

Штаны митрофановы

Заранее оговоримся: внешне Витенька Глебов совсем не похож на фонвизинского недоросля. Во-первых, тот Митрофан фигуру имел дряблую, — куда ему до атлетических форм спортсмена Витеньки! Во-вторых «причёска» фонвизинского героя — ничто по сравнению с ультрасовременной витенькиной гривой. В-третьих, одежда двух Митрофанов не имеет даже самого отдалённого сходства. Если фонвизинский недоросль щеголял в картузе, в добротном кафтане и атласной жилетке, то Витенька Глебов зимой носит чудную лондонку, а летом берет, то бишь, кепку с оторванным козырьком. Роль кафтана екатерининских времён у Глебова исполняет клетчатый пиджак, а вот штаны... Впрочем, штаны Глебова требуют персонального разговора.

Как-то мать В. Глебова, скромная работница больницы, купила сыну брюки. Покупка достойная, если учитывать, что кормёжка великовозрастного сынка-спортсмена обходится матери в копеечку. Брюки были как брюки. Но государственный стандарт не отвечал эстетическим требованиям Витеньки, и вот брюки были спешно переделаны. Штаны вышли на славу. Грязовецкие модницы были поражены, когда Витенька появился на танцах. Трубчатые штанины враз покорили их сердца.

Удивительное дело! Преуспевающая в танцах и в спорте, Витенька совершенно равнодушен к какому-либо другому виду человеческой деятельно-

сти. Закончив десятилетку, он сделал мужественную попытку поступить в Молочный институт. Но институтский конкурс существует не для того, чтобы выявлять, чьи штаны шикарнее всех.

И вот, по настоянию матери, Витенька идёт в Грязовецкий техникум механизации: зачётный лист поступления в институт помог ему угодить в студенты. Но непродолжительны были радости матери. За цинизм и пошлые выходки из техникума Витеньку вышибли. И снова ядрёный парень прочно уселся на шее матери-труженицы.

— Ты же — комсомолец? — убеждают его.

— Ну, и что?

— Так ведь надо же работать.

— Где, в колхозе, что ли? Нет уж...

— А ты знаешь, что тысячи наших комсомольцев...

— Да зачем это мне знать?

Логика современного Митрофана проста и цинична. Быть оригинальным. Ничего не делать. Смотреть свысока на простых грешных. Никто, мол, не поймёт мою возвышенную натуру.

Может быть, натура Витеньки действительно так сложна и утонченна, что простым смертным её никогда не постичь.

Но как быть со штанами?

Ведь за свою жизнь комсомолец Виктор Глебов не заработал даже на них. А чего стоит утонченная натура, если её владелец не имеет собственных штанов...

В. БРЕДЕНЬ.