

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЕСТИ В.И. БЕЛОВА
«БУХТИНЫ ВОЛОГОДСКИЕ ЗАВИРАЛЬНЫЕ»

Нельзя переоценить роль уроков литературы в формировании личности. Именно они могут помочь воспитать настоящего человека, знающего свои корни, задающего вопросы: «Откуда я? Кто мои предки? Как жили? Чем занимались?» Не должна разорваться нить, связывающая поколения, прошлое и настоящее, потому что без прошлого нет будущего, потому что, научившись любить свою семью, своих предков, свой дом, человек учится любить свою большую Родину.

Так, изучение на уроках словесности повести В.И. Белова «Бухтины Вологодские завиральные» дает возможность современным школьникам ближе познакомиться с жизнью вологодской деревни, простых людей, которые живут работой, любят свою малую родину. Погружаясь в художественный мир прозы В.И. Белова, дети учатся видеть правду и ложь, добро и зло, любить все живое. Работа с текстом позволяет выяснить роль диалектизмов в художественном тексте, средства создания юмористического повествования, особенности речевой характеристики главного героя.

Домашнее задание к уроку:

- 1) группа лексикографов составляет словарь диалектных слов повести (словарики распечатываются на каждую парту);
- 2) актерская группа готовит инсценировки «Быт вологодской деревни»;
- 3) группа лингвистов исследует функции диалектизмов в повести;
- 4) группа литературоведов подбирает цитаты для характеристики главного героя;
- 5) группа литературоведов исследует средства юмористического повествования в тексте;
- 6) группа биографов готовит презентацию на тему: «Жизнь и творчество В.И. Белова».

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Обмен впечатлениями о прочитанном тексте.

Оформление на доске структурно-логической схемы, создаваемой в ходе «мозговой атаки». В центре круга – «В.И. Белов «Бухтины Вологодские завиральные». Ей сопутствуют записи, предлагаемые ребятами:

- автор «Рассказов о всякой живности»;
- жанр;
- юмор;
- тема;
- заголовок;
- диалектизмы;
- главный герой;
- речевая характеристика;
- деревенская жизнь.

2. Учитель предлагает ребятам самостоятельно сформулировать цели и задачи урока, пользуясь составленной структурно-логической схемой:

– развитие представлений о юморе в литературе, средствах юмористического повествования;

- выяснение функций диалектизмов в тексте;
- выявление средств юмористического повествования.

3. Слово о В.И. Белове (презентация группы библиографов).

4. Вопросы для беседы:

– Как автор определяет жанр произведения? Что такое бухтины? Тематика или проблематика текста отражена в заглавии?

– Что такое юмор в литературе? Можно ли назвать повесть В.И. Белова «Бухтины Вологодские завиральные» юмористической? (Группа исследователей рассказывает о приемах юмористического повествования, приводит примеры из текста.)

Результаты работы группы фиксируются в памятке «Средства создания юмористического повествования»:

Сюжет: комический заголовок; ситуация игры, неожиданные ситуации, часто лишенные логики; волшебство; неожиданная развязка.

Речь: смешные фамилии, говорящие фамилии; смешение стилей речи, гиперболы, сравнения, разговорная и диалектная лексика, экспрессивная и эмоционально окрашенная лексика, речевые и грамматические ошибки в речи героев.

5. Особенностью данного текста являются диалектные слова. Что такое диалектизмы? С какой целью автор так широко использует их в «Бухтинах»? Группа исследователей сообщает о результатах работы:

– диалектная лексика – средство создания образа персонажа (речевая характеристики героя, социальный портрет, род занятий);

– диалектная лексика как способ создания реалистически правдоподобной картины мира, жизни вологодской деревни;

– с помощью диалектных слов юмористически окрашивается повествование.

6. Кто является рассказчиком? Как создается образ главного героя Кузьмы Ивановича Барахвостова? Расскажите о нем, приводя примеры из текста.

7. Кузьма Иванович – деревенский житель. Все его истории связаны с крестьянским бытом, трудом. А вы бывали когда-нибудь на деревенских работах, представляете ли занятия вологодских крестьян? (Актёрская группа показывает несколько сцен: Барахвостов кладет печь, старухи прядут «куделю», полеводы пытаются выращивать на вологодских полях кукурузу.) Какие моменты жизни были показаны, чем заняты герои?

8. Итоги урока. Рефлексия. Составление синквейна на темы:

1 ряд – «В.И. Белов»;

2 ряд – «Кузьма Барахвостов»;

3 ряд – «Бухтины вологодские завиральные».

9. Домашнее задание: написать собственную бухтину завиральную, используя словарик диалектных слов.

Ю.Н. Драчева
Вологда

К ВОПРОСУ О РЕГИОНАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Проблемы изучения лингвострановедения всегда являлись неотъемлемой частью методики преподавания русского языка как иностранного, в настоящее же время отмечается преобладание культурологического подхода к обучению русскому языку над коммуникативным. Изучение русского языка как иностранного предполагает знакомство учеников с культурой и менталитетом русского народа. Полное овладение русским, как и любым другим иностранным языком, возможно только при условии глубокого постижения национальной культуры, что достигается, в-первых, погружением в эту культуру, общением с носителями