

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ КАК АВТОР ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

О важности приобщения детей к творческому наследию русской и мировой литературы говорится много, особенно сейчас, когда книга часто уходит из жизни ребенка. Проблема духовно-нравственного воспитания, то есть формирования определенных ценностей, становится приоритетной в настоящее время. От того, что читает ребенок, на каких примерах воспитывается, зависит судьба поколений, судьба целых стран. Забвение общественных моральных принципов и законов ведет к разрушению самостоятельно мыслящей личности, способной отличать добро от зла. Именно нравственное, духовное воспитание дает классическая русская литература. Произведения А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, Д. Мамина-Сибиряка, С. Аксакова, А. Толстого вошли в круг «детского» чтения. Прекрасные книги, доступные детскому сознанию, созданы в первой половине XX века. Обращались к детской теме и авторы «традиционной» прозы, в том числе В.И. Белов.

Творчество В.И. Белова осмысляется как «взрослое». Действительно, серьезность поднимаемых автором проблем, глубокое осмысление событий истории стали ключевыми признаками беловской прозы. Однако традиционный патриархальный уклад, об утрате которого с такой болью писал автор, для большинства наших современников стал ушедшей историей. Об уходящей традиции говорили и другие представители «деревенской» прозы, такие как В. Распутин, В. Астафьев, Е. Носов и др., чьи произведения включены в программу школьного чтения. В.И. Белов в этом плане незаслуженно забыт, тогда как в творчестве вологодского мастера есть произведения не только о детях, но и непосредственно для детей. Однако они практически не изучаются, не переиздаются, доступ детей к ним ограничен.

Первым чтением для маленького человека становятся обычно сказки. Жанр, сформировавшийся в фольклоре и отразивший представления наших предков не только об устройстве мира, но и о главных нравственных принципах, особо интересен и понятен детям. Наибольшую известность получили сказки В. Жуковского, А. Пушкина, С. Аксакова, А. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка и др. Авторская сказка писалась не всегда для детей, часто основывалась на сюжетах народных сказок, как произведения Жуковского, Пушкина, Аксакова, но могла иметь придуманную писателем

фабулу. Таковы «Аленушкины сказки» Мамина-Сибиряка. В них, как в народных сказках, действуют животные. Но сюжет произведений иной, чем в фольклоре. Произведения писателей-классиков стали образцом для авторов детской литературы в XX веке.

В.И. Белов одно из произведений посвящает своей дочери. «Мишук» – «сказка для Анюты». В сказке действуют узнаваемые герои: медведь Михаил Иванович, Лиса Патрикесвна. Они представлены в привычных своих ролях. Лиса хитра и коварна, медведь силен и справедлив. Однако, в отличие от народной, в сказке Белова появляются больше свойственные детской авторской сказке малыши-зверята: медвежонок Мишук и зайчонок. Они, как и положено детям, легкомысленны и наивны.

Несмотря на обращение к сказочным мотивам, глубинный смысл фольклора здесь снят. Медведь, лиса, заяц не имеют сакральных значений, это просто знакомые по детским сказкам герои. Однако выбор в качестве главных персонажей именно медведя отражает сохранившееся в традиции отношение к медведю как к хозяину леса, подобию человека, символу семейной жизни и продолжения рода. Именно семья медведей представляет традиционный уклад. Медведь рубит новый сосновый дом, обеспечивает семью (работает в лесу). Медведица ведет хозяйство, воспитывает сына. Другой психологический тип человека представлен в образе Лисы. Она все знает, хитрит, обманывает. В сказке «Мишук», таким образом, соединяются фольклорные мотивы, знакомые ребенку по народным сказкам, и литературные образы, в которых читатель узнает реалии своего времени.

Говоря о жанре сказки, необходимо отметить не только развлекательную, но и воспитательную функцию. Сказка о животных аллегорически передает нюансы человеческих отношений, высмеивает пороки и недостатки. Поучительный смысл сказки В. Белова «Мишук» очевиден для ребенка. Капризный, эгоистичный Мишук, обидевшись на наказание матери, которая отстегала его крапивой за непослушание, назло родителям сбегает из дома, находит друга – зайца, с которым проводит весь день. А дальше следует наказание за недостойное поведение. Оба малыша теряются в лесу и попадают к Лисе. Спасение приходит, как и положено, от отца-медведя.

Таким образом, «разгильдяй» Мишук понес заслуженное наказание, наказана и Лиса, но уже за обман, за то, что «про совесть забыла». У читателя формируется устойчивое понимание, что хорошо и что плохо. Воспринимая простой и понятный сюжет, ребенок усваивает традиционные нравственные ценности, среди них семейный уклад, при котором отец – хозяин и защитник дома, а мать – помощница и воспитательница для малыша. Беда, случившаяся с Мишуком, показывает неизбежность наказания за капризы и непослушание. Поступок Лисы, заперевшей малышей, учит ребенка осмотрительности и отзывчивости. И наконец финал сказки: спа-

сение Мишку и Зайца, возвращение их домой, где так хорошо, несмотря на былые обиды, вселяет в ребенка веру в лучшее, в победу добра и справедливости над злом и подлостью.

Использование фольклорных мотивов и жанра сказки есть и в других произведениях В.И. Белова для детей. Дошкольникам и младшим школьникам может быть интересен цикл рассказов о Катюше и Антоне. Сказка звучит в рассказах «Радуга» (сказка про комара долгоного и родничок), «Мышонок, бабушка и кот» (сказка про мышонка). Сказочные истории деда слушают маленькие герои и в рассказах «Птички-рукавички», «Как воробья ворона обидела», «Жадный петух». Все они иносказательно показывают ребенку традиционную систему нравственных ценностей. Сказка о родничке учит щедрости и доброте, о мышонке и коте – трудолюбию и честному исполнению долга, сказка-притча о птичках-рукавичках вызывает в Катюше жалость к слабым и обиженным. История о воробье и вороне, рассказанная дедом обиженному Антону, показывает, как вести себя в ситуации, когда тебя дразнят: не жалеть себя, не обращать внимания. История про жадного петуха дает поэтическое народное объяснение названия цветка «куриная слепота» и одновременно обличает жадность.

Таким образом, использование жанра сказки в произведениях для детей младшего возраста логично и закономерно. Это самый понятный ребенку способ познания мира. Наряду с жанром сказки в рассказе о Катюше и Антоне звучат колыбельные, заклички. Это погружает ребенка в мир народной культуры, формирует поэтическое видение мира, бережное отношение ко всему живому, дает устойчивые ориентиры в жизни. Фольклор, носителями которого выступают дед и бабушка, помогает постичь понятия добра и зла не только героям цикла, но и маленькому читателю, возвращая к народным истокам, воспитывая уважение к традиционной культуре и нравственным ценностям.

К сожалению, детские рассказы Белова не издаются в настоящее время. Особо счастливая судьба только у «Рассказов о всякой живности», которые неоднократно печатали даже в последние годы (2005, 2008, 2013 и др. издания, в том числе в сборниках).

В современной читательской среде сложилось устойчивое представление о «Рассказах о всякой живности» как о детском чтении. Действительно, обращение к произведениям о животных встречается уже в детской литературе XIX века. Одним из первых рассказы о животных создал А.П. Чехов. Это его знаменитые «Каштанка» и «Белолобый», однако сам писатель определял их как сказки о собаках, так как в них животные наделены человеческим мышлением, остраненно воспринимают мир. Вслед за Чеховым к рассказам о животных обратился А. Куприн, создав «Белого пуделя» и «Ю-ю». В 20 веке детская литература о животных достигла, как

кажется, расцвета в творчестве Э. Шима, К. Паустовского, М. Пришвина, Г. Сладкова, В. Чаплиной и других писателей.

Интерес к миру природы, животным проявляется в детском возрасте очень активно. Рассказы о природе основаны, как правило, на реальных событиях, содержат описание животных и рассказ об их повадках. В ряд подобных произведений обычно и вписывают книгу В.И. Белова «Рассказы о всякой живности». Героями книги являются обычные деревенские жители и их домашние животные: кошки, куры, собаки, гуси и др. Сюжетом становятся истории, произошедшие с человеком и его подопечными. Но, несмотря на видимую простоту рассказов, они не могут, как кажется, однозначно восприниматься как книги о природе. В ткань повествования вплетаются серьезные размышления автора о реалиях своего времени. В сравнении с человеком, животные часто оказываются мудрее хозяев. Таков пес Валдай, зализывающий раны хозяина, гуси, вернувшиеся домой, конь Верный, самостоятельно развозящий почту. Поступки человека, на-против, иной раз вызывают недоумение. И именно человеческие отношения в данных рассказах могут вызвать у маленького читателя затруднения в понимании текста.

В «Рассказах о всякой живности» есть серьезные авторские отступления, размышления о жизни, о разрушении крестьянского уклада. Жена Феди, Егоровна, каждый день проходит до новой фермы 24 километра, а Федя вместо нее вынужден вести хозяйство. В данном эпизоде В. Белов, как и в крупных своих произведениях, рассуждает о судьбе колхозов, об их влиянии на сложившиеся веками устои крестьянского быта.

Таким образом, «Рассказы о всякой живности», несмотря на видимую простоту сюжета, который действительно знакомит городского жителя с домашними животными, содержат серьезные авторские размышления о переменах в деревне. Быт крестьянский показан здесь уже не в гармонии существования человека и природы, а, напротив, со всеми изъянами, которые, по мнению автора, спровоцировала политика государства. Деревенские жители лишены возможности держать скот, моральные законы нарушаются: пастухи отлынивают от прямых обязанностей, Федя пьет, птичницы воруют кур. Таков итог отлучения крестьянина от земли, от привычного уклада. И, конечно, подобные выводы ожидаются не от маленького, а взрослого читателя.

Больший интерес для младших подростков могут иметь иные произведения. Это рассказы «Скворцы», «Вовка-сатюк», «Мальчики» и детская повесть «Каникулы» (выпуск 1981, 1989, 2007, 2015 гг.) В отличие от рассказов о детях, повесть публиковалась несколько раз, однако практически не известна сегодня школьникам.

Повесть «Каникулы» строится по принципам приключенческой литературы. Главными событиями повести являются детские игры в шпионов, в робинзонов. Сюжет – побег ребят в лес и жизнь на воле – продолжает традиции робинзонады в литературе. Здесь проверяется выносливость, стойкость, верность дружбе и терпимость к недостаткам другого. Повесть полна юмора, доброй иронии. Главным «врагом» для ребят становится вездесущая бабка Хомутова – Клювиха, она не только ругает внука, заставляет его работать на огороде, но и постоянно настигает мальчишек. Однако детское сердце не отвечает злом, ребята принимают Клювиху такой, какая она есть, и даже оправдывают ее поступки, видя, что она в одиночку пытается поставить на ноги внука. Они же ради друга готовы работать на его огороде и понимают правоту взрослого человека.

Главным событием повести является побег в лес на заброшенный дегтярный завод. В старом сарае ребята живут несколько дней, учась выживать в лесу. Неожиданный финал – пожар и спасение ребят из огня учителем – ставит точку в этом летнем приключении. Однако, кроме самих событий, интерес представляет изображение деревенского быта и стремление автора показать мир глазами ребенка.

Повествование ведется от 3-го лица, но внутренние монологи Миньки – одного из главных героев повести – передают восприятие ребенком происходящих событий. Он, как и положено маленькому человеку, видит мир остраненно, удивляясь знакомым вещам и явлениям, пытаясь разобраться в закономерностях взрослой жизни. Между тем, ребенок у Белова не задается вопросами, где родители Хомутова, почему отца вечно нет дома, каковы причины поступков взрослых. Дети живут в своем мире, ощущая радость открытий, летней свободы.

Детский мир полон фантазий. Подобно тургеневским героям «Бежина луга», мальчики, оказавшись у омута, вспоминают страшную историю об утопленнике, хозяине дегтярного завода Григории, которого утащила на дно русалка. И конечно, именно в этот момент кто-то шевелится в кустах и ужасно пугает Миньку. Этим чудовищем оказалась сбежавшая корова Клювихи. Вторая страшная, почти сказочная, история происходит во время грозы. Катя в маленькое окошко сарай в свете молний видит Бабу Ягу и до смерти пугается ее. Ягой оказалась все та же бабка Хомутова, которая в непогоду пробиралась из лесу домой.

Наличие интриги, увлекательный сюжет делают повесть интересной для детей. Бытовые подробности жизни деревенских ребят знакомят современного читателя с уходящим миром русской деревни, показывают занятия подростков, которые не только играют, но и выполняют ответственные поручения взрослых, кто-то с большим, кто-то с меньшим старанием.

Эта жизнь наполнена светом и радостью. Катька, засыпая, видит солнечную реку, летит в своих грезах над лесом и лугом. Пространство, таким образом, расширяется, уходит ввысь, создавая ощущение счастья и полета. Взрослые с пониманием относятся к детским шалостям и проступкам. Наказанием детям являются муки совести от осознания своей вины.

Таким образом, повесть «Каникулы» не только знакомит ребенка с деревенским укладом, но и подспудно воспитывает ответственность, любовь к родной земле, взаимовыручку и верность слову, умение оценить свой поступок согласно общечеловеческим ценностям.

Прокомментированные произведения В.И. Белова могут быть отнесены к «детскому» чтению. Они продолжают традиции классической детской литературы. Развлекая, они открывают современному читателю забытый или вовсе неизвестный мир русской деревни, знакомят с его бытом, традициями, историей. Увлекательный сюжет, отсутствие прямых нотаций, интрига также являются особенностями книг для детей. Произведения написаны понятным языком, точным, ярким, образным. Обращение к народным традициям, к фольклорному началу способствует формированию у читателей поэтического взгляда на мир, открывает ребенку богатство народной речи. Наконец, рассказы, повесть «Каникулы», сказка Белова «Мишук» дают ребенку образцы поведения, отношения к миру природы, к людям, восстанавливают у современного человека уважение к традиционным нравственным ценностям: трудолюбию, ответственности, патриотизму, честности перед самим собой. Совесть и стыд становятся главным мерилом в жизни героев В. И. Белова.

Литература

1. Белов, В.И. Собрание сочинений: в 5 т. / И. Белов. – М.: Современник, 1991. – Т. 2: Рассказы, роман, пьесы.
2. Громов, Л. Чехов и детская литература [Электронный ресурс] / Л. Громов. – Режим доступа: <http://www.anton-chehov.info>
3. Трыкова, О.В. Детская литература: Основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера [Электронный ресурс] / О.В. Трыкова. – Режим доступа: <https://lib.1september.ru/2006/08/11.htm>
4. Цимбалова, Ю.А. Образ ребенка в рассказах В.И. Белова / Ю.А. Цимбалова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 5 (47): в 2-х ч. – Тамбов: Грамота, 2015. – Ч. I. – С. 209–213.