

«Изображение войны в произведениях В. И. Белова» (по произведениям В. И. Белова)

Введение

2020 год – год 75-летия со дня окончания Великой Отечественной войны. Тот подвиг, который совершили наши прадеды, представляет собой пример человеческого мужества и героического служения Родине. События военных лет зафиксированы в государственных печатных документах, в видеосъёмках, в личных письмах участников сражений. Конечно, война не могла не оставить свой след и в искусстве, в том числе в художественной литературе.

Одним из писателей, отразивших в своём творчестве события Великой Отечественной войны, является наш земляк Василий Иванович Белов (см. фотографии Приложение 1). На основе нескольких его произведений я и написала исследовательскую работу.

Тема учебно-исследовательской работы: «Изображение войны в произведениях В. И. Белова».

Актуальность данной темы: сколько бы лет ни прошло с окончания Великой Отечественной войны, мы не вправе забывать трагические страницы истории нашей родины. Одним из писателей, помогающих нашему и следующим поколениям сохранить в памяти эти события, является Василий Иванович Белов. Он повествует в своих произведениях о буднях войны, тяготах жизни в тылу, правдиво рассказывает о судьбах наших земляков.

Объектом исследования стали рассказы Василия Ивановича Белова «Такая война», «Вор» (сборник «Плотнические рассказы»), «Моя жизнь (автобиография)», «Весна», «Мальчики», «На Росстанном холме», «Данные», «Скакал казак», «Медовый месяц», «Калорийная булочка» и повесть «Привычное дело».

По данной теме мною изучены научно-критические статьи А. М. Антиповой и О. А. Москвиной «Такая война: произведения В. И. Белова о Великой Отечественной войне в школьном изучении», А. Е. Новикова «Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Белова», А. П. Смолина «Постижение правды», С. Ю. Баранова «Кризис традиционных ценностей в «Повести об одной деревне» и лекция из цикла «Популярно о литературе».

Гипотеза: несмотря на то, что Василия Белова считают писателем деревенщиком, в его произведениях отражена и военная тема.

Методы исследования: изучение художественного текста и научно-критических статей, анализ, обобщение и систематизация материала.

Цель: изучить своеобразие темы Великой Отечественной войны в произведениях В. И. Белова.

Задачи:

1. Прочитать и проанализировать рассказы и повести В. И. Белова, связанные с военной тематикой.

2. Изучить литературоведческие и публицистические источники о теме войны в творчестве и биографии Белова.

3. Классифицировать отобранный материал по темам и мотивам, отражённым в творчестве Белова.

4. Обратит внимание на стилистические особенности изображения войны писателем.

5. Сделать выводы по теме исследования.

Основная часть

А. Е. Новиков в статье «Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Белова» писал: «В творчестве В. И. Белова нет собственно «военных» произведений, связанных с изображением сражений Великой Отечественной войны (как, например, у писателей-фронтовиков Ю. В. Бондарева, В. П. Астафьева и др.), и всё же тема войны занимает значительное место в его произведениях, как стихотворных, так и прозаических».

Как изображается Великая Отечественная война в произведениях Василия Ивановича Белова, я попыталась рассмотреть в своей учебно-исследовательской работе и выделила основные темы и мотивы её изображения.

1. Автобиографические черты

В прозе В. И. Белова просматриваются автобиографические черты. Родившись в 1932 году, он не попал на фронт, но видел войну с тыла, сполна ощутил трагедию военного времени. В октябре 1943 года отец писателя Иван Фёдорович Белов погиб под Смоленском. «...Я до сих пор не могу отыскать могилу отца. Так и не знаю, где похоронен. Тяжкий груз на сердце лежит». В войну от голода умерла бабушка писателя по отцовской линии – Александра Фоминична. Мать Белова, Анфиса Ивановна, осталась одна с пятью детьми. Она вспоминала: «Когда мужа взяли на войну, было очень тяжело.

Постелю на пол две постели, уложу детей, смотрю на них и думаю: «Милые вы мои, как вас сберечь от голодной смерти, и плачу, и плачу» (см. фотография Приложение 2).

«Война совсем доконала мою родную деревню. Всего в нашем колхозе «Родина» погибло на фронтах 316 мужчин. С войны в Тимониху не вернулось ни одного мужчины, а Тимониха типична для здешних мест», – вспоминает В. И. Белов в документальной повести «Раздумья на Родине». И в его художественных произведениях также запечатлена скорбь по тому, что опустошила нагрянувшая беда села и деревни, как глубинки, связанные с его детством, вымирали. «Раз пять распечатывали деревню. И деревенька – то с гулькин нос, десяток домов, примостилась на отлогом пригорке. Вся давно выгорела. Домов не осталось, одни сарай, да и тех кот наплакал».¹

Будущий писатель испытал все тяготы голодного детства и раннего непосильного труда. Увиденное и пережитое стало предметом глубокого художественного осмысления в рассказах и повестях автора. В повести «Невозвратные годы» автор, обращаясь к воспоминаниям о своем детстве и жизни собственной семьи, воссоздает картины военных лет, когда *«молниеносная война слишком грозно постучала в каждый дом»*.

Так становится объяснимым обращение В. И. Белова, признанного писателя – деревенщика, к теме Великой Отечественной войны.

2. Воспоминания фронтовиков

В воспоминаниях участников войны, героев произведений В. И. Белова, подчёркивается достоверность событий, без прикрас показываются бытовые подробности жизни на фронте. Но события эти скупно описываются фронтовиками – создаётся впечатление, что солдаты неохотно рассказывают о прошлом, потому что слишком больно и горестно вспоминать о жестокости врага, страхе неизбежности смерти, гибели сослуживцев, суровых военных буднях.

В рассказе «Данные» читаем: «Немец минами хлещет. <...> Высота плевалась гиблым пулеметным и ружейным огнем. Смертельные жужелицы с первой атаки *выхлестали ползвода*». Воспоминания о войне представлены в восприятии Лаврухина-старшего, в его интонации и оценке всей неминуемой тяжести

¹ Белов В. И. «Данные»

солдатской судьбы: «Метров триста бежали вместе, тут его (Надбайло), сердешного, и подкосило. Легкая была смерть, не успел и слова сказать! Солдатики один за другим *тыкались в снег, стихали навеки*». Здесь же видим сравнение передовой с адом: «В другом уж месте прямо в окопе накрыло немецким огнем. <...> Полыхнула алым огнем *сама преисподняя*. Безязыкого, оглохшего и ослепшего Лаврухина засыпало комьями мерзлой колхозной земли вперемешку со льдом и снегом».

Страшные подробности того, как голодно и холодно было на фронте, поведал Дрынов, герой повести «Привычное дело»: «...кусать было нечего, кроме червивой конины». Описываемые Василием Беловым деревенские парни и мужики были достаточно сильными и выносливыми, но и им было невыносимо тяжело: «*Шарахает* нас из стороны в сторону, минами садит, некуда плюнуть».² Иван Африканович вспоминает суровые военные будни на фронте: «Еле мы до кустиков *доволоклись, отпышкались* да к своим поползли...»

Несмотря на все трудности, каждый солдат готов был защищать Родину до последней капли крови, выполнять самые сложные задания, потому что была в боях удивительная нравственная сила, которая способна противостоять всеобщей беде, сохраняя жизнь и давая надежду на будущее.

Оставшиеся в живых, вернувшиеся в родные семьи были навсегда искалечены войной, она наложила отпечаток на весь ход их дальнейшей жизни. О Дрынове говорится: «Пришел с войны — *живого места нет*». Он на фронте побывал, имеет боевые награды, был ранен: «скрозь меня шесть пуль прошло», — сообщает герой. После смерти Жены Катерины Иван Африканович пытается покончить жизнь самоубийством, но, в конце концов, отбрасывает мысль о смерти и переходит на полусознательное существование, плывет «по течению», подчиняясь законам жизни. В этой подчиненности жизни залог спасения и от смерти, и от этого скудного, безрадостного существования. Подчиняясь природе, герой не ведет сам себя к смерти, уходит, насколько возможно, от греха, исполняя тем самым свой родовой долг.

Идея одоления смерти и неостановимости жизни мощно противостоит уничтожающей силе войны.

² Белов В. И. «Привычное дело»

3. Деревенская жизнь в тылу

Драматически изображается жизнь в тылу, где тоже шла война, только оборону приходится держать женщинам, старикам и детям. А. Е. Новиков в статье «Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Белова» отмечает: «Ведь получается, что война шла не только на фронте, но и в тылу, где она была связана с борьбой за выживание, за сохранение человеческого достоинства, за веру и любовь против формализма, лжи и лицемерия». Василий Белов достоверно, подробно и правдиво запечатлел в своём творчестве эту сторону Великой Отечественной войны. По воле автора мы попадаем в гнетущую обстановку военной поры.

Так, в рассказе «Весна» перед нами предстаёт трудная, исполненная лишений и страданий жизнь простого крестьянина-труженика Ивана Тимофеевича. В его дом пришла вторая похоронка – теперь уже на младшего сына, а старик со своей женой Михайловной еще не успели опомниться от извещения о гибели на фронте старшего: «Два года – две головы». Пережить эти потрясения помогают мысли о среднем – Леониде, который в письме сообщает, что наши войска уже идут по чужой земле, фрицы бегут, а советские солдаты скоро дойдут до Берлина. Это письмо отец бережно хранит за зеркалом и частенько перечитывает. Иван Тимофеевич надеется, что сын целым и невредимым скоро возвратится домой, справят ему свадьбу и будут как-то жить дальше. Не дают сойти с ума от горя и незамысловатые крестьянские заботы о том, что надо съездить за дровами, запрячь Свербежу, привезти сена. Но цепочка горестных событий на этом не заканчивается: Михайловна с плачем сообщает, что у них пала корова (в голодное время – это тяжелейший удар): жена стала сама не своя – начала заговариваться; трудной была эта последняя военная весна не только для семьи Ивана Тимофеевича, но и для всего колхоза. Кончилось сено. Голодные коровы на ферме ревели не переставая, «половина лошадей передохла, коровы держались кое-как на соломе, снятой с крыш». Голодали в деревне крестьяне: «началась бескормица», про маленького сына Польки Витьку сказано, что он сидел в котле и ел «глиняную обмазку. *Кривые, тощие пожонки* он сложил калачиком, всё лицо было в глине, как в шоколаде».

О непосильном физическом труде говорится в рассказе «Скакал казак». Степан Гудков, один из героев, с огромным трудом собирает свою бригаду на обмолот ржи. Из последних сил, после

бессонной ночи женщины идут на гумно, еле волоча «опухшие, раздувшиеся, глянцевиные» ноги.

Мучительный голод испытывают многие герои произведений о войне, но борются за жизнь как могут. «Хлеба в избе не выдывали уже второй год, питались на подножном корму. Недавно Костерька послала Славку на болото, чтобы надергал моху. <...> ...высушила мох в печи, истолкла в ступе, сварила чугуна картошки. Из этой моховой муки пополам с картошкой напекла лепешек».³ Когда наступает голод, бабы начинают менять вещи на еду. Всё, что осталось у Дарьи Румянцевой, героини рассказа «Такая война», — полушерстяной Иванов костюм, с которым ей тяжело расстаться: «Она не могла осмелиться идти с бабами и тогда, когда начали пухнуть ноги». Но жить надо, и приходится отдать костюм: «Она выменяла на Иванов костюм полмешка картошки и обрезками посадила полторы гряды». Рассказы, иллюстрируя страшную обыденность войны, при этом сосредотачиваются вокруг одной единственной мысли: надо жить дальше.

Отнимала последние истощенные силы и неизбежная тоска по ушедшим на фронт отцам, братьям, сыновьям. В названии рассказа «Такая война» ощутима горестная эмоция, передающая трагизм войны и ее последствий. Для конкретной семьи это — ее полное исчезновение с лица земли. Дарья Румянцева, сына которой «убило на фронте в сорок втором году, а бумага пришла только весной сорок третьего», долго не могла поверить в случившееся. Она жила в вечном страхе за своего сына, как жили и другие советские женщины, чьи дети, мужья, братья были отправлены на фронт.

Великая война и великое страдание. Старики, женщины и дети пережили непосильный труд, голод и холод. Только непоколебимая вера в победу помогла им выстоять. Русская деревня вынесла на своих плечах все тяготы военного лихолетья.

Герои В. И. Белова любят труд, родную землю, связаны с ней кровными узами, это помогает им преодолеть все тяготы войны.

4. Женская судьба

Всех мужиков скосила война. Она унесла миллионы солдатских жизней. И не вернутся они уже никогда. А жёны ждали, ждали и верили, что они живы, вернутся. Ждали, несмотря ни на какие похоронки. Ждали долгие дни и ночи, недели, месяцы, годы,

³ Белов В. И. «Скакал казак»

десятилетия. К ним сватались, а они отвечали: «При живом муже замуж не выходят». И верили, жив, в плену, вернётся. Героиня рассказа «На Росстанном холме» точно знает: война пройдёт, и её муж вернётся домой целым и невредимым. В сенокосную ночь, сидя у камня на Росстанном холме, вспоминает она свою жизнь и хочет понять, что ей дало право и силы на надежду? И отвечает: верность. Именно такие качества, как верность, преданность, порядочность русских женщин, «спасали» в буквальном и переносном смысле мужей от смерти, придавали воинам сил, стойкости, мужества. Пример из рассказа «На Росстанном холме»: Павел, «двоюродный мужний брат» Марии, «был холостой, и, когда пришёл конец войне, он, не скрываясь от людей, явился однажды свататься. Пришёл днём, в открытую, и, стоя посреди пола, с тяжелой радостью сказал ей: — Зря ждешь, не придёт! Не придёт он, Марья, я там бывал, знаю, как без вести пропадают...

У неё потемнело в глазах, вся побелела от горькой злобы и плюнула ему в глаза. Ноги подкосило, закаталась по полу, скрученная, *измятая жесткими словами* безрукого. Очнулась, когда Павла уже не было, а дочка сидела в ногах, вздрагивала плечишками». Не потерять уважение к себе и укрепить веру в семью, скорую встречу с родными помогали нравственная сила и душевная чистота русской женщины.

В рассказах Белова представлено достаточно повествований на тему женской самоотверженности. В рассказе «Данные» мы видим девушку, которая «тащила на салазках по глубокому снегу» рядового Лаврухина, главного героя произведения, которого «немец хотел и похоронить за свой счёт»: «да спасибо той санитарочке, выволокла. Чего уж тут говорить. Где-то она теперь, та девчущечка?»

Мотивы разлуки и перелома судьбы становятся средством реализации темы Великой Отечественной войны в творчестве Белова. Так, в произведении «Медовый месяц» рассказывается о молодоженах, разлученных войной в самый прекрасный период их жизни. Война не дала состояться этой семье, история их семьи не осуществилась.

Несмотря на разрушительность войны, вечно противостоящей семейному ладу, автор говорит о проявлении всепобеждающей силы жизни, силы сохраняющего жизнь женского начала. Так, например, героиня рассказа «Весна» Польша, муж которой «ушел на фронт, не прожив с женой и медового месяца», сумела преодолеть

своем отчаянии после получения похоронки. С появлением сына Полинария «переменилась начисто, словно родился не Витка, а она сама». Другой пример – героиня произведения «На Росстанном холме». Мария, «улыбаясь новому дню», не позволяла себе думать о том, что муж не вернется с фронта: «Она знала, что он живой, и ждала его ровным, не спадающим ни на день ожиданием».

5. Военное детство

Одна из тем повествования в произведениях Белова – военное детство, наполненное трагическими событиями. Рассказы В. И. Белова о судьбе детей проникнуты горечью и болью, ведь им пришлось наравне со взрослыми испытать все тяготы того времени.

Жизнь многих была исковеркана, изломана войной. Так, рассказ «Моя жизнь (автобиография)» представляет собой описание семьи, жизни героини, чье детство и юность испытывались войной. «Мне хотелось посмотреть на немецкие самолеты, думалось, что они совсем не страшные... Вдруг всё сильно *вздрогнуло*, и двери распахнулись. Потом так *грохнуло*, что я *завизжала* от страха. Больше ничего не помню».⁴ Воспоминания детей не дают им жить свободно и счастливо, их души ранены навсегда. «За окном школы то и дело грохали поезда. Очень хотелось есть, ноги под партой мерзли. <...> ...самая маленькая сестренка сказала: «А у нас вчера чечевицу варили!»⁵ После окончания войны детские впечатления и переживания остаются в памяти, «не отпускают».

Автор выбирает такой способ повествования, когда изображение, в основном, показано с точки зрения ребенка. Автору важно нарисовать живую картину, воссоздать само переживание, не заменяя его примитивным описанием. Василий Белов описывает эмоциональное, психическое состояние детей в те суровые годы. Герои рассказа «Мальчики» очень хорошо понимают суровую обстановку вокруг, хотят помочь взрослым: «сперва бы подмели в комнате, вычистили бы ламповое стекло и зажгли лампу. Клава с тетей Ниной пришли бы с работы и не узнали квартиру...». Рассказ, несмотря на суровость обстоятельств, насыщен интонациями и чувствами ребенка, ежеминутно думающего о сохранении жизни, причём не только своей. «Они (тётя Нина и Ваня) и так еле выехали из Ленинграда, ничего не успели взять. А что и успели, то давно

⁴ Белов В.И. «Моя жизнь (автобиография)»

⁵ Белов В. И. «Мальчики»

променяли на картошку либо на гороховую муку. И вот теперь у тети Нины тоже ничего не было, уж кто-кто, а Ленёк-то знал об этом».⁶ Ленёк ещё совсем юн, но уже многое осознаёт. Этот приём можно назвать погружением в изображаемое событие, во внутренний мир его участников – детей и подростков военной поры. В таких произведениях внимание акцентировано на взаимосвязи семейной и военной тематики: описываются физические и нравственные страдания детей, семьи которых разрушены войной.

Рассказ, где читатель в воспоминаниях взрослого человека о его детстве видит перед собой ребёнка, – «Калорийная булочка». Подробное описание изготовления лепёшек кажется ужасающим: «Солома не толклась. Мука из неё получалась серая, а *лепёшки обдирали до крови в горле*».⁷ Автор показывает нам «тощие» руки Оськи, друга главного героя, «сизую и блестящую» кожу на опухших ногах его матери, её пальцы, которыми она «брала почерневшие, с ростками картофелины» и, не почистив, «осторожно кусала прямо так». Главный герой рассказа «Калорийная булочка» замечает: «Я ещё не умел тогда плакать от того горя, которое было постоянным и непрерывающимся».

Ещё одной печальной стороной военной поры является тема раннего взросления, она отражена в рассказе «Вор». «Война для нас, ребятшек, была чем-то неосязаемым, призрачным. Мы не считали войной то, что поголовно бегали *голодными и холодными*, что в деревнях совсем не стало весёлых праздников, что отцы и братья один за другим далеко где-то *складывали свои головы*».⁸ Многие ребята были сиротами – из этого следует тема безотцовщины в рассказах Белова. Читатель запоминает и Ленёку, и Ваню из блокадного Ленинграда, героев рассказа «Мальчишки», – их отец был под Ленинградом на фронте. Тётя Нина «уж сколько раз подавала в розыски» – «и всё пока бесполезно...» А. П. Смолин в статье «Постижение правды» пишет: «Автор идёт против «течения», понимая, что нельзя лишать читателя истины, которую ему и его сверстникам довелось пережить...»

Несмотря на озорство детей, драки, разбой и кражи, они сохраняли в себе «детскую наивность» и нравственно правильное

⁶ Белов В. И. «Мальчишки»

⁷ Белов В. И. «Калорийная булочка»

⁸ Белов В. И. сборник «Плотничьи рассказы», «Вор»

человеческое начало. Так, например, в рассказе «Калорийная булочка» Оська, несмотря на пережитый голод, на то, что в домах не было почти ничего живого, «в избе не было даже мух», говорит, выжиав гороху: «Хватит, нечего жадничать. Колхоз-то не богачельня». Дети вынуждены бороться за выживание в условиях военной зимы любыми способами, порой даже не совсем честными. А герой другого рассказа «Мальчишки» Лёнька Комлев не готов воровать ради добычи самого простого и необходимого, чтобы не умереть от голода и холода: «...есть и такие ребята, которые воруют, но зато их так и называют: шпана. Лёнька шпаной не был и не будет».

6. Изобразительно-выразительные средства

Рассказы В. И. Белова привлекают удивительной, исконно народной речью. Они написаны простым и понятным языком. Писатель использует много диалектных слов, которые придают им какую-то самобытность, достоверность. Речь героев образная и выразительная, проникновенная и правдивая. Так, например, в повести «Привычное дело» Иван Африканович говорит о своём военном прошлом, эмоционально окрашивая свой рассказ словами «пригнали нас», «кажинной мине», «отпышкались», «доплюхались», то и дело повторяя «пошто».

Читатель может увидеть символические обобщенные образы в произведениях писателя-вологжанина. Так, например, война в рассказе «На Росстанном холме» ассоциируется с грозой: «И Росстань⁹ притихла, готовясь принять на себя грозовые удары». Гроза расколола рассказ, жизнь людей на две части, и «всё почернело, всё омертвело», «раскололись чёрные западные небеса, и какая-то струнка в душе заныла и оборвалась не найти кончиков, не связать...». В рассказе «Весна» истомившаяся, словно невеста в разлуке, земля готовит себя к счастливому обновлению. «Тёмная полоса земли тянулась всё дальше, и первый грач уже слетел на эту полосу, ткнул в неё белым костяным носом». Можно отметить также ручей как символ всепобеждающей жизни. Читая концовку повести о неутомимо шумящем Ярыкином ручье, синеющих над гумном звёздах, земле, которая «тихо дышала, дожидаясь человеческих рук», мы понимаем

⁹ Росстань – «высокий полевой холм, где испокон веку расставались разные люди...» / из текста В. Белова / Росстань – перекресток или разветвление дорог / Вологодское словесчко: Школьный словарь диалектной лексики. Вологда. 2019.

их ассоциативную связь с радостью жизни, с радостью от прихода весны, обновления мира. В произведении «Такая война» образом-символом веры в то, что сын Дарьи вернётся, символом продолжения жизни наперекор войне является самовар: «...Придя домой, ставила самовар и долго, отрадно пила кипяток с вяленой репой вместо сахара. Самовар празднично выпевал на столе, насквозь по нему шли весёлые звоны». Самовар Дарьи – это смысл ее жизни, надежда, это живое существо, ее спасение от голода, холода, от одиночества (она с ним разговаривает). Самовар – душа дома. Не стало самовара, и дом Дарьи опустел. Отобрал Куверик у Дарьи последнюю надежду на жизнь, на возвращение сына – и Дарья уходит из дома и погибает.

Не случайно в изображении Беловым войны ошутима традиция, идущая от фольклора. Особенно эта связь видна в рассказе «На Росстанном холме». Центром произведения является «причитание, в котором выражается горе солдатской вдовы». «Ой, *помертвело лицо белое со великого со горюшка: ой, приунали белы рученьки, притуманились очи ясные...*». Вспоминается образ Ярославны, ставшей символом женской верности. Словно не Мария тоскует о погибшем муже, а Ярославна причитает на стене древнего Путивля. Плач и причитания Марии, её ожидание мужа – это символ любви и верности на все времена. Она не утратила способность хранить в своём сердце веру и надежду: «*Никому не верила: ни бумагам, ни людям, одному сердцу*». И название рассказа символично: в нем заключена идея расставания: «Отсюда дальше уже никто не провожал уходящих, а те, что уходили за Росстань, считали себя не дома и больше не оглядывались». Росстанный холм – символ расставания навечно. Не случаен и выбор имени героини – Мария. В нем содержится смысл не только вечного страдания, но и обретения, ценой страдания, надежды на счастье. Традиция фольклорной символики проявляется и в изображении природы, помогающей выразить непомерное женское горе: «Темнела синева реки, мерцала адали солнечным гарусом; искаженные зноем, трепетали неясные горизонты. Мария, ища себе дела, снова обошла луговину. <...> Косое, сбывающее жар солнышко уже свернулось в клубок и опускалось к дальним лесам, ветер стихал».¹⁰ Просматривается особая светлая грусть стиля В. И. Белова при изображении трагических событий военных лет.

¹⁰ Белов В. И. «На Росстанном холме»

Заключение

Таким образом, тема войны в творчестве В. И. Белова занимает заметное место. Она отражает в себе и память о подвиге отцов, и воспоминания о суровом детстве в военные годы. Увиденное и пережитое стало предметом глубокого художественного осмысления в рассказах и повестях. Война виделась писателю в ряду явлений, нанесших сокрушительный удар деревне, семье, крестьянскому миру в целом. Она представлена не картинами сражений, а нескончаемыми страданиями народа, защищающего свою землю от врага.

Это определило тесную взаимосвязь военной и семейной тем в его творчестве. Произведения Василия Белова о войне неразрывно связаны с основной для него темой – темой деревни. Этот образ – символ непрекращающейся жизни, символ будущего, символ всепобеждающей жизни.

При этом Белов следует традициям вологодской фольклорной литературы, стремясь к глубоко правдивому изображению реалий тех грозных лет. Язык произведений самобытный, яркий, простой, естественный.

Таким образом, в произведениях В. И. Белова о войне разрушительной силе Войны противопоставлена созидаящая сила Дома, Семьи, Мира. Прослеживается основная закономерность – в каждом из произведений о войне видны гуманистическая направленность и нравственный потенциал.

Война и мир в произведениях не просто противопоставлены друг другу, автором подчёркивается, что мирная сила взяла верх, её жизнеутверждающее начало видно и в простой истине: «Надо было жить, сеять хлеб, дышать и ходить по этой трудной земле...»¹¹

Список литературы

1. Белов В. И. Душа бессмертна / Василий Белов; Департамент культуры Волог. обл., Волог. обл. универс. науч. б-ка. – Вологда, 2007. – с. 227–250.
2. Белов В. И. За тремя волоками: Повести; Рассказы; Очерки / Предисл. В. Бондаренко; Ил. худож. В. Гальдяева. – М.: Худож. лит., 1989. – 527 с., ил. (Б-ка юности).
3. Белов В. И. Избранные произведения: В 3-х т. – Т. 1: Роман, рассказы. – М.: Современник, 1983. – 591 с., портр.

¹¹ Белов В. И. «Весна»

4. Белов, В. И. Плотнические рассказы / Василий Белов. – [Архангельск], 1968. – с. 98–102 : ил.

5. Белов В. И. Повести / Вступ. ст. И. Стрелковой; Ил. Л. Бирюкова; Оформл. серии С. Любасва. – М.: Дет. лит., 1998. – 255 с.: ил. – (Школьная б-ка).

6. Белов В. И. Рассказы и повести / Василий Белов. – Москва, 1987. – с. 72–85.

7. Антипова А. М., Москвина О. А. «Такая война»: произведения В. И. Белова о Великой Отечественной войне в школьном изучении // Преподаватель XXI век. – 2017. – №3.

8. Баранов С. Ю. Кризис традиционных ценностей в «Повести об одной деревне» // Беловский сборник. Вып. 4 / Союз писателей России; Администрация г. Вологды; Вологодский гос. университет; Вологодский научный центр РАН. – Вологда: ВолНЦ РАН, 2018.

9. Новиков А. Е. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Белова / А. Е. Новиков // Беловский сборник. Вып. 1 / Вологод. гос. ун-т, Вологод. обл. универс. б-ка. – Вологда, 2016. – с. 78–81.

10. Смолин А. П. Постигание правды. Василий Белов – классик русского рассказа // Вологда: Книжное наследие, 2007. – с. 500–516.

11. <http://cultinfo.ru/news/2015/5/the-theme-of-the-great-patriotic-war>

12. <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00339031283970262386/>