



ЦВЕТОВОДСТВО

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

6
1965

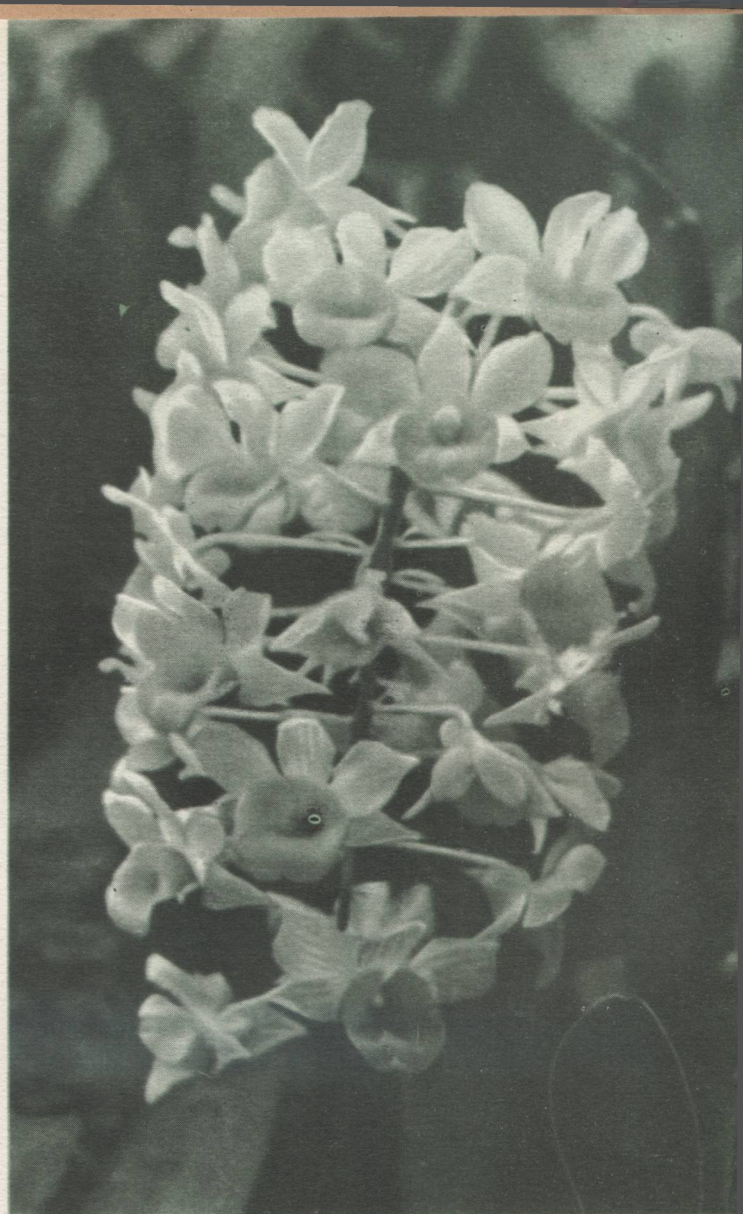


*Брассия
бородавчатая*

ОРХИДЕИ

[К статье на 17 стр.]

Фото В. Беякова



*Дендробиум
нобле*



*Гибридная
форма
кэттлеи*

ЦВЕТОВОДСТВО 6



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
ИЗДАТЕЛЬСТВО „КОЛОС“
ВОСЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1965

КАВКАЗСКИЕ ЭРЕМУРУСЫ В КИЕВЕ

С. ХАРКЕВИЧ

УДК 635.965.283.7

Большинство видов эремуруса в естественных условиях произрастает в Средней Азии, Казахстане и в соседних с ними странах. В литературе описан только один встречающийся на Кавказе вид — эремурус представительный (*Eremurus spectabilis* M. B.).


Однако нами установлено, что кроме него на Кавказе есть еще два вида: эремурус крымский (*E. tauricus* Stev.), считавшийся раньше эндемом горной части Крыма, и особый вид, никем еще не описанный. Предварительно мы назвали его азербайджанским эремурусом.

В декоративном отношении кавказские эремурусы неравноценны. У эремуруса представительного некрасивые зеленовато-желтоватые соцветия. Что же касается эремурусов крымского и азербайджанского, то благодаря почти звездчатым цветкам, собранным в эффектные соцветия, они могут быть использованы в озеленении.

Эремурус крымский, найденный нами под Новороссийском, хорошо прижился в Киеве, еже-

годно обильно цветет и плодоносит. В период цветения с конца мая до середины июня достигает 1,3 метра. Соцветие его (около 60 см в длину) в нижней части иногда бывает разветвленным. Кольцо из раскрытых цветков, шириной 4—7 сантиметров, постепенно «передвигается» от основания соцветия к верхушке. Одновременно насчитывается до 40 цветков, а всего в соцветии их распускается около четырехсот. Один цветок бывает раскрыт не более суток. Соцветия обычно цветут 10—12 дней, а бывает и до 37 дней. Цветок белый (2,5 см в диаметре), с легким желтовато-зеленоватым оттенком и светло-зеленой или зеленовато-желтоватой продольной полоской посредине долей околоцветника.

Выразительность соцветию придают также ярко окрашенные тычинки и пестики. Цветки имеют приятный аромат. Опыление исключительно перекрестное. Ненастным дням во время цветения, когда насекомые не летали, соответствуют четкие перехваты-кольца незавязавшихся плодов.



В зависимости от фазы развития на соцветии четко выделяются бутоны, раскрывшиеся или отцветшие цветки и завязавшиеся плоды (они созревают в конце июля). Плод — трехгнездная морщинистая коробочка с 12 семенами. Семена трехгранные, темно-серые, с черноватым пятном и коричневыми полосками. С одного соцветия можно получить до 1400 полноценных семян; вес 1000 штук — около 13 граммов.

Азербайджанский эремурус, собранный в районе Мингечаурского водохранилища (АзССР), отличается более ранним развитием, чем предыдущий вид. Достигает 1 метра в высоту, соцветие его около 40 сантиметров длины, цветки — 2 сантиметра в диаметре. В Киеве зацветает в середине мая, массовое цветение длится 8—10 дней, а некоторые растения цветут две недели. В соцветии бывает около 400 цветков. Семена — светло-серые, с черными пятнышками и более четкими коричневыми полосками; созревают в начале июля. С одного соцветия можно получить до 1500 полноценных семян; вес 1000 штук — около 10 граммов.

Оба вида в Киеве хорошо растут, обильно цветут и плодоносят. Размножаются семенами. У сеянцев первого года образуется длинный трехгранный лист, вертикальный утолщенный корень и почка возобновления с зачатком корневища; на второй год развивается тоже один лист, но в большинстве случаев уже два корня; на третий — уже по два листа, похожих по форме и размерам на взрослые, и 3—4 корня. В дальнейшем количество листьев возрастает, увеличиваются также в размерах и количестве корни, новые почки, и растение вступает в генеративную фазу развития. Сеянцы зацветают на 4—6 год. Высейнные под зиму семена следующей весной дают дружные всходы. Эремурус крымский в Киеве дает самосев.

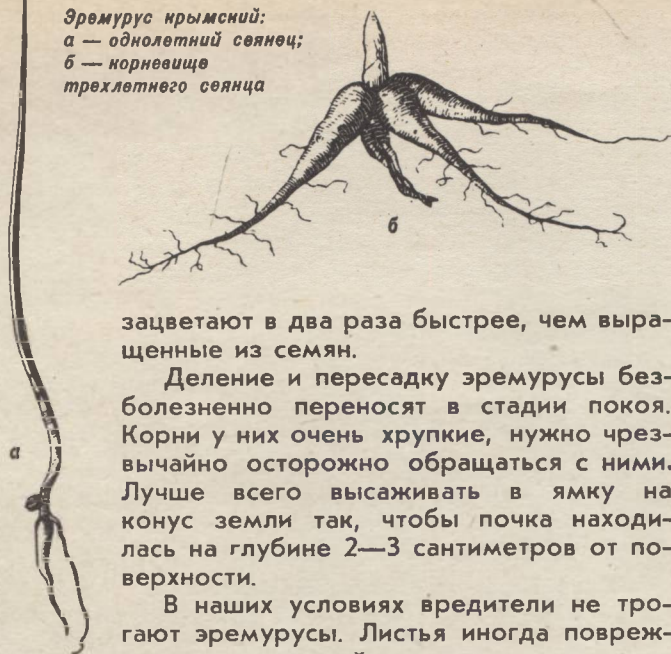
При вегетативном размножении и пересадках нужно иметь в виду, что корневища и корни ежегодно сменяются и полное формирование их завершается к концу вегетации. Летом растение находится в состоянии покоя, независимо от погодных условий. Лишь поздней осенью, с наступлением влажных прохладных дней, появляются корешки, а почка трогается в рост (при продолжительной осени почка выходит иногда на поверхность почвы).

В последнее время Т. И. Рябовой (Душанбинский ботанический сад) разработан эффективный способ вегетативного размножения без извлечения растений из почвы («Цветоводство» № 9, 1964 г.). Вегетативно размноженные растения

Соцветия эремурусов азербайджанского (слева) и крымского

По рисунку А. Пироженко

Эремурус крымский:
 а — однолетний сеянец;
 б — корневище
 трехлетнего сеянца



зацветают в два раза быстрее, чем выращенные из семян.

Деление и пересадку эремурусы безболезненно переносят в стадии покоя. Корни у них очень хрупкие, нужно чрезвычайно осторожно обращаться с ними. Лучше всего высаживать в ямку на конус земли так, чтобы почка находилась на глубине 2—3 сантиметров от поверхности.

В наших условиях вредители не трогают эремурусы. Листья иногда повреждаются ржавчиной.

Эти растения следует выращивать на открытых, сухих, несколько возвышенных и хорошо

дренированных участках на достаточно плодородных песчаных, глинистых или каменистых почвах. На задерненных участках и в тени цветут слабо. В Киеве на зиму их не укрывали, но в малоснежные зимы в почках иногда подмерзали верхушки листьев. В связи с ранним отрастанием (конец марта — начало апреля) опасны поздние заморозки, от которых ростки нужно защищать лапником, соломой, компостом, бумагой и т. п.

Кавказские эремурусы очень изящны, по времени цветения и окраске они дополняют друг друга. Хороши эти виды на рабатках, газонах, открытых полянах в парках и лесопарках, на склонах, каменистых участках и горках. Очень эффектны эремурусы на фоне тамарикса, элимуса, катрана. Эремурусами можно обсаживать аллеи, дорожки; особенно выигрывают они в сочетании с ирисами, разрастающиеся листья которых закрывают засыхающую надземную часть эремуруса. Кавказские виды — ценный материал для получения более стойких высокодекоративных форм.

Киев
 Центральный республиканский
 ботанический сад АН УССР

Лилии из семян

УДК 635.965.283.29

Лилиеводы давно ищут методы быстрого получения всходов труднопрорастающих семян. Семенное размножение имеет некоторые преимущества перед вегетативным: растения бывают более сильные и здоровые, лучше приспособленные к местным условиям, а главное — удается получить большое количество луковиц.

К группе лилий с медленнопрорастающими семенами относятся наиболее декоративные виды. Это и заставляет упорно трудиться специалистов и цветоводов-любителей.

Нередко как одно из средств применяют стратификацию семян. В вермикулите или продезинфицированной почве их содержат в течение трех месяцев при минусовой температуре (1—5°), а следующих трех — при повышенной (20—28°). Через 30—40 дней появляются редкие всходы. Большая часть семян дает ростки лишь на второй—четвертый год, а некоторые вообще не прорастают.

В чем же причина такого медленного прорастания семян, может быть, самых ценных видов лилий?

Начало решения этой проблемы положили американские специалисты садовод С. Эмвеллер, физиолог С. Эйзен и генетик Дж. Уринг. Они установили, что семена лилий золотистой, особенной, японской, розовой и их гибридов содержат феруловую, кумаровую и горчичную кислоты.

Феруловая кислота известна как вещество, тормозящее рост растений. Она и задерживает развитие зародыша семени лилии, а при обычных методах посева приводит семя к гибели.

Чтобы добиться быстрой всхожести, американцы применили простейший способ — свежесобранные семена промывали в проточной воде в течение 16—18 часов. В этом случае некоторая часть вредных веществ, очевидно, вымывалась и процент всхожести повышался. Во втором опыте семена содержались в растворе хлорноватистокислого кальция — $\text{Ca}(\text{OCl})_2$ — в течение часа. В обоих случаях результаты оказались положительными, но наилучший — получен при совмещении этих двух приемов, то есть семена сначала промывали в проточной воде, а затем погружали в $\text{Ca}(\text{OCl})_2$.

Тот, кто выращивал лилии из семян, вероятно, знает, что они раньше всходят, если посевы проморозить в течение 2—3 недель. Мною замечено, что наибольший процент всхожести оказывается в тех ящиках, которые сразу вносят с холода в помещение с высокой температурой (28—32°), то есть когда температура меняется резко. Всхожесть будет ниже, если температура изменяется постепенно в течение 7—14 суток. Быстропрорастающие семена всходят на 3—7 суток раньше, если их перед посевом замачивать в течение двух суток в чистой воде с четырехкратной ее сменой.

Анализируя свои наблюдения и опыт других лилиеводов, я решил добиться ускорения прорастания семян лилий золотистой (*Lilium auratum platiphillum* var. *tricolor*),

японской (*L. japonicum* hybr.) и их гибридов. Семена промывал в проточной водопроводной воде в марлевых мешочках в течение 20 часов. После промывания немедленно высевал их в горшки, заполненные обыкновенной питательной землей, и устанавливал в отсеке теплицы. Температуру поддерживал в течение 12—14 часов в пределах 16—20 градусов, а на ночь батареи отключались, и температура понижалась до плюс 3—минус 3 градуса. Такое чередование длилось 60 суток, после чего дневная температура держалась на уровне 17—25, а ночная — 10—14 градусов.

Обработку семян начал 30 января 1964 года. К концу

мая из 20 семян лилии золотистой всшло 7 (первые три всхода появились через 105 суток), а из 20 семян лилии японской всшло 9 (первое — через 125 суток).

Описанный прием дает возможность получить частичные всходы через 3—3,5 месяца, что не удавалось до сих пор.

Было бы интересно, если бы такие опыты провели в ботанических садах и научно-исследовательских учреждениях, располагающих лабораториями и необходимым оборудованием.

Донецкая обл.,
г. Торез

В. НЕГРОВОВ

Можно ли ускорить цветение гортензий?

УДК 635.9 : 582.717.4

Спрос на цветы в нашей стране очень большой, но удовлетворяется он еще далеко не полностью. Недостаток цветов особенно ощущается в зимний и ранневесенний периоды. Все, что может способствовать улучшению снабжения населения цветами, представляет несомненный интерес.

Самая распространенная оранжевая культура, цветущая рано весной, — гортензия. Чем быстрее она будет доведена до товарной продукции, тем стоимость растений будет ниже.

Чтобы ускорить цветение, в Главном ботаническом саду АН СССР в течение трех лет бутоны гортензии опрыскивались гиббереллином. Результаты этих опытов показали, что

при своевременной обработке ростовым веществом растения не только зацветают на 2—4 недели раньше контрольных, но и повышаются их декоративные качества (увеличивается количество цветков в соцветии и их размеры).

Лучше всего гортензию обрабатывать в тот момент, когда диаметр соцветия достигнет 2—4 сантиметра. При опрыскивании в более ранней фазе (1—2 см) соцветия получаются рыхлые, с цветками разного диаметра; самые молодые бутоны не развиваются, затем буреют и опадают. Обработка более крупных соцветий результатов почти не дает.

Опрыскивать нужно водным раствором гиббереллина (50 мг/л) дважды, с интервалом 4—7 дней. Для

лучшего смачивания соцветий к раствору следует добавить такое же количество препарата ОП-7. Стоимость гиббереллина для обработки одного растения — 0,1 копейки.

Затем такие же опыты проводились в Черемушкинском комбинате декоративного цветоводства (Москва). Было отобрано 600 растений с диаметром соцветий 2—4 сантиметра, из них половину обработали стимулятором роста, а остальные служили контролем.

Через полмесяца опрысканные растения находились уже в полном цвету, в то время как контрольные были еще с зелеными бутонами и только у некоторых из них начала появляться окраска.

Из-за холодной весны в том году хозяйство не имело возможности пустить в продажу гортензию даже к 1 Мая и только 300 обработанных гиббереллином растений были проданы.

В. ВЕРЗИЛОВ,
профессор,
А. КАСПАРЯН

Москва

Глоксиния из листовых черенков

УДК 635.965.286.6

По совету А. С. Афанасьевой («Цветоводство» № 1, 1959 г.) мы уже шесть лет размножаем глоксинию листовыми черенками.

Сначала у нас на предприятии был только один экземпляр глоксинии. Срезав три нижних листа и укоренив их, в первый же год получили более 50 клубеньков. Многие из них имели диаметр 1,5—2 сантиметра. Были и помельче, но весной они проросли не хуже крупных. В марте мы их посадили, а в июне они почти все зацвели, имея до шести одновременно распустившихся цветков.

В последующие годы при посадке клубеньков и перевалке растений смелее увеличивали размеры горшков и при еженедельной подкормке диаммонийфосфатом (20—25 г на 8 л воды) в первый же год цветения многие глоксинии имели до 16 цветков.

Мы находим, что размножать глоксинии листовыми черенками выгодно для хозяйства, потому что черенковать можно в июне—августе, когда теплицы менее загружены другими растениями. Кроме того, не нужно дополнительного отопления,

вполне достаточно тепла от солнца и легче делать вентиляцию. Однако разводочный парничок следует покрывать стеклом обязательно.

С квадратного метра мы получаем до пятисот хороших клубеньков, и это не предел.

На своем опыте мы убедились, что зимой в период покоя нельзя допускать подвядания клубеньков. Лучше их оставлять в той земле, в которой они росли раньше. Пересаживать в свежую надо до прорастания, сохраняя все корни, кроме самых мелких. Глоксинии поливаем гетероауксином и держим на светлом месте при температуре 25 градусов.

Этот метод сокращает время от посадки до цветения.

Л. АРИК,
садовник

Ленинград

Ч тобы увеличить ассортимент декоративных культур закрытого грунта, в 1960 году Ботаническим садом АН Латвийской ССР были интродуцированы три растения из семейства ирисовых: иксия, фрезия и лапейросия. Почему остановились на этих культурах? Потому, что считаем их перспективными для хозяйств.

При выгонке они дают срезку с февраля по апрель, когда поступление цветов из тепличных хозяйств ограничено. Кроме того, все эти растения можно вырастить в короткий срок (5—7 месяцев) при сравнительно простом уходе за ними. Эти культуры очень выгодны для хозяйств.

В настоящее время наибольшее распространение имеет фрезия. Но иксия не менее интересна, хотя освоена мало.

Иксия — представитель растений богатой южноафриканской флоры. Насчитывается около 25 видов. В культуре выращивают только сорта гибридной иксии.

В южных районах иксию можно выращивать в открытом грунте, но хозяйственное значение она имеет лишь как выночная культура.

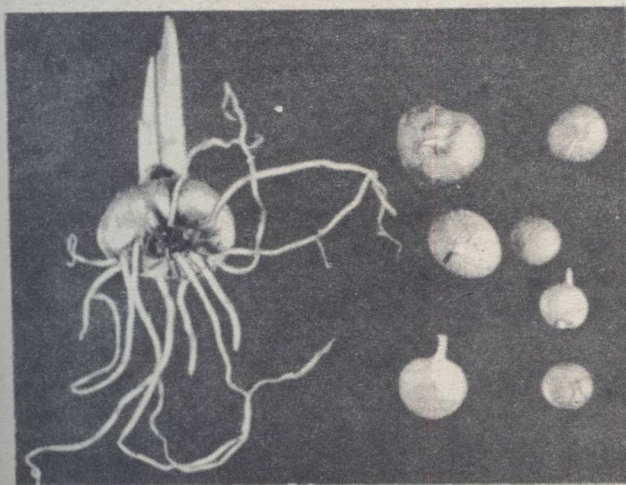
Для выгонки лучше подходят такие сорта: Брайдемейд (Bridesmaid) — цветки белые с красным центром; Блу Берд (Blue Bird) — синие с красным центром; Голиаф (Goliath) — цветы крупные красные; Вулкан (Vulcan) — с оранжевыми цветками.

Для выращивания иксий нужно иметь светлые, прохладные и хорошо проветриваемые теплицы. Зимой при повышенной температуре и недостатке света растения вытягиваются, полегают и дают цветки плохого качества.

Высаживают иксию во второй половине сентября в горшки, в ящики или на стеллажи. В 14—16-сантиметровый горшок сажают по 5—7 клубнелуковиц, а в глубокие ящики (15—20 см) и на стеллажи — по схеме 7 × 10 сантиметров (очень крупные клубнелуковицы — 8 × 12 см). Для посадки берут смесь дерновой земли, перегноя или торфа и промытого песка (5:2:1). Торф должен быть некислым (рН 6—7), обогащенным минеральными или органическими удобрениями (торфяные компосты). На кубометр смеси хорошо добавить 2,5—3 килограмма костяной муки.

После посадки 2—3 недели в оранжерее нужно поддерживать температуру 7—8 градусов, чтобы клубнелуковицы укоренились медленно. Зимой оптимальная температура

Клубнелуковица иксии и детка (справа)



'Голиаф'

Фото Я. Гайлитиса

тура будет 5—7 градусов. В феврале, во время образования бутонов, ее постепенно повышают до 12—13 градусов.

Уход за иксией мало чем отличается от ухода за фрезией. В период укоренения клубнелуковиц, до появления всходов, поливать их не рекомендуется. В зимних условиях иксию тоже поливают мало. Полив усиливают только при образовании бутонов и во время цветения. Затем его постепенно сокращают. Для иксии требуется такая же подвязка, как и для фрезии. Срезанные цветы сохраняются около двух недель.

Выкапывают клубнелуковицы в мае — начале июня, когда вегетация растений полностью прекратится. После сортировки до посадки их хранят в прохладном, сухом месте. Крупные клубнелуковицы (больше 1 см) зацветают на следующий год, а детка — на второй или третий год.

Размножать иксию можно не только клубнелуковицами, но и семенами. Однако растения, полученные из семян, зацветают лишь на третий год.

Иксия заслуживает более широкого распространения в цветочных хозяйствах, чем до сих пор.

В. ЗВИРГЗДНЯ

Рига, п/о Саласпилс
Ботанический сад АН ЛатвССР

ДЛЯ РОЗИСТОВ

Мой метод прививки

УДК 635.976.861



Многие сорта полиантовых и особенно плетистых роз отлично развиваются на своих корнях, а их черенки укореняются легко и быстро. Это натолкнуло меня на мысль попытаться прививать глазки сортовых роз на неукорененные черенки, чтобы приживление глазка и укоренение черенка, на который он привит, протекало одновременно.

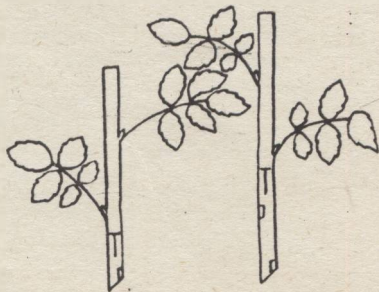
Первые опыты были неудачны. У привитых черенков (взятых с одним междуузлем) образовывался каллюс и приживался глазок, но корни не развивались. Стоило увеличить размеры черенков до двух—трех междуузлий, как у них одновременно с приживлением глазков стала образовываться и нормальная корневая система.

В качестве подвоев мною были испытаны черенки роз ругоза, канина и плетистых ('Эксцельза', 'Поль Скарлет Клаймбер' и 'Нью Доун'). Плетистые розы я выбрал потому, что они образуют мощную корневую систему, легко укореняются и отличаются хорошей морозостойчивостью. При испытании оказалось, что черенки роз ругоза, канина и 'Эксцельза' плохо укоренялись или же глазки у них не приживались. У роз 'Поль Скарлет Клаймбер' и 'Нью Доун', как правило, укоренялись все черенки, а количество прижившихся окулировок достигало 95 процентов.

Розы, привитые на этих подвоях, развивались в мощные растения и отличались хорошей зимостойкостью.

Окулировку неукорененных черенков я начинал в условиях Ленинграда в первых числах июля и заканчивал 5—10 августа. Парник для

Черенки для окулировки



укоренения за 10—15 дней до начала окулировки я тщательно продезинфицировал 2,5-процентным раствором формалина в воде, поливая им грунт, сруб и рамы парника (из расчета 10 л на 1 м² грунта). Затем я накрывал парник рамами и невозможно лучше герметизировал его. Через два дня парник можно было раскрыть и два или три раза перелопатить грунт, чтобы полностью улетучился запах формалина. Только после этого высаживал черенки.

Черенки для окулировок надо резать с двумя—тремя междуузлиями со здоровых побегов текущего года. Толщина черенков должна быть не менее 4 миллиметров. Верхний срез следует делать возможно дальше от почки, нижний срез — как обычно, под почкой. Угол среза — 45 градусов. Окулировку можно в любое междуузлие — нижнее, среднее или верхнее. Перед разрезанием коры нож, поверхность среза черенка и щиток, подлежащий срезке, обеззараживал спиртом или йодом. Техника окулировки ничем не отличается от общепринятой.

Обвязку глазков на неукорененных черенках я осуществлял только резиновой лентой или резиновой нитью толщиной от 0,3 до 1 мм. Лучше начинать ее снизу, особенно, если окулировка сделана в нижнее междуузлие, чтобы впоследствии ленту можно было легко снять. (Обвязку я проводил следующим образом: один из концов резиновой ленты пальцами левой руки прижимается к черенку, в правую руку берется другой конец, затем лента растягивается и обвивается вокруг черенка без просветов, минуя почку, пока не закроет верхний поперечный разрез. Здесь свободный конец либо накалывается на шипы подвоя, либо заправляется под последний виток). Натягивать ленту при обвязке надо не очень сильно, чтобы не врезалась в кору.

Затем необходимо удалить у черенка нижнюю почку, чтобы из нее не могла развиться «дикая» поросль. Почку я срезал с частью коры, отступая не менее чем по миллиметру в обе стороны от почки, но так, чтобы не был затронут камбий. При окулировках в верхние междуузлия надо срезать все почки, расположенные ниже прививки.

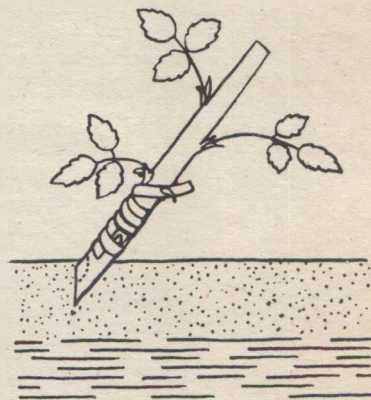
Нижний конец черенка лучше обработать ростовой пудрой (5 г

древесного угля и 1 таблетка гетероауксина, растертые в порошок и тщательно перемешанные).

Такое припудривание позволяет вести заготовку окулированных черенков в течение нескольких часов без перерыва, так как срезы не обветриваются.

Чтобы черенки не привядали, до посадки их следует хранить под мокрой полиэтиленовой пленкой.

Всю работу по прививке можно проводить в комнате, сидя за столом. Затем заокулированные черенки сажают наклонно на глубину 1—2 сантиметра в песок, насыпанный на грунт парника слоем 4—6 сантиметров. Лунки делаются посадочным колышком или маркером. После посадки черенков парник поливают из лейки с мелким ситечком и закрывают рамами. Стекла парника нужно тщательно забелить или притенить белой бумагой. Чтобы укоренение протекало нормально, нижний срез черенка до образования каллюса должен быть всегда влажным, а листья постоянно со-



Посадка черенков в песок

хранять нормальный тургор. Усыхание среза и привядание листьев могут погубить черенки. Но нежелательна и излишняя сырость — она способствует возникновению грибковых заболеваний. Я ограничивался одной ежедневной поливкой в утренние часы, только в очень жаркую и сухую погоду требовалась повторная поливка в 14—15 часов.

Дней через 12—15 щитки приживаются, а на нижних срезах образуется каллюс. На 12—18 день начинается укоренение черенков. Последние черенки укореняются на 30—35-й день. После укоренения я либо высаживал черенки в горшки, либо оставлял в грунте парника. Если укорененные черенки будут зимовать в грунте, то в октябре их надо окучить землей на такую высоту, чтобы щиток был открыт.

После укоренения черенкам должна быть обеспечена хорошая

вентиляция. Она особенно важна осенью, когда воздух насыщен влагой. Поэтому я прекращаю поливки, а рамы, вплоть до устойчивых заморозков, остаются приоткрытыми на 5—10 сантиметров. После падения среднесуточной температуры ниже 3 градусов закрываю парники. При дальнейшем понижении среднесуточной температуры до минус 6 градусов на рамы насыпается утепляющий материал (сухой лист, опилки, торф и т. п. слоем 10—15 см).

Если начало зимы бесснежное, а морозы превышают 12—15 градусов, то укрытие надо довести до 20—25 сантиметров.

При зимовке в теплице или комнате розы можно содержать в горшках при температуре 2—5 градусов. Земля для посадки молодых растений должна быть питательной и обладать хорошей влаго- и воздухопроницаемостью. С наступлением более светлых дней температура постепенно повышается до 15—18 градусов. Очень хорошие резуль-

таты получаются при применении электроподсветки. В этих условиях розы прекрасно развиваются и цветут. К сожалению, этот способ очень дорог и пока что не может иметь широкого распространения. Розы, зимовавшие в теплице или комнате, весной можно высаживать сразу на постоянное место. Они зацветают очень рано, в конце мая, цветут все лето, а с осени образуют мощные кусты.

Укорененные черенки, зимовавшие в грунте, весной высаживаются в школку и к осени бывают готовы для посадки на постоянное место.

Конечно, прежде чем широко рекомендовать этот новый способ, его нужно проверить в самых разнообразных климатических условиях.

В качестве подвоев надо испытать различные виды и сорта роз — морозоустойчивые и иммунные к болезням, способные легко и быстро укореняться.

Интересно было бы выяснить, нельзя ли применять при укоренении заокулированных черенков гид-

ропонику (так как это разрешило бы вопрос борьбы с инфекционными заболеваниями черенков), а также провести их укоренение в открытом грунте при полной солнечной радиации с применением искусственного тумана.

Не менее важно установить, на каком междоузлии — нижнем, среднем или верхнем — выгоднее всего делать окулировку. По моим наблюдениям, глазки, заокулированные в верхнее междоузлие, прорастают осенью, а в нижнее — только весной. И, наконец, следует так отработать агротехнику зимнего сохранения молодых роз в грунте, чтобы выпады были минимальными.

Поэтому я предлагаю цветоводам — профессионалам и любителям, решившим поработать над усовершенствованием этого способа, рассказать в журнале «Цветоводство» о своих результатах.

И. КОЗЬМИНСКИЙ

Ленинград,
шоссе Революции, 112, кв. 50

Окулировка прорастающим глазком

УДК 635.976.861

В цветочном питомнике Новороссийского треста благоустройства и зеленого хозяйства (Краснодарский край) окулировка роз прорастающим глазком в начале июня (9—13) оказалась намного эффективней, чем спящим глазком в августе. Подвоем служил шиповник осеннего посева, глазки для окулировки брали с сортов Глория Деи, Кримсон Глори и других.

За несколько дней до прививки плантацию обильно полили, разокуленные подвои тщательно обмыли.

Окулировали в утренние часы. Верхнюю часть подвоя после прививки срезали, оставив лишь небольшой шпик. Дальнейший уход заключался в рыхлении, систематическом удалении поросли и бутонов, поливе и борьбе с вредителями и болезнями. Лето было засушливым и все-

таки приживаемость составила 70—85 процентов. Побег, достигший 25—30 сантиметров, прищипнули. К концу лета окулянты хорошо развились.

Окулировка прорастающим глазком дает возможность получать кусты роз за один год. Те подвои, у которых глазок не прижился, окулируют еще раз в августе, с другой стороны штамбика. Правда, в августе приживаемость бывает очень низкой, так как наступает почвенная и воздушная засуха.

Г. ГАМОВА,
агроном

Новороссийск

Ранняя окулировка

УДК 635.976.861

На Кущевском опытном поле (совхоз «Красное») в течение 3 лет проводились опыты по ранней (20—25 мая) окулировке роз. Черенки нарезали с прироста текущего года, с цветоносных зеленых побегов, почки были вполне сформированными. Побег для окулировки заготавливали рано утром и хранили во влажном мхе. Кора у подвоя в это время отделялась хорошо.

Через 20 дней после прививки надземную часть шиповника удаляли. Приживаемость была высокой, до 90 процентов. К концу вегетационного периода окулянты достигли 45—50 сантиметров, имели 3—5 разветвлений (после обычной прищипки).

Кусты цвели, побеги и почки ушли в зиму вызревшими. Но саженцы получались нестандартными. Поэтому майская окулировка приемлема скорее для приусадебного садоводства.

В производстве же ранняя прививка нашла себе место при выращивании штамбовых роз, так как привитые в обычные сроки глазки плохо приживаются. Мы пробовали (при августовской окулировке) делать глущую подвязку и все равно приживаемость была низкой. Видимо, на приживание влияет сухость воздуха и высокие летние температуры.

Приводим данные приживаемости глазков на штамбовых розах. В каждой опытной партии было по 50 роз одного сорта.

Время окулировки	Сорт	Приживаемость (%)
20 августа	Мадам Крылова	52
	Миранда	50
20 мая	Мадам Крылова	96
	Миранда	98

Следует отметить, что рано заокулированные штамбовые розы в тот же год достигают нормального развития, цветут и их можно продавать.

Производительность труда и качество работ при ранней окулировке штамбовых роз выше, кроме того, в конце мая нет такой напряженности в полевых работах, которая наступает летом.

Е. ЖИЛИНА,
заведующая Кущевским опытом полем
Краснодарский край



Извилистая форма ивы Матсуда

Фото автора

ДЕКОРАТИВНАЯ ИВА

УДК 635.9 : 633.878.31

Извилистая форма ивы Матсуда (*Salix matsudana* Koidz. f. *tortuosa* Rehd.) завезена в Европу из Кореи, Китая, Маньчжурии. И, кажется, что она принесла с собой своеобразный природный колорит.

Змеевидно извилистые, тонкие, блестящие, оливково-зеленые ветви придают дереву сказочно-причудливый вид. Оригинальны также изогнутые, узколанцетные, шиловидно-застраженные листья. Растение имеет широкопирамидальную ажурную крону с замысловатым кружевным рисунком. Интересно, что исходный для этой формы вид отличается исключительно прямым стволом с тонкими ветвями.

Строгие линии ивы Матсуда как бы подчеркивают вычурность кроны извилистой формы. Эта форма быстро растет и к трехлетнему возрасту достигает 3,5 метра, давая ежегодный прирост 100—120 сантиметров.

Она сравнительно засухоустойчива, хорошо переносит киевские зимы, отлично размножается черенками, сохраняет листья до глубокой осени.

Ива очень декоративна в любое время года и может быть с успехом использована при оформлении аллей, входов в парки или скверы. Ее можно высаживать в группах на газоне. Как и все ивы, она очень эффектна у воды. Ветви необычной формы могут служить прекрасным материалом для зимних букетов и композиций. Это интересное растение размножает для передачи производственным организациям научно-экспериментальная база ботанического сада «Новые культуры» (Киевская обл.).

Н. МИНЧЕНКО,

кандидат сельскохозяйственных наук

Киев
Центральный республиканский
ботанический сад АН УССР

Арония черноплодная (*Aronia melanocarpa* Elliott.), которую И. В. Мичурин называл черноплодной рябиной, — отличный декоративный кустарник. Весной белые шапки ее крупных соцветий четко выделяются на фоне темно-зеленой листвы, а осенью она красива своими огненно-красными листьями и гроздьями блестящих, словно лакированных черных ягод. Ценится она и как плодовое и лекарственное растение (помогает при гипертонической болезни).

Плоды ее вкусны, содержат витамины и различные органические кислоты. Плодоносит почти ежегодно.

Декоративность аронии черноплодной, быстрый рост, морозостойкость, нетребовательность к теплу и почве (может расти на участках с близким стоянием грунтовых вод), устойчивость к болезням — все это послужило основанием для включения ее в ассортимент Зеленогорского декоративного питомника, который выращивает посадочный материал для озеленения Ленинграда.

Размножается этот кустарник корневыми отпрысками, отводками, черенками и семенами. Саженцы, полученные питомником в 1954 году из совхоза «Лесное», используются сейчас в качестве маточников, с них получают семена. Двух-трех килограммов семян хватает на 200 кв. метров посевной гряды.

Семена перед посевом надо стратифицировать 140—160 дней. Начинают стратификацию в январе, сеют в первой половине мая. Дружные всходы обработанных семян появляются на 6—8-й день. При хорошем уходе стандартный посадочный материал получают через 2—3 года.

М. ИГНАТЕНКО

Ленинградская обл.

Из всех способов размножения аронии черноплодной меньше всего известно о зеленом черенковании. В Центральном ботаническом саду АН БССР изуча-

ЧЕРНОПЛОДНАЯ

УДК 635.9 : 582.734

лись наиболее оптимальные сроки зеленого черенкования.

Укоренение происходило в парниках без нижнего подогрева, субстратом служил песок. Черенки высаживали вертикально на глубину 1,5—2 сантиметра, размещая их по схеме 3 × 5 сантиметров (1000 штук под одну раму). Уход — обычный.

Опыты показали, что лучше всего укоренялись (86—96%) черенки, заготовленные в первой декаде июня с побегов, которые начинают слегка древеснеть (это совпадает с окончанием цветения). У черенков, нарезанных в конце второй декады июня, укореняемость оказалась в среднем 70 процентов.

По мере одревеснения побегов способность к укоренению снижается. Так, в июльской партии черенков корни образовались у 32 процентов, а в августовской (начало месяца) — только у 7 процентов черенков.

Укореняемость зависит не только от сроков посадки, но и от размера черенков, возраста маточника, яруса, с которого взяты побеги.

Наилучшие результаты по укоренению (до 90% и выше) получены у 6—8-сантиметровых черенков с 1—2 междоузлиями (однако при недостатке материала аронию можно размножать черенком с одной верхней почкой и отрезком междоузлия).

Как влияет на продолжительность укоренения возраст маточных растений, показывает следующий опыт. Черенки, заготовленные с двухлетних растений, дали корни через 15 дней, с 4-летних — через 23 и с 25-летних — только через 26 дней. Процент укоренения черенков, взятых с двух- и 4-летних растений, колебался в пределах 84—89, а с 25-летних — 73—74.

Перед заготовкой черенков с разных частей куста мы разделили его условно на три яруса: верхний, средний и нижний (прикорневой). Лучшие показатели получены при использовании побегов нижнего яруса, хуже укоренялись черенки с верхушечного и среднего ярусов куста.



Плодоносящая ветка аронии

Фото К. Вдовиной

По-видимому, прикорневые стадийно более молодые побеги обладают лучшей регенерационной способностью, чем верхние.

Растения из зеленых черенков к концу лета имеют хорошо развитые корни и побеги. При пересадке (в

августе) на гряды они хорошо приживаются, успешно зимуют. В конце следующего года они почти не уступают сеянцам одного с ними возраста.

Ю. БИБИКОВ

Минск

Цветущий куст

Фото Ж. Гатина





Фото автора

Миниатюрные водоемы

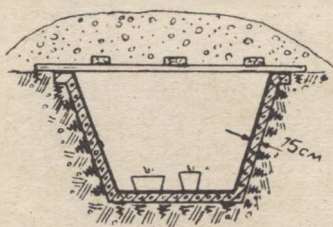
Водоемы, даже небольшие, придают особое очарование и живописность паркам, скверам, приусадебным участкам. Они очень красивы рядом с альпинариями и каменистыми горками.

Мы испытали два типа бассейнов: из кирпича и бетона.

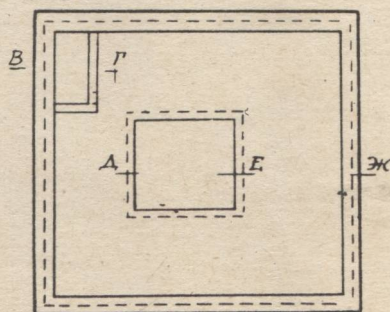
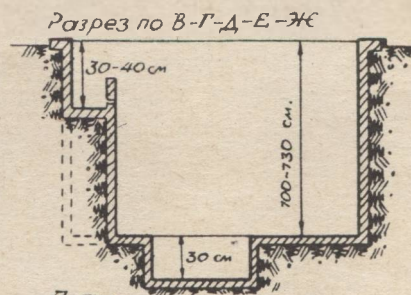
Первый — кирпичный — с толщину кладки в полкирпича был оцементирован. Чтобы потоки дождевой воды не загрязняли бассейн, борта его чуть приподняли над поверхно-

Поперечный разрез и план квадратного бассейна; слева — устройство для мелководных растений

Поперечный разрез круглого бассейна с зимним укрытием



стью почвы (см. чертеж). Очень хорошо при кладке в одном из углов (или по всей стене) сделать уступ для мелководных растений: рогоза, камыша, тростника или болотного ириса.



удк 635.9 : 627.8

Глубина бассейна не должна превышать 130 сантиметров, иначе вода будет плохо прогреваться и азириться. На дне делают углубление до 50 сантиметров в диаметре и высаживают туда кувшинки.

Второй бассейн — из бетона — с водным зеркалом около 2 кв. метров. Чтобы увеличить сопротивление стен давлению льда, образующегося при замерзании воды, бассейн книзу сужен.

Несколько лет подряд мы выкачивали на зиму воду из бассейнов, но весной оказывалось, что в кирпичном, несмотря на разные способы укрытия, цементная опалубка давала трещины и отваливалась большими кусками.

Теперь бассейны остаются всю зиму наполненные водой, но с наступлением морозов мы накрываем их деревянными щитами, поверх которых насыпаем 25—30 сантиметров утепляющего материала (перегной, компост, земля, опилки или листья). Под таким укрытием при морозах в 35 градусов вода промерзает только на 25—30 сантиметров и, что самое главное, стены оказываются неповрежденными — без единой трещины.

Мы выращиваем в бассейне местную чисто белую кувшинку (*Nymphaea candida* Presl.) и гибридные разной окраски (кремовой, розовой и красной с желтыми кончиками лепестков). Они зимуют у нас в бассейне без отпада.

Нужно отметить, что гибридные кувшинки цветут обильнее и продолжительнее, чем местная дикая. Например, осенью 1963 года цветение розовой гибридной кувшинки превали заморозки (16 октября). Местная же закончила цветение в августе.

Нильская голубая кувшинка также хорошо развивалась и цвела в нашем бассейне, но с первыми заморозками погибла. Высаживали мы их в начале лета, когда вода нагрелась до 16—17 градусов.

Весной, пока листья кувшинок не покроют поверхность бассейна, нужно поместить в него водокрас, чтобы вода не зазеленела от развивающихся микроскопических водорослей. Для придания бассейнам большей экзотичности летом в них можно содержать золотых рыбок.

Ю. ПАЩЕНКО

Харьков

Среди тильпанов

Фото Д. Ухтомского



Газонная сеялка

УДК 635.964 : 631.331

Когда создают газоны, занимающие до 30—40 процентов озелняемой площади, семена высевают, как правило, вручную.

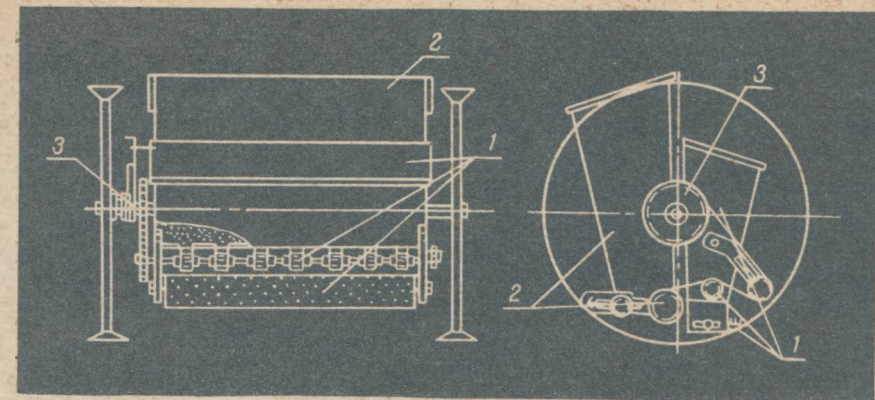
В секторе озеленения городов Академии коммунального хозяйства МХ РСФСР автором статьи и кандидатом сельскохозяйственных наук И. И. Галактионовым разработана конструкция и изготовлен опытный образец сеялки РГС для разбросного посева семян газонных трав. Она может быть сделана в любой механической мастерской. Рекомендуются для устройства газонов: обыкновенных, партерных и лугового типа, а также травяных площадок специального назначения.

Техническая характеристика РГС:

Ширина захвата	750 мм
Емкость семенного бункера	23 дм ³
Емкость мульчирующего бункера	75 дм ³
Колея	1055 мм
Длина с рукоятью	2130 мм
Ширина	1185 мм
Высота	760 мм
Вес без семян и мульчи	30 кг
Производительность без мульчирования	0,15—0,2 га/час
Производительность с мульчированием	0,10—0,12 га/час

Как видно на схематических рисунках, сеялка РГС состоит из узла высева семян (1), мульчирующего узла (2) и приводного устройства (3).

Узел высева семян имеет бункер, семь высевающих аппаратов катушечного типа, разбросную доску с шипами, расположенными в шахматном порядке по всей плоскости, и механизм регулировки нормы высева. В днище семенного бункера над высевающими аппаратами в 100 миллиметрах одно от другого имеются прямоугольные отверстия (50×40 мм) для выхода семян. У разбросной доски, в зависимости от вида семян, угол наклона можно изменять при помощи двух боковых регулировочных винтов. Выссевающие аппараты (они взяты от обычных зерно-травяных сеялок) обеспечивают высев



всех видов семян. Нормы расхода семян: при верхнем высеве — до 120, при нижнем — до 250 килограммов на гектар (данные для райграса английского).

Мульчирующий узел включает в себя бункер, высевающее устройство транспортного типа, натяжное приспособление и заслонку. Дном фанерному бункеру служит транспортная лента, предназначенная для высева мульчи. Чтобы не допустить в процессе работы ее вытягивания и пробуксовывания, предусмотрено устройство, позволяющее очень быстро и просто натянуть ослабленное полотно. Фанерная заслонка, расположенная в нижней части задней стенки бункера, позволяет регулировать толщину мульчирующего слоя (5—20 мм).

Приводное устройство состоит из двух колес велосипедного типа, шести шестерен, цепной передачи и механизма для включения и выключения высевающих аппаратов. Колеса насажены на неподвижную

ось и вращаются на шариковых подшипниках. Механизм включения и выключения — это разъединительная вилка и храповое устройство, смонтированное на ступице правого колеса. Выссевающие аппараты вращаются при помощи цепной передачи от правого колеса сеялки через храповую муфту и шестерни.

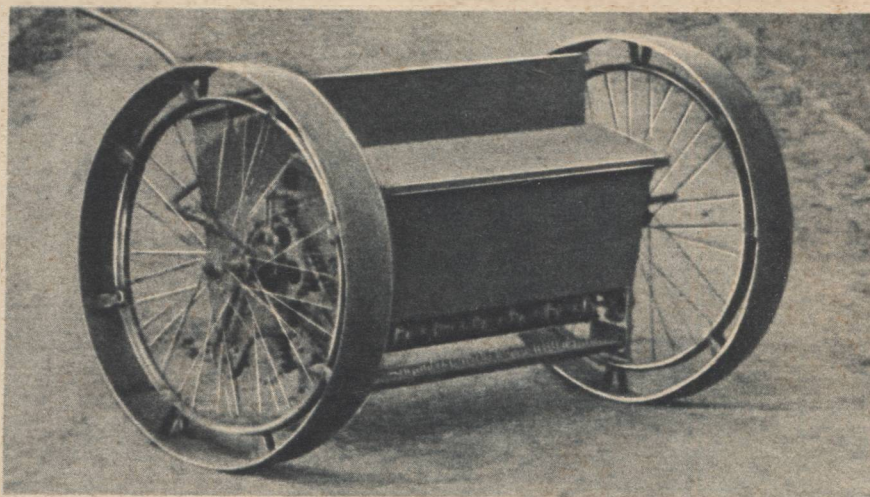
При движении сеялки семена через отверстия в днище бункера поступают в высевающие аппараты и на разбросную доску, равномерно рассыпаются по поверхности почвы. И тут же они присыпаются торфом.

Сеялка обеспечивает равномерный рассев семян и их мульчирование, не требует больших усилий для перемещения, обладает высокой маневренностью. Производительность труда повышается в 5—7 раз (по сравнению с ручным севом), а стоимость работ снижается в 4—6 раз.

О. ПОКАЛОВ

Москва

Газонная сеялка РГС



КАК УСТРАИВАТЬ ВЫСТАВКИ

В редакцию поступает много писем с просьбой рассказать, как организовать цветочную выставку. Читателям отвечает член редколлегии нашего журнала М. И. Богдановская.

УДК 635.9 : 63(064)

Основное назначение цветочных выставок заключается в красивом, доходчивом показе декоративных растений, передовых приемов их выращивания, лучших образцов аранжировки, а также использования цветов в озеленении. Здесь же могут демонстрироваться художественные фотомонтажи и рисунки, возможен показ проектов цветочного оформления и озеленения.

Одновременно на выставках проходят и другие мероприятия: смотры отдельных культур, оригинальных сеянцев и новых сортов отечественной селекции; конкурс на лучший букет, корзину, композицию из живых цветов.

Здесь же хорошо организовать продажу специальной литературы, семян, луковиц и клубней, а также срезанных и горшечных цветов.

Практикуются временные и постоянные выставки. Немножко обособленно стоит вопрос об экспозиции декоративных растений в открытом грунте (грунтовые выставки).

Временные выставки организуются в любые календарные сроки, но чаще всего приурочиваются ко времени массового цветения декоративных культур, к знаменательным датам, праздникам.

Продолжительность пребывания на стенде растений в виде цветочной срезки — от 3 до 10 дней. Горшечно-кадочные экспонаты цветущих и вечнозеленых культур могут содержаться до 3 недель, они демонстрируются чаще в позднесенний и зимний периоды года. А выставки «Зимний букет» из засушенных цветов, сухих веток, шишек продолжают обычно более месяца.

Временные выставки проводятся чаще всего в клубах, музеях, школах, в летних павильонах парков, фойе театров и даже в удобных вестибюлях общественных зданий. Помещение под экспозицию необходимо выбирать светлое, но без солнечного припека, с хорошим притоком свежего воздуха, но без сквозняков, обеспеченное водой. Нужно учитывать и приспособленность пола к насыпке земли, песка, к укладке дерна и влажного мха.* Следует позаботиться и о том, чтобы выставка располагалась вблизи наиболее удобных транспортных сообщений.

Постоянные выставки действуют круглый год. Типичным примером такого показа является павильон «Цветоводство и озеленение» на ВДНХ СССР. При нем же имеются участки открытого грунта для экспозиции цветочных коллекций и новых оригинальных сортов, а также образцов цветочного оформления (и в том числе альпинарии, розарий).

Постоянные выставки меньшего масштаба, организованные большей частью областными и районными отделениями

ми ВООП, есть в Воронеже, Волгограде, Туле, Перми, Куйбышеве, Ульяновске. Зачастую они бывают комплексными, демонстрируют не только достижения в цветоводстве, плодородстве, пчеловодстве, но и показывают коллекции рыб, птиц, иллюстрируют деятельность Общества охраны природы.

Очень эффектные цветочные выставки в больших витринах специализированных магазинов.

В последние годы в областных и районных отделениях Всесоюзного общества охраны природы разворачивается интересная работа — создаются **грунтовые выставки** в виде показательных объектов цветочного оформления и озеленения. Выполняются они на высоком техническом и художественном уровне, главным образом, усилиями общественности. При их устройстве используются самые лучшие виды и сорта декоративных растений.

Неплохим примером является **грунтовая выставка** в Ленинграде, созданная в 1960 году по инициативе городского отделения Общества. Теперь она усовершенствована Управлением лесопаркового хозяйства Ленгорисполкома и находится в его ведении.

Очень интересная **грунтовая выставка** была заложена в Ярославле местным отделением ВООП из ценнейших растений, подаренных городу-юбиляру московским областным отделением Общества.

Подобные **грунтовые выставки** следует устраивать и на территориях колхозов и совхозов, где они будут давать хороший пример правильного озеленения. Только с этим делом трудно будет справиться первичным организациям совхоза или колхоза. Здесь нужна большая помощь республиканского, краевого или областного отделений Общества как в составлении проекта, так и в исполнении его в натуре.

Организаторы выставок. Ими бывают чаще всего отделения Общества охраны природы или их первичные организации в школах, институтах, на заводах, в ЖЭКах. Зачастую Общество входит в контакт с другими заинтересованными учреждениями: парками, ботаническими садами, музеями, клубами, которые принимают от себя часть работ и несут определенные материальные затраты.

С чего начинается организация выставки?

Секция цветоводства и озеленения Общества (или другая инициативная группа) договаривается о календарных сроках и содержании выставки, а затем выбирает среди своих членов выставочный комитет. Кроме того, нужна еще экспертная комиссия (жюри) из 3—5 человек. Сюда входят наиболее авторитетные, абсолютно беспристрастные в оценке экспонатов члены Общества, а также приглашенные специалисты из научных или производственных организаций. Желательно, чтобы в жюри вошел художник или архитектор — для художественной оценки стендов.

Все мероприятия, связанные с выставкой, согласовываются сначала в президиуме совета Общества, а затем утверждаются исполкомом Советов депутатов трудящихся.

Работа выставочного комитета. Выставочным комитетом составляется «Положение» о данной выставке, смету расходов, готовит помещение, приобретает оборудование и инвентарь, отбирает участников и принимает от них экспонаты. На нем лежит также обязанность составить календарный план мероприятий, разработать тематику лекций, бесед, консультаций, организовать показ специальных фильмов, провести экскурсии в передовые хозяйства, подготовить книгу отзывов.

* Более подробно об оформлении выставочного зала см. журнал № 8, 1963 г.



Члены выставкома и общественники дежурят на выставке, проводят экскурсии, заботятся об афишах, пригласительных билетах и т. п.

Открывает выставку и освещает перед собравшимися ее задачу председатель. Он же официально закрывает ее, кратко подводя итоги.

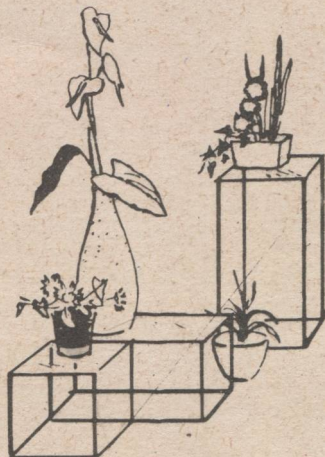
Участниками и цветочных выставок могут быть оранжерейные хозяйства, питомники, озеленительные конторы, заводы, институты, школы, ботанические сады, колхозы, совхозы, ЖЭКи, а также селекционеры, цветоводы-любители, коллекционеры — словом, все те, чья деятельность хорошо известна с положительной стороны членам секции или выставкому.

После утверждения списка участников выставком назначает дни и часы приема экспонатов.

На выставке демонстрируются коллекции живых растений (в виде срезки или горшечно-кадочных экземпляров), новинки отечественной и зарубежной селекции, а также различные цветочные аранжировки. Возможна экспозиция отдельных приемов передовой агротехники и рекомендаций научных учреждений, показ элементов садово-паркового строительства, а также примеры оформления приусадебных участков, детских площадок и т. п.

При этом коллекционные и селекционные экспонаты представляются: не менее 5 штук каждого сорта, если это срезочный материал, и не менее 3 экземпляров, если это горшечная цветочная культура. Все растения должны иметь этикетки с указанием рода, вида и сорта.

На оценку демонстрируемого материала влияет и то, как оформлен стенд, поэтому участникам следует позаботиться о художественном облике экспозиции.



Рисунки И. Степановой

Лучше всего размещать цветы на естественном фоне — газоне, траве, мхе, а то и просто на песке, земле, гравии, ракушках. Свободная расстановка экспонатов в разных плоскостях достигается с помощью различных художественных подставок, трельяжей, ампельных подвесок, изящных столиков, полочек и прочих приспособлений. Важную роль играет посуда, простая, но обязательно гармонирующая с растениями (см. рисунки).

В общую экспозицию хорошо включать садовые элементы — фонтанчики, водопады, альпийские растения и кактусы на каменистых горках, бассейны с водными растениями. Допустимы вольеры и клетки с певчими птицами, одиночные деревья.

Очень желательно, чтобы выставком пригласил художника, который заботился бы об оформлении не только всей выставки, но и отдельных ее стендов, таким образом, чтобы все они были связаны в общий ансамбль (композицию).

Работа жюри. Первый обход и оценку стендов члены жюри проводят в день открытия выставки. При многодневных показах, когда стенды обновляются и тема экспозиции меняется, осмотр должен повторяться. В итоге выводится средний балл.

Экспонаты оцениваются чаще всего по пятибалльной системе открытым голосованием. В случаях равного количества голосов «за» и «против» решающее слово принадлежит председателю жюри.

Жюри начинает работу с оценки отдельных экспонатов, то есть, отмечает разнообразие и качество ассортимента, наличие авторских селекционных экземпляров, определяет практическую и декоративную ценность экспонатов, знакомится с агротехникой, учитывает четкость этикетаж. За это ставится общая оценка.

Затем оценивается художественная сторона экспозиции. Из этих двух балловых оценок выводится одна.

Все заключения и решения членов жюри секретарь записывает, а по окончании просмотра и оценки протокол подписывают председатель и члены жюри. Затем к стенду прикрепляют этикетку с указанием степени награждения.

Метод закрытого (тайного) голосования применяется для оценки оригинальных селекционных экспонатов или конкурсных аранжировок (букетов, композиций, миниатюр).

Изложенный здесь и широко практикующийся метод экспертизы еще далек от совершенства и требует доработки. Для облегчения сравнения и справедливой оценки необходимо установить различные категории участников и уточнить путем обследования характер общественной деятельности экспонента.

Попытка усовершенствовать методы экспертизы на выставке сделана, между прочим, Куйбышевским отделением Общества.

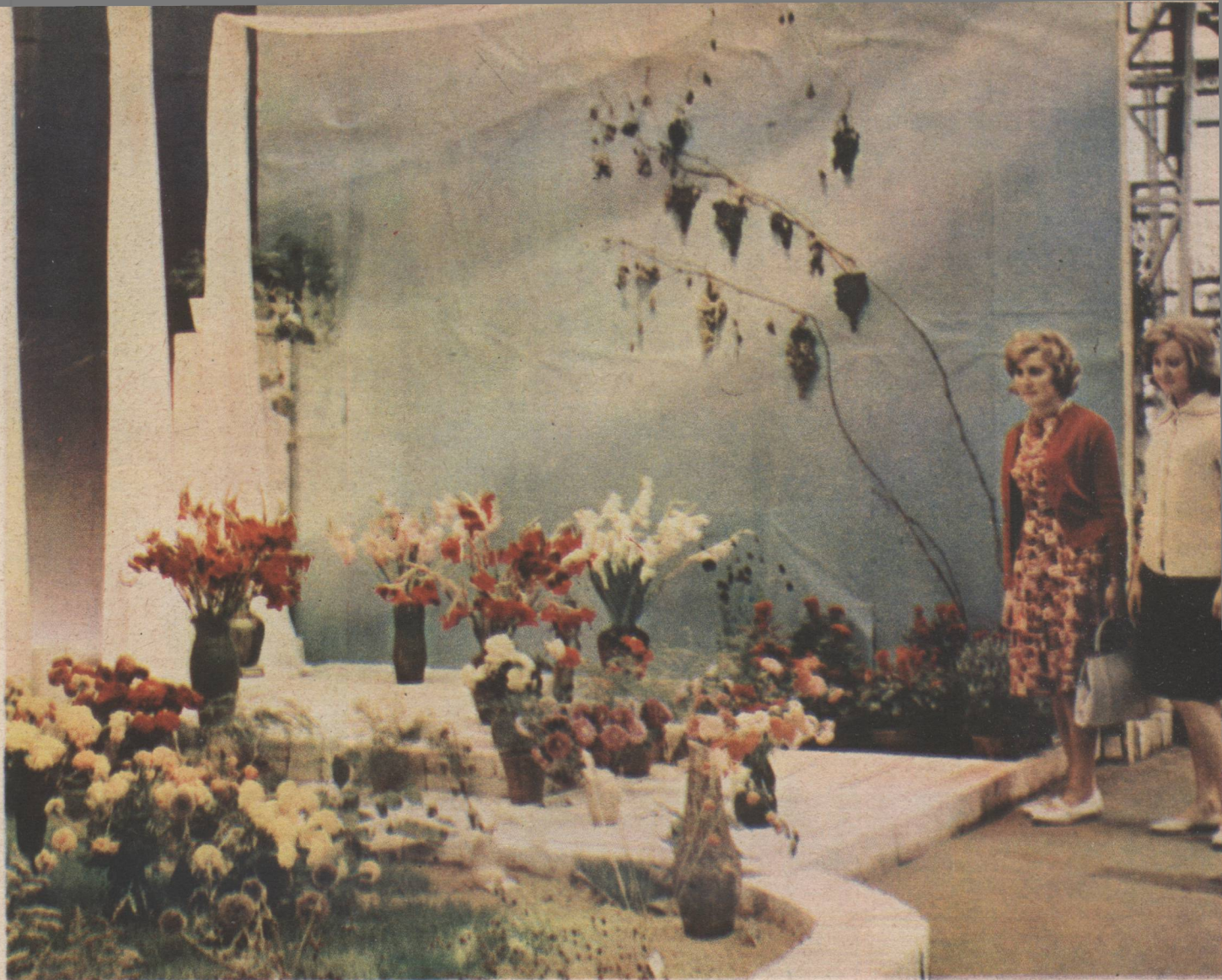
Награды и премии. Участники выставки могут получить различные награды: дипломы (I, II и III степени), почетную грамоту и благодарности.

Часто Общество отпускает специальные фонды для премирования отличившихся. При этом лучше премировать ценными именными или памятными подарками. Все награды и премии утверждаются президиумом отделения Общества.

Награждать и премировать можно как организацию в целом, так и отдельных участников.

Награды вручают обычно в последний день работы выставки, в присутствии ее участников и посетителей.





*Интерьер
цветочной выставки*

Фото К. Вдовинной

*Переносные композиции
из оранжерейных растений
на пенопласте.
(Автор В. Ирбе)*



Заболевание камелии

УДК 635.9 : 582.823

В условиях Аджарии листья камелии сильно поражаются экзобазидиальным заболеванием, возбудитель которого известен под названием *Exobasidium camelliae* var. *gracilis* Shiral. Болезнь появляется весной, в первой половине апреля, сразу же после раскрытия почек. Больные листья увеличиваются в раз-

мере, утолщаются, становятся бледно-зелеными. Через 10—12 дней после появления первых признаков заболевания эпидермис снизу листа отходит от ткани и висит у черешка.

Здоровый лист камелии обычно бывает длиной 2,5—4 сантиметра, толщиной — 0,1 миллиметра, а у больного — длина равна 6,5—7 сан-

тиметрам, толщина — 2—3 миллиметрам. Такая деформация листа вызвана тем, что мицелий после зимовки в спящей почке при раскрытии ее сразу переходит в ткань листа и одновременно распространяется в клетках и в межклетниках. По изменению листьев можно легко обнаружить заболевшее растение.

У рододендрона и черники плодоношение экзобазидиума хорошо заметно на листьях сразу, у камелии же базидии развиваются в ткани листа под эпидермисом и на поверхности видны только тогда, когда снизу эпидермис отходит от ткани. Плодоношение гриба представляет собой белый, словно восковой налет, который в дальнейшем становится розовым, затем чернеет и лист засыхает. От появления первых признаков до засыхания листьев проходит 20—25 дней. В Грузии экзобазидиум камелии отмечен впервые.

Чтобы предохранить растения от заболевания, весной следует обрезать заболевшие ветви на 3—4 сантиметра ниже черешков больных листьев. При этом уничтожается инфекционное начало болезни. Кроме того, для профилактики в начале апреля с появлением первых признаков заболевания растения опрыскивают 1%-ной бордоской жидкостью и повторно — в конце апреля.

В. ХЕЛАДЗЕ,
старший научный сотрудник

Батумский ботанический сад



Камелия, пораженная экзобазидиумом

Фото автора

Эффективный препарат

УДК 635.976.861 : 632

Розы, особенно чайногибридные, почти повсеместно часто поражаются различными грибными заболеваниями, особенно мучнистой росой.

Для борьбы с ними в открытом грунте я много лет применял медно-мыльную эмульсию. Приходилось использовать и бордоскую жидкость, которая неудобна тем, что ее трудно готовить; кроме того, она сильно загрязняет листья и розы надолго теряют декоративность. Обрабатывать нужно часто и все-таки полностью уничтожить заболевание не всегда удается. Смешивать эти растворы можно только с некоторыми

инсектицидами (чтобы одновременно убить возбудителя болезни и вредителей), потому что многие из них в щелочной среде теряют свою токсичность.

Садоводы успешно применяют против грибных болезней на плодовых деревьях (особенно против парши) препарат «Новозир Н-50», изготовляемый Братиславским химическим заводом (Чехословакия).

Я решил проверить его эффективность на розах. Во второй половине мая в саду обработал все сорта роз из разных групп смесью этого препарата с тиофосом (соответственно по 60 и 10 г на 10 л воды). За

лето провел три опрыскивания с интервалом 20—25 дней. Третий раз розы обрабатывал раствором без добавления тиофоса. После обработки все лето на розах не появлялось никаких признаков заболеваний (пятнистости, мучнистой росы) и не было поврежденных вредителями (тлями, цикадами).

Препарат «Новозир Н-50» не портит декоративности растений, не ожигает молодых побегов, раствор нетрудно приготовить, он не засоряет наконечников опрыскивателя, сокращает количество обработок.

Опрыскнутые препаратом розы хорошо перезимовали и отпада весной не было. Растения не болели пятнистостью и, видимо, поэтому были более сильными. Из необработанных несколько кустов погибло.

В. ЧИГИРИН,
цветовод-любитель

Орхидеи и корзинки

УДК 635.965.274

Любители орхидей и садоводы, занимающиеся в оранжереях культурой орхидных, конечно, знают, как недолговечны деревянные корзинки, сделанные из брусочков разных пород деревьев (бук, дуб, береза). Их хватает всего на 3—4 года — они гнивают и разваливаются, особенно во влажных оранжереях. Земляные черви и улитки, попадающие с субстратом, ускоряют их разрушение.

Уже более 5 лет я выращиваю орхидеи в комнатных условиях в корзинках из брусочков плексигласа (10—15 мм в поперечнике).

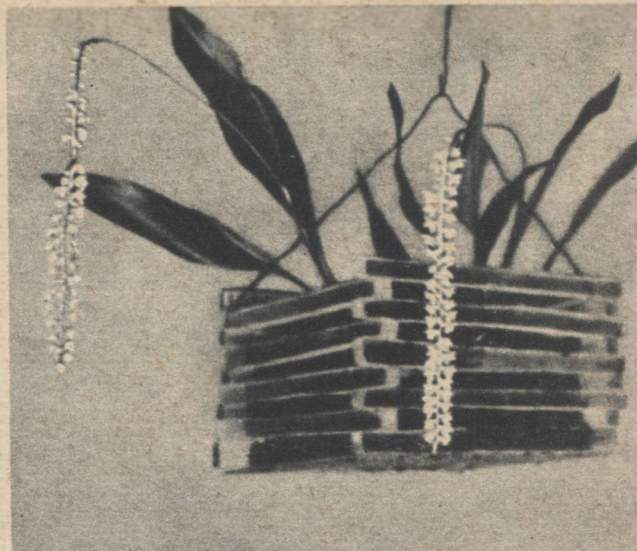
Такую корзинку можно быстро «собрать», склеивая ее дихлорэтаном, в котором растворены плексигласовые опилки. Концы смоченных в дихлорэтано брусков соединяют, и после склеивания и просыхания получается надежная и крепкая корзинка.

Все орхидеи, посаженные в такие корзинки, нормально развиваются и цветут. На снимке показана цветущая орхидея, мало распространенная у нас в культуре, — дендрохилум Кобба (*Dendrochilum cobbianum* Reichb. f.).

Плексигласовые корзинки декоративны, долговечны и дешевы (их можно делать из отходов при резке плексигласа).

Московский цветовод-любитель А. Д. Сегеди испытывает сейчас корзинки, сделанные из пенопласта. Пенопласт очень легок, он хорошо режется и обрабатывается — в этом его преимущество перед плексигласом. Корзины из пенопласта при погружении в ведро с водой плавают, даже когда намокает субстрат. Собирать их несколько сложнее: брусочки просверливают и через отверстия пропускают проволоку, скрепляющую корзинку.

Есть все основания широко рекомендовать эти материалы для изготовления орхидейных корзинок.



Дендрохилум в корзинке из плексигласа

Фото автора

Следует сказать несколько слов об орхидее, показанной на фотографии. Дендрохилум — род, близкий к целогине, включает в себя до 130 видов, растущих исключительно на Филиппинах и близлежащих островах, в теплом тропическом климате.

В культуре известны 4 вида. Эти орхидеи имеют сравнительно небольшие вытянуто-цилиндрические бульбы с одиночным продолговатым и заостренным темно-зеленым плотным листом. Соцветие — поникающая кисть длиной до 30 сантиметров с большим количеством мелких (до 1,5 см) цветков с приятным запахом. Губа у них желтая, а остальные лепестки белые. Цветение продолжается долго, до 30 дней. Цветочные кисти дендрохилумов очень декоративны.

Показанный на снимке вид цветет в октябре—ноябре. По отцветании переходит в состояние длительного покоя, который продолжается до июня. В это время растение требует лишь небольшого количества воды (чтобы не сморщивались бульбы). Дендрохилумы прекрасно развиваются и регулярно цветут в обычных комнатных условиях, без тепличек.

Е. НАЗАРОВ

Москва,
ул. Маркса и Энгельса, 8, кв. 16

ИЗ ПИСЕМ

Мне негде было достать удобрений, и я поступила таким образом: в литровую банку нарезала две средних размеров картофелины, добавила две ложки древесной золы и залила водой. Через сутки настоем, процедив его, полила цветы. Эухарис вскоре дал 25 цветков (в горшке было 6 луковиц). Так пышно он у меня раньше никогда не цвел, хотя

регулярно подкармливала минеральными удобрениями.

Н. АРЦУКОВИЧ

Московская обл., Люберцы,
ул. Дзержинского, 14, кв. 43.

* * *

Я приобрел в цветочном магазине комнатный жасмин, но рос он плохо, листья желтели, не цвел. Решил силь-

но обрезать его и пересадить в торфяную землю с небольшой примесью листовой. Через месяц не узнал своего питомца: он пустил сильные побеги, оделся темно-зелеными листьями и зацвел. Теперь почти беспрерывно дает душистые белые цветы.

Я. ХРАМЦОВ

Московская обл., пос. Ашукино,
ул. Кольцова, 11

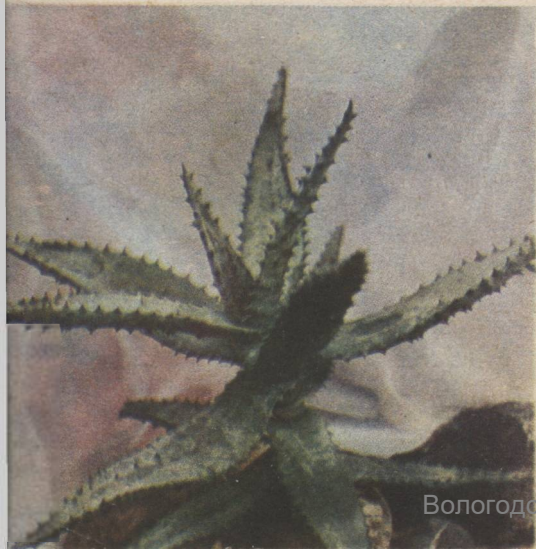
Как выращивать алоэ



Алоэ складчатое



Алоэ мыльное



С незапамятных времен в жилых помещениях разводят алоэ древовидное, или столетник, — одно из широко-распространенных комнатных растений. Выращивают его главным образом для лечебных целей. Известно, что свежий сок алоэ издавна применяется в народной медицине, а также в ветеринарной практике.

Из сока получают твердую темную горьковатую массу — «сабур», которая идет на приготовление лечебных препаратов. Сок алоэ содержит алоин и много других ценных лечебных веществ, представляющих собой сложное соединение антрагликозидов.

В Советском Союзе изучением алоэ древовидного в производственных условиях занимается Всесоюзный научно-исследовательский институт лекарственных растений (ВИЛАР). Благодаря работам этого института алоэ стало широко применяться при лечении разнообразных заболеваний, например при лечении органов пищеварения, для улучшения аппетита, как желчегонное и тонизирующее средство.

Химически чистые препараты используются в тканевой терапии при лечении глазных болезней, бронхиальной астмы, в хирургической практике и т. п. Биогенные стимуляторы, содержащиеся в соке алоэ, повышают защитные функции больного организма. В домашних условиях нередко применяют свежий сок при лечении ран различного происхождения, ожогов, ангины и насморка.

В мировой фармацевтической практике для получения сабура используют три вида алоэ — весеннее (*Aloe vera* L.) устрашающее (*A. ferox* Mill.) и сокотринское (*A. succotrina* Lam.). В СССР кроме алоэ древовидного (*A. arborescens* Mill.) используют еще и алоэ мелкополосчатое (*A. striatula* Haw.). Широкое распространение именно алоэ древовидного объясняется, по-видимому, тем, что оно легче других размножается стеблевыми побегами.

Всего к роду алоэ относится свыше 100 видов. В качестве декоративных разводят алоэ мыльное (*A. saponaria* Haw.), полосчатое (*A. striata* Haw.), складчатое (*A. plicatilis* Mill.), реснитчатое (*A. ciliaris* Haw.) и некоторые другие.

Род алоэ относится к семейству лилейных. Эти многолетние вечнозеленые суккулентные растения происходят из

наиболее сухих районов Южной Африки, в основном, из Капской области.

В естественных условиях некоторые виды достигают высоты более 20 метров. В оранжереях и комнатах алоэ древовидное достигает трех метров.

Корневая система алоэ поверхностная, мочковатая. Стебель в молодом состоянии полумясистый, сочный; с возрастом нижняя часть его постепенно древеснеет и становится прочной и упругой. Из пазушных листовых почек по всей длине стебля могут развиваться боковые побеги. На вершине стебля в виде розетки располагаются толстые, мясистые, зубчатые листья, выпуклые с нижней стороны, вогнутые с верхней. Кожица листа гладкая, не опушенная, с мощной кутикулой, покрытой восковым налетом.

Устьица глубоко погружены в ткань листа и при условиях, вызывающих сильное испарение, они почти не раскрываются. Сочная водоносная ткань листа состоит из массы крупных клеток, содержащих водянистую жидкость и слизистый горьковатый сок. Строение корневой системы и листьев позволяет этому растению быстро всасывать воду из почвы, накапливать ее в клетках и затем экономно расходовать в засушливые периоды.

Алоэ древовидное при правильной агротехнике и достижении зрелого возраста ежегодно цветет, часто образует семена и не погибает до биологического старения. В комнатах алоэ цветет обычно в осенне-зимний период.

В оранжерее Главного ботанического сада АН СССР почти ежегодно цветут взрослые экземпляры этого вида алоэ и при своевременном искусственном опылении завязывают плоды.

Многие цветоводы-любители с восторгом сообщают в ботанические сады или в редакцию, когда у них в комнате начинает цвести столетник и всегда отмечают этот случай как чрезвычайное событие.

На растении сначала образуется длинная цветочная стрелка, затем постепенно, начиная снизу, распускаются трубчатые цветки, снаружи зеленовато-оранжевые, а с внутренней стороны розоватые.

Алоэ древовидное нетребовательно к температуре, легко переносит сухой воздух и хорошо растет в оранжереях и жилых помещениях.

Размножают его обычно весной, чаще всего боковыми побегами или срезаемыми верхушками, которые лучше растут и быстрее зацветают.

Срезанные боковые побеги оставляют на открытом воздухе в течение

Алоэ устрашающее

5—8 дней, чтобы подсохло место среза. Затем их сажают по одному в 11-сантиметровые горшки или другую посуду с легкой землей.

В почве, в центре горшка делают лунку глубиной около 4 и шириной до 3 сантиметров, заполняют ее чуть влажным крупным песком и в песок, на глубину 2—3 сантиметров, сажают побеги алоэ, вокруг которых землю слегка уплотняют. Для устойчивости еще неукорененных побегов их подвязывают к колышкам.

Земляную смесь составляют из равных частей дерновой земли, листового или старого парникового перегноя и крупнозернистого речного песка. Можно также применять огородную землю в смеси с крупным песком (1:1).

Растениям необходим хороший дренаж, чтобы избыточная вода при поливе не застаивалась и свободно выходила из горшка, иначе земля закиснет и корни могут загнить.

Горшки с растениями помещают на 15—20 дней в теплое место (18—20°) с рассеянным дневным освещением, и в этот период совершенно не поливают, но листья 2—3 раза в сутки опрыскивают из пульверизатора теплой водой (20—25°). В это время у растения появляются корни, полив постепенно увеличивают и начинают выставлять горшки на светлое место, слегка затеняя их от солнца.

Летом алоэ поливают умеренно, утром или вечером, обычно после достаточного просыхания верхнего слоя почвы.

С весны до поздней осени рекомендуются держать алоэ на открытом воздухе — в саду под тенью деревьев, на балконе или в ящике за окном, прикрывая их от сильных дождей, обжигающих солнечных лучей и сильных холодов. (Температура ниже нуля для них опасна).

Когда наступает осенняя холодная погода, алоэ переносят в светлое прохладное помещение (на веранду, в коридор, в комнату ближе к окну и т. д.) и постепенно уменьшают полив, «приучая» к зимнему режиму (10—15°).

Зимой растения должны находиться в состоянии покоя (то есть совершенно не расти), иначе без достаточного освещения при высокой температуре воздуха они вытягиваются, деформируются и в дальнейшем не цветут.

В это время рекомендуется поливать очень умеренно, но чтобы листья не высохли, их опрыскивают или обмывают комнатной водой 2—3 раза в сутки.



Алоэ древовидное

Фото К. Вдовинной

На подоконнике можно установить защиту из стекла или полиэтиленовой пленки высотой 35—40 сантиметров, тогда сухой воздух от отопительных батарей не попадет на растения и они меньше будут высыхать.

В марте нормально развившиеся растения необходимо пересадить в горшки большего размера (13—15 см) со свежей землей, но уже другого состава: дерновая земля, листовая земля, речной песок и мелкая галька пополам с дробленным древесным углем (4:3:3:2). Можно применять и другие смеси, например, огородную землю, крупный песок и мелкобитый красный кирпич (4:2:1). Почва для алоэ должна быть питательной, песчанистой и водопроницаемой.

В молодом возрасте алоэ обычно пересаживают или переваливают еже-

годно, а взрослые растения — через 2—3 года. Каждый раз после пересадки растения помещают на 7—10 дней в затененное теплое место (17—20°), не поливают и только опрыскивают листья.

Пересаженные растения постепенно приучают к обычному поливу и освещению, оберегая от ожогов и дождей.

В мае—августе рекомендуется подкармливать алоэ раствором коровяка (1:10) или минеральных солей (1 чайную ложку «цветочной смеси» на 2—3 литра воды).

На одно растение, в зависимости от его возраста и состояния, вносят 1—2 стакана раствора.

Алоэ древовидное приносит большую пользу человеку как лечебное и декоративное растение.



В сто сорок солнц закат пылал,
В июль катилось лето,
Была жара...

В. Маяковский

Июль — середина лета. Ярко светит солнце, и под его лучами раскрываются голубые соцветия цикория, душистые кисти золотистого донника, ромашки, васильки. Это все полевые цветы. А в сухих сосновых борах лилоуют заросли цветущего вереска. На песчаных опушках яркими пятнами вспыхивают венчики гвоздики. Немало красивых цветов можно встретить в наших водоемах — белые кувшинки, желтые кубышки, по берегам высятся стройные стебли плакун-травы с яркими красно-лиловыми соцветиями. Какие красивые букеты можно составить из лесных и полевых цветов! А в саду зацветают белые лилии, дельфиниумы, гвоздики. Пышно цветут полиантовые розы.

ОТКРЫТЫЙ ГРУНТ

В этот наиболее жаркий и сухой месяц главная забота цветовода — регулярная поливка. Почва должна быть достаточно влажной и рыхлой. Ежедневный легкий полив только уплотняет почву, вода не проникает к корням, смазывая лишь небольшой слой. Поэтому поливать следует не более 2—3 раз в неделю, но обильно, промачивая почву на глубину 20 сантиметров. Если же стоит прохладная погода и на глубине 10—15 сантиметров почва еще влажная, воздержитесь от полива, ограничьтесь рыхлением.

Удобнее всего для интенсивного полива пользоваться различными дождевальными установками переносного или стационарного типа. При таком поливе капли воды падают сверху на растения и почву, не размывая ее. Лучше поливать в вечерние часы. Утренний полив менее эффективен, а дневной, особенно при ярком солнце, может вызвать ожоги листьев.

Хорошие результаты дает мульчирование поверхности почвы после полива и рыхления. Мульчируют чаще всего торфяной крошкой, солоmistым мелким навозом, компостом, нанося их на почву слоем 3—4 сантиметра.

Поливая многолетники и летники, не забывайте о кустарниках и газоне. Раз в 10—12 дней газон надо косить. После каждого скашивания газон следует поливать. Нужно позаботиться и о подравнивании бровки газона.

В начале или в середине июля приступают к выкопке луковичных (тюльпанов, нарциссов, гиацинтов, крокусов). Помните, что за 2—3 недели до выкопки луковичных их прекращают поливать.

В июле цветет большинство многолетников. Поэтому особенно важны в этот период минеральные и органические подкормки. Их лучше вносить в жидком виде. Например, под гладиолусы и розы можно дать 20 граммов аммиач-

ной селитры, 40 граммов суперфосфата, 15—20 граммов калийной соли на 10 литров воды. Этого количества должно хватить на 1 квадратный метр. Внесению жидких удобрений должен предшествовать полив.

Июль — последний месяц, когда можно вносить азотные удобрения.

Продолжают черенкование таких многолетников, как флоксы, многолетние астры. Укоренившиеся черенки следуют высаживать в гряды, вначале слегка притеняя их.

Некоторые многолетники уже отцветают, и если не нужны семена, то их соцветия удаляют. Созревание семян требует большого количества питательных веществ, задерживает формирование зацветающих почек в основании цветоносов. Некоторые цветоводы, чтобы не портить декоративности участка, для семенников отводят специальные места где-нибудь на заднем плане.

К середине месяца заканчивают пикировку двулетников.

В период второго сокодвижения приступают к окулировке сиреней, беря черенки с сортовых растений.

Идет сбор семян летников.

Не забудьте вторично подвязать георгины к колям и провести пасынкование нижних побегов.

ЗАКРЫТЫЙ ГРУНТ

В оранжереях и парниках сейчас надо внимательно следить за регулярным поливом и опрыскиванием растений, заботиться о притенке и проветривании. Заканчивают последнюю перевалку цикламенов и цинерарий. Продолжают пасынкование крупноцветных хризантем.

В КОМНАТАХ

Комнатные растения развиваются очень быстро. Некоторым из них, корни которых уже оплели весь земляной ком, необходима перевалка. Раз в декаду подкармливают растения минеральными удобрениями. Не забывайте о рыхлении поверхности земли в горшках.

Для цветения ранней весной на верандах или на балконах посеять в горшки или в плошки львиный зев.

Если у вас сохранились клубни цикламенов, то при наличии парника или комнатной теплички их можно оживить и заставить цвести осенью. Удалите с клубеньков остатки старых листьев, не повреждая зачатков цветов на верхушке, посадите клубеньки в свежую землю и регулярно опрыскивайте в теплые вечера.

Начинается цветение солянума. Надо опылить его цветки: осенью он покроется оранжевыми плодами.

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

Очень важно не пропустить сроков обработки хризантем против лугового клопа, который повреждает верхние листья и точку роста. Рано утром, когда вредители спокойно сидят на растениях, их стряхивают в ведро или на подстилку. Днем хризантемы опрыскивают 0,1—0,2%-ным никотином или анабазисом с сульфатом, 0,1%-ным тиофосом или инсектицидными препаратами (метилмеркаптофосом, фосфамидом) или опрыскивают дустами ДДТ или гексахлорана.

Уховертка повреждает цветки и верхние листья георгинов, гладиолусов, флоксов и других растений. Для борьбы с ней растения, почву около них и газон вокруг участков опрыскивают дустами ДДТ или гексахлорана.



Изоляция цветков у лилий

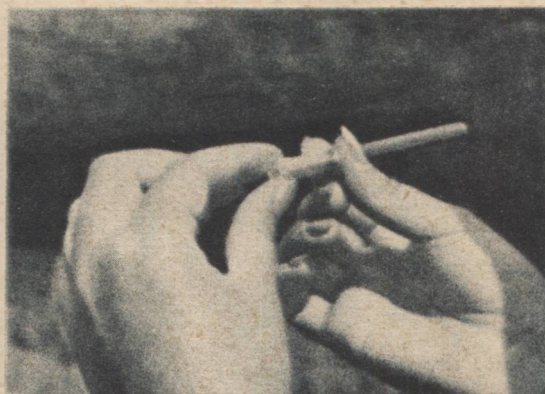
Е. ШИПОВСКАЯ

УДК 635.965.283.29

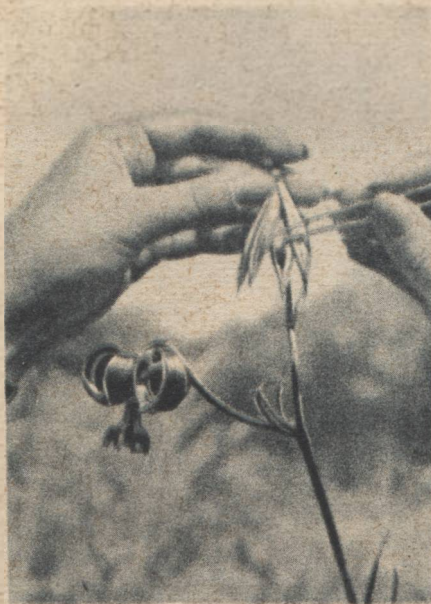
В практике гибридизации лилий при скрещивании различных видов цветки изолируют несколькими способами. Чаще всего пользуются пакетами из пергамента или другого непроницающего пыльцу материала, сшитыми или склеенными устойчивым против воды клеем. В последнее время стали применять изоляцию пестика фольгой.



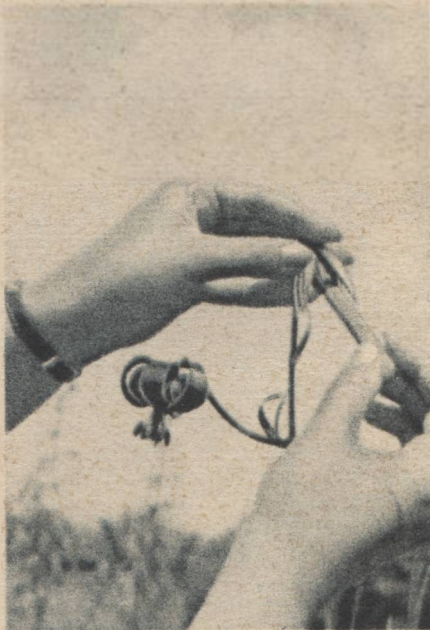
Берут листок фольги, по размеру немного больше цветка, карандаш или круглую палочку. Для мелких лилий годится обычный карандаш, а для крупных, трубчатых — большой рекламный — «Великан» (диаметром 2 см). Фольгу накручивают на карандаш в несколько слоев.



Один конец трубки из фольги складывают так, чтобы образовалось донышко. Карандаш вынимают и получается «патрон».



У цветка в фазе окрашенного, готового раскрыться бутона, удаляют пыльники. Это обычно делают пинцетом, кончик его после каждой кастрации следует опускать в спирт для стерилизации.



Надевают приготовленный «патрон» на пестик, у основания завязи осторожно обжимая фольгу.



Через два-три дня, если на рыльце цветка появились капельки жидкости, можно наносить пыльцу другого вида. «Патрон» снимают, а после нанесения пыльцы надевают снова. На опыленный цветок обязательно вешают этикетку с указанием порядкового номера, даты кастрации и опыления, родительских пар, взятых при скрещивании. Этикетки лучше всего делать из пергамента, двойные.

После отсыхания рыльца «патрон» необходимо снять.

Некоторые селекционеры не изолируют рыльца, а удаляют пыльники у всех цветков на грядке.

В этом случае трудно рассчитывать на достоверность отцовского растения.

Москва
Ботанический сад МГУ

Многолетние бордюры

УДК 635.968

Бордюр — слово французского происхождения, означает оно — «окаймление»; в декоративном садоводстве — это окаймляющая линия посадок вокруг клумбы, газона, вдоль дорожек.

Удачно подобранные бордюрные растения не только красивы сами по себе, они придают посадкам более четкие очертания. Они могут также маскировать временно пустующие участки, за окантовкой не так заметна, например, лежащая после цветения листва луковичных.

В бордюры высаживают или обильноцветущие или декоративно-лиственные растения.

Бордюры могут быть из какого-либо одного вида или сорта растений или же смешанные. В последнем случае их чередуют в определенной последовательности, учитывая время цветения и декоративные особенности. Можно так подобрать растения, чтобы все они цвели одновременно, а можно и так, чтобы цветение одного следовало за другим.

Особенно красивы в бордюрах виды и сорта со светлой матовой

или серебристой листвой. Выгодно выделяются листья оригинальной формы или окраски: гляцевитые темно-зеленые или коричневатые. Очень выигрышают растения, расположенные в контрастных сочетаниях.

Широкие, средней высоты бордюры (до 50 см) применяются главным образом на больших пространствах. Около них можно высадить широкими параллельными полосами низкие стелющиеся или ковровые многолетники. Низкие густо посаженные растения особенно хороши вблизи дорожек. Слишком длинные бордюры из какого-либо одного вида растения кажутся монотонными. Оживить их могут другие растения, высаженные группами, прерывающими сплошную полосу посадок. Рядом с листьями, расположенными горизонтально, заметно выделяются линейно-мечевидные листья, растущие вверх. Крупнолистные растения особенно красивы рядом с видами с мелкой или перистой листвой.

Если на участке есть плоские камни, их тоже можно включать для разнообразия в границы бордюра. Для окантовки кустарниковых групп хороши двойные ступенчатые бордюры из растений разной высоты.

Устройство бордюра — дело несложное. Предназначенную для посадки полосу перекапывают на 15—30 сантиметров. Корни сорняков тщательно удаляют. Если почва бедная, то ее улучшают компостной или другой питательной землей, вно-

сят минеральные удобрения. Бордюрные растения высаживают по натянутому шнуру. В дальнейшем так же по шнуру их подстригают сверху и по бокам. Некоторые многолетники не требуют ежегодного подравнивания.

Когда растениям становится тесно, их приходится рассаживать. Делают это не каждый год. При пересадках полезно снова удобрить почву.

Бордюры бывают хороши, если они не запущены. Кроме подрезки, прополки и поливки в засушливую погоду, иной раз требуется замена недоразвитых и поврежденных растений. На их места следует высаживать запасные экземпляры.

ДЛЯ БОРДЮРОВ УЗКИХ И СРЕДНЕЙ ШИРИНЫ

Армерия обыкновенная (*Armeria vulgaris* Willd.). Кустики невысокие (15—20 см), не требующие подрезки. Листья прикорневые, линейные. Обильное цветение отмечается в июле, иногда повторное — осенью. Цветы мелкие в головчатых соцветиях, розовые, сиреневые или белые. Разросшиеся кустики можно делить весной или в конце лета. Семена высевают под зиму и весной. Растения одно от другого должны находиться на расстоянии 15—20 сантиметров. Армерия предпочитает солнечные места.

Гейхера кроваво-красная (*Heuchera sanguinea* Engelm.). Кустики компактные, высотой 20—30 сантиметров. Листья зубчатолопастные, над ними на тонких стеблях возвышаются изящные соцветия ярко-красных мелких колокольчиков (есть разновидности с розовыми и белыми цветками). Зацветают в середине лета и цветут не менее двух месяцев. Посаженная узкой полосой по одному растению (через 20 см в ряду) или в 2—3 ряда (в шахматном порядке), гейхера может расти без пересадки три-четыре года. Очень полезна ежегодная подсыпка земли под оголяющиеся снизу кустики. Делят и пересаживают их весной в начале роста. Гейхера может расти и в полутени, но там у нее лежат цветочные стебли.

Камнеломка (*Saxifraga*). Из множества видов этих привлекательных растений можно рекомендовать в первую очередь камнеломку мховидную (*S. hypnoides* L.) высотой 10 сантиметров с ярко-зелеными мелко рассеченными листьями в красивых розетках. Зацветает этот вид в мае. Мелкие белые, розовые или карминовые цветы могут целиком покрывать бордюры почти в течение месяца. На солнечных местах в рыхлой и питательной почве кам-

Снять
пестролистная





Живучка ползучая пестрая

камнеломка быстро разрастается. Обновляют ее на 3—4 год. В конце лета отделенные побеги рассаживают через 8—10 сантиметров один от другого. На тенистых местах рост и цветение ослабевают. Но здесь отлично удается другой вид — камнеломка теневая (*S. umbrosa* L.) с розетками темно-зеленых плотных зубчатых листьев. Высота растения — 10 сантиметров. Цветет в июне очень мелкими белыми с крапинками цветками, собранными в рыхлые соцветия. Бордюры из этой камнеломки долговечны и не требуют частого обновления.



Камнеломка теневая

Камнеломки размножаются делением весной и в конце лета, а также подзимним и весенним посевом семян.

Печеночница благородная (*Hepatica nobilis* Schreb.). Вы-



Гвоздика сизая

сота растения — не более 15 сантиметров. Может долго оставаться без пересадки, и тогда образуются компактные кустики. Лучше развивается на гумусных почвах и в затененных местах. Нередко размножается самосевом. Семена при хранении быстро теряют всхожесть. Сажают растения через 20 сантиметров. Делят кустики в сентябре.

Особенно красивы садовые формы печеночницы с махровыми голубыми, розовыми и белыми цветками.

ДЛЯ БОРДЮРОВ СРЕДНЕЙ ШИРИНЫ

Резуха альпийская (*Agabis alpina* L.). Высота — до 20 сантиметров. Цветет с конца апреля. Предпочитает места солнечные или притеняемые в полдень. Размножается делением в начале осени или посевом семян под зиму и весной. Сажают резуху на расстоянии 10—20 сантиметров. Хорошо поддается стрижке. Очень красива разновидность с белыми махровыми и душистыми цветами, напоминающими садовые левкои.

Живучка ползучая пестрая (*Ajuga reptans* L. var. *variegata hort.*). Высота до 10 сантиметров. Листья овальноудлиненные, глянцевиные, пурпурно-коричневого оттенка. Особенно красивы они на солнечных местах. Цветы ярко-синие, появляются в мае—июне. К почве этот вид неприхотлив. Боковые побеги укореняются очень быстро и в течение всего сезона. Расстояние при посадке — 10—15 сантиметров.

Разновидности с пестрыми листьями других оттенков так же хороши, но встречаются реже.

Вероника седая (*Veronica incana* L.). Высота — 15—25 сантиметров. Листья некрупные, продолговатые, сероватые. Цветы темно-синие в густых колосовидных

Копытень европейский



соцветиях, прекрасно гармонирующие с серебристо-серыми листьями. Цветет продолжительное время, начиная с июня. Лучше всего удается на ярко освещенных местах на песчанистой почве. Расстояние между растениями при посадке 10—15 сантиметров. Пересадка и деление весной. Семена высевают под зиму.

Гвоздика сизая (*Dianthus caesius* Sm.). Высота — 10—15 сантиметров. Очень декоративна благодаря серо-голубоватой окраске ли-



Очиток намчатский пестролистный

сты. Образует плотные дернины заостренных игольчатых листьев. Хорошо удается на солнечных, песчаных местах. Делить дернины лучше всего весной в начале роста. Семена сеют под зиму и весной. Высаживают через 10—15 сантиметров.

Время от времени требуется подрезка дернины по краям.

Гравилат шарлаховый (*Geum saccineum* Sibth. et Smith). Образует красивые и всегда компактные кустики. Листья с опушением, перисторассеченные, ланцетной формы. Цветки довольно крупные, оранжево-красные. Цветение обильное в мае и единичное — в начале осени. Место для него отводят солнечное. Размножают растения делением весной и в конце лета. Семена высевают весной или под зиму. Расстояние при посадке 30 сантиметров. Подстрижки не требует.

Стенник вечнозеленый (*Iberis sempervirens* L.). Высота — до 25 сантиметров. Обильно цветет в мае снежно-белыми, мелкими цветками. Растение солнечных мест. Высаживают на расстоянии 15—20 сантиметров. Особенно красиво выглядит около тюльпанов, ирисов и пионов.

Копытень европейский (*Asarum europaeum* L.). Широкоизвестное лесное растение высотой 10—20 сантиметров, долговечное и

неприхотливое. Цветы незаметные, находятся у самой земли. Листья очень декоративные, почковидной формы. Можно использовать для широких плотных покрытий почвы под деревьями. Не дает развиваться сорнякам.

Очиток, или седум. (*Sedum*). Известно много видов, все они продолжительно цветут, очень легко размножаются делением и черенкованием в течение всего вегетационного периода.

Чаще других видов используют:

О. белый. (*S. album* L.). Высота — 10 сантиметров. Листья мелкие, короткие, шиловидные, зеленые или коричневые. Цветы белые или розоватые; появляются в июне.

О. видный (*S. spectabile* R. Br.). Высота — 30 сантиметров. Листья довольно крупные, светло-зеленые, отрастающие рано весной. Цветы мелкие, малиновые, в крупных плоских соцветиях; появляются в сентябре.

О. едкий. (*S. acre* L.). Высота — 10 сантиметров. Листья очень мелкие, ярко-зеленые. Цветы желтые мелкие; появляются в июне.

О. камчатский (*S. kamtschaticum* Fisch.). Высота — до 20 сантиметров. Листья некрупные, ярко-зеленые, зазубренные. Желтые яркие цветы появляются в июле—августе. Красива разновидность с пестрыми листьями.

О. ложный (*S. spurium* Bieb.). Высота 15 сантиметров. Листья зеленые или красновато-коричневые, глянцевиые. Листовые розетки образуются на концах стелющихся побегов. Цветы беловатые, розовые или карминовые.

О. лидийский (*S. lydium* Boiss.). Минимумное растение до 3 сантиметров высоты. Годится для самых низких бордюров. Листья очень мелкие, серо-зеленого или палевого оттенка. Цветы беловатые.

О. Эверса (*S. ewersii* Ledeb.). Высота — 15 сантиметров. Листья некрупные, светлые, голубовато-серые. Цветы розовые, появляются в августе.

Сныть обыкновенная, пестролистная форма (*Aegopodium podagraria* L. var. *variegata* hort.). Высота — до 30 сантиметров. Листья светло-зеленые, с белыми пятнами. Цветы недекоративны, поэтому цветоносы следует вырезать. Развивается неравномерно, чтобы избежать сильного разрастания в стороны, вокруг посадок вкапывают камни, доски и т. п. Сныть особенно хороша для интервалов в бордюрах из однотонной зелени. Выносит сильное затенение, но и на солнечных местах при регулярных поливах развивается отлично. Почву предпочитает перегнойную, рыхлую.

Чистец шерстистый (*Stachys lanata* Jacq.). Одно из лучших

бордюрных растений, очень ценится за свои мягкие серебристоопушенные листья овальноудлиненной формы. Цветы малодекоративны. После своевременной вырезки цветочных стеблей листья развиваются значительно лучше. Растение неприхотливое, быстро разрастается, образует укореняющиеся побеги. Обравнивают бордюр весной и в конце лета. В посадках размещают через 15—20 сантиметров.

Ясколка войлочная (*Cerastium tomentosum* L. var. *columnae* Arcang.) — декоративное растение высотой 10—15 сантиметров. Листья мелкие, серебристые, на стелющихся побегах. Декоративность сохраняют весь сезон. Цветки белые, появляются в мае—июне. Лучше всего удаётся на солнечных суховатых местах и отлично сочетается с большинством растений. Бордюры из ясколки быстро разрастаются и требуют регулярной стрижки по краям. Обновляют посадки каждые 3—4 года. Делают в конце лета. Семена высевают весной. Расстояние в посадках — 10 сантиметров.

ДЛЯ СРЕДНИХ И ШИРОКИХ БОРДЮРОВ

Бадан толстолистный (*Bergenia crassifolia* Fritsch.). Широко известное растение высотой до 50 сантиметров. Цветы мелкие розовые, появляются в конце апреля.

Особенно декоративен бадан тихоокеанский (*B. pacifica* Kom.) с некрупными листьями, краснеющими осенью. Сажают через 30—50 сантиметров.

Барвинок малый (*Vinca minor* L.). Высота — 15—20 сантиметров. Листья зимующие, глянцевиые, некрупные, овальноудлиненной формы. Цветки сине-фиолетовые, реже белые, распускаются в мае. Выносит значительное затенение, но хорошо цветет только на светлых местах. К почве неприхотлив. Легко размножается укореняющимися побегами. Отсаживать их можно весной и в конце лета. Расстояние в посадках — 10 сантиметров.

Долговечные широко разрастающиеся бордюры из барвинка отличаются компактностью и кроме ежегодного подравнивания не требуют другого ухода.

Имеется пестролистная форма, но растет слабее, встречается реже.

Хоста, функия (*Hosta*). Хорошо известные в декоративном садоводстве растения. Чаще всего применяют:

Х. Зибольда (*H. sieboldiana* Eng.). Листья широкие, сизо-зеленые, с голубым налетом.

Х. ланцетолистная (*H. lancifolia* Engl.). Имеются формы — белоокаймленная (*f. albo-*

marginata hort.) с крупными листьями, волнистая (*var. undulata* hort.) с листьями волнистыми по краям и белыми в середине, узколистная (*var. angustifolia* hort.), имеющая некрупные зеленые ланцетовидные листья. Декоративнее других в цветении.

Х. вздутая (*H. ventricosa* Stearn). Листья широкие, зеленые, еще более декоративны у ее золотисто-пестрой разновидности (*f. aurei-variegata* Voss.). Во второй половине лета пестрота листьев не так ярко выражена.

А. РАДИЩЕВ

Москва,

Малая Остроумовская, 1а, кв. 151.

Рисунки автора

Мох как мульча

Белый торфяной мох, или сфагнум, которым так богаты наши болота, долго сохраняет влагу.

В прошлом году в средней полосе Союза лето было очень жаркое, без дождей, и участки, где росли гладиолусы и пионы, я мульчировал мхом. Предварительно замачивал его в растворе цветочной смеси. Если такой смеси нет, можно применять комбинированное удобрение (аммиачную селитру, калийную соль и суперфосфат).

В 40-литровую тару слоями клал сухой мох, пересыпал удобрениями (всего расходовал 1 кг), затем заливал четырьмя ведрами воды. Через сутки удобрение хорошо растворяется и впитывается мхом.

После каждого полива или дождя мох отдает растениям часть удобрения и впитывает большое количество влаги. Мох препятствует прорастанию сорняков, земля на грядках всегда бывает рыхлой, что позволяет воде и воздуху свободно проходить к корням.

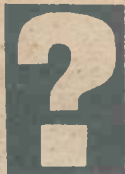
На участках, мульчированных сфагнумом, хорошо развивались и цвели пионы и гладиолусы. В течение всего лета растения больше ничем не подкармливал и только три раза обильно поливал.

Грядка, где мха не было, заросла травой, поливать ее приходилось чаще и, несмотря на одинаковый посадочный материал, растения цвели слабее.

Применяя этот метод, цветоводы-любители могут сэкономить много времени на прополке, рыхлении, подкормке и поливе растений. Грядки, мульчированные мхом, имеют приятный вид.

В. ПОЛИКАРПОВ

Московская обл.
г. Железнодорожный,
Дачная ул., 14



Какие растения можно использовать для декорирования рамы-перегородки в глубине комнаты? — Ю. Грабарь (Омск)

— Для этой цели подходят теневыносливые растения: аспидистра, аукуба, бильбергия пониклая, кордилина, лавровишня, кливия, циперус, мюленбекия, маранта керховеана, офопогон, питтоспорум, сансевьера, калина вечнозеленая, нефролепис, адрианум, криптомерия, кипарисовик, а также теневыносливые вьющиеся и лазящие растения: аспарагус перистый, циссус антарктика, плющ, монстера, филодендрон, восковой плющ, традесканция и др.

У меня на финиковой пальме вдруг появились коросточки. Когда их снимешь, то под ними остается мертвая ткань (желтое или коричневое пятнышко). Что это за болезнь, как вылечить растение? — А. Никитин (Иркутск)

— Это грибное заболевание называется графиллой листьев пальмы (головня). Очень распространено на юге, часто встречается в оранжереях и комнатах. На поверхности листьев появляются округлые черные пустулы (коросточки), наполненные большим количеством желтых пылевидных спор.

Болезнь трудно поддается лечению. Сильно пораженные головней листья нужно срезать и уничтожать, а остальные раз в 10 дней промывать 1%-ным раствором медного купороса, осторожно счищая пустулы гриба.

Как выглядят лютики полевой и бальджуанский, будут ли они жить в Сибири? — Г. Козьмина (Новосибирская обл.)

— Интересующие вас виды лютиков мало декоративны. Цветы у них желтые, у лютика бальджуанского несколько крупнее, чем у полевого. Все лютики ядовиты, поэтому сажать их нужно подальше от дорожек, где бывают дети.

Оба вида будут неплохо расти в Новосибирской области.

Семена у лютиков мелкие, сеют их вместе с песком в бороздки глубиной 1 сантиметр. Сеять можно и глубокой осенью, и ранней весной. К почве они неприхотливы (большинство видов — сорняки). На зиму лютики можно прикрывать сухим листом или торфяной крошкой. Первое время весной, если земля быстро просохнет, надо поливать ежедневно, а потом — по мере надобности. Растения не любят сильных лучей солнца, лучше выбрать для них полутень.

Что представляет собой мавританский газон? — Г. Черная (Одесская обл.)

— Мавританский газон — это смесь многолетних трав и однолетних цветущих растений. Основной фон газона — травостой из райграса и овсяницы. Летники обычно выбирают подобраны с таким расчетом, чтобы газон был цветущим в течение всего сезона до заморозков. Чаще всего это мак, иберис, календула, нигелла, висcaria, маттиола, эшшольция, дельфиниум, люпин, кореопис, линария, диморфотека, гвоздика Геддевига, васильки. Наиболее эффектен мавританский газон в июле—августе.

Мавританские газоны используют для создания красивых ярких ковров в скверах, во дворах, у школ и т. д.

Семена высевают в середине мая, заделывают деревянными граблями, укатывают легким катком и поливают из лейки с мелким ситечком.

При какой температуре нужно хранить луковицы тюльпанов? — З. Терехова (Клин)

— Выкопанные луковицы нужно сразу же отправлять в хранилище, нельзя долго оставлять их на солнце и ветре. Первые 7—8 дней поддерживают температуру 25 градусов, затем снижают до 20. После того как луковицы просохнут и старые корни будут свободно отделяться от донца, температуру понижают до 15 градусов. При более высокой температуре задерживается развитие цветочной почки, за счет роста и развития замещающей луковицы образуется много мелких дочерних, и тогда весной напрасно ждать хорошего цветения: с большим опозданием образуются не крупные цветки или вообще растения не зацветают.

Как ухаживать за бувардией? — М. Бабыкин (Новороссийск)

— Бувардия — светолюбивое растение и его лучше поставить на светлое окно. Комнату хорошо проветривают, а в теплую погоду окно полезно держать открытым. Летом поливают обильно, с сентября полив сокращают, а на зиму убирают в темное прохладное место (5—6°). В это время поливают редко, 1—2 раза в месяц. В марте бувардию пересаживают в рыхлую питательную смесь, состоящую из равных частей дерновой, торфяной, листовой земли и речного песка. При пересадке обрезают половину побегов прошлого года, а слабые побеги вырезают полностью. Пересаженные растения обильно поливают. Для лучшего цветения бувардию в июне переваливают, а чтобы продлить цветение до осени, молодые побеги прищипывают. Размножают бувардию весной корневыми черенками и молодыми побегами.

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Пионы в августе

В оранжерейном хозяйстве треста «Горзеленхоз» в прошлом году было оборудовано ледяное хранилище для срезанных цветов.

Туда закладывали на хранение срезанные цветы пионов, гвоздик, флоксов, гладиолусов. Оказалось, что лучше всего сохраняются пионы. Одну партию пионов (в полуроспуске и в бутонах) внесли в хранилище 22 июня, а 20—23 августа они были показаны на областной выставке цветов.

Тамбуры ледника можно использовать для краткосрочного (1—2 суток) хранения срезанных цветов.

А. ТИХОМИРОВ,
управляющий трестом «Горзеленхоз»
Калинин

ЧИТАТЕЛИ БЛАГОДАРИТ

Цветоводы-любители А. Ф. Брандт (Псков), Н. Руденко (с. Советское, Ставропольского края), В. Сердюк (Челябинск) просят передать большое спасибо сотрудникам Ботанического сада АН Таджикской ССР (Душанбе) А. Г. Кочетковой и Т. И. Рябовой за семена корейских хризантем и эремурусов.

Семья цветовода-любителя А. М. Олтынцева (Тульская обл.) сердечно благодарит сотрудника Ботанического института им. Комарова в Ленинграде О. А. Пидотти, цветоводов Я. Я. Бриедиса (Рига) и Н. Н. Андриевскую (Харьковская обл.) за бескорыстную помощь посадочным материалом.

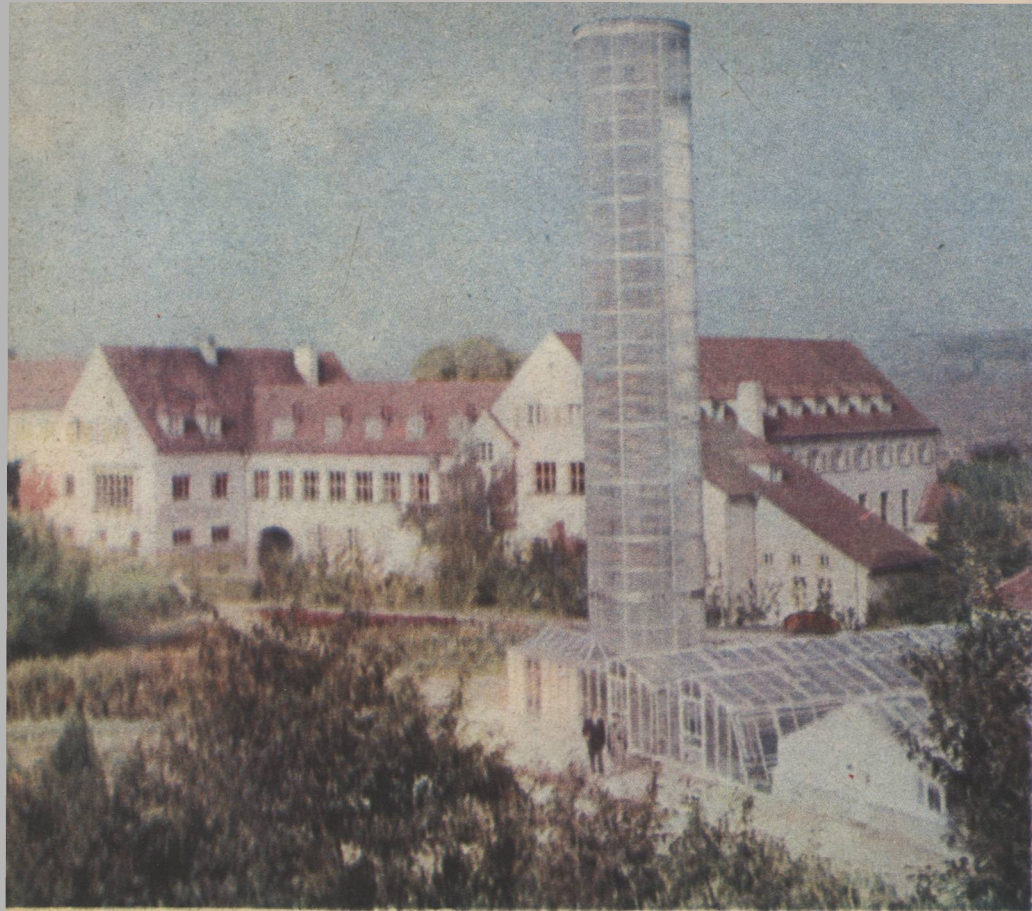
Искренне благодарят В. П. Еремина (Москва) за бесплатные семена лилий юные цветоводы из Волгограда Валерий и Сергей Бгашевы.

Выражает свою признательность И. А. Залетаевой (Москва) за многочисленные письменные консультации по культуре кактусов и за семена любительница комнатных растений О. П. Локтина (Владивосток).

Когда вы пишете авторам статей, то не забывайте вкладывать в свое письмо конверт с маркой и адресом.

Теплицы вчера, сегодня, завтра

Ф. БЕНЧАТЬ



Вид 22-метровой башенной теплицы. (Австрия)

Оранжерей в городском парке. (Гамбург)



Внутренний вид башенной теплицы (сфотографировано снизу вверх)



Первые теплицы появились, вероятно, после того, как было начато производство листового стекла. Когда в XVII—XVIII веках в Европу начали привозить из ботанических экспедиций редкие субтропические и тропические растения, для их выращивания понадобились специальные теплицы. Сначала они были относительно простыми. С развитием техники изменились их конструкции и материалы: дерево заменили железом, а примитивный способ отопления — паровой или водяной системой. Примером классической коллекционной оранжереи может служить большой венский «Palmenhaus», конструктивное решение и техническое оборудование которого в принципе не изменялись до недавнего времени.

Первым признаком отклонения от классического типа коллекционной теплицы в Европе можно считать постройку в 1960 году большой (1200 м²) оранжереи в Берггартене (Ганновер, ФРГ). Правда, по форме она еще похожа на прежние теплицы. Но благодаря использованию современных строительных материалов, широких стекол она кажетсястройной и изящной и внутри, и снаружи. Несущие железные конструкции покрыты цветным металлом, так что отпадает необходимость их постоянной окраски. Стекла вмонтированы в рамы из алюминия, поэтому становится ненужной замазка. Крыша сделана из 7-миллиметрового волнистого армированного стекла. Двери изготовлены из цельного небьющегося стекла, без металлической рамы. Устроен почвенный подогрев (в зимний период поддерживается 16—17 градусов). Растения высаживают в грунт, его глубина достигает 70 сантиметров. Орошение и притенка механизированы, причем для притенки используются жалюзи из алюминия (шири-

на пластины — 4 см, длина 120—150 см и толщина — несколько десятых миллиметра).

Переломным моментом в конструкции сборных ботанических теплиц можно считать сооружение комплексных теплиц ботанического сада и тропической оранжереи городского парка в Гамбурге (1962 г.). Отличительная особенность этой оранжереи — асимметричная форма. Железо здесь использовано только для основной опорной конструкции, все остальные части изготовлены из алюминия. Стекла более широкие, до 3 метров. Автоматически регулируются температура (применен электрический обогрев почвы и воздуха), орошение, влажность воздуха и вентиляция. Окружающая местность оформлена с большим вкусом, в стиле итальянских садов; оранжерея производит впечатление практических и изящных сооружений.

Успешно развивалось и строительство промышленных цветочных и овощных теплиц. В XVII веке это были примитивные парники, основу которых составляли застекленные рамы. С развитием техники и здесь начинают применять постоянные металлические конструкции и искусственный обогрев. Постепенно увеличивались размеры культивационных помещений, усовершенствовалось их внутреннее устройство, но основная схема почти не менялась. От маленьких рассадочных парников постепенно перешли к просторным (100 и 1000 кв. метров) промышленным теплицам, в которых созданы условия для сбора нескольких урожаев в год.

Западногерманские фирмы недавно начали выпускать конструкции теплиц только из оцинкованного материала, чтобы устранить коррозию. Такие теплицы просты, недороги и практичны. Ручной способ полива заменен механизированным орошением с единым пультом управления, влажность регулируется при помощи системы электротехнических измерительных приборов и установок. Вентиляция также механизирована.

В последнее время в больших теплицах все чаще употребляется

очень экономичное электрическое отопление (подземное или надземное). Автоматическая регуляция света в теплице основана на принципе измерения специальными электрическими приборами изменений интенсивности света. Когда она достигает установленного максимума, жалюзи автоматически прикрываются, при понижении до установленного минимума — открываются.

Технические изменения претерпели и парники. Здесь также проявляется тенденция к переходу от деревянного и бетонного материала к пластмассам.

Для достижения высокой производительности труда нужно и дальше упрощать и удешевлять систему отопления теплиц, больше использовать солнечную энергию, повысить коэффициент использования полезной площади под стеклом, уменьшить затраты человеческого труда.

Устранить основные недостатки так называемых классических промышленных теплиц попытался австрийский инженер Отмар Рутнер, разработав проекты первых прототипов башенных теплиц.

Такие теплицы представляют собой высокую (20—50 м) стеклянную башню. Растения в них установлены на движущихся вертикальных ленточных транспортерах. Конвейер башенной теплицы изготовлен из металлических планок, прикрепленных к нержавеющей цепям. На планках, которые при помощи специальных муфт удерживаются в горизонтальном положении, в металлических гнездах находятся цветочные пластмассовые горшки с растениями. Скорость движения конвейера около 100 метров в час. Потребление энергии при автоматизированном орошении и проветривании — 0,5 киловатт-часа.

В результате того, что растения все время равномерно передвигаются, условия освещенности для каждого из них совершенно одинаковые. Излишним оказывается здесь притенение, о котором приходится так заботиться в обычных теплицах.

Поднятие теплиц из приземных холодных слоев воздуха вверх поз-

воляет полнее использовать солнечную энергию и дает значительную экономию топлива. Использование современной авторегуляционной техники, различные стимулирующие вещества, питание при помощи водных растворов, искусственное досвечивание, а кроме того, предварительное изучение биологии возделываемых растений, позволяет достигнуть хороших результатов.

При замене горизонтальных теплиц вертикальными значительно экономится рабочая сила. Рабочему, обслуживающему теплицы, уже не нужно тратить время на передвижение — он все время находится на одном месте, а растения двигаются мимо него. Ежедневная затрата рабочего времени по уходу за растениями — 0,5—1 час.

Башенную теплицу можно использовать в любое время года в странах с различными климатическими условиями.

Вероятно, после накопления опыта можно будет для отдельных видов растений прямо запланировать самую удобную длину вегетационного периода, способ питания, потребность в рабочей силе, что позволит заранее определить стоимость продукции.

Одна такая теплица еще не могла бы означать существенного поворота в выращивании тепличных овощей или цветов. Изобретатель добивается действительно непрерывного производства, основанного на создании целой системы таких сооружений.

Для хозяйств в больших городах постройка системы башенных теплиц будет гораздо выгоднее.

И хотя при введении таких «заводов» для производства цветов и овощей надо будет решить еще целый ряд технических и биологических (прежде всего физиологических) вопросов, уже теперь можно сказать, что это изобретение — большой шаг вперед на пути индустриализации садоводческого производства.

Чехословакия
Арборетум «Млынаны»
Словацкой академии наук

Книга о цветах

В Германской Демократической Республике в издательстве сельскохозяйственной литературы вышла книга на немецком языке «Цветы и цветение» (H. Eue und R. Höhn «Blumen und Blüten», Berlin, 1965). Это своеобразный фотоальбом, где собрано около 200 снимков цветущих растений.

... Распускающиеся сережки орешника, первоцветы и подснежники, печеночница и калужница — как бы переносят нас в пробуждающий-

ся весенний лес. Особенно хороши фотографии, сделанные крупным планом, — раскрытая почка конского каштана с еще не развернувшимися листочками, желтые крокусы, только что пробившиеся из-под земли.

Пышное летнее цветение, цветы в саду, в лесу и в поле — все это запечатлено на фотографиях.

Интересны и снимки комнатных растений — кактус лобивия с цветком, превышающим размеры всего

растения, причудливые соцветия орхидей, сансевиерия, гемантус, мединилла.

Книга снабжена вступительной статьей старейшего цветовода профессора К. Фёрстера. В конце книги приведены краткие сведения о растениях, изображенных на снимках.

Очень хороша сама идея создания такой книги, которая доставит много радости всем, кто любит природу.

ПО КУРОРТАМ БОЛГАРИИ



Оформление
торгового центра Δ

На одной из улиц
в Бургасе



Болгария — страна прекрасных ландшафтов, которые любовно охраняются и используются при строительстве новых курортов, знаменитых на весь мир.

Отдельные сооружения прекрасно вписываются в окружающую природу, составляя с ней как бы одно целое. Этому способствует умелое введение в архитектуру зданий ландшафтных мотивов, которые обогащают интерьеры и внутренние дворики.

Особенно поражает обилие и разнообразие этих решений на курорте «Золотые пески». Так, во внутреннем дворике торгового центра сохранены деревья и стволы их обвиты плющом (фото слева), это удивительно украшает дворик.

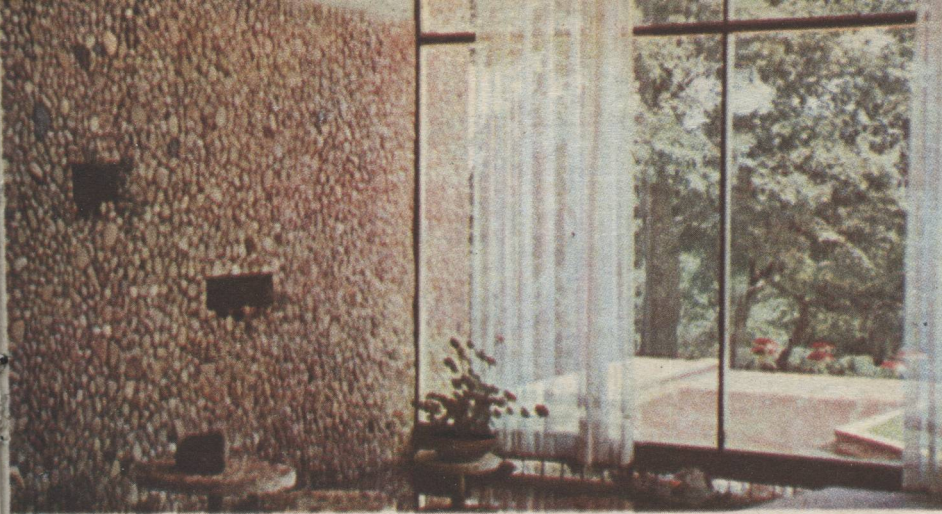
Соединение внутреннего пространства холла отеля «Польша» с садом достигнуто благодаря устройству декоративного бассейна, который, начинаясь внутри помещения, имеет продолжение на террасе (фото справа сверху). Над водой видны деревянные островки, на которые ставят цветы. Стена около бассейна выполнена из мелкого булыжника, эта же поверхность встречается на фасаде здания, что еще более способствует объединению пространства.

Разнообразие цветового решения на террасе ресторана «Под старым дубом» (вековой горный дуб сохранен в центре террасы) достигнуто с помощью цветного пластика (справа внизу).

Сочетания живых и мертвых материалов очень часты в парках Болгарии и на ее улицах. Вазоны и деревья перед входом в отель (фото слева внизу), терракотовая ваза на фоне цветов в парке Пловдива, спираль из камня в сочетании с водой и кактусами перед курзалом на «Золотых песках» — все это создает дополнительные интересные детали.

Л. ЗАЛЕСКАЯ,
архитектор

Фото автора



*Бассейн в интерьере
гостиницы*



Элизия у фонтана

На террасе ресторана



*Керамические вазы
с цветами в парке.
(Плоадие)*



КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

НОВЫЕ КНИГИ

Викторов Д. П. Краткий словарь ботанических терминов. Изд. 2-е, дополн. М.—Л., «Наука», Ленинградское отделение, 1964. 177 с., 41 к.

Волкова И. и Покровская В. Вредные и ядовитые растения низменного Дагестана. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1964. 93 с., 8 к.

Жуковский П. М. Культурные растения и их сородичи. Изд. 2-е, перераб. и доп., «Колос», Ленинградское отделение, 1964. 791 с., 2 р. 26 к.

Крылов П. Флора Западной Сибири. Томск, Издательство Томского университета, 1964. 2 р.

Меньшов В. В. Опыт пересадки взрослых плодовых деревьев. Киев, «Урожай», 1964. 126 с., 18 к.

Опыт выращивания луковичных, клубнелуковичных и многолетних цветочных растений. М., «Колос», 1964. 150 с., 20 к.

Петербургский А. В. Как и чем питаются растения. М., «Наука», 1964. 184 с., 29 к.

Пересыпкин В. Ф. и др. Современные химические средства защиты растений. Киев, «Урожай», 1964. 346 с., 68 к.

Цупак В. Ф. и др. Растениеводство. «Колос», Ленинградское отделение, 1964. 350 с., 72 к.

Халматов Х. Х. Дикорастущие лекарственные растения Узбекистана. Ташкент, «Медицина», 1964. 278 с., 1 р. 20 к.

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОЛОС»

«Агробиология», № 1, 1965.

В. З. Шарapo. Биология опыления и оплодотворения люпинов.

«Вестник сельскохозяйственной науки», № 1, 1965.

П. М. Чикалов. О вегетативном размножении лаванды.

«Защита растений от вредителей и болезней», № 2, 1965

З. Ключко, Л. Пучкова. Вредитель гортензии.

«Колхозно-совхозное производство», № 1, 1965.

М. Черейская. Украшение жилого дома.

Цветочная аранжировка

БУКЕТ

Много в природе цветов,
Но одно лишь искусство
Может в венки их сплести.
Ф. Шиллер

В искусстве цветочной аранжировки букетом называют собранные вместе несколько (обычно больше трех) срезанных цветков или соцветий.

Слово «букет» — французского происхождения. Кроме ставшего общеупотребительным значения, оно имеет еще второй смысл — аромат, запах чего-либо (вина, чая). Раньше именно это значение было основным, букет составляли в основном ради запаха и употребляли исключительно душистые цветы — гардении, туберозы, стефанотис, цветы апельсина (флер д'оранж), старинные сорта роз (Маршал Ниель). К сожалению, многие из этих цветов сейчас незаслуженно забыты.

В течение столетий, в соответствии с модой той или иной эпохи, приемы и методы составления букетов изменялись.

Прародителем современных букетов можно считать простой непри-

язательный букет, собранный детьми. Очевидно, именно такие пучки разных полевых цветов собирали люди, жившие среди природы. Они не могли не обратить внимания на красивые полевые цветы, росшие неподалеку, и приносили их в жилище.

Часто букеты служили не только для украшения: в пучки собирали душистые травы, которые можно было употреблять в пищу как пряности (укроп, мята, тмин).

В начале и середине XIX века среди придворной знати разных стран Европы были очень распространены пышные букеты, в форме полушария или плоские. Цветочные головки в них лежали, тесно прижатые одна к другой. Вставлялись цветы в специальную, иногда золотую подбукетницу, украшенную кружевными манжетами и лентами (рис. 1).

На смену им (конец XIX века) пришли букеты тоже очень пышные и вычурные. В центре такого букета располагались длинные пальмовые ветви, сухие соцветия тростника, рогоза или пампасской травы, а то и павлиньи перья (рис. 2). Но расположение цветов в таком букете было более свободным. Здесь уже намечается переход к современному букету с естественным расположением цветов.

Прежде чем браться за составление букета, мы должны точно знать его назначение. Если он предназначается для того, чтобы поставить его в вазу, то цветы должны гармонировать с ней по размерам и окраске.

Если этот букет составляется для танцевального вечера, то

нужно подумать о том, чтобы он гармонировал с цветом платья той, кому предназначены эти цветы.

Перед составлением букета цветы и зелень предварительно сортируют по длине стеблей и окраске. Затем удаляют нижние листья (на одну треть), срезают шипы с роз. Если нужно, укрепляют цветоносы проволокой (например, у гвоздики).

Подбирая цветы по длине, нужно вспомнить о пропорциях. Как уже упоминалось раньше, букеты обычно составляются в соотношении 3:5:8 или 5:8:13.

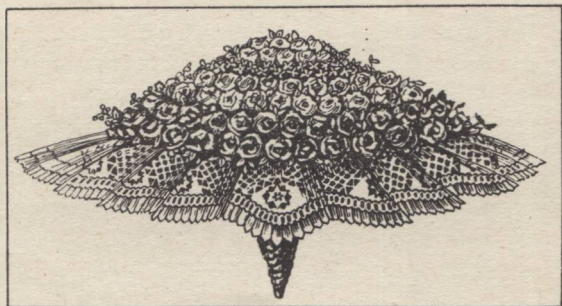
Составляя букет, надо держать его вертикально, чтобы видеть со всех сторон. Расположив цветы в нужном нам порядке, мы должны скрепить букет, слегка обвязав его. Нижние концы стеблей надо аккуратно подровнять острым ножом.

Правильно собранный и связанный букет не должен изменять своей формы, если мы поднимем его, держа только за один стебель.

Составление букетов из крупных цветов с твердыми негибкими цветоносами (гладиолусы, георгины, хризантемы, сирень) часто бывает затруднительным. Иногда, чтобы придать букету красивую форму, цветы приходится привязывать к стеблям (желательно того же вида) — но это только для таких букетов, которые предназначены не для вазы, а для того, чтобы держать их в руках (букет для невесты, для танцев и т. д.).

Количество цветов в букете зависит и от их величины, от желаемого размера букета. Для небольших букетов (меньше десяти цветов) лучше подбирать нечетное количество цветов — 3, 5, 7 или 9, чтобы избежать симметричного расположения.

Рис. 1



При составлении букета мы стремимся к свободному расположению цветов. Поэтому по возможности надо меньше использовать проволоку и т. п. Лишь когда это совершенно необходимо, приходится применять проволоку, как указывалось для гвоздик. При этом она должна быть незаметной, лучше всего зеленого цвета. Для обвязки букета применяют рафию или какой-либо другой мягкий материал (типа мочальных или рогожных волокон), для стеблей с мягкими короткими цветоножками — толстые нити, можно и искусственный шелк.

Круглый букет делают для таких случаев, когда необходимо рассмотреть его со всех сторон, например, на цветочных выставках. Для его изготовления необходимы цветы с длинными цветоносами, вокруг которых группируются все остальные. В центр букета помещают цветы на прямых цветоножках, а по краям — мягко изгибающиеся или свисающие цветы.

В круглом букете все цветы должны быть одинаковой высоты. Если цветоносы лишены листьев, можно дополнить букет срезанной зеленью. Она служит как бы фоном, который подчеркивает окраску цветов, по высоте зелень не должна превышать высоты цветов; размещать ее нужно только снаружи.

Рис. 2



Техника составления одностороннего букета мало чем отличается от круглого, но цветы в нем располагают по-другому. На заднем плане размещаются цветы на длинных цветоносах, а спереди располагаем более короткие. Подбирая самые красивые крупные цветки, создаем из них центральное пятно.

Зелень для таких букетов может быть самой разнообразной, но обязательно гармонирующей с цветами. Можно употреблять различные пестроокрашенные листья, ветки вечнозеленых растений, декоративные травы. Чаще всего употребляют циссус, кротон, плющ, нефролепис, сциндапус.

Букеты применяются для разных целей. Чаще всего это букеты в вазах для украшения помещения. (Об этом типе букетов будет подробно рассказано в следующем номере).

Различают также специальные букеты для невесты, подарочные (в том числе юбилейные), а также траурные букеты.

Букет для невесты. Составляя букет для невесты, нужно учитывать обстановку, в которой будет происходить регистрация брака, цвет платья невесты и даже иногда ее рост (большой красивый букет окажется не очень подходящим для девушки низкого роста). Использовать для него можно розы, тюльпаны, гвоздики, ландыши, сирень и многие другие цветы светлых тонов — розовые или белые. Очень украшают букет для невесты ветки зелени аспарагуса или адiantума, красиво ниспадающие вниз, как шлейф. Такой букет иногда украшают лентой или бантом из тюля. (Рис. 3).

Букет для подарка. Ко дню рождения ребенка он должен быть небольшим, из цветов ярких, радостных тонов. Очень хорошим дополнением к нему будут яркие игрушки или красиво оформленные конфеты.

Ко дню рождения взрослого дарят обычно его любимые цветы или красивый букет из нарядных цветов на длинных цветоносах (гладиолусы, тюльпаны). Букет может также служить приложением к подарку. В таком случае он должен быть неболь-



Рис. 3

шим, односторонним и гармонировать с подарком.

Подарочные букеты по случаю совершеннолетия, окончания школы, новоселья, женского дня и других торжественных событий должны производить приятное, радостное впечатление. Их можно составлять из цветов нескольких гармонирующих окрасок.

Юбилейные букеты должны быть крупнее и торжественнее, чем обычные подарочные. Их можно составлять из хризантем, сирени, лилий, гладиолусов, роз, гвоздик. Допускается разнообразная окраска цветов.

Букет для выздоравливающего должен быть небольшого размера, приятного успокаивающего цвета. Следует избегать белых цветов, а также цветов с сильным запахом.

Траурные букеты обычно делают из цветов темных, строгих тонов. Это могут быть темно-красные розы, гладиолусы или георгины. Ни в коем случае нельзя применять искусственные цветы.

Мнение искусствоведа

В августовском номере «Цветоводства» за прошлый год напечатана заметка И. С. Утенко «Поговорим о русском букете».

Автор хочет привлечь внимание цветоводов-любителей и художников к созданию национального букета, при этом подчеркивает, что характер его не определяется одним лишь подбором цветов (ромашки, васильки). Поясняя свою мысль, И. С. Утенко ссылается на своеобразия букетов Германии, Японии, Чехословакии и даже США.

Надо прежде всего дать определение понятию букет. Что оно означает? Несколько стеблей растений, соединенных в пучок. В Европе именно букет был типичным приемом украшения интерьера. Более того, мотив букета, связанного лентами, играл особую роль в декоративном искусстве Европы XVIII и первой половины XIX века: он служил элементом орнамента.

Японские же декораторы рассредоточивают стебли растений при цветочном оформлении, и потому здесь скорее применимо название цветочная композиция, а не букет. Автор совершенно прав, указывая на национальное своеобразие японских цветочных композиций. Особенности оформления японского интерьера складывались веками, это искусство стало неотъемлемой частью воспитания японской женщины. Оно тесно связано со всем укладом жизни и быта страны.

Мы думаем, что не только можно, но и нужно учиться у японских мастеров чувству меры, их неистощимой выдумке в комбинировании самих растений, строгому отбору сосудов, которые всегда соответствуют цветам. Но нельзя механически заимствовать характер японского оформления, ведь он подойдет далеко не ко всякому жилищу.

Что же такое национальные черты букета Чехословакии и Германии, на которые ссылается И. С. Утенко? Это скорее стиль времени, мода, распространенная не только там, но и во всей Европе. Эти черты мы видим и в работах советских художников-оформителей, которые занимаются устройством общественных интерьеров, выставок и т. п.

Что можно признать характерным именно для русского букета? У нас любят поставить в глиняный горшок сноп полевых цветов, охапку сирени, ворох цветущей черемухи. Обилие лугов и лесов как будто бы подсказывает именно букет-сноп. Не случайно, что и в русской живописи часто встречается тот же мотив. Достаточно вспомнить многочисленные «Сирени» П. Кончаловского. Но значит ли это, что такой большой букет определяет русский характер цветочного оформления интерьера? Мы склонны признать, что это только одно из решений. И не всегда оно подстать размеру жилища.

Нам кажется, что в поисках национального чисто русского букета легко впасть в догматизм. Нужен ли вообще «русский» букет? Не правильнее ли призвать к изучению опыта лучших художников—профессионалов и любителей,—к изучению очень сложных отношений обстановки, где находятся цветы, растений, составляющих букет, и сосудов, в которых они стоят? Ведь на выставках множество различных часто прекрасных букетов находится на нейтральном фоне.

Призывая к созданию «русского букета», надо было бы прежде всего подумать о среде, в которой он будет находиться. С этой стороны намерения автора нам представляются весьма абстрактными. Его как будто бы больше всего интересует создание новых экспонатов на будущих выставках, а не то, как букет украсит жилище человека. Действительно, перед нашими искусствоведами и декораторами стоит благородная задача—разработать вопрос о букете в интерьере, раскрыть разнообразие решений, обусловленных размерами жилища, его обстановкой и многим другим.

Но как только мы приступим к этой теме, перед нами сразу встанет проблема «русского» стиля жилища. Можно ли называть «русским» интерьер с чехословацкой мебелью? И не правильнее ли говорить о своем времени, о моде (в лучшем значении этого слова), а не искусственно создавать проблему национального букета, который складывается органически, в непосредственной связи с жизнью народа?

И. ФАЛЕЕВА,
искусствовед

Ленинград

МЫСЛИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дикорастущие — в сады и парки!

Природная флора Дагестана очень богата декоративными ранневесенними красивоцветущими растениями. Введение их в культуру обогатило бы ассортимент растений, которые используются для озеленения городов и сел. В окрестностях Махачкалы (склоны горы Тарки-Тау) встречаются мерендера, фиалка, крокус, хохлатка, птицемлечник, пролеска и другие растения. Большинство их очень неприхотливо,

они хорошо размножаются семенами и вегетативно.

Для посадки в культуре эти растения лучше завозить из леса с дерниной. Некоторые цветоводы-любители уже испытали такой метод. Растения хорошо прижились. В первое время их надо регулярно поливать. Через 1—2 года, когда растения разрастутся, они уже могут обходиться без поливов.

Растения природной флоры, цве-

тущие рано весной, должны украшать наши сады, парки и скверы. Высаживать их следует большими группами. На фоне сухих прошлогодних листьев и трав, под безлистными кустарниками и деревьями, на которых только-только начинают набухать почки, они выглядят особенно красиво.

Мы рекомендуем создать при Горзеленхозе небольшой питомник для размножения этих растений.

И. ЯРУЛЛИНД,
младший научный сотрудник

Махачкала
Дагестанский университет



Роза 'Нарцис'

Фото К. Вдовинной

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

РЕКОНСТРУКЦИЯ парка в Калуге

[См. 3 стр. обложки]

Парк культуры и отдыха в Калуге находится на месте исторического центра старинного русского города. Из-за многолетней бессистемной эксплуатации территория парка оказалась запущенной и требовала реконструкции. Основная задача проектировщиков (а ими были сотрудники Московского архитектурного института) сводилась к четкому зонированию территории (17,5 га), к расчистке ее от ненужных сооружений.

Необычайно богатые возможности открылись перед ландшафтными архитекторами, приступившими к реконструкции: парк расположен на высоком плато, с которого

видны прекрасные дали противоположного берега, столетние липы образуют над головой зеленый шатер, редкой красотой отличается Березульский овраг с пышной растительностью.

Территория перед входом (I) решается как сквер. Здесь сосредоточены основные культурно-массовые сооружения: выставочный павильон, читальня, детская площадка.

Средняя часть парка (II) представляет собой зону тихого отдыха, которая заканчивается широкой видовой аллеей на бровке откоса.

Сам откос, нижняя терраса и овраг объединены в прогулочную зону (III). Лестницы и площадки в этой зоне нигде не носят парадного характера и решены просто.

Цветы сосредоточены в основном в двух местах. Первым цветовым акцентом является розарий (А), расположенный между входной территорией и зоной тихого отдыха.

Чтобы высокие деревья меньше затеняли цветочную полосу, она сдвинута к северу от центра аллеи. Перед розарием широкая прогулочная аллея, на ней — скамьи для отдыха. Собственно розарий решает-

ся строго и четко. Вся полоса разбита на квадраты, размер которых (2 × 2 м) очень удобен для ухода за растениями. Розы посажены не во всех квадратах: одни из них заполнены гравием, в других посеяна газонная трава. При таком оформлении каждый сорт смотрится либо на нейтральном фоне, либо в сочетании с другим сортом, хорошо гармонирующим с ним по цвету.

Своеобразно решена видовая аллея (Б): довольно широкая, она разделена на две террасы, что возможно благодаря некоторому падению естественного рельефа. В центре верхней террасы устроена видовая площадка (а), завершающая центральную ось парка. Вдоль террасы в своеобразных «нишах» из стриженного кустарника поставлены скамейки. Отсюда открывается вид на далекие просторы противоположного берега. У выступов, образуемых кустарником, разместились небольшие цветники.

Под видовой площадкой предполагается устроить скальный сад (б) свободной планировки.

Проект рассмотрен на заседании Калужского горисполкома и получил одобрение.

Е. МИКУЛИНА,
архитектор

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

РОЗА

Ни один цветок не играет такой большой роли в быту, религиозной и политической жизни человека, как роза. С ней связано немало мифов, легенд, преданий, обычаев. В одном греческом мифе рассказывается о происхождении розы.

Афродита, богиня красоты и любви, узнав о гибели на охоте любимого ею Адониса, пошла искать тело прекрасного юноши в горы Кипра. По пути она изранила свои нежные ноги о шипы терновника и острые камни. Капли ее крови, падая на землю, превращались в алые розы.

В другой легенде говорится, что розы возникли из нектара, случайно пролитого богами на землю.

Древние римляне связывали появление белых роз с мифом о Венере. Когда богиня выходила на берег

из морской пучины, там, куда падала морская пена с ее тела, вырастали белые розы.

Бог любви Купидон подарил первую белую розу Гарпократу — богу молчания, чтобы он не разглашал тайну похищений Венеры. У древних народов и в средние века белая роза считалась символом молчания. Если в зале пиршеств на столе красовалась белая роза, то все понимали, что речи, произнесенные здесь, не будут разглашены.

Первоначально, говорится в другой легенде, роза не имела шипов. По мере того, как люди портились и переставали достойно ценить красоту, роза все больше и больше покрывалась шипами.

Греческие «волшебницы» из роз готовили свои любовные напитки.

Роза была любимым цветком римлян. В Риме и других итальян-

ских городах во время цветения роз устраивались специальные праздники в ее честь. Гирляндами и венками украшали статуи, храмы. Розами усыпали дороги. Их бросали к ногам героев и победителей.

• • •

В изобразительном искусстве древнего мира роза также занимала не последнее место. Помпейские фрески изображали розы в свадебных и погребальных сценах. Они встречаются в мозаике и на денежных монетах.

Изображение розы встречается часто в миниатюрах XV—XVI веков.

Роза очень часто красовалась на медалях, орденах, печатях и гербах.

Печальную известность получили розы в Англии в связи с кровавой тридцатилетней войной, известной под именем войны «Алой и Белой роз».

• • •

В Сант-Яго, столице Чили, существовала красивая традиция: каждый новый человек, первый раз появляющийся в доме, получал от женщины розу как знак радости и удовольствия, которое испытывают дамы от нового знакомства.

Е. ЧЕРНОМОР

Минск

Учеба проектировщиков

Десятидневные курсы для проектировщиков и озеленителей организовал в начале года павильон «Цветоводство и озеленение» ВДНХ совместно с секцией ландшафтной архитектуры Союза архитекторов. Прочитаны доклады об истории садово-паркового искусства, о системе городских зеленых насаждений, о современных приемах проектирования озеленения в СССР и за рубежом.

Значительное место в программе занимали вопросы благоустройства и озеленения жилых районов. С сообщением о новом направлении в их проектировании и опыте ленинградских архитекторов выступила О. А. Иванова (Ленинградское отделение Союза архитекторов). Ассор-

тимент вьющихся растений, приемы оформления ими придомовых территорий — тема докладов Р. В. Обориной и Я. А. Савиной (Центральный научно-исследовательский и проектный институт по градостроительству). А. С. Кишкис (Юрмалское проектное бюро) подробно осветил проблему реконструкции зеленых насаждений, показал на примерах пути улучшения декоративных качеств объекта.

О цветочном оформлении говорили архитектор Л. Е. Розенберг и инженер-декоратор Московского парка «Сокольники» А. А. Шукшина.

Озеленители промышленных предприятий приняли участие в беседе с аспирантом Лесотехнического института М. Н. Болотовой.

Большой интерес у слушателей вызвали сообщения архитекторов Л. С. Залесской и З. А. Николаевской об опыте озеленения городов Болгарии и Финляндии. Выступления сопровождались показом диапозитивов. Финские архитекторы стремятся максимально сохранить и использовать существующий рельеф и насаждения. Группы сосен на газоне возле многоэтажных домов, выходы скал, валуны в центре города и жилой застройке, строгие и вместе с тем красочные цветники, простые и оригинальные малые формы — все это создает неповторимый колорит.

В отличие от предыдущих семинаров было уделено внимание практическим вопросам: как проектировать сквер, бульвар, внутриквартальное озеленение, подобрать нужный ассортимент растений, устроить цветник.

Слушатели курсов высказали пожелания, чтобы подобные занятия проводились для проектировщиков различных зон страны и чтобы больше издавалось литературы о проектировании.

Выходят в издательстве МГУ

Красива аллея, уголок в саду, украшенные пышными «шапками» флокса. Хороши флоксы и в букете, но проходит 5—6 дней, и соцветия теряют декоративность. А ведь можно продлить их жизни!

Применение удобрений повышает интенсивность цветения флоксов, пионов, георгин, дельфиниумов. Растения зацветают раньше и цветут значительно дольше. Цветы становятся крупнее и ярче. Урожай клубнелуковиц гладиолусов, луковиц тюльпанов и нарциссов увеличивается на 50—70 процентов. Надо только уметь правильно применить удобрения: внести в определенные фазы

роста с учетом потребностей культуры в питательных веществах. Изучению этих вопросов посвящен труд Е. З. Мантровой «Удобрение декоративных растений». Книга содержит много практических советов.

В книге Б. А. Номерова «Культура роз» приведена любопытная историческая справка, даны описания более 300 сортов, рассказывается о применении роз в озеленении. Книгой могут пользоваться как практическим руководством цветоводы средней полосы СССР. Большое внимание уде-

лено основным агротехническим приемам — обрезке роз, подкормке, борьбе с вредителями и болезнями, а также характеристике наиболее пригодных подвоев, методов выведения новых сортов. Приводятся данные о зимостойкости роз в наших условиях.

В ближайшее время читатель получит эти книги. Предварительные заказы принимаются по адресу: Москва, В-234. Издательство МГУ. Отдел распространения.

Н. КАЗАРИНОВ

КНИГИ — ПОЧТОЙ

В Ростовском областном книжном магазине № 14 имеются в продаже и высылаются наложенным платежом:

Киселев Г. Е. — Цветоводство. Издание третье, исправленное и дополненное. (Издательство «Колос», 1964). В книге рассмотрены основные вопросы общего цветоводства, рассказывается о множестве декоративных растений, используемых для цветников и выращивания в комнатах. Цена 2 руб. 67 коп.

Коваль Н. М., Комарова Е. С. и др. — Настольная книга виноградаря. (Издательство «Урожай», 1964). Приводится агротехника выращивания привитых и корнесобственных саженцев винограда, ухода за плодоносящими растениями, меры защиты винограда от вредителей и болезней.

Адрес: Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 8. Магазин № 14. «Книга — почтой».



ЦВЕТОВОДСТВО 7
1965

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Публикуются материалы о выращивании в хозяйствах аспарагуса Шпренгера и хризантем, о высокорослых растениях с красивой листвой — мальве курчавой, окопнике шероховатом и борщевике Сосновского.

Интересны сообщения об изменении цикла развития сциллы, которая зацветает в необычное для нее время — осенью, о получении новых форм лихниса с помощью колхицина, которым обрабатывали семена. Две статьи посвящены спиреям.

Для любителей комнатного цветоводства печатается статья о сансевиерии.

Отдел «Защита растений» представлен материалами о борьбе с розанным пилильщиком и щитовками.

Цветоводы-любители делятся опытом выращивания традесканции виргинской, сальвии, мальвы.

Опубликованы впечатления специалистов о цветоводстве Финляндии.

Начинающие прочтут об окулировке роз.

ХРОНИКА

В марте этого года московские озеленители собрались в институте «Гипрокоммунстрой», чтобы обменяться мнениями по поводу работы этого учреждения. За 15 лет коллектив добился значительных успехов в области проектно-изыскательских работ.

Выработана методика составления перспективного плана озеленения города, предложены нормативы на работы по озеленению, намечена методика составления оргхозпланов в питомниках, накоплен опыт проектирования зон массового отдыха.

СОДЕРЖАНИЕ

Кавказские эремурусы в Киеве — С. Харкевич	1
Лилии из семян — В. Негрбов	3
Можно ли ускорить цветение гортензий? — В. Верзилов, А. Каспарян	4
Глоксиния из листовых черенков — Л. Арик	4
Иксия — В. Звиргздыня	5
Для розистов	
Мой метод прививки — И. Козьминский	6
Окулировка прорастающим глазком — Г. Гамова	7
Ранняя окулировка — Е. Жилина	7
Декоративная ива — Н. Минченко	8
Арония черноплодная — М. Игнатенко и Ю. Бибииков	8
Миниатюрные водоемы — Ю. Пащенко	10
Газонная сеялка — О. Покалов	12
Как устраивать выставки — М. Богдановская	13
Защита растений	
Заболевание камелии — В. Хеладзе	16
Эффективный препарат — В. Чигирин	16
Комнатные растения	
Орхидеи и корзинки — Е. Назаров	17
Из писем	17
Как выращивать алоэ — Ф. Антоненко	18
Заботы цветовода	
В помощь селекционерам	
Изоляция цветков у лилий — Е. Шиповская	21
Опыт цветоводов-любителей	
Многолетние бордюры — А. Радищев (22). Мох как мульча — В. Поликарпов (24).	
Ответы читателям	25
Короткие сообщения	25
Читатели благодарят	25
За рубежом	
Теплицы вчера, сегодня, завтра — Франтишек Бенчатъ	26
По курортам Болгарии — Л. Залеская	28
Критика и библиография	27, 29, 35
Цветочная аранжировка	30
Отклики на опубликованные статьи	32
Мысли, предложения	32
В мире интересного	34
Хроника	35, 36

НА СТРАНИЦАХ ОБЛОЖКИ:

на первой — *Мак восточный*. Фото Е. Игнатович.
на четвертой — *Ирис 'Прайд оф Доуер'*. Фото К. Вдовиной.

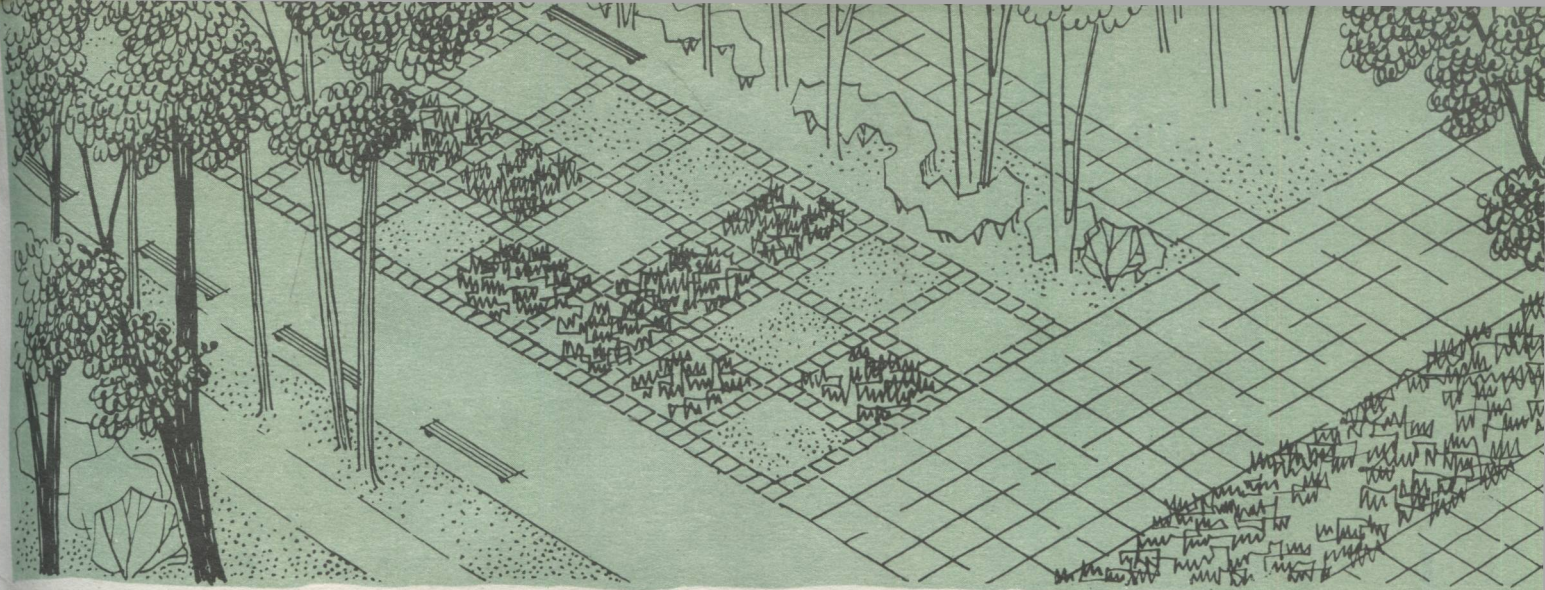
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

НИКОЛАЕНКО Н. П. (главный редактор), АЛЬБЕНСКИЙ А. В., БАЗИЛЕВСКАЯ Н. А., БОГДАНОВСКАЯ М. И., БЫЛОВ В. Н., ИВАНОВА А. Н., КАШИРСКИЙ К. Ф., КЛИМЕНКО В. Н., КРАСИЙ Е. П., МАШИНСКИЙ В. Л., РУДНЕВ Б. В., СААКОВ С. Г., ЧУВИКОВА А. А., ШОГЕНОВ К. Ш.

Оформление Н. И. Дмитриевской

Адрес редакции: Москва, И-139, Орликов пер., 1/11, тел. К 2-97-19

Подписано к печати 26/IV-65 г. Объем 2,5 бум. л., 5 печ. л. Тираж 65 000 экз. Цена 35 коп. Заказ № 495. Формат бумаги 60 × 90/8. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Ленинград, Кронверкская ул., 7.



Фрагмен

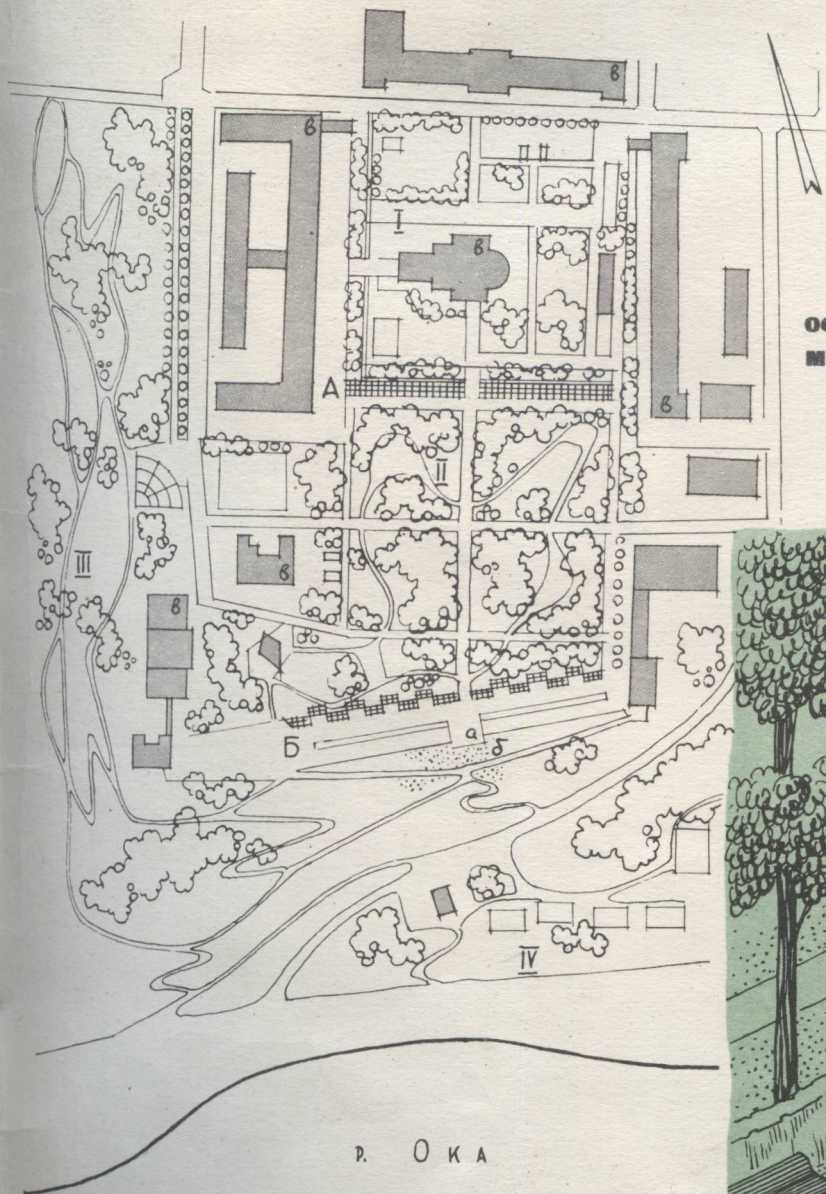
РЕКОНСТРУКЦИЯ парка в Калуге

I—Входная территория;
II—зона тихого отдыха;
III—прогулочная зона;
IV—спортивные площадки
 и пляж
A—Розарий; **Б**—видовая аллея;
а—видовая площадка;
б—скальный сад; **в**—памятники архитектуры

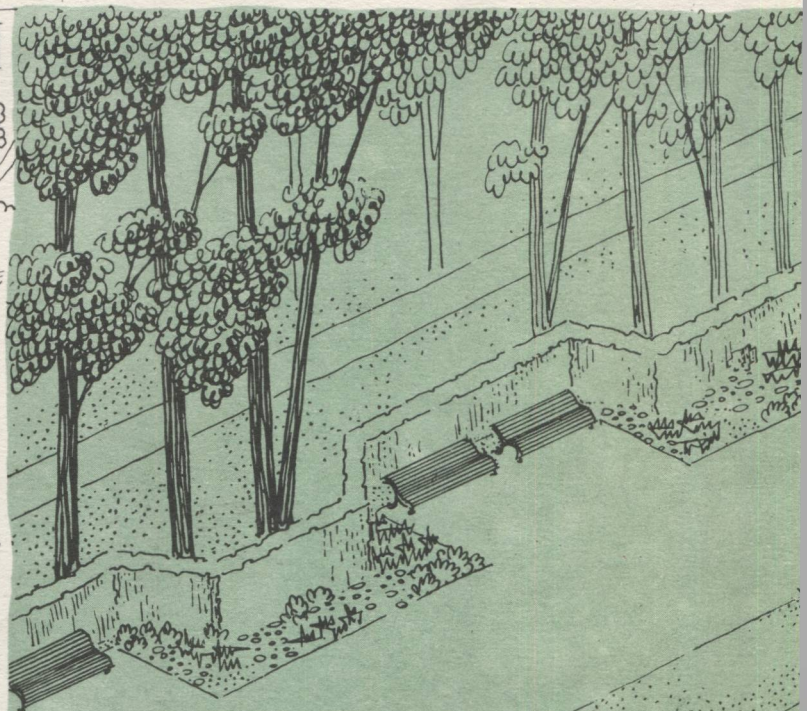
Общий план
 М 1:5000

(Пояснительный текст
 см. на 35 стр.)

Фрагмен



Р. Ока



Индекс 71061

Цена 35 коп.

