

Цветоводство

2 • 1984



РЕШЕНИЯ
ПАРТИИ —
В ЖИЗНЬ

ЧЕЙ
ПОСЕЛОК
ЛУЧШЕ?

*Корабли
и розы*



*Колхоз им. 9 Мая. Сквер с цветниками,
мошением, водоемом.*

*Колхоз «Узвара». Озеленение произ-
водственной территории.*

◀ *Гербера в тепличном комбинате кол-
хоза им. 9 мая.*

Фото Ю. Гилева

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

Продукция Союза рыболовецких колхозов Латвии, объединяющего 11 предприятий, пользуется широким спросом в нашей стране. Добрая молва идет и об умелых цветоводах этих колхозов.

Было время, когда, чтобы занять членов рыбацких семей, решили в каждом хозяйстве организовать тепличное производство, главным образом, для собственных нужд. Ведь как приятно моряку, если после долгого и трудного рейса его встречают на родном берегу цветами!

Тут уж все невзгоды забудутся. Да и праздники, юбилеи, дни рождения в Латвии без цветов не проходят. Люди с любовью и энтузиазмом взялись за новое дело. С годами накапливался опыт. И ныне цветоводство во многих рыбколхозах стало серьезной подсобной отраслью, играющей немалую роль в общей экономике.

По подсчетам статистиков, Латвия занимает первое место в стране по выпуску цветов на душу населения.

В этом есть большая заслуга и рыболовецких колхозов. В 1982 г. они, например, реализовали около 5 млн. растений на сумму более 3 млн. руб. Эта продукция неоднократно высоко отмечалась на ВДНХ СССР, республиканских смотрах.

В последнее время Союз рыболовецких колхозов обратил самое пристальное внимание на



благоустройство жилых и производственных территорий. В ежегодном конкурсе «За лучшее озеленение и эстетическое оформление колхозных поселков» принимают участие все хозяйства. И приметы добрых перемен уже налицо. Об этом рассказывается в статье на стр. 19.

Цветоводство

№ 2, март — апрель, 1984

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
ЖУРНАЛ ОСНОВАН В 1958 ГОДУ
МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОЛОС»

РЕШЕНИЯ ПАРТИИ — В ЖИЗНЬ	ПОПОВ В. В. Коллективный подряд в действии	2
НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОГО САДОВОДСТВА	МЕЖМАЧА М. А. Высокая и низкая обрезка роз ГУБАНОВ В. Н. Урожайна при небольших затратах Цветы Болгарии в Ленинграде Тем, кто выращивает гвоздику ГУДИНЕЦКИЙ Л. М. Питомникам — прогрессивную технологию МЕДВЕДЕВ Л. Много славных девчат в коллективе...	4 4 5 6 7 8
ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ	ОДИНЦОВА О. В., ЗАБОЛОТСКАЯ А. С., СО- ЛОВЬЕВА Л. А. Эффективный метод БАРАН Е. И., СКРЫННИКОВА Л. А. Симазин на посадках нарциссов	9
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ	ЗАРБАЙЛОВ Р. А., ШПАНИН М. Г., ГАНИЕВА А. С. Орошает и украшает РОЗЕНБЕРГ В. В. Эстонском институте земледелия и мелиорации СОБОЛЕВА Л. Е., МИТРОФАНОВА О. В. Изучают- ся венгерские герберы ПЕТУШКОВА Т. А. Глоттифиллум ЧЕРЕВЧЕНКО Т. М., БАРДИНА К. М. Стрелиция БОЛГОВ В. И. Апробация луковичных СИЛИНА З. М. Заметки о многоцветковых и бах- ромчатых тюльпанах КУКУШКИН В. А. Прорастание клубнепочек гла- диолуса	10 11 12 14 15 16 17 18
ОЗЕЛЕНЕНИЕ ГОРОДОВ И СЕЛ	ЕМЕЛЬЯНОВ И. Е. Чей поселок лучше? ФРЕНКИНА Т. Казимерас Урбанавичюс — по сле- дам Эдуарда Андре ТИТОВА Н. П. Природа и интерьер	19 20 22
ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ	Тепличная техника-83 КЛЕВЕНСКАЯ Т. Конференция в Тарту	24 25
ЗА РУБЕЖОМ	Горшечные в ГДР	26
ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ САДА	РЕЗЕПИН Н. П. Редкое растение МИРСАКОВ Л. М. Живые камни НАЗАРОВ Е. Г. Комнатные жасмины ХОНДЫРЕВ В. К. Выгонка тюльпанов Выращиваем пионы ПРЫНДА В. И. Аралии декоративны круглый год Знаете ли вы это растение? Читатели рассказывают	28 29 30 32 34 36 37 38
КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ	ФИРСОВ Г. А. За растениями в тропики	39

КОЛЛЕКТИВНЫЙ
ПОДРЯД В ДЕЙСТВИИВ. В. ПОПОВ,
главный экономист совхоза

Подмосковный совхоз «Оранжевый комплекс» специализирован на производстве оздоровленных черенков ремонтантной гвоздики (около 10 млн. шт. в год). Кроме того, в зимнее время он поставляет в Москву около 3 млн. срезаемых тюльпанов и нарциссов. Это крупное предприятие располагает 9,3 млн. руб. основных производственных фондов; стоимость реализованной продукции в последние годы — 3,5 млн. руб., прибыль — около 2 млн. руб.

Майский (1982 г.) Пленум ЦК КПСС указал на большую ответственность подразделений экономики за достижение наилучших конечных результатов производства и увеличение продукции высокого качества.

В осуществлении этих задач важную роль играет усиление материальной заинтересованности работников.

С 1983 г. с помощью экономической службы совхоза в «Оранжевом комплексе» внедрен коллективный подряд.

Он предусматривает развитие низового внутрихозяйственного расчета на основе НОТ, ставит своей целью повышение производительности труда и урожайности, улучшение качества посадочного материала и снижение его себестоимости.

Сформированные в совхозе специализированные бригады (звенья) берут обязательство выпустить определенное количество продукции с закрепленной площади при заранее рассчитанных трудовых и материально-денежных затратах. Таким коллективам предоставлены необходимые ресурсы, созданы соответствующие условия. Труд оплачивается по расценкам в зависимости от количества и качества сданной продукции. Производственные отношения между бригадами и администрацией регулируются договорами.

На совете бригады, ее общих собраниях решаются все текущие хозяйственные вопросы, подводятся итоги социалистического соревнования, определяются меры морального и материального поощрения.

При формировании трудовых коллективов нами были предусмотрены добровольность их комплектования и производственная самостоятельность. Труд оплачивается по конечному результату с распределением общего заработка с учетом личного вклада, который зависит от отработанного времени, объема, качества выращенной продукции и других показателей.

Деятельность бригад (звеньев), работающих на подряде, регламентируют следующие документы:

- технологическая карта, служащая основой для определения тарифного фонда заработной платы и других лимитов;
- производственное хозрасчетное задание;
- положение о бригаде и совете бригады;
- договор между бригадой и администрацией хозяйства;

положение об оплате труда.

Все эти документы подготовлены специалистами совхоза и согласованы с членами подрядных коллективов.

Особое внимание было обращено нами на разработку прогрессивно возрастающих аккордных расценок за выращенную продукцию, увеличение процента укоренения черенков, повышенный выход меристемных растений из пробирок.

На коллективный подряд перешли бригада № 3 по производству укорененных черенков гвоздики и меристемная лаборатория (звено бригады № 4).

За бригадой № 3 закреплено 2 га закрытого грунта, где согласно договору работает 24 чел. (как показал опыт, оптимальное количество — 20 чел., то есть 4 звена по 5 чел.). Возглавляет коллектив опытный цветовод Л. Эйджонас.

Для этой бригады разработана шкала прогрессивно возрастающих доплат за продукцию (табл. 1).

Таблица 1

Прогрессивно возрастающие аккордные расценки за производство укорененных черенков гвоздики при бригадном подряде

Выпуск черенков, тыс. шт.	Расценка за 1 тыс. шт., руб.
4000	13,05
4050	13,16
4100	13,33
4150	13,59
4200	13,67
4250	13,85
4300	14,02
4350	14,19
4400	14,36
4450	14,53
4500	14,70

Первоначальная аккордная расценка определена с учетом нормативного валового производства и тарифного фонда зарплаты, увеличенного на 25 % на основании технологических карт. По мере роста выпуска черенков она дифференцированно повышается за своевременное выполнение работ (предельно — 12,5 % тарифного фонда).

До окончательных расчетов членам бригады начисляется временный аванс 120 руб. в месяц. В конце года по расценкам за произведенную продукцию выводится сумма причитающейся коллективу зарплаты, из которой исключается выданный аванс. Оставшиеся средства распределяются между членами бригады с учетом коэффициента трудового участия (КТУ).

Премирование идет за превышение планового процента укоренения черенков. При уровне его 85 % и более назначается максимальное вознаграждение — 5 среднемесячных окладов, или 41,7 % годовой зарплаты. Исходя из этого рассчитан размер премий по 10 градациям процента укоренения.

В меристемной лаборатории совхоза выполняется целый ряд сложных операций, требующих высокой квалификации: вычленение изолятов под микроскопом, выращивание их в пробирках, пересадка из пробирок, приготовление искусственной питательной среды, тестирование растений на скрытые инфекции и др.

Лаборатория существует с 1977 г. До 1980 г. все работники ее получали месячный оклад 95 руб., а в конце года — доплату за продукцию. При этом прибавлялась или исключалась разница между платой по технологической карте и фактической. Выход растений из пробирок (основной показатель) составлял в те годы 30—40 %.

В 1981 г. лабораторию перевели на сдельно-премиальную систему. Количественные показатели по основным видам работ сразу поднялись. Так, в 1982 г. нормы выработки по резке меристем были выполнены на 123 %, очистке черенков от листьев — 198, приготовлению питательной среды — 173, высадке изолятов из пробирок в горшочки — на 193 %. Сказать, что нормы технически необоснованны, нельзя. Они устанавливались согласно хронометражу и регулярно пересматривались в сторону увеличения. Причина другая: люди были не заинтересованы в качестве работы и стремились выработать больше за месяц. В результате, выход растений

из пробирок в 1981—1982 гг. упал до 11—12 %.

С переходом на коллективный подряд работникам лаборатории стали начислять повременный аванс 120 руб. в месяц. Первоначальная аккордная расценка — 1220 руб. за 1 тыс. маточников (M_0) — определена с учетом их нормативного валового производства и тарифного фонда зарплаты, увеличенного на 25 %. В конце года по расценке за продукцию рассчитываем причитающийся звену заработок, из которого исключаем выплаченный аванс. Оставшиеся средства распределяются с учетом КТУ.

Разработана система премирования в соответствии со шкалой выхода растений из пробирок (табл. 2).

Результаты внедрения коллективного подряда сказались в первый же год: выход растений из пробирок превысил 35 %.

Практика показывает: переход на новые формы организации труда требует большой и кропотливой работы, учета многих факторов. Очень важно, в частности, правильное распределение заработка между звеньями в бригаде. Как подошли к решению данного вопроса в совхозе?

Таблица 2
Премирование работников меристемной лаборатории в зависимости от выхода растений из пробирок (M_0)

Выход M_0 , %	Премия за превышение планового выхода, % годовой зарплаты
20 (план)	—
20,1—25	6,95
25,1—30	13,90
30,1—35	20,85
35,1—40	27,80
40,1—45	34,75
свыше 45	41,70

В бригаде № 3, где четыре звена выполняют те же технологические операции на одинаковой площади, решено вести расчеты пропорционально отработанному времени, с учетом выполнения и перевыполнения планового задания как по валовому производству, так и по проценту укоренения. Дело в том, что квалификация работников в звеньях разная. Именно за включение качественных показателей был коллектив, где работают опытные цветоводы О. Пьянова, Л. Пьянова, Н. Соловьева, О. Якимова.

Окончательное решение о распределении зарплаты между звеньями вы-

носит совет бригады, а оно принимается только с согласия всех ее членов.

Разумеется, прошедшего периода для выводов по всем вопросам внедрения бригадного подряда мало. Но некоторые суждения уже можно высказать.

Значительно упростился первичный учет: в бухгалтерию совхоза подается книжка бригадира, где вместо выполненных операций указаны выходы на работу. Отпала необходимость в освобожденном бригадном учетнике, поскольку не надо ежедневно определять объемы. С переходом на коллективный подряд, предоставлением полной самостоятельности бригаде (звену) повысилась ответственность каждого за качество и сроки работы. Выполнение годового плана по производству продукции контролируют бригадир и все члены бригады. Безнарядная система оплаты труда положительно влияет на закрепление кадров.

Такой метод организации труда и материального стимулирования обеспечивает прямую связь между уровнем производства конечной продукции и дополнительной оплатой, благоприятно воздействует на рабочую обстановку в коллективе.

Фото Л. Медведева



СЛОВО — БРИГАДИРУ

Когда мы переходили на коллективный подряд, было, конечно, много сомнений. Экономическая служба совхоза сделала предварительный расчет, рабочие обсудили все детали и решили попробовать работать по новому методу. Создали совет бригады, наметили конкретные пути улучшения организации труда, совершенствования технологии выращивания черенков, повышения трудовой дисциплины.

Прошедший год был для нас экспериментальным. Итоги выполнения плана подводили ежеквартально, одновременно дорабатывали систему применения коэффициента трудового участия, вносили целесообразные изменения.

Сейчас уже можно говорить о первых результатах. Годовой план наша бригада выполнила к 1 октября 1983 г. Средняя укореняемость черенков достигла 87,2 %. Если в 1982 г. на 1 рабочего было выпущено в среднем 260 тыс. шт., то в 1983 г. — 297 тыс. шт. Таким образом, производительность труда выросла на 14,2 %.

Когда же нам рассчитали зарплату по итогам года, то она превысила прежнюю на 9,4 %. А это ни много ни мало 20 руб. в месяц.

Повысилась активность, ответственность каждого члена бригады за свое дело. Улучшилось и качество продукции.

Л. С. ЭЙДЗЮНАС,
бригадир совхоза «Оранжерейный комплекс»

УДК 631.542:633.811

ВЫСОКАЯ И НИЗКАЯ ОБРЕЗКА РОЗ

М. А. МЕЖМАЧА,
агроном по научной работе

В современной технологии тепличного розоводства большая роль принадлежит формированию продуктивных кустов, обеспечивающему интенсивную эксплуатацию насаждений. Два метода выполнения этой операции, получившие название высокой и низкой обрезки, заметно влияют и на общее состояние растений, и на их выносливость в условиях активной выгонки.

В Тукумском опытно-показательном садоводстве (ЛатвССР) с 1981 г. ведутся производственные опыты по обрезке современных сортов 'Илона', 'Бинго', 'Марина', 'Альфа', 'Соня', 'Мерседес'.

Растения (зимней прививки) были высажены в конце апреля из расчета 11 шт. на 1 м² полезной площади. Половину кустов подвергли низкой обрезке (Н), половину — высокой (В), цветение наступило соответственно через 3 нед после посадки и через 7—8 нед. Максимум продукции получили в июне-июле (Н) и в августе-сентябре (В).

Чтобы преждевременно не истощить розы, в период формирования куста мы урожай не снимаем. Поэтому в первый год низкообрезанные саженцы дали цветов в среднем на 15 % больше.

Перед началом второго сезона у всех растений измерили диаметр и высоту скелетных побегов. На обеих партиях роз половина стеблей имела толщину 7—8 мм. Однако у высокообрезанных кустов было гораздо больше побегов диаметром 8—10 мм, чем у сформированных низко, например, на сорте 'Соня' — 63 % против 43 % (в целом объем древесины увеличился втрое). Соответственно различалась и обильность. Оба эти фактора положительно влияют на урожай.

На второй год при выгонке с 10 декабря первую срезку сняли в начале февраля. Эта волна цветения была в том и другом варианте очень компактной — 70—80 % урожая получили за 2 нед. Однако динамика цветения зависела от вида обрезки и сорта.

Как правило, высокосформированные розы зацветали на 3—10 дней раньше (первой среди испытываемых — 'Соня').

В I квартале самой урожайной была 'Марина' — 21,2 шт/м² (Н) и 22,8 (В). У роз 'Соня' и 'Бинго' продуктивность в вариантах опыта почти не различалась. Зато на 'Мерседес' и 'Альфа' заметно влиял способ обрезки: с 1 м² получили соответственно 19,4 и 15,6 шт. (В) и 7,6 и 9,1 шт. (Н).

Хотя общее количество побегов на кустах было практически одинаковым, продуктивными среди них оказались не все (33—77 %). Это свойство у 'Мерседес' и 'Альфа' определялось способом формирования: при высоком — цветоносов насчитывалось больше. Известно, что закладка цветочных почек во многом зависит от температуры и освещенности теплицы. В нашем эксперименте досвечивание не применялось. К сожалению, и тепловой режим иногда не соответствовал оптимуму. Поэтому в I квартале развилось довольно много слепых побегов, особенно у сортов 'Мерседес' и 'Альфа' при низкой обрезке — 78 и 68 %, 45 и 37 % — при высокой. Основную массу цветов мы сняли в обоих вариантах опыта в летнее время.

На годовой урожай тип формирования куста оказал существенное влияние: все сорта после высокой обрезки были продуктивнее (см. табл.). Колебания составляли по сорту 'Соня' от 218 (В) до 158 шт. (Н) с 1 м²; 'Марина' — 180 и 168; 'Мерседес' — 178 и 155; 'Альфа' — 172 и 122; 'Бинго' — 149 и 118 шт.

Наблюдения продолжают, но даже полученные данные говорят в пользу высокой обрезки. Хотя при этом в первый год цветение наступает на 1,5 мес позже, оно более обильно и продолжается до поздней осени, что экономически выгодно. На ранний урожай (I квартал) второго сезона выращивания влияет запас питательных веществ в прошлогодней древесине.

УДК 635.965.23

УРОЖАЙНА ПРИ НЕБОЛЬШИХ ЗАТРАТАХ

В. Н. ГУБАНОВ,
кандидат биологических наук



Среди оранжевых срезочных культур крупноцветковая фрезия занимает одно из ведущих мест. Этому способствует простота культуры, разнообразие окраски, нежный аромат, длительная сохранность срезки. Очень важно, что цветение фрезии приходится на «пик» спроса: конец февраля — начало марта. Высокий выход продукции с 1 м² (до 200 шт.) при сравнительно небольших затратах делает культуру экономически выгодной.

В Ашхабадском совхозе декоративного садоводства крупноцветковую фрезью выращивают с 1978 г. Ежегодно реализуют 60—70 тыс. шт.

Клубнелуковицы I и II разборов высаживают в ряды каркасных теплиц рядами, по 100—150 шт. на 1 м². Глубина заделки 3—5 см. Детку высевают на глубину 2—3 см. Посадка ведется партиями с сентября до середины октября.

В сентябре—ноябре поливают ежедневно, в декабре—марте — через 10—12 дней. В наших условиях первое время растения развиваются без

Распределение урожая второго года по месяцам в зависимости от типа обрезки
(Н — низкая, В — высокая), шт/м²

Сорт		Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Всего
'Мерседес'	Н	5,1	2,3	22,0	11,2	29,5	35,3	19,8	20,8	9,1	155,1
	В	16,9	2,5	23,2	12,4	34,7	29,9	26,2	20,6	11,8	178,2
'Соня'	Н	10,0	1,6	21,7	14,4	25,8	36,4	17,7	19,9	10,8	158,3
	В	12,4	0,8	31,2	29,7	30,1	52,5	18,5	28,7	14,1	218,0
'Марина'	Н	10,1	11,1	19,7	14,6	35,8	32,8	16,2	16,9	11,1	168,3
	В	17,2	5,5	26,4	13,9	39,4	31,1	17,0	16,8	12,7	180,0
'Илона'	Н	8,8	4,7	10,7	11,1	20,2	21,9	13,7	14,5	11,3	116,9
	В	15,3	2,0	12,4	10,0	23,6	21,1	15,1	13,4	11,8	124,7
'Бинго'	Н	8,5	1,7	17,2	8,0	22,7	22,4	16,1	12,5	8,9	118,0
	В	10,7	0,7	21,9	8,6	32,7	23,5	21,3	17,8	12,2	149,4
'Альфа'	Н	7,4	1,7	16,5	9,7	28,0	22,0	15,5	15,7	5,7	122,2
	В	13,0	2,6	25,6	13,6	35,6	30,0	24,1	19,3	8,6	172,0

Температура воздуха даже осенью днем доходит до 42 °С, ночью 15—20°.

После первых заморозков в ноябре каркасы покрывают пленкой (молодые побеги выдерживают понижения до минус 3°). В дневные часы теплицы проветривают. Закаливание растений способствует лучшему росту, стойкости, в том числе к болезням и вредителям.

Когда стебли достигают высоты 12—15 см, над грядками монтируют стандартную металлическую арматурную сетку с ячейками 15×15 см.

В начале бутонизации растения подкармливают торфоминеральным удобрением ТМАУ-4к из расчета 1—1,2 кг на 1 м². Цветы распускаются во второй половине февраля. Срезают их в утренние часы, в стадии хорошо окрашенного, полураскрытого первого бутона. С каждого растения получают, как правило, 2 цветоноса.

Продукцию разбирают по кондициям: I сорт — длина стебля 30 см, 1 раскрытый цветок и не менее 5 бутонов; II — 25 см, 1 цветок и не менее 3 бутонов. Затем вяжут пучки по 100 шт. и ставят их в воду в прохладном помещении или в холодильной камере на 1—3 сут. В продажу фрезия поступает с 2 распустившимися цветками в соцветии.

Среди 7 сортов, выращиваемых в совхозе, основные: 'Стокгольм' — красный с желтым пятном в центре, 'Уайт Суон' и 'Аполло' — белые, 'Голден Мелоди' — желтый, 'Розамунде' — малиновый с белым центром.

По окончании цветения растения в течение месяца поливают еженедельно, гряды пропалывают, снимают сетку. Листья опрыскивают 2—3 раза в неделю чистой холодной водой, чтобы не появился паутинный клещ. За 15—20 дней до уборки (конец мая — июнь) полив прекращают.

Выкопанные клубнелуковицы просушивают в закрытом помещении, сортируют и хранят в корзинах до осенней посадки.

О ФРЕЗИИ — В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ

В. П. ЯРЦЕВ. Эффективность производства фрезии. № 2, 1976.

Г. В. ЕФИМОВ. Фрезия. № 2, 1977.

А. И. БАЛЮНЕНЕ. Фрезия: температура — основной ключ к управлению культурой. № 8, 1977.

Г. В. ЕФИМОВ. Обновить сортимент фрезии. № 12, 1977.

И. АЙКИНГ. На срезку — круглый год. № 6, 1978.

А. И. БАЛЮНЕНЕ. Удобрение фрезии. № 8, 1978.

Г. В. ЕФИМОВ. Меры борьбы с болезнями и вредителями фрезии. № 8, 1978. Подготовка фрезии к посадке (опыт ПНР). № 5, 1981.

Н. Д. ФЕЩЕНКО. Фрезия из семян. № 5, 1982.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ

ЦВЕТЫ БОЛГАРИИ В ЛЕНИНГРАДЕ. Ежегодно из солнечной Болгарии в Ленинград отправляется около 6 млн. срезанных роз, гвоздик и других культур. Раньше их продавали в небольшом магазине, а в 1982 г. болгарские цветы «переехали» в прекрасное новое здание. Архитекторы и инженеры Ленпроекта позаботились и о его красивом внешнем виде, и об интерьерах, и о техническом оснащении.

Сегодня «Цветы Болгарии» — самый крупный магазин ленинградского торгового предприятия



«Садоводство». Отделка и оформление его залов выполнены с большим вкусом, привлекают оригинальностью. В такой обстановке особенно приятно покупать цветы.

Здесь можно также проводить выставки букетов, конкурсы профессионального мастерства декораторов и продавцов.

Для хранения товара построены две вместительные холодильные камеры. Есть грузовой лифт, «подсобки» для составления венков, корзин, подготовки растений к продаже.



Фото М. СТРИМБАНА

УДК 633.832:635.9

ТЕМ, КТО ВЫРАЩИВАЕТ ГВОЗДИКУ

СОЛОМЕННАЯ ПОДСТИЛКА — ОТ ЗАСОЛЕНИЯ. В цветоводческом совхозе «Керчаночка» (Крымская обл.) оранжереи расположены на засоленных участках с уровнем грунтовых вод до 1 м. Содержание вредных соединений доходит до 18—20 %. Летом, когда наружная температура воздуха достигает 30—35 °С, начинается сильное испарение влаги, и воды поднимаются, засоляя растительный слой.

В таких условиях, да еще без дренажа, гвоздика в хозяйстве не удавалась: приживаемость черенков составляла 45—50 %, распространялись болезни, растения гибли. Тогда мы решили использовать по опыту овощеводов солому.

Убрал все растительные остатки, перепахивали грунт на 25 см, продезинфицировали его и металлические конструкции раствором цинеба (0,7 %). Затем разложили ровными слоями солому (25 см), глинистую почву (20), перегной (10), песок (5 см). Добавили NPK и микроэлементы (по нормативам, разработанным Крымзельхозом). После внесения каждого компонента пускали электрофрезу. Ширину гряд приняли 1,2 м.

В мае-июне 1981 г. на инвентарной площади 2,5 тыс. м² высадили 75 тыс. черенков. Приживаемость составила 90 % (плановая по хозяйствам Украины — 73 %). Признаков фузариоза и альтернариоза у растений не наблюдалось.

В первой половине декабря гвоздика зацвела. Качество срезки было хорошим. Урожай за двухлетний цикл повысился на 48 % по сравнению с плановым.

Испробованный метод заслуживает широкого производственного внедрения в аналогичных условиях. Соломенная подстилка задерживает засоление почвы, снижает опасность заболеваний, придает питательному слою рыхлость.

В зимний период за счет разложения соломы почва подогревается.

Летом и осенью подстилка служит легким дренажем, сквозь который уходит лишняя влага.

Н. П. УДИНА,
главный агроном совхоза

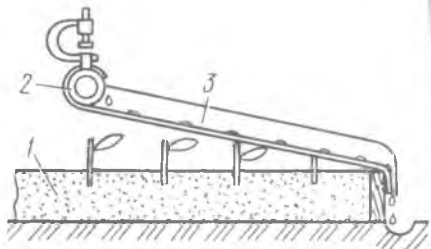
ЖЕЛОБКИ ИЗ ФОЛЬГИ При укоренении черенков в искусственном тумане в местах, где размещены распылители, из-за снижения давления в системе в первые и последние после включения установки секунды наблюдается недораспыл влаги и стекание ее по стойке на грядку. Субстрат под распылителями переувлажняется, что ведет к загниванию и гибели черенков.

Для удаления стекающей воды в хозяйствах применяют желобки из жести, древесины. Изготовление их требует определенных навыков, специальных приспособлений и инструментов. Кроме того, подобные желобки надо очищать, красить, хранить в сухом месте, что удорожает продукцию.

В Белореченском научно-производственном селекционном лесхозе (Краснодарский край) разработаны более простые и дешевые (на 10—15 коп./шт.) водоотводящие желобки — из алю-

миниевой фольги шириной 65 мм, идущей на молочные пробки. Изготовление их доступно работнику любой квалификации, занимает 2—3 мин (1 шт.), включая установку.

Работа заключается в следующем. От рулона фольги отрезают ленту на 15—20 см длиннее расстояния от водопроводящей трубки до края грядки, укладывают на трубу и обжимают вокруг нее (см. рис.). Это придает ленте желобчатую форму, повышает ее жесткость.



Укрепленный желобок

1 — грядка с черенками, 2 — водопроводящая труба, 3 — лента из фольги

Затем один край надрывают вдоль по центру, на 8—12 см, подводят снизу под распылитель и закрепляют вокруг трубы двумя надорванными полосками так, чтобы середина желобка находилась под распылителем.

Другой край выводят за пределы грядки и, если она не поднята над поверхностью, заглубляют в почву. В противном случае его изгибают вдоль бортика гряды.

Как показала эксплуатация, желобки из фольги хорошо отводят влагу, не подвержены коррозии, успешно служат 2—3 сезона.

По окончании черенкования их обмывают под струей воды, просушивают 30—40 мин на солнце, скатывают рулончиками и хранят в ящике в теплице. При надобности рулончики извлекают, раскатывают и делают новые желобки по той же технологии.

Ю. И. СУХОРИКИХ,
инженер



ИСПЫТЫВАЮТСЯ СОРТА. В опорно-показательном цветоводческом совхозе «Пирита» (Эстонская ССР) проходят испытание в интродукционно-карантинном отделении все вновь поступающие из-за рубежа сорта гвоздики. Среди них есть и Крупноцветковые из группы Сим, и Ветвистые.

Наиболее перспективные затем изучаются в производственных условиях, прежде чем войти в промышленный сортимент.

На снимках (слева направо):
'Дасты Спорт' ('Dusty Sport'),
'Ягуар' ('Jaguar').

Фото А. Крийса

ПИТОМНИКАМ — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ

Аграрно-промышленное объединение «Виктория» при Совете Министров Молдавской ССР одной из важнейших своих задач считает резкое увеличение производства саженцев роз для закрытого грунта и озеленения. За последние 6 лет их выпуск увеличился в 5 раз и достиг в 1983 г. более 2 млн. шт. Розами занимаются 6 совхозов. Ведущий среди них — «Кодру» (г. Бельцы), реализующий в год свыше 1 млн. высококачественных саженцев.

Отдельные агротехнические новшества этого хозяйства, ведущего питомниководство на отличном уровне, освещались в журнале в разные годы (№ 5, 1978; 12, 1972; 5, 1980; 3, 1982). По многочисленным просьбам читателей директор совхоза, заслуженный агроном республики Л. М. ГУДИНЦКИЙ рассказывает о комплексной технологии розоводства в «Кодру».

— Розоводство — основное направление хозяйства. Под него отведено 32 га (в т. ч. второе поле — 15 га). В среднем с 1 га выпускаем 75—80 тыс. стандартных саженцев. Резкому увеличению производства способствовало то, что прививка ведется почти круглый год: летом, зимой и весной.

Работаем с тремя подвоями: *Rosa canina inermis*, *R. canina* местной формы и *R. multiflora*. Стабильно получаем в год 2—2,5 млн. сеянцев шиповника, обеспечивая полностью себя и некоторые другие хозяйства объединения. На 1 га высеем 800—1000 кг свежесобранных или прошедших 15-месячную стратификацию семян. Посев широкобороздный с междурядьями 70 см. Выход 1,5—1,8 млн. шт.

Чтобы вся летняя окулировка (в условиях Молдавии с 15 июля по 15 сентября) проводилась на физиологически активном подвое, первое поле закладываем в разные сроки. Осенью высеем сеянцы I сорта (толщина у корневой шейки 5 мм и более), весной — II (2—5 мм), а для поздней окулировки сеем шиповник программным способом. Во всех случаях на 1 га размещаем 110—115 тыс. подвоев.

Перед окулировкой надземную часть укорачиваем на 15—18 см — для усиления физиологической активности подвоя и облегчения дальнейшей работы.

Заокулированный шиповник не подокучиваем, так что полиэтиленовая обвязка остается на свету. Благодаря этому быстрее и лучше заживают раны и образуется каллус. Кроме того, в Молдавии, где летняя температура воздуха днем достигает 30 °С, почва у окулированного шиповника нагревается до 60°, что отрицательно сказывается на приживаемости глазка.

Через 12—14 дней после окулировки обвязку снимаем и оставляем глазки открытыми до наступления

устойчивых заморозков. Под прямым воздействием солнца, воздуха и воды происходит закалка, глазки грубеют, увеличиваются. Этот метод, по нашим многолетним наблюдениям, повышает выход окулянтов на 10%, и его следует обязательно испытать в зонах, где осенью и ранней весной привои выпревают и вымокают.

Снятие обвязки с шиповника при ранней окулировке — одно из эффективных средств против запыливания глазка, особенно на сильнорослом подвое.

Для заготовки привоя специальных маточников в хозяйстве нет. Черенки берем с кустов второго поля, то есть с однолеток. В этом есть неудобство: однолетки зацветают очень дружно и использовать всю массу черенков в короткий период практически невозможно.

Для получения черенков к заданному сроку рекомендуем такой способ. Когда после первой формирующей прищипки окулянтов боковые побеги отрастут на 12—15 см, следует провести вторую прищипку — над 4—5-м листом. Этой операцией подвергнем 50% растений. В результате у них приостанавливается рост и через 10—12 дней появляются побеги третьего порядка. Спустя еще 20—25 дней они дают годный для окулировки материал. Зная эту закономерность, можно регулировать время второй прищипки.

Зимнюю прививку мы начинаем в ноябре и кончаем в феврале. Способов здесь очень много: одноглазковый и двухглазковый черенком за кору, копулировкой, окулировкой и др.

В Латвии, на Украине накоплен большой опыт зимней прививки роз. Но все хозяйства выдерживают растения в теплых помещениях (20—25°) не менее 15 дней для спайки подвоя с привоем, а затем переносят на холод (0 — плюс 2°), чтобы вернуть их в состояние физиологической активности.

до весенней посадки в грунт. При такой технологии затрачивается много тепла на обогрев помещений, занимаемых дорогостоящая оранжерейная площадь.

Специалистами нашего совхоза была разработана новая, более прогрессивная технология. Шиповник в состоянии покоя окулируем вриклад и в тот же день помещаем в холодное хранилище (0 — плюс 3°), где он находится до высадки в открытый грунт (в марте).

Черенки заготавливаем осенью, держим до прививки в полиэтиленовых мешках при температуре воздуха 0 — плюс 2° и влажности 90%.

Процесс срастания подвоя с привоем происходит прямо в поле, с использованием энергии солнца. А помещая окулянты на холод, мы как бы консервируем их. При наступлении благоприятных условий в срезанном щитке начинается образование первичного каллуса. Высаженные весной растения с привитой почкой укореняются и трогаются в рост.

Через 1—1,5 мес, когда побеги шиповника достигают 15—18 см, срезаем их над глазком (к этому времени вокруг щитка хорошо заметно кольцо каллуса). Спустя 10—12 дней начинает отращивать привой.

Куст формируется самостоятельно, без прищипки. К осени саженцы имеют по 2—3 побега и готовы к реализации.

По новой технологии совхоз работает уже 3 года. Зимой 1982 г. было заокулировано 200 тыс. роз, а в 1983 г. — 250 тыс. шт. Средний выход составил 80,2%. К 1985 г. объем зимней прививки достигнет 0,5 млн. шт.

Данный метод, помимо большой экономии энергии, позволяет сократить срок выращивания саженцев на год, использовать квалифицированную рабочую силу в зимнее время и, наконец, поставить производство саженцев на промышленную основу.

Сортимент у нас почти полностью обновлен. Преобладают выгоночные розы: 'Соня', 'Конкорд', 'Илона', 'Мерседес', 'Карина', 'Фламинго', 'Аалсмеерс Голд'. Для озеленения выпускаем 'Паризер Шарм', 'Дуфтовельке', 'Зорина', 'Юниор Мисс', 'Герцог фон Виндзор' и др.

В совхозе разработана также агротехника ускоренного производства саженцев сирени для теплиц (2 года вместо 3), трехнедельной выгонки опилках к Новому году.

МНОГО СЛАВНЫХ ДЕВЧАТ В КОЛЛЕКТИВЕ...

Текст и фото Л. МЕДВЕДЕВА

получили 1,2 млн. цветов высокого качества. Больше того, если раньше такую площадь обслуживало 14 человек, то теперь — 7. Они доказали: бригадный метод имеет большое будущее и в тепличном производстве, поскольку позволяет оперативно проводить такие не терпящие отлагательства массовые операции, как пинцировка гвоздики, обрезка роз, сбор продукции.



Когда бываешь в цветочных хозяйствах, нередко слышишь сетования руководителей, мол, уходит на покой старая гвардия, а с пополнением плохо: не хотят нынешние девушки работать с землей. А вот в Останкинском совхозе декоративного садоводства Москвы из 285 работающих — 125 еще не достигли 25 лет. Среди них есть и юноши, но те, как правило, имеют дело с техникой. Основное же производство — выращивание цветов в теплицах — поистине женское царство.

В комсомольской организации совхоза, которую возглавляет Таня Крылова, сегодня 79 человек, а еще в 1970 г. было только 2. Притоку молодежи, конечно, во многом способствовало открытие в Москве ПТУ декоративного садоводства. Но дело не только в этом.

Останкинский совхоз — предприятие особое. В ассортимент его продукции входят самые разнообразные горшечные, в том числе и мало изученные в промышленном производстве — антуриум, кротон, диффенбахия, бугенвиллия, гипоцирта, фикус Бенджамина. Выращиваются здесь также крупномерные декоративно-лиственные растения, основные срезанные цветы. При этом, конечно, областная универсальная научная библиотека

Комсомольско-молодежная бригада сортирует срезанную гвоздику. Слева направо: Любовь Коч, Татьяна Савина, бригадир Ольга Чертоляс, Вера Федорова, Валентина Кондрашова, Галина Медведева.

Парторг совхоза, управляющая отделением Ирина Георгиевна Вах и молодой агроном Галина Славская.

примечательно, что молодежь можно увидеть на самых сложных участках «цветочного фронта». Потому что ей здесь верят и не боятся поручить трудное и важное дело.

Когда в хозяйстве начали внедрять бригадную форму организации труда, то создали комсомольско-молодежную бригаду, которую возглавила выпускница Всесоюзного заочного сельхозинститута Ольга Чертоляс. На площади 12 тыс. м² девушки выращивают розы, гвоздику, левкой и рассаду летников. Почувствовав самостоятельность и большую ответственность, они отлично справились с заданием — вместили за один сезон 1,2 млн. цветов. Молодежь совхоза не только видит, что ее труд необходим, но и на деле ощущает повседневную заботу о своем будущем, быте и досуге. Всячески приветствуется учеба в вузах и техникумах. Уже получили высшее образование и соответствующую работу техникумщица Татьяна Савина, лаборант агрохимлаборатории Татьяна Крылова, бухгалтер Светлана Савоскина, агроном Галина Славская. Успешно совмещают труд с учением Наталья



Молодежь совхоза не только видит, что ее труд необходим, но и на деле ощущает повседневную заботу о своем будущем, быте и досуге. Всячески приветствуется учеба в вузах и техникумах. Уже получили высшее образование и соответствующую работу техникумщица Татьяна Савина, лаборант агрохимлаборатории Татьяна Крылова, бухгалтер Светлана Савоскина, агроном Галина Славская. Успешно совмещают труд с учением Наталья

ша Лобкова, Люда Дедюлина, Валя Балашова и другие.

Недавно Останкинский совхоз отметил свое 30-летие. На торжественный вечер собрались рабочие, механизаторы, агрономы хозяйства, многочисленные гости и, конечно, те, кто закладывал фундамент этого крупного цветочного производства столицы, кто отдал ему четверть века, а то и больше. И когда на трибуну вышел директор совхоза Алексей Дорофеевич Гречихин, среди новаторов, передовиков труда он с полным правом отметил наравне с ветеранами молодежь.

Задание трех лет пятилетки останкинцы выполнили к ноябрьским праздникам: по выпуску цветов — на 106 %, доходам — 107,2 %, прибылям — на 108,9 %. С опережением был завершен и прошедший год. Немалый вклад в эти успехи внесли юные. Так, за ударную работу награждены значком «Молодой гвардеец пятилетки» Валя Кондрашова, Надя Водогреева, Оля Чертоляс, Нина Степанчикова, Шура Байголова, Таня Овчинникова, а комсомольско-молодежная бригада удостоена Почетной грамоты Дзержинского РК ВЛКСМ.

Гвоздем программы юбилейного вечера в совхозе стал концерт художественной самодеятельности. Особенно приятно было услышать русские и украинские народные песни, которые молодежь исполнила в честь своих трудовых наставниц А. П. Смирновой, С. С. Жариновой, А. Е. Хромовой, К. Е. Руденко и других старейших работниц хозяйства. А когда на сцену выпорхнула в золотистом платье недав-



Садовая рабочая Алла Никитина после выступления в концерте художественной самодеятельности.

няя выпускница ПТУ Алла Никитина и показала со своим элегантным партнером из районного Дворца культуры плавные и стремительные балетные танцы, оваций не было конца. И цветы всем преподнесли, как настоящим артистам.

УДК 635.9:581.51

ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД

О. В. ОДИНЦОВА, кандидат биологических наук,
А. С. ЗАБОЛОТСКАЯ, ст. научный сотрудник,
Л. А. СОЛОВЬЕВА, ст. агроном

В хозяйствах Черноморского побережья основной опасный вредитель цветочных культур в теплицах — обыкновенный паутинный клещ. Он повреждает розы, гладиолусы, герберу, ремонтантную гвоздику, хризантемы, каллы, пальмы и другие травянистые и древесные растения.

Известно, что в борьбе с паутинным клещом с большим успехом может применяться хищный клещ фитосейулюс.

Исследования, проведенные в НИИ горного садоводства и цветоводства, показали высокую эффективность биометода с использованием этого акарифага на ремонтантной гвоздике, розах и гербере.

В процессе работы определены нормы выпуска фитосейулюса в зависимости от культуры, возраста растений и численности вредителя.

В Дагомысском чайном совхозе объединения «Краснодарский чай» в 1977 г. было начато производственное применение фитосейулюса на розах в оранже-рее площадью 1600 м².

Массовое разведение хищного клеща проводили в теплице на площади 20 м². Использовали методику, разработанную Г. А. Бегларовым. Эта оранже-рея находилась на расстоянии более 200 м от занятой под розы.

Паутинного клеща размножали на сое. Ее заселяли этим вредителем в фазе 2 настоящих листьев, из расчета 10—15 особей на растение.

Первый выпуск фитосейулюса на розы проведен 30 июня на всей площади, второй раз (5 и 10 июля) — в отдельные очаги; 15 августа — также на все посадки. Фитосейулюса расселяли из расчета 25 особей на растение, всего было выпущено 500 тыс. особей.

Использование хищника позволило подавить размножение паутинного клеща до конца года и исключить обработки акарицидами. За этот же период в аналогичных теплицах были проведены 7-кратные опрыскивания, а в предшествующем году за период с июля по декабрь розы обрабатывали Би-58, кельтаном, акрексом, тиоданом 9 раз.

В 1978 г. хищника выпускали в ту же теплицу только в большие очаги паутинного клеща, которые выявлялись специалистами при еженедельном обследовании.

Зараженные розы заселяли фитосейулюсом в мае, июле, августе и сентябре (25—50 особей на растение).

Проводили также переселение хищного клеща из первоначальных очагов в новые, что помогало экономнее использовать акарифага. За год выпущено 380 тыс. особей. Применение фитосейулюса позволило полностью исключить химические обработки, так как численность паутинного клеща удерживалась на хозяйственно неощутимом уровне. В теплицах, где применялись химические препараты, проведено 9—15 обработок.

В результате при использовании фитосейулюса экономия средств на защиту на каждые 100 м² по совхозу составила в 1977 г. 24,4 руб., в 1978 — 33,7 руб. Аналогичные результаты получены в последующие годы (1979—1983). Этот высокоэффективный метод должен найти широкое применение в производстве.

Для успешного его внедрения в хозяйства нашего региона необходимо на базе биолaborатории Сочинской станции защиты растений организовать централизованное размножение фитосейулюса.

Объединение «Краснодарский чай»,
Дагомысский чайный совхоз,
НИИ горного садоводства и цветоводства

УДК 635.9:581.51

СИМАЗИН НА ПОСАДКАХ НАРЦИССОВ

Е. И. БАРАН,
Л. А. СКРЫННИКОВА,
научные сотрудники

Для уничтожения сорняков на посадках нарциссов в Ботаническом саду Львовского государственного университета был применен симазин, обладающий ярко выраженным избирательным действием.

Полевые опыты проводили на сортах 'Биршеба' и 'Бриллианси' в течение двух лет. Активность препарата во многом зависит от почвенно-климатических условий. Почва опытного участка дерново-слабоподзолистая супесчаная с содержанием гумуса до 1,5 %. Суспензией гербицида (дозы — 2,5 и 5 кг/га) ранней весной обрабатывали грунт. Обилие осадков и сравнительно низкие температуры воздуха способствовали эффективному действию симазина.

Из сорняков на опытном участке преобладали пырей ползучий, осот полевой, галинсоги шерстистая и мелкоцветковая, одуванчик лекарственный, марь белая.

Для выяснения действия симазина на эти однолетние и многолетние растения в течение вегетации нарциссов дважды — в фазе всходов и в пе-

риод цветения — проводили учеты.

Общая засоренность на участках, обработанных симазиним, резко снизилась. Исследования показали, что результаты зависят как от видового состава сорняков, так и от дозы гербицида. На делянках, где доза была 5 кг/га, к первому учету погибло 73,9 % сорняков, в том числе 17,6 % многолетних, 93,2 % однолетних, а при дозе 2,5 кг/га соответственно 57,7 %, 4,9, 72,9 %.

При втором учете на делянках, где гербицид использовали из расчета 5 кг/га, погибло уже 78,3 % сорняков: почти все однолетние — 97,8 % и 26,2 % многолетних.

Сохранились только одуванчик лекарственный, осот полевой, хвощ полевой, которые оказались менее восприимчивыми к воздействию симазина. Однако все они были в угнетенном состоянии, наблюдался хлороз листьев. При дозе 2,5 кг/га погибло лишь 58,2 % сорняков: 79,1 % — однолетних и 5,3 % — многолетних.

Применение гербицида не оказало отрицательного действия на рост и развитие нарциссов. Растения обильно и продолжительно цвели. Высота цветоносов, размеры цветка и листьев были большими, чем в контроле, где велась ручная прополка.

Расчеты показали, что использование симазина на посадках нарциссов экономически выгодно: на трехкратную ручную прополку затрачивается 353,4 руб/га за сезон, при обработке гербицидом расход составляет лишь 87,6 руб/га. Затраты труда сокращаются примерно в 10 раз, рабочих можно использовать на других объектах.

Ботанический сад
Львовского государственного
университета им. Ивана Франко

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «НАУКА» — ПОЧТОЙ

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ И ВЫСЛАЮТСЯ ПО НАЛОЖЕННОМУ ПЛАТЕЖОМ (деньги заранее высылать не надо).

ВОРОШИЛОВ В. Н. Определение растений советского Дальнего Востока. 1982. 5 р. 50 к.

Интродукция тропических и субтропических растений. Сборник статей. 1980. 1 р. 30 к.

ПРОКОФЬЕВ О. Н. Защита растений: настоящее и будущее. (Человек и окружающая среда). 1983 г. 60 к.

УДК 631.347.2:635.9

ОРОШАЕТ И УКРАШАЕТ

Р. А. ЗАРБАЙЛОВ,
М. Г. ШПАНИН,
А. С. ГАНИЕВА,
сотрудники Азербайджанского
филиала ВНИИТЭ

Разбрызгиватели воды, или насадки, для полива городских газонов выпускаются целым рядом предприятий, а также изготавливаются полукустарно в мастерских озеленительных организаций. Как правило, эти изделия, металлические или пластмассовые, рассматриваются чисто утилитарно, а потому и выглядят малопривлекательно. А ведь постоянно находясь в поле зрения людей, насадки с высокими эстетическими свойствами могут одновременно служить и украшением зеленого объекта.

В 1975 г. сотрудниками Азербайджанского филиала ВНИИ технической эстетики был разработан металлический разбрызгиватель для полива газонов, по своим эксплуатационным характеристикам получивший положительную оценку потребителей и широкое распространение в стране. По поступившему в филиал запросу техническая документация на изделие была направлена в ГДР.

Однако и эта насадка, и ее модификация из дюраля и эбонита, выпускаемая в г. Павловский Посад (Московская обл.), отличались невысокими художественными свойствами и нуждались в некоторой технической доработке.

Авторами статьи модель была усовершенствована и, в отличие от своих

предшественниц, получила пластическую проработанную форму.

В основу художественного образа изделия положен стилизованный бутон цветка, отвечающий характеру окружающей среды. Такая трактовка позволяет использовать декоративные возможности цвета.

Конструктивные элементы насадки — зонт-отражатель и корпус.



Новая насадка для полива газонов — результат сотрудничества бакинских инженеров и дизайнеров.

Зонт-отражатель имеет вид полусферы с декоративно-функциональными выемками на наружной поверхности, обеспечивающими удобство поворота. За одно целое с ним изготавливается стержень с резьбой в центре нижней плоскости зонта.

Корпус также представляет собой полусферу с трубчатым приливом в нижней части, где предусмотрена резьба для навинчивания насадки на водопроводный патрубок. Во внутренней полости прилива находится держатель с отверстиями для воды и отверстием с резьбой для навинчивания стержня зонта-отражателя.

Верхняя кромка корпуса имеет уклон, соответствующий уклону нижней плоскости зонта. В рабочем положении между ними остается щель, через которую под напором воды происходит выброс струи. Конструкция позволяет предварительно регулировать распыл или выключать насадку.

Материал изделия — полиэтилен низкого давления и высокой плотности, с малой водо- и газопроницаемостью, инертный к воздействию химических реагентов (ТУ 6-05172—75). Учтена необходимость использования антикоррозионных добавок, свето- и термостабилизаторов, широкого диапазона колеров.

Адрес предприятия-изготовителя новой насадки: 370141, Баку, ГСП 602, ул. Авакяна, 74, СКТБ при Бакинском ювелирном заводе.

ШУЛЬЦ Г. Э. Общая фенология. 1981. 1 р. 40 к.

ЯКУШИНА Э. И. Древесные растения в озеленении Москвы. 1982. 75 к.

СААКОВ С. Г. Оранжерейные и комнатные растения. 1983. 3 р. 70 к.

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ (принимаются предварительные заказы)

БЕРДЫШЕВ А. П. От дикорастущих растений до культурной флоры. (Научно-популярная серия). 1984 (I кв.). 10 л. 65 к.

Наш адрес: 117192, Москва, Микуринский пр., 12. Магазин № 3 «Книга — почтой» «Академкнига».

Вологодская областная универсальная научная библиотека

УДК 635.9:(474.2)

В ЭСТОНСКОМ ИНСТИТУТЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ И МЕЛИОРАЦИИ

В. РОЗЕНБЕРГ,
кандидат сельскохозяйственных наук

В лаборатории оздоровления картофеля нашего института размножают также гвоздику и другие декоративные растения по предложенной нами комплексной технологии, в которую входят выбор исходного материала, термотерапия растений и культура меристем.

Установлены оптимальная продолжительность термотерапии и сроки ее проведения, размер меристем, время их вычлечения, разработаны питательные среды для культивирования эксплантатов и размножения растений микро-черекованием.

Первые растения гвоздики из меристемы были выращены у нас уже в 1968 г. Но систематическое оздоровление ее начато в конце семидесятых годов.

Исходный материал для оздоровления выбирается в хозяйствах. Растения должны быть типичны для сорта и продуктивны.

Термотерапия проводится в специально построенной нами камере по следующему режиму: 16 ч в сутки при $38 \pm 1^\circ \text{C}$ на свету и 8 ч при $34 \pm 1^\circ \text{C}$ в темноте. Продолжительность термотерапии в зависимости от культуры и сорта 8—12 нед. Горшки с растениями помещают в камеру таким образом, чтобы температура на уровне корней была на $5-6^\circ$ ниже, чем в надземной части. Благодаря внимательному уходу и подкормке гвоздика и хризантема выдерживают высокую температуру в продолжение длительного периода.

Меристемы вычлняются из побегов, выросших во время термотерапии. Эксплантаты культивируются в пробирках в сконструированной нами специальной камере. Она состоит из 10 ламп ЛДЦ-80, рамы, приспособленной для ее поддержания и регулировки высоты ламп. Их можно располагать на расстоянии 40—80 см от пробирок. Температурный, световой и влажностный режимы регулируются автоматически. В светлый период (световой день 16 ч в сутки) дается температура $23-26^\circ$, в темный (8 ч в сутки) $20-23^\circ$. Влажность воздуха поддерживается в пределах 85—90 %. Меристемы декоративных растений культивируем на разработанной нами для картофеля питательной среде.

В зависимости от сорта полноценные растения образуются в течение 1—2 мес. Перед массовым размножением они проверяются на инфицирование вирусными заболеваниями, а затем подвергаются повторному оздоровлению. Через 5—6 нед после высад-

ки из пробирок растения снова подвергаются термотерапии. Термотерапию проводят, эксплантаты культивируют так же, как в первом цикле оздоровления.

Здоровые, хорошо развитые гвоздику и хризантему размножают микрочерекованием и используют на маточники. Полученные из меристемы выборочные растения расчлняют так, чтобы на каждом отрезке оставалась одна пара листьев. Отрезки опять помещают в пробирки с питательной средой, где в течение 20—30 дней развиваются новые растения с 4—10 парами листьев. Их высаживают или снова размножают тем же способом. Так как через 30 дней из каждого растения образуется 4, через 6 мес можно получить около 16 тыс., через 7 — уже 64 тыс. и т. д.

Из микрочереков на питательной среде формируются жизнеспособные растения с хорошо развитыми корнями, их выход в зависимости от сорта составляет 85—100 %. Причем гвоздику и хризантему из микрочереков выращивают в таких же режимах света, тепла и влажности, как эксплантаты. Для этого построены специальные установки, которые состоят из рам, 10 ламп ЛДЦ-80 и деревянных досок с отверстиями для пробирок (фото). В них можно вырастить сразу 1800 растений. Прямо в пробирках они передаются на экспериментальную базу «Юулику» ЭстНИИ зем-

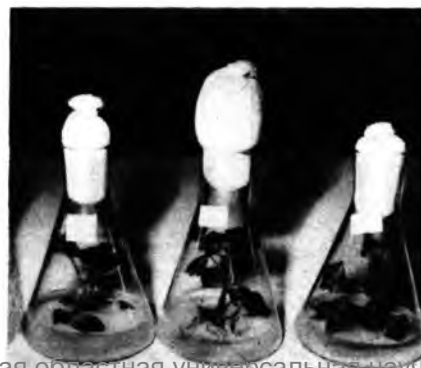
леделия и мелиорации, где выращивают маточные растения для производства посадочного материала. Через 2—3 года из ранее оздоровленного материала выбирают самые продуктивные, типичные для сорта экземпляры, которые снова подвергаются указанному циклу оздоровления. Выращенные из меристем растения остаются, как правило, здоровыми. Созданные из них насаждения отличаются высокой жизнеспособностью и продуктивностью. Нами уже оздоровлены 9 сортов гвоздики и 20 — хризантемы. Ведутся опыты и с другими культурами.

Состав питательной среды для культивирования меристем, мг/л:
 NH_4NO_3 — 1900, KNO_3 — 2000, $\text{CaCl}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 422, $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ — 373, KH_2PO_4 — 171, хелат железа — 5,5 мл, H_2BO_3 — 6,2, $\text{MnSO}_4 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ — 22,4, $\text{ZnSO}_4 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ — 8,5, KJ — 0,8, $\text{Na}_2\text{MoO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 0,25, $\text{CaSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ — 0,025, $\text{CoCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ — 0,025, $\text{NiCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ — 0,03, тиамин — 1,0, пиридоксин — 0,5, никотиновая кислота — 0,5, аскорбиновая кислота — 1,0, гиббереллиновая кислота — 0,1, гидролизат казеина — 200, аденин — 1,0, кинетин — 1,0, сахара — 3000, агар-агар — 2,5—6,0 г

Среда для размножения растений, мг/л:
 NH_4NO_3 — 1800, KNO_3 — 2000, $\text{CaCl}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 440, $\text{MgSO}_4 \cdot 7\text{H}_2\text{O}$ — 370, KH_2PO_4 — 170, хелат железа — 6,0 мл, H_2BO_3 — 6,0, $\text{MnSO}_4 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ — 21,0, $\text{ZnSO}_4 \cdot 4\text{H}_2\text{O}$ — 9,0, KJ — 1,0, $\text{Na}_2\text{MoO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ — 0,25, $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ — 0,03, $\text{CoCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ — 0,03, AlCl_3 — 0,03, $\text{NiCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ — 0,03, тиамин — 1,0, пиридоксин — 0,5, никотиновая кислота — 0,5, аскорбиновая кислота — 1,0, хлорогеновая кислота — 2,0, гиббереллиновая кислота — 0,1, сахара — 10,0 г, агар-агар — 2,5—6,5 г

Хризантемы, полученные методом культуры тканей, в колбах на питательной среде.

Фото В. Лийва



Пробирки с меристемной гвоздикой в специальной установке, разработанной сотрудниками Эстонского НИИ земледелия и мелиорации.



УДК 635.965.23

ИЗУЧАЮТСЯ ВЕНГЕРСКИЕ ГЕРБЕРЫ

Л. Е. СОБОЛЕВА,
О. В. МИТРОФАНОВА,
кандидаты биологических наук

В Государственном Никитском ботаническом саду в 1981—1983 гг. проводилось изучение 9 сортов герберы селекции Венгерской Народной Республики: 'Leila' (B-5), 'Orange', 'Melitga' (A-23), 'E-LO', 'E-26', 'A-28', 'B-28', типичных для садовой расы *Alkemade*; 'Ildico' (C-6) и 'Phaedra' (AL), представляющих собой переходный тип между расами *Alkemade* и *Diem*.

Растения выращивали в теплице контейнерным способом. Размножение вели черенками. В качестве субстрата использовали смесь верхового торфа с перлитом. Растения подкармливали жидкими минеральными удобрениями по специально разработанной схеме.

Оценка гербер проводилась по 25 признакам, характеризующим соцветия; прочность цветоноса; окраску, форму и расположение язычковых цветков; продуктивность растений; поражаемость вирусными и грибными болезнями; габитус куста; листовой аппарат; особенности развития и др. Каждый из испытываемых образцов сравнивали с разработанной нами идеальной моделью сорта, составленной на основании экспериментальных наблюдений и указаний, имеющихся в литературе.

Параметры модели следующие. Куст компактный, не менее чем с 5 побегами (в возрасте 6 мес). Листья (25—30 шт.) направлены косо вверх, приподняты над субстратом, что очень важно для обеспечения хорошей проветриваемости посадок, проведения химических обработок против вредителей, эффективного использования площади закрытого грунта. Цветонос 55—60 см длиной, прямой, прочный на излом, устойчивый к полеганию. Соцветие 12—13 см диаметром, чашевидное, простое (язычковые цветки расположены в 1—2,5 ряда), полумахровое (в 3 ряда), дуговое или анемоновидное, махровое (более 3 рядов), соотношение диаметров соцветия и цветоноса 1:6,5. Язычковые цветки расположены под углом 25—30°, слегка изогнутые, обратношироколанцетные, с сужающимся округлым кончиком, соприкасаются у основания, но не перекрывают друг друга, отношение их длины к ширине 1:10, текстура плотная, поверхность ровная, бархатистая или блестящая, окраска — яркая. Обоеполые и мужские цветки одного тона с язычковыми или контрастной окраски (предпочтительна темная).

Продуктивность 30 и более соцветий с одного куста. Ветлородоносность вирусными и грибными болез-



нями не более 20 % от числа выращиваемых растений; декоративность 7 и более баллов (по 10-балльной шкале).

'PHAEDRA' (AL). Куст компактный, в возрасте 6 мес имеет 3—4 побега, 23—25 листьев. Листовая пластинка рассеченная, 25—27 см длиной, 15—16 см шириной, черешок 15 см длиной. Цветоносы высокие (60—65 см), среднепрочные, иногда полегающие.

Соцветие простое, чашевидное, крупное, 12 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоноса оптимальное — 6:1. Язычковые цветки плотные, яркие, малиновые, бархатистые, обратношироколанцетные, угол их отклонения от цветоноса 25°, центр соцветия золотистый.

Продуктивность растений за год 32 соцветия; не поражается вирусными и грибными болезнями; декоративность 9 баллов.

'ORANGE'. Куст компактный, с 4—6 побегами, 23—25 листьями. Листовая пластинка цельная или рассеченная, 28—30 см длиной, 18—20 см шириной, черешок 6—7 см длиной.

Цветоносы 53—55 см длиной, прочные, неполегающие. Соцветие простое, 11—11,5 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоноса 3,1:1.

Язычковые цветки плотные, огненно-красные, бархатистые, обратношироколанцетные, угол их отклонения от цветоноса 25—30°. Язычковые цветки бархатистые, не-оранжевые.

Продуктивность сорта 31 соцветия; не поражается болезнями; декоративность 8 баллов.

'MELITGA'. Куст компактный, с 5 побегами, 23—25 листьями. Листовая пластинка рассеченная, 21—25 см длиной, 15—16 см шириной, черешок 7—11 см длиной.

Цветоносы 53—55 см высотой, стро-

Герберы 'B-28'.

Фото В. Нарквявичюте

ные, прочные, среднеустойчивые к полеганию.

Соцветие полумахровое, 10,5—11 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоноса 3:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, красно-малиновые, обратношироколанцетные, продольнобороздчатые, угол их отклонения от цветоноса 20°, центр соцветия красно-малиновый.

Продуктивность сорта 28 соцветий; слабо поражается вертициллезом и фузариозом; декоративность 8 баллов.

'E-26'. Куст компактный, с 4—6 побегами, 30—35 листьями. Листовая пластинка рассеченная, 24—25 см длиной, 13—15 см шириной, черешок 4—5 см длиной.

Цветоносы 40—45 см высотой, прочные, устойчивые к полеганию.

Соцветие простое, 12 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоноса 3:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, розово-сиреневые, не отклонены от цветоноса, центр соцветия розово-золотистый.

Продуктивность сорта 34 соцветия; не поражается болезнями; декоративность 8 баллов.

'LEILA' (B-5). Куст раскидистый, с 3 побегами, 28—30 листьями. Листовая пластинка лопастная, 23—25 см

длиной, 16—17 см шириной, черешок 10—11 см длиной.

Цветоносы 58—60 см высотой, стройные, среднечерешковые, неоплегающие.

Соцветие полумахровое, плоское, 10—11,2 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоложа 3,6:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, лососево-розовые, обратношироколанцетные, бороздчатые, угол их отклонения от цветоложа 25°, центр соцветия лимонно-желтый.

Продуктивность сорта 26 соцветий; сильно поражается фузариозом и фитофторозом; декоративность 8 баллов. 'ILDICO' (C-6). Куст раскидистый, с 5—7 побегами, 11—13 листьями. Листовая пластинка рассеченная, 23—24 см длиной, 19—20 см шириной, черешок 3—4 см длиной.

Цветоносы 50—55 см высотой, стройные, прочные, неоплегающие.

Соцветие простое, 9 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоложа 3,6:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, розово-малиновые, продолговатые, продольножелобчатые, угол их отклонения от цветоложа 35°, центр соцветия темно-розовый.

Продуктивность сорта 38 соцветий; сильно поражается вирусной мозаикой; декоративность 4 балла.

'E-LO'. Куст компактный, с 4—5 побегами, 23—25 листьями. Листовая пластинка цельная, 23—24 см длиной, 16—18 см шириной, черешок 7—8 см длиной.

Цветоносы 50—55 см высотой, стройные, прочные, неоплегающие.

Соцветие простое, 9 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоложа 3:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, светло-малиновые, обратношироколанцетные, продольнобороздчатые, угол их отклонения от цветоложа 15°.

Продуктивность сорта 28 соцветий; средне поражается фузариозом, вертициллезом, фитофторозом и мозаикой; декоративность 7 баллов.

'A-28'. Куст раскидистый, с 2—3 побегами, 15—17 листьями. Листовая пластинка рассеченная, 23—25 см длиной, 17—20 см шириной, черешок 4—5 см длиной.

Цветоносы 57—60 см высотой, стройные, прочные, иногда полегающие.

Соцветие полумахровое, 11 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоложа 2,4:1.

Язычковые цветки плотные, бархатистые, малиново-красные, угол их отклонения от цветоложа 10°, центр соцветия малиново-красный.

Продуктивность 24 соцветия; слабо поражается фузариозом и вертициллезом; декоративность 7 баллов.

'B-28'. Куст компактный, с 2—4 побегами, 20—23 листьями. Листовая пластинка рассеченная, 35—38 см длиной, 17—18 см шириной, черешок 5—6 см длиной.

Цветоносы 45 см высотой, стройные, неоплегающие.

Соцветие простое, плоское, 12 см диаметром, соотношение диаметров корзинки и цветоложа 3,9:1.

Язычковые цветки плотные, матовые, золотисто-желтые, обратношироколанцетные, продольнобороздчатые, не отклоненные от цветоложа, центр соцветия золотисто-желтый.

Продуктивность 26 соцветий; не поражается болезнями; декоративность 7 баллов.

Наиболее близка к модели гербера 'Phaedra' (AL), отличающаяся компактным кустом, высокими, стройными цветоносами, крупным соцветием с оптимальным соотношением диаметров корзинки и цветоложа (6:1). Яркая, чистого тона малиновая окраска, бархатистая поверхность, плотная текстура, чашевидная форма и отвечающее требованиям расположение язычковых цветков по отношению к цветоложу (под углом 25°) обеспечили сорту высокую оценку по декоративности (9 баллов). К недостаткам следует отнести длинный черешок листа (растения нуждаются в большей площади), а также и то, что цветоносы иногда полегают. Высокая декоративность и продуктивность (32 соцветия в год), низкая поражаемость вирусными и грибными болезнями дают основание рекомендовать его производству.

Хорошую оценку получили сорта 'Orange', 'Melitga' (A-23), 'E-26'. Они высокодекоративны, сравнительно слабо поражаются грибными болезнями (вирусная инфекция не отмечена), достаточно продуктивны. Несколько уступают им герберы 'E-LO', 'A₂28', 'B-28'.

Сорт 'Leila' (B-5) — весьма декоративный, оказался подверженным увяданию (возбудители — *Verticillium dahliae*, *Phytophthora cryptogaea*, *Fusarium oxysporum* f. *gerberae*).

Герберы 'Ildico' (C-6) — самая продуктивная среди испытывавшихся — из-за поражения вирусной мозаикой уступает другим сортам по декоративности. После оздоровления и клонального микроразмножения наблюдения за 'Ildico' будут продолжены.

Все сорта характеризуются непрерывным волнообразным ритмом цветения с достижением максимума в феврале и июне (при посадке растений в сентябре) или апреле и сентябре (при посадке в январе).

Конечно, герберы, поражаемые болезнями, не могут быть рекомендованы для использования в промышленном цветоводстве, но представляют интерес в селекционной работе (после предварительного оздоровления).

Разработанная нами модель может служить эталоном при изучении новых сортов герберы, а также при проведении селекционерами отборов этой культуры.



На снимках: герберы 'E-26' (вверху) и 'Phaedra' (AL).

ПРИНИМАЮТСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ НА КНИГУ

По плану издательства в III квартале 1984 г. выйдет в свет «Атлас мутантов гладиолуса» (авт. А. В. Мурин, В. Н. Лысков. — Кишинев: Штиинца, 1984 (III кв.). — 15 л. — 2 р. 40 к. 1200 экз.).

Авторы рассказывают о результатах использования экспериментального мутагенеза в селекционно-генетических исследованиях, проведенных на культуре гладиолуса. Представлены цветные снимки оригинальных мутантов, среди которых имеются формы с различной окраской цветков, махровые, ремонтантные, обладающие ароматом. Интересны микрофотографии хромосомных перестроек.

Заказы следует направлять по адресу: 277012, Молдавская ССР, Кишинев, пр. Ленина, 148. «Академическая книга».

УДК 635.965.23

ГЛОТТИФИЛЛУМ

Т. А. ПЕТУШКОВА,
кандидат биологических наук

Глоттифиллум (*Glottiphyllum*) — интересные суккуленты из сем. аизовых (*Aizoaceae*). Своей необычной формой и крупными яркими цветками они привлекают внимание озеленителей и любителей комнатного цветоводства. К сожалению, распространены растения еще мало, хотя в культуре известны уже давно, например г. языковидный (*G. linguiforme*), выращивают в оранжереях Англии с 1714 г.

Описано около 60 видов этого рода, в коллекциях Ботанического сада Ростовского университета представлено 18. Все они происходят из каменистой полупустыни Карру в Южной Африке. Глоттифиллум — многолетние низкие растения с короткими лежачими стеблями. Длина побегов с возрастом у некоторых видов достигает 25 см, причем они вильчато ветвятся. Листья расположены на стебле кососупротивно, зеленые, мягкие, мясистые, кончики их чаще тупые, загнутые наружу, иногда острые. По форме они несколько напоминают длинный язык (по гречески — *glotti*, отсюда и название рода). У некоторых видов листья покрыты слабыми поперечными пунктирами, а у *G. oligosarum* они на ярком солнце становятся оливково-красными.

Особую прелесть растениям придает цветки, как правило, золотисто-желтых тонов, с многочисленными блестящими лепестками и тычинками. Только у *G. album* венчик белый. Величина цветков у разных видов варьирует (4—10 см в диаметре), они одиночные, пазушные, сидячие или на коротких цветоножках.

В оранжерее ботанического сада глоттифиллум сохраняют свой природный ритм развития: наблюдается 2 периода роста и цветения — в первой половине года и осенью. В июле—сентябре наступает частичный покой, рост сильно замедляется. Интенсивное цветение приходится на октябрь—ноябрь. Каждый цветок держится на растении несколько дней, нередко одновременно распускаются 3—4 бутона. Глоттифиллум неспособен к самоопылению, для получения семян необходимо перекрестное опыление. Плоды завязываются легко. Чтобы сохранить чистоту видов, их лучше выращивать отдельно друг от друга, так как они легко скрещиваются. Часто на одном растении можно одновременно видеть бутоны, цветы и плоды.

Мелкие (1—1,5 мм длиной) многочисленные коричневые семена заклю-

чены в многостворчатые коробочки, которые долго держатся на растениях. Во влажной атмосфере при попадании на плоды воды они открываются и напоминают по форме красивую 9-конечную звезду. Свежесобранные семена не прорастают, они нуждаются в периоде покоя в течение нескольких месяцев, всхожесть сохраняется 2—3

этому необходима широкая посуда. Пересадку лучше проводить в начале вегетации, то есть весной.

При вегетативном размножении побеги с листьями, отделенные от материнского растения, подсушивают 1—2 дня, затем сажают в умеренно увлажненный песок. Корни появляются через 20—25 дней. Мы считаем, что в подкормках глоттифиллумы, как и мно-



Глоттифиллум языковидный.

года и более. Сеять их лучше весной в глиняные плошки высотой 5—8 см или в ящики, заполненные промытым речным песком с добавлением торфа. Семена не заделывают, а лишь немного присыпают песком или керамической крошкой. Оптимальная температура для прорастания 20—23 °С, при более высокой оно идет хуже. Субстрат должен быть все время влажным, всходы обычно появляются через 3—8 дней после посева. Когда образуются первые листья, сеянцы пикируют в рыхлую песчанистую землю. Очень важно как можно раньше выставить молодые растения на яркий солнечный свет. Они зацветают через 14—17 мес. Глоттифиллум хорошо растут и развиваются в субстрате, состоящем из перепревшей лиственной, глинисто-дерновой земли, речного песка и кирпичной или керамической крошки (1:1:1,5:0,5). Растения переносят полив жесткой водой: в их естественных местообитаниях почвы богаты минеральными солями. Зимой полив резко сокращают (1 раз в нед в помещениях и 1 раз в мес в оранжереях). При избытке влаги растения не цветут и часто загнивают.

Молодые экземпляры пересаживают ежегодно, старые — через 2—3 года. Корневая система разветвленная, по-

гие другие аизовые, не нуждаются, хотя некоторые авторы советуют давать раз в месяц в период роста полные минеральные удобрения.

Очень важна вентиляция помещений. Приток свежего воздуха особенно необходим в сырую погоду. Летом растения полезно выносить на воздух, высаживать в открытый грунт. Зимой их содержат в холодных оранжереях, при температуре 9—12° или прохладных помещениях, на солнечном месте.

За все время выращивания мы не отмечали на глоттифиллумах ни вредителей, ни грибных заболеваний. Они очень подходят для помещений с сухим воздухом, декоративно выглядят в низких керамических вазах различной конфигурации. Вместе с ними можно высаживать суккуленты, требующие одинаковой освещенности, температуры воздуха, увлажнения почвы, а также со сходным ритмом развития: алоэ, толстянки, сансеvierы, молочай, кактусовые и др. При этом, конечно, надо учитывать изменяющиеся с возрастом размеры растений.

Ботанический сад Ростовского государственного университета

УДК 635.965.23

СТРЕЛИЦИЯ

Т. М. ЧЕРЕВЧЕНКО,
кандидат биологических наук,
К. М. БАРДИНА, инженер

Во многих западных странах стрелиция королевская (*Strelitzia reginae*) прочно вошла в ассортимент срезочных культур защищенного грунта. Ее оригинальные по форме и окраске соцветия пользуются большим спросом на мировом рынке.

Срезанные цветы хорошо переносят транспортировку и в воде сохраняют декоративность в течение 3—4 нед.

Это многолетнее травянистое растение до 2 м высотой, с укороченным стеблем. Листья крупные, продолговато-ланцетные, жесткие, кожистые, расположены в два ряда, 35—40 см шириной, черешки длинные, 75—85 см, с хорошо развитыми влагалищами, образующими у основания растения своеобразный веер.

Соцветие — видоизмененный завиток, приросший к брактее (прицветный лист), длина которой 20—25 см. Цветки обоеполые резкозигоморфные. Околоцветник трехчленный, двухрядный. Чашелистики продолговато-яйцевидные, ярко-оранжевые. Два копьевидных сросшихся лепестка образуют своеобразную трубку, в нее заключены тычинки и пестик, выступают лишь рыльце. Третий лепесток более короткий.

Семена сидячие, крупные, до 0,7 см диаметром, округлые, гладкие, черные, с маслянистым блеском. Семяножка разрастается в виде пучка волосков ярко-оранжевого цвета, образуя ариллус. Плод (коробочка) растрескивается по трем продольным швам.

В Центральном республиканском ботаническом саду АН УССР исследования по изучению биологии стрелиции проводятся с 1974 г. В теплице, где она выращивается, зимой поддерживается температура 12—14 °С, влажность воздуха 60—65 %, летом — 22—

25° и 80—85 %; освещение естественное. Летом стекла крыши на 50 % притеняются деревянными щитами. Для посадки используется питательная рыхлая земляная смесь, состоящая из волокнистого дерна, полуперепревших листьев, перегноя, торфа и песка (1:1:1:2:1); pH 6—6,5. Подкормки проводят 1 раз в 10 дней в течение всего года, за исключением времени цветения; соотношение основных элементов минерального питания (N, P, K) — 1:1,5:2, в фазе бутонизации — 0,5:2,5:1,5. В этот период, чтобы лучше завязывались плоды, вносится борная кислота (0,05 %) из расчета 10 г на 1 м³ субстрата.

Оптимальное содержание элементов минерального питания в субстрате составляет, мг/л: N — 100—150, P — 150—200, K — 100—180, Ca — 1500—2500, Fe — 150—250, Mn — 30—50, Zn — 15—20, Cu — 10—15, B — 1,5—3,5, Mo — 0,2—0,8.

Полив умеренный, в период бутонизации и цветения — обильный.

В наших условиях с. королевская цветет два раза — в октябре—ноябре и феврале—марте.

От появления цветоноса до раскрытия первого цветка проходит в среднем 60 дней.

Цветки распускаются последовательно с интервалом 3—6 дней. Каждый из них остается открытым 10—12 дней, продолжительность цветения растения в целом 3—5 нед, в зависимости от числа цветков в соцветии (3—8 шт.). Количество цветоносов (6—35 шт.) на кусте связано с его возрастом и условиями выращивания.

В ЦРБС 6—8-летние кусты стрелиции дают в среднем по 12—16 соцветий в год. Плодоношение отрицательно сказывается на последующем цветении — задерживается бутонизация, уменьшается число соцветий на растении.

Стрелицию можно размножать вегетативно (делением куста) и семенами. Так как вегетативная масса после деления нарастает медленно, последний способ более рационален.

Семена в защищенном грунте завязываются лишь при искусственном опылении. Его проводят по мере раскрытия цветков (лучше на второй

день, когда рыльце пестика наиболее восприимчиво к пыльце). От опыления до образования заметного плода проходит 22—25 дней, а до созревания семян — 175—185. В одной коробочке развивается от 6 до 80 семян в зависимости от сроков опыления и условий содержания растений.

Оптимальная температура для прорастания семян 20—22°. Их лучше высевать сразу после сбора в рыхлый субстрат (листовая земля, торф, песок — 1:1:1), в пикировочные ящики на глубину 2—2,5 см. При этом семена прорастают на 25—30-й день, а хранившиеся в течение месяца в обычных лабораторных условиях — на 40—45-й день.

В целом сеянцы появляются лишь из 60 % семян, период прорастания растягивается до 6 мес, в зависимости от условий их созревания, хранения и проращивания.

Пластика первого листа распрямляется на 20—25-й день после появления всходов, второй образуется через 4—5 мес, но дальнейшее нарастание вегетативной массы происходит более интенсивно.

Корни сеянцев толстые (до 7 мм), хрупкие, поэтому пересадку и перевалку надо проводить очень осторожно: через места повреждения может проникнуть инфекция. Растения сажают в горшки (11—13 см диаметром) в фазе 2 листьев. До двух-трех лет их содержат в теплице при температуре 18—20°, влажности воздуха 70—75 %. При более низкой температуре рост и развитие несколько замедляются.

Пересаженные экземпляры, особенно если нарушена корневая система, до полного укоренения также содержат при температуре 18—20°, затем ее понижают до 12—14°. Сеянцы зацветают на 5—6-й год.

Таким образом, для выращивания стрелиции не требуется высоких температур и дополнительного освещения, агротехника ее относительно проста. Введение этого декоративного экзотического растения в производство пополнит ассортимент срезочных культур.

Центральный республиканский ботанический сад АН УССР, Киев

Сеянцы первого года жизни на разных стадиях развития.



Зрелые плоды и семена стрелиции королевской

Волинская областная универсальная научная библиотека

УДК 635.965.28

АПРОБАЦИЯ ЛУКОВИЧНЫХ

В. И. БОЛГОВ,
кандидат сельскохозяйственных наук

Чтобы обеспечить воспроизводство лучших районированных сортов тюльпанов и нарциссов, необходимо ежегодно проводить полевую апробацию на участках их размножения. Она является государственным сортовым контролем за качеством посадочного материала.

Одновременно определяется степень поражения посадок болезнями и вредителями и проверяется, насколько точно соблюдает хозяйство технологию и другие обязательные условия, обеспечивающие выращивание высококачественных луковиц. Апробатор также делает заключение о качестве всех работ, ведении документации на исходный посадочный материал, актов сортовых и фитосанитарных прочисток, готовности к уборке урожая.

Сохранение хозяйственно-биологических и декоративных характеристик сортов — основная задача при размножении посадочного материала тюльпанов и нарциссов. Поэтому нужно строго следить за сортовой чистотой, освобождая посадки от любой примеси и больных растений, в том числе пораженных вирусом пестролепестности.

Сортовые прочистки тюльпанов и нарциссов ведут со времени раскрытия первого цветка до распускания последнего. Это позволяет обнаружить и удалить примеси растений, цветущих раньше основного сорта, одновременно с ним и позже.

Тюльпаны, пораженные вирусом пестролепестности, для предупреждения переноса инфекции на здоровые стремятся удалить как можно скорее. Больные растения вывозятся за пределы плантаций и уничтожаются.

Перед началом работы апробатор в присутствии лица, ответственного за размножение посадочного материала в данном хозяйстве, проводит визуальное обследование плантаций и делает заключение о площади посадок, состоянии растений, их пораженности болезнями и вредителями, необходимости сортовых или фитосанитарных прочисток.

Далее, если это нужно, он должен дать указания и организовать проведение дополнительных мероприятий для сохранения посадок и улучшения их качества (уничтожение сорняков и др.).

Срезка цветов для реализации на

тегорически запрещается, нарциссы разрешается срезать (только основной сорт), когда проведена апробация.

После сортовой прочистки и апробации цветки тюльпанов обрывают (декапитация), оставляя цветоножку.

Апробация сортовых посадок тюльпанов и нарциссов проводится после сортовой и фитосанитарной прочисток в период массового цветения, при полностью раскрытых цветках. Особенно это важно для Дарвиновых Гибридов (закладки луковицами экстра, I, II и III разборов).

Если на посадках луковиц и детки цветет не более 70 % растений, то проводят только регистрацию.

Вначале на основании визуальной оценки апробатор решает, возможна ли апробация на участке в целом или ее надо вести по частям. Когда посадки одного и того же сорта и разбора размещены в нескольких местах или луковицы различного происхождения, апробацию проводят отдельно на каждом участке.

Сортовую чистоту посадок и степень повреждения луковичных болезнями и вредителями определяют, анализируя специальные пробы. При этом детально просматривают 50 экземпляров из одного ряда. Пробы должны быть равномерно распределены по всему участку. На участках площадью до 0,5 га берут 10 проб, от 0,5 до 1 га — 15, от 1 до 3 га — 30, от 3 до 5 га — 50 проб; на каждый полный и неполный гектар сверх 5 га — дополнительно по 100 растений. Каждое из них осматривают на корню и по внешним морфологическим признакам устанавливают принадлежит ли оно к апробируемому сорту. Для вычисления процента сортовой чистоты используют данные, полученные при апробации в целом, без учета ранее удаленных примесей.

При анализе проб учитывают: количество растений основного сорта, а также примесей (особо выделяют тюльпаны и нарциссы с близкими по окраске цветками, отличающиеся по колеру и неизвестные); поражение болезнями и вредителями — отдельно по каждому заболеванию или повреждению; число экземпляров, отставших в росте и нецветущих.

Кондиционными считаются посадки при сортовой чистоте для Дарвиновых Гибридов — 95 %, тюльпанов других классов — 98, нарциссов — 98 %.

Посадки исключаются из числа сортовых по следующим причинам: когда примесь выше допустимой нормами, установленными для данной культуры, а проведение прочистки невозможно; при поражении более 1 % растений пестролепестностью; если не были своевременно проведены сортовая и фитосанитарная прочистки; при отсутствии документов на высаженный посадочный материал.

Учет поражения надземной части растений болезнями и вредителями проводится при систематических об-

следованиях посадок, апробации, сортовых и фитосанитарных прочистках, а луковиц — при закладке их на хранение, в период хранения, при реализации и перед высадкой в поле.

Луковицы исключаются из состава сортовых, предназначенных для дальнейшего размножения, при поражении фузариозом — более 10 %, серой гнилью — 15, луковым клещом — более 5 %. Если посадочный материал поражен меньше, то он все равно подлежит тщательной прочистке и отбраковке больных и поврежденных луковиц.

При обнаружении на надземной части растения или луковице нескольких заболеваний и вредителей учет поражения каждым из них проводится отдельно.

Для сохранения чистосортности посадочного материала важно предупредить механическое смешение сортов в период посадки, уборки, товарной обработки и хранения луковиц.

До начала уборки необходимо предусмотреть обеспеченность хозяйства тарой, подготовить складские помещения для просушки и хранения посадочного материала.

На плантации у каждого сорта должна быть этикетка с его названием и назначением посадочного материала, в хозяйстве обязательно составляется схема посадки.

При уборке в ящики с луковицами кладут этикетки и сохраняют их в период обработки и хранения луковиц.

Хозяйство, отпускающее посадочный материал, гарантирует указанную в свидетельстве сортовую чистоту. В случае несоответствия полученного на воспроизводство сорта или наличия примеси сверх процента указанного в сортовом свидетельстве, на такой материал составляют акт апробации в присутствии представителя поставщика или другого, незаинтересованного, работника (при отказе поставщика командировать своего специалиста). Этот документ служит основанием для предъявления в установленном порядке претензий поставщику по возмещению причиненного ущерба.

Апробация посадок — основное мероприятие, способствующее сохранению и улучшению сортовых качеств посадочного материала луковичных культур. Вот почему все предусмотренные методикой этой работы пункты должны строго выполняться.

НИИ горного садоводства и цветоводства, Сочи

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

Научные работники и аспиранты должны представлять свои статьи перепечатанными на машинке через 2 интервала в двух экземплярах (обязательно первый и второй).

Для иллюстраций статей и заметок мы просим присылать только широкие (6×6 см) слайды хорошего качества. Узкие слайды не принимаются.

УДК 635.965.281.1

ЗАМЕТКИ О МНОГОЦВЕТКОВЫХ И БАХРОМЧАТЫХ ТЮЛЬПАНАХ

З. М. СИЛИНА,
кандидат биологических наук

Многоцветковые тюльпаны (Multiflowered Tulips) входят в класс Простых Поздних, по справочнику 1981 г. насчитывается 16 сортов.

Растения этой группы чаще имеют значительную высоту ('Georgette', 'Orange Bouquet' — 60 см) или среднюю ('Royal Ruby', 'Bo Peer' — 45—50 см).

Цветки в основном яйцевидные ('Orange Bouquet'), редко бокаловидные, нижние — мельче, с более короткими цветоносами.

Окраска многоцветковых тюльпанов довольно разнообразна — от белой до пурпурно-коричневой. Точнее говоря, чисто-белых среди них нет. Два сорта ('Monsieur S. Mottet' и 'Sneezy') имеют кремово-белые цветки, два другие — оттенка слоновой кости ('Delphi' — с кобальто-фиолетовыми пятнами и 'Modern Style' — с цикламеново-пурпурными).

Очень красивы 'Claudette' — белый с красными краями и 'Rose Mist' — белый с розовыми пятнышками. У нескольких сортов окраска красная различных оттенков ('Carnette', 'Dr. P. H. Brans' — кроваво-красная, 'Fieri Bouquet' — огненно-красная, 'Jeanette', 'Royal Ruby' — ярко-красная). Чисто-желтые цветки свойственны 'Bo Peer', желтые с красными краями — сорту 'Georgette'.

В XVIII—XIX и в начале XX в. многоцветковые сеянцы обычно выбраковывали, так как они не удовлетворяли одному из основных правил красоты: у них не были строгими формы растения и цветка.

Сорта этой группы, приведенные в каталоге 1981 г., относительно новые. Первые из них выведены в 1942 г. ('Madame Mottet' и 'Rose Mist'), остальные в 1952—1975 гг. ('Georgette', 'Delphi', 'Modern Style' и др.).

Происхождение многоцветковых тюльпанов в справочнике не указано. По набору хромосом все они — диплоиды, сортов-спортс нет.

Многоцветковость никогда не появляется у сеянцев в первые годы цветения, если они получены не под действием сильных мутагенных факторов. А. И. Тетюников указывает, что у его многоцветкового сорта 'Русский Богатырь' этот признак возник через 28 лет после первого цветения сеянца.

По времени цветения тюльпаны этой группы относятся к средним и поздним сортам. Размножение удовлетворительное (коэффициент 2,5—3) или хорошее (3,2—4).

Часто многоцветковость возникает при слишком высокой (более 30 °C) температуре хранения. Этот признак можно считать случайным, он появляется в процессе годового цикла индивидуального развития, если на донце луковицы закладывается несколько (2—5) верхушечных точек роста — зачаточных бугорков. Далее из них образуется соответствующее число цветочных побегов.

Когда зачаточные бугорки закладываются одновременно, развиваются с одинаковой скоростью и не срстаются, возникают очень красивые двух- или многостебельные растения с одновременно распускающимися, совершенно одинаковыми по размерам цветками. Этот признак может стать сортовым.

В других случаях бугорки закладываются неодновременно (вначале — центральный, позже — боковые), либо возникнув сразу, растут затем с неодинаковой скоростью. При этом чаще всего основания цветочных побегов срстаются, образуя так называемый фасцированный стебель, несколько утолщенный снизу. Верхние части побегов свободны. При полном их развитии центральный оказывается выше других и несет более крупный цветок, ранее всех раскрывающийся. Боковые побеги у таких растений короче, цветки их мельче и несколько измененной формы, зацветают они позднее. В природе в отдельные годы можно наблюдать появление многоцветковых форм у обычно одноцветковых тюльпанов. Например, в 1960 г. мы нашли двух- и трехцветковые особи т. Фостера (*T. fosterana*) в горах под Самаркандом (у сел. Аман-Кутан).

Только для крупных луковиц (I разбор и экстра) многоцветковость — постоянный признак. У тюльпанов, выращенных из более мелкого посадочного материала, следует особенно тщательно и рано (в первый день цветения) обрывать цветки, чтобы в следующий год получить хорошие многоцветковые растения.

Большинство сортов этой группы оригинальны, но не высокодекоративны. Боковые цветки у них меньше по размеру, чем центральный и не столь совершенны по форме. Тюльпаны не так красивы, как лучшие одноцветковые. Не столь хороши они и в букетах. Многоцветковость отмечается у гибридных сеянцев часто, но далеко

нейшем вегетативном размножении.

Нам удалось закрепить этот признак только у одного сеянца (№ 448), которому мы дали название 'Вишенка'. Это вишнево-красный приземистый сорт, предназначенный для цветочного оформления. Благодаря его невысокому росту и густой листве разница в уровне расположения цветков небольшая.



Фото В. Левенкова

Селекция многоцветковых тюльпанов должна быть направлена на выведение сортов с одинаковыми по уровню расположения и форме цветками — бокаловидными или яйцевидными.

Используют эти тюльпаны в оформлении для создания эффекта густого однородного пятна.

Растения капризны в культуре. Цветки легко поражаются болезнями, особенно вирусом обескрашивающего цветения.

Поэтому для полного выявления декоративных качеств сорта требуется тщательное соблюдение условий агротехники в поле и в период хранения.

Бахромчатые тюльпаны впервые выделены в особый класс в 1981 г. Отличаются от других эффектной бахромкой по самому краю листочков околоцветника, состоящей из мелких кристаллоподобных выростов. Эти сорта красивые, разнообразны по окраске. Среди них есть и карликовые ('Fringed Beauty' — до 15 см), и высокие ('Fringed Apeldoorn', 'Burgundy Lace', 'Fringed Elegance' — 60—70 см), и среднерослые (50 см).

Более чем у половины Бахромчатых тюльпанов цветки бокаловидный, с четким квадратным основанием, у других — овалный или яйцевидный ('Burgundy Lace'), редко махровый ('Fringed Beauty').

Бахромка, как правило, несколько отличается от листочков околоцветника по интенсивности или оттенку окраски. У некоторых сортов она другой (контрастной) окраски, чем основной колер цветка.

Из двухцветных тюльпанов интересны 'Randburg' — вишнево-красный с белой бахромкой; 'Cristella' — красновато-пурпурный, с белым основанием и такой же бахромкой; 'Regulus' — фиолетово-пурпурный, с белым дном и бахромкой; 'Claudette' — белый, к краям красный, с ярко-красной бахромкой. Очень эффектные сорта 'Fancy Frills', 'Delphi', 'Exotica' — тускло-белые, с розовой, кроваво-красной и фуксиново-красной бахромкой; 'Burns' — лилово-розовый, с фиолетовой бахромкой.

Наиболее оригинален по габитусу, форме и окраске цветка ранний махровый карликовый 'Fringed Beauty' (спорт сорта 'Titan') — киноварно-красный, с яркими золотисто-желтыми краями и особенно четкой красивой бахромкой.

Изысканна окраска тюльпана 'The Skipper' — серебристо-синева-фиолетовая с переливами, тускло-бронзово-белой бахромкой. Этот сорт произошел от Бридерова тюльпана 'Louis XIV' и в точности повторяет его окраску.

Из тюльпанов с однородно окрашенным цветком очень красивы 'Swan Wings' — листочки околоцветника некрупные, чисто-белые, оттененные темно-фиолетовыми пыльниками, и 'New Look' — белый, слегка розоватый.

В последнее время у нас в стране получил признание сорт 'Burgundy Lace' — высокий, с крупными яйцевидными винно-красными цветками, хорошо размножающийся, позднecвету-щий. К сожалению, он легко поражается пестролепестностью.

Из довольно большой группы сортов с красными цветками, пожалуй, наиболее эффектен сорт 'Fringed Apeldoorn' (спорт широко известного 'Apeldoorn') — высокорослый, с широкими большими листьями, крупным бокаловидным цветком.

Из желтых сортов наиболее подходит для промышленной культуры крупноцветковый ранний 'Fringed Elegance' (спорт 'Jewel of Spring', класс Дарвиновых Гибридов) — при распускании зеленовато-желтый, в полном цветении — нежно-кремово-желтый, с редкими красноватыми крапинками и нитевидным красным кантиком на бахромке (к сожалению, она не так сильно выражена, как у других сортов).

По времени цветения большинство бахромчатых сортов относится к среднепоздним и поздним. Но есть среди них ранние ('Fringed Beauty', 'Alma').

Класс Бахромчатых тюльпанов, пожалуй, самый молодой. В каталогах XIX века этих сортов не было.

Первый бахромчатый сорт — 'Sundew', зарегистрирован в 1930 г. Это спорт старого Дарвинова тюльпана 'Orion'. Название (в переводе — росинка) он получил за сходство своих серебристых объемных кристаллоподобных выростов с ворсинками одноименного насекомоядного растения верховых болот.

Наибольшее число Бахромчатых тюльпанов зарегистрировано в 60-х (20 сортов) и 70-х (21) годах, то есть их возраст обычно не превышает 10—20 лет. Такая вспышка появления новых сортов говорит не только о возрастании интереса к ним, но и о том, что был найден способ искусственного получения бахромчатости воздействием на растения каких-то (фирмы не открывают секрета) мутагенных факторов. Большинство бахромчатых сортов (42 из 49) выведено фирмой Segers Bros.

Вначале Бахромчатые тюльпаны получали почти исключительно из Дарвиновых. Так, к 1971 г. из 46 сортов 32 происходили от Дарвиновых и лишь 10 от Коттедж. В справочнике 1976 г. из 53 сортов 26 ведут родословную от Дарвиновых, 18 — от Коттедж. Позднее использовали и растения других классов: Простые Ранние, Махровые Ранние, Триумф. Два сорта — 'Fringed Apeldoorn' и 'Fringed Elegance' — выведены из класса Дарвиновых Гибридов. К 1981 г. по-прежнему среди Бахромчатых преобладают тюльпаны, полученные от сортов классов Дарвиновых (23) и Коттедж (17); 4 — из класса Триумф.

Из 50 Бахромчатых тюльпанов, представленных в справочнике 1981 г., только 8 — сорта-спорты, произошедшие в результате случайных почковых мутаций.

Таким образом, бахромчатость чаще появляется при воздействии мутагенных факторов.

Бахромчатые сорта особенно привлекательны при рассматривании их с близкого расстояния. Вот почему применять их следует на срезку, а не для оформления. Вместе можно ставить тюльпаны различных окрасок, но лучше только одни бахромчатые. Наиболее красивые небольшие букеты из 3—5 цветков.

Ботанический сад Ботанического института АН СССР им. В. Л. Комарова, Ленинград

ПРОВАСТАНІЕ КЛУБНЕПОЧЕК ГЛАДИОЛУСА

В. А. КУКУШКИН,
аспирант

Биологической особенностью мелких (6—7 мм диаметром) клубнечек (деток) гладиолуса гибридного является их

низкая всхожесть, медленное и недружное прорастание.

Ученые по-разному трактуют это явление. Г. Д. Непорожний [1950], Н. А. Сысина [1953], К. К. Брагина [1964] считают, что в основном оно связано с состоянием естественного покоя — более глубокого, чем у клубнелуковки. Е. Г. Клигин и Н. С. Краснова [1952] пришли к выводу, что прорастание деток задерживается твердой оболочкой. В. Н. Былов и З. А. Ворончихина [1973] говорят о ее ингибирующем действии. Некоторые объясняют низкую всхожесть клубнечек комплексом всех указанных причин.

В опытах, проведенных нами, мелкие клубнечки очищали от оболочки, но и в этом случае их всхожесть не превышала 60 %. Морфологический анализ показал, что все проросшие детки имели в своей терминальной почке не менее трех зачаточных листьев, тогда как невзошедшие — одну, или верхушечная меристема их была недифференцированной. Дальнейшие наблюдения за ходом прорастания деток позволили установить интересную особенность: если в терминальной почке перед посадкой есть 1—2 зачаточных листа, они не трогаются в рост до тех пор, пока не сформируется третий.

При поздней весенней посадке, когда температура почвы высокая, формирование зачаточных листьев приостанавливается и вполне жизнеспособная клубнечка не прорастает вообще.

Установлено, что степень сформированности почки, кроме размера деток, зависит также от сортовой принадлежности гладиолуса, условий и продолжительности хранения.

У ранних сортов даже мелкие клубнечки перед посадкой имеют 2, а нередко 3 зачаточных листа. Дифференциация терминальных почек крупных (9 мм и более) деток средних и поздних сортов сильно зависит от температурных режимов хранения в период биологического покоя. Низкая положительная температура (8 °C) стимулирует закладывание зачаточных листьев, размер верхушечной почки увеличивается вдвое. Хранение деток при комнатной температуре (20—22 °), напротив, тормозит формирование почек. После холодного хранения и мартовской посадки мелких клубнечек сорта 'Оскар' через 17 дней возросло 80 % их. Клубнечки, хранившиеся при температуре 20—22 ° (срок посадки тот же), возросли только через 28 дней, причем проросло лишь 60 % из них.

После двух лет хранения мелких деток (температура комнатная) терминальные почки в основном имеют не менее 3 зачаточных листьев. Размер почек в 2—5 раз больше, чем у деток после одного года хранения. Всхожесть клубнечек после двухлетнего хранения около 80 %, но слишком значителен отпад от усыхания и болезней.

Таким образом, низкая всхожесть мелких деток гладиолуса обусловлена не только их физиологическим состоянием, твердой оболочкой и ее ингибирующим действием, но и недостаточной дифференциацией терминальных почек. Детки, в верхушечных почках которых заложено менее 3 листовых зачатков, следует считать недоразвитыми. Время, необходимое для дифференциации почек, и определяет глубину покоя этих деток.

Главный ботанический сад АН СССР,

ЧЕЙ ПОСЕЛОК ЛУЧШЕ?

И. Е. ЕМЕЛЬЯНОВ,
заместитель председателя Союза рыболовецких колхозов Латвии

Фото Ю. Гилева

Ощутимые сдвиги произошли в благоустройстве рыболовецких поселков Латвии за последние годы. Площадки и дорожки получили твердое покрытие. Свободные пространства засеяны газоном, разбиты цветники, розарии. Налажен систематический уход за посадками.

Большую заботу проявляют колхозные озеленители и население об образцовом порядке в местах захоронений участников революционных битв, гражданской и Великой Отечественной войн. Важная задача — охрана природных ландшафтов, памятников старины.

Чтобы совершенствовать благоустройство, воспитывать у населения хороший вкус, мы в 1980 г. объявили ежегодный конкурс «За лучшее озеленение и эстетическое оформление колхозных поселков». В нем приняли участие все наши хозяйства, хотя они и разбросаны на протяжении 500 км вдоль Балтийского побережья.

В первый же год было заложено 18 тыс. м² зелени, высажено около 600 сортовых роз и 22 тыс. цветов.

Специальная комиссия определила победителей. Первым оказался колхоз «Банга», которому была присуждена премия (700 руб.) и Почетная грамота Союза рыболовецких колхозов и Республиканского комитета профсоюза работников пищевой промышленности. Вторую премию (500 руб.) получил колхоз «Звейниекс», третью (300 руб.) — «Большевикс». Эти средства были использованы для поощрения активистов, лично участвующих в практических мероприятиях по озеленению.

Конкурс оживил работу, привлёк внимание правлений колхозов, партийных, профсоюзных организаций. Но вскрылись и серьезные недостатки.

Во-первых, основное внимание уделялось поселковым центрам, а производственные территории (судоремонтные цеха, транспортные и стройдворы) забывались. Причем сами руководители этих подразделений не чувствовали ответственности за благоустройство, не считали его своей прямой обязанностью.

Во-вторых, вне поля зрения оказались жилые дома колхозников.

Тогда мы рекомендовали проводить внутрихозяйственные конкурсы на лучший двор и приусадебный участок, установив соответствующие премии (первое место — 200 руб., второе — 150, третье — 100).

Для последующих конкурсов была разработана система оценки озеленения хозяйств по всем показателям. Этот вопрос обсуждался на правлении Союза, где приняли план по благоустройству на пятилетку. Аналогичные планы разработали во всех колхозах с выделением необходимых денежных затрат и материалов, но главный упор делался на участие общественности. Ведь каждый должен заботиться о чистоте и эстетике своего рабочего места, территории в целом.

В планах предусматривался не только объем работ, но и их своевременность, качество.

Вот оценки, по которым идет соревнование участников конкурса (максимальная сумма баллов — 100):

чистота и порядок на территории — до 20 баллов;

устройство зеленых насаждений — 15;

уход за посадками — 20;

сохранение природного ландшафта — 10;

состояние существующих дорог, пешеходных дорожек и площадок — 10, устройство новых — до 5;

ограждения, заборы (рекомендуется переходить на живые изгороди) — 5;

покраска, штукатурка фасадов зданий — 5;

наглядная агитация — до 10.

Кроме того, добавляются баллы за состояние монументов — до 5, организацию соревнования между колхозниками — 5, активное участие в конкурсе — до 10.

По любому из показателей баллы соответственно снижаются, если есть недостатки.

Конкурсная комиссия, составленная руководством Союза рыболовецких колхозов, тщательно проверяет данные на местах, оформляет их актом (в двух экземплярах) — во избежание недоразумений и для контроля в будущем. Ведь всего в памяти не удержишь. Членов комиссии, как правило, не меняют: это дает возможность вести работу целенаправленно и квалифицированно.

Конкурс принес положительные результаты. Уже в 1982 г. было заасфальтировано 22,1 тыс. м² дорог и площадок, устроено 1800 м² плиточных и гравийных покрытий, 11 тыс. м² газонов, 1230 м² цветников, посажено около 600 деревьев и 3500 кустарников.

Победителями на сей раз оказались колхозы «Заря» и «Байкал».



Колхоз «Царникава». Цветочное оформление откосов вокруг тепличного комбината.

«Большевикс» и «Бривайс Вилнис». Отдавая большое значение благоустройству, колхозы завели должность специалистов по озеленению. И это не излишество. Если подсчитать потери, которые несут хозяйства от мусора, грязи на дорогах и во дворах, отсутствия производственной культуры, то такие затраты покажутся мелочами.

Много внимания уделялось состоянию самих строений. Что значит розарий, если в зданиях выбиты стекла, а на стенах — подтеки смолы, остатки штукатурки или краски!

Придавая большое значение благоустройству, колхозы завели должность специалистов по озеленению. И это не излишество. Если подсчитать потери, которые несут хозяйства от мусора, грязи на дорогах и во дворах, отсутствия производственной культуры, то такие затраты покажутся мелочами.

Чтобы претворить намеченное в жизнь, мы начали серьезно учить свои кадры озеленителей. Организовали двухдневную поездку по селам Литвы, где видели много полезного и обязательно применим это у нас. Экскурсии проводим и в нашей республике.

Главное же, что все убедились на живых примерах: среди зелени, цветов и живых изгородей, и работает лучше.

Мастера ландшафтной архитектуры

КАЗИМЕРАС УРБАНАВИЧЮС — ПО СЛЕДАМ ЭДУАРДА АНДРЕ

«Для того чтобы охватить садовое искусство во всем объеме, надо быть одновременно художником, поэтом, архитектором и садовником». Эти слова выдающегося французского ландшафтного архитектора Эдуарда Андре стали творческим кредо директора Ботанического парка Паланги Казимераса Урбанавичюса.

Палангский парк — явление особое. С одной стороны — памятник европейского садово-паркового искусства конца XIX — начала XX в., известное творение Андре, бывшее владение польского магната графа Тышкевича, во дворец которого ныне разместился Музей янтаря. А это значит

молодежь, но и степенные пожилые люди, семейные пары с малыми детьми спать не спешат. Уж очень хороши эти долгие прогулки на воздухе, напоенном морем и соснами, по извилистым дорожкам, выходящим вверх и вниз среди чудесных бархатистых лужаек, тенистых аллей, живописных прудов с ажурными мостиками, мимо романтического грота, на холм легендарной Бируте, увенчанной часовой башней с витражами.

А когда, наконец, стемнеет, в парке начинается ночная феерия: словно по мановению волшебной палочки вспыхивает огнями дворец, таинственный свет заливают поляны, выступает из тьмы сказочная скульптура Эгле — королевы ужей, старые, редкостной красоты деревья отражаются в зеркальной глади прудов, скользят лебеди...

Для жителей Паланги парк — предмет законной гордости, для отдыхающих — объект неперестанного притяжения и неустанного восхищения. Идеальная чистота, даже в разгар сезона, невытопанные газоны, даже по краям, не тронутые дерзкой рукой цветы, даже розы! Но вряд ли кто-нибудь, кроме специалистов ландшафтной архитектуры, задается вопросом: как же удалось совместить ухоженность парка-музея с посещаемостью популярного ПКиО, помноженной на пляжные транзиты?

В этом мне и видится основная заслуга Казимераса Урбанавичюса, сделавшего неувядаемую красоту старинного шедевра не только повседневным достоянием широких масс, но и действенным средством их культурного воспитания.

Он пришел сюда директором 20 лет назад. Насаждения были запущены, многочисленные посадки, которыми увлекались его предшественники, привели к утрате ландшафтного облика парка, угнетению многих ценных пород. С чего начать?

По специальности и предыдущему опыту работы Урбанавичюс был лесоводом. Но как человек, тонко чувствующий поэзию, живопись, красоту природы, он интуитивно понял единственно верный путь. И начал поиск первоисточников. План Эдуарда Андре, снимки парка Тышкевича в старых журналах и газетах, рассказы старожилов — все собиралось по крохам. Но и этого показалось мало. Урбанавичюс обратился к творчеству Андре в целом, его книгам и статьям, многочисленным проектам, осуществленным в разных странах, в том числе и в России. Там была настоящая

исследовательская работа. Он изучал почерк мастера, вникал в изложенные им теоретические основы ландшафтного искусства. И уже не интуитивно, а осознанно, шаг за шагом, шел по его следам в воссоздании палангского парка. Стирались «белые пятна», выявлялись наслоения — ведь теперь ему было ясно, что мог сделать автор и чего бы он не допустил.

За основу насаждений Андре взял местные породы, главным образом, сосну, росшую здесь в прекрасном бору. Серую ольху в пониженных местах он «обрабатывал» валунами, которыми так богат этот край Литвы — Жемайтия. В местах выхода камня на поверхность размещал сосну горную, уже в те годы широко использовавшуюся литовскими лесоводами для закрепления приморских дюн.

Экзоты Андре вводил очень осторожно — в центральной части парка, вокруг дворца, солитерами либо на видных местах в группах. И тут он проявлял большой такт: брал в основном садовые формы или редкие виды здешних пород — ясени, клена, березы, липы, ели, тополя.

Разбивку парка архитектор считал первой стадией работы, причем простейшей, а главную роль отводил дальнейшему формированию пейзажа. Его талант, высокий профессионализм в том и заключались, что, владея тайнами живописи, всеобъемлющими ботаническими и инженерными знаниями, он предвидел, как в данных условиях будет выглядеть тот или иной участок через 50 и 100 лет. Он чувствовал «логику природы» и потому специально рассчитывал, что со временем, когда появятся в парке подрост и подлесок, они смягчат руку человека, сделают ландшафт более естественным.

Первой заботой Урбанавичюса стало восстановление авторского замысла. Дело оказалось не из простых. Он выяснил, что закладкой парка руководил бельгийский садовод де Колон, который немало добавил к проекту от себя, в основном, разнообразные экзоты, нарушившие органичность композиций. Эти и позднейшие многочисленные посадки предстояло убрать, чтобы дать жизненное пространство ценным экземплярам деревьев, раскрыть перспективы, восстановить систему обширных лужаек.

Естественно, первые же рубки вызвали тревогу среди населения, особенно пенсионеров, усмотревших в этом хищническое отношение к природе (с подобным явлением, увы, приходится сталкиваться всем реставраторам насаждений). Урбанавичюс поступил очень разумно. Тактично, внимательно выслушивал соображения «оппонентов», приглашал их на беседы, рассказывал о первоисточниках, делился замыслами, в том числе и в местной газете. Для полной убедительности именно тогда он и решил вести подробную фотофиксацию всех переустройств (эти снимки теперь — ценнейшая летопись реконструкции). Руководство города поверило новому директору, поддержало его. И люди стали замечать: день ото дня парк хорошеет, светлеет, словно приобретает вторую молодость.

по всем канонам: строгий охранный режим, прием и обслуживание экскурсий и т. п. С другой же стороны, подобно тому, как в известной латинской пословице «Все дороги ведут в Рим», в Паланге маршруты тысяч отдыхающих не могут миновать парк. Вытянувшийся вдоль моря на площади 86 га, он начинает принимать спешащие на пляж людские потоки, едва утреннее солнце согреет воздух. И выпускает их... в полночь.

Да, курортное оживление царит здесь дотемна, а темнеет летом на Балтике очень поздно. Не только неугомонная

Свою творческую и практическую деятельность Казимерас Урбанавичюс не мыслит без поддержки, советов, помощи коллег.

Прекрасным руководством для работников парка стала методика формирования пейзажей, предложенная ленинградским архитектором А. Кищук. Добрые плоды принесли рекомендации известных литовских ландшафтных архитекторов А. Кишкиса, И. Дауйотайте и даже острые

дискуссии с Д. Юхневичюте, В. Стаускасом. Кстати, именно эти споры убедили директора парка в чем-то отойти от скрупулезного восстановления территории, оставив замысел и почерк Андре как основу.

«Каждое время имеет свои эстетические вкусы», — сказал Стаускас, и он был прав. Парк в Паланге живет слишком полнокровной жизнью, чтобы быть только музеем. Взять, к примеру, центральный партер.

каждый фрагмент тщательно обдумывается, обсуждается с единомышленниками.

Так, в пониженном малоинтересном месте парка появился второй пруд, по берегам которого решено по работам М. Коржева и Е. Петоян (отдел парков НИИ культуры, Москва) устроить весенний сад луковичных среди серых стволов старой ольхи. Теми же авторами предложено на полянах в новой части территории сделать «второе цветочное кольцо» — из растений природной флоры, в том числе редких и исчезающих видов растительности Литовской ССР. В проекте Андре таких полей не было, но сама идея полностью соответствует его воззрениям.

А где же аттракционы? Большое понимание уникальности, специфики палангского парка проявили городские архитекторы А. Паулаускас, А. Чепис, Л. Мардосас. Они выделили увеселения (без них город, тем более курортный, обойтись не может) в отдельную зону вблизи парка. А среди прекрасных пейзажей Андре летними вечерами звучит классическая музыка — идет концертная программа «Ночные серенады». На площадке у грота собираются любители поэзии. В назначенный час по старинной традиции играет духовой оркестр. Зажигают



На снимках — Ботанический парк в Паланге: осенний пейзаж; «Эгле — королева ужей» при ночной подсветке; парадный партер перед дворцом; ранняя весна.

Яркая лента цветов вдоль газона придает ему парадность, праздничность. А ведь у автора рисунок был затейливее, дробнее. Но сегодня, пожалуй, это бы не смотрелось.

Если следовать подобной концепции (а к ней пришел даже самый преданный поклонник Андре — Урбанавичюс), в палангском парке имеют право на существование и новые цветники, малые формы. Но они ни в коей мере не должны нарушать гармонию пейзажа, а лишь дополнять его.

Юются волшебные огни... Воспитание красотой продолжается.

Р. С. Ботанический парк Паланги за реконструкцию, состояние насаждений, декоративное ночное освещение и цветочное оформление дважды отмечался дипломами ВДНХ СССР, а его директор Казимерас Урбанавичюс — серебряной и золотой медалями.

ПРИРОДА И ИНТЕРЬЕР

Н. П. ТИТОВА,
кандидат архитектуры

Среди многочисленных приемов декоративного оформления интерьеров современных зданий одно из ведущих мест занимает использование растений и другого природного материала. От одного-двух кашпо с комнатными растениями до зимнего сада, от панно из сухих растений до стеклянной стены, связывающей интерьер с природным окружением, — таков их диапазон.

Растения в темных пространствах под лестницами, цветы, освещенные искусственным светом в фойе, лишенном окон, — к каким только ухищрениям не прибегают декораторы и архитекторы, чтобы ответить на все усиливающееся стремление горожан к природе, на их насущную потребность в прекрасном.

Многие приемы стали традиционными, некоторые уже наскучили, «приелись», а иногда вызывают и совсем нежелательные эмоции — особенно, когда цветы в интерьере неухожены, поставлены в неудачных местах, плохо сочетаются с мебелью, материалом и окраской стен. Именно поэтому все свежее, новое, оригинальное встречается с интересом и вниманием. Нам хочется познакомить читателей с мастерами художественного оформления интерьеров, использующими в своем творчестве традиции древнего искусства икебана.

Составлению в этом стиле цветочных аранжировок и композиций для жилищ посвящены многие статьи в журнале «Цветоводство». Значительно меньше известно применение его в оформлении интерьеров общественных зданий. Фантазия предоставляет здесь большой простор, сдерживаемый, однако, чувством такта и индивидуальным вкусом художника, — тем, что и определяет профессиональное мастерство.

Художественная интуиция и опыт подсказывают в каждом конкретном случае выбор того или иного приема оформления. Характером интерьера определяется сочетание природных материалов, диктуются размеры и объем композиции.

Внести в здание кусочек природы и надолго сохранить его там, сделать необходимой частью — непростая задача, требующая особой профессиональной чуткости, своего рода обостренного «чувства интерьера». Именно такими качествами обладает небольшой коллектив оформителей — Мария Антохина, Татьяна Бахарева и Лидия Дормашева. Их творческое



содружество началось в 1974 г., после окончания курсов аранжировки при Московском областном обществе охраны природы. Затем они прослушали курс японской аранжировки при московском клубе «Икебана». Их особенно увлекли крупные композиции из коряг, лиан, ветвей и другого растительного материала, используемые японскими мастерами школы Согецу для интерьеров. Одной из первых работ молодых москвичек стало оформление вестибюля и парадной лестницы в новом здании Центрального дома архитектора в Москве.

У огромного окна, на площадке между третьим и четвертым этажами разместились композиции из бамбука. Здесь и живые растения, и крупные сухие стебли. Стекло, металлические переплеты окна, мраморный пол — сейчас уже трудно представить себе, как выглядело бы все это без теплоты и поэзии, внесенной нежной листвой бамбука и ритмической игрой его стволов. Солнце нечасто заглядывает в этот уголок, и художницы применили здесь неожиданный и очень эффектный прием — «закрепили» краской на сухих стволах бамбука солнечные блики, поэтому маленькая рожица всегда кажется залитой солнцем. Другой

витраж лестницы занимает композиция с азиями, очень удачно сочетающимися со скульптурными формами коряг и графикой лиан. Окно здесь значительно меньше, поэтому композиции придан распластанный, приземистый силуэт.

Цветущие розово-красные азалии особенно эффектны зимой на фоне заснеженных крыш, летом же их зе-

лень кажется продолжением кустов, виднеющихся за окном. Мраморная крошка, служащая фоном и основанием композиции, подчеркивает ее красочность.

Композицию в вестибюле авторы назвали «Порыв ветра». Она действительно была очень динамична: оголенные, простершиеся ветви, причудливые коряги и как бы сопротивляющиеся ветру упругие цветы. Красочностью, скульптурной выразительностью, свободой и естественностью форм эта работа противостояла аскетичности архитектуры вестибюля. Она притягивала к себе внимание, отвлекая от обыденности, даже некоторой заурядности интерьера. Удачным был и подбор материалов: с гладкой поверхностью холодного мрамора контрастировала теплота дерева, мягкость окаймляющего композицию пенкового каната, живая прелесть цветов. В зависимости от сезона это были хризантемы или крокусы, примулы, ромашки, тюльпаны... И каждый раз точно найденное «сопровождение» из гипсофилы, аспарагуса, сухих плодов или веток радовало глаз изысканностью линий, мягкой цветовой гаммой, придавало законченность.

Но вот прошло время, и авторы, стремящиеся испытать разные при-

емы, на том же месте создали совершенно иную композицию: вместо горизонтальной, приземистой — поднялась вертикальная. С зеркальной подставки, закрепленной на полу вестибюля, к люстре из кованого металла устремились причудливо переплетенные стволы пуэрарии. Высоко над головами посетителей они завершились ажурным облаком из сухих, покрашенных в желто-зеленые тона веток аспарагуса. Кое-где в этом переплетении вдруг выглядит засохший зонтик борщевика или удивительные, тоже сухие, плоды артишока. Композиция была приурочена к выставке японской каллиграфии, открывшейся в Доме архитектора. В другой части вестибюля ее «поддержали» круглые фонарики и образцы художественно выполненных японских иероглифов.

Вспоминается национальное японское жилище, лишенное мебели и как бы созданное для восприятия одного декоративного пятна. И оно всегда есть — в специально устроенной нише «токонома» цветы объединяются в композицию, соответствующую времени года, торжественному событию, а то и просто настроению хозяина. Часто икебана сопровождается картиной, свитком с изречением, образцом каллиграфии. В современном европейском жилище точно такая же композиция воспринимается совершенно иначе, потому что помещение обычно перегружено предметами быта, коврами и тканями, мебелью, посудой, светильниками... И в интерьере общественного здания не всякая композиция в стиле икебана сможет стать его неотъемлемой частью, действительно украсить и обновить его, и далеко не всякий интерьер отвечает существу, философии, самому духу икебана. Как правило, по-настоящему выразительны фрагменты природы, включенные в нейтральный, практически «пустой» интерьер. Однако и некоторые архитектурные детали — лестницы, решетки, витражи, даже оборудование и современная мебель, могут прекрасно гармонировать с композициями. При этом они взаимно обогащают друг друга и, объединяясь, служат достижению нового художественного качества интерьера.

Одна из последних работ Антохиной, Бахаревой и Дормашевой — оформление интерьеров здания Всесоюзного кардиологического центра в Москве.

В сложной архитектурной ситуации использованы два различных принципа: сочетание сухих растений (гипсофила, скумпия, борщевик) с металлическими конструкциями, решетками лестниц и живых цветов — с керамикой (кашпо, камерная скульптура). В первом случае лишённые естественного света помещения получили современный декор, маскирующий неудачно выполненные бетонные конструкции и одновременно создалось ощущение присутствия природы. Два других, хорошо освещенных интерьера украшены живыми растениями, скомпонованными в запоминающиеся характерные группы, гармонирующие с керамикой. Выдумка, безупречное владение растительным материалом позволили авторам добиться значительного успеха и в этом, несколько непривычном решении, включающем элементы дизайна.

Одна из бесспорных удач худож-

ное — черное), изысканная графика линий — были обращены к ассоциативному восприятию зрителей. Многие приняли и оценили эту фантазию, как своеобразную эмблему выставки, как развитие ее темы в новом качестве. Авторам удалось выразить идею европейского искусства начала нашего века, идею стиля «модерн».



ниц — композиция для выставки «Москва — Париж», состоявшейся в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. В работе привлекает не только чисто декоративный эффект сочетания живых растений (антуриум, лилии) с причудливо изогнутыми корнями и ветвями ивы, дающий впечатление приподнятости, праздничности. Композиции было найдено четкое место в общей схеме движения по выставке — она выделяла место отдыха. Но и это не главное. Все построение композиции, точно выбранная цветовая гамма (красное — бе-

На снимках — фрагменты озеленения Всесоюзного кардиологического центра.

С каждой работой крепнет и оттачивается мастерство маленького коллектива, их творчество обретает сторонников среди архитекторов и художников, получает признание. Их работы не только расширяют представления о возможностях пространственного оформления интерьеров, но и дают новый толчок для поисков.

Москва

ТЕПЛИЧНАЯ ТЕХНИКА-83

Состоявшаяся в Москве прошлой осенью международная выставка «Тепличная техника-83» привлекла пристальное внимание наших специалистов. При своей сравнительно компактности экспозиция, в которой приняли участие крупные европейские фирмы, содержала немало полезной информации о новых направлениях в строительстве теплиц, средствах механизации и автоматизации.

Особенно широко были представлены новинки голландской техники, в основном для овощеводства. Цветоводов же заинтересовали различные системы и ткани для теплоизоляции и затемнения оранжерей.

Например, фирма «Людвиг Свенсон», имеющая предприятия в Голландии и Швеции, рекламировала на выставке изоляционный материал ЛС 21, обеспечивающий высокую экономию тепла (до 75 %) за счет меньшего его излучения, снижения конвекционных и других потерь. Ткань трехслойная, изготовлена из полиэфирной смолы, покрыта алюминием, а сверху — защитным лаком. Натянута в оранжерее, ЛС 21 благодаря

своим свойствам имеет теплую внутреннюю сторону и холодную наружную. Служит 5 лет.

Фирма «Т. Хулспас Б. В.» предложила интересную систему извлечения из почвы нагревательных труб после уборки урожая. Это позволяет быстро подготовить грунт для следующей ротации.

Германская Демократическая Рес-



На снимках: малогабаритная теплица КГ80 (ГДР); модель «Картопласт» (Австрия); главный консультант финского А/О «Хортус» Ф. Борисов — давний и активный сторонник широкого сотрудничества с СССР.

Фото Л. Медведева

публика не первый год поставляет в нашу страну оцинкованные стальные тепличные конструкции. Тип ЕГ 1 с шириной пролета 18 м апробирован во многих цветочных хозяйствах.

Тип ЕГ 2 имеет пролет 12 м, поставляется в одно- и многопролетном варианте длиной 24 и 102 м. Ширина может быть также 6 и 6 м, длина 9 и 15 м (с соединительными коридорами). Конструкции перегородок и конька допускают оснащение теплиц кабинками (боксами) и другие переустройства. Все это представляет интерес не только для промышленных хозяйств, но и для научных и учебных учреждений декоративного са-

Народное предприятие Металлохт-баукомбинат (Лейпциг). Для комплектации их предлагается современное оборудование, сделанное с учетом рационального использования культивационной площади и экономии энергии.

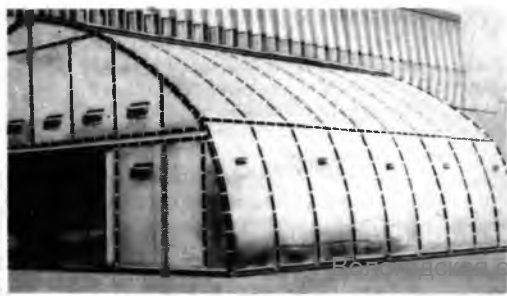
Для любительского цветоводства то же предприятие экспонировало на выставке малогабаритную теплицу КГ 80 площадью 14 и 19 м² (ширина 3,17 м, длина 4,5 и 6 м, высота по коньку 2 м) из легких металлических конструкций. Для обогрева ее возможно присоединение к отопительной сети жилых домов.

Австрия демонстрировала теплицу «Картопласт» с покрытием из поликарбонатных плит. Она пригодна для круглогодичной эксплуатации в любых климатических условиях, даже на Крайнем Севере. Срок службы этого современного покрытия — 10 лет, его теплоизоляционная способность в 5 раз больше, чем у однослойной полиэтиленовой пленки; условия для выращивания растений лучше, чем под стеклом. Конструкция допускает различные виды отопления и использование всевозможного оборудования (системы орошения, затемнения, освещения, регулирования микроклимата).

Французские фирмы привезли для показа в Москву малогабаритную технику. Активное участие в выставке приняло также А/О «Клоз», производящее элитные семена овощных и цветочных культур. На лекции для специалистов его представители рассказали об основных направлениях своей деятельности. Научно-исследовательская лаборатория этой фирмы широко известна в Европе. Она использует как традиционные методы селекции, так и новые, биотехнические. Производство ведется с учетом развивающейся техники: выпускаются семена калиброванные, определенной плотности (для сеялок точного посева), дражированные (для посевов под зиму) и т. д.

Из цветочных культур «Клоз» специализируется на селекции и семеноводстве агератума, алиссума, астры, бегонии всегдацветущей, гвоздики садовой, бальзамина, лаватеры, лобелии, петунии, портулака и других летников (имеются и гибриды F₁). Среди двулетников — маргаритка, незабудка, виола; многолетников — примулы, клещевина. Для закрытого грунта выпускаются интересные сорта цикламена, примулы.

От Советского Союза в выставке участвовала Литовская ССР. Наряду с удобным садово-огородным инструментом была показана интересная новинка металлообрабатывающего предприятия «Паюрис» — комнатный парник «Тюльпе-2» для выращивания в квартире цветов, рассады и овощей. Подробная информация об этом устройстве и его эксплуатации будет помещена в одном из ближайших номеров.



КОНФЕРЕНЦИЯ В ТАРТУ



Старейший эстонский город Тарту гордится своей историей. Даже название у него было несколько: Тарбату, Юрьев, Дерпт... Но не только древняя часть города на высоком холме Тоомеяги привлекает многочисленных туристов. Ныне Тарту — крупный культурный центр, по праву считается он городом студентов и ученых. Среди его достопримечательностей — театр «Ванемуйне», новый корпус Научной библиотеки и, конечно, классическое здание Университета со знаменитым актовым залом.

Одно из старейших учреждений города — ботанический сад. В ноябре прошлого года он отметил свое 180-летие. В нем работали такие выдающиеся ботаники, как К. Ф. Ледебур, К. И. Максимович, М. С. Цвет, Н. И. Кузнецов. Ботанический сад стал важной базой для подготовки биологов и агрономов, большинство специалистов республики училось в свое время на его растениях, любовно собранных на небольшой территории.

Богатейшие коллекции (1800 видов) с трудом размещаются в старых оранжереях. Вот почему так порадовало и жителей города, и гостей, прибывших на торжество, завершение строительства большой пальмовой оранжереи. К юбилею сада была приурочена также научная конференция «Использование тропических и субтропических растений в озеленении интерьеров», в которой приняли участие специалисты из разных городов.

Директор сада Х. Киммель рассказала о славной истории ботанического сада, о выдающихся ученых, работавших в нем. С интересным докладом «Тропическая и субтропическая флора — исчезающее богатство Земли» выступил зав. кафедрой систематики и геоботаники ТГУ проф. Х. Трасс. Он отметил, что хотя тропическая флора дала человечеству сотни полезных видов растений, многое еще скрыто в тайниках природы. Но, к сожалению, эти богатства беспощадно истребляются; исчезают целые ландшафты и формации. Грозным предостережением служат такие данные: каждый год уничтожается более 11 млн. га тропического дождевого леса (примерно 20 га в минуту). При таких темпах все дождевые леса могут быть сведены через 85 лет. Уже не существует сотен видов тропических животных и растений, под угрозой исчезновения находятся остальные. В этой ситуации возрастает роль ботанических

садов и дендрариев — ведь в них сосредоточены многие из растений, которые становятся редкими.

О растениях Австралии, Новой Зеландии, Южной Африки и возможности применения их рассказал на конференции Я. К. Тянавотс, справедливо отметивший, что многие весьма декоративные виды пока еще мало используются для озеленения. А ведь такие растения, как каллистемон, гревиллея, питтоспорум, кордилина, акокантера могут быть украшением не только зимних садов, но и жилых, и рабочих помещений.

Сотрудники тартуского ботсада поделились своим опытом выращивания пальм, кактусов, перспективных цветочно-декоративных культур.

С большим интересом было заслушано сообщение сотрудника Центрального республиканского ботанического сада АН УССР В. В. Снежко «Фитодизайн — новое направление ботанической науки». Он подчеркнул важность комплексного подхода к вопросам изучения растений для озеленения. В результате выполненной им работы была осуществлена классификация интерьеров, научно обосновано использование в них высших растений; выявлены декоративные качества отдельных видов тропической и субтропической флоры и рассмотрены антимикробные свойства 70 оранжерейно-комнатных растений.

Научным основам озеленения интерьеров посвятила свой доклад и Е. Н. Кутас (Минск). Ею были проведены исследования по изучению микроклимата общественных зданий. Получены интересные сведения о реакции растений на изменение условий светового режима. В докладе А. С. Демидова и С. Е. Коровина (ГБС АН СССР) «Эколого-географические аспекты интерьерного озеленения» отмечалось, что проблема зеленого интерьера еще не решена, так как оформление зачастую остается временным. Длительность существования растений в интерьере определяется в основном набором видов и их отношением к лимитирующим эколого-биологическим факторам — свету и температуре. Подбор ассортимента растений требует знания их экологии и самого внимательного предварительного изучения режима того или иного интерьера.

С содержанием многих докладов и иллюстративным материалом можно было познакомиться на стендах в фойе.

Присутствовавшие здесь же авторы отвечали на все интересующие слушателей вопросы. Нередко завязывались оживленные дискуссии. Сотрудники ботанических садов Ленинграда и Москвы, Томска и Якутска, Ростова и Риги рассказывали об изучении семейств растений, наиболее часто применяемых в озеленении, — ароидных, толстянковых, геснериевых, айзовых, папоротников, или даже отдельных родов (алоэ, птерис, филодендрон, лилейник); другие делились опытом оформления интерьеров, нередко с особо сложными условиями для существования растений, — заводских цехов, больниц, даже океанских кораблей.

Большой интерес представляют работы, в которых изучалась реакция растений на крайние, экстремальные, условия существования. Лимитирующие факторами могут быть сухость воздуха (в условиях Аншереона), высокая температура (Ашхабад) или чаще всего, недостаточная освещенность.

В решении, принятом конференцией, отмечалась необходимость развивать в ботанических садах исследования экологических, медико-биологических, экономических вопросов фитодизайна. При Совете ботанических садов создана комиссия по растениям закрытого грунта. Очень важно разработать единую программу по изучению биологических особенностей растений, используемых в озеленении интерьеров, и составить список научных публикаций, посвященных этой теме.

Прекрасным подарком к юбилею сада стала выставка цветочных композиций, устроенная в вестибюле нового здания Научной библиотеки ТГУ. Наряду с ветеранами — В. А. Калвой (Рига), Е. С. Саркисовой (Москва), в ней приняли участие молодые мастера цветочной аранжировки из Ростова, Кишинева, Ленинграда, Киева, Еревана. Жюри оценивало соответствие композиций тематике конференции (привлечение оранжерейных растений), созвучность девизу, оригинальность и мастерство. Особенно выразительной и запоминающейся была работа В. А. Калвы «Дорога к солнцу» — из грубых колючих листьев агавы и ярких желтых хризантем в крупной керамической плоской вазе. Никого не оставила равнодушным композиция талантливой мастера из Кишинева Николая Агопа «Крик природы». Очень порадовали аранжировки молодых цветоводов из Ростова И. Булгаковой и А. Медниковой.

Последний день работы конференции проходил в Таллине, где ее участники смогли ознакомиться с зимним садом рыбоводческого колхоза им. С. М. Кирова и с богатыми коллекциями оранжерейных растений Ботанического сада АН ЭССР: орхидеями, суккулентами, бромелиевыми и др.

ГОРШЕЧНЫЕ В ГДР

ПОПУЛЯРНЫЕ БЕГОНИИ. В снабжении населения высококачественными цветами особенно важны поставки в первом полугодии с его «пиками» спроса. Поэтому наряду со срезочными культурами все большее значение приобретают цветущие горшечные. В частности, очень популярны сегодня гибриды бегонии зимней, или б. элатиор. Покупатель берет их для украшения жилых комнат, декораторы используют для оформления ваз и зимних садов в интерьерах общественных зданий.

Бегонию элатиор можно выращивать к определенным датам, например 8 Марта, или вести круглогодичную культуру для непрерывного сбыва. Оба метода успешно практикуются в садоводческом производственном кооперативе г. Карл-Маркс-Штадт, где это растение занимает по объему производства четвертое место среди горшечных, после цикламена, азалии и хризантем.

Под бегонию в хозяйстве отведено 500 м² в теплицах старой конструкции, частично оснащенных системой подвешенного облучения. Площадь используется круглый год. Около 380 м² занято производством горшечной продукции, 60 м² — маточниками, на 60 м² идет размножение растений верхушечными черенками по 2-месячному циклу.

Объем закладок варьирует по срокам сбыва. Годовое производство 23,7 тыс. шт. в хозяйстве распределены так, что в первом полугодии получили 13,7 тыс. шт. (59 %), в том числе к 8 Марта — 3 тыс. шт.

Верхушечные черенки высаживают в 7-сантиметровые ячейки поддонов со смесью песка и торфа. Предварительно субстрат обогащают из расчета на 1 м² 2 кг извести и 1 кг смеси минеральных удобрений, добываясь следующего содержания питательных веществ: NO₃+N — 150 мг/л; P — 40; K — 340 мг/л; pH 4,5.

Укореняют черенки в пленочном туннеле. Часто проветривают.

После укоренения поддоны ставятся на стеллажи — для производства небольших растений (непинцированных) на 5—6 нед, обычно же на 8—10 нед, и получают с ветвящихся побегов новые черенки.

Пересадку проводят в 10—11-сантиметровые горшки. Сначала их ставят плотно, но до реализации 1—2 раза раздвигают. В зависимости от времени года этот этап выращивания длится 8—10 нед.

Важное достоинство — компактность растений. Оно достигается пинцировкой. В зимние месяцы из-за недостатка естественного света и высокой ночной температуры (она не должна быть больше 16 °C) формируется слишком рыхлый куст. Во избежание этого проводится обработка CCC (цикоцель) в концентрации 0,25—0,5 % (минимальная доза — в самый темный период года).

Используют старый субстрат (из-под герберы), состоящий из глинистой компостной земли, торфа и коры. Зарекомендовало себя следующее содержание питательных веществ: NO₃+N — 150—175 мг/л; P — 100; K — 150—250; pH 5—5,5. Подкормки даются через систему, которая позволяет периодически затоплять стеллажи. Гибридная бегония элатиор благоприятно реагирует на этот метод полива, однако избыток влаги вреден.

Оптимальная температура выращивания 16—22°, причем нижний предел положительно влияет на формирование цветков, верхний — на вегетативный рост. После успешной индукции цветения температура должна составлять 16° или чуть выше. Особенно это относится к закладкам, предназначенным для сбыва к 8 Марта.

Летом посадки притеняют и содержат в прохладном режиме.

Из болезней бегония элатиор наиболее подвержена настоящей мучнистой росе. Обработка цветущих растений без повреждения возможна только сапролом. Посадочный материал и маточники обрабатывают эупареном, морестаном, парами серы. Поражений вредителями не наблюдалось.

Управляемая культура. На рост и формирование цветков б. элатиор оказывает сильное влияние световой день. Критическая длина дня составляет 14 ч, при большей (летом) — усиливается вегетативный рост. Лучше всего естественная закладка цветков происходит в конце лета или весной. Если зимой растения не освещаются, вегетативный рост приостанавливается, наступает «покой», опадают листья.

Рекомендуется следующий режим досвечивания:

середина августа — середина сентября — 1 ч,
середина сентября — начало октября — 2,
начало октября — середина октября — 3,
середина октября — начало ноября — 4,
начало ноября — середина ноября — 5,
середина ноября — начало февраля — 6,
начало февраля — середина февраля — 5,
середина февраля — начало марта — 4,
начало марта — середина марта — 3,
середина марта — начало апреля — 2.
Дополнительное облучение должно

быть сплошным (без прерывания), интенсивностью от 3 до 15 Вт/м² (ламп накаливания, люминесцентные). В декабре и январе после индукции цветения необходимо освещать посадки еще 3—4 нед, иначе может отмереть конус нарастания.

С середины марта до конца сентября, в зависимости от длины дня, бегонии затемняют на 2—6 ч, тогда закладка бутонов идет лучше (особенно это необходимо для листовых черенков, которые имеют более продолжительную вегетативную фазу, чем верхушечные).

Затемнение черной пленкой приводит к сильной конденсации влаги, что стимулирует появление мучнистой росы. Этого не наблюдается при использовании черной материи.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА

Для рационализации и интенсификации выращивания горшечных цветов необходимо весь процесс расчленить на этапы, вплоть до отдельных операций. Это позволит установить, где тяжелый физический труд можно заменить техникой или сократить до минимума. Производство должно быть организовано так, чтобы работа шла в определенном ритме, без потерь времени.

По ряду культур экономия достигается рациональной эксплуатацией площадей. Например, уменьшают число пикировок цикламена, внедряют бесперевалочный метод выращивания (посадка в конечный по размеру горшок) филодендронов, каланхое, эуфорбии и др.

Известно, что внутри предприятия, специализирующегося на горшечных, в год перевозят 70—100 т/га грузов (без горючего) и на это уходит до 60 % общих затрат труда. Значит, таким хозяйствам надо обязательно иметь правильно спланированную и хорошо выполненную сеть дорог. За счет уменьшения веса грузов можно лишь отчасти снизить транспортные расходы (применение пластмассовых горшков, ящиков, более легких субстратов), а сокращение протяженности пути дает значительный выигрыш.

Лучше по возможности транспортировать машины или в прицепах пустую тару, поскольку ящики и горшки с растениями теряют при перевозках качество и хуже складываются. Субстраты для пикировки и посадки следует подвозить к рабочему месту, которое должно находиться близ места расстановки растений.

Рационализаторы могли бы разработать передвижной стол, пригодный для пикировки, посадки, сортировки, упаковки. Значительно облегчают работу цветоводов и роликовые конвейеры. При пикировке и посадке растений в горшки удобны стулья, регулируемые по высоте.

Реферат С. ХАЦКЕВИЧ,
по материалам журнала
«Gartenbau», ГДР

● В Универсальном спортивном зале «Дружба» Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках (Москва) существует хорошая традиция — ежегодное проведение весеннего турнира по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина». В нем принимают участие не только признанные сильнейшие гимнастки, но и талантливая молодежь. И как знать, может быть, для кого-то из них выступление на спортивном ковре «Дружбы» будет первым шагом к пьедесталу почета будущего мирового первенства, а стеклянный «Весенний букет» (главный приз соревнований работы художника Калининского стекольного завода Ирины Маршумовой) — предвестником будущих олимпийских медалей.

В эти дни спортивный зал обычно бывает заполнен зрителями самых разнообразных возрастов. Здесь же, в залах и фойе они знакомятся с выставкой художественной фотографии, детских рисунков, представленных на международных конкурсы. Великолепным аккордом, завершающим этот праздник молодости, является выставка-конкурс работ членов клуба «Икебана» при обществе дружбы «СССР—Япония».

В перерыве между соревнованиями множество зрителей, особенно детей, подолгу толпятся у стендов с работами мастеров аранжировки, любуясь гармонией линий и красок.



ВЕСЕННИЕ БУКЕТЫ

Активисты клуба, участвующие в выставке-конкурсе, представляют работы и под девизами, и на свободную тему. Но лейтмотив у них один — весна, молодость, грация. И действительно, от всех композиций веет такой весенней свежестью, они столь пластичны и выразительны, что строгому жюри очень трудно бывает определить победителей, так же, как спортивным судьям — присудить призовые места юным гимнасткам. На снимках Л. МЕДВЕДЕВА: композиции В. А. ДЕМИДОВОЙ (вверху, первая премия), Л. Н. ИВАНОВОЙ и Н. В. НАУМОВОЙ.



РЕДКОЕ РАСТЕНИЕ

Н. П. РЕЗЕПИН

В последнее время в комнатах становятся все более популярны декоративно-лиственные культуры — драцены, диффенбахии, циссусы... Мне хотелось бы напомнить об одном скромном, когда-то широко распространенном небольшом луковичном растении из семейства лилейных — дримиопсисе (*Drimiopsis*).

Вот уже несколько лет я выращиваю на окне дримиопсис крапчатый (*D. maculata*). Это невысокое (до 40 см) растение с многочисленными небольшими удлинненными луковицами, наполовину возвышающимися над поверхностью земли. От них на прямых стройных черешках отходят ярко-зеленые сердцевидные листья, покрытые, как веснушками, небольшими темными крапинками. Они очень заметны весной и летом на молодых листьях и придают растению особенную декоративность.

Цветет дримиопсис в мае—июне. Мелкие невзрачные зеленовато-белые цветки собраны в колосовидные соцветия. Семена, как правило, не завязываются. Обычно я удаляю цветоносы, чтобы не истощать весь экземпляр.

Как и многие другие луковичные, дримиопсис имеет хорошо выраженный период покоя. Примерно в ноябре — декабре у него постепенно желтеют и отмирают листья. После этого горшок с растением необходимо перенести в темное прохладное помещение (например кладовую, подвал, где температура около 8—10 °С) и прекратить полив. В таком состоянии луковицы находятся до весны. В апреле вношу дримиопсис в теплую светлую комнату, пересаживаю и обильно поливаю.

Субстрат составляю из равных частей дернового, листового (или перегнойной) земли и песка. Луковицам вреден свежий или плохо разложившийся навоз.

В это же время легко отделить зеленовато-белые дочерние луковицы. Пересаженные растения быстро оправляются и трогаются в рост, образуя до 10 и более листьев. Надо только первое время слегка уменьшить полив и поставить молодые экземпляры в теплое и притененное место.

Нетрудно размножить дримиопсис и листьями, которые способны укореняться весной и летом. Для этого я обычно отрываю у самого основания луковицы хорошо сформированный лист вместе с нижней, расшнурованной частью черешка. Ставлю его в воду или в

воду и вскоре, дней через 10, появляются корешки и формируется почка.

Можно сразу посадить лист в легкую почву с примесью хорошо промытого крупнозернистого песка и накрыть сверху стеклянной банкой. Укоренится он также быстро.

В одном горшке без пересадки дримиопсис может расти 2—3 года

ежегодно, причем горшки должны быть не слишком большими.

Несмотря на то что дримиопсису нужно много влаги и света, на ярком солнце листья становятся мягкими, подвядают, желтеют. Лучше всего он чувствует себя на восточных или западных окнах в умеренно теплых помещениях. Очень болезненно реагирует дримиопсис на сквозняки, особенно



Дримиопсис Кирка.

Фото В. Балабанова

и более. Но в этом случае образуется целое гнездо луковиц, листья мельчают, крапинки на них тускнеют и растение теряет свою привлекательность. Поэтому лучше пересаживать



весной и осенью, — на листьях появляются желтоватые пятна, напоминающие ожоги.

Соблюдая все правила ухода, можно долго любоваться этой привлекательной, но незаслуженно забытой культурой.

457132, Челябинская обл.,
Троицкий р-н, с. Белозеры

От редакции. Мы вполне согласны с автором заметки, что дримиопсис заслуживает большего внимания цветоводов. Его можно использовать в композициях из горшечных растений, особенно в сочетаниях с драценой, кордиалией, пилеей, хлорофитумом и др. В оранжереях ботанических садов он иногда используется как бордюрное или почвопокровное растение. Следует лишь отметить, что в культуре, кроме дримиопсиса крапчатого, о котором рассказывает Н. П. Резепин, встречается еще один вид — д. Кирка (*D. kirkii*).

ЖИВЫЕ КАМНИ

Л. М. МИРСАКОВ

Когда-то давно я увлекся кактусами основательно, и, казалось бы, навсегда. Но вот лет 15 назад среди приобретенных семян обнаружил два пакетика, на которых было написано «литопс». Ни имевшиеся у меня в то время книги по суккулентам, ни знакомые цветоводы не могли рассказать про это растение. Я и не представлял, что благодаря простой случайности мое увлечение кактусами отойдет на второй план.

20 семян высейл вместе с кактусовыми (сейчас я не решился бы на такой смелый эксперимент). Тем не менее через год у меня росли 12 литопсов.

К тому времени уже удалось немного узнать об их культуре — помогли консультации в ботанических садах, книги, которые смог найти в библиотеках (в основном, на немецком языке). Я понял, что действовал не так, как надо. Судя по всему, мои сеянцы должны были не только давно погибнуть, но даже и вообще не появиться. Взявшись за дело, я стал их растить «по науке». И что же? Через три месяца все двенадцать здоровых литопсов, моя гордость и надежда — погибли. Проанализировав причины, пришел к заключению, что рекомендации относились к другим географическим зонам и главное — к оранжерейным условиям. Необходимо было их пересмотреть, внести коррективы.

Постепенно накопленный опыт, изучение литературы по географии и ботанике, проведение пробных посевов, разного рода экспериментов по выращиванию литопсов позволили мне собрать довольно значительную коллекцию — 79 видов из этого рода и 26 — других мезембриантемовых.

Недавно в Обществе охраны природы СССР была подготовлена брошюра «Методические рекомендации по культуре суперсуккулентных растений» (Киев, 1982. Составители Д. Н. Широбокова, М. Н. Гайдаржи, В. В. Никитина, Л. М. Мирсаков). Ею могут пользоваться цветоводы европейской части СССР.

Увлечение литопсами побуждает меня к дальнейшим поискам, исследованиям, экспериментам. Одна приоткрытая тайна порождает новые, еще более загадочные. Я не перестаю удивляться этим растениям, которые порой не отличишь от лежащих рядом камешков, даже зная каждое «в лицо».

Литопсы состоят всего из пары сочных листьев, разделенных наверху глупо-

бокой щелью. Но зато как разнообразны их окраска и рисунок! От цвета серого гранита до темно-красного рубина, с прожилками, вкраплениями, вмятинами и выпуклостями, природной имитацией под натуральную морскую гальку.

На их родине, в засушливой южноафриканской пустыне Карру, непросто отыскать эти суккуленты среди об-



ломков камней и окатышей. Природная мимикрия позволяет им уберечься от поедания животными. Правда, в период дождей растения очень явно себя обнаруживают щедрым цветением. Каждое дает один ароматный цветок — желтоватый или белый, часто с красноватыми кончиками лепестков. Слово вылепленные из воска, они доверчиво раскрываются в полдень, а с заходом солнца закрываются, прячут свою необыкновенную прелесть до следующего полудня. На 4—5-й день желтый цветок приобретает кирпичный оттенок, а белый — розовеет.

В период цветения на 10—12 дней литопсы оживляют пустыню, преобразуют выжженный участок земли.

А затем до следующей осени растения снова выглядят, как истинные «живые камешки», существуют без капли влаги под знойным, палящим солнцем, где средняя годовая температура 18 °C и нет больших перепадов, где никогда она не опускалась ниже нуля. Лишь утренние туманы да ночной ветер с побережья Атлантики приносят растениям короткую передышку. Литопсы приспособились к жесткому климату и прижились в таких условиях. Из земли выглядывают только

ко расцвеченная «макушка», на которой находятся разные по форме и количеству небольшие «оконца», пропускающие свет к точке роста, расположенной у самых корней, в глубине растения. Количество устьиц очень небольшое (15—30 на 1 мм²), а на отдельных участках они и вовсе отсутствуют. Внешняя оболочка (кутикула) обладает низкой теплопроводностью.

Литопс ложноусеченный.

Фото автора

Это значительно снижает интенсивность транспирации. Благодаря округлой форме сокращается площадь испарения.

Весной из щели вырастает молодой побег. В почве тогда нет ни капли влаги, и он образуется за счет органических веществ и влаги материнского. Это как бы совершенно новое растение. От старого экземпляра остается только жухлая кожура, предохраняющая, словно пленка теплицы, молодой, еще неокрепший росток. Позднее, когда начинают работать корни, он вырастает до размеров старого экземпляра (но не более). Из года в год весь цикл повторяется, и поэтому 100-летние литопсы на родине и 50—80-летние в коллекциях не редкость.

Не много найдется интродуцированных растений, которые по внешнему виду были бы идентичны исходным формам. Литопсы же в культуре ни ритмом, ни расцветкой, ни ритмом

развития не отличаются от диких, разве только не так глубоко погружены в грунт.

Приобретя некоторые навыки в выращивании кактусов и других суккулентов, запасаясь терпением, можно попробовать начать выращивать мезембриантемовые. Прежде всего необходимо иметь балконную или приоконную тепличку из оргстекла (площадью 0,5—1 м²), ориентированную на юго-восток. За городом летом благоприятно содержание растений на открытом воздухе. Зимой лучшее место для них — в помещении на подоконнике.

Сеять удобнее всего в плошки с пропаренным грунтом, стеклянные банки с инертным субстратом, закрытые полиэтиленовой крышкой, или в чашки Петри, на влажную фильтровальную бумагу. Осенние посевы хорошо развиваются при освещении под люминесцентными лампами, весенние — под рассеянным солнечным светом.

В плошках всходы можно продержат до года, не допуская, чтобы поверхность земли покрывалась мхом или водорослями. Если это случается, сеянцы следует немедленно перенести в грунт и по возможности дать им строго вертикальное положение.

Посевы дважды-трижды в сутки надо проветривать и один раз опрыскивать из пульверизатора. Сеянцы плохо переносят пересыхание грунта. Их и взрослые растения лучше поливать не сверху, а снизу, с поддона. Очень

полезно пользоваться снеговой, дождевой, дистиллированной водой, в крайнем случае можно брать прокипяченную отстоявшуюся.

Никаких подкормок для литопсов не нужно. Субстрат составляют из перепревшей и просеянной лиственной и дерновой земли, крупнозернистого кварцевого песка и кирпичной крошки (либо перлита) в равных частях. Показатель кислотности (рН) субстрата должен быть в пределах 7—8.

Лучше всего выращивать литопсы группами, в общих плошках. Поверхность земли прикрывают галькой, гранитным щебнем, мраморной крошкой — этот верхний дренаж не только предохраняет корневую шейку от загнивания, но и подчеркивает декоративность и своеобразие растений.

Киев,
ул. Мечникова, 11, кв. 21.

КЛИВИЯ

(см. фото на 1 стр. обложки)

Среди неприхотливых комнатных культур, широко применяемых для озеленения разнообразных помещений, одно из первых мест занимает кливия. Это растение из сем. амариллисовых, родом из Южной Африки. Внешне оно напоминает наши луковичные — кринум, панкрациум, амариллис, но луковички не имеет. Питательные вещества накапливаются в утолщенных шнуровидных корнях. Растение красиво и в вегетативном состоянии, но особенно привлекательно оно во время цветения, когда над темно-зелеными ремневидными листьями, расположенными обычно двурядно, на стройном цветоносе возвышается пышный зонтик оранжевых или красноватых цветков (до 30 и более). Последнее время некоторые хозяйства стали выращивать их на срезку.

Обычно в комнатной культуре встречается два вида кливии — к. благородная (*Clivia nobilis*) и более декоративная к. оранжевая (*C. miniata*), которую называют сурикоцветной, или киноварной. Цветки у нее крупнее, более раскрасы. Распускаются они, как правило, весной или в начале лета, в зависимости от температуры в комнате.

Кливия теневынослива и неплохо растет даже в сильно затененных местах, но для цветения необходимо более светлое положение (с легким притенением от прямых солнечных лучей). На лето полезно выносить горшки с растениями на балкон или прикапывать на открытом воздухе. Лучше выращивать их в достаточно большой посуде с питательной землей (дерновая, листовая, торфяная, песок), взрослые экземпляры пересаживают раз в два года.

КОМНАТНЫЕ ЖАСМИНЫ

Е. Г. НАЗАРОВ

В довоенные годы я часто бывал в сибирских городах. Идешь по тихим улочкам и всюду, чуть не на каждом окошке видишь богатые листвой побеги, порой во все окно (окошки-то маленькие были). А на фоне густой зелени светились прелестные снежно-белые звездочки-цветки комнатного жасмина.

Добрые наши бабушки и дедушки не только наслаждались изысканно-приятным запахом этого растения, но и использовали его в кулинарии — клали цветочки в чай, варенье, напитки, и они получались отменно ароматные.

Выращивали жасмины в просторных горшках, деревянных кадках, чугунках с рыхлой черноземной почвой, в которую добавляли речной песок, или мелкий гравий, а также немного глины. Никаких удобрений к земле не подмешивали. Поливали равномерно круглый год, стараясь брать дождевую воду. А для того чтобы растения были здоровыми, обильноцветущими, регулярно взбадривали их... кипятком. Его подливали из чайника в поддон. От такого приема жасмины цвели необыкновенно пышно, обильно, долго — почти весь год! На дне горшков устраивали надежный дренаж из глиняных черепков или крупной гальки.

Теперь же — пройдитесь по улицам — днем с огнем не сыщешь жасминов на окнах, не бывает их, этих прекрасных растений даже на цветочных выставках. Редко, кое-где можно встретить жасмин, больше всего в маленьких деревеньках, далеких городках. А растение неприхотливо, отлично приспособлено к обычным условиям теплых жилищ. Стоит о нем вспомнить и развести снова, благо размножается оно довольно просто.

Самый любимый и распространенный в культуре вид — жасмин самбак (*Jasminum sambac*), в старину его называли арабским. Происходит из стран Аравийского полуострова (Ближний Восток) и Индии. Это вечнозеленый кустарник с прямыми тонкими и длинными гибкими лианоподобными побегами. Листья супротивные, парные (нередко по три в узлах), овальные, цельные, светло-зеленые, блестящие. Цветки белые, некрупные, махровые или немахровые (звездчатые), собраны по 4—5 шт. на концах стеблей, пазушные, с сильным приятным запахом. К концу цветения лепестки становятся красноватыми. У махровых форм листья темно-зеленые, более округлые, а побеги толще и менее

Фото В. Трубицина

Литопс каразмонтанский разн. опаловая.



гибки, чем у немахровых. Цветет с весны до глубокой осени, а при благоприятных условиях (хорошая освещенность, правильный уход) и всю зиму.

Интересен и привлекателен ж. тосканский (*J. toscanum*) из Индии. Отличается тройчатыми мелкими листьями, сильно разветвленными тонкими побегами и желтыми мелкими ароматными цветками. Весной и летом растение цветет очень обильно.

Эти жасмины хорошо растут в теплых и умеренно теплых комнатах. Для прохладных более подходит ж. голоцветковый (*J. nudiflorum*), родом из Китая, солнцелюбивый кустарник с длинными тонкими стеблями и опадающими на зиму тройчатыми, мелкими, ярко-зелеными листьями. Цветки крупные (до 2,5 см в диаметре), ярко-желтые, увы, неароматные. Появляются они с января по апрель, поэтому его называют еще зимним жасмином. Зимой растение нуждается в досвечивании. Осенью поливку значительно сокращают, примерно до конца декабря, в этот период жасмин желателен содержать в прохладном (10—15 °C) и обязательно светлом месте.

Хорош ж. крупноцветковый (*J. grandiflorum*) — вечнозеленый кустарник с длинными повисающими гладкими ветвями. Родина его Гималаи. Листья перисто-сложные, из 7 удлинненных листочков. Цветки простые или махровые, белые, длиннотрубчатые, душистые.

В оранжереях нередко выращивают и менее распространенные виды жасмина — многоцветковый (*J. multiflorum*), лекарственный (*J. officinale*), низкий (*J. humile*) и др.

Размножают жасмины черенками, отводками, кольцеванием (метод воздушных отводков). Весной и летом от вызревших побегов срезают черенки длиной 10—15 см и укореняют в воде (лучше кипяченой) или во влажном песке, под стеклянными или пленочным покрытием, в теплом тенистом месте. Корни образуются через 4—5 недель. Тогда молодые растения сажают в небольшие горшки с легкой почвенной смесью из листовой земли и песка (3:1). Первое время их притеняют от солнца, опрыскивают водой, поливают регулярно, не допуская пересушивания земли. В дальнейшем молодые экземпляры пересаживают ежегодно весной, взрослые крупные — через 2—4 года, в зависимости от их состояния, размеров посуды, качества почвы. Взрослым растениям дают более тяжелую почву — смесь дерновой, листовой земли, торфа и песка (3:2:1:1), в которую добавляют немного глины. На дне горшков укладывают в качестве дренажа черепки, керамзит, битый кирпич, пенопласт.

Все жасмины светолюбивы, летом их увлажняют обильно, к зиме поливку сокращают. В период активного роста и цветения полезно подкармливать слабым настоем коровяка (1:13), под-

ным минеральным удобрением (0,1 %-ный раствор). Частые подкормки, чрезмерная их концентрация, как и избыточная поливка, наносят вред не только цветению, но могут вызвать угнетение и заболевание растений.

Длинные побеги жасминов нуждаются в опоре. Поэтому для хорошо развивающихся растений устанавливают либо длинные колышки (тонкий бамбук), либо лесенку, по которым направляют плети.

Время от времени необходимо укорачивать плети, прищипывать верхушки, тогда вскоре развиваются боковые побеги, оканчивающиеся соцветиями. Без этого приема нельзя получить обильноцветущие кусты.

В летнее время жасмины полезно выносить в сад или на балкон, где, однако, их нужно притенять от дневных солнечных лучей, особенно первые дни. Периодическое обмывание листьев и стеблей простой водой, ежедневное опрыскивание способствуют здоровью растений.

Жасмины, как и многие другие комнатные культуры, могут поражаться различными вредителями: тлями, щитовками, трипсами, клещами. Особенно опасен паутинный клещ («красный паучок»). Он очень мелкий (менее 0,5 мм), трудно различим невооруженным глазом, селится, главным образом, на нижней стороне листьев, высасывая клеточный сок. Поверхность их становится как бы мраморной и затягивается тонкой паутиной. Листья блекнут, подсыхают и отваливаются. Размножается этот клещ очень быстро, особенно в теплом сухом воздухе жилых помещений.

Пораженные растения сначала обмывают сильной струей прохладной воды (лучше под душем), затем после полного обсыхания опрыскивают кельтаном либо актелликом (0,1—0,2 %-ный раствор). Эффективен «Цветофос», продающийся в баллончиках, а также карбофос (0,2 %), однако в домашних условиях лучше использовать зеленое или хозяйственное мыло (3 %-ная водная эмульсия), настои инсектицидных растений — лука, чеснока, табака, перца, томатов, чистотела и др.

Против клеща эффективен и практичен дедовский способ: растения в горизонтальном положении погружают в ванну с водой комнатной температуры так, чтобы стебли и листья 2—3 часа находились под водой. При этом все клещи погибают, однако из оставленных ими яиц вскоре появляется молодое потомство. Вот почему «водные процедуры» нужно повторять 2—3 раза через 7—10 дней. Горшки с жасминами перед погружением следует обернуть пленкой и завязать ее у ствола, иначе почва может высыпаться. Купание может заменить очередную поливку, чтобы земля зря не перевлажнялась.



На рисунках И. Степановой различные виды жасмина (сверху вниз): ж. лекарственный, ж. низкий, ж. многоцветковый, ж. самбак (цветок и отцветший ветвь).

ВЫГОНКА ТЮЛЬПАНОВ

В. К. ХОНДЫРЕВ

Сейчас уже никого не удивляют тюльпаны, цветущие зимой. А ведь когда-то это считалось чуть ли не чудом. Понадобился труд многих поколений цветоводов, чтобы детально разработать способы выгонки, основанные на глубоком изучении цикла развития растений.

Как известно, зачатки листьев и цветков начинают формироваться в луковице задолго до цветения. В средней полосе при нормальных условиях выращивания и хранения луковиц этот процесс заканчивается к середине августа, когда в зачатке цветка образуется трехлопастное рыльце (стадия "G"). Его можно увидеть при 10—25-кратном увеличении (под лупой) на продольном разрезе луковицы. У ранних сортов и тюльпанов, выращенных на юге, стадия "G" начинается гораздо раньше. Мы можем ускорить ее наступление в средней полосе на 2 недели, если во время формирования зачатков листьев (на срезе они заметны в виде кольцевых бугорков) выдержим луковицы в течение 7 дней при 34 °С. Такого же эффекта добиваются, выращивая тюльпаны под пленкой или прибегая к более ранней выкопке не полностью вызревших луковиц (когда кроющая чешуя уже сформировалась, но еще не начала окрашиваться).

В природе в осенне-зимний период в луковицах происходят очень важные процессы, в частности, синтезируется и накапливается гиббереллин — вещество, активизирующее рост стебля. Чтобы эти же процессы прошли в луковицах, предназначенных для выгонки, их длительное время выдерживают в темноте при температуре 5° или 9° — дают период охлаждения. Такие луковицы называются охлажденными. В дальнейшем растения достигают нормальной высоты и хорошо цветут, если охлаждение началось не раньше, чем завершилась стадия "G".

Продолжительность периода охлаждения определяется для разных сортов опытным путем. Например для 'Кризмас Марвел' и 'Эприкот Бьюти' (класс Простые Ранние), при 9° он составляет 16 недель. Для сортов 'Оксфорд', 'Дипломат', 'Парад' и большинства других Дарвиновых Гибридов этот период при той же температуре длится 22 недели.

Дату начала охлаждения луковиц устанавливают так. К количеству недель, нужных для охлаждения, прибавляют еще 3—4 недели — для роста

и отсчитывают это время назад от намеченной даты цветения. В таблице приведено несколько вариантов режимов выгонки тюльпанов в разные сроки (обобщены сведения, содержащиеся в публикациях ГБС АН СССР, голландских руководствах и личный опыт автора).

Очень интересен способ, называемый «пятиградусной выгонкой». Луковицы, хранившиеся в холодильнике при 5°, высаживают за 6—7 недель до предполагаемого срока, что дает возможность получить наиболее раннее цветение и упростить сам процесс выгонки. Но это применимо не ко всем сортам.

Нарушения температурного режима всегда отрицательно сказываются на качестве цветения. Если тюльпаны

охлаждались меньше нужного времени, цветоносы будут укороченными, появится много «слепых» бутонов. Темп развития замедлится, и цветение может наступить позже. Если охлаждать дольше положенного, цветоносы вытянутся, станут непрочными, будут искривляться и полегать. Повышение температуры (больше 20°) во время роста, как правило, приводит к вспышке грибных заболеваний.

Для выгонки к тому или иному сроку можно применять лишь сорта, способные цвести в намеченное время. При выборе сортов немаловажное значение имеет также высота растений, окраска цветков, их способность долго сохранять свою форму.

Меня больше всего привлекает в выгонке получение цветущих тюльпанов — как срезанных, так и в горшках — в начале марта. За последние годы я перепробовал для этого около 70 сортов, но остановился на немногих из них.

На срезку выращиваю Дарвиновые Гибриды — 'Оксфордс Элите', 'Эрик Хофсью', 'Форготтен Дримс', 'Скарборо', 'Ад Рем', 'Вивекс', 'Кенигин Вильгельмина' (красные разных оттенков с желтой или оранжевой каймой), 'Айвори Флорадейл' (кремово-белый),

Режимы подготовки и выгонки луковиц тюльпанов

Срок выгонки	Время выкопки (в средней полосе)	Температура при хранении			Время посадки	Температура при укоренении		Дата переноса в светлое помещение	Температура в период роста	Пик цветения	Обычно используемые сорта
		до 15.08 (завершение стадии «G»)	с 15.08 по 1.09	после 1.09		до 15.12	после 15.12				
Очень ранний (зацветают до 15.01)	20—25.06	34°, 20°*	9°	9°	1.10	9***	—	8.12	18—20°	1.01	'Кризмас Марвел', 'Эприкот Бьюти'
	5—15.07	20°	5°	5°	15.11	—	—	15.11	12—18°	1.01	'Апельдорп'
Ранний (16.01—15.02)	5—15.07	20°	9°	9°	1—5.10	9°	—	20.12	18—20°	20.01	'Люстиге Витве', 'Проминенс'
		20°	17°	9°	1—5.10	9°	2—5°	25.12	18—20°	15.02	'Альберно', 'Аристократ', 'Лондон'
Средний (16.02—15.03)	5—15.07	23°	23°	17°	1—15.10	5—9°	2—5°	5.02	16—18°	8.03	'Альберно', 'Блицшард', 'Кис Нелис'
		20°	17°	9°	1—5.10	5—9°	2—5°	5.02	16—18°	8.03	'Оксфорда', 'Дипломат', 'Парад'
		20°	17°	17°, 5°***	20.01	—	—	20.01	12—18°	8.03	
Поздний (16.03—15.04)	5—15.07	23°	23°	17°	15—20.10	5—9°	0—2°	5.03	16°	1.04	'Дипломат', 'Парад'
Очень поздний (после 16.04)	5—15.07	23°	23°	17°	1—10.11	5—9°	0—0.5°	7.04	16°	1.05	'Дипломат'

* 7 дней содержат при 34° (на стадии формирования зачатков листьев), затем снижают температуру до 20°.

** до 7.12 дают 9°, затем переносит в помещение для выгонки (18—20°), где первую неделю содержат в темноте.

*** до 10.10 хранят при 17°, затем содержат 12 недель при 5°.

‘Гордон Купер’ (розовый), а также сорта из класса Триумф — ‘Альберто’ (красный с белой каймой), ‘Кис Неллис’ (темно-красный с оранжевой каймой), ‘Блиццард’ (чисто-белый). Из привычных выгоночных сортов оставил лишь два — ‘Дипломат’ (темно-красный с сильным восковым налетом) и ‘Оксфорд’, точнее его клон (цветки удлиненной формы, со слегка зеле-

тивавшихся мной для мартовской выгонки, а также Дарвиновы Гибриды ‘Голландс Глори’ и ‘Май Леди’ не цвели. Некоторые, например ‘Темпл оф Бьюти’, хотя и цвели, но форма и окраска их были нетипичными.

Можно выгонять тюльпаны в теплице, а также в открытом грунте, устанавливая над ними временное пленочное укрытие, но поддерживать нуж-

В горшке диаметром 9 см помещается 1 крупная луковица, 12 см — 3, 16 см — 5. Самые крупные сажаю практически вплотную, между более мелкими оставляю промежутки 0,5—1 см. Глубина посадки должна быть такой, чтобы после первой поливки верхушки луковиц оказались на уровне поверхности субстрата, чуть ниже верхней кромки контейнера. В ящиках глубиной 8 см растения развиваются нормально. На дне нужны дренажные щели или отверстия. Сажаю луковицы плоским боком к краю, чтобы нижний лист был обращен наружу и не мешал другим растениям.

Как субстрат я использую светлый просеянный песок или его смесь с некислым торфом (1:1). Испытывал также перлит, торф, садовую землю, компост, опилки, но все они не лишены недостатков.

В условиях укороченного периода вегетации и невысокой освещенности тюльпаны практически не успевают воспользоваться минеральными солями, содержащимися в субстрате. Для их роста и цветения достаточно питательных веществ, запасенных в луковицах.

Кальций при выгонке плохо транспортируется вверх по стеблю, что приводит к ослаблению цветоноса в верхней части и иногда к пониканию цветка («топпинг»). Этого можно избежать, поливая субстрат 0,2 %-ным раствором кальциевой селитры (при посадке и после переноса ящиков в светлое помещение).

Перед посадкой снимаю с луковиц кроющую чешую. Это необходимо, так как корни не всегда могут ее прорвать, особенно, когда уже есть трещина по окружности луковицы. Они либо загибаются вверх, либо выталкивают луковицу, опираясь на нижнюю часть чешуи. Кроме того, очищая тюльпаны, легче обнаружить первые признаки серой гнили — заболевания, которое может быстро распространиться на здоровые экземпляры. После придирчивого осмотра обычно набирается 2—3 % дефектных луковиц. Некоторые — явно больные или с поврежденным донцем — уничтожаю, у остальных скальпелем вырезаю подозрительные пятна, присыпаю углем. Такой материал высаживаю отдельно.

При работе с луковицами особенно нужно беречь донце. Удары, царапины, повреждения набухшего корневого валика при надавливании на луковицу во время посадки могут быть в дальнейшем причинами ее гибели.

Для профилактики заболеваний при выгонке перед посадкой обычно протравливают луковицы в суспензиях фунгицидов. Но эта процедура довольно сложна (особенно если сортов много), а результаты не всегда оправдывают затраченные усилия. Ящики нужно тоже дезинфицировать, иначе обработка теряет смысл. Рекомендуемое в литературе пропитывание



новатым донцем, снаружи доли околоцветника оранжево-красные).

У всех этих сортов цветки раскрываются незначительно и срезать их можно на 2—3-й день, когда окраска становится насыщенной, а размеры — максимальными.

Для выращивания в горшках обычно применяются сорта из класса Простые Ранние. Я предпочитаю использовать невысокие, с яркими и крупными цветками тюльпаны 13-го и 14-го классов (гибриды т. Фостера и т. Грейга), такие, как ‘Торонто’ (розовый), ‘Данс’ (бело-розовый), ‘Гран При’ (красный с желтой каймой), ‘Принцесс’, ‘Гран Престиж’, ‘Принцесс Шармант’ (красные, последний — с сильным приятным запахом), а также клон т. превосходного ‘Фюзиэ’ (оранжевый, многоцветковый). Дарвиновы Гибриды, выращенные в горшках, кажутся нелепыми из-за своего гигантского роста (60—80 см). Впрочем, при сокращении периода охлаждения луковиц на несколько недель можно добиться получения низких (в 2—3 раза короче) цветоносов. Но при этом резко возрастает вероятность появления «слепых» бутонов, а образовавшиеся цветки бывают невысокого качества — они выходят из свернутых в трубку листьев полностью окрашенными и как бы «постаревшими» на несколько дней.

Большинство поздних сортов, не-

Посадка луковиц на выгонку.

Фото автора

ную температуру довольно трудно. Рациональнее применять ящики и горшки — их можно спустить в подвал, прикопать в саду или даже поставить на нижнюю полку холодильника (в полиэтиленовой пленке), а для подготовки к цветению установить в любом месте, где можно создать нужный режим — на подоконнике, светлой веранде. При искусственном освещении подойдет любое место комнаты, чердак, подвал.

Я использую веранду. Стены ее, выходящие на юго-восток и юго-запад, застеклены от пола до потолка. Освещенность регулирую с помощью жалюзи и ртутной лампы (400 Вт), температуру и влажность воздуха — нагревателем, электроувлажнителем и приточной вентиляцией (автоматический режим). Веранда бывает занята растениями не более 1,5 месяца в году.

Перед посадкой луковицы хранятся в подвале при относительной влажности воздуха 60—70 %. Там же высаживаю их для укоренения и оставляю до переноса на веранду. В ящике 60×40 см можно разместить от 80 луковиц, а в ящике 100×40 см — до 100.

ящиков растворами солей нередко приводит к ожогу корней.

Теперь я вообще заранее не обрабатываю луковицы и ящики, а просто поливаю субстрат после посадки суспензией топсина (0,5 %). При такой концентрации достигается не только профилактический, но и лечебный эффект.

На каждый ящик необходимо 2 л суспензии фунгицида, что практически достаточно для полного предотвращения случаев заболеваний. В то же время этот умеренный полив ведет к уплотнению только верхнего слоя субстрата, нижний остается рыхлым. Корни свободно проникают в него и луковицы наружу не выталкиваются. Через 2—3 недели после посадки, когда из щелей на дне ящиков появляются корни, тюльпаны обильно поливаю водой.

При тщательном отборе луковиц для выгонки можно вообще обойтись без применения химических средств для профилактики заболеваний.

Ящики удобно использовать со стойками (высотой 10 см) по углам. У стандартных они не слишком высокие, всего 4 см. Если помещать их в подвале один на другой, ростки будут упираться в дно вышестоящего. Надо или надставить стойки, или самое простое — между ящиками с луковицами поставить перевернутые, пустые. Места для этого потребуются мало. Их легко накрыть полиэтиленовой пленкой и в этом небольшом объеме регулировать температуру и влажность воздуха (необходима высокая — 95—100 %). Приток свежего воздуха может быть незначительным.

Для получения цветов к 8 Марта ящики и горшки переношу на веранду 1 февраля и устанавливаю их в два яруса — одни на уровне пола, другие на стеллаже. Несколько дней поддерживаю 12—14°, затем 16—18°, как указывается в таблице. Влажность воздуха 60—70 %.

При ранней выгонке первые несколько дней тюльпаны надо притенять, чтобы у них вытянулись цветоносы.

Поливаю через 2—3 дня, обычно снеговой водой, не допуская подсыхания верхнего слоя субстрата. Чтобы вода не стекала на пол, горшки ставлю в поддоны, а ящики снизу оборачиваю пленкой. Листья, образующие детку, не удаляю. Во время роста тюльпанам необходим свежий воздух, поэтому постоянно держу открытой рампу, но так, чтобы не было сквозняков. Цветение наступает обычно в последние дни февраля. Первым распускается 'Альберто'. Начинаю выборочную срезку и, регулируя температуру в пределах 14—20°, добиваюсь, чтобы последние цветы распустились к 8 Марта. При досрочном окрашивании тюльпанов (в горшках) их можно опустить в подвал.

В конце февраля — начале марта в Подмосковье стоит обычно солнеч-

ная погода, и хотя тюльпаны, как правило, не рекомендуется подвергать действию прямых солнечных лучей, я все же этому не следую. В результате цветоносы оказываются крепкими, листья и цветки — интенсивно окрашенными. Можно вести выгонку и при искусственном освещении. Для сорта 'Оксфорд' и некоторых других тюльпанов достаточно освещенности, которая создается лампами накаливания из расчета 40—100 Вт на 1 м². Но при этом окраска их будет несколько светлее.

Луковицы лучших сортов после выгонки доращиваю в открытом грунте, на их восстановление уходит 1—2 сезона. Гнезда с признаками вырождения — не увеличивающиеся в размерах при доращивании и «рассыпающиеся» на мелкие луковицы — уничтожаю.

141100, Московская обл.,
г. Щелково,
ул. Герцена, 30

ВЫРАЩИВАЕМ ПИОНЫ

В последнее время редакция получила много писем от любителей пионов: одни делятся освоенными приемами выращивания, другие рассказывают о новых, полюбившихся им сортах, третьи спрашивают о причинах своих неудач.

Можно с уверенностью сказать, что эта прекрасная культура все надежнее завоевывает позиции, теперь пионы встречаются не только в ботанических садах или у любителей, но и в парках, скверах, на улицах городов и сел.

В этом номере о своем опыте сообщают любители-пионоводы из разных климатических зон нашей страны.

● Москвич В. В. ГОРШКОВ, много лет выращивая пионы, собрал неплохую коллекцию. К нему часто обращаются за консультацией начинающие цветоводы. Вот что он рассказал:

— Семенами пионы обычно не размножают, так как сеянцы зацветают лишь на 5—7-й год, и, как правило, материнские признаки не повторяются. Этим способом пользуются в основном селекционеры. Размножение отводками и зелеными черенками очень трудоемко и требует большого навыка. Чаще всего прибегают к делению куста. Сорта пиона лекарственного и гибридные — от скрещивания п. молочнокветкового и п. лекарственного — необходимо делить через 6—8 лет, так как увеличение количества стеблей приводит к их искривлению.

Подземная часть пиона, как указывает И. В. Верещагина («Цветоводство», 1979, № 6), представляет собой корневище (имеет стеблевое происхождение) и утолщенные корни, запаасающие питательные вещества. Уже к третьему году толстые корни достигают 1 см в поперечнике, а к 5 годам — 2 см и более. У некоторых сортов они имеют в длину до 35 см. На них развивается множество всасывающих корешков.

Лучшее время для деления куста в условиях средней полосы — начало августа, когда высота подземных почек (глазок) достигает 5—6 мм. К зиме они подрастают до 10—12 мм, а на корневище и на толстых корнях успевают образоваться новые корешки.

Для пионов следует готовить ямы глубиной 50—60 см, диаметром 60—80 см или выкопать под посадку общую траншею. Надо всегда помнить, что их корни не выносят застоя воды. Если вода, налитая в яму, через полчаса не впитывается, то устраиваю дренаж или сажаю так: делаю яму глубиной всего 30—35 см, но выше уровня земли насыпаю еще слой 20—25 см. Ямы наполовину заполняю смесью, составленной из дерновой земли, вынутаго грунта, навоза, извести (1,5—2 кг), калийной соли (0,2—0,3 кг). Затем даю смесь из перепревшего перегноя, оставшейся земли и суперфосфата (0,5 кг) или костяной муки (1 кг). Следует иметь в виду, что суперфосфат нельзя смешивать с известью.

Вокруг куста в радиусе 25—30 см лопатой подкапываю и обрубая корни, слегка приподнимаю землю. После этого ломом, как рычагом, извлекаю пион с большим комом земли. Землю с корней смываю струей воды из шланга или отмачиваю. Взрослые экземпляры удобнее делить вдвоем. Один на весу держит растение, а другой забивает деревянный клин в его середину.

После этого, расшатывая куст, разъединяю его на части. Затем стамеской или ножом разрезаю на деленки. Каждая из них может иметь до 5 почек. Я предпочитаю сажать деленки с малым числом почек (1—3), они лучше развиваются.

Приобретая деленку, стараюсь для подстраховки ее разделить или хотя бы отрезать глазок с кусочком корневища. Корни диаметром более 1 см укорачиваю, длинные толстые корни обрезаю до 8—12 см. Срезы присыпаю толченым древесным углем. При делении ценных сортов обломанные корни, отходящие от корневища, собираю и кладу во влажный песок. Через 3—4 недели на некоторых из них появляются розовые глазки. Эти обломки высаживаю в школку.

В яме, заполненной смесью, делаю углубление, помещаю туда деленку и засыпаю ее песком так, чтобы почки были на 3—5 см ниже уровня грунта.

У посаженной делёнки не все почки продолжают развиваться — часть их останавливает свой рост. То же самое происходит и в неделённом кусте — весной распускается меньше почек, чем было заложено осенью.

В год посадки растения укрываю на зиму землей, песком или лапником, а появившиеся весной бутоны обрываю. Чаще всего цветение наступает на 3-й год, реже на 2-й. Все завязи после цветения удаляю.

Пионы лучше пересаживать только до 2 лет, кусты старше этого возраста после пересадки болеют или рост их замедляется на несколько лет. Перед посадкой на постоянное место такие экземпляры целесообразнее поделить.

В основании однолетних побегов вырастают новые корни, поэтому необходимо периодически присыпать их землей. Нарастание стеблей и корневой значительно замедляется к 8—10-му году после посадки.

С 3-го года даю внекорневую подкормку мочевиной (20 г на 10 л воды), 1—2 раза до цветения или 2—3 раза за лето поливаю почву раствором кристаллина той же концентрации.

С 4-го года ранней весной по талому снегу рассыпаю 50 г нитрофоски. Такое же удобрение даю перед цветением, с одновременным мульчированием почвы.

Начиная с 6-го года, через каждые 4—5 лет, ломом вокруг куста делаю 5—8 отверстий и засыпаю в них 300—500 г нитрофоски.

Для предупреждения заболевания пионов серой гнилью (ботритис), от которой увядают молодые побеги и может загнить корневичка, поливаю ранней весной одним из следующих препаратов, разведенным в ведре воды (до 1 л раствора на куст): окись меди — 50 г, коллоидная сера — 30, фундазол — 20, топсин — 10 г.

Если болезнь запущена, обработки делаю через 10—15 дней, а перед цветением стебли и землю около кустов опрыскиваю еще раз одним из тех же препаратов. Поздней осенью после обрезки стеблей обработку повторяю.

Чтобы не передать инфекцию во время срезки цветов, дезинфицирую нож после срезки на каждом кусте, а если куст пиона кажется заболевшим (желтые листья, увядшие бутоны) — даже после срезки каждого цветка. При появлении так называемой кольцевой мозаики обрезаю пораженные листья через две недели по окончании цветения всех пионов. Нож дезинфицирую после каждого среза.

Появление муравьев на стеблях пиона — первый признак загнивания корневой. Значит, надо выкапывать и делить этот куст, обрезаю все поврежденные части.

● В. Н. ЗЕЛЕПУХИН из Новосибирска рассказывает о том, как он применяет удобрительные подкормки:

— У старых кустов пионов, которые растут на одном месте более 6 лет,

из-за недостатка питания, особенно калийного и фосфорного, цветки нередко мельчают, бутоны чернеют и засыхают, не распускаясь. Корни у таких растений проникают в землю на глубину 50—60 см и при поверхностной подкормке не могут получить достаточного количества питательных веществ. Не хватает корням и влаги, так как вода при поливе до глубины не доходит.

В этом случае вокруг куста, на расстоянии 25—30 см от его центра (под углом 10° к нему), ледобуром делаю четыре скважины (шахты) диаметром 12 см на глубину 50 см. В них и вношу удобрение, смешанное с перегноем и крупным шлаком.

Объем вынутого грунта равен примерно двум ведрам. Из этого расчета и готовлю смесь: ведро хорошо перепревшего просеянного перегноя, столько же крупного шлака, по 45 г (по 3 спичечные коробки) азотного, калийного и фосфорного удобрений, 200 г гашеной извести. Смесь хорошо перемешиваю и заполняю ею скважины доверху.

Вокруг куста по замкнутому кольцу делаю канавку, которую заполняю поливочной водой с удобрениями. Готовлю раствор так. 200-литровую бочку наполняю на две трети чистой водой. Затем вношу в нее поочередно следующие соединения (развожу по отдельности в теплой воде): азотно-кислый аммоний — 120 г, суперфосфат — 120 г, азотно-кислый калий — 120 г, железный купорос — 6 г, серно-кислый цинк — 0,1 г, серно-кислый марганец — 2 г, борную кислоту — 0,3 г, серно-кислую медь — 0,1 г, молибдат аммония — 0,1 г, нитрат кобальта — 0,1 г. Затем добавляю в бочку два ведра процеженного настоя коровяка (1:10) и опять хорошо перемешиваю.

Такую смесь использую для полива и удобрения всех кустов пионов, в том числе и старых, которые 3 раза за сезон получают шахтную подкормку (первый раз — до 10 мая, второй — с 25 мая до цветения, третий — после цветения, примерно с 20 июля).

Количество воды с удобрениями зависит от размера и возраста пионов: молодым кустам достаточно 2—3 л, среднего возраста — 5 л и старым, при шахтной подкормке, — до 10—12 л. После цветения исключают из поливочной смеси коровяк и аммоний, что способствует закладке и вызреванию цветочных почек, одревеснению побегов, улучшает морозостойкость кустов. Это очень важно для наших сибирских условий.

Если лето сухое, без дождей, поливаю пионы по мере надобности чистой водой.

На такие подкормки и полив хорошо реагируют сорта 'Сара Бернар', 'Соланж', 'Ле Синь', 'Мари Лемуан' и другие. Например, восьмилетний куст

сорта 'Феликс Крусс' дал в 1982 г. 76 отменных цветков.

● Своим опытом размножения пионов черенкованием делится Е. С. СОКОЛОВ (г. Елабуга, ТАССР):

— Зеленые черенки пионов лучше срезать, начиная со стадии образования бутонов до цветения. Хорошо укореняются черенки из средней части стеблей, уже набравших бутоны. Черенок беру с двумя узлами. Нижний лист удаляю, а верхний обрезаю на одну треть.

Еще лучше использовать нижние части стеблей, особенно с кусочком корневички. Поверхности среза присыпаю для дезинфекции толченым углем. Резко возрастает процент укоренения, если черенки на 12 часов поместить нижними концами в 0,01 %-ный раствор гетероауксина, а перед посадкой сполоснуть водой.

Из-за недостатка места в саду у меня нет возможности устроить специальную разводочную грядку, а просто в свободных местах делаю отдельные лунки, заполняю их песком с перегноем и сажаю по два черенка в каждую. Затем поливаю и накрываю двух- или трехлитровыми банками. На солнечных местах забеливаю банки раствором мела или извести. Раз в неделю приподнимаю их для проветривания, поливаю и снова закрываю. На третью неделю поливаю раствором гумата натрия (3 г на 10 л воды) и продолжаю им поливать все лето до осени. В нем же можно замачивать черенки перед посадкой вместо гетероауксина.

Через 4—5 недель убираю банки совсем, но для полной гарантии лучше их поддержать еще недели две. Укорененные черенки первое время притеняю. На зиму мульчирую почву торфом, перегноем и листьями (слой 5—10 см), а весной укрытие убираю. На следующую осень молодые растения можно пересаживать на постоянное место. Зацветают они на третий или четвертый год после черенкования.

Высылается наложенным платежом и продается на месте посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, имеются сорта для зимней выгонки.

Сроки выполнения заказов — июль — сентябрь.

Преимущество отдается заказам с выборкой на месте.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Принимаем предварительные заказы на выращивание посадочного материала ГЛАДИОЛУСОВ и НАРЦИССОВ, посылки будут отправляться весной и осенью 1985 года.

Адрес: 235120, Литовская ССР, Радвилишкис, ул. К. Пожелоса, 14 а. Радвилишское отделение цветочного Литовского общества садоводства.

АРАЛИИ ДЕКОРАТИВНЫ КРУГЛЫЙ ГОД

В. И. ПРЫНДА

В декоративном садоводстве давно известны представители дальневосточной флоры из семейства аралиевых — с нарядной листвой, оригинальными соцветиями и плодами. Например, аралия маньчжурская встречается не только в ботанических садах, но и в озеленении.

А. маньчжурская (*A. mandshurica*), она же шип-дерево, чертовое дерево, «северная пальма» (так противоречиво называют ее дальневосточники), имеет высоту 3—5 м. (в идеальных условиях 12—15 м). Это маловетвистый кустарник или деревце с красивыми перисто-сложными листьями длиной 0,5—1 м, скученными в верхней части

Аралия Шмидта.



ствола, отчего растение и напоминает пальму. Ствол и ветки сплошь усажены крупными колючими шипами. Попробуй тронь — пожалеешь.

Много лет растет эта аралия во Львове, в Стрыйском парке. В июле—августе на концах побегов распускаются длинные (30—45 см) густые метелки мелких бледно-кремовых цветков. В сентябре привлекательны гроздья синеватых плодов, желтые или красные листья. Зимой четко вырисовывается графичный силуэт.

Хорошо выглядят молодые экземпляры в одиночной посадке на полянке. Если у 3—5-летнего растения обрезать верхушку, то из спящих почек отрастет несколько боковых стволиков, направленных вертикально, и получится компактный куст.

А. Шмидта (*A. schmidtii*) — травянистый многолетник высотой 1,5—2 м, без шипов. Надземная часть ежегодно отмирает. Эффектна в группах по 3—5 шт.

Аралии сравнительно хорошо размножаются семенами и корневыми отводками (*а. маньчжурская*). Собранные осенью семена я выдерживаю в сухом затененном месте в неотапливаемом помещении — в деревянном ящике, до ноября. Затем перемешиваю их с песком (примерно чайная ложка семян на поллитровую банку).

Смесь увлажняю из пульверизатора, сыпаю в стеклянную банку, закрываю неплотно крышкой с отверстиями, переворачиваю вверх дном и оставляю в прохладном помещении до снега.

Зимой банку с семенами помещаю вверх дном в ящик и выношу во двор. Укрываю снегом так, чтобы в морозы песок не смерзся (можно дополнительно утеплить ящик). В оттепель смотрю, не подсох ли песок, и при надобности увлажняю его. Такие ревизии делаю примерно через 30—40 дней.

В первых числах апреля проверяю состояние семян, проветриваю, увлажняю смесь и оставляю до посева в банках в прохладном помещении. Отдельные проросшие семена высеваю в смеси с песком в ящик, вкопанный на участке под кустами (малина, виноград). До появления листвы на кустах притеняю посевы матовой пленкой.

Всю партию сею в ящик в бороздки глубиной 1 см. Полностью заполняю их смесью, что позволяет обходиться почти без прореживания. Мульчирую песком (слой 1,5—2 мм) и дополнительно слегка — сухим сеном (для защиты от птиц). Спустя 3—4 нед появляются хорошие всходы.

Почву от посева до конца вегетации постоянно содержу слегка увлажненной.

К зиме *а. маньчжурская* достигает 20—25 см и ее надо хорошо укрыть древесным листом (липа, клен, бук, лещина, дуб). У *а. Шмидта* осенью надземная часть отмирает. Утепляю прикорневой круг, чтобы не вымерзла точка возобновления.

Пересаживаю аралии через 2 года

после посева, весной или осенью. Если работа выполняется весной, от случайно оторвавшихся корешков *а. маньчжурской* отрастают новые экземпляры, довольно крепкие.

Под посевы и посадку на постоянное место готовлю смесь такого состава: среднезернистый щебень (фракция 3—4 см), торф, глинистая питательная почва с нейтральной реакцией и лесная земля (1:1:1:3). Лесную землю беру по оврагам: из-под хвойных пород — 1 часть, из-под лиственных — 2.

На дне посадочной ямы устраиваю дренаж для оттока излишней влаги, так как поливать приходится часто. В сухие дни опрыскиваю растения по вечерам. Почва в течение весны — лета пересыхать не должна. Вода нужна отстоявшаяся или из природных источников.

Аралии хорошо растут в теплом климате с высокой влажностью воздуха. Участки подходят освещенные или слегка затененные. Расстояние от высоких деревьев — 4 м и более.

Корневая система *а. маньчжурской* в основном залегает радиально, близко к поверхности, поэтому глубоко обрабатывать почву вокруг стволов не следует. Желательно пристыловый круг мульчировать листвой, опилками, а при посадке отметить на поверхности земли расположение основных корней. Это облегчит в дальнейшем утепление растений, разномножение корневыми отводками и т. д.

А. маньчжурскую укрываю на зиму до 5-летнего возраста. К этому времени она достигает 2—3 м, цветет и плодоносит. В местах, обозначающих направление основных корней, втыкаю частокол из палок, превышающих ствол на 40 см (20 — в землю и 20 — над верхушкой). В частокол набиваю опавшую листву (20 см вокруг стволика), верхние концы палок связываю и покрываю целлофановым мешком. В такой «шубе» растению не страшны ни мороз, ни ветер, оно не выпреет, доступ воздуха обеспечен.

При всех работах по уходу надо следить, чтобы не повредить почки возобновления у аралии Шмидта, и верхушечные — у маньчжурской.

293513 Львовская обл., Стрыйский р-н, с. Малые Дидушичи

От редакции. Хотелось бы отметить, что многие представители семейства аралиевых являются ценными неприхотливыми комнатными растениями и могут широко применяться в озеленении интерьеров. Это прежде всего фатсия (аралия) японская с крупными пальчатораздельными кожистыми листьями, теневыносливые плющи — колхидский, обыкновенный. В последнее время получено множество сортов плюща, отличающихся формой и расцветкой листьев. Очень перспективна фатсхедера (гибрид плюща и фатсии) — невысокое стройное деревце.

Знаете ли вы это растение?

Фото Ю. Гилева



ЧЕКАЛКИН ОРЕХ (*Xanthoxerxes sorbifolia*), или ксантоцерас рябинолистный, принадлежит к числу очень оригинальных, но, к сожалению, редких в нашем озеленении и любительском садоводстве кустарников. У себя на родине, в северных горных районах Кореи и Китая, это растение сем. сапидовых достигает высоты 8 м и иногда вырастает в виде деревца. Необычайно красиво оно весной в цвету. Пышные верхушечные многоцветковые кисти длиной до 25 см распускаются в мае. Крупные белоснежные цветки (до 4 см в диаметре) имеют у основания желтое или розовое пятно. Кисти декоративны 2 недели, а весь куст — около 20 дней. На одной ветке взрослого экземпляра образуется 10—14 соцветий, а всего на кусте — около 150, так что в это время за цветами почти не видно листьев. К другим достоинствам ксантоцераса следует отнести плотную пирамидальную крону, перистые блестящие листья и, наконец, вкусные съедобные «орешки» — семена, содержащие много масла (вес 1 шт. — 1 г, диаметр — 1—1,4 см).

В нашей стране эта порода встречается в Средней Азии, Закавказье, Молдавии, на юге Украины. В Киеве взрослые экземпляры (8—10 лет) растут хорошо, но в суровые зимы у них подмерзают почки и однолетние побеги, правда, крона быстро восстанавливается. Сеянцы же менее холодостойки, могут вымерзнуть до основания, и их рекомендуется утеплять торфом и сухим листом.

Чекалкин орех отлично переносит засуху (сохраняя при этом свежесть листьев), запыленность и задымленность воздуха, растет быстро, не страдает от болезней и вредителей.

Размножается семенами, которые созревают в августе—сентябре и могут храниться в комнатных условиях до весны. Перед посевом их намачивают на 2—3 дня, меняя воду. Для зеленого строительства пригодны кустики 3—4 лет, которые нужно сажать весной, до появления листьев. Разводится растение и корневыми отпрысками.

Очень эффектен чекалкин орех в штамбовой форме.

ВНИМАНИЕ — КОНКУРС!

Редакция журнала «Цветоводство» объявляет конкурс на проект садового участка. Цель его — помочь членам садоводческих товариществ разместить на небольшой площади плодовые и овощные культуры (в расчете на семью из 3—5 человек), а с помощью цветочного оформления создать красивое место отдыха.

Приглашаем для участия в конкурсе специалистов и цветоводов-любителей. Лучшие проекты будут опубликованы в журнале.

Состав жюри: И. К. Артамонова (главный редактор), Т. М. Клевенская, Т. А. Френкина (сотрудники редакции), Н. П. Титова (кандидат архитектуры, член редколлегии), В. П. Панкратов (кандидат сельскохозяйственных наук), Г. П. Тафинцев (кандидат биологических наук).

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

1. Площадь участка — 600 м².
2. Форма в плане — прямоугольник.
3. Площадь садового домика с верандой — не более 24 м². Размещение его на участке — соответственно уставу садоводческого кооператива.
4. Хозяйственные постройки — сарай, санузел, место для компоста, парник или теплица (не более 20 м²).
5. Плодовые: примерно 2—3 яблони, 2 вишни (или сливы), 5—6 кустов смородины, 10 кустов малины и не более 100 экз. земляники.
- Огород (без указания культур).
6. Зона отдыха и цветник.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Проект подается на двух листах плотной бумаги (30×40 см).

1. План участка в масштабе 1:100 с указанием ориентации по странам света. Его можно дополнить рисунками, разрезом, аксонометрией. В экспликации должны быть указаны сооружения и растения (деревья и кустарники — с указанием породы, цветы по группам: летники, садовые многолетники, двулетники, луковичные, растения природной флоры).

2. Деталь — цветник в масштабе 1:20 (план) с подробной экспликацией всех растений. Это может быть клумба, миксбордер, рабатка вдоль дорожки, участок природной флоры, оформление мини-водоема и т. д.

Пояснительная записка (объемом не более 2 стр. на машинке) должна служить обоснованием принятого планировочного решения и ассортимента растений. Следует указать полное имя и фамилию автора, его специальность, адрес.

Срок подачи проектов — до 1 октября 1984 г.

Проекты высылать заказным письмом в адрес редакции с указанием «на конкурс».

Читатели рассказывают

ЧЕРНЫЙ ЦВЕТОК. В расцветке гладиолусов — богатейшая палитра окрасок. Среди этого разнообразия особое место занимает группа так называемых черных. Одни сорта исчезают, на смену им появляются другие, но 'Элегия', выведенный Пфитцером в Германии еще в 1936 г., до сих пор поражает воображение многих любителей. Он оказался не подвластен ни времени, ни капризам моды.

Кроме 'Элегии', в садах любителей-цветоводов можно встретить и такие темноокрашенные зарубежные сорта, как 'Блэк Уотч', 'Сасси Уилли', 'Раффлед Эбони-IF', 'Эдж оф Найт' и др.

Есть и прекрасные отечественные сорта: 'Бухенвальдский Набат' и 'Эрнесто Че Гевара' А. Н. Громова, 'Реквием' Н. А. Мирошниченко, 'Мантис' А. Ф. Евдокимова, 'Черный Принц', 'Полет Орла' и 'Аркадий Райкин' Ф. С. Панасюка. Незабываемое впечатление оставляет 'Полет Орла' — цветки его действительно похожи на парящую над землей громадную птицу.

Есть и сорта тюльпанов с почти черной окраской, например 'Блэк Ил', 'Султан', 'Порт Саид', 'Черный Тюльпан', 'Куин оф Найт' и 'Арабиан Найт' из класса Простых Поздних и прекрасный 'Блэк Пэррот' из класса Попугайных.

Но у всех этих растений почти черными бывают только полураспустившиеся бутоны. А затем появляются бордово-красные, вишневые, малиновые и пурпурные оттенки. Самый темный среди Простых Поздних тюльпанов сорт 'Лео Бизора' (черно-сине-вишневый).

А вот черный гладиолус с чисто-синим или фиолетовым оттенком. За 20 лет увлечения цветоводством я встретил один-единственный раз — это 'Память Лумумбы', выведенный С. С. Кругликовым в 1963 г. Он черно-сине-фиолетовый с белыми стрелками на нижних лепестках.

Интересно узнать, какие сорта были «родителями» этого гладиолуса, какие еще интересные гибриды получил С. С. Кругликов. Может быть кто-нибудь знает и другие гладиолусы с такой же окраской, как 'Память Лумумбы'? Неужели он единственный и неповторимый?

Е. С. СОКОЛОВ

ЧЕРЕНКУЮ САЛЬВИЮ. Шалфей сверкающий (*Salvia splendens*) — самый обычный летник наших цветников. В средней полосе его выращивают из рассады. От посева семян до цветения проходит не менее 100—120 дней. Для созревания семян нужно тоже длительное время. Я стараюсь ускорить цветение и созревание семян.

В середине августа выбираю небольшой, но компактный куст сальвии, сажаю в горшок и прикапываю его в грунте. Перед заморозками заносу на веранду, затем в комнату и ставлю на южное окно. Сальвия цветет всю зиму, и незрелые семена созревают. За окном — сверкающий белизной сугроб, а на окне полыхает яркий огненный куст.

В марте можно начинать вегетативное размножение. Черенки хорошо укореняются в песке в небольших горшочках. В апреле высаживаю рассаду в парник, размещая шалфей между томатами. Это предохраняет растения от повреждения насекомыми. Когда минуют заморозки, высаживаю сальвию в сад, к этому времени уже намечаются яркие метелочки. Цветут они у меня до самых заморозков.

И. С. КИРПИЧЕВА

476210, КазССР, Кокчетавская обл., Володарский р-н, с. Володарское, ул. Скнарёва, 60

КРАСИВЫЙ ОДНОЛЕТНИК. Лен крупноцветковый (*Linum grandiflorum*) отличается от посевного крупными (25—30 мм в диаметре) ярко-красными лепестками. Цветет этот вид с июня до первых осенних заморозков. Каждый цветок держится 5—7 дней. На одном растении их может быть 150—180. Яркая окраска венчика и продолжительное обильное цветение делают растение очень ценным для оформления придомовых и приусадебных участков.

Это травянистый однолетник высотой до 45—70 см. Сильно ветвистый стержневой корень глубоко проникает в почву. Основная часть корней располагается в верхнем пахотном слое на глубине 17—23 см.

Стебли покрыты восковым налетом, прямостоячие, не лежащие даже при ливневых дождях и в ветреную погоду. Они ветвятся, и на боковых тоже образуются бутоны и цветки.

После цветения из каждой завязи развивается пятигнездная семенная коробочка, содержащая 10 светло-коричневых семян яйцевидной формы.

Семена начинают прорастать при 5—8 °С (оптимальная температура 13—17 °С). Это дает возможность высевать лен крупноцветковый в начале весны, одновременно с ранними яровыми культурами, как только почва «созреет» и прогреется до 5—6 °С.

Лен прекрасно растет на типичных черноземах и окультуренных дерново-подзолистых почвах. Полезны летние подкормки (аммиачной селитры — 10 г, суперфосфата — 30 г, калийной соли — 80 г на 1 м²). На черноземных почвах минеральные удобрения можно не вносить.

Лучше всего сеять рядками (50—60 растений на 1 погонный метр). С учетом полевой всхожести необходимо высевать 100—120 семян на 1 п. м. ряда с шириной междурядья 30 см, или 300—350 семян на 1 м² площади.

В период вегетации посевы надо обязательно пропалывать и поддерживать почву в рыхлом состоянии.

В. П. ДЫННИК

255205, Киевская обл., Киево-Святошинский р-н, п. о. Чабаны, Украинский НИИ земледелия

От редакции. Хотелось бы, чтобы цветоводы обратили внимание на представителей обширного рода лен. Среди его 200 видов имеется немало весьма декоративных однолетних и многолетних растений. Л. слабительный (*L. catharticum*) издавна использовался как лекарственное растение; л. древовидный (*L. arboreum*) — кустарник до 1 м высотой, происходящий из Греции и Малой Азии, в наших условиях может выращиваться в оранжерее (в грунте легко вымерзает). Заслуживают внимания и другие многолетние виды.

ГЛАДИОЛУСЫ И ПОРЕЙ. Лук порей — очень полезный овощ. В отличие от репчатого лука, который надо выкапывать осенью, порей во многих районах можно оставлять на грядке до весны и пользоваться им по мере необходимости. Это кладовая витаминов, особенно группы В и каротина.

Удлиненная луковица развивает очень мощную корневую систему, обогащает почву фитонцидами, убивающими вредных микробов, возбудителей болезней.

По моим наблюдениям, клубнелуковицы гладиолусов, страдающие паршой, посаженные в почву после порея, вырастают совершенно здоровыми, без каких-либо признаков болезни.

И. М. СИПУНОВ

334207, Ялта, 7 ул. Курчатова, 3

● В июле 1981 г. от севастопольского причала отошло в свой 24-й рейс научно-исследовательское судно АН УССР «Академик Вернадский». На его борту работали ботаники из разных республик нашей страны. Основной задачей отряда интродукции был сбор в природе живых растений, семян и спор для пополнения коллекций тропических оранжерей ботанических садов.

Наш маршрут пролегал по странам бассейна Индийского океана: Сейшельские острова, Кения, Мадагаскар, Маврикий, Сингапур, Индия, Шри-Ланка, Мальдивская республика.

Уже в первой стране, где мы побывали, республике Сейшельские острова, одном из самых маленьких и экзотических государств мира, было очень приятно встретить на улицах столицы — г. Виктории «старых знакомых». Кротоны, гибискусы, клеродендроны, бугенвиллии, пуансеттии, монстеры и другие любимые комнатные растения здесь, как и повсюду в тропиках, широко применяются в озеленении. Из них создаются живые изгороди, их используют в одиночных и групповых посадках, при дорожных лесных полосах. Мимоза стыдливая, некоторые тунбергии растут везде на пустырях, в канавах как сорняки. Но, конечно, тропическая флора настолько богата и разнообразна, что многие весьма декоративные растения мы увидели впервые.

Одна из главных достопримечательностей Виктории — ботанический сад. Экспозиция древесно-кустарниковых растений, выполненная в ландшафтном стиле, с удачным включением выходов скальных обнажений, дополняется травянистыми растениями, среди них сансевьеры, рэо, белопероне, орхидеи, амарантовые. Во влажных местах эффектно выглядят куртины алоказии и тифонодорума из сем. ароидных. Немногие растения по яркой окраске и причудливой форме плодов могут сравниться с биксой аннатовой (*Bixa orellana*). В период созревания плодов декоративны также охна Томаса (*Ochna thomasi*), абрус (*Abrus precatorius*), пушечное дерево (*Couroupita guianensis*).

Мы видели, как плодоносили разные виды хлебных (*Artocarpus*) и дынных деревьев (*Carica papaya*), карамболы (*Averrhoa carambola*), диллени (*Dillenia indica*), плоды которых население широко использует в пищу. Применяются эти растения и в озеленении.

Огромных размеров достигают агатис южный (*Agatis australis*), араукария разнолистная (*Araucaria heterophylla*), паркия Роксбурга (*Parkia roxburghii*). Многие деревья увиты лианами — филодендронами, сциндапусом, монстерой.

Главная аллея сада обсажена плодоносящей сейшельской пальмой (*Lodoicea maldivica*). В диком виде она растет только на двух маленьких островах. Ее орехи — самые крупные плоды в мире — весят свыше 20 кг.

Клуб любознательных

ЗА РАСТЕНИЯМИ В ТРОПИКИ



Так своеобразно
выглядит лес
из представителей
сем. дидиеревых.

Г. А. ФИРСОВ,
научный сотрудник

В ботанических садах встречается крайне редко. Единственная в мире роща этой пальмы на о. Праслен с 1945 г. стала национальным парком.

Ботаников прежде всего интересовала местная флора. К сожалению, на Сейшелах участки девственных лесов сохранились лишь в труднодоступных горных районах. Многие виды исчезли или стали большой редкостью, например медузагина супротивнолистная (*Medusagynne oppositifolia*) из одноименного семейства.

Для наших ботанических садов мы привезли орхидею ваниль с редуцированными листьями, сцеволу (сем. гудениевых), эндемичные бегонии и панданусы, споры некоторых папоротников и семена пальм.

В заповеднике Шимба Хиллс (Кения) нам разрешили собрать красивую цветущую орхидею анселлию африканскую (*Ansellia africana*), которая росла как эпифит на своеобразной ветвящейся пальме гифене (*Hurphaene*), семена которой также представляли для нас интерес. Большая часть заповедника — саванна. Здесь преобладают засухоустойчивые растения — акации, древовидные молочаи, злаки, а близость океана и высокая влажность воздуха в течение всего года позволяют существовать также эпифитным папоротникам и орхидеям.

На востоке Мадагаскара произрастает необычное растение — равенала мадагаскарская (*Ravenala madagascariensis*) — известное под названием «дерево путешественников». Оно широко культивируется во многих тропических странах. Привлекает прежде всего своей формой: крупные листья на длинных черешках расположены в одной плоскости, так что крона напоминает гигантский веер.

Особенно интересны для ботаников суккулентные леса на юге Мадагаскара. Почти все растения, встречающиеся здесь, — узкоэндемичные. Необычный облик этих лесов определяется прежде всего видами дидиеревых (*Didiereaceae*). Представители этого очень редкого семейства, отсутствовавшего до последнего времени в наших садах, отличаются крайне своеобразным обликом. Они родственны кактусовым и портулаковым (интересно, что в литературе указана возможность прививки некоторых родов на кактусы, в частности перески-опсы).

В природе дидиеревые выглядят как колючие кактусоподобные деревья и кустарники с толстыми сочными стеблями, имеющими мягкую древесину, с мелкими или вовсе редуцированными листьями.

Близ поселка Форт-Дофин растет эндемичный непентес мадагаскарский (*Nepenthes madagascariensis*) — насекомоядное растение.

На острове Маврикий в 1836 г. побывал во время кругосветного плавания на корабле «Бигль» Чарльз Дарвин. Его имя носит одна из аллей королевского ботанического сада Памплемус. Широко известна коллекция

пальм этого сада. Из 25 аборигенных видов самый изящный — диктосперма белая (*Dictyosperma album*). Торжественна и нарядна «королевская пальма» роystoneя (*Roystonea regia*), которую высаживают в городах на центральных площадях и скверах. Одна из самых необычных пальм — талипотная (*Corypha umbraculifera*) с красивыми веерными листьями, цветет раз в жизни, в возрасте 60—100 лет, а затем погибает.

Очень впечатляет аллея, засаженная бутылочными пальмами (*Hyophorbe lagenicaulis*). Живописные группы образуют громадные экземпляры манго и фикусов. Обычный комнатный фикус каучуконосный выглядит здесь как раскидистое дерево в несколько обхватов толщиной.

Во время нашего посещения обильно цвели спатодия колокольчатая (*Spathodea campanulata*), эритрина сенегальская (*Erythrina senegalensis*), петрея выходящая (*Petrea volubilis*).

По традиции моряков советских кораблей, заходящих на Маврикий, участники экспедиции возложили цветы к памятнику В. И. Ленину, установленному недалеко от центра г. Порт-Луи, столицы государства.

Сингапурский ботанический сад славится во всем мире своими орхидеями. На основе многочисленных видов местной малайской флоры выведено множество сортов, отличающихся продолжительным цветением, крупными размерами цветка, нежным ароматом.

Красивы в саду беседки, увитые лианой мукуна Беннета (*Mucuna bennettii*), ее густые листья надежно укрывают от тропического солнца, а многочисленные ярко-оранжевые цветки заметны издали. Эффектны разные виды панданусов, особенно с желтыми плодами, напоминающими ананасы. Из травянистых многолетников широко применяются канны.

Дорожки обсажены красивоцветущими кустарниками: иксорой, алламандой, бугенвиллией. Огромные доскообразные корни-подпорки образует у основания ствола одно из самых крупных деревьев в саду — сейба пятичичночная (*Ceiba pentandra*). Казуарины по внешнему виду напоминают наши хвойные, но это не голосеменные, а цветковые растения.

Особенно изящной ажурной кроной отличается казуарина суматранская (*Casuarina sumatrana*) — высокое стройное дерево. Из растений флоры Малайского архипелага запомнились пальма онкосперма колючая (*Oncosperma horrida*) и фикус притупленный (*Ficus retusa*), образующий множество воздушных ходульных корней.

Настоящие тропические джунгли с обилием лиан, эпифитов, высокоствольных деревьев мы встретили в небольшом заповеднике Букит Тима (площадь 75 га), который находится недалеко от оживленных улиц Сингапура.

В республике Шри-Ланка для ботанических садов нашей страны были закуплены ценные плодовые, пряные, лекарственные, технические и декоративные культуры, а также наиболее интересные древесные породы. Среди них дуриан (*Durio zibethinus*), рамбутан (*Nephelium lappaceum*), мангостан (*Garcinia mangostana*), гевея (*Hevea brasiliensis*), гвоздичное (*Syzygium aromaticum*) и тиковое дерево (*Tectona grandis*), виды сем. диптерокарповых (*Dipterocarpaceae*). Собранные в природе водно-болотные растения — бликса (*Blixa*), амбулия (*Ambulia*), лагенандра (*Lagenandra*), пополнявшие коллекции викторных оранжерей.

Ботанический сад в Перадени (Шри-Ланка) — один из крупнейших в тропиках. Заполняются величественная аллея королевских пальм, заросли гигантских бамбуков возле реки Махавелли-ганга, интереснейший участок местной растительности.

В саду сохраняется старая традиция — почетные гости сажают дерево на память о своем пребывании здесь. Нам было приятно увидеть, с какой любовью сотрудники ухаживают за красивым деревцем саракой тайпинской (*Saraca thaipinensis*), посаженной в 1961 г. Ю. А. Гагариным.

Территория Мальдивской республики состоит из двух тысяч коралловых островов, из которых 1800 необитаемы.

Равенала — дерево путешественников.



Возложение цветов к памятнику В. И. Ленину в г. Порт-Луи (Маврикий).

Фото Г. Порубиновской

и Г. Фирсова

таемы. Невозможно представить себе существование местных жителей без кокосовой пальмы и хлебных деревьев. На их участках произрастают невысокие, обильно плодоносящие бананы, дынные деревья и гранаты.

В столице, г. Мале, интересно было посетить Султан-парк — место отдыха прежних султанов. Главную аллею обрамляют деревья манго пирамидальной формы. У бассейна растут плюмерии, пестролистистые формы панданусов и юкк, вдоль дорожек — орхидеи и много других красивоцветущих растений.

Экспедиция посетила коралловые острова Келай и Филаду и получила представление о естественной растительности архипелага. Для побережий этих островов наиболее характерны участки мангровых лесов.

Мангры — удивительные живородящие растения, которые совсем не боятся соленой морской воды. Они могут относиться к разным видам, родам и семействам, но имеют сходную биологию. С океана мангры представляются темно-зеленой непроницаемой чащей, прерываемой полосками ослепительно-яркого кораллового песка. Во время прилива кажется, что вся эта зеленая масса плавает на воде, а в отлив обнажается множество воздушных корней.

Мы собрали и некоторые другие травянистые и древесные виды песчаных морских побережий. Представляют интерес наземные орхидеи рода эулофия (*Eulophia*), отсутствовавшие в коллекции наших садов.

На корабле для коллекций были предоставлены светлые просторные помещения, пресная вода для полива. На закрытой палубе, где размещалась большая часть растений, был установлен электрообогреватель воздуха — ведь мы возвращались в Севастополь в конце ноября, да и в далеких южных широтах температура наружного воздуха иногда опускалась ниже 10 °С. В таких случаях дежурные несколько раз за ночь проверяли температуру. В нашей мини-оранжерее за весь рейс она не опускалась ниже 17°. В случае необходимости завешивали иллюминаторы от тропического солнца мешковиной и крафт-бумагой. Во время шторма иллюминаторы задривали, оберегая растения от соленой воды.

Самые нежные виды и черенки поместили в самодельную тепличку. Сеянцы мангровых держали в ежедневно сменяемой морской воде. К сожалению, черенки в условиях корабля укоренялись слабо. Очевидно, предпочтительнее собирать семена, клубни, сеянцы.

Экспедицией привезено около 300 видов живых растений более 80 семейств. Сейчас во многих ботанических садах ведутся наблюдения над интродуцентами.

Ботанический сад БИНА АН СССР им. В. Л. Комарова, Ленинград

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ
«КОЛОСА»

Книги, перечисленные ниже, будут распространяться только по подписке, оформленной заранее.

Подписка на книги, намеченные к выпуску в 1985 г., будет проводиться магазинами и отделами подписных изданий, специализированными магазинами по разделам литературы и магазинами — опорными пунктами издательств с момента поступления тематического плана издательства «Колос» в книготорг (облпотребсоюз) до 31 декабря 1984 г.

Индивидуальные покупатели при оформлении подписки оплачивают стоимость книг полностью. Подписка оформляется квитанцией.

О поступлении изданий в магазин покупатель извещается почтовой открыткой, оставленной им при оформлении подписки.

Заказы библиотек принимают библиотечные коллекторы.

Организация и предприятия оформляют заказы на эти издания гарантийными письмами. В письме должен быть указан срок гарантии — до 31 декабря 1985 г. В этом случае заказ, принятый магазином, квитанцией не оформляется.

ЖУКОВСКИЙ П. М. Избранные труды / Под ред. акад. ВАСХНИЛ В. Ф. Дорофеева. — Л.: Колос, 1985 (1 кв.). — 30 л. — [Научн. труды ВАСХНИЛ]. — В пер.: 2 р. 20 к. 3803010300.

В книгу включены опубликованные в разные годы статьи выдающегося советского ботаника, посвященные вопросам происхождения культурных растений и роли мировых растительных ресурсов в селекции новых сортов. Большой интерес представляют статьи, посвященные генотипическому иммунитету культурных растений.

Радиационный мутагенез вегетативно размножаемых растений / Под ред. акад. ВАСХНИЛ Н. А. Корнеева. — М.: Колос, 1985 (11 кв.). — 15 л. — [Научн. труды ВАСХНИЛ]. — 1 р. 20 к. 3803010301.

Рассматриваются теоретические проблемы радиационного мутагенеза, его значение для повышения продуктивности растений, получения мутантов с повышенной устойчивостью к вредителям и болезням. Приведены данные о действии ионизирующих излучений на характер роста древесных растений. Показана роль мутагенных факторов в ускорении цветения и плодоношения.

НОВОЕ ПОСОБИЕ

В ленинградском отделении издательства «Наука» вышла книга С. Г. СААКОВА «Оранжерейные и комнатные растения и уход за ними». Это итог многолетней работы автора в оранжереях Ботанического сада БИНА АН СССР.

Такую книгу ожидали сотрудники ботанических садов, озеленители интерьеров, любители комнатных растений — давно не издавалось столь подробного руководства. В нем рассказывается и о широко известных комнатных растениях, и о многих, подчас довольно редких, культивируемых только в оранжереях.

Автор сознательно не включил в книгу два обширных и широко популярных семейства — кактусы и орхидеи, так как подробное описание этих растений, являющихся объектами коллекционирования, заняло бы слишком много места [отметим, что почти одновременно с работой С. Г. Саакова в Ленинграде вышло новое издание книги сотрудников этого же Ботанического сада Р. А. Удаловой и Н. Г. Вьюгиной «В мире кактусов» под редакцией С. Г. Саакова, а в Москве в издательстве «Колос» опубликован альбом по орхидеям Е. Г. Назарова].

В общей части рассказывается о природе и растительности тропиков, об условиях роста и развития растений в оранжереях, рассматриваются микроклиматические особенности жилых помещений. Интересны и полезны для любителей разделы «Уход за растениями», «Садовые земли», «Удобрения», «Размножение растений», «Выращивание молодых растений».

Специальная часть содержит описание 1260 видов тропической и субтропической флоры, относящихся к 493 родам 110 семейств. После краткой характеристики каждого вида приводятся основные данные по культуре в комнатах и оранжереях: состав земли, требования к температуре, способ размножения. Очень ценно, что здесь можно найти сведения о пока еще малораспространенных в практике комнатного цветоводства растениях, хотя и заслуживающих самого пристального внимания [верески, мурайя, рафиопеллис, питтоспорум, перец, пассифлора, мединалла и многие другие]. Гораздо более подробно, чем в обычных руководствах, рассматриваются широко применяющиеся в озеленении роды — кордилина, драцена, диффенбахия, алоэ, молочай. Жаль, что некоторые другие распространенные роды описаны чересчур кратко, не приводятся названий сортов, полученных в большом количестве в последние годы [плющ, сенполия, сансевьера].

Обширный список литературы [почти 200 названий отечественных и зарубежных книг и статей] поможет тем, кто глубже заинтересуется проблемой биологии оранжерейных и комнатных растений, введении в культуру новых или забытых видов.

В приложении — справочной таблице — можно найти самые основные сведения о растениях, выращиваемых в комнатах, — декоративность, отношение к свету, температура, необходимая для зимнего содержания.

Интересен календарь цветения растений в оранжерее Ботанического сада, составленный на основе многолетних наблюдений автора и других сотрудников.

Большая многостраничная таблица «Реакция растений на понижение температуры в оранжереях» содержит немало интересных данных, но нуждается в серьезных уточнениях — неясно, как был поставлен эксперимент, его продолжительность, количество растений.

Труд этот с благодарностью принят цветоводами и будет очень полезен им в работе именно сейчас, когда вопросам озеленения интерьеров уделяется особое внимание.

КНИГА
О ГЛАДИОЛУСАХ

В Братиславе (ЧССР) в 1983 г. вышла в свет книга Игоря Адамовича «Gladioli-Meiky» («Гладиолусы») на чешском языке. Издание хорошо оформлено, богато иллюстрировано и содержит большой фактический материал. Автор считает, что эта работа должна заполнить пробелы в существующей литературе по гладиолусам и предоставить читателям информацию о диких видах, многие из которых могут найти применение в селекции, о сортах современной селекции, а также о методах выращивания этих растений.

В первой главе приведено краткое описание морфологии гладиолуса, дан список латинских названий дикорастущих видов (223). Такого полного перечня еще не было в популярных книгах.

Глава «История выращивания и селекции гладиолусов» интересна данными о создании садового гладиолуса и обзором селекционной работы, проведенной в Англии, Франции, Бельгии, США, Голландии, Австралии, с указанием важнейших гибридов и сортов.

Отдельный раздел посвящен селекции и выращиванию гладиолусов в различных странах. Особое место отведено специализированным выставкам в СССР, США, Англии, Голландии и ЧССР. Автор приводит имена многих селекционеров и названия их лучших сортов, рассказывает о системе госсортоучастков в Советском Союзе.

Глава о выращивании гладиолусов написана специально в популярной форме, поскольку предназначена прежде всего для цветоводов-любителей. Однако и профессионалы найдут здесь интересные данные (выбор участка, подготовка почвы, внесение удобрений, посадка, уход, уборка и хранение клубнелуковицы). И. Адамович имеет богатый опыт по селекции этих растений, поэтому его рекомендации очень ценны. Он подробно освещает процесс работы от подбора родительских сортов до выращивания из семян гибридных семян, упоминает межвидовые гибриды.

Краткое описание более чем 1200 сортов, в основном новых американских, дано в виде таблиц (приводятся шифр, время цветения, фамилия селекционера и год выведения сорта). Иллюстрирует этот список прекрасно выполненные цветные фотографии. Завершает книгу указатель синонимов и упраздненных видовых названий.

Перевод книги И. Адамовича на русский язык, безусловно, будет встречен с радостью и специалистами, и цветоводами-любителями.

Т. Г. ТАМБЕРГ,

доктор сельскохозяйственных наук

Зеленая копилка

Цветоводы-любители предлагают бесплатно в небольшом количестве семена декоративных растений. Для их получения нужно прислать в своем письме напечатанный конверт с маркой и пакетики для семян. Чтобы предупредить распухание семян маркировочной машиной на почте, пакетики следует положить между двумя картонками. Эту дополнительную упаковку также должен прислать заказчик. Указываются определенные области, в которые семена будут высылаются в первую очередь.

Для Бурятской АССР, Анджанской, Белгородской, Брянской обл. — КОСМОС, ПОСЕВНЫЕ ГЕОРГИНЫ, НАСТУРЦИЯ, ВОДОСБОР, НОГОТКИ и др. Владимир Николаевич Репик (247300, Гомельская обл., п. Октябрьский, ул. Гагарина, 16).

Для Адыгейской авт. обл., Воронежской, Актюбинской, Гродненской обл. — НАПЕРСТЯНКА, КОРЕОПСИС, НИГЕЛЛА, СПАРЖА, КИПРЕЙ, МОНАРДА. Ольга Аркадьевна Панковец (394051, Воронеж, ул. Маршак, 6, кв. 38).

Для Винницкой, Ярославской, Николаевской обл. и Молдавской ССР — МЕКОНОПСИС КАМБРИЙСКИЙ, СИНЮХА ГОЛУБАЯ, ГЕЛИОСПЕРМА ПРИАЛБЫЙСКАЯ, ЛАПЧАТКА ЗЕМЛЯНИКООБРАЗНАЯ. Улдис Петрович Якобсон (229550, Латвийская ССР, Талсы, ул. Арау, 14).

Для Крымской, Курской, Львовской, Новосибирской обл. — ВОДОСБОР, ДЕЛЬФИНИУМ, БАЛЬЗАМИН, ГАЙЛАРДИЯ, НЕЗАБУДКА, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ, ИПОМЕЯ, ЛИХНИС, КОСМОС и др. Мария Максимовна Акавишова (334320, Крымская обл., Евпатория-13, п. Заозерное, ул. Гайдара, 35).

Для Мурманской, Орловской, Пензенской обл. и Агинского Бурятского нац. округа — ЛЕБЕДА САДОВАЯ (краснолистная форма). Федор Алексеевич Луженский (184280, Мурманская обл., Мончегорск, ул. Ферсмана, 5, кв. 25).

Для Московской, Одесской, Оренбургской, Ровенской обл. — ИПОМЕЯ. Валентина Семеновна Репина-Аршеневская (142406, Московская обл., Ногинск, ул. Советской Конституции, 42 б, кв. 9).

Для Аджарской АССР, Винницкой, Брестской, Волгоградской обл. — СПАРЖА, ЛЮБИСТОК, ЯЧМЕНЬ ГРИВАСТЫЙ, РУТА ДУШИСТАЯ. Владимир Борисович Чуприн (286003, Винница, ул. Московская, 79).

Для Наманганской, Нарынской, Ошской, Пермской обл. — ГИПЕАСТРУМ ГИБРИДНЫЙ. Вера Вениаминовна Мальханова (606200, Горьковская обл., Котово, ул. Школьная, 11, кв. 20).

Для Карельской АССР, Кировоградской, Саратовской, Свердловской обл. — ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, ВОДОСБОР, КОСМОС. Лидия Васильевна Закаулова (186730, Карельская АССР, Лахденпохья, ул. Заречная, 8—2).

Для Дагестанской АССР, Джамбулской, Донецкой, Сахалинской обл. — АСТРА, ЦИННИЯ, ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ, ПЕТУНИЯ и др. Юрий Сергеевич Лысенков (142600, Московская обл., Орехово-Зуево, ул. Новослободская, 32).

Для Татарской АССР, Ташаузской, Сырдарьинской, Семипалатинской обл., Белорусской ССР — ЭШШОЛЬЦИЯ, КЛАРИЯ, РОМАШКА КРУПНОЦВЕТКОВАЯ. Андрей Васильевич Беспятых (420012, Казань, ул. Груздева, 4, кв. 29).

Для Латвийской ССР, Ленинабадской, Ленинградской, Липецкой обл. — НАПЕРСТЯНКА, ЯЧМЕНЬ ГРИВАСТЫЙ, ПОСЕВНЫЕ ГЕОРГИНЫ, ДИМОРФОТЕКА. Арнис Петровский (228143, Латвийская ССР, Резекненский р-н, с. Дрицаны).

Для Витебской, Владимирской, Вологодской обл. и Грузинской ССР — ЦИННИЯ ИЗЯЩНАЯ, ИПОМЕЯ ПУРПУРНАЯ. Михаил Григорьевич Олейник (287022, Винницкая обл., Казатинский р-н, с. Перемога).

Для Марийской АССР, Ивановской, Житомирской, Могилевской обл. — АСТРА. Александра Ивановна Прозоровская (155515, Ивановская обл., Плещ, ул. Кропоткина, 10).

Для Ростовской, Новгородской, Кулябской, Амурской обл. и Украинской ССР — САЛЬВИЯ, ИПОМЕЯ. Александр Петрович Лазарев (346630, Ростовская обл., Семикоркорск, ул. Донская, 64).

Для Ростовской, Самаркандской, Северо-Казахстанской обл., Северо-Осе-

тинской АССР — ЭНОТЕРА. Андрей Маркович Солдатенко (346758, Ростовская обл., Азовский р-н, п/о Гусарева Балка, хут. Калиновка).

Для Тюменской, Омской, Пермской обл., Хабаровского края и Чукотского нац. округа — НОГОТКИ, ВОДОСБОР, ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, СПАРЖА, ЭШШОЛЬЦИЯ и др. Ольга Николаевна Турчанинова-Головлева (637026, Павлодар, ул. Куйбышева, 115, кв. 39).

Для Красноярского края, Краснодарской, Костромской, Томской обл. — ВОДОСБОР, ВАСИЛЕК, ЛИЛИЯ ТИГРОВАЯ. Николай Иванович Худяков (662765, Красноярский край, Хакасская авт. обл., Алтайский р-н, с. Новороссийское).

Для Ленинградской, Марьинской, Калужской, Калининской обл. — НАПЕРСТЯНКА, РОМАШКА КРУПНОЦВЕТКОВАЯ, ГВОЗДИКА ТУРЕЦКАЯ, АСТРА, МАРГАРИТКА, ЛЮПИН, ИПОМЕЯ, ЗОРЬКА, НОГОТКИ. Нина Николаевна Желтова (198261, Ленинград, ул. Бурцева, 22, кв. 45).

Для Сумской, Харьковской, Херсонской, Челябинской обл. и Латвийской ССР — ЛЮПИН РАССЕЛА, АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ, ДЕЛЬФИНИУМ и др. Василий Иванович Бредихин (244030, Сумы, 2-й Продольный пер., 4/4).

Для Ивановской, Калининградской, Исык-Кульской, Закарпатской обл. — БАРХАТЦЫ, САЛЬВИЯ, КОРЕОПСИС, АГЕРАТУМ, ПЕТУНИЯ и др. Геннадий Валентинович Зонтов (155300, Ивановская обл., Вичуга-1, ул. Лермонтова, 5).

Для Иркутской, Запорожской, Минской обл., Коми АССР — РОМАШКА КРУПНОЦВЕТКОВАЯ. Анна Васильевна Тихонова (665707, Иркутская обл., Братск, ул. Комсомольская, 46/2 кв. 32).

Для юннатов Целиноградской, Черновицкой обл. и Якутской АССР — БАРХАТЦЫ, КОСМОС. Люба Фролова Лена Маркина, Алеша Трунов, Лена Грачева (103575 Москва, 575 п/о, корп. 908, кв. 1 детский клуб «Восток»).

Для Харьковской, Тернопольской, Тульской, Тургайской обл. — ЛИЛИИ ОРЛЕАНСКИЕ ГИБРИДЫ. Надежда Андреевна Нестерцов (310164, Харьков, пр. Ленина, 59, кв. 32).

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Будьте особенно внимательны при начертании индекса — его нужно изображать строго по образцу, стилизованными цифрами.

При автоматизированной обработке корреспонденции на почте машина не может «прочитать» небрежно написанный индекс.

ПРОДАЕТСЯ ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Посадочный материал сортовых ТЮЛЬПАНОВ (имеются сорта для выгонки), НАРЦИССОВ и ГЛАДИОЛУСОВ высылается наложенным платежом. Сроки отправления посылок: с гладиолусами — март — апрель, тюльпанами и нарциссами — июль — август.

Адрес: 235808, Литовская ССР, Клайпеда, ул. Г. Мантаса, 27 а. Клайпедское отделение цветоводства Литовского общества садоводства.

Организациям и цветоводам-любителям предлагаем посадочный материал сортовых ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ. Имеются сорта для зимней выгонки. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Посылки высылаются наложенным платежом или оплачиваются по перечислению. Минимальная сумма заказа — 40 руб.

Сроки отправления посылок: с гладиолусами — с 15 марта по 10 мая, тюльпанами и нарциссами — с 15 июля по 10 сентября. Адрес: 232006, Литовская ССР, Вильнюс, ул. Книвос, 7—20. Вильнюсское отделение цветоводства Литовского общества садоводства.

Организациям и цветоводам-любителям наложенным платежом или с оплатой по перечислению высылаются клубнелуковицы и луковички ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ, МУСКАРИ, ЛИЛИЙ, ПОДСНЕЖНИКОВ, ФРИТИЛЛАРИЙ.

Высылаются не менее 10 посадочных единиц каждого сорта. Минимальная сумма заказа — 50 руб.

Сроки выполнения заказов: на гладиолусы — апрель — май, на луковичные — август — сентябрь.

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Адрес: 229300, Латвийская ССР, Бауска, ул. Падомя, 26. Бауское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства.

От организаций принимаем заказы на выращивание АЗАЛИИ, пригодной для внутреннего озеленения. Укорененные черенки и растения для весеннего цветения высылаем по почте в августе, сентябре и октябре.

Минимальная сумма заказа — 100 руб. Стоимость укорененных черенков — 50—60 коп., молодых растений — от 1 до 2 руб., растений, предназначенных для весеннего цветения, — от 1,8 до 3,5 руб. Заказчик должен прислать гарантийное письмо с указанием количества и суммы заказа, платежных и почтовых реквизитов.

Адрес: 229070, Латвийская ССР,

Юрмала, ул. Лашу, 11. Юрмалский рыболовецкий колхоз «Узвара». Расчетный счет № 000407501 в Юрмалском отделении Госбанка.

Организациям и учреждениям предлагаем саженцы сортовых РОЗ. Время реализации: с 1 февраля по 1 ноября. Минимальная сумма заказа — 100 руб.

Имеются также сортовые ТЮЛЬПАНЫ (всех разборов), НАРЦИССЫ, КРОКУСЫ, МУСКАРИ, ФРЕЗИЯ, КОЛХИКУМ, ЛУКОВИЧНЫЙ ИРИС. Время выполнения заказов: с 1 августа по 1 ноября. Заказы принимаются не менее чем на 100 руб. (каждая культура на эту сумму). По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Цветоводы-любители могут заказать следующие коллекции: сортовых РОЗ — на 100 руб., сортовых ТЮЛЬПАНОВ — на 100 руб., сортовых НАРЦИССОВ — на 100 руб., ЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР (КРОКУС, МУСКАРИ, КОЛХИКУМ и др.) — на 100 руб.

Коллекции высылаются после получения бланка заказа. Деньги заранее высылать не надо. Почтовые расходы оплачивает хозяйство. Кроме того, цветоводы-любители весь посадочный материал на любую сумму могут приобрести на месте, в цветочном магазине. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами. Наш адрес: 229045, Латвийская ССР, Рижский р-н, п/о Инциемс, колхоз «Эзерциемс», садоводство «Тулпе».

Телефон: Инциемс, 468.

Предлагаем семена ДУШИСТОГО ГОРОШКА (крупноцветкового — по цене 150 руб/кг, обыкновенного — 80 руб/кг).

Высылаем с марта по май, не менее 200 г в одной бандероли. Цветоводов-любителей просим делать коллективные заявки.

Адрес: 226050, Латвийская ССР, Рига, ул. Тиргону, 5/7. Рижское городское отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Цветоводам-любителям (наложенным платежом, без задатка) и организациям (с оплатой по перечислению) высылаются посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ и МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ.

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Заказы принимаются не менее чем на 40 руб., высылаются не менее 10 шт. каждого сорта.

Гладиолусы высылаются с 1 марта по 1 мая, другие культуры — в августе — сентябре.

По предварительным заявкам организациям на месте продаются саженцы РОЗ (с 1 марта по 31 мая и с 15 сентября по 31 октября). Адрес: 228500, Латвийская ССР, Цесис, ул. Ригас, 57. Цесисское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Предлагаем организациям и цветоводам-любителям сортовой посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ и НАРЦИССОВ. Имеются сорта для зимней выгонки.

Для начинающих цветоводов комплектуем посылки (без предварительного согласования сортов), куда входят тюльпаны и нарциссы различных окрасок, на сумму не менее 30 руб.

Посадочный материал высылается наложенным платежом или оплачивается по перечислению. Минимальная сумма заказа на каждую культуру — 30 руб.

Адрес: 235400, Литовская ССР, Шяуляй, ул. Вильняус, 138. Шяуляйское отделение цветоводства Литовского общества садоводства.

Организациям и цветоводам-любителям предлагаем сортовой посадочный материал ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, ГЛАДИОЛУСОВ, КРОКУСОВ и РОЗ.

Луковицы и клубнелуковицы высылаются наложенным платежом (любителям) или оплачиваются по перечислению (для организаций). Саженцы РОЗ продаются только на месте, организациям — по предварительным заявкам и гарантийным письмам.

Заказы принимаются не менее чем на 50 руб. (каждая культура на эту сумму, высылается не менее чем по 10 шт. каждого сорта). Сроки выполнения заказов: на тюльпаны, нарциссы, крокусы — август—сентябрь, на гладиолусы — с 15 марта по 15 мая, розы реализуются весной (с 1 марта по 31 мая) и осенью (с 15 сентября по 31 октября).

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов.

Адрес: 229800, Латвийская ССР, Тукумс, ул. 1905 г., 10, а/я 54. Тукумское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Организации могут приобрести на месте саженцы РОЗ и КЛЕМАТИСОВ. Сроки реализации: клематисов — май—июнь, роз — май—июнь и сентябрь—октябрь.

Предварительные заказы принимаем не менее чем на 500 саженцев.

Адрес: 226050, Латвийская ССР, Рига, ул. Тиргонию, 5/7. Рижское городское отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ, ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ, КРОКУСОВ и ПОДСНЕЖНИКОВ высылается наложенным платежом или оплачивается по перечислению. Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами.

Минимальная сумма заказа — 50 руб.

Сроки выполнения заказов: на гладиолусы — с марта по апрель, на остальные культуры — с августа по сентябрь.

По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов. Фамилию и адрес заказчика просим писать разборчиво.

Адрес: 228700, Латвийская ССР, Гулбене, ул. Пурва, 2 а. Гулбенское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Организациям предлагаем посадочный материал декоративных растений. Посылки высылаются наложенным платежом или оплачиваются по перечислению.

Имеются в реализации: семена цветов (высылаются в январе—феврале), посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ (клубнелуковицы I, II и III разборов, детка; высылаются в апреле—мае), ГЕОРГИН (в мае), ТЮЛЬПАНОВ, НАРЦИССОВ (все разборы и детка), КРОКУСОВ, ФРИТИЛЛЯРИИ, МУСКАРИ, СЦИЛЛЫ, БЕЗВРЕМЕННОКА, ПОДСНЕЖНИКОВ и других МЕЛКОЛУКОВИЧНЫХ КУЛЬТУР (в августе—сентябре). На месте можно приобрести саженцы РОЗ, КЛЕМАТИСА и ГЕРБЕРЫ.

Адрес: 229050, Латвийская ССР, Сигулда, ул. Цесу, 10. Рижское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства в Сигулде.

Продается на месте и высылается наложенным платежом или с оплатой по перечислению цветоводам-любителям и организациям посадочный материал ГЛАДИОЛУСОВ и ТЮЛЬПАНОВ.

Заказы принимаются на сумму не менее 50 руб., высылается не менее 10 шт. каждого сорта. Сроки выполнения заказов: на гладиолусы — с 15 марта по 15 мая, на тюльпаны — август—сентябрь. Начинаящим цветоводам предлагаем заранее скомплектованные посылки на 30 или 50 руб. (без

согласования с заказчиком сортов).

Гарантируются сортовая чистота и незараженность карантинными объектами. По запросам высылаются прейскуранты и бланки заказов. Адрес: 228400, Латвийская ССР, Даугавпилс, ул. Кр. Валдемара, 31. Даугавпилсское районное отделение Общества садоводства и пчеловодства.

Организациям высылается наложенным платежом (деньги заранее присылать не надо) посадочный материал АЛЬСТРЕМЕРИИ, ФРЕЗИИ (I—II разбор и детка), ТЮЛЬПАНОВ (III разбор и детка), а также семена АСПАРАГУСА ШПРЕНГЕРА и КАЛАНХОЕ.

Семена высылаются не менее чем на 10 руб., остальные культуры (каждая в отдельности) — на 15 руб. Адрес: 290027, Львов, Глинянский тракт, 152. Совхоз «Львовская овощная фабрика».

Предлагаем колхозам, совхозам, питомникам, цветоводческим хозяйствам и другим организациям ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ ГОРШОЧКИ ДЛЯ РАССАДЫ. Размеры их 7×8×8 см, 9×10×10, 10×10×9 и 12×10×10 см, цена от 6 до 15 коп. Горшочки продаются только на месте, по почте не высылаются. Адрес: 292124, Львовская обл., Каменко-Бугский р-н, с. Старый Ярычев, колхоз «Маяк».

На первой странице обложки — кливия оранжевая (к статье на стр. 30). Фото Л. Медведева

Главный редактор И. К. АРТАМОНОВА

Редакционная коллегия: Л. В. АНАХОВА, Н. А. БАЗИЛЕВСКАЯ, И. С. БОЯРКИНА, В. Н. БЫЛОВ, В. В. ВАКУЛЕНКО, В. В. ВОРОНЦОВ, Ю. И. ЖДАМИРОВ, М. Ф. КИРЕЕВА, К. Г. КОВАЛЕВ, М. И. КОПЕИЧЕНКО, Н. П. НИКОЛАЕНКО, Т. Г. ТАМБЕРГ, Н. П. ТИТОВА, Ю. И. ХОДАКОВ, Г. И. ЧЕРКАСОВА (зам. главного редактора), Г. Н. ШИТЯКОВА, К. Ш. ШОГЕНОВ.

Редакция: Т. М. КЛЕВЕНСКАЯ, М. А. КУЗНЕЦОВА, Т. Г. ПАСТУШКОВА, Т. А. ФРЕНКИНА.

Художественное и техническое редактирование И. С. МАЛИКОВОЙ
Корректор БОРШОВА Л. И.

Сдано в набор 21.02.84. Подписано к печати 13.03.84. Т-00068. Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 5,04. Учетно-изд. л. 7,63. Усл. кр.-отт. 20,16. Тираж 305 000 экз. Заказ 275.

Адрес редакции: 107807, ГСП, Москва, Б-53, Садовая-Спасская ул., 18.
Телефон 207—20—96

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области.

В альбом декоратора



1



3

2



Экспликация: А — гиацинт 'Делфт Блю', Б — 'Инносанс', В — 'Пицк Перл' (из альбома «Ландшафтные цветочные композиции». Киев, Будивельник, 1973).

СНОВА В МОДЕ. Низкие «кружевные» гиацинты с густым сильным ароматом пользовались популярностью с давних пор и как выгоночная культура, и как прекрасное растение для весенних цветников. Одно время интерес к ним несколько угас, а ныне — вспыхнул с новой силой: таковы капризы моды!

Гиацинты, цветущие в теплицах зимой, — отличный материал для праздничного оформления залов, сцен к 8 Марта. Их выставляют в любых невысоких контейнерах — керамических, пластиковых, бетонных, деревянных [1].

В садах и парках эти цветы можно использовать не только в парадных регулярных клумбах и зазах, как это было принято раньше, но и в свободных композициях [2].

Очень привлекательны рбатки из различных сортов, подобранных так, чтобы люди полюбовались удивительной гаммой тонов и оттенков — от самых нежных и светлых, с перламутровым отливом, до насыщенных, темных [3]. Этот прием подходит для экспозиции гиацинтов в ботаническом саду, городском парке, на участке коллекционера-любителя.

На Черноморском побережье Кавказа цветение деревьев и кустарников начинается уже в марте. А в апреле оно звучит уже целой симфонией красок. Розовые, белые, сиреневые, золотистые, пурпурные облака раскрывающихся бутонов на фоне вечнозеленых растений и голубого неба являют собой незабываемое зрелище. В этом параде весенней природы участвуют листопадные магнолии и гамамелис виргинский, жасмин голоцветковый и лоропеталум китайский, форзиции и багряники,

На снимках:
вверху — магнолия Суланжа (слева),
багряник китайский;

внизу — азалии индийские (белая
крапчатая и кирпичная).



декоративные вишни и сливы, айва японская, азалия индийская и многие другие породы. Богатая коллекция южной флоры собрана в дендропарке адлерского совхоза «Южные культуры».

