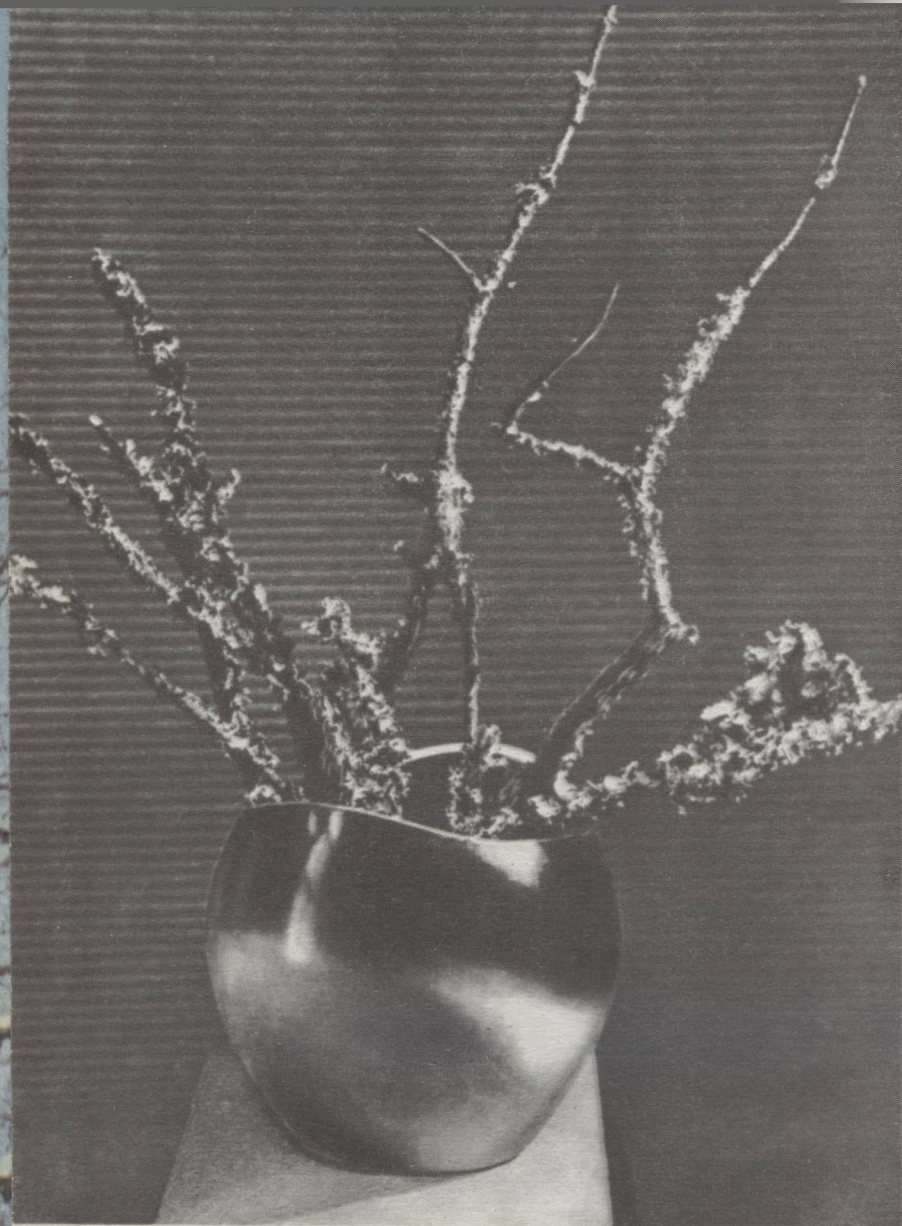




ЦВЕТОВОДСТВО

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

12
196



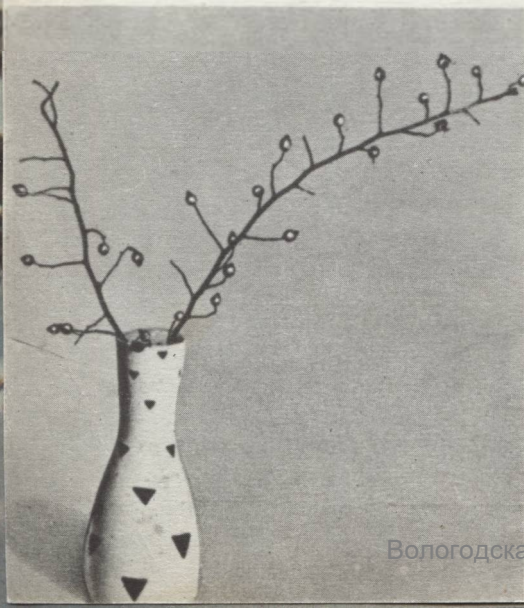
Лиственница и физалис
(композиция и фото К. Зинченко.
Ленинград)

ЗИМНИЕ СИЛУЭТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

(И статья на стр. 26)

Замшелые веточки
(автор композиции
И. Утенко, Ленинград)
Фото Б. Уткина

Ягоды шиповника
(автор Л. Сидоряк, Киев)
Фото Н. Ященко



Плоды бархата амурского
(автор Н. Минченко, Киев)
Фото Н. Ященко



ЦВЕТОВОДСТВО 12



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
ИЗДАТЕЛЬСТВО „КОЛОС“
ВОСЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1965

Некоторые вопросы экономики

О. ШМИТЕ,
ЭКОНОМИСТ

УДК 635.9 : 631.113

В Тукумском опытно-показательном садоводстве ежегодно выращивают больше миллиона срезанных цветов, в том числе около четверти миллиона роз, до 90 тысяч гвоздик, столько же душистого левкоя и очень много других цветов.

Зимой долго цветущие азалии, изящные цикламены и предвестники весны — примулы радуют не только население нашей республики, но и жителей Ленинграда и соседней Эстонии. Хозяйство ежегодно выпускает около 40 тысяч этих цветов, что составляет почти половину всех горшечных культур.

Специалисты этого крупнейшего латвийского садоводства стараются, чтобы цветов было как можно больше, чтобы они были хорошего качества и дешевы. Цветоводы анализируют урожайность, качество и прибыль, получаемую от продукции, сравнивая их по годам, в разных отделениях (садах) хозяйства. Экономисты подсчитывают себестоимость основных культур, чтобы сделать заключение о их рентабельности.

Хозяйство рационально использует теплицы в течение всего года, сочетая выращивание горшечных растений с

теми, которые растут в грунте стеллажей. С каждым годом повышается урожайность и качество продукции. Расширяются площади под рентабельными культурами, поэтому и доходы хозяйства увеличиваются. Так, с 1 кв. метра инвентарной площади получено дохода: в 1962 году — 22,28 рубля, в 1963 году — 25,17 и в 1964 году — 29,40 рубля. Наиболее высокий доход с 1 кв. метра инвентарной площади теплиц дают азалии, розы, цикламены (табл. 1).

В последнее время площадь под азалиями возрос-

ла на 240 процентов, под розами — на 12 процентов и гвоздиками — на 12 процентов. Одновременно с этим уменьшается и себестоимость продукции.

Расходы на каждый рубль реализованной продукции составляли: в 1962 году — 82 копейки, в 1963 — 76, в 1964 — 75 и в 1965 году (запланировано) — 73 копейки.

Тукумское садоводство — одно из наиболее рентабельных в республике. Прибыль от всех доходов хозяйства в 1964 году составляла 24,2 процента, а на 1965 год запланировано 26,3 процента. По культурам она распределена так, как указано в таблице 2.

Срезка и саженцы роз, азалии и цикламены оказались самыми выгодными. В 1964 году они дали хозяйству 91,3 тысячи рублей чистой прибыли, или 84,3 процента. Анализ себестоимости срезанного цветка или растения в горшке помогает вскрывать производственные резервы не только по отдельным культурам, но и по каждому отделению садоводства.

Таблица 2

Прибыль по отдельным культурам в 1964 году

Культуры	Прибыль (тыс. руб.)	Прибыль (%)	
		от прибыли всего хозяйства	от доходов культуры
Розы (срезка)	42,6	39	50
Саженцы роз	27,5	25,5	67,4
Азалии	15,2	14,2	50,1
Цикламены	6	5,6	16,0
Зимние левкой	4,2	3,9	3,5
Летние левкой	3	2,8	7,0
Тюльпаны	2,9	2,7	5,1
Примулы	1,8	1,6	3,0
Глоксинии	1,3	1,2	4,6

Таблица 1

Доходы по основным оранжевым культурам (руб.)

Культуры	Годы		
	1962	1963	1964
Азалии	28,40	26,71	27,24
Розы	22,40	21,90	24,40
Цикламены	12,95	14,55	19,94
Гвоздики	7	21,94	14,35
Зимние левкой	7,50	8,19	12,16
Примулы	6,69	11,63	10,20
Каллы	13,72	9,70	9,70

Розы — не только самые прекрасные цветы, но и наиболее выгодные. В 1964 году у нас розами было занято 3,8 тысячи кв. метров, или 34,6 процента всей площади теплиц. Они ежегодно дают хозяйству больше одной трети прибыли. Однако экономические резервы этой культуры еще далеко не исчерпаны.

Резервы повышения рентабельности скрыты не только в экономии расходов, но и в качестве продукции. Например, во втором саду розы выращивают лучше и средняя продажная цена 1 цветка за последний год здесь достигала 39,8 копейки, а в третьем саду только — 32,7 копейки. По сравнению с 1963 производственным годом прибыль от роз в 1964 году в садоводстве уже повысилась на 11,8 тыс. рублей.

Себестоимость роз можно уменьшить не только экономией расходов, но и увеличением выпуска цветов с единицы площади. В 1964 году с 1 кв. метра от роз первого года выращивания мы получили 60 цветков (при норме 20), а розы второго года нам дали 78 цветков (норма 45).

Азалии — также одна из наиболее рентабельных культур. Так, в 1963 году садоводство от азалий получило 10,4 тыс. рублей прибыли, а в 1964 — 15,2 тыс. рублей. Цветут азалии обычно зимой, когда нет большого выбора цветов и от этого ценность их повышается.

Этой культурой в 1962 году в нашем хозяйстве было занято 478 кв. метров, а в 1964 году мы увеличили площадь под ними до 1154 кв. метров, что составляет 10,4 процента от всей площади теплиц. За этот год из общей

Таблица 3

Некоторые экономические расчеты по азалиям (руб. на 1 растение)

Показатели	Годы		
	1962	1963	1964
Себестоимость	1,264	1,522	1,524
Отпускная цена	2,150	2,670	3,064
Прибыль	0,886	1,148	1,540

суммы доходов и прибыли, полученных от всей оранжерейной продукции, азалии дали 9,3 процента дохода и 14,2 процента прибыли. Реализовано было 9,9 тысячи цветущих азалий.

В 1962 году себестоимость была ниже (см. табл. 3), потому что выращивали преимущественно быстрорастущий сорт Хексе. В хозяйствах Рижского треста садов и парков один горшок азалии в том же году дал прибыли всего 7,6 копейки.

Решающую роль в нашем успехе сыграла агротехника. Наше садоводство азалию выращивает в смеси торфа и гравия, размещая двух- и трехлетние растения в грунте стеллажа по 25 штук на 1 кв. метре, а старше трех лет — по 10 штук. В гравии, при уплотненной посадке, она развивается и цветет хорошо. В рижских садоводствах культивируют азалию в горшках и на 1 кв. метре устанавливают гораздо меньше растений, выход продукции получается меньше, отсюда и себестоимость повышается.

Тукумское хозяйство ежегодно реализует свыше 20 тысяч цикламенов в горшках, около 160 тысяч срезанных цветов и 50—80 тысяч семян. Хотя это трудоемкая культура (на зарплату падает около 35% всей себестоимости), выращивать ее выгодно. Зимой (ноябрь—февраль) срезка цикламена составляет 67—88 процентов от общего количества срезанных цветов.

Лучшие результаты по цикламену получены в 3 саду (агроном П. Штернберг). В 1964 году каждый квадратный метр здесь дал 21 рубль 30 копеек дохода. Себестоимость одного растения, с учетом срезанных цветов и семян, равнялась 1 рублю 33,1 копейки, а средняя продажная цена — 1 рублю 98,2 копейки. Таким образом, каждое растение дало 65,1 копейки прибыли.

Цикламен в 3 саду наиболее рентабелен потому, что здесь он лучшего качества, на растениях много цветов, площадь используется более рационально — на 1 кв. метре стеллажа размещается в среднем по 10,8 горшка, а в дру-

гих садах — только по 9. В результате умелого ведения культуры прибыль от цикламена в третьем отделении за 1964 год составляла 6065 рублей. Из всех доходов, полученных от цикламена, 3 сад имел в среднем 33,7 процента прибыли, а в целом садоводство (включая все отделения) 16 процентов.

Рентабельность цикламена по всему хозяйству за последние годы значительно повысилась. Если в 1962 году доходы от 1 кв. метра были 12,95 рубля, в 1963—14,55, то в 1964 году они уже возросли до 19,94 рубля. В среднем одно растение в 1963 году принесло прибыли 13 копеек а в 1964—31,6 копейки.

Со временем удастся найти еще дополнительные резервы для повышения рентабельности. К сожалению, пока еще в большинстве цветководческих хозяйств себестоимость цикламена сравнительно высока.

Остановимся теперь на тех культурах, которые в Тукумском садоводстве не очень рентабельны или даже убыточны.

Срезанных хризантем наше хозяйство ежегодно реализует 50—60 тысяч. В 1964 году они дали убытка 1126 рублей. Так же убыточны или малорентабельны хризантемы и в других цветководческих хозяйствах. Доходы с 1 кв. метра у нас низкие и в среднем за последние 3 года составляют 7 рублей 30 копеек в год.

В последнее время в нашем садоводстве себестоимость хризантем снижается, так как мы переходим на выгонку цветов и начинаем реализацию их раньше, когда они еще находятся в открытом грунте. Так, убыток в 1964 году по сравнению с 1963 годом был меньше на 3,2 тысячи рублей. В 1964 году второй и третий сад реализацию продукции хризантем начинали в разные сроки. Второй сад продавал цветы позже и получил убытки, а третий стал реализовывать срезку раньше и имел прибыль 465 рублей.

До 1 октября во втором саду было продано только 41,2 процента срезанных хризантем, а в третьем — 75,1 процента. При ранних сроках реализации хозяйство экономит не только на зарплате, но и на топливе. Уменьшаются расходы и по амортизации теплиц, парников. Если выращивать больше ранозацветающих сортов, то можно ускорить реализацию цветов, а следовательно, себестоимость их понизится.

Несмотря на то, что такой агротехнический прием хотя и дает экономический эффект, однако он влечет к уменьшению количества срезки в октябре и особенно в ноябре, когда вообще цветов мало. Поэтому этот прием нельзя рассматривать как лучший подход к разрешению проблемы снижения себестоимости. В дальнейших поисках улучшения агротехники необходимо добиться, чтобы хризантемы стали если не рентабельной культурой, то по крайней мере не причиняли бы убытка.

Каллы в отдельные годы дают небольшую прибыль, а иногда и убыток. В самом крупном и экономически крепком нашем отделении (2 сад) их выращивают без убытка. Здесь расходуются меньше топлива и другие расходы более низкие.

Себестоимость калл в 1963 году оказалась выше, потому что растения болели и дали меньше цветов, возросли расходы на обработку растений и ядохимикаты. На следующий же год прибыль от калл достигла 627 рублей.

Первый сад ежегодно терпит от калл убытки. Там средняя (за 3 года) себестоимость одного цветка достигает 1,057 рубля, средняя цена реализации равняется 0,447 рубля, отсюда и получается убыток — 0,610 рубля. Все каллы, выращенные в 1964 году, у них дали 1276 рублей убытка. Себестоимость их возрастает и оттого, что в среднем с каждого растения они получают мало цветов. При хорошей агротехнике каллы могут быть рентабельны.

Подобный экономический анализ цветочных культур в различных отделениях садоводства позволяет вскрывать внутренние резервы и снижать себестоимость продукции.

Тукум
Латвийская ССР

3 декабря 1968 года исполнилось 100 лет со дня основания Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева — одного из ведущих вузов страны. Горячо поздравляя коллектив славной Тимирязевки с юбилеем, мы предоставляем страницы 3—16 для выступлений сотрудников опытной станции цветоводства ТСХА.

Ц В Е Т Ы Тимирязевки

УДК 635.9 : 631.116.96

Опытная станция цветоводства Московской ордена Ленина сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева организована в феврале 1943 года. Заведовал ею в ту пору М. Д. Феклистов. В первые годы создавались коллекции, велась селекция некоторых цветочных растений. В 1946 году, с открытием при плодовом факультете кафедры декоративного садоводства, функции станции расширились, развернулась научная работа. В теплицах и на участках, площадь которых увеличена до 5,3 гектара, проходят учебную практику студенты, ставят опыты практиканты и аспиранты. Сейчас исследования идут по трем основным направлениям: селекция и семеноводство, изучение биологии развития и роста декоративных растений, разработка новых методов агротехники.

С 1956 года на базе станции цветоводства И. П. Игнатова изучает особенности морфогенеза некоторых декоративных многолетников, причины так называемого вырождения в условиях культуры. Эти исследования стали темой ее докторской диссертации.

Изучением биологических особенностей развития и размножения корнесобственных роз в условиях Московской области занимается кандидат сельскохозяйственных наук А. А. Коваль. В результате рекомендован ассортимент роз, выявлены наиболее благоприятные условия для их черенкования (испытано более 150 сортов). Для корнесобственной культуры и производственного размножения отобрано 45 сортов. Исследуются условия перезимовки корнесобственных роз в первый год после укоренения, особенности роста в открытом грунте, отличительные признаки развития корнесобственных роз разного возраста. Разработана методика размножения роз полуодревесневшими черенками с зелеными листьями.

В течение ряда лет на станции разрабатываются методы агротехники, ускоряющие вызревание семян главнейших однолетних цветочных растений, а также подбирается ассортимент летников, выращиваемых непосредственно в грунте (А. А. Чувикова и З. В. Петрова). Наблюдения за летниками, высеванными прямо в грунт (клумбы, рабатки, мавританские газоны) или в приоконные и балконные ящики, показали, что многие из них в условиях Московской области прекрасно цветут и дают вызревшие семена.

Подобран и проверен богатый ассортимент; разработаны способы посева семян в зависимости от назначения посадок (в цветники или на семена); выявлены необходимые площади питания для некоторых видов летников; установлены особенности агротехники.



На основании изучения 53 видов летников, высеваемых непосредственно в грунт, их можно разбить на три основные группы в зависимости от сроков зацветания и плодоношения.

К первой группе летников, зацветающих через 6—7 недель после посева, относятся те, которые достигают высокого декоративного эффекта и дают в достаточном количестве хорошо вызревшие семена. Это, например, календула, василек, люпин, пионовидные маки, однолетний дельфиниум, кларкия, гипсофила. Их, безусловно, следует высевать прямо в грунт.

Растения второй группы, такие, как флокс летний, львиный зев, космея, кореопсис, эшшольция, немезия, диморфотека, зацветают через 8—10 недель после посева, достигают высокого декоративного эффекта и дают некоторое количество вызревших семян.

При благоприятных условиях через 11—13 недель зацветают поздние сорта астр, левкои, агератум, циннии, вербена, гвоздика Шабо. Но, как правило, представители этой третьей группы не достигают полной декоративности и не дают вызревших семян. Следовательно, их не целесообразно высевать в грунт.

Для ускоренного размножения наиболее интересных сортов душистого горошка О. Д. Соскиной разработан метод черенкования. И хотя черенкованные растения отстают в своем развитии от семенных на 5—7 дней, они прекрасно цветут (в конце июня) и дают хорошо вызревшие семена.

Семена сортов, предназначенных для черенкования, высевают в первых числах марта в чашки Петри. Через 3—4 дня, когда семена прорастут, их помещают в торфоперегнойные горшочки (торф и перегнойная земля в равных количествах). Распикированные растеньица держат в теплице при 12—15 градусах до образования 4—5 настоящих листочков. Черенки срезают над четвертым листом и сажают в крупный чистый речной песок, насыпанный слоем 8—10 сантиметров в тепличном парнике. Наиболее благоприятная температура для их укоренения 18—20 градусов. Через 5—7 дней у черенков образуются корни, после этого их сразу высаживают в торфоперегнойные горшочки. А как только они пойдут в рост, высаживают в парник, где и держат до высадки в грунт. В начале мая высаживают на постоянное место кругами (диаметр 80 см, расстояния между кругами 70 см, между растениями — 12—15 см).

Интересны работы профессора Н. Н. Тимофеева с амариллисами (разработка способов выращивания луковиц из семян в открытом грунте средней полосы Союза). Семена амариллисов сначала высевали и выращивали в посевных ящиках. Образовавшиеся луковички-детки весной высаживали в открытый грунт. После первых осенних заморозков луковички выкапывали и хранили, как клубнелуковички гладиолусов. При этом отмирала не только надземная часть, но и мясистые корни, что ранее считалось недопустимым. На пятом году луковички в условиях открытого грунта достигают крупных размеров, а на шестом амариллисы зацветают. Таким образом, доказана возможность ведения селекции амариллисов в открытом грунте не только южных областей, но и средней полосы.

Известен Н. Н. Тимофеев и как создатель гибридных форм примулы обконика. Ниже публикуются его статья об особенностях селекции этой культуры и снимки некоторых гибридных примул.

Старший лаборант А. М. Мурашкин занимается селекцией цикламенов. Им получены интересные гибриды с окраской цветков от чисто-белой до темно-красной. Многие сеянцы имеют цветки с бахромчатыми лепестками, что придает им особую оригинальность и красоту.

Сорта астр и левкоев, выведенные О. Д. Соскиной, а в последние годы — Т. Г. Черных, завоевали популярность.

Астры создавались методом свободного опыления и дальнейшего посемейственного отбора. Сеянцы пер-

вого года отбирали по величине и форме соцветия и куста, длине цветоноса, времени и продолжительности цветения. Особое внимание обращалось на устойчивость против фузариоза.

Сбор семян, обмолот и дальнейший посев проводились с каждого куста отдельно (по семьям). На посевах брали семена от лучшей семьи. Снова оценивали кусты, обращая особое внимание на махровость и форму соцветия. Так как астры, имеющие стопроцентную махровость (все цветки в соцветии язычковые), семян почти не дают, а астры маломохровые недекоративны, то выделяли, как правило, кусты с негустомохровыми соцветиями, желтая середина которых обязательно должна быть или прикрыта лепестками язычковых цветков, как у группы Пионовидных, или с окрашенными трубчатыми цветками по типу группы Принцесса.

В результате длительного и тщательного отбора получено 11 новых сортов астр.

Гибридизацией флоксов и лилий занималась Л. И. Маркова, она стремилась создать сорта, более устойчивые к болезням и неблагоприятным климатическим условиям, пригодные и для озеленения, и для срезки.

С 1947 года селекции гладиолусов посвятила свою работу А. И. Алисова. Проводились скрещивания как разных сортов (для получения крупноцветных гладиолусов с более интересной расцветкой и лучшей раскладкой цветков), так и культурных видов с диким гладиолусом имбрикатус (для создания новых форм, более устойчивых к различным заболеваниям, а также к пониженным температурам). Необходимо отметить, что скрещивание культурных гладиолусов с дикими видами не всегда дает положительный результат. Зачастую не образуются завязи, семена не всегда вызревают, а созревшие семена имеют очень низкий процент всхожести. В результате скрещивания культурных сортов получено несколько тысяч сеянцев, из которых отобрано около ста наиболее перспективных. Экспертная комиссия ВДНХ дала высокую оценку 13 гибридным сеянцам, а три рекомендованы на сортоиспытание. С остальными гибридами работа продолжается.

На станции ведется сбор коллекций, изучение и испытание сортов многолетних цветочных растений. Старшим лаборантом Г. А. Серовой восстановлена коллекция флоксов (60 сортов) и продолжается ее пополнение. Георгины насчитывается более двухсот сортов. Описаны гибридные сеянцы лилий (высеяны в 1961 году, впервые зацвели год назад) и выделены наиболее ценные из них. Пополнена коллекция луковичных растений. Появились новые культуры: гальтония, армерия, японский анемон и некоторые другие.

Сотрудники станции помогают в озеленении академии, под их руководством проводится ремонт газонов, планировка и оформление цветников, проектирование и разбивка новых скверов на территории ТСХА. Старший научный сотрудник М. Г. Ермолаев занимается восстановлением парка и аллей.

Он же настойчиво внедряет боярышники в садах и парках Московской области.

Подготавливаются к сдаче в комиссию по сортоиспытанию несколько гибридных сеянцев астр, левкоев, душистого горошка и других культур.

Многообразна научная тематика, по которой работает коллектив опытной станции. Производство получило немало полезных рекомендаций от цветоводов Тимирязевской академии. В программе станции — изучение биологических особенностей цветочных растений открытого и закрытого грунта, поиск наиболее эффективных методов агротехники, в том числе разработка площадей питания, способов и дозировок удобрений.

А. ЧУВИКОВА,
заведующая опытной станцией
цветоводства ТСХА

Особенности селекции примулы обконика

Н. ТИМОФЕЕВ,
зав. кафедрой селекции и семеноводства
плодовых и овощных культур

УДК 635.965.2 : 582.918 : 631.523

Примула обратноконическая, или обконика (*Primula obconica* Hance), относится к растениям, часто встречающимся в культуре. Красивые цветки разнообразной окраски и продолжительное цветение сделали ее популярным комнатным растением.

Родина примулы — Восточная Азия; в прошлом столетии ее ввели в культуру (тогда были цветки около 2 сантиметров в диаметре и только розовато-сиреневой окраски). За годы культуры изменились и окраска, и размер цветков. Сейчас примулы представлены многочисленными формами с крупными (до 6—7 см в диаметре) цветками красной, розовой, сиреневой, голубой, фиолетовой и других расцветок. Такие формы возникли в результате мутаций и внутривидовых скрещиваний (различных рас, своеобразных по окраске).

Селекционная работа ведется и за рубежом и в нашей стране, в том числе на Опытной станции цветоводства Тимирязевской сельскохозяйственной академии (здесь она начата в 1939, прервана войной и возобновлена в 1944 году).

Отметим некоторые биологические особенности примулы, имеющие значение для селекции. Примула — растение протогиничное (рыльце созревает раньше пыльников). Рыльце пестика способно воспринимать пыльцу уже за два-три дня до того, как вскроются пыльники, и остается восприимчивым в течение семи-девяти дней.

Примулам свойственна хорошо выраженная гетеростилия — разностолбчатость цветков (у одних особей столбики длинные, у других — короткие). Обычно на 7 короткостолбчатых растений приходится 9 длинностолбчатых.

Количество образующихся семян зависит от особенностей опыления. Больше их получается при опылении пыльцой, взятой от цветков противоположного типа, скажем, длинностолбчатых — пыльцой короткостолбчатых; меньше — от опыления длинностолбчатых цветков пыльцой от цветков того же типа; при взаимном опылении растений с короткостолбчатыми цветками семена или вовсе не образуются или их получается совсем немного.

При оценке растений нужно иметь в виду продолжительность цветения отдельно взятого цветка. У опыленных цветков — 20—28 дней, у неопыленных — на 3—4 дня больше. Отдельные соцветия бывают в роспуске 45—65 дней. Такие сроки цветения позволяют точнее оценить растения по признакам цветка.

Примула почти безразлична к продолжительности дневного освещения, она одинаково развивается и выявляет свои декоративные качества как при длинном, так и при коротком дне. Селекционеры оценку проводят и в августе—октябре, и в апреле—июне.

Нормальное развитие примул и вместе с этим выявление декоративных свойств возможно при выращивании растений в легкой питательной земле; состав ее оказывает сильное влияние на признаки цветка и ветвление, от которого зависит и число цветочных стеблей. К важней-

шим качествам, определяющим высокую декоративность примулы, относятся окраска, размер и форма венчика цветка, число цветков в соцветии, высота и число цветочных стеблей.

Окраска венчика очень разнообразна — от белой до темно-красной и темно-фиолетовой. Анализ гибридных поколений указывает на сложную наследственную природу окрасок, обусловленную многими генами. В первом поколении от скрещивания различных по расцветке форм чаще наблюдается значительная выравненность растений по окраске цветков, при этом фиолетовый цвет часто превалирует над другими окрасками цветков. От скрещивания красной формы с белой в зависимости от интенсивности тона первой наблюдается или превалирование красной краски или она носит промежуточный характер. Вторые гибридные поколения от скрещивания интенсивно окрашенных форм с белой дают сложное расщепление: возникают самые разнообразные по интенсивности окраски формы, изредка сиреневые, оранжевые и пестроцветные. Красная окраска венчика обусловлена кислой реакцией клеточного сока, при нейтральной реакции цветков становится фиолетовым. Селекцией интенсивные окраски сравнительно легче закрепляются, чем слабые.

У примулы встречаются цветки с венчиком совсем плоским, с ворончатым или несколько свисающим краем, имеются и другие формы. Края лепестков бывают прямые, волнистые и рассеченные. Константность плоского венчика с прямыми или мелко рассеченными краями достигается несколько труднее, чем других форм. Форма венчика, как показывают исследования, мало изменяется в онтогенезе (индивидуальное развитие живого организма от зарождения до естественной смерти) растения, что дает возможность оценивать цветки по форме венчика в разные фазы развития.

Размер цветка сильно варьирует: с одной стороны, под влиянием внешних условий (почвенных, температурных и др.), с другой — из-за наследственных различий. Размер цветка по наследственной природе относится к полимерным признакам. Это видно на поколениях, полученных от скрещивания крупноцветных и мелкоцветных форм примулы; так, в одном случае во втором поколении наблюдался возникший в результате расщепления непрерывный вариационный ряд по диаметру венчика с амплитудой варьирования от 5,1 до 7,6 сантиметра, причем не было распределения форм на ясно различимые классы. Это подтверждает полимерный характер признаков размера венчика. Методами отбора можно получить любой размер венчика. На станции цветоводства к настоящему времени венчик имеет диаметр 6—7 сантиметров и в таком состоянии довольно прочно закреплен.

В дальнейших исследованиях гибридных растений обнаружилась вполне определенная взаимосвязь между интенсивностью красной окраски и размерами венчика; в гибридных поколениях от скрещивания форм примулы красной окраски разной интенсивности отчетливо на-

**ГИБРИДНЫЕ ПРИМУЛЫ,
ПОЛУЧЕННЫЕ В ТСХА**

*1. Группа гибридов — в оранжерее
Опытной станции цветоводства.*

*Гибридные примулы, обозначенные
индексами: 2. Б-2-4; 3. Ф-3-8;
4. НА-2-2; 5. С-2-12;
6. Р-14*

Цветные фото М. Колобаева.



блюдалась тенденция к уменьшению диаметра венчика в связи с усилением интенсивности красной окраски.

Наблюдалась также взаимосвязь между столбчатостью и диаметром венчика. Короткостолбчатые цветки в общем несколько крупнее длинностолбчатых.

Следует еще отметить, что диаметр венчика изменяется с возрастом растений: в первый год венчики крупнее, чем у более взрослых — трехлетних растений.

Декоративность растений во многом зависит от количества цветков в соцветии и сроков их зацветания. Хорошо, если одновременно раскрытых цветков и притом сидящих на длинных цветоножках бывает не менее восьми-десяти. При коротких цветоножках соцветия становятся очень густыми, цветки соприкасаются, отчего венчики приобретают ворончатую форму, и значительно снижается декоративность растений.

Цветочные стебли (не менее четырех-пяти) примулы должны быть крепкими и не сгибаться под тяжестью соцветий. На число цветочных стеблей отчасти указывают боковые побеги, заложившиеся в пазухах листьев на пятый-седьмой месяц от посева.

Обо всех этих особенностях растений следует всегда помнить, занимаясь селекцией примулы.

На Станции цветоводства селекционная работа с примулой проводится методом парных линий. Посемейственный посев семян с расчетом иметь 30—40 селекционных семей с 80—100 растениями в семье проводят в январе. В августе—сентябре селекционные семьи оценивают, выделяют элиту и суперэлиту. Суперэлитные растения скрещивают попарно. Семена собирают в ноябре—декабре.

На четвертый-пятый год после начала гибридизации наиболее интересные новые формы можно передать на промышленное размножение.



Причины вырождения многолетников

УДК 635.935 : 632.161

В средней полосе СССР для цветочного оформления широко используются травянистые поликарпики, то есть многолетние, неоднократно плодоносящие растения. Они входят в состав групп «двулетников» и «многолетников». Эти названия в цветоводстве не идентичны терминам, употребляемым при обозначении продолжительности жизни травянистых растений в ботанике (двулетник, многолетник). В цветоводстве речь идет о продолжительности периода хозяйственной годности растения, в течение которого сохраняется его декоративная ценность.

У двулетников (незабудка альпийская, гесперис женский, виола трехцветная, гвоздика гренгадина и др.) период хозяйственной ценности ограничивается двумя годами. Наиболее эффективное цветение бывает на второй год жизни. Обычно большинство растений этих видов второй зимы не переносит, а если и продолжает расти, то теряет декоративность — «вырождается».

Группу многолетников составляют травянистые поликарпики, продолжительность периода хозяйственной годности которых более двух лет. В настоящее время многолетники считаются наиболее важной и перспективной

группой декоративных растений открытого грунта. Существеннейшее достоинство этой группы (по сравнению с летниками и двулетниками) — длительное пребывание растений на одном месте, что значительно упрощает приемы их выращивания и удешевляет стоимость насаждений.

Однако период хозяйственной годности и у многолетников, как правило, невелик — 3—5 лет. С увеличением возраста происходят изменения: одни растения теряют декоративность, другие отмирают. Широко распространенный в цветоводстве термин «вырождение» применяется для обозначения совершенно различных явлений: потери декоративной ценности, отмирания растений, если оно не связано с видимыми внешними воздействиями. Несмотря на то, что цветоводы постоянно наблюдают подобное состояние растений, в литературе нет исследований, посвященных ему. Попытки цветоводов объяснить вырождение развитием с возрастом чрезмерно большого числа побегов в пределах куста, постепенным поднятием основания над поверхностью почвы, истощением растений в результате обильного цветения, а также истощением почвы, как правило, не имеют фактической основы и, чаще всего, являются лишь предположением.

Главной целью нашей работы было выяснение причин вырождения декоративных травянистых поликарпиков в условиях культуры. Экспериментальная работа состояла в изучении морфогенеза вегетативных органов 21 вида поликарпиков, относящихся к 12 семействам (в пределах двух жизненных форм — стержнекорневых и кистекоорневых). Выявлено, что «вырождение растений» и «вырождение насаждений» — это разные понятия.

«Вырождение растения» характеризуется потерей данной культурой хозяйственной годности (декоративной ценности), что может быть следствием целого ряда причин. Прежде всего от нарушения ритма развития растения в

связи с наступлением сенильного, то есть старческого, периода. Это проявляется в отклонении от обычных сроков наступления фаз и их продолжительности, в уменьшении мощности развития отдельных органов (в частности, в измельчании соцветий и цветков); однобоком развитии куста, разваливании его и обнажении нижней части побегов; образовании оголенного места в центре куста, выламывании побегов в безветренную погоду от собственной тяжести; отмирании большого числа побегов на ранних этапах развития; прекращении образования генеративных побегов и переходе растения в вегетативное состояние. Вырождение такого рода наблюдается у всех изученных нами видов, за исключением флокса метельчатого и позднеспелой формы нивяника обыкновенного крупноцветкового.

Период хозяйственной годности зависит от продолжительности жизненного цикла (см. таблицу). У всех изученных нами видов наблюдается варьирование по признаку продолжительности жизни, причем у некоторых видов оно выражено особенно резко. Так, например, у люпина многолистного срок жизни варьирует от одного года до семи лет, у энотеры миссурийской — от трех до восьми лет. Поскольку варьирование этого признака одинаково хорошо выражено как у видов, давно находящихся в культуре, так и у введенных недавно, мы приходим к выводу, что оно определяется главным образом биологическими особенностями.

Растения некоторых видов теряют хозяйственную годности в результате изменения положения основания побегов возобновления относительно поверхности почвы, причем задолго до окончания жизненного цикла. Так, у флокса метельчатого и позднеспелой формы нивяника обыкновенного в середине жизненного цикла (соответственно в возрасте 5 и 5—6 лет) прекращается втягивание основания побегов возобновления в почву, что препятствует образованию придаточных корней на этих побегах и приводит к вырождению растений.

К тем же результатам приводит малая зимостойкость вида, когда в результате зимнего повреждения надземной части растения нарушается гармоничность развития и в дальнейшем (виола трехцветная садовая, шток-роза розовая, гвоздика гренадин).

Причиной потери хозяйственной годности могут быть и особенности строения растения. Так, например, у виолы трехцветной при весеннем посеве уже в середине лета — задолго до окончания жизненного цикла — куст разваливается, а нижняя часть побегов к этому времени оголяется.

Каковы основные причины «вырождения насаждений»? У некоторых видов это следствие разнообразия особенностей продолжительности жизни. В конце второго сезона вегетации отмирает около 50 процентов геспериса женского, что делает насаждение на третий год хозяйственно не годным, хотя половина остается на третий сезон. То же наблюдается и у шток-розы розовой (к концу третьего года отмирает 65% растений), люпина многолистного (на второй год выпадает около 20%, а к четвертому — 50—60%), а также у гвоздики перистой садовой, гайлардии крупноцветковой, кореопсиса крупноцветкового, пиретрума розового и наперстянки крупноцветковой. Таким образом, длительность периода хозяйственной годности насаждения определяется соотношением форм, различающихся по продолжительности жизненного цикла (в пределах популяции).

Нередко насаждения вырождаются раньше, чем часть растений заканчивает свой жизненный цикл и отмирает. В этом случае потеря насаждением декоративности происходит в связи с нарушением ритма развития у части растений, что является следствием наступления у них сенильного периода. Характерные признаки этого: отклонение от обычных сроков наступления фаз и различная их продолжительность; неодинаковая мощность развития растений. Такие симптомы подмечены у энотеры миссурийской, мака восточного и горного, водосбора обыкновенного, нивяника

Продолжительность жизненного цикла и периода хозяйственной годности декоративных травянистых поликарпиков

Названия видов	Продолжительность жизненного цикла	Период хозяйственной годности отдельного растения	Период хозяйственной годности насаждения
Стержневые			
Гесперис женский	2—3	2—3	2
Шток-роза розовая	3—4	2—3	2
Виола трехцветная садовая	1—3		
а) при весеннем посеве		1	1
б) при летнем посеве		2—3	2
Гвоздика гренадин	2—3	2—3	2
Мальва китайская	3—4	3—4	3
Люпин многолистный	1—7	1—6	3
Энотера миссурийская	3—8	3—7	4
Мак горный	4—8	3—7	4
Гвоздика перистая садовая	4—7	3—5	3—4
Водосбор обыкновенный	5—8	4—6	4—5
Мак восточный	5—10	4—8	4—6
Гайлардия крупноцветковая	2—3	2—3	2
Кистекорневые			
Кореопсис крупноцветковый	3—5	3	3
Незабудка альпийская	4—5	2—4	2
Дельфиниум культивируемый	4—7	3—5	3
Солидаго канадский	4—9	4—7	4
Пиретрум розовый	5—8	3—6	5
Девясил мечелистный	6—8	4—5	4
Наперстянка крупноцветковая	5—9	4—7	4
Нивяник обыкновенный крупноцветковый	5—10	4—6	5
Флокс метельчатый садовый	—	5	5

как обыкновенного крупноцветкового, флокса метельчатого, девясила мечелистного.

По-иному ведут себя в условиях средней полосы и при неблагоприятных условиях зимовки шток-роза розовая, виола трехцветная садовая, гвоздика гренадин. В результате слабой зимостойкости часть растений к весне полностью погибает, у некоторых наблюдаются повреждения побегов. Гибель, а также нарушение гармоничного развития надземной части в результате повреждения побегов у сохранившихся растений наносят большой ущерб декоративности насаждения.

Для увеличения периода хозяйственной годности насаждений стержнекорневых и кистекорневых декоративных травянистых поликарпиков, по нашему мнению, необходима селекционная работа в направлении создания садовых форм, выровненных по продолжительности жизни.

Изучение нами морфогенеза вегетативных органов некоторых многолетников (1956—1965 гг.) показало, что их популяции представлены растениями, неоднородными по продолжительности жизненного цикла. В практике декоративного садоводства такое разнообразие приводит к скорому «вырождению». В пределах популяции данного вида особи, различающиеся по продолжительности жизненного цикла, отличаются и такими важными хозяйственными признаками, как размеры надземной части, характер ветвления и длина виргинильного (девственного) периода.

Для проведения селекционной работы в указанном направлении следует проследить наследование в семенном потомстве признака долголетия растений.

И. ИГНАТЬЕВА,
доктор биологических наук

БАХРОМЧАТЫЕ ЦИКЛАМЭНЫ

УДК 635.965.286.5

Более 10 лет работают над созданием новых форм цикламена персидского на опытной станции цветоводства ТСХА. Мы ставили задачу — изменить форму цветка и получили новые растения, у которых лепестки были с гофрированным краем.

Первые гибридные сеянцы выращены в 1954 году из семян, полученных после опыления цветков чисто-белого цикламена с небольшой гофрировкой по краю лепестков смесью пыльцы от растений с розовыми и кармазиновыми цветками.

Из 18 гибридов, разнородных по окраске цветков, мозаике листьев и высоте куста, отобрали три. У первого были бледно-розовые цветы с вишневым центром и сильной гофрировкой лепестков, длина цветка равна ширине (рис. 1); у второго — чисто-белые цветы и меньшая гофрированность (рис. 2) и у третьего — простые крупные цветки лососево-розовой окраски.

Особенности этих гибридных се-

янцев закрепляли методом инцухта. Перекрестное опыление их применяли для получения новых гибридных форм. При перекрестном опылении растений одной линии встречалось несколько цикламенов с одинаковыми признаками, близкими к исходной форме. При этом с каждым годом число растений с новыми признаками сильно увеличивалось. Все они казались хорошими и каждый из них хотелось закрепить. Однако для дальнейшей работы отбирали не более 3—5 процентов всех сеянцев.

Одновременно с гибридами, имевшими высокие декоративные качества, появлялись и менее интересные растения, которые выбраковывали.

Получить гибридные сеянцы цикламена сравнительно легко, а вот закрепить нужные сортовые признаки чрезвычайно трудно. Нам для этого потребовалось 8—10 лет (4—5 генераций). Константность признаков удалось довести до 80—90%.

Наиболее интересными считаем растения с сирневыми цветками, лососево-розовыми, кармазиновыми, белыми с сирневым центром, розовыми с более бледными краями лепестков и лососево-розовыми с вишневым центром и сильно бахромчатыми лепестками. Имеем также очень красивый гибридный сеянец трехцветной окраски — розовой с оранжевыми краями лепестков и вишневым центром.



Рис. 3

Опыляли цикламены в любое время года, когда в этом была необходимость, но все же чаще всего — с декабря по март, днем (11—15 часов), в ясную погоду при температуре 14—16 градусов.

При опылении удобнее всего пользоваться тонкими предметными стеклами. Пыльцу стряхивают на один конец стекла, холмиком. Погружать пестик в пыльцу нужно свободно, цветок должен находиться параллельно стеклу (рис. 3).

Рис. 1



Рис. 2

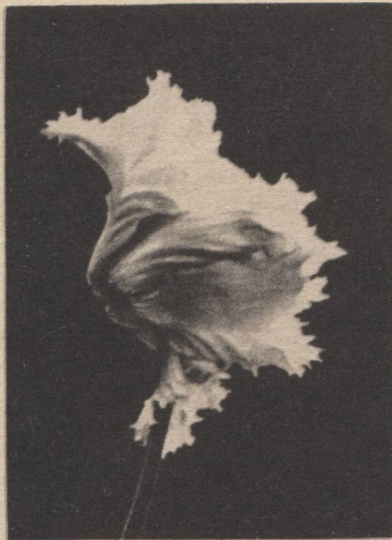


Рис. 4





Цикламен бахромчатый розово-сиреневый.

После удачного опыления на 3—6-й день, а в теплой оранжерее — на 2-й день венчик цветка опадает, а чашечка, плотно сжимаясь, укрывает основание пестика (рис. 4).

Через несколько дней цветонос начинает изгибаться, пряча головку с завязью среди листьев или на поверхности горшка. В это время надо помочь растению направить корбочку в подходящее место. Иногда венчик цветка опадает, а чашечка не смыкается — это верный признак неоплодотворения. Такой цветонос нужно удалить.

Семенники во время опыления и после должны стоять на стеллажах свободно и иметь достаточно света и воздуха. Их нельзя переувлажнять. Через 3—4 месяца, по мере созревания, корбочки с семенами снимают.

Следует остановиться на положительных и отрицательных сторонах бахромчатого цикламена. Во время работы часто приходилось выслушивать сомнения в целесообразности создания таких форм. Одни любители цветов выражали свое недовольство тем, что эти цикламены недружно зацветают и им нужен более тщательный уход. Другие говорят, что они привыкли видеть цикламен с простыми цветками. А многим все-

таки бахромчатые цикламены нравятся, и их охотно покупают.

Чтобы сравнить некоторые данные, мы провели наблюдения за цикламенами с простыми и бахромчатыми цветками. Фиксировали время цветения в пределах партии, одного растения и даже одного цветка.

Оказалось, что заметных отклонений в сроках цветения не было. Зацветали и те и другие примерно в одно и то же время. Продолжительность цветения у бахромчатых форм гораздо дольше, чем у простых; бахромчатые цвели 40—45 дней, простые 30—35.

Декоративные качества у новых цикламенов начинают проявляться уже в бутонах. Из них гораздо эффективнее получается зимний букет.

Бутонов и цветков у простых цикламенов несколько больше, но у бахромчатых количество их компенсируется более насыщенной тональностью в окраске. В зависимости от условий выращивания новые формы в первом цветении также дают по 30 цветков, а в некоторых случаях и до 60.

Работа с цикламенами продолжается.

А. МУРАШКИН,
ст. лаборант

Тене- выносливые много- летники

Всегда красиво там, где на территории бывшего «директорского сада» ТСХА под пологом вековых лип расположен один из участков открытого грунта станции декоративного цветоводства. Липы эти достигают 20 метров высоты. Здесь нет ни сумрака, ни сырости, но и прямых солнечных лучей бывает немного. На площади около гектара растет более сорока разновидностей тенелюбивых и теневыносливых многолетников. Среди них 42 сорта астильбы, 25 — ирисов, 7 — видов грунтовой примулы, 5 — функией, 3 вида троллиусов и другие.

Уже много лет все эти растения зарекомендовали себя прекрасными спутниками деревьев и кустарников. Они нетребовательны к солнцу, обильному поливу и удобрениям.

Под ветвями деревьев зимой накапливается много снега, который весной медленно тает и талая вода хорошо проникает в почву. Летом густые кроны лип надежно защищают почву и растения от прямых солнечных лучей. На участке всегда полутьма и прохлада. Благодаря этому в течение всего периода цветения сохраняется яркость окрасок цветов. Например, ирисы и астильбы у нас цветут гораздо дольше, чем на открытых местах, меньше выгорают, цветки их бывают крупнее, стебли длиннее. Примула весенняя при недостаточном поливе на открытых участках, как правило, погибает, а здесь она чувствует себя прекрасно.

Даже в самые засушливые годы на этом участке рост всех растений был нормальным, только развитие их несколько ускорилось. Сроки цветения были ранними, и цветы отцвели быстрее.

Осенью опавшие листья деревьев и кустарников с участка не убираем, а весной при перекопке почвы они служат удобрением.

Особенно эффектны из этой коллекции астильбы Арендса. Среди них есть и высокие, и низкие, с острыми и округлыми кистями соцветий, а окраска их варьирует от чисто-белой до темно-пурпуровой.

Ирис гибридный (садовый), несмотря на то, что относится к светлюбивым растениям, на нашем

СЕЛЕКЦИЯ ЛЕВКОЕВ

УДК 635.931 : 631.523

участке чувствует себя хорошо. Растения имеют длинные, темно-зеленые, сочные листья, высокие крепкие цветоносы с крупными цветами, которые сохраняют яркую окраску до отцветания. Цветение бывает продолжительным. Мы имеем такие виды примулы: весеннюю, обыкновенную, зубчатолистную, кортузовидную, аурикула, Зибольда и японскую. Почти все они хорошо растут и развиваются в полутени, обильно цветут весной и в начале лета, дают семена. Только зубчатолистная примула развивается хуже. Она нуждается в прямых солнечных лучах и обязательном легком укрытии (еловым лапником) на зиму.

Астильбы, ирисы, примулы, бадан, аквилегии, ландыши и другие можно рекомендовать для полутенистых уголков в саду, парке, сквере. Хороши они в сочетании с деревьями и кустарниками. Красивы и однородными группами, и в различных сочетаниях. Некоторые из них (ирисы, астильба, бадан) декоративны не только во время цветения, но и в течение всего вегетационного периода, потому что у них красивая листва — от зеленых до темно-красных тонов.

Г. СЕРОВА,
ст. лаборант

ХРОНИКА

ЗАРУБЕЖНЫЙ ГОСТЬ В МОСКВЕ

В сентябре Москву посетил доктор Х. Лихей — главный ландшафтный архитектор города Берлина (демократической его части.). По приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами архитектор прочитал лекцию об озеленении городов ГДР.

Берлин — город, насчитывающий более миллиона жителей, в нем около 40 тысяч гектаров зеленых насаждений. Около 50 процентов площади в садах и парках отводится под газоны, 20 — под кустарники и деревья и 10 процентов под цветы. Остальная территория занята дорожками, площадками. Плитками из бетона (иногда цветного) мостят дорожки и площадки для отдыха, из бетона делают уличные вазы для цветов.

Цветники на улицах большей частью одноколерные (каждый сорт высаживается отдельно), иногда по вечерам их подсвечивают.

Архитектор рассказал о ландшафтах в Берлинском зоопарке, о закладке нового парка на холме, сложенном из остатков разрушенных зданий всего города, коснулся приемов показа цветов на грунтовых выставках.

Селекцией левкоев на станции цветоводства занимаются уже давно. Исходным материалом для этой работы послужила коллекция, полученная в 1945 году из ГДР.

Была поставлена задача: получить отечественные сорта левкоев с различными сроками цветения, высоким и устойчивым процентом махровых растений.

Селекция велась методом скрещивания и индивидуально-семейственного отбора (семья — потомство одного куста). Кратко расскажу о том, как мы это делали. В 1946 году растения сорта Эрфуртские блестяще-розовые были опылены пылью крупноцветных пирамидальных белых левкоев, а Бисмарк фиолетовый — пылью сорта Эксельзиор серебристо-розовый.

Во время цветения из 320 семян отобраны 53, которые отличались различными сроками цветения, хорошей формой куста, крупными цветками и оригинальным колером. В первом году не проводили отбор на махровость.

Семена с этих семян высевали в разные сроки: более позднего цветения — в конце февраля, а раннего — в марте. Агротехника была обычной для левкоев.

На постоянное место было высе-

жено по 100 растений каждого номера гибридного сеянца. В период цветения на этот раз особое внимание обращали на махровость.

Весной 1949 года все семена были высеваны и на грядки посажено по 100 растений от каждой семьи. Летом снова проводили отбор и вычисляли процент махровых растений.

В дальнейшем семена собирали только с тех семей, у которых был наивысший процент махровых растений.

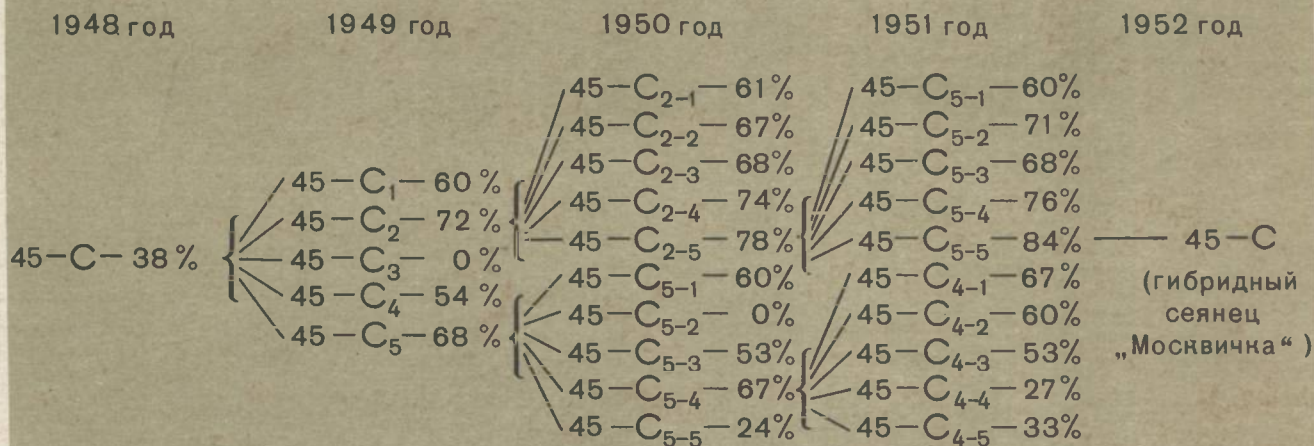
Махровость выше 65 процентов у нас принято считать высокой, от 50 до 65 — средней и до 50 процентов — низкой. Семьи с низким процентом махровых растений обычно для селекционной работы не берутся. Но если гибридный сеянец, имеющий низкий процент махровости, представляет интерес по форме куста, колеру или сроку цветения, то повысить процент махровости его можно методом индивидуально-семейственного отбора.

Так, в 1948 году были выделены сеянцы с оригинальной ярко-розовой окраской, но они имели всего 38 процентов махровых растений. Эти сеянцы под номером 45-С в дальнейшем назвали «Москвичка». На следующий год посеяли 5 семей этого номера. Учет махровости в каж-

Левкой 'Артина'



**Увеличение процента махровости левкоев
методом индивидуально-семейственного отбора**



дой семье показал, что 2 и 5 семьи дали самый большой процент махровых растений. Их и взяли для дальнейшей работы (см. схему).

По такому методу отбор ведется в течение 4—5 лет, пока у сеянца не выработается высокий и устойчивый процент махровых растений. После этого сеянец поступает в производство. Среди сеянцев особенно выделяются такие:

Южная ночь — имеет самое позднее цветение (в августе—сентябре). Окраска фиолетовая, бархатистая, куст высотой 45—50 сантиметров, компактный. Главное соцветие выше боковых. Пригоден для закрытого и открытого грунта.

Аврора — окраска золотисто-розовая, куст очень высокий (70—80 см), ветвящийся только внизу. Соцветие плотное, с крупными цветками (5—6 см). Цветет в конце июля — в августе.

Мечта — цветы густо-сиреневые, куст средней высоты (50—60 см), пирамидальный, соцветие компактное, цветет в июле—августе.

Москвичка — ярко-розовой окраски, куст полувысокий (45 см), главное соцветие компактное, намного выше боковых, цветет в начале июля.

Сказка — цветы белые, при отцветании бледно-розовые, куст 40—50 см высотой, пирамидальный,

соцветие плотное, цветет в конце июня — июле.

Арктика — один из ранних сеянцев, чисто-белый. Цветет в июне. Куст низкий (30—40 см), главное соцветие почти не превышает боковые.

Юность — самый ранний сеянец, зацветает в начале июня. Окраска серебристо-розовая, куст средней высоты (40—50 см), главный и боковые побеги одинаковой длины. Соцветие рыхлое.

Гибридные сеянцы Сказка, Арктика и Южная Ночь получили широкое распространение, и часто ими пользуются в качестве эталонов.

Т. ЧЕРНЫХ

ЧЕРЕНКОВАНИЕ ПРИМУЛЫ ОБКОНИКА

УДК 635.948 : 582.918

При селекционной работе с цветочными культурами часто бывает нужно сохранить и размножить вегетативно интересную гибридную форму. У растений, имеющих стебель, это сделать легко: у них обычно укореняют верхушечные или пазушные побеги. Но как вегетативно размножить растение, имеющее еле заметный утолщенный стебель, как например, у примулы обконика?

В практике цветоводов известен метод деления старых кустов примулы с несколькими листовыми розетками. А если у растения всего одна розетка или очень слабая корневая система, тогда как быть? Ответить на этот вопрос и решили на станции цветоводства ТСХА.

Оказывается, если у основания корневой шейки примулы отделить черешок листа с почкой, то его можно укоренить.

Высаживали такие черешки с листовой пластинкой и без нее. Хотя корни и образуются в обоих случаях, все же лучше укоренять черешки без листьев. Это позволяет более удобно разместить их в песке, сэкономить площадь разводочного ящика и избежать загнивания листьев.

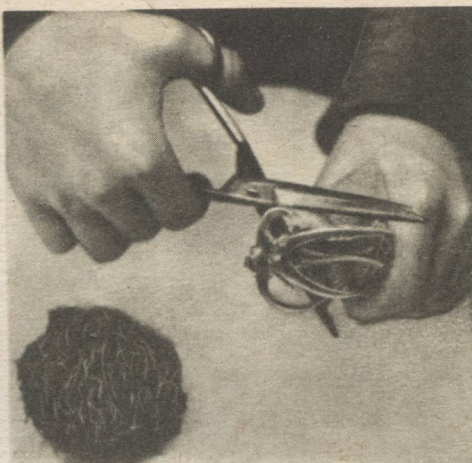
Черенковать можно в любое время года, когда в этом возникает необходимость, но наиболее благоприятный период — весной.

У растений удаляют корни около корневой шейки, а затем листья, оставив лишь утолщенный побег с черешками (рис. 1, 2, 3). После этого бритвой аккуратно отрезают каждый черешок с почкой и частью побега (рис. 4, 5).

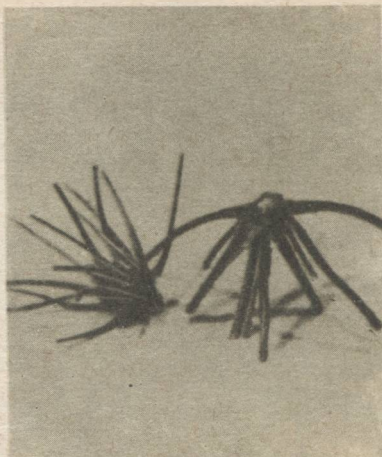
Такие черенки высаживали в ящики или горшки с крупнозернистым речным песком, насыпанным 2-сан-



1



2



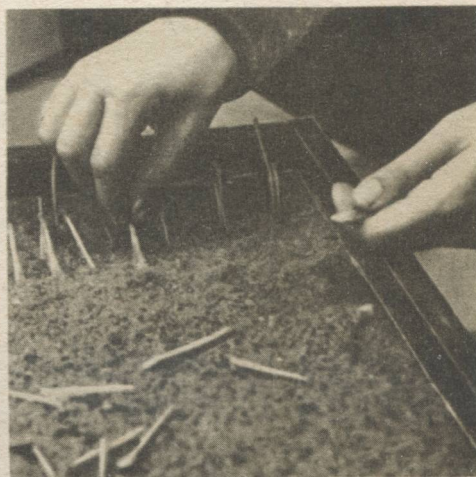
3



4



5



6

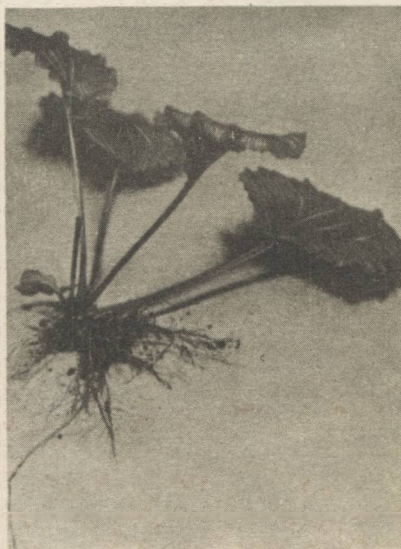
тиметровым слоем на листовую или торфяную землю (рН — 5,5—6). Сажать нужно наклонно, почкой вверх, на глубину 1 сантиметра (рис. 6).

Хорошо, если есть возможность разместить ящики с черенками в светлых местах оранжереи: на стеллажах, около окон или на подвесных полках. Температуру лучше поддерживать 16—18 градусов. Песок следует периодически умеренно увлажнять, черенки — опрыскивать.

Через 3 месяца из почки развивается побег с 3—4 листьями, который можно высадить в 7—9-сантиметровый горшок с земляной смесью, составленной из листовой, перегнойной земли и песка в соотношении 4:2:1 (рис. 7).

Растения, полученные из черенков, зацветают на 6—7-й месяц (рис. 8).

А. М.



7



8



Фрагмент партера.

«Я был студентом Петровской академии и чувствовал себя необыкновенно счастливым. Все из того времени вспоминается мне каким-то сверкающим и свежим. Здание академии среди парков и цветников, аудитория и музей...»

В. Г. Короленко

Впервые о цветниках Петровской (ныне Тимирязевской) академии сделал сообщение ее первый директор, профессор, ботаник Н. И. Железнов в «Вестнике Российского императорского общества садоводства и огородничества» (1871 г.). Схема первого партера парка была такой же, какой ее видим сейчас: четыре больших газона вокруг бассейна с фонтаном, рабатка вдоль ограды и миксбордер справа и слева от лестницы, ведущей в парк. Ассортимент цветника насчитывал более 20 видов.

В 1915 году партер был значительно изменен: ковровые растения на круглых клумбах уступили место розам, исчезло окаймление, количество высаживаемых видов заметно уменьшилось, орнамент стал проще. Использовались в основном бегония клубневая различных расцветок, пеларгония в сортах, вербена синяя и красная, канны, антирринум, гелиотроп, георгины.

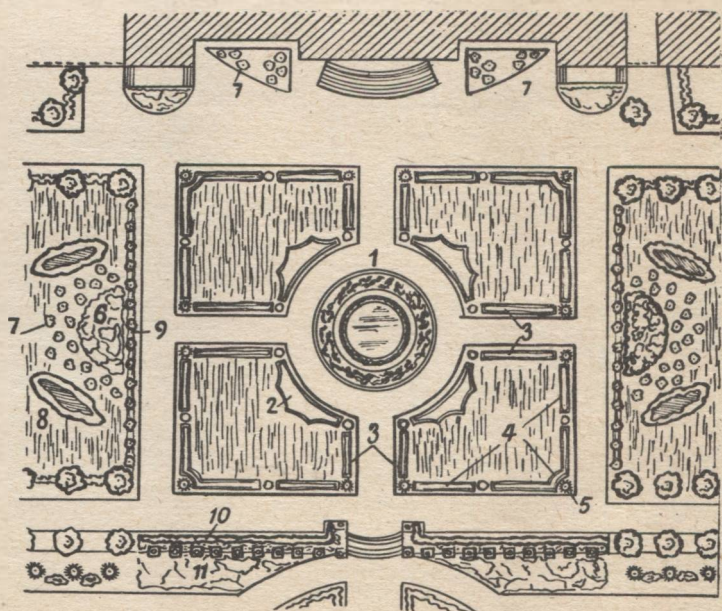
В настоящее время мы стремимся сохранить стиль цветника прошлого столетия, но в то же время избегаем вычурности старых форм, перенасыщенности растениями. Для современного партера характерна строгость, простота линий, гармоничное сочетание тонов и плавные их переходы.

И. ВОЛОСЕНКО

ЦВЕТНИК ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ЗДАНИЕМ

УДК 712.42

Ассортимент растений в первом партере (от центра): 1 — пеларгония 'Метеор' с каймой из фестуки, газон, клубневая бегония; 2 — гелиотроп с каймой из пеларгонии зональной; 3 — бегония 'Индиана' с сантолиной; 4 — агератум голубой с матрикарией желтой; 5 — туя западная пирамидальная; 6 — флоксы белые; 7 — пионы; 8 — чубушник с окаймлением магонией; 9 — нарциссы; 10 — розы; 11 — миксбордер





*Альпийская горка
в Ботаническом саду
ТСХА.*

*Душистый горошек,
выращенный на Опытной станции
цветоводства.*



В Дендрологическом саду Академии

Микроудобрения и урожай семян душистого горошка

УДК 635.969.9 : 631.81 : 582.736

Урожай семян душистого горошка

Год	Опыт	Вариант	Урожай семян с 1 растения (в граммах)	Процент к контролю
1962	Внесение в почву	Контроль	1,58±0,04	100
		Бор	3,12±0,12	197
		Молибден	6,32±0,24	400
	Внекорневая подкормка	Контроль	1,88±0,03	100
		Бор	2,62±0,11	139
		Молибден	3,17±0,09	168
1963	Внесение в почву	Контроль	3,86±0,13	100
		Бор	6,42±0,20	166
		Молибден	6,38±0,09	165
		Бор + молибден	7,83±0,09	203
	Внекорневая подкормка	Контроль	3,14±0,15	100
		Бор	4,88±0,12	155
		Молибден	5,38±0,16	183
		Бор + молибден	5,63±0,17	179

Крупноцветный душистый горошек при выращивании в Нечерноземной зоне дает неустойчивые урожаи семян. Затяжные дожди и низкая температура воздуха во время цветения вызывают опадение бутонов и цветков, из-за чего в некоторые годы совсем не удается получить семян. В то же время отмечено, что при выращивании горошка на семена в более южных районах цветки у большинства сортов мельчают и вырождаются.

В нашу задачу входило изучение возможности получения более устойчивых урожаев семян с помощью удобрений микроэлементами — бором и молибденом.

Полевые микроделяночные опыты проводились в 1962 и 1963 годах в питомнике Академии коммунального хозяйства «Кузьминки». Действие микроэлементов изучали по фону, хорошо обеспеченному основными элементами питания.

Микроэлементы вносили в почву при высадке рассады или давали внекорневым путем в периоды бутонизации и цветения.

В 1962 году при высадке рассады в лунку внесли (из расчета на 1 га) 175 граммов бора в виде борной кислоты и 300 — молибдена в виде молибденовокислого аммония. В следующем году дозу бора увеличили до 0,5 килограмма, дозу молибдена оставили прежней.

Для внекорневых подкормок применяли 0,01%-ный раствор борной кислоты и 0,03%-ный раствор молибденовокислого аммония, расходуя по 0,25 литра на 1 метр ряда. В первый год проведена одна внекорневая подкормка в конце июня, а в 1963 году в тот же период — две подкормки с интервалом в неделю.

Повторность опытов четырехкратная (всего в варианте по 40 растений).

Необходимо отметить, что лето 1962 года выдалось дождливым, холодным и сбор семян начался толь-

ко 10 сентября, а кончился через 20 дней. Жаркий же и засушливый июль следующего года способствовал более раннему и дружному созреванию семян, которые собирали с 17 августа по 25 сентября. В 1962 году растения были вдвое мощнее и обильнее цвели, но урожаем семян в 1963 году оказался значительно выше и лучшего качества.

В 1962 году в опытах был среднеурожайный сорт Синий Колокольчик, а в следующем году — низкоурожайный Эбонит (данные по урожаю семян в питомнике «Кузьминки» приводятся в таблице).

Бор и молибден оба года усиливали процессы роста и стеблевания горошка. Более развитые растения обильнее цвели. Микроэлементы снижали опадение бутонов и цветков, вследствие чего завязывалось и вызревало большее количество бобов.

Внесение молибдена в почву в 1962 году повысило урожай семян горошка в 4 раза по сравнению с контролем. Иначе говоря, в такой крайне неблагоприятный для семеноводства летний сезон, когда в контрольном варианте почти не было собрано семян, внесение молибдена дало возможность получить нормальной урожай. В 1963 году особенно большой эффект (202%) получен при совместном внесении бора и молибдена в почву. Внесенные же порознь, они действовали несколько менее эффективно, но также дали большие прибавки.

Внекорневые подкормки в наших условиях действовали слабее.

Во всех вариантах с внесением микроудобрений получены более высокие урожаи семян, повысилось и их качество.

Москва

Л. КИТАЕВА

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В связи с публикацией реклам и объявлений о продаже семян и посадочного материала декоративных растений редакция сообщает, что за качество материала, ассортимент, сроки выполнения заказа по публикуемому в журнале объявлению ответственности она не несет. Со всеми претензиями следует обращаться непосредственно в хозяйстве, давшее объявление, или в вышестоящие организации.



Почему медленно распространяются „черные“ гладиолусы? — В. Таранчев (Москва)

— Из так называемых черных гладиолусов чаще всего встречается 'Элегия' (цветки темно-вишневые с бархатистым черным оттенком) и сорта с темно-фиолетовой окраской. Они, к сожалению, очень плохо размножаются, дают мало детки или совсем ее не образуют.

В Сочи я купила неизвестное мне растение — анемон. В чем особенность его выращивания? — М. Погорелова (Донецк)

— Анемоны — многолетники. Цветки, имеющие различную окраску, бывают одиночные или в зонтико-видных соцветиях; плоды — орешки. В садах культивируют чаще всего анемоны корончатый, нарциссо-цветный и японский. Размножают их делением куста, корневищ или клубней, реже — посевом семян. На зиму анемоны нуждаются в укрытии (кроме местных видов), а японские даже убирают в помещение с невысокой температурой (3—6°). Выращивают большинство видов на слегка притененных местах. Для того чтобы получить исчерпывающий ответ, нужно указать видовое название растения. Разные виды требуют особой агротехники.

Как приготовить 1 %-ный раствор коллоидной серы? — Д. Мусин (Москва)

— Раствор такой концентрации получится, если на 1 литр воды взять 10 граммов серы. Сначала наливают немного воды, так как сера плохо смачивается. Размешивают до получения сметанообразной массы, а потом доливают до необходимого объема.

Я очень интересуюсь, какими постановлениями могут руководствоваться общественники, становясь на защиту „зеленого друга“? — Комиссаров (Москва)

— «Законом об охране природы РСФСР» (статья 7-ая) установлено, что охране подлежат насаждения во всех населенных пунктах, а также зеленых зонах вокруг них. Удаление и вырубка деревьев и кустарников, кроме рубки ухода и выкопки для перенесения их в другие места, допускается только в порядке исключения, по разрешению местных Советов депутатов трудящихся.

Администрация предприятий, учреждений, организаций, управляющих домами, если закреплена за ними озелененная территория, обязаны заботиться о полной сохранности растений в садах, парках, скверах, на бульварах, магистралях, улицах, во

дворах; обеспечивать регулярный уход за насаждениями.

Организации, производящие на территории зеленых насаждений строительные, планировочные и другие работы, обязаны ограждать деревья щитами, предохраняющими их от повреждения. Они не должны допускать обрубания корней и засыпку деревьев землей или строительным мусором. При устройстве асфальтированных тротуаров и дорог полагается оставлять вокруг деревьев свободную площадь (приствольный круг) диаметром не менее 1,5 метра, а еще лучше — непрерывную полосу для газона.

На площадях, занятых зелеными насаждениями, не разрешается устраивать катки, снежные горки, кататься на лыжах, играть в футбол, волейбол, городки, ездить на автомашинах, мотоциклах, лошадях, за исключением мест, специально отведенных для этих целей, запрещается устраивать какие-либо склады, свалки, сваливать снег и лед.

Расскажите о ростовом веществе НРВ. — З. Гейбайтова, М. Коваленко, В. Шапиро (Баку)

— Нефтяное ростовое вещество (НРВ) получено в Институте агропочвоведения и агрохимии Азербайджанской ССР профессором Д. М. Гусейновым. Применение его ускоряет рост и повышает урожайность многих растений. опыты проводились на сельскохозяйственных растениях. На декоративных культурах НРВ только начинают испытывать.

Применяется НРВ в 0,01—0,05 %-ной концентрации. Увеличение доз угнетает растения.

Посоветуйте, как использовать кроличий помет в качестве удобрения декоративных растений. — Н. Корягин (Краснодарский край)

— По количеству необходимых растениям веществ кроличий помет ценнее коровьего и свиного навоза, но при условии правильного его хранения — в уплотненных штабелях или кучах высотой до 1,5 метра. В условиях же приусадебного участка лучше хранить в ямах (1,2 × 1 × 1 м), дно и стенки которых облицовывают горбылем, а сверху прикрывают крышкой. Штабеля и кучи тоже следует укрывать листами фанеры или железа, 7—10-сантиметровым слоем земли, что предохраняет от высыхания или от излишнего увлажнения. Только в перепревшем виде он может быть использован растениями в тот же год. Кроличий перегной больше всего подходит для обогащения тяжелых, суглинистых почв. Это удобрение можно употреблять и в виде раствора (1 : 10), но надо брать только свежий помет, в противном случае улетучивается большое количество азота.

**РАЗВИТИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ БАЗ**

Зональное совещание по обмену опытом развития производственных баз озеленения состоялось в августе этого года в Рязани.

Площадь питомников, выращивающих древесно-кустарниковый посадочный материал, сообщил в своем докладе начальник Управления благоустройства МКХ РСФСР П. А. Егоров, выросла в городах Федерации за последние 5 лет в 1,5 раза, стало больше зеленых насаждений, улучшилось качество озеленительных работ.

Но до сих пор еще посадочного материала выпускается меньше, чем требуется. Докладчик указывает пути, по которым следует идти, чтобы улучшить положение с производственными базами.

О перспективах обеспечения городов РСФСР исходным семенным и посадочным материалом рассказал представитель республиканского Треста совхозов МКХ РСФСР Н. Н. Большаков. Два совхоза треста — «Павловский» и «Касторенский» — в ближайшие годы дадут озеленителям около 1000 тонн газонных трав. Предполагается расширить ассортимент цветочных культур в хозяйствах треста, а летники выпускать только в сортах.

На трибуне — начальник отдела озеленения Управления лесопаркового хозяйства Мосгорисполкома В. А. Журавлева. В Москве, говорит она, имеются крупные цветочные комбинаты. В последние годы они получили оранжевые нового типа и это позволило им внедрить передовую технологию, повысить тем самым качество продукции. Очень помогает выпускать хорошую продукцию специализация хозяйства.

Специалисты совхозов «Тихий Дон», «Победа» рассказали об организации труда (Г. Б. Крушевский), о повышении плодородия почв (В. Я. Володин).

О своем опыте озеленения городов говорили посланцы Воронежя, Ярославля, Вологды, Сыктывкара.

С интересным сообщением выступила Н. С. Соколова (Рязань). К 50-летию Советской власти городские специалисты озеленят село в пригороде Рязани, сделают его в этом отношении показательным.

Участники совещания побывали в совхозе «Павловский», выращивающем семена газонных трав, осмотрели городские объекты Рязани и цветочную выставку.



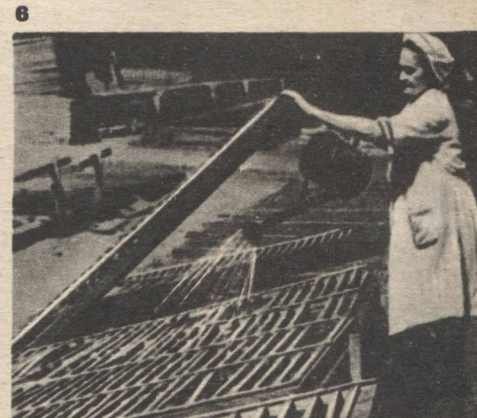
Если вы хотите для оформления иметь однородные, одновременно зацветающие кустики гелиотропа, то лучше всего его выращивать из черенков. 1. Отобранные осенью маточные растения всю зиму должны находиться в теплой (15—25°) и светлой оранжерее. Поливают умеренно. Черенки срезают в марте, когда солнце появляется чаще, растения развиваются более активно.

2. Черенок должен быть с 3—4 междоузлиями. Листья лучше немножко подрезать.

Сажают черенки (по схеме 3 X X 4 см) в высокий (15—18 см) пикировочный ящик, набитый земляной смесью, а сверху присыпанный сантиметровым слоем промытого крупного речного песка. Можно укоренять черенки и прямо на стеллаже. Субстрат следует обязательно уплотнить. Перед посадкой концы черенков хорошо продезинфицировать (окунуть) в слабом растворе марганцовокислого калия.

3. Ящики с черенками, закрытые стеклом, держат в теплой оранжерее (20—25°). Черенки ежедневно поливают из лейки с мелким ситечком. Первое время ящики днем

Г Е Л И О Т Р О П



ЖАСМИН ЦВЕТЕТ ЗИМОЙ И ЛЕТОМ

влияют открытыми на 2—3 часа, затем проветривание увеличивают в час.

Коренные черенки высаживают в 9-сантиметровые горшки. Землю смесь готовят питательную: из мховой, листовой земли, перегнойной, песка и речного песка (4:2:2:2:2). К ней обязательно добавляют суперфосфат и калийную соль (по 10 г на кубометр). На дне горшка делают дренаж из крупнозернистого песка. Нужно стараться, чтобы при посадке земляной ком у растений не развалился.

Посаженный гелиотроп оставляют той же оранжерее, хорошо поливают и опрыскивают. В солнечную погоду стекла оранжереи следует затенять, а опрыскивание растений повторять не меньше 2—3 раз в день.

В конце апреля — начале мая молодые растения выносят в теплицу и горшки наполовину вкапывают в грунт. Первое время рамы теплицы следует приоткрывать недолго (2—3 часа), а затем постепенно проветривание увеличивают. Растения нужно обязательно притенять, особенно в солнечную погоду. Поливают гелиотроп из лейки с сис-

течком, это заменяет и опрыскивание.

7. Для получения компактных кустиков растения прищипывают несколько раз. Первую прищипку верхушек делают еще в оранжерее, а вторую и третью — когда они находятся в парнике. Лучше, если пинцировка будет закончена до середины мая.

8. Как только минует опасность утренних заморозков (в июне), рамы с парников снимают совсем. К моменту высадки на грядки растения бывают хорошо развиты, имеют много веток, листьев и по несколько крупных соцветий.

Высаживать гелиотроп лучше на хорошо освещенных солнцем участках с плодородной почвой. Расстояние между растениями дают 15—20 сантиметров. Растения обильно поливают и 1—2 раза в месяц подкармливают коровяком (1:10) с суперфосфатом (20 г на 10 л коровяка). Отцветшие соцветия периодически срезают. Гелиотроп в декоративном оформлении клумб, рабаток очень хорошо сочетается с золотистой фуксией. Неплохо выглядит он и когда посажен в одной рабатке с ярко-красной клубневой бегонией.

Я давно мечтала развести комнатный жасмин. И вот, наконец, достала два черенка. Укореняла их в воде, а когда появились корешки, посадила черенки в горшки, наполненные торфом с песком (1:3). Это было в июне, а уже в марте следующего года они порадовали меня первым цветением.

Ухаживая за жасмином, я старалась подмечать, что положительно влияет на его рост, свежесть листьев и цветение. Зимой, примерно с декабря, если начинают расти жировые побеги, я срезаю их, а с наступлением теплых дней, в конце мая, даю свободно расти всем побегам. Однако не допускаю, чтобы образовались слишком длинные, свыше 60 сантиметров, побеги, иначе цветения почти не будет. Побеги обвиваются вокруг специально устроенной подпорки, и таким образом получается пышный куст.

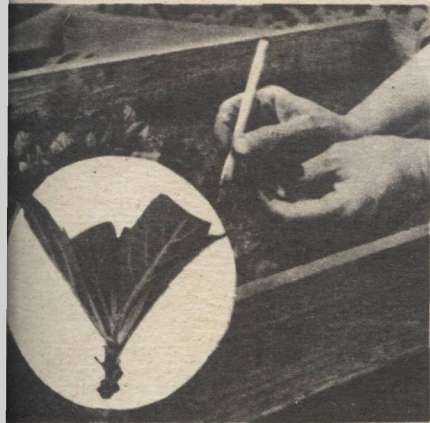
Зимой поливаю редко и не слишком обильно, но, кроме поливки, опрыскиваю из лейки весь куст и землю. Жасмин не переносит излишней сырости, но нельзя и пересушивать землю — от этого сохнут и опадают листья. Подкармливаю растения цветочной смесью или процеженной мясной водой. Чтобы в земле не заводились черви, время от времени поливаю ее слабым раствором марганцевокислого калия.

Зимой растения надо предохранить от струй теплого сухого воздуха, идущих от батареи. Для этого я расширила подоконник. Плохо переносят они также и холодный зимний воздух, поэтому при проветривании комнаты я убираю горшки с цветами в дальние углы. Летом их можно оставлять при открытых форточках или окнах. Растения лучше развиваются на солнечных окнах, на балконе у них желтеют листья.

Взрослые экземпляры я пересаживаю раз в три года, во время пересадки все старые мелкие корни обрезаю и ставлю растения дня на 3—4 в темное место комнаты, а потом — опять на окно.

Чтобы жасмин зацвел осенью или зимой, надо сменить верхний слой земли, и растения через декаду-две зацветут.

Моим кустам жасмина уже около двадцати семи лет, но они цветут



каждый год. Суровой зимой сорок второго года они чуть не замерзли, оказавшись в комнате с разбитым окном; мне пришлось срочно спастись пострадавших: укрывать и пересаживать их.

Растения, вынесшие испытания военных лет, до сих пор со мной, они пышно растут и цветут, наполняя сердце радостью.

Л. БЕРЕЖНАЯ

Москва,
Ульяновская ул., 39/43, корп. 1, кв. 62

ОКНО ЗИМОЙ

С приближением холодных осенних и зимних дней и наступлением отопительного сезона у цветовода-любителя появляются новые заботы.

Нужно подумать о том, как уберечь нежные тропические и субтропические растения в комнате от иссушающего воздуха (при центральном отоплении), губительного для растений. Где разместить растения? Все они требуют света, а подоконники, особенно в квартирах, построенных в последние годы, очень невелики. Важно также позаботиться о том, чтобы растениям разных климатических зон был создан необходимый каждому из них «микроклимат».

На мой взгляд мне удалось при помощи несложных и дешевых приспособлений удовлетворительно разрешить задачу зимнего содержания растений в комнате.

Полезную площадь подоконника можно увеличить до 40 сантиметров в ширину без наращивания доски и устройства кронштейнов, уродующих стену. Я ставлю на подоконник подносы без наращивания металла (такие подносы размером 30 × 40 см, высота бортика — 5 см продаются в хозяйственных магазинах). Подносы светлые, приятного цвета, они не портят вида комнаты. Когда на них установлены цветочные горшки, кажется, что растения находятся на широком подоконнике.

Подносы служат поддоном для всех растений и защищают их от струй холодного воздуха со стороны рамы, а со стороны комнаты — от потоков сухого воздуха. Подносы, прогреваясь, оберегают горшки от охлаждения.

На обычном подоконнике можно поставить четыре подноса. Чтобы они были устойчивы, я помещаю более тяжелые горшки ближе к оконной раме, а ближе к краю — небольшие и легкие.

Для размещения ампельных и стелющихся растений (седумов, колумней, эписций, эшмантуса, бегонии лазящей, молодых абелий, ор-

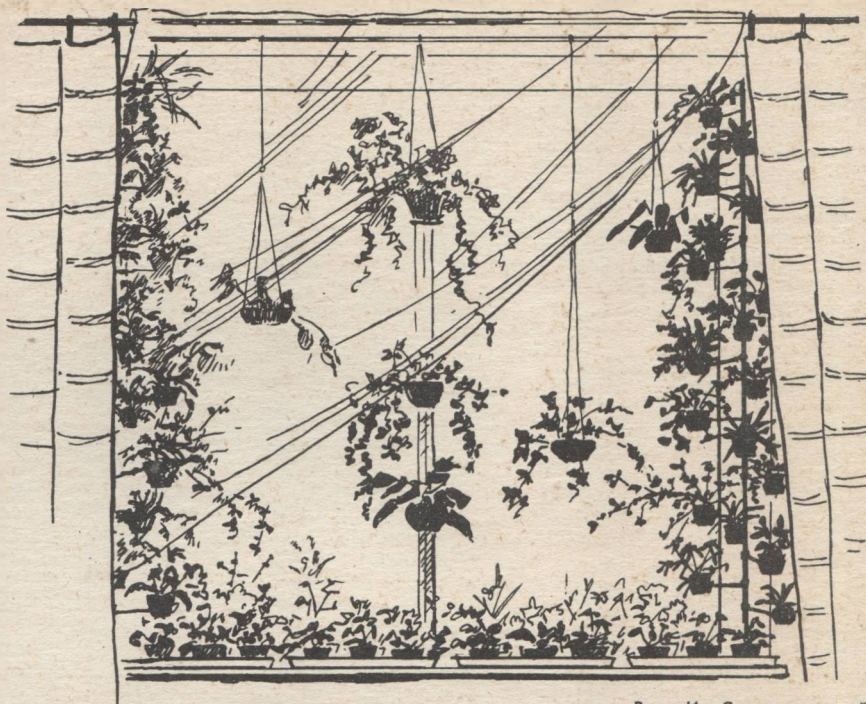


Рис. И. Степановой

хидей и др.) я прикрепляю к боковым стенкам окна металлические штативы со свободными перемещающимися держателями горшков.

Такой штатив состоит из металлического стержня диаметром 1,5—2 сантиметра. Высота его зависит от размеров окна.

Концы стержня вводятся в специальные отверстия металлических угольников, укрепленных в верхней и нижней частях боковых стен оконного проема, и закрепляются в них шурупами.

На стержне с помощью специальных шайбочек укреплены держатели, изготовленные из проволоки диаметром 5—6 миллиметров, с концом, загнутым в виде кольца диаметром 13—15 сантиметров (это устройство напоминает школьные химические штативы).

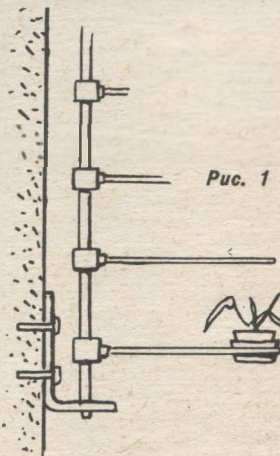


Рис. 1

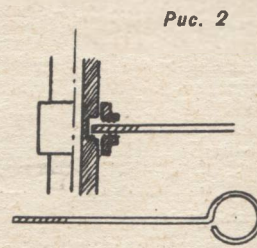


Рис. 2



Рис. 3

Держатели можно закреплять в любом направлении, так как они свободно поворачиваются в разные стороны вокруг стержня. Их расставляют так, чтобы одно растение не затеняло другое. Длина их может быть различной. Чтобы держатели не ржавели, их нужно окрасить масляной краской нейтрального тона, а еще лучше хромировать.

Чтобы вода при поливке не заливала нижних растений, в кольца держателя надо поставить легкие поддонники из пластмассы, а уже в них — цветочные горшки.

Для создания микроклимата очень важно защитить растения от сухого воздуха комнаты.

Я загораживаю растения полиэтиленовой пленкой, ее верхний край укрепляется над окном с помощью рейки, а нижний — закрепляется под краями подносов.

По обеим сторонам окна опускаются шторы. Можно использовать пленку с нанесенным на нее легким рисунком, она не только не портит вида комнаты и окна, а даже укра-

шает его. К тому же, пленка затеняет комнату не больше, а пожалуй, меньше, чем обычные тюлевые шторы.

Для проверки температурного режима установлены термометры: один на подоконнике у стекла, второй — посередине подоконника, третий — на середине штатива с держателями растений и четвертый — на самом верху. Во всех четырех «климатических поясах» окна зимой температура разная. У стекла 7—9 градусов, на подоконнике 13—15, посередине металлического штатива 18—20, а на верхнем термометре 20—23 градуса. Такой температурный режим «устраивает» все мои растения. В холодные ночи, когда за окном морозы ниже 20 градусов, я приподнимаю край полиэтиленовой занавески. На окне нет никакого дополнительного освещения и тем не менее многие растения рано и дружно зацветают. Например, в 1965 году в январе появились цветы у рейхштейнерии, во второй декаде февраля раскрыла бутоны хирита голубая, в начале марта зацвели сеньполи и дали бутоны глоссинии (все растения из семейства геснериевых). Из суккулентов с февраля до июня обильно цвела эуфорбия спленденс. В конце февраля зацвела шлumberгера, в марте — различные ребуции. Почти всю зиму с небольшими интервалами цветет хойя белла.

Чтобы уберечь растения от охлаждения во время проветривания комнаты, я прикрепляю полиэтиленовую пленку сбоку окна, отгородив его от балконной двери. Получается как бы фонарь по всей высоте окна. Две стороны у него из полиэтиленовой пленки, одна — оконное стекло, и четвертая сторона открыта в сторону противоположного оконного проема. Во время проветривания квартиры при открывании балконной двери на «фонарь» натягивается матерчатая штора, чем достигается полная изоляция стоящих на подоконнике растений от холодного внешнего воздуха. В таком «фонаре» хорошо развиваются камелии, пассифлоры, азалии, некоторые орхидеи (целогина гребенчатая, одонтоглоссум, онцидиум и др.). Здесь же обильно цветет примула малакандес, а в марте раскрывает свои шаровидные соцветия лантана.

Можно сказать без преувеличения, что все эти несложные и доступные всем приспособления улучшают условия для растений, зимующих в комнате.

С наступлением весны и лета многие растения «переселяются» на балконы и внешний подоконник, а оборудование, в котором минует необходимость, можно снять и окно приобретает свой обычный вид.

Е. МЕЛЬНИК

Москва,
Профсоюзная ул., 15, корп. 1, кв. 41

Гибридные орхидеи

Отечественные орхидеи венерин башмачок, или циприпедиум (*Cypripedium*) — это многолетние травянистые декоративные растения. Для культуры наиболее перспективны башмачок желтый (*C. calceolus* L.), башмачок крупноцветковый (*C. macranthum* Sw.), его белоцветковая форма и гибриды между этими двумя видами. К сожалению, в природе трудно найти эти растения — они очень редки.

Чтобы циприпедиумы могли украшать сады наших городов и поселков, нужно научиться выращивать их из семян, так как вегетативно они размножаются медленно, а переносить взрослые растения из условий естественного местообитания в сады и парки совершенно недопустимо — слишком пострадает от этого наша природная флора.

Основная трудность при выращивании циприпедиумов из семян — очень медленное развитие сеянцев (семена у орхидей безбелковые, состоят из одного зародыша). Зацветают сеянцы лишь на 7—10 год. При грунтовых посевах еще сильнее замедлит их развитие отсутствие микоризы, поэтому в земляную смесь приходится добавлять землю, взятую в лесу из-под взрослых растений или их измельченные корни.

В середине июня 1953 года мы перенесли на участок несколько растений из мест их естественного произрастания, и несмотря на то, что пересадка проводилась во время цветения и растения были взяты без кома земли, выпада не было и цветение продолжалось. Землю брали листовую, из-под орешника (лещины), с небольшой — до 10 процентов — примесью папоротниковой земли. В самые жаркие часы на грядку падала тень, что создавало световые условия, близкие к естественным. В 1954 году нормально цвели почти все перенесенные год назад растения, что позволило опылить десять цветков башмачка настоящего

смесью пыльцы башмачка крупноцветкового и его разновидности с белыми цветками. Сначала предполагалось изолировать опыленные цветки, и за два дня до раскрытия около 20 цветков башмачка настоящего были заключены в марлевые мешочки. Однако стояла очень сырая погода, и к моменту распускания, когда мы начали опылять приготовленные цветки, оказалось, что более половины из них подгнило. Поэтому пришлось в дальнейшем отказаться от изоляции цветков. Удаляя пыльники с материнских растений мы также не стали, а только оборвали на участке все остальные цветки башмачка настоящего. В результате опыления вызрели три семенные коробочки.

В сентябре 1954 года мы выселили семена в ящик, вкопав его в землю в притененном месте. Земляная смесь в нем была составлена из торфяной и листовой земли (1:4), с небольшой примесью мелко изрубленных старых корней циприпедиумов. Сверху земля в ящике была посыпана измельченным мохом сфагнумом (слоем 1,5—2 см). Семена высевали в мох на глубину 1 сантиметра.

На зиму ящик был слегка укрыт, не столько от холодов, сколько от возможных случайностей. В июне — июле 1955 года появились недружные всходы, всего их было 32. К осени некоторые из сеянцев достигли высоты 2 сантиметра.

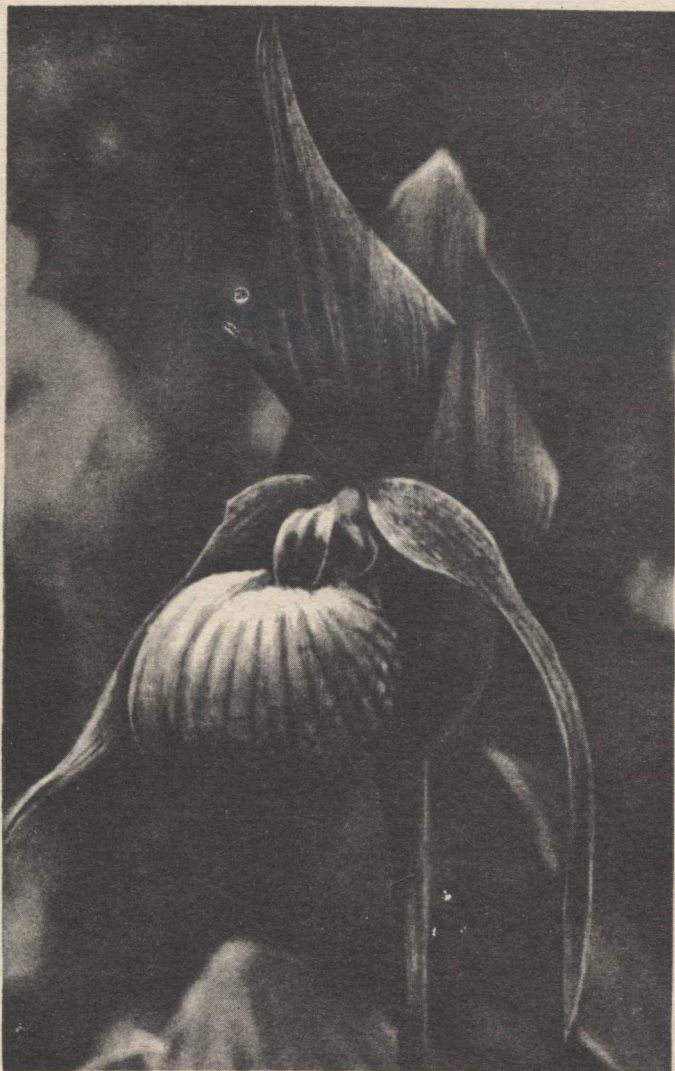
В августе 1957 года уцелевшие 12 сеянцев пересадили в грунт, в условия, близкие к естественным. В дальнейшем никакого ухода за сеянцами не было. Это делалось намеренно, чтобы получить выносливые и стойкие растения. Однако эта цель была достигнута дорогой ценой — окончательный выход растений был незначительным: в 1960 году осталось 11 сеянцев (большой имел 3 стеблевых листа при высоте растения около 15 см, остальные — по два листа). К 1964 году осталось шесть растений, все они зацвели, у каждого было по одному цветку, а два из них имели второй нецветущий стебель.

Один из сеянцев дал цветок с белой губой и бледно-желтыми долями околоцветника. Форма цветка была почти такая же, как у башмачка крупноцветкового. Другой сеянец выделялся фиолетово-розовой губой и желтовато-зелеными лепестками. Форма цветка у него получилась



На снимках слева—направо: башмачок желтый, башмачок крапчатый, белоцветковая форма башмачка крапчатого.

Фото авторов



Цветок гибридного сеянца.

промежуточная между цветками желтого и крупноцветкового башмачков.

Естественные гибриды таких окрасок до настоящего времени нам не встречались. Остальные сеянцы дали окраску цветка, наиболее часто встречающуюся у естественных гибридов — они были винно-красные. Один из них отличался оригинальной формой цветка, остальные особого интереса не представляли.

В 1957—1960 годах мы провели еще несколько посевов, в основном непосредственно в лесу, в местах произрастания диких башмачков. И хотя они дали всходы, но о результатах говорить еще рано.

Попытки скрещивания башмачка крапчатого (*C. guttatum* Sw.) с желтым и крупноцветковым пока еще не увенчались успехом.

Вероятно, более тщательный уход за сеянцами (рыхление земли, подкормки, укрытие на зиму) ускорит их развитие. Может быть, и цветение наступит раньше — не на десятый год, а на седьмой или восьмой. Интересно было бы также испытать обработку семян ростозыми веществами.

Нам кажется, что выращивание орхидей из семян в стерильной искусственной среде в данном случае применять нецелесообразно, так как растения получатся измененные, годные лишь для теплиц.

Д. И. ГЕРАСЕВИЧ

Владивосток,
Ленинская ул., 133, кв. 1

Гладиолус зимует в грунте

УДК 635.965.282.6

Почти в каждом цветнике можно встретить гладиолусы. Велико их разнообразие: от снежно-белых с романтическим названием «Белый Парус» до загадочных, почти черных, словно сделанных из бархата; невозможно перечислить все розовые, желтые, алые сорта гладиолусов, пользующихся широкой известностью. Но, вероятно, немногие видели дикие гладиолусы (шпажники). В Советском Союзе их встречается 9 видов, главным образом на Кавказе, в Средней Азии, реже — в средней полосе Европейской части СССР. Наиболее декоративен шпажник черепитчатый (*Gladiolus imbricatus* L.). К сожалению, мне не удалось его найти в Подмоскovie, хотя во многих «Флорах» указывалось, что он растет в Московской, Калининской, Смоленской областях (П. Ф. Маевский, Д. П. Сырейщиков, Н. И. Кауфман). Но я не прекратила поиски. И, наконец, мне повезло во время экспедиции в Предкарпатье. Под городом Болеховым, Ивано-Франковской области, мне попала целая поляна диких гладиолусов, росших среди злаков под пологом одичавших яб-



Гладиолус черепитчатый

Фото Т. Клевенской

лонь. Я выкопала несколько клубнелуковиц, собрала семена и посеяла их у себя на участке. За пять лет они прекрасно разрослись. Конечно, они не так красивы, как их культурные родственники, но «дикари» имеют очень важное преимущество — они зимуют в грунте. А каждый цветовод знает, сколько хлопот бывает с осенней выкопкой, зимним хранением и весенней высадкой гладиолусов.

Цветки шпажника черепитчатого лиловато-розовые, не очень крупные, собраны в однобокий многоцветковый колос. На клумбе расте-

ния стали выше, цветение обильнее, а цветки несколько увеличились в размерах. Они легко размножаются не только клубнелуковицами, но и семенами. При семенном размножении они зацветают на второй — третий год. Дикие гладиолусы хороши для цветника и в своем теперешнем виде (см. фото), но хочется думать, что будущее их — в скрещивании с культурными сортами.

В. ТУРМАНИНА

Москва
2-й Спасоналивковский пер., 13, кв. 2

Письмо молодым проектировщикам

Дорогие друзья!

Редакция журнала «Цветоводство» поручила мне ознакомиться с вашими проектами и высказать свое мнение о них*.

Меня порадовало, что в Астрахани оказались люди, начавшие серьезно и вдумчиво работать над вопросами паркового строительства, в котором столько увлекательного, столько проблем и возможностей.

Правда, изучение этой области

творчества сопряжено с большими трудностями: у нас мало специальных учебных заведений, где воспитывались бы настоящие паркостроители.

Ваши работы дают нам надежду на то, что вы, с увлечением потрудившись над проектированием парков, будете продолжать это дело, совершенствуя и развивая свои знания.

Хочу вас предупредить, что это большая дорога, полная «шипов», огорчений, труда и раздумий, но одновременно полная великолепных «роз», творческих находок и огромной личной радости.

Один из известных ландшафтных архитекторов Франции — Роберт Жоффе отметил, что садово-парковое искусство объединяет в себе качества архитектуры, скульптуры и живописи. Искусство это величественно по значению и трудно для освоения именно этим синтезом, решаемым не на бумаге, холсте или стене, а в реально существующем пространстве, и это очень важное условие правильного понимания природы нашего искусства.

Вы, как мне кажется, кое-что узнали, занимаясь проектированием, в частности, ознакомились с растениями, их особенностями, освоили также простейшие связи между формами работы с посетителями парка и с так называемым функциональным делением его территории.

Но я хочу вас огорчить: все это — только начальные стадии мастерства, на которых, к сожалению, некоторые

* Речь идет о двух проектах, присланных на конкурс школьниками 11 классов г. Астрахани.

товарищи останавливаются. Я сам очень давно пережил нечто подобное, этот «кризис» понимания творческой глубины моей специальности.

Пережив очень мучительно, в одиночку, я хочу предостеречь вас, молодых энтузиастов, от возможных неудач.

Начальные сведения о садово-парковом проектировании, которые часто определяются как знания почвенных условий, биологии растений, функционального деления территории и т. д., по моему мнению, напоминают технические навыки пианиста, пальцы которого быстро и точно нажимают нужные клавиши в нужный момент, с нужной силой. Если такой пианист будет играть произведения Бетховена, Чайковского, Шопена или Грига, то его вполне заметит музыкальная машинка, которая с еще большим проворством исполнит написанное произведение, вернее, воспроизведет необходимые звуки.

И только когда техника пианиста будет достаточно высока и перестанет быть самоцелью, игра его станет средством пересказа музыкального произведения, передачи мыслей композитора, его чувств и идей. Исполнение произведения станет искусством.

Примерно такое же положение создается в садово-парковом строительстве. Бывает, что все технические и функциональные задачи решены, а произведения искусства не получилось! Это очень печальное обстоятельство, и, надо признаться, что оно случается не так редко, как хотелось бы.

Обратите внимание на портреты работы великих мастеров живописи. Художник глубоко продумал всю композицию портрета: и позу человека, и фон, и внешнюю обстановку, и общую цветовую гамму. Мастер передает нечто большее, чем физическое сходство, он раскрывает внутренний мир позируемого человека.

Проверьте сказанное на портретах Репина, Крамского, Серова и присмотритесь, как нарисованы руки, как эти руки «работают» в общей идее всего портрета!

За многие годы работы в области паркового строительства мне пришлось рассматривать много проектов, в которых все решено внешне правильно, но все скучно и немо.

Создается впечатление, что такой проект парка или сквера создавался автором для некоего абстрактного человека, какого-то «усредненного» посетителя. Я убежден, что для советского человека такие парки не нужны. Нам необходимы проекты, полные идей, возбуждающие в нас мысли и чувства, проекты, полные

богатого содержания, делающие нас лучше.

Но создать произведение высоко искусства не так-то просто: нужен напряженный труд, постоянная тренировка, наблюдения, опыт, глубокое размышление, поиск и снова труд.

Попробую свою мысль продемонстрировать на ваших работах. В основу одной из них (проект 11 класса Б) положена хорошая идея — создать парк «Памятных дат». Казалось бы, все здесь правильно намечено: можно приехать в парк, пожить несколько дней в «городке—гостинице», купить дерево или кустарник и, посадив его, отметить событие в своей жизни, например, рождение сына. А продумано ли вами, где посадить такое дерево?

Можно предположить, что сажать надо либо в защитных полосах, либо в парке, либо, на худой конец, в «городке».

И тут выясняется, что главную часть своей идеи вы не решили.

Надо признаться, что подобная мысль — посадка памятных деревьев — возникла и у нас, в Москве, но реализации не получила. Основной причиной неудачи создания такого парка я лично считаю следующее неразрешимое до сих пор обстоятельство. Памятные даты в жизни людей — явление неорганизованное, в известной степени стихийное. Но строить парк стихийно, от случая к случаю ведь нельзя! Есть и еще одно немаловажное препятствие: человек хочет посадить дерево и найти его позднее, поухаживать за ним. Поэтому скорее всего, он пожелает посадить его как солитерную посадку в парке. Но насаждения в парке не могут состоять только из одних солитеров! Парк «памятных деревьев» будет создаваться неопределенное время, очень долго и медленно.

Я привел этот пример, чтобы показать сложность вопроса и необходимость предусматривать все до конца.

Выход из создавшегося положения, конечно, можно найти. По-видимому, желающему посадить дерево определенной породы надо будет указать место, а решившему посадить дерево в выбранном месте назвать породу растения. Но тогда появится элемент принуждения, а это не очень-то приятная вещь для такой радостной традиции!

Тема, которую затронули ребята из 11 класса А, касается разработки нового парка культуры и отдыха, размещаемого рядом со старым. Если оба парка будут составлять одно целое, то нужно показать хотя бы план старого парка, чтобы установить архитектурно-планировочную связь между ними.

Одной из важнейших и первейших задач проектировщика парков культуры является распределение территории по назначению и использованию. Вы такую работу частично провели и наметили по существу 7 районов различного назначения.

Я подсчитал, что массовая часть в вашем парке занимает 65 процентов, зона отдыха — 20, детский сектор — 9 и хозяйственная часть — 6 процентов. Баланс территории по использованию показывает, что весь парк создается для веселого времяпровождения посетителей: вы отвели под аттракционы 1,26 гектара. Но ведь ничто так не возбуждает нервную систему, как шум, и в частности, аттракцион. Городскому жителю, живущему среди суеты, труда и шума, в парке нужна обстановка тишины и окружение, максимально приближенное к природе. Между тем зоне тихого отдыха и прогулок вы отводите лишь 20 процентов. (Сейчас принято под зоны отдыха отводить 50—70% территории).

Считая, что для гуляющего среди насаждений посетителя нужно примерно до 100 кв. метров, мы можем разместить на отведенной вами площади всего 330—340 человек. Такое количество одновременно отдыхающих очень мало!

Заканчивая, я хочу остановиться еще на одном важном вопросе — размещении насаждений в парке.

В ваших проектах названо такое обилие пород, будто вы желаете посадить в парке все растения, какие знаете. Эта тенденция, по-моему, ошибочна. Красота парка часто создается не количеством деревьев, а соответствующим подбором и сочетанием их. В знаменитом Павловском парке под Ленинградом использованы деревья только семи пород.

Задавшись определенной идеей парка, вы, как художник-живописец, «кладете» на свою палитру такие краски, выбираете такие растения, которые вам нужны. И если они правильно выбраны, то много пород и не требуется.

Очень важно, размещая массивы, группы и единичные деревья, следить за чередованием света и тени, открытых и закрытых пространств. Надо продумать, где создавать однопородные, а где из архитектурных соображений выгоднее многопородные массивы.

Я не знаю, как сложится личная судьба каждого из вас, но я уверен, что тема работы с растениями не пройдет мимо ваших лучших струн души и тогда... Начинайте великолепную и трудную дорогу в нашей специальности!

Архитектор М. КОРЖЕВ



На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой

С. Есенин

В глубокий сон погрузилась вся природа. Неподвижно стоят кусты и деревья в лесу и только набежавший порыв ветра стряхивает с них комья снега. Крепки январские морозы, все выше снежные сугробы. А за стеклами оранжерей и комнат продолжают зеленеть и цвести многочисленные пришельцы с юга.

ЗАКРЫТЫЙ ГРУНТ

Цветут цикламены. Их можно выращивать и для срезки, и как горшечную культуру. У горшечных растений первые пять-шесть цветков тоже срезают—это даст в дальнейшем пышное цветение. Чтобы растения не вытягивались, их ставят на светлое место. Лучшая температура для них в это время 15—16 градусов.

Пеларгонии содержат в холодной оранжерее (2—6°), не допуская излишней влажности. Поливать надо редко и осторожно. В январе начинают обрезку растений. Отрезанные побеги можно использовать для черенкования. Черенки с подсушенными срезами сажают в ящики или стеллажи на расстоянии 7—8 см (при более густой посадке может возникнуть загнивание листьев, налегающих один на другой). Землю для черенков составляют из 3 частей дерновой и 1 части песка, насыпав на нее сверху еще 2—3-сантиметровый слой песка. После посадки черенки хорошо поливают. Так же, как пеларгонии, черенкуют петунии для майского цветения.

Примулы зимой держат при температуре 10—12 градусов, а экземпляры, у которых хотят получить более позднее цветение,—еще прохладней (плюс 4—6 градусов). Поливать надо очень осторожно.

Довольно низкую температуру дают и маточным хризантемам (4—8°). В начале января маточники для раннего размножения переносят на освещенное, но не слишком теплое место (10—12°). Черенки можно начинать резать в конце января. Высаживают их в компостную землю с примесью торфяной крошки, сверху насыпают слой песка. Во избежание загнивания не рекомендуется накрывать стеклами черенки хризантем. Укореняются они через месяц. Можно начинать также черенкование гортензии, гвоздики, бегонии 'Глуар де Лоррен'.

Молодые амариллисы 1—2-летнего возраста не нуждаются в периоде покоя, их лучше содержать при температуре около 20 градусов в достаточно влажном воздухе оранжерей. В январе начинают посев клубневой бегонии, аспарагуса Шпренгера, глоксинии для летнего цветения.

В КОМНАТАХ

Большинство комнатных растений поливают меньше. Не забывайте, что для растений очень важен влажный воздух—старайтесь поместить около них блюдечки с водой, мокрый мох или песок. Виды с кожистыми листьями (монстера, аглаонема, филодендрон) опрыскивают.

Опадение зеленых листьев фикуса в зимнее время обычно объясняется излишней поливкой. Сократите ее, заменив более частым опрыскиванием—и растения вновь приобретут здоровый вид.

Очень важно обеспечить холодную зимовку кактусам и другим суккулентам, хвойным, цитрусовым и большинству других видов субтропического происхождения.

Цветущие цикламены долго будут стоять в комнате, если их поливать с поддонника и держать в светлом и прохладном месте.

Не забудьте время от времени проверять клубни находящихся в периоде покоя глоксиний, ахименосов, каладиумов и многих луковичных. Не допускайте пересушки земляного кома.

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

И зимой нужно заботиться о защите растений от вредителей. Дезинфицировать землю можно формалином, расходуя 10 литров раствора на 1 кубометр земли (1 часть формалина на 40—70 частей воды) или скипидаром (30 г на 1 ведро земли). Для обеззараживания земли на стеллажах делают бороздки (через 30 см) глубиной 8—12 сантиметров и в них наливают формалин. Обработанную землю покрывают (брезентом, матами, а если она в ящиках, то стеклом) на 2—3 дня, а затем проветривают, ежедневно перелопачивая ее. Землю, обработанную скипидаром, проветривают 10 дней, а формалином—не меньше месяца.

Препаратом ТМТД (20—30 г на ведро) можно дезинфицировать землю непосредственно перед посевом семян или посадкой растений. Протравливают землю также и 0,3—0,5%-ным раствором марганцевокислого калия (30—50 г на 10 л воды) или суспензией гранозана (60 г на 10 л воды).

Термическое обеззараживание делают разными способами. Землю и песок прогревают на железных листах или в печах при температуре 100 градусов, поливают кипятком или пропаривают в течение 15—30 минут. Пропаривать нужно за 10 дней до посадки растений.

При черенковании каждый раз перед срезкой черенка не забудьте ножницы или нож дезинфицировать в крепком растворе марганцовки; в тот же раствор, но более слабой концентрации следует окунуть и черенки перед посадкой.

Следите за выгоночными растениями. Раз в неделю их необходимо опрыскивать ядохимикатами. Неплохо тюльпаны, нарциссы и гиацинты полить 0,1—0,3-ным раствором какого-либо внутрирастительного препарата (метилмеркаптофоса, фосфамида, препарата М-81), расходуя 1—1,5 литра раствора на пикировочный ящик. На участках, зараженных мышевидными грызунами, снег вокруг деревьев и кустарников во время оттепелей следует оттапывать, это предохранит растения от повреждений.

Товарищи, если вы пишете письмо авторам статей, опубликованных в нашем журнале, то не забывайте прилагать конверт с маркой и своим адресом. Тогда быстрее получите ответ.

В письмах в редакцию марок и конвертов присылать не надо, сообщайте только свой точный почтовый адрес.

Поэзия зимнего букета

Зайдите в погожий зимний день в сумрачный с первого взгляда лес, осмотритесь. Вон там видна ярко-оранжевая гроздь рябины, а тут, словно сережки, свисают с веток семена клена, невдалеке краснеют плоды шиповника.

У барбариса привлекательны не только ветви с оригинальными изломами, но и маленькие продолговатые ягоды.

А что может сравниться с побегом дикой груши, четкий силуэт которой легко отличить от других пород?

Зимние экспозиции

Еще несколько лет тому назад само сочетание слов «зимний букет» звучало непривычно. В самом деле, какой букет может быть зимой, когда на улице снег и мороз? И нужен ли он вообще? На этот вопрос ответили ленинградцы, когда в 1960 году они впервые организовали выставку «Зимний букет», ставшую теперь уже традиционной.

...Когда в морозное воскресное утро проходишь по заснеженному Невскому проспекту и видишь очередь, выстроившуюся в ожидании интересного зрелища, невольно думаешь: как же удалось устроителям выставки добиться такой популярности? Чему удивляться — тому вкусу, с которым оформлены и вся выставка и каждый букет, неисчерпаемой фантазии цветоводов и художников, или прекрасно изданным открыткам и буклетам, которые учат каждого, как с помощью самых простых и нехитрых растений можно сделать изящную композицию.

И, пожалуй, главное, чем могут гордиться ленинградцы, — выставки зимнего букета стали появляться в

Все эти лесные находки, помещенные в вазу, и есть зимний букет. Составить его может каждый, кто любит природу, умеет находить красивые. Но при этом нужно помнить, что зимний букет не должен быть перегружен, иногда достаточно поместить в сосуд одну силуэтную ветку. Растения в букете лучше располагать на неодинаковом уровне, тогда каждая деталь будет хорошо просматриваться. Для усиления декоративности веточку можно покрыть бесцветным лаком.

Иногда возникает необходимость подчеркнуть красоту того или иного растения. В этом случае допустима окраска его в цвет, который отвечает вашему замыслу.

Декоративен букет из рябины с гроздьями красных ягод, дополненных 2—3 стеблями злака. Если же веточки рябины заготовлены заранее (высушены листья), то к ним не нужно никакого дополнения. Даже самого требовательного эстета может очаровать гледичия с большими

темно-коричневыми иглами, поставленная в вазу коричневого цвета с переходом в белый.

Чудесная миниатюра получится из шиповника, на котором задержались 1—2 пурпурные ягодки, если поместить его в маленький темный керамический графинчик.

Две большие ветки груши в напольной вазе прекрасно вписываются в интерьер комнаты.

Ветки ели, сосны или пихты, украшенные шишками или дополненные силуэтным побегом лиственницы (без хвои), очень декоративны. Они внесут свежесть в помещение, напомнят о неповторимой красоте лесов.

Верба — чудесный материал для зимнего букета. Срежьте несколько веточек, что в изобилии растут по берегам рек, а придя домой, поставьте в воду. В комнате чешуйки быстро опадут и откроются пушистые «котики».

Л. СИДОРЯК

Киев

других городах — сначала неподалеку от Ленинграда — в Пушкине, Вологде, а затем в Москве, Свердловске, Сыктывкаре.

Прекрасно выглядели зимние композиции в залах Екатерининского дворца в Пушкине — небольшом и удивительно поэтичном городе. Особенно порадовало большое количество детских работ. Много букетов представили юннаты Дома пионеров и отдельных школ. И пусть не все композиции были совершенны по исполнению, они достигали главного — воспитывали в ребятах чувство прекрасного, чувство любви к родной природе.

Своеобразным «открытием» для жителей Вологды явилась экспозиция зимнего букета в Педагогическом институте. Обычные, но в то же время удивительные растения увидели ее посетители: болотную кассандру, багульник, разнообразные лишайники — золотянку, пармелию, бокальчатую кладонию — на сухих изогнутых веточках. Кафедра ботаники пединститута и секция *цветоводства и садоводства областного общества охраны природы сумели* сделать так, что выставка стала средством эстетического воспитания.

Разнообразие и богатство уральской флоры удивляло посетителей свердловской выставки зимнего букета. Часто прекрасный букет оказывался составленным из полевых или даже сорных растений. Конкурс на лучший букет и миниатюру выявил много интересных работ.

А вот выставка в Москве не стала событием в жизни города. Об

этом говорят хотя бы такие цифры: в то время как ленинградскую выставку «Природа и фантазия» посетило 100 тысяч человек, в Москве число экскурсантов на выставке зимнего букета не превышало 2 тысяч. В чем же дело? Хуже были экспонаты? Нет, там были представлены прекрасные композиции таких известных мастеров цветочного оформления, как Б. Я. Алишоева, Л. Д. Шульгина. Не отставали от них и другие. Но в выставочном зале Московского городского общества охраны природы совсем не чувствовалось единого стиля в оформлении. Москвичам еще много предстоит сделать, чтобы их выставки стали образцом выдумки и хорошего вкуса, чтобы другие города равнялись по ним.

Немного истории

Первое торжество встречи Нового года в России началось в полночь 1 января 1700 года, ровно 265 лет назад. До Петра I январь на Руси ничем не отличался от других месяцев, а новый год начинался с 1 сентября.

20 декабря 1699 года царь издал указ «О праздновании нового года», в котором повелевалось украсить дома сосновыми, еловыми и можжевеловыми ветками по образцам, выставленным в Гостином дворе Москвы.

В этом есть большой смысл. Природа должна войти в дом не в образе целого дерева, а в виде веточек различных растений.



Цветы и юность

Букет назывался «Партизану». И, действительно, несколько голубых цветов цинерарии напоминали о просвете неба, шишки подбелы — о гранате, а охалка зелени вызвала представление о зарослях леса.

Другой букет — «Фронтovým подругам»: голубая сцилла в корзинке строгого рисунка.

Оба букета получили премии на Московской выставке цветов. Автор первого букета — старший лаборант Опытной станции цветоводства Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева Алексей Михайлович Мурашкин. Второй букет принадлежал его ученику — 14-летнему Павлику.

Награды — большие и малые — заслуженно приходят к людям. А награды Алексея Михайловича — это не только премии, которые он и его ученики получают на многочисленных цветочных выставках за красоту представленных ими букетов, требовательный вкус, изобретательную фантазию. Его награды — это юные сердца, которые доверчиво тянутся к этому человеку, щедро отдающему им все богатства своей души.

* * *

На опытной станции цветоводства все отлично понимали: поступивший в помощники к старшему лаборанту паренек, как говорится, «не сахар». И далеко не сахар! То ценное растение пропадет, то правды от парня никакими силами не добьешься. Кое-кто пытался «подсказать» Алексею Михайловичу — «уволить надо парня, нам честный работник нужен».

Но Мурашкин не соглашался. Этот очень приветливый, скромный и мягкий в обращении с людьми человек умел, когда надо, быть негибким и твердым. Он знал, что жизнь успела уже неласково обойтись с пареньком. Мать, не сумев направить в правильное русло порывистый и неустойчивый характер подростка, не нашла ничего лучшего, как отправить его в колонию для несовершеннолетних. В колонии скоро разобрались, что к чему, вернули парня домой, но след несправедливости, причиненной родным человеком, надолго осталась в неокрепшей еще душе,

как долго не может выправиться солнцелюбивое растение, длительное время лишенное света.

«Стоит первый раз выгнать — потеряет Саша веру в людей» — коротко ответил Алексей Михайлович.

И Саша не только не потерял веру в людей, — к своему совершеннолетию он пришел с самым ценным даром жизни: неистребимой верой в человеческую доброту, в благотворную силу ее терпеливой настойчивости.

Сейчас он уже служит в рядах Советской Армии, пишет о том, что обязательно после армии будет учиться дальше, чтобы поступить потом в Академию, работать с цветами. Письма свои он подписывает «твой сын».

Да, сейчас, когда пишешь об этом, все похоже на новогодний рассказ с обязательным счастливым концом. А ведь было всякое. До сих пор в карманах у Алексея Михайловича — пачки сигарет, хотя ему, инвалиду Отечественной войны с тяжелым увечьем, курить категорически запрещено.

«Закурил я из-за Саши. Попал одно время в нехорошую компанию, трудновато было вытащить».

Парня вытащили. Борьба за человека бывает порой труднее, чем борьба за растение, зараженное вредителями. Ее цена — и новые морщины, и бессонные ночи, и тревога, мучительно сжимающая сердце. Но зато ни с чем на свете не сравнима награда: выпрямившаяся во весь рост душа, ее бескорыстная преданность.

В новогоднюю ночь, когда уже не ходили трамваи, Саша пешком через весь город, пришел к Алексею Михайловичу, чтобы поздравить его с наступающим Новым годом, преподнести ему подарок.

На книге-альбоме «Борьба с вредителями растений», которую Алексей Михайлович подарил своему помощнику, была надпись: «Саша, помни, что ты — это я».

Что можно больше сделать для человека, чем поверить в него? Чем можно лучше залечить раны, нанесенные мальчишечьему сердцу, чем подписанием в письме «твой отец»?

Письма Саши из армии полны тревог и забот о цветах, о своей любимой культуре — цикламене. Почему он привязан именно к этому цветку? Быть может, потому, что запомнил его цветущим зимой, когда кругом лежит снег. А скорее всего потому, что ему много пришлось познакомиться с ним, не меньше 30 раз скрещивая белый цикламен с красным. И увидеть результаты своего труда через год, когда расцвел новый цикламен — фиолетовый.

Для того, чтобы растение зацвело, радовало душу своей трогательной красотой, нужно много терпеливого труда, много любви к нему, умения бережно замечать самые незаметные мелочи. Может быть, поэтому работа на станции — такая неоценимая школа воспитания для ребят, неназойливая, как сами цветы, которые незаметно, но верно отвечают на заботу и внимание.

— Саша, видишь, цветок троллиуса лежит у земли? Подожди, лучи солнца разогреют, поднимется. Это очень стойкий цветок, умеет переносить холод. Человеку тоже надо это поучиться.

— Ты говоришь, Павлуша, герань долго цветет? А знаешь, что каждое соцветие держится только три недели? Просто их несколько, и цветут они одно за другим, сменяются, словно вахту добросовестно несут.

Над рабочим столом Алексея Михайловича висят фотографии тех, кто доверчиво и серьезно называет себя его сыновьями. Одни, как Саша и Димка, уже ушли во «взрослую» жизнь. Другие, как Павлик, который получил премию за букет на выставке, только приближаются к труду.

Когда Павлик в этом году должен был получить свои первые трудовые деньги, Алексей Михайлович сказал кассиру: «Не забудьте Павлушу поздравить с первой получкой». И тот не забыл, поздравил. Не удивительно, что так много мальчишек, живущих недалеко от Тимирязевки, мечтают работать у «Михалыча». Ведь здесь они встречают то, без чего так трудно и цветам, и людям, — внимание и бережное отношение. Одному он купил целую библиотеку о цветах, другому дал рекомендацию в комсомол, третьему выписал журнал «Техника — молодежи» и достал путевку в лагерь, узнав о неладах в семье. Но, наверное, не это самое главное. Здесь ребята учатся внимательными, зоркими глазами смотреть на мир, не пропуская ничего из окружающей красоты.

Как-то артист Марк Донской сказал: «Красота — это отличное средство воспитания человека». Эти слова невольно всплывают в памяти после знакомства с человеком, в чьей жизни так тесно переплелись цветы и юность.

ТАМАРА КРОЛ

Небольшое приспособление

Тем садоводам, которым приходится обрезать сучья на высоких деревьях, но нет машины с телескопической вышкой, мы предлагаем пользоваться канатной лестницей.

Лестница легка (весит около 10 кг), удобна при переносе и вполне надежна в работе. Для крепления ее на дереве мы изготовили стальной крюк и приварили к нему трубку, чтобы было удобнее поднимать лестницу на дерево багром или шестом (см. рис.). Небольшой багор служит для навешивания лестницы на здоровую ветвь дерева и для обламывания небольших труднодоступных усохших веток.

Крепить лестницу можно с помощью длинной веревки, перебро-

сив ее через любой здоровый сук. Веревкой же лестница подтягивается на необходимую высоту.

Нам удается удалять усохшие ветви у старых 80-летних деревьев на высоте 10—15 метров.

При обрезке высокорастущих веток работаем вдвоем. Второй человек помогает переносить деревянную лестницу, подает инструмент, убирает срезанные сучья.

По окончании работы лестница свертывается в небольшой рулон, который легко перенести.

Г. ЛИСТОПАД,
мастер-садовод санатория
Несвиж, Минской обл.

Асфальт в садах и парках

В скверах Ждановского района Ленинграда дорожки сделаны из кирпичного или известкового щебня. В 1962 году было решено заменить покрытие некоторых дорожек асфальтом. В обыкновенный асфальт ввели мелкую (0,5 мм) кирпичную крошку. Дорожки получились приятного красноватого оттенка, хорошо гармонирующего с окружающей зеленью.

В сквере на углу Кировского проспекта и набережной реки Карповки при ремонте сквера на асфальте сделали рисунок «Морское дно» (рекомендация Высшего Промышленно-художественного училища им. В. Мухомовой). Морские звезды, краб, осьминог и летающие рыбки выполнены из отходов разноцветной керамической плитки. Чтобы кусочки плит не выпадали, с нижней стороны наносили на них тонкий слой битума. Укладывали рисунок по горячему асфальту с последующей прокаткой катком. Сцепление плиток с асфальтовой массой оказалось очень прочным. За два года рисунок совершенно не нарушился.

Ранней весной на скверы с щебеночным покрытием долго нельзя войти — они закрыты на просушку дорожек, а асфальтовым дорожкам просушка не нужна. Стоимость 1 кв. метра асфальтового покрытия не превышает 1—2 рублей, срок эксплуатации без капитального ремонта равен 10—12 годам (щебеночное покрытие требует капитального ремонта каждые 5—6 лет).

И. НУМЕРОВА,
начальник садово-парковой конторы
Ждановского района

Ленинград

Скверы в Пушкино

Хочу рассказать об озеленении улицы Льва Толстого и устройстве скверов в городе Пушкино Московской области.

Сначала я работал в одиночку. Возвращался с работы поздно, иногда уже темнело, копал ямки, вносил удобрения, сажал деревья. Находились прохожие, которые говорили: «Зря трудиться!» И правда, в течение нескольких лет мне приходилось пять раз заменять поломанные липы, березы, рябины и другие деревца новыми.

Затем мы с сыновьями стали высаживать декоративные цветущие кустарники — сирень, парковые розы, жасмин, калину, а также плодовые деревья. Саженцы (более 150 штук) заранее вырастили у себя в саду, а осенью высадили их с комом земли. Весной все они зацвели, доставляя радость прохожим. Хищения и поломки прекратились, чему мы особенно были рады. Соседи последовали нашему примеру и тоже начали украшать улицу.

Вскоре мы решили создать сквер имени В. В. Маяковского в юго-западной части города, где до этого был пустырь и свалка мусора. Посадочный материал (плодовые и декоративные саженцы, цветы) вырастили у себя в саду. Сквер строили около 4 лет вместе с учениками 5-й Пушкинской восьмилетней школы. В день рождения В. В. Маяковского — 19 июля, 1964 года — было торжественное открытие памятника и сквера. Присутствовало несколько тысяч жителей города Пушкино. После сооружения памятника цветы никто не трогал, наоборот, жители сами стали приносить букеты к памятнику.

Осенью 1964 года члены Общества охраны природы заложили новый сквер в память большого знатока природы писателя М. Пришвина, проживавшего в г. Пушкино с 1944 по 1946 год.

Вместе с учениками той же школы мы спланировали дорожки, посадили деревья и кустарники, цветы. В центре сквера будет поставлен бюст М. Пришвина (проект скульптора С. Лоик).

Желательно, чтобы все члены Общества охраны природы принимали активное участие в озеленении населенных пунктов, привлекая к этому благородному делу не только взрослых, но и детей, которым нужно с ранних лет прививать любовь к природе.

И. ГАДАЛИН,
общественный инспектор
Общества охраны природы

Обреза сучьев в санатории Несвиж.

Фото М. Анданина



ЗИМНИЙ САД НА ВДНХ

Зимние сады — интересная форма внутреннего озеленения, сочетающая архитектуру, инженерное дело и садово-парковое искусство. Создание их на промышленных предприятиях, в домах культуры, дворцах пионеров, в гостиницах и на вокзалах будет способствовать хорошему отдыху, развивать и совершенствовать художественный вкус посетителей, обогащать их знания о природе.

На Выставке достижений народного хозяйства в Москве экспонируется вариант такой экспозиции, выполненный Никитским ботаническим садом (сад-оранжерея примыкает к павильону «Вычислительная техника»).

Учитывая выставочный характер, важно было построить зимний сад не специально для какого-то определенного учреждения (завода, санатория и т. д.), а показать основные принципы, построения таких композиций, разнообразное применение простых строительных материалов в сочетании с растительностью.

При устройстве зимнего сада с помощью растительности и малых архитектурных форм пространство организуется так, чтобы получить разнообразные «зеленые» интерьеры, объединенные в общую композицию.

Объединяющим началом в зимнем саду на ВДНХ является цент-

ральное пространство, условно называемое партером. В нем эффектно сочетаются разнофактурные покрытия из гальки и плюща (заменяющего газон), перерезаемые дорожкой из бетонных плит. Красивоцветущие кустарники оживляют зеленый покров партера. Завершается партер группой citrusовых и изогнутой бетонной стенкой, на фоне которой контрастно выделяется своими веерными листьями фатсия. Слева и справа от центра партера находится несколько площадок для отдыха. Своеобразие в оформлении их достигается путем использования различных уровней пола, применением нескольких типов покрытия, компоновкой растительности и сочетанием ее с современными формами малой архитектуры. Планировка дорожек обеспечивает свободный проход по саду и в то же время дает возможность обозревать композицию в целом. Температура воздуха поддерживается в пределах 16—18 градусов, влажность — 60—65 процентов. Ассортимент растений включает виды с близкими экологическими требованиями и достаточно выносливые к данному режиму содержания. Это в основном представители жестколистных субтропических лесов Средиземноморья и Восточной Азии.

Каждое растение посажено таким образом, чтобы подчеркнуть его декоративные качества. У одних это четкий красивый силуэт ствола и листьев (монстера, фатсия, пальмы, драцены), у других — окраска плодов, цветов (фейхоа, магнолия, камелия, citrusовые).

Среди камней и гальки размещены папоротники, бромелиевые и другие низкие растения. Виды с густой темно-зеленой кроной и вьющиеся незаменимы для посадки по границе сада как фон. Питтоспорумы, османтусы, citrusовые, распространяющие тонкий аромат во время цветения, приближены к дорожкам и площадкам.

Чтобы композиция растительности выглядела правдиво, растения группируются по какому-нибудь общему для них признаку, например, по происхождению. Оформленные такими группами интерьеры зимнего сада получают индивидуальное решение, а композиция становится разнообразнее и интереснее.

Одна из групп растений по своему эмоциональному воздействию должна быть наиболее сильной, образующей ядро композиции. В нашем случае — это ряд веерных пальм трахикарпусов.

Красивоцветущие кустарники и цветы вносятся в сад в период их наибольшей декоративности. Весной это могут быть луковичные и выгонные культуры (тюльпаны, нарциссы, бугенвиллия, глициния, клематисы), летом — срезка летников, осенью — хризантемы, зимой — аза-





В саду интересно всем.

лии. Хочется, однако, подчеркнуть, что цветы в зимнем саду нужно использовать с большой осторожностью и тактом. Дело в том, что субтропические растения сами по себе очень экзотичны и не требуют включения большого количества цветов.

Пятнами цветущих растений акцентируются наиболее важные в композиционном отношении места, часто с их помощью организуется движение посетителей. В зимнем са-

ду на ВДНХ растительностью занята примерно одна треть площади.

Большую роль в оформлении сада играют деревянная терраса, декоративный бассейн и малые архитектурные формы (трельяжи, навесы, декоративные стенки, мебель). Терраса поднята над уровнем пола на 50 сантиметров и воспринимается как своеобразное покрытие. На террасе — декоративная стенка, увитая виноградом.

Зимние сады только начинают входить в практику, и многие вопросы биологические и инженерно-технические еще мало разработаны. Широкие возможности, которые таит в себе этот вид внутреннего озеленения, должны привлечь внимание ландшафтных архитекторов, ботаников, инженеров, а также врачей-кураторологов.

А. АННЕНКОВ,
мл. научный сотрудник
Никитского ботанического сада

ЧИТАТЕЛИ БЛАГОДАРЯТ

В редакцию продолжают поступать письма с выражением искренней благодарности сотрудникам Ботанического сада Таджикской ССР (г. Душанбе) А. Кочетковой и Т. Рябовой. На страницах нашего журнала они выступали со статьями о корейских хризантемах и эремурусах. После опубликования статей они получили очень много писем от читателей с просьбами прислать семена растений, о которых они рассказывали. Все (несколько тысяч!) заказы выполнены. В этой трудоемкой, но очень нужной и важной работе им горячо помогли все работники сада.

Сердечно благодарят также цветовода-любителя Н. Спицына, который выполнил более 2 тысяч заказов на семена эхиноцистиса (о нем он писал в нашем журнале). Много теплых писем получено и в адрес коллектива энтузиастов, которые бескорыстно помогают украшать цветами и зеленью целинные земли и города-новостройки: Н. П. Захарьевой, К. А. Комиссаровой, Н. С. Бардиной (Бежецк), З. И. Ерохиной (Башкирия),

О. В. Коршиковой (Одесса), П. Э. Сиротко (Крым) и многих других. Все читатели желают им бодрости, здоровья и наказывают: «Так держать!»

Директора Екабпилсского садоводства (Латвийская ССР) В. П. Орехова и весь коллектив хозяйства сердечно благодарят за прекрасный посадочный материал цветоводы-любители из многих городов нашей страны: Т. Мещерина (Магнитогорск), И. Хорт (Кемеровская обл.), Л. Ермолина (Киргизия), А. Сабанаева (Челябинская обл.), Е. Виноградова (Пенза) и другие.

Коллектив сотрудников детского сада № 10 завода им. Орджоникидзе г. Душанбе просит передать большое спасибо цветоводу-любителю М. Золоторенко за активное участие в озеленении детского сада.

Сотрудника Алтайской опытной станции садоводства З. И. Лучник от всей души благодарят А. Матросова (Московская обл.), Л. Гриднева (Став-

ропольский край), Т. Коропова (Днепропетровская обл.), Т. Челидзе и И. Славина (Сухуми) за присланные им семена декоративных растений.

Цветовода-любителя В. Казанова из Кисловодска горячо благодарят учителя и учащихся Токуцинской средней школы Северо-Казахстанской области за бескорыстную помощь цветочными семенами.

Члены секции цветоводства городского отделения Общества охраны природы г. Смоленска и цветоводы из других городов выражают свою признательность за бесплатно присланные семена рододендрона коллективу Ботанического сада Латвийского университета.

Получены слова благодарности в адрес сотрудников многих ботанических садов — Полярно-альпийского, Главного ботанического, Никитского, Батумского, Горьковского, Воронежского университета, Лесостепной опытной станции (п/о Мещерское Липецкой обл.), а также доктора биологических наук Г. И. Родионенко, латвийских цветоводов В. Несауле, К. Рукса, Э. Слока, цветовода из Бреста Н. Терлицкого и москвичей Е. Мельник, И. Залетаевой, П. Гаганова.

ПРОДАЕТСЯ ПОСАДОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

В дендропарке „Тростянец“ Ичнянского района, Черниговской области, можно приобрести семена однолетних цветочных культур: астры, алиссума, георгин, космеи, конвольвулюса, календулы, маттиолы, мальвы, тагетеса, циннии, эшшольции, целозии и др.; корневища многолетников: флокса, пиона, астры, аквилегии, солидаго и др.; саженцы айвы японской, бирючины, бонрышника, гортензии, дейции, жимолости, каштана, клена серебристого, явора, кизильника, липы, ели, туи западной колонновидной, тополя, ореха, форзиции, чубушника и др.

Заказы стоимостью до 100 руб. высылаются посылками наложенным платежом, свыше 100 руб. — багажом пассажирской скоростью с оплатой на инкассо. Древесные саженцы отпускаются на месте.

Спасибо!

Сердечно поздравляем с Новым годом всех наших читателей, авторов, корреспондентов, художников и благодарим их за участие в работе журнала.

Уважаемые наши читатели, мы получили от вас в прошедшем году очень много писем с замечаниями и предложениями о том, как улучшить журнал, сделать его интересней и полезней. По вашим желаниям мы выделили в отдельную рубрику статьи и заметки по комнатному цветоводству; систематически давали переводной материал из немецкой книги по цветочной аранжировке; почти в каждом номере помещаем примеры современных букетов и цветочных композиций. Больше всего писем у нас с просьбой публиковать адреса хозяйств и организаций, где бы можно было приобрести семена и посадочный материал. Учитывая это, мы стали публиковать рекламные, которые, к сожалению, пока устраивают далеко не всех. Пользуясь случаем мы еще раз приглашаем все организации и хозяйства, имеющие цветочные семена и посадочный материал, давать в журнале объявления об этом. В результате многочисленных просьб, в журнале возобновлена публикация адресов цветоводов-авторов статей и заметок, систематически помещаются проекты озеленения или отдельные фрагменты цветников.

Специалисты просили давать некоторые экономические расчеты по отдельным промышленным культурам, поэтому в журнале и появились соответствующие статьи.

Есть много писем с пожеланиями публиковать цветные фотоснимки лучших сортов цветочно-декоративных растений. Мы начали это делать и в дальнейшем будем печатать по возможности в каждом номере.

Очень просим вас, дорогие товарищи, присылать в редакцию критические замечания и впредь. Пишите, что понравилось вам в вышедшем номере, какая статья, заметка или раздел помогли в вашей практической деятельности, что полезного вы узнали из журнала, какие иллюстрации кажутся вам особенно удачными. Сообщайте нам и о том, что не нравится, что вы считаете лишним, ненужным, а может быть, и неправильным; какие статьи вы хотели бы прочитать в журнале.

Мы будем признательны всем, кто будет помогать своими критическими обзорами номеров, отдельными замечаниями, предложениями и советами. Мы постараемся учесть их в своей дальнейшей работе.

Редакция

СОДЕРЖАНИЕ

Некоторые вопросы экономики — О. Шмите	1
Цветы Тимирязевки — А. Чуви́кова	3
Особенности селекции примулы обко́ника — Н. Тимофе́ев	5
Причины вырождения многолетников — И. Игна́тьева	7
Бахромчатые цикламены — А. Мурашкин	9
Теневыносливые многолетники — Г. Серова	10
Селекция левкоев — Т. Черных	11
Черенкование примулы обко́ника — А. М.	12
Цветник перед главным зданием — И. Волосенко	14
Микроудобрения и урожай семян душистого горошка — Л. Китаева	16
Ответы читателям	17
В помощь начинающим	18
Комнатное цветоводство	
Жасмин цветет зимой и летом — Л. Бережная (19). Окно зимой — Е. Мельник (20).	
Опыт цветоводов-любителей	
Гибридные орхидеи — Д. и Е. Герасевич (21). Гладиолус зимует в грунте — В. Турманина (23).	
Письмо молодым проектировщикам — М. Коржев	23
Заботы цветовода	25
Поэзия зимнего букета — Л. Сидоряк	26
Зимние экспозиции	26
Цветы и юность — Т. Крол	28
Короткие сообщения	29
Зимний сад на ВДНХ — А. Анненков	30
Список статей, опубликованных в 1965 году	34
Указатель растений	36

На первой странице обложки — цикламен розовый душистый в оранжеее ТСХА; на последней странице — парковый пейзаж зимой.

Фото на первой странице обложки и на страницах 6, 7, 10 выполнены М. Колобаевым; на последней странице обложки и на страницах 3, 11, 15 — Е. Игнатович; на 14, 18, 27, 30, 31 — К. Вдовиной

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НИКОЛАЕНКО Н. П. (главный редактор), АЛЬБЕНСКИЙ А. В., БАЗИЛЕВСКАЯ Н. А., БОГДАНОВСКАЯ М. И., БЫЛОВ В. Н., ИВАНОВА А. Н., КАШИРСКИЙ К. Ф., КЛИМЕНКО В. Н., КРАСИЙ Е. П., МАШИНСКИЙ В. Л., РУДНЕВ Б. В., СААКОВ С. Г., ЧУВИКОВА А. А., ШОГЕНОВ К. Ш.

Оформление Н. И. Дмитриевской

Адрес редакции: Москва, К-6, ул. Горького, д. 32. Тел. Д 0-22-20, Б 6-50-84

Подписано к печати 22/X-65 г. Формат 60 × 90/8. Объем 2,5 бум. л., 5 печ. л.

Заказ № 1480. Тираж 64 000 экз. Цена 35 коп.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Ленинград. Кронверкская ул., 7.

Список статей, опубликованных в журнале „Цветоводство“ в 1965 году

(Цифрами обозначены номера журнала)

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Балаболина Г. Зимостойкость кустарников	4
Константинов Н. Фотопериодизм растений	1
Лемпицкий Л., Соловей Г., Лушпа В. Нерешенные вопросы розоводства	1
Лукс Ю. Что такое сорт?	7
Машинский В. База озеленения	2
Медведева М. Решение важных задач	8
Обыденный П. Фотосинтез	5
Семян нужно больше	8
Щербakov В. Растительные химеры	3

ОЗЕЛЕНЕНИЕ И ЦВЕТОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Андреев В., Поляков А. Города Заполярья	4
Андреева Р. Цветы на окнах	4
Анненков Б. Зимний сад на ВДНХ	12
Болотов А. Немного об ассортименте	2
Волосенко И. Цветник перед главным зданием	12
Гомолицкий П. Гигантские злаки	9
Глазачев Б. Машины для озеленения	2
Давыдова Р. Зимующие опунции в озеленении	3
Два цветника	5
Дружинина Р. Примеры реконструкции	3
Евтюхова М., Титова Н. Цветник из ранневесенних растений	2
Залеская Л., Оборина Р. Розарий на территории ВДНХ	10
Ильина Н. Раздумья о цветниках	5
Итоги смотра проектов	9
Китаева И. Предлагает плодово-ягодная станция	4
Коржев М. Письмо молодым проектировщикам	12
Кравченко Л. Используйте виноград	9
Край больших возможностей	4
Красота приусадебного участка	1
Лайранд Л., Лохова Т. Площадка отдыха в парке	8
Макарова Е., Нерытов В. Для зимних букетов	11
Мамаев С. Новые растения — в сады и парки Урала	9
Масюкова М. Из степей — в парки	10
Микулина Е. Горка в детском секторе	3
Микулина Е. Реконструкция парка в Калуге	6
Николаевская З. Композиции у водоемов	2
Обследование показало	4
Палентреер С. Парковый пейзаж зимой	1
Пащенко Ю. Миниатюрные водоемы	6
Путилина З. У калининских вагоностроителей	8
Радищев А. Многолетние бордюры	6
Радищев А. Колокольчики для каменистых участков	10
Рашкаукас В. Спиреи в Литве	7
Романов Н. Цветы Узбекистана	9
Рубцов Л., Соколова Э. Осенние композиции	9
Сизиков А. Зеленая зона комбината	5
Серебренников В. Красивые горшки и подставки для цветов	1
Сидоряк Л. Позаботьтесь о зимнем букете	11
Славкина Т. Хвойные для озеленения	9
Сворцова А. За местные породы	4
Соколова Л. Деревья и кустарники в цветниках	3
Стороженко Л. Плето	3
Строганова Т. Двор-сад на Фрунзенской набережной	3
Спицын Н. Для вертикального озеленения	2
Тамберг П. Озеленение кладбищ в Латвии	10
Фалеева В. Мнение искусствоведа	6
Цветочная аранжировка	3—11
Цветы на балконах	1
Шанская Н. Травы для засушливых районов	3

Шафранский Т. Содержание насаждений	11
Шевченко В. Цвети, моя республика!	3
Шкулов Г. Просчеты и удачи	4
Яруллина Н. Дикорастущие — в сады и парки!	6

В ЦВЕТОЧНЫХ ХОЗЯЙСТВАХ И ПИТОМНИКАХ

Анахов А. Специализация необходима и выгодна	10
Андреев В. Изготовление «гипсолиток»	11
Арик Л. Глоксиния из листовых черенков	6
Балуков П. Цветам широкую дорогу	8
Бауман В. Клубневая бегония	11
Бояркина И., Тислер И., Чолей Р. Торф заменяет землю	11
Бромлей И., Бочаров Б. Размножаем садовые формы	1
Володин В. На новом пути	2
Гамова Г. Окулировка роз прорастающим глазком	6
Григорьев С. В защиту тополя	11
Гробинь А. Их любят в Латвии	1
Дзиковский М. Хризантемы	7
Жилина Е. Ранняя окулировка роз	6
Заболотский Ю. Поздние лилии	1
Калва В. Вегетативное размножение кустарников	7
Калнынь Я. Выращивать больше гвоздик	2
Кузьмичев И. На орошаемых землях	2
Кузьмин А. Обошлись без теплиц	1
Кузнецова М. Каллы на гидропонике	10
Леонова Е. Цикламен для букетов	3
Листопад К. Небольшое приспособление	12
Матуляускас Б. Питомники Литвы	3
Мункевич А. Розы степного Крыма	5
Налбандян Г. Выгонка лилии кандидум	11
Перескокова Ю. Летники зимой	10
Соколовский И. Это снижает себестоимость	2
Сычещ Р. Розы на срезку	1
Тучкус Е. Душистый горошек	4
Тучкус Е. Аспарагус Шпренгера	7
Хаскин В. Платан в Симферопольском питомнике	10
Шмите О. Некоторые вопросы экономики	12
Якобсон И. Кальцеолярия на торфе	5

В НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Абрамова С. Дикорастущие тюльпаны	3
Алейникова Т., Висяцева Л. Помогают микроэлементы	11
Белоплюв И. Сумахи в Ботаническом саду	9
Бибиков Ю. Арония черноплодная	6
Верзилов В., Каспарян А. Можно ли ускорить цветение гортензий?	6
Верещагина И. Ломонос маньчжурский	10
Галактионов И. Озеленителям помогают ученые	11
Горышина Т. Подснежники цветут осенью	7
Дегтярев Г. Розы в Карелии	8
Джинчарадзе Н. Размножение камелий	3
Делова Г. Фитонцидность декоративных растений	4
Егорова Л. Минеральное питание гвоздики	11
Еснинская В. Пора нарциссов. Лучшие сорта для Эстонии	5
Звиргздыня В. Летний левкой в теплице	9
Землянички Л. Выращивание растений без почвы	11
Зубкус Л. Центральный сибирский	4
Китаева Л. Микроудобрения и урожай семян душистого горошка	12
Котовщикова Н. Глоксинии в Крыму	5

Крикунова Г. Агротехника роз	4	Звиргздыня В. Иксия	6
Лулева З. О маточных садах	2	Зиновьева Н. Аспарагус	9
Малышева А. Лимонник из семян	4	Зубкус Л., Хохлова А. Гегемона лиловая	4
Малышева А., Тельпуховская А., Никитина Л. Институт помогает озеленителям	4	Игнатенко М. Арония черноплодная	6
Махмет Б. Древовидный пион семенами	8	Ищенко Л. Эндем Туркмении	3
Мурадов К. Ботанический сад помогает	3	Кушева Л. Плюмерия	8
Мурзова Р. Листопадные магнолии	9	Мельник Е. Мюленбекия	9
Мирошниченко Е. Газонные травы	4	Мельник Е. Эухарис	2
Несколько советов практикам	11	Мельник Е. Клеродендрон	5
Пашенко Ю. Хибискус на северо-востоке Украины	8	Муринсон Б. Иглочешуйник	2
Подгоричани В. Механизация подрезки кустарников	8	Муринсон Б. Ракитник кистевидный	8
Покалов О. Газонная сеялка	6	Минченко Н. Декоративная ива	6
Ратиани Ш. Якобиния в открытом грунте	8	Рущкий Н. Лилия Хансона	7
Русанов Ф. Для декоративного садоводства	9	Рябова Т. Островския	2
Серова Г. Теневыносливые многолетники	12	Сазанова М. Декоративная лиана	3
Самгин А. Газовые котлы для оранжерей	5	Соболева Л. Ирис Эвбанка	3
Сикюра И. Унгерния ферганская в Киеве	2	Соколова Р. Голубая орхидея	3
Слепушенко Е. Магнолии на Львовщине	5	Скакунов Г. Гонец весны	4
Тарасенко М., Капшталь К., Прохорова З. Черенки в тумане	3	Стрижак А. Забытое растение	4
Фомин Е. Только низкорослые гортензии!	2	Филимонова З. Дикие спаржи	9
Хамадиева Ф. Сирени	9	Якимова Т. Экзакум	1
Харкевич С. Кавказские эремурусы в Киеве	6		
Чувикова А. Опытная станция цветоводства	12		
Черенкование примулы А. М.	12		
Шишкин О. Розы на Урале	11		
		ОПЫТ ЦВЕТОВОДОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И КОМНАТНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО	
		Арик Л. Немахровые георгины	9
		Бережная Л. Жасмин цветет зимой и летом	12
		Богданович Е. Холод — не помеха	4
		Бунцельман П. Размножение роз зимними черенками	11
		Бутылин С. Механизация подачи воды	9
		Вовк В. Маргаритке — больше внимания!	3
		Воевода А. Махровая мальва	7
		Герасевич П. Первый успех	12
		Голубев Б. Ветвистый гладиолус	1
		Гуров П. Цитрусовые в комнате	9
		Дергачев И. Гипсофила	8
		Залесский Д. Сенполии	10
		Замахаев П. Из моей практики	8
		Иванов Б. Амариллис с тремя цветоносами	3
		Катц К. Вернуть монтебрецию!	2
		Катц К. Спирея в Подмосковье	7
		Клевенская Т. Сансевиерия	7
		Карпачев С. Гвоздика Шабо — черенками	9
		Кириченко В. Георгины — под глиняной оболочкой	9
		Ковалева Д. Фрезии в комнате	3
		Козьминский И. Мой метод прививки роз	6
		Корженевский В. Короткий день для сальвии	7
		Литовченко Р. Плюмбаго зацветает к 8 марта	11
		Литош Е. Это удобно	3
		Литош Е. Северная Пальмира	11
		Лукс Ю. Орхидея и кактус растут вместе	11
		Марков А. Для тенистых участков	5
		Марков А. Зимнезеленые многолетники в саду	11
		Мельник Е. Тепличка на холодильнике	1
		Мельник Е. Окно зимой	12
		Назаров Е. Орхидеи и корзинки	6
		Негробов В. Лилии из семян	6
		Незовицько Н. Стеблевые луковицы у тюльпанов	2
		Поликарпов В. Мох как мульча	6
		Рухадзе С. Парафинирование гладиолусов	8
		Сегеди А. Туния Маршалла	2
		Сулимов Б. Проверьте сами	2
		Трайтак Д. Традесканция виргинская	7
		Турманина В. Гладиолус зимует в грунте	12
		Тучкус Е. Хойя карноза	8
		Утешев В. Валотта	11
		Царевский Н. Голубая скабиоза	1
		Шаумян А. «Шины» для растений	5
		Шрам В. Компост	11
		Эрет В. Как я выращиваю каллы	8
		Фомин Е. Примула малакаондес	8
		Шрам В. Крупноцветный тагетес	4
		ЗА РУБЕЖОМ	
		Бенчатъ Ф. Теплицы вчера, сегодня, завтра	6
		Гольдман В. Механизмы для газонов	7
СЕЛЕКЦИЯ И СЕМЕНОВОДСТВО			
Бреславец Л., Крыжановская Л. Новые формы лихниса	7		
Волосенко А. Особенности селекции клематисов	1		
Зоз Н. Мутации и их использование в селекции	2		
Крушевский Г. Семеноводство гвоздики гренадина	9		
Мурашкин А. Бахромчатые цикламены	12		
Никифорова В., Пидотти О. Сроки хранения и всхожесть семян	10		
Несауле В. Красоднев	4		
Печеницын В. Пыльца хранится год	9		
Тимофеев Н. Особенности селекции примулы обконика	12		
Титова О. Интересный гибрид	2		
Фомин Е. Какими семенами сеять цикламен?	5		
Черных Т. Селекция левкоев	12		
Шевченко Э. Гигроскопичность цветочных семян	11		
Шиповская Е. Изоляция цветков у лилий	6		
		ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ	
Басенко Т., Дядечко Н. Еще раз о хлорофосе	7		
Богачева В. Предпосадочная обработка гладиолусов	11		
Дроздовская Л. Ржавчина гвоздики	11		
Заварзин В. Против свинороя	1		
Мосеева Г. Клещ на сенполии	10		
Проценко Е. Опасная болезнь гвоздики	9		
Прокофьев М. Опасные вредители	4		
Проценко Е., Шутова Н. Карантин растений	8		
Сатеев А. Карбатион — протравитель почвы	1		
Слутч А. Оберегайте смородину	3		
Собакин В. Гербициды очищают газоны	5		
Тузков И., Харитонов В. Против мучнистой росы	2		
Хеладзе В. Заболевание камелии	6		
Чигирин В. Эффективный препарат	6		
Шаронова М. Вредители роз	7		
Щурова Г., Ерохина В. Ядохимикаты с удобрениями	10		
		ЗА РАСШИРЕНИЕ АССОРТИМЕНТА	
Артюков Н. Декоративно-лиственные растения	7		
Бочанцева З. Юноны Средней Азии	1		
Бочанцева З. Ирисы — эндемы	10		
Гаевская С. Цезальпиния	3		
Губанов В. Энотера миссурийская	3		
Евтюхова М. Прострелы	5		
Евтюхова М. Многолетние васильки	8		
Жилывичус М. Дицентра	5		
Залевская Е. Среднеазиатские анемоны	9		
		85	

Залеская Л. По курортам Болгарии	6
Златковский А. «Садбвачи» — рассадики	11
По страницам печати	1, 2, 5, 8, 10
Тамберг Т., Утенко И. По Финляндии	7
Хомуцкая Н. Выставка садоводства в Вене	2
Хомуцкая Н. Цветы в ящиках и вазах	10

СПРАВКИ И СОВЕТЫ

В помощь начинающим: Сенполия (1). Ремонтантная гвоздика (2). Пересадка кактусов (3). Флокс дернистый (4). Черенкование роз (5). Окулировка роз (7). Фунгициды (8). Душистый горошек (10). Укрытие штамбовых роз (11). Гелиотроп (12).

Советы опытных людей: Кактусы (2, 5, 9, 11). Любителям комнатных растений (1, 3, 10). Как выращивать алоэ (6). Заботы цветовода (1—12). Ответы читателям (1—12).

РАЗНОЕ

Выставки цветов: Новое в показе гладиолусов. А. Вяткина (1). На выставках 1964 года. (1). Как устраивать выставки. М. Богдановская (6). Методика оценки экспонатов. К. Ланге (7). Растет мастерство показа. Н. Синицына (8). Выставка цветов в школе. Н. Никулина (9). Цветы нашей Родины. Т. Клевенская (9).

Обзор писем: Это не женьшень! (1). Где покупать сортовой материал? (5). Как укрывать розы? (10). По письмам читателей (10).

Объявления о продаже семян и посадочного материала	1, 3, 5, 8, 10, 12
Балаявичус К. Охрана старинных парков в Литве	1
Балаявичус К. Охрана редких растений	10
Быков Ф. Приходите в наш клуб	8
В мире интересного	1, 3, 4, 6
Встреча со знатым цветоводом	2
Встречи с читателями	5
Из писем	6
Зайцева Л. Песня березы	1
Клевенская Т. В обществах охраны природы	5
Короткие сообщения	1, 2, 5, 6—8, 10, 12
Критика и библиография	1—11
Крол Т. Цветы и юность	12
Майский Ф. Воронежский магазин	8
Мирсонова А. В детском саду	5
Мысли, предложения	2, 6, 7
Нумерова И. Асфальт в садах и парках	12
Отклики на опубликованные статьи	1—5
30-летие секции цветоводства	1
Пронько А. Магазин «Природа»	5
Тагунова О. Цветоводы-общественники	4
Турманина В. Из истории сада в Горенках	5
Читатели благодарят	1—10, 12
Хроника	1—3, 5, 6, 9, 10
Фирма «Цветы»	5

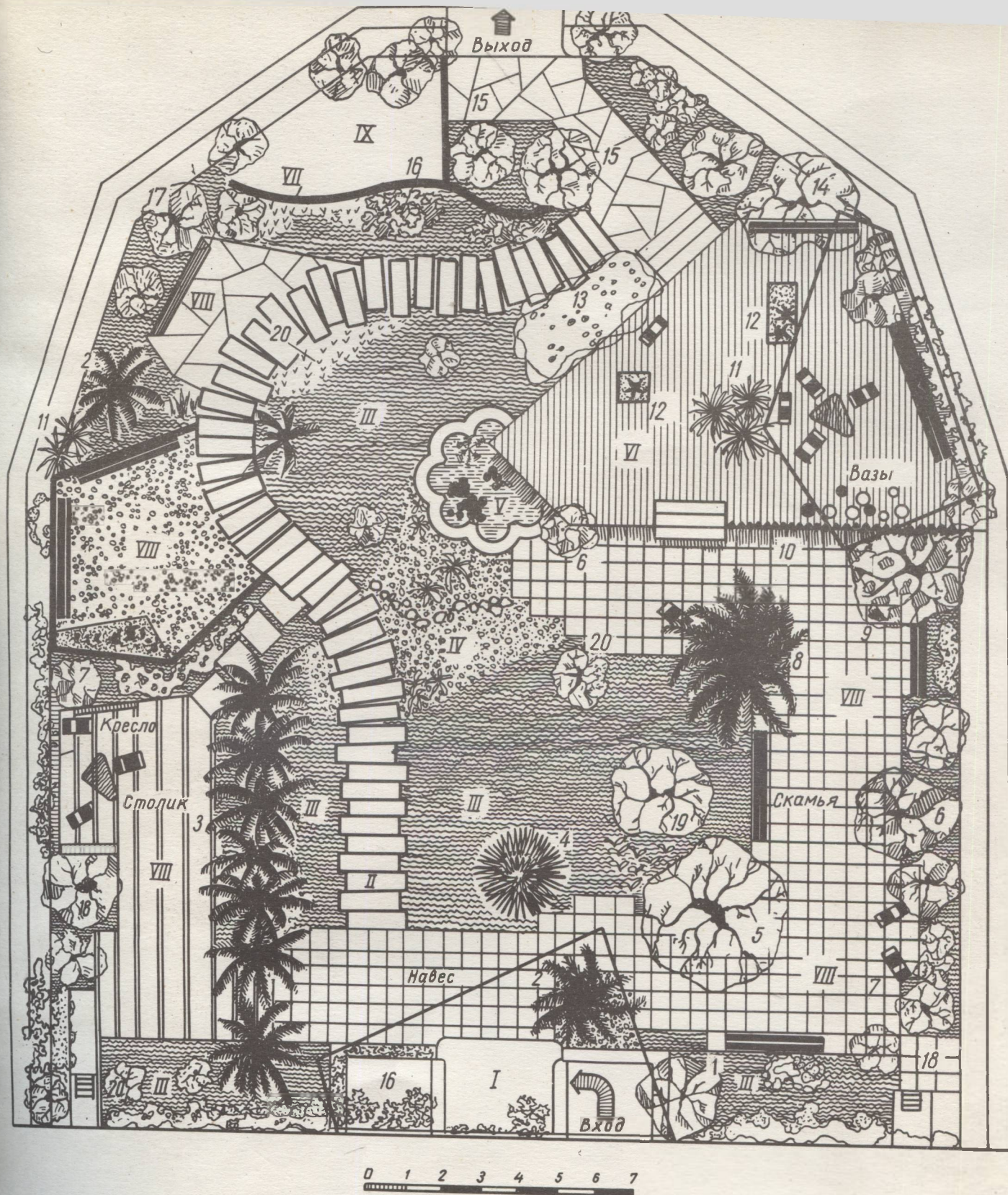
Указатель растений по вышедшим номерам

Алоказия — VII—21
Алоэ VI—18
Амариллис III—22; IX—33
Анемона I—28; IX—10
Арония VI—8
Аспарагус VII—1; IX—11, 12
Арундо — IX—13
Аукуба II—32
Бегония XI—17
Бильбергия II—32
Борщевик VII—11
Бриофиллюм I—33
Бувардия VI—25
Валлота XI—19
Василек VIII—10
Вельтгеймия III—29
Виноград IX—16
Гвоздика II—1; II—26; V—18; IX—4, 26, 29; XI—5, 16
Гегемона IV—9
Гелиотроп — XII—18
Георгина IX—29, 30
Гипсофила — V—18; VIII—20
Гладиолус I—24; VIII—20; IX—32; XI—16; XII—23
Глоксиния V—5; VI—4
Гортензия II—3; VI—4
Дицентра V—28
Душистый горошек IV—21; X—28; XII—16
Жасмин X—34; XII—19
Женьшень I—33
Жимолость III—16
Иглощешуйник II—22
Иксия VI—5
Иксиолирион X—34

(Римская цифра обозначает номер журнала, арабская — страницу)

Ирис III—14; X—8
Калла I—4; VIII—19; X—3
Кальцеолярия I—21; V—5
Камелия III—3; VI—16
Кактус II—24; III—10, 24; V—34; IX—32; XI—28
Кандык IV—10
Клематис I—9; X—9
Клеродендрон V—27
Колокольчик VIII—32; X—26
Корнегав III—16
Красоднев IV—27
Левкой IX—6; XII—11
Лилия I—6; VI—3, 21; VII—5, 21; XI—18
Лимонник IV—17
Лихнис VII—11
Лютик — VI—25
Магнолия V—9; IX—18
Мальва VII—10; VII—21
Маранта I—21
Маргаритка III—21
Монтбреция II—21
Мюленбекия IX—28
Нарцисс V—1
Окопник VII—10
Орхидея — II—20; III—4; VI—17; XII—21
Островския II—4
Офиопогон IV—33
Пион VIII—8
Плюмерия VIII—9
Подснежник VII—9
Примула VIII—3; X—30; XII—5, 12
Прострел V—3
Ракитник VIII—19
Роза — I—4; III—29; IV—8; V—8, 25; VI—6, 7; VII—17, 24; VIII—15; X—

—25; XI—10, 25, 28
Сальвия — VII—20
Сансевиерия — VII—6
Сирень — IX—19
Скабиоза — I—25
Сенполия I—20; X—16, 18
Смородина — III—17
Скорцонера IV—25
Спирея VII—14, 16
Сумах IX—15
Сцилла — VIII—36
Тагетес IV—25
Табак X—21
Тидея II—32
Тюльпан II—22, III—11, VIII—32
Тростник IX—14
Традесканция VII—20
Тубероза VIII—32
Унгерния II—4
Филодендрон I—21
Флокс IV—34; VIII—32
Фрезия I—29; III—23
Хибискус IV—33; VIII—14
Хойя VIII—6
Хризантема VII—3
Цезальпиния — III—15
Цикламен III—1; V—7; XII—9
Цинерария II—20
Цитрусовые — IX—26
Экзакум — I—22
Энотера III—13
Эремурус II—4; VI—1
Эриантус IX—14
Эухарис II—23
Эхиноцистис — II—23
Юнона — I—7
Якобиния — VIII—13
Ячмень — XI—19



Зимний сад на ВДНХ

I — входная площадка, II — дорожка из бетонных плит, III — газон из плюща, IV — галечное покрытие, V — бассейн, VI — деревянная терраса, VII — бетонная стенка, VIII — интерьеры для отдыха, IX — хозяйственный участок

Ассортимент:

1 — олеандр, 2 — саговник, 3 — трахикарпус высокий, 4 — подокарпус широколиственный, 5 — маслина европейская, 6 — пилтоспорум Тобира, 7 — камелия японская, 8 — хамороно низкий, 9 — магнолия крупноцветная, 10 — вечнозеленый виноград (тетрастигма Вуанье), 11 — драцена, 12 — папоротники, 13 — бамбук, 14 — фикус, 15 — мушмула японская, 16 — бобовая японская, 17 — мандарин, 18 — лавр благородный, 19 — грейпфрут, 20 — азалия, бугенвиллия и другие растения сменного фонда.



Цена 35 коп.

