

Взгляните в это «оконце»

Бывает же так, ходишь ежедневно знакомой улицей, скользишь взглядом по давно примелькавшимся домам, вывескам, скверикам. Ничего нет особенного. Город, как город. Каждый день одно и то же. Но вот случайно вышел ты на ту же улицу ранним утром, когда солнце осветило ее с другой стороны. И вокруг привычный пейзаж становится удивительно новым. И город новый какой-то, и дома, и даже вывескиглядят по-иному...

Как раз такое чувство испытываешь, читая книжку Ивана Полуянова «В зеленое оконце». Выпущена она Северо-западным издательством, предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Иван Полуянов известен у нас как детский писатель. Но, по-моему, хороший детский писатель уже не только детский, а и «взрослый». Потому что настоящую детскую книжку с не меньшим удовольствием раскрывает и немолодой человек. С другой стороны, почему дети должны читать то, что взрослым неинтересно?

В этом смысле книжка Ивана Полуянова неуязвима ни со стороны детей, ни со стороны взрослых. Казалось бы, трудно сказать что-то новое в литературе о родной природе после таких писателей, как Пришвин,

Бианки. Однако Иван Полуянов сумел написать нечто оригинальное и совсем непохожее на уже имеющиеся произведения этого жанра.

Поэзия северной природы так и не сходит почти ни с одной страницы сборника. От всей книжки веет добротой и юмором человека, хорошо знающего родную землю, любящего эту землю и раскрывающего нам ее прелестные тайники.

В рассказах и миниа-

настров. Человек словно растворен в природе, а природа — в человеке, и это создает ощущение неразрывности природы и человека.

Вспомним хотя бы рассказ «Жор» — безыскусственное повествование о детской рыбальке. Неизвестно, чего в этом рассказе больше: поэзии ли детской души или поэзии лесов и озер, все спаяно и органично.

То же ощущение остает-

за зеленым стебелек («Скворцы»).

И все-таки, несмотря на достоинства книги, нельзя сказать о том, что где-то нарушена в ней цельность полуяновской прозы. Сказывается это прежде всего там, где автор пытается соединить в одном сборнике рассказы разных по интонации. На мой взгляд, рассказ «Встреча в лыжне» в чем-то не гармонирует с миниатюрами птицами и животных. А рассказ «Серые» вообще сложен как бы из двух, совсем не подходящих друг другу частей: в первой части одна интонация, во второй — совсем другая. Развеется, автор имеет право на любые интонации, на любые сюжеты и темы. Но видимо, одни темы и сюжеты больше подходят для одной книги, а другие — для другой. И перемешивать значит ослаблять ту и другую книгу.

Однако в общем книжка Ивана Полуянова — большая удача ее автора. Думается, что она порадует не только самых юных читателей. Пусть глянут в это «зеленое оконце» и взрослые. Для них откроется еще одна страница необыкновенного зеленого мира.

В. Белов.

ОТ РЕДАКЦИИ. Сегодня мы печатаем новые рассказы И. Полуянова. Читайте их на четвертой странице.