



Выше культуру торговли!

Цветы продают давно и они всегда имеют спрос, пока люди рождаются и уходят из жизни, справляют свадьбы и юбилеи, влюбляются и защищают диссертации, встречают и провожают самолеты, пароходы и поезда. И тем не менее продают их пока плохо. Речь не идет о городах, где цветов мало. Там мгновенно исчезают с прилавка даже самые хилые росточки в горшочках. О культуре торговли целесообразно говорить, когда есть чем торговать. Поэтому редакция решила рассмотреть этот вопрос на примере наших «цветочных центров» — Москвы, Риги, Ленинграда.

Вывеска. В большинстве своем они однообразны — «Цветы». Ювелирные магазины можно было назвать «Алмаз», «Изумруд», салоны одежды — «Руслан», «Людмила», а когда открыли в Москве на пр. Калинина магазин цветов «Незабудка», поступило распоряжение вывеску снять и повесить традиционные «Цветы», так как напротив есть... парфюмерный магазин «Сирень». Конечно, если в большом городе несколько десятков цветочных магазинов, то ни к чему всем давать имена, но фирменные салоны имеют на это право. Свое имя — это определенная марка, гарантия качества товара, культуры обслуживания.

Витрина. На этот счет существуют разные мнения. В Риге, например, специального оформления в витринах обычно не делают, крупных растений не выставляют, и покупатель через большое стекло видит все, что продается в магазине.

В старых ленинградских магазинах окна небольшие, торговые залы просматриваются плохо. Там для витрин изготовили оригинальные подставки-держатели из гнутых труб, в которые вставляются сосуды из цветного стекла со срезанными цветами, имеющимися в продаже.

В большинстве московских магазинов витрины загромождены пальмами и лаврами, со стен и потолка висают традиционные, и даже если среди этой буйной зелени ставят керамический горшок с охапкой цветов, то они все равно теряются. А то, что происходит в магазине, поистине «тайна, покрытая мраком» — свет в окна почти не проникает.

Если обобщить положительный опыт оформления витрин, то можно выделить два основных приема. Первый — витрина декорируется особо эффектными аранжировками, композициями с эпифитными деревьями, корой, туфом и т. д.; второй — более скромно выставляют товары сегодняшнего дня (разумеется, это должно быть аккуратно и красиво). В каждом отдельном случае решение зависит от архитектуры здания, величины витрины, вкуса декоратора, ассортимента растений. Но один принцип должен быть выдержан, впрочем, как и везде в торговле, — что на витрине, то и в магазине.

Интерьер. В магазине цветов должно быть чисто и красиво. Это аксиома. Тем не менее, в некоторых магазинах Ленинграда в торговом зале весной начинают продавать цветочную рассаду. Дело само по себе хорошее, но при этом очень трудно не загрязнить прилавки и полы землей. Целесооб-

разнее было бы торговлю рассадой вынести во дворы, где, кстати, многие ленинградские магазины хранят в ларях и отпускают населению растительную землю. В Риге рассаду и саженцы декоративных кустарников продают на рынках, около кладбищ, где цветочные магазины имеют свои филиалы.

Мосцветторг этот вопрос решает проще, он старается рассаду вообще не продавать, а земля появилась лишь недавно, да и то в ограниченном количестве и по очень дорогой цене — 50 коп. за трехкилограммовый пакет.

Интерьер может быть разнообразным и решается обычно архитектором. К сожалению, не всегда учитывается, что цветы — товар сам по себе яркий, декоративный, поэтому фон и окружение нужны ровные, спокойные, светлые. В последнее время проектировщики стали чрезмерно увлекаться цветной мозаикой, расписной керамикой, замысловатыми малыми формами, которые отвлекают внимание от цветов, то есть не отвечают своему функциональному назначению.

С большим тактом оформлены интерьеры рижских магазинов («Гербера», Салон ботанического сада и других), где на низких столиках, покрытых пластиком, расставлены цветы в современных вазах спокойной окраски. Очень оригинальны композиции из суккулентов на пористом туфе.

Несколько лет назад очень интересно украшались новые ленинградские магазины. В подвесных кашпо и напольных вазах можно было увидеть оригинальные композиции из ветвей, гроздьев рябины, сухих трав (работы И. С. Утенко). Они не только делали торговый зал необычным и очень привлекательным, но как бы уводили покупателя от шумной суеты большого города в мир полей и лесов, открывали маленькие тайны красоты русской природы.

И вывеска, и витрина, и оформление интерьеров — все это должно стать предметом заботы главного декоратора городской организации, торгующей цветами. Такая должность необходима, если говорить всерьез о культуре торговли цветами.

Срезанные цветы. Как и всякий другой товар, они должны соответствовать определенным кондициям. На практике же это правило сплошь и рядом нарушается. Незабывая на такие критерии, как длина цветоноса, размеры цветков, их свежесть и даже количество в соцветии, некоторые магазины и киоски, пользуясь дефицитностью товара и неведением покупателя, безнаказанно продают все одним сортом. Особенно следует обратить на это внимание Мосцветторгу, предприятия которого нередко торгуют подвядшими растениями по цене, установленной за 1 сорт. Не удивительно, что у продавцов не болит душа о свежести товара и они не выполняют элементарных правил хранения срезанных цветов (обновление срезов под водой, смена воды при хранении, глубокое погружение стеблей в воду и др.).

Широкое распространение получила в столице продажа готовых букетов в целлофане. Заботясь исключительно о сохран-

ности упаковки, работники магазинов часами держат растения без воды. В результате у людей, купивших букет, радость быстро сменяется разочарованием — цветы вянут или осыпаются в лучшем случае на следующий день (редакция получила не одно письмо с жалобой по этому поводу).

Букеты в Москве составляются исходя из интересов магазина, а отнюдь не покупателя. О красоте заботятся мало. В силу вступает железный принцип «дефицит плюс нагрузка». И собираются вместе, например, одна гвоздика, два тацета, несколько веточек рускуса и пучок диких цикламенов или тюльпаны и цинерария гибридная, срезанная из горшка (кстати, цена ее остается прежней, как в горшке), или одна роза и три левкоя и т. д.

Даже когда цветов много и они все хорошего качества, людям все равно навязывается пестрая смесь. Так, весной этого года в Москве было довольно много выгоночных луковичных. Но продавались они чаще набором: высокие тюльпаны и нарциссы и один короткий гиацинт. В вазе это выглядело довольно нелепо, а многие с удовольствием бы купили одни гиацинты для низкой посуды. Непонятно также, зачем ремонтантную гвоздику вязать заранее в пучки по 5 штук (4 красных и 1 белая, 3 розовых и 2 красных и т. д.). Одни желают купить 3 цветка, а другие 7, кому-то на свадьбу нужны только белые цветы, а кому — для юбилея красные.

Не всякие наборы, конечно, плохи. Приятно было в Ленинграде увидеть изящные букеты из розовых гвоздик с веточками аспарагуса. И все же лучше, наверное, дать возможность покупателю самому выбрать цветы, а уж если он обратится за советом — помочь ему составить композицию. Об этом говорит опыт прибалтийских магазинов. Там цветочная срезка расставлена по культурам и товарным сортам. Установлено 3 сорта; остальной материал идет как нестандартный (весной, например, в Салон ботанического сада поступали тюльпаны на коротких стеблях по 5 коп. — с плантаций, где выращивают луковичы). Зелень для аранжировки продается отдельно.

Корзины с цветами до недавнего времени считались роскошным подарком и необходимым атрибутом юбилеев, торжественных заседаний и больших празднеств. Огромные, пышные и дорогие (15—25 руб.), они не каждому были по карману, и большую часть их покупали организации. Сначала в Прибалтике, потом в Ленинграде появились корзины поменьше, поскромнее, а главное — изящнее. Стали разнообразнее формы, декораторы шире используют в них срезанные цветы, которые сохраняются с помощью влажного мха, полиэтиленовой пленки и других материалов. Можно приобрести и пустую корзиночку, а композицию сделать дома по своему вкусу. Наконец, лед тронулся и в Москве: в магазине на Калининском проспекте появились симпатичные корзиночки с гвоздиками, которые пришлись по душе покупателям.

Однако декораторы проявляют еще недостаточную изобретательность и оперативность. Несколько лет в Москве под Новый год появлялись выгоночные крокусы. Три маленьких нежных цветка приносили в дом дыхание весны. А корзинка с 15—20 крокусами, аранжированная зеленой, могла бы произвести еще большее эмоциональное впечатление, особенно когда за окном морозная зима. И магазину это выгодно.

Еще один пример. В мае, когда кончилась выгонка луковичных, а в открытом грунте они еще не зацвели (весна была поздняя), в ленинградских магазинах образовался цветочный вакуум. Небольшое количество срезки расходилось молниеносно в течение получаса, а плетеные корзиночки пустовали на полках или стояли с искусственными цветами. И вот привезли выгоночные бархатцы в горшках. Один цветок — невелика красота. А низкие корзинки, наполненные бархатцами, несомненно были бы в тот момент выходом из плачевного положения.

Отметим и такую деталь, которая встречается далеко не во всех магазинах. К корзине с цветами должен прилагаться счет, на котором точно указано, из чего складывается ее цена.

Сервис. Не каждый человек знает, как обращаться со срезанными цветами, ухаживать за горшечными, надо ли поливать цветы в корзинах. Многие часто бывают в затруднении, какой букет уместно подарить по тому или иному случаю. Продавец цветочного магазина обязан ответить на подобные вопросы вежливо и со знанием дела. Вежливость зависит только от его желания, а вот со знаниями — сложнее, надо учиться.

Правильная система заведена в Риге. Новичков принимают только младшими продавцами; чтобы занять должность выше, они обязаны пройти специальные курсы.

В Ленинграде для работников цветочных магазинов было проведено несколько семинаров и учебных экскурсий в Прибалтику. Кроме того, там выпустили специальные листовки и буклеты с правилами хранения срезанных цветов, основами составления композиций. Их вывешивают на стенах магазинов, раскладывают на журнальных столиках, даже вкладывают в корзины с цветами или в большие букеты в качестве бесплатного приложения. Мы уже подробно рассказывали (№ 11—1968 г.) об интересном семинаре на узкую тему о венках. Это, конечно, первые шаги, но, поговорив с продавцами ленинградских магазинов, чувствуешь, что они уже прошли какую-то школу и, главное, не равнодушны к покупателю.

Продавцы в Москве чаще всего никаких специальных знаний по цветоводству не получают. Декораторы не интересуются вопросами современной цветочной аранжировки, делают многое по старинке, как 20—30 лет назад. Работников московской торговли цветами не увидишь на выставках и конкурсах букетов, они не появляются и на интереснейших встречах с зарубежными мастерами букета. Несколько раз для московских продавцов специально организовывали лекции и курсы, но посещались они очень плохо. Даже когда на ВДНХ СССР в 1967 г. проходил всесоюзный семинар по современному оформлению цветочных магазинов, москвичей там почти не было. Руководству Мосцветторга давно пора заняться обучением своих кадров на столичном уровне.

В статье не сказано еще о многом, связанном с культурной торговлей: расширении ассортимента комнатных, продаже сопутствующих товаров, хранении продукции в подсобных помещениях, торговле вразнос, приеме предварительных заказов и др. К разговору об этом придется еще вернуться.

По вопросам, затронутым в статье, хотелось бы услышать мнение работников торговых предприятий и цветоводов. Наиболее интересные замечания и предложения будут опубликованы.

К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА

Социалистические обязательства

Трест садов и парков г. Риги в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина взял на себя следующие социалистические обязательства:

Финансовый план полугодия перевыполнить на 15%.

Выкопать в лесу 3 тыс. деревьев и кустарников и

использовать их для посадок в лесопарках.

Ввести в производство два новых сорта роз (Доктор Флеминг и Черри Глоу).

Обеспечить охрану лесопарковых насаждений от пожаров.

План выращивания роз на срезку перевыполнить на 41,5 тыс. шт.

Внести три рационализаторских предложения.

Увеличить в парках количество многолетних цветочных растений на 2 тыс. шт.

Вырастить и реализовать сверх плана цветочную рассаду (21 тыс. шт.).

В пятом саду начать

выращивание роз на гидропонике на площади 40 кв. м.

Выпустить сверх плана 10 тыс. срезанных цветов, не занимая дополнительной площади для их выращивания.

Добиться высокой культуры обслуживания в цветочных магазинах.

Мытищинское отделение Останкинского комбината декоративного садоводства (Москва) — специализированное хозяйство. Выращиваем в основном розы на срезку. Ими занято 13 оранжерей общей площадью 6,7 тыс. кв. м. Ведущие сорта, культивируемые в хозяйстве, — Куин Элизабет, Синьора, Президент Герберт Гувер, Мадам Баттерфляй, Монтезуме, Климентина. В меньшем количестве имеются сорта Супер Стар, Баккара, Вирго, Уайт Суон, Офелия.

Розы цветут в оранжереях 9 месяцев. Первыми в феврале зацветают сорта Синьора и Президент Герберт Гувер. Он цветет до ноября. Остальные сорта запускаются в марте. За вегетационный период с каждого куста срезаем по 10—16 цветков, а с 1 кв. м по 120—180 штук.

Особенно большим спросом у покупателей пользуются сорта Баккара, Куин Элизабет, Президент Герберт Гувер. Весной они дают прекрасную срезку — длинный (до 1 м), хорошо облиственный цветонос с крупным цветком. Такая срезка оценивается как экстр. В торговую сеть 20% продукции сдаем экстрой, 60% — первым сортом и 20% — вторым сортом.

Более урожайными считаем сорта Мадам Баттерфляй и Офелия. У них с каждого куста получаем по 14—16 роз, а с 1 кв. м до 190 шт. Иногда почти такой же урожай дает и сорт Президент Герберт Гувер.

Выращивать розы на срезку очень выгодно. Себестоимость одной розы у нас равна 16 коп., а среднегодовая отпускная цена 21 коп. Так, в 1967 г. выпуск срезанных роз в нашем хозяйстве был 395 тыс. От реализации их мы получили 82 950 руб. дохода, а прибыли — 19 750 руб. В 1969 г. план выпуска срезанных роз увеличен до 500 тыс.

Оранжереи у нас грунтовые. Для посадки роз почву перекапываем на глубину 60—70 см. При основной перекопке на теплицу площадью 400 кв. м вносим 40 куб. м низинного торфа. Кроме того, на каждый квадратный метр даем по 30 г фосфоритной муки или суперфосфата, 20 г калийной селитры и, в зависимости от кислотности почвы, — 150—200 г извести.

На постоянное место в грунт оранжереи розы высаживаем в октябре — начале ноября. Перед посадкой готовим сметанообразную болтушку из глины и коровьего навоза (3 : 1) с добавлением гетероауксина (2—3 таблетки на ведро болтушки). Гетероауксин сначала разводим в небольшом количестве воды, а затем раствор вливаем в смесь. У кустов подрезаем стебли на 2—5 почек, а корни — на 0,5—1 см. Розы обмакиваем в болтушку и сразу же высаживаем в грунт.

Очень быстро кусты приживаются, если при посадке в лунку налить немного воды. Правда, на это затрачивается больше рабочего времени, но все затраты окупаются 100%-ной приживаемостью и хорошим развитием растений. Схема посадки 25×30 см (12 кустов на 1 кв. м). Внимательно следим за правильностью посадки. Корневую шейку заглубляем на 5 см. Растения сразу же поливаем.

Уже через 2 недели появляются молодые побеги. До середины декабря в оранжерее поддерживаем температуру 5°, а в дальнейшем постепенно повы-

Розы в оранжереях

УДК 635.98



Рабочие М. Белоусова и Н. Симанова удаляют лишние бутоны у роз

Цветовод А. Кузнецова сортирует розы перед отправкой в магазин

Фото В. Агапова



шаем (на 2—3°), чтобы в конце февраля было 18°.

Первую подкормку даем в конце февраля, а затем до середины сентября регулярно удобряем землю каждые 10 дней аммиачной селитрой и калийной солью (40 и 20 г на 10 л воды), расходуя 1 ведро раствора на 3—4 куста. За весь вегетационный период розы получают более 20 таких подкормок.

Кроме того, еженедельно в течение всего цветения даем внекорневую подкормку мочевиной (20—30 г на 10 л воды).

Часто проверяем кислотность почвы и при необходимости вносим известь или раз в месяц заменяем аммиачную селитру кальциевой селитрой, чтобы снизить кислотность. Реакция почвенного раствора должна быть почти нейтральной (рН=6,8—7).

Чтобы цветки были крупней, все боковые бутоны выщипываем, оставляя только один центральный. Особенно много бутонов появляется у сортов Монтезуме и Куин Элизабет. Сорт Супер Стар сильно обрастает молодыми побегами, которые приходится удалять.

Розы лучше всего развиваются при температуре 18—20°, поэтому летом в оранжерее форточки держим открытыми круглые сутки, стекла забеливаем мелом. Стараемся делать все, чтобы в жаркие дни температура была не выше 25°.

Повышенная температура особенно отрицательно влияет на сорт Мадам Баттерфляй—цветы становятся мелкими, маломахровыми.

Летом, особенно в жаркие дни, влажность воздуха в оранжерее должна быть повышенной. Для этого, кроме очень обильного еженедельного полива расте-

ний, увлажняем и дорожки. Когда прохладно, дорожки не смачиваем, а розы поливаем так же часто, но менее обильно. Зимой розы поливаем редко—раз в месяц, а как только появятся бутоны, делаем это чаще.

Срезаем цветы ежедневно—утром и вечером. Срез на стебле делаем над 3-м узлом. В магазины отправляем розы с длинными хорошо облиственными стеблями и бутонами в полураспуске. Всю срезку сразу же сортируем, связываем в пучки по 50 шт. и с боков обертываем бумагой, оставляя открытыми бутоны сверху и стебли снизу. Затем розы ставим в воду и помещаем в холодильник, где температуру поддерживаем 5—6°. Мы убедились, что у срежки, постоявшей в холодильнике не меньше 12 часов, повышается качество и такие розы в вазах дольше не увядают.

Очень хорошим сортом для выгонки считаем Климентину. Бутоны распускаются медленно, цветы густомахровые и долго не опадают. Красивый, с сильно облиственными стеблями и нетребовательный к условиям сорт Супер Стар. Таким же неприхотливым считаем сорт Куин Элизабет. Он прекрасно развивается и цветет в торфе при небольшом внесении удобрений или в почве со средней кислотностью (рН=4,9), что плохо переносят другие сорта.

В начале ноября кусты обрезаем. Все слабые побеги вырезаем полностью (на кольцо), оставляя по 3—4 самых сильных побега с 4—5 почками. Сорта Президент Герберт Гувер и Куин Элизабет обрезаем более высоко—на 5—7 почек, а Мадам Баттерфляй—низко, на 2—3 почки.

Ежегодно осенью после обрезки в междурядья специальными узкими ло-

патами вносим навоз (коровяк, пролежавший 2—3 месяца в куче), по 2 ведра на 3 погонных метра. Узкие лопаты изготовливаем сами (у обыкновенных лопат обрезаем края, оставляя ширину полотна 15—18 см).

После внесения удобрений розы поливаем, но не очень сильно и для профилактики против грибных заболеваний опрыскиваем медным купоросом (200—300 г на 10 л воды).

Во время покоя, как и в год посадки, до середины декабря температуру в оранжерее поддерживаем 4—5°.

Уход за растениями в последующие годы такой же, как и в первый.

В течение всей вегетации раз в неделю проводим профилактические обработки растений против вредителей (тля, паутинный клещ) и болезней (мучнистая роса) медно-мыльной смесью (20—30 г медного купороса и 200—300 г калийного мыла на 10 л воды) с анабазин- (10—20 г) или никотин-сульфатом (30 г) и эфирсульфонатом (30 г).

Кроме того, кусты, зараженные паутинным клещиком, опрыскиваем рогором или кельтаном (10—15 г на 10 л воды), а при появлении на розах ложной мучнистой росы обрабатываем их 1%-ной бордоской жидкостью.

По нашим наблюдениям, сорт Климентина меньше, чем другие сорта, страдает от паутинного клеща и мучнистой росы, а Куин Элизабет и Монтезуме у нас совсем не поражаются мучнистой росой. А вот Баккара очень восприимчива к заболеванию.

Н. МЯСНИКОВ,
начальник отделения,
Л. КОВАЛЕНКО,
мастер

Герберы

Из опыта польских цветоводов



В последние годы герберу в Польше стали выращивать в больших масштабах. Своей популярностью она обязана красивым крупным соцветиям (до 15 см в диаметре). Язычковые цветки различных тонов (желтые, лососево-розовые, оранжевые, красные) расположены в один или несколько рядов. Длина цветоносов колеблется от 40 до 60 см.

Госхоз «Мыщадло» занимается выращиванием герберы пять лет. Исходный материал получен из Голландии.

Герберы размножаются двумя способами: семенами и делением кустов.

Семена получают после искусственного опыления маточных растений. Поскольку у герберы тычинки созревают раньше, чем пестики, то надо использовать пыльцу с других соцветий того же растения. При хорошем завязывании с одного соцветия получаем 50—60 семян. В одном грамме их содержится около 300 штук.

Сеем в два срока: январь—февраль и июль—август. Перед посевом семена протравливаем фунгицидами—церезаном или протравителем семян «Т» (1 г препарата на 10 г влажных семян).

Ящики для посева заполняем смесью листовой земли, торфа и песка (2:1:1). Лучшая температура для прорастания 20—25°. Земля должна быть умеренно влажной. В таких условиях семена прорастают через 7—10 дней. Сеянцы пикируем в ящики с пропаренной земляной смесью (парниковая земля, торф и песок—3:1:1). Схема посадки 4×4 см, листья должны быть над поверхностью субстрата.

Можно сеять герберу и в верховой торф с добавлением минеральных удобрений, предварительно проверив его кислотность. В случае необходимости вносим известь (рН=5—6). Как правило, на 1 куб. м торфа требуется 4—5 кг извести. За-

Гербера в грунтовой теплице

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

тем добавляем по 2—3 кг (на 1 куб. м субстрата) минеральных удобрений. Состав смесей удобрений следующий. Азотосмесь: N—10,5%, P—10,5%, K—15,5%, Mn—1,1% и микроэлементы. Флора: N—14,5%, P—7,2%, K—23,6% плюс микроэлементы. Микро: N—10,4%, P—11,8%, K—10,7%, Mn—0,23%, Mg—0,3%, Cu—0,28%, Zn—0,2%, B—0,25%.

Распикированные растения поливаем очень умеренно. Не следует брать непроточную или застоявшуюся воду.

Через 6—8 недель после пикировки пересаживаем сеянцы в 8—10-сантиметровые горшки, заполненные такой же земляной смесью, как для пикировки. Поливаем умеренно, стараясь не попадать в середину куста. Укоренившиеся растения каждые две недели подкармливаем 0,2%-ным раствором минеральных удобрений.

Период подготовки рассады длится около 6 месяцев, таким образом, герберу, посеянную в январе, сажаем на постоянное место в июне—июле. Однако надо помнить, что семенное размножение таит в себе опасность получения нежелательных окрасок соцветий.

Вегетативное размножение — деление маточников — позволяет получать однородный посадочный материал.

Маточники выбираем на второй год. При этом обращаем внимание на махровость, форму и окраску соцветий, строение куста, устойчивость к болезням, особенно к таким, как *Verticillium albo-atrum* и *Phytophthora cryptogea*.

Цветоножки длинные, крепкие, без сужения под соцветием. Язычковые цветки должны располагаться плотно, 3—5 кругами и иметь чистые окраски.

Лучшим временем для вегетативного размножения считаем июль—сентябрь.

Чаще всего маточник делим на несколько частей, чтобы на каждой было 4—6 листьев и кусок корневища с корнями. От одного растения можно получить 4—6 деленок. Листья и корни подрезаем до 10—15 см. Деленые части сажаем в слабо произвесткованный торф (1 кг извести на 1 куб. м субстрата) или в торф с песком (1:1). Толщина слоя субстрата должна быть около 20 см. Площадь питания растений 10×15 см. Температура в теплице 18—20°. До укоренения растения слегка притеняем и опрыскиваем.

В тех случаях, когда требуется получить быстро и много посадочного материала, приходится прибегать к так называемому интенсивному делению, когда на каждой отделенной части остается по два листа с кусочком корневища и корнями. Деленки сажаем гуще (10×10 см). Растения укореняются через 2—3 недели, тогда их нужно подкормить 0,1%-ным раствором минерального удобрения. Через 6—8 недель герберу высаживаем на постоянное место.

Иногда делим растения прямо на стеллаже, не вынимая их из земли. Куст режем вертикально, на несколько частей, которые через 3—4 недели можно отделить и высаживать на постоянное место.

Чтобы не занести инфекцию, нож нужно дезинфицировать перед работой с каждым новым кустом.

Посадка и уход. Герберу необходимо выращивать в высоких, хорошо проветриваемых оранжереях. Кроме обычных форточек, мы устанавливаем вентиляторы. Можно использовать как стеллажные, так и грунтовые оранжереи. Перед посадкой растений их нужно хорошо обеззараживать, лучше всего окуривать серой.

Почва требуется водопроницаемая, с добавлением большого количества торфа и небольшого — глины. Реакция почвенного раствора должна быть слабокислой (pH=5,0—6,5). Ее нужно проверять в течение всего периода выращивания. Повышенная кислотность может вызвать неинфекционное заболевание, связанное с недостатком микроэлементов. Землю нужно обязательно пропаривать или обрабатывать такими препаратами, как формалин, вапал или террафум. Следует обеззараживать не только верхний слой субстрата, но и более глубокий (подпочву). Земляную смесь от подпочвы можно отделить фольгой или слоем бетона. Обязателен в этом случае уклон, который обеспечивает сток лишней воды. Для лучшего дренажа на бетон насыпаем слой гравия, а затем землю.

Перед высадкой растений землю заправляем минеральными удобрениями. На 150 кв. м даем около 10 кг смеси (одной из выше названных). Можно внести также на 1 ар 1—2 куб. м перепревшего навоза (1 ар=100 кв. м). Навоз нужно пропарить вместе с землей.

Герберу выращиваем и на торфе. Использование торфа в качестве субстрата широко распространено в оранжереях Польши. Применяем торф особенно тогда, когда нет возмоз-

ности пропаривать землю (свежий торф свободен от возбудителей болезней и вредителей). Готовим его так же, как для посадки рассады. Следим, чтобы в процессе подготовки торфа не были занесены вредители или болезни. Инструменты и место приготовления дезинфицируем фунгицидами. Растения на торфе бывают обычно более здоровыми, чем на земляных смесях, однако они требуют более тщательного ухода. Особенно отрицательно сказывается на растениях недостаток микроэлементов.

Сажаем герберу на приподнятых (30—40 см) грядах или на стеллажах. В высоких грядах земля и торф лучше прогреваются и проветриваются, что положительно влияет на рост растений. Если зимой подогревать субстрат снизу (до 25°), то растения зацветут раньше. Низкая температура земли (торфа) ведет к задержке цветения.

Подогрев повышает устойчивость растений к заболеваниям, особенно к грибным (*Phytophthora cryptogea*), но не избавляет от необходимости дезинфицировать почву. Для подогрева прокладываем на глубине 40 см две трубы диаметром 3—4 см, по которым течет горячая вода.

Рассаду высаживаем по схеме 35×40 см. Нужно стараться излишне не заглублять растения, иначе это приведет к загниванию корневой шейки, а цветоносы трудно будет выламывать.

Растения поливаем умеренно, стараясь не попадать в середину куста. Систематически опрыскиваем водой проходы, чтобы поддерживать в теплице высокую влажность воздуха. В жаркие дни можно опрыскивать и кусты, но так, чтобы они успели обсохнуть до вечера. Стекла оранжерей в жару притеняем. В период вегетации (январь—октябрь) оптимальная температура днем 20—25°, ночью 16°.

С февраля по июнь (период сильного развития) герберу подкармливаем каждые две недели, а с июля по октябрь — раз в месяц. Для подкормки берем 0,3%-ный раствор смесей минеральных удобрений.

Раз в неделю удаляем больные и увядшие листья. При поливке и опрыскивании нельзя тянуть шланг по грядам. Перед каждой операцией по уходу и после нее следует опрыскивать растения фунгицидами. Все агротехнические правила очень важно выполнять тщательно, постоянно следя за чистотой, так как гербера легко поддается заболеваниям.

В течение двух месяцев (ноябрь—декабрь) у растений бывает период покоя, в это время прекращаем полив и подкормки, понижаем температуру в теплице до 8—10°. Побуждаем растения к новому развитию, поднимая температуру до 20° в течение недели. Потом начинаем поливать и подкармливать. В этот период очень полезно подсаживание.

Герберу можно культивировать в оранжерее в течение 7 лет. Однако экономически целесообразно выращивать ее только 2—3 года. Позднее выход цветов уменьшается, они мельчают, растения больше болеют, увеличивается отпад.

Срезка цветов. Гербера начинает цвести через 7 месяцев после посева. Наиболее интенсивное цветение приходится на март—июнь. Эти четыре месяца дают 70% годового плана срезки. Выход с одного растения за год в среднем 25 цветов. Однако случается, что с одного куста снимаем и до 60.

Срезаем цветы, когда из пыльников начинают высыпаться пыльца. Очень важно соблюдать этот срок, так как место отрыва цветоноса с непятым соцветием заживает очень медленно и является часто участком проникновения инфекции. Цветоносы не срезаем, а выламываем, крутя их у основания. Следим, чтобы не осталось кусочка цветоноса, который легко загнивает. Соцветия нежные, легко портятся при транспортировке, поэтому каждое из них перед отправкой обертываем в папиросную бумагу. Перед длительной перевозкой цветоносы подрезаем в воде, завертываем во влажную бумагу, ставим глубоко в воду в холодном месте. В вазах цветы герберы мирятся с небольшим количеством воды (около 10 см), но воду ежедневно нужно менять и подрезать концы стеблей.

Кондиции срезуемых цветов. Экстра—стебель крепкий, не суживающийся под чашечкой, минимальная длина—35 см, минимальный диаметр соцветия—10 см.

I сорт—стебель крепкий, длиной не менее 30 см, диаметр соцветия—не менее 8 см.

II сорт—минимальная длина стебля 25 см, диаметр соцветия—8 см.

На основании опыта выращивания герберы в «Мышадле» можно утверждать, что это выгодная культура, однако менее выгодная, чем гвоздика.

А. ДОМОРАДЦКА,
магистр

Госхоз «Мышадло»
Варшава

ТЮЛЬПАНЫ ЗИМОЙ

Чтобы иметь цветущие тюльпаны зимой и рано весной в небольшой заводской теплице, мы поступаем следующим образом.

Осенью, в сентябре—октябре, возле теплицы отвели небольшой пахотный участок земли, где находятся до выгонки ящики с высаженными луковицами. Для посадки очень удобны ящики размером 30×45×8 см. Храним их сложенными в штабеля, не занимая полезной площади.

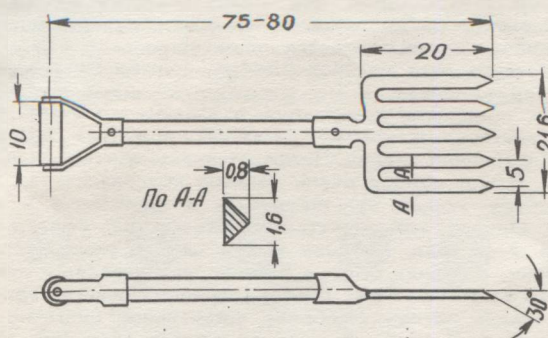
В каждый ящик высаживаем по 40 луковиц, заделываем их землей на 3/4 вы-

ровым слоем перегноя, а с наступлением морозов еще и соломой (слой около полуметра).

Выгонять тюльпаны удобно в теплице или глубоком утепленном парнике, который зимой на ночь можно укрывать соломёнными матами. Надо специально укреплять маты, чтобы их не срывало ветром. Во время гонки стекла парниковых рам должны быть всегда чистыми от снега, т. к. растениям требуется возможно больше дневного света.

В январе, выбрав теплые дни (до 5°), с тюльпанов, предназначенных для выгонки, сгребаем снег, снимаем солому, перегной, ящики вилами достаём из грунта и переносим в оранжерею. Чтобы ростки тюльпанов в это время не подмерзли, их покрываем брезентом.

Часть ящиков ставим на стеллажи, а остальные (для более позднего цветения) под стеллажи. Первые 2—3 дня ростки прикрываем тонкой светло-голубой бумагой. В оранжерее в это время



Вилы-лопата для выкопки ящиков с тюльпанами

соты. Расстояние между луковицами не более 5 см. Сажаем осторожно, чтобы не повредить ростков. После этого тюльпаны засыпаем небольшим (0,1 см) слоем сухого песка.

На участке выкапываем канаву глубиной 20 см, устанавливаем первый ряд ящиков. При подготовке места для второго ряда вырытой землей засыпаем первый ряд ящиков, и так далее. Насыпанную землю слегка уплотняем.

Для вскапывания, рыхления и засыпки земли, а также для откапывания ящиков удобно пользоваться кованными вилами-лопатами с заостренными концами (см. рис.).

После заморозков луковицы укрываем 10-сантимет-

поддерживается температура 15—20°.

Как только ростки станут зелеными, бумагу снимаем и температуру повышаем (22—25°). Когда у растений на стеллажах появятся бутоны, с ящиков, находящихся под стеллажами, тоже снимаем бумагу.

При достаточном дневном освещении в течение двух недель бутоны начинают распускаться.

После срезы цветов луковицы остаются в земле до высыхания листьев и стеблей, затем их выбираем и храним до осенней посадки в открытом грунте. Землю из ящиков вывозим на участок.

П. БОЯПРАВ

Киев

ТОЛСТЯНКИ

Род толстянка (*Crassula*) включает более 300 видов. Некоторые из них мало распространенные и не декоративные водные и болотные растения, но в основном это суккуленты. В диком виде они растут в Южной Африке, в пустынных и сухих местообитаниях, в горах. Многие известны как неприхотливые и малотребовательные комнатные растения.

В Латвийской ССР эти виды с успехом выращиваются как промышленные культуры, и ассортимент их постоянно расширяется.

Наиболее часто встречается в комнатах самая теневыносливая толстянка портулаковидная (*C. portulaca*), образующая толстый, с возрастом древеснеющий ствол, сочные округло-овальные листья, красноватые на солнце и темно-зеленые в тени. Старые растения в светлых помещениях иногда образуют мелкие розоватые цветки. Крупные экземпляры, достигающие почти метра в высоту, можно выращивать в горшках или композициях в качестве центрального растения.

Другое неприхотливое растение — толстянка млечная — (*C. lactea*) с крупными обратояйцевидными остроконечными листьями, сросшимися у основания, и лежащими или поникающими побегами. Зимой нередко образует белые цветки, но только в том случае, если летом или осенью получала прямое солнечное освещение. Очень хороша как ампельное растение.

Менее вынослива толстянка четырехугольная (*C. tetragona*) — она похожа на деревце. Цилиндрические супротивные листья, загнутые вверх, образуют четыре ряда. В зимнее время при недостаточной освещенности они становятся прямыми или слегка отгибаются вниз. Со временем, особенно при недостатке освещения, опадают нижние листья, и ствол становится голым, поэтому через 2—3 года растение надо омолаживать черенкованием.

Сравнительно теневынослива толстянка плауновидная (*C. lycopodioides*) и ее многочисленные формы. У нее тонкие сначала прямостоячие, потом лежащие побеги с мелкими светло-зелеными листьями, черепитчато прилегающими к стеблю. Молодые листья на солнце краснеют. Зимой у нее образуются очень мелкие, почти незаметные, цветки с темно-красными лепестками, но только, если имеется достаточно солнечного света. Похожие на нее толстянка ложноплауновидная (*C. pseudolycopodioides*) и чудовищная (*C. monstrosa*) с изогнутыми побегами и расширенными кончиками стебля цветут поздней осенью и зимой. Цветки с медовым запахом.

Все разновидности этих толстянок подходят для освещенных помещений. Их можно выращивать в небольших горшках и плосках или же в композициях. У старых экземпляров слегка одревесневает нижняя часть ствола. На солнечных местах это происходит раньше.

Растения, которые поливают нерегулярно, скоро теряют корни, листья высыхают, на стволике появляются воздушные корни. В таком случае верхние части надо зачеренковать, укоренение происходит очень быстро. Черенки можно брать разных размеров — даже очень крупные.

Из низкорослых видов очень интересна толстянка объединенная (*C. socialis*) с супротивными тесно сближенными черепитчатыми серовато-сизыми листьями. Побеги довольно короткие. Цветет в марте, образуя маленькие белые головчатые соцветия. Страдает от яркого освещения, поэтому рекомендуется ее слегка затенять. Однако в сильной тени побеги вытягиваются, поэтому лучше всего держать это растение на западных и восточных окнах.

Внешний вид толстянок может значительно меняться в разные времена года, в зависимости от длины дня. Поэтому для каждого вида надо правильно определить сроки черенкования.

Многие виды — растения короткого дня, период цветения у них небольшой. Долше других цветет толстянка окаймленная (*C. marginalis*) — при интенсивном освещении с декабря до июня. Летом она образует только вегетативные побеги.

ВЫРАЩИВАНИЕ И РАЗМНОЖЕНИЕ

с укороченными междоузлиями. С уменьшением длины дня междоузлия удлиняются. Чтобы получить хорошо развитые растения, этот вид лучше размножать в июне, все остальные — в марте и апреле. Если толстянки четырехугольную, плауновидную и другие размножать во второй половине лета и осенью, они слабо образуют боковые побеги, а стебель до весны одревесневает, что делает их малодекоративными.

В Ботаническом саду размножают и толстянку лопатчатую (*C. spathulata*)—ампельное растение с тонкими редко облиственными побегами и розоватыми листьями. Для нее подходят небольшие легкие керамические сосуды. Зачеренкованная в марте и апреле, цветет до зимы, даже на северных окнах. Размноженные в мае, растения образуют цветки только на главных побегах. При черенковании в июне—вообще не цветут, а если это делать в июле—получаются очень маленькие цветущие растения, которые трудно использовать.

По характеру роста очень схожи между собой толстянки Шмидта (*C. schmidtii*), раскрашенная (*C. picturata*) и Купера (*C. cooperi*). У первой толстянки розовые цветки и линейные листья; вторая по размеру немного меньше, листья у нее ромбические, цветки белые или розовые. Самая маленькая—толстянка Купера—с ланцетными листьями и белыми цветками. У этих видов листья с ресничками по краям. Эти три вида—типичные растения длинного дня.

В условиях короткого дня все три вида образуют низкую розетку: листья тесно расположены по спирали. Весной, в марте, у них появляются боковые побеги, а затем междоузлия удлиняются, листья располагаются супротивно, двурядно. Размноженные в феврале и марте, растения получают густыми, очень обильно цветущими, причем цветут и боковые побеги. Молодые растения, зачеренкованные в апреле—мае, цветут не так обильно, некоторые побеги развивают только листья. При июньском черенковании цветут лишь отдельные побеги, очень мало цветущих растений получается при черенковании в июле и августе.

Цветут толстянки даже на северных окнах, но цветов образуют меньше. Хотя мы и говорим о теневыносливости некоторых видов, это не значит, что им полезно затенение—напротив, для успешного развития им нужен прямой солнечный свет, а если он рассеянный, то растения должны его получать в больших количествах. Летом растения очень полезно помещать на балкон в ящике или выносить в сад. Такие экземпляры лучше зимуют, они более устойчивы и декоративны.

Один из важных факторов воспитания толстянок в комнате—соблюдение режима их зимовки. Температура должна быть около 10°. Это легко устроить, отделив оконное пространство от комнаты пленкой или плексигласом. Чем меньше освещенность, тем ниже должна быть температура. В солнечных помещениях толстянка плауновидная и ее пестролистная форма могут зимовать на окне даже при температуре 18—20°.

Толстянки—прекрасные растения для помещений даже с сухим воздухом. В случае недостатка влаги они продолжают жить за счет запасов ее в листьях, лишь слегка подсыхая, а при возобновлении поливки их тургор восстанавливается. Вредна только частая смена засухи и сырости. Если растение потеряло корни, его можно укоренить заново. Для опыта мы подвешивали черенки толстянок в солнечном помещении на два месяца, они потеряли 30—45% веса. Даже после этого черенки успешно укоренились в подстилочном торфе.

Г. КРАСТЫНЯ

Ботанический сад АН Латвийской ССР
Рига, Саласпилс

Толстянки: 1—четырёхугольная, 2—лопатчатая, 3—сердцевидная, 4—плауновидная, форма чудовищная, 5—Шмидта, 6—млечная, 7—плауновидная, 8—Купера, 9—объединенная



НОВАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ФАСОЛЬ

Для озеленения общественных зданий, в парках и скверах еще очень мало используется декоративная фасоль — неприхотливое и эффектное растение. Ее пока выращивают в небольших количествах лишь на приусадебных участках. Используют разновидности многоцветковой фасоли с красными, белыми, розовыми и пестрыми цветками.

Чтобы изучить разнообразие форм фасоли, распространенной на Украине, мы собрали коллекцию фасоли многоцветковой из всех природно-климатических зон республики. Удалось выделить высокодекоративную, обильно и продолжительно цветущую форму.

Семена черные, с розово-фиолетовыми пятнами. При прорастании семена не выносятся на поверхность почвы. Первые два листа простые и расположены

супротивно. В пазухе каждого из них формируются два побега второго порядка; на которых в пазухах трех нижних листьев образуются соцветия и побег третьего порядка, а выше — закладываются только соцветия. 3-й и 4-й листья главного побега тройчатосложные и тоже расположены супротивно, в их пазухах развиваются по два соцветия и 1—2 побега второго порядка. Последующие листья на главном побеге очередные, в пазухах пяти из них образуется по 1 соцветию и побегу. Выше формируются только соцветия. Ветвление боковых побегов носит такой же характер, как и у побегов в пазухах первых листьев.

Стебли закручиваются вокруг опоры против хода часовой стрелки, образуется зеленая колонна, усыпанная крупными огненно-красными цветками. Таким образом, в отличие от других, новая форма фасоли многократно ветвится, что делает ее значительно декоративнее.

В наших условиях цветение фасоли начинается на 38-й день после появления всходов, через 2 дня становится масовым и продолжается до сентября. Цветонсы достигают длины 30—58 см и не-

сут от 16 до 42 цветков (длина 3 см, диаметр 2,5 см), расположенных попарно. В каждом соцветии одновременно цветут 3—4 цветка. Декоративность увеличивается благодаря многочисленным (6—9) ярко-красным крупным бутонам (длина до 1,5 см). Продолжительность цветения одного цветка в солнечную погоду (при температуре воздуха в тени около 25°) 1,5—2 дня. К концу периода вегетации растения достигают высоты более 3 м.

Растения выращивали на песчаной почве, обильно удобренной в прошлые годы коровьим навозом. Расстояние между рядами 90 см, в рядах — 60 см. Фасоль предпочитает хорошо освещенные места, в тени цветет менее обильно.

Эту форму фасоли можно применять для декорирования балконов, окон, веранд, беседок, заборов; хороша она в одноколнерных группах, а также в сочетании с другими разновидностями и с голубой ипомеей.

В. ЛУППА

Кафедра ботаники
Украинской сельскохозяйственной академии
Киев

ГЛАДИОЛУСЫ НА ГИДРОПОНИКЕ

В течение двух лет на экспериментальной станции Института агрохимических проблем и гидропоники АН Армянской ССР проводились опыты по выращиванию и размножению гладиолусов сорта Зоммерфройде и сеянцев, выведенных в Ботаническом саду. Растения выращивали на гравии, вулканическом шлаке, смеси гравия с пемзой (4:1). Контролем служили гладиолусы в почве.

На гидропонные деланки подавали питательный раствор следующего состава (рецепт проф. Г. С. Давтяна): аммиачная селитра (170 г на 1000 л воды), калийная селитра (580 г), сульфат аммония (175 г), сульфат калия (170—225 г), 77%-ная ортофосфорная кислота (167 г), борная кислота (2 г), хлорное железо (5 г), марганец сернистый (2 г), медь сернистая (0,1 г), цинк сернистый (0,5 г), кобальт азотнокислый (0,1 г), молибденовокислый аммоний (0,1 г), йодистый калий (0,2 г). Кислотность раствора поддерживали в пределах $pH=6,6-6,8$.

Цветение гладиолусов на гидропонике начинается на 10—30 дней раньше, чем в обычной культуре, увеличивается высота растений, число цветков в колосе и их диаметр, окраска лепестков становится ярче.

Более подробно мы изучали влияние гидропоники на коэффициент размножения клубнелуковиц. В конце апреля были высажены в разные субстраты и почву (контроль) по 20 клубнелуковиц первого разбора, штучная и весовая детка.

Растения, выращенные в различных субстратах, мало отличались друг от друга, однако несколько лучшие результаты получены на смеси гравия с вулканическим шлаком (см. табл.).

По всем показателям растения, выращенные на гидропонике, значительно превосходили контрольные. Так, если коли-

чество полученных клубнелуковиц на почве в среднем составило 126% к высаженным, то на гидропонике — 204%; по весу и размеру клубнелуковицы на гидропонике превосходили контрольные на 28%, а деток образовалось на 43% больше.

Аналогичные данные были получены и при выращивании на гидропонике штучной и весовой детки.

На гидропонике детка развивалась значительно быстрее. Штучная детка образовала полноценные клубнелуковицы, причем почти половина из них была первого и второго разбора (в почве лишь третьего разбора и очень мало второго). Кроме того, в условиях гидропоники цвели все растения, тогда как в почве только 35—40%.

Название сорта	Количество полученных клубнелуковиц (шт.)		Вес одной клубнелуковицы (г)		Диаметр клубнелуковицы (см)		Общий вес детки (г)	
	в почве	на гидропонике	в почве	на гидропонике	в почве	на гидропонике	в почве	на гидропонике
Зоммерфройде	23	41	34	47	4,6	6,1	113	164
Сеянец № 67/61	26	45	30	36	4,5	5,7	160	180
Сеянец № 125/62	29	42	22	32	4,1	5,5	113	225
Сеянец № 157/62	23	35	47	56	5,4	6,4	101	174

При выращивании весовой детки в почве получилось мало клубнелуковиц, причем в основном третьего разбора. В то же время на гидропонике весовая детка дала значительно большее число клубнелуковиц, из которых около половины второго и первого разбора. На гидропонике зацвело 10—12% растений, в контроле цветения не было.

Таким образом, на гидропонике выращивание клубнелуковиц из деток сокращается на год.

Н. САРУХАНИЯ,
А. ВАРТАНЯН

КОЛЬКВИЦИЯ

Этот обильно цветущий листопадный кустарник до 2 м высоты относится к семейству жимолостных. В культуре кольквиция прекрасная (*Kolkwitzia amabilis* Graebn.) встречается редко—лишь в некоторых ботанических садах Кавказа, Украины, Средней Азии, Прибалтики, Москвы. В естественном виде произрастает в лесистых горных районах Центрального Китая. В Западную Европу и США кольквиция была завезена в прошлом столетии, где оказалась вполне устойчивой и получила всеобщее признание.

Широкояйцевидные супротивные листья густо опушены, как и молодые побеги, цветы колокольчатые, розовые, с желтоватым оттенком внутри, до 1,5 см в диаметре, собраны в щитковидные соцветия диаметром 5—7 см. Цветение начинается в мае—июне и продолжается 12—15 дней. В это время кустарник очень декоративен.

Растение светолюбиво, к почве не требовательно, выносит кратковременные морозы до 25°. В суровые зимы обмерзает до снежного покрова, но быстро отрастает весной. В Ботаническом саду МГУ на Ленинских горах достигает высоты 1,8 м.



Кольквиция хорошо размножается зелеными черенками и отводками. Лучшие сроки черенкования в средней полосе—конец мая—июнь. В наших опытах с прерывистым искусственным туманом черенки укоренились на 98%, причем в тот же год развивались стебли до 20 см высоты и хорошая корневая система. Обработка ростовыми веществами (гетероауксин) увеличивает мощность корней.

Как декоративный кустарник кольквицию можно использовать в групповых и одиночных посадках на газоне, в местах, достаточно защищенных от холодных ветров. Она хороша на фоне хвойных—ели, сосны, можжевельника.

Н. ГРЕЧКО,
аспирант

Научно-исследовательский зональный институт садоводства нечерноземной полосы
Московская обл., Бирюлево

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

Озеленение отвалов

На территории Лениногорской обогатительной фабрики образовались огромные хвостовые отвалы*. Сухие частицы породы поднимаются ветром и разносятся на большие расстояния, загрязняя дома и улицы, открытые источники питьевой воды. Это сильно ухудшает санитарно-бытовые условия населения. Поэтому пылящую поверхность отвалов необходимо закреплять. Пробовали засыпать их слоем пустой породы, высаживали деревья и кустарники. Однако все это не дало положительных результатов. Деревья развивались слабо, рано желтели и засыхали. Кроме того, эти способы были весьма трудоемкими и дорогими.

Основные препятствия для развития растений на отвалах—повышенная кислотность, недостаток питательных веществ, стерильность и быстрая эрозия почвы. Чтобы создать здесь нормальные условия для произрастания трав и древесно-кустарниковых пород, мы рекомендуем известковать отвалы (300—

400 кг/га извести-пушонки), после чего вносить удобрения. Это понизит кислотность шламов, усилит цементацию пылевых частичек. Для посевов предлагаем однолетние и многолетние травы с поверхностной корневой системой—полынь Сиверса, марь белую, спорыш птичий, красавку ползучую, из злаков—пырей ползучий, клинелимус сибирский, овсяницу луговую, овес песчаный, костер безостый, из бобовых—клевер ползучий и гибридный, люцерну хмелевидную.

Использование этого ассортимента ускорит закрепление поверхностного слоя, обогатит его растительными остатками и создаст необходимую среду для развития микроорганизмов.

Создав растительный слой, можно уже высевать травы с глубоко проникающей корневой системой—эспарцет песчаный, люцерну среднюю, овсяницу красную. Подойдут и древесные растения—ивы кустарниковая и белая, тополя, вяз мелколистный, рябинник рябинолистный. При посадке деревьев и кустарников ямы засыпают растительным грунтом. Можно создать пылеудерживающие полосы из караганы древовидной и кустарниковой (посев).

Вокруг хвостоотвалов целесообразно посадить широкие зеленые полосы из топей и белой ивы, которые будут использоваться как зоны отдыха. С наветренной стороны следует предусмотреть ветрозащитные лесополосы.

Ю. КОТУХОВ

Восточно-Казахстанская обл.,
г. Лениногорск

Зеленое черенкование

В плодопитомническом совхозе «Память Ильича» (Пушкинский район Московской обл.) зеленым черенкованием древесно-кустарниковых пород занимаются 9 лет. За это время была возможность сравнить ход производственных циклов при различных погодных условиях, разной организации и материальной оснащенности.

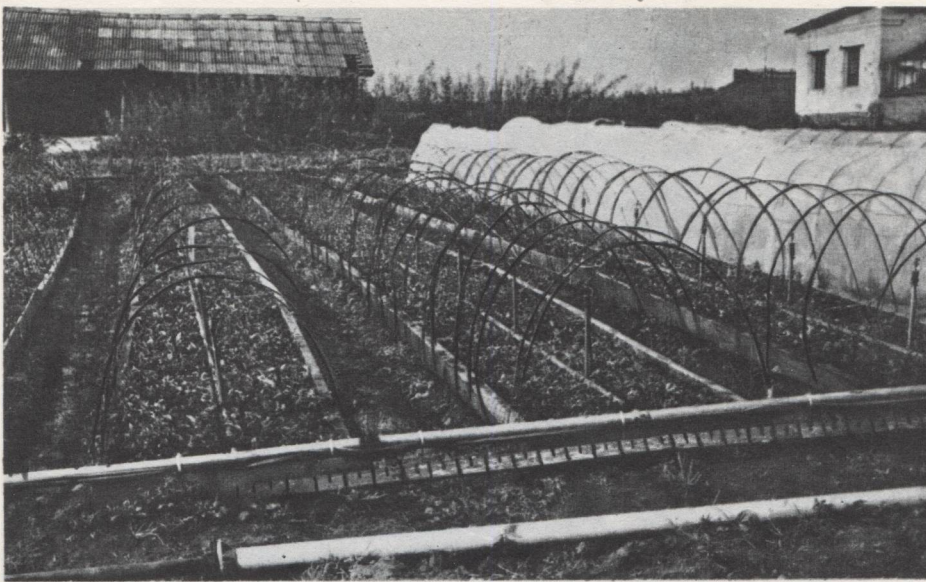
Черенкование проводили по методике, разработанной для плодово-ягодных и декоративных культур на кафедре плодородства ТСХА доктором сельскохозяйственных наук М. Т. Тарасенко. Черенки обрабатывали водным раствором индолилмасляной кислоты в концентрациях 25—50 мг/л при экспозиции 12—16 час.

Из четырех сред укоренения (парники, теплицы, открытый грунт и пленочные укрытия) наилучшие условия складываются в незатененных пленочных укрытиях в сочетании с искусственным прерывистым туманом (укореняемость 90—95%).

Использование переносных туманообразующих установок и пленочных укрытий позволило значительно снизить затраты труда и средств.

Плохая приживаемость укорененных черенков после пересадки в поле питомника была не только у нас, она отмеча-

* Хвосты—отходы обогащения полезных ископаемых.



На участке зеленого черенкования

лась многими исследователями, поэтому нужно было искать более эффективные приемы доращивания растений.

Самым рациональным оказался способ, при котором черенки на укоренение размещают густо (2 см в ряду и 10 см между рядами), с последующим прореживанием осенью или весной. Было испытано несколько схем прореживания. Укорененные черенки смородины альпийской и рябины черноплодной лучше всего удалять через ряд, а кизильника блестящего и бульденежа — через два.

Территория, отведенная для зеленого черенкования, организована следующим образом. Два поля по 0,5 га чередуются; полезная площадь каждого рассчитана на посадку 500 тыс. черенков. После укоренения и прореживания половина их остается для доращивания на месте, а другую осенью пересаживают с комом

земли на соседний участок площадью 1 га. Таким образом, в одном цикле выращивания двухлетних саженцев занято 1,5 га земли.

Основные трудоемкие процессы (внесение органических удобрений, равномерная заделка их, глубокая перелашка, нарезка борозд для дренажа, поделка посадочных гряд, внесение дренажного материала, приготовление и внесение субстрата, мульчирование гряд, обработка ядохимикатами и гербицидами, уход, прореживание, выкопка двухлетних саженцев) в основном выполняются с помощью машин общего назначения.

При новой технологии значительно снижаются затраты ручного труда. Производительность труда на уходе за черенками благодаря автоматическому регулированию увлажнения возросла почти в 10 раз, на резке черенков при использовании механического ножа — в 2 раза, на пересадке с комом земли укорененных черенков выкопочным механизмом — более чем втрое, при механизированном приготвлении и внесении субстрата — в 14 раз. Кроме того, отпала необходимость в некоторых агротехнических приемах, например, укорачивании листовых пластинок. Средняя себестоимость одного саженца составляет 12 коп., отпускная цена 24 коп.

Нами разработаны технологические карты с учетом передовых приемов, уже освоенных в питомнике. Себестоимость 1 саженца в этом году ожидается 5 коп., общая прибыль — 35 тыс. руб.

Зеленое черенкование позволяет ускорить внедрение в производство ценных декоративных растений, открывает перспективы корнесобственной культуры многих пород и сортов.

Созданная в питомнике совхоза «Память Ильича» первая в СССР промышленная установка искусственного тумана для укоренения зеленых черенков может послужить основой для организации государственного испытания всего комплекса машин, техники, оборудования и новой технологии черенкования.

ТСХА

Б. ЕРМАКОВ,

В двускатных теплицах световой режим лучше, чем в односкатных. Они более удобны для использования, особенно в осенне-зимний и ранневесенний периоды, но стоимость их строительства выше.

Такие теплицы бывают заземленные и наземные. Строят их из разных материалов: дерева, кирпича, шлакобетона, металла. Кровлей могут служить стандартные парниковые рамы, стекло, планка, плексиглас.

В зависимости от назначения двускатные теплицы строятся стеллажные, в которых культивируются главным образом горшечные растения, и бесстеллажные (грунтовые), предназначенные для выращивания цветов на срезку (ремондантная гвоздика, розы и др.).

Деревянной двускатной теплицей упрощенной конструкции (см. рис.) можно пользоваться с марта по ноябрь.

Длина ее, если взять четыре пары стандартных парниковых рам (1600 × 1060 мм), равна 4,3 м, а при шести парах — 6,5 м, ширина 2,8 м.

Заглубленную в землю теплицу можно строить только в том месте, где грунтовые воды не подходят близко к поверхности почвы.

Для теплицы выкапывают котлован, грунт на дне его планируют и уплотняют. Диаметр стоек должен быть 120—150 мм, а длина — 1600 мм. Расстояние между стойками 2120 мм. Концы их соединяют между собой обвязочными брусками. Для этого на стойках делают шипы, а в обвязочных брусках — гнезда.

Парниковые рамы кладут на стропила. Угол наклона стропил неодинаковый в разных зонах. Так, в северной зоне их ставят под углом 25—28° и конек кровли направляют с севера на юг, с отклонением к западу на 20—25°. Для средней зоны угол наклона стропил берется 25—27° и конек должен быть направлен с севера на юг, с отклонением к западу на 20°. В южных районах стропила наклоняют на 25° и конек кровли ориентируют с севера на юг. Верхние концы стропил врезают в доску конька, а нижние закрепляют обвязочным брусом. Стропила готовят из досок размером 100 × 70 мм. Для конькового бруса можно взять толстую широкую доску. Прежде всего устанавливают крайние стропила, а затем по шнуру промежуточные.

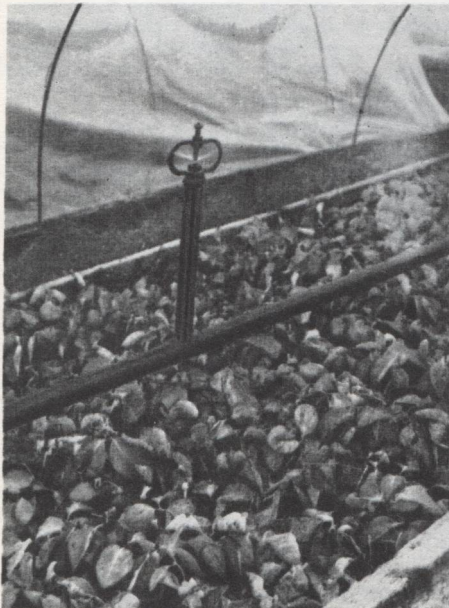
Необходимо следить, чтобы стропила были плотно врезаны в коньковый брус или доску, так как потеря тепла в основном происходит через кровлю. С обеих сторон конькового бруса плотно подгоняются доски, толщина их должна равняться толщине верхних брусков парниковых рам, а ширина около 70 мм. Под досками прокладывается войлок.

По нижним концам стропил пришиваются доски, в край которых упираются лежащие на стропилах рамы. Это не позволяет рамам сползать вниз.

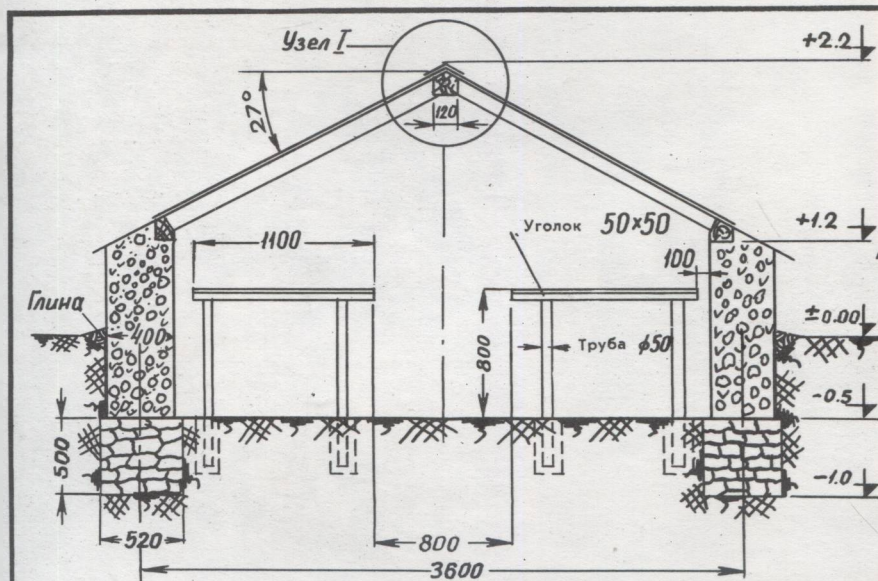
Чтобы дождевая вода, стекая по рамам, не проникла внутрь теплицы, из кровельной стали делают сливы.

Укоренение в прерывистом тумане

Фото автора



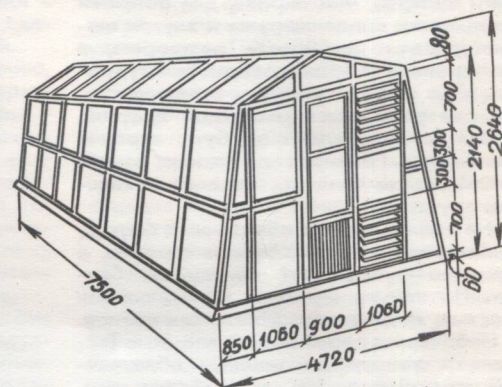
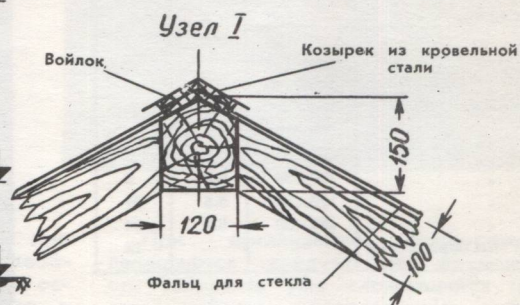
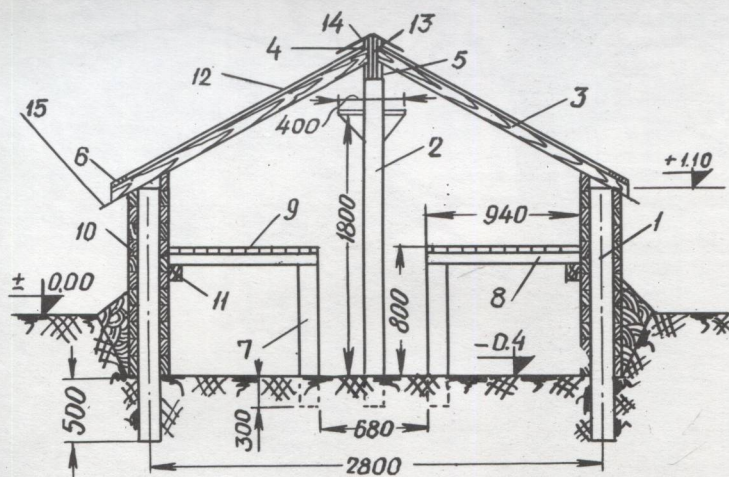
МАЛОГАБАРИТНЫЕ ТЕПЛИЦЫ



Теплица с бетонными стенами (общая площадь 19,8 кв. м)

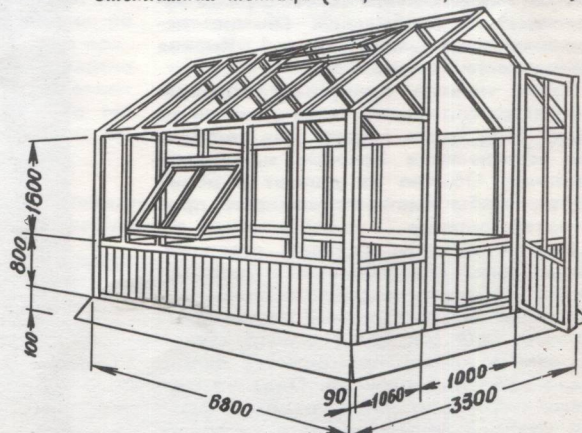
Деревянная теплица с кровлей из парниковых рам (общая площадь 27,5 кв. м)

1 и 2—столбы; 3—стропила; 4—главная доска конька; 5—нижние боковые доски; 6—упорные доски рам; 7—стойки стеллажей; 8—поперечные бруски; 9—доски для настила; 10—обшивка; 11—опорные бруски; 12—рамы парниковые; 13—войлок; 14—козырек; 15—слив



Сборная грунтовая теплица из парниковых рам (общая площадь 35 кв. м)

Стеллажная теплица (общая площадь 22 кв. м)



Стены теплицы обшивают горбылем или досками. Хотя горбыль и дешевле обрезных досок, все же целесообразнее использовать доски, так как горбыль приходится подбирать по толщине, ширине и подгонять, что требует значительной затраты времени и сил. Для наружной обшивки стоек годится и горбыль.

В одной из торцовых стен теплицы делают дверной проем, а другую обшивают досками или горбылем на такую же

высоту, что и боковые стены. Выше обшивки, до кровли, врезают вертикально бруски, имеющие по бокам выбранные четверти (горбыльки), в которые вставляют стекла.

Стены засыпают просеянным шлаком или опилками; чтобы в опилках не заводились мыши, добавляют молотую негашеную известь. Снаружи стены штукатурят, а внутри—белят. Перед входом в теплицу делают тамбур с плотно подогнанной дверью.

Ориентировочный расход материалов для строительства теплицы с инвентарной площадью 27,5 кв. м указан в таблице. Общий объем пиломатериалов — 2,16 куб. м.

Имеются более совершенные конструкции двускатных малогабаритных теплиц с кирпичными или бетонными стенами (см. рис.). Вместо рам кровля у них остекленная. При этом в теплицы значительно лучше проникают солнечные лучи. Если теплицы строят из кирпича, то

для средней полосы толщина стен должна быть 50 см, а шлакобетонных достаточно 40 см.

Количество материалов, необходимых для строительства теплицы

Материалы	Толщина (мм)	Длина (м)	Количество (шт.)
Столбы	150	1,6	11
"	150	2,5	2
Бруски	120×120	1,1	10
"	120×120	0,94	10
Доски	100×70	1,85	8
"	200×70	6,5	1
"	35×30	6,5	2
"	100×30	6,5	2
"	120×20	6,5	24
"	160×30	6,5	34
Рамы парниковые	—	—	12

Так как шлакобетон разрушается от влаги быстрее, чем кирпич, для большей сохранности стены снаружи и внутри оштукатуривают цементным раствором, а с внутренней стороны покрывают гудроном и по сетке штукатурят вторично, затем два раза красят масляной краской.

Фундамент делают из бута, кирпича или бетона. Размеры его зависят от общей площади теплицы, ее веса и качества грунта.

На войлок кладут обвязочные брусья, в них врезают нижнюю часть стропил, а верхнюю — укрепляют коньковым брусом. По коньку стропила прикрываются досками, под которыми положен войлок.

Небольшие деревянные наземные (весенние) стеллажные теплицы облегченной конструкции (см. рис.) более пригодны для южных районов. Нижняя часть стен имеет одинарную или двойную обшивку. Это позволяет засыпать стены шлаком или опилками. Боковые рамы застеклены по горбылькам (можно использовать парниковые рамы). Кровля теплицы остекленная.

Такая теплица пропускает большое количество солнечного света и внутри ее может быть очень жарко. Для вентиляции устраиваются боковые и верхние форточки. Обычно их делают с обеих сторон, чтобы иметь возможность проветривать теплицу.

Внутри теплицы сделаны стеллажи. Кроме того, для увеличения площади можно устраивать подвесные полки.

В облегченной грунтовой теплице разборного типа (см. рис.) вместо стекол для стен и кровли применяются легкие рамы, покрытые пленкой. Одна из торцовых стен имеет дверь, рядом с которой сделаны вентиляционные отверстия и жалюзи. При помощи простого рычажного механизма их можно открывать и закрывать.

Теплицу этой конструкции используют как грунтовую или стеллажную (с разборными стеллажами).

Во всех теплицах, имеющих большую площадь остекления, бывает высокая температура воздуха, поэтому, кроме устройства для усиленной вентиляции, поверхность стекол в определенное время притеняют камышовыми или соломенными матами, белят известью или мелом.

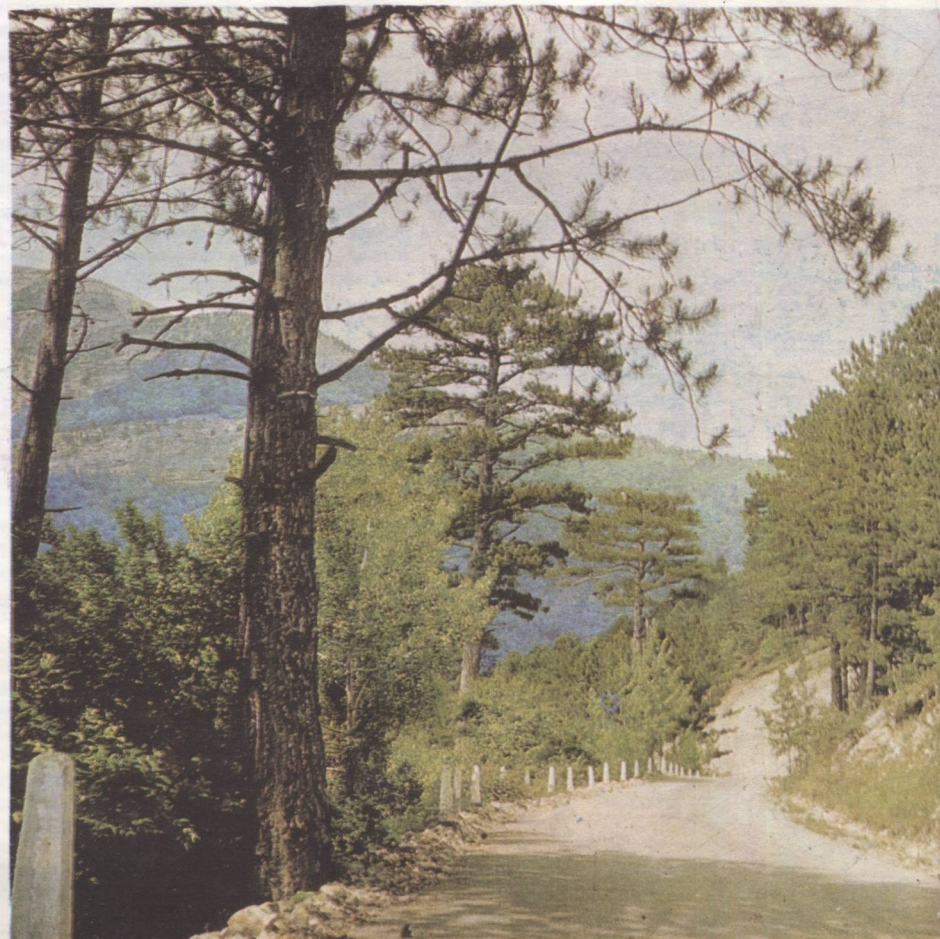
Все эти теплицы имеют печное или центральное отопление.

Н. ЦИГЛЕР



Осенью рябина с красными гроздьями еще издали привлекает взор путешественника

Редкие деревья (слева) не загораживают красочных картин южной природы



Движение и ландшафт



Чем больше будет в мире транспортных средств и выше скорость передвижения, тем быстрее будут сменяться картины природы перед глазами людей.

Можно ли приветствовать эту сторону технического прогресса с точки зрения тех, кто хотел бы наслаждаться природой? На первый взгляд — нет. Испытываешь неприятное чувство, проезжая на автомобиле по аллее. Стволы деревьев назойливо мелькают перед глазами, мешают смотреть по сторонам. Почти такое же ощущение бывает при молниеносном проезде мимо памятника у самой дороги или при мгновенной смене тени и света, когда железнодорожный состав выходит из тоннеля. Все это болезненно действует на нервы. Однажды, сидя в электричке, я гадал: что за белесая полоса до боли в глазах мельтешит прямо у подножия мчащегося поезда? Это оказалась многокилометровая рабатка из прекрасных садовых цветов — плод большого, но, увы, совершенно бесполезного труда, так как оценить его было невозможно.

Надо ли считать указанные примеры неизбежным злом или это всего лишь досадные промахи мастеров ландшафтного искусства, которые забыли принять в расчет скорость движения зрителя? Второе мнение более основательно.

Возможности человеческого глаза ограничены. Он не обладает свойствами кинокамеры и не успевает увидеть картину за долю секунды.

Удлинить время восприятия картин природы, проплывающих перед глазами пассажиров современных видов наземного транспорта, можно в основном за счет увеличения расстояния между элементами придорожного пейзажа и зрителем.

Каковы же основные правила организации ландшафта вдоль автотрасс и железных дорог? Избежать мелькания деревьев по сторонам дороги можно двумя способами. Надо или высадить зрительно непроницаемый многокилометровый заслон из деревьев и кустарников, который может быть размещен даже в непосредственной близости от дорожного полотна, или, ориентируясь на среднюю скорость автомобиля (поезда), сформировать древесно-кустарниковые группы на таком расстоянии, чтобы глаз человека успевал как следует их рассмотреть, то есть не ближе 40—50 м от обочины шоссе или рельсового пути.

Дороги-аллеи можно рекомендовать в виде исключения для оформления подъездов на участках небольшой протяженности.

Резкий контраст света и тени при выезде из леса в поле вызывает своеобразный зрительный шок, похожий на ослепление от внезапно вспыхнувшего в темноте яркого света. Отодвинув посадки от полотна дороги в виде воронки с плавно изогнутыми краями, можно сделать смену ландшафтов постепенной.

Большая ошибка и, к сожалению, очень распространенная — ставить архитектурные монументы или скульптуры у обочины дороги. Даже при благоприятной возможности видеть памятник еще издали, момент «наезда» на него автомобиля и быстрого исчезновения из поля зрения не может доставить пассажирам никакого удовольствия. Поэтому придорожные памятники надо отодвигать в глубину и делать более крупными.

Чем быстрее движется транспорт, тем дальше от дорожного полотна следует относить пейзажные картины и тем контрастнее по тону, цвету и объему должно быть их решение. Это объясняется тем, что угол ясного зрения человека обычно не выходит за пределы 23—27°, а невольная попытка возместить этот недостаток поворотом глаз и головы не намного удлиняет время любования придорожным ландшафтом. Из окна вагона хорошо видно, как быстро пролетают мимо телеграфные столбы и в то же время долго остаются в поле зрения отдаленные холмы, рощи и деревни.

При организации придорожных ландшафтов следует по возможности сохранить уже сложившийся пейзаж, избегая неоправданных затрат на его реконструкцию. Усилия ландшафтного архитектора должны быть сосредоточены на решении сравнительно узкой ленты (100—200 м) переднего плана, которую необходимо увязывать с естественным фоном. Лишь в случаях открытого пейзажа эта полоса может быть шире. Для создания пейзажных групп целесообразно использовать местные виды деревьев с ярко выраженной формой кроны и декоративной осенней окраской.

Цветочное оформление — самый дорогостоящий и большей частью малоэффективный вид оформления придорожных полос. Вблизи дороги цветы сажать не имеет смысла — промелькнут незамеченными, а посаженные далеко — сольются в одно пятно. Лучше отвести им место близ стоянок, площадок отдыха, заправочных станций и т. п. Можно оживить пейзаж, создав куртины дикорастущих цветочных растений на расстоянии 20—50 м от дороги, преимущественно в местах, где по тем или иным причинам скорость движения транспорта снижается.

И. НОВИКОВ,
кандидат архитектуры

Ленинград

На снимках: сверху — дорога в Подмоскowie; внизу — пышные кусты цветущего испанского дрока украшают весной придорожные склоны в Крыму



РОЗЫ В ДОНЕЦКЕ

УДК 635.976.861

В декоративном питомнике Донецкого РСУ зеленого строительства для роз применяется четырехпольный севооборот: I поле—пар, II—шиповник, III—окулянт роз, IV—травы или пропашные культуры. Вслед за выкопкой саженцев на IV поле раз в 2—3 года сеют суданку, снимаем один укос, а после отрастания зеленой массы запахиваем ее в почву.

Основную вспашку делаем с последующим углублением на 30—35 см, раз в три года вносим органические удобрения (до 15 т/га). Зимой по пахоте проводим снегозадержание, а рано весной—боронование.

В качестве подвоя используем местные формы розы канина. Плоды собираем в начале августа, как только они начинают буреть. Перед стратификацией обрабатываем в барабане самоходного комбайна или мельницы «Фермер».

Сеют в смеси с песком поздней осенью по пару из расчета 7—8 г на 1 пог. м. Расстояние между строчками 40 см. Семена заделывают на глубину 7—8 см, тогда растения получаются с

удлиненной корневой шейкой, что важно при окулировке.

Для удержания влаги в почве в начале весны проводим легкое боронование. Осенью сеянцы выкапываем специальной тракторной скобой и на зиму вертикально прикапываем в траншеях (глубиной до 30 см, шириной 20 см), устроенных на возвышенных и хорошо защищенных местах.

Перед посадкой подвой сортируем: I сорт—с толщиной корневой шейки 4—5 см, II—3—4 см. Надземную часть и корни обрезаем до 18 см.

Подвой высаживаем весной в школу с метровыми междурядьями и расстоянием в ряду 20—25 см (40—50 тыс./га). Корневую шейку оставляем на 2—3 см выше уровня почвы. После посадки отаптываем растение и сразу же окучиваем на высоту 8—10 см. Затем рыхлим междурядья на глубину 18—20 см.

За 1—1,5 месяца до прививки подвой подкашиваем; окулируем в августе глазком с тонким слоем древесины или без нее.

Черенки заготавливаем с однолетних саженцев рано утром в день окулировки, концы их опускаем на 3 часа в чистую воду. Шипы удаляем непосредственно перед прививкой. В дождливую и ветреную погоду не прививаем. Звено окулировщиков состоит из 3 человек.

Через 18—20 дней проводим ревизию. Перед наступлением заморозков холмики, прикрывающие глазки, поднимаем до 15—20 см. Ранней весной по мерзлой земле сенокосилкой срезаем надземную часть шиповника. В начале апреля конной бороной поперек рядов разокучиваем окулянты. В дальнейшем после подсыхания почвы повторяем это еще раз (тракторным разокучиком), после чего открываем окулировку, удаляем оставшуюся повязку, срезаем побег на 1 см выше глазка и присыпаем землей на 3—4 см. Обрезка окулянта в два приема вызвана следующим. Весна—очень горячее время в питомнике и не всегда удается своевременно и тщательно провести срез на почку. Первая же (механизированная) обрезка, проведенная в более свободное для хозяйства время, в значительной степени стимулирует развитие привитых почек. Поэтому некоторое запаздывание с обрезкой на прижившуюся почку неопасно.

Привитые побеги прищипываем над 4—5 листом. Прищипку повторяем несколько раз, последнюю—примерно за 1—1,5 месяца до начала окулировочных работ в питомнике.

К осени получают хорошо сформированные кусты, с них нарезаем черенки для окулировки. Весной саженцы реализуем.

Приживаемость глазков высокая—98%, а выход саженцев роз—80—85% от числа заокулированных. При такой системе выращивания себестоимость однолетнего саженца в питомнике составляет 15 коп.

Розы нашего питомника идут в основном для озеленения Донецка и шахтерских рабочих поселков. В последние годы мы уделяем особенное внимание розам флорибунда (30 сортов), они наиболее эффективны в цветочном оформлении. Ранее высаженные в городе розы, не подходящие для цветников, теперь заменяем сортами этой группы—Фешн, Кордес Зондермелдунг, Маскарад, Пламя Востока и др. Выращиваем розы и на штамбе (10% от общего количества).

В сортимент включены и выгоночные сорта, которые отправляем в оранжереи города.

Недавно всю территорию нашего питомника передали Донецкому ботаническому саду. Розы будут выращивать теперь в совхозе «Троянда» Донецкого РСУ зеленого строительства. В школе подвоев уже имеется 300 тыс. сеянцев шиповника, закладываем плантацию для среза в открытом грунте. Предполагается увеличить выпуск саженцев с гектара до 50—60 тыс.

И. ВАСИЛЕЯКО,
агроном

г. Донецк

От редакции. Мы уже отмечали, что выпуск саженцев роз с 1 га 50—60 тыс. нельзя считать пределом. Передовые хозяйства страны и зарубежные питомники выращивают на гектаре 80—100 тыс. роз.

СОВЕТЫ ОЗЕЛЕНИТЕЛЯМ

● Газоны, предназначенные к переделке, следует в начале ноября глубоко перекопать с оборотом пласта.

● Раскидистые кустарники с хрупкими ветвями на зиму стягивают шпагатом, чтобы предохранить их от повреждения во время сильного снегопада и уборки снега с дорог, крыш, проездов.

● Поздней осенью, когда все посадки закончены, в парках начинают корчевку старых пней. Чтобы не разрушался почвенный слой и в образовавшихся западинах не застаивалась вода, следует удалять только те пни, корни которых мешают соседним растениям или проведению каких-либо работ в парке. В остальных случаях пни спиливайте вровень с поверхностью земли или чуть ниже, не трогая корней. Среди больших древесных групп или массивов достаточно бывает их только окорить.

● Для поверхностного

удобрения газонов осенью применяют низинный хорошо разложившийся и измельченный торф (слой до 1 см), торф в смеси с навозом (3:1) или ТМАУ. Кислые почвы известкуют гашеной извести (1—2 т/га) или молотым известняком (2—3 т/га).

● Не откладывайте на зиму стрижку деревьев и кустарников. Промерзшие побеги и ветви срезать трудно, они обламываются, места срезов сильно повреждаются морозами. Даже при большом умении садовников качество работы и производительность труда при зимней обрезке сильно снижаются.

● Опавшую листву с газонов убирают только граблями, а с дорожек и площадок—метлами. Листья, плавающие на поверхности водоемов, надо вылавливать специальными мелкими широкими сачками или сетями с лодок, плотов, берегов. Если это не сделать во-

время, придется впоследствии затратить много труда, средств на очистку дна. Собранные листья закладывают в компостные кучи, добавив туда навоз, торф или землю (10% от веса листа) и обязательно такое же количество негашеной извести.

ВНИМАНИЮ СЕЛЬСКИХ ОЗЕЛЕНИТЕЛЕЙ
Институтом ЦНИИЭПгражданского строительства в 1966 г. выпущен альбом «Примерные решения благоустройства и озеленения поселков, совхозов и колхозов» (проект 320—16). В первой части альбома даны рекомендации по благоустройству и озеленению; во второй части и приложении даны рабочие чертежи и сметы на строительство объектов архитектуры малых форм и элементов благоустройства. Альбомы можно приобрести в Московском филиале ЦИТП по адресу: Москва, Г-471, Можайское шоссе, 81.

ПОСАДКА ВО ВТОРУЮ ШКОЛУ

В ростовском совхозе «Декоративные культуры» проводится посадка саженцев во вторую школу питомника не в ямы, а в глубокие борозды. Квартал площадью 6 га маркируется в поперечном (200 м) направлении тракторным культиватором с навешенными вместо лап через каждый метр окулиниками. В продольном направлении для прямолинейного движения трактора ставим 8 двухметровых вешек. Борозды глубиной до 40 см нарезаем с помощью канавореза, предназначенного для устройства поливных борозд. Его навешивают на трактор ДТ-75.

На край борозды против маркерной линии через каждый метр рабочие укладывают саженцы, а бульдозер ДТ-54 засыпает их. Рабочие поднимают растения и утаптывают вокруг них землю. С другой стороны ряда борозда выравнивается трактором МТЗ-50 с навешенным плугом, на котором вместо отвалов установлен широкий нож (типа грейдерного).

Следующая борозда прокладывается через 2,3 м. Можно ширину междурядья уменьшить до 2 м, но тогда выравнивать борозду между рядами надо с помощью трактора КД-35.

Следует учесть, что тракторист сидит не в центре кабины, а справа, отчего борозда может смещаться на 15—20 см. Поэтому закладку новой борозды следует всегда начинать с одной стороны поля. Заделывать борозды лучше всего гусеничными тракторами, так как колес-

ные даже при небольшом дожде будут буксовать.

Саженцы с предварительно обрезанными корнями раскладываем в борозды. Если высота их превышает 3 м, надземная часть перетягивает подземную, и растения падают. Чтобы придать им устойчивость, необходимо натянуть шнур на высоте 1 м, который будет поддерживать стволы деревьев.

Обработка междурядий во второй школе тракторная, а в рядах конная.

При посадке саженцев в борозды по схеме 2,3×1 м на 1 га затрачивается 8 тракторо-час. и 128 чел.-час. Бригада рабочих из 38 человек за 8-часовой рабочий день высаживает до 10,5 тыс. штук (276 саженцев на 1 рабочего). Таким образом, производительность труда по сравнению с посадкой в ямы увеличивается на 210% и в 9 раз уменьшается количество тракторных работ. Экономия на 1 га составляет до 200 рублей.

Можно применить и такой способ. В первую борозду на краю предварительно размеченного поля раскладывают деревья вершинами в сторону поля. Борозды засыпаются трактором с одной стороны, затем саженцы выпрямляют. После этого прокладывается следующая борозда. Прежде чем использовать для заделки бульдозер ДТ-54, его надо переоборудовать. Снимается поперечный брус (на котором крепится нож) и вся бульдозерная навеска. Вместо этого устанавливают нож, центр которого выдвигается на 50—70 см вперед, как у снегопаха. При такой конструкции впереди движущегося трактора не образуется земляной вал, земля равномерно осыпается в борозды по обе стороны от машины. Правая часть ножа делается короче, она не должна выдвигаться за пределы гусеницы, чтобы при засыпке борозд не повредить растения. Левая часть ножа длиннее—она выходит за гу-

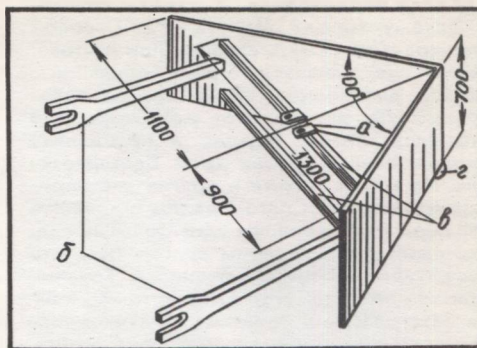


Схема конструкции бульдозерного ножа

а—уши для присоединения к штоку выносного цилиндра; б—продольные бруссы для шарнирного крепления к оси на раме трактора; в—бруссы для крепления крыльев ножа; г—плавающая тарелка в носовой части

сеницу на 10—15 см (еще лучше сделать ее раздвижной). Такая навеска крепится впереди трактора на двух продольных бруссах, которые закрепляются одним концом на раму шарнирно, а другим—крепятся к выносным штокам цилиндра. Переоборудованный таким образом трактор выезжает в междурядье, где справа выпрямленные саженцы, а слева—разложенные. При движении тракторист основное внимание уделяет правой стороне, избегая повреждения стволов деревьев. После прохода трактора рабочие оправляют и отаптывают саженцы, заделанные землей с обеих сторон, и выпрямляют лежащие и засыпанные только с одной стороны. Далее цикл работ повторяется. Бульдозер всегда делает заезд в междурядье с одной стороны поля.

С. ШИБАЛОВ

Совхоз «Декоративные культуры»
Ростов-на-Дону

К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА

В ОБЩЕСТВАХ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

Куйбышев [областной]. Трудящиеся Кинель-Черкасского района Куйбышевской области и коллектив рабочих Четвертого Государственного ордена Ленина подшипникового завода через газету «Волжская Коммуна» обратились ко всем предприятиям, колхозам, совхозам, учебным заведениям области с призывом в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина шире развернуть социалистическое соревнование «За ленинское отношение к природе», за сохранение, рациональное использование и приумножение природных богатств.

Вышел в свет специальный номер «Блокнота агитатора», подготовленный отделом пропаганды и агитации Куйбышевского обкома КПСС. Он посвящен охране природы.

Марийская АССР. Комсомольцы и пионеры Пайгусовской средней школы заложили плодово-ягодный сад на площади 3,5 га, посадили 230 яблонь, сотни кустов смородины, черноплодной рябины. Разбили цветник на площади 4000 кв. м. Школьный участок окружили

зеленой изгородью. Юннаты—активные члены Общества охраны природы. Они ведут уход за лесными насаждениями на площади 65 га, вдоль дорог и оврагов посадили более 20 тыс. деревьев.

Школьники Горномарийского района призвали всех учащихся своей республики заняться посадкой на пришкольных участках плодовых садов, заложить питомники, цветники и семенные участки. «Посаженные нашими руками сады, леса, парки,—говорится в Обращении,—будут нашим подарком Родине в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и 50-летия Марийской республики».

Ярославль. Весной городской Совет депутатов трудящихся обратился ко всем жителям Ярославля, городов и поселков области и Российской Федерации с призывом начать соревнование в честь славного юбилея Ленина за лучшее благоустройство и озеленение населенных пунктов. Для руководства соревнованием создан оперативный штаб. Еженедельно областная газета «Северный рабочий» освещает ход соревнования.

Все ярославцы активно включились в эту работу. Были проведены субботники и воскресники по благоустройству.

Под руководством Общества охраны природы и горзеленхоза во всех районах Ярославля прошли выставки цветов в открытом грунте. Кировский район сделал экспозицию грунтовых цветов в городском парке.

Сумы [Украинская ССР]. На заводе насосов хорошо работает первичная организация Общества охраны природы. На заводской территории посажено около 3 тыс. деревьев и кустарников, посажены газонные травы, заложены цветники.

Первичная организация Общества работает не только о красоте и чистоте территории завода, но и о чистоте атмосферного воздуха, добивается исправной работы очистных сооружений. Много сделано для озеленения и благоустройства пионерского лагеря. Успешно работает секция цветоводства.

На некогда заливных землях у реки Псел раскинулись прекрасные коллективные сады рабочих завода.

Когда подъезжаешь к старому грузинскому городу Мцхета, сами собой приходят на память строчки Лермонтова: «там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...» Да, вот он, этот монастырь, где томился юноша Мццри, а неподалеку древнейший в Грузии храм Светицховели. Но есть в Мцхете и другие достопримечательности. Совсем рядом с древним храмом расположился удивительный сад, который считают своим долгом посетить все туристы, приезжающие в Грузию. Тысячи записей, визитных карточек, книг с автографами, памятных подарков оставляют они на память «дедушке Михо», «седому волшебнику», «мцхетскому кудеснику» — да разве перечислишь все эпитеты, все восторженные и благодарственные слова!

Трудно уйти из этого сада, где на каждом шагу видишь что-то интересное. Обычно для своих композиций Михаил Александрович использует самые простые цветы, часто встречающиеся на Кавказе. Но он показывает их то в маленькой плетеной игрушечной грузинской тележке, то в корзине вместе с яркими фруктами, то на камне или на пне.

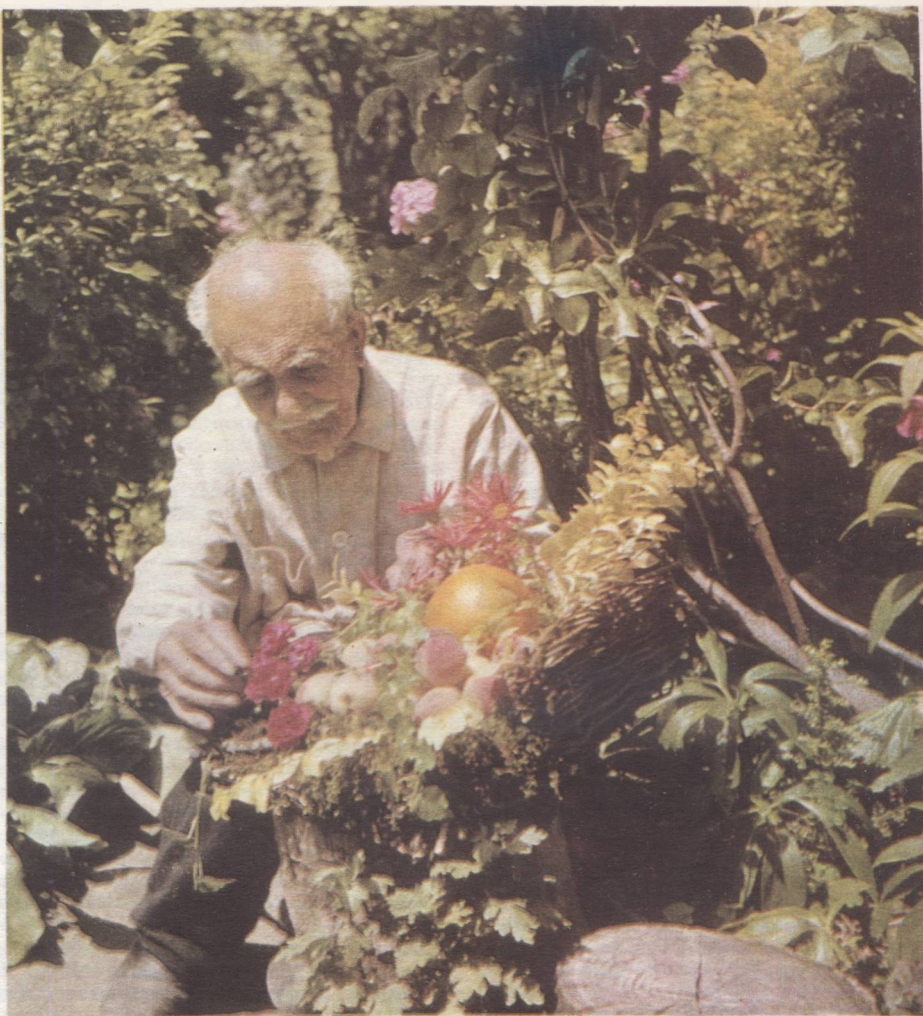
Много в саду керамики, причем нередко это отходы производства — бракованные, покривившиеся кувшины, они вдруг становятся сказочными сосудами, заросшими мхом, седумом, селягинеллой.

Михаилу Александровичу Мамулашвили уже девяносто шесть лет, но он ежедневно выходит в сад, внимательно следит за распускающимися бутонами, бережно срывает цветы для новых композиций. Его работы не спутаешь ни с какими другими. Выполненные в грузинской манере, они привлекали к себе всеобщее внимание еще на международных выставках садоводства в самом начале века. Начатое им дело успешно продолжают его ученики. И те садики, что мы видим в Тбилиси на каждом шагу, — это заслуга не только молодых грузинских цветоводов-декораторов, но и их старого учителя.

По вечерам Михаил Александрович пишет письма — у него много друзей во всех концах страны и за рубежом. В виде заставки к письму сверху он приклеивает несколько засушенных стебельков и цветков. Сделано это с таким вкусом, что все корреспонденты бережно хранят каждое письмо из Мцхеты.

Добрый и мудрый человек живет в Мцхете. Он умеет радоваться всему прекрасному в жизни: пению птиц, улыбке ребенка, распускающемуся цветку. Его искусство заставляет людей по-новому увидеть окружающий мир, делает его ярким и поэтическим. И как хотелось бы приобщить к этому искусству все больше цветоводов, особенно молодежи. Несколько месяцев тому назад «Комсомольская правда» вполне своевременно подняла вопрос о необходимости создания в Мцхете школы декоративного садоводства. Кому же, как не ученикам заслуженного деятеля искусств, почетного члена Союза художников Грузинской ССР Михаила Александровича Мамулашвили, взяться за это нужное и благородное дело? И где, как не в древней Мцхете, городе славных традиций грузинской культуры, должна возникнуть такая школа?

Т. КЛЕВЕНСКАЯ



СОКРОВИЩА МЦХЕТЫ





Для оздоровления гладиолусов

ХОРОШИЕ ПРОТРАВИТЕЛИ.

Чтобы гладиолусы не болели, выращивать их полагается каждый год на новом участке. На прежнее место их следует возвращать не раньше чем через 4—5 лет. К сожалению, большинство цветоводов-любителей такой возможности не имеют.

Выращивая гладиолусы в течение многих лет, мы убедились, что участки, которые они занимают, надо протравливать, и тогда на них можно сажать эту культуру ежегодно. Например, у нас на одном и том же месте гладиолусы растут 14 лет и не болеют.

Для протравливания почвы мы пользуемся керосином и кальцинированной содой. Делаем это так. В конце октября—начале ноября вскапываем землю на глубину не менее 30 см и протравливаем ее керосином (600—800 г на 1 кв. м). В десятилитровую лейку с водой вливаем 150—200 г керосина и, тщательно перемешав, равномерно увлажняем почву. Так повторяем 4 раза. Через 2—3 дня, перекопав протравленный участок, оставляем его на зиму незаборонованным. Весной, за 2 недели до посадки гладиолусов, почву снова протравливаем только одной кальцинированной содой (300—400 г соды, разведенной в 4 ведрах воды, на 1 кв. м).

Такое протравливание можно проводить раз в пять лет. Керосином необходимо пользоваться осторожно, чтобы он не попал на соседние растения, корни деревьев, кустарников — это может вызвать ожоги.

Чеснок прекрасно защищает цветочные растения от вредителей и болезней. Осенью, в конце сентября — в октябре, на грядки, хорошо заправленные органическими удобрениями, рядами высаживаем чеснок по схеме 5×20 см, глубина посадки 3—4 см. Грядки хорошо поливаем, а с наступлением морозов мульчируем 3-сантиметровым слоем торфа.

Весной чеснок всходит рано, в междурядьях размещаем клубнелуковицы. Чеснок можно высаживать не только осенью, но и весной — в марте—апреле, и одновременно с гладиолусами.

Перед посадкой клубнелуковицы опускаем на час в чесночный раствор (30 г настоя на 1 л воды). Настой готовим так: 50 г измельченного чеснока быстро укладываем в бутылку, заливаем водой (0,3 л) и, хорошо закупорив, настаиваем 5 дней. После протравливания клубнелуковиц раствор в 5 раз разбавляем водой и поливаем посадочные бороздки для гладиолусов. Землю, кото-

рой засыпаем клубнелуковицы, также поливаем этим раствором.

Опрыскивание цветочных растений слабым чесночным раствором оберегает их от вредителей и болезней. В 1968 г. во время вегетации у нас некоторые гладиолусы заболели. Мы откопали землю от растений до клубнелуковиц и полили крепким чесночным раствором. Растения оправились, цвели и дали здоровый посадочный материал.

Пересыпка клубнелуковиц размельченным чесноком предохраняет их от заболеваний и повреждений вредителями в период зимнего хранения.

С. И. МУХАДЗЕ,
цветоводы-любители

Московская обл.,
Красково

ФИТОНЦИДЫ ПРОТИВ БОЛЕЗНЕЙ. Между розами, гвоздиками, астрами, гладиолусами, зараженными мучнистой росой, черной ножкой, черной пятнистостью, фузариозом, я высаживаю лук и чеснок. Пока они растут, заболеваний цветочных растений на участке не бывает, а как только среди лета фитонцидные растения убираю, болезни появляются.

Лучшими защитными растениями, имеющими длинный вегетационный период, являются лук-батун и лук-порей. При очень сильном развитии лука-батуна листья с него срезаю, и они снова быстро отрастают.

Фитонцидные свойства лука-батуна и лука-порея я проверял и в теплицах. Даже среди сильно поражающихся мучнистой росой сортов роз (Хедли, Офелия и др.) там, где были посажены фитонцидные растения, в течение всего вегетационного периода больных роз не было. Лук защищает от болезней и гвоздику.

Весной перед посевом семян, пикировкой сеянцев или при посадке черенков в ящики сажал по 2—3 зубка чеснока. Это предохраняло растения от заболевания (фузариозом, черной ножкой). А там, где чеснока не было, выпад составлял 60—80%.

П. БУНЦЕЛЬМАН

Рига

КОРИЧНЕВАЯ СЕРДЦЕВИННАЯ ГНИЛЬ. В период вегетации гладиолусы часто болеют коричневой сердцевинной гнилью, или серой плесенью. Болезнь передается через листья, стебли в холодную дождливую погоду. При хранении зараженные клубнелуковицы ста-

новятся мягкими и покрываются плесенью.

Чтобы заболевание не распространялось, надо все больные растения немедленно уничтожать. Выкопанные клубнелуковицы в течение двух недель следует просушить при температуре 20—30°, а затем хранить при 3—5°, поддерживая влажность воздуха не более 80%. Слой клубнелуковиц в ящиках должен быть небольшим и среди них надо положить несколько некрупных кусков каменного угля.

Перед посадкой все слабые и пораженные клубнелуковицы надо отбраковать, а хороший посадочный материал в течение двух часов протравить в растворе марганцовокислого калия (1,5 г на 1 л воды).

З. ГРИЦЮС

Литовская ССР, Акмянский р-н,
д. Калнишкый

НАДЕЖНОЕ СРЕДСТВО. Существуют различные способы борьбы против парши гладиолусов. Я хочу рассказать о своем опыте.

В 1963 г. у нас была очень длинная дождливая осень. Просушенные клубнелуковицы и детка гладиолусов на зиму были убраны в подвал, где они в марлевых мешочках висели на проволоке. В конце ноября я обнаружил в подвале воду и повышенную влажность воздуха. Клубнелуковицы покрылись плесенью и были поражены паршой.

После просушки все гладиолусы обработал раствором медного купороса и марганцовокислого калия (50 г медного купороса и 5 г марганцовокислого калия на 1 л воды). Клубнелуковицы, очищенные от сухой оболочки, выдерживал в этом растворе 9 часов, а неочищенные — 12 часов, детку — 1 час. После обработки клубнелуковицы и детку хорошо просушил.

На следующий год гладиолусы хорошо росли, цвели и дали совершенно здоровые замещающие клубнелуковицы. Так же хорошо развивалась и детка.

После этого мне еще не раз пришлось бороться с паршой таким способом, и всегда результаты были положительными. В тех случаях, когда гладиолусы были мало поражены, время обработки сокращал до 1 часа, а раствор делал более слабым (30 г медного купороса и 3 г марганцовокислого калия на 1 л воды).

И. КОРАБЛЕВ,
зам. председателя секции
озеленения и цветоводства

г. Великие Луки

В редакцию поступило несколько писем от читателей, в которых они указывают, что в № 5 журнала за этот год на иллюстрации к статье В. Кукулякова об элеутерококке изображена аралия маньчжурская. Действительно, элеутерококк сфотографирован неудачно, так что оказался почти совсем закрыт аралией, из-за которой виднеется только его соплодие.

ЛЮДИ УКРАШАЮТ ЗЕМЛЮ

В Ульяновске на городских клумбах и в парке имени семьи Ульяновых посажены цветы, присланные селекционерами Московской области, — И. Н. Нессоновой, Б. Я. Алишовой, Л. Д. Шульгиной, А. Н. Сидоровой, Н. А. Вальтер, В. А. Гротом, С. Г. Валиковым, К. С. Паниевой, Р. П. Китаевой.

Цветоводы Подмосквы взяли шефство над предприятиями и учреждениями Ульяновска. Так, члены Общества охраны природы Воскресенского района выслали посадочный материал детскому комбинату «Елочка», Подольского — помогли озеленить детскую областную больницу, Коломенского — украсили цветами школу, бывшую женскую гимназию, в которой учились сестры Владимира Ильича.

Около дома Зайцевых (г. Калининград Московской обл.) лет пять тому назад был пустырь. Петр Васильевич Зайцев решил посадить здесь декоративные растения. Соседи любезно предложили ему кусты жасмина, роз, сирени. Потребовалось немало настойчивости, упорства, одержимости и труда, чтобы добиться успеха. Теперь сад Зайцевых стал украшением всей улицы. Недавно Петр Васильевич привез с Алтая огненно-оранжевые сибирские жарки. Они прекрасно прижились. И не далеко время, когда на каждой улице в Малом Болшеве будут гореть огоньки сибирских цветов. Дайте срок — Петр Васильевич их размножит и передаст всем желающим, всем, кто хочет, чтобы вокруг было красиво.

Однажды в хмурую осеннюю пору в палатах больницы и в комнатах Дома инвалидов г. Михайлова (Рязанская обл.) появились букеты астр, флоксов, гладиолусов, тагетеса, георгинов. Их принесли местные цветоводы-любители.

Трудно точно подсчитать коэффициент полезного действия цветов на человека, но можно уверенно сказать, что тепло человеческой души часто бывает так же целебно, как и лекарства.

Ошмянская станция юных натуралистов (г. Гродно Белорусской ССР) включилась в четвертый тур конкурса-смотр «Красная гвоздика», посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Школьники решили вырастить 300 деревьев и кустарников, заложить юбилейную клумбу, взять шефство над братской могилой и памятником погибшим воинам, провести опыты по заданию сельскохозяйственного института.

СЕЯНЕЦ КРАНДАЛЯ

Около сорока лет я выращиваю на своем участке смородину золотистую (*Ribes aureum*). Этот кустарник американского происхождения завезен в Европу в первой половине XVII века. Высота куста — 2—3 м, крона ажурная, с изящно вырезанными светло-зелеными глянцевитыми листьями, осенью окрашивающимися в красноватые тона. В Московской области в конце мая появляются кистевидные соцветия. Цветки золотисто-желтые, с сильным и приятным ароматом, привлекают много пчел. Кустарник засухоустойчив, зимостоек и нетребователен к почве, хорошо и быстро растет, легко размножается отводками, делением куста и черенками, не страдает от болезней и вредителей. Но плодоносит очень слабо, на кусте бывает всего несколько ягодок. Используется обычно для живых изгородей, легко подвергается формировке. Мне этот кустарник нравился, я его размножал и делился с другими любителями.

Однажды осенью мой приятель принес мне молодой куст так называемого сеянца Крандаля. Я посадил его рядом с молодым кустом золотистой смородины, а когда пришла весна и начали распускаться листочки, то никакой существенной разницы между этими двумя кустами я не нашел. Только цветение сеянца оказалось немного пышнее, а плодоношение было очень обильное. Он превратился теперь в куст высотой 3 м, во время плодоношения под куст приходится даже ставить подпорки. Из урожая с одного куста мы ежегодно варим 8—10 кг варенья, делаем квас, выжимаем сок и консервируем. Едим ягоды и в свежем виде. Сеянец Крандаля положительно отзывался на покрытие почвы под кустом свежим навозом. Регулярные подкормки через каждые 10—15 дней значительно увеличивают размер ягод. Отводки при хорошем уходе начинают плодоносить на второй год, а на третий дают обильный урожай.

Почему этот сорт носит такое необычное название? Ответ можно найти у И. В. Мичурина. Оказывается, американец Крандаль вывел смородину, о которой И. В. Мичурин говорил: «По изумительной продуктивности этот сорт не имеет себе равных». Но выписанные Мичуриным еще в 1895 г. экземпляры оказались невыносливыми.

Ивану Владимировичу с большим трудом удалось получить от них плоды, а затем уже во второй генерации у него оказалось четыре разновидности Сеянца Крандаля: черноплодная, красноплодная, янтарно-желтая и овальная желтая. Он указывал и на недостатки этой смородины: трудно размножается черенками, ягоды в кисти поспевают недружно.

Мне посчастливилось — клон оказался не только урожайный, но и зимостойкий. Он даже не пострадал в суровую и малоснежную зиму 1968/69 г., в



пады, в то время как большинство других декоративных и плодово-ягодных кустарников понесли значительный урон.

Мне кажется, нашим питомникам следует сократить выпуск обычной смородины золотистой и расширить размножение урожайного клона Сеянца Крандаля.

В. АЛЕКСЕЕВ

Москва, Е-402, Кусково, Главный проспект, 23

ПЕРЕД ДОМОМ

Первое впечатление от дома усиливается видом участка, который расположен перед ним.

Издавна люди привыкли прятать свои дома и сады от любопытных глаз прохожих за высокими глухими заборами или густыми живыми изгородями из деревьев и кустарников.

Сейчас эти ограды исчезают, и все чаще мы видим так называемые открытые сады. Возможно, что некоторые старые непривлекательные строения и коттеджи нуждаются в высоких ограждениях, но тем не менее большинство домов выглядит гораздо эффективнее на фоне газона. Группу строений можно объединить в привлекательный комплекс с помощью газонных пространств и, если к этому еще добавить контрастирующие по форме и цвету деревья и кустарники, получится очень красивое окружение.

Такой сад уместен перед большим зданием. Рельефная группа деревьев оттенит дом и свяжет весь комплекс с окружающим пейзажем. Можно эффективно использовать и все неровности рельефа.

(Продолжение на 22-ой стр.)



Бромелиевы

Бромелиевые — обширное семейство тропических растений. Большинство видов — многолетние травы с плотными кожистыми листьями, расположенными спирально и часто образующими своеобразные «воронки».

В диком виде представители этого семейства встречаются только в тропической Америке, в горах, лесах и полях. В лесах они растут как эпифиты, в дуплах и на стволах деревьев, прикрепляясь к ним своими корнями. Многие эпифитные виды нередко растут у основания, образуя своеобразные полости, в которых скапливается вода и растительные остатки. В засушливых областях есть виды, которые растут как суккуленты, напоминая агавы и кактусы.

Некоторые бромелиевые издавна культивируются как пищевые, технические или декоративные растения. Наиболее ценится ананас, который выращивают во всех тропических областях. Опыт некоторых любителей ананаса можно использовать и в комнатных условиях.

Многие из этих замечательных растений служат прекрасным украшением комнат. Они довольно неприхотливы, мирятся с недостатком света, сухим воздухом, к тому же, большинство из них цветет зимой, когда вообще мало цветущих растений.

Соцветия бромелий кистевидные, колосовидные, нередко с окрашенными эффектно прицветниками красными, розовыми или оранжевого цвета. У некоторых видов во время цветения изменяется окраска и листьев.

В комнатах чаще всего выращивают бильбергию поникшую с тонкими серовато-зелеными листьями. Цветет в январе—марте. Очень оригинальны различные фризии, особенно фризия великолепная, которая в 1840 г. была завезена из Гвианы в Европу. Листья испещрены красивыми поперечными полосами. Ярко-красные прицветники долго держатся после цветения, придавая нарядный вид растению. Фризия нуждается при повышенной температуре (22—23°) в течение всего года.

Интересны некоторые виды питчии с разветвленными крупными соцветиями. Хороши в комнатах и многие другие. Очень неприхотливы криптантусы, которые могут расти на кусках коры. Дикие выращивают как суккулентные растения.

Г. САМСОНОВ

1 — нидуляриум Инноцента (*Nidularium innocentii*), 2 — бильбергия поникшая (*Billbergia nutans*), 3 — эхмея ползучая (*Aechmea fasciata*), 4 — дикий ананас (*Dyckia altissima*), 5 — питчия желтая (*Pitcairnia flava*), 6 — ананас (*Ananas comosus*), 7 — акантостахиосный (*Acantostachys strobilacea*), 8 — криптантус двуполосатый (*Cryptanthus bivittatus*), 9 — криптантус Фостера (*C. fosterianus*), 10 — фризия блестящая (*Vriesea splendens*).

(Продолжение. Начало см. на 19-ой стр.)

Перед маленьким домом (загородная дача с террасой или малоэтажная городская застройка) также лучше выглядят садик без высокой изгороди. Оконные ящики и разнообразные вазы с цветами в сочетании с декоративным мощением помогут устроить уютный и нарядный придомовый участок. В целом же открытые сады создают иллюзию большего пространства, света, воздуха. Приусадебное садоводство — индивидуальное занятие и здесь надо проявить свой собственный вкус, манеру и технику работы. Но если на территории, расположенной сзади дома или где-то в глубине участка, каждый может осуществить любую фантазию и выдумку, то к планировке сада перед домом надо отнестись очень внимательно. Плохо, когда соседние сады спланированы и разбиты в совершенно разных стилях. Тогда оказываются рядом живые изгороди высокие и низкие, подстриженные и свободные, геометрические цветочные рабатки и каменистый садик, регулярное мощение и пруд с кувшинками. Один хозяин может хорошо следить за своими посадками, в то время как другой бросил все на произвол судьбы. Получается полная дисгармония.

Участок перед домом — это по существу площадь, дающая подход к строениям и основному саду. Дорожка должна быть такой ширины, чтобы на ней спокойно могли разойтись два человека (не менее 1,5 м).

Бетонное покрытие дорожек, пока оно еще не застыло, обрабатывают мягкой метлой или наносят какой-либо рисунок легкими металлическими граблями. Это улучшает вид обычного материала. Крупный гравий можно опрыскивать битумом, чтобы связать отдельные частицы. Хорошо смешать гравий со щебнем.

В ассортимент растений обязательно следует включить вечнозеленые виды для зимнего эффекта. Кустарники надо выбирать, учитывая их архитектуру: шарообразные, прямые, плакучие, распростертые — гармонирующие или, наоборот, контрастирующие с архитектурой здания. Низкие кустарники, а также почвопокровные травянистые растения идеальны для создания компактных пятен на газоне.

Цветы в этом саду используются как сильный декоративный акцент. Это может быть группа роз с продолжительным, обильным и ярким цветением (поллиантовые или флорибунда), ирисов, баданов, гвоздик. Их сажают на переднем плане.

Первостепенную роль в саду перед домом играют деревья. Они придают определенную масштабность зданию, обеспечивают ему обрамление или фон, оттеняют и подчеркивают окраску и фактуру стен, создают игру света и тени и, кроме всего этого, добавляют краски, оживляют ландшафт. Поэтому размещение деревьев нужно особенно тщательно продумать. Они не должны загораживать свет перед окнами. Породы со слишком густой кроной не рекомендуются высаживать около дома. При посад-

ках необходимо учитывать максимальную высоту дерева и диаметр кроны. Наиболее эффектно выглядят виды со своеобразной формой кроны, необычной листвой, яркой осенней окраской или обильным красивым цветением — рябина, ель колючая, можжевельники, японская вишня, береза, клены, на юге — иудино дерево, магнолия Суланжа. Хорошо найти место для одного-двух вьющихся кустарников, но необходимо также учесть их максимальный рост и зону распространения.

Освещение играет не последнюю роль в саду. Очень эффектно вечером игра света и тени, когда зажигают светильники, подвешенные к стенам, перекладинам и просто расставленные на земле.

На 3 стр. обложки даны три эскиза сада перед домом, разработанные ландшафтным архитектором Норманом Кларком (Англия). Первый предназначен для небольшого дворика в городе. Большая часть участка замощена квадратами плит, разделенными узкими полосками из светлого кирпича.

На зеленых участках — низкие кустарники и дерево с ажурной листвой. Посадки ограничены бордюрным камнем, чтобы почва при поливе и дожде не попадала на дорожки. От следующего сада участок отделен низкой живой изгородью, которая всегда должна быть аккуратно подстрижена. Один из квадратов замощен кирпичом и на нем установлена асбестовая ваза для цветов. Такой садик очень прост, его сравнительно легко можно содержать в образцовом порядке.

Второй проект подходит для современного коттеджа на две семьи. Четкие простые линии сада соответствуют архитектуре дома. Декоративный эффект создают группы кустарников (рододендрон, калина, на юге — фатсия), правильно размещенное дерево, лианы на стене и цветник, который в вечернее время будет подсвечиваться простым светильником-столбиком (близ дорожки). Традиционная живая изгородь заменена низкой светлой оградой. Мощение сделано из стандартных прямоугольных плит, подъезд — из шероховатого бетона.

Третий эскиз — для обособленного дома, перед которым расположен большой сад свободной формы. Дорожка, красиво изгибаясь, ведет к парадной двери. Длинные ступени (здесь есть перепад рельефа), подпорная стенка вокруг старого дерева и группа почвопокровных кустарников с другой стороны лесенки — все это вместе взятое делает вход в дом самым значительным элементом участка. На остальной части сада — газон с кустарниками, которые связывают дом с окружением. Группа деревьев как бы обрамляет здание, если смотреть на него с автодороги.

Никаких определенных масштабов не предлагается для этих садов, можно что-то увеличить или, наоборот, уменьшить. В общем, все три проекта с небольшими изменениями очень легко приспособить к любому участку.

Реферат Л. МАЙСУРАДЗЕ

ЗИМОЙ В КОМНАТЕ

Растения подобны несговорчивым людям, от которых мы можем добиться всего, если в общении с ними учитывать их характер.

Спокойное наблюдение, спокойная последовательность в том, чтобы во всякое время года и в каждый час было сделано все нужное — это для садовода необходимо, быть может, более, нежели для кого бы то ни было.

Гете

Наступила зима. В это глухое время года садоводы подводят итоги, строят планы на будущее. А для любителей комнатного цветоводства работы сейчас не меньше, чем летом. Ведь именно сейчас, когда дни стали совсем короткими и очень мало света поступает в тепло натопленные дома, наши растения требуют особого внимания. Перед цветоводами встает трудная задача — сделать так, чтобы их питомцы выглядели не хуже, чем летом, в период роста. Хочется и расположить их так, чтобы они действительно украсили наше жилище, принесли в дом хорошее настроение.

К сожалению, еще нередко бывает, что мы несколько по-потребительски относимся к цветам, стремясь получить от них эстетическое удовольствие, но совершенно забывая об одном: как и всякие живые существа, они требуют от нас хотя бы минимальной заботы. Что же нужно тому или иному виду? Это определяется главным образом их происхождением, теми условиями, в которых они живут у себя на родине. Если эти коллекция кактусов или других суккулентов — толстянок, седумов, эхеверий — лучше всего их оставить на подоконнике, устроив «холодную зимовку» — отгородить оконное пространство от комнаты полиэтиленовой пленкой, стеклом или плексигласом. Таким образом мы получим необходимое для них в это время пониженную температуру — около 6—10°. Помещать их на полочки у стен не имеет смысла — растения будут только вытягиваться и желтеть, им не хватит света.

Понятно, что при таком холодном содержании поливка должна быть гораздо более умеренной, чем в обычных условиях. Так, например, многие кактусы при холодной зимовке поливают в декабре и январе всего два раза в месяц. Чтобы весной обильно цвел восковой плющ, его тоже надо поливать изредка, лишь бы предотвратить сморщивание листьев. Пуансеттию вообще не рекомендуется поливать с середины января до середины апреля. Эуфорбия спленденс — очень декоративное растение с колючими ветвями и небольшими изумрудно-зелеными листочками — нуждается зимой в несколько более высокой температуре (около 18°), поэтому и поливать ее приходится чаще.

В прохладной зимовке нуждаются и многие другие представители субтропической флоры — мирты, фуксии, пеларгонии, цитрусовые. Их тоже лучше держать на подоконнике, если он слишком

узкий, его легко расширить с помощью доски. При пониженной температуре многие виды страдают чаще от излишнего переувлажнения, чем от сухости почвы. Иногда поливку может заменить опрыскивание кроны или рыхление поверхности земли в горшке (так называемая «сухая поливка»).

Наши обычные комнатные растения переносят зимовку при нормальной комнатной температуре, и все же, если зимой поместить плющ или аспарагус на прохладную веранду или просто в холодную комнату (10—12°), это улучшит их развитие весной, когда молодые побеги будут особенно крупными и сильными.

В домах с печным отоплением условия для зимнего содержания цветов несколько более благоприятны — температура не такая высокая и воздух не слишком сухой. Зато некоторые виды страдают здесь от резкой смены дневной и ночной температуры. Например, кроtons, фикусы могут вполне переносить равномерную пониженную температуру (до 12°), но при резких колебаниях температуры (допустим, днем 24°, а ночью 12°) сбрасывают листья.

Вечнозеленые обитатели тропиков не имеют ясно выраженного периода покоя, они легче переносят зимой высокую температуру в помещении. Те, которые нуждаются в достаточно высокой влажности воздуха — циперус, изолепис, традесканция, зебрина, — можно разместить около аквариума. От сухого воздуха страдают зимой и многие теплолюбивые бегонии, руэллии, пеперомии — их неплохо сгруппировать вместе на подносе или поддоне, заполнив промежутки между горшками мхом или песком.

Как правило, более чувствительны к сухому воздуху виды с сильно опушенными листьями, к тому же опрыскивать их не рекомендуют. Те, у которых плотная кожистая листва (стрелиция, аспидистра, сансевиерия, сциндапус, диффенбахия), развиваются в сухих комнатах довольно успешно и положительно реагируют на частое опрыскивание.

Для чувствительных тропических растений, где это возможно, надо соорудить оконную теплицу с освещением и подогревом — в ней устраивают эпифитное дерево с различными бромелиевыми, поселившимися на его ветвях, или используют причудливые коряги, на которых размещаются ползучие растения — пеллиони, фикусы, эписции. А можно просто сделать небольшую тепличку в круглом аквариуме или в большой стеклянной банке, покрыв сверху стеклом, чтобы внутри был более влажный воздух. Для миниатюрных тепличек и растений следует подбирать не крупные, чтобы они, разрастаясь, не теснили друг друга. Здесь будут уместны небольшие пеперомии (каперата, плющелистная), бегонии (вельтонская, многолистная, фуксиевидная), карликовый фикус, мелколистный филодендрон, эписции с расписными листьями, молодые сенполии.

Многие цветы совсем необязательно держать на подоконниках, особенно

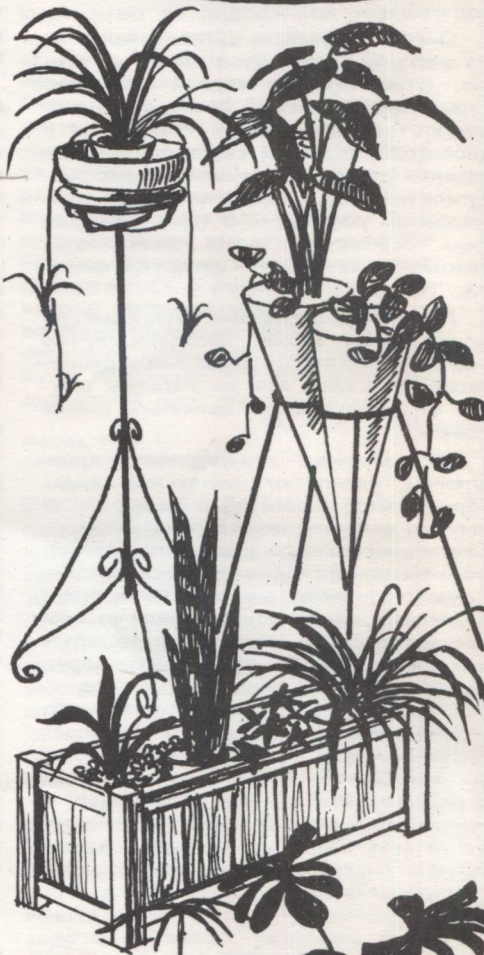
если окна большие и светлые. Здесь нам на помощь могут прийти самые разнообразные сооружения — подставки, цветочные столики, декоративные ящики, кронштейны и другие устройства. Именно зимой можно заняться их изготовлением. Материалом обычно служат дерево, бамбук, проволока, пластик, стекло и т. п.

Цветочные столики могут быть различной высоты. Хорошо покрыть их сверху пластиком. Для удобства передвижения столики иногда делают на колесах (можно снабдить колесиками только две ножки). На столике размещают несколько экземпляров растений в кашпо, стараясь подобрать их так, чтобы они контрастировали по типу роста, характеру листьев. Так, рядом с изогнутыми разрезными ваями нефролеписа хорошо выглядит сансевиерия с прямыми ровными листьями, краснолистная ирезина особенно выигрывает рядом со светло-зеленым адриантумом. О контрасте окрасок следует думать и при подборе посуды. Лиловые листья сеткреазии ярче выделяются в желтоватом кашпо, для пестролистных лучше подходят кашпо более спокойного нейтрального тона, для растений с темно-зелеными листьями — более яркие (красноватые, оранжевые).

Крупные экземпляры — монстеру, фикус, пальму — помещают обычно на специальной подставке. Они лучше выглядят в декоративных кадках. Большие глиняные горшки надо замаскировать — обернуть циновкой из соломки, сделать самодельные кашпо из палочек. Ни в коем случае не следует обертывать гофрированной бумагой — это некрасиво и негигиенично.

Несколько горшков с растениями можно поставить в декоративные ящики из прочных дубовых и буковых досок. Их покрывают лаком или красят водостойкой краской. Внутреннюю поверхность ящика лучше сделать оцинкованной. Пространство между горшками засыпают галькой, гравием или вермикулитом.

Подставки и сосуды для растений



В одном широком горшке или площадке очень красиво выглядит композиция из нескольких видов со сходными требованиями к свету, поливу, температуре. Прекрасно уживаются вместе драцена, пеперомия и сеткреазия, циперус, сантолия и плющ, сансевиерия и хлорофитум, толстянки, седумы и неприхотливые кактусы (цереус, эхинопсис, опунция и др.). Такие «садики» можно дополнить неровным куском камня или корягой.

Очень оригинально выглядят несколько растений на пористых неровных камнях. Отверстия для корней предварительно просверливают. Лучше всего размещать на таких камнях суккуленты с небольшой корневой системой. Для некоторых растений используют даже губку или поролон, ставя их на поддон с питательным раствором. В таких композициях особенно хорошо развиваются влаголюбивые виды — циперус, изолепис, гелксине.

Развивающиеся длинные побеги циссус, ромбичесус, плющ, лигидиум лучше всего разместить на деревянных решетчатых трельяжах или же натянуть шнуры, за которые будут цепляться тонкие побеги.

На различных металлических кронштейнах укрепляют ампельные виды. Горшки или кашпо подвешиваются на шнурах, цепочках или капроновых нитях. Светлое место надо отвести пестролистному сциндапсусу, малоосвещенное — плющу или традесканции. Интересные подвесные приспособления можно сделать из обрезков стволов березы, крупных стеблей бамбука, различных коряг. Здесь на помощь должна прийти фантазия. Несколько образцов таких устройств показано на рисунках. Размещая растения на стенах, следует позаботиться о том, чтобы они гармонировали с окраской стен. Лучше всего подходит нейтральный ровный серый или желтый цвет. Если стены пестрые, можно как фон повесить на них плетеную соломенную циновку.

ТУБЕРОЗА

Тубероза обычно выращивается в грунте, но иногда используется для выгонки в горшках. Это теплолюбивое растение, нетребовательное к почве, уход в основном, как за гладиолусами.

Взрослая луковица туберозы бывает размером с куриное яйцо, вокруг нее размещаются 20—30 деток, из них несколько штук (2—8) более крупных, их уже можно назвать дочерними луковицами.

Я высаживаю туберозу в грунт в заранее подготовленные грядки в первой половине апреля (весна у нас ранняя и теплая), при более ранней посадке растения долго не прорастают. Место выбираю солнечное, так как в затенении растения зацветают гораздо позже или вообще не образуют соцветий. Заделываю на 3—5 см (до верхушки). Расстояние в ряду 20—25 см, междурядья 30—40 см. Перед посадкой снимаю все детки и высаживаю их отдельно. Если этого не сделать, то взрослая луковица может не зацвести.

Вначале образуется розетка ланцетовидных листьев, а затем, месяца через 3—4 после посадки, появляется крепкая упругая цветочная стрелка высотой 60—70 см, с 16—24 бутонами. Цветки белые, как будто сделанные из воска, очень ароматные, особенно в вечернее время. Они долго (2—3 недели) сохраняются на цветоносе, очень устойчивы и в срезке. Дочерние луковицы обычно зацветают на второй год, но иногда, правда, с большим запозданием цветут и в первый. Детка зацветает на третий год.

Во время роста я никаких подкормок не даю, так как, подготовив грядки, вношу в землю перепревший навоз. Полив требуется умеренный. С наступлением холодов луковицы, не выбросившие стрелки, я осторожно пересаживаю в горшки, и они цветут в комнатах. Как правило, это медленно развивающиеся дочерние луковицы.

Отцветшие растения выкапываю до наступления заморозков, листья и корни подрезаю, промываю и просушиваю луковицы. Храню в мешочках или коробках при температуре 8—10°. Раз в месяц перекалдываю луковицы, чтобы они не



слеживались и не плесневели. Так они хорошо сохраняются до весны. За 10 лет я ни разу не замечал болезней или вредителей. Мне бы очень хотелось, чтобы этот редкий по аромату цветок полюбили многие цветоводы.

И. ФЕДЧУН

Душанбе, 36,
ул. 40 лет Октября, 5, кв. 36

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Озеленение автомобильных дорог (Материалы семинара). Алма-Ата. Министрство автомобильных дорог Казахской ССР. 1968. 138 стр. Цена 15 коп. В книге 20 статей.

Озеленение городов (Сборник статей) № 6. М., ОНТИ, 1968. 86 стр. с илл. Цена 44 коп. (Академия коммунального хозяйства им. К. Д. Памфилова. Научные труды. Вып. 61). Книга содержит 8 статей: Состояние и перспективы развития озеленения городов РСФСР.

Городские почвы и их использование для зеленого строительства. Исследования вопросов пересадки крупномерных деревьев без кома. Особенности роста деревьев на городских улицах и уход за ними. Применение гербицидов для борьбы с сорной растительностью. Регуляторы роста в озеленении городов. Неотложные проблемы механизации в озеленении городов. Механическое обогащение компостов из городских отходов.

Санитарная очистка и озеленение населенных мест. Сборник работ аспирантов и соискателей ученых степеней. Свердловск, Уральский НИИ Академии коммунального хозяйства. 1968. 97 стр. с черт. Цена 45 коп. В книге помещено 9 статей по вопросам озеленения населенных мест: Выгонка роз на Урале. Применение ростовых веществ при выгонке роз. Субстраты для гидропонного метода выращивания азалии и хризантемы. Влияние способов посева

на посевные качества семян газонных трав. Влияние дапалона на сорную растительность и газонные травы. Полив нарциссов инсектицидами как способ борьбы с почвообитающими вредителями. Предпосадочная обработка тюльпанов фунгицидами. Использование компостов из твердых бытовых отходов при выращивании цветочных культур. Влияние перегноя из городских бытовых отходов на химический состав растений.

ЛЮФФА — южное травянистое растение из семейства тыквенных. В Советском Союзе она культивируется на Черноморском побережье, в Средней Азии и некоторых других районах. Свежие молодые плоды съедобны (их жарят, как кабачки, маринуют, как патиссоны и огурцы). Зрелые плоды пронизаны прочной сетью волокон, которые остаются целиком после удаления мякоти (ей дают сгнить и потом выколачивают). Их используют в быту как мочалки, а иногда они служат сырьем для шляпочного производства.

В наших климатических условиях я культивирую люффу, так: в марте замачиваю семена и ставлю их в теплое место на 7—8 дней. Сажаю по 2—3 штуки в бумажные стаканчики, заполненные питательной смесью (садовая земля, перегной и речной песок), и через день поливаю.

При появлении всходов (примерно через месяц) стаканчики переношу на свет и продолжаю поливать 2 раза в неделю. Обычно ставлю одно хорошо развитое здоровое растение, а остальные удаляю. Через 10 дней, когда установится теплая погода (примерно к концу апреля), растение со стаканчиком высаживаю в грунт и обильно поливаю. За лето два раза подкармливаю разведенным коровяком (1:10), через каждые 2—3 дня поливаю.

Для молодых растений надо установить стойки, по которым взбирается лазающий стебель, а наверху — поперечную решетку, как для винограда, откуда свободно свисают декоративные плоды. В сентябре—октябре собираю с одного куста 10—12 зрелых плодов длиной до 70 см.

А. ШАУМЯН

Азербайджанская ССР,
г. Кировабад, ул. Шаумяна, 54

КАЛЛА В КОМНАТЕ. Обычно это тропическое растение (родина — Южная Африка) выращивают в оранжереях. Но оно хорошо растет и в жилых комнатах с паровым отоплением. Цветет весной и осенью, а при достаточном естественном освещении или досвечивании — и зимой. Большие сочные листья испаряют много воды, поэтому горшок с цветком следует ставить в глубокую миску с водой (4—6 см). Для подкормки я использую минеральные удобрения (1 г суперфосфата, 0,5 г калия, 0,5 г селитры на 3 л воды). Питательный раствор наливаю в поддон. Переваливать растение надо в июле или в августе. Землю для перевалки можно составлять из дерновой и торфяной в равных частях. Размножать проще всего отводками. Чтобы получить цветущий экземпляр, эти отводки надо отделять сразу при их появлении.

В одном горшке следует оставлять не более одного-двух молодых растений. Моя калла цвела и осенью, и в начале апреля. На ней было сразу три соцветия.

А. ЧЕРНЫШЕВА

Ленинград, М-233,
пр. Космонавтов, 92, кв. 52

ЕЩЕ ОБ ЭТИКЕТКАХ. В № 6 журнала я прочел заметку Г. Белых об этикетках для гладиолусов. Я считаю, что надписи на этикетках гораздо лучше делать не химическим, а простым мягким карандашом, причем на свежеструганном колышке. Этикетки, написанные таким способом, сохраняются у меня с весны 1967 г. Чтобы дольше не разрушались концы, которые находятся в земле, я опускаю их в разогретый гудрон.

А. ЖУРАВЛЕВ

Смоленская обл.,
г. Сычевка, с. Юшино, медпункт

ПОВЫШЕНИЕ ВСХОЖЕСТИ. В литературе по цветоводству везде указывается низкая всхожесть семян георгина — около 50%. Такую всхожесть получала и я в начале своей селекционной работы. Семена георгина имеют очень твердую оболочку и в то же время сами растения очень чувствительны к влажности почвы. Вот уже два года я перед посевом предварительно замачиваю семена и держу их в теплом месте.

В первый год семена заворачивала в кусочки марли, но проросшие корешки быстро проникали сквозь нее и трудно было не повредить их. Тогда я стала брать плотную ткань. Семена начинают прорастать примерно через 10 дней, спустя 2—3 дня корешки достигают длины 1 см, а дней через 5 уже показываются семядоли. Не все сорта прорастают одновременно, поэтому семена надо просматривать ежедневно. Проросшие семена осторожно выбираю пинцетом и переношу в ящики с почвой. В 1968 г. у меня проросло около 90% семян, в 1969—93%.

О. ИВАНОВА

Витебск, 26,
ул. Урицкого, 8, кв. 4

100% -НОЕ УКОРЕНЕНИЕ. Я хочу рассказать, как мне удается за сравнительно короткий срок добиться 100%-ного укоренения черенков георгина без пятки. В марте срезаю черенки с проросших георгина и ставлю в раствор гетероауксина (1 таблетка на литр воды), но не на 6—8 часов, как принято обычно, а на двое суток. К концу этого срока стебелек и черешки листьев слегка твердеют. Сажаю черенки в промытый речной песок и ставлю их на северо-западное окно. Поддерживаю там высокую температуру и часто опрыскиваю. Через 15—18 дней черенки укореняются, корешки у них бывают намного больше контрольных (с пятками). Особенно хорошо и быстро укореня-

ются черенки в апреле — начале мая (за 5—8 дней). Летом таким способом я укореняю пасынки. Но нельзя держать в растворе сразу очень много черенков или связывать их в пучки — они от этого могут загнить. Загнивший черенок я срезаю и сажаю в песок, он быстро укореняется.

Ю. ШЕЙХЕТ

Харьков, 33,
Кисловодская, 13а

ГОРТЕНЗИЯ. В течение 8 лет я выращиваю на подоконнике гортензию. Зимой и летом в комнате бывает около 20°. С 14 час. дня и до вечера растение освещается солнцем. Пересаживал я его 4 раза. Во время роста регулярно подкармливал, поливал, поворачивал к свету то одной, то другой стороной. С конца сентября два месяца она стояла в темном коридоре, поливалась редко. Вначале это было небольшое одностветельное растение. Когда оно стало разветвляться, я регулярно подрезал побеги, направленные к центру, и оставлял наружные, чтобы получить кустистую форму. В этом году уже было 20 пышных розовых соцветий, диаметром 10—15 см.

А. ГЕЛЬФАНД

Москва, Е-24,
шоссе Энтузиастов, 108, кв. 127

СИНЮХА ГОЛУБАЯ (*Polemonium coeruleum*) принадлежит к семейству синюховых, в котором насчитывается около 40 видов. Такое название дано за яркие синие цветы, хотя встречается садовая разновидность этого растения с белыми лепестками. Соцветие — многоцветковая рыхлая кисть. Листья крупные, перистые, заостренные. Кусты высотой от 40 до 70 см. Синюха голубая была известна еще в XVI веке, но сейчас ее незаслуженно забыли многие цветоводы. Этот ценный многолетник годен также и для букетов. В диком виде синюха распространена в Европе и Азии. Цветет она почти два месяца (июнь—июль). Размножается делением куста и семенами, хорошо переносит пересадку с комом земли в любое время, даже в период цветения. Дает обильный самосев и зацветает обычно в год посева. Черные продолговатые семена заключены в шаровидную коробочку. Растение зимует без укрытия, растет на любой почве, влаголюбиво, но предпочитает солнечные участки и не требует особого ухода. На одном месте без пересадки можно оставлять 4—5 лет. Растение не страдает от вредителей и заболеваний. Синюха — хороший медонос. В корневищах ее находится сапонин, препараты которого применяются как отхаркивающее, успокаивающее средство и для лечения язв пищеварительного тракта. Всем желающим я могу выслать семена.

А. ГЛЕЙЗЕР

Ленинград, К-27,
Большеохтинский пр., 6, кв. 177

ДЕКАБРЬ

С наступлением зимы забот у цветовода не уменьшается. Сейчас самое время приводить в порядок садовый инвентарь и инструменты: приобретаются новые, ремонтируются старые. Заготавливают удобрения, колья к георгинам, колышки для небольших растений. Заранее подготавливается материал для этикеток. Приводят в порядок летние записи в дневнике и составляют примерный план работ и посадок на следующий год. Не реже одного раза в месяц проверяют состояние клубней и клубнелуковиц в хранилищах, удаляя заболевшие.

Следует также время от времени заглядывать в сад. Там, где снег ветром сдуло с грядки с зимующими многолетниками, надо подсыпать снега. После сильных снегопадов надо стряхнуть снег с ветвей декоративных деревьев и кустарников, чтобы сучья не поломались под его тяжестью.

Не забывайте подсыпать корм в кормушки для птиц — самых надежных помощников в борьбе с вредными насекомыми.

ЗАКРЫТЫЙ ГРУНТ. Приступают к обрезке роз. Слабые кусты обрезают на 2—3 почки, сильнорослые — на 4—5 почек. После обрезки розы обрабатывают 3%-ным раствором железного купороса и дают обильную подкормку в междурядья — навоз, минеральные удобрения. Глоксинию пикируют в стандартные ящики (по 800 шт.) с такой же землей, что и для посева.

Начинают посев цикламена. Сеют в ящики по 500 штук, в легкую просеянную землю. Сверху присыпают слоем земли около 1 см. Некоторые цветоводы прикрывают семена слоем торфа (до 3 см), который удаляют с появлением всходов. При температуре 18—20° всходы появляются через 3—4 недели. При более низкой температуре всхожесть значительно ухудшается.

Продолжают пристановку гортензии в теплые оранжереи с температурой 20—22°. Растения обильно поливают и затем 2 раза в день опрыскивают теплой водой.

В оранжереях с цинерарией снижают температуру до 4—6°, соответственно уменьшая поливку. В конце месяца растения переваливают в 12—13-сантиметровые горшки. Пожелтевшие листья и побеги, появляющиеся у корневой шейки, удаляют.

В КОМНАТАХ. В это глухое время зацветает зигокактус — «рождественский кактус» или «декабрист», как его называют в народе. Его нужно регулярно поливать и стараться не передвигать горшок, иначе опадут бутоны. Полезно поставить около растения несколько блюдечек с водой или влажным песком. В прохладной комнате цветение продолжится дольше.

В конце декабря — начале января можно уже высаживать в горшки со свежей землей клубеньки геснериевых — смитианты, ахименеса, колерии. Они

раньше зацветут и уже к началу лета вполне сформируются.

Зимнецветущие виды каланхое поливают достаточно обильно.

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ. Вредители и болезни на растениях в оранжереях и комнатах могут появляться и зимой. Особенно опасны они для ослабленных экземпляров. Поэтому не забывайте 2 раза в месяц проводить профилактические опрыскивания растворами ядохимикатов или настоями и отварами инсектицидных растений. В это время на растениях чаще всего появляется тля, паутинный клещик, щитовки, ложнощитовки, мучнистая роса, ржавчина. Против вредителей обрабатывают растения 0,2%-ным раствором карбофоса, 0,1%-ным рогором или кельтаном, а также 0,2%-ным анабазин-сульфатом с 0,4%-ным мылом. Против болезней можно использовать медно-мыльную смесь (20 г медного купороса и 200 г мыла на 10 л воды) или 0,3—0,5%-ную суспензию цинеба, каптана или хлорокиси меди. Цветоводам-любителям лучше применять суточный настой лука, чеснока, пиретрума, отвар горького перца, 4%-ный раствор мыла, 1%-ную суспензию коллоидной серы. Профилактические опрыскивания особенно нужны для гортензии, которую вносят в оранжерею из подвала на выгонку. Молодые побеги ее быстро поражаются мучнистой росой, а иногда на них появляется и тля.

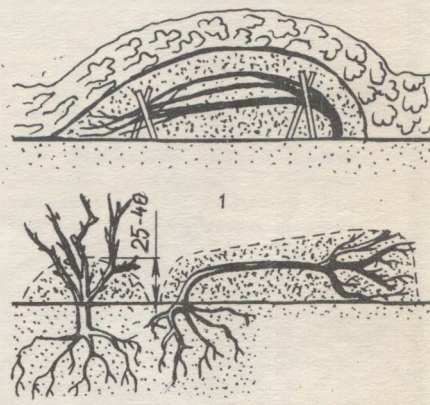
Не забывайте время от времени просматривать посадочный материал, находящийся в хранилище. Клубнелуковицы гладиолусов могут быть заражены трипсами и поражены различными болезнями. На клубнях георгин и корневищах канн появляется плесень. Зараженный посадочный материал необходимо немедленно отделить от здорового. Клубнелуковицы гладиолусов против болезней следует слегка опудрить ТМТД, а для уничтожения трипсов — окунуть в растворы карбофоса, рогора или анабазин-сульфата (той же концентрации, как и для опрыскивания растений). После этого клубнелуковицы надо просушить и хранить как обычно. Больные места на клубнях георгин и корневищах канн следует вырезать с частью здоровой ткани и припудрить срезы смесью толченого угля с серой или ТМТД.

Во время черенкования растений опускайте срезы черенков перед посадкой в интенсивно-розовый раствор марганцовокислого калия. Это предохранит их от загнивания. Нож при срезке нужно каждый раз опускать в раствор марганцовки. Субстрат для черенков необходимо обеззаразить ТМТД или крепким раствором марганцовокислого калия.

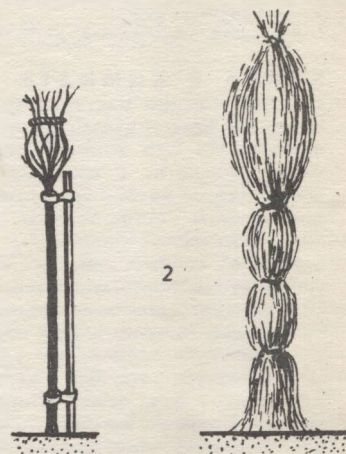
Настало время для протравливания почвы, предназначенной для посева цветочных семян, пикировки, пересадки. Ее протравливают (за месяц — полтора) формалином, карбатионом или термическим способом. Обработанную почву следует хранить в холодном помещении, но не в оранжерее.

Рабатки, бордюры, партеры из роз в районах с холодными зимами укрывают с помощью простых сборных щитов, утепленных еловым лапником и сухими листьями. В конце октября — начале ноября на растениях удаляют все цветоносы, невызревшие побеги, листья. Потолочные щиты хорошо накрыть сверху полиэтиленовой пленкой, которая предохраняет розы от талых весенних вод.

В Главном ботаническом саду АН СССР после первых заморозков кусты укорачивают на 40—50 см и слегка окучивают. На рабатках уста-



навливают каркасы высотой 0,5 м из проволоки-катанки (6—10 мм). Каркас плотно укрывают поролоном, камышовыми матами или крафт-бумагой в 6 слоев. Сверху кладут полиэтиленовую пленку, которую с боков засыпают землей или придавливают чем-нибудь тяжелым, чтобы ее не



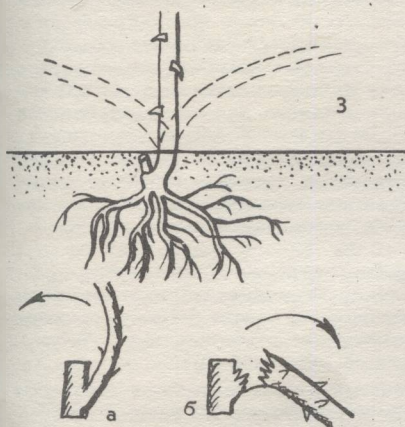
сорвало ветром. С торцов каркас не закрывают до наступления морозов.

В южных районах с морозами ниже 16° и небольшим снежным покровом

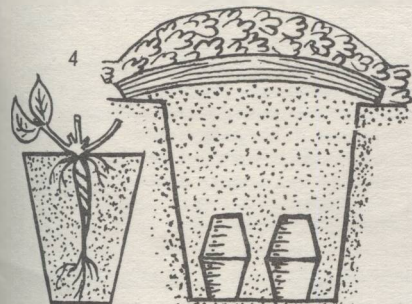
РАБОТЫ

вом достаточно окучить кусты рыхлой землей на высоту 30—40 см.

Штамбовые розы можно укрыть в стоячем положении, обвязывая их соломой (не рекомендуется связывать проволокой), или же пригнуть к земле и затем закрыть крону землей или лапником. Обратите внимание на направление наклона — штамп наклоняют, как показано на рисунке (а), если же наклонить его в противоположном направлении (б), он легко может сломаться.



Когда осенью клематисы готовят к зимовке, то обычно срезают стебли, оставляя над почвой 10—15 см. Срезанные стебли можно использовать как материал для прививки на корни мелкоцветного клематиса фиолетового. Прививают обычно с середины сентября до середины ноября, если погода стоит теплая. Прививают врасщеп или вприклад, привитые растения сажают в горшки с рыхлой песчаной землей, заглубляя их по самые глазки. Сверху накрывают стеклянными банками. Содержат горшки с привитыми растениями в комнате,



или же высаживают глубоко в грунт, накрыв стеклянными банками или цветочными горшками, и надежно утепляя сверху землей, толем и листом. Надо позаботиться также о том, чтобы яму весной не заливало.

Очень часто для посадки растений рекомендуют листовую землю. Как ее получить? — А. Бунин (г. Владимир)

— Осенью сгребают опавшие листья липы, орешника, клена, березы и других лиственных пород, кроме дуба, затем сверху кладут навоз слоем 20 см. Летом штабель два раза перелопачивают и поливают водой. На второй—третий год листья перегнивают. При хранении листовую землю надо периодически смачивать водой, чтобы она не пересыхала.

Как хранить клубни георгин? — К. Ефимова (г. Горький)

— Благополучная перезимовка клубней георгин зависит от лежкости сорта, правильного летнего выращивания. Плохо хранятся клубни растений, выращенных из поздних черенков. Клубни плохой лежкости бывают также при внесении чрезмерно больших количеств азотистых удобрений, слабом и запоздалом пасынковании, после небрежной выкопки, когда получаются надломы стеблей у основания.

Выкопанные клубни сначала просушивают на открытом воздухе, а затем раскладывают в помещении. У подсохших клубней обрезают все мелкие и ветвистые окончания корней, укорачивают остатки стеблей до 10 см и переносят в хранилище с температурой не ниже 4—6° при относительной влажности воздуха 56—58%.

Не менее одного раза в месяц их осматривают, удаляя плесень, гниющие части клубней. Более подробно о хранении георгин можно прочитать в журнале «Цветоводство» № 5 и 10 за 1963 г., № 9 и 11 за 1966 г., № 8 и 10 за 1968 г.

Можно ли изменить по собственному желанию окраску цветов гортензии? — Л. Колцова (Майкоп)

— Искусство изменения окраски цветов гортензии в наши дни стало вполне доступным каждому цветоводу. Установлено, что при реакции почвенного раствора рН ниже 5,5 цветы имеют синюю окраску, при рН от 5,5 до 6,2 — бледно-розовую и при рН от 6,2 до 8,0 — розовую.

Голубая окраска цветов будет в том случае, если в почву во время посадки растения добавить 25 г сульфата алюминия на 1 кг сухой земли. Кроме того, в течение марта — апреля и августа — октября надо еженедельно поливать гортензию раствором сульфата алюминия (0,9 г на 1 л воды) и сульфата железа (0,2 г).

Что за вредитель белая подура и как с ним бороться? — В. Моисеева (Москва)

— Зимой на поверхности земли в горшках с комнатными растениями (и у водосточного отверстия) иногда появляются белые крохотные насекомые, всплывающие при поливе. Это и есть белые подуры, или ногохвостики. Значит, земля в горшке слишком сырая. Ногохвостики быстро размножаются, питаются отмершими корнями. Уничтожить этих

вредителей довольно легко. Достаточно сократить полив настолько, чтобы земля в горшке была умеренно влажной.

Можно полить растение настоем чеснока (1 чайную ложку мелко нарезанного чеснока настаивают в течение суток в стакане воды) и поставить на свет, а землю прикрыть слоем песка, который быстро подсыхает после каждого полива.

Каждый год для озеленения балкона я покупаю махровую петунию, но хотела бы размножить ее у себя в комнате. Как это делается? — Е. Иванова (Москва)

— Махровая петуния хорошо размножается черенками. Для этого в сентябре растения с комом земли пересаживают в горшки и держат на улице до заморозков. Затем переносят в комнату и устанавливают на подоконнике. В декабре молодые побеги нарезают на черенки длиной 5—6 см, с которых удаляют 2—3 нижних листочка. Черенки сажают на глубину 1,5—2 см в небольшие горшки с обычной земляной смесью. Ежедневно поливают, опрыскивают 2—3 раза в день, притеняют от прямых солнечных

лучей в течение 3—4 недель. По мере роста растения переваливают сначала в 7-, а затем в 9—11-сантиметровые горшки. Раз в неделю подкармливают цветочной смесью (1 г на литр воды). В начале апреля махровую петунию можно высаживать на балкон.

Существуют ли для борьбы с гусеницами вредных бабочек какие-либо методы, кроме химического? — И. Телегин (г. Балашиха Московской обл.)

— Да, можно использовать отвары и настои инсектицидных растений (пиретрум, горький перец, чемерица, тысячелистник, дельфиниум, полынь, помидоры, аптечная ромашка, лук и др.). Настой пиретрума готовят так: 20 г сухих соцветий 4 часа настаивают в 10 л воды. Из горького перца сначала делают концентрат (1 кг перца в течение часа кипятят в 10 л воды и настаивают 2 суток), а затем 150—200 г концентрата вливают в ведро воды (10 л). Чемерицу для настоя собирают весной, до распускания листьев. Растения измельчают и настаивают в воде сутки (1 кг на 10 л воды).

Ко всем настоям и отварам следует добавлять 40 г мыла на 10 л настоя.

Кроме того, имеются отпугивающие средства. Так, бузина, посаженная среди крыжовника и смородины, защищает их от повреждений огневкой.

Каким способом можно размножить канны? — А. Попов (Москва)

— Канны размножают делением корневищ весной, когда на них начинают развиваться ростки. Корневище разрезают на части с 1—2 почками и высаживают для подраживания в горшки.

В грунт их высаживают после того, как пройдут заморозки и минует опасность повреждения их низкими температурами.



ЦВЕТОВОДСТВО ПОЛЬШИ

Общая стоимость товарной продукции декоративных растений, а также затраты на зеленые насаждения и охрану природы в польских городах составляют около 2 млрд. злотых. Декоративное садоводство занимает 0,03% всей площади сельскохозяйственных угодий страны. Под цветоводство отведено 200 га теплиц и парников и 5000 га открытого грунта.

Цветы на продажу и для озеленения выращивают 35 тыс. государственных, кооперативных и индивидуальных хозяйств, среди которых сравнительно много специализированных. Большинство оранжерей расположено в пригородных зонах больших городов.

Главные поставщики цветов на внутренний рынок (70—80% продукции) — частные предприниматели. В государственном обороте их продукция занимает 65—70%.

В последние годы благодаря ссудам и кредитам, которые государство предоставляет садоводам через банки, как никогда ранее развернулось строительство оранжерей. Так, в 1961 г. площадь теплиц и парников составляла 582 га, а в 1968 г. — 855 га, тем не менее уровень производства цветов еще не удовлетворяет растущих потребностей населения.

В продукции закрытого грунта преобладают срезанные цветы, среди которых первое место занимают гвоздики

(40%), розы (20%), цикламены (18%), затем идут хризантемы и луковичные. Довольно отчетливо наметилась тенденция к уменьшению выпуска горшечных цветущих культур (цикламены, гортензии, примулы, цинерарии) и увеличению декоративно-лиственных.

Для открытого грунта выращивают прежде всего цветочную рассаду и многолетники для озеленения и на срез. Производство грунтовых растений на 70% сосредоточено в системе коммунального хозяйства, на 20% — в индивидуальных питомниках, 10% приходится на общественные организации. Цветы на срез в открытом грунте выращивают главным образом в индивидуальных хозяйствах.

Неуклонно растущий с каждым годом жизненный уровень населения, а вместе с ним и рост эстетических потребностей говорит о необходимости увеличения в ближайшие годы объема цветочной продукции. К 1975 г. предусматривается довести площадь под стеклом до 1,28 тыс. га, в том числе оранжерей 0,65 тыс. га. Выпуск срезанных цветов к этому времени достигнет 147,8 млн. шт., горшечных — 21,7 млн. шт.

Все более отчетливо вырисовывается тенденция изменения в структуре площадей под стеклом. Многие цветоводы начинают строить больше теплиц и меньше парников. Это имеет свое экономи-

ческое обоснование: большая продуктивность, неограниченный климатическими условиями период эксплуатации, широкие возможности для механизации и автоматизации работ. Парники нужны теперь в основном для выращивания рассады. Очевидно, в последующие годы этот процесс будет развиваться и к 1975 г. площади теплиц возрастут на 70% по сравнению с 1968 г., а парников — только на 30%.

Важная роль отводится индивидуальным хозяйствам. Площадь теплиц в общественном секторе будет увеличиваться в основном за счет строительства объектов по 3—10 га, а также путем расширения существующих крупных комбинатов в госхозах. Таким образом, производство цветов в современных теплицах сконцентрируется на крупных государственных предприятиях. В настоящее время Министерство сельского хозяйства осуществляет строительство теплиц площадью около 40 га. Кроме того, предусматривается создание двух хозяйств с площадью закрытого грунта по 3 га для Института овощеводства в Скерневице и одного для исследовательских работ Отделения института садоводства в Урсинове. Предусматривается также строительство теплиц в системе Министерства коммунального хозяйства и некоторых производственных объединений.

Чтобы ограничить чрезмерную раздробленность индивидуальных хозяйств, предполагается ввести систему кредитов, поощряющую строительство объектов площадью не менее 300 кв. м.

Начатый в 1964 г. экспорт срезанных цветов, осуществляемый внешнеторговой организацией «Хортекс», требует исключительной заботы и внимания. Для этого выделяются лучшие предприятия, располагающие большими партиями однородной продукции (по качественному и сортовому признаку), заранее предназначенной для определенного импортера на установленный срок. Этим хозяйствам будут обеспечены оптимальные условия для дальнейшего развития производства, даже за счет импорта. В результате ожидается значительное снижение стоимости продукции, что позволит Польше успешно конкурировать на мировом цветочном рынке.

Значительное место в промышленном цветоводстве занимает выращивание лукович тюльпанов, нарциссов, крокусов, клубнелукович гладиолусов и др. Плантации этих растений принадлежат главным образом общественному и государственному секторам. Индивидуальные хозяйства связаны контрактационными обязательствами с государством. В 1968 г. на садово-декоративных семеноводческих станциях тюльпаны занимали более 25 га, нарциссы — около 7, крокусы — 1, гиацинты — 0,35, гладиолусы — около 7 га. В госхозах луковичные выращивают на площади около 8 га, в индивидуальном секторе — 25 га.

Большое внимание уделяется сохранению в чистоте существующих сортов и выведению новых, передаваемых затем в массовое производство (станции в Радзикове, Смолицах, Ульрихове, Шиманове, Броновицах, Пулавах). Селекцией роз успешно занимаются некоторые садоводы-любители.

Тюльпаны сорта Писанка, выведенного польскими селекционерами

Фото Г. Даргевич



По выставкам цветов

Производство исходного материала (около 150 видов и 2000 сортов) почти полностью находится в ведении Объединения садового и декоративного семеноводства (ЗНОС). Семена большинства тепличных растений, а также наиболее ценных и трудных грунтовых культур производятся на станциях выращивания садовых растений. Значительную массу семян, однако, выпускают индивидуальные хозяйства. Семена однолетних растений составляют 92% общей семенной продукции. В последние годы наряду с повышением спроса на внутреннем рынке увеличился экспорт семян в Голландию, Данию, Францию и ФРГ.

Большая часть исходного материала была до сих пор предназначена для снабжения внутреннего рынка. Чтобы развить эту отрасль производства и повысить качество продукции, следует сосредоточить семеноводство на так называемых семенных базах и сократить число производителей.

Объединение ЗНОС должно сконцентрировать свои усилия на расширении воспроизводства луковичных и многолетних (в основном, тюльпанов и ландышей), увеличении количества и ассортимента семян и тепличных растений, выращивании саженцев декоративных растений в промышленном масштабе.

Чтобы декоративное садоводство развивалось на высшем уровне, необходим постоянный импорт новинок исходного материала для селекционной работы и обновления ассортимента. Импортный материал должен быть предназначен только для научно-исследовательских организаций и государственных хозяйств.

Специалистов по декоративному садоводству готовят высшая и средняя специальные школы. Ежегодно 10 человек получают звание магистров и назначаются на ответственные должности или занимаются исследовательской работой. В 1968 г. при Институте садоводства было создано отделение декоративных растений. В недалеком будущем оно превратится в самостоятельное научное учреждение, деятельность которого будет направлена на нужды промышленного декоративного садоводства. В первую очередь предстоит решить следующие вопросы: районирование культур — семенных и луковичных, современная агротехника тепличных и грунтовых растений, защита растений, удобрения и севообороты, селекция, экономика производства и торговли.

(По материалам, опубликованным в журнале «Haslo Ogrodniczo-Rolnicze», Польша)

В КАУНАСЕ

Несколько лет каунасские цветоводы принимали участие в республиканских выставках цветов в Вильнюсе. В этом году секция цветоводства Каунасского общества садоводства решила самостоятельно организовать весеннюю выставку цветов. Сейчас секция настолько выросла и окрепла (в ней свыше 300 человек), что экспонатов вполне хватило для выставочного зала.

Среди роз особенно выделялись сорта Супер Стар, Миранди, Опера, Кримсон Глори. Тюльпаны были представлены 70 сортами. Своей декоративностью выделялась гигантская фуксия, усыпанная множеством цветов, белопероне с коралловыми сережками, полутораметровое цветущее алоэ. Как всегда, большое количество посетителей привлек уголок кактусов.

Подолгу задерживались посетители у стенда с тематическими композициями. Среди членов секции есть одаренные умельцы, которые сами изготавливают оригинальные корзинки — одни из ветвей дикой груши, другие — плетеные из суровой нитки на проволоочном каркасе. Дно корзины выстилается полиэтиленовой пленкой.

Большую помощь в оформлении выставки оказала сотрудник Ботанического сада О. Скейвене.

В БАКУ

«Выставкой веселого настроения» назвали свою выставку цветов сотрудники института Азгипроводхоз. Ей предшествовала большая работа коллектива. Цветы здесь — не просто увлечение, а важный элемент эстетики труда. Когда в институте объявили цветочную кампанию, многие с увлечением взялись за украшение своих кабинетов, лабораторий, мастерских, отделов. Цветоводов-любителей в институте становилось все больше — сейчас их около ста.

Каждый сектор института, отдельная группа и лаборатория прежде всего хотели показать, как лучше озеленить определенное помещение. И почти все экспонаты были выполнены с большим вкусом, оригинальной выдумкой. Здесь и отдельные заботливо выращенные растения, и разнообразные компо-

зиции — и все с интересными остроумными девизами.

В МОСКВЕ

В начале июня выставочный зал Московского общества озеленения и охраны природы был отдан любителям ирисов. Всего на выставке было представлено около 130 сортов. Наряду со старыми известными сортами здесь были показаны и новинки зарубежной селекции. Всеобщее внимание привлекали такие сорта, как Морнинг Санлайт, Старшайн, Парадайз Пинк, Саус Пасифик, Сейбл. Особенно приятно было увидеть много новинок отечественной селекции — их продемонстрировали сотрудники лаборатории биологии, селекции и генетики садовых растений Московского государственного университета И. Дрягина и Г. Казаринов. И коллекционные ирисы, и новинки, продемонстрированные ими, отличались своими размерами, количеством цветков, интенсивностью окраски. Высокой оценки заслужили также ирисы из коллекции А. и В. Вяткиных и сеянцы В. Скворцова.

НА ВДНХ

На смотре цветов, который проходил в августе на Выставке достижений народного хозяйства СССР, привлекали внимание розы, показанные Главным ботаническим садом АН СССР (в том числе «Мотылек», «Ясная Поляна» — селекции И. И. Штанько), ленинградские глянцевые расцветки и гвоздики, которые выглядели особенно красиво в подвесных стеклянных вазах, изготовленных в Вышем Волочке по эскизам художницы К. А. Петровой. На стенде Управления лесопаркового хозяйства Москвы показывали свою продукцию Измайловский и Первомайский комбинаты. Особенно красивы были гвоздики «Пинк Даст» и «Дипломат». Обильно цвели на стенде снежно-белые цикламены. Коллекцию гладиолусов показала Новосибирская опытная плодово-ягодная станция им. И. В. Мичурина. Сотрудники станции ежегодно выращивают много цветов на срезку для жителей Новосибирска. Крупноцветную примулу показал совхоз «Новоселки» Ярославской области. На стенде селекционера-любителя Б. Я. Алишовой много сортов георгин ее селекции, среди них «Тореадор», «Новое Время», «Грядущий День», «Серебряный Дождь» и др.

В магазинах „Сортсемовощ“

В магазинах «Сортсемовощ» имеются в продаже сортовые семена цветочных культур: маттиолы, мака пионовидного, тагетеса, горошка душистого, однолетних астр (Пионовидных, Игольчатых, Принцесс, Страусово Перо, Калифорнийских), гвоздики Шабо, календулы, петунии, однолетнего и многолетнего люпина, настурции, васильков и др.

Организациям рекомендуется подавать заявки на семена заблаговременно в местные объединения «Сортсемовощ».

В выставочном зале Всесоюзного общества охраны природы прошла выставка-конкурс букетов, в которой приняли участие многие мастера цветочной аранжировки Москвы и Московской области: И. Нессонова, Г. Еремина, А. Полонская, Н. Крастынь, В. Ровнина, О. Романчук, Л. Шульгина. С интересом рассматривали многочисленные посетители и миниатюры из цветов, и крупные декоративные композиции. Здесь можно было увидеть и торжественные праздничные букеты, и самые простые полевые цветы.

Гости из Франции

В конце июля нашу страну посетил большая группа видных французских цветоводов во главе с президентом интерпрофессиональных объединений садоводов Франции Жаном Донеэ и президентом палаты профсоюзов садоводов страны Марселем Морелем. Гости побывали в Ленинграде, Киеве, Москве.

На приеме в Министерстве сельского хозяйства СССР они весьма заинтересованно высказались за расширение деловых контактов, обмен достижениями практики и науки, за взаимовыгодную торговлю цветочно-декоративной продукцией. Но прежде чем приступить к составлению конкретной программы действий, французские цветоводы готовы принять у себя 1—2 делегации советских специалистов, которые бы тщательно ознакомились с возможностями Франции в области декоративного садоводства, и устроить в Москве выставку цветов. В ответ на наши вопросы руководители группы сказали, что французы хотели бы получать из Советского Союза в первую очередь семена древесных пород, обмениваться растениями и семенами цветочно-декоративных культур, предназначенных для садов и парков.

Высказано также пожелание, чтобы Советский Союз вступил в члены «Интерфлора» (международная организация, члены которой выполняют заказы стран-партнеров на доставку цветов жителям своей страны).

В выставочном зале



До приезда в СССР французские цветоводы считали, что им трудно будет установить контакты с нашими людьми. И, конечно, ошиблись. Для них оказался неожиданным радушный прием всюду, где бы они ни появлялись. Смутное представление имели они и о развитии советского цветоводства, но, посетив цветководческие предприятия Москвы и Ленинграда, почувствовав масштабы оранжерейного строительства, ознакомившись с работой цветочных магазинов (большое впечатление произвел московский магазин на проспекте Калинина), убедились в том, что наше цветоводство развито довольно хорошо.

В составе группы приехали известные мастера по составлению цветочных композиций — директор парижской школы аранжировки г-н Байяр и г-жа Андре, которые с успехом демонстрировали у нас свое искусство.

Открывая показ букетов и композиций в выставочном зале Московского городского общества охраны природы, поверенный в делах Франции в СССР г-н Делайе сказал: «Мы приветствуем расширение деловых и культурных связей между нашими странами. В этом году в Советском Союзе побывало много французских специалистов самых разных отраслей, и мы рады, что среди них — делегация цветоводов. У нас есть пословица: «Говорите все, но с цветами». Лучше, чем цветоводы, этого никто не сделает».

Работы парижских мастеров были встречены с большим интересом. Они сильно отличаются от тех, что мы привыкли видеть на выставках: в композициях много цветов (по количеству и видовому составу). Обращает на себя внимание довольно четкая форма букетов, чаще всего это — треугольник. Цветы расположены плотно и тщательно подобраны по окраске. Одни аранжировки были выполнены в нежных пастельных тонах (белый, розовый, светло-желтый), в других бросалось в глаза смелое контрастное сочетание, например, ярко-красные и светло-желтые гвоздики.



Жан-Пьер Байяр декорирует цветами зонтик. В руках парижских манекенщиц во время демонстрации моделей одежды такие зонтики бывают очень эффектными

Очень красива и динамична была композиция, посвященная В. И. Ленину, — около бронзового бюста расположилось множество красных гвоздик, как бы устремленных ввысь.

В заключение был составлен огромный венок. По окончании демонстрации гости из Франции возложили его на могилу Неизвестного солдата.

Мы попросили г-на Байяра ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, о школе, которой Вы руководите.

— В нашей школе цветочной аранжировки в Париже занимается 600 учеников (прием с 16 лет). Срок обучения — 3 года. В программу входят: искусство букета, ботаника, рисунок, общие сведения о живописи, французский язык, математика. Окончив школу, молодые люди должны полтора года проработать в цветочном магазине, и только если за это время они себя хорошо зарекомендуют, им присваивается звание мастера высокой квалификации. Выпускники нашей школы оформляют интерьеры, банкетные залы, витрины и, конечно, работают в цветочных магазинах.

— Проводятся ли у вас конкурсы на лучшую композицию?

— Конкурсы букетов во Франции бывают чаще всего тематические, например, «Для невесты», «Подарочный», «Классический», «Самый оригинальный». Обычно жюри выносит две оценки: первая — за красоту, изящество и выдержанность стиля, вторая — за технику исполнения.

Прощаясь с нами, Жан-Пьер Байяр сказал: «Я впервые в СССР и буквально потрясен увиденным. Я рад, что смог многое здесь посмотреть. Передайте, пожалуйста, от меня всем цветоводам-читателям вашего журнала самые лучшие пожелания».



Старый садовник сидел на облупленной скамейке, греясь в лучах весеннего солнца.

— Какой этот парк безобразный, — сказала девушка и села возле садовника, — нигде ни цветочка. Только сухие стебли. Просто ужасный парк.

— Безобразный? Вам не нравится?

— Не обижайтесь на мои слова, критиковать со стороны легко... Представляю себе, сколько у вас здесь работы!

— Это правда, работа здесь нелегкая, что правда, то правда.

— Ну да... Простите, я хотела бы спросить кое-что, я ведь сама очень интересуюсь садоводством. Чем вы удобряете?

— Я не удобряю.

— Совсем?

— Совсем.

— Почему?

— Потому, что это не мое дело. Отдел удобрений присылает своих работников, чтобы они удобряли.

— И они удобряют?

— Нет.

— Почему?

— Потому что у них нет удобрений.

— В Отделе удобрения нет удобрения?

УЖАСНЫЙ ПАРК СТЕФАНИЯ ГРОДЗЕНЬСКАЯ

— Нет. Отдел удобрения удобряет, но удобрение присылает Объединение удобрений. А если Объединение удобрений не пришлет удобрения, то Отделу удобрения нечем удобрять.

— А почему Объединение удобрений не присылает удобрения?

— Потому что у него нет.

— А почему нет?

— Нет потому, что не выписывает.

— А почему не выписывает?

— Чтобы государство не было в убытке. Если Объединение удобрений выписывает и продает удобрение, то получается дефицит. А если не выписывает, то не продает, и дефицита нет.

— Значит, этот парк вообще не удобряют... Вообще-то, сколько вам поэтому приходится вскапывать.

— Я не вскапываю.

— Совсем?

— Совсем.

— Почему?

— Потому что это не мое дело. Управление вскапывания присылает своих вскапывателей.

— Ах, вот как! И они вскапывают?

— Нет.

— Почему?

— Потому что у них нет времени.

— А чем они заняты?

— Они должны лично подсчитывать вскопо-часы в зависимости от вскопо-твердости земли, умноженные на вскопо-способность каждого рабочего и поделенные на лопато-износ, приходящийся на единицу паркоплощади. На каждый квадратный метр они должны заполнить десятки формуляров, подкрепленных соответствующими документами. Поэтому им некогда вскапывать.

— Да... Действительно, тяжело. Сама по себе поливка не вскопанной и неудобренной земли...

— Я не поливаю.

— Совсем?

— Совсем.

— Почему?

— Потому что это не мое дело.

— А чье?

— Ничье. Поливка находится в ведении районных советов, а наш парк расположен на спорной территории, которую не признает ни один район.

— Можно сказать, что этому парку не повезло. Его не удобряют, не вскапывают, не поливают... Ничего удивительного, что выглядит он не очень-то красиво.

— Ой, ничего нет удивительного, ничего, — вздохнул садовник.

— Пан садовник, извините меня, пожалуйста, а можно вас спросить, какова же ваша функция в этом парке?

— О, это очень трудная функция.

— Я в этом не сомневаюсь.

— Видите ли, здесь в одном месте вырос огромный розовый куст. Вот здесь. И ничего нельзя с ним поделать. Срезаю, выкапываю, уничтожаю его, как могу, а он, проклятый, такой сильный, все время вырастает вновь, и цветы на нем такие красивые, разрази их гром. Погибели на него нет!

— Минуточку... Хорошо ли я вас поняла? Ваша обязанность заключается в том, чтобы уничтожать розовый куст, единственное украшение этого мрачного парка?

— Вот-вот! — обрадовался садовник.

— Не понимаю. Не сердитесь, но я не понимаю.

— А что тут понимать? Я подчинен непосредственно Отделу координации работ на территории парка. Вы можете себе представить, что бы здесь творилось, если бы люди увидели, что в этом парке вообще может расти что-нибудь хорошее? Какой они подняли бы шум! Если растет в одном месте, то почему не может расти везде? Пойдут требования, жалобы... А так спокойно. Каждый проходит, говорит: «Какой ужасный парк», и

идет себе дальше. Все в порядке вещей. О, черт!

— Что случилось?

Садовник наклонился.

— Снова вылез... Вы посмотрите, вот здесь... ветка и бутончик, да какой хорошенький!

— Чудесный. В нем — и весна, и лето, и осень. Это, пожалуй, самый красивый розовый бутон, какой только можно себе представить!

— Правда? — сказал с гордостью садовник и нежно склонился над цветком. — Хорошенький!

Он взял лежавший рядом секатор.

— Вот тебе! Трах! А то, не дай бог, тебя кто-нибудь увидит!

Перевод с польского Г. Гудимовой и В. Перельман

ДАВНЫМ-ДАВНО

Это история о георгине, королеве осеннего сада. В 1789 г. Винцент Сервантес послал из Мексики своему другу в Королевский сад Мадрида семена какого-то неизвестного мексиканского растения из семейства сложноцветных.

У растения были большие сочные клубни, и возникло мнение, что это овощ, который сможет конкурировать с картофелем. Новинка нашла любителей в Испании и Франции, но росту ее популярности, по свидетельству гурманов, помешал сильный привкус.

Растению дали имя *Dahlia* в честь ученика Линнея шведского ботаника Андреаса Далия. Оно не очень удачно, так как его легко спутать с названием другого растения *Dalea* из семейства бобовых, тоже уроженца Мексики. В России же утвердилось другое наименование рода — георгина — данное в честь петербургского ботаника академика И. Т. Георги (1729—1802).

Супруга императора Наполеона Жозефина, большая любительница цветов, в своем Мальмезонском саду выращивала различные формы георгин, но уже не для еды, а ради прелестных, разнообразных по форме и окраске цветов.

Редакция получила несколько писем, в которых читатели — одни сдержанно, другие с раздражением — высказывают свое отрицательное отношение к «модным» цветочным композициям.

Вот, к примеру, П. В. Ермолаев (г. Дмитров) пишет, что он не понимает современного букета. Считает, что вообще художник должен быть вне действия моды. Букет, правда, претерпевает изменения со временем, но только по форме и «смыслу», поскольку появляются новые сорта цветов. В современном же букете встречаются даже сухие ветви, напоминающие тов. Ермолаеву конечности стариков... Он возмущен тем, что какую-нибудь корягу иногда включают «в букет из прекрасных роз». Истинный же художник не будет так «измываться над природой».

Прежде всего о моде. Художник принимает непосредственное участие в формировании моды в декоративном искусстве. И каждый человек в той или иной степени придерживается моды, иначе он будет выглядеть несовременным, старомодным. Другое дело, что некоторые, желая любыми средствами выделиться среди окружающих и обратить на себя внимание, берут от моды крайности, уродуют ее.

Кстати говоря, японские цветочные аранжировки, включающие ветки и даже коряги, — не мода, а многовековая традиция японского народа.

Теперь об «измывательстве над природой». Автор сетует, что человек, прилагая руки к творению природы, неизбежно уродует ее, а природу, в частности цветы, мы должны брать в их первозданном виде. Ну, а как быть, например, с достижениями селекционеров, которые так «изуродовали» некоторые виды, что сделали их совершенно непохожими на своих прародителей? Человек может облагораживать, улучшать природу. Так, газоны обязательно часто стригут, не давая нормально развиваться травам (цвести, колоситься), иначе они скоро пожелеют, засохнут и перестанут радовать людей. Деревья на улицах подрезают, растения в цветниках высаживают совсем не так, как они растут в природе, а в определенном порядке, позволяющем лучше выявить их достоинства, создать какой-то орнамент.

Что касается веток и коряг, то их никто не рекомендует преподносить в букетах цветов. В композициях же, украшающих интерьеры, они бывают очень уместны. Разве в лесу ваше внимание не привлекали старый замшелый пенек или причудливо изогнутые стволы, ветки, фантастически переплетенные и кражистые корни, и вам не приходилось восторгаться контрастными сочетаниями живых растений и отмерших? Ведь это сама жизнь, сама природа в ее вечном изменении.

Красоту вы видите только в молодом, в свежем, сравниваете прелесть цветов с девушкой. А ведь и старики, носители национальных и революционных традиций, могут быть красивы внутренним благородством, житейской мудростью и правдой. И художники часто строят прекрасные, даже полные философского смысла, композиции именно на контрастных сочетаниях нежных или ярких цветов с другим растительным материалом, мертвым или живым.

Красиво изогнутые ветви, очищенные от листьев, дают более четкий силуэт, костяк композиции. (Вспомните, как роскошны плетистые розы, обвивающие садовую решетку). В современных композициях цветы выглядят более естественно, чем в обычных букетах. Человек как бы переносит к себе в дом кусочек живой природы с ее цветами, мхами, ветками, корягами, камнями.

Составление букетов и цветочных композиций представляет большое поле деятельности для творческих поисков аранжировщика, для выражения его фантазии и эмоций. Одному может нравиться одно, другому — другое. Один более тонко подмечает краски и оттенки, сочетания и контрасты в живой природе и затем обобщенно, более рельефно выражает в композициях свое отношение ко всему виденному, а другому нравится просто и непосредственно любоваться цветами, вдыхать их аромат... Одному достаточно немного цветов, чтобы при умелой их расстановке создать настоящее произведение искусства, доставляющее зрителям большое эстетическое наслаждение, другим же нужны охапки цветов... У каждого свои вкусы, свои способности и склонности. Смотрите, наблюдайте, сравнивайте, выбирайте!

Международная выставка цветов

С 25 августа по 7 октября в Эрфурте (ГДР) на территории около 1 млн. кв. м проходила Международная выставка садоводства, где демонстрировали свои достижения и цветоводы 9 стран Европы: Австрии, Болгарии, Венгрии, Голландии, ГДР, Польши, Советского Союза, Чехословакии и Швейцарии.

Естественно, что большую часть выставки занимала экспозиция Германской Демократической Республики, которая подвела итоги развития

садоводства и цветоводства за 20 лет существования народной власти.

Советское цветоводство было представлено сочинским Научно-исследовательским институтом горного садоводства, колхозом им. Кирова (Московская область), колхозом «Драудзиба» (Латвия), совхозом «Пирита» (Эстония) и Ботаническим садом АН Латв. ССР. Большим успехом пользовались наши розы, каллы, гладиолусы, герберы, гвоздики, цикламены, а также композиции и букеты.

СОДЕРЖАНИЕ

Выше культуру торговли	1
Розы в оранжевых — Н. Мясников, Л. Коваленко	3
Герберы — А. Доморадзка	4
Толстянки — Г. Крастыня	6
Сообщения ученых	
Новая декоративная фасоль — В. Лушпа	8
Гладиолусы на гидропонике — Н. Саруханян, А. Вартамян	8
Кольквиция — Н. Гречко	9
Наука — производству	
Озеленение отвалов — Ю. Котухов	9
Зеленое черенкование — Б. Ермаков	9
Двускатные малогабаритные теплицы — Н. Циглер	10
Беседы о ландшафтной архитектуре	
Движение и ландшафт — И. Новиков	13
Розы в Донецке — И. Василейко	14
Посадка во вторую школу — С. Шибалов	15
Сокровища Мхеты	16
Защита растений	
Для оздоровления гладиолусов	18
Для дома, для сада	
Сеянец Крандаля — В. Алексеев (19). Перед домом (19). Зимой в комнате (22). Тубероза — И. Федчун (24).	
Читатели рассказывают	25
Заботы цветовода	26
Сезонные работы	26
Ответы читателям	27
За рубежом	
Цветоводство Польши	28
По выставкам цветов	29
Хроника	
Гости из Франции	30

На первой странице обложки: композиция из гербер. Работа М. А. Мамулашкин.
Фото Е. Игнатович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Н. П. НИКОЛАЕНКО (главный редактор), А. В. АЛЬБЕНСКИЙ, И. К. АРТАМОНОВА (зам. главного редактора), Н. А. БАЗИЛЕВСКАЯ, В. Н. БЫЛОВ, В. В. ВАКУЛЕНКО, К. Ф. КАШИРСКИЙ, К. Г. КОВАЛЕВ, Е. П. КРАСИЙ, Б. В. РУДНЕВ, С. Г. СААКОВ, А. А. ЧУВИКОВА, К. Ш. ШОГЕНОВ.

Оформление Н. И. Дмитриевской

Корректор Х. Ростокоская

Адрес редакции: Москва, Садово-Спасская ул., 18. Телефон 221-80-56.

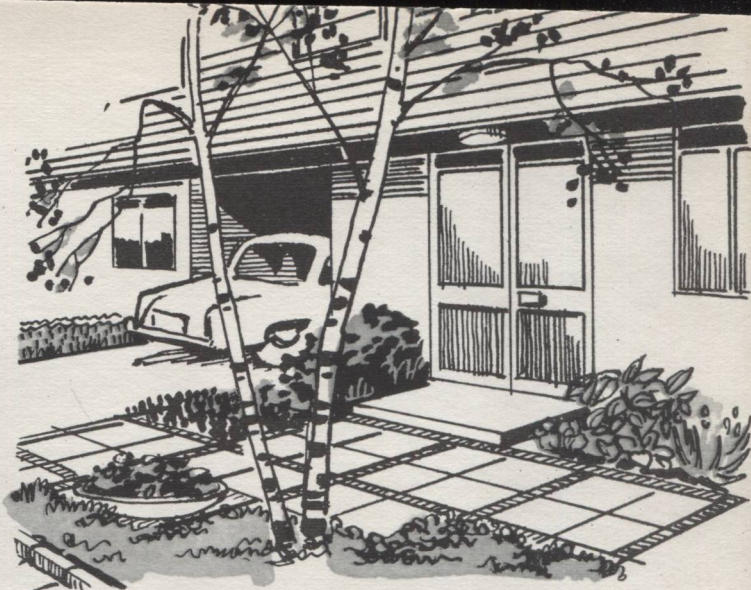
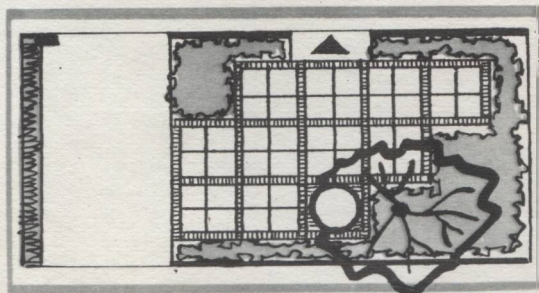
Формат 60×90/8. Объем 4 печ. л. Учетно-изд. л. 5,48. Сдано в набор 18/VIII-69 г. Тираж 100.000 экз. Цена 35 коп. Зак. № 1300. Подписано к печати 30/IX-69 г.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

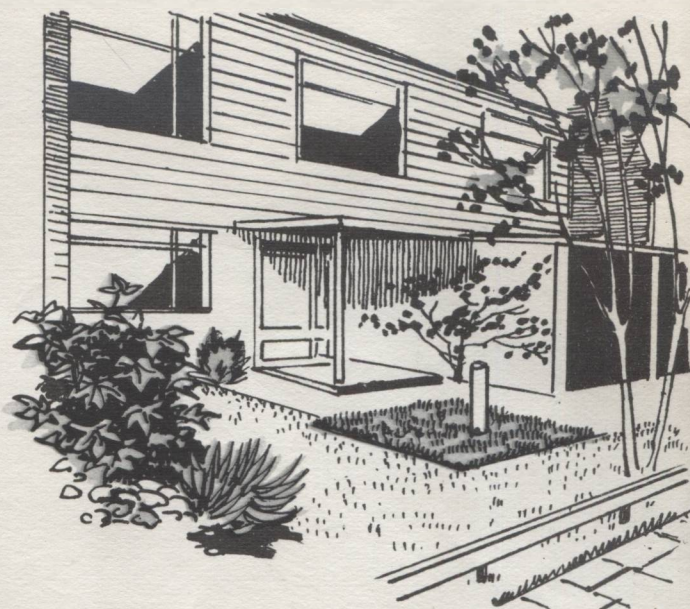
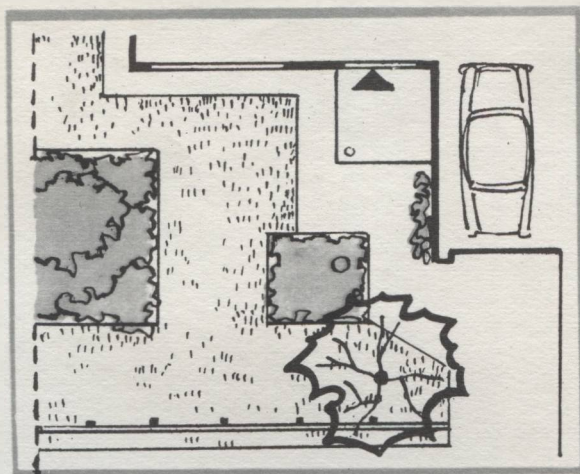
ПЕРЕД ДОМОМ

(и статья на 19-й стр.)

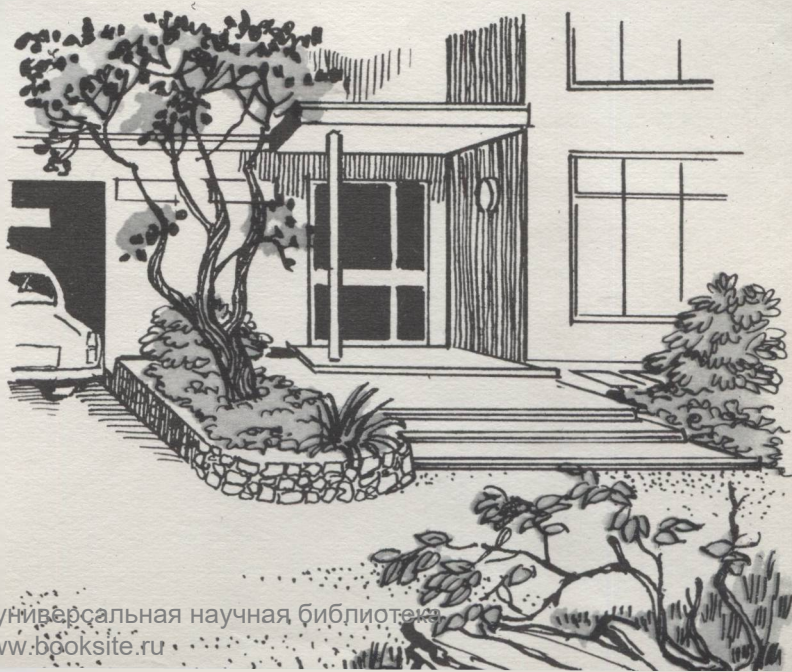
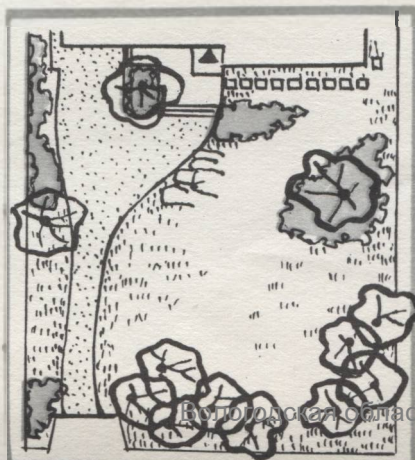
Большая часть сада замощена квадратами плит, разделенными полосками светлого кирпича. Посадки—низкая живая изгородь, кустарники в свободных группах, дерево на углу участка, цветы в вазе.



Перед коттеджем на газоне размещены кустарники с крупной декоративной листвой, дерево у дорожки. Цветник вечером подсвечивается. Стенка гаража увита лианами.



Подпорная каменная стенка вокруг дерева, группа низких кустарников эффектно оформляют вход в дом.





В Ботаническом саду АН Грузинской ССР (Тбилиси). Водоем

Фото Е. Игнатович