

Василий БЕЛОВ

# ПОСТИЖЕНИЕ

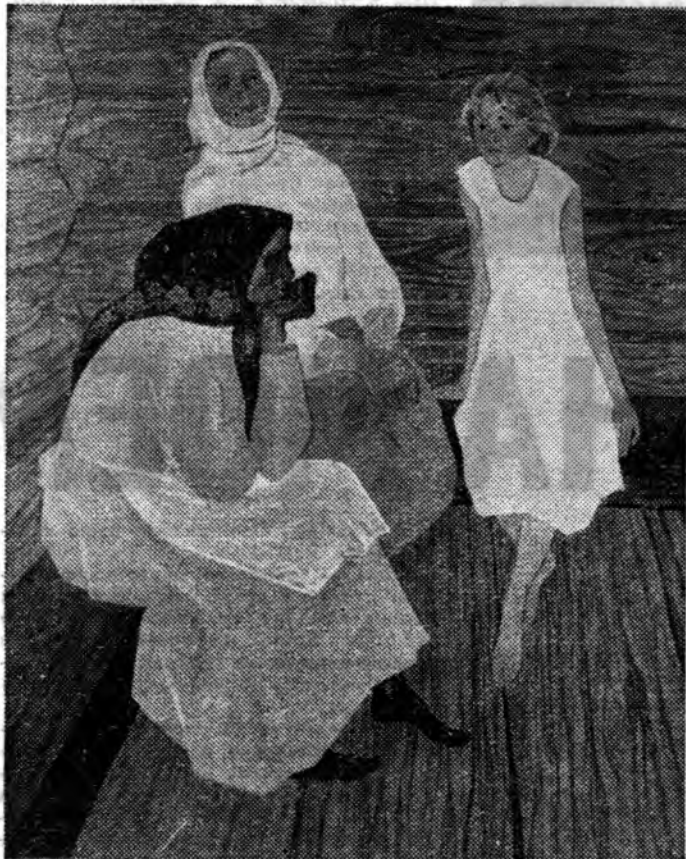
**П**ОСТИГНУТЬ—значит узнать, добиться чего-то, что-то преодолеть, открыть, выяснить, наконец, сравняться с чем-то большим и сродниться, не теряя при этом себя и не обижая постигаемое. Таково, на мой взгляд, значение этого красивого слова. Наверное, к нему найдется и еще много синонимов. Но я уверен: все они, взятые и отдельно, и вместе, так до конца и не охарактеризуют то, что делает в искусстве вологодская художница Джанна Тутунджан. Постижение народных характеров, народной психологии, отображение современного народного облика— вот, вероятно, основная ее задача. И, чтобы убедиться в этом, достаточно приехать в Вологду. Здесь недавно состоялась выставка произведений Тутунджан — первая ее персональная выставка.

Я не специалист ни в живописи, ни в графике, поэтому не берусь судить о формальных особенностях этих произведений. Однако общее впечатление от экспозиции такое, что в голову приходит одна грешная мысль: периферия большого, настоящего искусства — далеко не периферия географическая. (Больше того, провинциализм в искусстве, как это ни странно, не так уж и редко объясняется географической централизацией). Дело для художника, видимо, вовсе не в том, где жить. Дело в том, чем и как жить, чьими болями болями, чьими радоваться радостями.

Все годы после окончания московского художественного вуза Джанна Тутунджан посвятила географической периферии, в частности вологодскому северу, его людям, его природе и духу. Думается, что именно это больше всего и формировало ее талант.

Удивительно правдивы и лаконичны ее графические листы, посвященные судьбам и быту северных крестьян, а судьбам русских крестьянок — в особенности. Какие-то необъяснимые чистота и целомудрие, любовь и горечь, сострадание и восхищение чувствуются в отношении художницы к этим людям. Менее цельное, но не менее сильное впечатление и от многих ее живописных работ. Так, отличное полотно «Незабудки» обладает той неуловимой прелестью, когда проникновенный лиризм незаметно переходит к глубинному философскому осмыслению жизни...

Много говорить об этом вряд ли необходимо: настоящее искусство не нуждается в разговорах. Жаль только, что зачастую о таких художниках, как Джанна Тутунджан, столичная общественность узнает довольно поздно. ВОЛОГДА



«Незабудки».



Портрет летчика В. Иванова.



«Плетелья».



«Молодая».



«Женихов поубивало...».

