

635.9(05)

426

ЖС 32146

№ 1-6



ЦВЕТОВОДСТВО

Вологодская областная универсальная научная библиотека
www.booksite.ru

ЦВЕТОВОДСТВО 1



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
ИЗДАТЕЛЬСТВО „КОЛОС“
ВОСЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1965

Цветы на балконах

У красоте родного города, его цветниках и зеленом наряде цветоводы говорят много и с увлечением. Сколько специалистов и энтузиастов-общественников отдадут этому делу знания и профессиональный опыт, благородные порывы души и свой досуг! От их внимания не ускользнет ни двор, ни заброшенный участок возле дома, ни бывшая мусорная свалка. Золотые руки озеленителей удивительно облагораживают все эти места, превращая их то в манящие своей прохладой уголки для отдыха, то в цветистые ковры или зеленые лужайки.

А вот украшение наружных стен зданий почему-то выпало из поля зрения и профессионалов и цветоводов-любителей.

Речь идет о цветах на балконах и наружных подоконниках. Ведь как чудесно преображают они дом, создавая вокруг какую-то особенную, праздничную обстановку...

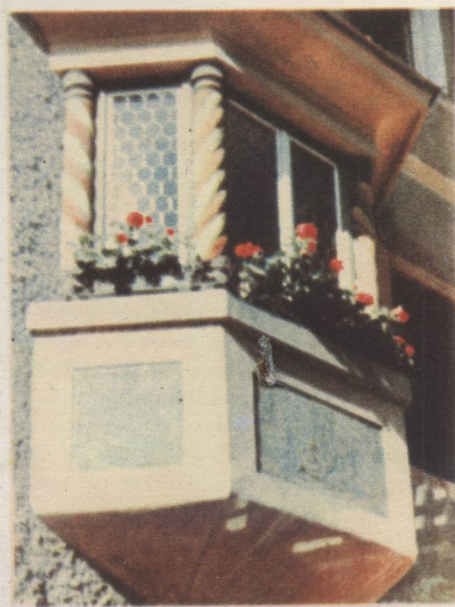
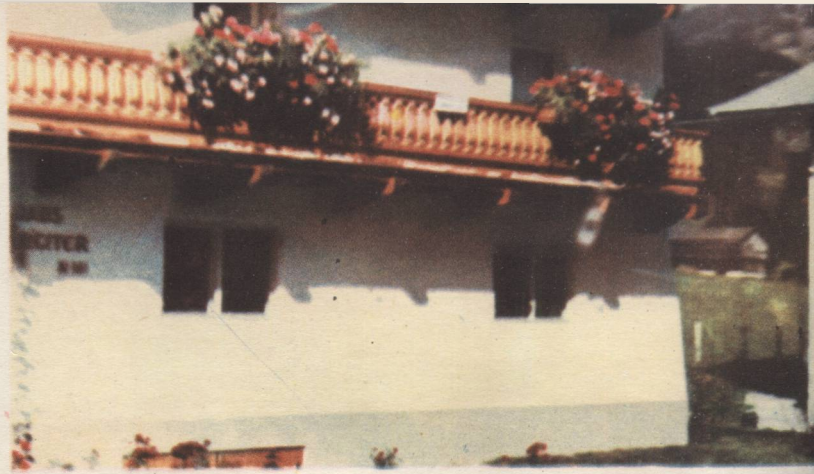
Большинство новых многоэтажных домов сейчас имеет балконы, на них устроены ящики и кашпо для цветов, а на многих подоконниках укреплены специальные решетки, чтобы можно было поставить растения в горшках. Обо всем этом позаботились архитекторы и строители. Казалось бы, теперь дело за жильцами. Они должны украсить свое жилище и вместе с ним — свою улицу, город или поселок.

Многие с большой охотой берутся за дело, и вскоре живые растения поселяются на разных этажах. У нас есть действительно красиво оформленные балконы. Они нарядны, все время летом видны на них невысокие, сплошь покрытые цветами зеленые кусты, образующие красочные бордюры; их дополняют гирлянды живых плетей, живописно спускающихся по перилам и ящикам. На дверях, оконных рамах и стенах иногда подвешены горшечные яркоцветущие ампельные растения.

Никто не может равнодушно пройти мимо таких балконов. Прохожие подолгу задерживают на них свой взгляд, радуясь и мысленно посылая свою благодарность и восхищение людям, создавшим такую красоту для всеобщего обозрения. Как-то невольно испытываешь теплое чувство уважения к обладателям этих подвесных цветничков, будто узнаешь в их благородном деле красоту их сердец.

Но можно видеть и такие балконы, которые превращены в «сад и огород». Жильцы посадили на них множество разных цветов, кажется, все, что только смогли достать. Тут и высокие георгины, и гладиолусы рядом с душистым горошком и табаком, космея, бархатцы, львиный зев и т. д. Даже репчатый лук и редиска находят себе место на некоторых балконах. Забот и внимания всем этим зеленым питомцам уделяется достаточно много. Их хозяева получают большое удовольствие, ухаживая и наблюдая за развитием своих растений. Это живой уголок, заменяющий в какой-то степени огородную грядку или палисадник. Однако такой балкон не украсит дома, а скорее наоборот. Какое-то время на нем будет видна и нежная зелень, и цветы, но все же большую часть сезона он останется непривлекательным. Гладиолусы, например, очень красивы, когда на них раскрыты нижние цветки, но совсем теряют декоративность при увядании их, несмотря на то, что выше по стеблю есть и свежие цветы, и бутоны. Еще самый разгар лета, а цветничок на подобном балконе приобретает неряшливый вид.

К сожалению, нередко можно встретить жильцов, которые совершенно забывают о том, что балконы — это прежде всего украшение улицы. Они рассматривают балкон как дополнительную подсобную площадь к своей квартире, превращая его в своего рода чулан для хранения ненужных вещей и сушки белья.



Украшение стен здания цветами особенно нужно там, где поблизости нет другого озеленения. Оно удивительно изменяет облик и нового дома, не блещущего внешней отделкой, и старого. Особенно же опрятными, уютными и нарядными выглядят малоэтажные дома, украшенные яркими цветами.

Конечно, у высоких зданий в первую очередь надо оформлять нижние этажи, тем более, что балконные растения на четвертом этаже и выше могут страдать от сильного ветра. Ящики на верхних этажах лучше укреплять с внутренней стороны балкона.

На фотоснимках показано цветочное убранство зданий (у нас и за рубежом)



У невысоких домов редко можно встретить балконы, но там есть наружные подоконники, их можно приспособить для цветов. Совсем не обязательно цветочные ящики набивать землей, можно ставить в них растения в горшках.

Основное условие при украшении дома цветами — забота о том, чтобы выглядели они красиво именно с улицы или двора. Поэтому цветы подбирать надо яркие, чистых окрасок, цветущие непрерывно и продолжительно, хотя не исключено и сменное цветочное оформление.

При подборе растений обязательно следует учитывать ориентацию стены в отношении стран света. Ведь разные растения по-разному относятся к яркости освещения и теплу.

Одновременно цветущих цветов пусть будет немного, для одного ящика, как правило, составляют комбинацию не более чем из трех видов или сортов растений.

Очень нарядно выглядит, например, испытанное во многих странах сочетание красной пеларгонии, белой петунии и голубой свисающей лобелии.

Для ранневесеннего цветения можно брать луковичные, маргаритки, весеннюю примулу, анютины глазки, но их к концу мая приходится заменять другими.

Для лета гораздо богаче ассортимент цветов.

Наиболее пригодны для южных, западных и восточных стен пеларгонии зональная и плющелистная (ампельная). Существует много сортов и форм зональной пеларгонии разнообразных окрасок (красной, оранжевой, розовой, коралловой, белой и т. д.). Но не все из них годятся для наружного оформления. Сорта со слишком плотными соцветиями страдают от дождя и более требовательны к уходу. Для балконов подходят больше формы низкорослые, образующие широкие кустики и оттого более устойчивые против ветра. Цветут пеларгонии все лето непрерывно, довольно равномерно покрываясь яркими головками соцветий. Издали и вблизи посадки их выглядят исключительно живописно, броско и привлекательно. За рубежом эти цветы занимают ведущее место среди всего ассортимента цветов, используемых для наружного оформления зданий, подъездов, входов, лестниц, перил и т. д. Их можно встретить и в наземных вазах, в подвесных кашпо на стенах и столбах.

Большое распространение имеют петунии — простые, махровые и ампельные. Хороши для балконов лобелия эринус и ее ампельная форма. Они цветут очень обильно и могут прикрывать весь цветочный ящик.

На солнечной стороне хорошо растут и такие обычные растения, как бархатцы (tagetes), но только использовать надо сорта с низкими компактными кустиками. Хорошее украшение получается от бегонии семперфлоренс. Однако на сильном солнце она выглядит хуже, чем в полутени.

На северной стороне прекрасно развиваются клубневая бегония и фуксия. Внутри балкона можно высаживать сальвию блестящую. Многие с успехом используют настурции (с компактными кустиками и вьющуюся), они растут очень быстро. Из вьющихся подходят также кобея, мина, тунбергия, ипомея, декоративная фасоль, душистый горошек, хотя последний в прохладное лето развивается плохо. Большинство вьющихся надо размещать в защищенных от непогоды местах и глубоких ящиках. Их лучше предварительно выращивать в теплице.

Однако завели мы сейчас разговор обо всем этом не для того, чтобы в подробностях рассказать о технике устройства цветочного оформления на балконах. На эту тему читатели найдут для себя полезные сведения в апрельском номере нашего журнала. Речь идет о другом. У нас плохо обстоит дело с посадочным материалом. Поэтому хорошие пожелания и рекомендации останутся пустым звуком, если весной не обеспечить население соответствующей цветочной рассадой.

Цветочные хозяйства теперь же должны позаботиться о том, чтобы размножить и надлежащим образом подготовить к продаже растения для балконов и окон; они должны быть непременно хорошо развиты, сформированы и закалены. В первую очередь надо как можно больше размножить зональной пеларгонии.

В последние годы наши цветочные хозяйства мало выращивают ее, а во многих местах она и вовсе отсутствует.

Почему-то пеларгония (ее чаще называют геранью) — этот любимый простым народом цветок, неприхотливый к условиям жизни, был причислен к атрибуту мещанства. Надо возродить культуру этого растения повсеместно, выращивать наиболее ценные формы, особенно низкорослые, кустистые, обильноцветущие.

Немало исходного маточного материала найдется у населения. У больших поклонников этих цветов можно встретить растения с соцветиями многочисленных расцветок.

Большое и полезное дело сделали бы местные отделения обществ охраны природы, проведя подготовительную работу к предстоящему весеннему сезону в отношении убранства домов цветами.

А сделать предстоит немало... Прежде всего надо изыскать местные ресурсы (у населения) маточных растений, в первую очередь зональной пеларгонии и махровой петунии, если их нет пока в достаточном количестве в местных цветочных хозяйствах. Размножать эти растения, конечно, можно не только в хозяйствах, но и в комнатах, в школах и т. д. О сроках и технике размножения пеларгонии рассказывалось в нашем журнале (№ 11, 1963 г. и № 12, 1964 г.).

Надо также приготовить заранее семена, а затем и рассадку летников, которые предполагается высаживать. Потребуется и земля для ящиков. Об этом тоже надо позаботиться теперь же.

На первых порах не следует строить больших планов оформления стен, если нет достаточно ни опыта, ни посадочного материала. Неплохо будет для начала взять только несколько домов в населенном пункте (а может быть всего лишь один) как показательные в этом отношении.

Удачно оформленные балконы обязательно станут предметом подражания в дальнейшем. И если все желающие смогут без всяких затруднений приобретать посадочный материал, садовую землю для горшков и ящиков, наши дома, города и села летом будут еще больше украшены цветами.

Цветоводы-общественники вместе с городскими озеленителями должны обучить население искусству цветочного убранства домов, организовать специально по этим вопросам курсы, беседы, лекции, выступления в местной периодической печати и по радио.



'Кримсон Глори'

Фото К. Вдовиной

Розы на срезку

УДК 635.976.86:

Зти прекрасные цветы требуют к себе особого внимания. Для выращивания их необходимо строить специальные оранжереи, где нет недостатка света и воздуха.

Выращивая розы на срезку в течение нескольких лет, мы добились некоторых успехов и хотели бы поде-

литься своим опытом с другими цветоводами. В нашем хозяйстве под розами заняты две оранжереи: одна — площадью 71 кв. метр и другая — 155. В первой оранжерее растения были высажены в 1956 году, а во второй — в конце 1963 года. Сажали их в гряды, обнесенные бортиками из кирпича. Бортики строили в по-

ИХ ЛЮБЯТ В ЛАТВИИ

УДК 635.965.286.22

Каллы — очень распространенные и любимые цветы в Латвийской ССР. Особенно много их выращивают в столице республики — Риге. Занимаются ими и в садоводствах других городов, и в тепличных хозяйствах колхозов. Цветут каллы в зимние месяцы, когда ощущается острый недостаток цветов. Используются они почти исключительно на срезку.

Из сортов чаще встречаются такие:

Перл фон Штутгарт (Perle von Stuttgart) — высота растения до 50 сантиметров, листья стреловидные. Цветонос средней длины. Трубочатый белый лист — покрывало (обёртка соцветия-початка) в нижней части зеленый. Цветет этот сорт с октября до февраля.

Литл Джем (Little Gem) — растения низкие, листья сердцевидные. Все цветы находятся на одинаковом уровне над листьями. Край покрывала в верхней части слегка отогнут.

Перл фон Цвейбрюкен (Perle von Zweibrücken) — листья сердцевидные. Цветы средней величины, длина цветоноса до 90 сантиметров. Покрывало в нижней части светло-желто-зеленое.

Шёне Цвейбрюкерин (Schöne Zweibrückerin) — листья сердцевидные, светло-зеленые. Длина цветоноса превышает 1 метр. Нижняя часть трубочатого белого листа желто-зеленой окраски, его диаметр в верхней части 10—15 сантиметров.

Николаи (Nicolai) — растение высокое. Листья стреловидные, темно-зеленые, на длинных черешках. Цветонос достигает 1,5 метра. Покрывало в нижней части зеленое.

В республике применяют три метода культивирования каллы: в горшках, в ящиках, в грунте теплиц. В горшках обычно выращивают низкорослые сорта, реже — более высокие. Преимущество горшечной культуры в том, что в горшках растения легче переносить весной из теплиц в

лить все поломанные, деформированные корни и обязательно сохранить мочковатые. Сильные побеги надо обрезать на 2—3 почки, средние — на 1—2, а слабые — совсем удалить.

Подготовленные к посадке кусты обмакиваем в болтушку из коровяка и высаживаем. На 1 кв. метре размещается 12—15 кустов. Сразу после посадки хорошо розы опрыснуть 5%-ным раствором медного купороса и нижние почки окучить землей. Мы окучивали землей и торфом, следя за тем, чтобы субстрат был всегда влажным. После посадки температура в оранжерее должна быть 3—4 градуса.

В течение ноября и декабря розы укореняются, но не растут. В это время ни в коем случае нельзя допускать, чтобы земля пересыхала. Поливаем не очень сильно. Резкие колебания температуры — то слишком пониженные, то высокие — также вредны для роз.

Когда растения начнут пробуждаться (начало января), их нужно разокучить. Температуру в оранжерее следует повысить до 15 градусов. Разокучивают сначала сильные кусты, а слабые — когда они заметно окрепнут и начнут расти. Разокучивая розы от торфа, мы им же мульчируем поверхность земли.

После разокучивания растения быстро покрываются листьями. В это время надо особенно внимательно ухаживать за ними: правильно поливать, следить за температурным режимом, влажностью воздуха, своевременно предупреждать появление грибных заболеваний, не допускать заражения растений тлями и паутинным клещиком, периодически рылать землю.

Применяя серный цвет против му-

чистой росы, опыливать листья нужно после опрыскивания их водой, чтобы сера лучше прилипла. Мы применяем серный цвет только выборочно, на отдельных пораженных кустах, так как сера подкисляет субстрат, что для роз не желательно. Против грибных заболеваний можно использовать также калифорнийскую, бордоскую жидкости или медно-мыльный раствор. Тлю уничтожают анабазином или никотин-сульфатом с добавлением мыла. Тиофос кроме тлей убивает и паутинного клещика, только обработки нужно обязательно повторять и не реже чем через 7 дней. Очень хорошо к тиофосу добавлять эфирсульфонат, это значительно сокращает количество повторных обработок.

С ростом и развитием роз полив нужно усилить и регулярно удалять дикую поросль. Подкармливать первое время не надо, растениям вполне достаточно питательных веществ, имеющихся в земляной смеси.

При второй бутонизации розы можно подкармливать сухими удобрениями (30 г суперфосфата, 20 г аммиачной селитры и 10 г калийной соли на 1 кв. м). Мы в основном применяем подкормку в растворе (55 г суперфосфата, 40 г аммиачной селитры и 20 г калийной соли на 100 л воды). После 3—4 подкормок дозу удобрений увеличиваем вдвое и в дальнейшем этим раствором поливаем растения вместо чистой воды.

Если подкармливаем коровяком, то даем его растениям один раз в неделю (на 10 л воды 2 л перебродившего настоя коровяка). Во время бутонизации достаточно вносить один суперфосфат (30 г на 1 кв. м).

Розы у нас цветут до декабря. В декабре их нужно постепенно под-

готовить к «отдыху» (на 1,5—2 месяца). Понижив в оранжерее температуру, розы обрезают. Обрезку лучше делать низкую, как и при посадке. Срезанные стебли мы не выбрасываем, а режем на черенки, которые при хорошем уходе укореняются. Таким образом можно получить розы на собственных корнях.

Обрезанные розы хорошо обработать каким-либо фунгицидом или обмазать известковым раствором. Это предохранит их от грибных заболеваний во время покоя. Верхний слой земли (на 10—15 см) нужно осторожно заменить, стараясь не повредить корневую систему. Вокруг ствола, не ближе 10—15 сантиметров, кладем коровяк (по 10 кг на 1 кв. м) и засыпаем свежей питательной смесью.

Мы выращиваем такие сорта роз: Вигль де Пари, Кондеза де Састаго, Контесс Вандаль, Жюльен Потен, Кримсон Глори, Стерлинг, Глория Деи, Мэри Харт и другие. К высокоурожайным относим первые три сорта, а к среднеурожайным — три последних.

За 1963 год с 550 кустов роз в оранжерее мы срезали 4700 цветков, то есть в среднем по 8,5 шт. с 1 куста.

Однако это нас не удовлетворяет. Мы добиваемся, чтобы выход среза с 1 куста составил по 10 цветков и больше. Для этого увеличиваем количество урожайных сортов, выбраковываем менее урожайные, улучшаем агротехнику, хотим, чтобы наши розы приносили доход хозяйству и радовали покупателей.

Р. СЫЧЕЦ,
мастер производственного участка № 4

Львов
РСУ зеленого строительства

открытый грунт, а осенью — в теплицы. В ящиках и в грунте теплицы содержат более крупные сорта, которые растут там круглый год.

Размножать каллы можно и семенами, но этот способ очень длительный. Нетипичные для сорта сеянцы уничтожают. При вегетативном размножении — делении старых кустов — сорт удается размножить очень быстро, к тому же, новые растения рано начинают цвести. Чаще всего каллы разводят отпрысками.

Деление кустов, а также отделение отпрысков проводят в июне, когда каллы «отдыхают».

Разделенные растения и отделенные отпрыски немедленно опускают в смесь глины и свежего коровяка (2:1) и высаживают на гряды, у которых верхний слой почвы (на глубину 30 см) хорошо удобрен (30 г смеси азотных, калийных и фосфорных удобрений и 5—6 кг перегноя на 1 кв. м). Реакция почвы должна быть кислой (рН 5—6). Если удобрения заделаны глубже, то у растений развиваются очень длинные корни, обламывающиеся при посадке.

Посаженные на грядки растения притеняют, наклоняя над ними с двух сторон парниковые рамы. В таких условиях саженцы быстро укореняются. Почву необходимо довольно часто поливать, чтобы она всегда была влажной. После у-

речения растения раз в неделю подкармливают: в 200 литрах воды разводят 20—30 килограммов свежего коровяка и 400 граммов суперфосфата. На 1 кв. метр вносят 10 литров растворенных удобрений. Прежде чем подкормить растения, надо решить, в чем они нуждаются: если листья темно-зеленые и острые концы пластинок их направлены вверх, то растения нужно подкормить серно-кислым калием (20 г на 10 л воды). Если же концы листьев свисают и поверхность их матовая, то растениям нужно дать азотные удобрения (в той же концентрации).

Хорошо развитые молодые растения в середине августа пересаживают в горшки, деревянные ящики или в грунт теплицы. При пересадке их очищают от листовых зачатков и молодых слаборазвитых отпрысков, которые можно посадить в пикировочные ящики и использовать для размножения. Если хороший уход, в следующем году они зацветают.

Для пересадки берут глинисто-дерновую землю, прудовой ил и торф (3:1:1). На 1 кубометр смеси добавляют 50 килограммов коровяка, по 2 килограмма костяной муки и суперфосфата. Во время посадки следят, чтобы растения не были посажены слишком глубоко и чтобы во влажища листьев не попала земля. Это может привести к

ПОЗДНИЕ ЛИЛИИ

УДК 635.965.283.25

За последнее время площадь посевов лилии значительно увеличилась. Экономическая выгода этой культуры, которая в первый же год дает полноценные цветы, неоспорима.

Агротехника проста и доступна каждому хозяйству. В первых числах марта семена высевают в парники. Питательная смесь для посева должна быть легкой, состоящей из листового перегноя, дерновой земли и речного песка (1 : 1 : 2). Сверху семена присыпают тонким слоем (1—2 см) просеянной смеси.

Всходы вначале растут медленно, поэтому пикировку проводят после появления двух настоящих листочков. Пикируют в парники с такой же землей. Между растениями в рядах оставляют 6 сантиметров и между рядами 10—12. В течение лета сеянцы нужно 3 раза подкормить навозной жижей (1 : 10). Для большей эффективности на ведро жижи добавляют 10 граммов азотных, 12 — калийных и 30 граммов фосфорных удобрений.

В сентябре появляются первые цветки. Цветение проходит не дружно, но продолжается до заморозков (декабрь—январь). При укрытии легким марлевым пологом, а еще лучше полиэтиленовой пленкой, лилия филиппинская цветет в Сочи и дольше. На одной цветоножке распускается по 1—5 цветков. В течение сентяб-

ря—декабря отцветает 80—85 процентов лилий. В этот период другие виды лилий не цветут.

В первый год вырастают полноценные луковицы диаметром 2—3 сантиметра. Выгодно лилии выращивать и из 2—3-летних луковиц. Луковицы высаживают в феврале—марте в гряды на расстоянии 12—20 сантиметров. Чтобы растения лучше развивались, в гнезда можно вносить питательную смесь из равных частей песка, торфяной и листовой земли, по 8 килограммов смеси на 1 квадратный метр. Кроме того, за лето дают двукратную подкормку навозной жижей (1 : 10) с добавлением 12 граммов аммиачной селитры, столько же калийной соли и 30 граммов суперфосфата на 10 литров раствора.

К августу у лилий развиваются сильные цветоносы (80—120 см) с 3—10 бутонами. Цветут растения, выращенные из луковиц, в августе и первой половине сентября. Они дают много семян, созревающих в октябре.

При выращивании растений из семян и луковиц можно получать крупные душистые цветы лилии филиппинской с августа до января, окупая все затраты в первый же год.

Ю. ЗАБОЛОТСКИЙ,
агроном

Сочинский зелентрест

Спрос на живые цветы даже в Сочи не удовлетворяется полностью. Особенно трудно купить букет осенью и зимой.

Сочинский зелентрест уже 5 лет без особых затрат выращивает срезку очень декоративную белую лилию — разновидность формозской, которую обычно называют филиппинской.

загниванию листьев и зачаточных цветков. Растения, пересаженные в горшки и ящики, оставляют на прежнем месте и притеняют, чтобы при опрыскивании в солнечную погоду на листьях не появлялись ожоги.

Перед заморозками каллы переносят в теплицу. Первое время температуру поддерживают в пределах 8—10 градусов и теплицы часто проветривают, даже на ночь оставляют форточки открытыми. Днем в солнечные дни растения опрыскивают.

Нужно следить, чтобы ночью на растениях не образовывались капли воды, которые могут вызвать пятна на цветах. Подкармливают каллы раз в неделю коровяком с добавлением суперфосфата (3 г на 1 л жидкости).

Каллы цветут непрерывно, если в теплице поддерживать температуру 18—20 градусов. Цветки получаются крупные и изящные. Гораздо лучше цветоносы вырывать из влагалищ листьев быстрым движением, а не срезать. После среза оставшийся конец цветоноса может загнить.

Весной, как только прекратятся утренние заморозки, каллы выносят из теплицы в открытый грунт и притеняют, листья опрыскивают водой, не увлажняя почву.

С прекращением поливки у калл останавливается прирост зеленой массы, листья становятся бледно-желтыми и растения вступают в период покоя. Полного отмирания листьев допускать нельзя, потому что это плохо влияет на

количество и качество цветов в следующем году. Кроме того, такие растения зацветают намного позже.

Период покоя для калл может быть различным, минимальный 4 недели. Чем раньше растения вступают в период покоя, тем раньше начинают цвести.

Для калл, предназначенных к посадке в грунт теплицы, питательную смесь берут такую же, как и для горшечной культуры. Сажают по схеме 40 × 30 сантиметров. На одном месте каллы могут расти до 6 лет без пересадки. Период покоя проходит здесь же. После «отдыха» растения каждый год удобряют. У калл, выращиваемых в грунте теплицы, цветки более крупные.

Можно каллы культивировать и в подстилочном торфе. Торф предварительно размельчают и нейтрализуют мелом (50—70 г молотого мела на 1 кг торфа), доведя почвенную реакцию до pH = 5—6. Во время роста растения подкармливают питательным раствором. В 1000 литрах воды растворяют 320 граммов сульфата магния, 240 — сульфата аммония, 660 — калийной селитры, 600 — суперфосфата, 0,8 — борной кислоты, 0,1 — сульфата цинка, 5,3 — сульфата железа и 1 грамм сульфата меди.

Весной, летом и осенью каллы поливают раз в день, а зимой — 2 раза в неделю.

Рига

А. ГРОБИНЫ

ОБОШЛИСЬ БЕЗ ТЕПЛИЦ

В 1961 году в доме отдыха «Еловое» (Челябинская область) при небольших затратах средств и материалов, без теплиц и постоянных парников вырастили более 150 тысяч штук цветочной рассады 30 видов. Это позволило полностью обеспечить рассадой дом отдыха. Часть ее была продана.

Для рассады в распоряжении цветоводов была теплая светлая комната площадью 12 кв. метров с оборудованными вдоль стен двухъярусными стеллажами.

Семена высевали в конце февраля — начале марта небольшими партиями с промежутком в 2—3 дня. Первую пикировку сеянцев по схеме 3 × 3 сантиметра проводили при появлении 1—2 настоящих листочков. В пикировочный ящик (60 × 30 см) сажали по 200 растений. После пикировки 2—3 дня рассада стояла в затененном месте, а затем ее выставляли ближе к свету на солнечную сторону.

К концу марта с помощью парниковых рам сделали 15-метровые рассадники. Один пристроен к кирпичной стене здания с южной стороны (шириной 1,6 м), а второй оборудован как теплый временный парник (ширина 1,5 м, глубина 80 см). Биотопливом служил разогретый конский навоз.

Как только рассадники были готовы, ящики с распикированной рассадой перенесли туда. Постепенно приучая молодые растения к более яркому свету, на первые 3 дня стекла рам притеняли, замазав их слабым раствором из-

вести. При сильном похолодании рамы покрывали толем (можно использовать и другие материалы). В теплые дни рассадники несколько часов проветривали.

В начале апреля после таяния снега для рассады готовили грядки в грунте. Траншеи для грядок лучше копать шириной около 70 сантиметров (ширина листа шифера), длиной 15—20 метров и глубиной 50 сантиметров. На дно траншеи закладывали разогретый конский навоз (25—30 см), а сверху насыпали 15—20-сантиметровый слой земли. Края рассадочной грядки обкладывали кирпичом или жердями.

Второй раз пикировали (по схеме 5 × 5 см) рассаду в грядки. На ночь прикрывали шифером или толем. Для подготовки рассады, устойчивой к похолоданию (львиный зев, астра), грядки можно делать без траншей и обогрева. Семена каменника, бархатцев высевали прямо в рассадочные гряды, а на ночь укрывали как при второй пикировке. Уход был обычный: полив, рыхление почвы, удобрение.

К моменту высадки в цветник (конец мая — начало июня) рассада закаливалась и имела хорошо развитую корневую систему. Цветение было ранним и дружным.

А. КУЗЬМИН,
садовник



ЮНОНЫ Средней Азии

З. БОЧАНЦЕВА,
доктор биологических наук

УДК 635.965.282.5

У нас в стране остался почти не замеченным очень интересный в семействе ирисовых род юнона (*Juno*), насчитывающий сейчас 27 видов. Многие юноны давно известны за границей и их названия можно встретить в каталогах цветочных фирм.

Почти все виды этого рода в естественных условиях произрастают в пределах нашей Родины: в Узбекистане обитает 17, в Таджикистане — 14, в Казахстане — 8, в Туркмении — 5, в Киргизии — 4 и на Кавказе — 2 вида.

До недавнего времени юноны не выделялись в самостоятельный род. По сходству в строении цветка ирисы и юноны раньше объединялись в один род, хотя основные морфологические признаки существенно различаются: многолетней запасующей частью у ириса является корневище, листья у него мечевидные; у юноны — луковича, а листья желобчатые.

Большинство видов юнон может быть использовано в декоративных целях. Даже такое невзрачное растение с желтыми



◀ Юнона Николая

Фото Н. Русанова



Юнона великолепная



Юнона голубая



Юнона орхидная



цветами, как юнона копетдагская (*Juno kopetdagensis* Vved.), нравится многим. Ну, а юнона великолепная (*J. magnifica* Vved.) — 40—50 сантиметров высоты, с блестящими широкими листьями и многочисленными крупными белыми или слегка голубоватыми цветками с оранжевыми пятнами на отгибах листочков околоцветника — украсит любой цветник, каменистую горку, может быть использована в самом изысканном букете.

То же самое можно сказать и о других юнонах: замещающей (*J. vicaria* Vved.) с блестящими листьями и сиреневыми нежными цветками; юноне бухарской (*J. bucharica* (Foster) Vved.) с желтыми цветками и ярко-оранжевыми пятнами на лепестках; юноне узрлийской [*J. warleyensis* (Foster) Vved.] с цветками, похожими на бархатистые лиловые анютины глазки; Фостера [*J. fosteriana* (Aitch. et Bak) Radion.] с контрастными двухколорными цветками; голубой [*J. coerulea* (B. Fedtsch.) Vved.] с чудесными темно-голубыми цветками.

Все перечисленные виды могут быть использованы в срезке. Цветут они одновременно с дикорастущими тюльпанами. Но есть среди представителей этого рода и такие виды, цветение которых начинается еще до появления листьев в конце января или в феврале вместе с самыми ранними крокусами и колхикумами. У некоторых из них очень крупные яркие цветы оригинальной формы, например у юноны Николая (*J. nicolai* Vved.), Введенского (*J. vvedenskyi* (Nevski) Vved.).

Есть также виды с короткими стеблями, мало пригодными для срезки, но образующими пышные обильно цветущие кустики, ценные для цветочного оформления, например с сиреневыми цветками — юнона Нарбута [*J. narbuti* (O. Fedtsch.) Vved.]; с желтыми — юнона орхидная [*J. orchoides* (Carr.) Vved.], юнона Тубергена [*J. tubergeniana* (Foster) Vved.]; с бледно-зелеными — обесцвеченная (*J. subdecolorata* Vved.); с голубоватыми — Кушакевича [*J. kuschakewiczii* (B. Fedtsch.) P. Pol]. Хороша также юнона кавказская [*J. caucasica* (Hoffm) Klatt.] с крупными желтыми цветками, раскрывающимися до появления листьев.

Культура юнон в Средней Азии очень проста. Их нужно высаживать летом или ранней осенью в легкую питательную землю на глубину 3—5 сантиметров (от вершины луковиц). Лучше всего им подходят слегка приподнятые, освещенные солнцем грядки с хорошим дренажем или пологие восточные, южные и западные склоны.

Сложность пересадки заключается в том, что у основания луковицы имеются шнуровидные или более толстые корни (рисунок на 7 стр.), не отмирающие по окончании вегетации. При выкопке эти корни легко отламываются вместе с основанием луковицы, и растения, за которыми долго ухаживали, погибают. Но если растения выкопать, разделить гнездо и очень аккуратно пересадить, они цветут в год посадки.

Юноны несколько лет могут расти без пересадки, образуя мощные куртины. Необходимо лишь удалять сорняки, слегка рыхлить почву и поливать гряды весной и осенью. Однако с поливом нужно быть очень осторожным: на грядах не должно быть застоя воды. В период летнего покоя посадки поливать не нужно.

Можно вырастить юноны и из семян, которые сохраняют всхожесть до 20 лет. Для прорастания им необходима пониженная температура, поэтому сеять лучше осенью. Всходы появляются весной на второй-третий год после посева. В первый год жизни сеянцы образуют лишь луковицу. На второй год обычно вырастают запасные корни. На 3—4 год после прорастания семян в условиях Ташкента растения зацветают.

В средней полосе СССР юноны идут с трудом, так же как и в некоторых странах Западной Европы. В Голландии считают, что причина кроется в осенних температурах, которые в Ташкенте и вообще в Средней Азии выше.

Ташкент
Ботанический сад АН УзССР

Юнона Нушаневича

Цветные фото А. Шагина



орта клематиса (ломоноса) зарубежной селекции плохо переносят резко континентальный климат многих районов СССР. У них обжигаются солнцем листья, от перегрева почвы уменьшается размер цветка и блекнут краски чашелистиков. Местные сорта, как правило, не имеют этих недостатков.

В настоящей статье рассказывается о селекции клематисов, которая с 1956 года проводится в Государственном Никитском ботаническом саду.

Межвидовая гибридизация

Мы стремились получить цепляющийся клематис с крупными голубыми раскрытыми и обращенными вверх цветками, длительным цветением, с числом чашелистиков больше четырех и с темно-зелеными листьями. Для этого скрещивали два вида — цельнолистный и шерстистый.

Клематис цельнолистный (*Clematis integrifolia* L.) — местный вид. Листья у него темно-зеленые, цветки сине-фиолетово-голубые, около 5 сантиметров в диаметре, пониклые, полураскрытые, с четырьмя мясистыми чашелистиками, не вянут на солнце. Стебель у них травянистый, короткий (до метра в длину).

Клематис шерстистый (*C. lanuginosa* Lind.) — крупноцветковая цепляющаяся лиана родом из Юго-Восточной Азии с опушенными бледно-зелеными листьями, которые сильно обжигаются солнцем.

Раскрытые белые цветки (до 20 см в диаметре) с 8 чашелистиками вянут на солнце. Цветы распускаются весной на приросте прошлого года.

Часть гибридных сеянцев повторяет особенности материнского растения, но в основном получают растения с признаками обеих исходных форм. Длина их нецепляющихся стеблей 1,5—2 метра. Листья темно-зеленые, простые; 12—15-сантиметровые цветки с 6—8 чашелистиками окрашены, как у клематиса цельнолистного, на солнце не вянут. Цветение продолжительное.

Чтобы улучшить форму чашелистиков и получить цепляющиеся стебли, гибриды скрещивали с бледно-голубым сортом клематиса Лавсона (*C. lawsoniana* Anderson-Henry). В результате выведен сорт с желаемыми качествами, более приспособленный к местным условиям. Хотелось вывести сорта с теми же качествами, что и у предыдущего, но с красными чашелистиками, поэтому скрещивали шерстистый клематис с техасским (*C. texensis* Buckl.), у которого цепляющийся стебель, сизо-зеленые листья, пониклые цветки длиной 3—4 сантиметра с четырьмя сомкнутыми алыми чашелистиками; цветение проходит на приросте текущего года.

Потомство от этой комбинации получилось более или менее однородное. Это цепляющиеся двухметровые лианы, со слабым опушением и темно-зелеными листьями. Цветки слегка пониклые, полураскрытые (8—10 см в диаметре), с 4 жесткими, кроваво-красными узкими чашелистиками.



Клематис Жанмана

Фото К. Вдовиной

Особенности селекции КЛЕМАТИСОВ

А. ВОЛОСЕНКО,
научный сотрудник

УДК 635.9 : 582.675

ми. Скрещивание этих гибридов с клематисом шерстистым способствовало улучшению формы цветка и увеличению числа чашелистиков.

Клематис виноградолистный скрещивали с борщевиколистным (форма Давида).

Клематис виноградолистный (*C. vitalba* L.) — местная лиана, вырастающая до 15—20 метров, с темно-зелеными листьями, с мелкими (до 1,5 см в диаметре) беловатыми широко раскрытыми цветками в кистях, с 4 чашелистиками; цветение на приросте текущего года.

Клематис борщевиколистный ф. Давида (*C. heracleifolia* DC. f. *davidiana*) — кустарник до 1,5 метра высоты, с голубыми, фиолетовыми или синими цветками, напоминающими глицинт. Цветки собраны в мутовки, длина цветка 2—3 сантиметра, чашелистиков четыре.

У гибридов от этой комбинации стебли нецепляющиеся, до 3 метров длины, с крупными темно-зелеными листьями; цветки беловатые с синим

или фиолетовым оттенком, широко раскрытые, до 2—2,5 сантиметра в диаметре, собраны в рыхлые кисти; чашелистиков четыре.

Интересно отметить, что у межвидовых гибридов цветков всегда по размерам ближе к более крупноцветному из родителей. В комбинациях, где участвовали кустовые и цепляющиеся виды, родительские пары имели различную форму и окраску цветков, гибриды не обладают способностью цепляться, всегда имеют раскрытый яркоокрашенный цветков.

По нашему мнению, наследование именно этих признаков можно объяснить большей устойчивостью их. Они преобладали у древних исходных видов клематиса и при гибридизации, как более старые и консервативные, доминируют у потомства.



Внизу: клематис шерстистый белый — мать; в центре: клематис цельнолистный фиолетово-голубой — отец; вверху: потомство от скрещивания этих видов

Внутривидовая и межсортовая гибридизация

Культурные формы и сорта имеют менее консервативную наследственность, чем дикие виды. Поэтому гораздо труднее предсказать будущие сортовые особенности их гибридов. Объяснить новые признаки гибридов помогает изучение фило- и онтогенеза вида, рода и семейства. Часто у межсортовых гибридов появляется окраска, отсутствующая у исходных форм, необычная форма цветка и т. д. Зная происхождение сорта, главным образом его родителей по материнской линии, можно в значительной мере предвидеть результат.

Потомство в большинстве случаев повторяет более яркую окраску одного из родителей и признаки того далекого предка, доминированию которых данные условия внешней среды больше подходят.

При скрещивании культурных сортов с дикими видами у гибридов в большей степени проявляются при-

знаки последних. Когда нужно уменьшить их влияние, для скрещивания берем растение дикого вида в первое его цветение.

Методика скрещивания

Мы опыляем в каждой комбинации не менее 50 цветков. Цветки закрытого типа, у которых пестики длиннее тычинок и раньше их созревают, не кастрируем, а только не допускаем перекрестного опыления (держим растение в закрытом помещении или применяем изоляторы). У остальных цветков пинцетом удаляем тычинки еще в бутоне.

Для сбора пыльцы лучше выделить отдельные растения, но можно брать и с тех, которые опыляют. Пыльцу обычно приходится стряхивать палочкой—спицей в пергаментный пакетик и хранить в эксикаторе, но лучше опылять свежей пыльцой.

Пыльцу на рыльце наносим тонкой полоской канцелярской резинки, наколотой на палочку-спицу. На одном растении опыляем не более двух третей всего количества цветков, остальные удаляем.

При скрещивании биологически далеких видов, если не происходит завязывания семян, добавляем пыльцу двух—трех представителей семейства лютиковых (но не клематисов!). Чужая пыльца действует раздражающе на пестик и способствует оплодотворению. При межсортовом скрещивании можно опылять смесью пыльцы сортов определенной группы (например, сортов клематиса шерстистого или раскрытого).

Свободное опыление

Как известно, клематисы — растения перекрестноопыляющиеся. Мы проследили цветение сеянцев, полученных от свободного опыления клематиса Жакмана в четырех поколениях. При большом расщеплении ни одно растение не повторяло исходных форм, от которых произошел этот клематис, — шерстистого, Хендерсона (цельнолистный X фиолетовый) и фиолетового.

Клематис фиолетовый (*C. viticella* L.) — лиана 3—4 метров высоты, с фиолетово-розовыми пониклыми цветками до 5 сантиметров в диаметре. Цветение его происходит на приросте текущего года, чашелистиков 4, они узкие, сворачиваются. Листья темно-зеленые, дольки мелкие.

Клематис Жакмана (*C. jakmanii* Moore) — лиана до 3—4 метров высоты, с крупными, округлыми, бледно-зелеными листьями. Цветки пурпурно-фиолетово-синие, до 14 сантиметров в диаметре, они раскрыты и обращены к солнцу, чашелистиков 4. Цветки распускаются на приросте текущего года.

Цветки у сеянцев первого поколения от свободного опыления были очень разнообразны по форме, диаметром 12—14 сантиметров с 4 чашелистиками, голубые, сине-фиолетовые, лиловые, пурпуровые.

Второе поколение было похоже на первое, но в окраске чашелистиков появились розовые тона. У третьего поколения в окраске появились

бело-розовые и малиновые оттенки, число чашелистиков увеличилось до 6. В третьем и четвертом поколениях отмечены сеянцы с необычной формой цветка (трубчатые, махровые), с новой окраской чашелистиков (белые, зеленые) и уменьшенным размером цветка до 10 сантиметров, но с увеличенным числом чашелистиков до 6. Чашелистики более жесткие, выгорающие на солнце цветки раскрыты. Таким образом, признаки клематиса шерстистого проявились в увеличении числа чашелистиков, в белой окраске и раскрытом типе цветка. Но условия для дальнейшего проявления и развития признаков этого клематиса было гораздо меньше, чем для сохранения и доминирования признаков клематисов фиолетового и цельнолистного, поэтому и отмечено уменьшение размера цветка, потеря опушенности, усложнение листа и приобретение им темно-зеленой окраски.

Влиянием внешней среды можно объяснить уплотнение ткани чашелистиков, повышение их стойкости к высоким температурам и ветру и прекращение роста и цветения до наступления жары и засухи (до августа).

* * *

Семена гибридов собираем тогда, когда их наружные оболочки пожелтеют и они легко отделяются от цветоложа. Их высевают в ящики, которые устанавливают в теплице с температурой 20—22 градуса или в парнике под забеленными известью стеклами. Засыпать семена лучше песком средней зернистости слоем в два диаметра семени. Перед засыпкой семян песком и после нее следует прикатывание.

У семян очень растянутый период прорастания (от 3 до 20 месяцев). Наиболее рано взошедшие сеянцы развиваются в сторону дикого мелкоцветного предка, поздно взошедшие сеянцы обладают более декоративными качествами.

После появления 3—5 пар настоящих листочков сеянцы пикируют (2 X 20 см) в парниках, выбирая их из ящика по мере роста. Через год пересаживают в школку (10 X 70 см), заглубляя растения на 5—8 см.

Растущим сеянцам натягивают шпалеру из проволоки, одну для двух рядов. В шпалере 3 проволоки, нижняя натягивается как можно ближе к земле. Высота шпалеры 150—180 сантиметров.

В первое цветение бракуют сеянцы с мелкими, плохо окрашенными, пониклыми цветками. Окончательный отбор можно сделать через 2—3 года после первого цветения. Для оценки таких форм мы применяем разработанную нами методику фенологических наблюдений над видами и кандидатами в сорта клематисов и оценки их декоративных достоинств по 100-балльной шкале.

Ялта
Никитский ботанический сад

НОВОЕ В ПОКАЗЕ ГЛАДИОЛУСОВ

А. ВЯТКИНА

УДК 635.965.282.6



традиционному августовскому празднику цветов Ленинградское районное отделение Московского городского общества озеленения и охраны природы (МГООП) организовало выставку гладиолусов. Для показа этих цветов использован новый метод, позволяющий дифференцированно подойти ко всему разнообразию форм и окрасок.

Организаторы показа провели большую предварительную работу, своевременно ознакомили участников со специально подготовленным положением о выставке. В нем определены отделы выставки, состав участников, условия участия, правила подготовки и оформления экспонатов, работа жюри и шкала наград, стенд почета, участие посетителей в оценке экспонатов.

Выставка состояла из отделов: показ отечественных и зарубежных сортов; композиции; букеты.

Для художественных композиций и букетов можно было использовать любые гладиолусы; для показа сортов привлеклись признанные сорта и номерные сеянцы.

В основу экспозиции первого отдела была положена классификация, принятая в настоящее время в США, Канаде, Англии, Австралии и Новой Зеландии. Она включает две шкалы с цифровыми индексами.

Шкала размеров

Индекс	Названия групп	Диаметр цветка (см)
100	Миниатюрные гладиолусы	менее 6,5
200	Мелкоцветные гладиолусы	от 6,5 до 9,0
300	Среднеразмерные гладиолусы	от 9,0 до 11,5
400	Крупноцветные гладиолусы	от 11,5 до 14
500	Гигантские гладиолусы	крупнее 15

Шкала окрасок

00	Белый	00	50 Розовый	50 (Светлый)
	Зеленый	04	Розовый	54
10	Кремовый	10	56 Малиновый	56
	Желтый	14 (Светлый)	58 Вишневый и черно-красный	58
	Желтый	16 (Темный)	60 Сиреневый	60 (Светлый)
20	Палевый	20	Сиреневый	64 (Темный)
	Оранжевый	24 (Светлый)	66 Пурпурный	66
	Оранжевый	26 (Темный)	70 Фиолетовый	70 (Светлый)
30	Лососевый	30 (Светлый)	Фиолетовый	76 (Темный)
	Лососевый	34 (Темный)	80 Дымчато-светло-розовый и дымчато-светло-фиолетовый	80
36	Оранжево-красный	36		
40	Лососево-розовый	40 (Светлый)	86 Дымчато-темно-малиновый и дымчато-темно-фиолетовый	86
	Лососево-розовый	42	90 Каштановый, включая дымчато-оранжевый	90
	Лососево-розовый	44 (Темный)		
46	Красный	46 (Светлый)	96 Коричневый, включая дымчато-красный	96
	Красный	48 (Темный)	98 Прочие и пестрые расцветки	98

На небольших выставках экспозиция, в зависимости от количества экспонатов, может быть разбита не на 5 размерных групп, а на 3 или 4. Так, на нашей выставке в свя-

зи с незначительным распространением в нашей стране мелкоцветных форм гладиолусов размерные группы 100, 200 и 300 были объединены, а крупноцветные (400) и гигантские (500) выставлены на отдельных стендах.

То же самое можно сказать и о шкале окрасок: иногда пользуются первым столбиком цифр, который объединяет родственные окраски — кремовые со светло- и темно-желтыми, палевые со светло- и темно-оранжевыми и т. д. При наличии большого ассортимента светлые и темные сорта ставят отдельно и обозначают каждый особым шифром, пользуясь вторым столбиком цифр.

Эту шкалу можно и расширить, выделив сорта, имеющие заметное пятно, штриховку или кайму. Тогда для обозначения окраски применяют нечетные числа. Так, кремовая окраска чистого тона обозначается цифрой 10; кремовому гладиолусу с пятном соответствует шифр 11; светло-сиреневый гладиолус отмечают цифрой 60, а светло-сиреневый гладиолус с пятном — 61 и т. д.

Объединяя цифровые обозначения размеров и окраски, получают трехзначный шифр сорта, которым пользуются за рубежом на всех выставках, в каталогах гладиолусов и для первичной характеристики сорта. Так, шифр 534 соответствует сорту гигантский размерной группы (500) и темно-лососевой окраски (34), например, Сальмон Квин, а шифром 377 можно обозначать сорт Обербайерн — среднего размера, темно-фиолетовый с белым пятном. Вытекающий из этой классификации унифицированный для многих стран метод шифровки сорта способствует четкому сопоставлению сортов в рамках каждой размерной группы, а внутри размерной группы — в каждом отдельном классе окраски.

На нашей выставке гладиолусы одной расцветки имели общую экспозицию, независимо от того, были это сеянцы, отечественные или зарубежные сорта. Жюри построило работу на методе визуального отбора с открытым голосованием. На экспонатах название сорта отсутствовало: цветения были помечены только порядковыми номерами.

Названия сортов стали известны лишь после окончания работы жюри. В каждом классе окраски отмечены наградами от 1 до 5 лучших сортов.

Основными участниками выставки были научные учреждения (московские ботанические сады, кафедра генетики и селекции МГУ, Академия им. К. А. Тимирязева, Московский госсортоучасток) и оригинаторы (Н. А. Вальтер, И. В. Дрягина, Г. Е. Казаринов и др.).

Выставка позволила сделать первичный анализ московского ассортимента гладиолусов. Еще совсем недавно подавляющее количество экспонируемых на наших выставках гладиолусов было представлено сортами иностранного происхождения. На настоящей выставке из 365 экспонатов 215 были отечественными.

Можно с удовлетворением отметить, что советские оригинаторы гладиолусов провели большую и успешную работу по созданию отечественного ассортимента крупноцветных и гигантских сортов гладиолуса. Селекцией же мелкоцветных форм (баттерфляй и миниатюрных), популярность которых быстро возрастает за рубежом и которые вызвали много восторженных отзывов у посетителей, к сожалению, в нашей стране еще не занимаются.

Метод показа, в основу которого принято подразделение на размерные группы и классы окрасок, можно рекомендовать для работы с другими цветочными культурами.

От редакции. В № 12 нашего журнала за 1960 год опубликована заметка о системе классификации гладиолусов. С тех пор эта система подвергалась нескольким переработкам. Публикуемые в настоящей статье элементы классификации заимствованы из Бюллетеня Северо-Американского общества любителей гладиолусов № 78 за 1964 г.

КРАСИВЫЕ ГОРШКИ И ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЦВЕТОВ

В последнее время стараются отойти от скучных, надоевших конусообразных вазонов, которые долгое время оставались чуть ли не единственной формой цветочного горшка для комнатных растений. На смену им приходит керамическая посуда самых разнообразных форм, фактуры и цвета. У зрителя создается впечатление, будто цветы стоят в красивой вазе, которая составляет с ними единую очень приятную по силуэту композицию.

Новые горшки выпускает Московская керамическая фабрика Художественного фонда РСФСР, Гжельская фабрика и некоторые другие. Они имеются в продаже во всех художественных салонах Москвы, Киева, Таллина. И раз сами вазоны для цветов стали красивые и изящные, помещать их в специальные кашпо или корзинки нет надобности. Ведь глиняное кашпо «утяжеляет» горшок, придает ему ненужную громоздкость.

Для стекания воды стали делать небольшие поддоны, которые почти незаметны, а иногда зрительно сливаются с вазоном, не искажая его формы.

Очень важно найти правильное соотношение размеров горшка и цветка. Красиво, когда большая шапка зелени возвышается над маленьким горшком. Многие этого не замечают, не принимают во внимание и стараются лишь, чтобы было больше земли для растения. Но ведь

корневая система цветка может прекрасно развиваться и в том случае, когда ей будет предоставлен небольшой ком земли, но содержащий все необходимые питательные вещества. Надо только своевременно добавлять удобрения.

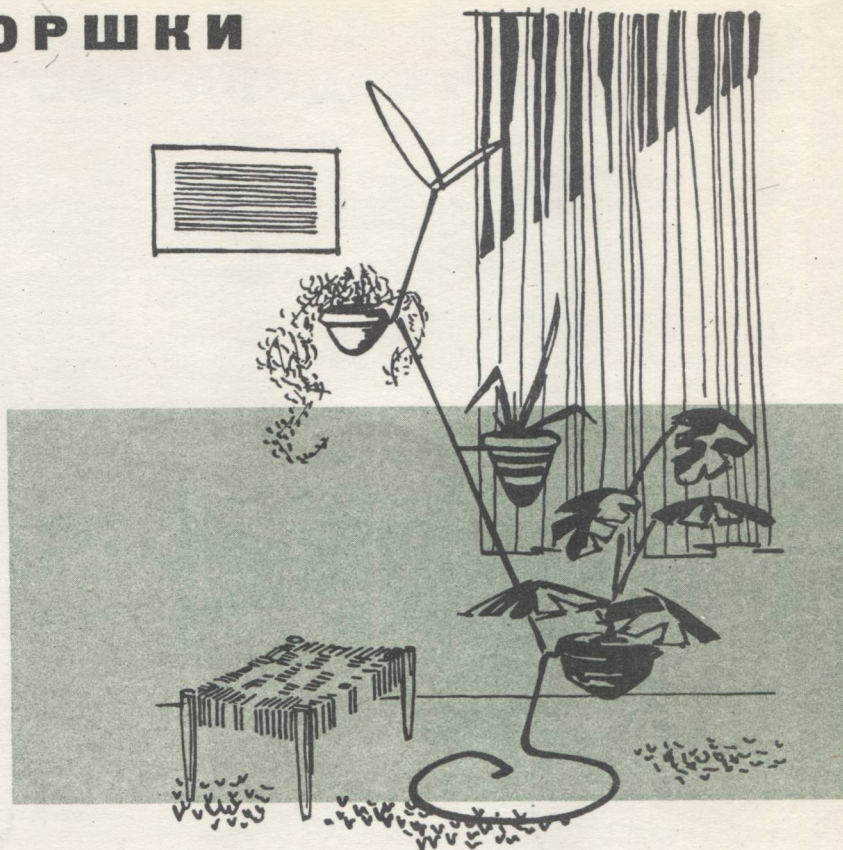
Размещение вазонов на разных уровнях и неповторяющиеся формы придают всей цветочной ком-

позиции легкость. Для этого можно воспользоваться тонкими металлическими подставками, которые обычно ставят на пол или на стол. Эти своеобразные торшеры «отрывают» вазу от плоскости стола или пола, делают ее зрительно почти невесомой. Часто такая подставка имеет кольца для нескольких кашпо или глиняных горшков с цветами.

Контраст плотных и крупных листьев декоративных растений, помещаемых в нижней части торшера, с легким, почти прозрачным игольчатым «водопадом» аспарагуса Шпренгера, металлические стержни и конструкции, — все это создает необычайно яркий и новый декоративный эффект, сообщает свежесть живой природы всему интерьеру.

В последнее время появилось большое усовершенствование и в конструкции керамической вазы: отверстия для срезанных цветов проделаны в загнутых краях самой вазы (см. рисунок). Цветы, поставленные по периметру горшочка, стоят свободно, естественно, окруженные воздухом, пронизанные светом. В такой вазе хорошо смотрятся и ромашки, и просто ветки березы или тополя с их ранневесенними клейкими зелеными листочками.

В. СЕРЕБРЕННИКОВ



Цветочный горшок (слева) и ваза новой конструкции



Размножаем садовые формы

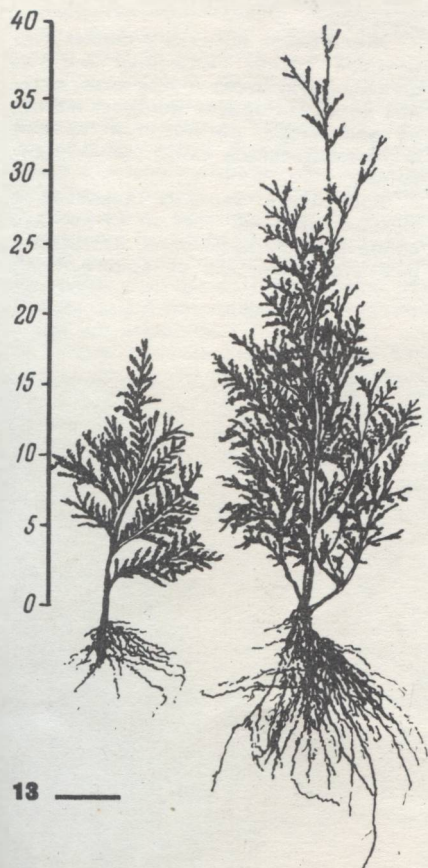
И. БРОМЛЕЙ, Б. БОЧАРОВ

Большие средства расходует наше государство на создание хороших санитарно-гигиенических условий и озеленение. Архитекторы при проектировании зеленых объектов зачастую не имеют возможности воспользоваться всем богатством красок и форм нашей флоры, так как большинство питомников не выращивает посадочного материала ценных садовых форм деревьев и кустарников. Между тем, умело применяя различные породы, можно создать бесконечный ряд комбинаций живописных групп, которые в сочетании с газоном будут не менее эффектно, чем цветники.

Ивантеевский лесной селекционный опытный питомник Всесоюзного научно-исследовательского института лесоводства и механизации лесного хозяйства (ВНИИЛМ) уделяет большое внимание размножению декоративных пород методом зеленого черенкования. Ежегодно выпуск укорененных растений увеличивается, а ассортимент расширяется.

Зеленым черенкованием питомник занимается с 1948 года, и в хозяйстве уже выработались определенные

Туя из зеленых черенков. Слева — однолетнее, справа — двухлетнее растение



приемы, благодаря которым обеспечивается высокая приживаемость.

Все легко размножаемые зелеными черенками породы мы укореняем в переносных и разборных парниках с таким расчетом, чтобы прижившиеся черенки оставались в течение года на одном месте. Ведь не секрет, что высокий отпад черенков при пересадке в открытый грунт сводит иногда на нет всю работу по размножению и делает прием зеленого черенкования экономически невыгодным для питомников. Кстати, это является одной из основных причин того, что питомниководческие хозяйства почти не применяют в своей практике этот способ размножения.

В глубокие парники русского типа мы помещаем черенки трудноукореняемых пород, например сирени. В них обычно наблюдается более устойчивый режим температуры и влажности, чем в переносных парниках.

Парники подготавливаем так: поверх 15-сантиметрового слоя плодородной земли насыпаем 2-сантиметровый слой смеси, составленной из равных частей сухого торфа и чистого среднезернистого песка. Парник накрываем остекленными тщательно пригнанными рамами. От уровня субстрата до рамы должно быть не менее 25—30 сантиметров.

Заготовленные ранним утром побеги режем острым ножом на части с одной или двумя междоузлиями (5—7 см). У крупнолистных пород половину листа надо удалить — для уменьшения испарения и облегчения ухода (при массовом черенковании). Для удобства обработки стимулятором роста нарезанные черенки лучше связать в пучки по 25 штук. В качестве стимулятора применяем водный раствор гетероауксина в концентрации 200 миллиграммов на литр воды. Пучки выдерживаем в растворе 12 часов.

В парник черенки высаживаем в утренние часы по 300—400 штук под раму. С закрытого 10-рамного парника снимаем одну раму и из лейки с мелкой сеткой хорошо поливаем субстрат. Сажаем черенки на глубину 1,5 сантиметра, закрываем рамой. Для создания более однородных условий укоренения стараемся весь парник заполнить черенками одной породы в один день.

Уход заключается в систематическом поливе (он у нас механизирован), проветривании и тщательной притенке парников. На каждую раму для притенения набрасываем редкую мешковину (упаковочная ткань).

Большинство пород через 2—3 недели начинает укореняться. С этого времени парники проветриваем, поднимая рамы на деревянный брусок. К моменту массового укоренения проветривание усиливаем, постепенно приучая растения к наружному воздуху. Затем рамы снимаем.

Породы, легко переносящие пересадку (калина бульденеж, сирень), высаживаем в грунт этой же осенью. Но большинство черенков остается на месте укоренения. Мы их только прореживаем, выбирая наиболее сильные для пересадки в открытый грунт. Укоренившиеся черенки на следующий год можно использовать для озеленения, а те, которые оказались не пригодными к реализации (слабые и позднего срока черенкования), высаживаем в школу длительного выращивания на 4—5 лет. Черенки с них режем, начиная с 3-го года после посадки, когда кусты зацветут и их можно апробировать.

Ежегодная потребность хозяйства в черенках составляет 150—200 тысяч. Мы заготавливаем черенки в своем хозяйстве, а для расширения ассортимента заводим из других питомников. Приводим таблицу с результатами приживаемости некоторых пород (данные 1964 года).

Культура	Сроки черенкования в 1963 году	Приживаемость (в процентах)
Боярышник однопестичный махровый	7-VI	22
Можжевельник обыкновенный пирамидальный	июль	50
Жимолость покрывальная	12-VI	85
Туя западная	25-IV	
Ель колючая серебристая	25-IV	
Чубушник мелколистный	3-6-VI	92
Чубушник обыкновенный золотистый	9-VII	
Слива китайская трехлопастная	7-VI	98
Жимолость бельгийская	12-VI	
Чубушник Лемуана	7-VI	95
Бузина черная золотистая	12-VI	96
Чубушник крупноцветный	22-VI—10-VII	97
Сирень мохнатая	15-VI	98
Дерен пестролистный	15-VI	
Жимолость каприфоль	10-VII	
Калина бульденеж	1—15-VII	99
Жимолость Брауна	12-VI	100
Бузина черная рассеченнолистная	12-VI	
Виноград пятилистный	20-IV и 25-VII	

ПАРКОВЫЙ ПЕЙЗАЖ ЗИМОЙ

С. ПАЛЕНТРЕЕР,
доцент Московского лесотехни-
ческого института

УДК 635.9 : 625.712.5

деревьев. С наступлением зимы картина резко меняется: наземный покров исчезает под пеленой снега, а лиственные деревья и кустарники стоят оголенные.

В наши дни, когда многие проектные организации разрабатывают зоны отдыха, проектируют строительство новых парков, лесопарков, здравниц и пансионатов, художественная выразительность зимнего аспекта становится важным фактором, способствующим более полноценному отдыху трудящихся. Ведь зимой посещение парков не прекращается.

Чем должен руководствоваться проектировщик-дендролог, когда перед ним стоит задача создания сада или парка, красивого не только летом, но и в зимнее время? Большую роль в решении зимнего аспекта играет умелый подбор хвойных и лиственных пород, правильная компоновка растений (рядами, в одиночку, группами или массивами), учет погоды, освещенности.

По сравнению с листопадными хвойные породы имеют неоспоримое преимущество: они постоянно сохраняют зеленый убор и объемность. Четкий пирамидальный силуэт ели особенно хорошо воспринимается зимой. Благодаря горизонтальному строению ветвей и плотной хвое снег на ветвях держится долго, и это очень красиво. Примечательно и то, что ель декоративна с самого раннего возраста. Эта порода прекрасна и

у поворота дорожки, и в аллеиных посадках, и в группах.

В городских условиях озеленители предпочитают сажать зеленую или голубую форму ели колючей. Однако целые рощи или массивы из ели колючей нежелательны в парках: они выглядят неестественно.

Лиственница, хотя и теряет хвою, тоже ценная порода для оформления городских объектов, парков и загородных территорий. У нее характерный силуэт, но в одиночной посадке она теряет привлекательность зимой. Лучше посадить группу лиственниц, которые зимой будут выглядеть объемно, особенно на фоне темного массива елей. Допустимы также небольшие рощи из лиственниц.

Очень красива в парках сосна обыкновенная с ее стройным высоким стволом и ажурной кроной. Снег на сосновой хвое не задерживается, но слегка запорошенный ствол очень изящен. Сосна хороша при одиночном расположении, а также в свободных сквозистых группах на любом рельефе.

Желательна посадка в парках веймутовой сосны, имеющей мягкую, шелковистую хвою и красивый оттенок коры. Интересен контраст между ее живописно раскидистой кроной и пирамидальным силуэтом лиственницы.

Восприятие хвойных деревьев в зимнем пейзаже зависит от погоды, солнечной или пасмурной, от освещения, утреннего или вечернего. Иней

Вечером в парке

В зимний день

В

художественном облике любого зеленого массива летом большую роль играют изумруд газона, яркое цветочное убранство и различные оттенки крон



Можжевельники на фоне берез



Тени сосен особенно рельефны перед закатом

творит чудеса... Светотень меняется в зависимости от направления солнечных лучей. Вечером тени высоких сосен образуют первый план пейзажа, они четки, рельефны, в утренние часы тени ложатся на снег легкой дымкой (фото вверху справа).

Немаловажную роль в пейзаже парка играют хвойные кустарники — можжевельники, туя западная. Можжевельник обыкновенный привлекателен стройным вертикальным силуэтом, казацкий — живописной раскидистой формой. Их можно скомпоновать в виде самостоятельных групп, но они хороши и в сочетании с древесными породами. В парках рекомендуется использовать можжевельник казацкий: его сочная зеленая хвоя ярко выделяется на снегу.

Туя западная, по нашему мнению, совсем не характерна для пейзажа средней полосы и потому ее надо применять очень осторожно, например в живой изгороди или когда хотят подчеркнуть регулярный стиль небольшого объекта. Так, в Москве в парке у главного здания Тимирязевской сельскохозяйственной академии рисунок партера сохраняет свою четкость зимой благодаря плотным группам туй западной.

Хотя хвойные деревья очень важны при компоновке насаждений, перегружать ими сады, особенно небольшие, не следует: иначе нарушится гармония пейзажа в летнее время. В ассортименте парка должны преобладать лиственные породы деревьев и кустарников. Некоторые дендрологи считают, что листопадное дерево зимой мало выразительно. Это неверно. Декоративный эффект листопадных деревьев зимой несколько отличается от эффекта, производимого хвойными породами. Кроны лиственных пород зимой на некотором удалении поражают мягкостью контуров, а при рассматривании вблизи взгляд невольно задерживается на окраске ствола (светлой или темной),

его фактуре (гладкой или бороздчатой).

В парках наиболее распространены такие породы, как липа, дуб, ива, береза, тополь, рябина, осина.

Липы сажают солитерами, живописными группами, массивами. Зимой аспект липового парка зависит от погоды: под инеем, несмотря на пасмурный день, главную роль играет

Группа лиственниц рядом с елями



«колоннада» стволов, рисунок ветвей. Молодые липки вызывают иные эмоции: они чаруют светлым оттенком коры ствола и ветвей.

Береза бородавчатая и пушистая — основная порода наших парков и лесопарков. Зимой у березы бородавчатой, ее плакучей формы, ветвление кроны на фоне неба воспринимается, как тончайший графический рисунок, а под яркими, прямыми лучами солнца в морозные дни крона имеет красноватый оттенок.

«Патриарх» лесов и старых парков — дуб черешчатый поражает величием, мощностью. Великолепен он в аллеях, одиночно, в группах и массивах, а вот в молодом возрасте дубок мало декоративен. Следует принять во внимание, что дуб черешчатый (поздно распускающийся «зимняк») держит сухие листья почти до весны, что придает его кроне зимой объемность.

Ивы, посаженные в одиночку или группами преимущественно по берегам водоемов, очень декоративны. Среди них примечательна своим изящным и тонким силуэтом ива Шверрика, хороша ива шелюга, ее желтая и красная формы.

Очень рекомендуем использовать рябину и скромную осину.

Главным декоративным свойством этих пород в зимнем оформлении является гладкий желтовато-зеленый ствол у рябины и светло-желтый, подчас оливковый, у осины. Эти особенности можно подчеркнуть размещением: высаживать осины группой, на фоне темных елей. Художественная выразительность достигается не только светлым оттенком стволов, но и повторением их в пространстве.

Обладают светлой окраской ствола и тополи. Тополь Яблокова и тополь советский пирамидальный вносят большое разнообразие в садово-парковую композицию, так как сохраняют архитектуру своей кроны и зимой.

Есть еще породы, привлекающие внимание оттенком ствола, к ним можно отнести черемуху Маака и вишню пенсильванскую. В солнечную погоду медно-красный ствол черемухи Маака поражает «броским» цветом, но и в пасмурный день она имеет своеобразное звучание в парковом пейзаже. Небольшие группы черемухи Маака или вишни пенсильванской надо располагать поближе к дорожкам, стараясь не закрывать нижнюю часть ствола кустарником.

Нельзя обойти молчанием и листовые кустарники; ведь они являют-

ся немаловажным элементом в построении паркового пейзажа. Декоративный эффект кустарников зависит от характера строения куста, от окраски побегов.

Некоторые породы мало привлекательны после опадения листьев, особенно в одиночной посадке. Это чубушники, спиреи. А вот боярышник интересен сложным переплетением оголенных ветвей и колючками. Очень ценны для зимнего оформления дерены. Их раскидистые ярко окрашенные у некоторых видов побеги четко выделяются на снегу.

При использовании кустарников для создания пейзажных групп следует учитывать освещенность парка в различную погоду и время дня. Эффект светотени может быть очень сильным.

В садово-парковые композиции можно ввести также вечнозеленые растения — магонию падуболистную и рододендроны. Но они пока мало распространены у нас, если не считать Прибалтийских республик, где рододендроны стали в последнее время очень широко применяться для украшения парков.

Фото К. Вдовиной

ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

ПРОТИВ СВИНОРОЯ

УДК 635.9 : 632

Обычными агротехническими способами часто бывает практически невозможно полностью очистить участки от пырея, свинорога и других злостных сорняков.

Для борьбы с такими сорняками мы применяли натриевую соль 2,2-дихлорпропионовой кислоты (далапон, содержащий 80% действующего вещества). Этот гербицид краткосрочного (сохраняется в почве от одного до двух месяцев) системного действия, проникает в растения через листья, и в меньшей степени из почвы через корни. Поэтому его лучше применять по вегетирующей массе сорняков, в период их максимального роста.

Далапон прекрасно растворяется в воде и при мелком распыле опрыскивателя капли его раствора хорошо удерживаются на листьях.

Опыты проводили на участках, предназначенных под газоны. Почвы бурые, остаточной карбонатной тяжелосуглинистые, с pH—6,3. Засоренность участков до опрыскивания гербицидом составляла от 1680 до 2536 штук сорняков на 1 кв. метр (свино-

рой, вьюнок, гумай). В первом варианте далапона брали 23,5 килограмма, во втором — 35,3 килограмма на гектар. Участки опрыскивали из аппарата ОРП-Г, расходуя на гектар 1000 литров рабочего раствора. Один участок обрабатывали 1 июля, другой — 9 августа.

Через 1,5 месяца после опрыскивания, проведенного в июле, свинорога на участках в первом варианте насчитывалось 928 шт./кв. м, а во втором — 669.

К этому времени в связи с частичным разложением гербицида в почве на участках, где была меньшая доза далапона, отмечалось слабое отрастание (за счет семенного засорения) канатника, дурнишника, лебеды, вьюнка полевого и горца перечного. На тех участках, где концентрация далапона была выше, появились только слабые растения вьюнка и лебеды.

Спустя три месяца после июльской химической обработки все участки были свободны от свинорога и имели лишь слабое отрастание вьюнка, дурнишника и портулака.

На участках, обработанных в августе, при осеннем учете (4 октября) в первом варианте засоренность свинорогом была незначительной (16,3% к контролю), а вьюнком — почти вдвое меньше, чем до обработки. Во втором варианте опыта сорняки погибли полностью.

Весной следующего года все опытные участки (обработанные гербицидом и контрольные) были перекопаны. При перекопке корневища свинорога вычесывали и удаляли. Несмотря на это, свинорой активно разрастался на не обработанных гербицидами участках и к июню количество растений на 1 кв. метре уже составило в среднем 3792 штуки. На участках, обработанных далапоном, в первом варианте свинорога было на 1 кв. метре 40 штук, а во втором варианте — 72. Однако на этих участках более активно, чем в контроле, росли другие сорняки.

Посеянный на опытных участках в конце апреля райграс значительно лучше развивался там, где почва была очищена от свинорога химической прополкой.

Таким образом, далапон является весьма эффективным средством борьбы с таким злостным и трудноискореняемым сорняком, как свинорой.

В. ЗАВАРЗИН,
кандидат биологических наук
Сочинская опытная станция
субтропических и южных плодовых культур

КАРБАТИОН — протравитель почвы

УДК 635.9 : 632

Основным методом борьбы с возбудителями болезней, сохраняющимися в почве, является ее обеззараживание.

В 1962 году в Карагандинском ботаническом саду против фузариоза, вызывающего увядание астр, почву дезинфицировали 42%-ным карбатионом (заводской препарат). Карбатион, или ВАПАМ (натриевая соль метилдитиокарбаминовой кислоты), представляет собой темно-оранжевую жидкость с запахом испорченной селедки.

Для опытов был выбран участок, где в предыдущем году отмечалось наиболее сильное заболевание астр фузариозным увяданием. В опыте было два варианта, повторность трехкратная. В первом — 0,5 литра карбатиона растворяли в 5,5 литра воды. Концентрацию раствора во втором варианте брали несколько выше (0,6 л карбатиона на 5,4 л воды). На 1 кв. метр почвы вносили по 3 литра рабочего раствора.

Во время обработки температура почвы была 14 градусов, при температуре ниже этой препарат не фумигирует. После перекопки и выравнивания поверхности почвы граблями опытные участки равномерно поливали рабочим раствором из лейки с ситом. Затем почву снова перекапывали и прикатывали. Контрольные участки обрабатывали так же, но только вместо препарата их поливали чистой водой. Через пять дней деланки рыхлили.

Так как карбатион обладает гербицидными свойствами, то от внесения его в почву до посадки рассады должно пройти 30 дней, чтобы выветрился препарат. Карбатион вносили 25 апреля, а рассаду астр высаживали 24 мая.

В первом варианте больных растений оказалось 16,2 процента, из которых половина заболела в период бутонизации, а остальные — во время цветения.

Во втором варианте астр, заболевших фузариозом, выявлено было несколько меньше — 14,8 процента, из них 9,4 процента подверглись заболеванию во время цветения.

На контрольном участке были больны 74,2 процента астр, причем основная масса заболела в период бутонизации, а остальные — при цветении.

Таким образом, карбатион показал себя высокоэффективным препаратом для борьбы с фузариозом астр.

А. САТЕЕВ,
младший научный сотрудник

Карагандинский ботанический сад

Фотопериодизм растений

Н. КОНСТАНТИНОВ,
доктор биологических наук

Более сорока лет прошло с того времени, как два американских исследователя — Гарнер и Аллард — открыли новую страницу в физиологии растений, продемонстрировав своими опытами явление, которое было названо фотопериодизмом. С того времени за рубежом и в Советском Союзе проведено огромное число опытов над самыми различными растениями, а число опубликованных статей, освещающих результаты их, исчисляется тысячами. Однако, несмотря на большой фактический материал, изучение фотопериодизма растений продолжается и сейчас, так как многое в этой интереснейшей области остается недостаточно выясненным.

Фотопериодизм — это реакция растений на продолжительность дневного освещения в течение суток. Опыты показали, что цветение очень многих растений зависит от фотопериодов, то есть от соотношения продолжительности дня и ночи. Меняя продолжительность освещения, можно регулировать сроки зацветания и плодоношения.

Как показали более поздние исследования, продолжительность дня влияет и на многие другие процессы развития растений.

По отношению к длине дня растения можно объединить в группы:

1. Растения короткого дня, зацветающие в том случае, если продолжительность дня меньше определенного числа часов (соя, просо, индийские хризантемы, перилла, георгины, канны, молочай, космея, некоторые виды солидаго, большинство астр). Длинный день препятствует цветению этих растений.

2. Растения длинного дня, начинающие цвести тогда, когда продолжительность дня больше определенного числа часов. При коротком дне они не зацветают. К группе этих растений относятся: настурция, маттиола, левкой, гелихризум, анхуза итальянская, гортензия, однолетние хризантемы, рудбекия, лобелия огненная, гвоздика китайская, белая горчица. Та продолжительность дня, при изменении которой (удлинении для растений короткого дня или укорочении для длиннодневных) растение теряет способность цвести, названа критической. Некоторые виды обладают исключительной чувствительностью в отноше-

нии критической длины дня, исчисляемой минутами.

3. Растения нейтральные. Цветение их не зависит от продолжительности освещения. Примером такого рода растений могут служить садовая гвоздика, цинерария гибридная, розы, мак голостебельный, пеларгония зональная, кальцеолярия.

К числу промежуточных растений, которые цветут при продолжительности дня 12—16 часов, относятся коланхоэ трубкоцветковый, седум Зибольда, некоторые формы фасоли. Большой интерес представляет тропическое бобовое растение — тэфрозия, зацветающее лишь при длине дня 10—12 часов.

По мере изучения явления фотопериодизма были выявлены растения и с иными требованиями к продолжительности дня. Так, например, для цветения таких растений, как колокольчик средний или пеларгония крупноцветная, требуется сначала определенный период коротких дней, а затем долгих. В противоположность им клопонгон даурский и бриофиллум Дегремона цветут только при условии смены периода долгих дней на короткие. Эти растения не способны цвести в условиях только короткого или только долгого дня.

Как возникли и какое значение имеют все эти разнообразные явления в жизни растений?

Географическое распределение растений по земному шару зависит, помимо других факторов, и от широты, а точнее, от продолжительности дня в данной местности на протяжении вегетационного сезона. В тропических областях день длится около 12 часов с небольшими колебаниями в течение года. По мере удаления от экватора колебания эти увеличиваются. В умеренной зоне день зимой составляет около 7 часов, а самый долгий летний день — около 18 часов. Наконец, еще дальше к северу и югу от экватора это колебание достигает от 0 до 24 часов.

В процессе длительного эволюционного развития у растений выработалась приспособленность к определенной продолжительности дня для нормального завершения всего цикла развития.

Распространение растений короткого дня обычно ограничено тропическими и субтропическими областями,



Влияние сокращенного дня на цветение хризантем. Вверху — растения, находящиеся в условиях естественного летнего дня Москвы; внизу — хризантемы в условиях сокращенного, 10-часового дня (сфотографировано 4 августа).



поскольку во всех остальных местах короткому дню сопутствует низкая температура (зимний период). Растения же длинного дня преимущественно произрастают в умеренных и полярных областях.

Конечно, и другие факторы (влаги, температура, почва и пр.) также определяют возможности произрастания того или иного растения в данной местности, однако для многих растений продолжительность дня имеет решающее значение.

Действие фотопериодов влияет не только на быстроту перехода растений к генеративному развитию, но и на быстроту роста, периодичность генеративного и вегетативного развития, на течение самого процесса генерации, на образование подземных органов, на пол растений, различные морфологические и анатомические изменения, укореняемость черенков, наступление периода покоя и осеннего опадения листьев, холодостойкость, засухоустойчивость и так далее. Изучение фотопериодизма представляет большой интерес в практике работ по акклиматизации растений.

Для получения фотопериодического эффекта нет необходимости выдерживать растения в определенных условиях продолжительности дня весь период до зацветания их. Для проса, например, достаточно уже 5 коротких дней, чтобы ускорить его зацветание. Максимальный же эффект получается после воздействия на это растение 9 сокращенными днями. Это явление ускорения зацветания растений в благоприятных фотопериодических условиях в начале развития их было названо фотопериодической индукцией. Минимальные сроки воздействия благоприятными фотопериодами для получения эффекта для разных растений далеко не одинаковы.

В этой связи большой интерес для экспериментатора представляет череда Максимова, которая не цветет в условиях долгого дня. Но достаточно всего одного сокращенного дня, как она зацветает. В противоположность ей белая горчица не цветет при сокращенном дне и зацветает после воздействия всего лишь одним долгим днем.

Опытами было доказано, что органом, воспринимающим фотопериодический импульс, является лист растения. В условиях определенного светового режима в листе происходят те биохимические процессы, вырабатываются те вещества, которые, передвигаясь к точке роста, вызывают качественные изменения в ходе развития растения — вступление его в генеративную фазу. У некоторых растений фотопериодическое воздействие воспринимает не только настоящий лист, но и семядоли, и стебель, и бутон. Например, для перехода к бутонизации клопогона даурского — многолетнего корневищного расте-

ния, требуется долгий день. В условиях Москвы у этого вида бутоны образуются уже в конце мая — начале июня. Однако цветение наступает лишь в середине сентября. Таким образом, период от образования бутонов до их распускания занимает свыше 100 дней. Достаточно бутоны этого растения подвергнуть действию всего лишь 20 сокращенных дней, как они распускаются. В данном случае воздействие воспринимают бутоны.

Известно, что фотопериодическая реакция протекает лишь в том случае, когда растению короткого дня дается достаточно продолжительный непрерывный период темноты. Действие темноты на растение короткого дня даже с очень кратковременным прерыванием равносильно влиянию долгого дня. Так, искусственное освещение хризантем осенью и зимой при помощи ламп накаливания в середине ночи или дополнительному к естественному дневному освещению задерживает их зацветание.

Известно, что в жизни многих растений наблюдаются периодические фазы роста и покоя.

Находясь в состоянии покоя, растения могут выдержать гораздо более низкие температуры, чем растущие. Часто гибель растений происходит из-за раннего наступления заморозков, когда у растений еще не наступил период покоя.

Одна из причин плохой перезимовки, а порой и гибели теплолюбивых древесных пород в умеренном поясе — неспособность их заблаговременно перейти в состояние покоя. Переход этот обусловлен факторами внешней среды, в том числе продолжительностью дня. Опыты показали, что, искусственно сокращая продолжительность дня, можно ускорить наступление периода покоя у многих растений.

У древесных пород, хорошо реагирующих на сокращение дня (например, белая акация), под действием искусственно сокращенного дня начиная с августа наблюдается приостановка роста стеблей и усиление развития корневой системы. Это способствует не только лучшей перезимовке растений, но и более раннему пробуждению их весной.

У ацидантеры двуцветной под влиянием сокращенного дня ускоряется цветение в год воздействия сокращенным днем и клубнелуковицы в следующем году начинают отращивать примерно на две недели раньше по сравнению с контрольными.

Вполне понятно, что фотопериодическая реакция у растений в известной мере обуславливается и действием таких сопутствующих факторов, как температура, интенсивность и качество света. Известно, например, что она протекает только на фоне

достаточно высокой температуры, не одинаковой для разных растений.

В селекции растений, когда ставится задача скрестить сорта, у которых разные сроки цветения, воздействие искусственно удлиненным или сокращенным днем на один из сортов позволяет сблизить эти сроки и провести скрещивание. Такой прием оправдал себя в практике селекции хлопчатника, чая, гладиолусов и некоторых других растений.

При культуре некоторых цветочных растений метод регулирования продолжительности дня тоже нашел широкое применение. Известно, что путем дополнительного освещения и сокращения дня в определенные сроки открывается возможность круглогодичного получения цветущих хризантем. Этот агротехнический прием с успехом используется в Японии, Америке, Англии и других странах.

Некоторые сорта георгин, в обычных условиях образующие неполноценные клубни, на сокращенном дне в соответствующие сроки дают пол-

ноценные клубни, из которых весной следующего года особенно быстро развиваются молодые растения.

Сокращение продолжительности дня способствует более быстрому наступлению периода покоя у некоторых многолетних растений, лучшей перезимовке их и более раннему отрастанию весной. Этот прием можно с успехом использовать и при выращивании семян древесных растений. Необходимо, однако, иметь в виду, что сокращение дня должно быть начато в соответствующие сроки. Слишком ранний срок ведет к приостановке роста и ослаблению растений. В наших условиях надо воздействовать сокращенным днем на древесные растения с 1—15 августа.

При парниковой культуре растений сокращением дня (укрытием парников на определенный срок светонепроницаемыми щитами) можно ускорять цветение короткодневных растений.

Имеются указания на целесообразность использования регулирования продолжительности освещения при черенковании декоративных рас-

тений для улучшения приживаемости и лучшего роста черенков.

Метод регулирования продолжительности освещения может быть с успехом использован в практике любительского цветоводства. Если некоторые трудности возникают при создании удлиненного дня, так как необходимо подобрать источник дополнительного освещения, соответствующую интенсивность света и так далее, то сокращение дня осуществить легко. Растения можно накрывать ящиками, светонепроницаемой бумагой, а при горшечной культуре переносить растения в темное помещение. Конечно, оптимальные сроки освещения для разных растений будут различными, но хорошие результаты в большинстве случаев дает освещение в течение 9—12 часов. Для этого начиная с 17—18 часов растения помещают в условия темноты, а с 8—9 часов — дают естественное освещение. Непрерывность темноты, как уже указывалось, одно из необходимых условий для получения надлежащего эффекта.

Москва

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

30-ЛЕТИЕ СЕКЦИИ ЦВЕТОВОДСТВА

Секция цветоводов Московского городского общества озеленения и охраны природы исполнилось 30 лет.

Она была создана для того, чтобы объединить цветоводов Москвы. Сейчас в секции более 150 человек.

Члены секции вывели много новых форм декоративных растений, широко известных в стране. Они с большим успехом экспонируются на Выставке достижений народного хозяйства СССР и на ежегодных городских и районных выставках цветов в Москве и области.

М. Ф. Шаронова, Л. А. Миронова, А. Н. Сидорова, М. Д. Задонская и другие в течение многих лет занимаются селекцией георгин. Их сорта можно встретить в ботанических садах, питомниках, парках и на приусадебных участках. Большой известностью пользуются георгины А. А. Грушецкого. Много прекрасных гладиолусов вывели С. С. Серов, В. И. Скворцов, В. А. Грот, В. Н. Грошиков, Н. А. Вальтер, С. С. Кругликов и другие. П. Г. Гаганов, М. Ф. Шаронова, профессор Б. В. Квасников, А. Г. Марков и многие другие немало вложили кропотливого труда в создание сортов флокса с крупными соцветиями, более зимостойких и устойчивых против болезней и вредителей. Многолетняя работа с лилиями В. А. Грота увенчалась успехом. Им созданы прекрасные лилии, полученные от межвидового и внутривидового скрещивания. Большую селекционную работу с лилиями ведет В. П. Еремин, одновременно он разрабатывает новые приемы агротехники этих замечательных растений. Отечественные сорта сирени поражают формой, величиной цветков и соцветий и разнообразными окрасками. Много новых сортов выведено селекционером Л. А. Колесниковым.

Кроме селекционеров необходимо отметить большую работу коллекционеров многолетних декоративных растений. Эти коллекции являются источником, откуда многие цветоводы страны черпают исходный материал для размножения.

Замечательная коллекция раннецветущих растений собрана А. Г. Марковым. Всего в его коллекциях около 700 сортов, видов и разновидностей, что позволило ему создать сад, цветущий с ранней весны до глубокой осени. Обширная коллекция альпийских растений собрана А. П. Радищевым, а георгин — К. А. Грековой, Н. Г. Коробовой, Д. М. Лазневым, Н. Ф. Лычевым. Прекрасные коллекции пионов собрали М. Ф. Шаронова, С. Д. Купалян. Разнообразные растения у К. В. Катца, Н. С. Белозеровой, В. И. Вушкан, Б. М. Лукомник, М. Т. Кубарь, А. А. Ефремова, В. Д. Лебедевой и у многих других.

Секция ежегодно проводит несколько выставок цветов — весенних, летних и осенних, а также комнатных растений.

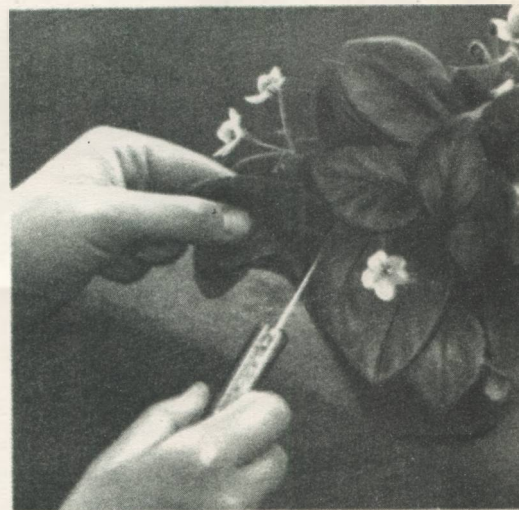
В 1964 году секция организовала выставку фотографий «Цветы нашей Родины».

На всех выставках цветов члены секции дают консультации по культуре грунтовых и комнатных декоративных растений.

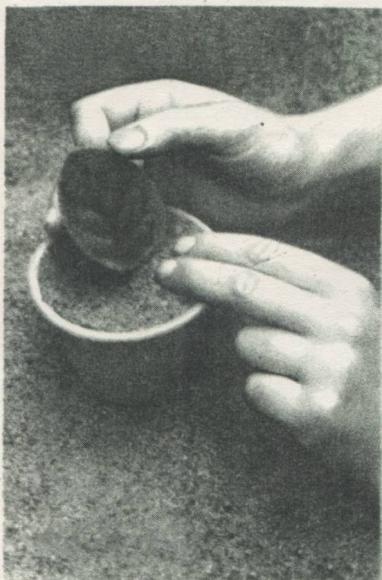
В последние годы в секции создана «Зеленая копилка», в которую цветоводы передают посадочный материал и семена для озеленения учреждений, предприятий, школ и др. «Зеленая копилка» посылает семена и посадочный материал во многие города СССР, оказывает помощь иногородним цветоводам.



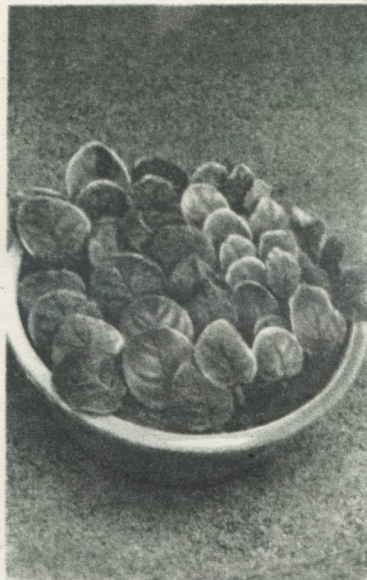
1. Одно из лучших растений для комнатной культуры — сенполия (африканская или узамбарская фиалка). При правильном уходе и благоприятных условиях содержания она обильно цветет от 6 до 10 месяцев в году. Имеется очень много разновидностей сенполий — с белыми, розовыми, сиреневыми, лиловыми и голубыми цветками. Весной и летом она легко размножается вегетативно.



2. Со взрослого хорошо развитого растения следует осторожно срезать несколько листьев с черешками. Лучше всего брать крупные, сильно развитые листья.



3. Срезанный лист с черешком сажают немного наклонно в горшок с промытым крупнозернистым песком. Песок около черешка нужно слегка уплотнить. В комнатных условиях листовую черенки лучше накрыть сверху стеклянным цилиндром или банкой, чтобы создать более благоприятные условия для укоренения.



4. В производственных условиях листья укореняют в плоских, ящиках или на стеллажах, сажая один от другого на 2—3 сантиметра. Посадки следует поставить на светлое место, но не под прямые солнечные лучи. Лучшая температура для укоренения 21—24 градуса. Песок должен быть все время умеренно влажным. В условиях оранжерей, где достаточная влажность, листовые черенки стеклом можно не накрывать.

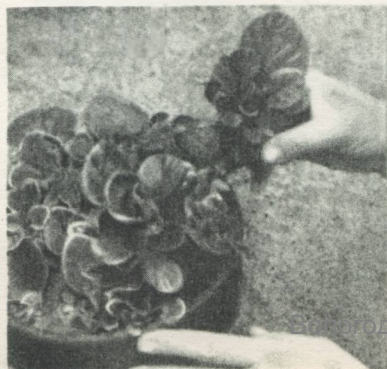


5. При правильном уходе листья сенполии быстро укореняются и через 5—7 недель у них уже развиваются молодые розетки листьев.

6. Месяца через два (иногда больше), когда розетки достаточно разовьются, молодые растения осторожно, стараясь не повредить корневой системы, вынимают из земли и высаживают в 5—7-сантиметровые горшки, наполненные питательной смесью из листовой, торфяной земли и песка (4 : 1 : 1). Чтобы растения хорошо развивались, их надо держать на светлом месте, защищая от прямых солнечных лучей. Поливать растения рекомендуется водой комнатной температуры или слегка подогретой, но не более чем на 5 градусов выше комнатной. При поливе холодной водой или при попадании капель на листья они покрываются желтоватыми пятнами и полосами, портящими их внешний вид. В течение лета можно раз в месяц подкормить растения минеральными удобрениями или слабым раствором коровяка.

Лучше всего растения развиваются при температуре 18—25 градусов. Не следует допускать пересушки земляного кома. В комнатах с сухим воздухом полезно около сенполии ставить сосуды с водой, влажным песком или сфагнумом. Пересаживают растения обычно весной.

7. Через 6—9 месяцев после черенкования растения зацветают.





Какие растения пригодны для выращивания в подвесных горшках и кашпо? — Л. Бушueva (Москва)

— Для подвесных горшков и кашпо больше всего подходят растения с ниспадающими вниз стеблями. Из широко известных комнатных растений, имеющих такую форму, можно назвать аспарагусы Шпренгера и плюмозус, традесканцию, хлорофитум, плющелистную пеларгонию, плющ, циссус антарктика (комнатный виноград), седум Зибольда.

Можно ли считать янтарную кислоту стимулятором роста? Где ведутся работы по изучению ее действия на растения? — А. Позняк (г. Смилевичи, Минская область)

В настоящее время янтарную кислоту используют как стимулятор роста. Установлено положительное влияние ее на рост, развитие, урожай стеблей и початков кукурузы, сои, яровой пшеницы, овса, ячменя, моркови, сахарной свеклы и картофеля.

Особую отзывчивость на янтарную кислоту проявил лимонник китайский. Контрольные растения этой культуры в первый год образовали 3—4 пары листьев; растения, политые раствором янтарной кислоты, — по 2—3 побега, высотой от 17 до 122 сантиметров.

В Главном ботаническом саду изучают действие янтарной кислоты на тропические и субтропические растения.

В Ленинградском сельскохозяйственном институте в течение нескольких лет исследуют влияние различных концентраций янтарной кислоты на растения.

Можно ли использовать в качестве азотного удобрения нашатырный спирт? — В. Шапиро (Баку)

— Нашатырный спирт принесет мало пользы как удобрение, так как аммиак, находящийся в нем, очень быстро улетучивается.

Как в комнатных условиях размножить кальцеолярию? — Г. Папиев (Тбилиси)

— Кальцеолярии размножают посевом семян в марте—апреле. Семена ее очень мелкие. Их высевают в легкую песчаную землю; землей не засыпают, а лишь прикрывают плоским стеклом. До появления всходов почву поддерживают во влажном со-

стоянии и притеняют. Через 2 недели после появления всходов их пикируют в ящики. Через 1,5 месяца пикируют второй раз. Осенью сеянцы рассаживают в горшки и содержат в светлом хорошо проветриваемом помещении с температурой 4—5 градусов. В декабре делают перевалку с сохранением земляного кома. При перевалке используют земляную смесь, состоящую из дерновой, листовой земли и небольшого количества песка.

Весной с наступлением солнечных дней растения трогаются в рост и вскоре начинают цвести.

Как размножается филодендрон? Все мои попытки отсадить боковые отпрыски кончаются неудачей. Какие условия нужны для хорошего развития этого растения? — В. Киселев (Ленинград)

— Филодендрон (монстера) размножается вегетативно и семенами. Отпрысками размножаются только некоторые виды филодендрона. Проще и легче размножать черенками. Основные условия успешного черенкования — достаточная влажность и тепло.

В комнатах черенки нужно держать под стеклянным колпаком, температура при укоренении должна быть 20—22 градуса. Земляную смесь составляйте из дерновой и торфяной или перегнойной земли (1:1) с добавлением небольшого количества промытого песка. Черенки для размножения срежьте с сильно разросшихся стеблей.

Филодендрон мирится со слабо освещенными местами комнаты. В углах комнаты для его стеблей можно устроить деревянные лесенки.

Летом растения обильно поливайте и опрыскивайте. Зимой растения содержат при температуре 10—15 градусов с осторожной поливкой. Воздух комнаты не должен быть очень сухим.

Воздушные корни постарайтесь укрепить в земле; это усилит питание растения. В период роста воздушных

корней их хорошо обернуть влажным мхом, для того чтобы они не пересыхали.

Филодендрон рекомендуется ежегодно весной пересаживать в землю, состоящую из смеси листовой, дерновой, перегнойной земли с добавлением крупного песка.

Расскажите о комнатном растении — маранте и его агротехнике. — З. Колпакова (Ленинград)

— В комнатах чаще всего выращивают маранту керховеана (садовая форма). В естественных условиях она растет в Бразилии и в других странах тропической Америки. Маранта—декоративно-лиственная культура, у нее простые, ярко-зеленые листья с пятнами вдоль главной жилки 10—12 сантиметров длиной. Цветки мелкие, невзрачные.

Это очень стойкое растение, хорошо зимующее в комнатах с центральным отоплением.

Пересаживают маранту весной в почву, составленную из дерновой и листовой земли, последнюю можно заменить хорошо проветренным торфом. Неплохо добавить в эту смесь немного разложившегося сухого коровьего навоза и кусочков древесного угля. Перед засыпкой почвы в горшок нужно сделать дренаж, то есть положить на дно битые черепки и слой крупного песка. Землю в горшке с пересаженными растениями уплотняют не очень сильно.

Весной и летом растение обильно поливают, зимой полив уменьшают, но нельзя пересушивать земляной ком. В период роста раз в десять дней полезно давать жидкую органическую или минеральную подкормку.

Содержат маранту на светлом окне, притеняют от прямых солнечных лучей.



Маранта

Рис. И. Степановой



Экзакум

Фото К. Вдовиной

ЭКЗАКУМ

За рубежом в странах с умеренным климатом в оранжереях и комнатах, а в летнее время — на балконах и приоконных ящиках выращивают изящное декоративное травянистое растение экзакум родственник (Echacum affine Balf.). У нас в культуре он мало известен. Родина его — остров Сокотра у восточного побережья Африки, где он растет в горах. Другие виды экзакума (их около 30) распространены в горных районах тропической и субтропической Азии, а также тропической Африки. Это травы с белыми, голубыми, фиолетовыми цветками различных размеров.

Цветет летом экзакум обильно и непрерывно, цветки около 0,5 сантиметра в диаметре, с приятным несильным ароматом; каждый цветок на растении цветет в среднем около трех недель. Растения выглядят наиболее эффектно в течение первых 1,5—2 месяцев с начала цветения, поэтому, хотя экзакум — многолетнее растение, его лучше вести как одно- или двухлетнее, периодически возобновляя черенками или посевом семян.

Черенки легко укореняются и зацветают быстрее семян.

Посеянные в марте — апреле растения зацветают через 3,5—4 месяца, посеянные в конце июля — начале августа — через 6,5—7 месяцев. Для посевов берут просеянную листовую землю с небольшим количеством песка. Семена очень мелкие, поэтому землей их не засыпают и поливают осторожно из пульверизатора или лейки с ситечком.

Всходы появляются на 10—14 день, сначала их лучше распикировать в плошки или горшки с землей того же состава, что и при посеве, а когда у сеянцев образуется 2—4 настоящих листа, рассадить по несколько штук, в зависимости от диаметра посуды. Например, в 9-сантиметровые горшки достаточно посадить 4—5 растений. Земляную смесь составляют из листовой земли, перегноя, торфа (2:1:2) с небольшим количеством дерновой земли и песка.

Растение влаголюбиво, но поливать его следует лишь тогда, когда

высохнет верхний слой земли в горшке. Сильную пересушку экзакум переносит болезненно.

Растения хорошо отзываются на подкормки растворами минеральных удобрений, обычно применяемых для комнатных растений. Любят светлое место, но при очень ярком солнце листья желтеют. Чтобы ускорить ветвление и получить более пышные экземпляры, у молодых растений можно слегка прищипнуть верхушечную почку, это, конечно, отдалит цветение. Высота растений варьирует в среднем от 15 до 25 сантиметров. Сеянцы летнего посева обычно выше посеянных ранней весной. Зимой растения хорошо развиваются и в теплом помещении (18—20°), и в прохладном (10—12°).

Побеги экзакума, сплошь покрытые цветками, очень хороши для миниатюрных букетов.

Особенно красив цветущий экзакум в плошках.

Хотя это растение не может соперничать по яркости и величине цветков с такими широко известными горшечными культурами, как цикламен и цинерария, но своеобразная прелесть его небольших нежных цветков и к тому же возможность иметь цветущие растения в любое время года при довольно простой агротехнике, несомненно, должны привлечь внимание специалистов и любителей.

Т. ЯКИМОВА

Москва

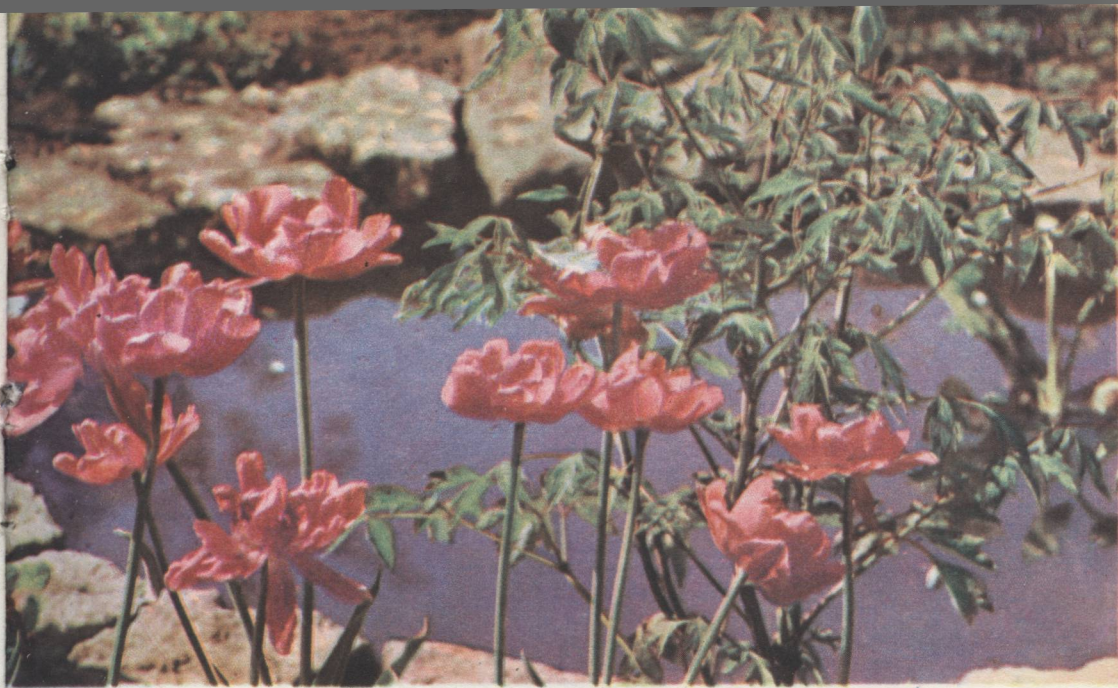
КРАСОТА ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА

В конце мая сотрудник редакции журнала побывал на участках цветоводов-любителей И. С. Утенко и В. Д. Красной. Активные члены Ленинградского отделения Всероссий-

ского общества охраны природы, они, имея большие коллекции растений, с увлечением работают над декоративным оформлением своих участков и составлением букетов.

На участке И. С. Утенко





Тюльпаны у воды



В. Д. Красная в своем саду

Сад В. Д. Красной расположен под Ленинградом в Шувалово на берегу озера, окаймлен со всех сторон лесом. Здесь собрана большая коллекция гладиолусов (400 сортов), луковичных, а также декоративных кустарников. Есть и каменистый участок с альпийской горкой. Своими растениями Валентина Диомидовна охотно делится с озеленительными и производственными организациями, она призывает любителей быть более щедрыми, не держать у себя в садах материал, который нужен для общественного озеленения.

И. С. Утенко более 10 лет занимается цветоводством, ведет большую общественную работу, выступает с лекциями по теории составления букетов. У себя на участке она изучает различные композиционные сочетания растений, подбирает для выющихся растений опоры, перголы и другие сооружения малой архитектуры. Мы попросили рассказать ее о своем саде.

* * *

Одни цветоводы-любители увлекаются дикой флорой, другие — собирают какие-то определенные растения, но чаще всего в саду высаживают просто красиво цветущие виды.

Чтобы создать декоративный сад непрерывного цветения современной планировки, экономичный, скромный и насыщенный тонкой красотой и изяществом, вовсе не нужно иметь сотни декоративных растений и тем более редких видов. Все должно хорошо просматриваться, везде должна быть гармония красок, линий и форм.

Красивый декоративный уголок можно порой создать из самого про-

стого растительного материала, если только у вас есть выдумка, вкус и чувство меры. При этом, конечно, обязательны знание цветов и большая любовь к природе.

Мой сад находится в красивейшем пригороде Ленинграда — Павловске, занимает площадь 800 кв. метров и по своей планировке делится на две главные части: каменистый участок и сад, оформленный в регулярном стиле.

На каменистом участке есть уголок высокорослых многолетников,

каменистые горки (собственно альпийский и декоративная горка), газон, каменистые дорожки и рабатка у дома, а также мощный сад с небольшим водоемом.

В регулярном стиле решены небольшая розарий и главная аллея с миксбордером из декоративных многолетников. Плодовых деревьев в саду немного, но они дополняют и украшают сад весной и особенно осенью.

Каменистый участок, по-моему, очень украшает любой сад — и во

Очень эффектно сочетание цветущей спиреи и тюльпанов

Уголок многолетников

Цветные фото
Е. Игнатович



дворе жилого массива, и на пришкольном участке. Вот почему и в своем саду много внимания я уделяю растениям, посаженным среди камней.

Место, где расположен сад — совершенно ровное, рельеф пришлось создавать искусственно.

Среди многолетних цветов очень много высоких — от 50 сантиметров и выше. Мне казалось, что будет правильным вынести их на отдельный участок и разместить так, чтобы были красивые сочетания с крупными камнями и декоративными кустарниками.

Этот участок занимает 80 кв. метров и возвышается над общим уровнем сада на 60 сантиметров. Контур этого уголка многолетников выложен плоскими камнями. По участку проходит каменная дорожка и как бы произвольно разбросаны большие неправильной формы камни, около которых посажены цветы. В саду использован преимущественно песок и немного туфа. Здесь высажено много растений: троллиус азиатский, лихнис халцедонский, маки прицветниковый и восточный, ирисы, лилии, монарды, астильбы, инуля, таликтрума, цимицифуга и другие. К ним подсаживаю большими пятнами крокусы, нарциссы, тюльпаны.

У края большими подушками размещены обриеця, флокс дернистый, седумы, гвоздика. Тут же высажены сортовые чубушники, махровый боярышник, рододендрон даурский, голубая елочка. У специальной опоры тянется вверх клематис Жакмана 'Виль де Лион'. Забор декорирован диким виноградом.

Хотя цветов много, но большой перегрузки ими не чувствуется, так как в то время, когда цветут луковичные, большинство многолетников только выходит из земли, осенью же там, где были нарциссы, тюльпаны, оказываются свободные пятна.

В альпинарии высажены только диорастущие: вероника, гепатика, саксифраги (12 видов), седумы (15 видов), семпервивумы, горечавки, низкорослые луки, додекатеон, раннелуковичные.

Декоративные каменистые горки включают элементы из камня (в виде квадратов, овалов, кругов), расположенные на разной высоте. Здесь к известным альпийским растениям подсажены низкорослые многолетние и однолетние растения (тюльпан 'Данте', гибридные бегонии, низкорослые астильбы, гибридные примулы), а также низкорослые хвойные (тисс, можжевельник казацкий).

Горки окружены газоном.

У дома разбита прямоугольная каменистая рабатка, облицованная плитняком. Растения на ней цветут также с самой ранней весны до поздней осени. Тут высажены махровый пиретрум белый и красный, троллиус Ледебера, примула флори-

да, низкорослые многолетние астры. У самых стен вьющиеся — сладкогорький паслен, душистый горошек.

Мощный сад занимает площадь 50 кв. метров. Плитняк уложен так, чтобы часть земли оставалась свободной — в виде отдельных пятен, где высаживают цветы.

В этой части сада — луковичные растения — хионодокса, сцилла, нарциссы, тюльпаны и другие, а также большая группа многолетников — люпин махровый, лимониум широколистный, перистые махровые гвоздики, корейские хризантемы, ирисы, лилии, древовидный пион и др. Здесь цветут спирея аргута, дейция, айва, азалия, высажены тун.

К луковичным подсаживаю низкорослые однолетники — мезембриантемум, алиссум, лобелию, эшшольцию, циннию.

В композицию мощного сада включен водоем диаметром 1,5 метра. Бассейн выслан многослойной полиэтиленовой пленкой. Сверху выложен плитняком удлиненной формы, который держит пленку и оформляет водоем. Возле него в любое время весны и лета цветут какие-либо растения: примулы, ирисы, лилии, циннии.

К мощному саду примыкает открытая со всех сторон деревянная беседка с полом из плитняка. В беседке низкая садовая мебель. С фасадной стороны, справа и слева от входа, построены разновысокие решетчатые полочки, на которых представлена керамика.

Рядом с беседкой между камнями стоит декоративная керамическая ваза и несколько в отдалении — небольшая скульптура.

В розарии — клумба с розами 'Нью Доун', коллекции полиантовых, чайногибридных и пернецианских роз.

Главная аллея — это тоже участок непрерывного цветения, здесь — нарциссы, тюльпаны, ирисы, пионы, лилии регале, флоксы, георгины. Вдоль аллеи к тюльпанам подсаживаю низкорослые летники. В начале и в конце аллеи устроены перголы, увитые древогубцем, амурским виноградом и каприфолью.

По обеим сторонам центральной дорожки — клематис Жакмана на опорах.

Особенно красочным бывает сад в мае, когда цветут нарциссы и тюльпаны, а зелень газона свежа и ярка.

Можно так подбирать сорта, что цветение нарциссов будет длиться почти полтора месяца. Они хорошо смотрятся и в бордюрах, и отдельными пятнами.

Большое украшение сада — ирисы, которые цветут с середины июня до середины июля.

Примулы высажены группами на многих участках сада. Очень хороши они в сочетании с нарциссами.

Из декоративных злаков хорошо растут элимус песчаный, мискантус, фестуки гигантская и голубая, ковыли, арренатерум бульбозум, ячмень гривастый и другие.

Однолетние цветы в саду занимают небольшое место, но они всегда нужны. Это — душистый горошек, астры, цинния, левкой, настурция, алиссум.

Мой сад посещают цветоводы-любители, студенты, юннаты, художники. Я делюсь с ними посадочным материалом, провожу беседы и рада, что могу быть полезна людям.

ВЕТВИСТЫЙ ГЛАДИОЛУС

Осматривая цветущие сеянцы гладиолусов летом 1960 года, я обратил внимание на одно растение, которое кроме своего основного колоса имело еще два дополнительных, выросших из пазухи верхнего листа. Сеянцы с двумя и даже тремя колосьями встречались и раньше, но этот имел прекрасные цветки нежно-сиреневого цвета, высокий рост и сильно развитые листья. За ним стали лучше ухаживать и внимательнее наблюдать.

Дополнительные колосья имели по 12 бутонов и начали цвести уже тогда, когда на главном колосе еще не распустились последние цветки. Чтобы поддержать растение, я подкормил его, обильно полил и срезал отцветающий главный колос. Вскоре из оснований каждого из оставшихся колосов показалось еще по два колоса, которые стали быстро расти. Но расцвести им уже не удалось. Был конец сентября, и ранний осенний заморозок убил все бутоны и цветы.

Таким образом, на сеянце образовалось за лето семь колосов — один главный и шесть дополнительных.

Лето следующего 1961 года было у нас жарким и сухим. Однако и в этих условиях сеянец проявил склонность к ветвлению. За полтора месяца непрерывного цветения у него на главном и четырех дополнительных колосах нормально отцвело более шестидесяти цветков.

Сеянец получен от сорта Шнеепринцессин, опыленного пыльцой сорта Чарльз Диккенс. Надо заметить, сорт Шнеепринцессин имеет склонность к ветвлению и передает это свойство потомству.

Рязанская обл.
г. Касимов

Б. ГОЛУБЕВ

ТЕПЛИЧКА НА ХОЛОДИЛЬНИКЕ

При работе холодильника верхняя часть корпуса обычно нагревается. Это тепло можно использовать для обогрева теплички. Устройство ее несложно. Достаточно сбить четыре доски, две из которых по длине должны быть равны ширине холодильника, а другие две — длиной 25—30 сантиметров (для холодильника «Север»). К нижней части такого ящика прикрепляется металлическая сетка и потом он устанавливается на металлический противень. На передней стенке ящика делается дверца. Сверху крепится 15-вольтовая лампа дневного света (можно использовать и обычную лампу накаливания, но тогда ее надо укрепить над остекленной «крышей» теплички). Металлическую сетку накрывают шерстяной тканью, затем укладывают битые черепки и песок. На подготовленное ложе насыпают 5—7-сантиметровый слой листовой и торфяной земли (1:1), а на него — 1—1,5-сантиметровый слой крупного речного песка. Температура внутри теплички 20—30 градусов.

Е. МЕЛЬНИК

ГОЛУБАЯ СКАБИОЗА

В районе Пятигорска, Кисловодска и в предгорьях Эльбруса на высоте 1000—1200 метров над уровнем моря растет красивое многолетнее растение, цветущее почти все лето, — голубая скабиоза. Оно встречается обычно на склонах гор, на черноземных почвах с примесью известняка. Отдельные экземпляры довольно крупные, образуют 20—25 цветоносов длиной 10—50 сантиметров. Цветки голубые, 5—8 сантиметров в диаметре.

Цветение скабиозы начинается с июня и продолжается до глубокой осени за счет подрастающих прикорневых отростков. Цветение одного цветка продолжается 10—15 дней. Растение размножается делением кустов и семенами, которые можно сеять под зиму или рано весной. Скабиоза засухоустойчива, пышнее цветет на солнечном открытом месте, но неплохо себя чувствует и в полутени. Пересадку хорошо переносит только с комом земли, в противном случае болеет и нередко гибнет.

Н. ЦАРЕВСКИЙ

Пятигорск



Скабиоза навазская Фото автора

ОТКЛИКИ НА ОПУБЛИКОВАННЫЕ СТАТЬИ

В журнале «Цветоводство» № 6 за 1962 год А. И. Иванов в заметке «Интересное явление» описывал случай образования клубнелуковицы гладиолуса на стебле, причем этот случай он объяснил надломом стебля. В прошлом году подобный случай был у меня. При копке клубнелуковиц гладиолусов на одном из них в пазухах 2-го и 5-го листов я обнаружил две клубнелуковицы диаметром 20 и 25 миллиметров. Никакого надлома или травмы стебель не имел.

Н. ГОЛЕМБИЕВСКИЙ,
цветовод-любитель

Куйбышев

В журнале «Цветоводство» № 8 за 1964 год была помещена интересная статья П. Рухадзе и Т. Турчинской «Композиции Сухумского ботанического сада».

К сожалению, в статье ни словом не упоминается собиратель богатейшей водной флоры сада, скромнейший человек и весьма тонкий знаток и специалист растений, ныне покойный Михаил Васильевич Копылов. Только благодаря его инициативе и повседневной деятельности Сухумский ботанический сад поражает великолепием и разнообразием водных растений. Я считаю, что это большое упущение авторов.

Е. НАЗАРОВ

Москва

Раньше я был уверен, что пионы размножаются только делением куста. Однако я ошибался. Из статьи Е. Д. Харченко и И. А. Тыран «Пионы из корневых черенков» («Цветоводство» № 8 за 1963 год) я узнал, что посадочный материал пионов можно получать и другим способом. Корни пионов дают новые побеги, из которых вырастают здоровые, сильные кусты.

Я решил повторить их опыт. В середине сентября 1963 года после деления кустов 6- и 8-летних пионов остались обломки корней. Я их не выбросил, а отобрал несколько мясистых обломков длиной 10—12 сантиметров и в тот же день посадил их. Почва была легкая, с весны удобренная перегноем. Корни уложил в бороздки на глубину 8—12 сантиметров и засыпал землей. Опасаясь, что они подмерзнут, перед наступлением холодов укрыл их 30-сантиметровым слоем листьев.

Все корни хорошо перезимовали. В середине мая и в начале июня появились побеги. К концу июня они достигли высоты 15 сантиметров.

Нормальный рост и развитие пионов в первый год вегетации убедили меня в ценности нового способа размножения.

Г. ЗАМЯТИН

Московская обл.
г. Люберцы

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Земельный участок мы огораживаем шиповником. Уже в первый год вегетации растения дают многочисленную поросль.

Слаборазвитую поросль удаляем, оставляя 3—4 хорошо развитых побега, которые обрезаем на разной высоте: 10, 20 и 30 сантиметров над землей. В результате через 2—3 года образуется непроходимая живая изгородь. Дальнейший уход заключается в ежегодной стрижке.

На второй год растения зацветают и дают плоды, богатые витамином С.

А. ШАУМЯН

Азербайджанская ССР
г. Кировабад

С большим увлечением занимаются цветоводством ученики школы № 4 г. Ирбит Свердловской области. Руководит юными мичуринцами биолог А. И. Вятчин. С каждым годом увеличивается коллекционный участок.

Школьники принимают активное участие в озеленении своего города. За последние два года они высадили 2,5 тыс. деревьев и кустарников. Областное отделение общества охраны природы наградило школу дипломом II степени.

М. ПЕЧЕРКИНА

Свердловская обл.
г. Ирбит

Чтобы предохранить поверхность земли в цветочном горшке от заражения зеленой пленкой (микроводорослями), достаточно насыпать сверху промытый речной или морской песок средней зернистости слоем 1 сантиметр.

* * *

Дерновую землю для составления необходимых субстратов следует готовить заблаговременно. Лучшая дернина будет та, которая берется с участков, на которых нет ни деревьев, ни кустарников, но где много лет пасся скот. Дернина луговая и с лесных полей хуже. Срезанные пласти укладывают в штабель 1,5 метра высотой и выдерживают 1,5—2 года. Перепревшую дернину просеивают и в смеси с песком (2:1) используют для выращивания большинства комнатных растений.

* * *

Орхидей, обычно выращиваемые в керамических горшках или корзинках из деревянных палочек, хорошо себя чувствуют и в пластмассовых сухарницах или решетчатых корзинках. Сейчас эти изделия нетрудно приобрести. Они красивы, легки и очень долговечны. В этой посуде не застаивается вода, воздух имеет свободный доступ к корням. Растения выглядят в них наряднее.



Для многих комнатных растений (гибискусов, цитрусовых, фуксии, абутилона), за исключением пальм, лучшим мульчирующим материалом являются остатки от чая. Насыпать следует слоем 2—4 сантиметра.

* * *

Бегонию рекс поливают с поддона, так как попадание воды на листья при летнем поливе вызывает ожоги, а зимой загнивание их.

* * *

Иногда на листьях глоксиний появляются серо-бурые пятна. Такие листья скручиваются и опадают. Происходит это потому, что растения стоят незатененными, а также из-за чрезмерной сухости воздуха.

* * *

Если вы приобрели срезанные цветы, но они уже подвяли, полезно концы их подрезать под водой и на 1—1,5 часа поставить в холодильник. После этого цветы заметно «оживают».

* * *

Растения из семейства геснериевых хорошо растут в субстрате с вересковой землей (1—1,5 стакана на 1 ведро смеси). Некоторые же представители этого семейства (эписции, ахименесы) хорошо растут и продолжительно цветут в чистой вересковой земле.

* * *

Как часто поливать растения?

Этот вопрос не перестает волновать цветоводов, несмотря на то, что существует немало рекомендаций, как определить необходимость полива. Однако они рассчитаны либо на субъективное восприятие человеком звука, издаваемого при постукивании по горшку, либо — на визуальное определение влажности земляного кома по состоянию верхнего слоя в горшке, то есть требуют какой-то суммы знаний.

А как быть начинающему цветоводу?

Приготовьте тоненькие палочки для небольших горшков и потолще — для крупных. Воткните палочку в землю возле самой стенки вазона до самого дна.

Если потом осторожно, слегка повороживая, вытащить палочку, то по ней можно определить влажность земли в горшке: если вся палочка загрязнена сырой землей — поливать не надо; если верхний отрезок ее сухой, а нижний замазан — надо лишь слегка полить растение; если палочка сухая по всей высоте — полив должен быть обильным.

Снежной пеленой покрыта земля, то и дело кружит поземка, бушуют метели и вьюги. И хотя солнце стало ярче, оно бессильно растопить лед, прогнать морозы; природа еще спит. Но цветоводы уже торопят весну.

В оранжереях

Полным ходом идет пикировка посево, сделанных в январе. Высевают вербену, петунию, сальвию. Продолжают черенковать хризантемы, гортензии, ремонтантную гвоздику. Черенки гвоздики высаживают в грунт оранжереи по 20—25 штук на 1 кв. метре. Сажают неглубоко, подвязывая каждое растение к колышку. Затем натягивают сетку. Следует заметить, что старые посадки гвоздики дают лишь около 2 процентов срезанных цветов от общего урожая цветов этой культуры.

Цинерарии поздних сроков посева переваливают в 13-сантиметровые горшки, а переваленные ранее растения ставят свободнее, чтобы растения не вытягивались. Для цветения к 8 марта не позднее 10 февраля представляют на выгонку тюльпаны, нарциссы, гиацинты. Кладут на прорастание клубни бегонии и глоксинии. Земляную смесь для них составляют из торфофекалия, листовой земли и песка (8:8:1). После образования ростков клубни можно разделить, а срезы присыпать толченым углем.

Ставят на выгонку сирень. Первую неделю температуру поддерживают на уровне 21 градуса, вторую неделю — 18, а третью — 15 градусов тепла.

Начинает цвести фрезия. Цветы ее следует срезать так, чтобы сохранить ниже расположенные боковые стебли и иметь возможность срезать цветы 2—3 раза. Срезать можно после распускания первых 2—3 цветков.

В оранжереях с розами постепенно повышают температуру. Сразу после образования листьев начинают профилактическую обработку растений, чтобы предотвратить появление мучнистой росы. Вначале температуру поддерживают на уровне 5 градусов. С появлением первых листочков ее постепенно повышают до 10—12 и ко времени образования бутонов — до 15—16 градусов.

Вносят из подвала подвой сирени для прививки.

В комнате

Хорошо развитые экземпляры бильбергии стоят в полном цвету. Чаще обмывайте их листья. Как и все



бромелиевые, они любят влажный воздух.

В этом месяце иногда зацветают францисцей, причем цветение их продолжается почти до лета. Но маточные растения в комнатах недолговечны и волей-неволей приходится размножать семенами. Для нанесения пыльцы на рыльце приходится разрезать трубку цветка.

В зимнее время радуют нас своими цветами орхидеи. Полезно поливать их подогретой снеговой водой и чаще опрыскивать.

Чтобы астильба и другие многолетники зацвели в марте, надо теперь же вынести их из погреба и поместить в комнате.

В комнатной тепличке зацветают индийские азалии. Цветы будут лучше, если удалить у них все побеги, появившиеся около бутонов.

В начале месяца размножают аморфофаллусы. Отделите маленькие клубеньки от маточного растения. Материнский клубень и детки от него можно посадить для проращивания в посуду с влажным торфом или опилками. Крупные клубни, помещенные в соответствующую посуду без земли и без воды в теплой комнате, зацветут в марте—апреле.

Зимовавшие в подвале лилии регале можно перенести в теплую комнату. При появлении первых листьев используйте подсвечивание, это бу-

дет способствовать лучшему развитию и цветению растений.

Плоды с пасленов уже сняты. Теперь укоротите наполовину все боковые побеги.







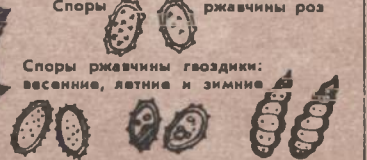




Кусты винограда начинают возобновлять свой рост на солнечном окне теплой комнаты. Подросшие растения подвяжите к опорам.

Подрежьте боковые побеги капской свинчатки, оставив на них по три глазка.

(Раздел защиты растений представлен ниже в таблице).

А. АНАХОВ,
Н. ЛЮБИМОВ,
Г. ОЛИСЕВИЧ

Наиболее распространенные болезни и вредители

Характер повреждения	Вредитель или возбудитель болезни	Способы борьбы	Ядохимикаты и их доза
	Личинка тли  Взрослые насекомые через 7 дней	Опрыскивание  Купание	Никотин- или анабазин-сульфат с мылом (20 г яда и 40 г мыла на 10 л воды), тиофос или карбофос (10—20 г на 10 л воды) Метилмеркаптофос (10—20 г на 10 л воды) Дуст гексахлорана
	 Белая подура	Замена верхнего слоя почвы новым. Сверху и на поддонике под водосточным отверстием — посыпать дустом. Поливать умеренно.	Гексахлоран
Гвоздика Роза 	Споры ржавчины роз  Споры ржавчины гвоздики: весенние, летние и зимние	Опрыскивание растений и почвы через каждые 10—15 дней. Перековка почвы с оборотом пласта. Ограничение доз азотных удобрений	Бордоская жидкость (100 г на 10 л воды); суспензия хлорокиси меди (50 г на 10 л воды) или медно-мыльная смесь (40 г медного купороса, 400 г зеленого мыла на 10 л воды)
	Конидиоспоры мучнистой росы 	Опрыскивание растений через 5—7 дней. Уничтожение сильно пораженных побегов. Купание растений. Хороший уход	Медно-мыльная смесь (20—30 г медного купороса, 200—300 г зеленого мыла, 50 г коллоидной сары на 10 л воды) или суточный настой чеснока (2 чайных ложки мелко нарезанного чеснока на стакан воды)
	Грызуны 	Отравленные приманки, пропыливание нор ядохимикатами, оттаивание снега вокруг растений, обмазывание стволов деревьев и кустарников отпугивающими смесями или обмазка лапником	Зерна — 100 г, фосфид цинка (или крысида) 5 г, растительного масла 5 г Хлеб, намоченный в 5%-ном арсените натрия Гексахлоран Смесь глины с навозом (по 4 кг на 10 л воды) и кролики или гексахлоран (100—200 г на 10 л смеси)

ПО СТРАНИЦАМ ПЕЧАТИ

АНГЛИЯ

В журнале «The Grower and Prepacker» (январь, 1964) помещена статья Е. Чэфф о выращивании анемонов. Климат юго-западной Англии (Корнуол) таков, что анемоны здесь могут цвести с сентября до апреля. Однако только при высокой агротехнике цветение бывает обильным.

Анемоны не требовательны к почве и местоположению. Они могут быть размещены и на участках с интенсивным севооборотом, и на залежных землях. Однако в любом случае необходимо укрытие от сильных ветров. Реакция почвенного раствора должна быть близкой к нейтральной (рН около 6,8), кислые почвы губительны для анемонов.

Почва должна быть распахана заблаговременно и, если можно, в зимние месяцы. Это особенно важно на залежных землях. Одновременно с пахотой вносят навоз. Очень полезны для анемонов фосфорные и калийные удобрения; азотные (сульфат аммония, аммиачная селитра) не следует применять. Если почему-либо надо внести азот, то лучше использовать такие медленнодействующие вещества, как костяная мука (кроме фосфора она содержит 3—5% азота).

Схема посадки может быть различной, это зависит от того, какие машины применяют при уходе за растениями. На акре (0,4 га) должно быть размещено не более 85 тысяч растений, 100 тысяч дадут заметное уменьшение срезы.

Сроки посадки определяются временем, когда желательнее получить срез. Для получения цветов в сентябре—декабре анемоны высаживают приблизительно во вторую неделю июня. Позднее (в июле) сажают в том случае, если хотят получить срез в феврале—апреле. При этих сроках посадки растения развиваются лучше, и срез бывает более высокого качества.

Борьба с сорняками может быть одной из самых дорогостоящих операций в уходе за анемонами.

Хорошие результаты дает уничтожение сорняков гербицидами, такими, как paraquat, diquat, РСР, сірс, fenugon.

В некоторые сезоны, особенно в сырую погоду, серьезную неприятность могут доставить болезни анемонов. Самые распространенные из них: серая плесень и ложная мучнистая роса.

Серая плесень повреждает растение через сломанный стебель, листья или при любом другом повреждении.

Ложная мучнистая роса особенно неприятна тем, что ею растения заражаются и через почву. Поэтому желательнее возвращать анемоны на прежний участок не раньше чем через 6 лет.

Во влажную погоду на лепестках цветов часто появляется пятнистость. Заболевание не распространяется на листья, поэтому основной метод борьбы заключается в удалении пораженных цветков.

Основные сорта анемонов, выращиваемых в Корнуоле на срез, относятся к группе немахровых (de Caen). Ведущими среди них являются четыре сорта: Hollandia (красные), Mr. Fokker (синие), Sylphide (карминные) и The Bride (белые). Для поздней весны и лета выращивают также махровые анемоны, но в целом спрос на них значительно меньше, чем на группу немахровых.



РУМУНИЯ

В румынском журнале «Gradina, via si livada» (№ 5, 1964) интересна статья И. Бэлоу о более рациональном использовании теплиц при выращивании овощей и цветов.

Теплицы и парники с техническим обогревом являются дорогостоящими постройками, и использование их должно быть по возможности рациональным, чтобы погасить произведенные расходы в самое короткое время.

Технический коллектив предприятия «Фруктэкспорт» в Кодле осуществил на практике сложную программу использования теплиц и парников с техническим обогревом, которая обеспечивает постоянное повышение рентабельности каждой постройки.

На предприятии существуют различные типы построек: универсальные теплицы различных размеров, специальные теплицы для выращивания огурцов или цветов, высокие двускатные парники с техническим обогревом.

Установлено, что самые хорошие экономические результаты получаются, если вести комбинированные культурообороты цветов и овощей.

В универсальных теплицах ежегодно выращивают по две культуры: предшествующая культура — с августа до первой декады января и основная культура — с 15 января до 15 июля.

В течение года теплицы остаются свободными 2—3 недели, когда проводится ремонт, дезинфекция, обработка почвы, внесение удобрений и т. д.

Предшествующей культурой в большинстве случаев является гвоздика. Размножают ее в ноябре—январе в парниках с техническим обогревом. В оранжерее высаживают ее в начале августа. После двукратной прищипки цветение начинается в середине сентября; в первых числах января гвоздику убирают. С каждого квадратного метра получают 20—25 цветков и около 30 черенков. Это покрывает расходы и дает значительную прибыль.

Иногда в качестве предшествующей культуры выращивают хризантемы. Для этого их размножают в феврале—марте. В теплицу высаживают в начале сентября, цветение — в октябре—декабре. Получают по 15—20 цветков с каждого квадратного метра.

Основная культура в теплицах этого типа в большинстве случаев — помидоры. Посев семян с 20 октября до 10 ноября, высадка в теплицы — 10—25 января, сбор урожая — с конца марта до середины июля (по 7,5—8,5 кг с 1 кв. м).

Для восстановления плодородия почвы на части площади (5000—6000 кв. м) помидоры не культивируются в течение

Экономические показатели культурооборотов (на 1 кв. м)

№ культу- рооборота	Культура	Продукция	Самостоятельность (в лехах)	Доход (в лехах)	Прибыль (в лехах)	
					по культу- туре	всего
А. В универсальных теплицах						
I	Гвоздика	25 шт.	47,5	62,5	15,0	31,0
	Помидоры	8 кг	80,0	96,0		
II	Хризантемы	20 шт.	30,0	60,0	30,0	46,0
	Помидоры	8 кг	80,0	96,0		
III	Помидоры	4 .	20,0	28,0	8,0	24,0
	Помидоры	8 .	80,0	96,0		
IV	Помидоры	5 .	25,0	35,0	10,0	40,0
	Огурцы	20 .	120,0	150,0		
V	Гвоздика	120 шт.	228,0	300,0	72,0	72,0
Б. В специализированных теплицах						
I	Салат	40 шт.	8,0	16,0	8,0	38,0
	Огурцы	20 кг	120,0	150,0		
II	Кольраби	25 шт.	6,25	10,5	4,25	34,25
	Огурцы	20 кг	120,0	150,0		
III	Горшечные цветы	10 шт.	50,0	60,0	10,0	40,0
	Огурцы	20 кг	120,0	150,0		
IV	Горький перец	100 шт.	25,0	40,0	15,0	45,0
	Огурцы	20 кг	120,0	150,0		
V	Гортензия (в горшках)	15 шт.	185,0	225,0	40,0	100,0
	Цикламен (в горшках)	20 шт.	200,0	260,0		
В. В высоких двускатных парниках						
I	Салат	20 шт.	4,0	8,0	4,0	19,0
	Черенки гвоздики	120 шт.	120,0	132,0		
II	Огурцы	3 кг	9,0	12,0	3,0	17,0
	Кольраби	20,0 шт.	6,0	8,0		
III	Черенки гвоздики	120 шт.	120,0	132,0	12,0	21,0
	Огурцы	3 кг	9,0	12,0		
IV	Горький перец	70 шт.	17,5	24,5	7,0	23,0
	Черенки гвоздики	120 шт.	120,0	132,0		
V	Помидоры	2 кг	6,0	8,0	2,0	87,0
	Грибы	3 кг	36,0	48,0		
VI	Черенки гвоздики	120 шт.	120,0	132,0	12,0	87,0
	Фрезия	150 шт.	150,0	225,0		

Культуро- оборот	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
А. В универсальных теплицах												
I	Гвоздики								Помидоры			
II	Хризантемы		Помид								Помидоры	
III	Помидоры						Помидоры					
IV	Помидоры						Огурцы					
V	Гвоздики											
Б. В специализированных теплицах												
I	Салат		салат								огурцы	
II	Кольраби						огурцы					
III	Различн горшечн. цветы						огурцы					
IV	Горький перец						огурцы					
V	Гортензия						цикламен					
В. В высоких двускатных парниках												
I	Салат		Черенки гвоздики		Ран.огурцы							
II	Кольраби		Черенки гвозд.		Ран.огурцы							
III	Горький перец		Черенки гвозд.		Ран.помид.							
IV	Грибы		Черенки гвозд.		Ран.помид.							
V	Фрезия				ч. гвозд.							

ние 1—2 лет, и основной культурой остается гвоздика. Гвоздику размножают в феврале—марте. Куст формируют трехкратной прищипкой побегов. В теплицу ее высаживают в середине сентября. Цветение—в октябре—августе. При этом получают 100—120 цветков с 1 кв. метра. В универсальных теплицах голландского типа культивируются овощи, огурцы, а затем помидоры.

Специализированные теплицы имеются для культуры огурцов и горшечных цветов. Теплицы для огурцов меньше по объему и обыкновенно без боковых стен. Предшествующая культура здесь—салат. Урожай его снимают дважды (в сентябре и в конце декабря—начале января). Как предшествующую культуру выращивают кольраби или горшечные цветы (цикламен, примулу и др.); в таких случаях основной культурой являются огурцы.

Специализированные теплицы для горшечных цветов имеют бетонный цоколь более высокий; в них 15 месяцев (с октября) выращивают цикламен, а с ноября по июнь—гортензии; часть времени в теплицах находятся оба вида.

Высокие двускатные парники на бетонном цоколе (высота у конька 1,8 м) предназначены для производства посадочного материала гвоздики. Черенки гвоздики находятся здесь только с декабря до 15 апреля. До пикировки черенков в парниках снимают урожай салата, кольраби, горького перца или грибов шампиньонов, а после пересадки черенков в открытый грунт (со второй половины апреля до августа) культивируют огурцы или помидоры.

Выбор того или иного культурооборота находится в тесной связи с производственными заданиями предприятия. Обыкновенно для удовлетворения внутреннего или внешнего рынка применяют все эти культурообороты, в зависимости от строительных характеристик каждой теплицы.

ФРГ

В журнале «Cartenwelt» (№ 11, 1963) опубликована статья Л. Стеффена «Хранение клубней фрезии». Хранить нужно хорошо вызревшие клубни. Выкапывают их не ранее чем через 4—6 недель после цветения растений. Без повреждений выкопанные клубни надо просушить и очистить. При хранении в течение 10 недель поддерживают температуру 25 градусов и влажность 50—60%. Этот способ хранения повышает урожайность и качество цветов, а также ускоряет цветение. Голландские цветоводы выдерживают клубни при 30 градусах в течение 3 месяцев. Если за 2—4 месяца до посадки снизить температуру до 13 градусов, то растения зацветут на несколько дней раньше. Если почва для высадки в грунт еще не готова или по конъюнктурным соображениям срок высадки необходимо отложить, целесообразно несколько продлить срок выдерживания при температуре около 30 градусов. Общий срок хранения не должен превышать 5 месяцев. Данные методы хранения применимы к клубням, которые выкапывают в мае—июне и высаживают в августе—октябре. Передвижения сроки хранения клубней, выкапываемых и осенью.

Существует еще один способ хранения клубней, так называемый сдерживающий. В этом случае клубни, выкопанные в мае—июне, выдерживают сначала при 2—3 градусах. За три же месяца до высадки клубни переводятся на режим, рекомендованный выше. Этот метод особенно важен для хозяйств, которые получают посадочный материал от поставщиков в феврале—марте и высаживают его в ноябре—декабре. Замечено, однако, что иногда при таком хранении ухудшается качество клубней.

В Голландии применяется метод выращивания клубнядетки на основе старой луковицы. Хорошо вызревшие луковицы, выкопанные в мае—июне, хранят при температуре 13—15 градусов. К январю—февралю процесс образования детки завершается. Новый клубень меньше старого, однако он обладает исключительной силой роста. Для новых клубней в течение 3 месяцев поддерживают температуру 30 градусов и влажность воздуха 55%. Их высаживают первоначально в открытый грунт, однако позднее их защищают от заморозков стеклянными рамами, так как растения зацветут лишь в октябре.

ПЕСНЯ БЕРЕЗЫ (ОЧЕРК)

Старенький низкий флигель окружен густой листвою деревьев. Если пройти через сени, посреди которых, как колонна, тянется к крыше ствол березы, то попадете в кабинет садовода Йошкар-Олинского парка М. П. Богдановой. А над домом раскинулась богатая крона березы. В любую погоду атласная листва дерева живет своей жизнью, то напевая веселую песню, то грустно жалуясь в непогоду.

Милитина Петровна знает все напевы своей белотствольной «подруги». Крепкие руки женщины не раз прикасались к ее шершавой коре, словно передавая дереву свои радостные или полные забот думы.

Как людей, любят садовод своих питомцев, как о близких, заботится о каждом деревце, цветке, веточке. Недавно раздобыла в Батуми розы для розария. Сколько кропотливого труда, переживаний прошло, чтобы заставить их жить! И вот, наконец, закивала тяжелыми бутонами «царица цветов».

Розы, канны, гладиолусы, флоксы и десятки других цветов украшают аллею и клумбы парка. Да разве скажешь, какого труда стоило это молодой женщине в первые годы работы здесь! Приходилось ездить в другие города за семенами, рассадой, черенками, вести обширную переписку.

...Раннее, раннее утро. Первые лучи солнца еще не успели нагреть прохладного после ночи воздуха. Проснувшиеся деревья, кусты и цветы еще не смахнули алмазных капель росы. В эту пору особенно приятно побыть садоводу среди своих зеленых друзей. Они такие свежие, а воздух чистый-чистый и густо напоен терпким запахом цветов. Милитина Петровна чувствует себя словно в сказке. А вокруг так чудесно, светит солнце, веселой песней встречают птицы утро, качают головками розы и георгины. Женщина берет садовые ножницы и, как врач, приступает к лечению. Бережно обрезает засохшие ветки, срезает посеревшие, старые цветки. Незаметно в работе проходят часы. О чем думает она в это

время? Что заботит ее? Как-то вычитала она в журнале об устройстве мощеной площадки в парке. И сразу захотелось сделать такую же у себя в парке.

Возле танцевальной веранды по ее наброскам большой прямоугольник грунта аккуратно засыпали песком и выложили цветными плитками. В промежутках между ними зеленела изумрудная трава. Теперь здесь одно из красивейших мест в парке. А Милитина Петровна уже загорелась новой затеей.

И уже сейчас заботливая, хлопотливая Милитина Петровна строит свои планы. Как рассадить на новой территории парка деревья, каких цветов надо заранее вырастить больше, чтобы украсить ими парк.

Как-то в один из сентябрьских дней она узнала, что в Ботаническом саду в Москве можно получить простые и махровые пионы. Быстро собралась в дорогу: чем ждате посылки, лучше на месте получить.

В Москве долго не задержалась.

...Из окна вагона медленно проплыли провожающие на перроне, вокзальные постройки... Поезд набирал скорость. Вспомнилось, что и на этот раз не удалось побывать в Очакове — вечная спешка, суетня.

— Но нет, в следующий раз я туда съезжу, ведь вовсе недалеко.

Милитина Петровна прислонилась головой к голубой стенке купе. Нахлынули воспоминания прошлых лет, словно выпущенные из волшебной шкатулки.

...Вот великолепнейшая Волга с плывущими в ночи, будто светящимися замками, огромными пароходами. Вихрастые мальчишки, накупавшись вволю и стуча от холода зубами, взбираются по узенькой тропинке. Любого из них могла поколотить загорелая Милитинка. Не даром звали ее «Чапаенок»... Потом окончание восьмого класса, счастливые глаза отца: «Чапаенок» вырос. Но не успела затихнуть эта радость — началась война.

Осенью Милитина начала учиться в Казанском технологическом техни-

куме. А весной 1942 года уже была под Очаковым — на Московском фронте, в артиллерийской дивизии.

После войны пришлось работать и учиться в вечерней школе. И снова, как на фронте, не хватало времени на сон, снова некогда было передохнуть. А подросла дочка Светлана, стала помогать кое в чем, захотелось маме поступить в институт.

Позапрошлой весной окончила она лесохозяйственный факультет Поволжского лесотехнического института, отлично защитив диплом. О ее дипломной работе по озеленению Йошкар-Олинского парка в связи с его расширением и реконструкцией получен очень хороший отзыв из горисполкома.

Работы в парке непочатый край. Каждый день новые заботы, новые дела. Решили, например, провести выставку осенне-летних цветов и фруктов. Часами Милитина Петровна не отходила от телефона, сообщая о выставке организациям и цветоводам-любителям. У многих надо было побывать, посмотреть на цветники, чтобы знать, чем порадуют цветоводы горожан. Благодаря энергии Милитины Петровны в зале была организована продажа цветов и фруктов.

И так день за днем, и порой не хватает времени для семьи. Хорошо, Светлана выросла. Школу кончает. Как-то разговорились о будущем и Света услышала в ответ на свои мысли: «Кем станете — ваше дело. Только учитесь. Но самое главное — это чистая совесть».

Эта беседа надолго запомнится дочери и, может быть, когда перед ней будут две дороги, она, как и мать, пойдет по тернистому, но нужному пути.

Светлана забежала после школы в парк обрадовать маму пятеркой.

— Знаешь, мама! — выпалила она и замолчала.

Милитина Петровна стояла у своей березы и слушала ее осеннюю песню. Она притянула милое лицо дочери к себе и, заглянув в глаза, сказала: «Давай помолчим». И Светлане показалось, что дерево говорит спасибо за добро, сделанное ее матерью, за то, что ее умелые руки делают жизнь красивее и чище.

Л. ЗАЙЦЕВА

г. Йошкар-Ола

ЭТО ЗАИНТЕРЕСУЕТ МНОГИХ

Редакция получает много писем, в которых читатели просят подробней рассказывать на страницах журнала об искусстве составления букетов различного назначения и цветочных композиций.

Поэтому редколлегия решила начиная с мартовского номера 1965 года систематически публиковать рефераты отдельных глав из интересной книги по цветочной аранжировке, изданной в ГДР («Blumenbinden», 1963 г.).

Редакция журнала «Цветоводство»

С большим интересом прочитал я на страницах журнала статью, посвященную вопросам охраны памятников садово-паркового искусства («Цветоводство» № 3, 1964 г.). Да, действительно, борьба за сохранение этих уникальных творений природы и человека — дело, которое нельзя откладывать.

Хотелось бы коротко рассказать об организации охраны старинных парков в Литовской ССР.

До войны в Литве насчитывалось около 250 парков или хорошо озелененных помещицких усадеб. Многие из них со временем оказались запущенными, а ценные породы были уничтожены. Летом 1958 года Комитет по охране природы при Совете Министров Литовской ССР организовал экспедицию, которая занималась инвентаризацией насаждений в парках. Обследовано свыше 200 объектов, расположенных в городах, районных центрах, колхозных и совхозных поселках. Специалисты-дендрологи предложили взять под охрану 194 наиболее ценных парка.

В октябре того же года Комитет опубликовал список охраняемых парков Литовской ССР и инструкцию, по которой запрещалось уничтожать или повреждать деревья и кустарники в парках, пасти скот, проводить реставрацию или реконструкцию, строить жилые дома, хозяйственные постройки без разрешения Комитета по делам строительства.

Инструкция сыграла большую роль: число нарушений в парках снизилось, некоторые организации (особенно городские советы, школы) взяли шефство над этими объектами.

Но тут выявилась другая сторона дела. В течение нескольких лет многие парки стали непроходимыми из-за разросшейся поросли, самосевных растений, в результате чего стираются очертания первоначальной планировки. Быстрорастущие местные породы начали угнетать экзоты. Назрела необходимость заняться реставрацией или реконструкцией парков. Но делать это без соответствующего проекта не разрешается, а проекты очень дороги и некоторым колхозам или школам они не под силу. Да и специалистов в проектных организациях республики не так уж много.

Приходится пока довольствоваться «текущим» ремонтом. Но кому это доверить? В колхозе нет людей, разбирающихся в вопросах дендрологии, а без специалистов нельзя проводить работы, так как нет уверенности в том, что вместо малоценных пород не будут срублены экзоты или не будет нарушена первоначальная планировка парка.

Тогда в республике создали комиссию, в которую вошли специалисты декоративного садоводства — архитекторы и дендрологи Госкоми-

ОТКЛИКИ НА ОПУБЛИКОВАННЫЕ СТАТЬИ

ОХРАНА СТАРИННЫХ ПАРКОВ В ЛИТВЕ

тета по делам строительства, Комитета по охране природы, Литовского общества охраны природы.

Члены комиссии, действующей на общественных началах, за два года осмотрели несколько парков и на месте указывали, где удалить сухой, поросль, самосев, где посадить новые деревья и кустарники.

А как обстоит дело с «капитальным» ремонтом парков? Какого принципа придерживаться здесь? Реставрировать или реконструировать? Ведь не все парки в архитектурном и дендрологическом отношении одинаково ценны! Наиболее выдающиеся, такие,

как парк в Паланге, Ужтракяй (оба созданы по проектам известного французского ландшафтного архитектора Эдуарда Андре), парк в Швекшне и некоторые другие, решено реставрировать. Другие парки, а их большинство, целесообразно не восстанавливать, а реконструировать.

Проект реставрации Палангского ботанического парка подготовлен специалистами научно-производственных реставрационных мастерских; Институт проектирования городского строительства готовит проект благоустройства парка Вингис в Вильнюсе и т. д.

К составлению проектов реконструкции привлечены студенты старших курсов архитектурного отделения Вильнюсского художественного института и Каунасского политехнического.

Немало таких проектов на общественных началах уже подготовлено в Вильнюсском художественном ин-

ституте под руководством кандидата архитектуры А. Таураса. После обсуждения в Госкомитете по делам строительства и соответствующих коррективов проекты передаются организациям, ведающим этими парками, для выполнения.

Таким образом, организация охраны старинных парков в Литовской

ССР — уже пройденный этап. Мы приступили к следующему этапу — восстановлению и реконструкции наиболее ценных памятников паркового искусства.

К. БАЛЯВИЧУС,
научный сотрудник Комитета по охране природы при Совете Министров Литовской ССР

„Поговорим о русском букете“

Составление букетов, цветочная аранжировка — тема, знакомая нам очень давно, но как искусство она только рождается. Каких высот достигла литература, музыка, живопись, скульптура, архитектура! И какие достижения у нас в цветочной аранжировке? Откровенно говоря, очень небольшие. А ведь искусство сочетания цветов в чем-то сходно с поэзией. Оно так же, как и поэзия, передает настроение человека, вызывает эмоциональное переживание, содержит свою философскую мысль.

Правильно отмечает И. С. Утенко*, что тематика цветочных смотров-конкурсов очень ограничена и однообразна. И для чего вообще нужны эти натянутые девизы? Не всякое даже музыкальное произведение бывает программным! Иная композиция понятна без слов. И хотя каждый поймет ее по-своему, она все равно даст эстетическое наслаждение.

Должен ли быть букет национальным? Если мы выделим русский букет, то придется сделать и армянский, грузинский, азербайджанский, туркменский, молдавский и т. д. Что же определяет своеобразие букета? В первую очередь, растения и цветы, характер-

ные для данной местности. Смешивать северные цветы с южными нельзя. Так что создать композицию под девизом «Букет нашей Родины» — вещь довольно нереальная.

Думаю, что композиции из цветов должны быть небольшими этюдами природы, пригодными для украшения квартир и общественных помещений. Не обязательно придавать цветочному оформлению сугубо национальный характер, если такой не выработался и нет хороших примеров. Полезно поучиться аранжировке цветов у мастеров других стран и, достигнув уровня лучших художников мира, постепенно выработать свой стиль, свой почерк. Ведь и в Программе КПСС говорится: «В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры».

Очень многому мы можем научиться у японского искусства сочетания цветов — икебана. В этом виде аранжировки не только цветы, но и дополнительные элементы — ветвь, соцветие, лист, побег, посуда, фон, соотношение формы и цвета — требуют правильных пропорций, сочета-

ний. Существуют специальные школы, где обучают ставить цветы согласно традиционным, строго выработанным законам. Однако в последнее время в Японии завоевывает все большую популярность так называемый свободный стиль. Простота и строгость линий остаются, но в самой композиции все больше проявляется фантазия художника. И это так прекрасно сочетается с современной архитектурой, интерьером, мебелью...

Мои слова не означают, что необходимо копировать искусство икебана. Искусство не стоит на месте, оно развивается. Сегодня красиво, а завтра еще красивей — таков путь развития искусства.

«Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства», — говорил великий немецкий композитор Х. Глюк. Поэтому мы избегаем всего неестественного, надуманного, преувеличенного, слишком пышного. Сдержанность в линиях и в сочетаниях цветов делают композицию красивее, изящнее.

Считаю, что аранжировка цветов должна стать интернациональным искусством. Цветы сближают людей и рождают дружбу между ними.

В. КАЛВА

Латвия, Тукумс

* «Цветоводство» № 8, 1964.

У С Т Н Ы Е В Ы П У С К И

На августовской выставке цветов на ВДНХ редакция журнала «Цветоводство» провела два устных выпуска.

Эпиграфом к первому выпуску были слова М. Горького из письма к сыну: «Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя нечто хорошее — цветы».

Чтобы правильно ухаживать за комнатными растениями, полезно

знать, как они живут у себя на родине. Об этом и рассказала Т. М. Клевенская, сотрудник Ботсада МГУ.

В последнее время получил широкое распространение метод выращивания растений на питательных растворах. Страница «Гидропоника дома» была предоставлена цветоводу-любителю Н. И. Милоновой.

С большим вниманием было прослушано выступление активного члена Общества охраны природы В. П. Крылова, сообщившего, как со-

здать сад непрерывного цветения в городском дворе.

В заключение выпуска мастера составления букетов Л. Д. Шульгина и Б. Я. Алишова рассказали, как украсить комнату цветами, как составлять красивые букеты.

Букетам же был посвящен специальный выпуск. Вела его Т. М. Клевенская.

Устные выпуски проходили также в московских парках «Измайлово» и им. М. Горького.

Это не женьшень!

(Обзор писем)

В редакцию журнала приходит много писем читателей, в которых они просят определить приобретенное ими неизвестное растение.

«Свободное от работы время я посвящаю выращиванию растений. Среди них есть несколько целебных, например алоэ, лимонник и другие.

Недавно я получила интересное суккулентное растение, о котором рассказывают чудеса. Ствол и листья у него очень мясистые, хрупкие. Края листьев гофрированные, на них появляются розетки-отпрыски, которые, падая на землю, легко укореняются. Преподаватель ботаники назвал его бриофиллюмом.

Знакомая, подарившая мне бриофиллюм, утверждает, что при головной боли она срывает лист растения и жует его. Боль проходит. Очень прошу уточнить название растения и объяснить его целебность». — Так пишет М. Голубева из Астрахани.

А вот, что рассказывают читатели из Кироводска — Харенко П. М. и Лелюк С. П.

В магазине «Цветы» мы приобрели комнатные растения под названием бриофиллюм, или кавказский женьшень. Нам рекомендовали его как лечебное, но подробности применения не знают. Просим рассказать об этом на страницах журнала».

Аналогичные письма присылали в редакцию Тачильцев В. Н. из Вол-

гограда, Киселева Р. М. из Якутской АССР (п/о Канку), Леонова Т. М. из Нефтегорска, Набокова Л. М. из Рыбинска и другие. К некоторым письмам приложены фотографии.

В журнале «Цветоводство» № 2 за 1964 год (раздел «Ответы читателям») давалось краткое описание бриофиллюма и женьшеня. В связи с тем, что письма об этих растениях продолжают поступать в редакцию, в ботанические сады, а некоторые магазины продолжают выдавать бриофиллюм за женьшень, мы еще раз рассказываем о различиях между этими растениями.

Бриофиллюм — тропическое вечнозеленое растение из семейства толстянковых, родственное «заячьей капусте». В культуре известно несколько видов. Его разводят как интересное так называемое живородящее растение.

Стебли бриофиллюма, слегка древеснеющие в нижней части, достигают полутура метров высоты. Листья супротивные, овальные, на верхушке заостренные, по краю зубчатые. В вырезках между зубцами развиваются маленькие растеньица с корешками. Падая на почву, они укореняются. Таким путем осуществляется вегетативное размножение бриофиллюма. Он также легко размножается стеблевыми и листовыми черенками, семенами. Корневая система бриофиллюма состоит из множества тонких корешков. В оранжерейной культуре цветет редко. Трубочатые цветки собраны в поникающие кисти.

Женьшень ежегодно дает один тонкий стебель 30—70 сантиметров высоты, несущий наверху мутовку из 3—5 листьев, между которыми выходит цветонос с зонтиком мелких розовых или белых цветков. Это растение характерно своим мясистым, цилиндрическим корнем с 2—6 разветвлениями на конце, придающими корню часто причудливую форму.

Недобросовестные люди, используя легендарные свойства женьшеня и неосведомленность доверчивых покупателей, продают вместо женьшеня не имеющий лекарственного значения бриофиллюм. Препараты женьшеня есть в аптеках, но употреблять их следует только по предписанию врача.



Рис. И. Степановой

ЧИТАТЕЛИ БЛАГОДАРЯТ

Общественность Великолукского паровозо-вагоноремонтного завода просит передать искреннюю благодарность В. М. Суханову, который подарил заводу 50 сортов георгин.

Украинские цветоводы Г. Бурковский, М. Луговская, С. Драчевская и другие (г. Ивано-Франковск) выражают свою признательность В. А. Грабарю за консультации, благодаря которым им удалось избавиться от заболеваний гладиолусов.

Цветовод-любитель З. Александрова (г. Петрозаводск) просит передать большое спасибо сотруднице

Ботанического сада г. Горького С. Е. Антоновой за присланные ей гладиолусы и селекционеру Б. Я. Алишовой — за сортовые георгини.

Выражает свою горячую благодарность цветовод с Харьковщины Л. Брезинская (г. Чугуев) В. А. Штамму, который помог ей создать уголок дикой флоры.

Полезная книга

Эту книгу* профессора Калифорнийского университета Х. Г. Гартмана и его ассистента Д. Е. Кестера с большим интересом и пользой прочтут и садоводы и цветоводы. Это монографический справочник по всем вопросам теории и практики размножения растений семенами, черенками, отводками, прививкой, корневищами, луковичками и т. д. Книга богато иллюстрирована. Рассчитана она на научных работников, преподавателей, практиков — садоводов и цветоводов.

* Размножение садовых растений. (Пер. с англ.). М., 1963, Сельхозгиз, 470 стр.

В первой части дается классификация способов размножения, описание культуривационных помещений, почвенных смесей и сосудов, применяемых при размножении растений. Во второй части освещаются вопросы семенного размножения. В третьей, наиболее обширной и богатой интересным фактическим материалом, части освещаются вопросы вегетативного размножения растений. На основе мирового опыта авторы дают критическую сводку материалов по анатомии и физиологии размножения черенками, прививкой, отводками, стеблями и корнями. В четвертой части дается описание и обоснование размножения отдельных видов растений.

В предисловии к русскому изданию кандидат сельскохозяйственных наук М. Т. Тарасенко обстоятельно разбирает положительные стороны книги и указывает некоторые ее недостатки с точки зрения советского читателя.

Из вопросов, затронутых в книге, пожалуй, наиболее интересным и перспективным является вопрос о клоновых подвоях, которому теперь уделяется большое внимание во многих странах.

Не менее важной является и та часть книги, где говорится о клоновой селекции плодовых и декоративных растений.

Ф. УШКАЛОВ

г. Душанбе

* * *

В ТРУДАХ НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

«Бюллетень Ботанического сада
АН Армянской ССР», № 19, 1963

Бозоян А. А. Особенности строения кроны крупноклонового боярышника при декоративной формовке.

Германян Н. М. О сроках окулировки роз в условиях Еревана.

Германян Н. М. Опыт размножения пиона.

«Труды Ботанического сада
АН КазССР», т. 8, 1964

Риклефс Е. Э. Результаты испытания дикорастущих декоративных растений в Карагандинском ботаническом саду.

Романович В. В. и Волковская Э. Е. Предварительные результаты интродукции цветочно-декоративных растений в условиях пустынной зоны полуострова Мангышлак.

Сушков К. Л. Биологические особенности и приемы культуры роз.

В РАЗНЫХ ИЗДАНИЯХ

В книге «Садоводство и пчеловодство», Тарту, 1963.

Картус А. Малораспространенные виды луковичных цветочных растений и вопросы их выращивания.

Круус Х. О размножении и агротехнике сирени.

Мильян А. Агротехника фрезии.

Саар А. Культивирование азалии.

Тамм Р. Сохраняемость срезанных цветов некоторых луковичных растений.

НА ВЫСТАВКАХ 1964 ГОДА

Цветочные выставки! Какова их цель? Простой показ цветов, выращенных хозяйствами, промышленными предприятиями, юннатами или цветоводами-любителями? А может быть, демонстрация экзотов или коллекций цветочных растений ботанических садов?

Жизнь показала, что тематика цветочных экспозиций с каждым годом становится шире, интересней, разнообразней.

В одних городах выставке предшествовал конкурс на лучшее озеленение двора, территории завода и на выставке демонстрировались итоги соревнования, в других городах можно было увидеть результаты работы юных членов местного общества охраны природы, в третьих — устраи-

тели сделали акцент на показ цветочных композиций.

Значительно улучшилось и внешнее оформление цветочных выставок. Исчезли бутылки, заменявшие вазы, появились красивые столики, подставки, торшеры, кашпо. В некоторых республиках сделана довольно удачная попытка оформить выставку по проекту, выполненному архитектором и специалистами-цветоводами.

Самые ранние сведения о цветочных выставках пришли к нам из южных городов: Ашхабада, Ташкента. Одновременно поступили вести и из северных республик, например, из Эстонии. Таллинцы встретили весну рано. В просторном, залитом солнцем павильоне постоянной выставки в Пирита расставлены бордовые и

розовые тюльпаны, махровые нарциссы, несколько видов крокусов, амариллисы, гортензии, ирисы, гвоздики. Их привезли сюда садоводческие комбинаты «Агу» и «Харку-Ярве», трест благоустройства Таллина, совхоз «Пирита», Ботанический сад АН Эстонской ССР.

Генеральной репетицией перед празднованием 40-летия Узбекской ССР назвали садоводы свою раннюю экспозицию цветов в Ташкенте. Над оформлением выставки потрудились главный архитектор Ташгипрогора М. Ф. Кондакова и директор совхоза «Декоративное садоводство» И. Э. Кузьмичев. Свои экспонаты представили коллективы института садоводства, виноградарства и виноделия им. Шредера, ботанического сада, совхоза, школ. На выставке был устроен экспериментальный балкон с умело подобранным ассортиментом растений.

А вот что пишут из Сыктывкара — северного города, где длинная зима

и короткое лето. Четыре года подряд в конце августа проводится выставка — большое и радостное событие для северных жителей. Здесь были представлены грунтовые и комнатные цветы. Среди цветоводов много общественников, занимающихся озеленением дворов. При подготовке к выставке 1964 года был проведен конкурс на лучшее оформление балконов. Выставка помогла объединить цветоводов-любителей: третий год подряд собираются они на занятия по обмену опытом.

Областной краеведческий музей в г. Иваново в этом году предоставил для экспозиции цветов 5 комнат. Приятно, что на красивых столиках стояли цветы в декоративных вазах, нарядными были и подставки для цветов. В смотре участвовали коллективы многих городских школ. Вместо намеченных трех дней цветы экспонировались восемь дней, за это время ее посетило более 6 тысяч человек.

Городское отделение общества охраны природы г. Великие Луки организовало выставку цветов в живописном школьном парке «Дятлинка». Отлично выглядела выставка, со вкусом был оформлен интерьер жилой комнаты. Много посетителей задерживалось у стенда завода высоковольтной аппаратуры, который экспонировал небольшой макет электростанции. А вокруг макета разместились коллекция цветов, выращенная на этом заводе. Богатый ассорти-

мент декоративных растений в этом году показал горзеленхоз.

Погодные условия 1964 года не были благоприятными, на целый месяц запоздала весна, отодвинув сроки появления цветочного наряда даже в южных городах. И все-таки цветоводы и озеленители курортов Минеральные Воды и Ессентуки сумели добиться успехов, соревнуясь в озеленении родного города. Результаты соревнования они демонстрировали на выставках, состоявшихся в июне и июле в Ессентуках.

По инициативе отделения Общества охраны природы и отдела культуры горисполкома в Борисоглебске (Воронежская область) проходила этой осенью выставка плодов и цветов. Посетители выразили удовлетворение экспозицией и пожелали, чтобы подобные смотры организовывались почаще и на них продавали бы семена, луковицы и рассаду различных декоративных растений.

Поселок Лианозово (Москва) окружен коллективными садами. В августе 1964 года в клубе садоводческого кооператива открылась выставка цветов. В период подготовки к ней энтузиасты-цветоводы и среди них любитель природной флоры А. А. Ефремов решили украсить свой поселок цветами. Они посадили на проездах и перед дачами цветы. Поселок сразу преобразился. Совместное участие в посадках и цветочной выставке объединило садоводов, возрос интерес к цветоводству.

Выставка цветов — всегда праздник для горожан. Нынешняя экспозиция «Цветы Украины» в Киеве по своей организации и изобилию цветов выгодно отличалась от предыдущих. Приятно было увидеть, что многие участники стремились представить цветы в художественно выполненных композициях. С большим вкусом оформлены стенды Центрального республиканского ботанического сада, Украинской опытной станции цветочных и декоративных растений и ботанического сада г. Львова.

Конкурс букетов на выставке продемонстрировал высокую художественную культуру украинских цветоводов-декораторов.

Прошли традиционные выставки во всех шести районах Волгограда, а в конце августа состоялся общегородской смотр цветоводства. Он показал, что качество цветочного оформления в городе улучшилось. На выставке в центре зала был представлен русский пейзаж с елочками, березками, водоемами. Цветы стояли в изящных сосудах, на красивых, легких подставках. Станция юннатов использовала для демонстрации цветов разветвленные стволы деревьев. Повысилось и мастерство составления букетов. К сожалению, из-за недостатка места не экспонировались комнатные цветы.

Авторы лучших композиций, а также активисты озеленения улиц и территорий заводов отмечены премиями и грамотами.

ПОКУПАЙТЕ СЕМЕНА ЛЕВКОЕВ!

Левкои издавна пользуются большой популярностью у любителей цветов: их ароматные, долгоцветущие соцветия различных окрасок (белые, желтые, розовые, красные, сиреневые, фиолетовые) украшают любой цветник, хороши они и для букетов. При посеве семян в несколько сроков можно иметь цветущие левкои в течение всего лета. В 1 грамме содержится 300 штук семян, всхожесть они сохраняют 4—5 лет.

Московский питомник треста совхозов МКХ РСФСР уже 25 лет выращивает левкои всех основных групп. Каждая группа представлена сортами, которые различаются окраской.

Левкои этого хозяйства ценятся за исключительную чистосортность и высокую махровость (80—90%). Они ежегодно получают высокую оценку на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

Покупайте семена левкоев Московского питомника!

Семена высылаются наложенным платежом. Заказы направляйте по адресу: Москва, И-238, Дмитровское шоссе, 115 а. Оптоворозничная база треста совхозов МКХ РСФСР.



ЦВЕТОВОДСТВО 2
1965

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Рассказывается о выращивании гвоздик в Латвии. Интересна статья об агротехнике низкорослых гортензий. Из ботанических садов сообщают о гибридном эремурусе, о том, как чувствует себя унгерея ферганская в Киве, дается описание островским величественной и способа ее разведения.

Несколько статей посвящено работе питомников.

Цветоводы-декораторы найдут для себя немало полезного в статье «Композиции у водоёмов».

В разделе «Защита растений» помещена статья о мерах борьбы с мучнистой росой роз.

Цветоводы-любители рассказывают о цинерарии в грунте, об орхидее туния Маршалла, пригодной для выращивания в комнатах. Обращается внимание на монтебрицию и игло-чешуйник. Любопытны заметки о стеблевых луковицах у тюльпанов, о необычном цветении «царицы цветов». Тот, кто увлекается вертикальным озеленением, не пропустит сообщения из Улан-Удэ о эхиноцистисе. Дается адрес, откуда можно получить его семена.

В разделе «Советы опытных людей» пишется об уходе за кактусами весной.

Для начинающих рассказывается о выращивании ремонтантной гвоздики.

В помощь самостоятельно повышающим свои знания по цветоводству публикуется лекция «Мутации и их использование в селекции».

В разделе «За рубежом» помещены впечатления туриста, побывавшего на выставке садоводства в Вене.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

На журнал «Цветоводство» можно подписаться в местном почтовом отделении или через общественного распространителя печати с любого очередного месяца, как это предусмотрено правилами подписки на периодические издания.

Недостающие номера заблаговременно заказывайте киоскерам «Союзпечати». В этом году они имеют возможность получить большее количество журналов для розничной продажи.

В случаях отказа обращайтесь к начальникам агентств или отделений «Союзпечати», ссылаясь на наше оповещение.

СОДЕРЖАНИЕ

Цветы на балконах	1
Розы на срезку — Р. Сычец	4
Их любят в Латвии — А. Гробинь	4
Поздние лилии — Ю. Заболотский	6
Обошлись без теплиц — А. Кузьмин	7
Юноны Средней Азии — З. Бочанцева	7
Особенности селекции клематисов — А. Волосенко	9
Новое в показе гладиолусов — А. Вяткина	11
Красивые горшки и подставки для цветов — В. Серебренников	12
Разножелем садовые формы — И. Бромлей, Б. Бочаров	13
Парковый пейзаж зимой — С. Палентреер	14
Защита растений	
Против свинороя — В. Заварзин	16
Карбатион — протравитель почвы — А. Сатеев	17
Наш лекторий	
Фотопериодизм растений — Н. Константинов	17
Наши юбиляры	
В помощь начинающим	
Сенполия — Т. Клевенская	20
Ответы читателям	
Опыт цветоводов-любителей	
Эзакум — Т. Якимова (22); Красота приусадебного участка (22); Голубая скабиоза — Н. Царевский (25); Ветвистый гладиолус — Б. Голубев (24); Тепличка на холодильнике — Е. Мельник (25).	
Советы любителям комнатных растений	26
Заботы цветовода	26
За рубежом	
По страницам печати	28
Песня березы — Л. Зайцева	30
Отклики на опубликованные статьи	25
Охрана старинных парков в Литве — К. Балявичус	31
«Поговорим о русском букете» — В. Калва	31
Устные выпуски	32
Это не женьшени! (Обзор писем)	33
Читатели благодарят	33
Критика и библиография	34
На выставках 1964 г.	34

НА СТРАНИЦАХ ОБЛОЖКИ:

на первой — *Пеларгония зональная 'Метеор'*. (К статье на 1 стр.).
Фото К. Вдовиной.
на четвертой — *Зимой в парке*. Фото К. Вдовиной.

Поправка

В № 10 за 1964 год на 11 стр. в левой колонке 5 строку сверху следует читать: «эрозус и односторонний — на осень обыкновенный».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

НИКОЛАЕНКО Н. П. (главный редактор), АЛЬБЕНСКИЙ А. В., БАЗИЛЕВСКАЯ Н. А., БОГДАНОВСКАЯ М. И., БЫЛОВ В. Н., ИВАНОВА А. Н., КАШИРСКИЙ К. Ф., КЛИМЕНКО В. Н., КРАСИЙ Е. П., МАШИНСКИЙ В. Л., РУДНЕВ Б. В., СААКОВ С. Г., ЧУВИКОВА А. А., ШОГЕНОВ К. Ш.

Оформление Н. И. Дмитриевской

Адрес редакции: Москва, И-139, Орликов пер., 1/11. Телефон К 2-97-19.
Издательство «КОЛОС»

Подписано к печати 4/XII-64 г.

Формат бумаги 60 × 90/8.

Бум. л. 2,5.

Печ. л. 5.

Заказ № 2001.

Тираж 53 200 экз.

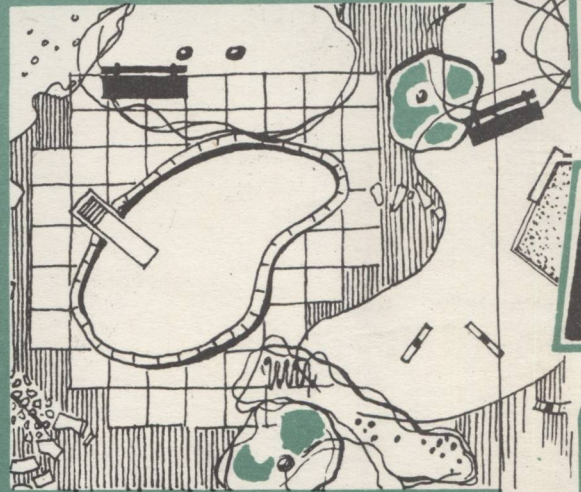
Цена 35 коп.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Кронверкская, 7.

Тематика проектов

1. Цветы в жилом квартале и микрорайоне (входы в дом, уголки отдыха, декоративные водоемы, детские площадки, фасады, балконы).
2. Цветы в детских учреждениях (школьный участок, участок детского сада, яслей).
3. Цветы в парках, садах, на бульварах и скверах (входы, зона прогулок и отдыха, сады непрерывного цветения, специальные сады, оформление пересечений аллей и дорожек).
4. Фрагменты озеленения села (оформление административных участков, колхозного клуба, цветники на усадьбах колхозников и т. д.).
5. Фрагменты озеленения и благоустройства промышленных предприятий (оформление входа на завод, фабрику, цветники перед цехами).
6. Цветочное оформление участков вблизи общественных зданий (н.-и. институты, министерства, учебные заведения, больницы, санатории, профилактории).

ПРОЕКТОВ



Условия смотра

1. На смотр могут быть представлены проекты на весь комплекс тем или на отдельные темы.
2. Присылаемый на смотр материал должен содержать:
 - а) план размещения цветочных и древесно-кустарниковых растений (масштаб произвольный);
 - б) краткий ассортимент растений;
 - в) пояснительную записку (1—2 стр.).
 Кроме плана проект может включать рисунок перспективы всего участка или его фрагмента; фотографию с натуры, если проект осуществлен.
3. Лучшие проекты и предложения редакция публикует (рекомендации к опубликованию дает специальное жюри); павильон ВДНХ покажет их на своих стендах.
4. Гонорар за опубликованный материал оплачивается авторам на общих основаниях по выходе журнала в свет.
5. Проекты принимаются до 1 апреля 1965 года по адресу: Москва, И-139, редакция журнала «Цветоводство».

ПРОЕКТОВ

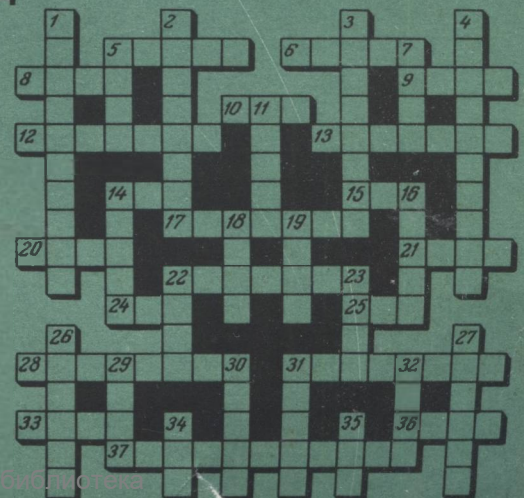
КРОССВОРД

По горизонтали:

5. Декоративно-лиственное растение из сем. маревых.
6. Денежная единица европейских стран.
8. Маслина.
9. Место для размещения растений в комнате.
10. Сорт гладиолуса селекции Г. Д. Непорожного.
12. Мак.
13. Кустарник из сем. сладкоягодниковых.
14. Древесные остатки на вырубках.
15. Волокнистая часть стеблей.
17. Многолетник для бордюров из сем. гвоздичных.
20. Гибрид мандарина с цитрусом.
21. Дикорастущий кустарник из сем. розоцветных.
22. Оранжевое растение из сем. марантовых.
24. Опора для растений.
25. Дуст.
28. Дальневосточная лиана.
31. Комнатное растение.
33. Безлесная равнина.
36. Сорняк.
37. Суккулент для каменистых участков.

По вертикали:

1. Лекарственное растение.
2. Бордюрное растение из сем. толстянковых.
3. Душистый летник.
4. Комнатное растение из сем. лилейных.
5. Вечнозеленое тропическое растение из сем. бересклетовых.
6. Напиток, приготовленный из семян растения.
11. Семена культурных злаков.
14. Субстрат для укоренения черенков.
18. Болезнь растений.
19. Время года.
22. Декоративная древесная порода.
23. Часть растительной клетки.
26. Экзот из сем. мимозовых.
27. Суккулент, напоминающий камешек.
29. Злак.
30. Растение для вертикального озеленения.
31. Суккулент из сем. амариллисовых.
32. Частица простого вещества.
34. Посадочное место.
35. Распространенная древесная порода.



Индекс 71061

Цена 35 коп.

