

В.К. Пудожгорский (Вологда).

ВАСИЛИЙ БЕЛОВ — ДРАМАТУРГ
(ПРИНЦИПЫ РАСКРЫТИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ).

1. Как говорил сам Василий Белов (в рецензии на пьесу В. Щукина — "Красный Север". — 1976. — 6 января), "подлинно драматический материал... допускает множество сценических решений". Прочтение пьес самого В. Белова различно, и суждения критиков о них разнообразнее, чем о произведениях иных жанров того же автора.

2. Прямых авторских оценок В. Белов в своих произведениях, за исключением публицистических, стремится не давать. И в пьесах его ремарки лаконичны и, как правило, лишены оценочных слов.

Однако скрытое авторское отношение иногда проявляется и здесь.

3. Названия пьес В. Белова нейтральны только на первый взгляд, в действительности же выражают авторское отношение к изображаемому: страстную защиту обреченных на снос деревень, протест против бюрократического подхода к людям, намерение быть верным народным традициям.

4. Каждая пьеса В. Белова открывается видом северорусской природы, на фоне которой живет: это связано с тем, что дом для русского человека — символ прочности жизни; а дальше происходит борьба за сохранение дома, трагические изменения его.

5. Время действия пьес тем протяженнее, чем неподвижнее место действия, как бы восполняя одно движение другим. Смена сцен определяется либо переносом места действия ("Бессмертный Кощей"), либо временными паузами ("Над светлой водой"), либо передает напряженность действия, метания героев, столкновение многих жизненных позиций ("По 206-й").

6. Конфликт в пьесах В. Белова завязывается быстро и к концу достигает кульминации, но полной развязки не наступает. Эта открытость концовки, незавершенность сюжета — не недостаток мастерства, а уважение художника к жизни, к своим героям, зрителю.

7. В. Белов не мыслит человека вне родственных и иных связей с другими людьми, и волнует его прежде всего судьба народа, поэтому в его пьесах трудно выделить главных героев и число их колеблется от замысла и избранного жанра от семи — восьми до двадцати и более.

8. От жанра пьесы зависит и сочетание в ней монологов, диалогов, массовых сцен.

9. Сказка-пьеса показывает философскую направленность творчества В. Белова. В других пьесах эта философичность проявляется сложнее.

10. Герои пьес В. Белова редко характеризуют себя, но друг друга они оценивают, хотя эта оценка далеко не всегда совпадает с авторской.

11. Сочетание различных приемов раскрытия авторской позиции в пьесах В. Белова своеобразно и изменяется в зависимости от идейного содержания и жанровых особенностей.