

# *А я делаю так...*

## **Организация исследовательской деятельности обучающихся V–VI классов на основе «Рассказов о всякой живности» В.И. Белова**

Стилизация под крестьянскую речь становится в творчестве многих художников слова чертой их собственного стиля. К таковым, без всякого сомнения, можно причислить и В.И. Белова. Приобщение молодого поколения к живому народному слову должно носить систематический и постепенный характер, только тогда может открыться человеку вся красота русской речи. На наш взгляд, богатый и доступный материал для этого представляют «Рассказы о всякой живности», которые благодаря теме единства человека и животных будут близки и понятны каждому юному читателю. Работа с текстом «Рассказов...» способствует созданию представления о языке и стиле писателя, малый объем цикла обеспечивает удобство в работе с обучающимися среднего звена.

Предлагаемые материалы могут быть использованы для организации внеурочной деятельности или предметной недели, где языковой материал рассказов может стать объектом как индивидуального, так и коллективного исследования.

Исследовательская работа предполагает следующие этапы.

- Чтение рассказов цикла и выполнение тренировочных поисковых заданий.
- Самостоятельный отбор языкового материала по тому или иному разделу.
- Обсуждение и классификация, работа со словарями, определение роли языкового материала в художественном пространстве рассказа и цикла.
- Выполнение творческих работ.
- Публичное представление работ и оценка членами группы и учителем/экспертным советом.

По завершении работы над разделами предполагается создание и презентация большого итогового проекта или проведение конференции на тему: «Там русский дух... там Русью пахнет!» или «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности» (А.С. Пушкин).

Каждый обучающийся имеет возможность выбора раздела/разделов для работы, он может ограничиться выполнением промежуточных творческих работ или завершить исследовательскую деятельность участием в итоговом проекте.

В таблице представлены разделы, определяющие направление исследования, их содержание, определена роль языкового материала и указаны виды промежуточных творческих работ.

## Направления исследования

Раздел	Содержание раздела	Роль в тексте	Примерные виды промежуточных творческих работ
Клички животных (Приложение 1)	Именование по внешним качествам	Отражение традиций народа, меткость оценки, стремление отмечать существенные отличия. Прием «говорящих» кличек	Мини-исследование «Принципы именования животных в "Рассказах..."». Мини-исследование «Валдай в рассказе В.И. Белова и Школьном топонимическом словаре Е.М. Поспелова»
	Именование по внутренним качествам	Отражение традиций народа, меткость оценки, приоритет духовных ценностей. Прием «говорящих» кличек	Создание викторины «Угадай персонажа по его описанию»
	Клички, в основе которых другие принципы именования	Отражение традиций народа, меткость оценки, незамысловатость оценки	Презентация «Клички животных в "Рассказах..."»
	Персонажи-животные, не имеющие кличек	Отражение традиций народа, приоритет таких духовных ценностей, как ум, преданность	Сочинение «Как автор убеждает читателя, что "самые умные и прирученные человеком животные – это собаки и лошади, а самые глупые – овечки и курицы"?»
Диалектная лексика (Приложения 2, 3)	Частеречная принадлежность диалектизмов	Большая часть слов – имена существительные, с помощью которых отражается система хозяйственных наименований	Игра «Подскажи словечко». Творческая работа «Путешествие в деревню, где происходит действие "Рассказов..."» или «В гостях у Феди» с использованием диалектных слов
	Лексика, встречающаяся в словаре В.И. Даля	Средство создания местного колорита, реалистического описания быта населения одной из вологодских деревень	Мини-исследование «Диалектизм или общерусское слово?»
	Словообразовательные диалектизмы	Средство создания местного колорита, реалистического описания быта населения одной из вологодских деревень	Мини-исследование «Как появляются диалектные слова?»
	Грамматические диалектизмы	Отражение влияния вологодского окаяющего говора	Мини-исследование «Ошибка или отличительная особенность?»

Раздел	Содержание раздела	Роль в тексте	Примерные виды промежуточных творческих работ
Экспрессивно-оценочные существительные	Существительные, выражающие негативную оценку, отмечающие отрицательные качества	Средство отражения ценностей народа, особенностей восприятия мира. Способ указания на качества, которые не вписываются в привычные понятия о хорошем. Средство характеристики животных	Сочинение «Меткое словечко». Мини-исследование «Слово <i>батявка</i> в «Словаре вологодских говоров и рассказов В.И. Белова»
Лексика разных стилей (Приложение 4)	Роль разговорных и просторечных слов	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки	Мини-исследование «Ироничное отношение автора к самому себе»
	Разговорные фразеологизмы	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки, прием создания иронического тона повествования	Исследование «Приемы создания комического эффекта в «Рассказах...»». Исследование «Способы выражения авторской оценки в «Рассказах...»»
	Нейтральные фразеологизмы	Средство создания впечатления будничности происходящего, средство выражения меткой оценки	Исследование «Роль фразеологизмов в «Рассказах...»»
Синтаксические особенности	Парцеллированные конструкции	Средство выразительности, способ создания впечатления непринужденности живой речи	

(Продолжение см. в следующем номере)

Н.П. ЗАХАРОВА  
 МОУ «Средняя общеобразовательная школа  
 с углубленным изучением отдельных предметов № 8 г. Вологды»

# А я делаю так...

## Организация исследовательской деятельности обучающихся V–VI классов на основе «Рассказов о всякой живности» В. И. Белова

(Окончание)

### Примеры тренировочных поисковых заданий к разделам

#### К разделу «Клички животных»

- Соотнесите героя и его описание.
- Обоснуйте выбор автором кличек.
- Определите принципы наименований персонажей-животных.
- Кому из персонажей-животных автор не даёт кличек и почему?
- Какую кличку помогает объяснить «Школьный топонимический словарь»

Е. М. Пospelова?

...это такая злющая собачонка, что хуже уже некуда. Сама маленькая, ножки что спички и очень кривые, а злости больше, чем у тигра. (Малька, «Верный и Малька»).

...на всём пути во всех деревнях ни разу не ошибся. Он по очереди подходил ко всем домам, где выписывали газеты. Люди, которые были дома, выходили и брали из сумки нужную им газету. ...зашел даже к деду Остехову, который выписывал «Сельскую жизнь». ...встал у крылечка и простоял ровно столько, сколько стоял всегда. (Верный, «Курьер»).

Ничего не скажешь, красив! Он был яркий, как огонь, очень рыжий, даже оранжевый, с белым брюшком. (Рыжко, «Кот Рыжко»).

Он, по мере спроса, по одному отдавал их нуждающимся. Всех отправил по разным бригадам, остался один, весь пёстрый, словно в заплатках. (Заплаткин, «Заплаткин»).

Это был уже настоящий козёл, вонючий и такой приставала, что один ужас. Оттянет губу и лезет ко всем по очереди... (Душной, «Выручил»).

В нём была добрая тонна весу. Он даже не взглянул на меня, с низким печальным и угрожающим рёвом прошёл мимо. Изредка он останавливался, клонил большую рогатую голову и скрёб землю копытом. Из-под копыта далеко назад летели дерновые ключья... Что таилось в этой большой голове? В печальных круглых, отливающих синевой тёмных глазах сквозило что-то нездешнее и тоскливое. (Рома, «Рома»).

Стоило Феде увернуться за угол, как... со всех ног опять бросился на простор. Поросёнок галопом достиг навозных пределов... и на ходу, нежно, одним боком привалился к навозной гуще. Затем побежал дальше. (Кузя, «Валдай и Кузя»).

...громадный пёс, не чета Лидиной Мальке. Тёмно-серый, с патлатою сединой на ляжках. (Валдай, «Валдай»).

Приложение 1

#### Принципы наименования животных

По внешним признакам	Малька, Рыжко, Заплаткин, Валдай, Душной, Валетко
По внутренним качествам	Верный
Другие	Поляна, Кузя, Рома

## К разделу «Диалектная лексика»

- Замените выделенную часть высказывания словом, употреблённым в тексте «Рассказов...».
- Обоснуйте авторский выбор.
- Определите роль диалектизмов в тексте.

Отгадай словечко	Ключ
<p>Две гусыни и гусь ночуют <b>в месте</b> между хлевами, <b>отгороженном чаштоколом</b>, пять кур и один петух живут зимой в хлеву. («Рассказы о всякой живности»).</p>	загородка
<p>...там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных <b>щенка, родившихся в той части избы, где помещается русская печь, полка для посуды и кухонной утвари</b>. («Малька провинилась»).</p>	кутёнок
<p>Он [Федя] проснулся на восходе, чтобы узнать, сколько времени. Случайно взглянул с <b>верхней части избы, где хранят сено</b>, в огород, увидел Рыжка и побежал в комнату за ружьём. («Позорный случай»).</p>	поветь
<p>Ага, – подтвердил Федя. – Вот только что за уши изловил. Вон за <b>сараем для сушки зерна</b>. («Зайцы»).</p>	гумно
<p>Тайком отнесла своих зажиревших <b>куриц, уже не способных откладывать яйца</b>, на птицеферму, а взамен принесла домой молодок. («Куры бегут домой»).</p>	старутка
<p>Соты распечатаны, чего лететь далеко? Тем более в это лето <b>продукты с различных растений, которые собраны рабочей пчелой и принесены в улей для дальнейшей переработки</b>, были не ахти какие. И вот одна за другой пчёлы начали воровать у дедка свой же мёд. («Своё взяли»).</p>	взяток
<p>Дом, однако, был закрыт снаружи: последние годы в деревнях появились замки. Ещё два года тому назад ворота здешних домов люди не запирали, втыкали в скобы лишь <b>палочки</b>... («Душной»).</p>	батожки
<p>Головокружительная высота, видимо, смущала его, он то и дело жалобно блеял. Можно было себе представить, что от него осталось бы, если бы он свихнулся с <b>верхнего горизонтального ребра крыши, образуемого пересечением её двух скатов!</b> («Душной»).</p>	князёк
<p>Он сделал из верёвки петлю наподобие ковбойского лассо, которые показывают в кино. <b>И с первого же раза</b> накинул козлу на рога... («Душной»).</p>	с перворазки
<p>Наверно, есть хочет! – сказал один из мальчиков, доставая из портфеля кусок <b>маслянистого пирога</b>. («Однажды весной»).</p>	воложный

Приложение 2

### Частеречная принадлежность диалектизмов

Имена существительные	Кутёнок, лава, шаромыжники, батявка, кошчонка, батюшко, дедушко, шкирка, хай, князёк, кокот, околица, пестерь, старутка
Глаголы	Обзарился, правиться, хорохорились, кокотал, честить, струхнул, свихнулся, пондравилось
Имена прилагательные	Воложный, патлатый, путный

Приложение 3

### Типы диалектизмов

Лексические	Пестерь, горница, околица, князёк, лава, воложный, патлатый, струхнул, шкирка, хай, шаромыжники
Словообразовательные	Кокот, кошчонка, кутёнок, обзарился, старутка, проулок, с перворазки, запохаживал

Грамматические	Дедко, батюшко, валетко
Семантические	Правиться, честить
Фонетические	Здря, пондравился

### К разделу «Экспрессивно-оценочные существительные»

• Прочитайте примеры и найдите слова, выражающие оценку, которую даёт рассказчик.

- Кого оценивает рассказчик и почему?
- Это положительная или отрицательная оценка?
- Слова каких частей речи при этом используются?
- Для объяснения каких существительных, выражающих оценку, нужно обратиться к «Словарю вологодских говоров»?

Малька лежала на полу на тряпичной подстилке и кормила большого рыжего кота. Она даже зарычала на меня, дескать, ходят тут всякие. А кот даже не пошевелился. Сосал и жмурился от удовольствия. Она была меньше кота примерно раза в полтора. И вот кормила своим молоком этого рыжего верзилу и увальня. («Туняедец»).

«Ну лежебока! – мысленно возмущался я. – Туняедец несчастный!» Я даже возненавидел этого кота, хотел ногой разбудить лентяя, но тут в избу вошла Лидия. («Туняедец»).

...я пошел к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка. «Что такое? – подумалось мне. – Кого это Лидия так честит?»... – Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну, погоди! Не стыдно тебе в глаза-то глядеть, батявка? («Малька провинилась»).

Валдай лаял, она шипела и выгибалась. Потом как сиганет на него, как зарычит! Я опомниться не успел: Валдай бросился от нее наутёк... Она преследовала его, эта маленькая кошечка. И такого верзилу! («Позорный случай»).

К л ю ч: *верзила, увальня, лежебока, туняедец, блудня, батявка.* Слова служат только для оценки животных, а не человека.

### К разделу «Лексика разных стилей»

- Прочитайте предложения. Правильно ли они составлены?
- Сравните эти предложения с оригиналом.
- Какого эффекта добивается автор этим приёмом?
- Найдите самостоятельно подобные примеры.

Первым делом он хорошо изучил все постройки хоря, **предназначенные для укрытого размещения и наиболее эффективного применения оружия, военной техники.** Несколько нор из-под стены вели далеко в огород. («Хорь»).

Но вот когда хорь сделал **деяние, направленное на совершение преступления, но не доведённое до конца**, Федя рассердился всерьёз. («Хорь»).

Но после того как Федя разгрёб и уничтожил хорьково жильё, зверёк больше не появлялся. Видимо, он покинул **границы территории, на которой жил Федя.** («Хорь»).

Всю жизнь бабушка Марья держала корову. Но оттого что косить разрешалось только за проценты, ей, как и многим другим старухам, пришлось сдать животину в колхоз. Кто от этого выиграл – неизвестно. Скорее всего, никто. Ведь всё равно бабушка Марья сдавала молоко государству и телёнок тоже шёл государству, а трава, особенно в лесу, пропадает зря. <...> Так ли иначе, **часть экономики страны, находящейся под контролем бабушки Марьи,** была полностью ликвидирована. («Выручил»).

К л ю ч:

Первым делом он хорошо изучил все **фортификационные сооружения** хоря. Несколько нор из-под стены вели далеко в огород. («Хорь»).

Но вот когда хорь сделал **покушение** на гусыню, Федя рассердился всерьёз. («Хорь»).

Но после того как Федя разгрёб и уничтожил хорьково жильё, зверёк больше не появлялся. Видимо, он покинул пределы **Фединой «оседлости».** («Хорь»).

Всю жизнь бабушка Марья держала корову. Но оттого что косить разрешалось только за проценты, ей, как и многим другим старухам, пришлось сдать животину в колхоз. Кто от этого

выиграл – неизвестно. Скорее всего, никто. Ведь всё равно бабушка Марья сдавала молоко государству и телёнок тоже шёл государству, а трава, особенно в лесу, пропадает зря. <...> Так ли иначе, **частный сектор** бабушки Марьи был полностью ликвидирован. («Выручил»).

- Найдите в предложениях примеры употребления лексики разных стилей.

Малька принимала это за доказательство своей силы, она злобно преследовала его до середины спуска. Затем возвращалась к своему исходному рубежу и стихала. («Верный и Малька»).

К весне получилась большая и жидкая навозная лепёха. Сверху от ветра и солнышка она покрывалась коркой. И вот тут и получился у Феди конфликт с Кузей. Стоило Феде увернуться за угол, как Кузя со всех ног опять бросился на простор. («Конфликт»).

После он посадил её под кадку, чтобы окончательно отбить у неё охоту своевольничать. Но не будешь же всё время держать куру под кадкой! Пришлось-таки её выпустить. Она, как рассудил Федя, «сразу же образумилась и отказалась от своих планов».

Но поскольку всю гусыню тащить было не под силу, то он отгрыз у неё левую лапу. И уволок. Искалеченную гусыню пришлось скоропостижно «ликвидировать». («Хорь»).

### Оценка рассказчиком самого себя

- Какими лексическими средствами рассказчик оценивает своё поведение?
- Самостоятельно найдите примеры.
- Нашли ли вы подобные оценки поведения жителей деревни и почему?

Однажды жена Феди, Егоровна, пришла смотреть кино «Зигзаг удачи». Это была комедия, как говорилось в афише. Вместе с Егоровной в зал явился и Валдай. Я тоже **сдуру припёрся** смотреть этот зигзаг. («Валдай в клубе и дома»).

Я выбежал за угол и **порядком струхнул**: громадный бык шёл напрямик. В нём была добрая тонна весу. («Рома»).

### Использование фразеологизмов

- Выберите из материала для справок подходящие по смыслу фразеологизмы, включите в предложения, заменив выделенную часть.
- Сравните с авторским вариантом. Оцените авторский выбор.
- Определите их стилевую принадлежность и роль в тексте.
- Найдите самостоятельно примеры употребления фразеологизмов в тексте «Рассказов...».

**Материал для справок:** до глубины души, еле-еле душа в теле, от греха подальше, взяв верх, забил тревогу, оставили старика с носом, на вечные веки, от корки до корки, не драл горло, ни во что не ставят, болела душа, испокон веку, ни с того ни с сего.

### Предложения:

И мерин бежал под горку к воде, **чтобы ничего не произошло**. («Верный и Малька»).

У Мальки **очень слабое телосложение**, а он привык. («Тунеядец»).

...пёс и Валдай сцепились между собой. Драка была дикая и страшная. Чужой пес был сильнее Валдая. Но недаром говорится, что дома помогают и стены. Валдай **одержал победу** и долго преследовал чужака. («Валдай и Валетко»).

Программу «Время» он смотрел **от начала до конца**. («Валдай в клубе и дома»).

Валдай ни перед кем не лебезил и не заискивал, как Валетко. Ни на кого не кидался зря, **не лаял громко**, как Лидина Малька. Он просто уважал себя и других и никого не боялся. («Позорный случай»).

Представляете, что было бы, если б случилось наоборот: то есть если бы дедко заступил за свою кошку, а Федя – за своего пса? Наверное, соседи бы поссорились тогда **навсегда**. («Позорный случай»).

Вместо того, чтоб ловить мышей, он ловил цыплят. И всё это **очень сильно** возмущало всю деревню. («Кот Рыжко»).

Гусей своих Федя не любил и ругал ужасно. Было за что! Каждое утро они так противно и громко кричали, что хоть зажимай уши. Причём ведь **без всякой причины**. («Счастливого плавания»).

И вот одна за другой пчёлы начали воровать у дедка свой же мёд. Они украли всё, дочиста, и **обманули старика**. («Своё берём»).

Душной ходил по крыше. Головокружительная высота, видимо, смущала его, он то и дело жалобно блеял. ...Федя **стал звать на помощь**. («Душной»).

Федя говорит, что теперь коня и мужика **не уважают**, всё вниманье бабе да корове. («Шеф-повар»).

...почему, собственно, мужчина Федя должен доить корову, а женщина, Егоровна ездить в седле? В здешних местах **с глубокой древности** все было наоборот; мужчины делали мужское дело, женщины – женское. Вот как меняются времена! («Времена меняются»).

Найдите фразеологизмы, объясните их значение, обоснуйте выбор.

Федя решил выкупать курицу в речке, чтобы охладить пыл и «сбавить температуру».

Рыжего я не видал ни разу после нашей встречи в лесу. Но говорили, что он снова в деревне. У меня болела душа, неужели Федя пристрелит кота?

– Ну, вы и скотинка, – задумчиво разглядывал их Федя. – Ну, вот ты, скажи, чего горло дерёшь?

Осмелел задним числом, ему явно не терпелось что-то предпринять, чем-то проявить себя в этой птичьей заварухе.

Впрочем, петушиное возмущение очень недолговечно. Тут же забывает обиду, гордо скидывает голову, выгибает роскошную шею и самозабвенно поёт на весь белый свет.

Связь с тем берегом оборвалась, подумалось мне, проехать можно только на Фединой лодке. А как же Малька? Малька была легка на помине.

Ключ: охладить пыл, болеть душой, драть горло, проявить себя, белый свет, лёгок на помине.

Приложение 4

#### Стилевая принадлежность фразеологизмов

Разговорные	Как не бывало, наострить уши, от греха подальше, драть горло, за глаза (клеямили), терпение лопнуло, махнуть рукой, от корки до корки, глаза выпучить, скрепя сердце, ни с того ни с сего, в двух шагах, до капельки, среди бела дня, тут как тут, пальцем тронуть
Другие	На вечные веки, до глубины души, не терять времени, бить тревогу, испокон веку, болеть душой, взять верх

#### К разделу «Синтаксические особенности»

Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль выделенных слов.

Сравните эти предложения с авторским вариантом. Какую роль играет выделение этих членов предложения в качестве самостоятельных синтаксических конструкций?

Найдите подобные примеры самостоятельно.

С трудом удалось Феде поймать животное. Он схватил Кузю за ногу и волоком потащил на речку **мыть**. («Валдай и Кузья»).

Бывало, перед началом сеанса в зрительном зале набиралось полно собачонок **из разных мест**. («Валдай в клубе и дома»).

Некоторые женщины поверили этому вздорному слуху и стали оставлять собачонок дома, **но ненадолго**. («Валдай в клубе и дома»).

Н. П. ЗАХАРОВА  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа  
с углублённым изучением отдельных предметов № 8», г. Вологда