителей кактусов больше год от года, взять литературу негде. В одной из библиотек нашего города в каталоге обнаружила 28 отечественных и зарубежных изданий о розах, о кактусах — ни одного. Если кто-то любит розы, пусть идет в библиотеку и читает. А что делать кактусоводам?

Сделайте выводы! От имени нашего местного клуба любителей кактусов прошу вас побольше давать публикаций о кактусах, если возможно, сделать «журнал в журнале».

Думаю, мои пожелания учтутся. Помните о том, что читатели не прощают, когда к ним не прислушиваются!

В. А. МАЦКО
Львов

Больше спасибо за «журнал в журнале» по розам. Такой материал крайне необходим для большинства любителей. Он стоит многих книг.

Мы благодарим редакцию и редакционную коллегию за продолженную работу. Желаем вам больших творческих успехов.

Шепетовский городской Совет ветеранов войны и труда

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!

Статьи и заметки следует присылать перепечатанными на машинке через 2 интервала (обязательно первый и второй экземпляры). Материалы, оформленные иначе, редакция вынуждена возвращать авторам.

Для иллюстраций принимаются широкие слайды (6×6 или 6×9 см). К чернобыльным фотографиям обязательны негативы.

На радость людям

Цветоводы-любители предлагают бесплатно в небольшом количестве семена декоративных растений. Для их получения надо в своем письме-заказе прислать надписанный конверт с маркой за 10 коп. и пакетики для семян. На конверте сделайте пометку «простая бандероль», так как в обычных письмах пересылать семена нельзя.

Срок действия объявлений — 2 месяца, с выходом в свет нового номера все предыдущие объявления считаются аннулированными. Обращаться по старым адресам не рекомендуем.



БАРХАТЦЫ, ДЕЛЬФИНИУМ, ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ и др. Лена Бутько (143980, Московская обл., Железнодорожный, ул. Граничная, 5, кв. 55).

АСТРА, БАРХАТЦЫ. Альбина Вениаминовна Филиппова (600015, Владимир, ул. Разина, 26, кв. 117).

ЧЕРНОКОРЕНЬ, ДЕВЯСИЛ. Леонид Александрович Иванов (425425, Марийская АССР, Куженерский р-н, п/о Ружбеляк, д. Ружбеляк).

ИБЕРИС, ЭШШОЛЬЦИЯ, ЛЕВКОЙ, ВАСИЛЬКИ, КЛАРКИЯ и др. Юннаты (310129, Харьков, ул. Светлая, 41).

ЛИХНИС, ЛЕН КРУПНОЦВЕТКОВЫЙ, ТЫКВА ДЕКОРАТИВНАЯ, СОЛЯНУМ, МАТТИОЛА. Ольга Васильевна Коробченко (348054, Ворошиловград, ул. Революционная, 103).

РУДБЕКИЯ, ЛУНАРИЯ. Владимир Андреевич Саенко (309310, Белгородская обл., п. Раkitное, ул. Пролетарская, 43, кв. 4).

ЛУНАРИЯ, ЭНОТЕРА, ВОДОСБОР, ВАСИЛЕК, ДЕВЯСИЛ, ХРИЗАНТЕМЫ ОДНОЛЕТНИЕ и др. Варвара Митрофановна Цуркова (315801, Полтавская обл., п/о Червонозаводское, ул. Чкалова, 8).

КОНВОЛЬВУЛОС (ВЬЮНОК), ЭШШОЛЬЦИЯ, НИГЕЛЛА, ГОДЕЦИЯ, ИССОП, БАРХАТЦЫ и др. Галина Константиновна Тюрюканова (142292, Московская обл., Пушкино, микрорайон «В», 27, кв. 49).

ЦИННИЯ, ИПОМЕЯ, ЦЕЛОЗИЯ, КОСМЕЯ, КОРЕОПСИС, МАЛЬВА. Юннаты (746100, Чарджоу, ул. Дубинина, 57. Областная станция юных натуралистов, кружок «Цветоводство»).

АСТРЫ, ТЫКВА ДЕКОРАТИВНАЯ. Светлана Ивановна Уфельман (334906, Крымская обл., Красноперекосский р-н, с. Новопавловка, ул. Старо-Крымская, 34, кв. 6).

АСТРЫ. Валерий Ашотович Тигрян (374430, Азербайджанская ССР, Степанакерт, ул. Кнунянца, 28, кв. 21).

БАРХАТЦЫ, КОСМЕЯ, ЦИННИЯ. Ольга Владимировна Бибики (334591, Крымская обл., Керчь, с. Войково, ул. Колхозная, 87).

ФЛОКС ДРУММОНДА, НАСТУРЦИЯ, ЭШШОЛЬЦИЯ, ЛЕН КРУПНОЦВЕТКОВЫЙ и др. Елена Борисовна Сидоренко (320082, Днепрпетровск, ул. Бережная, 83а).

ЭХИНОЦИСТИС ЛОПАСТНОЙ. Ким Филиппович Самонов (300057, Тула-57,

квартал Малые Гончары, 2, кв. 24). **НОГОТКИ, БАРХАТЦЫ, ГЕОРГИНЫ ПОСЕВНЫЕ, АСТРЫ.** Ольга Евгеньевна Юдина (703028, Самарканд-28, п. Геология, ул. Геологическая, 1, кв. 3).

СОЛЯНУМ, АСТРЫ, БАРХАТЦЫ, ПЕТУНИЯ. Александра Александровна Калмыкова (456800, Челябинская обл., г. Верхний Уфалей, ул. Бабикина, 50, кв. 55).

ФЛОКС ДРУММОНДА. Лариса Петровна Мастабаева (692340, Приморский край, Анучинский р-н, с. Анучино, ул. Шевченко, 27, кв. 1).

ЦИННИЯ, ИПОМЕЯ и др. Михаил Григорьевич Олейник (287022, Винницкая обл., Казатинский р-н, с. Перемога).

Семена **ШИПОВНИКА** для подвоя роз. Михаил Васильевич Забриян (279900, Молдавская ССР, Сороки, ул. Титова, 5, кв. 37).

Цветоводам Сибири и Дальнего Востока. **ГВОЗДИКА ШАБО, АСТРЫ, НОГОТКИ, МАЛЬВА, ВАСИЛЕК.** Геннадий Анатольевич Тарасов (632132, Новосибирская обл., Татарский р-н, п/о Ускульское, д. Воздвиженка).

ЦИННИЯ. Юлия Колесникова (349600, Ворошиловградская обл., Старобельск, ул. Андрущенко, 2, кв. 2).

ЦИННИЯ, БАРХАТЦЫ, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ и др. Ольга Александровна Тутова (659400, Алтайский край, Бийский р-н, с. Большое Енисейское, ул. Братьев Щербаковых, 138).

ГЕЛИХРИЗУМ, КОСМЕЯ, БАРХАТЦЫ, РУДБЕКИЯ, ИПОМЕЯ. Николай Иванович Гринюк (295813, Закарпатская обл., Раховский р-н, с. Деловое, ул. Борканюка, 26).

ЛАГЕНАРИЯ. Валентина Ивановна Горюдианская (348011, Ворошиловград, ул. Алексеева, 2, кв. 38).

АСТРА, БАРХАТЦЫ, КОСМЕЯ, КЛАРКИЯ. Ирина Алексеевна Сухарева (678302, Якутская АССР, Кобяйский р-н, с. Сеген-Кюель).

МАЛЬВА, ДЕВЯСИЛ и др. Людмила Ивановна Пашко (349230, Ворошиловградская обл., Ровеньки, ул. Вишневая, 11).

БАРХАТЦЫ, АСТРЫ, БЕЗВРЕМЕННИКИ, ДЕЛЬФИНИУМ, ЛИХНИС, ВОДОСБОР, ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, ГАЙЛАРДИЯ и др. Галина Александровна Дубова (287471, Винницкая обл., Липовецкий р-н, с. Журба, ул. Первомайская, 52).

Продается посадочный материал

В 1987 году в Таллине состоялся международный праздник цветов «Лилепиду», на котором продемонстрировали свое мастерство опытные аранжировщики. Об этом красочном зрелище рассказывает фильм Рижского видеосенра. Время показа 84 минуты. Цена — 310 руб.

За справками обращаться по адресу: 226047, Рига, аб/ящ. 541.

Цветоводам-любителям высылаем наложенным платежом семена **ЛУКОВ ВЫСОЧАЙШЕГО** и **ХРИСТОФА, ВАСИЛЬКА МУСКУСНОГО** и других декоративных растений.

Минимальная сумма заказа — 5 руб. Гарантируется незараженность карантинными объектами.

Адрес: 745160, Туркменская ССР, п. Кара-Кала, Туркменская опытная станция ВИР.

Организациям и цветоводам-любителям с оплатой по перечислению или на месте, а также наложенным платежом предлагаем посадочный материал новых сортов **ГВОЗДИКИ**, выращенных по технологии совхоза «Панерис».

Минимальная сумма заказа — 50 руб. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами. По запросам высылаются преискупные.

Адрес: 232038, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Метало, 8а. Кооператив по выращиванию цветов № 17С.

Организациям и цветоводческим обществам предлагаем с оплатой по перечислению однолетние сеянцы **ШИПОВНИКА**.

Сроки реализации — с 20 октября по 1 мая.

Гарантируется незараженность карантинными объектами.

Адрес: 702312, Узбекская ССР, Ташкентская обл., г. Нариманов, ул. Ахунбабаева, 15. Ташкентское лесохозяйственное производственное объединение.

О. И. Скейвене

На 77-м году жизни скончалась Она Иозовна Скейвене — цветовод-селекционер, кандидат сельскохозяйственных наук.

44 года проработала она в Каунасском ботаническом саду АН Литовской ССР. Ее прекрасные сорта примулы малакоидес широко внедрены в производство и украшают квартиры, общественные интерьеры далеко за пределами республики. В промышленный сортимент включены и пионы 'Гарбе Мотинай', 'Профессор Грибаускас', 'Виргилиус' — очень декоративные, обильно и продолжительно цветущие, устойчивые к болезням и вредителям.

Эта разносторонне одаренная женщина прославилась также как искусный декоратор. Достаточно сказать, что в конкурсе на лучшее оформление цветника в Брайтоне (Англия) ее проект был отмечен почетным призом — серебряным подносом. А полные юмора, фантазии миниатюры из корней деревьев, шишек, засушенных плодов многие годы очаровывали посетителей выставок.

Творческий поиск, неустанная работа мысли — вот что было характерно для натуры Скейвене. Казалось, что годы над ней не властны — так по-молодому, с живым интересом ко всему новому, светились ее глаза. Она постоянно думала о своих будущих работах, готовила для них объемно засушенные цветы, собирала ветки, особым образом обрабатывала древесину. Вазы, корзинки, подставки из природного материала — все делала собственноручно. Но, увы, новые творения мастера уже не появляются.

Память об О. И. Скейвене будет всегда жить в сердцах тех, кто ее знал, а ее книги еще долго будут помогать цветоводам.

МОСКОВСКОЕ СРЕДНЕЕ ПТУ № 195 объявляет прием юношей и девушек

с образованием 8—10 классов по специальностям: озеленитель, машинист самоходного башенного крана, слесарь по ремонту дорожно-строительных машин и тракторов, слесарь по ремонту автомобилей, водитель автомобиля, машинист одноковшового экскаватора, машинист бульдозера, машинист скрепера, машинист грейдера, монтажник систем вентиляции и кондиционирования воздуха, электрогазосварщик на автоматических и полуавтоматических машинах, контролер сварочных работ, монтажник внутренних санитарно-технических систем и оборудования, газосварщик, штукатур, облицовщик-плиточник, облицовщик-мозаичник, маляр.

Срок обучения с образованием 8 классов — 3 года, с образованием 10 классов — 1 год.

По специальности водитель автомобиля лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии, обучаются 5 мес. Для демобилизованных воинов, поступивших в училище по специальности машинист самоходного башенного крана, срок обучения 6 мес. Им выплачивается стипендия 30 руб. и доплата базового предприятия до уровня I тарифного разряда.

Обучающиеся по остальным специальностям обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. и доплатой базового предприятия 40 руб.

Учащиеся имеют возможность получить права водителя автомобиля.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес: 127591, Москва, Керамический проезд, д. 59. СПТУ № 195. Теле ф о н: 480-65-11.

«ХОРТЭКС» празднует 30-летие в Москве

Название этого польского внешне-торгового предприятия хорошо известно и у нас в стране, и во всем мире. Основанное 30 лет назад в системе садово-огороднической кооперации, оно превратилось в крупнейшего экспортера свежих, замороженных и консервированных фруктов и овощей, а также цветов.

Успех «Хортэкса» — наглядный урок экономики. Оплатив инвестиции (кстати, они оправдались довольно быстро), предприятие значительную часть выручки стало вкладывать в строительство собственной перерабатывающей базы с самым современным оснащением. А для производителей продукции начали закупку на валюту семян и исходного посадочного материала новейших сортов, средств защиты растений, оборудования. Все это послужило мощным толчком для развития польского плодово-овощеводства в целом. Сегодня свой «зеленый товар» экспортируют через «Хортэкс» не только члены кооперативов, но и колхозы, госхозы, опытные станции, научно-исследовательские институты, а также частные фирмы и смешанные предприятия. Основное правило приемки одно для всех — высокое качество продукции.

Небольшие плантации, которыми располагают кооператоры, позволяют им быстро реагировать на изменения спроса и переходить на новые культуры и сорта.

Наша страна с первых же дней основания «Хортэкса» стала его основным торговым партнером. Сегодня мы закупаем здесь товаров на 150 млн руб. в год. Импорт срезанных цветов достиг 30 млн шт. Они поступают прежде всего в фирменные магазины «Польская гвоздика» в Москве и «Польский букет» в Ленинграде, а также в приграничные с ПНР районы. Ведущая роль (70 %) принадлежит ремонтантной гвоздике, но завозятся и гербера, хризантема, фрезия, розы, альстремерия, тюльпаны, нарциссы. А цветочные хозяйства получают укорененные черенки гвоздики меристемного происхождения.

В честь своего юбилея «Хортэкс» порадовал москвичей прекрасной выставкой, которая была приурочена к Дню Победы. В торговом зале магазина «Цветы» на Калининском проспекте наши польские коллеги продемонстрировали широкий и очень интересный ассортимент. Особое внимание специалистов привлекли, конечно, новинки: белоснежные спатифиллум (сем. ароидных) и исмена (сем. амариллисовых), раз-

Журнал «ЦВЕТОВОДСТВО»

Главный редактор И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия: В. Н. АДРИАНОВ, Н. А. БАЗИЛЕВСКАЯ, И. С. БОЯРКИНА, В. Н. БЫЛОВ, Б. Г. БЫЧИХИН, Н. К. ГРИГОРЬЕВА, И. Л. ЗЛЕНКО, Н. Я. ИППОЛИТОВА, В. А. КОРОТАНОВ, М. Ф. КИРЯЕВА, Л. Л. КОСТЮЧЕНКО, Н. П. НИКОЛАЕНКО, Н. П. ТИТОВА, Т. А. ФРЕНКИНА, Ю. И. ХОДАКОВ, Л. С. ШАШКОВА (зам. главного редактора), Г. Н. ШИТЯКОВА, Н. Н. ЮСКЕВИЧ

Редакционный совет

Художественное и техническое редактирование О. Ю. ЖИГАРЕВОЙ
Корректор М. А. БУКРЕЕВА

Сдано в набор 10.08.88. Подписано к печати 06.09.88. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага тип. шаберного мелования. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,04. Усл. кр.-отт. 20,16. Уч.-изд. л. 7,80. Тираж 430790 экз. Заказ 1926. Цена 70 к.

Адрес редакции: 107807, ГСП-6, Москва, Б-78, Садовая-Спасская, 18.
Теле ф о н: 207-20-96

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 142300, г. Чехов Московской области

Вологодская областная универсальная научная библиотека

ноцветная микро-гвоздика, очень крупная розовая гербера 'Ребекка', нарядные лилии Мид-Сенчури и Специозум Рубрум, гладиолусы. Для декорирования букетов использовался модный сейчас на Западе аспарагус мириокладус с

пушистыми густооблиственными побегами, напоминающими можжевельные.

Как всегда, польские устроители выставки блеснули умением организовать на небольшом пространстве яркое, запоминающееся рекламное зрелище.

Оформление, выполненное декораторами фирменных цветочных магазинов Варшавы Кристиной Мазуховской и Кшиштофом Панчаком, очень понравилось и профессионалам, и широкой публике.

Т. Ф.



- Композиция в розовой гамме.
- Польский антуриум славится высоким качеством.
- К. Мазуховска демонстрирует праздничный букет.
- Аранжировка из роз, орхидей, лилий и фрезий.
- В элегантно декорированной корзине — розы, белые спатифиллюмы и исменны.





Клематисы в оформлении

к статье на стр. 24

Вверху слева — сорт 'Аленушка' на трельяже из рыбацкой сети, справа — удачное сочетание с гортензией метельчатой. Внизу — лужайка перед универмагом в Сигулде.

