

Взгляните в это «оконце»

Бывает же так, ходишь ежедневно знакомой улицей, скользишь взглядом по давно примелькавшимся домам, вывескам, скверикам. Ничего нет особенного. Город, как город. Каждый день одно и то же. Но вот случайно вышел ты на ту же улицу ранним утром, когда солнце осветило ее с другой стороны. И вокруг привычный пейзаж становится удивительно новым. И город новый какой-то, и дома, и даже вывески глядят по-иному...

Как раз такое чувство испытываешь, читая книжку Ивана Полуянова «В зеленое оконце». Выпущена она Северо-западным издательством, предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Иван Полуянов известен у нас как детский писатель. Но, по-моему, хороший детский писатель уже не только детский, а и «взрослый». Потому что настоящую детскую книжку с не меньшим удовольствием раскрывает и немолодой человек. С другой стороны, почему дети должны читать то, что взрослым неинтересно?

В этом смысле книжка Ивана Полуянова неуязвима ни со стороны детей, ни со стороны взрослых. Кажется бы, трудно сказать что-то новое в литературе о родной природе после таких писателей, как Пришвин,

Бианки. Однако Иван Полуянов сумел написать нечто оригинальное и совсем непохожее на уже имеющиеся произведения этого жанра.

Поэзия северной природы так и не сходит почти ни с одной страницы сборника. От всей книжки веет добротой и юмором человека, хорошо знающего родную землю, любящего эту землю и раскрывающего нам ее прелестные тайники.

В рассказах и миниатюрах

Человек словно растворен в природе, а природа — в человеке, и это создает ощущение неразрывности природы и человека.

Вспомним хотя бы рассказ «Жор» — безыскусственное повествование о детской рыбалке. Неизвестно, чего в этом рассказе больше: поэзии ли детской души или поэзии лесов и озер, все спаяно и органично.

То же ощущение остается

— за зеленый стебелек («Скворцы»).

И все-таки, несмотря на достоинство книги, нельзя не сказать о том, что где-то нарушена в ней цельность полуяновской прозы. Сказывается это прежде всего там, где автор пытается соединить в одной сборнике рассказы различные по интонации. На мой взгляд, рассказ «Встреча в лыжне» в чем-то не гармонирует с миниатюрами птицах и животных. А рассказ «Серые» вообще сложен как бы из двух, совсем не подходящих друг к другу частей: в первой части одна интонация, во второй — совсем другая. Разумеется, автор имеет право на любые сюжеты и темы. Но, видимо, одни темы и сюжеты больше подходят для одной книги, а другие — для другой. И перемешивать их — значит ослаблять ту или другую книгу.

Однако в общем книжка Ивана Полуянова — большая удача ее автора. Думается, что она порадует не только самых юных читателей. Пусть глянут в это «зеленое оконце» и взрослые. Для них откроется еще одна страничка необъятного зеленого мира.

В. Белов.

НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Ивана Полуянова танцует весной горностай, поют сжи, белка пьет березовый сок. Мы видим, как узнают вкус родной земли птенцы черношляпки, как ловит язы орлан-белохвост, как умирает ослепший ястреб. Читатель — не только маленький, но и большой — открывает в книжке много нового, неизвестного ему ранее. Завидное знание природы дает право автору учить читателя любить и понимать эту природу.

Но природа у Полуянова не есть что-то отвлеченное, существующее само по себе. Она преломляется у писателя через человеческое сознание и всегда окрашена разнообразными красками того или иного душевного

настроения. Человек словно растворен в природе, а природа — в человеке, и это создает ощущение неразрывности природы и человека. Вспомним хотя бы рассказ «Жор» — безыскусственное повествование о детской рыбалке. Неизвестно, чего в этом рассказе больше: поэзии ли детской души или поэзии лесов и озер, все спаяно и органично. То же ощущение остается

ся и от рассказа «Пастухи», написанного на одном «выдохе», на одной, не изменяющей автору лирической ноте. Даже в коротких миниатюрах, подсмотренных и словно срисованных с натуры, писатель не просто рисует, а как бы одухотворяет картины природы. «Он был покладистый мальчик, он не обижался на придирки. Носил и носил. И все с криками, с песнями. Он охрип, голос сорвал. Он души не чаял теперь в домовитой скворчухе. И однажды принес ей цветы. Первый весенний желтенький цветочек!.. Прилетел ли подарок скворчуха? Он принес цветочек в клюве

От РЕДАКЦИИ. Сегодня мы печатаем новые рассказы И. Полуянова. Читайте их на четвертой странице.