



||| ВЕТОВОДСТВО 12  
Вологодская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru) 10/64

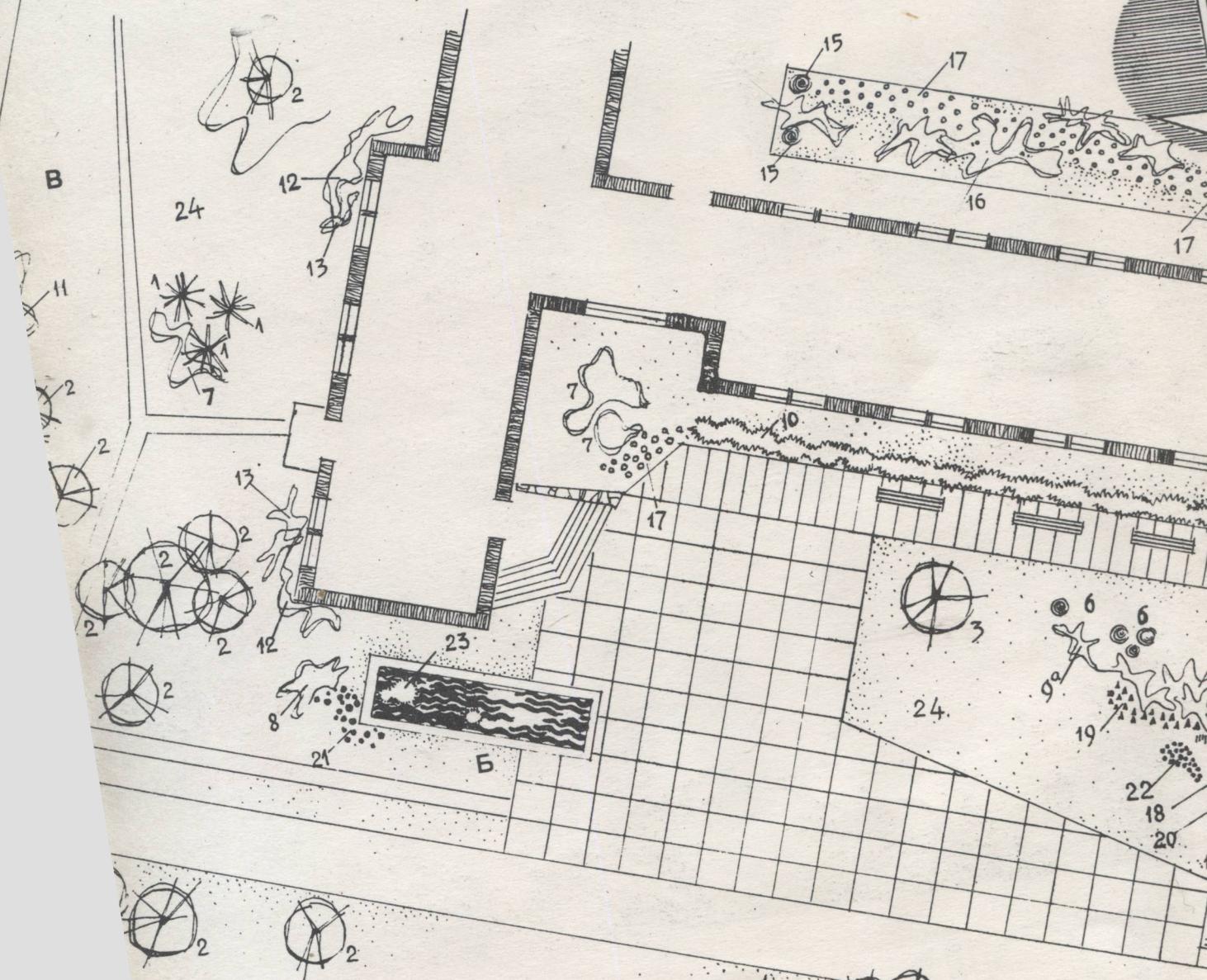
# ФРАГМЕНТ озеленения научного городка

(К статье на 13 стр.)

М 1:500



Общий вид участка (фотоснимок с макета)  
А — главный корпус; Б — декоративный бассейн; В — спортивные площадки;  
Г — площадка для отдыха.



Вологодская областная универсальная научная библиотека

Ассортиментный

2 — клен серебристый 4 а — 3 — липа жакоминиана; 4 б — 3 — клен серебристый Рентгена; 5 — яблоня аргутай;

# ЦВЕТОВОДСТВО 12



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР  
ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОЛОС"  
СЕДЬМОЙ ГОД ИЗДАНИЯ

1964

## Нужен глаз художника

Пожалуй, трудно назвать сейчас город, где хотя бы раз в год не устраивались цветочные выставки. Правда, они доставляют много хлопот организаторам и цветоводам. Зато сколько ценного и нового встречают цветоводы там; они учатся, перенимают опыт своих коллег, достают для развода семена и посадочный материал.

Но настоящий праздник приносят выставки для широкой публики, просто любящей все прекрасное, красивое, особенно из того, что дарит за труд человека живая природа.

В редакцию приходит множество писем из самых отдаленных мест страны. В них сообщается о праздниках цветов, выставках, в том числе и грунтовых, о волнующей людей радости.

Немало новых гибридов георгин, гладиолусов, флоксов, лилий и других культур демонстрируют на выставках наши селекционеры (любители и научные работники). Лучшие новинки, получив одобрение авторитетных жюри и посетителей, могут быть рекомендованы для дальнейшего сортоизучения и быть признаны сортами...

В павильоне «Цветоводство и озеленение» ВДНХ чуть ли не круглый год демонстрируются новинки отечественного декоративного садоводства и озеленения (ассортимента и агроприемов).

Прекрасную инициативу проявили работники Управления лесопаркового хозяйства столицы. Они совместно с коллективом павильона ВДНХ провели в Москве в этом и прошлом году крупные выставки всесоюзного масштаба. На этих выставках участвовали цветоводы почти всех союзных республик.

Показывали свои успехи в садоводческих делах и отдельные города Российской Федерации. Например, на последних двух московских выстав-

ках хорошо выступил г. Свердловск, а на летней москвичи впервые ознакомились с образцами работы красноярских и омских цветоводов.

Участие польских и болгарских садоводческих фирм делало московскую выставку еще более интересной и поучительной.

Можно без преувеличения сказать, что показ продукции промышленного цветоводства на центральных выставках решительно улучшил повсеместно качество цветов и их ассортимент.

Именно на таких выставках, где участвуют крупные передовые цветочные предприятия и организации, многие специалисты воочию убедились, какими должны быть, к примеру, срезанные розы, гвоздики; узнали, что крепость и длина цветоножек этих растений — важные признаки, на которые они у себя в хозяйствах и на местных выставках мало обращали внимания; увидели, что горшечная горстензия ценится за свой компактный кустик, крепкие недлинные стебли и крупные «шапки» цветов, а примула обконика выращивается у многих с очень крупными цветами и разнообразной окраски и т. д.

Центральные выставки сыграли решающую роль в распространении таких ведущих срезочных культур, как ремонтантная гвоздика, каллы, которые еще совсем недавно можно было встретить лишь в садоводствах Прибалтийских республик. То же можно сказать и об обновлении и расширении сортового набора многих срезочных горшечных и выгоночных культур.

Однако недостаточно только хорошо вырастить разнообразные цветы. Надо еще и умеючи их разместить на стенах. И не только в том смысле, чтобы лучше можно было видеть декоративные качества растений и оценить по до-

стоинству агротехнику выращивания их. Очень важно еще и показать, как следует использовать эти растения в жизни, в быту, как можно, учитывая окружающую обстановку, дополнительные детали и возможности, полнее выявить достоинства этих растений и поставить их на службу улучшения и украшения жизни человека. Ведь мы не раз убеждались, как самый, казалось бы, невзрачный цветок в руках мастера-художника может вдруг заиграть и вызвать восхищение даже своей неброской красотой.

Что касается создания красочных композиций на стенах и в целом всей выставки, то они в умелых руках предстают перед зрителями как подлинное художественное произведение. Цветочные выставки доставляют посетителям огромное эстетическое удовольствие. Сила эмоционального воздействия цветов и цветочных композиций неоспорима. Выставки могут стать могучим фактором художественного воспитания людей и оставить у них неизгладимое впечатление на всю жизнь. Кроме того, несложные приемы декоративного оформления стендов и особенно показ небольших букетов и миниатюрных композиций в низкой посуде очень легко усваиваются населением и переносятся в быт.

Поэтому так важно, чтобы цветочные выставки и в центральных городах, и местные устраивались на высоком художественном уровне.

Устаревшие выставочные приемы, когда стены скорее напоминали прилавки галантерейных магазинов, отходят постепенно в прошлое. Однако и теперь еще кое-где на выставках можно видеть на столах или ступенчатых стеллажах молочные бутылки и консервные стеклянные банки с цветами, расставленные рядами, без каких-либо признаков художественного размещения. Чтобы выставочные залы и стены были действительно хорошо, грамотно оформлены, устроители должны привлекать к этому делу художников и архитекторов или хотя бы людей, если и не профессионалов, то обладающих опытом и хорошим художественным вкусом и умением правильно компоновать живой материал. Экспозиции должны создаваться по заранее продуманным планам и подготовленным эскизам.

Некоторые цветоводы чураются художников, считая, что те мало понимают в живых цветах. А напрасно: деловое содружество с ними приносит несомненную пользу при устройстве цветочных выставок и оценке экспозиций.

Значение содружества с художниками убедительно подтвердили московские выставки. Те стены, которые готовились с их участием, бесспорно, выглядели значительно лучше, красивее. Новые, интересные, прогрессивные приемы показа на выставках очень быстро усваиваются и перенимаются оформителями. Существенные элементы, характерные для современного оформления: лаконичность, выразительность, отсутствие

перегрузки материала, гармоничность и контрастность цветовых сочетаний, выбор основных акцентов, организация фона, устройство газонных участков, включение мертвых декоративных материалов и водных поверхностей, многоплановость и многоярусность экспозиций — все это быстро находит свое отражение на стенах и давнишних участников центральных выставок, и новичков. Поэтому, например, стены Белорусской и Таджикской республик на последней выставке в Москве резко отличались от их же стендов на предыдущих выставках.

К сожалению, некоторые художники стали чрезмерно увлекаться формой в ущерб содержанию показа цветов, злоупотреблять элементами конструктивизма, используя цветы лишь как материал, украшающий и оживляющий созданные по их замыслам сложные конструкции из дерева, стекла и т. д.

Это можно было заметить на последней выставке в Москве. Почти каждый стенд был отделен от соседнего глухими высокими перегородками из деревянных брусков, фанеры, досок и т. п. Это разобщало отдельные экспозиции, делало выставочный зал на отдельные «комнаты», давило тяжестью громоздких конструкций, нарочито выпиравших в разных частях зала. Большое количество контрастных фотопанно отвлекало внимание посетителей от главных экспонатов — цветов, зрячально утяжеляя стены...

Будет очень жалко, если такого рода увлечение некоторых художников будет воспринято на местах как шедевры выставочных приемов.

К работе жюри, которые дают оценки качеству экспонатов, ассортименту и экспозициям, надо также привлекать работников искусства и в первую очередь художников, в определенной степени знакомых с декоративными растениями.

Кстати говоря, в вопросах подготовки и проведения цветочных выставок для многих местных цветоводов и активистов обществ охраны природы далеко не все ясно. Нет твердых положений и рекомендаций по работе выставочного жюри, о наградах, правилах проведения конкурсов букетов и т. д.

Брошюра М. И. Богдановской «Организация выставок», выпущенная Центральным советом Всероссийского общества охраны природы в 1960 году, — едва ли не единственное пособие в стране для тех, кто организует и проводит цветочные выставки. Пора обновить это пособие, дав более четкие рекомендации по работе жюри, грунтовым выставкам, отбору, приемке и оценкам экспонатов, проведению конкурсов букетов и цветочных композиций и т. д. Можно с уверенностью сказать, что координация усилий республиканских обществ охраны природы в разработке определенных положений о цветочных выставках принесла бы большую пользу для развития отечественного цветоводства.



## Специализация помогает

УДК 635.9 : 582.998

**В** оранжереях Львовского РСУ зеленого строительства проведена специализация участков по группам культур. Это оправдывает себя экономически. Специализация значительно улучшает организацию труда и дает возможность получить максимальный выход продукции с квадратного метра закрытого грунта.

Производственный участок № 3 специализирован на выращивании четырех основных горшечных культур: цинерарии гибридной, примуле обконика, выгоночных розах и сирени. Культуры подобраны с таким расчетом, чтобы стеллажная площадь использовалась круглый год. Цинерариями занимают оранжереи с ноября по апрель, сиренью — с декабря по апрель, розами — с февраля по май, а примулу обконика размещают на освобождающейся площади в течение всего года.

До специализации в этом хозяйстве выращивали только 3 тыс. цинерарий. В настоящее время этот производственный участок ежегодно выпускает 8,5 тыс. цинерарий. Они занимают в оранжереях в течение полугода 360 кв. метров стеллажной площади. Выход растений с 1 кв. метра в среднем составляет 23,6 штуки. После специализации ци-

нерарию уже не выращивают на других производственных участках.

Для того чтобы иметь цветущие растения более продолжительное время и в самый бесцветочный период, в хозяйстве установили 5 сроков посева семян: мартовский, апрельский, майский, июньский и июльский. Цветут растения в декабре, январе, феврале, марте и апреле. Выращивать ранние посевы (мартовский и апрельский) труднее, так как вегетация растений приходится на самые жаркие месяцы лета, а цинерария плохо переносит жару.

Сеют в пикировочные ящики в легкую листовую землю с добавлением песка. В это время посевы должны находиться при температуре 15 градусов. Поливать их нужно аккуратно. Через 6—7 дней появляются всходы.

При пикировке питательную смесь берут другую. Молодые растения лучше растут, если взять листовую и дерновую землю в равных количествах и к ней добавить немного песка. Пикировать можно всходы, имеющие по 2 настоящих листа. В стандартный пикировочный ящик высаживают не более 60 сеянцев. После пикировки растения ставят ближе к свету на стеллажи или в парники. Стекла

нужно обязательно притенять и сеянцы ежедневно опрыскивать. Проветривать оранжерею или парники можно только тогда, когда молодые растения укоренятся.

Для выращивания цинерарии раньше брали вазоны двух размеров: 7- и 12-сантиметровые. Посадку в 7-сантиметровые горшки проводили после того, как у растений разовьется по 4—5 листочков. Запаздывать с посадкой не следует. Вытянувшиеся сеянцы дают высокие растения, а они менее декоративны. Земляная смесь такая же, как и при пикировке. Растения можно оставить в той же оранжерее или в парнике, только в первое время, до укоренения, проветривать не стоит.

Через 4—5 недель цинерарии требуют перевалки в 12-сантиметровые вазоны, в них они и идут на продажу. В горшках этого размера растения находятся долго и поэтому питательную смесь надо подбирать такую, в которой бы растения чувствовали себя хорошо. Мы используем смесь, где преобладает дерновая земля. Смешиваем ее с листовой (5:1) и для рыхлости добавляем немного песка. На 1 кубометр смеси даем 5 килограммов роговой стружки. Применять легкую землю не рекомендуется, потому что в ней цинерария пышно развивает листья, но цветет слабо.

Перед перевалкой растения сортируют и после перевалки более развитые устанавливают в одном парнике, ослабленные в другом. Парники удобнее занимать глубокие.

Теперь вместо двух пикировок в хозяйстве применяют только одну. В июне хорошо развитую рассаду сажают сразу в 12-сантиметровые вазоны и переносят в парники. Как показал опыт, качество растений при такой агротехнике улучшилось.

До укоренения растений в парниках лучше держать спрятый воздух, поэтому проветривать их нужно слабо. Стекла парниковых рам притеняют, а в жаркие дни ежедневно растения опрыскивают водой не меньше 4—5 раз. Вентиляцию усиливают только после укоренения растений. По мере роста их надо обязательно расставить свободней, а землю рыхлить. В парниках цинерарии держат до заморозков.

В октябре их переносят в оранжерью и ставят на стеллажи так, чтобы листья не соприкасались. Оранжерью необходимо хорошо проветривать, в солнечные дни стекла

притенять, а температуру поддерживать 8—10 градусов.

Подкормку минеральными и органическими удобрениями начинают при появлении бутонов. Подкармливают раз в две недели (40 г аммиачной селитры, 50 г суперфосфата и 30 г калийной соли на 10 л воды). Во время бутонизации и цветения очень важно соблюдать в оранжереях правильный температурный режим. Когда бутоны начнут раскрываться, температуру повышают до 12, а после полного раскрытия бутонов понижают до 7—8 градусов. При пониженной температуре цинерарии цветут дольше.

Для успешной культуры цинерарий очень важно подобрать подходящий субстрат, строго следить за температурой в оранжерее, своевременно и умеренно поливать растения.

У цинерарий очень хрупкие листья, поэтому перед транспортировкой растения нужно тщательно упаковывать, чтобы не поломать листья.

При желании сохранить сорт и окраску цинерарии можно размножать черенками. Черенки берут из пазух листьев. Лучшие черенки будут от растений ранних сроков посева. Высаживают их в сантиметровый слой песка, который насыпают в пикировочные ящики, наполненные дерновой землей. Черенки укореняются лучше, если в оранжерее температура 6—7 градусов. При более высокой температуре укоренение идет плохо и часто черенки погибают. Продолжительность укоренения — 14 дней. После этого их высаживают в 10—12-сантиметровые вазоны. Цветение начинается через 6—8 недель. Этот метод можно рекомендовать для выращивания семенников.

При такой узкой специализации рабочие хорошо изучили агротехнику этой культуры и внесли в нее некоторые изменения. Умело подкармливают растения минеральными и органическими удобрениями, хорошо освоили способы борьбы с вредителями и болезнями этой культуры.

В результате применения улучшенной агротехники хозяйство получило определенный экономический эффект. Так, до специализации на выращивание 1000 растений затраты труда составляли в денежном выражении 224 рубля, а теперь — 212, что дало 5 процентов экономии от общей суммы зарплаты.

М. ДОВГАНИК,  
заведующий производственным участком № 3

Львов

## Лилии цветут весной

**В** наших садоводствах лилии занимают одно из ведущих мест в теплицах и парниках. Как правило, они не поддаются ранней выгонке при высокой температуре. Однако можно создать такие условия, при которых лилии зацветают раньше, чем обычно. Так, посаженные в горшки, они дают цветочную срезку в апреле, в грунте отапливаемых теплиц — в мае—июне, неотапливаемых теплиц — в июне, а в парниках цветут на 2 недели раньше, чем в открытом грунте.

Для ускоренного цветения мы выращиваем только два вида — регале (тибетскую) и длинноцветную. Основную

массу нашей продукции составляет лилия регале, которая более вынослива в культуре и устойчива против заболеваний.

Исходный материал — луковицы — выращиваем сами, из семян. После 2—3-летней культуры в открытом грунте получаются здоровые, твердые, средней величины луковицы. Они дают первосортные растения для срезки (длина стебля 70 см, 1—3 цветка). Рыхлые луковицы для ускоренного цветения непригодны.

В сентябре луковицы сажаем по одной в 15-сантиметровые горшки, чтобы они до зимы могли хорошо укорениться. Чем раньше луковицы будут посажены, тем скорее

начнется рост побегов. Перед посадкой луковицы нужно пропарить 2 часа в 0,25%-ной суспензии гранозана против грибных заболеваний и затем сразу же — 1,5 часа в 0,3%-ной смеси эфирсульфоната и тиофоса. Эта смесь губит корневого лукового клеща. После такой обработки луковицы можно высаживать без промывания. Если посадочный материал пропаривали только гранозаном, то его необходимо промыть чистой водой, так как вместе с вредной микрофлорой препарат может уничтожить и полезную.

Образование и развитие генеративных органов у лилий начинается только с ростом побега, поэтому для них готовим хорошо удобренную земляную смесь (в равных частях аммонизированный торф, компостная земля и хорошо перепревшая листовая земля). При посадке очень важно не повредить корни и размещать их в горшке свободно. Луковицы сажаем так, чтобы они были покрыты 1—2-сантиметровым слоем смеси и горшок был заполнен землей только на три четверти, затем их хорошо поливаем. Лилии устанавливаем под стеллажами, зимой температура там должна быть 5—10 градусов. Можно горшки размещать и в парниках, прикрывая их 20—30-сантиметровым слоем листвьев. Зимой нужно поливать очень осторожно, чтобы луковицы не загнили.

В марте, как только лилии тронутся в рост, горшки ставим на стеллажи и температуру в оранжерее повышаем (15—20°). Земляную смесь в горшки следует подсыпать тогда, когда стебель достигнет края горшка и начнут появляться дополнительные корни. К смеси тогда хорошо добавить роговые стружки или костную муку.

Поливают лилии регулярно, раз в 2 недели следует подкармливать полным минеральным удобрением (1 г на 1 л воды). Воздух в теплице должен быть всегда влажным, в солнечные дни растения требуют легкого опрыскивания. Если на них появляется тля, то при опрыскивании в воду прибавляют тиофос (5—7 г на 10 л воды).

Когда расплюстятся первые цветки, цветоносы нужно срезать и обязательно над луковицей оставить стебель длиной 10—15 сантиметров. После срезки горшки с луковицами сначала переносим в парники, а затем в открытый грунт. Высаживать луковицы на грядки следует осенью. Через 1—2 года они снова могут быть использованы для ускоренного цветения.

Выращивание в горшках удобно тем, что лилии занимают стеллажи очень недолго (приблизительно 2 месяца). Однако при горшечной культуре не все лилии зацветают, так как во время посадки все же частично повреждаются корни. Одновременно с горшечной культурой мы выращиваем лилии и в грунте отапливаемых теплиц.

Осенью, после обработки ядохимикатами, луковицы сажаем на глубину 10 сантиметров в грядки теплицы по схеме 15 × 15 сантиметров в хорошо удобренную перенесенную землю. Зимой, пока лилии не тронулись в рост, над грядками устраиваем легкие переносные стеллажи, которые можно использовать для других горшечных культур (цикламен, примулы). В начале апреля стеллажи нужно убрать. Лилии таким образом можно выращивать 3 года. Ежегодно грядки покрываем 2—3-сантиметровым слоем аммонизированного торфа. В период вегетации раз в 2 недели растения рекомендуется подкармливать полным минеральным удобрением. При такой агротехнике лилии дают мощные стебли длиной 1—1,5 метра с большим количеством цветков. На одном стебле мы оставляем не более трех цветков. В октябре остатки стеблей убираем и над грядками снова устанавливаем переносные стеллажи.

Кроме того, мы выращиваем лилии в неотапливаемых теплицах и парниках. В октябре луковицы нужно укрыть листвами, чтобы земля не промерзла и лилии могли быть раньше начать рост. К стенкам парников необходимо приставлять рамы, чтобы парники были высокими (1,75 м).

Для раннего цветения в оранжерее выращиваем также длинноцветную лилию (форма такесима). У этой формы цветки не растрескиваются, стебли коричневые и на цветках снаружи коричневые полосы. Так как луковицы этой лилии очень чувствительны к заболеваниям, мы ее в основ-



Лилия длинноцветная (ф. такесима) в отапливаемой теплице. Цветет первый год.

Фото автора

ном размножаем семенами. Сеянцы зацветают через 9—11 месяцев после посева.

Семена лучше сеять сразу же после сбора, в сентябре—октябре. Зимой сеянцы один раз надо распихивать и весной высадить (12 × 12 см) в грядки отапливаемой теплицы. В первый год вегетации лилии цветут в конце лета. В зимнее время переносных стеллажей над ними устраивать нельзя, поэтому ставим горшки с другими культурами между растениями. Так как луковицы у этой лилии очень чувствительны к излишней влажности, поливать зимой не нужно.

На второй год цветение начинается в апреле—мае. Стебли достигают длины 1,2 метра. В сентябре—октябре растения цветут второй раз. В это время делаем искусственное опыление. Больше двух лет длинноцветную лилию без пересадки не выращиваем.

Выкопанные луковицы следует полчаса дезинфицировать в 0,25%-ной суспензии гранозана, затем в смеси эфирсульфоната (0,3%) с тиофосом (0,25%), высадить в 15-сантиметровые горшки и поставить под стеллажи. Как только начнется рост лилий (в ноябре—декабре), их поднимают на стеллажи. Температура в теплице в это время должна быть 12—16 градусов, в этих условиях цветение начинается в апреле.

Для ускоренного цветения выращиваем также гибрид А. Стеффена (*Lilium imperiale* × *L. gloriosum*). Эта красивая лилия цветет в открытом грунте в июле—августе и легко размножается семенами.

Э. БИТТЕ

Латвийская ССР, г. Лиепая  
Контора благоустройства и садоводства

#### А. А. ГРУШЕЦКИЙ

На 81 году жизни скончался известный селекционер георгин и гладиолусов Александр Александрович Грушечский.

Его прекрасные сорта получили заслуженное признание отечественных и зарубежных цветоводов. За успешную селекционную работу он был награжден серебряными медалями на ВДНХ и Эрфуртской выставке в 1961 году.

В его лице цветоводческая общественность потеряла большого специалиста-опытника.

Добрая, светлая память о нем останется у многих надолго.



Фото К. Вдовиной

## КОРЕЙСКИЕ ХРИЗАНТЕМЫ В ДУШАНБЕ

Г

ибридные корейские хризантемы (*Dendranthema coreanum* hybr.) получены от скрещивания хризантемы корейской (*D. coreanum* Nakai) с индийской хризантемой [*D. indicum* (L.) Des. Moul].

В Душанбинском ботаническом саду в открытом грунте они выращиваются с 1958 года. Это компактные растения (25—80 см высоты) с простыми, полу-махровыми или маxровыми соцветиями (диаметр 5—9 см), окрашенными в основном в теплые тона: белый, желтый, оранжевый, медно-красный, медно-желтый, розовый. Цветут обильно в год посева.

В условиях Таджикистана гибридные корейские хризантемы цветут с первых чисел июня до заморозков, наступающих обычно в середине ноября. Количество корзинок, одновременно цветущих на растении (главным образом на побегах первого порядка), колеблется от 68 до 255.

С наступлением высоких температур в конце июля — в августе интенсивность цветения снижается. Количество корзинок на кусте уменьшается до 35—180. В это время цветы распускаются на ветвях второго и третьего порядков.

В сентябре—октябре, в прохладную погоду, у хризантем появляется медовый запах, отсутствующий летом.

В условиях Душанбе цветение гибридных корейских хризантем летом совпадает с максимальными температурами — 35—40 градусов. Соцветия мельчают, утрачивают яркость окрасок. Одновременно сокращается продолжительность цветения отдельных корзинок: на одних и тех же растениях в июле—августе корзинки цветут 18—27 дней, а в сентябре—октябре — 22—31 день. В июле—августе семена не завязываются.

Для того, чтобы соцветия не изменялись под влиянием высоких температур, мы не даем цвети растениям в самую жару, а передвигаем цветение на сентябрь—октябрь.

УДК 635.9 : 582.998

С этой целью в июне подрезаем стебли растений на две трети. Тогда хризантемы зацветают в сентябре и цветут держаться до наступления заморозков.

При снижении ночных температур в октябре до 2,5—9 градусов (дневная температура 22—30 градусов благоприятна для цветения) происходит изменение окраски белых соцветий в розово-фиолетовые.

Кратковременные ночные заморозки (минус 3—5°) в ноябре на цветение не влияют. Оно прекращается лишь при заморозках в 7—9 градусов.

У растений, цветущих осенью, образуются хорошо выполненные семена, вызревающие в грунте в течение ноября—декабря.

В предгорных районах Таджикской ССР, в пределах 900—1200 метров над уровнем моря, цветение корейских хризантем в жаркие летние месяцы проходит нормально.

Длительное беспрерывное цветение корейских гибридных хризантем дает основание ввести в ассортимент этот великолепный бордюрный многолетник для озеленения городских улиц, домов отдыха, туристических баз, пионерских лагерей, расположенных в этой зоне.

Увядания и свертывания листьев, подгорания краевых цветков на соцветиях корейских хризантем в летнюю жару не наблюдается. Растения зимуют в открытом грунте без укрытия и свободно переносят температуры минус 6—10 градусов. Даже сильное понижение температуры 19 февраля 1959 года (до 14 градусов мороза) они перенесли безболезненно. Вегетация растений не прекращается в течение всей зимы.

Размножаются они черенками и семенами. Лучший срок черенкования — март. К моменту черенкования каждый куст имеет большое количество хорошо закаленных за зиму прикорневой поросли. При ранних осенне-зимних сроках (ноябрь—февраль) черенки в теплицах сильно перерастают, образуют бутоны, которые приходится неодно-

кратно прищипывать. Приживаемость черенков высокая, почти 100%-ная.

Укорененные черенки высаживаем в грунт в апреле — первой декаде мая. Участки под хризантемы отводим открытые, солнечные. Растения сажаем на валиках, однотично, с площадью питания 60 × 50 сантиметров.

Семена высеваем в ящики в феврале. Рассаду с однократной пикировкой выращиваем в условиях теплицы при температуре 7—10 градусов. Сроки высадки ее в грунт те же, что и для укорененных черенков. Сеянцы зацветают через 3—4 месяца после посева семян.

Не все сеянцы одинаково декоративны, поэтому в саду ведут отбор наилучших форм, 12 из них представлены кандидатами в сорта.

А. КОЧЕТКОВА,  
младший научный сотрудник

Душанбинский ботанический сад

От редакции. Корейские хризантемы — прекрасные цветы для осенних букетов. Они хорошо переносят транспортировку на большие расстояния и долго держатся в воде. А если учесть еще их обильное и продолжительное цветение в Душанбе, то можно себе отчетливо представить, каким удобным, важным и выгодным очагом массового размножения этих чудесных растений могли бы стать в этом районе крупные специализированные (или комбинированные) хозяйства и питомники.

Дело чести местных научных учреждений совместно с производственными организациями организовать промышленное выращивание и выпуск большого количества срезанных корейских хризантем, которые можно было бы быстро доставлять самолетами в разные уголки страны. Жители северных и центральных областей и в первую очередь Сибири сказали бы им большое спасибо за это. Они смогли бы тогда долго еще после наступления холодов любоваться красочными цветами — дарами солнечного юга.

## 'СЛУЧАЙНАЯ МОСКВИЧКА'

УДК 635.965.283

**Л**илия Хельдрайха (*Lilium heldreichii Freyn*) — одна из наиболее редких лилий. В естественных условиях она произрастает в горных районах Греции. Этот вид очень близок к лилии халцедонской (*L. chalcedonicum L.*) и в некоторых трудах описан как разновидность последней (*L. chalcedonicum v. heldreichii*). Цветки лилии Хельдрайха оранжево-красного цвета с многочисленными черно-коричневыми точками. Стебель до одного метра высоты, выносит обычно 1—3, реже 5 цветков звездчатой формы, с отогнутыми концами листочков околоцветника. Эта лилия очень силь-

но подвержена мозаичной болезни, от которой почти повсеместно погибла.

В 1946 году в Москве была выведена гибридная лилия из семян неизвестного происхождения, ошибочно названная лилией Хельдрайха. Новый гибрид — бульбоносная лилия (лилия Хельдрайха пазушных бульб не имеет), очень морозостойкая и устойчивая к болезням. Эта лилия распространилась по всему Союзу под неправильным названием.

Совет объединенной группы лилиеводов Московского общества испытателей природы назвал эту гибридную лилию 'Случайная Москвичка' ('Slučajnaja Moskvicka').

Луковица этой лилии белая, с плотно прилегающими чешуйками, розовеющая на свету. Молодые луковицы яйцевидной формы; крупные, достигающие 10—12 сантиметров в диаметре, — круглые. Имеют сильно развитые подлуковичные корни, часть которых живет по 2—3 года, после чего постепенно замещается новыми, а часть ежегодно отмирает в зимний период.



Лилия Хельдрайха

Стебель прямой, крепкий, темно-коричневого цвета, с многочисленными очередными листьями ланцетно-линейной формы, напоминающими листья лилии регале. У крупных экземпляров стебель достигает 2 метров высоты и выносит свыше 100 цветков. Некрупные (4—5 см) цветки звездчатой формы, оранжево-красноватого цвета с многочисленными темно-коричневыми точками разбросаны по всему стеблю. Концы долей околоцветника чистые, слегка отогнуты назад. Пыльники почти всегда недоразвиты.

Способна завязывать семена без оплодотворения. В конце вегетации в верхней части стебля в пазухах листьев образуются многочисленные воздушные бульбочки темно-коричневого цвета.

Совет лилиеводов обращается ко всем ботаническим садам и другим учреждениям, где имеется эта лилия, впредь именовать ее гибридным сортом 'Случайная Москвичка'.

Совет объединенной группы лилиеводов при МОИП



'Случайная Москвичка'

# Пролификация соцветия маргаритки

УДК 635.9 : 582.998

**В**егетативное прорастание соцветия и образование над ним нескольких новых соцветий — явление очень редкое. Мы наблюдали его у маргаритки в Ботаническом саду Львовского университета. Семь вторичных соцветий образовалось на месте некоторых листочков обертки, а девятое, значительно меньшего размера, проросли из язычковых цветков. У образовавшихся соцветий есть развитое цветоложе, два ряда листочков обертки, язычковые и трубчатые цветки.

В нормальном соцветии маргаритки листочки обертки ланцетно-округлые, а в новых — ланцетно-острые, язычковые цветки также остроконечные.

Причину пролификации соцветия маргаритки мы связываем с обильными осадками во второй половине мая, вслед за которыми наступили теплые солнечные дни. Условия достаточного увлажнения и тепло вызвали фасциацию стебля, а затем и образование ненормального соцветия.

Мы собрали семена отдельно с основной и дочерних корзинок. Интересно проверить, при каких условиях и насколько может передаваться по наследству описанное явление и можно ли закрепить постепенным отбором эту весьма оригинальную декоративную форму.

С. МЕЛЬНИК



Фото 1

## РАЗМНОЖЕНИЕ ПИОНОВ

УДК 635.9

**К**итайские пионы размножают, как правило, делением куста. Однако при этом невозможно быстро получить много посадочного материала. Кусты пионов разрастаются очень медленно, поэтому пересаживают и делят их не раньше чем через 5—6 лет, получая с одного куста 4—5 деленных растений.

Для ускоренного размножения лучших сортов китайских пионов в Центральном республиканском ботаническом саду АН УССР (Киев) с 1960 года изучаются различные способы вегетативного размножения: делением куста; корневыми, стеблевыми и листовыми черенками.

Мы черенковали в разные сроки — в начале цветения (7.VI) и после цветения (22—24.VII). Черенки брали с нижней и верхней частей побега.

В результате этих опытов установлено, что лучший способ — черенкование стеблевыми и листовыми черенками. Он дает возможность получать много посадочного материала, не выкапывая маточных кустов.

Наиболее целесообразно черенковать пионы в начале цветения (первая половина июня). У сорта Фести-

ва Максима, например, в начале цветения процент укоренения листовых черенков был 82,7, а после цветения — 50, к тому же черенки первого срока черенкования более развитыми уходили в зиму.

Стеблевые черенки, срезанные с верхней части побега, укоренялись лучше, чем с нижней. Так, у сорта Эдуард Суперба из верхней части побега укоренилось 93,9 процента черенков, а из нижней — 84,6; у сорта Адольф Руссо — соответственно 93,3 и 84,6; у сорта Фестива Максима — 79 и 56,8 процента.

Самый высокий коэффициент размножения получается при черенковании листьев. Если для стеблевого черенка берется отрезок побега с двумя листьями, то для листового черенка — только один лист.

Листовыми черенками мы размножали пять сортов: Линней, Фестива Максима, Адольф Руссо, Эдуард Суперба и Мсье Жюль Эли. На черенки шли только цветущие побеги, срезанные ниже первого листа. С одного куста, в зависимости от его величины, брали от 5 до 10 побегов.

Черенки резали острым садовым ножом или бритвой. Лист срезали с кусочком стебля (с пяткой) длиной

4—5 сантиметров. С одного куста нарезали 5—8 листовых черенков.

Если лист очень большой, то уменьшения испарения немного рачивали листовые пластинки (навертью — пятую часть). Если же листы небольшие, то их оставляли целиком.

Черенковали пионы в утренние часы (6—10 час.). Черенки подливали в тени. В пасмурные дни не черенковать весь день.

Листовые черенки высаживали в холодный парник с парниковой лей, засыпанной 7—8-сантиметровым слоем речного песка, на расстояние между рядами 15 сантиметров, между черенками — 7—8 сантиметров. Надо стараться, чтобы листовые пластинки не затеняли друг друга. Черенки сажали наклонно, а парниковые листья закрывали слоем песка толщиной 1,5—2 сантиметра. Черенки поливали утром, днем и вечером лейками с мелким ситечком. Парниковые рамы закрывали стекла замазали известью. Температура в парнике была 21—25 градусов.

Когда появится каллюс, парниковые рамы нужно немного приподнять. Каллюс образуется через

30 дней, а корни отрастают через 45–50 дней.

С понижением температуры полив уменьшали, в сентябре поливали по мере просыхания почвы.

В конце августа — начале сентября на черенках пробуждались пазушные почки. В начале октября они достигали величины 3–5 сантиметров, а единичные трогались в рост. Корни к тому времени достигали 15–20 сантиметров в длину и 0,5 сантиметра в диаметре.

Процент укоренения листовых черенков различен у разных сортов (Линней — 63,3, Эдуард Суперба — 61,5, Фестива Максима — 82,7, Адольф Руссо — 90,5, Мсье Жюль Эли — 92,9).

Осенью с парников снимали рамы, и парники оставались открытыми до наступления зимы.

Укорененные черенки оставляли на зиму в парниках: у некоторых черенков над поверхностью песка появляются почки, которые на зиму обязательно нужно засыпать слоем легкой парниковой земли или компостом.

Для предохранения черенков от мороза и повреждения мышами осенью, с наступлением заморозков, в парнике раскладывали сосновые ветки (лапник), а сверху для утепления укрывали сухими листьями.

Весной (в марте—апреле) с парника осторожно снимали зимнее



Листовой черенок перед посадкой (слева). Укорененные черенки: а) листовой, б) стеблевой

укрытие. Молодые пионы с земляным комом высаживали на гряды через 25–30 сантиметров, между рядами оставляя полметра.

В период вегетации за растениями тщательно ухаживали: поливали, подкармливали, пропалывали сорняки, рыхлили землю. Высокий агротехнический — обязательное условие уско-

ренного роста и развития черенкованных пионов.

Цветение у пионов, выращенных из черенков, наступает на третий год.

Е. ХАРЧЕНКО,  
И. ТЫРАН

Киев  
Центральный республиканский ботанический сад АН УССР

## Используйте сферновый мох!

З. СМИРНОВА,  
кандидат сельскохозяйственных наук  
УДК 635.9 : 582.34

Интересуясь новинками цветоводства, в американском журнале «The American Horticultural magazine» (том 42, № 4 за 1963 год) я встретила интересную статью Р. Е. Wester. В ней автор описывает способ выращивания рассады в сферновом мхе с применением синтетической пленки и искусственного освещения.

Рубленый сферновый мох — прекрасный субстрат для выращивания рассады. По сравнению с почвой он имеет много преимуществ. Во мху исключается заболевание рассады черной ножкой и корневой гнилью. Высокая гигроскопичность сфернума создает благоприятные условия для появляющихся нежных всходов. Отпадает необходимость в частых поливах, которые неизбежны при посеве семян в почву. Большое преимущество мха в том, что он легкий.

Сферновый мох — кислый субстрат, но, по мнению автора, кислая реакция (при pH около 4,3) не вредит прорастанию семян многих видов культур. На интродукционной станции в Меридене проводили посевы в сфернуме 2500 сортов 300 видов различных растений.

Перед тем, как использовать сферновый мох, его надо размельчить. Мх можно смешивать в равных количествах с таким минеральным материалом, как перлит. В таком субстрате рассаду можно выращивать более продолжительный срок, давая удобрительные поливы. Сеянцы томатов, салата-латука, сальвии, петунии (2 месяцев и старше) в нем растут и развиваются лучше, чем в почве, не вытягиваются.

В чистом сферновом мхе можно выращивать сеянцы деревьев и кустарников (падуба, рододендрона) в течение трех лет и дольше. За это время нет необходимости добавлять удобрения.

Перед посевом субстрат должен быть хорошо смочен водой. Спустя 5 дней после посева семена следует присыпать тонким слоем этого же субстрата, опрыснуть и покрыть синтетической пленкой.

Ящик с таким субстратом легко и удобно переносить. Для цветоводов-любителей автор рекомендует ставить ящик перед окном, а над ним установить люминесцентное освещение. Самые хорошие сеянцы вырастают при досве-

чивании двумя лампами мощностью по 40 ватт, установленными на расстоянии 15—20 сантиметров от посевов. Если температура под лампами бывает 15,5 градуса ночью и 21,1 днем, в этих условиях вырастает превосходная рассада многих видов декоративных и овощных культур. Лампы накаливания для досвечивания использовать нельзя, потому что тепло и ультракрасный свет ламп будут способствовать вытягиванию рассады.

\* \* \*

Описанные в статье приемы выращивания рассады нас заинтересовали и мы решили поставить опыт в своем хозяйстве. Использовали сфагновый мох и светопрозрачную пленку для выращивания рассады и укоренения черенков.

Семена высевали в ящики, наполненные одним мохом, а также в мох, который накладывали сверху земли; сеяли и в землю с последующей заделкой их мохом. Первое время посев прикрывали бумагой или пленкой. Во всех случаях рассада была очень хорошей. Особенно хорошо удается рассада культур, у которых мелкие семена (лобелия, душистый табак, антириинум, примула зубчатолистная и др.). Всходы появляются равномерные, во время полива не смываются водой. При благоприятных условиях влажности рассада быстро растет и образует хорошую корневую систему.

Большое преимущество имеет сфагновый мох при выращивании медленно растущей рассады (примула аурикула), которая довольно продолжительный срок должна расти в ящиках. При посеве в мох, уложенный сверху земли, получили очень хорошую рассаду примул зубчатолистной и кортзувидной, бадана и многих других многолетних культур. Высаживать в грунт ее можно было сразу же, без пикировки.

Очень хорошо перед посевом полить сфагнум не водой, а питательным раствором. Для душистого табака и примулы весенней мы брали 40 граммов азотнокислого калия, 20 граммов аммиачной селитры и 50 граммов суперфосфата на 10 литров воды. В этот же раствор добавляли микроэлементы. Полученный раствор разбавили 10 литрами воды и в период роста дважды поливали им сеянцы.

Для укоренения черенков пеларгонии, ирезине, бегонии, сальвии сфагновый мох смешивали с песком. Над этими культурами, кроме пеларгонии, во время укоренения навешивали пленку.

Результаты получаются очень хорошие.

При укоренении черенков флокса метельчатого в открытом грунте под пленкой в почву добавляем также сфагновый мох, хорошо смешивая его с почвой.

Сфагновым мохом мы мульчируем почву в горшках у гортензии, примулы обконика — растения чувствуют себя очень хорошо.

Надо полагать, что применение сфагнового мха в цветоводстве распространится и на открытый грунт, где мох может быть использован в качестве мульчи для многих культур, а также и как основной субстрат или компонент в почвенной смеси.

Ленинград, цветочное хозяйство парка им. Челюскинцев

## МАГАЗИН „БЕРЕЗКА“

В

Ленинграде на Невском проспекте открылся ювелирный магазин «Березка». Архитекторы, художники, работники магазина постарались сделать так, чтобы он был во всех отношениях интересным. «Березка» первая в Ленинграде стала оформлять торговые залы цветами, букетами, связав это с рекламой товаров.

Через огромные уличные витрины хорошо просматривается сделанное со вкусом внутреннее убранство помещения: рассеянный свет ламп, светлые тона стен в одних отделах и черный тон в других, оригинальные стеклянные столы-прилавки.

В одном из залов представлены предметы украшения интерьера. Особенно много здесь ваз — и отечественных, и импортных — из Индии, Вьетнама, Китая, Польши, ГДР.

Однако вазы не стоят на полках мертвым товаром — в них срезанные цветы. Ранней весной посетители магазина останавливались у ваз с простыми и строгими тюльпанами и нарциссами. Позднее в вазах можно было видеть пышные пионы и розы, гладиолусы и астры. С ноября «Березка» оформлена осенними и зимними сухими букетами, которые очень любят ленинградцы. Цветы стоят и в узкогорлых вазах, и в фужерах, и на широких блюдах.

Поставленные в различные уголки магазина, цветы в сочетании с вазами создают праздничное настроение и у многочисленных покупателей, и у продавцов, которые уже не представляют свою работу без цветов.

Покупатель получает исчерпывающий ответ о размещении ваз в комнате, о том, какие цветы больше подходят к той или иной вазе. Два раза в неделю проводятся консультации по этим вопросам, намечено устраивать тематические смотры цветов.

Особое место занимает здесь букет из полевых цветов — ведь поэтическое название магазина «Березка» символизирует русскую природу. В магазине с появлением цветов заметно оживилась торговля.

Л. ВЕРТЕЙМ,  
И. УТЕНКО

В магазине „Березка“.

Композиции из цветов выполнены И. Утенко

Фото Е. Игнатович





Сквер у городского Совета

Фото Н. Теплякова

## ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД СВЕРДЛОВСКА

**Д**ля современного Свердловска — одного из крупнейших индустриальных и культурных центров страны, с его заводами, интенсивным грузовым и пассажирским движением — озеленение представляет задачу исключительной важности. Суровые климатические условия, горный рельеф, отсутствие плодородных почв на территории города, сравнительная бедность местной флоры — все это создает специфические трудности.

Благоустройство и озеленение Свердловска началось по-настоящему недавно. Первый парк культуры и отдыха заложен в 30-х годах. Тогда же начали озеленять некоторые улицы.

В связи с бурным ростом промышленного и жилищного строительства, развернувшегося в последние годы, перед работниками городского хозяйства встали неотложные задачи: увеличить площадь зеленых массивов общего пользования, озеленить территории промышленных предприятий, школ, детских и лечебных учреждений, украсить город цветами и сделать все это в короткие сроки при наименьших материальных затратах.

Руководит всем городским озеленением отдел зеленого строительства. Активно занялись озеленением своих территорий различные предприятия и организации. К массовым работам была привлечена многотысячная армия общественности.

В результате с 1959 по 1963 год общая площадь всех зеленых насаждений в городе выросла с 1504 до 2626 гектаров. Теперь на каждого жителя приходится 29 кв. метров зелени, из них 13,5 кв. метра составляют насаждения общественного пользования (парки, сады, скверы и бульвары). Рост площадей зеленых массивов города идет за

счет реконструирования и благоустройства лесных участков — излюбленных мест массового отдыха свердловчан.

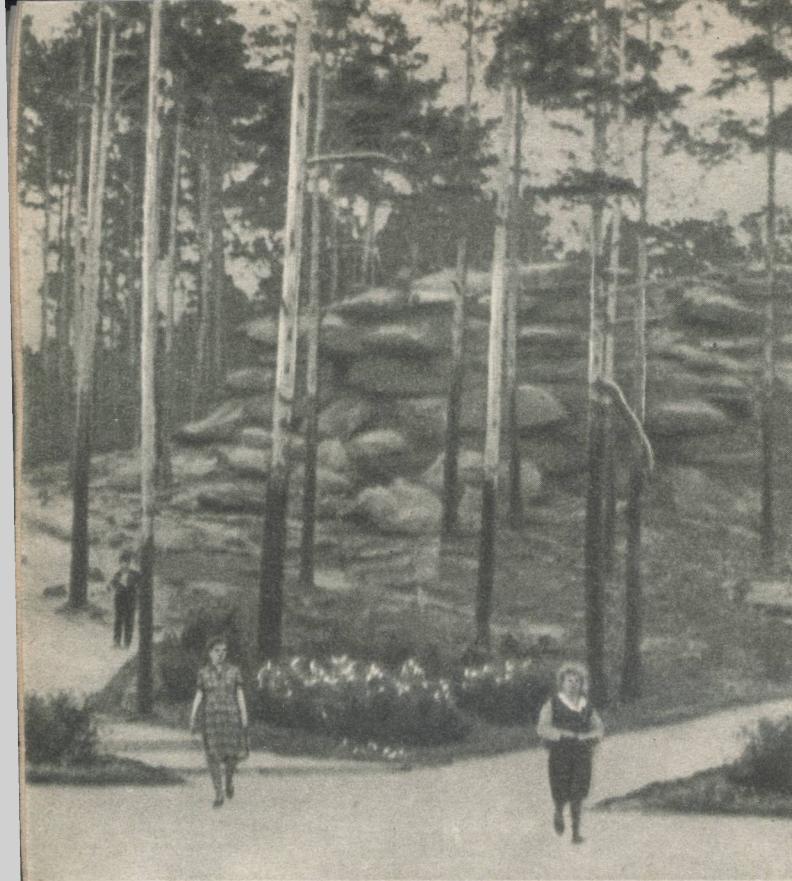
На берегах живописного озера раскинулся Шарташский парк «Каменные палатки» (380 га). Здесь до революции пролетарии Екатеринбурга проводили маевки, на которых выступал и Я. М. Свердлов. Особую привлекательность парку придают новые групповые посадки лиственных пород и красivoцветущих кустарников, удачно вписанные в естественные насаждения. Многочисленные аллеи и дорожки позволяют проникнуть в самые дальние уголки этого чудесного парка, где посетителей встречает замечательный уральский сосновый бор и влекущие к отдыху, наполненные ароматом цветов лужайки.

В южной части города, на Уктусских горах (известных по большим зимним соревнованиям), благоустраивается другой парк площадью 150 гектаров. Он привлекает трудящихся сосновым массивом, панорамой лежащего внизу города и водной ширью Нижне-Исетского пруда.

Там, где сейчас находятся индустриальные гиганты — Уральский машиностроительный и турбомоторный заводы, намечается создать Калиновский и Шувакишский парки.

Как показали подсчеты, затраты на благоустройство парков, возникших на основе лесных массивов, не превышают 550 рублей на гектар. Продолжается устройство скверов и бульваров в центральной части города. Будут продолжены работы в парке имени XXII съезда КПСС, заложенном в 1961 году на месте бывшей свалки.

На улицах Свердловска и на подъездах к городу высажены деревья и кустарники, устроены газоны. Плодовыми породами оформлены улицы имени Белинского и Луначарского, черемуха Маака украшает Комсомольскую, белостольные березки очень оживили улицу Куйбышева. Вдоль Сибирского шоссе тянутся стройные лиственницы.



Уголок Шарташского парка — „Каменные палаты“

Фото В. Тернова

За последние пять лет на 372 гектара увеличилась площадь газонов, улучшилось их качество. Промышленные предприятия от бессистемного озеленения своих территорий перешли к строительству внутрив заводских садов и скверов. Озелененная площадь только 16 крупнейших предприятий составляет 123 гектара, из них более половины занято газонами, на 4 гектарах высажены цветы.

Более красочным становится цветочное оформление города. Из года в год расширяются площади под многолетниками, значительно сократились посадки однолетних цветов, вдвое снизились расходы на цветочное оформление города, а его качество от этого не ухудшилось.

Заслуженным вниманием пользуются постоянные грунтовые цветочные выставки. Их начали устраивать в 1961 году силами общественности на месте пустующих, неблагоустроенных участков. Теперь здесь цветущие уголки.

Наиболее ответственное строительство новых парков, скверов и бульваров, озеленение уличных магистралей и цветочное оформление центральной части города выполняет специализированное управление зеленого строительства. Оно же осуществляет уход за городскими объектами.

Большие озеленительные работы в сравнительно короткие сроки стали возможны благодаря участию населения, силами которого выполнено 68 процентов объема работ. Определились и крепнут организационные формы вовлечения населения: на предприятиях, при домоуправлениях и жилищных конторах организованы и работают штабы и группы по озеленению, которые разрабатывают планы посадок и ухода, мобилизуют людей на их выполнение. Работу этих первичных организаций и групп объединяют и направляют общественные отделы зеленого строительства при райисполкомах.

Значительно выросла и укрепилась производственная база отдела зеленого строительства. Площадь городских питомников достигает 280 гектаров. Сейчас в хозяйствах выращивается до 40 видов древесных и 55 видов кустарниковых пород.

Оранжерейно-цветочные хозяйства имеют 4,8 тыс. кв. метров стеллажной площади и 4 тыс. кв. метров парников. Они дают городу около 100 тысяч многолетников и клубнелуковичных растений, 55 тысяч горшков оранжерейных культур, 4 миллиона рассады цветочных растений. Ежегодно увеличивается оснащение хозяйств машинами. Теперь они имеют в своем распоряжении тракторы, автокраны, экскаваторы, автопогрузчики, опрыскиватели, грузовые и поливочные машины. Растет механизация озеленительных работ при посадке и уходе за насаждениями, выкопке посадочного материала в питомниках.

И все-таки озеленение Свердловска имеет еще много недостатков. В городе до сих пор нет утвержденной генеральной схемы озеленения, при проектировании микрорайонов не оставляются участки для садов, временем проявляется низкий уровень культуры в зеленом строительстве. Не удовлетворяет нас и качество газонов. Озеленение ведется нестандартным, иногда случайным посадочным материалом, живы устаревшие приемы цветочного оформления. Оранжерейно-цветочные хозяйства еще не в состоянии удовлетворить спрос населения на цветы, особенно в зимнее время.

Настоятельной необходимостью является и дальнейшее увеличение в городе зеленых массивов общественного пользования. В 1965 году будет развернуто строительство нового парка культуры и отдыха площадью 100 гектаров.

Река Исеть, которая пересекает весь город с севера на юг, будет окаймлена широкой полосой бульваров. Более интенсивно пойдет благоустройство лесопарков.

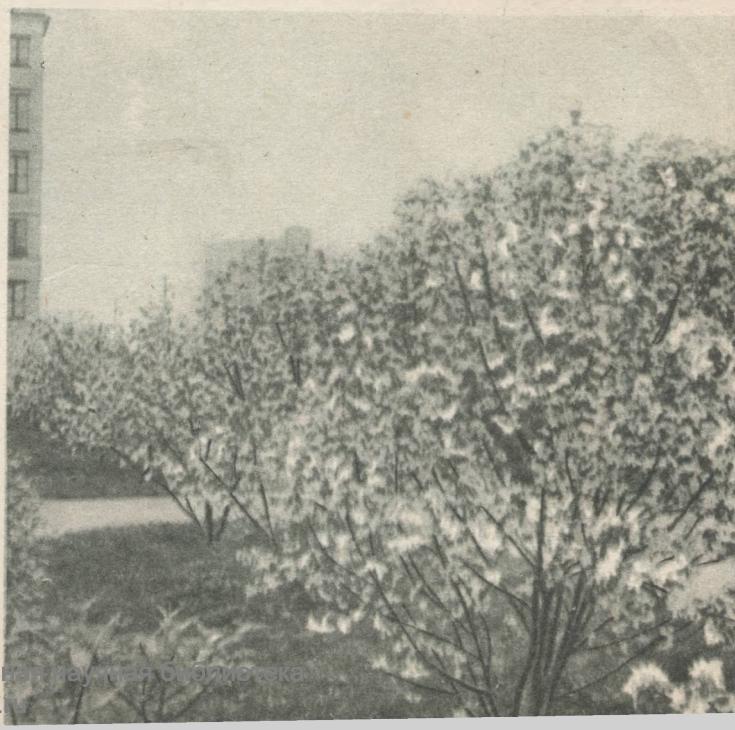
Намечено увеличить количество и расширить ассортимент выращиваемых цветов, оживить торговлю ими, а это значит, что должны возрасти стеллажные площади в цветочных хозяйствах, парники будут переведены на технический обогрев, выращивание рассады будет вестись гидропонным способом.

С. ТАТИЕВ,  
заместитель заведующего отделом  
зеленого строительства горисполкома

Свердловск

Плодовые деревья в жилом массиве

Фото В. Тернова



# Декоративные насаждения в научных городках

**Н**овые научные центры возникают в нашей стране повсюду — в Новосибирске и под Москвой, в Ташкенте и Ленинграде. Обычно это целые самостоятельные городки, включающие, помимо самого института, жилые корпуса, гостиницы, парки, обслуживающие учреждения, учебные и спортивные комплексы.

Труд ученых требует особой обстановки, способствующей максимальной сосредоточенности, и зеленые насаждения помогут создать звуковой и шумовой барьер. После умственного напряжения человеку необходима физическая разрядка, поэтому близи института должны находиться спортивные и гимнастические площадки. Нужны и уютные уголки для отдыха, бесед, прогулочные дорожки. В комплекс сооружений института могут войти открытые аудитории для лекций. Нельзя забывать и о хозяйственных участках.

В проекте озеленения и благоустройства территории около научно-исследовательского института биологического профиля, представленном на 2 стр. обложки, участок перед главным фасадом решен строго и лаконично, он перекликается с современной архитектурой здания. У входа устроена площадка из крупных бетонных плит (3 × 3 м). Широкая полоса из плит меньшего размера тянется вдоль всей линии главного фасада и подчеркивается низкой живой изгородью из кизильника блестящего. На плитах расположены скамьи для отдыха гостей.

Перед глухой торцовой стеной размещается прямой угольный декоративный бассейн, около которого намечено посадить солидаго и садовый ирис. Бассейн запроектирован такой глубины, что в нем можно будет создать композиции из кувшинок и других водных растений.

Древесно-кустарниковая группа в центре партера составлена из растений, имеющих красно-оранжевую и золотистую окраску листвы и цветков в течение всего вегетационного периода.

Иначе решена зона отдыха, отделенная от площадки перед главным корпусом древесным массивом и живой изгородью. Деревья и кустарники здесь скомпонованы в живописные группы, многолетники высажены большими краческими пятнами на зеленом ковре газона. Здесь есть и элементы регулярности — двурядная аллея из лиственницы сибирской, отделяющая этот участок от соседнего института.

Для оживления правого торца главного корпуса устраивается вертикальное озеленение из быстрорастущих вьющихся кустарников, которые за несколько лет могут подняться по стене на высоту 5—6 метров.

Приведенный пример — один из частных случаев решения территории вблизи научно-исследовательского института, причем архитектору приходилось считаться с существующей сетью подземных коммуникаций и общей планировкой участка.

В других условиях, возможно, удастся использовать пересеченный рельеф местности, применить в оформлении территории природный камень. Очень заманчивой кажется идея создания внутреннего дворика, ограниченного с трех сторон стенами здания. Такие дворики служат как бы продолжением внутренних помещений и часто встречаются в современных комплексах. На плоской крыше можно устроить небольшие сады и площадки для отдыха.

Н. ТИТОВА,  
архитектор

## УДОБНЫЙ ГИДРООПРЫСКИВАТЕЛЬ

**Д**ля опрыскивания растений много лет приходилось пользоваться аппаратом «Автомакс» (новая марка называется ОРП). Это трудная работа, под силу лишь человеку с крепким здоровьем.

К весне 1963 года я сконструировал и изготовил гидроопрыскиватель, действующий от напора в водопроводной сети. В течение сезона он отлично работал.

Конструкция его несложна (см. схему на следующей странице). Цилиндрический баллон [1] из стального листа (1400 × 700 × 2 мм) установлен на металлической подставке [2] высотой 200 миллиметров. Для большей площади опоры снизу сделана отбортовка, а для удобства работы с арматурой служат четыре полукруглых, накрест расположенных выреза. Сварной баллон имеет сферические крышки и днище. На крышке сверху приварена гайка [4] для установки манометра (со шкалой давления до 10 кг/см<sup>2</sup>), в центре — горловина [5]. Через нее должен свободно входить пустой резиновый мешок [3], который в дальнейшем наполняется рабочим раствором.

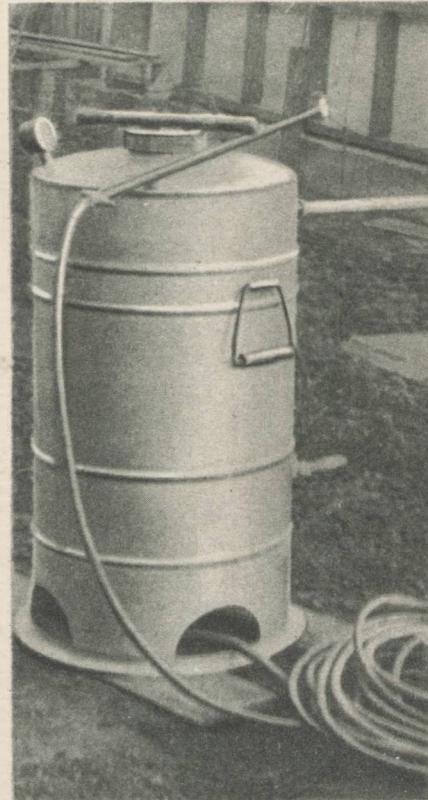
Сбоку к баллону приварен отрезок трубы [6] диаметром 3/4 дюйма с резьбой для подключения аппарата посредством трубы или резинового шланга к водопроводной сети.

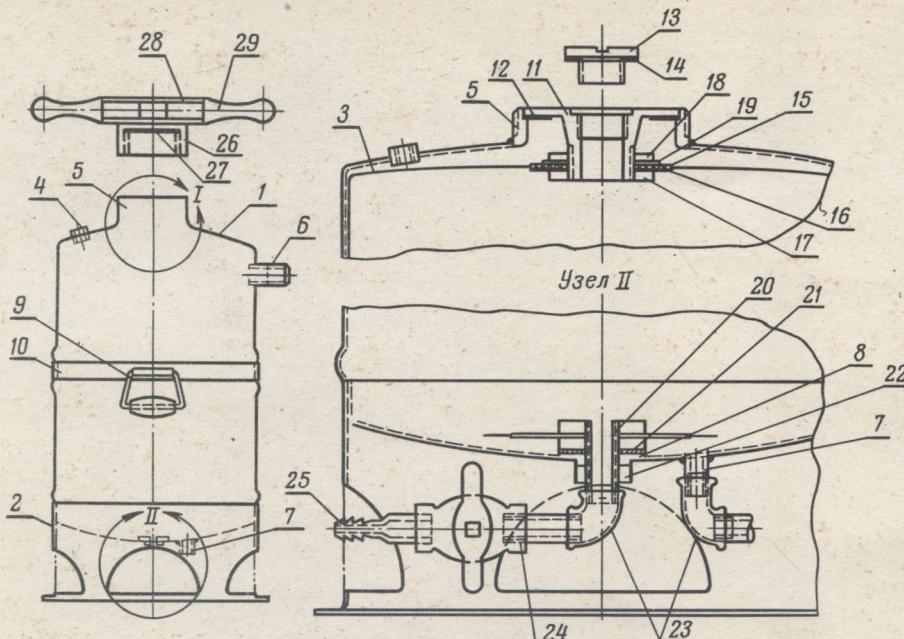
Такая же трубка [7] имеется в днище для слива воды и регулировки давления. В центре дна вварена втулка [8], через которую проходит выходной патрубок резинового мешка с рабочим раствором.

Для переноса гидроопрыскивателя на металлическом пояске [10] имеются две ручки [9].

Остановимся на более детальном описании двух основных узлов — верхнего заправочного (узел I) и нижнего — сливного (узел II).

В горловине баллона плотно укрепляется головка резинового мешка [11], вверху заканчивающаяся диском с приклешенной резиновой прокладкой [12]. Посредине верхней части головки резинового мешка имеется отверстие с резьбой для ввертывания закупоривающей рабочий раствор металлической пробки [13] с резиновой прокладкой [14]. Пробку завинчивают отверткой. Резиновый мешок у горловины





имеет две приклешенные резиновые прокладки [15 и 16].

Внизу головки мешка с наружной стороны сделана резьба, на которую навинчивают сначала гайку [18], затем надевают шайбу [19]. Их прогоняют до конца резьбы, а другую гайку [17] тут же закрепляют в начале резьбы и приваривают наглухо.

Гайку [17] вводят через горловину мешка внутрь, расправляют края горловины, прижимают шайбой и затягивают накрепко гайкой [18]. Аналогичное крепление имеет и выходной штуцер [20], состоящий из отрезка 3/4-дюймовой трубы длиной 65 миллиметров с наружной резьбой.

После закрепления на резиновом мешке головки и штуцера мешок помещают в баллон и прикрепляют гайкой [22] с резиновой прокладкой [21] к втулке [8].

Сливная арматура состоит из двух угольников [23], крана или вентиля [24] и штуцера под шланг [25].

Рабочий шланг удобно иметь длинный (30—50 м). Длина его зависит от радиуса действия опрыскивания и расположения водопроводной сети. Вместо штуцера под шланг можно навинчивать патрубок с 2—3 штуцерами, чтобы одновременно работать несколькими шлангами от одного аппарата.

У трубы [7] арматура заканчивается стандартным пружинным клапаном, который регулируют на определенное давление. При избыточном давлении он сбрасывает воду.

После заправки аппарата рабочим раствором горловину баллона завинчивают металлической крышкой [26] с резиновой прокладкой [27], крышка

имеет приваренную трубку [28], в которую вставляют две деревянные ручки [29]. Затем ставится манометр и постепенно включают воду из водопровода, регулируя давление. Вода, попадая в баллон, давит на резиновый мешок, из которого рабочий раствор через резиновый шланг и брандспойт с наконечниками выталкивается наружу. Лучше работать при давлении 4 кг/см<sup>2</sup>.

Все детали, соприкасающиеся с раствором, лучше готовить из бронзы или какого-нибудь другого устойчивого материала. Баллон и остальные детали должны быть оцинкованными, луженными или хорошо покрашены.

Емкость баллонов может быть различной — до 100 литров и больше. Большие аппараты лучше устанавливать на тележке.

При недостатке разветвления водопроводной сети можно использовать переносные трубы малого сечения. Гидроопрыскиватель не требует квалифицированных специалистов для ремонта и затрат на создание давления. Его производительность в несколько раз выше ручных и насосных опрыскивателей, с ним легко работать.

Этим аппаратом можно пользоваться для опрыскивания растений ядохимикатами, удобрениями для внекорневых подкормок, при внесении удобрений в почву с помощью гидробуров, для побелки штамбов у деревьев, для дезинфекции, окраски и побелки оранжерей и клубнегородищ.

И. МЕЛЬНИК

Таганрог

## ВИРУСНАЯ „ТРАВЯНИСТОСТЬ“ ГЛАДИОЛУСОВ

УДК 635.965.282.6 : 632

**В** чем причина ненормального прорастания клубнелуковиц гладиолусов? Этот вопрос неоднократно задают цветоводы.

Обычно явление описывают так. Высадили внешне здоровые клубнелуковицы, а они не дают нормальных всходов. Прорастает много спящих почек, но образующиеся из них побеги остаются тонкими, слабыми и за все лето едва выходят на поверхность почвы. Корешков не образуется совсем или появляется их мало, они легко обламываются. Стимуляция роста, подкормки, рыхления, поливы, даже пересадка в лучшую почву не дают никаких результатов.

Долгое время это явление оставалось у нас необъяснимым. Делали попытки связать ненормальное прорастание клубнелуковиц с поражением их фузариозом, но выделить из тканей такой клубнелуковицы патогенные грибы или бактерии не удалось.

В настоящее время из литературы хорошо известна причина этого явления. Американским исследователям удалось экспериментально доказать, что ненормальное прорастание гладиолусов — вирусное заболевание. Вирус, вызывающий эту болезнь, поражает также многие растения из других семейств и был описан впервые как вирус желтухи астр. В оду-

## УНИЧТОЖАЙТЕ ПОВИЛИКУ И ПЫРЕЙ

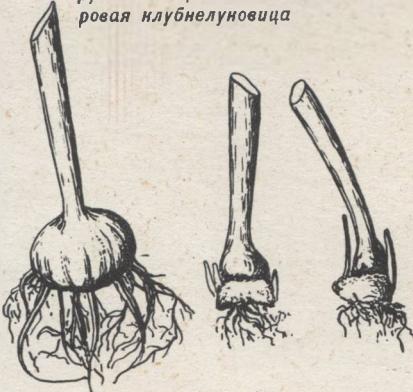
УДК 635.9 : 632

**Д**ля борьбы с цветковыми паразитными растениями, к которым относится повилика, на люцерне, клевере и овощных культурах применяют гербициды: ДНОК (динитроортокрезол), ПХФ (пентахлорфенолят натрия), ДНФА (динитрофенолят аммония) и другие. На травах их используют после укоса, а на овощных — до посева или до появления всходов. Расход 20—35 килограммов на 1 гектар и выше, в зависимости от культуры и степени засоренности. Эти препараты можно рекомендовать для испытаний и на

ванчике, осоте и некоторых других многолетних сорняках он сохраняется из года в год. С сорняков на культурные растения его переносят созищие насекомые — цикадки.

В зависимости от того, в какой стадии развития растения произошло заражение, меняются и признаки болезни. Если растения заражаются до цветения, они дальше не растут и отмирают с признаками, напоминающими фузариозное пожелтение (рис. 1). При фузариозе заболевание охватывает целиком всю листовую пластинку, а пожелтение и усыхание растений, связанное с вирусом желтухи астр, развивается обычно сперва в верхней части листа над тем местом, где произошло заражение. По мере отмирания верхушек листьев также отмирают и сморщиваются клубнелуковицы, однако гниют они редко. Заражение во время цве-

Рис. 1. Так выглядят клубнелуковицы, если растения были заражены вирусом до цветения. Слева — здоровая клубнелуковица



тения проявляется в преждевременном засыхании и образовании мелких, плохо сохраняющихся нежизнеспособных клубнелуковиц, а в более позднем периоде заражения (после цветения) у растений никаких признаков заболевания в этом году не проявляется. Клубнелуковицы прекрасно сохраняются зимой и могут быть высажены в следующем году как здоровые. Несмотря на свой внешне хороший вид, эти клубнелуковицы нормально не прорастают.

У больных желтухой клубнелуковиц почки прорастают тонкими узкими побегами, напоминающими побеги злаков, это заболевание названо американскими исследователями «grassy top», что в переводе на русский язык обозначает «травянистая верхушка» или «травянистость».

При исследовании растений с признаками ненормального прорастания (рис. 2) под электронным микроскопом нашими учеными обнаружены частицы, характерные для вируса желтухи астр. Таким образом, и электронная микроскопия подтвердила вирусную природу болезни. Сообщения о поражении гладиолусов вирусом желтухи астр имеются и в ГДР.

Цикадки — переносчики вируса — в массе размножаются в сухую жаркую погоду, поэтому в такие годы имеется большая опасность от нормальных растений получать зараженные вирусом клубнелуковицы.

Как же бороться с вирусной «травянистостью» гладиолусов? Растения с признаками болезни необходимо удалять с участка, тщательно следить, чтобы вокруг участка не было других культурных и сорных растений, пораженных желтухой астр. Своевременно применять рекомендуемые инсектициды против цикадок.



Рис. 2. Вот что выросло из клубнелуковицы, пораженной вирусом желтухи в предыдущий год

В годы массового размножения вредителей особо ценные сорта гладиолусов целесообразно защищать от цикадок марлевым пологом высотой 1,5 метра.

Е. ПРОЦЕНКО,  
кандидат биологических наук

участках, предназначенных для цветочных культур.

Для борьбы с повиликой в цветоводстве можно весной один раз опрыскивать всходы сорняков 0,1—0,3%-ным раствором ДНОК, расходуя на 1 кв. метр 100 куб. сантиметров раствора. Культурные растения при этом несколько страдают, но через 5—8 дней принимают опять нормальный вид.

Хорошо уничтожаются всходы повилики и пырея ползучего 0,5—0,8%-ным раствором далапона (100—120 куб. см на 1 кв. м).

Кроме далапона для борьбы с пыреем можно применять трихлорацетат натрия, симазин и атразин. Эти гербициды лучше вносить осенью, так как они обладают длительным остаточным действием, которое отрицательно оказывается на культурных растениях.

Продолжительность действия ос-

татков гербицидов зависит от типа, состава и влажности почвы. На тяжелых, торфянистых и богатых органическими веществами почвах токсическое действие гербицидов сохраняется дольше. Остаточное действие трихлорацетата натрия длится от 1 до 4 месяцев, а симазина и атразина — от 1 до 2 лет. Это зависит и от количества расходуемого гербицида на гектар. При внесении до 4 килограммов на гектар оно сохраняется 1 год, а при более высоких дозах — 2 года.

Трихлорацетат вносят в почву на глубину залегания корневищ пырея по 2—3 грамма на 1 кв. метр (растворенных в 60—100 куб. см воды). Симазином или атразином опрыскивают почву весной 0,25—0,3%-ной, а осенью 0,4—0,45%-ной супензией, расходуя на 1 кв. метр 100 куб. сантиметров супензии.

В год опрыскивания симазином или атразином можно высаживать

только те культуры, которые не чувствительны к этим гербицидам (тюльпаны, гладиолусы). Почву этими препаратами можно опрыскивать даже через 2—3 дня после посадки луковиц и клубнелуковиц.

Симазин и атразин уничтожают однодольные (пырей ползучий, костер полевой, мышай сизый и зеленый) и двудольные сорняки (марья белую, пикульники, гречишко развесистую и др.), а на цветковых паразитов они не действуют.

В сухой почве эти гербициды малоэффективны и долго сохраняют свое токсическое действие. Если после обработки ими сразу же не прошли дожди, то почву следует обильно поливать. Это способствует более быстрому отмиранию сорняков и уменьшает срок остаточного действия гербицида в почве.

А. СЛУТЧ

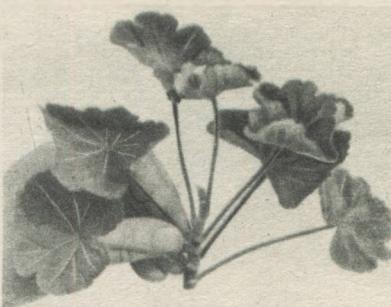
Ботанический сад МГУ

# РАЗМОНОЖЕНИЕ ПЕЛАРГОНИИ ЗОНАЛЬНОЙ

## В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩИМ

В производственных условиях размножают пеларгонию травянистыми черенками в два срока в зависимости от назначения молодых растений: в июле, августе — для получения цветущих горшечных растений весной следующего года и в феврале, марта — для получения рассады, высаживаемой в открытый грунт.

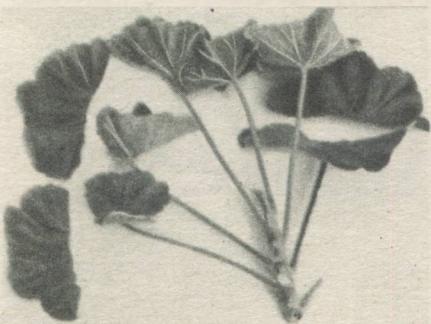
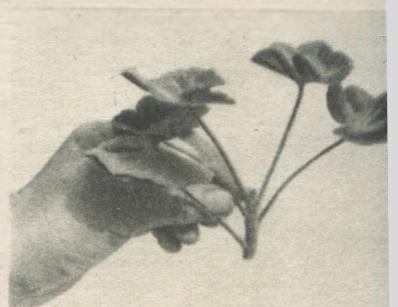
Черенки режут с маточников, которые должны быть хорошо развитыми, здоровыми, но не жижающими растениями. Используют также побеги при обрезке растений весной. Удобрять маточники перед черенкованием не рекомендуется.



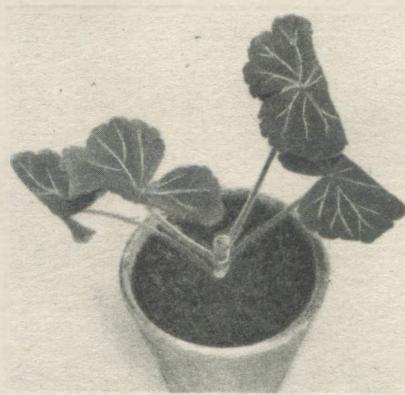
1. Режут черенки с верхушечной почкой.



2. Иногда используют на черенки части побега и без верхушечной почки, тогда развитие новых растений происходит из пазушных почек.



3. Нижний лист удаляют, оставляя часть черенка и сохраняя почку в пазухе его. Крупные листья уменьшают для сокращения испарения. Чтобы предохранить от загнивания сочные срезы черенков, их присыпают порошком древесного угля и слегка подвяливают, не допуская пересушки.



4. В летнее время черенки укореняют по одному в 7-сантиметровых или по два в 9-сантиметровых горшках. Горшки наполняют дерново-песчаной землей. Перед посадкой в лунки насыпают немного промытого песка. Первые 5—10 дней их поливают очень умеренно и не опрыскивают.

Укоренившиеся черенки остаются в тех же горшках в оранжереях или прикопанными в холодных парниках до осени. На зиму их переносят в сухое помещение и содержат при температуре 6—10 градусов. Поливают умеренно.



5. В феврале (начало роста) растения пересаживают в 11—13-сантиметровые горшки с перегнойной, дерновой землей и песком (1:2:1). Обрезают прошлогодний прирост, оставляя на побегах 4—5 глазков. Обрезанные побеги используют на черенки.



6. Укоренившиеся и тонущие в рост растения подкармливают раз в неделю, чередуя жидкие органические и минеральные удобрения. В апреле—мае они начинают дружно цвети и их продают как горшечные растения.



7. Весенние черенки укореняют в ящиках или в грунте стеллажа. Поливают не сильно и в первой половине дня с тем, чтобы к вечеру надземные части успели обсохнуть. Субстрат для укоренения — легкая дерновая земля и песок (3:1). Сверху насыпают слой (2—2,5 см) чистого песка и сажают черенки (по схеме 6 × 6 см).

Укоренившиеся черенки высаживают в 9-сантиметровые горшки с последующей установкой их в парники. Чтобы вызвать развитие боковых побегов, ростовую почку прищипывают.

В мае дают одну-три жидких подкормки и закаливают растения, оставляя открытыми парники все более и более продолжительное время.



8. В начале июня рассаду (без нарушения земляного кома) в виде хорошо развитых компактных растений используют для оформления клумб, балконов, ваз. Высаженные в грунт растения вскоре зацветают.

## ЗИМОЙ НА ПОДОКОННИКЕ

УДК 635.965.2

**Н**аступила зима... Окна, еще недавно широко распахнутые на улицу, теперь нагло закрыты, в комнатах тепло от печек или от батарей центрального отопления. Все реже к нам в комнату заглядывает солнце. Но на окнах по-прежнему зеленеют растения. Только условия для их жизни стали значительно хуже.

Из-за высокой температуры верхний слой земли в горшках пересыхает очень быстро. Боясь засушить растения, мы начинаем чаще поливать их. Но обильный полив и высокая температура вызывают усиленный рост. При недостатке света это может явиться причиной «плохого самочувствия» растений. Вот почему в теплой комнате даже те экземпляры, которые пышно развивались летом, зимой резко изменяют свой внешний облик — вытягиваются, становятся этиолированными. Многие из них заболевают и гибнут. Что же делать, какие основные правила надо соблюдать, чтобы создать им возможно лучшие условия в трудный зимний период? В первую очередь мы должны обращать внимание на освещение, температуру и полив.

Пониженной температурой и редкой поливкой мы способствуем пере-

ходу растения в состояние покоя. Затормаживается их рост и развитие. Это очень благоприятно сказывается на развитии растений весной.

Более благоприятные условия можно создать иногда путем простой перестановки растений. Те из них, которые летом находились в глубине комнаты и довольствовались небольшим количеством света, переносят поближе к окну: здесь и света им больше, и немного прохладнее. Однако, если в комнате каменный подоконник, лучше ставить горшки хотя бы на доску. Во многих домах с центральным отоплением батареи установлены непосредственно под окнами, так что теплый воздух поднимается вверх, и одна сторона растения нагревается, а другая — сильно охлаждается, так как находится почти у самого стекла. Не удивительно, что в этом случае растение начинает болеть и может погибнуть. Чтобы этого не случилось, нужно положить на батарею доску, фанерку или плотную бумагу и она, как козырек, будет отводить теплый сухой воздух в сторону.

Таким образом мы можем добиться каких-то постоянных условий температуры на нашем окне. Но разные растения требуют в зимнее время неодинаковой температуры. Пальмы, фикусы, бегонии, пеперомии, кротоны — растения тропического происхождения — и зимой лучше развиваются в довольно теплых комнатах (18—21°). Такие же растения, как китайский розан, лавр, мирт, камелия, азалия, цитрусовые, — субтропического происхождения — гораздо лучше зимуют при температуре 11—14 градусов; у себя на родине они находятся зимой приблизительно в тех же условиях. Прочладной температуры требуют для своей зимовки кактусы и большинство других суккулентов.

Если у вас есть растения, для которых вы не знаете, какую выбрать температуру зимой, постарайтесь с помощью литературы определить

их происхождение — это сразу подскажет вам правильное решение. Но как дать растению 10 градусов тепла, когда в комнате зачастую бывает 20? Тут на помощь приходят стекла, прозрачная пластмасса или полиэтиленовая пленка, которыми можно отгородить пространство вблизи окна, и температура там будет на несколько градусов ниже комнатной. Опытные любители делают более сложные устройства — комнатные теплицы и содержат в них орхидеи, кактусы, комнатные розы, но для начинающего любителя вполне достаточно такого нехитрого приспособления, которое изображено на рисунке.

Кроме правильного температурного режима, не менее важно поддерживать достаточную влажность воздуха, особенно в комнатах с центральным отоплением. Этого добиваются частым (2—3 раза в день) опрыскиванием растений из пульверизатора. Опрыскивания полезны для большинства растений, за исключением видов с сильно опущенными листьями (некоторые бегонии, узмбарские фиалки, эпидиумы). Вместо опрыскивания, чтобы не вызвать загнивания, полезно ставить около горшков блюдца с водой, мокрым песком или мхом. Ставить горшки прямо на мокрый песок или мх не



Самое несложное приспособление, позволяющее отгородить растение от сухого и теплого воздуха комнаты, — шторка из полиэтиленовой пленки. Несложно и другое приспособление — расширенный подоконник, который, подобно козырьку, отводит от растений сухой воздух, поднимающийся от батареи отопления.



рекомендуется, так как это нередко приводит к излишней влажности земли и вызывает загнивание корневой системы. Очень хорошо растут многие тропические виды, особенно чувствительные к влажности воздуха, около аквариумов или у комнатных фонтанчиков — увлажнителей воздуха.

Различной должна быть и поливка разных по происхождению растений.

Если тропические виды в теплой комнате следует поливать довольно часто, то находящиеся на холодной зимовке субтропические растения надо поливать очень умеренно, а многие кактусы в самые холодные зимние месяцы поливают только два раза в месяц (разумеется, при холодной зимовке). Низкая температура и редкая поливка зимой обязательны для субтропических растений, это необходимо им для правильного развития. Только тогда будут пышно цвети летом или весной олеандры, китайские розаны, листовидный кактус эпифиллюм, а также фуксии и пеларгонии, для которых другим не менее важным фактором является правильная обрезка весной.

Поливать лучше водой комнатной температуры, так как холодная вода прямо из-под крана очень вредно действует на корневую систему.

Если воду для поливки заготовить накануне, то она успеет за это время нагреться до комнатной температуры.

С поддонника все растения поливать не следует, при этом трудно определить, получило ли растение необходимое количество воды. Такой способ полива приемлем только для тех растений, черешки листьев которых легко поддаются загниванию, например цикламены.

Наряду с обычной, многие любители успешно проводят «сухую поливку» — выхлопление поверхности земли в горшке.

Иногда при определении режима поливки приходится учитывать и особенности растения того или иного рода или вида. Так, например, фикусы, несмотря на их тропическое происхождение, требуют зимой довольно резкого сокращения поливки, в противном случае наблюдается сильный отпад листьев.

Очень умеренно надо поливать алоэ — в случае перелива у него не-

редко загнивает ствол и растение гибнет.

Некоторые кактусы, например зигокактус, или, как его называют в просторечии, «декабрист» или «варварин цветок», зацветает зимой. В таком случае его, конечно, следует поливать чаще и можно даже дать слабую минеральную подкормку, хотя в большинстве случаев растения зимой не подкармливают.

Не забывайте и о такой простой вещи, как регулярное обмывание листьев теплой водой, это не только придает растениям чистый и опрятный вид, но и предохраняет их от заболеваний и повреждений вредителями.

Самое же главное, что надо растениям, это большое внимание и любовь к ним. При первом же взгляде на растения становится ясно, насколько внимателен к ним их владелец. Только этим можно объяснить, что у одних любителей растения погибают даже на южном светлом окне, а у других прекрасно развиваются и цветут на северо-западном.

Т. КЛЕВЕНСКАЯ

Москва

озеленения Советского Заполярья. 1963, вып. 7. Головкин Б. Н. Использование дикой флоры для озеленения населенных пунктов Крайнего Севера (на примере Мурманской области).

«Наши сады». (На литовск. яз.)

№ 5, 1964. Скейвене О. Индийская хризантема.

№ 6, 1964. Бальчиконис П. Уход за газонами. Жиляви чус М. Примулы для палисадников.

№ 7, 1964. Балюнене А. Пестроцветные тюльпаны.

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

### В ЖУРНАЛАХ

«Городское хозяйство Москвы»  
№ 6, 1964

Горбунова Н. Я. Сад непрерывного цветения. Матвеева Е. А. и Егорова И. Г. Из истории озеленения Москвы. Мишарин С. Д. Зеленый пояс столицы. Морозов И. Р. Состояние насаждений Измайловского парка и

меры по их улучшению. Некрасов А. А. Декоративное озеленение водоемов.

«Сельское хозяйство Белоруссии»  
№ 5, 1964. Кирильчик Л. Принцесса цветов.

№ 7, 1964. Бибиков Ю. Клематисы.

«Проблемы Севера»  
1962, вып. 6. Головкин Б. Н. Создание ассортимента растений для

## Гимн Подмосковью

(О книге Д. Зуева «Времена года». Изд-во «Московский рабочий», 1963 год)

Эта книга, составленная из своеобразных маленьких новелл, вводит в мир чудесных пейзажей Подмосковья.

Дмитрий Зуев с присущим ему мастерством живописца в этих кратких зарисовках рассказывает о многом. Он щедро раздает людям то, что накопил за многие годы странствий по лесным тропам, голубым дорогам рек и озер, по снежной почве.

Любознательный читатель найдет здесь массу ценных фенологических наблюдений. Автор рассказывает лесные были, сообщает любопытные данные о пернатых защитниках леса, дает приметы погоды, полезные сведения о лекарственных растениях.

Интересные истории о питомцах Флоры есть и для цветоводов.

От первых подснежников до позднеосеннего цветения вереска цветы щедро дарят свою красоту людям. Каждому хочется попасть в мир цветов, ощутить их дыхание.

Книга Зуева приводит нас и на склоны берега подмосковных речек и водоемов. И как не залюбоваться там русалочными цветами — лотосами наших мест — желтыми кувшинками и белыми кувшинками? Точно показывают они время в утренние и вечерние часы.

А какие подобрать цветы для букета, каким тонам и оттенкам отдать предпочтение, чтобы он засиял радостью, всеми красками радуги? Обо

всем этом рассказывает книга. Жаль только, что не использованы богатые возможности цветной фотографии.

Произведение Д. Зуева воспринимается, как новое, поэтическое открытие мира живой природы. Каждая из его новелл — яркий, запоминающийся романтический штрих к картине подмосковного пейзажа, звонкая, долго не смолкающая трель. А все вместе они составляют песню, славящую вечную красоту природы.

Книга написана на редкость живым языком, она непременно найдет дорогу к сердцу читателя, научит его еще больше любить и беречь природу.

Я. ШАБЛОВСКИЙ

## НА МОСКОВСКОЙ ВЫСТАВКЕ ЦВЕТОВ

Августовский смотр цветочных букетов и композиций показал несомненный рост мастерства их исполнителей. Некоторые экспонаты с этого смотра вы видите на цветных фото К. Вдовиной (стр. 19 и 27).



Миниатюра для туалетного столика (Л. Шубина)



Темные силуэты деревьев четко выделяются на ослепительно белом снегу, поблескивающем при ярком свете солнца. Кругом беспредельная белая гладь... Это время года не может порадовать разнообразием красок. Зима погрузила природу в глубокий сон. Лишь выгоночные цветы в теплицах воскрешают волшебные картины весны.

#### В оранжереях

Здесь можно увидеть и гиацинты, и трубчатые нарциссы, и другие луковичные. Они выгоняются сравнительно легко. Для этого требуются высокая влажность, много света, воздуха и достаточно тепла. Холодные сквозняки, резкие колебания температуры и сухость губительно действуют на эти растения. Поливать их рекомендуется теплой водой.

Не торопитесь снимать притенку с теплицы, в которую установлены хорошо укоренившиеся гиацинты. Ее надо убирать лишь тогда, когда цветочная стрелка достаточно вытянется. Под влиянием света пожелтевшие листья в течение суток окрашиваются в яркий зеленый цвет, а соцветие еще больше вытягивается и также приобретает окраску. Если гиацинты поставлены в теплое место слишком рано, когда они еще не укоренились, то выгонка не даст хороших результатов. В таких случаях сердцевина луковицы часто загнивает или же листья начинают буйно расти, а цветочная стрелка остается скрытой внутри них — «сидячей».

При выгонке нарциссов не требуется затенения теплиц. Температуру постепенно повышают до 18—20, а во время цветения снижают до 12 градусов.

В январе продолжают выгонять ландыши и сирень. От цветущих кустов сирени сохраняют, а весной высаживают в открытый грунт на дорожки. Через 2—3 года они могут быть опять использованы для выгонки.

В этом же месяце высевают семена бегонии (семперфлоренс и клубневой). Так как они очень мелки, высевать их рекомендуется на снег. При таянии его семена вместе с влагой всасываются в землю и дают ровные всходы. В теплых оранже-

рях всходы появляются на 12 день, после чего их пикируют по 800 штук в ящик с листовой землей и песком. Высевают также семена аспарагуса, глоксинии.

В теплицах размножают растения, черенкуя хризантемы, махровую петунью, ремонтантную гвоздику, прививают розы и сирени.

В качестве подвоя для роз чаще всего берут обыкновенный шиповник. Его готовят заранее и укореняют в горшках, но удобнее корни шиповника обволакивать глинистой землей, а затем обкладывать мхом. Привитые растения укладывают на стеллаже в 2 ряда. С наступлением весны их прямо с моховым комом высаживают в открытый грунт.

В оранжереях, занятых ремонтантной гвоздикой, температуру следует поддерживать на уровне 8—10 градусов. В подкормках растений азот из питательной смеси нужно исключить.

При массовом цветении отбирают семенники цикламена и устанавливают их на среднем светлом стеллаже, ближе к свету. Следует обращать внимание на компактность куста, чистоту колера, величину цветка, окраску листа и устойчивость растений к заболеваниям. В солнечные дни начинают искусственное опыление, которое повторяют несколько раз.

Чтобы фреезия образовала бутоны, в начале месяца снижают полив. Но к концу января его снова увеличивают.

#### В комнате

Большинство комнатных растений в этом месяце еще отдыхает. Но могут зацвести бильбергия поникшая, камелия. Стойтесь поливать их снеговой слегкой подогретой водой (около 30°). Как и многие другие растения торфянистых почв, камелии не переносят известки.

В конце месяца можно вынести из подвала подготовленные для выгонки маргаритки, ирисы, гейхеры, саксифраги, геллеборусы и поставить их на подоконник. В феврале—марте они зацветут.

Если в погребе зимовали кусты гортензий, в конце месяца их тоже вносят в комнату, ставят на светлое окно и начинают регулярно поливать. В мае они зацветут.

Быть может, у вас засыпаны на зиму в снег горшечные экземпляры виолы, астильбы, маргариток. В конце месяца их тоже внесите в комнату, приучая постепенно к повышенной температуре. Весной на светлом окне они зацветут.

После зимнего отдыха в этом месяце может вновь зацвести эуфорбия блестящая. Начинайте понемногу поливать ее.

Отцветшие пуансетии переводят месяца на два в состояние покоя.

Отдохнувшие клубни глоксиний и некоторых других геснериевых сажают в ящики с торфом или опилками и понемногу поливают. Слишком частые поливы вредны — клубни могут загнить.

В очень теплых комнатах иногда начинают показываться цветочные стрелки амариллисов. При появлении листьев приходится начинать полив растений.

Можно начать посев семян, собранных с выцветших в комнатах плодов паслена и аспарагусов.

#### Задача растений

Чтобы вовремя предохранить растения от заражения вредителями и болезнями, позаботьтесь своевременно заготовить необходимые ядохимикаты. Для ранневесеннего опрыскивания вам могут потребоваться: ДНОК, карболинеум, минерально-масляная эмульсия ДДТ, детоль; для опрыскивания зеленых растений против сосущих вредителей — тиофос, анабазин- или никотин-сульфат, зеленое мыло; от грызущих вредителей — дусты ДДТ или ГХЦГ, хлорофос, для борьбы с болезнями — медный купорос, известь, ТМТД, сера.

Но этим список ядохимикатов не ограничивается. Существует еще много других препаратов против вредителей и болезней, заменяющих эти. Кроме того, нужно еще иметь инсектициды для уничтожения мышевидных грызунов, нематод, слизней. Проводите обеззараживание земли и песка для черенкования, пересадки растений, посева семян.

А. ЖЕРДЕВА,  
Н. ЛЮБИМОВ,  
Г. ОЛИСЕВИЧ





**Как пользоваться марганцовкой и смылом калием для проправливания клубнелуковиц против грибных и бактериальных заболеваний? — Кауль А. Л. (Тюменская обл., г. Ялуторовск).**

— В литературе встречаются очень разнообразные рекомендации. Чаще всего его применяют в 0,1—0,3%-ной концентрации при экспозиции 20—30 минут. Клубнелуковицы проправливают перед посадкой. Можно пользоваться и более крепким — 0,5%-ным раствором (5 г на 1 л воды), но проправливать им следует только крупные и довольно сильно пораженные паршой клубнелуковицы.

Пусть Вас не смущает, что в этих концентрациях раствор на вид получается интенсивно окрашенный. Он не ожигает гладиолусы, а наоборот, стимулирует их рост и развитие. Однако повышать концентрацию до одного процента, как это было ошибочно указано в нашем журнале (№ 4 за 1964 год, стр. 22), не стоит. Такая высокая концентрация может отрицательно повлиять на прорастание и задержать появление всходов.

Проправливание клубнелуковиц слабым (розовым) раствором ничего полезного не дает; для возбудителей болезней (грибов и бактерий) такие концентрации малоэффективны.

Растворами, которые рекомендуются для обеззараживания взрослых клубнелуковиц, детку проправливать не следует. Это может задержать их прорастание. Для детки лучше использовать розовые растворы.

**Как получить семена альпийской фиалки и как вырастить из них растения? — А. Чурбанова (Москва)**

— Для получения семян надо применять искусственное опыление, перенося мягкой кисточкой пыльцу с тычинок одного цветка на пестик другого. Семена созревают примерно через месяц, когда коробочки пожелтеют и будут прижаты к земле.

Высевать семена надо вскоре после сбора, так как они быстро теряют всхожесть. Сеют в пикировочные ящики с рыхлой лиственноперегнойной землей и 25 процентами глинисто-дерновой земли и песка. Через 30—35 дней появляются всходы. Их надо держать на свету, но оберегать от ярких солнечных лучей и опрыскивать. Когда образуются клубеньки с парой листочков, их высаживают в отдельные горшочки и в летнее время часто опрыскивают водой.

**Как применяется в цветоводстве сок алоэ? — Е. Жернакова (Свердловская обл., г. Верхотурье)**

— Сок алоэ играет роль стимулятора роста при обработке семян, черенков, луковиц тюльпанов и клубнелуковиц гладиолусов перед посевом и посадкой. Срезанные листья алоэ хранят 25 дней при температуре 3 градуса тепла, потом выжимают сок и семена в нем намачивают от получаса до 12 часов, в зависимости от крепости оболочки. В результате семена быстрее прорастают, ускоряется цветение.

Черенки обрабатывают следующим образом. Молодые побеги алоэ растирают в ступке, добавляя чистую холодную воду и речной песок. В полученной массе помещают черенки и держат их в прохладном затененном месте: 12 часов — травянистые черенки и 24 часа — одревесневшие.

Для намачивания клубнелуковиц гладиолусов разводят в стакане кипяченой воды 10 капель сока и на 5—6 суток ставят в теплое, затененное место, затем добавляют стакан кипяченой воды и в этом растворе намачивают непроросшие клубнелуковицы. Цветение у обработанных соком алоэ клубнелуковиц наступает раньше и прирост детки бывает больше.

**Что нужно сделать, чтобы цветла лилия кандидум? За последние 4 года я ее дважды пересаживала на новое место, она ежегодно развивает листья, но не цветет. — А. Корыпалова (Грозный)**

— Лилия кандидум (белая) лучше развивается на суглинистых почвах с хорошим дренажем и с добавлением под корни навозного и лиственного перегноя. Требует обязательно мелкой посадки; от поверхности почвы до вершины луковицы должно быть не больше 2—3 сантиметров.

В период осенних дождей луковицы этой лилии дают сильные розетки прикорневых листьев. Поэтому пересаживать ее лучше перед началом осеннего роста. Пересаженные в это время луковицы до наступления зимы успевают хорошо укорениться.

Подлуковичные корни лилии белой — многолетние, поэтому необходимо беречь их от пересыхания и поломок во время пересадки.

**В отрывном женском календаре за 1964 г. (листок от 2 апреля) сказано: «Не выбрасывайте скорлупу от яиц, разотрите ее в порошок, прибавьте к нему немного сахарной пудры — полу-**

**чится превосходное удобрение для комнатных растений». В каком виде (жидкое или сухое) применять это удобрение, в каких пропорциях и под какие комнатные растения? — А. Битнев (Шахтинск)**

— Скорлупа от яиц даже при растирании ее в порошок дает очень незначительный эффект, притом ее добавляют только в очень кислую почву, где не хватает извести. Сахарная же пудра совершенно не может применяться как удобрение, потому что сахар создает среду, способствующую закисанию почвы и корней растений. Для удобрения комнатных цветов лучше всего применять цветочную смесь, которая продается в цветочных магазинах, или слабый раствор коровяка (одну часть его на 40 частей воды).

**Расскажите о культуре ночицы. В литературе мы не нашли сведений об этом скромном растении с красивыми разрезными листьями и сильным приятным запахом. — Н. Иванкович (Ивановская обл., колхоз „Октябрь“)**

— В культуре наиболее обычна ночица капская (никтериния) родом из Южной Африки. Это однолетнее растение до 30 сантиметров высоты. Листья линейные, с зубцами или без них, цветки в конечных кистях белые, снаружи буроватые, с сильным запахом, раскрывающиеся только вечером. Цветет с конца июня по август. Любит легкую почву.

Весьма теплолюбива. Семена ее высевают в ящики в марте (на юге — в грунт). Всходы пикируют в 7—9-сантиметровые горшки по 3 штуки. В грунт высаживают по окончании заморозков. Используется как бордюрное растение.

**Почему подсыхают листья у begonii Крейдера? — В. Арцибашев (Курск)**

— Подсыхание листьев, очевидно, вызвано неправильным уходом. Для begonii Крейдера нужен умеренный полив, притенка от сильного солнца и рыхлая питательная земля. Это растение не выносит опрыскивания листьев водой. Вредит ей также резкое изменение температуры воздуха и вода в поддоннике, которая остается после полива.

Вашу begonию нужно осторожно вынуть из горшка, не отряхивая с корней земли, вырезать все больные, сгнившие корни и присыпать срезы толченым древесным углем. Потом опять посадить в горшок, плотно умыв почву вокруг корней и обильно полить. Переросшие ветки надо подрезать.

# МИКРОКЛИМАТ УЛИЦЫ

УДК 635.9 : 551.584

Г

орожане много времени проводят на улице. С раннего утра начинается интенсивная жизнь улиц: родители ведут ребятишек в детские сады, спешат рабочие и служащие, идут в магазины покупатели, и непрерывный поток пешеходов не утихает до позднего вечера.

В то же время известно, что именно на улицах складываются для здоровья человека наиболее неблагоприятные условия: шум, пыль, загрязнение воздуха выхлопными газами, тепловое излучение нагретых солнцем стен зданий и асфальтированных мостовых. Последнее особенно остро чувствуется летом в южных городах.

Жители южного города обычно знают, какие улицы летом прохладные, а по каким невыносимо ходить в самые жаркие часы. У каждой улицы определенные температура и влажность воздуха, условия воздухообмена и радиационный режим. Более того, даже на одной и той же улице есть участки с совершенно различным микроклиматом. Например, на незатененных участках тротуара человек кроме прямого облучения солнцем подвергается еще и солнечной радиации, отраженной от окружающих предметов, и получает тепловую энергию, излучаемую нагретыми поверхностями.

Температура асфальта в период максимального напряжения солнечной радиации достигает 70 градусов, при этом пешеход получает около 0,46 кал/см<sup>2</sup>·мин лучистой энергии, то есть половину того количества энергии, что обычно поступает от солнца на асфальт.

Если этот участок тротуара затенить деревьями, температура поверхности асфальта снизится до 32 градусов, со-

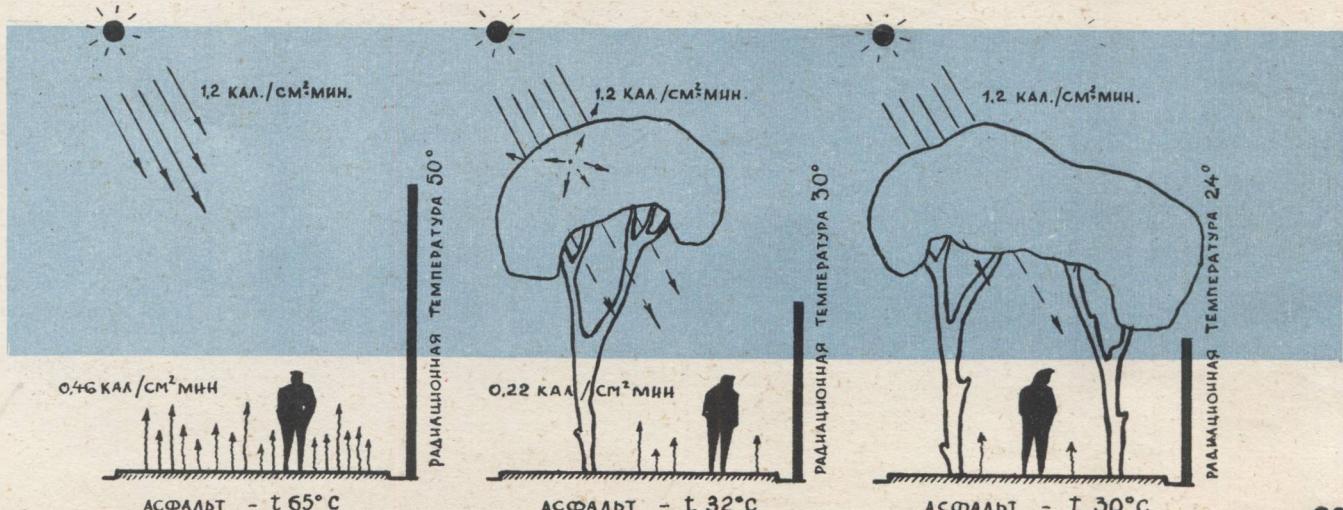
ответственно (примерно в два раза) снизится и его тепловое излучение. Причем равномерная тень на тротуаре получается при двухсторонней посадке деревьев.

Интенсивность солнечной радиации, отраженной от поверхности южной стены здания, в период ее максимального освещения, будет в 1,5 раза меньше, чем от западной стены. Напряжение отраженной радиации, которую будет получать пешеход, резко падает при увеличении расстояния между тротуаром и облучаемой стеной здания. Так, в трех метрах от поверхности отраженная радиация снижается приблизительно в 4,5 раза, а на расстоянии 6 метров — в 7 раз.

Еще больше снизится интенсивность отраженной радиации в случае, если стену здания покрыть вьющимися растениями. Это зависит от коэффициента отражения поверхности их листьев, которое определяется характером поверхности листа, его величиной и цветом, а также плотностью облистения. Так, из четырех обследованных вьющихся пород (дикий виноград, текома, жимолость и плющ) меньше всего отражают солнечную радиацию жимолость, больше всего — текома.

Неодинаково влияют на микроклимат и различные породы деревьев. В Душанбе на улице Орджоникидзе в жаркий летний день на двух участках, из которых один озеленен платаном восточным, а другой — белой акацией, разница в радиационной температуре составляла 2,8, а в температуре воздуха — 1,1 градуса. Более высокая температура отмечена на отрезке улицы, озелененной белой акацией (наблюдения проводились на обоих участках одновременно; ширина улицы, этажность, тип застройки и по-

Участки улиц с различными микроклиматическими условиями



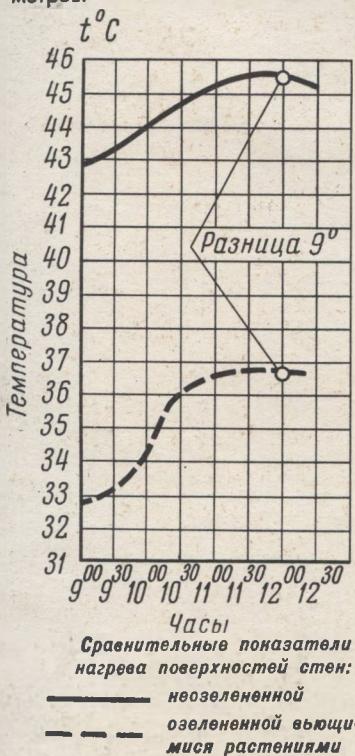
крытия были одинаковыми). Лучшими для защиты от солнца в Душанбе оказались вяз гладкий, платан, липа, дуб каштанолистный.

В Баку проведены наблюдения для определения плотности тени, падающей от крон различных древесных пород. Деревья были одного возраста (20—25 лет).

Радиация, проникающая через кроны деревьев, составила для сосны эльдарской 5 процентов от прямой радиации, для айланта — 4, ленкоранской акции — 3, маслины — 2, ивы — 1,5, софоры — 1, шелковицы — 0,5 процента.

Возвращаясь к вопросу о причинах возникновения очагов микроклимата, рассмотрим еще пример. Один из пе-реулков в Баку перекрыт специальным каркасом для вы-ющих растений. Такого рода зеленый свод создан для за-щиты пешеходов от прямых солнечных лучей. Однако в вечерние часы, когда происходит отдача накопленного за-день тепла стенами домов и покрытиями, лишенная провет-ривания улица становится душной. Здесь лучше было бы сделать через определенные промежутки разрывы в зеле-ном своде, устроив над тротуарами «коzyрьки», покрытые вьющимися растениями.

Для южных городов, где проветриваемость улиц недо-статочная (Фрунзе, Ташкент, Душанбе), очень важен вы-бор приема озеленения, так как известна способность на-саждений снижать скорость ветра. Скорость ветра на озе-лененных участках улиц по сравнению с открытыми может снижаться, в зависимости от приема озеленения и загу-щенностии посадок, на 15—50 процентов, а при небольших скоростях ветра — до штиля. При выборе ассортимента желательно отдавать предпочтение ширококронным де-ревьям с высоким штамбом, все время подрезать ветви, появляющиеся ниже. При использовании живой изго-роди — ограничивать ее высоту в пределах 50—75 санти-метров.



Следует, однако, ого-вориться, что в южных городах, где часто дуют сильные неблагоприят-ные ветры (северные хо-лодные или «суховеи»), возникает опасность пре-вращения улиц в каналы для беспрепятственного прохождения таких вет-ров в город. В этом слу-чае при планировке и озеленении улиц требо-вание защиты от пере-грева должно сочетаться с требованиями защиты от сильных ветров.

Как показали обсле-дования ряда городов (Душанбе, Фрунзе, Таш-кент, Баку, Сумгайт, Вол-гоград и др.), проекти-ровщики мало задумы-ваются над формирова-нием благоприятного микроклимата улиц.



Участок тротуара с оптимальными условиями для пешеходов. Своды из вьющихся растений чередуются с высокими деревьями. Это позволяет создать защиту от солнечной радиации и не мешает проветриванию.

В большинстве случаев решение профиля улиц, их озе-ленение и благоустройство осуществляется независимо от ориентации по странам света. В результате улицы имеют однотипный, симметричный профиль, часто тени от де-ревьев ложатся на проезжую часть, а пешеходные до-рожки остаются открытыми солнцу даже в полдень.

Нередко забывают о вертикальном озеленении зданий, не устраивают козырьков, каркасов и других солнцезащит-ных приспособлений.

Планировку, озеленение и благоустройство нельзя ре-шать по стандарту. В каждом конкретном случае тре-буется индивидуальное решение в соответствии с климати-ческими условиями местности. Гигиеническая роль зеле-ных насаждений определяется не только их количеством, но и целесообразным размещением.

С. ЧИСТИКОВА,  
кандидат архитектуры  
Е. СЕМЕНОВА,  
старший инженер

Рисунки и фото авторов

Москва  
Центральный научно-исследовательский  
и проектный институт по градостроительству  
Лаборатория микроклимата

## ПО СТРАНИЦАМ ПЕЧАТИ

В журнале «Nature» [1963, том 197, № 4870] интересна статья С. Г. Гатриджа «Замедление цветения пуансетии с помощью обработки гибберелловой кислотой».

Образование соцветий пуансетии происходило в условиях коротких фотопериодов; растения вегетировали при длительном дневном освещении.

При проведении экспериментов пуансеттию перенесли 1 января из условий длинного светового дня в условия короткого. Два раза в неделю растения обрабатывали водным раствором гибберелловой кислоты (20, 10 или 5 мг/л воды). После пяти обработок концентрация гибберелловой кислоты уменьшилась в два раза. Было проведено еще 8 обработок, после чего растения были помещены в условия длинного светового дня. К этому времени контрольные (необработанные) растения зацвели, а к началу апреля было отмечено массовое цветение. При обработке растений гибберелловой кислотой цветение значительно замедлилось. Те растения, которые были обработаны концентрацией 20 мг/л (а позднее 10 мг/л), не зацвели до конца лета. Цветы имели тускую, выцветшую окраску. При всех концентрациях отмечалось увеличение длины стебля.

При проведении второго эксперимента, продолжавшегося в течение 6 недель, растения еженедельно обрабатывали водным раствором гибберелловой кислоты (концентрация 40, 20, 10, 5 и 2,5 мг/л). В качестве контрольных использовали растения, которые были в условиях короткого и длинного светового дня. 23 ноября растения, с которыми проводили эксперимент, были помещены в усло-

вия длинного светового дня. К этому времени были явно видны различия между обработанными и контрольными растениями.

В течение зимы растения находились в теплице. И снова было установлено (как и в первом опыте), что начало цветения отодвинулось, ухудшилась окраска цветов, значительно увеличивался размер стебля. К концу февраля на контрольных растениях и на растениях, обработанных 10 мг/л гиббереллина, появились цветы; на растениях, обработанных 20 и 40 мг/л, цветов не было. К середине мая растения, обработанные 40 мг/л гиббереллина, все еще не цвели.

В английском журнале «Amateur Gardening» (апрель, 1964 г.) помещена статья Р. К. Бисваса и М. Н. Роджерса «Действие гибберелловой кислоты на размер и качество цветов пеларгонии хорторум».

Гибберелловой кислотой обрабатывали растения, чтобы увеличить размеры цветов. Работали с 4 сортами — Пенни, Ирен, Пинк Клоуд и Жени. Гиббереллин брали в концентрации 5, 10, 20 и 100 мг на 1 л воды. Растения держали при температуре 13—21 градус в течение всего опыта. В одном варианте все растение опрыскивали гибберелловой кислотой, в другом — погружали в мензурку с раствором стимулятора только одну цветочную почку.

Размер цветов увеличивался с увеличением концентрации гиббереллина. При погружении почки в раствор цветы получаются лучше, чем при опрыскивании.

## Выгонка веток кустарников

В

ыгонка срезанных веток красиво цветущих кустарников вызывает неослабный интерес практиков.

Работы Института декоративного растениеводства в Берлине в 1962 и 1963 годах были направлены на изыскание легко доступных химикатов и улучшение качества цветущих веток. Объектами исследований служили сирень и форзиция.

В опытах изучались растворы: 1. Вода (контроль). 2. Динитрородан-бензол 0,025% + фенилртутьацетат 0,001% + азотнокислый кальций 0,1% + азотнокислое серебро 0,003% + сахар 1,5%. 3. То же, но сахара 3%. 4. То же, но температура раствора была 35 градусов. 5. Квасцы 0,08% + хлористый калий 0,03% + хлористый натрий 0,02% + сахар 1,5%. 6. То же, но сахара 3%. 7. Две таблетки кумазина на 1 л воды + сахар 1,5%. 8. То же, но сахара 3%. 9. То же + квасцы 0,08%.

Реферат из журнала «Der deutsche Gartenbau» № 1, 1964.

Х. РУППРЕХТ и  
Н. НИКОЛОВА  
УДК 635.976.32

Выгонку вели в камере искусственного климата при искусственном освещении.

Раннюю выгонку (в начале декабря) начали при температуре 24 градуса тепла, затем температуру постепенно снизили до 16 градусов. Более высокие температуры оказались для сирени неблагоприятными. Лучшие результаты дает выгонка при температуре 20—22 градуса.

Ветки сирени и форзиции были срезаны в конце октября и поставлены в холодное помещение с температурой минус 3—5 градусов. Несколько веток срезали за день до начала выгонки — 4 декабря. Срезанные ветки обработали различными методами: часть получила холодную закалку, о чем было сказано выше, часть опустили на 8 часов в теплую воду (26 градусов), часть получила и холодную обработку, и теплую ванну, часть не получила никакой обработки. Ветки, не получившие теплой ванны, перед выгонкой опускали в холодную воду на 8—10 часов. Это было сделано для того, чтобы избежать отрицательного влияния на вы-

гонку недостатка влаги, возникшего в ветках во время хранения.

Выгонка сирени. В варианте с холодной и теплой обработкой ветки зацвели на 3 дня раньше, чем в вариантах только с холодной или только с теплой ванной.

Ветки, не получившие никакой обработки, зацвели только через 28 дней, качество цветов было неудовлетворительным. Теплая ванна положительно повлияла только на развитие листовых почек.

Лучше всего сирень зацвела в растворе 6.

Выгонка при температуре 35 градусов не дает положительных результатов. Цветы распускались раньше, но были совершенно нестойкими. Выгонку нужно вести в растворах, имеющих комнатную температуру.

Выгонка форзиции. Со срезанными ветками форзиции были проделаны те же опыты, что и с сиренью. В вариантах с теплой и холодной обработкой веток в растворах с 3% сахара 67—77% растений были готовы к реализации через 10 дней после начала выгонки. Варианты с 1,5% сахара в растворе и совсем без сахара имели к этому времени лишь 35—45% готовых к продаже

(Окончание на 31 стр.)

**П**о рассказам людей, близко знавших замечательного русского писателя А. И. Куприна, он обладал необыкновенно тонким обонянием. Очень точны и ярки в его произведениях («Осенние цветы», «Гранатовый браслет» и др.) описания аромата и красоты цветов.

В рассказе «Столетник», например, перед нашими глазами возникают десятки самых разных растений — олеандры с бледно-розовыми цветами, пестрые, с терпким запахом гвоздики, задумчивые нарциссы, как бы чуть-чуть склонившие свои тонкие белые лепестки, серебристые многочисленные колокольчики ландышей, скромные ароматные фиалки...

Интерес А. И. Куприна к цветам не был простым увлечением писателя. Цветы для него всегда являлись частью родной природы, а привязанность к ним связывалась нераздельно с любовью к русской земле, к Родине. Скромный и непрятательный пейзаж средней России, очаровательная простота полевого букета на-всегда пленили сердце писателя. И не случайно многие проникновенные страницы его рассказов посвящены строгой и неброской красоте «наших милых, темных, маленьких, северных фиалок, благоухающих, как нигде в целом мире» («Фиалки»), и целомудренной поэзии и изяществу маргаритки:

«Я помню, как мальчишкой, лет девяти, я увидел на зеленом газоне скромные милые цветочки полевой маргаритки, с нежно-розовыми лепестками, чуть-чуть окрапленными росою. Это было так просто и так божественно прекрасно. Я старался не дышать, чтобы не спугнуть маргариток. Мне хотелось заплакать от радостной полноты сердца. Слов я не мог бы теперь найти, чтобы выразить эту красоту» («У Троице-Сергия»).

Так писал Куприн о прелести маргариток уже в эмиграции в неизвестном советскому читателю рассказе «У Троице-Сергия», тоскуя по родной природе.

Купринские письма 30-х годов исполнены горечи воспоминаний о Родине. В одном из них, адресованном С. С. Нат, он писал: «Мы живем в подвалном этаже, у нас снаружи па-



А. И. Куприн в своем саду

## А. И. Куприн о цветах

Л. УСЕНКО

лисадник, в квадратную сажень и в нем плющ. Пробовал посеять в нем цветы. Но земля какая-то неродимая, мертвая, ничего не поделаешь».

Любопытны до сих пор не опубликованные полностью письма А. И. Куприна 30-х годов к И. А. Левинсону, рукописи которых хранятся в Институте русской литературы (Пушкинский дом). «У меня, правда, есть и другая профессия, — замечает в одном из этих писем Куприн, — во столько благороднейшая, чем ставить черные мушки на белом и чистом фоне. Это садовничество, бородничество и плодоводство». А в другом письме он с грустью благодарит Левинсона за присылку георгин: «Мне их было негде культивировать: я их отдал одному знакомому садовнику-французу. Он обещал ими заняться, хвалил сорт и вот этой осенью будем ждать результатов».

И опять снова и снова А. И. Куприн вспоминает родную русскую природу. Отдельные места из его писем к И. А. Левинсону — законченные стихотворения в прозе. Трудно удержаться от того, чтобы не привести хотя бы одно из них:

«После отвратительной то зверски холодной, то противно мокрой и бурной зимы пришла весна, самая удивительная за 10 лет в Париже. Весна совсем русская, тугая, упорная, затяжная, медлительная. Каждый день приводил с собою новое яркое чудо. Вдруг зацвела, еще не выпустив ни

листика зелени, огромная дикая слива, вся в белых цветах, охапками, точно занесенная снегом. А на другой день убралась, как люстра, прямыми белыми и розовыми свечками. А дальше боярышник (крэтегус), желтая акация, белая акация (О Одесса, Большой Фонтан и Александровский парк!). Потом бузина и за нею рябина, со своими странными запахами: нежными издали, противными вблизи. Завтра-послезавтра ждем зацветет липа. Как прелестно она запахнет. А кроме того, в этом году ужасно много полевых, лесных и оранжерейных цветов. Они очень дешевы и сердце радуется, когда ви-дишь на улице пестрые букеты.

И, как всегда весною, любуюсь и грущу: неужели последняя моя весна?»

Именно таким чувством сладостной, щемящей сердце любовью к родным цветам проникнут и рассказ А. И. Куприна «Резеда», отрывок из которого публикуется ниже по машинописной рукописи с правкой А. И. Куприна (ЦГАЛИ, ф. 240, оп. 1, ед. хр. 45).

## РЕЗЕДА

На другой день Горбачев встал с зареко, но уже застал хозяина в саду, за работой. На нем был белый широкий халат, как на хирурге или живописце. Утро было яркое и прохладное. Казалось, что остатки ночного тумана еще висят, цепляясь за кусты, деревья и травы и таят на солнце в радужных переливах.

Удивительный аромат — нежный и прекрасный — отчетливо стоял в воздухе. Он, как будто, давно уже был Горбачеву известен, близок и радостен, но он никак не мог его узнать, а только ловил его жадными ноздрями.

— Чем это так прелестно пахнет, Федор Алексеевич?

— Ах, господи, да неужели забыли? Резеда, мой друг, резеда! Самый милый, самый любимый и самый застенчивый русский цветок: резеда, сохранившая в путях на север свое персидское наименование. В нашем доме она играет роль семейных певцов...

Вечером, после обеда, гость и хозяин опять, как и вчера, сидели на широком резном балконе и пили чудесное белое вино. Оно оставляло во рту вместе с легкой сладостью тот нежный аромат, который свойствен избранным рейнским винам.

Еще не темнело, но дневная жара уже спадала. Слабый, едва заметный ветерок приятно освежал лицо... И вот тихонько пришло к нему на балкон милое, ласковое, неописуемое, ни на что другое не похожее благоухание освеженной резеды. Пришло и принесло с собою свою скромную радость.

Друзья примолкли и долго так сидели, не говоря ни слова в вечерней, благовонной тишине, под смуглееющим небом. Первым заговорил, наконец, Серебрянников.

— Странно, — сказал он, — очень странно относились русские люди к резеде, которая как раз всего охотнее растет и всего лучше пахнет в средней, черноземной полосе России. Ни в одних стихах резеда не была воспета, а в романах и повестях она всегда является символом пошлости и мещанства, наряду с канарейкой, геранью и олеографической картинкой. Высоко ее ценили и держали не для клиентов, а для себя отличные садовники из чехов и латышей. Но нужно сказать, что любил резеду и русский мужик, который дал цветам такие прекрасные, меткие и поэтические имена и у которого так развито чувство обоняния. Едва только удалось крестьянину путем сверхчеловеческого труда или путем наглого мошенничества выбраться из черной, грязной, курной

избы в полутораэтажный новый дом с палисадником, то первым долгом заводил он под окнами резеду «для душевной утешки». Интеллигенция и аристократия никогда не интересовалась этим незаметным цветком, ибо у него не было ни ярких красок, ни больших размеров. А между тем, вот чему осмелюсь я уподобить малозаметную резеду в кругу других цветов, пышных, любимых, множество раз воспетых, вошедших даже в историю человечества в виде гербов и кровавых воспоминаний. Представьте себе, что в некоторой стране, в некотором знаменитом столичном городе был назначен съезд и роскошный бал для всех дам и девиц, прославленных красотою и принадлежащих к самым высокодержавным родам. Вы видите это великолепие костюмов, созданных искусствейшими портняхами мира? Эти фамильные бриллианты в коронах? Эти утонченные манеры? Красоту этих породистых лиц и тел, в которых льется голубая кровь многих веков и сотен поколений? Видите ли их высокие, стройные фигуры, гордо и высоко поднятые головы, самоуверенные, холодные, глядящие сквозь людей взоры? И, наконец, слышите ли вы шепот восхищения, томные вздохи, изысканные комплименты, листьевые мадrigалы, которые следуют за торжественным шествием венчанных красавиц?

Но вот по залу вдруг проходит молодая девушка. Кто она — мне трудно представить. Фрейлина одной из светлейших дам? Любимая чтица королевы? Последняя принцесса разрушенного великого герцогства? Она не высока ростом, но никакого изъяна нет в ее цветущей, радостной молодости; ни одна неловкая линия не нарушает стройных пропорций ее легкого, точно воздушного тела. Она идет быстро, точно скользит или низко летит над паркетом. В синих глазах у нее теплая ласка, в улыбке — дружеская нежность. Она скоро проходит через зал и исчезает в противоположной высокой двери. И никто из знатных мужчин не остановил на ней своего взора. Лишь юный шестнадцатилетний паж, почти дитя, восклицает во внезапном восторге:

— О господи, как она хороша! Она в тысячу раз милее всех титулованных, всех знаменитых, всех прославленных красавиц!

Серебрянников остановился, налил два стакана вином и продолжал:

— Вот такая именно девушка — моя прелестная резеда. И так же, как милая девушка, никем не была замечена, так и цветок резеда очень

немногое знают люди. А между тем жизнь ее очень интересна.

Мало кто знает о том, что скрытая резеда горда и застенчива. Вы, может быть, уже слышали об упорной, странной неуживчивости одного цветка с другим. Каждый опытный садовод вам об этом расскажет. Не уживаются друг с другом всегда одни и те же породы. Конечно, этим раздором есть такие ясные причины, что их, пожалуй, поймет и человек.

Например, некоторые растения, распускаясь или от цветая, сбрасывают с себя такое громадное количество мусора, что им покрываются весь сад и венчики всех других цветов; другие выделяют из себя липкие вещества, покрывающие их листья и стебли. Пчелы, бабочки, мотыльки и другие насекомые, переносящие с цветка на цветок пыльцу, избегают этих растений. Оттого-то опытный садовод никогда не разбьет своего сада поблизости к аллеям из простых тополей, боярышника или белой акации...

Резеда является самым разборчивым цветком. Она не терпит около себя ни гвоздики, ни петуны, ни nasturtium, ни туберозы, ни гиацинта, ни левкоя, ни ночного табака. И даже к розе, к этой всеми признанной царице цветов, она чувствует только стыдливую холодность и почтительность.

— Но вы не думайте, — воскликнул вдруг Серебрянников с неожиданным оживлением, — не думайте, что во Франции не любят и не чтут резеду за ее превосходный, чудесный аромат. Ведь Франция — первая страна в мире по силе и тонкости обонятельных впечатлений. Знаете ли вы, сколько сортов благородной резеды вывели французские садоводы в своих парниках? — Ровно тридцать! И между ними самый удивительный сорт — это резеда с белыми лепестками, благовоние которых несказуемо прекрасно. Этот цветок носил милое название «Цветок любви». Теперь он становится редкостью. Увы! Вырождается. Секрет ухода за ним пропал со смертью садовника...

— И правда, — продолжал Серебрянников и посмотрел на часы. — Нет цветка более чувствительного и более нежного, чем резеда. В грунте и в горшке она цветет долго со скрытой радостью, но только сорвите ее и — все равно — в воде ли, или у вас в руках — она через час перестанет пахнуть, а через два — заявят...

На прощанье перед отъездом он поднес гостю премиальный букет цветов. Но резеды в нем не было.



Подарочная корзинка  
(Л. Мурашин, ТСХА)



Миниатюра для письменного  
стола (Л. Шульгина)



Композиция „Печаль“  
(Л. Шульгина)

„Золотое озеро“ (Б. Алишоева)



Вологодская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)



## ОПЫТ ЦВЕТОВОДОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

### Укоренение кактусов в воде

УДК 635.9 : 634.775

Кактусисты, вероятно, немало удивятся, прочитав заголовок статьи. Мы привыкли черенки кактусов подсушивать и только после этого ставить их на укоренение в песок. Я в своих опытахставил черенки в воду, как обычно делают это с черенками фикусов, олеандров и других растений. Воду брал кипяченую.

Лучше всего укоренялись в воде срезанные весной черенки рипсалисов. Уже через 7—10 дней у них начинали появляться корни, в то время как у контрольных экземпляров, посаженных в песок с торфом, образование корней замечалось только через две недели и то зачастую появлялись они не от центральной оси, а из боковых ребер — такие корни недолговечны. У селеницересов от нижней части центральной оси начинали развиваться корни через две недели, а через три — укоренившиеся экземпляры можно было уже высаживать в горшки.

В октябре прошлого года стебель леписимиума парадоксального подгнил в нижней части. Пришлось срезать его и поставить в воду, 1 ноября у него уже появились молодые корни.

Почти все эпифитные кактусы, а также лесные цереусы разных групп и видов безотказно укореняются в воде. Оказывается, кактусы можно размножать черенкованием начиная со второй половины лета и в течение всей зимы, что не рекомендуется при обычном методе черенкования в песке или земле.

Как-то в конце сентября я получил черенок эпифиллюма очень интересного сорта. После подсушки в течение суток я поставил его в воду и поместил в прохладную комнату, где он простоял до самой весны, температура в помещении иногда опускалась до 1—3 градусов тепла. Через три недели у черенка стали появляться зачатки корней, продолжавшие расти всю зиму. Весной я посадил растение в горшок и оно быстро дало новый побег.

Черенок эриоцереуса тортуозус, полученный во второй половине лета и поставленный в воду, также быст-

ро выпустил новые корни и был посажен в горшок. В течение августа — сентября он дал густую сеть корней, которые вышли из нижнего отверстия горшка и проникли в грунт парника. Стебель вырос почти на 3 сантиметра. Экземпляр эриоцереуса другого вида, посаженный в песок в начале июля, корней не дал и его пришлось убрать до будущей весны.

Несколько иной метод приходится использовать для укоренения в воде многих видов кактусов, происходящих из пустынь и полупустынь Америки. Если опустить срезанные черенки таких растений в воду, они начинают быстро загнивать, а уж об укоренении не может быть и речи.

Такие черенки, подсушенные 3—4 суток, я вставляю в банку с водой, чтобы их нижняя часть на 2—3 сантиметра не доходила до воды. Срезанное не позднее первой половины лета черенки начинают выпускать корни через 2—3 недели. В течение следующих 2—3 недель корни доходят до воды и продолжают там расти; тогда растения уже можно высаживать в горшки. Опыт показал, что высаживать черенки раньше не имеет смысла, так как очень молодые корни легко пропадают, и тогда укоренение приходится начинать сначала.

Чтобы нижняя часть черенков не опускалась в воду, полулитровую или литровую банку с широким горлышком надо накрыть кружком, вырезанным из жести, пластмассы или просто из картона. Ширина его должна быть несколько больше ширины банки. В кружке вырезается отверстие, соответствующее толщине черенка. В одну банку можно поместить до десятка черенков. Для укоренения требуется солнечное место.

Когда у больших кактусов почему-либо гибнут корни, не сразу удается это заметить. В течение 1—2 лет растение дает маленький прирост за счет имеющихся в нем запасов питательных веществ. Наконец, когда становится заметным сморщивание кактуса, его приходится вынимать из горшка, отряхивать всю землю, отрезать загнившие корни и укоренять заново. В сухом песке истощенное растение за лето не в состоянии бывает образовать новых корней, а зимой погибает.

Такие погибающие кактусы весной, но не позже середины июня, я устанавливал в банки с водой, но так, чтобы остатки их толстых корней находились в 2—3 сантиметрах над поверхностью воды. Через 1—2 месяца на концах старых корней показывались характерные утолщения, а потом и новые корни. Тогда растения сажал в горшки, поливал иставил в комнатную тепличку.

Иногда необходимость заставляет вынимать из горшков и укоренять кактусы, потерявшие корни, во второй половине лета. В таких случаях образуются только зачатки корней. Их приходится сажать обратно в горшки и держать до весны без поливки в прохладном помещении, а весной переносить в комнатную тепличку.

Таким способом удавалось спасти редкие ценные виды кактусов. Поставленные в тепличку, они в течение августа — сентября уже начинали увеличиваться в размерах, а верхушка их зеленеть.

Около пяти лет тому назад укоренившийся в воде черенок маммиллярии Вильда был оставлен в воде, в которую я добавлял раствор цветочной смеси. За четыре года растение выпустило сильные корни, нормально росло, дало детки и цветло все лето. Воду в банке менял два раза в месяц. Зимой режим был несколько иным. Воду оставлял только на дне банки. Растение приподнимал так, чтобы корни находились над водой. Горлышко банки закрывал картонкой или ваткой. Это обеспечивало нужный режим влажности воздуха для корней. Аналогичный опыт был проделан и с селеницересом («царицей ночи»). За лето черенок дал новый молодой побег.

Во влажной атмосфере тропических лесов растут своеобразные кактусы, так называемые «лесные цереусы». Они имеют воздушные корни, при помощи которых растения поглощают влагу из окружающего воздуха, вбираются по стволам деревьев, как бы выбирайся на свет. Один из таких кактусов — селеницерес птерантус — часто выращивают в комнатах. Его воздушные корни обычно засыхают и не выполняют своих функций. Чтобы дать им возможность расти, я брал небольшие стеклянные пробирки и прикреплял их к стволику кактуса. В пробирку наливал воду и опускал туда воздушные корни. Сверху закрывал кусочком ватки. Корни начинали быстро расти в воде и способствовали росту кактуса.

Впервые познакомила меня с этим методом большая любительница кактусов научный сотрудник Почвенного института Ф. Ю. Гельцер. Опыт первого же года дал хорошие результаты. За лето стебель кактуса вырос на 0,5 метра, а новые побеги были толще прошлогодних. Оказалось, что нельзя в воде растворять какие-либо удобрения или сажать воздушные корни в землю, иначе на стебле рядом с воздушными корнями начал развиваться новый самостоятельный побег, который приходилось от-

резать, иначе ослабляется рост верхушки главного стебля.

Зимой воздушные корни перестают расти, поэтому нет необходимости доливать испаряющуюся воду. На дне пробирки должно оставаться лишь столько влаги, чтобы за зиму корни не пересохли.

Н. ЛЮБИМОВ

Москва

## Из леса — в комнату

УДК 635.967.6

Поздней осенью в лиственном лесу нетрудно заметить торчащие из-под желто-буровой листвы довольно широкие темно-зеленые листья. Одни из них имеют вид конского копыта, поэтому и растение носит название копытень европейский (*Asarum europaeum L.*), другие же — сердцевидные трехлопастные — принадлежат печеночнице благородной (*Hepatica nobilis Gars.*). Оба растения часто встречаются в лиственных лесах Европейской части СССР. Кроме того, копытень распространен в Западной Сибири, на Алтае, в Крыму и Нижнем Дону, а печеночница на Дальнем Востоке. Они уходят под зиму с зелеными листьями, которые хорошо сохраняются под опавшей листвой и снегом. Цветут оба растения в апреле — начале мая. Но если их выкопать в декабре (можно также в январе и феврале во время оттепелей, когда появляются значительные проталины) и перенести в комнату, высадив в горшки, то они зацветают через 3—4 недели. Это бывает возможным из-за короткого периода покоя у этих растений, заканчивающегося уже в декабре — январе. На время цветения влияет также освещенность и длина светового дня, которую увеличивают искусственным освещением.

Цветет печеночница 8—10 дней обычно голубыми или фиолетовыми цветами.

На ночь и в сырую погоду они закрываются и поникают. Венчик имеет 6—10 свободных лепестков. Стебель и черешки листьев покрыты волосками.

В Швейцарии (Базельский кантон) печеночница охраняется законом как памятник природы; продажа сорванных цветов этого растения запрещена.

Цветок копытень хотя мало привлекателен, но весьма оригинален. Трехраздельный венчик имеет грязноватый темно-пурпуровый цвет. Продолжительность цветения — до десяти дней.

По окончании цветения и печеночница и копытень могут быть перенесены на несколько месяцев в слабо освещенное место, так как оба они теневыносливы.

В комнатных условиях копытень и печеночница нередко цветут два раза

в год: первый раз в декабре — январе, второй — в июле — августе. Высаженное в горшочек растение может расти в течение 3—4 лет.

Копытень и печеночница — лекарственные растения. В корневищах и листьях первого содержится ядовитое вещество — азарон. Водный настой листьев его усиливает сердечную деятельность, вызывает значительное сужение сосудов и заметно повышает артериальное давление. Действие копытня в этом отношении сравнивают с адреналином. В настоящее время копытень употребляется главным образом в гомеопатии. Печеночница издавна используется в народной медицине при лечении кожных заболеваний и ревматизма.

Г. СМЫК

Киев

## Паяльная лампа для прополки

Весной на грядах обычно раньше и дружнее всходят сорняки. Когда они еще очень малы, прополка их занимает много времени. Но без этого не обойтись: сорняки нужно уничтожать, и чем раньше, тем лучше. Как правило, прополку начинают, когда сорняки образуют семядольные или первый настоящий лист. В это время они еще не успевают развить достаточно мощную корневую систему и легко выдергиваются, а если корешок и остается в земле, то растение все равно погибает, так как для развития его тоже требуется листовой аппарат, как и у культурных растений.

Чтобы облегчить труд, прополку нередко совмещают с мотыжением или боронованием. Но когда сорняки появляются на участках многолетников, мотыжение проводить нельзя, так как при этом возможны повреждения зимующих частей растений, а боронование граблями сорняков не уничтожает.

Я уничтожаю сорняки с помощью бензиновой паяльной лампы. Многим это, может быть, покажется странным, но выгода неоспорима. Предварительно в корытце паяльной лампы под горелкой поджигаю бензин, затем открываю до отказа регулятор подачи горючего. Струя бензина, вырываясь из лампы, воспламеняется от огня. В корытце бензин скоро выгорает и пламя исходит только из горелки. Получается большая (длиной до 1 метра) струя огня шириной примерно 5—8 сантиметров. Держа паяльную лампу за ручку и наклонив ее набок, струей огня провожу над поверхностью почвы так, чтобы пламя лишь касалось ее. Сорняки моментально сгорают, но поверхность почвы не успевает нагреваться, это не приносит вреда еще не взошедшим культурным растениям. Одновременно уничтожаются и насе-

комые, их личинки, споры, находящиеся на поверхности почвы.

На 1 кв. метр площади требуется 8—10 граммов бензина и всего несколько минут времени. Пользоваться паяльной лампой можно лишь после ознакомления с принципом ее работы.

Вероятно, по этому принципу можно устроить что-то вроде огнемета, который можно использовать на больших площадях.

В. НЕГРОБОВ

г. Торез

От редакции. За рубежом на плантациях хлопчатника, сахарного тростника и ананасов для прополки сорняков огнем применяют специальные машины, которые навешиваются на тракторы. Топливом служит нефть, керосин, баллонный газ.

## Из флоры Киргизии

УДК 635.967.6

Тем, кто бывает в горах Киргизии, часто встречаются прекрасные дикорастущие растения. Одни из них цветут ранней весной, когда еще лежит снег (крокусы, колхикумы, иридодиктиумы, юона Кушакевича), другие — когда склоны гор одеваются в летнюю зелень (анемоны, тюльпаны, иксилорионы), третьи раскрываются несколько позже (эремурусы, луки, троллиусы).

Многие из них очень перспективны для культуры, особенно интересны ранневесенние виды.

Опишу два из них, за которыми я вел наблюдения. Это крокус алатавский и иридодиктиум Колпаковского. Первый — луковичное растение, в наших местах цветет начиная с февраля, когда в теневых местах еще лежит снег. В августе луковицы его были перенесены мною в сад, все они прижились и ежегодно цветут, при этом луковица их увеличилась в 3—3,5 раза, увеличились в размерах и цветы, и количество их (в природе 1—3 цветка, в культуре 3—8 и более).

Другой вид — иридодиктиум Колпаковского — небольшое луковичное растение. Цветет почти одновременно с крокусами или сразу же после них. Цветки крупнее, фиолетовые, отгибы окрашены более интенсивно, в середине сиреневые. Аромат напоминает запах миндаля; окраска цветков сильно варьирует. Надо заметить, что в пасмурную погоду и на ночь у него цветок не закрывается, как у тюльпана или крокуса.

У перенесенного на участок иридодиктиума также отмечено увеличение цветков и плодов. В культуре коробочки дают до 75 семян, чего нельзя наблюдать в природных условиях; более того, растение увеличивало количество луковичек-деток.



Вологодская областная универсальная научная библиотека  
[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)

Оба вида очень устойчивы к неблагоприятным условиям. Мне, например, приходилось видеть, как талыми водами смыво грунт и обнажилась луковица крокуса, но растение не погибло: из замещающей луковицы вырос «столб», который углубился в почву и сформировал новую зрелую замещающую луковицу.

Откапывая в январе луковицы иридодиктиума и крокуса, я находил их порой насеквозд промерзшими. Перенесенные с комочками мерзлой земли в помещение, они в первый же день пробуждались к вегетации. На 2—3 день после этого зацветали крокусы, а через 5—7 дней иридодиктиум. Оба вида вполне пригодны для выгоночной культуры.

В ботаническом саду Института ботаники Академии наук Киргизской ССР собраны большие коллекции дикорастущих декоративных растений республики, подробно изучаются их биологические особенности и разрабатывается агротехника их выращивания.

Мне бы хотелось, чтобы эти очень ценные в декоративном отношении растения получили более широкое распространение.

В. СУДОРЖЕНКО

Фрунзе

## „Царица ночи“

УДК 634.9 : 634.775

В один из июльских дней, а если быть более точным, то в ночь с 14 на 15 число, в моей квартире произошло чрезвычайное событие, узнав о котором жильцы нашего дома со всех 5 этажей устремились к нам.

Зацвел селеницерес крупноцветный — «царица ночи». Само по себе — это невзрачное растение с гибкими длинными стеблями, но у него удивительные по красоте цветы.

Бутон начал распускаться в 19 часов. Диаметр раскрывающегося цветка достиг 28 сантиметров. Но уже к 23 часам цветок стал поникать, а к 7 часам утра он закрылся совсем.

Примечательно, что раньше, когда я жил в квартире без солнца, мои кактусы росли очень плохо. Теперь у меня отдельная квартира, много солнца, чистого воздуха, и все кактусы как-то сразу «ожили», многие из них зацвели.

Селеницерес стоит на подоконнике, целый день на солнце. Летом окно открываю. Вечером я поливаю растение и иногда опрыскиваю, периодически подкармливаю цветочной смесью минеральных удобрений.

Н. ВОСКРЕСЕНСКИЙ  
Московская обл.

„Царица ночи“

Рисунок И. Степановой

## „Поговорим о русском букете“

**Я** ознакомилась со статьей-предложением И. С. Утенко\* и считаю, что в составлении букетов не может быть никакого стандарта. Здесь должна быть полная свобода творчества, выдумки. Ведь у каждого человека есть своя манера составления букета, или, как говорят, свой почерк.

Важную роль играет назначение букета. На туалетный или письменный стол вполне достаточно поставить 3—4 цветка с 2—3 декоративными листьями. Совсем по-другому будет выглядеть букет, с которым идут поздравлять новоселов. Здесь маленький изящный букетик неуместен. Праздничный букет должен быть большим, символизирующим радущие, широту русской души.

Предположим, нам захотелось украсить уголок комнаты, где стоит телевизор. Очень хорошо на столик рядом с ним поставить в узком высоком кувшине несколько цветков с продолговатыми листиками, но не

\* «Цветоводство» № 8, 1964 год. Статья «Поговорим о русском букете».

менее красив букет на телевизоре, только в этом случае будет интереснее, если разместить цветы в плоской вазочке и укрепить их на игольчатом держателе. Отделочную зелень теперь надо расположить не вверх, как в первом варианте, а вниз — она будет спадать в виде амплия. Для этого годятся ветви плюща или аспарагуса Шпренгера.

Назначение букетов так широко и разнообразно, что невозможно дать какие-либо определения и советы в отношении формы букета или ваз.

Мы настойчиво ведем пропаганду за отказ от больших, плотных букетов, какими пользовались в старину, но и «букет» из одного цветка с веточкой причудливой формы нас тоже не удовлетворяет. Найти золотую середину — есть наша задача.

Я не согласна с тем, что букеты участников смотра зачастую не имеют своего «лица». Хорошо именно то, что они не похожи на японские (икебана) и не напоминают европейские. Мы составляем его соответственно нашему вкусу: нам чужда не

только перегруженность, но и чрезмерная лаконичность.

Мне думается, что нельзя отказываться и от показа чисто бытовых традиционных букетов с девизами: «Невеста», «На свадебный стол», «Ко дню рождения», «Юбилейный» и т. п. Такие композиции, хотя и с примелькавшимися названиями, очень нужны, в них большая потребность, и образцы их очень желательно давать посезонно. Не следует забывать и о траурных венках и букетах; они также необходимы.

На смотрах, кроме букетов, экспонируются и сложные художественные композиции. Это своего рода картины. Подбором соответствующих расцветок можно создать глубоко эмоциональные произведения, в которых отражена и скорбь о погибших героях, и радость, зовущая к победе мира. Составляя цветочные композиции, мы как бы участвуем во всех событиях нашей страны: здесь и гордость за успехи наших космонавтов, и за тех, кто завоевывает просторы Антарктиды; мы не забываем послать свой пламенный привет и участникам Форума молодежи.

Таких композиций мы не встречаем ни в одном зарубежном журнале, они родились в нашей стране, они русские и по праву принадлежат русским мастерам.

Л. ШУЛЬГИНА

## Выгонка веток кустарников

(Окончание. Начало на 24 стр.)

растений. На 1,5 дня отстали в цветении варианты только с холодной или только теплой обработкой веток перед выгонкой. В этих вариантах растворы с 3% сахара дали также выигрыш во времени в сравнении с 1,5% сахара или без сахара.

Ветки, не получившие никакой обработки, срезанные непосредственно перед выгонкой, были готовы к прощаде через 14—15 дней. В растворах с 3% сахара цветы распустились на 1,5 дня раньше, с 1,5% сахара — на день раньше, чем в растворах без сахара.

Расцветшие форзиции были проверены затем на стойкость в срезке. Оказалось, что в растворах с 3% сахара 90—100% веток отцвели через 7 дней, в растворах же с 1,5% сахара цветы держались еще 5—6 дней. Рекомендуется дважды — через каждые 8 дней — сменять растворы.

Январская выгонка сирени. Часть веток сирени срезали заранее

и в течение 3 недель держали в прохладном помещении. Другая часть была срезана непосредственно перед выгонкой и опущена в воду с температурой 22 градуса на 8 часов. Комбинация холодная — теплая обработка не показала преимуществ в сравнении с одной теплой обработкой. Видимо, холодная зимняя погода заменила холодную обработку. Бурые пятна на цветах можно устраниить добавлением борной кислоты (0,02%).

Отдельные сорта вели себя в опытах по-разному. Лучше всего оказался сорт М-м Флоренц Степман. Сорт Мари Легрей показал себя менее пригодным для выгонки срезанными ветками. Он образует слишком мелкие цветки, особенно, если до выгонки рос на песчаных почвах.

Для выгонки нужно тщательно выбирать ветки, слабые и короткие ветки не дают эффекта.

В последний период выгонки слишком высокая влажность воздуха отрицательно влияла на качество цветов.

Сирень, расцвевшая в растворах с 3% сахара, стояла затем в простой воде значительно дольше, чем в других вариантах и чем сирень, выращенная зимой в теплице. Она стояла в теплом помещении обычно 10—11 дней.

В опытах с форзицией выяснилось, что работать нужно с раствором квасцов, добавление реактивов, содержащих ртуть или серебро, не требуется. Хотя ветки форзиции поддаются выгонке и в простой воде, особенно ближе к весне, однако в растворах она зацветает раньше, цветки получаются крупнее и более интенсивной окраски. В более ранний период выгонки в воде и растворах разница в величине цветков была менее заметна, но сами ветки в растворах выглядели лучше.

## КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Красиво летом в городе Марьина Горка. Весь город в зелени. Это заслуга и горсовета, и общественности города, и юных друзей зелени — учеников средней школы № 1 — они шефствуют над деревьями и цветами.

М. ПИСКУНОВ,  
рабочий совхоза «Дрининский»  
Минская обл.

\* \* \*

При Шахунской районной библиотеке организован кружок цветоводов-любителей. Занятия проводятся по четвергам. В этот день более тридцати человек, желающих выращивать цветы, приходят на занятия кружка.

Садовод горкомхоза М. А. Терехов прочитал лекцию «История развития цветоводства». Потом член

библиотечного совета А. В. Ерохина рассказала о хранении клубней, луковиц, корневищ и семян цветов, о сроках всхожести семян некоторых растений. Слушатели остались довольны беседой преподавателя средней школы № 1 Т. Ф. Угрюмовой «Краткие сведения о декоративных растениях».

Весной будут проводиться практические занятия в скверах города.

П. НЕКАЕВ  
Горьковская обл.  
г. Шахунья

\* \* \*

Из Жигулевска к седому Уралу пришла «эстафета цветов». Передали ее уральцам жигулевские юннаты. Они под руководством цветоводов-любителя Е. А. Сорокина выращива-

ют и рассыпают семена цветов во многие города нашей страны.

Такую посылку получили и уральские ребята из школы № 35. В ней 30 пакетов семян. К каждому приложены рекомендации, как выращивать эти цветы.

«Пусть к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — пишут жигулевцы, — наша любимая Родина украсится ярким ковром цветов».

Уральские юннаты с благодарностью приняли эту эстафету и решили вырастить цветы, а потом излишки семян передать другим школам.

С. ВАРФОЛОМЕЕВ  
Западно-Казахстанский край  
г. Уральск

\* \* \*

В Тудоровской сельской школе (Молдавская ССР, Каушанский район) с 1957 года ведут селекцию садовых ирисов. Получено несколько красивых гибридов.

В. СИДОРЕНКО

## МЫСЛИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Мне хотелось бы поднять вопрос о малой химизации. Я говорю о комнатном цветоводстве. Мне приходилось видеть немало растений в комнатах в ужасном виде только потому, что хозяин их ничем не мог помочь своему зеленому другу. Ядохимикаты в основном рассчитаны на садовые участки. Но даже и те в остром дефиците.

Второй вопрос — это препараты для срезанных цветов и удобрения.

Те цветочные удобрения, которые продаются, сделаны на уровне каменного века. Надо, чтобы были разные удобрения для разных культур. Каждый вдумчивый цветовод это знает. Надо продавать отдельно соли и указывать, какими солями, в какой пропорции и в какой период роста растений ими удобрять. Можно было бы выпускать наборы солей. Выпускают же наборы пятновыводителей или проявителей. Для цветов же

ничего не делают. Очень обрадовали меня микрощебенка. Я думаю, что эта первая ласточка принесет весну в «целинный край» цветоводства.

И последний вопрос. Есть в некоторых странах замечательный препарат «Хинозол» для стерилизации земли от грибков и плесени. Есть замечательные препараты для пророщивания семян, для продления жизни срезанных цветов, для быстрейшего укоренения. Может быть, стоило бы подумать, как организовать закупку за границей этих очень нужных цветоводам препаратов.

В. ОДИНЦОВ

## ХРОНИКА

### Совещание-семинар в Нальчике

Всесоюзное совещание-семинар по декоративному питомниководству состоялось 15—19 сентября в столице Кабардино-Балкарии Нальчике. В нем приняло участие более 200 специалистов-питомниководов и научных работников. Открыл совещание заместитель председателя Совета Министров республики Н. В. Моргачев. Присутствовавшие обсудили актуальные вопросы семеноводства древесно-кустарниковых растений, особенности агротехники посадочного материала в разных зонах, механизации основных производственных процессов, защиты растений от вредителей и болезней. С большим интересом участники совещания ознакомились с опытом работы известного всей стра-

не совхоза «Декоративные культуры». Здесь под руководством лауреата Государственной премии И. П. Ковтуненко выращивают высококачественные сеянцы медленнорастущих лиственных пород, хвойных деревьев и кустарников, кустовых и штамбовых роз.

Материалы по некоторым выступлениям участников совещания будут опубликованы в одном из ближайших номеров журнала.

### Учеба озеленителей

В Сочи при отделе лесопаркового хозяйства горисполкома создан художественный совет, в который входят специалисты-озеленители, художники, архитекторы. Они обсуждают проекты новых парков, рассматривают эскизы городских цветников, осущес-

твляют надзор за строительством зеленых объектов и эксплуатацией насаждений. В июле этого года члены художественного совета и озеленители выезжали в другие республики и города для знакомства с передовыми приемами в цветочном оформлении. В Таллине им оказывала гостеприимство цветоводческая фирма «Агу», совхоз «Харку-Ярве», побывали они в парке Кадриорг, посетили выставку в Пирита. В Риге специалисты осмотрели озеленение санаториев взморья, в Ленинграде архитекторы ознакомили их с проектами новых парков.

Экскурсия закончилась осмотром всесоюзной летней выставки цветов в Москве, на ВДНХ. Сочинские озеленители остались довольны поездкой. Отдел лесопаркового хозяйства намерен продолжать учебу специалистов.

## ФАНФАРЫ ЗОВУТ НА ПРАЗДНИК

Как-то в середине сентября в редакции раздался телефонный звонок. Юные цветоводы из поселка Чоботы, Московской области, приглашали нас на школьный праздник цветов. Приглашение показалось интересным: не так уж много у нас средних школ, где учащиеся получают специальность садовода.

Очень правильно поступила школа, выбрав такую специализацию для девушек (юноши изучают автодело). Цветоводы и озеленители нужны стране, в цветоводческих хозяйствах и питомниках не хватает специалистов со средним образованием.

Биолог Елена Борисовна Атарова показывает нам все зеленое богатство школы.

Биологический кабинет сегодня превратился в выставочный зал. В центре его — красавая «клумба» из прекрасных клубневых бегоний. Около окна на разновысоких подставках цветочные композиции и букеты. Ученики младших классов принесли свои самоделки из овощей, желудей. В прошлом году был конкурс букетов, жаль, что в нынешнем году его нет.

Мы идем по школьному саду. Осень позолотила березки, подкрасила кленовые листья, в красно-желтый наряд одела кустарники. В

полном разгаре цветение георгин, гладиолусов, астр, «пламенеет настурции огненный куст». Удивительно хороши астры чистых, ярких окрасок — от ослепительно белых до бархатистых темно-фиолетовых. Особенна богата гамма красных тонов.

— Под цветами у нас занято почти три гектара. А на следующий год будет еще больше, — рассказывает Елена Борисовна.

А вот декоративный участок. Эти цветники выполнены по проектам учащихся. Очень украшает парадный вход в школу участок непрерывного цветения. Тут и яркие неправильной формы «пятна» цветов на зеленом фоне седума, и декоративное мещение. Весной, лишь только пригреет солнце, а уж на проталинах расцветают сциллы, примулы, их сменяют нарциссы, тюльпаны, ландыш, ирисы, флоксы, розы...

Есть у чоботовских цветоводов и альпийская горка. «Рельеф» для нее случайно сделали строители: в укромном уголке свалили строительный мусор, землю, кирпичи. Вот эту искусственную возвышенность и решено было превратить в альпинарий. Насыпали плодородной земли, между камнями высадили седум, саксифраги, примулы и другие низкорослые многолетники. Теперь

здесь красиво с весны до осени.

Ранней весной в теплице — горячее время. Высевают семена, прореживают и пикируют рассаду. А рассады ребята выращивают многое — ее хватает не только для своего участка, но и для всех жителей поселка. Школьники помогли озеленить местный санаторий, территорию детской библиотеки в городке писателей.

... Фанфары возвестили о начале праздника. Школьный оркестр грязнул марш. Всех пригласили в актовый зал. Какой нарядный он сегодня! Цветы на сцене и в зале. Осенние листья и ветки — на стенах и стеклах окон.

Праздник открыл директор школы. Он напомнил, что весной на комсомольском собрании ребята решили вырастить 200 тыс. штук цветов. Они выполнили свое обещание — цветов выращено даже больше. И тот, кто много и хорошо работал на участке и в цветнике или теплице, сегодня, немного волнуясь, подходил к столу президиума и под звонкие аплодисменты товарищей получал премию (кстати сказать, деньги на подарки заработали сами ребята).

После торжественного акта началась большой праздничный концерт.

М. К.

## Предварительные итоги

В начале сентября 1964 года Выставка передового опыта в народном хозяйстве Украинской ССР принимала гостей — озеленителей, архитекторов-проектировщиков, питомниководов, работников хозяйств и ботанических садов. Украинские специалисты делились опытом комплексного озеленения городов и населенных пунктов в своей республике. С докладом «Основные положения перспективного планирования комплексного озеленения и предварительные итоги выполнения 10-летнего плана» выступил начальник управления благоустройства и зеленых зон Министерства коммунального хозяйства УССР А. М. Попов.

Десятилетним планом (1956—1965 гг.) предусматривалось улучшение общего санитарного состояния в городах, декоративное оформление и благоустройство их, создание пригородных зеленых поясов, обогащение декоративной и полезной охотничьей фауны в лесах, широкое внедрение плодовых пород в пригородные массивы и парки, озеленение железных и автомобильных дорог и т. д.

Выполнение по основным показателям составило 110,9 процента к плану 8 лет и 75 процентов к 10-лет-

нему плану. К важнейшим предварительным итогам относится успешное завершение объема озеленительных работ в промышленных центрах — Донбассе, Приднепровье, которые особенно нуждались в озеленении.

Много внимания в республике уделяется совершенствованию цветочного оформления. С 1961 года проводится планомерный переход на прогрессивные приемы устройства цветников.

ЦК КП Украины и Совет Министров республики обязали ряд министерств и ведомств разработать новый перспективный план на 1966—1970 годы. Помимо дальнейшего развития комплексного озеленения, в этом плане должно быть предусмотрено создание зон отдыха на Днепровском каскаде, Черноморском и Азовском побережьях.

О перспективах развития цветоводства на Украине сделал доклад Е. П. Красий (Украинская опытная станция цветочных и декоративных растений), в котором он отметил недостаток площадей закрытого грунта в республике, плохую оснащенность хозяйств машинами и орудиями. Работе древесно-кустарниковых питомников системы Министерства коммунального хозяйства УССР по-

свящалось развернутое сообщение старшего инженера управления благоустройства МКХ УССР Е. С. Белорусец.

С обстоятельным докладом выступил ландшафтный архитектор Л. И. Рубцов. Он отметил, что зеленое строительство должно, преодолев болезни роста (украшательство), перейти к новому этапу развития, определяемому формулой «удобно, красиво, экономично».

Начальник Управления зеленой зоны А. А. Ладтев доложил об опыте озеленения столицы Украины, о путях снижения затрат на цветники, информировал о новых механизмах, применяемых в зеленом строительстве. К совещанию был подготовлен стенд, где гости могли ознакомиться с этими машинами и орудиями.

Большое место на совещании отводилось научным докладам.

Заинтересовал всех рассказ А. М. Попова о поездке специалистов-озеленителей по городам Чехословакии, Польши, ГДР и ФРГ.

Гости киевлян посетили выставку «Цветы Украины», открывшуюся в дни совещания, побывали в питомниках, осмотрели парки Киева.

# Список статей, опубликованных в журнале „Цветоводство“ в 1964 году

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Акопян Р. Автоматизация выращивания растений на питательных растворах . . . . .	3,7	Zakis З. Каллы и гвоздика на торфе . . . . .	8
Василевская Н. Торф в закрытом грунте . . . . .	6	Землянищий Л. Севообороты городских питомников . . . . .	4
Газонам нужен уход . . . . .	11	Игнатенко М. Так легче собирать семена . . . . .	9
Готовить рассаду на совесть . . . . .	9	Калниш Р. Цикламен в торфе . . . . .	5
Еремин В. Лилии нашей родины . . . . .	7	Карчевский Н. Азалии . . . . .	5
Кондратович Р. Цветоводство в Латвии . . . . .	5	Ковтуненко И., Боков Ю. Размножение буксуса . . . . .	1
Кораблева Н. Покой у растений . . . . .	10	Костюк В. Бумажные стаканчики . . . . .	9
Кукель И., Берзинь О., Гончарук Н. Овощи и цветы . . . . .	7	Кочеткова А. Агротехника саженцев декоративных кустарников . . . . .	3
Лебедева Е., Краснова Т. Цветы и гидропоника . . . . .	8	Кочиш Е. Крокусы — зимой . . . . .	2
Машинский В. Основные проблемы семеноводства . . . . .	2	Ласис Я. Как очистить стекла? . . . . .	8
Машинский В. Работать согласовано! . . . . .	7	Лепихина В. Кактусы выпускает комбинат . . . . .	1
Машинский В. Единая система сортоиспытания . . . . .	10	Листопад Г. Летнее черенкование пионов . . . . .	7
Макогон Л. Ультразвук и растение . . . . .	9	Малютин Н. Садовый люпин . . . . .	6
Оборина Р. О современных цветочных магазинах . . . . .	11	Мартынюк В. Привитые формы . . . . .	10
Руднев Б. В союзе с химией . . . . .	3	Мельник И. Удобный гидроопрыскиватель . . . . .	12
Руднев Б. Интенсификация в цветоводстве . . . . .	6	Митулинская С. Выгонка ландышей . . . . .	2
Сухоруков К. Иммунитет растений . . . . .	7	Митулинская С. Примула гнездовым методом . . . . .	10

## ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Абрамишили Г. Закладка устойчивого газона . . . . .	2	Парсаданян С. Измайловскому комбинату декоративного садоводства — 25 лет . . . . .	4
Агапов П. Это нужно людям! . . . . .	10	Реутовский М. Обрезка роз для непрерывного цветения . . . . .	4
Алаберг И. Цветы на пруду . . . . .	9	Руциньш И. Сорта роз для ранней срезки . . . . .	5
Баронс К. Рижские сады и парки . . . . .	5	Симсонс В. Тукумское опытно-показательное садоводство . . . . .	5
Бирзениек А. В память о героях . . . . .	5	Солиенко Б. Корни роз не повреждаются . . . . .	6
Болотова М., Чипига И. Цветы во дворе заводском	7	Стась И. Гербера . . . . .	3
Давидсоне И. Озеленение жилых массивов . . . . .	5	Стась И. Пуансетия . . . . .	4
Ильина Н. Смотры проектов озеленения . . . . .	11	Стась И. Цикламены . . . . .	10
Каплан С. Преобладают многолетники . . . . .	10	Стась И. Рододендрон индийский . . . . .	11
Колодяжный С. Дешево и красиво . . . . .	10	Степанова М. Выращиваем горстензию . . . . .	11
Комаров И. Декоративные бересклеты . . . . .	10	Чопей Р., Олисевич Г. Ремонтантная гвоздика . . . . .	4
Колдаев В. Машины меняют технологию . . . . .	11		
Кулик В. Гордость нашего города . . . . .	10		
Ласис А. Подготовка техников зеленого строительства . . . . .	6		
Люля Ж. Ландшафт латышского села . . . . .	7		
Малеванный В. Для химических предприятий . . . . .	2		
Марков А. Весной цветущий . . . . .	10		
Мауринь А., Звиргзда А. Парки красочны всегда . . . . .	9		
Метс А. Древесные породы для горок . . . . .	6		
Микулина Е. На приусадебном участке . . . . .	9		
Обыденный П. Подбирать более полезные растения . . . . .	6		
Орехов А. Для украшения парков . . . . .	7		
Палентреер С. Приемы художественного оформления . . . . .	4		
Сарма П. Каменистые цветочные участки . . . . .	5		
Соколов С. Озеленение пришкольного участка . . . . .	1		
Степин В. Формирование сосны . . . . .	4		
Татиев С. Зеленый наряд Свердловска . . . . .	12		
Тафинцев Г. Цветет рододендрон даурский . . . . .	2		
Титова Н. Растения и декоративное мещение . . . . .	1		
Титова Н. Цветы в жилых кварталах . . . . .	6		
Титова Н. Ответ душанбинскому цветоводу . . . . .	10		
Цюпко И., Артецкая И. Холм Славы . . . . .	10		
Шабловский Я. Рабочих встречают цветы . . . . .	11		
Щукина Е. Старые парки . . . . .	3		

## В ЦВЕТОЧНЫХ ХОЗЯЙСТВАХ И ПИТОМНИКАХ

Бабаджаниди Д. Гибриды гвоздики . . . . .	7	Кормилицын А. Откуда интродуцировать растения? . . . . .	8
Берзиньш В. Колхоз выращивает цветы . . . . .	5	Корнеенко Э. Вермикулит в гидрокультуре . . . . .	10
Битте Э. Лилии цветут весной . . . . .	12	Кочеткова А. Корейские хризантемы в Душанбе . . . . .	12
Борисенко Т. Хризантемы на растворах . . . . .	4	Курдюк М. Краснокутский опорный пункт . . . . .	1
Бромлей И. Размножайте прунус трилоба . . . . .	7	Лаврова М. Розы в разных зонах страны. Сочи . . . . .	3
Бубуш М. Прививка черенка к корешку . . . . .	2	Луцик Е. Розы в разных зонах страны. Одесса . . . . .	3
Бунджа П., Лебединский С. Орхидеи — в производство . . . . .	6	Мельник С. Пролификация соцветия маргаритки . . . . .	12
Володин В. Повышение плодородия почв . . . . .	7	Мищенко А. Пролификация . . . . .	3
Глазачев Б. Облегчение выкопки саженцев . . . . .	4	Петоян С. Регуляторы роста газонных трав . . . . .	3
Глазачев Б. Приспособление для полива . . . . .	7	Риклефс К. Розы в разных зонах страны. Караганда . . . . .	3
Довганик М. Выгонка рододендрона желтого . . . . .	10	Родионенко Г. Первый иридай . . . . .	11
Довганик М. Специализация помогает . . . . .	12	Рухадзе П., Турчинская Т. Композиции Сухумского ботанического сада . . . . .	8
Журавлев П. Сирень — зимой . . . . .	8	Сааков С. Ботаническому саду — два с половиной века . . . . .	11
Закис З. Культура фрезеции . . . . .	5		

Селезнева В. Выращивание орхидей фаленопсис	2
Семеновский П. Сухумские хризантемы	8
Соловникова В. Живая книга	11
Удалова Р. Кактусы ботанического института	11
Ульянова Т., Корнилова Т. Новинки первоцветов	8
Фомин Е. Изменяется окраска соцветий	7
Фомин Е. Индийские хризантемы	9
Харченко Е., Тыран И. Размножение пионов	12
Чистякова С., Семенова Е. Микроклимат улицы	12
Чочуа Т. Новые приемы размножения	9
Юдинцева Е. Корнесобственные розы	1

### СЕЛЕКЦИЯ И СЕМЕНОВОДСТВО

Вайткевича Л. О сортоиспытании цветочных растений	5
Кара-Васильев В. и Озолинь В. Семеноводство цветочных культур	3
Консов Г. О семеноводстве цветочных культур	1
Лазицкая Л. Организационные принципы семеноводства на Украине	2
Межапуке Ю. Новые гибриды сирени	7
Несауле В. За расширение семеноводства декоративных многолетников	2
Орехов В. Гибридизация лилий	5
Рукс К. Качество — прежде всего	5
‘Случайная Москвичка’	12
Суханов В. Селекция георгин	3
Ходжаев К. Махровая кассия	8
Хорьков Е. Семеноводство однолетников в Молдавии	2
Шевченко З. Элитное семеноводство	4
Щербаков В. Изменение природы лилий	7

### ЗАЩИТА РАСТЕНИЙ

Баран Е. Действие гербицидов	10
Заболотская А. Лавровый цветочный клещ	4
Завадский В. Повреждение сирени гербицидом	1
Кириченко В. Если цветы заражены вредителями	1
Корчагин В. О слизнях	7
Максимова Ю. Вредитель цикламена	3
Митрофанов П., Терентьев С., Тесля С. Корневой луковичный клещ	9
Наумов П. Тополевая моль	6
Олисевич Г. Ранневесенние работы в саду	3
Олисевич Г. Уховертка	8
Павленко В. Борьба с фузариозом астр	11
Поповкина Л. Хлорофос	9
Проценко Е. Бирусная «травянистость» гладиолусов	12
Развязкина Г., Языкова Т. Желтуха цинерарии	11
Сергеева В. Черная пятнистость роз	6
Слутч А. Уничтожайте повилику и пырей	12
Шелепеева Н. Постоянная бригада	2
Шелудько Ю. Мозаичные болезни георгин	4
Шиша А. Оберегаем зеленых друзей	10

### ЗА РАСШИРЕНИЕ АССОРТИМЕНТА

Волошин М. Для озеленения юга	4
Гринер Б. Примула отклоненная	4
Гринер Б. Спекция красивейшая	6
Гришко-Богоменко Б. Чекалкин орех	11
Гутиев Г. Пиния	2
Залевская Е. Прострел Костычева	2
Игнатенко М. Орех маньчжурский под Ленинградом	3
Костевич З. Красивоцветущие кустарники для Буковины	1
Назаров Е. Нимфоидес щитовидный	11
Паршин Н. Фиалка душистая	9
Питкин А. Декоративная лиана	11
Рева М. Скумпия	4
Рябова Т. Декоративные эремурусы	9
Смольников Б. Эрики	11
Тарасова Т. Вестник среднеазиатской весны в Москве	9
Тафинцев Г. Когда зацветает тайга	4
Токарский А., Пироженко А. Горицвет	1
Харкевич С. Иридодиктиум сетчатый	3
Филимонова З. Эфедра хвощевая для озеленения	2
Чернышев М. Для темистых уголков	10

### ОПЫТ ЦВЕТОВОДОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ И КОМНАТНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО

Абрамова Е. «Купание» кактусов	1
Безуглый Ф. Абрикос цветет в январе	2
Бекламишева Е. Астра однолетняя на Севере	6
Берзин Б. Черенковые кактусы	3
Вадило П. Настенная оранжерея	4
Вовк В. Гвоздика в феврале	10
Воскресенский Н. «Царица ночи»	12
Дамбраускене Т. Выносливые комнатные растения	1
Дубровский С. Пестролистные драцены	1
Егоров Г. Некоторые лилии мира. Китайские	7
Еремин В. Как вы называете лилию?	9
Еремин В. Ошибки лилиеводов	10
Ефремов А. В саду природной флоры	5, 8, 11
Жильячус М. Альпийская горка в моем саду	1
Затворницкий Г. Необыкновенный «садик»	7
Катц К. Не повторяйте этих ошибок	4
Катц К. Сад среди сосен	6
Катц К. Аралия маньчжурская	9
Кириченко В. Цинерарии в комнате	4
Клевенская Т. Традесканция	2
Клевенская Т. Ампельные растения	7
Кораблев И. Пергамин для укрытия роз	10
Кристер Г. Пионы из почек	9
Кульчицкий В. О георгинах в Донбассе	3
Линда Н. Кампсис в Харькове	2
Листопад Г. Как заточить и направить пилу?	8
Любимов Н. Мезембриантемумы	4
Любимов Н. Некоторые лилии мира. Североамериканские	7
Любимов Н. Укоренение кактусов в воде	12
Матвеев С. Выносливые комнатные растения	1
Мелещенко А. Калла в комнате	2
Мелещенко А. Выращивание ремонтантной гвоздики в комнате	3
Мельник Е. Плюмбаго как ампельное растение	2
Мельник Е. Геснериевые в комнате	8
Назаров Е. Пестролистные драцены	1
Назаров Е. Апорокактус	8
Негров Б. Цветы у терриконов	2
Негров Б. Паяльная лампа для прополки	12
Парамонова Э. Папоротники в комнате	9
Пенский А. Детка гладиолусов под пленкой	5
Радищев А. Эдельвейс	3
Радищев А. Дикорастущие многолетники из семян	6
Седов В. Некоторые лилии мира. Из Индии, Непала и Бирмы	7
Синягин И. Любка и ятрышник в саду	7
Скакунов Г. Снеговая вода и цветы	10
Смирнова Е. Пальма — «дачница»	11
Смык Г. Из леса — в комнату	12
Сторожук Е. Эхинопсисы растут без почвы	9
Стрижев А. Растения — синоптики	10
Судорженко В. Из флоры Киргизии	12
Сухина З. Горшечная культура канн	2
Сухина З. Спергуля	4
Фомин Е. Фуксия	6
Шампинь Э. Гладиолусы в комнате	11
Шаумян А., Джалладян Г. Размножаем лавр семенами	2
Шаумян А., Джалладян Г. Наш опыт размножения ли- монов	3
Шумаков А. Летняя пересадка роз	7

### ЗА РУБЕЖОМ

Алейникова Т. Продажа цветов в ГДР	1
Ангелиев В. Болгария — экспортёр семян	6
Баумгарт А. Комбинированный цветочный магазин в Эрфурте	1
Гуминская З., Грач М. Культура гвоздики без почвы	9
Десятов Г. Культура роз на срезку под стеклом	2, 3
Журналу — 10 лет	1
Зачиняев В. Цветы Вьетнама	10, 11
Клевенская Т. Две недели в ГДР	8

Минченко Н. В Болгарии любят цветы . . . . .	3	Тем, кто выращивает дельфиниум . . . . .	9	
Несчула В. В Орегонской долине . . . . .	7	Усынин А. НРВ . . . . .	9	
По страницам иностранной печати . . . . .	1, 4, 6—8, 10, 11, 12	<b>РАЗНОЕ</b>		
Руппрахт Х., Николова Н. Выгонка веток кустарников . . . . .	12	Астрова Т., Вощенова Г. Полочки для цветов . . . . .	3	
Смирнова З. Используйте сфагновый мох . . . . .	12	В обществах охраны природы . . . . .	1—6, 11	
Стойчев Л. Цветы в зеленых насаждениях . . . . .	4	В мире интересного . . . . .	11	
<b>СПРАВКИ И СОВЕТЫ</b>				
Быков Б. Сельским озеленителям . . . . .	4	Вергейм Л., Утенко И. Магазин «Березка» . . . . .	12	
В помощь начинающим:		Верниш А. Его призвание — цветы . . . . .	9	
Выращивание мелкоцветных хризантем . . . . .	1	Гайле З. Салон цветов в Риге . . . . .	5	
Культура георгин . . . . .	2	Галениек Ф. Латвийское общество садоводства и пчеловодства . . . . .	5	
Удобрение растений . . . . .	2	Калва В. Миниатюры в керамической посуде . . . . .	1	
Культура азалии . . . . .	3	Короткие сообщения . . . . .	9—12	
Вырастим гладиолусы . . . . .	4	Критика и библиография . . . . .	1—5, 7, 8, 11, 12	
Размножение растений семенами . . . . .	5	Мысли, предложения . . . . .	1, 8—10, 12	
Размножение флокса метельчатого . . . . .	6	Навстречу солнцу . . . . .	8	
Выращивание калл . . . . .	7	На цветочных выставках . . . . .	1, 6, 8, 9	
Гиппеаструм в комнате . . . . .	9	Ответы читателям . . . . .	1—4, 6—12	
Ускоренное размножение воскового плюща . . . . .	11	Отклики на опубликованные статьи . . . . .	1, 3, 7, 8, 10—12	
Размножение пеларгонии зональной . . . . .	12	Письма с комментариями . . . . .	4	
Заботы цветовода . . . . .	1—12	Соколовский А. Магазин «Цветы» . . . . .	6	
Институт готовит озеленителей . . . . .	6	Усенко Л. А. И. Куприн о цветах . . . . .	12	
Кюрти Д. Для розистов . . . . .	3	Утенко И. Срезанные цветы в комнате . . . . .	3	
Ласис А. Подготовка техников зеленого строительства . . . . .	6	Утенко И. Поговорим о русском букете . . . . .	8	
Любителям комнатных растений . . . . .	9—12	Хроника . . . . .	1, 3, 6—12	
		Черейская М., Серебренников В. Керамика в интерьере . . . . .	8	
		Шуленин М. «Зеленые автографы» . . . . .	2	

## Указатель растений по вышедшим номерам

(Римская цифра обозначает № журнала, арабская — страницу)

Абрикос — II—20	Калла — II—21; VII—30; VIII—5	Прунус трилоба — II—26; VII—19
Агава — I—29; IX—34; XI—11	Камелия — XI—25	Пуансетия — IV—2
Азалия — III—30; V—5	Кампсис — II—19	Роза — I—6, 25, 32; II—16, 28; III—6, 7, 10, 22, 29, 31; IV—11, 20, 28, 29; V—10; VI—12; VII—29; X—26
Алоэ — X—25	Кактусы — I—3, 24; III—27; XI—5; XII—3	Рододендрон — II—5; V—15; X—7
Апорокактус — VIII—25	Канна — II—20	Рябина — VIII—28
Аралия — IX—25	Кассия — VIII—8	Селеницерус — XII—31
Арункус — III—34	Квамоклит — X—25	Сирень — I—19; VII—6; VIII—6
Аспарагус — VIII—33	Кипарис — II—27	Скумпия — IV—13
Астра — VI—24; XI—20, 25	Кливия — I—20	Сосна — IV—11
Багряник — IV—12	Кобея — II—26	Спергуля — IV—27
Бегония — XII—21	Копытень — XII—30	Спирея — IX—34
Белокрыльник — X—20	Кордилина — I—28	Спрекелия — VI—11
Бересклет — X—18	Крокусы — II—6; XII—30	Станхопея — XI—25
Бобовник — IV—12	Лаванда — VIII—28	Стрептокарпус — III—5
Бриофиллюм — II—26	Лавр — II—16	Традесканция — II—7
Буддлея — VII—22	Ландыш — II—7	Триллиум — X—20
Буксус — I—18	Лилии — V—20; VII—6, 10—18; IX—11, 17; XII—4, 7, 21	Тунбергия — XI—29
Бульденеж — III—12	Лимон — III—28	Тuya — X—25
Гавортia — II—26	Любка — VII—28	Тюльпан — VII—3; X—25
Гальтония — II—27	Люпин — VI—7	Флокс — VI—28;
Гастерия — II—26	Магония — IX—35	Фиалка — IX—26; XII—21
Гвоздика — III—25; IV—3; VII—4; VIII—5, 10; IX—32; X—27	Маргаритка — XII—8	Фикс — VIII—28
Гелиантус — VIII—34	Мезембриантемум — IV—24	Фреезия — V—7; X—31
Гемантус — I—20	Нимфоидес — XI—23	Фуксия — VI—9
Георгина — II—24; III—10, 25; IV—8, 18; V—19; VI—27; VII—29	Ночница — XII—21	Хамамелис — X—20
Гербера — III—4; IX—5	Орех маньчжурский — III—13	Хибискус — II—27; IX—32
Гиацинт — VIII—28	Орхидея — II—10; VI—3	Хлорофитум — VIII—28
Гиппеаструм — IX—28, 35	Пальмы — XI—20	Хризантемы — I—4, 26; IV—5; V—9; VI—5, 27; VIII—15; IX—9; XII—6
Гладиолус — IV—22; V—33; IX—7, 17, 35; XI—20; XII—14	Панкрациум — I—20	Цикламен — V—11; X—6
Горечавка — XI—21	Папоротники — IX—15	Цинерария — IV—26; XII—3
Горицвет — I—10	Парротия — X—19	Чекалкин орех — XI—14
Гортензия — VII—5; XI—12	Пеларгония — XII—16	Эдельвейс — III—9
Девичий виноград — XI—15	Печеночница — XII—30	Эремурес — IX—2, 4
Дельфиниум — IX—31	Перец — IV—28	Эрика — XI—7
Дерен — X—20	Пиния — II—15	Эфедра — II—14
Драцена — I—23, 28	Пион — VII—5; IX—7; X—25; XII—8	Эхинопсис — VII—23; IX—27
Жасмин — X—25	Плюмбаго — II—19	Юкка — XI—31
Зигокактус — VI—32	Плющ восковой — XI—26	Ятрышник — VII—28
Иридодиктум — III—8; XII—30	Примула — IV—6; VIII—9; X—10	
	Прострел — II—11; IV—7	

# СОДЕРЖАНИЕ



## ЦВЕТОВОДСТВО

1965

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Передовая статья посвящена балконному озеленению.

Рассказывается о выращивании каллы в Латвии, роз на срезку — во Львове и лилии филиппинской — в Сочи, о малоизвестных растениях — юнонах и об особенностях селекции клематисов, о размножении декоративных деревьев и кустарников зелеными черенками.

Статья «Новое в показе гладиолусов» интересна для организаторов выставок цветов и их участников.

В помощь цветоводам печатается лекция о фотoperiodизме растений. Внимание начинающих обращается на декоративное комнатное растение — сенполию.

Раздел цветоводов-любителей представлен сообщениями об эзакуме, голубой скабиозе, тунни Маршалла, ветвистом гладиолусе, о декоративном оформлении приусадебного участка.

### ЧИТАТЕЛИ БЛАГОДАРЯТ

Юные биологи Гладкинской средней школы Всеволожского района Ленинградской области просят передать через наш журнал свою признательность И. М. Фрейману за помощь советами и растениями.

\*\*\*

Садовод Лысъвенского турбогенераторного завода Г. А. Реутова от всего сердца благодарит членов секции цветоводов Московского городского общества озеленения и охраны природы за присланные ими сортовые семена цветов и прекрасный посадочный материал.

\*\*\*

Цветовод-любитель из совхоза «Береговой» Павлодарской области Л. Г. Блудова просит передать большое спасибо за цветочные семена Н. П. Захарьеву (Ленинград), Н. С. Бардину (г. Бежецк), Н. Н. Федюкову (Приморский край), Э. Тимерзиеву (г. Орджоникидзе).

Нужен глаз художника . . . . .	1
Специализация помогает — М. Довганик . . . . .	3
Лилии цветут весной — Э. Битте . . . . .	4
Корейские хризантемы в Душанбе — А. Кочеткова . . . . .	6
‘Случайная Москвичка’ . . . . .	7
Пролификация соцветия маргаритки — С. Мельник . . . . .	8
Размножение пионов — Е. Харченко, И. Тыран . . . . .	8
Используйте сагавинский мозг! — З. Смирнова . . . . .	9
Магазин «Березка» — Л. Вертейм, И. Утенко . . . . .	10
Зеленый наряд Свердловска — С. Татнев . . . . .	11
Декоративные насаждения в научных городках — Н. Титова . . . . .	13
Удобный гидроопрыскиватель — И. Мельник . . . . .	13
<b>Защита растений</b>	
Вирусная «травянистость» гладиолусов — Е. Проценко . . . . .	14
Уничтожайте повилику и пырей — А. Слутч . . . . .	14
<b>В помощь начинающим</b>	
Размножение пеларгонии зональной — О. Селезнева . . . . .	16
<b>Советы опытных людей</b>	
Зимой на подоконнике — Т. Клевенская . . . . .	17
<b>Критика и библиография</b>	
Заботы цветовода . . . . .	18
Ответы читателям . . . . .	20
Наш лекторий	
Микроклимат улицы — С. Чистякова, Е. Семенова . . . . .	22
<b>За рубежом</b>	
Выгонка веток кустарников — Х. Руппрахт, Н. Николова . . . . .	24
По страницам печати . . . . .	24
А. И. Куприн о цветах — Л. Усенко . . . . .	25
<b>Опыт цветоводов-любителей</b>	
Укоренение цветков в воде — Н. Любимов (28); Из деса в комнату — Г. Смык (29); Паляльная лампа для прополки — В. Нагробов (29); Из флоры Киргизии — В. Судорженко (29); «Царица ночи» — Н. Воскресенский (30)	
<b>Отклики на опубликованные статьи</b>	
Короткие сообщения . . . . .	31
Мысли, предложения . . . . .	32
Хроника . . . . .	32
Список статей, опубликованных в журнале «Цветоводство» в 1964 году . . . . .	34
Указатель растений по вышедшим номерам . . . . .	36

### НА СТРАНИЦАХ ОБЛОЖКИ:

на первой — Корейские хризантемы. (См. ст. на 6 стр.). Фото К. Вдовиной.

на четвертой — Новогодний букет. (Автор — Л. Д. Шульгина.). Фото Е. Игнатович.

### Опечатка

В статье Л. Поповкиной «Хлорофос» (№ 9 за 1964 г. № 22 стр., нижняя строка во второй колонке) следует читать: «0,3%-ный раствор».

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

НИКОЛАЕНКО Н. П. (главный редактор), АЛЬБЕНСКИЙ А. В., БАЗИЛЕВСКАЯ Н. А., БОГДАНОВСКАЯ М. И., БЫЛОВ В. Н., ИВАНОВА А. Н., КАШИРСКИЙ К. Ф., КЛИМЕНКО В. Н., КРАСИЙ Е. П., МАШИНСКИЙ В. Л., РУДНЕВ Б. В., СААКОВ С. Г., ЧУВИКОВА А. А., ШОГЕНОВ К. Ш.

Оформление Н. И. Дмитриевской  
Адрес редакции: Москва, И-139, Орликов пер., 1/11. Телефон К 2-97-19.  
Издательство «КОЛОС»

Подписано к печати 5/XI-64 г. Формат бумаги 60 × 90/8.  
Бум. л. 2,5. Печ. л. 5. Заказ № 686. Тираж 52 500 экз. Цена 35 коп.  
Ленинградская ф-ка офсетной печати № 1 Глазго-Лондонской Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати. Кронверкская ул., 7.

Цена 35 коп.

Индекс 71061

