



В КОНЦЕ КОНЦОВ ТАКИЕ ВОТ ПИРОГИ...

Василий БЕЛОВ

ПРЕДЛАГАЮ ПРОЧЕСТЬ

Главное свойство талантливой человека - это искренность. Она обязательно присутствует во всех истинно талантливых произведениях искусства. Почти каждый из нас четко ощущает разницу между фальшивым, притворным, неискренним, нарочно выдуманным и тем, что сделано искренне. Фальшивый, купленный кем-либо искусствовед спросит меня: «А чем вы докажете мне, что это именно так?» Ну, во-первых, с фальшивым, купленным субъектом по искусствоведению я полемицировать совсем не буду... Во-вторых, в понятии человеческого таланта есть какая-то почти религиозная тайна. Кстати, никем не куп-

ленные искусствоведы как раз и призваны к раскрытию этой тайны. Однажды в журналистском задоре я уже говорил, что светскому человеку вовсе не обязательно покусаться на каждую, тем более религиозную тайну.

Наверное, лучше бы оставить совсем религиозную тему. Потолковать бы хоть немного о тайнах русской души, которая и продажа бывает, и совсем бесчувственна бывает по отношению к искусству. Может ли ошибаться русская душа в оценке, например, живописи? Увы, может. А если она продажна, то... Не буду продолжать дальше. Не буду и примеров на местные темы приводить. Каждый догадается, о чем речь. Простим великодушно конкретных лиц. Ведь взаимосвязь денег (мамона) и вологодских,

хотя бы коммунальных дел, - налицо! Не так уж и важно, о какой душе толковать: о русской, о еврейской, о цыганской или чеченской.

Хотелось бы на досуге поговорить о душе административной, но сегодня тема у меня иная. Мне хочется сегодня сказать о взаимосвязи талантов: художнических и писательских. По моему глубочайшему убеждению, взаимное влияние литературы и живописи куда сильнее, чем кажется большинству так называемых специалистов. Тут уж мне не удержаться от примеров.

Всем известно, что гений Пушкина проявился не только в словесном творчестве, но и в художественном (графика). Гениальный Достоевский был тоже интереснейшим художником, черкавшим на своих рукописях, изображая соборы, купола и

готические детали. О Михаиле Юрьевиче Лермонтове и говорить не приходится: всему миру давно известны его масляная живопись, графика, акварели. Будучи в Тарханах, где в церковном склепе стоит свинцовый гроб поэта, нельзя не зайти в дом бабушки, которая вызволила своего Мишеньку с Кавказа (вызволила, правда, уже не живого, а застреленного масоном Мартыновым). В одной из комнат дома я онемел, глядя на детские рисунки Лермонтова. Долго-долго стоял там ком в моем горле, долго не мог проглотить. Почему русские люди так не бережливы к своим гениальным поэтам и художникам?

...Связь живописи и литературы была для меня очевидна задолго до посещения тарханского музея-заповедника. Художник Рылов, например, был известен не

мне одному как великолепный писатель... Но совсем доконал меня живописец Константин Алексеевич Коровин! Будучи в Париже, имея на руках жену и больного сына, кормился он отнюдь не гениальной своей живописью, а случайными литературными заработками. Он писал такие документальные вещи, как этот «Пирог».

Осмеливаюсь «угостить» этим коровинским «Пирогом» всех вологжан, читателей газеты «Зеркало». Почитайте и вы, любители художников, летающих на детских шариках над святой Софией и над Воскресенским собором! Впрочем, об альбоме «Моя Вологда» мы поговорим в другой раз, когда выйдет из отпуска искусствовед Воропанов. А то неудобно как-то говорить без главного вологодского «искусствоведа»...