

ное — с литературной традицией, сказочное — с исторически-конкретным. Связи между частями ослаблены, отсюда непоговоренность, разорванность. Но есть своя убедительность в постепенно формирующихся связях образов, картин. Нам словно бы открывается, на какой жанровой основе возникают настроения и раздумья.

6. Во всех этих случаях видно стремление поэта полнее воплотить "образ мира" в картинах, освещении, пластике, вследствие чего образ и судьба лирического героя вписываются в общий ритм народной жизни и человеческого бытия. В свою очередь, переживания и думы поэта одухотворяют повествовательный пласт, дают ему новую выразительность.

Отмеченное взаимодействие лирики и эпоса дает основание предположить, что Н. Рубцов был на пути к большой поэтической форме — поэме.

В.К. Пудогорский (Вологда).

## СТИХИ В.И. БЕЛОВА НА СТРАНИЦАХ "ЛИТЕРАТУРНОЙ ВОЛОГДЫ".

1. То, что В. Белов пришел в литературу через стихи, не было случайно. Середина 1950-х годов была временем взлета поэзии, и обращение молодого В. Белова к поэтическим жанрам свидетельствует о глубоком чувстве современности этого писателя, отвечающего своим творчеством на запросы времени.

2. В стихах автор нащупывал темы и проблемы своих будущих произведений. Но особенно интересно сравнение будущей прозы В. Белова и его ранних стихотворений тем, что позволяет увидеть, что же идет у него от жанра и от чего отказался писатель, перейдя от стихов к прозе.

3. Стихотворение В. Белова "На мельнице" ("Литературная Вологда" за 1957 г.) — пейзажно-бытовая зарисовка, лирический герой которой — свой человек в деревне. Отдельные строки стихотворения перекликаются с будущими рассказами писателя ("Клавдия" и др.).

4. В стихотворении "Роль" ("Литературная Вологда" за 1958 г.) роль соотносится с тружениками земли, здесь высказано писательское

кроме автора — его любовь к неяркой и животорящей красоте.

5. Стихотворения "Хорошо, коль дожил..." и "Дюность" ("Литературная Вологда" за 1959 г.) — декларативное утверждение своей жизненной позиции. И обратиться к исторической тематике (стихотворения "Строители"), поэт славит "люди простоволосые". А стихотворение "Идет человек" характерно переходом от конкретно идущего по дороге человека к символической картине поступательного движения человечества. Но лучшее стихотворение этой подборки — "На заре", как бы приоткрывающее дверь в деревенскую прозу писателя. Мотив каждой горячей дела молодости получает в этом стихотворении трогательную за сердце конкретность, а твердость жизненной позиции оказывается выстраданной, и рядом с ней сохраняется нежность. Дорога остается как движение вперед, как необходимость шагнуть, но отрицается как гладкий, проложенный другими путь.

6. Наиболее обстоятельно тема военного детства раскрыта в поэме В. Белова "О чем поет гармонь" (сборник "Новые встречи", 1960). Вторая, большая половина поэмы посвящена деревне пятидесятых годов, увиденной глазами вернувшегося в родные места героя. И выясняется, что боль осталась не только в сердце героя, но и в самой жизни. В последних строчках боль эта перерастает в ступающее желание, чтобы никогда не было новой войны.

7. Ранние стихи В. Белова, публиковавшиеся в альманахах "Литературная Вологда", подготовили появление его первых рассказов и повести "Деревня Бердлайка", которые в свою очередь стали этапом на создании "Привычного дела".