



ЦВЕТОВОДСТВО

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

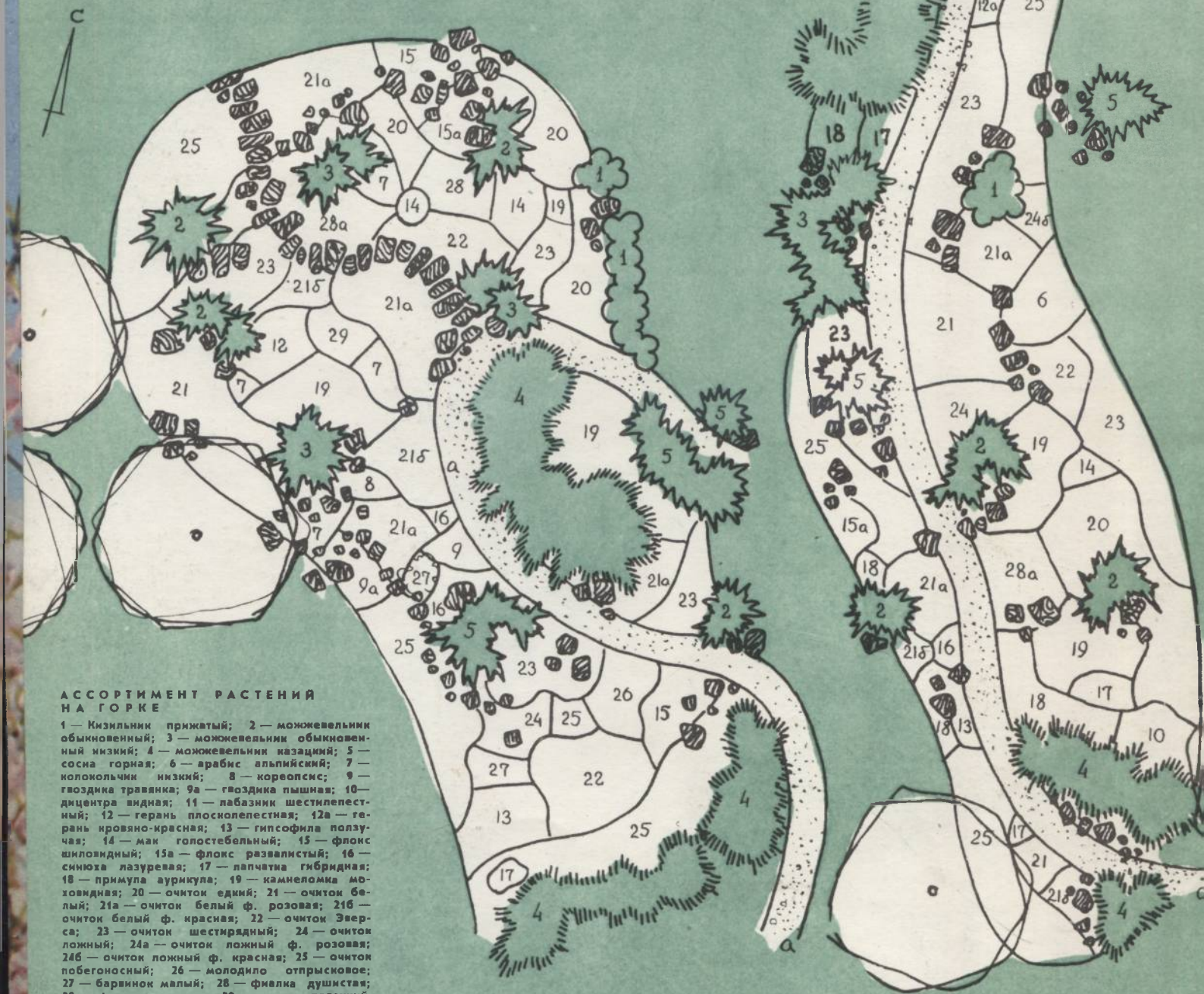
3
196

ГОРКА В ДЕТСКОМ СЕКТОРЕ

(К статье на 34 стр.)



I — Декоративная горка
II — Игровая горка
III — Бассейн
М 1 : 2000



АССОРТИМЕНТ РАСТЕНИЙ НА ГОРКЕ

1 — Кизильник прижытый; 2 — можжевельник обыкновенный; 3 — можжевельник обыкновенный низкий; 4 — можжевельник казацкий; 5 — сосна горная; 6 — арабис альпийский; 7 — колокольчик низкий; 8 — кореопсис; 9 — гвоздика травянка; 9а — гвоздика пышная; 10 — дицентра видная; 11 — лабазник шестилепестный; 12 — герань плосколистная; 12а — герань кроваво-красная; 13 — гипсофила ползучая; 14 — мак голостебельный; 15 — флокс шиловидный; 15а — флокс развалистый; 16 — синюха лазуревая; 17 — лапчатка гибридная; 18 — примула аурикула; 19 — камнеломка моховидная; 20 — очиток едкий; 21 — очиток белый; 21а — очиток белый ф. розовая; 21б — очиток белый ф. красная; 22 — очиток Эверса; 23 — очиток шестирядный; 24 — очиток ложный; 24а — очиток ложный ф. розовая; 24б — очиток ложный ф. красная; 25 — очиток побегоносный; 26 — молодило отпрысковое; 27 — барвинок малый; 28 — фиалка душистая; 28а — фиалка рогатая; 29 — клевер ползучий ф. краснелистная; а — дорожка.

Фрагмент А

Фрагмент Б

Масштаб фрагментов 1 : 200

Вологодская областная универсальная научная библиотека

www.booksite.ru

ЦВЕТОВОДСТВО 3



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
ИЗДАТЕЛЬСТВО „КОЛОС“
ВОСЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1965

ЦИКЛАМЕН ДЛЯ БУКЕТОВ

УДК 635. 965. 286. 5

Москвичи охотно покупают срезанный цикламен. В букете он хорошо сочетается с аспарагусом, адриантумом. Когда температура воздуха в комнате ниже 18 градусов, цветы его могут стоять в воде не менее 10 дней. При более высокой температуре они увядают быстрее, но если букет на ночь ставить на подоконник, цветы сохраняются дольше.

Перед тем как поставить цветы в вазу, конец цветоноса нужно на 1,5—2 сантиметра подрезать и на один—рассечь вдоль крест-накрест. Делают это в воде, тогда в сосуды не попадает воздух и вода легко будет поступать к цветкам. Воду в вазе часто менять не следует, а лучше доливать по мере испарения.

О том, как получают срезку цикламена цветоводы Останкинского комбината декоративного садоводства, мы и расскажем в этой статье.

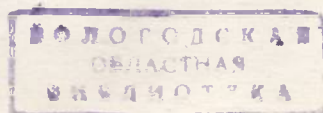
Культивируем его, как обычно, в горшках, но, применяя высокую агротехнику, стараемся вырастить крупные растения, от которых можно

получить максимум срезки и продать растения первым сортом. С сильных растений берем не менее 5 цветков, а со слабых—2—3. Хорошо развитые растения у нас имеют до 30 цветков. Комбинат ежегодно выращивает 12 тысяч растений.

Земляные смеси для цикламенов мы берем несколько иные, чем это принято в латвийских садоводствах. Изменяются у нас и сроки проведения некоторых агротехнических приемов.

Выращивать цикламены в хозяйствах следует только из семян, потому что молодые растения лучше и обильней цветут, чем старые, выращенные из клубней. Чтобы растения в условиях Московской области цвели с ноября до марта, наиболее подходящий срок посева семян—15 июня—1 июля (не позднее).

Семена сеем в легкую питательную смесь, составленную из листовой земли и хорошо выветренного торфа, к ним обязательно добавляем дерновую землю и песок (4:2:2:1). В стандартном пикировочном ящике размещается



500 крупных, взорвавшихся семян. До появления всходов в оранжерее должно быть тепло (18—20°), а в дальнейшем растениям необходима более низкая температура.

Эту же земляную смесь используем и для первой пикировки сеянцев, которую нужно делать в конце сентября, после развития первого настоящего листа. В пикировочный ящик высаживаем по 100 растеньиц. Образовавшийся у сеянца маленький клубенок должен быть слегка покрыт землей, чтобы кожица на нем не загубела. Ящики следует обязательно поставить на полки ближе к стеклам. При этом сеянцы получают больше света и не вытягиваются. Около стекол бывает более низкая температура, это также сдерживает вытягивание сеянцев.

Второй раз растения пикируем на стеллажи в январе, после того как у них разовьются 3—4 листа и листья сомкнутся. Земляную смесь составляем из тех же компонентов, но листовой берем на одну часть меньше. В марте, когда солнце начнет припекать, стекла оранжереи следует притенить, но не слишком сильно. Для притенки мы используем легкие деревянные решетки. В солнечные дни рекомендуется листья 1—2 раза в день слегка опрыскивать водой.

В начале апреля молодые растения пересаживают в 9-сантиметровые горшки. Для экономии средств землю используем со стеллажа, немного добавляя свежей. В ней растения развиваются хорошо.

У нас цикламен занимает оранжерею обычно до середины мая. Затем переносим его в теплые парники. Если на улице температура воздуха выше 15 градусов, рамы парников с одной стороны приподнимаем на 30 сантиметров. При более низкой — можно приподнять на 5 сантиметров или парники совсем не открывать. Притеняют парники только в солнечные дни с 10 часов утра до 3 часов дня.

При перевалках растений нужно следить, чтобы земляной ком не развалился. Первую перевалку в 11-сантиметровые горшки делаем с 15 июня по 1 июля. Земляную смесь берем более богатую (листовая, дерновая земля, торф, перегной и песок в соотношении 2:2:2:1:1). На 1 кубометр смеси добавляем по килограмму костяной муки и суперфосфата.

Устанавливать в парники надо так, чтобы листья одного растения не касались другого,

горшки можно немного вкопать в землю. После перевалки 2—5 суток рамы на парниках поднимать не надо, в спертom воздухе растения лучше укореняются.

Последнюю перевалку цикламена начинаем 15—20 июля и закончить ее нужно не позднее 5—10 августа, чтобы до сентября растения укоренились. В земляную смесь входят те же компоненты, что и для первой перевалки, только листовой земли берут наполовину меньше, а дерновой вдвое больше. Кроме минеральных удобрений, на один кубометр смеси мы добавляем еще 2—4 ведра настоя коровяка.

В парниках он растет до 15—20 сентября, затем его переносят в оранжерею. Стараемся выделить для него более светлые фонеры, потому что цветение приходится на самые короткие осенне-зимние дни. На 1 кв. метре стеллажа устанавливаем по 16—20 горшков. В это время температура в оранжерее должна быть не выше 12 градусов.

При правильной агротехнике куст цикламена получается компактный, листья и цветоносы вырастают прямые, упругие. Большое значение для развития растений имеет температура. Если цикламен выращивать при высокой температуре, да еще и при густом стоянии, то листья и цветоносы сильно вытягиваются и срезанные цветы будут меньше стоять в воде.

Цветоносы цикламена обычно не срезают, а отрывают вместе с основанием. Это делают для того, чтобы не оставалось части цветоноса, которая в дальнейшем может загнить и погубить растение.

Цветы цикламена можно срывать в любое время дня. Срок съема не влияет на устойчивость цветов в воде. Хорошей срезкой считается цветонос длиной 20 сантиметров, а цветков — не мельче 8 сантиметров.

Срезка очень выгодна для хозяйства. Нередко цветение бывает недружным, поэтому цветки, расцветшие первыми («выскочки»), лучше использовать для срезки. Так, если у растений имеется 20 бутонов, то с него можно снять 5 цветков и продать растение в горшке первым сортом. При этом хозяйство получает дополнительную прибыль. Последние цветущие цикламены мы продаем к Международному женскому дню.

Е. ЛЕОНОВА

Москва

Камелия японская — вечнозеленое дерево или кустарник из семейства чайных. Родина ее — влажные тропические и субтропические области Восточной Азии. В Батумском ботаническом саду камелия хорошо растет в открытом грунте, цветет и зимует без повреждений, дает всхожие семена и корневые отпрыски. Шестидесятилетние деревья достигают 8—9 метров в высоту при диаметре ствола 14—19 сантиметров.

Камелии легко размножаются семенами и вегетативно. Семенным размножением пользуются, когда хотят получить новые формы или вырастить подвой. Махровые разновидности, не дающие семян, размножают только вегетативно.

Семенное размножение. Плоды у камелии — округлые коробочки, содержат от 1 до 8 семян. Созревают семена в сентябре—октябре и быстро выпадают из плода. Сразу же после сбора их закладывают на стратификацию в увлажненный песок, торф или опилки и содержат при температуре не выше 10 градусов.

Весной их высевают: на юге — прямо в открытый грунт, в северных районах — в оранжерее. При равномерном увлажнении почвы и температуре 18—22 градуса всходы появляются в оранжерее через 2—2,5 месяца, в открытом грунте — в конце весны или начале лета. Всхожесть семян хорошая, до 90 процентов. Субстрат для посева в оранжерее: чистый песок или смесь садовой земли, перегноя и песка (2 : 2 : 1).

Сеянцы с 2—3 листочками пересаживают на гряды (или в горшки) с рыхлой, богатой органическими веществами почвой, имеющей кислую реакцию (рН 4,5—6,5). Для лучшего развития требуется легкое затенение.

К осени сеянцы достигают 10—12 сантиметров, на следующий год растения имеют высоту уже 35—55 сантиметров. Уход в течение лета обычный: полив, прополка, рыхление почвы и подкормка навозной жижей.

Черенкование. Размножение камелий черенками дает возможность сохранить чистоту сорта и по простоте приемов доступно даже цветоводу-любителю. Наиболее подходящим сроком заготовки черенков в усло-



Размножение КАМЕЛИЙ

УДК 635.9 : 582.81

виях Аджарии является февраль, когда только начинают набухать ростовые почки, или июнь—июль, когда побеги приобретают коричневую окраску, но еще не одревеснели. Февральские черенки укореняют в оранжерее, а летние — в открытом грунте или холодных парниках.

Размер черенков зависит от сорта, величины побега и длины междоузлий: они могут быть длиной от 3 до 10 сантиметров и иметь от 1 до 5 ростовых хорошо развитых почек.

Срезы делают наискось, под листовым узлом: нижние листья удаляют, верхние не трогают, так как замечено, что черенки с частично обрезанными листовыми пластинками укореняются хуже.

Очень важно, чтобы место среза не подсохло, поэтому черенки помещают в воду.

Высаживают черенки в земляную смесь или хорошо промытый песок. Но лучшие результаты дает посадка в субстрат, состоящий из двух слоев: сверху — 3—4 сантиметра песка, вни-

Голубая орхидея

УДК 635.9 : 582.59

Цветки орхидей разнообразны по форме, аромату, окраске: особенно часто встречаются всевозможные оттенки белого, желтого, пурпурного и фиолетового цвета, значительно реже — голубого. Об одной из орхидей (см. фото на 1 стр. обложки) — голубой ванде (*Vanda coerulea* Griff.) — хочется рассказать подробнее. Родина ее — Гималаи, Бирма. Здесь она встречается на высоте 1000—1700 метров. В Европу этот интересный эпифит был привезен в 1849 году. Чем же он примечателен? Это растение с прямым стеблем, густо усаженным с двух сторон кожистыми плотными листьями, 10-сантиметровые цветки по 8—12 собраны в соцветия. Окраска цветов зависит от освещения: чем ярче свет, тем интенсивнее голубой цвет лепестков.

В оранжерейных условиях сроки цветения могут колебаться (с конца июля до декабря). Цветки сохраняют свежесть около 6 недель.

Мясистые, покрытые губчатым слоем воздушные корни ванды при хорошем уходе обычно распространяются за пределы горшка. Питание растение добывает главным образом молодыми корнями, развившимися в предыдущем году, старые же играют в жизни этих растений небольшую роль.

Выращивают ванду в горшках или корзинках. На дно горшка кладут большой (2/3 объема) дренажный слой из битых черепков или кирпичных обломков (неплохо добавить также крупные куски древесного угля). Часть корней размещают в этом слое. В качестве субстрата мы берем крупнонарезанные корни папоротника осмунды с добавлением измельченного древесного угля и сфагнового мха. Непосредственно после посадки растение и мох, покрывающий субстрат, не поливаем, а только 2—3 раза опрыскиваем.

Во время вегетации эту требовательную орхидею следует содержать в теплой влажной оранжерее при температуре 20—24 градуса днем и 18—20 градусов ночью. Для поддержания высокой влажности воздуха в теплые солнечные дни нужно 2—3 раза опрыскивать стеллажи, дорожки, а также и сами растения.

Зимой растения содержат прохладно (14—16 градусов) и сухо.

Р. СОКОЛОВА

Москва
Главный ботанический сад АН СССР

ЧЕРЕН

В

1963—1964 годах в ТСХА проводились опыты укоренения зеленых черенков в условиях периодического напуска искусственного тумана.

Экспериментальная туманообразующая установка подавала туман в 3 посадочных короба (размеры короба: длина 13 м, ширина 1,25 м) без дополнительного подогрева. Над серединой их на высоте 40 сантиметров от земли проложены трубы диаметром 3/4 дюйма. Форсунки навешены на приваренные к трубам шпандера, расположенные через 1,1 метра. Воду из водопровода сначала наливали в бак, а из него насосом (ЦВ-1,1) под давлением 9 атмосфер подавали в разводящую сеть. Лишнюю воду из сети сбрасывали в бак в бак через трубу с задвижкой, присоединенную к напорной линии. Прорываемый напуск создавался с помощью двух тиратронных реле типа ВЛ-1—3 с диапазоном выдержки 1 до 200 секунд.

В испытаниях хорошо работали форсунки отражательного типа. Они дают сравнительно большой диаметр распыла (0,8—1,3 м), меньше засор

зу садовая земля, торф, перепревшая листва и песок (2 : 2 : 2 : 1).

Сажают черенки наклонно, углубляя до основания черешка нижнего листа. Землю, в которой они укореняются, надо поддерживать во влажном состоянии и не забывать опрыскивать растения.

Наиболее благоприятная температура для укоренения — 18—22 градуса. Если она будет выше, начнут

расти почки, а это вредно, так как у черенков еще нет корней, если же она опустится ниже оптимальной, надолго задержится образование корней. При оптимальных условиях черенки укореняются через 2 месяца.

Высаживают молодые растения весной в 7—8-сантиметровые горшки или на грядки. При этом почва должна быть рыхлой, плодородной и иметь кислую реакцию. Приживаемость при пересадке хорошая — 90—100 процентов. На следующий год летом дают подкормку навозной жижей.

Камелию можно размножать корневыми черенками. Для этого берут отрезки (10—15 см) нетолстых корней и сажают их, как стеблевые черенки, присыпав сверху землей.

Отводки. У камелии, как и у многих растений, могут укореняться побеги, присыпанные землей. Корни образуются быстрее, если на побегах сделать надрезы.

Прививка. Прививать камелию можно в конце зимы или ранней весной, до начала роста побегов. Побоям служат 1—2-летние сеянцы простых форм. Привой стараются брать такой же толщины, что и побой. Место соприкосновения черенка с подвоем обертывают рафией и замазывают садовым варом. Приживаемость длится 2—3 недели.



Черенки камелии, готовые и посадив

Подготовленные и прививке подвой (слева) и привой



Н. ДЖИНЧАРА ДЗ
мл. научный сотрудник

Батумский ботанический сад

М. ТАРАСЕНКО,
доцент, кандидат сельскохозяйственных наук;
К. КАПШТАЛЬ, З. ПРОХОРОВА,
аспиранты

УДК 635.9 : 631.535

ются, их легко прочищать (диаметр сопла 0,5—0,8 мм) и можно при необходимости выборочно отключать, перекрывая дефлектором.

Действие искусственного тумана изучалось в сочетании с различными видами укрытий и без них. В опыте были такие варианты: круглосуточное укрытие полиэтиленовой пленкой без притенения, притенение из драночных щитов, боковая защита от ветра из парниковых рам (высотой 0,7 м) с натянутой пленкой, открытый участок и укрытие полиэтиленовой пленкой на ночь, без притенения.

Установка работала с 8 до 19 часов. Включалась она автоматически через каждые 3 минуты на 20—30 секунд. Контролем служил обычный парник с притенением из драночных щитов, черенки в течение дня поливали 3—4 раза. Субстрат — смесь торфа с песком (1 : 2).

Для укоренения брали черенки 18 сортов и видов декоративных растений. Перед посадкой их обрабатывали водным раствором индолилмасляной кислоты. Высаживали черенки с 13 по 25 июля.

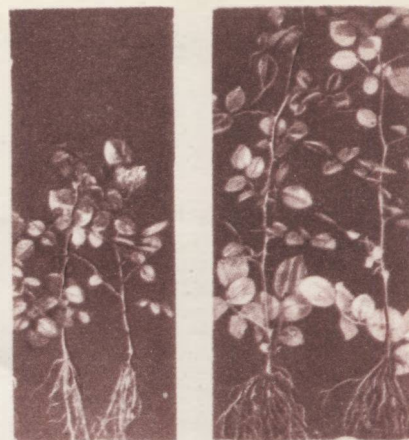
В каждом варианте опыта складывались различные условия температуры, влажности и освещенности. Самая высокая средняя дневная температура воздуха отмечена нами в варианте с круглосуточным укрытием полиэтиленовой пленкой (25,4°). По сравнению с контролем она была выше на 3—5 градусов. Наиболее низкая средняя дневная температура (14,5°) оказалась в варианте с притенением щитами. В остальных вариантах была почти одинаковая температура (20—21°).

Под круглосуточным пленочным укрытием в июле—августе днем средняя максимальная температура была очень высокой (36°). Однако в тумане, даже при отсутствии притенения, такая высокая температура не вызывала у черенков ни ожогов листьев, ни потери тургора. В то же время в вариантах с боковой защитой, на открытом участке и в парнике, несмотря на более низкую температуру, у некоторых черенков были ожоги и увядание листьев.

У черенков под пленочным укрытием от постоянно высокой влажности воздуха и водяной пленки листья имели температуру ниже окружающего воздуха, а транспирация почти отсутствовала. У листьев всегда был хороший тургор.

В зависимости от вида применяемых укрытий изменялась и освещенность. На открытом участке она принята за 100 процентов, при боковой защите от ветра составляет 90 процентов, под пленкой — 50—60, а в варианте с драночным притенением на участке и в парнике — 7—10 процентов.

Предположение, что различные условия освещенности сказываются на ассимиляционной деятельности листьев, подтвердилось при сравнительном учете накопления органического углерода. Так, наиболее активное накопление происходило у черенков, укрытых пленкой круглые сутки. В парнике, где освещенность была в пять раз ниже, чем в тумане под пленкой, накопление углерода резко снижалось. Таким образом, в искусственном тумане под пленочным укрытием складываются условия, наиболее благоприятные для образования корней. Наиболее высокие показатели укоренения черенков были в тумане с круглосуточным пленочным укрытием (см. рисунок). Черенки, которые укрывали пленкой только на ночь, также хорошо укоренились. На открытом участке и на участ-



Черенки розы 'Нью-Доун': укорененные в тумане под пленкой (справа) и в парнике без тумана

ке с боковой защитой процент укоренения для одной культуры был высоким, для других, страдавших от ожогов листьев, — сравнительно низким.

Укоренение при искусственном тумане и в обычных парниках (по сентябрьским наблюдениям)

Культуры	Искусственный прерывистый туман						Парник без тумана (контроль)		
	круглосуточное укрытие пленкой			боковая защита от ветра			укоренение (%)	количество корней на 1 черенке (шт.)	средний прирост побегов (см)
	укоренение (%)	количество корней на 1 черенке (шт.)	средний прирост побегов (см)	укоренение (%)	количество корней на 1 черенке (шт.)	средний прирост побегов (см)			
Актинидия колумбика	98	38	5,8	84	20	1,7	58	22	3,0
Айва японская	50	8	7,0	30	6	2,9	10	3	0
Бульденеж	86	31	1,5	—	—	—	72	26	1,4
Барбарис краснолиственный	90	16	0	38	13	0	24	8	0
Дейция городчатая	100	47	8,6	74	35	3,2	73	42	5,2
Жасмин пушистый	84	16	11,6	—	—	—	56	11	7,7
» 'Монблан'	96	54	6,6	66	39	1,3	52	35	8,2
» золотистый	96	27	2,0	49	11	0	43	20	3,5
Рябина черноплодная	98	6	5,3	10	4	0	21	3	3,2
Роза 'Нью-Доун'	98	23	38,0	90	14	7,3	32	7	8,6
» 'Марица'	100	20	8,8	94	18	4,8	10	6	1,5
» 'Просперити'	100	28	10,7	76	11	0,8	30	6	2,5
» 'Вартбург'	52	7	11,7	32	11	3,1	4	4	1,0
» 'Фрау Карл Друшки'	52	20	11,7	46	12	2,6	0	—	—
» 'Аренс'	74	7	3,0	—	—	—	23	7	3,0
Форзиция европейская	96	9	0	30	4	0	50	7	0
Азалия индийская 'Хексе'	100	—	3,5	—	—	—	—	—	—
» 'Пауль Шапе'	100	—	3,2	—	—	—	—	—	—

Примечание: Прочерк в таблице означает, что наблюдений не было.

(Окончание на 23 стр.)

ПИТОМНИКИ ЛИТВЫ

Издавна в Литве посадочный материал для озеленения выращивали в декоративных школах при лесхозах. Во время войны почти все они пришли в запустение. Когда же война закончилась, усилия лесоводов были направлены на выпуск посадочного материала для восстановления истребленных лесов, и города стали ощущать недостаток саженцев. Поэтому в Вильнюсе, Каунасе, Шяуляе, Клайпеде, Паневежисе и некоторых других городах возникли городские питомники при трестах зеленых насаждений.

В 1949—1950 годах началось восстановление и расширение старых лесных декоративных питомников. Оно проходило довольно успешно: за 5 лет (1951—1956 гг.) древесные школы при лесничествах отпустили озеленителям 1 млн. 700 тыс. саженцев. Лучшим среди них считался Алитусский, возглавляемый дендрологом Туминаускасом (он же директор лесхоза). В 1956 году хозяйство насчитывало 340 видов и форм декоративных деревьев и кустарников.

И все-таки, несмотря на некоторое улучшение с выпуском саженцев, посадочного материала для озеленения в республике не хватало. В связи с этим в 1958 году перед Министерством лесного хозяйства и лесной промышленности была поставлена задача — вырастить в течение 1959—1965 годов 22,5 млн. декоративных деревьев и кустарников для зеленого строительства, при этом в 1965 году намечается отпустить посадочного материала в 8 раз больше, чем в 1959 году.

Министерство лесного хозяйства и лесной промышленности организовало 8 новых декоративных питомников общей полезной площадью 500 гектаров. Кроме того, стали расширяться и реконструироваться древесные школы при лесхозах. Площадь их росла очень быстро. В 1961 году под декоративными саженцами находилось уже 450 гектаров земли (в 1956 г. они занимали 110 га), выпуск древесных пород увеличился в 5 раз (с 80 тысяч до 400), кустарников — в 11 раз (с 93 до 1050 тысяч).

Однако ассортимент пород в питомниках по-прежнему был беден, мало выращивалось крупномерных деревьев.

В 1964 году положение с ассортиментом и соотношением пород изменилось к лучшему, особенно после того, как было запрещено выращивать клен ясенелистный и желтую акацию:

Породы	Удельный вес пород (в %)	
	1961 г.	1964 г.
Деревья		
Тополя разных видов	23	16
Клен ясенелистный	15	7
Липа	12	22
Туя западная и ее формы	12	12
Другие породы	38	43
Кустарники		
Желтая акация	51	19
Пузыреплодник	8	23
Другие виды	41	58

К осенним посадкам 1964 года питомники только лесхозов и лесничеств вырастили для города 860 тысяч декоративных деревьев и почти 2 млн. кустарников более 100 видов. Однако хозяйства пошли по наиболее легкому пути: они увеличили на 15 процентов выпуск хорошо размножаемого пузыреплодника. И теперь возникло другое затруднение: где реализовать почти полмиллиона кустарников этого вида? Кроме того, многие хозяйства (Кедайн-

няй, Каунас, Рокишкис) уже не имеют покупателей западной и ее пирамидальной формы (озеленители считают, что туя западная почти непригодна для ландшафта Литовской республики). А такие довольно ценные породы, как каштан конский, липу мелколистную и широколиственный клен обыкновенный, хозяйства Литвы могут отпустить другим республикам.

Некоторые городские декоративные питомники в послевоенное время, имеют тенденцию к расширению площадей и ассортимента. Так, хозяйство «Вишис» площадью которого около 500 гектаров (под деревьями и кустарниками школами — 47 га), выращивает 180 видов и форм декоративных древесных пород.

По данным 1964 года, Литовская республика насчитывает около 189 питомников, большинство их (150) мелкими — 5—10 гектаров, остальные имеют от 10 до 70 гектаров. На 800 гектаров земли, занятой саженцами декоративных пород деревьев и кустарников, 710 гектаров находятся при лесных и лесничествах.

С 1963 года, когда было установлено, что декоративные деревья и кустарники для зеленого строительства выращиваются достаточно, указанное выше министерством порекомендовано в небольших по площади древесных школах выращивать только местные породы (дуб, ясень, липу обыкновенную, лиственницу) для посадки в лесу кустарниковыми саженцами. Широкий ассортимент нужен для зеленого строительства пород решено сконцентрировать в более крупных питомниках.

Все хозяйства, в которых под саженцами занято более гектаров, имеют тракторы, машины, орудия и все трудоемкие процессы в школах механизированы. На посадку в школах такая: деревья высаживают на расстоянии 2 метров, а в междурядьях размещают ряды кустарников. При обработке междурядий трактор ДВ-50 свободно проходит над кустарниками.

Саженцы в школе кустарников выкапывают через 3 года, а затем сажают новую партию.

Богатым ассортиментом декоративных пород (рассчитано на 140 видов) славится питомник Дубравской опытной станции при Литовском научно-исследовательском институте лесного хозяйства. Площадь его 70 гектаров, саженцами занято 33 гектара. Там очень хорошо используются различные машины и орудия. При питомнике имеется маточный дендрарий (13 га) с богатым ассортиментом видов и форм (600).

Сейчас большинство питомников собирает сеянцы в лесах и на территории старых парков и усадеб. По подсчетам в них произрастает около 70 видов декоративных форм инородных хвойных и болотных лиственных пород. Большинство экзотов выдержало суровых зим, дали второе и даже третье поколение успешно возобновляются самосевом. Хозяйства заготавливают значительное количество семян дуба европейского (его краснолистной формы), клена серебристого, серого, пихты, тсуги канадской, жгетсуги и других экзотических пород.

В западной части республики хорошо растут туя западная и магнолия кобус, но, к сожалению, этих ценных пород питомники научились проращивать совсем недавно.

Полученные из местных семян саженцы используют как для нужд зеленого строительства, так и для обогащения породного состава лесов, особенно в пригородных зонах.

Каунас
Витенская опытная станция

Б. МАТУЛЯУС
инженер лесного хозяйства



Для подарка маме
Фото Е. Игнатович

Цвети, моя республика!

УДК 635.9 (575. А)

В созвездии братских советских республик Туркмения — самая южная звезда. Крайний северный пункт ее на двести километров южнее Ялты. Почти на полмиллиона квадратных километров раскинулись изумрудные оазисы с городами и новостройками, хлопковые поля и виноградники, пустыни и пастбища, горы и долины. Щедро одарила природа и дивно украсил труд человека туркменскую землю, над которой двести дней в году яркое солнце не сходит с удивительно синего небосвода: нефть, газ, замечательные ковры, хлопок, лучший в мире каракуль, шелк, неповторимые по вкусу и аромату фрукты и виноград, быстроногие ахалтекинские скакуны.

Мысленным взором окидываешь просторы Туркменистана — от нефтяных промыслов Челекена, Небит-Дага и Окарема до свинцовых рудников Гаурдака, от гранатовых садов Сумбарской долины до берегов непокорной Аму-Дарьи, от голубой ленты Каракум-реки и хлопковых полей Мургаба до памятников древности Куны-Ургенча и вспоминаешь строки поэта:

«Сколько выросло городов!
Над пустыней встают строения,
В белом платье полей, садов,
Как невеста, моя Туркмения».

Там, где раньше сыпучие пески заносили редкие караванные тропы, выросли города и поселки; глядя на цветы на улицах Карамет-Нияза и Нички, забываешь, что не так давно здесь была иссушенная зноем пустыня.

Цветочный ковер туркменской земли поистине редкостных красок! Ранней весной, когда в средней полосе Союза земля только-только освобождается от снега, в предгорьях Копет-Дага рдеют тюльпаны, нежно пахнут фиалки. Алые маки сплошным покрывалом устилают низины Фирюзинского ущелья, одного из живописных уголков в окрестностях Ашхабада. Трудно передать словами тончайшие оттенки красоты цветущих персиков и абрикосов.

«Ашхабад» — в переводе означает «город любви». Часто его называют городом роз. Как в сказке, возродился он после

страшного землетрясения 1948 года. За последние пять лет в городе прибавилось 130 новых улиц, площадь зеленых насаждений и цветников возросла на 200 гектаров.

«Город в саду! Это мое первое впечатление об Ашхабаде — свежее, как свет и цветы на его улицах, сильное, как дружба народов, которая здесь везде и во всем находит свое выражение», — сказал один из гостей Ашхабада, корреспондент Государственного радиокомитета ГДР И. Мархольд. Богат зеленый наряд и других городов республики: Чарджоу, Небит-Дага, Ташауза. Клены и акации, тополя и чинары, шелковица и туя, аморфа и гибискус, зеленые стены мажоры и катальпа, жимолость и жасмин, сирень и персики, виноград и алыча украшают улицы и дворы. А в цветниках и газонах, чередуясь в цветении, месяцами радуют взор эремурусы, пионы, циннии, канны, гладиолусы, гвоздики, астры, хризантемы. Труд туркменских цветоводов, которые делают краше и радостней жизнь нефтяников, хлопкоробов, текстильщиков, ученых, химиков, животноводов, получил высокую оценку на выставке цветов в Москве в августе прошлого года.

Благоухают чудесные розы на центральной площади Ашхабада и в Ботаническом саду, в парках и новых микрорайонах. И никогда не увядают цветы у памятника Ильичу в столице республики.

В. ШЕВЧЕНКО,
инженер зеленого строительства

Ботанический сад помогает

УДК 635.9 (575. 4—20)

Озеленение городов и сел в условиях резко континентального климата Туркмении особенно важно. Однако воды здесь для полива не хватало, поэтому и темпы озеленительных работ в городах до последних лет были низкими. Теперь вода Каракумского канала напоит влагой ранее пустующие, раскаленные пространства, даст возможность широко вернуть зеленое строительство.

В республике нет естественных лесных массивов и больших водных поверхностей,

Статьи, опубликованные на 8—16 стр., подготовлены сотрудниками Ботанического сада АН Туркменской ССР.

поэтому, помимо внутригородского озеленения, необходимо создать зеленые зоны вокруг городов и поселков. Они должны состоять на 50—70 процентов из плодовых (диких и культурных) пород, а остальная площадь отводится под лесопарки. Здесь можно использовать пекан, лох крупноплодный, хурму виргинскую, дикий абрикос, боярышники. Зеленые зоны должны стать защитными полосами от знойных ветров пустыни и местами массового отдыха трудящихся.

В городах республики насаждений общего пользования на одного человека приходится пока очень мало — 0,6—3 кв. метра. В ближайшие годы эта цифра должна увеличиться до 20—25 кв. метров.

Для этого прежде всего необходимы питомники, которые организуются теперь в республике на больших площадях.

Помогает в озеленении республики и Центральный ботанический сад АН Туркменской ССР, созданный в 1929 году. За 35 лет им интродуцировано много видов и форм древесных и кустарниковых пород, цветочных растений. Испытано более 12 тысяч образцов деревьев и кустарников. В дендрарии сада насчитывается свыше 800 видов деревьев и кустарников, более 1200 видов и сортов цветочных растений из различных стран земного шара. Многие из них уже нашли себе место в озеленении республики, обогатив ассортимент растений, применяемых в оформлении, новыми устойчивыми, очень декоративными видами и сортами.

А это, в свою очередь, позволяет создавать более эффектные композиции, меняющие облик городов в пустыне. Сотрудники сада поддерживают тесную связь с озеленительными организациями и охотно помогают им. За последние 3—4 года размножено и передано зеленому строительству республики 84 вида деревьев и кустарников, 216 сортов цветочно-декоративных растений, перспективных в условиях Туркмении и прошедших испытание в ботаническом саду.

На территории Фарабского участка жилой зашты Ашхабадской железной дороги, Иолотанской селекционной станции, Копет-Дагского лесхоза высажены ценные древесные и кустарниковые породы, испытываются интродуцированные виды.

Изучив почвенно-климатические особенности и обследовав древесные насаждения

в республике, научный сотрудник сада К. В. Блиновский установил (1958 г.) 9 дендрологических районов, для которых разработал ассортимент древесно-декоративных пород. На основе этих материалов составлен и передан Госстрою Туркменской ССР справочник для проектировщиков, содержащий научно обоснованные нормы зеленых насаждений в пустынной зоне.

Наши сотрудники принимают активное участие в цветочно-декоративном оформлении Ашхабада. Так, под руководством Губанова В. Н., Давыдовой Р. А., Соколовой Л. И. были созданы цветники в Ашхабадском аэропорту и на других объектах.

Ботанический сад постоянно консультирует озеленителей, подсказывает, как использовать новые культуры и новые приемы цветочно-декоративного оформления, передает производственным организациям семена и черенки перспективных растений. Из древесных пород рекомендуется сосна эльдарская, сосна крымская, кипарисы горизонтальный и аризонский, можжевельник виргинский, каркас миссисипский, дубы черешчатый и каштанolistный, бундук двудомный, церцис обыкновенный и другие. Из кустарников особое внимание отводится розам, преимущественно чайногибридным, полиантовым и флорибунда, а также таким устойчивым в наших условиях породам, как метельник прутьевидный, зимозвет, лагер-стремия, скуппия, сумах ароматный, магония падуболистная. Из цветочных многолетников переданы сорта рудбекии, аквилегии, ирисов, гвоздик, лилейника, стахиса, лихниса халцедонского, ромашки, энотеры, центрантуса красного и других, всего около 40 видов и сортов; из однолетников — вербена гибридная, эмилия пламенная, петуния, портулак крупноцветковый, тагетес.

Ботанический сад размножил и передал озеленителям наиболее декоративные формы суккулентов.

Ассортимент красивоцветущих и устойчивых пород постоянно пополняется новыми видами растений природной туркменской флоры. Наш сад обменивается семенами и посадочным материалом с ботаническими учреждениями Советского Союза и зарубежных стран — Голландии, Франции, США, Индии, Италии, Чехословакии, Японии и других.

К. МУРАДОВ,
директор Центрального ботанического сада
АН Туркменской ССР





Зимующие опунции — в озеленении

УДК 635.976.862 (575.4—20)

Когда говорят о кактусах, то многие вспоминают прежде всего именно эти неприхотливые многолетние растения с ветвящимися мясистыми стеблями. Они отлично приспособились к засухе и зною, от которых другие растения погибают.

На родине опунций, в пустынных районах Америки, разводят виды со съедобными плодами. Бесколючковые формы идут на корм скоту.

Многие виды опунций завезены из Америки в Австралию, Индию, Китай, Африку, в Средиземноморские страны Европы, в Крым, на Кавказ, в районы сухих субтропиков Туркмении, где они вошли в культуру и частично одичали.

Основной отличительный признак кактусов — особые органы — ареолы, которые соответствуют глазкам и являются точками образования новых побегов и цветочных почек. На ареолах пучком сидят колючки и глохидии (короткие крючковатые щетинки).

В Ашхабаде опунции, выращенные из семян и высаженные в однолетнем возрасте в открытый грунт, зацветают на 4—5 году жизни, при вегетативном размножении — на 2—3 год, а при делении куста — в первый год. Вегетируют растения с марта по ноябрь. Большинство видов цветет со второй половины мая в течение 3 недель. Продолжительность цветения одного цветка — 1—3 суток (в зависимости от температурных условий), всего куста — 10—15 дней. Созревание плодов начинается в августе.

Особенно декоративны опунции в период цветения и плодоношения. В мае—июне все кусты покрываются изящными цветами чашевидной формы 9—10 сантиметров в диаметре с многочисленными лепестками красной, лимонной, розовой, пурпурно-фиолетовой окраски или сначала желтой, а затем переходящей в ярко-оранжевую.

Летом и осенью у опунций красивы красно-фиолетовые с си-

рым налетом плоды грушевидной или овальной формы. Они остаются на кустах до глубокой осени, а у некоторых видов — всю зиму.

Все изученные в наших условиях опунции можно сгруппировать по степени морозостойкости следующим образом:

1. Виды, выдерживающие понижения температуры до минус 17 градусов без повреждений:

а) цилиндроопунция черепитчатая [*Cylindropuntia imbricata* (Haw.) Knuth], иглистая [*C. spinosior* (Eng.) Knuth.], разноцветная [*C. versicolor* (Eng.) Knuth.] — древовидные красивоцветущие виды, достигающие 1,5 метра высоты, которые могут быть исключительно эффектны в одиночных и групповых посадках, в сочетании с другими суккулентами (агавы, юкки, каланхое), а также в живых, свободнорастущих изгородях.

б) опунции стелющаяся (*Opuntia humifusa* Raf.), карликовая [*O. nana* (AC) Vis], торчащая (*O. stricta* Haw.) — низкие стелющиеся виды без колючек. Легко размножаются, укореняясь прикасающимися к почве члениками. Представляют интерес для селекционеров, работающих над выведением кормовых форм растений.

в) опунции буроколючковая (*O. phaeacantha* Eng.), буроколючковая красная (*O. phaeacant-*



ha, f. rubra hort.), спиральноиглая (*O. tortispina* Eng.), многоколочковая (*O. polyacantha* Haw.) — полустелющиеся виды, прекрасные декоративные растения для искусственных горок, посадок в пейзажном стиле, для срезки.

2. Виды, выдерживающие понижения температуры до минус 14—15 градусов без повреждения (при 17 градусах вымерзает надземная часть, но весной после подрезки и очистки она отрастет): опунции Энгельмана (*O. engelmannii* Salm-Dyck), Линдгеймера (*O. lindheimeri* Eng), ложная туна (*O. pseudotuna* Salm-Dyck) — кактусы с прямостоячими широко-раскидистыми ветвями высотой до 90 сантиметров, с сочными толстыми стеблями (члениками) до

35 сантиметров длины и 20 сантиметров ширины. В Ашхабаде за один вегетационный период образуют от 60 до 133 новых члеников, ежегодно обильно цветут и плодоносят. Плоды грушевидной формы, сочные, мясистые, с мякотью свекольного цвета и таким же соком, съедобные. Заслуживают широкого распространения как декоративные и плодовые формы.

3. Виды, выдерживающие понижения до минус 12 градусов без повреждения: опунции диско-видная (*O. discata* Griff.), беловолосая (*O. leucotricha* DC.), войлочная (*O. tomentosa* SD), фикус-индика [*O. ficus-indica* (L.) Mill.], стрептканта (*O. streptacantha* Lem.).

Их можно рекомендовать как

декоративные экзоты в групповой посадке с другими суккулентами, но с защитой в зимнее время.

Все виды опунций исключительно жаростойки, нетребовательны к почвам, они почти не повреждаются вредителями и болезнями.

Благодаря исключительной жизнеспособности зимующие виды опунций перспективны для использования в цветочных бордюрах, клумбах. Они придают особый колорит населенным пунктам Туркмении, где многие другие растения не выдерживают летнего зноя и теряют декоративность.

Р. ДАВИДОВА,
научный сотрудник



ДИКОРАСТУЩИЕ ТЮЛЬПАНЫ

УДК 635. 965. 281. 1 (575. 4)

Пожалуй, наиболее популярны из растений природной флоры Туркмении тюльпаны. Восемь видов их (кушкинский, Гуга, Микели, великий, Вильсона, Лемана, Бузе, туркменский) распространены в Горной Туркмении (Копет-Даг, Бадхызское плато) и один — тюльпан согдийский — в песках Каракумов.

В конце февраля — начале марта зацветают мелкоцветные виды: тюльпаны Бузе, туркменский, согдийский. Их удлинённые бутоны на изящных тонких цветоносах при первых лучах солнца раскрываются в виде звездочки. Цветки не крупные (листочки околоцветника до 2,5 см в длину), кремовые или бледно-розовые, с ярко-желтой окраской дна и приятным ароматом.

К середине марта зацветают крупноцветные тюльпаны. Великолепны красные блестящие 10-сантиметровые цветки тюльпана кушкинского, сидящие на длинных (до 24 см) прочных цветоносах. Не менее декоративны цветы красных оттенков у тюльпанов Микели, великого, Гуга. В отличие от других описываемых видов взрослые луковицы тюльпана Гуга чаще образуют детки в условиях культуры. Изумителен нежный тюльпан Вильсона, цветки которого по форме напоминают чашу с клиновидным дном. Листочки околоцветника его гляцевитые, оранжево-бордово-красные, с едва заметным черным пятном. Оригинальны также 7-сантиметровые желтые, красные, оранжевые цветы тюльпана Лемана.

Продолжительность цветения каждого вида 26—30 дней, однако и после отцветания тюльпаны не теряют своей декоративности. Поражает разнообразие семенных коробочек у различных видов. Высушенные коробочки мелкие или крупные (2,5—10 см), округлые или продолговато-вытянутые, соломенно-желтые или сохранившие антоциановую окраску, используются для составления сухих букетов.

Прекрасно развиваются дикорастущие тюльпаны на открытых солнечных местах. Они неприхотливы, но тем не менее очень отзывчивы на поливы и удобрения. В культуре цветки и луковицы становятся крупнее, растение обычно вытягивается, и нижний лист его высоко приподнимается над поверхностью почвы.

Дикие тюльпаны зацветают на 15—20 дней раньше сортовых, не пестреют и служат ценнейшим материалом для селекции. Они могут украсить клумбы, рабатки, каменистый сад. Срезанные крупноцветные тюльпаны в воде стоят 8, мелкоцветные — 5 дней.

Размножают их посевом семян в грунт в сентябре с глубиной заделки 1 сантиметр. Дружные всходы появляются лишь следующей весной, а цветы начинают на 4—5 год. Детки у взрослых луковиц образуются редко, что ограничивает пока широкое использование тюльпанов в озеленении. В настоящее время в Ашхабадском ботаническом саду изучаются способы вегетативного размножения местных тюльпанов, перенесенных из естественных условий.

С. АБРАМОВА

Тюльпаны Туркмении.
Сверху вниз: кушкин-
ский, Микели, Лемана,
Вильсона, Гуга





Юкка сизая в цветнике

ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ В ЦВЕТНИКАХ

УДК 635.9 (575.4)

В знойной Туркмении в создании наилучших микроклиматических условий особая роль отводится проветриванию (вертикальному и горизонтальному), поэтому в проектах парков и лесопарков предусматривается чередование массивов деревьев и кустарников с цветниками.

А цветники здесь своеобразные — древесно-кустарниковые породы (молодые экземпляры) входят в них как органический элемент, это позволяет выращивать под за-

щитой такие растения, как георгины, пионы, гладиолусы, ландыши, нарциссы, требующие полутени и повышенной влажности воздуха. В таких цветниках с элементами пейзажного стиля можно интересно использовать камни, плиты, искусственные водоемы.

Ботанический сад республики рекомендует применять в цветниках интродуцированные им декоративные деревья и кустарники.

Из вечнозеленых кустарников очень хороши юкки сизая, славная, нитчатая, цветущие в мае—июне большими колокольчатыми беловатыми цветками в крупных (1—1,5 м) соцветиях. Юкка славная почти ежегодно цветет повторно в октябре.

Декоративна весь год магония падуболистная. Ее кожистые блестящие листья краснеют осенью, золотые цветки появляются на концах побегов и в пазухах листьев ранней весной.

Жасмин голоцветный — низкий кустарник с зелеными изогнутыми побегами, немногочисленными тройчатыми листьями и желтыми цветками ценен тем, что цветет в феврале, когда мало цветущих растений.

Бересклет японский и его формы (пестролистная и мелколистная) особенно хороши, если высажены солитерами или небольшими группами.

Самшит вечнозеленый легко переносит стрижку, ему можно придавать любую форму.

В течение месяца привлекателен метельник прутьевидный с крупными, золотистыми, очень ароматными цветками. Его высаживают отдельными экземплярами или небольшими куртинами, он хорошо сочетается с многолетниками.

Из листопадных кустарников на первое место следует поставить розы полиантовые, флорибунда и пернецианские: они украшают цветники с ранней весны до заморозков, которые обычно наступают в конце ноября — начале декабря.

Буддлея Давида — исключительно ценный кустарник для пустынной зоны. Темно-зеленые листья с сизовой подкладкой и собранные в кисти цветки различных тонов — от белого, розово-сиреневого до фиолетового — украшают цветник в течение всего лета и осени. Ее следует высаживать одиночными кустами или небольшими группами и ежегодно до распускания листьев срезать на пень. Молодая поросль цветет в тот же год. Для поддержания декоративности нужно обрезать отцветшие кисти.

Вполне заменяет многолетние цветочные растения сальвия Грега — низкий кустарник, непрерывно цветущий с апреля до заморозков малиново-красными цветками, собранными в конечных соцветиях.

В цветниках можно использовать лагерстремию индийскую. Она долго цветет, цветы исключительно красивые. Когда кусты достигнут высоты более 2 метров, их срезают на пень.

Чилопсис линейный (орхидейное дерево) — кустарник с ажурной кроной и узкими листочками; цветет с мая по октябрь нежными розово-сиреневыми цветками, напоминающими орхидеи. Его следует сажать отдельными кустами, а на больших площадях — куртинами.

У цезальпинии Джиллиса — ажурная листва, оригинальные желтоватые цветки с ярко-красными пыльниками появляются в течение всего лета. При обмерзании надземной части отрастающие побеги цветут в первый же год.

Очень хороши в цветниках кустарники, цветущие зимой и ранней весной. К ним относятся: химонант (зимозвет) — жаростойкий кустарник с многочисленными темно-зелеными продолговатыми листьями, цветущий ежегодно и обильно с декабря по март душистыми цветками; полувечнозеленая жимолость Стендиша, ее ароматные цветки появляются с конца февраля до середины апреля; жимолость душистая, которая цветет с марта до середины апреля; сумах укусный с крупными перистыми листьями,

розовыми и малиновыми осенью, его лучше размещать на дальнем плане, выращивая либо кустом, либо деревцем.

Из деревьев для цветников используется сосна эльдарская, кипарис арizonский и все его формы, можжевельник виргинский, ива вавилонская, альбиция ланкоранская. Все эти породы определяют подбор цветочных растений и их расположение. Продолжительность использования деревьев в цветниках с 3—5 до 10—15 лет (в зависимости от породы), после чего их нужно заменять молодыми.

Приведем несколько примеров использования деревьев и кустарников в цветниках.

Эффектно выглядит ива плакучая вблизи искусственного водоема с водяными ирисами, кувшинками, лотосом или викторией, с пятнами газона из райграса английского, отдельными кустами эрагростиса, группами ирисов, мака, пентстемона, солидаго. На больших участках как дополнение — одиночные кусты буддлеи Давида, чилопсиса линейного или пятна из одноколерных роз (полиантовых и флорибунда).

Удачно сочетаются одиночный кипарис арizonский или можжевельник виргинский голубоватый с пятнами газона из райграса английского, одиночными кустами магонии падуболистной, группами саль-

вии Грега и аквилегии, эмилии, нарциссов, тюльпанов, гвоздик.

Яркий цветник можно сделать из такого набора растений: юкка славная и сизая, седум, между одиночными кустами бересклета японского, жасмина голоцветного несколько зимостойких плоскостельных и цилиндрических опунций и различного возраста агавы — американская и американская окаймленная, высаженные на лето группами по 3—5 штук, каланхое, деласперум, энотера миссурийская, подушковидные гвоздики, сантолина зеленая и среди них — извилистые дорожки из плит и камней. Здесь возможны и горки, поросшие гвоздиками различных видов, сантолиной зеленой, седумами, где весной высаживают примулы, виолу, маргаритки.

Большое разнообразие деревьев, кустарников и цветочно-декоративных растений, применяемых в оформлении цветников пейзажного стиля в Туркмении, дает возможность оригинально решать композицию каждого из них, избегая повторения.

Несколько вариантов таких цветников, осуществленных ботаническим садом на своей территории и в Ашхабадском аэропорту, подтверждают исключительную эффективность и длительную декоративность их.

Л. СОКОЛОВА,
зав. сектором дендрологии



Фото Н. Денегина

ЭНОТЕРА МИССУРИЙСКАЯ

УДК 635.9 (575.4) : 582.86

Xорошо акклиматизировалась в условиях Ашхабада энотера миссурийская (*Oenothera missouriensis* Sims.) — многолетнее растение из семейства ослинниковых (*Onagraceae*). Родина ее Северная Америка, берега реки Миссури.

Это интересное, неприхотливое растение могло бы украсить парки, скверы и улицы южных городов. У энотеры пурпуровые, стелющиеся стебли длиной 30—40 сантиметров, с темно-зелеными ланцетовидными, цельнокрайными листьями. Очень эффектные крупные (6—8 см) четырехлепестковые ярко-желтые цветки. Даже после цветения четырехгранные семенные коробочки не портят декоративности растения.

Энотера выдерживает жару и сухость воздуха. Хорошо размножается семенами и делением двух- и трехлетних кустов. Семена сеют осенью в открытый грунт. Нормальные растения получаются и от самосева. Для посадки энотеры надо выбирать открытые, освещенные участки. Летом ее следует поливать (1 раз в 5—7 дней), почву рыхлить и полоть сорняки. Растения зацветают в год посева.

У энотеры декоративна листва с февраля до заморозков. В групповых посадках энотера хорошо сочетается с корончатым лихнисом, низкорослыми сортами агератума, эрагростисом и другими. Неплохо выглядят отдельные экземпляры ее на каменистых участках.

В. ГУБАНОВ

ИРИС

Растет он на горных склонах, холмах и ровных плато, не поднимаясь выше 1500 метров над уровнем моря.

С выпадением первых дождей в конце октября — начале ноября начинается рост ириса. Листья, образовавшиеся осенью, сохраняются всю зиму и с наступлением теплых дней интенсивно развиваются. Цветение наступает в первой половине мая и продолжается 3—4 недели (в зависимости от погодных условий).

В июне, к моменту созревания семян, листья полностью отмирают, но остаются на растении и выполняют защитную функцию, прикрывая еще не вызревшие корневища от палящих лучей южного солнца.

В Ашхабадском ботаническом саду ирис Эвбанка выращивается более 25 лет. В последние годы на участках местной флоры, в коллекции ирисов регулярно и обильно цветет.

Этот ирис в условиях сада значительно изменяет внешний вид. Растения становятся более мощными, достигают в высоту 30—35 сантиметров, в то время как в природе не превышают 15—20 сантиметров. В местах естественного обитания у них узкие, серповидно изогнутые листья длиной до 20 сантиметров, зеленые с сильным сизым налетом. В культуре они увеличиваются до 30 сантиметров, становятся значительно светлее, с менее интенсивным налетом. Цветоносов образуется 5—10, каждый из которых несет на конце по одному крупному цветку. Размер цветков в культурных условиях увеличивается почти вдвое, достигая 10 сантиметров в диаметре.

Основной тон цветка палево-белый. На светлом фоне — сетка из четко выписанных коричневых жилок, штрихов и точек. Бородка широкая, темно-коричневая. В центре наружных листочков околоцветника расположено черно-коричнево-фиолетовое бархатистое пятно. Внутренние доли, сложенные в виде лодочки, подняты вверх. Они темнее наружных.

Срезанные в бутоне цветки сохраняются в течение 4—5 дней, на растении они живут 3—4 дня, но в особо жаркие или ветреные дни отцветают уже через два дня. При оформлении участков весеннего цветения этот ирис необходимо располагать на более возвышенных местах, чтобы избежать затопления корневищ при поливах.

л. СОБОЛЕВА



По рис. автора

ЭВБАНКА

УДК 635.9 (575.4) : 582.579

Тот, кому доведется увидеть цветущим ирис Эвбанка (*Iris ewbankiana* Foster), навсегда останется во власти этого цветка, напоминающего диковинную птичку. С тех пор цветок будет владеть вашим воображением и уже никогда вы не откажетесь от мысли иметь оригинальный туркменский касатик, покоряющий своим изяществом.

ЦЕЗАЛЬПИНИЯ

УДК 635.9 (575.4) : 582.736



Цезальпиния Джиллиса

Фото К. Вдовиной

В тропических и субтропических районах встречается около 40 древесных и кустарниковых видов цезальпинии, названной в честь итальянского ботаника XVI века Андреа Цезальпина. Два вида интродуцированы ботаническим садом.

Родина цезальпинии Джиллиса (*Caesalpinia gilliesii* Wall.) — Южная Америка (Аргентина, Уругвай). Это листопадный кустарник с нежными, двоякоперистыми, как у мимозы, листьями. На фоне ажурной зелени ярко выделяются оригинальные золотисто-желтые с длинными красными тычинками цветки, собранные в конечные кисти. Недаром в Калифорнии это растение называют «райской птицей», а на родине — «Mal de ojos» («больно глазам»). Цветы украшают растение почти все длинное туркменское лето.

Цезальпиния Джиллиса очень хорошо растет, цветет, плодоносит и дает самосев в условиях юго-западной Туркмении (Кизыл-Атрек, Кара-Кала), изредка слегка подмерзая; в Ашхабаде вымерзает иногда до корневой шейки, но отрастает и цветет в этом же году. Семенами она размножается очень хорошо и зацветает в первый же год, что дает возможность использовать ее как однолетнюю культуру даже в более северных районах.

Этот кустарник можно высаживать на открытых сухих солнечных местах в парках, скверах, садах, на приусадебных участках и на улицах как в одиночных, так и в групповых и аллейных посадках. Он засухоустойчив и солевынослив, но не переносит избытка воды, особенно зимой, поэтому для него выбирают слегка возвышенные участки.

В наших условиях цезальпиния Джиллиса образует за вегетационный сезон несколько генераций побегов, на концах которых развиваются цветочные кисти. Цветение на старых ветвях начинается 15—25 мая, а на молодых, идущих от корневой шейки, — 10—20 июля. Куст будет цвести более продолжительно, если он имеет ветви разных возрастов. Весной до распускания почек кусты следует обрезать так, чтобы в каждом из них оставалось несколько старых ветвей 2—3-летнего возраста. Ветви старше трех лет лучше срезать на пень, тогда на их месте вырастают молодые побеги, которые зацветают позднее, и кусты в целом цветут дольше. Цветение одного цветка продолжается 1—2 дня, одной кисти — от 16 до 80 дней, группы кустов — до 150 дней. После холодных зим и обмерзания надземной части куста до корневой шейки цветение начинается с середины июля и заканчивается поздней осенью.

Не менее интересна и цезальпиния японская (*C. japonica* Sieb et Zucc.) — тоже листопадный кустарник со стелющимися ветвями, усаженными крепкими загнутыми колючками и шипами. Кусты сильно разрастаются, разбрасывая свои цепкие колючие ветви далеко в стороны. Попадая на почву, ветви укореняются, давая начало новым растениям. Двоякоперистые ажурные листья не подгорают на солнце. В конце октября или в ноябре листья приобретают осеннюю золотистую окраску.

Зацветает этот вид на третий год после посева, цветет обильно в конце марта — начале мая в течение 10—40 дней.

Продолжительность цветения одной кисти — 4—11 дней, одного цветка — 3—4 дня. Этот вид более вынослив и морозостоек, но у него подмерзают однолетние побеги, когда вслед за провокационным потеплением резко понижается температура. Кроме того, рост однолетних побегов цезальпинии японской затягивается в наших условиях до поздней осени. К наступлению холодов эти побеги не успевают вызреть и подмерзают при кратковременных понижениях температуры до минус 13—15 градусов. За последние 10 лет однолетние побеги цезальпинии японской в Ашхабаде обмерзали трижды, после чего растения цвели слабо или вовсе не цвели. Однако восстановили декоративность быстро.

Цезальпиния японская пригодна для одиночных и групповых посадок. Особенно привлекательна она весной во время цветения, когда на фоне темно-зеленой листвы ярко выделяются крупные, свисающие кисти желтых цветков. Растение хорошо переносит стрижку и может быть использовано для устройства непроходимых живых изгородей.

С. ГАЕВСКАЯ,
научный сотрудник



Эндем Туркмении

УДК 635. 967. 6(575. 4) : 582. 919

В Копет-Даге в весенне-летний период одни цветущие растения сменяют другие. В марте, когда солнце начинает пригревать, на склонах гор появляются нежные беловато-голубые крокусы, мерендеры, желтые анемоны и эрантисы, синие мускари. За ними следуют кремовые и красные тюльпаны, розовые и темно-фиолетовые гладиолусы, а когда в середине мая солнце начинает припекать, все ранневесенние цветы сходят. Среди огненных оранжево-красных цветов гладиолуса остролопастного появляются молочно-белые с фиолетово-красными «капельками» цветы туркменского корнеглава.

Корнеглав туркменский (*Cephalorhizum turcomanicum* M. Pop.) — очень красивое многолетнее травянистое растение из семейства свинчатковых. Это эндем Туркмении. Он растет только в окрестностях Шамли (Ашхабадский район), по сухим, открытым мелкоземистым засоленным склонам Восточного Копет-Дага. Нередко образует густые заросли. В природе в мае и июле ежегодно цветет и плодоносит.

Прикорневые листья, образующие розетку, после созревания плодов

долго сохраняются зелеными. Каждый куст имеет от 2 до 5 цветоносов. Цветоносы высокие (50—90 см), в верхней части ветвистые. На тонких коротких боковых ветвях расположено по 3—6 очень изящных колосьев. Колосья густые, продолговатые (1,5—2 см), состоят из 2—4 цветковых колосков.

Необыкновенную красоту колоскам придают белые, сухие, перепончатые прицветники и фиолетово-красные лепестки венчика.

В Ботаническом саду АН Туркменской ССР это красивое растение впервые появилось в 1962 году.

Высевать семена корнеглава и пересаживать растения из природных условий можно осенью или рано весной. Это замечательное растение долго (с июня до августа) сохраняет декоративность. Хорошо переносит высокую температуру, засухоустойчиво, нетребовательно к почвам, светолюбиво. Его можно использовать в озеленении, особенно в засушливых районах, для посадки на каменистых горках, склонах, для групповых посадок в цветниках. Корнеглав — прекрасное растение для сухих букетов не требующее специальной за-сушки.

Корнеглав туркменский

Л. ИЩЕРКЮ,
старший научный сотрудник

Декоративная лиана

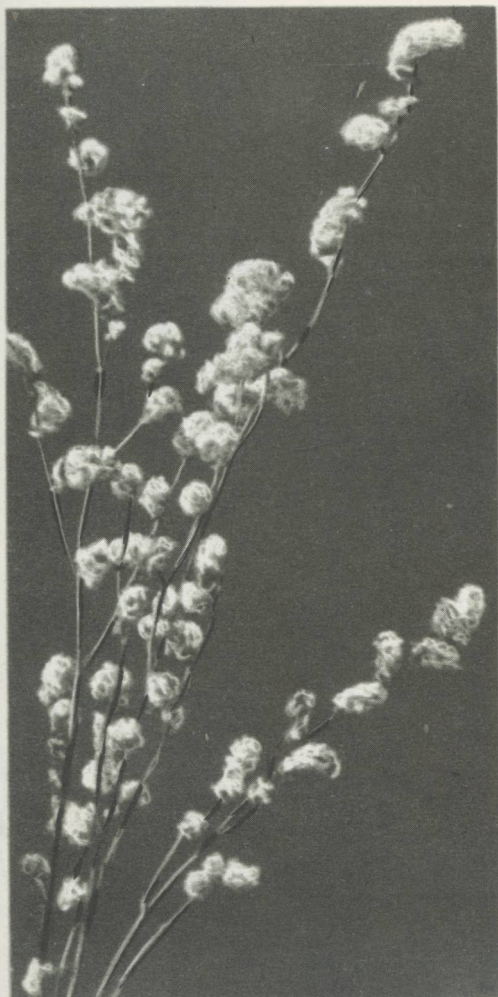
В удовольствии полюбоваться цветением жимолости этрусской (*Lonicera etrusca* Santi) вряд ли кто себе откажет. У этой полувечнозеленой лианы декоративны и цветы, и зелень. На фоне сизо-зеленой листвы красиво выделяются кремоватые соцветия. Листья у нее оригинальной формы: широкоэллиптические, верхние попарно сросшиеся. Видовое название этой жимолости (этруская) указывает на родину растения — Средиземноморье. В условиях Ашхабада она чувствует себя хорошо, не требует укрытия на зиму, хотя морозы здесь бывают довольно сильными.

Цветет обычно со второй декады мая до второй декады июня. Оранжево-красные плоды созревают в августе. В августе—октябре цветет иногда второй раз.

Этот исключительно красивый, душистый кустарник идет для декорирования беседок и пергол. На специальных опорах жимолость образует живые каскады из зелени и цветов и может быть использована в одиночных посадках.

М. САЗАНОВА,
научный сотрудник

Цветущая жимолость этрусская



Травы для засушливых районов

УДК 635.964 (575.4)

При создании газонов в засушливых областях (Казахстан) озеленители сталкиваются с немалыми трудностями. В Карагандинской области с ее резко континентальным климатом положение осложняется тем, что злаки, выносливые к засухе (обычно они южного происхождения), зимой как правило вымерзают. Испытывавшиеся нами виды рода паспалум (*Paspalum*) гибли в первую же зиму, а свиной пальчатый (*Cynodon dactylon* (L.) Pers) и полевичка изогнутая (*Eragrostis curvula* Nees) — во вторую.

Очень трудно бывает получить равномерные всходы. На газонах, засеянных семенами трав, не образующих корневищ, вырастают отдельные кусты на расстоянии 10—15 сантиметров.

Наиболее пригодными для подобных условий должны быть низовые корневищно-рыхлокустовые злаки с быстро прорастающими семенами, способные переносить суровые зимы и засушливые периоды летом. Таким требованиям отвечают виды, морфологически близкие овсянице красной (*Festuca carpathica* Dietr, *F. crinum-*

ursi Ramond, *F. ursina* Nyl.). Всходы этих злаков появляются на 10—14-й день после посева. В первый вегетационный период одно растение образует 30—90 побегов (высотой до 20 см) и 10—15 корневищ длиной 6—7 сантиметров. К осени второго года жизни количество побегов увеличивается до 300, диаметр кустов достигает 15 сантиметров. При температуре воздуха около 30 градусов листья злаков начинают желтеть.

Мятлик луговой, собранный в окрестностях Караганды и размноженный в ботаническом саду, образует при достаточной влажности почвы травостой очень высокого качества. Заслуживает внедрения там, где будет обеспечен обильный полив раз в 5—6 дней. Незаменим он, как нам кажется, для стадионов в Центральном Казахстане. Существенный недостаток злака — медленное развитие в первые месяцы жизни: равномерные всходы в засушливую весну не удается получить даже при регулярных поливах, однако вегетативно размножается хорошо.

Мы испытывали также плотнокустовые злаки типа овсяницы овечьей—

Festuca supina Schur, *F. rupicaprina* (Hack) Kerner, *F. cappilata* Lam, *F. stricta* Host. Максимальная высота этих растений 9—10, а диаметр кустов — 6—7 сантиметров. Листья у них очень тонкие, темно-зеленые. В первые два года жизни они хорошо переносят засушливые периоды, на третий год при выращивании без полива часть растений выпадает. Мы считаем, что эти злаки при регулярных поливах могут быть использованы как основные фоновые растения для создания цветущих газонов, так как почти не требуют стрижек.

Овсяница овечья (*Festuca ovina* L.) при густом посеве и редких, но обильных поливах образует в наших условиях сомкнутый однородный травостой.

Все перечисленные растения, кроме мятлика лугового, имеются в нашем саду в небольших количествах. Мы будем размножать их в ближайшие годы. А пока для массового использования можно рекомендовать райграс высокий [*Arrhenatherum elatius* (L.) M. et K.]. Он сравнительно устойчив к засухе и более декоративен, чем применявшиеся в последнее время житняки и пырей бескорневищный.

Н. ШАНСКАЯ,
младший научный сотрудник
Карагандинский ботанический сад

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

Оберегайте смородину

УДК 635.9 : 632.9

Почковый смородинный клещ (*Eriophyes ribis* Nal.) повреждает красную, белую и особенно черную смородину. Почки, зараженные клещом, разрастаются, становятся округлыми, вздутыми, впоследствии засыхают, ветки искривляются и часто не образуют листьев. Кроме того, клещ является переносчиком вирусного заболевания — «махровости».

В Ботаническом саду МГУ (Ленинские горы) почти все посадки смородины были сильно заражены этим вредителем. Для борьбы с ним первое время выщипывали зараженные почки, вырезали ветки, удаляли отдельные кусты, а также опрыскивали растения меркаптофосом и тиофосом.

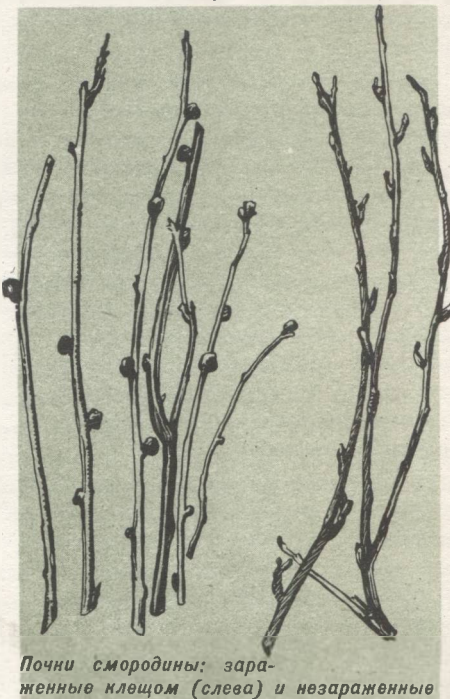
Но это не давало положительных результатов. Кроме того, на смородине появилась «махровость» и в конце концов на некоторых участках

кусты пришлось вырубить и сжечь.

Надо было срочно искать эффективные способы борьбы с этим вредителем. Для опытов поздней осенью зараженные клещом ветки смородины были поставлены в сосуды с водой. В феврале они зазеленели и в почках началась жизнедеятельность клеща: откладка яиц, появление молодых особей и затем их миграция. Мы проверяли различные концентрации ядохимикатов в разные сроки развития клеща.

Внутрирастительные препараты (рогор и меркаптофос) испытывали в 0,1—0,2 и 0,5%-ной концентрации. Почки опрыскивали этими растворами, а затем концы веток погружали в эти же растворы. Во всех вариантах клещ в почках оставался живым. При sprыскивании веток 0,1%-ным раствором во время миграции клещей из почек гибель их достигала 40—50 процентов.

От скипидара (0,3%) вредители погибали почти полностью (90%), но при этом на листьях смородины были ожоги, потому что скипидар не



Почки смородины: зараженные клещом (слева) и незараженные

дает стойкой эмульсии даже при до-
бавлении ОП-7.

Обработка смородины 2%-ной
эмульсией активированного креолина
и смесью его с эфирсульфонатом
(0,3%) не дала положительного ре-
зультата. Активированный креолин
(2% эмульсия) с коллоидной серой
(1%) также был менее эффективен,
чем одна сера.

Суспензия ДДТ (2%) для клеща не
токсична. Настои лука и чеснока (2%,
10% и 20%) также губительного дей-
ствия на клеща не оказывали.

При обработке 2%-ной суспензи-
ей коллоидной серы гибло несколько
больше половины (60%) отродивших-
ся клещей в период их миграции.
Смесь серы с 0,2%-ным тиофосом
оказалась более эффективной (поги-
бало 96—100% клещей).

Результаты опытов показали, что
бороться с клещом можно только в
период его миграции из почек.

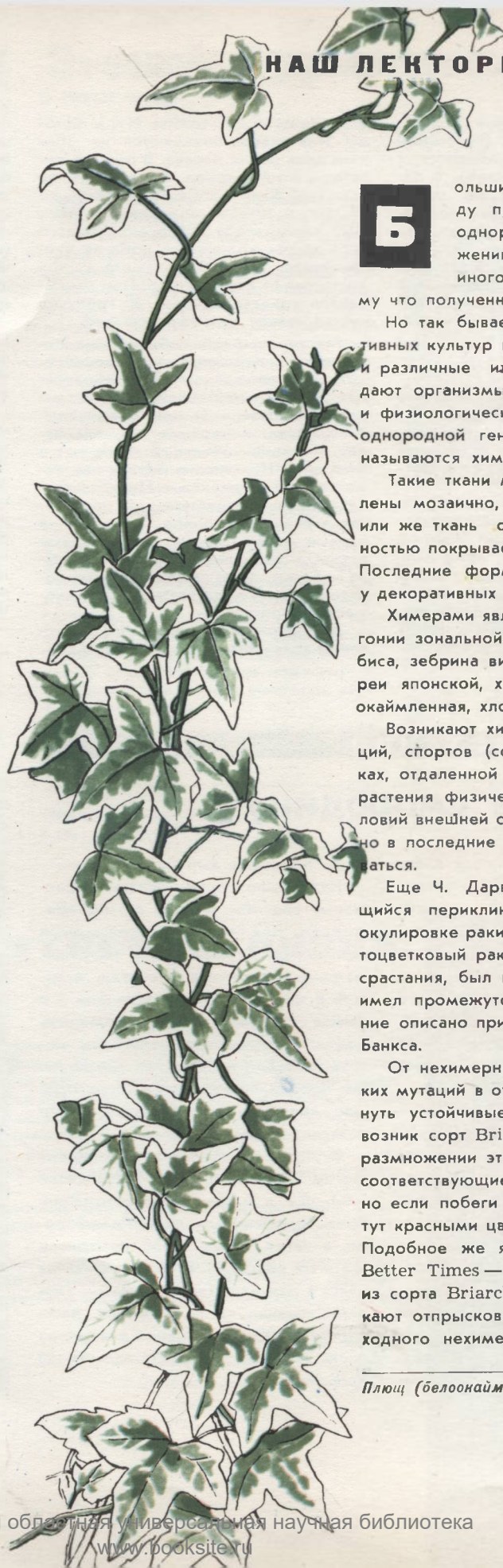
В Московской области, в зависи-
мости от погодных условий, выполза-
ние клещей из почек начинается при-
мерно 2—7 мая и продолжается до
середины июля. Отдельных вредите-
лей на ветках мы находили в первых
числах августа. Поэтому сильно зара-
женную клещами смородину опрыс-
кивали смесью коллоидной серы
(1%) с тиофосом (0,1%) 30 апреля,
чтобы первые мигранты попали на
обработанную ядохимикатами по-
верхность.

Дальнейшие обработки этой же
смесью повторяли через 10—12 дней,
так как действие препарата постепен-
но снижается или он смывается дож-
дями. За вегетационный период про-
вели 8 обработок: в апреле — 1, в
мае — 3, в июне — 2, а в июле и на-
чале августа — по 1 обработке. Из
них 5 — серой с тиофосом и 3 — по-
следних — одной коллоидной серой.
При такой обработке гибель клеща
была полная и весной следующего
года на смородине не было ни одной
зараженной почки.

Таким образом, даже сильно зара-
женную клещом смородину можно
освободить от этого вредителя в
один год, повторяя обработки 6—8
раз. При слабой и средней заражен-
ности достаточно 3—4 опрыскиваний.

А. СЛУТЧ.
сотрудник карантинной лаборатории
Москва

НАШ ЛЕКТОРИЙ РАСТИ



Большинство растений, с которыми садов-
ду приходится иметь дело, генетичес-
ки однородны и при вегетативном размно-
жении безразлично, какую часть того и
иного органа взять для этой цели, по-
тому что полученные растения будут одинаковы.

Но так бывает не всегда. Многие сорта декор-
ативных культур не обладают однородностью тканей
и различные их части, взятые для размножения,
дают организмы, отличающиеся морфологическими
и физиологическими особенностями. Растения с не-
однородной генетической природой разных тканей
называются химерами.

Такие ткани могут быть на растении распреде-
лены мозаично, секторами (секториальные химеры)
или же ткань одной генетической структуры по-
стоянно покрывает другую (периклиналильные химеры).
Последние формы химер чаще всего встречаются
у декоративных растений (рис. 1).

Химерами являются пестролистные формы пела-
гонии зональной, абутилона, дерены, колеуса, ар-
биса, зебрины висячая, сорта георгин, формы сп-
реи японской, хоста (функия) ланцетолистная бел-
окаймленная, хлорофитум высокий пестрый и другие.

Возникают химеры в результате почковых вари-
аций, споров (соматических мутаций), при приви-
вках, отдаленной гибридизации, при воздействии
растения физических и химических факторов и у-
словий внешней среды. Химеры были известны дав-
но в последние годы ими стали особенно интерес-
ваться.

Еще Ч. Дарвин описал ракитник Адама, явля-
ющийся периклиналильной химерой, полученной при
окулировке ракитника пурпурового на обычный жел-
тоцветковый ракитник. Побег, развившийся из мес-
срастания, был построен из тканей обоих видов
и имел промежуточные признаки. Подобное измене-
ние описано при прививке розы дийонензис на ро-
зю Банка.

От нехимерных растений в результате соматиче-
ских мутаций в отдельных слоях тканей могут возни-
кнуть устойчивые химерные растения. Таким путе-
м возник сорт Bridesmaid розоцветной бувардии. При
размножении этого сорта черенками химерность
соответствующие сортовые признаки сохраняются,
но если побеги развиваются от корней, то они цве-
тут красными цветками, как исходный сорт Hogart.
Подобное же явление наблюдается у розы сорта
Better Times — периклиналильной химеры, возникшей
из сорта Briarcliff: при обрезании корней возни-
кают отпрысковые побеги, не отличающиеся от ис-
ходного нехимерного сорта. Это объясняется те-

Плющ (белоокаймленная форма)

ТЕЛЬНЫЕ ХИМЕРЫ

В. ЩЕРБАКОВ,
научный сотрудник
Института биофизики АН СССР

УДК 635.9 : 575.2

что прикорневые побеги закладываются из внутренних тканей, которые характеризуются одинаковой наследственностью у химерного и нехимерного растения. У пеларгонии зональной сорта *Double New Life*, например, имеющего махровые цветки, внутреннее и наружное ткани имеют различную наследственность: из побегов, развившихся из внутренних тканей, вырастают растения с обоеполыми немахровыми цветками, а махровость определяется генетическими особенностями лишь поверхностных тканей.

Пеларгония зональная сорта *Dandy* имеет листья с белыми краями, состоящими из клеток, лишенных хлорофилла, и отличается карликовым ростом. Оказалось, что карликовость ее определяется наследственностью второго слоя тканей стебля, а белая окраска по краю листа — наследственностью третьего слоя ткани. При черенковании этого сорта были получены карликовые и высокорослые растения с нормальной сплошной зеленой окраской листьев, а также высокорослые растения с листьями, окаймленными белой полосой. Возникновение новых форм обуславливается изменениями в расположении слоев тканей.

Высокая вьющаяся роза '*Mrs. W. Y. Grant*' при размножении окулировкой всегда дает некоторое количество карликовых растений и является химерой, подобно карликовой пеларгонии.

У некоторых декоративных растений химерность связана с полиплоидией отдельных тканей. При специализации тканей в процессе индивидуального развития (дифференциации) некоторые клетки полиплоидизируются, то есть растение по существу становится химерой с диплоидными и полиплоидными тканями и отдельными клетками. Нередко экспериментально получаемые полиплоиды отличаются медленным ростом. Устранить это отрицательное изменение можно, в частности, путем получения химер с диплоидными внутренними тканями и полиплоидными наружными, формирующими цветки. Примером может служить экспериментально полученная лилия длинноцветковая с тетраплоидными покровными тканями и диплоидными остальными тканями. Тепличная гвоздика сорта *Tetra Red* — также периклиальная химера, подобная химерной лилии, однако у нее внутренние ткани тетраплоидные, а наружные — диплоидные.

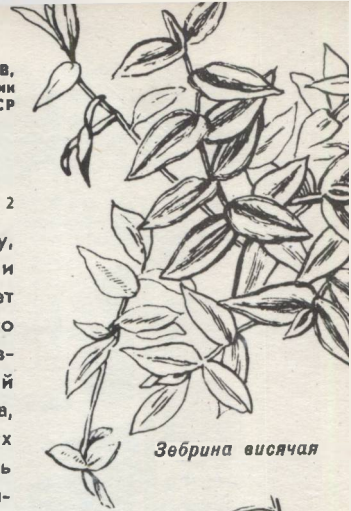
Возможности получения химер есть у всех цветковых растений. Это объясняется тем, что в точках роста имеются три независимо размножающихся слоя тканей. Их обозначают $\alpha-1$, $\alpha-2$ и $\alpha-3$. Все три слоя участвуют в образовании листьев, лепестков чашелистиков, но половые клетки образуются

только средним слоем $\alpha-2$. Это приводит к тому, что семенное потомство химер всегда нехимерно и по наследственным особенностям соответствует только ткани $\alpha-2$. Этим также объясняется то, что химеры возможно поддерживать только вегетативным путем. У пестролистных форм черенок, взятый не с пестрого, а с зеленого (нехимерного) побега, даст нехимерное потомство. Переход химерных форм в нехимерное состояние может происходить при различных внешних воздействиях. У зебрины висячей, выращиваемой в условиях слабого освещения, происходит постепенное вытеснение клеток, образующих светлые полосы, зелеными хлорофиллоносными. Это приспособительная реакция организма, снижающая, однако, декоративную ценность растения.

Химеры — очень хороший материал для селекции. Получить новую форму от них можно в результате наследственных изменений клеток и от перемещения и перераспределения слоев тканей (рис. 2).

Широко распространенный сорт гвоздики *William Sim* имеет красные цветки. Из него в результате изменения наследственности ткани $\alpha-1$ возник белоцветковый сорт *White W. Sim* и розовоцветковый *Pink Sim*. Остальные ткани у трех сортов одинаковы. Перераспределение тканей можно вызвать путем облучения или воздействия некоторыми химическими факторами (например, стимулятором роста 2,4-Д). В результате облучения сорта *William Sim* возникает до 4 процентов бело- и розовоцветковых форм, соответствующих сортам *White W. Sim* и *Pink Sim*, то есть экспериментальным путем удается повторить процесс возникновения химерных сортов. Поскольку сорта отличаются не только окраской, но и другими признаками, подбирая наиболее ценные экземпляры исходного сорта, можно получать наиболее полноценные формы уже имеющихся химерных сортов. Сорта *White W. Sim* и *Pink Sim* после облучения дают от 47 до 91 процента красноцветковых форм, соответствующих исходному сорту *William Sim*.

Изменение окраски получено и после облучения тепличных хризантем. После воздействия γ -радиации изотопа цезия 137 у сорта *Indianapolis Pink*, имеющего розовые соцветия, появились спорты белой, кремовой, желтой и бронзовой окрасок. У сорта *Improved White* с белыми соцветиями возникли кремовые и желтые спорты. У сорта *Indianapolis Bronze* цветки мутировали к желтой и розовой окраскам. Объясняется это химерной природой названных сортов. Так, сорт *Indianapolis Pink* — тройная химера, у которой наружный слой тканей дает красную окраску, средний — белую, внутренний —



Зебрина висячая



Абутилон



Хоста белоокаймленная





Рис. 1. Схема строения стебля: а) нормального растения; б) секториальной химеры; в) перендиальной химеры.

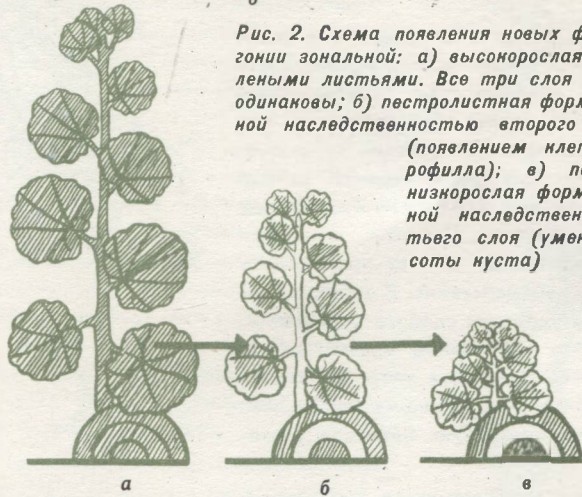


Рис. 2. Схема появления новых форм у пеларгонии зональной: а) высокорослая форма с зелеными листьями. Все три слоя тканей у нее одинаковы; б) пестролистная форма с измененной наследственностью второго слоя ткани (появлением клеток без хлорофилла); в) пестролистная низкорослая форма с измененной наследственностью третьего слоя (уменьшением высоты куста)

желтую. Розовая окраска соцветий у этого сорта, таким образом, является сложной.

Получить измененные формы из химер в некоторых случаях можно при использовании специальных приемов черенкования, при которых новые побеги

развиваются из внутренних тканей. В одном из опытов была использована пеларгония зональная с белой каймой на листьях. Наружный слой клеток у этой пеларгонии имеет бесцветные пластиды, а внутренний — зеленые. Для того чтобы разъединить оба компонента, стебли материнского растения без листьев резали на черенки длиной 2—3 сантиметра. Их помещали горизонтально в ящики с песком на глубину 1 сантиметра. Растения, выросшие из спящих почек, были следующих типов: материнского; с мелкими листьями и белой каймой; с более крупными пятнистыми листьями; с большими белыми листьями, имеющими небольшое зеленое пятно в середине; с мелкими белыми листьями; с белыми листьями обычных размеров и др. При дальнейшем размножении этих растений обычным черенкованием признаки оставались неизменными. Приемы размножения химер и возможности селекционной работы с ними зависят от их генетических особенностей.

Таким образом, явление генетической разнокачественности тканей у декоративных растений представлено широко. Различие же в генетической структуре разных слоев конуса нарастания создает большие возможности для клоновой селекции декоративных растений, поскольку можно вызывать образование побегов из тканей, отличающихся наследственностью.

Москва

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Нажется, что природа решила похвалиться своей щедростью, создав тропическое растение стрелитцию. Удивительна окраска ее цветка: и голубая, и синяя, и оранжево-желтая.

Но человек и здесь превзошел природу. Лютер Бербанк вывел необычную гвоздику. Утром она имела чисто белую окраску, в полдень — ярко-розовую, а вечером приобретала темно-пунцовый оттенок.

Все знают знаменитую Долину роз в Болгарии. У берегов Бразилии есть Остров цветов. Поэтическая легенда рассказывает о том, как в Корее появилась Скала падающих цветов.

В польском городе Ополе существует целый район, где названия улиц связаны с названиями тюльпанов, роз, незабудок, сирени, маков. Большому массиву новых жилых домов в Пятигорске присвоено лесковое имя — Ромашка. Улица Роз есть в Сочи, а Сиреневый бульвар знаком многим москвичам.

Цветы издавна служили основой для различных эмблем. Изображением лотоса украсила свой герб Древняя Индия. В ступень государственного цветка он был введен в Древнем Египте.

Династия Бурбонов во Франции избрала в качестве символа белоснежную лилию. Позже она появилась и в гербе Флоренции.

Символом нации, атрибутом государственной печати, герба и высшей награды в Японии является в наше время 16-лепестковая хризантема. В герб Мексики входит изображение орла, разрывающего на кактусе змею. Как

гласит предание, эту картину увидели основатели Мехико — главного города государства. Они сочли это добрым знаком и заложили столицу на месте орлиного поединка.

* * *

■ногие цветы предсказывают погоду. Но всех перещеголял цветок, растущий в Индонезии на склонах вулканов. Речь идет о королевской примуле. Она начинает расцветать незадолго до извержения. Это не раз помогало жителям Явы избегать бедствий, перебираясь в безопасные места.

* * *

Ногда в Северном Таджикистане на улицах появляются парни, у которых на тибетейках алеют тюльпаны, то люди говорят, что наступила настоящая весна.

А в Узбекистане о ее приходе возвещает «лола базым» — праздник тюльпанов. Он проходит где-нибудь в степи, чаще всего около Сыр-Дарьи. Здесь состязаются остроголовы, устраиваются веселые игры, звучат задушевные песни и все ищут цветы. Особенно трудно найти редкие темно-фиолетовые тюльпаны. Раньше их обладатель в этот день объявлял о дате помолвки.

* * *

Сдавних пор лилия считалась символом душевной чистоты. Но когда к ней обратилась католическая церковь, скромный цветок начал выражать жестокость и горь, участвуя в мрачной церемонии сожжения еретиков — аутодафе.

Английский художник XIX века Бертон на одной из своих картин запечатлел подготовку к казни. Рядом с молодой женщиной, приговоренной к смерти на костре, стоит кадка с белой лилией и горящим факелом. Инквизиторы говорили, что, сгорев в пламени, грешница уподобится этому цветку и ее душа станет чистой и безгрешной.

Плето

Незаслуженно забыто старинное изделие из цветов — так называемое «плето». А ведь оно очень удобно, особенно в бесцветочные периоды. Изготовление его не требует больших затрат: ведь в ход идет малоценный материал, можно сказать «бросовые» цветы, а декоративный эффект получается большой.

Три года назад поздней осенью я впервые составила несколько плето. Цветы использовала такие, которые никуда больше применить было невозможно. Это отдельные запоздалые цветы клубневой бегонии, обломанные головки гвоздик, цикламенов, корзиночки мелкоцветных хризантем, соцветия ландыша, ветки фуксии.

Кроме цветов, для плето подходят короткие веточки вереска, туи, криптомерии, седума, аспарагуса, пучки овсяницы, сантолины и иной зелени, а также листья колеуса, пестролистного плюща, хлорофитума, пеперомии, цикламена, традесканции, вай папоротника.

Как же делается плето?

Берется нейтральных тонов плоская посуда из непрозрачного материала (пластмасса, керамика, майолика) и до краев набивается сильно смочен-

ными опилками или мохом. На эту подстилку укладывают цветы и аранжировочную зелень (для черешков и цветоножек в опилках предварительно делают отверстия). Если плето часто опрыскивать, оберегать от сквозняков, цветы в нем сохраняются до 6 дней.

Используется плето для украшения праздничных столов, интерьеров помещений, пригодно оно и для подарка.

Все больше появляется желающих иметь плето к ноябрьским праздникам, Новому году, 8 Марта. Чтобы сделать его более доступным по цене, пришлось подумать о простой и дешевой посуде. Удобными оказались корзиночки из бересты. Они легки, красивы, не бьются, их можно использовать не один раз. Для поделки корзиночек пригодна любая береста: со старого валежника в лесу, с дров (кругляка), бревен. Если бревна, заготовленные зимой, лежали в тени, кора с них хорошо снимается в мае.

(Снимать кору с растущего дерева ни при каких обстоятельствах нельзя — это преступление!)

Лучшая береста получается с бревен толщиной 20—30 сантиметров, со средней части ствола. Следует обращать внимание на окраску внутренней стороны: она должна быть желтой.

Бересту кладут под пресс (доски, кирпич) для распрямления и снимают груз через каждые 2—4 дня, чтобы проветрить. Высушенные и распрямленные пласти удобнее кроить.

Раскроенную бересту надо минут на 10—20 опустить в кипяток, после чего ей можно придавать любую форму.

Сшивать корзиночки лучше капроновой нитью, она очень прочна и эластична. Сначала сшивают боковые стороны, накладывая нить крестом (если нити лягут параллельно полоскам на коре, при стягивании они могут прорвать бересту). После скрепления «боков» корзиночку следует поставить на бересту или фанеру и наметить (обвести карандашом) дно, вырезать и аккуратно пришить.

Для изготовления ручек пригодны прутья ивы, красного дерева или толстая, прочная береста.

Когда берестяная корзиночка готова, ее моют в очень горячей воде, а затем сдирают верхний тонкий слой коры, от этого поверхность корзиночки становится чистой, белой. Снимать слой надо очень аккуратно, стараясь не прикасаться к уже очищенным местам, иначе они приобретают розоватый оттенок.

Перед укладкой влажных опилок дно и стенки коробочек изнутри выстилают каким-либо водонепроницаемым материалом — пергаментом в два слоя, целлофаном, полиэтиленовой пленкой.

Л. СТОРОЖЕНКО,
садовод отдела озеленения
завода «Салют»

Москва

Маргаритке — больше внимания!

УДК 635.9 : 582.998

Я развожу возле дома маргаритки. Выделил несколько интересных форм: белую скороспелую крупноцветную (диаметр корзинки в среднем 5 см). Цветоножка у нее толстая, кустики мощные. Эта маргаритка опережает в цветении другие формы на две недели. Ее можно использовать для срезки и выгонки. Заслуживают внимания белая позднеспелая мелкоцветная (диаметр корзинки 4 см) с тонкой цветоножкой и мелкими листьями, белая низкорослая с игольчатыми лепестками и розовая мелкоцветная. Хороши также красная с игольчатыми лепестками, низкорослая и белая герберовидная.

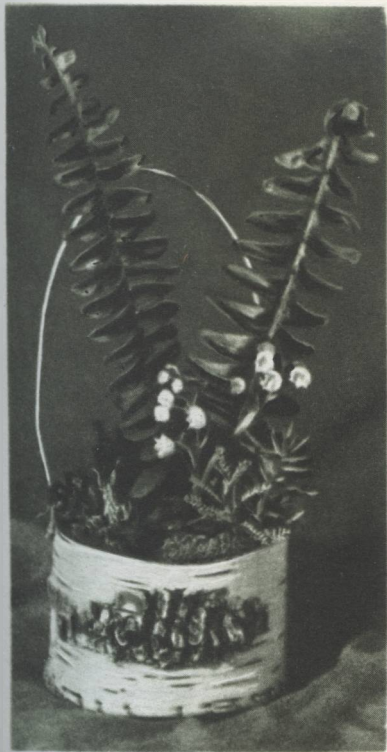
Каждую выделенную форму я размножаю вегетативно и семенами, высаживая растения на отдельной грядке.

Маргаритке нужен высокий агрофон и достаточная пространственная изоляция, если хотят получить чистосортные семена. Я постоянно веду отбор лучших экземпляров. Следует учесть, что первые и последние цветки завязывают неполноценные семена. Все мелкие цветы обрываю, чтобы семена собирать только с лучших.

Высеваю семена в середине июля вразброс в холодные парники с обыкновенной парниковой землей. Всходы появляются примерно через неделю. Пикировать лучше в фазе 5—6 настоящих листочков на рассадочные грядки по схеме 8 × 8 сантиметров. Когда растения окрепнут и разовьют небольшую розетку листьев, нужно пересадить их на постоянное место. Я выкапываю растения из грядки через ряд. Маргаритки, посаженные на постоянное место, осенью лучше развиваются и весной быстрее зацветают. Сеянцы можно высаживать и сразу на участки.

К черенкованию приступаю в первой половине июля. Черенки лучше брать с хороших маточных растений, отобранных во время вегетации. На маточных растениях не следует допускать завязывания семян.

Черенки высаживаю в холодные парники по схеме 8 × 8 сантиметров, в слой песка (2 см), насыпанный на парниковую землю. Посадки накрываю





Маргаритки

Фото М. Ананьина

ваю рамами и притеняю. В жаркую погоду черенки нужно увлажнять не менее 3 раз в день, а в пасмурную — один раз или совсем не поливать. Надо обрывать у молодых растений бутоны. Как только разовьется розетка, маргаритки высаживаю на постоянное

место. Между растениями оставляю 25 сантиметров. К осени они сильно разрастаются и зацветают. Черенковать маргаритки можно и в более поздние сроки.

Сажают черенки не только в парники, но и в гряды открытого грунта,

устроенные в полутенистом месте. Черенковать лучше в пасмурную погоду. Это намного упрощает и удешевляет подготовку посадочного материала.

Хотя маргаритка — нетребовательное растение и растет на любых почвах, но на богатых, хорошо увлажненных землях она развивается очень пышно и дольше сохраняет декоративный вид.

В. ВОВК

Львов

Это удобно

Наверное, каждому, кто любит цветы и выращивает их, приходится готовить рассаду многих культур. И почти каждый цветовод имеет свой метод.

Я убедился, что лучше всего высевать семена по одному в лунку.

Из пергамина или толя я делаю небольшие колпачки, скрепляя их тонкой проволокой. Если нет толя, можно воспользоваться не очень толстым картоном. В колпачок насыпаю земляную смесь. После этого надрежаю узкую часть колпачка, чтобы обеспечить сток лишней воды при поливе, и высаживаю семена.

Колпачки ставлю вертикально в гнезда-отверстия на специальной подставке-скамеечке.

Когда настанет время высадки рассады в открытый грунт, извлекаю растения из колпачка вместе с комом земли.

Случается, что весной рассаде, высаженной в грунт, угрожают заморозки. Тогда на помощь приходят все те же колпачки. Ими легко накрыть растения и защитить их от пагубного действия резкого холода.

Хранить колпачки удобно, так как они вставляются один в другой и поэтому занимают мало места. Размеры их могут быть произвольными.

Е. ЛИТОШ

Донецкая обл.

Амариллис с тремя цветоносами

УДК 635. 965. 282

У меня в комнате растут амариллисы, которые очень часто от одной луковицы дают по три цветоноса, несущих полноценные, обычного размера цветки.

Стоят растения на подоконнике солнечного окна. Каждый год летом до отмирания листьев я пересаживаю их в свежую землю, которую покупаю в цветочных магазинах. Ли-

стья срезаю, когда они совершенно высохнут. Чтобы корни зимой не слишком охлаждались, горшки с растениями ставлю на специальную скамеечку высотой 14—15 сантиметров.

Когда же растения переходят в состояние покоя, я не убираю их с подоконника. Полив не прекращаю, но увлажняю почву не часто, чтобы корни лишь не пересыхали. При пересадке тоже забочусь об этом и стараюсь пересадить их быстро. Вынутые из горшка амариллисы присыпаю старой землей и накрываю мокрой тканью. Перед посадкой в новый горшок осматриваю корневую систему и все отмершие части удаляю. В некоторых случаях, когда корни разрастаются очень сильно, я частично обрезаю их. Уплотняю землю в горшке легким постукиванием по нему или встряхиванием.

Для полива использую воду комнатной температуры.

Никаких подкормок минеральными или органическими удобрениями не даю.

Б. ИВАНОВ

Москва

Фрезии в комнате

Фрезею можно отнести к одним из лучших раннецветущих растений.

Я занимаюсь этой культурой дома в течение пяти лет. Размножаю ее луковичками, которые в сентябре—октябре высаживаю в горшки с парниковой землей. На дно горшка кла-

ду крупный песок или галечник, так как во время появления стрелок фрезии требуется обильный регулярный полив, а без хорошего дренажа луковички могут загнить. Сажая в 12-сантиметровые горшки на глубину 1 сантиметра по 5—6 луковичек. Так как фрезия дает сильно разветвленные и длинные корни, горшки лучше брать высокие. До того как растение вырастет на 4—6 сантиметров, я держу его в теплой комнате, а затем переношу в светлое прохладное помещение с температурой плюс 5—8 градусов и оставляю там до конца января. В культуре фрезии это основной прием и от него зависит успех дела. В теплой комнате, даже при достаточном освещении, листья сильно вытягиваются, ломаются, растение слабеет и хуже цветет. Фрезии в течение всей вегетации требуется хорошее освещение. В этом основная трудность для цветоведа-любителя, так как в квартире не всегда можно найти такое место — прохладное, но хорошо освещенное. В конце января я вношу фрезею в теплую комнату и ставлю на светлое окно. Через 10—15 дней появляются цветоносы. Цветение продолжается в течение всего февраля. После цветения полив постепенно сокращаю. Когда пожелтеют листья, луковицы выбираю и в течение недели просушиваю их, а затем храню в сухом песке.

Можно выращивать фрезею и из семян (см. статью З. Закис «Культура фрезии» в журнале «Цветоводство» № 5 за 1964 г.).

Следует, однако, учитывать, что без искусственного опыления фрезия семян не образует.

Д. КОВАЛЕВА

Краснодарский край



Фрезия

ЧЕРЕНКИ В ТУМАНЕ

(Окончание. Начало на 4 стр.)

Быстрее и лучше корневая система развивалась также под пленкой. Здесь черенки укоренялись на 5—12 дней быстрее, чем во всех других вариантах.

Сильно притеняющие укрытия в сочетании с туманом ухудшают температурные условия и, по-видимому, могут быть использованы только в районах с очень жарким и сухим летом.

Применение прерывистого тумана перспективно также и в том отношении, что дает возможность выращивать посадочный материал с меньшим количеством пересадок. Туманообразующую установку, короба для посадки черенков и легкие каркасы

для пленочных укрытий можно легко переносить с одного места на другое. Поэтому укорененные черенки могут быть оставлены на том же месте не только на зиму, но и на следующий вегетационный период.

Перезимовка черенков без пересадки позволяет лучше сохранить молодые растения. Так, в наших опытах черенки жасмина пушистого перезимовали на 85 процентов, бульденежа — на 83, тогда как эти же культуры, пересаженные осенью, даже при укрытии торфом, сохранились соответственно на 64 и 66 процентов. Весенняя пересадка также дала более низкий процент приживаемости.

Молодые растения, перезимовавшие и оставленные на следующий вегетационный сезон на месте укоренения, по развитию надземной части значительно опережают пересаженные, но корневая система у них бывает развита хуже, что объясняется

недостатком площади питания. При прореживании укорененных черенков одной культуры можно успешно выращивать с меньшим количеством пересадок, а другие могут здесь расти без пересадки до выпуска.

ЧИТАТЕЛИ БЛАГОДАРИТ

Много теплых и хороших слов пишет начинающий цветовод В. Н. Абросимов (г. Муром) об известном латвийском селекционере П. Я. Упитисе и сердечно благодарит его за помощь семенами.

Юные цветоводы из пионерского отряда им. Павлика Морозова (село Андреевка Полтавской обл.) благодарят К. Н. Шкудову (г. Брянск) за искреннюю, бескорыстную помощь посадочным материалом.

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Черенки роз укореняются гораздо быстрее, если их нижние концы (2—3 см) опустить в раствор гетероауксина на 16—18 часов, а затем посадить в песок и укоренять в комнатной тепличке. Жидкий стимулятор быстро теряет свои свойства, поэтому его необходимо готовить каждый раз перед черенкованием. Гетероауксин продается в таблетках по 100 миллиграммов. Таблетку надо растворить в 2—3 куб. сантиметрах спирта, затем добавить литр воды. Полученным раствором обрабатывают черенки.

Булбы орхидей, почему-либо оказавшиеся без корней, хорошо образуют новые корни в субстрате из равных частей прокаленного крупного песка и измельченного мха сфагнума. Увлажнять субстрат лучше всего из пульверизатора.

Композиции из комнатных растений — хорошее украшение интерьера. Оригинальны миниатюрные каменистые «горки», которые можно сделать из пемзы, известняка, ракушечника, пенопласта и т. д. Эти материалы легко поддаются обработке. В них выдалбливают посадочные ямки, заполняют их земляной смесью и сажают растения. Затем «горки» ставят на поддон с водой. По капиллярам этих пористых материалов вода поднимается к корням растений.

Посвящается лилиям

В июле 1965 года Объединенная группа лилиеводов при Московском обществе испытателей природы совместно с павильоном «Цветоводство и озеленение» ВДНХ проведут всесоюзный семинар, смотр сортов и гибридов лилий, выставку «Лилии в озеленении».

Все интересующиеся этой культурой приглашаются принять участие в выставках и семинаре. О согласии необходимо сообщить по адресу: Москва, К-9, проспект Маркса, 20. МОИП. Совету лилиеводов.

Совет лилиеводов

К пересадке кактусов приступают весной. Точных сроков указать нельзя — весны бывают «ранние» и «поздние». Можно посоветовать начинать пересадку тогда, когда кактусы «проснутся» после зимнего покоя и тронутся в рост. Последнее легко заметить по ярко-зеленой окраске точки роста. Перед пересадкой их не надо поливать 3—5 дней (срок зависит от величины горшка), чтобы земляной ком совершенно просох.

1. Заготовленную земляную смесь (см. «Цветоводство» № 2, 1962 г.) равномерно увлажняют так, чтобы сжатая в руке горсть смеси не рассыпалась, но и не пачкала бы ладонь. Для пересадки горшки берут такие, в которых корни могут свободно размещаться, но не более.

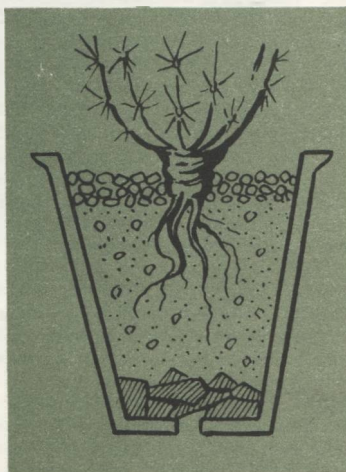


3. Насколько возможно нужно очистить мягкой волосяной кистью корни, нижнюю часть стебля и корневую шейку от старой земли и известкового налета, который образуется при поливе жесткой водой.

Когда растения посажены в землю правильной состава, то она легко осыпается с корней.

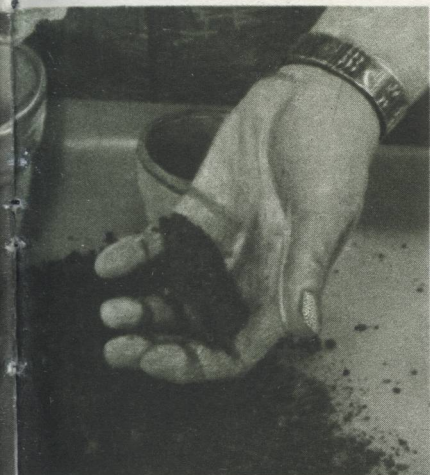


6. Для особенно ценных или «капризных» видов кактусов лучше использовать более высокую посуду. Корни при этом засыпают смесью только до корневой шейки. Затем после уплотнения земли вокруг корневой шейки насыпают мелкую щебенку или гальку, которая хорошо поддерживает растение и не задерживает воду. Корневая шейка при поливе всегда будет оставаться сухой и опасность загнивания ее значительно уменьшится.



ПЕРЕСАДКА КАКТУСОВ

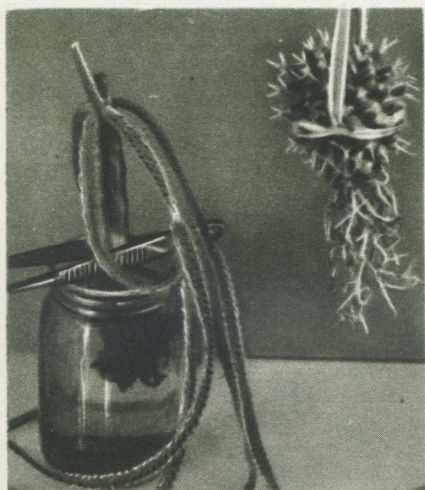
И. ЗАЛЕТАЕВА



2. У пересаживаемого кактуса следует обхватить стебель бумагой, сложенной в несколько раз, и, придерживая растение левой рукой, постучать краем горшка о стол, чтобы вытряхнуть земляной ком из горшка. Отнюдь не рекомендуется вытряхивать неподдерживаемое растение прямо на стол, потому что при падении обламываются и повреждаются колючки. Если земля в горшке слежалась (что бывает при неправильном составе смеси), надо разрыхлить, но крайне осторожно, не повреждая корней и корневой шейки кактуса.



4. В том случае, если кактусы росли в пылевой земле с большой примесью глины, земляной ком может оказаться очень плотным. Рыхление его палочкой и пинцетом или разминание руками неизбежно ведет к обрыву и повреждению корней. Такой уплотненный ком следует опустить в теплую воду до полного размягчения и затем отполоскать корни от размокшей земли. Сразу после этого сажать кактус в свежую землю нельзя. Его нужно подвесить и просушить в течение суток.

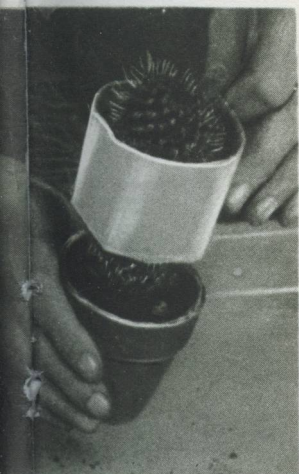


5. На дне горшка кладут дренаж из черепков и кусочков угля, насыпают горку земли, на ней осторожно расправляют корни кактуса и засыпают их смесью. Держать кактус надо так, чтобы корневая шейка была на уровне верхнего края горшка. Время от времени землю слегка уплотняют, постукивая горшок о стол. Ни в коем случае нельзя пользоваться для этой цели палочками! При постукивании земля в горшке осядет, и корневая шейка окажется ниже края горшка, как это и нужно.



7. Шаровидные кактусы со здоровой корневой системой после пересадки обычно вполне устойчивы, но для растений с высоким стеблем и слабо развитыми корнями на первые две недели может понадобиться опора. Лучшей опорой для них будет прикрепленное к палочке кольцо из электропровода. Иногда же достаточно положить вокруг растения несколько крупных камешков, которые могут служить опорой и слегка уплотнять землю.

8. Пересаженные кактусы надо сразу же накрыть (маленькие — стаканом или банкой, более крупные — полиэтиленовым мешочком) и неделю не поливать. Стоять они должны на свету, но не на солнце. Раз в день «колпак» следует снимать для проветривания. Если в комнате жарко, то растения рекомендуется опрыскивать теплой водой из пульверизатора, не смачивая сильно землю. Через неделю банки или мешочки можно снять, растения понемногу поливать и постепенно приучать к солнцу. Кактусы, выставленные сразу на солнцепек, сильно страдают от ожогов.





Традесканция в настенной вазе



На рабочем столе

ЦВЕТЫ В КВАРТИРЕ

Фото Н. Сиб...

Детский уголок

В кухне







В начале месяца нередко запоздалый снег вдруг ненадолго покрывает землю, ночью играет легкий морозец, замерзают лужи, но все это скоро исчезает под неистовым напором весны. Для цветовода весна — самое хлопотливое время.

Открытый грунт

Хотя ночные температуры в первой половине месяца еще довольно низкие, многие ранневесенние растения начинают прорастать.

Первыми пробуждаются луковичные. С прогреванием почвы освободите их от слоя утепляющего материала. Постепенно, по мере оттаивания почвы, разокуйте розы, притеняя их в первые солнечные дни.

По еще не просохшей почве внесите под все многолетники полное минеральное удобрение и заделайте его при рыхлении на глубину 5—6 сантиметров.

В первой декаде месяца следует закончить стрижку зеленых изгородей и бордюров, а также обрезку декоративных деревьев и кустарников.

До начала распускания почек следует закончить посадку и пересадку древесно-кустарниковых пород.

Как только почва достаточно прогреется, подготавливают постоянное место для грунтового посева и посадки рассады холодоустойчивых летников, а также клубнелукович гладиолусов. В условиях средней полосы Союза к посеву и посадке приступают с 20—25 апреля, проводя эти работы в максимально сжатые сроки. Со времени набухания семян нужно тщательно следить за равномерным увлажнением почвы, не допуская пересыхания, нередко приводящего к гибели семян.

В последней декаде высаживают в грунт рассаду виолы, левкоя, гвоздики Шабо.

До начала сокодвижения обрезают грунтовые розы.

В оранжереях

Начинается массовая бутонизация ремонтантной гвоздики. Увеличивается выпуск срезанных цветов. В это время растения особенно нуждаются в регулярных подкормках и поливах.

У выгоночных роз цветы будут более крупными, если своевременно удалять боковые бутоны. В грунтовых оранжереях подготавливают почву для роз, которые высаживают в конце месяца на расстоянии 25—35 сантиметров.

Пора пикировать и прореживать густые всходы мартовских посевов.

Сеянцы сажают в грунт парника, в ящики, горшки, питательные кубики или рассадники. Высевают в теплый парник с легкой питательной землей семена целозии кри-

стата. Укоренившиеся черенки гортензий, хризантем, сеянцы цикламена, высаженные в 7—9-сантиметровые горшки, выносят в теплые парники.

Отцветшие выгоночные кустарники (сирень, форзицию) коротко обрезают и высаживают на участки с хорошо удобренной почвой.

Будьте внимательны при весенней пересадке эрик. Ни в коем случае нельзя заглублять корневую шейку — растения могут погибнуть.

В комнате

Цветущие сейчас эрики не оставляйте в теплых комнатах. Если позволяет погода, лучше вынести их на закрытую веранду, тут они будут цвести дольше.

Сокращайте полив орхидеи ликасте Скиннери, чтобы перевести ее в состояние покоя.

Попробуйте в этом месяце осторожно выкопать в лесу калужницу болотную и посадить ее в горшки. Крупные ярко-желтые цветы в комнатах распускаются недели на две раньше, чем в естественных условиях.

Очень красивые купленные в магазинах кальцеоларии. Однако, если вы не имеете комнатной теплички, то после цветения растения придется выбросить, так как в обычных комнатах они быстро погибают.

Срежьте на черенки полуодревесневшие побеги абелий. На черенке оставьте по 5—6 листочков. Через три недели они укоренятся.

Можно заняться сейчас посевом семян нежных душистых фрезий. Только имейте в виду, что оболочка семян у них очень твердая и перед посадкой их необходимо выдержать в воде 1—2 суток.

Лилия регале, цветущая в грунте обычно в июле—августе, в комнатах уже отцвела. Купленные в магазинах выгоночные экземпляры этих лилий необходимо высадить в сад, иначе на следующий год они будут цвести значительно слабее, а могут и совсем не зацвести.

Когда у клеродендрона душистого весной появятся корневые отростки, не уничтожайте их, а осторожно отрежьте ножом и посадите в отдельные горшочки. Полезно также подрезать слабые вытянувшиеся побеги. Клеродендроны очень красивы и хорошо растут в комнатах, не требуя особого ухода.

Разделите на части крупные экземпляры волосной травы (изолеписа), чтобы их можно было использовать для украшения аквариумов и террариумов.

(Раздел «Защита растений» представлен ниже).

Л. АНАХОВ, Н. ЛЮБИМОВ, О. СЕЛЕЗНЕВА,
Г. ОЛИСЕВИЧ





Опишите розу 'Ля Франс' — К. Мозолевская (Кишинев)

— 'Ля Франс' — чайногибридная роза. Выведена она в 1867 году. Это очень распространенный сорт с нежными серебристо-розовыми цветками диаметром 8 сантиметров. Цветы махровые (60—65 лепестков), душистые бокаловидной формы. Очень красивые бутоны, которые чаще одиночны, иногда их 2—4 на цветоносе. При плохой погоде бутоны не распускаются. Высота куста 65—80 сантиметров.

Роза 'Ля Франс' подвержена, к сожалению, заболеванию мучнистой росой, которая обычно появляется на кусте в середине лета. К отрицательным качествам этого красивого сорта относится также выгорание цветка на солнце. Используется эта роза для выгонки, посадки в рабатках, группах, в кустовой, а также штамбовой форме.

Что за растение вельтгеймия? Как ухаживать за ним—В. Утешев (Тамбовская обл.)

— В оранжереях и комнатах чаще всего выращивают вельтгеймию зеленолиственную (*Veltheimia viridifolia* Jacq.). Ее широколинейные, слегка волнистые по краям листья отходят от вершины, луковицы. На конце стрелки высотой около 70 сантиметров, расположены трубчатые, пониклые, ярко-красные без запаха цветы. Цветет зимой, за что особенно ценится.

С июля по сентябрь луковицы находятся в состоянии покоя. Поливать их прекращают, однако из горшков не вынимают. В сентябре растения



Вельтгеймия

пересаживают в песчанистую компостную землю, так чтобы луковица лишь на треть высоты была в земле.

В декабре—январе вельтгеймия зацветает. После цветения до наступления покоя поливку продолжают. Размножают растение детками.

Нужно ли зимой выносить фуксии в прохладное помещение (подвал)?—А. Ерошина (Московская обл.)

— Да, желательно. Это нужно для того, чтобы предоставить растениям условия для зимнего покоя. Кроме того, только тогда можно получить хорошие черенки для размножения. Через несколько лет ваш куст фуксии будет плохо цвести из-за естественного старения, поэтому позаботьтесь о том, чтобы вырастить новый. Из прохладного места растения переносят ранней весной, обрезают, пересаживают и ставят на светлое окно.

Как объяснить появление у одного из кустов георгин отдельной ветви с соцветиями, совершенно не похожими на основной сорт?—И. Щербаченко (Славянск)

— Такое отклонение называется «спортом». При вегетативном размножении свойства «спорта» передаются и закрепляются в потомстве. В практике известно несколько «спортов» от сортов Сатан, Рубин. При этом растения, размноженные от «спорта», часто обильнее цветут и более устойчивы к болезням.

Наблюдается также и клоновая изменчивость, когда при делении клубней на части некоторые из них впоследствии дают соцветия, резко отличающиеся от материнского растения.

Как бороться с заболеванием вяза шершавого, которое выражается в появлении наростов на листьях?—Е. Бойко (Свердловская область).

— Наросты (галлы) на листьях вызваны повреждением дерева вязово-злаковой тлей. Меры борьбы с ней следующие: ранней весной до распускания почек против яиц тли рекомендуется обработка 6%-ным карболинеумом, 2%-ным раствором препарата ДИНОК или нитрафена.

Сразу после выхода тли из яиц, при распускании почек, опрыскивайте анабазином или никотинсульфатом с мылом (20 г препарата и 40 г мыла на 10 л воды). Летом, когда появятся наросты, опрыскивайте внутрирастительными ядохимикатами — метилмеркаптофосом, фосфамидом.

НОВЫЕ КНИГИ

Анализ растений и проблемы удобрения. Пер. с англ. М., «Колос», 1964. 391 с. 93 к.

Андреев В. Н. Деревья и кустарники Молдавии. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1964. 276 с. 1 р. 29 к.

Балковский Б. Е. Цифровой политомический ключ для определения растений. Киев, «Наукова думка», 1964. 36 с. 9 к.

Баславская С. С. и Трубецкова О. М. Практикум по физиологии растений. М., Изд. МГУ, 1964. 328 с. 88 к.

Воронцов В. В. Лавр благородный. Краснодар, Кн. изд., 1964. 72 с. 11 к.

Горяев М. И. Гербициды. Алма-Ата, «Наука», 1964. 111 с. 49 к.

Дворянкин Ф. А. Дарвинизм. М., Изд. МГУ, 1964. 447 с. 1 р. 28 к.

Жуковский П. М. Ботаника. М., «Высшая школа», 1964. 667 с. 1 р. 94 к.

Исследования по генетике. Под ред. М. Е. Лобашева. Изд. Ленингр. университета, 1964. 174 с. 99 к.

Комиссаров Д. А. Биологические основы размножения древесных растений черенками. М., «Лесная промышленность», 1964. 292 с. 1 р. 6 к.

Корчагин В. Н. Защита сада от вредителей и болезней. М., «Колос», 1964. 279 с. 59 к.

Котуков Г. Н. Лекарственные и эфиромасличные культуры. Справочник. Киев, «Наукова думка», 1964. 200 с. 31 к.

Крафтс А. и Роббинс У. Химическая борьба с сорняками. Пер. с англ. М., «Колос», 1964. 456 с. 1 р. 72 к.

Кретович В. Л. Основы биохимии растений. М., «Высшая школа», 1964. 586 с. 1 р. 34 к.

Разумовский С. М. и Шклярова М. М. Оранжерея Главного ботанического сада. М., «Наука», 1964. 56 с. 15 к.

Регуляторы роста растений. Воронеж. Изд. Воронежского университета, 1964. 169 с. 80 к.

Рубцов Н. И. и др. Растительный мир. Симферополь, «Крым», 1964. 123 с. 15 к.

Сазонова Г. В., Шумиленко Е. П. и Дроздовская Л. С. Защита цветочных растений открытого и закрытого грунта от вредителей и болезней. М., Стройиздат, 1964.

Трусевич Г. В. Подвой плодовых пород. М., «Колос», 1964. 495 с. 87 к.

Фейеш Ш. Современный промышленный плодовый сад. Пер. с венгер. М., «Колос», 1964. 128 с. 24 к.

Юхимчук Д. Ф. Цветы. Киев, Госсельхозиздат УССР, 1964. 387 с. 1 р. 92 к.

ЦВЕТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА

Как уже сообщалось, в журнале будут регулярно публиковаться сокращенные переводы отдельных глав из книги о цветочной аранжировке, изданной в ГДР (Blumenbinden, Berlin, 1963).

Эта книга представляет собой учебник для садоводов, озеленителей и цветоводов-любителей. Некоторые положения этой книги спорны и не могут быть использованы без поправки нашими цветоводами оформителями. Однако большая часть приведенного материала, безусловно, окажется полезной для их практической работы.



Цветы и декоративные растения в социалистическом обществе стали всенародным достоянием — они доступны для всех трудящихся. Растущее благосостояние, увеличивающийся интерес к культуре быта — все это ведет к тому, что цветы все чаще употребляются как элемент украшения жилища.

ЦВЕТЫ — ЭЛЕМЕНТ ПРЕКРАСНОГО.

Простые полевые цветы или редкие экзотические растения всегда привлекают внимание тех, кто чувствует красоту, кто стремится иметь около себя хотя бы частичку живой природы.

Цветы и декоративные растения для человека, любящего природу, — это постоянное украшение его сада или комнаты. Искусство цветочной аранжировки уже давно переросло свою роль посредника между садовником, который выращивает цветы, и любителем растений, который этими цветами наслаждается.

Из истории культуры и искусства народов мира известно, что люди во все времена испытывали стремление к прекрасному. Многочисленные свидетельства прошлых веков говорят о том, что цветы всегда сопровождали и радостные, и печальные события человеческой жизни.

В современной жизни с ее праздниками, как всенародными, так и личными, семейными — наши чувства и помыслы всегда находят свое выражение в цветах.

Трудно сейчас даже представить себе время, когда европейцы мало думали о цветах, о красоте их формы, об их окраске и запахе.

В XVI—XVII столетиях средневековые города были тесно связаны с природой и городская жизнь мало чем отличалась от сельской. Весной и летом люди работали под открытым небом, среди зелени, и поэтому потребность принести цветы и ветки зелени в свое жилище была велика. После длинной и холодной зимы они радовались наступлению весенних дней, приветствовали пробуждающую природу. На открытом воздухе устраивались весенние праздники, молодые люди плели венки из любимых весенних цветов, танцевали под деревьями, празднично украшенными пестрыми лентами. (Вспомним, как описывает весеннее пасхальное гуляние Гете в «Фаусте»).

Обычай украшать цветами жилище стал широко распространяться в Европе в XIX столетии. Но, обращаясь к истории многих стран, мы найдем и такие, где искусство цветочной аранжировки давно уже находилось на очень высокой ступени развития. В первую очередь это касается таких стран, как Египет, Китай, Греция, Япония, Древний Рим. С необыкновенной пышностью, даже превосходящей восточную, украшали цветами свои храмы древние жители Америки — племена ацтеков, инков, майя. Об этом свидетельствуют сообщения испанских завоевателей.

В разных местах земного шара археологи находят вазы, которые относились к предметам домашнего обихода людей, живших тысячелетия тому назад. Часто на таких сосудах изображены растения, отдельные цветы или праздничные процессии людей с цветами в руках или украшенных гирляндами и венками. Античным образцам букетов, венков, гирлянд следовало вначале и наше искусство. Новые самобытные формы использования цветов для украшения помещений возникли лишь недавно.

Рост жизненного уровня населения ведет к увеличению потребности в цветах. Цветы — это составная часть нашей социалистической жизни. Добиться полного выявления их естественной красоты и есть задача цветовода-озеленителя, специалиста по цветочной аранжировке. Такой специалист, кроме любви к природе, к растениям, должен обладать также и хорошим вкусом и чувством стиля, иметь определенные навыки и знания. Надо, чтобы он постоянно углублял и совершенствовал свои знания; это необходимо для творческого овладения искусством цветочной аранжировки.

ОСНОВЫ ИСКУССТВА ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ.

Ценность произведения искусства зависит не от количественных показателей (масса, вес, величина), а от показателей качественных. Качество же любого предмета возникает как единство отдельных элементов изобразительных средств. В нашем случае такими элементами будут точка, линия, поверхность, форма, цвет. Все эти элементы должны быть гармонично связаны между собой.

а) Линия

Линия — это неисчерпаемый и богатейший элемент красоты. Почти все, что доступно человеческому взгляду, представляется ему в виде точки или в виде линии. Линии ограничивают любую форму или плоскость. Линия состоит из отдельных точек — первоэлемента всех форм.

В начертательной геометрии различают три основных направления линии: горизонталь, вертикаль и диагональ.

Горизонталь в цветочной аранжировке является основной линией. Это — основание букета или композиции, линия, связывающая композицию с землей. Если мы стремимся в линиях выразить какие-то чувства, то горизонталь выражает спокойствие, холодность.

Вертикаль — линия отвесная, противоположная горизонтальной. Она направлена вверх, к солнцу, к свету, она как бы выражает высоту и тепло, часто она производит впечатление чего-то гордого, возвышенного, праздничного.

В зависимости от положения в композиции диагональ может быть восходящей, активной и нисходящей, пассивной.

Кроме этих простых прямых имеются еще различные кривые или изогнутые линии, которые могут производить более сильное впечатление, как например: легко и весело приподнимающаяся линия, волнистая или извивающаяся линия и т. д.

Для всех перечисленных видов линий мы находим примеры в растительном мире. Перечислим основные группы растений по их очертаниям.

Растения с прямыми, стремящимися вверх, почти отвесными линиями: царский скипетр (коровяк, или вербаскум), дельфиниум, акант (соцветия), наперстянка, сансевиерия. И в букетах, и в цветочных композициях они требуют, чтобы над ними было свободное пространство, их линии не должны перекрываться линиями других растений. Это подчеркивает их активное стремление вверх.



Тюльпан 'Мариятта'
Фото Е. Игнатович

Растения с четко выраженным направлением вверх и увенчанные крупными соцветиями: стрелитция, зантедесхия (калла), лилия регале. Чтобы полнее выявилась форма этих растений, нужно, чтобы свободное пространство было не только над ними, как в первом случае, но и вокруг них. Основную несущую линию — сильный цветочный стебель — не следует сильно укорачивать или закрывать другими цветами.

Растения с восходящей, постепенно изгибающейся линией стебля: тюльпан, гербера, фрезия, форзиция, гвоздика, спирея аргута, хлорофитум, различные злаки.

Растения, линии роста которых направлены из одной точки во все стороны: кордилины, юкки. Эти растения должны располагаться очень свободно, с ними сочетаются только низкие растения, играющие подчиненную роль в композициях.

Растения с волнистыми стеблями: плетистые розы, бугенвиллия, восковой плющ, стефанотис, клематис.

Растения со стеблями, направленными вниз: различные ампельные растения, плакучие формы деревьев. Большинство из них не нуждается в большом количестве свободного пространства и часто используется в сочетаниях с растениями с вертикальной линией роста. Они часто являются как бы посредником между высокими прямыми растениями и сосудом, в котором они находятся.

б) Поверхность

Поверхность — это также один из существенных факторов оформления, особенно если ее воздействие активизировано цветом. У разных растений различны поверхности листьев, цветков, веток, почек и плодов.

Как и различные линии, различная фактура поверхности может производить разнообразное впечатление. Мы можем различать мягкую или жесткую поверхность, легкую или тяжелую, блестящую или матовую, грубую, твердую или тонкую, нежную, бархатистую. Поэтому не удивительно, что при оформлении эти свойства растений прежде всего следует привести в соответствие со свойствами материала того сосуда, в который мы помещаем растения или того материала, который используем как фон. Как бы стеклянные лепестки или стебли имеют такие растения, как космея, фрезия и некоторые злаки. В полной степени их красота выявляется, если мы поместим их в стеклянный сосуд.

Фарфоровые или стеклянные сосуды подходят для цветов, поверхность которых напоминает фарфор: геллеборус (морозник), галантус (подснежник), калла, нарцисс, тюльпан, цикламен и орхидеи.

Листья многих растений обладают металлическим блеском (камелия, фикус, пеперомия, антуриум), для них можно использовать как металлические, так и фарфоровые сосуды.

Бархатистыми кажутся листья некоторых бегоний, эдельвейсов и стахисов. С такой поверхностью гармонирует матовая керамика. Шелковисто-нежная поверхность цветков орхидеи, розы, гвоздики, яблони и вишни хорошо гармонирует с глазурованной керамикой, стеклянными и фарфоровыми вазами. (В практике широко применяются также контрастные сочетания растений, сосудов и фона. Примеч. переводчика).

в) Форма

Форма как элемент красоты имеет особенно большое значение. Форма предмета — это линии, его ограничивающие.

Соответственно их форме растения можно разделить на несколько групп.

Растения с крупными цветами или соцветиями: эремурус, лилии регале и кандидум, коровяк (вербаскум), стрелитция, афеяндр, антуриум.

Такие растения для полного выявления их формы нуждаются в свободной расстановке, они будут выглядеть красивее, если их помещать по одному или только по несколько экземпляров. Особенно это касается таких дорогих и редких растений, как розы, гвоздики, орхидеи.

Гладиолусы, тюльпаны, нарциссы, цикламены, азалии, полиантовые розы и многие другие цветы, которые хорошо

выглядят и в больших букетах, все же выигрывают, если они взяты в небольших количествах. Растения с многочисленными мелкими цветками, не отличающимися особой красотой, — многие однолетники, кустарники, а также ковровые растения — можно группировать в больших количествах.

Никогда цветы не должны быть материалом для сооружения громоздких старомодных устройств — ваз, фигур животных и т. д. Новые эстетические формы возникают в цветочном оформлении путем создания различных композиций. Каждая композиция — это гармоническое единство отдельных растений и сосуда, в котором они помещаются.

Чтобы эта гармония и красота формы выявлялась полнее, цветовод должен полагаться не только на свой вкус, талант и знание материала, он должен обязательно опираться на знание основных положений в области пропорций и композиций.

В пропорциональных отношениях частей к целому и целого к части в искусстве очень широко применяется так называемое «золотое сечение», или «золотая пропорция». Под этим мы подразумеваем такое деление целого на части, чтобы меньшая часть так относилась к большей, как большая к целому, т. е. это соответствует пропорции $a : b = b : c$.

Это соотношение можно выразить в цифрах:

$$2 : 3 = 3 : 5$$

$$3 : 5 = 5 : 8$$

$$5 : 8 = 8 : 13$$

В цветочной аранжировке наиболее часто применяются соотношения — 3 : 5 : 8 или 5 : 8 : 13.

Это математическое соотношение, практически примененное при вертикальном расположении цветов в вазе, означает, что на важнейший, ведущий элемент — растение в вазе — приходится 5 частей, а на подчиненный элемент — высоту вазы — 3 части. Так, если мы создаем горизонтальную композицию в плоской вазе, то отдельные цветы или ветки должны иметь соответственно длину 3 и 5 частей и располагаться пропорционально.

Опытный мастер, конечно, не должен слепо следовать этим цифрам, в процессе работы он бывает настолько натренирован, что может на глаз находить необходимое соотношение.

Каждое произведение искусства представляет собой определенный порядок. И когда речь идет о цветочной композиции, то это также не беспорядочное нагромождение цветов, а растения, сгруппированные геометрически или расположенные свободно.

Геометрическое расположение — строго симметрично. Под симметричным мы понимаем такое расположение, в котором можем найти центральную точку или центральную ось (ось симметрии).

Применительно к цветочной аранжировке это означает, что одна сторона композиции, построенной по геометрическому принципу, должна строго соответствовать во всех деталях (высота, цвет, вид растения) другой стороне.

Симметрия с ее равномерным, строгим распределением всех деталей употребляется сейчас редко (украшение обеденного стола, озеленение зданий, больших залов).

Сейчас гораздо более употребительно свободное расположение (несимметричное или асимметричное). И хотя это расположение является полной противоположностью симметричному, это все же не хаос, а определенным образом сгруппированные цветы.

Необходимый порядок достигается тем, что помимо геометрического центра в композиции существует главная группа и дополнительные группы растений в таком соотношении, чтобы главный мотив, главная группа по своей значимости всегда превышала дополнительные. Это соотношение достигается в результате изучения пропорций, правильной оценки тяжести того или иного растения и т. д.

Свободное расположение цветов — легкое, жизненное, реалистичное. Оно требует от цветовода много усилий, но дает ему широкое поле деятельности для творческой работы.

Смотр хризантем

Ни один сад, наверное, не вмещал столько хризантем, сколько их было продемонстрировано на осенней выставке в павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ СССР. В преддверии зимы особенно порадовала москвичей и гостей столицы сказочная палитра цветов, выращенных не только в столице, а и в Риге, Таллине, Сухуми, Ялте, Ташкенте и других городах страны.

Прекрасные экспонаты представили Главный ботанический сад Академии наук СССР и ботанические сады: Академии наук Латвийской ССР, Никитский (десятки сортов селекции И. А. Забелина) и Сухумский (сорта В. С. Ябровой-Колаковской); эстонский цветочный комбинат «Агу» («Восход»); Ташкентский совхоз декоративного садоводства; колхоз «Драудзиба» и рыболовецкая артель

«Царниково» (ЛатвССР), а также многие селекционеры-любители.

Среди многочисленных мелкоцветных и крупноцветных сортов были хризантемы, источающие тончайший аромат. Из душистых хризантем всеобщее признание получил сорт Золотая Тайга (Сухумский сад).

я. ШАБЛОВСКИЙ

Колхозная фирма «Белая лилия»

Недалеке от старинного русского города Воронежа на берегу Дона раскинулось село Семилуки. Оно все в зелени садов. На окраине села новое здание правления колхоза. Вокруг разбиты цветники из многолетних. Пионы, флоксы, дельфиниумы, люпины и многолетние астры цветут с мая по октябрь. Здесь начинаются цветочные плантации колхозной фирмы «Белая лилия». Она организована недавно, но уже полу-

чила признание организаций и цветоводов-любителей. Колхоз продает луковицы и детку белых лилий: кандидум, тибетской, Саржента. Есть и другие лилии: зонтичная, даурская, шафранная, тигровая, гибриды Прейстона, Уилмотта, Давида, а также сортовые тюльпаны (дарвиновские, попугайные и лилиецветные), нарциссы, декоративные луки, сцилла, кислотирион.

Прошлой осенью высеяны семе-

на розы канина, для окулировки на ней лучших сортов, заложен большой розарий и участок декоративных кустарников: сирени, жасмина, снежноягодника.

С 1965 года фирма будет продавать семена и рассаду однолетних астр, антирринума, тагетеса, душистого табака и горошка.

Ф. МАЙСКИЙ

Воронежская обл.
Колхоз «Семилукский»

Вниманию организаций

Аксайский элитно-семеноводческий совхоз переименован в совхоз «Аксайский». (Новый почтовый адрес: Ростовская обл., Аксайский р-н, Октябрьский с/с, Каменобродское п/о. Совхоз «Аксайский»).

С 1965 года совхоз приступил к приему перспективных заявок от горкомхозов и обществ охраны природы на выращивание посадочного материала красивоцветущих кустарников (сортовых сиреней, жасминов, бирючины, привитых роз, спирей, калины бульденеж, снежноягодника, туй, буксуса, магонии) и цветочных растений (канн, пионов, лилии регале, тюльпанов).

Заявки должны быть составлены по годам, вплоть до 1970-го, и согласованы с областными, городскими или районными отделами архитектуры.

Организациям, не представившим перспективных заявок до августа 1965 года, посадочный материал будет выделяться в последнюю очередь.

Государственная комиссия по сортоиспытанию сельскохозяйственных культур при Министерстве сельского хозяйства СССР объявляет, что заявления об утверждении в авторстве на сорта декоративных культур прислали следующие учреждения и селекционеры:

1. Трест садов и парков г. Риги системы коммунального хозяйства Латвийской ССР и селекционер Целмс Хелмут Яковлевич на сорт ремонтантной гвоздики Ригас Перле.
2. Валмиерское отделение Латвийского общества садоводства и пчеловодства и селекционер Шкестерис Виктор Эрнестович на сорт ремонтантной гвоздики Валмиерас.
3. Екабпилсское отделение Латвийского общества садоводства и пчеловодства и селекционер Браслис Янис Эдуардович на сорт ремонтантной гвоздики Спидола.
4. Контора благоустройства и садоводства г. Лиепая и селекционер Бите Лидия Рудольфовна на сорт ремонтантной гвоздики Лиепайская Белая.
5. Ботанический сад Института ботаники Академии наук Литовской ССР и селекционер Скейвене Она Иозо на сорта примулы малакоидес (для закрытого грунта) Ядвига, Яунисте, Лиетувайте.

Просьба ко всем организациям и лицам, имеющим претензии или замечания об авторстве на указанные выше сорта, сообщить об этом Госкомиссии в месячный срок со дня опубликования настоящего объявления по адресу: Московская обл., Ленинский район, Вороново-1, Госкомиссия.

В центральном районе столицы Марийской АССР Йошкар-Оле расположен городской парк, проект которого разработан в 1962 году Московским архитектурным институтом.

В детском секторе парка запроектированы небольшая велосипедная дорожка с пересечениями на разных уровнях, плескательный бассейн, две насыпные горки (см. 2 стр. обложки).

Одна горка предназначена для игр, в ней устроен «туннель» из асбоцементных труб, приспособления для лазанья. Другая горка — высотой 3 метра — декоративная. Она решена в виде скального сада. Здесь предполагается высадить растения, хорошо сочетающиеся с природным камнем. Цветы высажены не по всей горке, а лишь по двум склонам, один из которых обращен к водоему, другой — к прогулочной аллее. Остальную часть горки предполагается одерновать. На вершину ведет узкая, выложенная камнем тропинка, позво-

ляющая увидеть весь сектор сверху и поближе рассмотреть растения, воспринимаемые издали как живописные пятна.

В детском секторе разместится филиал юннатской станции. Юные цветоводы будут не только знакомиться с ассортиментом растений, но и ухаживать за цветами.

Устроить горку, подобную приведенной на обложке, можно простыми средствами, используя излишки грунта, вынутого при различных земляных работах. В местах посадки растений нужен небольшой слой плодородной земли.

В проекте указан очень большой набор растений, и устроителям не удастся, вероятно, добиться настоящего декоративного эффекта в первый год. Пусть это не обескураживает их. Со временем горка будет такой, как ее хотел видеть проектировщик.

Е. МИКУЛИНА,
архитектор

РЕПЛИКА

В редакцию пришло письмо. Автор сообщал, что ему скоро исполнится 60 лет и он просит объявить об этом в журнале... «с некоторой информацией о результатах работ». Несколько раньше из других источников мы знали о предстоящем событии и хотели было поздравить известного любителя-селекционера, но, получив такой «нажим», раздумали...

Через некоторое время мы получили целую стопку отпечатанных в типографии пригласительных билетов. Читаем и глазам своим не верим: оказывается, в числе иных организаций — устроителей юбилея — названа и наша редакция. Нет, мы не устраивали юбилея. Но, может быть, павильон «Цветоводство и озеленение» ВДНХ и Всероссийское общество охраны природы, названные тоже как

организаторы юбилейного заседания, что-то предпринимали для этого? Оказывается, нет, и они не ведали, что их выбрали в устроители торжества.

Так кто же посмел так бесцеремонно распорядиться чужими «вывесками», дабы придать мероприятию масштабность? Кто составил текст (кстати, не забыв и такой пункт, как «Приветствия») и разослал юбилейные билеты? Формально — подсекция цветоводства Московского общества испытателей природы (МОИП), а фактически — предпринимчивый юбиляр — инженер «Гидропроекта» Павел Гаврилович Гаганов. Большая скромность и тактичность руководителей подсекции цветоводства МОИП не выдержали бурного предъюбилейного натиска нескромного селекционера.

МОЖНО ЗАКАЗАТЬ

Вам вышлют наложенным платежом семена однолетних (50 названий), двулетних (6) и многолетних (20) цветочных растений, декоративных кустарников (сирени, шиповника, скумпии, желтой акации), корневища канн индийских, флоксы, клубни георгин (30 сортов), луковички тюльпанов.

По требованию высылаются подробный список растений с указанием прейскурантной цены. Организации должны прислать гарантийное письмо, а цветоводы-любители — указать точный домашний адрес.

Заказы направляйте по адресу:
Брянская обл., Трубчевск. Городской парк.
(Текучий счет № 58004 в Трубчевском отделении Госбанка).

ДВОР- на Фрунзенской

Многие любовались внутриквартирным озеленением 9-го квартала Новых Черемушек или дома 6 по улице Строителей на Юго-Западе столицы, но там проектировали архитекторы, а посадку проводили под руководством специалистов зеленого строительства.

Здесь же, на Фрунзенской набережной, во дворе дома 8, обычного московского многоэтажного дома, все сделано руками жильцов и по их же проектам. Буддлея Давида, аралия маньчжурская, белая акация, вейгелия, грунтовая гортензия, дейция, катальпа великолепная и Кэмпфера, 42 сорта роз (плетистые, чайногибридные, пернецианские, полиантовые, миниатюрные), 52 вида многолетников и множество летников размещены с большим вкусом и благодаря заботливым рукам энтузиастов прекрасно развиваются.

А ведь сравнительно недавно (8 лет назад) тут были кучи строительного мусора, стояли полуразвалившиеся, оставшиеся от дооктябрьской поры купеческие склады.

Когда полковник пограничных войск Павел Иванович Травников вышел в отставку, его тогда поразил контраст: правый высокий берег Москвы-реки, казалось, захлестнула зелень, а здесь ветер гнал пыль со щебеночных куч.

В первые же дни после возвращения Павла Ивановича его можно было часто видеть во дворе, разговаривающим с жильцами, встретить на совещаниях активистов дома.езде разговор шел о цветах, о зелени:

Вскоре коммуниста Травникова избрали председателем комиссии по озеленению. По его инициативе начали расчищать двор, готовить территорию к посадке деревьев, кустарников, цветов. Ему тогда не раз говорили: «Подождем, пока закончат строительство Комсомольского проспекта, новых жилых домов, тогда и за сад возьмемся». Но привыкший за долгие годы службы на границе ценить прекрасное, Павел Иванович считал, что красота людям нужна сегодня.

В ту же осень посадили первые растения.

И тогда Павел Иванович почувствовал, что не хватает знаний. Вскоре он с отличием заканчивает курсы ро-

САД на набережной

зистов при Главном ботаническом саде.

Много труда и забот требует сложное и многообразное хозяйство П. И. Травникова. Ежегодно осенью под его руководством заготавливают около 50 кубометров листьев, которые затем компостируют, получая в дальнейшем первоклассную листовую землю. На чердаках жилых домов каждый год собирают по 100 килограммов голубиноного помета, от сжигания домового мусора получают примерно 50 килограммов золы. Все это используют для удобрения почвы.

В этом дворе, несмотря на его небольшую территорию, нет обычного «конфликта» между мамами, гуляющими с малышами, и будущими Яшиными и Нетто. По конфигурации двор представляет собой вытянутый прямоугольник. Центральную часть

Так оформлена одна из дорожек во дворе



П. И. Травников с любознательным помощником у катальпы Немпфера

Фото К. Вдовиной

его занимает сад, с одной стороны — детская площадка, окруженная невысокой сеткой, сплошь увитой фазеолусом, с другой — спортивный комплекс.

Позади детской площадки — хозяйственный двор и парники. В парниках летом размножают гортензию, грунтовую, розы, чубушник, катальпу, которые передают потом в соседние дворы, школы, любителям.

Весной парники используют под рассаду летников и многолетников. Только летников каждый сезон выращивают 20 тысяч. Семена гвоздики Шабо, сальвии высевают в ящики на окнах квартир. Половину выращенной рассады передают соседям. Каждой осенью в своем и соседнем дворах собирают около трех килограммов цветочных семян, два килограмма передают другим организациям.

В саду растут деревья и кустарники 58 видов и сотен сортов. В прошлом году дали богатый урожай плодовые. Собрано много вишен, слив, яблок и груш. Все они переданы детскому саду № 20 и розданы детям дома 8.

Двор-сад хорошо знают не только в Ленинском районе столицы. Сюда часто приходят любители цветов поговорить с Павлом Ивановичем или его помощниками — Ф. П. Голубевым, Л. К. Щербаковым, П. Л. Медвецкой и другими, получить луковицы, рассаду, а иногда просто отдохнуть.

В августе прошлого года двор был экспонатом районной выставки цветов.

«Сад восхищает как образец большого трудолюбия, культуры, вкуса и истинно коммунистического отношения активистов дома».

«Хочется, чтобы в нашем городе всюду были бы такие прекрасные уголки. Очень благодарны людям, вложившим свой труд в это прекрасное дело».

Это строки из книги отзывов на выставке.

Пусть множится в нашей стране число таких дворов!

Т. СТРОГАНОВА





ЦВЕТОВОДСТВО 4
1965

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Большинство статей посвящено зеленому наряду Сибири. Рассказывается об озеленении городов, о работе с декоративными растениями ботанического сада и института биологии, о помощи плодоягодной станции озеленителям. Обращается внимание на некоторые характерные сибирские растения. Интересен материал о комнатном цветоводстве.

В разделе «Защита растений» дается описание наиболее опасных вредителей декоративных растений в Сибири.

Для производителей помещена статья о выращивании в хозяйстве душистого горошка.

Под рубрикой «Из истории растений» сообщается о красодневе.

Печатается продолжение переводов из книги о цветочной аранжировке.

В помощь начинающим рассказывается о выращивании флокса дернистого.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы не забыли продлить подписку на журнал «Цветоводство»?

Познакомьте с журналом своих друзей и знакомых. Пусть и они подпишутся, если найдут его интересным для себя.

Будьте активными распространителями «Цветоводства»! Напишите нам, сколько человек подписалось благодаря Вашим усилиям. Ждем Ваших сообщений.

Редакция

СОДЕРЖАНИЕ

Цикламен для букетов — Е. Леонова	1
Размножение камелий — Н. Джинчарадзе	3
Голубая орхидея — Р. Соколова	4
Черенки в тумане — М. Тарасенко, К. Капшталь, З. Прохорова	4
Питомники Литвы — Б. Матуляускас	6
Цветы, моя республика! — В. Шевченко	8
Ботанический сад помогает — К. Мурадов	8
Зимующие опунции — в озеленении — Р. Давыдова	10
Дикорастущие тюльпаны — С. Абрамова	11
Деревья и кустарники в цветниках — Л. Соколова	12
Энотера миссурийская — В. Губанов	13
Ирис Эвбанка — Л. Соболева	14
Цезальпиния — С. Гаевская	15
Эндем Туркмении — Л. Ищенко	16
Декоративная лиана — М. Сазанова	16
Травы для засушливых районов — Н. Шанская	17
Защита растений	
Оберегайте смородину — А. Слутч	17
Наш лекторий	
Растительные химеры — В. Щербаков	18
В мире интересного	20
Опыт цветоводов-любителей	
Плето — Л. Стороженко (21); Маргаритке — больше внимания! — В. Вовк (21); Это удобно — Е. Литовш (22); Амариллис с тремя цветоносами — Б. Иванов (22); Фрезии в комнате — Д. Ковалева (23).	
Читатели благодарят	23
Советы опытных людей	24
В помощь начинающим	
Пересадка кактусов — И. Залетаева	24
Цветы в квартире	26
Заботы цветовода	28
Ответы читателям	29
Критика и библиография	29
Цветочная аранжировка	30
Хроника	33
Горка в детском секторе — Е. Микулина	34
Двор-сад на Фрунзенской набережной — Т. Строганова	34

НА СТРАНИЦАХ ОБЛОЖКИ:

на первой — Орхидея — голубая ванда. (См. статью на 4 стр.). Фото К. Вдовиной.

на четвертой — Весна. Фото Е. Игнатович.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

НИКОЛАЕНКО Н. П. (главный редактор), АЛЬБЕНСКИЙ А. В., БАЗИЛЕВСКАЯ Н. А., БОГДАНОВСКАЯ М. И., БЫЛОВ В. Н., ИВАНОВА А. Н., КАШИРСКИЙ К. Ф., КЛИМЕНКО В. Н., КРАСИЙ Е. П., МАШИНСКИЙ В. Л., РУДНЕВ Б. В., СААКОВ С. Г., ЧУВИКОВА А. А., ШОГЕНОВ К. Ш.

Оформление Н. И. Дмитриевской

Адрес редакции: Москва, И-139, Орликов пер., 1/11. Телефон К 2-97-19.

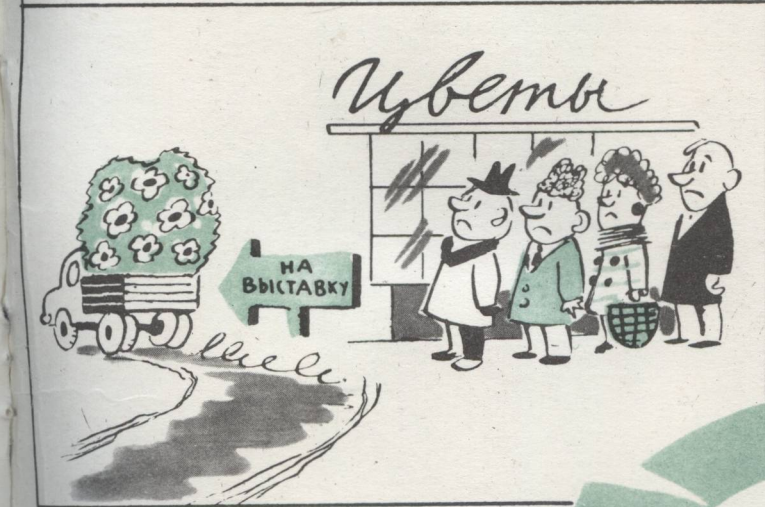
Издательство «КОЛОС»

Подписано к печати 4/11-65 г.
Бум. л. 2,5. Печ. л. 5.

Заказ № 2354.

Формат бумаги 60 × 90/8.
Тираж 56 800 экз. Цена 35 коп.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Ленинград, Кронверкская ул., 7.



Без слов



— Ты же захватил и мою палку... Аль не отличил ее от саженцев?

Экспонат на конкурс букетов от Министерства сельского хозяйства под девизом «Ведомственный»



Рисунки К. Невлера

КРОССВОРД

По горизонтали:

2. Содержимое клетки. 5. Декоративный кустарник. 6. Лезящее или вьющееся растение. 8. Зимний или весенний прием выращивания цветов. 12. Травянистое растение из сем. пасленовых. 16. Элемент питания растений. 17. Цветочное оформление. 18. Время года. 20. Растение из сем. амариллисовых. 21. Городское насаждение. 25. Орнаментальное растение из сем. губоцветных. 26. Сад роз. 27. Простейший белок.

По вертикали:

1. Растительность луга. 2. Атмосферные осадки. 3. Вегетативное потомство. 4. Растение с широкими кожистыми листьями из сем. камнеломковых. 5. Дикорастущее растение из сем. гвоздичных. 7. Красивоцветущий однолетник. 9. Химический способ борьбы с вредителями. 10. Декоративное растение из сем. сложноцветных. 11. Совокупность пестиков в цветке. 13. Омертвевший слой коры дерева. 14. Стелющееся растение из сем. кутровых. 15. Двулетник из сем. фиалковых. 16. Пальма. 19. Однолетник из сем. норичниковых. 22. Утолщение стебля. 23. Вегетативная изменчивость. 25. Травянистый покров.

